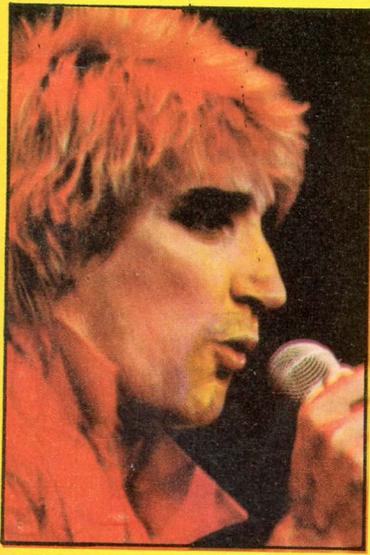


POSTER
PINK FLOYD
SUPERTRAMP

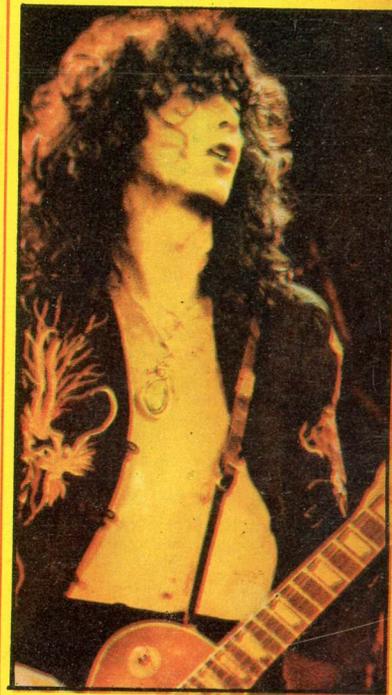
Relevo



ROD STEWART



CHEAP TRICK



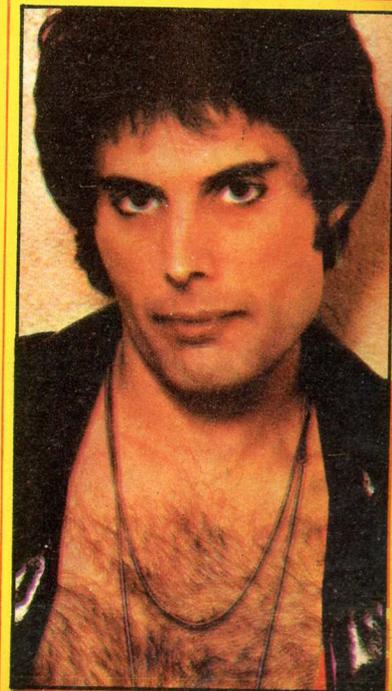
LIBRO DEL AÑO 1979



CHARLIE GARCIA



BLONDIE



THE STRAY CATS

LOS RECITALES - LAS ENCUESTAS - EL DISCO DEL AÑO
LOS NUEVOS GRUPOS - LOS FESTIVALES - LOS RANKINGS

acoustic



Import Music S. A.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN LA ARGENTINA

Tel. 922 5901 / Envío de Catálogos y Precios a todo el país



AÑO X - N° 121

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Fotografía:

Alberto Villalba

Publicidad:

**Marta Vidal
José Angel Wolfman**

Secretaria:

Silvia Riestra

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

**Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.**

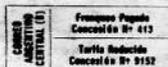
**La revista Pelo es
publicada por Editorial**

Magendra S.A.

**Av. de Mayo 1386, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.**

Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.635/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos:** Enfoc S.R.L. **Policías:** A. Altayrac. **Impresa en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, diciembre/79**



1/EL AÑO

El último año de la década se constituyó en un período atípico para el público de rock argentino. Por una parte vio mermar la otrora importante cantidad de recitales de agrupaciones locales. Pero, en contrapartida, por primera vez, pudo apreciar una cartelera internacional variada y, por lo general, de buena calidad. Hasta ahora, los empresarios locales, favorecidos por un tipo de cambio casi benefactor, se arriesgaron con músicos brasileños y algunos provenientes de los Estados Unidos.

La confrontación de la música de rock local con la norteamericana y los músicos brasileños tiene que haber producido, seguramente, algún tipo de simbiosis en el público. Pero, quizás en mayor dimensión, entre los músicos argentinos. Esto no es malo. La australidad de la Argentina en este, y en muchos otros órdenes, deja a sus habitantes lejos de los centros culturales del mundo; pero esa misma lejanía siempre le permitió elaborar su arte con ideas propias. De allí que la Argentina, Buenos Aires, tenga un rock en serio, fuerte e inteligente. Una música contemporánea que países ultraconectados con los movimientos artísticos, como España, Francia o Italia, son incapaces de producir.

Pero por lo que estamos viendo —y escuchando— la australidad de la Argentina parece haber terminado. Hoy es "negocio" traer grupos extranjeros, y ya han comenzado a desembarcar en cantidades hasta hace algunos años inimaginables. La confrontación de nuestra música con otras es un hecho. Algunos síntomas anuncian que el resultado será beneficioso: Spinetta y Hammer, juntos, fueron el mejor indicador de que ese encuentro será una amalgama positiva. El rock argentino no perderá fuerza ni inteligencia (que las tiene desarrolladas y sanas), pero tal vez gane en modernidad, logrando una sintonía más actualizada con el acontecer internacional. Una gran "nueva ola" está barriendo las orillas de la música popular del mundo. Esta presencia internacional (de la que Jan Hammer destacó incuestionablemente) contribuirá para que en la Argentina se produzca la marea del recambio. En definitiva, como en la vida misma, sólo lo que cambia es permanente.

2/LA DECADA

Los últimos diez años de la historia del rock argentino (fronterizamente emergido en 1968) estuvieron signados por la polémica, la adhesión incondicional y la fraternidad, pero también por la repulsa y hasta por el ominoso silencio. Por eso, cualquier intento para determinar o sintetizar la última época estará indisolublemente atado a la perspectiva de los años pasados.

Aquel sentimiento de soledad e incompreensión de los primeros años todavía está marcado a fuego para plantearse el rock. Sin embargo, es otra realidad vista desde afuera. Hoy, el rock en la Argentina ya forma parte intrínseca de los que se sienten jóvenes y, por supuesto, de la generación más reciente. Y, aunque le pese a unos pocos, está definitivamente insertado dentro de nuestra cultura: cientos de recitales, centenas de grabaciones, publicaciones y audiciones no pueden ser ignoradas. Ya no lo son. Aunque todavía sin el respeto y la profundidad necesarias, los medios masivos de comunicación están reflejando el fenómeno y, lo que es más importante, comprendiendo que, por primera vez, surge en la Argentina una música popular donde la industria ejerce sus funciones específicas, pero tiene vedado el acceso a la digitación del arte.

Los grandes recitales de esta temporada y sus concurrencias masivas dejaron en claro la madurez del público argentino. Entrenado en la difícil tarea de exigirle la más alta calidad y la más absoluta honestidad a sus músicos locales, fueron ecuanímenes jueces de los artistas extranjeros que se presentaron este año. Esos mismos artistas fueron los que elogiaron los conocimientos del público argentino. Esa sabiduría de los oyentes de 1979 es producto de esta década azarosa y fructífera que termina: durante esos 10 años músicos y público argentinos crecieron en cantidad y en calidad. De las orillas culturales el periplo fue en esas dos direcciones.

"Por causa de AQUELLOS ZAPATOS, HABRA DOLOR ESTA NOCHE, tras andar EL LARGO CAMINO; pero NO PUEDO DECIRTE PORQUE."- dijo EL REY DE HOLLYWOOD. Mientras, EN LA CIUDAD, EL TRISTE CAFE parecia una PRISION ADOLESCENTE.

208.700

EAGLES

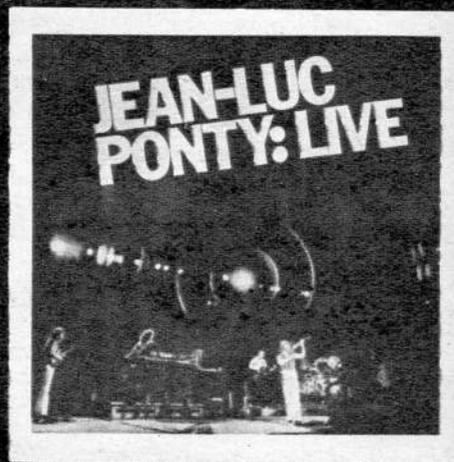
EL LARGO CAMINO



wea



FOREIGNER
208.698 "Juegos Mentales"



JEAN-LUC PONTY
208.683 "Live"



THE CARS
208.704 "Candy O"

MOVIMIENTOS

SEPARACIONES

CAPITAN FANTASIA Y LA MASCARA DE MENTA

Los proyectos individuales de los ex-Pastoral, De Michele y Erausquin, resultaron malogrados aun antes de ser presentados en público. Capitán Fantasía, el grupo de De Michele, se frustró por lo que él definió como una falta de empuje por parte de los músicos que lo integraron. Por su parte, Erausquin también tuvo problemas y diferencias musicales con los integrantes de La Máscara de Menta. Ahora De Michele integró el grupo Merlin con Gustavo Montesano, y Erausquin formó un grupo de acompañamiento para lanzarse como solista.

SALOMA

Aparecieron en 1977 con una música de matices ciudadanos y una presentación vocal muy ajustada. Saloma estaba formado por Jorge Santiago (teclados, bajo y voz), Cristina Ghione (flauta travesa y voz), Alejandro del Prado (teclados, batería, guitarra, bajo y voz) y Hugo Romero (guitarra y voz). Diferencias personales que luego se reflejaron en el plano musical fueron las causas de la separación de la banda.

TOM ROBINSON BAND

A mediados de julio, Tom Robinson anunció la disolución de su grupo, después de dos años y medio de trabajo ininterrumpido. Robinson dijo: "Ya no éramos una empresa de desafío y aventura. Nos habíamos convertido en un taladro domesticado y predecible. Es tiempo de cambiar y probar algo fresco." También declaró que planeaba reformar la Tom Robinson Band para el año próximo. El guitarrista Danny Kustow, también fundador de la TRB, actuó bajo el seudónimo de Jimmy Norton Experience como soporte de los Rich Kids y Budgie. Los otros ex TRB, el organista Ian Parker y el baterista Charles Morgan, planeaban regresar a sus trabajos de músicos de sesión.

TELEVISION



Paradójicamente, cuando al fin Televisión comenzaba a acaparar la atención de las audiencias de Inglaterra, su país de origen, se separaron. Su líder y guitarrista, Tom Verlaine, adujo que el escaso apoyo que habían recibido de la compañía grabadora para su segundo álbum, "Adventure", lo había impulsado a terminar con el grupo.

BUBU



La separación de Bubu fue producto de la inercia en que se sumergió el grupo a partir de los incontables problemas que vivieron con la edición de su primer y único álbum, "Anabelas". La formación original se había reducido a un cuarteto, integrado por Daniel Andreoli (bajo), Win Forstman (saxo), Pety Guelache (guitarra y voz) y Eduardo Corbella (batería). La inactividad y las burocráticas discusiones con la grabadora que los tenía contratados fueron empujando, casi naturalmente, a la disolución del grupo.

FINAL

El grupo Final (formado por Guillermo Medín en teclados, Carlos Corallo en bajo, Pablo Guyó en guitarra, Guillermo Iturri en batería, Alejandro Maguno en voz y Roberto Gessaschi en guitarra y voz) se separó poco antes de terminar su primer álbum, después de que el tecladista tomara la imprevista decisión de irse al exterior.

EMERSON, LAKE AND PALMER



Silenciosamente, Emerson, Lake Palmer se disolvió, después de una sensible declinación de la potencia que hace unos años deslumbró a todo el mundo por su combinación de rock, blues y música clásica. La separación sorprendió a algunos, pero la mayoría la esperaba desde hacía un tiempo. Es muy probable que cada uno de los integrantes de ELP emprenda ahora la carrera solista.

FAIRPORT CONVENTION



Las separaciones no son nuevas para este grupo, que ya se disolvió y reunió varias veces en el pasado. Pero ésta parece ser la última. La razón es la avanzada sordera de su violinista, Dave Swarbrick, que se agravó repentinamente en los últimos meses. El grupo planea hacer una gira inglesa y europea y grabar un último álbum, antes de separarse.

AEROSMITH



Muy recientemente, en octubre, se conoció la noticia de la separación de Aerosmith, aunque sin ningún tipo de explicaciones: el manager del grupo dijo que nadie hará ningún comentario sobre esta disolución. Lo único que se sabe es que el guitarrista, Joe Perry, está formando un grupo propio. El grupo tomó esta sorpresiva resolución poco después de la grabación de su último álbum, que hasta el momento estaba sin título.

CAMBIOS

JETHRO TULL

John Glasscock, Dave Pegg

El baterista de Jethro Tull, John Glasscock, tuvo que abandonar el grupo a causa de una seria enfermedad: la noticia dice, textualmente, que "como consecuencia de un abceso dental, se le infectó una válvula del corazón, y tuvo que ser operado 'a corazón abierto' ". Antes de irse, Glasscock terminó de grabar el último álbum de Tull, que se editó en Inglaterra en octubre. Luego fue reemplazado por Dave Pegg, quien debutó en una gira por Estados Unidos y Canadá.

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Ciro Fogliatta, Claudio Martínez



A pesar de haberlo desmentido en un principio, finalmente **Ciro Fogliatta** se fue de Los Desconocidos para unirse, en España, al grupo de **Moris**. Fue reemplazado por **Juan Carlos Fontana** (antes en la batería), quien a su vez fue reemplazado por **Claudio Martínez** (ex **Espíritu**), que también toca en el grupo de **Rinaldo Rafanelli**.

ONE TRUTH BAND

John McLaughlin disolvió el grupo con el que estuvo este año en Buenos Aires; **One Truth Band**. En cambio formó un supergrupo, con **Billy Cobham**, **Jack Bruce** y **Stu Goldberg**. Ya realizaron varias actuaciones, pero aún no se ha hablado de grabaciones inmediatas.

CHICAGO

Donnie Dacus

El cantante, compositor y guitarrista de Chicago, **Terry Kath** (muerto hace algún tiempo), fue reemplazado finalmente por **Donnie Dacus**, quien ya grabó su primer álbum con el grupo: "Hot Streets".

CANTURBE

Marcelo Ferrán, Gerardo Antonel

A comienzos de año, el baterista de Canturbe, **Marcelo Ferrán**, fue reemplazado por **Gerardo Antonel**. Actualmente Ferrán está en **Forma de Vida**, grupo en el cual hay otros dos ex integrantes de Canturbe (**Adriana Leiva** en voz y **Roberto Miranda** en flauta travesa y voz).

THE DAMNED

Brian James, nombre

Primero se fue **Brian James**; después **The Damned** no lo reemplazó por nadie; más tarde el grupo cambió su nombre original por **The Doomed**. Y finalmente, como para el público seguían siendo los mismos, volvieron a llamarse **The Damned**.

LULU

Gerardo Leiva, Héctor Ganghi;

Francisco Mangialavore, Adriana Porreca

Además de cambiar de ropa, este año **Lulú** cambió también algunos músicos, para grabar su primer álbum, "Fuera de mi ataúd". El cantante **Gerardo Leiva** fue reemplazado por **Héctor Ganghi**, y el organista **Francisco Mangialavore**, por **Adriana Porreca** (ex **La Máscara de Menta**).

ELECTRICA RIOPLATENSE

Claudio Pesavento, Eduardo Zvetelman



Después del debut de su grupo, la **Eléctrica Rioplatense**, **Emilio del Guercio** decidió reemplazar a su tecladista, **Claudio Pesavento**, por **Eduardo Zvetelman** (ex **Los Desconocidos de Siempre** y banda **Spinetta**), quien debutó en un ciclo en **Music Up**.

LA BANDA

Gustavo Moretto, Jorge Navarro, Ricardo Lew



Desde su formación, a comienzos de este año, **La Banda** sufrió muchos cambios en su alineación. El primero que se fue —al exterior, por razones de trabajo y estudio— fue **Gustavo Moretto** (ex **Alas**, teclados), que fue reemplazado por **Jorge Navarro**. Uno de los problemas para completar la agrupación fue el guitarrista. En un principio se optó por incorporar a **Ricardo Lew** para el ciclo de recitales que dieron en el teatro **Margarita Xirgu**. Pero los compromisos y desacuerdos diversos obligaron a reemplazar a **Lew** por dos guitarristas invitados —**David Lebon** y **Daniel Homer**— para la grabación del primer álbum.

RAINBOW

Roger Glover, Graham Bonnett, Don Airey

Ya nadie se asusta de los cambios en los grupos de **Ritchie Blackmore**, pero esta vez hubo algo sorprendente: se le unió **Roger Glover**, su ex compañero de **Deep Purple**. Los otros nuevos cambios son: **Don Airey** en teclados y **Graham Bonnett** en voz. Con estos integrantes más el baterista **Cozy Powell**, **Rainbow** grabó "Down To Earth".

HORIZONTE

Jorge Alfano, Daniel Héctor, Hugo Ojeda, Gustavo Bratoz

Los roces comenzaron dentro de **Horizonte** cuando el bajista **Jorge Alfano** no participó en la grabación del segundo álbum del grupo, "Señales sin edad", y tuvieron que reemplazarlo por dos bajistas invitados para no desaprovechar las horas de grabación que tenían reservadas. **Alfano** se separó poco después, y también el cantante y percusionista **Hugo Ojeda**. Fueron reemplazados por **Daniel Héctor** y **Gustavo Bratoz** respectivamente.

U.K.

Bill Bruford, Allan Holdsworth, Terry Bozzio

A pesar de que los ingleses tenían la esperanza de que se convirtiera en el supergrupo de los '80, **United Kingdom** sólo alcanzó a grabar un álbum. Primero se separó **Bruford**, y luego le siguió el guitarrista **Allan Holdsworth**. Después de eso, los dos integrantes restantes de **U.K.** (el bajista **John Wetton** y el tecladista-violinista **Eddie Jobson**) incorporaron a **Terry Bozzio**, ex baterista de **Frank Zappa**. Mientras tanto, **Bruford** formó un grupo con **Jeff Berlin** en guitarra, **Dave Stewart** en teclados y **John Clarke** en bajo.

BANDA SPINETTA

Bernardo Baraj, Eduardo Zvetelman, Diego Rapoport

Spinetta prescindió de algunos integrantes de la última formación de su banda: **Bernardo Baraj** (saxo) y **Eduardo Zvetelman** (teclados). La base rítmica —**Ricardo Sanz** (bajo) y **Luis Alberto Cerávolo** (batería)— siguió tocando informalmente con **Spinetta**, aunque no en público. Posteriormente, antes de viajar a Estados Unidos para grabar su álbum solista, **Spinetta** se unió al tecladista de su último álbum grabado en la Argentina ("A dieciocho minutos del sol"), **Diego Rapoport**.

JOURNEY

Ainsley Dunbar, Steve Smith

El baterista de **Journey**, **Ainsley Dunbar** (que se fue el año pasado) fue reemplazado este año por **Steve Smith**, ex integrante de la banda de **Jean-Luc Ponty**. El nuevo baterista participó en la grabación del último álbum de **Journey**, "Eruption", producido por **Roy Thomas Baker**.

RAICES

Raúl Cuadro, Juan Carlos Tordó; Andrés Calamaro, Martín Orduñez, Leo Sujatovich

Este fue un año de muchos cambios de personal para **Raíces**, a pesar de que sus actuaciones no fueron frecuentes. El primer cambio fue **Raúl Cuadro** (batería) por **Juan Carlos Tordó**; posteriormente **Andrés Calamaro** fue reemplazado por **Martín Orduñez**; y más recientemente **Orduñez** fue suplantado por **Leo Sujatovich**, tecladista estable de **Tantor**. Con la nueva formación grabaron el segundo álbum, que probablemente se llame "Los sobrevivientes de la rutina".

JEFFERSON STARSHIP
Grace Slick; Johnny Barba-
ta, Ainsley Dunbar



Durante las actuaciones ale-
manas del año pasado, Grace
Slick decidió irse de JS, muy eno-
jadamente; los motivos fueron,
al parecer, el cansancio de la gira
y un problema intestinal bastante
serio. Los Starship, mientras,
probaron a Helen Schneider. Pe-
ro Slick lo pensó mejor, y volvió.

Por su parte, el baterista John
Barbata sufrió un accidente que
lo dejó inactivo durante bastante
tiempo, razón por la cual fue
reemplazado por Ainsley Dun-
bar.

IAN GILLAN BAND
Bernie Torme; Pete Barna-
cle, Mick Underwood

Ian Gillan incorporó a su ban-
da al guitarrista Bernie Torme,
unión que la prensa inglesa cali-
ficó como "una extraña mezcla
de rock pesado y nueva ola".
También cambió el baterista Pete
Barnacle por Mick Underwood,
quien ya había tocado con Gillan
cuando ambos pertenecían a
Episode Six, hace dos años. La
nueva formación de la Ian Gillan
Band debutó en una reciente gira
británica.

RODOLFO MEDEROS
Gustavo Fedel, Oscar Glav-
ic, Jorge López Ruiz,
Pocho Lavouable,
Gabriel Calderaro, Francis-
co Arregui, Luis Borda

Tres de los músicos que graba-
ron el tercer álbum de Rodolfo
Mederos, "Todo hoy", dejaron
la banda cuando terminó la gra-
bación: Gabriel Calderaro (bater-
ría), Oscar Glavic (bajo) y Fran-
cisco Arregui (guitarra). Después
de un período de inactividad in-
gresaron Luis Borda (guitarra, ex
Porchetto), Pocho Lavouable (ba-
tería) y Jorge López Ruiz (bajo).
Después de las actuaciones de
septiembre en el mismo programa
que Larry Coryell, también se
separó el tecladista Gustavo Fed-
el, y enseguida Lavouable y
Ruiz. Actualmente Mederos está
reformando todo su grupo, salvo
Borda, que continuará.

WHITESNAKE
David Dowle, Ian Paice

Los rumores sobre la reunión
de Deep Purple recrudescieron
con el cambio del baterista de
Whitesnake, grupo donde ya hay
otros dos ex Purple: Jon Lord (te-
clados) y David Coverdale (voz).
Se fue David Dowle y entró el ex
Purple Ian Paice. Como Roger
Glover se unió a Rainbow, de
Ritchie Blackmore (otros dos ex
Purple reunidos), los nostálgicos
pensaron que el grupo podría
reunirse; pero todo fue desmen-
tido. Paice tocó por primera vez
con Whitesnake en agosto, en el
festival de Reading.

MOBY DICK
Ruben Pace

Uno de los dos guitarristas de
Moby Dick, Rubén Pace, dejó el
grupo por problemas de salud.
Por lo tanto, el grupo volvió a ser
el trío que era originalmente,
formado por: Juan Pillado (bater-
ría), Julio Monastera (guitarra) y
Anibal Owieczka (bajo y voz).

NAZARETH
Zal Cleminson

Después de diez años de vida
como cuarteto, el grupo Naza-
reth integró a un quinto miem-
bro: Zal Cleminson, ex guitarrista
de la Alex Harvey Band. Los in-
tegrantes originales —Dan Mc-
Cafferty, Manny Charlton, Dar-
rel Sweet y Pete Agnew— decla-
raron que hacía tiempo que es-
tudiaban la posibilidad de dejar
de ser un cuarteto. El primer dis-
co de Nazareth con Cleminson
es "No Mean City".

**RINALDO
RAFANELLI**
Gustavo Bazterrica,
Diego Rapoport,
Pomo;
Claudio Martínez;
Claudio Pesavento,
Enrique Sinessi



El grupo de Rinaldo Rafe-
nelli sufrió varios cam-
bios este año: Pomo des-
mintió que participaría en
su banda, Bazterrica rom-
pió las relaciones, y Rapa-
port comenzó a trabajar
con otros. Finalmente, Ra-
fanelli formó su grupo
con Claudio Martínez (bater-
ría), Claudio Pesavento
(teclados) y Enrique Sines-
si (guitarra).

MUERTES

CHARLES MINGUS



Como consecuencia de una
larga enfermedad, que casi lo
había inmovilizado, murió Char-
les Mingus, el 8 de enero. Inició
su brillante carrera como contra-
bajista de jazz poco después de
cumplir 20 años, y continuó par-
ticipando en varios grupos fun-
damentales de ese estilo: los de
Louis Armstrong, Kid Ory, Billy
Taylor, Lionel Hampton, Red
Norvo, Charlie Parker, Stan Getz,
Duke Ellington, Bud Powell y Art
Tatum. Sus últimos trabajos fue-
ron un álbum solista y otro reali-
zado en colaboración con Joni
Mitchell ("Mingus"). Con su
propia banda vino a Buenos Ai-
res por segunda y última vez en
1977.

**GRANT GREEN Y SONNY
PAYNE**

Estos dos músicos de jazz, de
43 y 52 años respectivamente,
murieron como consecuencia de
problemas cardíacos. Green fue
guitarrista de Blue Note, el sello
clave del jazz, y tocó con Herbie
Hancock, Hank Herbie y Lee
Morgan. Payne fue baterista de
la orquesta de Count Basie, y
también tocó con Frank Zappa y
Harry James.

SID VICIOUS

A comienzos de año murió
oscuramente Sid Vicious, bajista
del primer grupo punk, los Sex
Pistols, que trascendió el peque-
ño círculo subterráneo donde se
movía, en Londres. Vicious mu-
rió en Estados Unidos, y su fune-
ral coincidió con el de Nelson
Rockefeller.

MIKE PATTO

A los 35 años murió Mike
Patto, a raíz de un cáncer en las
glándulas linfáticas, detectado
hace tres años. Patto había inter-
venido en numerosas bandas
británicas de las décadas del se-
seta y setenta, entre ellas: Patto,
Spooky Tooth, Boxer, Bo Street
Runners, Timebox, Rocks; ade-
más trabajó como sesionista jun-
to a músicos destacados del ám-
bito inglés.

ZENON DE FLEUR

El guitarrista, fundador y
principal compositor del grupo
inglés Bishops, Zenon De Fleur,
murió de un síncope, cuando se
restablecía de un accidente au-
tomovilístico. De Fleur, cuyo
verdadero apellido era Hierows-
ki, abandonó a Chrome para
unirse a los originalmente llama-
dos Court Bishops, en 1975. Ha-
bía terminado de grabar el últi-
mo álbum de la banda la noche
anterior al accidente.

LOWELL GEORGE



Guitarrista y compositor
muy respetado en Estados
Unidos, especialmente
cuando lideró, desde
1971, al grupo Little Feat
(que se separó a comien-
zos de este año). George
murió en Virginia a causa
de un ataque al corazón,
durante una gira para pro-
mover su álbum solista.
Había trabajado durante
bastante tiempo como
músico de sesiones, y por
su talento fue elegido uno
de los mejores guitarristas
norteamericanos, junto
con Ry Cooper y Robbie
Robertson.

MINNIE RIPERTON

El 21 de julio murió de cáncer
la cantante soul Minnie Ripert-
on, de 31 años. Riperton se hizo
famosa en 1971, cuando su sim-
ple "Loving You" subió al primer
puesto de las listas de ventas en
Estados Unidos, descubriendo la
excepcional voz que años atrás
había formado parte de los coros
de Etta James, Johnny Nash y Ro-
berta Flack. Su primer álbum, a
fines de la década de los sesenta,
fue "Come To My Garden", con
canciones de su esposo, Dick
Rudolph. En 1971 grabó su se-
gundo long play, "Perfect An-
gel" (con producción de Stevie
Wonder), que rápidamente al-
canzó el disco de oro.

Riperton sabía de su enferme-
dad hacía varios años, y desde
entonces se dedicó a trabajar pa-
ra la Sociedad Contra el Cáncer,
la que le adjudicó el "premio al
coraje".

DONNY HATHAWAY

Murió a los 33 años el cantante soul Donny Hathaway, que comenzó a ser conocido por sus propios álbumes y por sus colaboraciones con Roberta Flack. Su muerte ocurrió como consecuencia de una caída del decimoquinto al segundo piso del hotel donde vivía en Nueva York; la policía dijo que fue suicidio. Estaba colaborando en el último álbum de Flack, y se preparaba para grabar uno propio.

JIMMY McCULLOCH



El guitarrista Jimmy McCulloch, de 26 años, fue encontrado muerto en su departamento de Londres el 4 de octubre por su hermano, que rompió la puerta de entrada después de dos días en que nadie había visto a Jimmy. Debía ensayar durante toda esa semana con su nuevo grupo, los Dukes, para su debut el día 6, pero sus compañeros lo habían visto por última vez el lunes 2.

Al día siguiente se le practicó la autopsia, pero no hubo resultados. La policía estaba segura de que no había ninguna persona complicada en su muerte. Posteriormente se llevaron a cabo nuevos exámenes para saber la causa de su muerte, pero aún no se ha dado a conocer nada al respecto.

McCulloch nació en Clydebank, Gran Bretaña, en junio de 1953. Comenzó a ser conocido en el mundo del rock a través del grupo Thunderclap Newman y su éxito "Something In The Air"; pero alcanzó su mayor fama como integrante de Wings, grupo con el que grabó "Silly Love Songs", "Let 'Em In" y otros temas famosos. En 1977 se separó de Wings, y recientemente había formado los Dukes, que ya habían firmado contrato de grabación con Warner Bros. de Estados Unidos. Los Dukes decidieron seguir adelante en sus planes, con un reemplazante.

LED ZEPPELIN

Led Zeppelin volvió a grabar y actuar después de dos años de silencio. El período de inactividad del grupo comenzó cuando murió la hija de Robert Plant, mientras LZ se encontraba en medio de una gira norteamericana. El grupo canceló los conciertos que le faltaban, y no dio más señales de actividad hasta este año, cuando se anunció que Led Zeppelin había terminado de grabar su último álbum, "In Through The Out Door", en los estudios de ABBA, en Suecia. Su primera presentación en vivo fue este año en Dinamarca, y la segunda fue en el festival de Knebworth, Inglaterra.

BLACK AMAYA



A principios de este año regresó de España Black Amaya, ex baterista de Pescado Rabioso, La Pesada del Rock And Roll y Pappo's Blues. Pero no actuó con ningún grupo. Amaya trabajó en España como músico profesional; también participó en zapadas con rockeros españoles e ingleses.

BAD COMPANY

El alejamiento de Bad Company de los estudios de grabación no se debió ni a una tentativa de separación ni al desgaste; más bien pareció una forma de mantenerse vigentes dentro del panorama del rock. Pasaron dos años de ausencia y lanzaron su álbum "Desolation Angels", que inmediatamente obtuvo muy buenos puestos en los rankings de ventas. Después de eso hicieron varias giras.

ROD ARGENT

Hasta febrero de este año Rod Argent había pasado a ser un próspero comerciante de instrumentos musicales en Londres. Pero su retiro terminó cuando grabó el álbum "Moving Home" y lo presentó en varios recitales solistas, secundado por casi toda la formación de Brand X: Phil Collins (baterista de Genesis), John Goodsall (guitarra), Morris Pert (percusión), Alphonso Johnson (bajo) y Robin Lumley (teclados).

BILL HALEY

Bill Haley, el viejo rockero de los años cincuenta, realizó una gira y un documental para la televisión inglesa. Lo acompañaron músicos británicos, y su regreso fue saludado por la prensa local como uno de los acontecimientos musicales del año.

PATTI SMITH

Luego de un accidente, a comienzos de 1977, Patti Smith sufrió un largo restablecimiento que la obligó a un receso prolongado. Finalmente regresó con el álbum "Easter", ampliamente aceptado por el público, y también por los críticos norteamericanos, quienes lo calificaron como "un monumento al rock and roll".

JIMMY CLIFF

En 1974 desapareció de la escena inglesa, a la que había intentado infructuosamente conquistar con su música jamaicana. Jimmy Cliff se cansó de pelear para imponer el reggae, y volvió a su país. Ahora, cuando todos lo reconocen como un precursor del estilo que hoy es éxito, se reintegró a la escena con un álbum.

GEORGE HARRISON



Después de dos años de no grabar, George Harrison volvió a los estudios en 1979, y ya lanzó su último álbum, "George Harrison". Lo grabó con casi el mismo personal que colaboró con él en "Extrtexture": Andy Newmark (batería), Steve Winwood (teclados) y Willie Weeks (bajo). La ayuda especial fue la de Eric Clapton. Harrison descartó cualquier posibilidad de hacer actuaciones en vivo.

THE WHO



Aunque la muerte de Keith Moon hizo pensar en la posibilidad de que el grupo se disolviera, Pete Townshend tomó las riendas de la situación y reemplazó a Moon por Kenny Jones (ex baterista de los Small Faces), y agregó al tecladista John Bundrick. Tocaron con esa formación en Londres y Francia, antes de viajar a Estados Unidos. Para la misma fecha se estrenaron en Francia las dos películas que hizo el grupo: "Quadrophenia" y "The Boys Are Alright".

CAT STEVENS

Hacía tiempo que Stevens no grababa ni mostraba ningún interés en hacerlo. Después de convertirse al islamismo, declaró su aversión al mundo del espectáculo. Sin embargo, rompió su alejamiento con la edición del álbum "Back In Earth".

JACK BRUCE

Después de que dejó a la Robert Stigwood Organisation, a la que pertenecía desde 1966 —un poco antes del lanzamiento de Cream—, Jack Bruce quedó inactivo. Pero ahora está volviendo a tocar en vivo, con singular éxito.

PETER FRAMPTON

Frampton no pudo superar el éxito de "Comes Alive", y fue declinando en estos últimos dos años. Pero con el lanzamiento de su último álbum, "Donde debería estar", este año, parece haber recuperado gran parte de las glorias perdidas.

NACHO SMILARI

Después de varios años de residencia en Brasil, en los últimos meses de 1979 regresó a la Argentina Nacho Smilari, ex guitarrista de Vox Dei y Cuero. Hasta ahora Smilari se había concentrado en su trabajo solista y con el grupo de rock Made In Brazil, en la ciudad de San Pablo. Regresó con el fin de realizar algunos conciertos con Nach Smilaretto, su grupo integrado por argentinos.

REUNIONES

SR. ZUTANO

Después de más de un año de inactividad, Pomo volvió a formar Sr. Zutano, con sus integrantes originales. Por el momento no han anunciado planes de ninguna clase.

ROXY MUSIC

Después de las últimas actuaciones, en 1975, y sin haber nunca anunciado su separación definitiva, se re-unieron los Roxy Music. Los integrantes son los mismos, excepto Brian Eno (teclados), que fue reemplazado por Dave Skinner. Editaron el álbum "Manifesto" y realizaron una gira europea.

URIAH HEEP

Cuando, en 1976, la cabeza del Uriah Heep, Ken Hensley, abandonó el grupo en medio de una gira norteamericana, se derrumbó una de las más famosas agrupaciones inglesas. Pero Hensley dejó el grupo en un momento en que Uriah Heep había bajado en gran medida sus acciones en el mercado del rock and roll. Después de lo que él llamó "un examen de conciencia", KH rearmó este año a UH, y cambió de compañía discográfica para grabar el álbum "Fallen Angel", que marcó su regreso al rock.

ALMENDRA



Sobre fin de año se reconstituyó Almendra, solamente para un par de presentaciones. Sus integrantes originales —Luis Alberto Spinetta, Edelmir Molinari, Emilio del Guercio y Rodolfo García— se re-unieron diez años después de su separación, para hacer dos conciertos y grabar un álbum.

THE HOLLIES



Luego de una larga separación volvieron a integrarse los Hollies, un grupo al que perteneció y dirigió, en sus principios, Graham Nash. Este reencuentro tuvo lugar después del regreso de Allan Clarke, una de las piezas fundamentales, quien culminó la grabación de un álbum solista. El grupo hizo una gira estadounidense en la que presentaron el álbum "Five Three One - Double Seven O Four".

BADFINGER

Con el reencuentro de los originales Badfinger —Joey Molland y Tom Evans— volvió a constituirse Badfinger, un grupo apadrinado por Paul McCartney en sus comienzos. Ahora grabaron el álbum "Airwaves", pero sin el baterista original, Mike Gibbons.

MCGUINN, CLARK & HILLMAN

Se re-unieron tres de los Byrds, un grupo que a mediados de la década de los sesenta consiguió un gran éxito con su versión de "Mr. Tambourine Man". Roger McGuinn, Gene Clark y Chris Hillman (falta David Crosby) grabaron un álbum, en el que mantiene el estilo que los hizo famosos.

ALLMAN BROTHERS

Durante tres años y medio todos los intentos para rearmar a la Allman Brothers Band fueron inútiles. Pero, tal vez persuadidos por el ocaso que comenzaba a vislumbrarse en sus carreras solistas, los dos líderes, Gregg Allman y Dickie Betts, acordaron reunirse con los demás, que habían disuelto el grupo en el que estaban. Grabaron el álbum "Enlightened Rogues", con dos nuevos integrantes: — David Goldflies (bajo) y Dan Toler (primera guitarra) en reemplazo de los fallecidos Berry Oakley y Duane Allman.

Pearl®

10

modelos
fabulosos
y novedades
para el
asombro.*



*Percussion Synthesizer
(Control graduable de sonido)

*Pearl Vari-pitch
(Hay que escucharlo!!)



netto

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
SOLICITE FOLLETOS

VENEZUELA 1433 / BAIRES / TELEFONO 38-3998

LUCHAS

FRANK ZAPPA - WARNER BROTHERS

Según Warner Brothers de Estados Unidos, el conflicto en que se vio envuelto Frank Zappa fue por su propia culpa. Zappa había firmado contrato con esta compañía, y después hizo lo mismo con CBS, para la cual grabó su último álbum, "Sheik Yerbouti". La Warner alega que Zappa todavía les debe dos o tres álbumes y que si editaba un álbum para CBS le iniciaría juicio. Esto ya ocurrió, de manera que ahora Zappa debe afrontar la demanda de su ex grabadora.

MICK JAGGER y PETER FRAMPTON - EX ESPOSAS

A pesar de que su matrimonio con la nicaragüense Bianca terminó hace tiempo, ella no perdió las esperanzas de apoderarse de la mitad de la fortuna de Mick Jagger, de aproximadamente doce mil quinientos millones de libras esterlinas. Por eso le inició un juicio por separación, en el que acusa a Jagger de haberle hecho escasear el dinero.

Por su parte, Penny McCall, ex compañera de Peter Frampton, le pide la mitad de su fortuna, a la cual dice haber contribuido cómo manager personal. Los abogados de Frampton son terminantes con respecto a la exigencia de McCall: no tendrá ni un centavo de la cuantiosa fortuna personal del ex Humble Pie.

PASTORAL - PASTORAL

De Michele y Erausquin hicieron declaraciones dando por terminado a Pastoral. Pero las obligaciones contractuales que tenían pendientes como dúo hicieron que tuvieran que re-unirse para grabar un último álbum. También anunciaron que iban a hacer un recital despedida, en el que, además, iban a presentar los grupos nuevos de cada uno. Pero no hubo ese recital. Finalmente, mientras se editaba el álbum de Pastoral, La Máscara de Menta (el nuevo grupo de Erausquin) y Capitán Fantasía (el de De Michele) se disolvían.

SEX PISTOLS - JOHNNY ROTTEN

Nadie sabe si este problema comenzó con un capricho de Johnny Rotten, pero lo real es que él se negó a participar en la película que estaba filmando el grupo. En un principio, Rotten pidió a la Corte de Justicia que se le impidiera a sus compañeros y al manager usar el nombre de Sex Pistols, a menos que él participara en el álbum o en cualquier cosa que saliera a la venta con la denominación del grupo. Después, Rotten pidió la disolución legal del conjunto. Sin embargo, luego de la muerte de Vivious las tramitaciones jurídicas se congelaron, aunque todavía siguen peleando como el primer día.

ELO - U.A

La Electric Light Orchestra tuvo problemas bastante serios cuando United Artists promocionó una querrela judicial al sello de la banda, Jet Records, por haber violado un acuerdo previo. Habían llegado a la conclusión de que la distribuidora de los discos de Jet, CBS, pagaría las copias del último álbum de ELO, "Out Of The Blue", que había sido grabado con la licencia de UA. Al desconocerse ese acuerdo, UA inició juicio, acusando a ELO de los cargos de difamación y violación de contrato y de las leyes antimonopolio. Los daños fueron valuados en muchos dólares.

ROD STEWART - WEA



Rod Stewart hizo juicio a su compañía grabadora, WEA, porque ésta no redujo el precio de su álbum, "Blondes Have More Fun", como él lo había pedido. Stewart tuvo también otro problema, con una compañía encargada de la venta de las entradas de sus conciertos en Australia. Esta empresa quebró, y no pudo garantizar a RS que le pagaría sus honorarios. Stewart comenzó inmediatamente juicio contra esa agencia.

ASCENSO

SERU GIRAN

Los comienzos fueron difíciles para Seru Giran. Su primer álbum, editado en 1978, no recibió la respuesta que ellos esperaban. A eso le siguió un período de cuestionamientos internos; el saldo es "La grasa de las capitales", un álbum que retoma la energía y la poesía del rock que caracterizó a Sui Generis. Los conciertos que dio el grupo este año lo mostraron mejor ensamblado, económico en los arreglos. Especialmente en las composiciones, Charly García está nuevamente en uno de los puntos más altos de sus últimos cinco años.

LED ZEPPELIN



Desde que comenzó 1979 se escucharon rumores (luego confirmados) que aseguraban que los Zeppelin habían terminado su larga reclusión para instalarse a grabar en los estudios de Abba, en Suecia. Ya sea por las expectativas que se centraron en el regreso, o por la promesa del viejo buen rock de Zepp, el grupo logró otra vez la aclamación del público y una excelente ubicación de su nuevo álbum, "In Through The Out Door", en los rankings mundiales.



UK / BILL BRUFORD

Allan Holdsworth y Bill Bruford se separaron de UK después de grabar el primer álbum del grupo. John Wetton y Eddie Jobson tomaron al baterista Terry Bozzio, grabaron otro álbum de UK y volvieron a sorprender, pero esta vez por su simplificación rockera.

Bruford formó su propia banda y lanzó un álbum; después de unas destacadas actuaciones en Los Angeles, la crítica dijo que esta formación actual de Bruford y compañía es una de las mejores del jazz-rock inglés.

GEORGE HARRISON

Ultimamente, no fue precisamente el éxito lo que distinguió la carrera de George Harrison. Este año entró en los estudios de grabación con unos pocos músicos, y sacó un álbum ("George Harrison") que se convirtió rápidamente en el que más vendió y más elogios recibió de la crítica en toda su carrera.

JETHRO TULL



Cumplieron sus diez años grabando un álbum en vivo, "Bursting Out", que exhala la calidad y el talento que el grupo ha tenido siempre. Antes de finalizar el año, Tull volvió con el álbum de estudio "Stormwatch" y una gira. Integraron un nuevo bajista (Dave Pegg) en reemplazo del convaleciente John Glascock, y volvieron a los escenarios con la potencia y la experiencia de diez años de música.

LEON GIECO

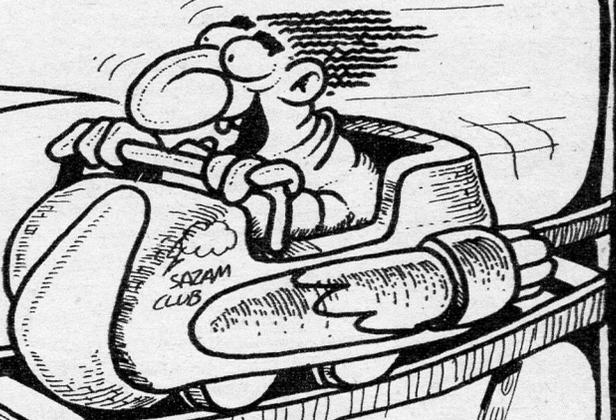


El año pasado, Gieco no se mostró conforme con el resultado obtenido con su álbum "El fantasma de Canterville", ya que el retraso con que fue editado le había hecho perder vigencia. Después de realizar numerosas giras por el interior y algunos viajes al exterior, grabó el cuarto álbum de su carrera, "Leon Gieco IV", que acrecentó aún más su ya gran repercusión entre las audiencias de todo el país.

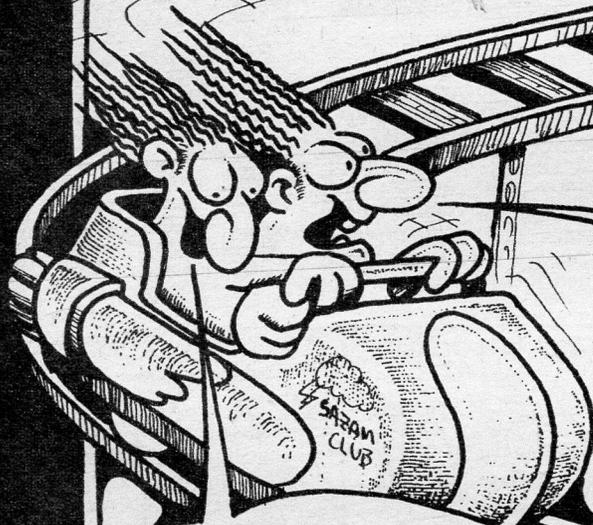
PARQUEERAMA 80

EN LA RURAL

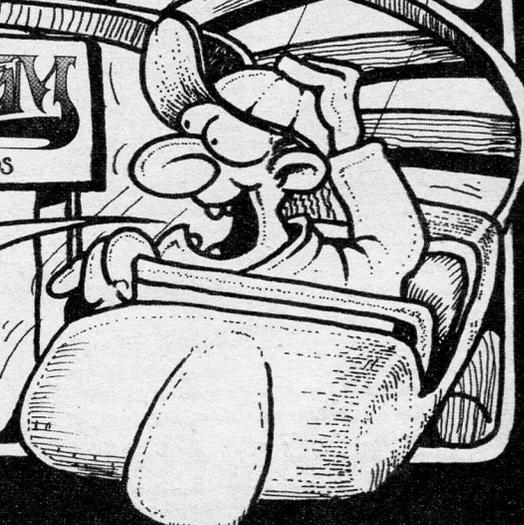
SENSACIONALES
CONCIERTOS AL
AIRE LIBRE!!



JUEVES 27
SERU GIRAN con
CHARLY GARCIA
Y
RAICES



VIERNES 28
LEON GIECO
Y
LA BANDA



PRECIOS POPULARES!!
CON LA MISMA ENTRADA
DERECHO A TODOS
LOS JUEGOS
MECANICOS
ENTRADA \$8.000.-

DESCENSO

CARLOS SANTANA



Hubo momentos en que la carrera de Carlos Santana alcanzó picos de indudable valor. Desde hace unos años, sin embargo, sus discos muestran una endebles compositiva e instrumental que poco tiene que ver con el guitarrista-compositor que logró amalgamar acertadamente la música centroamericana, el rock y el blues. Su último álbum, "Inner Secrets", evidencia que su producción ha caído en una especie de sopor y que hasta su técnica guitarrística se ha desdibujado.

ELVIS COSTELLO



Con el álbum "Armed Forces" había obtenido un buen lugar en las listas de ventas en Inglaterra. El mercado estadounidense lo esperaba con demasiada ansiedad; cuando lo vieron se desilusionaron bastante, y las críticas no le permitieron tener ni una parte del éxito inglés. Ahora Costello tendrá que trabajar mucho para reconquistar al duro público de Estados Unidos.

VIAJEROS

RAUL PORCHETTO



Después de varias postergaciones Raúl Porchetto hizo finalmente su viaje a Estados Unidos y Brasil. Para Estados Unidos llevaba siete cartas de recomendación, destinadas a las principales grabadoras. En Brasil, su propósito era acordar el momento para realizar el lanzamiento de su álbum.

MORIS

Residente hace ya varios años en España, Moris regresó brevemente a la Argentina para editar aquí su último y muy exitoso álbum español. En ese momento planeaba también hacer un concierto navideño en Buenos Aires, siempre y cuando la compañía grabadora aceptara sus condiciones de solventar publicitariamente sus proyectos. Hasta el momento no se concretó nada.

GUSTAVO MORETTO

A mediados de año Gustavo Moretto abandonó al grupo de Rubén Rada (ahora La Banda), para viajar a Francia y Estados Unidos. La razón del viaje es que en Europa iba a realizar cursos de perfeccionamiento musical y componer la música de una obra teatral. En Estados Unidos hará lo mismo, en la Berklee School Of Music, en Boston.

ALEJANDRO ZUKER



Alejandro Zuker, ex bajista de Alas, vino a la Argentina dos veces durante este año. Comentó la actividad de su grupo en Estados Unidos y la trascendencia del rock allá. También reiteró sus intenciones de tocar con su banda (que dejó de llamarse Melange para llamarse X) en Buenos Aires.

RODOLFO ALCHOURRON

Desalentado para seguir con el esforzado trabajo que realizaba con un grupo propio, el guitarrista, compositor y arreglador Rodolfo Alchourrón viajó a Estados Unidos a principios de año. En Nueva York está trabajando como arreglador; también presentó una obra que fue elegida para concursar en un certamen organizado por la academia de jazz de Estados Unidos.

CARLOS RIGANTI



Después de haberse recibido de médico a mediados de año, Carlos Riganti, ex baterista de Alas y Porchetto, viajó a Europa. Después pensaba instalarse en Canadá durante tres años, para perfeccionarse en sus dos profesiones. Antes de irse aclaró que tiene intenciones de regresar.

GARY WRIGHT



En febrero de 1979 estuvo en la Argentina el cantante, compositor y tecladista Gary Wright. Vino en viaje de descanso, y la subsidiaria de su compañía en Estados Unidos aprovechó la ocasión para lanzar su último álbum, "Headin' Home", en el que colaboraron David Crosby, Graham Nash, Allan White y Steve Lukather.

NITO MESTRE - LEON GIECO

Los viajes de Nito Mestre y Leon Gieco a Estados Unidos, realizados en los últimos meses del año, tuvieron dos motivos: interesar a diversos productores en su material y visitar a algunos músicos argentinos residentes en Los Angeles y Nueva York. Gieco viajó primero a varios países latinoamericanos (en los que ya estaba previsto el lanzamiento de su nuevo álbum), donde actuó en programas de televisión.

Pero Mestre no pudo realizar las tratativas que se proponía en Estados Unidos, ya que a su productor le robaron las cintas del último álbum de Los Desconocidos de Siempre, "Saltaba sobre las nubes".

POMO



Este año ha sido uno de los más inactivos para el ex baterista de Invisible y Sr. Zutano. Pomo aprovechó su ausencia de la escena del rock para viajar a Estados Unidos, en una visita más turística que musical.

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN

Como estaba en sus planes desde comienzos de año, Erausquin hizo un corto viaje a Estados Unidos, para equipar a La Máscara de Menta, su grupo ya disuelto. También planeaba ir a Macchu-Picchu, pero no fue hasta ahora. Actualmente está en las sierras cordobesas componiendo los temas de su próximo álbum, solista.

CHARLY GARCIA



Aprovechando el receso en los espectáculos el verano pasado, Charly García viajó a Europa para realizar algunos contactos pendientes. Hizo contactos en Francia, España, Italia e Inglaterra, aunque hasta el momento el entonces inminente viaje a España para grabar un disco no se realizó.

JUNTOS!!!



alejandro de michele gustavo montesano
presentan a su nuevo grupo merlin y su primer l.p



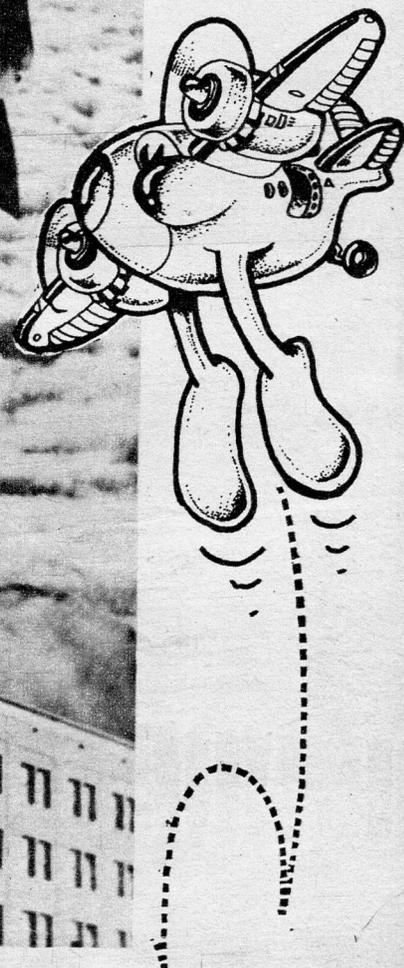
El encuentro es...

en Marzo!!!

INFORMATE EN EL 611-5335 Y RECIBIRAS MATERIAL

NITO MESTRE

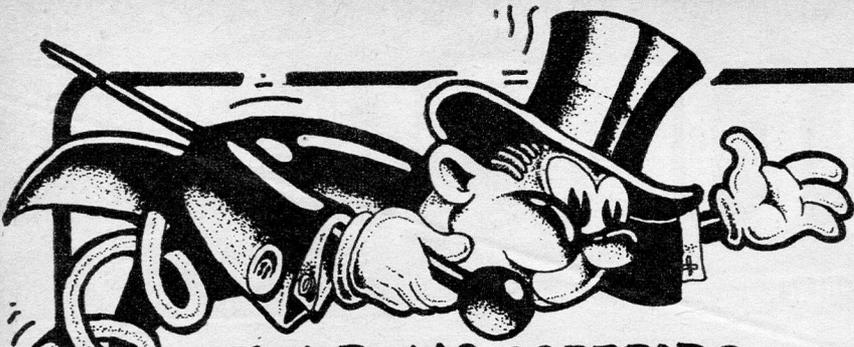
Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



SALTABA SOBRE LAS NUBES

SZAM
RECORDS

PRODUCCION OSCAR LOPEZ
EDITADO Y DISTRIBUIDO POR SICAMERICANO SOCIFI



EL L.P. MAS ESPERADO DEL ROCK NACIONAL!!!

LUNA PARK 7/11/77
FESTIVAL DEL AMOR



CHARLY GARCIA
(Pianista y amigo)
MUSICA DEL DLMA

SUI GENERIS
PORSUGIECO
LA MAQUINA DE HACER PAJAROS



LEON GIECO * NITO MESTRE * DAVID LEBON * RAUL PORCHETTO
GUSTAVO SANTIACALLO * MARIA ROSA YORIO * CUTAIA * RINDULO
RAFANELLI * MORO * JOSE LUIS FERNANDEZ * BAZTERRICA * PINO MARRONE * KERPEL * GONZALO FARRUGIA * J. RODRIGUEZ * HROS MAKAROFF

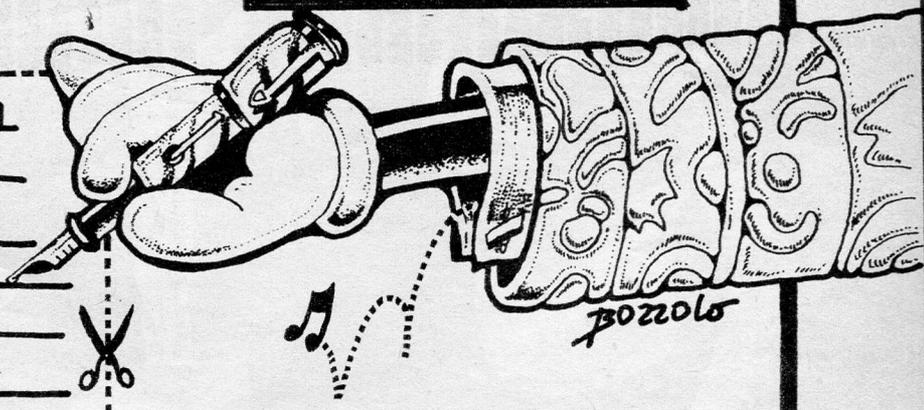
LA BANDA

RUBEN RADA • BERNARDO BARRA • BENNY IZAGUIRRE • RICARDO SANZ • LUIS CERDVOLO • JORGE NAVARRO • DAVID LEBON • DANIEL HOMER



INSCRIBITE EN EL SAZAM CLUB!

NOMBRE y APELLIDO _____
DIRECCION _____
Cod. Post. _____



LOS DUROS SE V

Grand Funk Railroad, Deep Purple, Black Oak Arkansas, Steppenwolf, Cactus, Pink Fairies, Black Sabbath, Bloodrock, Alice Cooper, Heavy Metal Kids, Bachman Turner Overdrive, Robin Trower, Uriah Heep, Humble Pie, Vanilla Fudge, Frost, Blue Cheer, Cream, Ten Years After, Taste...

"Está decretado que cualquiera que se con-venza o se consagre a la invocación o a la evoca-ción de demonios u otros espíritus malignos será condenado a la muerte, por destrucción, exter-minación o cremación." Ley contra la Brujería.

Pero el fuego estaba vivo bajo las cenizas, y cuando se creía que el heavy-metal estaba aca-bado para siempre, él regresó.

 Rush, Billion Dollar Ba-bies, Derringer, Detective, Kiss, Starz, Rex, Hounds, Mahogany Rush, Godz, Montrose, REO Speedwagon, Babys, Lone Star, Strapps, Judas Priest, Rockets, Ted Nugent, Aeros-mith, Ram Jam, Diamond Reo, Yesterday And Today...

Sin embargo, no desencade-naban más el mismo frenesí. Aquí o allá, de un país a otro, siempre eran como islotes don-

de se les rendía homenaje, pero nunca como el pulido pedestal que sostenía a los grandes músic-os. Se hablaba poco de ello y menos aún se escribía, y la última batalla por la supremacía de los años ochenta parecía reservada a otras bandas, más móviles, más maleables, totalmente frescas e impregnadas de ideas nuevas que corrían sobre el asfalto de las ciudades.

Pero a lo largo de este comba-

te, donde nadie se preocupaba por contar los muertos y menos aún por cuidar a los heridos, ellos surgieron. Tres grupos lle-nos de bronca. Tres furiosos con-juntos de melenudos enfunda-dos en ropa de cuero. ¿Acaso iba a comenzar todo de nuevo? Las reglas habían cambiado, pero ellos lo sabían, gritando: "¡Mí-renme! ¡Estoy aquí!". Y un grite-rio comenzó a aparecer, lenta-mente al principio, luego in cres-cendo, arrastrando a todos los indecisos a su paso. Y cien mil gargantas corearon la nueva fór-mula mágica: ¡AC/DC! ¡Foghat! ¡Van Halen! ¡Por qué estos tres? ¡Por qué ellos y no los otros? Ellos no compartían la visión dantesca del mundo que habían afirmado sus ancestros de princi-pios de los años setenta. No ten-ían el sentido desmesurado del show que se podía reconocer en sus predecesores inmediatos. Venían de tres países diferentes: Inglaterra, Estados Unidos, Aus-tralia, y no tenían ni la misma edad ni el mismo número de dis-cos tras ellos. Tampoco tenían gran cosa por decir fuera de los escenarios. La receta no era sim-ple. Sin embargo, se podía esbo-zar una explicación a su suceso constatando esto: cada uno de ellos tenía un Cantante, un Gui-tarrista, un Productor, un Truco.

I - AC/DC

Es notable ver que el truco de AC/DC es de los más precarios. Es más azaroso intentar construir una carrera durable de manera que nadie se haya preocupado por emplearla antes que ellos. Pero esto supone una enorme confianza en sí mismo: porque si no se encontró la clave en tres años se pasa a engrosar la colum-na de los soldados del rock es-tancado.

Pero en este caso se puede resumir así: el guitarrista (Angus Young) es aún un adolescente, un "muchacho desvergonzado". En un concierto, se pasea sobre el escenario con un gorro colegial (que cae al piso generalmen-te durante el segundo tema, que suele ser "Go Down"), pantalones cortos y una cartera que se sacude en su espalda.

Hay algunas diferencias: mien-tras los que se llaman "killers" se contentan con arquearse hacia atrás, con un ojo sobre el primer Mi y el otro sobre la pelirroja de la fila uno, Angus Young altera un poco el orden de las cosas. Saltando con los pies juntos, de un lado al otro del escenario, re-vuelve su Gibson, arrancándole pesados solos sobreagudos que encajan idealmente en el care-nado cromado de la rítmica. Un verdadero canguro.

Se comienza escuchando un hard rock pendenciero, juvenil, ligeramente más acelerado que lo común. Además, se ve a este muchachito salir de la nada con su gorrito y su cartera y... se sonríe, y es en ese momento pre-ciso cuando AC/DC atrapa a su público.

El último argumento vital: el cantante. Bon Scott juega el rol de hermano mayor. En lo que hace a su voz, pocas personas pueden gritar tanto tiempo y tan fuerte y continuar sonriendo. Porque, además, él se ríe burlo-namente. Así lo desea su perso-naje. Como todos los hermanos mayores, él reina sobre sus com-pañeros con la superioridad in-cuestionable del que ya besó lo verde y lo podrido. "Sí, se vive en un mundo / un mundo don-de el perro se come al perro. / ¡Y a veces se come al gato!", afirma en "Dog Eat Dog".



ISTEN DE CUERO

El disco más delirante de AC/DC es el penúltimo, "Let There Be Rock", una montaña de sonidos. No hicieron ningún montaje, se escucha roncarse los amplificadores, romperse los palillos de la batería: todo tan vivo como es posible en un estudio. Y con un humor particular por parte del grupo: "Al comienzo... bien lejos, en 1955, / el hombre no conocía el rock 'n' roll / ni todas esas basuras, / pero Tchaicowsky tenía la noticia. / El dijo: Que sea el Sonido, / y el Sonido fue, / que sea la luz, / y la luz fue, / que sea la batería, / y la batería fue, / que sea el buen tiempo, / y el buen tiempo fue... (toda esta parte tiene como fondo un bajo galopante y una batería sudorosa; luego)... / Que sea el ROCK! / Y el rock fue..." Y en ese momento preciso entran las dos guitarras.

II - Foghat

Foghat es la redención por la tenacidad. A saber: ocho álbumes, doscientos noventa y siete recitales por año, siempre en primera parte, el exilio en Tierra Extranjera, el desprecio general de la prensa, la ignorancia de los fans... Pero Foghat tenía la Fe. Los vemos rodearse de un núcleo de seguidores, no gran cosa, apoyándose sobre todo en la vieja reputación de Savoy Brown (del cual habían formado parte tres de ellos: Lonesome Dave, Roger Earl, Tony Stevens), y des-

pués sobre las flaquezas más o menos previsibles de los encabezamientos de sus afiches, y por fin en sus álbumes. Discos que iban mejorando poco a poco y que se convierten en algo interesante a partir de "Energized".

Al principio esto sonaba verdaderamente demasiado inglés: había un buen tema por álbum. Inclusive en el primero había una versión de algo conocido, "I just Want To Make Love To You". Por eso uno no está obligado a escuchar o conseguir "Fogath", "Rock 'n' roll", "Rock 'n' roll Outlaws", "Fool For The City". El álbum "Live" hace un punto perfecto sobre este periodo de vacas flacas.

Y no es un problema por falta de productores: tras las consolas estuvieron Dave Edmunds, Nick Jameson, Dan Hartman, Tom Dawes y Eddie Kramer. Lo que no le impedía al grupo continuar grabando el mismo álbum. Pero desde "Night-shift", Fogath se convirtió en un grupo mayor. Este disco es soberbio, con buenos temas, y hasta el sobre tiene un pequeño aire profesional. Pero luego de tantos abortos es difícil

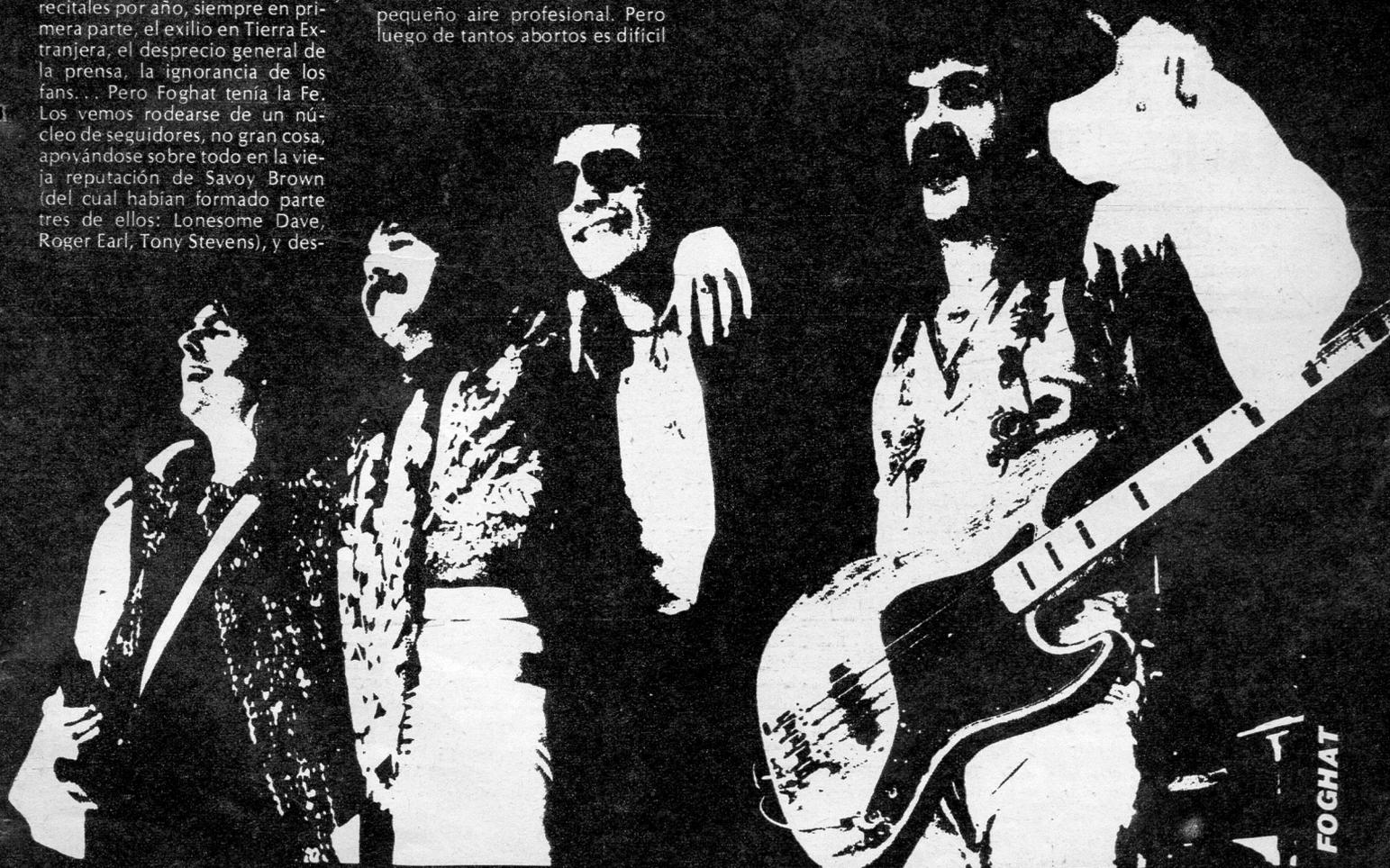
lograr que el público acepte la evolución. Entonces, es el álbum en vivo el que se lleva la ganancia: "Fogath Live" es la exacta inversa de un disco de Motorhead, y sin embargo es el mismo lenguaje. Pero Fogath utiliza la claridad, la concisión, la maestría de los medios. Tantos términos que se los creería inventados por Blue Oyster Cult...

Allí donde ellos destacan, donde reside su argumento fuerte, es en el recomienzo de los planes. Por ejemplo: en "Honey Hush", luego de un sensacional pasaje lanzado a cien por hora, luego de un solo extenuante, las dos guitarras encaran a toda velocidad el riff de "One Of These Nights", de los Eagles. El gentío se sobresalta y grita, pero Rod Price ya está más allá, colocando un coro completamente fuera de línea, sostenido por la rítmica

irregular de Lonesome Dave. Y Foghat se reencuentra al final, para concluir en una brutal tormenta. Una tormenta que desean continuar, como dice en el sobre de "Live": "Gracias de todo corazón a todas las personas que vinieron a vernos a lo largo de los seis últimos años. Esperamos haberlos satisfecho... y continuar haciéndolo".

III - Van Halen

En septiembre de 1964 los Kinks inventaron el heavy metal a partir de un riff de seis notas retomado de "Louie Louie", de los Kingsmen. "You Really Got Me" se instaló en los rankings. Nació una nueva fórmula del acoplamiento sin cuartel del bajo, la batería y la guitarra. Y allí Ray Davies cantaba "Girl, you really got me goin', you got me so I don't know what I'm doin' now!".



FOGHAT

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrición

Lunes a Viernes de 15 a 21

Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popu-
lar por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de dura-
ción y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musi-
cal se adapta a las condiciones del alum-
no.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61

59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

EL REGRESO DEL ROCK METALICO

En 1978 el volcán vuelve a des-
pertarse. Van Halen hace su grito
de guerra de esta "remake". ¿El
lazo está enlazado? ¿Y por
quién? Por cuatro punks de Los
Angeles, cuatro adolescentes tan
perfectamente ordinarios y ame-
ricanos que nadie duda en pre-
decirles un suceso colosal. Y no
hay que temer practicar una de
esas pequeñas autopsias san-
grantes que han valido muchos
aplausos: cuando los Van Halen,
surgieron de los bares de Los An-
geles, estaban a la cabeza de un
repertorio de una centena de tí-
tulos, cuarenta originales y se-
senta "remakes" yendo del
"Rock'n'roll", de Led Zeppelin
al "Helter Skelter", de los Beat-
les. Según como se vea, su álbum
es impecable, aun exceptuando
el hecho de que era el primer
disco de heavy metal en mucho
tiempo.

Musicalmente, V.H. es un
cuarteto tan imperturbable co-
mo el primer Zeppelin. Cada ins-
trumentista es capaz, vagamente
dotado (salvo el bajista, que
cumple con lo justo, pero de to-
das formas los últimos bajistas
buenos aparecieron con los
punks). Quedan los hermanos
Van Halen. Alex, que es un bate-
rista que desarrolló al máximo
una dicotomía entre los platillos
y los parches, tocando sobre los
dos y en los dos con una feroz
dialéctica.

Y después está Edward, el gui-
tarrista. Riffs con gancho, ata-
ques vertiginosos y retratos mor-
tuorios. Escuchando su trabajo
en "I'm The One" se comprueba
que, sin caer en la demostra-
ción gratuita, no recuerda a na-
die. Edward Van Halen es un
provocador que juega con el eco
y las resonancias como pocos. Lo

que lo hace absolutamente inter-
esante es, por supuesto, su ju-
ventud, su fogosidad tempestuo-
sa, su propensión a estancarse
frente a las groupies de los veci-
nos con una gran sonrisa román-
tica.

El otro argumento impactante
del grupo son las voces. Por su-
puesto, David Roth es el más vul-
gar y el más bestial de la banda.
Sus innumerables jactancias ha-
cen del disco un divertido ballet
nupcial. Sin embargo, y aun
cuando esté cuidadosamente di-
simulado al fin del lado uno, el
mensaje existe. "Miren a todos
esos magníficos muchachos /
que ensucian el show business, /
cómo se cuidan de su mana-
ger." Y más tarde: "Yo soy una
víctima de la Era de la Ciencia, /
pero ningún otro osa caminar
por las calles nocturnas." ("At-
omic Punk").

Lo que significa un cambio ra-
dical de esos laboriosos himnos a
las groupies y de los cuartos de
hotel en que se han convertido
los álbumes de Kiss o de Black-
more. En su descargo se podría
decir que en los últimos años só-
lo han visto la calle a través del
vidrio de un automóvil, pero
tampoco es criticable el hecho
de tomar un poco de oxígeno
con Van Halen.

Sobre un escenario, Van Halen
aún tiene mucho por aprender.
Pero, como buenos heavy metal
killers de la tercera generación,
saben encerrarse en un estrépito
de buena ley y no soltar más ten-
sión que la necesaria para solos
que en suma son apenas más lar-
gos que los de los álbumes. Y co-
mo norteamericanos pura sangre
tienen una enorme superioridad
sobre todos sus competidores:
ellos no dan vueltas. ●



VAN HALEN

**LOS MEJORES SONIDOS.
LA MEJOR ATENCION.
LOS MEJORES PRECIOS...**

EN GUITARRAS

Guitarra acústica EKO
RANGER VI -
\$ 280.000.-



Guitarra eléctrica
EKO-KIWI Mod. LES PAUL
\$ 490.000.-



Bajo eléctrico EKO
COBRA II -
\$ 450.000.-



VINCI

EN TECLADOS



Sintetizador JEM - **\$ 1.400.000.-**
Sintetizador FARFISA - **\$ 2.300.000.-**
(hace acordes)

Ensamblés **\$ 1.700.000.-** Pianos eléctricos **\$ 1.700.000.-**

EN ORGANOS



Organo EKO
con ritmo
\$ 900.000.-

...LOS ENCONTRARAS EN

Casa América

Avda. de Mayo 959

Te esperamos en el hogar de la música.

ENCUESTAS DE LA MUSICA CONTEMPORANEA

Los porcentajes indican la proporción de votos en

GRUPO



- 1° SERU GIRAN 73,51 %
- 2° MIA 6,34 %
- 3° N. Mestre y los Desc. 4,48 %
- 4° Plus 3,73 %
- 5° Tantor 3,33 %

GUITARRISTA



- 1° DAVID LEBON 34,42 %
- 2° Luis A. Spinetta 32,25 %
- 3° Rodolfo Gorosito ... 9,42 %
- 4° Héctor Starc 7,61 %
- 5° Alberto Bengolea ... 2,17 %

TECLADISTA



- 1° CHARLY GARCIA .. 73,82 %
- 2° Leo Sujatovich 8,73 %
- 3° Lito Vitale 6,18 %
- 4° Ciro Fogliata 3,64 %
- 5° Carlos Cutaia 2,18 %

CANTANTE



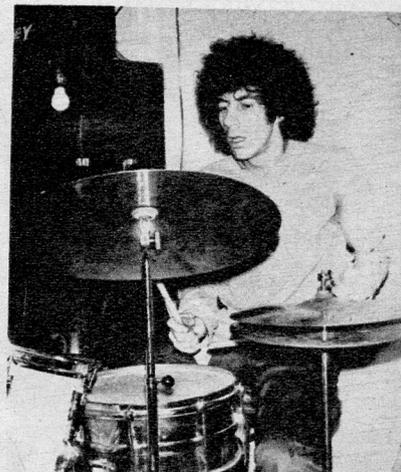
- 1° NITO MESTRE 37,63 %
- 2° David Lebón 15,68 %
- 3° Luis A. Spinetta 13,94 %
- 4° Leon Gieco 12,20 %
- 5° Raúl Porchetto 6,27 %

BAJISTA



- 1° PEDRO AZNAR 70,76 %
- 2° Machi 7,94 %
- 3° Satragni 4,69 %
- 4° Rinaldo Rafanelli ... 3,97 %
- 5° Alfredo Toth 2,53 %

BATERISTA



- 1° OSCAR MORO ... 74,44 %
- 2° Juan Carlos Fontana 6,67 %
- 3° Rodolfo García 3,70 %
- 4° Pomo 2,96 %
- 5° Carlos Riganti 2,22 %

TA 1979

PORANEA ARGENTINA

relación con el total de los recibidos por cada rubro

REVELACION



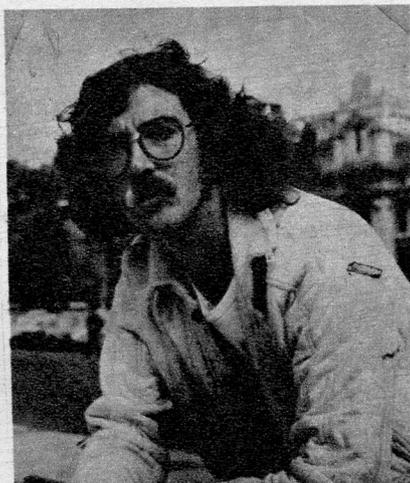
- 1° TANTOR 41,42 %
- 2° Raices 10,45 %
- 3° La Fuente 6,37 %
- 4° Moby Dick 4,49 %
- 5° Atonal 4,10 %

GRUPO EN VIVO



- 1° SERU GIRAN 67,97 %
- 2° Luis A. Spinetta 10,32 %
- 3° N. Mestre y los Desc.
de Siempre 4,62 %
- 4° MIA 2,49 %
- 5° Plus 2,14 %

COMPOSITOR



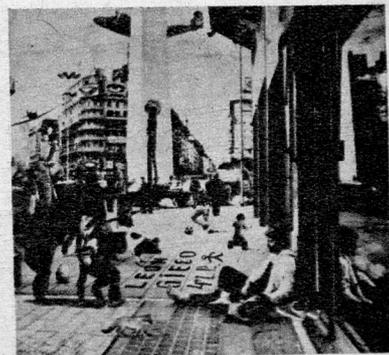
- 1° CHARLY GARCIA .. 44,56 %
- 2° Luis A. Spinetta 21,40 %
- 3° Leon Gieco 21,05 %
- 4° Raúl Porchetto 2,46 %
- 5° Nito Mestre 1,40 %

DIVERSOS



- 1° RODOLFO MEDEROS
(bandoneón) 24,16 %
- 2° Raúl Porchetto
(teclados) 13,01 %
- 3° Charly Carcía
(varios) 13,01 %
- 4° Nito Mestre (flauta) 12,64 %
- 5° David Lebón (varios) 7,81 %

ALBUM



- 1° LEON GIECO 4° LP, .
Leon Gieco 41,67 %
- 2° La Grasa de las Capitales,
Seru Giran 22,08 %
- 3° Conciertos, MIA 10,42 %
- 4° Tantor, Tantor 8,33 %
- 5° Saltando las Nubes,
Nito Mestre y los
Desc. de Siempre 2,92 %

TEMA



- 1° SOLO LE PIDO A DIOS,
León Gieco 20,37 %
- 2° La Grasa de las Capitales,
Seru Giran 13,89 %
- 3° Viernes a las 3 de la
Mañana, Seru Giran 7,87 %
- 4° Perro Andaluz,
Seru Giran 5,56 %
- 5° El último día de los
alisos, MIA 2,92 %

**KEITH
EMERSON**

**RICK
WAKEMAN**

**CHIK
COREA**

usan solamente
teclados

KORG



Toda la línea
de sintetizadores

KORG

ya están en Buenos Aires
por intermedio de

Establecimiento

CHOPIN

Membrillar 68 Plaza Flores

632-0484

• Service y Repuestos originales • Financiación
• Permutas • Ventas por mayor y menor

LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

Los ganadores de esta encuesta son:

Fiandrino, Eduardo: Austria 2266, 3° "B", Capital.

Pis Diez, Fernando: Calle 56 N° 586, 6° "1", La Plata, Buenos Aires.

Denatale, Gustavo: Asunción 3535, Dto. "B", Capital.

Graziano, José: Belgrano 6214, Wilde, Buenos Aires.

Espona, Raúl: 20 e/Cantilo y 15, City Bell, Buenos Aires.

Ippolito, Patricia: Gaona 3669, Dto. "2", Capital.

González, Juan: Yerbal 2481, Capital.

Danza, Marcelo: Martínez Castro 1460, Capital.

Giannattasio, Miguel: Rosales 1996, Mármol, Buenos Aires.

Gandini, José: Güemes 4664, 4° "A", Capital.

Pires, Carlos: Dorrego 2699, 26° "3", Capital.

Adano, Jorge: Lope de Vega 351, Capital.

Zeppa, Carlos: Neuquén 2212, Beccar, Buenos Aires.

Miceli, Claudio: Lugano 1 y 2, block 17, 14° "A", Capital.

Odemio, Jorge: Cosquín 2058, 1° "5", Capital.

Sánchez, Carlos: Pintos 793, Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Aguilar, Gustavo: Belgrano 1777, 3° "11", Capital.

Moreno, Pablo: Machain 3323, Capital.

Volpe, Carlos: Jorge 570, Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Lorza, Angel: Brandsen 4424, Villa Domico, Buenos Aires.

Cardós, Gustavo: 66 N° 1359, La Plata, Buenos Aires.

Tajes, Raúl: Colón 173, Témperey, Buenos Aires.

Pose, José: Fragata Pte. Sarmiento 2179, Capital.

Dupin, Ricardo: Belgrano 2015, Capital.

Sioutis, Basilio: Mariano Acha 2082, Capital.

Arias, Carlos: Boedo 91, "46", Capital.

Tashiro, Claudia: Avda. Vergara 440, Merlo, Buenos Aires.

Mazzitelli, Hugo: Méndez de Andés 812, Capital.

Bello, Cristina: Independencia 3803, 10 "A", Capital.

De Gualtieri, Diana: Congreso 3564, 2° "A", Capital.

Boggiano, Horacio: Nazca 3340, pb. "A", Capital.

Varela, Ernesto: Atuel 939, Capital.

Calabrese, Elsa: Jujuy 605, Ramos Mejía, Buenos Aires.

Rossi, Carlos: Ambrosetti 298, Avellaneda, Buenos Aires.

Corti, Héctor: Murature 4866, Dto. "A", Capital.

Mannarino, Fernando: 62 N° 555, 2° "D", La Plata, Buenos Aires.

Briamonte, Liliana: Miralla 2049, Capital.

Añez, Alejo: Manuela Pedraza 5425, Capital.

Seliar, Daniel: Avda. San Martín 3520, Rafael Calzada, Buenos Aires.

Estevez, Marcelo: Ciudad de la Paz, Capital.

Sterpone, Mauro: Alberdi 861, Río 3°, Córdoba.

Argandoña, Juan: San Martín de Porres 1701, B. Pueyrredón, Córdoba.

Simón, Miguel: 9 de Julio 1217, San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Rodríguez Ponte, Alejandro: Rondeau 335, Bahía Blanca, Buenos Aires.

Caeiro, Valeria: Av. Colón 1828, 3° "B", Mar del Plata, Buenos Aires.

Palacio, Pedro: Bulnes 1214, La Rioja.

Schilman, Carlos: Italia 1465, 7° Rosario, Santa Fe.

Quinteros, Miguel: Matienzo 240 bis, Rosario, Santa Fe.

De Fazio, M: 1° de Mayo 1475, Casilda, Santa Fe.

Siriani, Sergio: Costa Rica 469, Las Heras, Mendoza.

Los ganadores de Buenos Aires y Gran Buenos Aires deberán pasar a retirar personalmente sus álbumes por nuestra redacción (Av. de Mayo 1385, 5° "H", Capital) después del 22 de enero, de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14.30 a 18. A los ganadores del interior se les remitirá por correo a la mayor brevedad.

Guitarras



Representante
exclusivo
en la República
ARGENTINA

Guitarras **ANTIGUA CASA NUÑEZ**

Distribuidores exclusivos
en el interior

Guitarras **Gracia**

Representante exclusivo
en la República ARGENTINA

CLAVIJEROS Somos fabricantes totalmente
desarmables, garantía ilimitada.

ADEMAS IMPORTAMOS DIRECTAMENTE

GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA
AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE
GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON - WITTNER - KRATT

PROINTER

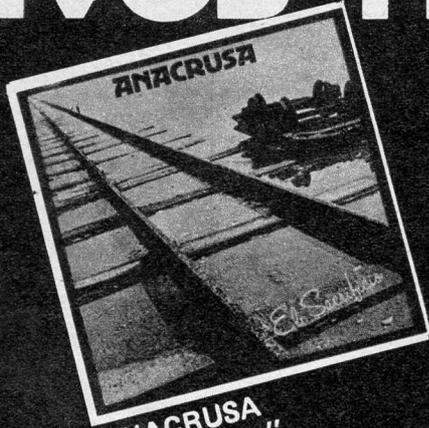
S. R. Ltda.



EMPRESA
MAYORISTA
DEDICADA A
LA MUSICA

LINCOLN 38
1875 WILDE
Pvcia. Buenos Aires
Tel. 207-4421

JEVOS NUEVOS NUEV



ANACRUSA
"El sacrificio"
Philips 6062 •
(Grabado en Francia)
UNA NUEVA SENSACION



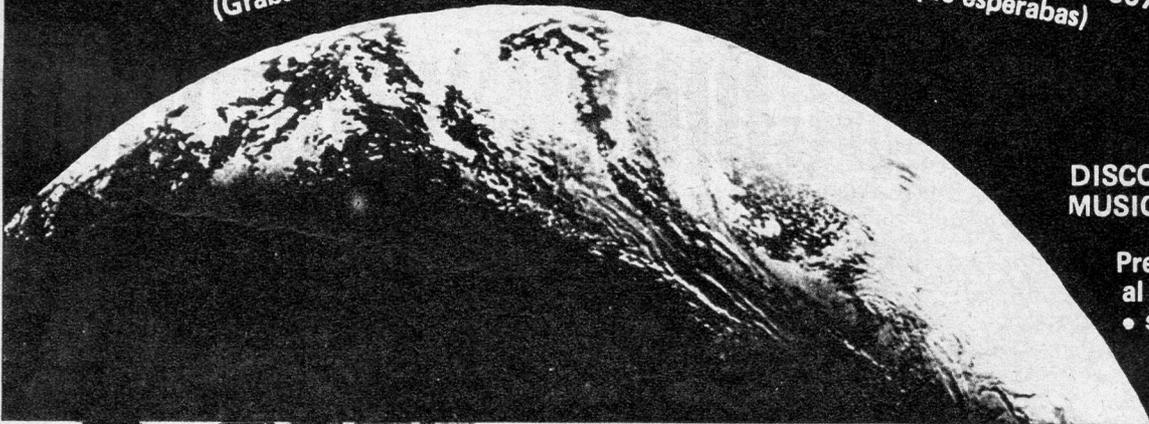
PEACHES AND HERB.
"Demaciado candente"
Polydor 6081 •



Ce. Ce. CUTAIA
Polydor 5253 •
(Grabado muy bien en Buenos Aires)



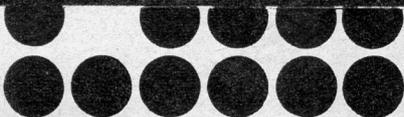
KISS "Dinastía"
Casablanca 6073 •
(El disco que esperabas)



**DISCOS Y
MUSICASSETTES**

Precio sugerido
al 1/11/79
• \$20.000 * \$16.000

PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.



**Si piensa en cassette virgen...
piense en PHILIPS**

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM

LA MAGIA PEROSTE



Almendra 1979

Diez años atrás, se separaba una de las formaciones más importantes del rock argentino: Almendra. Precursores del género en el país, la separación ofreció la perspectiva de cuatro individualidades, cuatro músicos que enriquecieron al rock con su aporte. Diez años más

tarde, y clausurando una década de música argentina, Almendra se re-une con su formación original. Molinari, Spinetta, Del Guercio y García decidieron volver a unirse a partir del deseo de reencontrar la vieja magia, ahora maduros y revitalizados por sus experiencias individuales.

La gran incógnita de esta nueva unión de Almendra es si sólo se trata de un hecho eventual o existen posibilidades a largo plazo. Resulta difícil discernir el interrogante a través de las declaraciones de sus cuatro integrantes.

Todos coinciden en que se trata, por ahora, de un hecho eventual, casi casual, surgido simplemente de la necesidad de tocar de cuatro músicos cuya relación humana es muy fuerte.

Por otra parte, hay que considerar que cada uno tiene su propio proyecto en desarrollo. Edelmiro Molinari consiguió su radicación en Los Angeles, donde ya se encuentra establecido. Luis Alberto Spinetta grabó un álbum solista en los Estados Unidos, que significó una oportunidad aún difícil de dimensionar. Emilio Del Guercio continúa con su proyecto de lanzarse con una banda de apoyo, La Eléctrica Rioplatense, un proyecto que aún no pudo desarrollar plenamente. Y por último, está Rodolfo García que actualmente se desempeña como baterista del grupo

Tantor, una formación que recién empieza a mostrar su música, con buena repercusión.

Todos estos elementos pesan a la hora del balance definitivo. Aventurar si Almendra continuará después de los conciertos de fin de año o, si como sus miembros aseguran, sólo se trata de una re-uniión pasajera, caería en el terreno de la especulación.

Lo que parece seguro es que la banda podría quedar re-unida a través de estos eventos y juntarse eventualmente para hacer conciertos y algún disco de vez en cuando. Como para que la llama mágica no se consuma.

Una experiencia futura

Luis Alberto Spinetta: "A mí me resulta muy gratificante todo esto. Habiendo sido amigo de los chicos durante muchos años y ahora volvernos a juntar, por ejemplo, para pasarnos las voces... Es muy gratificante. Además, hacía mucho que no sentía armonías vocales. En Invisible se plantearon algunas cosas así, y

con Pescado Rabioso, pero nunca con aquel criterio de cuatro voces."

Rodolfo García: "Luis resumió, por lo menos, lo que pienso yo también. Creo que hacer un balance nos sobrepasa un poco."

L.A.S.: "Comenzamos preparando el material viejo y esbozamos el nuevo, y se avencinan cosas lindas. Además, con las posibilidades del sintetizador, hay perspectivas de hacer un trabajo impresionante. Y en cuanto a sensibilidad, la cosa está tomando color. Estoy abordando proyectos tan versátiles, tan diferentes. Me encanta estar ocupado en este proyecto y nada más, en este momento. Esto me parece un racconto, a la vez que una experiencia futura."

El acontecimiento de su re-uniión sobrepasa, en buena medida, el hecho mismo de Almendra. El grupo ahora viene a significar parte de una historia, dispuesta a impedir ser desterrada de la faz de la música. Ellos son conscientes de que hay diez años detrás de su nombre y cuando se les menciona el tema

responden con gran cautela.

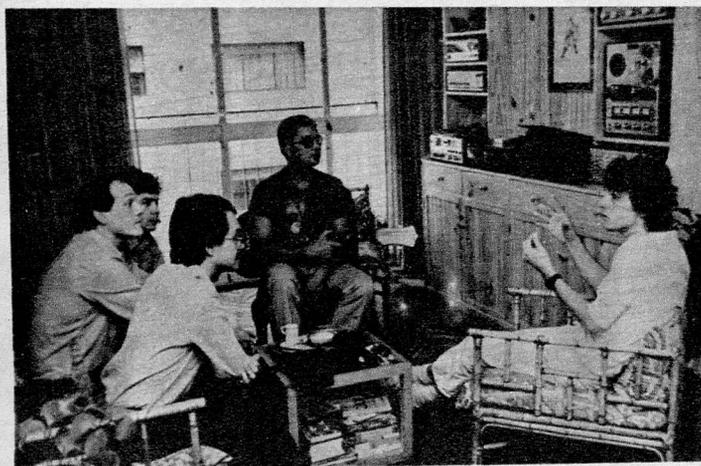
R.G.: "Con esto, también se terminan diez años del rock argentino, la década '70-'80."

L.A.S.: "Sí, se puede tomar la cosa así, con las debidas delicadezas del caso. Nosotros sabemos que provocamos un hito, pero el deseo de unirnos no está basado en el deseo de provocar un hito, sino de juntarnos a tocar y divertirnos nosotros. Obviamente, si queremos hacer algo para la gente, como grabar un disco, tenemos que hacerlo interviniendo en el medio donde nosotros habitamos. Por eso, provocar un hito, pero antes estuvo la idea, un poco mágica, de decir: 'Por qué no tocamos'. No íbamos a tocar en el Kraft o en el Luna Park, no porque tocaríamos una sola vez. A partir de eso, se comienza a reunir energía para el evento. Pero más que intentar provocar un acontecimiento, tomamos a este espectáculo como una consecuencia del hecho de que toquemos juntos."

Edelmiro Molinari: "Sentí deseos de hacer esta reunión. Incluso estando en Los Angeles, le-



Almendra 1969



jos de ellos, no significo absolutamente nada para nuestra relación, que no se puede decir que es humana o musical porque es totalmente diferente. En realidad no puedo hacer un análisis de cómo sentí todo esto, sino que simplemente me di vuelta y aquí estamos dispuestos para tocar. Desde que llegué no paramos de tocar entre nosotros, y ni siquiera tomé contacto con todo lo demás.

L.A.S.: "Por ejemplo, hace dos semanas que no voy al baño. . ."

Transmitir el sentimiento

R.G.: "Pienso que la gente que va a ir a escucharnos va a ser un público variado, surtido. Algu-

nos irán a ver nuestra primera época, los de una edad intermedia, los que siguieron la trayectoria de los integrantes de Almendra y también creo que irá el público muy joven que sólo nos conoce por los discos."

L.A.S.: "Además, las facetas individuales van a servir para que acceda otro público. Honestamente, te digo que no estamos preocupados por personificar a algo."

L.A.S.: "Ojalá suceda algo bueno para la gente, ésa es nuestra única intención. Así como para nosotros juntarnos y tocar 'Hoy es todo hielo la ciudad' es algo muy lindo, nos gustaría transmitir a la gente ese sentimiento. Es la única intención de todo esto."

En el campo meramente informativo, la re-uni6n de Almendra significa otros proyectos, entre ellos la grabaci6n de un 6lbum, conteniendo el puente entre el pasado y el presente, en plena elaboraci6n, de los cuatro.

R.G.: "Tenemos la idea de hacer un disco pero no tenemos nada concreto con respecto a la compa1a que lo distribuir6. El disco lo vamos a hacer de todas maneras."

L.A.S.: "Inclusive, si no arreglamos con ninguna grabadora, vamos a editarlo de manera independiente."

R.G.: "Todav6a, despu6s de diez a1os, es tan dif6cil grabar un disco con un conjunto de rock."

Persistencia y existencia

L.A.S.: "Por el concepto con que se maneja la producci6n y las compa1as grabadoras, se hace todo m6s embromado. De alguna manera, los productores han retirado el apoyo de hace unos tres a1os atr6s para el rock. Si se compara la cantidad de gente que asisti6 durante el a1o a conciertos, en relaci6n con espect6culos masivos como el f6t-bol, por ejemplo; y si se compara la cantidad de discos vendidos entre la diversidad de estilos musicales, que con calidad, se exponen en el mercado, te vas a llevar una sorpresa. Eso habla de una persistencia, m6s que de una

existencia, y es el mercado que m6s vende, salvando las gansadas que golpean en el ambiente m6s condicionado. Pero estamos hablando de gente creativa, no de gente que gusta de otras cosas y a la que nosotros no vamos a poder impulsar. El c6lculo de posibilidades de que eso ocurra es muy bajo. Lo cierto es la gente que ha comprado nuestros discos sin que nosotros tengamos publicidad ni promoci6n, incluso es esa gente la que permite que un disco salga bien editado, bien impresa la tapa. Todo esto sigue funcionando y no hay que pensar en etapas de crisis. Hay que dejar que los tipos que est6n en crisis piensen en crisis. En la m6sica no puede haber crisis. Ahora ya no nos miran como 'bichos raros', como suced6a en aquella 6poca, pero siguen existiendo las limitaciones."

E.M.: "Habria que determinar tambi6n qu6 es entender o no en esto. Habria que hablar de las compa1as grabadoras como empresas destinadas para producir dinero. Y en ese sentido es lo mismo ac6 como en Estados Unidos, por ejemplo. Y no s6 si nos incumbe tanto hablar de esto."

L.A.S.: "El desgaste depende, cuando el artista se relaciona con las grabadoras, del trato que realice con ellas y c6mo planearon sus obras. Hay muchos m6sicos que piensan que los dem6s van a hacer lo que 6l quiera, y eso se



PEDILA EN
TU CASA
DE MUSICA

PROINTER

LINCOLN 38
1875 WILDE
Pvcia. Buenos Aires
Tel. 207-4421

Importadores - Mayoristas - Distribuidores

UNICO REPRESENTANTE EXCLUSIVO



Almendra en B. A. Rock, en una de sus últimas presentaciones.

basa en el control de cada artista sobre su obra."

E.M.: "El bajón en el negocio de la música no sólo es, como algunos creen un fenómeno estrictamente argentino, sino que, hasta hace dos meses, no había nada que vendiera realmente y las compañías estuvieron cambiando y echando a los más altos ejecutivos en Estados Unidos. Eso es producto de una gran cantidad de cosas. En estos momentos, por ejemplo, lo primero que hizo sonreír a las compañías fue la edición del último álbum de Led Zeppelin, que vendió tres millones de discos ni bien salió, y a la vez, removi6 todo su catálogo y el de otros grupos de rock!"

Aguerrido y enérgico

R.G.: "En la Argentina, lo que siempre pusieron a disposición del músico las compañías grabadoras fue el estudio de grabación y la fábrica para hacer el disco. Posteriormente, el disco vendía en la medida en que el artista hiciera conciertos y se promocionara. La difusión siempre estuvo aparte, salvo cuando una grabadora tuvo su propio programa radial, que fue 'Alternativa'. Era una difusión selectiva, no real. Antes era relativamente simple hacer un concierto chico o mediano, pagar una pegatina de afiches. En estos momentos, hasta eso es difícil de hacer por los costos. Al no existir la promoción de las grabadoras, que por otra parte nunca existió, y las presentaciones en vivo de los grupos, todo parece más difícil que antes o se hace más notorio el bajón. El criterio de las grabadoras no varió, sigue como antes. Antes no gastaban un mango en difusión y ahora tampoco. La diferencia está en lo otro, en la organización de conciertos!"

La re-unión de Almendra tiene, además de la obvia y necesaria rememoración, la nueva música que están elaborando. Cualquiera puede imaginarse la confluencia de sus experiencias indi-

viduales, pero pocos podrán determinar a priori dónde se encontrarán musicalmente, hasta qué punto esas partículas de pasado realmente han muerto.

E.D.G.: "Los temas que estamos tocando, los viejos, suenan más aguerridos, más enérgicos. Al parecer, todos nos pusimos más histéricos, al correr de los años."

L.A.S.: "Hay una especie de magia persistente en cada tema de los que encaramos del repertorio viejo. Si bien se podrían practicar modificaciones, que implícitamente están dadas por la forma de tocar de cada uno ahora, aunque las canciones no se adapten fácilmente a cualquier modificación, los viejos temas suenan nuevos. Es distinto que Spinetta como solista lo toque y otra muy diferente cuando Almendra produce ese tema. La posibilidad de experimentación es muy grande, distinta a cómo lo hago con mi banda. Hay un proceso de autofagocitosis bastante grande. Creo que tanto Del Guercio, como García, como Molinari, como yo, somos bastante grandes. Además de haber libertad, también hay un criterio almendriano que se da. Es un criterio diferente de todo lo que he vendido haciendo desde la separación de Almendra. No lo puedo comparar con ninguna experiencia musical anterior. Mi viaje a Estados Unidos es un juego al lado de esto. Allá las condiciones eran de otro tipo de abundancia, o de lo que fuera, la parte discográfica estaba determinada de antemano, todos los detalles bajo control; y esto también lo va a tener. Aquello, lo de Estados Unidos, desde el punto de vista efectivo, es hacer un disco más, aunque diferente de lo que grabé después de la separación de Almendra. En cambio, Almendra es mi música en sí, haciéndola con ellos, sabiendo lo que puede llegar a dar, y pienso que lo mismo le debe pasar a ellos. Obliga a una actitud diferente, y esperamos que al público le pase lo mismo."

discos
wea

Warner/Elektra/Atlantic

LED ZEPPELIN



208.650

"Entrando por la puerta exterior"



208.709 "I"

208.651 "II"

208.652 "III"

208.653 "IV"

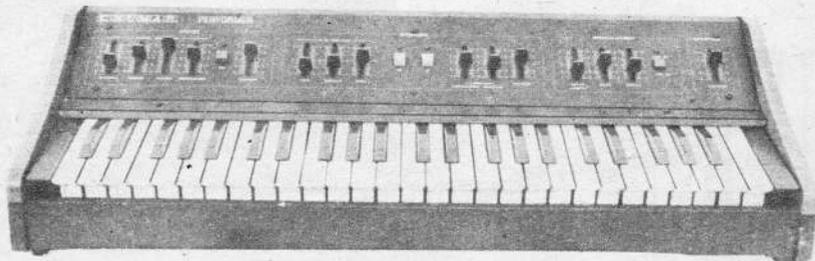
208.695
"Houses of the
Holy"



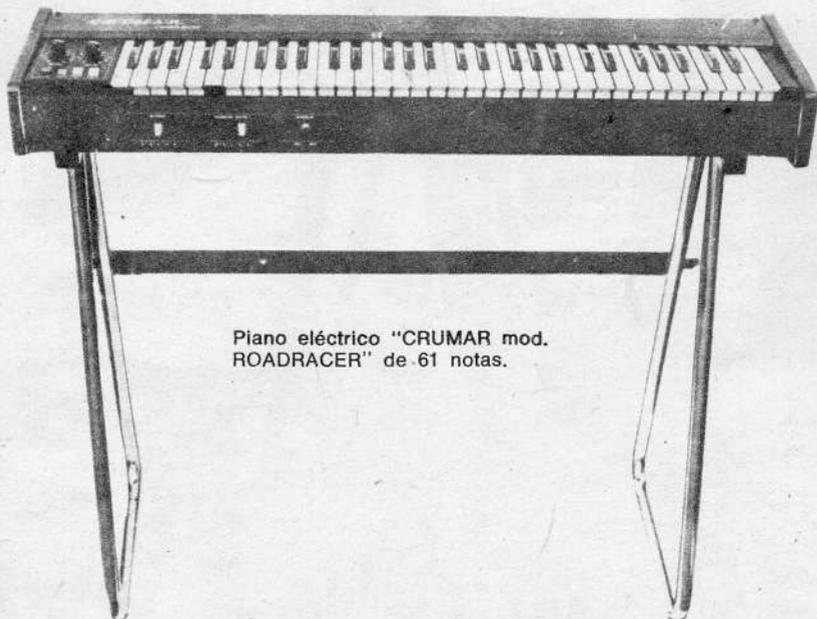
daiam



INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS



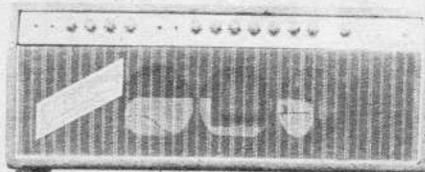
Ensamble de cuerdas y viento
"CRUMAR mod. PERFOMER".



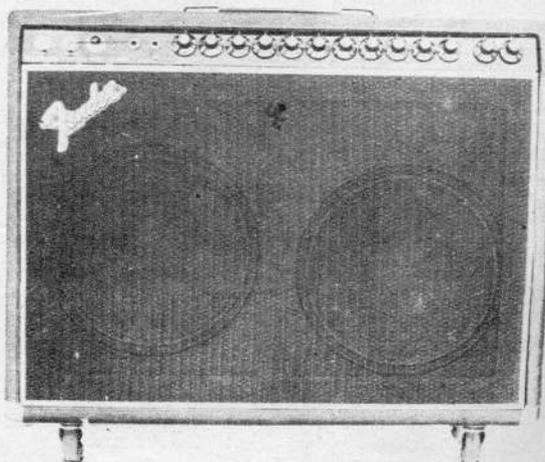
Piano eléctrico "CRUMAR mod.
ROADRACER" de 61 notas.



Vibrafón de 3 octavas marca "YAMAHA"
con sordina.



Amplificador para guitarra 120 wts con
bocina reflex HI-FI "WENSTONE".



Amplificador para guitarra de 180 wts R.M.S.
395 wts de pico "FENDER" "SUPER TWIN
REVERB" con equalizador Gráfico.

Fender

MADE IN U.S.A.

TODA LA LINEA DE
INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES



Amplificador para Bajo de 135 wts R.M.S.
297 wts de pico "FENDER" "BASSMAN 135"



Sintetizador de Voces y duplicador "KORG
VOCORDER"



Cámara de Eco o cinta con entrada balanceada 2 canales
Stereo "KORG Stage ECHO"

LO MEJOR EN

daian



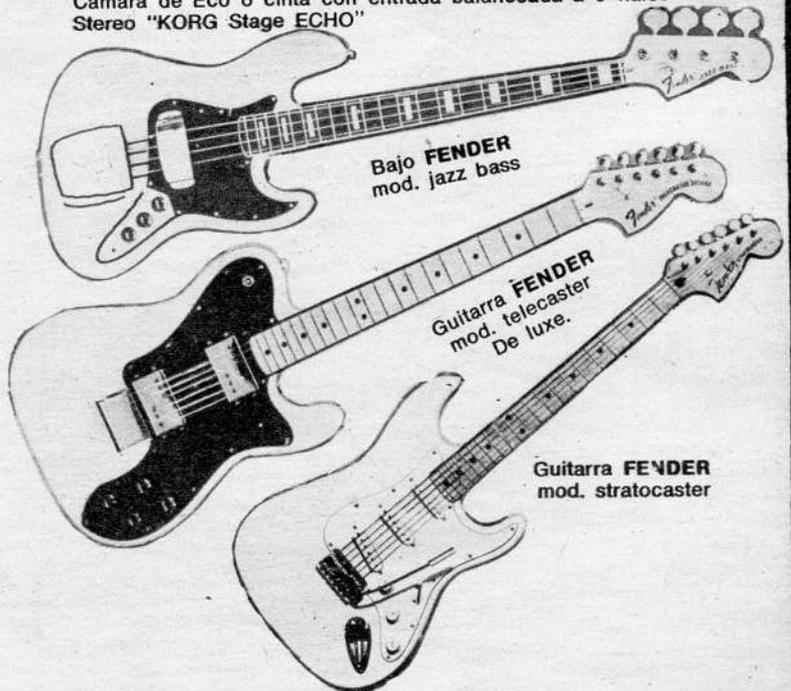
**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

**TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989**

**REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30
SABADOS DE 8 A 13 HS.**

**SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607**

**ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS**



Bajo FENDER
mod. jazz bass

Guitarra FENDER
mod. telecaster
De luxe.

Guitarra FENDER
mod. stratocaster

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

LOS MISTERIOS

¿Jim Morrison vivo y trabajando de barman? ¿Un estudio de grabación con fantasmas donde los músicos no pueden dormir? El número de la mala suerte de Alvin Lee y la maldición del bajista de Magma. El rock'n'roll y su vida alterada hacen desvariar a veces a los músicos, que como todos los que habitan el mítico mundo del espectáculo son presas de cábalas y encantamientos. A continuación presentamos algunos de los misterios, hechizos y hechos sorprendentes que han ocurrido en la escena del rock.

¿Acaso vive Jim Morrison?

Jim Morrison, primera voz de los Doors, fue dado por muerto en 1971. Morrison había dejado la banda cuando decidió ir a París en busca de su mujer, Pamela, a quien muchos describieron como "la única a la que él siempre volvió". Pero esta vez Morrison la dejó para siempre, al morir de un ataque al corazón, en el baño. Alguna vez lo habían catalogado como el símbolo sexual norteamericano, pero él quería ser poeta, y lo enterraron en el cementerio de Perelechaie, en París, cerca de la tumba de Molière.

Si bien Morrison estaba muerto oficialmente, hubo una ola de dudas entre sus admiradores, porque desde 1971 montones de gente dicen haberlo visto. La última vez que tocó con los Doors en Gran Bretaña fue en el Festival de la Isla de Wight en 1970, donde estaba presente Jimi Hendrix. La persona que le hizo la entrevista en esa oportunidad es una de las más convencidas de que Morrison no ha muerto, o, a lo sumo, no pudo haber muerto en las circunstancias descriptas.

Hay informes que sugieren que en esa época Morrison había dejado la bebida, que lo había hecho engordar en exceso y había deteriorado su aspecto general. El certificado de defunción dice que murió de un ataque al corazón causado por complicaciones respiratorias.

"Murió en paz —contó alguien—. Cuando Pamela lo encontró en el baño había una sonrisa en los labios de Jim."

Mucha gente no se convence y le cuesta mucho creer todo esto, y piensa, en cambio, que el cantante de 28 años se alejó de su vieja vida para comenzar una nueva, en la oscuridad:

"Cuando Jim Morrison murió, la noticia se publicó en los diarios como si hubiera sido un chiste, y hubo un montón de desmentidas. Una semana más tarde se confirmó. Hubo un intervalo muy largo antes de que alguien viera el cadáver, y ninguno de sus compañeros de banda lo vio; tampoco el manager. La única persona que lo vio fue su mujer, Pamela, y ella murió. A Morrison lo enterraron en una tumba sin lápida en París. En consecuencia, algunos jóvenes franceses ponen flores en una tumba que creen que es la de él. Pero jamás conoci a nadie que haya visto a Morrison muerto. Desde entonces, mucha gente aseguró ser Morrison, pero ésos no son más que maniáticos.

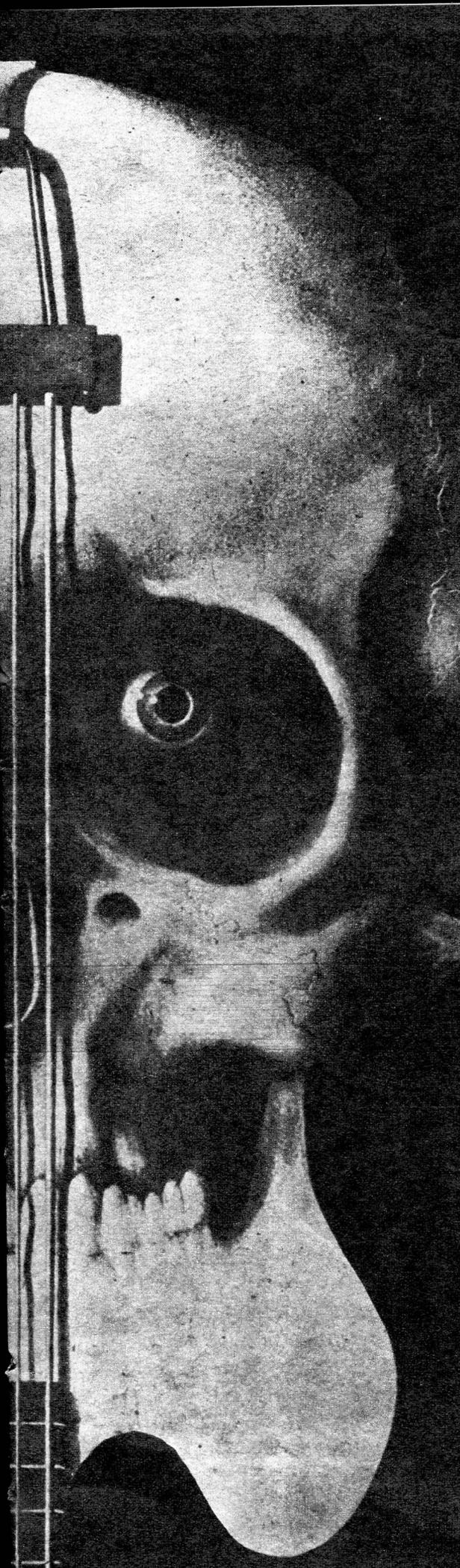
"Pero hubo un álbum grabado por Capitol, titulado "Phantom's Divine Comedy, Part One", en el que tocaban el guitarrista X, el bajista Y y el baterista Z con una primera voz que era parecidísima a la de Morrison. El álbum nunca se editó, y nunca hubo fotos de la banda. Nadie decía quiénes eran, y no había ningún tipo de información acerca de ellos, salvo que el cantante se parecía a Jim Morrison.

"Mi teoría —continúa el increíble periodista británico— es que Jim no pudo haber muerto en las circunstancias que se dieron a conocer. Había vivido una vida de excesos, pero ya había superado esa faceta. Estoy seguro de que tomó la decisión de internarse, de perderse. El juicio que él había iniciado en Miami todavía estaba pendiente, y ya había empezado hacía dos años. Quizá quería irse. No era sólo un cantante; era poeta y quería hacer películas, por eso es posible que se haya escondido para escribir. Mucha gente ha vivido escondida, como Howard Hughes.

"Empecé a sospechar por el



EN EL ROCK



tiempo que transcurrió entre su muerte y la confirmación de la misma. No hubo funeral. Todo se mantuvo muy callado y tranquilo. Es una pena que los Doors hayan dejado de ser un supergrupo como lo eran en 1970. Muchos de los jóvenes de ahora ni siquiera han oído hablar de Jim Morrison, pero muchos aseguran haberlo visto. Otra teoría dice que muchas veces se lo vio en lugares desagradables de Los Angeles llevando una vida secreta, y que es probable que ahora esté trabajando de barman en algún callejón. Es muy fácil perderse en Los Angeles. Estoy seguro de que podría desaparecer si quisiera.

"El va había dejado al grupo cuando estaba en París, y quizá lo que quería era deshacerse de todo. Todo resulta muy misterioso, pero yo hablé con su baterista, John Densmore, y su manager, Bill Siden, y ellos dicen que está muerto."

El Fantasma de Peter Bardens

Peter Bardens, el tecladista de Camel, no era de esos que creen en fantasmas (aunque su padre, Dennis, escribe libros sobre fenómenos psíquicos), hasta que experimentó una ateradora manifestación en un estudio de ensayo "encantado".

"Yo estaba con Andy Latimer (primer guitarrista) en una vieja casa convertida en un estudio de ensayos. Estábamos trabajando con 'Moonmadness'. Ese lugar era parte de una vieja finca que databa del siglo quince. Después de una semana yo me fui a Londres, y dejé a Andy solo. Al día siguiente me llamó por teléfono. Estaba desesperado, porque a las cuatro de la mañana había escuchado un ruido extraño al pie de su cama. Me dijo que no se quedaría allí solo, por lo cual tuve que volver.

"La noche que yo llegué dormimos en habitaciones contiguas. Cuando yo ya estaba dormido, Andy entró en mi cuarto en pijama a las cuatro de la mañana, diciendo que había vuelto a escuchar el ruido. Le dije que yo no podía hacer nada, y seguí durmiendo.

"Pero tuve una pesadilla de lo más real. Soñé que despertaba y que volvía a encontrarme con Andy, cuando el espejo que estaba colgado en la pared emitió un rayo de luz y vi una aparición que llevaba un ramo de rosas ro-

jas. Cuando me desperté estaba empapado en un sudor frío. Al día siguiente le contamos a los dueños, y nos dijeron: 'Ah, sí, si ven al fantasma, sáquenlo del medio'. Sin duda ya lo habían visto todo antes. Decidimos no quedarnos más."

Bardens tuvo una experiencia similar hace unos años, cuando estaba con Peter's Looners, una banda que incluía a Peter Green en guitarra y Mick Fleetwood en batería:

"Volvíamos de un concierto en Portsmouth, cuando de pronto Mick pegó un grito fortísimo. Entonces vimos ante nosotros a una inmensa figura que en lugar de ojos tenía dos agujeros y que caminaba por la calle. La cara tenía un extraño color amarillento, como de chicle. Yo seguí caminando sin querer saber nada. Peter Green quería volver a ver lo que era, pero seguimos adelante. Mi padre escribe libros sobre fantasmas y dice que esa es una visión muy conocida."

Hechizos en "The Manor"

Cuesta creer que una instalación tan moderna o funcional como la de un estudio de grabación pudiera estar encantada. The Manor, un viejo edificio del siglo XV, propiedad del fundador de Virgin Records, Richard Branson, tiene, de acuerdo con la manager Barbara Jefferies, un fantasma que ejerce una influencia decididamente amable y alentadora.

"Cuando la gente encargada de hacer la compra en nombre de Virgin llegó por primera vez al lugar, la casera que tenía todas las llaves de cada una de las puertas les mostró toda la casa. Se la conocía de memoria, y su presencia constituyó una gran ayuda.

"La única salvedad que cabe hacer es que había estado muerta durante algunos años. Hace un año la volvieron a ver, cuando vinieron a decorar las habitaciones. Los palmeaba en la espalda y, aparentemente, estaba muy contenta ante la idea de que alguien se encargara de cuidar la vieja casa.

"En una de las habitaciones en la que duermen los grupos, la temperatura cambia, según nos dijeron, sin ninguna razón cada veinte minutos, más o menos. Pero eso sólo lo experimentaron músicos que se caracterizan por ser sensibles. Algunos dicen que no pueden dormir en ese dormi-

torio, aunque la influencia no es para nada molesta y resulta una buena protección. A los únicos a los que les molestó es a quienes no les gusta demasiado el lugar.

Hubo muchos otros rumores. Se dijo que había mujeres vagando por el parque. Pero desde que fuimos refaccionando el lugar las visiones fueron cada vez menos frecuentes, lo cual significa que están conformes con lo que hacemos. Jamás pasó nada aterrador, pero la historia más descabellada se refiere a un ser invisible que se trepa por las camas. Un músico contó que pasó toda una noche con la sensación de que alguien quería meterse en su cama."

Esqueletos en la cocina

Los hogares de los músicos pueden llegar a ser lugares de felices encantamientos, especialmente a medida que los rockeros tienden a recluirse en fincas antiguas, por lo general en busca de paz después de la vida alterada que significan los circuitos mundiales de rock.

Noel Redding vive ahora en una casa de campo del siglo XVII, que pertenece a su novia y que está ubicada en la costa occidental de Irlanda.

"No hacía mucho que estábamos aquí —cuenta Carol, su novia—, cuando una noche vimos el fantasma de un caballo, caminando en la planta baja de la casa. Parecía que atravesaba las paredes. Al poco tiempo tuvimos que picar el piso de la cocina para poner otro nuevo, y encontramos los esqueletos completos de dos caballos que habían sido enterrados allí. No sé por qué estaban allí, pero decidimos no molestarlos. Todavía están."

A Allen lo obligaron a irse de Gong

David Allen asegura que se fue de Gong por la fuerza, a raíz de un incidente sobrenatural. Explica que un campo de fuerza le impedía físicamente subir al escenario. Intentó superarlo tres o cuatro veces, pero había mucha resistencia. Una vez intentó atravesarlo, pero rebotó y cayó. Tomó su guitarra y salió corriendo a la calle, donde rodó por el piso hasta que dos jóvenes que habían estado en el concierto lo levantaron, pero no lo reconocieron.

Además hay otros extraños sucesos que giran en torno a Gong. Montones de admiradores de la banda les mandan cartas diciéndoles que han visto las famosas teteras voladoras que constituyen parte de la mitología de Gong, inventada por Allen como tema del álbum "Radio Gnome".

Es posible perdonar el entusiasmo de los visionarios de teteras, cuando una música sería co-



mo Alice Coltrane (esposa del difunto tenor, John) dice que el gran compositor Stravinsky ha vuelto de las sombras y apareció ante ella. Ocurrió justo antes de que grabara el álbum "Lord Of The Lords".

El 13 de la mala suerte para Alvin Lee

Alvin Lee, quien, junto con Peter Gabriel, intentó quedar suspendido en el aire, no siempre encontró una ayuda en su intromisión con fuerzas que superan nuestra percepción consciente. Lee trató durante algunos años de grabar una canción sobre supersticiones llamada "Friday The 13th" ("Viernes 13"). Trató de incluir la canción en tres álbumes diferentes, pero todas las veces tuvo que enfrentar dificultades técnicas.

Las grabaciones las hacía en su propio estudio de Berkshire, construido en un granero que data del siglo XVI. La primera vez que intentó grabar la canción, los amplificadores no emitían más que silbidos, y después de catorce tomas decidieron darlo por terminado y olvidarse. Tendría que haber aparecido en el álbum de Lee titulado "In Flight". Intentó una vez en "Pump Iron", pero no pudo mezclar bien.

"Tenía la mente en blanco —dice—. Finalmente llame a un

técnico que mezclara por mí, pero cuando rebobinamos descubrimos que la cinta maestra estaba totalmente borrada."

Intentó una tercera vez, para incluir la canción en el álbum "Saguritar", pero las cosas fueron aún peores. Lee finalmente decidió llamar a un experto en exorcismo, y con una campana, un libro y una vela exorcizaron el estudio. El tema pudo entonces grabarse sin problemas.

Otro extraño hecho tuvo lugar en el estudio de Alvin, cuando una banda japonesa, Far East, que había estado grabando en el estudio de George Harrison, situado en el mismo vecindario, cayó al estudio de Lee para hacer una sesión conjunta. La conversación se desvió al tema de la mística y el hipnotismo. Lee señaló que vio cómo suspendían en el aire al bajista de Ten Years After, Leo Lyons. Far East se ofreció de inmediato a hacer una demostración, y los cuatro se mantuvieron de pie rodeando a Alvin. Luego colocaron las manos sobre la cabeza y lo elevaron a una altura de un metro y medio.

La Maldición del bajista de Magma

Un director de giras cuenta cómo trabajó una vez para el grupo francés Magma cuando tocaron en Ibiza. El compartía la habitación con el bajista Janik Top. En el concierto de la noche anterior había habido un cambio de palabras entre Top y Christian Vander, cantante de Magma. El director de giras se despertó en la mitad de la noche, sobresaltado por unos gritos horribles. Encendió la luz y vio que Top tenía marcas en los brazos, como las de un tridente, de las que salía sangre. Le pedía a los gritos que dibujara un círculo con tiza en el piso. El director, petrificado, obedeció sin saber qué era lo que hacía. Finalmente la sangre paró. El director se alejó de la banda, que más tarde cambió su estructura. La teoría es que alguien echó una maldición al bajista.

Presentimiento de Mud en Polonia

Mud estaba tocando en un gran salón en Polonia, y había instalado el mezclador de sonido en un excelente punto de la sala. Sin embargo, el técnico y los directores de gira se sentían alterados, y una sensación extraña los invadía al pensar el lugar que habían elegido. Finalmente, se negaron a operar desde ese punto en particular, y decidieron cambiar el equipo de lugar.

Después del concierto se hicieron averiguaciones acerca del salón, y se supo que Adolfo Hitler lo había utilizado para dar un discurso sobre el destino de Polonia y sus pueblos, desde una tarima armada precisamente en el mismo lugar donde los expertos en sonido y técnicos habían tenido aquel extraño presentimiento.

El ritual de la muerte de Parsons

Una de las historias más descabelladas en toda la mitología del rock se refiere a la muerte de Gram Parsons, quien alguna vez fuera miembro de los Byrds y fundador de los Flying Burrito Brothers. Parsons murió a los veintisiete años en el Joshua Tree Inn, California, en septiembre de 1973. Lo encontró el gerente del hotel, quien lo hizo trasladar a un hospital cercano, donde lo declararon muerto.

A la mañana siguiente trasladaron su cuerpo al aeropuerto internacional de Los Angeles, para enviarlo desde allí a Nueva Orleans, donde se llevaría a cabo el entierro. Sin embargo, dos individuos que llegaron al aeropuerto en coche funebre dijeron que las autoridades habían dispuesto un cambio de planes, según los cuales debía partir desde el aeropuerto de Van Nuys. Se retiraron, entonces, llevando el cadáver consigo.

No se lo volvió a ver hasta la noche siguiente, cuando fue descubierto en el desierto, a 200 millas de Los Angeles. El cuerpo estaba en llamas. La policía dijo que Parsons había muerto de un ataque al corazón, pero que el incidente con el cuerpo parecía alguna especie de "ritual".

Se dedujo, entonces, que el cuerpo había sido secuestrado y llevado a algún lejano punto del desierto, donde viajeros de paso lo hallaron y dieron parte a las autoridades policiales.

Alguien dijo que uno de los secuestradores había sido Phillip Clark Kaufman, quien llevó a Parsons al desierto donde se sacó la fotografía para la tapa del primer álbum de Burrito, y lo incendió porque, según declaró, Parsons así lo deseaba.

A Parsons no se le hizo autopsia, y la única razón que se dio de su muerte fue que el corazón había dejado de latirle. ●



EL MAYOR EXITO EN LOS E.E.U.U. AHORA EN ARGENTINA



**Usted
debe
tenerlo**

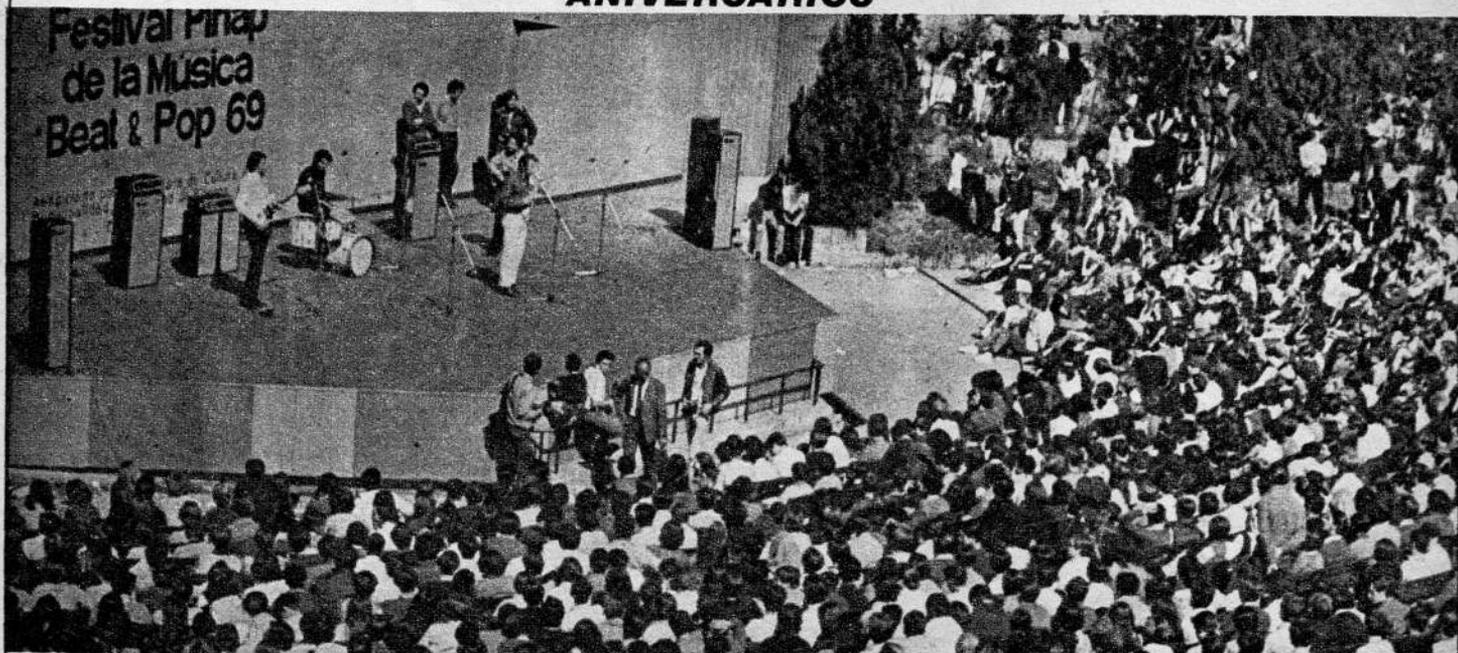
L.P. N° 147.162 Edición en cassette N° 247.162

Brilla un pequeño amor
Confusión
Necesito su amor
El Diario
De Horace Wimp

Ultimo tren a Londres
Tristeza de medianoche
Corriendo
Deseando
No me defraudes



PRECIO INDICATIVO AL 15/11/79 \$ 20.900.-



EL LEGENDARIO FESTIVAL PINAP

 Cuando en 1969 el rock era apenas una música esbozada, una contraseña esparcida en algunos ámbitos privilegiados, nadie creía en él ni en sus músicos. Quizás, hasta se rieran de esos "locos". Los locos eran los cuatro integrantes de Almendra, el trío Manal, los Gatos, Vox Dei y muchos otros que quedaron en el camino. Los que se reían eran, tal vez, los de siempre: ejecutivos ineptos de algunas grabadoras, periodistas anquilosados, disc-jockeys subvencionados.

Sin embargo, en aquel momento la fuerza, el amor y las ganas de unos pocos era tan poderosa que superaron escollos, pronósticos siniestros y burlas. Los que hacían rock eran felices, estaban contentos y se sentían unidos: los músicos, los pocos periodistas de rock, los plomos, la gente; la buena gente de entonces. Así, con ese clima, llegó el Festival Pinap: dos o tres fines de semana de sol, música y mucha paz en el desaparecido anfiteatro de Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Por primera vez en la Argentina, algunos músicos se reunían para darle respuesta a todos los festivales engañosos y premeditados de música inútil.

Amplificación precaria y grandes zapadas

Durante esos días, sin espectadores belicosos, sin personal de vigilancia, con equipos rejunta-dos y una amplificación precaria, tocaron Almendra, Manal, los Gatos, Conexión N° 5 (las dos que había en ese momento), La

Primero de una serie que sirvió de verdadera rampa de lanzamiento, el Festival Pinap, realizado en 1969, se convirtió en el punto de referencia inicial para determinar la explosión pública de la nueva música popular argentina.



Diez años atrás Spinetta y Del Guercio zapando en el Festival Pinap, el comienzo de una era que todavía continúa. A partir de allí el rock se hizo público en toda la Argentina.

Barra de Chocolate con Pajarito y Nacho Smilari, los Mentales (¿no era un nombre punk para la época?), Litto Nebbia, La Cofradía de la Flor Solar, Jarabe de Menta y, además, infinidad de zapadores y zapadas: Luis Alberto Spinetta, Amadeo Alvarez, Pajarito Zaguri, Emilio del Guercio, Litto Nebbia.

El Festival Pinap fue la rúbrica definitiva para una música que venía gestándose desde hacía dos o tres años. Fue la explosión

raíz no tradicional (como se dice ahora) y el Festival Pinap era que las fórmulas y pautas del arte fuesen digitadas por los propios músicos.

Diez años después, ese objetivo está logrado. Hoy la música rock argentina y todo el espectro que la rodea es respetada y tiene su lugar, auténtico, dentro de la música popular.

Algo nuevo era posible

Otros festivales sucedieron a éste. Como, por ejemplo, los tres grandes B. A. Rock; pero el del viejo anfiteatro es un hito paternal importantísimo. Su resultado más potente fue reafirmar que algo nuevo era posible: la comunión pacífica, constructiva, de músicos y público producía arte, amor. Se había acabado para siempre (o al menos para los lúcidos) la idea de que artista era sólo el que se vestía de oro, en un escenario a tres metros sobre el público.

En esos fines de semana se juntaron más de doce mil personas, una cifra modesta comparada con los posteriores grandes festivales y algunos recitales masivos realizados durante la corta historia del rock. Pero a partir de ellas, de esa gente que creyó en lo que estaba escuchando, el movimiento fue una fiesta permanente, más allá de las crisis y los chantas que lo visitaron. Diez años después el rock argentino se apresta para un verdadero recambio que coincide con el principio de una nueva década.

pública. A pesar de que algunos medios periodísticos buscaron contrabandear algo de sensacionalismo (un tristísimo reportaje para televisión que hizo Emilio Ariño, por ejemplo), la contraseña de la música no complaciente (como se decía entonces) corrió como una voz unánime en la gente joven que quería deshacerse de las fórmulas proyectadas por quienes comercializaban el arte. Lo que pretendían el movimiento de música argentina de

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE

casa **Celestino
Fernández**

NUEVA
DIRECCION

CANGALLO 2287 (1040)
Tel. 48-9715/9653/9806

HÖHNER

LA ULTIMA NOVEDAD EN EUROPA
¡TECLADOS ELECTRO MECANICOS!

HÖHNER PIANET T

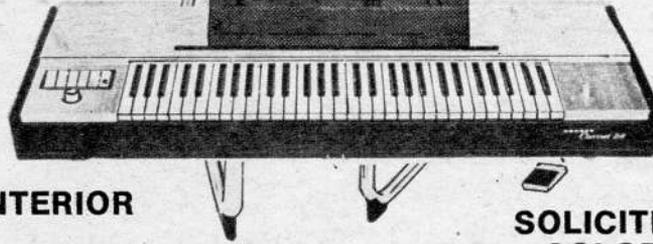


HÖHNER
REVOLUCIONARIO SISTEMA
\$ 1.580.000

HÖHNER
PIANET DUO



HÖHNER
CLAVINET D6



ENVIOS AL INTERIOR

SOLICITE CATALOGOS
COLOR ILUSTRADO

UNICOS IMPORTADORES DE ORGANOS WELSON

Decoud

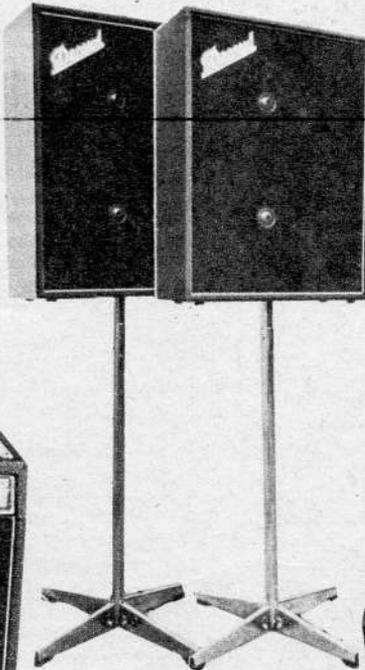
LINEA TRANSISTORIZADA

CONFIABILIDAD

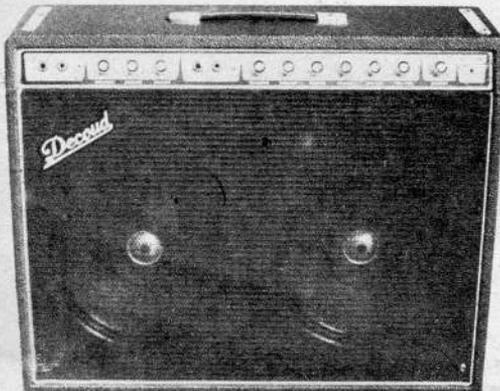
POTENCIA REAL

SOLIDA ESTRUCTURA

GR-212 TRANSISTORIZADO: 150 watts.
RMS-335 watts. de pico - 2 canales
independientes, 1 normal y el otro con
reverberancia y vibrato - Controles de:
volumen - agudos y graves - 1 control
MASTER - 2 llaves para brillo - 1 jack
para parlante exterior - 2 altoparlantes
LEEA de 12" extra pesados especiales
de alta disipación y gran nivel de pre-
sión sonora. Medidas: 52x69x25 cms.



CONSOLA PARA SONIDO K-240: 200
watts RMS para vocalistas o disc jockeys
4 canales - 8 entradas para micrófonos
de baja impedancia balanceada o ins-
trumento - 1 canal apto para fono - 1 in-
dicador de nivel VU - 2 baffles tipo
pantalla, c/u. contiene 2 altoparlantes
LEEA de 12" extrapesados especiales
12C147 de alta disipación y gran nivel
de presión sonora y un tweeter LEEA
piezo eléctrico de estado sólido. ME-
DIDAS: Consola 51x41x17 cm, Baffles:
73x57x23 cm y los pies que los sostie-
nen son metálicos y regulables 1,65 m.



PROXIMAMENTE
OTROS MODELOS
TRANSISTORIZADOS

Administración y ventas
Libertad 401/424 Tel. 768-8223
C.P. 1653 Villa Ballester
Buenos Aires - Argentina

BUSCANDO EL DISCO SUICIDIO

Cuando Brand X inició su carrera, entretenía al público, pero no lograba satisfacerlo totalmente. Sin embargo el grupo fue creciendo, madurando sobre la calidad profesional de cada uno de sus miembros. El material del nuevo álbum es mucho más conciso, rockero en algunos elementos y elaborado en otros. Es más maduro. Antes de la edición del álbum y de iniciar una mini gira por Gran Bretaña, Phil Collins y el guitarrista John Goodsall hicieron algunas declaraciones con respecto a la metamorfosis gradual de Brand X a través de los años que sucedieron a su formación.

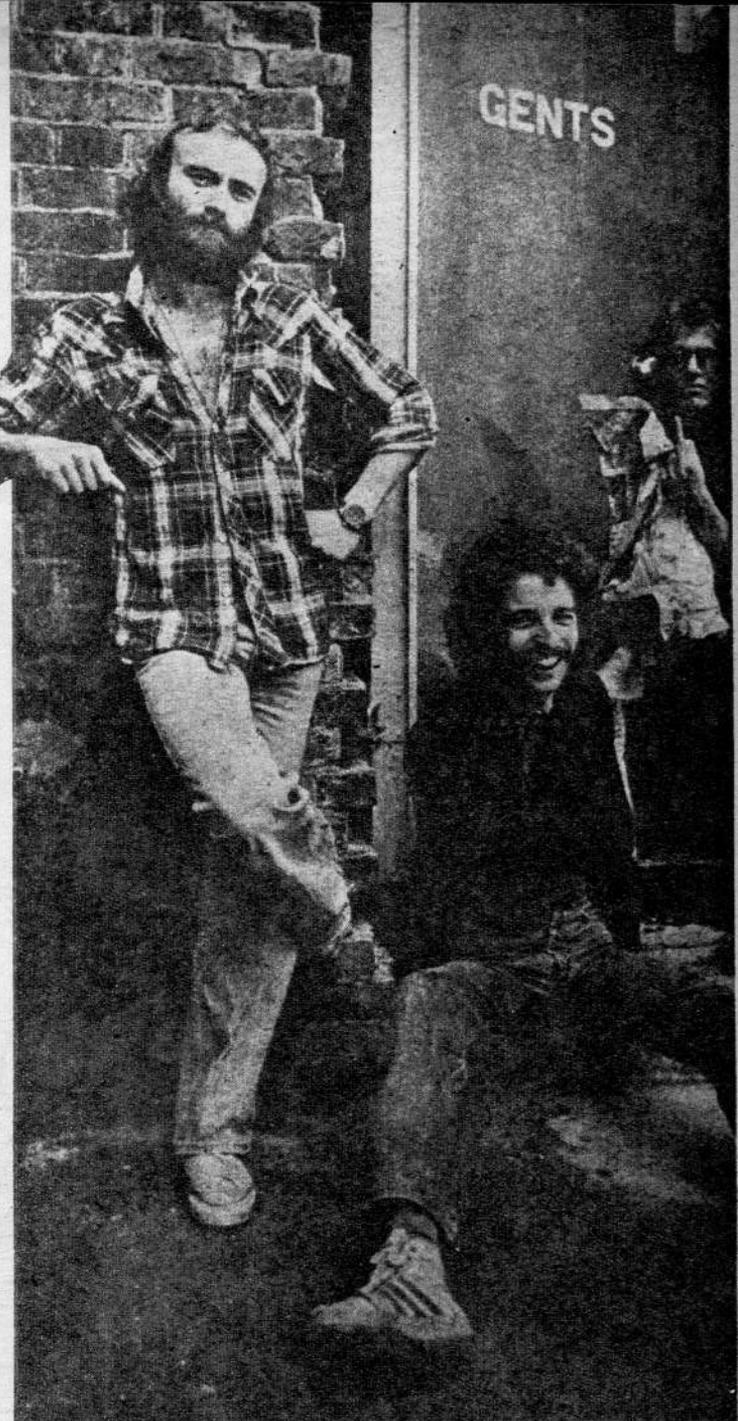
El álbum "Product", realizado durante los meses de abril y mayo, marca un pensado traslado de la banda hacia un territorio nuevo, tal como lo indica el simple "Soho", que ubica al grupo en una línea disco/pop. El cambio resulta sorprendente, sin duda, sobre todo al recordar que en el álbum anterior un tema titulado "Disco Suicide" hacía evidente el arraigamiento del grupo a la tradición del jazz. Lo que hace de "Soho" un simple interesante es el hecho de haber sido grabado en la casa de Collins, lejos de los límites que supone un estudio.

"Lo grabamos en un sistema de ocho canales que tenía en casa —explica Collins—, y como la transferencia de ocho a veinticuatro canales resultó, pienso hacer algo más allí. Llegó un momento en el estudio en que la canción perdía potencia, porque todo el mundo se rompía tratando de transmitir sentimiento.

Realmente nos alivió el hecho de poder hacerlo en un día, rodeados de una atmósfera informal. Lo mejor fue que no había presiones de ningún tipo."

Brand X se conocieron en 1973, cuando Collins, John Goodsall y el bajista Percy Jones trabajaban en las sesiones de un álbum del cantante Eddie Howell, producido por Robin Lumley. La relación se fue afianzando cada vez más en los años subsiguientes, hasta que en 1976 se editó "Unorthodox Behaviour", en el que participaron Collins, Goodsall, Jones y Lumley, con la producción de Dennis Mackay.

Un año más tarde salió "Moroccan Roll", y luego se editó una grabación en vivo titulada "Livestock". Durante todo este tiempo, por supuesto, Collins mantenía estricta y activa relación con Genesis (todavía la mantiene), de manera que las apariciones en vivo de la banda no eran muy frecuentes. Casi



todo el material del álbum en vivo fue extraído de las actuaciones que el grupo ofreció durante dos semanas en el club de Ronnie Scott, y fue sólo en 1977 que el grupo salió de gira por primera vez, con el baterista invitado Kenwood Dennard.

Escapando de las presiones

"La primera banda fue algo muy casual —dice Collins—. Ofrecíamos algunos recitales cuando yo no trabajaba, pero llegó un punto en que el grupo necesitaba hacer giras, y tuve que elegir. Desde entonces la banda tuvo muchos bateristas diferentes.

"Admito que en un principio la idea de formar una banda me atrajo como recurso para escapar de las presiones de Genesis. Pero ahora lo hago porque me gusta.

La música que hacemos es buena, y la pasamos muy bien."

Cuando llegó el momento de mezclar "Moroccan Roll", Collins tuvo que separarse del grupo para regresar a Genesis. Brand X, entonces, hizo una gira por Estados Unidos. A fines de 1977, Robin Lumley, hasta ese momento tecladista, también decidió separarse para dedicarse más a producir. En su reemplazo entró Peter Robinson, el tecladista de Stanley Clarke, cuya permanencia permitió que Lumley se dedicara de lleno a la producción de los trabajos de la banda. En "Product", sin embargo, se escucha tanto a Lumley como a Robinson, quienes planean tocar juntos en vivo durante las giras que hará la banda en Gran Bretaña y Estados Unidos. Collins también participará en las giras.

"Product" pone en evidencia



Brand X: (de izquierda a derecha) Robin Lumley, Peter Robinson, John Goodsall, Phil Collins y Percy Jones.

la diversidad musical de la banda. Son dignas de destacar las ejecuciones del bajista Percy Jones, especialmente en "Wal To Wal" y del guitarrista John Goodsall a lo largo de todo el álbum. El aspecto no convencional que caracteriza este álbum es que fue hecho en dos partes.

"Trabajamos con dos técnicos y con dos estructuras distintas —recuerda Collins—. Por un lado, Goodsall, yo, John Giblin y Lumley en teclados; por otro, Jones, Peter Robinson y un baterista norteamericano, Mike Clarke, hicieron el resto del trabajo, que luego Goodsall retocó. Dos grupos separados: uno trabajaba de día, y otro, de noche. Mientras nosotros cenábamos, los otros se levantaban para desayunar. Parecíamos locos."

La obsesión de categorizar

Collins: "Los miembros de Genesis nunca sintieron celos o

envidia por mi participación en otro grupo. Lo que ocurre es que me aburriría si tuviera que hacer una sola cosa. Si tuviera que concentrarme en una sola actividad, estoy seguro de que daría la espalda a todo lo que me rodea, como pasa siempre. Este álbum es un buen ejemplo, por la inclusión de temas como 'Waves' y 'Soho'. Si estuviéramos demasiado metidos en lo que hacemos, no podríamos ser justos con las canciones. Y el hecho de que todos escuchemos mucho material, y toquemos con muchos músicos distintos, hace que nos resulte fácil adaptarnos."

"En mi caso —explica Goodsall— influye el hecho de haber escuchado radio en los Estados Unidos y haber escuchado a bandas como Boston y Toto; lo cual se refleja en mis composiciones."

Esto explica la presencia de "Dance Makes Waves", que es el tema de apertura, mucho más

pesado de lo que suele ser el material típico de Brand X. El grupo se ha ampliado musicalmente. Antes tenían por costumbre concentrarse en las destrezas individuales de cada miembro en lugar de producir una estructura más general para la ejecución de temas individuales. La música de Brand X siempre fue difícil de definir, y ahora resulta aún más difícil categorizarla.

"No me gusta el término 'jazz-rock' —dice Collins—. La gente se obsesiona con los nombres. Les encanta encasillar a las bandas, y no conciben, por ejemplo, que nosotros, una banda de 'jazz-rock' —como ellos dicen—, hagamos un tema del tipo de 'Soho'."

El futuro de Genesis

"En una época tuvimos problemas de identidad —dice Goodsall—. Perdimos nuestra identidad en Estados Unidos."

Ahora que la estructura básica y original grabó un álbum y planea hacer una gira conjunta, quizá reconozcan a Brand X como una entidad separada y no como "la banda de sesión más grande de todos los tiempos".

Al hablar con Phil Collins resulta imposible no preguntarle por su actual relación con Genesis, que sin duda es su preocupación más importante:

"Desde diciembre prácticamente no nos vemos, porque cada uno está trabajando en lo suyo. Nos vemos de vez en cuando, pero va comenzaremos a trabajar con el nuevo álbum, que probablemente ocupe todo nuestro tiempo hasta mayo."

"En cuanto a presentaciones en vivo, todavía no puedo decir nada. La gira va está totalmente planeada. Será una gira grande y nuestra idea es volver a tocar en lugares chicos." ●

INAUGURAMOS

La línea más completa del país en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS



YAMAHA



Fender

ROGERS

K
KUSTOM

Baldwin
Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



Selmer

BUNDY



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

ENVIOS
AL
INTERIOR

alga

LA MUSICA DE PORCHETTO en el mundo de **EMI**



y el nuevo estilo de...



RAUL PORCHETTO
8888 "MUNDO"



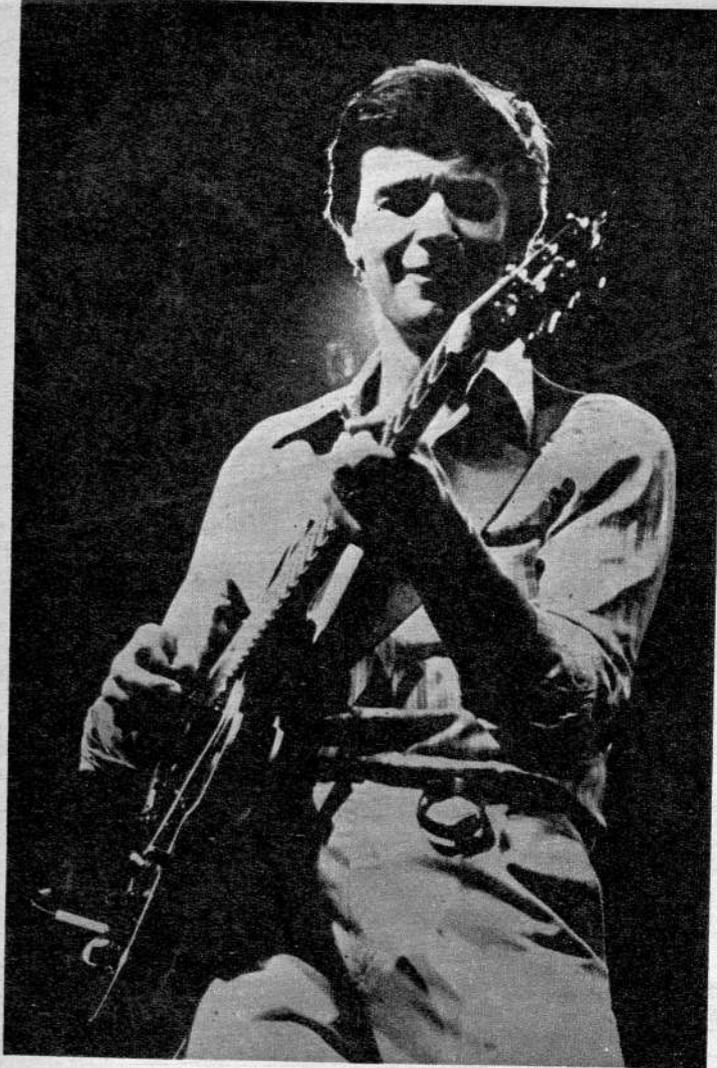
FERNANDO GOIN
106065



GAMAS
1071 121 73 MUNDO 31 SO

También en cassettes





¿ARTE O DINERO?

Luego de un año de gira continua, John McLaughlin decidió terminar con la One Truth Band. De aquella formación sólo quedó el tecladista Stu Goldberg, y se agregaron el baterista Billy Cobham y el bajista Jack Bruce. Una de las mejores guitarras del mundo con la rítmica más poderosa que se haya unido jamás. Sin dudas, un supergrupo. Pero, además de las presunciones estéticas lógicas, esta banda resume y reaviva la polémica acerca de la disyuntiva de hacer música por dinero o por la única necesidad de crear. Estas son sus opiniones.

Una vez que la industria del espectáculo empezó con sus tejes y manejes, al artista que ya es parte de esa industria le quedan dos posibilidades: hacer lo que le dictan las normas del negocio musical, o bien darle la espalda a esas normas y hacer lo que a uno se le ocurra.

La reunión de John McLaughlin y Billy Cobham —ni hablar de Jack Bruce y Stu Goldberg— ilustra, de alguna manera, los dos enfoques. El nuevo álbum de Cobham está decididamente orientado hacia la música disco, con James Gilstrap en voz y ese ritmo de batería-bajo tan familiar a lo largo de todo el trabajo.

Cuando a McLaughlin se le preguntó su opinión con respecto al álbum de Cobham, no dudó en responder que ni siquiera lo había escuchado. "No lo necesito —dijo—. Para eso tengo la radio que pasa ese tipo de basura todo el tiempo."

La actitud de Cobham fue una especie de resignación. "Fue una idea que se le ocurrió a la gente de Columbia —dijo—. Yo la acepté. El objetivo era diseñar algo que fuera comercialmente accesible. Y ahí lo tienen. Pero me siento feliz, porque fue una manera de volver a mis raíces."

Fuentes de energía creativa

Resulta extraño oír hablar a Cobham en tales términos, sobre todo después de escuchar la música innovadora de su banda. Hay una cosa que nadie puede negar con respecto a McLaughlin: se movió mucho buscando una dirección y logró hacer a lo largo de su camino música mucho mejor que la que hicieron sus viejos compañeros de Lifetime, Mahavishnu y Shakti.

Lo que ocurre con la unión de McLaughlin y Cobham es como si el vínculo hubiera liberado fuentes de energía creativa dentro de cada uno de ellos, de manera que cada uno puede contribuir más que con un mero porcentaje del total.

Cualquiera puede comprender la actitud negativa de Cobham hacia la industria musical si se toma en cuenta que dirigiendo su propia banda perdió miles de dólares y que tuvo que pagar todas sus deudas ofreciendo clases demostrativas de batería por Estados Unidos, Europa y Asia.

"Después de hacer el álbum estuve en mi casa y no toqué una sola nota hasta ahora. Pienso que era un momento en que necesi-

taba no hacer música. Me dediqué a sacar fotografías (es muy buen fotógrafo). Fue una oportunidad para pensar en el futuro."

Jazz en su máxima expresión

"Lo que hago ahora me encanta, es muy divertido, porque

se necesita coraje. En muchos sentidos, es lo que podría considerarse jazz en su máxima expresión. El swing está siempre allí, y para un percusionista es un desafío, porque es muy difícil llevar el control en tiempos que superan 150. La última vez que hice algo así fue con Horace Silver. El disco, por su parte, presentó un desafío distinto. Creo que logré superar las dificultades, pero





ahora se me ocurre que la sincronización está mal."

McLaughlin, por su parte, adopta una actitud más positiva al respecto, aunque reconoce las dificultades de imponer su música en el mercado norteamericano: "En realidad, Europa se identifica más con la música instrumental".

Con respecto a la nueva banda que se formó después de un año de gira con la One Truth Band, dijo: "Llegó un momento en que sentí la necesidad de probar algo nuevo. Odio estancarme, y eso es algo que también me puede ocurrir a mí. Si uno trabaja mucho, puedo caer en hábitos que terminan por acabarlo, si no tiene suficiente cuidado. Me hace muy feliz la posibilidad de poder trabajar con Cobham otra vez, porque durante la época de Mahavishnu surgieron problemas no sé de dónde, por cuestiones internas. La gente de afuera lo veía como el colapso de un matrimonio. No digo que no había problemas, pero no era para tanto, realmente."

Las satisfacciones estéticas

"Hace unos años invité a todos

a volver a tocar juntos. Todos estuvieron de acuerdo menos Jan Hammer, que piensa que me inclino demasiado hacia el jazz. Y eso pasa porque él está muy metido en el rock and roll.

"Yo no, aunque es cierto que el rock and roll es una de mis influencias. Nunca dije que mi música fuera rock, aunque hay gente que dice que lo es. El rock no tiene la misma disciplina, la misma calidad estética, no me proporciona las mismas satisfacciones estéticas.

"Pero, ¿qué es la música comercial? La gira que hice el año pasado con Larry Coryell y Paco de Lucía fue todo un éxito. ¿Quién se lo iba a imaginar? Hay música acústica de ese tipo que puede resultar muy popular; tenemos, además, la música acústica de Shakti, muy elaborada desde el punto de vista musical. Desde un punto de vista comercial, no lo sé.

"Mi intención ahora es reformar Shakti para ofrecer un concierto en la India en febrero, en el festival de jazz de Bombai, pero no sé si Shankar podrá. Quizá para ese entonces esté trabajando con su segundo álbum para Zappa. Si no puede, tendremos que esperar un año más." ●

¿ CONOCE ALGUN CASSETTE QUE OFREZCA GARANTIA PARA TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.

TDK®

CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al Público desde \$ 4900*

PENSANDO EN LA JUVENTUD...VERDADEROS PRECIOS...DIFICILES DE CREER

**Acordeones a piano
y órganos**

PAOLO SOPRANI & FIGLI



**¡LAS MAS
AFAMADAS
MARCAS!**

AMPLIFICADORES NAC. e IMP.

EN AUDIO... Línea completa
en grabadores - radio
grabadores y centros
musicales (3en1)

**Acordeones
a piano**

EXCELSIOR

Unicos representantes
modelos exclusivos
80 y 120 bajos.

En percusión Timbaletas , Bongoes y Congas
¡OMEL!, ¡CAF!, ¡COLOMBO!

Platillos "A ZILDJIAN" (USA)

"CAMBER" (GERMANY)

Parches "REMO" (USA)

Baterías, bongoes, tumbadoras,
"COLOMBO"

Nuevo mod. "CAF" New sonic

Baterías "MAXWIN"

by Pearl mod. DE LUXE

5 Cascos (con bombo de 22") y
Soportes de: Redoblante/Platillos/

Charleston/y pedal de bombo Total **US\$ 900**



US\$ 1200.-

Totalmente portable, acompañamiento
automático, 8 ritmos, diferentes
instrumentos, vibrato sustain y
volúmenes independientes.

- parlantes
- pedales de efectos
y micrófonos **LEEA**

**CREDITOS
HASTA
12 MESES**



Guitarras y Bajos

Fender
(USA)

Línea
completa

**FELICIANO
BRUNELLI**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743

Bs. As. T.E. 87-6373

...A PASOS DE ESTACION ONCE

IONIC

Presenta la
Ultima novedad
en equipos
para Voces

MEZCLADOR PREAMPLIFICADOR: Consta de
6 canales individuales, controles individuales de
cámara de eco (repetidora) y de agudos y graves
individuales, potenciómetros de volumen lineales,
4 salidas de reamplificación para 4 Boosters
(unidades de potencia) de 250 Watts. c/u.,
pudiendo lograr 1000 Watts. En dicho equipo
pueden seguirse agregando unidades de potencia
hasta hacer la cantidad de Watts. que se requiera.

BOOSTER: Consta de controles de seso, volumen
y entrada de mezclador.

BAFLES AEREOS: Consta de 2 compuestos cada
uno de 2 parlantes de 12" extra pesados con
tweeters incorporado.
Además sus soportes son regulables.

Además se fabrican los siguientes modelos:

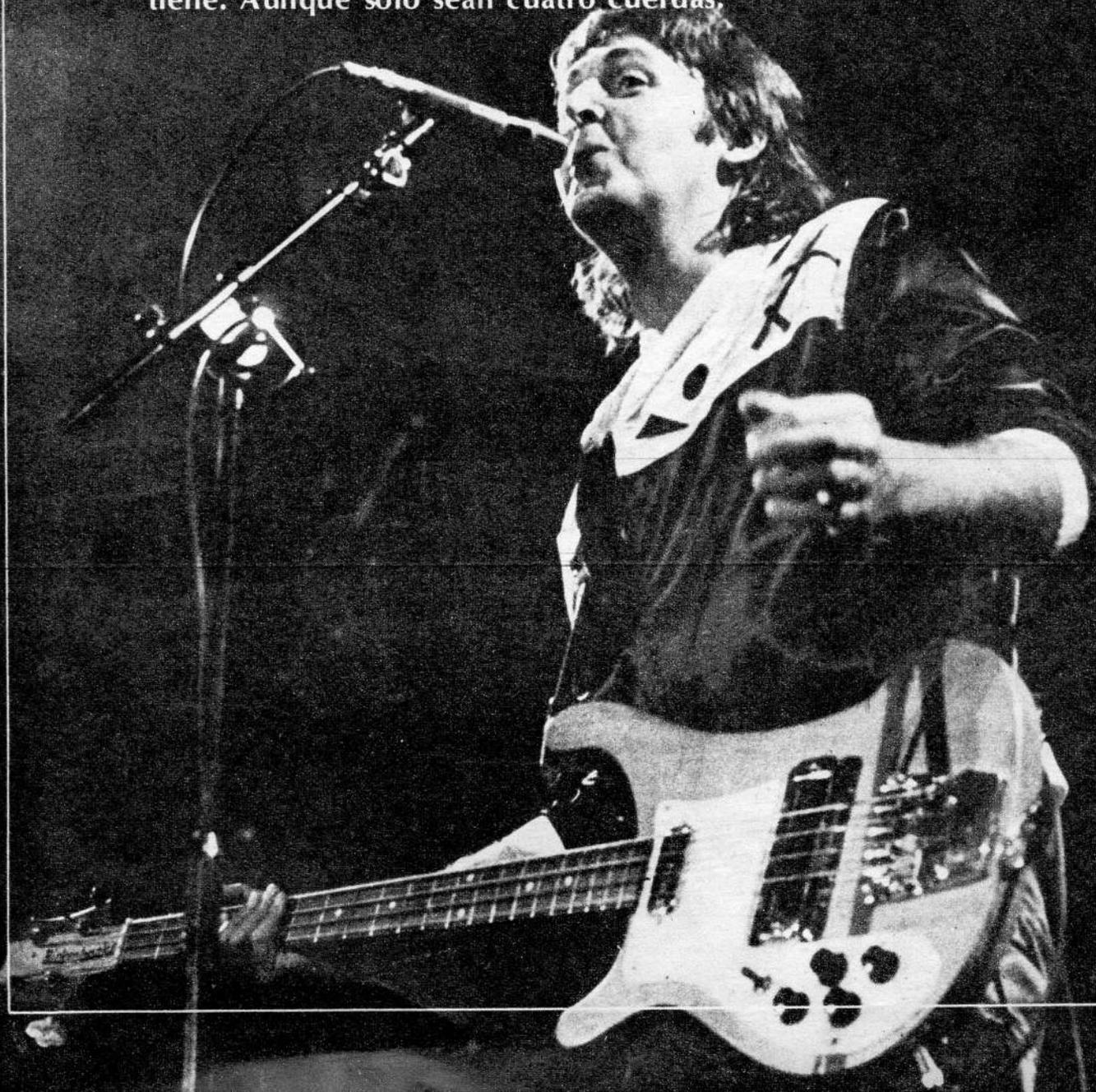
BAJO: 150 Watts, 4 parlantes de 12"
extrapesados.

GUITARRA: 200 Watts, 4 parlantes de 12"
extrapesados.
Y.100 Watts modelo Twin Reverb,
2 parlantes de 12" extrapesados.



LOS BAJISTAS

¿Qué sería de la música sin ellos? En sólo cuatro cuerdas marcan el latido del corazón de esta música. Ellos son los bajistas, figuras poco evidentes que con su instrumento representan el sostén y la esencia de la música popular. Los hay terriblemente virtuosos: Stanley Clarke, Pastorius, Vitous, Lake; o ascéticamente metronómicos: Bill Wyman, John Entwistle, McCartney. Algunos arden en el fuego del rock'n'roll: Bogert, Bruce, Glover; y otros se sumergen en estructuras complejas, verdaderos conductores de las naves cósmicas que son sus grupos: Roger Waters, Chris Squire, Michael Rutherford. Todos ellos han contribuido de tal manera a la música contemporánea como para que su instrumento cobre toda la dimensión que realmente tiene. Aunque sólo sean cuatro cuerdas.



B

TIM BOGERT: Vanilla Fudge. Cactus, Beck, Bogert & Appice, o la historia de una sección rítmica que hablaba la misma lengua que el tándem inglés Bruce-Baker. Tim Bogert es un bajista monstruo, casi inhumano, que causa a la audiencia un dolor físico y revela hasta qué punto de locura puede llevar la excitación del rock. Sin embargo, los estrictos esquemas del rock no satisfacen a este virtuoso, que ama tocar impecables clásicos con su enorme Fender Jazz Bass entre dos molinetes pesados. Tim Bogert y Carmine Appice son tan fuertes que desequilibran las formaciones de las que forman parte. Con Jeff Beck, el grupo permanece igual, pero Beck no resistió. Bogert toca demasiado fuerte.

Grabaciones: con Vanilla Fudge: "Idem"; con Cactus: "One Way Or Another"; con Jeff Beck y Carmine Appice: "Beck, Bogert & Appice".

JACK BRUCE: Nacido el 14 de mayo de 1943 en Bishopbriggs, Lanarkshire, Escocia, Jack Bruce tuvo desde temprano el gusto y la influencia eléctrica que hoy apreciamos. Esos aportes contribuyeron a hacer de él uno de los músicos más abiertos y completos de su generación. Desde su infancia y su adolescencia, escuchó folk inglés, jazz y a Juan Sebastián Bach, antes que a Elvis Presley o los blues de Chicago. Laureado por la Academia Real Escocesa de Música a los diecisiete años, debutó con Graham Bond, en Londres, en la GB Organisation. Formó parte de los Bluesbreakers de John Mayall, y luego de Manfred Mann, antes

de integrar Cream con Ginger Baker y Eric Clapton ('66-'68). En 1970, Bruce registró un álbum con John McLaughlin, John Hiseman y Dick Heckstall-Smith ("Things We Like"); al año siguiente tocó con Lifetime, de Tony Williams. Después preparó una formación en compañía de Larry Coryell, Mike Mandel y Mitch Mitchell. En el '73 se sumergió en pleno rock. Con el guitarrista Leslie West y el baterista Corky Laine abordó un rock metálico furioso y excitante que fue rescatado en el álbum "Live'n'Kicking". La crisis de rabia fue fuerte pero corta, y el músico trató al año siguiente de combinar sus ideas con las de Carla Bley y Mick Taylor, en el seno de una nueva banda de Jack Bruce, demasiado efímera.

Compositor, cantante, pianista, Jack Bruce es, antes que bajista, un músico. Técnicamente, este virtuoso ha forjado su estilo en el corazón mismo del jazz. Usa toda la extensión del mástil de su instrumento (no en un determinado punto, verlo tocar en escena es una experiencia fascinante), utiliza los sonidos en forma total y permanente, mientras que otros bajistas se limitan a determinadas posiciones clave. No obstante, la técnica no sirve sin el alma, sin el espíritu. Bruce arde cuando crea su "Wheels Of Fire", que contiene más violencia que la que todo el rock pesado norteamericano puede lograr.

Grabaciones: con John Mayall: "Primal Solos"; con Cream: "Wheels Of Fire"; con John McLaughlin: "Things We Like"; solo: "Songs For A Taylor"; con Lifetime: "Turn It Over".

C

STANLEY CLARKE: El es un gran artesano de ese jazz-rock que, decididamente, magnifica la contribución del bajo. Tocó con el Gato Barbieri, Stan Getz y Pharaoh Sanders, entre otros.



Luego se asoció con Chick Corea para Return To Forever, formación que Miles Davis definía hace ocho años como "la única en su género que hace lo que debe hacer". Clarke ha hecho explotar la incandescencia, tal vez tan sofocante que permanecía latente, donde se bañaba el jazz-rock naciente ("In A Silent Way"). Se expresa en forma agresiva y nerviosa debido a que sigue un tempo lento. Su camino evoca el de John McLaughlin durante los primeros tiempos de la Mahavishnu Orchestra: como él, Clarke ama los sonidos y las secuencias torturantes y la sensación de exasperación mental que crea, sobre todo en escena, intensificado con el juego de guitarra de Al DiMeola, éste también distorsionado. No asombra en absoluto que haya grabado con Jeff Beck, que se adelanta a medida que pasa el tiempo en este universo ("Journey To Love"). Músico eximio, Clarke formó una banda que dio mucho que hablar, y lo sigue haciendo.

Grabaciones: con Return To Forever: "Light As A Feather", "Hymn Of Seventh Galaxy"; solo: "Children Of Forever", "Journey To Love", "School Days".

BILLY COX: Como músico de estudio y estilísticamente de rhythm and blues, Billy Cox no se había entregado durante mucho tiempo al rock and roll y a su público. Era amigo de Jimi Hendrix, a quien había conocido en la época en que los dos hacían la conscripción en la misma zona militar. Hacia fines del '69, un año después de la disolución de Experience, Hendrix, que estaba en Nueva York, se acordó de él y le propuso trabajar como bajista en Bank Of Gypsies. El grupo no duró mucho tiempo, pero dejó ese antológico álbum grabado en vivo en el Fillmore East, la noche de año nuevo ('69-'70). Al año siguiente Cox se fue de gira con Hendrix hasta Berlín, la última ciudad donde el Voodoo Child dio un gran concierto. Amigo del camino, hombre cál-

do, modesto y abierto, Cox contribuyó a la música de Hendrix con el funk rítmico negro. Toca en forma muy elemental; prefiere repetir una secuencia diez o doce veces antes que desarrollar arabescos ("Message To Love"). Este estilo un poco austero y simple del que fluyen blues, ese estilo tenso a muerte, revela lo implacable, una dureza todavía mayor que el sonido utilizado por el músico, opaco, sordo, estrechamente combinado con los grandes tambores de la batería.

Al escuchar a Billy Cox y a Buddy Miles, la audiencia se siente curiosamente atemorizada y vagamente inquieta, con la sensación de estar escuchando aguas subterráneas antes del más terrible de los sismos. Luego de la muerte de Jimi Hendrix, Cox ha vuelto a trabajar como sesionista en los estudios de Stud.

Grabaciones: con Jimi Hendrix: "Band Of Gypsies", "Rainbow Bridge", "Cry Of Love".

D

WILLIE DIXON: Antes bajista de Muddy Waters, Willie Dixon ejerció una gran influencia sobre el rock: instrumentalmente, es el inventor de las líneas de bajo de los blues de Chicago, y el lazo entre el arte rural acústico de antes de la guerra y éste, eléctrico, de los años cincuenta. Participante en la mayoría de las grabaciones que tuvieron lugar en los estudios de Chicago, produjo en su bajo líneas suaves pero de las cuales emana violencia, contribuyendo así en forma capital al clima dramático y a la aspereza que caracteriza a las músicas de Otis Spann, Little Walter, Howlin' Wolf y Chuck Berry. Como compositor, Dixon ha escrito un buen número de clásicos ("Little Red Rooster", "My Babe") que fueron, durante la década del '60, la fuente de inspiración de los rockeros ingleses, hasta el punto de que Led Zeppelin arregló un par de temas para su detonante álbum debut.

Grabaciones: "The Story Of Blues, Vol. I y II", recopilación de Paul Oliver.

E

JOHN ENTWISTLE: Toca rock and roll con los Who desde 1959. Bajo la influencia del rock norteamericano de los años cincuenta (Eddie Cochran, Elvis Presley, Chuck Berry), Entwistle fue el primer bajista inglés que se adaptó, antes de Jack Bruce, Noel Redding y John Paul Jones,



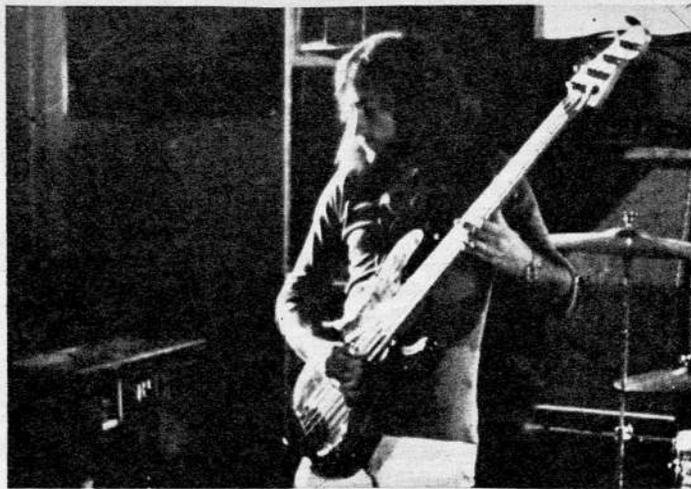
al uso del instrumento en esta fórmula en extremo peligrosa que es la combinación guitarra-bajo-batería. El también es el inventor subestimado de las líneas rítmicas apropiadas al rock pesado. Más violento que cualquier otro, el estilo de Entwistle consiste en líneas continuas, puntuadas con síncopas salvajes ("Substitute"). Si se escucha a los Who en el preciso instante en que Pete Townshend ejecuta un solo, Entwistle pasa como un temporal creado por las olas oceánicas, aunque no se perciba más que en forma nula la ausencia del guitarrista rítmico. Y todo esto "sin pensarlo".

Grabaciones: el talento de Entwistle se observa en especial sobre lo que es uno de los más grandes álbumes de rock de todos los tiempos: "Live At Leeds". Además, el músico persigue una carrera solitaria en ningún momento desprovista de interés, en la que un disco como "Mad Dogs", lleno de humor y de la sensibilidad de la década del '50, puede ofrecer gran placer.



G

ROGER GLOVER: Fue bajista de Deep Purple (actualmente se encuentra en Rainbow, el grupo de Ritchie Blackmore, su ex compañero en aquel grupo) en la época en que se popularizó el hard rock. Había recibido la influencia, como John Paul Jones, del trabajo de Ron Wood con el Jeff Beck Group original. Así, Glover brutalizó la música de un grupo que tocaba con estructuras rítmicas levemente pop ("Hush"), desprovistas de fuerza y originalidad. Ritchie Blackmore no había tenido jamás tan buen acompañante, aún cuando la técnica musical de su Rainbow es mucho más elaborada. Fascinado por la solidez, enamorado de los volúmenes sonoros muy



elevados, Roger Glover cuenta con la fórmula que sigue siendo una de las más ricas del rock inglés. ¿Por qué el arte de Deep Purple perdió su sangre y su vida luego de la partida de Roger Glover?

Grabaciones: "Deep Purple In Rock", "Fireball", "Machine Head".

J

JOHN PAUL JONES: Su concepción en materia de tempo determinaron gran parte de la evolución del rock luego de 1970. Pesado, Jones toca el bajo como los halterófilos sostienen las pesas colosales: no se balancea pero revoluciona el vientre y el cerebro de la audiencia con cañonazos.

Grabaciones: "Led Zeppelin I", "IV", "Houses Of The Holy", "Presence".

L

GREG LAKE: El camino de Lake ilustra la gran cantidad de agrupaciones inglesas compartidas entre las dos pasiones del rock y de la música clásica (los compositores rusos del siglo XIX, por ejemplo Mussorgsky y Balakiev, que han ejercido influencia en gran número de músicos de los grupos llamados sinfónicos). Se encuentra en su estilo la agresividad de gran parte del rock inglés ("Tarkus"), y al mismo tiempo la complejidad rítmica y armónica que caracterizaba la música de los artistas evocados ("Pictures At An Exhibiton"). Sobre el cayado de Robert Fripp, él no ha dado, sin duda, lo mejor de sí (el álbum "In The Court Of The Crimson King"). Lake es un bajista irreprochable, seguramente, aun cuando arruina las buenas ideas por un deseo neurótico de academicismo

("Welcome Back My Friends"). Y si no está todo lo inspirado que él cree que debe o sueña estar, contribuye con sus hallazgos sonoros (por ejemplo, fue uno de los primeros bajistas que utilizó un sintetizador, en "Brain Salad Surgery").

Grabaciones: con King Crimson: "In The Court Of The Crimson King"; con ELP, "Tarkus", "Trilogy", "Brain Salad Surgery".

M

PAUL McCARTNEY: Apasionado durante su adolescencia por el rock and roll y por el rhythm and blues norteamericanos de la década del '50, McCartney aprendió guitarra y luego bajo. Una tarde, después de una fiesta, escuchó a un grupo, los Quarrymen, e, impresionado, se precipitó a los corredores para conocer al líder: John Lennon. Los Beatles casi habían nacido. Tras la separación del grupo, en 1970, McCartney fundó Wings, conjunto con el cual actualmente realiza giras y graba.

McCartney fue en primer lugar un rockero. Sería necesario volver a escuchar las versiones de "Long Tall Sally" y de "Roll Over Beethoven", que grabaron los Beatles, para percibir en qué medida había comprendido McCartney la esencia misma del género, en qué medida él vivía el rock and roll. Una línea de bajo de McCartney es al instrumento lo que un coro de Clapton es a la guitarra: una suerte de medida de oro, de criterio. Como Clapton, McCartney toca exactamente lo que el corazón y la razón esperan, no vale la pena poner en duda sus cualidades; las tiene todas. Observemos que su estilo siempre permaneció simple, aun en el tiempo en que los Beatles producían la música más compleja ("Sgt. Pepper"), y que veinte años de música, de oficio, no han alterado en él ni el sentido del swing, ni el de la melodía, ni tampoco el de la perfección.

Grabaciones: con los Beatles, "The Beatles, Number One", "Meet The Beatles", "A Hard Day's Night", "Rubber Soul", "Revolver", "Sgt. Pepper", el álbum doble blanco; con Wings: "Band Of The Run", "Back To The Egg", "London Town".

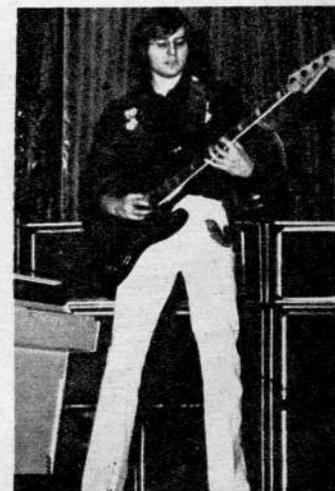
JOHN McVIE: Bajista inglés, bajista de blues, John McVie fue miembro original de los Blues-breakers, de John Mayall, grupo en cuyo seno tocó de febrero del '63 a agosto del '67. "Mayall —dice Christine Perfect— ha vuelto a John cinco o seis veces, pidiéndole que regresara porque no encontraban mejor bajista." En agosto del '67, McVie fundó Fleetwood Mac con el guitarrista Peter Green y el baterista Mick Fleetwood. El grupo, que tiene exactamente doce años, ha recibido a más de quince músicos y ha creado en los blues una de las más bellas obras del rock inglés en el mundo entero. Y mucho más hoy, comprendemos que precisamente se debe a John McVie la longevidad y la evolución musical de FM.

Grabaciones: con John Mayall: "John Mayall With Eric Clapton"; con Fleetwood Mac, "FM", "Then Play On", "Kiln House", "Future Games" y "Bare Trees".

O

BERRY OAKLEY: Un gran instrumentista, y, quizás, el bajista más delicado que conoció la franja de rock americano en los blues. Murió en un accidente de moto en el '73. La Allman Brothers Band original tenía cinco años de adelanto con respecto a su época. Berry Oakley era mucho más que el coordinador de los trabajos de Duane Allman y de los buenos bateristas del grupo: era un virtuoso a quien tocar el bajo le producía un placer.

Grabaciones: "Idlewild South", "Live At Fillmore East".



P

JACO PASTORIUS: Es un músico apasionante que está a punto de regenerar el jazz-rock. Bajista de Weather Report, también ha grabado un álbum magnífico ("Jaco") y ha creado un clima instrumental fascinante en "Hejira", de Joni Mitchell. Pastorius procede de una forma que cautiva. Al contrario de muchos de los músicos de jazz-rock, no busca la complejidad a todo precio, aun cuando es un excepcional técnico. No usa su virtuosismo para engeñecer a la audiencia, sino para crear una sensación de conjunto; un clima que, trazado con secuencias fluidas, planas, se dibuja poco a poco. Cuando lo ha logrado, la música y la audiencia están en pleno vuelo. Tiene algo así como una energía mental que conduce irremediablemente a un ensueño hipnótico. El sonido que despliega es uno de los que más percuten. Gran bajista, pero sobre todo creador, original a muerte, escapa del jazz, del rock y del jazz-rock.

Grabaciones: con Weather Report: "Heavy Weather", "Mr. Gone"; con Johi Mitchell, "Hejira", "Mingus"; solo, "Jaco".

R

NOEL REDDING: Tuvo un día la feliz idea de responder al anuncio de un diario y de presentarse a la oficina de Chas Chandler para obtener el puesto de bajista de los New Animals. Una vez obtenido el puesto, se le ofreció tocar con Jimi Hendrix, quien tocaba con su Stratocaster los acordes de "Hey, Joe". Redding había sido miembro de un grupo, los Loving Kind. Este joven músico (veintiún años en el '67), que amaba a los Beatles y la música pop comercial, las variedades, acompañaría al Voodoo Child durante dos años, hasta fin del '68, en la grabación de "Electric Ladyland". Fue el bajista brillante de un grupo, Experience, que creó el más grande de todos los discos de rock ("Electric Ladyland"). ¿La actuación fue demasiado fuerte? El hombre no se repuso nunca de la disolución de Experience.

Redding fue uno de los primeros bajistas funky de Inglaterra. Cómodo con los tempos rápidos ("Fire"), aficionado a los breaks y

a las síncopas ("Highway Child", "You've Got Me Floating"), toca en forma dura y rígida. Sin embargo, es el mejor de los acompañantes: si su evolución prueba la falta de ideas personales, Redding sabe encontrar con mucho equilibrio el estilo y el olor sonoro susceptible de aumentar el impacto del tema abordado.

Grabaciones: "Are You Experienced", "Axis Bold As Love", "Electric Ladyland".

MICHAEL RUTHERFORD/CHRISTOPHER SQUIRE: A partir de ellos, se puede hablar de juego sinfónico. Desde el punto de vista estrictamente instrumental, Squire y Rutherford, bajistas de Yes y Genesis respectivamente, son técnicos fuera de lo común, sobre todo el primero. Cuanto más elaborada es la parte musical, más difícil es la sección rítmica del grupo. Cuando el tiempo cambia, cuando la formación desarrolla paralelamente cuatro o cinco líneas melódicas, un conocimiento instintivo del bajo ya no es suficiente: es necesario saber composición, escritura, armonía. Los tandems, que forman Phil Collins/Michael Rutherford, y el reemplazante de Bill Bruford, Alan White/Chris Squire constituyen la base de los edificios complejos que son sus grupos. El estilo de Chris Squire es más trabajado, más brutal que el de Rutherford, que es plano y liso; sin embargo, es necesario que ambos contribuyan a su música en forma similar.

Grabaciones: Chris Squire con Yes: "Close To The Edge", "Relayer", "Tales From Topographic Oceans". Michael Rutherford con Genesis: "Foxtrot", "The Lamb Lies Down On Broadway", "Wind And Wuthering".

V



MIROSLAV VITOUS/ALPHONSO JOHNSON: Todavía más de jazz-rock. Vitous y Johnson tienen en común el hecho de haber trabajado con Weather Report, y a veces simultáneamente ("Mysterious Traveller"). De origen checo, Miroslav Vitous tocó primero de la forma más "clásica" que existe. El álbum "Spaces", grabado con Larry Coryell, John McLaughlin y Billy Cobham, sigue siendo, nueve años después de su aparición, la justa ilustración del estilo de este bajista. Con sus conocimientos y su amor al jazz, Vitous tenía los elementos necesarios para abrir puertas hacia nuevos horizontes. El contacto con Wayne Shorter y Josef Zawinul, saxofonista y tecladista de Weather Report respectivamente, forjó un estilo más plano, más funky, más moderno también. Sus contactos con el rock son sobre todo de orden sonoro, ya que, rítmicamente, y luego de un tiempo, rechazó gran número de barreras tradicionales. Al igual que Alphonso Johnson que, por trabajar en el corazón del jazz-rock (con Larry Coryell, George Duke y Billy Cobham, por ejemplo), no inventó un estilo que conjugara los constituyentes rítmicos propios de las diferentes músicas negras. Menos melodista que Vitous, Johnson sincopea su estilo más que el primero ("Live On Tour", con Duke y Cobham) y quizá desafia al baterista con quien trabaja.

Grabaciones: Miroslav Vitous y Alphonso Johnson con Weather Report: "Mysterious Traveller".

W

ROGER WATERS: Era estudiante de arquitectura cuando fundó, con Rick Wright y Nick Mason, amigos de siempre, lo que luego sería Pink Floyd, tras el ingreso de Syd Barrett. Waters antes había tocado la guitarra solo, y su bajo se encuentra, aún

hoy, marcado con profundidad: antes que un rítmico, él es un melódico que hace cantar a su instrumento y ama desarrollar largas secuencias, construidas como solos. Durante la mejor etapa de su creación artística, Floyd le debe mucho: Roger Waters es el inventor de esos tempos en extremo especiales ("Echoes", en el tema "Meddle") que permiten al grupo introducir ese clima no tanto solar —reservemos la expresión para Cream y Jimi Hendrix— sino lunar.

Grabaciones: "The Piper At The Gates Of Dawn", "More", "Ummagumma", "Meddle" y "Dark Side Of The Moon".

BILL WYMAN: Opuesto a sus futuros compañeros, Wyman no tenía nada de experiencia musical cuando Mick Jagger, Keith Richards y Brian Jones le ofrecieron ser el bajista de los Rolling Stones. El comenzó a aprender a tocar en 1961, un año antes de su entrada al grupo. Sus influencias son idénticas a las de sus amigos exceptuado Charlie Watts): blues de Chicago, rock and roll y rhythm and blues de la década del cincuenta. Wyman es un apasionado de la electrónica y es precisamente de él que provienen los hallazgos de "Their Satanic Majesties Request". Hacia 1971 puso en marcha dos grupos (Turky Buzzard, agrupación norteamericana, por ejemplo), tocó en discos de varios amigos (primer álbum de Manassas) y luego, más recientemente, grabó álbumes con su nombre.

Simple, directo, el estilo de Bill Wyman constituye, en sus comienzos, la adaptación más inspirada que tuvo Inglaterra sobre el bajo tocado en el estilo Chicago. Con los años, a medida que los Rolling Stones abandonaron los blues y se dedicaron al rock, tocó de una forma más sangrienta ("Live With Me", "Brown Sugar").

Grabaciones: con los Rolling Stones: "RS", "3", "Their Satanic Majesties Request", "Get Yer Ya Ya's Out", "Exile On Main Street"; solo, "Stone Alone" ●

Premier

(INGLESAS)



EN PERCUSION LA MAXIMA CALIDAD.

Everplay EXTRA

Parches (Inglaterra)

CONN

Vientos (U.S.A.)

EN NACIONAL...

STRIKKE DRUMS

COLOMBO

Caf



Accesorios de percusión

Selmer

Saxos y Clarinetes (París)



Instrumentos boquillas, sordinas, etc. (U.S.A.)

ZYN

Platillos (Inglaterra)

Armstrong

Flautas (U.S.A.)

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN, SELMER, BERG LARSEN (USA)

Cañas: RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)

Además las más prestigiosas marca nacionales Strikke Drums Colombo, Caf, Iervo Drum, Faim, Kuc, Alarsonik, Calsel, Beatsound, Audio Phonic, etc.

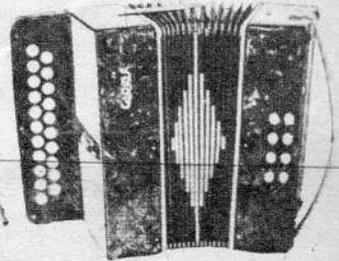
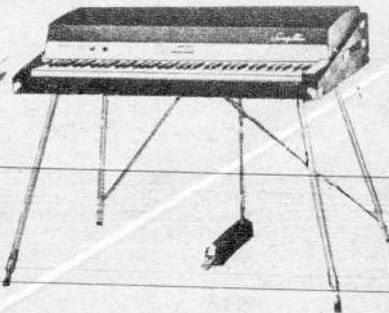
Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para la música.



B204 RESONATOR

CREDITOS

Nueva casa de música en **MATADEROS**
Cuando un músico elige una casa de música la clave es...



Amplicadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS platillos ZILDJIAN Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA FONSECA y ESTRADA.
Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas
Instrumentos musicales nacionales e importados en todas las marcas gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

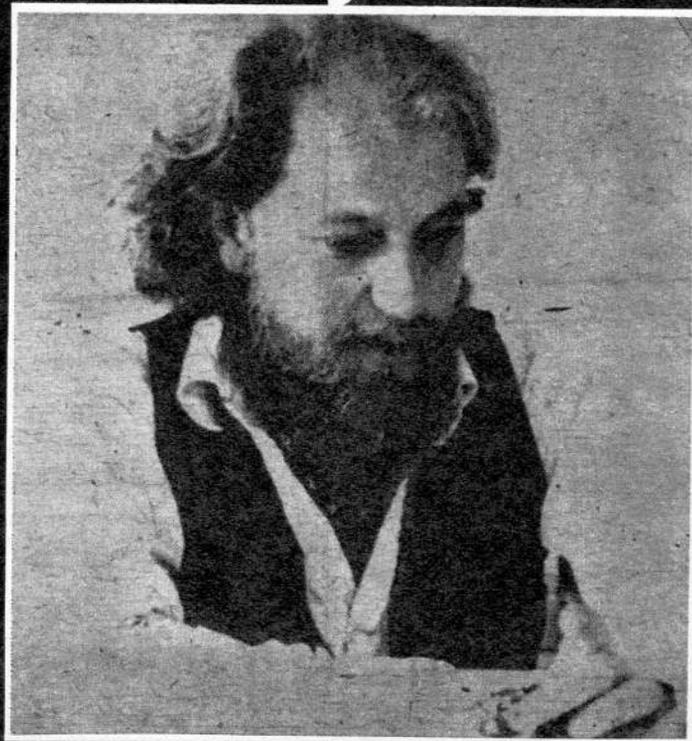
ENVIOS AL INTERIOR

PIERES 1294
C.P. 1440 Cap.
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)

LO NUEVO Y LO VIEJO DE Mr. TULL

JETHRO TULL

Jethro Tull tiene un nuevo álbum, "Stormwatch", y un nuevo integrante, Dave Pegg. Luego de diez años de permanencia en la escena del rock, ya nadie duda de que JT es el instrumento a través del cual Ian Anderson vehiculiza su música y sus ideas. En todos estos años, la banda grabó discos y ganó reputación en la misma medida en que perdió integrantes. Todo este proceso es explicado en este reportaje realizado al nuevo bajista y al viejo guitarrista Martin Barre, único sobreviviente de las primeras formaciones de Anderson.



En su momento, la idea de que "Stand Up" sucediera a "This Was" resultó buena, ya que ponía de relieve la controlada excentricidad de las composiciones de Ian Anderson. Coincidió en ese tiempo que Martin Barre reemplazó a Abrahams como primer guitarrista de Jethro Tull.

En muchos sentidos, esa maniobra definió la norma de la banda para los diez años subsiguientes de producción musical, una década durante cuya transcurso Ian Anderson se mantuvo como "figura", a pesar de la constante pérdida de credibilidad y elogios por parte de la crítica, reclutando seguidillas de viejos compañeros para completar las vacantes, ofreciendo entrevistas en habitaciones de hoteles anónimos y, por lo general, vistiendo escoceses llamativos y sombreros de gentleman-campesino.

Ahora Anderson vive a pleno las rústicas fantasías que les vende a los crédulos jóvenes norteamericanos. Es un hombre de campo excéntrico a la manera de otros músicos "progresivos" británicos con plata, con plata suficiente como para fabricar un estilo de vida virtualmente extinto.

Mientras tanto, Jethro Tull (nombre que, cabe aclarar, hace honor al inventor de la máquina sembradora) sigue colmando es-

tudios, vendiendo álbumes en cantidades industriales, grabando y cantando canciones de Anderson y perdiendo miembros. La última pérdida fue el bajista John Glasscock.

Una historia triste

De ahí que en las oficinas de Chrysalis Records se vea al nuevo bajista Dave Pegg, ex miembro de Fairport Convention. En la entrevista responden, precisamente, Dave Pegg y Martin Barre, el más novato y el más veterano de Tull, respectivamente.

¿Cómo se produjo la vacante del bajista en Jethro Tull?

Barre: Bien... Es una historia triste. A Glasscock se le infectó una muela, que luego pasó a ser una infección en la sangre y luego en una válvula del corazón. Se internó enseguida y la operación para reemplazarle la válvula, y la cuestión es que terminó con un pedazo de cerdo adentro. Toda su enfermedad le afectó el metabolismo, de manera que no podía soportar el ritmo que nuestra vida supone. Durante los tres meses que Glasscock estuvo internado lo reemplazó en las giras Tony Williams, un amigo del baterista Barriemore Barlow. Este año completamos un álbum que valía mucho la pena musicalmente. Después nos fuimos a Norteamérica y cuando volvimos

lo escuchamos de nuevo, y sentimos que no tenía nada de bueno. Entonces entre todos decidimos empezar de nuevo. Todos nos sentíamos muy presionados, no sólo Glasscock, y para él era peor porque no rendía el cien por ciento de sus posibilidades.

Pegg, ¿cuándo y cómo advertiste la posibilidad de integrarte a la banda?

Pegg: Entré en escena en julio, aproximadamente, cuando Anderson me llamó. Pero me llamó varias veces, porque yo estaba ocupado con Fairport, que se la pasaba ofreciendo recitales para pagar todas las cuentas.

¿Tenías idea de lo que querías hacer?

Pegg: En realidad, no. Lo que quería hacer era producir discos, que es el sueño de todos los músicos. Produje el último álbum de Ralph McTell, "Slide Away The Screen". Fue un trabajo que me encantó de verdad.

Una audición terrible

¿Conocías a... ¿Ya conocías a Anderson?

Pegg: No, pero estaba muy al tanto de todo lo que hacía la banda, porque, claro, hicieron muchísimos álbumes y porque es un grupo que se formó hace tiempo. Además, Fairport había trabajado con ellos en algunas

giras en Estados Unidos. Una vez, en 1970, se hizo un recital colectivo en el Fillmore West, uno de los refugios del rock'n'roll. Yo tengo en mi casa un poster inmenso que recuerda la ocasión: Jethro Tull, Fairport, Clouds y otro nombre que no recuerdo ahora.

Barre: Chuck Berry. ¿No era Chuck Berry?

¿Tocaron con Chuck Berry?

Barre: Tocamos con todo el mundo. Decime cualquier nombre, y seguro que tocamos con ellos.

¿Qué te dijo Anderson cuando te llamó?

Pegg: Me preguntó si quería fumar en pipe y si me iba a dejar la barba.

Barre: Pegg es de Birmingham, y para entrar en el grupo era ideal que fuera de Blackpool, como John Evans, Anderson y Jeffrey Hammond. Pero en realidad las cosas cambiaron. Barry estaba en Blackpool, pero originalmente es de Birmingham. Yo soy de Birmingham y David Palmer es de Wolverhampton. Ahora al que hay que reemplazar es a Anderson.

¿Hay alguna diferencia que recuerdes entre la manera en que Pegg entró al grupo y la manera en que entraste vos?



Barre: Sólo algunas. Yo tuve que sufrir una audición terrible. Estaba lleno de guitarristas que tocaban todos lo mismo. Estaba Mick Taylor, Paul Kossoff, Tony Iommi... Tony Iommi fue seleccionado, pero duró sólo una semana. Yo fallé, pero volví a llamar. Pensaba que ese trabajo debía ser mio, si o si. Durante mi primera semana en el grupo, nadie me hablaba. Compartiamos todo, pero Glen, Clive y Ian hablaban entre ellos y a mi me ignoraban.

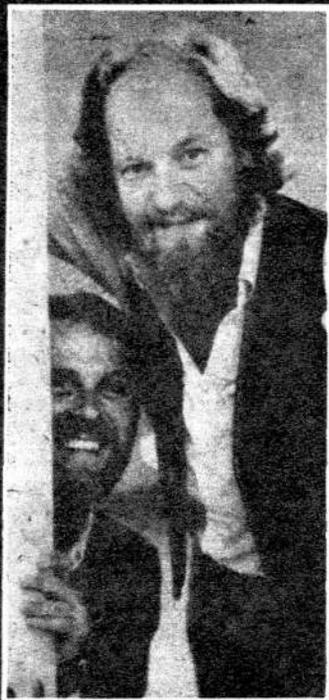
La persona adecuada

El hecho de haber integrado al grupo a un músico cuyo origen musical es tradicionalmente inglés significa, de alguna manera, reconocer que la música tradicional inglesa es el elemento clave en el estilo de Tull.

Barre: No, nunca admitimos tener ese tipo de influencia. Al único que le gusta la música folk escocesa y que la escucha siempre es Ian Anderson, pero el resto de la banda no. Yo la odio. Ni siquiera me gusta Fairport Convention. En realidad no hay nada que me guste demasiado.

Pegg: Pero Anderson compone temas tradicionales. "Heavy Horses" puede darse la mano con cualquier canción originada en el movimiento folk.

Barre: "Cuando alguien trabaja con Anderson, Anderson domina. Es un tipo muy fuerte y un músico muy fuerte."



Dave Pegg y Martin Barre. Dos personalidades que resumen lo original y lo nuevo y renovador en Jethro Tull.

Barre: Consideramos todas las posibilidades imaginables en lo que a bajista respecta. Hablando en términos de teoría, yo dudaría entre elegir un músico folk o un músico de jazz, porque no conozco nada de los dos estilos. Sólo es cuestión de elegir a la persona adecuada.

¿Notaste alguna diferencia al tener que empezar a trabajar en una banda con un público más numeroso y un mercado ya establecido, una banda con más responsabilidades?

Pegg: Tuve que trabajar de verdad. Trabajan mucho más que cualquiera de las bandas en las que participe. Trabajé muchísimo más este último mes, haciendo ensayos, que durante los últimos cuatro años. Eso me gusta. Me gustaría, también, poder sentarme un poco a pensar lo que hice, pero va a pasar un buen rato antes de que pueda hacerlo.

Anderson domina

Barre: Pienso que es un buen momento para entrar en el grupo. Durante los primeros tres años tratamos de alcanzar el gran éxito, después lo alcanzamos y por tres años más tratamos de imponer la banda en Estados Unidos. Pasamos por una etapa de relax, por necesidad. No se

puede ir a todo lo que da durante diez años seguidos. Ahora estamos iniciando otra etapa, en la que seremos más fuertes. Durante los últimos dos o tres años hubo muchas presiones de todas partes; de Inglaterra, que si no hacemos algo verdaderamente bueno, corremos el riesgo de ser ignorados, pero no por razones musicales; en Estados Unidos si hay razones musicales. Durante los últimos dos años, el standard de músicos de rock estuvo tambaleando de una manera increíble.

¿En qué medida la persona que se integra a Jethro Tull tiene que adecuarse a la participación dominante de Ian Anderson?

Barre: Cuando alguien trabaja con Anderson, Anderson domina. Es un tipo muy fuerte, y un músico muy fuerte, con raíces musicales muy fuertes y un rumbo muy fuerte. Yo no podría componer canciones con él, porque él dominaría y yo tendría que pasar a un segundo plano.

Pegg: Anderson domina. Lo veo porque él escribe todas las letras y es el centro de atención en el escenario. Pero, además de eso, en lo que a organización respecta, está mucho mejor equipado que cualquiera de las compañías grabadoras más conocidas. Cuando se habla de negocios, se habla de negocios. ●



Paz.

Para nosotros,
mucho más que una
palabra: un sentimiento.
Un deseo que echamos
a volar todos los días
a través de nuestra música
y nuestras voces,
y que seguiremos
compartiendo durante

las 366 emisiones del año
que se inicia.
Una vez más, 1.000 gracias
por estar con nosotros.



LSIO RADIO DEL PLATA

El sonido inolvidable.

EL DISCO DEL AÑO



1º

1) "Una noche con Chick Corea y Herbie Hancock"



2) "Mr. Gone", Weather Report



"Mingus", Joni Mitchell



3) "No Caipira", Egberto Gismonti

2º

2º

3º

Tal vez como un resabio de la fuerte influencia del año anterior, el jazz-rock —y la música de fusión en general—, sigue siendo una tendencia importante entre los músicos argentinos. De esta forma, los cuatro discos señalados como favoritos pertenecen claramente al género de fusión. El primero en preferencias resultó "Una noche con Chick Corea y Herbie Hancock", un álbum doble de duetos en piano acústico que ofrece el atractivo de la técnica de sus intérpretes. El segundo lugar fue compartido por "Mr.

Gone" del excelente Weather Report, y "Mingus", el tributo de Joni Mitchell al desaparecido genio del jazz. El último álbum elegido fue "No Caipira", de Egberto Gismonti, otro erudito que fusiona música clásica, jazz-rock y ritmos autóctonos brasileños. Todavía nadie parece haber acusado el impacto de la "nueva ola", pero resulta por demás significativo que dos de los músicos que viajaron al exterior (Gieco y Mestre) hayan incluido álbumes de esa corriente entre sus favoritos.



NITO MESTRE

- 1) "Flag", James Taylor
- 2) "Sultans Of Swing", Dire Straits
- 3) "La herrumbre nunca descansa", Neil Young



CHARLY GARCIA

- 1) "Llega un momento", Neil Young
- 2) "II", Peter Gabriel
- 3) "No Caipira", Egberto Gismonti



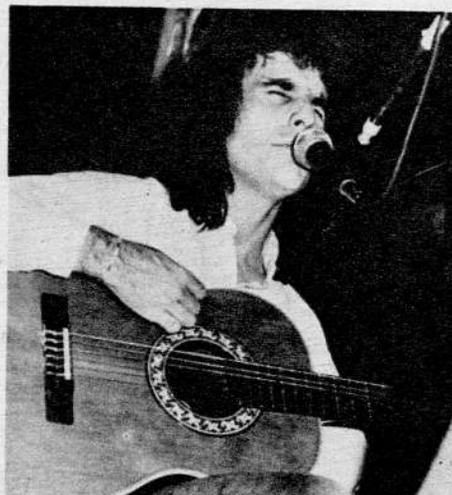
EDUARDO ZVETELMAN

- 1) "Mr. Gone", Weather Report
- 2) "No Caipira", Egberto Gismonti
- 3) "Una noche con...", Chick Corea-Herbie Hancock



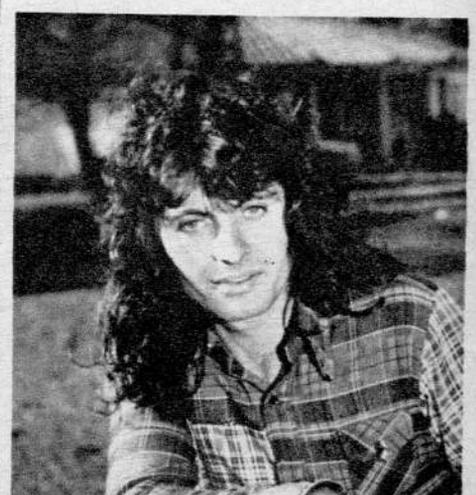
RINALDO RAFANELLI

- 1) "Mr. Gone", Weather Report
- 2) "Mingus", Joni Mitchell
- 3) "Una noche con...", Chick Corea-Herbie Hancock



LUIS ALBERTO SATRAGNI

- 1) "Mingus", Joni Mitchell
- 2) "Electric Dreams", John McLaughlin y la One Truth Band
- 3) "En vivo", Jean-Luc Ponty



HUGO RACCA (PLUS)

- 1) "Entrando por la puerta exterior", Led Zepelin
- 2) "Get...", The Knack
- 3) "Electric Dreams", John McLaughlin y la One Truth Band



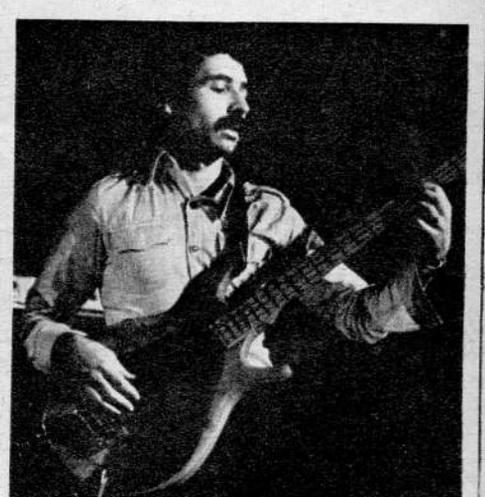
LEON GIECO

- 1) "Sultans Of Swing", Dire Straits
- 2) "La grasa de las capitales", Seru Giran
- 3) "Saltando sobre las nubes", Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre



ALBERTO MUÑOZ (MIA)

- 1) "No Caipira", Egberto Gismonti
- 2) "Conciertos", MIA



RICARDO SANZ (LA BANDA)

- 1) "Mr. Gone", Weather Report
- 2) "I am", Earth, Wind and Fire
- 3) "La grasa de las capitales", Seru Giran



MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN

- 1) "La Herrumbre nunca descansa", Neil Young
- 2) "Il", Peter Gabriel
- 3) "Mingus", Joni Mitchell



PEDRO AZNAR

- 1) "No Caipira", Egberto Gismonti
- 2) "Una noche con...", Chick Corea-Herbie Hancock
- 3) "Mr. Gone", Weather Report



LEO SUJATOVICH (TANTOR)

- 1) "Una noche con...", Chick Corea-Herbie Hancock
- 2) "Hermano a hermano", Gino Vanelli
- 3) "Flag", James Taylor

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN
CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

THE BIRTH OF THE BLUES



for the Piano
BACHMAN
BROWN

Tempo di

5/4

C°

C

G7

heard the ze in

2

4

5

C+

6

And

mel

And

C

C7

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

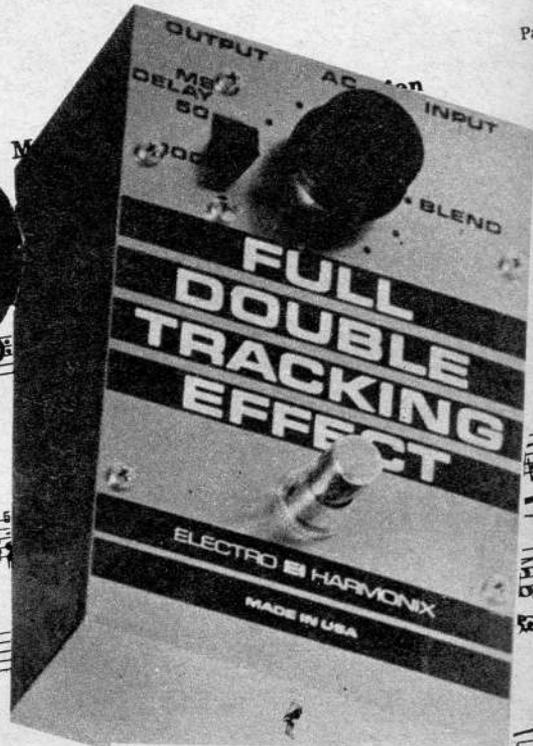
C

C

C

C

RHAPSODY IN BL



FULL DOUBLE
Duplicador de Voces
e Instrumentos



MINIFAHEY
2 watts RMS - Para
todo instrumento

TWIN REVERB
FENDER

any part
Copyright

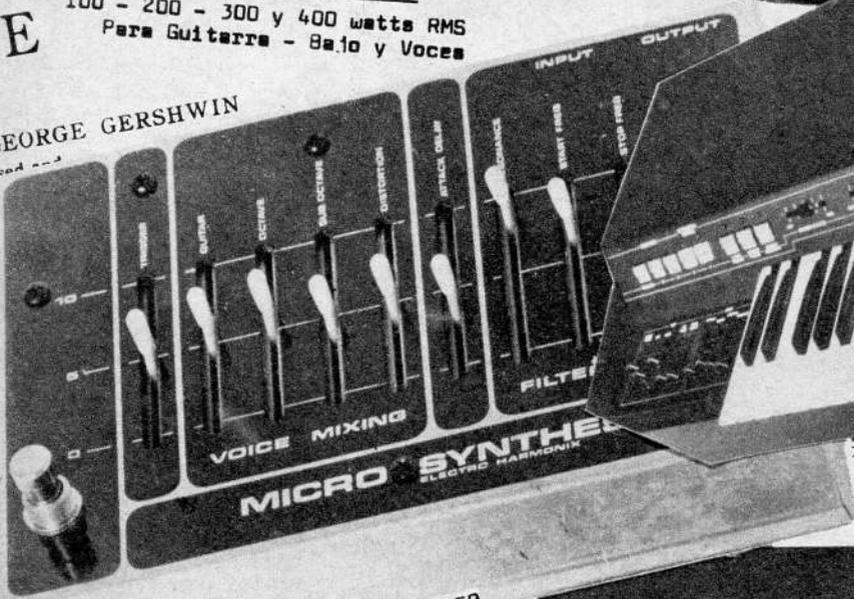
NEW
Copy
NEW
isher m
ight Sec
D INCLU
station, v
subjects

FAHEY

Amplificadores FAHEY
100 - 200 - 300 y 400 watts RMS
Para Guitarra - Bajo y Voces

JE

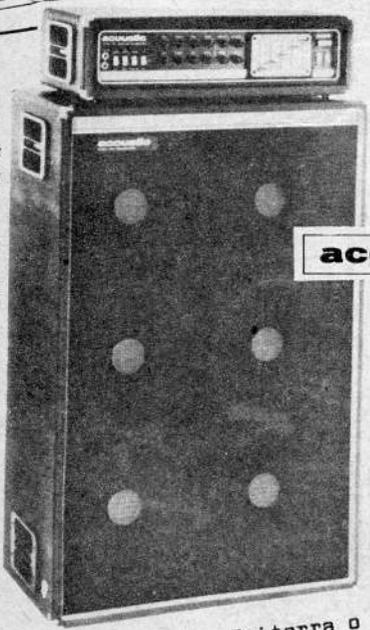
GEORGE GERSHWIN
Piano



MICRO SYNTHESIZER
Guitarra

ARP OMNI 2
Strings Ensemble con sintetizador

acoustic



ACOUSTIC - Guitarra o Bajo
170 watts RMS - Equalizador 5 Bandas
Reverb - Trémolo - Control Distortion

BLUES

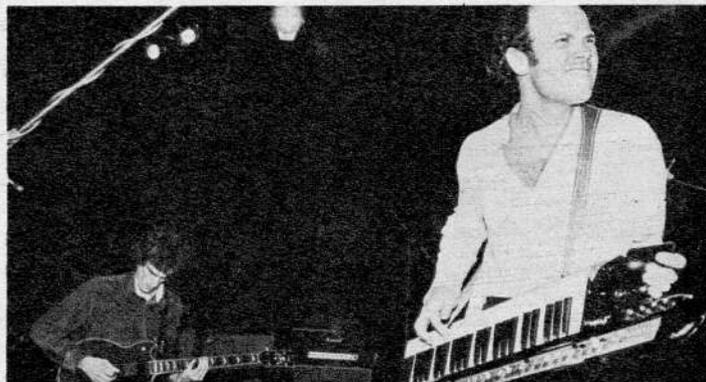
RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

DiMarz
Musical Instrument Pick

LO DEL AÑO

LA ZAPADA DEL AÑO Spinetta-Hammer

Porque en las dos noches en que se presentó Hammer en Buenos Aires, la despedida fue con el tema "Cuadrante 4", de Billy Cobham, con Hammer y Spinetta tocando juntos. Porque ambos pusieron toda su capacidad musical y su sensibilidad para que eso fuera un verdadero final de fiesta.



LA PRODUCTORA DEL AÑO Ferrari, Fabre y Grimbank

Porque durante todo el año mostraron la solvencia y la coherencia necesaria para presentar números internacionales. Porque trajeron los mejores espectáculos (Gismonti-McLaughlin, Coryell y Spinetta-Hammer) y se preocuparon de que las presentaciones se hicieran en las mejores condiciones, tanto para el artista como para el público.

EL SONIDISTA DEL AÑO Héctor Starc

Porque a pesar de que su trabajo tuvo altibajos, fue el sonidista más requerido por músicos nacionales y extranjeros. Porque trató, en la medida de lo posible (incluso técnicamente), de hacer las cosas bien y proporcionar un buen servicio. Como a todos los sonidistas de aquí, todavía la amplificación en los estadios le sigue dando dolores de cabeza.

LOS DESPISTADOS DEL AÑO Blood, Sweat & Tears

Porque llegaron a Buenos Aires creídos de que tenían una enorme difusión alrededor de sus conciertos, y lo cierto es que la publicidad empezó una semana antes del show. Porque también estaban totalmente seguros de que iban a llenar en los dos conciertos, pero todo fue una burda mentira de los promotores argentinos, y el grupo actuó a sala semi-vacia las dos noches.

LA CHANTADA PERIODISTICA DEL AÑO Las conferencias de prensa

Porque cada vez que viene un artista internacional (y este año vinieron unos cuantos) los periodistas argentinos hacen denodados esfuerzos para demostrar su ignorancia y su falta de respeto y profesionalismo. En las conferencias de prensa, además de engullir cuanto sólido o líquido hay a mano, no saben qué preguntar; cuando lo hacen son imbecilidades y es por el sólo hecho de que son hostigados para demostrarle algún interés al artista. Algunos de estos tristes ejemplos fueron las conferencias de John McLaughlin y Billy Preston. A Preston le preguntaron cosas como ésta: "¿A qué edad sintió que dejaba de ser un niño?" Preston, rapidísimo, respondió con un sarcasmo: "Cuando me dieron el carnet de músico profesional".

LA TANGA DEL AÑO Los artistas importados

Porque con este asunto de la devaluación del dólar, todo el mundo quiso hacerse la plata trayendo cualquier artista internacional. Como siempre, se olvidaron de que un artista acarrea algunas dificultades y manejos más allá de las cifras del contrato. Carentes de conocimientos, estos paracaidistas fracasaron estrepitosamente, y sólo consiguieron confundir al público y dar la peor imagen que se pudieran llevar los artistas.

EL ESPECTACULO DEL AÑO Los video-cassettes

Porque con este invento, que revolucionó la televisión en color, el público argentino pudo conocer grandes eventos y figuras del rock en vivo. Como siempre, estuvieron los arribistas que proyectaron gastados videos en pantallas de un metro por noventa centímetros. De todas maneras, fue el espectáculo que mayor cantidad de público congregó en su género.

PERSONAJE DEL AÑO Larry Coryell

Porque resultó el tipo más simpático y accesible de todos los que visitaron la Argentina. Porque siempre estuvo atento al requerimiento periodístico, sin ninguna clase de divismo o falsas atenciones. Tocó en interminables sesiones en Jazz & Pop, y lo hizo con cuanto músico quiso compartir el escenario con él. Además, se ganó el respeto y la admiración de los músicos locales por su inmenso amor por la música.



LA REUNION FRUSTRADA DEL AÑO Los Beatles

Porque con una tozudez digna de mejores fines, productores, empresarios y hasta políticos intentaron reunir al cuarteto inglés. El último proyecto tuvo como "partenaire" nada menos que al secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim. Este llegó a anunciar públicamente que la reunión se llevaría a cabo en Ginebra, en un concierto que sería grabado y televisado. La recaudación iría a manos de los refugiados vietnamitas. En principio se dijo que todos estaban de acuerdo, menos John Lennon, pero más tarde se conoció la negativa de McCartney y Ringo Starr.

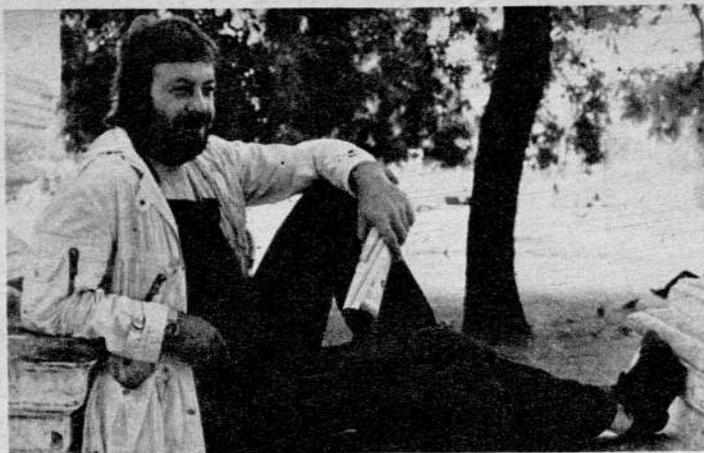
LA MUERTE DEL AÑO Jimmy McCulloch

Porque sorpresivamente (tenía 26 años) Jimmy McCulloch fue encontrado muerto en su apartamento de Londres. Hasta el momento aún no se habían establecido con claridad las causas de su muerte. McCulloch comenzó su carrera desde muy temprana edad en un grupo producido por Peter Townshend: Thunderclap Newman, y luego conoció otra vez el éxito como guitarrista de Wings, de Paul McCartney.



LOS INCOMPETENTES DEL AÑO (Los promotores de Preston y Blood, Sweat & Tears)

Porque hicieron todo lo posible para que sus respectivos espectáculos salieran mal. Porque ignoran los más elementales mecanismos de producción de artistas, y la promoción y realización de los conciertos de B, S & T y Preston se convirtieron en un farragoso proceso que derivó en el fracaso de los shows.



EL MUSICO DEL AÑO Leon Gieco

Porque desde su arribo a Buenos Aires, en 1972, supo mantener una coherencia en su carrera musical. Porque eso le valió que lenta, pero inexorablemente, ascendiera en popularidad sin hacer ningún tipo de concesiones a las modas musicales. Porque todo lo consiguió siendo una persona lúcida y un músico con profunda autocrítica.

LA FRUSTRACION DEL AÑO La presentación de Yes

Porque ya estamos recontrapodridos de escuchar a cuanto promotor aparece anunciar la presentación de Yes en Argentina. Porque siempre están faltando los cinco para el peso y lo más seguro es que al último país de la tierra al que Yes llegará no será este.



LA TAPA DEL AÑO (Argentina) Seru Giran "La grasa de las capitales"

Porque nuevamente Charly García y su grupo hicieron gala de una cuidada producción en la realización de las tapas de sus discos. Porque "La grasa de las capitales" es una excelente idea gráfica que parodia con altura la imagen -y el contenido- de una publicación semanal, y porque a Moro le queda fenómeno el "look" de carnicero.

LO TRILLADO DEL AÑO La discriminación en los medios

Porque todavía existen en el país retrógrados que, autotitulados "empresarios", arman espectáculos a los que no tiene acceso la prensa musical especializada. Porque tienen consideraciones con otros medios a los cuales no les interesa ni les sirve la información sobre esta música. Porque cuando sus espectáculos fracasan y los medios discriminados los vapulean, se agarran la cabeza y dicen "no entender cómo pudo suceder esto...".

LA TAPA DEL AÑO (Internacional) Supertramp y Led Zeppelin

Porque en las ediciones de Supertramp ("Breakfast In America") y Led Zeppelin ("In Trough The Out Door") se confirmó rotundamente hasta qué punto un álbum es una idea de concepto global entre la tapa y la música. Por mucho, estos son dos acabados ejemplos del trabajo a conciencia y con talento.



LA SALA DEL AÑO Estadio de Obras Sanitarias

Porque, con su capacidad para cuatro mil personas, se convierte en un estadio chico que tiene las ventajas de ese tipo de locales sin los problemas de acústica que suelen generarse en los grandes galpones. Porque desde cualquier ubicación se puede ver con claridad al artista, y una vez terminados los conciertos la desconcentración se produce rápidamente a través de sus múltiples vías de acceso y salida.



LA EDICION DEL AÑO "Get The Knack"

Porque la edición de este álbum que conmovió el mercado estadounidense significó un hito: es el primer disco de la nueva ola que tiene éxito en la Argentina. El poderoso simple "Mi Sharrona" también escaló los rankings locales con la misma vertiginosidad que en los Estados Unidos.

EL BOLICHE DEL AÑO Jazz & Pop

Porque dentro de sus reducidas dimensiones albergó a los más notorios músicos que pasaron por Buenos Aires y que concurren a tomar parte de históricas "jams". Por su humilde escenario pasaron músicos de Lionel Hampton, Bill Evans, Larry Coryell, Sergio Mendez, Blood, Sweat & Tears y los más notorios representantes locales.

LOS TRABAJADORES DEL AÑO Vox Dei/Leon Gieco

Porque durante esta temporada se trabajaron todo en el interior. Porque a pesar de no dar recitales en Buenos Aires, están ininterrumpidamente de gira recorriendo los lugares más remotos del país.

LOS MISMOS INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS QUE USAN "LOS CAPOS" DEL ROCK AND ROLL

LO ENCONTRAS EN: **D'AMICO**

Ace Faehley (KISS)
Keith Richards
Jimmy Page

RECIENTE RECIBIDOS GUITARRAS Y BAJOS
GRETSCH
Ibanez Importados

KAMA
MXR

acoustic
YAMAHA
Texas Transducer

Fender
Zildjian
elgam

CRB Roland **FBT** ELECTRONICA
Selmer **REMO**

MAESTRO electro-harmonix
BARCUS-BERRY

JEN
DiMarzio
LABSERIES

"DiGiorgio" **EKO**

WELSON **Maxwin** **Gibson**
Hagstrom **SHURE** **Marshall**
moog **ROGERS** **Premier**
LaBella **Rhodes**

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO **IMD**

AV. ROCHA 616 PERGAMINO T.E. 5391



EL BOCHORNO DEL AÑO

Tristemente inadvertido, Billy Preston pasó por Buenos Aires, donde realizó dos conciertos que fracasaron estrepitosamente. Rodeado de una desorganización total, su visita sólo motivó el interés de los que aún lo ven como al quinto Beatle.

 Billy Preston no es un genio musical, tal vez nunca pretendió serlo, pero ni siquiera su descomunal curriculum como sesionista le sirvió para despertar el interés de alguien en la Argentina.

En sus dos presentaciones en el Luna Park, totalizó algo más de dos mil personas —con un gran porcentaje de invitados—, lo que transformó su show en el fracaso del año. Un fracaso que pareció prefabricado si se toma en cuenta la forma en que fue manejada la producción de sus espectáculos.

Este año la avalancha de artistas extranjeros fue incesante, pero el público no dijo "sí" a todo lo que le tiraron. Con un inteligente criterio selectivo, brindaron su presencia y apoyo a los shows que realmente valían la pena.

Con Preston la cosa estuvo mal de movida. Apareció compartiendo el cartel con Lorna Luft, una hermana menor —en todo nivel— de Liza Minelli, y el cantante melódico Carlos Mellino. Con esta ensalada de pésimos ingredientes, Billy Preston tuvo que lidiar con los pocos que no huyeron despavoridos o simplemente deseaban ver en escena al músico que acompañó a los Stones.

Apoyado por una banda que se desempeñó con corrección, aunque sin brillar en ningún momento, Preston se esforzó por superar el bajón de tocar en un estadio casi totalmente vacío.

Buen ensamble, mucho baile y sudor, pero musicalmente pobre. Apenas fueron cuarenta y cinco minutos en los cuales desgranó algunos temas de los Beatles y los Rolling Stones en versiones discretas. Billy Preston no tiene el fuego sagrado de sus hermanos negros; su música es blanca y blandita. Tristemente, lo mejor de la noche fue su parodia de Ray Charles, alguien a quien nunca podrá imitar seriamente.

El show fue una estafa, actuó el

tiempo que lo hace un artista en un club, pero nadie quería escuchar más. Fue suficiente.

Entre sus dos actuaciones en Buenos Aires, tuvimos oportunidad de conversar brevemente con Billy Preston. Es una persona afable, a veces demasiado profesionalmente cordial.

¿No te aburre el que todo el mundo se interese en vos para saber algo más acerca de los Beatles o los Stones?

Bueno, en realidad creo que es algo bastante lógico. Yo toqué con ellos, con los Beatles, cuando aún estaban juntos. Luego se separaron y yo quedé como una especie de testigo-amigo de ese mito viviente. Es algo demasiado grande como para que yo lo pueda manejar.

¿Cómo es que siendo un compositor de Gospel, te dediques a tocar con gente como los Stones?

Es que el Gospel es mi música, la que yo siento. Pero también soy un músico profesional, y por lo tanto no tengo problemas en actuar con quien me necesite.

¿Es más fácil acompañar a los Stones que lo que fue hacerlo con los Beatles?

Son muy diferentes. Los Stones son dinamita pura, gran fiesta y mucha desorganización. Los Beatles siempre fueron mucho más tranquilos, más estables y organizados. Yo me divierto mucho cuando salimos de gira con Jagger y toda la tribu.

¿Creés que todavía existe segregación con los artistas negros en Estados Unidos?

Digamos que se están transformando los criterios. Pienso que antes era mucho más duro. Hoy en día es fácil encontrar muchos artistas negros que graban y trabajan sin problemas. En eso influyó el éxito de músicas negras como el soul o la "disco", que coparon el mercado. Creo que en general hay un cambio y también me parece que se dio a partir de los blancos.

Siguen las OFERTAS

Solo vendemos
mercadería
nueva con garantía.

**ENVIAMOS A
CUALQUIER LUGAR
DEL PAIS**

**LOS MEJORES
PRECIOS EN
IMPORTADOS**

**GRAN SURTIDO EN
ELEMENTOS PARA
DISC JOCKEY**

**Amplificadores para Disc Jockey de
100 y 200 watts muy económicos**

**Giros y cheques a la orden de
IBERIA ELECTRONICA MUSICAL**

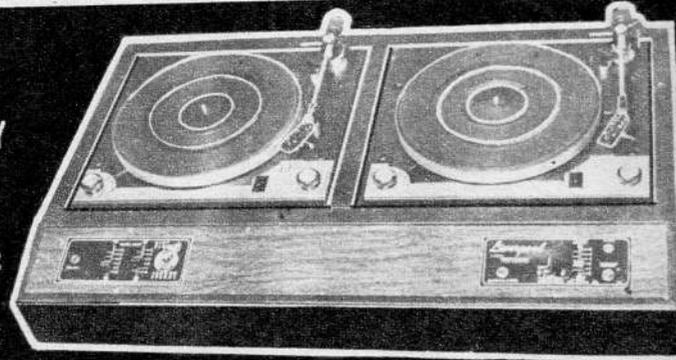
Adjuntar \$ 5.000 para gastos.



**MESAS DE DISC JOCKEY
GRAN SURTIDO DESDE
\$ 290.000.-**

**11 de septiembre 672
C.P. 1646
SAN FERNANDO
Tel. 744-6214.**

Amplificador WENSTONE con pant. aereas 160 w	\$ 1.990.000
" " " " 250 w	\$ 2.890.000
Amplificadores de 15 Watts. de marca	\$ 159.000
Guitarra FENDER stratocaster	\$ 1.190.000
" " telecaster	\$ 1.090.000
Equipo de audio compuesto de amplificador estéreo 30 Watts, bandeja giradiscos WINCO plato grande y dos bafles	\$ 590.000
Guitarras y Bajos importados HONDO con estuche y también con micrófonos DI MARZIO.	\$ 299.000
Amplificador de Voces 70 Watts. completo	\$ 890.000
Guitarras modelos GIBSON y FENDER	\$ 129.000
Grabadores a cassette	\$ 99.000
Radio grabador AM-FM	\$ 260.000
Organos italianos 4 y 5 octavas con ritmo desde	\$ 790.000



Características Técnicas:

CABEZAL: 160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Bafles con trípodos cromados
desarmables y plegables.

Puede ser adquirido
con los dos bafles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad
y transporte.

**LABORATORIOS
ELECTRONICOS**

Fadas

PRESENTA

**Amplificadores
para voces,
Guitarra, órgano
bajo y
disc-jockey en
toda variedad
de potencias y
modelos.**



Distribuye en todo el país **E.D.I.M.A. s.r.l.**

PARA IR SIN CORBATA

Así como en Inglaterra existen los pubs y en Estados Unidos los clubes, en Buenos Aires florecieron desde hace un año dos locales que retomaron la idea de ofrecer música en vivo semanalmente: Jazz & Pop y Music Up. Por ser los únicos de la ciudad con esas características, se convirtieron en receptáculos de distintas corrientes y hasta de la visita de músicos extranjeros que pasaron por aquí.



Luis Alberto Spinetta, Carlos Cutaia, Pomo y Oscar Moro en la noche inaugural de Jazz & Pop.



Son locales chicos, donde por una módica consumición se puede escuchar música a toda hora.

Jorge Navarro (piano), Jorge González (contrabajo) y David Cassidy (de Blood, Sweat & Tears).

Cada vez que llega un grupo extranjero a Buenos Aires, seguro para a tocar en los boliches.

JAZZ & POP

El iniciador de esta corriente de locales musicales —muchos intentos posteriores quedaron en el camino— fue Jazz & Pop, ubicado en Chacabuco 508, en el barrio de San Telmo. La idea partió de Néstor Astarita y Jorge "Negro" González, respectivamente baterista y contrabajista de extracción jazzística, como una manera de prestar escenario a músicos de jazz o música popular nacional, casi siempre ignorados, y también servir por una consumición, no más onerosa que una entrada de cine, música en directo ejecutada por músicos de alto nivel.

El proyecto se puso en marcha el 7 de abril del año pasado, con algunos antecedentes poco halagüeños en el ramo tratando del frenarlo. La inauguración fue una fiesta en la que hasta convencieron a Enrique "Mono" Villegas para que tocara por primera vez en su vida el piano eléctrico, que él bautizó "el calefón". El hecho de que a esa reunión asistieran los músicos más representativos del jazz y el rock fue un anticipo de la apertura del local hacia ambos estilos.

Desde que se abrió hasta ahora, concentró a los miembros de las bandas de Lionel Hampton, Gerry Mulligan, Gilberto Gil, Hermeto Pascoal, Ray Charles y a veces también a sus propios conductores. De ahí que Jazz & Pop

ofrezca la impredecible posibilidad de zapadas únicas con músicos extranjeros.

El local tiene capacidad para unas cien personas y está habilitado entre las 22.30 y las 4 de la madrugada. En ese tiempo, los grupos fijos realizan tres presentaciones y, durante los descansos, se proyectan películas musicales o de la época del cine mudo. La primera consumición cuesta seiscientos mil pesos moneda nacional, y trescientos mil las subsiguientes. Si se exhibe libreta universitaria la primera copa se reduce a quinientos mil pesos, mientras que los sábados para todos es de setecientos.

La cartelera de Jazz & Pop está programada para todos los días

de la semana, y generalmente se renueva mensualmente, aunque se mantiene la misma base rítmica de Astarita y González para casi todos los grupos que se anuncian. Los días domingos, tras una entrada de algún artista de la programación, se abre una zapada para todos los músicos que concurren. La filosofía de Jazz & Pop se resume en la invitación que Astarita, uno de sus dueños, siempre hace: "Se puede ir sin corbata".

MUSIC UP

A pesar de haber sido inaugurado cinco meses después que Jazz & Pop, Music Up no se estableció sino hasta mediados de 1979, desde que cambió la programación y el grupo de Rodolfo Mederos se constituyó en su primer éxito. Situado en la avenida Corrientes 1792 (casi Callao) primer piso, este local fue una idea de los propietarios de la disquería que se encuentra en la misma esquina.



En sus comienzos, este reducido estuvo caracterizado por una cartelera constituida por conjuntos eminentemente jazzísticos. Desde su inauguración, el 9 de agosto del año pasado, hasta los primeros meses de éste, la dirección musical le fue encomendada al contrabajista Alfredo Remus. La programación tiene ahora otra perspectiva: llevar al local expresiones variadas, desde la música de Buenos Aires hasta nuevos grupos de rock, unificados por una mentalidad amplia y contemporánea.

Por Music Up también pasaron algunos músicos extranjeros que actuaron en Buenos Aires: Hermeto Pascoal y John McLaughlin, entre otros. Más espacioso que Jazz & Pop, Music Up tiene capa-

cidad para ciento diez personas sentadas, y solo permanece cerrado los domingos. Los primeros tres días de la semana están dedicados a ciclos promocionales de conjuntos desconocidos o de reciente surgimiento, y se cobra una entrada. En los demás días, la primera consumición asciende a novecientos mil pesos viejos, y las siguientes a trescientos cincuenta mil. Los sábados las consumiciones cuestan diez mil y trescientos cincuenta mil pesos viejos, la primera y las subsiguientes respectivamente. El local está abierto entre las 22.30 y las 4 de la madrugada, y todos los artistas contratados realizan dos entradas. En este caso, para escuchar buena música hay que subir una escalera. ●

RECIEN LLEGADOS

A BAIRE!

5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL
- ENSEMBLE DE CUERDAS
4 PIANOS Y SIN-TE-TI-ZADOR.

LOGAN

PIANOS STRING'S
SINTHEISER



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

CHOPIN

MEMBRILLAR 68

Pza. FLORES T.E. 632-0484

DE CARNEVALE HNOS.

oociclo 3



Ahora podés tener nuestros discos y cassettes solicitando el envío desde cualquier lugar del país por pago contra-reembolso.

Deseo recibir en mi domicilio el material de MIA (marcar lo que corresponde):

Larga duración:

- C3-001 "Transparencias" \$ 15.000
- C3-002 "Mágicos Juegos del Tiempo" \$ 15.000
- C3-004 "Coroastipicum" \$ 15.000
- C3-005/006/007 "Conciertos" (Album triple) \$ 37.000

Cassettes

- C3-001 \$ 17.000
- C3-002 \$ 17.000
- C3-003 "En Vivo" \$ 17.000
- C3-004 \$ 17.000
- C3-005/006/007 \$ 40.000

Ediciones

- Cantata "Saturno" \$ 2.000
- "Floresta" (poemas de Alberto Muñoz) \$ 8.000

(a estos precios se agregan los gastos de envío)

Nombre.....

Calle.....

Código Postal.....Localidad.....

Provincia.....

Enviar este cupón en un sobre a:

Esther Soto
Rivera 2100
1607-Villa Adelina-Bs. As.

EL CUARTO HOMBRE

En ciertas ocasiones, los críticos musicales tenemos la oportunidad de entrevistar a personalidades por las que uno siente algo más que el deber profesional. Son esos músicos cuya personalidad los hace interlocutores válidos de su obra creativa. Leon Gieco es uno de ellos. Un artista talentoso, un hombre inteligente y profundamente lúcido que no titubea en ubicarse detrás de sus colegas y sólo aspira a tener cincuenta años más de vida...

 Los reportajes a Leon Gieco son un rito refrescante, carentes de cualquier atisbo de solemnidad y llenos de la espontaneidad de una charla entre amigos. Se reconoce que el aplomo y madurez alcanzado en su carrera musical son el fiel reflejo de su personalidad.

De esta década que termina, Gieco pasó siete años en Buenos Aires. Vino, luchó y triunfó. Su historia es una línea pareja y ascendente en la que, lenta pero insistentemente, fue logrando cada una de las metas que se propuso.

Hoy es uno de los músicos más populares de la Argentina. Y, curiosamente, también lo es entre los músicos. Tal vez sea porque es uno de los pocos artistas que

manejan tan bien su ego dentro de este ambiente.

Hoy tiene una familia establecida y una carrera artística en pleno desarrollo. Viajó y vivió intensamente estos últimos dos años, recorriendo Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. En este reportaje intentamos transmitir algunas de esas vivencias.

Los viajes

¿Qué estás haciendo después de tu viaje?

El viaje fue solamente Colombia y Estados Unidos. En Colombia entregué el último álbum, que lo van a editar ahora, y ya hay cuatro discos míos presentados. En Estados Unidos estuve viendo a muchos grupos. The



Knack, The Cars, que no son los grupos de la "nueva ola" que más me gustan. Lo que me dio vuelta en Los Angeles es un trio que se llama The Roaches, son tres mujeres producidas por Robert Fripp. También me impresionó Dire Straits, especialmente con su primer álbum, y me di vuelta con el último disco de Bob Dylan, en el que tocan el guitarrista y el baterista de Dire Straits. Es impresionante, además Dylan se pasó al cristianismo: le canta a Cristo, le canta a servir a alguien. Eso es lo que hice. Tenía contrato para tocar en la Argentina, en Río Negro y Neuquén, para el día de la primavera. A partir de entonces, toqué solamente en el interior del país: Mendoza, San Juan, Concordia, Córdoba, Mar del Plata, Bahía Blanca, Trelew, Puerto Madryn, Corrientes, Formosa, Chaco, Paraná, Santa Fe. Quiero tocar en el interior hasta mediados de febrero, cuando para los carnavales venga a actuar en Buenos Aires. Del interior me sigo llevando recuerdos impresionantes de la gente, los recitales salen muy bien y el público está muy ávido por escuchar este tipo de música, y aparte están apareciendo grupos que van a dar que hablar.

En Neuquén toqué con un trío vocal que se llama Crecimiento, que hace unos temas hermosos. En Mendoza me secundó el grupo Altablanca, que toca muy bien, al que me uní para hacer un par de temas; había dos mil quinientas personas. Fue la primera vez en que hay tanta gente en un festival de rock. En San Juan toqué con el grupo Pléyades, que es impresionante: está formado por un violinista, un baterista, un guitarrista, un bajista y un guitarrista rítmico que, porque no tiene guita para comprarse el instrumento, no toca los teclados. Siempre que voy al interior pido que haya un grupo como soporte de mi actuación, porque me parece una actitud bastante sana la de tocar para la gente que me conoce y también poder divulgar el rock que se hace ahí mismo donde voy. Para los chicos es un buen antecedente compartir cartel con Leon Gioco cuando alguna vez vengan a Buenos Aires. Por ejemplo, Altablanca en Mendoza fue mencionado en siete u ocho notas que tocaron conmigo. De eso nos servimos nosotros también en otra época. Yo mismo, cuando antes tocaba con Litto Nebbia, y eso me sirvió muchísimo para presentarme en otros lugares. O cuando toqué con Moris o cuando los Arco Iris me produjeron el primer álbum, también me sirvió para mi propia carrera.

Los ochenta

Como músico con una larga trayectoria, ¿cómo ves al rock,

cómo lo percibís con más de diez años de historia?

Veo al rock desde dos puntos de vista: desde lo personal y a nivel movimiento. Personalmente, te tengo que decir que me siento más arriba que nunca; no más arriba que cualquier otro, sino yo, intinamente, me siento más arriba que nunca. Esta es una cosa que me satisface totalmente: si hace siete años que estoy tocando y ahora me siento así, es porque me fue bien. Pero nunca me voy a sentir primero, siempre voy a despreciar ese puesto. Prefiero estar ahí; yo creo que estoy cuarto o quinto, a veces estoy tercero. Antes de mí, pasaron grupos tan impresionantes como Almendra, Manal, Arco Iris, Vox Dei. En este momento, me siento después de Nito, de Charly, de Spinetta. Me encanta sentirme cuarto, porque siempre tenés un numerito más para subir. Esto tiene que ver con la conducta que se tiene. Hay tipos, como es el caso de Charly, que se piletean continuamente. Charly a veces se hace aclamar, la gente lo ama, y otras se hace odiar. Eso se lo admiro, porque es algo que yo no logro hacer. A nivel movimiento del rock, se vienen los años ochenta y van a ser fundamentales. Pienso que va a tomar una curva ascendente en relación con lo que fue la década pasada. Hay muchos músicos que tienen cabida en algunas grabadoras. Creo que en la década del ochenta va a haber más necesidad de hacer música que antes. Es como que la década pasada, en la Argentina (no obstante que es un reflejo de lo que pasa en Inglaterra y Estados Unidos), no hubo lugar para nadie, excepto para aquellos que se habían perfilado de antemano, les guardaron la pasta y el lugar para grabar. Ese es el caso de Charly, Nito, Raúl Porchetto, Tantor y yo. Pienso que eso va a cambiar: va a haber un montón de expectativas nuevas, un montón de músicos nuevos que aporten cosas totalmente nuevas. Eso es lo que está pasando en Inglaterra y Estados Unidos, y eso se refleja rápidamente en la Argentina, porque es el país más absorbente y que tiene más necesidad de hablar. La década del '70 en Estados Unidos fue de post-guerra, donde existió una música decadente, no hubo nada nuevo y a lo máximo que se llegó fue a la música disco, reinada por los Bee Gees y Travolta. Sólo las grandes figuras tuvieron lugar. El año pasado fui a Estados Unidos cuando nacía la música disco; ahora volví a ir y moría. Lo que más me llamó la atención es que las paredes de Los Angeles estaban empapeladas con afichitos de grupos que no los conoce nadie. Ahí está la necesidad de tocar, nada más. Hablando del rock o de la música joven, pienso que va a venir tan fuerte en el ochenta como lo fue en los sesenta.

LOS QUE VINIERON EN 1979

GILBERTO GIL

Llegó en los primeros meses del año, casi simultáneamente con el lanzamiento internacional del álbum "Nightingale", grabado en los Estados Unidos. Sus actuaciones en el teatro Coliseo tuvieron éxito de público con una música que alguna vez estuvo muy vinculada con el rock y el movimiento que le dio vida en Brasil: el tropicalismo.

Como producto de la arremetida de los artistas extranjeros, este año que culmina se vio caracterizado por una amplia variedad de grupos y solistas de los más diferentes estilos y tendencias. Aunque la cantidad no es sinónimo de calidad, durante 1979 la Argentina pudo apreciar algunas muestras de música internacional, ya sin la mitificación que genera la distancia.

EGBERTO GISMONTI

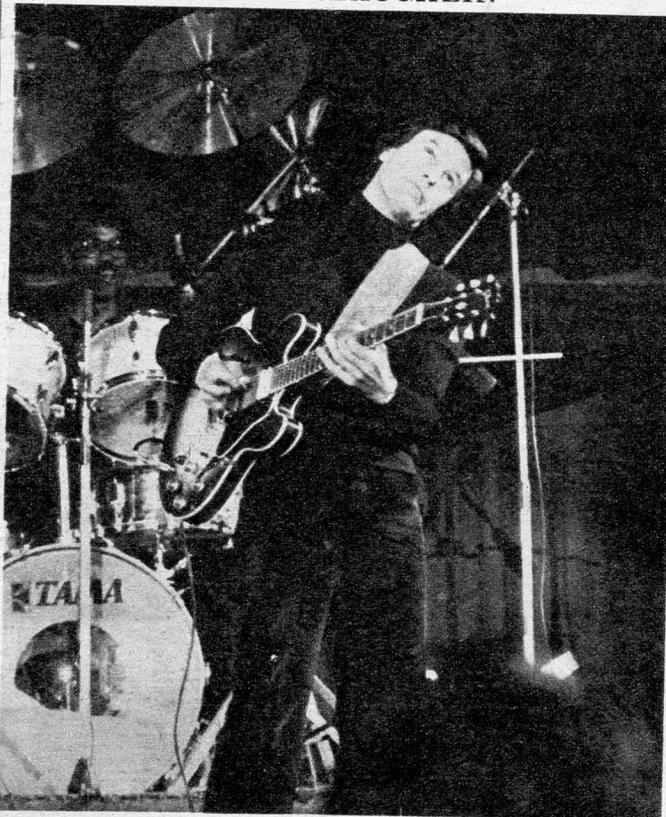


CAETANO VELOSO

Con Gilberto Gil y Gal Costa, entre otros, Caetano Veloso fue fundador del tropicalismo en Brasil. En la actualidad su música se encaminó directamente por la canción que, por momentos, linda entre lo insulso y lo excelso. La respuesta del heterogéneo público en la Argentina fue entusiasta y unánime, unos recordando y otros saludando a la profunda modificación musical de Veloso.



JOHN McLAUGHLIN



Sus presentaciones representan parte de lo mejor que ha venido a la Argentina en los últimos años. Además de haber traído a la One Truth Band, con prestigiosos músicos internacionales, sus actuaciones demostraron la calidad para improvisar de McLaughlin y sus últimas composiciones. De la misma forma, su profesionalismo fuera del escenario y su lucidez como músico y ser humano deslumbraron tanto como algunos de sus mejores solos.

Aunque actuó secundando a John McLaughlin con su One Truth Band, Egberto Gismonti mostró una personalidad propia, bastante menos elitista de lo que se lo acusa en Brasil. Gismonti vino con antecedentes notorios en la investigación musical junto a artistas renombrados, pero también encandiló con sus composiciones de sabia estructuración y fresca exposición.

LARRY CORYELL



Su única actuación, unipersonal, en Buenos Aires, mostró a un guitarrista vinculado con los mejores momentos del rock y el jazz-rock. Aunque su técnica tuvo fallas, se rescató el poder comunicativo y la potencia de su estilo. Además, resultó claro que se encuentra mucho más cómodo con la guitarra eléctrica, a pesar de que su show es eminentemente acústico.

HERMETO PASCOAL



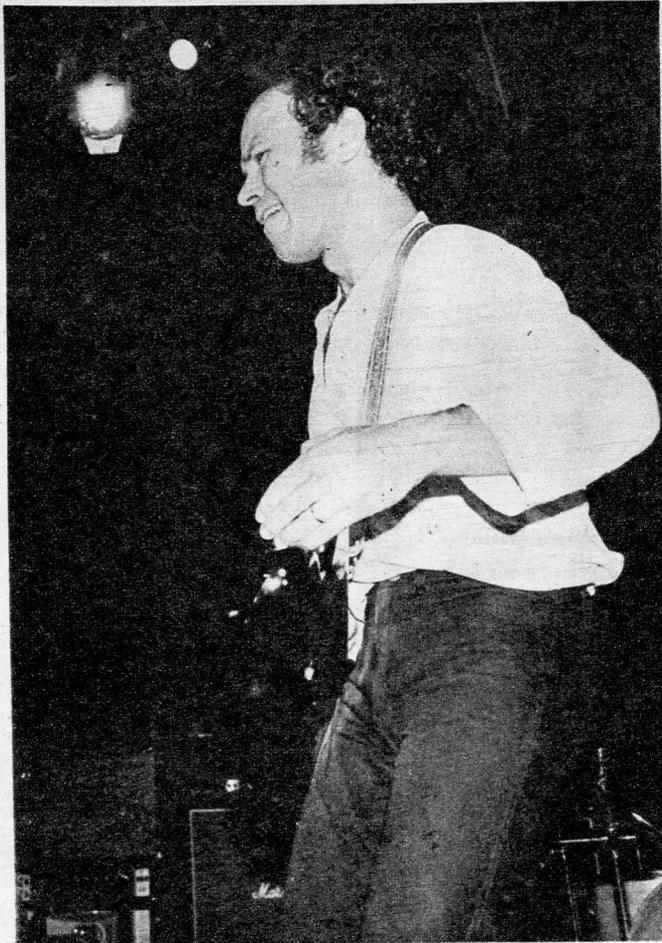
La imponente musicalidad de Hermeto Pascoal sacudió a las audiencias ante las que se presentó, dejando a un lado algunos comentarios, que circularon antes de su llegada, que calificaban su música de intelectual. Sus actuaciones demostraron con claridad que la investigación musical y la popularidad no están divorciadas, como se suponía.

TEDDY WILSON



Trajo a la Argentina uno de los estilos que revolucionó y evolucionó la técnica pianística del swing. Teddy Wilson pertenece a la historia del jazz, es una de sus glorias con vida, que continúa exponiendo aquel estilo que lo catapultó, tras su participación en el cuarteto de Benny Goodman. La escasa publicidad que se realizó en la Argentina contribuyó para que sus espectáculos no tuvieran la repercusión que se esperaba.

JAN HAMMER



Las expectativas giraban alrededor de la trayectoria conocida de Jan Hammer, cuando estuvo decididamente relacionado con las tendencias experimentales del jazz y el rock. Sin embargo, el grupo de Hammer expuso rock and roll vivo y sano, para sorpresa de muchos y regocijo de la mayoría. La técnica de Hammer es la de un guitarrista impecable, incluso cuando recordó a Jimi Hendrix tocando uno de sus temas. Sin duda, fue otro de los momentos culminantes del año.

LIONEL HAMPTON



Por segunda vez consecutiva vino a la Argentina el vibrafonista de 72 años Lionel Hampton, dejando una efusiva muestra de una música de hace varias décadas, pero tocada con la profunda convicción de un músico excepcional. Así como en 1978, en sus conciertos, las diferencias de edad y concepciones resultaron abolidas con un solo fraseo de Hampton, en 1979 la prestancia de su música sacudió nuevamente a las audiencias.

BLOOD, SWEAT & TEARS



A pesar de las dudas que generaron con su inesperada visita, los Blood, Sweat & Tears, con David Clayton-Thomas a la cabeza, realizaron dos presentaciones de buen nivel, recordando sus viejos éxitos y repasando sus nuevos temas. Lo lamentable fue el poco público que concitó la banda, debido a la improvisación con que se organizó el espectáculo.

MILTON NASCIMENTO



Hace unos pocos años, Milton Nascimento fue, y todavía es, el compositor que más trascendencia logró en Brasil, a partir de sus grabaciones en Estados Unidos, a veces junto a importantes figuras de ese país. Sus presentaciones en la Argentina, junto a Oscar Araiz, confirmaron sus cualidades como excelente cancionista de la nueva música de ese país, con proyección popular.

PACO DE LUCIA



El interés que siempre despertó Paco de Lucía en la Argentina se vio intensificado por su trabajo con guitarristas como Al Di Meola, Larry Coryell y McLaughlin. Esto influyó para que un amplio sector de público del rock se acercara a escucharlo. Todo eso añadió importancia a su visita, que resultó reafirmada por la energética y comunicativa actuación del guitarrista flamenco.

GAL COSTA



Ahora caracterizada por un estilo de canciones más internacionalizadas, conservando sólo en esencia la música nativa brasileña, Gal Costa actuó por primera vez en la Argentina. La edición de su último álbum dejó la impresión de que la vibración felina de sus actuaciones está lejos de ser recuperada en sus discos.

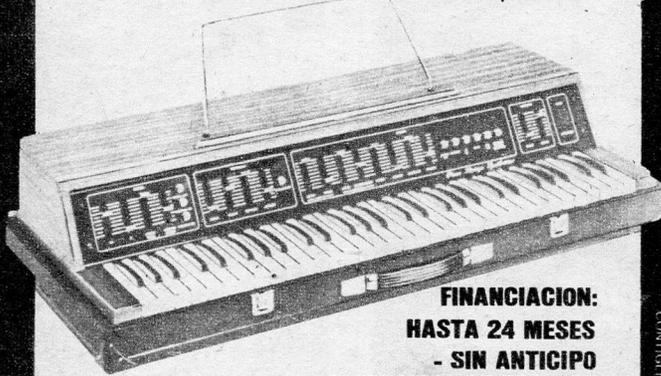
RECIENTE LLEGADOS

A BAIREES!

5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL
- ENSEMBLE DE CUERDAS
4 PIANOS Y SIN-TE-TI-ZADOR:

LOGAN

PIANOS STRING'S
SINTHEISER



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

CHOPIN

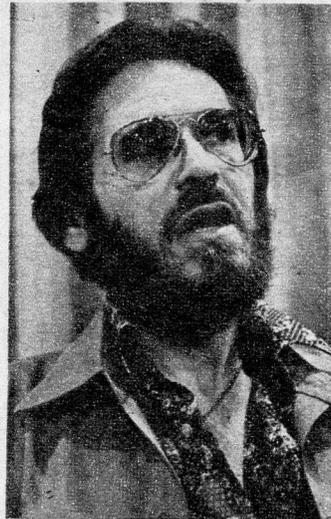
MEMBRILLAR 68

Pza. FLORES T.E. 632-0484

DE CARNEVALE HNOS.

CONTINUA

BILL EVANS



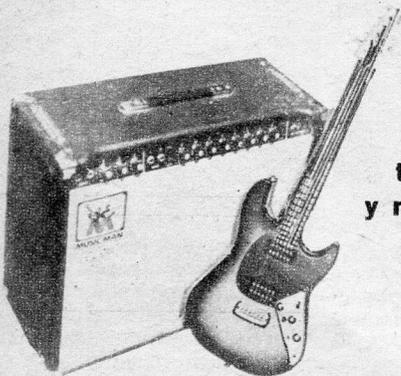
Algunos lo consideran el padre musical de los pianistas jóvenes que tocan fusión (Chick Corea, Herbie Hancock, Joe Zawinul y, en menor medida, Keith Jarrett). Lo cierto es que Bill Evans y sus excelentes músicos: Joe LaBarbera (batería) y Marc Johnson (contrabajo), pasaron inadvertidos. El espacioso teatro Opera estuvo casi desierto, muy a pesar de que los escasos espectadores se entusiasmaron ante su virtuosismo, que precedió a los estilos que hoy se experimentan.

ELIS REGINA



Entroncada con los mejores exponentes vocales del movimiento brasileño de música internacional, Elis Regina actuó en la Argentina también en noviembre. Las posibilidades de su voz, aguda y sensitiva, le bastaron para ganarse la aclamación de un público que reconoció en Elis Regina a una vocalista que ingresó en su madurez interpretativa, sin perder ni el virtuosismo ni su esencia comunicativa.

EN FLORES... tu casa de música amiga.



Instrumentos y
amplificadores
nacionales e
importados en
todas las marcas
y modelos consulta
tu CREDITO

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257

Tel. 632-3460 Cap.

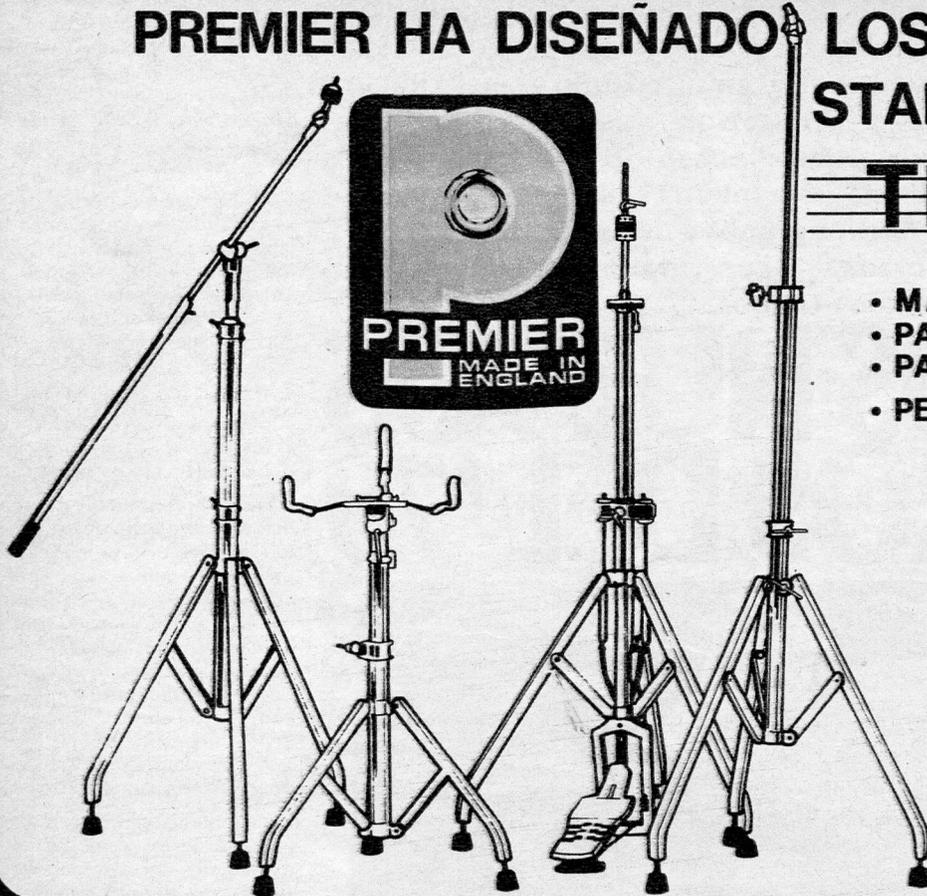


BILLY PRESTON



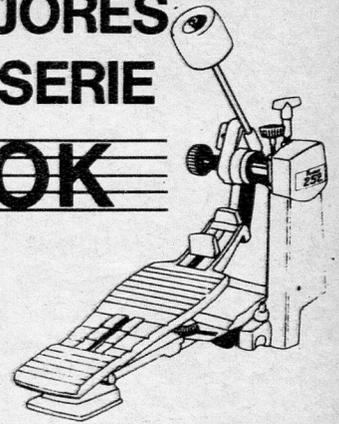
Antecedido por sus honrosas colaboraciones con los Beatles y los Rolling Stones, y en el célebre concierto para Bangladesh organizado por George Harrison en 1975, llegó en noviembre el tecladista soul-rock Billy Preston, para realizar dos presentaciones en el Luna Park. En sus actuaciones revisó algunos de los éxitos de los Beatles y los Stones, que él también grabó, además de presentar los temas de su álbum recién editado en Estados Unidos. El saldo que dejó fue de un show pobre, friamente profesional, ante los pocos espectadores que se acercaron a verlo.

**PARA LAS MEJORES BATERIAS DEL MUNDO
PREMIER HA DISEÑADO LOS MEJORES
STANDS SERIE**



TRILOK

- MAZOS
- PALILLOS
- PARCHES
- PEDAL 252



**ADQUIERALOS EN SU
CASA DE MUSICA O
EN**



INSTRUMENTOS QUE BIEN CONOCES

LUDWIG-ROGERS-PREMIER-GIBSON-ARMON-ELGAM-ORLA-FENDER -REMO
ZILDJIAN-ESTAMBUL-GRETCH-SHURE-LAFAYETTE-Etc. Acordeones de 8 a
120 bajos gran surtido.



**SABADOS
ABIERTOS
HASTA LAS
19 Hs.**

SORPRENDENTE LA FORMA DE ADQUIRIRLOS

INSTRUMENTOS NACIONALES TODA LA LINEA COMPLETA

**MUSICAL
SOLARI**

**ANEXO ESCUELA
PROFESIONAL
DE MUSICA**



VITO DONATO SABIA 4637 (AV. GRAL. PAZ AL 13700
(villa insuperable) Prov. DE BUENOS AIRES

ESTADOS UNIDOS

La discontinuidad en la edición de material internacional ocasiona el desconocimiento de las nuevas tendencias por el oyente argentino. Un fenómeno que se acentúa cuando se mencionan las bandas de la nueva ola, grupos que encarnan lo verdaderamente nuevo del panorama internacional. Esta nota intenta reflejar el fenómeno de estos nuevos grupos y de los que, durante esta temporada, se consagraron definitivamente en los Estados Unidos.

LOS NUEVOS ROCKEROS DEL '79



CHEAP TRICK

☀ Sin duda, hay muchos que no han escuchado todavía algunos de los discos de rock más importantes de 1979. Para muchos, los Ramones, Blondie, Talking Heads y los Clash son extraños desconocidos, debido al mal uso de una palabra de cuatro letras: "punk".

Sin embargo, el hecho de que estas bandas hayan seguido adelante, desafiando las leyes de la industria musical, editando un álbum detrás de otro, demuestra el indomable espíritu del rock and roll, mejor explicado por el productor Greg Kihn:

"Es hora de sacudir el aire. Los adolescentes necesitan hablar, ya les llegó el turno; están preparados a encabezar la marcha."

Los Ramones son el exponente más representativo de esa juventud, aunque bien se sabe que ya pasaron los veinte años. Pero el ataque de la guitarra de Johnny, combinado con el latido brutal e implacable de la banda, y la monótona celebración de la euforia adolescente que hace Joey en canciones como "Rockaway Beach" constituyen el himno que necesitan los jóvenes estadounidenses para encenderse.

Lamentablemente, la imagen graciosa de los Ramones como exponentes del rock pesado carentes de talento musical se mezcló con el verdadero mensaje que quieren transmitir.

Con ánimo de gracia, afirma Greg Kihn:

"Si se pone 'Paranoid', de Black Sabbath, a 78 r.p.m., suena como 'Leave Home', de los Ramones."

"A mí no me interesa que nos estereotipen —dice Johnny— ni cómo nos llame la gente, siempre y cuando estén conscientes de lo que hacemos y por qué."

Lo que los Ramones, Blondie, Talking Heads y otros han intentado hacer es unir la inocencia del rock and roll adolescente a la conciencia musical contemporánea con una admirable ausencia de falsedad. Talking Heads, ex estudiantes de arte, emergieron como el caballo negro de la nueva ola con los álbumes "77" y "More Songs About Buildings And Food". La banda en sí se ve mitificada por la aparente atracción que ejercen en el público de rock standard.

"Realmente me resulta increíble ver cómo nos siguen —dice el baterista, Chris Franz—. No esperaba que pasaran nuestros temas por la radio. Pensé que éramos el grupo más extraño del momento."

Blondie proyecta una especie de ingenuidad, a través de la sensualidad de la cantante Debbie Harry, aunque tanto ella co-

mo el resto de sus compañeros no tardan en asegurar que Blondie es estrictamente un grupo, sin líderes ni figuras principales. Después de su primer y exitoso álbum, Blondie se consolidó en sus aspiraciones musicales, en la atracción que ejerce Harry, y en su chispeante presentación de rock and roll puro.

Los grupos ingleses no terminaron de imponerse en los Estados Unidos. Sólo el amenazante Elvis Costello logró que se pasaran sus temas por radio y que "My Aim Is True" y "This Year's Model" se vendieran en una medida considerable. Los Clash, en cambio, no lograron imponerse, al menos por ahora. Sin embargo, a los miembros de la banda parecen no importarles demasiado las críticas negativas en diarios y revistas.

Hasta el momento, los grupos que han tenido verdadero éxito en los Estados Unidos son los admiradores del rock británico como Kansas y Styx, una segunda generación con raíces en Yes y Genesis, pero la verdadera sorpresa musical del año han sido los Cars.

EDDIE MONEY

Durante todo el año pasado, cada vez que Bill Graham hablaba de Eddie Money, de quien es manager, decía que era un tipo con "mucho, mucha hambre". Ahora que se habla de la edición de su segundo álbum, y siguen firmes las ventas del primero ("Eddie Money"), el ex Eddie Mahoney insiste en que el éxito no ha mitigado en absoluto su apetito.

"La cuestión esa de tener hambre —dice— es que soy un apurado, como siempre lo fui. Yo siempre formé mis propias bandas, fui mi manager de escenario, compuse el material, lo arreglé y hasta yo mismo pegué posters con mi imagen. Y siempre sigo con la misma política. Soy mi propio jefe."

Esa misma actitud de dedicación y coraje se ve reflejada en la música que compone. Su álbum debut y los dos simples ("Two Tickets To Paradise" y "Baby Hold On") proyectan un intenso soul de "ojos azules" que Money atribuye a aquellas primeras fascinaciones que despertaron en él músicos como Otis Redding, Gladys Knight, los Young Rascals y los legendarios Vagrants (la banda favorita de Money cuando adolescente). Pero lo esencial que hace de Money un personaje "nuevo" es la manera en que ha fusionado estas distintas melodías de música popular con ingenio contemporáneo. Eddie Money, una versión

especial de punk, descubrió una mina de oro con sus síntesis de soul callejero y clase popular.

Aun después de haber editado dos éxitos, y con probabilidades de hacer más, Eddie Money no se ha olvidado de todo lo que luchó en su época de estudiante para conseguir shows en los bares de Long Island. El recuerdo lo estimula para seguir adelante y esforzarse cada vez más en busca del camino hacia la cúspide.

"Tengo que seguir con hambre —afirma—, porque le prometí aumento a la banda."

CHEAP TRICK

Una de las mejores canciones nuevas de Cheap Trick se refiere a su arribo al éxito. No fue fácil, pero estos chicos de Illinois —Robin Zander, Rick Nielsen, Tom Peterssen y Bun E. Carlos— ya no tienen que pelearla en bares desconocidos. Cheap Trick ha llegado al nivel de Kiss, Queen, Kinks, Kansas, Foreigner y Rush. Musicalmente, merecen su lugar en la primera plana de la nueva generación del rock. Fusionan melodías populares de la década del sesenta con el poder del rock pesado de los '70.

Sus álbumes mezclan canciones de brillo y originalidad con una poderosísima pirotecnia de guitarra. En lo que a bandas de rock and roll respecta, Cheap Trick es, sin duda, único en su especie.

¿Qué fue lo que aprendieron de la "aristocracia del rock", se pregunta la crítica. Y, con una sonrisa, Robin Zander responde:

"En la mayoría de los casos, mirando a otras bandas, aprendimos qué es lo que no se debe hacer. Pensamos que el éxito de la banda se debe simplemente al esfuerzo y al trabajo incesante. Y también a nuestra convicción de que el rock and roll es lo nuestro."

"Los Rolling Stones constituyen un claro ejemplo de las cosas que pueden salir mal con una banda de rock. Es demasiado obvio que hacen cosas extra-musicales, y eso es lo que los mata."

Cheap Trick es fiel a su actividad. Tocan más de trescientas noches por año, y les queda, por lo tanto, poco tiempo para llevar la vida ostentosa de las superestrellas del rock. Y aman la vida que llevan.

"Me gusta de verdad mi trabajo —dice Nielsen—. Porque ¿qué otra cosa podría hacer sino tocar rock and roll? ¿Sentarme a tomar cerveza?"



EDDIE MONEY



CHEAP TRICK



MEAT LOAF

Tenemos de todo
"ACERCATE"

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

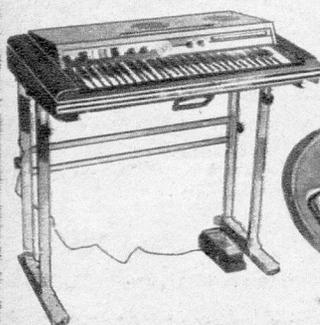
Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

Instrumentos musicales
y accesorios en todas
las marcas nacionales
e importados.

SINONIMO DE CALIDAD EN
INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca:
ELGAM, ORLA y ARMON
con ritmo incorporado.



Fratti



VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

Distribuidor exclusivo de
platillos importados PAISTE
mod. 404, 2002 y ESTAMBUL.

ENVIOS AL
INTERIOR

Baterías DIXIE y CAF
Guitarras y bajos
FRATTI

Amplificadores
RANDALL

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

CENTRO
MUSICAL



VENDOMA

INSTRUMENTOS
MUSICALES

Paraná 321 - 40-8481
Juramento 2483 - 783-1468

Coristas y cuerdas
marca "PIRAMID"

Cuerdas "PICATO" y
Dr. THOMASTIK

Gran variedad en
guitarras acústicas
nacionales impor-
tadas marca PAESOLD
y EGMOND (Holanda)

Metronomos pies de
micrófonos y atriles
marca "WITTNER"
(Alemania)

MEAT LOAF

Meat Loaf siempre supo que sería una estrella. Inició su carrera en actuaciones como atracción futbolística en un equipo de estudiantes de Dallas. Lamentablemente, tuvo problemas en la rodilla que no lo dejaron seguir adelante en ese ámbito. Alejado de su equipo, Meat emprendió la marcha hacia Nueva York, donde desempeñó papeles en "Hair", "The National Lampoon Show" y en "The Rockie Horror Show" como Eddie, un monstruoso ciclista que se convirtió en forraje de científicos locos.

Es obvio que este tejano de ciento dieciocho kilos puede ocupar todo un escenario sin problemas, pero unido a su potentísima voz, que emite odas de rock and roll al amor adolescente, Meat Loaf enfrentó el desafío del estrellato con la velocidad del relámpago.

Luego de la edición de su álbum debut, "Bat Out Of Hell", recibió un doble disco de platino y varios premios por ventas y concurrencia de público en locales del tamaño de un coliseo.

La fama, sin embargo, ese tipo de fama que además de recompensas financieras da dolores de cabeza, no ha echado a perder, de ninguna manera, el espíritu bonachón del señor Loaf.

"Siempre estuvo seguro de cuál sería su destino —dice el manager David Sonneberg—. Por lo tanto nunca tuvo que dársele de nada."

Meat Loaf habla con suavidad, casi con gracia. Sin duda, el enloquecido rockero del escenario es un papel más de los tantos que encarna y ha encarnado en su vida. Ese es el secreto del éxito de Meat Loaf. Con el uso de convenciones del rock contemporáneo —guitarras intensas, enérgicas, ecos fuertes y sonido con influencia de R&B—, el actor Meat Loaf y el socio/compositor Jim Steinman han elaborado una producción teatral que hace que el cantante aparezca grande como una casa.

HEART

Las apariencias engañan. Ann y Nancy Wilson, la rama femenina de Heart, tienen el aspecto de típicas chicas de pueblo: frágiles y delgadas. Esa imagen se hace añicos cuando Heart irrumpen en escena y Ann se funde en el rock de "Barracuda". Es en ese momento cuando se ve claramente que la esencia de la cuestión es el rock and roll".

Según expresa Roger Fisher, novio de Nancy Wilson y primer guitarrista de Heart, el eterno sueño del grupo es "hacer volar a una multitud con la sola fuerza del rock and roll".

Heart emergió del gran Noroeste Norteamericano y de la frontera occidental con el Canadá. Llevaron consigo algo del rock pesado británico y de música metálica con tintes de coro, algo de "música de los campos de trigo" ("bluegrass") y un toque de introspección campesina.

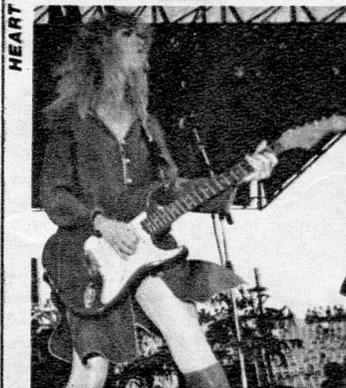
"Siempre preferiremos vivir en lugares rodeados de naturaleza —dice Fisher—, porque es un marco que incita a componer música buena de verdad."

Esa especie de encanto hogareño iba acompañado de ingenuidad con respecto al funcionamiento de la industria discográfica norteamericana...

"Realmente éramos muy ingenuos —explica la exuberante Ann Wilson—. Pienso que al comienzo eso nos lastimó, pero crecimos algo durante los últimos tres años."

Una prolongada batalla legal con una vieja compañía grabadora de Heart, Mushroom, abrió los ojos de la banda, y ahora, libres de presiones legales, Heart se dedica a hacer giras, y Ann y Nancy componen material nuevo.

Independientemente del hard rock y del punto de vista más realista del dinero, lo que más contribuciones aportó a la banda fueron los estrechos vínculos personales dentro del grupo. ●



Casa
LYRA



ROSARIO

**INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS**
ZILDJIAN - PEARL - MAXWIN - WELSON
ELGAM - FENDER - CAF - DIXIE - STAMBUL
RANDALL - SHIRTO'N - DECOUD

Organos
electrónicos
gran surtido

Desde
\$ 595.000.-

Los mejores
precios de
contado



**FACILIDADES DE PAGO
"SIN INTERESES"**

**TEL. 60163 SAN MARTIN
1238 ROSARIO**

RECIENTE LLEGADAS
Guitarras HONDO
con pick ups
DI MARZIO

Guitarra GIBSON
Les Paul Custom
con estuche
oferta \$ 2.200.000

**Amplificadores
y Guitarras
FENDER**

**LA NUEVA FORMA
DE COMPRAR.
SE PAGA AL
MES SIGUIENTE**



CENTERLOM
Instrumentos

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

OFERTAS FIN DE AÑO

Amplificador HOXON 120 wts.	\$ 1.000.000
Baterías COLOMBO grande 5 cascos	\$ 1.000.000
" CAF o STRIKKE DRUMS 5"	\$ 900.000
Organo PETRY MARC 14 ritmos con sintetizador.	\$ 1.700.000
Guitarra FENDER o IBANEZ con est.	\$ 1.000.000
Organo ORLA con ritmo y mil ofertas más.	\$ 1.300.000

LA FERIA DEL MUSICO

FABIAN ONZARI 179 (WILDE)
(ex Cadorna alt. Av. Mitre 6300)

¡LLEGARON!



**ACUSTICAS
YAMAHA**

en 13 cuotas fijas
de **\$ 74000**
CONTADO
\$ 500000

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 854-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad

GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA
Y COMPOSICION MODERNA.

ABIERTO TODO EL AÑO
Reservar turno de 16 a 23 hs.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE
"SI"

155 WATTS REALES AL ESTILO SUNDAY
POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS.
AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 155 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO.
PARA ORGANO, BAJO, GUITARRA Y VOCES.
ENVIOS AL INTERIOR
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

AMPLIFICADOR WENSTONE
para voces 350 Watts.

**CREDITOS
HASTA
24 MESES**

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente



Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos FAIM

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

**radio
COSTA** NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

LO QUE SE DIJO EN 1979

"Fue una misión aunque yo no estaba consciente de ello. Yo debía crear un camino, sentar las bases para esto que se llama reggae. Cuando la misión estuvo cumplida, regresé a Jamaica." JIMMY CLIFF.

"Muchos de los errores que cometí y muchas de mis costumbres se deben a la falta de libertad. Seguro que si en ciertos momentos hubiera sido lo suficientemente libre, no hubiera tomado las determinaciones que tomé." KEITH RICHARDS

"El problema en Brasil es que los dueños consideran a la grabadora como su casa y sólo dejan grabar lo que ellos quieren escuchar en sus casas." HERMETO PASCOAL

"La posición del éxito no es mejor ni peor que la del fracaso. Lo que ocurre es que uno necesita esa situación, entonces trata de alcanzarla." PETER GABRIEL

"Mis canciones no tienen que ver con política. Pienso que el primer objetivo de mi música es utilizar imágenes para comunicar sentimientos más que cambiar el rumbo del mundo." PETER GABRIEL

"Se perdió la frescura de los comienzos y ahora estamos en otra etapa diferente. Quizá tendría que encontrarme con alguien que empiece ahora para que me cuente qué es lo que siente. No puedo decir que sea más fácil o más difícil, sino diferente." CIRO FOGLIATTA

"El problema con Deep Purple es que sabíamos demasiado bien lo buenos que éramos. Finalmente nos autodestruimos. Los egos de todos entraron en juego." DAVID COVERDALE

"En un momento tan difícil como éste, poder crear ya me hace estar satisfecho." RAUL PORCHETTO

"Todo está a punto de explotar. La gente no da más, está cansada de tanta propaganda, especialmente los más jóvenes. Creo que vuelve una época positiva para la música en general. Los jóvenes se ven bombardeados por material que no vale. Veo un gran impulso hacia el cambio." TONY SMITH

"La función del arte, y por sobre todas las cosas la de la música, es la de unir, no la de sectarizar. Y más en nuestro siglo, en el que todo se comunica, se interrelaciona." RAUL MERCADO

"La música disco pertenece sólo a la pista de baile, pero incluso aquí cada vez que enciendo la radio, escucho temas de música disco. Y eso no me gusta. Yo quiero oír música argentina." JOHN MCLAUGHLIN

"Hay mucho snobismo en el rock n'roll. Quiero que la gente sienta que lo que yo hago se acerca a ellos." LEO SAYER

"Cuando hago un disco, me gusta que la gente sepa que está allí. Hago todo lo que puedo, lo más honestamente posible, pero no me voy a transformar en un punk o en un exponente de la música disco." GEORGE HARRISON

"Cada grupo del que participa un músico sintetiza un montón de principios y razonamientos, de descubrimientos y experiencias, en las que puede llegar a influir todo lo anterior." RINALDO RAFANELLI

"Jimí Hendrix es mi alma. Después de él, mi forma de ver la música deseaba ser como la de él. Nos unía la fuerza de la música negra." GILBERTO GIL

"Nuestra música es simple y provoca que la gente se comporte de esa manera: simple, sencillamente." WILLIE QUIROGA

"Una de las grandes conquistas de los Sex Pistols fue la forma en que ellos se separaron. Es exactamente lo que los Who habrían debido hacer." PETER TOWNSHEND

"Algunas bandas se hacen tan grandes que si se separan significan importantes pérdidas de dinero. Son un negocio, aunque los músicos tratan de olvidar que no se soportan." GARY WRIGHT

"Es preciso hacer algo que le llegue a la gente, sin hacer las canciones de Sui Generis. Se trata de hacer una música donde las letras hagan participar más al público." CHARLY GARCIA

"La industria musical nunca cambia y hace falta mantener esa estructura para desempeñarse en este ámbito. Eso que dicen de que la música está cambiando es todo mentira. Jamás cambio ni una pizca." VAN MORRISON

"Pude darme cuenta de todo esto sólo porque estuve alejado por más de un año, y, a veces, desde afuera se ve todo mucho mejor. Por eso me molestan los tipos tontos que hablan de la decadencia musical en la Argentina." GUSTAVO MONTESANO

"La música es un desahogo para los músicos, para los artistas. Es una forma de decir lo que sienten, lo que piensan, sin tener que utilizar la palabra. Ese es el milagro de la música." PACO DE LUCIA



Paco de Lucía

"La cuestión es hablar en todos los idiomas de las posibilidades. Todos hablan de las imposibilidades. Me parece que el mundo está muy agonizante para seguir hablando de agonía. Hay que hablar un poco de los medicamentos." EGBERTO GISMONTI

"No es que el rock nacional esté muerto, sino que últimamente tuvo picos muy bajos. Aflojaron los principales." JULIO SAEZ

"Cuando uno es tan curioso como yo, nunca hay tiempo suficiente para absorber la información, el conocimiento que uno necesita, a veces por eso me siento tonto frustrado." ELTON JOHN

"Mi mundo es suave. Partiendo de suave lleva implícito todo lo demás: tranquilidad, mucha fe. Mi mundo tiene mucha frescura, no es complicado. Es un mundo bien simple." DAVID LEBON

"La cuestión de mi obsesión por tocar es algo inconsciente, una necesidad interior." BERNARDO BARAJ

"¿Que tiene que darle el músico al público de rock aquí? Honestidad. Nada más." LUIS ALBERTO SATRAGNI

"Se que algún crítico puede llegar a decir que ya impacté a la gente y que ya hice dinero. Eso no es una crítica, es querer sugerir que toco por el dinero que puedo hacer. Pero si piensan eso, no es mi problema." HERBIE HANCOCK

"Acepto y me gusta ver mis fotos en diarios y revistas. Lo que nos pasa es maravilloso. Pero sigo manteniendo un punto de vista simple con respecto a esta situación. Si el año que viene se acaba, y bueno, fue una experiencia maravillosa." JEFF LYNNE

VIEJOS
FAMOSOS

DEMOSTRACIONES
DE STATUS

NUEVOS
TRABAJOS

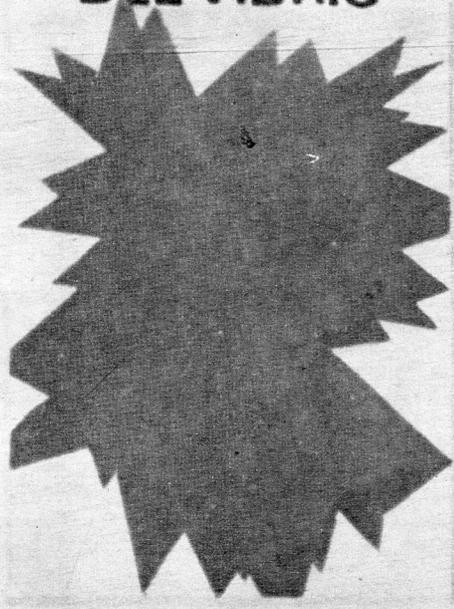
ACTITUDES
DEPORTIVAS

AÑO III
Nº 33

MAD

nuestra
oferta
\$2.500
¡TIRADO!

CAMARA
ARGENTINA
DEL VIDRIO

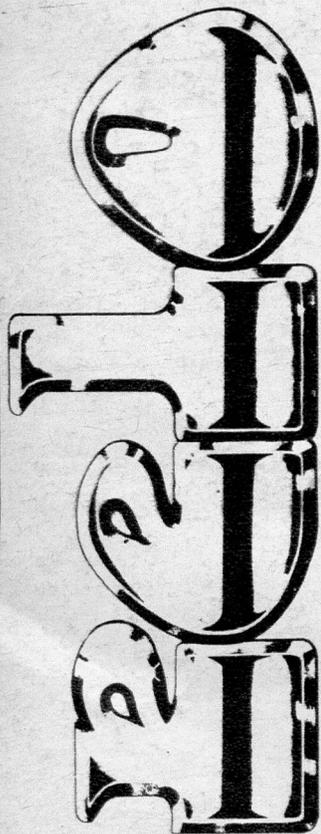


MAGENDRA



Norman Mingo

CONSÍGALA



LAS 10 DE ULTIMA

1 Luego de años de intenso trabajo, finalmente Edelmiro Molinari comienza a ver los resultados de su trabajo en Estados Unidos. Grabó una obra acompañado por un músico norteamericano que ya fue requerida por varias compañías grabadoras. A su regreso, luego de los conciertos de Almendra, concretará definitivamente el lanzamiento del material.

2 Rod Stewart, Santana, Kate Bush y Sky son algunos de los nombres que participarán de un nuevo concierto a beneficio de UNICEF. El show se realizará en Londres a fines de este mes, y forma parte de la campaña del "Año Internacional del Niño".

3 Con motivo de la presentación de "International Expo-Music" —feria de instrumentos—, estuvo en Buenos Aires el veterano guitarrista Les Paul. Lo hizo para apoyar la presentación de la línea de guitarras que lleva su nombre, fabricadas por Gibson. Permaneció acompañado por el baterista Wyne Rogers y la ingeniera de sonido Joan King.

4 Acaba de aparecer en Inglaterra el último álbum de Little Feat, "Down On The Earth", grabado antes de la muerte de Lowell George. El long play incluye nueve canciones y fue producido por George. El sobre contiene un tributo hacia George de cada uno de los miembros de la banda. Bonnie Raitt, Sneaky Pete y David Lindley participaron como artistas invitados.

5 Uno de los miembros de Genesis, el tecladista Tony Banks, acaba de editar su primer álbum solista. El disco se titula "A Curious Feeling", y Banks toca teclados, guitarras y bajo, con el acompañamiento de Kim Beacon en voces y Chester Thompson en batería.

6 Es probable que en los próximos días visite Buenos Aires el bajista Alex Zuccker, actualmente residente en Nueva York. Su anunciado viaje fue postergado por incompatibilidad de fechas, ya que viaja casi continuamente a Suiza donde reside su esposa, una bailarina argentina que tiene contrato por un año en ese país.

7 Stevie Wonder re-grabó y re-mezcló su nuevo álbum doble, con el modernísimo sistema digital. El long play, titulado "Stevie Wonder's Journey Through The Secret Life Of Plants", tendrá una presentación muy especial: la tapa estará impresa en braille y el sobre contendrá una esencia aromática especial para ciegos.

8 El 14 de este mes se realizará en la ciudad de La Plata un festival de rock en el que participarán Nito Mestre, Seru Giran y Raúl Porchetto. El evento se llevará a cabo en el club Atenas, y se contempla la posibilidad de incluir números locales en la programación.

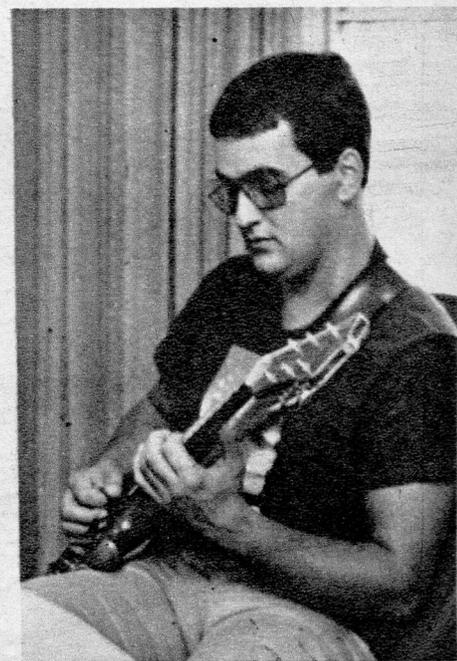
9 Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre se presentarán durante este mes en Córdoba, Río Cuarto y Mendoza. Los conciertos son parte de la gira de presentación por el interior del nuevo álbum "Saltando en las nubes".

10 Los promotores Dardo Ferrari y Daniel Grinbanck se encuentran en Estados Unidos gestionando la contratación de grupos para la temporada 1980. Además esperan concretar una de las máximas aspiraciones para poder facilitar la venida de números internacionales a Buenos Aires: se trata de la adquisición de un equipo de sonido profesional de 10.000 wts.

Mestre



Molinari



LLEGO LA NUEVA ONDA...

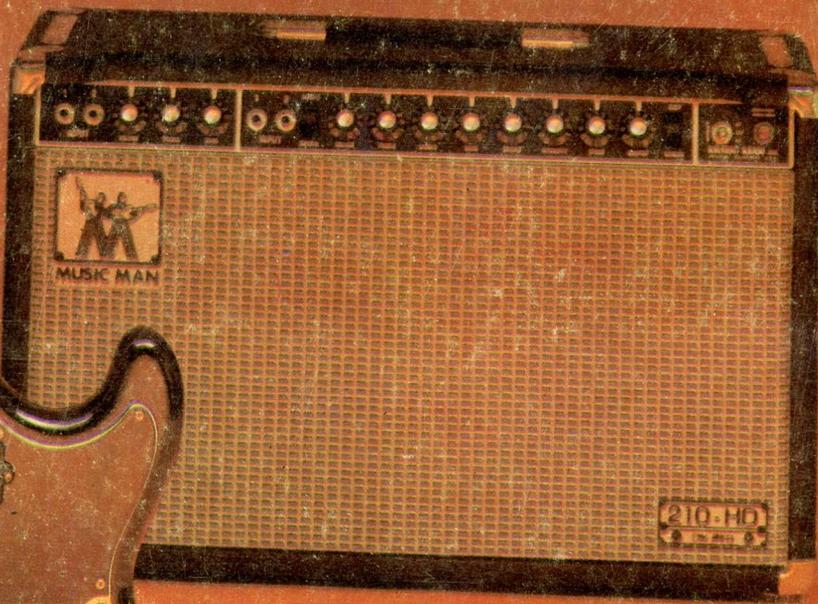
GET THE KNACK

incluye
su éxito
"MI
SHARONA"



UNA DIVISION DE EMI-ODEON S.A.L.C.

**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813

MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397

