AÑO X - Nº 126 $ 4.300

RELO

FICHA COMPLETA DE FLEETWOOD MAC

B.B. KING VIENE A ARGENTINA

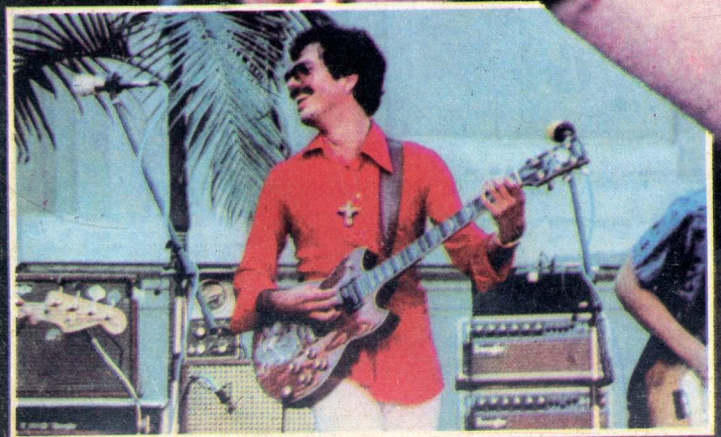
SPINETTA Y POMO JUNTOS

CUTAIA

SAYER

PLUS RATS

BLONDIE: LA GRAN NOCHE

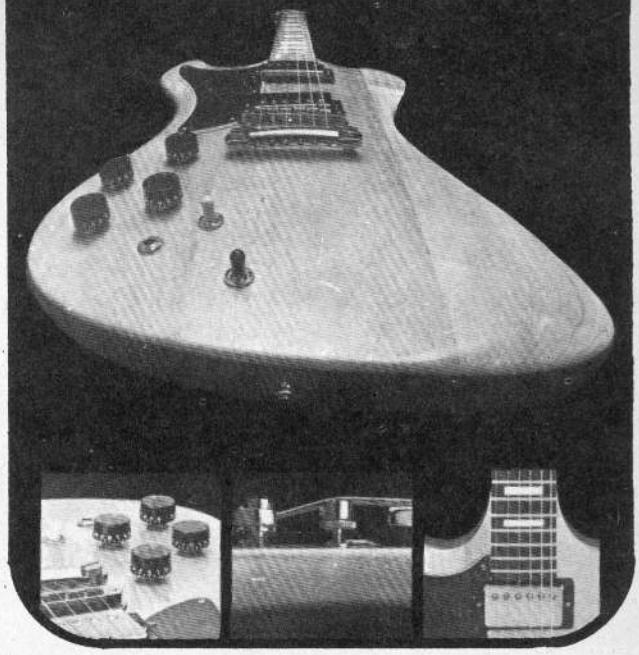


2 POSTERS SANTANA & VAN HALEN

acoustic

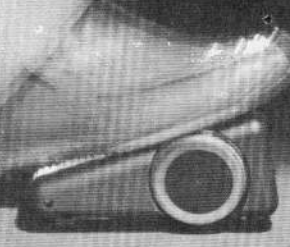


Gibson



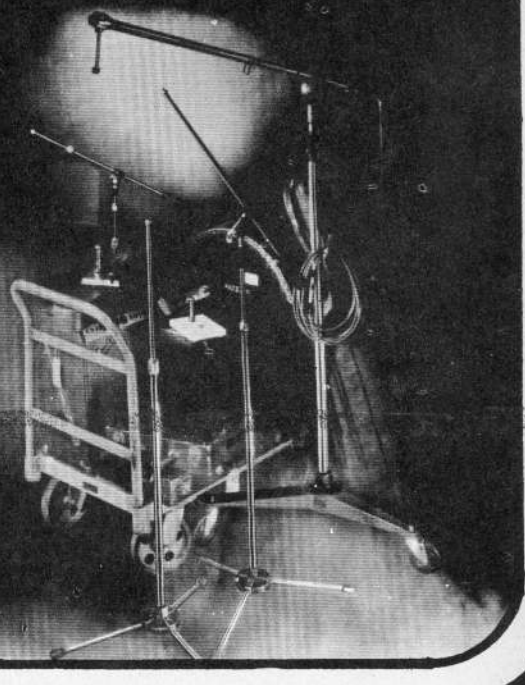
ROTOSOUND music strings

MAESTRO



SOUND PRODUCTS

ATLAS SOUND



Import Music S. A.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN LA ARGENTINA

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901 / Envío de Catálogos y Precios a todo el país

B.B. KING EN LA ARGENTINA

La temporada internacional de música rock 1980 quedará inaugurada en la Argentina con la presentación de la estrella máxima del blues negro, B. B. King. El viejo maestro del blues llegará a Buenos Aires acompañado por su banda de diez músicos, integrada por: Calvin Owens (trompeta), Calep Hemphey (batería), Edgar Synigal (saco barítono), Leonard William Gill (guitarra), Russell Jackson (bajo), Lonny Lalame (trompeta), Ed Bevil (trombón), Joseph Carrier (teclados) Roberto Garner (saxo tenor) y Sylvanus Lott (trompeta). Los conciertos se realizarán los días 28 y 29 de abril en el estadio del club Obras Sanitarias. B. B. King es una institución del blues negro norteamericano, y hoy, a los cincuenta y cinco años, sigue conmoviendo a las audiencias. Durante su extensa carrera recibió innumerables premios y halagos por su brillante técnica como guitarrista. En 1970 fue nombrado como el mejor guitarrista de blues del mundo por la prestigiosa revista Guitar Player, y también recibió la misma designación de la revista de jazz Downbeat. En 1979 se convirtió en el primer artista negro que actuó en la Unión Soviética. La visita de B. B. King será la primera de una serie de presentaciones que incluirán a figuras internacionales como Robert Fripp, Bruford, Earth, Wind & Fire, Weather Report, John McLaughlin, Stanley Clarke y George Duke.



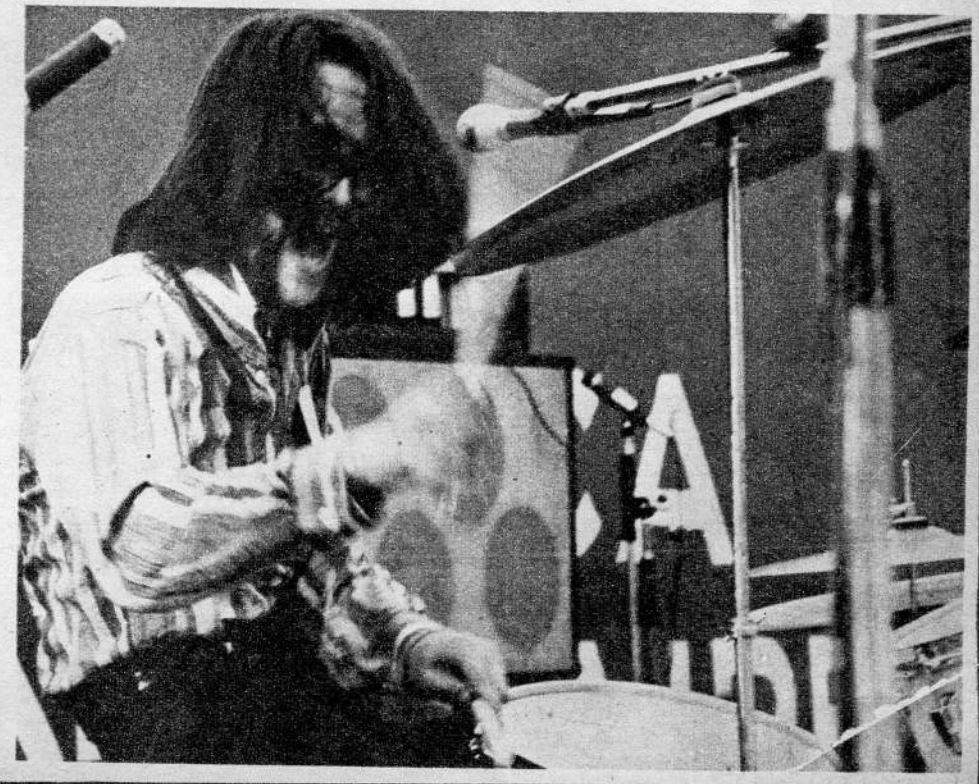
B. B. KING

SE ACERCA MANAL

Finalmente llegaron a buen término las negociaciones realizadas para concretar la reunión del histórico trío Manal en Argentina. Las tratativas de Claudio Gabis con Javier Martínez en España estuvieron retrasadas a causa de que Martínez dejó su primitiva residencia en Barcelona para trasladarse a Madrid. Allí sí, Gabis le expuso el proyecto de reunir el trío para una serie de actuaciones y la probable grabación de un álbum. Martínez aceptó, por lo que ambos viajaron a Río de Janeiro, donde se encontraron el 1 de marzo con Alejandro Medina. Allí ensayan en una casa en las afueras de la ciudad, a la que sólo bajan durante los fines de semana. Aunque aún no se anunció en forma oficial la fecha de los conciertos, se presume que se efectuarán a mediados de mayo.

NUEVA OLA INTERIOR

La nueva ola también llegó al interior, donde ya comenzaron a surgir grupos de esa característica. En la ciudad de Mendoza, en el cine Selectro del barrio Bombal, hizo su debut el grupo Marciano y los Enanitos Verdes.



MANAL



DAVID BOWIE

A BENEFICIO

Un concierto a beneficio se realizó en el Chandler Music Centre Pavillion de Los Angeles, para recaudar fondos para enviar alimentos y medicinas a más de dos millones y medio de refugiados camboyanos. La organización del espectáculo estuvo a cargo de la Hollywood Benefit For Cambodia's Starving People. Los encargados de animar el show fueron: Glen Campbell. Natale Cole, Jane Fonda, The Jacksons, Debby Boone, Peter, Paul & Mary, John Travolta, Dennis Wilson y Christine McVie.

RESCATE EMOCIONAL

El nuevo álbum de los Rolling Stones, titulado "Emotional Rescue", ya está listo, pero inconvenientes con la tapa del mismo retrasaron su lanzamiento. Según informaron los promotores de la banda, el disco será lanzado antes de abril, pero tampoco trascendió ninguna información acerca de posibles presentaciones en público. Mientras tanto, Mick Jagger parece dispuesto a retomar su actividad cinematográfica, y actualmente estudia los guiones de dos películas en las cuales podría participar.



CHRISTINE Mc VIE



MICK JAGGER

TOMA REVANCHA

Por el momento David Bowie parece dispuesto a no salir de gira durante esta temporada. Bowie, que sigue siendo un personaje cambiante como su música, desmintió que fuera a realizar una gira por Europa en los próximos meses. Se sabe que está muy interesado en reverdecer los lauros de su carrera cinematográfica que tan bien empezó con "The Man Who Fell To Earth", y que cayó estruendosamente con "Just A Gigolo".

Para borrar ese fracaso, está estudiando atentamente los guiones de varias películas que le fueron ofrecidas. Mientras tanto, se editó el simple "The Alabama Song", titulado originalmente "Moon Of Alabama". La otra cara del disco presenta una versión acústica de la canción "Space Oddity". El simple fue grabado por el productor Tony Visconti, durante la gira 1978 de Bowie.

GABRIEL - VIBRADOR

Peter Gabriel, quien está terminando de grabar su esperado tercer álbum, titulado también "Peter Gabriel", integró a la banda que lo acompañará en gira al ex guitarrista de los Vibrators, John Ellis. Luego de abandonar a los Vibrators, Ellis grabó un simple como solista, y acompañó a Jean Jacques Burnel (Stranglers) durante su gira solista. Ahora se integró a la banda regular de Gabriel para realizar una importante gira inglesa. Luego realizará una serie de presentaciones como solista y grabará su material. Gabriel está terminando de grabar su nuevo álbum solista con el productor Steve Lillywhite, pero surgió una serie de problemas con la compañía que lo representa en Estados Unidos, Atlantic. Al parecer, los productores del sello habrían objetado parte del material presentado por considerarlo "no apto para el mercado norteamericano".

FIESTA INTERIOR

Dos importantes eventos masivos fueron realizados en el interior durante el mes pasado. El primero tuvo lugar en la localidad de la Falda, Córdoba. Allí, en un anfiteatro con capacidad para seis mil personas, actuaron Seru Giran, Nito Mestre, Raúl Porchetto, Raíces, Leoñ Gieco, Vox Dei, Moby Dick, Redd de Tucumán, Altablanca de Mendoza, Pléyades de San Juan, y dos grupos locales. La intención de los promotores del concierto es realizarlo anualmente como una reunión de los mejores grupos porteños y del interior. El festival duró dos días, durante los cuales hubo doce mil espectadores. El segundo concierto masivo se efectuó en el estadio San Martín de Mar del Plata, donde actuaron Seru Giran, Mestre, Porchetto y Raíces.

nicolette LARSON



Llegó en el momento justo con su 2º álbum,



208.739
EN EL MOMENTO JUST

luego del 1er éxito



208.666 - NICOLETTE



discos wea

MAS VALE TARDE . . .

Finalmente, Raíces logró terminar la tan dilatada grabación de su segundo álbum. "Los habitantes de la rutina" aún no tiene fecha de aparición, pero ya está terminado en todos sus aspectos de producción. Para abril, la banda planea realizar una serie de presentaciones en Music Up, y se espera que para esa fecha el álbum ya esté editado.Por el momento, la presentación formal del disco está planeada para el mes de mayo.

AWB

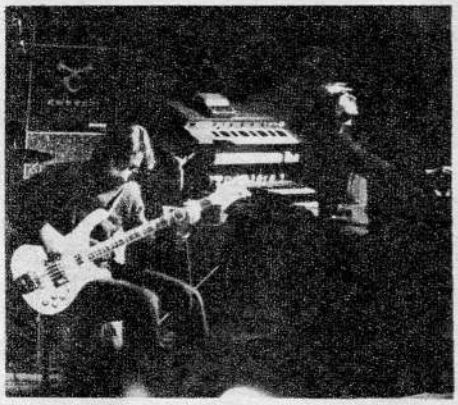
La banda norteamericana Average White Band está preparando una intensa actividad para los próximos meses, que incluirá el lanzamiento de un nuevo álbum y una gira mundial. El álbum, aún sin título, será lanzado en abril próximo por el nuevo sello de la banda, Arista Records. Este mes se lanzó el simple "Let's Go Round Again", como última edición para su anterior compañía, RCA. AWB comenzará su gira mundial con una serie de actuaciones en Inglaterra, como apoyo del lanzamiento del nuevo disco.



IAN HUNTER

AMIGOS

Inseparables ingleses en el exilio, Ian Hunter y Mick Ronson están dando los últimos toques a un álbum doble que grabaron juntos. El disco, titulado "From The Knees Of My Heart", contiene tres lados grabados en vivo durante los conciertos del Roxy de Los Angeles, realizados en noviembre pasado. El último lado fue bautizado "Live In The Studio", fue grabado directamente como una "jam", y no tendrá ningún aditamiento o efecto en los procesos de mezclado.



MIA

MIA CREA

Todo el espectro de posibilidades creativas del grupo MIA se expondrá durante todo el año en el teatro Santa María del Buen Ayre. Allí, además de la parte musical, se efectuarán muestras de pintura, dibujos, fotografías, conferencias, etc. Otro de los planes es realizar un concierto como una recopilación de los temas del año anterior. Mientras tanto, continúa la elaboración de la obra músico-teatral "La compañía del circo mágico". Se presume que estará lista para junio-julio, y además será grabada como el próximo álbum de MIA.

RETORNO EN BANDA

Después de dos años de ausencia, regresó a Inglaterra Gerry Rafferty, para realizar una gira con su nueva banda. Las actuaciones comenzarán antes de fin de mes, y se editarán un simple y el nuevo álbum que Rafferty grabó en los Estados Unidos. La banda que lo acompaña en esta gira está integrada por: Raphael Ravenscroft (saxos), Liam Genocky (batería), Pete Zorn (bajo), Richard Brunton (guitarra), Graham Preskett (violín) y Ian Lynn (teclados).

ELP: FINAL OFICIAL

Luego de innumerables rumores y versiones que se escucharon a lo largo de todo el año anterior, Emerson, Lake & Palmer confirmaron su decisión de separarse. Los tres integrantes del grupo estuvieron trabajando durante el '79 en diversos proyectos que incluían sus propios álbumes solistas. Además, sobre fin de año se anunció que Lake ya había arreglado un contrato como solista con Ariola Records. Por ahora no han trascendido mayores detalles, pero se estima que a la brevedad habrá abundante información acerca del futuro de cada uno. ELP fue formado en 1969, y vendió más de veinticinco millones de discos en todo el mundo, con lo que ganaron veinticinco discos de oro y cinco de platino.



E.L.P.



208746-LEO SAYER-Aquí



208740-"12x4"
G.Gil-E.Regina
-N.Matogrosso-Z.Motta



208701-GILBERTO GIL
Realce



208714-DOOBIE BROS.
Lo mejor



208739=NICOLETTE LARSON
En el momento justo



208722-J.L.PONTY
Con sabor de pasión



208755-SUPERMAX
Vuela conmigo



208711/2-FLEETWOOD MAC
Colmillo



208700-EAGLES
El largo camino



208704-THE CARS
Candy-O



208.702-EMERSON,LAKE
& PALMER - En Concierto



208758-HAMMER

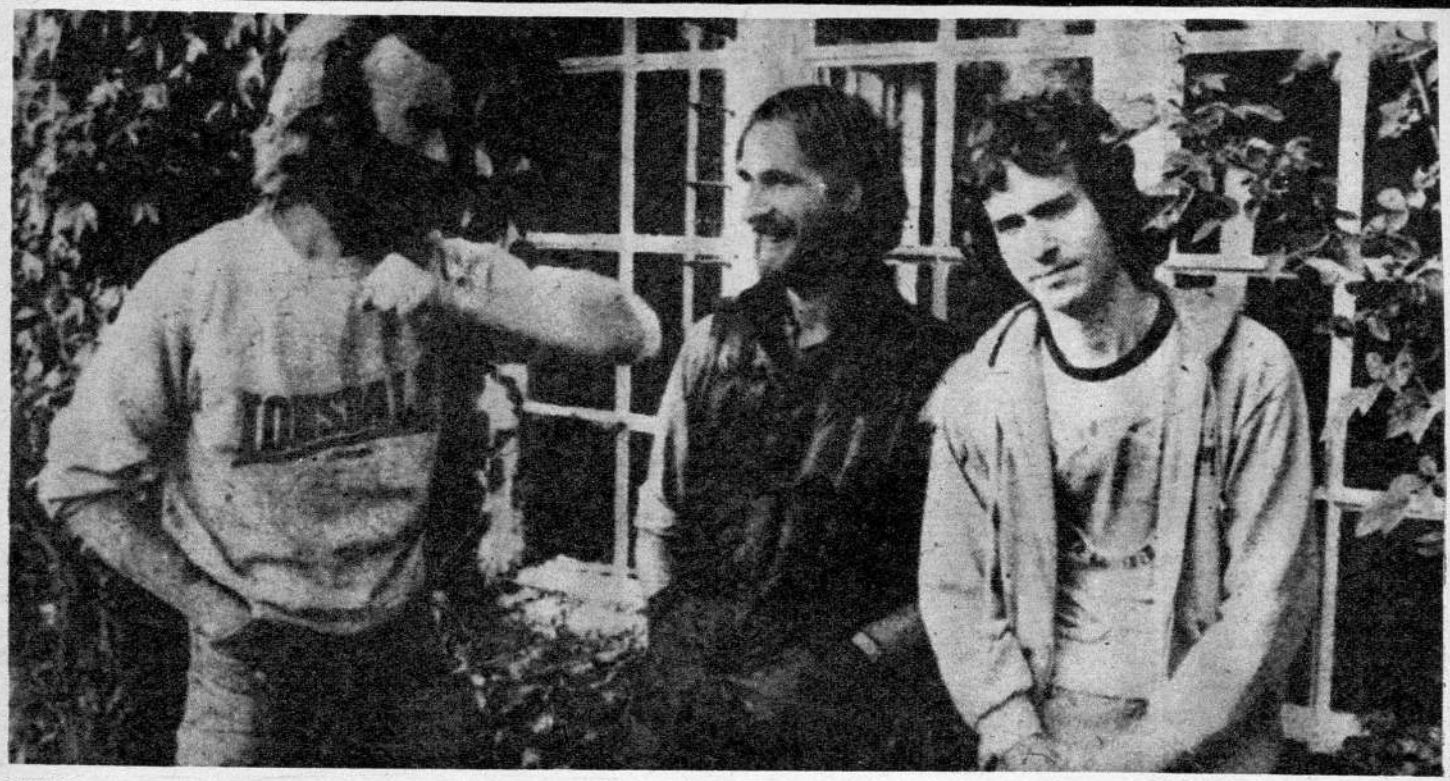
discos
wea

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON S.A.I.C.

Precio indicativo $21900

Muy pronto con vos
la serie Nueva Música





GENESIS

DEMOLEDOR

Tom Petty está ganando una enorme reputación en los Estados Unidos. Su último álbum, "Damn The Torpedoes", está ubicado en los primeros cinco puestos del ranking, y la canción "Don't Do Me Like That", entre los diez puestos de simples. Petty y los Heartbreakers vendieron hasta el último de los dieciocho mil asientos del Inglewood Forum de Los Angeles. Su actuación de más de dos horas confirmó que es la estrella norteamericana de rock para los '80. Las canciones de Petty son directas y dinámicas, y su actuación en el Forum despertó la aprobación de la multitud presente. Petty tocó durante cuatro años su rock'n'roll sureño-californiano, hasta conseguir trascender de los pequeños clubes a las grandes salas de conciertos como el Forum.



DAVE GILMOUR

GENESIS GIRA

Quedaron confirmadas todas y cada una de las cuarenta presentaciones que integran la gira inglesa de Genesis. Fue sorprendente la enorme demanda de localidades en todas las ciudades del país, incluyendo las que se adquieren mediante el sistema postal. El manager de Genesis, Tony Smith, que es el promotor de esta gira, anunció que las ciento seis mil entradas puestas a la venta en los diferentes puntos del país ya se encontraban agotadas. Como un reflejo de la expectativa creada, también comenzaron a venderse los discos del catálogo de la banda. Según los cálculos estimativos de los organizadores de la gira, ésta será un verdadero éxito, y se superaron ampliamente todas las expectativas, ya que la demanda sobrepasó el medio millón de entradas.

RUEGA DEVOLUCION

Roy Harper, quien estuvo trabajando en su nuevo álbum con la estrecha colaboración del guitarrista Dave Gilmour, de Pink Floyd, se apresta a salir de gira en abril próximo. El nuevo álbum, titulado "The Unknown Soldier", será editado a fines de este mes, y presenta a Harper acompañado por músicos de sesión norteamericanos tan competentes como su viejo amigo Gilmour, que escribió y tocó la guitarra en algunas canciones. Mientras realiza los preparativos para la gira, Harper espera que alguien se compadezca y le devuelva la guitarra acústica Black Gibson que le fue hurtada en un concierto realizado en Old Kent Road, Londres.

GRAN BANDA GRAN

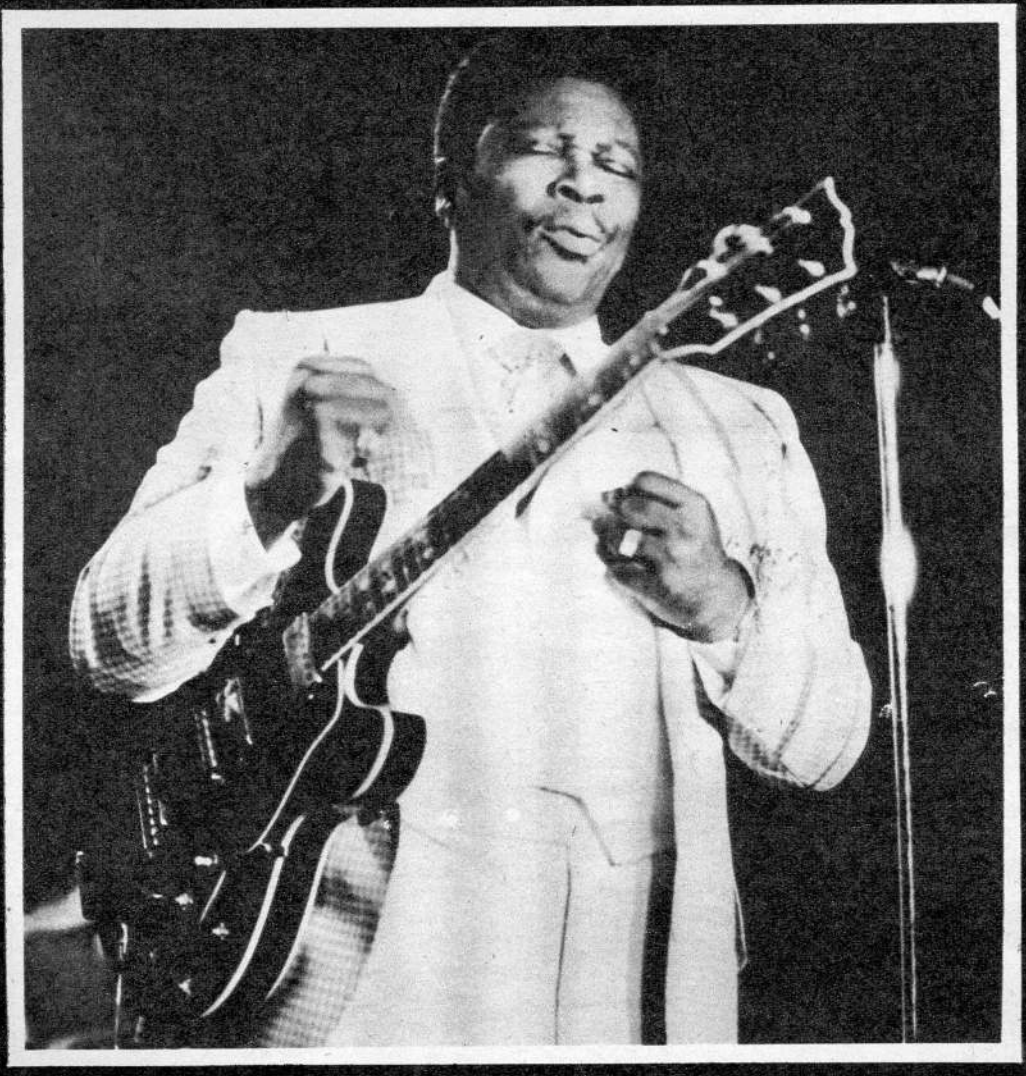
Como banda de apoyo para las presentaciones de su álbum solista, "Nayla", David Lebón reunió a Rinaldo Rafanelli (bajo), Diego Rapoport (teclados), y Pomo (batería). En principio, el grupo se formó para acompañar a Lebón en sus presentaciones solistas, pero existen muchas posibilidades de que continúe haciendo creaciones colectivas. Como primer pasò, Rafanelli va a aportar una serie de canciones, vinculadas estilísticamente con lo que hace Lebón. Por otra parte, Rafanelli anunció que esta banda no significa abandonar sus proyectos, y que paralelamente tocará con su propio grupo, el que probablemente esté integrado por Daniel Volpini (batería) y Enrique Sinessi (guitarra).



REINALDO RAFANELLI

BLUE'S

DA LA BIENVENIDA AL REY DEL BLUES



B. B. KING

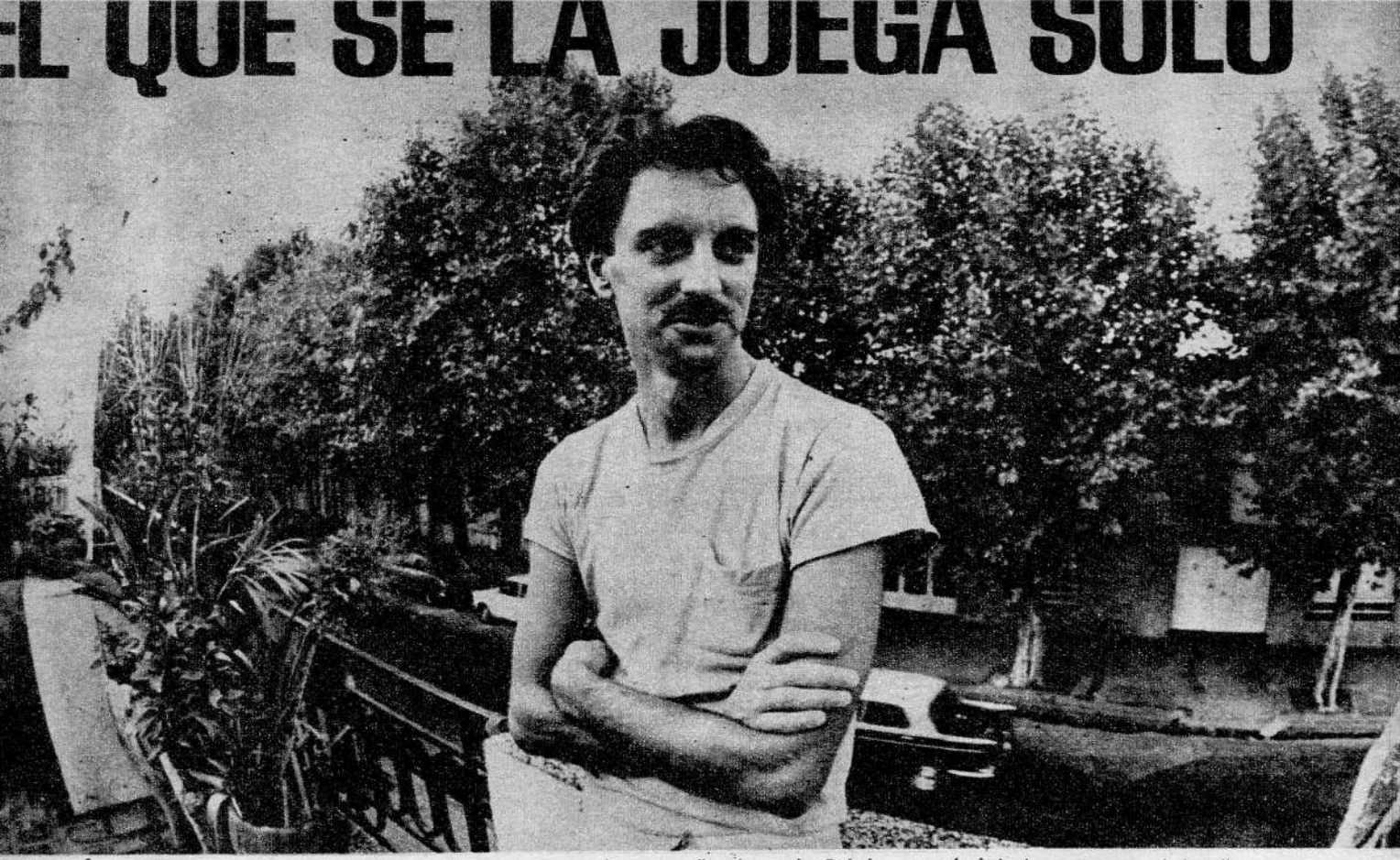
UNICA PRESENTACION
EN BUENOS AIRES
28 y 29 de Abril – 20 hs.
"ESTADIO OBRAS"

ENTRADAS EN VENTA

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

EL QUE SE LA JUEGA SOLO



Pomo: "Por ahora, Zutano queda postergado hasta que los cuatro estemos dispuestos a llevarlos a cabo. Todo lo que puedo decir al respecto es muy incierto."

Hacía un largo tiempo que Pomo, aquel vigoroso baterista de Invisible y Sr. Zutano, no aparecía en los escenarios. La oportunidad de recuperar a este eficaz instrumentista pareció llegar con la pretendida reunión de Sr. Zutano. Finalmente, el proyecto volvió a frustrarse. Pero Pomo está decidido a retomar a la actividad pública durante este año. A pesar de su marcada reticencia, a través del reportaje se puede entrever que tiene importantes proyectos, uno de los cuales sería su participación en una banda con Luis Alberto Spinetta.

Cuando Sr. Zutano se separó, luego de una fugaz pero promisoria aparición, Pomo se recluyó, viajó al exterior, y regresó a fines de 1979 con planes de reunir las partes dispersas de aquel grupo.

Transcurrieron muchos meses desde que Zutano se disolvió, y pocos recordaban que alguna vez existió. La mayoría no había olvidado que Pomo perteneció a Los Abuelos de la Nada y al trío El Huevo (con Carlos Cutaia), en los comienzos de la década pasada, y más recientemente a Pappo's Blues e Invisible.

Durante ese período de autoreclusión, recibió numerosas ofertas, pero ninguna llegó a motivarlo como para abandonar su ostracismo.

Lacónico, nunca se arriesgó a adelantar nada sobre sus proyectos, al menos hasta el momento de su ejecución. Esta vez no fue la excepción: durante 1980 lo tendrán ocupado dos planes importantes, tan importantes que lo convencieron de volver a los escenarios. A pesar de la hermética reserva que él se impuso sobre los nombres de los que lo acompañarán, de sus propias declaraciones se desprende que uno de ellos sería Luis Alberto Spinetta.

Lógico y experimentado, Pomo es uno de los pocos músicos de rock locales que no se dejó seducir por metas previsibles; aunque su experiencia y renombre le brinden todas las posibilidades prefiere esperar en soledad el momento y los compañeros adecuados.

El frustrado Sr. Zutano

¿Qué sucedió con Zutano?

Es extraño todo. No se va a poder hacer porque no estamos todos, no todos lo podrían llevar a cabo. Además, este año voy a hacer otras cosas.

¿Qué cosas?

No quisiera revelarlas, porque son proyectos de reciente definición. A Zutano lo íbamos a hacer porque los cuatro estábamos de acuerdo, pero cambiaron sobre la marcha las posibilidades de armarlo. En algún momento lo vamos a hacer, pero no sé cuándo. Por ahora, Zutano queda postergado hasta que los cuatro estemos dispuestos a llevarlo a cabo. Todo lo que te puedo decir al respecto es muy incierto.

Todo indica que Sr. Zutano te quedó como una frustración.

Sí. Para mí fue un grupo muy importante. En el momento en que estuvimos juntos mató. En esa época, ni la gente ni nosotros nos dimos cuenta de lo que era, pero, después de lo que ocurrió en el movimiento desde entonces hasta ahora, me parece algo que mató. No digo que fue impresionante, pero por lo menos tenía composiciones buenas y varias de ellas eran originales.

¿A qué se debe tu reticencia a comentar tus planes para este año?

No es reticencia. Son planes que ahora sé que se van a cumplir, pero no quiero contar nada, porque es que no quiero que se disuelvan. No quiero decir "voy a tocar con tal o cual", porque todavía no estoy tocando. No va a faltar oportunidad para que hablemos otra vez; el día que haga algo lo sabrán. Esto será este año. Pienso desarrollar una actividad muy intensa.

¿Más de un grupo, entonces?

Sí, voy a hacer varias cosas. Si no toqué es porque no quise. Oportunidad para tocar no me faltó, y no me faltan ofrecimientos, pero no hubo cosas que me gustara hacer. Y hasta ahora siempre hice cosas en las que desde el comienzo puse todas las ganas, porque me gustaban. Ahora quiero que sea así otra vez. Es feo no tocar. Aunque en mi casa tengo una salita, y todo el mundo, el que se te ocurra, va a tocar: Bazterrica, Spinetta, Rinaldo, David Lebón, todos los Zutanos. Aunque no esté tocando profesionalmente, estoy dentro de un núcleo de gente que toca. Pero es evidente que uno necesita tocar para la gente.

El misterio de la música

¿Qué música querés tocar?

Zutano era un grupo que se manejaba dentro de lo instrumental. Justamente, si alguna vez formo Zutano va a ser por una necesidad de ese tipo, de tocar a pleno. Zutano era un grupo en el que sus cuatro integrantes desplegaban todas sus habilidades. Eso no se puede hacer en todos los conjuntos, porque las distintas características te dan la pauta de lo que tenés que hacer.



Pomo: "Si no toqué es porque no quise. Oportunidad para tocar no me faltó, y no me faltan ofrecimientos, pero no hubo cosas que me gustara hacer."

¿Con qué compositor tocaste más cómodo?

Con Luis (Spinetta). Lo que ocurre es que a Luis lo conozco hace mucho tiempo y sé todo sobre él; entonces es muy fácil y cómodo. En la música es difícil: podés tocar un tema con partes que te parecen fáciles y tontas, pero, en el momento de tocarlas, hay que vincular el cómo tocarlas y cómo deben ser. Ese es el misterio de la música. Con Luis tengo eso: aunque al oído su música pueda parecer una cosa simple o común, sé que no lo es, porque hay un aval que banca eso. Entonces puedo prescindir de cuestionarme cómo tendría que tocar una parte; directamente la toco, y ya está. En ese sentido no tengo prejuicios: tanto puedo tocar un arreglo complicado como un ritmo derecho y nada más. Todo es válido dentro de la música. La cuestión es saber colocarse uno mismo dentro de la música y poder abrirse. Y Luis pretende de los bateristas lo mismo que pretende de la música que está haciendo en determinado momento. Del modo en que plantea el trabajo, todo se hace muy fácil para cualquier músico. Pienso que no soy uno de esos tantos músicos; tengo algo. Tocar juntos implica que intercambiemos el algo que cada uno tiene y formemos algo que mate. Creo que él lo sabe y yo también. Por eso nos gusta tocar juntos, y tal vez lleguemos a tocar juntos otra vez. Es posible.

La nueva ola

¿Qué importancia le asignás a la nueva ola, que comienza a sacudir a la música popular ahora, a comienzos de los '80, y que está basada en la que se hizo a comienzos de los '60?

Algo de positivo debe tener. Este año cumplo treinta años. Cuando tenía doce años, iba a sexto grado con el reglamentario guardapolvo blanco, y a la noche me escapaba de mi casa para ir a tocar en fiestas de casamientos en un conjunto de twist, con un redoblante, un platillo y parado. Dos años después, escuchaba a los Who, mucho antes de que existieran los Beatles y después los Rollihg. La gente de hoy no tuvo esa oportunidad, la mayoría empezó con los Beatles. Y algunos otros con menos aún; fueron los que se perdieron la mano del principio de los '60. Y ahora este "revival", por otra vía que les encaja más, mediante la nueva ola, les informa todas las ideas que había en aquel momento. Los '70 fueron un fiel reflejo de los '60. Lo hippie de una década se reprodujo en las letras voladas del psicodelismo, en los '70.

¿En qué fallaron y en qué acertaron los músicos de tu generación en cuanto a dejar un sedimento para la música argentina actual?

Hay muchos que no perdimos el impulso de antes, pero otros se dejaron estar, se metieron en un delirio de cosas idas de las manos, como una especie de aplomo profesional. Eso deja que desear. Hay muchos altibajos, no hay una constante de trabajo firme, y el público no está acostumbrado a responder de esa manera. En total, entre todos los músicos que hubo aquí, existieron muchos que entraron en ésa. Y lo positivo que pudimos dejar son la cantidad de discos que grabamos. Por lo menos, dentro de las posibilidades de este país, la música hecha encierra gran originalidad. Eso es indudable. Es un movimiento que fue original y tiene que seguir siéndolo: nosotros debemos ser los encargados de que siga siendo original.



Pomo se decidió a abandonar su autorreclusión para abordar importantes proyectos.

¿Creés que en estos momentos no lo es del todo?

No creo que sea original del todo por la cuestión de la moda. Se ha dado vuelta mucho la tortilla: hubo una cantidad de años en que nos movimos dentro de los cánones del rock, y de repente, desde hace muy poquitos años a esta parte, con la fusión del jazz-rock, nadie entendió nada. Y muchos se jugaron su carta en eso; ahora todo el mundo toca jazz. Eso no está mal, porque el jazz tiene mucho para enseñar, pero si hace diez años decías que escuchabas o tocabas jazz, te decían: "¿Quién es este tipo? ¿Óscar Alemán?". Esa clase de despistes es nocivo. Pero eso, dentro de todo, sucedió en todas las épocas. Hay gente que va con la corriente y otra que no, gente que es como es y no le interesa que piensen cualquier cosa de ella. Y esta gente es la que pisa más fuerte, en la historia del mundo también. El que se la juega solo es alguien que sabe muy bien dónde está parado y a dónde quiere llegar.

NICOLETTE LARSON

CUESTION DE ACTITUD

Recomendada por Linda Ronstadt, Nicolette Larson participó como corista en dos álbumes de Neil Young. Ese fue el primer paso para luego acceder a la oportunidad de grabar sus propios discos, respaldada por los mejores músicos de Los Angeles. En esta nota, Nicolette relata sus comienzos y como conoció a las estrellas que hoy la rodean. La clásica historia de la chica tímida con talento. que finalmente logra triunfar.

Sólo después de ofrecer su debut solista en Los Angeles, Nicolette Larson, de 26 años, logró superar el pánico de actuar en público que siempre la invadió desde su época de universitaria en Kansas.

N. Larson: "En la universidad de Missouri teníamos que hablar frente a la clase una vez por semana. Yo esperaba hasta que llegara mi turno y cuando llegaba el momento, las manos me empezaban a temblar descontroladamente y el corazón me la-



tía con todas sus fuerzas. Lo único que atinaba a hacer era quedarme petrificada en mi asiento. Realmente pensé que en el Roxy me iba a ocurrir lo mismo. Antes de subir al escenario, temblaba sin parar, pero sabía que si no me animaba en ese momento, no me animaría nunca. Una vez que estaba arriba cantando me olvidé de todas las preocupaciones."

Artista de interpretación

Y justo cuando logró superar el miedo a las actuaciones en vivo, el éxito de su primer álbum solista, "Nicolette" y del simple "Lotta Love" de Neil Young, afirmaron su confianza aún más. Con el apoyo musical de Bill Payne y Paul Barrére de Little Feat, Rick Schlosser y Herb Pedersen, "Nicolette" incluye material de distintas y variadas fuentes como J.D. Souther, Burt Bacharach, Jesse Winchester y Holland, Dozier & Holland. El estilo varía desde la música pop y country al rock.

El productor de "Nicolette" es Ted Templeman, que considera a Nicolette Larson una artista de interpretación.

T. Templeman: "Ella aporta ideas propias a cada una de las canciones, y casi todo el material es de su elección. Además, al grabar su voz descubrí que tiene cualidades únicas, un tono que sale a la superficie y se vuelve a sumergir. Es muy especial."



Su estilo varía desde el country al pop.

Nicolette Larson, que nació en Kansas, tuvo su primer contacto con la música a través de la madre, una pianista cuyo tema favorito era "Who's Sorry Now". Como su padre era funcionario de Hacienda de los Estados Unidos, la familia Larson vivía trasladándose de Boston a Birmingham. El deseo más grande de Nicolette era tomar clases de danza y de guitarra. Cuando estaba en la Universidad de Missouri cantaba con un trío en clubes de música folk. Sus favoritos eran Crosby, Stills y Nash. Pero muy pronto dejó los estudios.

Algunos amigos

N. Larson: "Cambié de curso tres veces. De teatro me pasé a psicología en California. Conseguí un trabajo en San Francisco como secretaria del Golden State Bluegrass Festival, y cuando me quise dar cuenta estaba cantando con David Nichtern y The Nocturns.

"Mi verdadera vida de giras la empecé con Hoyt Axton, quien me enseñó a trabajar con el micrófono y a hacer una valija. Después hice una gira con Commander Cody en la que hacía una entrada de tres canciones que incluía "Down To Seeds And Stems".

"Por intermedio de Linda Ronstadt, me ofrecieron cantar con Neil Young en sus discos, 'American Stars'M' Bars' y 'Comes a Time'. Nos reunimos en la casa de Linda en Malibu. Neil Young llevó su Fleetwood y yo grabé el trío en cassette.

"Además de participar en "Comes A Time", soy primera voz de "Motorcycle Mama". Ese tema lo grabamos en una sola toma. Era el cumpleaños de Young y volvíamos al estudio de Nashville de un show en Miami. Young tocó "Motorcycle Mama" una vez para que Linda y yo lo escucháramos y nos dijo que cantáramos. Lo hicimos sin auriculares, con un amplificador en la habitación de al lado."

Nicolette Larson vive con su hermano en Westwood, California. Tienen un departamento que ella describe como "al estilo Doris Day". En sus momentos libres patina o toca la guitarra en la terraza. También se dedica a escribir canciones, algunas de las cuales aparecieron en su segundo álbum, "En el momento justo".

N. Larson: "Sé que me van a comparar con Linda Ronstadt, Emmylou Harris, Karla Bonoff, y Bonnie Raitt. Será difícil evitarlo. Se trata sencillamente de una cuestión de actitud y sentimiento."

MEMPHIS PRODUCTIONS

PRESENTA EN CONCIERTO

EL REY DEL BLUES EN ARGENTINA

B.B. KING



ESTADIO OBRAS

28 Y 29 DE ABRIL

20.30 HS.

LOC. EN VENTA

OBRAS: Paraguay 2060.
EL AGUJERITO: M.T. Alvear 971.
BLUES: Rodriguez Peña 379.
ALEX: AV. Rivadavia 6667 FLORES.
SHOWCO: AV. Cabildo 2040. BELGRANO.
VIA LIBRE: AV. Corrientes 6843. CHACARITA.

EDGAR: AV. Maipú 131 V. LOPEZ.
EDGAR: AV. Provincias Unidas y Arrieta S. JUSTO
HEY JUDE: AV. Rivadavia 13962. RAMOS MEJIA.
MARK SOUND: AV. Mitre 665 L 5. AVELLANEDA.
DON DISCO: Laprida 165 L 4 L. de ZAMORA.
CASA VERDI: 8 y 49 LA PLATA.
PARA ADQUIRIR ENTRADAS EN CORDOBA Y ROSARIO LLAMAR PARA INFORMACION AL

DINAL PUBLICIDAD , 83-1498 BAIRES

JULIO SAEZ DE PLUS

ROCK DE PRIMAVERA

Tras la reaparición en vivo y la edición de un simple, Plus ahora proyecta relanzarse con una música simplificada tendiente, nuevamente, hacia el rock and roll. Su líder y guitarrista, Julio Sáez, desmintió la separación de la banda, como hacían suponer sus recientes planes solistas, que llevará adelante paralelamente a la actividad de la agrupación. Además, existe la posibilidad casi confirmada de que Plus viaje al exterior.

El receso en el que ingresó, por propia convicción, transformó a Plus en un grupo de rock de existencia tan latente que se pensó que había desaparecido, sin demasiada pena y con algo de gloria. La reunión de la banda para realizar varias giras por el interior los persuadió de que todo el trabajo anterior no había sido en vano: el público recordaba a Plus.

Los planes solistas de Julio Sáez, principal compositor y guitarrista, surgieron como una alternativa ante la poca vitalidad que tenía Plus como entidad creativa. Sin embargo, la reencontrada comunicación con las audiencias lo hizo cambiar de idea, sin por eso abandonar sus pretensiones solistas, que emprenderá simultáneamente a los proyectos de expansión de Plus. El grupo tiene la perspectiva de viajar a Bolivia para hacer una gira con el grupo local Agrupación 2000, para luego actuar en el circuito latino de Miami, y realizar la grabación del tercer álbum allí. También está pendiente la planificación de un viaje a España.

La música de Plus se modificó, se aferró más firmemente a sus raíces de rock, ahora enmarcado (ellos también lo encararán de ese modo) en la "nueva ola". La compañía grabadora les aseguró un simple (con versión en inglés para el exterior) y la difusión de un video-cassette en todo el interior del país, lo que les permitiría recorrerlo íntegramente. La idea que los impulsa los conduce a transformarse en una banda viajera, destinada a redescubrirse al mismo tiempo que se reafirman dentro del contemporáneo renacimiento del rock.





Cansados pero vivos

¿A qué se debió esta desaparición de Plus?

Todos sabemos que cuando salió el grupo tuvo su impacto, porque en ese tiempo se hizo lo mejor en muy poco tiempo. Pero hay cosas, tal vez la falta de experiencia, que deterioraron el asunto. Todo eso mezclado con dos años de trabajo, de tocar en todo el país, cosa que nunca hicimos. Fueron tres años de algo que fue muy hermoso. Posiblemente, lo que ocurrió fue que estábamos un poco cansados. Por la situaciones que se crearon con respecto a la industria musical, porque en cierto modo podés ser frío y calculador, pero cuando tenés tantos problemas se va todo al diablo. Nosotros tuvimos al lado una gran persona, que fue Luis Wichman, nuestro representante en esa época, que logró que Plus saliera en un momento muy difícil. Cuando leí Pelo, donde aparece la encuesta nacional y vi a Plus ubicado entre los cinco grupos, fue un chasco. El bajón que hubo fue lógico, porque lo que hicimos fue demasiado.

¿Cómo viviste ese bajón?

Entré en un estado de replanteamiento. Cuando pensé en hacerme solista, estaba en una etapa mala, porque Horacio (Darias) estaba en los Estados Unidos, Saúl (Blanch) estaba en otra historia y Hugo (Racca) andaba por ahí. Estuve seis meses sin ver a los demás, salvo a Hugo. La última vez todo fue muy normal, no se habló nada. Era como que queríamos descansar de todo: de Plus, de nosotros.

¿Y de qué manera decidieron reconstituirse?

Fuimos a hacer una gira y la historia sigue repitiéndose, además está lo que dice la encuesta. La gira se hizo por Rosario, Santa Fe y Villa Constitución. Es una cosa muy rara, porque Plus nunca fue un grupo promocionado. Hace cuatro años que está con vida y no perdió nada de lo que tuvo siempre, no se quemó, nunca nos silban cuando tocamos. Alguna vez he tocado con Litto Nebbia, y la gente le decía de todo. Me dio lástima, me dolió muchísimo. Este grupo se mantiene a nivel gente, a pesar de la "impasse". No puede terminar algo que todavía no empezó.

La furia y la calma

¿Qué repercusión alcanzó su segundo álbum?

Tuvo tres ediciones, pero la reposición es muy lenta. Por lo tanto, no hay continuidad. Hay un mal tratamiento de la parte discográfica y promocional.

¿Cuál es tu plan solista, y qué relación tenía con la separación de Plus?

Alejado de todo el barullo de actuaciones que tenía Plus, seguí componiendo mis temas. Y si los analizaba, no los podía hacer con Plus, porque tienen otra onda, por mi forma de componer, más para un solista. El tema "Melancólica muchacha" se distancia de todo el resto del material de Plus. Son temas que hago para mí.

¿Es un estilo de canción con escasos compromisos con el rock and roll furioso de Plus?

Quizá sea la contrapartida. Cuando estoy en mi casa solo, tocando el piano, lo que me sale es eso, esas canciones. Eso es en mi casa, pero en el escenario quiero romper todo. Cuando escucho la batería de Horacio me sale el corazón afuera. Los cuatro llegamos ahora a un entendimiento —no es perfecto, pero existe— que es bueno, porque sabemos qué es lo que va a tocar el otro, y la onda de tocarlo es la misma. La contrapartida es entre lo lento y lo fuerte. Una vez nos hicieron una nota aquí, en Pelo, cuando hacía poco que habíamos aparecido, y fue titulada "La furia y la calma". La síntesis de Plus es ésa. La base rítmica es fuerte, pero en todos los temas hay partes con melodía, lentas, que llegan hasta el romanticismo. En Plus aflora la personalidad de cada uno. Con respecto al proyecto solista, no me voy a comprometer con todo en eso, a pesar de que lo voy a hacer igual. Los voy a trabajar tranquilo, con Hugo y Mario Cabucce, que es arreglador. Esto no tiene nada que ver con Plus. Pero lo más importante es Plus, y lo demás lo hago porque tengo ganas de probar otra cosa, otra instrumentación, nuevas formas de grabación. Quiero conocer eso. Tal vez esto enriquezca indirectamente a Plus.

Plus no se despide

¿Cuáles son los planes de Plus?

Hay personas en el sur de los Estados Unidos que están interesadas en que la música que se hace en Latinoamérica se escuche y se grabe allá. Y quieren exponentes jóvenes. Están interesados en la Agrupación 2000, de Bolivia, y la misma gente que nos quiere llevar a ese país para hacer una gira con ese grupo (a la que iríamos como número de fondo) también nos va a llevar a Miami. Vamos directamente a trabajar, y queremos hacer una pequeña carrera en los Estados Unidos, pero no quedarnos a vivir. También queremos vender nuestra discografía. Nosotros consideramos que cantar en inglés es como cantar en el idioma de la juventud del mundo, y no tenemos ningún inconveniente en hacerlo. Y da la casualidad de que el inglés se presta mejor para el rock an roll, por una cuestión de fonética. Haremos música para la Argentina y todo el mundo. Muchos grupos, cuando llegan a un determinado nivel, sienten la necesidad de cantar en inglés por una cuestión de mercado. Los que nos quieren llevar son los dueños de la distribuidora MJS, de los Estados Unidos. Queremos grabar un álbum allá. La música de Plus necesita de un productor y un técnico de grabación entendidos en rock and roll. Ya estamos preparando el tercer álbum.

¿En qué consistirá?

Para mí va a ser como la primavera. Los cuatro hemos madurado muchísimo, a todo nivel. Hemos hablado de manera particular, y todo eso se traduce en la música. Y en cuanto a la parte profesional, el armado de los temas, llegamos a clarificar que está bien y lo que está mal para nosotros. Ante todo, apuntamos a la simpleza, pero pretendemos largarnos más a nivel expresivo. Nos vamos a remitir a nuestros instrumentos. Es hacer lo que tiene que hacer Plus. Hay un resurgimiento del rock y es por algo. Por eso salieron The Knack, Clash, Police. Yo me prendo en esa mano porque la noto fresca. The Knack es un grupo que se ríe de todos los rockeros reventados del mundo. Para Plus la premisa será controlar la furia, aunque en vivo nunca lo lograremos. Por ahora Plus no se va a preocupar por actuar en la Capital Federal, pero cuando lo haga lo va a hacer con todo, incluso con músicos invitados. Cuando toquemos en Buenos Aires queremos hacer todo para que el concierto sea una verdadera fiesta. Pero Plus no se despide.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

EN 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

Otros: 3, 4, ó 5 MESES - 14, 18, ó 22 SABADOS

10 % Y 20 % DE DESCUENTO

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 à 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo ELECTRONICOS
Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase.

CURSOS ACELERADOS
FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444
A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

El sábado 22 de marzo a las 23, en el teatro Premier, voy a presentar mi segundo álbum solista, "NAYLA".

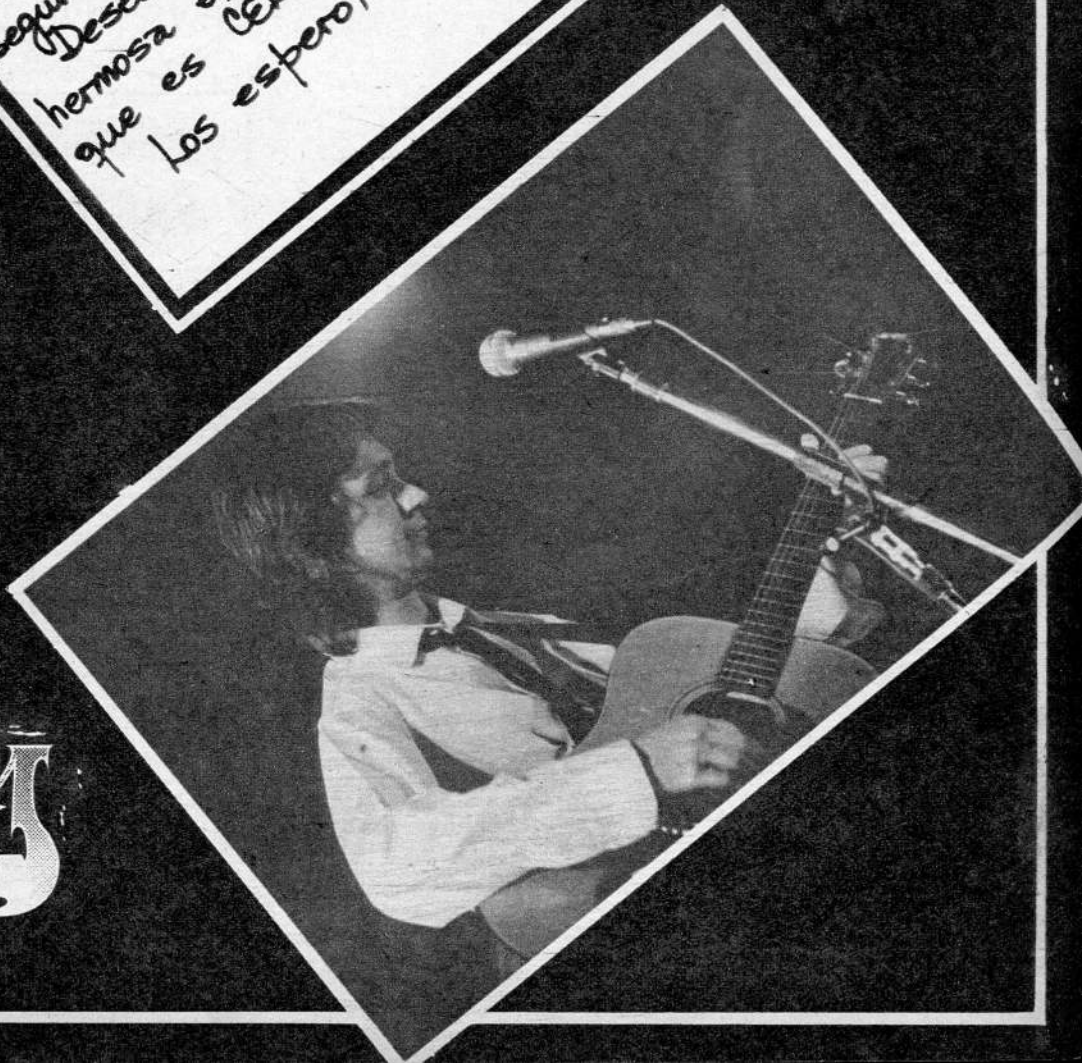
En este concierto voy a tocar con algunos amigos míos que ustedes conocen: Rinaldo Rafanelli en bajo, Pomo en batería, Diego Rapoport en piano, y Pedro Aznar en teclados.

Con ellos formamos un grupo que se llama CELESTE. Esta va a ser una formación paralela a Sero Giran, en el cual sigo y seguiré tocando por mucho tiempo.

Deseo que vengan a compartir esta hermosa experiencia de amor y música que es CELESTE.

Los espero,

David Lebón



SAZAM RECORDS

LA BANDA





La Proxima Semana
Los L.P. De
DAVID LEBON
Y RAICES

SAM
RECORDS



James Taylor, Carly Simon, Bonnie Raitt y John Hall son algunas de las numerosas figuras de primera línea que integran el grupo anti-nuclear llamado M.U.S.E.

MUSE

ROCK ANTINUCLEAR

Un grupo importante de músicos de rock de la Costa Oeste de los Estados Unidos organizó una serie de conciertos a beneficio de la sociedad anti-nuclear que integran. El resultado fue una serie de conciertos en Nueva York, de los que participaron Crosby, Stills & Nash; Carly Simon, James Taylor, Bruce Springsteen, Jackson Browne y otros; y un álbum triple grabado en vivo. En la nota que sigue se analizan los pormenores de la organización de los espectáculos y el material que compone el disco.

En esta reunión de estrellas, la destilación de cinco noches de música en el Madison Square Garden, desde el 19 al 23 de septiembre pasado, hay dos aspectos que destacan especialmente. Uno de ellos es musical e involucra a Bruce Springsteen, el mejor de los músicos que participan en este trabajo, quien aparece por primera vez en vivo en un disco que no sea pirata y en un ambiente que se adecua perfectamente a su personalidad. El otro aspecto es político y un tanto contencioso.

Musicians United For Safe Energy (MUSE) es un grupo muy bien establecido. Jackson Browne, Graham Nash, John Hall y Bonnie Raitt son cuatro de sus figuras principales, que reunieron en el Madison Square Garden a un buen número de artistas de similar luminosidad. Las ganancias por la venta de entradas se estimaron en 750.000 dólares. Según se informó, se está preparando una película dirigida por Haskell Wexler y Barbara Kepple, y se espera que este álbum del concierto dé dos millones de dólares de ganancia.

Con el argumento de que su intención es controlar personalmente sus finanzas, la gente de MUSE evitó los peligros de conciertos de rock benéficos anteriores, como el "Conciert For Bangladesh" en 1971, con Dylan y George Harrison, y el recital Houston Astrodone para Hurricane Carter en 1976, que reunió también a Dylan con Ringo Starr y Stevie Wonder, entre otros músicos pesados. En ambos casos, las ganancias se escurrieron ya sea en gastos generales o en tejes y manejes, y desde entonces nadie intentó organizar un espectáculo similar, hasta la aparición de "No Nukes".

De todas maneras, el concierto de MUSE fue diferente del de "Bangladesh" o "Carter", porque el objetivo era no sólo recaudar fondos como un acto de benevolencia, sino además convertir al público, en este caso a un enfoque anti-nuclear. Quizá lo que más llame la atención de este álbum es el suplemento de dieciséis páginas que lo acompaña, en el que se habla del tema y se fundamenta con estadísticas y registros de desastres.

Frescura y profesionalismo

Aunque Bruce Springsteen haya dejado de ser el pobre muchacho de Nueva Jersey, sigue aferrado a sus raíces con la costa oriental. Tanto su persona como su música retienen ese sabor callejero y rudo con el que comenzó, y ni siquiera la figura romántica de Jackson Browne, con quien forma dúo en "Stay", disimula su estilo. (Según se dice, Browne fue uno de los que eligió a Springsteen para que participara en este concierto.)

Es una pena que sólo se incluyan dos temas de Springsteen y la E Band, y que ninguno de los dos sea nuevo. En su momento se informó que Springsteen debía tocar al menos dos originales, uno de los cuales era "Down To The River". La compensación es que el segundo es el famoso tema de Mitch Ryder/Detroit Medley, que incluye "Devil With The Blue Dress", "Good Golly, Miss Molly" y "Jenny Take a Ride", que sólo se editó en discos piratas. El órgano está a cargo de Danny Federici, y la batería, a cargo de Max Weinberg, que toca con una ferocidad mucho más intensa que cualquiera de sus rivales en el concierto, incluyendo a Jim Keltner, casualmente el único músico del álbum que también tocó en "Bangladesh".

El resto del álbum confirma lo que el público espera de los músicos. De ahí que quizá resulte pesado ofrecer una detallada descripción de sus contribuciones.

Destacan Ry Cooder en su interpretación solista de "Little Sister", y la sentida versión de Bonnie Raitt de "Angel From Montgomery", aunque en realidad su otra elección de "Runaway" confirma que es una cantante soul en busca de material fresco y de un rumbo adecuado.

Jackson Browne hace una muestra del poder de la simplicidad con la canción de Sydney Carter, "The Crow On The Cradle", que ejecuta con Graham Nash y con el acompañamiento de violín de David Lindley. Tom Petty no está tan mal en su ejecución del blues "Cry To Me", una imitación de soul en agonía. También es aceptable "Heart Of The Night", en el que destaca la participación de Phill Kensy (saxo), Paul Cotton y Rusty Young. The Doobies Brothers demuestran su profesionalismo en boogies de la Costa Occidental.

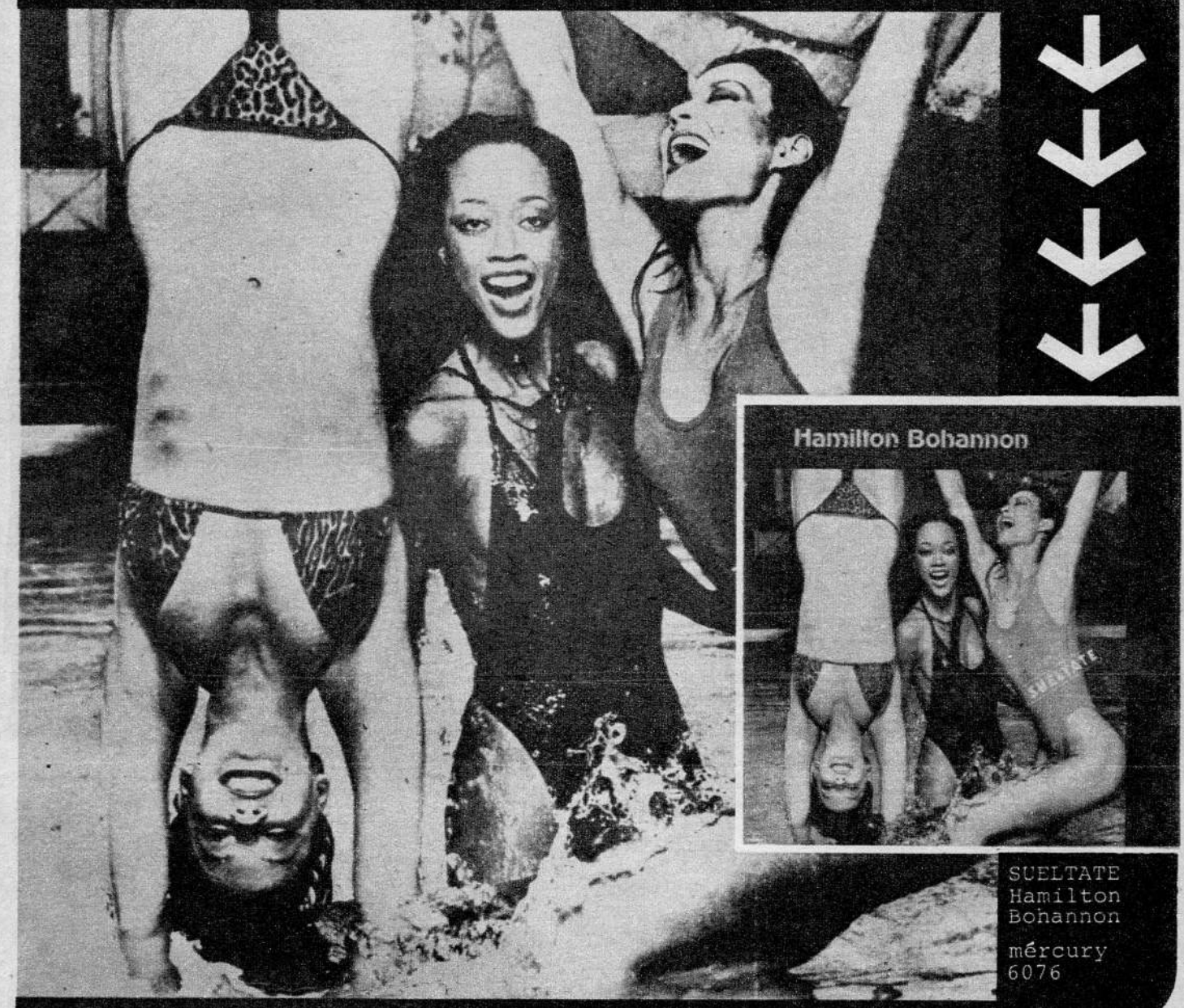
Epocas de aventura

En el álbum hay bastante música santurrona, especialmente del ex guitarrista de Orleans y compositor John Hall, que presenta "Plutonium Is Forever" como una especie de canción antinuclear del Caribe. "Power", por su parte, es el himno del festival.

Si bnien no hay necesidad de explayarse demasiado sobre la versión de Nash/Taylor/Carly Simon de "The Times They Are A-Changing", vale la pena comentar que "Cathedral", de Nash, es interesante. Está muy bien cantada y la ejecución es bellísima, pero tales cualidades sólo adornan un tema demasiado amplio para lo que Nash es capaz. Las tres canciones que ejecuta con Stills y Crosby, "You Don't Have To Cry", "Long Time Gone" y "Teach Your Children", resultan algo agotadas y trilladas, y sus armonías recuerdan otras épocas de aventura. Muchos las prefieren a "Lotta Love" de Neil Young, una colección de clichés interpretada por Nicolette Larson, que, a su vez, es preferible a "Get Together", de Jesse Colin Young.

Veamos quién queda entonces. James Taylor, que toca el esperado "Mockingbird" con Carly; "Honey Don't Leave LA", con la banda que integran Wachtel, Sklar, Kunkel, Kortchmar y Grolnick; y un agradable tema acústico, "Captain Jim's Drunken Dream". Phil Upchurch ejecuta un tintineante solo de guitarra en "Once You Started", de Chaka Khan, una pieza competente. Sweet Honey In the Rock, un cuarteto de mujeres negras, canta "A Woman", que no despierta más que interés técnico. Finalmente, "We Almost Lost Detroit", de Gil Scott-Heron, es una canción más o menos buena, aunque la voz de Heron no suena con la fuerza esperada.

RATE • ENTERATE • EN



SUELTATE
Hamilton
Bohannon

mércury
6076



COMMUNIQUE
Dire
Straits

vértigo
6077



UN SENTIMIENTO
CURIOSO
Tony Banks

charisma
6083

Precio sugerido al 8/2/80 $ 22.000.-

Y EN IMPORTADOS:

LO MEJOR DE LOBO
philips 2855

CYCLONE
Tangerine Dream
vírgin 2853

INCANTATIONS
Mike Oldfield
vírgin 2856/57

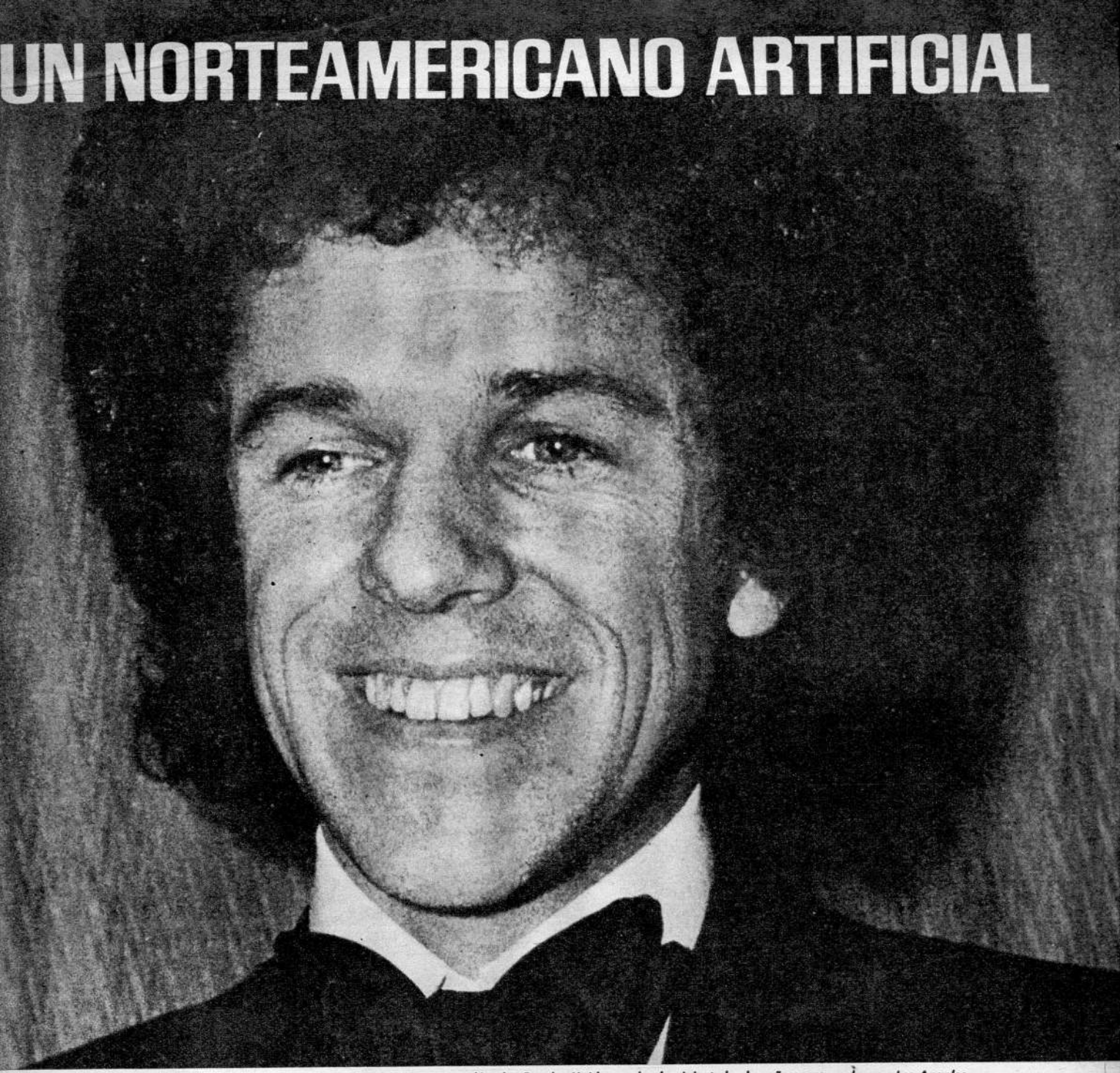
PARALLED LINES
Blondie
chrisalis 2828

HEMISPHERES
Rush
mércury 2854

**Si piensa en cassette virgen...
piense en PHILIPS**

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM

UN NORTEAMERICANO ARTIFICIAL



Leo Sayer sigue viviendo en Inglaterra, pero en el plano artístico se mudó a los Estados Unidos, a donde viaja todos los años para grabar en Los Angeles.

La carrera de Leo Sayer se inició hace tiempo en Inglaterra, cuando fue descubierto por el productor Dave Courtney y el cantante Roger Daltrey (The Who). Desde ese momento, Sayer atravesó por diversas etapas, que incluyeron fracasos y éxitos por igual. Ahora, reside en Inglaterra, pero produce sus discos en los Estados Unidos. Una situación ambigua que lo transformó en una especie de ciudadano híbrido.

En el nuevo álbum de Leo Sayer, "Here, hay una canción titulada "The End", que se refiere directamente a Sid Vicious. La idea original, según explica Sayer, era acusar al movimiento punk, pero en definitiva lo que expresa es una identificación con dicha corriente.

Sayer: "Al principio, mi intención era ridiculizarlos. Me molestaba el hecho de que músicos como yo tardáramos tanto en hacer un trabajo, con el riesgo de que las compañías no lo aceptaran, mientras ellos en dos minutos hacían un disco que nadie dudaba en editar. Y las cosas que decían las letras no tenían mucho sentido que digamos."

Cuando Sid Vicious murió, Leo Sayer cambió un poco su punto de vista, y le dedicó al músico muerto "The End", cuya letra es una de las más emotivas que Sayer ha escrito en los últimos cuatro años.

Leo Sayer sigue viviendo en Inglaterra, pero en el plano artístico se mudó a Estados Unidos, a donde viaja todos los años para grabar un álbum con lo mejorcito de Los Angeles; pero una vez concluido su trabajo, regresa a su país, porque, según él mismo explica, no soporta vivir con los americanos.

Al borde del fracaso

Esta emigración anual comenzó hace tres años con "Endless Flight", después del relativo fracaso de "Another Year", que, a pesar de haber producido un éxito con "Moonlighting", no alcanzó la altura de logros comerciales previos, como "Just A Boy" y "Silverbird". Además, la defunción de "Another Year", álbum en el que Sayer reemplazó al co-compositor Dave Courtney por Frank Farrell, estuvo a punto de marcar la bancarrota de Sayer. Su manager, Adam Smith, lo convenció de la urgente necesidad de cambiar de táctica para recuperar la estabilidad casi perdida.

Hacía años que Sayer se moría de ganas por editar un álbum

en Estados Unidos. Richard Perry colaboró como productor en tres álbumes: "Endless Flight", un gran éxito, "Thunder In My Heart", un éxito, y "Leo Sayer", un trabajo no demasiado notable.

El estilo de Sayer cambió con el nuevo ambiente. Antes trabajaba con un compositor, ya fuera David Courtney o Frank Farrell. En Los Angeles, empezó a componer canciones con personas completamente extrañas; famosas, pero extrañas al fin. El responsable de este nuevo enfoque fue Richard Perry, cuya influencia pesaba bastante sobre Sayer. De pronto, un compositor que en algún momento había tenido un estilo inglés muy particular, se transformó en un norteamericano artificial.

Sayer: "Todo el material que hice con Dave Courtney hasta entonces no era demasiado completo. Empecé como cantante de soul y cuando conocí a Courtney empecé a escribir canciones que para mí era diferentes. Siempre tuve el deseo de subir a un escenario y cantar 'Show Me A Man That Got A Good Woman', algo de rock and roll. Después, cuando conocí a Richard Perry, siempre hablábamos de mis deseos de hacer un álbum del tipo de Otis Redding, volcando mis conocimientos en el estilo norteamericano. Finalmente hicimos 'Endless Flight' que, según creo, es de ese tipo de álbumes."

Sayer empezó, entonces, a trabajar con Vini Poncia, Johnny Vastano y Barry Mann, todos ellos notables compositores norteamericanos:

"Esa manera de trabajar era algo totalmente nuevo para mí, pero Perry me llevó a eso. Insistió en la posibilidad de fusionar mi estilo con el de otros. Pensó que iba a ser muy interesante, porque él me veía como un tipo que tenía más imaginación como compositor que la que yo pensaba. Como a mí me gusta la música soul, me propuso componer algo de soul, y para eso llamó a John Vastano.

"Después empecé a escribir con gente como Barry Mann, un gran compositor. Ocurrió algo increíble, porque toda la gente conocida quería componer conmigo."

Un desafío mayor

En realidad, resulta difícil determinar en qué medida Richard Perry, el productor más grande de Los Angeles, influyó en el proceder de Leo Sayer, o si fue el mismo Sayer quien tenía total control de la situación. Sayer admite que Perry muchas veces interfería demasiado por el hecho de participar en todas las etapas de grabación del álbum, desde la supervisión de las composiciones hasta la contratación de músicos para las sesiones.

Al principio le costó adaptarse a la manera de trabajar de Perry. Con Dave Courtney todo era muy espontáneo y casual, en tanto que con Perry siempre hacían reuniones previas.

Mucha gente, y en especial la de Chrysalis, su compañía grabadora, pensó que una vez que Sayer rompiera relaciones con Perry para hacer el nuevo álbum, "Here", y reencontrarse con Dave Courtney, el síndrome de Los Angeles iba a desaparecer de su sistema. Sin embargo, fue grande la sorpresa cuando Sayer y Courtney volvieron a Hollywood en busca de los mismos músicos y los mismos estudios.

Sayer: "Lo que la gente quería y esperaba era un regreso a los viejos tiempos en que Dave y yo trabajábamos juntos. Pero nosotros no quisimos eso. Sabíamos que aquella etapa estaba concluida, quemada. Cuando recurrí a Dave, me sentía identificado con Bob Dylan como compositor y con Otis Redding como cantante. Terminé esa etapa odiando a Bob Dylan y prefiriendo a Otis Redding.

"Ahora, 'Endless Flight' me parece un álbum de amor en comparación. Ese era el concepto que quería transmitir: 'mírenme, soy feliz'.

"La música decayó mucho y no me alcanzó para transmitir todo mi mensaje. En la etapa de Richard Perry quise decir lo que me faltaba, y finalmente llegué a un punto en que no me interesaba decir nada. Sólo quería hacer música.

"Cuando dejé a Perry, ni pensé en volver a grabar en Inglaterra. La calidad de los músicos norteamericanos presenta un desafío mucho mayor. No conozco gente del mismo nivel en Inglaterra.

"Sé que muchos preferirían verme grabar en un ámbito más acorde con mi estilo. En el último álbum trabajé con mucha gente de la banda de Linda Rondstadt y de Jackson Browne. Fue una gran experiencia. Si Linda Ronstadt está conforme con su gente, cómo no voy a estar conforme yo. En Estados Unidos puedo recurrir, si quiero, a miembros de la banda de Stevie Wonder, mientras que en Inglaterra me tengo que arreglar con gente de Heatwave. Un poco distinto, ¿no? Realmente me siento satisfecho con mi situación actual. Yo mismo la busqué."

Las nuevas oportunidades

Sayer coincide con la opinión general de que "Endless Flight" y las subsiguientes series transmitidas por la BBC por televisión contribuyeron a imponer su nombre entre miembros de otras generaciones.



Sayer: "Lo que la gente quería y esperaba era un regreso a los viejos tiempos."

Sayer: "Cuando cortamos 'When I Need You' ya sabíamos que tendría éxito. Tuvimos la sensación de que ya habíamos escuchado ese tema muchísimas veces. Nos resultaba familiar, y eso es precisamente una de las principales características de la música MOR (Middle Of The Road).

"Gracias a esa canción toqué frente a Queen, hice las series de la BBC. Todas cosas que jamás había hecho antes. No creo, en realidad, que mi futuro sea la música MOR, pero de todas maneras no me preocupa, porque soy sincero conmigo mismo. No creo haberme prostituido.

"Yo era totalmente consciente de que mi público aumentaba. De pronto me pidieron que hiciera cosas que jamás me habían propuesto antes. No pude rechazar nada, porque realmente me parecía divertido. Tengo mucho sentido del humor y no puedo defraudar a ese humor que me pertenece.

"Hay que reconocer que muchas cosas de las que hice tuvieron verdadero valor artístico. Trabajé en un show con Julie Andrews, quien me pareció increíble. El único riesgo que corría al aceptar ese tipo de shows era cómo iba a estar al final del día.

"Hice los shows porque tuve la oportunidad de hacerlos, porque allí estaban a mi disposición. Por la misma razón que se escala el Everest: porque está allí, a disposición del que quiera subir. Todos me conocen. No tengo necesidad de rogar que me dejen tocar en lugares chicos, no tengo que luchar con los presupuestos para hacer un álbum, y, en realidad, ni siquiera tengo que trabajar, lo cual es una gran cosa."

El efecto de las series de BBC puede medirse con las ventas del álbum recopilatorio "The Best Of...". Ya se vendieron más de 600.000 copias.

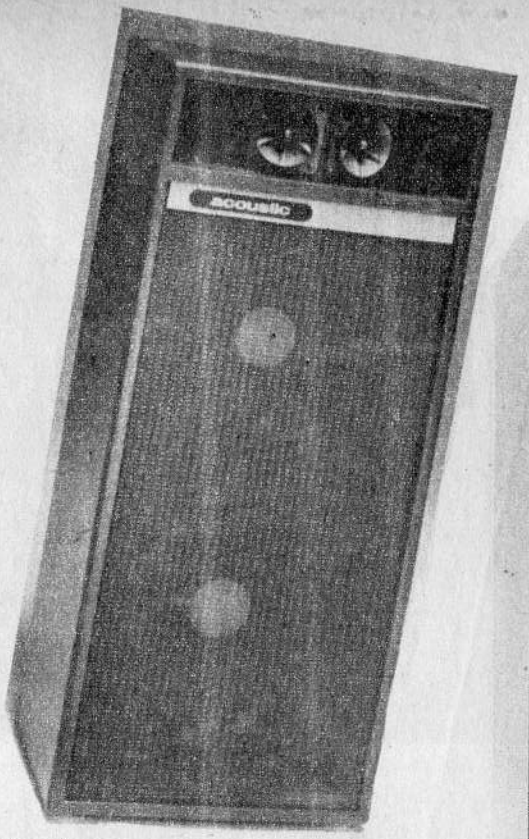
Sayer: "Todos los que hacen cosas artísticas quieren gustar. No pienso prostituir mi música para hacer que al público le guste lo que hago, pero debo reconocer que me encanta ver a toda la gente de distintas generaciones que viene a escucharme, porque así compruebo que mi público aumenta.

"En resumidas cuentas, no me interesa demasiado que me consideren un animador MOR, un actor de música y baile. Yo me considero músico y cantante. Mi representante me considera un animador, la BBC, un actor de música y baile, y la compañía grabadora, un artista que hace grabaciones. A esta altura, todavía no sé lo que soy. Evidentemente tengo una personalidad muy confusa."

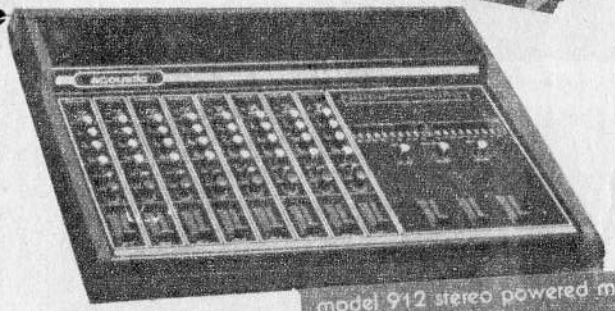


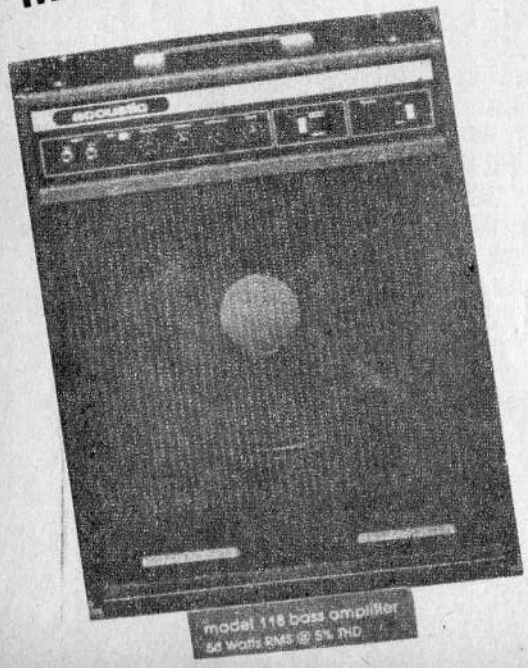
model 806 p. a. enclosure



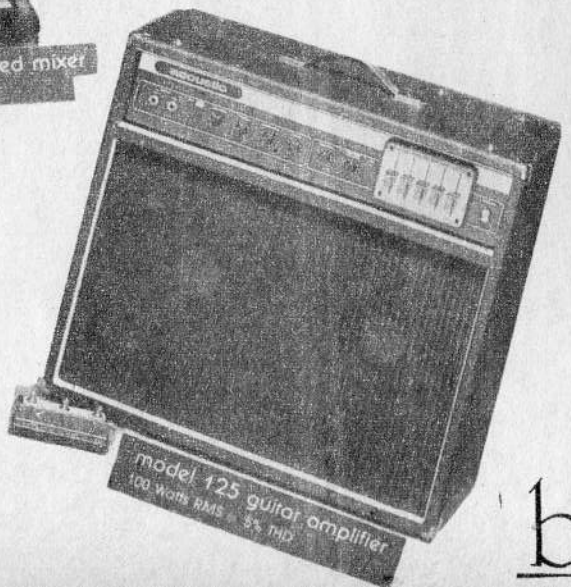


model 803 p. a. column



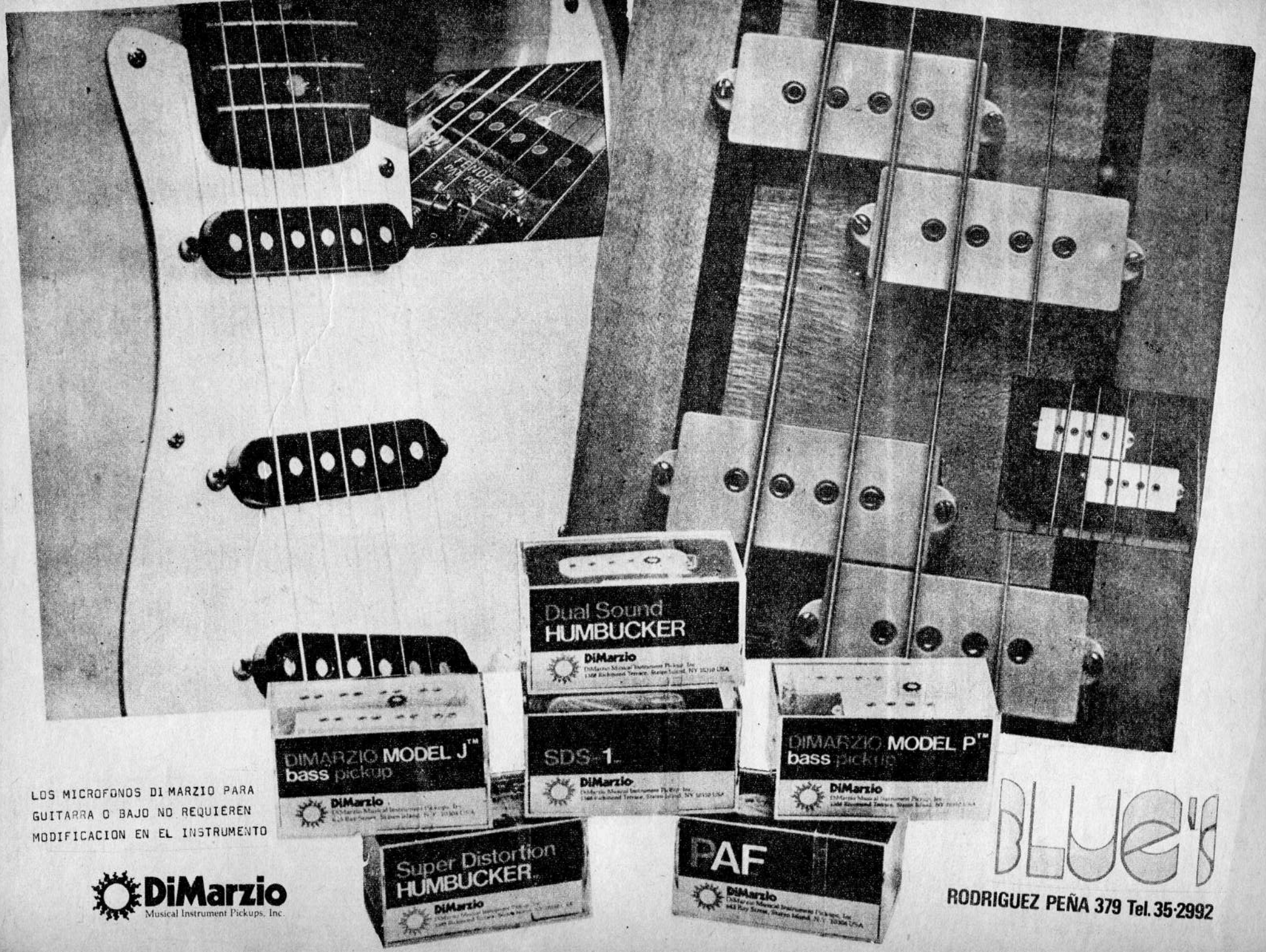






acoustic

blue's



LOS MICROFONOS DI MARZIO PARA GUITARRA O BAJO NO REQUIEREN MODIFICACION EN EL INSTRUMENTO

DiMarzio
Musical Instrument Pickups, Inc.

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN

AÑOS EN BLANCO

Un virtual parate precedió al reciente recomienzo de la grabación del primer álbum solista de Miguel Angel Erausquin, "Hacia la libertad". Durante ese receso, Erausquin realizó unas pocas actuaciones y algunos contactos con el exterior, que ahora le permiten lanzar su música sobre una base más cierta y real, dentro y fuera del país.

Las marchas y contramarchas que padeció Miguel Angel Erausquin en el comienzo, la continuación y la finalización de la grabación de su álbum no son excepcionales ni en la compañía con la que tiene firmado su contrato (Sazam Records) ni en la historia del disco de rock en la Argentina. Ahora, Erausquin recibió la certeza de que culminará la grabación de su álbum a fines de marzo; se editará, tal vez, a mediados de año.

Mientras tanto, la música del ex Pastoral prosigue su evolución, cada vez más afianzada y alejada del proyecto que sustentó el dúo. La banda de Erausquin —compuesta por David Impelluso (teclados), Germán Tontoriero (bajo) y Norberto Di Bella (batería)— consolidó un sonido y una propuesta musical dirigida a incorporar algunas reminiscencias rítmicas y melódicas del folklore americano, pero eludiendo el tradicionalismo que reniega de los nuevos aportes.

Sin embargo, el álbum "Hacia la libertad", de Erausquin, no tiene definida pura y simplemente la forma musical; esta vez el contenido ocupa un lugar, en equilibrio con el lenguaje de los instrumentos. Lo primordial en su disco es retratar el mundo que circunda al músico, voz cantante y creativa de los que viven con él.

La primera etapa

¿El título de tu álbum es un símbolo con respecto a la etapa de Pastoral?

No. No tiene nada que ver con Pastoral. El título es algo meramente espiritual, es una sensación. También puede significar algo más profundo que la parte espiritual. "Hacia la libertad" es un camino. A mí, en particular, me gustaría que todos por intermedio de él llegáramos a una meta positiva, para dejar atrás un montón de escollos que, socialmente hablando, vivimos en la actualidad. No es una obra conceptual, porque en el primer trabajo discográfico que emprendo solo me parecía poco sincero tratar una obra, ya que para hacerlo se necesita planificarla muy bien. Lo que me pareció mejor fue unificar la idea, incluyendo algunas canciones que no tienen nada que ver. Todas en general tratan el mismo tema, que es la libertad, desde diferentes ángulos: uno habla de un trabajador, otro enfoca a la libertad como una sensación, etcétera.

¿Musicalmente, cómo se traduce esa libertad en tus composiciones?

La onda musical no está encasillada en nada. Cuando toco,



M. A. Erausquin: "Mi música no es algo que se pueda rotular, sino que es un trabajo con un espectro bastante amplio. No me encasillo. No toco la música de moda".

veo reflejados distintos colores musicales. Por ejemplo, hay algunos ritmos centroamericanos. Mi música no es algo que se pueda rotular, sino que es un trabajo con un espectro bastante amplio. No me encasillo. No toco la música de moda. Saco un montón de estilos musicales y los tiro sobre la mesa. No me preocupa si son muy viejos o muy modernos. Lo importante para mí es que mi música no es copiada, no pretendo sonar parecido a nada. Cada composición es una onda que nace. Mi cabeza no está en sonar así o asá, o en plagiar o transmitir las vivencias de la música extranjera. Como dije alguna vez, estoy a la búsqueda de una música futura. Lógicamente, para ir en busca de algo hay que cruzar etapas, y ésta es la primera.

En esta primera etapa, ¿no sentís las inseguridades que, en su momento, sintió Nito Mestre cuando Sui Generis dejó de funcionar?

No tengo inseguridades, porque sé a dónde voy. Estoy totalmente seguro de lo que estoy haciendo, por qué y para quién lo estoy haciendo. A lo mejor suena muy Ivanhoe. Pero no está mal saber lo que uno quiere. La única inseguridad que puedo tener es la que me muestra la gente encargada de todo esto, ellos son los que me transmiten inseguridades. Lucho para que lo que hago tenga el respaldo necesario, que es lo más difícil.

Sobre la libertad

¿Qué material vas a grabar en el álbum?

El álbum va a tener unas diez u once canciones, de las que el sesenta por ciento será música eléctrica. No me quiero olvidar de la parte acústica, con guitarra y armónica. Hay una gran diversidad de estilos; tanto es así que hay una canción que no podría definir. Las letras tienden hacia la búsqueda de la libertad.

¿Cómo encarás la libertad en tu propia vida?

La libertad es vibrar, dar y compartir amor. Para mí, amor y libertad son cosas bastante parecidas. Socialmente, la libertad es muy fría: se es libre o no. Una de las formas de ser libre es que me den amor, y dar amor. Esa es una de las bases de mi vida. Es como dice la letra de una de mis canciones: "Desde un lugar que nunca pude conocer, llega tan fresca que es difícil suponer." A diario, mi contacto con la gente, tanto sea con el tipo que atiende una estación de servicio hasta con mi perro, es dar libertad, dar lo mejor y tratar de apoyarlos.

¿En tu carrera, esa necesidad de libertad puede reflejarse en futuros viajes al exterior?

Proyectando incluso mi cuerpo, "Hacia la libertad" involucra un trabajo que espero concretar en el exterior, una vez terminado el disco. Simplemente se trata de editar el disco en lugares que den para hacerlo, no sólo hablando comercialmente sino idiomática y culturalmente. No me interesa lanzar mi disco en los Estados Unidos, porque la cultura que tiene ese país a mí no me interesa. Me importan más los países de habla hispana, desde México hasta acá, todos. Apunto correctamente a España; también hay posibilidades de editar mi disco en Suecia. Todo se verá en un futuro no muy cercano ni muy lejano. El proceso del álbum se inicia acá; después presentarlo y de paso trabajarlo en el exterior, pero no como meta, no grabar un disco para irme. Quiero hacer un trabajo paralelo. No es tan difícil darme cuenta de dónde puede llegar a gustar la música en sí, porque la idiosincrasia de los países te lo va diciendo. Son pocos los lugares donde uno puede ir a tocar una música propia: lo simple es subirse al escenario a tocar, pero transmitir algo que pueda ser aceptado es más difícil, porque son pocos los sitios adecuados. Están en otra cosa.

Curiosidad satisfecha

¿Qué advertís como una tendencia en el público y los músicos argentinos?

Pienso que la generación que viene es estúpida. Los veo por las calles con sus motos importadas, y tan vacíos. Noto que los chicos demuestran su interés y gastan su energía en cosas que uno, después de haber vivido, sabe que no son fundamentales para la vida, que hay cosas mucho más profundas. En una letra de una canción digo: "Tengo mi curiosidad satisfecha por cosas que no lo valdrán". Uno llega a un momento en que puede pecar de saber un montón de cosas, pero es porque uno realmente las sabe. Y la generación actual jamás va a llegar a saberlas porque no están ocupándose de aprenderlas. Estuvimos influidos por toneladas de dólares en música, entonces los chicos son un resultado de eso: el Travolta de Avellaneda, los Bee Gees de San Isidro. ¿Qué podés pretender si dan y siguen dando eso? Creo que el resultado de lo que está sucediendo serán unos años en blanco, hasta que venga algo nuevo. Tiene que venir un período de asentamiento: si dieron tanta pero tanta estupidez, hay que descargar un poco de esa estupidez. No hay signos de cultura y educación en ningún lado. Un ser humano se merece algo mejor, tan siquiera la posibilidad de aprender. Me gustaría poder ayudar a encaminar todo esto.



M. A. Erausquin: "Estoy totalmente seguro de lo que estoy haciendo, y para quién."



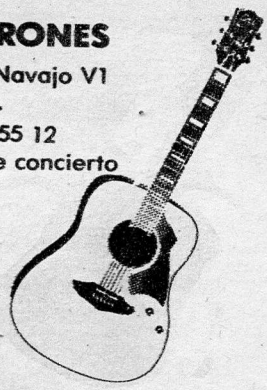
Erausquin: Lo primordial en su disco es retratar el mundo que rodea al músico.

Casa América

EL HOGAR DE LA MUSICA TE OFRECE SUS ULTIMAS NOVEDADES

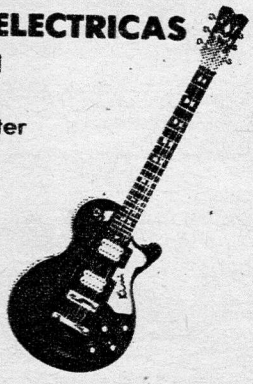
GUITARRONES

EKO mod. Navajo V1
$ 266.000.-
FENDER F 55 12
HÖFNER de concierto



GUITARRAS ELECTRICAS

EKO mod. Les Paul
$ 590.000
FENDER Stratocaster
HÖFNER Les Paul



BAJOS ELECTRICOS

EKO mod. Cobra
$ 540.000.-
FENDER Jazz Bass
HÖFNER Violín



AMPLIFICADORES

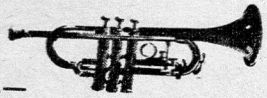
El más amplio surtido de marcas nacionales e importadas desde 12 a 120 watts, cámaras de eco y de reberverancia.

BATERIAS
PEARL
COLOMBO
CAF

PLATILLOS
ZILDJIAN
PAISTE
UFIP

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Henry SELMER París
RAMPONI CAZZANI - ORSI
VINCENT BACH - WERIL
trompetas desde **$ 350.000.—**

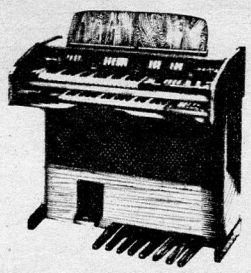


Pedales de efectos - cuerdas
fierros - fundas repuestos
y accesorios - micrófonos



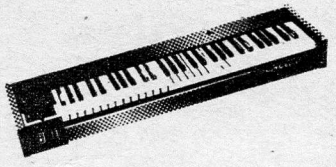
ORGANOS

Línea completa de las marcas
FARFISA - EKO - KIMBALL
con la más avanzada tecnología en microprocesadores, portátiles, de mueble, en 1 y 2 teclados.
Organo con ritmo desde
$ 845.000.—



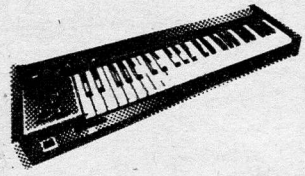
PIANOS ELECTRICOS

EKO - CRUMAR - JEM
de 5/8 con efectos de contrabajo Honky-tonkie y clavicordio
desde
$1.600.000.—



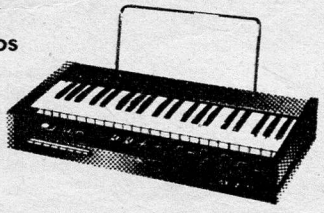
ENSAMBLES

EKO - JEN - FARFISA
ELGAM
verdaderas orquestas sinfónicas de cuerdas
desde
$ 1.800.000.—



SINTETIZADORES

EKO - FARFISA - JEN
polifónicos y monofónicos
desde
$ 1.400.000.—



Precios vigentes al 15/2/80

Créditos hasta 20 meses sin anticipo con sólo el 5% de interés mensual. Envíos al interior.

TE ESPERAMOS EN

Casa América

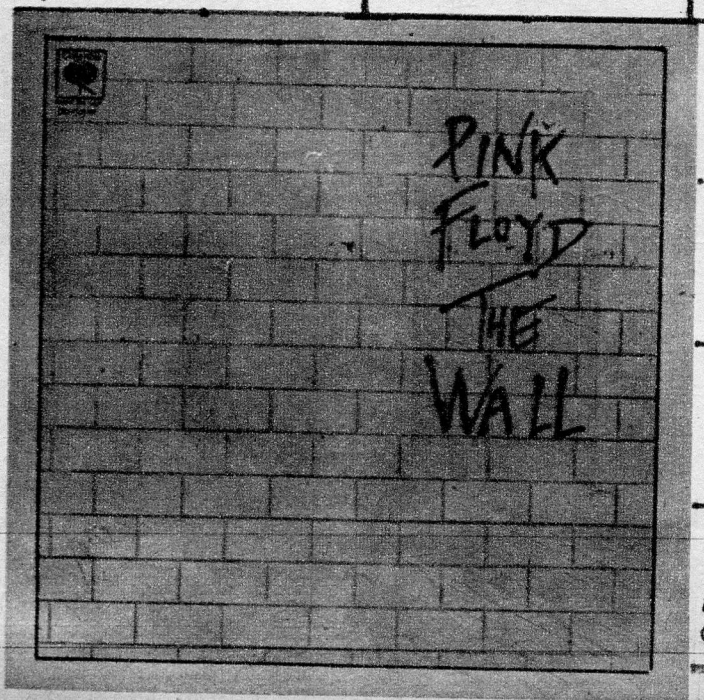
Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

VINCIT

NUEVO EXITO

PINK FLOYD

THE WALL



PEDILO EN TU DISQUERIA

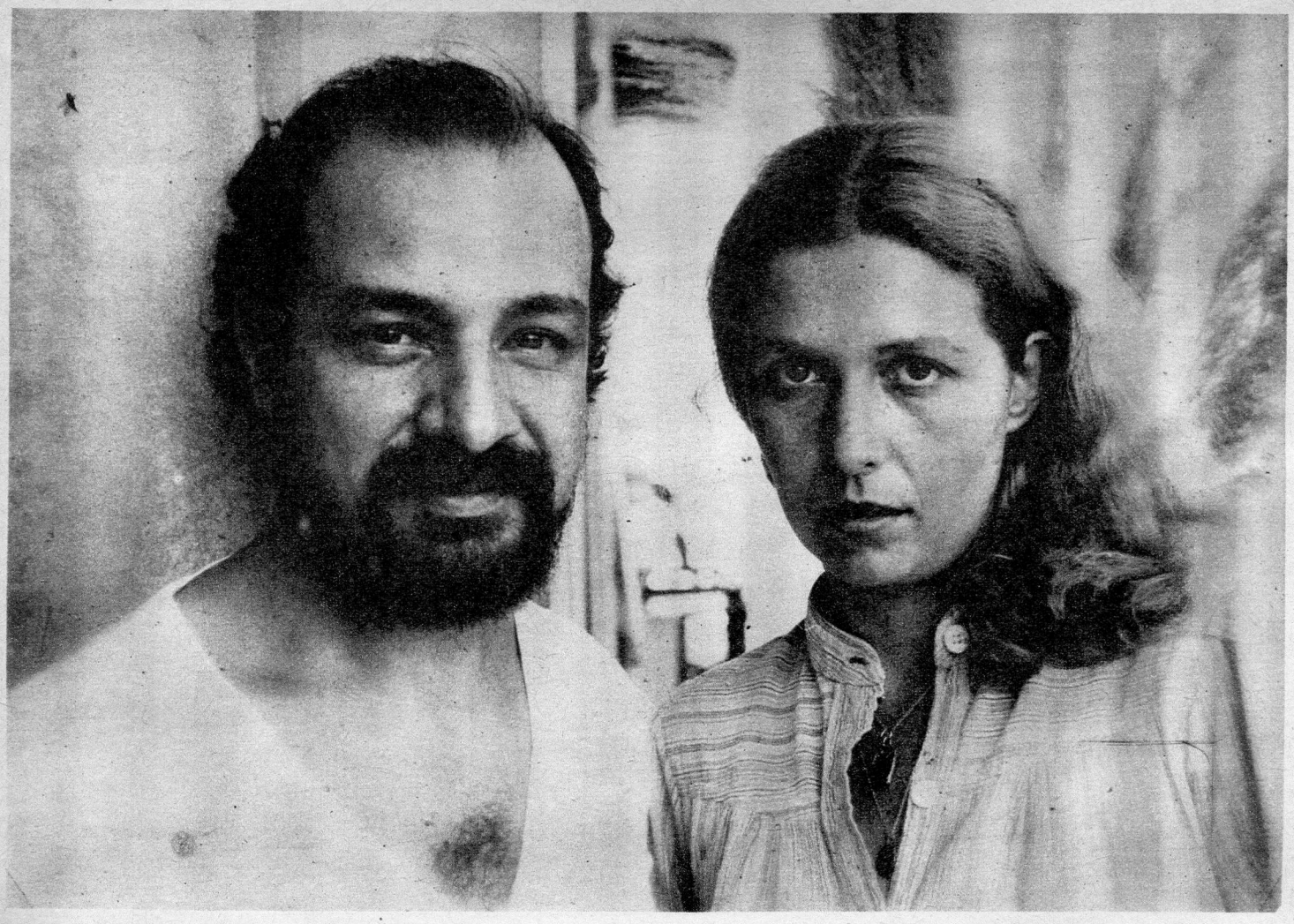
ALBUM DOBLE
24 TEMAS

Columbia

SERIE DE LUJO
120.050/51

LONG PLAY 120.050/51
CASSETTE 620.050/51

PRECIO AL 31-3-80 $49.220



Casi como una tendencia natural y coincidente, la música de C.C. Cutaia plantea un retorno consciente y sensible a las fuentes de la simpleza musical.

C. C. CUTAIA

EL LENGUAJE, LAS MELODIAS, LAS ATMOSFERAS

La carrera de C.C.Cutaia continúa, a pesar de que su primer álbum no tuvo la difusión necesaria para que el grupo fuera conocido. El proyecto más inmediato es comenzar a divulgar la existencia de la banda, ahora con nuevos integrantes, por medio de actuaciones constantes. Posteriormente, grabarán su segundo álbum, que ya está compuesto.

El rock nunca fue una música demasiada difundida, pero en el caso de C.C.Cutaia la costumbre no dejo de ser un problema. Su primer álbum se editó a principios de diciembre, y desde entonces el grupo no tuvo el respaldo mínimo como para actuar con frecuencia. No obstante, el segundo disco comienza a tomar la forma de ideas que se plasmarán con una dimensión más clara en la música e igualmente sutil en las letras. Para Carlos y Carola Cutaia, su banda es un desafío constante, tanto en su lanzamiento como en la composición ininterrumpida.

Carlos Cutaia: "Nuestro disco fue catalogado como novedad, y eso significó que solamente le dieron difusión durante un mes, y nada más que en las revistas especializadas. Sin embargo, esto no afecta nuestro proyecto musical en lo más mínimo. Igualmente, al grupo lo pude ensamblar exactamente el 15 de enero. Los músicos son Antonio Trapanoto (batería), Carlos Pinorini (bajo) y Julio Presas (guitarra). Tocamos en Parquerama, y fue satisfactorio porque nos sirvió para foguearnos con la gente."

Carola Cutaia: "Nuestro plan es comenzar a trabajar con constancia, ahora que tenemos el repertorio bien ensayado. En enero actuamos en Satchmo y nos fue muy bien, y seguramente seguiremos. El otro plan es grabar el segundo álbum. Recientemente, llegó a Phonogram un equipo nuevo, con todos los adelantos. Nos gustaría poder utilizar todo eso, ya que nuestra música se presta como para aprovechar todo lo que puedan dar esas nuevas consolas. La fecha tentativa puede ser entre marzo y abril. Carlos habló con Kive Staiff, director del Centro Cultural General San Martín. Queremos hacer, modestamente, todo lo posible para montar una puesta de música combinada con un guión de luces. Esto se podría hacer en una serie de presentaciones a comienzos de la temporada."

Una etapa excitante

A pesar del poco tiempo transcurrido desde la edición del primer álbum, C.C.Cutaia ya se encuentra preparando el nuevo material. La idea básica del grupo ya fue expuesta, pero lo que falta ahora es desarrollar las metas planteadas, depuradas por las experiencias y el aporte de nuevos músicos. El proyecto musical no ha cambiado, pero existe un vuelco más notorio hacia la canción.



Carlos Cutaia: "Ahora no busco meterme en ninguna problemática rítmica".

Carlos: "Las semillas fueron plantadas en el primer álbum. Lo que vamos a tratar de acentuar es la parte vocal, con la inclusión de coros. Queremos equilibrar la parte musical y la cantada. Nuestro estilo está planteado."

Carola: "Tengo unos bocetos que estoy trabajando. Pero hay algo que me llamó la atención del disco anterior. El tema 'El dragón y la princesa' es uno de los que más gusta, no obstante que tiene una letra que precisa ser escuchada con detenimiento. Eso me da seguridad como para continuar en esa temática. Es un estilo más intelectual, que tiene muchas imágenes. Siento que es bastante original. La temática es compleja y poética. Y yo me siento así, soy bastante caótica a pesar de que siempre busco el relax, que en mi vida es la poesía."

Carlos: "Antes de la creatividad surge una etapa, la más excitante, que es cuando uno se entrega a la posibilidad de crear algo. Después viene otra etapa, superexcitante, que es tratar de estructurar esa cosa, darle forma y desarrollo. A mí me fascina indagar en la creación de un orden, y la música te posibilita eso. Además, la semejanza de la música con la matemática es ostensible."

Simpleza y sutilezas

Casi como una tendencia natural y coincidente en diversos músicos de rock nacional y hasta internacional, la música de C.C.Cutaia plantea un retorno consciente y sensible a las fuentes de la simpleza musical, aunque la propuesta letrística de Carola mantenga sus sutilezas.

Carlos: "A pesar de que trabajo con armonías y ritmos complejos, trato de hacer algo más simple y directo. Es decir, hacer una melodía sencilla, pero con una base rítmica completa, complicada. Ahora no busco meterme en ninguna problemática rítmica. Busco algo más simple, pero compacto."

Carola: "La complejidad musical, que a Carlos lo atrapa mucho, nos trae dificultades al ejecutarla."

Carlos: "Otra de las cosas con las que queremos tener cuidado es la adecuación de las letras a la música. Equilibrar el ritmo del mensaje con las notas musicales. Que las palabras conserven el rigor formal que tienen las composiciones. Es como buscar el matrimonio, como nosotros, entre ambas partes. Queremos depurar el lenguaje, las melodías y las atmósferas."

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos
CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244 **Tel. 59-2540**

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

THE BOOMTOWN RATS

ESPIRITU INFLAMABLE

Primero fueron sus conciertos en el viejo teatro Glasgow Apollo, de Escocia. Luego actuaron en Londres, y allí fueron escuchados por periodistas y promotores norteamericanos. Así, rápido y ascendente, fue el paso del anonimato a la gloria que dieron los Boomtown Rats. Bob Geldof, cantante y compositor, habla del enorme suceso que esta banda de la nueva ola está teniendo en el mundo.

The Boomtown Rats constituyen uno de los espectáculos más concurridos en Inglaterra desde el surgimiento de la nueva ola. Así lo confirma el entusiasmo del público que sigue a la banda y en especial a su líder y cantante, Bob Geldof.

En cada actuación, ante los primeros acordes de la introducción de "Like Clockwork", el público salta con el mayor entusiasmo de que es capaz, como muestra del apoyo que brindan a los Boomtown Rats. Después del show, los miembros de la banda retribuyen el gesto bajando a la sala para conversar personal y directamente con sus admiradores.

Espíritu Stone

Geldof: "La clave de las nuevas bandas es su accesibilidad. Queremos que el público tome conciencia de sí mismo. Ellos son el espectáculo. Nosotros sólo proveemos la música como fondo."

Pero la música que hacen los Boomtown Rats, seis irlandeses católicos que insisten en que no son punks, es demasiado fuerte y agresiva como para fusionarse con el público. Los dos álbumes exitosos y los cinco simples sucesivos (incluyendo el número uno "Rat-Trap") capturan el inflamable espíritu R&B de los Stones, enardecido por un deseo de independencia que se expresa en el himno de la banda: "Looking After N° 1". Luego de haber triunfado en su país, los Boomtown Rats llegaron a los Estados Unidos con "A Tonic For The Troops", y una larga gira por el país, que dejó a los rockeros norteamericanos tan satisfechos como a los entusiastas ingleses que saltan antes de cada show.

Geldof: "El rock es una gran catarsis, como cuando teníamos doce años y nos confesábamos para sacarnos un peso de encima. Tocar es una especie de purga."

"Tonic" captura esa catarsis intacta, así como la aptitud de los Rats para hacer éxitos realmente atractivos, como "Like Clockwork", "She's So Modern" y "Rat-Trap". La banda, formada por Geldof, el pianista Johnnie Fingers, los guitarristas Gerry Cott y Garry Roberts, el bajista Pete Briquette y el baterista Simon Crowe, constituye un grupo muy tenaz y unido. Son una mezcla de los Stones, Bowie, Roxy Music, e incluso Shangri-La, pero básicamente son los Boomtown Rats, calificados por muchos como la mejor banda irlandesa de R&B con credibilidad punk.

Diversión y extravagancias

Antes de integrar la banda propiamente dicha, los Rats formaban un círculo de amigos personales que tardaron casi cuatro años en acercarse a los instrumentos. Geldof, cuyo padre era viajante de comercio, se transformó gradualmente en el líder del grupo por su definida personalidad y su conducta extravertida.

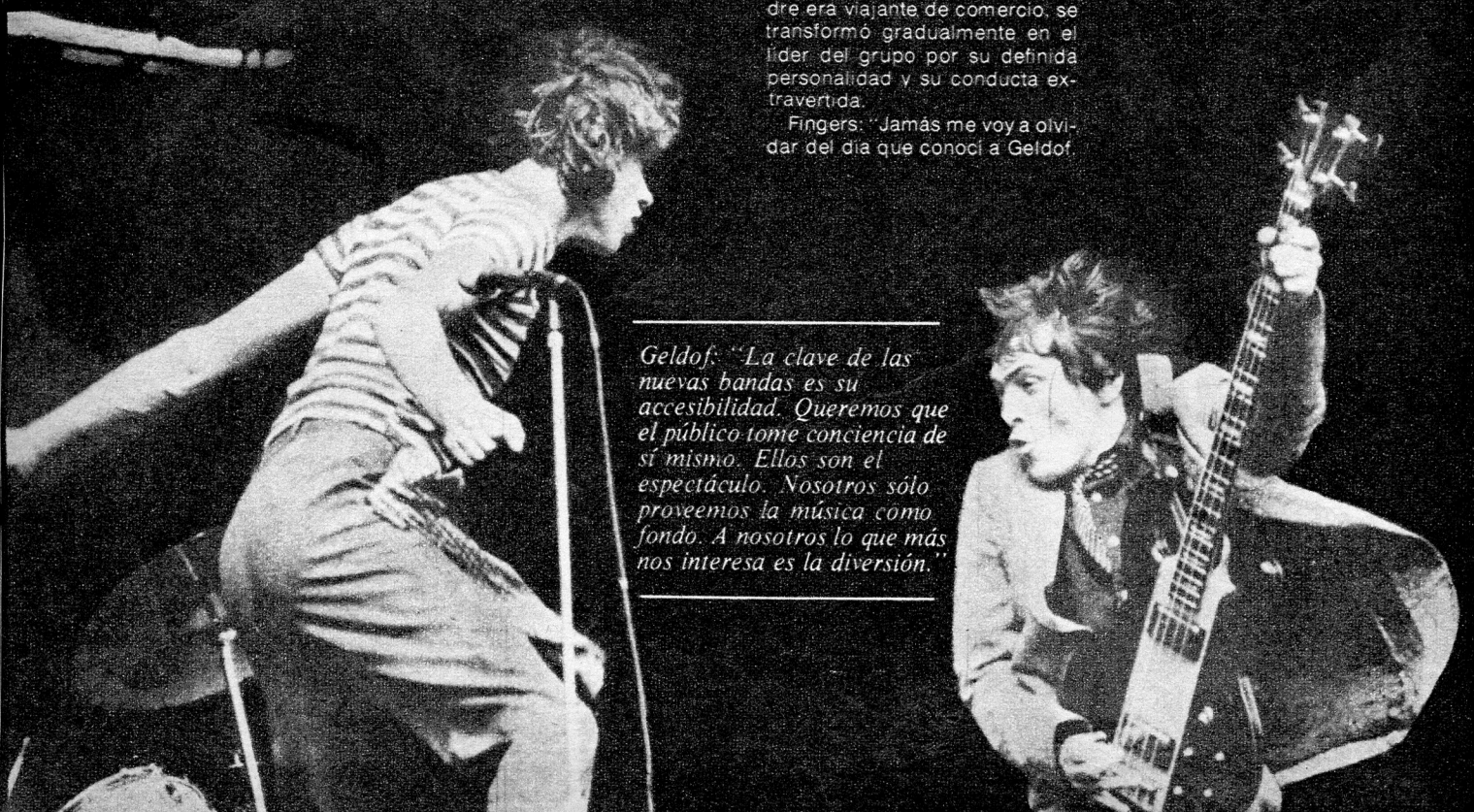
Fingers: "Jamás me voy a olvidar del día que conocí a Geldof. Estaba con mi hermano mirando televisión, y en el momento más tenso del programa se abrió la puerta y apareció Geldof diciendo a los gritos: '¡Hola, yo soy Bob Geldof!' No sabía qué decir. Me quedé duro mirándolo."

Ese es el estilo de Geldof. El mismo estilo que se reflejó en una nota para el "New Musical Express", de Inglaterra, en la que una vez escribió un comentario de Eric Clapton, comparándolo con el desconocido grupo Boomtown Rats del que él era cantante y manager. Geldof admite que el director de la revista "estaba muy confundido". También es digna de recordar la vez en que Geldof y su actual manager, Fachtna O'Kelly, invadieron y redecoraron la oficina de su primera compañía grabadora en Norteamérica con espuma de afeitar, por haber enterrado su álbum debut, "The Boomtown Rats".

Quizá este tipo de actitud no tenga mucho sentido común, pero si lo tiene la opinión de Geldof sobre el rock and roll:

"Mucha gente cree que por el hecho de tener una guitarra son los dueños de la verdad, y se transforman en demagogos —dice—. A nosotros lo que más nos interesa es la diversión. Si vemos que el público no queda exhausto después de un recital, significa que hemos fallado.

"Creo que nosotros somos capaces de levantarle el ánimo a cualquiera. A mí me encantan los Rats, y si no fuera miembro de la banda iría a verlos todas las noches."



Geldof: "La clave de las nuevas bandas es su accesibilidad. Queremos que el público tome conciencia de sí mismo. Ellos son el espectáculo. Nosotros sólo proveemos la música como fondo. A nosotros lo que más nos interesa es la diversión."

LA NUEVA MUSICA DEL 80

JOE JACKSON

SOY EL HOMBRE

8.736 SOY EL HOMBRE - JOE JACKSON (A&M)

EMI



THE POLICE



Reggatta de Blanc

8735 - REGGATTA DE BLANC - THE POLICE (A&M)

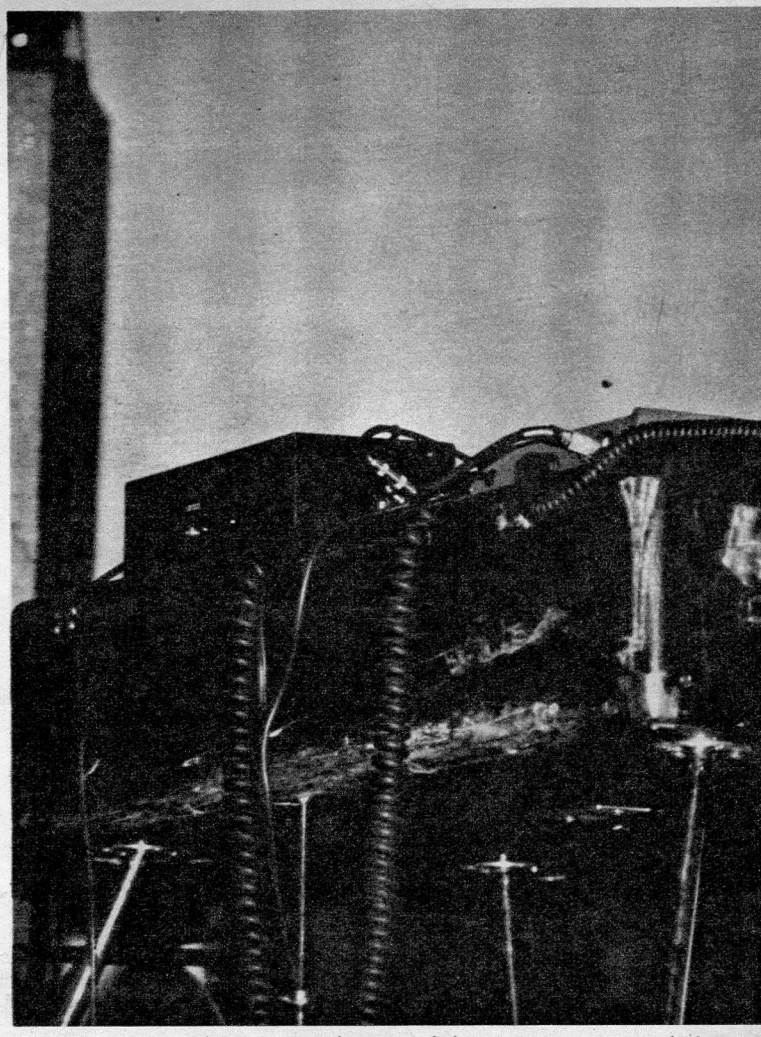
También en cassette

PRECIO INDICATIVO AL 31-1-80 $ 21.900.--

CLAUDIO MARTINEZ

"NO SOY UN MUSICO DE JAZZ"

Aunque su ingreso a Los Desconocidos de Siempre es reciente, el baterista Claudio Martínez tiene una trayectoria que se extiende a lo largo de los diez últimos años del rock en la Argentina. Atravesó por diferentes formaciones y estilos, y sin embargo conservó su esencia de rock pesado. La actual formación de Los Desconocidos lo asimiló —por la dosis de contundencia rítmica que aporta y que el grupo necesitaba para relanzarse— después de una dilatada ausencia.



Martínez: "Hay que ser bastante especial para tocar la batería. Hay que tener mucha fuerza



Lo más inmediato que se recuerda de Claudio Martínez es que, como bajista, participó en Espíritu, y, como baterista, en un trío con Leo Sujatovich, en el grupo de Rinaldo Rafanelli, y finalmente en Los Desconocidos de Siempre. No obstante, también toca guitarra y piano, lo que ya hizo en algunas actuaciones con s. nuevo grupo. Todo lo que antecede a este breve racconto es poco conocido, pero igualmente fue un período en el que Martínez estuvo vinculado con algunos grupos importantes del pasado del rock nacional.

A pesar de que estuvo relacionado —particularmente con Sujatovich— con las corrientes experimentales como la música de fusión y el jazz-rock, en su definición como músico sigue siendo fiel al rock, lo que quedó en claro en las presentaciones que ya hizo con Los Desconocidos de Siempre.

Martínez: "'El Mono' Fontana me llamó para tocar en Los Desconocidos, ya que con él nos veíamos en Jazz & Pop. Yo estaba con Rinaldo cuando Ciro estaba por irse. No había escuchado casi nada de Los Desconocidos, salvo un recital en el Estrellas en 1977. Con el grupo de Rinaldo, Quique Sinessi y Claudio Pesavento hacíamos temas de Hancock y Larry Carlton, por ejemplo. Hacíamos jazz-rock, no de swing. Pero yo no soy músico de jazz."

Epocas doradas

Más allá de los estilos, dos de las condiciones del baterista son la inventiva y ser un firme sostén de la música, a veces prescindiendo del virtuosismo. Para Martínez, las aptitudes que admira en otros bateristas son su propia aspiración como instrumentista.

Martínez: "Uno de los bateristas que más me gusta es Steve Gadd, porque se adecua a la música que toca. Gadd toca los temas simples de Rickie Lee Jones con la misma solvencia con que toca con Corea, y Corea es muy exigente con sus músicos. Eso sólo lo demuestran los grandes músicos. También me gusta Michael Walden, porque tiene imaginación y 'polenta'."

Durante 1974, el grupo Espíritu apareció como una de las revelaciones de ese momento y, entonces como bajista, perteneció a él. Seguramente, fue una de las mejores épocas por las que pasó Martínez como músico, a pesar de que tuvo que dejar la batería por el tiempo que duró el grupo.

Martínez: "Ustedes (la prensa) nos dieron con un caño hacia el final de Espíritu. No era un grupo disfrazado ni inventado por los productores. Lo único que vale es el grupo frente al público. Sólo dejamos de sonar cuando ya estábamos mal entre nosotros, y la gente se dio cuenta."

Pero los comienzos de Martínez se dieron en la época de oro del rock, en 1969, junto a grupos diversos y a los principales músicos de los comienzos. Desde entonces, siempre estuvo vinculado con el rock, a veces como integrante de algún conjunto efímero.

Martínez: "Comencé con un grupo que se llamó Lenguas Negras en 1969; tocábamos Rhythm & Blues. Luego toqué en la Banda de Ocho, con David Lebón y Gieco. En el '71 ó '72, toqué con David en un recital suyo, en el teatro Opera. Después vino Espíritu. Luego participé en Aspid con Osvaldo (Favrot) y Fernando (Bergé), que eran de Espíritu. Al tiempo, Leo (Sujatovich) me llamó para formar un trío con el bajista Carlos Tribussi. Nunca tocamos en concierto, salvo en Jazz & Pop, pero mataba."

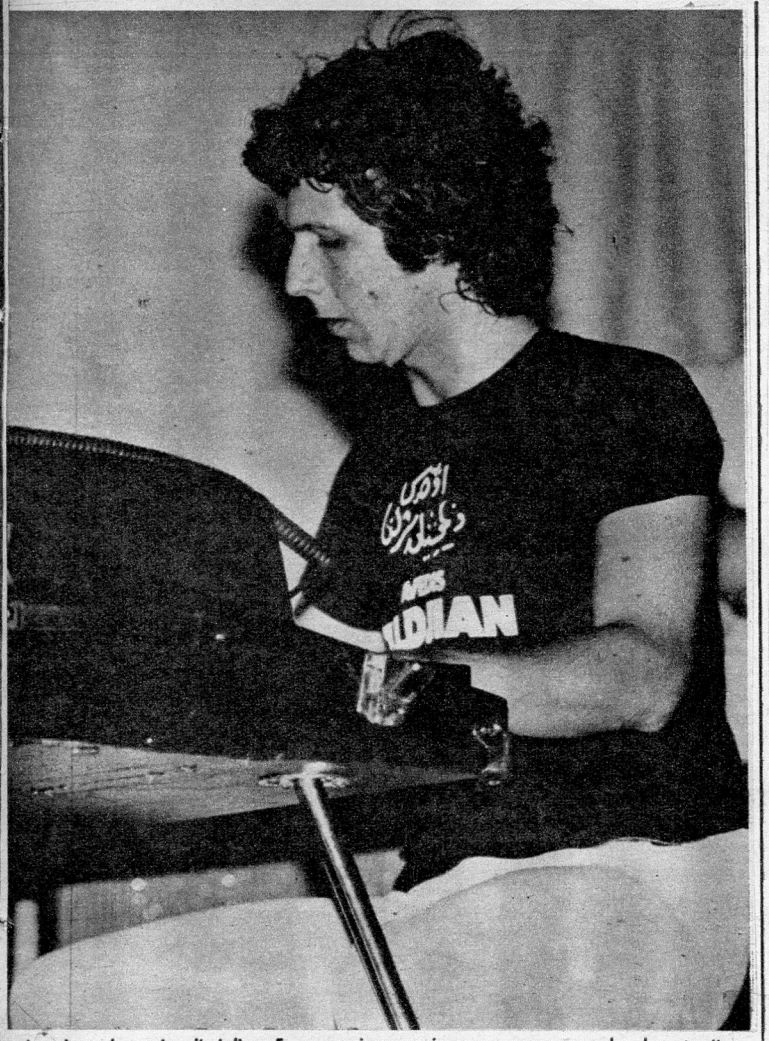
Sin egoísmos

En los últimos tiempos, las nuevas corrientes del jazz fueron el campo de exploración de Martínez, generalmente junto a los nuevos músicos volcados hacia esas tendencias. Sin embargo, sus orígenes en el rock, los que no abandona, se contradecían aparentemente con esas experimentaciones.

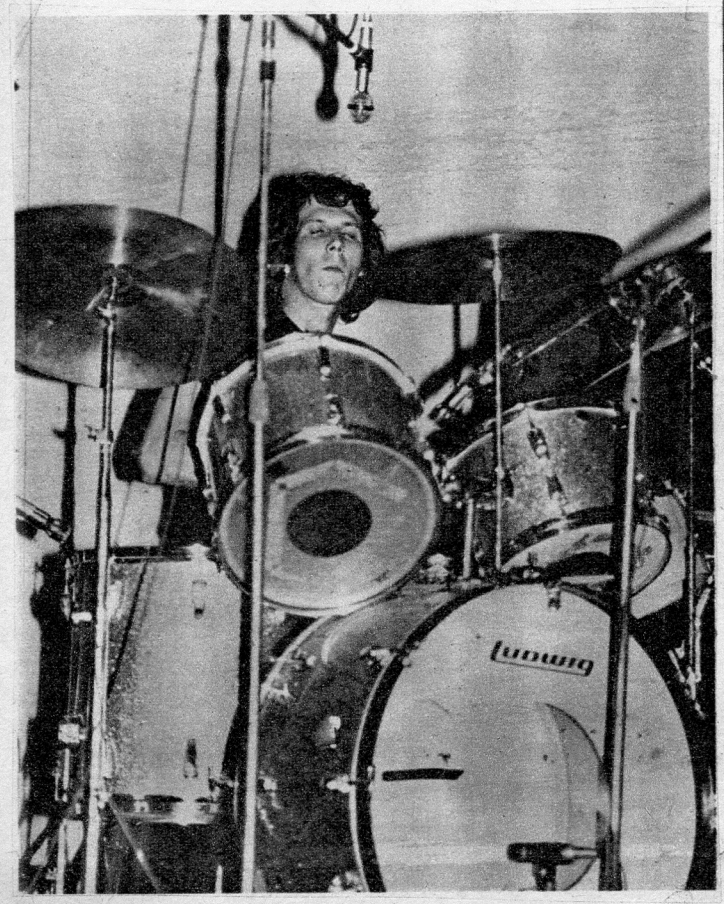
Martínez: "Aprendo tocando jazz, pero el toque rockero es mi manera de tocar cualquier cosa, no puedo hacerlo de otro modo. Además, esta manera de tocar me hace palpitar mejor la música, de la otra manera hay gente que lo hace mucho mejor. Con Leo aprendimos los dos, ya que él, en ese entonces, venía de una onda super inglesa. Tribussi compartía mi estilo, pero Leo se copó con el jazz-rock y comenzamos a tocar eso. El jazz fue para mí una escuela, porque nunca estudié nada. No lo digo con cómplejo de culpa, lo tengo asumido. Los extremos en cuanto a aprendizaje del instrumento son malos; el estudio intensivo puede llegar a coartar tu personalidad y, por otro lado, el no hacerlo te limita."

No obstante, su larga experiencia con el instrumento le da criterio para opinar sobre las cualidades que se necesitan para aprender a tocar la batería, y también para marcar los defectos de los músicos virtuosos.

Martínez: "Hay que ser bastante especial para tocar la batería. Hay que tener mucha fuerza de voluntad, mucha disciplina. Para hacer los ejercicios que requiere el estudio de la batería es necesario mecanizarse un poco, como el que se entrena para algún deporte. Los parámetros para determinar cuándo un chico tiene condiciones para el instrumento son muchos, pero el principal es que sea y se sienta músico. Después, lo del instrumento es secundario, sea la batería o cualquier otro. ¿Preciosismo o 'polenta'? Sin duda, 'polenta'. El objetivo es la música que sale del grupo en general. Si el instrumentista es coherente con la música que toca, no hay preciosismos posibles; si sobrepasa la realidad musical del grupo, el instrumentista cae en el egoísmo."



de voluntad, mucha disciplina. Es necesario mecanizarse un poco, como los deportes."



Martínez es uno de los pocos músicos que trascendieron tocando varios instrumentos.

Musical

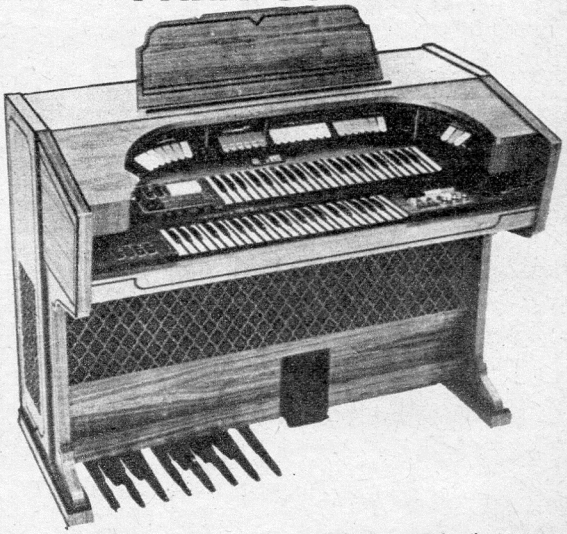
MOOG

Presenta

La marca líder en órganos Europeos

GALANTI

IMPORTADOS DIRECTAMENTE PARA USTED



H 500: Organo de concierto con los exclusivos ensamble de cuerdas y el maravilloso **¡INSTA PIANO!** con leslie mecánico y batería electrónica. **Unico en el mundo con acompañamiento de canto en un solo dedo. $ 9.990.000.-** **(Precio válido hasta el 30/4/80)**



ENVIOS AL INTERIOR

PLANES DE PAGO HASTA 24 MESES

MADE IN ITALY

RODEO 49: 49 teclas, 4 registros, wha-wha, vibrato, batería electrónica con acompañamiento de bajos y acordes con 6 rítmos mezclables, menor y séptima acorde mágico y memoria. Amplificador incorporado salida a auriculares y amplificador externo.
$ 990.000.- Ctdo. o 24 cuotas **SIN ANTICIPO**
(Precio válido hasta el 30/4/80)

Entre estos dos órganos existe una variedad de modelos acorde a su necesidad y presupuesto **consultenos**

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Descuentos especiales a comerciantes.

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 **CAPITAL**

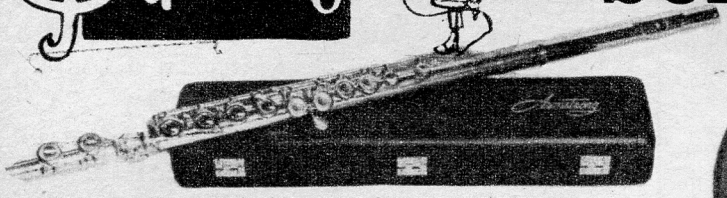
Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

daiam



EL DUEÑO DE LOS SONIDOS

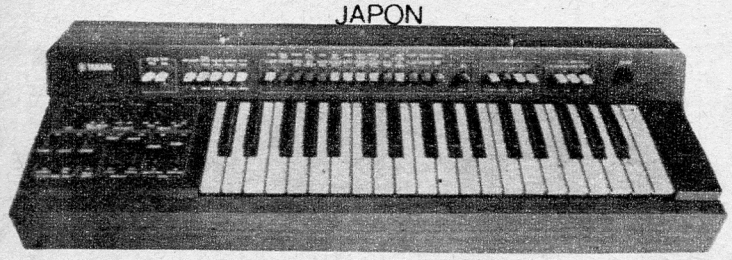
LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS



FLAUTA TRAVERSA **ARMSTRONG**
U S A



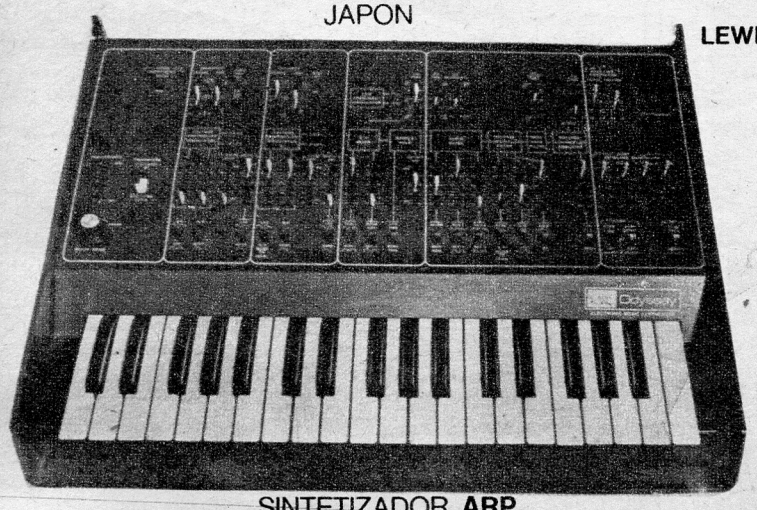
SINTETIZADOR **ROLAND**
JAPON



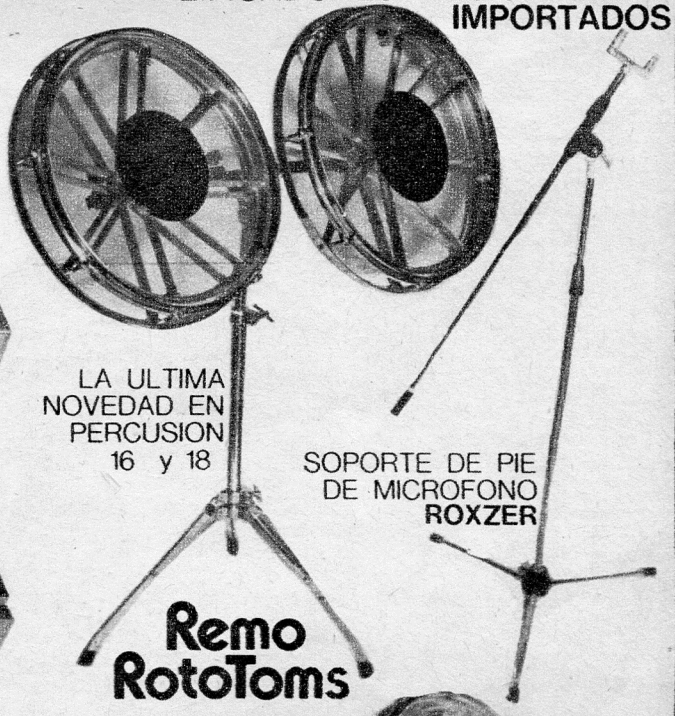
SINTETIZADOR **YAMAHA**
JAPON



PIANO **ROLAND**
JAPON



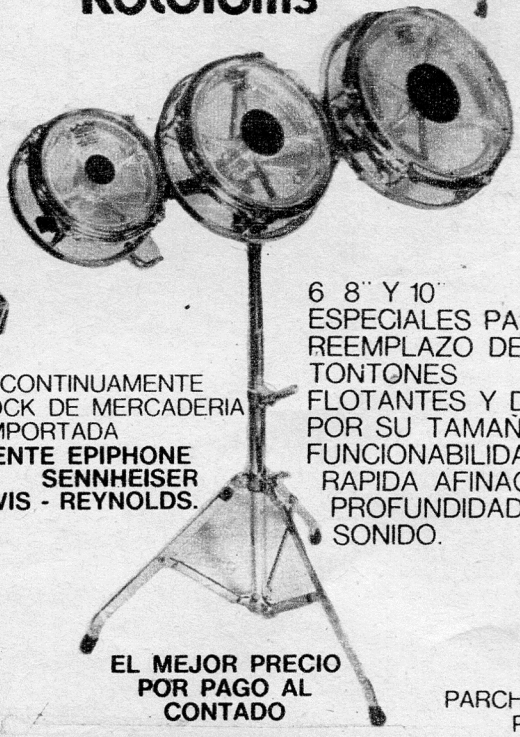
SINTETIZADOR **ARP**
U.S.A.



LA ULTIMA NOVEDAD EN PERCUSION 16 y 18

SOPORTE DE PIE DE MICROFONO **ROXZER**

Remo RotoToms



6 8" Y 10" ESPECIALES PARA REEMPLAZO DE TONTONES FLOTANTES Y DE PIE POR SU TAMAÑO Y FUNCIONABILIDAD RAPIDA AFINACION Y PROFUNDIDAD DE SONIDO.

RECIBIMOS CONTINUAMENTE NUEVO STOCK DE MERCADERIA IMPORTADA
PROXIMAMENTE EPIPHONE
SENNHEISER
LEWIS - REYNOLDS.

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

FONUM
SISTEMAS DE SONIDO ESPECIALES
para teatros, auditorios, confiterias bailables.

PARCHES REMO
PLATILLOS AVEDIS ZILDJIAN

ACCESORIOS ROGERS PEARL SLINGERLAND

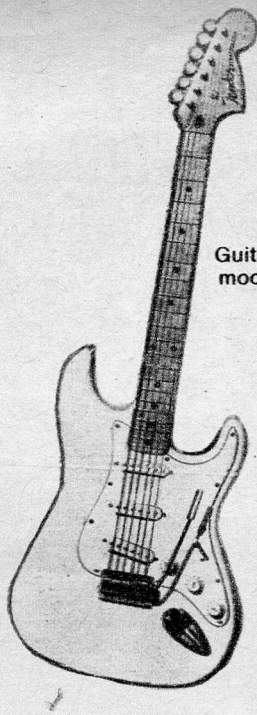
CUERDAS FENDER, GIBSON LABELLA, ETC

MANZANA

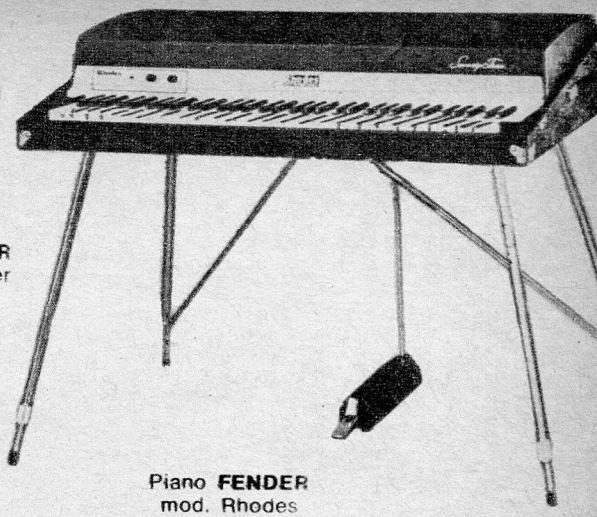
Fender®

MADE IN U.S.A.

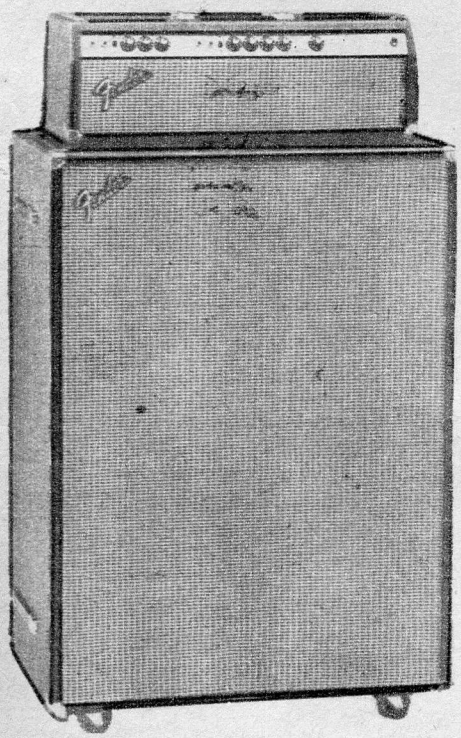
TODA LA LINEA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES



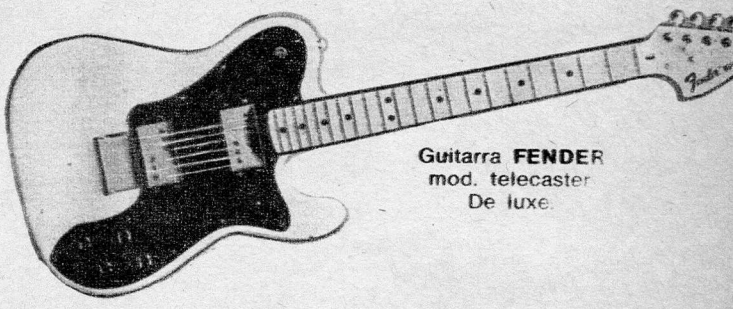
Guitarra **FENDER**
mod. stratocaster



Piano **FENDER**
mod. Rhodes
73 teclas.



Amplificador **FENDER**
mod. bass. man.



Guitarra **FENDER**
mod. telecaster
De luxe.



Bajo **FENDER**
mod. jazz bass

LO MEJOR EN



EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989

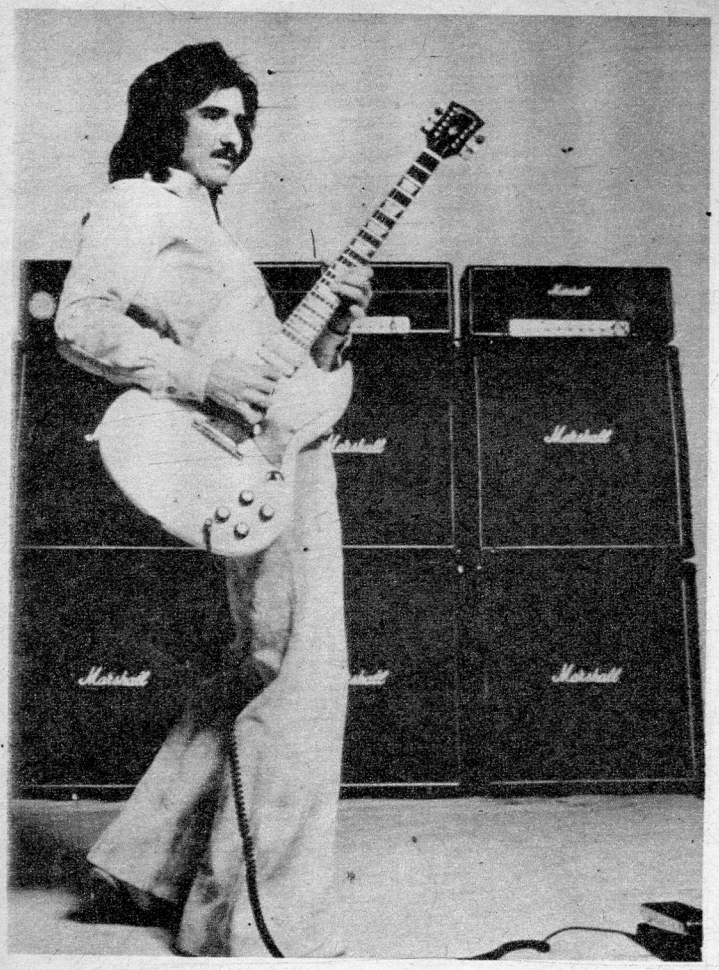
REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30
SABADOS DE 8 A 13 HS.

SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607

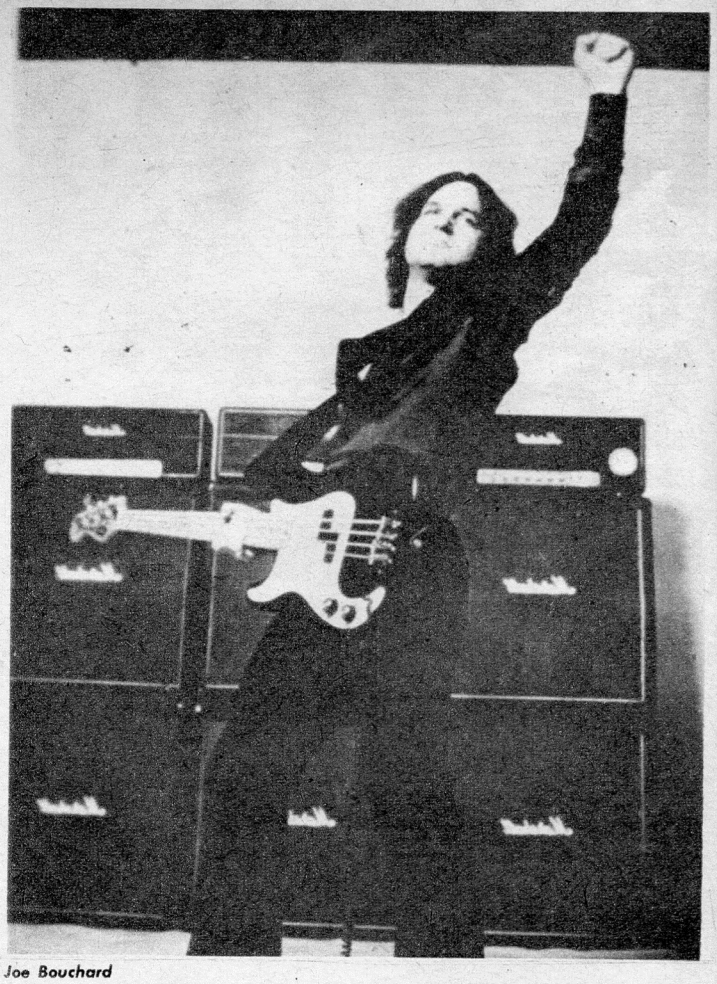
ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS



Consola **FENDER**
mod MA6 6 canales



Donald Rooser



Joe Bouchard

BLUE OYSTER CULT

TIERRA DE FANTASIA

Formado en Nueva York en 1970 con el auspicio del crítico musical Sandy Pearlman, Blue Oyster Cult se ganó la reputación de "grupo intelectual de rock pesado". En parte, ese renombre surgió de sus letras esotéricas y una imagen de extravagante simbolismo que cultivaron en las tapas de sus discos y actuaciones. Ahora, a riesgo de traicionar a sus seguidores, BOC intenta ampliar su espectro musical. El tecladista y compositor Allen Lanier describe este proceso, y hace interesantes declaraciones sobre la estética de la banda.

En sus cuatro primeros álbumes y especialmente en el material inédito que le entregaron a Elektra (su primera compañía grabadora, durante los años '68 y '69), Blue Oyster Cult logró combinar el tipo de rock metálico derretido con el que sólo Led Zeppelin podría soñar.

Sin duda el que constituyó un factor crucial en este régimen fue Sandy Pearlman, el manager y tal vez el generador de teorías de la banda, quien contribuyó a su estilo, creando letras de gran complejidad. Tanto el grupo como su manager absorbieron mucho de la historia del rock and roll.

De hecho constituían una devastadora, poderosa y original banda de rock pesado con una intuitiva captación de la sensatez pop, en descendencia directa con los Byrds y los Beach Boys.

Pero ¿por qué seguir hablando en pasado, si los últimos álbumes exaltan esa mezcla de romance de la psicodelia de la década del sesenta y el estilo de vida contemporáneo?

Lo que ocurrió con la primera etapa está bien claro: la imagen de violencia quedó dormida junto con el álbum número cuatro, el doble en vivo "On Your Feet Or On Your Knees", con el cual ninguno de los Cult está demasiado conforme. No fue una conjunción de material completo, no capturó el dinamismo y la precisión del número en vivo.

El que siguió, "Agents Of Fortune", anunció una nueva etapa, de reconsideración y renovación absoluta. Fue la ofrenda más comercial que hayan hecho hasta la fecha, lo cual desilusionó a los fanáticos "cultistas".

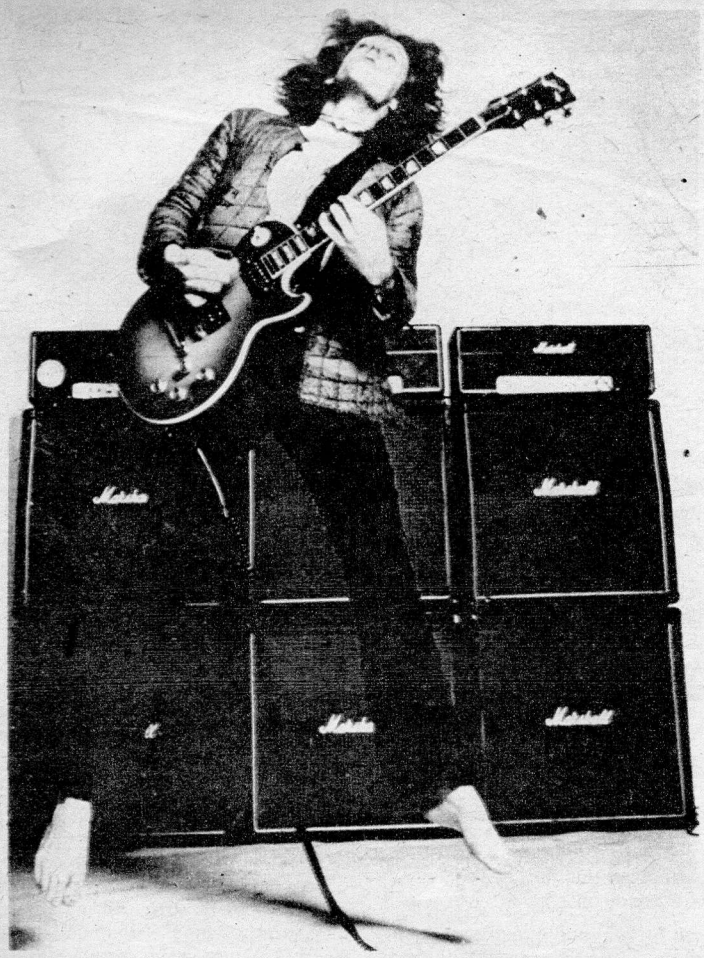
No resulta difícil entender el hecho de que la banda prefiera atraer a un público más numeroso en lugar de una minoría fanática, razón por la cual se alejaron de la influencia de Sandy Pearlman, hacia una organización más doméstica, más democrática, en la cual la responsabilidad recae en mayor medida sobre la banda.

Incluso volvieron a reclutar a David Lucas, que había trabajado en el primer álbum, para que compartiera los honores de producción con la anterior asociación de Pearlman y Murray Krugman. En "Spectres" los honores de producción se vieron más diversificados aún, ya que a la participación de los tres técnicos se agregó la del grupo.

Tiempo y dinero

"No podríamos decir exactamente si se trata de un cambio de enfoque consciente —explica Allen Lanier—. Pienso que la razón principal por la que muchos piensan eso es que pasó mucho tiempo entre un álbum grabado y otro. Entre 'Secret Treaties' y 'Agents' pasaron dos años. Por lo tanto, en algunos sentidos nuestros estilos de composición variaron, nuestras ejecuciones progresaron y, sin duda, también mejoró mucho nuestra técnica de grabación en estudio. Estamos usando técnicas que son nuevas para nosotros. Las más destacadas se llaman tiempo y dinero. El tiempo que le dedicamos a 'Agents' fue mucho más que el que llevó hacer los álbumes anteriores.

"La norma era salir de gira durante un mes aproximadamente, hacer un álbum en los estudios y luego volver a salir mientras al-



Allan Lanier



Eric Bloom

guien se encargaba de la mezcla. No lo vimos como un cambio radical, lo cual no me canso de repetir. Antes de empezar un álbum, siempre vemos qué material tenemos y lo analizamos. Básicamente, no hubo diferencias entre 'Agents' y los demás trabajos.

"Las canciones buenas se refieren a fenomenos comunes. Componer canciones no tiene sentido a menos que este en juego el músico frente a un público."

Sin embargo, como ya se ha comentado antes, muchos seguidores de Cult se sintieron engañados al descubrir que la banda habia ampliado sus objetivos.

"Esa es la enfermedad de la critica. Sienten que son dueños de la interpretación exclusiva de algo raro. Para mi, el rock and roll es una de las artes más poderosas, y constituye una experiencia radical e imborrable. Pero lo curioso es que al mismo tiempo es común. Puede funcionar sobre una minima base de técnica y referencia histórica. Su poder actúa a un nivel sumamente simple, pero con mucha fuerza. A mi me resulta constantemente mágico y sorpresivo.

"El arte no puede funcionar aislado. Ahora estoy hablando sólo del rock and roll. Los parámetros, el medio del rock, dependen de la gente. Cuando uno está frente a una gran pintura puede apreciarla durante horas y horas, como para mantenerse alejado de las multitudes, pero con el rock and roll uno no puede encerrarse y crear una obra maestra en las oscuridades de un sótano. Hay gente que lo hace por tranquilidad personal. Stevie Wonder lo hace mucho, pero no tiene el sentido que yo tengo del rock and roll. No me gustaria trabajar así."

Sandwich de sonido

La característica básica de los Cult ha sido siempre su sorprendente habilidad para armar tecnología de una manera que llegan a crear un sandwich de sonido de muchas capas perfectamente sincronizadas. No significa que dependan de las herramientas de la electrónica, sino que conocen el manejo general de todas ellas. De ahí que sean, básicamente, actores en vivo por excelencia.

"La tecnología ha sido nuestra historia, sin duda. La tecnología de nuestro show ahora es más que impresionante. Lasers, inmensos sistemas de sonido, etcétera. Y puede llegar a resultar frustrante la tarea de mantener todo armado, de hacer que parezca en orden, de tratar de utilizarla, de poner en posición botones y perillas, transistores y cables, para que hagan lo que uno quiera que hagan.



Albert Bouchard

Contigli S.A.

TOTALMENTE AGOTADAS !!!

Las Dos Primeras Partidas de SINTETIZADORES Y ACCESORIOS KORG

Establecimiento Chopin
DE CARNEVALE HNOS.
Membrillar 68 Cap.
Tel. 632-0484



Blue Oyster Cult consiguió combinar el tipo de rock metálico pesado con el que sólo Led Zeppelin podría soñar, con una temeraria concepción estética.

"Antes nos preguntaban qué influencias teníamos como banda, pero todos tienen las mismas influencias. Todos escucharon a Elvis y a los Beatles y a Motown. Las influencias prevalecen tanto que nadie puede evadirlas, porque es música popular. No es una cuestión de descubrir alguna desviación oscura para formar la base de lo que uno hizo. No somos la excepción, en el sentido de que hemos sacado cosas de otras bandas, así como otras bandas han sacado cosas de nosotros.

"En realidad nuestra mayor influencia es un amplificador más grande. Cuesta lograr el equilibrio entre un sonido seductor y cierta cuota de vida y realismo. La gente viene a los conciertos y quiere escuchar los elementos a los que están acostumbrados, pero al mismo tiempo esperan sonidos impresionantes y vibrantes. Eso, en sí mismo, es la experiencia que buscan al venir a los conciertos."

Estímulos y energía

En los conciertos de Cult lo que se ofrece al público es exactamente eso: un hecho completo que se refiera al ámbito de la ciudad motorizada y que los transfiera a una gigantesca tierra de fantasía.

"Los sonidos que nos rodean diariamente son fuertes, y estamos condicionados a ellos. La gente llega a la casa y enciende el tocadiscos. Buscan lo que sale del aparato como parte del medio en que viven. Todas estas entradas de energía y estímulos se relacionan, y lo gracioso es que llega a deprimir, porque puede acarrear tristes secuelas."

"Los últimos dos álbumes de Cult apuntan hacia un movimiento que se aleja de la idea de evocar emociones. La primera imagen de violencia y pirotecnia se ve reemplazada por un ferviente deseo de diversidad.

"La imagen original era demasiado restrictiva, demasiado avasalladora. Era un chiste. Siempre fuimos susceptibles de imágenes, pero ocurre que siempre he visto a la banda como gente en un grupo. Nos llevó mucho tiempo llegar a ser lo que yo considero buenos compositores, llegar a saber lo que hacíamos realmente. Y pienso que nos escondíamos detrás de esa primera imagen, que escondíamos el hecho de que nos veíamos limitados en lo que a comunicación personal respecta. Somos perfeccionistas.

"Quizá había otras ideas, pero no podíamos darle sentido. Lo que hicimos entonces fue amalgamarnos más. Pienso que ahora la banda se ha expandido algo y cada uno es un individuo, lo cual llevó muchos años y esfuerzo. Nuestra imagen inicial acercó mucho a la prensa, pero era sólo una especie de disfraz."

Estas observaciones llevan a analizar otro aspecto de Cult. Cada trabajo, conscientemente o no, es una entidad unificada: la tapa refleja el título, que a su vez refleja la atmósfera, que refleja el contenido, que refleja la producción.

"Siempre tratamos de que sea así. Hacemos todo y le damos el trabajo a CBS, que lo integra. Nuestra intención es que el álbum sea algo coordinado. Con 'Agents', nos dimos cuenta en el estudio de que teníamos en mano un álbum con un potencial mucho mayor que cualquiera de los anteriores. Entonces quisimos buscar un título que hiciera referencia a la idea de correr un riesgo y superarlo. Se nos ocurrió entonces la idea de las cartas. Con 'Spectres' intentamos sacar fotos con lasers, para ver si podíamos capturar lasers a través de la fotografía. Es la era del laser, después de todo.

"También pensé que sería lindo hacer referencias de tiempo. Es por eso que elegimos la vestimenta apropiada. Pero también es una referencia a una película. Es por influencias mías, como Fritz Lang y la película M., espectros en la noche y atmósferas misteriosas. El álbum incluye la canción 'Nosferatu' (una legendaria película de horror)."

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979) AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN
string's Melody II

Importadores exclusivos

Establecimiento Chopin
Membrillar 68 - Pza. Flores 632 - 0484

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

Amplificadores
Guitarras y bajos

Fender
gran variedad

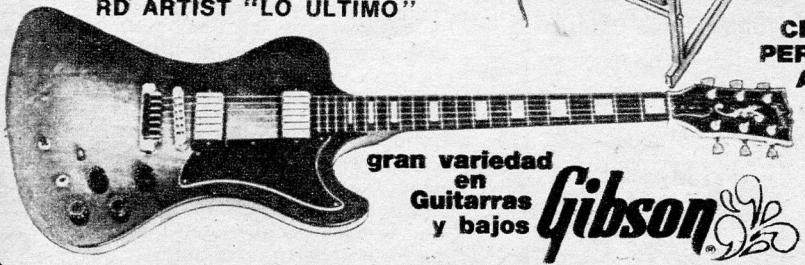


órganos **DIAMOND**
Amplificadores **WENSTONE**
IONIC - DECOUD - PROWATT
REYTON - CALSEL - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos **BEATSOUND**
pedales **IMPORTADOS**
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM
Micrófonos **AKG** y **SHURE** imp.
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

GRANDES DESCUENTOS POR CONTADO

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

NOVEDAD GIBSON
RD ARTIST "LO ULTIMO"



gran variedad
en
Guitarras
y bajos
Gibson

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

Colosseum

ELECTRONICS RESEARCH

Artesanía en amplificación



ENVIOS AL INTERIOR

LASCANO 5605 altura Alvarez Jonte 5600 C.P. 1408 Capital.

CURRICULUM

FLEETWOOD MAC

La formación actual de Fleetwood Mac, que sólo retiene a dos de sus miembros originales (John McVie y Mick Fleetwood), es la más exitosa hasta el momento. La banda se formó hace más de diez años, y una de sus características más típicas ha sido la costumbre de renovar su estructura todos los años. Con esta nueva fisonomía, editaron el álbum "Fleetwood Mac", que se mantuvo durante varios meses en las posiciones más altas del ranking norteamericano y generó exitosos simples como "Rhianon", "Over My Head" y "Say You Love Me".

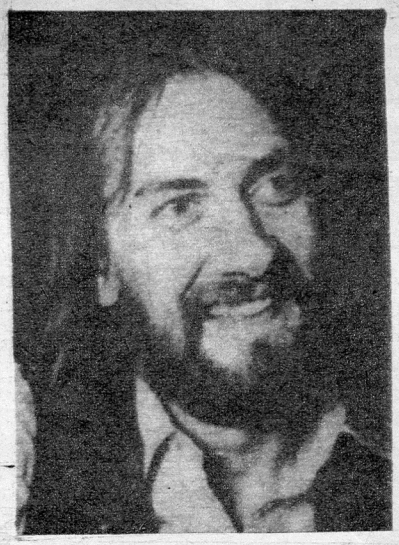
El estilo actual de Fleetwood Mac, semejante a la progresiva de Peter Frampton, tiene muy poco que ver con el blues del '67, año en que se formó la banda.

Los miembros fundadores tocaban con John Mayall en The Bluesbreakers. El primero en alejarse de Mayall fue el baterista Mick Fleetwood. Muy pronto lo siguió el bajista John McVie y luego el guitarrista Peter Green, que había reemplazado a Eric Clapton en The Bluesbreakers. Dos meses más tarde se unió al grupo el guitarrista Jeremy Spencer, y en 1968 editaron dos álbumes: "Fleetwood Mac" y "Mr. Wonderful". Con el agregado de un tercer guitarrista, Danny Kirwan, Fleetwood Mac inició una próspera etapa comercial.

En lo que a simples respecta, editaron a fines de 1968 "Albatross" y luego "Man Of The World" y "Oh Well", en 1969, y "Green Manalishi" en 1970. También tuvieron repercusión con álbumes, ya que durante ese período editaron cuatro: "Then Play On", "Pious Bird Of Good Omen", "Blues Jam At Chess" y "Greatest Hits".

En mayo de 1970 la banda empezó a trastabillar. El primero en alejarse fue Peter Green. Luego de su partida grabaron "Kiln House", y seis meses después se separó Jeremy Spencer. En abril de 1971 se incorporó a la banda el guitarrista Bob Welch; grabaron "Future Games" y "Bare Trees", que incluyeron la participación en teclados y voces de Christine McVie. En 1972 se fue Danny Kirwan, a quien reemplazó Bob Weston.

A mediados de 1973 editaron el álbum "Penguin", en el que trabajó el cantante Dave Walker, cuya participación en la banda duró menos de un año. A fines de 1974 se alejaron Weston y Welch, y en 1975 se unieron Buckingham y Nicks. Quedó así formada, entonces, la estructura definitiva de Fleetwood Mac, que aún hoy se conserva.



MICK FLEETWOOD

Mick Fleetwood es un individuo alto, delgado, con barba, que va y viene como el tiempo. Es tranquilo y pensativo, tal como se espera de un hombre cuya carrera musical se inició hace más de diecisiete años con los primeros estallidos de música "beat".

Fleetwood vio todo, o casi todo, y la experiencia no lo afectó en lo más mínimo. Su ritmo tan variado no es más que una forma de vida, y lo más alentador del caso es que todavía sigue en pie, disfrutando de esa vida multifacética.

Mick Fleetwood inició su carrera musical en 1963, tocando la batería en Cheynes, una banda de R&B que incluía a Peter Bardens, actual miembro de Camel. En ese entonces, Fleetwood tenía 15 años. Dos años más tarde se incorporó a Bow Street Runners, una banda legendaria según la opinión del público, que se disolvió al poco tiempo.

M.F.: "Cuando conocí a Peter Green, me pareció un tipo muy positivo y muy buen guitarrista desde el comienzo. Yo empecé a tocar con John Mayall poco después que él. Allí conocí a Mc Vie, con quien trabajé desde entonces, experiencia que me parece muy positiva. Sé que la banda cambió mucho durante todos estos años, física y estilísticamente, pero todo fue tan gradual para nosotros, desde el punto de vista musical, que nunca sufrimos problemas de adaptación.

"La gente está aprendiendo a superar la vieja imagen que teníamos, y ahora empieza a identificarse con nuestras nuevas características. A nivel personal, creo que estamos mejor que nunca y espero que el público esté de acuerdo con esto."

INSTRUMENTOS: Batería Ludwig consistente en un bombo de 28"; dos tambores colgantes de 14" por 12" y 14" por 10"; Tom-toms de pie de 18" por 20"; charleston de 15"; platillos de 16", 24" y dos de 8" y uno de 20", Gong chino; tambor africano y equipo de percusión adicional.



JOHN McVIE

John McVie es un profesional de pies a cabeza, por su cortesía, por su disposición de ánimo, por prestarse siempre a dar toda la información que se le pida de su persona y de la banda.

Es un potente bajista que ha ganado calidad de estilo y destrezas técnicas a través de muchos años de experiencia profesional. Resulta sorprendente, sin embargo, que en toda su vida profesional haya tocado en sólo dos bandas: Fleetwood Mac y The Bluesbreakers.

Antes de empezar a trabajar con John Mayall, a comienzos de la década del sesenta, fue miembro de una banda semi profesional que duró muy poco tiempo.

J.M.V.: "Yo no sabía nada de blues antes de unirme a Mayall. Desde que me inicié en ese estilo, no lo abandoné jamás, a pesar de los distintos cambios que experimentamos en esta banda."

Mc Vie analiza con cierta filosofía las diferencias entre el éxito de la banda en Estados Unidos y en Inglaterra, una situación que poco a poco va tomando mejores formas:

"No me sorprende que en Estados Unidos tengamos más éxito que en Inglaterra. Por dos motivos: En primer lugar, porque nos preocupamos mucho más por nuestra imagen en Estados Unidos que en Gran Bretaña; por lo tanto, me sentiría confundido si las cosas no fueran como son.

"Además hay otra cosa: en Inglaterra, la gente estaba tan fanatizada con Peter Green y el Fleetwood Mac de las primeras épocas, que se mostraba reacia a aceptar lo que en definitiva es una banda nueva. Pero la actitud ya está cambiando, porque cada vez se abren más.

"Es gratificante ver las recompensas después de todo un proceso que más de una vez nos ocasionó problemas. Nosotros sabemos que la única solución es perseverar."

INSTRUMENTOS: Bajo Alembic Custom y Fender Percussion; Equipo Acoustic 260 Bass, gabinetes Acoustic con parlantes Gauss de 18"; dos gabinetes SVT con ocho parlantes SVT de 10"; equalizador gráfico Vrie.



CHRISTINE McVIE

Christine McVie es para muchos el ejemplo típico de la mujer musical británica: buena cantante, gran tecladista, imponente personalidad y, detrás de todo eso, un ser humano fuerte que se mantiene en pie en las buenas, y también en las malas.

Su carrera es una variada línea de experiencias que van desde lo excepcionalmente artístico al éxito popular e incluso a la reclusión casi total.

Christine Perfect (así se llamaba a fines de la década del sesenta, cuando tocaba en Chicken Shack, una banda de Blues comparable al Fleetwood Mac de esos días) siempre gozó de buena reputación entre el público británico. Después de alejarse de Chicken Snack y casarse con John McVie, resultó elegida por el público la mejor cantante de 1969.

C.M.V.: "Eso me llevó a tomar la decisión de dejar de ser ama de casa y volver a la escena. Formé por mi cuenta una banda llamada Christine Perfect, pero no funcionó. Entonces volví a mis tareas de ama de casa. Me uní a Fleetwwod Mac en 1970, cuando se fue Peter Green y la banda decidió que un nuevo instrumento —los teclados— daría mejor acabado al sonido."

Christine McVie es quizá la mejor compositora de la banda, tal como lo demuestra su trabajo de composición en "Heroes Are Hard To Find", álbum que contribuyó a la popularidad de la banda en Estados Unidos.

C.M.V.: "Pienso que Nicks y Buckingham son dos miembros muy importantes de la banda. Mucha gente pensó que Nicks y yo nos íbamos a pelear como perro y gato, tratando de prevalecer una sobre la otra, pero hay mucha afinidad personal y profesional. Además, el hecho de que haya gustos musicales diferentes no es motivo de discusión. Al contrario, nos mantiene experimentando, algo que espero seguir haciendo indefinidamente."

INSTRUMENTOS: Organo Hammond B 3, dos gabinetes Leslie GBO; Hohner pianet; Fender Rhodes piano; mezclador Tapco; dos amplificadores Crown 300, y dos columnas de parlantes Tycobrak.



LINDSEY BUCKINGHAM

Lindsey Buckingham es una de esas personas que tienen la suerte de desbordar simpatía sin esfuerzo alguno, lo cual lo pone a la altura de David Soul ante los ojos de las niñas inglesas.

Nació en el sur de San Francisco, donde empezó a tocar la guitarra a los siete años. Antes de elegir el rock, prefería el folk, que fue su género favorito durante un largo período, y que aún se trasluce en su estilo melódico y su predilección por el punteo, aun en guitarra eléctrica.

Al igual que Nicks, es muy buen compositor, y su estilo varía desde la balada hasta los acordes más intensos que caracterizan el simple de la banda "You Can Go Your Own Way".

INSTRUMENTOS: Tres guitarras Fender Stratocasters, dos Gibson Les Paul, y acústicas Ovation; pedales Cry Baby, Wah Wah; cámara Roland Space Echo; preamplificador Alembic, amplificador Marshall de 100 wtts., Twin 12".



STEVIE NICKS

Detrás de su atractiva y diminuta figura, de su pelo rubio y de su voz suave, Stevie Nicks esconde una mente aguda y pensante. Además de sus cualidades como cantante, Nicks es muy buena compositora, responsable de muchos aciertos de Fleetwood Mac en ese ámbito.

Desde que se unió a la banda, en 1975, Nicks contribuyó con un cincuenta por ciento del repertorio del grupo. Su tema "Rhianon" fue el mayor impacto en el ranking norteamericano de 1975. El disco fue tan popular en su momento que lo pasaban permanentemente por radio.

Nicks y Buckingham formaban un dúo, que en 1973 editó un álbum titulado "Buckingham Nicks". Antes de formar el dúo independiente, trabajaban en una banda californiana que nunca llegó a lograr éxito comercial ni artístico.

¡Eh, amigos!

No se olviden de nosotros, la barra de idiotas de

MAD

Ya salió el No. 37 (el que no podrán comprar)



en vivo

BLONDIE/FRIPP/ LONDRES

Fue el rumor constante durante la semana previa al concierto. Se sabía que Blondie abría el concierto con "The Beauty And The Beast" y lo cerraba con "Heroes", ambos temas de David Bowie. Por eso la multitud que concurrió al Odeon esperaba que esa noche apareciera algún invitado especial, tal vez Bowie, Fripp, o alguno de la pandilla. Debbie Harry apareció vestida con un "entero" de plástico, en la mejor tradición kitsh de los '50. La primera mitad del show estuvo dedicada al último álbum, "Eat To The Beat", y la segunda a "Parallel Lines". Debbie estuvo fantástica, cantando con una ferocidad que hizo palidecer las versiones de los discos, perfectamente apoyada en las ejecuciones de guitarra y sintetizador. Tocaron su último simple, "Atomic", y el éxito mayor, "Heart Of Glass". Y llegaron las repeticiones. Entonces, apareció el caballero de sonrisa beatífica, Mr. Robert Fripp. La primera canción fue el clásico "Louie, Louie"; luego Fripp pasó a los teclados para "I Feel Love". La versión de "Heroes" estuvo brillante, con la personal técnica de Fripp. Fue un show para no olvidar.



Debbie y Fripp: juntos y en vivo.

EN RELACION A UN ARTICULO DEL Nº 124

CARTA RECIBIDA

Osvaldo Daniel Ripoll
Av. de Mayo 1385 - 5° - H
Capital Federal

"En su carácter director revista Pelo intímole dentro de 48 horas de satisfacciones por escrito (con compromiso de publicación en el próximo número) respecto de injurias vertidas en página 36 (treinta y seis) número 124 (ciento veinticuatro) artículo "En vivo" último párrafo.

El tono e intención de agravio es tan evidente y manifiesto, que sólo aceptaré una satisfacción proveniente de retractación expresa y con el compromiso a cumplir de publicar en destacado el texto de esta carta y su contestación.

Las manifestaciones vertidas exceden la simple crítica y además de mancillar mi nombre profesional (Leo Rivas) ganado a lo largo de muchos años de esfuerzo y sacrificio, afecta mi honor y hombría al poner en duda integridad moral y formación intelectual.

Destaco a Ud. que en caso de no obtener en el término indicado las satisfacciones que se exigen recurriré a la Justicia para obtener la condena correspondiente ante el delito cometido.

Sin más le saluda quedando a la espera de su respuesta.

Leo Rivas (en Arte)
Edmundo Dante Riveira
D.N.I. 4.366.264

CARTA RESPUESTA

Leo Rivas (en Arte)
Edmundo Dante Riveira
H. Irigoyen 850 - 1° — 117
Capital Federal

"Con motivo de su carta documento fechada el 22 de febrero de 1980, en relación a las manifestaciones vertidas en página 36 del número 124 de revista Pelo artículo "En vivo" último párrafo, el director de la misma, Osvaldo Daniel Ripoll, desea manifestarle que se retracta de los términos allí vertidos en forma total, completa, pidiendo las excusas del caso, y con ello se desdice y retira todos los términos que originaron su reclamo. Desea mencionarle, además, que la carta mencionada y esta respuesta serán publicadas en la edición de revista Pelo 126. Lo saluda

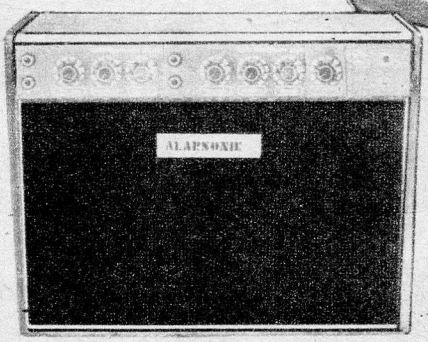
Osvaldo Daniel Ripoll
Director
C.I.: 7.220.195

DECIR QUE SOLAMENTE ES OTRO EQUIPO ES UNA INJUSTICIA

ALARSONIK



MXG 60 P: Un clásico con novedades, único con phaser incorporado, para guitarra u órgano, 60 Watts. R.M.S. de potencia.



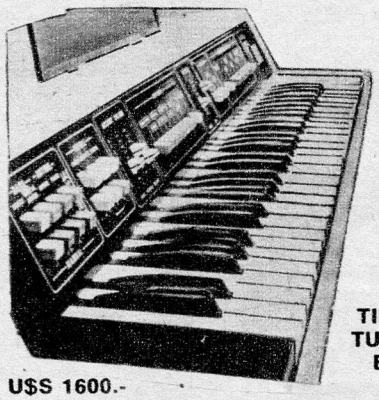
NUEVA LINEA
GOB 40: Múltiple (guitarra, órgano y bajo), en dos versiones 20 y 40 Watts.

GOB 40: También para ser usado como monitoreo en escenario.

VERDADEROS PRECIOS ...DIFICILES DE CREER

para "su hogar"... "tu grupo"... la sorpresa en ORGANOS!

PAOLO SOPRANI & FIGLI
Ytaly Importación directa



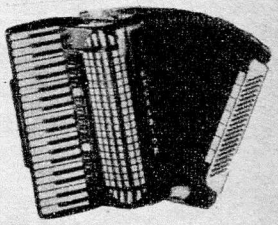
U$S 1600.-
Totalmente portable. Múltiples recursos pero además... opción de 8 ritmos automáticos con acordes. Solicite Información.

CREDITOS HASTA 12 MESES

Baterías "CAF" y COLOMBO"
Imp. "MAXWIN" De Luxe
5 cascos y 4 fierros.

ENVIOS AL INTERIOR

Acordeones a piano
EXCELSIOR



Unicos representantes modelos exclusivos 80 y 120 bajos.

Parches REMO
Platillos ZILDJIAN (USA)
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
TIMBALETAS
TUMBADORAS
BONGOES

Amplificadores Nac. e imp.
Guitarras y bajos FENDER (USA)

FELICIANO BRUNELLI
La casa de la música
RIVADAVIA 2743
Bs. As. T.E. 87-6373
...A PASOS DE ESTACION ONCE

INAUGURAMOS

La línea más completa del país en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS



YAMAHA



Fender

ROGERS

Selmer

BUNDY





KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GREISCH

SIGHT Y SOUND

LIBROS DE MUSICA

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA **VERDI**

SALON EXPOSICION Y VENTAS

Av. SAN MARTIN 2016

C.P. 1416 - **Bs. As.**

ENVIOS AL INTERIOR

alga



LA TRAMPA DISCO

Después de tantos interrogantes y polémicas, me doy cuenta de que la música "disco" nos está contagiando su engañosa forma de vender. La "disco" es la moda más repugnante que existió desde que nació el rock, y para colmo los enloquecidos del sábado a la noche se copan con ELO, Kiss, Stewart, etc., bandas de estirpe rockera que imponen en sus temas la asquerosa tendencia "disco".

Esta maldita moda y la repugnante manija que la radio da sobre tantos temas, quemándolos al poco tiempo y enviciando a los grupos que se venden por querer ganar tanto dinero.

Cuántos ignorantes bailaron "¿Crees que soy sexi?", sin saber que su interprete ha sido uno de los mejores músicos de blues de la década pasada. Sigamos apoyando a los que se mudan a la "disco" y veremos que el único que no se vende es Harrison, que declaró que no seguirá la moda.

J. Rucci
H. Irigoyen 4986
Quilmes

GAMEXANE (I)

En el debate de críticas Gamexane Vs. Bonaventura, le diríamos ante todo al chico del "okey", que nos gustaría revisarle el colchón, y seguro encontraríamos algunas placas de Van Halen y Cheap Trick, como buen coleccionista de material extranjero.

En cuanto al tipo de Ituzaingó (Bonaventura), ¿llama porquería a una corriente musical revolucionaria?... Ya basta de gansadas.

Si piensa que encerrándose en la impotencia de sus músicos favoritos va a conseguir algo, que Dios lo tenga en la gloria.

Preferimos desayunar con "Gamexane", y no con "Saltaba sobre las nubes". Por lo visto tenía que ser así, porque éstos no bajan más... Chau.

Sánchez - Bax
Dorrego 255 - d
Olavarría

POLEMICA POLENTA

Es la primera vez que les escribo, y mi idea surgió después de leer la nota que le hicieron a Héctor Starc, a quien considero un gran músico, pero creo que está equivocado en sus conceptos. En la nota dice que los jóvenes no tenemos polenta, pero ¿es realmente polenta lo que nos falta? ¿O no será que falta valor de parte de las revistas, medios de difusión, compañías grabadoras, etc.?

Justamente ahora, escucho por televisión un tema de Palito Ortega que dice: "Me gusta el mar, tengo alma de marinero . . .". apago la tele y prendo la radio: "Me gusta el mar . . .; salgo a la calle, paso por una disquería y nuevamente: "Me gusta el mar...".

Entonces me doy real cuenta de que a los jóvenes nos falta polenta. No importa que seamos tipos que tocamos en los miles de grupos subterráneos, lo importante es lo que ahí se hace.

Hugo D.
Ramos Mejía

GAMEXANE (II)

Es la primera vez que escribo, y lo hago para decirles que estoy de acuerdo con Daniel Bonaventura, que le dio por el ojo (tux !) al tal Gamexane (N 120). La música nuestra es muy buena y todavía tiene mucho para dar; eso nos consta a todos porque nosotros mismos la vimos crecer día a día, gracias al esfuerzo de los músicos argentinos. Un ejemplo de ello son García, Porchetto, Gieco, Spinetta, etc. La progresiva es una realidad, no algo efímero y vulgar como el punk, la "disco", y todas esas bobadas que se vienen a pique.

Analía García
La Banda, Stgo. del Estero

LUCIDO

Todavía no comprendo cómo hay tipos que se pasan la vida perdiendo el tiempo en discusiones estériles. Están los punk contra los "nacionales", y al revés. ¿Pero de qué sirve todo eso? La música es una sola, y uno solo es el calificativo: bueno o malo.

Jaime Berale
El Plumerillo
Córdoba

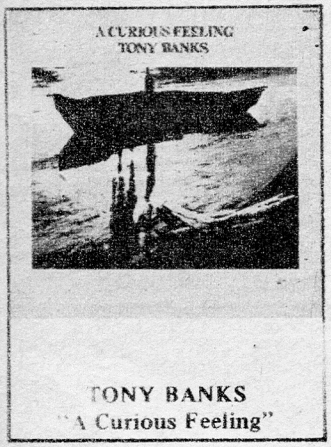
¡LLEGARON!
ACUSTICAS YAMAHA
en 13 cuotas fijas de $ 90.000
CONTADO $ 570.000
ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

EN FLORES... tu casa de música amiga.
NACIONAL e IMPORTADO en todas las marcas y modelos
CONSULTA TU FORMA DE PAGO
LA CASA del MUSICO
AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.

Nuevo boom en amplificación de ESTADO SOLIDO
Randall
Sencillez y seguridad adaptable a cada necesidad.
Cabezal transistorizado de funciones variadas, para guitarra, bajo, voces, órgano y disc jockeys; desde 80 a 300 Watts de potencia R.M.S. el cual se puede adquirir indistintamente SOLO o con su respectivo bafle o columna de acuerdo a su potencia requerida. Medidas 66 x 29 x 13 Cm.
Adquiéralo en su casa de música

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

DISCOS



TONY BANKS
"A Curious Feeling"

Durante 1979, los integrantes de Genesis decidieron tomarse un respiro y sumergirse separadamente en proyectos musicales. Tony Banks y Michael Rutherford ya tienen sus primeros albumes solistas.

Hablamos de "A Curious Feeling", el primero de los dos discos editado en Argentina. Se trata de un álbum conceptual en el que se narra la historia de un hombre que está perdiendo su mente porque rompió la promesa, hecha durante su infancia, de no enamorarse jamás. La obra desarrolla esta estructura a través de once canciones en las que estan presentes las memorias de la infancia, la etapa de enamoramiento, la felicidad y la angustia; todo ejecutado con una deliberada simpleza, aunque no falte la habitual pomposidad y grandilocuencia fílmica que caracteriza a Genesis.

Banks ejecuta todos los instrumentos, apoyado por Chester Thompson en percusión y Kim Beacom en las voces. Todo el material fue grabado en el ahora famoso estudio Polar Music de Estocolmo, que pertenece a Abba.

Todas las canciones fueron compuestas básicamente para guitarra de doce cuerdas y piano natural. Se caracterizan por las texturas densas y complejas que conforman el estilo de Banks, y únicamente la simpleza del rock pesado de "Un sueño ajeno" escapa a ese tratamiento. Curiosamente, en el tema "La mentira" la frase central está tomada directamente de "Goodbye Yellow Brick Road", de Elton John.

El resto del material es atractivo, sin dejar de lado la enorme similitud de Genesis. Banks es un buen tecladista, aunque adolece de falta de imaginación para la utilización de los sonidos. Los sintetizadores, por ejemplo, siempre tienen el mismo registro, y los solos son demasiado convencionales.

Tapa: Muy buena; la ilustración de Ainslie Roberts es perfecta para el concepto.

Síntesis: Banks es la esencia de Genesis, y su música suena así. Pero no se puede decir que este álbum no tenga motivos de interés para el oyente.



LEO SAYER
"Here"

"Here" es Norteamérica, y si Leo Sayer puede escribir una canción tan trillada como "An Englishman In USA" significa que: o se le está agotando la inspiración, o realmente piensa que es el primer clown inglés desde Chaplin que descubre la vida y milagros de Nueva York...

La carrera de Leo Sayer describió una curiosa parábola. En sus comienzos apareció como un cantante de rock bien a la inglesa, producido por Roger Daltrey y Dave Courtney. Luego viajó a los Estados Unidos y su música comenzó a norteamericanizarse. Esa tendencia hacia el soul y ciertas formas disco alcanzó su punto culminante en "Endless Flight", un álbum que seguramente decepcionó a los viejos seguidores de Sayer. Sus discos siguientes, "Thunder In My Heart" y "Leo Sayer", marcaron un regreso a los primeros tiempos, sin abandonar el soul.

Y aquí estamos nuevamente, en Norteamérica y producido por Dave Courtney. "Here" no es un mal disco, pero por momentos parece pretensioso; con emoción, pero sin expresión.

"The World Has Changed" es una melodía pegadiza y un tema perfecto para simple. "Takin' The Easy Way Out" es la mejor pieza del álbum y tiene una sentida interpretación de Sayer. "Work" y "Lost Control" también sobresalen por su melodía y una eficaz instrumentación.

Tapa: Muy buena, una fotografía que refleja con sencillez el espíritu "norteamericano" del álbum. La reproducción local es completa.

Síntesis: "Here" es un buen álbum, en el cual se pueden encontrar tres o cuatro canciones en las que Sayer demuestra todo lo que puede hacer. Pero a pesar de eso, está lejos de generar tensión, de ser uno de esos discos que uno escucha y difícilmente puede olvidar.



SANTANA
"Marathon"

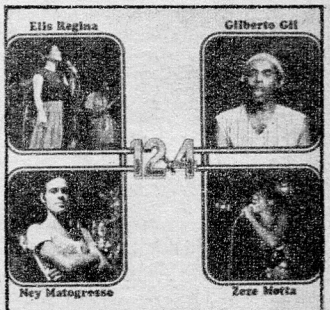
Santana es un caso perfecto para la reacción contestataria de movimientos como el punk. Luego de un surgimiento a fines de la década del sesenta, Santana y su grupo fueron evolucionando del rock latino salvaje hacia corrientes de experimentación como el jazz. A mediados del setenta, ya era considerado un triunfador y un artista establecido. Los años que siguieron trajeron muchos discos y conciertos, pero Santana no volvió a crear un álbum de la luminosidad de "Abraxas" o "Caravanserai".

La década del ochenta está en pleno transcurso, y la música de Santana no muestra signos de evolución. Su status le permitió apoltronarse en los moldes del pop-rock más convencional, o alguna que otra "inspiración devocional" también ausente de luces.

"Marathon" sigue la línea del álbum anterior, "Secrets". Son once canciones en las que predomina el pop-rock, interrumpido por algún rock pesado. La mejor canción del álbum es "Aguamarina", tal vez la única que rescata parte del Santana original y que muestra todo su talento y buen gusto en la ejecución de la guitarra.

Tapa: La original no es doble. A esta altura, los versos del gurú de Carlos ya vienen a nivel sanata total.

Síntesis: Un disco más de Santana que pasará sin pena y ninguna gloria.



ELIS-GILBERTO-NEY-ZEZE
"12x4"

La música popular brasileña se transformó en un fenómeno que superó ampliamente sus fronteras. La bossa-nova y el tropicalismo se convirtieron en los estilos de atracción para europeos y norteamericanos. Hoy en día, Brasil sigue teniendo uno de los movimientos más fuertes y originales de Latinoamérica.

En este álbum se reúnen Elis Regina, Gilberto Gil, Ney Matogrosso y Zeze Motta, cuatro exponentes de las diferentes vetas que ofrece el panorama musical brasileño actual.

Elis Regina representa la madurez de un estilo que dio el impulso primario a casi toda la música popular de Brasil. Su estilo dulce, intimista, está directamente emparentado con la bossa-nova y compositores como Tom Jobin y Baden Po-

wel, aunque ahora se remite a autores contemporáneos como Gil, Veloso o Nascimento. Sus aportes para este álbum conservan toda la magia y el talento de su voz, particularmente la hermosa versión de "Esa mujer".

Gilberto Gil pertenece a la generación de músicos crecidos en el tropicalismo, que fueron evolucionando hacia formas modernas como el rock y el jazz sin perder su esencia. Sus temas pertenecen al último álbum, "Realce", que también fue editado en Estados Unidos. "Realce" y "Toda muchacha bahiana" tienen intensidad, fuerza y ritmo, y sintetizan el enorme talento que Gil posee.

Ney Matogrosso llamó la atención de los críticos cuando formaba parte del grupo Secos & Molhados, avanzada del rock brasileño. Su carrera solista siempre tuvo la voluptuosidad y el ardor que imprime en cada interpretación. Especie de reencarnación de Carmen Miranda, su hermosa voz y la pasión con que canta lo transformaron en una de las nuevas figuras dominantes en su país. "Bandolero" y "No existe pecado al sur de Ecuador" pertenecen al álbum "Fetiche", y alcanzan para delinear las excelentes virtudes interpretativas de Ney.

Zeze Motta es el caso típico de la actriz que se convierte en cantante. Aunque su registro tal vez no sea de los mejores, tiene buen gusto y estilo para cantar. "Xica Da Silva", personaje que ella interpreta en el film del mismo nombre, es una composición de Jorge Ben, de cadencia rítmica irresistible. "Es un placer Zeze", compuesto por Rita Lee, también está interpretada con justeza.

Tapa: Buena, bastante sobria para el tipo de engendros que se suelen hacer.

Síntesis: Si bien es cierto que la música del Brasil es demasiado amplia como para pretender sintetizarla en cuatro intérpretes, "4 x 12" satisface ampliamente por la calidad de su música y el talento de sus intérpretes.

DIRE STRAITS
"Communiqué"

Después del arrasador éxito que consiguió con su primer álbum, Dire Straits recibió la ayuda de dos de los más grandes y brillantes productores discográficos. Acompañados por Gerry Wexler y Barry Beckett, los Straits se instalaron en los estudios de Nassau, en las Bahamas.

El resultado es "Communiqué", un álbum que bien puede ser la continuación natural del anterior. La música, el sonido de Dire Straits, particularmente la guitarra de Knopfler y la batería de Withers, se transformó en algo personal, absolutamente inconfundible.

"Había una vez en el oeste" se parece mucho a "Down By The Waterline", del álbum anterior. "Noticias" tiene características norteamericanas, y "Dónde crees que vas" es una bellísima canción melódica que cambia de tiempo sobre el final. "Communiqué" tiene un riff contundente, subrayado por el piano, y cuenta historias extrañas acerca de aeropuertos, rumores y reflectores.

El lado dos empieza con "Escritora", una canción rápida al más puro estilo del primer álbum, que tiene una luminosa intervención de la aguda guitarra de Knopfler. "Angel de piedad" tiene un riff interesante, aunque los coros suenan fuera de lugar. "Marinero de una sola mano" es una evocación de los clipers que navegan por el Thamesis bajo la luz de la luna. "Sígueme a casa" es una canción intensa que arranca con un riff de guitarra y una ondulante percusión; es el tema de clima más "etéreo".

Tapa: Buena; falta el sobre interior.

Síntesis: No se puede decir que "Comuniqué" no resulte atractivo; es un álbum sin imperfecciones, en el que la primera guitarra, muy completa en su sonido, y la intensidad del bajo y la batería conforman una compleja combinación. Aunque el contexto varió con respecto al primer disco, Knopfler aún mantiene la esencia de los Dire Straits con integridad.



CENTERLOM
Instrumentos

Más música
Más instrumentos
Más accesorios
Más equipos
Siempre más...

Créditos en 12 meses sin depósito
También al INTERIOR

TODO EN IMPORTADOS

electro-harmonix
LA LINEA COMPLETA QUE CUBRE TODAS SUS NECESIDADES

guitarras y bajos
Gibson Fender Hondo II
GRANDES DESCUENTOS DE CONTADO
Para darle más sonoridad a tu música

ACEVEDO 57 - Local 5 (1832)
Lomas de Zamora - F.C.G.R.

SUNDAY
AHORA MAS POTENCIA
155 W MULTIPLE
AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)
MULTIPLE 100 W
CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTES TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo
"ACERCATE"

MUSI
Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

CALIDAD 41
Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.
Enseñanza musical por correspondencia.
ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

Nueva casa de música en MATADEROS
Cuando un músico elige
una casa de música
la clave es...

SOUND'S

Organo LOWREY





Guitarra
MUSIC MAN

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON; baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS, FAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.
Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa.
Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas.
Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

ENVIOS AL INTERIOR

PIERES 1294 Cap. C.P. 1440
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)

Casa LYRA



ROSARIO

INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS
ZILDJIAN - PEARL - MAXWIN - WELSON
ELGAM - FENDER - CAF - DIXIE - STAMBUL
RANDALL - SHIRTO'N - DECOUD

Organos electrónicos gran surtido



Los mejores precios de contado

FACILIDADES DE PAGO
"SIN INTERESES"

TEL. 60163
SAN MARTIN 1238 ROSARIO

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10,00 a 13,00 y de 14,30 a 17,30 hs.

MENSAJES AMOR AMIGOS

–Flaca rockera busca contactos cósmicos con tipos que les guste Frank Zappa, Kiss, etc. . . Ely (Rawson 2681, Martínez).

–Nos gustaría cartearnos con gente que guste de Queen, Yes, Génesis, Kansas y progresiva nacional. Marisa y Gabriela (14 y 15 años). (Alvarez Jonte 1503 C.P. 1416).

–Ayuda espiritual por correo. Snoorky (Honorio Pueyrredón 505, 1° A, Capital).

–Somos dos chicas perdidas en este mundo material y sin sentido por eso deseamos cartearnos con chicos de todas las edades. Escribinos. Lily y Mary (Ramos Mejía 237, 4° p. Dto. 3, Calle Richieri).

VARIOS

–Vendo máquina de escribir Remington y poster de Rodney Mattheus. Saco (88-4322).

–Si en tu fiesta querés soul, rock, o mambo-rol, llamáme. Marciano Disck-Jockey. (250-430) Matanza.

–Libros Salvat de la colección GT. José Luis (612-9930).

–Revista "Leyenda" busca colaboradores, dibujantes y suscriptores. (612-9930).

–Nueva revista de humor busca dibujantes y guionistas. José Luis (612-9930).

–Busco música inédita, bibliografía y varios sobre E.L.P. Alejandro (632-1653).

–Eduardo Mendez y Alejandro Larumbe, Música urbana, comparten recitales. Alejandro (602-3218).

–Arreglo amplificadores de todas las marcas. electrónica en gral. (632-4868) 8 a 13 hs.

–Vendo aplificador continental 60 W. y bandeja Winco semi-profesional. Gustavo (744-6312).

–Vendo equipo 100 W. dos bafles y bandeja Galileo y equipo de luces Digimat. Carlos (791-7294).

–Vendo Zanella 180, M. 76. Carlos (791-7294).

–Vendo filmadora Chinon sonora. Sin uso. $500.000.(O.'Higgins 3230, 4° "19").

–El archivo subterráneo. Prensa subterránea y oficial desde el '65. Guitar Player, Melody Maker, posters, partituras. (El Salvador 3959 2° "9" por la mañana).

–Vendo tocadiscos Winco con parlantes incluidos. Gustavo (774-9176).

–Busco material inédito y partituras de Queen. Sergio (632-8630).

CLASES

–Bajo. Métodos importados. Zona Banfield. Roberto Schimkus (242-7472).

–Guitarra clásica. Técnica moderna (sist. Carlevaro). Osvaldo (Nazarre 5612, Capital. 642-5882).

–Guitarra. Manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical. Método Berklee College. Rodolfo Haerle (47-6186).

–Guitarra eléctrica y acústica a domicilio dentro de Capital. Miguel (431-0043).

–Diego Rapoport da clases de piano (técnica, armonía, cifrado e inprovisación). (701-0074).

DISCOS Y CASSETTES

–Compro LP Rolling Stones desde 1966 hasta 1970. Marcelo (611-6564).

–Vendo cassettes piratas de Yes, Génesis, Crimson, Gentle Giant, etc. Carlos (772-1749).

–Grabamos música importada PFM. Gong, etc. . . . Jan Hammer en vivo, también música clásica y otras. Alejandro (632-1653), Raúl (67-1817).

–Grabo cassettes nacionales e importados de: Led Zeppelin, Bad Company, Thin Lizzy, Rory Gallagher, The Who, Yes, Génesis. Alejandro (628-4675), 20 hs. a 23 hs.

–Vendo importante selección de éxitos de los Beatles, agrupados en dos cassettes independientes, 49 temas, muy buen sonido y presentación. Ignacio (45-0691, 11 a 13 hs.).

–Grabo cassettes en estéreo. Todo tipo de música. Jorge (241-0219 17 a 18,30 hs.).

–Vendo disco Pedro y Pablo (simple) "Donde va la gente cuando llueve" y "Guarda con la rutina". Rubén (Ayacucho 1353 Lanús E.).

–Busco simple de Gabriela, "Campesina del sol". Ruben Miranda (Ayacucho 1354, Lanús E.).

–Cambio disco "Hejira" de Joni Mitchel. Sin uso. Por cualquiera de Charlie Mingus. Raúl (Ramírez 2024, Adrogué, 294-7085).

INSTRUMENTOS

Compras

–Bajo Fender. Tratar detalles y precio. (572-8949).

Ventas

–Guitarra Faim modelo Les Paul, nueva c/funda. Sergio (88-1544 de 18 a 20 hs.).

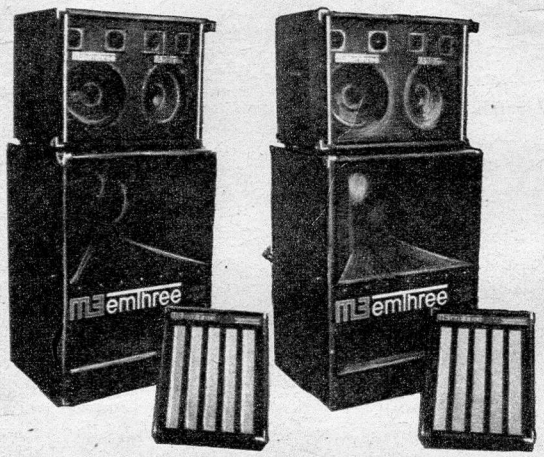
–Calsel p/guitarra (6 meses de uso) 70 W. 4 entradas, cámara, eco, etc. $ 900.000 (contado). guitarra Hondo, modelo stratocaster, 3 micrófonos Dimarzio c/clavijas de acero, micrófono Lea 88-A. Fabián (771-6784). 7 a 15 hs.

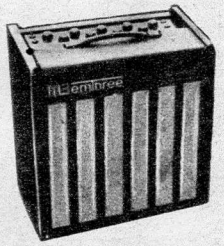
–Batería Caf. 5 cuerpos, platillos Zildjam. Batería Colombo, 5 cuerpos. Guitarra Kuc. Guitarra Faim 335. Guitarra de concierto "Antigua Casa Nuñez" con estuche. Equipo Hollywood 30 W. p/guitarra. José Luis (612-9930).

emhree emhree emhree emhree emhree emhree emhree emhree emhree emhree emhree emhree

M3 emhree®

Los nuevos amplificadores de MEAZZI ¡INIGUALABLES! ¡ASOMBROSOS! Consolas para voces únicas en América Latina.

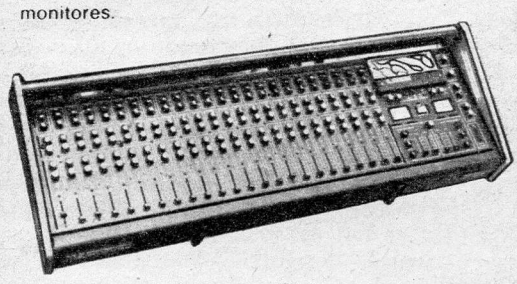


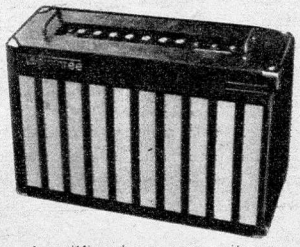


Amplificador para guitarra **OSCAR** profesional portátil 80/100 Watts. Con 1 altoparlante de 12".



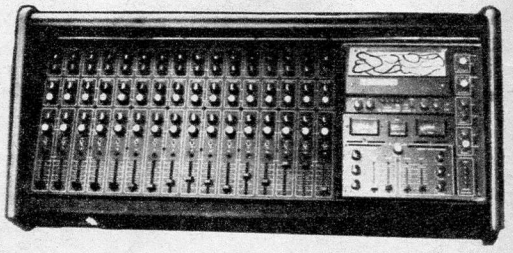
Amplificador para voces Stéreo "**JUPITER**", 600 Watts, 24 canales, 48 entradas con eco. Bafles con unidades de potencia incorporadas y monitores.





Amplificador para guitarra profesional portátil **SUPER GUNNER 150** 80/120 Watts. Con 2 altoparlantes de 12"

Amplificador para voces Stéreo "**JUPITER**", 300 Watts. 16 canales. 32 entradas con eco. Bafles con unidades de potencia incorporadas.

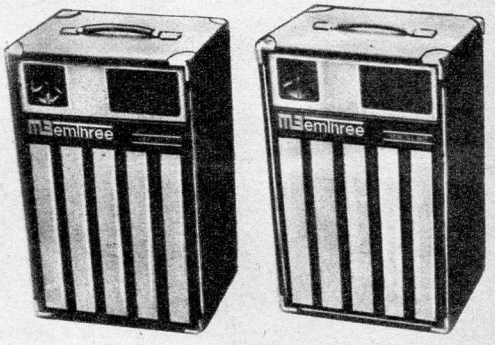


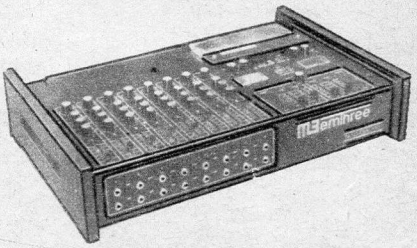


Amplificador para guitarra órgano y teclados **TOTAL 200** 150/100 Watts. Con 2 altoparlantes de 12".



Amplificador para bajo **SOLOBASS 250** 200/150 Watts. Bafle con 1 alto parlante de 18"





Amplificador **HOTLINE ST8-STEREO** para voces, 8 canales, 150 Watts. Con 2 Bafles de 80 Watts. C/U y 16 entradas.

En musical DIMI S.A.C. y M.

ENVIOS AL INTERIOR
INSTRUMENTOS MUSICALES
MUSICA IMPRESA EN GENERAL
ACCESORIOS EN GENERAL

Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622 49-4132 Capital.

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N



AÑO X – N° 126

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Redacción:
Andrés R. Alcaráz

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Silvia Riestra

Tráfico:
Walter A. Martínez

Correspondencia:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 200. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los Números atrasados más $ 1.500. **DISTRIBUCION**: Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL**: Tribifer, San Nicolás 3169. Bs. As. **INTERIOR**: D.G.P. Hipólito Yrigoyen 1450. Bs. As. **EXTERIOR**: Dargent S.A. Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098. Bs. As. Impresa en la República Argentina, marzo/80.

LAS 10 DE ULTIMA





1 Se acaba de editar en Inglaterra el último álbum de la Banda Bruford, titulado "Gradually Going Tornado". Producido por Bill Bruford con el ingeniero Ron Malo, el álbum cuenta con la participación de Dave Stewart en teclados, Jeff Berlin en bajo, y John Clark en guitarra.

2 Continúa en ascenso la ola de rock metálico pesado en Inglaterra. Acaban de hacer su debut discográfico dos nuevas bandas: Iron Maiden y Praying Mantis. En ambos casos se trata de discos simples extractados de una compilación de rock pesado, titulada "Metal For Muthas". Este mes, las dos bandas saldrán de gira para promocionar el álbum.

3 Seru Giran visitará nuevamente el interior durante los feriados de Semana Santa. La gira incluye conciertos en las ciudades de Río Cuarto, Rosario, Santa Fe y Salta. La banda viene realizando un intenso e ininterrumpido trabajo por el interior del país, y por el momento no trascendió ninguna información sobre la grabación del próximo álbum.

4 Continúa retrasándose la grabación del nuevo álbum de Meatloaf. En principio, se pospuso la grabación para dar tiempo a que la voz de Loaf superara los rigores que imponen las giras, pero más tarde empezaron a surgir objeciones de parte de éste con respecto al material compuesto por Jim Steinman. Al final, Steinman le puso su voz a las composiciones y el álbum se transformó en su primer trabajo solista.

5 Daniel Curto y Alberto Muñoz, ambos integrantes de la cooperativa MIA, están preparando una obra musical, aún sin título. Según se adelantó, el esquema de la obra estará compuesto por tres movimientos: el primero sólo para coro, el segundo para coro y percusión, y el tercero para instrumentos solistas. Curto explicó que la idea es la de tratar los coros como lo hacían los madrigales renacentistas, pero con un concepto más actual.

6 El grupo inglés The Clash comenzó la grabación de un nuevo simple con el productor Mikey Dread. La banda planea registrar varias canciones, de las cuales luego extractarán el material del simple. También existe la probabilidad de que sea usada alguna canción del último álbum, "London Calling", pero la elección recién se hará cuando se terminen las grabaciones.

7 Alejandro Lerner, líder y compositor del grupo Solopororo, realizará presentaciones solistas en el local nocturno Folk. Allí actuará una vez por semana. También recibió una propuesta de los organizadores de Music Up, para realizar un ciclo con otro tecladista, Leo Sujatovich. Por otra parte, Solopororo también actuará en folk y Satchmo, y en estos días comenzará la grabación de su primer álbum.

8 Blood, Sweat & Tears y War comparten el escenario para la realización de una pequeña gira inglesa, que incluirá dos noches en el teatro Rainbow de Londres. Blood, Sweat & Tears está presentando el material de su nuevo álbum, del cual los argentinos escucharon avances durante los conciertos que dio la banda en Buenos Aires el año pasado.

9 Luego de una larga enfermedad, murió en Londres el bajista de Jethro Tull John Glasscock. Tenía 27 años y trabajó con Tull hasta la grabación de su álbum doblé en vivo, luego de lo cual debió abandonar la banda a causa de una infección bucal. Las complicaciones surgieron al infectarse una arteria del corazón, lo que más tarde tornó la enfermedad irreversible.

10 "Creo que el próximo acto tienen que ser, sin duda, los Beatles. Yo sé que muchos van a decir que estoy loco, pero yo me siento capaz de cualquier cosa, y estoy seguro de que si alguien consigue reunirlos, ése seré yo; y si eso ocurre, será aquí, en Brasil." Palabras de Abraham Medina, el promotor que llevó a Frank Sinata a Brasil y quiere hacer lo mismo con los Beatles . . .

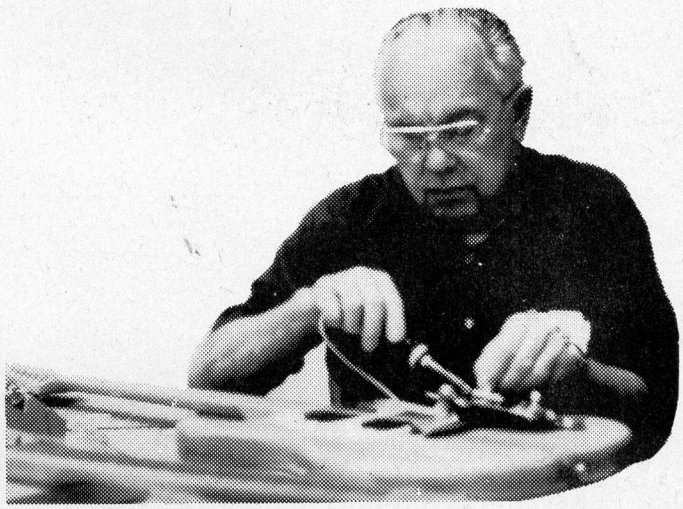
ESPACIO DE PUBLICIDAD

MUSIC MAN, INC.

Presenta

Mr. MUSIC MAN...

...EL SEÑOR FENDER!



"Para muchos, la guitarra bajo 'Fender Precisión' representaba el instrumento definitivo. Durante años el bajo de Fender, 'Fender Bass', fue el nombre genérico para las guitarras bajo, como el nombre 'Hoover' lo es para las aspiradoras. Esto se puede evidenciar al mirar en cualquier funda de discos de los años del 50 y los primeros años del 60, donde casi con seguridad se lee: 'tal y tal con su 'Fender Bass'."

"Nuestro mayor problema fue obtener cuerdas para la guitarra bajo que estábamos construyendo. Esto no fue fácil. Eventualmente encontramos alguien que las hizo para nosotros, pero yo aún pienso que las cuerdas para bajo son un problema. Una vez vi un juego de cuerdas para bajo provenientes del Japón las cuales tenían en el centro un cable extremadamente fino de acero, y éstas fueron las mejores cuerdas que yo haya visto jamás. Desde entonces no pude encontrar ninguna compañía capaz de hacer semejantes cuerdas. Las otras partes del 'Precision Bass' no fueron tan difíciles de armar. Los fonocaptores (pickups), naturalmente necesitaban ciertas modificaciones, pero después de algunos años de investigación encontramos lo que nosotros consideramos era la idea correcta".

Los años del 50 fueron un fantástico momento para la Compañía Fender. El Rock'n'Roll llegó y estalló la demanda. "Fue realmente increíble. Si yo no lo hubiera visto nunca lo hubiera creído. Mi socio en nuestra compañía distribuidora, Don Randall, se fue a Europa con nuestro guitarrista por primera vez en 1956, y debido a eso estuvimos incrementando nuestra capacidad de producción continuamente".

Los músicos de Rock hicieron muchas cosas con las guitarras Fender, que Leo no había anticipado cuando las había diseñado.

"Yo personalmente prefiero música 'Western'. Yo he escuchado una cantidad de discos de músicos de 'Rock' y también poseo algunos discos de ese personaje, cual es su nombre... oh, sí, Elvis Presley. El cantaba muy bien. Yo realmente no había diseñado el instrumento para el tipo de sonido que los músicos están sacando de las guitarras hoy en día. Pero las guitarras en realidad producen esos sonidos por sí mismas. Guitarras eléctricas en realidad tienen su propio sonido. Si se toma una guitarra eléctrica sin amplificar y se apoya el oído contra el clavijero cuando se tañen las cuerdas, se oye entonces el sonido propio del instrumento. Este es el sonido exacto que debería salir del

En el mundo de la música se sabe que Leo Fender vendió su compañía a CBS en 1965. Leo había aumentado muy poco su línea de modelos, y juntamente con Gibson, estos instrumentos dominaban la música del "Rock". ¿Por qué entonces vendió?

"Pensé que tendría que retirarme. Había estado sufriendo durante años de una sinusitis infecciosa producida por un virus, la cual hacía mi vida miserable. No me sentía capacitado físicamente para seguir trabajando. Dos años después de haber vendido mi negocio encontré a un médico, el cual tuvo el coraje suficiente de aplicarme una dosis masiva de antibióticos con una jeringe enorme, y esto me curó".

"Mi contrato con CBS estipulaba que debía actuar como su consultante durante cinco años; y por un período adicional de otros cinco años me estaba prohibido tener un negocio de instrumentos musicales. Debido a esto, entonces, dediqué mucho tiempo a otra inclinación mía, diseñar botes. Stephen Boats en Sacramento construyeron mis botes y tengo un gran interés en todo lo relacionado a navegación".

La pregunta evidente es: ¿por qué Leo volvió a comenzar de nuevo a los 67 años? El ya había hecho su pila y parece extraño el paso a dar por un hombre en un momento cuando la mayoría anhelan una vida tranquila y descansada, especialmente

"Yo supongo que son varias las razones. Una, que yo sentía que quería ayudar a mis amigos. Después que CBS adquirió a Fender, las cosas cambiaron, y vi que muchos de mis amigos, representantes y otros, podrían aún necesitar de mi ayuda. Yo realmente mucho no pude hacer por ellos, hasta que apareció Music Man. Pero me place decir que ahora estoy trabajando con muchos de mis viejos amigos, con algunos de los cuales estuve trabajando treinta años atrás".

Leo Fender es altamente crítico de los métodos modernos de producción en masa de guitarras. "Yo pienso que hay muchas partes en la construcción de guitarras las cuales no pueden ser hechas por la máquina. Trabajos tales como, cortar el cuello y montaje final tienen que ser hechos por un artesano de mucha maestría. Insertar los trastes (frets), es un buen ejemplo. Si se hace una inspección detenida a nuestros trastes, se notará que hay en la base un pequeño reborde de donde se asientan en el tablero para los dedos. Esto asegura que los trastes (frets) no se puedan salir. Evidentemente, estos trastes (frets) no se pueden colocar a martillazos dentro del tablero, sino que tienen que ser deslizados de costado en las ranuras. Esto no es más que un pequeño ejemplo del tipo de proceso de manufacturas, las cuales algunas compañías creen que las máquinas pueden hacer. Yo sé que no lo pueden hacer".

A Leo le divierte cómo se valoran las viejas guitarras Fender. Esto también le complace mucho.

"Yo recuerdo que recibimos un día el cuello de un 'Stratocaster' viejo para rehacer los trastes, el cual pertenecía a Eric Clapton. El cuello estaba tan usado que nosotros le dimos una completa terminación a nuevo. El se puso furioso. Aparentemente él prefería el aspecto viejo y gastado".

Y ahora la pregunta clave: ¿Son los viejos modelos mejores que los nuevos? Puesto que no sería propio hacer una comparación, su único comentario que se puede imprimir es el siguiente:

"Yo no creo que ninguna guitarra eléctrica mejora con el tiempo o al envejecer. Yo pienso que eso es un mito".

Al tratar sobre el problema de instrumentos musicales antiguos, el tópico de los números de serie regularmente surge. Aquí viene la contestación del experto: "No tendría que haber ningún problema en fechar una guitarra 'Fender' dentro de un período de un año. Nosotros archivamos números de series desde el comienzo y CBS tiene toda esta información. Nosotros comprábamos una vasta cantidad de etiquetas para los números de series y nos llevaba casi un año usarlas todas. Estas no se usaban siempre en orden cronológico, de tal manera que lo mejor que podíamos hacer era de fechar los instrumentos dentro del período en que el grupo completo de etiquetas de los números de serie fueron usadas".

"Yo solía tener una colección de mis primeras guitarras, pero cuando vendimos a CBS, todo pasó a poder de ellos. Hoy en día no poseo ninguno de mis primeros instrumentos".

Cuando Leo vendió su firma, había en la misma 600 empleados. Hoy en día, Music Man, Inc. emplea 150 personas.

Music Man construye sus guitarras de la misma manera como Leo Fender las hizo siempre. El justamente acaba de diseñar un nuevo instrumento el cual estará en los negocios dentro de los próximos meses. Este se parece mucho a una "Stratocaster".

"La diferencia entre la nueva guitarra y la 'Stratocaster' es que el nuevo instrumento tiene solamente dos fonocaptores (pickups), y 22 trastes (frets). El instrumento usa un pre-amplificador, el cual tiene baja impedancia de salida. Esto le da un mejor sistema de control de tono y al mismo tiempo permite ser conectado directamente a ciertos mixers. Además, también tiene otras diferencias características, pero por el momento yo preferiría no hablar de éstas con demasiado detalle".□

¡EL MEJOR SONIDO ESTA AQUI!



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN AMÉRICA DEL SUR:

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

MUSIC MAN, INC.
P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397