

LOS MEJORES SONIDOS. LA MEJOR ATENCION. LOS MEJORES PRECIOS...

EN GUITARRAS

Guitarra acústica EKO RANGER VI -

\$ 280.000 .-

Guitarra eléctrica EKO-KIWI Mod. LES PAUL \$ 490.000.- Bajo eléctrico EKO COBRA II -

\$ 450,000 .-







Organo EKO

EN TECLADOS

EN ORGANOS



Sintetizador JEM - \$1.400.000.-Sintetizador FARFISA - \$2.300.000.-(hace acordes)

\$ 1.700.000.-

Pianos eléctricos \$ 1.700.000.-



...LOS ENCONTRARAS EN

Casalmérica

Avda. de Mayo 959

Te esperamos en el hogar de la música.

qwertyuiop

MACSIEMPREVIGENTE



Cuando Paul McCartney era Beatle, en su época de mayor riqueza musical, los pocos cínicos que merodeaban la escena pop de aquellos días inocentes se burlaban de él diciendo que era demasiado comercial. Decían que tarde o temprano aceptaría sin chistar el abrazo de la industria musical, que pertenecía al mundo de Cole Porter e Irving Berlin y que la posición Beatle "anti-Establishment" no le pegaba para nada.

Tenían razón. Sin ningún tipo de inhibiciones, McCartney se prendió al juego de la industria, pero por más críticas que se le hagan a su nueva banda, nadie puede menospreciar los logros personales que alcanzó con el público, que son sus dioses.

Hace algunas semanas, en un acto llevado a cabo en un conocido club londinense, al que asistieron conocidas figuras del ámbito musical, McCartney fue nombrado el más exitoso compositor de todos los tiempos, dado que

entre 1962 y 1978 escribió 43 temas de los cuales se vendieron más de un millón de copias. Batió récords, además, en lo que a discos de oro respecta (42 con los Beatles, 17 con Wings y uno con Billy Preston; en total, 60) y en venta de grabaciones (100 millones de álbumes y 100 millones de simples, aproximadamente).

Como premio a semejantes logros, entonces, recibió un disco de rodio, metal dos veces más valioso que el platino. Entre otros elogios, se dijo de McCartney que asumió su papel en las artes con la mayor sensatez que puede esperarse en un artista.

"Realmente no me quedó nada por decir — explicó McCartney después de la ceremonia—. De todas las canciones que hice, mi preferida es 'Here, There And Everywhere'. Siempre sentí que ésa fue una de las pocas canciones que salieron tal cual como la pensé. Siempre trato de componer éxitos; siempre

adopté un enfoque comercial en ese sentido."

"Yesterday" fue el disco más grabado de la historia. Se conocen más de 1.200 versiones. "Mull Of Kyntire", tema que McCartney escribió a fines de 1977, fue el primer éxito británico del cual se vendieron más de dos millones de copias. Ocupó el lugar de número uno, que hasta entonces pertenecía a "She Loves You", Estas cifras fueron gentilmente reveladas por Paul Gambaccini, que sabe todo.

Y como siempre ocurre en todos los sucesos relacionados con los Beatles, alguien hizo una pregunta tonta:

"¿Qué querés ser cuando seas viejo?"
"Camionero —contestó McCartney—."

Fue como en 1963, cuando le preguntaron a Ringo Starr si le tenía más miedo a la bomba H o a la caspa.

FESTIVAL

A mediados de diciembre se realizó un festival de distintas tendencias de música popular en el club D.A.O.M., en el barrio de Flores. Participaron grupos de diversos estilos: Aire (jazz-rock), Antitesis (rock y blues), Pies Ligeros (rock and roll) y Surgente (folk-rock). En el otro extremo de Buenos Aires, pocos días después, se realizó la presentación del grupo subterráneo Plenemental, integrado por Horacio Eusebi (guitarra, efectos y voz), Claudio Bértolo (órgano, piano y sintetizador), César Pereira (bajo y voz), Daniel Márquez (batería y percusión) y Carlos Frutos (guitarras y voz). Este grupo, formado hace tres años por los mismos componentes mencionados (salvo el tecladista, que se incorporó un año atrás), actuó en la Boca, como culminación de un año de actividades y replanteamientos.

PARQUE ROCA

A partir de la apertura de Parquerama, un espectáculo que combina juegos electrome-



SPINETTA

cánicos y recitales diarios de diferentes estilos musicales, varios grupos de rock se presentaron allí, y lo seguirán haciendo todos los jueves, hasta su finalización, el 15 de marzo. Entre ellos, Seru Giran con Raíces, y Leon Gieco con La Banda. Se programaban grupos y solistas distintos para los siguientes jueves.

ALMENDRA GIRA

Después de sus seis conciertos a comienzos de diciembre, Almendra emprendió una gira por Córdoba, Mendoza y Rosario; realizaron varios recitales en cada ciudad. A comienzos de enero actuaron en Mar del Plata, y posteriormente en Punta del Este. Con estas presentaciones Almendra se autodisolvió, tal como estaba en sus planes originales. La película de los conciertos realizados en Buenos Aires fue rodada en videocassettes, y su estreno se prevé para comienzos de la temporada de 1980. El álbum registrado en vivo en esos mismos recitales será lanzado el próximo otoño.

qwertyuiop

A ORIENTE

Muchos grupos británicos tienen ganas de tocar en países orientales, pero hasta el momento el único que parece tener todo planeado, especificado y resuelto es Stranglers. En diciembre actuaron en Japón, y este mes tienen programados algunos shows en Bombay, Calcuta y Delhi. El promotor del grupo, Paul Loseby, tuvo casi una semana de conversaciones con el Agregado Cultural y el Servicio Civil de Calcuta para lograr hacer los conciertos. A los promotores indios se los considera desconfiables, de modo que el gobierno indio o una cadena de hoteles se hará cargo de la organización. Es muy probable que, antes de volver a Inglaterra (a fines de enero), los Stranglers toquen en Corea del Sur, Tailandia, Katmandú y Hawai. Los planes siguientes son una gira británica en febrero o marzo.

FORMA DE ACTUAR

Terminó un año muy activo el remodelado grupo Forma de Vida, con dos actuaciones realizadas en diciembre junto al trío debutante Fysabi. Forma de Vida está ahora integrado por el único miembro de la formación original Juan Carlos Figueiras (teclados y voz), Daniel Di Pace (bajo, guitarra y voz) y los ex Canturbe Marcelo Ferrán (batería), Roberto Miranda (flauta traversa y voz) y Adriana Leiva (voz). Por su lado, Fysabi está formado por Carlos Morera (piano y voz), Jorge Cerrato (bajo, guitarra y voz) y Daniel Giménez (voz). Los dos grupos hacen una música de estilo acústico, simple y directa.



BOWIE



STRANGLER

ARCO IRIS

Después de una larga gira por Estados Unidos en diciembre, Rainbow se prepara para hacer una serie de aproximadamente doce fechas británicas, en febrero. Estas actuaciones formarán parte de una gira europea, de la que todavía no se conocen detalles ni locales donde se presentarán.



RITCHIE BLACKMORE

BOWIE RETRO

David Bowie lanzó en diciembre un simple con dos versiones del tema "John I'm Only Dancing". Un lado es la versión de 1975 — cortada durante las sesiones en Filadelfia del álbum "Young Americans"—, que se ha convertido en una pieza de colección, porque finalmente no fue incluida en ese álbum. El otro lado fue grabado durante las sesiones de "Ziggy Stardust", y es una versión más larga del simple que llegó a altos puestos de ventas en su edición original.

SIN VENTO

Finalmente los Ramones actuarán en Inglaterra. La última vez que lo intentaron no pudieron hacerlo, porque su compañía grabadora no pudo financiarlos. Ahora empiezan una gira británica por veinte ciudades, que terminará a mediados de febrero. La gira es básicamente para promocionar su último álbum, "All The Way", editado el 16 de enero y producido por Phil Spector.

FANTASTICOS

Un grupo nuevo que realizó numerosas presentaciones durante 1979 es el dúo Fantasía, formado por Gabriel Maccioco y Luis Viola (ambos en guitarras y voces). Las últimas actuaciones que hicieron fueron en un teatro céntrico, a principios de diciembre, y en un festival, con la participación de otros grupos de rock, en celebración del día de Reyes, el 6 de enero. Durante 1979, Fantasía se transformó esporádicamente en cuarteto, ya que a fin de año sus integrantes originales volvieron a ser dúo. En diciembre grabaron una cinta de demostración, solventada por un productor discográfico, que les comunicará su resolución a fines de enero.

dwer ry mob

KNEBWORTH '80

Ya se están haciendo los arreglos preliminares para realizar un Festival de Knebworth este año, aunque hay una acción legal para que no se repitan los abusos cometidos el año pasado.

Las autoridades locales han abierto juicio contra el dueño del lugar, David Lytton-Cobbold, por haber excedido el límite de medianoche para las actuaciones y por haber permitido que los grupos participantes, entre ellos Led Zeppelin, rompieran las restricciones en cuanto a volumen. El Consejo del Distrito de Hertfordshire lucha desde hace mucho para que se respeten las normas establecidas en cuanto a ruidos, grupos y hora límite de los festivales, pero ésta es la primera vez que se decide a iniciar un juicio.

Sin embargo, a pesar de estos inconvenientes, el señor Lytton-Cobbold se muestra muy optimista con respecto al futuro de los festivales de Knebworth: "Ya tengo varias cosas in mente para hacer este año, y algunas ya están en marcha. Realmente creo que no habrá ningún problema para realizar un festival en 1980, aunque tal vez algunas cosas sean diferentes."

REDD SIN TITULO

A principios de marzo se editará, simultáneamente con una presentación en vivo, el álbum de Redd, todavía sin título. El grupo tucumano, que terminó de grabar su disco en las últimas semanas de octubre, está formado por dos de sus miembros originales — Esteban Cerioni (bajo y voz) y Luis Albornoz (guitarras) — a quienes se sumarán, como invitados para la actuación de marzo, Marco Pusineri (también baterista de Trigémino), Oscar Imhoff (voz) y Juan Raffo o Lito Vitale (teclados).

ELTON DOBLE

Elton John, que va por la mitad de su próximo álbum, acaba de editar un simple con un tema de Chuck Berry: "Johnny B. Goode". El tema pertenece a su álbum actual, "Victim Of Love", que fue producido por Pete Bellotte y sólo cuenta con la voz de John, ya que ni tocó ni compuso en ninguno de los temas.

El álbum próximo, doble y todavía sin título, fue grabado en Francia y será terminado en Estados Unidos en estos meses. El material está compuesto por temas de John y Bernie Taupin, Gary Osborne y Tom Robinson. Rocket Recods anticipó que será editado en abril.

TELEKON

Gary Numan (ex Tubeway Army), una de las nuevas estrellas de la nueva ola británica, está trabajando en su próximo álbum, que aparecerá a la venta en el transcurso de este año.

Numan está preparando también una serie de diez videos de cuatro minutos, y considerando la idea de hacer una versión fílmica de su álbum "Replicas", para la cual está buscando un director apropiado.

Su nuevo álbum, "Telekon", contendrá los siguientes temas: "Telekon", "Remember I Was Vapour" (dedicado a sus admiradores), "I Die, You Die" (dedicado a la prensa musical), "Sleep By Windows", "The Joy Circuit" y "Game Called Echo".



Thin Lizzy eligió como nuevo guitarrista al relativamente desconocido Snowy White. La banda se negó a confirmar o negar esta noticia; dijeron que el reemplazo de Brian Ro-



ELTON JOHN



THIN LIZZY

bertson todavía está en negociaciones. Sin embargo, es casi seguro que se le ofreció el puesto a White (que tocó con Pink Floyd en gira de "Animals"), que aceptó.

Por su parte, Phil Lynnott participó en "Sing Children Sing", una nueva versión del tema de Leslie Duncan, con Pete Townshend, Kate Bush y.otros. El disco salió el 30 de noviembre, y se lanzó con motivo del Año Internacional del Niño

NUEVO GABRIEL

Hace sólo unos días que Peter Gabriel terminó de trabajar en su próximo álbum, que incluye contribuciones de Paul Weller (The Jam), Dave Gregory (XTC) y Robert Fripp. El álbum —que va a ser el tercero en llamarse "Peter Gabriel"— se terminó de grabar a fines de diciembre, y saldrá a la venta a mediados de febrero. Desde esa fecha hasta mediados de marzo Gabriel hará una serie de presentaciones británicas, acompañado por su banda regular: Tony Levin (bajo), Jerry Marrotta (batería) y Larry Fast (teclados).

En el álbum, tocaron junto con él Marrotta y Fast, más los guitarristas Weller, Gregory y Fripp, y también David Rhodes en varios te-



qwertyuiop



VICTIMAS DE LA FURIA

Después de cuatro años de residencia en Estados Unidos, Robin Trower regresa a Inglaterra para hacer una corta gira. La última vez que tocó en Gran Bretaña fue en 1975; esta vez lo hará con su trío original: Bill Lordan en batería, Jim Dewar en bajo y voz, y él mismo en guitarra. El grupo acaba de terminar un álbum, "Victims Of The Fury", que fue produci-do por Trower y Geoff Emerick y será editado en febrero, para la misma fecha de la gira.

BONDADOSO

Mike Oldfield acaba de lanzar su último álbum, "Platinum", y un simple, "Blue Peter", que es una versión de un tema de un programa de televisión. Una gran parte de los derèchos de las ventas serán destinados a una institución de caridad. El otro lado del simple es "Woodhendge", un tema extraído de "Plati-



FLEETWOOD MAC



FRATERNALES

Los Bee Gees, que están grabando un nuevo álbum juntos, volvieron a negar las historias estadounidenses según las cuales están planeando separarse. Barry Gibb: "Cada uno de nosotros está preparando un trabajo solista, pero pensamos seguir trabajando juntos; por ejemplo, ya estamos organizando una gira británica para este año. Más concretamente: haremos una gira europea en septiembre, y una japonesa en octubre."

McCA SOLO

Paul McCartney lanzó para Navidad su pri-

QUE ABURRIDOS!!

Uno de los últimos conciertos que hizo Kiss, en el Forum de Los Angeles, fue muy aburrido. Al principio, el espectáculo estaba bien; pero después de tantos años de gases, humos y sangres ya no se aguanta. Sin embargo, Gene Simmons, el bajista del grupo, dice que el público que tienen es cada vez más joven, de modo que la mayoría de los que van a verlos los consideran una novedad. Tal vez tengan razón, pero casi todos los chicos que habían asistido se quejaban de la falta de espontaneidad del grupo.

BLUSEROS

Un grupo de cantantes de blues - The Blues Band, Stonebridge McGuiness y The Dance Band— harán una gira por varias universidades británicas. La gira abarcará febrero y marzo, y será respaldada por una serie de álbumes que se editarán este mes: "The Blues Band" (ídem), "Corporate Madness" (Stonebridge McGuiness), "For Sale" (Manfred Mann).

EL GRAN MAC

Una de las mejores actuaciones de las últimas semanas en Nueva York fue la de Fleetwood Mac en el Madison Square Garden. Especialmente para los que piensan que "Tusk" es uno de los mejores álbumes de los últimos años, y el mejor, por lejos, de los que hizo el grupo. Los principales responsables de esto son los del nombre: Mick Fleetwood y John McVie, la mejor sección rítmica de la música popular blanca. Y los estilos de Lindsey Buckingham, Christine McVie y Stevie Nicks se combinan a la perfección.

Nicks, con su voz delicada y su presencia fuerte, sobresalió en temas preferidos por el público, como "Dreams", "Rhiannon", "Sa-ra" y "Sister Of The Moon". McVie, por su parte, tocó brillantemente los teclados, sobre todo en "Over And Over", "Oh, Daddy" y, por supuesto, "You Make Loving Fun". El mejor de la noche fue Lindsey Buckingham; tocó exquisitamente, sedujo al público, se movió y saltó con un dominio perfecto del escenario. Cerró el show con "Go Your Own Way", pero sus mejores momentos los tuvo antes, con "What Makes You Think You're The One", "Save Me A Place" y "Not That Funny".

10ta Y SU NUEVO LONG PLAY







PRECIO INDICATIVO AL 15/12/79: \$ 19:030.

HYDRA

SAN JORGE Y EL DRAGON

D. PAICH

LORRAINE

NOSOTROS LOS MUCHACHOS

MAMA

HERMANA BLANCA

AMOR SECRETO

qwertyuiop

BLUEGRASS

Leon Russell está terminando su nuevo álbum, en sus propios estudios, Paradise, con The Newgrass Revival. Contiene música bluegrass, y es tal vez lo mejor que hizo Russell desde el disco doble con Willie Nelson.

POLICIALES

The Police actuó en el Instituto Correccional de Terminal Island. Además, el grupo donó más de cinco mil dólares en equipos a esa prisión, como parte del programa estatal para que los presos puedan formar sus grupos musicales.

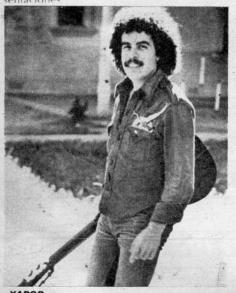
SIGUE LA LUCHA

Uriah Heep reemplazó al cantante John Lawson, que se fue hace unos meses, por John Sloman, ex Lone Star. Sloman también tocará guitarra y teclados en el próximo álbum del grupo, y participará en la gira que UH hará en febrero

Poco después de la entrada del vocalista, el manager Gerry Bron echó al baterista, Lee Kerslake, después de "una violenta discusión". La banda ya contrató un nuevo baterista, pero su nombre no ha sido informado aún a la prensa. Bron dijo que proviene de un grupo conocido, y que ha contribuido para que esta formación de Heep sea "una de las mejores en los últimos cinco o seis años".

DE VUELTA YABOR

Finalizó la demorada grabación del álbum de Yabor "De vuelta por el barrio", que será editado en marzo de 1980. Los músicos que lo registraron son Luis Alberto Cerávoio (batería), Ricardo Sanz (bajo), Jorge Alfano (bajo), Leon Gieco (charango y armónica), Horacio Weinhaus (cello), Raúl del Castillo (flauta traversa) y Dino Saluzzi (bandoneón). Entre noviembre y diciembre, Yabor realizó varias presentaciones



LEON RUSSELL

QUE ANTIGUO

Luego de una agotadora actividad por el interior del país, Vox Dei prepara el material de un nuevo álbum, continuador del anterior con la vieja formación, "Gata de noche". El disco se grabará en enero y febrero, y se editará antes de septiembre de 1980. Sin embargo, sus integrantes todavía no se pusieron de acuerdo con respecto a las dos iniciativas para hacerlo: la de Ricardo Soulé (obra conceptual) o la de Willie Quiroga (canciones). La idea de Soulé es desarrollar una parte de "La Biblia", con un argumento y sin perder el basamento religioso.

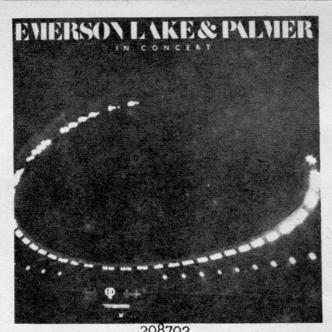
LANZAMIENTOS

Entre las confirmaciones de Sazam Records está el lanzamiento, para el mercado latinoamericano de los Estados Unidos, de los álbumes de Leon Gieco y Pastoral, por el sello Orpheon Records.



KEN HENSLEY (UH)

E PRESENTA



208702

Ahora con el mejor sonido, tenés:



08646 - TARKUS



208647 - CUADROS DE UNA EXPOSICION



208612 - TRILOGIA



208649 - WORKS II



208648 - LA DEL AMOR







qwertyuiop

EMMY LOU HARRIS



GIECO

FESTIVAL COUNTRY

Emmylou Harris, Commander Cody, Jerry Lee Lewis y los Bellamy Brothers fueron confirmados para actuar un día extra en el Festival de Música Country en el estadio Wembley, en abril.

Este festival fue extendido este año de tres a cuatro días; mientras se lleve a cabo en Londres, algunos de los músicos participarán en otros festivales country en Frankfurt, Zurich, París, Rotterdam y Gothemberg.

Además de los nombrados anteriormente, los artistas que actuarán esos cuatro días son: Charley Pride, Stella Parton, Roy Acuff, Faron Young, Charlie Rich, Brenda Lee, Carl Perkins, Don Everly, Raymond Froggat, Pete Sayers, Mac Curtis, Joe Sun, Colleen Peterson, B. Haland, Country Snakes, Hank Locklin, los Kendalls, Dickie Dee, Sonny Throckmorton, Ronnie Prophet, Bill Monro, Boxcar Willie, Killy Wells, Johnny Gimble, Roy Clark, Glaser Bros, Bobby Bare, Jeanne Pruet y Barbara Fairchild.

El festival será televisado según un nuevo contrato con la BBC para los próximos cinco años: ocho programas de cuarenta y cinco minutos filmados en las actuaciones.

ROADIE

La película "Roadie", de United Artists, que incluve entre su elenco a Blondie y Meatloaf,

mostrará también otras interesantes figuras: Roy Orbison, Hank Williams Jr., Asleep At The Wheel y Alvin Crow and the Pleasant Valley Boys empezaron a filmar a fines de diciembre.

RECORD

lan Hunter y Mick Ronson coparon durante una semana el Roxy Theatre, de los Angeles, y batieron el récord de ese club en cuanto a cantidad de noches consecutivas de shows con localidades agotadas. Hunter y su banda hicieron temas largos y recorrieron todos los momentos de su extensa carrera. Los temas más efectivos fueron algunos de los más viejos de Mott The Hoople, como "All The Young Dudes", "Angeline" y "Laugh At Me". Hunter hizo también algo (muy poco) de su último álbum; los shows fueron grabados para incluir parte de ellos en un álbum doble que probablemente saldrá en febrero.

A ESPAÑA

Leon Gieco planea viajar a España en mayo de 1980, para lanzar allá su cuarto álbum, que seguirá a la reciente edición de un simple con los temas "La navidad de Luis" y "Sólo le pido a Dios". En julio también irá Seru Giran, para promocionar la publicación de un álbum del grupo y realizar presentaciones en las principales ciudades españolas.



DEBORAH HARRY



KIFF RIF and

"DINASTIA"



el gran disco de KISS

Casablanca 6073



THE SYLVERS 'Para siempre tuyo'' Casablanca 6063



PEACHES & HERB "Demasiado candente" Polydor 6081



EXPRESO DE MEDIANOCHE Banda original de sonido del film GIORGIO MORODER

Casablanca 6078

Precio al 1/12/79 c/LP \$ 20.000.-

EN DISCOS Y MUSICASSETTES - PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



Si piensa en cassette virgen... piense en PHILIPS

.IPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM

LOS TRES SOLOS DE GENESIS

Durante 1979 Genesis no editó ningún álbum ni realizó giras. Sin embargo, Phil Collins, Michael Rutherford y Tony Banks estuvieron ocupados en la realización de sus respectivos discos solistas, y dándole forma al nuevo álbum de la banda, que probablemente será editado en marzo próximo. A pesar de las dificultades que atravesaron, el grupo continúa firmemente unido, y los trabajos solistas sólo constituyen una extensión natural de Genesis.

TONY BANKS

Tony Banks, uno de los tres miembros sobrevivientes de Genesis, acaba de editar un álbum solista, "A Curious Feeling", cu-yo sonido es muy similar al de Genesis en pleno vuelo "cuasiorquestal", con la gran excepción de la voz de Kim Beacon, que tiene una textura más rítmica, de blues y de rock pesado, que la de Collins o —volviendo un poco al pasado— Peter Gabriel.

T. Banks: "La voz de Gabriel es muy característica, y la de Collins, muy pura. Lo que yo necesitaba era un vibrato. Antes de tomar la decisión con respecto al cantante, compuse todo, de manera que tenía más o menos la idea de lo que quería."

"Everything" es una secuencia de canciones y piezas instrumentales conectadas entre sí por la historia de un hombre que pierde la cabeza conscientemente, circunstancia que Banks niega haber experimentado.

Como es de esperar de Genesis, la motivación principal y primera es la música. Después, la letra: "A todos nos gustan los sonidos cargados, con textura. Nos encanta orquestar y estructurar nuestra música. Todo es cuestión de la instrumentación que se usa. Se puede usar sintetizadores

para estructurar distintos tipos de sonidos.

"En realidad quise alejarme un poco de lo que habíamos hecho hasta ahora con la banda, y pienso que lo logré en gran medida con los temas instrumentales de 'A Curious Feeling'. Para empezar, no hay batería ni voz, y la estructura es diferente. Hice cosas que con la banda no se pueden lograr."

De todas maneras, los miembros de Genesis componen los temas por separado, y Banks comenzó a escribir su material ni bien terminaron de grabar y mezclar "And Then They Were Three".

Durante los últimos nueve meses de 1978 estuvieron de gira: tres giras norteamericanas, dos por Europa y una por Japón. Se los puede acusar de cualquier cosa, pero no de haraganes.

A Banks le resulta difícil componer durante las giras, ya que su instrumento principal es el piano de cola, que no se encuentra en todas partes. Es por eso que empezó a trabajar una vez que estuvieron de vuelta. Durante los primeros meses de 1979 se dedicaron intensamente a darle forma al sucesor de "And Then They Were Three", pero tuvieron que dejar todo a mitad de camino por los problemas familiares de Collins, que se separó de su mujer.



Tales circunstancias dejaron piedra libre al bajista y guitarrista de doce cuerdas Mike Rutherford para organizar su trabajo solista "Smallcreep's Day", titulado así por la novela de John Currel Brown.

MICHAEL RUTHERFORD

El argumento del libro, que trata de un obrero de fábrica que escapa para ver el mundo perverso, constituye la base de uno de los lados del álbum, que se planea editar en enero. Al igual que "A Curious Feeling" se grabó en los estudios de Abba en Estocolmo, pero, a diferencia de Banks, que eligió al baterista

Chester Thompson (que suele a acompañar a Genesis durante las giras, aunque jamás grabó con ellos en estudio), Rutherford prefirió a un joven sesionista inglés, Simon Phillips.

Rutherford: "Simon Phillips es el hijo de Sid Phillips, un director de banda. Es un joven músico muy precoz, con inclinaciones de jazz rock. Durante algunos años tocó en la banda del padre, y después se hizo profesional. Primero lo puse a prueba durante un día. No hubo problemas. Yo sabía que él tocaba fuerte, con furia y energía. Pero, en realidad, lo que yo quería ver era si podía tocar algo simple, sencillo. Con sólo escucharlo media hora.





El presente y el futuro de Genesis se realiza con mucho trabajo. Los álbumes sollstas de Banks, Collins y Rutherford no opacaron la actividad del grupo, al que le dedican el mismo empeño de sus comienzos.

me di cuenta de que también, si quería, podía hacer cosas simples."

Aparte de los teclados, cuya ejecución estuvo a cargo de Ant Phillips, ex miembro de Genesis (abandonó en 1970, después de una violenta reacción psicosomática a las giras), Rutherford tocó todas las guitarras y cantó en "Smallcreep's Day".

Rutherford: "En realidad es un problema serio el hecho de que no toco los teclados para nada, porque es difícil lograr el sonido sostenido que se necesita para componer. En ese sentido, el sintetizador de guitarra Roland es una gran ayuda." Cada uno de los miembros de la banda tiene una sala de música con equipo de grabación de ocho bandas, lo cual les permite grabar en su casa, si así lo quieren, todo un tema de Genesis.

PHIL COLLINS

Phil Collins pasó gran parte del año preparando material para un álbum solista. Uno de los motivos fue el hecho de haberse quedado solo en Old Croft, su casa de campo, luego del alejamiento de su familia. Allí grabó "And So To F", "Soho" y "Wal To Wal". A Collins le gustaría grabar todo su álbum en la casa, pero ocurre

Durante 1979, Genesis permaneció inactivo como grupo, pero sus integrantes trabejaron en la preparación de sus respectivos álbumes solistas, que saldrán este año.

que su dormitorio, contiguo a la sala de música, está ocupado con todo el equipo de Genesis, para que el trío pueda ensayar y componer.

Collins: "También trabajé mucho con Brand X este año. Robin Lumley y su mujer estuvieron viviendo en mi casa. Me acerqué a ellos nuevamente en marzo de este año, porque se estaban fragmentado mucho y era necesario volver a unir la estructura de la banda. La historia es un poco sórdida. Yo iba a vivir en Vancouver durante un tiempo, y finalmente no lo hice. Estaba muy ocupado con mis cosas de Genesis. Además tenía a mi familia viviendo conmigo todavía. En fin, prefiero no hablar de eso, que ya está terminado. Ahora tengo tiempo para hacer estas cosas."

Las declaraciones de Collins hacen pensar que dio una bienvenida agridulce a la idea de estar mucho tiempo solo, y que la reciente gira norteamericana de Brand X fue un buen motivo para salir un poco y distraerse.

Luego de que Collins regresó de los Estados Unidos, la banda empezó a trabajar con el material de un nuevo álbum que planean editar a principios de marzo, y que coincidirá con una gira británica que incluye recitales en clubes chicos.

Rutherford: "Vamos a trabajar en los estudios de Abba en Estocolmo, ya que a mí, a Banks, y al productor de Genesis, David Hentschel, nos gustó mucho, en parte por la calidad del equipo que tiene, digno del manager de Abba, Stig Anderson, y además porque tiene una gran variedad de sonidos: desde el estilo americano, un poco apagado, hasta el más enérgico de los ritmos. Bueno, en realidad todo depen-

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

EN 1 6 2 MESES - 5 6 9 SABADOS

Otros: 3, 4, 6 5 MESES - 14, 18, 6 22 SABADOS

10 % Y 20 % DE DESCUENTO

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21 Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

> CONDARCO 61 59-8444

> > A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES A 2 CUADRAS DE NAZCA



El nuevo álbum de Genesis se grabará en los estudios de Abba.



El núcleo de Genesis continúa unido, y grabó otro disco.

de de lo que se entienda por energía.

"En realidad, este año tenemos poco tiempo para trabajar. Tendremos que apurarnos un poco, aunque nos hubiera gustado trabajar con más tranquilidad. Antes de grabar nos tomaremos unos diez días para hacer las letras."

Collins: "Todavía no hay ningún título definitivo. Tenemos algunos nombres pensados paciertas canciones, como 'The Duke' y 'Bring Out Your Dead', pero, repito, no es definitivo. Además, eso no tiene nada que ver con el contenido. Hay un tema que se llama 'Jazz', pero que de jazz no tiene absolutamente nada.

"Los álbumes difieren uno del otro. En el anterior, por ejemplo, hubo aspectos de la banda que no se reflejaron. Esta vez prometemos más en lo que a ejecución musical respecta. Pienso que lo hicimos con más chispa, con más

ideas nuevas que decidimos poner en práctica. Estamos muy conformes con lo hecho hasta ahora. Puedo adelantar que en ese álbum se incluyen canciones de grupo más largas."

Todavía no saben si trabajarán con el guitarrista Daryl Stuermer y harán las grabaciones con Chester Thompson. Collins: "Sería ideal, porque con Thompson se trabaja muy bien. Pero pienso que lo dejaremos para la próxima, porque haría falta mucho dinero para traerlos desde Estados Unidos. En realidad, va a ser divertido hacer la instrumentación solos."

Los técnicos que trabajan con la banda confirman que Genesis es un grupo muy disciplinado, que selecciona el material a conciencia. No sólo les interesa divertirse y pasarla bien; son muy sobrios y medidos. No cabe duda de que cumplen con las reglas de la buena costumbre. Trabajan duro, ¿pero es rock and roll lo que hacen?

Cantamos con

sospechamos de la

GENTE DESCONFIABLE mangueamos con las

CARIDADES HISTORICAS

y jadeamos por el

MANUAL DEL AEROBISMO

AÑO IV



LA MISMA MUSICA, LA MISMA FILOSOFIA

Desde hace tres años, el conjunto argentino Arco Iris está radicado en la ciudad de Los Angeles, Estados Unidos. Allí desarrollaron un trabajo lento pero constante, que ahora empieza a mostrar sus frutos. Por su formación pasaron músicos famosos como el baterista Chester Thompson (Genesis), y actualmente tocan el tecladista Milcho Leviev (ex Billy Cobham) y el trompetista Sal Marquez (ex Zappa). Nuestro corresponsal en Los Angeles realizó esta entrevista exclusiva con Guillermo Bordarampé y Ara Tokatlian. Arco Iris está a punto de tener su oportunidad en el exterior con la misma música y la misma filosofía de hace diez años.

Luego del deslumbramiento inicial que tienen todos los músicos locales al llegar a los grandes centros musicales como Nueva York y Los Angeles, empezaron a elaborar su música. En realidad, siguieron paso a paso los planes delineados en Buenos Aires, que contemplaban la continuación del grupo filosófico-musical Arco Iris.





Para Arco Iris la oportunidad de tocar se presentó bastante más rápidamente de lo que

ellos esperaban. Sucedió apenas seis meses después de su llegada. Además, pudieron contactarse con importantes músicos de jazz y rock, e incluso llegaron a integrar algunos de esos nombres famosos en su formación.

Después de unos cuantos años, nuevas experiencias y más de un centenar de presentaciones en su haber, Arco Iris se prepara para dar su paso más importante: la grabación de un disco. De esta posibilidad, de lo ocurrido en estos tres últimos años y de la evolución de la música del grupo, hablaron Ara Tokatlian y Guillermo Bordarampé a nuestro corresponsal en Los Angeles.

Para empezar de abajo

¿Qué experiencias tuvieron en Nueva York, antes de radicarse aquí en Los Angeles?

Guillermo Bordarampé: Llegamos en agosto de 1977 a Nueva York, v nos quedamos seis meses. En principio, no vinimos con nada específicamente establecido: no nos esperaba ni el gran productor ni un contrato con alguna compañía discográfica. Vinimos para empezar de abajo, tal cual lo habíamos hecho diez años atrás en Buenos Aires. Aquí vimos a un productor llamado Mayuto Correa (un percusionista brasileño), que ya había trabajado con nosotros en la Argentina. Después de eso nos vinimos a Los Angeles.

Ara Tokatlian: Aquí la cosa cambió muchísimo. Gracias a un amigo, Milcho Leviev, conseguimos las primeras presentaciones y los primeros contactos con diversos músicos para acompañarnos. Te puedo decir que, en lo que va del año, llevamos hechas más de cien presentaciones. En algunas ha tocado con nosotros el baterista de Genesis, Chester Thompson. La prensa nos ha acompañado con notas, por ejemplo en Los Angeles Times (el periódico más vendido de esta ciudad), en el Valley News, Herald Examiner, Easy Rider, Argonaut. Algunas de estas notas fueron firmadas por un crítico de jazz muy famoso aquí, Leonard Feather.

¿Cómo se contactaron con Chester Thompson?

A.T.: Como es lógico, a través de las actuaciones, de los comentarios de los periódicos, los volantes y todo eso, el grupo comenzó a ser conocido. Un día, el baterista que nos acompaña, Aaron Ballesteros, no pudo tocar, por un motivo personal. Entonces le comentamos el problema a Milcho, quien nos dio el teléfono de Chester. Cuando nos presentamos a él, nos llevamos la gran sorpresa por el conoci-miento que tenía de nuestro grupo mediante la prensa. Le di-

mos las partituras y, por supuesto, no tuvimos problemas: toca muy bien. Acá te encontrás con que los músicos están llenos de una simpleza y de una humildad que lamentablemente en la Argentina no existen. Por ejemplo, Chester es el baterista estable de Genesis. Cuando llegás a su casa, lo primero que ves son los discos de oro y platino que tiene. Sin embargo, comenzó la conversación preguntándonos dónde era el ensayo. Acá no existe esa onda terrible de celos y de decir que tocás diez segundos más rápido que zutano. Aquí nadie es un supermonstruo; se trata a las personas de otra forma, por lo menos dentro del ambiente de jazz.

¿Dónde tocaron con Chester Thompson?

G.B.: Tocamos en el Lighthouse, uno de los lugares más viejos y famosos del jazz local, y en el Pershing Square Festival, el 21 de octubre.

colaboró con arreglos, ideas y no nos cobró un centavo.

Un cambio radical

Después de la de Two Dollar Bills, ¿cuántas presentaciones hicieron con esta misma formación?

G.B.: Hicimos unos veinte conciertos, entre ellos uno en un lugar famoso, en el Valle de San Fernando: Sound Room.

A.T.: Después de esto, Mayuto comenzó a tener problemas de tiempo, debido a que le salió su primer contacto para grabar su propio álbum. A partir de entonces, estuvimos parados dos meses. Este lapso nos sirvió para componer y para rearmar el grupo.

G.B.: Por diversos contactos, conseguimos armarlo con Mike Thompson en batería, Rick MArvin en piano, Bill Fowler en guitarra y Doug Breedlove en voz. ros (que tocó batería con Carlos Santana, Gabor Zsabo y Chicano), Hart Stearns en percusión (este chico es discípulo de Mayuto), Milcho en piano y Richard Madariaga en guitarras

Ustedes dicen que aquí los músicos colaboran hasta en los detalles mínimos, incluso haciendo giras con otros grupos. ¿Eso no es peligroso para la estabilidad de un grupo?

G.B.: Por lo que hemos vivido, estamos preparados. Acá no hay posibilidades de mantener esta-ble un grupo, no hay forma. Aunque tendas disco o fama, siempre sale uno que te hace una mejor oferta. No es como en la Argentina, donde tu grupo puede estar unido un par de años. Acá nada es fijo: hoy tocás con Milcho, mañana con Chester

A.T.: A estos músicos les encanta tocar, están abiertos a todo. Ven, sienten algo nuevo y se lanzan a experimentarlo.



Guillermo Bordarampé y el famoso baterista Chester Thompson durante el concierto del Pershing Square organizado por el Garden Theatre Festival.

¿Con qué otros músicos se presentaron?

G.B.: Tuvimos la suerte de que Milcho Leviev se nos uniera en piano eléctrico; él había tocado con Billy Cobham. También se nos unió Mayuto en percusión. El primer lugar donde tocamos fue Two Dollar Bills, en Hollywood, más o menos en abril de

A.T.: Para nosotros fue maravilloso, poque seis meses de espera no es mucho tiempo para la primera presentación. Y fue más maravilloso todavía el habernos conectado con tantos músicos conocidos. Casi todo se lo debemos a Mayuto, porque ha tocado en todo el mundo. Pienso que él es el mejor percusionista del mundo. Llegó hace ocho años a Estados Unidos, y ha tocado y grabado con músicos como Santana, Stevie Wonder, Chick Corea. Y otra vez se repitió la primera lección: un tipo simple que Esto sucedió en junio de 1978.

A.T.: Con estos músicos nos presentamos en el Barnsdall Park Festival, en el Ice Theatre de Pasadena, en los clubes Blue Lagime Saloon y Come Back Inn. Y también hicimos un ciclo de dos meses en el Teatro Intimo. Todo fue normal, sin que sucedieran grandes cosas, hasta que el 2 de enero de este año se produjo lo más importante: volvió Mayuto y, actuando como productor, nos ubicó en un club de jazz muy importante: Donte's, También otra vez estuvo Milcho, y debido a una mayor publicidad que hicimos -esta vez en ra-– el teatro se llenó; así que al día siguiente tuvimos que hacer una nueva presentación. A raíz de estas dos actuaciones, Guillermo, Dana y yo decidimos hacer un cambio total en el grupo. Empezamos a buscar gente que aportara más, y así fue que nos conectamos con Aaron Balleste-

La chatura que aplasta

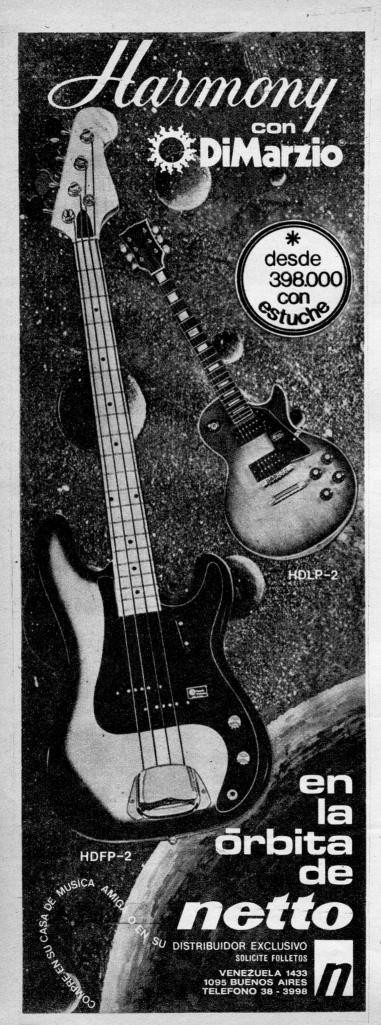
¿Los músicos argentinos carecen de espontaneidad?

A.T.: Exacto. Por ejemplo, en nuestra experiencia con Chester Thompson ha surgido que si hay algo que no le gusta, te lo dice, y no tiene ningún problema en aplaudir a Elvin Jones o algún otro colega. Pero, francamente, hemos hemos estado con ellos, visto sus caras, sentido sus palpitaciones; no es que van a lo formal como para decirte: "Che, qué bien tocaste" y resulta que en el fondo se tiran unos puñales que matan. Son cosas que hemos aprendido y son diferentes de lo que sucede en Buenos Aires. Por todo eso llegamos a esta conclusión.

G.B.: Además, eso mismo te enriquece muchísimo, porque el estar tocando con diferentes músicos es positivo. No hay dos tipos que toquen igual; sienten de otra manera los acentos, la intensidad, el cómo interpreta lo que vos ejecutás. Entonces, lógicamente, suena diferente. Adaptás lo que vos estás tocando a la manera de tocar de cada uno, para que el grupo suene ensamblado: no se puede tocar lo mismo con un baterista que con otro. Tenés que estar siempre creciendo musicalmente para seguirlos: la oreja se te abre de una manera que da miedo.

Con esa perspectiva, ¿cuál es la raíz del problema en los músicos argentinos?

A.T.: Solamente tocando con esta gente aprendí lo que no pude en Buenos Aires, con el profesor y el método, en seis años. Allá flota la chatura, pero estoy convencido de que es más por la falta de cariño y admiración real entre los músicos que por los medios técnicos, porque libros llegan. Acá, cuando alguien te dice algo, cuando alguien te aplaude, cuando un músico te da





Ara Tokatilan, en su casa, recapituló la historia de Arco iris en Estados Unidos durante la entrevista con el corresponsal de Pelo.

la mano, es realmente sincero. **G.B.:** Me acuerdo de que

cuando zapaba con alguien en la Argentina era infernal. En vez de llegar a algo juntos, era un duelo para ver quién tocaba más rápido y para decir: "Esta la hice yo y vos no la podés hacer".

A.T.: Eran dos gladiadores. (Risas)

G.B.: Acá te das cuenta de que el otro músico charla con vos cuando toca.

El grupo original

¿En qué otros lugares de California tocaron en 1979?

A.T.: En febrero del '79 nos presentamos en el Troubadour. Pero de aquel lugar famoso que era no queda nada. Ahora es una cueva de punk rock. Seguimos en el Come Back Inn, como desde hace un año.

G.B.: Tam

G.B.: También tocamos en el Gazzaris, que está en el Sunset Boulevard, en Hollywood. Luego hicimos un concierto en el Baked Potato (Valle de San Fernando). Y lo mejor fue haber tocado en el más que famoso Holly-wood Bowl, en julio del '79. Estábamos tocando en el Donte's, y una señora nos vino a felicitar e invitar a una reunión en la cual estaría Simon Rattle, que dirigió la filarmónica local. Por supuesto llevamos nuestros instrumentos, y al llegar notamos una atmósfera clásica, había músicos de Viena, Finlandia, y todos por turno tocaron espontáneamente. Después de que tocamos un par de nuestras canciones, un hombre se acercó a nosotros proponiéndonos tocar en el Hollywood Bowl. Esta persona es nada menos que el presidente de la asociación filarmónica de Los Angeles: Ernest Fleischman. Así fue que tocamos cinco días seguidos haciendo dos conciertos diarios. Luego realizamos dos actuaciones en Monterrey para la Armada de los Estados Unidos, y unos cinco mil conscriptos asistieron a los cociertos. Después tocamos para las universidades de U.C.L.A. en dos oportunidades, en la U.S.C. y para colegios de California. Seguimos con cuarenta y dos conciertos entre septiembre y octubre, y cincuenta más entre noviembre y diciembre.

¿La filosofía de vida de Arco Iris sigue siendo la misma de hace diez años?

A.T.: Es el mismo grupo, es Arco Iris. No es que vinimos acá y le cambiamos el nombre por el de "rueda ovalada". Seguimos con Dana, con la misma filosofía. Todo está intacto: folklore, jazz, nuestros temas. La forma externa de un mismo anhelo musical y espiritual no ha cambiado. Nuestras inquietudes artísticas o, digamos, lo que tomamos como fuente de inspiración, son las mismas que nos impulsaron a hacer "Los elementales".

¿En el aspecto musical no hubo evolución?

A.T.: El camino musical sigue marcado por la raíz del folklore, por supuesto agregando el gran sentimiento del jazz que respirás por esta zona del globo. Las próximas cosas que se conocerán y que estamos escribendo van a hacer que Guillermo deje un poco de lado el bajo para dedicarse más al charango. Por ahora estamos haciendo un poco de eléctrico y otro poco de acústico, pero estamos tratando de que estas dos cosas se mezclen más. El charango no va a ser solamente un distintivo de lo acústico, sino que va a ser también parte de lo eléctrico.

¿Se conectaron con algún otro músico de los llamados grandes?

A.T.: Más que conectado se ha integrado momentáneamente ar grupo el trompetista Sal Marquez, que también toca flueglehorn. El ha estado tocando durante tres años con Frank Zappa, y luego con Freddie Hubbard.

¿Piensan volver a la Argentina?

A.T.: Queremos grabar uno o dos discos y volver, presentarnos y regresar a los Estados Unidos, para más adelante tratar de expandirnos hacia Europa.

Oscar Ripoll Corresponsal en Estados Unidos



y su album "Piezas de a ocho"



*8624 - PIEZAS DE A OCHO (A&M)





Premio de la Academia Charles Cros, más de cinco millones de discos ("Oxígeno") vendidos en el mundo, uno de los cinco hombres de 1978 según la revista estadounidense People. Hechos suficientes para convertir a cualquier músico en músico / hombre-de-negocios. Pero en su lugar descubrimos a un músico / músico enteramente dedicado a la reflexión y a la acción minuciosamente elaborada, filósofo en sus momentos, pero sin pedantería. Un estrategaaristócrata de la nueva música contemporánea...

Precursor de los sintetizadores

Tu padre también es músico... Es compositor de música de películas. Para mí eso ha sido más una desventaja que una ventaja, y por eso no es nada extraño que recién volvamos a encontrarnos ahora. En realidad, mis padres se divorciaron cuando yo tenía cuatro años. Mi padre vive en Estados Unidos desde hace veinte años, y yo nunca tuve contacto directo con él. Así que queda claro que están equivocados los que piensan que la músi-

UN MUSICO DEL SIGLO XXI

Jean-Michel Jarre, o la dificultad de ser moderno en un universo musical arcaico, de triunfar en un mundo en que éxito es sinónimo de compromiso. El más popular de los músicos franceses es, seguramente, el menos conocido.

ca que yo hago está directamente influida por lo que hace mi padre.

Otra de las cosas que confunden a la gente con respecto a vos es que antes hacías letras.

Sí, la gente me conoce más como letrista, y sin embargo soy un precursor en el campo de los sintetizadores: comencé a trabajar en esto en 1964. Hice estudios clásicos en el Conservatorio; paralelamente, tocaba el órgano o la guitarra en algunos grupos cuya fama nunca fue más allá de los barrios del sur de París. En la década de los sesenta llegué a ganar el concurso de la Feria de París de París

rís con Mystere IV, un grupo del que seguramente nadie oyó hablar nunca. También toqué un poco en algunas boites de Normandía. Todo eso me hizo dejar, finalmente, los estudios clásicos, porque me parecía que la enseñanza no está adaptada a la música que uno debe tocar hoy en día. Después entré en el grupo de Investigación Musical (GIM), con Pierre Schaeffer y Pierre Henry, donde estuve en contacto con gente como Stockhausen, durante tres años. Ahí ya pude empezar a trabajar con los primeros verdaderos sintetizadores disponibles en Europa. Era bastante antes de la época de la mo-

da de los sintetizadores en el "show-business" y en los grupos; Pink Floyd utilizaba todavía instrumentos tradicionales. Yo tuve el primer sintetizador fabricado por Peter Zinoviev en Londres, el que más tarde se convirtió en VCS 3. Los sintetizadores de ese entonces parecían más molinillos de café que instrumentos musicales. La primera cosa relativamente importante que hice fue un trabajo para la Opera de París; fue la primera vez que la música electrónica entraba en la Opera. Fue un escándalo. La gente de Bellas Artes quería cancelar el concierto. Es un superrecuerdo, porque uno toca en ese tipo de lugares a los sesenta años, y yo lo hice a los veinte; además de ser una experiencia interesante, eso significaba también abrir una puerta hasta el momento prohibidísima a cierta música. Yo tenía una cultura muy clásica, y, a pesar de que había tocado en grupos, todavía no tenía una idea muy clara de lo que estaba haciendo. Salía del GIM, que era un ghetto super-elitista: se hacía mucha sociología, filosofía, matemática aplicada a la música, pero finalmente muy poco de música. Fue por eso que me fui. Porque pienso que si para apreciar un concierto hay que ser doctor en matemática o en filosofía, eso deja ver un fascismo intelectual.

Una barrera social

Lo que pasa es que todavía hay una fuerte barrera entre el que hace la música y el que la escucha, la recibe, la critica...

Sí, una barrera social que existe hoy más que nunca, a pesar de la radio, los discos y todo eso. Antes uno podía dirigirse a unas pocas personas, directamente; hoy se puede tocar para cien millones de personas. Entonces hay que elegir: o te quedás en tu casa tocando para un conjunto de iniciados, o preferís tener una gran difusión y te das cuenta de que con eso estás perdiendo el contacto con el público. Y cuando uno elige el poder de los medios de comunicación, ya no puede decir: "Yo hago lo que quiero, y no me importa lo que

¿Con eso querés decir que pensás que la mayor parte de los músicos son irresponsables o limitan su responsabilidad al objeto (la obra), que sólo se sienten responsables de la calidad de objeto sin ninguna consideración por sus destinatarios?

Exactamente, Muchos músicos hacen música para otros músicos y para hacer la prueba en circuito cerrado de su identidad propia, de su "valor", de su competencia. No solamente los medios de comunicación sino el público están lejos de sus preocupaciones. Para mí, es un caso único dentro de la historia de la música. Porque antes cualquier músico era completamente responsable del trayecto de su música, desde la A hasta la Z. Porque cualquier proceso de creación tiene tres fases: 1) la concepción, es decir, la inspiración, las ideas; 2) la realización; y 3) la difusión y la recepción por parte del públi-

Además está el problema de la eficacia. El "show-business" y los medios de comunicación han transformado completamente la noción de eficacia. Cuando Van Gogh elegía un verde, o cuando decidía utilizar el cuchillo más que el pincel, era por una noción de eficacia extremadamente artística. Lo mismo Miguel Angel: cuando pintó la Capilla Sixtina quiso, ante todo, ser eficaz. Pero ahora se confunde eficacia con comercialidad, que es un concepto totalmente equivocado. Personalmente, me he dado cuenta de que, al nivel de la eficacia, hay un problema fundamental en la música de hoy: se sigue haciendo música con instrumentos que datan del siglo XVII. Es absurdo, además, que se useñ micrófonos y amplificadores que no son más que prótesis. ¿Y quién se atreverá a pensar que uno camina mejor con piernas de madera que con las propias, de carne y hueso? Los músicos del siglo XVII usaban instrumentos que eran perfectamente coherentes con el modo de difusión de su música, sin filtros. Actualmente se notan unas ganas gigantescas de renovar toda la instrumentación. Si la difusión y la recepción son electroacústicas, es necesario que, para seguir el camino lógico, los instrumentos también lo sean. Tomar instrumentos viejos para tocar música nueva es lo mismo que aprender chino para hablar japo-

No sos el único que razona de esta manera; también Stockhausen, Carlos, Tomita, los grupos alemanes y varios grupos de rock insisten en que hay que utilizar instrumentos electrónicos. ¿Cómo te situás con respecto a estos nombres?

El sintetizador se ha usado de muchas maneras: en toda la música rock, como un generador de efectos o como "juguete"; hasta Emerson le aplica una técnica de pianista, lo utiliza como un órgano sofisticado o espectacular. En cuanto a músicos como Walter Carlos o Tomita, ellos consideran al sintetizador como algo con lo que pueden imitar instrumentos clásicos. Creo que ya es hora de considerar a los instrumentos electrónicos como instrumentos originales. No tiene ningún interés tocar un sintetizador como a otro instrumento, o usarlo para imitar otros sonidos. Desde el principio, y después con "Oxígeno", mi propósito ha sido demostrar que puede existir una música electrónica que se desentienda de la problemática de la imitación, sin por eso considerar al sintetizador como a una máguina. Esto es lo que me separa de los grupos alemanes, el hecho de que ellos parten de un punto de vista muy determinado, el punto de vista de que los instrumentos electrónicos son robots. Esto amplifica la confusión en el espíritu del público, y le hace asociar la música electrónica con cualquier cosa fría y mecánica.

¿Cuáles son tus influencias?

Yo diría. . . Kubrick. Tal vez estoy más influido por el cine que por la música. Musicalmente, no me interesan tanto los que usan instrumentos electrónicos, sino más bien Elton John, Supertramp, Mahler. . . Además, yo no me defino en relación con otros músicos, sino en relación con una dirección precisa que me he fijado. Las influencias existen, y las asumo, pero no son el motor de lo que hago. Y después de una hora de hablar voy a hacer una aclaración: considero que "música electrónica" es un término incorrecto, porque electrónicos son los instrumentos, no la música. Y si hablamos de instrumentos electrónicos no es pa-



"Soy un precursor en el campo de los sintetizadores: comencé en 1964:

ra justificar un modo de composición, sino para explicar una necesidad de la música actual. Y me molesta profundamente la gente que piensa que los instrumentos electrónicos son fríos y maquinales; porque no importa cuál instrumento es capaz de transportar la emoción: es una cuestión de talento y de fuerza. Si uno realmente tiene algo que decir, lo puede comunicar a través de una máguina de escribir, de un piano, de un tom-tom o de un ordinador. La expresividad de un instrumento no está ligada a su fabricación; sino a la fuerza de expresión del que lo toca.

¿No te sentís muy encerrado entre una formación muy académica (el Conservatorio) y otra muy abstracta (el Grupo de Investigación Musical)?

Es inevitable. Es por eso que desde el principio me sentí atraído por el rock, como reacción al intelectualismo ambiente de los medios musicales "oficiales". En Europa, la creación musical sufre de una tendencia a la abstracción que me es insoportable. Y la enseñanza académica de la música mata la sensibilidad de los niños, de la gente. La música debe estar integrada al medio cotidiano, no es un asunto de especialistas. Me gustaría que todos o casi todos— los músicos se pusieran a hacer música como a pintar o a escucharla. Hasta ahora la música era una actividad social que requería toda una puesta en escena: smoking para la música clásica, jeans viejos para el rock. Sin embargo, nadie se pone una corbata para mirar el cuadro que tiene colgado en la pared. Es una obligación que la música se integre, que sea parte del ambiente. Pero, como el "show-business" y los medios de comunicación han acaparado completamente la difusión pública de las artes, uno llega a estaparadoja de considerar que la música que se pasa en lugares públicos es necesariamente mala.

¿Esta noción de música en o para lugares públicos no es contradictoria con la noción de música estructurada, organizada, de música para escuchar que vos perseguís en la misma forma de tus obras?

Si, por supuesto e inevitablemente. Porque somos monstruos que tenemos un pie en el siglo XIX y el otro en el siglo XXI. Me siento arrinconado por el hecho de que mi cultura tiene sus raices en los siglos pasados, pero yo trato de expresarme en un lenguaje de hoy. La mayoría de los músicos enfrenta esta clase de dilema. Pero yo creo que lo que yo hago es, en lo absoluto, un camino más moderno que el del free-jazz o el de la música serial. Yo trato de tomar el problema en su totalidad: al nivel de la instrumentación, al nivel de los códigos, al nivel del contexto y de la forma. Sólo que no se puede reformar todos los parámetros al mismo tiempo, rechazar todas las influencias, porque de esa manera no hay comunicación posible. Y nada de lo que hago tiene, como se puede creer, una perspectiva comercial; no tengo tal pretensión, hay que ser muy fuerte para eso. Además, no tenía ganas de hacer "Oxígeno" para asegurarme ganancias confortables; podría haber continuado indefinidamente produciendo artistas de variedades...





Ruben Rada Jorge Navarro Luis Ceravolo. Bernardo Baraj Beny Izaguirre Ricardo Sanz

DAVID LEBON DANIEL HOMER



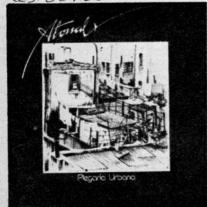




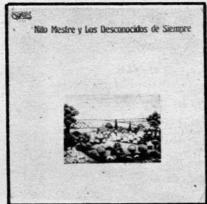
LEON GIECO 4ºL.P. Disco 50-14.477 Cas. 804.218



CHARLY GARGA Disco 50-16.052 (As. 804.080



ATONAL Disco 50-14.481 Cas. 804. 226.



NITO MESTRE Disco Nº 50-14.405 Cas. 3.954



CHARLY GARCIA DISCO 50-14.488 Cas. 804.259



NITO MESTRE PISCO 50- 14.492 Cas. 804.271



PASTORAL Disco 50-14484 Cas. 804.238

MONTESANO Y DE MICHELLE

O SER LOS MERLIN SE PASARAN PARTE DEL ACALORA.

DO DE ENERO ECUALIZANDO
SUTLAMANTE LP, LOS RAICES
TERMINARON EL SAVO Y
ESTAN EN EL DTO. DE ARTE
DISCUTIENDO LOS COLORES, POR
ULTIMO ES CASI INCREIBLE PERO
DAVID LEBON NOS ENTREGO
TODAS LOS TOTOS PARA LA
PARTE INTERNA DE SU LP
"NAYLA" PRONTO ESTARD EN
LAS DISQUERIDS.



LA BANDA QUEDO ATRAS DE BLUES

Después de superar una etapa oscura en la que los problemas no parecían terminar jamás, Fleetwood Mac se convirtió en una de las bandas más populares de la década pasada. Esta cualidad hizo recaer sobre ellos todas las expectativas de una industria discográfica alicaída, que esperó impaciente la llegada de su nuevo álbum. El bajista y miembro fundador John McVie habla sobre las presiones que supone el éxito, el pasado y presente de la banda, y su perspectiva del nuevo disco.

La industria musical de hoy, que está por emprender el camo o cuesta abajo, esperó impaco de que Fleetwood Mac editara su nuevo álbum.

"Pienso que toda la industria de la música espera un disco como ése para que la gente vuelva a los negocios —dijo un representante de Warner Brothers—. ¿Dónde están las nuevas estrellas internacionales, los nuevos Elton Johns, los nuevos Rod Stewarts? La industria está desesperada por artistas que generen material realmente vendible. Dadas las circunstancias, todos estamos esperando que Fleetwood Mac nos saque del pozo. Es feo hablar así, pero es la "verdad."

No es que las compañías grabadoras tengan inversiones en Fleetwood Mac. Lo extraordinario de este grupo es que la música que compone ejerce una atracción imparcial sobre públicos muy diversos, desde madres orgullosas hasta jóvenes rebeldes. Y si profundizamos un poco más en el misterio del encanto musical de Fleetwood Mac, sin menospreciar en absoluto su calidad artística, coincidiremos con la opinión general de las compañías grabadoras de que "Rumours" fue un disco pop muy, muy bueno.

Hay que considerar, por otra parte, la actitud de los miembros de la banda ante tanta expectativa, qué sienten al saber que toda la industria musical espera con ansias la producción de otro super álbum.

"Todos saben muy bien —explica John Mc Vie— que si uno empieza a pensar que el próximo álbum debe ser mejor que el anterior corre el riesgo de terminar ahorcado. Nuestra filosofía siempre ha sido que el próximo álbum debe ser sencillamente el próximo álbum. Lo único que consideramos seriamente es la necesidad de evitar que tenga un sonido similar al de 'Rumours'.

"'Rumours' fue un álbum estructurado, y su producción, impecable. En el nuevo álbum también cuidamos todos los detalles, pero prestamos más atención a los sonidos reales de los instrumentos, sin adornos ni artificios. Y el resultado es sonidos más definidos e identificables. Cada instrumento suena tal cual es.

"Nuestra esperanza es que tenga aceptación. Hubiera sido mucho más fácil hacer otro 'Rumours'. Podríamos haber creado El Hijo De Rumours', y después El Nieto de Rumours', y así indéfinidamente; pero cuando se intenta darle forma a algo que ya se hizo, todo sale mal."

El sucesor de "Rumours"

Esta declaración de Mc Vie se contradice un poco con el hecho de que la banda pasó más de un año trabajando en un estudio expresamente construido para la creación de un sucesor de "Rumours". Sumado a esto están los proyectos laterales que cada uno de los miembros llevó a cabo una vez terminada la agotadora gira promocional de "Rumours". como por ejemplo la colaboración de Buckingham y Nicks en el álbum de John Stewart (que generó "Gold", un éxito actual), los esfuerzos de Mick Fleetwood para que Peter Green volviera a trabajar, el trabajo de Nicks en la preparación del argumento para la película de "Rhiannon" (junto con el libretista de "The Man Who Fell To Earth", Paul Mayersberg).

John Mc Vie: "Fueron muchos los motivos por los cuales tardamos tanto tiempo. Uno de ellos es el hecho de ser cinco personas que deciden en una sola banda. Nunca se termina de componer una canción por completo hasta que Christine o Lindsey no nos den la idea básica. Sólo entonces nos ponemos a trabajar. A veces ocurre que desarrollamos toda una idea, y finalmente la descartamos porque no nos convence. No trabajamos para nada en conjunto, y la ventaja de haber hecho va un álbum de éxito fomenta nuestra costumbre de tomarnos mucho tiempo. Además, estábamos muy agotados de tanta gira, por lo cual decidimos tomar un respiro.

"Durante los últimos tres meses de grabaciones yo casi no estuve, porque hice un crucero entre Los Angeles y Hawai. Odio los estudios. Me vuelven loco.

"Cuando me separé de Christine vendimos la casa y me compré un queche de 41 pies. Siempre tuve ganas de organizar un buen viaje. Fue así que el 1º de junio me decidí a salir con tres amigos más. Llegamos a Maui, que queda a 2.150 millas, el 20 de junio. La experiencia de la soledad fue muy interesante. Lo úni-



n McVie



co que se ve por kilómetros y kilómetros son olas, nada más que olas. La responsabilidad de regresar a puerto era totalmente nuestra."

McVie se liberó de la responsabilidad de grabar porque la banda decidió manejar el álbum con un sistema digital, utilizando una computadora. Pero el mero hecho de que McVie sea un bajista que no compone, en un grupo cuya fama se basa únicamente en una infusión de fresco talento compositor, hace pensar que adopta un papel secundario desinteresado y que renuncia a su autoridad.

McVie: "Es cierto que el hecho de ser compositor supone

responsabilidades distintas. Lo que Mick y yo hacemos tiene que ver con el sentimiento del grupo, porque nos encargamos de la sección rítmica, como lo hemos hecho siempre. Ya sea Bob Welch, Peter Green, Lindsey, Stevie, Dave Walker o Bob Weston el que decida la dirección musical -porque son ellos los que escriben las canciones-, lo que nosotros siempre hacemos es proporcionar una base sobre la que ellos puedan trabajar. Nuestra influencia es más sutil."

Cansado del blues

Hay, por supuesto, quienes lamentan el deceso del Fleetwood



El éxito actual de Fleetwood Mac se basa en su sonido norteamericano.

Mac que dirigían Peter Green, Jeremy Spencer o Danny Kirwan, pero la mayoría prefiere la madurez musical y la superioridad de las composiciones de la nueva banda. El álbum del dúo Buckingham-Nicks editado en 1973 fue como un oasis en un desierto de arte de rock sofocante. La unión era perfecta, ya que le permitía a cada músico expandirse libremente dentro de un marco flexible. McVie no se opone a los que recuerdan con estima las primeras versiones de la banda, pero sostiene firmemente sus propios conceptos al respecto.

"La banda de blues ya quedó atrás hace tiempo. No tengo ningún interés en tocar otra vez en una banda de blues. Reconozco. por supuesto, el gran talento de Green, pero su manera de trabajar no me gusta. Cuando hicimos el último álbum realmente me cansé de él. Cuando llegaba al estudio parecía entusiasmado, pero después se perdía. Un día venía con una idea formidable y al día siguiente ya se olvidaba de todo. Mick gastó muchas energías tratando de que Green volviera a trabajar, pero fue todo en vano. Y pensar que habíamos sido tan buenos amigos."

La carrera profesional de Mc-Vie se desarrolló a lo largo de quince años en dos bandas: desde 1963 con John Mayall, y luego con los Mac, banda que formó junto con Peter Green, y Fleetwood en 1967.

McVie: "Con Mayall estuve tres años y medio. Obviamente éramos buenos amigos, pero nunca pudimos establecer una relación con los miembros de la banda, porque cada seis meses cambiábamos los integrantes." Quizá el constante cambio de músicos le haya dado a McVie la variedad de influencias musicales que muchos músicos necesitan buscar fuera de sus bandas originales.

McVie: "Mi primera etapa fue realmente un período de aprendizaje. Pero si no hay una amistad básica con una persona no se puede trabajar en conjunto, por mejor que se desempeñe en lo suyo. Precisamente por el hecho de ser amigos ante todo en el grupo nos aceptamos todo. Yo acepto que Christine vaya a las giras con su compañero, y ella acepta que yo vaya con mi mujer."

"Rumours" fue algo como un libro abierto de los enredados romances de la banda, expuestos sin ningún tipo de mordacidad o recelo. "Never Going Back Again" es el adiós optimista de Lindsey Buckingham a Nicks; Stevie compuso "L. Don't Want To Know" cuando, según se presume, las cosas empezaron a andar mal con Mick; "You Make Loving Fun" es la celebración que Christine Mc Vie hace del amor con un técnico en iluminación.

La duda es ahora a qué fuente de material recurrirán, dado que los Fleetwood ya tienen reorganizada su vida sentimental: McVie está felizmente ubicado con su ex secretaria, y Christine está en Las Vegas preparándose para casarse con Dennis Wilson.

McVie: "En realidad seguimos con la línea de reflejar en las canciones lo que pasa dentro de la banda. Hay dos o tres temas en este álbum que ofrecen una clara descripción de lo que ocurre."

LOS TECLADOS QUE NECESITAS **FSTAN FN**

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter. Para crear tus propios sonidos **CREDITOS - PERMUTAS**

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



- •GUITARRAS
- **INSTRUMENTOS**
- **MAMPLIFICADORES** ACCESORIOS
- ●COMPOSTURAS ●METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 · Buenos Aires



John McVie: "No tengo interés en volver a tocar en una banda de biues

Un año de gira

La presentación externa del álbum no da ninguna pista en cuanto a su contenido. El título es "Tusk" ("Colmillo"), y en la tapa se ven mujeres desnudas, cabezas de perros con dientes de elefante y bebés en pañales que tienen colmillos donde deberían ir los brazos.

"Muchos creen que la tapa del disco encierra algún simbolismo, pero se equivocan. La idea nos la dio un fotógrafo llamado Peter Beard, amigo de Mick, que trabajó en Kenia y Uganda. Nos sugirió el título y nos pareció bueno. Corto y conciso."

McVie: "La canción que lleva el nombre del álbum es una grabación en vivo de un concierto que ofrecimos con la Trojan Marching Band de California del Sur. Después de la actuación, Lindsey se llevó la cinta a su casa, le puso algunas palabras y a Mick se le ocurrió la idea de agregarle una orquesta."

Además de las diferencias de

sonido que, según McVie, hay en el nuevo álbum, en líneas generales "Tusk" no se aleja de la norma de la banda: canciones fuertes, estridentes y propensas a quedar grabadas en el subconsciente después de haberlas escuchado varias veces. La canción que más se destaca es "Save Me A Place", de Lindsey Buckingham.

McVie: "Lo más llamativo de ese tema es la voz de Buckingham. La grabación la hizo en el baño de su casa, lo cual dio un efecto de eco distinto del que se consigue en un estudio."

Fleetwood Mac terminó una gira norteamericana el 16 de diciembre, y a fines de enero piensan viajar a Gran Bretaña. Luego irán al resto de Europa, a Japón, Australia y Nueva Zelandia. Cuando terminen habrán pasado casi un año entero de gira.

"Me gusta estar de gira por-que es la única manera en que uno no se puede echar atrás. Hay que trabajar de todas maneras, y ésa es la cuestión.'

Jaco Pastorius Acoustic Amps



Together for over a decade

photo: Gorm Valentin

On stage: 330 top/408 enclosure/361 bass system Off stage: 727 stereo amp/648 & 626 studio monitors acoustic

professional sound equipment

Import Music S. A.

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901

Envio de Catálogos y Precios a todo el país

LA BANDA es un grupo que apareció en noviembre de 1978 con la intención de registrar un álbum y autosepultarse, ya que su director, Rubén Rada, pensaba emigrar nuevamente a Estados Unidos, de donde había llegado en ese año. Sin embargo, la formación se convirtió en un fenómeno de éxito en los locales nocturnos donde actuó, hasta que finalmente logró dar una serie de conciertos (en julio) que la afirmó como una de las bandas más sincronizadas de la música popular argentina, aun cuando la caracteriza una fusión de jazz, rock y candombe. El deslumbramiento que provocan en las audiencias proviene, en buena parte, de Rada, quien, además de cantar y encargarse de la percusión, le adiciona una cuota de desacostumbrado humor.

Todos sus integrantes son músicos profesionales que, en un principio, tomaron al grupo como una experiencia sobre cuyos alcances no se hacían demasiadas ilusiones, hasta que surgió la propuesta de registrar un álbum, lo que ya terminaron de realizar, para Sazam Records. El grupo comenzó con Gustavo Moretto como tecladista, pero cuando éste viajó en mayo a Francia y Estados Unidos ingresó Jorge Navarro, un pianista de jazz con una larga trayectoria. Ese fue el comienzo de una ostensible consolidación como proyecto a largo plazo.

Sus primeras presentaciones se realizaron en el local nocturno Satchmo, pero todavía sin tener un nombre que los identificara y les otorgara a todos sus músicos igualdad de condiciones. Empezaron así porque el ofrecimiento fue para Rada como solista respaldado por un grupo. Posteriormente, a comienzos de 1979, Jazz & Pop le propuso actuar semanalmente, y lo hicieron con tanta repercusión que el local se colmó de público. A partir de entonces, y paralelamente a la intención (incumplida) de agregar un trombón y una guitarra a la formación, adoptaron el nombre de La Banda para repartir responsabilidades.

La firma del contrato de grabación le permitió cumplir con el plan inicial de registrar su álbum-debut en las mejores condiciones, con la participación de dos guitarristas invitados: David Lebón y Daniel Homer.



RUBEN RADA no es simplemente el compositor y gestor de La Banda, sino también un hábil "showman" que dirige los espectáculos de la agrupación en medio de bromas a los músicos, al público y la música misma. Todos quienes han presenciado alguna actuación de La Banda coinciden en que el grupo no sería el mismo si Rada dejara de pertenecer a él. De muchas maneras, él es la marca identificatoria de La Banda.

Nació el 16 de julio de 1943 en Montevideo, Uruguay. Comenzó a los quince años, cuando se incorporó a la orquesta de salsa de Pedro Ferrera; poco después se pasó al grupo Hot Flowers. Posteriormente inició su carrera comosolista, en la cual perseveró durante varios años. Antes de integrarse a Totem, el grupo con el que tocó en B. A. Rock II con poca fortuna, perteneció a El Quinto, un conjunto en el que fue

compañero de Mateo. Del '70 al '73 estuvo con Totem. Antes de emigrar con el grupo S.O.S. a Europa, registró un álbum solista, "Radeces". Durante todo el año '74 trabajó con S.O.S. (donde también estaba el actual trompetista de La Banda, Benny Izaguirre) en Europa. Al año siguiente, de la fluida correspondencia que mantenía con uno de sus mejores amigos, Hugo Fatorusso (ex integrante de los -Shakers, grupo que marcó un hito en la música rioplatense en 1966), surgió la posibilidad concreta de que Rada viajara a Estados Unidos, donde Fatorusso tenía formado el grupo Opa. Tras participar en algunos de sus álbumes y relacionarse con importantes músicos de sesiones de Los Angeles (cedió su tema "Fingers" para el primer álbum solista de Airto Moreira), a fines de 1978 retornó a Uruguay y se radicó en la Argentina. Aquí reunió a varios de sus amigos, que son algunos de los mejores músicos nacionales, y formó su propio grupo para realizar una serie de actuaciones que se le ofrecieron, hasta que La Banda quedó conformada como hoy se la conoce. En esta agrupación Rada es el condimento y la imagen, porque aporta no sólo sus composiciones sino también el indispensable humor.



BERNARDO BARAJ tiene una trayectoria heterogénea y brillante, sustentada paralelamente por el virtuosismo de su saxo y la inventiva de sus arreglos para la sección de vientos de La Banda. Baraj no es un desconocido ni para el ambiente de rock ni para el de los jazzistas, ya que desde sus comienzos compartió con ambos el escenario de la famosa cueva del Once.

Nació en Bernal, provincia de Buenos Aires, el 19 de agosto de 1944. Antes de pasar por La Cueva, en los años '66-'67, comenzó como músico profesional, entre el '62 y el '63. Sin embargo, el tramo más definitorio de su carrera se dio cuando, bajo el influjo de bandas como Blood, Sweat & Tears y Chicago, integró desde sus principios Alma & Vida, una agrupación que participó en B. A. Rock. Formado en 1969 y separado en 1976, Alma & Vida no fue la única experiencia que realizó en esos años, ya que igualmente colaboró con los nuevos valores que surgían del rock.

Dentro de esos experimentos se inscriben sus participaciones en algunos discos, y en el cuarteto que formó Litto Nebbia, el grupo Cuero, de Nacho Smilari, y Color Humano, de Edelmiro Molinari. Asimismo, compartió la formación de Rodolfo Alchourrón, Sanata y Clarificación. Culminada la etapa de Alma & Vida, después de numerosos álbumes, en 1976 incursionó en una variante más definitivamente jazzística, cuando ingresó al cuarteto de Santiago Giacobbe, junto a Adalberto Cevasco y Carlos Minichilo, y después junto a Ricardo Sanz y Luis Alberto Cerávolo.

Uno de los momentos más importantes de su carrera lo tuvo cuando, a fines de 1977, fue llamado por Luis Alberto Spinetta para integrarse a su banda, constituida después de Invisible, con la que permaneció hasta 1978. A fines de ese año se integró a lo que hoy es La Banda.

INSTRUMENTOS: Saxos tenor y soprano Selmer, modelo Mark VI, y flauta traversa Geminhardt.



BENNY IZAGUIRRE completa la sección de vientos, y también hace coros. Proviene nítidamente del jazz. Ahora también comanda un nuevo local nocturno, The Fork, continuador de Oliver.

Nació en Buenos Aires el 23 de marzo de 1950, y comenzó a estudiar a los seis años. A los diez ya estaba convertido en "niño prodigio", cuando ingresó en la orquesta de Bubby Lavecchia. A los once tocó en la orquesta de Xavier Cugat, y a los doce registró un álbum solista para RCA Victor. Antes de viajar a Europa con el grupo S.O.S. y Rubén Rada, trabajó como músico profesional. En 1976 retornó y continuó participando en distintas bandas y grabaciones profesionales hasta que, en noviembre de 1978, se incorporó a La Banda.



RICARDO SANZ es uno de los bajistas más dúctiles descubiertos últimamente por las grandes audiencias a partir de su participación en la banda Spinetta durante casi dos años.

Nació en Buenos Aires el 1 de agosto de 1952, y comenzó a tocar a los veintiún años de manera profesional. Lo primero realmente importante que realizó fue su participación en el grupo de Astor Piazzolla, con el que viajó a Europa. Regresó en 1977, año en el que ingresó al cuarteto de Santiago Giacobbe y colaboró con Edelmiro Molinari, mientras ya estaba en la banda de Luis Alberto Spinetta. A fines de 1978 se incorporó al grupo de Rada (en la actualidad, La Banda) y también pertenece al cuarteto de Jorge Navarro.

INSTRUMENTOS: Bajo Alembic y equipo Fender Twin Reverb.



JÓRGE NAVARRO pertenece a la vieja escuela del jazz, de la que formó parte a través de distintos grupos.

Nació en Buenos Aires el 20 de enero de 1940. Su primer grupo fueron los Swing Timers, en 1957. Posteriormente creó su propio trío, en principio con Eduardo Casàlla y Jorge González; en 1960 integró la agrupación Nuevo Jazz, junto a Leandro "Gato" Barbieri y Rodolfo Alchourrón, entre otros. En 1968 viajó con Sound & Company a Estados Unidos, donde permaneció hasta el '74. De regreso, reformó su cuarteto y tocó en él hasta que decidió integrarse a La Banda.

INSTRUMENTOS: Piano Fender, sintetizador Moog y ensamble Arp Omni



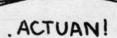
ILUS ALBERTO CERAVOLO es considerado en la actualidad uno de los más destacados bateristas nacionales. Nació en Buenos Aires el 10 de enero de 1950. Comenzó a estudiar piano a los seis años batería a los diez, mientras tocaba en la orquesta de su padre. A los dieciséis años formó con Benny Izaguirre el primer grupo con vientos de la Argentina. Después de varios trabajos profesionales, se integró al grupo S.O.S. con Rubén Rada, con el que permaneció hasta 1976, cuando viajó a Europa con Astor Piazzolla. A su regreso formó parte del cuarteto de Santiago Giacobbe y luego de la banda Spinetta, con la que estuvo dos años. A fines de 1978 formó la hoy denominada La Banda.

INSTRUMENTOS: Bateria Fibes de cinco cascos y tres Rototons, platillos Zildjian.



RECORDS

SENSACIONALES CONCIERTOS AL AIRE LIBRE!!



SERU GIRAN- LEON GIECO NITO MESTRE - RAUL PORCHETO - RAICES - LA BANDA ATONAL - MERLIN - PAPPO'S BLUES - AUCAN-MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN. Y Muchos mas.

TODOS LOS VIERNES DE ENERO A LAS 21 hs. SONIDO E ILUMINACION SIN PRECEDENTES EN LA ARGENTINA

PRECIOS POPULARES!

CON US MISMS ENTRADA DERECHO A TODOS LOS JUEGOS MECANICOS ENTRADA \$10.000-



Iim Pankow



Lee Loughnane

EXTRAÑA Y FUGAZ VISITA

Imprevistamente, a fines de diciembre llegaron a Buenos Aires tres integrantes del grupo Chicago. Algunas situaciones creadas durante la visita fueron los argumentos esgrimidos para que el trío desapareciera tan fugazmente como llegó.

La llegada de Lee Loughnane (trombón), James Pankow (trompeta) y Laudir De Oliveira (percusión) resultó tan sorpresiva como los hechos ocurridos durante su estadía. Supuestamente, el viaje de los tres integrantes de Chicago se debió a una gira promocional, aunque fue tan inesperado que hasta sorprendió a los propios ejecutivos de la grabadora que los representa aquí.

Pero esa apenas fue la primera sorpresa. Desde el momento de su arribo a Buenos Aires, los tres músicos hicieron evidente su poco agrado por tener que permanecer en esta ciudad, y demostraron claramente que su meta era Brasil.

Quejándose del mal tiempo, de los precios altísimos, de la comida y de los problemas del hotel, salieron a realizar las visitas promocionales a diversos medios. Instalados en una importantísima emisora radial, convinieron en realizar un reportaje en vivo. El disc-jockey encargado de la conducción del programa, haciendo gala del nivel informativo y la sobriedad que caracteriza a los de su especie, los presentó como los "integrantes del grupo Abba, en vivo en nuestro estudio".

Semejante barbaridad despertó la iracundia de los músicos, que sin embargo continuaron con la entrevista, dejando deslizar que "este tipo de cosas son normales en los países sudamericanos...".

Unas horas después, y tan imprevistamente como llegaron, Pankow, Loughnane y De Oliveira partieron hacia Río de Janeiro, Brasil. Aparentemente, los costos de la estadía y la poca atención brindada por los medios motivó la decisión de continuar viaje apenas veinticuatro horas después de su arribo. Esta fugaz visita de Chicago a Buenos Aires quedará como un hecho insólito que clausuró un año pleno de actividad musical.

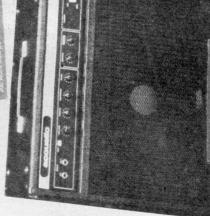


CANGALLO 2287 (1040) CAPITAL Tel. 48-9715/9653 9806

blues

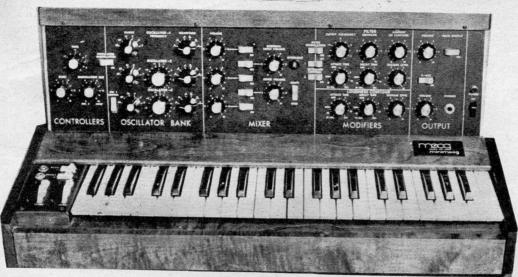
model 803 p. a. column





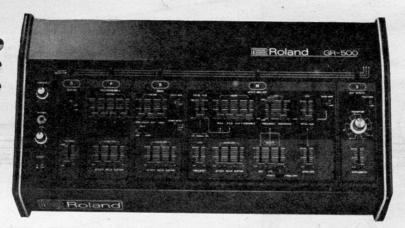
model 806 p. a. enclosur





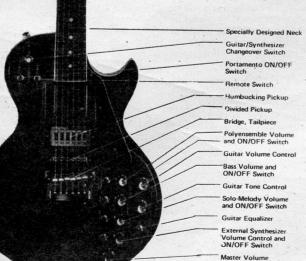
MINIMOOG - SINTETIZADOR

3 Osciladores -



GUITAR SYNTHESIZER

GR-500 Synthesizer Unit





GIBSON Prefessional Año 68

BLUE"

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

CICO1 LOS SIN ANTICIPO DE 6 A 24 MESES



Cumple 10 Años

EDICION DE COLECCION

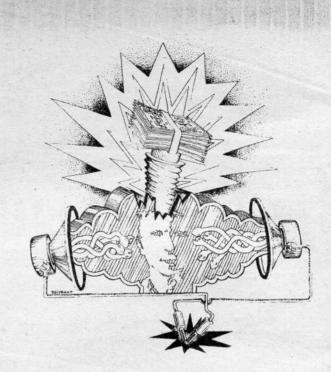
CON DOS POSTERS EN COLOR



THE KNACK



ROD STEWART



INDUSTRIA MUSICAL

LLEGARON LOS PIRATAS

La Cámara Argentina de Editoriales Musicales realizó en Buenos Aires el primer simposio sobre piratería musical. En su transcurso se abordaron importantes temas, como son los de los derechos autorales y la importación de discos.

Se conocieron en diciembre las conclusiones del primer simposio de la C.A.E.M. (Cámara Argentina de Editoriales Musicales), realizado en Buenos Aires en octubre. Dos de los temas tratados fueron piratería autoral y fonográfica, e importación de discos y su influencia negativa en el ámbito nacional. Con respecto al primer punto se estimó que en 1977 la piratería de reproducciones en todo el mundo alcanzó los ochocientos cincuenta millones de dólares. En la Argentina la evasión oscila entre el diez y el veinticuatro por ciento del total de ventas.

La secretaría de la entidad organizadora del simposio, María del Carmen Hajdenwurcel, señaló dos casos concretos de piratería: "Se ha hecho común el detectar la utilización, con fines publicitarios, de hasta seis compases esenciales que atrapan el espíritu de un tema exitoso y aun sus imágenes, pero desvirtuándolo sólo lo suficiente como para pasarlo como propio y registrarlo como tal, eludiendo así pagar el beneficio de la utilización a sus verdaderos creadores." El segundo ejemplo se refiere al "discutido profesionalismo de los llamados disc-jockeys, dedicados a musicalizar fiestas y reuniones, (...) que es una suerte de atentado al derecho autoral y editorial legítimo, en la medida en que usan una grabación de su propiedad, que está destinada a su audición privada, para terceros y recibiendo pago por ello."

El segundo tópico que se trató en el congreso de la C.A.E.M. fue la importación de discos, cuya secuela también se dio —según lo afirmado por algunos de los disertantes— en combinación con el desaliento de la industria nacional del disco y, consecuentemente, de la música argentina. Se informó que, entre marzo y septiembre de 1979, se estableció un recargo oficial del veintiocho por ciento, que, para la C.A.E.M., está por debajo del cuarenta por ciento necesario para defender el producto local.

Se mencionó el caso de Brasil, que subvencionó fiscalmente todos los gastos de grabación de
un disco (aranceles a músicos y
regalías de intérpretes y autores
locales). El resultado de esa experiencia fue que la música nacional brasileña abarcó desde un
treinta por ciento del mercado,
antes de la medida, hasta un sesenta y ocho por ciento, en la actualidad.

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS







GISCO Rhodes



SIGHT Y SOUND





DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS

Av. SAN MARTIN 2016

C.P. 1416

Bs. As.

ENVIOS AL INTERIOR





A pesar de las fugaces presentaciones que planea realizar el grupo nasta su lanzamiento

formal en la próxima temporada, las incognitas sobre lo que se gesta en Merlin persisten. El álbum que terminaron de grabar en diciembre agrega más expectativas, y también el sonido que lograra en escena la formación ahora establecida, después del ingreso del nuevo bajista, Gustavo Dones, con Daniel Colombres beteria) v Roberto Villacé (tecla-

La imagen de Montesano y De Michele cambio. Ofrecen el rostro de la Nueva Ola, v su música no carece de la usina rockera que caracteriza a ese estilo, descendiente prodigo del punk rock.

Montesano regresa a los escenarios porteños, esta vez como guitarrista. También De Michele regresa con una imagen diferente: tocara la guitarra eléctrica y expondrá sus nuevas composiciones enroladas en un estilo mas rockero, Merlin intenta capturar la experiencia de dos grupos grandes, como fueron Pastorally Crucis, para dar un enfoque nuevo a su música.

"Nos queremos divertir"

¿A que se debe que cuiden la organización hasta pautar una vestimenta común para ustedes, sus músicos y el personal que monta su espectáculo?

Alejandro De Michele: Nos queremos divertir. Cuando uno recién se inicia en esto, lo único que quiere hacer es tocar; después, cuando ves de qué se trata todo, comenzás a cuidar otro tipo de detalles, Indudablemente. lo fundamental para nosotros es la música, de ahi que hicimos reformas en la banda como para que, cuando debutemos, lo que hagamos sea lo más coherente posible. Porque queremos que, escénica y musicalmente, todo se acerque a eso; cuidamos todo lo que tenga que ver con la organización. La parte escénica está ligada, además de la música que se tocara, con la vestimenta.

Gustavo Montesano: Fijate que además lo vivimos así. No es que lo vamos a hacer para el grupo. Cambiamos nosotros tambien. Personalmente, por lo menos cambie en serio, en mi manera de vivir. Todo eso se verá reflejado en la imagen del gru-

Con respecto a Merlin se plantean dos interrogantes: ¿cuánto hay de especulación en su unión, y cuál es el producto musical que se proponen obtener?

A.D.M.: Te contesto la primera. No hay nada de especulativo en que nos havamos juntado. No hacía mucho que nos conocíamos, pero el encuentro fue casual; no me refiero al encuentro musical Gustavo llegó de Estados Unidos y nos encontramos en un lugar que no tenía hada que ver con la música. Comenzamos a charlar para saber qué estabamos haciendo individualmente. Informalmente, nos reunimos un día para mostrarnos los temas de cada uno. En ese tiempo, vo va había terminado con Capitan Fantasia, y no sabia que iba a hacer. Si tenia parte de la música para ese grupo y nuevos temas. A el le pasaba lo mismo. No preestablecimos que nos ibamos a unir, así como un mes antes de que sucediera la reunión, no se definieron los roles que asumiriamos. A medida que comenzamos a tocar, nos dimos cuenta de que podiamos hacer algo lindo y que podíamos plasmar la música que queriamos, ya no individualmente sino uniendo las mayores posibilidades de cada uno.

G.M.: Es casi lógico que se planteen dudas como la que mencionas de lo especulativo, como en el caso de Almendra. Cuando era chico, lo vivia de esa manera. Me acuerdo de que si Luis (Alberto Spinetta) se juntaba con David Lebon, me preguntaba por que se unen los mismos músicos y por que no llaman a un nuevo músico. Y ahora me dov cuenta por qué: existe algo que se llama prole onalismo Esa es una de las cosas, más la organización, que me aporta Alejandro. Y esas cosas fueron las que reconozco, siempre me faitaron.

"Hice un rock sin saber qué era"

¿Es por profesionalismo o por necesidad creativa que vos, Alejandro, compusiste tu primer rock and roll para Merlin?

A.D.M.: Hace poco lei la critica que hicieron del último álbum de Pastoral -muchas de cuyas canciones tienen varios años y las considero viejas-, en la que escribieron que hay mucha distancia entre los temas. Y es cierto, eso es lo que me pasa en este momento; no me veo censurado, ya que Gustavo me trae una cosa y no piensa con anticipación como presentar su canción ante mi. Ahora incluso tenemos, aun antes de terminar de grabar el álbum, suficientes canciones como para otro. En Pastoral no me podía apartar de la línea del dúo. No creo que sea un problema de la gente sino más bien mio, porque creia que tenía que hacer temas acústicos con muchos arreglos vocales. En varias oportunidades lo dije: no me sentia del todo contento con eso. El motvo por el que hice un rock and roll... Tal vez hice un rock and roll sin saber qué era.

¿Cuál es el destinatario de su música?

G.M.: En principio, todo el mundo, realmente. A nosotros



ALEJANDRO DE MICHELE



nos suena moderna. Lo de Crucis hov va no es moderno. En el mundo entero cambiaron un monton de cosas, y la música, al mismo tiempo, tiene que cambiar. Ese asunto de los revivals me parece un poco raro. Aver escuchaba el álbum de Charly Garcia ("La grasa de las capitales"), y me parece fabuloso, impresionante; que siga evolucionando en lo suvo, haciendo cosas siempre novedosas. Me pare-ce ridiculo el "revival", como si los Beatles se volvieran a juntar. En su momento estuvieron perfectos, pero sigamos haciendo cosas nuevas, tirando para adelante, no volviendo hacia atrás.

A.D.M.: Los músicos tienen un preconcepto con ese tipo de cosas. Si todos los músicos que hoy son primeras figuras en el país se rigieran por lo que más vendio v gusto de ellos, entonces estariamos escuchando los mismos grupos y la misma música. A todos nos cuesta mas entender y aceptar algo nuevo porque nuestro pueblo es demasiado clasicista y estructurado, por la forma de vida que tenemos y cómo fulmos criados. Y me incluyo. Cuando los músicos se pongan inteligentes, cuando hagan cosas modernas o que vavan paralelas a su crecimiento, te obligarán a meterte más en la realidad.

G.M.: En nuestras letras tratamos de reflejar la realidad hoy, de Buenos Aires y Argentina.

> "Mucha gente está resignada"

De esa realidad, ¿qué es lo que han extraído y retomado en sus ultimas canciones?

G.M.: Lo que veo es que nan

cambiado mucho los valores. La uventud de otras epocas era mucho mas idealista que ahora Esas cosas se están quedando un poco estancadas. Mucha gente està resignada, tiene cosas que decir y se las calla porque piensa que no servira de nada, que no modificará nada. Nosotros creemos que eso no tiene por qué ier asi.

A.D.M.: Yo también veo eso que dice Gustavo, que los chicos no saben para dónde ir, o por lo menos ésa es la imagen que tenemos nosotros, o los grandes, de ellos. Es como que los grandes, que son los que saben, nos tienen que dar cosas para que nosotros podamos saber de qué se trata la vida. Y eso no es asi. Yo me sorprendo cuando charlo con los chicos, en la calle o en alguna reunión de amigos. Me doy cuenta de que hubo un crecimiento increible. Los chicos plensan v saben lo que quieren pero quizás no lo encuentran. Ellos habian de grupos extranjeros v saben todo. Pero no pueden hablar en la misma medida de lo que sucede aca, porque nosotros, los músicos, en algún momento difimos: "Acá se cavó todo". Y no es así, para nada, Los chicos quieren saber que estás haciendo, pero también tienen ganas de que les des cosas nuevas. No que les cuentes del farolito de la calle Corrientes, porque ellos caminan por Corrientes y no ven ningun farolito sino terribles lámparas de neón. En la medida en que hagas cosas que esten actualizadas, la gente te va a entender, te va a apovar, porque vive en tu misma realidad. Nosotros somos de esta genera-

CANTANTES MASCULINOS

- 1. ROBERT PLANT
- 2. Ion Anderson
- 3. David Bowie 4. Peter Gabriel
- 5. lan Dury



Ganadores anteriores: 1978, Jon Anderson; 1977, Jon Anderson; 1976, Robert Plant; 1975; Robert Plant; 1974, David Bowie; 1973, Robert Plant; 1972, Neil Young; 1971, Neil Young; 1970, Bob Dylan.

CANTANTES **FEMENINAS**

- 1. KATE BUSH 2. Debbie Harry
- 3. Judie Tzuke
- 4. Siouxsie Sioux
- 5. Rickie Lee Jones



Ganadoras anteriores: 1978, Kate Bush: 1977, Ioni Mitchell; 1976, Joni Mitchell; 1975, Joni Mitchell; 1974, Joni Mitchell; 1973, Carly Simon; 1972, Joni Mitchell; 1971, Joni Mitchell; 1970, Joni Mitchell.

GRUPOS

- 1. LED ZEPPELIN
- 2. Police
- 3. Dire Straits
- 4. Yes 5. Genesis



Ganadores anteriores: 1978, Genesis; 1977, Yes; 1976, Yes; 1975, Led Zeppelin; 1974, Yes; 1973, Yes; 1972, Emerson, Lake And Palmer; 1971, CSN&Y; 1970, Led Zeppelin.

GRUPOS **EN VIVO**

- 3. Yes



Ganadores anteriores: 1978, Genesis; 1977, Genesis; 1976, Genesis; 1975, Led Zeppelin; 1974, Emerson, Lake And Palmer; 1973, Alice Cooper.

ENCUESTA DE LA **MUSICA** INTERNACIONAL DEL ANO 1979

Este año, la encuesta internacional es un fiel reflejo de la crisis por la que atravesó la música moderna. Casi todos los nombres que encabezan los diferentes rubros parecen haber llegado a esa colocación por una acción refleja, y no por méritos concretos. El público no encontró nuevos valores para encumbrar, y prefirió remitirse a las viejas estrellas.

Curiosamente, aparecen los nombres de bandas que estuvieron inactivas durante el año pasado.

A Led Zeppelin le bastó reunir una multitud en Knebworth y editar un nuevo álbum para llevarse la mayor cantidad de menciones.

Genesis, que no actuó en todo el año, figuró como el segundo acto en vivo; una prueba concreta de la confusión del público. Lo mismo ocurrió en el rubro álbumes: figura "Tormato", que fue editado en septiembre de 1978.

A pesar de todo, en la encuesta ya se detectan signos de los cambios en relación a los nombres establecidos. En la sección grupos aparecen dos bandas de la Nueva Ola (Police y Dire Straits), a continuación de Led Zeppelin. Lo mismo ocurre con las cantantes femeninas: el único nombre establecido es el de la ganadora, Kate Bush; las demás son todas surgidas de la nueva ola.

Se inició un nuevo año y, sobre todo, una nueva década, lo que significa que tendremos una nueva música y nuevos intérpretes. En un año se verán los resultados.

GUITARRISTAS

- 1. IIMMY PAGE
- 2. Steve Howe
- 3. Steve Hackett
- 4. Mark Knopfler
- 5. Ritchie Blackmore

Ganadores anteriores: 1978, Steve Howe, 1977, Jimmy Page; 1976, Steve Howe; 1975, Jimmy Page; 1974, Eric Clapton; 1973, Jan Akkerman; 1972, Rory Gallagher; 1971, Eric Clapton; 1970, Eric Clapton.



TECLADISTAS

- 1. RICK WAKEMAN
- 2. John Paul Jones
- 3. Tony Banks
- 4. Jon Lord 5 Keith Fmerson

Keith Emerson.



Ganadores anteriores: 1978, Rick Wakeman; 1977,

Keith Emerson; 1976, Rick Wakeman; 1975, Rick Wa-

keman; 1974, Rick Wakeman; 1973, Rick Wakeman;

1972, Keith Emerson; 1971, Keith Emerson; 1970,

Ganadores anteriores: 1978, Phil Collins; 1977, Carl

Palmer; 1976, Carl Palmer; 1975, Carl Palmer; 1974,

Carl Palmer; 1971, Carl Palmer; 1970, Ginger Baker.

COMPOSITORES

- 1. LED ZEPPELIN
- 2. Yes
- 3. Genesis
- 4. Bob Dylan 5. Elvis Costello



Ganadores anteriores: 1978, Genesis; 1977, Jimmy Page/Robert Plant; 1976, Jon Anderson; 1975, Jon Anderson; 1974, Jon Anderson/Steve Howe; 1973, David Bowie; 1972, Keith Emerson/Greg Lake; 1971, Neil Young.

BAJISTAS

- 1. CHRIS SQUIRE
- 2. John Paul Jones
- 3. Phil Lynott
- 4. Jean Jacques Burnel (Stranglers)
- 5. Sting (Police)

Ganadores anteriores: 1978, Chris Squire; 1977, Chris Squire; 1976, Chris Squire; 1975, Chris Squire; 1974, Chris Squire; 1973, Jack Bruce; 1972, Jack Bruce; 1971, Jack Bruce; 1970, Jack Bruce.



BATERISTAS

- 1. PHIL COLLINS
- 2. John Bonham
- 3. Cozy Powell
- 4 Carl Palmer
- 5. Alan White



ARREGLADORES

- 1. YES
- 2. Genesis
- 3. Jimmy Page
- 4. Jeff Lynne 5. Mike Oldfield

Ganadores anteriores: 1978, Genesis; 1977, Genesis; 1976, Yes; 1975, Yes; 1974, David Bowie; 1973, Emerson, Lake And Palmer; 1972, Emerson, Lake And Palmer; 1971, Paul Buckmaster.

GRUPOS REVELACION

- 1. GARY NUMAN
- 2. Police





Ganadores anteriores: 1978, Kate Bush; 1977, Television; 1976, Peter Frampton; 1975, Camel; 1974, Sparks; 1973, Beck, Bogert & Appice; 1972, Focus; 1971, Mountain; 1970, Emerson, Lake And Palmer.

PRODUCTORES

- 1. JIMMY PAGE
- 2. Nick Lowe
- 3. David Hentschell/Genesis
- 4. Yes
- 5. Tony Visconti



Ganadores anteriores: 1978, David Hentschell; 1977, Jimmy Page; 1976, Jimmy Page; 1975, Eddie Offord; 1974, Eddie Offord; 1973, David Bowie; 1972, Greg Lake; 1971, Bob Johnston; 1970, Frank Zappa.

SIMPLES

- 1. "I DON'T LIKE MONDAYS", BOOMTOWN RATS
- 2. "Are 'Friends' Electrics?", Tubeway Army 3. "Sultans Of Swing", Dire Straits
- 4. "Logical Song", Supertramp 5. "Roxanne", Police



Ganadores anteriores: 1978, "Baker Street" (Gerry Rafferty); 1977, "Fanfare For The Common Man" (ELP); 1976, "Bohemian Rapsody" (Queen); 1975, "I'm Not In Love" (10 CC); 1974, "This Town Ain't Big Enough For The Both Of Us" (Sparks); 1973, "Walk On The Wild Side" (Lou Reed); 1972, "American Pie" (Don McLean); 1971, "My Sweet Lord" (George Harrison); 1970, "Bridge Over Troubled Waters" (Simon & Garfunkel).

ALBUMES

- 1."IN THROUGH THE OUT DOOR", LED ZEPPELIN
- 2. "Breakfast In America", Supertramp
- 3. "Tormato", Yes 4. "Spectral Mornings", Steve Hackett 5. "Outlandos D'Amour", Police

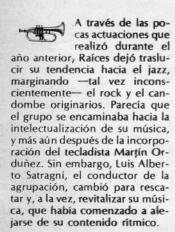


Ganadores anteriores: 1978, "Live And Dangerous" (Thin Lizzy); 1977, "Works" (ELP); 1976, "A Trick Of The Tail" (Genesis); 1975, "Physical Graffity" (Led Zeppelin); 1974, "Tubular Bells" (Mike Oldfield); 1973, "Dark Side Of The Moon" (Pink Floyd); 1972, "Harvest" (Neil Young); 1970, "Hot Rats", Frank Zappa.



CONVERGENCIA LATINA

Con el álbum "Los habitantes de la rutina", Raíces regresó a los estudios de grabación, después de un año de idas y venidas. El ingreso del tecladista Leo Sujatovich, como invitado, le permitió solidificar su línea, en la que, en esta oportunidad, el candombe, el jazz y el rock están mejor enlazados. La idea de Raíces es la misma; solamente se depuró en las letras, más cargadas de realidad cotidiana, y en una música dirigida a lo popular.



Luego de los difíciles pasos previos a la grabación de su primer álbum, "B.O.V. Dombe", el proyecto de Raíces apareció en 1978 como una refrescante reivindicación del candombe, pero con el lastre de un lirismo aferrado a las leyendas de ese ritmo. La contradicción era evidente: la música experimentaba en una fusión contemporánea a partir de lo folklórico, mientras que las letras se enquistaban en el mero relato de las fábulas procedentes del pasado del candombe.

Esos primeros balbuceos en falso de Raíces fueron revisados y remozados. En este álbum, Satragni no olvidó que, a pesar de que revalidó el candombe, éste se inscribe en la ciudad, que tiene otras historias más urgentes para narrar y vivir. Satragni, Sujatovich y el baterista Juan Carlos Tordó definieron en este reportaie desde la música que fue re-

gistrada en el disco hasta cómo ellos mismos pudieron ser, en algún momento, otros anónimos "habitantes de la rutina".

La raza negra

Leo, ¿qué contribución hiciste para este disco de Raíces, desde tu perspectiva jazzística?

Leo Sujatovich: Básicamente, todo lo que yo suponía que podía aportar a Raíces se cumplió al pie de la letra. Mi punto de vista es el mismo. Lo que sí te puedo especificar es que me siento muy cómodo y contento de poder tocar con ellos, tanto en la grabación como en vivo.

Luis Alberto Satragni: Raíces es ahora un grupo un poco más maduro. Esto se ve en el mejor tratamiento instrumental con respecto al primer álbum. Pero todavía faltan cosas para continuar investigando. A veces Tordó y yo nos reunimos en mi casa y nos ponemos a pensar en modificar y agregar cosas a la música. Para nosotros, como para cualquier otro músico, grabar es muy importante, porque se aprecian más nítidamente las falencias de tal o cual tema. La forma ideal de grabar es hacerlo co-mo hizo Billy Cobham con su disco "Spectrum": utilizó diez veces la cantidad de horas que le dan a un grupo en la Argentina, se sentó seis meses a escucharlo en su casa y, una vez que percibió todos los errores modificables, voľvió al estudio y regrabó su álbum integramente. En la Argentina, ese método de trabajo

lo tenemos que aplicar de otra forma: debemos escuchar lo que hicimos en un estudio y solucionar los errores con el tiempo, para que en el próximo álbum no se repitan.

Con Leo volcado al jazz, Tordó al rock y Satragni al candombe, ¿cómo conviven musicalmente, sin que la diversidad se transforme en obstáculo?

L.S.: Somos como tres colores que pintados quedan bien. Si se incluyera un músico de folklore, no sé si sonaría bien en Raíces.

L.A.S.: Lo que nos unifica es la raza negra; de ahí provienen todas nuestras tendencias musicales individuales. Esa es la madre de todo esto.

Un grupo democrático

A pesar de las modificaciones futuras, ¿cuál es la meta que, por lo menos hoy, tiene Raíces?

LA.S.: Lo esencial es lograr una definición de un estilo propio, que pueda ser escuchado aquí o en Japón, y siempre siga siendo Raíces. Además, pretendo llegar a una madurez por el camino del ritmo y la melodía de la música latina, con una fuerte base de rock.

Juan Carlos Tordó: Con este segundo álbum, Raíces comenzó a caminar en la dirección que quiere hacerlo. La diferencia con el primer disco es grande. Del álbum anterior, en el que no participé, me gustó la intención, pero no me satisfizo cómo se había desarrollado esa intención.

L.A.S.: Del primer disco puedo rescatar la experiencia vital que significó. Nos dio la posibilidad de conocer un estudio de veinticuatro canales y, además, de parir una música. Fue como el asiento, desde el cual nos pudimos seguir desarrollando. Cuando escucho al anterior me gusta, pero como un punto de mi vida.

L.A.: No escuché mucho el primer álbum de Raíces, pero veo que este segundo disco es más gordo y más rico, tiene más polenta y más idea. La imagen que tengo del primero es que estaba medio flaco de sonido.

¿El grupo trabaja sobre pautas impuestas por Satragni?

J.C.T.: La prueba más clara de que no es así la tenemos en el recital en el estadio Obras Sanitarias, a mediados del año pasado, en el que participó el tecladista anterior, Martín. La línea que tenia el grupo entonces era precisamente la que comandaba Martín. El es un pianista de jazz neto que, como Bengolea (guitarrista), también proviene de ahí, así que predominaba esa onda de jazz, antes que el candombe y el rock. Ahora la cosa está bastante pareja. Eso manifiesta la libertad que existe en el grupo para aportar.

¿Eso no implica el peligro de la indefinición?

L.A.S.: No creo, porque siempre hay una línea a seguir.

L.S.: Yo no puedo decir que soy un pianista de candombe. A mí me gusta el jazz, pero Raíces fusiona estilos diferentes. Me gusta el rock que Raíces quiere introducir, pero yo no soy un pianista de rock. Por ejemplo, Tordó tiene muchas cosas de rock, pero fusiona.

L.A.S.: Todos convergemos en la música latina: Tordó y yo a partir del rock, y Leo y Bengolea a partir del jazz.

Solamente el dinero

¿Quiénes son los "habitantes de la rutina", a los que se dirige este álbum?

L.A.S.: Se trata de cualquier ser humano que, de pronto, cae en la mecanización de sí mismo. Esto se refiere tanto al hombre común como al que hace arte, que es el que más preocupado me tiene. Me preocupa porque hay una tendencia como a comercializar las cosas. Estamos en un momento muy crítico en lo que respecta a qué es arte verdaderamente. Todo es superficial y todos están en una búsqueda del bienestar económico a través del arte. Y eso es triste.

L.S.: Acá ocurre que cuando el producto musical es bueno no le gusta a nadie, y cuando es malo es superpopular. Hay muchas cuestiones que influyen: una es la cuestión de lugar. Por ejemplo, hay pianistas de jazz impresionantes, y nadie les paga. Si aquí hubiese surgido un Corea, un músico con sus dotes, no sé si hubiese surgido, como le sucedió en los Estados Unidos a Chick Corea.

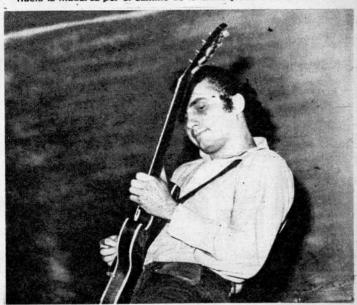
L.A.S.: Alrededor de esta maquinaria creativa del rock, a la que se le da poca importancia, hay una presión constante para comercializar tu música. Cuando vos llegás a una compañía a mostrar todo lo que pudiste hacer -más allá de una valorización—, siempre recibís una falta de respeto con respecto a lo que hacés. Una vez me dijeron: "Mirá pibe, estos temas me parecen muy culturales, muy lindos, pero haría falta poner un corito de minas y darle un toquecito más comercial; tal vez de esa forma podamos llegar a vender algo, por-que así es más difícil". Hay personas que son débiles de convicción y caen en la trampa. Se está olvidando todo este este tiempo transcurrido de luchas de miles de tipos que hicieron fuerza por todo esto, para lograr una música propia, franca y, además, sana.

Al margen de su rol de músicos, ¿cómo perciben esa mecanización en lo cotidiano?

L.A.S.: Personalmente, tuve una experiencia perniciosa con



"Hacia la madurez por el camino de lo latino y con base rock."



Alberto Bengole

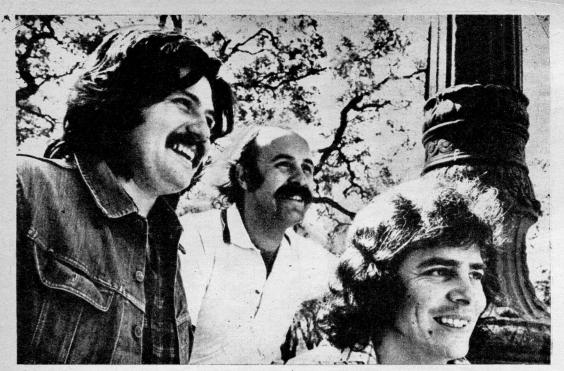
respecto a eso, estuve por caer en esa historia. De ahí nació el tema "Los habitantes de la rutina", cuando paré y dije: "¿Adónde voy?". Traté de refrescar en mi memoria y en mi acción algunos valores que había perdido, ya sea por el medio social como por el estado de mediocridad que hay con respecto a todo. De pronto me había copado mucho con el fútbol, con ver televisión y no parar un segundo como para preguntarme cuál era mi posición en el mundo, en la vida y en la música. Pienso que éste debe ser seguramente el problema de cualquier persona que viva en una ciudad, aunque en realidad también debe de haber gente que no piensa demasiado en su vida, su interés real y su meta.

J.C.T.: Lo que sucede es que

para hacer música es necesario ver televisión, mirar un poeo de todo, comer, reír y llorar. De ahí sale lo que hacés.

L.A.S.: Claro, pero la cuestión es no alienarse.

L.S.: Hay dos bandos: el espiritual, en el que todos tratan de ser felices con lo que hacen, y el otro, en el que el asunto es el dinero. Quieras o no, todo está manejado por el dinero, y eso es lo que, muy posiblemente, nos puede hacer caer en la mediocridad. Muchos músicos profesionales, de más edad que la nuestra, sólo buscan el dinero, sólo y simplemente buscan de ganar más y más. Son músicos que, por cómo toman su instrumento y la música, hubiese sido mejor que pusieran un negocio de cualquier cosa. Eso es mediocridad.



TANTOR



VOX DEL

ROCK DE VERANO

Luego de un ajetreado fin de año, los grupos de rock iniciarán las actuaciones en los lugares de veraneo. En esta ocasión, la mayoría de ellos está promocionando sus álbumes, recientemente editados. Esta es una síntesis de sus actuaciones programadas hasta antes del comienzo de la próxima temporada de recitales.

SERU GIRAN

El grupo de Charly García destinó todo el mes de diciembre para el descanso tras un año muy activo. En ese mes hubo dos hechos importantes con respecto a Seru Giran: el fracaso de la organización del espectáculo junto con Gilberto Gil, y el anuncio oficial de su participación en el Festival de Jazz de Monterrey, que se realizará en Río de Janeiro en agosto de 1980. La primera semana de febrero el grupo emprenderá una gira por casi todos los balnearios de la costa atlántica. A mediados de ese mes via-

jará a Chile con Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre para realizar una gira por Santiago, Viña del Mar, Tanco y Concepción; también grabarán un programa de televisión. A partir del 20 de febrero participará en los habituales shows de carnaval en Buenos Aires.

N. MESTRE Y LOS DESCO-NOCIDOS DE SIEMPRE

Luego de una gira de una semana de duración por todas las ciudades de la costa atlántica, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre viajaron a mediados de este mes, a cuatro ciudades urugua-yas (las mismas recorridas por Leon Gieco), en las que actuarán. En febrero, con Seru Giran, realizarán otra gira de una semana, a Chile. Por último, se presentarán en los carnavales.

· LEON GIECO

A comienzos de este mes, Leon Gieco efectuó una gira por cuatro ciudades de Uruguay (Punta del Este, Piriápolis, Atlántida y Montevideo), después de haber actuado con La Banda en Parquerama a fines de diciembre. Posteriormente realizó una gira por la costa atlántica, que se repetirá en febrero. En ese mes también participará en la Fiesta del Cemento, en Olavarría. Luego de la semana de carnaval en Buenos Aires y Rosario, es probable que Gieco haga una gira por Santa Fe y Paraná.

RAUL PORCHETTO

Tras su regreso de los Estados Unidos, Raúl Porchetto se dedicará a promocionar su álbum "Mundo", con una gira programada para febrero por todos los balnearios ubicados entre Buenos Aires y Mar del Plata. También estaba casi confirmado su viaje a Chile para realizar actuaciones en varias ciudades, antes de regresar para cumplir con los habituales bailes de carnaval.

RAICES

Luego de un corto ciclo en el Teatro Buenos Aires, Raíces realizó una gira por cinco ciudades de Uruguay. Posteriormente, actuará en los clubes duran-



LOS DESCONOCIDOS

te carnaval. En marzo organizará un concierto de apertura de su temporada en Buenos Aires.

VOX DEI

Sólo realizará giras cortas y los shows de carnavales, evitando alejarse de Buenos Aires, ya que comenzarán a registrar su nuevo álbum. El disco, el undécimo en la trayectoria del grupo, será grabado entre enero y febrero, y contendrá un material que, posiblemente, rescate uno de los temas de su obra "La Biblia".

TANTOR

Este grupo estará inactivo durante el verano, ya que ese tiempo lo destinará a re-ensayar el material de su álbum anterior y preparar las nuevas composiciones para el próximo. El proyecto de la agrupación es seguir con la misma línea del primer disco, pero agregándole un poco más de rock. Las únicas presentaciones que probablemente realicen serán las de carnavales.

MERLIN .*

El conjunto dirigido por Gustavo Montesano y Alejandro De Michele tiene previstas unas pocas giras por la costa atlántica, antes de cumplir con sus compromisos de carnavales. Los planes de Merlín son mantener la expectativa con respecto a su música hasta que debuten, en marzo o abril, presentando el material de su disco, terminado de grabar en diciembre.

OTROS

La Banda, Plus, Vox Dei v Merlín programaron diversas giras por el interior del país y, en el caso del grupo comandado por Rubén Rada, por Uruguay. También deben confirmar numerosas actuaciones en el Gran Buenos Aires durante enero y febrero. Muchos de los grupos mencionados actuaran en Parquerama, ya que todos los jueves (hasta mediados de marzo) se presentará allí un grupo de rock.

VILLA ALBERTINA

el placer del mar a 2km de la capital



- 10.000 m² de piletas de agua salada
- 3 restaurantes
- '20 has. de parque arbolado
- menores de 10 años gratis
- servicio médico
- pileta para chicos
- personal de vigilancia y guardavidas
- amplios vestuarios
- abierto todos los días de 8 a 20 horas









INSTRUMENTOS MUSICALES Y **AMPLIFICA IMPORTAD**



Ensamble de cuerdas y viento "CRUMAR mod. PERFOMER".

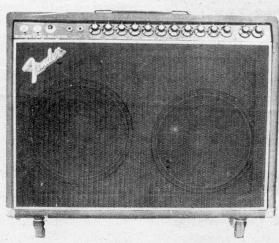


Piano eléctrico "CRUMAR mod. ROADRACER" de 61 notas.



Amplificador para guitarra 120 wts con bocina reflex HI-FI "WENSTONE".





Amplificador para guitarra de 180 wts R.M.S. 395 wts de pico "FENDER" "SUPER TWIN REVERB" con equalizador Gráfico.



Amplificador para Bajo de 135 wts R.M.S. 297 wts de pico "FENDER" "BASSMAN 135"



STAGE

ECHO

Sintetizador de Voces y duplicador "KORG VOCORDER"

0

0

000

0

LO MEJOR EN





POR PAGO AL CONTADO

TALCAHUANO 139 BS. AS. VENTAS: 46-6510/5989

REPARACIONES: 46-5995 HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30 SABADOS DE 8 A 13 HS.

SUCURSAL MAR DEL PLATA

SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL 46607

ENVIOS AL INTERIOR CREDITOS



la página

DONDE ESTAN LOS RESPONSABLES

-db

En este medio resulta inevitable que cada vez que alguien consigue un éxito con la presentación

de un artista o un espectáculo, inmediatamente tendrá decenas de imitadores. Pero nadie se preocupa por imitar lo positivo, lo que hace positivamente que un espectáculo tenga suceso. Al contrario, la idea es la de "aprovechar el momento", subirse a la cresta de la ola y sacar provecho sin demasiados escrúpulos.

1979, fue un buen año para el espectáculo musical, porque el público tuvo a su alcance eventos de jerarquía, nacionales e internacionales. Pero también hubo que soportar a todo el batallón de arribistas y vividores que aún consideran que el público porteño "se traga cualquier cosa".

Por supuesto que este axioma que enarbolan los seudo-promotores locales dista mucho de ser verdad. Las pruebas irrefutables fueron los rotundos fracasos de Blood, Sweat & Tears, Billy Preston y Pascoal - Gillespie - Piazzolla. Todos estos espectáculos tuvieron una misma constante: total menosprecio por el público y el artista.

Una buena prueba de lo dicho fue el escándalo en que terminó la vapuleada reunión de Hermeto Pascoal, Dizzy Gillespie y Astor Piazzolla en una serie de conciertos. Sin ningún tipo de publicidad previa, sin dar la mínima pista a los medios de información; de un día para otro se anunció (es una manera de decir, porque parece que nadie se enteró) que se presentarían en tres días consecutivos. Consecuentemente, ciento cincuenta personas pasaron el primer día por la boletería del estadio de Obras. Pascoal y Gillespie tocaron, Astor Piazzolla —tal vez por la vergüenza de ser local— se negó a tocar en un estadio vacío.

Entonces sí, los medios de difusión prestaron atención al inesperado espectáculo. Especialmente cuando se supo que Gillespie y su grupo se fueron del hotel sin abonar la cuenta, de varios miles de dólares.

Todo esto no sorprendió a ninguno de los que conocían la identidad de los organizadores de tamaño bochorno. Por allí apareció el nombre de Willer Burika, el empresario brasileño que vino con McLaughlin, y que en aquella oportunidad creó todo tipo de inconvenientes y hasta un escándalo con ribetes policiales.

Aquí fue secundado por nuestra brillante barra de incompetentes, ésos que nunca podrán organizar ni una cola para el colectivo.

Otra de las principales constantes con que se manejan estos advenedizos es la curiosa aversión hacia los medios de prensa. Su soberbia los hace actuar despóticamente con la



Dizzie Gillespie

gente que, simplemente, está tratando de hacer su trabajo.

El mejor ejemplo de este problema se registró a fines del año pasado, con la presentación de Milton Nascimento-Oscar Araiz. La gente de prensa de los más importantes y representativos medios (nosotros también) sufrieron la total irrespetuosidad de los organizadores del concierto. No hubo nada que hacer, ni la densa persecución telefónica ni ningún otro artilugio sirvió para conseguir el acceso a la cobertura. Uno de los promotores, de apellido Cavallo, que según afirmó tiene "veinte años de experiencia en el negocio del espectáculo", nos dijo que fuéramos directamente al concierto, donde nos iban a entregar las entradas correspondientes. Lo mismo le aseguró a otros medios. Ingenuos, todos nos encontramos en las puertas del estadio de Obras. Allí se nos comunicó que los promotores Marchetti y Papaleo (sí, ésos que ustedes conocen) habían ordenado al personal del estadio impedir el acceso a la prensa. A medida que el tiempo transcurría, y el concierto se realizaba, los periodistas se impacientaron cada vez más. En un momento dado apareció Hermeto Pascoal, su grupo y la gente de la grabadora que lo representa aquí, que es la misma que tiene el sello de Nascimento. Y tampoco pudieron entrar, pese a que Nascimento (personalmente) los había invitado esa misma mañana. Por supuesto no hubo nadie que diera una explicación.

Pero allí no termina todo: unos cuantos periodistas que quedaron de guardia en los accesos pudieron comprobar hasta dónde se puede ser inescrupuloso. Ya promediaba la mitad del concierto, y comenzaron a salir varios grupos de personas, con evidentes problemas físicos. Una mujer joven que acababa de salir, semiasfixiada, sufrió una crisis de nervios e intentó agredir al personal de boletería, porque no había nadie responsable.

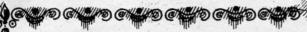
También se registraron algunos contusos en los sectores de la popular, en los cuales la cantidad de público superaba en exceso la capacidad del lugar. Y nadie estuvo para dar una explicación. Otro grupo de personas tuvo que ser desalojado por la policía cuando increpaban duramente al personal del estadio. Su reclamo era justo: habiendo abonado la entrada más cara no tenían ni asiento ni ubicación, y querían hablar con un responsable. En tanto, seguía saliendo gente indispuesta.

Todo esto no debe sorprender a nadie, ya que habría que preguntarse qué competencia tienen los señores Marchetti y Papaleo en la organización de espectáculos de este tipo. Nada más que haber hecho en televisión un programa que se llamó "Corazones solitarios", y algún noticiero. Entonces no debe extrañar que no tengan el menor respeto por los medios de prensa, y ni siquiera por la propia gente que con su dinero contribuyó a que el espectáculo fuera un éxito y que después se sintió —justamente— estafada.

EDIMA

S.R.L.

EMP. DIST. INST. MUSICALES Y AFINES



En el comienzo de este nuevo Año, agradece la colaboración prestada por comerciantes, fabricantes e importadores, al crecimiento de esta nueva empresa y deseando un muy próspero 1980 ~

EDIMA S.R.L.

Brandsen 5337 Alt. Av. Mitre 5300 (1875) Wilde Prov. de Bs. As. Nueva casa de música en Cuando un músico elige una casa de música la clave es...

Organo LOWREY

SOUND'S

Guitarra MUSIC MAN

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON, baterias MAXWIN, STRIKKE DRUMS, fAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.

Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la linea completa.

ESTRADA, etc. YAMAHA toda la linea completa.
Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas
en todas las marcas.

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

ENVIOS AL INTERIOR

PIERES 1294 Cap. C.P. 1440 (alt. Juan Bautista Alberdi 5800)



LABORATORIOS ELECTRONICOS PRESENTA

Características Técnicas:

160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Bafles con trípodes cromados
desarmables y plegables.

Jada

Puede ser adquirido
con los dos bafles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad
y transporte.

Amplificadores
para voces,
Guitarra, órgano
bajo y
disc-jockey en
toda variedad
de potencias y
modelos.



Distribuye en todo el país EDIMA s.r.l.

RAUL PORCHETTO

AMBOS MUNDOS

Tras el lanzamiento de su último álbum, "Mundo". Raúl Porchetto viajó a los Estados Unidos para tomar contacto directo con las siete compañías discográficas más importantes del mercado mundial. En esta entrevista guedó reflejado el impacto ante su experiencia norteamericana, y también la ratificación de los mismos conceptos que motivaron su disco: un crucial retorno a la simpleza, para allanar la comunicación.

Primero recorrió las calles hollywoodenses, donde se reencontró con Gustavo Santaolalla, ahora dedicado al rock "nueva ola". Después fue a Nueva York para continuar visitando compañías discográficas. Allí se sorprendió por la diferencia de infraestructuras en relación a nuestro medio, y también por el trato deferente, tan extraño para el músico de rock local.

El viaje tenia una meta clara: hacer conocer cuatro temas de su último álbum, cantados en ingles, para la cinta demostración. Ya desde el título, "Mundo" plantea una actitud alejada de la introspección de sus anteriores discos. Sus letras y la potencia rítmica generada hablan coincidentemente de un acercamiento hacia la realidad.

Porchetto: "Mis anteriores trabajos son más que nada un vuelo interior, como fue el caso de Volando de vida'. Sí, creo que se trata de un disco de transición. En 'Mundo' saqué una conclusión diferente, creo que más acabada. Tengo por costumbre dejar para último momento la elección del título del álbum, va que en un principio me preocupo por que el sonido y la música estén bien; después me empapo del contenido global. En el caso de 'Mundo', noté que las letras mostraban un vuelco hacia la realidad, a las cosas o problemas cotidianos. El otro día, después del concierto de Milton Nascimento, nos fuimos a cenar con Charly (García) y Leon (Gieco), y conversamos de este asunto, del regreso a las cosas concretas, a la realidad. Todos compartimos esa necesidad: los vuelos interiores va pasaron. Y esto también lo vi en los Estados Unidos. Allá la música disco está completamente muerta; es una tendencia que además le hizo mucho daño a la música popular, porque realizó una mezcla de estilos, con poca

creación.

"En Estados Unidos, lo que ha surgido con una fuerza increíble es la 'nueva ola'. Por supuesto, hay cosas buenas y otras malas, pero de todo eso se puede sacar una esencia, con la que estoy de acuerdo: una vuelta a la sencillez musical, con mucha, mucha polenta. En Los Angeles vi un grupo de nueva ola que me dio vuelta: los Sumners. Tenelos en cuenta, porque pronto van a ser muy conocidos: habían firmado contrato con Elektra y les iban a dar una manija total. Pero lo mejor de todo es que no hacen rock and roll viejo v cuadrado, sino que si escuchas atentamente te das cuenta de que están poniendo un montón de cositas muy musicales. No es un grupo tipo Kiss, con circo, como los Devo. Aquí hay algo más. Los tipos de las grabadoras que vi me preguntaron si vo podía hacer una cosa así, con una superpolenta. Todo este fenómeno me hace pensar que en 1980 la cosa va a cambiar muchísimo: estos grupos nuevos tienen una onda lúcida con respecto a lo que pasa en el mundo, a las cosas que no funcionan del todo bien, pero no ya al nivel de los punks, que tienen una visión más anárquica. Esa predisposición a ver el mundo más como es







y décirlo es algo que también puse espontáneamente en mi disco."

Anécdotas y sorpresas

El mismo dia que el álbum "Mundo" fue mostrado a la prensa. Porchetto había recibido siéte cartas, que le franqueaban el acceso a siete compañías discográficas de los Estados Unidos.

Porchetto: "No me hago ilusiones con respecto al resultado del viaje y la visita a esas grabadoras. Es cierto que todos se quedaron sorprendidos por los temas que llevé, especialmente por el candombe 'Amiguito, ése no es el cielo', y lo que yo creia que era un folk clásico, 'Guardame estas mañanas'. Y digo creia porque a todos los productores que lo escucharon les pareció muy diferente, y hasta elogiaron el primer solo de guitarra que me animé a grabar en ese tema. Otras de las cosas que me dejaron satisfecho fueron la buena recepción y la sorpresa por el sonido de las cintas. Una de las anécdotas que me impresionó fue una entrevista que tuve con el señor Loggins, el principal de A&M. Cuando llegué a la recepción del inmenso edificio de la compañía, la secretaria de Loggins me vino a buscar y me llevó a la sala de espera, a donde llegué cinco minutos antes de la hora acordada. Le recordaron que yo lo esperaba, Francamente, me disponía a esperar dos horas, más o menos. A los cinco minutos salió con Herb Alpert, uno de los dueños de la empresa, y le pidió que continuaran el diálogo en otro momento, porque tenía que atenderme. Sumado a eso, el trato amabilísimo. Yo no entendía nada. Allá el creador merece un respeto total, tanto es así que se sorprendían porque hice ese solo en 'Guardame...', los teclados, canto, los arreglos y hasta la producción del disco."

La sinceridad aqui y allá

"Pero no me enloquezco, y todo eso no es índice de nada. Todos están interesados: hasta me pidieron que me quedara más tiempo en Los Angeles para esperar la resolución final, y algunos me sugerian que eligiera el productor que más me gustara, para el caso de que se produjera la respuesta afirmativa. Quedaron en avisarme cualquier novedad. Otra de las cosas que arreglé en Screen Music, una editorial musical, es la publicación de los temas que llevé; me pidieron que les enviara todo lo que tenga. Te cuento cómo fue: iba por un pasillo de la empresa, con el productor que asignaron para que escuchase mis temas. De pronto en una de las cabinas escucho un tema inedito de Stephen Bishop, y ahí surgió todo. Incluso le ofreci mandarle temas de musicos amigos, porque él estaba literalmente azorado por la música que le presenté, siendo un músico de tan lejos. Para ellos éste es otro mundo.

Entre los planes de Porchetto, la Argentina sigue estando en primer lugar, especialmente ahora que se editó su quinto álbum. Aunque el disco tiene la vigencia del debut, él proyecta combinar giras y recitales con la composición de material para el siguiente álbum.

Porchetto: "Todavía es prematuro explicar el material que voy a componer, pero si puedo decir que tengo la cabeza llena de música, de ideas. Tal vez el viaje hava contribuido con una dosis importante para todo esto, a partir de que, de alguna manera, resulto confirmado mi punto de vista sobre el mundo. Allá y acá se dan fenómenos similares, en la gente joven hay una búsqueda de un diálogo menos complicado. Además, para un músico argentino que va a los Estados Unidos y es tratado como me trataron a mí, después de que acá siempre te tienen dando vueltas (aunque eso, por lo menos a mí, felizmente, no me ocurrió tanto), la experiencia te hace valorar muchas cosas tuyas. Si allá no les gusta algo, te lo dicen y está perfecto. En la Argentina, todos te dicen que lo tuyo es lindo y después a los demás les comentan otra cosa totalmente distinta. Tal vez la cuestión aquí y allá es la sinceridad, y en la música tam-



THE POLICE

Desde la grabación de su álbum debut (que llegó a estar entre los veinte más vendidos), "Outlandos D'Amour", y su simple "Roxanne", The Police hizo alrededor de trescientas presentaciones en conciertos y clubes. Son esencialmente una banda de actuaciones, y fue justamente la energía volátil de sus shows lo que presentan en su segundo álbum, "Regatta de Blanc". Los tres integrantes del grupo —Sting (bajo), Stewart Copeland (batería) y Andy Summers (guitarra)— son buenos músicos.

El hilo central de la música de The Police es un reggae estirado a una transparencia musical. Ellos toman ese ritmo idílico y sensual y le inyectan el poder y la tensión del rock and roll. El resultado es profundidad y densidad sin ampulasidad.

Stewart Copelánd formó el grupo en Inglaterra, en 1977. Descubrió a Sting, que tocaba el bajo en una banda de jazz, le gustó su presencia magnética, y lo invitó a unírsele en su intento de formar un grupo que hiciera un rock realmente diferente. Andy Summers —un guitarrista cuya carrera arranca de los días de The Animals y Soft Machine— se les unió poco después, cuando se fue el guitarrista original, Henry Padovani.

En 1978 The Police firmó un contrato de grabación con el sello A&M, y lanzaron dos simples muy bien recibidos: "Roxanne" y "Can't Stand Losing You". Los dos temas fueron incluidos en su primer álbum, cuyo lanzamiento en Estados Unidos se había planeado para marzo de 1979. Sin embargo, A&M presentó antes a The Police, en un álbum compilación llamado "No Wave", que salió en los últimos meses de 1978. Para enero, el simple "Roxanne" se había convertido en uno de los veinte simples más vendidos del momento.

La expansión geométrica que marca a "Regatta de Blanc" se ve principalmente en la composición de los temas. Sting, cuya voz todavía es la dominante, escribió la mayor parte del material del primer álbum; esta vez, en cambio, las tareas compositivas han sido repartidas con mucha más amplitud: el mordaz sentido del humor de Copeland tiene más espacio, y también la inventividad de la guitarra de Summer. El álbum empieza con "Message In A Bottle", un tema de Sting que flegó al puesto número uno de ventas en Inglaterra sólo dos semanas después de su edición.

SOLOPORORO

Cuando en marzo de 1980 firme contrato con Sazam Records y grabe su primer álbum, Solopororo, el grupo de Alejandro Lerner, comenzará una nueva etapa de su carrera. Desde entonces dejará atrás los comienzos difíciles, marcados por la inestabilidad de dos años. Lerner, de 22 años, es su compositor principal y un importante creador de canciones para la década que se inicia.

A los 17 años subió por primera vez a un escenario con el grupo Anaconda, en el que intentó aplicar algo de sus estudios con distintos profesores de piano y composición. A esa experiencia le siguió Reino de Munt (junto a Raúl Porchetto), una participación en el segundo álbum de Leon Gieco ("La banda de los caballos cansados"), Soluna, Los Desconocidos de Siempre y la banda Porchetto. Desde 1977, sus ganas de exponer sus propias canciones y conducir su grupo lo llevaron a armar Solopororo. Después de su primera formación, pasó por un extenso período de búsqueda de los músicos que le dieron continuidad a su proyecto. Mientras depuraba a Solopororo, Lerner se unió a Rinaldo Rafanelli, Gustavo Bazterrica y Gonzalo Farrugia, en un cuarteto que sólo se presentó dos veces.

A principios de 1979, la agrupación quedó formalmente establecida, con Ignacio Elisavetsky (ex Arco Iris, guitarra), Daniel Volpini (batería), Jorge Alfano (bajo), Guillermo Pallazzollo (guitarra), Gustavo Dinerstein (sexos y flauta traversa) y Maximiliano (percusión). Así formados realizaron varias actuaciones en La Plata, Music Up y Folk.

Lerner: "Solopororo es una banda callente como pocas, pero también tiene música clara. En un principio, queremos identificar al grupo con la música instrumental, pero con mucha polenta, para después ir combinando las canciones con esa onda accesible. La idea final es mostrar todo lo que podemos hacer. Mis canciones las hago a partir de experiencias personales, y son humorísticas, melancólicas, etcétera. Todos nos divertimos mucho tocando los temas, como por ejemplo uno que le dediqué a Superman, que es uno de mis héroes de la infancia. Para mí Superman es un ser humano, y en la canción hasta se enamora. Lo importante de Solopororo es que, aunque yo lo dirijo y asumo las responsabilidades, todos los músicos tiran para adelante y, además, son muy buenos."



Nosotros vendemos así GRAN SURTIDO EN LOS MEJORES **ELEMENTOS PARA** DISC JOCKEY PRECIOS EN **MPORTADOS** DEL PAIS MESAS DE DISC JOCKEY **GRAN SURTIDO** DESDE \$ 290.000.-11 de septiembre 672

Amplificador DECOUD 180W. voces compl. \$1.950.000 guit. GR80 completo \$1.099.000 bajo BF40 890.000 WENSTONE voces esp. 300W. 4 bafles \$2,990,000 ". 160W. \$1.990.000 " super bajo 60W. completo 690.000 ALARSONIK MXB50 50% bajo y organo 490.000 Amplificador para guitarra y bajo 12W. \$ 149.000 SITURI 100W. complete bajo 890.00 50W. guitarra \$ 590,000 TRONLITE 70W. y dos columnas \$ 790.000 CALSEL 60W. guitarra compl. 599.000 100%. bajo completo 899.000 150W. voces completo \$1.390.000 100W-\$1.099.000 Organos italy 4y5octavas y ritmo desde \$ 890.000 Guitarrones acústic. FABRISON 6v12c. 89.000 Guitarrón CIRCUS (OVATION) 250.000 Violas eléct.mod.GIBSON y FENDER desde \$ 99.000 Conjunto de audio comp.de bandeja BSR Inglesa con tapas de acrílico+amplif. Estéreo 20+20 mas 2 bafles de madera lustrada 690.000 Radiograbador AM-FM desde 239.000 Grabadores a cassette gran surtido 89.000

Solo vendemos mercadería

Giros y cheques a la orden de

IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

nueva con garantía.

Adjuntar \$ 5.000

para gastos.

ELECTRONICA MUSICAL

Presenta la Ultima novedad en equipos

SAN FERNANDO

Tel. 744-6214.

C.P. 1646

MEZCLADOR PREAMPLIFICADOR: Consta de 6 canales Individuales, controles individuales de cámara de eco (repetidora) y de agudos y graves individuales, potenciómetros de volumen lineales, 4 salidas de reamplificación para 4 Boosters (unidades de potencia) de 250 Watts. c/u., pudjendo lograr 1000 Watts. En dicho equipo pueden seguirse agregando unidades de potencia hasta hacer la cantidad de Watts, que se requiera,

BOOSTER: Consta de controles de seseo, volumen y entrada de mezclador.

BAFLES AEREOS: Consta de 2 compuestos cada uno de 2 parlantes de 12" extra pesados con tweeters incorporado.

Además sus soportes son regulables.

Además se fabrican los siguientes modelos:

BAJO: 150 Watts, 4 parlantes de 12" extrapesados.

GUITARRA: 200 Watts, 4 parlantes de 12" extrapesados.

Y 100 Watts modelo Twin Reverb. 2 parlantes de 12" extrapesados.





Este álbum es importante no sólo por su contenido intrínseco, sino por su significación dentro del mercado discográfico argentino. Se trata del primer disco que es importado de los Estados Unidos directamente por la compañía grabadora local, y vendido al mismo precio que los discos nacionales. Esto inevitablemente crea una serie de interrogantes en torno al futuro de la industria discográfica argentina. Hasta dónde se llegará con la importación de álbumes y cuál será la repercusión en un negocio bastante alicaído pueden ser algunas de esas preguntas sin respuesta aún.

Lo cierto es que este álbum con dos discos se va a vender mucho, y no sólo por su lujosa presentación. Los Bee Gees se convirtieron en una de las sensaciones de la década pasada con un álbum que arrasó con todos los rankings: "Saturday Night Fever" fue el golpe final que los hermanos Gibb asestaron a una industria que ya los daba por muertos.

"Greatest" es una recopilación de los grandes éxitos de los Gibb en su segunda época, es decir en su renacer "disco". En ese aspecto, este disco es un completo muestrario de cómo los Bee Gees ascendieron a la gloria, desde "Jive Talking" y "Nights On Broadway", pasando por las canciones de "Saturday...", hasta la última canción grabada para la UNICEF, "Too Much Heaven". Un proceso del cual es responsable el productor Arif Mardin, que fue quien hizo volcar el estilo musical de los hermanos definitivamente hacia la disco.

▲a novedad de este material la constituyen ·las versiones originales de "If I Can't Have You" y "More Than A Woman", que aquí conocimos por Yvonne Elliman y Tabares, como parte de la banda de sonido de "Saturday..."

Tapa: Lo acostumbrado en las producciones norteamericanas. Lujo y despliegue en abundancia, desde las fotos hasta la etiqueta de los discos.

Síntesis: Los seguidores de los Bee Gees tienen una oportunidad formidable de hacerse de un álbum de los mejores temas de los últimos cinco años. Y los que no...



Este es exactamente el tipo de álbum que se espera de un grupo de músicos atemperados cuyo último trabajo superó las ventas de cualquier otro rival en toda la historia del mundo. Un grupo de músicos tan saciados con
la realidad de California que su
creatividad sufrió todas las transformaciones posibles, menos la
atrofia. No es un disco malo, pero cabe considerarlo dentro del
contexto en el que fue creado.

No hay mucho que decir sobre el contenido musical de "Tusk". Ya se dijo todo en los dos últimos álbumes de Mac. La diferencia con respecto a los otros dos trabajos es que las canciones no resultan tan atractivas y que hay algunos temas que intentan dar algo de espontaneidad, especialmente los compuestos por Lindsey Buckingham. Se incluye entre ellos "Save Me A Place", que es bastante lento y muy sonoro; "The Ledge", que se destaca por la participación de John McVie en bajo; y "That's Enough For Me", en el que el guitarrista rinde un pequeño tributo al punk.

De manera que los que esperan alguna sorpresa en "Tusk" se desilusionarán. Claro que son muy pocos los que esperaban algo marcadamente diferente. Fleetwood Mac tiene un vínculo comercial común con la gran mayoría de los grupos de rock

metálico, como Status Quo, en el sentido de que han aprendido a generar lo que la gente quiere comprar, quizá reflejando en algo la moda y utilizando nuevas técnicas de grabación, pero siempre manteniéndose dentro de una fórmula probada.

Es así que Stevie Nicks da nueva vida a "Rhiannon" con la mística "Sister Of The Moon", y pasa emocionada por "Beautiful Child", tal como lo hizo con "Crystal". "Angel" es la mayor contribución que Nicks aporta al método rítmico que se aplicaba en los años treinta.

Los que gustan de Christine McVie se sentirán tan felices con "Think About Me" como se sintieron con "You Make Loving Fun". Su tema "Never Forget" tiene las mismas características románticas que "Don't Stop". En "Over And Over" McVie reproduce la imagen patética de "Warm Ways", aunque la diferencia entre las nuevas y las viejas melodías es que las de ahora están arregladas y grabadas con menos intensidad.

La delicadeza y suavidad de las secciones instrumentales se ven muchas veces interrumpidas por la simple elegancia de la batería de Nick Fleetwood, pero tales intervenciones deberían ser más frecuentes aún. "Sara", un interminable crescendo de Nicks, que se destaca por ser muy diferente, presenta al baterista utilizando escobillas en lugar de palillos. Lindsey Buckingham recuerda en una o dos oportunidades que es capaz de tocar con mucha energía, tal como lo ejemplifica su ejecución de "Sister Of The Moon".

Las voces de todos están en perfecto estado, y los que escriben siguen componiendo prolijas historias de traumas emocionales y ciego ardor. El menú sigue siendo el mismo, a pesar de las declaraciones de Mick Fleetwood, quien aseguró que la banda se esforzó para que "Tusk" fuera diferente.

Tapa: Excelente; merece una mención especial la completa y perfecta reproducción del sello local. Un disco así merecía el esfuerzo.

Síntesis: Nadie duda de la sinceridad de sus intenciones, pero hay que reconocer que la habilidad de Mac para cambiar los ingredientes contenidos en "Fleetwood Mac" y "Rumours" se ve limitada a la introducción de recursos electrónicos. Probablemente el hecho de hacer un álbum con tantas canciones (veinte) conspire contra la esencia misma del trabajo. "Tusk" es un disco en el que se tarda demasiado en descubrir sus características más típicas e interesantes, pero las tiene.



CE-CE CUTAIA
"Rota tierra rota"

Hace algunos años atrás, Carola Cutaia hacía su debut discográfico con el álbum "Damas negras", y se convertía en la segunda mujer que se aventuraba en el rock argentino. En aquella oportunidad tuvo el acompañamiento de músicos de primer nivel, entre los que se encontraba su marido, Carlos Cutaia.

Pasó el tiempo, y Carola y Carlos atravesaron diferentes experiencias artísticas, algunas relacionadas con la música y otras no. En ese lapso, tanto uno como el otro intentaron desarrollar su proyecto personal, aunque no siempre consiguieron sus objetivos. De los dos, Carlos fue el que aunque siempre participando en grupos ajenos, consiguió experimentar su música.

Finalmente, ambos decidieron reunirse bajo un nombre y un proyecto común: C. C. Cutaia (como se llamó originalmente). Con mucha tranquilidad grabaron este primer álbum. Relax, eso es lo primero que transmite "Rota tierra rota". Un tempo justo en cada canción, dado por el brillante trabajo en los teclados de Carlos Cutaia, perfectamente secundado por Julio Presas (guitarra), Ricardo Sanz (bajo) y Carlos Riganti (batería). Todos hicieron un aporte completo a la música de los Cutaia, tal vez porque aunque no son demasiado conocidos resultan brillantes en sus instrumentos. Ricardo Sanz es el único bajista en estos momentos capaz de sacar un sonido funk y hasta disco de su bajo. Carlos Riganti es un estupendo baterista que va había demostrado su nivel con Raúl Porcehtto.

Carola es una especie de Kate Bush autóctona, que canta con una voz muy aguda y de inflexiones desgarrantes. Aunque progresó bastante desde la época de "Damas negras", aún no logró hacer brotar los matices que pueden hacer de ella una cantante de excepción. Por eso se destaca cuando el tema se amolda a su estilo, pero tambalea cuando debe seguir ella los lineamientos de la canción.

Carlos Cutaia es un músico experimentado, técnico y de buen gusto. Su manera de instrumentar las canciones está directamente emparentada con las corrientes y variantes de la música de fusión, como el funk y el jazz-rock.

"Rota tierra rota" tiene algunos de los vicios y las virtudes que aquejaron al rock nacional en estos últimos tiempos. Representa claramente el amplio espectro musical que influyó en los músicos en estos dos últimos años, y al que Cutaia no pudo escapar.

Tapa: Mala; una buena foto —aunque bastante convencional—, y el resto del peor mal gusto, incluido el cambio del nombre del grupo.

Síntesis: Los Cutaia hicieron un disco interesante que no tiene momentos de excepción, pero es bastante parejo. Ambos tienen las cualidades musicales como para poder seguir avanzando y hacer la música que ambicionan.



Este álbum —que, según se anuncia, es uno de los primeros grabados y cortados con el novísimo sistema digital— es la más acabada demostración de la decadencia total en que se encuentra la música disco.

"E-MC 2"

Giorgio Moroder es un hábil productor discográfico que tiene en su haber algunos logros, como el éxito alcanzado por su pupila, Donna Summer, y un Oscar por la música del film "Expreso de medianoche". Moroder creó

un estilo basado en largas repeticiones instrumentales, un sonido sintetizado, totalmente robotoide, sobre el que la Summer susurraba sus sensuales canciones. Dentro de la disco, pronto consiguió una música que fue el modelo a seguir por todos.

Pero la disco no fue, ni es, otra cosa que pura música bailable. Frases interminables que tratan de llevar al éxtasis a los bailarines, pero que difícilmente nadie tenga en su casa para escuchar sentado. Y la disco comenzó a caerse lenta y gradualmente. Una decadencia que se aceleró por la presión ejercida por los grupos de la nueva ola. Algo que ya había ocurrido en Inglaterra y que finalmente pasó en los Estados Unidos.

Todo esto sirve como pauta del futuro, un tiempo en el que la disco quedará nuevamente confinada a su medio natural: las discotecas. Y como sucede con todas las corrientes musicales que alcanzan popularidad, servirá para nutrir los géneros clásicos (como ya ocurre con el rock).

Este disco de Moroder no se escapa ni una nota a los esquemas establecidos de la música disco. Luego de escucharlo, se tiene la sensación de que todas las canciones son iguales, sin nada que las haga distintivas o diferentes. El sonido es reconocible, tanto que al segundo tema se hace insoportable. Si hay algo que es sustancialmente evidente en el trabajo de Moroder es su carencia de rasgos sensibles. Esta es una música hecha por máquinas.

Tapa: Mala, pero representa con toda fidelidad el contenido del álbum.

Síntesis: Es una lástima que se pierda el tiempo en grabaciones avanzadas cuando el producto es tan, tan pobre.



EMERSON, LAKE & PALMER
"In Concert"

En 1977, Emerson Lake & Palmer dieron un concierto en Montreal junto con una orquesta sinfónica de sesenta piezas.

Según el enfoque del grupo, el objetivo de dicha reunión era "poder integrar toda una orquesta a nuestras ejecuciones en vivo, de manera que la orquesta sea la banda y no un simple agregado".

El show se grabó, pero no—como muchos se imaginan—para que pasara a la posteridad, sino con la esperanza de que tuviera un futuro comercial viable. Y, como es inevitable, hoy, después de tres años, sale a la superfície la representación vinílica de aquel concierto. El resultado es mediocre y estrictamente aceptable por parte de los devotos de ELP, si es que todavía queda alguno.

En otra época, durante los primeros años de la década, ELP era el grupo de rock más popular de Inglaterra. Lamentablemente, no tardaron en perder su reputación en vista de las pobres actuaciones en vivo y de los álbumes, que desilusionaron a muchos de sus seguidores. "Emerson, Lake & Palmer In Concert" constituye el ejemplo de una banda cuyo éxito los llevó fatalmente a un descontrol, e incluso a la autodestrucción.

La atmósfera del concierto se perdió por completo en el disco y, con excepción de la majestuosa introducción musical acostumbrada y del amable "Thank You" al final, no se advierte la continuidad característica de toda actuación en vivo. Se incluyen en el álbum clásicos de ELP, como la versión de "Pictures At An Exhibition", de Mussorgsky, "Knife Edge" y selecciones de los dos "Works". No hay nada que impresione demasiado. 'C'est La Vie" es quizá el único tema que responde a la calidad del original, pero de ninguna manera lo supera.

Tapa: Una buena fotografía, muy deslucida en la edición lo-

Síntesis: ELP alcanzó su apogeo durante los primeros años de la década del setenta, en medio de aclamaciones. Su mayor logro fue "Brain Salad Surgery", un tema excelente. Todo lo que hicieron después fue anticlímax. En lo que respecta a la década del ochenta, necesitan algo de mucha más inspiración que este disco, que, lamentablemente, representa un himno de héroes perdidos.



FOREIGNER
"Head Games"

Hace cinco años la combinación de Foreigner y el productor Roy Thomas Baker hubiera resultado perfecta. Hoy, en cambio, podría calificarse de parodia

En esta oportunidad, el talento de RTB es comparable al de la banda, y Foreigner no es una banda demasiado buena. Lo más criticable del trabajo de Foreigner es que suenan muy falsos. Son demasiado conscientes de su posición en el ranking y de la manera que la alcanzaron, a través del rock pesado básico que hizo de su primer álbum un éxito inmediato. Repitieron el proceso con el segundo álbum, "Double Vision", y "Head Games" es una reproducción inferior de la fórmula

El éxito que lograron en Estados Unidos fue muy pensado de antemano. Como Boston, produjeron música que constituía la combinación de estilos de rock pesado accesibles y fáciles de escuchar: los riffs de Led Zeppelin con la perfección técnica de Queen. Sin embargo, y también como Boston en este caso, sirvió solamente para un simple. Así como el mejor momento de Boston fue en su primer simple, "More Than A Feeling", el de Foreigner fue en "Feels Like The First Time".

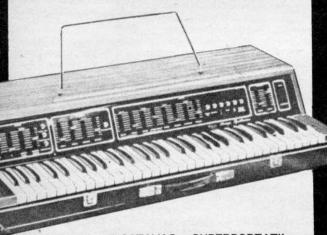
Es por eso que "Head Games" es un álbum mediocre, lleno de clichés trillados y figuras ya repetidas en oportunidades anteriores. Hay solamente un tema bueno, "Rev On The Red Line", una canción pop con una interesante yuxtaposición de voces y guitarra. El resto es una elaborada repetición de viejos riffs, solos y vocalizaciones. "Women" es bastante aceptable, dentro de todo.

Tapa: Fea, tan poco interesante como el disco.

Síntesis: Un álbum pobrísimo. En realidad, Foreigner tendría que dejarle el rock pesado a los grupos como los Ramones, AC/DC, o a los veteranos Foghat y Van Halen.







5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL 4 PIANOS - ENSEMBLE DE CUERDAS Y SIN-TE-TI-ZADOR:

FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES:

Establecimiento

Chopin DE CARNEVALE HNOS

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES T.E. 632-0484



GAMEXANE (I)

Me encuentro muy pero muy ofendido por las ridiculeces expuestas en el número pasado. ¿Cómo fueron capaces de publicarle ese manojo de injustificables insultos a ese tal Gamexane? Y vive en San Isidro. . . ¿Por casualidad no usa Toppers y jardineritos y tiene cerebro de mosquito? ¿No es acaso uno de ésos que dijo ser rockero cuando apareció Sui Generis, cheto cuando se disolvió y cascotito cuando lo dijo la puerca moda? Lo más ofensivo fue la alusión a Serú Girán. La prensa es libre, okey, pero me parece incorrecto que se publiquen cosas sin justificación, Charly García es el mejor músico argentino que existió jamás, y las opiniones de los deficientes mentales no me parecen dignas de tener en cuenta. Los punks me parecen un invento de la moda, y la moda corre un tiempito y después como todo manojo de porquerías, va al inodoro y ¡¡¡Chauuuuu!!! ¿No se sentirá identificado con el último álbum de Charly? ¡¡La grasa de las capitales no se banca más!!

N. de la R.: Lástima que no hayas utilizado tanto coraje también para firmar

GAMEXANE (II)

Les escribo, aunque en este momento dudo si el tarado al que le gustan las bananas en las orejas merece que pierda el tiempo y el papel, pero que se le va a hacer... Me refiero a zombie que se hace llamar Gamexane (¿no será que con eso se desayuna?), de San Isidro. A este tarado, que parece haber vivido en un sotano por tiempo indefinido, le pregunto: ¿qué ha escuchado de música hasta que estos punks salieron de la morta-ja?

Estos punks no son más que cirqueros que hacen ruido y barbaridades
contra los infelices que los ven y escuchan. Estimado infeliz, la música de
acá es muy buena, más de lo que podés apreciar, y lo seguirá siendo, pero
si vos querés que nuestros músicos
hagan lo que vos querés, no te va a
quedar más remedio que hacer tu
propio conjunto barato. No me cabe
duda de que cuando se termine la

moda de los punks te veremos hablando burradas, pero de la música "disco". No sería nada raro. Con respecto a ustedes, gente de Pelo, no cambien su buena revista por esos punks, ya que si se mantuvieron diez años en la cima no fue porque sí. Espero que pongan notas de Luis Alberto (Flaco) Spinetta, León Gieco y todos los grandes de acá. Esos que ponen su grano de arena para que tengamos música audible de excelente calidad y que nos identifique. Lo que sí, por favor, no pongan a esos tarados, o, si los ponen que sea en una sección que podría llamarse "Notas con humor", donde acumular a todos los gansos. Viva la progre.

Daniel Bonaventura Ituzaingó

¿SERA VERDAD?

Esta es la primer carta que escribo a una revista de música contemporánea. Estoy orgulloso por el simple hecho de que en la Argentina se edite una revista de este estilo. Gracias a ustedes, nosotros los jóvenes de hoy, nos olvidamos un poco de la violencia, del terror y del caos que cunde y desborda por todo el planeta.

Leer cada página de Pelo es introducirse en un mundo especial, el de la música. Por ustedes conocemos nuevos grupos nacionales y extranjeros, las opiniones sobre los discos que se editan aquí y afuera, y además sus fotos y posters nos permiten tener a nuestros idolos musicales en la pared de nuestros dormitorios o en carpetas.

Pienso que están a la vanguardia en revistas de este estilo, junto a las alemanas o inglesas.

Nuestra revista Pelo (me atrevo a llamarla así por que es la revista de los jóvenes) es netamente argentina. En sus páginas se puede sentir ese aroma porteño y netamente nuestro, en un idioma claro y preciso, sin falsás historias o rumores inventados. Les estamos muy agradecidos, cada edición mensual la esperamos ansiosamente.

Jorge Antonio Carli Río de Janeiro 205 - 14º-- 7 Capital Federal Guitarras

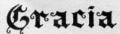


Representante exclusivo en la República **ARGENTINA**

Guitarras ANTIGUA CASA NUNEZ

Distribuidores exclusivos en el interior

Guitarras



Representante exclusivo en la República ARGENTINA

CLAVIJEROS Somos fábricantes, Totalmente

desarmables, garantía Ilimitada.

ADEMAS IMPORTAMOS DIRECTAMENTE

GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE **GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON - WITTNER - KRATT**

EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

1875 WILDE **Pvcia. Buenos Aires** Tel. 207-4421



SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca: ELGAM, ORLA y ARMON con ritmo incorporado



MAYOR Y MENOR

Distribuidor exclusivo de platillos importados PAISTE mod. 404, 2002 y ESTAMBUL

> **ENVIOS AL** INTERIOR

Baterias DIXIE y CAF Guitarras y bajos FRATTI

> **Amplificadores** RANDALL



Tenemos de todo "ACERCATE"

MUSI

Instrumentos musicales v accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

Calle 41 No 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia. **ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS**



Coristas y cuerdas marca "PIRAMID"

Cuerdas "PICATO" y Dr. THOMASTIK

Gran variedad en guitarras acústicas nacionales importadas marca PAESOLD y EGMOND (Holanda)

Metrónomos pies de micrófonos y atriles marca "WITTNER" (Alemania)

INSTRUMENTOS MUSICALES

Paraná 321 - 40-8481 Juramento 2483 - 783-1468



155 WATTS REALES AL ESTILO SUNDAY POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS. AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 155 WATTS. TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. PARA ORGANO, BAJO, GUITARRA Y VOCES. ENVIOS AL INTERIOR

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL



CENTERLOM SE PREPARA PARA RECIBIR

Instrumentos EL CARNAVAL 80



con el surtido más amplio de amplificadores, guitarras, bajos, bongoes, tumbadoras, órganos, baterías, etc.



Equipate con tiempo aprovechando la nueva línea de crédito sin anticipo.

ENVIOS AL INTERIOR

ACEVEDO 57 - Local 5 (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

MUSICAL SOLARI VENDE EN 10 CUOTAS FIJAS SIN ANTICIPO

LUDWIG - ROGERS - COLOMBO - PREMIER GIBSON - FENDER - REMO - ZILDJIAN ESTAMBUL - IONIC - CALSEL - GRETCH DIAMOND - ELGAM - WELSON - TAMA SHURE - LA BELLA - LAFAYETTE - Etc.

SABADO ABIERTO HASTA LAS 19 Hs.



Escuela profesional de música

VITO DONATO SABIA 4637 (Av. Gral. PAZ al 13700) (VILLA INSUPERABLE) Prov. de Bs. As.

VERDADEROS PRECIOS DIFICILES DE CREER

para "su hogar"... "tu grupo"... la sorpresa en ORGANOS!





U\$S 1600.-

Totalmente portable. Múltiples recursos pero además

opción de 8 ritmos automáticos con acordes. Solicite Información.

Baterias "CAF" y COLOMBO" Imp. "MAXWIN" De Luxe 5 cascos y 4 fierros.

Acordeones a piano **EXCELSIOR**



Unicos representantes modelos exclusivos 80 y 120 bajos.

Parches-REMO

Platillos ZILDJIAN (USA)

TIMBALETAS

TUMBADORAS

BONGOES

Amplificadores Nac. e imp

Guitarras y bajos FENDER (USA)

FELICIANO BRUNELLI

La casa de la música **RIVADAVIA 2743** T.E. 87-6373 Bs. As. ... A PASOS DE ESTACION ONCE

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

-Pelo: Gracias a vos encontré amigos geniales, y por esto vuelvo a la carga tratando de encontrar flacos/as para intercambiar cartas llenas de amistad, fotos, música, ideas y afines. Daniel (Camilo Aldao 2889, -2000-, Rosario, Santa Fe).

-Flaco de 25, que gusta de la progresiva y de toda buena compañía, y quiere conocer más gente nueva de 20 a 30 Osvaldo (Pumacahua 1356. Depto. 1°, -1406-, Capital).

INSTRUMENTOS

Ventes

-Amplificador Alarsonic 20W, nuevo; guitarra Caiola Mobel, modelo Les Paul, muy buen estado. Alejandro (602-3218).

-Bafle para 2 parlantes de 12" y tweeter. Luis (99-8026 desp. 22).

Bateria Caf, 4 cuerpos, impecable. Anibal (27-8065 de 23 a 2).

-Bateria Rex, 5 cuerpos, fierros y platillos; redoblante Dixie. (23-0557 de 17 a 19).

-Bajo modelo Rickenbacker. Germán. (611-4970).

-Slingerland 79, Peavey de bajo 210W, ecualizadores, etc. Twin Yamaha 100W, Remo Roto-Toms 6, 8 y 10, anvilcase para micromoog. Todo nuevo. Pomo (58-1037).

-Wenstone voces 80W; 4 entradas, 2 columnas de 3 parlantes de 10" c/u. y micrófono Lafayette, casi sin Guitarrón electro-acústico, 6 cuerdas Caiola Mobel (Luxe), italia-no, sin funda, M/6; Turner 15 + 15; bandeja semi profesional y bafles, muy bueno. Osvaldo (752-1623).

-Consola Shure, Vocal Master, 6 vías con control de tono y cámara independiente para c/canal, U\$S 1.650.- Jorge Quintana (642-6505).

-Bafle Custom con 2 parlantes Altec de 15". Toimst (58-9070 a las 17).

Organo Yamaha, nuevo modelo, 5 55, doble teclado, 12 ritmos. Carlos (612-2754).

Ofrecidos

-Baterista para jazz-rock, con experiencia y conocimientos de música. Equipado. Aníbal. (27-8056 de 23 a 2).

MUSICOS

Pedidos

-Cantante para grupo onda Zeppelin, Purple. Hugo (632-3554 al mediodía)

CLASES

Fisica y matemática (secundarios y universitarios). Diego (641-2436).

-Guitarra, Jazz-Rock-Folk. Clases individuales. Luis (99-8026 desp. 22).

-Batería, métodos de avanzada, material nacional e importado, clases individuales, técnicas rítmicas y de progresion. Daniel (921-2650)

-Guitarra clásica y eléctrica y bajo eléctrico, improvisación, jazz-rock, técnicas diversas. Se otorgan diplomas (Brandsen 608, Quilmes ó 253-5543)

-Dibujo artístico. Darlis Lavallen (Directorio 1152, 5º "A", tratar de lunes a viernes de 15 a 19).

-Baio, técnicas, lectura, métodos importados. Germán (611-4970).

-Guitarra, Luis Borda (Pergamino 142, 3º "21", tratar sábados por la manana)

-Bateria y percusión, métodos nacionales e importados, métricas, dictados rítmicos, solos. Ricardo (68-4189 de lunes a sábados).

-Bajo eléctrico, técnicas, improvisación, lectura, método Berklee. (774-0912)

-Dibujo a domicilio, por la tarde, zonas norte y centro de Bs. As., Néstor (744-8911).

-Audioperceptiva, teoría y solfeo (825-1323).

-Cine, curso básico (3 meses), tecnología, iluminación, realización y guión (942-1469 ó 941-5157).

-Guitarra clásica, teoría de la música v solfeo a domicilio. Emilio (23-

-Flauta dulce, quena, teoría, solfeo, todo tipo de música, métodos varios, según la preferencia y/o nivel del alumno. Gustavo (Directorio 1152, 5° "A", Capital ó 631-2196).

-Batería, métodos importados. Alejandro Sanguinetti (99-6935).

Organo, piano, teoria y solfeo. Carlos (612-2754).

Bateria, guitarra y bajo, métodos importados, también a domicilio. (762-4211, martes y jueves de 17 a 19).

Inglés, método Cambridge a domicilio. Marcelo (28-6472).

-Guitarra, métodos Berklee, Hindemith y Warren Nunez, todos los estilos, sistemas de relajación y concentración, zonas Belgrano o Saavedra. Juan Carlos (701-7618).

-Guitarra, todos los estilos, Gustavo Marenco (54-2954).

-Guitarra, armonía y audioperceptiva. Néstor (99-6246).

-Guitarra acústica por audioperceptiva. Fernando (44-5268)

-Matemática, física y química (secundarios, e ingresos a la universidad). Patricia (701-6064).

-Batería y flauta, clases individuales y en grupo. Raquel (566-8509).

-Guitarra flamenca a domicilio. Ramiro (771-2260).

-Guitarra. Rodolfo Gorosito (93-0053).

-Guitarra, técnicas de púa, método Berklee. Andrés Goldstein (72-

-Daniel Binelli, bandoneón, solfeo, teoría, armonía y música contemporánea. (Córdoba 5215, 2º "A" ó 774-2938)

VARIOS

 Amplificación completa para recitales (Stereo 600W) con cámara stereo, ecualización gráfica por canal (12 canales), bafles integramente lancing, (JBL-Altec), micrófonos Shure SM58, Sennheiser, electroboss, etc. (59-9026)

"The Apple Corp" (Argentina Beatles Fans Club). (Av. Roca y Maria-no Acosta, Ed. 66, 10° "N", -1437-, Capital). Enviar franqueo.

DISCOS, CASSETTES

-Vendo 8 Lps. de Deep Purple, "Musica para Unicef", "Trafalgar" (Bee Gees), Santana en vivo y simples del momento. Marcelo (601-0553)

de lunes a viernes teve dos retines retine. a usted y...



...El Showde los Munnets.

19.30 hs. El music-hall más ingenioso y desopilante, fuera de todo lo conocido, se hace show para usted por obra y especialmente por gracia de estos geniales muñecos.





AÑO X - Nº 123

Director:

Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira

> Redacción: Andrés R. Alcaraz

> > Fotografía: Alberto Villalba

Publicidad: Marta Vidal José Angel Wolfman

> Secretaria: Silvia Riestra

Tráfico: Walter A. Martínez

Corresponsalias:

Londres: Daniel D'Almeida París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.
La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. DIBTRIBU-CION: Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Improsa en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, enero 1980°



LAS 10 DE ULTIMA



Después de varias semanas, en las que se rumoreaba que Blondie emprendería una gira británica, el grupo tocó en quince escenarios distintos, entre diciembre y enero. La serie de actuaciones fue para promocionar su nuevo simple, "Union City Blue".

2 El guitarrista Trevor Rabin, que generalmente realiza las giras con la banda de Steve Hillage, se independizó temporariamente para tocar con su grupo The Venue, formado por Simon Fox (ex baterista de Be-Bop Deluxe), John Gally (teclados) y Les Goode (bajo). Rabin está publicitando su álbum debut, "Face To Face".

Bl cantante solista (ex Family) editó su álbum en vivo, "Roger Chapman And The Shortlist Live In Hamburg", y comenzó una gira promocional por Inglaterra, acompañado por su banda: Tim Hinkley (teclados), Geoff Whitehorn (guitarra), Stretch (batería), Jerome Rimson (bajo), Rick Pentelow (saxo) y Helen Hardy y Kathy Tontoh (coros).

4 En abril de 1980 aparecerá la biografía de Jim Morrison, escrita por Danny Sugarman y Jerry Hopkins, recopilador para una obra similar basada en la vida de Elvis Presley. Sin embargo, la edición ya fue demorada, por las dificultades que ponen las autoridades. Sugarman: "El libro es vampiresco, despreciablemente lacerante. Pero es irónico que la gran fuerza contra la cual Jim estuvo siempre durante su vida lo controle ahora, en la muerte."

Durante el ciclo que realizó en el Teatro Buenos Aires, Raíces debió cancelar un concierto y prescindir temporariamente de su percusionista, Jimmy Santos, debido a que éste viajó imprevistamente a Uruguay, su país natal, por la muerte de su padre. Sus compañeros no saben si Santos regresará al grupo. Por otro lado, se confirmó la edición del segundo álbum de Raíces, "Los Habitantes de la rutina", para enero.



6 El guitarrista brasileño Helio Delmiro, integrante de la banda de Milton Nascimento y ex acompañante de Sara Vaughan, actuó en Jazz & Pop, durante la semana que permaneció en Buenos Aires. Lo secundaron los dueños del local, Néstor Astarita (batería y percusión) y Jorge González (contrabajo eléctrico). También tocó algunos días el renombrado tecladista de Nascimento, Wagner Tiso (ex Som Imaginario).

A reunión de Dizzy Gillespie, Hermeto Pascoal y Astor Piazzolla terminó en un fracaso. El escasísimo público que asistió a las funciones, convocado por una campaña publicitaria casi inexistente, sólo escuchó a los músicos extranjeros, ya que Piazzolla se retiró airadamente (no tocó ninguno de los tres días) cuando comprobó en qué había concluido la ineficacia de los organizadores.

B El reaparecido Carlos Daniel Fregtman (participó en el Acusticazo, en 1972) hizo varias actuaciones durante diciembre. Mostró el material de una cinta, registrada con producción independiente, secundado por Alejandro Lerner (piano y sintetizador), Sergio Polizzi (violín), Daniel Volpini (batería), Daniel Johansen (saxos y flauta traversa), Carlos Tribuzzi (bajo), José Jaitman (quenas) y Maximiliano (percusión). Existe la posibilidad de que en marzo grabe temas nuevos para un sello importante.

9 El ex-Pedro y Pablo, Miguel Cantilo, volvió a las actuaciones en España, donde actualmente se encuentra radicado. Cantilo se presentó acompañado por Punch, un trío formado por tres ex-miembros del grupo platense La Cofradía de La Flor Solar. Cantilo está establecido en la isla de Mallorca, donde empezó a presentarse con su banda.

10 En uno de los últimos conciertos del año '79, se presentó en Buenos Aires el grupo Avatar. La formación tiene algunas particularidades, entre ellas la de estar integrada por tres percusionistas, y la de ser dirigidos musicalmente por Horacio Gianello. Además reapareció como guitarrista y compositor Carlos Piegari, que fuera miembro original de la primera formación de Sui Generis.

LLEGO LA NUEVA ONDA...

GETTHEKNACK

incluye su éxito "MI SHARONA"









ARGENTINA NETTO, S.R.L. Venezuela 1433 **Buenos Aires** Teléfono: 38-3998

BOLIVIA Edificio Villalobos B Piso 3, Dept. 8 La Paz

Moneda 720, Local 46 Santiago

R.C.R. MUSICA

CHILE

