

AÑO X - Nº 125

\$ 4000

pelota

**QUEEN SE
SEPARA?**

**SOULE Y LA
NUEVA OBRA**

**LA REUNION
DE MANAL**

**2 POSTERS
COLOR**

**EXCLUSIVO
JAGGER
INEDITO**



**ELO Y
BEE GEES**

nicolette LARSON



Llegó en el momento
justo con su
2º álbum,



208.739
EN EL MOMENTO JUSTO

luego del 1º
éxito

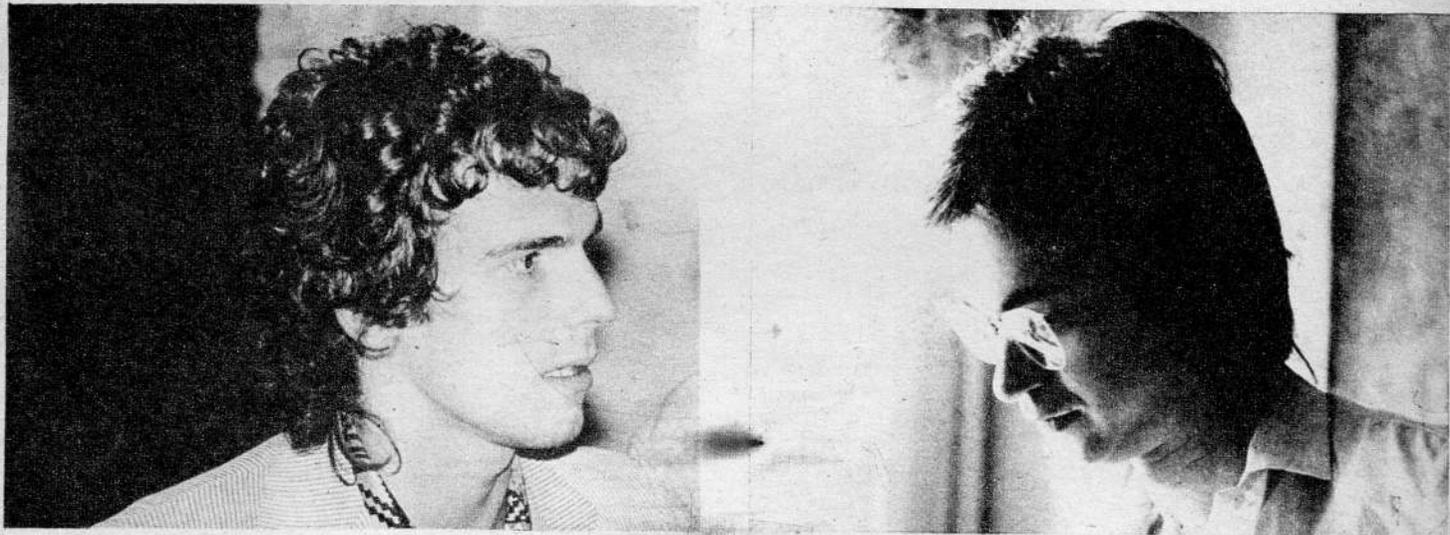


208.666 - NICOLETTE



discos
wea

SPINETTA Y LEBON EN BANDA



Luis Alberto Spinetta y David Lebón están preparando sus respectivas bandas para la temporada que se inicia dentro de pocos días. Luego de las actuaciones de Almendra, Spinetta permaneció en Pinamar, descansando con su familia. En los próximos días retomará un proyecto que fue postergado a causa de su viaje a los Estados Unidos, donde registró un álbum. Se trata de la formación de un

grupo estable, que no funcionaría como banda de acompañamiento. Se espera que la banda se integre a la brevedad, para ensayar y presentarse a mediados de año. Hasta ahora no se conocen los nombres de los músicos que tocarán con Spinetta, con la excepción del baterista, que tocó con él anteriormente en una de las formaciones que mayor trascendencia tuvo antes de lanzarse como solista.

Por su parte, David Lebón también está preparando su propia banda. La formación contará con la participación de Rinaldo Rafanelli (bajo), Diego Rapoport (teclados) y, curiosamente, el mismo baterista que tocará con Spinetta. Por supuesto que esta banda constituirá una actividad paralela a la principal ocupación de Lebón, que sigue siendo Seru Giran.

SOLO

El bajista y compositor de Genesis, Michael Rutherford, editó su primer álbum solista, titulado "Smallcreep's Day". Producido por el habitual coproductor de Genesis, David Hentschel, presenta a Rutherford acompañado por Ant Phillips (teclados), Noel McCalla (canto), Simon Phillips (batería) y Morris Pert (percusión). También se editó un simple extraído del álbum, titulado "Working In Line".

ALTA ESCUELA

El primer film del grupo The Ramones, "Rock'n'Roll High School", será estrenado en Inglaterra en estos días, coincidentemente con la gira que emprendieron a comienzos de mes. The Ramones actuarán en Londres dos días después de que la película se estrene en esa ciudad. Además, la banda agregó dos fechas más a su presentación en la capital inglesa.

JUDAS EN LOS ESTUDIOS

Los pesados Judas Priest, que en marzo emprenderán una gira inglesa con Iron Maiden como soporte, empezaron a trabajar en su nuevo álbum de estudio. Priest están grabando en Niza con el productor Tom Allam, y la banda espera que el álbum, el primero realizado en estudio después de dos años, esté listo para ser editado en el momento en que emprendan la gira.

LOCO MOSQUITO

El cantante Iggy Pop, que está realizando una corta gira inglesa, editó su segundo álbum para el sello Arista, "Soldier". Producido por Pat Moran, contiene seis nuevas canciones de Pop, más una, "Play It Safe", coescrita con David Bowie, que también interviene en los coros. Hay sólo dos colaboraciones con Glen Matlock, que habitualmente escribía con Pop, y otra con Barry Andrews. Como simple de avance, se editó "Loco Mosquito", una composición de Pop. Sorpresivamente, Matlock no estuvo incluido en la formación que actualmente acompaña a Pop. Según se supo, él dejó la banda para dedicarse a su carrera solista, y fue reemplazado por el ex Heartbreaker Billy Rath.

OTRO QUE VOLVIO

El ex baterista del Pappo's Blues de hace dos años, Julio César "Darío" Fernández regresó en enero de Europa, hacia donde había partido en mayo de 1978. En todo ese tiempo, tocó en la formación de Pappo's Blues en España, reconstituyó Engranaje (del que también había sido integrante en la Argentina) con Botafogo (guitarra) y Gustavo Gregorio (bajo) y, hasta antes de retornar, perteneció al grupo de Moris, con el que presentó su segundo álbum, "Zapatos de gamuza azul". Durante los últimos meses de su permanencia en Europa, realizó giras por España con Moris, quien secundó al grupo Champion del ex Humble Pie Clem Clempson, entre otros.



IGGY POP



IAN ANDERSON

JETHRO TV

Ian Anderson y Jethro Tull fueron las figuras de un programa especial de una hora de duración, preparado por la cadena BBC 2 de Londres. Producido y dirigido por David Buckton, mostró secuencias filmadas en el hogar escocés de Anderson, durante la última gira norteamericana, y en los estudios, preparando un nuevo álbum. Anderson, por su parte, continúa trabajando en el ballet "The Waters Edge", con David Palmer y Martin Barre, ambos miembros de Tull.

UTOPICA AYUDA

Todd Rundgren, que batió el récord de localidades vendidas en el teatro Roxy de Los Angeles, está en esa ciudad produciendo canciones para Alice Cooper, que formarán parte de la banda de sonido del film "Roadie". Además, Rundgren utiliza los servicios de su banda Utopia para estas sesiones.



TODD RUNDGREN

¡QUE INVITADOS!

Se acaba de editar en Inglaterra un nuevo simple de la cantante Janis Ian, que incluye a Clarence Clemons, saxo de la banda de Springsteen, en el tema "Have Mercy, Love". El lado B presenta a Chic Corea en piano, interpretando el tema "Jenny (Iowa Sunrise)".

POSTERGADO

La actividad en la Argentina de Yuelze (Miguel Pérez) quedará postergada hasta marzo, cuando regrese de México. En ese país, realizó una serie de presentaciones en el circuito cultural, que es subvencionado por el Ministerio de Educación. Los planes de Yuelze para su regreso son transformar un local en Castellar, Friendly, en una sala para conciertos (con capacidad para cien personas). Allí presentará el nuevo material que tiene y sería apoyado por algunos de sus amigos, como Rodolfo Gorosito y Leon Gieco.



YUELZE

BANDA DE SONIDO

El nuevo simple de Blondie, "Call Me", fue producido por Giorgio "Midnight Express" Moroder para la banda de sonido de la película "American Gigolo". El film fue dirigido por Paul Schrader, el hombre que escribió el argumento de "Taxi Driver" de Martin Scorsese y dirigió "Blue Collar", que tiene una excelente banda musical en la que se destacan Quincy Jones y Captain Beefheart. La canción de Blondie se escucha en la apertura del film, cuando aparecen los créditos.

ABUELO PUNK

Pete Townshend realizó una aparición sorpresiva con los Clash en el Brighton Top Rank, cuando subió al escenario para tocar con la banda tres canciones y la repetición final. Originalmente, Townshend concurreó al concierto como un espectador más, pero antes del show estuvo en los camarines y saludó a los Clash. Más tarde, durante la actuación, Joe Strummer anunció: "tenemos a Pete entre la audiencia", y lo invitó al escenario. Mick Jones le prestó una de sus guitarras y Townshend demostró conocer perfectamente el material de los Clash.

A MARZO

Se anunció oficialmente que Genesis volverá a presentarse en público a partir de marzo. La primera gira se realizará en Inglaterra, donde actuaron por última vez hace dos años, en el festival de Knebworth, y abarcará veinticinco ciudades, incluyendo tres noches en el Hammersmith Odeon de Londres. Genesis trabaja actualmente en un nuevo álbum en los estudios Maison Rouge de Londres. La banda piensa completarlo para su edición durante la gira inglesa.

UN NUEVO EXITO DE ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA EN LA ARGENTINA "ELO'S GREATEST HITS"



Mala Mujer
Cosa Viviente
No Puedo Quitármelo de la Mente
Showdown
Transfórmate en Piedra
Rockaria!

LONG PLAY 147.203
CASSETTE 247.203
MAGAZINE 347.203



Mujer de Voz Suave
Línea de Teléfono
Ma-Ma-Ma Belle
Magia Extraña
Mr. Blue Sky

Precio indicativo al 31-1-80 - \$ 20.530.-



EDUARDO MAKAROFF

POLLOS & TEQUILA

Esta vez en distintos países, los hermanos Makaroff volvieron a la música. Eduardo, que se quedó en la Argentina, formó un dúo con "El Pollo" Mactas. El dúo se llama Edu y El Pollo, y se presentó durante el mes de enero en Folk. Además, tenían proyectado tocar durante este mes en el hotel San Rafael, en Punta del Este. La organización musical es, según Eduardo, "a dos voces y una guitarra, sin grupo, sin arreglos; tocamos las canciones igual que como las damos a luz". Por su lado, Sergio Makaroff está en España desde hace más de un año. En ese lapso, se vinculó con el grupo Tequila, conducido por dos argentinos, que grabó algunos temas de los Hermanos Makaroff y de Charly García. Entre otras cosas, grabó un simple para CBS y, posiblemente, continúe grabando.

TORPEDOS

Tom Petty And The Heartbreakers están realizando una gira por Inglaterra, como apoyo del lanzamiento de su nuevo álbum, "Damm The Torpedoes". La gira comenzó el 22 de febrero y terminará el 29 en la localidad de Southampton.

PRETENDIENTES

The Pretenders, el grupo de la nueva ola que llegó al primer puesto en el ranking británico de simples, con el tema "Brass In Pocket", acaban de editar su primer long play. El disco, titulado "Pretenders", incluye once canciones de la banda, además del simple producido por Nick Lowe, "Stop Your Sobbing".

LULU

COMO SOS LULU

Nuevamente se produjeron cambios en Lulu: se fue la tecladista Adriana Porreca y la reemplazó Francisco Mangialavore. Además, el cantante Gerardo Leiva fue sustituido por Héctor Canghi. Los nuevos miembros se incorporaron a la base —compuesta por Juan Carlos Mangialavore (guitarra y voz), Celso Gil López (batería) y Abuelo Bogao (bajo)— para realizar una serie de presentaciones hasta marzo, cuando prepararían un concierto importante. Por su lado, Porreca formó su propio grupo, con el que se encuentra ensayando, pero no accede a revelar el nombre de sus integrantes, hasta que el grupo se disponga a debutar en abril próximo.

SECTOR 27

Tom Robinson formó una nueva banda con el bajista y compositor Jo Burt. El grupo se llama Sector 27 (S27), y están realizando una serie de actuaciones por clubes y colegios de Inglaterra e Irlanda del Norte. Además de Burt, el grupo se completa con Stevie B (guitarra), y Derek The Menace (batería). Robinson declaró que esta banda no tiene puntos de contacto con la Tom Robinson Band, y que espera que los promotores le brinden la oportunidad de mostrar la nueva música que están haciendo.

QUE CASTIGO

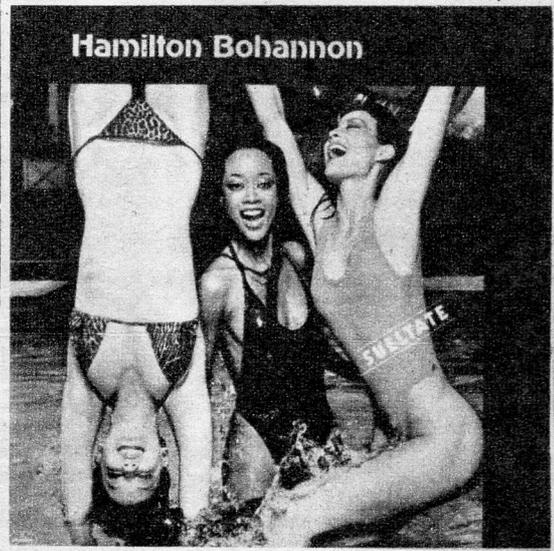
Sorpresivamente, el grupo norteamericano Aerosmith se volvió a reunir y editó un nuevo álbum. En el disco participa el guitarrista y compositor Joe Perry, el único miembro que dejó la banda definitivamente. El álbum se titula "Night In The Rust", y fue grabado antes que Perry se alejara de la banda para iniciar su carrera solista. Su reemplazante se llama Jimmy Crespo, tiene veinticinco años y proviene del grupo Flame. Con él, Aerosmith iniciará una gira mundial en abril.



AEROSMITH



RAVE • ENTERTAIN • EN

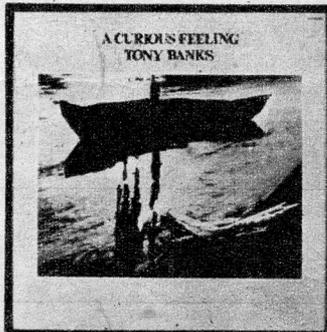


Hamilton Bohannon

SUETATE
Hamilton
Bohannon
mércury
6076



COMMUNIQUE
Dire
Straits
vértigo
6077



UN SENTIMIENTO
CURIOSO
Tony Banks
charisma
6083

Precio sugerido al 8/2/80 \$ 22.000.-

Y EN IMPORTADOS:

- LO MEJOR DE LOBO
philips 2855
- CYCLONE
Tangerine Dream
virgin 2853
- INCANTATIONS
Mike Oldfield
virgin 2856/57
- PARALLED LINES
Blondie
chrisalis 2828
- HEMISPHERES
Rush
mércury 2854

Si piensa en cassette virgen...
piense en PHILIPS

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM

ORFANDAD

El cantante norteamericano Willy De Ville está completando su nuevo álbum en la ciudad de Los Angeles. Por el momento el disco no pertenece a ningún sello, ya que recientemente venció el contrato que durante tres años lo ligó a Capitol Records. Willy también está trabajando con el productor Jack Nitzsche en la banda de sonido del nuevo film de Al Pacino, titulado "Cruising".

RETORNO INGLES

El dúo que integran Darryl Hall y John Oates retornó a Inglaterra para una serie de seis actuaciones, luego de dos años y medio de ausencia. Los conciertos se realizaron en el teatro Venue de Londres. Hall y Oates están viajando desde Nueva York a Japón para una serie de actuaciones en Oriente, y los conciertos en Inglaterra fueron sus únicas presentaciones en Europa.

IMPULSO NUEVAOLERO

El tecladista de Blondie, Jimmy Destri, ha estado preparando una compilación de grupos de Nueva York para un álbum. La ambición de Destri parece ser la de promocionar a los grupos nuevaoleros de Los Angeles, Nueva York y Londres. La tapa del disco será realizada por David Bowie y, aunque Destri anunció que saldría en marzo, aún no confirmó en qué compañía grabadora. Los grupos que grabaron el álbum son: Student Reachers, The Bloodless Pharoahs, The Revlons, The Comateens y The Fleshtones. Todos son de Nueva York y cada uno registró dos temas.

PANDILLA DE CUATRO

El popular grupo de la nueva ola inglesa, The Gang Of Four, está preparando una gira inglesa para marzo y abril próximos. Para esa misma fecha, se planea editar un nuevo simple que actualmente están terminando de grabar en Londres.



WISHBONE ASH

EXITOSO WISHBONE

La gira realizada por Wishbone Ash en Inglaterra tuvo el suficiente éxito como para agregar varias fechas a los conciertos originalmente pautados. Las actuaciones se realizaron paralelamente al lanzamiento del simple "Living Proof", extraído del nuevo álbum "Just Testing". El lado B es una versión en vivo de cinco minutos del clásico "Jailbait", que pertenece al álbum en vivo "Live In Tokyo".



FLEETWOOD MAC

MAC EUROGIRA

Varios promotores ingleses están trabajando intensamente en la preparación de la gira de Fleetwood Mac por Europa, que incluiría una serie de conciertos especiales en Inglaterra. La banda y sus managers están considerando las fechas de presentación. Hasta el momento, se manejan varias posibilidades, pero la más segura parece ser a comienzos de primavera, entre marzo y abril. Precisamente para esa fecha realizarían cinco actuaciones en el Wembley Arena de Londres.

CINCUENTENARIO

El mitológico teatro Rainbow de Londres se prepara para celebrar sus cincuenta años de existencia con una serie de conciertos especiales que comenzarán en abril próximo. En esos shows actuarán las figuras más populares que pasaron por la sala. También como parte de los festejos, se realizarán espectáculos especiales acerca de la historia del teatro, desde el momento de su inauguración en 1939, hasta el templo del rock en que se convirtió en la actualidad. Para el 29 de septiembre, fecha en que fue abierto, se planea un concierto especial de caridad.



THE GANG OF FOUR

BIENVENIDO



RAUL PORCHETTO

a

RAM
RECORDS

PRODUCCIÓN: OSCAR LOPEZ

BRIAN MAY DE QUEEN

UNA REINA POPULAR

Los constantes problemas que tuvo Queen con la prensa musical, crearon un clima de hostilidad que aún no fue superado. Incluso, en oportunidad del lanzamiento del álbum "Jazz", pudimos comprobar personalmente la tirantez existente entre el grupo y los periodistas. En aquel momento resultó evidente que el guitarrista Brian May era quien más se esforzaba por recomponer la deteriorada relación. Nada cambió desde aquel entonces, excepto que Queen se volvió más popular, pero las relaciones con la prensa naufragaron en la incomunicación. Sin embargo,

May continúa con su política conciliadora y concede eventualmente alguna entrevista. En esta oportunidad, habló sobre la popularidad creciente de la banda, la situación con la prensa y las perspectivas futuras que tienen de permanecer unidos.



Durante los últimos años no fue tan fácil para la prensa musical establecer un diálogo tranquilo con los miembros de Queen, que terminan demasiado abatidos después de cada concierto. Pero el más silencioso de todos los integrantes de la banda es Freddy Mercury, cuya tendencia es desaparecer después de cada show, de manera de no verse obligado a hacer ninguna declaración.

Quizá el más dispuesto a hablar con la prensa en profundidad después de la reciente gira británica fue Brian May, quien se las ingenió de alguna manera para hacerse de tiempo y humor.

May: "Estoy muy satisfecho con el resultado de los conciertos. Creo que estamos renovados por el hecho de volver a tocar en lugares chicos. Nos dimos cuenta de que lo importante

es estar, otra vez, cerca de la gente, porque si no tienen la oportunidad de vernos de cerca, en sus ciudades, puede parecer que no existimos. Además nos gusta el hecho de que nos puedan apreciar físicamente y escucharnos de verdad.

"La ventaja de lo que estamos haciendo esta vez es que, por el hecho de que nuestro sistema de luces y sonidos es mejor que nunca, podemos transmitirle al público fielmente lo que expresamos. Es más divertido, además, porque la respuesta es mucho más inmediata y directa.

"En los locales grandes se pierde esa intimidad, pero, por otra parte, se gana algo más, porque se transmite esa sensación de gran evento, y cuanto más gente hay, mayor es la tensión. Como resultado se trabaja más con el afán de llegar hasta la gente del fondo.

"No creo que volvamos a tocar en locales grandes en Inglaterra, porque en realidad los que hay no son muy buenos. Están siempre sucios, y el ambiente es desagradable.

"Es lindo trabajar alguna vez en lugares así y ver cómo son, pero no son muchos los que nos gustaría volver a visitar. Tenemos ganas de hacer algo grande con Ally Pally, quizá en Londres, para poder reunir a toda la gente que de otra manera no podríamos cubrir.

"No nos gusta ser exclusivos y artificiales. No quiero llegar al punto en que la gente que de verdad quiere vernos no pueda hacerlo, por las colas que tienen que aguantar."

Gracias a los simples

Uno de los principales factores que influyeron en el progreso de Queen fue el éxito que lograron en el mercado del simple. Desde que "Bohemian Rhapsody" ocupó el primer lugar en el ranking durante nueve semanas en 1975, tuvieron una seguidilla de éxitos que contribuyó sin duda a ampliar el radio de atracción de la banda. Es probable que el último éxito, "Crazy Little Thing Called Love", reclute a muchos nuevos admiradores.

"Nos dimos cuenta de que los problemas con la prensa no nos favorecían en nada. Nos sentimos muchas veces atacados, y eso finalmente termina por inhibirnos. El que más rasguños tuvo que aguantar es Mercury, porque él está al frente."



May: "No somos un grupo de simples, no estructuramos nuestra reputación con simples. Jamás lo hemos hecho, pero creo que gracias a los simples que editamos trajimos a mucha gente joven a nuestros conciertos. Cada simple que sale atrae a público nuevo, y el último es un ejemplo muy particular. No se parece a nada de lo que hicimos hasta ahora. Es muy probable que mucha de la gente que aceptó con entusiasmo nuestro último trabajo no simpatizaba con nuestro material anterior."

"Por otra parte, están los que odian el nuevo simple y siguen aferrados a lo que hicimos en el pasado. Pero pienso que eso ocurre casi siempre con todo lo nuevo que se edita, a menos que se trate de una banda muy predecible en su estilo. Siempre se gana público, y también se lo pierde. Nuestros conciertos en vivo son bastante generales, en el sentido de que abarcan todos los gustos, por lo cual pienso que en los recitales no desilusionamos a nadie."

"Crazy Little Thing Called Love" fue una de las canciones que grabaron inmediatamente después de la gira europea.

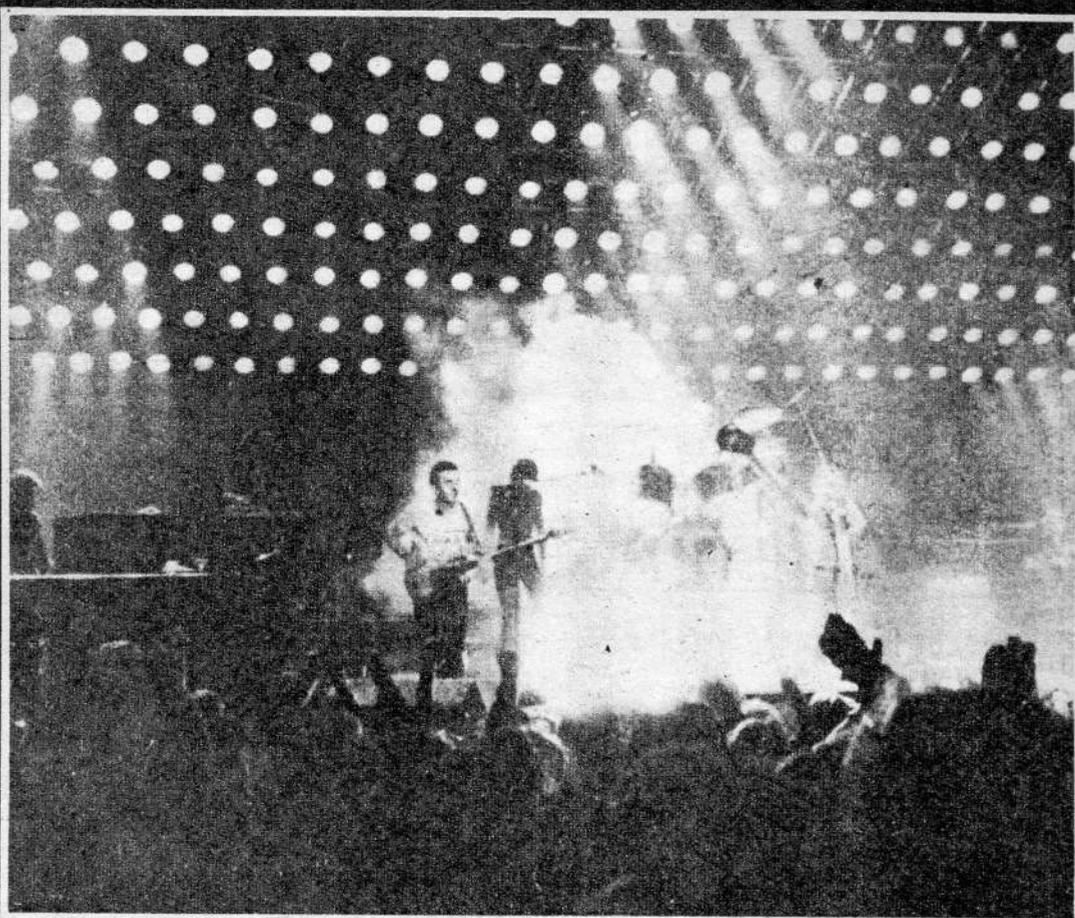
"Cuando terminamos los conciertos en Europa, discutimos la posibilidad de agregar algunos shows en Gran Bretaña, pero finalmente decidimos ir a los Estudios Musicians de Munich, donde pasamos un mes. Fue una novedad para nosotros, porque era la primera vez que íbamos a un estudio sin límite de tiempo, simplemente con la intención de grabar algunos temas a medida que los íbamos componiendo. 'Crazy' fue uno de ellos. También grabamos 'Save Me', que pensamos editar como simple. Hicimos cosas bastante variadas, y ahora tenemos una buena cantidad de material preparado, que no necesitamos editar enseguida, ya que en algún momento lo reuniremos en un álbum."

"La razón principal para hacer eso fue crear una situación totalmente diferente. Fue una manera de romper la rutina de hacer un álbum, después promocionarlo con una gira británica, más tarde con una gira norteamericana, etc. etc. Quisimos intentar un cambio y ver qué salía. Cada tanto hay que probar ese tipo de renovación."

Ventajas del éxito

El último álbum de estudio de Queen, "Jazz", marcó el regreso de Roy Thomas Baker como productor. El nuevo material, sin embargo, no incluye la producción de Baker.

"Estamos trabajando con un técnico muy bueno que se llama Mac. Trabajó con varias bandas importantes de los estudios de Munich. Nos llevamos muy bien, porque vemos que lo que



"Dicen que nos comercializamos demasiado, pero la verdad es que ahora vendemos más cantidad de discos, a pesar de la prensa. Escuché a Rotten por la radio. El es un perfecto ejemplo de alguien a quien la prensa trató bien, lo elevó y luego le dio la espalda."

hace es completamente distinto de lo que estamos acostumbrados.

"A Baker lo llegamos a conocer muy bien. Por lo tanto nos pareció adecuado empezar con este otro técnico. El introdujo cambios en cosas elementales. Por ejemplo, de toda la gente que trabajó hasta ahora con nosotros, nadie objetó la manera en que uso mis amplificadores. El, en cambio, no estaba de acuerdo. Tal como él me sugirió, yo acepté seguir sus indicaciones. Si bien es cierto que no me conformaba la manera en que él quería que trabajara, lo que hicimos fue combinar las dos ideas y crear una nueva forma. Me gusta porque no tiene miedo de hacer críticas."

"Hasta ahora teníamos ese problema, precisamente, porque cuando la gente considera que una banda es muy buena y tiene éxito, prefiere no hacer observaciones y dejar pasar cosas. Al fin y al cabo, resulta que la gente que nos rodea nos dice lo que queremos oír."

Si bien es cierto que el éxito trae sus problemas, nadie pone en tela de juicio sus ventajas, especialmente en lo que a finanzas respecta. Cuando completaron el álbum "Jazz", por ejemplo, Queen compró Mountain Studios, en Suiza, donde grabaron el álbum. Brian May contó la historia de semejante adquisición.

"Nos gustó mucho el estudio y

su ubicación. Después de terminar "Jazz" preguntamos en broma si no lo querían vender, y resultó ser que en realidad los dueños querían venderlo porque ya daba pérdida. Los dueños eran unos suizos y holandeses a quienes en realidad sólo les interesaba el edificio como inversión. De grabaciones no entendían nada y ésa era, precisamente, la razón por la cual les daba pérdida. Nos reunimos a conversar con los dueños, les hicimos una oferta, y finalmente compramos el estudio."

"Ahora estamos tratando de mejorarlo lo más que podemos. Lo primero que hicimos fue bajar los precios, porque era muy caro, lo cual lo ponía fuera del alcance de los ingleses. Muchos se preguntan por qué grabamos el nuevo material en el estudio de Munich en lugar de usar nuestro propio estudio. La respuesta es que, por suerte, en ese momento nuestro estudio estaba ocupado."

La prensa y Queen

Casi todas las ganancias provenientes del estudio volvieron a invertirse en actividades del grupo, tales como giras o rodaje de películas. Queen fue una de las primeras bandas que logró producir un buen video para TV, cuando hicieron aquella memorable película para "Bohemian Rhapsody". Si bien Queen sigue interesado en trabajos de

ese tipo, Brian May admite que tardaron mucho tiempo en ponerse de acuerdo con el medio y sacar ventajas:

"Todo el mundo pensó que la película de 'Bohemian Rhapsody' era una superproducción, pero en realidad se hizo sólo en cuatro horas. Nos resultó fácil. Después hicimos otras películas que nos llevaron mucho más tiempo y que en realidad no fueron tan buenas. En consecuencia no tuvieron suficiente difusión. El mundo del video es una extensión lógica. Ahora se están haciendo trabajos muy buenos con eso."

"El video que hicieron los Boomtown Rats fue excelente. En realidad, hay muchos paralelos entre el desarrollo de los Rats y el nuestro. Resulta fascinante observar como espectador lo que están haciendo. Me gustan mucho. El éxito que obtuvieron con los simples les dio la posibilidad de poder sentarse y dictar sus pretensiones."

La relación de Queen con la prensa musical no ha sido demasiado buena durante los últimos años. Resulta interesante conocer la explicación de May acerca de la actitud de la banda hacia lo que en definitiva es un vínculo entre los músicos y sus admiradores.

"Nos dimos cuenta de que los problemas con la prensa no nos favorecían en nada. Nos sentimos muchas veces atacados, y

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

EN 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

Otros: 3, 4, ó 5 MESES - 14, 18, ó 22 SABADOS

10% Y 20% DE DESCUENTO

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popu-
lar por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de dura-
ción y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musi-
cal se adapta a las condiciones del alum-
no.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61

59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA



May: Nos dimos cuenta de que lo importante es estar, otra vez, cerca de la gente.

eso finalmente termina por inhibirnos. El que más rasguños tuvo que aguantar es Mercury, porque él está al frente, y es el que más palos recibe. Yo siempre hablé con la gente cuando me fue posible, pero más de una vez me fue mal. Finalmente, descubrimos que era mucho más fácil no hablar, y es por eso que durante un tiempo no hubo entrevistas."

"Ahora me indigna más cómo tratan a otra gente, y no a nosotros. Lo que ocurre con la prensa y nosotros es básicamente que a ellos no les gusta lo que representamos. Dicen que nos comercializamos demasiado, pero la sencilla verdad es que ahora vendemos mayor cantidad de discos. Eso es todo. Nada ha cambiado en nuestro estilo."

"El otro día escuché a Johnny Rotten por la radio. El es un perfecto ejemplo de alguien a quien la prensa trató bien, lo cual lo colocó en una determinada posición, y luego le dieron la espalda. Lo mismo ocurrió con nosotros."

La reacción de May es perfectamente aceptable, y sin duda Mercury debe de sentir lo mismo. Pero resulta casi imposible encontrar al primer cantante de Queen, lo cual hace pensar que permanecerá eternamente incommunicado.

Divergencias internas

Luego de haber roto relaciones con John Reid, el manager de Elton John, Queen se autoadministra, con lo que prescinde de los servicios de un manager. Así lo prefieren a pesar de las responsabilidades y el trabajo que eso supone.

"Pensamos que es mucho mejor manejar nuestros asuntos solos. Todavía tenemos gente que trabaja para nosotros, pero la decisión final es nuestra,

siempre. Hay veces en que surgen dificultades y terminamos agotados, sobre todo por las divergencias internas de la banda. Somos varios para tomar las decisiones de lo que se debe hacer. Sinceramente, pienso que corrimos el riesgo de separarnos cuando la situación con John Reid se tornaba algo densa."

A principios de 1980, Queen volverá a los estudios para completar el nuevo álbum, que se editará en los próximos meses. Brian May niega con firmeza los constantes rumores de que hay problemas dentro de la banda.

"Pienso que ahora estamos mejor que nunca, especialmente porque tocamos en lugares chicos. Ahora no corremos el riesgo de separarnos. El mejor vehículo para cada uno de nosotros es el grupo mismo. Ganamos mucho más manteniéndonos bien unidos que separándonos. Quizá ganaríamos libertad si cada uno se va por su lado, pero perderíamos el vehículo al mismo tiempo. Logramos un equilibrio y nos conocemos todos muy bien. Por lo general podemos saber qué va a decir el otro en una determinada situación, y también sabemos que hay algunos terrenos que no vale la pena pisar. De esa manera nos mantenemos apartados de la vida privada de nuestros compañeros, porque como individuos somos muy distintos uno del otro. Puedo asegurar, en conclusión, que en este momento no hay ningún tipo de roce dentro de la banda."

"Me siento muy feliz de hacer lo que estoy haciendo en este momento. La sensación es muy similar a la que experimenté cuando recién empezamos. Estoy seguro de que Queen durará en la medida en que sintamos que lo que hacemos vale la pena."

Regatta de Blanc



THE POLICE

8 735 REGATTA DE BLANC - THE POLICE

También en cassette



FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR





Alejandro Medina: "Si después de diez años, volvemos a mostrár el material que teníamos, seguramente vamos a sentir una satisfacción y unas ganas de amar totales."

ALEJANDRO MEDINA

LA LOCURA ESTA MAS SUELTA

El rotundo éxito de la reunión temporaria de Almendra, hizo reverdecir la idea de reconstituir el primer trío del rock nacional: Manal. En este reportaje, su bajista, Alejandro Medina, habló de sus esperanzas de que Manal vuelva a tocar, de su carrera solista y de su separación de Pappo's

Blues, a fines del año pasado. Mientras Claudio Gabis se encontraba en España con Javier Martínez, Medina difundió la noticia de las tratativas en torno a Manal y no desmintió las dudas y expectativas que pueden hacer fracasar la reunión.



El fantasma de la nostalgia, entre otros menos etéreos, parece estar lejos de retirarse de los escenarios de rock locales, aunque esto no menoscaba ni las vitales actuaciones ni la calidad de las composiciones. Tal vez alentados por la masiva respuesta que capitalizó Almendra en su regreso, Manal también intenta reunirse para abril o mayo próximo. Claudio Gabis, que estuvo en la Argentina durante la eventual unión musical de Almendra, viajó a España para convencer a Javier Martínez del regreso, ya que el sería el más renuente a abandonar Barcelona, donde reside desde hace siete años.

También hace diez años, Manal comenzó a diluirse hasta dar por terminada una etapa en la que el blues, el jazz y las descarnadas, lúcidas letras de Javier Martínez hacían silenciar a las

audiencias, respetuosas y hechizadas por la devoción. Por su lado, Alejandro Medina continuó con la Pesada del Rock And Roll, Aerobius, Pappo's Blues y sus proyectos de grupo propio, que ahora tomarán forma cuando grabe un álbum para Microfón.



La gente pide Manal

¿Cuál es tu nueva banda?

Mañana empezamos a ensayar. Los músicos son Juan Rodríguez (batería), Gastón Cubillas (guitarra), Willie (percusión) y Gustavo Pires (teclados), que también toca en Aschavel. Quiero hacer un grupo que no se llame Alejandro Medina, para que todos aporten. Tengo temas de blues, rock, jazz, afro, funky, me gusta todo, me gozo todo en todas las ondas. Pero quiero hacer temas junto a los demás y que los demás traigan sus temas.

¿Cómo vivís la posibilidad de que Manal vuelva a reunirse en un escenario?

Tengo muchas expectativas al respecto. De los grupos que han grabado y que no grabado, el que más me gusta es Manal. Me

gustaría mucho hacerlo: Primero, para demostrar la música que hacíamos hace diez años y lo actual que es, lo linda que es. Y después, por lo que demostró ahora Almendra: la gran cantidad de gente que está ávida por escucharlos, que no vieron aquellos grupos. Como consecuencia, funciona Almendra, y, como consecuencia, la gente pide a Manal. Quiero subirme a un escenario en las condiciones técnicas óptimas de sonido y dar vuelta a la gente.

Una época muy confusa

¿Son compatibles a nivel musical y humano, después de diez años?

Por qué no lo seríamos, si no terminamos a las trompadas. Tenemos muy buena relación entre nosotros, seguimos tocando y mucho mejor; tenemos la mente mucho más clara, tene-

mos más tranquilidad, la locura está más suelta. El amor que nos une por lo que hemos hecho todavía continúa. Esas son razones suficientes para que haya expectativas.

¿Cuánto tiempo hace que no tocás un tema de Manal?

Hace muy poco, un mes más o menos. Lo hice tocando en escuelas, en las fiestas que los chicos hacen para juntar fondos para su viaje de fin de curso. Toqué "Una casa con diez pinos", "Informe de un día", etcétera. Me pidieron hacer un recital tipo "revival", con temas míos de La Pesada del Rock And Roll, además de Manal. Con Juan (Rodríguez) y dos guitarristas jóvenes hicimos otro recital en la onda rock, y los guitarristas ya conocían los temas y estaban super emocionados.

¿Qué recuerdo tenés de La Pesada del Rock And Roll?

Pocas cosas. Fue una época muy confusa. Cuando se hizo la Pesada, no había más nada. Charly García o Porchetto comenzaron a existir a partir de (Jorge) Alvarez y nosotros, que grabamos sus discos. De no haber sido por la Pesada, ninguno de ellos pudo haber existido, porque las grabadoras no querían saber nada de rock. Todo esto lo digo a nivel cultural, no de dinero. El dinero no me importa, lo poco que tengo no lo hice por mi música. En esa época, trabajaba diez horas metido en el estudio de grabación. Si ahora hiciera lo mismo, también tendría dinero.

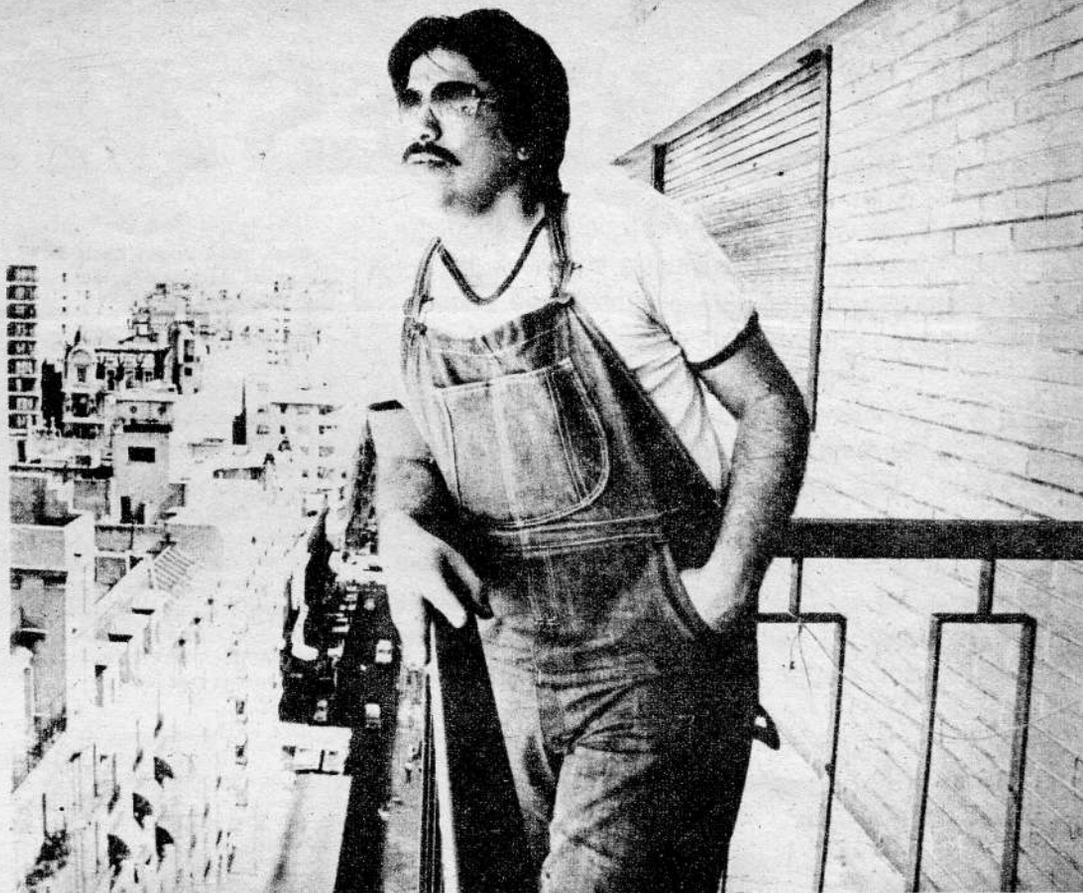
Un blues combinado

¿Los músicos locales siempre llegan tarde en cuanto a tendencias musicales extranjeras?

Los músicos y la juventud siguen lo que pasa allá arriba, en los Estados Unidos y Europa. La generación reciente copia y eso es un índice elevado de comunicación. La Argentina quiere estar actualizada, constantemente. Ahora el músico está mejor informado, no tienen dificultad en tocar mejor porque escucha todo. Antes teníamos que escuchar discos de Charlie Parker, John Coltrane, que no estaban al alcance de muchos, salvo los estudiosos. Los músicos de jazz son intérpretes, no creativos. En el rock pasa lo mismo, salvo que es un fenómeno mundial. Todos empezamos a tocar mejor a partir del año '74, más o menos. La base es el blues, es la clave para comprender al jazz, porque después se puede ver con claridad que todo es un blues cambiado, cromatizado. Si no comprendés el sentimiento y la armadura del blues, nunca podrás gozar del jazz.

Más potente que Almendra

En su momento, ¿Manal fue un grupo basado en el jazz que



Medina: "Tengo que seguir haciendo la mía, no puedo hacerme ilusiones con la reunión de Manal. Yo sigo mi carrera."

tocó para el público de rock?

Más que nada, fue blues y swing. El blues es fundamental. Una vez, cuando volví después de haber estado en el extranjero, me encontré que aquí había una fobia con respecto al blues y la música pesada. Estaba el bando de los "blandos" y de los "duros". Era exactamente lo mismo en los músicos, excepto que los del segundo bando usaban el pantalón con la raya bien planchada. Muchos músicos se volcaron al jazz-rock sin haber pasado por Hendrix, cuya contribución a ese estilo es muy importante.

¿Está confirmada la reunión de Manal?

No, no sé si se hará. Por un lado, tengo muchas ganas de que se haga, pero, por otro lado, no me preocupo por eso. Tengo que seguir haciendo la mía, no puedo hacerme ilusiones con la reunión de Manal. Yo sigo mi carrera: voy a grabar un álbum para Microfón, probablemente haga un concierto pronto, tal vez vaya a Mar del Plata con el grupo MAM. Lo más probable es que Javier diga que no. Dios quiera que se haga, mataría. Para nosotros, Manal fue muy fuerte. Si después de diez años, volvemos a mostrar el material que teníamos, más algunas cosas nuevas, seguramente vamos a sentir una satisfacción y unas ganas de amar a todo el mundo impresionantes, totales. Esto

surgió como una consecuencia: habiendo sido Almendra un éxito, tenemos el cincuenta por ciento de certeza de que Manal va a ser otro éxito, tal vez mucho más potente porque uno edifica cambiando los errores que el otro cometió. Yo no voy a tocar con un equipo de cuatro mil watts. No discuto la calidad de los temas ni de la ejecución, pero la pobreza del sonido fue brutal. En las populares no se escuchaba nada. También es un acto heroico del público argentino, que siempre abre las orejas lo más que puede para entender mejor la cosa y, por eso, se dice que es muy exigente.

Un trío de dos

¿Cuál era la reacción que recibía Manal de su público en su periodo de apogeo?

De respeto, de mucho respeto, de no entender nada lo que estaba escuchando. La gente no tenía un material de información discográfica como para comparar. El público tenía los oídos virgenes. Saltaban, reían, lloraban de emoción por escuchar algo nuevo, más las letras, la voz y la filosofía de Javier. De aquella época, puestos en el colador de todos los grupos sólo quedan Manal y Almendra. Ninguno de los dos tuvo letras complacientes. Javier sabía tocar muy poco la guitarra, básicamente él escribía. Vivía en mi casa. El me pasaba los temas y yo se los arma-

ba. Cuando llegaba Claudio, él aportaba su parte. Pero en el '70 y '71 se acabó. Eran como tres años de lucha, y era demasiado. Me acuerdo que nuestra consigna era hacerle la cabeza a la gente porque no sabía, no entendía y no estaba preparada. Eso era muy pesado, muy grande. Llegó el momento en que dejamos de crear, tocamos durante un año el mismo material. Cada uno tenía ganas de hacer su cosa. Javier siempre estuvo copado con el jazz y ahora está tocándolo, además de blues y funk. Y Claudio también. Y yo podría tocar con ellos en las músicas que están haciendo. No porque estuve haciendo Rhythm & Blues, que es lo único que sé tocar. Por mi parte, nunca me decidí a armar una banda, pero, cuando finalmente la hice, llegó el Mundial de Fútbol y no pasó nada. Con respecto a Manal, cuando grabamos el álbum "El León" ya se notaba que era un trío de dos. La otra vez estaba escuchándolo y la base rítmica iba para un lugar y la guitarra iba para otra. Fue la época del bajón.

Te pone reflexivo hablar de Manal.

Estoy recordando. Fue una vivencia muy importante. Fue un periodo de crear canciones que decían cosas. La que más me gusta es "Informe de un día", esa que termina diciendo: "Para qué complicar, complicar..."

UN INGLÉS MUY PA...

Son escasas las oportunidades en que los periodistas pueden acceder a una entrevista con Mick Jagger.

Ultimamente, reparte su tiempo entre Londres, donde se realizan las audiencias por el juicio entablado por su ex esposa (Bianca), y París, su residencia habitual desde que los Stones comenzaron a grabar su último nuevo álbum.

Este reportaje, que publicamos en forma exclusiva, fue conseguido a las puertas de los tribunales londinenses. Mick Jagger siempre es un personaje interesante, y mucho más cuando acepta introducimos en su vida privada; un aspecto al que pocas veces acepta remitirse.

“Ella tenía una ambición”

Bien, ¿qué podés decir de tu situación personal? ¿Hay algo que quisieras decir?

No. Háganme preguntas específicas. Yo trataré de dar respuestas deslumbrantes.

¿Qué creés que está pasando en lo que respecta a tu situación personal?

Bueno, se me ocurre que era hora de cambiar. Me refiero a un cambio para Bianca. Es bueno para ella no seguir conmigo. Es decir, ella está verdaderamente interesada en una carrera. Eso es lo que siempre me dijo. No andábamos mal, porque no nos peleamos ni nada.

¿Creés que fue difícil para ella ser tu esposa?

Probablemente. Pienso que sí. Pero, después de todo, ella lo sabía.

¿Creés que es ambiciosa?

Sí. Ella tenía una ambición. Igual que yo. Es decir, creo que tiene ambiciones. Quería ser actriz y hacerse de un nombre por sus propios medios, haciendo algo que le sea propio. Por lo tanto, quizá fue mejor para ella y para mí, porque me dio más libertad. Pero la verdad no veo las cosas de esa forma.

¿Te gusta estar ligado a alguien?



ARTICULAR

No me interesa estar ligado a alguien en particular, no...

¿No tenés la característica de todos los ingleses, a quienes les gusta tener una mujercita cerca que les cocine y los atienda?

Por favor. Esa propaganda que hacen de las mujeres se ha hecho en mi contra. No lo puedo soportar. Yo sé cocinar perfectamente y, además, no necesito ir a mi casa. Es decir, puedo salir a comer a cualquier lado quizá mejor que en casa.

Muchos piensan que tenías una especie de necesidad interna de tener una persona que te cuide. ¿No necesitás llevar una relación más de tipo convencional?

De ninguna manera. Creo que antes sí lo necesitaba. Quizás hace ocho, nueve o diez años. Pensaba que debía tener esa necesidad, pero ahora ya no la tengo más.

Una vez dijeron que a vos te interesaba la política pero que no tenías una esposa adecuada para eso. ¿Es cierto?

Yo jamás dije eso.

“Quiero hacer de todo”

¿Estás seguro, entonces, de no necesitar a nadie?

Bueno, a todos nos gusta que nos malcrien un poco. Pero eso no me hace falta en mi relación con una mujer. En realidad ahora me siento libre y tranquilo.

¿Nunca sufrís ni te sentís solo?

Claro que me siento solo. Pero no quiero tener una relación con una mujer en la que yo esté “a cargo” de todo y de la que deba esperar cosas a cambio. Nunca exijo eso de nadie y no quiero que lo exijan de mí. Pero no seré desatento. Todo parece andar bien. Es decir, podría ser peor.

¿Por lo tanto creés que tu vida está en orden?

Pienso que está en orden dentro de lo que podría llegar a ser.

Hablemos de música. ¿Qué opinás del nuevo álbum?

Estoy muy conforme con lo que la banda tocó en París mientras grabábamos. También estoy conforme con lo que toco yo. En el álbum toqué guitarra y me encantó. Casi más que cantar. Me gusta hacer las dos cosas, pero lo que ocurre es que no se pueden hacer las dos muy bien por el momento. Ese es el problema.

¿Como caminar y comer pochoclo al mismo tiempo?

Sí, eso es exactamente lo que me pasa. No tengo remedio. O toco la guitarra o canto. Observé que no soy el único. A muchos buenos guitarristas les pasa lo mismo: B.B. King, Boz Scaggs. Cuando cantan dejan de tocar.

¿Dejan de tocar o no tocan desde el comienzo?

Dejan de tocar casi. Después vuelven a la guitarra cuando dejan de cantar, y eso es lo que suelo hacer yo. Todavía no me acostumbré.

¿Para vos tocar la guitarra constituye un desafío?

Sí. Quería hacerlo porque quiero hacer de todo. Toco la batería, también, y me encanta. Todos tocamos la batería. Ronnie toca la batería. Todos queremos desempeñar el papel de los demás.

Pero a Charlie no le gusta cantar, ¿no?

Quizá cante en su interior. Pregúntele a él. Bill sí tenía propensión a cantar. De todas formas, yo no sé tocar la guitarra realmente. Sólo hago algo de ritmo. Lo que aprendí de Keith y Woody.

¿Es algo que quisiste hacer desde el principio?

Sí, pero nunca había intentado hacerlo con mucha dedicación, y ahora me doy cuenta de que me gusta verdaderamente.

¿Y en el escenario?

Bueno, eso lo haré cuando logre aprender a cantar y tocar al mismo tiempo. No me voy a pasar haciendo las dos cosas durante todo el show, de todas maneras. No quiero aburrir a todos con mis ruidos. No es lo más significativo del álbum.

¿Pero no hace que todo resulte más interesante?

Sí, pero sólo a un nivel personal e individual. Me encantó tocar la guitarra. El resto de la banda estuvo muy bien conmigo y Keith me regaló una guitarra por Navidad. Fue un muy buen gesto de su parte. La mandó hacer especialmente para mí.

“Miss You” es una canción de amor muy personal?

No. No lo es. El personaje es imaginado. Imagino la experiencia de otras personas para escribir las canciones. Muchos no se dan cuenta y creen que son canciones biográficas. No es más que imaginación y observación.

¿Te resulta más fácil escribir así que escribir sobre vos mismo?

Bueno, se combinan las dos cosas. Lo que escribo es ficción, nada más.

Harmony
con
DiMarzio

desde
398.000
con
estudio

en la
órbita
de
netto

COMPRÉN SU CASA DE MÚSICA AMIGO

HDFP-2

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
SOLICITE FOLLETOS

VENEZUELA 1433
1095 BUENOS AIRES
TELEFONO 38 - 3993

**KEITH
EMERSON**

**RICK
WAKEMAN**

**CHICK
COREA**

usan solamente
teclados

KORG



Toda la línea
de sintetizadores

KORG

ya están en Buenos Aires
por intermedio de

Establecimiento

CHOPIN

Membrillar 68 Plaza Flores

632-0484

• Servicio y Repuestos originales • Financiación
• Permutas • Ventas por mayor y menor

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas
jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN
string's Melody II

Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

Membrillar 68 - Pza. Flores 632 - 0484

— PELICULAS —



En "Roadie", además de Deborah Harry, participan Meat Loaf y Art Carney.

UNA FANTASIA DE ROCK

Deborah Harry y los demás miembros de Blondie acaban de pasar una temporada en Austin, Texas, como integrantes del nuevo film de Hollywood titulado "Roadie". Según lo describen, se trata de una "fantasía de rock 'n' roll", protagonizada por Meat Loaf, Art Carney y Kaki Hunter y dirigida por Alan Rudolph.

La historia se basa en un personaje llamado Travis Redfish, una creación del crítico Big Boy Medlin, que escribe una columna periodística desde 1973. Redfish es una persona ingenua y excedida en todo sentido, cuya filosofía de vida se basa en ideas como "todo ocurre si uno quiere", "nunca te vayas de Texas" y "pedí siempre una cerveza de más".

La idea original de Big Boy Medlin era escribir una película realista sobre asistentes de giras basada en sus propias experiencias con Sir Douglas Quintet en la década del sesenta. Cuando ya había empezado a trabajar sobre esa idea con el escritor Michael Ventura, el productor Salman King sugirió que hiciera otra filmación basada en el personaje de Travis Redfish. Decidieron, entonces, combinar las dos ideas haciendo que Redfish fuera un asistente de gira.

Meat Loaf, que fue asistente de giras de su banda, Popcorn Bizzard, a mediados de la década del sesenta, encarna el papel de Redfish. Meat Loaf trabajó en "Hair" en 1970 y luego trabajó en el New York Shakespeare Festival, haciendo papeles en "Otelo" y "As You Like It". También actuó en varias películas musicales y en el film "The Rocky Horror Picture Show". Participó también en "Scavenger Hunt" como Scum.

Meat Loaf no canta en "Roadie", ya que eso significaría escapar a las características de su papel como Travis Redfish. Es-

pera, no obstante, cantar "Surf's Up" en el álbum de la banda sonora, siempre que su compañía grabadora se lo permita.

La película empieza con la escena de Travis Redfish manejando un camión de transporte de cerveza. Lo detienen dos miembros del Mohammed Johnson's Rock 'n' Roll Circus, cuyo camión sufrió un desperfecto. Cuando advierten que Redfish tiene una especie de genio mecánico capaz de reparar cualquier cosa lo convencen para que se una a la troupe. Acepta la proposición porque se enamora de una integrante del grupo llamada Lola. Viajan por todo Texas, donde se ven escenas de Asleep At The Wheel y Roy Orbison y Hank Williams Jr cantando "The Eyes Of Texas Are Upon You".

La troupe sigue viaje hacia California, donde hay una escena con una banda punk de Los Angeles, y llegan luego a Boise, Idaho, donde se ve a Blondie tocando el viejo hit de Johnny Cash "Ring Of Fire". Redfish se une a Blondie, pero luego los abandona para acompañar a Lola a Nueva York, en donde ella busca a Alice Cooper.

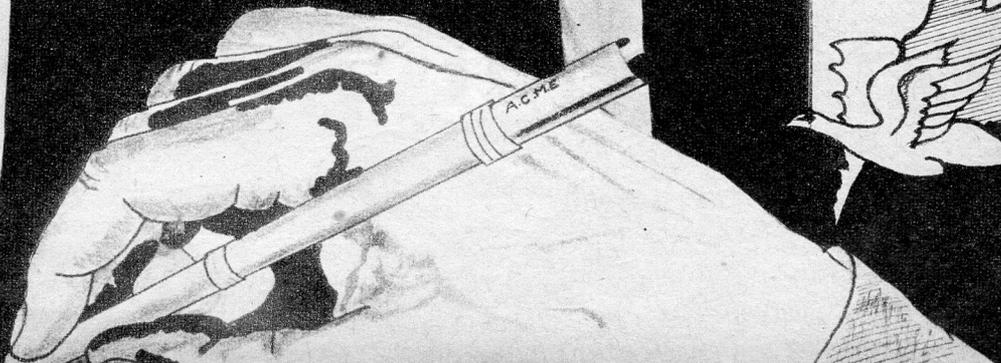
Meat Loaf "No creo que esta película tenga mucho que ver con el negocio del rock. Se trata de una historia fantástica sobre Travis y sus aventuras en la Tierra del Rock And Roll."

Hasta el momento no se conocen detalles de la banda sonora. Sólo se sabe que se editará un álbum producido por Bones Howe. La película saldrá en Estados Unidos primero y luego en Gran Bretaña.

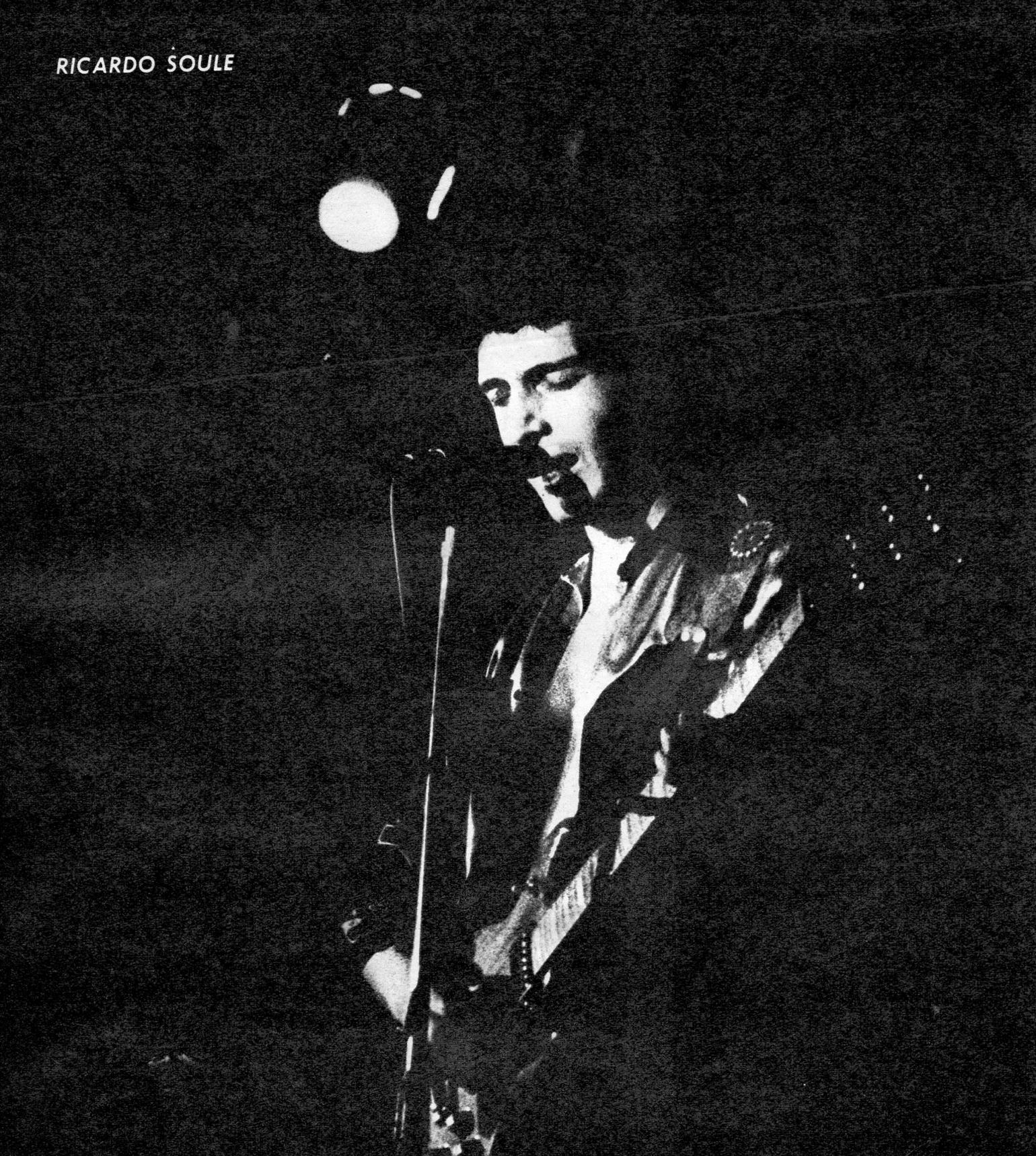
CONVEYER BELLA



Viernes 21. Marzo
21hs. teatro
Astral



RICARDO SOULE



MUY CONFUNDIDO

Con más de diez años de permanencia, Vox Dei se prepara para encarar el segundo proyecto importante de su carrera, que será una obra conceptual, como lo fue su primer hito, "La Biblia". En este reportaje, Ricardo Soule, su guitarrista y compositor, planteó sus aspiraciones y las limitaciones que las pueden llevar al fracaso, además de analizar cáusticamente el actual momento musical en relación con su generación y la que recién comienza a crear la música futura. Estas son sus respuestas y sus proyectos.



Si perseverar es triunfar, Vox Dei puede figurar en la cúspide, aunque nunca hubiese grabado "La Biblia". Desde el año '78, Ricardo Soule, su principal autor, se reintegró al grupo junto a Willie Quiroga y Rubén Basoalto, que habían continuado durante un tiempo con más nostalgia que trascendencia. De ahí surgió el álbum "Gata de noche" y una agotadora sucesión de giras por el interior del país.

Si crear es continuar, Soule debe ser uno de los más infatigables compositores y uno de los más encendidos defensores de la situación del músico, ante los que coartan su inventiva. En la actualidad, él lo sufre en carne propia, con la presumible imposibilidad de concretar un ambicioso proyecto del grupo. De acuerdo a algunos trascendidos, la obra se basará en un libro épico capital para el idioma castellano, y posiblemente, servirá para exportar el rock nacional al resto de los países latinoamericanos.

A la par de su importante iniciativa, en España el productor argentino Jorge Alvarez (con quien Vox Dei grabó sus primeros temas) retomó "La Biblia" de Soule, para transformarla en una ópera rock, cuyo álbum será lanzado en mayo. Tendrá una ópera, sustentada en el barroco inglés, que posiblemente sea un elemento que también resulte involucrado en el plan de Soule. Durante los años de lucha contra un medio que en un principio recibió al rock a regañadientes, Vox Dei siempre fue un modelo de tenacidad y de fidelidad al rock y al blues, que ahora resurge bajo la forma de la "nueva ola". Pero, a pesar de los obstáculos y la confusión, Soule todavía tiene esperanzas en la música.

Contra un medio hostil

¿Cómo explicás el fenómeno que rodeó a la reunión de Almendra?

Fue como poner en la Rural un tiranosaurus viviente. Fue una cosa afrayente, juntar a un grupo tan famoso, tan importante para la música de rock, diez años después. Y eso produjo como un cataclismo dentro de la música, y es muy raro, extraño, inesperado.

Tan rara como la continuidad que tuvo Vox Dei en esos mismos diez años.

Si ese es otro fenómeno que no puedo explicar, como tantas otras cosas que no sé por qué ocurren. Y esto va a seguir, porque, aparentemente, se van a reunir otros grupos, como Manal. Hace unos días estuve hablando con Pedro Pujo (ex productor del sello de rock Mandioca, creado en 1969) y me comentó que conversó con Gabis y Alejandro (Medina). Le dijeron

que las tratativas estaban bastante avanzadas y ahora tenían que convencer a Javier (Martínez) que es el más duro, el más difícil. Y Manal va a ser impresionante también, especialmente para la gente joven que quiere enterarse de qué ocurrió musicalmente diez años atrás. Para Vox Dei, el surgimiento fue junto a Manal y Almendra.

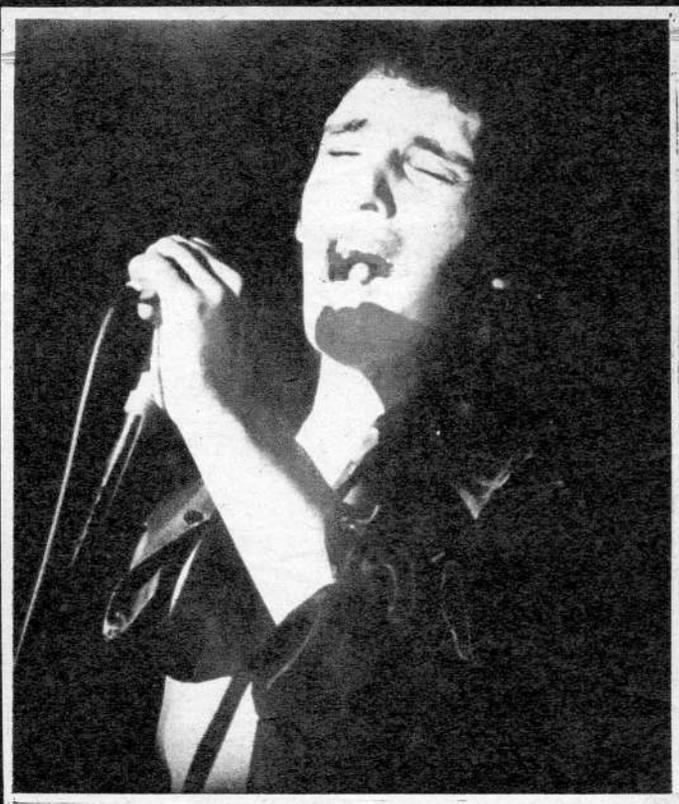
¿Qué se perdió de aquella época?

Se perdió potencia, falta fuerza por parte de los músicos, en primer lugar. Hay pocos músicos y los que están, se encuentran confundidos. Entre esos estoy yo. No sé lo que me está sucediendo ni lo que ocurre a mi alrededor, pero lo único que sé es que, cuando llega el sábado y tengo la guitarra colgando, me siento bien. Pero cuando me bajo del escenario la confusión vuelve. Es una confusión ante un medio hostil; la cosa se ha transformado. Recuerdo que en nuestros comienzos la música cantada en castellano se escuchaba más, porque el medio lo favorecía. La gente tenía una gran avidez de escuchar música de rock argentina, en cambio ahora parece ser que la única intención es escuchar música extranjera. Eso no significa descalificar su calidad, hay algunas canciones que son buenas, pero también muchas otras que ya no son tan buenas. Si hubiese una mayor demanda de rock nacional, las grabadoras deberían emprender más producciones y mejores, en este tipo de música.

Los pulmones cansados

¿Por qué crees que la "nueva ola" rescata las fuentes del rock y el blues, que Vox Dei no abandonó desde que recibió su influencia de la década del '60?

Es como lo dice la frase que se usa en el truco: siempre se vuelve al pie. Tarde o temprano. No nos queríamos poner en una posición mesiánica, pero se veía venir. Se metieron tantos mellotrones, sintetizadores, coros y orquestas que, en cualquier momento, se iba a volver al bajo, la batería, la guitarra y una voz cantante, seca y pelada, adelante. No sé qué sucede con esta música de rock and roll, pero nadie la puede matar. Y aunque le tiran con todo, hasta con rayos láseres, no la pueden destruir. La "nueva ola" está teniendo gran impacto en la Argentina, como es el caso de The Knack. "My Sharona" es un lindo tema, que se pudo haber grabado en el año '65. Arangonado con otras músicas que se difunden, se advierte que es una cosa nueva, por lo menos para los chicos de esta generación. En la Argentina es otra cosa, pero no nos falta potencia cuando nos subimos a tocar, sino que falta potencia en la parte directriz. La cuestión es tener más facilidad-



Ricardo Soule. "Se perdió potencia, falta fuerza en los músicos."

des de trabajo. Siempre hubo problemas en las relaciones entre grupo y compañías grabadoras, porque no hay una identidad de intereses. Mataría que tuviéramos una compañía joven y con ganas de experimentar. Las otras son monstruos lentísimos que no tienen nada que ver con la música que se quiere producir. Una de las posibles salidas sería crear una compañía discográfica nueva, con un criterio totalmente distinto al que estamos acostumbrados a observar en las tradicionales. Ese es un sistema como incorregible y la gente que está metida en él está caduca, obsoleta. Además, todos estamos desparramados. Acá nosotros estamos jugando a hacer música porque, en el extranjero, artistas como Donna Summer tienen un servicio de prensa increíble, además de una producción discográfica terrible.

¿Qué es lo que grabará Vox Dei este año?

Es algo que tiene puntos en común con "La Biblia", pero no está conectado directamente. Pero esto no tiene ninguna seguridad de que se vaya a concretar. Quieren que la hagamos a pulmón y nuestros pulmones están como cansados de luchar y aceptar. Y eso me pone mal, terco. El proyecto es muy lindo y grande, pero no me dejan.

Un malestar general

¿Con este segundo trabajo importante, Vox Dei marcaría el final de una década de música?

En estos diez años, hicimos una gran cosa que se llama "La Biblia", y esto no lo podemos ne-

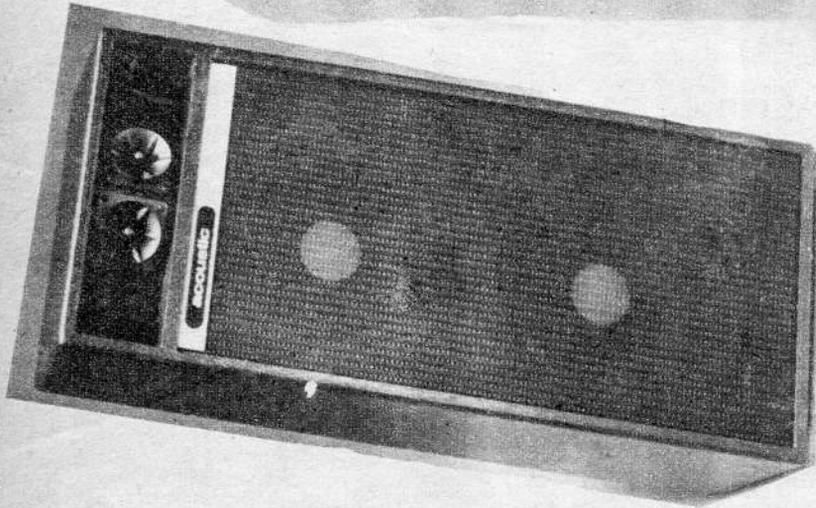
gar. No sé si fue lo mejor, pero fue lo más popular que hicimos. Todo lo demás que grabamos pasó bastante inadvertido, no sé si porque no tuvimos promoción o el valor musical no era el de "La Biblia". Por mi lado, hablando en general, pienso que la cosa está evolucionando mal, aunque lo que digo pueda sonar a lo que dicen mis viejos. Hay un malestar general, es como que se perdió la alegría. Antes la gente tenía más ganas de divertirse. Tengo esperanzas de que los chicos produzcan algún cambio, pero los veo mudos. En algún momento van a tener que aprender a hablar y decir cosas. En todas las épocas ocurrió así. Los adolescentes que están tocando parece que están por dar el salto, pero no se animan. Los que ahora tenemos un promedio de treinta años seguimos siendo los rebeldes, los innovadores. Veo a los chicos contentos, bajo el pie. Es una cuestión más de ellos que de uno. Me interesa el destape filosófico, musical, intelectual.

¿Tu obra revela esa esperanza?

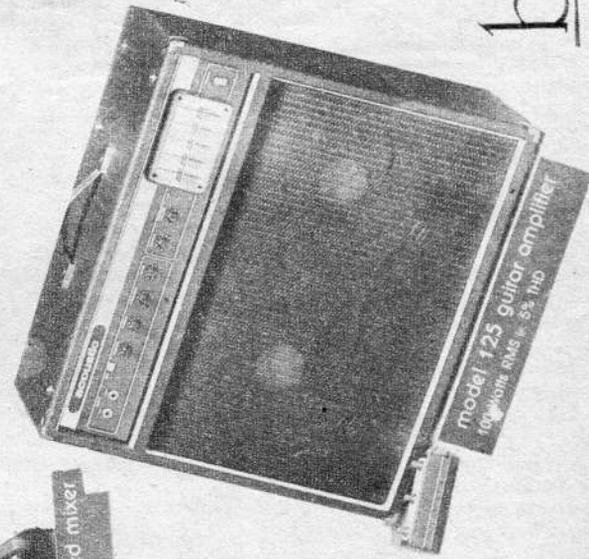
Si. Por medio de un personaje quiero dar la imagen de que el espíritu de una persona está ahí para tomarlo y para alimentarse de él. Tal vez sea por un estado de ánimo personal, pero tengo ansias de cosas nuevas, de tocar con otra gente a nivel experimental, escuchar que alguien está haciendo algo. A veces me siento optimista y después me digo que la fantasía es mía con respecto a lo que puede venir. No sé, estoy confundido, estoy confundido.

acoustic

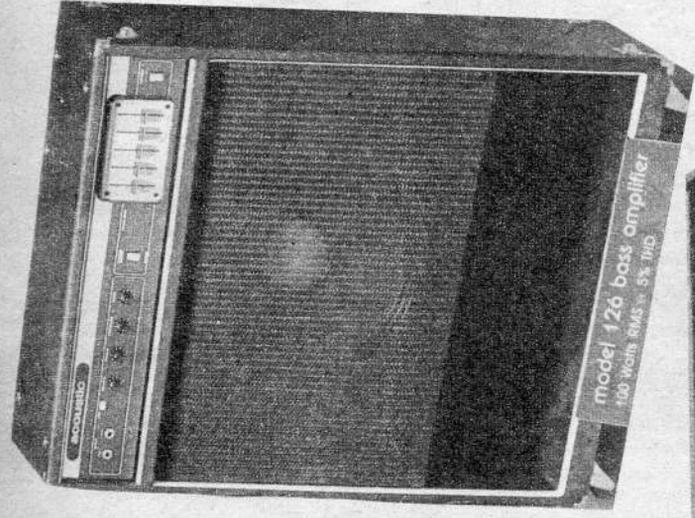
blue's



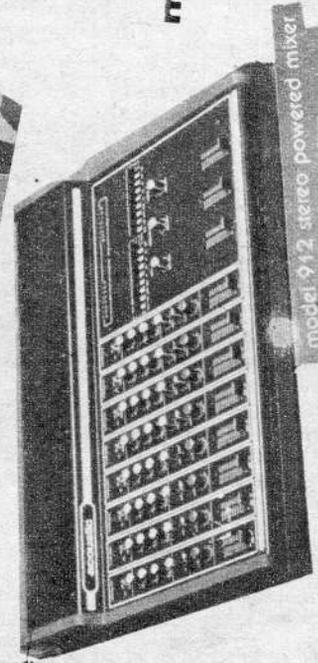
model 803 p. a. column



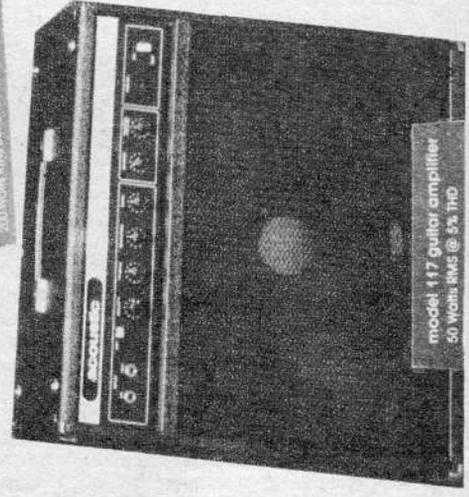
model 125 guitar amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD



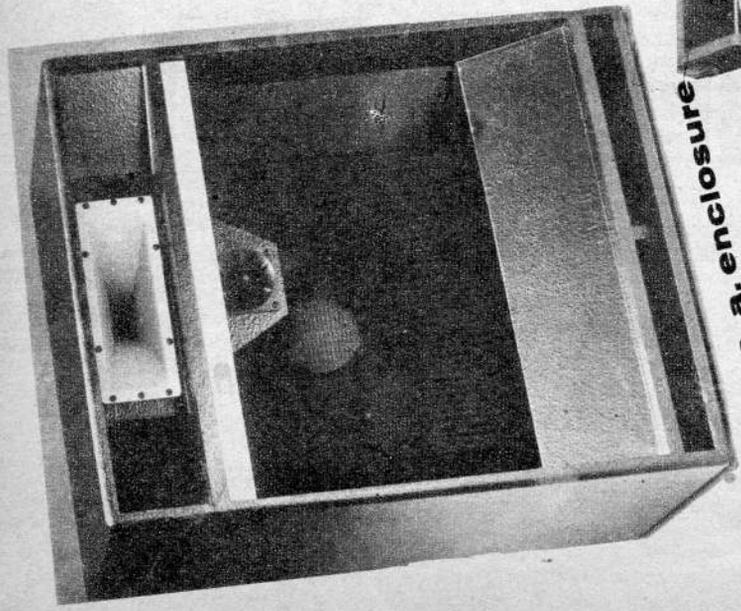
model 126 bass amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD



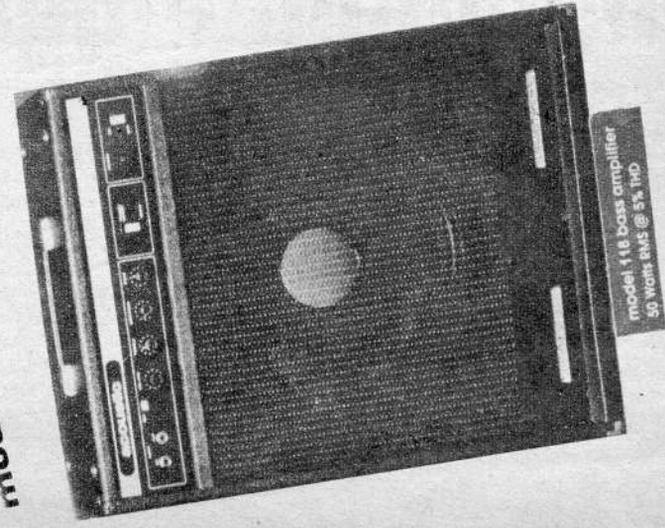
model 912 stereo powered mixer
200 Watts RMS per channel into 4 Ohms



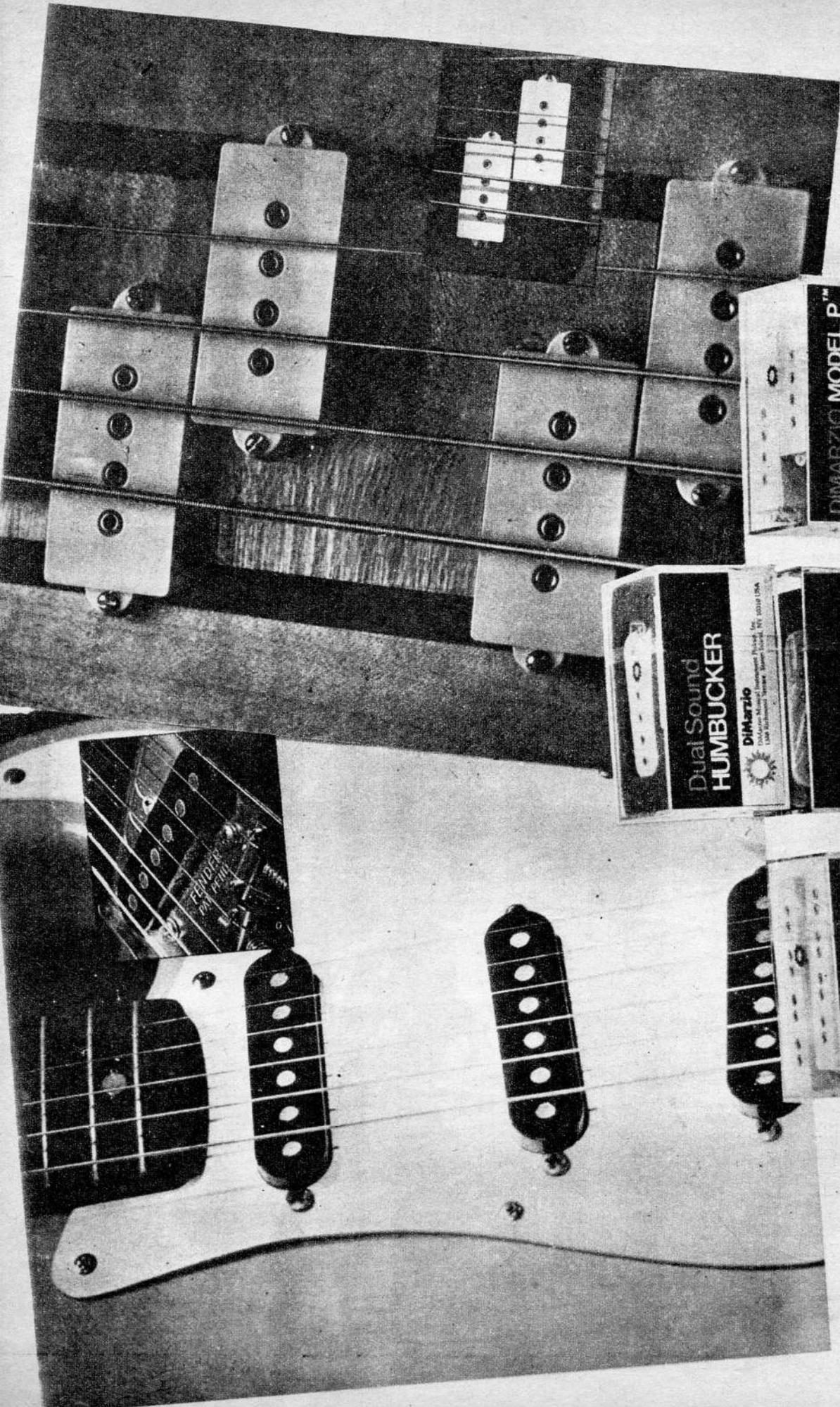
model 117 guitar amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD



model 806 p. a. enclosure



model 118 bass amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD



LOS MICROFONOS DI MARZIO PARA
GUITARRA O BAJO NO REQUIEREN
MODIFICACION EN EL INSTRUMENTO



Blues

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

IAN GILLAN

Mr. UNIVERSO

Después de su alejamiento de Deep Purple, Ian Gillan intentó repetidamente volver a ocupar el lugar de éxito que había obtenido con aquella banda. Sin embargo, ninguno de sus trabajos posteriores reflejó su verdadero talento. Gillan decidió renovarse y cambió toda la formación de su banda, a excepción del tecladista Colin Towns. Con ellos grabó un nuevo álbum, "Mr. Universe", y realizó una gira que lo devolvió a los primeros planos del rock internacional.



"Yo ignoro a la prensa, en la misma medida que la prensa me ignora a mí —dice Ian Gillan, sin ningún tipo de rencor—. Lo que ocurre es que la existencia de la prensa se basa en la moda y mi vida y mi carrera no dependen de las tendencias del momento. Por eso mi objetivo no es ser el preferido de la prensa."

Después de alejarse de Deep Purple, Ian Gillan intentó muchas veces recuperar el éxito que había alcanzado con la banda. En este último tiempo su fi-

gura volvió a resaltar con la edición de su nuevo álbum, "Mr. Universe", cuyo éxito marcó la diferencia con respecto a los trabajos anteriores de Gillan, que no fueron demasiado satisfactorios. La excepción fue lo que hizo en Japón y tres discos que editó con Island Records.

En vista de sus infructuosos intentos, Gillan decidió en 1978 remarcar el rumbo de su carrera solista. El único miembro que retuvo en la banda que lo acompañaba fue el tecladista Colin Towns y agregó al grupo al ba-

jista John McCoy y al guitarrista Steve Birds, con quienes ya había tocado en Zebra. Reclutando finalmente al joven baterista Pete Barnacle, empezó una vez más a dar recitales en locales chicos. La banda, llamada Gillan, grabó un álbum del mismo nombre que se editó sólo en Japón. Para fines de 1978 había logrado considerable reputación en ese país, pero Gillan no estaba demasiado satisfecho con los resultados, ya que confiaba en que su banda era capaz de mucho más con algunos cambios.

Cambios y renovaciones

"Confieso que odio hacer cambios y renovaciones con demasiada frecuencia —dice Gillan—, pero en su momento fue necesario decirles adiós a Bird y a Barnacle. Algo que siempre deseé fue tener un grupo estable, y reconozco que con la última banda logré muchas cosas, especialmente recuperar mi amor por el trabajo. Sin embargo, insisto en que le faltaba ese ingrediente mágico."

Precisamente en la época en

Ian Gillan Band: "Siempre quise tener un grupo estable y reconozco que con la última banda logré muchas cosas, especialmente recuperar mi amor por el trabajo musical."



que Gillan les pidió a los músicos que dejaran la banda, un guitarrista irlandés, llamado Bernie Torme, experimentaba el colapso de su grupo y veía muy turbias las perspectivas de su carrera futura.

Gillan no tardó en ofrecerte un lugar en su banda, pues ya tenía referencias de su desempeño por boca de McCoy, con quien había tocado en un grupo llamado Scrapyard. La llegada de Torme no sólo se basaba en la conveniencia mutua, sino también en un mutuo respeto profesional.

"Luego ingresó al grupo el baterista Mick Underwood y otra vez me sentí seguro. Sentí la necesidad de mejorar el grupo que tenía. Siempre mi objetivo es mejorar, pero sabía que no tenía sentido reemplazar a Towns, porque como compositor es una parte fundamental de la unidad. Tampoco tenía sentido reemplazar a McCoy, porque hace buen contraste conmigo. Hacía falta, decididamente, otra personalidad en el escenario, con la que yo pudiera trabajar. Además, yo quería que la música se inclinara más hacia el trabajo de guitarra y cuando me enteré que Torme

estaba libre, no dudé un momento en proponerle que viniera con nosotros.

"Yo no tengo nada contra Bird y Barnacle. Es sólo una cuestión de gustos. Pienso que voy a estar mucho mejor trabajando con Torme. Quizá sea una actitud egoísta de mi parte, porque busco lo mejor para mí en el escenario.

"Y Torme no me defraudó, ya que demostró su calidad en las actuaciones de nuestra última gira."

Noches de insomnio

"Todo el mundo dice que no se puede hacer un álbum sin un álbum, pero nosotros lo hicimos y con un éxito notable. No tocamos en lugares grandes, sino en universidades. Debo confesar que no me gusta demasiado hacer giras, sobre todo giras interminables. Ahora estoy más entusiasmado que nunca por trabajar, pero durante la gira pasé un montón de noches sin dormir, pensando en cómo sería la actuación al día siguiente.

"En este momento, vuelvo a repetir, estoy metido en el trabajo con alma y vida. La última estructura de la banda me ayudó a retomar mi dirección, no musicalmente, sino en un plano personal."

Ya hace más de diez años que Gillan es parte del mundo de la música, y según las apariencias, es muy difícil que se aleje de este ámbito por ahora. Ganó muchos seguidores desde la época de Deep Purple, pero su desempeño como músico no se limitó sólo al rock pesado y a dar gritos ensordecedores en el escenario.

Quizás muy pocos de sus admiradores saben que Gillan es la primera voz de la grabación original de "Jesus Christ Superstar" y que luego se le ofreció un papel en la versión teatral y cinematográfica. Como en ese momento Gillan estaba demasiado ocupado con Deep Purple, no participó en la producción.

"Sí, yo fui el primer Jesucristo. Realmente no estoy tranquilo si no canto o compongo, pero este tipo de trabajo no lo considero parte de la industria musical. Siempre dije con respecto a mi trabajo que si mi gusto personal en la música coincide con lo que al público le gusta, entonces tendré éxito. Si no hago lo que la gente quiere, entonces no puede esperar que me acepten. Pero, por otra parte, pienso que el éxito está determinado por nuestra satisfacción y nuestro logro personal.

"De esa forma los músicos podemos hacer lo que queremos y divertir con eso a los que nos rodean. Si uno pasa a ser parte de la industria musical, se ve obligado a llevar un determinado rit-



Gillan: "Quiero que me reconozcan por mis propias debilidades y virtudes."

mo de vida, lo cual no me inspira demasiado. Reconozco que el factor comercial constituye una parte esencial de nuestro trabajo, porque ayuda a ampliar la influencia del producto, pero en realidad no me quiero meter en ese tipo de cálculos, porque sencillamente no me interesa ser parte de la industria musical. Me gusta ser cantante y ser compositor y hacer discos, siempre que todo eso no lleve demasiado tiempo."

La reunión de Purple

Cuando se conversa con Gillan resulta casi imposible evitar el tema de Deep Purple, especialmente en lo que respecta a los rumores de una posible reunión de la banda y también a los constantes esfuerzos de querer hacer dinero con esta banda ya desaparecida pero sin duda legendaria.

"Creo que conozco la razón, o mejor dicho sé exactamente cuál es la razón que se esconde detrás de la edición de los álbumes recopilatorios de Deep Purple. No tienen mucho que ver

con la estética del Deep Purple que conocí yo. Los editan sólo por dinero, y como si eso fuera poco, mucho de lo que editan no está autorizado. Lo que más nos indigna es que no nos hayan consultado para nada. Pero cuanto menos hable de la administración de Deep Purple, mejor, porque puedo llegar a meterme en líos.

"En lo que respecta a una reunión, pienso que antes de que eso ocurra, alguno de nosotros tendrá que hacer algo grande. Es decir, Ritchie tendrá que lograr algo, o yo. También depende de qué tipo de reunión se ponga en consideración. Hay gente en la administración de Purple que no tiene interés en mi participación. Preferirían poner a David Coverdale en mi lugar. Yo quiero hacer lo que mejor me sale y que me reconozcan por mis propias debilidades y virtudes.

"Me siento orgulloso por haber sido parte de Purple, y me resulta grato el recuerdo de la banda, pero alguien dijo alguna vez: es mejor que dejemos al espíritu de Purple descansar en paz."

LA BANDA



La Proxima Semana
Los L.P. De
DAVID LEBON
Y RAICES

SAVA
RECORDS



Casa América

EL HOGAR DE LA MUSICA TE OFRECE SUS ULTIMAS NOVEDADES

GUITARRONES

EKO mod. Navajo V1
\$ 266.000.-
FENDER F 55 12
HÖFNER de concierto



GUITARRAS ELECTRICAS

EKO mod. Les Paul
\$ 590.000
FENDER Stratocaster
HÖFNER Les Paul



BAJOS ELECTRICOS

EKO mod. Cobra
\$ 540.000.-
FENDER Jazz Bass
HÖFNER Violin



AMPLIFICADORES

El más amplio surtido de marcas nacionales e importadas desde 12 a 120 watts, cámaras de eco y de reberverancia.

BATERIAS

PEARL
COLOMBO
CAF

PLATILLOS

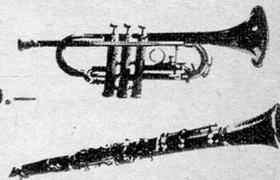
ZILDJIAN
PAISTE
UFIP

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Henry SELMER París
RAMPONI CAZZANI - ORSI
VINCENT BACH - WERIL

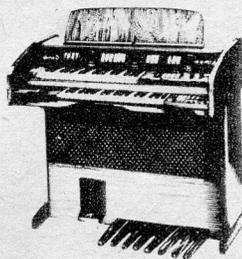
trompetas desde \$ 350.000.-

Pedales de efectos - cuerdas fierros - fundas repuestos y accesorios - micrófonos



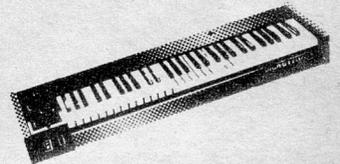
ORGANOS

Línea completa de las marcas FARFISA - EKO - KIMBALL con la más avanzada tecnología en microprocesadores, portátiles, de mueble, en 1 y 2 teclados. Organos con ritmo desde \$ 845.000.-



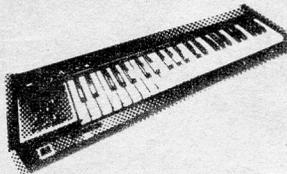
PIANOS ELECTRICOS

EKO - CRUMAR - JEM de 5/8 con efectos de contrabajo Honky-tonkie y clavicordio desde \$ 1.600.000.-



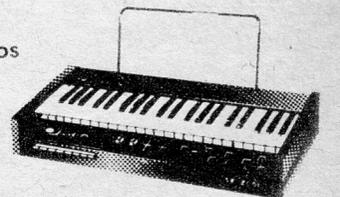
ENSAMBLES

EKO - JEN - FARFISA ELGAM verdaderas orquestas sinfónicas de cuerdas desde \$ 1.800.000.-



SINTETIZADORES

EKO - FARFISA - JEM polifónicos y monofónicos desde \$ 1.400.000.-



Precios vigentes al 15/2/80

Créditos hasta 20 meses sin anticipo con sólo el 5% de Interés mensual. Envíos al Interior.

TE ESPERAMOS EN

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

LITO VITALE-PEDRO AZNAR-JUAN CARLOS FONTANA

MOTIVACIONES DIFERENTES

Simultáneamente con una nueva década que se inicia, se abren las expectativas y dudas acerca de cuál será la música y el empuje de los nuevos músicos. La convocatoria a Lito Vitale (MIA), Pedro Aznar (Seru Giran) y Juan Carlos Fontana (Los Desconocidos de Siempre), con una

edad promedio de diecinueve años, resultó en una polémica sobre los obstáculos que les impiden mostrar su música, sin condicionamientos y con trascendencia. De ese modo, respondieron a los que acusan a los músicos jóvenes de "estrellas" y "sin polenta".

 La brecha que distancia a la música y los músicos de la década anterior con respecto a los que, probablemente, escriban las partituras de los próximos diez años en la Argentina, es abismal. No se trata

de un enfrentamiento entre edades, sino, más bien, de valores, de cómo encarar la música, antes y ahora. Para replicar a los cuestionamientos que reciben los músicos de su edad, se reunieron Lito Vitale (tecladista y baterista de MIA, de dieciocho

años), Pedro Aznar (bajista de Seru Giran, de veinte años) y Juan Carlos Fontana (baterista y ahora tecladista de Los Desconocidos de Siempre, también de veinte años).

El guitarrista Héctor Starc (en un reportaje que se publicó en el

número anterior de Pelo) calificó a los nuevos músicos de "prentensiosos", "estrellas" y exclusivamente volcados a la meta de ser grandes instrumentistas. Sin embargo, Vitale, Aznar y Fontana basaron sus respuestas en el aquí y ahora, y no en el "an-

Resulta sorprendente que los nuevos músicos digan que antes era más fácil armar y solventar un grupo que ahora. En realidad todos los grupos progresaron



tes versus ahora" de las acusaciones. A partir de entonces, surgieron algunas anécdotas, como la que relató Aznar con respecto a la reprobación que recibieron sus temas en una reciente gira de Seru Giran. Una de las tantas conclusiones de la reunión fue que la tecnologización de la música y el medio multiplicó los esfuerzos necesarios para que la nueva música se conozca. Por lo tanto, el interrogante sigue siendo la respuesta.

"No hubo un pensamiento unificador"

Pedro Aznar: "Desde mi punto de vista, Héctor (Starc) tiene razón en un gran porcentaje. Lo que dice está bien, pero hay motivos para que los tipos jóvenes tengamos otras metas que ellos no se proponían. Ellos fueron adolescentes en la década del sesenta, nosotros lo fuimos en la del setenta, y es otra historia, escuchamos otra música, además de la diferencia social y econó-

enormemente en el aspecto técnico.



mica. En el '71 ó '72, mal que mal, los grupos tenían buenos equipos. En la actualidad, un músico nuevo, como lo fue Luis (Alberto Spinetta) en aquella época, no puede tener un buen equipamiento. Ahora tiene que ver de qué se las puede rebuscar, la situación económica no da. Pero no es sólo lo económico: en los setenta no hubo un pensamiento unificador, una ideología, como sí hubo en los sesenta. Los discos que ahora nos llegan de afuera traen buena y mala música, pero ninguna tiene algo adentro. Hay grupos como Weather Report que hacen una música increíble, pero no existen chicas como Joni Mitchell, que en la década del sesenta, decía un montón de cosas. Y los músicos de ahora heredamos eso. Ahora dicen que la "nueva ola" trae algún contenido, pero hasta el momento sólo escuché "My Sharona" (de The Knack), que es lindo para divertirse, pero nada más. No me pondría a tocar eso porque ideológicamente mate, después de haberme reventado la cabeza escuchando a Weather Report. Más positivo me parece tomar esa buena onda humana y ponerla en un contexto musical ambicioso."

Juan Carlos Fontana: "Estoy de acuerdo. Con respecto a las cosas que dijo Héctor pienso que hay cosas que valen y otras exageradas. No creo que los músicos jóvenes estemos en estrellas, porque, además, estarlo acá no sé si tiene validez. Formar un grupo implica un montón de esfuerzos y hacer un recital cuesta mucho dinero. Por ejemplo, fijate en Los Desconocidos de Siempre, que para hacer un concierto tenemos que hacer mucha publicidad y, por cualquier causa, las cosas no nos salen bien y se pierde todo el esfuerzo. Y, por otro lado, están los grupos que ensayan mil años y no tocan nunca. Es otra época."

Lito Vitale: "En algunas cosas, Héctor tiene razón y en otras es muy apresurado para hablar. El no se enteró de todo lo que está pasando y habló. Tiene razón cuando dice que antes la gente tenía más polenta para hacer cosas. En el rock hay mucha gente que quiere hacer músicas diferentes y de muy diferentes maneras. Antes era mucho más fácil tener buenos equipos y dar un concierto, y además vivir de la música que querías hacer. Y ahora no, para nada. No se enteró tampoco de que no siempre se depende del dinero y la falta de polenta; pone en la misma olla a todo el mundo. En el caso de MIA, pocos toman en cuenta lo que hacemos, porque no es masivo. La gente que nos va a ver quizás es poca. Nosotros no tuvimos que transformarnos en músicos de sesión y tocar cualquier basura, porque nuestro método es ganar dinero dando

Pedro Aznar

"Hay grupos como Weather Report que hacen una música increíble, pero no existen chicas como Joni Mitchell, que en la década del sesenta decía un montón de cosas. Y los músicos de ahora heredamos eso."



Juan Carlos Fontana

"Acá la gente se quedó mucho en Sui Generis. Por ejemplo, cuando vamos a un show con Nito, el público siempre nos pide temas de Sui Generis, y nosotros ya queremos tocar temas nuevos. Hay mucho público que va al recital por la fiesta."



clases o trabajando de otra cosa."

"No existió el Lennon de los setenta"

Aznar: "No sé si hay tanta falta de composición, si escuchás la música que llega del exterior. Los compositores de la década del sesenta tenían un basamento, como los Beatles del '67 o Crosby Stills, Nash and Young o Joni Mitchell. En los setenta, eso no ocurrió, pero se le dio para adelante. Aparecieron cosas impresionantes y se llegó a un punto increíble: partiendo de las experiencias de fusión de Keith Emerson y después cuando el jazz comenzó a hacerse masivo, por medio del jazz-rock. Lo que se fue un poco hacia abajo es la entidad llamada "cantautor". No existió el John Lennon de los se-

clases o trabajando de otra cosa."

tenta. Los músicos comenzamos a escuchar más música instrumental porque es la que traía mas riqueza. Por ahí aparecen grupos como Dire Straits que tienen una gran polenta atrás, pero musicalmente son convencionales, sin ninguna búsqueda estética en la música. Lo que hacen está totalmente trillado, todo está hecho, pero está grabado con un grabador digital de treinta y dos canales. Pienso que la "nueva ola" toca algo ya hecho; en cambio, no creo que Zawinul se esté reiterando en sus cosas. Hubo una fractura entre la poesía y la música. La única que continuó experimentando fue Joni Mitchell. Si no sólo escuchó a una u otra variante: a Dylan, que canta una letra de cuatro corrillos en diez minutos, o Weather Report, que es para escuchar música con sentido estético."

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

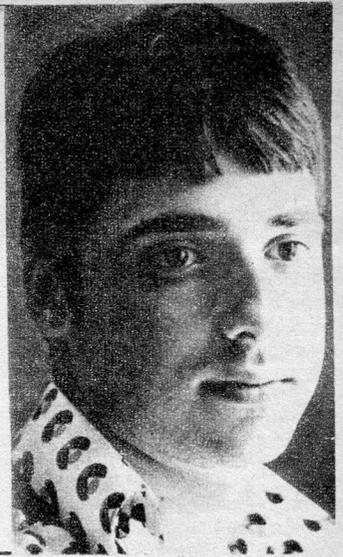
VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

Lito Vitale

"En el caso de MIA, pocos toman en cuenta lo que hacemos, porque no es masivo. La gente que nos va a ver quizás es poca. Nosotros no tuvimos que transformarnos en músicos de sesión y tocar cualquier basura."



Fontana: "Creo que hay compositores, preferentemente en el jazz. En realidad, se los descubre ahora. Lo que hizo el jazz-rock sorprendió, pero después te das cuenta que ya lo hizo otra gente."

Aznar: "Supongo que hay compositores jóvenes. En mi caso personal, grabo cosas en un grabadorcito que no me van a reportar un peso. Por ejemplo, hago "cover versions" (canciones copiadas del original) de los Beatles que a nadie le van a interesar porque, lógicamente, todos prefieren a los verdaderos. Si me dedico a tocar, por ejemplo, jazz: ¿con quién formo el grupo, quién va a ir a escucharnos? No sé si alguien bancaria un recital de jazz; yo no tengo dinero como para hacerlo. No sé si la onda de los temas que hice para el álbum de Seru Giran pueden llegar a marchar, a gustar. Lo que hace MIA mata, tienen una polenta impresionante. Yo no lo podría hacer solo, se da si hay un montón de gente trabajando: tres o cuatro tipos no pueden. Antes, hacer un recital salía dos pesos: sonido barato, sin luces y todos a tocar con cualquier cosa. Un músico que mata, como Diego Rapoport, no puede terminar de pagar su piano, es lo único que tiene y trabaja muchísimo. Y, además, le sobra polenta. Un sociólogo decía que, para que una canción sea éxito, la letra tiene que hablar del público, de sus problemas adolescentes."

Vitale: "Eso que dice Pedro sucedió con Sui Generis, y después de eso se acabó. Por ahí, la razón es lo de menos. Personalmente, siempre me gustó la música sin letra o con una que no sea en ese estilo. Me gustan las letras que sean como un cuento. El jazz nunca me interesó demasiado, me atrajo más la primera época del jazz-rock que se conoció acá como Return To Forever, Weather Report. Pero no me gustó tanto como Yes, Emerson,

Lake and Palmer, en sus épocas. Siempre me cautivó más la música inglesa, que es más clásica que la norteamericana. En el jazz no cuenta tanto el tema como la improvisación."

"La gente se quedó en Sui Generis"

Fontana: "Acá la gente se quedó mucho en Sui Generis. Por ejemplo, cuando vamos a un show con Nito (Mestre), el público siempre nos pide temas de Sui Generis, y nosotros ya queremos tocar temas nuevos. Hay mucho público que va al recital por la fiesta, más que por la nueva música que podemos tocar."

Vitale: "Otro de los problemas es que aquí, en la Argentina, no hay tanto público como en los Estados Unidos o Europa. Allá hay grupos de distinta tendencia que tienen grandes públicos. Da bronca que la música que a uno no le gusta tenga más público."

Aznar: "Creo que ninguno de nosotros pertenece culturalmente a la generación que tiene quince años ahora. No quiero censurar a nadie, ni decir que está bien o mal, pero están mamando de otra cosa, social y culturalmente. Nosotros fuimos quinceañeros en el '75 y la música que ahora se escucha es otra: el tipo que escucha a Queen no puede tener en la cabeza lo mismo que el que escuchó a Emerson. No me pondría a escribir una letra que hable de lo que le pasa a un chico de quince años, porque sería un chanta del año uno. Cuando toco un tema mio con Seru Giran, no sé si la gente no entiende lo que digo, no le gusta o no le interesa. Y, para mí, la letra de mi canción tiene una gran pregunta, pero la gente me silbó diez minutos. No voy a hablar de "la pálida ciudad", aunque la pálida ciudad le toque tanto a un tipo de quince años como a mí. Las motivaciones son diferentes."

JOE JACKSON
SOY EL HOMBRE

JOE JACKSON
SOY EL HOMBRE

8.736 SOY EL HOMBRE - JOE JACKSON

JOE JACKSON
SOY EL HOMBRE

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR



JOE JACKSON
SOY EL HOMBRE

Precio indicativo al 31/1/80 \$ 21.900.-
También en cassette



JOE JACKSON
SOY EL HOMBRE

ALVIN LEE

LA LEYENDA DE WOODSTOCK

Hace más de diez años, Alvin Lee sacudía a las audiencias de Woodstock con la misma electricidad con que se alimentaba su guitarra eléctrica. El y su grupo, Ten Years After, adquirieron una importante reputación durante los primeros años de la década del '70. Ahora, después de una constante decadencia que lo sumergió en el olvido, Lee intenta regresar con un nuevo grupo y convencer al público más joven de que aún sigue vigente su música.

 Tomando como ejemplo a John Lee Hooker y a Muddy Waters, Alvin Lee piensa dedicar toda su vida a las giras, que considera una forma de vida natural.

Alvin Lee, quien acaba de formar un trío bajo el nombre de Ten Years Later, había ganado considerable reputación por las técnicas de su grupo Ten Years After en el período post-hippy del rock británico. Ahora, al igual que muchos de sus contemporáneos espera convencer a los jóvenes de que es capaz de tocar mejor que la mayoría de las bandas nuevas.

Alvin Lee: "Tengo treinta y cuatro años, y quiero probar todo lo que la vida puede dar: lo mejor de lo mejor y lo peor de lo peor. Eso sólo lo puedo encontrar haciendo giras. Por eso mi esperanza es llegar a los 40 o 50 años y seguir todavía con este ritmo. Claro que a medida que pasan los años se hace más difícil física y musicalmente, pero mis héroes son los músicos del blues, que siguen viajando por el mundo con dignidad."

Lee construyó en su casa un estudio de 16 bandas en el que grabó su nuevo álbum "Ride On".

A. Lee: "Conmigo trabaja un baterista, Tom Compton; y un bajista, Mick Hawksworth. Traté de incluir en el grupo a un tecladista también, pero ocupaba demasiado lugar. Nos desplazaba al resto de nosotros. Yo quería hacer un rock simple y honesto, pero este individuo elaboraba demasiado los sonidos. Tuvo que irse porque yo no podía aguantar su música."

Diez años después

Ten Years Later acaban de hacer una gira británica, luego de haber completado una exitosa serie de conciertos en Europa y Norteamérica, con las que pudieron comprobar que la leyenda de Woodstock todavía perdura.

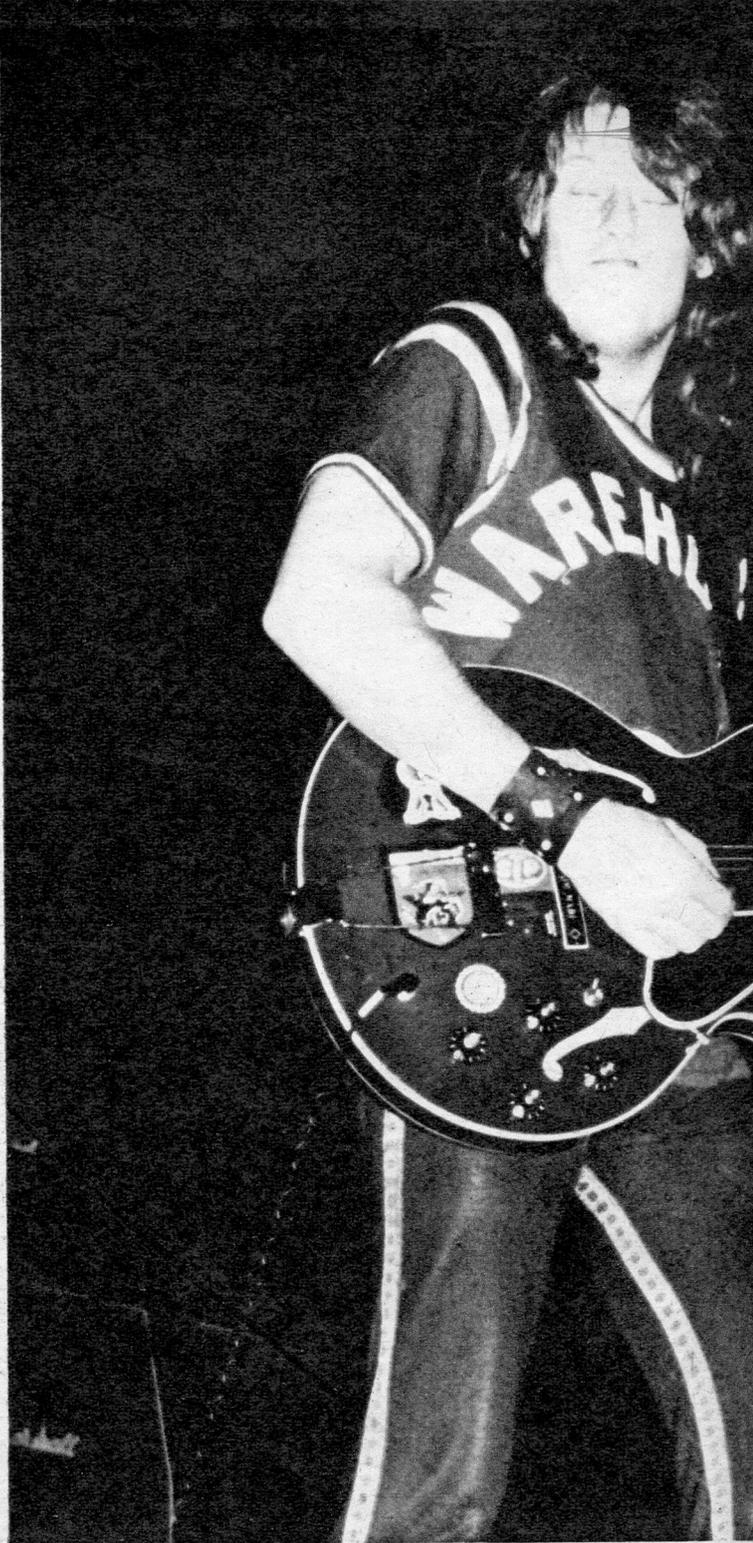
El Alvin Lee del Ochenta conoce perfectamente las características del nuevo público de rock.

A. Lee: "Los músicos que logramos nuestros mayores éxitos en las décadas del Sesenta y del Setenta todavía seguimos luchando, porque, según creo, hay un lugar para nosotros. Es lindo ver cómo surgen nuevas bandas, pero hay que reconocer que aún hoy sólo los buenos músicos son los que a la larga triunfan."

"Antes de iniciar mi gira por Europa, decidí ofrecer una serie de shows en Inglaterra para ir entrando en ambiente. Toqué en lugares chicos, llenos de alfileres de gancho y de jóvenes que esperaban ver a los Sex Pistols. En uno de los recitales tomé litros de agua y luego la escupí sobre el público para demostrar lo desagradable que resultaba ese hábito. Se espantaron más que nada ante la imagen de un viejo músico que los imitaba."

"En lo que al aspecto musical respecta, todo salió perfecto, porque a mí me gustan los recitales en lugares chicos. Es más, pienso que en el futuro, los conciertos en enormes estadios pasarán a ser obsoletos."

"Además, no creo que podamos seguir tocando para tanta gente al mismo tiempo, porque



Alvin Lee: "Tengo treinta y cuatro años, y quiero probar todo lo que la vida puede dar: lo

así no se puede ofrecer un verdadero concierto de rock. Quizás se contradiga conmigo el aspecto económico de la música rock, pero es mucho mejor la atmósfera que prevalece en lugares chicos, donde la música llega al público y vuelve del público. Yo toqué en lugares como el Madison Square Garden, donde el público es un puntito en el espacio y la música es un eco interminable."

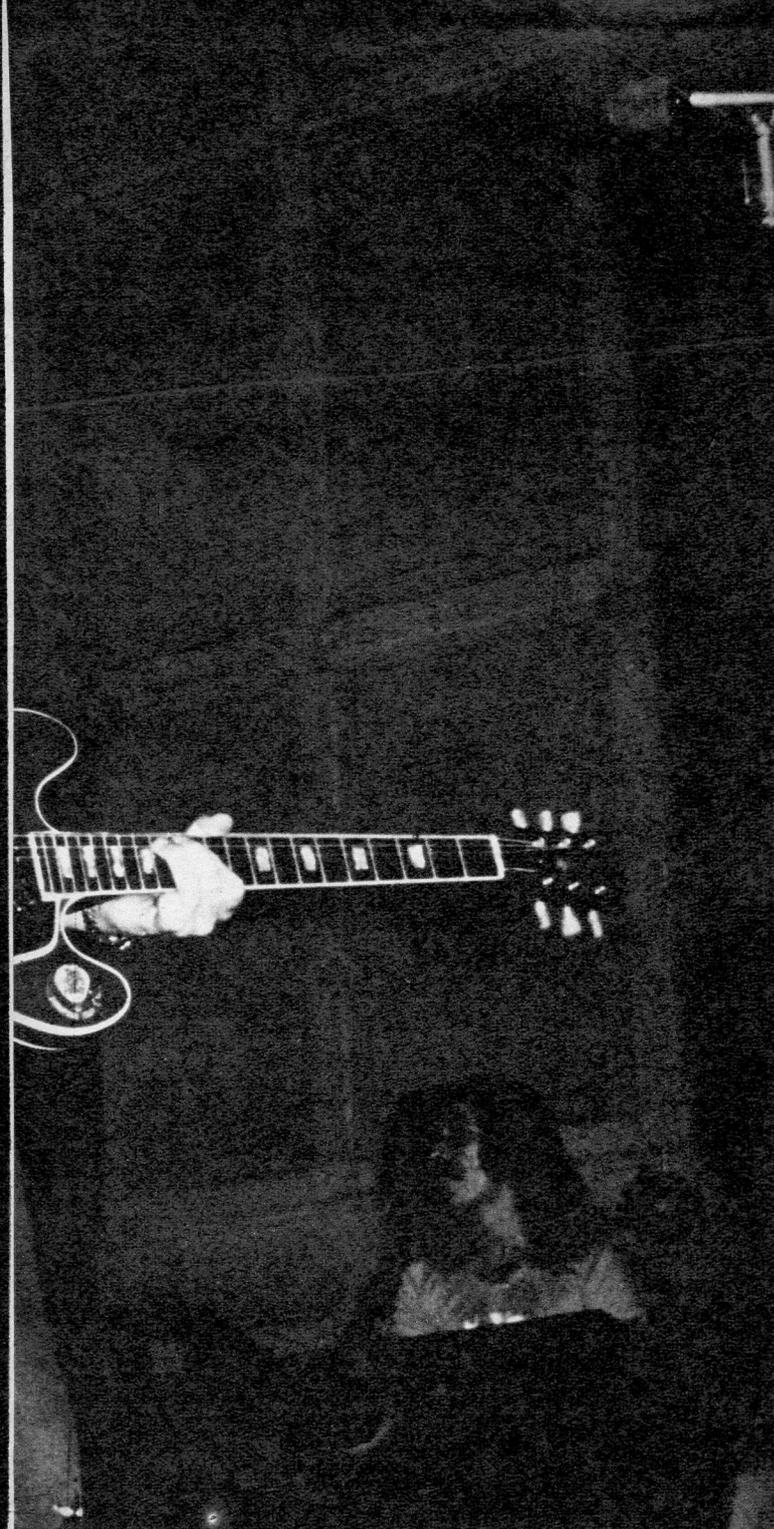
Un regreso difícil

"También tengo un punto de vista irrevocable acerca del hecho que los viejos músicos deben tocar todo lo que el público

les pida, aunque se trate de un éxito ya pasado de moda."

"Durante las últimas giras me di cuenta de algo: si yo fuera a ver a Jerry Lee Lewis, me gustaría que tocara "Whole Lotta Shaking". Y pienso que debe haber siempre alguien que me quiera oír tocar "I'm Going Home", y es por eso que vienen al show. Aman el recuerdo de algún recital anterior, o se aferran a recuerdos de viejas canciones."

"Por eso pienso que todos los músicos deben volver a sus raíces y darles al público todo lo que esperan, porque algo hubo que los sacó de sus casas y los atrajo hacia el concierto."



mejor de lo mejor y lo peor de lo peor. Eso lo puedo encontrar en las giras."

"Sé muy bien que mi regreso al público inglés no es demasiado fácil. Con Ten Years After pasamos años muy buenos y también cometimos muchos errores pero estoy decidido a aprender de esos errores. No quiero volver a caer en las mismas trampas. Como mi intención es seguir tocando indefinidamente, debo olvidarme de todas las tonterías que viví durante los primeros años de la década del Setenta.

"No creo en la vida del caviar y el gran automóvil que me espera al llegar al aeropuerto, ni en los camarines suntuosos con peceras y tiburones. Todo eso debe

terminar. Los promotores no deberían prestarse a ese tipo de cosas, porque una vez que una banda experimenta un ritmo de vida semejante, espera que todo siga siendo así y finalmente se cae en el ridículo. El promotor debe limitarse a organizar el recital, hacer que la actuación salga bien y nada más.

"La razón por la cual vuelvo al espectáculo lleno de entusiasmo es mi honesta convicción de que el rock and roll constituye el puente entre los viejos músicos de cincuenta años y los adolescentes de doce. Para mí el rock todavía tiene ese poder, y lo seguirá teniendo."



Colosseum

ELECTRONICS RESEARCH
SISTEMAS DE AMPLIFICACION

Quizás alguna vez escuchó hablar de nosotros.

Si dijéramos que C.E.R. se ubica a la altura de las más afamadas marcas internacionales caeríamos en la soberbia y la burda pedantería.

Si bien es normal que los padres hablen bien de los hijos y mejor que hablar es escuchar...

Lo invitamos a que saque sus propias conclusiones.

HORARIOS:

de Lunes a Viernes: 8,30 a 12,30 AM
15,30 a 20,30 PM

Sábados: 9,00 a 13,00 AM

LASCANO 5605

Alt. A. Jonte 5600

CAPITAL

C.P. 1408

**SUPER
OFERTAS**



EN

EM

ELECTRONICA MUSICAL



Giros y cheques
a la orden
de Agustín Diz
Portabales

**ENVIOS AL
INTERIOR**

Mesas para DISC-JOCKEY
LIVERPOOL 5 modelos
diferentes

SOMOS DISTRIBUIDORES

**11 de septiembre 672
C.P. 1646**

**SAN FERNANDO
Tel. 744-6214.**

**Tren: Retiro - Tigre
Colectivos: 60-203-365
En la puerta.**

daiam



EL DUEÑO DE LOS SONIDOS

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS



FLAUTA TRAVERSA **ARMSTRONG** USA



SINTÉTIZADOR **ROLAND** JAPON



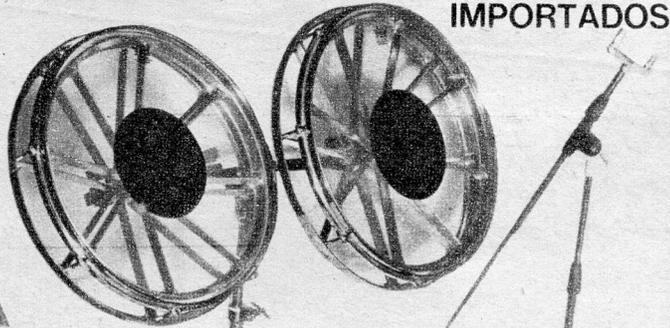
SINETIZADOR **YAMAHA** JAPON



PIANO **ROLAND** JAPON



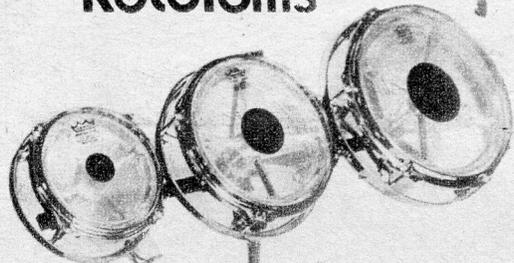
SINETIZADOR **ARP** U.S.A.



LA ULTIMA NOVEDAD EN PERCUSION 16 y 18

SOPORTE DE PIE DE MICROFONO **ROXZER**

Remo RotoToms



6 8 Y 10 ESPECIALES PARA REEMPLAZO DE TONTONES FLOTANTES Y DE PIE POR SU TAMAÑO Y FUNCIONABILIDAD RAPIDA AFINACION Y PROFUNDIDAD DE SONIDO.

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

RECIBIMOS CONTINUAMENTE NUEVO STOCK DE MERCADERIA IMPORTADA PROXIMAMENTE **EPIPHONE SENNHEISER LEWIS - REYNOLDS.**

PARCHES REMO PLATILLOS AVEDIS ZILDJIAN

ACCESORIOS ROGERS PEARL SLINGERLAND

CUERDAS FENDER, GIBSON LABELLA, ETC

FONUM
SISTEMAS DE SONIDO ESPECIALES

para teatros, auditorios, coniterias bailables.

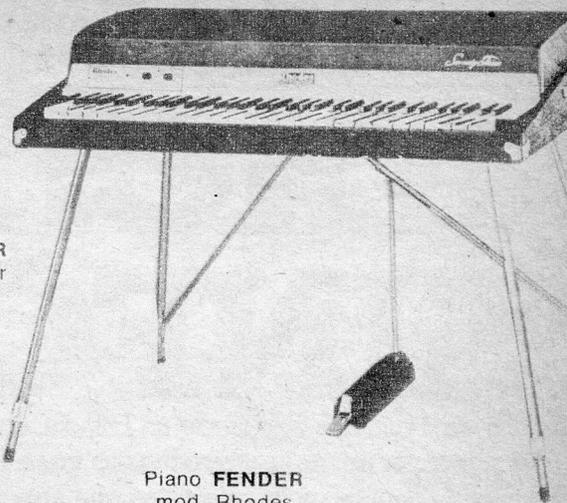
Fender®

MADE IN U.S.A.

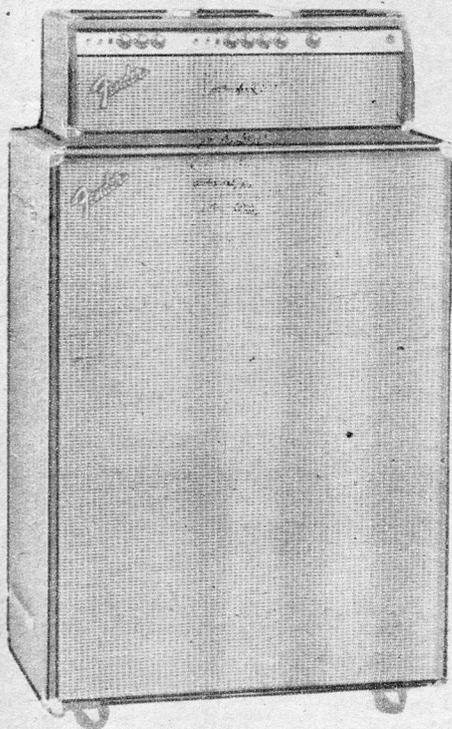
**TODA LA LINEA DE
INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES**



Guitarra **FENDER**
mod. stratocaster



Piano **FENDER**
mod. Rhodes
73 teclas.



Amplificador **FENDER**
mod. bass. man.



Guitarra **FENDER**
mod. telecaster
De luxe.



Bajo **FENDER**
mod. jazz bass

LO MEJOR EN

daian



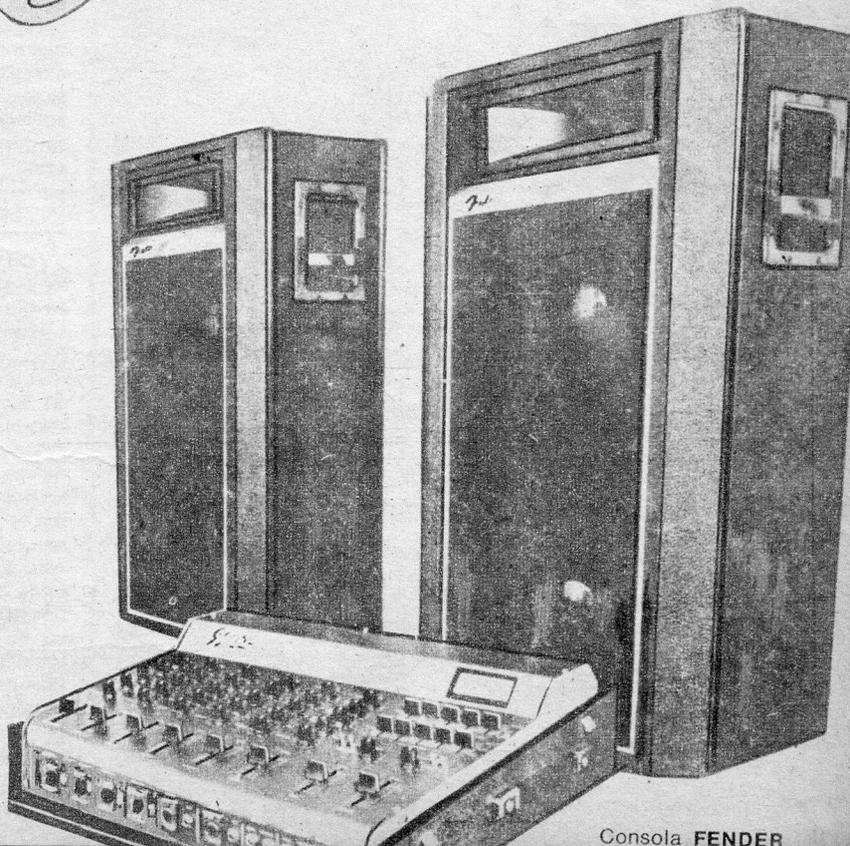
**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

**TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989**

**REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30
SABADOS DE 8 A 13 HS.**

**SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607**

ENVIOS AL INTERIOR



Consola **FENDER**

ALBERTO LEDO DE LOS JAIVAS

HACIA LO SINFONICO

Con tres años de residencia en Francia, Los Jaivas se hicieron un lugar de prestigio en Europa, por donde realizaron varias giras. En ese tiempo, se produjeron cambios de músicos y depuraciones musicales que ahora se encaminan hacia la experimentación con orquestas. Uno de sus miembros, el argentino Alberto Ledo, estuvo fugazmente en Buenos Aires y, además de comentar todo lo ocurrido, adelantó la posibilidad de que, a partir de septiembre, se presenten en la Argentina y países limítrofes.

En 1977, la "troupe" de treinta personas que todavía circunda al grupo chileno Los Jaivas se trasladó a Francia, después de dos años de estadía en la Argentina. En la actualidad, viven en una villa, "Les Glycines", en las afueras de París, pero el único cambio fundamental fue el lugar de residencia: la música no ha perdido nada de los ritmos sudamericanos.

Seis meses de aclimatamiento, también utilizados para esta-

blar contactos, fue el lapso necesario que antecedió a una intensa actividad de conciertos en universidades, teatros y festivales de distinto tenor musical: desde los típicamente rockeros hasta los de música clásica o jazz. Al promediar el año anterior, se produjo el cambio de bajista: se fue el uruguayo Pajarito Canzani e ingresó el de los comienzos en Chile, Mario Mutz. Canzani abandonó la agrupación para reunirse con un compatriota, con el que ya había to-

cado en Uruguay, y ahora emprendió su carrera solista, con sus propias y particulares aspiraciones creativas.

La composición de tres obras argumentales con orquesta sinfónica, acercó a los Jaivas hacia las tendencias de fusión del clasicismo y el folklore americano, en una versión ampliada de lo que venían investigando. Aunque estos tres años de permanencia en Francia no se vieron reflejados en nuevos discos —salvo un simple que se editó a disgusto del grupo y que se lanzó en varios países europeos—, su creatividad tomó cuerpo en distintas experiencias orquestales y que, en marzo próximo, retomarán en Holanda. Con todo, su definición se plasma todavía en la primera propuesta de la agrupación: fundir rock, en tanto que movimiento musical internacionalizado, con las fuentes musicales de América Latina; conservando de ambas tendencias su primitiva y furiosa comunicación.

Los inconvenientes

¿Cuáles fueron los principales inconvenientes que tuvieron en Europa?

Eramos un conjunto desconocido, representantes de una corriente musical más desconocida aún. Allí encontramos una información muy concreta con respecto a la música latinoamericana, pero sólo en el plano folklórico. Nuestro máximo problema en Europa ha sido clasificarnos, ya que allá, casi más que aquí, todo está marcado por rubros. No podíamos presentarnos ni como un conjunto folklórico ni de rock. Ni siquiera de rock, porque especialmente en Europa la palabra tiene un valor muy preciso. Sobre todo ahora, que con el punk rock y la "nueva ola" se está armando una definición más notable aún. A pesar de todo, desde que llegamos, con o sin definición, hicimos



Los Jaivas: "Nuestra música dejó el género de

más de trescientos conciertos. Lo único que grabamos fue un simple y es una experiencia que no queremos repetir. Con el álbum "Canción del Sur" teníamos el problema de que contiene temas muy largos para lo que necesitan las radios de allá, que funcionan todo el tiempo, especialmente con música disco. La compañía discográfica nos pidió que hiciéramos un ensayo de hacer una música más compacta que permitiera una mejor difusión, cosa que, en el caso de los Jaivas, es imposible. De todas maneras, grabamos "Sueño del Inca" y "Bebida mágica", sin alcanzar la síntesis del grupo. Lo que sí hicimos fue remezclar el álbum "Canción del Sur", que registramos en Buenos Aires en muy poco tiempo y con un resultado que no nos satisfacía. Nos metimos en los estudios de Pat-hé Marconi, que tiene unas consolas que nos dieron la impresión de que estábamos en la base de lanzamiento de Cabo Cañaveral. Trabajamos con el técnico Jean Claude Lefebre, que también lo fue de los Rolling Stones. Nos enfrentamos así con un público que consideraba nuevo el material de dos discos que



Alberto Ledo de Los Jaivas: "El problema de los europeos fue clasificarnos."



...ción que tomamos en la Argentina. A partir de lo que nosotros llamamos temas libres, fuimos hacia lo sinfónico, a investigar mucho más en los timbres.

para nosotros ya eran viejos.

Los cambios

¿Hubo cambios en la formación?

Si. El único cambio que hubo fue la reintegración del bajista original, Mario Mutis. Como recordarán, los Jaivas empezaron en Chile hace mucho, pero, como el grupo que es ahora, recién comenzó a mostrarse en el '69 o '70. Mario estuvo con ellos en Buenos Aires durante un año y lo reemplazó Julio Anderson. Al poco tiempo, entró como bajista Pajarito Canzani, y yo en charango y quenás. En julio-agosto del año pasado se reincorporó Mario y Pajarito Canzani se fue para formar su propio grupo, Atlántico. Pajarito vive en Francia y se reunió con uno de sus antiguos compinches del Uruguay: Jorge Trasante (percusión), más un flautista argentino y un bajista africano. Más que separación de Pajarito, fue el reingreso de Mario. Mario se fue del grupo por problemas familiares más que musicales. Los Jaivas son un grupo bastante familiar y Mario es cuñado de los hermanos Parrá; por eso, además, todos que-

rian que regresara. Al mismo tiempo, Pajarito tiene su propia trayectoria como solista en Uruguay, y su onda de composición no es la misma que la de los Jaivas. Su línea es más afro, más cercana a la música brasileña.

Los proyectos

¿Cuáles son los proyectos de los Jaivas para 1980?

La orquesta sinfónica es y va a ser el trabajo más serio, lo que más nos importa a nivel musical. Tenemos tres obras que son para grupo y orquesta sinfónica, que son "Letanias por el azar", "Corre que te pilló" y "Tarka y ocarina". Son obras instrumentales, aunque "Letanias..." tiene una parte coral, sin letra. En la Argentina las presentamos en tres oportunidades. Son importantes para el grupo porque nos abren las puertas para otro tipo de teatros y de público, porque los empresarios te miran con otra seriedad. En París las presentamos con la orquesta sinfónica de esa ciudad, integrada por músicos de la orquesta de la UNESCO, en el anfiteatro de la Sorbona. En marzo vamos a hacer otro espectáculo de esas ca-

racterísticas ya que encontramos una muy buena orquesta y contamos con el apoyo de la municipalidad de la ciudad holandesa donde vamos a hacerlo, Enschede, y la dirección musical correrá por cuenta de Libor Pezel. Posiblemente, vaya al concierto mucha gente de prensa que hemos contactado y también se filme una película; por todo eso es muy importante para nosotros. En abril vamos a ir a Canadá y, tal vez, pasemos a Estados Unidos y México.

El regreso

¿Esas experiencias orquestales las consideran un índice de crecimiento con respecto al tipo de música que hacían en la Argentina?

Nuestra música dejó el género de la canción que tomamos en la Argentina. De todos modos, aquí también seguimos haciendo lo que nosotros llamábamos temas libres, es decir, todo improvisado sin siquiera tener una base rítmica definida. Esos temas nos llevaron hacia lo sinfónico, a investigar más en los timbres. Con mi incorporación, el grupo tuvo los instrumentos folklóricos de

manera constante, fundamentalmente el charango eléctrico. Este instrumento lo tuve que inventar de nuevo y busqué distintas clases de micrófonos para lograr la fidelidad en la reproducción del sonido de cada cuerda.

Entre tantos planes que tienen, ¿existe la perspectiva de que vuelvan a tocar en la Argentina?

Por supuesto. A pesar de todo lo que logramos en Europa, queremos volver, no sé si a quedarnos, pero tenemos muchas ganas de volver para tocar. Si hay algún público que puede comprender nuestra música de manera cabal es la de esta parte de globo, seguramente mucho más que el de Alemania o Holanda, que más que nada se siente sorprendido, shockeado por nuestra música. Ellos esperan algo más acústico y no tan fuerte como es nuestra música. Tenemos un plan de giras y estamos tirando las redes para que, a partir de septiembre, podamos dar una vuelta por Argentina, Chile, Brasil y Uruguay. Mi vista también se debe a que quería anunciarles esto, para reavivar la llama del recuerdo, para que no nos olviden.

CURRICULUM

RAICES



RAICES se constituyó en una de las pocas formaciones que busca fusionar el candombe con elementos de rock y jazz. Desde sus comienzos, el grupo estuvo caracterizado por los cambios sucesivos de músicos y la discontinuidad de sus presentaciones, a pesar de que ya grabaron dos álbumes.

Raíces nació en 1977 como un proyecto entre Roberto Valencia y Luis Alberto Satragni, tecladista y bajista, respectivamente. Debido a las dificultades que encontraron para formar el conjunto, la primera presentación se produjo recién en mayo de 1978, con Raúl "Campana" Cuadro (batería), Jimmy Santos (percusión) y Alberto Bengolea (guitarra).

Cuando en junio de 1978 Valencia dejó el grupo para emigrar a Francia, ingresó en su reemplazo Andrés Calamaro, de 17 años. Con esa integración, Raíces registró el primer álbum, "B.O.V. Dombe", entre agosto y octubre del mismo año. Para presentarlo en vivo, el grupo realizó en noviembre un concierto en el Teatro Cómico, que terminó en una fiesta cuando entró en la sala una cuerda de candombe, compuesta por una docena de tamborileros.

Durante los carnavales de 1979, Cuadro dejó el grupo y en su lugar se incorporó Juan Carlos Tordó (ex banda Hermanos Makaroff). En mayo del año pasado, Calamaro se desvinculó del conjunto y fue sustituido por Martín Orduñez, quien se presentó en junio (su única actuación pública) en un festival junto a Seru Giran, en el estadio Obras Sanitarias. Después de algunos tanteos, el tecladista de Tantor, Leo Sujatovich, se integró a Raíces como músico invitado.

Con esa formación grabaron el segundo álbum, "Los habitantes de la rutina". Luego de la partida de Orduñez, un pianista de jazz casi free, el grupo decantó su música, quitándole el hermetismo con que comenzó a tratar sus temas y devolviéndole la fuerza latina que fundamenta su creación.

Ultimamente, se estuvo presentando con dos músicos, Diego Rapoport (teclados) y Enrique Sinessi (guitarra), en reemplazo temporario de los titulares Sujatovich y Bengolea, con los que no perdió nada de su particular potencia. En la realización de su segundo álbum, que todavía no tiene fecha definitiva de edición, se afianzó el proyecto original que ahora conduce Satragni: redimir el valor rítmico del candombe en combinación con las experimentaciones del rock y del jazz, pero, en esta ocasión, las letras dejaron atrás la referencia a las leyendas del candombe para concentrarse en una descripción descarnada de la realidad.

LUIS ALBERTO SATRAGNI es el principal compositor y conductor de Raíces. Sus inicios como rockero no fueron obstáculo para que acudiera al llamado de Roberto Valencia con el propósito de organizar un grupo en el cual el candombe tuviera preeminencia sobre la fusión con músicas como el rock y el jazz. Tras la partida de Valencia, quedó como el único creador y se erigió en su líder natural.

Satragni nació el 27 de agosto de 1955 en Canelones, Uruguay. Sin embargo, su carrera musical propiamente dicha empezó en Buenos Aires, salvo algunas efímeras experiencias no profesionales realizadas bajo el influjo de los Beatles. Cuando tenía 17 años, arribó a Buenos Aires con la meta de tocar con Moris y conocer a Litto Nebbia. Al poco tiempo y por medio de sus contactos con el ambiente de rock, cumplió con sus dos objetivos. Tocó en el grupo de Moris dos años a partir de 1973, antes de que éste viajara para radicarse en España.

Posteriormente, se incorporó a Tren Plateado, desde sus comienzos en 1975 hasta su abrupto final a mediados del año siguiente. Esta banda terminó su ciclo durante un concierto donde se unieron para una zapada con Pappo y Suri (ex líder de Carolina, ahora en España), que culminó en escenas de violencia entre los músicos.

Tal vez por el escándalo que rodeó el final de Tren Plateado, Satragni decidió alejarse del rock and roll furioso y, finalmente, aceptó el ofrecimiento que desde hacía varios meses le hacía Roberto Valencia para hacer un grupo que rescatara sus orígenes candomberos. Satragni es quien con su voz aguda y vacilante y con su bajo compacto y percusivo, maneja a Raíces desde su nacimiento.

INSTRUMENTOS: bajo Gibson Ripper y equipo de amplificación Sound Coliseum.



JIMMY SANTOS MADRUGA es, según sus propios compañeros de grupo, el ingrediente indispensable para el desenvolvimiento interno y externo de Raíces. En el escenario, él es quien concentra el despliegue de la banda, ya que en el clímax de cualquier actuación abandonará sus tumbadoras y bailará desprejuiciadamente.

Nació en octubre de 1953 en Montevideo, Uruguay, y como tamborilero participó en las formaciones candomberas del barrio de Palermo, en su país de origen. Por lo tanto, conoce por dentro el ritual de las cuerdas de candombe, cuando bajan desde los conventillos hasta formar una sola banda percusiva. A partir de eso, ingresó a distintos grupos no profesionales, donde se fogueó como percusionista.

En 1971, cuando ya residía en Buenos Aires, se incorporó a Mandingo, un grupo acústico que actuó con la nueva generación que despuntaba por entonces: Sui Generis y Raúl Porchetto. Con este conjunto permaneció dos años, para luego integrarse al elenco de la ópera rock "Hair", al que perteneció desde 1973 hasta fines del año siguiente. En esa obra también actuaban algunos músicos de rock como Pot Zenda, Carlos Cutaia y Sergio Makaroff, entre otros.

Tras esos años vinculado muy de cerca con el movimiento de rock, Santos pasó por diversos grupos, sin mayor trascendencia, hasta que se unió a Raíces. El es, con Satragni, el único miembro original de la banda.

El show escénico de Raíces es comandado por él, siempre dispuesto a tocar las tumbadoras con una cadencia lenta y sensual, e incitar al público a que se una al ritmo y al baile que propone. En ese atributo suyo estriba gran parte de la influencia musical que ejerce en el resto de los integrantes de Raíces.

INSTRUMENTOS: tumbadoras Colombo y diversos accesorios de percusión latinos.



ALBERTO BENGOLEA representa la parte más volcada hacia el jazz dentro de la formación de Raíces. Sin embargo, en sus antecedentes formativos, Jimi Hendrix y Eric Clapton fueron sus primeras influencias, aunque en la actualidad se caracterice por la pulcritud de un Joe Pass o un Larry Carlton.

Nació en Buenos Aires el 15 de julio de 1951, y no tuvo ningún contacto con la música hasta que cumplió veinte años. En esa época, un amigo dejó en su casa una guitarra y así descubrió su gusto por el instrumento. Durante un año alimentado por su deslumbramiento ante Hendrix, Clapton, Carlos Santana y B.B.King, estudió por su cuenta.

Mientras todavía no había abandonado sus estudios de Derecho (rindió veinte de las veintiocho materias necesarias), tomó clases con Oscar Aleman, guitarra clásica con Roberto Lara, y armonía y composición con Matías Pizarro. Tras haber trabajado como músico profesional y siempre vinculado con el ambiente de rock, en 1976 viajó a los Estados Unidos para estudiar en la Escuela de Música Berklee, durante un año.

Cuando regresó, realizó algunas experiencias en trío con Andrés Goiarsky (bajo) y Carlos Casalla (batería), dentro del jazz moderno. Simultáneamente, compuso la banda de sonido de varios cortometrajes y algunos cortos publicitarios, y comenzó a estudiar con Carlos Cirigliano, Guillermo Graetzer y Svetan Zavet. Posteriormente, Satragni y Valencia lo llamaron para ingresar a Raíces, para terminar con las continuas deserciones de guitarristas.

Bengolea aportó, desde el comienzo, la cuota de virtuosismo jazzístico, para compensar la sincopa rítmica del grupo.

INSTRUMENTOS: Gibson 335, Fender Telecaster, amplificadores Vibrolux y Peavey.



JUAN CARLOS TORDO le aportó a Raíces una inestimable dosis de potencia rockera, cuando el grupo mostraba sus flaquezas en la sección rítmica. En complemento con el sentimiento candombero de Santos y la vitalidad de Satragni, Tordó constituye una pieza fundamental para el grupo, por su precisión y contundencia.

Nació el 23 de marzo de 1953 en la Capital Federal. Sus primeros contactos con la música tuvieron lugar a los ocho años, cuando inició sus estudios de acordeón a piano y, dos años después, los de batería. A los diecinueve años retomó esos estudios de percusión con Rolando Piccardi, y los continuó en el Conservatorio Municipal y con el percusionista del Teatro Colón, Antonio Yepes.

A los veintidós años empezó su carrera como músico profesional y en 1977 se incorporó al grupo de los Hermanos Makaroff, con los que permaneció durante un año. En 1978, se incorporó a la banda de apoyo de Pastoral, poco antes de la separación del dúo. Finalmente, en los primeros meses de 1979 se unió a Raíces, en reemplazo de Raúl "Campana" Cuadro.

La característica esencial de Tordó en la batería es la cuota de mayor energía que le agrega a la base rítmica, que hasta entonces Raíces no había tenido en su justa medida. El proyecto inicial de Satragni se encaminaba hacia la fusión del candombe, el jazz y el rock. No obstante, durante el año pasado, prevaleció el jazz por sobre los demás estilos. Tras el ingreso de Tordó el equilibrio volvió a restablecerse, ya que, mejor vinculado con Satragni y sus antecedentes rockeros, elabora un bloque potente y sincrónico.

INSTRUMENTOS: batería Ludwig de cuatro cascos, platillos Zildjian.

en vivo en vivo

NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE, MIGUEL ANGEL Y RAUL PORCHETTO / PARQUERAMA

CALIDEZ Y SIMPLEZA

Desde hace muchos años, la música contemporánea de Argentina carecía de un escenario y una oportunidad multitudinaria de demostración como la que le está siendo otorgada en esta temporada en la Sociedad Rural. Los organizadores de Parquerama supieron elegir con acierto un grupo de artistas y conjuntos coherentes y representativos que están brindando uno de los panoramas más completos de la música local.

Contra lo habitual y las predicciones, Parquerama proyectó este ciclo para el verano y, más que un ciclo, logró darle dimensiones de un extraordinario festival.

En ese marco, subió al esce-

nario Nito Mestre con sus Desconocidos de Siempre para tocar un repertorio similar al del ciclo realizado en noviembre en el Teatro Buenos Aires, en el que alternaron temas de los tres álbumes. En esta ocasión, la ejecución adoleció de una falta de energía, que la banda había tenido en abundancia en aquel ciclo. Los Desconocidos tocaron diez canciones, rematadas con los rock and roll de su último álbum ("Saltaba sobre las nubes") en los que, una vez más, lució Roldolfo Gorosito, por su buena digitación. La audiencia estaba predispuesta a escuchar los temas conocidos y aceptó los nuevos, siempre tratando de restar importancia a los serios defectos

de sonido. Los aplausos llegaron igual.

A pesar de todo (incluida la noche cada vez más fría), los equipos del grupo de Miguel Angel Erasquin, que se presentaba por primera vez, comenzaron a distribuirse sobre el escenario.

Como actuación debut, Miguel Angel estrenó una música sencilla pero armada con claros perfiles sinfónicos. Comenzó con dos temas acústicos, uno de ellos de Pastoral. Posteriormente, el grupo lo secundó en cinco temas, guiados por el característico fraseo rítmico del tecladista David Impelluso (que cantó un tema, con poca afinación). Destacó el tema que titulará al álbum de Miguel Angel, "Hacia la libertad", que partió de un penetrante y casi incaicó arpeggio de charango. Erasquin no escatimó acusaciones para el sonidista ante el micrófono, ya que su guitarra eléctrica casi no se escuchó y reclamó, toda vez que terminaba una canción, el retorno para él y sus músicos. El público lo respetó y lo aplaudió, a pesar de que fue inaudible el rendimiento de la agrupación. La calidez y la simplicidad fueron las claves de lo que mostró.

Finalmente, subió la banda Porchetto que, sin mucho prelu-



Miguel Angel Erasquin: música sencilla y sinfónica

dio, tocó un repertorio extraído de su último álbum, "Mundo", y el que se complementó con temas de sus tres discos anteriores. Seguramente, Porchetto descartó su tema "Miguel se volvió loco" de este recital para marcar una distancia con sus comienzos, de los cuales ya está a años luz. Con esta actuación quedó ratificada la impetuosidad de su grupo, singularizado por el buen ensamble y la expresividad.

ATONAL-MERLIN / PARQUERAMA

EL MAGO DESPIERTA

Esta vez, en la Rural se reunieron dos grupos nuevos con propuestas musicales bien diferenciadas. Atonal tiene canciones con letras de descripción urbana y Merlin era la incógnita que comienza a vislumbrarse, dentro del rock sinfónico. El escenario no fue el picadero, donde se realizaron los conciertos anteriores, sino que se utilizó el que se enfrenta con los juegos mecánicos. Por lo tanto, las ochocientas personas permanecieron de pie.

Abrió la noche Atonal, un trío acústico de voces ajustadas y canciones simples. Seguramen-

te, lo más sobresaliente es lo primero, factor que le adicionó una imprescindible carga de potencia a temas que, rítmicamente, naufragaron en la similitud. El caso de Atonal es el clásico en los grupos que conceden preeminencia a las letras y, principalmente, a su contenido; no siempre como aporte interrelacionado con la música. Sin embargo, y en algunos casos, la sencillez de las canciones les dio la fragilidad y la modestia de la honestidad. El punto esencial para comprender a Atonal son sus letras, que contienen un lirismo que os-

cila, sin confundirse, entre la épica ciudadana y la desolación de la rutina. El resultado de su actuación es que la supremacía de los arreglos vocales no ocultó el poco explotado campo de la música.

Alguien le preguntó a Roberto Villacé (tecladista de Merlin) cuando se acercó al escenario para comenzar la presentación enfundado en un saco y con varios libros en la mano, si concurría a tocar o a la escuela. Otros, los más ansiosos, le pedían a Gustavo Montesano que se pusiera la corbata y saliera a tocar. Pero fuera de las bromas referidas a la imagen que difunde el grupo, la música que presentó Merlin bien puede ser considerada como un borrador casi definitivo.

Una música que está compuesta por la correcta y aguda voz de Alejandro De Michele, la solvencia para arreglar y comandar desde su guitarra el desenvolvimiento escénico de Gustavo Montesano; y la base poderosa, ajustada e inteligente de Gustavo Dones (bajo), Daniel Colombres (batería) y Villacé. La interconexión de esos elementos conforman el espíritu sinfónico

—pero no pomposo— que se consolida sobre una veta rockera que, seguramente, pertenece a Montesano. Por su lado, parece claro que el vuelo romántico y las letras son de De Michele.

También hubo algunos excesos, como la introducción de arreglos que terminaron por fracturar el desarrollo de una buena canción y los sobreguados en los que insistió De Michele, toda vez que las canciones alcanzaban un climax. La música de Merlin se sustenta en composiciones sin secretos pero, en cambio, lo que mejor testimonia su identidad son los arreglos. Otra de sus claves es el trabajo de fraseos, perfectamente entrelazados hasta obtener el éxtasis que preanuncia la entrada en escena del solo de Montesano. Y Montesano, a sabiendas de que no es un virtuoso, le aplicó a la guitarra su mejor buen gusto: deshilvanó la melodía del fraseo y no tuvo prejuicios en servirse de los chiches de los guitarristas de rock norteamericanos, predecibles pero igualmente esperados.

La magia comienza a despartarse y el sonido no se opuso. Esta vez.

en vivo



Mestre: el público lo acepta.



Raúl Porchetto y el excelente guitarrista Pablo Guyot: alma y potencia.



Merlín: el espíritu sinfónico se consolida sobre una veta rockera.



Alonal: oscila entre la épica ciudadana y la desolación de la rutina.

INSTITUTO MUSICAL
VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3394 - TEL. 854-9684

Atendido por profesionales especializados en actividad

GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA
Y COMPOSICION MODERNA.

ABIERTO TODO EL AÑO
Reservar turno de 18 a 23 hs.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

**MUSICAL SOLARI VENDE EN 10
CUOTAS FIJAS SIN ANTICIPO**

LUOWIG - ROGERS - COLOMBO - PREMIER
GIBSON - FENDER - REMO - ZILDJIAN
ESTAMBUL - IONIC - CALSEL - GRETCH
DIAMOND - ELGAM - WELSON - TAMA
SHURE - LA BELLA - LAFAYETTE - Etc.

SABADO ABIERTO HASTA LAS 19 Hs.



**MUSICAL ANEXO
SOLARI**

Escuela profesional
de música

VITO DONATO SABIA 4637 (Av. Gral. PAZ al 13700)
(VILLA INSUPERABLE) Prov. de Bs. As.

CRUMAR - ELECTRO HARMONIX - AUDIOPHONIC
BEAT SOUND - PEARL - REGAL TIP - ZILDJIAN
CAF - MUSIC MAN - FENDER - HARMONY - HONDO
FAM - CALSEL - WENSTONE.

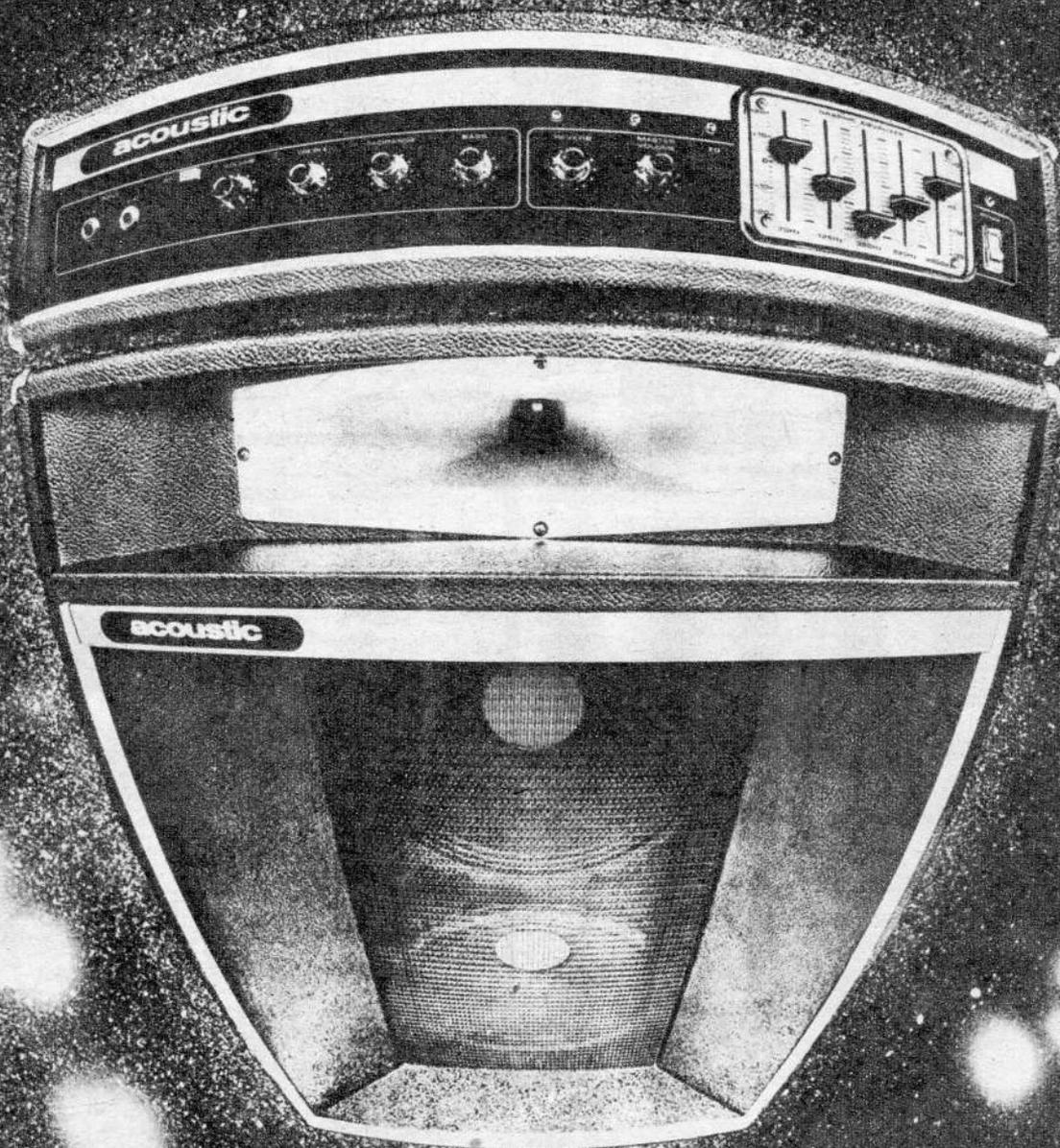


LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.



acoustic



Import Music S. A.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN LA ARGENTINA

PARQUERAMA 80

EN LA RURAL

SENSACIONALES
CONCIERTOS AL
AIRE LIBRE!!



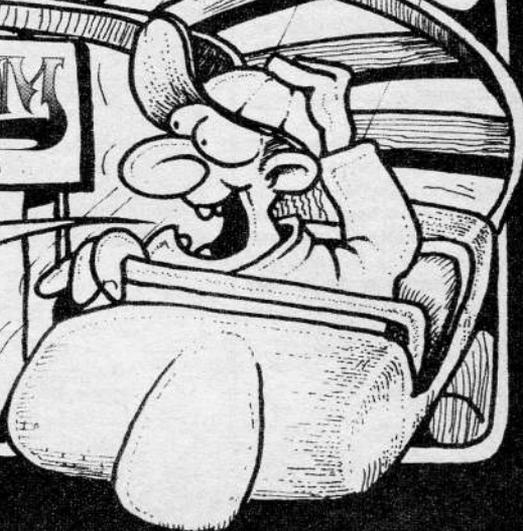
¡ACTUAN!

SERU GIRAN - LEON GIECO
NITO MESTRE - RAUL
PORCHETO - RAICES - LA BANDA
ATONAL - MERLIN - AUCAN
MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN

y
Muchos más.

TODOS LOS VIERNES HASTA
EL 15 DE MARZO A LAS 21 Hs.
SONIDO E ILUMINACION
SIN PRECEDENTES EN
LA ARGENTINA

PRECIOS POPULARES!!
CON LA MISMA ENTRADA
DERECHO A TODOS
LOS JUEGOS
MECÁNICOS
ENTRADA \$12.000=-



DISCOS



JOHN MILES
"MMPH"

Es una pena, realmente, que, a pesar de sus cualidades, este disco no cuente con la aceptación que merece. John Miles es dueño de una voz potente y confiada, con la que puede hacer de una nitida melodía un épico orquestado. No obstante, carece aún del reconocimiento como artista de rock y, por más placer que se sienta al escuchar este disco, no se puede decir que la obra despierte pasión en el oyente.

"MMPH" fue grabado en Francia y Alemania con una banda muy compacta. La mayoría de las canciones tiene ecos de otros artistas, como "No puedes reprimir a un buen hombre", de Bob Seger, y "Oh, querida", que bien podría ser una canción de amor de los hermanos Gibb. "Un tipo en la celda" es una balada con una serie de agudos cambios de tempo, que le debe todo al arreglador y compositor Jim Webb, y con una letra muy del tipo de los Beatles. En "Todos caemos" destacan algunos acordes de la primera guitarra, pero es comparable, una vez más, a los típicos temas nostálgicos de McCartney. Una de las canciones más logradas del álbum es "Es la vida", una melodía exuberante, metálica y repetitiva a más no poder.

Tapa: Buena; la edición local es correcta y completa.

Síntesis: Quizás lo que le quite mérito a la obra de Miles es que la mayoría de sus canciones suena como si otros las hubieran compuesto. Esta es una idea indefinida, pero Miles es responsable de buena parte de lo hecho, sin haberlo hecho en realidad.

ARETHA FRANKLIN
"La diva"

Un nuevo año y un nuevo disco de Aretha Franklin. Curiosamente, durante 1979 se editaron dos álbumes; una recopilación de grandes éxitos, y éste. Valga la mención porque la comparación surge inmediatamente y, además, sirve para explicar el porqué de la mediocridad de este disco. Aretha lleva muchos años en el mundo de la música, probablemente demasiados. Hizo todo lo que su enorme talento le permitió crear y se transformó en la única e indiscutida cantante soul. Se puede decir que consiguió todo lo que el espectáculo le pudo dar. Entonces, el oyente se encuentra con que en los últimos años editó una cantidad de álbumes que pasaron sin pena ni gloria; discos que mostraban la indiferencia de Aretha hacia una carrera que ya hace tiempo tuvo sus mejores momentos.

"La diva" no escapa a estas consideraciones. Tiene los temas disco que la moda requiere, y las clásicas baladas soul, pero realmente no hay nada de lo que Aretha puso en sus mejores interpretaciones.

Tapa: Una imagen extraña, casi chocante, donde se contradicen lo sensual y lo senil. A pesar de la buena fotografía, Aretha parece más una "mamma italiana" que una negra sensual.

Síntesis: Aretha ya hizo todo, y lo que venga después (álbumes como éste) está condenado al olvido inmediato.



MICHAEL JACKSON
"Fuera de la pared"

Michael Jackson era aquel adolescente cantante negro que candorosamente interpretaba "Amor juvenil" ("Poppy Love"), a comienzos de la década pasada. Hoy, Michael dejó atrás la adolescencia, y resulta reconfortante comprobar que sus cualidades vocales no lo abandonaron, y que consiguió la madurez como cantante.

"Fuera de la pared" es un disco excitante y poderoso, que a pesar de la marcada inclinación disco, no cae en la vulgaridad rítmica del género. Jackson es uno de los mejores cantantes de la actualidad, perfectamente apuntalado en la acertada producción de Quincy Jones, de quien hace tiempo no se tenían noticias.

Las canciones fueron hábilmente seleccionadas, y recurrió a los más brillantes compositores. "No pares hasta conseguirlo" tiene una irresistible cadencia disco-soul, con los arreglos vocales a la Motown. "Novia", compuesta por Paul McCartney, es una inocente canción de amor, agradable en la fresca voz de Michael. La siguiente balada, "estás fuera de mi vida", es la mejor interpretación vocal del álbum. El sentimiento de frustración amorosa está perfectamente transmitido en la vocalización. "No puedo ayudarlo", escrita por Stevie Wonder, logra el mismo clima que su autor quiso imprimirle y vuelve a consagrar a Michael.

Tapa: Un disco así merecía una mayor creatividad gráfica.

Síntesis: El mejor álbum de música soul que se editó en los últimos tiempos. Michael Jackson es uno de los mejores cantantes de la actualidad.



Un nuevo álbum de Bob Dylan. A esta altura de los acontecimientos, es importante hacer un análisis del fenómeno Dylan en la Argentina. Empecemos por dejar claro que Dylan protagonizó en su país, Estados Unidos, y para una generación contemporánea a él, una revolución sociomusical que sólo admite comparaciones con lo realizado por los Beatles. El cambió, sin duda, el pensamiento de los jóvenes, y el concepto que se tenía de los cantantes. Todo esto ocurrió en un espacio y un tiempo determinados.

Mientras tanto, en la Argentina las únicas referencias las tenía un grupo reducido que podía acceder a sus primeros discos. Pronto fue muy conocido, especialmente entre los músicos que se vieron compelidos a endiosarlo para "no estar fuera de tiempo". Porque la verdad es que casi todos los álbumes de Dylan son musicalmente tortuosos, repetitivos e insoportables. Su manera de cantar, su total falta de interés por la música de sus canciones y la producción de sus discos, lo convirtieron poco menos que en un plumazo.

Sin embargo, todo el mundo siguió cantando alabanzas, porque ¿quién se iba a atrever a criticar a semejante monstruo? Por supuesto, estaban los cuatro o cinco tipos que entendían el inglés tan perfectamente como para comprender el significado de sus canciones. No se trata, obviamente, de poner en tela de juicio el innegable talento de Dylan; simplemente conviene aclarar que por razones lógicas a muy poca gente en Argentina le gusta, hecho comprobable si uno se remite a las pobres cifras de ventas de sus discos en nuestro país.

Todo esto sirve para introducir "Un tren llega lentamente", porque este álbum plantea dos aspectos marcadamente diferentes. El primero se refiere a las letras de las canciones: están dedicadas a Cristo, ya que Dylan —que es judío— se acaba de convertir al cristianismo. Todos los temas son eminentemente devocionales y plantean muy serias dudas respecto de la profundidad de sus nuevas convicciones religiosas. Siendo la religión un tema tan delicado, y Dylan un ídolo tan grande, conveniría que el asunto fuera tratado con menos superficialidad.

El segundo aspecto se refiere a la música y la interpretación, y en esto hay que convenir que "Un tren..." es el mejor álbum que Dylan grabó hasta hoy. Producido por Jerry Wexler y Barry Becket, dos auténticos genios veteranos del rock; con la participación de Beckett en teclados, Tim Drummond en bajo, Mark Knopfler en guitarras, y Pick Withers en batería (ambos de Dire Straits). La música del álbum es tumultuosa, fuerte y ardorosa como la guitarra de Knopfler y la contundente batería de Withers.

Muchos critican a Dylan diciendo que es un mal cantante, a ellos les recomendamos escuchar este disco, y saborear las entonaciones y la forma de frasear que tiene, desde las palabras arrastradas de "Tengo que servir a alguien", o la modulación intensa de "Cuando te vas a despertar", hasta el ajustado reggae "El hombre le dio nombres a todos los animales".

Tapa: Buena; la reproducción local es malísima. Seguimos sin saber qué instrumentos son los Hornos; seguramente será un nuevo tipo de teclado.

Síntesis: Más allá de la polémica estética que Dylan levantó con su nueva postura religiosa, queda un álbum pleno de la más hermosa música que produjo hasta ahora.

PINK FLOYD
"The Wall"

De este álbum ya hablamos extensamente en nuestro número anterior y es muy poco lo que se puede agregar. Únicamente el comprobar que de todas las bandas tecno-flash y sinfónicas, la única que parece haber conservado su espíritu crítico y una

identidad musical intacta es Pink Floyd.

"The Wall" es una obra conceptual que rescata el espíritu comprometido de los años sesenta, una actitud que se perdió en casi todas las grandes bandas.

Roger Waters demuestra con este último trabajo que tanto él como la banda no se adormecieron sobre los laureles, y que Pink Floyd es aún hoy un grupo de vanguardia.

Tapa: Excelente. La reproducción local es buena y completa (sí, no leyó mal).

Síntesis: Los discos de Floyd se hacen esperar, pero esta vez valió sobradamente la pena. Diez años después Pink Floyd sigue siendo uno de los grupos más importantes del rock internacional.



NICOLETTE LARSON
"En el momento justo"

Los álbumes de esta corista de Neil Young nunca podrán ser considerados malos, pero tampoco llegarán a ser obras de arte. Nicolette tiene los mismos defectos y virtudes que Emmylou Harris y Linda Ronstadt.

Tapa: Buena, aunque el estilo californiano ya está muy pasado de moda.

Síntesis: Templeman quiso inventar una nueva Bonnie Raitt. Este disco seguramente se escuchará mucho en la FM, nada más.

Nueva casa de música en **MATADEROS**
Cuando un músico elige
una casa de música

la clave es...



Organo LOWREY



Guitarra
MUSIC MAN

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS, (AMA, etc.), platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas.

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24
meses sin anticipo

ENVIOS
AL INTERIOR

PIERES 1294 Cap. C.P. 1440
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)

VERDADEROS PRECIOS
...DIFICILES DE CREER

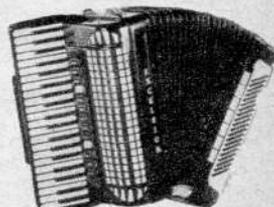
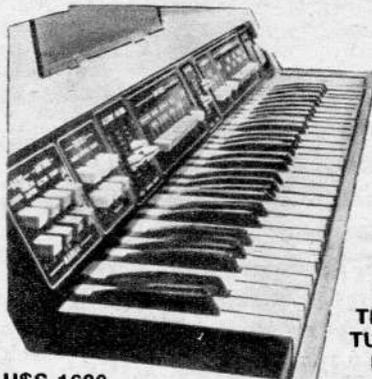
para "su hogar"... "tu grupo"...
la sorpresa en ORGANOS!

Acordeones
a piano

EXCELSIOR

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Ytaly Importación directa



Unicos representantes
modelos exclusivos
80 y 120 bajos.

Parches
REMO

Platillos
ZILDJIAN
(USA)

TIMBALETAS
TUMBADORAS
BONGOES

VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR

US\$ 1600.-

Totamente portable. Múltiples recursos pero además... opción de 8 ritmos automáticos con acordes. Solicite Información.

CREDITOS HASTA 12 MESES

Baterías "CAF" y COLOMBO
Imp. "MAXWIN" De Luxe
5 cascos y 4 fierros.

Amplificadores Nac.
e imp.

Guitarras y bajos
FENDER (USA)

**FELICIANO
BRUNELLI**

La casa de la música
- RIVADAVIA 2743
Bs. As. T.E. 87-6373

ENVIOS AL INTERIOR

...A PASOS DE ESTACION ONCE

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTES TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo
"ACERCATE"

Instrumentos musicales
y accesorios en todas
las marcas nacionales
e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

Decoud

Amplificadores para VOCES,
GUITARRA Y BAJO ELECTRICO

Columnas sonoras para disjockey,
bafles para instrumentos
musicales, micrófonos
especiales LEEA DECOUD LD704B,
parlantes especiales LEEA
DECOUD 12C147 (8/16 ohms),
consolas para sonido de 4
canales 200 Watts. R.M.S.,
pié para micrófonos etc.

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina



CONTRA LOS ROBOTS

Ante todo quiero felicitarlos por la revista, que para mí es una de las mejores en su género. También quiero decirles que leyendo Pelo número 122 me quedé con bronca por el reportaje al grupo Kraftwerk, donde un integrante de la banda, un tal Ralf Hutter, dice que la música artesanal, donde el músico transpira, sólo lleva a la destrucción. Está bien que la música no se quede estancada, pero eso no significa que cualquiera diga: "Yo soy músico" o "Yo hago música", cuando todo lo hace un aparato.

Si toda la música fuera hecha por una máquina y no por el músico, dónde está el sentimiento, dónde está la música.

Carlos Bisurgi
Quilmes

QUE ANTIGUO

Mi tema a tratar en la sección Correo es el referente a las encuestas internacionales.

Como todo trabajo que uno realiza, existen los elogios y las críticas, y considero que éste es el momento oportuno para hacerlas. Primero vayamos a los elogios: la ubicación de Led Zeppelin y sus integrantes es inmejorable, puesto que es y será el mejor grupo de rock. Como ustedes verán, soy un gran admirador del grupo, pero también del buen rock.

Es inconcebible el ranking de Grupos. ¿Es posible hacer figurar a esos "Police" y "Dire Straits"? Aunque Yes y Genesis evidenciaron bajones son claramente superiores, con su pasado. Además se olvidaron de Pink Floyd, Wishbone Ash, the Who, Thin Lizzy, Bad Company, Nazareth.

¿Cómo ponen al guitarrista Mark Knopfler, si ni sabe lo que es un solo? ¿Es mejor que Blackmore y Gallagher?

¡Ah! se olvidaron del mejor tecladista: Rick Wright. ¿Cómo no figura "No Moan City" de Nazareth? ¡Ese fue un discazo!

Roberto H. Rodríguez
Boston 583 - Castelar

CONTRA LA ESTUPEDEZ

Para empezar los felicito por su revista que es muy buena, pero en los últimos números se nota que lo mejor es el correo de lectores. Hay tipos que dicen la verdad, sin vueltas, como ser Juan Carlos Rispoli, Gamexane y Guillermo Pérez.

Digo esto porque yo también estoy hasta acá (la frente) de que las "estrellas" de la progresiva nacional se la pasen alabando al jazz rock para hacerse los intelectuales. El jazz rock es bueno, pero se pasan de elogios. Hace más o menos un mes en un programa radial que se difundió de 22.10 a 3 hs., los cuatro músicos de Almendra se pasaron diciendo estupideces. Cuando la locutora les preguntó cuáles eran los mejores músicos de la década del '70, todos respondieron igual: John McLaughlin, Chick Corea, Weather Report, Keith Jarrett y otros, y se olvidaron totalmente de Genesis (los más grandes genios), Led Zeppelin, Yes, Queen, Pink Floyd, Jethro Tull, Bad Company, The Who, Bowie, Dylan, Elton John, Peter Gabriel, Frampton, Clapton, Wakeman, Harrison, Zappa, Billy Joel, etcétera.

Actualmente también me gusta el "punk": Dire Straits, the Knack, the Clash, Blondie, Cheap Trick, Elvis Costello, etcétera. Además les digo que la encuesta del disco del año me pareció asquerosa y sólo algunos como Nito Mestre, Leon Gieco y Hugo Racca se salvan por incluir a Dire Straits and the Knack.

Lo que odio es la música "disco", aunque no me quiero gastar hablando de ella y además Guillermo Pérez la definió muy bien en el número 120 de Pelo. Lo que les puedo decir es que lei en una revista de la competencia que una lectora decía que los Bee Gees eran lo mejor que dio Inglaterra después de Shakespeare. Por favor, para mí es lo peor desde Jack, el destripador.

Alberto (a) TNT
San Antonio de Padua

N. de la R.: ¿Qué escuchaste de Dire Straits and the Police?

**AMPLIFICADORES
IMPORTADOS**

ahora

ALPHA I

AMPLIFICADOR MULTIPLE



Características técnicas:

- 2 canales: con controles independientes de tono y nivel.
- 4 entradas: 2 de alta y 2 de baja impedancia.
- Ecuilizador gráfico: de 10 bandas.
- Control Auto - Match.
- Potencia 130 Watts.

SOLICITELO
A SU PROVEEDOR

o pida informes a:

AUDIO-PHONIC®

Ramón Falcón 1581 - 29A
Bs.As. (1406)

**Casa
LYRA** 
ROSARIO

**INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS**
ZILDJIAN - PEARL - MAXWIN - WELSON
ELGAM - FENDER - CAF - DIXIE - STAMBUL
RANDALL - SHIRTO'N - DECOUD

Organos
electrónicos
gran surtido

Desde
\$ 595.000.-
Los mejores
precios de
contado



FACILIDADES DE PAGO
"SIN INTERESES"

**TEL. 60163
SAN MARTIN 1238 ROSARIO**

**EL MAYOR SURTIDO EN
INSTRUMENTOS
MUSICALES**

ESTA EN

CONSULTE NUESTROS
PRECIOS DE CONTADO



Tenemos toda la línea
de accesorios y platillos
PREMIER
Guitarras
HONDO y HARMONY

**CREDITOS FACILES
Y RAPIDOS**

ENVIOS AL INTERIOR

**FIGUEROA
ALCORTA 88**

A 50 Mts de la estación

BOULOGNE



CENTERLOM

Instrumentos

ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR

CREDITOS

CON SU MAS ALTO SURTIDO EN INSTRUMENTOS



Zildjian LaBella EKO
 Fender CUF
 FOMUM Premier Gibson
 Colson Marshall
 Roland Faim

ACEVEDO 57 - Local 5
 (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

CENTRO MUSICAL



Coristas y cuerdas marca "PIRAMID"

Cuerdas "PICATO" y Dr. THOMASTIK

Gran variedad en guitarras acústicas nacionales importadas

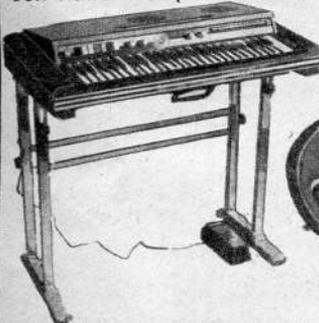
Metronomos pies de micrófonos y atriles marca "WITNER" (Alemania)

INSTRUMENTOS MUSICALES

Paraná 321 - 40-8481
Juramento 2483 - 783-1468

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca: ELGAM, ORLA e INTERCONTINENTAL con ritmo incorporado



VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Distribuidor exclusivo de platillos importados PAISTE mod. 404, 2002 y ESTAMBUL

ENVIOS AL INTERIOR

Baterías DIXIE y CAF Guitarras y bajos FRATTI

Amplificadores RANDALL

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

-Cecilia. Feliz cumpleaños, Sonia.
 -Flaca rockera busca contactos cósmicos a nivel piel, con tipos que gusten de Frank Zappa, Kiss, etc. Ely (Rawson 2681, Martínez, Bs. As.).

DISCOS, CASSETTES

-Grabamos cualquier tipo de música. Inédita de Queen, Rush, Who, Kansas, y grupos nacionales en vivo. Julián (571-8075).
 -Vendo los Lps. de Queen: "Certe-ro ataque al corazón", "Una noche en la ópera", "Un día en las carreras", "Noticias del mundo" y "Jazz". Nuevos y baratos. Pablo (45-9038).
 -Grabo cassettes en estéreo: "Banda de gitanos" de Jlmí Hendrix, Jaco Pastorius, Bruford, U.K., Weather Report, Chic Corea, o cualquier otro tipo de música comercial o elaborada. Ricardo (21-7041 ó 68-3208).
 -Vendo o canjeo varios Lps. de música disco y 50 selecciones del Readers Digest. Héctor Corti (Mura-ture 4866, Dpto. A, Capital).

VARIOS

-Amplificación para recitales (estéreo 600 w) con cámara estéreo, ecualización gráfica por canal (12 canales), bafes íntegramente lancing (JBL-Altec), micrófonos Share SM 58, Sennheiser, electroboss etc. (59-9026).
 -Grupo necesita, para gira (12 conciertos), por Capital y Gran Bs. As.: 1 jefe de asistentes y 4 asistentes (plomos). Sueldo fijo, posibilidades de quedar efectivo en cargo. Pablo (38-7940 de mañana).
 -Salió revista Vida N° 10. Con Al-mendra, Liliana Vitale, Plus, Neruda y La Fuente; también se recibe material. (Lezica 1113, San Justo, -1754-, Buenos Aires).

CLASES

-Saxo, método Berklee. Néstor Gil-bré (Corrientes 4206, 1° "A" u 89-7462).
 -Flauta dulce, canto y guitarra, lectura musical, nociones de armonía, improvisación y composición. Miguel Pérez (Alvarez Jonte 521, Castelar).
 -Canto, guitarra y bajo, clases individuales y colectivas, métodos U.S.A. Osvaldo Verón (84-9858).
 -Matemática, física, química, inglés y francés. Patricia Vaimberg (84-9858).
 -Danza, expresión corporal y teatro. Patricia (84-9858).
 -Guitarra por audiolperceptiva. Néilson (208-6204).
 -Batería, métodos J. Chapin, B. Rich y T. Red. Relajación muscular. Indispensable tener conocimientos de teoría musical. Marcelo Terrán (744-1933, tratar de 14 a 16).
 -Bajo, método rápido, blues rock and roll y country. Yalo (784-1866) (ex Moris y Studebaker).
 -Guitarra, manejo de púa, construc-

ción de acordes, lectura musical. Mé-todo Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

-Flauta travesera, teoría y solfeo, piano. Santana (Av. del Trabajo 1597, 6° "C").

-Inglés. Ruth Ayala (Av. del Traba-jo 1597, 6° "C").

-Latín, castellano, historia. Cristi-na (774-6691).

-Bajo y contrabajo por pulsación, armonía y digitación, método USA. Jorge Alfano (61-6929 desp. 22).

-Flauta travesera, solfeo, armonía y audiolperceptiva, Eduardo (795-9407).

-Teoría y solfeo. Cecilia Belagué (Colodrero 2589, P. B. "B", Capital).

-Guitarra todos los estilos. Gusta-vo Mareno (54-2954).

-Profesora superior de piano y música. Enseñanza de piezas rápido. Clases en y a domicilio a niños y ado-lescentes, presto instrumento. (Av. Francisco Belro 3267, 1° "6", ó 50-5649).

MUSICOS

Pedidos

-Vocalista (13-16), guitarrista y ba-terista para grupo de rock. Sergio (Machaint 3265).
 -Bajista equipado, urgente, para jazz rock. (762-3824).
 -Guitarrista para conjunto en for-mación, con o sin equipo. (795-7495, de 20 a 23).
 -Bajista y baterista sin experiencia (15-17). Omar (Gral. Rivas 2381, Ca-pital).
 -Organista, bajista y 2° guitarra para rock tipo Stones-Credence, equipados (si alguno canta, mejor). Carlos (86-8108).

Ofrecidos

-Guitarrista, Walter Larrea (Juan de Garay 2874, 6° "B" ó 941-7762).
 -Guitarrista para rock and roll. De-vid (783-4718).
 -Guitarrista equipado con lugar de ensayo. Zona oeste. Daniel (52-8634) Deborah (52-5713).

Ventas

-Equipo Raiton 80w, para bajo y guitarra, semi nuevo. Enrique (642-1016).
 -Vendo equipo Calsel para bajo, 100w. Esteban (855-1255).
 -Slingerland 79, Peavey de bajo 210w, ecualizadores, etc. Twin Yama-ha 100w, Remo Roto Toms 6, 8, y 10, Anvilcase para micromooq. Todo nuevo Pomo (58-1037).
 -Organo Eko, 5 registros y ritmos, con amplificador sin uso y micrófono Aiwa. Hugo (Juncal 2756, 1° "6", Ca-pital).
 -Guitarra eléctrica Hagstrom, 1/2 caja, micrófonos Gibson, clavijas Shaller (Alvarez Jonte 521, Castelar).
 -Bajo Faim modelo Eko, negro, y guitarra acústica Kuc, ambos impe-cables, con funda y cable. Damián (612-3330).
 -Redoblante metálico cromado. Oscar (Garibaldi 1750, Hurlingham).
 -Bajo Fender Precision (52-7338).
 -Citizen de 100w de guitarra, 1 ca-bezal citizen de 100w de bajo, 1 bafe Fender Bass-Amp con parlantes Leea. Abuelo (Loria 1338, Capital).

INAUGURAMOS

La línea más completa del país en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS



YAMAHA



Fender

ROGERS

K KUSTOM

Baldwin
Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



Selmer

BUNDY



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

ENVIOS
AL
INTERIOR alga



ANO X - N° 125

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Andrés R. Alcaráz

Diagramación:

Oscar R. Botto

Fotografía:

Alberto Villalba

Publicidad:

Marta Vidal

José Angel Wolfman

Secretaria:

Silvia Riestra

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, R & R Office,

Europa Press.

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Av. de Mayo 1385, 5° "H",

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 200. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500. **DISTRIBUCIÓN:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. Impreso en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, febrero/80

chegat' osupant
519 "H" nolozno2
al'ubos8 al'ivaf
5219 "H" nolozno2

CENTRO DE
FACULTAD DE
COMERCIO

LAS 10 DE ULTIMA



QUEEN



LEON GIECO

1 Sobre la marcha, fue cancelada la gira de varios grupos argentinos por Uruguay porque el empresario que los contrató no logró el éxito que esperaba, ni siquiera con Leon Gieco, uno de sus números fuertes. Por esa razón, fueron cancelados los contratos pendientes. Ante eso, algunos conjuntos empezaron a planificar otras actuaciones veraniegas.

2 A pesar del interés manifestado por un sello discográfico, el dúo Fantasía todavía espera una definición para firmar el contrato correspondiente. Mientras tanto, en marzo terminarán un ciclo en el Teatro de la Piedad y planean tocar en Paraná, Santa Fe y en Bahía Blanca, junto al grupo local El Tren.

3 Para este mes se programaba un festival de rock en La Falda, Córdoba, en el que participarían Plus, Raices, Seru Giran y grupos de reciente formación, como Arsis, integrado por ex miembros de Barro Mental y Estilo.

4 Varias semanas después de su regreso de los Estados Unidos, Raúl Porchetto firmó contrato con Sazam Records. Durante los próximos tres años, la obligación de Porchetto será registrar por lo menos un álbum por año. En este contrato puede estar la gran posibilidad que estuvo esperando Porchetto durante tanto tiempo.

5 Durante su reciente gira por Inglaterra, Queen aprovechó su estadía en Londres para lanzar un nuevo simple. El tema se llama "Save Me" y es el segundo simple que Queen edita en menos de seis meses.

6 Michael Des Barres, ex integrante de Silverhead y recientemente Detective, imprevistamente se lanzó como solista. Des Barres está trabajando en los estudios bajo la supervisión del productor Mike Chapman, y muchos opinan que será uno de los grandes protagonistas de esta década.

7 Se acaba de editar en los Estados Unidos el segundo álbum del grupo The Knack, titulado "But The Little Girls Understand". Los Knack planean largarse a los caminos en breve, para apoyar el flamante lanzamiento.

8 El Music Centre de Los Angeles, California, anunció su programación para los primeros meses de 1980. El comienzo de la temporada estuvo a cargo de Stanley Clarke y George Duke, a los que seguirán Bob James, Earl Klugh, Peter Nero, Nancy Wilson & Rogers Williams y Hubert Laws.

9 El cantante californiano John Stewart está grabando un nuevo álbum en los estudios Larrabee de Los Angeles. Como en su disco anterior, en el que participaron Lindsay Buckingham y Stevie Nicks de Fleetwood Mac, aparecen como invitadas las vocalistas Wendy Waldeman y Linda Ronstadt.

10 Tras una gira realizada por Uruguay (Punta del Este, Montevideo y Piriápolis) de once días de duración, el grupo Canturbe tenía contratada una actuación en Parquerama y otra para un programa televisivo que se emite por ATC. Durante la gira, el guitarrista Alejandro Fiori fue reemplazado temporalmente por el Lito Epumer, ya que el miembro original de Canturbe se encontraba enfermo.



MUSIC MAN, INC.

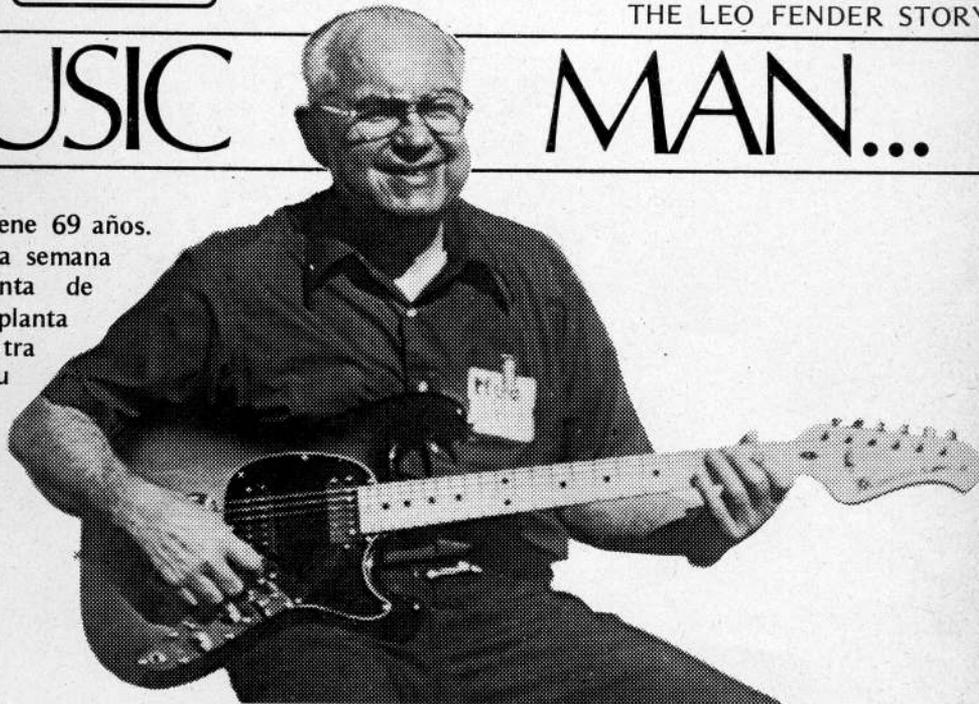
Presenta

THE LEO FENDER STORY

Mr. MUSIC

MAN...

LEO FENDER tiene 69 años. El pasa seis días a la semana trabajando en la planta de Music Man. La planta principal se encuentra en una calle, de su propiedad, llamada Avenida Fender en Fullerton, California.



En el Sur de California el sol brilla durante todo el año, y Leo Fender es muy modesto. Uno tiene la impresión que él está tan pasmado de su éxito, como lo está el resto del mundo, no obstante logró mantener su equilibrio dedicándose a los pequeños pero importantes problemas del diseño técnico de las guitarras y amplificadores. Sin embargo, deja a los escritores y a otros observadores que se sientan capacitados para intentar el análisis, del gran concepto de la "Guitarra Eléctrica" y su impacto en la música contemporánea.

Leo fue un comerciante de radios y discos en Fullerton. El recuerda que sus abuelos vinieron de Illinois hacia el Oeste, y de que sus antepasados son Americanos desde hace muchas generaciones.

Tomó clases de piano entre los años 1920 y 1923, cambiando al saxofón en 1924. Leo también estudió contabilidad hasta 1929. Trabajó durante cuatro años en teneduría de libros para el Departamento de Carreteras del Gobierno Estatal, pero cuando sorpresivamente vino la depresión en Estados Unidos, se encontró desempleado como otros tantos millones.

"Recuerdo un tiempo durante el cual todo fue muy difícil. Logré trabajar de día en día, y para poder salir del paso comencé a hacer reparaciones de radios. Al mismo tiempo pude conseguir un equipo portátil de 'P.A.' (public address system), el cual rentaba. Al poco tiempo tuve tres equipos completos, los cuales estaban constantemente alquilados, para eventos atléticos o deportivos y para toda clase de reuniones.

Con su duro trabajo logró juntar el capital necesario para

abrir un negocio de radios.

"Durante las primeras semanas fui de casa en casa solicitando trabajo. Esto lo hice durante tres semanas. Después de estas semanas iniciales tuve tanto trabajo que nunca más tuve que salir a buscar".

Durante los últimos años del 1930 y a comienzos de los 40, tuvo considerable cantidad de trabajo reparando guitarras eléctricas y diseñando fonocaptores (pickups). Esto lo llevó a obtener su primera patente en 1944.

A mediados de 1940 el negocio había crecido en tal forma que se convirtió en un establecimiento completo de artículos musicales. En una gran parte el negocio provenía de las bandas "Western" populares en aquellos días.

"Estábamos vendiendo una gran cantidad de amplificadores y de 'steel guitarras' tanto a bandas de música 'Pop', como a grupos musicales 'Western'. Fue la 'steel guitarra' que me dio la idea de construir una versión de guitarra de cuerpo macizo al estilo de la guitarra española. Los guitarristas siempre preguntaban sobre métodos para obtener mayor volumen de sonido y debido a esa insistencia decidí construir algo para ellos".

La primera guitarra maciza (solid body) Fender fue construida en 1944. Este modelo no entró en producción hasta 1948 y la primera guitarra fue llamada

"Fender Broadcaster". Cuando Leo la llevó a la exposición anual de música NAMM (Asociación Nacional de Mercaderes de Música, National Association of Music Merchants) en Chicago, descubrió al poco tiempo que otra compañía había usado el mismo nombre Broadcaster para un juego de tambores y por ello inmediatamente cambió el nombre a "Telecaster".

Esta guitarra fue de un éxito inmediato con los músicos "Country", y una compañía llamada Radio-Tel, comenzó a distribuir la línea. En ese entonces estaba trabajando para Radio-Tel un técnico llamado Tom Walker, quien llegó a estar más adelante conectado con la organización de Fender. Con el pasar de los años estos dos hombres trabajaron muchas horas en el banco de trabajo, discutiendo los pros y los contras sobre el diseño del amplificador. Tom Walker está ahora con Music Man.

"Desde un principio esta guitarra tuvo un éxito inmediato pues no había otra cosa", dice Leo. "Uno tiene ciertas dificultades amplificando guitarras acústicas. Fue por esto que yo desarrollé la guitarra española de cuerpo macizo (solid body)".

En 1951 quiso mejorar su diseño original y construyó el modelo "Stratocaster", el cual entró en producción al terminar el año 1952. "Yo quería hacer el instrumento más confortable

para el uso de los guitarristas. Yo pensaba, que tanto el balance y la manera como la guitarra se adapta al cuerpo podría ser mejorado. Otra consideración muy importante era la posición de los controles. En el "Stratocaster" colocamos éstos mucho más cerca de la mano del guitarrista y esto tuvo mucha aceptación.

La demanda de la guitarra estaba llegando a su apogeo en los Estados Unidos y ambos modelos seguían en plena producción. Fue entonces que se comenzó a trabajar en una guitarra bajo a cuerdas "String Bass" en 1950.

"Las primeras cuerdas eran de tripa y tuvimos que envolverlas con hilos de alambre en la zona de los fonocaptores (pickups). En el bajo, la cuerda grave nunca se podía oír. Esto siempre fue el problema con este instrumento. Entonces pensé intentar diseñar y construir una versión del bajo en forma de guitarra, el bajo eléctrico, pero descubrí que se necesitaban trastes, porque muchos guitarristas en ese tiempo querían doblar el efecto".

"Los guitarristas solían ensayar y tocar conjuntamente a ambos, a la guitarra y al bajo en la misma función, únicamente porque la afinación era la misma. Lo que les desconcertaba era que la escala era tan diferente que no podían llegar a ser exactos con el bajo. Pero si uno construye un bajo con trastes (frets) entonces este problema se eliminaba".

... EL SEÑOR FENDER!

**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813



MUSIC MAN, INC.