

# Rolla

EDICION  
ANIVERSARIO  
1970 - 1980

AÑO X - Nº 124

\$ 3800

MAGENDRA

**CHEAP  
TRICK**

**NUEVA YORK  
EN VIVO**

**PINK  
FLOYD**

**2 POSTERS COLOR  
KNACK Y STEWART**



**LOS MEJORES SONIDOS.  
LA MEJOR ATENCION.  
LOS MEJORES PRECIOS...**

**EN GUITARRAS**

Guitarra acústica EKO  
RANGER VI -  
**\$ 280.000.-**



Guitarra eléctrica  
EKO-KIWI Mod. LES PAUL  
**\$ 490.000.-**



Bajo eléctrico EKO  
COBRA II -  
**\$ 450.000.-**



**EN TECLADOS**



Sintetizador JEM - **\$ 1.400.000.-**  
Sintetizador FARFISA - **\$ 2.300.000.-**  
(hace acordes)

Ensamblés **\$ 1.700.000.-**      Pianos eléctricos **\$ 1.700.000.-**

**EN ORGANOS**



Organo EKO  
con ritmo  
**\$ 900.000.-**

**...LOS ENCONTRARAS EN**

**Casa América**

**Avda. de Mayo 959**

**Te esperamos en el hogar de la música.**

## DESPUES DE ALMENDRA, SE ANUNCIA LA REUNION DEL LEGENDARIO TRIO MANAL



Luego del resonante suceso que acompañó a la re-uni6n de Almendra, se anunció formalmente que el disuelto trío Manal se juntaría en marzo o abril próximos para una serie de actuaciones. Los primeros indicios de una posible re-uni6n de Claudio Gabis (guitarra), Alejandro Medina (bajo) y Javier Martínez (batería), surgieron casi al mismo tiempo de ser anunciada la de Almendra. Enseguida, un empresario argentino hizo una oferta concreta de varios miles de dólares a Claudio Gabis.

Este accedió y, en principio, se firmó un contrato de intenci6n por el cual Manal se juntaría para hacer una serie de conciertos en la capital y el interior del país. Gabis se contactó en Buenos Aires con Alejandro Medina, que se mostró de acuerdo con el ofrecimiento. Luego de firmar el pre-contrato, Gabis viajó a Barcelona, España, donde reside actualmente Javier Martínez. Según se informó, la financiación de la re-uni6n cuenta con el auspicio de un grupo de empresarios del espectáculo lo-

cal, quienes depositarán el monto estipulado en el contrato en una escribanía de esta ciudad. Se prevé que el trío se re-una a ensayar cuarenta y cinco días antes de las presentaciones, pero no lo harán en Buenos Aires, sino en Punta del Este, Uruguay. Manal, junto con Almendra, Los Gatos y Vox Dei fue una de las formaciones precursoras del rock argentino. Fue la primera y única banda que consiguió crear un blues que, sin perder su esencia negra, tuviera un matiz porteño.

### MUNDO DISCO

Marvin Gaye visitó Inglaterra en una gira que incluyó tres conciertos en Londres y una presentación en un show de música disco, en el que también participaron KC & The Sunshine Band, Edwin Starr y McFadden & Whitehead. El concierto, realizado en Birmingham, fue anunciado como "el mayor evento de música disco del mundo", y también participaron George McRae, The Marvelettes y Showaddywaddy. Los conciertos de Marvin Gaye forman parte de una gira europea que está a punto de finalizar.

### ZARES

Luego de algunos cambios, el grupo Zar entró en receso hasta marzo, con el propósito de establecer su nueva formación y su nuevo repertorio. La integración remozada del grupo es: Diego Patiño (guitarra de doce cuerdas), Luis Venosa (guitarra), Miguel Angel Ramiis (voz), Javier Busto (piano), Raquel Quin-

tana (flauta), Norberto Lerendegui (bajo), Fabián Feld y Miguel (batería), y Silvia y Alejandra Rapisarda (coro). Los planes de Zar son actuar en una sala céntrica para presentar el nuevo material. Mientras tanto, otro grupo nuevo, Thress, que realizó una larga serie de recitales durante los últimos meses del año anterior, actuó a comienzos de enero en Music Up. Thress está integrado por Claudia Caldero (voz), Marcelo Costas (bajo), Walter Mi-guenz (guitarra y coros), Gustavo Libutti (batería y coros) y Gabriel Bellotti (letras).

### GIRA EL UFO

UFO, que recientemente grabó un nuevo álbum con el productor George Martin, está realizando presentaciones en Inglaterra como parte de una gira europea. El álbum, titulado "No Place To Run", fue lanzado en Inglaterra el 11 de enero, dos días antes de que la banda comenzara sus presentaciones inglesas. La gira incluyó shows en Escocia e Irlanda.





Durante todo el verano, MIA preparará una nueva obra, "La compañía del circo mágico", mientras otro de sus compositores escribe otra que se conocerá en agosto

## TEATRALES

Entre abril y mayo, MIA presentará una nueva obra, "La compañía del circo mágico", con un inusual despliegue escénico. La composición pertenece a Alberto Muñoz (poesía y textos) y Lito Vitale (música). La obra, que durará aproximadamente dos horas, contará con dos músicos invitados: Sergio Saramichi (guitarra) y Gustavo Curto (bajo). También Daniel Curto compone una obra, basada en un poema de Alberto Muñoz, que MIA presentará a mediados de año y será básicamente musical. La primera composición (de Muñoz-Vitale) integraría el nuevo álbum del grupo. El arte de tapa será encomendado nuevamente al baterista de MIA, Kike Sanzol, quien obtuvo el tercer premio, en un concurso realizado en España, por uno de sus trabajos.

## HALLAZGO DORADO

Los productores norteamericanos e ingleses andan a la pesca de una cantante que les permita pasar al frente. Entre todos, el que parece haber dado en el clavo es el inglés Mike Chapman (Blondie), que encontró una estrella latente en la norteamericana Pat Benatar. La chica hizo una buena presentación en el legendario Bottom Line, lo que le valió que los críticos dijeran que es el mejor hallazgo que Chapman hizo desde los años dorados de las hermanas Quatro.

## SOBRE LA PARED

Todavía no hay confirmación con respecto a la posibilidad de que Pink Floyd actúe en Inglaterra. Hasta el momento, lo único concreto sería una serie de presentaciones en Los Angeles y Nueva York, durante febrero. Pink Floyd, que acaba de editar el álbum doble "The Wall", realizó su última presentación inglesa en el festival de Knebworth, hace dos años. Los managers del grupo anunciaron que recién a mediados de año se sabrá la fecha de las actuaciones inglesas.

## POWELL NO PUEDE

Las actuaciones londinenses del baterista de Rainbow, Cozy Powell, debieron suspenderse a causa de la gira que la banda está realizando por Inglaterra. Powell, que recientemente grabó un álbum solista titulado "Over The Top", planeaba hacer dos shows en Londres con los músicos que lo acompañaron en el disco. Pero las fechas de las presentaciones que Rainbow hará en Londres lo hicieron desistir del proyecto, al menos hasta que finalice la gira de la banda, a fines de este mes.

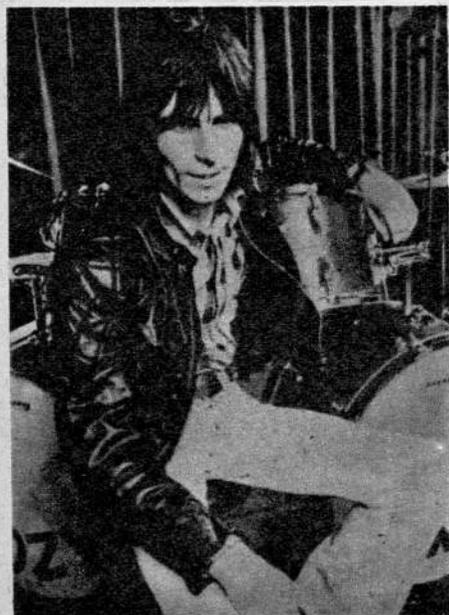
## REEMPLAZO

Para la actuación que realizó en Parquerama a fines de diciembre, Raíces sustituyó provisoriamente a su guitarrista, Alber-

to Bengolea, por Enrique Sinessi. Sinessi reemplazó a Bengolea (que se casó) también en el cuarteto que éste tenía con Diego Rapoport, Pedro Aznar y Juan Carlos Fontana, para sus actuaciones en Jazz & Pop. Bengolea se reintegró a Raíces a mediados de enero.

## AUSENTES

Después de una larga ausencia, reapareció Plus con una serie de presentaciones (en salas céntricas), que se extenderán hasta carnavales. El grupo realizó una actuación en la sala Tabarís, donde el baterista Horacio Darias fue sustituido por Marco Pussineri, de Trígmino y Redd, de Tucumán. La razón de que Darias no haya actuado es que se encontraba realizando los trámites para establecerse en los Estados Unidos.



Cozy Powell: dentro y fuera de Rainbow.



El regreso de Plus y el rock pesado.

# JOHN MILES LLEGA A MAS MILLAS POR HORA

**MMPH**  
MORE MILES PER HOUR

PRECIO INDICATIVO AL 31-1-80 \$ 21.600.-



LONDON

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR

**EMI**

## CUENTOS CHINOS

Una larga serie de controversias y discusiones creó la versión por la cual se aseguró que los Rolling Stones tocarían en China este año. La polémica se originó cuando uno de los managers de los Stones afirmó que Jagger & Cía. tocarían rock'n'roll en Pekín muy pronto. También hubo declaraciones de diplomáticos chinos, con motivo de la instalación de un complejo estudio de grabación en Pekín. En aquella oportunidad se llegó a mencionar la posibilidad de que los Stones grabasen un álbum en los nuevos estudios. Por otra parte, productores que presentaron números musicales en China (no de rock, obviamente) declararon que el público asiático aún no está preparado para comprender una banda como los Stones, cuya imagen y costumbres están muy lejos de la idiosincrasia de los chinos. De todas maneras, los managers del grupo sostienen que se está negociando una gira promocional, como parte de un intercambio cultural. Requerido sobre el tema, Mick Jagger aseguró que ningún mercado en el mundo puede atraerlo más que el chino. ¡¡¡También, imaginense vender quinientos o seiscientos millones de álbumes!!!

## ENCALLADOS

Horizonte, Pan y Sr. Zutano se encuentran, por distintos motivos, detenidos en sus respectivos proyectos. Horizonte casi no realizó conciertos durante el año pasado, y su líder Mario Vannini, prepara un viaje a España para buscar otras perspectivas. El tecladista de ese conjunto, Sergio Vainikoff, señaló que "la inexistente promoción que la compañía discográfica le dio a nuestro segundo álbum nos obligó a mantenernos en silencio". Por su lado, Pan (el grupo con Federico Sainz, Luis Borda y Juan del Barrio) postergó hasta febrero el comienzo de los ensayos con el baterista recién llegado de Estados Unidos. Finalmente, Sr. Zutano buscaba un nuevo bajista para iniciar los ensayos y está confirmado que el guitarrista Lito Epumer no participará en el proyecto de re-uniión.



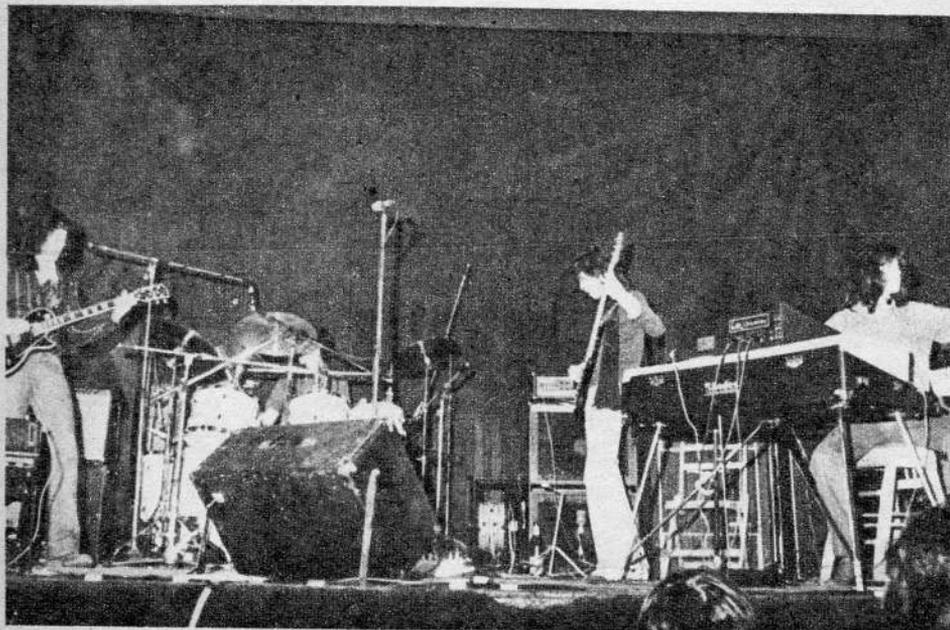
Se desató una controversia en rededor de la posible visita de los Rolling Stones a China. Algunos dicen que el público no está preparado para ellos y Jagger dijo que quiere ir.

## NUEVOS BJH

Barclay James Harvest, ahora reducido a trío con la partida del tecladista Woolly Wolstenholme, está realizando presentaciones en Inglaterra como parte de una gira por Europa. La banda acaba de editar su álbum número trece, titulado "Eyes Of The Universe", con la participación en teclados de los miembros originales Les Holroyd y John Lees, más la contribución del nuevo integrante, Kevin McAlea, en dos canciones. BJH contrató para esta gira un músico adicional para reforzar el trío básico, pero aún no se sabe si quedará como un miembro estable del grupo.

## POSTERGADO

Tras el fracasado intento de realizar un concierto con su grupo en diciembre, Rinaldo Rafanelli pospuso esa presentación para marzo o abril de este año. Hasta que eso ocurra, comenzó a presentarse desde comienzos de febrero en Music Up, con una banda integrada por Enrique Sinessi (guitarra), Claudio Pesavento (teclados) y Lucio Masaira (batería). Sin embargo, el grupo que probablemente lo acompañará en el recital sería Daniel Volpini (batería), Sinessi, Pesavento o Leo Sujatovich (teclados) y Gustavo Bazterrica (guitarrista invitado).



Entre otros grupos, Sr. Zutano tiene dificultades para terminar de integrar a la banda.



Rinaldo Rafanelli: más postergación.

# KISS KISS and KISS

"DINASTIA"

el gran disco de KISS

Casablanca 6073



THE SYLVERS  
"Para siempre tuyo"  
Casablanca 6063

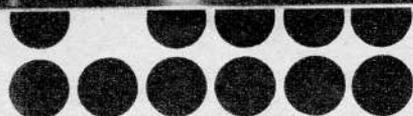


PEACHES & HERB  
"Demasiado candente"  
Polydor 6081



EXPRESO DE MEDIANOCHE  
Banda original de sonido del film  
GIORGIO MORODER  
Casablanca 6078

— EN DISCOS Y MUSICASSETTES — Precio al 1/12/79 c/LP \$ 20.000.  
— PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



**Si piensa en cassette virgen...  
piense en PHILIPS**

**PHILIPS: los inventores del cassette** PRODUCIDO POR PHONOGRAM

# TRUCO

Cheap Trick es una banda curiosa, no sólo por el extraño aspecto de sus integrantes, sino porque la consagración les llegó de la forma más insólita. Hace dos años grabaron un álbum en vivo que sólo se iba a editar en Japón, pero luego se extendió la venta a todo el mundo con enorme



Nielsen: "Si sólo tocara guitarra me aburriría".

 "Alguna vez alguien comentó por escrito que yo estaba loco. La gente lo leyó, y allí empezó todo. Todos piensan que soy un loco, y yo, en realidad, supongo que debo estar loco para hacer lo que hago, para ser como soy. Para la gente normal, supongo que soy un loco, pero en realidad no estoy verdaderamente loco. Es decir, no entro en un restaurante y me paro en las mesas a saltar, ni entro en un hotel gritando y tirando cosas. Obviamente hay que vivir en este mundo tratando de no marginarse."

Son contadas las veces que Rick Nielsen tiene oportunidad de llevar el estilo de vida de un "ser humano normal", porque pasa más de las tres cuartas partes del año haciendo giras con Cheap Trick. Al verlo actuar en el escenario es muy lógico suponer que se trata de un casi lunático. El Rick Nielsen de los conciertos se define como un rockero neurótico, medio enloquecido.

El Rick Nielsen de las entrevistas tiene vestigios de la imagen pública descontrolada, pero hay vastos aspectos de su personalidad e intereses que no se reflejan en esa imagen pública.

Como la mayor parte de su vida consiste en pasar de un hotel a otro, Nielsen busca, de tanto en tanto, el relax que le brinda su casa de Rockford, Inglaterra. Eso no significa que cuando Nielsen no está de gira se transforme en un ermitaño. Aunque esté fuera de servicio, Nielsen luce siempre el equipo que le da su sello característico: gorra de béisbol, pantalones embolsados, el chaleco de Cheap Trick y zapatillas. Para los que lo conocen, es imposible imaginárselo con otra ropa.

"Ese estilo es sencillamente parte de mí —dice—, y ésa es la manera en la que más cómodo me siento."

## Exito repentino

Dado lo llamativo de su indumentaria, es muy difícil para Nielsen pasar inadvertido en cualquier lugar, razón por la cual se la pasa firmando autógrafos.

A Cheap Trick le llevó bastante tiempo recibir el reconocimiento que muy bien merece. Sin duda, el factor principal que contribuyó al rápido ascenso del status de la banda en este último tiempo fue la aparición del álbum "Live At Budokan". Aunque la intención original era editarlo sólo en Japón, se transformó en un gran éxito mundial.

Las desventajas de su tremendo éxito fueron el retraso de "Dream Police", el nuevo álbum de estudio, y el hecho de que la banda se vio obligada a presentar shows muy similares durante un largo período. Antes de la aparición de "Budokan", los discos de Cheap Trick no se vendían mucho, excepto, por supuesto, en Japón.

Muchos se preguntan si el repentino éxito tomó a Nielsen por sorpresa. "Claro que sí, pero al mismo tiempo no me sorprendió, porque sé que el álbum es salvaje y bueno. Si hubiéramos sabido que alcanzaría semejante éxito comercial, hubiéramos cambiado dos o tres cosas, porque hay algunos defectos y parches aquí y allá. Pero debo admitir que me gusta, simplemente por ser tan rústico. Sin duda es el álbum más gordo que hicimos. Hay cuarenta minutos de melodías y nos llevó cuarenta minutos grabarlo."

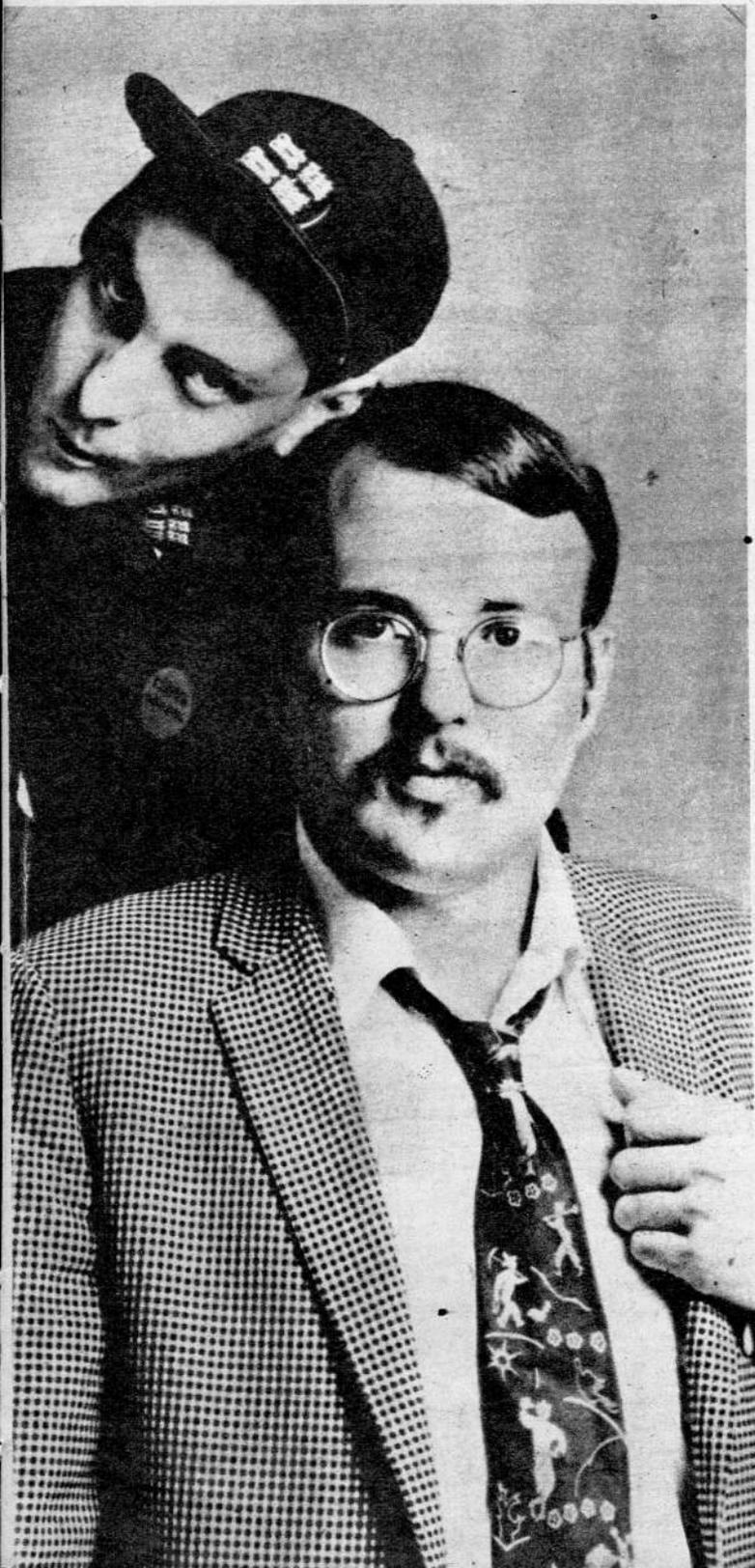
"Dream Police" se editó en septiembre de 1979, pero lo grabaron en noviembre del '78, durante un período de tres semanas y media. Una vez más la producción fue confiada a Tom Werman, y el resultado que se logró —nadie lo niega— es el mejor álbum que Cheap Trick ha hecho hasta la fecha. Rick Nielsen está de acuerdo, porque sabe la fuerza que la banda fue adquiriendo gradualmente en el estudio: "En realidad no hemos cambiado el enfoque, pero en lo que a la producción respecta, Werman trabajó con el disco siguiendo nuestros deseos en mayor medida que otras veces. Jack Douglas nos dio ese sonido de banda rústica, cuando hacíamos el primer álbum, pero no elaboramos demasiado sobre cada melodía. Para el segundo, no trabajamos con Douglas por-



DE CHEAP TRICK

# BARATO

suceso. Rick Nielsen es quizá el integrante de aspecto más atípico, pero detrás de su fachada cómica se encuentra un personaje con facetas por demás interesantes. Estas son las palabras de uno de los pilares de la banda que eligió como nombre Cheap Trick (Truco barato).



Cheap Trick y Andy Warhol, el pintor del pop art.

que él estaba comprometido con otras cosas. En realidad, no buscamos a Werman, porque no sabíamos que era tan bueno. De todas maneras trabajamos con él, y a partir de allí empezaron a pasar nuestros temas por radio.

"El problema con ese álbum es que mostraba el material, y no la banda. Por ejemplo, el tema 'I Want You To Love Me', que incluimos en el álbum, es completamente distinto de la versión en vivo. 'Heaven Tonight', en cambio, muestra no sólo las melodías sino también parte de la banda. Por lo tanto, pienso que la fuerza de 'Dream Police' radica en el hecho de que logra realmente mostrar tanto la banda como las melodías."

## Identidad dividida

La satisfacción de Nielsen por "Dream Police" se justifica en vista de su ejecución. La fuerza de "Budokan" sirvió de base para que se hicieran miles de pedidos por adelantado, y para que ocupara una destacada posición en el ranking discográfico estadounidense.

El sonido resulta mucho más completo e integrado que en los trabajos anteriores de Cheap Trick. También es muy superior la calidad de las canciones, como lo demuestran "Voices" y el tema que titula el álbum, "I Know What I Want".

"Need Your Love" apareció también en Budokan. Nielsen: "Es una canción buena, y en la época en que la grabamos 'Budokan' ni siquiera había salido todavía. Quizá no la hubiéramos incluido, pero creo, sin embargo, que a la gente le resultará interesante escuchar la versión grabada en estudio."

Digna de su contenido, la tapa del disco es una expresión de arte que merece destacarse. Es la primera vez que todos los integrantes de la banda aparecen en la fotografía de la tapa. Al principio las figuras que dominaban la escena de la tapa eran el cantante Robin Zander y el bajista Tom Petersson, con excepción del álbum debut. Ese detalle sugería que Cheap Trick era una identidad bastante dividida.

con Zander y Petersson en una punta, y Nielsen y el baterista Bun E. Carlos en la otra. Nielsen: "Esa teoría fue idea de la prensa. Reconozco que en casi todos los álbumes aparece mi nombre, pero mi cara está ausente. Entiendo que eso llame la atención, pero no quiere decir nada."

"Para 'In Color' decidimos que Bun E, y yo apareceríamos en blanco y negro, y que Robin Zander y Peterson aparecerían en colores. Y, dadas las circunstancias, todo se adecuaba para que ellos manejan las motonetas, porque yo jamás me subiría a una. Para el próximo álbum habíamos pensado una tapa de dos hojas, pero a último momento cambiamos de idea."

"Después hicimos 'Budokan' y los japoneses pensaron que debía ser como Cheap Trick sería, con Zander y Peterson adelante. Hablamos con el manager de la banda, Kent Adamanay, quien nos dijo que no nos preocupáramos, porque el disco se iba a editar sólo en Japón. Y aquí estamos ahora con algunos millones de álbumes vendidos en todo el mundo."

Dado las peculiares características del atuendo de Nielsen, son muchos los interesados que le preguntan de dónde sacó la idea de los sweaters. Nielsen: "En realidad, yo los diseñé y los hace una chica inglesa. Yo hago mucho trabajo de diseño, no sólo de sweaters sino también de mis guitarras y otra serie de cosas."

Nielsen también rediseñó la casa de Rockford, en la que vive hace cuatro meses. Lo ayudó un amigo, pero todo se hizo a su gusto. Lo que le llamó la atención de la casa no fue la construcción simplemente, sino la interesante característica de que el edificio está construido sobre vías de ferrocarril subterráneas. Si el tiempo le permite, Nielsen piensa rehabilitarlas el año que viene.

## Animador, diseñador y compositor

El padre de Nielsen, Ralph Nielsen, que tiene un negocio de

LOS **TECLADOS**  
QUE NECESITAS  
ESTAN EN

# CASA LEAL



## ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,  
en 1 y 2 teclados

## ENSAMBLES

Jem - Crumar

## SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.  
Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

## AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO  
LO ENCONTRARAS EN

# Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



# MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires



Nielsen: "Escribieron que estaba loco y lo creyeron".



Nielsen: "Supongo que debo estar loco para hacer lo que hago o ser así."

música desde hace muchos años, se enorgullece día a día de los logros de su hijo en el mundo del rock. Seguramente él fue uno de los primeros estímulos para Rick: "Cuando inicié mi carrera musical, empecé tocando la batería, pero después decidí pasarme a un instrumento de cuerdas, porque descubrí que con una guitarra eléctrica se puede alcanzar mayor volumen y se puede ser más agresivo musicalmente."

El negocio de Ralph Nielsen está repleto con una vasta selección de equipos, y junto con los instrumentos hay productos de Cheap Trick, como remeras, escudos, álbumes y libros de música.

Todos los miembros de la banda viven en la misma ciudad, con excepción de Tom Petersson, que tiene su casa en Beverly Hills. En la casa que ahora ocupan sus padres, Bun E. aprendió a tocar la batería mientras escuchaba los grandes éxitos de los primeros años de la década del sesenta en su traga-monedas. Zander y él empezaron a tocar juntos en el sótano

de su casa, donde guarda una infinidad de viejos instrumentos musicales.

Con toda tranquilidad y buen humor, Rick Nielsen contempla ahora el comienzo de una nueva gira mundial de Cheap Trick: "El único motivo por el que tuvimos hasta ahora un poco de tiempo libre es que hubo que esperar que mandaran a Nueva Zelanda todos nuestros equipos y accesorios. Realmente resulta algo enloquecedor el ritmo de estar en casa sólo quince días al año. Durante ese tiempo nos vemos obligados a seleccionar lo que queremos hacer, en tanto que una persona normal puede hacer todo lo que quiere porque tiene más tiempo disponible. Yo ocupé el tiempo libre diseñando sweaters, guitarras, casas. . .

"Si tocara sólo guitarra me moriría de aburrimiento. Soy animador, guitarrista, compositor y también llevo una vida personal. No me interesa ser solamente un virtuoso de la guitarra, tener más guitarras que nadie en el mundo o ser el mejor compositor. Me gusta probar muchas cosas y hacerlas todas bien." ●

**NUEVO  
EXITO**

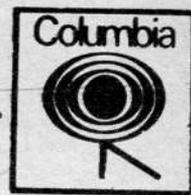
# PINK FLOYD THE WALL

**PEDILO  
EN TU DISQUERIA**

ALBUM DOBLE  
24 TEMAS

PINK  
FLOYD  
THE  
WALL

LONG PLAY 120.050/51  
CASSETTE 620.050/51



SERIE DE LUJO  
120.050/51

PRECIO AL 50/1/80 \$22.530



Yes: hacia el final, fue un boogie medieval adornado con solos caballerescos.

EXCLUSIVO DESDE ESTADOS UNIDOS

# NUEVA YORK EN VIVO

Viajar a Nueva York es, sin duda, una experiencia muy fuerte, pues esa ciudad es un gran nudo en el cual se entrelazan decenas de culturas y formas de vida. Allí se dan cita, oportunamente, las principales figuras de casi todas las disciplinas. En lo que se refiere a la música, en una semana se puede disfrutar, o no, de todas las variaciones posibles de un mismo género. Y esa es la función de esta nota: volcar en el papel las experiencias vividas a lo largo de una semana durante la cual se pudo escuchar desde el rock más elaborado hasta el más simple y directo, pasando por el heavy metal.

I - Yes: medieval y heterogéneo



Todo comienza un viernes por la noche en el Madison Square Garden con un recital de Yes. La lluvia ha lavado la cara a los rascacielos, y aparecen algunas estrellas. La Séptima Avenida está llena de gente. Grupos de admiradores caminan hacia el Madison portando banderas que rezan "Close To The Edge". Se organiza la reventa de entradas.

El primer número es Donovan. Desencadenado, sudoroso. Tras él, un grupo de leñadores sin rostro toca... hard rock. "Mellow Yellow", "Hurdy Gurdy Man", "Sunshine Superman"...

Ellos ofrecen TODO. Donovan arranca sus versos con fuerza, como lágrimas. Y cuando se va recoge el triunfo.

Con respecto a Yes hay que destacar algo: ellos saben vender entradas. Son tan caraduras que ponen en venta lugares situados detrás del escenario. Generalmente, desde estos lugares

se puede distinguir la nuca de Jon Anderson y la espalda de los amplificadores. Pero esta vez el show está montado sobre un escenario giratorio, lo que permite verlos desde cualquier sector.

Pero no es la única sorpresa que nos depara el grupo. Yes sube al escenario y toca. ¿El primer tema?: de Led Zeppelin. ¿El segundo?: de la Marshall Tucker Band. Perdido detrás de un arsenal de teclados, Rick Wakeman monta una guardia vigilante. Desafia al gentío con gestos aparatosos, y luego sus manos se estrellan contra las teclas. Su vesti-

menta: hay que imaginar una camisa de cow-boy pero con diseños orientales dignos de un kimono. Si agregamos una capa negra se tendrá una excelente idea de la música de Yes: violenta, medieval y heterogénea.

Squire tiene una casaca blanca con líneas negras, al estilo cebra. Jon Anderson está en niño inocente, como si estuviera en un parto, medio riendo, medio llorando. De hecho, el escenario pertenece por completo al guitarrista. Steve Howe. Diez guitarras, diez pedales y una mandolina. Por increíble que parezca lo

utilizará todo. Comienza con la Stratocaster, pasa a la Les Paul y luego se lanza sobre la Byrland (como la de Ted Nugent).

Wakeman intenta en más de una ocasión meter su solo. Pero los dados están cargados: el grupo apoya a Steve Howe y constantemente le hace burlas al gigante rubio, que explota su cólera y hace gestos desesperados. Entonces comienza a socavar metódicamente las intervenciones del otro. Subraya sus acciones y gestos en el moog, y está preparado para señalar en cualquier momento una fisura en el discurso de las seis cuerdas.

Por supuesto que no todo se da en ese nivel. Hay dos o tres intermedios del tipo "conciencia cósmica revisitada", donde se puede apreciar un solo de arpa de Anderson de una seriedad demasiado elefantésca. Lo interesante es que esta exposición es recibida por una sala reacia que manifiesta su reprobación berreando "boogies" despiadados. Todo como si los neoyorquinos hicieran honor a la reputación de duros entre los duros. Ellos lanzan petardos, encienden luces de Bengala. Y por fin aparecen las pelotas, grandes bolas de plástico que llegan hasta el escenario desde las plateas.

Finalmente, Yes se lanza hacia un boogie medieval adornado con solos caballerescos. Luego de un último intercambio de coros (ganado por Wakeman, que hizo una falsa entrada en órgano y atrapó a Howe por atrás, introduciéndole una andanada de sintetizadores entre los dos omóplatos), ellos se van. Una hora y cuarto. Pero vuelven para los recuerdos obligatorios, incluyó "Close To The Edge". Todas las canciones giran alrededor de la vejez, pero Yes ubica dos o tres triunfos: para comenzar, ese bajista que alarga sin cesar las bases, y luego ese guitarrista, parlanchín pero brillante. Logran un suceso, pero en la calle los admiradores de Wakeman están algo defraudados: "¡No le dan ninguna oportunidad!". Y eso resume más o menos la impresión general. No hay mucho más.

## II - Johnny Winter: Un enorme brasero

La gran noticia del domingo siguiente es el retorno inesperado de Johnny Winter, para un único concierto en el Palladium. Esta sala es soberbia. En una época se llamó Academy Of Music, y en ella se dieron algunos conciertos memorables que culminaron la noche en que Lou Reed grabó allí el "Rock'n'roll Animal".

Es una sala semi-barroca, con butacas rojas y pinturas de deidades lascivas y semidesnudas en las paredes. No entran más

de 3.000 personas, pero se diría que todos los "metal kids" de Nueva York están allí. Son tipos jóvenes, orgullosos de sí mismos, y orgullosos de haber entrado mientras afuera se desata la debacle por conseguir una platea. En el escenario, UFO culmina una presentación horrible, super-inglesa, muy fuera de moda. Todas sus canciones giran sobre el mismo tema: "Nena, tenés un hombre al alcance de la mano... ¡andá con él!". Y entonces ellos van. No muy lejos, por supuesto. Además, cuando interpretan "Around And Around" prueban que son incapaces de tocar rock'n'roll. Desde el momento en que los plomos instalan el equipo de Winter todo adquiere seriedad. Sólo colocan equipos Fender y una gran batería amarilla en el medio.

Como siempre, Johnny llega corriendo en la oscuridad. La luz explota con los gritos de la gente... y él se manda con un inmenso medley blues-jazz-rock que durará quince minutos. El público lo goza, y Johnny explora todos los solos posibles, enganchándolos con muchísimo ardor. Lo que es chocante, además de la incongruencia de un tema donde el riff de "In The Mood" se acerca a la introducción de Chuck Berry, es la facha del guitarrista.

Tiene una túnica negra, muy amplia, flotante, un pantalón rojo y un par de botas plateadas. Y esconde sus ojos tras un viejo sombrero de fieltro. Tiene un nuevo grupo: el guitarrista es un muchachito vestido de negro, el bajista es tejanero y también canta, y el baterista es una bestia melenuda que toca su instrumento con la energía que se reconocía en Keith Moon.

Johnny tiene un aire de flautista de Hamelin. Se retuerce al borde del escenario con una sonrisa imperfecta y un gracioso aire de saltimbanqui. Y todos los chicos lo siguen bailando. A veces es traicionado por la falta de amplificación. Espera durante una fracción de segundo ese retorno (feedback) que transforma "Captured Live" pero que no llega. Entonces, tranquilo, comienza con un hard blues rápido.

Con los ojos cerrados, Johnny dibuja una trama rítmica cargada de notas. Recibe a los tonos medios y los adhiere a su cuerpo, antes de traicionarlos con los agudos. Luego se coloca al frente del escenario y toca largas notas suspendidas que acompaña con el gesto.

Cuando regresa, su rítmica se transforma en líder y todo el grupo cede. En seguida aparece un nuevo blues lento, "Mother Earth". Es un ejercicio de veinte minutos que acepta muchos intercambios de solos entre los dos guitarristas. Pero cuando el nuevo integrante se deja llevar hacia algún cliché, en la sala se escucha: "Barré al flaco,



Johnny tiene un aire de flautista de Hamelin.

Johnny". El siguiente tema es un boogie. El escenario es un teatro: la rítmica se esconde tras sus amplificadores y Johnny se encuentra solo, obligado a ardar lo máximo.

Luego el bajista canta un raro tema nocturno. Mientras tanto, Johnny queda un poco libre para moverse. Se acerca a las primeras filas, se arrodilla, toca y toca, saluda a algunas de las manos que se extienden y vuelve hacia atrás. Sin parar desemboca en "Jumpin' Jack Flash". La versión hace empalidecer a la grabada con Derringer. Dándole la espalda al público, martillan ferozmente el riff stoniáno. Luego se dan vuelta y avanzan hacia el gentío, provocando una ovación colosal. Entonces se van.

La vuelta obligatoria es con "Johnny B. Goode". Winter con el torso desnudo, magro y pálido, de grandes saltos sobre el escenario, mitad hombre, mitad zancudo. Lo importante con Johnny Winter es que todo se transforma en un enorme brasero. El segundo bis fue un blues denso, acelerado por las circunstancias, pero Johnny logra lo que todo el mundo esperaba: se crea un clima de sala pequeña, poca gente, pequeños amplificadores y gran placer.

Luego ataca con "Bony Moronie" y, de pronto, en lugar de cantar el tema, se lanza con un solo de rock, una improvisación fulgurante, riesgosa, dejando a todos sus viejos seguidores al borde del abismo. Después presenta a su grupo, regresa al riff y aquí brinda una versión muy regular, particularmente rígida, que cierra la noche.

## III - Miller: distante y tecnocrático

El miércoles es el turno de Steve Miller. Lo más impresionante, cuando Steve Miller sube al escenario ante 30.000 personas, es la amplitud de su show. Un sonido colosal, rayos laser, dos guitarristas además de él, una fortaleza de sintetizadores, una batería tan grande que hace casi imposible distinguir a Gary Mallaber, un bajista y Norton Buffalo que sopla su armónica.

Siete personas es mucho, pero Steve Miller parece creer que es necesario para recrear las sutilezas de sus últimos trabajos. Aunque también es para seducir a todo su público nuevo, esos muchachitos histéricos de trece años, en medio de los cuales los fanáticos del blues tienen un aire de viejos y perdidos. Es algo embarazoso. No hace mucho tiempo Miller rechazaba él hecho de tocar en grandes salas.

Su forma de actuar en estos momentos es distinta de lo que se imaginaba: distante, tecnocrática. Steve Miller ha cambiado. Toca poco con su guitarra, mostrándose avaro con sus solos. Y cuando lo hace, es con una fría agresividad.

El grupo comienza con "Living In The U.S.A.", y Miller canta paseando una mirada poco amena sobre las primeras filas, donde varias chicas bailan sobre sus butacas. Luego hacen "Space Cow-Boy" y "Gangster Of Love". Lo mejor de Miller, si se quiere. Tocan "Quicksilver Girl" y "Baby's Callin' Me Home". Lo-

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

**Cursos acelerados de verano**  
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

EN 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

Otros: 3, 4, ó 5 MESES - 14, 18, ó 22 SABADOS

10% Y 20% DE DESCUENTO

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21  
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

## Guitarra y Bajo Organo - Piano ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION  
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso  
ejecutará toda partitura o melodía popu-  
lar por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer  
día de clase.

## CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de dura-  
ción y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

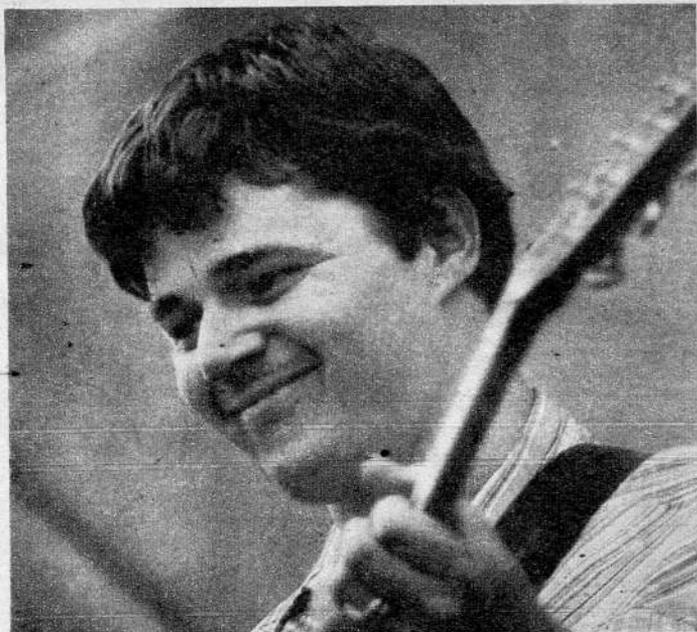
Nuestro sistema "Psicopedagógico musi-  
cal se adapta a las condiciones del alum-  
no.

Nueva dirección para la mejor atención  
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.  
Rivadavia.

**CONDARCO 61**  
**59-8444**

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES  
A 2 CUADRA<sup>S</sup> DE NAZCA



Steve Miller: un solo que hizo olvidar sus defectos.



Winter se arrojó, tocó y tocó, hasta la ovación

gran un gran suceso con "Jungle Love". Entonces Miller se va, abandonando al público con su organista que, a los saltos, junto a sus Moogs, ofrece doce minutos de debacle electrónico. Un torrente sonoro, creado únicamente por el placer de hacer trepidar los cuerpos estupefactos. Además, eso es antiexperimental. Parece el estilo "okey, hagamos ruido con la máquina y les apuesto que sus pelos se van a parar de punta".

Vuelve Miller, todo de azul con breteles escarlata. Parece más gordo y su rostro esboza una pálida sonrisa. Entonces hacen "Jet Airliner" y "Take The Money And Run". Luego se van todos. El bis incluye "The Jacker" y "Fly Like An Eagle". Cunde la historia. El Nassau Coliseum no pue-

de más. Tocan "Rock Me". Steve encara ciertos riffs dignos de Keith Richards, y el grupo aprieta el acelerador; aunque los dos guitarristas tocan a fondo, Miller está amplificado dos veces más fuerte que ellos. Y luego se lanza en un solo que hace olvidar todos los anteriores defectos. Durante un momento va a tocar tras los amplificadores para los pobres desheredados que están sentados en esas plateas. Vuelve al frente, se coloca la guitarra en la espalda y toca, presentando a los músicos al final del tema. Su grupo es una máquina perfectamente lubricada y está más cerca de Robin Trower que de los Stones. Una máquina que marcha sobre llantas de platino pero que, cada noche, atropella a decenas de miles de personas.

# Jaco Pastorius | Acoustic Amps



photo: Germ Valentin

On stage: 330 top/408 enclosure/361 bass system  
Off stage: 727 stereo amp/648 & 626 studio monitors

Together  
for over  
a decade

**acoustic**

professional sound equipment

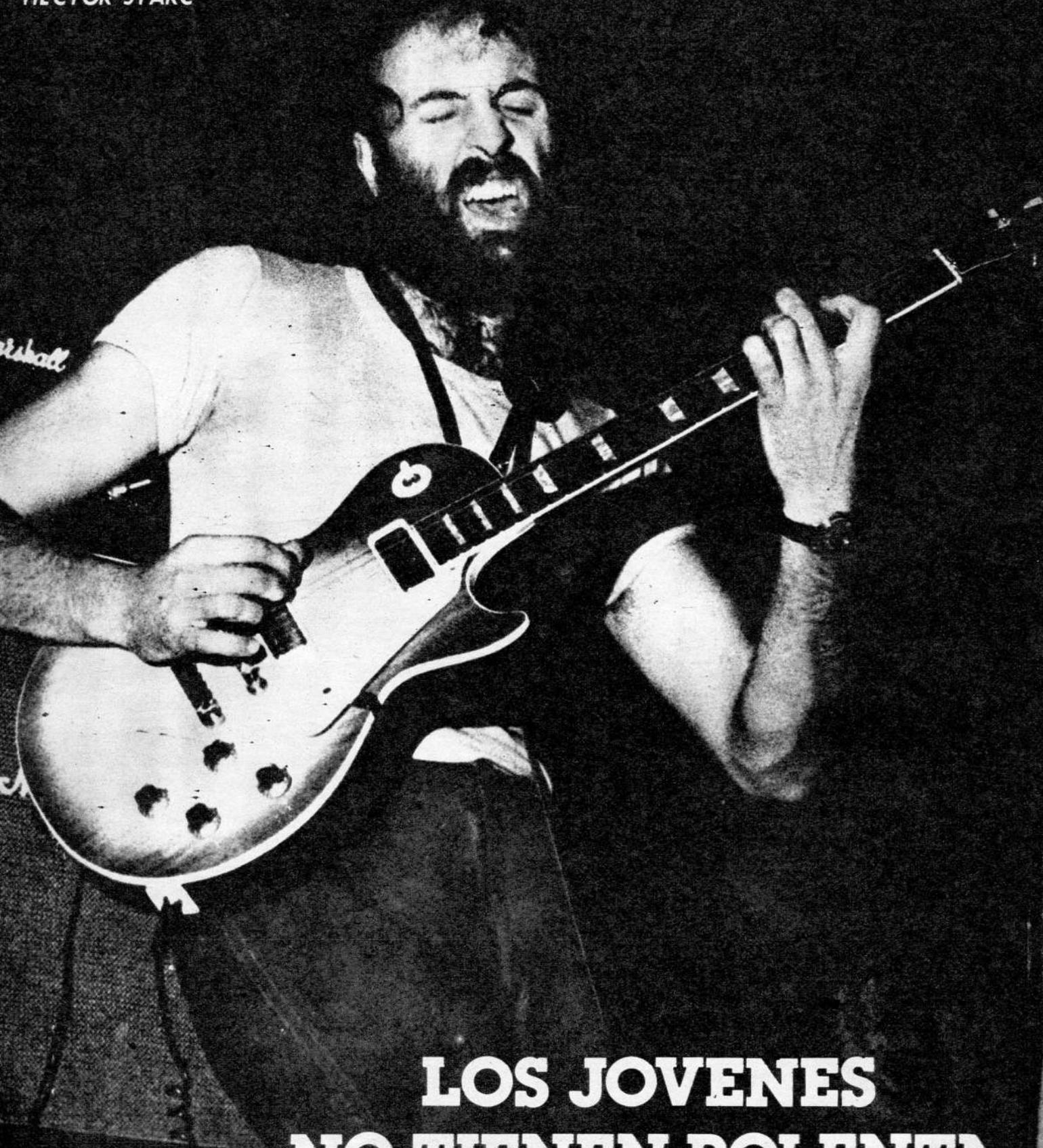
*Import Music S.A.*

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN LA ARGENTINA

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901

Envío de Catálogos y Precios a todo el país

HECTOR STARC



## LOS JOVENES NO TIENEN POLENTA

Un álbum, un concierto de presentación y un ciclo en Jazz & Pop fueron suficientes para que Tantor resultara elegido, en la encuesta anual de Pelo, como la revelación del año. Con el aporte compositivo de Héctor Starc, el grupo presentó una música concreta y enérgica. Sin embargo, su carrera entró en un receso que Starc explicó en este reportaje, durante uno de sus pocos días de descanso en su trabajo como sonidista.



La imagen tranquila y apacible de Héctor Starc no condice con el ardor con que ejecuta la guitarra en escena. Extrovertido, es uno de los escasos músicos que no se atienen a las imitaciones de la "imagen".

Cuenta sus comienzos de rockero desenfadado, y muestra sus álbumes con fotografías en las que se lo ve junto a prestigiosos músicos de hoy, todos con rostros adolescentes.

Así como habla de revalorizaciones de músicos ya conocidos, también cuestiona el hecho de que la nueva generación carece del empuje demoledor que tuvo la suya en los comienzos.

Tantor empezará un nuevo camino cuando, durante 1980, grabe su segundo disco y sus actuaciones no sean tan esporádicas. Además, Starc regresará más decididamente a su instrumento y a la música, ahora un poco marginados por su labor como sonidista.

La veta de rock que yace en él tal vez tenga forma de concierto en el futuro, cuando la idea de recordar el origen lo reúna con músicos de su pasado. Pero, por ahora, lo inmediato es continuar preparando el regreso de Tantor.

### "Un mes de no dormir"

#### ¿A qué se debe la inactividad de Tantor?

Después de que hicimos el recital de presentación del disco y el grupo, realizamos un ciclo en Jazz & Pop durante dos meses, tipo foguero. Cuando se terminó ese asunto, coincidió con que Rodolfo (García) tenía que comenzar a ensayar con Almendra, y yo tenía mucho trabajo con el sonido. Decidimos hacer un parate hasta que Almendra cumpla con sus conciertos y termine el año. Para Rodolfo y para mí, diciembre fue un mes de no dormir; él se preparaba con Almendra, y yo disponía los equipos para sus recitales, más los viajes al interior. Pensamos volver a trabajar con el grupo después de enero, cuando todos estemos tranquilos. No lo charlamos entre todos, pero mi idea es comenzar a trabajar a partir de marzo.

#### ¿Estás conforme con el álbum?

Estoy conforme con la música del álbum, pero no lo estoy con la manera en que lo manejó la grabadora, a nivel promocional. Como viajó mucho por el interior del país, veo que la gente conoce al grupo por las revistas y tenemos mil admiradores. Pero nadie nos escuchó; sólo nos conocen por lo que han leído sobre nosotros, o por alguna vez que pasaron nuestro disco por la radio. Tengo amigos en radios de Córdoba y Santa Fe, y la compañía discográfica ni siquiera se ha dignado enviar un disco al tipo

que tiene un programa. Si no hay álbumes para difusión, imaginate que tampoco hay para comprar. Mucha gente del interior me pidió que le mandara nuestro disco. Más simple todavía: yo no tengo un disco para mí. La grabadora no hizo nada para que el álbum trascendiera. Nunca se promocionó debidamente este tipo de música; pero, aparte de eso, ni siquiera realizó una adecuada distribución del disco.

#### ¿Piensan cambiar de compañía grabadora?

Eso es algo que debemos hablar entre todos, pero tenemos un contrato firmado. No sé qué vamos a hacer.

### "Decían que los había traicionado"

#### ¿Musicalmente, qué hará Tantor en el futuro?

Hay composiciones nuevas, pero no nuevas de ahora sino que quedaron del material que preparamos para el primer álbum. Además, hay otras que fueron compuestas cuando dejamos de actuar, hace cuatro meses. Quedaron cosas colgadas, y las vamos a continuar. La música será del mismo estilo de la que grabamos.

#### ¿Ese material representa fielmente a la música que sentís, tomando en cuenta tu evidente gusto por el rock'n'roll simple y primario?

Sí. Quizás en Tantor haya cosas más rockeras en el futuro. Como decías, yo pasé por grupos super-rockeros y, realmente, también me gusta tocar rock and roll, pero a nivel diversión. Cuando salgo de gira con los chicos de Serú Girán, por la tar-

de tocamos rock and roll en los teatros, o en el omnibus. No me interesa para nada hacer un grupo de rock and roll; si me interesa hacer uno o dos recitales con la gente con la que tocaba antes. Esa es una idea que tengo desde hace un tiempo, y todavía no se pudo dar. Es una idea compartida con David (Lebón), Rinaldo (Rafanelli), etcétera. Algún día vamos a organizar un concierto, como hacíamos años atrás. Con lo que hago ahora también me divierte, si no no tocaría.

#### ¿Aquelarre apaciguó tu vehemencia de los primeros tiempos?

Seguro. En aquel entonces, todos los rockeros fanáticos decían que los había traicionado porque iba a tocar con los Almendra. Incluso, en algún momento pensé lo mismo: Almendra era un grupo que me gustaba muchísimo, pero yo nunca hubiese sido guitarrista de ellos. En aquel momento seguro que no, tal vez ahora sí. En ese entonces yo tocaba lo más salvaje y fuerte que podía. Me gustaba más Manal que Almendra, que es un poco la comparación que hago entre los Beatles y los Rolling Stones. Los Beatles me gustaban, pero no me decían nada; los que me movían eran los Rolling. Cuando entré en Aquelarre, fue la fusión de las dos cosas. El primer álbum de Aquelarre es eso: la unión de toda la parte lírica que traían Emilio (Del Guercio) y Rodolfo de Almendra, y toda la parte salvaje que yo lleve. Todos los años con Aquelarre no me apagaron eso, pero sí fui evolucionando hasta que, en la actualidad, gozo de la misma manera tocando un tema pesado que uno supersuave.

### "Tantor no es un grupo de jazz-rock"

#### A propósito del rock de antes, ¿qué opinás de la "nueva ola"?

De momento no los niego. Yo ya tengo 29 años y a veces digo que algo me parece una basura. Pero, por otro lado, pienso en cuando mis viejos me decían que lo que yo tocaba era una basura. No quiero censurar a la "nueva ola". Hay algunos grupos nuevos que son buenos, como Dire Straits; los que me supergustan son The Knack, con ese tema "My Sharona". Son tipos que musicalmente son muy flojos, pero tienen toda la polenta de la juventud. Lo que admiro de ellos es que salieron tocando una cosa sencilla al alcance de sus dedos, no como muchos jóvenes pretenciosos, de los que acá hay varios. Aquí hay unos cuantos que salen a tocar como Corea. Para mí tienen más validez aquéllos que aparecieron con una cosa simple, que los músicos que tienen dieciocho años y quieren tocarse todo y no pueden. Tipos como Corea y Zawinul influyeron en un montón de músicos, pero Tantor —te aclaro— no es un grupo de jazz-rock; primero, porque no nos da el cuero, y segundo, porque la idea es otra. En lo que a mí respecta, pienso que hay una combinación de ambas cosas; yo toco con la misma polenta un rock and roll en tres tonos que los temas que hace Tantor.

#### ¿Tu actividad como sonidista te resta tiempo y dedicación para componer y entrenarte con tu instrumento?

Sí, y me molesta, porque hace bastante tiempo que ni siquiera toco. Pero, una vez que solucioné el problema del sonido, voy a



Starc: "Tantor no es un grupo de jazz-rock."

# Rele

EDICION  
ESPECTACULAR

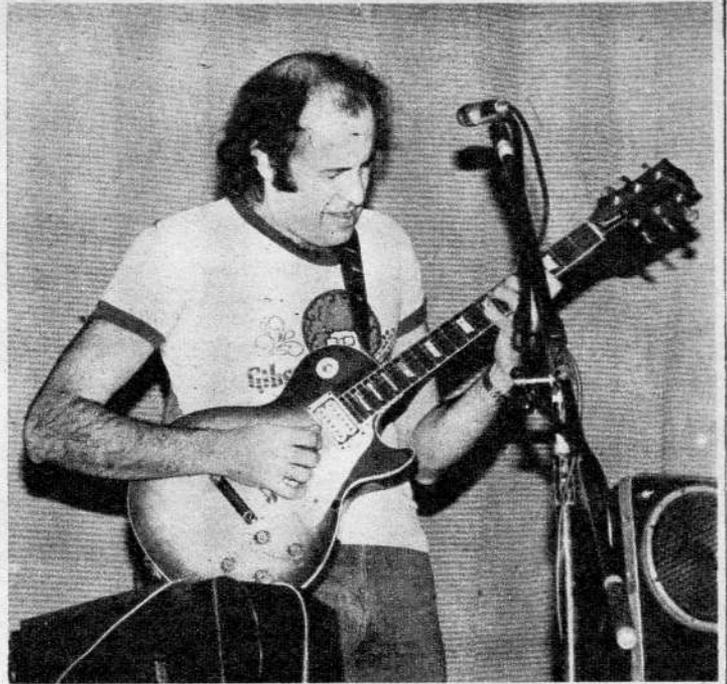
CON DOS  
POSTERS  
COLOR  
EN VIVO



Bee Gees



Electric Light Orchestra



Héctor Starc: "También me gusta tocar rock and roll, pero a nivel diversión."

poder tocar. Antes, como no tenía gente preparada para manejar mis equipos, habíamos charlado con los chicos (de Tantor) sobre qué iba a pasar si una noche teníamos que tocar y yo tenía que trabajar. En ese momento no había una respuesta, pero ahora sí: tengo reemplazantes. Mi principal actividad es ser músico, no sonidista. En el futuro vamos a trabajar con un sonidista del grupo para evitar lo que ocurrió en nuestro recital del año pasado, cuando el tipo que manejó la consola nos conoció por medio de un cassette que le di antes del concierto.

### "Los compositores son los que quedan"

**¿Qué expectativas tenés acerca de la música nacional de los nuevos músicos esta nueva década?**

Si los músicos de la nueva generación siguen como hasta ahora, ninguna. No les veo nada. A cuatro o cinco los veo como excelentes músicos, grandes instrumentistas que leen música, cosas que nosotros no teníamos. Pero a ellos les falta lo que nosotros ya teníamos a los diecisiete años: una voluntad de hierro. Ensayábamos diez horas por día y jamás pensábamos ganar un mango. Cuando íbamos a tocar y nos daban plata, no lo podíamos creer. No conozco ningún nuevo músico que esté componiendo y que haya hecho un grupo. No importa que toquen bien o mal; no conozco músicos de la nueva generación que hagan algo, aunque sí conozco algunos que tocan muy bien. No conozco a un Spinetta, un Charly García o un Litto Nebbia; sí escucho a guitarristas que tocan a dos mil por hora y bajistas impresionantes, pero no veo grupos ni com-

positores. Los instrumentistas pasan, los compositores son los que quedan. Ni Charly García ni Spinetta, ni Litto Nebbia son grandes instrumentistas, y sin embargo ellos van a quedar en la historia. A los grandes instrumentistas se los va a llevar el viento. Los tipos que ahora tienen diecisiete o dieciocho años viven una cosa diferente de la que vivíamos nosotros cuando teníamos su edad. Cuando tenía dieciséis años me iba con un equipo a Ramos Mejía para ensayar: tomaba el tren en Floresta y arrastraba el equipo con una soga a lo largo de quince cuadras. Como tenía miedo de que me lo robaran (a pesar de que era una basura), me lo llevaba de regreso a mi casa. Y eso en los nuevos músicos no se da: desde chicos ya los veo en estrellas; no fanfarrones pero sí en estrellas. En la época en que se formaron grupos como Almendra, la única esperanza era hacer el grupo y tocar, nada más. Ahora es al revés. Quieren ganar plata —no importa que la hagan acompañando a Palito Ortega— y ser individualidades, ser de los que estudian veinticuatro horas diarias para ser supermúsicos. Los jóvenes no tienen polenta. Antes se corría la bola de que en algún barrio había un grupo que mataba, y todos iban a escucharlo. Ahora se juntan cuatro o cinco a tocar en Jazz & Pop y a la semana ya cambian a uno porque se tiene que ir a hacer una grabacioncita. Son jóvenes que tienen la mentalidad de los viejos músicos de estudio. Y ellos son, precisamente, los que dicen que los que están arriba son siempre los mismos, pero por algo es. No digo que todo lo hicieron los músicos viejos, pero hasta ahora los jóvenes no han demostrado haber hecho algo.

# LA BANDA



Ruben Rada  
Jorge Navarro  
Luis Ceravolo  
Bernardo Baraj  
Beny Izaguirre  
Ricardo Sanz

DAVID LEBON  
DANIEL HOMER

**SAZ**  
RECORDS



# EL MONSTRUO SIGUE PENSANDO

Si existe una banda de rock contra la cual el movimiento punk se ensañó, ese grupo es Pink Floyd. No sólo por su característica de "viejos animadores de la escena", sino por su música e imagen, que la transformó en un enorme monstruo tecnológico al nivel de Yes o Emerson, Lake & Palmer. Pero Pink Floyd tiene algunas diferencias notables con estas bandas. A pesar de usar todos los elementos que la técnica pone a su alcance, muestran lucidez y preocupación en todos sus trabajos, lo que inmediatamente los aleja de la categoría de simple entretenimiento visual y auditivo. Cualquiera que haya escuchado y analizado las letras de sus últimos álbumes puede darse cuenta de la creciente preocupación de Waters y compañía por el mundo que los rodea. "The Wall", el nuevo álbum que Pink Floyd acaba de editar, no escapa a estas consideraciones, y, sobre todo, demuestra que una óptica realista sobre el mundo que lo circunda es la única posibilidad para que un grupo como éste sobreviva.



Este es el primer álbum de Pink Floyd después de casi tres años. Así como "Animals" (1977) contenía en su mayor parte material revisado que iba a incluirse originalmente en "Wish You Were Here", para encontrar el último trabajo verdaderamente nuevo de la banda hay que referirse a lo que, en términos de rock, es prácticamente prehistórico.

Floyd era uno de los principales blancos de burla por parte del mundo punk, por su Rock para Adultos y su vasta colección de equipo técnico. Pero no a todos se les ocurre colocar a Floyd en la misma categoría que Yes, por ejemplo. Muchos críticos se sorprendieron de verdad cuando salió "Dark Side Of The Moon", no por los efectos especiales redundantes de "On The Run", sino por la seguridad musical aliada con las palabras, especialmente en "Us And Them", que demostró que Roger Waters se preocupa en serio, cosa que últimamente no ocurre demasiado seguido con los artistas.

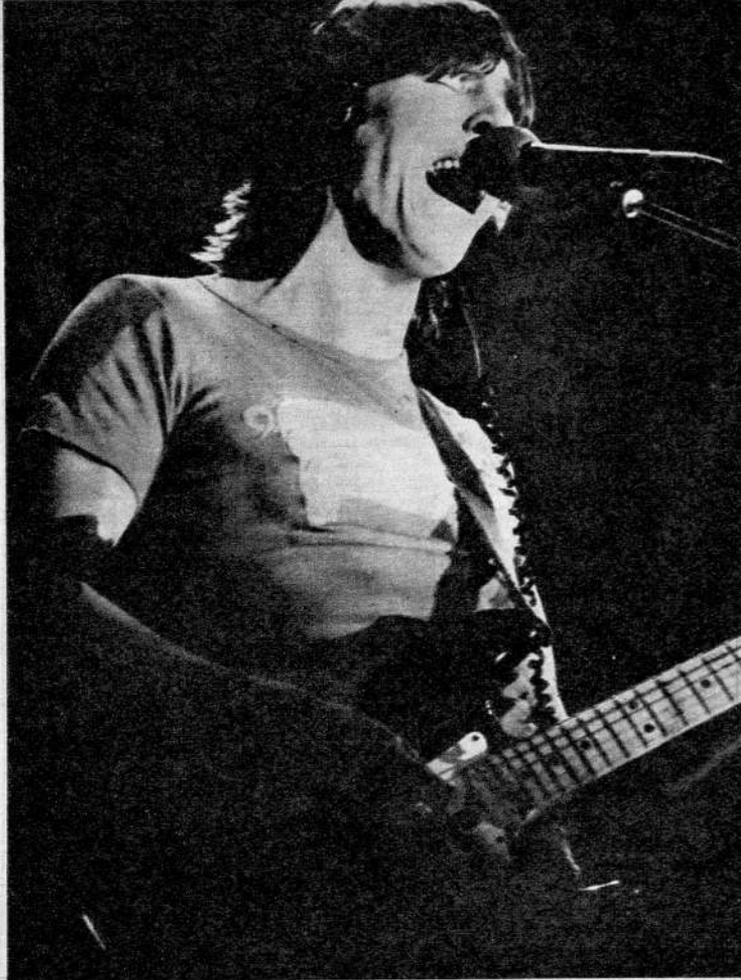
"Wish You Were Here" marcó una época sin muchos defectos; y también "Animals", sin duda, careció de imperfecciones, pero

en cierta medida eso no importaba, porque ya se había demostrado que detrás de la luminosidad técnica Waters se preocupaba más que nunca. Una especie de indignación feroz y acalorada crudeza mantuvo a Pink Floyd apartado del ligero escapismo de los demás grupos tecnoflash.

## Una visión extraordinaria

Hablemos ahora de "The Wall", un álbum doble con un concepto que bien podría ser una maldición desde el vamos para los tradicionalistas punk. La tapa no es demasiado atractiva: una pared vacía con caricaturas de Gerald Scarfe. Pero eso casi no sorprende, considerando el contenido, que muestra a Waters hundiéndose en un increyente tormento, del cual vuelve a emerger con una visión extraordinaria, aunque fría y destemplada.

Por momentos, a lo largo del álbum se pone en duda la cordura de Waters. A veces parece recordarle la conciencia por una culpa moral, o duda de sus logros y de la manera en que vivió y trabajó hasta ahora.



Roger Waters



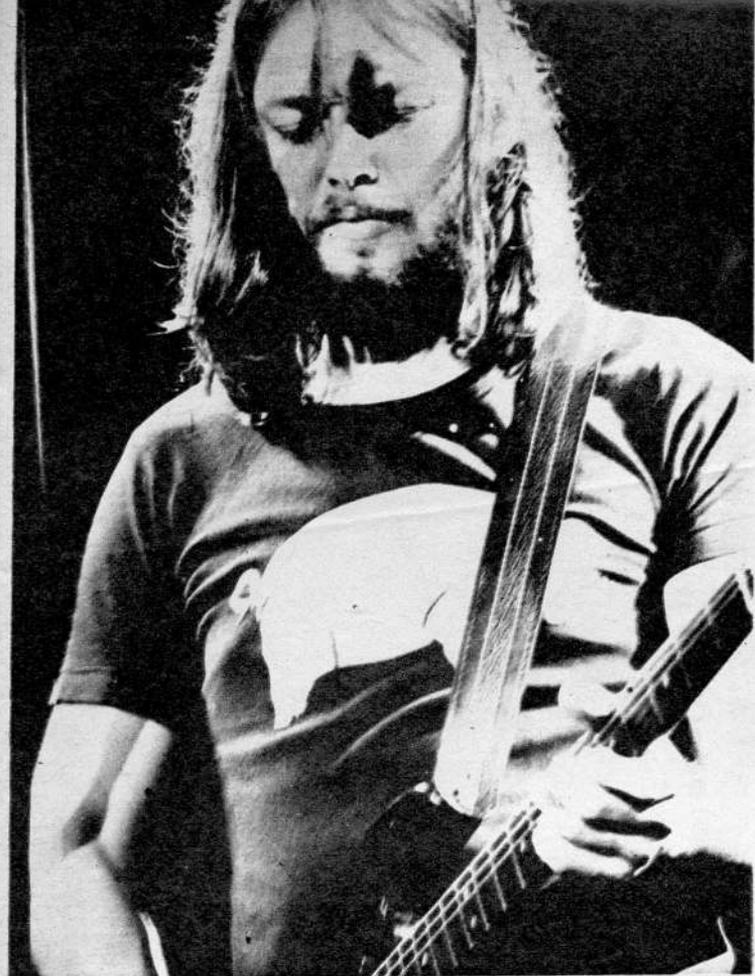
Richard Wright

—Una importante muestra de eso es el comienzo del álbum, con "In The Flesh?" (el signo de interrogación es importante), un rock pesado y grotesco de textura pomposa y contenido irónico dirigido a los seguidores de la banda. El denso final, los gritos y el ruido no dejan lugar a dudas de que se trata de una parodia, y por qué no una auto-parodia.

El verdadero comienzo del álbum (o al menos del concepto) es el grito de un bebé de "The

Thin Ice", tema en que se escucha la voz nasal de Waters advirtiéndole al bebé acerca de la vida que le espera. Luego sigue un palpitante bajo y "Another Brick In The Wall Part I", una fluida anticipación del tema en el que el niño se ve defraudado por su padre.

"The Happiest Days Of Our Lives" se refiere a la educación del niño, que llega a ser víctima de algunos maestros. La palabra "algunos" es importante, porque



Dave Gilmour



Nick Mason

no se trata de difamar a todos los maestros, sino de reconocer que los hay no tan buenos. La canción gira en torno a ese tema e incorpora luego un coro infantil, interrumpido sin esfuerzo y con calidad por la guitarra de Dave Gilmour.

El concepto de "pared" es multifacético, y la palabra aparece una y otra vez. Waters tiene la convicción de que cada uno de nosotros vive rodeado por una

pared de temores y de complejos sociales, que nos aparta del resto y de nosotros mismos como en una prisión aterradora.

El niño corre en busca de la protección de su madre, quien es en realidad la causante del problema, tal como lo señala Waters en "Mother", un notable solo acústico al estilo de "Wish You Were Here" y "Pigs On The Wings", pero con mayor plenitud de sonido.



Pink Floyd: las ideas desafiantes e incómodas lo alejan del escapismo.

Water no ignora el efecto que ejerce la pared materna en las posteriores relaciones amorosas. El resultado final es inseguridad por sobre todas las cosas.

### Sufrimiento y final

El lado dos empieza con la voz de un niño y una bellísima pieza musical titulada "Good Bye Blue Sky". Luego sigue "Young Lust", un tema lleno de pesada ironía, que representa en parodia las actitudes masculinas, especialmente ante las mujeres.

La vida sigue, pero el amor no mejora sus características. Antes de "One Of My Turns" se escucha una charla que constituye un ejemplo de incomunicación, y, como en "Moon", las voces reaparecen una y otra vez durante el transcurso del tema. El tono de la música es grave, pero de desesperación que luego se transforma en locura.

El sufrimiento continúa en "Don't Leave Me Now", con teclados apagados y palpaciones oscuras en las que Waters se lamenta gritando en busca de ayuda. El único alivio llega con una breve y dulce explosión de Pink Floyd que pone fin al tema. El alivio es muy breve, por cierto. Los sonidos de radio y televisión que se habían empezado a escuchar como música de fondo terminan brutalmente aplastados, como si nunca más pudieran volver a funcionar. Luego viene "Another Brick" en una vana e ilusoria declaración de independencia y, finalmente, la nota de suicidio con "Goodbye Cruel World", que cierra el lado.

Hasta ahora la atmósfera musical no tiene colorido ni vida, y si lo que se busca es lo más atractivo de Floyd, conviene ir directamente al lado tres. "Hey You" es un buen ejemplo de su estilo normal, desde el bajo y los teclados de Wright, al principio, hasta el solo de guitarra en el que Gilmour tiene piedra libre por primera vez y recuerda lo bueno que sabe ser.

A continuación sigue una misteriosa sección al estilo de "Moon", con una dulcísima pieza acústica con fondo solista de violín. Reaparece luego la tristeza en "Nobody Home", un tema que bien pudo haberse omitido, especialmente por la inclusión de una orquesta innecesaria, a

menos que la intención haya sido lograr un efecto absurdo, como "Vera", una ridiculizante canción sobre Vera Lynn, que no cumple ningún objetivo visible, salvo sugerir cierta falta de cordura.

"Comfortably Numb" marca el fin del lado con el mejor estilo melódico de Floyd, pero sin ningún efecto. Waters y Gilmour expresan con sus sonidos propios la actitud del protagonista actuando frente a un público.

### Miedos y Contradicciones

Esa primera referencia de tocar rock para vivir se extiende al último lado. "The Show Must Go On" (más ironía) está cargado de ricas y sólidas armonías que adornan un contenido acerca de los miedos y las contradicciones que rodean el mundo del espectáculo actual. No es éste, sin embargo, el blues de un rockero al estilo Townshend. De alguna manera, Waters se siente culpable por todo su pasado.

"Run Like Hell" no presenta ninguna característica musical que merezca destacarse.

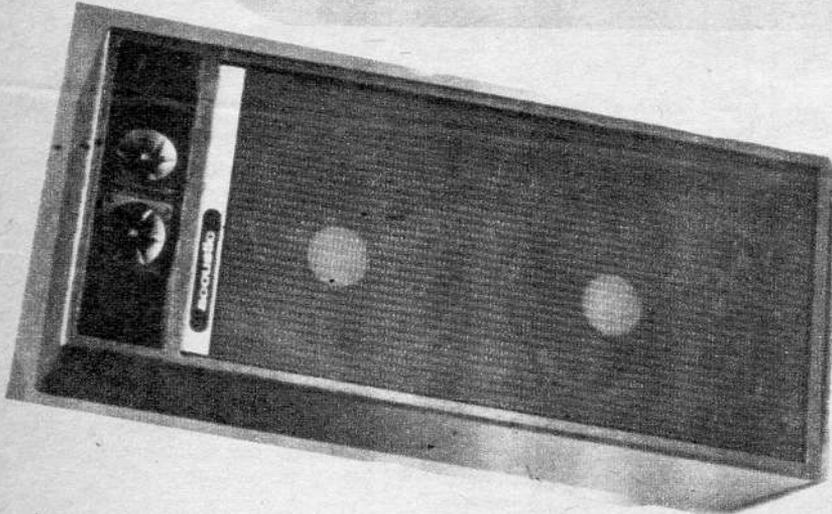
El único tema que queda por mencionar es el más descabellado del álbum, "The Trial"; es una ridícula y burlesca ópera en la que enjuician al protagonista por expresar sentimientos de naturaleza casi humana. Se parece mucho a los trabajos de Charles Dickens, no sólo por que la música (sólo orquesta) recuerda shows como "Oliver", sino porque los personajes son los mismos y están representados de la misma manera, no como individuos, sino como caricaturas.

Sin duda, por todo lo explicado aquí, "The Wall" es un disco extraordinario. No se sabe bien si es una realización brillante o terrible, pero lo cierto es que resulta apremiante de cualquier lado que se la escuche. A pesar de la costosa producción, factor inevitable en estos casos, no se lo puede descartar como un trabajo fácil de escuchar.

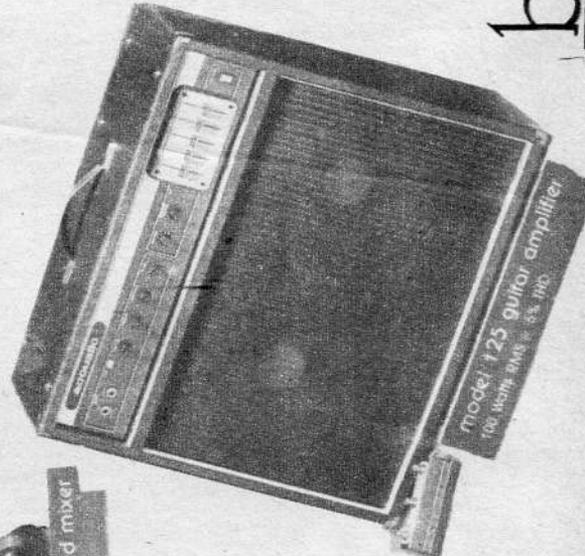
Por otra parte, bien vale la pena escuchar material de gente como Roger Waters, que lleva ideas desafiantes e incómodas (¿acaso pesimistas?) al mercado del rock para adultos, Pink Floyd sigue teniendo influencia, importancia y, sobre todas las cosas, sigue pensando.

# acoustic

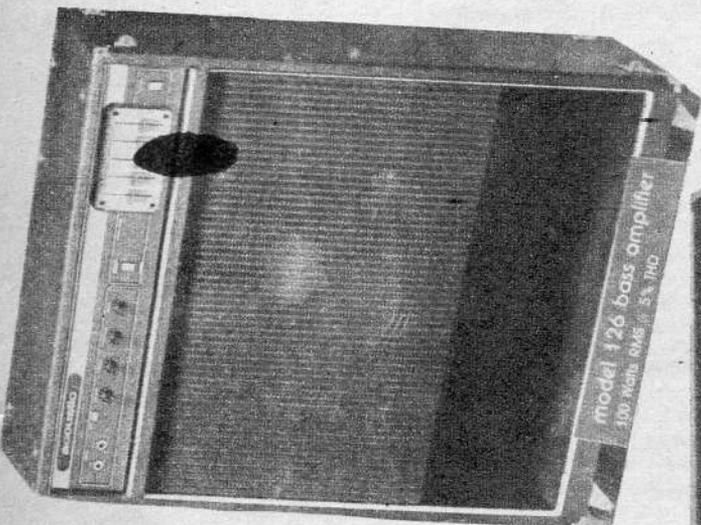
blue's



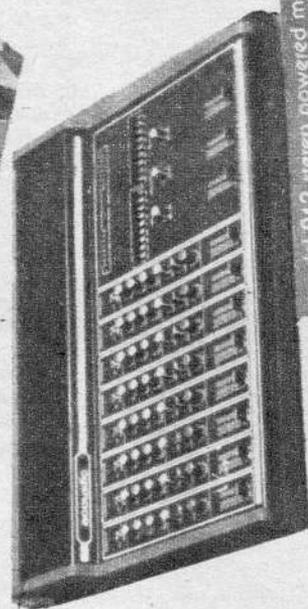
model 803 p. a. column



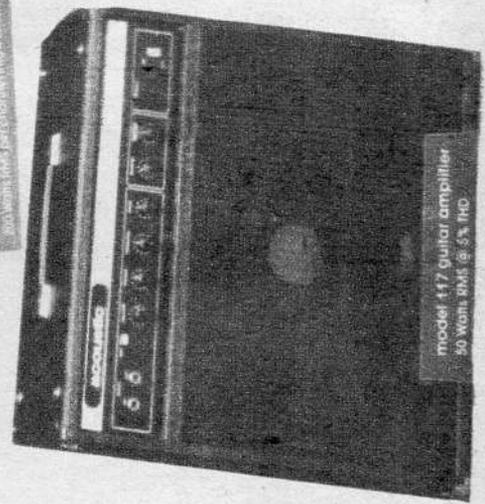
model 125 guitar amplifier  
100 Watts RMS @ 5% THD



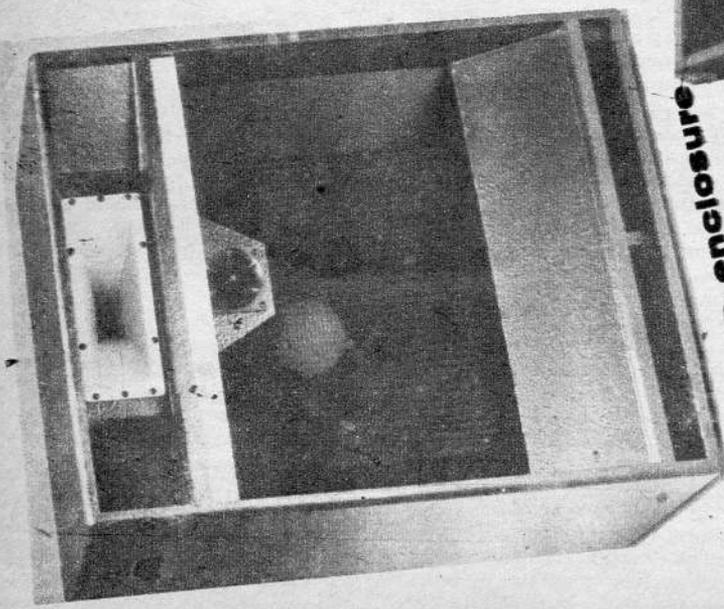
model 126 bass amplifier  
100 Watts RMS @ 5% THD



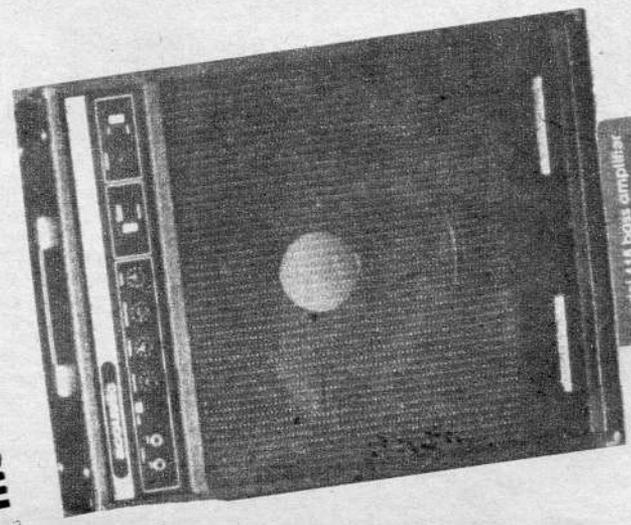
model 912 stereo powered mixer  
200 Watts RMS per channel @ 5% THD



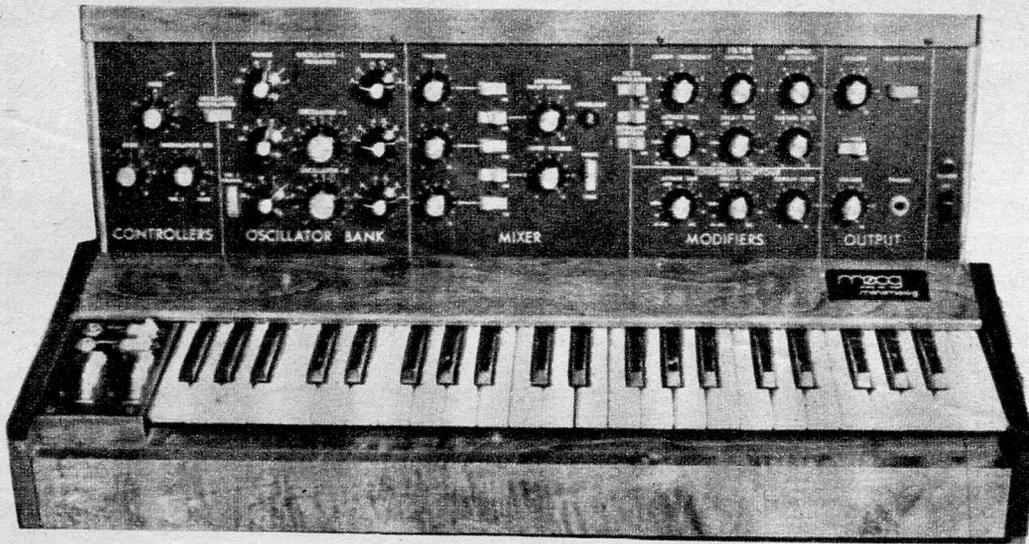
model 147 guitar amplifier  
50 Watts RMS @ 5% THD



model 806 p. a. enclosure



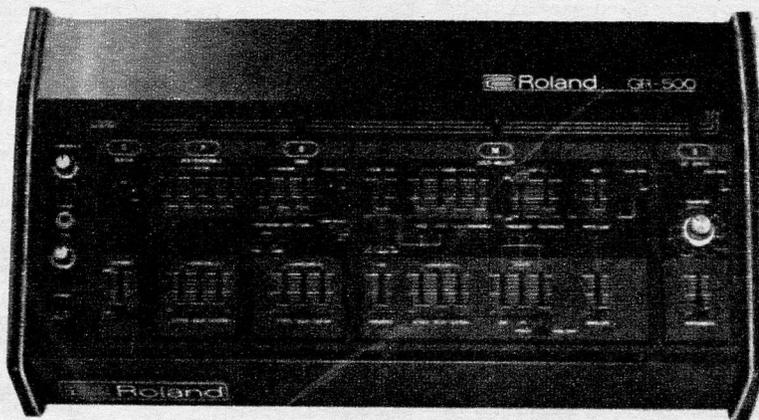
model 118 bass amplifier  
50 Watts RMS @ 5% THD



**MINIMOOG - SINTETIZADOR**

3 Osciladores -

**GIBSON**  
Professional  
Año 65

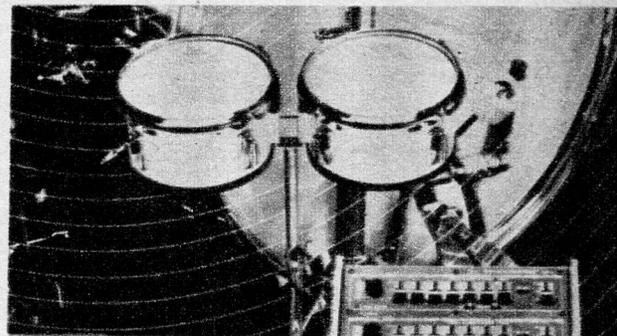


**GUITAR SYNTHESIZER**

**GR-500 Synthesizer Unit**



- Specially Designed Neck
- Guitar/Synthesizer  
Changeover Switch
- Portamento ON/OFF  
Switch
- Remote Switch
- Humbucking Pickup
- Divided Pickup
- Bridge, Tailpiece
- Polysensble Volume  
and ON/OFF Switch
- Guitar Volume Control
- Bass Volume and  
ON/OFF Switch
- Guitar Tone Control
- Solo-Melody Volume  
and ON/OFF Switch
- Guitar Equalizer
- External Synthesizer  
Volume Control and  
ON/OFF Switch
- Master Volume
- Connector



**Percussion Synthesizer**

**BLUE'S**

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

**créditos**  
SIN ANTICIPO DE 6 A 24 MESES

# NO VENDEMOS ILUSIONES

Luego de un año de sucesivas postergaciones, apareció el segundo álbum solista de David Lebon, ahora denominado "Nayla". Al margen de su actividad compositiva con Charly García para Seru Giran, Lebon también es un crea-

dor de canciones simples, con una larga trayectoria en los principales grupos del rock nacional. Su disco es un plan cumplido que anticipa la realización de muchos otros para 1980.



A los 28 años, David Lebon comenzó a concretar algunos de sus viejos sueños.

Con la edición de su segundo álbum, "Nayla", termina un ciclo de dilaciones iniciado a fines de 1978, cuando empezó su grabación. Originalmente iba a ser un álbum doble, pero, por los requerimientos de las compañías discográficas, finalmente se sintetizó en un solo disco. Otro de los proyectos que cumplirá (junto al trompetista de La Banda —Benny Izaguirre—, el técnico de grabación del último álbum de Seru Giran —Amilcar Gilavert—, y un amigo, Oscar), será la instalación de un estudio de grabación de treinta y dos canales, y otro móvil, de dieciséis.

Durante cuatro meses estuvo recluido, tras el accidente de su hija Nayla, de dos años. Sólo salió para terminar de grabar "La grasa de las capitales", y lo hizo sin la compañía del resto de Seru Giran. Concuida esa etapa, puso manos a la obra para lanzar su álbum solista, que, en un principio, pensaba dedicar a su mujer, María.

Para 1980 tiene dos ideas claves: grabar el tercer álbum de Seru Giran y el primero en dúo con Charly García, con sentido experimental, en el que Lebon retomará su aptitud de multiinstrumentista. A pesar de la ardua actividad que planea, con Lebon es inadmisibles remitirse exclusivamente a lo informativo: en él, en su música, es primordial su condición humana.

## Fuerte y doloroso

**¿A qué se debieron tantas postergaciones para la edición de tu álbum?**

Hubo algunos inconvenientes con la tapa porque el chico que la hizo (Bozzolo) tenía que irse, y yo estaba de gira con Seru Giran. La idea de la tapa era simplemente utilizar una foto mía en una playa, pero no estábamos muy conformes. Durante un fin de semana en que no estuve aquí, él escuchó las cintas del álbum en su casa, diseñó un proyecto de tapa que es el álbum. Cuando regresé, me dijo: "Mirá, hice esto, fijate si te gusta; no importa si no queda". Levantó el papel que cubría el dibujo, y me

pareció impresionante. Este álbum fue un parto difícil, pero todo fue un poco así. No tengo nada que ocultar: el '79 fue un año duro para mí, especialmente en la parte emocional o, digamos, espiritual. En la época en que grabé el disco, todo caminaba muy bien. Cuando estuvo listo para venderlo a alguna compañía discográfica, resultó que nadie quería los dos long plays. De acuerdo con cómo veo las cosas, sabía que, si salía doble, se iba a vender igual, porque es bueno. Lo que me decían todos los productores era que ni Yes saca discos dobles. Elegí los mejores temas y apareció Oscar (López), que compró ese resumen para editarlo por Sazam Records. Cuando empecé a grabar el disco de Seru Giran, dejé todo a cargo de la compañía. Después vino el accidente de Nayla, a partir de lo cual no fui a la grabadora durante cuatro meses. Por ejemplo, mi parte en el álbum de Seru Giran la grabé solo, cuando estuvo terminado. El accidente de Nayla para mí fue como la muerte. Estuvo demorado por un montón de cosas fuertes y que el año pasado se me cayeron un poco encima. Pero son experiencias. Esas cosas te hacen ver más claro otros asuntos. ¿Por qué siempre nos damos cuenta de las cosas después de algo fuerte y doloroso? Pero a fines de diciembre estuve en la compañía agilizando todo para que se edite el disco.

## Un álbum triste

**¿Los temas de este álbum todavía los tocarías con la misma sensibilidad con que los grabaste?**

Sí, los tocaría de la misma manera. Además, todos son temas de Seleste. Suenan distinto porque los tocan otros músicos, pero son de antes. Las canciones son frescas aún, y tampoco se las puede tocar de otro modo. Me di cuenta de que las composiciones que vienen a través de David Lebon son simples y frescas, y las podría tocar como años atrás. Como a veces ocurre en los recitales de Seru Giran con "Vuelve a mí" y "Hombre de mala sangre". Todavía me gustan.

**¿Qué recordás de tu primer álbum solista?**

Las condiciones en que lo grabé eran de últimas. Lo hice cuando en la Argentina se comenzaba a grabar. Lo hice en siete días, en cuatro canales y sin ensayo. Por ejemplo, a los pocos músicos que me acompañaron les pasé los tonos en la sala de grabación. Tocaron Black Amaya, Alejandro Medina, Claudio Martínez (que es mi amigo desde hace centurias) y en un tema tocó un guitarrista de blues, ya grande (del conjunto de jazz Swing 39), que estaba en otra sala del mismo estudio de grabación. Las diferencias humanas con este álbum son siderales: en lo esencial soy el mismo, pero mi personalidad fue cambiando, cambia todo el tiempo. Aprendí cosas que la meditación no me dio. Aprendí cosas como ser humano simple, sin mirar al más allá, estando aquí. A veces uno va a buscar muchas cosas en lugares muy elevados y lejanos.

**¿Ese acercamiento a la realidad es lo que también se reflejó**

**en "La grasa de las capitales"?**

Sí. Además —y creo que todo el mundo se dio cuenta—, las letras de Seru Giran de ese segundo álbum son bastante tristes. El momento en que grabamos el disco era un poco así. Pero, para mí, es un álbum muy sincero. La gente necesita honestidad; si el tipo que está en el escenario tira una pálida, que sea real. No que sea un vendedor de ilusiones. Que todos sientan lo que el tipo dice. Y el músico no tiene por qué tener miedo de decir que se siente mal, ya que tal vez la gente se sienta parecido y es entonces cuando se crea un ambiente como de familia. Mis letras son distintas, son alegres, tienen como una salida. El complemento entre Charly y yo, teniendo dos puntos de vista diferentes, es lo que nos hace ser amigos y poder tocar juntos, porque, en realidad, somos dos personas totalmente distintas. Cuando combinamos letras y música logramos cosas muy fuertes. Y, justamente, los temas que hicimos juntos para "La grasa de las capitales" me parecen los mejores: "Noche





"Pensar que lo que se grabe sea como tocar en vivo."

de perros", "FM", "San Francisco y el lobo". Son también los temas que más canta la gente. Arriba de mi departamento vive una chica de unos quince años que se levanta a las ocho de la mañana y pone nuestro álbum, el de Seru Giran. Y canta. A veces me llama para saludarme. Lo que me pasa con los temas de Seru Gira es que, como siempre, los canto del alma. Incluso cuando compongo no me preocupo de poner este u otro tono, o subir aquí y bajar allá.

### Pensando en la gente

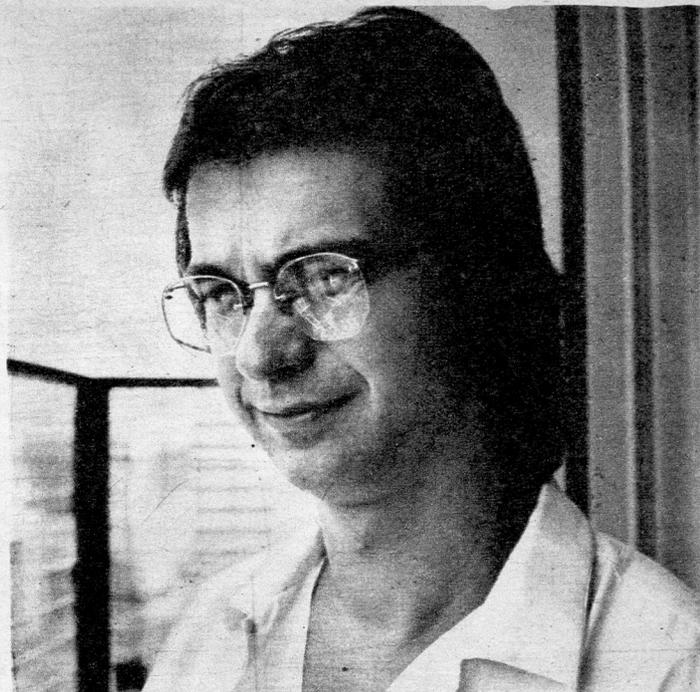
#### ¿Qué puede suceder con Seru Giran en el futuro?

Pienso que va a pasar mucho, Charly y yo nos sentimos individualmente bien, y juntos también. En un principio, no creía que Seru Giran durara tanto tiempo. Pensaba que iba a durar tanto como cualquier otro grupo, es decir, poco. Pero parece que no, y me alegra que así sea. Al comienzo de Seru Giran tenía miedo, por la experiencia que tengo en grupos. Sentía que si

Charly se había cansado de La Máquina de Hacer Pájaros, también podía cansarse de Seru Giran. Así como yo me podía cansar del grupo. Cuando se armó el conjunto era un momento en que un montón de músicos se había ido del país, Buenos Aires rechazaba esta música tratándola de extranjerizante. Cada vez que hacemos algo con Charly nos estamos queriendo más nosotros mismos, porque nos damos cuenta de lo que cuesta hacer algo, y eso nos une más. Creo que el álbum que vamos a grabar este año va a ser impresionante.

#### ¿Hay algo que esperás aportarle al tercer álbum que no pudiste aportarle al segundo?

Fundamentalmente, espero que no vuelva a sucederme lo que me ocurrió durante la grabación del segundo álbum de Seru Giran, con el accidente de Nayla. Ni a mí ni a nadie. Quisiera mantenerme en el mismo estado de ahora: sólo pensar en grabar, del mismo modo como salgo a tocar en vivo. Y siempre



"Aprendí cosas como ser humano, sin mirar al más allá, estando aquí."

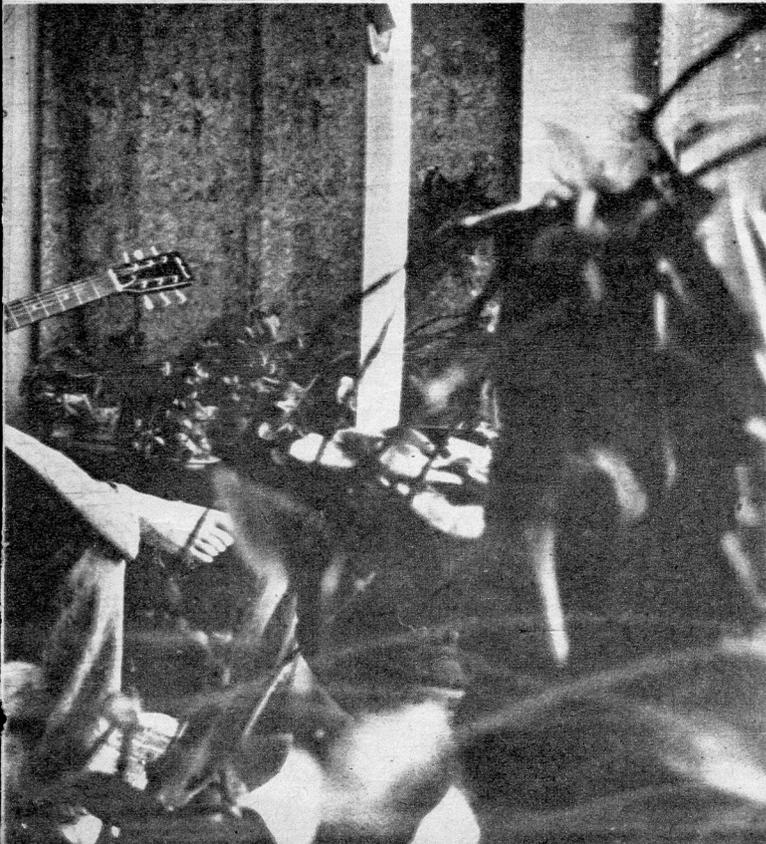
pensar que lo que se grabe sea como tocar en vivo, pero con un poco de retraso en la audición. Es tratar de pensar en la gente, porque uno a veces se olvida un poco de ella. En el estudio, uno quiere impresionarse a sí mismo, buscando sonidos y mil cosas. Es como si uno quisiera ponerse la piel de gallina a sí mismo, lo que es bastante difícil. Me gustaría que el grupo mantuviera la frescura que tiene en vivo. Ya que nosotros estamos grabando porque hay gente que compra nuestros discos, démosle a esa gente nuestra frescura, algo que pueda aprovechar.

### Una música imparabile

#### A pesar de que te formaste como músico en los Estados Unidos, ¿musicalmente te sentís arraigado en la Argentina?

Claro. Viví mucho tiempo afuera y me fui antes de que se hubieran ido todos los músicos que emigraron. Sentí antes lo que ellos sintieron, sentí que acá no me daban lo que necesitaba sentir. No me alimento nada más que de la plata, sino también de la gente: mi comida es tocar y sentir que la gente se fue llena a su casa, y que, además, me voy lleno. Trabajé en Europa, en Estados Unidos, en mil lugares, pero mi corazoncito estaba acá y no lo podía evitar. Tal vez es muy loco lo que voy a decir, pero sé que a todos les pasa lo mismo. Me acuerdo de que una vez estaba trabajando en un bolche en Zaragoza y, cuando terminamos de tocar una noche, fuimos al hotel. Escuché que en la radio pasaban un tango; y me volví loco. Quería agarrar las valijas y volver. No por el tango en sí, sino porque el tango me hizo acordar del lugar donde viven amigos como Rino (Rafanelli) y Héctor

Starc, por ejemplo. Me acordé de toda la gente que estaba acá, y que no era lo mismo que toda la gente que estaba allá. Y sigo sintiendo que, para mí, la cosa está acá. Los argentinos quizás somos melancólicamente tontos, pero tenemos algo que no hay en otros lugares: humildad. No pienso como algunos que dicen que la gente en los Estados Unidos es fría y todo eso; la gente en los Estados Unidos mata y, además, se come mejor que acá. Pero nosotros tenemos humildad, la gente tiene una paciencia de oro. En Nueva York, cuando un colectivo roza a un coche, el dueño de éste seguramente lo demandará por cincuenta mil dólares. Acá se dan un par de gritos y la cosa se arregla. Si vos naciste en un lugar, aunque después te vayas, vas a tener un algo del sitio donde naciste. Allá empecé a tocar y cantar, pero cuando volví comencé a pegarme de a poquito con las cosas de acá. Siento que en mis letras se reflejan vivencias de acá y, automáticamente, lo que hago es de acá. Si toco como toco es por una cuestión del hoy, así como los Jaivas tocaban con una Gibson. Nunca se me ocurrió poner un bandoneón en mis temas, porque no son tristes. El otro día vi un programa de televisión en el que los mismos tangueros decían que el tango es una música triste. No estuve en el momento en que el tango tuvo su auge, pero la gente convivía con eso que contaba el tango y era eso; está perfecto, es parte del país. Yo nací ahora y no puedo pretender que, porque mis antepasados tocaron eso, yo deba seguir sus pasos. Si nos quieren parar —que será imposible, porque sería como parar el mundo—, van a estar deteniendo a la música argentina.





 "Your Letter", de Joan Armatrading, la segunda canción del lado uno del álbum "To The Limit", comienza con una imagen tan elocuente y real, una metáfora tan aguda y poderosa, que su obra puede llamarse una pieza de poesía del rock, concepto tan criticado en círculos literarios.

En realidad, el factor distintivo en la poesía de Joan Armatrading es su "recuerdo sensorial", un recuerdo que se centra en momentos pasados y presentes de alegría y tristeza, más que en conceptos generalizados y artificiales de la verdad y el amor.

Joan Armatrading: "Les voy a contar cómo fue que escribí 'Your Letter'. Resulta que yo estaba en la casa de una amiga, quien me habló de una carta de su novio a otra chica. La historia era muy triste. Ella encontró la carta sin querer. Claro que era algo ya pasado, razón por la cual dejó de ser triste después, pero ella sólo trataba de explicarme lo mal que se había sentido en ese momento. Y ésa es toda la cuestión, según mi criterio: el momento. Esa es la base de mis composiciones."

#### Introvertida e Individualista

Es así que Joan Armatrading lleva consigo a todas partes un

## RECUERDO SENSORIAL

**Considerada como una de las mejores cantantes de Inglaterra, Joan Armatrading continúa siendo una perfecta desconocida en la Argentina. La extraña política de la grabadora que la representa aquí, no permite conocer la obra sensible y vital de esta compositora. En esta nota, Armatrading explica cómo se da en ella el proceso de la creación, y los contornos de su carrera artística.**

cuaderno y tiene junto a su cama lápiz y papel, con los que perpetúa sus sueños y mediosueños cuando se despierta por las noches.

J. A.: "A veces resulta problemático saber que uno tiene que escribir una canción. Pero lo que me ocurre a mí, por lo general, es al revés: se me complican las cosas cuando sé que tengo que dejar de escribir. La canción me atrapa en tal medida, que tengo que dejarla y considerar la posibilidad de abandonarla por un rato. A veces no sé si eso es positivo o no. Pienso que sí, porque suele ocurrir que cuando vuelvo al papel, vuelvo renovada y continuo con la elaboración. Cuando no siento una nueva inspiración, me olvido. Lo más difícil es

saber cuándo es el momento de terminar. Cuesta decir basta.

"Tomo mi trabajo con seriedad. Componer canciones es todo lo que necesito. Si me dijeran mañana que tengo que dejar de grabar, siempre seguiría escribiendo, porque es algo que nadie me quitará."

De personalidad introvertida e individualista, Joan Armatrading nació en 1950, en la India Occidental. A los siete años se trasladó con su familia a Birmingham, Inglaterra. Pasó buena parte de su infancia en soledad. Sus padres, ambos muy creyentes, y en especial su padre, que era colectivo, no apoyaron su carrera musical; a pesar de eso Joan Armatrading comenzó a componer canciones a los catorce años,

luego de haber visto a Marianne Faithfull por televisión.

#### Los objetivos personales

A principios de la década del setenta, desempeñó un papel en la versión teatral londinense de "Hair", y realizó una gira de dieciocho meses. En 1973 grabó su primer álbum, pero los dieciocho meses subsiguientes le jugaron malas pasadas desde un punto de vista comercial.

Luego de conocer al administrador Michael Stone, Joan Armatrading grabó, en 1975, "Back To The Night", un tema que se clasificó entre los diez primeros del ranking británico y le abrió las puertas hacia el reconocimiento internacional y la aprobación de la crítica.

J.A.: "No quiero ser una estrella para que la gente se acerque a mí por la calle y no me deje vivir en paz. Pero me desilusiona el hecho de que muchos norteamericanos no sepan que soy una buena compositora e intérprete. En ese sentido sí me interesa el éxito musical."

Luego de dos meses de descanso, Armatrading hizo una gira norteamericana a principios de año. Lo que más le atrae es actuar frente a su público, lo cual cumple con calidez y sinceridad entusiastas.



### Las notas del número uno

● La tapa del número uno incluía a Paul McCartney junto a su hermano Mike. La edición contenía un poster gigante en blanco y negro de John Lennon y su mujer Yoko Ono.

● La nota de apertura correspondía al grupo Almendra, y en ella hablaban sus integrantes sobre un proyecto musical de envergadura: una ópera-rock. Entre otras cosas, Spinetta decía: "Yo sé que mucha gente considera que Almendra es un conjunto que a nivel técnico no está capacitado para presentarse en el exterior. Lo que no saben es que la técnica no existe, no existe para limitar el amor que un músico le ponga a su música".

● "Dale una oportunidad a la paz" se titulaba la nota de John Lennon, en la cual se reseñaba la campaña pacifista desatada por el Beatle y la super banda (Plastic Ono Band) que lo acompañaba. Lennon decía sobre la misma: "Nosotros podemos llegar a tocar desde 'Blue Suede Shoes' hasta la Novena Sinfonía de Beethoven; todo depende de cómo lleguemos a sentirnos en ese momento. Pero eso no es lo importante: nuestro fin último es depositar un mensaje a través de la música".

● En un informe especial de ocho páginas estaban los treinta grupos que protagonizaron la revolución de la música "pop" en los años sesenta. Beatles, The Band, Canned Heat, Cream, Doors, Hendrix, Fleetwood Mac y otros aparecían con sus biografías y discografías en riguroso orden alfabético.

● Especialmente reunidos por Pelo, Almendra y Manal posaban en las escalinatas del diario "La Nación" para una lámina color. Curiosamente, a la misma serie de fotografías pertenecen las utilizadas por Almendra para la promoción en revistas de su reunión, diez años después.

● Considerado durante bastante tiempo como el menos lúcido de los Beatles, Ringo Starr hacía interesantes declaraciones acerca del éxito de su banda: "Los discos de los Beatles fueron comprados no porque sembraran enseñanzas a los adquirentes sino porque la gente ha encontrado simplemente diversión".

● La sección dedicada a los discos incluía los comentarios de los siguientes álbumes: "Estoy herido", Trío Galleta; "La pared maravillosa", George Harrison; "Gary Puckett And The Union Gap"; "Beat N° 1", Los Gatos; "Super Explosión Beat", varios; "Insensatez", Lalo Schiffrin; "Almendra"; "Barabajagal", Donovan; "Déjalo Sangrar", Los Rolling Stones; y "Juntos", The Illusion.

# HACE 10 AÑOS APARECIA PELO

Poblada de fuerzas diversas y de un festivo clima renacentista, la década de los años sesenta preparó los cimientos para uno de los movimientos artísticos más formidables de los últimos tiempos: la música popular internacional. Sólo después del legendario Festival Pinap, realizado en diciembre de 1969, el embrión comenzó a cobrar forma en Argentina.

En esa época, algunos periodistas amigos, enfervorizados por la fuerza y autenticidad de esa música todavía indefinible, decidieron fundar algo difícil: la Revista Pelo, una publicación que hablaría de una música sin nombre, de músicos desconocidos y de una tesitura nueva sobre el profundo significado de "música popular". Pero, por sobre todas las cosas, reclamaría respeto para los creadores jóvenes, para la juventud en general.

Internamente, como revista, Pelo tenía su propio objetivo: practicar y hacer respetar un periodismo independiente, no comprometido —una actitud casi arrogante para la situación de la prensa especializada de entonces.

Diez años después, Pelo es una revista respetada en todos los niveles y continúa en su línea, insobornable, de entender la música sólo como una expresión de arte.

En cuanto a los creadores y a todos los jóvenes que participan en sus obras, hoy saben que tienen una música que ha triunfado gracias a la honestidad de la gente que la ejecuta y a la encuanimidad de quienes la escuchan conectándola con su corazón. De esa cristalina combinación se nutrió la revista Pelo durante estos 10 años, manteniendo un lema ni siquiera escrito: informar, sólo informar, no digitar nada.

EL DIRECTOR

## LA MUSICA POP ARGENTINA

Este año, después de tanto tiempo de utilizables confusiones y música complaciente, aparenta ser el definitivo para que se produzca el necesario decantamiento de la música pop (popular) argentina. La etapa parece iniciarse con la aparición de tres importante long plays: el de los Gatos, Almendra y Manal, tres elementos claves para prever la futura música nacional. A ello se agrega el renacimiento del grupo Piel Tierna, de un sonido sencillo pero bueno, y el triunfo de un conjunto nada complaciente, Arco Iris, en el festival realizado en Mar del Plata.

Tal vez todas estas pautas sean premonitorias de la alborada de una música pop más honesta, a pesar de la inevitable comercialización, pero realizada con mayor seriedad y estudio e integrada a la Argentina real.

# Pelo 1980

## Roque de Pedro (Periodista, pedagogo musical)

"En principio, durante el transcurso de estos diez años de música, rescato la persistencia de una actitud en una juventud siempre nueva, además de una modificación de cómo se expresa esa actitud. En algunos eso maduró, en otros se derivó y en unos terceros se mantuvo. Existen los roqueros a ultranza, que sólo se vuelcan a lo conocido, y paralelamente a ellos aparecieron derivados del rock pero con otras aspiraciones. Dentro de las últimas, se produjeron acercamientos con las tendencias de la música autóctona o tradicional. En rededor de los creadores de antes, actualmente estabilizados y ya entrados en un estado de reconocimiento, surgió una gran nube de compositores —en su mayoría no tienen acceso al disco y a los grandes recitales—, pero que tienen deseos de ser personales. Dentro de unos años se comenzará a ver el fruto de lo que ahora se gesta, y será otra cosa, la música de la década del ochenta. Con este año que se inicia, se cuenta con el último dedo de nuestras manos el último año de la década, con el que Pelo cumple diez años. Lo cual es una coincidencia, pero no una casualidad. La revista ha sido controvertida, ensalzada y denostada con similar pasión. Pelo no es Dios ni el Diablo. Le pasó y le seguirá pasando lo que a las cosas vivas: acertar y errar. Lo importante es que estuvo."

## Enrique Alejandro Mancini (Periodista, locutor y publicitario)

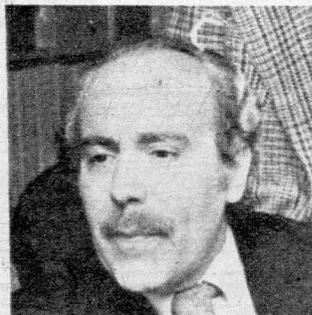


"La aparición de Pelo pudo haber sido una de las tantas tentativas especializadas de nuestro periodismo. Tuvimos y tenemos varias publicaciones. Algunas se dedicaron a la industria del disco, otras al folklore, alguna al jazz, y muchas al, frívolo mundo del espectáculo. De toda esa parafernalia, pocas han tenido la dignidad de la **incorruptión**. Una apreciable mayoría entró en el juego de la 'promoción indirecta' o de las 'tapas pagas'. O se dedicó al relleno 'con la transcripción de letras' o, más simplemente, a la casi coacción de las empresas que algo tenemos que ver con todo esto, 'recabándonos' avisos para el número aniversario o el número 'mil' o su 'anuario'. De ustedes, muy pocas veces he recibido el número sin cargo que habitualmente nos remiten todas las publicaciones, em-

A diez años de su fundación, y luego de convertirse en la revista de música más importante de Latinoamérica, éstas son algunas de las opiniones que Pelo generó en diferentes personalidades del ámbito musical de la Argentina, con motivo de su aniversario.

pero los he leído con regularidad. Siempre Pelo ha sido para mí el contacto más honesto con la música de hoy, tanto en el orden nacional como en el internacional. He apreciado su independencia y he disentido, alguna vez, con sus juicios de valor. Quienes, ya mayores, asistimos con asombro al nacimiento de aquel movimiento que incluyó a Manal, Litto Nebbia, Pajarito Zaguri, etcétera, y que hoy seguimos con atención a Porchetto, Claudio Gabis con Resende en Brasil, al **revival** de Almendra, debemos elogiarles esa consecuencia para todo lo que se hace musicalmente en la Argentina. Y especialmente sus críticas."

## Raúl Calviño (Locutor y conductor de programas radiales)



"¿Quién puede negar que diez años de Pelo han sido una comunicación permanente con la juventud del país, a propósito de la música de nuestra época? (Casualmente, uno de los temas que más interesa a la juventud en todas partes del mundo). Yo, para quien la difusión musical constituye pasión primordial, preguntaría: ¿si estos diez años de tarea permanente no hubieran existido, no habría habido realmente una especie de orfandad informativa y formativa que muy pocos hubiéramos podido paliar? Dejo el interrogante con un voto de mi parte por muchos diez años más."

## Hecio Cuomo (Gerente General de CBS)

"A diez años de la aparición de Pelo no podíamos estar ausentes de la celebración del acontecimiento. Pelo vino, hace una década, a llenar una real necesidad en el ambiente de la música moderna. Y esto no está dicho protocolarmente. No existía hasta su llegada —y la aparición en Clarín del suplemento de los jueves, dedicado a ese movimiento notable de las inquietudes de conjuntos que partieron de Los Beatles— una representación gráfica, en nuestro país, que ca-

nalizara esas creaciones puntualizadas de una era distinta en la historia. Después vinieron otras publicaciones. Pero fue Pelo, valga el término, el Cristóbal Colón de este nuevo mundo que conmovió la psicología musical de toda una generación."



## Nestor Kohlhubeer (Gerente de Promoción de Microfón)



"La revista Pelo representa el advenimiento, a través de la palabra escrita, de una nueva forma de expresión y comunicación que encuentran los Jóvenes, a partir de reconocer a la música rock como una sensación nueva que viene a polarizar el movimiento musical argentino. Muchas veces nuestra necesidad de información nos llevó a enterarnos por Pelo de lo que necesitábamos saber por ejemplo, sobre Los Beatles o Sul Generis, o sobre cómo encontrarnos a decir cosas."

## Vicente Sardelich Brian (Director Artístico de RCA)

"Diez años de saber escuchar. Diez años de la mano de un sueño que fue creciendo entre guitarras y pelo largo. Diez años que se prolongan en un abrazo de esperanza, sol y canción. Diez años que tienen sabor a canto nuevo, que reflejan una manera dife-

rente de cantar, de ver, de sentir. Con el valor de ir descubriendo un mundo pleno de música y amor. Sabiendo que sólo con los diez primeros años de una larga y hermosa historia, que está más allá de los gritos y más allá del silencio. Con un mismo idioma y hacia un mismo sueño."



## Luis S. Aguado (Presidente de EMI-ODEON Argentina)

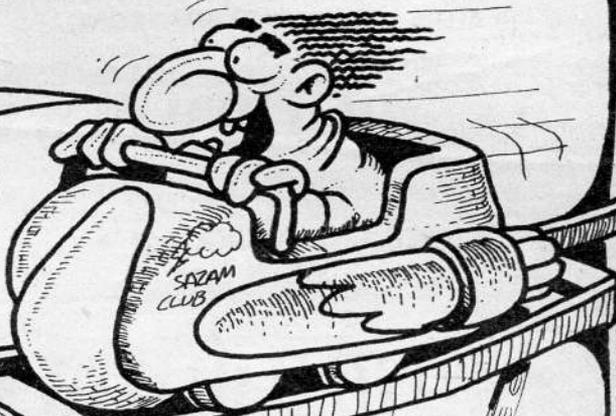


"Hablar de los primeros y jóvenes años de la revista Pelo, es hablar de la evolución conjunta de una zona muy importante de la música nacional y la de un medio que, en virtud de una labor de meritorio nivel profesional, ha logrado un lugar destacado dentro de lo que se ha dado en denominar periodismo especializado. Pienso que, por esas razones, estos diez años tienen una trascendencia poco común. La trascendencia del trabajo y la convicción de servir, a través de una visión rigurosa, a un público que busca no sólo información sino también una guía dentro de un campo específico de la creación que ha tenido y sigue observando una vigencia indudable, en un nivel que excede los marcos de nuestro país. Por eso, por medio de mis palabras, EMI-ODEON Argentina saluda a Pelo por lo que significan estos diez años, no por un mero número, sino por una trayectoria laboriosa cuyos gestores son profesionales de reconocida capacidad. Es así que sentimos este momento, la emoción que la gente de la revista Pelo abraza a raíz de este aniversario, como si fuera nuestro. Porque también, entiendo, hemos sido partícipes de esta historia que hoy tiene un fruto nuevo."

# PAROVERAMA 80

## EN LA RURAL

SENSACIONALES  
CONCIERTOS AL  
AIRE LIBRE!!



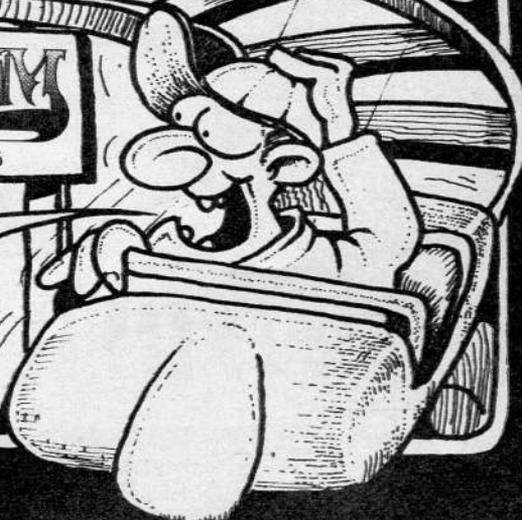
¡ ACTUAN!

SERU GIRAN - LEON GIECO  
NITO MESTRE - RAUL  
PORCHETO - RAICES - LA BANDA  
ATONAL - MERLIN - PAPP0'S  
BLUES - AUCAN - MIGUEL  
ANGEL ERAUSQUIN. Y  
Muchos más.

TODOS LOS VIERNES  
DE FEBRERA LAS 21hs.  
SONIDO E ILUMINACION  
SIN PRECEDENTES EN  
LA ARGENTINA

PRECIOS POPULARES!!

CON LA MISMA ENTRADA  
DERECHO A TODOS  
LOS JUEGOS  
MECANICOS  
ENTRADA \$12.000.-

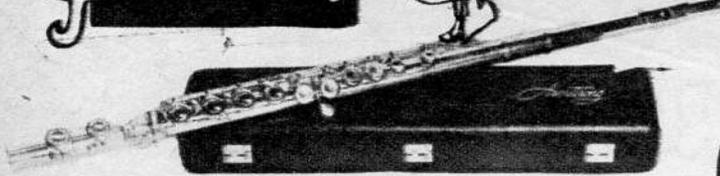


**daiam**



# EL DUEÑO DE LOS SONIDOS

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS



FLAUTA TRAVERSA ARMSTRONG USA



SINTETIZADOR ROLAND JAPON



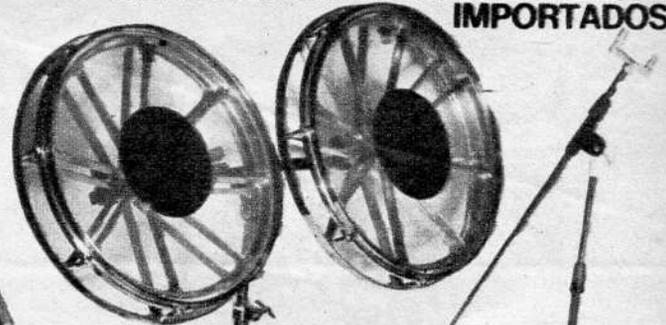
SINTETIZADOR YAMAHA JAPON



PIANO ROLAND JAPON



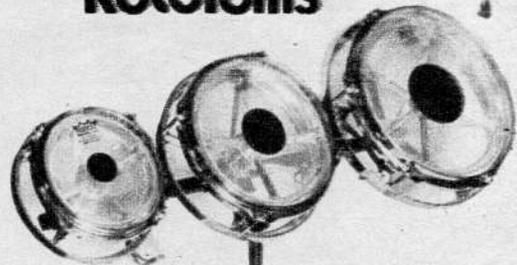
SINTETIZADOR ARP U.S.A.



LA ULTIMA NOVEDAD EN PERCUSION 16 y 18

SOPORTE DE PIE DE MICROFONO ROXZER

**Remo RotoToms**



6 8" Y 10" ESPECIALES PARA REEMPLAZO DE TONTONES FLOTANTES Y DE PIE POR SU TAMAÑO Y FUNCIONABILIDAD RAPIDA AFINACION Y PROFUNDIDAD DE SONIDO.

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

RECIBIMOS CONTINUAMENTE NUEVO STOCK DE MERCADERIA IMPORTADA PROXIMAMENTE EPIPHONE SENNHEISER LEWIS - REYNOLDS.

PARCHES REMO PLATILLOS AVEDIS ZILDJIAN

ACCESORIOS ROGERS PEARL SLINGERLAND

CUERDAS FENDER, GIBSON LABELLA, ETC

**FONUM**  
SISTEMAS DE SONIDO ESPECIALES

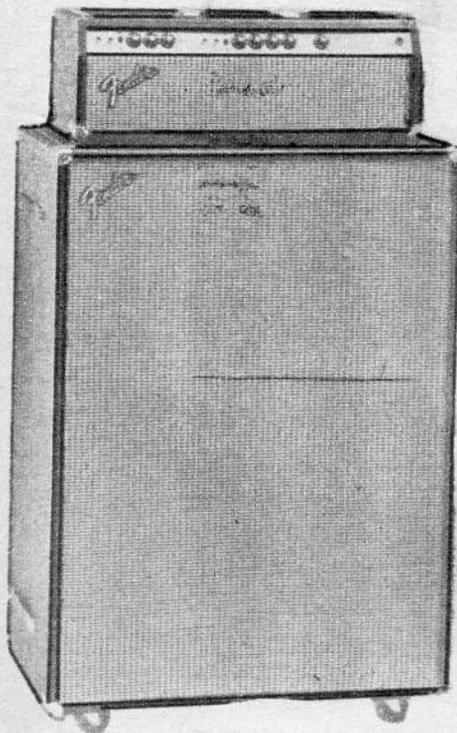
para teatros, auditorios, contrerías bailables.

MANZANA

# Fender®

MADE IN U.S.A.

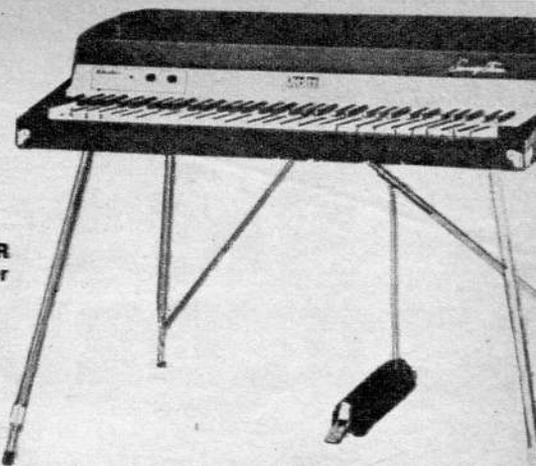
**TODA LA LINEA DE  
INSTRUMENTOS  
MUSICALES Y  
AMPLIFICADORES**



Amplificador FENDER  
mod. bass. man.



Guitarra FENDER  
mod. stratocaster



Piano FENDER  
mod. Rhodes  
73 teclas.



Guitarra FENDER  
mod. telecaster  
De luxe.



Bajo FENDER  
mod. jazz bass

## LO MEJOR EN

# Adiam



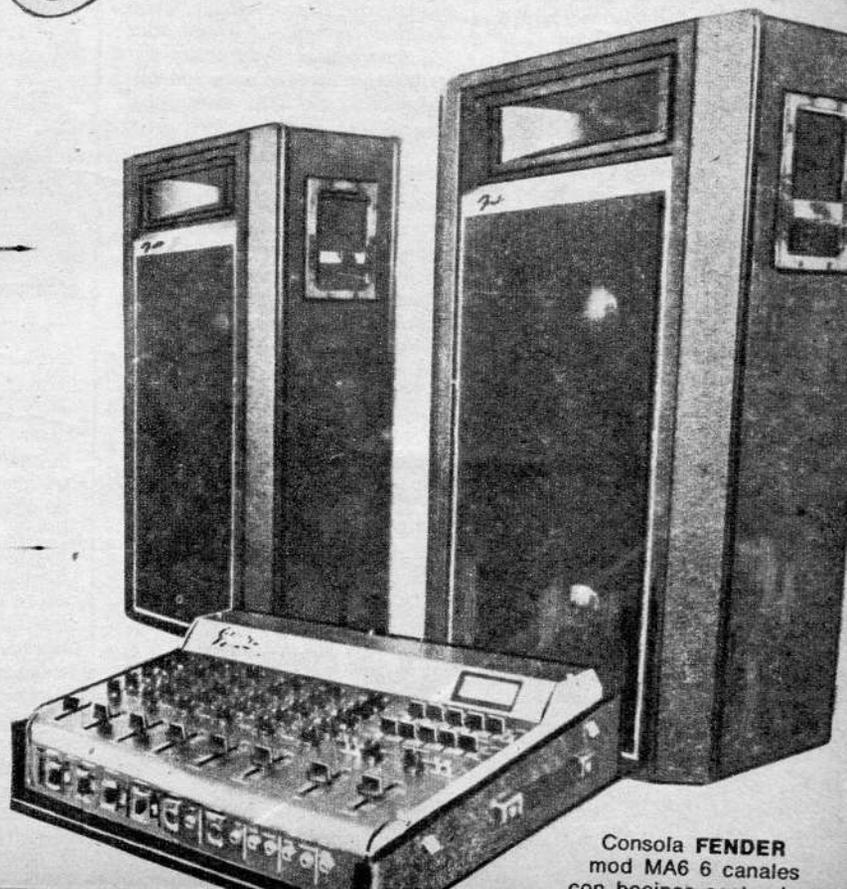
**EL MEJOR PRECIO  
POR PAGO AL  
CONTADO**

**TALCAHUANO 139 BS. AS.  
VENTAS: 46-6510/5989**

**REPARACIONES: 46-5995  
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30  
SABADOS DE 8 A 13 HS.**

**SUCURSAL MAR DEL PLATA  
SANTIAGO DEL ESTERO 1837  
TEL. 46607**

**ENVIOS AL INTERIOR  
CREDITOS**



Consola FENDER  
mod MA6 6 canales  
con bocinas

THE CARS

# NADA ALREDEDOR

El grupo norteamericano The Cars ha sido una de las primeras expresiones de la Nueva Ola que se conoce en la Argentina. Su música es una perfecta amalgama de las experiencias electrónicas de vanguardia, con la fuerza del rock'n'roll primitivo. En esta entrevista, el líder y compositor de la banda, Rick Ocasek, cuenta cómo se inició en la música y cómo The Cars llegaron al lugar que ocupan. Además, exhibe una lucidez sorprendente con respecto al éxito y sus implicancias.



Cuando se le pregunta acerca de la manera en que se adaptó al éxito, el musical y mecánico miembro de los Cars Rick Ocasek responde que no necesitó ningún tipo de adaptación: "No importa lo que uno haga, siempre y cuando del público esté conforme. Yo no soy un político que las piensa todas para hacer que la gente se sienta atraída hacia mí".

No cabe duda, sin embargo, de que la gente se siente atraída hacia Ocasek, sus canciones y su banda, tal como lo reflejaron las ventas millonarias del álbum debut que los Cars editaron el año pasado. El álbum generó dos grandes éxitos: "Just What I Needed" y "My Best Friend's Girl".

Más de una vez la expandida popularidad de los Cars tomó a Ocasek por sorpresa, como ocurrió hace muy poco en Houston,

Ocasek: "No sé qué habremos hecho, que una disquería nos pidió que fuéramos a la puerta del negocio a firmar autógrafos. Se juntaron cuatro mil personas. Yo

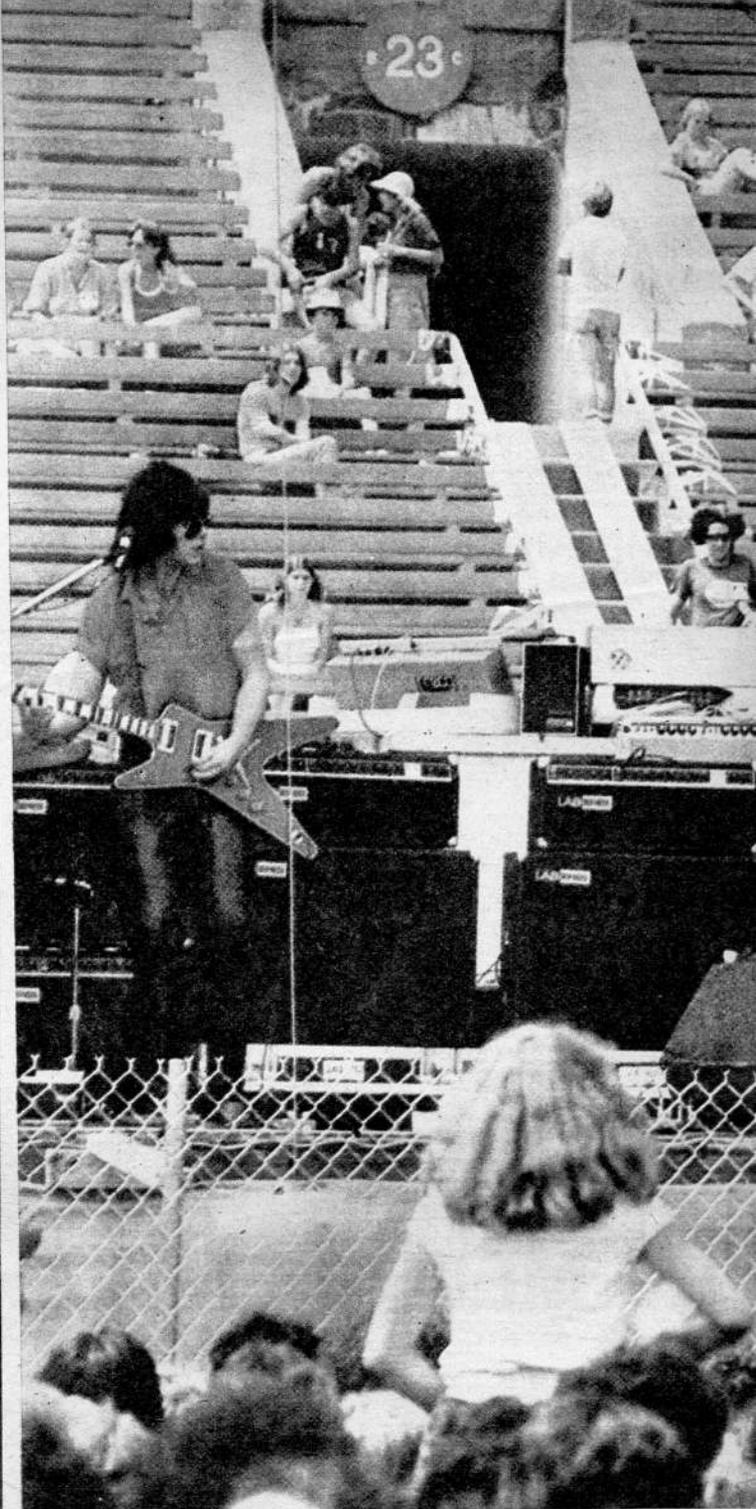
firmaba todo lo que me daban, y todavía no sé si no firmé algún contrato".

Lo que Ocasek autografiaba, seguramente, eran copias del nuevo álbum, "Candy-O". Comparando el nuevo long play con su predecesor, Ocasek afirma que de ninguna manera es un clon del primero. "Let's go" y "It's All I Can Do" son dos éxitos comerciales al estilo de The Cars, que se oponen a la música electrónica de avanzada de "Night Spots", tema que titula el álbum y que empieza con la rítmica guitarra de Elliot Easton, y "Shoo Be Doo", un solo de sintetizador de dos minutos de duración, que guarda un notable parecido con la música del dúo electrónico neoyorkino Suicide.

Ocasek: "Ese tema es una canción bastante vieja. Recuerdo que hace unos años Greg Hawles (tecladista de Cars) y yo hicimos la cinta básica para esa canción con cuatro bandas. Es cierto que transmite la misma atmósfera que la música de Suicide".



Ocasek: "Lo importante es la conformidad de la gente".



Rick Ocasek, líder de The Cars: "Yo no soy un político que las piensa todas para hacer que la

## Sin presiones

Ocasek, que admite sin complejos tener 29 años, no tiene miedo de alterar el sello pop de los Cars hablando públicamente en representación de la música experimental. No sólo menciona a grupos como Suicide en todas las entrevistas, sino que además pasa sus temas en la radio, "cuando las estaciones de radio son los suficientemente estúpidas como para permitirnos una hora en el aire". Hace poco, además, produjo un simple para el dúo neoyorkino. El cantante de Suicide, Alan Vega, vive elogiando, por su parte, las cualidades de Ocasek como mú-

sico y amigo: "El es músico como nosotros, y entiende lo que queremos —dice Vega—, aunque no siempre lo conversamos".

Ocasek lleva a la práctica sus conceptos, ya que varias veces se rehusó a aparecer en recitales y conciertos, porque no le gustaban las presentaciones o la estructura del show.

Ocasek: "No me gustan las presiones de ningún tipo. Durante los veintiséis días que pasamos en el estudio con el productor Roy Thomas Baker, no quisimos que ningún ejecutivo de la compañía grabadora pisara el lugar. Nos hicieron caso, aunque creo que algunos se sintieron dolidos".



gente se sienta atrida hacia mí. No me gustan las presiones de ningún tipo, mucho menos cuando grabo un álbum."

Ocasek (su verdadero apellido es Otcasek), hijo de un analista de sistemas en la NASA, debutó en un depósito de maderas de su vecindario en Baltimore: "Lo mejor de aquel show era la banda rockera que aparecía en el programa todas las semanas. Era la primera vez que yo veía guitarras eléctricas. Eso fue lo que me atrajo hacia la guitarra eléctrica, aunque recién a los 12 ó 13 años empecé a tocar".

### Pobres y quebrados

Más tarde, después de trabajar con dos colegas en Ohio y con algunas bandas de la zona, Ocasek se fue a Boston con algunas guitarras acústicas

y en compañía de Ben Orr, actual bajista de Cars. Un día alguien ofreció pagarles por la realización de algunas cintas de demostración, y Ocasek, junto con Orr y un tercer guitarrista, se recluyó en un pequeño estudio de Boston para grabar algunas canciones. Esas cintas se editaron más tarde en un álbum, titulado "Milkwood", "un gran álbum de tres días", como lo llama Ocasek.

Ocasek siguió trabajando en el estudio como carpintero y técnico, ideando trucos de grabación que más tarde aplicaría en su estudio privado de Massachusetts, donde le dio forma a las primeras cintas de Cars, jun-

to con Orr, Hawkes, Easton y el último en integrarse, el baterista David Robinson.

Durante un buen rato, después de la época de "Milkwood", Ocasek y su grupo eran una banda de pobres y quebrados. Pero ahora, que viven de las bondades que supone la condición de una estrella del rock, Ocasek insiste en que no se toma las cosas con demasiada seriedad.

Ocasek: "Si es que hay algún momento en el que debemos pensar en la realidad, no es el actual. No hay nada a mi alrededor. Tengo responsabilidades, claro, como la de educar a un hijo de seis años. Eron está en pri-

mer grado y ya tiene compañeros que le ocasionan problemas. Alguna vez lo he llevado conmigo a las giras y noté que se adaptó muy bien. En su cuarto tiene instrumentos infantiles, que les muestra a todos sus amigos. Sabe todas las canciones y las letras de los Cars. A veces hace de cuenta que está en el escenario y que organiza su banda con sus amiguitos. Todos estos chiquitos no saben cuál es la realidad. Quizás cuando tenga 13 ó 14 años rechace todo esto, al darse cuenta de que es algo que hacen sus padres. Quizás prefiera ser contador. Mis padres querían que yo eligiera un trabajo seguro, pero opté por la música".

# NUEVA OLA



## BRAM TCHAIKOVSKI

Lo único clásico de Bram Tchaikovsky, además del apellido que decidió adoptar, es su convicción de que el mejor rock es el más simple.

Tchaikovsky: "Me gusta la potencia, la potencia del rock and roll, pero también me gusta hacer canciones. La banda tiene algunos elementos asociados con la Nueva Ola, pero su estilo también es comparable al de los Eagles."

Tchaikovsky, cuyo verdadero nombre es Peter Bramall, practica lo que predica. Con la banda británica Motors, de poderoso estilo punk, Tchaikovsky tocaba la primera guitarra en canciones pulidas y superperfeccionadas en estudio. Cuando llevaban dos semanas grabando el segundo álbum, en 1977, Tchaikovsky se separó de la banda.

Tchaikovsky: "Tratamos de trabajar con una de mis canciones, 'Sarah Smiles', y llegó un momento en que me harté. El rock and roll no es tan complicado como lo hacen ellos. Prefiero trabajar por mi cuenta."

La firmeza de su palabra se ve reflejada en "Strange Man, Changed Man", álbum que grabó en tres meses junto con el coproductor Nick Garvey, de Motors. Se hace notar que los dos temas principales, "I'm One That's Leaving" y "I'm A Believer" (de Neil Diamond), se hicieron en una toma.

Durante el período intermedio entre su participación en los Motors y el álbum, Tchaikovsky formó primero Battleaxe con su amigo de la infancia Mickey Broadbent (bajo, guitarra, etcétera) y el baterista Keith Boyce, ex miembro de Heavy Metal.

Tchaikovsky: "Nos dieron treinta peniques y nos dijeron que hiciéramos un simple. Después el grupo cambió de nombre y se llamó Bram Tchaikovsky. Ahora, con Dennis Forbes, somos una banda de cuatro miembros."

La banda fue motivo de algunas peleas durante algunas actuaciones ante público punk de Inglaterra. Tchaikovsky piensa que el público norteamericano es igual a cualquier otro: "Estoy seguro de que si tocamos bien, vamos a tener éxito."

Aunque el grupo tiene trayectoria y músicos experimentados, todavía no le llegó la consagración, a pesar de las numerosas actuaciones que realizaron en 1979. Desde que, a fines de octubre, Ciro Fogliatta emigró a España para unirse al conjunto de Moris, Dulces 16 quedó formado por León (guitarra y voz, 26), Gabriel Jolivet (guitarra, 21), Néstor Vetere (bajo, 21) y Marcelo Pucci (batería, 22).

Originariamente llamado Bluesbanda, el grupo fue fundado por Pajarito Zaguri en 1977, con la premisa de hacer rock and roll, pero reflejando situaciones del país en las letras. Por entonces todo se realizaba improvisadamente, pero lograron grabar un álbum para Music Hall que nunca se editó. A comienzos de 1978 se separaron, para reconstituirse en agosto del mismo año con Jolivet y Fogliatta.

En marzo de 1979 la Bluesbanda entró en un receso porque varios de sus integrantes fueron llamados por Pappo's Blues y los Redonditos de Ricota, hasta que, a mediados del mismo año, se re-unieron y, para presentarse en una nueva prueba para Music Hall, cambiaron el nombre por el de Dulces 16. Ese cambio significó también una decantación en su estilo, que se volcó hacia el blues y el Rhythm & Blues. Además, se contempló la elaboración musical, aunque sin caer en la intelectualización, que ellos vinculan con Pink Floyd y Emerson, Lake and Palmer. Luego de esa clarificación de su línea, realizaron numerosas actuaciones en salas céntricas y del Gran Buenos Aires; durante este año continuarán haciendo lo mismo, y poniéndose en contacto con las grabadoras para lanzar su primer álbum.

León: "Mis letras hablan de vivencias cotidianas, como se puede apreciar en 'Blues de mi ciudad'. En lo musical, nos orientamos hacia el blues tradicional; si tocamos o cantamos sin sentimiento no sirve para nada. Y eso es lo difícil de esta música, no la cantidad de notas que tocamos."

Jolivet: "Nuestra música se basa en las influencias de la música norteamericana, aunque también aparezca una manera propia de tocar nuestras cosas. Lynyrd Skynyrd y Dickie Betts, de los Allman Brothers, son mis fundamentos musicales."

## DULCES 16





## Paz.

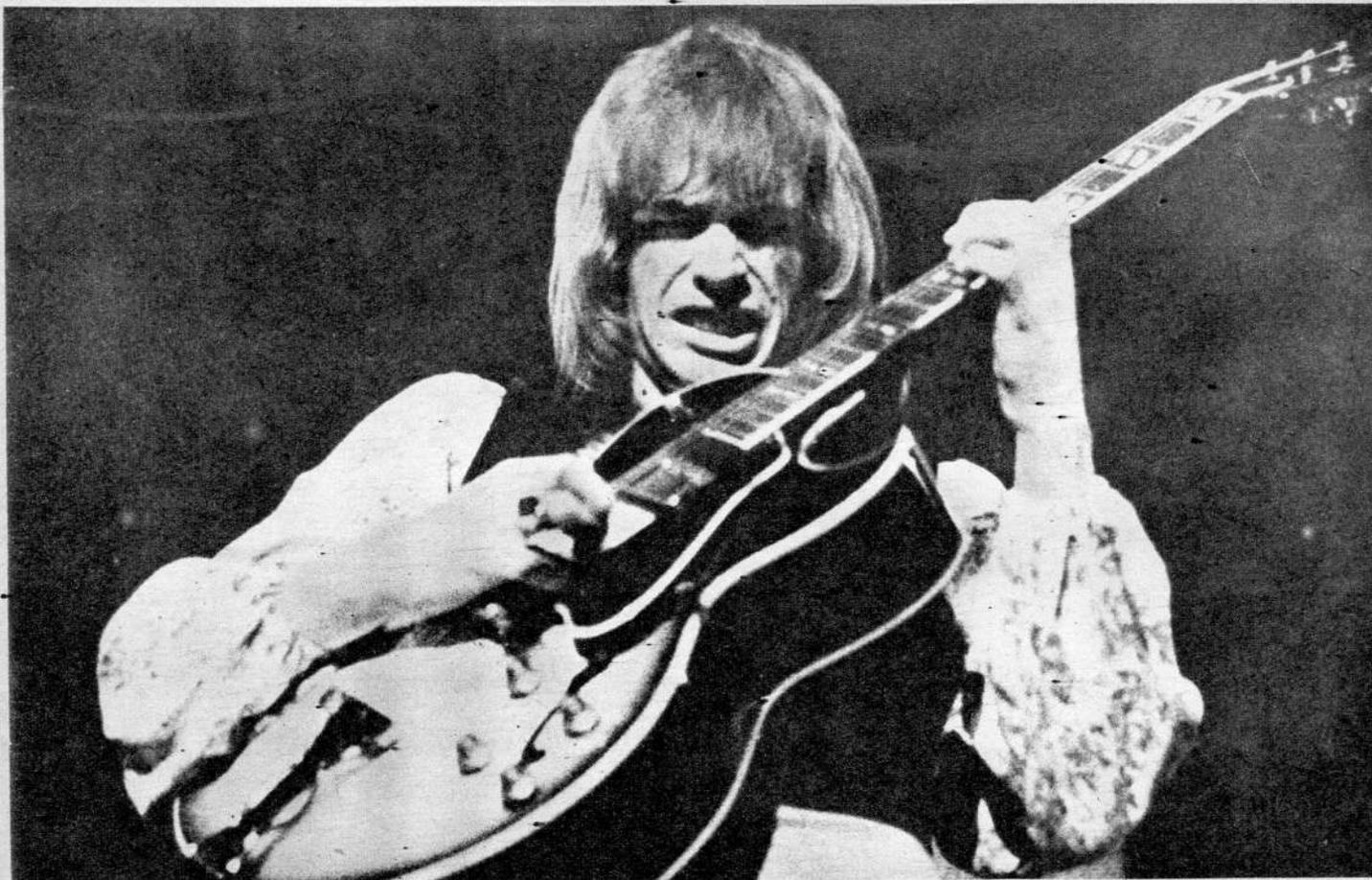
Para nosotros,  
mucho más que una  
palabra: un sentimiento.  
Un deseo que echamos  
a volar todos los días  
a través de nuestra música  
y nuestras voces,  
y que seguiremos  
compartiendo durante

las 366 emisiones del año  
que se inicia.  
Una vez más, 1.000 gracias  
por estar con nosotros.



# LSIO RADIO DEL PLATA

El sonido inolvidable.



Steve Howe: "No pensé que iba a pasar tanto tiempo antes de que hiciera otro álbum solista."

 En la mitad de la entrevista, Steve Howe comenta que Yes hará una gira por Inglaterra este año, y a continuación menciona ciertas divergencias entre los miembros de la banda, que no se ponen de acuerdo en cuanto a la realización de la gira: "La mitad de la banda —sin hacer nombres— prefiere seguir actuando en auditorios grandes, pero está la otra mitad, que piensa que no va a perder nada si regresa a algún local chico, en el que ya han tocado alguna vez."

Con esta declaración, muchos seguidores de la banda tienen la esperanza de poder ir a los conciertos sin binoculares.

Pero el tema principal de la entrevista en cuestión no es Yes, sino el segundo trabajo solista de Howe, "The Steve Howe Album", que se editó tres años después de la aparición de su antecesor, "Beginnings".

#### Variedad de enfoques

Steve Howe: " 'Beginnings' no fue un proyecto con carácter único. Me gusta pensar que fue el comienzo de mi carrera solista. No pensé que iba a pasar tanto tiempo antes de que hiciera otro álbum solista. Ni bien surgió la oportunidad de hacer el segundo trabajo, la aproveché."

## MUNDO DE GUITARRAS

El brillante guitarrista de Yes, Steve Howe, editó su segundo álbum solista, tres años después del primero. Howe afirma que a pesar del tiempo piensa llevar adelante su carrera solista, y aclara algunos de los problemas que atravesó Yes en los últimos tiempos, en los que se llegó a sugerir que la banda se separaría.

Con mucha sensatez y razón, Howe describe sus trabajos solistas como el centro de un aspecto en particular: "el mundo de la guitarra".

S. H.: "A pesar de la variedad de enfoques en el nuevo álbum, no fue mi intención aparecer como el hombre orquesta que las sabe todas, porque de esa manera es muy fácil terminar como el maestro de nada. Descubrí que la única manera de hacer un álbum de guitarras era encerrarme y hacer lo que se me diera la gana."

"Con mi propia música, a diferencia del trabajo multidireccional de Yes, estoy desarrollando un montón de ideas

que siempre tuve en mente. Quizá resulte poco modesto mi comentario, pero creo en serio que logré hacer mucha experiencia en guitarra."

Entre los muchos y variados estilos de los diez temas, la pieza que más destaca es un épico titulado "All's A Chord", que Howe empezó a componer durante la realización de "Beginnings" y que tardó cuatro años en completar.

S. H.: "Quise llegar a ser un guitarrista múltiple delineando la idea casi de la misma forma en que trabaja una orquesta. Podría escribir un libro contando la manera como grabé ese tema."

"Me dio muchas satisfaccio-

nes y, mientras lo hacía, me di cuenta de que para capturar su esencia necesitaba aislarme. Sin duda, no puedo trabajar de la misma manera con un tema de Yes, por la sencilla y primordial razón de que hay cuatro personas más en la banda."

#### Renovar el estilo

Volviendo al tema de Yes, resulta sorprendente la noticia de que la banda hará el próximo álbum con la producción de Roy Thomas Baker (Queen, Cars, Foreigner, etc.).

La razón, según cuenta Howe, es que ni la banda ni Atlantic quieren que este álbum se haga con la lentitud que se hicieron algunos de los trabajos previos.

S. H.: "Hablamos con otras personas para que hicieran el trabajo de producción, pero no se llegó a un acuerdo con ninguna. Teníamos un poco de tiempo libre entre ensayos y grabaciones, y fue entonces cuando se propuso a Baker, en parte a través de conexiones en Estados Unidos. Concertamos un encuentro, pero, tal como nos habían anticipado, Baker no apareció. Es decir que no tenía la más mínima intención de complacerme, lo cual me parece algo positivo. Es un individuo muy objetivo y pienso que todavía no apreciamos plenamente los beneficios de su presencia."



El nuevo álbum plantea una gran variedad de enfoques.



Howe habló sobre el postergado álbum en vivo.

"Esta vez hay más sentido de la organización. Tenemos un panorama más claro del que normalmente se nos presenta después de un mes de trabajo. Baker enfoca el trabajo desde un ángulo distinto, y nos ayuda a organizar las cosas. Las discusiones surgen, precisamente, cuando no se tiene una dirección definida."

Quizá la elección de Baker tenga que ver con la tan comentada capacidad de conseguir un espacio en la radio norteamericana. Habrá que esperar al álbum —que se editará en marzo— para ver en qué medida la participación de Baker afectó la música del grupo.

Howe también explicó los motivos del misterio que rodea al

álbum en vivo que planea editar Yes desde hace rato, pero que nunca apareció.

S. H.: "Casi siempre titubeamos antes de hacer las cosas, y se habló tanto sobre el tema que pensamos que no era el momento adecuado para editar un álbum de ese tipo. Después de la gira norteamericana, nos dimos cuenta de que nuestra prioridad era hacer material nuevo y renovar el estilo. Nos dimos cuenta, si se quiere, de que era el momento de un resurgimiento."

"Por otra parte, en esa época teníamos demasiado material para un álbum doble, y no sabíamos si hacer un triple, incluyendo la versión en vivo de 'Topographic Oceans'."

Contigilli S.A.

**TOTALMENTE AGOTADAS !!!**

Las Dos Primeras Partidas de **SINTETIZADORES Y ACCESORIOS KORG**

Establecimiento **CHOPIN**  
DE CARNEVALE HNOS.  
Membrillar 68 Cap.  
Tel. 632-0484

**TECLADISTAS!**

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979) AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



**LOGAN**  
string's Melody II

Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

Membrillar 68 - Pza. Flores 632 - 0484



# en vivo en vivo

LEON GIECO - LA BANDA / PARQUERAMA 80

# UN SALDO POSITIVO



Emocionante. Cinco mil personas elevan sus brazos al cielo y una ovación atrona el espacio. Leo Gieco termina de entregar a la multitud "La Navidad de Luis", y un escalofrío recorre la piel mientras los últimos acordes se mezclan con la grito de la multitud.

Algo más que la agobiante noche de verano o los escasos entretenimientos del lugar impulsaron a la gente a concurrir. Esa noche tocaron Leon Gieco y La Banda. Un músico en la cúspide de su carrera, y un grupo que comienza a ser popular.

La carrera de Leon Gieco, un ascenso constante desde que llegó a Buenos Aires, hace siete años, está llegando a su momento culminante. Su disco resultó un éxito de ventas, sus conciertos registran siempre lleno total, y es uno de los artistas que más trabajan en el interior.

¿Cuál fue la fórmula de Gieco en todos estos años para obtener un suceso tan resonante? La respuesta es mucho más simple de lo que se cree. En un país con una industria discográfica deprimida y pésimamente administrada, no se puede pensar en que nadie intente imponer artistas. Leon Gieco es el fruto puro y exclusivo de sí mismo. Es el resultado de una voluntad insoslayable de triunfar, de ser el elegido por las audiencias, porque hablan un idioma común.

Lo que sucedió en Parquerama no fue ni más ni menos que una reafirmación de estos conceptos. Gieco presentó un espectáculo unipersonal —un riesgo que pocos artistas corren— en el que recorrió las distintas etapas de su carrera y los consecuentes trabajos discográficos realizados.

Su show es parejo, sin altibajos. Se enfrenta a la multitud solo, con guitarra y armónica. No hay grandes efectos ni trucos de sonido; solamente un músico que se entrega totalmente a su vocación de cantar para la gente.

Por eso no extraña que la multitud de Parquerama no lo dejara abandonar el escenario y pidiera más y más. Cuando él está frente al público, todo se transforma en una fiesta, la comunicación ideal entre el artista y su audiencia.

Leon Gieco estuvo brillante, desde las viejas y nostálgicas canciones de los primeros discos, desde el "Fantasma de Canterville" a "La Navidad de Luis". Todo estuvo perfecto, hasta una improvisación instrumental de "Soplando en el viento" de Dylan.

Únicamente pudo abandonar el escenario cuando pidió al público consideración para el otro número que debía actuar. También pidió especial atención para ese grupo, del cual él se sentía un tanto descubridor.

La Banda, un grupo de brillantes profesionales que decidieron darle personalidad y desarrollo a su música, apareció sobre el escenario. Una experiencia interesante, sin duda, la de juntar a Leon Gieco con La Banda. El grupo que lidera Rubén Rada subió a tocar con la seguridad de tener una audiencia atenta, que ya había visto a su ídolo pero que los esperaba para conocerlos.

Rubén Rada es un conductor de excepcionales condiciones. Musicalmente, es un correcto percusionista y un buen cantante, condiciones a las que suma la de su magnetismo e histrionismo personal. Las bromas son su



La Banda actuó por primera vez para una multitud.



Eizaguirre y Baraj: una ajustada sección de vientos.

constante, dentro o fuera de un tema, con el público o sus músicos; siempre surge la ocurrencia justa. Ese manejo del show que Rada posee resultó fundamental para ganarse el favor del público.

Y, por supuesto, también la música. La Banda practica un estilo de fusión, donde predomina el jazz mezclado con el rock, el funk y el fuerte candombe rioplatense. Hacen su música sin ataduras ni complejos, apoyados en la abrasadora base de Sanz y Cerávolo. Los teclados de Jorge Navarro adquirieron una importancia capital como sostén armónico, sobre todo por la inexplicable ausencia de un guitarrista.

La sección de vientos, Eizaguirre y Baraj, sonó compacta, perfecta en cada una de sus intervenciones como apoyatura o en los solos. Sobre el final, Rada manifestó que iban a tocar un rock'n'roll al estilo rioplatense. Con un riff contundente y machacante La Banda atacó la música mientras la multitud coreaba el estribillo: "Calles, calles /

rompe el rock'n'roll las calles". Un tema fuerte, devastador, que sirvió como cierre y repetición del show. El golpe final lo dio Rada, haciendo cantar el coro a la audiencia mientras él y los demás músicos se retiraban del escenario.

Quedó un saldo sumamente positivo, la actuación de un consagrado y de un grupo que quiere y tiene elementos para poder. El anfiteatro de la Rural es un lugar en el cual se pueden hacer cosas más saludables e interesantes que pasear las vaquitas.

Sólo un detalle: el peor, el inexcusable. Que alguien como Leo Rivas todavía esté cerca del rock, contaminándolo y basurreándolo con su perorata barata y perimida. Que todavía haya promotores que no se hayan dado cuenta de quién es quién en esto. ¿O es acaso que alguien exige la presencia de este triste exponente de la chatura y la bajeza cultural? ¿O es que esperan que diga algo más como lo que dijo durante la actuación de Seru Giran: "El que no aplaude es un maricón"?

# en vivo



Interpretó canciones de los cuatro discos grabados.



Los teclados de-Navarro fueron el sostén armónico.



Gieco recoge ahora los frutos de su intenso trabajo.

## REVOLUCIONARIO ORGANOS ELECTRONICOS IMPORTADOS DE-ITALIA

# WELSON



**Modelo PIGALLE:** Modelo de gabinete en mueble color nogal de 61 teclas, 7 registros, batería electrónica con acompañamiento de bajos y acordes. Amplificador incorporado de 30 Watts R.M.S. de estado sólido, con pedal de expresión, salida para auricular y amplificador externo. \$ 2.350.000.-



REPRESENTANTE  
EXCLUSIVO

**Modelo GIPSY:** Portátil de 61 teclas de 7 registros. Batería electrónica con acompañamiento de bajos y acordes. Amplificador incorporado de 20 Watts. R.M.S. con pedal de expresión, salida para auricular y amplificador externo \$ 1.950.000.-

**casa Celestino  
Fernández**

ARPA S.A.C.I.F.L

CANGALLO 2287 (1040)  
Tel. 48-9715/9653

CAPITAL



YES



YES



YES



YES



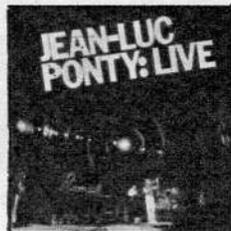
YES



YES



J.L. PONTY



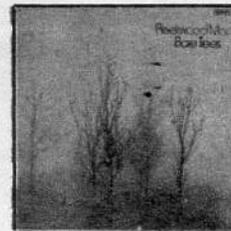
J.L. PONTY



J.L. PONTY



FLEETWOOD MAC



FLEETWOOD MAC



FLEETWOOD MAC



JONI MITCHELL



JUDY COLLINS



E. RONSTADT



L. RONSTADT



RICKIE L. JONES



N. LARSON



THE CARS



GEORGE HARRISON

discos

# wlea

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON S.A.I.C.



BAD COMPANY



VAN HALEN



DOOBIE BROS.



DOOBIE BROS.



KING CRIMSON



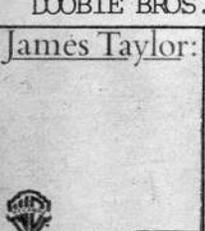
KING CRIMSON



KING CRIMSON



KING CRIMSON



JAMES TAYLOR



CARLY SIMON



CARLY SIMON



BREAD



BREAD



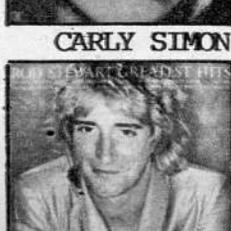
DAVID GATES



EAGLES



EAGLES



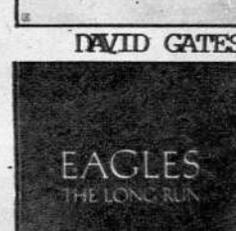
EAGLES



EAGLES



EAGLES



EAGLES



LED ZEPPELIN



LED ZEPPELIN



LED ZEPPELIN



LED ZEPPELIN



LED ZEPPELIN



LED ZEPPELIN



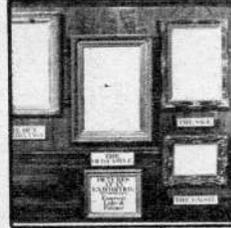
LED ZEPPELIN



E.L. & PALMER



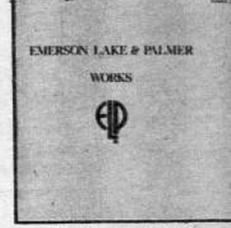
E.L. & PALMER



E.L. & PALMER



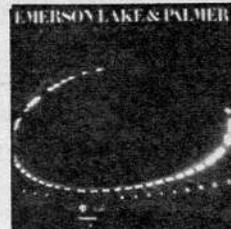
E.L. & PALMER



E.L. & PALMER



E.L. & PALMER



E.L. & PALMER



HERMETO PASCOAL



ZEZE MOTTA



ELIS REGINA



GILBERTO GI



FOREIGNER



FOREIGNER

discos

# wlea

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON S.A.I.C.



SEALS & CROFTS



SEALS & CROFTS



POINTER SISTERS



CHIC



MANHATTAN TRANSFER



ROBERTA FLACK



ARETHA FRANKLIN



ARETHA FRANKLIN



AMERICA



BILLY COBHAM



ESTOS SONIDOS



VIBRACIONES



GINO SOCCIO



PAUL WILLIAM



NEIL YOUNG



NEIL YOUNG



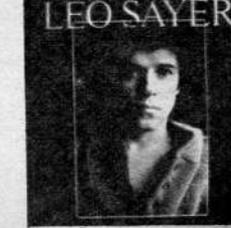
NEIL YOUNG



C. S. & NASH



LEO SAYER



LEO SAYER



La fisolofía hinduista le dio a Avatar, después de integrado, una explicación coincidente y adicional de lo que había motivado la adopción de ese nombre. El recambio de músicos, los continuos traspiés en las presentaciones y el dilatado período de sucesivas depuraciones musicales fueron algunas de las razones para que el grupo se llamara como se llama.

Pasaron dieciocho meses desde que Avatar se formó hasta su debut, realizado a fines de diciembre. En todo ese tiempo, el grupo siempre contó con el asesoramiento, conducción y arreglos del ex Arco Iris Horacio "Droopy" Gianello, quien, aunque no pertenece a Avatar como músico, tomó a esta experiencia como complemento de su tarea de pedagogo de la percusión (con dos libros editados).

La formación de Avatar es Beatriz Sánchez (voz), Daniel Fernández (batería y percusión), Edgardo Fernández (bajo), Adolfo Martínez (guitarra eléctrica y voz), Carlos Piegari (guitarra acústica y voz), Daniel Rivera (batería, tumbadoras y percusión), Daniel Mele (percusión) y Alejandro González (saxos alto y barítono). Los dos últimos miembros de la banda se unieron después del concierto presentación y significan los más recientes aportes dentro de una larga lista de deserciones y cambios de músicos, tras la que se llegó a esta integración. Además, los trece temas presentados en su debut son producto de una intensa tarea de creación y descarte de canciones, algunas de ellas abandonadas después de haber sido ensayadas.

### Una escuela musical

Tal vez como pocos grupos, la autocrítica es uno de los atributos de Avatar y, al mismo tiempo, una de las causas del largo período de elaboración de su música. Ya que desde el comienzo la agrupación fue diseñada con intenciones de experimentación, no existió una compulsión al debut.

Carlos Piegari: "Nos costó mucho llevar a la práctica la idea que nos propusimos, aunque se fue delineando a lo largo de los ensayos. Por ejemplo, la parte rítmica americana se fue incorporando de manera gradual a la línea del grupo. Contamos para todo con la objetividad de Horacio (Gianello), ya que él no le dio a la música que hacíamos una interpretación solamente personal, sino —lo que fue más importante para nosotros— también conceptual. Los cambios de músicos sirvieron, de alguna manera, para que durante estos años de la afinidad musical, y el tesón y la convicción en la vocación por

## AVATAR



Avatar: poesía adulta y experimentación musical.

# LA INVESTIGACION RITMICA

Guiados por el ex Arco Iris Horacio Gianello, y basados en las composiciones de un ex integrante del Sui Generis anterior al dúo, Avatar es un grupo de experimentación que debutó a casi dos años de formado. Los ocho músicos de esta agrupación exploran en una fusión de jazz-rock, ritmos afro-brasileños y música urbana, con letras fundamentadas en vivencias cotidianas.

ser músicos, decantara al núcleo que está ahora. Como nuestro plan no ofrecía una perspectiva inmediata de presentación, muchos músicos se alejaron. Dentro de nuestras posibilidades, lo que quedó lo consideramos lo mejor, aunque esto no significa hablar en términos absolutos."

Además de Gianello, que tiene una trayectoria notoria con Arco Iris, Piegari es uno de los que

ofrece un antecedente como miembro fundador de Sui Generis, antes de que Charly García y Nito Mestre se separaran para hacer el dúo que los consagró.

Piegari: "El motivo de mi separación de Sui Generis en 1973 fue que ya no tenía afinidad musical con Charly y Nito; estéticamente no me interesaba lo que estaban haciendo ellos. El índice de cuál era la música que ya

quería hacer entonces está en el grupo que formé después, América Libre, con el que grabé un disco y actué en Italia. Tuve algunos problemas con la propiedad de dos temas de aquella época, con letras mías: el que hizo Porsuigieco, 'Tu alma te mira hoy', y el de Sui Generis, 'Natalio Ruiz'. Me incliné por una poesía más adulta. En Avatar todos aprendimos mucho; para nosotros fue una escuela musical y humana. También tenemos una visión madura del grupo, por la que no hay liderazgos y se considera tan importante componer como arreglar, y nadie hace problemas si se bochan temas o letras suyas."

### Definiendo la personalidad

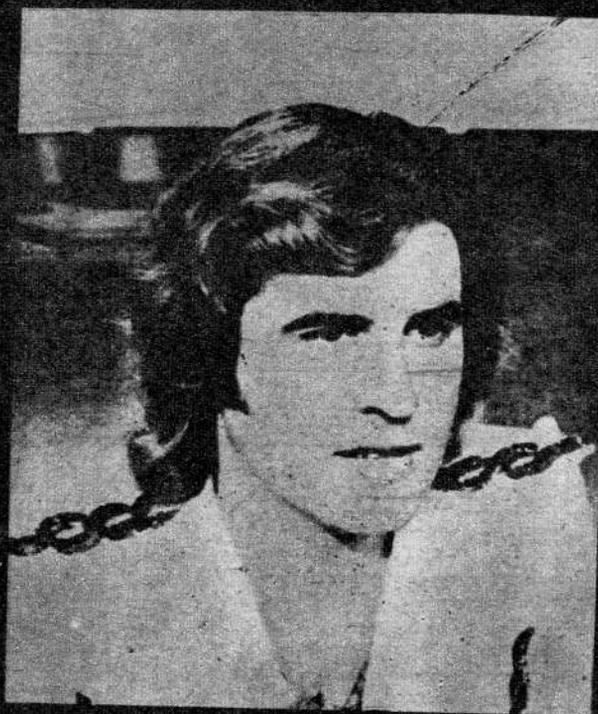
La dirección de Horacio Gianello se refleja particularmente en la música, en la que también interviene como compositor. Sin embargo, el campo de acción de Gianello nunca usurpa la creatividad de los demás, sino que canaliza esas ideas de manera ordenada y coherente.

Horacio Gianello: "Mi participación en Avatar no implica imposición de un encuadre al grupo, sino que intento interpretar sus temas. Siendo más objetivo por estar más o menos lejos de ellos y con una completa sinceridad, mi meta fue estudiar a fondo la capacidad del grupo para interpretar sus propios temas, y luego busqué pulir, hacer coincidir eso con sus composiciones. Ese trabajo, que realicé con Carlos y Adolfo (Martínez), definió la personalidad de Avatar."

Los proyectos del grupo son viajar a los Estados Unidos para reequiparse y luego preparar, a principios de abril, dos conciertos en la sala Planeta (donde debutaron), además de planear actuaciones en el Gran Buenos Aires.

Gianello: "La similitud entre la bossa nova brasileña y el jazz de la costa oeste norteamericana ofrecía un margen para la investigación. Pero, de todos modos, Avatar no realiza pura y exclusivamente música brasileña, sino que se encamina hacia el jazz-rock. En lo que los norteamericanos llaman 'fusión', la base debe ser —y no debe por capricho sino por una lógica armónica— un acorde de jazz, aunque a eso en el grupo se le agrega armonía y melodía de rock. Por supuesto que esta definición no es algo sectario o deliberado, que nos propusimos cuando se formó el grupo. La investigación rítmica se inició a medida que iba saliendo la música. La cantidad de variantes que resultan involucradas en la música de Avatar la hace de difícil clasificación, pero, a pesar de todo, tiene una cohesión y coherencia que la hace ser Avatar, y ninguna otra."

todos los sábados  
**tevedós  
reúne.**  
a usted y...



...**Johnny Allon  
show.**

20 hs. Ritmo y color a toda juventud.



# DISCOS



NITO MESTRE Y LOS  
DESCONOCIDOS DE SIEMPRE  
"Saltaba sobre las nubes"

El año pasado no fue un buen año para Nito Mestre y su banda, aunque en el balance general ocurrieron algunas cosas altamente positivas. Los Desconocidos estuvieron casi inactivos durante toda la temporada, y los problemas de la banda comenzaron a reflejar las agudas tensiones internas.

Los inconvenientes empezaron con los cuestionamientos acerca del contenido del segundo álbum de la banda, que marcó una notoria introspección en el estilo fresco y abierto de Mestre. Además, a mediados de año comenzaron a rondar los rumores acerca de la probable separación del pianista Ciro Fogliatta.

Hasta aquí, los hechos negativos; ahora hablemos de los positivos. Los cuestionamientos de Mestre para con sus músicos y su música —y viceversa— desembocaron en un descartado proceso de autocrítica, que resultó, en definitiva, la única manera de sanear la banda.

Consecuentemente con los replanteos, se comenzó a grabar un nuevo álbum, y posteriormente se alejó Fogliatta. Todos estos cambios configuran una nueva etapa para el alicaído Mestre y su grupo.

"Saltaba sobre las nubes" contó con la participación de Fogliatta en casi todos los temas, pero igual representa la nueva dirección musical de la banda.

Este nuevo estilo no es otra cosa que el retorno a las fuentes de las cuales brotó la mejor música de Mestre. El tema que da título al álbum es el primer exponente de que la capacidad de la banda para hacer buena música está intacta aún.

En ese mismo lado, se destaca la fuerte interpretación de "Y qué te dicen tus hijos", compuesto por Mestre y Leon Gleco. Un rock'n'roll que retrotrae las mejores épocas de Los Desconocidos.

"Un saludo al mar" es una cálida composición de Mestre, en la que describe su preocupación por mantener el fuego sagrado de la creación. Le sigue "Sonrisas sordas", una inventiva ecológica con un completo desarrollo instrumental donde se destacan Fogliatta en piano y Fontana en batería y Mellotron.

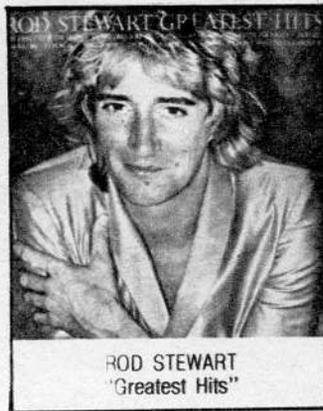
"Iba acabándose el vino" es una canción, compuesta por Charly García, que narra una trágica historia de amor en pocas palabras. El clima de las guitarras y las ajustadas vocalizaciones hacen del tema una entrega convincente.

"De qué nos sirve llorar (qué humildad)" es el tema final, compuesto por Rodolfo Gorosito. El piano de Fogliatta y la ajustada vocalización de Alfredo Toth le dan al tema un clima de boogie rancio.

Es indiscutible que este nuevo álbum es una nueva aprehensión de la música por parte de Mestre y su banda. Con la mayor participación de María Rosa Yorio y las adecuadas intervenciones de los demás, Los Desconocidos realizaron un trabajo intenso, que transmite fuerza y convicción en cada nota. También merece destacarse el hecho de que se incluyeron dos canciones de otros autores, magníficamente recreadas en el disco, lo cual abre un nuevo panorama al grupo.

**Tapa:** Excelente, no sólo por la brillante idea gráfica de Bozzolo, sino por el material con que fue confeccionada. Hay que destacar que finalmente una compañía se decidió a editar los discos con la presentación que merecen, y lo más importante es que se haya hecho con música nacional.

**Síntesis:** Los ratos amargos parecen haber quedado atrás, y estos Desconocidos de Siempre tienen la potencia y calidad primitivas. "Saltaba sobre las nubes" es un disco de gran nivel, tanto lírica como musicalmente, y permite abrigar las mejores expectativas sobre el futuro de esta banda.



ROD STEWART  
"Greatest Hits"

¿Qué se puede decir de este hombre y su música, que no se haya dicho? Nada, seguramente. Aquí lo tenemos otra vez, con una colección de sus éxitos en su actual etapa como solista.

La mayoría de estas canciones fueron éxitos como simples, por ejemplo: "Sailing", del álbum "Atlántic Crossing"; "Tonight's The Night", del álbum "A Night At The Town"; "Hot Legs", del álbum "Foot Lose"; y "Da Ya Think I'm Sexy", del álbum "Blondes Have More Fun".

Stewart es un hábil cantante, pero más hábil resulta como hombre de negocios, perfectamente consciente de cuáles son los gustos y expectativas de su audiencia. En ese aspecto, este disco no escapa a una elaborada mezcla en busca de la mayor receptividad del mercado. Stewart conoce el negocio y ahora está en ganador; es lógico suponer que va a seguir adelante hasta donde las circunstancias se lo permitan.

La única concesión a los tiempos pasados es la inclusión de "Maggie May", la canción que lo convirtió en el mejor cantante de 1975.

**Tapa:** Sin sorpresas. Una foto con expresión de "picardía", pero todo muy limpio.

**Síntesis:** Stewart se convirtió en un ídolo de adolescentes; este álbum pertenece a esa etapa. Por supuesto que esto no niega el valor que realmente tienen algunas de sus melodías.

ABBA  
"Grandes éxitos"

Curiosamente, en la Argentina este grupo ya publicó un álbum de ese tipo que pasó completamente inadvertido, de la misma forma que todas las primeras ediciones. A partir de "Chiquitita", en su versión en castellano, el cuarteto sueco comenzó a tener aceptación masiva.

Abba es el más típico exponente de la música pop europea, y sus ventas en el mundo alcanzan cifras millonarias. La fórmula es muy simple: canciones de estructura elemental, melodías pegadizas en las que el coro es el punto culminante en el desarrollo del tema.

No hay grandes vocalizaciones en Abba, su estilo es típicamente nórdico: prolijo y lavado, siempre manejándose en los medios tonos. Todas las canciones que interpretan están estructuradas dentro de esos cánones, y dejan algunas innovaciones estrictamente reservadas a la música.

"Estoy soñando" (en su versión en castellano) y "Gracias por la música" son las dos canciones que seguramente facilitarán la venta del álbum.

**Tapa:** Aburridísima. Además, ¿quién dijo que las chicas de Abba eran lindas?

**Síntesis:** Las melodías son pegadizas, los arreglos irrefragables, pero tienen tan, pero tan poca vida que se vuelven inaudibles.

CERRONE  
"In Concert"

A esta altura de las cosas, no resulta redundante preguntarse a quién le van a vender un álbum doble de Cerrone. Esto no es más que otra concreta demostración de las profundas contradicciones que tiene la industria musical en la Argentina.

Cerrone es conocido en nuestro medio fundamentalmente como productor e intérprete. Pertenece a la generación de los productores-compositores como Pete Bellote y Giorgio Moroder; todos ellos identificados con una corriente y un estilo musicales claramente definidos: la música disco.

Dentro del género, Cerrone trabajó arduamente, aunque ninguno de sus trabajos se acercó a los sucesos obtenidos por sus colegas.

"In Concert" revela el sonido Cerrone, y, sorprendentemente, todo el andamiaje que el acto en vivo de este personaje tiene. La música, sin em-

bargo, carece de mayores atractivos, excepto cierta tensión que alcanza la sección de percusión.

Casi todos los temas son los estándares de la música disco, y el único que se destaca es "Gimme Good Loving", un clásico de Stevie Winwood.

**Tapa:** Puede que la original sea mala, pero lo que aquí se hizo supera todo lo conocido en materia de presentación. Terrible.

**Síntesis:** Vale la pena volver a reiterar la pregunta: al precio que están los discos, ¿quién va a comprar este álbum doble? La disco se cae, se cae sin remedio.



AMERICA  
"Carta silenciosa"

Con muy poco tiempo de diferencia, se editaron en Argentina dos álbumes del grupo norteamericano America. Ambos pertenecen a diferentes épocas y compañías grabadoras.

"Carta silenciosa" es el último trabajo grabado por el ahora dúo América, producido por el viejo y conocido George Martin, y es la primera edición para el sello Capitol.

America es un clásico exponente del folk-rock californiano. Armonías suaves, acordes limpios y voces claras. Es bastante difícil encontrar en esta banda algo que revele tensión, alguna especie de sentimiento de entrega. Caen, salvando las distancias, en la misma tediosa pulcritud de los Carpenters.

Las canciones tienen algunas bellas melodías, los arreglos de George Martin son competentes, y las interpretaciones del dúo son correctas, pero sigue faltando ese impulso que los haga destacarse en la medida en que lo hacen bandas como los Eagles, de idénticas raíces.

**Tapa:** Una buena foto, sin ningún logro en particular. Buena edición.

**Síntesis:** Este disco gustará exclusivamente a los que, además de gustarles America, sientan apego por el folk-rock norteamericano. Solamente la canción "All Around" alcanza el nivel de los antiguos éxitos como "For All The Lonely People" y "Horse With No Name".

# INAUGURAMOS

La línea más completa del país en instrumentos y artículos musicales

## IMPORTADOS



# YAMAHA



# Fender

**K**  
KUSTOM

Baldwin  
Wurlitzer

**GISCO**

**Rhodes®**

**GRETSCH**

SIGHT Y SOUND  
LIBROS DE MUSICA



# ROGERS

# Selmer

**BUNDY**



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS  
**Av. SAN MARTIN 2016**  
C.P. 1416 - Bs. As.

alga  
ENVIOS  
AL  
INTERIOR



# Colosseum

ELECTRONICS RESEARCH

Quizás alguna vez escuchó hablar de nosotros.

Si dijéramos que C.E.R. se ubica a la altura de las más afamadas marcas internacionales caeríamos en la soberbia y la burda pedantería.

Si bien es normal que los padres hablen bien de los hijos y mejor que hablar es escuchar...

Lo invitamos a que saque sus propias conclusiones.

HORARIOS:

de Lunes a Viernes: 8,30 a 12,30 AM  
15,30 a 20,30 PM

Sábados: 9,00 a 13,00 AM

LASCANO 5605

Alt. A. Jonte 5600

CAPITAL

C.P. 1408

EN FLORES...tu casa de música amiga.

**CIRUMAR.**

Modelo  
MULTIMAN-S  
línea  
completa

También  
ORGANOS  
WELSON



Baterías  
CAF y PEARL



Guitarra FAIM especial  
mod. DE LUXE

NACIONAL e IMPORTADO  
en todas las marcas y modelos.  
CONSULTA TU FORMA DE PAGO

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257

Tel. 632-3460 Cap.



## correo

### ANIVERSARIO

Ante todo, les mando un saludo y un gran abrazo desde mi Venezuela a todos los que laboran o contribuyen a editar esta revista musical. Sin lugar a dudas, para mí es la mejor en esta onda en los países de habla hispana, comparable con Hit Parade, Melody Maker y, por qué no, con Billboard. Los felicito de verdad.

Soy un fanático de su revista. Fue la que realmente me introdujo de lleno en el apocalíptico mundo de la música, ya que todo empezó para mí con la edición especial sobre Jimi Hendrix, que compré en 1970. La revista me dejó totalmente impactado, y en mi comenzó a nacer esa curiosidad por saber todo lo que pasa en el ambiente de la música, así como también a tocar guitarra. Participé en dos grupos de rock cuando estaba en el bachillerato y también escribí historias de grupos de rock en un periódico escolar. Ahora estoy luchando para editar una revista musical en Venezuela. Por eso les doy las más sinceras gracias.

Felicidades por sus diez años de meritoria labor informativa dentro de la música, y ojalá cumplan muchos más.

Felipe Doffiny  
Apartado 9121 - Centro  
Caracas (101) Venezuela

### CONTRA LA ANTI-MUSICA

El motivo de esta misiva, exclusivamente a ustedes, se debe a que los considero el único medio de apoyo a mis propias ideas. Pero vayamos al grano: la peste que azota el mercado musical de nuestro país, desde hace unos dos años, es la "Anti-Música", hecha por ciertas figuras como John Travolta y Bee Gees, entre otros tantos. Y es insupportable. Todos sabemos muy bien que siempre han existido dos grandes ámbitos musicales bien definidos en la música moderna. Por un lado, se encuentran los tradicionales conjuntos y solistas como Rafaella Carrá, Carpenters, etcétera; y, por otro lado, la llamada "progresiva", con una gran gama melódica, desde Queen hasta Yes, que siendo dos conjuntos

con lenguajes musicales diferentes terminan en lo mismo: la música progresiva.

Todo iba bien hasta que surgió ese fenómeno de música vulgar y barata que trajo, como consecuencia, un tremendo desplazamiento de la otra música. Una de las pruebas está en los resultados de las ventas de las disquerías. Estoy de acuerdo en que siempre fue superior el nivel de ventas de la música comercial, pero personalmente tuve la evidencia de la situación actual con lo siguiente: en cierta ocasión, me encontraba charlando con un amigo, dueño de una disquería de la calle Lavalle, y salió el tema del álbum solista grabado por el guitarrista de Pink Floyd, David Gilmour. Lo triste y decepcionante vino cuando le pregunté cuántos ejemplares había vendido; la respuesta fue: "ninguno".

Tal vez el ejemplo sea poco claro e ingenuo, pero creo que es una desgraciada e inevitable evidencia. Al encender la radio o la televisión nos ofrecen sólo la "música" de conjuntos como Abba, Bee Gees, etcétera, que, tras ser poco aceptable para mis oídos, es lo único que se escucha y me dan ganas de irme a una montaña y compartir sólo el silencio. Desgraciadamente también fueron desapareciendo todos nuestros grandes valores argentinos, como Aquelarre, Sui Generis, Color Humano, Vox Dei (en decadencia) y otros; al margen de algunos que aún relucen y actúan esporádicamente.

Sólo me resta decir que todavía conservo la esperanza de que surjan nuevos y numerosos grupos progresivos (en especial en nuestro país), para afirmar de esa forma que el rock no ha desaparecido ni tiende a hacerlo. Algo que ayudaría mucho a eso sería la posible visita de grupos británicos a la Argentina. Amén de todo, pienso que mucha gente comparte mis razonamientos.

Por supuesto, estoy muy conforme con todas las ediciones de la revista, ya que con su continuidad colaboran con toda la gente que aprecia el verdadero e inmortal fenómeno musical contemporáneo: el rock.

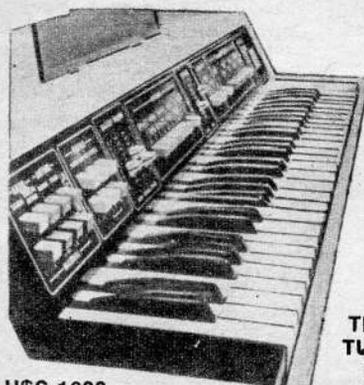
Claudio Marcelo Riancho  
Wilde, Buenos Aires

**VERDADEROS PRECIOS  
...DIFICILES DE CREER**

para "su hogar"... "tu grupo"...  
la sorpresa en ORGANOS!

**PAOLO SOPRANI & FIGLI**

Ytaly Importación directa



US\$ 1600.-

Totamente portable. Múltiples recursos  
pero además...  
opción de 8 ritmos automáticos  
con acordes. Solicite Información.

**CREDITOS HASTA 12 MESES**

Baterías "CAF" y COLOMBO"  
Imp. "MAXWIN" De Luxe  
5 cascos y 4 fierros.

**ENVIOS AL INTERIOR**

**Acordeones  
a piano**

**EXCELSIOR**



Unicos representantes  
modelos exclusivos  
80 y 120 bajos.

Parches  
REMO

Platillos  
ZILDJIAN  
(USA)

TIMBALETAS  
TUMBADORAS  
BONGOES

Amplificadores Nac.  
e imp.

Guitarras y bajos  
FENDER (USA)

**FELICIANO  
BRUNELLI**

La casa de la música  
RIVADAVIA 2743  
Bs. As. T.E. 87-6373

...A PASOS DE ESTACION ONCE

**VENTAS POR  
MAYOR Y  
MENOR**

Nueva casa de música en **MATADEROS**  
Cuando un músico elige  
una casa de música

la clave es...

Organo LOWREY



Guitarra  
MUSIC MAN

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras  
y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos  
LOWREY, ELGAM, WELSON; baterías MAXWIN, STRIKKE  
DRUMS, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes  
COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.

Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA,  
ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa.

Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas  
en todas las marcas.

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

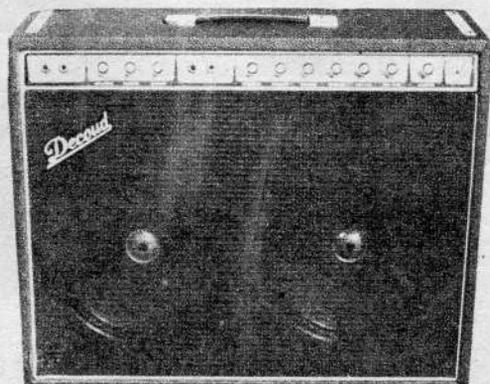
CREDITOS DE 6 A 24  
meses sin anticipo

ENVIOS  
AL INTERIOR

PIERES 1294 Cap. C.P. 1440  
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)

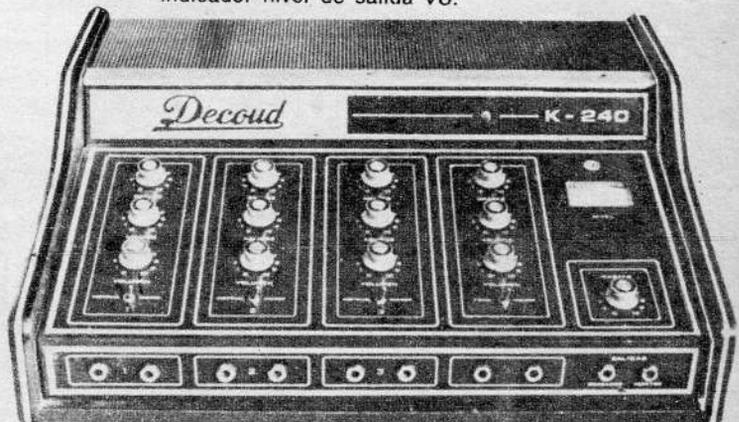
**Decoud**

**CONFIABILIDAD  
POTENCIA REAL  
SOLIDA ESTRUCTURA**



**GR-212:** amplificador para guitarra  
eléctrica de 150 Watts RMS con  
reverberancia, 2 canales independientes  
con parlantes LEEA de alta disipación  
y presión sonora.

**K-240:** consola para vocalistas,  
disc-jockeys, 200 Watts RMS.  
4 canales: 3 canales para micrófonos  
de baja impedancia balanceada o  
instrumentos.  
1 canal para fono.  
Salida para grabador y monitor.  
Indicador nivel de salida VU.



**Amplificadores para VOCES, BAJO y GUITARRA.  
BAFLES y COLUMNAS SONORAS para disc-jockeys  
e instrumentos.  
Micrófonos y parlantes especiales LEEA.**

**Administración y ventas**  
Libertad 401/424 Tel. 768-8223  
C.P. 1653 Villa Ballester  
Buenos Aires - Argentina

Tenemos de todo  
"ACERCATE"

Instrumentos musicales  
y accesorios en todas  
las marcas nacionales  
e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.  
ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

CENTERLOM

Instrumentos

SE PREPARA  
PARA RECIBIR  
EL CARNAVAL 80



con el surtido más amplio de  
amplificadores, guitarras,  
bajos, bongoes, tumbadoras,  
órganos, baterías, etc.



Equipate con tiempo aprovechando  
la nueva línea de crédito sin anticipo.

ENVIOS AL INTERIOR

ACEVEDO 57 - Local 5  
(1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS  
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)  
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES  
TOTALMENTES TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR  
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

CIERRE DEFINITIVO

¡OFERTAS INCREIBLES!  
TODO AL COSTO

HAGA SU OFERTA DE CONTADO

¡ATENCIÓN! COMERCIANTES  
ESCUCHO SU OFERTA PARA  
FONDO DE COMERCIO

radio  
COSTA

NOGOYA 3166  
T.E. 53-0968  
CAPITAL

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos libres publicados  
en esta sección son totalmente gra-  
tis. Se reciben en la redacción de  
10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.  
NO se aceptan avisos de locales co-  
merciales.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Busco cartearme con cualquier tipo  
de gente, no importa sexo, edad, na-  
cionalidad, etc., sólo el primer princi-  
pio universal de la amistad (la sinceridad).  
Carlos Guillermo Aranguis  
(Calle 24, n° 331, Guernica, -1862-  
Bs. As.)  
—Feliz cumpleaños. S

VARIOS

—Amplificación completa para  
recitales (estéreo 600w) con cámara  
estéreo, ecualización gráfica por can-  
nal (12 canales), baffles íntegramente  
lancing (JBL-Altec), micrófonos Shu-  
re SM 58, Sennheiser, electroboss,  
etc. (59-9026)  
—Compro todas las partituras de Jeff  
Beck. Mario (48-5959)  
—Fotos exclusivas de Nito Mestre y  
Los Desconocidos de Siempre, Seru  
Giran y Leon Gieco. Daniel (855-  
4930)  
—Boston disc-tape-jockey, tu música  
(641-5986)  
—Revista Leyendas busca nuevos co-  
laboradores. José Luis (612-9930).  
—Nueva revista de humor busca di-  
bujantes, humoristas y guionistas.  
José Luis (612-9930).  
—Favor: si alguien encuentra docu-  
mentos de Miguel Bagboudarian, re-  
mitir o avisar. (Laprida 1254, Dpto. L,  
Vicente López, ó 784-2246 ó 784-  
7736)  
—Vendo libros Salvat, colección GT.  
José Luis (612-9930).  
—Compro la tapa de "Queen Live Kil-  
ler". Marcelo (797-3312 ó Las Heras  
1734)

CLASES

—Saxo (F.D. Roosevelt 3630, 1° "3",  
Capital).  
—Guitarra clásica, teoría y solfeo,  
método Berklee (7° año conservato-  
rio nacional). Claudio (567-3020).  
—Guitarra y bajo por música. Alejan-  
dro Correa (812-3304).  
—Guitarra y bajo por audioperceptiva  
y pulsación. Eduardo Muller (Roca  
27, Dpto. 5, San Martín, ó 701-9384).  
—Bajo. Jorge Lacorte (783-7161).  
—Guitarra, método de púa, construc-  
ción de acordes, teoría, división rítmi-  
ca, método Berklee School y jazz en  
general. Rodolfo Haerle (47-6186 de  
15 a 20).  
—Bajo. Machi (sólo por carta a: Ar-  
tigas 567, Capital).  
—Bernardo Baraj enseña saxo (93-  
6627).  
—Batería y percusión. Guillermo No-  
jehowicz (392-8552 ó 774-2941).  
—Bajo con Alfredo Bellomo (942-  
0395).  
—Bajo, digitación, pulsación, armo-  
nía, lectura, método Carol Kaye. Pe-  
pe (54-2223).  
—Bajo por música y oído, digitación e  
improvisación. Guillermo Angelani  
(90-2306).  
—Guitarra a domicilio, música popu-  
lar, teoría, canto y armonía. Eugenio  
(629-9236).

—Iniciación a la música, flauta dulce,  
canto, guitarra, nociones de armonía,  
composición, cancionística e impro-  
visación. Miguel (629-9236).  
—Francés con Liliana. (701-6685).  
—Horacio "Droopy" Gianello. Batería  
y percusión (Venezuela 1460, 1° "F",  
Capital).  
—Dibujo y pintura. Néstor Robledo  
(942-2628).  
—Piano con Juan del Barrio (811-  
5404).

MUSICOS

Pedidos

—Vocalista para música folk,  
preferentemente sepa inglés y toque  
algún instrumento. Roberto (762-  
3549).  
—Flautista vocalista (femenina). José  
Luis (612-9930).  
—Baterista para jazz-rock. Paul Laxa-  
gueborde (665-4226).  
—Baterista y violinista para grupo en  
formación, que guste de Dire Straits,  
Clapton, ELO y Django Reinhardt  
(blues, jazz, disco, rock). Alejandro  
(20) (Marcos Sastre 6160; dejar tel. y  
nombre si no estoy).

Ofrecidos

—Guitarrista. Walter Larrea. (Juan de  
Garay 2874, 6° "B", ó 941-7762).  
—Guitarrista para rock and roll. Da-  
vid (783-4718).

INSTRUMENTOS

Compras

—4 cascos CAF ó Colombo, pago  
\$ 300.000. Piero (651-6634 ó 642-  
7119).

Ventas

—Slingerland '79, Peavey de bajo  
210w, ecualizadores, etc. Twin Ya-  
maha 100w, Remo Roto-Toms 6, 8 y  
10, Anvilcase para Micromoog. Todo  
nuevo. Pomo (58-1037).  
—Guitarra eléctrica King-Stone (japo-  
nesa), sin estuche. Claudio (567-  
3020).  
—Faim, modelo Les Paul. Mario (48-  
5959).  
—Hoxon para bajo 70w, nuevo, y bajo  
Repiso. Urgente. (762-3385 desp.  
20.30).  
—Shaller-Jazz-Bass U.S.A., clavijas  
Grover, cuerdas Alexander, c/funda  
Decoud 40w RMS, 2 parlantes Leea  
12', 2 cuerpos nuevos, Gabriel (51-  
9898). Tony (51-2976).  
—Micrófono Shure Brothers U.S.A.;  
amplificador Audinac AP 4.000, con  
placas RCA, 4 entradas. Roby (654-  
6349 de 12 a 14).  
—Guitarra Tórax modelo Telecaster,  
impecable estado; o cambio por gui-  
tarrón acústico. Fernando (768-7580  
ó 768-2594).  
Citizen de voces 200w y micrófonos  
nacionales e importados. Gabriel  
(46-7593, por la noche).  
—Phase 100w MXR Envelope Filter  
MXR, AKG de 120 E, Cry Baby Wah-  
wah p/Charleston Zildjian. Carlos  
(35-3061, int. 325, de 8 a 12 y de 14 a  
18).  
—2 baterías de 5 cuerpos, 1 Colombo  
y 1 CAF con platillos Zildjian; guitarra  
Kuc SG, buen precio, 2 amplificado-  
res de guitarra, 1 Calsel de 40w y  
Hollywood de 30w; criolla Antigua Ca-  
sa Núñez (de concierto). José Luis  
(612-9930).

**SUPER  
OFERTAS  
DE  
CARNAVAL**

**EN**



**EM**

ELECTRONICA MUSICAL



Mesas para DISC-JOCKEY  
**LIVERPOOL** 5 modelos  
diferentes  
SOMOS DISTRIBUIDORES

**Giros y cheques a la orden de  
IBERIA ELECTRONICA MUSICAL**

**Solo vendemos mercaderia  
nueva con garantia.**

Adjuntar \$ 5.000 para gastos.

**11 de septiembre 672  
SAN FERNANDO  
C.P. 1646  
Tel. 744-6214.**

**Tren: Retiro - Tigre  
Colectivos: 60-203-365  
En la puerta.**

**IONIC**

**Presenta la  
Ultima novedad  
en equipos  
para Voces**



**MEZCLADOR PREAMPLIFICADOR:** Consta de 6 canales individuales, controles individuales de cámara de eco (repetidora) y de agudos y graves individuales, potenciómetros de volumen lineales, 4 salidas de reamplificación para 4 Boosters (unidades de potencia) de 250 Watts. c/u., pudiendo lograr 1000 Watts. En dicho equipo pueden seguirse agregando unidades de potencia hasta hacer la cantidad de Watts. que se requiera.

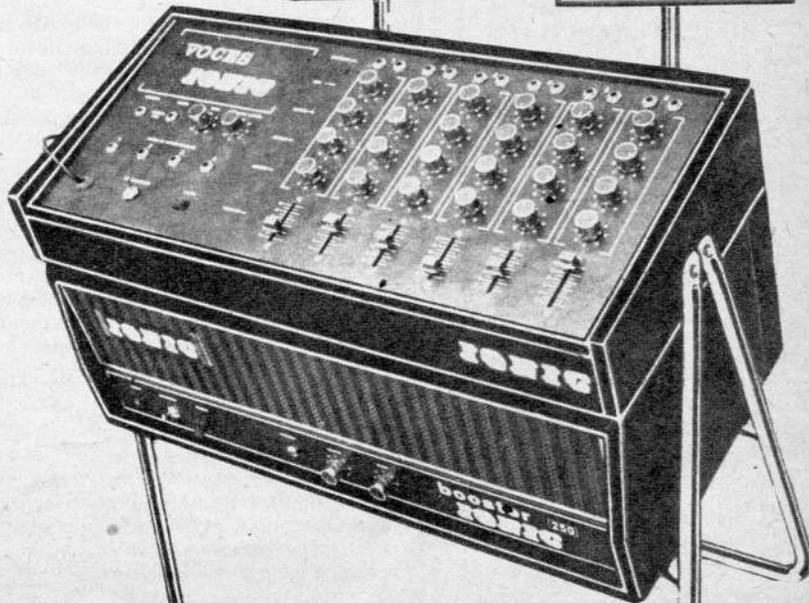
**BOOSTER:** Consta de controles de seso, volumen y entrada de mezclador.

**BAFLES AEREOS:** Consta de 2 compuestos cada uno de 2 parlantes de 12" extra pesados con tweeters incorporado. Además sus soportes son regulables.

Además se fabrican los siguientes modelos:

**BAJO:** 150 Watts, 4 parlantes de 12" extrapesados.

**GUITARRA:** 200 Watts, 4 parlantes de 12" extrapesados.  
Y 100 Watts modelo Twin Reverb,  
2 parlantes de 12" extrapesados.





**AÑO X - N° 124**

*Director:*

**Oswaldo Daniel Ripoll**

*Director Comercial:*

**Alfredo Antonio Alvarez**

*Secretario de Redacción:*

**Juan Manuel Cibeira**

*Redacción:*

**Andrés R. Alcaraz**

*Diagramación:*

**Oscar R. Botto**

*Fotografía:*

**Alberto Villalba**

*Publicidad:*

**Marta Vidal**

**José Angel Wolfman**

*Secretaria:*

**Silvia Riestra**

*Tráfico:*

**Walter A. Martínez**

*Corresponsalías:*

**Londres: Daniel D'Almeida**

**París: Carlos Pratto**

*Servicios exclusivos:*

**Campus Press, Ica Press,**

**Aída Press, Keystone,**

**Panamericana, R & R Office,**

**Europa Press.**

**La revista Peio es**

**publicada por Editorial**

**Magendra S.A.**

**Av. de Mayo 1385, 5° "H",**

**Buenos Aires, Argentina.**

**Teléfono: 38-9281**

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. **Precio de este ejemplar: \$ 2.700.** El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 1.00. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.000. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Impresa** en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. **Impresa** en la República Argentina, febrero/80



# LAS 10 DE ULTIMA



PINK FLOYD



WISHBONE ASH



NITO MESTRE

**1** Contra todo lo esperado, el álbum "Tusk", de Fleetwood Mac, no resultó el producto "salvador" que esperaba la industria discográfica en Estados Unidos e Inglaterra. A pesar de llegar a los primeros puestos, tuvo una permanencia efímera y resultó rápidamente desplazado. En cambio, los que arrancaron con todo son los Pink Floyd, con "The Wall". El álbum doble ya llegó al primer puesto en Inglaterra y sigue el mismo camino en Estados Unidos.

**2** Los veteranos Wishbone Ash acaban de editar el décimo álbum de su carrera. El disco se titula "Just Testing", y su lanzamiento coincide con la realización de una importante gira por Inglaterra. También se editó un simple, "Living Proof", extraído del álbum.

**3** Bob Marley And The Wailers regresarán a Europa en el mes de junio para presentar un nuevo álbum. Marley está actualmente en Jamaica, donde graba un nuevo disco que será editado en junio. Para esa fecha tiene previsto realizar una gira de presentación por Europa, que naturalmente incluirá Inglaterra.

**4** Las actuaciones de Blondie en Inglaterra, realizadas en enero pasado, resultaron un éxito total. La banda dejó Inglaterra a mediados de enero, para realizar una serie de conciertos en París, pero ante el suceso de las presentaciones volvieron para hacer dos fechas más en Londres.

**5** Mientras esperan la edición de su primer álbum, "El vuelo de los olvidados", Canturbe realizó numerosas actuaciones en enero, antes de comenzar a presentarse en los tradicionales bailes de carnaval. Además, pensaban concretar una actuación en Uruguay y otra en Mar del Plata en la temporada estival, como promoción del disco que se lanzará en abril con un recital de presentación.

**6** El grupo FEM, conducido por el bajista José Groppa, rechazó una oferta para hacer un ciclo en Music Up durante enero, y planea realizarlo en febrero. La intención del grupo es renovar los temas para comenzar la temporada de conciertos en marzo.

**7** Entre los diversos anuncios de actuaciones de artistas locales, los organizadores de Parquerama anticiparon que en febrero también tocará el ahora dúo América. Este grupo norteamericano, que recientemente editó su último álbum ("Cartas silenciosas") en la Argentina, posiblemente también actúe en el Luna Park.

**8** El grupo Enorabuena estuvo inactivo dos meses, como consecuencia del viaje a Europa que emprendió su tecladista, Eduardo Zvetelman, a fines de diciembre. Igualmente, la Banda Rioplatense, de Emilio del Guercio, en la que también participa Zvetelman, no realizó actividades después de los conciertos de Almendra.

**9** Cuatro mil personas asistieron a la inauguración de Parquerama, en la que tocaron Raíces, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, y Seru Giran. Con la desafortunada conducción de Leo Rivas, el espectáculo no rindió como se esperaba, por el apresuramiento y desorganización reinantes.

**10** Para su último concierto del año pasado, Dulces 16 invitó al guitarrista de Los Desconocidos de Siempre, Rodolfo Gorosito, quien ya había colaborado con ellos en otras oportunidades.

# BIENVENIDO



## RAUL PORCHETTO

*a*

**SAZAM**  
RECORDS

PRODUCCIÓN: OSCAR LOPEZ

¡EL MEJOR  
SONIDO  
ESTA AQUI!



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS  
EN AMÉRICA DEL SUR:**

**ARGENTINA**  
NETTO, S.R.L.  
Venezuela 1433  
Buenos Aires  
Teléfono: 38-3998

**CHILE**  
R.C.R. MUSICA  
Moneda 720, Local 46  
Santiago  
Teléfono: 392157

**BOLIVIA**  
ANGEL CHAVEZ  
Edificio Villalobos B  
Piso 3, Dept. 8  
La Paz  
Teléfono: 3-21813



**MUSIC MAN, INC.**

P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397