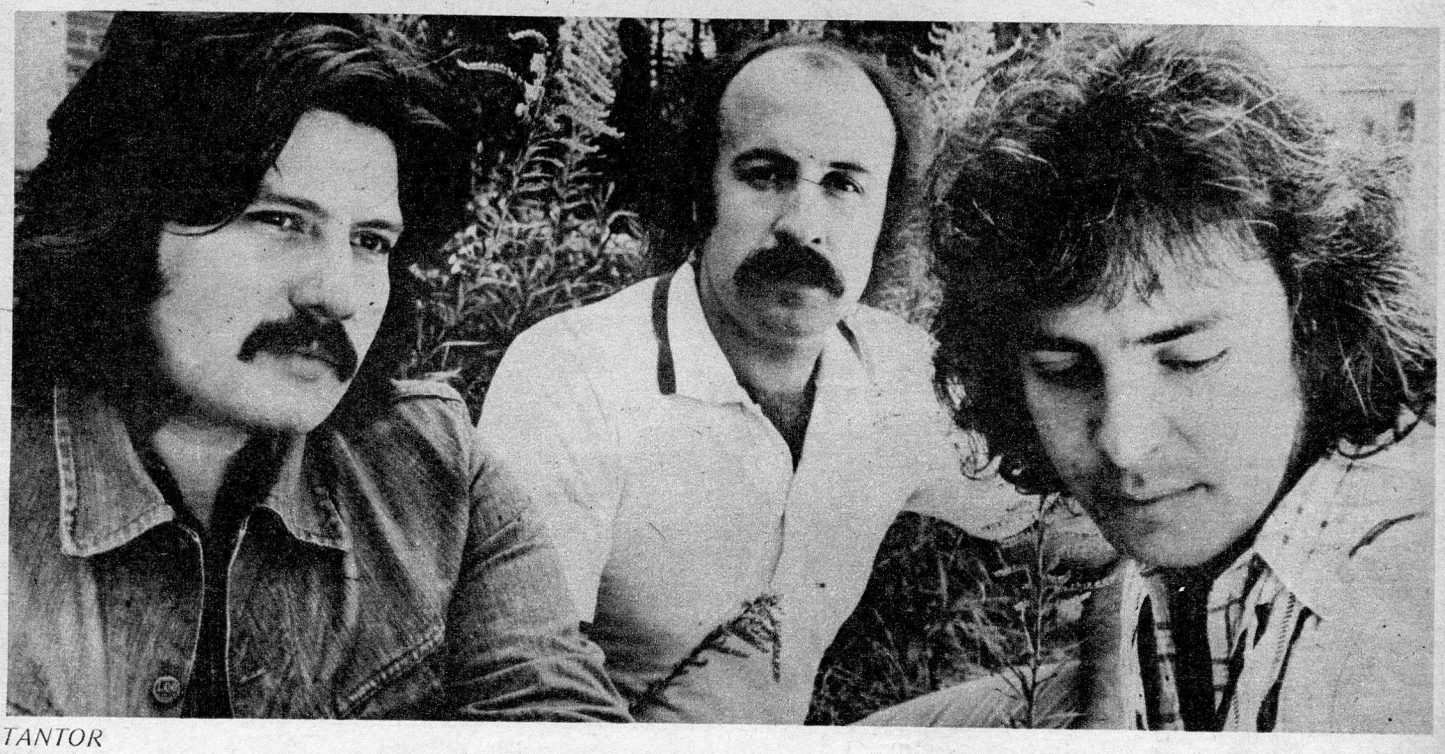
AS PAGINAS
AS REPORTAJES
MAS FOTOS
AÑO X – Nº 128
$ 4.500
GENESIS
CRUDAS OPINIONES SOBRE EL ROCK
MANAL
REPORTAJES Y POSTER
OLA DE SEPARACIONES
TANTOR PLUS SABBATH
+ POSTER PETER GABRIEL

Import Music S. A.
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN LA ARGENTINA
BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901 / Envío de Catálogos y Precios a todo el país

SEPARACIONES: PLUS Y TANTOR



TANTOR

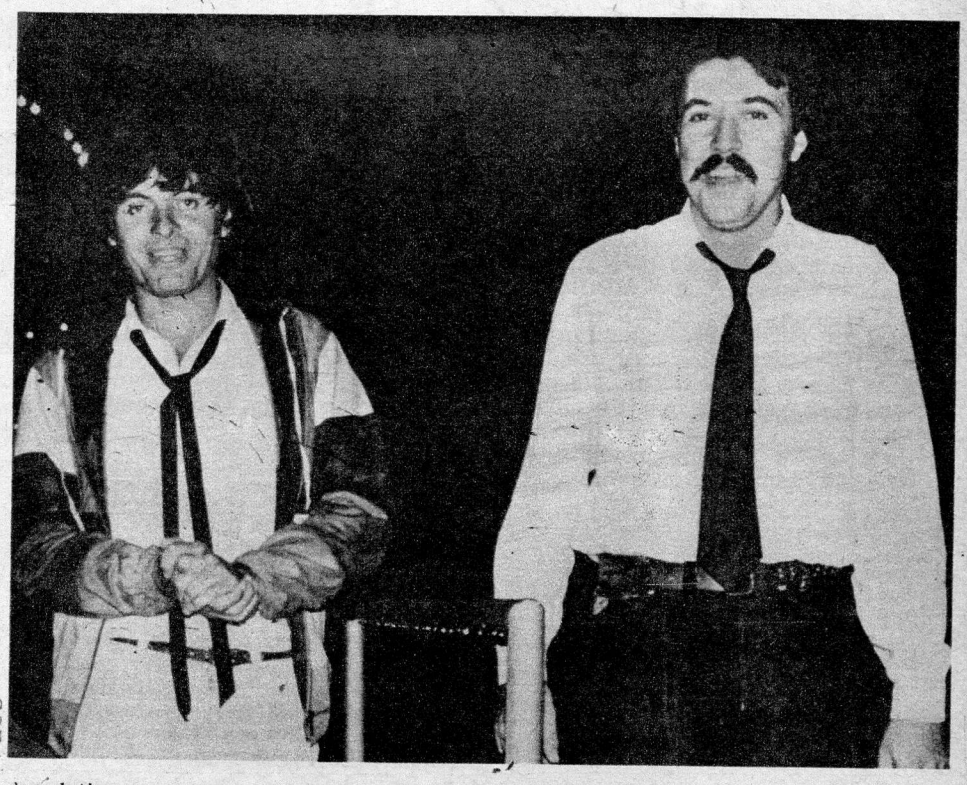
Las recientes declaraciones de Julio Sáez desataron una tempestad dentro de Plus, que culminó con la separación de Sáez y su posterior reemplazo. En las declaraciones publicadas en Pelo 126, Sáez ratificó la continuidad de Plus en una nueva etapa, y mencionó la posibilidad de realizar trabajos como solista.

La reacción de los demás integrantes de la banda se tradujo en la separación de Sáez. Posteriormente fue reemplazado por Omar Díaz. Según las primeras declaraciones de Saúl Blanch y Hugo Racca, la idea era continuar con otro nombre y otra música, pero por cuestiones prácticas (Plus tiene un contrato de grabación) continuarán con el mismo nombre.

A pesar del incidente, los planes de Plus respecto de un gira por Colombia continúan en pie, lo mismo que la posible grabación de un álbum y un simple.

Hugo Racca: "Es cierto que antes de tres meses vamos a estar tocando en varias ciudades de Colombia. Además está pendiente otra gira por Bolivia y un viaje a España. Queremos comenzar una nueva etapa a partir de este momento. En Plus todos trabajamos para el grupo, no hay líderes ni solistas."

La separación de Sáez no fue el único hecho intempestivo del mes. También Tantor sufrió la deserción de su bajista Machi. En momentos en que la banda dejaba un largo período de inactividad y se disponía a grabar su segundo álbum, Machi decidió abandonar la formación ante un importante trabajo profesional, al que debía dedicarse en forma exclusiva. No pudiendo dedicarle a Tantor todo el tiempo necesario, Machi optó por abandonar la banda.



PLUS

Leo Sujatovich: "Fue un acuerdo mutuo. Su trabajo profesional lo privaba del tiempo suficiente para continuar con Tantor."

Por ahora, la banda busca un bajista; aunque ya hubo contactos con varios músicos conocidos, todos aceptaban integrarse únicamente para la grabación del álbum.

Por su lado, Sujatovich grabará un disco con Adalberto Cevasco (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Pablo Ziegler (teclados).

GANG OF FOUR

BUENA PLATA

La banda inglesa The Gang Of Four concretó un importante contrato con la grabadora Warner Brothers, luego de un arreglo telefónico directo con uno de los ejecutivos del sello, Jerry Wexler. El jugoso contrato es obra de las negociaciones del manager Rob Warre, que envió a los Estados Unidos a un abogado para que conversara directamente con Wexler, actual vice-presidente y director artístico de la Costa Oeste de la grabadora. El arreglo tiene inmejorables condiciones económicas para los Gang y, fundamentalmente, una serie de cláusulas que aseguran la ingerencia de los músicos en las decisiones con respecto a la promoción, arte y marketing de cada una de sus grabaciones.

CHUCK BERRY

PRINCIPE MANAS

Cuando se disponía a realizar un concierto importante en Buenos Aires, se separó el grupo Manas, compuesto por Mario Altamirano (guitarra), Oscar Unzaga (bajo) y Jorge Rodríguez (batería). Los dos primeros se unieron a los ex Bubu Pety Guelache (guitarra y voz) y Eduardo Corbella (batería), para intentar formar un grupo. Esa nueva banda no se llamará ni Manas ni Príncipe Mágico, nombre que Guelache finalmente dejó de lado. Se anticipó extraoficialmente que esa agrupación tendría muchas posibilidades de grabar su primer álbum en una compañía importante.

DEL DISCO AL ROCK

Muchos de los presentes no salían de su asombro. Es que en una discoteca como Studio 54, de Nueva York, es muy raro que dejen entrar a un tipo con el aspecto del que estaba recostado sobre la barra del bar. Más se hubieran sorprendido si hubiesen sabido que ese personaje era nada menos que Keith Richards. ¿Qué hace este hombre en un lugar así? Muy sencillo: espera que comience el "Midnight Live", un show en vivo en el que actuará Chuck Berry. Parece que los del 54 se dieron cuenta del bajón de la disco, y ahora inauguraron una serie de espectáculos en los que se presentará a viejas y nuevas figuras del rock and roll, una vez por mes.

PRESENCIA IRREAL

Luego de realizar numerosas actuaciones desde los últimos meses de 1979 en Buenos Aires, Santa Fe y el interior de la provincia de Buenos Aires, Irreal de Santa Fe viajó a Tucumán en enero para dos conciertos, que contaron con el apoyo del grupo Redd. Los recitales organizados en el Teatro de La Paz, de la capital tucumana, fueron grabados, y se lanzó con ellos un cassette de edición limitada, que se puede obtener en José Ingenieros 729, Rosario. En marzo, Irreal realizó presentaciones en Rosario y Córdoba, junto a Redd (tocó como invitado el tecladista de MIA, Lito Vitale), y Dibujos Animados de Córdoba (un dúo acústico formado por guitarra acústica y clarinete).

LITO VITALE

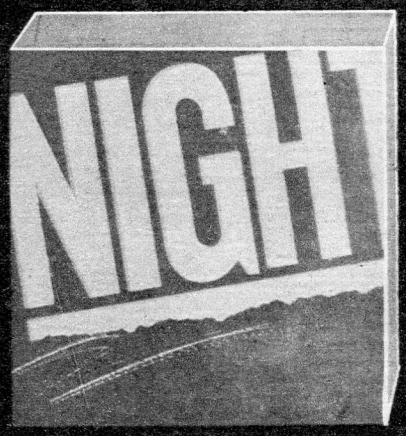
wea

SIGUE CON TODO

208780-Su Tipo
NEY MATOGROSSO

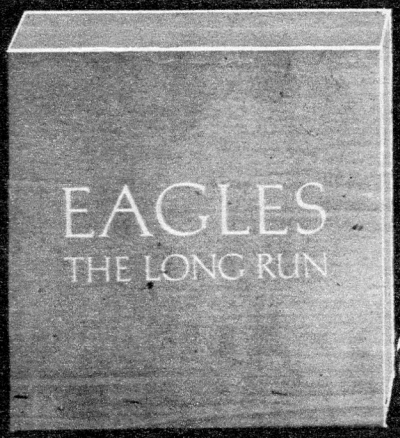
208774-Lo Mejor De
ENGLAND DAN & JOHN FORD COLEY

208739-En El Momento Justo
NICOLETTE LARSON



208757-NIGHT

208776- 12 x 4 Vol.2 -C.SIMON
J.TAYLOR-D.GATES-
L.RONSTADT



208700-El Largo Camino
EAGLES

Steve Howe

208715-El Album

208711/2-Colmillo
FLEETWOOD MAC

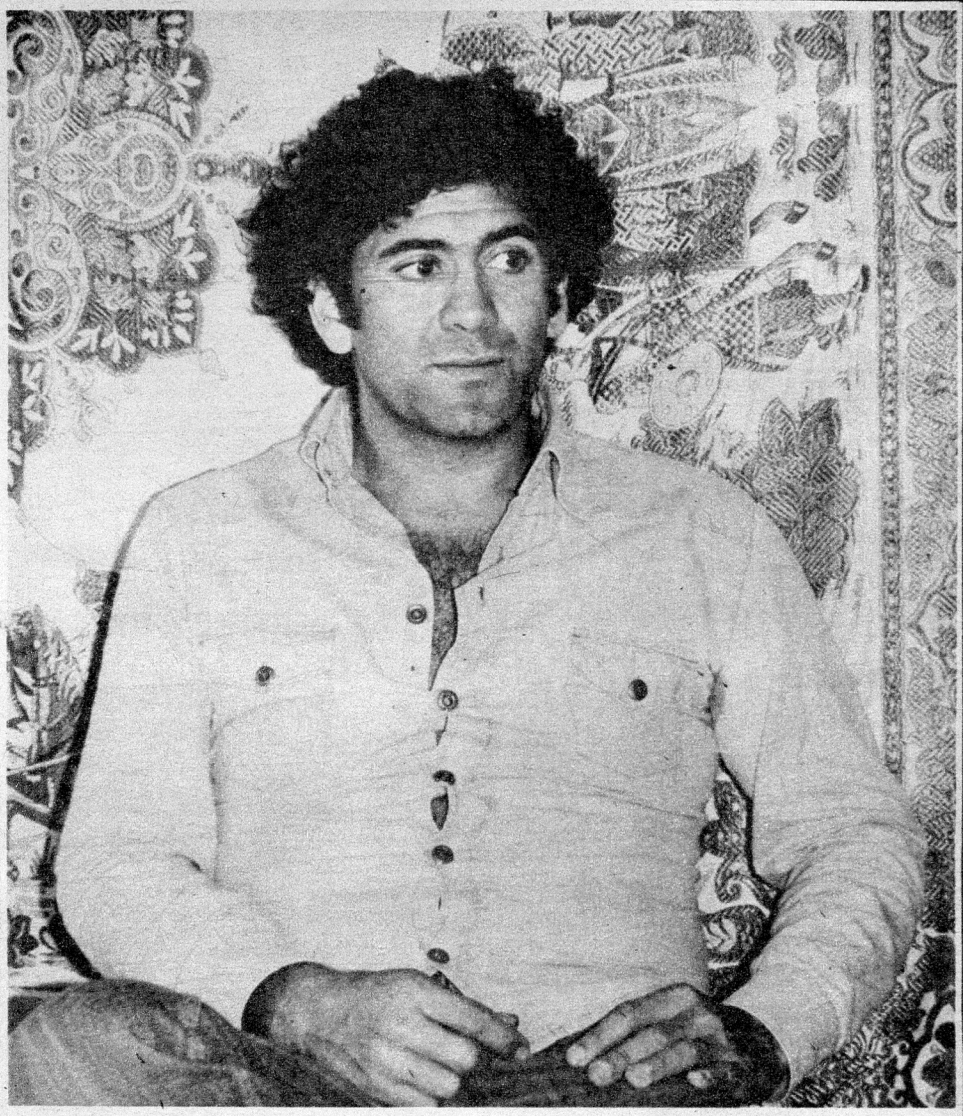
Precio indicativo al 1-4-80 :
$ 23.990

discos wea

FAB. Y DIST. POR EMI-ODEON S.A.I.C.

REFLOTANDO

Se volvió a reflotar el proyecto, abandonado hace dos años, de formar un grupo compuesto por Rinaldo Rafanelli, Oscar Moro y Gustavo Bazterrica. La iniciativa tendrá caracteres de libertad, para que todos los músicos puedan continuar con la actividad que actualmente desarrollan. Para los conciertos, que no tienen fecha de realización, seguramente se incorporarán en calidad de invitados Claudio Pesavento (teclados) y Enrique Sinessi (guitarra). Al mismo tiempo, Rafanelli permanece con el grupo de David Lebón, Seleste. Esta banda tiene planeado hacer dos conciertos próximamente, y también grabar un nuevo álbum y emprender una gira por el interior del país, antes de fin de año. Rafanelli: "Debido a las fuertes personalidades musicales que integran Seleste, es necesario que su combinación se dé en plena libertad, para que cada uno siga con sus propios proyectos. Esa es la razón por la cual reinó un clima apacible durante el recital que hicimos en marzo."



RINALDO RAFANELLI

CLASH

VENGAN JUNTOS

Absolutamente todo el mundo del rock de Nueva York estuvo presente en el Palladium de esa ciudad para escuchar a los Clash. La banda inglesa mantuvo bajo total control a la audiencia, en la que se encontraban Debbie Harry, Chris Stein y Bianca Jagger, y hasta el mismísimo señor Winston O'Boogie (né John Lennon) paseó su flamante barba por las plateas.

QUE IMPRESIONANTE

La serie de presentaciones inglesas de Gerry Rafferty incluirá un concierto en el Royal Albert Hall, de Londres. La gira comenzó este mes, y apoyará el lanzamiento del nuevo álbum de Rafferty, "Snakes And Ladders". Según él mismo lo describe, este disco es el "más directo de todos" los que hizo. Fue grabado en Monserrat y Oxfordshire, y contiene diez composiciones de Rafferty, incluyendo una larga versión del simple "Bring It All Home". Entre los músicos que participaron en la grabación destacan el guitarrista Jerry Donahue, el bajista McFoster y Raphael Ravenscroft en saxo.

BLUES EN LA RUTA

Eric Clapton de vuelta a los caminos, esta vez con una nueva banda, integrada por Albert Lee (guitarras), Chris Stainton y Gary Brocker (teclados), Dave Markee (bajo) y Henry Spinetti (batería). Clapton está grabando un nuevo álbum de estudio con esta banda, pero antes será editado un álbum doble grabado el año pasado en vivo en el Budokan, de Tokyo, titulado "Just One Night". El álbum será lanzado el 2 de mayo, fecha en que Clapton y su banda iniciarán una gira por Inglaterra, que incluirá tres noches en el Hammersmith Odeon de Londres.

AHORA QUE ESTAS SOLA. . .

Grace Slick, que abandonó a los Jefferson Starship en plena gira inglesa, hace dos años, terminó de grabar un álbum solista. Slick estuvo trabajando con el productor de Janis Ian, Ron Frangipane. El álgum ha sido descripto como "el de mayor tendencia acústica" de todos los que ha hecho hasta el momento. La edición de este trabajo solista de Slick está prevista para el mes próximo, y saldrá bajo el mismo sello en que graban sus viejos compañeros.

EL PRIMER ZAR

Para fines de abril, estaba prevista la edición del primer simple de ZAR. El disco fue co-producido con el sello Fantasmas en el Paraíso, y los temas son "Niña de trigo" y "Si hoy me preguntaran", compuestos por Javier Busto y Luis Venosa, tecladista y guitarrista respectivamente. A partir de la edición de su simple, Zar emprenderá una sucesión de shows para promocionarlo, antes de organizar un concierto en la Capital Federal.

GRACE SLICK

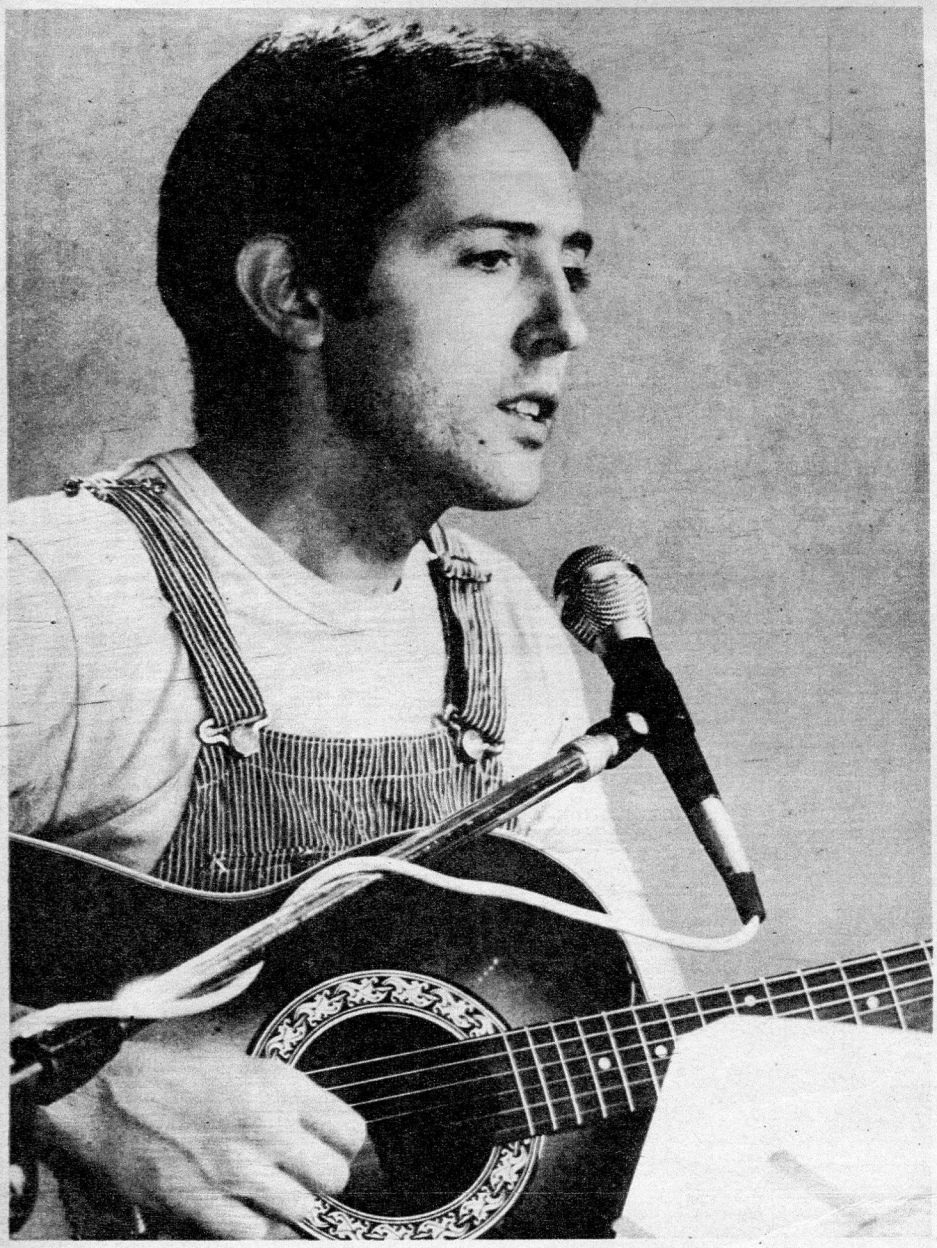
EL MOUNSTRO ATACA NUEVAMENTE

JOHN DAVIS
CON LA
MONSTER ORCHESTRA

NENA LO TENGO
BOURGIE', BOURGIE
ESO ES LO QUE CONSIGO

CUANDO TODO ESTA BIEN
PARA AMARTE
HOLLER
AMOR MAGICO

PRECIO INDICATIVO AL 31/3/80 $ 20.500



YUELZE

YELZE

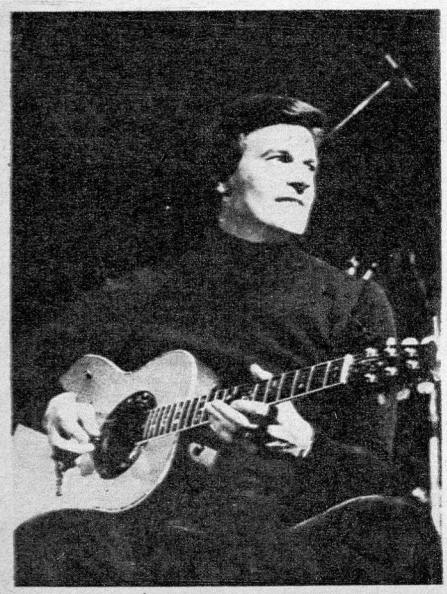
Debido al éxito de presentaciones que tuvo durante su reciente viaje a México, Yuelze planea retornar en octubre, para cuando tiene prevista una intensa actividad. Los diversos planes culturales auspiciados por el gobierno mexicano le permitieron acceder a numerosas fundaciones y entidades dedicadas al arte, que lo volvieron a contratar para octubre. En ese mes realizará un total de veintidós actuaciones en la ciudad de México, y una gira por el interior. En la Argentina, Yuelze tocará todos los viernes en Friendly, un local de Ramos Mejía, acompañado por un flautista. Para una serie de presentaciones a concretarse en otros locales de Buenos Aires, será secundado por un grupo compuesto por guitarra, flauta traversa y percusión.

PM

El ex baterista de Emerson, Lake And Palmer, Carl Palmer, ya tiene una nueva banda y un álbum. El grupo está formado por cuatro americanos: Barry Finnerty (guitarra y voces), John Nitinger (guitarra y voz), Rodd Cochran (teclados y voz) y Erik Scott (bajo y voces); se llama PM. La nueva banda de Palmer firmó contrato con Ariola Records y editó su primer álbum, titulado "1 PM".

GRAN FESTEJO GRAN

The Stranglers, John McLaughlin, Judas Priest y Whitesnake son algunas de las bandas que tienen su participación asegurada en la semana de festejos del teatro Rainbow, de Londres. McLaughlin tendrá como grupo soporte a Al Di Meola, y Judas Priest actuará con Iron Maiden. También se presentarán Billy Connoly y la Average White Band. Aún falta confirmar las bandas de apoyo para los tres primeros días de la semana de festejos, pero ya fueron decididos casi todos los números centrales.



MGLAUGLIN

LULU

Luego de las actuaciones de carnaval y diversas presentaciones para televisión, el grupo Lulú confirmó su primer concierto del año para los primeros días de mayo, en el teatro Lasalle. Mientras tanto, su principal compositor, Juan Carlos Mangialavore, preparaba un proyecto paralelo: formar un grupo con otros músicos para ejecutar una obra (todavía sin título), dentro del jazz-rock.

SOLO ¿QUIEN?

El sello Atco acaba de publicar el simple "Rough Boys"/"And I Moved", extraído del nuevo álbum solista de Peter Townshend, titulado "Empty Glass". El material fue producido por Chris Thomas y será editado el mes próximo en Inglaterra. Mientras tanto, los Who continuarán realizando una gira europea, y más tarde actuarán en los Estados Unidos.

PETER TOWNSHED

RAUL PORCHETTO

ES BIEN VENIDO A LOS ESTUDIOS

CON SANTIAGO FANDIÑO/WILLY ITURRI/PABLO GUYOT

LA BANDA PORCHETTO EN VIVO:

MIERCOLES: JAZZ & POP

30/4: RIO TERCERO (CBA.)
1/5: RIO CUARTO (CBA.)
2/5: CDAD. CORDOBA
18/5: LA COVA (MARTINEZ)
1/6: BAUEN HOTEL

ESTAMOS CRECIENDO

Nuevamente buscamos entre nuestros lectores a la gente que enriquezca ese crecimiento.

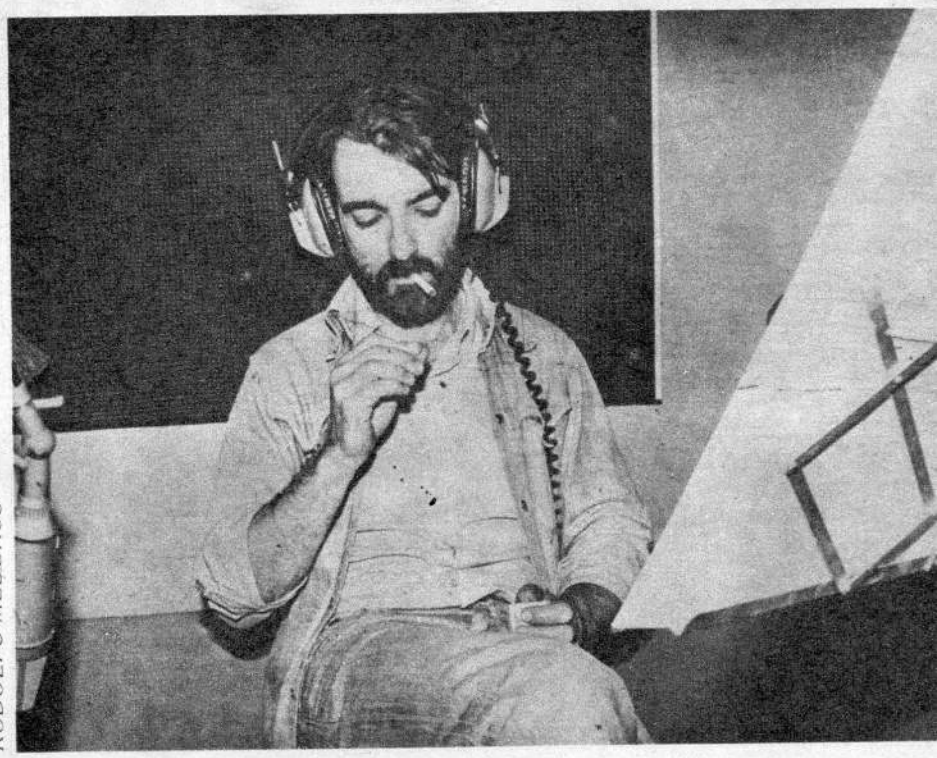
NECESITAMOS

* REPORTEROS/AS
* CRITICOS/AS DE DISCOS

Los interesados deberán dirigir una carta de presentación comentando sus antecedentes y sus conocimientos sobre el tema musical. Preferimos estudiantes de periodismo, aunque no necesariamente. Lo que sí queremos es que sean jóvenes y, sobre todo, brillantes y con ideas propias.

Junto con la carta deberán mandar una nota de treinta (30) líneas escritas a máquina sobre: 1) Crónica de un recital, y 2) Comentario de algún long-play de reciente aparición.

Los que estén interesados pueden hacer llegar estos elementos por correo, o presentarlos en la Redacción, dirigidos a: "Selección", Redacción de la Revista PELO, Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires.



RODOLFO MEDEROS

MONTREAUX

El prestigioso Festival de Jazz de Montreaux realizará su versión brasileña del 24 al 27 de abril en San Pablo. Entre la larga lista de figuras internacionales participarán B. B. King, Woody Shaw, Joe Pass, Peter Tosh (uno de los músicos más representativos dentro del reggae), Champion Jack Dupree, Spyro Gyra (el más reconocido de los grupos ingleses de jazz-rock), Egberto Gismonti y Rodolfo Mederos.

AFGANISTAN

La banda inglesa de la "nueva ola" Bram Tchaicovsky debió cambiar el título y la tapa de su nuevo álbum. En principio, el long play fue titulado "The Russians Are Coming", y la tapa mostraba la imagen de los integrantes del grupo vestidos de cosmonautas soviéticos. Los directivos del sello grabador de BCH en Estados Unidos consideraron que el título y la tapa eran "inoportunos en el momento actual", aludiendo a las tensiones políticas entre Rusia y Estados Unidos. El nuevo título del álbum será "Pressure".

BRAM TCHAICOVSKY

UN CHICO PRECOZ

Todo el mundo en los Estados Unid está leyendo "Basketball Diaries", un bro escrito por Jim Carroll cuando aper tenía trece años. Ahora Carroll tiene ve tidós y se convirtió en el escritor más j ven que haya sido nominado para un p mio Pulitzer. Días pasados, en Nue York, Carroll fue objeto de un agasa por parte de Earl McGrath, presidente Rolling Stones Records, con motivo la edición de su álbum solista "Catho Boy". En la fiesta estuvieron Jagger Richards, Terry Southern, la J. Ge Band, John Oates, David Johansen y rectivos discográficos. Producido por M Grath y Bob Clearmountain, "Catho Boy" es un muy buen álbum en el q destacan las letras de Carroll, particul mente una canción dedicada a la mad punk Patti Smith, titulada "Crow" ("Cu vo"). Además de Mick y Keith, tocan el álbum Bobby Keyes, Claren Clemmons y Patti Smith.

PATTY SMITH

RECITAL

EN VIVO DE LOS MEJORES SOLISTAS DEL MUNDO.

M.X.R.
MORLEY
CONN
ARMSTRONG
KING
LAB SERIES
MOOG
MAESTRO

BOSE
GIBSON
LUDWIG
CERWIN VEGA
ACOUSTIC
MOUSE
KELSEY
SUNN

Acaban de llegar a la Argentina
con todo su prestigio internacional
los mejores instrumentos del mundo
y los más famosos equipos de sonido y de iluminación
Su distribuidor, hoy lo pone a tu alcance
a los mejores precios de plaza.
No te lo pierdas.

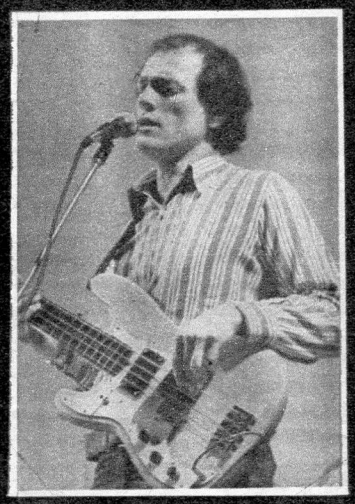
Importadores directos
ALEX IMEXPORT S.R.L.
Pte. Luis Sáenz Peña 312
Tel. 37-4865/38-0886

EMILIO DEL GUERCIO

LA ENERGIA DESATADA

Ahora que Almendra quedó reducido a los arreglos comerciales para la edición de su álbum en vivo y la película, Emilio del Guercio comenzó a revitalizar su Eléctrica Rioplatense para un concierto que compartirá con la nueva banda de Luis Alberto Spinetta, a principios de mayo. El planteo inicial de su música está intacto; lo que se modifica constantemente es el enfoque creativo y sus motivaciones. Todo eso es lo que, probablemente, se registrará en un álbum.

La reunión de Almendra fue una conmoción también para sus integrantes. En el caso de Emilio del Guercio, sirvió como motor para incursionar más lejos aún en la línea musical que encaró desde el año pasado con su banda, la Eléctrica Rioplatense. Aquel material, pocas veces presentado en público durante 1979, (más algunos temas nuevos) será retomado para el concierto que se realizará en el Estadio Obras Sanitarias el 3 de mayo, junto al nuevo grupo de Luis Alberto Spinetta. Un concierto conjunto que empezaron a preparar mientras se solucionaban los últimos inconvenientes para editar el álbum en vivo y la película de Almendra: un entredicho suscitado entre la grabadora que lo lanzará (CBS) y la que publicó los primeros discos



del grupo (RCA), y la culminación de la película dirigida por Perotta con su todavía indefinida distribución.

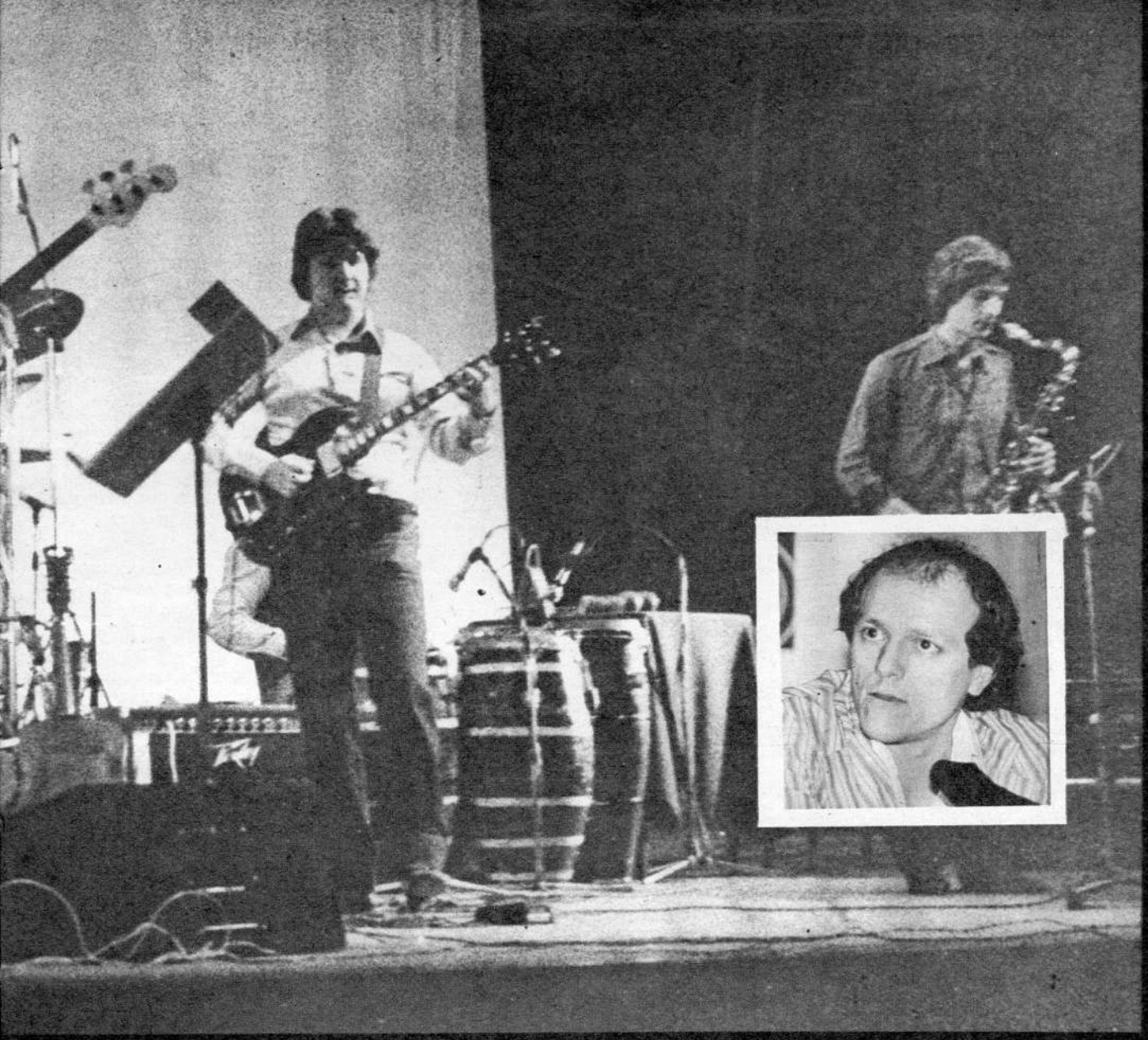
El rescate de Aquelarre

"No sé cómo voy a traducir la energía desatada por Almendra; lo que sí sé es que me sirvió para estar aún más seguro de la búsqueda de mi lenguaje, de continuar con la fusión de varias músicas que me interesan. En principio, lo más visible es mi vuelco hacia lo latino, hacia algo más distendido. La raíz está, pero no de una manera ortodoxa, porque no soy un erudito en música latina y tampoco tengo esa relación con la música. Soy un convencido de que, para que la música avance, debe tener fusión, pero regenerativa. A mí no me aportaría nada tocar música latina ortodoxa, jazz o blues; mata conocer eso, pero cuando ingresás al campo de la composición, tenés que fusionarlos. Cuando espiritualmente lo conseguís, dejás entrar otro tipo de información. Ahí aparecen distintos estilos que antes escuchabas de manera subliminal, como el tango o el folklore de distintos países. El tipo que crea tiene que estar sintonizado con el mundo para sacar elementos nuevos, en otra combinación. Y esto también se da en la plástica, la literatura.

"Hay un montón de cosas que rescato de Aquelarre. Casualmente, me llevé al veraneo un cuaderno donde escribí todo lo que compuse desde 1972. Repasándolo, me di cuenta de que habíamos hecho un trabajo a conciencia, donde pusimos mucha energía creativa."

La fusión inevitable

"Uno se mueve en un medio con un código, y este código acepta y rechaza cosas. Cuando más amplio sea ese código, más elevado va a ser el nivel de la música argentina. Y del Arte en general. En la Argentina, el público tiene



miedo del lugar que ocupás, está más preocupado por individualizarte dentro de un rubro musical. Si hacemos un análisis profundo del acto creativo y de su material, ese tipo de cuestiones no cuenta para nada.

"Nuestro folklore tiene cosas rítmicas muy interesantes; lo que no se dio es la rítmica de raíces africanas, porque la Argentina no tuvo una gran afluencia étnica africana. El rock y el jazz fueron una manera de acercarse a través de un intermediario al pulso con raíces en Africa, y ahora comenzamos a prescindir de intermediarios. La fusión es inevitable, salvo en los que son cerrados, como los hinchas de Boca y River. Y no se dan cuenta de que se privan de que su cabeza sintonice un canal más, que puede tener cosas muy nutritivas.

"Con respecto a mi poesía, noté en el cuaderno que revisé en el verano que las letras eran buenas. Eran ciertamente herméticas, pero ése es un mecanismo bastante natural en mí. No es que busco el hermetismo para ser difícil de leer o escuchar. Algunas letras de Aquelarre, al leerlas, me parecían buenas, bien escritas y bastante armoniosas, pero cuando las cantaba veía que la música perdía blandura en función de la buena factura del texto.

"En cuanto al contenido, creo que no tengo una dirección. Siempre hay una dirección gruesa, pero ideológicamente las letras que provienen del movimiento rockero están saturadas de un tipo de motivación. Eso lo analicé dentro de las cosas que he hecho. Cuando hago una letra o una música, percibo el mismo tipo de sentimiento que tengo cuando dibujo. Cuando escribo una poesía siento que para mí es una búsqueda de un conocimiento, de un camino, que a veces sintoniza con lo individual y a veces con lo colectivo. Pero mi poesía no está dirigida a determinado tipo de preceptos. El acto de crear parte de una misma concepción del mundo, que se amplía. Cuando era chico pensaba que el mundo era un poco diferente de como lo veo ahora, pero siempre lo miré desde una posición.

Una obra conceptual

"Dentro de mí está la idea de componer una obra conceptual, en la que pueda fusionar la plástica. De la plástica aprendí cosas conceptuales con respecto a la música. En la plástica se estila abordar un tipo de idea, y se elaboran quince o veinte trabajos donde aparecen diversos cromatismos, tratamientos, enfoques y con tamaños y volúmenes diferentes.

"Por ahora quiero ver cómo las distintas músicas que salen de mí se van ensamblando, empastando; no sólo desde un punto de vista formal, sino desde lo compositivo. Primero quiero que las cosas salgan, e identificarlas en una coherencia, para después sí encarar una obra conceptual, que no es nada fácil. La composición es seducción; me seduce ese lugar inasible que significa crear, descubrir cosas en mí mismo. Pero si en este momento, en esta misma semana, por ejemplo, no me preocupo por alcanzar una definición de lo que estoy haciendo, es porque estoy creando. Más adelante, veré lo que compongo en perspectiva. Por ahora creo."

MOLLY HATCHET

UN NUEVO LYNYRD SKYNYRD

Con la desaparición de Lynyrd Skynyrd, los norteamericanos perdieron a una de sus más representativas bandas de rock'n'roll metálico. Pero apareció Molly Hatchet, un grupo devastador que durante años tocó la música de los Skynyrd en los clubes donde actuó y ahora ocupa el lugar que dejó vacante la banda sureña; ésta es su historia.

El principal objetivo que espera lograr en su vida Dave Hlubek, guitarrista del grupo norteamericano Molly Hatchet, es aparecer en la tapa de alguna revista especializada en guitarristas. En cambio, no le interesa llegar a ser la gran estrella del rock, ya que sostiene que la única diferencia que lo aparta del público es que toca la guitarra para poder sobrevivir.

Hlubek: "No somos una banda de estrellas de rock como Rod Stewart."

El estilo de Molly Hatchet mezcla la fuerza de Lynyrd Skynyrd con el rock metálico básico. Con el álbum debut, titulado con el nombre del grupo y editado en 1978, ganaron un disco de oro; es el orgullo de la banda, junto con el álbum siguiente, "Jugando con el desastre" (editado en la Argentina), que está a punto de transformarse en otro disco de oro.

Hlubek: "Pero aquí termina la diferencia. Yo llevo la misma vida que cualquier persona normal. Cuando me corto con la maquinita de afeitar, me sale sangre igual que a los demás. Eso es lo que queremos demostrar: que somos parte del público en el escenario."

Víctima de su imagen

Quizá parezca que Hlubek (28 años) protesta demasiado, pero de verdad le preocupa que Molly Hatchet —integrado además por los guitarristas Duane Rolland y Steve Holland, el bajista Banner Thomas, el cantante Danny Joe Brown y el baterista Bruce Crump— haya sido víctima inconsciente de su propia imagen.

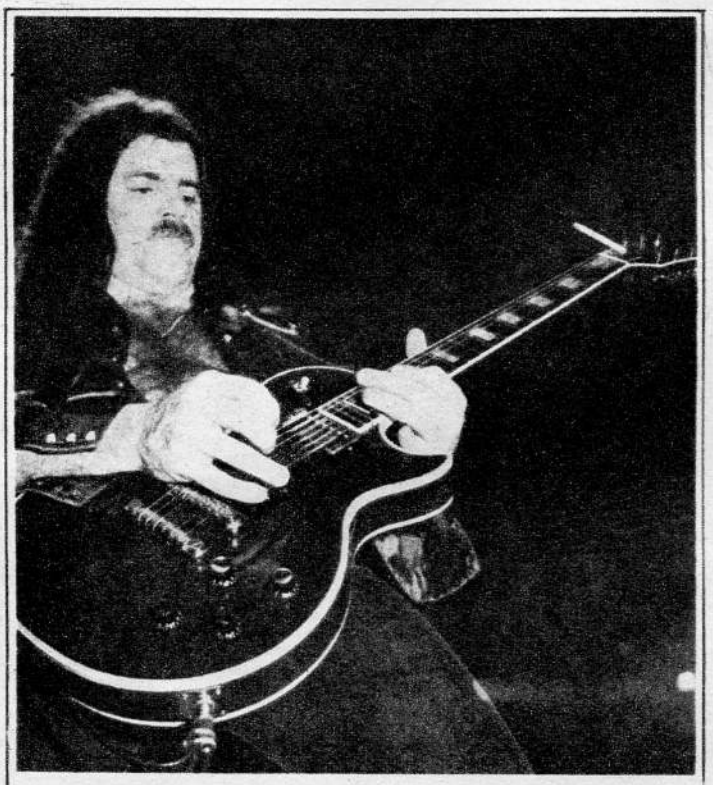
Los que conocen a Molly Hatchet de cerca aseguran que detrás de esas seis imponentes figuras, que pueden llegar a asustar a cualquiera, hay seis corazones cuya única intención es que el público reciba cada noche el cien por ciento de su capacidad. El ingeniero asistente que trabajó en la producción de "Jugando con el desastre", Bill Vermillion, admite que al principio los miembros de la banda se ponían muy pesados.

Vermillion: "Los dos primeros días de grabación venían con imposiciones, diciendo que los músicos eran ellos, que había que hacer las cosas como ellos decían. Pero después salió a relucir lo que tienen de 'gente'. Trabajan con su música mucho más de lo que supone la mayoría."

El manager de giras de la banda, Jeff Webb, explicó cómo trabaja la banda.

Webb: "Grabamos cada show, todas las noches, y después lo escuchamos esa misma noche en la camioneta, cuando vamos al show siguiente. A Molly Hatchet no le importa privarse de algo, si eso significa ahorrar un dólar para comprar equipos nuevos.

"Hasta hace poco, la banda y todo el equipo colaborador, doce personas en total, dormían de a tres en una habitación cada vez que paraban en un hotel. Se pueden sentir orgullosos por eso, ya que hoy en día es difícil encontrar un músico que tolere esas cosas con tal de ahorrar un dólar."



Dave Hlubeck: "Me niego rotundamente a admitir que somos imitadores de Lynyrd Skynyrd, pero, por el contrario, me enorgullece que seamos parecidos, ya que hay mucha afinidad entre las dos bandas."

Salvados por la plata

Hlubek recuerda muy bien la época en que Molly Hatchet tocaba en los bares de Jacksonville y ganaba muy pocos dólares por noche. El se inició en el mundo del rock and roll tocando con Gary Rossington, más tarde miembro de Lynyrd Skynyrd. En 1971 fundó Molly Hatchet con Steve Holland, y en 1976 lograron adquirir la fuerza actual con el tercer guitarrista Duane Roland.

Muchas veces se comparó a Molly Hatchet con Lynyrd Skynyrd, ya que hay una indiscutible similitud en el estilo vocal bajo de Danny Joe Brown y en la formidable línea frontal de guitarras.

Hlubek: "Me niego rotundamente a admitir que somos imitadores de Lynyrd Skynyrd, pero, por el contrario, me enorgullece que seamos parecidos, ya que hay mucha afinidad entre las dos bandas. Cuando actuábamos en clubes, tocábamos veinte canciones de Lynyrd Skynyrd, nota por nota. Ronni Van Zant, el que era cantante de Lynyrd Skynyrd, venía a todos los clubes donde tocábamos y arreglábamos las canciones de manera que sonaran como él las había grabado. A veces subía al escenario y cantaba con nosotros sin ningún problema de ritmo o tono."

Hlubek y la banda se sienten muy satisfechos y agradecidos por los admiradores y amigos que ganaron durante los dos años que estuvieron de gira. Para hacerse de esos amigos actuaron casi trescientas noches durante años, lo cual le dio tiempo libre a Danny Joe Brown y a Duane Roland para estar con sus respectivas esposas.

Webb: "Nadie niega que el dinero ganado con el álbum de oro fue un alivio muy bienvenido. No creo que ninguno de los miembros de la banda tuviera una cuenta en el banco hasta que lograron ese éxito."

"COMUNICADO"

"Un sentimiento curioso"
"No te sueltes"
"Fantasma de la noche"
"Montes de Katmandú"

sinónimos de álbumes que vale la pena escuchar

DIRE STRAITS
"COMMUNIQUE"
Vertigo - 6077

TANTRA
"MONTES DE KATMANDU"
Philips 6075

KAYAK
"FANTASMA DE LA NOCHE"
Vertigo 6058

ISAAC HAYES
"NO TE SUELTES"
Polydor 6087

TONY BANKS
"UN SENTIMIENTO CURIOSO"
Charisma 6083

Precio al 21/3/80 $ 24.000

TAMBIEN EN MUSICASSETTE

JIMMY SANTOS

ESTO ES CANDOMBE

La consagración que consiguió Raíces en un festival realizado en Córdoba tuvo en el percusionista y cantante Jimmy Santos el factor desencadenante más visible, lo que se advierte desde entonces en todas las actuaciones. Con la próxima edición de su segundo álbum ("Los habitantes de la rutina"), la incorporación definitiva de Enrique Sinessi y Diego Rapoport, y el éxito de sus presentaciones, Raíces comienza un nuevo camino. Y Jimmy todavía es uno de los más fieles al candombe.

Las seis mil personas que permanecieron en sus butacas bajo una intensa lluvia de febrero, en un anfiteatro en las sierras cordobesas de La Falda, recibieron de Raíces una tormenta eléctrica y candombera que finalmente los hizo vibrar bajo la lluvia. El percusionista y vocalista Jimmy Santos bailó en el escenario hasta que saltó y se mezcló con la multitud, que también bailó el tema "Esto es candombe" (que ahora será incorporado al segundo álbum del grupo).

Tal vez por su herencia negra, Jimmy (27) tiene un humor simple y patético, casi triste, que ensambla al resto del grupo a su alrededor. En escena, él conduce (junto con Satragni) el despliegue de la banda.

Desde un comienzo, Jimmy fue el respaldo más tenaz que tuvo Satragni, desde que juntos formaron Raíces en 1977 con Roberto Valencia, ante los obstáculos que debieron sortear. El es la esencia candombera, el que nunca dejó de luchar por imponer el ritmo que, como negro uruguayo, conoce como su folklore. El primer disco de Raíces, "B.O.V. Dombe", quedó en el anonimato por la inexperiencia discográfica, que les impidió reflejar en el álbum la vitalidad de sus presentaciones. El empuje desatado en Córdoba dentro y fuera de Raíces, con una repercusión que se reproduce tanto en el público de Buenos Aires como en los músicos que presenciaron aquella actuación del grupo, tomará forma en el segundo álbum, en el que "Esto es candombe" será nuevamente incluido (figura en el primero). Con dos nuevos integrantes (Enrique Sinessi y Diego Rapoport), Raíces tiene en ese tema la clave para que Jimmy haga participar a los que quieren dejar de ser sólo espectadores de la música.

Bola de energía

¿Qué ocurrió en Córdoba?

Subimos al escenario, frente a un diluvio, y vimos seis mil personas inamovibles, un verdadero mundo acuático. Eso nos transmitía la necesidad que la gente tenía de ver, de sentir, de escuchar música. La gente se sentía, se identificaba con lo que ocurría en el espectáculo. Y eso era contagioso. Por la lluvia torrencial que caía, los micrófonos tenían corriente, eran peligrosos, y otros decidieron postergar su actuación. Nosotros decidimos salir igual. Nos pusieron un tablón donde pisar. La gente necesitaba sentir otra cosa. Le dije a Beto que tocáramos, y apareció Raíces. La gente estaba al mango. Subimos nosotros y se puso al remango. Y con "Esto es candombe" fue increíble. La gente bailaba y yo también me puse a bailar. Salté del escenario y me fui con la gente. Fue una reacción natural, había algo que me impulsaba a hacerlo. Necesitaba estar con la gente. Y la gente se identificó mucho con ese tema y nosotros. Había calor, una bola de energía ahí abajo, que era impresionante. Tanto es así que, cuando nos pidieron otro tema, repetimos "Esto es candombe" y el público lo siguió cantando después de que bajamos del escenario. Y lo cantaban mientras tomaban los ómnibus de regreso o cuando nos veían pasar en los autos.

¿A qué atribuís el afianzamiento del grupo?

Sí, ahora el grupo está sonando muy bien. Estamos ganando aplomo sobre el escenario. Necesitábamos estar más juntos entre nosotros, tocar más seguido, lo que sucedió en carnavales. Y eso hace que el grupo se arme sobre el escenario. Lo que ocurrió en Córdoba se repitió en los shows que hicimos. Volvimos con unas ganas de transmitir la visión que tuvimos; nos sentíamos seguros de que aquí la gente nos iba a entender, y así ocurrió. La gente se recopó. Pero todo esto se debe a la continuidad de actuaciones y al estar muy juntos.

Música es sentimiento

¿Qué aporte hizo Enrique Sinessi, el nuevo guitarrista, a Raíces?

El nivel que como instrumentista tiene Alberto Bengolea, anterior guitarrista del grupo, es bien conocido. La línea se mantiene, pero Quique es más rockero, mientras que Bengolea es más jazzero. Las dos tendencias matan; lo importante es que no se perdió la calidez de la música. Con Sinessi, el grupo suena un poco más agresivo. Pero te quiero dar una primicia: Diego Rapoport es el nuevo tecladista estable de Raíces.

¿A qué se debió tanta lentitud en la finalización del último disco?

El álbum estaba terminado, pero no teníamos pensado incluir "Esto es candom-

Jimmy Santos: "Quiero enseñarle a la gente que no tenemos que quedarnos con esos tabúes ante el baile

be". Cuando volvimos de Córdoba, Beto propuso incorporarlo, y agregamos el tema. Creo que saldrá a mediados de abril. Si bien mantenemos los fundamentos de nuestra línea musical, este disco representa un vuelco total. No habíamos tenido una experiencia discográfica con Raíces. Lo único que hicimos fue el primer álbum, "B.O.V. Dombe", que, como todas las primeras cosas, tiene defectos por nuestra falta de experiencia. Claro que no estoy diciendo que el disco sea horrible. El grupo carecía de experiencia. Musicalmente, "Los habitantes de la rutina" tiene más sentimiento que el primer álbum.

¿Cómo surgió en vos el despliegue escénico que a veces hacés en los recitales de la banda?

Desde luego que no hay nada deliberado. Eso lo dispone la gente. Quiero enseñarle a la gente que no tenemos que quedarnos con esos tabúes ante el baile, o pensar que es un plagio de algún extranjero. Nuestra música es para escuchar, pero también para bailar. Quien sienta deseos de bailarla, que lo haga. Si veo un público que se mece, que se mueve con la música que hacemos, y siento ganas, bailo. Quiero que el público se largue a bailar, si lo siente. La música es eso, un sentimiento. Si te podés liberar, bailás.

La onda latina

¿Cómo te relacionaste con la música?

Nací en Palermo, un barrio de candombe, en Montevideo. De chico aprendí a tocar el tambor; ahí se reunían y se hacían concursos de comparsas. Esas manifestaciones se organizaban siempre por intermedio del tambor. Absorbí todo eso, la música entró en mí de esa manera. Pasé por un montón de grupitos, hasta que llegué a Buenos Aires e hice teatro con el "Negro" Valencia. Luego de una largo período de estar desvinculado del teatro, Beto y Valencia fueron a buscarme, y ahí surgió Raíces.

¿Por qué no mencionaste tu participación en la versión argentina de la ópera-rock "Hair", estrenada hace varios años?

No la mencioné porque, más que musical, mi participación fue a nivel actoral. A partir de ahí, me vinculé con el círculo del rock, con sus músicos. Después de "Hair", estuve en el grupo Mandingo, de Uruguay, y, durante una época bastante difícil, tratamos de imponer el candombe.

Hace poco dijiste en una conversación privada que éste es el año de Raíces ¿A qué se debe tanta confianza?

Tuvimos una lucha tremenda para llegar a esto que logramos ahora, a despertar el candombe en la gente. Alguna vez hemos tenido salas con muy poca gente, y con esto no digo que en el futuro nunca más podamos volver a tenerlas. Pero este año comenzaron a suceder un montón de cosas. Ahora las audiencias se interesan por el candombe. Para este pedazo del Río de la Plata, el candombe era un folklore muerto. Hacerlo renacer nos costó muchísimo. Ahora hay otros grupos de candombe, no estamos solos. Noto que el candombe ya no es un tabú. En principio, porque estoy seguro de que se viene una onda latina, y segundo, porque este año arrancamos con todo, por las posibilidades que se nos están dando. Por todo eso digo y creo que éste es el año de Raíces.

GUITARRAS Hondo II con DiMarzio
UNICOS REPRESENTANTES EN LA REPUBLICA ARGENTINA
Guitarras ANTIGUA CASA NUÑEZ
Distribuidores exclusivos en el interior
PEDILO EN TU CASA DE MUSICA
Guitarras Gracia
Representantes Exclusivos
CLAVIJEROS
Totalmente desarmables
Somos fabricantes
Garantía ilimitada
IMPORTADORES DIRECTOS
GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA
AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE
GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON
WITTNER - KRATT
PROINTER S. R. Ltda.
EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA
LINCOLN 38
1875 WILDE
PVCIA. BUENOS AIRES
TEL. 207-4421

EL EFECTO INMEDIATO

Pocos bateristas pueden reunir un curriculum tan impresionante como el de Bill Bruford. Su trabajo en bandas de la talla de Genesis, Yes, King Crimson y National Health le granjearon el respeto y la admiración de los críticos y el público. Bruford también es una excepción porque consiguió tener una banda estable, con la que acaba de editar su segundo álbum, "Gradually Going Tornado".

Bill Bruford es uno de los pocos bateristas de rock del momento que lleva adelante con todo éxito su propio grupo.

Para llegar a esto trabajó intensamente muchos años, y participó en bandas como Yes, King Crimson y Genesis, que le ayudaron a ganarse un respeto que es privilegio de unos pocos músicos contemporáneos. En marzo editó un nuevo álbum, "Gradually Going Tornado", y ahora se prepara junto con su banda para iniciar una gira por Europa e Inglaterra. Ya desde 1975, Bruford tenía la idea de formar una banda, y ahora logró, por fin, integrar una unidad de trabajo relativamente estable.

Bruford: "Estaba trabajando con Patrick Moraz en el álbum de Chris Squire, en 1975, cuando empecé a buscar músicos para formar mi propia banda. Le pedí a él que me sugiriera a alguien, y mencionó al guitarrista de sesión norteamericano Ray Gomez, que trabajaba con Jeff Berlin y Carmine Appice. Gomez no me convenció, pero me gustó Berlin. Era un tipo seguro, un músico muy bueno y sin temores. Mi objetivo era conseguir a alguien que tocara el bajo sin trabas, con innovaciones, lo cual constituye un aspecto específico de mi grupo."

Grabación en vivo

Luego de reclutar a Jeff Berlin, Bill volvió a Inglaterra y buscó al tecladista Dave Stewart, cuyo trabajo con Harfield And The North le había gustado. Stewart no aceptó la oferta de unirse a Bruford, ya que estaba por empezar con National Health, banda a la que se integró Bruford por un tiempo. Después trabajó un poco con Genesis, y, finalmente, junto con el guitarrista Allan Holdsworth, Bill formó un grupo con John Wetton y Eddie Jobson, en Inglaterra.

Bruford: "Pensé que Holdsworth y yo complementaríamos el estilo más rockero de Jobson y Wetton para crear un equilibrio musical, pero las cosas no se dieron así. Pesó mucho más la fórmula Jobson/Wetton en términos de presentación y estilo."

Bruford formó su propia banda para grabar el álbum instrumental "One Of a Kind", que incluía la participación de Holdsworth en guitarra, Berlin en bajo y Stewart en teclados. Juntos, además, hicieron una exitosa gira británica. Por fin, las cosas de Bruford parecían marchar sobre ruedas, pero a fines del '79 Holdsworth decidió separarse.

Bruford comenzó la búsqueda de un nuevo guitarrista, y pronto encontró a John Clark, que nunca había tocado en una banda de rock. Su estilo es menos especial que el de Holdsworth, y en el nuevo álbum la guitarra es mucho más prominente, el efecto mucho más inmediato.

Bruford: "Ese efecto inmediato también lo dio la participación del productor Ron Malo, a quien contratamos para que captara en el estudio nuestro estilo en vivo. Algunas de las críticas que se hicieron de 'Feels Good To Me' y 'One Of A Kind' decían que habían sido trabajos poco accesibles. Malo es un experto en lo que llama 'grabación en vivo', que es un estilo simple de trabajo. Hace treinta años que trabaja con ese enfoque."

"The Bruford Tapes", una grabación de las actuaciones de 1979, se grabó en Norteamérica, después de los comentarios en el sentido de que los primeros álbumes habían sido fríos.

Bruford: "Entonces decidimos cambiar un poco el estilo. Lo que yo quise fue lograr una atmósfera de banda informal, como un gesto de entrega incondicional. En definitiva, lo que hicimos fue capturar la esencia de esa atmósfera y desarrollarla al máximo junto con Ron Malo en 'Gradually Going Tornado'."

La Nueva Música del Ochenta Llega con...

8735 REGATTA DE BLANC - *THE POLICE* (A&M)

108069 HUIR DE LA DOMINACION - *MOON MARTIN* (CAPITOL)

108071 THE MOTELS - *THE MOTELS* (CAPITOL)

8736 SOY EL HOMBRE - *JOE JACKSON* (A&M)

PRECIO INDICATIVO AL 1.4.80 - $ 23.990.-

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR EMI
TAMBIEN EN CASSETTE

DANIEL CURTO

EL ARTE Y EL

Dentro del nucleamiento de MIA, Daniel Curto se estableció como uno de los compositores más consecuentes, además de Lito Vitale, y ahora compone su segunda obra, en colaboración con el poeta Alberto Muñoz. Curto es el metódico de MIA, cuyas creaciones muestran una de las dos líneas de la agrupación. Estas son sus declaraciones.

Con la evolución de los grupos de trabajo y la ambiciosa obra "In Fodo De La Scabusi" (con textos de Alberto Muñoz), surgió el segundo compositor de MIA, Daniel Curto, que aborda un estilo diferente del de Lito Vitale. Ambas líneas son las que conforman la identidad de MIA en la actualidad. Durante este año, Curto compondrá una nueva obra con Muñoz que posiblemente se presente en la segunda mitad del año, luego de que MIA regrese de unas giras que tiene programadas para entonces. Además, Curto colaborará con la más próxima obra de la cooperativa musical, "La compañía del circo mágico", pero solamente como sonidista y no como instrumentista.

Curto: "En principio, quería hacer algo que tuviera un tratamiento orquestal. La idea primaria era trabajar con grupos de iguales instrumentos. Pero uno debe trabajar con los elementos que tiene a mano, y MIA, por suerte, posee un coro que ya funciona, y muy bien. De tal forma, utilicé el coro y decidí usar los instrumentos en otros movimientos de la obra. Sin embargo, a esta altura de la composición decidí agotar todas las posibilidades del coro. La obra todavía no tiene título. Alberto hizo un texto y yo le puse la música. Es el primer movimiento, y está compuesto de dos secciones: primero, un madrigal, y segundo, un canon imitativo. El año anterior hice un curso de contrapunto con Roque de Pedro, y eso me gustó mucho. Lo aplico en esta composición, pero la armonía no es ortodoxamente renacentista, medieval. Y la letra de ese primer movimiento gira en torno de lo erótico, aunque el 'cómo' está planteado de un modo muy poético, indirecto. Más allá de las diferencias estilísticas, una distancia formal con la manera de componer de Lito es que él utiliza al grupo junto al coro, mientras que yo prescindí hasta ahora del grupo. No obstante el hecho de que el segundo movimiento de la obra que compongo está pensado para coro y percusión. Con respecto a todas las composiciones que hice para MIA, creo que hay una ilación general: tratar de no repetir la jugada. El 'qué' es diferente, aunque el 'cómo' sea igual. Es la diferencia entre el estilo y la idea, el arte y el oficio."

Evitar la especulación

La clase de composición que encara Curto sería imposible de llevar a la práctica en una agrupación distinta de MIA y de su infraestructura musical. La reencontrada continuidad de los grupos de trabajo ahora le da a cada formación un tiempo de consolidación, como ocurre con el grupo eléctrico al que pertenece Curto.

Curto: "La cantidad de grupos que viven en MIA es, en parte, el resultado de la libertad individual que cada uno siente. MIA no sólo es un grupo, sino además la suma de personas, y cada persona tiene la garantía total de que puede hacer lo que quiere. Cada uno busca agotar su propia brecha creativa; de ahí surge la recreación constante alrededor de una actividad. Esto es lo que mantiene vivo el grupo total, es lo que genera expectativas siempre renovadas. A veces se piensa que esto hace perder homogeneidad. Alguna vez Pelo nos hizo una crítica en ese sentido, y estamos tratando de corregirlo. Pero MIA es tener ganas de experimentar constantemente. En este tipo de música, uno siempre está a la expectativa de nuevas formas y sonoridades, y la gente espera una especie de resurgimiento de eso. Para mí el asunto pasa por dejar de lado el condicionamiento de lo que se supone que la gente espera del músico. La idea madre del rock es la polenta. Todo grupo pretende —y con justa razón— salir a tocar con mucha fuerza y unas letras que maten, con un afán de golpear a las audiencias. Esto se advierte no solamente por el volumen que generalmente se usa, sino también por los grandes equipos de luces y efectos. Creo que, en parte, se equivoca la dirección si se toma a eso por la música. Es evitar la especulación. A veces, en los conciertos, aparecen ideas que no se profundizan. ¿Por qué siempre la canción? ¿Por qué siempre la polenta? La polenta es genial, pero hay otras cosas que también se pueden expresar con la música. Mientras no se exploren otros territorios, fuera del de la polenta, no creo que resurja algo impresionante."

La puñalada emocional

El repaso de algunas experiencias fundamentales dentro de la música popular en la Argentina le sirve a Curto como base para analizar la actualidad de esta misma música. Los experimentos realizados en el pasado y la aparición de la "nueva ola"

OFICIO

son para él dos aspectos contradictorios que necesitan una resolución local.

Curto: "Aquí Almendra hizo cosas que ni siquiera en los Estados Unidos se hacían en esa época. Me preocupa que se ponga en la cumbre a Gino Vanelli. Y la puñalada emocional, ¿dónde está? No lo sensiblero, sino la música que toca bien adentro. Con la importación de instrumentos musicales, no hay ningún impedimento para que se dé algún tipo de resurgimiento. Hay que inventar cosas nuevas. Ni siquiera es necesario estudiar música, sino buscar, aunque el estudio no es descartable. Falta ponerse a trabajar en la música, buscar, y no simplemente estudiar teoría y solfeo. Por el camino teórico se tarda mucho más que por el práctico. Es mezclar el arte y el oficio. Una es la cuestión conceptual, filosófica, de la música, y lo otro es práctica. Hubo etapas en que separadamente se investigaba nada más que en lo filosófico o en lo práctico. Ahora creo que es el momento para unir ambas cosas. Y eso comienza a verse a partir de 1950, en la postguerra. La filosofía de la nueva música pasaba por la ruptura de cosas, como se daba con el atonalismo, por ejemplo. Nuestra generación no está preparada para ese tipo de rupturas, sino que necesita de la armonía y la melodía. Pero también tenemos que acercarnos a escuchar armonías raras. Tenemos que inventar cosas nuevas; de otro modo no hay 'nueva ola' que valga. Y la 'nueva ola' me parece una aberración, porque algunos piensan que sólo reinventando algo ya hecho se puede llegar a la gente. Yo creo que hay otras maneras. Tal vez a nivel letras sí, pero creo que tenemos que meternos más en la música."

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979) AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.

LOGAN

string's Melody II

Importadores exclusivos

Establecimiento Chopin

Membrillar 68 - Pza. Flores 632 - 0484

RECIEN LLEGADOS A BAIRES!

LOGAN

PIANOS STRING'S SINTHESIZER

5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL - ENSEMBLE DE CUERDAS 4 PIANOS Y SIN-TE-TI-ZADOR.

FINANCIACION: HASTA 24 MESES - SIN ANTICIPO

ACEPTAMOS SU TECLADO EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento Chopin

MEMBRILLAR 68

Pza. FLORES T.E. 632-0484

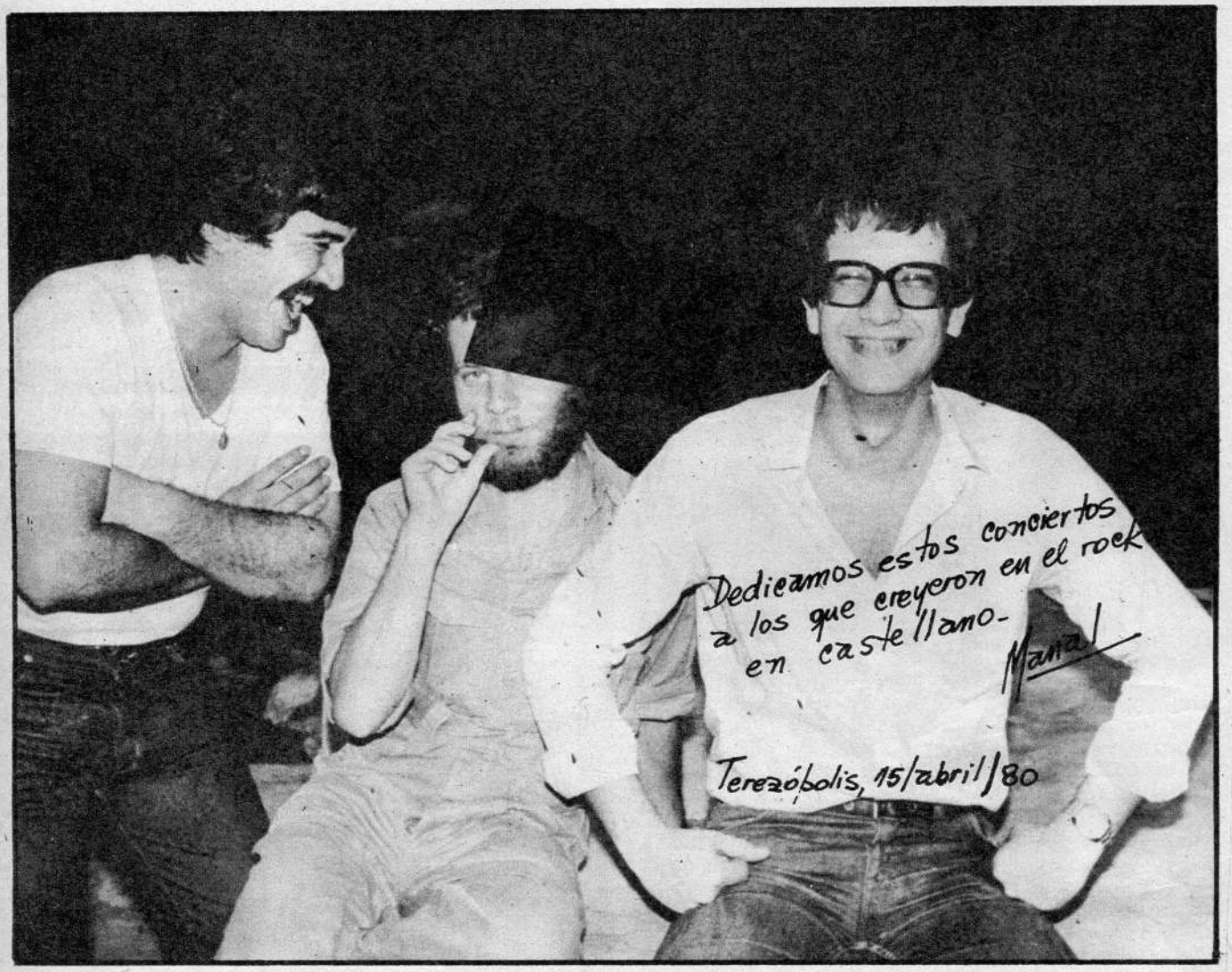
DE CARNEVALE HNOS.

CONTIGLI S.A.

ESTADIO OBRAS

MA

JAVIER
CLAUDIO
ALEJANDRO



VENTA DE LOCALIDADES

*PARAGUAY 2060 *RODRIGUEZ PEÑA 379 *ESTADIO OBRAS

NAL

PLATEAS AGOTADAS

MAYO
9
VIERNES
130 - 236

Mes 5 Semana 19

PLATEAS AGOTADAS

MAYO
10
SABADO
131 - 235

Mes 5 Semana 19

MAYO
16
VIERNES
137 - 229

Mes 5 Semana 20

MAYO
17
SABADO
138 - 228

Mes 5 Semana 20

ORME
SPECIAL

NUEVA OLA,

La música "disco" ha muerto, el punk está enterrado; la "nueva ola" llegó con fuerza devastadora, y el nuevo rock que surgió de ella es la música del futuro: el rock de los ochenta.

"Muchos reconocen, e incluso admiran, el talento de los Beatles y de todos sus sucesores. Pero ya hace casi dieciocho años que esa dinastía de rock se impone en la mente del público. Quizá todo eso termine por aburrir, y de ahí la necesidad de cambiar, de decir basta y darle la oportunidad, de una vez por todas, a los nuevos jóvenes."

Tal es la opinión de Miles Copeland, un norteamericano de 35 años que dirige la actividad de la banda inglesa y nuevaolera The Police, y que también es el hermano mayor del baterista de ese grupo, Stewart Copeland. Además de ser empresario de la "nueva ola", Copeland maneja varios sellos grabadores independientes de Inglaterra, organiza otras bandas británicas y norteamericanas, y hace poco firmó un contrato de distribución con A&M. Durante estos últimos meses, cuando Copeland se instaló transitoriamente en una oficina de Nueva York, la "nueva ola" se esparció por todos los Estados Unidos con la única fuerza que su industria discográfica reconoce: la venta de álbumes.

Problemas de concepto

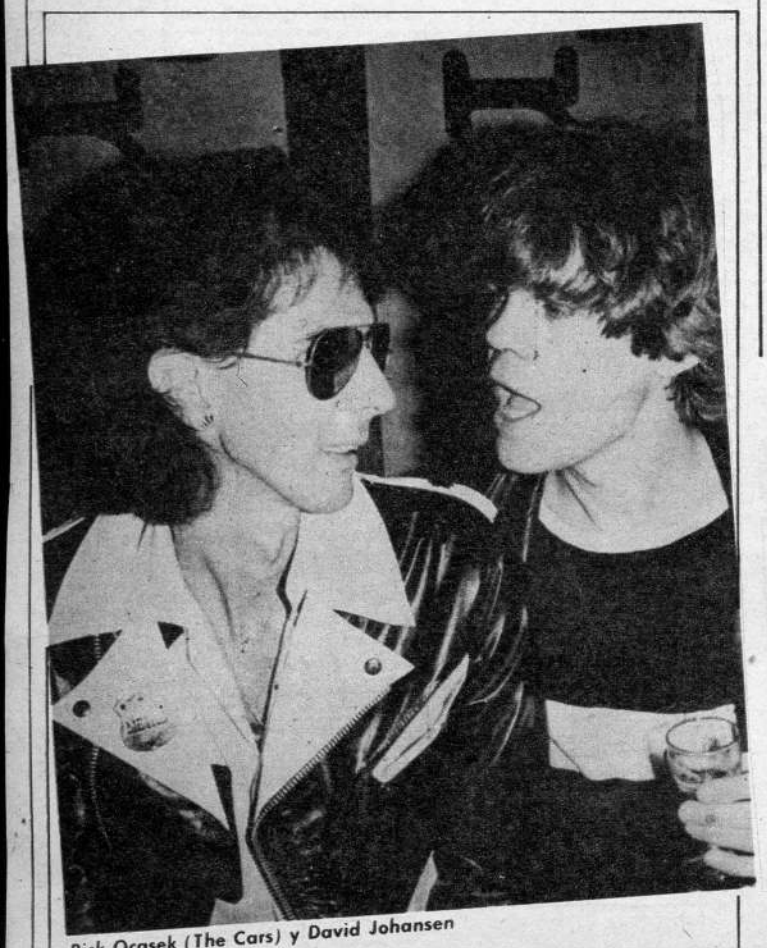
Al poco tiempo de su edición, el álbum debut de los Knack, "Get The Knack", llegó al puesto número uno en los rankings, y lo mismo ocurrió con el simple "My Sharona", que compitió exitosamente con Supertramp, Donna Summer y ELO. Los Cars tampoco se quedaron rezagados con su segundo álbum, "Candy-O", ni Nick Lowe con el éxito "Cruel To Be Kind", ni Blondie, ni Joe Jackson, ni Cheap Trick, ni los mismos Police. El sello inglés Stiff se unió a la CBS norteamericana para hacer trepar en el ranking mundial a Rachel Sweet, Lene Lovich y Ian Dury. En los Estados Unidos también obtuvieron éxitos los Talking Heads, Patti Smith, los Ramones y Elvis Costello. Mientras la banda consiga más suceso del que ya logró, resultará cada vez más difícil de creer que, hace sólo un año, The Police actuaba en los Estados Unidos ante públicos insignificantes, lo cual apenas les permitía obtener alguna ganancia.

Los Knack también tuvieron problemas, pero no de dinero, sino de concepto. En San Francisco se organizó una campaña en contra de la banda; la acusaron de hacer música comercial carente de originalidad. Algunos críticos llegaron a hacer un paralelo con los Beatles por la ropa que usan en el escenario, por las tapas de sus álbumes, y por el sonido armónico de la guitarra. El primer guitarrista, Berton Averre, que inició su carrera en 1974 escribiendo canciones populares con Doug Fieger, se reveló de inmediato ante la crítica periodística.

Averre: "Simplemente hacemos la música que nos gusta, la misma que, según nos dijeron durante cinco años, no era comercial. Ahora que a todo el mundo se le ocurre tocar música pop, nos ponen el rótulo de mercenarios."

Lo más insignificante para Fieger —el que en la tapa del álbum aparece con una sonrisa maligna— es el hecho de que los culpen de haber capitalizado el creciente entusiasmo comercial de la "nueva ola", cuando ni siquiera pertenecían a ella.

Fieger: "Siempre dije que si no fuera por Johnny Rot-



Rick Ocasek (The Cars) y David Johansen

The Police

NUEVO ROCK

Blondie

Talking Heads

ten, que se la pasó gritando entre salvajes durante cuarenta días, los Knack jamás hubieran aparecido."

Llega el punk

Es innegable que, para muchos, los Sex Pistols, con Rotten en la primera voz, constituyen el punto de partida de la "nueva ola". En los Estados Unidos, los Ramones hicieron su aporte, en 1977, con su álbum debut, que contenía himnos de dos minutos de duración dedicados a las chicas y a los rockeros de campera de cuero.

Cuando las cosas se tranquilizaron un poco, y después de una desastrosa gira por el sur en 1978, los Pistols afianzaron su posición en los Estados Unidos con un éxito sin precedentes: vendieron ciento cincuenta mil copias de "Never Mind The Bullocks". El campo era de lo más propicio para que el punk irrumpiera sin problemas. ¿Entonces a qué se debe el cambio actual?

Según la opinión de Sting, bajista de The Police, en 1978 el público norteamericano quiso escuchar a la "nueva ola", pero los jóvenes se desilusionaron, porque si bien lograron captar la actitud y la energía de las bandas, no llegaron a absorber su música, y lo único que recibían eran mensajes vacíos.

De la evolución natural de las bandas surgieron artistas cuyas canciones tienen una estructura que estaría al alcance del público norteamericano. Tales artistas podrían ser, entre otros, los Cars y el músico pop inglés Nick Lowe, pero ocurre que tanto unos como otro datan de un furor anterior al punk. Por ejemplo, Rick Ocasek, líder de los Cars, tocaba en una banda con el bajista Ben Orr ya desde 1972. Y los grupos a los que perteneció antes de integrarse a los Cars, como Cap'n Swing, se basaban en lo que él mismo define como la verdadera "nueva ola" de 1968.

Ocasek: "Nos basábamos en gente como Velvet Underground, en lo que a nueva ola respecta. . . Odio esa expresión. Velvet Underground, Iggy Pop y los Modern Lovers eran la verdadera 'nueva ola' en 1972, y tocaban el mismo material que muchas bandas inglesas están tocando ahora. El punk era una estupidez, desde cualquier punto de vista. Yo era punk cuando tenía 16 años."

Una historia repetida

La energía de la "nueva ola", el genio técnico de Ocasek y una eterna atracción pop son los elementos de la fusión que convirtió en éxitos a los dos primeros álbumes de los Cars. Pero mientras Ocasek (29) disfruta del suceso de su grupo, se encarga de bregar por la suerte de otros nuevaoleros menos afortunados. Cuando los Cars tocaron en los Estados Unidos, en el programa de televisión "Midnight Special", el año pasado, rompieron con la tradición del show eligiendo sus propios invitados especiales, entre los que se incluían números poco convencionales, como el dúo electrónico Suicide y los misteriosos M.

Por su lado, Nick Lowe representa a los olvidados héroes pop de otras épocas. Su álbum "Labour Of Lust", que grabó junto con Dave Edmunds y la banda Rockpile, trae imágenes de Elvis Presley, los Everly Brothers y sus contemporáneos, en un contexto de lo más austero, aunque muy comercial. Tal como lo expresó en un show, Nick Lowe considera que sin Elvis Presley no existirían Boston ni Styx ni ELO.

Quizá lo único que la "nueva ola" y el "nuevo rock" tienen en común es el hecho de que se rehúsan por completo a rendir homenaje a los progresivos de la década del sesenta, como Yes, Zeppelin, Fleetwood Mac y sus semejantes. Pero también saben que, de aquí a diez años, otra generación tendrá frustraciones parecidas y, seguramente, senttirá algo similar con respecto a ellos.

APKARIAN CAVALLO PRODUCCIONES
Presentan
a

NEY MATOGROSSO

CONCIERTOS EN VIVO
DIAS 9, 10 y 11 de MAYO
22 HS.

TEATRO COLISEO

Charcas 1100
Buenos Aires

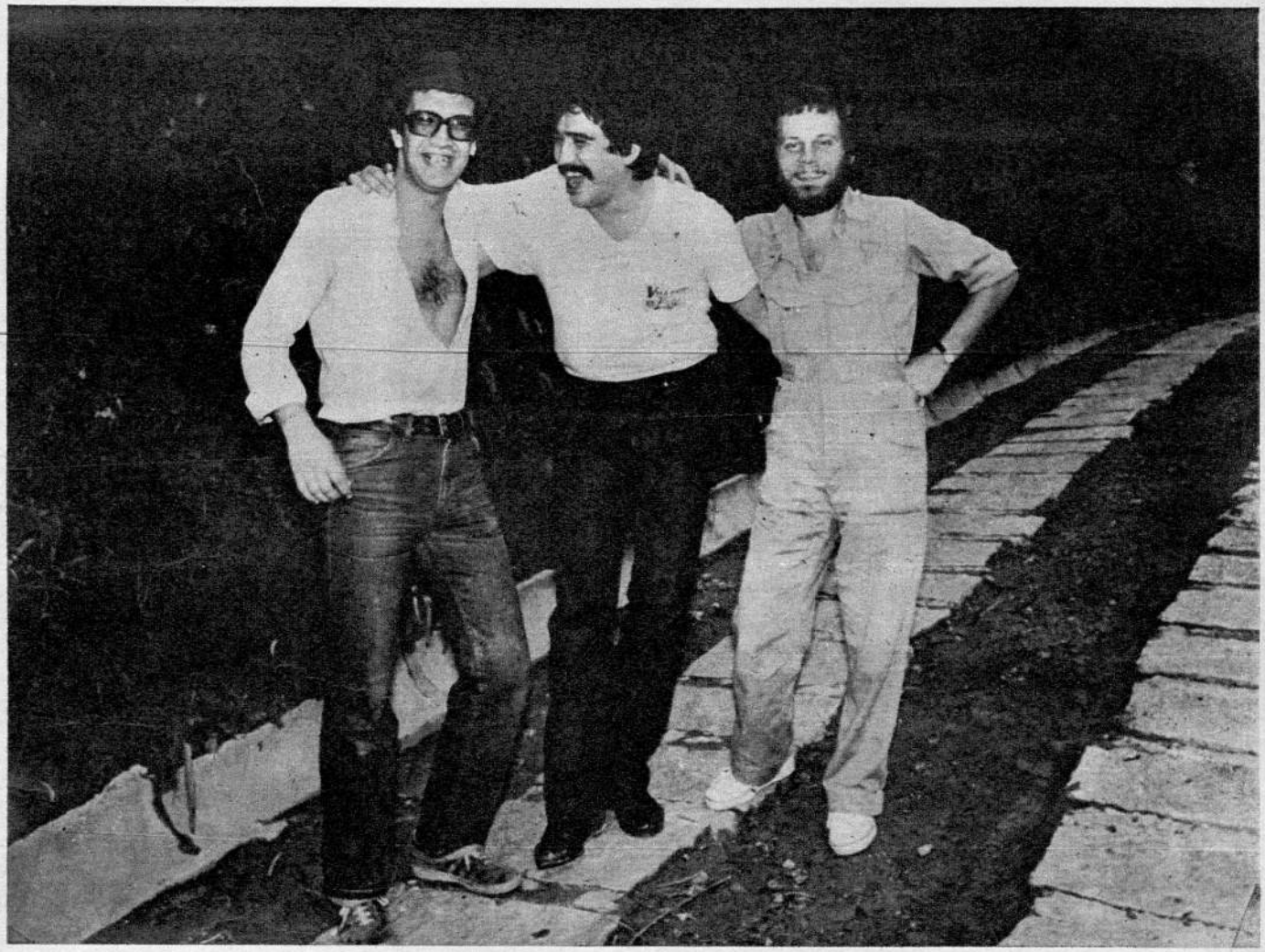
y los días 30 y 31 de Mayo - 21 hs.

EGBERTO GISMONTI
junto al Grupo MIA
Teatro Coliseo

Localidades en venta en: El Agujerito: Maipú 971 (Gal. del Este) / Paraíso Records: Maipú 896, Montevideo 1183, Echeverría 2553.

TODO EXCLUSIVO
EL PRIMER REPORTAJE

MANAL COCINANDO LA POLENTA



En esta nota —hecha sobre el cierre— brindamos el panorama más completo sobre el conmocionante regreso del trío Manal. Encontrarán de todo: el primer reportaje concedido, una carta de Claudio, fotos exclusivas, la lista de todo su equipamiento, imágenes de Javier en España y, además, un poster. Como para ir saboreando...

Fuimos los primeros en conocer las noticias sobre la posibilidad de que el histórico trío Manal volviera a tocar después de 10 años. Como en el comienzo apenas eran rumores, tuvimos que contenernos para no difundir informaciones no confirmadas. Pero la idea se fue conformando, y la silueta del trío volvió a dibujarse como en los viejos tiempos. Así, fuimos dando información de los diversos pasos que llevaban a la reunión. El reportaje a Alejandro Medina, el encuentro de Javier Martínez y Claudio Gabis en Barcelona y Madrid, la compra de instrumentos en Nueva York.

Pero aún no estábamos conformes. Hasta ese momento (como lo fue en gran parte de su carrera) Manal seguía siendo un misterio, un blues neblinoso y fantasmal. Algunas versiones aseguraban que se juntarían en Punta del Este para ensayar y, sobre la fecha del recital, saltar sobre Buenos Aires. No fue así: desde principios de abril Manal está —por fin— completamente reunido en Brasil. Con los contactos y conocimientos que Claudio tiene en ese país después de residir durante tantos años, era como obvio que allí estarían cómodos. Pero, ¿también estarían tranquilos? Tal vez, no. Para asegurarse ese necesario plácido ambiente de reencuentro, los productores de esta "vuelta" les alquilaron una hermosa casa en Terezópolis, un pequeño pueblo residencial a 100 kilómetros de Río de Janeiro.

Hasta allí viajaron Javier y Claudio, con todo el equipamiento nuevo, junto al productor Pedro Pujó. Poco después, desde Buenos Aires, llegaba Alejandro Medina: después de 10 años Manal se reencontraba, ensayaba, renacía el misterioso blues de Buenos Aires bajo el sol tórrido de Brasil.

Muy pronto tuvimos las fotos, las imágenes que reflejaban la alegría del encuentro, los ensayos con la impresionante batería de Javier, una foto color para nuestro poster. Pero Manal, además de música e imagen, siempre fue, principalmente, inteligencia, ideas; fueron los que pensaron el rock, además de tocarlo. Por eso, aunque teníamos muchos elementos para hacer una buena nota, nos faltaba lo principal: hablar con ellos, que ellos contaran cómo es este regreso. No era fácil. En Terezópolis, la casa donde ensayan no tiene teléfono. De algún modo, además, se propusieron concentrarse en su trabajo y no conceder entrevistas. Hablamos a nuestros contactos en Río y, finalmente, Claudio nos prometió que el viernes 11 bajarían todos juntos a Río para llamarnos por teléfono y concedernos el primer reportaje exclusivo del grupo. Cumplieron. Lo que aquí se cuenta es un extracto sintetizado de aquella conversación. Obviamente en la factura de Entel tendrá un poco más de volumen.

Javier Martínez en la línea

Uno esperaba encontrarse, después de tantos años, con la voz metálica de "una casa con 10 pinos", con el tono cortante y seco de uno de los músicos más rigurosos del rock argentino. Pero Javier estaba de fiesta, tenía una alegría tan desbordante por toda esta historia, que en lugar de responder a preguntas las hacía él; No obstante, con algo de esfuerzo, pudimos ponernos de acuerdo y reubicar la conversación en el camino necesario:

Danos una síntesis, Javier, de lo que fue tu trabajo en España en todos estos años.

Javier Martínez: Luché por el rock en castellano. Esa frase sintetiza todo mi esfuerzo en los años que estuve afuera de la Argentina. Hice muchas cosas. Pero ésa es mi verdadera síntesis. Y la palabra lucha está exactamente puesta.

¿Por qué tuviste que luchar en un país donde cantar en castellano es más bien obvio?

J. M.: Porque cuando yo decía que en la Argentina nosotros habíamos no solamente cantado rock en castellano sino, además, creado un fuertísimo movimiento con todo eso, los españoles creían que estábamos todos locos y que yo era un astronauta en España. Todo fue muy duro.

¿Esa batalla, esa dureza, para penetrar con la música en español fue para todos los argentinos igual?

J. M.: Para algunos más, y para otros, los que llegaron últimamente, fue más liviano. Yo creo que el mío es el caso más fuerte: yo soy el músico de aquel movimiento que más tiempo estuvo en el extranjero. Muchos llegaron a España creyendo que era algo fácil; casi todos siguieron de largo: a nadie le gusta pagar el derecho de piso. Pero a mí me gusta lo difícil, los desafíos. Y me quedé. Y toqué la batería, y canté, y formé grupos. Pero durante muchos años no pasó nada. A partir del '76 los españoles empezaron a abrirse al rock en castellano. Desde ahí en adelante yo tenía una oferta de la Belter para grabar un long play y lo que quisiera. Pero, sinceramente, no tenía o, mejor dicho, no encontraba mi grupo. Ahora me doy cuenta de lo que pasaba: lo que yo quería era tocar con argentinos. O al menos, con el sentimiento con que los argentinos sabemos tocar el rock.

¿Pensás hacer eso próximamente en España?

J. M.: Bueno, mirá, en este momento las cosas no están demasiado definidas, porque lo principal es la vuelta de Manal a la Argentina. Pero quisiéramos tener una base Argentina para tocar en España.

¿Esa base podría ser Manal?

J. M.: Sí, ¿por qué no? Si es Manal, matamos. Hace mucho que deberíamos tener un Manal internacional. O cualquier grupo argentino internacional. Nosotros tenemos mucha polenta, nuestra música es de verdad, no es una copia. Es totalmente argentino. Cuando vivís mucho tiempo en el exterior, como en mi caso, te das cuenta de eso. Los músicos de rock españoles quieren ser sinceros, pero les falta mucho. Nuestra música, en cambio, hace diez años, o más, que es totalmente auténtica. Necesitamos ser internacionales, lo nuestro tiene valor. Además nos conocen, saben que lo nuestro es algo grande y conciso, pero nunca nos pudieron escuchar en forma completa y en diversos estilos. (La redacción pide disculpas por la vanidad de transcribir las siguientes palabras de Javier:) ¿Sabés quiénes son los únicos que hicieron algo grande a nivel internacional?

No, ¿quién?

J. M.: Ustedes, loco, Pelo es el único elemento que llevó el rock argentino al exterior. Todos deberíamos haber hecho lo que ustedes consiguieron: atravesar la frontera. Yo compré Pelo en México, sé que está en otros países también, y la leía en España.

Gracias. Ya que estabas informado por intermedio de la revista, ¿qué impresión te ibas formando del desarrollo del rock en Argentina?

J. M.: Bueno, además de leer, también escuché, porque recibí muchos discos. Creo que ha habido un gran progreso técnico. Y tal vez haya más

cantidad de buenos músicos. Pero a veces leía cosas apresuradas: declaraciones de ciertos músicos que aseguraban que antes todo era más fácil. Eso es falso: antes, en los comienzos del rock argentino, todo era heroico: los instrumentos, el sonido, los músicos y el público. Pero, de todos modos, yo estoy aquí, bien ubicado, y no me quedo en el pasado; me gusta cómo evolucionó el rock de la Argentina.

Durante ese lapso de evolución, ¿las cosas también mejoraron en España?

J. M.: ¡Pero, por favor, muchacho, mire lo que me pregunta! Vos sabés que en España la gente quiere hacer las cosas bien, pero les falta todo lo que nosotros vivimos. Por eso triunfa Moris allá, y por eso Aguelarre pudo hacer lo suyo. En Argentina corremos más de acuerdo con la velocidad de nuestro tiempo porque hace mucho que estamos entrenados. Eso espero comprobarlo personalmente dentro de algunas semanas; tengo ganas de escuchar grupos de rock argentinos, bien argentinos...

¿Qué opinión tenés de la grabación de temas de Manal y otros autores argentinos por parte del grupo español Sissi?

J. M.: Los escuché.

¿Cómo creés que será la recepción del público cuando vuelva Manal?

En la Argentina tenemos un público super exigente. No son fans, son inteligentes. A veces, ni a nosotros nos perdonaron. No viven de ídolos. Eso lo sabemos todos. Inclusive los extranjeros: los argentinos no aplauden porque sí. Así que si me llegan a aplaudir como antes para mí sería un super premio. Pero antes quiero que me escuchen.

¿Vos pensás que hay gente que puede haber olvidado a Javier Martínez?

Sí, claro. Inclusive otros ni siquiera me conocerán. Pero yo quiero que me escuchen ahora, tocando la batería ahora. Quisiera que fueran a escuchar la música que nació en Buenos Aires diez años atrás, sobre todo aquéllos que no lo vivieron.

¿Van a tocar los temas tradicionales de Manal solamente?

No, también vamos a hacer cosas nuevas que estamos ensayando en este momento. Cada uno de nosotros va a presentar algunos temas. También habrá algo instrumental. ¡Algo muy candombero!

¿Todavía seguís creyendo en la posibilidad de confluencia de candombe y blues?

Sí, claro: todo es afro. Pero además la confluencia es el Río de la Plata. Antes de viajar estuvimos hablando mucho con Moris. Hicimos una gira de presentaciones en España. Y llegamos a la coincidencia de que muy pronto, naturalmente, le vamos a dar un nombre a nuestra música, algo que nos identifique a todos los que hicimos y hacemos este rock y blues del sur de América.

¿Qué querés decirle al público que asistirá al regreso de Manal?

J. M.: Que tengo muchas ganas de tocar para ellos.

EL EQUIPO PESADO

Diez años después veremos sobre el escenario de Obras un Manal renovado, no sólo por las experiencias que reunió cada uno en ese período, sino también por el enorme arsenal técnico que el trío desplegará en sus actuaciones. El flamante equipamiento fue adquirido en Nueva York por Gabis y Martínez, y se compone de los siguientes instrumentos.

Batería y accesorios: una Ludwig color blanco, modelo 2021, compuesta de trece cascos. Dos bombos, dos tomtoms de pie, diez tom-toms flotantes, y tambor de Ludwig Super Sensitive. Seis platillos Avedis Zildjian de las siguientes medidas: 14", 16", 18", 19", 20" y 22". El charleston es Paiste 2002 de 14". Los pedales de los bombos son Speed King.

Guitarras y accesorios: una guitarra Gibson Les Paul Artist y una acústica Ovation 1617. MXR 10 Band EG, MXR Analog Delay, MXR Stereo Chorus, Korg GF6 Tuner, MXR Phase 100, MXR Dyna Comp. Korg X-911, Korg X-911 Stand. Un amplificador Accoustic. MXR Noise Gate y un metrónomo.

A esta lista hay que agregar todo el equipo con que cuenta Alejandro Medina en Buenos Aires, aunque él también tiene sus cositas, como un sintetizador para incorporar al bajo que reproduce secciones de cuerdas.

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS

YAMAHA

Fender

Guitarras para zurdos

Bajos sin trastes

ROGERS

KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

Selmer

BUNDY

GRETSCH

SIGHT Y SOUND

LIBROS DE MUSICA

CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES 1° cta. a 30 días

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA **VERDI**

SALON EXPOSICION Y VENTAS

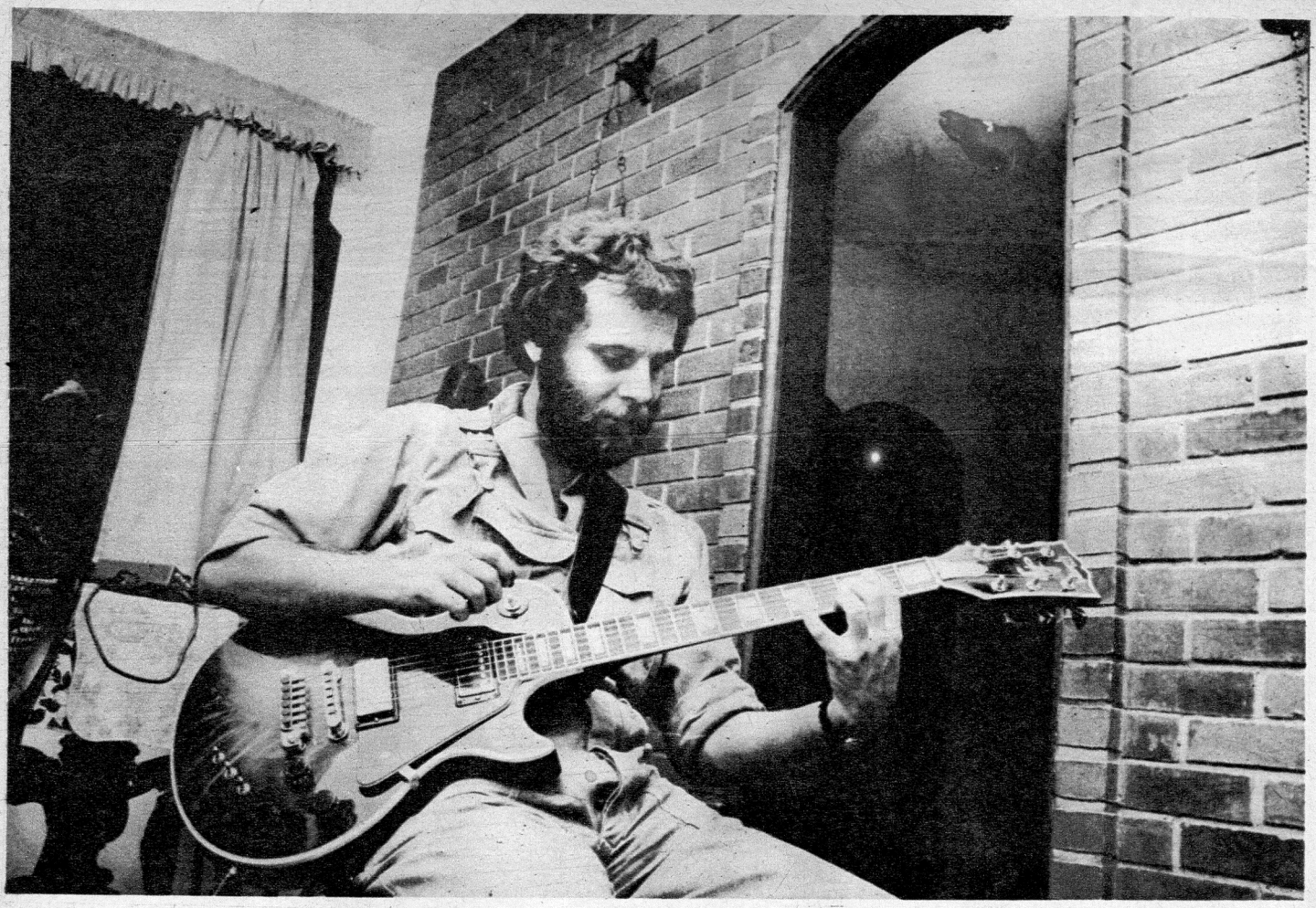
Av. SAN MARTIN 2016

C.P. 1416 - **Bs. As.**

ENVIOS AL INTERIOR

alga

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049



MENSAJES VIA AEREA

Como verán, esta carta tiene ya un tiempo; la reproducimos ahora porque creemos que sirve como testimonio fiel y auténtico (pertenece al puño y letra de Claudio Gabis) del entusiasmo y el cariño que Manal está poniendo en este reencuentro. Como el principal destinatario es el público, esta carta –que era para nosotros– ahora es para todos:

Rio de Janeiro
18 de Marzo

Querido Daniel

He estado controlando mi entusiasmo, pero finalmente, no pude más, y te escribo para contarte simplemente que este próximo fin de semana, comienzan los ensayos de Manal aquí en Rio.
Como vos sabés, hace tiempo que existían ofertas, pero ahora, felizmente, se ha concretado y es el mejor regalo que podía esperar del 80.
(Hoy además es mi cumpleaños, y el de Javier también!)
No lo vivimos como un retorno al pasado, sino como una manera feliz de comenzar la nueva década reviviendo lo mejor que tuvimos juntos, en la Argentina, hace casi 12 años (!!!)
Tal vez las expectativas eran para todos nosotros diferentes?? Seguro que sí, pero por ahí podemos revitalizarnos y revitalizar a otros, darle una sacudida a la generación travoltica y mostrarles que el corazón y la búsqueda apasionada de la verdad (Si existe) crearon y pueden seguir creando música y palabras cargadas de emoción y potencia.

un gran abrazo de
Claudio Gabis

Claudio Gabis en la línea

Con Claudio la conversación es menos emocional: cada cuatro o cinco meses estamos hablando con él personalmente, o tenemos algún tipo de contacto. Casi todos conocen su carrera. Y aunque no reside en la Argentina siempre fue como si estuviera presente. Por eso la conversación es más breve. Además, todos querían que hablara Javier, el que necesitaba contactarse con la Argentina. La conversación con Claudio fue ésta:

Claudio, ¿vos fuiste el motor de esta reunión?

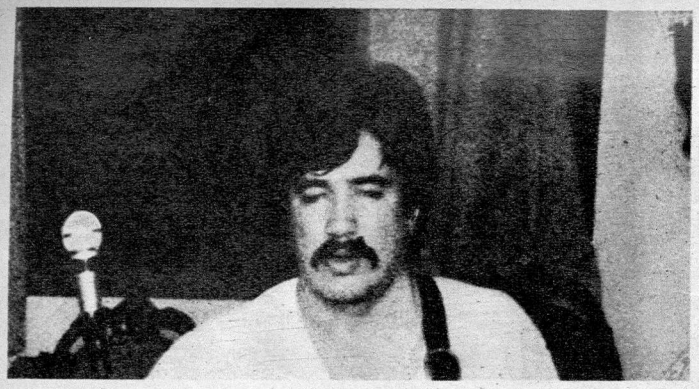
Claudio Gabis: No creo que haya habido un motor específico de generación, pero puedo asegurar que yo, al menos, di y me di mucha máquina.

Vos siempre fuiste un teórico del rock argentino; ¿cuál es tu impresión del reencuentro de Manal, su significado?

C. G.: Para mí es una reactivación de cosas pasadas que nunca tuvieron un final. O al menos tuvieron un final circunstancial. Por supuesto que hay un "revival" de muchas cosas dentro del rock, y particularmente en este momento en la Argentina. Pero hay otro "revival" menos visible, que es el del sentimiento de aquellos años: queremos volver a tener nuestra música bien clara e identificada. Tal vez porque viajan tantos músicos internacionales a la Argentina, éste sea el momento preciso en que nosotros necesitamos buscar más nuestra identidad.

¿Cómo será el Manal que veremos en Obras?

C. G.: Aunque suene ridículo, será el mismo pero distinto. El mundo es otro hoy, diez años después; los integrantes de Manal son los mismos, pero el mundo de Manal hoy es distinto. En este tiempo cada uno hizo sus cosas, su música, sus viajes por el mundo. Somos aquéllos del '70, pero diferentes: eso lo vimos en los



ensayos de estos días.

¿Cuál creés que será el tema que la gente está esperando con más fervor?

C. G.: No sé, ojalá que el que más les guste sea alguno nuevo. Eso nos demostraría que estamos tan vivos como nosotros, hasta el momento, sentimos que estamos.

¿Qué esperás del público?

C. G.: Espero que todos la pasemos bien. Yo no quiero aburrirme. Estoy dispuesto a vivir plenamente la música, más que a revivirla. Ojalá que el público sienta lo mismo.

Alejandro Medina en la línea

El bajista de Manal había sido, durante todo este tiempo, el contacto más cercano con la posibilidad de reunión. Pero, también por estar aquí, lejos del núcleo de la decisión final (España), el que tenía las informaciones más difusas. No obstante, puede asegurarse que Alejandro es el que más disfruta la alegría del reencuentro. Frontal y directo, el bajista de Manal parece más contento de reencontrarse con sus viejos amigos que con sus colegas en la música.

¿Cómo fue el encuentro, Alejandro?

Alejandro Medina: Impresionante. Somos los mismos de siempre en el nivel humano, que es lo que más importa.

¿Pero en la música, como van?

A. M.: Estamos con una polenta impresionante. Parece que no nos hubiéramos separado nunca. Todo esto es muy divertido. Es la palabra más exacta que se me ocurre. Yo me siento muy bien con Claudio y Javier: estamos pasando unos días bárbaros. Creo que estar ensayando aquí en Brasil va a ser bueno para el resultado final en los recitales de Obras. Estamos cocinando la polenta.

¿Qué es lo que están ensayando, precisamente?

A. M.: Bueno, en realidad, además de hacer grandes tramos instrumentales estamos haciendo casi todos los temas que el público debe recordar: "Avellaneda Blues", "No hay tiempo de más", "No pibe". No sé cuántos más: vamos haciendo todo de manera de refrescarlo. Todavía no empezamos a darle un ordenamiento específico para el concierto.

¿Y los temas nuevos?

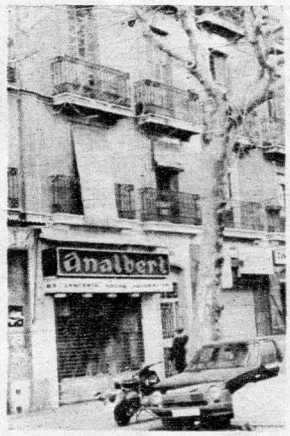
Hay uno que estamos haciendo en estos días que se llama "Sol del sur"; es un tema que Javier compuso en España pensando precisamente en esta reunión. También estamos preparando un tema mío que se llama "Jugador"; yo creo que todas estas composiciones van a ser muy bien recibidas por el público.

Vos que sos el que permaneció más tiempo en Buenos Aires desde la separación; ¿cómo ves este regreso?

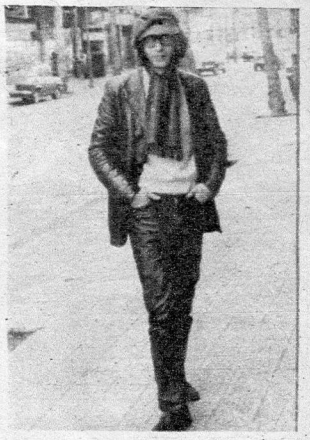
A. M.: Me parece que en este momento hay una vuelta de la polenta que tenía todo el movimiento en los primeros años de la década pasada. No es casual que nosotros y otros hayamos vuelto a tocar. Estamos necesitados de nuestras propias raíces, saber que todo está fresco y presente, que inclusive lo que todos hicimos está en la mente y en el corazón de los pibes que no podían asistir a los recitales en la época legendaria del rock argentino. Ahora todo es más grande y quizás por eso necesita un poco de la vieja fuerza, de la vieja mística.

UNA PEQUEÑA HISTORIA GRAFICA

La trayectoria de Javier Martínez en España es larga, variada e intrincada. Seguramente, en un café de Buenos Aires, antes de que vuelva a partir, la recontará con su estilo implacable. Por ahora, como para ubicarse estas son las imágenes de su vida en España antes de emprender el largo periplo.



En esta típica casa de Barcelona (quizás la ciudad más parecida a Buenos Aires) vive J. M.



Barcelona fue casi siempre su sede de trabajo y desarrollo, pero recorrió casi toda España.

J. M. tocó con Esquixada Sniff, pero también hizo numerosas presentaciones como solista.

El reencuentro con Gabis en España fue básico para que la esperada reunión pudiera lograrse.

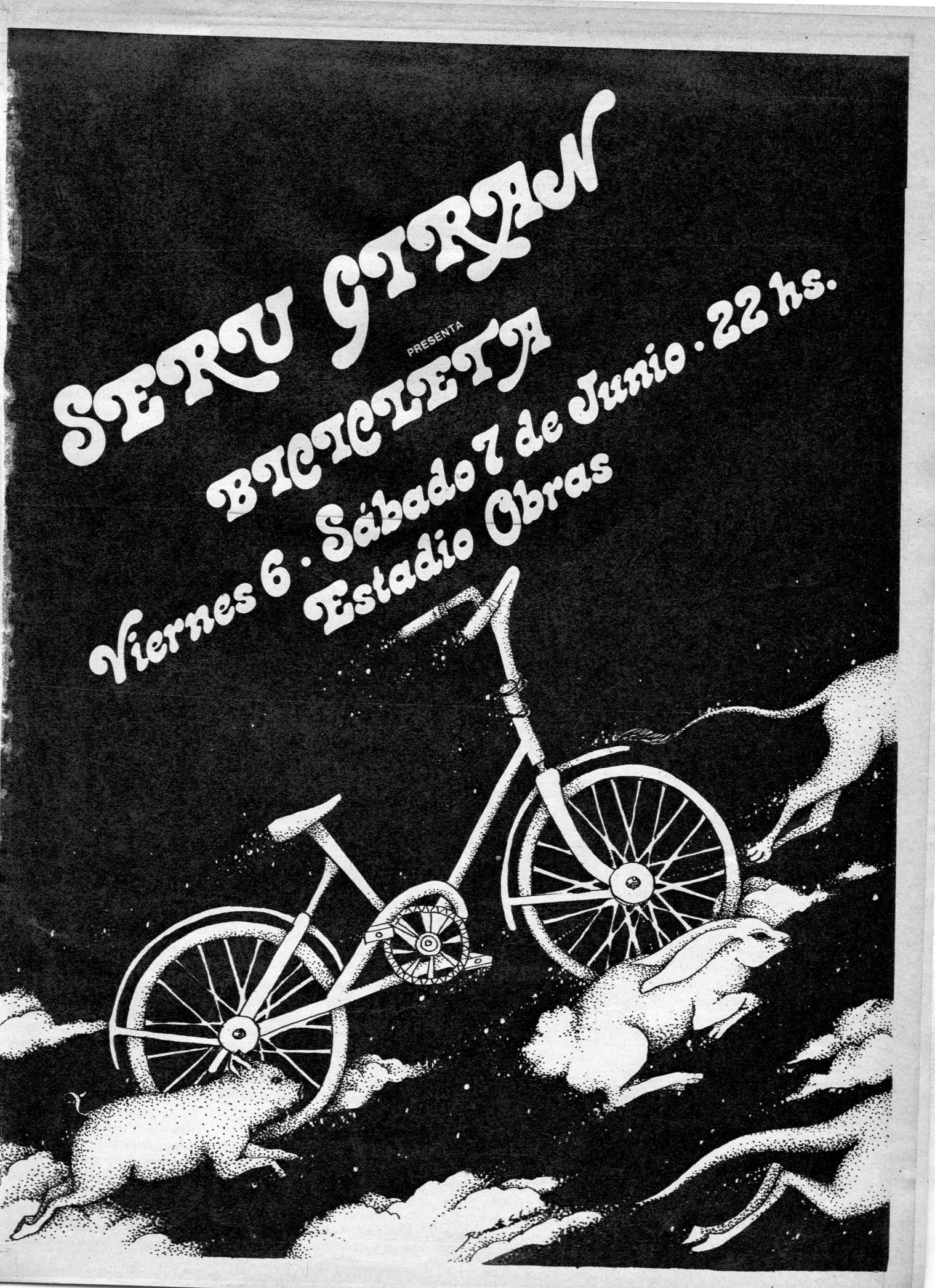
MUY PRONTO

EN REVISTA

OTRO EXTRAORDINARIO

DISCO INFORMATIVO

CON LA SELECCION DE LOS MEJORES GPUPOS DEL MUNDO


SERU GIRAN
PRESENTA
BICICLETA
Viernes 6 . Sábado 7 de Junio . 22 hs.
Estadio Obras

HORACIO GIANELLO

"TSUNAMIS"

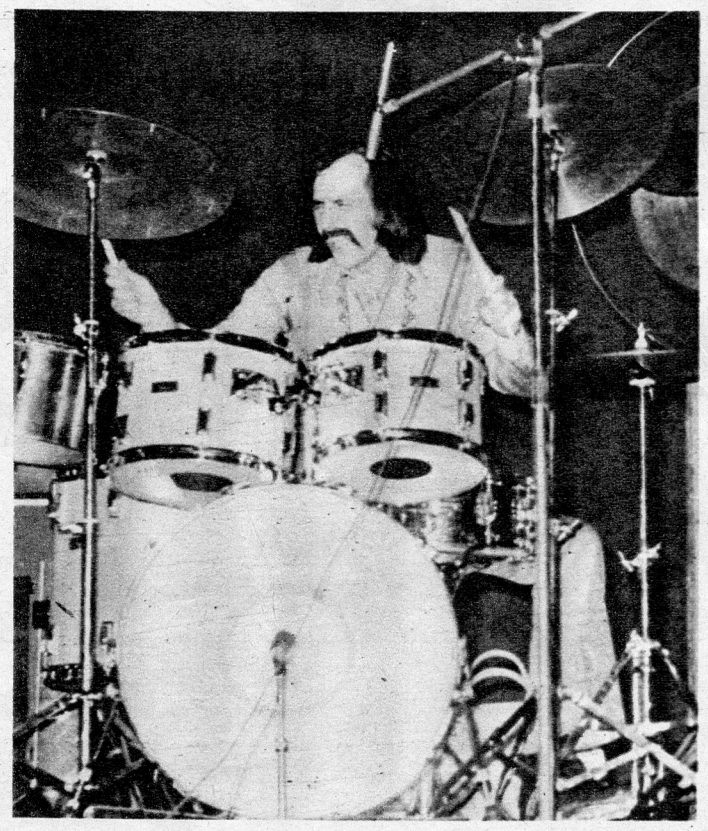
Además de ser uno de los mejores bateristas locales, Horacio Gianello ha realizado una profunda tarea de enseñanza que lo ha proyectado internacionalmente. Así obtuvo el reconocimiento de los grandes maestros.

Cuando a mediados de la década pasada se separaba el núcleo original del Arco Iris, ya sin Horacio Gianello y Gustavo Santoalalla (quienes formaron Soluna), concluía una de las etapas más florecientes para la música experimental y popular argentina, guiada por un grupo musical importante. Posteriormente, los dos años que demandó la estabilización de Soluna terminaron por desgastar a sus miembros, y también se separó. Desde entonces, Gianello se abocó al estudio (que no abandonó aun cuando tocaba en alguno de esos grupos) y terminó por dedicarse totalmente a la enseñanza.

Gianello: "Cuando Gustavo Santoalalla se fue a los Estados Unidos, momento en que se terminó Soluna, por vía de la casualidad (ya que siempre uno dice que es la casualidad, y no es así) conocí a Carlitos Piagari y los demás chicos de Avatar. Con algunos de ellos ya tenía una relación, porque los dos bateristas del conjunto eran alumnos míos. Avatar tenía problemas de organización, estaban desmoralizados, y me pidieron una mano. Entonces, sábados y domingos asistí a sus ensayos, y cada vez me metí más en ese trabajo. Eso sumado a la experiencia de tener más y más alumnos, cosa que antes había dejado de lado por el trabajo con Arco Iris y Soluna. Hasta que llegué a la cifra de cincuenta y cinco alumnos, con la que cerré a fin del año pasado. Teniendo en cuenta que el día tiene veinticuatro horas, de las cuales duermo, trabajo diez horas con alumnos y participo en un grupo, me queda poco para empezar cualquier otra cosa. La experiencia con Avatar es muy linda, porque puedo participar en la composición, los arreglos y, para no decir en la dirección, en el nucleamiento integral. Siempre me interesó continuar con mis estudios a todo ritmo, lo que no podía hacer mientras estaba en los grupos. Eso no quiere decir que no tenga ganas de tocar, pero en este momento no dispongo de tiempo. Con sinceridad, estoy metido en la música a pleno, con un amor total por la música."

Percusión arrolladora

Sin embargo, la mayoría de los músicos tratan de que todos sus conocimientos sean expuestos ante el público, porque el artista debe tener un destinatario para su creación. En el caso de Gianello, sus experiencias pasadas le dan en ese plano una satisfacción, que le hace prescindir de las audiencias.



Gianello: "Tener un contacto con el público implica también poner de por medio una especie de termómetro al ego que todo músico tiene. Viví experiencias hermosísimas con Arco Iris y Soluna: haber tocado ante trece mil personas, en los festivales B.A. Rock, en el Coliseo y en el Gran Rex, las giras de Soluna por el interior, tocando ante diez mil personas. Llega un momento en que se piensa que es imposible lograr más que esos climas que se crearon entre los músicos y la gente. Esto era algo en lo que siempre concordábamos con Gustavo; decíamos que la gente no tenía que estar solamente para aplaudir sino para participar, si se daban las condiciones necesarias. En ese sentido cubrí muchas aspiraciones, pero tenía otras: siempre me interesó la parte de los arreglos y composición; soy un fanático de la armonía musical, además de todo lo rítmico."

Dentro de la tarea pedagógica que encaró Gianello, en torno de la batería y la percusión, está por aparecer su tercer libro, "Riff", y continúa realizando viajes al exterior para mantenerse informado tanto sobre los nuevos instrumentos como sobre el material didáctico de los grandes maestros. Tanto es así que la revista estadounidense "Modern Drummer" publicó un extracto de su segundo libro, "Tsunamis".

Gianello: "Terminé de escribir mi tercer libro, "Riff", que será editado este año, y tengo la idea de otro, ya casi bocetado. Esto es lo que logré de la tarea didáctica que comencé en 1964, de manera causal: varios bateristas de mi edad nos juntábamos para aprender. Suspendí eso que venía realizando por una gira como músico profesional a Europa que hice durante los años '67-'68. Cuando regresé, Netto, que fue productor de Arco Iris y Leon Gieco, me dio la oportunidad de abrir un estudio. Lamentablemente, muchas veces tenía que suspender las clases por las numerosas giras que tenía que realizar con Arco Iris. En el '75 se me dio la oportunidad de publicar 'Nueva proyección rítmica aplicada al rock', y en en '78 apareció 'Tsunamis', título que se refiere al fenómeno que produce grandes olas en el Triángulo de las Bermudas. Es tan arrollador como la tendencia a la percusión que se advirtió hace unos años. 'Tsunamis' contiene toda la evolución de la batería de estos últimos años, a través de los distintos estilos, y la conclusión está dedicada a los ritmos de Sudamérica, que son muy ricos."

Búsqueda latina

Desde que la industria musical resolvió el año pasado confiar en el rock-reggae como la nueva tendencia que reemplazará a la alicaída música disco, los ritmos latinoamericanos adquirieron una nueva dimensión e importancia. También el interés de los músicos norteamericanos y europeos por los ritmos de esta parte del continente se mantiene. Y eso también lo percibió Gianello en el viaje que realizó a los Estados Unidos en los primeros meses de este año.

Gianello: "En estos dos meses corroboré que la rítmica latinoamericana está en el centro del interés del movimiento musical de los Estados Unidos. Noté un gran porcentaje de música fusionada con la de Brasil, y sobre todo con lo latino. El pionero de eso fue Santana. Además, Billy Cobham introdujo, como panameño, muchos ritmos centroamericanos; sus solos no tienen sabor jazzístico ni rockero, sino latino, con algunos fragmentos de reggae. También en Europa hay un movimiento que intenta profundizar en la búsqueda de ritmos latinoamericanos."

CICLO DE CONCIERTOS

mayo

DOMINGO 18 - 19.30 hs.

FITO MESTRE
Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

DOMINGO 25 - 19.30 hs.

VOX DEI

junio

DOMINGO 1º - 19.30 hs.

RAUL PORCHETTO

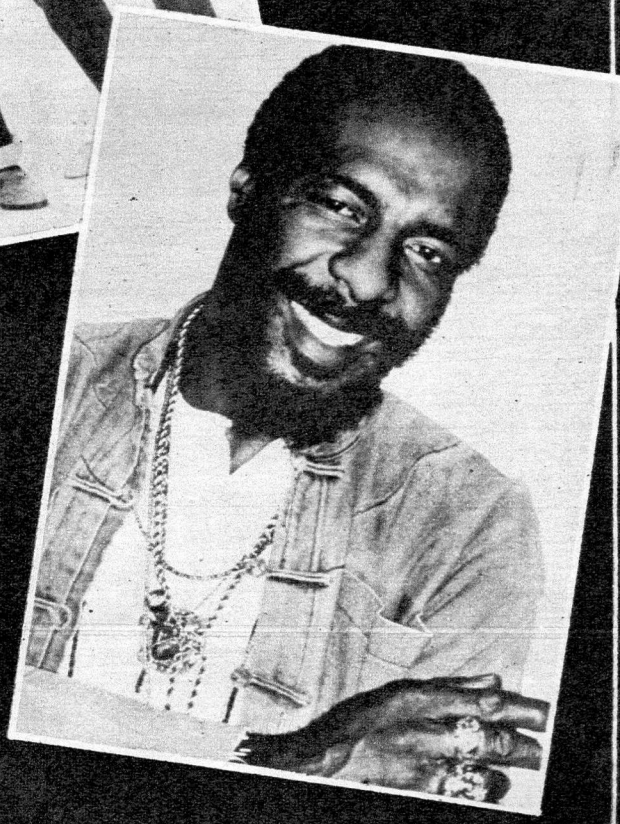
Aler

auditorio

Av. CALLAO 360 (y Corrientes)
Tel. 393-2210/2310/2410

¡JUNTOS! EN UN MISMO ESPECTACULO

HAMMER



RICHIE HAVENS

20 y 21 de Junio
Estadio Obras
Entradas en venta a partir del 15 de Mayo

AUTORRETRATO

POR PRIMERA VEZ UN REPORTAJE TOTAL, EXHAUSTIVO, AL NUCLEO CREATIVO DE GENESIS: MICHAEL RUTHERFORD, TONY BANKS Y PHIL COLLINS. TRES AUTORRETRATOS PARA CONOCER MEJOR A LOS HOMBRES QUE ESTAN DETRAS DE LA MUSICA DE GENESIS.

¿Qué hacían hace quince años?

Tony Banks: Iba a la escuela, y realmente no me acuerdo de nada emocionante que podía hacer en esa época.

Phil Collins: Tenía diez años y me hacía el payaso.

Michael Rutherford: Iba a la escuela, y ya había aprendido por lo menos quince acordes en la guitarra.

¿Qué piensan de los Beatles?

T. B.: Me dieron más placer que ningún otro grupo. Eran increíbles y apasionantes. Me encanta la música que hacían; las primeras cosas que toqué en el piano fueron canciones de los Beatles.

P.C.: El mejor grupo del mundo. Y aún hoy, cuando escucho "Sergeant Pepper's", por ejemplo, me parecen fantásticos.

M.R.: Maravillosos, perfectos.

¿Y de los Stones?

T.B.: Nunca representaron mucho para mí. A veces me gusta lo que hicieron; "Aftermarth", "Between The Buttons", "Their Satanic Majesties" eran interesantes. Después perdí el contacto.

P.C.: Los Stones no me gustan mucho, pero sí Keith Richards. También me gustan los Stones de "Black And Blue", con Ron Wood; es la mejor formación que han tenido.

M.R.: Me gustan. En la época de "Their Satanic Majesties" yo era superfanático de ellos.

¿Les gusta el hard-rock?

T.B.: ¿Qué es eso, exactamente? Yo no soy un gran apasionado de la música basada en la actuación de un guitarrista. Eso no me interesa, a excepción de Hendrix. Generalmente no me gustan las "primeras guitarras" avasalladoras. Pero Hendrix era excepcional; él dominaba todo.

P.C.: No es algo que me llame mucho la atención. Me gustan algunos temas, como "Cashmere", pero el resto no me atrae.

M.R.: Me gusta la música fuerte. Y hay algunos temas que son fuertes y están bien hechos; pero el límite entre lo bueno y lo malo es demasiado delgado.

¿Tangerine Dream?

T.B.: Nunca lo escuché.

P.C.: . . .

M.R.: Nunca lo escuché.

¿El reggae?

T.B.: El reggae se reduce solamente a algunas buenas canciones.

P.C.: El verdadero reggae no me gusta mucho. A mí me gusta la rítmica, la atmósfera.

M.R.: No me gusta.

¿El punk?

T.B.: No sé lo que es el punk, pero me gustan los nombres de sus grupos. No tengo autoridad para hablar de esto, pero pienso que este movimiento no vale gran cosa.

P.C.: Obscenidad, obscenidad completa. Pienso que es algo atroz, un insulto a los sentidos.

M.R.: No sé de qué me hablás. Me siento demasiado viejo para eso.

¿Stevie Wonder?

T.B.: Me gustaba mucho, pero ahora estoy un poco harto. Hasta "Innervisions" era genial; ahora ya dijo todo. Creo que no ha perdido en calidad, pero me da la impresión de que se repite.

P.C.: Me encanta. Creo que a veces se confunde un poco con tanta variedad, pero en lo que sabe hacer mejor es casi tan grande como los Beatles. Algunos de sus últimos temas son fabulosos.

M.R.: Me gusta. Es muy bueno.

¿Cuáles son sus músicos o grupos favoritos?

T.B.: Ninguno en particular. Generalmente me gustan más determinados temas que determinados grupos o músicos. Por ejemplo, siempre me gustaron los Beach Boys, y sin embargo pienso que su álbum "15 Big Ones" es muy malo, muy decepcionante. Todo depende de lo que uno pueda escuchar de un grupo: un buen simple de 10 cc o de Queen. . .

P.C.: Frank Zappa y los Mothers, Weather Report, los Beatles, la primera formación de Yes, Ritchie Havens, David Crosby. . .

M.R.: Me gusta mucha gente, pero casi nunca todo lo que hacen, sino sólo uno o dos temas. Me gustan Joni Mitchell, Judy Collins, Simon & Garfunkel, Love, "Cashmere", de Led Zeppelin. . .

¿Cuales son sus instrumentistas preferidos, en el instrumento de cada uno?

T.B.: Yo no tengo ningún preferido; soy muy crítico. A la mayor parte de los pianistas que me gustan no los aprecio como pianistas sino como autores: Elton John, Stevie Wonder, Alan Price.

T.C.: Mis bateristas preferidos son Steve Gadd y Tony Williams, seguidos por Jack DeJohnette y Chester Thompson.

M.R.: Mis instrumentistas preferidos están dentro del grupo. Además, me gusta Paul McCartney en bajo. En guitarra tendría que nombrar a muchos.

¿Cuál es el álbum de Genesis que prefieren?

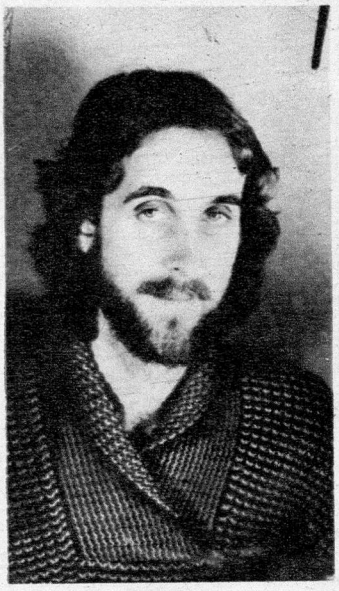
T.B.: Es muy difícil de decir. Si excluimos el último, creo que "Foxtrot", pero es difícil separarlo de las otras dos mejores cosas que hemos hecho: "Selling England By The Pound" y "A Trick Of The Tail". Mucha gente prefiere "Nursery Cryme", pero yo creo que es el más flojo

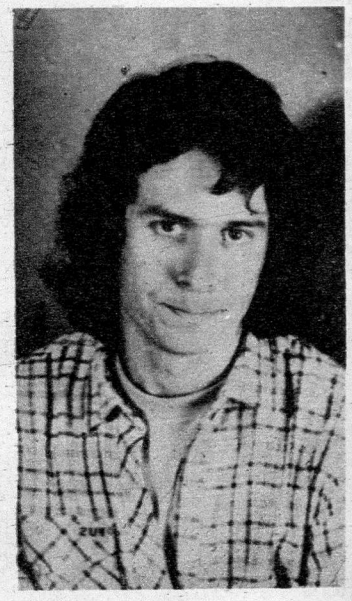
P.C.: No sé. Creo que "A Trick Of The Tail" y después "Wind And Wuthering".

M.R.: Aparte del último, me gustan "A Trick Of The Tail" y "Foxtrot".

¿Cuál es su tema preferido?

T.B.: "Supper's Ready". Pero no es fácil elegir, porque cada tema se relaciona de una manera diferente con el grupo y el motivo y el momento de la composición. También me gusta "Fifth Of Fifth", que compuse solo. El tiempo juega un papel muy importante en la opinión que uno pueda tener sobre lo que ha hecho.





P.C.: "Your Special Way" y "Squonk", "Los Endos" y "Supper's Ready".

M.R.: "Supper's Ready".

¿Qué aporta de nuevo el último álbum?

T.B.: No sé. Las canciones son entidades bastante abstractas, difíciles de definir con palabras. El nuevo álbum aporta nuevas canciones. Nada nuevo salvo eso.

P.C.: Nuevas ideas de producción. Y, musicalmente, más madurez, más fuerza, tal vez un poco más de virtuosismo. Las canciones están bien logradas.

M.R.: Hemos tratado de evitar los clichés habituales. Es un álbum más vasto, más abierto.

¿Cómo se sintieron cuando se fue Peter Gabriel?

T.B.: Estuve muy triste, porque éramos íntimos amigos desde que íbamos a la escuela. Cuando él decidió irse, yo pensé: "Está bien, qué le vamos a hacer, no queda otra cosa por hacer". Y hasta pensé irme yo también, porque pensé que el grupo se disolvería. Pero enseguida decidimos ver qué pasaba con nosotros cuatro, y todo fue tan excitante que continuamos.

P.C.: Yo quería mucho a Peter, pero cuando se fue me sentí contento. El hecho de que se fuera no me pareció catastrófico, porque yo estaba seguro de que nosotros íbamos a poder seguir y tener éxito sin él. Me sentí muy optimista y muy contento de saber que íbamos a poder salir bien del desafío que se nos presentaba.

M.R.: Fue un proceso muy gradual, que comenzó con "The Lamb. . ." y duró seis meses. No fue ninguna sorpresa. Cuando finalmente Peter se fue, en mi espíritu estaba ya todo preparado para que Genesis continuara.

¿Qué hay de diferente entre el viejo y el nuevo Genesis?

T.B.: Hay un cantante diferente. Para lo que yo hago, no hay ninguna diferencia significativa.

P.C.: El nuevo Génesis es mucho más accesible. En escena, por ejemplo, la distanca entre nosotros y el público es menos grande. Yo soy un clown, un payaso, estoy más próximo de la gente; Peter despertaba admiración, reverencia.

¿Qué harán dentro de quince años?

T.B.: No tengo la más mínima idea.

P.C.: Viviré en Los Angeles y ganaré mucho dinero trabajando como músico de estudio.

M.R.: Tampoco tengo la más mínima idea. Seguramente será cualquier cosa diferente, no necesariamente ligada a la música.

¿Cuál es su definición de la felicidad?

T.B.: No tengo ninguna definición para eso.

P.C.: La posibilidad de tocar, y de que a la gente que me escuche le guste lo que hago. Ganarme correctamente la vida haciendo lo que me gusta.

M.R.: Sentirse cómodo con uno mismo.

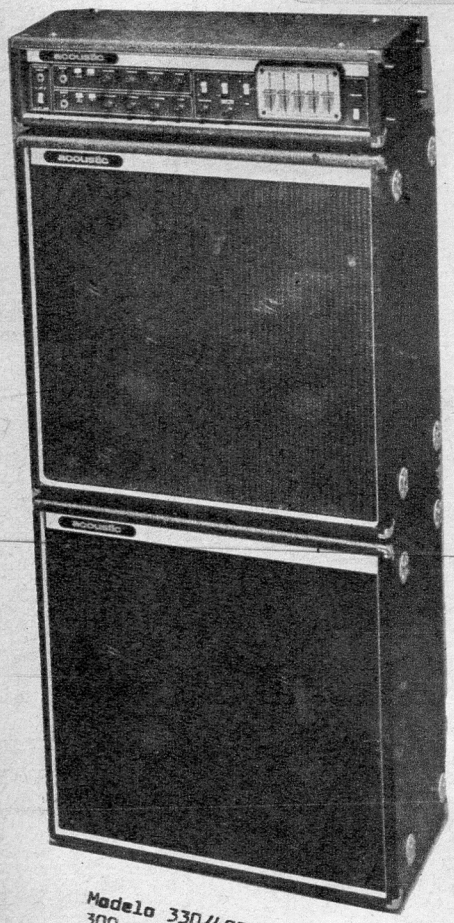
¿Son felices?

T.B.: No tengo idea. Es una pregunta imposible. Eso depende de lo que uno tenga en la cabeza.

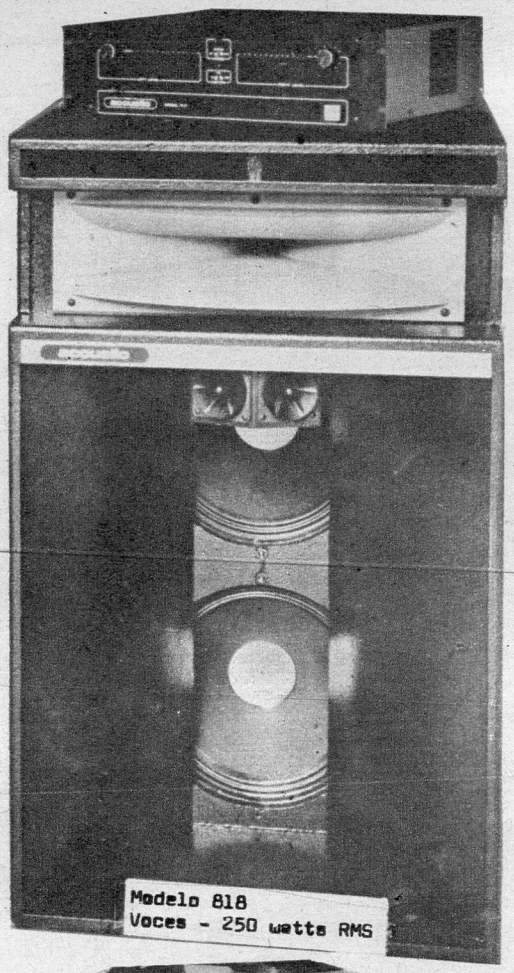
P.C.: Sí, mucho.

M.R.: Depende del día de la semana. Hoy, sí.

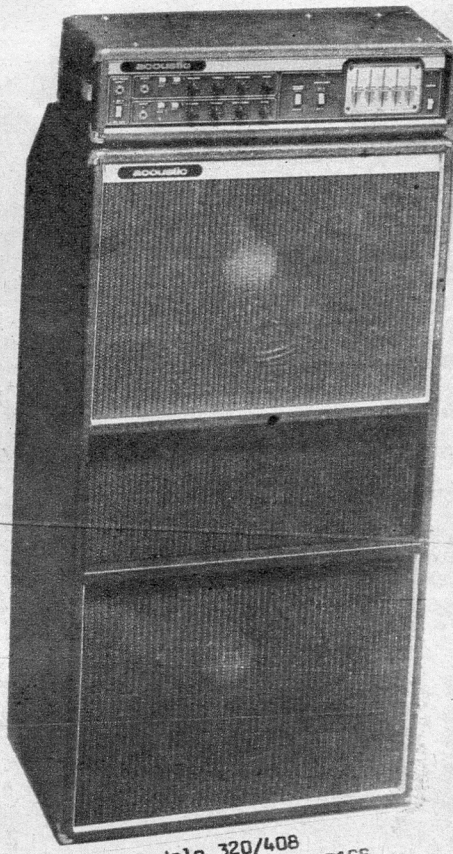
acoustic



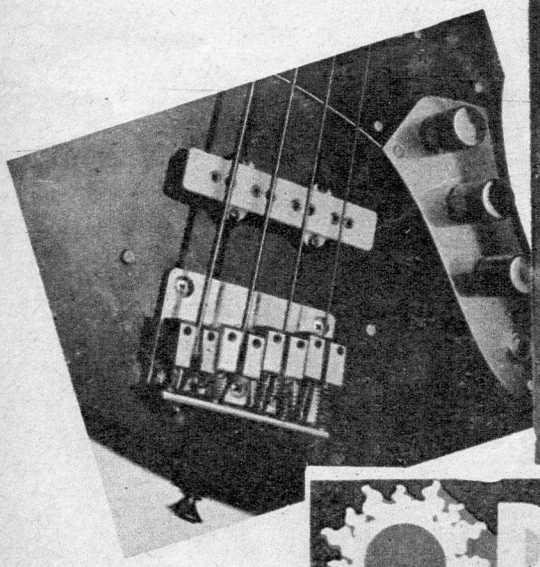
Modelo 330/403
300 watts RMS - GUITAR

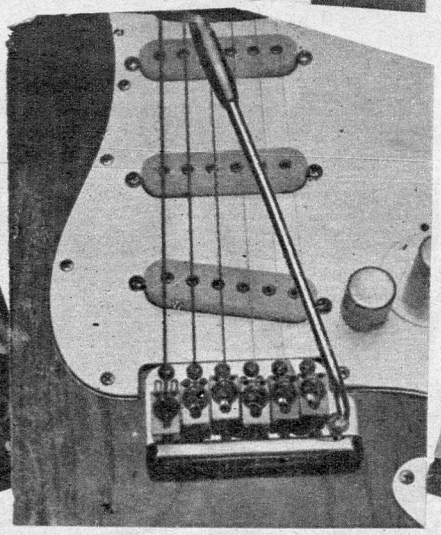


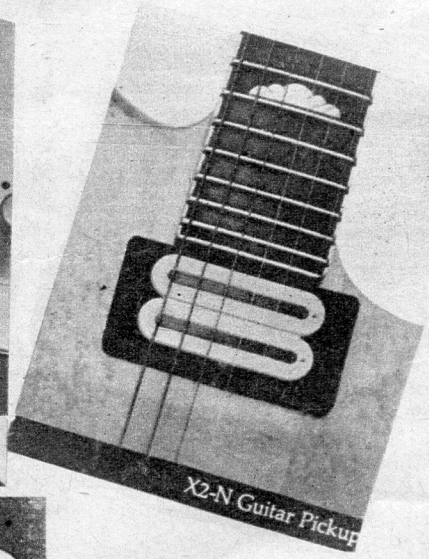
Modelo 818
Voces - 250 watts RMS



Modelo 320/408
300 watts RMS - BASS







DiMarzio

Micrófonos DiMarzio

Modelo J Bass

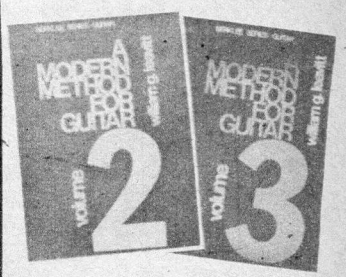
Modelo Stratocaster

Nuevo Modelo Guitarra X 2-N

CF Martin Instruments
MARTIN
D - 18
MARTIN
D - 19

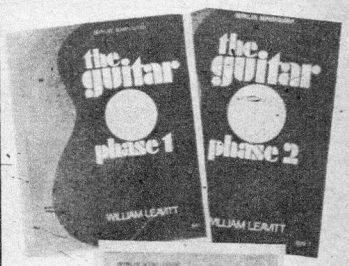
A MODERN METHOD FOR GUITAR Vol. I - 2 y 3

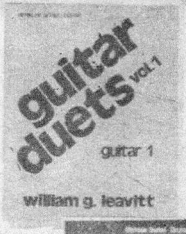
by WILLIAM G. LEAVITT
Chairman, Guitar Department
Berklee College of Music

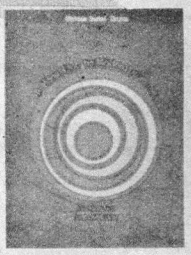


THE GUITAR PHASE I

by WILLIAM G. LEAVITT
Chairman, Guitar Department
Berklee College of Music

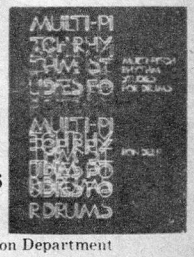






A MANUAL FOR THE MODERN DRUMMER

by ALAN DAWSON
Chairman, Percussion Department
Berklee College of Music and
DON DEMICHAEL Former Editor
Down Beat Magazine



MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS

by RON DELP, Percussion Department
Berklee College of Music

ARP OMNI 2
Ensamble de Cuerdas con Sintetizador
Efectos;Piano - Viento - Cuerdas
Organo - Pájaros, etc.....

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

NEY MATOGROSSO

UNA ESPECIE DE ILUSIONISTA

En pocos días llegará por primera vez a Buenos Aires el cantante brasileño Ney Matogrosso. Para conocer algunos aspectos de su personalidad y de sus expectativas acerca de esta primera visita al país, encargamos la realización de esta entrevista en Río de Janeiro a la periodista brasileña Suzel Mendonça, quien actualmente está de paso por Buenos Aires. Estas son las declaraciones exclusivas de Matogrosso, realizadas pocos días antes de arribar a Buenos Aires.

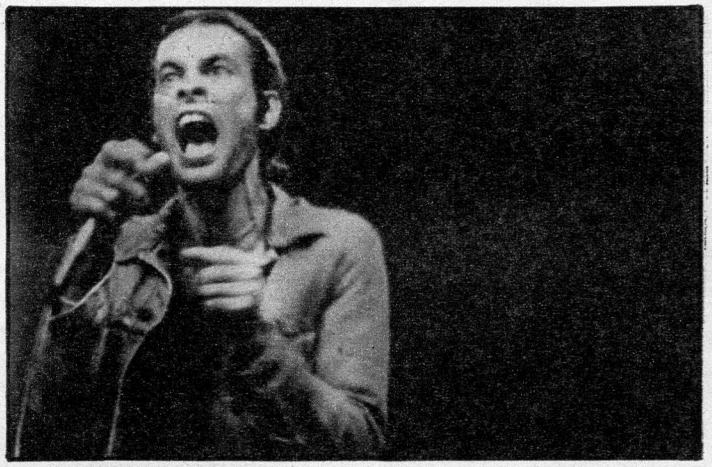
"Sangue Latino", así se llamaba la canción que hizo conocida la voz de Ney Matogrosso en todo Brasil. Todos querían saber quiénes eran los integrantes del nuevo grupo que surgía como una explosión por todas las radios brasileñas. Más que un trío de rock, Secos & Molhados fue un cambio total en todo lo que se había hecho hasta entonces en la música popular del Brasil. Su música, el espectáculo visual que ofrecían, fascinaba a la audiencia. Pero, a pesar de tanto éxito, el grupo terminó por separarse. Gerson Conrad, Joao Ricardo y Ney Matogrosso siguieron carreras individuales. De todos ellos, solamente Matogrosso, con su voz de contratenor, logró mantenerse en una posición de privilegio.

Sonidos de la selva

La fórmula de su éxito es bastante simple: un constante proceso de cambio. Realizó cinco álbumes como solista, en cada uno de los cuales mostró ser algo más que un cantante: una especie de ilusionista que puede interpretar diferentes personajes sobre el escenario. En "Homen de Neanderthal", su primer espectáculo después de Secos & Molhados, se veía mucho de ese talento, mientras Ney mezclaba sonidos de la selva en canciones de los mejores compositores brasileños y latinoamericanos. "Bandido", "Pecado", "Feitiço" y "Seu Tipo" fueron los discos y respectivos shows que se sucedieron. Para cada uno, un personaje diferente.

Ahora, en su último espectáculo, se personifica a sí mismo. Su imagen cambió, ya no hay maquillaje ni ropas exóticas; el rostro limpio y un impecable traje blanco corresponden a la visión que el público argentino tendrá próximamente en Buenos Aires. Esta es la primera vez que se presentará en la Argentina, un hecho que no le hace perder su calma habitual; se refiere al público argentino como un viejo conocido.

Matogrosso: "Mirá, yo nunca estuve en Buenos Aires ni en ninguna parte de la Argentina, pero estoy enterado de que hace poco la grabadora que me representa allá lanzó un disco con canciones mías. No tengo idea de cómo está yendo ese disco, no sé si la gente conoce mi trabajo. Pero estoy tranquilo igual, como si estuviera haciendo un espectáculo en cualquier parte de Brasil. Creo que el público argentino me va a recibir bien."



Ney Matogrosso: en su último espectáculo se personifica a sí mismo.

Un actor profesional

"Mi repertorio actual está compuesto básicamente por mi último álbum, que tiene al amor como tema principal. En todas sus formas, todas sus latitudes, y todas sus tonalidades. Sea pasión, abandono, amor correspondido, tristeza o deseo. Esto es una cosa universal, no tiene mucho que ver con los lugares. Creo que la gente se ama en todas partes y en todos los idiomas."

Responsable por el cambio de una generación de artistas, desde la imagen andrógina de sus comienzos, cuando se presentaba con el cuerpo cubierto de plumas, pieles y dientes de animales ("Homen de Neanderthal), o con largas botas y sombrero de bandolero ("Bandido"), Ney dice que todo se justifica a partir de su vocación teatral, lo que hace que en el escenario no sólo aparezca el cantante, sino también el actor.

Matogrosso: "Antes de que me dedicara totalmente a la música, yo quería ser un actor profesional, y estuve haciendo teatro en San Pablo durante bastante tiempo. Después, cuando comencé con la música, no pude desarraigar esa tendencia tan fuerte en mí. Entonces arreglé mis espectáculos de manera que siempre tuvieran un poco de teatro. Por eso, los nombres que elegí encierran cosas fuertes, ideas bien delineadas por detrás de cada elemento, y he creado un personaje para cada uno.

"Al principio, con los Secos & Molhados, fue un gran choque para el público. Pero en poco tiempo el choque fue absorbido. Creo que todo eso era como un reflejo de mi timidez. Ya me siento en condiciones de mostrar solamente a Ney Matogrosso sin el maquillaje, porque el público me acepta igual. Descubrieron que cuando abro la boca y canto lo hago bien. En 'Seu Tipo' ya no necesito a la fantasía, y para mí es un placer."

Un show visual

El espectáculo que Ney presentará en el teatro Coliseo es básicamente el mismo que estuvo llenando el teatro Carlos Gomes, de Río de Janeiro, por más de dos meses. Por supuesto, también habrá un segmento dedicado a partes de los shows anteriores, como para darse a conocer al público argentino.

Matogrosso: "El show será el mismo que presenté aquí, en Brasil. Probablemente un poco más largo. Agregué al repertorio unas canciones de 'Bandido' y 'Feitiço'. Visualmente, no tendrá muchos cambios y estoy seguro de que va a gustar a los argentinos."

Uno de los momentos claves del espectáculo es la interpretación de "Encantado", una versión de Caetano Veloso de la canción "Nature Boy", que grabó Nat King Cole. De su último álbum presentará sus números más fuertes: "Falando de Amor" (de Tom Jobin y Vinicius), "Ardente Desejo" (de Joyce) y "Seu Tipo" (de Duardo Dusek). Autores como Chico Buarque, Rita Lee, Angela Ro y Milton Nascimento estarán presentes a través de las interpretaciones de Ney. Sus actuaciones estarán respaldadas por la solvencia de su antigua banda: Terceiro Mundo.

Disfrutando de una privilegiada posición en el panorama musical del Brasil, Ney Matogrosso es uno de los intérpretes más respetados por el público y la crítica de ese país.

Matogrosso: "Lo que espero es que pueda gustar a los argentinos y con eso lograr un poco más de difusión de la música brasileña, lo que es en definitiva el objetivo de todos nosotros."

NUESTRO NUEVO LOCAL DE FLORIDA

Guitarras y bajos

Gibson®

Importadas de EE.UU. en RICORDI

Modelos recibidos:
- Guitarras
  - THE PAUL
  - LES PAUL CUSTOM
  - SG " "
  - DE LUXE y otros.
- Bajos
  - G-3 BA " "
  - GR BR BA
  - y otros.

moog®
Sintetizadores

El más extenso surtido de instrumentos musicales, accesorios y partituras importadas.

Amplificadores

LABSERIES

RICORDI

Locales de venta FLORIDA 677
CANGALLO 1560

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2167 - 6049

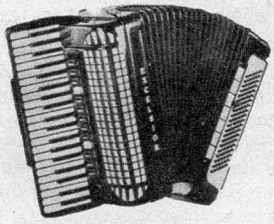
VERDADEROS PRECIOS ...DIFICILES DE CREER

para "su hogar"... "tu grupo"... la sorpresa en ORGANOS!

PAOLO SOPRANI & FIGLI
Ytaly Importación directa

U$S 1600.-
Totalmente portable. Múltiples recursos pero además...
opción de 8 ritmos automáticos con acordes. Solicite Información.

Acordeones a piano
EXCELSIOR



Unicos representantes modelos exclusivos 80 y 120 bajos.

Parches REMO
Platillos ZILDJIAN (USA)
TIMBALETAS
TUMBADORAS
BONGOES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

guitarras YAMAHA (JAPAN)

Amplificadores Nac. e imp.
Guitarras y bajos FENDER (USA)

CREDITOS HASTA 12 MESES

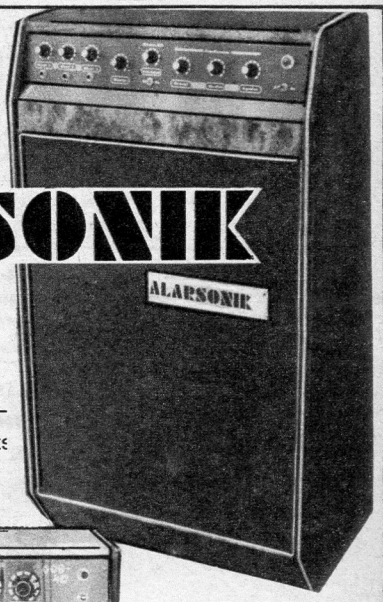
Baterías "CAF" y COLOMBO"
Imp. "MAXWIN" De Luxe
5 cascos y 4 fierros.

ENVIOS AL INTERIOR

FELICIANO BRUNELLI
La casa de la música
RIVADAVIA 2743
Bs. As. T.E. 87-6373
...A PASOS DE ESTACION ONCE

DECIR QUE SOLAMENTE ES OTRO EQUIPO ES UNA INJUSTICIA

ALARSONIK



Características:
MXG 60 P: Un clásico con novedades, único con phaser incorporado, para guitarra u órgano, 60 Watts. R.M.S. de potencia. (el de la foto)
MXG100P: Más de 100 Watts RMS.
Para Guitarra u Organo (con Phaser Incorporado)

NUEVA LINEA **GOB** Múltiple (guitarra, órgano y bajo), en dos verciones 20 y 40 Watts.

Características: **GOB40** - 2 canales: 1er. canal volumen graves y agudos; 2do. canal volumen graves, agudos y medios. 2 parlantes de 12" y 40 Watts RMS

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo
Organo - Piano ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS
FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444
A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

JUGANDO A LA

A medida que la música más codiciada del momento aumenta su precio día a día y las estrellas de rock ostentan sus riquezas por el mundo, muchos consumidores han comenzado a quejarse. Pero hay que hacer referencia a algunos detalles antes de que nadie se envenene con críticas quizás injustas.

Desde el comienzo, cuando el rock lanzó sus primeros gritos, el ámbito de la música pop se transformó, especialmente en los Estados Unidos, en el sector más rico de la industria del entretenimiento. Cualquier grupo que en la actualidad goce del privilegio de salir al aire en programas de radio no se mueve en Volkswagen, como lo hacían los famosos en 1959, como "Johnny & The Hurricanes".

Como, aparentemente, las estrellas del rock internacional se están transformando en la nueva aristocracia, muchos se muestran interesados en saber cuánto dinero sacan realmente de los discos cada vez más caros que llegan a manos del público. En muchos casos, claro, el éxito del artista es tan inconmensurable, que puede dejar de trabajar a los treinta años. Sin embargo, hay otras situaciones que llevan al interés del público a la conclusión de que la industria discográfica está haciendo pedazos a los músicos que hacen los éxitos.

Los sellos discográficos prefieren (y es lógico) no hablar de finanzas, debido a la naturaleza confidencial de sus gastos. Por otra parte, no es posible determinar en detalle la inversión hecha en los discos, ya que el dinero se aplica a distintos aspectos según sea el caso.

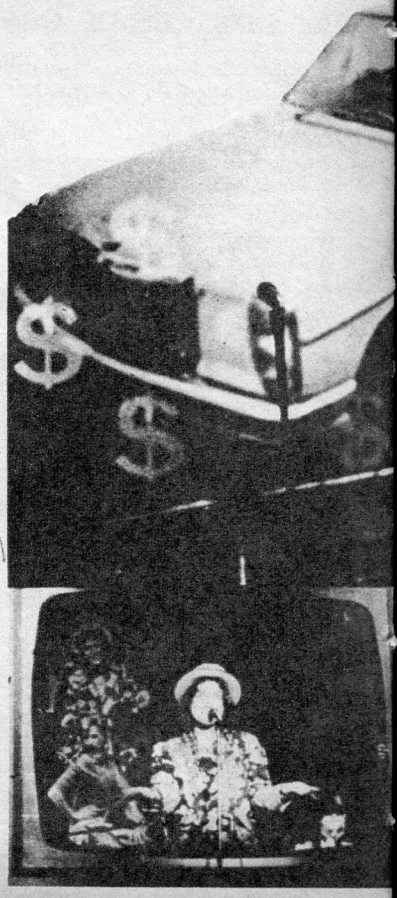
Los costos establecidos

Los negocios minoristas grandes compran los discos en casas mayoristas. Del ingreso que obtiene el minorista luego de hacer la venta hay que pagarle al personal y además los gastos generales como alquiler, luz, etcétera. Sólo entonces es posible hablar de ganancia.

Del dinero que se obtiene de los discos, sólo un cincuenta por ciento, aproximadamente, corresponde a la compañía grabadora, cuyos gastos incluyen publicidad (radio, TV, afiches, revistas), embalaje y envío, diseño de la tapa, costo del papel, administración (pago del personal y gastos generales de oficina), derechos (al autor, al productor, al promotor).

Todo lo demás que no sea lo mencionado en el párrafo anterior constituye la ganancia de la compañía grabadora. Si se trata de un álbum exitoso, la ganancia puede llegar a ser del 25% del precio total del álbum. Se dice que en la actualidad casi todos los álbumes dan pérdida, es decir, que un álbum que no da pérdida no hace más que recuperar su costo original.

Una de las mayores variables en el precio de los álbumes es la presentación. La tapa de simple clásica no es demasiado costosa, pero sí lo son aquéllas que tienen características especiales. Producciones como los folletos de "Quadrophenia" o "Ringo" aumentan el costo de los discos. Por ejemplo, la revista en colores de la versión de



RULETA RUSA

"Tommy" de la London Symphony Orchestra fue una extravagancia sin comparación ni paralelo. Por lo general un solo diseñador trabaja en cada álbum, pero el tiempo que lleva hacer todo el diseño varía de un día a meses.

Recompensas adicionales

El precio por unidad de tapas comercializadas varía también en función de la popularidad del grupo. Los grupos más conocidos son los que pueden editar tapas más caras.

Las lentes tridimensionales de la tapa de "Shinin' On", de Grand Funk, son un buen ejemplo. Si el pedido de lentes aumenta, el costo por unidad será menor, si se tiene en cuenta el viejo dicho de "más barato por docena". Un grupo relativamente intrascendente como Brownsville Station, que sólo podría hacer un pedido anticipado pequeño, encontraría que el costo por unidad le resulta más caro que a Grand Funk, que puede pedir un millón por adelantado. Las extravagancias de las tapas de los álbumes les convienen a las compañías sólo en el caso de que atraigan más compradores; de lo contrario, el agregado de regalitos o adornos aumentan el precio del álbum constituye un juego peligroso.

En 1968 y 1969, durante la fiebre post festival Pop de Monterrey de firmar contratos con todos los artistas de rock, se estilaba entre las compañías grabadoras adelantarles a los músicos sumas de cien mil dólares o más. Poco a poco ese adelanto fue disminuyendo, hasta que en la actualidad llegó a la cuarta parte de lo que era entonces. La diferencia es que las cláusulas actuales de los contratos aseguran recompensas adicionales. Por lo general, la compañía grabadora garantiza al grupo una determinada suma de dinero para la campaña de publicidad.

Una jugosa inversión

La cantidad de dinero a repartirse entre la banda y la compañía grabadora depende de la agudeza del manager, quien se encarga de lograr que la compañía acceda a un trato conveniente. Si el manager logra que la gente de la compañía se entusiasme realmente con el grupo, puede convencerlos fácilmente. Los grandes grupos como Zeppelin y Yes, por ejemplo, gozan del exclusivo beneficio de un contrato de producción, y no un contrato artístico. La diferencia radica en que la administración del grupo puede organizar la campaña de publicidad, bosquejar el diseño de la tapa, y arreglar la música de la manera que más les plazca. Sólo se limitan a presentar todo el trabajo a la grabadora, la que se encarga de la distribución.

También los artistas tienen sus gastos. El alquiler de los estudios por hora más el costo de las cintas hace que una semana de grabación signifique una inversión bastante jugosa. Las unidades móviles utilizadas para documentar las actuaciones en vivo también insumen muchos gastos. Una vez deducida la ganancia neta, el grupo debe pagarle a su administrador y a su gente. Sólo entonces los músicos recogen su parte.

Es una actividad de pesos que van y vienen. Los riesgos son muchos, sin duda: "Antes, vender veinte o treinta mil ejemplares era respetable —dice Gary Cohen—. Ahora hay que vender ochenta mil ejemplares para salir hecho. Realmente, los músicos se mueven con mucho dinero sin saber cómo les va a ir. Juegan una ruleta rusa."

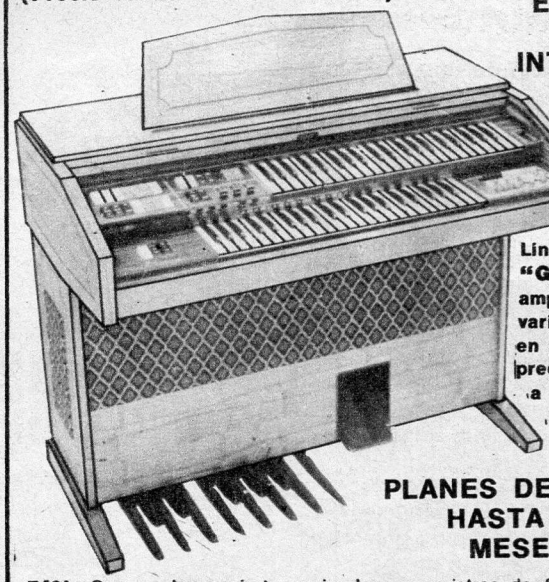
Musical
MOOG
Presenta
La marca líder en órganos Europeos
GALANTI
IMPORTADOS DIRECTAMENTE PARA USTED
MADE IN ITALY

El doble teclado ideal por su precio y calidad.

Descuentos especiales a comerciantes.

WIZARD 320: Organo de doble teclado con 6 registros de mano derecha y 3 de mano izquierda, pedalera de bajos, controles de volumen independientes. Vibrato, amplificador incorporado, acorde automático, memoria y la exclusiva batería electrónica "GALANTI" $ 3.200.000
(Precio válido hasta el 30/5/80)

ENVIOS AL INTERIOR



Línea "GALANTI" amplia variedad en modelos y precio acorde a su necesidad.

PLANES DE PAGO HASTA 24 MESES

F40L: Organo de concierto equipado con registros de flauta 16' 8' y 4' 8 registros de orquesta, 2 presets de mandolín y banjo con leslie mecánico. Acorde automático, memoria y la exclusiva batería electrónica "GALANTI". Unico en el mundo con acompañamiento de canto en un solo dedo. $ 6.100.000
(Precio válido hasta el 30/5/80)

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
ELECTROVOICE ARGENTINA garantiza el service de los órganos GALANTI

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL

"El último álbum nos llevó un mes y medio, mucho menos que los trabajos anteriores. Ni bien empezamos a trabajar, todo tomó forma enseguida. Antes era Geezer el que escribía las letras, pero esta vez fue Ronnie James Dio. Y todo fue mucho más rápido, porque Dio sabe exactamente cómo quiere que se cante lo que él escribe."

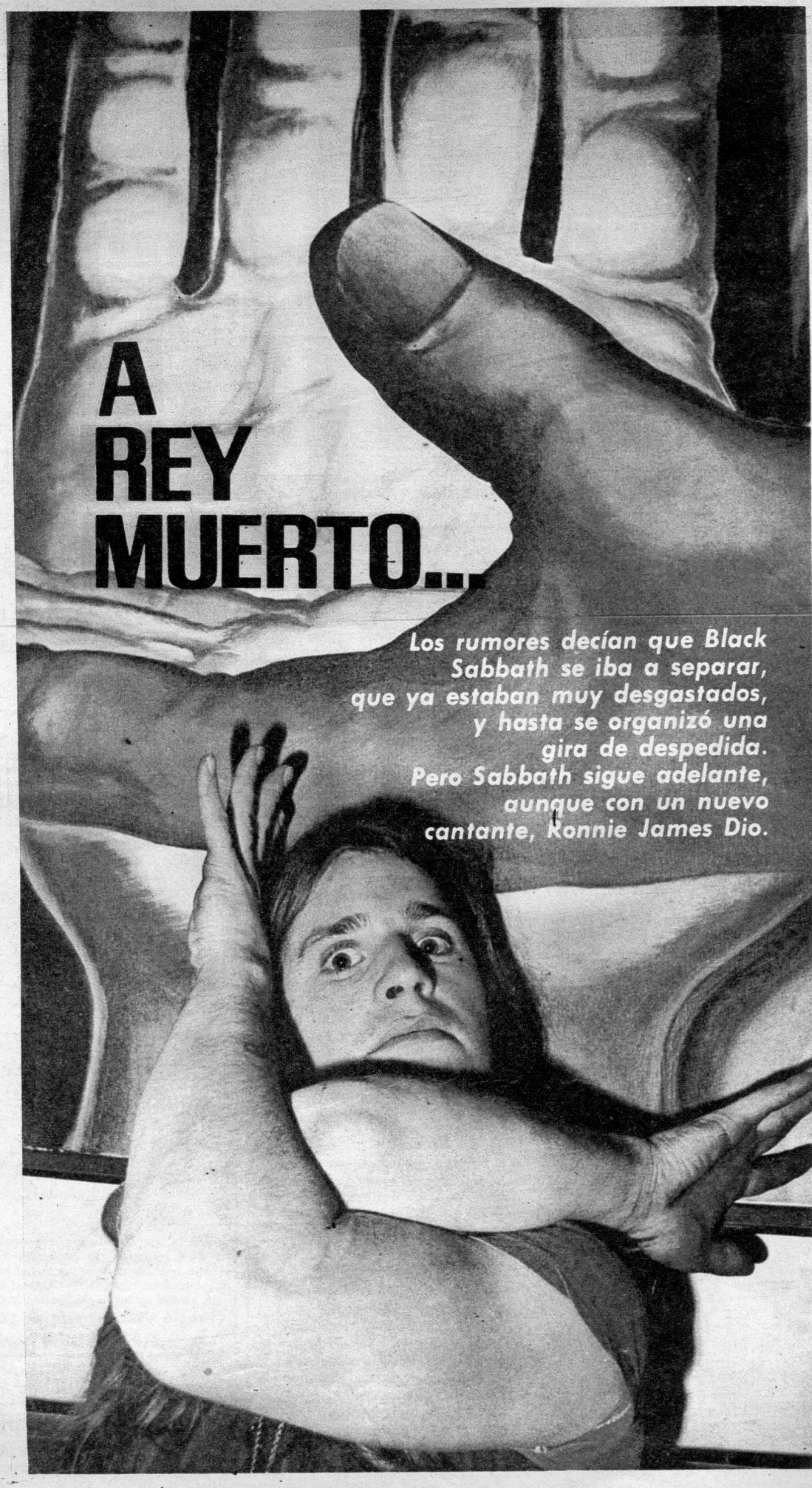
Tony Iommi, el guitarrista de Black Sabbath, admite así que el agregado del cantante de Rainbow, Ronnie James Dio, cambió muchas cosas en la banda. Es obvio que en estos últimos meses el entusiasmo por Black Sabbath volvió a despertarse. La prueba será la gira que la banda planea realizar por Inglaterra a fines de abril, después de dos años.

Iommy: "Somos muy optimistas con respecto a nuestra próxima gira. Yo hablé con muchos chicos, y están realmente contentos de que Dio se haya integrado al grupo. Además, tienen muchas ganas de vernos actuar en vivo."

Osbourne era integrante de una de la mejores bandas metálicas de la década, de manera que cuando se anunció su retirada del grupo muchos admiradores lamentaron el fin de una era, mientras que muchos opositores se regocijaron ante la idea, sin saber que el trío restante —Iommi, Butler y Ward— todavía tiene mucho por hacer.

Dio: "Creo que la primera vez que tuve contacto con Sabbath fue en junio del año pasado. La banda estaba en California, donde Osbourne tomó la decisión de alejarse. Yo estaba por iniciar un proyecto solista con algunas canciones que había compuesto, y me fui de Connecticut a Los Angeles, para buscar los músicos que me hacían falta."

Iommy: "Dio y yo nos conocimos en una fiesta en Los Angeles. Después lo invitamos a tocar con nosotros, y cuando escuchamos su voz nos gustó mucho su estilo. En seguida hubo afinidad entre nosotros, de manera que lo más lógico era ponernos a trabajar juntos."



A REY MUERTO...

Los rumores decían que Black Sabbath se iba a separar, que ya estaban muy desgastados, y hasta se organizó una gira de despedida. Pero Sabbath sigue adelante, aunque con un nuevo cantante, Ronnie James Dio.

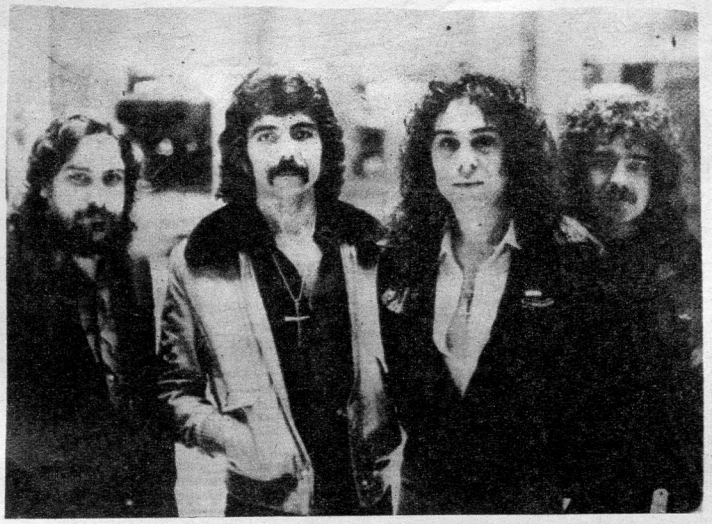
En algún momento se pensó en hacer una gira de despedida con Osbourne, pero todo quedó en la nada. Las conclusiones de ambas partes coinciden ahora en que ése era el mejor momento para decirse adiós. Unos meses después de la separación, Sabbath y Dio fueron a Miami a grabar en Criteria Studios, que Iommi considera un lugar muy agradable; luego se integró al círculo de la banda el productor de Rainbow y Purple, Martin Birch.

La llegada de Dio y de Birch, casi simultánea, no fue casualidad.

Dio: "Sabbath está formado por gente especial, que necesita, por consiguiente, un manejo especial en el estudio. Pienso que Birch es la persona ideal para trabajar con ellos, porque logra interpretar muy bien las necesidades de la banda. No es de ésos que vienen y sugieren unas pocas ideas, se sientan en la sala de control y encienden un cigarrillo. Se mete en lo que hace la banda. En cuanto a este nuevo álbum, se puede decir que fue un quinto miembro."

Eso no significa, por supuesto, que Martin Birch saldrá de gira con Black Sabbath para actuar con ellos, como lo hará Ronnie Dio.

Dio: "Me interesa especialmente aclarar que no soy el reemplazante de Osbourne. Esto me hace acordar bastante de la situación que surgió durante los primeros tiempos de Rainbow. Mucha gente pensó que éramos un Deep Purple "junior", y nos pedían que tocáramos canciones como "Lazy" y "Smoke On The Water". Por suerte, al poco tiempo nos reconocieron como una entidad separada y válida por sus propios medios. Estoy seguro de que cuando salgamos de gira, nos pedirán canciones que Sabbath tocaba en el pasado, pero espero que con el tiempo asimilen las nuevas canciones."



Ronnie James Dio: "Sabbath necesita un manejo especial en el estudio."

La banda tiene muchas ganas de tocar material de su nuevo álbum, "Heaven And Hell", aunque piensan, además, recurrir al apoyo de viejos éxitos.

Dio: "Quizá nos alejemos de temas como 'Iron Man' y 'Paranoid', porque ese tipo de temas se identifican con Osbourne. Sin embargo, la idea es tocar canciones viejas, posiblemente aquéllas que nunca se tocaron en vivo antes, como 'Sabbath Bloody Sabbath'."

Iommy: "Aunque muchos sugirieron la necesidad de cambiar el nombre de la banda después del alejamiento de Osbourne, a nosotros jamás se nos ocurrió semejante idea, porque la base del grupo permanece intacta."

Dio: "Me alegra que la banda haya conservado el nombre. No es nuestra intención hacer un cambio radical del grupo, ya que queremos mantener la misma esencia que siempre lo caracterizó. Black Sabbath siempre fue y será una banda de rock metálico. Por otra parte, hubiera sido más difícil empezar de nuevo con otro nombre."

Mientras tanto, el que está buscando otro nombre es Osbourne, cuya personalidad todavía no se puede desconectar de Black Sabbath.

Osbourne: "Acabo de terminar los preparativos de mi nueva banda, cuyo formato es el mismo que tenía Black Sabbath: guitarra, batería, bajo y voz. Me acompañan Bob Daisle, ex miembro de Widowmaker y Rainbow, en bajo, y un guitarrista norteamericano desconocido, llamado Randy Rhodes. Es un primer momento, estaba por hacer algo con Gary Moore, pero cada uno tenía sus propias ideas, por lo cual decidimos que lo mejor era tomar caminos diferentes. Aclaro que me parece un tipo sensacional. Cuando volví a Estados Unidos conocí a Rhodes, y le propuse que trabajara conmigo. Es un tipo de lo más salvaje, en el buen sentido."

En cuanto consigan un buen baterista, Osbourne y su grupo comenzarán a grabar, con la esperanza de terminar el trabajo de estudio en un mes. Todavía no eligieron nombre para la banda, un problema que le ocasionó a Osbourne tantas dificultades como la búsqueda de un baterista.

Osbourne: "¿Qué nombre se le puede poner a una banda que, de alguna manera, sucede a Black Sabbath? Realmente no tengo ni la más mínima idea. Hace poco se decía que la iba a llamar The Son Of Sabbath, pero ni lo pienso.

"Haberme alejado de Sabbath es lo mejor que pude haber hecho. Me estaba arruinando la salud, y tengo una esposa y una familia que no quiero destruir."

Cuando alguien se aleja de una banda famosa, empiezan las especulaciones. A veces es mejor alejarse sin palabras que escuchar explicaciones ridículas de cualquiera de las dos partes. Osbourne es la última persona capaz de revolver problemas que lo separan de los demás miembros de Sabbath, pero es evidente, según sus declaraciones, que hubiera preferido una separación sin rencores.

Osbourne: "La cosa fue que en una reunión decidimos hacer una gira de despedida y editar el álbum en vivo que nos venían pidiendo desde hacía rato. Al final no hubo ni gira de despedida ni álbum en vivo, y ellos siguieron con lo suyo. Ronnie Dio es un tipo macanudo y muy buen cantante, pero no me parece muy cuerdo tratar de seguir manteniendo a Black Sabbath. Lo que quiero decir es que cuando un miembro de una banda famosa se aleja, hay que darse cuenta de que las cosas no pueden seguir siendo iguales. Pienso que jamás tendría que haber vuelto después de la primera vez que me separé, y que ellos no me tendrían que haber aceptado."

Los argumentos de las dos partes son válidos, pero tanto Iommi como Osbourne tienen la firme esperanza de que, cada uno en lo suyo, lograrán buenos resultados.

El nuevo Black Sabbath: Bill Ward, Tony Iommi, Ronnie Dio, Geezer Butler.

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL

ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos
CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244 **Tel. 59-2540**

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

* RAMOS * GENERALES

PARA MENORES

A partir de este mes el local Music Up intentará una nueva experiencia. Se trata de la realización de funciones especiales para menores de dieciocho años sin expender bebidas alcohólicas, pero sí con la misma música que habitualmente pueden escuchar los mayores. Por otra parte, los domingos, además de las actuaciones, habrá debates entre el público y los músicos.

CINE ROCK

Todos los sábados, en función trasnoche, se exhibe el film "La canción es la misma", de Led Zeppelin, en el cine Lara (Avenida de Mayo 1225). Esta es la única película de rock que se mantiene en cartelera actualmente.

EDU Y EL POLLO

El dúo formado por Makaroff-Mactas se presenta todos los jueves en Folk, ubicado en Pasaje del Carmen 768 (al 1600 de Córdoba).

PUBLICIDAD

Aprovechando el enorme suceso que tuvo The Knack con su primer álbum ("Get The. . ."), Warner Brothers lanzó la última grabación de Nicolette Larson utilizando la misma apelación: "Get The Nick".

RUMORES

Han comenzado a circular rumores respecto de la realización de un gran festival. Aunque existe un hermetismo total acerca de las características del evento, trascendió que se está gestando algo grande, muy grande. . .

BEATLE

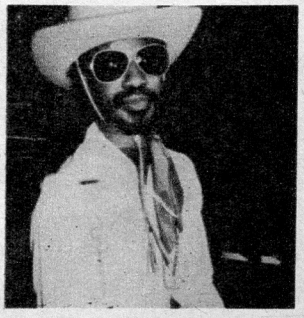
John Lennon está terminando el mezclado de su nuevo álbum, aún sin título. Por el momento Lennon no arregló con ninguna compañía grabadora, y aparentemente tiene toda la intención de editar y distribuir el material por su cuenta, mediante una producción independiente.

VIDEO

Blondie grabó en video la versión completa de su últimno álbum, "Eat To The Beat". El material será comercializado a través del sistema de video cable privado (pagando se obtiene una transmisión especial en el televisor de su hogar), y probablemente también se convierta en un video-disco.

PERFUME

El último álbum de Stevie Wonder ("Journey Through The Secret Life Of Plants") casi se convierte en una leyenda de la industria discográfica, cuando los productores del sello Motown descubrieron que el perfume que Wonder quería agregar a la tapa del álbum disolvía el vinilo de las placas. . .



¿Cómo, no vio LOS USURPADORES DE CUERPOS? No llore: nosotros se la contamos gratis.

¿Todavía no leyó LIBROS PARA INFELICES?

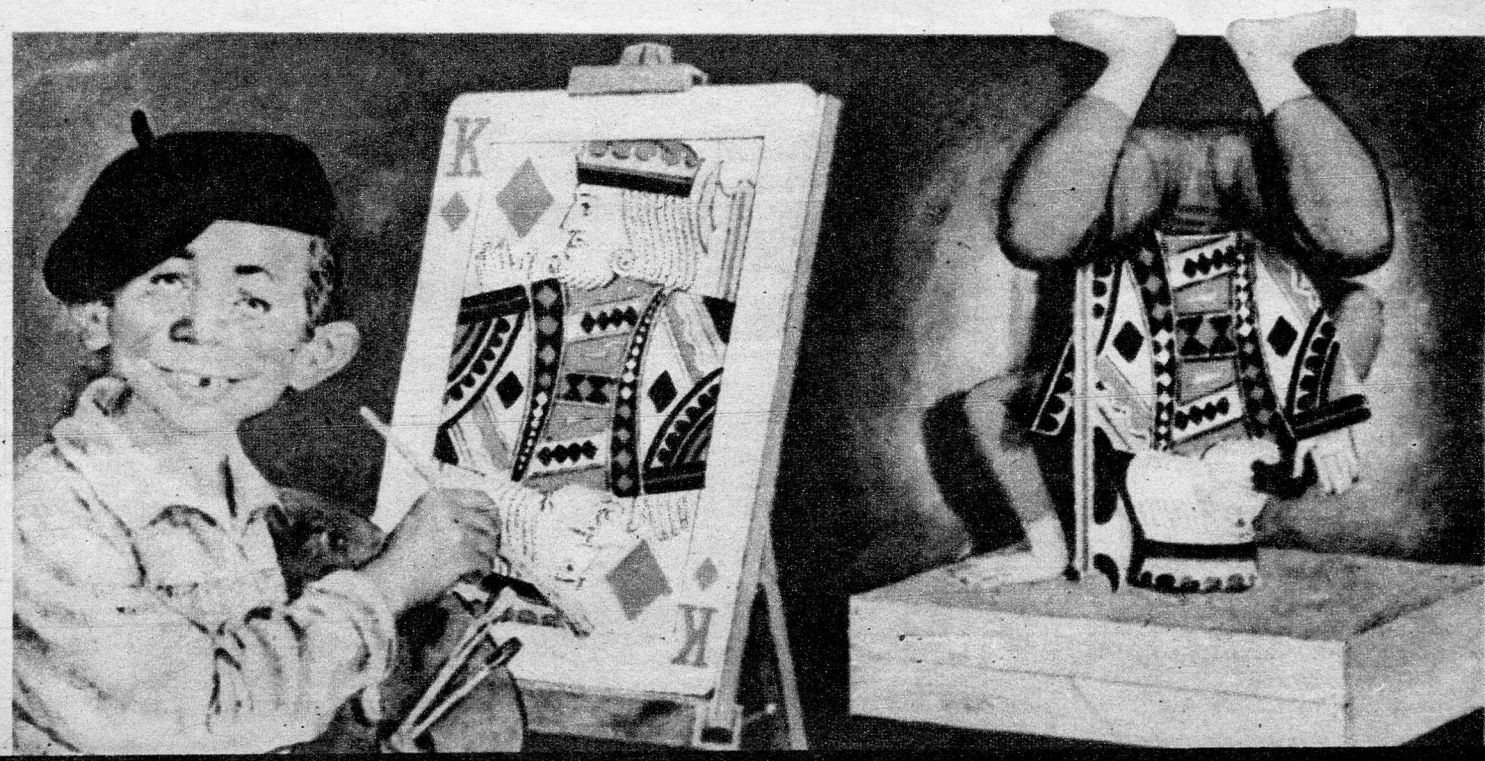
¿Conoce a los VIVOS QUE VIVEN DE LOS MUERTOS?

Ignoramos a GRACIELA ALFANO

MAD®

AÑO IV
Nº 38

nuestra oferta $3.200 ¡TIRADO!

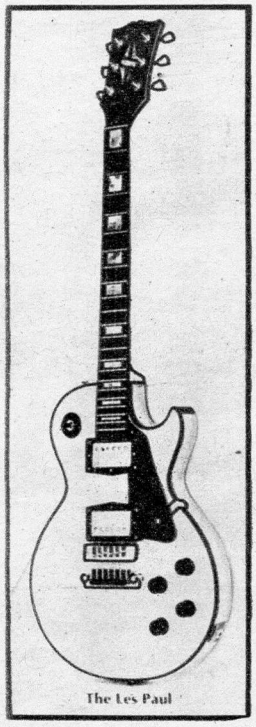


EN INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS QUIEN MAS IMPORTA ES

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989

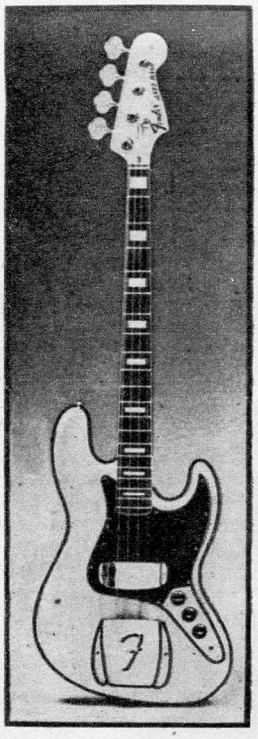
Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607

GUITARRAS



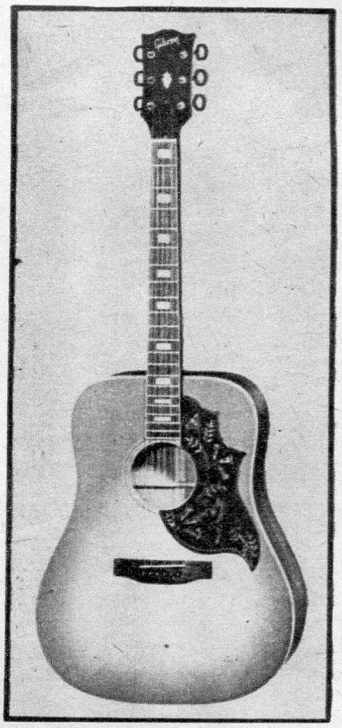
1 GIBSON LES PAUL CUSTOM
2 GIBSON LES PAUL DELUXE
3 GIBSON LES PAUL PRO
4 GIBSON LES PAUL STANDARD
5 GIBSON SG
6 FENDER STRATOCASTER
7 FENDER STRATO ANIVERSARIO
8 FENDER TELECASTER
9 FENDER TELE. CUSTOM
10 FENDER BRONCO
11 FENDER MUSICMASTER
12 YAMAHA SG 2000
13 YAMAHA SG 1500
14 YAMAHA SG 500
15 IBANEZ MC 500
16 IBANEZ MC 200
17 HONDO C/DIMARZIO
18 ARMONY C/DIMARZIO
19 GRETSCH
20 NACIONALES

BAJOS



21 FENDER JAZZ BASS
22 FENDER PRECISION
23 FENDER MUSICMASTER
24 GIBSON
25 RICKENBACKER
26 IBANEZ
27 YAMAHA
28 HONDO C/DIMARZIO
29 ARMONY C/DIMARZIO
30 GRETSCH
31 EKO
32 FRETLESS
33 NACIONALES

GUITARRONES



34 YAMAHA 325
35 YAMAHA 330
36 YAMAHA 335
37 YAMAHA 340
38 YAMAHA 375
39 YAMAHA 512
40 FENDER 6 cuerdas
41 FENDER 12 cuerdas
42 OVATION
43 MARTIN
44 GIBSON
45 EPIPHONE
46 NACIONALES

ENVIOS DE MERCADERIA AL INTERIOR

TODA LA LINEA YAMAHA

EN CUERDAS PARA BAJOS

DE ARMOND
LA BELLA

D'ADDARIO

INSTRUMENTOS DE VIENTO KING-SELMER - CONN - BLESSING -

LABORATORIO DE REPARACIONES

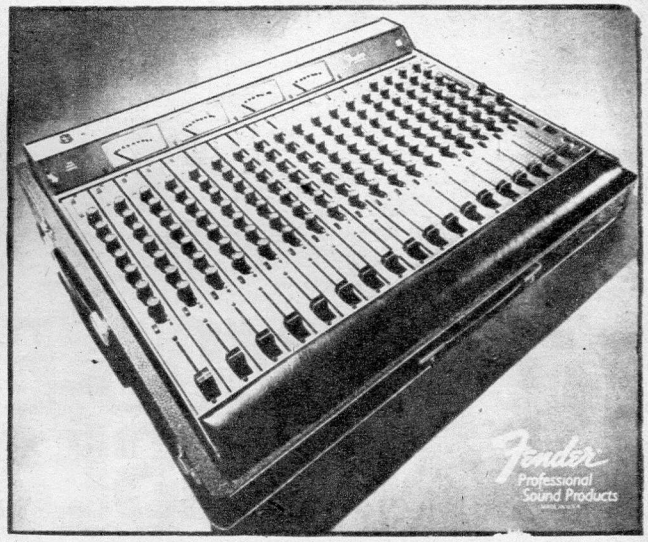
REPUESTOS ORIGINALES

DAIAM
ES
EL MEJOR PRECIO
CONTADO

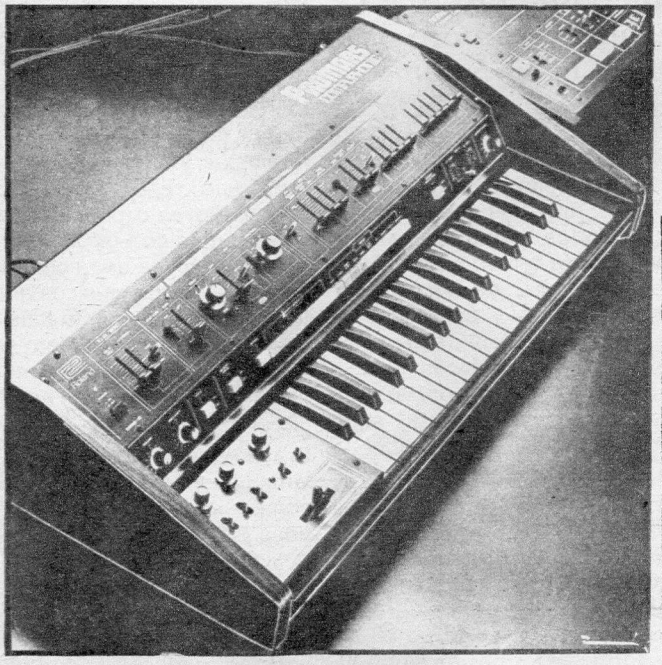
DAIAM
ES
LA FINANCIACION
MAS CONVENIENTE

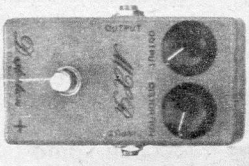
DAIAM
ES
MAS
GARANTIA

47	ROGER	54	COLOMBO
48	PEARL	55	ROTOTOMS
49	GRETSCH	56	VARI PITCH
50	LUDWIG	57	PLATOS ZILDJIAN
51	SLINGERLAND	58	PLATOS PAISTE
52	PREMIER	59	PLATOS PREMIER
53	MAXWIN	60	PALILLOS REGAL TIP



70	FENDER MA 6
71	FENDER MA 8
72	FENDER MA 12
73	ACOUSTIC
74	YAMAHA
75	PEAVEY
76	FENDER TWIN
77	FENDER BASSMAN
78	MUSIC MAN
79	AMPEG





80	MXR PHASE	86	DISTORTION PLUS
81	MXR FLANGER	87	ENVELOPE
82	MXR DYNACOMP	88	CAMARAS DE ECO
83	MXR BLUE BOX	89	MIC. DE VOCES
84	MXR ANALOG DELAY	90	AFINADORES
85	MXR ECUALIZER	91	MIC. BARCUS BERRY

61	ARP
62	ROLAND
63	KORG
64	MOOG
65	YAMAHA
66	CRUMAR
67	EXCELSIOR
68	RHODES
69	ENSAMBLES - MELLOTRONES

MUSICA IMPRESA IMPORTADA

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE .....

DIRECCION .....

marcar con una x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-1051

Aschabel: el símbolo de un grupo de músicos que dirige sus energías en la misma dirección creativa.

ASCHABEL

"SEGUIMOS ESTANDO MUY AISLADOS"

A partir de la grabación de su primer álbum, la banda Aschabel encarará una nueva etapa en su carrera. Luego de la partida de algunos integrantes y su reemplazo posterior, el grupo profundizará en una línea musical con una fuerte rítmica latina, que presentará en varias actuaciones. Tres de sus miembros contaron los problemas que tuvieron con su álbum, el cambio de músicos y su proyecto.

"Aschabel es una palabra que no designa un personaje ni pertenece a mitología alguna, pero, en virtud de lo limitadas que se tornan las palabras cuando se trata de comunicar un sentimiento, podría traducirse como una expresión de buenos deseos —'una buena estrella'—, a la vez que pretende ser el símbolo de un grupo de músicos que dirige sus energías en la misma dirección." Esta es la autodefinición que dan los músicos de Aschabel.

Con la incorporación de Héctor Pineda (bajo) y Eugenio Elías (trompeta y flügelhorn), en reemplazo de Carlos Madariaga y Daniel Johansen, la banda reencontró la unidad de criterio que había perdido. Johansen abandonó la formación para comenzar a estudiar en la Berklee School Of Music, de Boston. Los nuevos integrantes y los anteriores —Daniel Volpini (batería), Gustavo Pires (teclados), Roberto Martínez (percusión), Eduardo De Luca (saxo tenor y flauta traversa) y Jorge Di Pasquo (guitarra)— completarán el álbum a mediados de abril, grabación que fue suspendida debido a que el sello del productor, Fernando Falcón, dejó de funcionar.

El disco contendrá ocho temas: "Tándem" (donde toca como invitado el trompetista Víctor Morel), "Mowna", "Trópico de Cáncer", una canción sin título definitivo, "Tema devocional", "Resabios" y "Bienvenidos a la banda del universo" (cantado por Celeste Carballo y los coros del grupo). A partir de abril, Aschabel tiene una gran cantidad de trabajo, con actuaciones constantes en Folk y Music Up, su participación en un festival de cuatro días organizado por la Dirección de Cultura de Santa Fe (junto a Enrique Villegas, "Chivo" Borraro, La Banda, Rodolfo Mederos, y otros), en junio en el Auditorio San Isidro y en octubre un ciclo en el Auditorio Buenos Aires.

Cambio de ritmo

Salvo los dos últimos temas mencionados, el material que fue registrado en el disco tiene un año de antigüedad, mientras que en las actuaciones equilibran la cantidad de temas nuevos y viejos. A pesar de los cambios tímbricos y estilísticos que significó el ingreso de los dos nuevos músicos (uno de ellos, el trompetista, reemplazó el saxofonista), el proyecto inicial de Aschabel se desarrolla naturalmente hacia la consolidación de una rítmica centro y sudamericana.

Gustavo Pires: "Nos sigue uniendo la idea de siempre: la banda, y no un grupo reducido. Esta formación significa un gran esfuerzo, para mantenerla y para encontrar músicos jóvenes que toquen bien y que congenien en las intenciones; especialmente en este tipo de música, no comercial. Por ser el compositor de la mayoría del material de Aschabel, mi propuesta es mostrar el tema, para luego ponernos todos de acuerdo con el carácter de la música."

Roberto Martínez: "Lo fundamental es concordar en el sentido con que se debe encarar el tema que trae Gustavo. El trabaja más estrechamente con la guitarra y los caños, mientras que Daniel organiza la base rítmica."

Roberto: "Desde mi lugar de percusionista, noto un cambio de matices, en el cromatismo, y no es solamente por mi incorporación. Hay un gusto diferente, más a Buenos Aires, aunque esto no implica que hagamos música urbana. Pero ésa también es nuestra influencia."

Espacio en blanco

Para un grupo nuevo como Aschabel, los primeros pasos son lógicamente difíciles. Uno de los problemas de esta banda es que carecen de letras, ya que, según afirman, no hay entre los músicos jóvenes una comunicación que les permita hacer un intercambio creativo.

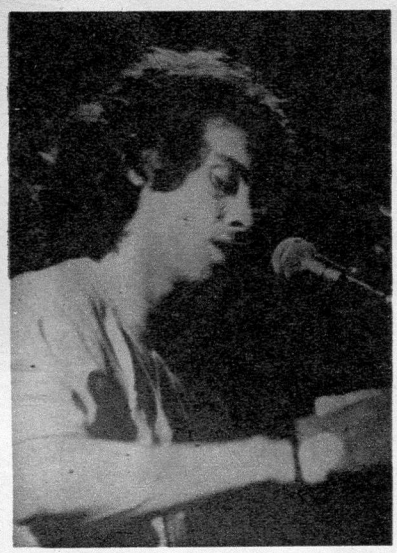
Gustavo: "Nunca negamos la posibilidad de tocar temas con letra; en definitiva, todos tienen algo que decir. Claro que no siempre se encuentran letras cantables. Los que intentan componer algo cantable, —no todos, pero algunos— caen en el manifiesto. Nosotros somos esencialmente una banda de instrumentistas, por lo tanto tenemos que recurrir a otros compositores o poetas para tener temas con letras. Para ello se necesita una comunicación entre los músicos que forman un movimiento musical. Y eso no ocurre. Esto es algo que queda entre los músicos jóvenes como un espacio en blanco. Nadie lo hace.

Brasil es un ejemplo de movimiento musical, en el que compositores de distintas líneas se intercambian composiciones. En la Argentina, desde hace dos años, se despertó la fiebre de los solistas. Es decir, músicos conocidos cada uno con su banda, lo que conduce al aislamiento, a establecer islas. Si miramos para atrás en la historia de esta música, caemos en la cuenta de que fueron los grupos los que obtuvieron mayor repercusión, como el caso de Almendra, Manal, los Gatos, etcétera. Se da una competencia entre músicos, no se va a los recitales de los demás a disfrutar otra música, sino a cuestionar y comparar virtuosismos ajenos y propios. Seguimos estando muy aislados."

AHORA UD.
YA SABE QUIEN ES
EL SEÑOR FENDER!*
MUSIC MAN
* Y COMO SON
LOS INSTRUMENTOS
QUE FABRICA
MUSIC MAN, INC.
BUSQUELOS EN SU CASA DE MUSICA AMIGA

CURRICULUM

RAUL PORCHETTO



RAUL PORCHETTO en realidad es un nombre que casi identifica a un grupo, con responsabilidad por parte de todos sus integrantes, con igualdad de derechos y obligaciones, a pesar de que toda la música pertenece exclusivamente a Porchetto. La banda se constituyó a partir de un largo período de inactividad en la carrera de Porchetto, después de sus comienzos como solista acústico, un disco ("Cristo Rock") y un intento grupal fallido con Reino de Munt.

Los inicios de Porchetto como músico profesional se remontan a comienzos de la década del setenta, cuando surgió una tendencia acústica. De esa época es su participación en el recital y álbum grabado en vivo "El acusticazo", donde se foguearon muchos que se alejaron o se perdieron en el anonimato, y alguno, como Leon Gieco, que logró trascender. Posteriormente, Porchetto grabó, secundado por la pesada del Rock And Roll, su obra "Cristo Rock". A eso le siguió un período de silencio que culminó cuando Porchetto probó formar Reino de Munt, pero el proyecto naufragó.

Con los músicos que habían pertenecido a Reino de Munt, Porchetto se lanzó a la grabación de su primer álbum, ya no como solista acústico, lo que hizo en 1976. A partir de ahí, su banda atravesó distintas etapas de inestabilidad, lo que hizo pasar por ella a numerosos músicos que luego trascendieron en otras bandas, como Alejandro Lerner, Lito Epumer, Pedro Aznar, Daniel Homer, Luis Borda, Roberto Pardiñas y Carlos Riganti. Desde el álbum siguiente, "Chico cósmico", Porchetto definió una perspectiva musical de experimentación con puntos de contacto con la música de fusión y jazz-rock, aunque sin prescindir de sus baladas.

El grupo actualmente está formado por Pablo Guyot (guitarra), Santiago Fandiño (bajo) y Guillermo Iturri (batería), formación consolidada a fines del año anterior. El resultado de esta nueva integración está en el último álbum de Porchetto, "Mundo", editado en los últimos meses de 1979. Con la firma de un contrato de grabación con Sazam Records a comienzos del '80, el grupo de Porchetto se prepara para una nueva etapa.

DISCOGRAFIA: "El acusticazo" (1970), "Cristo Rock" (1972), "Porchetto" (1976), "Chico cósmico" (1977), "Volando de vida" (1978), "Mundo" (1979).

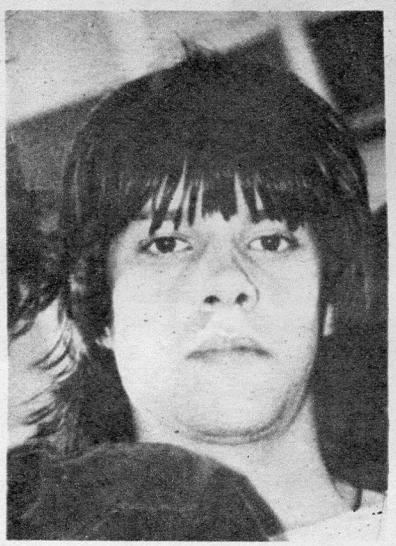
RAUL PORCHETTO comenzó como un solista que encaraba canciones de un corte tan especial como su voz frágil. Apareció por primera vez en un álbum en 1970, como partícipe en el festival "El Acusticazo" (en el que se reunieron diversos exponentes de esa tendencia, como Leon Gieco, Gabriela, David Lebón y otros).

Nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires, el 15 de noviembre de 1949, y su carrera musical se inició profesionalmente en 1970. En ese entonces, su línea se inscribía dentro de la floreciente tendencia acústica. Su voz quebradiza y los acordes inusuales que utilizaba para componer le valieron el reconocimiento que nunca terminó de transformarse en popularidad.

Posteriormente, grabó "Cristo Rock" acompañado por la Pesada del Rock And Roll en '71-'72 y se convirtió en un debut discográfico que Porchetto prefiere olvidar, ya que el resultado estaba lejos de ser representativo de su creación. Luego intentó integrarse a un grupo, Reino de Munt, pero luego vino un receso en su carrera discográfica, que le permitió formar, junto a Sui Generis y Leon Gieco, el famoso Porsuigieco, con el que grabó sólo un álbum.

Entre 1974 y 1975, Porchetto retornó a los estudios de grabación con una nueva banda de acompañamiento. A partir de entonces, registró cuatro álbumes, en cuyo último trabajo obtuvo una definición de su nuevo estilo compositivo, distanciado de la simpleza armónica de sus comienzos como músico acústico.

INSTRUMENTOS: Gibson acústica Artist J 200, dos guitarras españolas (valenciana y Del Vecchio), guitarra eléctrica Gretsch modelo Aniversario, mandolina, charango, sintetizador Mini-Moog, Arp String Ensamble, piano Fender Rhodes y consola para teclados Yamaha de ocho canales.



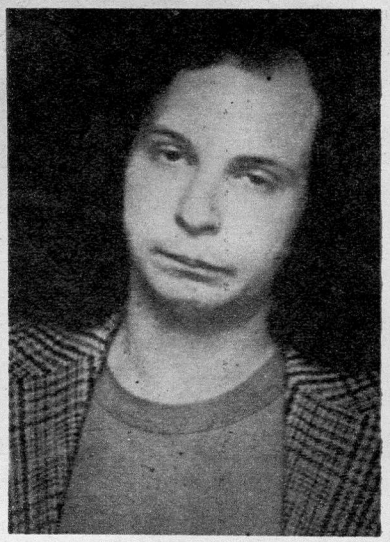
PABLO GUYOT es el guitarrista de mayor potencia y vuelo que pasó por las distintas formaciones de la banda Porchetto. Su incorporación, concretada en septiembre del año pasado (cuando se había realizado la mitad de la grabación del álbum "Mundo" con el guitarrista Daniel Homer) le dio a la banda todavía un poco más de la fuerza que la base rítmica había elaborado.

Nació el 7 de febrero en de 1954 en Buenos Aires. Comenzó a tocar guitarra clásica. Desde su adolescencia se encaminó hacia la música popular y participó en numerosos grupos no profesionales hasta que ingresó a Candela (un grupo de rock que no tiene ninguna relación con el dúo de igual nombre), con el que grabó varios simples.

El y el baterista Guillermo Iturri pasaron por diversos grupos, algunos de ellos profesionales. En 1978, se formó Final, con el que grabó un simple y parte de un álbum, hasta que sobrevino la separación al promediar 1979. Por intermedio de Iturri, que ya estaba tocando con Porchetto y grabando "Mundo", Guyot fue llamado para cubrir la vacante que dejó Homer (productor del mismo disco), ya que éste no podía dedicarse totalmente a la banda.

Su desempeño musical destaca por el empuje rockero y la creatividad de su guitarra, lo que lo transforma en una pieza clave de la poderosa maquinaria en que se convirtió la banda.

INSTRUMENTOS: Amplificador Twin Reverb, Gibson Les Paul y Gibson 335.



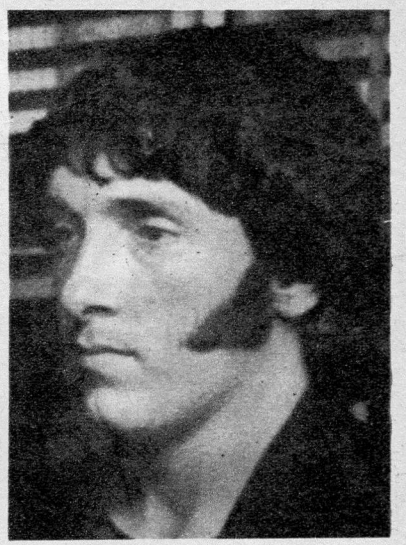
SANTIAGO FANDINO es el miembro más antiguo de la banda Porchetto. Desde que ingresó, en febrero de 1978, consolidó con el bajo una base sin fisuras. En la actualidad, la combinación de su técnica sólida y un estilo austero con el poderío del baterista Iturri resulta en un confiable contraste sobre el que se proyecta la música de Porchetto.

Nació el 22 de abril de 1956 en Buenos Aires. Su primeros grupos, que fueron de rock, los formó a los 16 años, cuando comenzó sus estudios en el conservatorio Municipal. Luego de haber estado involucrado en numerosos proyectos grupales, de los cuales pocos salieron a la luz, en 1976 se incorporó a la banda Universo de un Loco, grupo experimental que todavía sigue unido, aunque Fandiño ya no pertenece a él.

Además de sus comienzos dentro del rock, Fandiño es desde hace tres años músico profesional; participó en diversos grupos, uno de ellos dentro de la línea de la nueva música ciudadana, con Gerardo Chiarella. También toca en agrupaciones, como la de Pedro Menéndez, que realizan una fusión con los elementos menos concesivos de la música contemporánea.

Después de dos años de residencia en Brasil, regresó a la Argentina para continuar con sus estudios en el Conservatorio Municipal. Al poco tiempo, fue llamado por Porchetto, por intermedio de Pedro Aznar, que en ese entonces colaboraba en el álbum "Volando de vida". Su enfoque elaborado y dúctil es la clave de su eficacia en su trabajo con la banda Porchetto.

INSTRUMENTOS: Equipos de amplificación Acoustic, bajos Hagström HB2N y Gibson The Ripper.



GUILLERMO ITURRI cumple el papel de baterista en la banda Porchetto, pero, a pesar de su contextura física endeble, aporta al grupo una desnuda combinación de fuerza, sincronismo y relax. Su incorporación a la banda Porchetto se produjo antes del comienzo de la grabación del último álbum, después de que Carlos Riganti dejara el grupo.

Nació el 5 de enero de 1955 en Buenos Aires. Su comienzo se remonta a doce años atrás y el mismo lo relató: "Mi hermano mayor se había comprado una batería para tocar por 'hobby', y tenía un modelo con parches de cuero. Un año después él se aburrió y el instrumento quedó en mi casa. Eso fue suficiente como para que me volviera loco con él y aprendiera a tocar."

Sus primeros grupos de barrio los integró cuando tenía quince años, y les siguieron muchos otros, ninguno de los cuales alcanzó a trascender. Solamente con el conjunto final grabó un simple, y dejó inconcluso su primer álbum debido a su separación.

Posteriormente, Iturri fue llamado por Porchetto para tocar en su banda y en el álbum "Mundo". Iturri: "Una de las cosas más importantes es que puedo sentirme creativo en la banda de Raúl." La contundencia que define su estilo (de algún modo comparable con el de su amigo Oscar Moro) fue un elemento de capital importancia para que la fecundidad melódica de las canciones de Porchetto tuviera un basamento firme y claro, además de la versatilidad suficiente para que también pueda aportar precisión a los arreglos de Porchetto.

INSTRUMENTOS: Cuatro platillos Zildjian, batería Premier con tambor Ludwig Supraphonic.

NUEVA OLA

THE SHIRTS

La dedicación que Annie Golden presta hoy a los Shirts, —la banda integrada por Ron Ardito (guitarra),Arthur LaMonica (guitarra),Bob Racippo (bajo), John Piccolo (teclados), John Criscione (batería) y la misma Annie (voces)—, es el resultado de haber vivido, tocado y perseverado juntos durante siete años. Si bien es cierto que en algún momento fueron tan malos que, según expresa Ardito, "sólo los miembros de nuestra familia nos contrataban para que tocáramos en las fiestas que ellos hacían", ahora los Shirts conforman una exitosa banda de la "nueva ola" que goza de buena reputación.

Con su segundo álbum, titulado "Street Light Shine", dieron uno de los mejores pasos comerciales de su carrera, en que combinaron rock metálico y baladas suaves en las que se luce el expresivo registro de la Golden.

Mientras tratan de consolidar el suceso obtenido, aprovechan el poder que generó la tarea cinematográfica de la Golden, quien participó en la versión de "Hair" filmada por Milos Forman, interpretando el papel de la hippie Jeannie.

A. Golden: "Al principio nos resistíamos un poco a la idea de explotar la película, pero después, analizando las cosas desde un aspecto comercial, nos dimos cuenta de que la gente que concurre a ver 'Hair' también quieren saber de dónde viene. Es así que muchos chicos que se quedaron impresionados con Jeannie me ven tocar con el grupo y reconocen que la banda es buena. Como resultado de la película, muchos se preguntan ahora dónde estuvimos escondidos estos siete años."

Quizá lo que la banda esperaba y necesitaba durante estos años era el renacimiento de la "nueva ola", encabezada por grupos como The Cars y los B 52's.

Aunque el nombre del grupo alude a una antigua productora de cine norteamericana, Radio City es el primer intento argentino para recuperar el rock que surgió de la "nueva ola". Su debut se producirá el próximo martes 13 de mayo en Mucic Up, donde mostrarán una combinación de reggae, rock and roll y funk.

Los integrantes de la banda son: Aníbal Larragueta (guitarra y primera voz), Marcelo Roacio (primera guitarra y coros), Mario Batista (bajo) y Adrián Tracher (batería). Todos ellos son músicos que tocaron por primera vez el año pasado. Larragueta y Batista se conocieron en el grupo Betty Boop, mientras que Tracher tocaba en Zar. Desde que formaron Radio City, a comienzos de este año, lo primero que hicieron fue llevar una cinta demostrativa a la grabadora Music Hall, donde todavía no les dieron una respuesta.

Larragueta: "La idea de formar el grupo partió de negar un esquema que generalmente se observa en otros grupos: o hacés rock and roll y blues, o hacés rock sinfónico, tipo Genesis. Nosotros quisimos encarar las cosas por otro lado. En principio, nos unimos dos compositores, Marcelo y yo. El tiene una línea de rock and roll y yo aporto reggae y funk."

Roacio: "Nuestra música es clara y directa, llega más rápido a la gente. Pienso que la gente joven como nosotros está interesada en la 'nueva ola' porque habla en el mismo idioma que ellos. Y además es música simple y divertida, es algo fresco. Pasamos por una época en la que se hizo música que no niego que tuviera vuelo y trabajo musical, como fue el jazz-rock, pero no era ni fresca ni directa. En este momento, lo positivo es la 'nueva ola', que trae la compensación para tanta complejidad sin sentido."

RADIO CITY

LA MEJOR MUSICA JOVEN NACIONAL

Sazam 50-14477/5

Sazam 14488-9

• Sazam 14495

Producido y distribuido por SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.
J. E. Uriburu 40/42 - Buenos Aires - ARGENTINA

EN FLORES... tu casa de música amiga.
NACIONAL e IMPORTADO en todas las marcas y modelos
CONSULTA TU FORMA DE PAGO
LA CASA del MUSICO
AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.

CENTRO MUSICAL
VENDOMA
INSTRUMENTOS MUSICALES
cuerdas D'Addario (USA) para todo tipo de instrumentos
Coristas y cuerdas marca PYRAMID
Amplificadores REYTON de 10 a 150 Watts
Instrumentos y accesorios importados
Paraná 321 - 40-8481
Juramento 2483 - 783-1468

Nueva casa de música en MATADEROS
Cuando un músico elige una casa de música
la clave es...
SOUND'S
Organo LOWREY
Guitarra MUSIC MAN
Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON; baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.
Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa.
Parches REMO. Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas.
Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.
CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo
ENVIOS AL INTERIOR
PIERES 1294 Cap. C.P. 1440
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)

OTRO LUCIDO

Envío estas pocas líneas para felicitar al lúcido que escribió en la edición número 126; realmente debo decir que se me anticipó.

¿Para qué hacerse problemas con el punk, nueva ola, jazz-rock y demás especies? ¿Acaso el legado dejado por Woodstock no es uno solo y para todas las generaciones: MUSICA, AMOR y PAZ?

Lo que debemos discutir es si la música es buena y está hecha con honestidad, cualquiera sea la corriente por la cual fluya.

Alicarnaso
9 de Julio 1069
San Francisco, Córdoba

EL DEFENSOR

Hace ya tiempo que deseo mandar una carta con mis opiniones acerca de diversos aspectos de discusión sobre rock: finalmente me decidí a salir en defensa de Horacio Rodríguez de Castelar, al que ustedes calificaron de antiguo sólo por decir varias verdades.

Yo sí escuché a Dire Straits, Police, The Knack y otros similares, que sólo saben producir música divertida, linda para escuchar una tarde de verano y punto, nada más que eso, y que pasará tan rápido como la música "disco".

Los músicos nuevaoleros jamás se podrán comparar con super genios como Genesis, Yes, ELP o The Who. Sólo les pido que comparen algunos temas como "My Sharonna" o "Roxanne", con "La cena está lista", de Genesis, o "Tú y yo", de Yes, o cualquier otro de los grupos que mencioné.

Walter Michel
Capital

N. de la R.: Si ésa es la música que escuchás en una tarde de verano, no podemos imaginarnos lo que escucharás con este frío . . .

PESADO

Es la primera vez que escribo a PELO, y lo hago para respaldar a Gamexane en su polémica con el de Ituzaingo.

Yo le doy la razón a Gamexane, porque la música posta viene de afuera, y al punk no lo para nadie.

Yo le pregunto a la santiagueña y al de Ituzaingo si saben quiénes fueron los "capos" del rock pesado en el mundo; seguro que no lo saben. Fueron Jethro Tull, Led Zeppelin y Deep Purple, y si no hubiese sido por ellos la base de la música progresiva nacional no hubiera existido.

Y en cuanto a eso de que el punk se viene abajo, ¿de dónde lo sacó, si cada día que pasa salen más grupos de la onda punk?

César Scicolone
Capital

BLUE'S

DA LA BIENVENIDA A LOS PIONEROS
DEL BLUES EN CASTELLANO

Manal!

ENTRADAS EN VENTA

BLUE'S

Rodríguez Peña 379

9—10—16—17 de Mayo

ESTADIO OBRAS

30 % MAS BARATO ... Y
A PAGAR COMO QUIERAS
SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL

Instrumentos:
DiMarzio Gibson Zildjian Premier electro-harmonix AKG acoustics Fender Hondo II Caf Fonum Faim Decoud Colombo Mellon Lotring Alarsonik La Bella

KORG
Línea Completa
MEJOR PRECIO

CALSEL

Tocco hnos
CANGALLO 1877
Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

Tenemos de todo
"ACERCATE"

El grupo SALAMANCA presentó su primer simple "Ese mirar tan bonito"

MUSI

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

CALIDAD 41

Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

¡LLEGARON!
ACUSTICAS
YAMAHA Y Hondo II
EN 10 CUOTAS FIJAS DESDE
$ 330.000
CONTADO DESDE $ 220.000
ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

SUNDAY
AHORA MAS POTENCIA
155 W MULTIPLE
AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)
MULTIPLE 100 W
CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR
JOAQUIN D. DOMINGOS
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Climagia, música, amigos, informate. (601-1307).
—Feliz cumpleaños Marcelo Osvaldo.
—Laura, te amo un montonazo. Gustavo.
—Flaca si sos rockera, crees en la amistad y amás a Dios, escribime, te necesito. José González (21) (Guillermo Costa 4405, V. Alsina, Bs. As.).
—Somos dos flacos fanáticos de la progresiva nacional. Queremos cartearnos con flacas que nos hagan vivir nuevamente y nos devuelvan a un mundo de realidades. Brian y Charly (A. Costa 4372, V. Alsina o Murature 5910, V. Alsina, Bs. As.).
—Fabián "Tano" Menendez: te quiero. Maria.

DISCOS Y CASSETTES

—Grabo cass. en estéreo ecualiz., transcripciones en cintas, filtrajes y efectos esp. Colección 1.500 discos nac. e imp. Alejandro (Av. La Plata 411, 9 "B" ó 99-4452).
—Grab. cass. o cintas importadas, la mús. que vos quieras, discos inéditos y todos los estilos. Rodolfo (854-5925) Miguel (37-8516).

CLASES

—Inst. de Cultura Mus., guit. clás., mod. bossanova y jazz. Dictado rít.; flauta dulce; ing. conserv. Se escribe la mús. de autores. (50-7222).
—Guit. y mús. Juan Gallino (52-2371).
—Daniel Colombres, bat. (750-9224).
—Roberto Villacé, teclados de piano clás., teoría, solfeo, etc. (631-4153).
—Guit. partic. a domicilio. Marcelo (50-0180).
—Bajo, Yalo (784-1886).
—Guit. clás., téc. de Carlevaro, teoría, rítim. entrenam. auditivo, c. indiv. a domicilio (28-6197 ó 28-7463).
—Flauta dulce, ind. o grup., inic. mus., rít., a domicilio (566-8509).

MUSICOS

Pedidos

—Voc. p/trab. en conj. de rock (L. L. Alem 2953, Munro).
—Tecl. y voc. c/equipo (Sto. Cabral 1429, V. Bosch, 3 de Febrero).
—Bat. urgente, conj. de jazz rock. (San Martín 552, V. Ballester).
—Tecl. equip. y vos fem. (inglés) p/grupo de mús. discosoul. José Luis (612-9930).
—Vos fem., violinista y flauta. trav. si es posible que puedan hacer coros. José Luis (612-9930).
—Tecl. y voc. equip. (17 a 20) Ten. lugar de ensayo. Pablo (624-1723). Juan Carlos (624-5629).
—Voc. equip. p/conj. en form. mús. rock. Urgente. Ricardo (América del Norte 3565, R. de Escalada ó 242-9507).
—Baj. y tecl. equip. p/mús. rock y bailable., si es pos. que canten. Jorge (752-1113).

Ofrecidos

—Guit. con exper., conoc. music. y b. equip. Adrian (652-4722).
—Voc. p/folk rock. Zalazar (97-6235).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Amplif. Ucoa de 60w y bafle Carlson con Leea Cocsil de 12" por Nuñez de concierto. Jorge (651-8240).
—Allman de 100w p/bajo y grabador Sony por bajo Rickembacker o Vendo (642-0660)

Ventas

—O cambio por bajo Pedal Octovador Mutiplexer Gianinni y mimi Baoster Distortion "Vox", 3 parl. 12". Ernesto (51-3087).
—Bat. Caf 4 cuerpos, redobl. Ludwing, platil. Zildjian. Estabul y charleston Zildjuan, fierros comp. y banq. Guillermo (624-8489).
—Equipo de bajo acoustic base Viga, guit. Yamaha SG 2000 guit. Les Paul. Eq. Music Man (90-6736).
—Eq. R.C.A. con bafle Citizen de 70w p/guit. Pedal Biasound de wua-wua. Pedal de distor. beasound. Quique (53-8543).
—Guit. Caiolla Les Paul exel. est., encordado y microf. Gibson, eq. Maberick 30w. Martin (784-4160).
—Amplif. Alarsonik 20w, b. est., guit. Caiolla Movel y eléct. Les Paul. Alejandro (602-3218).
Guit. Kuc, 2 mic. b. est. Oscar (821-8916).

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

Amplificadores Guitarras y bajos **Fender** gran variedad

órganos DIAMOND
Amplificadores WENSTONE
IONIC - DECOUD - PROWATT
REYTON - CALSEL - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos BEATSOUND
pedales IMPORTADOS
guitarras y bajos FAIM
TAPIA - JAKIM
Micrófonos AKG y SHURE imp.
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

NOVEDAD GIBSON
RD ARTIST "LO ULTIMO"

GRANDES DESCUENTOS POR CONTADO

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

gran variedad en Guitarras y bajos **Gibson**

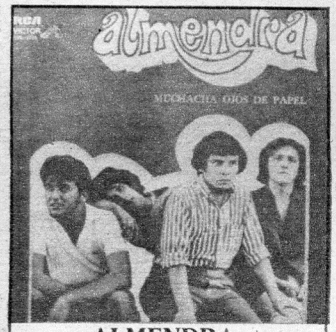
CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

CONCURSO - FESTIVAL
"ARTE CONTEMPORANEO 1980"

MUSICA - POESIA - DANZA y demás expresiones artísticas, abierto a toda forma de expresión, sin restricción de estilos.
CONJUNTOS - GRUPOS ACUSTICOS - CANTANTES - COMPOSITORES - POETAS - LETRISTAS - ESCRITORES - DIBUJANTES - CERAMISTAS, etc.

El festival será grabado en vivo con una máquina **TEAC** de 12 canales.
Habrá cassettes, fotos, posters, arreglos escritos y partituras impresas para quien lo desee.
El fin es cubrir 6 vacantes en importante compañía grabadora y formar una **BOLSA DE TRABAJO** para integrar elencos, (café concert, boliches, recitales, giras, jingles, exposiciones, etc.).
Relacionar a elementos valiosos del interior con la plaza artística de Bs. As.
El festival es respaldado y auspiciado por **Casa ALMER** de instrumentos musicales.
Para información completa o detalles acerca de la inscripción: personalmente o por carta a **(1428) CABILDO 2010, LOCAL 30 CAP. FED.**

DISCOS



ALMENDRA
"Muchacha ojos de papel"

Curiosamente, este álbum contiene una serie de viejos éxitos que nunca antes habían sido editados en long play. Curiosamente, todas las canciones fueron incluidas en los conciertos que dio Almendra recientemente. Curiosamente, el material se ordenó exactamente igual que como fue presentado en vivo. Curiosamente, este álbum se editó tiempo después de los exitosos conciertos que dio Almendra, y en momentos en que el grupo atraviesa problemas legales entre este sello y el nuevo que contrató la edición de los discos en vivo . . .

Tapa: Si esta tapa es para uno de los más grandes, más importantes y populares grupos de la música argentina, ¿alguien puede imaginarse lo que son capaces de hacer para un conjunto nuevo?

Síntesis: Curiosamente . . .

MOLLY HATCHET
"Jugando con el desastre"

En esta época en que se volvió a revalorizar el rock'n'roll surgieron muchas bandas, pero con muy diferentes niveles de calidad. Desde el sur (¿de dónde si no?) llega Molly Hatchet, una banda que tiene el mismo sonido y estilo de aquel coloso de rock metálico norteamericano: Lynyrd Skynyrd. La asociación no es gratuita; Molly y sus secuaces admiraron a sus grandes maestros, y durante años tocaron sus canciones, y no pocas veces algún miembro de Skynyrd se les unió en escena. De ese culto musical surgió como una herencia directa el sonido frontal y atronador de las guitarras, la rítmica demoledora, y la voz grave del cantante solista. Molly Hatchet rescata y continúa con la línea de rock sureño impuesto por los Skynyrd, pero con frescura e ideas nuevas.

Tapa: Una ilustración alusiva del gran Frank Frazetta.

Síntesis: Rock fuerte, visceral, de ése que sacude y divierte. Molly Hatchet es una de las bandas más frescas que surgieron en Estados Unidos.

ELO
"Grandes éxitos"

Esta es la segunda oportunidad en que la Electric Light Orchestra publica un álbum de grandes éxitos. Este segundo volumen (el primero aún no fue publicado) contiene el material grabado por la banda durante el período 1973-78; que comprende los álbumes "Eldorado", "Face The Music", "A New World Record" y "Out Of The Blue". Todas estas canciones fueron simples de éxito en su momento, y fueron escritas, sin excepción, por Jeff Lyne.

Poco se puede decir sobre la Electric Light Orchestra, excepto que Lynne consiguió llevar la canción pop a su máximo exponente. La única diferencia entre esta música y algunas expresiones pop de la "nueva ola" radica en el tratamiento de las melodías; la densidad orquestal y los arreglos pomposos son una característica de la ELO, pero la esencia de la canción es la misma.

Tapa: Muy buena, la edición local es correcta.

Síntesis: La ELO es una banda entretenida, que nunca pretendió nada más de lo que aquí se ofrece, por supuesto dentro de un envase brillante y seductor. La pregunta es: ¿qué habría sido de Jeff Lynne sin los Beatles?

MOTORHEAD
"Bomber"

Este trío de rock pesado atemoriza desde la tapa. Y cuando uno escucha el primer tema se da cuenta de que los miedos no fueron infundados. Guitarras distorsionadas hasta lo inaudible, una pésima voz de fondo que parece a punto de morirse en cualquier momento, y un rock de pocos tonos que sirve de encuadre a tanto desmán. Los motorhead son malos, horribles, musicalmente no tienen ni un elemento rescatable. Los temas se repiten incansablemente con escasas variaciones. Unicamente "Desciende" tiene reminiscencias del buen rock metálico, especialmente porque cambia el vocalista, y la instrumentación tiene cierta claridad.

Tapa: Una buena ilustración, acorde con el nombre y la intención de la banda; nada que ver con la música.

Síntesis: No hay nada que haga interesante este álbum de Motorhead; debe de haber cien grupos pesados mejores que éste.

KARLA BONOFF
"Noches sin descanso"

La máquina californiana de producir cantantes femeninas no parece detenerse jamás. Uno de sus últimos productos es Karla Bonoff, una compositora de aceptable nivel que, sin embargo, está muy lejos de renovar el género. "Noches sin descanso" presenta un pop-rock límpido, sin sobresaltos. La voz de la Bonoff está muy cerca del registro de Linda Ronstadt, aunque es bastante menos agresiva —o deberíamos decir "gritona"—. El tema que da nombre al álbum es un ejemplo de lo que es el resto del material: canciones de estructura convencional, muy bien arregladas y pulcramente ejecutadas. "La carta" presenta a la Bonoff acompañada simplemente por piano eléctrico, y eso parece ser todo lo lejos que puede llegar.

Tapa: Común; no debe de ser muy linda, y por eso sólo muestran los perfiles.

Síntesis: Una cantante más de la onda californiana, nada original. Algunas de las mejores cantantes femeninas de la actualidad continúan siendo ignoradas en nuestro medio.

KENNY LOGGINS
"Conserva el fuego"

Luego de la separación del dúo Loggins & Messina, Kenny Loggins desarrolló una intensa carrera solista. El único álbum anteriormente publicado en Argentina se llama "Desvelo", y resultó una verdadera revelación. Eficazmente apoyado por músicos de la talla de Stevie Nicks (Fleetwood Mac), Loggins se mostró como un cantante de nivel y un compositor de melodías originales. Lamentablemente, todas las expectativas que ese trabajo despertó no tuvieron eco en "Conserva el fuego". Por el contrario, Loggins parece haber quedado sumido en un caos estilístico. Lo que en el primer álbum fue variedad, aquí se transformó en falta de dirección y pésimo gusto.

La estructura de las canciones y sus arreglos parecen estar divorciadas de las condiciones vocales de Loggins. Apenas "Esto es" alcanza a tener el brillo del pasado; destacan las vocalizaciones de Loggins y el generoso aporte de toda la banda que lo acompaña. Casi como una reafirmación de lo anteriormente señalado, el tema siguiente, "Junkanoo . . . Holiday", es una mescolanza de ritmos pretensiosamente latinos confusa-

mente ejecutados.

Tapa: Por mucho lo mejor del álbum, edición local completa.

Síntesis: Un buen cantante, un compositor de talento que parece navegar a la deriva total. Ojalá encuentre pronto el rumbo adecuado.

CAT STEVENS
"Regreso a la tierra"

Ya pasó mucho tiempo desde el momento en que Cat Stevens accedió al éxito y la popularidad. Un suceso que tal vez le llegó demasiado rápido con el álbum "Tea For The Tillerman". Los años pasaron y Stevens hizo algunos buenos álbumes, algunas canciones memorables, pero nunca pudo volver a recobrar el éxito del pasado. Luego llegó un período de reclusión voluntaria, el alejamiento de la música, y la posterior dedicación a la propagación de su nueva fe religiosa musulmana.

Luego de varios años de silencio, el Ayatollah Stevens volvió a los estudios para grabar un álbum, "Regreso a la tierra", de título muy significativo. Cat Stevens es consciente de que en el mundo del rock todo es fugaz, empezando por el éxito, y éste es un álbum esencialmente triste. Todas las canciones tienen un sabor ácido, un regusto amargo. Stevens se siente abandonado por el público, y toda la enorme frustración que eso le significa se refleja en este disco.

"Solo una noche más" es una muestra de amargura, y también una de las mejores y más bellas melodías que Stevens escribió en años. "Nascimento" sorprende porque nadie imaginaba que un músico de su nivel necesitaba recurrir a la música "disco"; afortunadamente, es la única canción de ese estilo.

Tapa: Una excelente fotografía; la reproducción local es deficiente.

Síntesis: Stevens se siente traicionado por el público que alguna vez lo siguió. Este álbum trasluce nítidamente esos sentimientos y la búsqueda desesperada de una fórmula exitosa que por momentos parece posible.

MIKE BATT AND FRIENDS
"Tarot Suite"

El gran problema con las obras conceptuales en las que se fusiona música clásica con rock es que generalmente resultan productos híbridos y pomposos.

Mike Batt es un músico inglés que decidió hacer un álbum de concepto sobre el tarot, una suerte de adivinación del futuro a través de las cartas. La historia se desarrolla en diez canciones en las cuales se entremezclan melodías clásicas con ritmos de rock'n'roll.

Batt escribió, arregló y produjo todo el material con la ayuda de algunos brillantes músicos ingleses como los guitarristas Rory Gallagher, Jim Gregan, Chris Spedding y Tony McPhee, el saxofonista Mell Collins y el cantante Roger Chapman.

La presencia de Chapman, ex vocalista de la banda inglesa Family, justifica desde ya la audición atenta del álbum. Su registro áspero, quebradizo, es uno de los mejores del rock. Su actuación levanta un álbum que en algunos momentos navega en la grandilocuencia ridícula en que suelen caer todos los músicos de rock cuando tienen que manejar una gran orquesta (en este caso nada menos que la Sinfónica de Londres).

"Imbécil" es el primer acercamiento del álbum a la voz de Chapman, cuyas cualidades están intactas a pesar del paso del tiempo. "Dama del amanecer" y "Perdiendo tu camino en la lluvia" presentan las voces de Batt y Colin Blunstone respectivamente. Ambas son baladas convencionales de clima romanticón, correctamente ejecutadas. "Corre como el viento" es la mejor canción del álbum, y nuevamente el mérito es de Chapman.

Tapa: Buena, está de acuerdo con el concepto del álbum, aunque no es nada fuera de lo común.

Síntesis: La voz de Roger Chapman es tan buena como para justificar al resto del álbum, que, sin ser una obra memorable, tiene momentos de interés.

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-1051

AÑO X – N° 128

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Silvia Riestra

Tráfico:
Walter A. Martínez

Correspondencia:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más $ 200. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los Números atrasados más $ 1.500. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A. Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169. Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P. Hipólito Yrigoyen 1450. Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. Impresa en Cía Gral. Fabril Financiera, California 2098. Bs. As. Impresa en la República Argentina, mayo/80.

Franqueo Pagado Concesión Nº 412
Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

LAS 10 DE ULTIMA

DIEGO RAPOPORT

CHICK COREA

1 La "nueva ola" norteamericana ya tiene su programa de televisión. Se trata de una serie titulada "Hollywood Heatbeat", que en su primera emisión contó con la participación de Buggles, Naughty Sweeties, Tom Petty, Blondie y The Bottles. El anfitrión del show fue Mackenzie Phillips, que está grabando un álbum en los Angeles con algunas antiguallas como Ronnie Wood.

2 El recordado ex cantante y baterista de Soft Machine Robert Wyatt decidió abandonar su autoexilio musical, y retornará con una serie de simples. Wyatt cantará y tocará todos los instrumentos en las grabaciones de discos simples que, curiosamente, incluyen canciones típicas del folklore latinoamericano.

3 Se editó en Inglaterra "Duke", el nuevo álbum de Genesis. El disco presenta al trío original, Michael Rutherford, Tony Banks y Phil Collins. También se editó el tema "Turn It On Again" como simple. Genesis comienza en estos días una extensa gira por Inglaterra con sus músicos adicionales: Chester Thompson y Barryl Stuermer.

4 La cantante argentina Chany Suárez comenzará la grabación del cuarto álbum de su carrera, en el que cantará canciones de Milton Nascimento, Litto Nebbia y composiciones propias. Chany fue invitada a participar en el famoso festival de Jazz de Newport.

5 El gobernador de California, Jerry Brown, continúa con su campaña política apoyado por Dave Mason, Linda Ronstadt, Chaka Khan, Chick Corea, Helen Reddy, Cindy Williams y Nicolette Larson. Todos participaron en un espectáculo presentado por Flippers, los rollerdisco. ¡Qué mescolanza . . .!

6 El grupo Horizonte entró en receso, ya que su principal compositor, Mario Vannini, viajó a España, donde se radicará. Vannini planea entablar contactos con empresarios españoles para reconstituir a Horizonte en el extranjero, editar sus discos y realizar presentaciones.

7 Los empresarios que organizaron la actuación benéfica de un cantante español en el estadio de Velez Sarsfield evalúan la posibilidad de montar en el mismo escenario un festival de rock de grandes proporciones. Todavía no se habló de fechas, pero, según algunos trascendidos, el festival se llevaría a cabo en los próximos meses con gran despliegue por parte de la producción.

8 Tras su regreso de Europa y Estados Unidos, Eduardo Zvetelman (también tecladista de la Eléctrica Rioplatense, de Emilio del Guercio) se reintegró al grupo Enorabuena. En mayo el grupo volverá a presentarse, esta vez con Rubén Rada como percusionista invitado.

9 Bajo el nombre de La Nave de Aldo Bonzi quedó constituida como grupo la banda que formaron por unas pocas actuaciones Diego Rapoport (teclados, Raíces y Seleste), Pedro Aznar (bajo, Seru Giran y Seleste), Alberto Bengolea (guitarra, ex Raíces) y Juan Carlos Fontana (batería, Los Desconocidos de Siempre).

10 Se disolvió el grupo FEM, proveniente del oeste bonaerense. Estaba constituido por Ernesto Dmitruk (guitarra), Adrián Iaies (teclados), José Groppa (bajo) y Horacio Moreno (batería). Las discrepancias musicales, originadas en la intención de algunos de abandonar el rock sinfónico que hacían, desencadenaron la ruptura. Mientras tanto, dos grupos que recientemente estabilizaron sus formaciones, Almavelero y Ritual, preparan su lanzamiento para este año.

Casa América

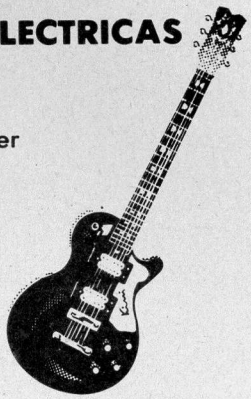
EL HOGAR DE LA MUSICA TE OFRECE SUS ULTIMAS NOVEDADES

GUITARRONES

EKO mod. Navajo V1
$ 266.000.-
FENDER F 55 12
HÖFNER de concierto

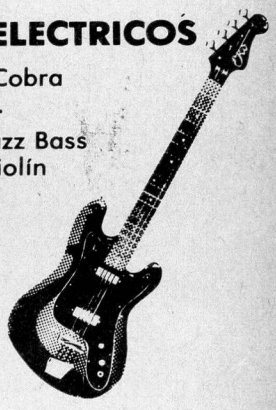
GUITARRAS ELECTRICAS

EKO mod. Les Paul
$ 590.000
FENDER Stratocaster
HÖFNER Les Paul



BAJOS ELECTRICOS

EKO mod. Cobra
$ 540.000.-
FENDER Jazz Bass
HÖFNER Violín



AMPLIFICADORES

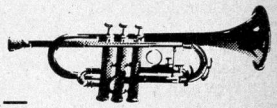
El más amplio surtido de marcas nacionales e importadas desde 12 a 120 watts, cámaras de eco y de reberverancia.

BATERIAS
PEARL
COLOMBO
CAF

PLATILLOS
ZILDJIAN
PAISTE
UFIP

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Henry SELMER París
RAMPONI CAZZANI - ORSI
VINCENT BACH - WERIL
trompetas desde **$ 350.000.—**

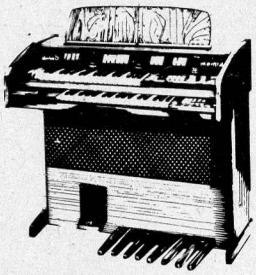


Pedales de efectos - cuerdas fierros - fundas repuestos y accesorios - micrófonos

ORGANOS

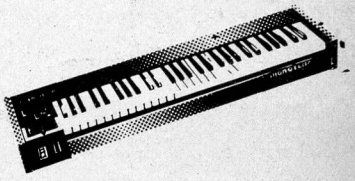
Línea completa de las marcas **FARFISA - EKO - KIMBALL** con la más avanzada tecnología en microprocesadores, portátiles, de mueble, en 1 y 2 teclados.

Organo con ritmo desde **$ 845.000.—**



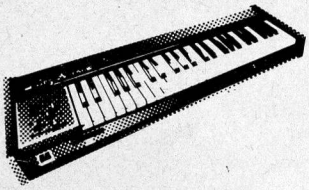
PIANOS ELECTRICOS

EKO - CRUMAR - JEM
de 5/8 con efectos de contrabajo Honky-tonkie y clavicordio desde
$1.600.000.—



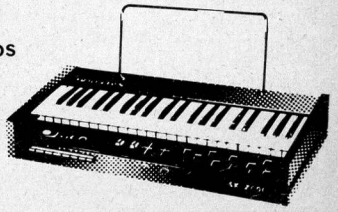
ENSAMBLES

EKO - JEN - FARFISA
ELGAM
verdaderas orquestas sinfónicas de cuerdas desde
$ 1.800.000.—



SINTETIZADORES

EKO - FARFISA - JEN
polifónicos y monofónicos desde
$ 1.400.000.—



Precios vigentes al 15/2/80

Créditos hasta 20 meses sin anticipo con sólo el 5% de interés mensual. Envíos al interior.

TE ESPERAMOS EN

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

¡EL MEJOR SONIDO ESTA AQUI!
MUSIC MAN
210-HD
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN AMÉRICA DEL SUR:
ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998
BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813
CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157
MUSIC MAN, INC.
P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397