

AÑO X - N° 127

\$ 4.300

pepla

EXCLUSIVO
MANAL EN USA
FOTOS Y NOTA

MAGNIFICA

**GIECO
MESTRE
TOCAN Y
GRABAN
JUNTOS**

**2 POSTERS COLOR:
GARLY SIMON**



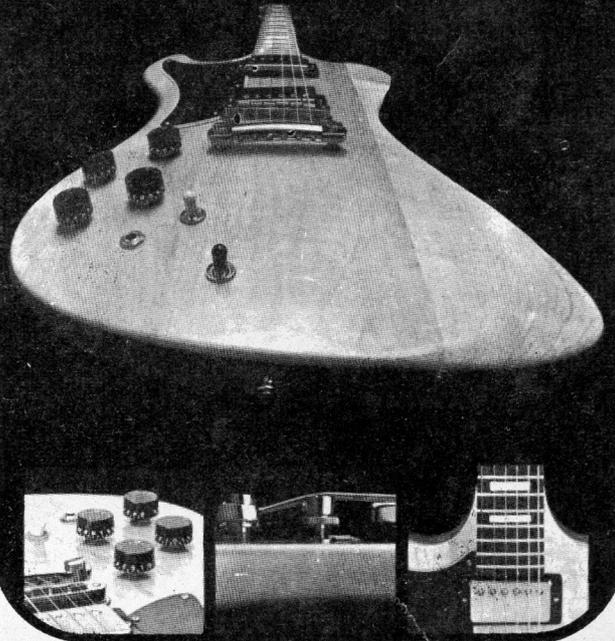
NEIL YOUNG

**POR QUE ATACAN A:
DIRE STRAITS**
INFORME: VUELVEN LOS
DISCOS SIMPLES
LA NUEVA SORPRESA DE:
FRANK ZAPPA

acoustic



Gibson

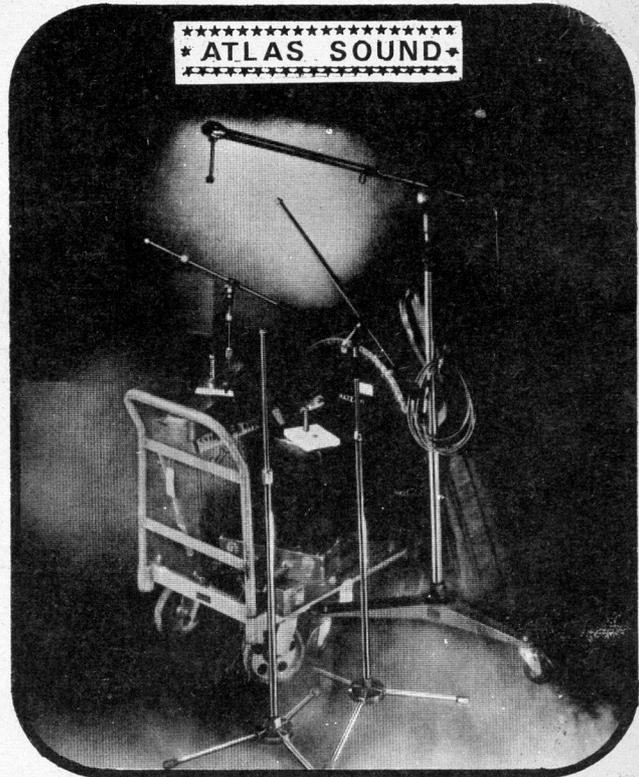


MAESTRO



SOUND PRODUCTS

ATLAS SOUND



Import Music S.A.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN LA ARGENTINA

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901 / Envío de Catálogos y Precios a todo el país

LLEGAN LOS BRASILEÑOS



En un año que promete ser prolífico en cuanto a la actuación de grupos y solistas internacionales, se anuncia la llegada de dos de los más importantes representantes de la música popular brasileña. Se trata del cantante Ney Matogrosso y el compositor e intérprete Egberto Gismonti. El primero actuará los días 8, 9 y 10 de mayo en el teatro Coliseo de Buenos Aires. Gismonti lo hará los días 30 y 31 del mismo mes y en la misma sala. En estos últimos conciertos actuará como número soporte el grupo argentino MIA.

La presentación de Ney Matogrosso en nuestro país es un hecho de suma relevancia, ya que por primera vez el público local podrá apreciar el impresionante show de uno de los cantantes revelación de Latinoamérica. Matogrosso es un artista completo que sumó a su buena vocalización un desarrollo escénico pocas veces visto. Su interpretación está basada en la admiración de un personaje mitológico: Carmen Miranda.

Respecto a Gismonti, ésta es la segunda vez que se presenta en la Argentina, ya que

lo hizo el año pasado junto a la One Truth Band, de McLaughlin. En esta ocasión presentará el material de sus últimas grabaciones y los nuevos temas que compuso. La presencia de la banda local MIA es otro elemento atractivo de un espectáculo que promete ser brillante.

Con la presentación de Matogrosso-Gismonti se abre una veta interesante que pretende mostrar a los valores no tradicionales de la música de Brasil a través de espectáculos coherentes y serios.

SOBRE LAS CHICAS

Un nuevo álbum del cantante y compositor Eric Stewart será editado antes de fin de mes en Inglaterra. El disco se titula "Girls", y corresponde a la banda de sonido de un nuevo film de Just Jaeckin, quien dirigió "Emmanuelle". Para la grabación del álbum, Stewart contó con la colaboración de los miembros de 10 CC: Rick Fenn, Paul Burgess y Duncan Mackay. También será lanzado un simple que lleva el mismo título del álbum. Mackay y Stewart trabajaron juntos en la composición de la música incidental del film. Stewart declaró que "Girls" es una banda de sonido y no un álbum solista.

TAMBIEN CON EL ROCK

La delincuencia en Nueva York acaba de descubrir un nuevo método de extorsio-

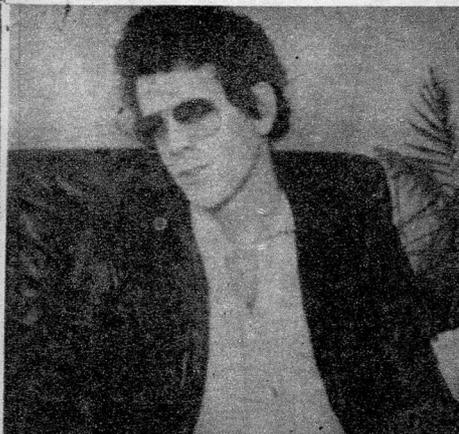
nar a los músicos. Se trata del robo de masters de grabación por los cuales se pide una cantidad de dinero a cambio de su devolución. Eso es lo que ocurrió con las cintas del último álbum de Judas Priest, que fueron robadas en Nueva York. El manager del grupo tuvo que admitir un arreglo y pagar los 100.000 dólares exigidos por los delincuentes para devolver las cintas. Según parece, la destrucción de los masters hubiera significado al grupo una pérdida de varios millones de dólares.

ONCE

Thin Lizzy está trabajando a pleno con el nuevo guitarrista Snowy White en la grabación de su álbum número once. La banda acaba de terminar una exitosa gira por Irlanda y espera tener listo el álbum para ser lanzado en mayo próximo. Para esa fecha Thin Lizzy volverá a actuar para completar el resto de las fechas pendientes de su gira inglesa.



THIN LIZZY



LOU REED

HUMM . . .

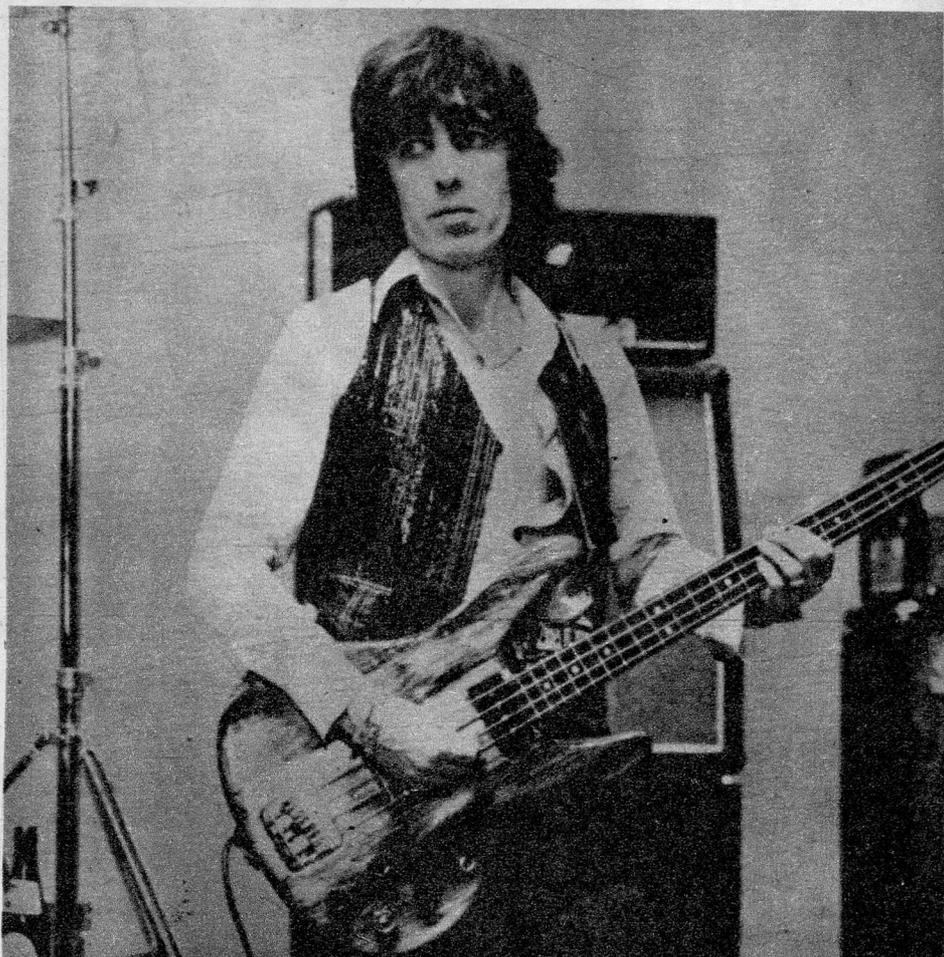
Con una sencilla ceremonia que no estuvo exenta de todos los detalles de rigor, se casó Lou Reed. El viejo líder de los Velvet Underground celebró la boda en su departamento del legendario Greenwich Village, de Nueva York. La flamante esposa se llama Silvia Morales, y es desconocida para el ambiente donde Reed se desempeña. Luego de ser casados por un juez de la corte suprema de Nueva York, el matrimonio Reed concurrió a una recepción en un restaurante de Barrow Street, donde tomaron mucho champagne rosado.

QUEBRANTOS

Sorpresivamente quebró el sello MPA (Música Popular Argentina), a través del cual se planeaba editar los álbumes de Canturbe, Aschabel y La Fuente. Los motivos no fueron revelados, pero algunos dicen que se debió a problemas financieros con la distribuidora. La situación de estos grupos y sus álbumes es indefinida. En el caso de "El vuelo de los olvidados", álbum-debut de Canturbe, con la grabación y diseño de tapa concluidos, es posible que sea lanzado por otra compañía. Mientras tanto, Aschabel y La Fuente promediaban la grabación de sus respectivos álbumes y la edición futura es incierta. A pesar del abrupto cambio de planes, Canturbe continúa con sus actuaciones: el 5 de abril se presentó en Quilmes, y el 12 del mismo mes en Pergamino.



CANTURBE



BILL WYMAN

SEPARACION STONE

El bajista de los Rolling Stones, Bill Wyman, anunció que dejará la banda, pero que ello no ocurrirá antes de 1983, año que marca el vigésimo aniversario del grupo. Wyman hizo el anuncio sin consultar a los demás miembros de los Stones, pero enfatizó que puede cambiar de opinión. También destacó que la banda siempre brindó una total libertad a cada uno de sus integrantes, y que ellos eran los únicos a quienes concernía decidir acerca de su futuro, sin que nadie interfiriera en ello.

SOBREVIVIENTES

Una reformada versión de Lynyrd Skynyrd actuará durante la semana de festejos del teatro Rainbow de Londres, que se realizará en abril. La banda aparecerá bajo otro nombre, pero la base rítmica será la original que sobrevivió al accidente de aviación que coartó la carrera del viejo Skynyrd. La nueva banda agregó un cantante y un guitarrista, además de un reemplazante temporal para el baterista Artemus Pyle, que recientemente se rompió una pierna. Además de los Skynyrd, se anunció que probablemente Status Quo sea otra de las bandas que actúe.

¿QUE LE PASA?

Rod Stewart, quien actualmente está grabando un nuevo álbum en Los Angeles, acaba de anunciar la cancelación de todos sus planes de actuaciones en vivo. Los proyectos incluían una serie de actuaciones en estadios de fútbol y locales de gran capacidad en Inglaterra, como prólogo de una extensa gira europea. Riva Records, el sello en el que Stewart graba, anunció que las actuaciones programadas para junio fueron diferidas para noviembre y diciembre. De esta forma Stewart actuará solamente en los shows de Navidad. Stewart y su banda están trabajando con el productor Tom Dowd en un nuevo álbum, que será editado en junio próximo.

IMBANCABLES

Luego del alejamiento del cantante Ozzie Osbourne, parecía que los días de Black Sabbath estaban contados. Sin embargo, los promotores del grupo anunciaron que Ronnie Dio será el reemplazante de Osbourne, y que el grupo continuará su carrera. Dio fue el primer cantante que Ritchie Blackmore incorporó a su banda, Rainbow. El nuevo integrante trabajó con la banda desde comienzos de año, y escribió las letras de todas las canciones del nuevo álbum de Sabbath, titulado "Heaven And Hell".



STEVE LANGE

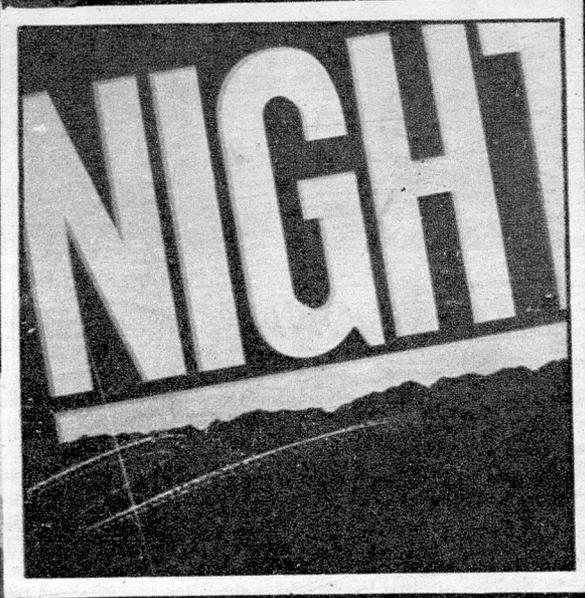
CHRIS THOMPSON

PETER BARON

NICKY HOPKINS

BILLY KRISTIAN

ROBBIE MC INTOSH

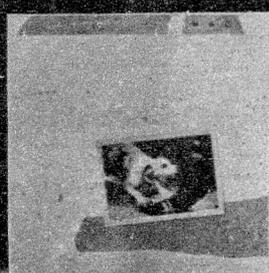


**ellos son
NIGHT**

y te presentan su lp

y también en
discos

wea



208711/2-FLEETWOOD MAC
"Colmillo"



208706-ROD STEWART
"Grandes Exitos"



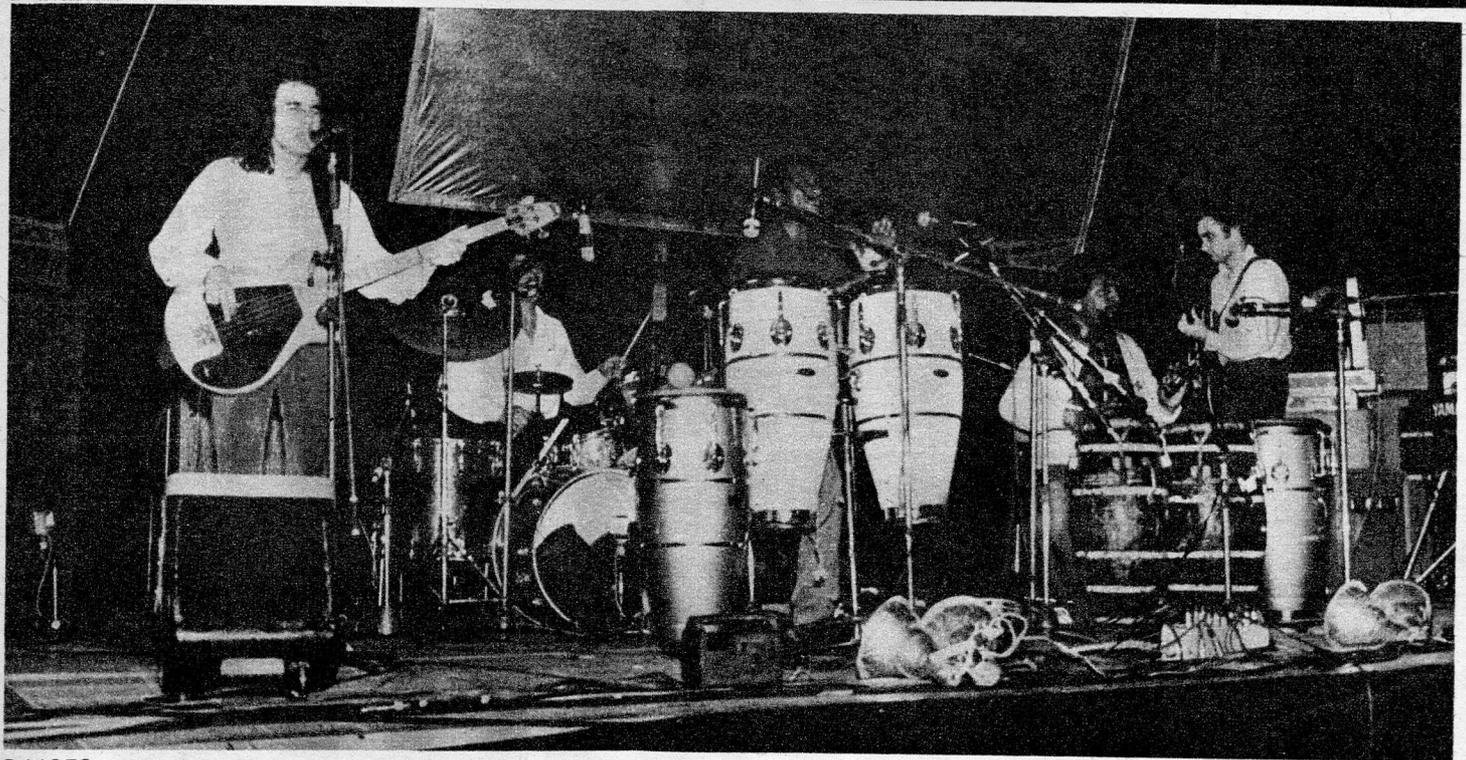
208739-N. LARSON
"En el momento justo"



208700-EAGLES
"El largo camino"



**MUY PRONTO VOY
A ESTAR CON VOS**



RAICES

CAMBIAN RAICES

Después de sus últimas y multitudinarias actuaciones, Raíces cambió de guitarrista, y se disponía a confirmar otro tecladista. La banda se presentó con mucho éxito en un festival realizado en el Anfiteatro Municipal de La Falda, donde tocó con Enrique Sinessi (guitarra) y Diego Rapoport (teclados), en lugar de Alberto Bengolea y Leo Sujatovich, respectivamente. Con esos reemplazantes, en ese entonces considerados temporarios, Raíces también tocó en el estadio San Martín de Mar del Plata y en diversos shows de carnaval, en los cuales se repitió la buena acogida. Tras esas actuaciones, el grupo decidió integrar definitivamente a Sinessi. En cuanto al tecladista, probablemente quede Sujatovich. Debido al éxito que obtuvo el grupo en sus presentaciones con el tema "Esto es candombe", la banda proyecta regrabarlo e incluirlo en su nuevo álbum, ya que la canción pasó inadvertida en el poco conocido primer disco.



MIGUEL A. ERAUSQUIN

¿HACIA DONDE?

Finalmente, Miguel Angel Erasquin comenzó la demorada grabación de su primer álbum solista, "Hacia la libertad". Los músicos con los que lo hizo son su tecladista estable, David Impelluso, y, como invitados, Alfredo Toth y Oscar Moro. La tapa será diseñada por el fotógrafo Rubén Andón. Erasquin presentó a su banda en un concierto realizado a mediados de mes en el club Estudiantes de Buenos Aires, y preparaba la presentación oficial para el 4 de abril en el teatro Bambalinas. En ambos recitales, la banda de apoyo fue Arsis, un grupo nuevo integrado por Lalo Pascual (teclados), Haroldo Omar (guitarras), Eduardo Da Riva (bajo), Claudio Pasquale (batería) y Nino De Luca (voz).

SOLITO MAC

Paul McCartney está dando los últimos retoques al material de un nuevo álbum solista, que será editado entre mayo y junio próximos. Todas las canciones fueron compuestas por McCa después de la grabación de "Back To The Egg", con Wings. Todo el álbum fue grabado, producido y mezclado por él mismo. Con respecto a Wings, corrió el rumor de que la banda trabajaría con el productor jamaicano Lee Perry en el próximo álbum, pero lo único cierto es que Perry estuvo produciendo tres canciones para Linda McCartney. Por su parte, el guitarrista Denny Lane está en Estados Unidos preparando una pequeña gira como apoyo de su disco solista. Los promotores de Wings reafirmaron que la banda se encuentra sólidamente unida, y que saldrá de gira a mediados de año.

MAS PERSONAL

El solista Fernando Goin planea comenzar a grabar su segundo disco a mediados de mes. El álbum, con producción de Hans Meurer, contendrá entre diez y doce temas, y probablemente se llamará "Cantando con la tristeza" (nombre de un tema que también sería editado en simple). La mayoría de los arreglos estará a cargo del bajista de jazz Adalberto Cevasco, y los de los temas "country" pertenecerán a Goin. El álbum se lanzaría a fin de este invierno. Goin: "La temática de este disco será más personal que la del anterior. En las letras hablo más de mí mismo, de mis experiencias personales. Va a ser algo diferente." En la actualidad, Goin tiene un trío integrado por él mismo (canto y guitarra), Enrique Londairst (guitarra) y Gustavo Pernise (bajo). Con esa formación se presentó en Music Up, y proyecta emprender giras por el interior del país y organizar un concierto en la capital en el que se adelantarán temas del álbum.

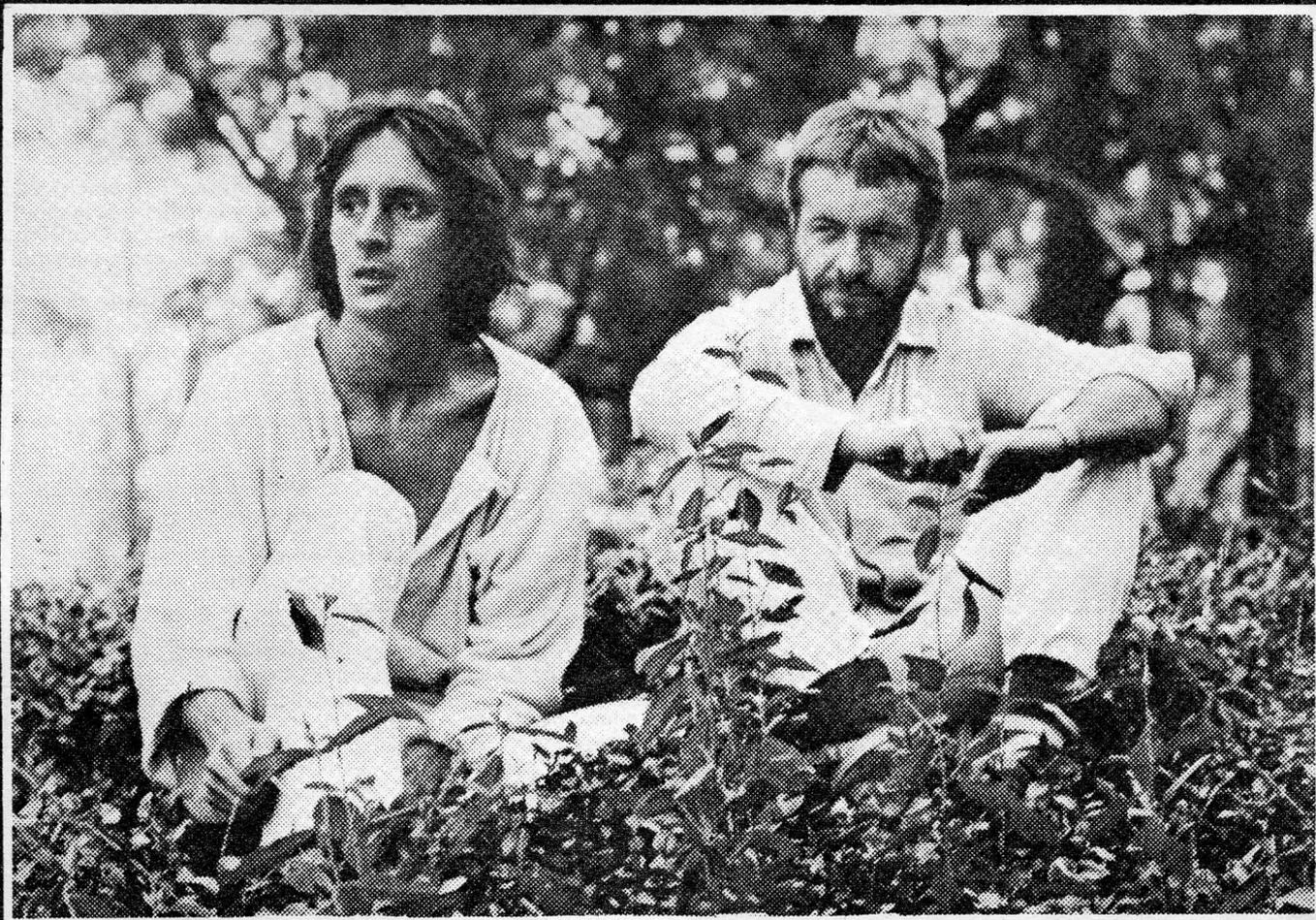


FERNANDO GOIN

Nito Mestre

Leon Gieco

y los desconocidos de siempre



en concierto
Sábado 19 de Abril · 22 hs.
Estadio Obras

LOCALIDADES EN VENTA CON 20 DIAS DE ANTICIPACION EN:

NUÑEZ: Estadio Obras - Av. del Libertador 7395 • CENTRO: Paraíso Records - Montevideo 1183 - Maipú 896
BELGRANO: Echeverría 2553 • CABALLITO: Tubo Records - Yerbal 483 - Acoyte 1010 - Local 83
SAN ISIDRO: Line Out - Martín y Omar 37

NO SE PERMITIRA EL ACCESO AL ESTADIO CON GRABADORES Y CAMARAS FOTOGRAFICAS.

ESTE RECITAL SERA GRABADO EN VIVO PARA





MONTERREY

Uno de los proyectos más importantes que tiene Seru Giran para 1980 es su participación en Río de Janeiro y Buenos Aires en el Festival de Monterrey, que se realizará en agosto. En la Argentina, el festival se realizará los días 18, 19 y 20 en el Luna Park, y participarían George Duke, Raúl de Souza, John McLaughlin y Weather Report. Una de las novedades de estas presentaciones será que cada día los artistas norteamericanos e ingleses actuarían secundados por un grupo argentino y otro brasileño.

REVENTANDO PARCHES

El baterista Alejandro Sanguinetti realizó un viaje a París y Londres que le significó una inesperada consagración de su técnica. En Londres se conectó, como miembro de la International Drummer Association, con los mejores profesionales de la batería de esa ciudad. A partir del vínculo con el periodista y baterista Graham Morley, de la revista especialista "Crescendo", se relacionó con el maestro Kenny Clare (ciento veinte libros editados). Con éste organizó una clínica de baterías (exhibición didáctica de técnicas) en el Horseshoe Hotel, donde una semana antes había hecho lo mismo Billy Cobham. Además la revista "Crescendo" publicó una nota sobre esa demostración en su número de abril, titulada "Graham Morley da la bienvenida a un nuevo grande de la batería", que concluye así: "Fueron difíciles de creer (para Sanguinetti) las cosas que le pasaron en el espacio de una semana, ya que había llegado aquí desconociendo todo el talento que posee. Esperamos solamente que lo hayamos convenido y que le crean en la Argentina". Debido a la repercusión que obtuvo, se le ofreció realizar para la BBC de Londres una clínica, que tuvo que rechazar debido a que tenía que abandonar Inglaterra. No obstante, la marca de baterías Slingerland le propuso continuar con clínicas por toda Europa representado a la firma, que le regaló uno de sus modelos más caros. En los Estados Unidos, donde sólo permaneció dos días, asistió a la fábrica de los platillos Zildjian, a pedido de la Asociación Internacional de Bateristas.

SERU GIRAN

GIRA PACO

En estos días culmina la gira que emprendió, a partir de principios de abril, el guitarrista flamenco Paco De Lucía, quien el año anterior realizó actuaciones junto a John McLaughlin y Larry Coryell. De Lucía tenía previsto realizar siete conciertos repartidos sucesivamente en Mar del Plata, Buenos Aires, Salta y Tucumán. Una de las sorpresas de esta nueva visita del famoso guitarrista español fue que, además de su habitual acompañante en guitarra (Ramón de Algeciras), fue respaldado por una pequeña banda formada por Rubén Dantas (percusión), Jorge Pardo (flauta y saxo) y José Pereira (contrabajo).



PACO DE LUCIA

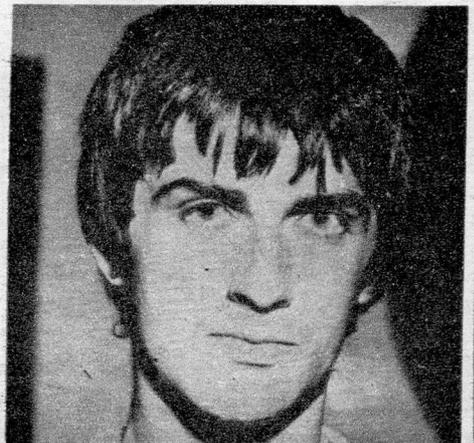
CAJA DE METAL

Public Image Ltd., la nueva banda de Johnny Rotten, hizo una rara aparición durante el show de televisión "The Old Grey Whistle Test", que transmite la BBC 2. Esta actuación sorprendió porque hace tiempo que PIL no realiza ninguna presentación en Inglaterra. Aunque no hubo ninguna aclaración oficial, trascendió que la banda está sensibilizada ante los hechos de violencia ocurridos últimamente en Inglaterra. Por otra parte, Virgin Records anunció que se agotó la edición limitada de sesenta mil placas del álbum "Metal Box", recientemente editado por PIL. La compañía aseguró que en pocos días más estará en la calle una segunda edición del exitoso álbum.

BANDITA

Mike Oldfield está realizando los aprestos para una gira inglesa que comenzará en mayo. Oldfield será acompañado por una banda de diez músicos, integrada por: Pierre y Benoit Maerlen (percusión), Hansford Rowe (bajo), Nico Ramsden (guitarra), Pete Lemer (teclados), Tim Cross (teclados), Pete Acock (saxo), Mike Fry (percusión), Pepi Lemer y Wendy Roberts (vocales). Por otra parte, Oldfield está negociando la posibilidad de escribir la banda de sonido de un nuevo film, como hizo anteriormente con "El exorcista".

MIKE OLDFIELD



Tarot Suite

MIKE BATT AND FRIENDS

UN ALBUM PROGRAMATICO CON LOS MAS
GRANDES INTERPRETES DE LA MUSICA MODERNA

Roger Chapman, Jim Gregan, Rory Gallagher, (que grabó varios Lp. como guitarrista y cantante), Colin Blunstone (ex líder de Zombie y con un reciente Lp. como solista y compositor), Jim Gregan (ex Rod Stewart's Band), Chris Spedding, Tony McPhee, Alan Parker, Ricky Hitchcock, Les Thatcher, Martin Kershaw, B.J. Cole, Mel Collins (músicos de grupos tales

como King Krimson, Camell e intervinieron en los Lp. solistas de Richard Wright (tecladista de Pink Floyd) y de Anthony Phillips (ex guitarrista de Genesis), Ray Cooper (ex Elton John's Band), Roy Morgan, Chris Karan, Tony Carr, Mike Fry, Harold Fisher, Trevor Morais, Frank McDonald y 85 músicos de la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Irvine Arditti.



INTRODUCCION (EL VIAJE DE UN TONTO)
IMBECIL • PLAINSONG
DAMA DEL AMANECER • EL VALLE DE LAS ESPADAS
PERDIENDO TU CAMINO EN LA LLUVIA
TAROTA - LA NOCHE DEL MUERTO
LA MUERTE DE LA NOCHE - CORRE COMO EL VIENTO

Epic

LONG PLAY 147.201
CASSETTE 247.201

Precio indicativo al 31-3-80 \$ 24.110.-

"NO HAY QUE T

En pocos días más se consumará el primer evento trascendente del rock nacional en 1980. Juntos, en una misma actuación y haciendo la misma música, actuarán Leon Gieco y Nito Mestre. En ese espectáculo mostrarán el trabajo de colaboración mutua que vienen realizando en sus respectivos álbumes. Para aventar cualquier especulación sobre el carácter de la "reunión", conviene aclarar que tanto Gieco como Mestre acaban de dar su negativa al proyecto de revivir a PorSuiGieco. Entonces, habrá que conformarse con el cincuenta por ciento que queda...

Para Leon Gieco y Nito Mestre llegó la hora de poder hacer realidad un antiguo proyecto muchas veces postergado. Dentro de pocos días estarán juntos compartiendo el escenario y la música.

Aunque seguramente no faltará alguien que mire la unión con cierto recelo, tanto Gieco como Mestre rehúyen cualquier connotación nostálgica u oportunista, algo que sucede a menudo desde que se destacó esta ola de reuniones famosas.

Lo concreto es que ambos están trabajando personalmente en toda la producción del concierto, durante el cual se grabará un álbum en vivo. El material estará compuesto por canciones que Mestre y Gieco grabaron juntos para sus respectivos álbumes, y por supuesto también habrá temas nuevos.

El proyecto los tiene sumamente entusiasmados. Nito Mes-

tre volvió gradualmente a tener el nivel musical que los Desconocidos de la primera época tuvieron, y Leon Gieco está atravesando uno de los momentos más brillantes de su carrera.

Una entrevista con semejante dúo resulta una experiencia divertida, aunque haya que sufrir en una caótica sesión de fotos, y divertirse en un reportaje durante el cual no faltó en ningún momento el humor, pero con un trasfondo muy serio. Aquí van, entonces, las afiladas respuestas de nuestros entrevistados: el núbil Desconocido y el campesino "punk"...

Un viejo proyecto

Aunque poca gente lo sabe, esta idea no es nueva, ya que hace bastante tiempo que querían juntarse. Recuerdo que hace un par de años hicieron un programa de televisión juntos.

Gieco: Sí, es cierto. La idea de hacer un álbum juntos surgió



hace mucho tiempo, aproximadamente tres años atrás. La del concierto tampoco es nueva; hace un año y medio estuvimos a punto de concretarla. Nos íbamos a presentar en Ferrocarril Oeste, pero a último momento se cayó el auspiciante.

Mestre: Ya teníamos todo arreglado, sólo nos faltaba el auspicio. Entonces ocurrió que empezamos a contactar a cierta gente, pero los tipos estaban atemorizados y respondían proponiéndonos otro tipo de espectáculos: un festival, por ejemplo. Evidentemente, ésa no era una buena época para hacer conciertos, todos tenían miedo al fracaso.

¿Cómo ha sido esa mutua colaboración, que ahora el público podrá apreciar en el concierto y el disco?

Gieco: Bueno, siempre hubo aportes de tipo vocal en los álbumes que cada uno de nosotros grabó, y además la composición. Esto sí es muy importante, porque yo compuse con Nito dos temas capitales de su repertorio: "Y las aves vuelan" y "Saltaba sobre las nubes". Además

de hacer infinidad de experiencias juntos.

Hace cuatro años, hicimos un concierto en el Luna Park, al que concurren doce mil personas. Hoy queremos volver a repetir esa experiencia.

¿Qué material tocarán durante el show?

Mestre: Habrá un poco de todo. Vamos a tocar temas que compusimos juntos pero que nunca fueron tocados en vivo, las canciones de nuestros últimos álbumes, y tres temas inéditos de cada uno. En fin... será un desastre (risas).

Rompiendo los esquemas

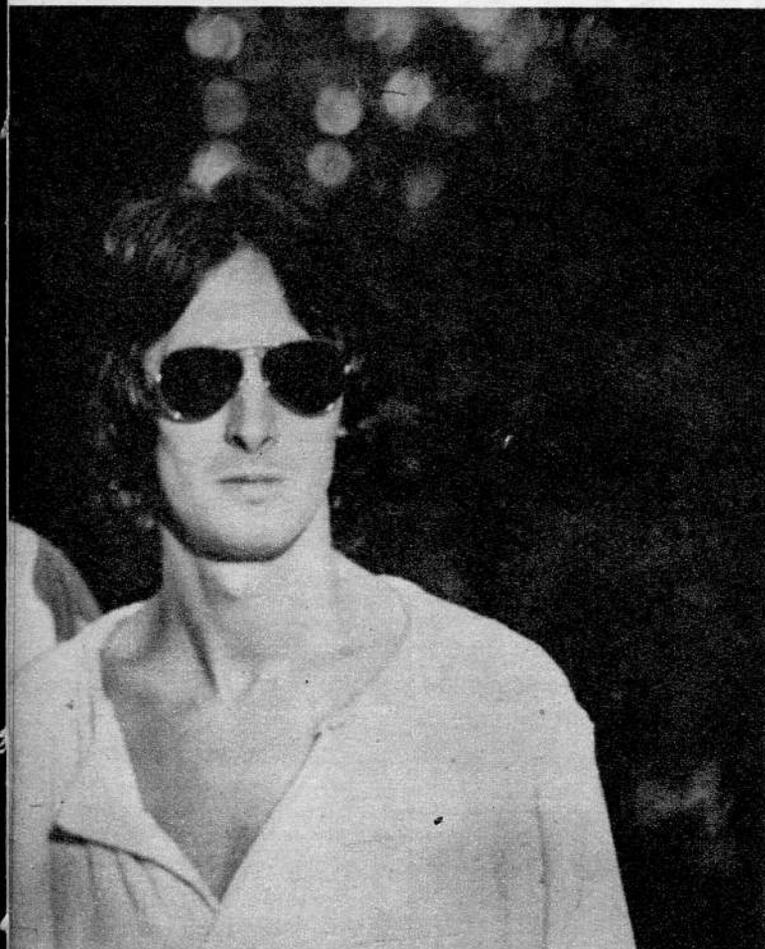
Después de tantos años de lucha y profesionalismo, ¿todavía encuentran que hacer música los divierte?

Mestre: Sí, por supuesto. Me divierte cuando puedo hacer algo como esto. Las giras, cuando están bien organizadas, resultan divertidas; uno toca realmente con muchas ganas. Eso me sucedió hace poco durante la gira que realizamos por la costa atlántica.



"No puedo decir que algo que tiene referencias del pasado es una vulgar copia."

"TRANSAR MAS"



Gieco: Yo realmente me divierto mucho con lo que hago, especialmente en esta última época. Además de divertirme, estoy tocando "muy seriamente". Creo que logré el balance ideal entre lo que hace al aspecto personal y el profesional, y de esa forma evito una dualidad que habitualmente desgasta

¿Y el público? ¿Les parece que ellos también se divierten, que gozan físicamente la energía de la música?

Gieco: Sí, lo que pasa es que mucho de eso depende exclusivamente del tipo que esté en el escenario, de la forma en que maneje a esa audiencia. En él está el poder de hacer una cosa llena de vida o algo tedioso, aburrido.

Los músicos argentinos ¿no se pusieron demasiado serios con toda esa historia del jazz-rock y las corrientes de fusión, en las que la técnica es primordial ante cualquier otro tipo de expresión?

Gieco: No me gusta rotular la música, prefiero juzgarla desde una óptica más simple; para mí existen dos tipos de música: buena o mala. Creo que debemos manejarlos con conceptos algo más elevados. Sobre todo el músico, que por tener una sensibilidad más desarrollada que el común de la gente, debe estar abierto a todo tipo de expresiones. Yo respeto el jazz-rock, y comprendo al tipo que se emociona escuchándolo; yo realmente no lo siento así. En cambio, no me parece bien que se critique a los grupos como The Police o Dire Straits, que sí me emocionan. Y menos cuando esa crítica viene de un músico que, porque él considera que el jazz-rock es su música, degrada inmediatamente a las demás. O dice que lo que hace la "Nueva Ola" es viejo, que ya se escuchó. Pero cuando yo escuché a los Beatles sentí que esa música ya la había escuchado antes, que tenía cosas de Presley, Chuck Berry y otros. Porque Joe Zawinul es un genio y no lo vamos a destruir porque toque cosas que Bach hizo mil años atrás.

Mestre: Estoy de acuerdo. So-

bre todo porque el músico tiene una predisposición a escuchar todo lo que puede, y eso se convierte en influencias. Y no conoci todavía un solo músico que pueda decir que no las tiene. Cuando uno se pone a componer, evidentemente está poniendo una gran parte de uno mismo, pero también hay un porcentaje de elementos que le llegan del exterior en forma inconsciente, y que luego aparecerán en la obra terminada. Entonces, no se puede decir que algo que tiene referencias en el pasado sea una vulgar copia. Finalmente todo eso no es más que el reflejo de la realidad. Yo no estoy de acuerdo con los que se aferran a un esquema determinado y reniegan de todo lo demás. Y eso para con el jazz-rock, pero también con la "nueva ola", que quiere sepultar todo, incluido lo bueno que se hizo en estos últimos diez años.

Vivir de la música

¿Hoy es posible vivir de la música en este país?

Gieco: Creo que sí. Hace ocho años que yo vivo exclusivamente de la música. No me hice rico, vivo al día, pero puedo hacer un montón de cosas que me gustan. Yo no tengo un super auto, pero me doy el gusto de viajar a alguna parte todos los años. Además, la satisfacción más grande que tengo es la de no haber traicionado jamás la idea con que vine a esta ciudad. Nunca "trancé" hasta ahora, y en mi situación actual no creo que nunca tenga necesidad de hacerlo. Es muy triste enterarse de

que muchos tipos que tocan en grupos importantes, y hacen declaraciones en esta revista, después aparecen tocando en la banda de Palito Ortega... De una vez por todas no hay que transar más.

Mestre: Eso es terrible, yo jamás lo hice ni lo haré. Tal vez porque cantar implica poner algo más que una técnica en determinado instrumento. Me parece que tocar con un tipo como Ortega es destruir todos los principios que pueden dar lugar a que esta música sea reconocida por un montón de gente como una cosa auténtica. Es la síntesis total. Y lo más triste es que muchos de esos tipos no tienen una necesidad, digamos muy importante, de tipo económico. En ese aspecto hay una gran distancia entre vivir de la música que uno hace, y en la que cree, y simplemente vivir de "la música".

¿Qué quedará de esta experiencia?

Gieco: Nuestras canciones, muchas de ellas interpretadas por primera vez en público; un álbum grabado en vivo, y una gran experiencia compartida.

Mestre: Lo mejor de nosotros. Ninguna otra cosa puede ser predicha antes del concierto. Que la gente que vaya saque sus propias conclusiones. Nosotros daremos todo. Es como una cosa... (risas)... que si se da, se da... de pronto puede haber magia, viste.

FOTOGRAFÍAS DE TAPA E INTERIOR: RUBEN ANDON



Leon Gieco: "Mi satisfacción más grande es no haber traicionado jamás la idea que fo"



Por ser la figura principal de Dire Straits, Mark Knopfler se siente tan aludido ante los elogios como ante las críticas. Puesto que su triple contribución como compositor principal, cantante y, especialmente, primer guitarrista fue lo que llevó a la banda a la atención pública, Knopfler es de alguna manera el responsable de todo lo que ocurre.

Sin duda, pues, le afectaron los comentarios periodísticos sobre el segundo álbum de Dire Straits, "Communiqué". Sintió, quizá sin expresarlo, que la banda pasaba a ser una víctima más del antojo comercial. Piensa, además, que la prensa jamás lo ha interpretado y que jamás representó fielmente sus ideas y conceptos.

Knopfler conoce bastante bien el mundo de los periodistas, ya que durante dos años, antes de ingresar a la Universidad de Leeds, trabajó para el Yorkshire Evening Post. A pesar del buen concepto que el director del diario tenía de Knopfler, éste prefirió dedicarse a la enseñanza en Londres. Fue durante ese período que se unió a una banda llamada Cafe Racer.

De la oscuridad al renombre

Los primeros guitarristas que sirvieron de influencia en el estilo de Knopfler fueron músicos norteamericanos como James Burton, que tocaba en los discos de Ricky Nelson, y Scotty Moore, que acompañaba a Presley. También escuchaba a guitarristas de blues como Lonnie Johnson.

"Pero jamás me senté al lado del tocadiscos para tratar de copiar estilos —dice—. Eso es algo que siempre traté de evitar. Lo que más me interesa lograr es el mismo sentimiento que mis favoritos. Recuerdo la primera vez que escuché a B.B. King. Tenía 16 años y estaba en la escuela. Era el álbum 'Live At The Regal', que me impresionó mucho, especialmente por la respuesta del público y el sentimiento de la guitarra. Jamás hice un estudio formal de guitarra. Quizá debería aprender algo de teoría."

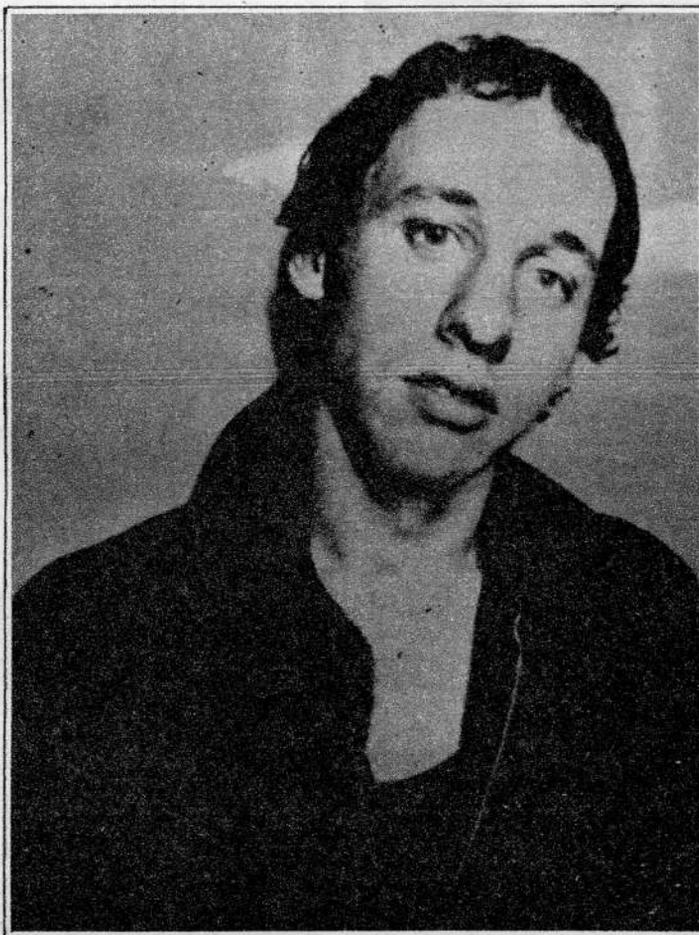
Knopfler formó Dire Straits con su hermano Dave, su compañero de departamento John Illsley, y un baterista de sesión, Pick Withers. El grupo empezó a funcionar como tal en 1977 y desde entonces lograron alentador éxito no sólo en Gran Bretaña sino también en Australia y Holanda.

Resulta interesante oír las declaraciones de un individuo que

MARK KNOPFLER DE DIRE STRAITS

"TODAVIA SEGUIMOS SIENDO FUERTES"

El grupo inglés Dire Straits se convirtió en una de las bandas más exitosas de la nueva ola inglesa, a pesar de las críticas adversas que tuvo su segundo álbum, "Communiqué". Por ser su líder y mentor, Knopfler siente que de alguna forma todos los comentarios están dirigidos a su persona. Es interesante conocer el punto de vista de un músico que hace un par de años era un perfecto desconocido, y hoy es uno de los guitarristas más encumbrados en el mundo.



Dire Straits: su guitarrista Mark Knopfler es el responsable de su éxito.

hace sólo dos años dio sus primeros pasos desde la oscuridad al renombre y que es perfectamente consciente de lo difícil que es llegar al éxito (lo cual supone ganar mucho dinero) sin perder la cabeza.

Los primeros comentarios que se publicaron sobre "Communiqué" coinciden en que el álbum está muy bien hecho y ejecutado, pero que le falta profundidad en comparación con el primero. Quizá el cambio en el ritmo de vida o el tiempo destinado a la preparación de cada uno de los álbumes (años para el primero, nueve meses para el segundo) haya afectado la producción del trabajo.

"Es cierto que el estilo de vida cambia tan radicalmente que muchas veces sufren los resultados de nuestro trabajo —dice Knopfler—. Pero el cambio de vida no significó en absoluto un cambio de personalidad. Siempre hay algo que criticar de un disco. Todavía recuerdo las cosas que se dijeron del primer álbum y comparándolas con los comentarios que hacen ahora, las críticas de este álbum no son nada. Pienso que el tiempo cambiará la idea de esa gente con respecto a lo que creen que escuchan."

Dos álbumes diferentes

Unas de las más notables diferencias entre los dos álbumes radica en el hecho de que cuando hicieron el primero, el grupo tenía una ubicación geográfica definida y muchas de las canciones se referían a vínculos que tenía la banda, a sus traslados y maniobras, lo cual los centraba en un área definida y los hacía muy interesantes. Esta vez, en cambio, la única alternativa era escribir acerca de una exitosa banda de rock and roll dedicada a las giras, ya que resulta difícil reemplazar de otra manera el elemento centralizador.

"En realidad nunca, o casi nunca, se me ocurrió escribir acerca de las presiones de la vida de hotel. Pienso que se escriben distintas canciones por distintos motivos. Yo nunca escribí siguiendo un tipo de fórmula determinada, o guiándome por una cierta ubicación geográfica, ni nada que se le parezca. Si en el primer disco se dio un elemento de ese tipo, un marcador de tiempo y lugar, pienso que eso ya es razón suficiente para que no se vuelva a dar en el segundo álbum.

"Además, no se puede hacer comparaciones, porque son dos álbumes diferentes. El bajo y la batería se grabaron siguiendo técnicas diferentes, que hacen que el sonido parezca más sólido. Pero, en mi opinión, eso no

es demasiado significativo o vital. Pienso que el contenido de las canciones es mucho más importante que pasarse horas pensando en cómo será la presentación.

"En cuanto a la diferencia de contenido, creo que ninguno de los dos álbumes tiene un contenido específico. Son dos series de canciones y nada más. Quizá lo que le da a cada una su propia atmósfera es el estudio, o las características de la producción.

"Yo jamás me propongo componer de alguna manera determinada. No es mi intención, por ejemplo, escribir canciones cualitativamente distintas en dos ambientes distintos y en dos puntos distintos de mi vida. Sale lo que sale. Lo mismo ocurre con el estilo. Jamás me propongo seguir uno determinado. Es decir, si quisiera, podría.

"Muchas personas quieren atribuirme lo que dicen las canciones, como si el contenido de las mismas reflejara mis sentimientos, y no entienden que las canciones pueden referirse a un personaje cualquiera, no necesariamente a mí. En cierto modo no quiero asumir la responsabilidad de lo que dicen muchas de las canciones."

Errores de interpretación

La actitud de Knopfler es algo extraña, en la misma medida en que resultaría extraño que un redactor se desentendiera de lo que escribía.

"Los que piensan que la persona que canta la canción soy siempre yo cometen un gran error. Quizá sea extraño, pero lamento desilusionar a los fanáticos de las autobiografías.

"¿Qué tiene de extraño que escriba algo desde el punto de vista de otra persona? ¿Acaso Randy Newman no hace lo mismo, tratando de introducirse en la mente de otros individuos?"

Evidentemente, el sistema de Knopfler no funciona demasiado, porque muchas de sus canciones no fueron bien interpretadas. Quizás sea necesario que idee algo para que la gente sepa que no siempre lo que dicen las canciones es lo que él cree.

"Muchas veces un error de interpretación es culpa del que escucha. Me parece bien que la gente a quien el disco le gusta trate de entenderlo, pero si no les gusta, que no se la agarren conmigo personalmente. A veces hasta a mí no me gusta un disco determinado, la manera en que lo toco, pero no puedo hacer nada porque así es como salió y listo. No siempre tienen que representar un sistema de valores. En definitiva, no me importa demasiado lo que digan. Me



Mark Knopfler: "Jamás me senté al lado de un tocadiscos a copiar estilos."

conformo y me siento feliz haciendo lo mío, tocando la guitarra, reuniéndome con amigos que realmente entiendan lo que hago. Mi idea de la felicidad es tener un estudio en mi casa, un puñado de hijos y vivir tranquilo. No estar parado frente a una cámara de televisión oprimiendo al público con mis sermones.

"Es cierto que yo me paro frente a cámaras de TV ante cinco mil personas, pero no transmito ningún mensaje. Eso es para mí un problema que ha tenido mucha gente y que yo no quiero tener. Pero aparentemente no se puede decir nada, porque cada cosa que se dice significa un problema."

Son muchos los detalles que tiene que tener en cuenta una banda a medida que crece, pero es precisamente por ese crecimiento que muchas veces se dejan pasar atenciones y condescendencias con el público. Como decíamos al principio, el éxito supone cambios, aunque la personalidad no se vea afectada.

"Claro que la situación cambia. Yo me doy cuenta de que antes controlábamos nuestras cosas en mayor medida, lo cual no significa que ahora no tengamos ningún control, ya que todavía seguimos siendo fuertes. Y si uno está en una posición en la que puede cambiar sus propias condiciones de trabajo, pienso

que está lo más cerca posible de la libertad, tal como se la concibe actualmente."

Una relación graciosa

La relación de Dire Straits con la industria musical raya en lo gracioso, porque no ha sido responsable del éxito que logró la banda. La banda es, en realidad, uno de los pocos ejemplos de personas comunes que deciden qué tipo de disco se vende o no.

"Hacer un disco es una cosa, y toda la industria musical es otra, según pienso. Si la industria musical coopera con nosotros, entonces nosotros cooperaremos con ella en una medida razonable. Pero siempre con la condición de que ellos cooperen."

Knopfler asegura que Dire Straits durará sólo dos o tres años más, lo cual no se escucha con mucha frecuencia de bandas que se encuentran en la misma posición, habiendo editado un segundo álbum con éxito.

"Yo no sé a dónde piensan llegar las otras bandas. Quizá tengan la ilusión de durar para siempre, pero si lo hacen no será para fines artísticos. Yo lo veo más como una cuestión de hacer giras y giras hasta hartarse. Me parece fantástico salir y tocar para el público, es maravilloso. Realmente me gusta, pero es imposible dejar de pensar que a

veces no se hacen más que tonterías, y que se podría aprovechar el tiempo haciendo otras cosas, como ir al cine o leer un libro. Este año tenemos pensado trabajar unas doce semanas, hacer un álbum y dejar libre el resto del año. Por fin podré hacer cosas cotidianas, como llevar la ropa al lavadero o hacer las compras, que me gusta hacerlas."

Mark Knopfler, Police y Joe Jackson y, en cierta medida, Elvis Costello constituyen ejemplos del nuevo fenómeno de artistas británicos que triunfan en Estados Unidos y cuyo triunfo se refleja en el mercado británico.

Dire Straits y otros como ellos surgieron todos en una misma época como representantes de la nueva ola y, de alguna manera, se los sigue asociando con la misma idea aunque en realidad no son artistas nuevaoleros.

"Son sólo pequeños grupos que se unieron a tocar su música en lugar de hacer un disco con un productor, cortando un tema por semana. Yo tuve la experiencia de trabajar con Steely Dan, que cortan un tema por mes. No sé si lo volvería a hacer. No fue para nada divertido, ni tampoco espontáneo.

"No critico ese enfoque minucioso. Simplemente pienso que es una manera distinta de hacer música. Nosotros tardamos tres semanas en hacer un álbum, como hace Bob Dylan. Yo prefiero hacer música así, en lugar de alquilar un estudio por un año y pasarme el día entero allí dentro. De ninguna manera quiero despreciar el enfoque de Steely Dan, porque me encantan sus discos. Es decir, me encantaban. Ahora no tanto.

"No me gustan tanto porque pienso que son un poco fríos con toda esa cuestión de razonamiento cerebral. A mí no me entran ese tipo de cosas. Ahora no estoy demasiado seguro de que incluyan en el álbum lo que yo hice. Dijeron que sí, pero no sé. Me dijeron que se comen a los músicos de sesión. Ellos creían saber lo que yo era capaz de hacer y yo toqué de la manera que consideré conveniente, sin dar muchas pistas. No es cuestión de regalar lo mejor que uno tiene, ¿no?"

"A Dylan si le ofrecí lo mejor de mi material, porque era otro caso. La producción estuvo a cargo de Jerry Wexler y Barry Beckett. Barry tocó los teclados, Pick la batería, Tim Drummond el bajo y yo las guitarras. Una banda chica. Hicimos demasiado en sólo once días. Yo considero que es un buen disco, y Dylan quedó encantado. Dijo que era un trabajo verdaderamente profesional."

EL SUEÑO DEL PIBE



Con más de doce años de formado, el dúo Fantasia logró su consagración tocando como número de apoyo en una actuación de León Gieco. A raíz de su presentación, fueron contratados para comenzar a grabar en abril su primer álbum, asistidos por músicos conocidos. Uno de sus integrantes, Gabriel Maccioco, compositor de todo el repertorio, contó los difíciles comienzos, el éxito y los planes. Fantasia empieza a ser considerado como una de las perspectivas para este año.

● Gabriel Maccioco: autor del repertorio.



● Luis Viola: todo el apoyo vocal y humano.

La historia del dúo Fantasia, relatada por Gabriel Maccioco (20) en esta nota, es completamente real, aunque tiene todas las características de las fantasías adolescentes, en las que los personajes finalmente consiguen los objetivos por los que lucharon. Respaldados por la consagración obtenida en sus últimas actuaciones, en febrero, secundando a León Gieco, el dúo fue contratado por Sazam Records para grabar tres álbumes y un simple.

El relato de Maccioco contiene la candidez de los novatos, particularmente en su apreciación sobre el mundo del espectáculo. Las letras que canta con Luis Viola (guitarra y voz, 26) son uno de los pilares sobre el que se asienta la atracción de las audiencias. La elocuencia de la narración de Maccioco deja poco lugar para los comentarios, porque no retace nada de la trayectoria del dúo.

Maccioco: "Fantasia surgió por casualidad. Mi hermano y el hermano de Luis asistían a la misma escuela; ellos se conocieron, y después yo conocí a Luis por su intermedio. Luis y yo comenzamos a ensayar informalmente en nuestro barrio, en San Antonio de Padua, en noviembre de 1977. Durante los carnavales del año siguiente, un amigo que organizaba bailes en un boliche nos invitó a participar. Después decidimos hacer las cosas en serio o no hacerlas. En febrero del '79 fuimos a Music Hall, dimos una prueba con el grupo que habíamos formado con Leo-

nardo Romes (batería) y Edgardo Vals (bajo). Esa banda se separó enseguida por las discrepancias que teníamos con el bajista. Después, de mayo a octubre, estuvimos peleando con el productor para que nos concediera otra prueba como dúo. Mientras tanto, nos presentamos en Music Up, en un ciclo exitoso con Instinto de Vida, hasta que conocimos a nuestro actual manager. Él se ocupó de interesar a su amigo León Gieco y el productor discográfico. De ese modo llegamos a tocar con León en Parquerama, donde nos ocurrió algo increíble.

Una película cursi

"La idea de tocar ante mucha gente me encantaba, porque desde chico soñé que era un Beatle y hacía la mímica de que tocaba la guitarra, frente a una pared que, para mi fantasía, representaba cinco mil personas. Lo que nos ofrecían era como el sueño del pibe, y lo mismo le ocurría a Luis. Aceptamos tocar, aceptamos el desafío, nos jugábamos a lo que fuera, ya que nos íbamos a topar con cuatro mil personas, y nada menos que junto a León Gieco. Hasta que llegó el momento. Fuimos a tomar algo con León antes de subir al escenario, y él nos recomendó que estuviéramos tranquilos. Y nosotros simplemente estábamos contentos porque íbamos a tocar.

"Cuando subimos no nos aplaudió nadie, a pesar de que León nos anunció personalmen-

te como algo que a él le había gustado. Pero después, todo fue maravilloso, fue genial. En el segundo tema ('Dime por qué'), cuando entra el estribillo, palmé dos veces y el público de inmediato comenzó a batir palmas. Nos pidieron otra. Me emocioné mucho cuando nos sentamos de nuevo y nos ovacionaron. Y todavía más cuando, al retirarnos, los chicos que estaban cerca del escenario estiraban sus manos para saludarnos. ¡Como si fuéramos famosos, y no somos nada! En diez minutos cambió todo. Antes de empezar a tocar, León dijo ante los micrófonos que se había quedado sorprendido, y que somos la nueva música contemporánea. Después fuimos a ver si podíamos subir a los coches chocadores de Parquerama. Y fue increíble la cantidad de autógrafos que firmamos. Parece una película bien cursi, de esas en que alguien llega a la fama de la nada.

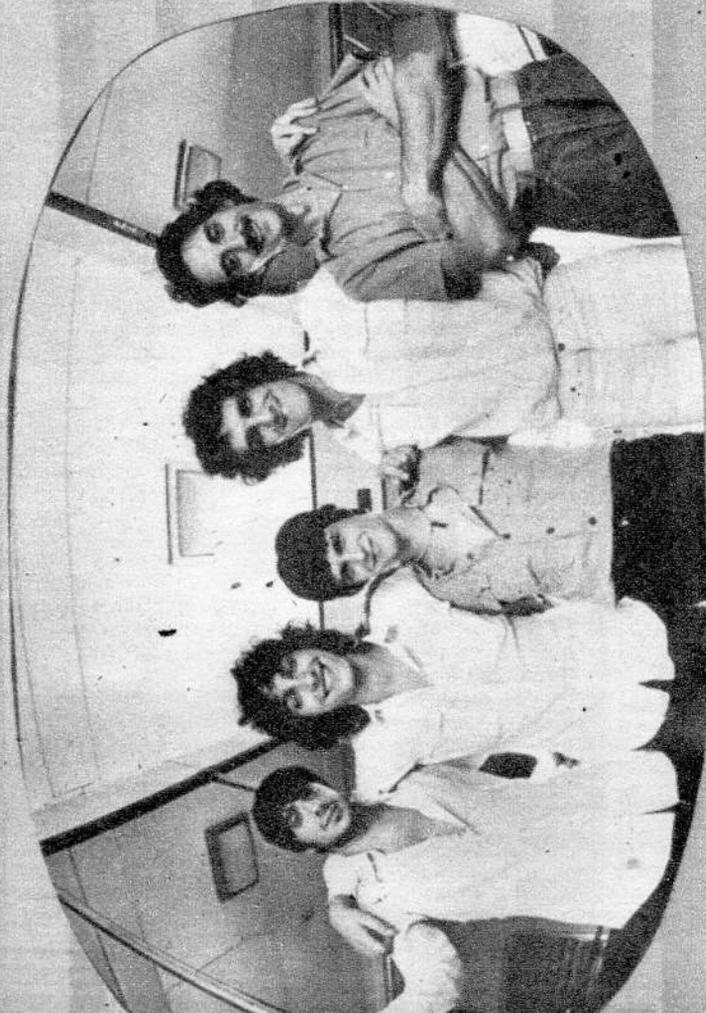
Ni bancario, ni artista

"Y aquí estamos, preparando un ciclo en el teatro La Piedad para mayo, donde seguramente tocáremos con gente importante. No lo hablamos con ellos, pero pensamos que podría ser con Petty Guelache, Jorge Durietz (ex Pedro y Pablo) y 'Beto' Stragnani, de Raices. Cuando sabemos, lo vamos a hacer con Alfredo Toth, Rodolfo Gorosito y Oscar Moro. Vamos a hacer el disco con lo mejor que hay acá: queremos tener a nuestro lado la experiencia que nosotros no

tenemos.

"En síntesis, la música de Fantasia es la libertad, es querer ser libres. Te podría decir que Fantasia es una voz de la juventud de mis veinte años que dice las cosas que ve y que quizás la gente no ve. Musicalmente, tenemos muchos arreglos de voces; no somos como Pastoral, en el que Alejandro estaba arriba y Miguel Ángel abajo. Ni Luis ni yo somos primeras voces, y los arreglos nos llevaron mucho tiempo. No sé si lo que hacemos es música folk. Tampoco es folklore latinoamericano ni argentino: es música, canciones que pueden ser el folklore de la ciudad, o su alma.

"Hacer música por dinero no sirve. Si es que tenemos algún objetivo es llegar a toda la gente que podamos con la mayor humildad y con el mayor sentimiento que tengamos para dar. Sería feísimo llegar a ser un artista, porque cuando me ponga en artista voy a perder toda la sinceridad que pueda tener ahora como persona común. El día que me agrade porque me piden autógrafos o me saque una foto en la calle, ya no voy a poder cantar lo que canto ahora. Tal vez quede mal, porque no lo conozco personalmente, pero en tal caso solamente podría cantar como canta Charly García sobre Hollywood y las estrellas. Trato de no llegar a ser artista. Quiero ser como ahora y vivir cantando. Llegar a ser un ser humano normal, nada más que, en vez de ser bancario (como lo fui alguna vez por tradición familiar), canto."



Spinetta Jade

con Pomo
Juan del Barrio
músicos invitados
Lito Vitale
Pedro Aznar

Sábado 3 de mayo de 1980 - 20.30 hs.



Localidades en venta
a partir del 15 de abril

puntos de venta:

Galería del Este (local 10)

Paraguay 2060

Rivadavia 6257

Avda. del Libertador 7395

(Estadio Obras)

Laprida 166, local 8

(Lomas de Zamora)

OHANIAN
PRODUCCIONES

Emilio Del Guercio y la Eléctrica Rioplatense

Eduardo Rogatti
José Luis Colsani
Alfredo Desiata
Edu Zvetelman
músico invitado:
Rubén Rada

Estadio Obras Sanitarias

MEMPHIS PRODUCTIONS

PRESENTA EN CONCIERTO

EL REY DEL BLUES EN ARGENTINA

B. B. KING



ESTADIO OBRAS
28 Y 29 DE ABRIL

OBRAS:Paraguay 2060.

EL AGUJERITO:M.T.Alvear 997

BLUES:Rodríguez Peña 379.

ALEX:AV.Rivadavia 6667 FLORES.

SHOWCO:AV.Cabildo 2040.BELGRANO.

VIA LIBRE:AV.Corrientes 6843.CHACARITA.

20.30 HS.

LOC. EN VENTA

ELGAR:AV.Maipú 131 V. LOPEZ.

ELGAR:AV.Provincias Unidas y Arrieta S.JUSTO

HEY JUDE:AV.Rivadavia 13962.RAMOS MEJIA.

MARK SOUND:AV.Mitre 665 L5. AVELLANEDA.

DON DISCO:Laprida 165 L4 L.de ZAMORA.

CASA VERDI: 8 Y 49 LA PLATA.

ROSARIO: San Martín 951, 8º p.

CORDOBA: Vértice Musical

MAR DEL PLATA: DAIAM. Santiago del Estero 1937

ALEXIS KORNER

EL REGRESO DEL MAESTRO

Tal vez muy pocos se acuerden de Alexis Korner, uno de los grandes maestros del blues blanco inglés, que en estos días regresó a la escena en Inglaterra. El concierto se realizó en Liverpool, y contó con la presencia de músicos de renombre como el baterista Stu Spear y un conocido nuestro, el bajista Colin Hodgkinson



Alexis Korner, el precursor del blues inglés junto a John Mayall y descubridor de los Stones, vuelve a tocar.



La reunión de Alexis Korner y Zoot Money causó un gran revuelo en Liverpool, lugar donde se celebró el concierto. El show se filmó para un programa de televisión local, y las entradas se agotaron rápidamente. Todavía hay algunos que recuerdan que Alexis Korner fue uno de los precursores del blues inglés junto a John Mayall, y que descubrió a un grupo llamado The Rolling Stones.

Para los más adolescentes, que tal vez no se acuerdan de Korner, se incluyó la participación de los Moondogs, un grupo local. Sin embargo, la mayoría fue para no perderse la oportunidad de observar a un mito viviente como Korner.

El sonido de Alexis Korner sigue tan poderoso como siempre, sin que el tiempo haya atenuado el ardor y la técnica de su ejecución. Además de Zoot Money, estuvieron el baterista Stu

Spear, quien esa noche se despidió antes de partir para Australia, y el saxofonista Dick Morrissey. Todos dieron la impresión de ser veteranos del blues y grandes músicos, especialmente el talentoso bajista Colin Hodgkinson, que conocimos el año pasado cuando vino con Jan Hammer

A pesar de la atmósfera algo estéril que creaban las cámaras de televisión, el grupo se mostró muy tranquilo, y las canciones derivaron en largas improvisaciones.

Cuando Alexis Korner salió del escenario, se despidió entre aplausos con las siguientes palabras:

"Hacia dieciséis años que no tocaba en Liverpool, y debo decir que ustedes no cambiaron demasiado."

La única diferencia es que algunos ahora tienen el pelo verde.

MANAL



**CLAUDIO GABIS - JAVIER MARTINEZ
ALEJANDRO MEDINA**

**UNICAS PRESENTACIONES
9 y 10 de Mayo**

Estadio OBRAS

**Localidades en venta
·Estadio Obras·Paraguay 2060**

EDU, EL POLLO Y ALGO MAS...

La ironía que caracterizó a los hermanos Makaroff cimenta también las letras de Edu y el Pollo, formado a partir de la disolución de aquella banda. Eduardo Makaroff y Daniel Mactas actuaron por primera vez a fines de 1978 y, con algunas interrupciones, tocaron hasta el año pasado, combinando el trabajo como músicos y compositores profesionales con sus temas para presentaciones en público. Dos compañías discográficas les ofrecieron grabar un álbum que reflejara la diversa gama de estilos que encaran. Mientras se deciden, continuarán tocando en locales nocturnos y café-concerts. Los rocks que ejecutan no son excluyentes de otras variantes, y ellos mismos no se identifican como rockeros.

Eduardo Makaroff: "Los Hermanos Makaroff tenían una íntima relación con el 'Pollo' Mactas, y en los últimos conciertos de la banda tuvieron su participación como invitado especial. Muchas de las canciones de entonces pertenecían a los tres: Daniel, mi hermano y yo. Los hermanos Makaroff se separaron debido a motivos personales, no profesionales, y la decantación de la vida misma hizo que formara el dúo con Daniel. El primer trabajo importante que tuvimos fue en el boliche La Fusa, que se reabrió en noviembre del '78. Luego, en enero y febrero del '79, trabajamos en Punta del Este con Horacio Molina, Vinicius de Moraes y Carlos Percivalle, y cuando regresamos volvimos a La Fusa con Vinicius. A comienzos del '79 tuvimos una 'impasse', durante la cual dejamos de lado la idea de hacer el grupo."

Daniel Mactas: "Tanto fue así, que ni siquiera teníamos nombre, razón por la cual el periodismo, más precisamente Oberdán Rocamora, del diario Clarín, nos bautizó por nuestros apellidos en Punta del Este. Como quedaba medio complicado, optamos por otro más complicado, pero más campechano y divertido, que es el actual. Durante el año pasado no hicimos demasiadas cosas: tocamos en fiestas particulares, en un par de boliches, y en octubre comenzamos a tocar en Folk, donde terminamos en enero y posiblemente retomemos ahora. También hicimos otros trabajos, de índole profesional, en la Fiesta Nacional del Mar, realizada a comienzos de

Detrás del nuevo dúo Edu y el Pollo se encuentra la historia de los hermanos Makaroff, separados en 1978. De aquel grupo, Eduardo Makaroff y Daniel Mactas conservaron el espíritu y continuaron hasta consolidar una línea personal. Varias actuaciones realizadas con continuidad desde el año anterior les permitieron preparar su carrera para este año sobre terreno firme, y con la perspectiva de grabar su primer álbum. Su música es una combinación de humor y sarcasmo, con estilos que van del rock a lo latino.



Edu y el Pollo: "Somos una mezcla de muchas cosas, no hacemos rock and roll nada más, y todo lo hacemos con un dejo de humor y picardía."

diciembre del '79, en Mar del Plata; compusimos el "jingle" del evento y tocamos nuestros propios temas."

Humor, amor y picardía

Como lo fueron los hermanos Makaroff en sus inicios, Edu y el Pollo son compositores que interpretan sus propios temas, los que en general se definen más como música popular que como rock puro. El amplio espectro de estilos que abarcan quedará reflejado en su álbum-debut, que posiblemente grabarían a mediados de este año.

Eduardo: "Nuestra característica principal es que somos cantautores, lo que dentro de la clase de espectáculo donde toca-

mos es muy importante e inusual, aunque en rock sea común. Nosotros somos una mezcla de muchas cosas, no somos rock and roll nada más. Tenemos cuarenta canciones compuestas, de las cuales consideramos que algunas pueden grabarse y otras no tanto."

Daniel: "De alguna manera estamos vinculados con lo que eran los hermanos Makaroff. Nosotros hacemos canciones sobre cosas que nos suceden o que nos imaginamos con un dejo de humor, picardía, y además hacemos canciones de amor. El denominador común de las letras, por más que algunas sean directamente cómicas, es tomar a la realidad con alegría y humor. Nuestras letras son total-

mente inteligibles, tienen un contenido claro, y la melodía también. Tampoco nuestras presentaciones son recitales típicos, sino que improvisamos, hablamos con la gente, explicamos la canción, y se crea un nexo sumamente interesante con el público."

Adiós Edu y el Pollo

Mientras en España se graban temas de los Hermanos Makaroff, este grupo todavía es para Edu y el Pollo como el origen de su constitución. La diferencia fundamental estriba en que los Hermanos Makaroff hacían rock and roll, mientras este dúo se abre a ritmos muy diversos y al género de la canción.

Eduardo: "Personalmente, como profesional nací en el rock y el café-concert. Insisto: no somos rockeros. Cantamos rock 'n' roll tanto como canciones tropicales, baladas o bossa nova."

Daniel: "Creo que dentro del panorama musical argentino, y lo digo sin ningún tipo de humildad, somos originales. Particularmente, vengo mamando del rock'n'roll, del tango, la zamba, y los vengo ordeñando junto a la música brasileña. Soy como una especie de resultante de distintas músicas, y salió esto que hago con Eduardo."

Eduardo: "Nos dijeron que este dúo es una continuidad de lo que hacíamos con los Hermanos Makaroff, no con el grupo sino con el dúo. Otra de las cosas que quiero decirte es que, así como fue el comienzo de los Hermanos Makaroff, este dúo trabaja como tal por una cuestión material. Con respecto a los Hermanos Makaroff no me queda ningún remordimiento ni ninguna lástima, porque el motor de la separación fui yo. Nos separamos en un buen momento profesional por motivos estrictamente personales, que no fueron peleas tampoco. Fueron motivos personales, de fondo, que no vale la pena historiar. Por supuesto, la separación fue entre mi hermano y yo, que éramos los dueños del grupo. Yo me quise separar, aunque profesionalmente, componiendo con mi hermano, nos iba muy bien. Además, mi hermano mata como artista."

Daniel: "Pero, fundamentalmente, Edu y el Pollo es un dúo que hicimos esperando ser famosos para hacer el recital de despedida."

BLUES

DA LA BIENVENIDA AL REY DEL BLUES



B. B. KING

UNICA PRESENTACION
EN BUENOS AIRES
28 y 29 de Abril - 20 hs.
"ESTADIO OBRAS"

ENTRADAS EN VENTA

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992



La primera actuación de Aucán, desde que Miguel Pérez abandonó la agrupación y fue sustituido por Guillermo Frachetti (23), fue un contraste auspicioso con respecto al pasado del grupo. La contundencia de una música que ahora se alimenta más decididamente del rock —especialmente el nuevo guitarrista—, fue la sorpresa que deparó Aucán, después de mucho tiempo de inactividad (con la única excepción de la grabación de su segundo álbum para Sazam Records).

Eugenio Pérez: "El año '78 fue bastante difícil para todo el rock. A principio del '78 salió nuestro primer álbum y lo promocionamos durante ese año, pero en realidad la compañía discográfica estaba fundida, porque el disco no aparecía por ningún lado. Ese año hicimos muchos shows y una gira auspiciada por Ilvem por toda la costa. Realizamos un ciclo a fin del '78. No podíamos crecer, y, además, organizar esos recitales nos ocasionaba pérdidas económicas. Miguel tenía más delirios de solista que todos nosotros, no sé a qué se puede deber. Tal vez porque en esa época él componía más o quería arreglar sus canciones más a su gusto y veía que tanto Pablo como yo definíamos nuestros estilos musicales y no estábamos de acuerdo."

Pablo Pérez: "No creo que se deba pura y exclusivamente a diferencia de estilos musicales, porque Eugenio y yo tenemos estilos también diferentes. Se trata de una actitud personal de él. Incluso ninguno de nosotros estamos cerrados a ningún tipo de género musical."

Diego Pérez: "No hubo factores de discrepancias personales tampoco. La separación se planteó muy bien, no hubo peleas. Por su situación, no podía dedicarse a su vida privada y pensó que estando musicalmente solo podría hacer las cosas más tranquilo, sin urgencia."

Pablo: "Los ritmos folklóricos siguen estando, pero con mejor onda, es decir, con más polenta, más rockeros."

Guillermo Frachetti: "Para mí fue una experiencia total tocar con Aucán. Primero porque conocí a los chicos. Soy nuevito en esto; es la primera vez que tengo

AUCAN

UNA HISTORIA MAS SANA

La separación de Miguel Pérez, uno de los fundadores de Aucán, no oscureció la carrera del grupo de sus hermanos Eugenio, Pablo y Diego. Con la incorporación de un nuevo guitarrista y la grabación de su segundo álbum, la banda giró hacia el rock, sin desperdiciar sus experiencias con el folklore y la música ciudadana. Sus últimas actuaciones demostraron una nueva energía, volcada en forma de canciones, que en esta ocasión se proponen no dejar en el silencio como ocurrió con su primer álbum. La búsqueda de originalidad es la misma de sus comienzos, pero ahora no sectorizan su música. Para que eso ocurriera, fue fundamental el aporte del nuevo instrumentista, más cercano al rock. La potencia que alcanzó la banda fue registrada en el nuevo disco, con el que Aucán culminará los largos meses de inactividad que precedieron a su resurrección.

acceso al público, y di todo lo que sé. Aporté lo que creía conveniente: cambiar un poco las ideas, tratar de que la música salga con más polenta."

Eugenio: "Hay un mismo proyecto que todavía nos unifica: hacer la música que realmente sentimos y ser lo más honrados posible en cuanto a los robos inconscientes. Hacer una música propia, para que se pueda decir que la música de Aucán no es un aprendizaje de la música extranjera sino que incorpora la de todo el mundo. En este álbum no hay tantos ritmos folklóricos."

Pensamientos de la vida

Los músicos que colaboraron en este álbum de Aucán le dieron, además de apoyar su realización, una diversificación de ideas musicales y cromatismos que moldearon una nueva personalidad. Ninguno desvirtuó la idea original de Aucán: simplemente aportaron otros elementos para redimensionar las composiciones que se incorporaron al nuevo repertorio.

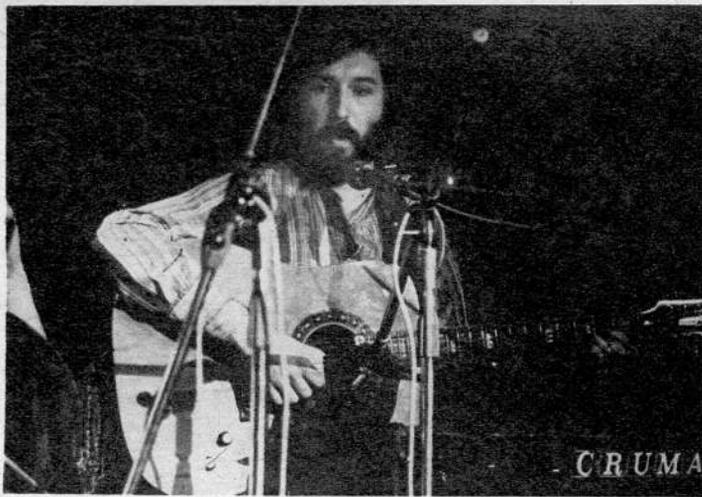
Pablo: "En este álbum sentimos el apoyo tanto musical como psicológico de gente que nos

ayudó muchísimo a llevar adelante la grabación. Leon Gieco nos ayudó mucho como amigo, nos dio su opinión, se preocupó porque estuviéramos tranquilos en el estudio. Los músicos que colaboraron fueron Dino Saluzzi (bandoneón), Tucuta Gordillo (sikus), Miguel Pérez (flauta travesera) y León Mames (oboe y corrió inglés)"

Eugenio: "Miguel siempre añoraba la época de Miguel y Eugenio, de esa libertad que tiene el músico acústico. El todavía se plantea el recorrer pueblos tocando la guitarra."



El nuevo Aucán con el guitarrista Guillermo Frachetti, reemplazante de Miguel Pérez, fundador del grupo, está por editar su segundo álbum.



Eugenio Pérez: "Ahora Aucán maneja las cosas con más madurez que antes."

Los robos inconscientes

A poco de producida la desvinculación de Miguel Pérez, Aucán entró a los estudios para registrar su segundo álbum, esta vez con el aporte de varios músicos invitados. El concepto del grupo cristalizó en un acercamiento a las fuentes de la canción.

Pablo: "El álbum, que nos han dicho que aparecerá entre marzo y abril, contiene siete temas, uno de Miguel ("Azul") y el resto de Eugenio y míos, todos arre-

glados por Aucán. El crecimiento se dio a todo nivel: hay un mejor tratamiento instrumental, debido a que tuvimos más tiempo para trabajar con respecto al anterior álbum; vocalmente nos dedicamos a depurar mucho los arreglos, etcétera."

Eugenio: "A pesar de que a veces es una ventaja hacer un álbum en poco tiempo, por otro lado grabar con bastante tiempo no siempre me deja conforme cuando vuelvo a escuchar la canción que registré hace dos meses. Sin embargo, esto no me ocurre con este disco. Woody Allen dice que él no vuelve a ver sus películas después de que se estrenan, pero con este disco eso no me sucede para nada."

Eugenio: "Siempre tuvimos presente evitar la sectorización musical, aunque antes no siempre lográbamos dar el cien por ciento de intención. En el anterior álbum había un tema con base de chacarera, pero con tan poca polenta que hacía recordar una chacarera antigua, tradicional. En cambio, ahora intentamos hacer las cosas de manera original."

Guillermo: "Las letras son vicencias nuestras que volcamos en la música para que la gente entienda nuestra manera de pensar. Las letras de los chicos dicen cosas, pero podés entenderlas y explicarte lo que pensamos de la vida. Hay temas con muy buena onda porque te dicen la verdad."

Eugenio: "Lo estuve conversando con Porchetto; con él somos parecidos, nunca dimos concesiones a cierta gente. Ahora Aucán maneja esas cosas con más madurez, antes lo hacía de manera casi infantil. Después llegó otra etapa; te querés meter en el asunto y cometés serios errores. En eso influye nuestra actitud personal, podemos trabajar responsablemente. Estoy muy contento. No sé si es otra historia; por lo menos es la misma pero más sana, más clara."



RECIENTE LLEGADOS A BAIREES!

5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL
- ENSEMBLE DE CUERDAS
4 PIANOS Y SIN-TE-TI-ZADOR:

LOGAN
PIANOS STRING'S
SINTHEISIZER



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

Chopin

MEMBRILLAR 68

Pza. FLORES T.E. 632-0484

DE CARNEVALE HNOS.

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas
jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN
string's Melody II

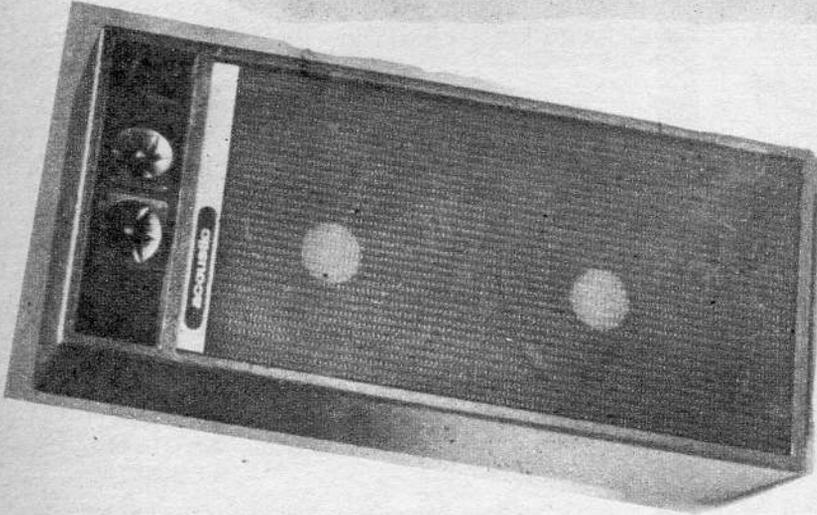
Importadores exclusivos

Establecimiento **Chopin**

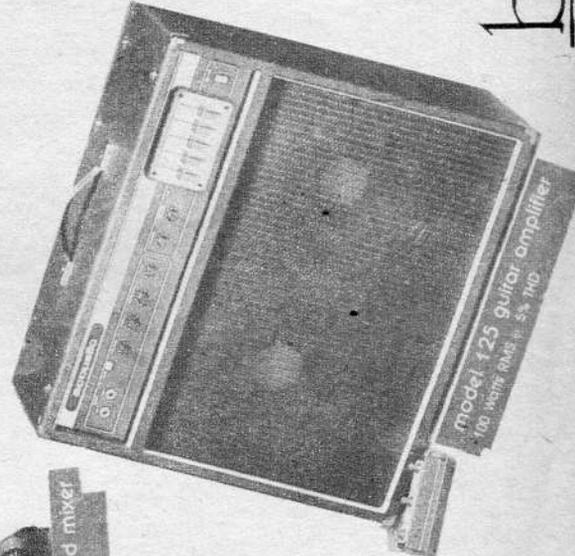
Membrillar 68 - Pza: Flores 632 - 0484

acoustic

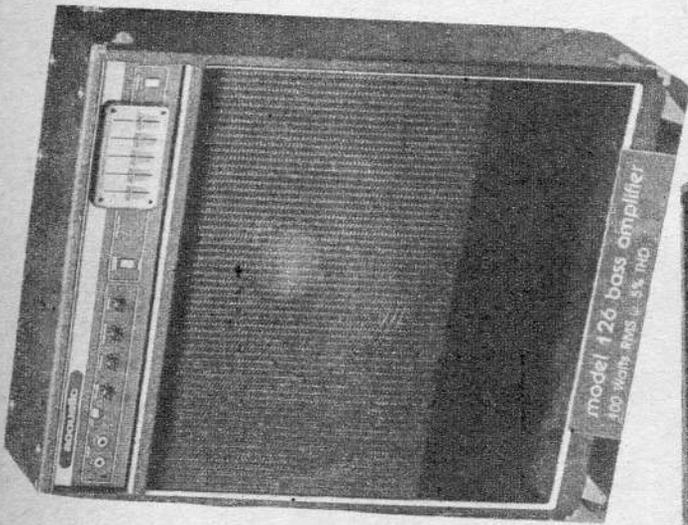
blue's



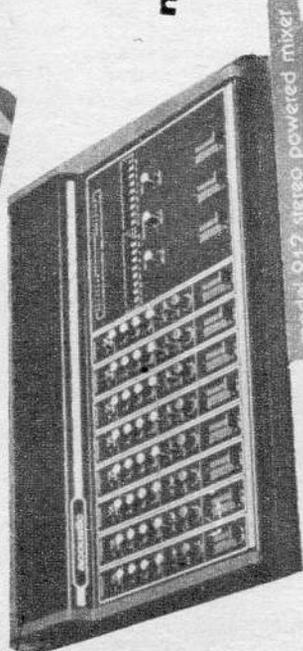
model 803 p. a. column



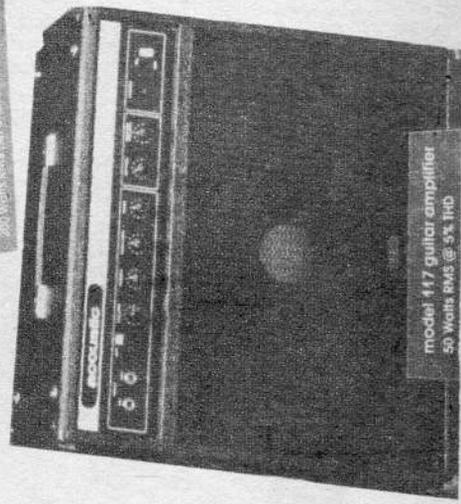
model 125 guitar amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD



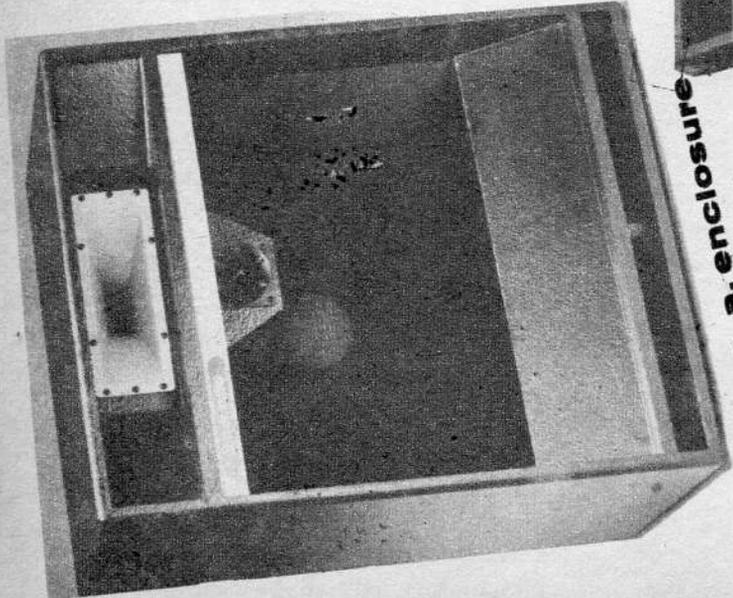
model 126 bass amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD



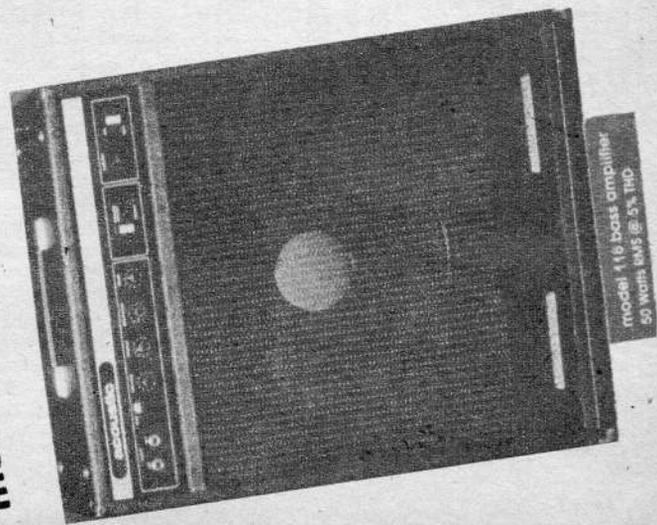
model 912 stereo powered mixer
200 Watts RMS per channel @ 5% THD



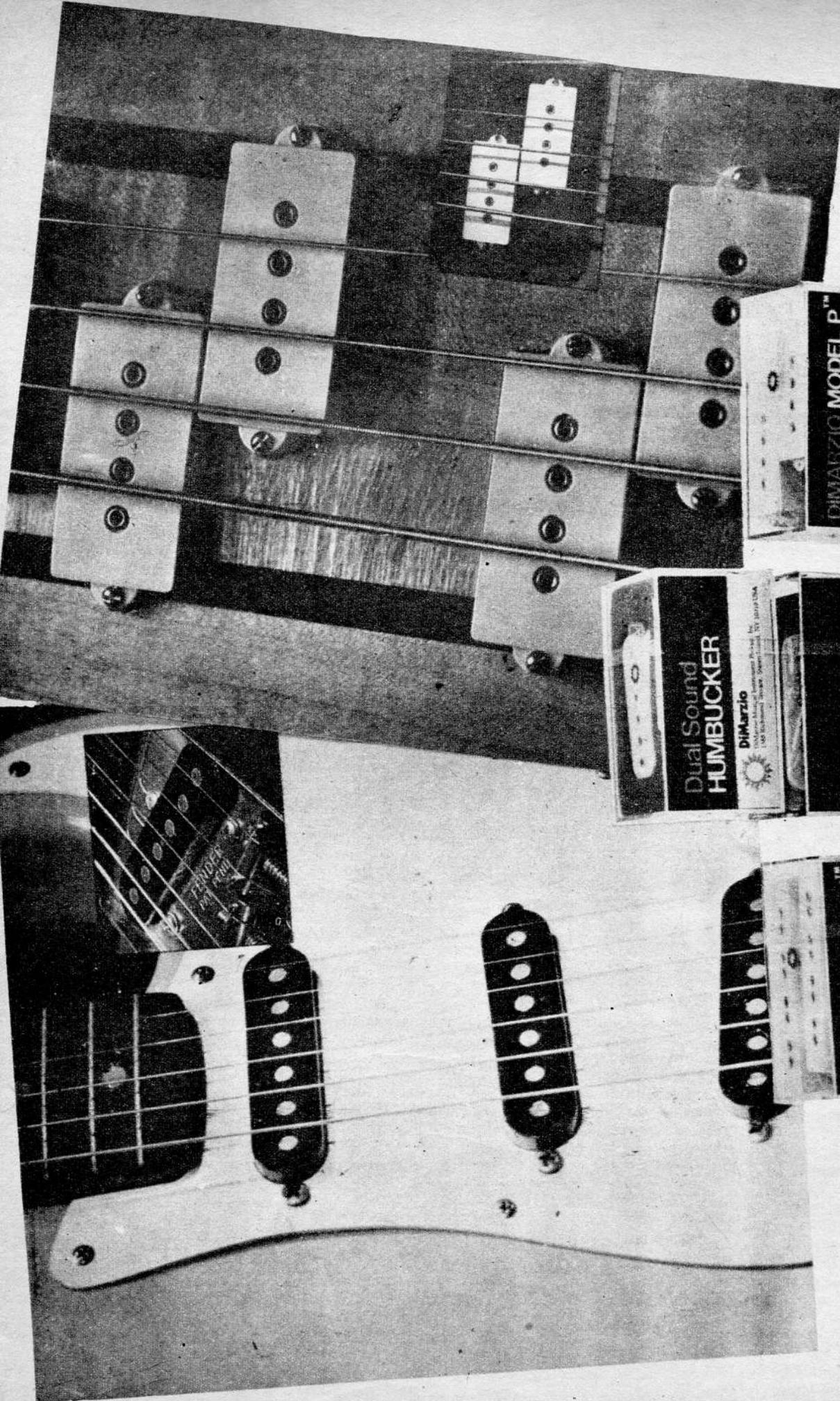
model 117 guitar amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD



model 806 p. a. enclosure



model 119 bass amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD



LOS MICROFONOS DI MARZIO PARA
GUITARRA O BAJA NO REQUIEREN
MODIFICACION EN EL INSTRUMENTO



BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

Dual Sound HUMBUCKER
DiMarzio
The Most Advanced Humbucker Pickups For Jazz
100% Nickel Wound Strings, Superb Tone, For Jazz USA

SDS-1
DiMarzio
The Most Advanced Humbucker Pickups For Jazz
100% Nickel Wound Strings, Superb Tone, For Jazz USA

DIMARZIO MODEL P™ bass pickup
DiMarzio
The Most Advanced Bass Pickups For Jazz
100% Nickel Wound Strings, Superb Tone, For Jazz USA

PAF
DiMarzio
The Most Advanced Humbucker Pickups For Jazz
100% Nickel Wound Strings, Superb Tone, For Jazz USA

DIMARZIO MODEL J™ bass pickup
DiMarzio
The Most Advanced Bass Pickups For Jazz
100% Nickel Wound Strings, Superb Tone, For Jazz USA

Super Distortion HUMBUCKER
DiMarzio
The Most Advanced Humbucker Pickups For Jazz
100% Nickel Wound Strings, Superb Tone, For Jazz USA

PEQUENAS

¿Se detuvieron alguna vez a pensar cuántos discos simples se editaron durante los últimos diez años? Las cifras son sorprendentes. En la década del setenta, las más grandes compañías discográficas siguieron aferradas a la antigua

técnica de arriesgar millones con la esperanza de salvar aunque sea la inversión inicial. Lo hicieron a pesar del continuo aumento de los costos y la constante merma mundial en el suministro del petróleo (recuérdese la esca-



Blondie: el epitafio perfecto.

gencias de un buen simple, a saber: para imponer un nombre nuevo, para promover un álbum o una película, para vender entradas de conciertos durante el transcurso de una gira importante, para consolidar la identidad de un sello, para cumplir con un contrato, etcétera, etcétera. Prescindamos, entonces, de todo concepto inútil y vayamos a la realidad de las cosas.

El épico de tres minutos

Durante la década del setenta hubo dos "booms" de buena fe para el simple. El primero de ellos duró aproximadamente desde 1970 hasta 1974 y fue un desafío a la generación del álbum, que se autodestruyó en medio de una conmovición de rock sinfónico. El simple se transformó, entonces, en un verdadero vehículo de experiencia adolescente.

El "boom" estalló en 1970, año que conviene aislar como punto primordial de este surgimiento. Empezó John Lennon en febrero con "Instant Karma". Si bien es cierto que, en su momento, esto no

parecía tener influencia alguna, mirando en retrospectiva es posible afirmar que el enfoque de Lennon (componer el lunes, grabar el martes, cortar el miércoles, pensar el jueves, poner a la venta el viernes) junto con su estilo (palabras muy comprometidas, toscas pero elocuentes), anticipó de alguna manera muchos de los intereses a partir de 1976 en adelante. Pete Shelley, por ejemplo, hace exactamente lo que hacía Lennon.

Ya en el mes anterior The Jackson Five habían editado "I Want You Back". No sólo llegaron a ser la sensación Motown del momento, con una seguidilla de deliciosos simples, sino que, además, demostraron hasta qué punto la música adolescente podía llegar a ser elaborada sin estancarse en el desenfreno. Las discotecas volvieron a abrir sus puertas a sus legítimos ocupantes y, claro está, las mantuvieron abiertas por el resto de la década.

Pero fue en octubre de ese año que el verdadero "Glitter Rock" canalizó su curso con "Ride A White Swan", de



Slade: rocks de tres minutos.

Marc Bolan y T. Rex. Se combinaba con ese tema una especie de música bailable algo cómica con riffs simples y toneladas de arrogancia. Bolan manejaba a la perfección el arte del épico de tres minutos. Lo siguieron en 1971 Slade y "Get Down & Get With It".

Durante ese mismo periodo, dos compositores-productores, Mike Chapman y Nicky Chinn, pusieron de moda a tres grupos (Susy Quatro, Sweet y Mud, cuya música era mejor recibida por los más chicos) en un mercado que tenía un insaciable apetito por todo lo que fuera melodrama de combustión rápida. En 1973 llegaron a un pico, tanto artístico como comercial, con el complejo tema de Quatro "Can The Can" y tres temas de Sweet: "Blockbuster", "Hell Raiser" y, el más importante de todos, "Ballroom Blitz". Era música pop teatral de primer orden. Comenzaron a decaer cuando las bandas decidieron tener autonomía. Pero la decadencia no fue eterna, ya que volvieron a emerger, por supuesto.



Un simple importante debe ser una especie de obsesión nacional que se introduce en las mentes de todos los habitantes de un país, haciendo ecos en los autos, en las discotecas, para establecer finalmente un estilo propio capaz de renacer en un solo instante, a pesar de que su ciclo comercial haya concluido. Un gran simple despierta un recuerdo espontáneo más que una vaga nostalgia.

Un simple no permite esconder nada. Hay que atrapar al oyente desde un principio y mantenerlo hasta el final. Con un álbum, en cambio, el artista tiene más espacio y tiempo para recurrir a ideas innecesarias. En un buen simple, todo es importante, nada es superfluo. El simple es un medio instantáneo que debe captar la esencia de un concepto.

Casi ninguno de esos competidores tuvieron en mente tales objetivos. En cambio, se editaron por razones comerciales que nada tienen que ver con las exi-



John Lennon: rapidez en crear y dar.



Sex Pistols: actitud y estilo.

SINFONIAS

sez de vinilo en el '73 y el '74). Como de costumbre, los editores de discos de 45 revoluciones no intentaron imponer y ni siquiera satisfacer las exigencias que supone el formato del simple. Durante los años sesenta Phil Spector

hablaba de sus "pequeñas sinfonías para los chicos", y sus sabias palabras pueden muy bien aplicarse a la presente década. El simple es el mejor tributo a la síntesis creativa que combinaron con acierto técnica e ideas.



Gary Glitter: rock y mucho brillo.

La moda "Glam Rock"

La verdadera fiebre de los simples estalló en 1972, cuando la moda "glitter" se apoderó de todo lo que se le cruzaba en el camino y se expandió hacia distintas áreas. "Virginia Plain", de Roxy Music, orientó el género hacia una especie de arte de primera calidad, en tanto que "School's Out", de Alice Cooper, destacó el aspecto de pesadilla caricaturesca. Pero la persona que más impresión causó fue Gary Glitter, un individuo lo suficientemente mayor como para ser el padre de muchos de sus discípulos. El simple que puso todo el mecanismo en marcha fue "Rock & Roll (Part 2)", que se ubicó en los rankings de todo el mundo. Glitter era un oportunista desvergonzado. Más tarde, "Starman", un tema del álbum "Ziggy Stardust", de Bowie, estampó el sello oficial al movimiento.

El "Glam Rock" desapareció finalmente, como siempre ocurre con todas las modas.

Pero eso no fue todo. De ninguna manera. Después de los empalagosos acordes de soul de Philly, dirigido por Kenny Gamble, Leon Huff y Thom Bell, la música disco se unió con el estilo pop en el etéreo tema de George McRae "Rock Your Baby" (junio del '74). Este tema, que se grabó en una cinta vieja cuando McRae no se presentó a una sesión, popularizó la "drum machine" (que ahora se estandarizó), hizo conocer el sello TK de Miami y preparó el camino para K.C. & The Sunshine Band, que trabajaban para el mismo sello y producían discos bailables que pueden calificarse de poco espectaculares.

Ese año, el soul pop tomó impulso con "Never Can Say Goodbye", de Gloria Gaynor, y al año siguiente no hubo forma de detener el ascenso de la música disco, cuando Arif Mardin produjo el simple "Jive Talkin'" y el álbum "Main Course", de los Bee Gees, para el sello RSO, de Stigwood, que combinaba sublimes armonías de vibrato, bajos y baterías e imponentes coros con el falsete



Susy Quatro: melodrama y consumo.

de Barry Gibb.

El furor del punk

Y después llegó 1976 con todo el furor del punk. Aunque el comentario ya se haya hecho miles de veces, hay que reconocer en este movimiento la importancia de los Pistols, que definieron la actitud y también el sonido del estilo.

Proliferaron sellos y bandas y se dio comienzo así al segundo "boom" del simple. Las bandas nuevas despreciaron y descartaron la idea del álbum. Se volcaron de lleno al simple, hasta tal punto que querían ejercer total control sobre todos y cada uno de los aspectos, desde la grabación hasta la preparación y distribución. Podría discutirse la idea de que la nueva ola/punk surgió de la extinción del simple de rock.

También como complemento irónico del punk, en 1976 se expandió la música disco y la Europop. Alemania mostró nuevas formas de éxito. Boney M editó "Daddy Cool" injertando extravagancias espectaculares con puras pavadas. Donna Sum-



Marc Bolan: simple y arrogante.



Gloria Gaynor: el impulso del soul.

mer, por su parte, floreció.

En este momento, los síntomas son mucho más saludables que nunca, en lo que al simple respecta. Después de la fiebre inicial, el punk se transformó en la nueva ola, y empezó a diversificarse. Incluso se ha vuelto curiosamente a la adoración de ídolos por parte de los adolescentes. Sting, Gary Numan, Bob Geldof y Debbie Harry se han transformado en íconos de la juventud a través de simples que, irónicamente, recuerdan el estilo de la década del sesenta.

El 45 que resume a todas las corrientes actuales es, sin duda, "Heart Of Glass", de Blondie, producido —y esto también es significativo— por Mike Chapman. Este simple es parte del álbum "Parallel Lines". Todo lo que hicieron fue remezclado con elementos disco, lo cual bastó para que lograra un éxito sin precedentes. Se combinan en él el formato de doce pulgadas, el ritmo eurodisco y una línea melódica clásica de la década del setenta. Constituye, sin duda, un perfecto epitafio para la década.

INAUGURAMOS

La línea más completa del país en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS

YAMAHA



Fender

ROGERS

Selmer

BUNDY

K
KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

alga
ENVIOS
AL
INTERIOR

*Moon
Martin*

HUIR DE LA DOMINACION

una mujer contrabandista.

Tengo un motivo para pensar
que ella hizo un tonto de ti, porque
eres un soñador y ella una tímida nena de
invernadero.

El sentimiento para demostrar lo peligroso que es ser
oportunidad para demostrar lo peligroso que es ser
¿Querés saberlo? Escucha a Moon Martin.



Fabricado y distribuido
por EMI-Odeon SAIC
también en cassette

108.069 - HUIR DE LA DOMINACION
MOON MARTIN

Precio indicativo al 29.2.80 \$ 22.990.-

LA BUSQUEDA OBSESIVA

Con diez años de carrera dentro del rock nacional, el cantante, guitarrista y compositor Petty Guelache siempre se mantuvo dentro de la línea experimental, y muchas veces rechazó ofertas para desempeñarse como músico profesional. Acompañó a Raúl Porchetto en sus comienzos hasta la grabación de "Cristo Rock", y luego pasó por grupos como Ultraespacial, Orion's Beethoven y Bubu. Actualmente, prepara su propio grupo, con el que espera poder presentarse este año, si logra superar las dificultades que tiene con él, aunque también ensaya informalmente con un bandoneonista electrónico. Su meta aún es la originalidad.

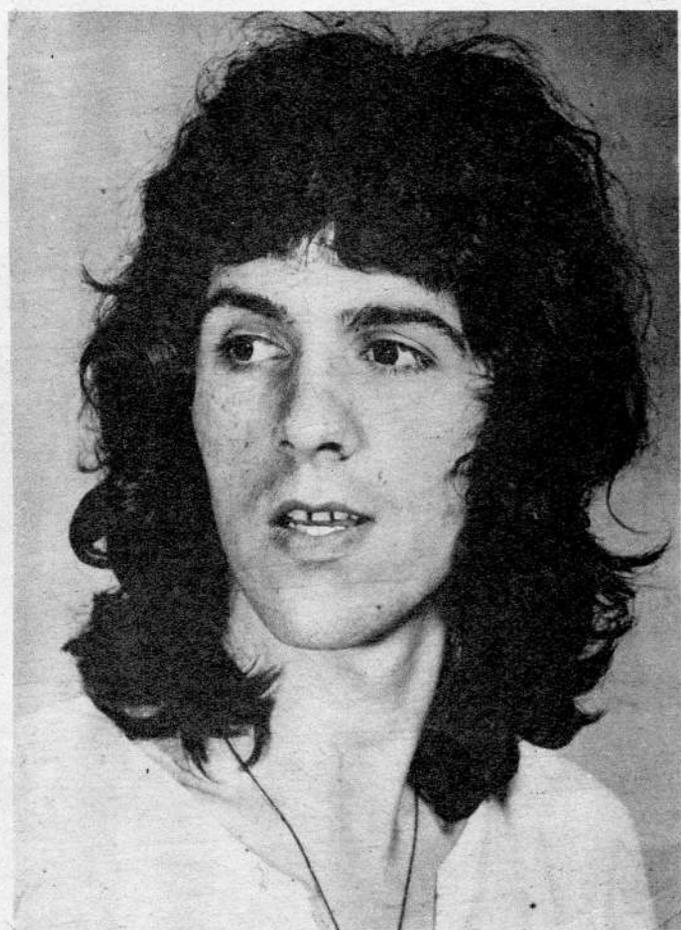
Petty Guelache recorrió los últimos diez años del rock en la Argentina, y en todo ese tiempo evitó mezclarse con el profesionalismo. Su trayectoria, que cuenta en esta nota, es en esencia la historia de los entretelones que rodearon a la música popular nacional. Desde la tendencia acústica, en la que se enroló con Raúl Porchetto en 1970 (en "El Acusticazo" tocaron juntos), hasta los grupos Superelástico y Ultraespacial, que fueron contemporáneos de Madre Atómica, Guelache conservó su lugar dentro de las corrientes en las que la investigación musical es lo primordial.

Guelache: "Antes de 'El Acusticazo', y de conocer a Raúl estuve en Villa Gesell cuando era un centro musical. Tocaba en cafés-concerts y cantaba mis temas. Cuando vine a Buenos Aires en el '70-'71, me encontré con Porchetto e hicimos algunas cosas juntos, a la vez que yo componía mis temas como solista. Comencé a necesitar algo más violento, más pesado. Formé con Alfredo Pusino, que ya no toca más, y "Grillo", el hermano de Gabriela, una banda que se llamó Superelástico, y era algo raro. Fue la época en que quería combinar la música clásica con rock. Eso duró cuatro o cinco meses. Con Alfredo, un baterista que ahora dejó la música, y Eduardo (que estuvo en la Banda del Paraiso), formamos Ultraespacial, grupo con el que tocamos más de un año. Con Ultraespacial tocábamos una obra, "Dimensión", dividida en dos partes. Nos metimos a hacer algo que nos sobrepasó: pretendíamos hacer lo que quiere hacer MIA ahora, pero teníamos que hacer todo nosotros. Creo que Ultraespacial y Madre Atómica eran los dos grupos que, en esa época, estaban en boca de todos."

Príncipe mágico y violeta

Para mantener su independencia de criterio, Guelache dejó la música por un tiempo hasta que Orion's Beethoven decidió reconstituirse. A eso le siguió Bubu, que surgió después de que Guelache rechazó el ofrecimiento para ingresar a Expreso Zambomba. A partir de entonces, se dedicó a reconstruir Bubu, en lo que fracasó, y a continuar con la integración y estabilización de su proyecto, provisoriamente denominado Príncipe Mágico.

Guelache: "Después de Ultraespacial quedé muy mal. Se nos daban todas en contra. Habíamos conseguido una persona que nos bancó una grabación y nos compró equipos nuevos, porque le había gustado mucho lo que hacíamos y él disponía de una herencia. Pero, al fin y al ca-



"Aunque me vinculan con el canto, primordialmente soy guitarrista y compositor. Como compositor pasé por todas las etapas, desde el folk hasta el jazz y lo de ahora, que es como una mezcla de todo. Mi obsesión es la búsqueda de originalidad. En este momento, mi música es experimental."

bo, se cortó todo porque no había pasta para hacer la grabación. Tanta fue nuestra desilusión que los chicos que tocaban el bajo y la batería decidieron no tocar nunca más. Luego de eso, estuve dos años enclaustrado, dedicado a tocar para amigos, estudiar y componer. Los chicos

de Orion's Beethoven me buscaron para grabar un disco y me pareció que eso era bueno para divertirse, ya que mi música nunca había tenido nada que ver con la de ellos. Cuando pasó el apuro de la grabación que tenían que hacer ("Superangel"), quise aportar mis letras y mis te-

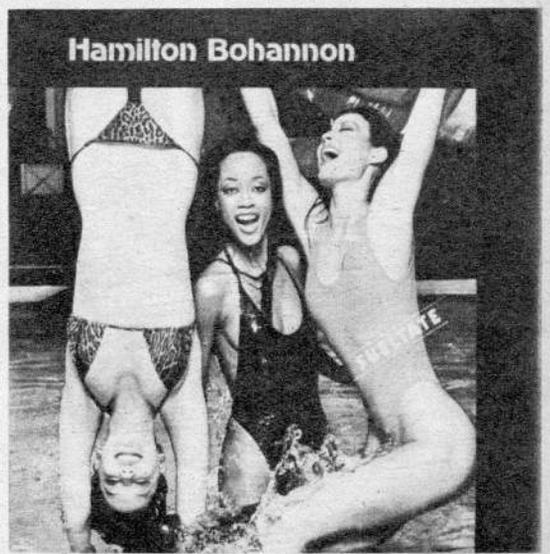
mas, y ahí no ligamos para nada. Ellos tiraban para un lado, y yo para el mío. No me molestó hacer eso, porque me divertí, no me significó esfuerzo. Continué buscando músicos para hacer un grupo propio, y nunca podía completarlo. Eso se iba a llamar Príncipe Violeta. Por esa época, en la misma semana, me llamaron los chicos de Expreso Zambomba y Bubu. Los Zambomba se tocaban todo, pero era una onda de jazz-rock a mil por hora que a mí no me copa; las cosas sin matices no me atraen. Zambomba parecía un concurso de virtuosismo para ver quién tocaba más rápido. Además, la onda era no aportar nada: me decían todo lo que tenía que hacer. Eso lo puedo hacer, pero con una cosa que me cope, como después ocurrió con Bubu. Ya antes de que me llamaran, los había escuchado y me gustaba lo que hacían. Mi participación era un poco provisoria, para terminar de grabar 'Anabelas' y poder enterrarla. Más adelante se vería lo que sucedería. Y sucedió que cada uno tiraba para su lado y se terminó todo, además de que la grabadora no nos prestó nada de atención."

Un tema espinoso

El proyecto denominado Príncipe Mágico se sigue dilatando por la imposibilidad de dar continuidad al grupo. Simultáneamente, Guelache experimenta con Aldo Altayrac, quien fabricó un bandoneón eléctrico. Además, un grupo nuevo trataba de ponerse en comunicación con él para realizar unas grabaciones.

Guelache: "Tengo material compuesto desde hace tres años que realmente me gusta; quisiera tocarlo con Príncipe. Nunca acepté y jamás aceptaría ser un músico de sesiones. Es un tema bastante espinoso. Toda la vida traté de hacer las cosas de corazón, sintiéndolas. Una vez me ofrecieron grabar un álbum en inglés con temas 'disco', había mucho dinero detrás de todo eso; pero, de haberlo hecho, me sentiría como un payaso. Básicamente, me siento guitarrista, aunque tanto en Orion's Beethoven como en Bubu hice las veces de cantante porque todo estaba armado y había que trabajar rápido. Aunque me vinculan con el canto, primordialmente soy guitarrista y compositor. Como compositor pasé por todas las etapas, desde el folk hasta el jazz y lo que hago ahora, que es como una mezcla de todo. Mi obsesión es la búsqueda de originalidad. Y pasé por periodos en que no quería escuchar nada para no influirme. En este momento, mi música es experimental, y me siento convencido de lo que compongo."

RAVE • ENTERTAIN • EN



SUÉLTATE
Hamilton
Bohannon
mércury
6076



COMMUNIQUE
.....
Dire
Straits
vértigo
6077



UN SENTIMIENTO
CURIOSO
.....
Tony Banks
charisma
6083

Precio sugerido al 8/2/80 \$ 22.000.-

..... Y EN IMPORTADOS:

- LO MEJOR DE LOBO
philips 2855
- CYCLONE
Tangerine Dream
virgin 2853
- INCANTATIONS
Mike Oldfield
virgin 2856/57
- PARALLED LINES
Blondie
chrisalis 2828
- HEMISPHERES
Rush
mércury 2854

**Si piensa en cassette virgen...
piense en PHILIPS**

PHILIPS: los inventores del cassette PRODUCIDO POR PHONOGRAM



FRANK

HIDROGENO

Se estrenó recientemente en los Estados Unidos y Europa "Baby Snakes", un nuevo film del polémico Frank Zappa.

Como siempre, Zappa resiste y ataca a los críticos que todavía siguen cuestionando su obra, y habla de un aspecto desconocido de su trabajo: la creación de obras sinfónicas.

Zappa: "No me interesa venderle mi material a consumidores clásicos sino a los que me conocen."

ZAPPA

Y ESTUPIDEZ



Todavía inédita en la Argentina, la serie de tres álbumes conceptuales titulada "Joe's Garage" continúa despertando polémicas alrededor de su gestador, Frank Zappa. Sin embargo, un creador tan prolífico como él rápidamente olvida toda obra anterior. Ahora, el tema es "Baby Snakes", un discutido film que fue lanzado en Norteamérica, y está en plena promoción en Europa.

Como parte de esa promoción, Zappa visita Londres y se enfrenta con la prensa, una institución a la que debe de amar tanto como Frank Sinatra. Es que cuando Zappa habla con los periodistas, tarde o temprano hace referencia a la conspiración entre los medios de difusión para hacerlo aparecer como una persona desagradable, anormal.

Zappa: "No creo que haya alguna persona en toda la historia del rock 'n' roll que haya aguantado tantas injurias como yo, no por lo que escribo, sino por lo que soy. Leo cosas, escritas por personas que jamás conocí, que no hablan de mis discos, sino que me hacen ataques personales como individuo. Eso deja una impresión muy fea en la mente del público que todavía no conoce bien mi material."

Un tipo muy normal

Zappa: "A veces un álbum representa algo en particular, lo cual no significa que yo haga todo lo que el álbum contenga. Yo llevo una vida de lo más normal. Es decir: me gusta lo que hago, tengo una mujer encantadora, cuatro hijos..."

"La gente interpreta lo que quiere. Mi función no es asegurarme de que todo lo que se dice y se hace en un disco sea accesible en un cien por ciento para el cien por ciento de la gente que escucha discos en toda la tierra."

"Hago música del gusto de la gente que tiene afinidad con este tipo de trabajo. Es para ellos. Y para la gente que no puede seguirme hay un montón de grupos accesibles cuyos discos contienen un material más mundano, si se quiere."

"Joe's Garage" relata la historia de una banda de rock'n'roll que ensaya en un garage, y Zappa se refiere a uno de los temas como una canción estúpida.

Zappa: "Decididamente, las canciones estúpidas me gustan."

Ya lo dije antes muchas veces, y lo seguiré diciendo siempre. Igual que el hidrógeno, la estupidez es uno de los pilares del universo. Cuando uno se hace amigo del esplendor de la estupidez propiamente dicha, el proceso de estar vivo se hace más tolerable, e incluso se puede llegar a disfrutar."

"Debo reconocer que hay muchos casos en que no puedo aceptar con buena voluntad la estupidez de los demás. Pero hay cosas que sí, como la pronunciación del cantante del grupo. Eso es estúpido, pero me divierte."

Otro aspecto musical

Frank Zappa tiene entre sus planes un álbum en vivo, pero en realidad su esperanza es que el próximo sea una piezaailable, grabada en el estudio que está terminando de instalar al lado de su casa.

Zappa: "Tengo una serie de equipos sintetizadores especiales, y resultaría interesante desarrollar la idea de que el pulso básico del ritmo sea siempreailable. Hay muchas maneras de trabajar. Lo que yo haga tendrá sonido "disco", pero con armonía y melodía se pueden hacer cosas sorprendentes."

Otra de las posibilidades pendientes es que algunas de las mejores piezas orquestales compuestas por Zappa para orquesta sinfónica (se necesitan más de cien músicos) sea interpretada por la Sinfónica de Viena en 1981. Pero Zappa no quiere esperar tanto tiempo.

Zappa: "En realidad es frustrante para mí el hecho de que este aspecto de mi música no se conozca demasiado. Pienso que lo que hago en ese campo es tan bueno como lo que puede haber hecho o lo que hará cualquier otro. Soy buen compositor. Escribo para orquesta y pienso cosas que jamás se han escuchado y que jamás se escucharán si no encuentro a nadie que las haga. Por eso me dedico a este tipo de material en mi tiempo libre."

"Muchos me preguntan por qué lo hago, si nunca o casi nunca lo ejecutan. Yo siempre pienso en lo que le pasó a Varese. Le hicieron tantas cosas que dejó de componer durante veinticinco años. No me interesa venderle mi material a consumidores clásicos. Esta es música para gente que ya compra mis discos pero que todavía no conoce lo que hago en mi tiempo libre."

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

EN 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

Otros: 3, 4, ó 5 MESES - 14, 18, ó 22 SABADOS

10% Y 20% DE DESCUENTO

Horario de Informes e Inscrpción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sabados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRA DE NAZCA

ALFREDO TOTH

COMENZAR A DESPERTARSE

Desde que el rock surgió en Buenos Aires, hace más de diez años, Alfredo Toth siempre estuvo ligado a él. Por su historia personal, su visión de la música que emergió del rock se basa en la experiencia directa, y, por los cambios producidos en estos últimos años, actualmente su opinión es una mezcla de optimismo y escepticismo.

Dejar atrás el recuerdo de Los Gatos, aquel grupo que removió los cimientos de la música pop en 1967 al incorporar el rock cantado en castellano, es una meta a la que llegó Alfredo Toth, actual bajista de Los Desconocidos de Siempre. Un logro que siempre comenta con cierto y notorio alivio. Seguramente, porque el estigma de ser precursor ha inmovilizado a muchos músicos, que sólo pueden vivir de nostalgias.

Luego de la separación de la segunda y poderosa formación de Los Gatos, la frustración más difícil de digerir para Toth fue el grupo Sacramento, donde también tocó Ciro Fogliatta, ex compañero de Los Gatos. En esa banda, particularmente enérgica y rockera, depositó muchas expectativas que no lograron continuidad.

Su larga experiencia se contradice con su cara, tan adolescente como la de sus comienzos. Esa es la razón por la que sus amigos Leon Gieco, Oscar Moro y los demás integrantes de Los Desconocidos de Siempre lo apodan "Dorian Gray", aludiendo a la obra de Oscar Wilde cuyo personaje central vende su alma para mantener su eterna juventud. Sin embargo, Toth no ha vendido su alma para conservar el éxito perenne, sino que prefiere archivar el recuerdo de otros sucesos y dedicarse a tocar la música de hoy para la gente de la nueva generación.

Nostalgia y fracasos

Para mucha gente los Gatos son una nostalgia. ¿Para vos también?

Si, seguramente. Pero es como una cosa que ya pasó. A mí me hablás de los Gatos, y es una especie de sueño en el que se recuerdan cosas gratas. Es una nostalgia no sólo por todo lo que pasó musicalmente en ese momento, sino por lo que vivíamos a nivel grupo. Vivíamos todo al mango.

Por lo que decís, parece que los Gatos son un recuerdo que querés dejar bien enterrado.

Y... sí. Para mí pasó hace mil años, y son diez. Es mucho tiempo. Pero me sirvió totalmente. Todo lo que aprendí lo aprendí en ese grupo. A partir de los Gatos, con Moro y Ciro pudimos bancarnos un buen tiempo en los Estados Unidos para escuchar a alguna gente; ese viaje lo hicimos con el producto de nuestro trabajo en unos carnavales. Cuando regresamos fue cuando se integró Pappo y cambiamos bastante. Fue la época de más polenta de los Gatos, hicimos más rock and roll.

Pero Sacramento también fue un grupo de mucha polenta.

Alfredo Toth: "Cuando se da que la gente comienza a despertarse, es como que se cargan de nuevo las pilas de los músicos"

Si, es verdad. A mí me gustaba mucho. Pero fue un esfuerzo sobrehumano y un montón de cosas resultó al revés de lo que pensábamos: nos pasamos ensayando más de un año, y grabamos un álbum que mataba, el segundo; pero la compañía no lo sacó, y no podíamos trabajar sin disco. Eso nos llevó a la separación.

¿Ese fracaso lo sentís como una frustración?

Si, totalmente. Estábamos al mango y además sonábamos bien, de verdad. Aparte nos llevábamos bien grupalmente, que también hace a la cosa. Nos quedamos frustrados. Era un grupo para salir fuerte. El primer álbum fue algo como tirarse a la pileta, porque no estaba muy, muy elaborado, pero el segundo mataba.

Desde entonces hasta ahora, ¿te pudiste sacar esas ganas?

No, me quedan las ganas. Me gustaría integrar un grupo que haga música fuerte, poderosa.

¿Como la etapa final de los Gatos?

Si, absolutamente. No sé si rock y blues, porque hacer música con fuerza, en este momento, no significa que lo único que me gusta hacer es rock and roll y blues. El rock y el blues me siguen gustando, los escuché en un comienzo y me quedaron, pero ahora me gustaría hacer otra cosa. Hacer música fuerte con la que subís al escenario y te sentís al mango. Esto no quiere decir que con lo que estoy haciendo

con Los Desconocidos no estoy al mango, pero es mucho más contenido.

Más movimiento

¿El rock en la época de los Gatos provocaba una participación más directa e inmediata que la música que se hizo después?

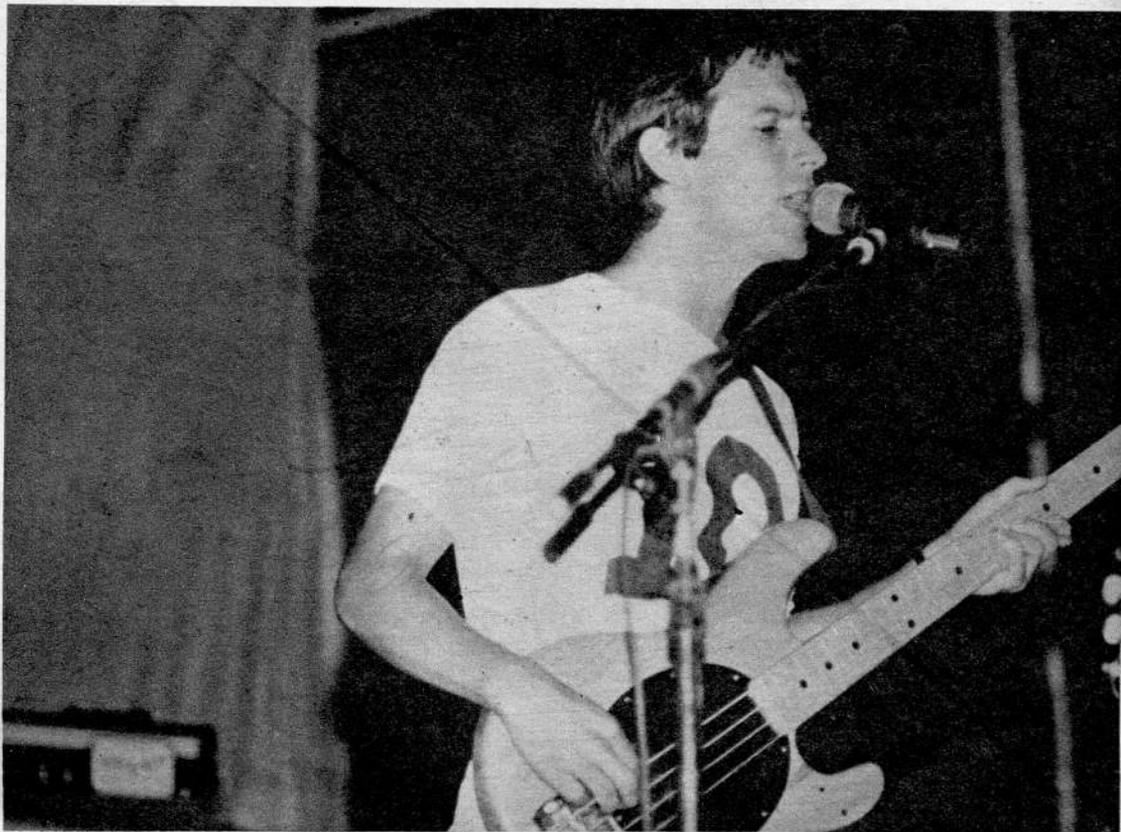
Si, se perdieron cosas. Se perdió un diálogo más fluido con las audiencias. Eso es el rock and roll: es un contacto físico.

¿Estás de acuerdo con la música que se está haciendo ahora?

Si, con algunas cosas sí. Es como que recién ahora hay un poco más de movimiento. Hasta ahora hubo un bajón terrible, no pasó absolutamente nada. Los grupos que me copan son Raíces, Seru Giran, Porchetto. La primera vez que escuché a la nueva banda de Porchetto en Parquerama me dio vuelta, me asombró, porque estaba acostumbrado a las cosas que conocía de Porchetto. Pero él está haciendo ahora una cosa totalmente diferente.

Desde el escenario, entre los músicos, ¿percibís algún indicio de renovación?

Te cuento lo que me pasaba con la música de Porchetto, para citar un ejemplo práctico. Antes escuchaba de él melodías impresionantes, me gustaba, me agradaba. Raíces también me gustaba, pero parece que la



gente recién ahora comienza a descubrirlo. Raíces tocó en un festival en Córdoba con gran éxito. Pero ahora con las dos bandas me pongo a bailar, me mueven. El baile no tiene nada que ver con la música bolichera. Cuando voy a tocar a festivales, me pongo a bailar. Y la gente, por una serie de prejuicios, no lo hace. Pero, por ejemplo en el festival que se hizo en Córdoba, con Raíces fue impresionante que cinco mil personas se levantaran y se pusieran a bailar, o que bajo un verdadero diluvio se bancaran un espectáculo y bailaran; fue algo total. A mí eso me erizó la piel. Cuando fuimos a tocar a Mar del Plata, la gente estaba también predispuesta, pero los organizadores cometieron un error muy grande: tocamos en un estadio de fútbol donde se levantó el escenario en medio de la cancha, muy lejos de la gente. Se cortaba el clima. Pero es como que la gente se está despertando o necesita despertarse. Y eso tiene que ver con el despertar, entre los músicos, de buscar más polenta. Es algo recíproco. La gente y cada uno de los músicos necesitan dar.

Música prefabricada

¿No te afecta dejar de dar en tu condición de compositor, además de instrumentista, por no tener tu propio grupo?

Hasta el momento, no. Además, dentro del grupo de Nito, cada uno es libre de hacer y dejar de hacer lo que quiera. Es el

caso de Gorosito y el "Mono" Fontana. No se qué me pasa, porque a veces necesito hacer otra música.

¿Qué fue lo que hizo despertar tu vocación por el rock, que no abandonaste hasta ahora, a pesar de que en tu adolescencia había otros ritmos de moda?

Es difícil de explicar. La sensación física que me produjo fue clave. En aquel entonces, el rock me dio vuelta la cabeza. Lo primero que escuché fueron los Beatles, cuando sacaron un álbum doble. Pero cuando escuché a los Rolling Stones mi cabeza giró, giró y giró...

¿Eso tiene puntos de contacto con la "nueva ola"?

Sí. Pero, sacando a Bob Marley y el reggae, la "nueva ola" es una música que no me llega; no se por qué. Me parece que es como prefabricada.

¿Te pareció más honesto el punk rock?

No sé si fue más honesto...

¿Se puede requerir honestidad a esta altura de la industria musical?

No sé tampoco (risas). Me refiero a que el punk y la "nueva ola" no me parecen espontáneos.

¿Eso implica que todo lo que se graba y crea está pautado por intereses industriales?

No totalmente; hay músicos que no entran en esa variante, pero en la mayoría de los casos es así. Además, es natural que sea así; llega un momento en que uno se plantea qué es lo que hay que darle a la gente. En los Estados Unidos pasaron de la música al espectáculo visual, por ejemplo.

¿La generación de músicos de tu edad puede comunicarse con la generación de actuales adolescentes?

Sí, no he sentido rechazo de la gente más joven que yo (tiene 30 años). Pienso que esa diferencia no la tienen en cuenta.

Después del bajón que hubo hace dos o tres años, ¿por qué al rock le cuesta restablecerse?

Porque, después de cada bajón que pudo tener el movimiento, siempre le cuesta salir. Durante ese bajón, no estuviste tirado panza arriba esperando que pasara algo, sino que estuviste al mango y se siente una especie de cansancio. Pero cuando se da lo que comentaba antes, que la gente comienza a despertarse, es como que se cargan de nuevo las pilas.

Luego de Almendra y Manal, ¿existe algún proyecto de reunir a los Gatos?

No, ninguno. Que yo sepa...

**LOS TECLADOS
QUE NECESITAS
ESTAN EN**

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.

Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

EN INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS QUIEN MAS IMPORTA ES

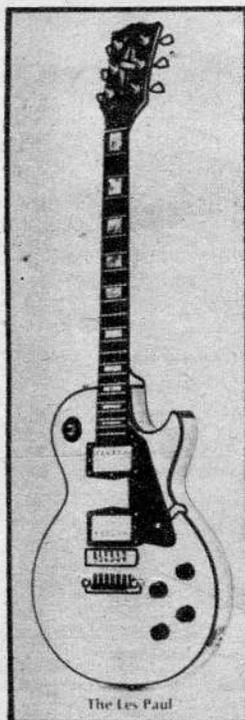
En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989

Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607

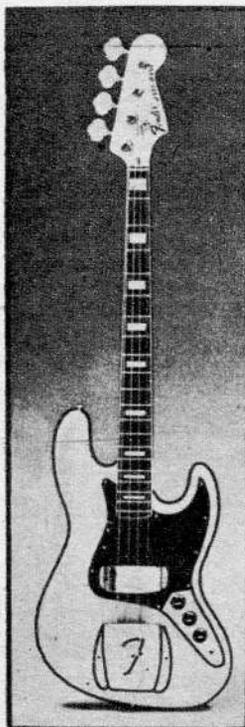
daian



GUITARRAS



BAJOS



GUITARRONES



- 1 GIBSON LES PAUL CUSTOM
- 2 GIBSON LES PAUL DELUXE
- 3 GIBSON LES PAUL PRO
- 4 GIBSON LES PAUL STANDARD
- 5 GIBSON SG
- 6 FENDER STRATOCASTER
- 7 FENDER STRATO ANIVERSARIO
- 8 FENDER TELECASTER
- 9 FENDER TELE. CUSTOM
- 10 FENDER BRONCO
- 11 FENDER MUSICMASTER
- 12 YAMAHA SG 2000
- 13 YAMAHA SG 1500
- 14 YAMAHA SG 500
- 15 IBANEZ MC 500
- 16 IBANEZ MC 200
- 17 HONDO C/DIMARZIO
- 18 ARMONY C/DIMARZIO
- 19 GRETSCH
- 20 NACIONALES

- 21 FENDER JAZZ BASS
- 22 FENDER PRECISION
- 23 FENDER MUSICMASTER
- 24 GIBSON
- 25 RICKENBACKER
- 26 IBANEZ
- 27 YAMAHA
- 28 HONDO C/DIMARZIO
- 29 ARMONY C/DIMARZIO
- 30 GRETSCH
- 31 EKO
- 32 FRETLESS
- 33 NACIONALES

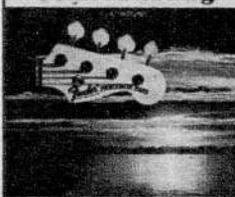
- 34 YAMAHA 325
- 35 YAMAHA 330
- 36 YAMAHA 335
- 37 YAMAHA 340
- 38 YAMAHA 375
- 39 YAMAHA 512
- 40 FENDER 6 cuerdas
- 41 FENDER 12 cuerdas
- 42 OVATION
- 43 MARTIN
- 44 GIBSON
- 45 EPIPHONE
- 46 NACIONALES

**ENVIOS DE MERCADERIA
AL INTERIOR**

**TODA LA LINEA
YAMAHA**

EN CUERDAS PARA BAJOS

Electric Bass Strings



**DE ARMOND
LA BELLA**

RS 77 Set
Long scale
32"-34"
810 x 800000



D'ADDARIO

**INSTRUMENTOS
DE VIENTO KING-
SELMER - CONN -
BLESSING -**

**LABORATORIO DE
REPARACIONES**

**REPUESTOS
ORIGINALES**

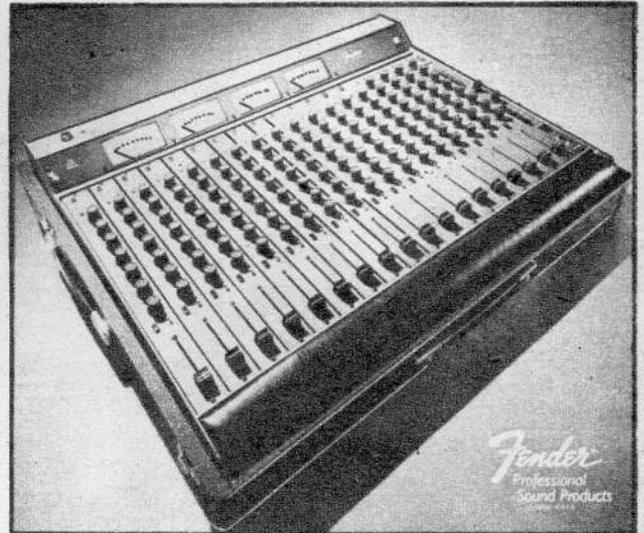
DAIAM
ES
EL MEJOR PRECIO
CONTADO

DAIAM
ES
LA FINANCIACION
MAS CONVENIENTE

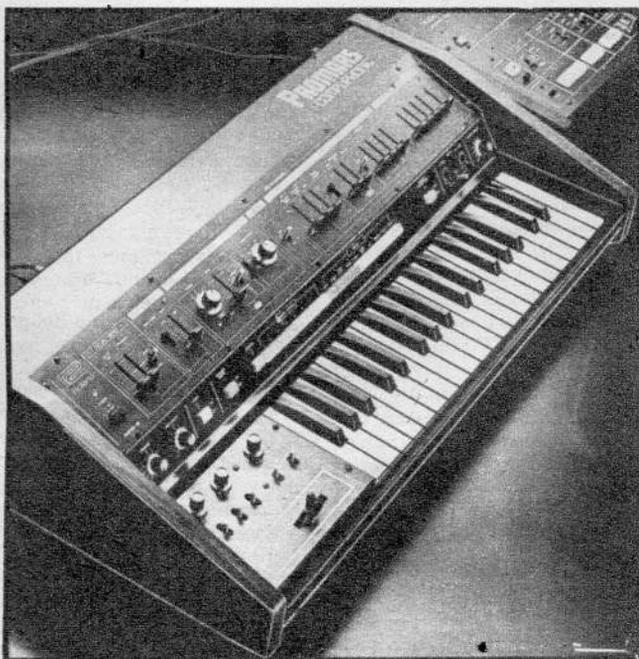
DAIAM
ES
MAS
GARANTIA



- | | | | |
|----|-------------|----|--------------------|
| 47 | ROGER | 54 | COLOMBO |
| 48 | PEARL | 55 | ROTOTOMS |
| 49 | GRETSCH | 56 | VARI PITCH |
| 50 | LUDWIG | 57 | PLATOS ZILDJIAN |
| 51 | SLINGERLAND | 58 | PLATOS PAISTE |
| 52 | PREMIER | 59 | PLATOS PREMIER |
| 53 | MAXWIN | 60 | PALILLOS REGAL TIP |

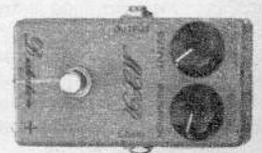


- | | |
|----|----------------|
| 70 | FENDER MA 6 |
| 71 | FENDER MA 8 |
| 72 | FENDER MA 12 |
| 73 | ACOUSTIC |
| 74 | YAMAHA |
| 75 | PEAVEY |
| 76 | FENDER TWIN |
| 77 | FENDER BASSMAN |
| 78 | MUSIC MAN |
| 79 | AMPEG |



- | | |
|----|----------------------------|
| 61 | ARP |
| 62 | ROLAND |
| 63 | KORG |
| 64 | MOOG |
| 65 | YAMAHA |
| 66 | CRUMAR |
| 67 | EXCELSIOR |
| 68 | RHODES |
| 69 | ENSAMBLES -
MELLOTRONES |

**MUSICA IMPRESA
IMPORTADA**



- | | | | |
|----|------------------|----|-------------------|
| 80 | MXR PHASE | 86 | DISTORTION PLUS |
| 81 | MXR FLANGER | 87 | ENVELOPE |
| 82 | MXR DYNACOMP | 88 | CAMARAS DE ECO |
| 83 | MXR BLUE BOX | 89 | MIC. DE VOCES |
| 84 | MXR ANALOG DELAY | 90 | AFINADORES |
| 85 | MXR ECUALIZER | 91 | MIC. BARCUS BERRY |



SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE _____

DIRECCION _____

marcar con una
x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-1051

CAMEL

¿PASADOS DE MODA?

Camel es el típico caso de la banda de músicos desconocidos que trasciende con un buen álbum. Hace cinco años, todo el mundo hablaba de ellos como la revelación inglesa, pero después no pasó nada, y hoy Camel lucha por no ser enterrado en el olvido ante la avalancha de bandas de la "nueva ola".



Si, para la Argentina, Camel es un grupo casi desconocido que lanzó dos o tres álbumes con buena música rockafónica, para los ingleses la situación no es muy diferente. En Gran Bretaña, su país de origen, es la banda que mejor encarna aquello de que no hay profeta en su tierra. Nunca fueron reconocidos más allá de algunos álbumes acertados; carecen de una imagen que la prensa y el público distingan de entre la multitud de grupos tan impersonales como Wishbone Ash, Caravan o la Incredible String Band. Como estas agrupaciones, Camel no tiene un tema o una presencia física en el escenario que los hagan por lo menos recordables.

Camel surgió en 1975 con el álbum "Music Inspired By The Snow Goose", con el que el grupo ocupó los primeros puestos del ranking inglés. En la Argentina se los presentó con "Moonmadness", un álbum abundante en arreglos de teclados y melodías, y lo último relevante fue "Sin aliento", tema que titula el álbum y que obtuvo gran repercusión en nuestro país.

Pero los problemas de Camel se incrementaron súbitamente. Además de la ascendente "nueva ola", que amenaza con barrer todos los vestigios de rock sinfónico, la banda perdió lo que la prensa británica siempre catalogó como su único miembro reconocible: Peter Bardens. El guitarrista Andrew Latimer, ahora líder de Camel, debe enfrentar a

un público y un periodismo escépticos que comienzan a considerar al grupo como aburrido, pesadamente ornamental y pasado de moda.

Latimer: "Alguna vez nos preguntaron por qué no seguimos la moda. Pero todos saben cómo funciona eso de la moda. Tomemos como ejemplo a Genesis. Genesis es una gran banda, pero la prensa les da bolilla simplemente porque el público dice que es una gran banda. No son desenfrenados ni nada, igual que nosotros. Yo no tengo pelo rubio ni un físico exuberante, ni hago locuras ni arriesgo mi vida practicando saltos mortales en el escenario para llamar la atención. ¿Qué hago yo para darle tema a la prensa?"

"Y eso no significa que este-

mos disgustados con la crítica, porque en definitiva somos felices con lo que hacemos. A veces resulta frustrante el hecho de que ignoren algo que a uno lo enorgullece por considerarlo una obra de arte de su creación. Mentiría si dijera que ese tipo de situación no es frustrante. Todos quieren ser famosos. Y nosotros tenemos renombre en todos lados, menos en Inglaterra. Los ingleses nos bajaron las persianas. En Gran Bretaña podemos hacer una gira sensacional, y ni siquiera se publica un comentario. Ni nos mencionan. Pero yo adopto un enfoque muy filosófico. Es un ciclo. Ya nos llegará el turno de conquistarlos, tarde o temprano."

Aclaraciones y fantasmas

Lo exitoso de "Snow Goose" tuvo su contrapartida en algunas casi inevitables acusaciones. Algunos críticos no dudaron en calificar a la obra de Camel como sustentada en un concepto musical demasiado ambicioso para las posibilidades de la banda. A pesar de las aclaraciones que distribuyó el grupo en cada uno de los reportajes que concedieron desde entonces, aquella imagen de músicos pomposos no pudo ser revertida.

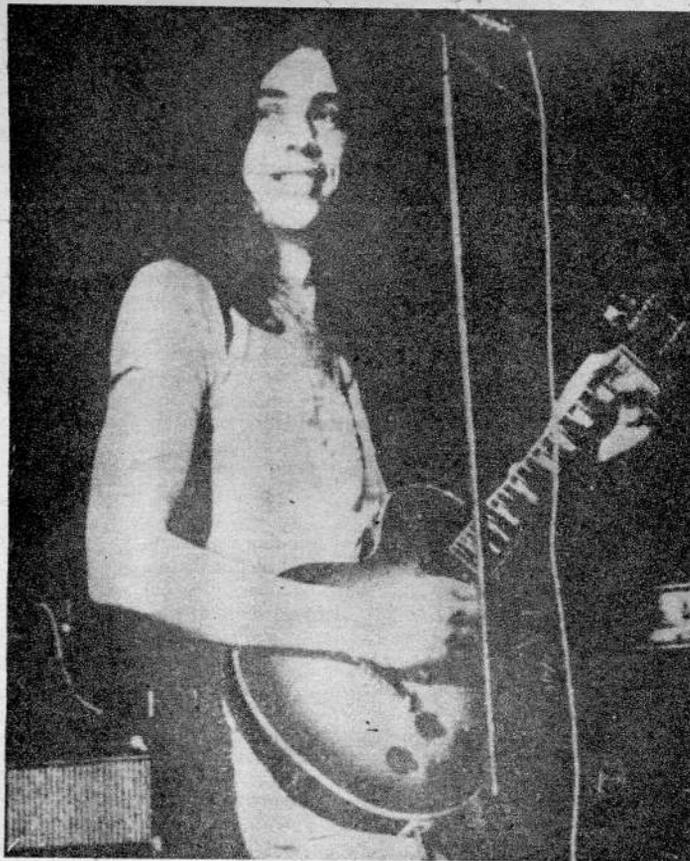
Otro de los fantasmas, más actuales, que persigue a la banda es Bardens, su tecladista recientemente separado. Quizás por la importancia que le asignó la prensa de rock inglesa a Bardens, Latimer estalla en encendidas explicaciones toda vez que alguien insinúa que la ausencia del tecladista no sólo dificulta el funcionamiento del grupo sino que adelanta el inminente funeral de Camel.

Latimer: "Bardens y yo siempre fuimos dos opuestos. Durante los primeros cuatro años, las dos fuerzas enfrentadas funcionaron realmente bien, pero llegó un momento en que empezaron a florecer los egos. Tanto el de Bardens como el mío. Así fue que empezamos a chocar. El no daba el brazo a torcer, y yo no daba el brazo a torcer, y así empezó a andar mal la cosa. Nadie tenía razón ni dejaba de tenerla. Lo que ocurría simplemente era que chocábamos. Ahora todos tienen importancia en la banda."

"Lo que pasa es que la prensa se encargó de hacer toda una historia en torno a Bardens. Si se preocuparan en ver un poco cómo eran realmente las cosas, descubrirían que Bardens sólo era una cuarta parte del grupo. No era el líder ni el fundador, como decía la prensa. Al contrario; él se integró a Camel cuando ya estábamos establecidos nosotros tres. No niego el hecho de que haya sido una gran contribución a la banda, pero cuando se fue no notamos ninguna diferencia grave, realmente. No fue



Camel: la partida del tecladista Peter Bardens les quitó una imagen que ahora el guitarrista Andrew Latimer trata de compensar.



Andrew Latimer: "Ahora mucha gente se sorprenderá con el nuevo Camel."

el gran golpe que la prensa inventó."

Maquinaria comercial

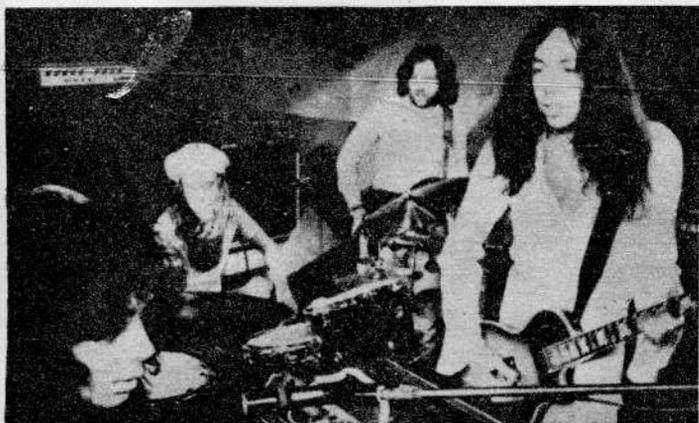
A pesar de las recusaciones, en el último álbum, "From Here I Can See Your House", se nota que la partida de Bardens alteró el estilo afectado que caracterizó a Camel. Ahora se encuentran más inclinados a una forma más concisa, sintética de su música. Simultáneamente, el grupo planea funcionar como una verdadera maquinaria comercial, cuyo objetivo es colocar un simple en los primeros puestos del ranking británico.

Latimer: "Siempre nos gustó tocar cosas simples, así como cosas complicadas, pero no siempre logramos nivelar los dos gustos. Ahora, con esta nueva estructura, pienso que podremos hacerlo. Y nos divertimos

más, porque el trabajo no es tan pesado como antes. Si se le da más difusión al álbum, estoy seguro de que mucha gente se sorprenderá. A muchos jóvenes les gustará, porque tiene de todo. Si engancha, va a vender muy bien."

No obstante el cambio producido en la música de Camel, antes enraizada en lo más tradicional del rock sinfónico, siempre que habla del punk Latimer deja en claro que no es precisamente su estilo preferido. Lo que seguramente también significará que no lo será de Camel en el futuro.

Latimer: "Realmente, no puedo decir que soy un fanático de los punks. Ellos se referían a conceptos políticos, pero nosotros no nos pudimos identificar con lo que ellos decían, porque ya habíamos hecho lo mismo hacía diez años."



Camel encarará su carrera como una verdadera maquinaria comercial.

GUITARRAS

Fondo

con **DiMarzio**

UNICOS REPRESENTANTES
EN LA
REPUBLICA ARGENTINA

PEDILO EN
TU CASA
DE MUSICA

Guitarras
**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

Distribuidores exclusivos
en el interior



Guitarras

Gracia

Representantes
Exclusivos

CLAVIJEROS
Totalmente desarmables
Somos fabricantes
Garantía ilimitada

IMPORTADORES DIRECTOS

GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA
AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE
GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON
WITTNER - KRATT

PROINTER

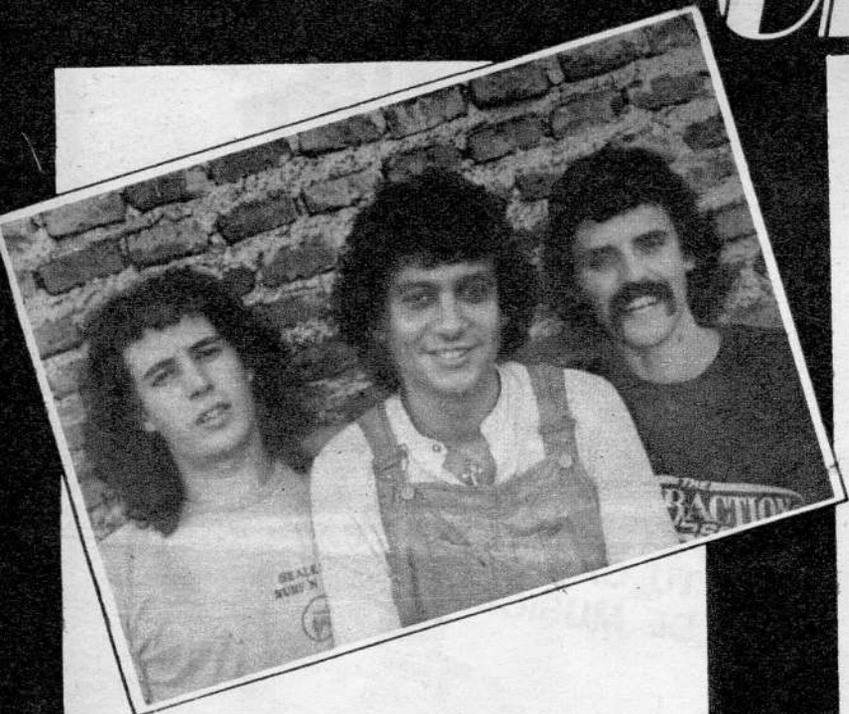
S. R. Ltda.

EMPRESA
MAYORISTA
DEDICADA A
LA MUSICA

LINCOLN 38
1875 WILDE
PVCIA. BUENOS AIRES
TEL. 207-4421



NUEVA OLA



MOBY DICK

Desde que debutaron, en mayo de 1978, hasta ahora Moby Dick no varió su estilo, el rock pesado, pero continuó depurándolo. El ahora trío —tuvo dos intentos frustrados para transformarse en cuarteto— proviene del oeste bonaerense, y pertenece a la nueva generación de grupos, herederos de otros que a mediados de la década pasada hicieron el rock más feroz que se había escuchado.

El grupo se integró en junio del '77, y casi un año después se presentó por primera vez. El show se realizó en una discoteca, en la que consiguieron captar la atención del público. Sus integrantes (también sus miembros fundadores) son Julio Monastra (guitarra y voz), Aníbal Ovieczka (bajo y voz) y Juan Pillado (batería). En julio de 1978 ingresó el tecladista Alberto Viola, quien colaboró en el segundo álbum de Plus. La intención era ampliar el espectro de posibilidades musicales, pero un mes después las diferencias evidentes condujeron a la separación.

El segundo intento de incorporar otro músico se produjo entre febrero y septiembre del '79, con el guitarrista Rubén Di Pace. En esa ocasión, además de una falta de complementación musical, se produjeron discrepancias personales. Finalmente, los miembros originales decidieron seguir la carrera de Moby Dick como trío, dado que, como lo afirmó Monastra, "el progreso individual que notamos en los tres en los últimos meses nos permite lograr una mayor cuota de fuerza, y por lo tanto podemos prescindir de un cuarto integrante".

Pillado: "No somos un grupo de rock and roll, hacemos rock pesado. Nuestra música es rápida, pero no en ritmo sino en cambios, en movimiento de ideas."

Ovieczka: "Cuando decimos que hacemos rock pesado mucha gente piensa en agresión y violencia. En nuestros recitales no ocurre nada de eso; tenemos otro público, que nos escucha. Esto es lo que vamos a demostrar en abril."

Esta no es una de las tantas bandas que surgen en Nueva York o Los Angeles, ya que sus miembros son de Atenas y Georgia: Keith Strickland (batería), Ricky Wilson (guitarra), Cindy Wilson (guitarra y voz), Fred Schneider III (piano, walkie-talkie y voz) y Kate Pierson (teclados y voz). Con su álbum-debut, que lleva el nombre de la banda y fue editado en julio de 1979, treparon a los primeros puestos de los rankings. El posterior lanzamiento de su primer simple, "Rock Lobster", los afirmó como uno de los grupos más personales de los aparecidos en la "nueva ola" norteamericana.

Los miembros de la banda se integraron en la Universidad de Georgia en Atenas, y, luego de una de sus primeras y brillantes actuaciones, fueron convencidos por sus amigos para que viajaran a Nueva York para grabar una cinta de prueba. Los B-52's (el nombre es una expresión del lunfardo estadounidense referida a un peinado extravagante), tocaron en Kansas City, después de haber sido rechazados en los clubes de Nueva York. La admiración que les profesó John Rockwell, columnista del New York Times, cuando volvieron a Nueva York les permitió grabar.

Vestidos con ropa anticuada de la década del sesenta, la identidad musical de los B-52's se nutre de ciencia ficción, cultura popular estadounidense, historias adolescentes, humor y baile. Schneider III: "Trabajamos con nuestras limitaciones. Hacemos lo que podemos. Y la imagen es importante para nosotros, pero no para que los críticos la consideren como muy calculada para significar algo definitivo. Mostramos los años sesenta, eso es todo. Tratamos de decir algo acerca de la 'inestética basura estadounidense'. Pero sólo hacemos música que dé ganas de bailar."

B-52's



AHORA UD. YA SABE QUIEN ES EL SEÑOR FENDER!*



* Y COMO SON
LOS INSTRUMENTOS
QUE FABRICA

MUSIC MAN, INC.

BUSQUELOS EN SU CASA DE MUSICA AMIGA



EXCLUSIVO DESDE
ESTADOS UNIDOS

COMENZO EN NUEVA YORK LA REUNION DE MANAL



 Y Manal dejó de ser un sueño para volver a ser una realidad. Claudio Gabis se reencontró con Javier Martínez en Madrid, donde llegaron a un completo acuerdo sobre la reunión de Manal. Gabis viajó acompañado por uno de los promotores de los conciertos: Pedro Pujó, que fue uno de los fundadores del primer sello discográfico en el que el trío grabó, Mandioca.

Martínez estaba trabajando en España con una nueva banda, la J.J. Union Band. Además, Javier se ha convertido en uno de

A todo ritmo y sin pausas continúan los preparativos para la reunión del trío Manal en Argentina. Claudio Gabis y Alejandro Martínez estuvieron en Nueva York adquiriendo instrumentos y equipos para los conciertos. Mientras tanto, en Buenos Aires se ultiman los preparativos para el gran evento, y ya se dieron a conocer las fechas de actuación. Todo esto y más en esta nota exclusiva

los compositores argentinos más renombrados en el ambiente musical español, porque varios grupos grabaron sus temas. Justamente éste fue uno de los motivos que retrasaron el regreso a Sudamérica, ya que Martínez tenía que dar la autorización para que los conjuntos

Sissy y Tequila regrabaran sus composiciones.

El paso siguiente fue el viaje de Martínez, Gabis y Pujó a Nueva York, para la compra de instrumentos y accesorios para los conciertos. En esta época del año los últimos fríos invernales se abaten sobre la isla de Manhattan.

pero para Gabis y Martínez ésta fue apenas una escala en su viaje. Inmediatamente fueron a Alex Music, la famosa casa de instrumentos que regentea el argentino Alex Carozza. Allí examinaron detenidamente el amplio surtido de instrumentos y equipos, asistidos personalmente por Alex, como hace habitualmente cuando lo visitan compatriotas.

Tanto Gabis como Martínez están plenamente entusiasmados con el proyecto de reunir a Manal, sobre todo Martínez, que hace muchos años que no viaja a la Argenti-



UN POCO DE HISTORIA

Manal apareció por primera vez en Buenos Aires en la primavera de 1968. En aquella época formó parte de un nuevo movimiento musical que, aún confuso, enroló a grupos de tendencia y estilos marcadamente diferentes. Manal surgió como el producto más fuerte de una grabadora independiente, Mandioca, creada para editar el material auténticamente progresivo. Hasta ese momento, Martínez, Gabis y Medina sólo tenían un medio de hacer conocer su música: los recitales. Es allí donde Manal demostraba todo su poderío, haciendo una música que por momentos se internaba en el terreno totalmente experimental. Estas improvisaciones muchas veces tuvieron resultados negativos, pero esto tuvo su contrapartida en los momentos de sublime creación. Su primer álbum, titulado simplemente "Manal", respondió ampliamente a las expectativas del público cada vez mayor que seguía sus actuaciones. Para esa época se editaron varios simples:

"Qué pena me das" / "Para ser un hombre más", "No pibe" / "Necesito un amor" y "Jugo de tomate frío". A pesar de la escasa difusión del material discográfico, Manal se impuso como uno de los grupos líderes del movimiento de música popular. Luego de esta etapa de esplendor, el trío se resintió por las disputas internas y comenzó su declinación. Más tarde cambiaron de sello grabador y editaron "El león", que sería su último álbum. Los problemas fueron en aumento, y no demasiado claramente el grupo se separó.

Manal hizo una música enrolada dentro del blues tradicional, pero que sin embargo se fue alejando del modelo norteamericano para crear un estilo absolutamente personal y localista. Los textos de Javier Martínez recrearon con absoluta fidelidad paisajes e historias cotidianas de esta ciudad. Parte de esa poesía, y seguramente otra nueva, volverá a escucharse en mayo próximo.



na. Cualquiera que lo viera, afeitado, con el pelo muy corto (a la "nueva ola"), podría asegurar que la imagen de Javier Martínez se asemeja mucho a la que le conocimos cuando Manal recién comenzaba.

Una vez solucionados todos los problemas técnicos, el grupo se dirigió a Rio de Janeiro. Allí tuvo lugar el emocionante reencuentro de Martínez con Alejandro Medina, quienes no se veían desde la época de la separación del trío. Entonces sí, con la formación completa Manal empezó a sonar.

Durante los primeros ensayos tocaron algunos temas viejos para ponerse "en estado", pero pronto empezaron a arreglarse algunos de los temas nuevos que integrarán el repertorio.

Mientras tanto, en Buenos Aires, Records Laila (la firma bajo la cual se

nuclean los promotores de la reunión de Manal) dio a conocer las fechas de actuación en Buenos Aires. Las mismas serán los días 9 y 10 de mayo en el estadio de Obras.

Respecto a la posible edición de un álbum, aún no existe información por parte del grupo, pero se

sabe que varias importantes compañías grabadoras están interesadas.

Todas estas incógnitas quedarán muy pronto aclaradas. El arribo de Manal a Buenos Aires está previsto para la segunda quincena de abril, lo que les dará el margen necesario para desarrollar todas las tareas inherentes a la promoción. Entonces sí habrá llegado al hora de Manal, el momento esperado en el que todos podremos volver a compartir una de las músicas más auténticas y expresivas que se hayan escuchado en esta ciudad.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca:
ELGAM, ORLA
e INTERCONTINENTAL
con ritmo incorporado



Fratti



Amplificadores
RANDALL



**VENTAS POR
MAYOR Y MENOR**

Distribuidor exclusivo de
platinos importados PAISTE
mod. 404, 2002 y ESTAMBUL

**ENVIOS AL
INTERIOR**

Baterías DIXIE y CAF
Guitarras y bajos
FRATTI

CREDITOS DE 5
A 20 MESES

Establecimiento Musical

galé

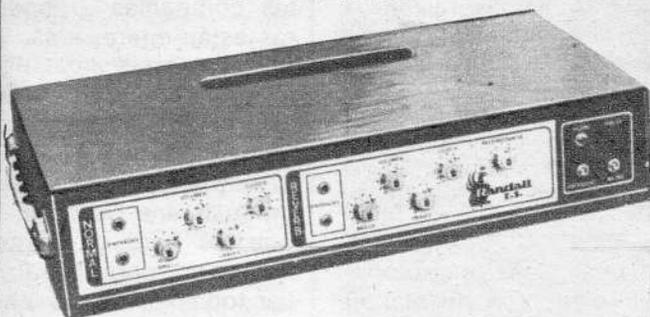
CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.



Nuevo boom en
amplificación de
ESTADO SOLIDO

Randall

Sencillez y seguridad
adaptable a cada
necesidad.



Cabezal transistorizado de funciones variadas, para guitarra, bajo, voces, órgano y disc jockeys; desde 80 a 300 Watts de potencia R.M.S. el cual se puede adquirir indistintamente SOLO o con su respectivo baffle o columna de acuerdo a su potencia requerida. Medidas 66 x 29 x 13 Cm.

Adquiéralo en su casa de música

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

* RAMOS * GENERALES

MERCADERES DE LA MUERTE

Como ocurre siempre cuando un idolo desaparece, surgen de inmediato los mercaderes de la nostalgia que comercian inescrupulosamente cualquier cosa que pueda interesar a los admiradores. La explotación de estos mitos termina por crear una verdadera industria alrededor de la cual se mueven elementos tan disimiles como ropas, fotos, discos, imágenes y todo lo que favorezca el culto idólatra. Dos hechos significativos ocurrieron alrededor de uno de los mayores ejemplos de idolatría que existen en la música popular: Elvis Presley. Recientemente, su cadáver fue trasladado de donde se encontraba enterrado a su nueva morada, en la residencia Graceland. La empresa Carwile compró la tonelada y media de mármol que constituía el nicho; la fraccionó, y la vende en pequeños trozos a razón de ochenta dólares la pieza. Mientras esto ocurría en Estados Unidos, en Inglaterra el sello Shadow Records se aprestaba a lanzar un álbum conmemorativo en el que una medium especialmente contratada iba a grabar una sesión con el espíritu de Elvis. Los funcionarios de la grabadora no aclararon cuáles serán las regalías del espíritu de Presley, si es que aparece.



COLECCIONISTA

No, no se sorprendan Paul McCartney no dejó su grupo para integrar una banda de jazz. Se trata de una publicidad para promocionar a su banda Wings. Lo realmente

curioso es que el contrabajo que McCa empuña perteneció a Bill Black, un músico que participó en las primeras sesiones de grabación de Elvis Presley. Este contrabajo fue usado en las tomas originales de "Heartbreak Hotel".



CINEMATOGRAFICAS

El grupo inglés Queen está escribiendo la banda de sonido de la nueva versión de "Flash Gordon", producida por Dino De Laurentis. Para la próxima gira de Queen, es muy probable que Mercury utilice algunas de las extravagantes vestimentas que aparecerán en el film.

POEMIA

Dentro de las múltiples actividades que desarrolla el grupo MIA, ahora se agrega la edición de libros. Casi artesanalmente, y con el esfuerzo que suelen volcar en todas sus producciones, acaban de editar "Floresta Poemas", escrito por Alberto Muñoz. El libro reúne la poesía redactada durante el período 1975-1979. Muñoz desarrolla parte de su labor poética a través de los textos que canta el grupo MIA, en el que también participa como instrumentista.

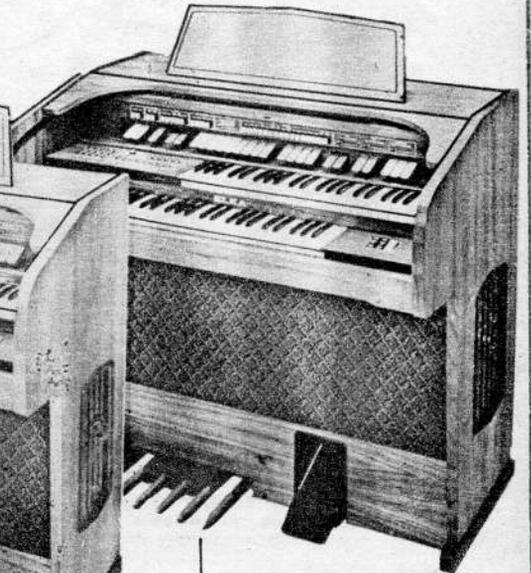
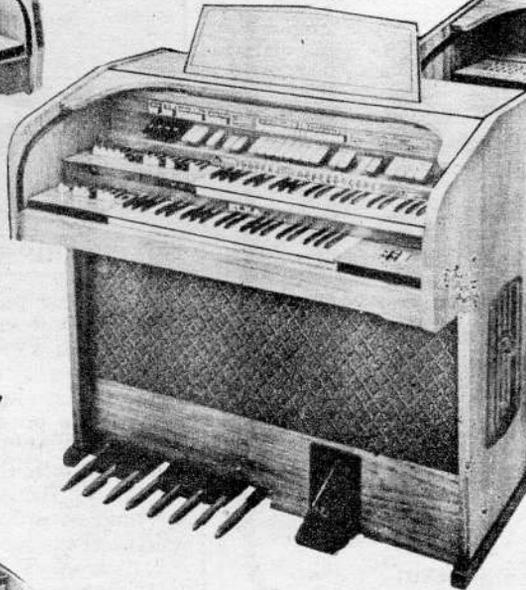
ELKA^{snc}

Todo cuanto se pueda desear
musicalmente, nuevas y
excitantes combinaciones de sonido.



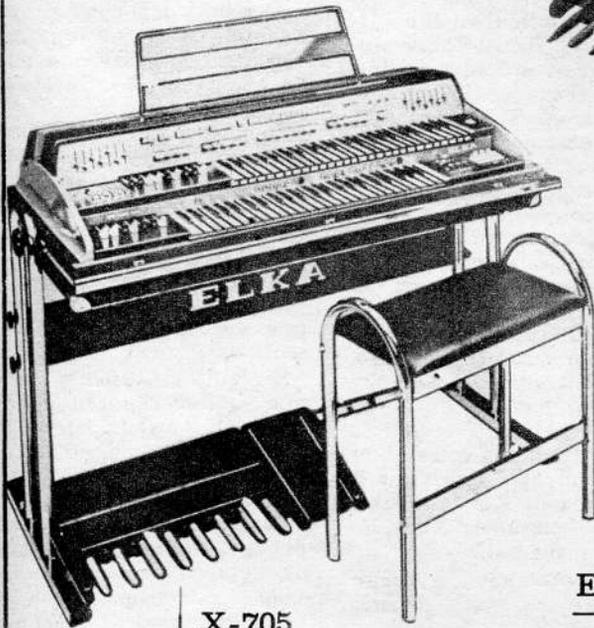
ARTIST 707

ARTIST 606



CRESCENDO 303

ELKARHAPSODY 610



X-705



ELKATONE 700



R.M. 110

ELKAsolist 505



ENVIOS AL
INTERIOR

INSTRUMENTOS
MUSICALES

MUSICA IMPRESA
EN GENERAL

ACCESORIOS
EN GENERAL

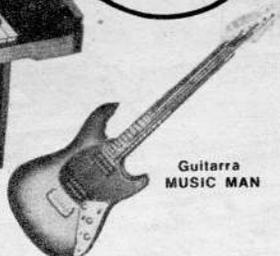
En musical
DIMI
S.A.C. y M.

Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622 49-4132 Capital.

Nueva casa de música en **MATADEROS**
 Cuando un músico elige
 una casa de música

la clave es...

Organo LOWREY



Guitarra
MUSIC MAN

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON; baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.

Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa.

Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas.

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24
meses sin anticipo

ENVIOS
AL INTERIOR

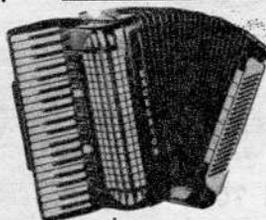
PIERES 1294 Cap. C.P. 1440
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)

VERDADEROS PRECIOS
...DIFICILES DE CREER

para "su hogar"... "tu grupo"...
la sorpresa en ORGANOS!

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Ytaly Importación directa



Acordeones
a piano

EXCELSIOR

Unicos representantes
modelos exclusivos
80 y 120 bajos.

Parches **REMO**
Platillos **ZILDJIAN**
(USA)

TIMBALETAS
TUMBADORAS
BONGOES

guitarras
YAMAHA
(JAPAN)

Amplificadores Nac.
e imp.

Guitarras y bajos
FENDER (USA)

**FELICIANO
BRUNELLI**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743

Bs. As. T.E. 87-6373

...A PASOS DE ESTACION ONCE

US\$ 1600.-

Totamente portable. Múltiples recursos
pero además...
opción de 8 ritmos automáticos
con acordes. Solicite Información.

CREDITOS HASTA 12 MESES

Baterías "CAF" y COLOMBO"
Imp. "MAXWIN" De Luxe
5 cascos y 4 fierros.

ENVIOS AL INTERIOR



REFLEXION FEMENINA

Espero que publiquen esta carta, ya que es la segunda que escribo y, según veo, la sección Correo es algo así como Irán: las mujeres a un lado. Escribo porque estoy totalmente confundida por las cartas aparecidas en el número 123, de Daniel Bonaventura y un cobarde que se durmió en el anonimato.

Criticaron al pobre infeliz del nombre del hormiguicida. ¿Por qué tanto bombardeo? Si a ese pobre ser le gusta el punk (con el que estoy en total desacuerdo, ya que me parece una moda pasajera), bueno. Mis queridos rockeros, déjenlo a él con su música y ustedes sigan con la suya.

Yo, por mi parte, voy a seguir deleitándome con el rock metálico, que creo que es lo que me gusta. La música es una de las pocas cosas libres en este mundo. Dejen que el plaguicida de San Isidro siga con la "nueva ola", que no le hace mal a nadie.

Fabiana Alonso
Rosario

PALIDO ROSARIO

Quiero aprovechar la posibilidad que me brinda el "Correo de lectores" para comentar (digamos a modo de queja) la situación del rock de mi ciudad.

Empiezo por los medios de difusión. Es deprimente la falta de música rock, jazz y música contemporánea en la programación de las emisoras, que nos atiborran de tangos (mil veces cantados), de folklore (mil veces comercializado), de "éxitos" de los Bee Gees, Donna Summer y algún otro nombre (casi siempre desconocido) de música disco. Lo cual da una idea de que estos señores programadores piensan que uno vive bailando. De vez en cuando, casi por

milagro, uno puede ver un video-cassette de algún grupo que vale la pena admirar, gracias al mínimo espacio restante que de pronto se filtra muy por casualidad en televisión. Con respecto a la radio, encontramos algún que otro programa de rock en horarios inaccesibles para cualquier laborante, en el que se difunden diez temas buenos, veinte de música disco y doscientas propagandas.

En cuanto al tema recitales, el último que fui a ver fue el irrisorio espectáculo de Billy Preston. Dio lástima. Lo único que a los rosarinos nos salvó fue la vuelta de Almendra, digna de mención, a la cual concurrí como buscando un oasis de tranquilidad para mis sentidos.

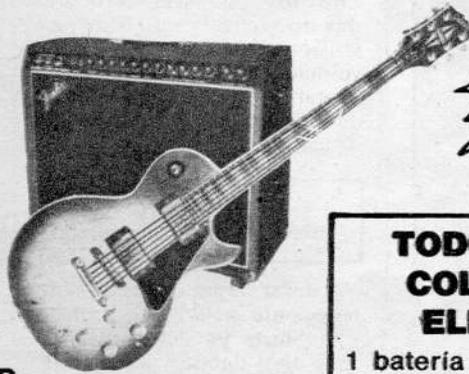
Se equivocan ustedes creen que aquí se conocen grupos como Dire Straits, Wishbone Ash, Bad Bompany, Blondie, David Bowie, Weather Report, etcétera, etcétera; y miles de tipos no los conocen por la falta de difusión y porque el precio de los álbumes y simples está demasiado lejos del presupuesto de cualquier trabajador-gustador de esta música.

Casi no hay grupos rosarinos, y a los recitales de los que aparecen, de los que demuestran calidad musical y calidez humana, sólo concurren los músicos de la banda, su familia y sus amigos, como consecuencia de su inexistente promoción. Y también tenemos la otra punta: grupos de adolescentes que tratan de deslumbrarnos con música mal copiada de grupos, extranjeros, de antaño (léase Deep Purple, Black Sabbath, etcétera).

Les agradecería que publicaran esta carta para que la gente del rock de todo el país conozca la triste realidad de esta música en Rosario.

Magú Baumán
San Martín 2549 - Rosario

PARA TU PROXIMO RECITAL... AQUI ESTA LA SOLUCION.



**SABADOS
ABIERTOS
HASTA LAS
19 Hs.**

**Además:
LUDWIG-ROGERS-PREMIER-
GIBSON- FENDER YAMAHA -GRETCH-
MAXWIN - PEARL**

TODO NUEVO COLORES A ELECCION

- 1 batería completa
- 4 cuerpos con fierros y platillo.
- 1 equipo instrumental 50 w para bajo, guitarra y micrófono.
- 1 bajo mod. JAZZ BASS
- 1 guit. mod. LES PAUL
- 1 jirafa c/caña
- 1 micrófono Cardiode

**TODO EN CUOTAS FIJAS
DE \$ 600.000.-
SIN ANTICIPO
SIN CUOTAS EXTRAS
SIN INDEXAR**

INSTRUMENTOS NACIONALES TODA LA LINEA COMPLETA.

MUSICAL SOLARI

**ANEXO:
ESCUELA
PROFESIONAL
DE MUSICA**

**VITO DONATO SABIA 4637 (AV. GRAL. PAZ AL 13700
(villa insuperable) Prov. DE BUENOS AIRES**

¡Bienvenidos a la Argentina!

Los Productos

Ibanez®

TAMA®



Paul Stanley (KISS)

**LO MEJOR
EN
GUITARRAS
Y BATERIAS**



BILLY COBHAM

VENTAS A NEGOCIOS SOLAMENTE

**RESERVELAS A SUS DISTRIBUIDORES
EXCLUSIVOS:**

IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES MUNDIALES S.R.L

EMILIO LAMARCA 866 - CAP. - TEL. 67-5986



DISCOS



MIKE OLDFIELD
"Incantations"

Mike Oldfield consiguió establecerse internacionalmente como un artista "serio", a pesar de pertenecer a un estrato creativo muy específico, como lo es el rock.

A esta altura su objetivo es claro: consagrarse como una especie de clasicista contemporáneo basado en una tradición folk inglesa. Por supuesto, tamaña aspiración se ve sacudida cuando uno escucha al único artista, a nuestro entender, que consiguió ser el dueño de la forma: el pianista de jazz Keith Jarrett.

No se trata de establecer comparaciones, sino de aclarar un poco el panorama. La música de Oldfield, en definitiva, es una forma de canto alabatorio de la ideología rural, una especie de "hippismo" musical reconstituido que se expresa en interminables repeticiones de ritmos. Oldfield sostiene una idea musical conduciéndola a un pináculo de engrandecimiento, como lo demuestra el hecho de haber grabado un álbum doble cuando el material no daba para tanto. No se puede negar el valor de este trabajo en lo que respecta a la calidad del ritmo y a la superposición de los diversos instrumentos. Pero esa virtud se ve desmerecida por una repetición de ideas.

Los lados uno y dos son una reiteración constante de una misma atmósfera musical. Los lados tres y cuatro despiertan al adormecido oyente con una primera guitarra, pero enseguida todo vuelve a tornarse repetitivo, y el uso de sonidos corales medievales no alcanza a dar energía al enfoque musical.

TAPA: Muy buena; una presentación impecable.

SINTESIS: Buena parte de esta producción es mérito de "La Mer", de Debussy (especialmente el primer disco), y

"Bolero", de Ravel. Pero la idea no recibe la suficiente extensión como para que sea revolucionaria, y, aunque "Incantations" sea una bella obra de música cinemática, no puede calificarse de importante.

THE SHIRTS "Resplandor en la calle"

A pesar de ser un grupo perteneciente a la "nueva ola", The Shirts ya llevan más de siete años dando vueltas a la escena norteamericana. La explosión "New Wave" y el éxito de bandas como The Knack abrieron las puertas a un montón de artistas que, como ellos, esperaban el momento para hacer escuchar su música.

Lo que tocan The Shirts no es nada nuevo; son, en esencia, un grupo pop. Su mayor atractivo lo constituyen la voz y la presencia de Annie Golden, una chica con una buena voz que canta muy parecido a Deborah Harry (Blondie). Justamente, entre Blondie y los Talking Heads puede acomodarse el estilo de los Shirts.

"Resplandor en la calle" combina acertadamente rock'n'roll fuerte con suaves baladas, en las que destacan la voz y los coros de la Golden. "Río y me voy", "Comienza con un apretón de manos" y "No puedo llorar más" son ejemplos de rock fuerte. "No vacilas", "Triangulum" y "Llegando al final" son melodías suaves, típicos ejemplos de la inocente canción pop. "Fuera de la catedral" y "Jardines de Kensington" tienen una curiosa elaboración.

TAPA: Simple, buena foto.

SINTESIS: Un buen grupo pop que hace lindas canciones de tres minutos; un adelanto interesante de la "nueva ola".

GATO BARBIERI "Euforia"

Al Gato le ocurrió lo que a la mayoría de los artistas de fusión que coquetearon con la música "disco". Tarde o temprano, terminaron basteando su producto tratando de obtener una música más "accesible".

Este proceso en Barbieri reconoce una serie de etapas, que comienzan con la firma de un contrato discográfico con A & M Records. Allí recibe el apoyo personal de un tipo que sabe mucho de música:

Herb Alpert. Tanto es así, que él produce los primeros dos álbumes que Barbieri graba para su nuevo sello.

Así registra "Caliente" y "Ruby Ruby". En ambos es notable la aproximación del saxo de Barbieri a formas musicales de moda, como el funk, pero siempre conservando la esencia latina que caracterizó su música. Es difícil saber qué pasó después de eso; lo evidente es que Barbieri anduvo de productor en productor sin poder recontrar la fórmula anteriormente exitosa.

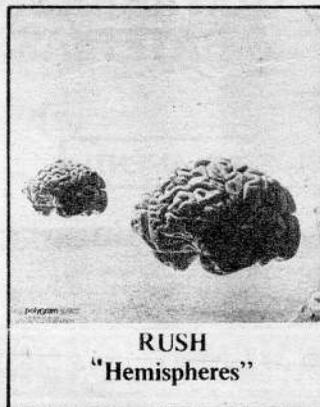
Lo que vino después es malo y conocido. "Trópicos" fue producido por David Rubinson con lamentables resultados, a los que se suma "Euforia". En "Euforia" Barbieri opta por aceptar lo que anteriormente aparecía insinuado: un giro hacia la música "disco".

Este álbum tiene una buena producción, tocan algunos de los más brillantes sesionistas de Los Angeles, pero la música es intrascendente. Exceptuando "Dioses y astronautas", el resto del material cae en las fórmulas "disco" una y otra vez, desluciendo la indiscutible habilidad de Barbieri como ejecutante.

En toda esta historia le cabe una buena parte de responsabilidad al productor Jay Chattaway, a quien escuchamos en otras producciones de jazz-rock con igualmente mediocres resultados.

TAPA: Es como la onda que ahora interesa imponer del Gato...

SINTESIS: Uno pone el disco en la bandeja, y después del primer tema baja el volumen hasta el nivel de lo incidental. Barbieri merece mejor destino que ser el "muzak" de los 80.



RUSH
"Hemispheres"

Durante el año pasado fue evidente que el rock metálico

pesado estaba comenzando a renacer de sus cenizas. De esa forma volvieron a ocupar los primeros planos bandas como Whitesnake, Rainbow, Gillan y otros. Además de los viejos conocidos como Led Zepelin, que siguen teniendo popularidad a pesar de que no tienen musicalmente nada que ofrecer. Tal vez por eso, algunos nombres que estaban postergados surgieron con fuerza.

De todos ellos, Rush es la expresión más acabada e interesante. Este trío canadiense continúa desarrollando un estilo personal de rock metálico, eficazmente combinado con las historias épicas y fantásticas que narra la voz de Geddy Lee. "Hemispheres" es un álbum de concepto en el que no faltan los momentos de tensión y densidad, ni las partes acústicas con atmósferas medievales.

TAPA: Muy buena, una edición importada completísima.

SINTESIS: Rush es uno de los grupos metálicos más interesantes que surgieron en los últimos tiempos. "Hemispheres" es un muy buen álbum en el cual se pueden apreciar los innumerables logros de este trío canadiense.

THE POLICE "Regatta De Blanc"

The Police es el grupo inglés que más éxito cosechó dentro de la "nueva ola". Pocas veces sucedió que un grupo tuviera dos álbumes entre los primeros diez puestos del ranking (uno de ellos en el primero), y también sus dos simples.

Para los ingleses, The Police es una banda cuyo único parangón es Cream. Una comparación bastante osada, pero que no carece de argumentos. The Police es, sin duda, una de las mejores y más completas expresiones de la "nueva ola". Su música es una fusión de rock'n'roll fuerte y reggae. En cada canción destaca la excelente voz de Sting, apoyada por la simple pero completa instrumentación de Stewart Copeland (batería) y Andy Summers (guitarra). Conviene aclarar que los Police son un grupo nuevo, pero sus integrantes tienen una larga experiencia en bandas de reconocida trayectoria. Copeland tocó en Curved Air, y Summers en Soft Machine, dos tradicionales grupos de la

progresiva británica.

"Mensaje en una botella" fue uno de los simples exitosos del trío; combina la tensión del rock con la cadencia del reggae. "Está bien para ti" es un reggae típico; es el simple que actualmente tienen en los rankings. "Deseo mortal" tiene la síncope y la potencia del punk-rock.

TAPA: Muy buena, un inteligente manejo de la imagen de los músicos.

SINTESIS: Si hubiera que recomendar un disco de la "nueva ola", éste sería el indicado. Cuando The Police apareció con "Outlandos D'Amour" (su primer álbum) sorprendieron agradablemente; "Regatta ..." confirma que la "nueva ola" también es música bien hecha.

tiene un registro "a la Beatle".

El lado dos mantiene la misma calidad; destacan "Que la noche no tenga fin", que tiene una base euro-disco, y "Hermana Louisiana", un boogie a la medida del talento blusero de Colin Hodgkinson.

TAPA: Buena. Esta es la original, que fue objetada por los movimientos feministas en Estados Unidos.

SINTESIS: Hammer es un grupo excelente que hace una música de gran nivel. Probablemente esto sea parte de la música que escucharemos en esta década. La fórmula es el rock'n'roll fuerte, directo, pero tratado con la elaboración y la capacidad técnica de músicos como éstos. Hammer logró lo que se proponía: hacer un disco que pueda pertenecer a la "nueva ola".



HAMMER
Idem

LA BANDA
Idem

En uno de los tantos conciertos que dio La Banda, alguien comentó: "Este grupo debió salir hace tres años; ahora difícilmente alguien pueda reparar en ellos". Pese a la causticidad del comentario (seguramente era un músico), la realidad musical indica que La Banda es un grupo fuera de época. Y quede aclarado que época y moda son dos conceptos bien diferentes.

No hay nada en este álbum que pueda ser reprochable. Los arreglos son correctos, los solos justos y puestos en el momento adecuado, pero... La Banda hace una música que gustará a los seguidores del jazz-rock y los estilos de fusión, pero que difícilmente consiga adherentes en las generaciones más jóvenes. Sobre todo en un momento en que la música tiende a librarse de ciertos esquemas con los que se amordazó la expresividad y el sentimiento. Rada y su gente hacen una música que realmente sienten, porque fundamentalmente todos ellos provienen de un mismo lugar: el jazz. A nadie se le puede ocurrir discutir la competencia de Jorge Navarro o Bernardo Baraj, pero la música que sale de sus instrumentos está lejos de generar creaciones.

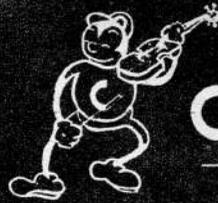
TAPA: Buena, aunque la idea de antigüedad que transmite no ayuda en nada a la imagen del grupo.

SINTESIS: La Banda hace su música y tiene su público; para ellos es este álbum. Los que buscan expresiones renovadoras de la música popular argentina difícilmente hallen aquí la respuesta.

Los conciertos que dieron Jan Hammer y su banda en Buenos Aires, el año pasado, representaron una experiencia fascinante para una audiencia adormecida por demasiadas propuestas intelectuales. Muchos se sorprendieron del giro que dio la música de Hammer, anteriormente vinculado a formaciones experimentales como la Mahavishnu, y ahora decididamente inclinado al rock metálico.

Este álbum es el primer producto concreto del cambio de orientación de Hammer, y, sin desmerecer para nada su obra anterior, esta música tiene una vitalidad arrolladora.

"Te conseguí" comienza con un denso riff de rock pesado, conducido por el bajo de Hodgkinson y la batería de Carter. La vocalización de Burnick y los solos de Hammer realzan una buena composición. La versión de "Oh, mujer bonita" (de Roy Orbison) está hecha con un espíritu muy "nueva ola", sencilla y sin efectos. "Un día" es una de las mejores canciones del álbum, una melodía que crece y desemboca en armoniosos coros donde se vuelve a lucir Burnick, que



CENTERLOM
Instrumentos

ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR
CON SUS CREDITOS
HASTA 12 MESES
SIN DEPOSITO

SOLICITE
INFORMES
POR CORREO



ACEVEDO 57 - Local 5 (1832)
Lomas de Zamora - F.C.G.R.

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-1051

DECIR QUE
SOLAMENTE ES
OTRO EQUIPO
ES UNA
INJUSTICIA

ALARSONIK

Características:

MXG 60 P: Un clásico con novedades, único con phaser incorporado, para guitarra u órgano, 60 Watts. R.M.S. de potencia. (el de la foto)

MXG 100P: Más de 100 Watts RMS.

Para Guitarra u Organo (con Phaser Incorporado)



NUEVA LINEA
GOB Múltiple
(guitarra, órgano
y bajo), en dos
versiones
20 y 40 Watts.

Características: **GOB40** - 2 canales: 1er. canal volumen graves y agudos; 2do. canal volumen graves, agudos y medios. 2 parlantes de 12" y 40 Watts RMS

Decoud

**Amplificadores para VOCES,
GUITARRA Y BAJO ELECTRICO**

**Columnas sonoras para disjockey,
bafles para instrumentos
musicales, micrófonos
especiales LEEA DECOUD LD704B,
parlantes especiales LEEA
DECOUD 12C147 (8/16 ohms),
consolas para sonido de 4
canales 200 Watts. R.M.S.,
pié para micrófonos etc.**

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

**Tenemos de todo
"ACERCATE"**

**Instrumentos musicales
y accesorios en todas
las marcas nacionales
e importados.**

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 854-9684

Atendido por profesionales especializados en actividad

**GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA
Y COMPOSICION MODERNA.**

**ABIERTO TODO EL AÑO
Reservar turno de 18 a 23 hs.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO**

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

-Busco flaca banana que se cope con la progresiva (Zeppelin, Pink Floyd, Yes, etc. . .) Waby (631-4197) Nacho (567-9023).
-Busco chicas p/grupo de amistad que le guste la progre. Pablo (Nariz) (Varela 682 2° "B").
-Flaca/o. Si pensás que la vida no tiene sentido; yo no pienso igual. Escribime. Daniel (Teodoro Plaza 3154, Ciudadela).
-Flacos/as (15-17) que gusten del rock, progresiva y folk. Residentes en Rosario, y tengan conocimientos de los ideales Hippies de amistad y sinceridad. Escriban. Daniel (Jeremías) Carlos (Floy) (Valle Hermoso 1311 - Rosario 2000). Nada de chetos y si no son de Rosario escriban igual.

DISCOS Y CASSETTES

-Grabo cassettes de música nacional e importada. Carlos (Mitre 4008, Mar del Plata).
-Vendo 10 LP (Queen, Chic, Deep Purple, Bee Gees, Stones, Supertramp, etc. . .) y 20 simples (Harrison, Toto, Queen, Lennon, Stewart, Wings, etc. . .) Atilio (942-5305).
-Vendo LP "Trilogía del amor", Donna Summer; "Amor en venta", Boney "M"; "De aquí a la eternidad", Giorgio; y "Rock and Tennis" en perfecto estado, o los cambio por "Ziggy - Stardust", Bowie; "Machine Head", Deep Purple; "Pirámide", The Alan Parson Project; y "La Biblia", Vox Dei. Si me comprás 2 o 3 te obsequio: Roll N° 5, Pelo N° 91. José (Irigoyen 4986, Ezpeleta - 1882)
-Busco grabaciones de grupos nacionales. Alejandro (632-1653).
-Grabamos cualquier tipo de música en estéreo. Sistema Dolby. Inéditos de Rush. Génesis (c/Gabriel), Queen, Supertramp, U.K., Bruford, Who, Kansas, A. Phillips, E. Costello, Boomtown Rats, etc. . . Colecciones completas de todos los grupos de vanguardia y otros. Progresiva, Rock y Disco. Julián (571-8075).
-Grabamos LP importados (K. Jarret, L. Coryel, J. Akkerman, S. Clarke, B. Cobham, Aerosmith, Uriah Heep, Costello, The Cars, The Clash, Outlaws, Blue Oyster Cult, Dire Straits, T. Robinson, etc. . . De USA, Brasil y Uruguay en estéreo, Sist. Dolby. Marcela y Paula (83-5121).
-Vendemos cassettes grabados en vivo (Raices y Seru Giran en Obras, Almendra, Leon Gieco, etc. . .) Marcela y Paula (83-5121).
-Grabamos cassettes de música nacional (León, Nito, Charly, etc. . .) y extranjero (Yes, W. Report, etc. . .) Alejandro (48-2105, 15.30 a 19.30).

-Vendo gran cantidad de LP música disco, no soy bolichero. Gustavo (942-0555 de 18.30 a 21).

-Vendo discos nacionales e importados. José Luis (612-9930).

VARIOS

-Sebastián Alvarez Truffaut Disk Jockey. Sonido e iluminación. Música importada. Ricardo (942-7948) Gustavo (941-2181).
-Vendo grabador Crown 325. Buen estado. Waki (631-4197).
-"Crash" musicaliza tus fiestas (films y buena música). Lucés estroboscópicas audiorrítmicas, efectos especiales, grabaciones de cassettes y microcassettes. Sistema Dolby. Luis (941-9217) César (362-5231).

CLASES

-Guitarra, técnica, escuela para ambas manos, métodos importados. Daniel Fernandez (294-5815 ó La Rosa 485 esquina Canale, Adrogué).
-Organo Yamaha, acompañamiento, métodos modernos, ritmos automáticos. Carlos (612-2754).
-Bajo, método rápido, blues, rock'n roll y country. Yalo (784-1886). (Ex Mon's y Studebaker).
-Flauta travesa, teoría solfeo y piano. (Av. del Trabajo 1597, 6° "C").
-Latín, castellano, historia. Cristina (774-6691).
-Guitarra clásica, criolla, eléctrica y bajo eléctrico. Improvisación técnicas diversas. (Brandsen 608, Quilmes ó 253-5543).
-Batería, método de avanzada. Material nacional e importado. Clases individuales. Técnicas rítmicas de progresión aplicada. Daniel (921-2650).
-Inglés. Ruth Ayala (Av. del Trabajo 1597, 6° "C").
-Flauta travesa, audioperceptiva, solfeo, armonía. Eduardo (795-9407).
-Flauta travesa y dulce, improvisación, lectura de cifrado, método clásico. Sergio (773-7531).
-Bajo, técnicas, armonía, métodos importados. Germán (611-4970).
-Guitarra a domicilio, método clásico y moderno. Alumno del Conservatorio Nacional (7° año). Claudio (567-3020).
-Apoyo. Inglés y matemática. Alejandro (632-1653).
-Bajo, método Carol Kaye. Iniciación en guitarra (Vieytes 1381, Banfield - 242-7732).
-Piano, canto, órgano electrónico. Ingreso al Conservatorio Nacional. O. Ruano (629-9621).
-Batería. Método B. Rich, Jim Chapin, Ted Read, etc. . . Relajación; indispensable tener conocimientos de audioperceptiva. Marcelo Ferram (Acedo 1995 PB "1", todos los días de 20 a 21).
-Pablo Guyot (guitarrista de Raúl Porchetto). Clases de guitarra (743-2325 hasta las 13 Hs.).

-Piano, trabajo c/discos, aprendizaje auditivo. (826-5125 de mañana).

-Batería, método de avanzada, material nacional e importado, clases individuales, técnicas rítmicas de progresión. Daniel (921-2650).

MUSICOS

Pedidos

-Bajista y baterista p/grupo en formación. Néstor (Loria 1087 3º "B" de 18 a 20 Hs.).

-Bajista y baterista equipados con ganas de trabajar. Ariel (244-3095).

-Baterista (15-17) equipado; sin lugar de ensayo, que guste de Kiss y los Beatles. Pablo (795-6383).

-Tecladista p/grupo "Abril" Equipado. Tenemos Mellotron y órgano. Fabián (52-2017) Gustavo (572-7024).

-Bajista p/rock'n' roll c/experiencia. Equipado. Marcelo (67-1715 a partir 18 Hs.).

-Chica que cante en inglés y músicos, esencialmente tecladistas, bien equipados p/ formar grupo de música soul y trabajar. José Luis (612-9930).

-Bajista p/grupo en formación. Equipado. Sergio (Tandil 6563 Mataderos de 9 a 13 Hs.).

-Grupo de rock y lues busca tecladista. Carlos (58-9319).

-Bajista p/trío en formación, equipado. Daniel (247-8490).

-Baterista (Marcelo) y violero (Alejandro) c/equipo y conocimientos de: canto, teclado, teoría musical y lugar de ensayo, buscan 2º viola, bajista y tecladista. (69-3847) Alejandro.

-Guitarrista (17-24) buena presencia, p/trabajo por la tarde con chicos.

-Agrupación "Tarkus" necesita vocalista libre y 1º guitarra, equipados, c/muchas ganas de hacer rock metálico. Raúl (21-8043, sábados después de las 13 Hs.).

-Bajista, baterista, 2º guitarra. Roberto (Lavalle 50 4º "F" Avellaneda).

-Grupo "Hados" busca voz femenina p/música elaborada. Andrés (641-0953).

-Baterista y tecladista. Equipados. Juan Carlos (50-9509).

-Guitarrista y bajista. Buscan músicos p/grupo de trabajo (Vieytes 1381 Banfield 247-7732).

-Guitarrista busca músicos serios para formar grupo a nivel FOCUS. URG. RONALD. (201-4457).

-Tecladista equipado, p/ música de fusión. Félix (69-9828 de mañana).

-Busco músicos equipados para formar grupo nacional contemporáneo. (13 a 17 años) Carlos (601-2568).

-"Almavelero" busca baterista muy bueno y saxo tenor. Daniel (812-6736) Miguel (69-6281) César (795-7657).

-Flautista vocalista (15-18) para música folk. Quique (53-8543) Osvaldo (602-2447).

Ofrecidos

-Guitarrista equipado c/experiencia, p/hacer música de Yes. (611-2066).

-Guitarrista equipado, conocimientos musicales, p/trabajo o grupo fijo (Bolivia 440 1º "7") Pablo.

-Bajista bien equipado. Leo música. P/cualquier trabajo. (Vieytes 1381 - Banfield 242-7732).

-Guitarrista bien equipado p/trabajo (Monteagudo 690 Banfield 242-7732).

-Grupo vocal se ofrece p/ compartir recitales. Marcelo. (Brown 964 - Quilmes) Ricardo (253-3158).

-Baterista con Super Slingerland Metalcrom. Únicamente p/trabajo (Acevedo 1995 PB "1" de 20 a 21 Hs.).

-Baterista p/jazz o rock. Conocimientos de música. Bien equipado. Anibal (27-8065 de 14 a 19).

-Guitarrista p/trabajo bien equipado. Manuel (921-1392 ó Directorio 186, Portería).

-Baterista p/jazz o rock. Conocimientos de música. Bien equipado. Anibal (27-8065 de 14 a 19).

-Guitarrista p/trabajo. Bien equipado. Manuel (921-1392).

-Guitarrista equipado (922-6882) Jorge.

INTRUMENTOS

Ventas

-Guitarra Harmstrong Solid Body 111, US\$ 300.-; Citizen de guitarra 60w, US\$ 300.-; Citizen 100w, US\$ 400.-; Arco de contrabajo \$ 70.000. (Vieytes 1381 - Banfield).

-Equipo de guitarra 45w. Daniel (68-7235).

-Órgano Philicorde con amplificador incluido; equipo fada 60w y redoblante Ludwig. Ernesto (572-5751) Hugo (632-9692).

-Guitarrón Gibson con estuche; batería Colombo con parches Remo; guitarra Fender Telecaster Phase 90 MXR; micrófono. Textos para guitarra acústica, etc. Marcelo (Brown 964 - Quilmes).

-Tambor Sinare 3 supereléctrico (Acevedo 1995 PB "1", de 20 a 21 Hs.).

-2 bandejas Galileo semiprofesionales, brazo auxiliar Kikos, monitor incluido, gabinete en madera nogal, \$ 560.000: Antonio (General Roja 2509 - Lafferrer).

-"Almavelero" vende cabezal Robertone de 100w; equipo Calsel completo de 60w; 2 micrófonos AKG, guitarra Torax modelo Telecaster, guitarra japonesa modelo 355 y guitarra criolla para estudio con funda. Daniel (812-6736) Miguel (69-6281) César (795-7657).

-Guitarra Caiola Les Paul excelente estado, encordado y micrófonos Gibson, equipo 30w. Martín (784-4160).

EN FLORES... tu casa de música amiga.

NACIONAL e IMPORTADO en todas las marcas y modelos



CONSULTA TU FORMA DE PAGO



LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.

CENTRO MUSICAL



VENDOMA

INTRUMENTOS MUSALES

cuerdas D'Addario (USA) para todo tipo de instrumentos

Coristas y cuerdas marca PYRAMID

Amplificadores

REYTON

de 10 a 150 Watts

Instrumentos y accesorios importados

Paraná 321 - 40-8481

Juramento 2483 - 783-1468

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS (POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES

TOTALMENTES TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

30% MAS BARATO... Y

A PAGAR COMO QUIERAS

SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL

Instrumentos:

D'Addario

Zildjian

Fender

Decca

IONIC MELLOW

ALARSONIK

LaBella

Gibson

PERRY

EAF

COLOMBO

MIGUEL

ALARSONIK

LaBella

electro-harmónix

FONUM

Faim

CAISEL

CAISEL

CAISEL

CAISEL

AKG

ACOUSTICS

ACOUSTICS

ACOUSTICS

ACOUSTICS

ACOUSTICS

ACOUSTICS

Tocco Inos

CANGALLO 1877

Bs. As.

Consultas Tel. 45-5227

LAS 10 DE ULTIMA



AÑO X - N° 127

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Silvia Riestra

Tráfico:
Walter A. Martínez

Correspondencia:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.

Av. de Mayo 1385, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los Números atrasados más \$ 1.500. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A. Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169. Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P. Hipólito Yrigoyen 1450. Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098. Bs. As. Impresa en la República Argentina, abril/80.

FRANCO PAGO
CONCEPTO N° 413
TARIFA REDUCCION
CONCEPTO N° 9152



1 Dee Anthony, el manager de Peter Frampton, declaró que son infundados los rumores que aseguraban que Peter Frampton y Steve Marriott planeaban reunir Humble Pie. Las versiones surgieron luego de que Marriott firmó contrato con el mismo sello que Frampton, en Los Angeles. Otras fuentes aseguraban que el proyecto era lo único que le quedaba a Frampton para salir del pozo en el que cayó en los últimos años.

2 Después de incontables idas y venidas, Roy Rhomás Baker consiguió reunir a los cinco integrantes de Yes y encerrarlos en un estudio de grabación. La banda vá a grabar su primer álbum desde "Tormato", que fue editado en 1978. Ya fueron totalmente descartados los planes para sacar un disco en vivo, y en cambio se prepara una gira importante para cuando el nuevo disco esté listo.

3 La ironía final: el legendario templo del rock de la costa oeste norteamericana, el Fillmore East, finalmente reabrirá sus puertas para convertirse... en una discoteca. Su antiguo dueño, el promotor Bill Graham, advirtió a los nuevos dueños que deben cambiar el nombre para la reapertura.

4 Intensa actividad de Roy Thomas Baker en los Estados Unidos. Actualmente produce el último álbum de Alice Cooper. Luego hará lo propio con Hilly Michaels, y finalmente con su grupo favorito: producirá el tercer álbum de los Cars.

5 Luego de una serie de impedimentos legales, The Boomtown Rats pudieron realizar su ansiado concierto en Dublín. Se calcula que los Rats gastaron cerca de 50 libras en la lucha legal por conseguir tocar en su tierra natal. Finalmente el concierto fue un éxito, hubo más de 15.000 personas, y todo transcurrió en paz.

6 Tantor tiene previsto comenzar a grabar su segundo álbum en abril, después de haber establecido con la compañía discográfica un nuevo arreglo para la difusión. Los temas que incluirán son algunos que quedaron de la producción anterior y otros que compusieron durante los ensayos, que comenzaron a mediados de marzo.



PETER FRAMPTON

7 Después del recital-debut, Merlín emprendió una gira por Rosario que antecede al viaje que realizará Gustavo Montesano a España. El proyecto de Montesano es entablar contacto con productores españoles para tantear la posibilidad de que Merlín se traslade este mismo año a Madrid y Barcelona.

8 Quedó confirmada la actuación conjunta de Leon Gieco y Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre. El concierto se llevará a cabo en el estadio Obras Sanitarias a fines de abril, para el cual Los Desconocidos ensayaban cinco temas con Gieco. Posteriormente, Mestre y su banda planeaban entrar en los estudios en junio para grabar el nuevo material.

9 Tres grupos vinculados por el rock and roll se presentarán en Buenos Aires a partir de abril. Hermes anunció que el 12 de abril actuará en la sala Molire con la misma formación de sus comienzos: Miguel Díaz (batería), Luciano Lobalzo (bajo) y Juan Carlos Quirno (guitarra y voz). También el recientemente formado Hummet Punk se presentará en los próximos meses, compuesto por su líder y vocalista Luis Siris, Ignacio Newbery (guitarra), Willy (guitarra), Rolando Aguirre (bajo) y Rubén González (batería). Por su lado, los más conocidos Dulces 16, tras el regreso de Inglaterra del guitarrista Gabriel Jolivet, preparaban un recital para abril en Buenos Aires; también comenzaron las tratativas con una compañía discográfica para grabar su primer álbum.

10 El ex baterista de Alas y Raúl Porchetto, Carlos Riganti, participa en un grupo de rock and roll en España. La banda está compuesta por otros músicos argentinos: Botafogo (guitarra), Dicky (guitarra y voz) y Suri (bajo y voz). El grupo es producido por el ex manager de Sui Generis y Crucis, Jorge Alvarez. Por su intermedio, pero con otro guitarrista (Gringui), ya grabaron un simple.

Casa América

EL HOGAR DE LA MUSICA TE OFRECE SUS ULTIMAS NOVEDADES

GUITARRONES

EKO mod. Navajo V1

\$ 266.000.-

FENDER F 55 12

HÖFNER de concierto



GUITARRAS ELECTRICAS

EKO mod. Les Paul

\$ 590.000

FENDER Stratocaster

HÖFNER Les Paul



BAJOS ELECTRICOS

EKO mod. Cobra

\$ 540.000.-

FENDER Jazz Bass

HÖFNER Violín



AMPLIFICADORES

El más amplio surtido de marcas nacionales e importadas desde 12 a 120 watts, cámaras de eco y de reberverancia.

BATERIAS

PEARL
COLOMBO
CAF

PLATILLOS

ZILDJIAN
PAISTE
UFIP

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Henry SELMER París
RAMPONI CAZZANI - ORSI
VINCENT BACH - WERIL

trómpetas desde \$ 350.000.—

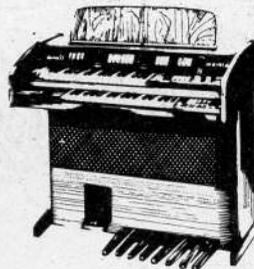
Pedales de efectos - cuerdas
fierros - fundas repuestos
y accesorios - micrófonos



ORGANOS

Línea completa de las marcas
FARFISA - EKO - KIMBALL
con la más avanzada
tecnología en
microprocesadores, portátiles,
de mueble, en 1 y 2 teclados.

Organo con ritmo desde
\$ 845.000.—

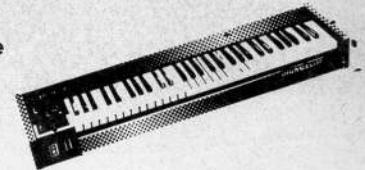


PIANOS ELECTRICOS

EKO - CRUMAR - JEM

de 5/8 con efectos de
contrabajo Honky-tonkie
y clavicordio
desde

\$ 1.600.000.—

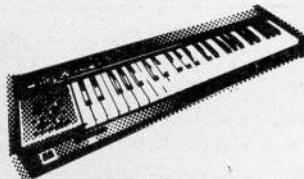


ENSAMBLES

EKO - JEN - FARFISA
ELGAM

verdaderas orquestas
sinfónicas de cuerdas
desde

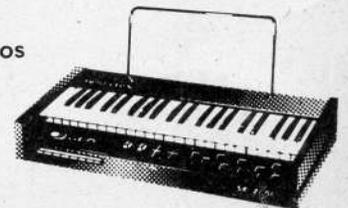
\$ 1.800.000.—



SINTETIZADORES

EKO - FARFISA - JEN
polifónicos y monofónicos
desde

\$ 1.400.000.—



Precios vigentes al 15/2/80

Créditos hasta 20 meses sin anticipo con sólo el 5% de interés mensual. Envíos al interior.

TE ESPERAMOS EN

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813



MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397