

Llego de el LP de Don David Lebon

DAVID LEBON Nayla

Nayla

qwertyuiop

SE REUNIO HUMBLE PIE



HUMBLE PIE - 1980

Uno de los grandes supergrupos de los años setenta, Humble Pie, se reunió con los miembros originales Steve Marriott y Jerry Shirley, más el guitarrista y cantante Bobby Tench y el bajista norteamerica-

no Anthony Jones.

Los rumores sobre la posible reunión de Humble Pie comenzaron a circular cuando Marriott arregló un contrato de grabación con el sello que también tiene contratado a Peter Frampton, otro de los miembros fundadores de Pie. La formación original, que incluía también al bajista Greg Ridley, se separó en 1975, siete años después de su integración.

Los primeros contactos para reunir Humble Pie los realizó Marriott al encontrarse con Shirley el año pasado. En ese momento Ridley se encontraba retirado de la música, en su casa de Gales, y Frampton (que dejó la banda en 1971) continuaba con su carrera solista en los Estados Unidos. Ambos fueron reemplazados por Bobby Tench, que trabajó con Jeff Beck, Van Morrison, Streetwalkers y otros, y Anthony Jones, un bajista de sesiones de Nueva York.

El nuevo Humble Pie ya tiene listo un álbum, "On To Victory", y un simple, "Fool For A Pretty Face", que pronto

serán editados. El disco fue producido por la banda y Johnny Wright, y siete de las diez canciones grabadas pertenecen a los Pie. También se incluyen "My Lover's Player", de Otis Redding y "Baby Don't Do It", de Holland-Dozier-Holland.

Luego de la separación de la banda en 1975, Marriott emprendió una carrera solista, y se unió en 1978 a los reformados Small Faces, que grabaron dos álbumes. Por su parte, el baterista Jerry Shirley trabajó en diferentes grupos en los Estados Unidos e Inglaterra, entre los que destacaron Natural Gas y Magnet.



HUMBLE PIE - 1975

qwertyuiop



QUE LASTIMA

¿No es una pérdida irreparable? Los atormentadores Aerosmith tuvieron que cancelar varios conciertos a causa de un extraño virus que atacó al cantante Steven Tyler. No fueron confirmados los rumores según los cuales "Boquitas" habría enviado los extraños virus al recientemente desertor Joe Perry...



Y ESTE . . .

Si lo que les gusta es ver muchas estrellas juntas, debieron estar en el show que dio Rick Derringer en Nueva York. En una mesa estaba la colección completa de mongoloides del "Show-Biz", integrada por las radiantes figuras de Gene Simmons, Andy Warhol, Bianca Jagger (no se pierde una), Bebe Buell y Stiv Bators. Simmons se mostró sumamente perturbado por tener entre sus compañeros de mesa a algunos "punks". Pero ¿hay algo más punk que ser un Kiss?

CAYO EL TELON

Ocurrió en el legendario Roxy de Los Angeles, durante la presentación del grupo de la "Nueva Ola" Southside Johnny & The Ashbury Jukes. La cosa iba de lo mejor, y en el momento que se aprestaban para hacer una repetición, el telón cayó. . . atrapando a la banda detrás del escenario. Rápidamente, subieron al escenario los asistentes del grupo y algunas personas que se hallaban merodeando. Luego de superado el problema, hicieron algunas repeticiones sin ningún problema.

ENGRASA LA BICICLETA

Ajustarse los cinturones. Seru Giran comenzó a trabajar en la preparación del concierto de presentación de su nuevo álbum. Las actuaciones se realizarán el 5 y 6 de junio en el estadio del club Obras. Los shows incluirán algunas sorpresas para las cuales están trabajando con Renata Schusseim y un importante equipo técnic. El nuevo álbum de Seru Giran se titula "Bicicleta", y será doble. "Bicicleta" era el nombre original elegido por García y Cía. para el grupo, pero luego cambiaron por Seru Giran (ah, el clima tropical. . .).

Mientras tanto, durante este mes la banda estará realizando presentaciones en el interior; ya actuaron en Tucumán, Salta y Uruguay. En junio realizarán las presentaciones ya anunciadas, pero los amigos del interior no se salvarán, porque SG no para jamás: ya organizaron una gira por Santa Fe, después de los conciertos en Buenos Aires. La compañía de transportes agradecida.

HOTEL

Con la actuación de Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre quedó inaugurado el ciclo de recitales que todos los domingos se realizarán en una de las salas del hotel Bauen de Buenos Aires. El siguiente grupo que se presentará será Vox Dei, el domingo 25 de mayo. A la semana siguiente actuará Raúl Porchetto y su banda, y luego lo hará la flamante banda de Rinaldo Rafanelli, Coral.

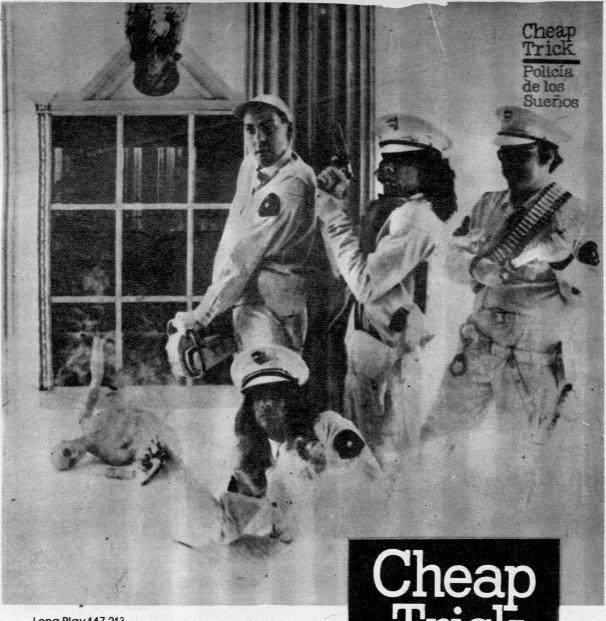
CON LOS VIEJOS NO

Luego de los incidentes ocurridos con los Who en Estados Unidos, el jefe de seguridad del Madison Square Garden de Nueva York declaró que los grupos con audiencias más tumultosas son los de rock pesado. Entre los más proclives al batifondo figuran Led Zeppelin, The Who, Kiss, Earth, Wind & Fire y The Grateful Dead. Ahora bien: ¿se imaginan a la audiencia de los Dead, todos adolescentes de 35 para arriba, armando rosca durante las seis horas que duran los conciertos? ¿No se los imaginan? Nosotros tampoco.



THE WHO





Long Play 147.213 Cassette 247.213

POLICIA DE LOS SUEÑOS

CAMINO DE LA TIERRA

LA CASA ESTA BAILANDO (CON PROBLEMAS DOMESTICOS)

VOY A LEVANTAR EL INFIERNO

VOY A ESTAR CONTIGO TODA LA NOCHE

VOCES

ESCRIBIENDO EN LA PARED

SE LO QUE QUIERO

NECESITO TU AMOR

Cheap Trick Policia de los Sueños Encontraron tu ritmo!

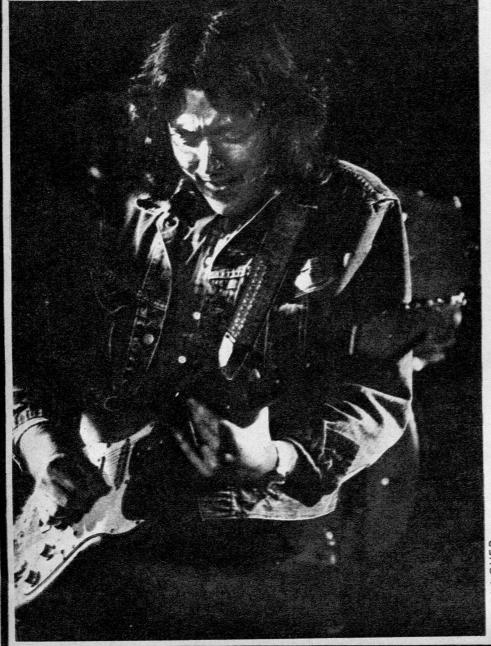
CHEAP TRICK: ROBIN ZANDER: Voces y guitarra rítmica TOM PETERSSON: Bajo, bajo de 8 & 12 cuerdas, voces RICK NIELSEN: Guitarras, mandocello, voces. BUN E. CARLOS: Batería.

qwertyuiop

FRACASO AD REFERENDUM

La reciente gira de Jefferson Starship por Estados Unidos contó con Rory Gallagher como acto soporte, al menos hasta que se armó una de piñas, y el irlandés abandonó el barco. Los problemas surgieron con Paul Kantner cuando Rory le exigió que tuviera más respeto por su acto (que tenía buena repercusión), y que le dieran el tiempo necesario para probar sonido, luces y afinación. Luego de un par de rounds, Rory se retiró de la gira. Los Starship se atacaron por el lado de la ética y publicitaron el retiro de Rory, asegurando que devolverían las entradas a todos aquellos que no quisieran ver solamente el show de los Starship. Impagable, el estupor de la banda fue mayúsculo cuando descubrieron que más de la mitad de las entradas fueron devueltas. . . Les falló el Karma.





AZUL

Con un nuevo integrante y un nuevo nombre, dos miembros del disuelto grupo FEM continuarán su carrera musical. La nueva banda se llama Azul, y está integrada por los ex FEM Adrián Iaies (teclados) y Ernesto Dimitruk (guitarra), a los que se sumó Marcelo Parra (batería). Momentáneamente, la banda ensaya sin bajista, pero esperan incorporar uno a la brevedad. Mientras tanto, están completando el equipamiento de la nueva formación

LA OTRA CAMPANA

En relación con los hechos que determinaron la separación de Julio Sáez de Plus, éste hizo las siguientes declaraciones: "No me retracto de nada de lo expresado en la nota (PELO 126). Plus fue algo muy grande y muy hermoso. Nosotros abrimos un camino que ahora siguen muchos grupos argentinos, no lo voy a mezclar con un hecho ridículo de novela rosa. Plus murió porque ya era su hora, no porque nadie haya decidido nada. Estos temas llevan mi firma: "El mago del tiempo", 'Noches de rock'n'roll', 'Zapada final', 'Ya tenés por quién huchar', Tomame como soy', 'Incrédulo', 'Melancólica muchacha', 'Acercándote', 'No será para vos', 'La muerte del maestro', 'Mil cielos del universo', 'Viejo y largo camino', 'Los que estuvieron conmigo' y 'La reina del rock' n'roll'; y con esto ya tengo bastante".

LENTO COMO ELEFANTE

Está próxima a definirse la incorporación del bajista que reemplazará a Machi en Tantor. A pesar del hermetismo que rodeó las pruebas de los diferentes candidatos, trascendió que probablemente el nuevo integrante sea Carlos Tribusi. Este músico poco conocido tocó durante dos años con Leo Sujatovich, y llegó a formar parte del trío que armó Sujatovich con Claudio Martínez. El primer paso del nuevo bajista será la grabación del segundo álbum de Tantor, que se demoró a raíz de los cambios. El nuevo disco tendrá canciones de Héctor Starc y de Leo Sujatovich. Las composiciones de este último muestran una tendencia hacia el jazz y las corrientes de fusión.

A GHER TANTOR





OLAS PERMANENTES RUSH MERCURY 6090 - MC 9956

DILAIM



PIERMANNIENTIES



EL DIA
DE SMALLCREEP
MIKE
RUTHERFORD
CHARISMA 6098 MC 9955



DESPUES DEL ANOCHECER ANDY GIBB

R.S.O. 6095 - MC 9961

EL ARTE DE FLOTAR THE BOOMTOWN RATS

> MERCURY 6091 - MC 9957

PRECIO AL 21/3 \$ 24.000.-



PRODUCIDO POR
Phonogram S.A.I.C.

qwertyuiop



RAUL PORCHETTO

LA PRIMERA PIEDRA

El grupo Kiss recibió una inusual bienvenida durante su reciente aparición en la ciudad de Amarillo, estado de Texas, unos cuantos cientos de ciudadanos manifestaron frente al Civic Center, protestando contra la realización de las presentaciones de la banda. Los irascibles lugareños invocaban las presuntas perversidas y connotaciones demoníacas de Kiss. Más tarde, se supo que la persona que lideró el movimiento de protesta se llama Judy Mamou, una señorita con un pasado no demasiado cristalino. "El que esté libre de culpa."



OTRO CICLO OTRO

Otra de ciclismo. El 25 de abril Raúl Porchetto y su banda inauguraron un ciclo de recitales en la Universidad de Belgrano. La cosa llega como las trasnoches de los viernes (los viejos tiempos), y ya están programados Vox Dei (2 de mayo), Raíces, (16 de mayo), y Nito Mestre y Los . . . (23 de mayo). Casualmente, el productor de estos ciclos es el mismo; ¿se viene el monopolio?

CCCCC . . .

La banda inglesa 10cc comenzó una larga gira por Europa que incluirá trece conciertos en Inglaterra, lugar en el que no actúan desde hace un año y medio. La gira comenzará a fin de mes en Alemania y proseguirá por Dinamarca, Suecia, Suiza, Holanda, Bélgica y finalmente Inglaterra. Un nuevo simple de los 10cc acaba de ser editado en Londres, como adelanto del nuevo álbum, "Look Hear". Además, dos de sus integrantes estuvieron trabajando recientemente en la realización de bandas de sonido para películas. Eric Stewart editó "Girls", y Graham Gouldman estuvo trabajando en la música del film "Animalympic", que también será editada como un álbum

SE VIENE EL EXPORTADO

Por iniciativa de Sazam Records, varios grupos nacionales de rock serán editados en el exterior; también se planean presentaciones para apoyar los lanzamientos discográficos. Los álbumes de Leon Gieco, Merlín, La Banda, Seru Giran, y Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre aparecerán en Venezuela, Estados Unidos, España, Italia y Francia. Además, entre junio y julio próximos actuarán Seru Giran, Leon. Gieco y Mestre y los Desconocidos en el Parque de Atracciones de Madrid. ¿Será verdad?



LA MEJOR MUSICA

Sazam 50-14477/5

JOVEN NACIONAL





• Sazam 14495



Producido y distribuido por SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. J. E. Uriburu 40/42 - Buenos Aires - ARGENTINA

qwertyuiop

SE CORTA SOLITA

La endiosada cantante de Fleetwood Mac, Stevie Nicks, acaba de firmar un contrato con el sello Modern Records, para editar sus trabajos solistas. Para celebrar la ocasión, los dueños de la grabadora, Danny Goldberg y Paul Fishkin, produjeron un film titulado "Rhiannon", basado en el tema homónimo compuesto por la Nicks.

MAS VALE NUNCA

Oué batata. Dos años después de peleas constantes con la RCA, Daryl Hall consiguió que la grabadora accediera a editar su álbum "Sacred Songs" , producido por Robert Fripp a fines de 1977. Durante todo este tiempo, la compañía se negó sistemáticamente a editarlo, porque lo consideraba "un producto sin posibilidades de venta, dadas sus características poco convencionales". La verdad es que el disco no es nada del otro mundo, y la música que dos años atrás era progresiva hoy bien puede ser rotulada de "standard" Lo que pasa es que a la RCA le convenía más que Hall siguiera grabando con el dúo Hall & Oates, y no que hiciera cosas raras con Frippertronics. Te lo digo por tu bien...

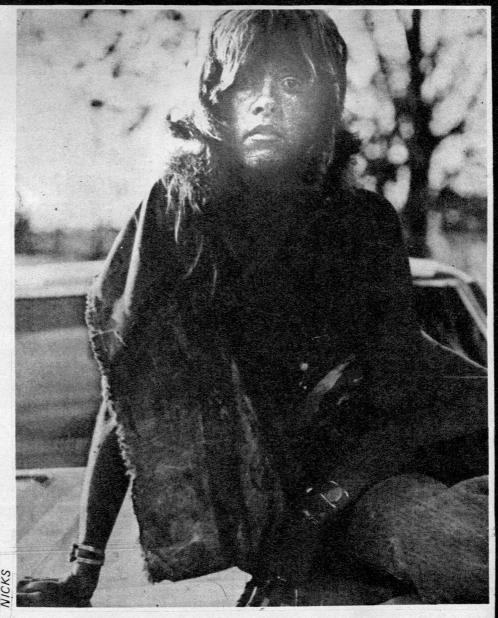
QUE INCENDIO, MAN

El bajista de los Cars, Ben Orr, tuvo que abandonar apresuradamente su departamento en Boston, alertado por una alarma contra incendio. A la mañana siguiente comprobó que todo el edificio estaba reducido a cenizas, incluyendo su colección de arte, instrumentos, un equipos de grabación y audio, y todas sus ropas. Eso puede pasarle a cualquiera que escuche los discos de Arthur Brown en 78 revoluciones. . .

AHH, LA MODA

Subiendo al tren por el vagón de cola. . . Linda Ronstadt, que aún no renunció a sus aspiraciones de ser la primera dama de Estados Unidos (Jerry Brown mediante), se metió con el agonizante y decadente punk-rock de Los Angeles para incluir tres canciones de Mark Goldenberg, guitarrista de los Cretones, en su último álbum. Eso es lo que llamamos coherencia.



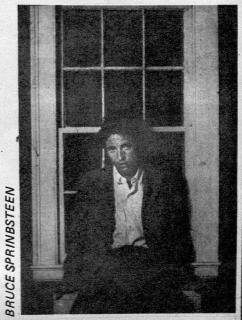


UN HOMBRE DE SUERTE

Los maravillosos planes de Bruce Springsteen para editar un álbum en vivo fueron arrugados, muertos y sepultados cuando descubrió que las cintas fueron robadas y comercializadas bajo sus narices. Pero eso no fue todo: Bruce pensó seriamente en su hora final cuando se enteró de que también le habían robado las últimas cintas realizadas en estudio, que además fueron vendidas como ediciones piratas en sus propios conciertos. . ¿Qué más le puede pasar?

LOCO, PERO CASADO

Chris Hillman, uno de los tres chiflados del rock (McGuinn, Clark & Hillman), se casó con la manager artística Connie Pappas. La ceremonia fue animada por el reverendo Jet Thomas, y Roger McGuinn cantó "Turn, Turn, Turn" en lugar de la clásica marcha nupcial. No se registraron víctimas entre los asistentes al manducaje posterior.



LINDA RONS TADT

ULTIMAS NOTICIAS

Una nueva invasión inglesa se acerca!



208771-JOHN COUGAR



208770-REPLICAS
Gary Numan y Tubeway Army



208767-Armed Forces ELVIS COSTELLO & THE ATTRACTIONS



208769-THE ROCHES



208766-Hombre extraño, hombre cambiado BRAM TCHAICOVSKY



ME GUSTA CONFUNDIR A LA



Rainbow: Ritchie Blackmore, Cozy Powell, Roger Glover, Graham Bonnet y Don Airey. Más de un año costo establecer esta formación definitiva.

Rainbow no pudo hasta ahora mantener una estructura fija, y en estos últimos años mucha gente empezó a pensar que los días de Blackmore están contados. Por cierto, son muchos los que quieren enterrarlo, pero tendrían que pasar cosas muy graves para que Blackmore decidiera abandonar su guitarra.

El año pasado, después de dieciocho meses de ausencia en las actuaciones en vivo, Rainbow hizo una gira por Estados Unidos. Por fin Blackmore había logrado establecer un grupo renovado con el nuevo cantante Graham Bonnet, el bajista Roger Glover (ex miembro de Deep Purple) y el ex tecladista de Colosseum II, Don Airey. Sólo el baterista Cozy Powell se mantiene firme junto a Blackmore a pesar de todos

Ritchie Blackmore es especialmente intrigante, porque nunca está dispuesto a revelar el individuo que esconde detrás de su máscara pública. Ya hace años que es parte del mundo del rock. Encontró la fama siendo guitarrista del legendario Deep Purple, pero se separó del grupo para formar Rainbow, y desde entonces editó cinco álbumes más, que inexplicablemente permanecen inéditos en Argentina.

los cambios que sufrió la banda. Este nuevo grupo grabó el excelente álbum "Down To Earth" (1979).

Roger Glover se siente muy reconfortado al retomar el camino de las giras, ya que desde la época de Deep Purple había dejado de hacer actuaciones en vivo para dedicarse a producir los trabajos de bandas como Judas Priest, y también a grabar un álbum solista. Lo mismo le ocurre a Graham Bonnet, quien hacía rato que no salía de gira.

Casi todo el material que incluyen en los shows es nuevo, y presentan largas ejecuciones solistas de Powell y Don Airey. Todos coinciden en que lo mejor del nuevo show es la actua-

ción vocal de Graham Bonnet, cuyo alcance y potencia dejan atrás a su antecesor, Ronnie James Dio.

R. Blackmore: "Nos volvimos locos buscando un cantante. Yo no sabía que había tantos cantantes dando vueltas. Hicimos varias pruebas con otros, pero finalmente nos quedamos con Bonnet. Recuerdo que la primera vez que lo escuché fue en el '68, cuando Deep Purple estaba en sus comienzos, en la canción 'Only One Woman', de los Marbles.

"Ya estábamos tan cansados de escuchar a cantantes malos que, cuando me acordé de Bonnet, decidí buscarlo en cualquier lugar que estuviera. Averiguamos un poco y nos enteramos de que estaba en Australia. Sin pensarlo fuimos a buscarlo. Como prueba tocamos 'Mistreated' y descubrimos que

GENTE



él era la persona para el trabajo.

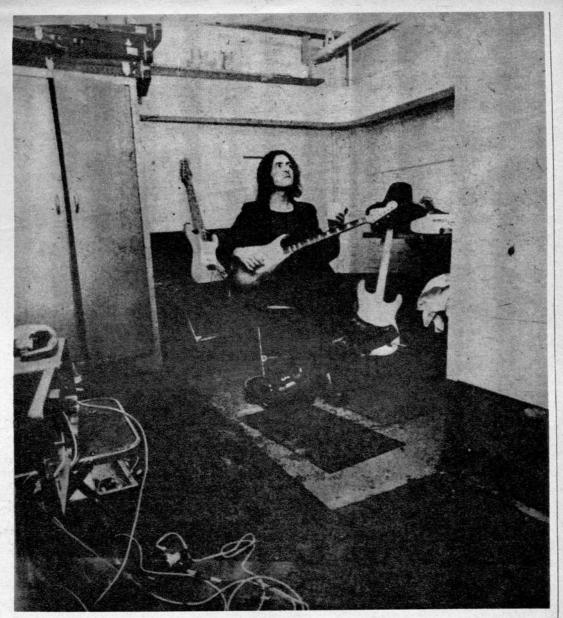
"Dio era buen cantante, pero él pensó que en Rainbow las cosas iban a ser distintas en lo que respecta a dinero. No se daba cuenta de que no éramos Purple. Además, no tenía muchas ideas propias."

Una banda de escenario

R. Blackmore: "Quizá muchos pensaron que yo me fui de Deep Purple porque era un agrandado, pero lo que pasaba es que la banda se había vuelto demasiado complaciente, y se iba cuesta abajo. Yo no quería caer con ellos, y, sabiendo que tenía un nombre bastante conocido, decidi formar mi propia banda, porque necesitaba nuevos estímulos. En Purple se habia llegado a un punto en que lo único que valía eran las ganancias.

"Después de todos los cambios que hubo en Rainbow, estoy muy conforme con su formación actual. El primero en llegar de los miembros nuevos fue Don Airey, pero al poco tiempo de empezar decidió tomarse un año de descanso porque no lograba entender en qué andábamos.

"Pocos meses después apareció Roger Glover como productor. Powell y yo ya habíamos perdido lo poco que nos quedaba de paciencia, pero Glover organizó todo. Es muy tenaz y trabaja exactamente igual que en Deep Purple. A nadie se le hubiera ocurrido que iba a terminar



Blackmore: "Después de todos los cambios que hubo en Rainbow, estay muy conforme con su formación actual."

tocando el bajo en el grupo, pero, después de todo, eso era lo más lógico. Creo que hizo un trabajo muy bueno en el álbum, aunque yo perdí de vista lo que hacía.

"Mi problema es que odio grabar. Me encantaria que inventaran otra manera de hacer música. Hay algunas bandas que sacan ventaja de un estudio, como Queen, que son excelentes grabadores. Rainbow, en cambio, es una banda de escenario, el lugar en donde más feliz me siento. El hecho de que muchas veces haga pedazos la guitarra durante las actuaciones no quiere decir nada. Lo hago porque me gusta, y creo que coincide con las veces en que mejor la paso. Le damos tanto al público, que mi entusiasmo llega a un punto en que tengo ganas de deshacer el instrumento.'

El último sacrificio

R. Blackmore: "Las únicas veces en que no rompo la guitarra es cuando sé que todo el mundo está esperando que lo haga. Y si el público no me gusta, no dejo de darle nada musicalmente, pero tampoco les doy nada extra. El acto de romper la guitarra representa el último sacrificio que le entrego al público.

"Me gusta confundir a la gente, dar una impresión distinta de la realidad, porque hay demasiada gente que vive con preconceptos. Quizá sea cierto que soy un hipócrita absoluto, porque vivo contradiciéndome."

Teniendo en cuenta el carácter de Blackmore y recordando todas las llegadas y partidas en Rainbow, resulta más que sorprendente la perseverancia de Cozy Powell, que todavía sigue firme en el grupo.

R. Blackmore: "Pienso que Cozy Powell jamás se irá mientras la banda exista. Disentimos en un montón de cosas, aunque casi siempre coincidimos en los resultados finales. En algunas situaciones me siento incómodo con él, pero nos tratamos con mucho respeto. Powell va de un extremo al otro, igual que yo, y es un maniático depresivo.

"Como otras tantas veces, discutimos antes de grabar 'Since You've Been Gone', un tema que se incluye en el último álbum. Finalmente lo hicimos, y resultó ser un simple de gran éxito. Lo hice, básicamente, porque me gustaba la melodía, pero Powell lo odiaba, y creo que o sigue odiando. Sincercinente, no creo que volvamos a hacer algo así."

EL CIRCO MAGICO

a artesanai maquinaria de MIA parece no detenerse jamas. Música, conferencias, exposiciones, giras, edición de libros, y un sinfín de actividades que involucran a la veintena de persohas que integran esta organización independiente dedicada al arte. Para hablar sobre las más importantes actividades que el grupo realizará durante 1980, estuvimos con Lito y Liliana Vitale, Perla Tarello y Verónica Condoni.

Los primeros comentarios, por supuesto, tienen que ver con el concierto que MIA compartirá con Egberto Gismonti, en el teatro Coliseo. La estatura musical de este artista, y la importancia que cobra el evento al ser la primera vez que un grupo argentino comparte el escena-rio con uno internacional, habian de por si de la trascendencia del espectáculo.

Placer y desafío

Liliana Vitale: "El concierto con Egberto Gismonti reviste una importancia trascendental para todos los que integramos MIA, por diferentes razones. En principio, tocaremos con uno de los grandes musicos contemporáneos, lo cual representa un placer y un desafío. Dentro de nuestro grupo hay muchas tendencias y gustos musicales, pero hay dos ar-

Continúa incesante la polifacética actividad del grupo MIA, que este año estará marcada por dos acontecimientos trascendentales. El primero será la actuación con el compositor e intérprete brasileño Egberto Gismonti, y el segundo, la ambiciosa puesta en escena de la obra "La compañía del circo mágico".

tistas sobre los que el acuerdo y la admiración son unánimes; ellos son Keith Jarrett
y Egberto Gismonti. A partir
de eso es fácil darse cuenta
de lo que significa para nosotros este concierto. Tenemos muchisimas ganas de
tocar y de poder tener la
oportunidad de acercarnos a
el. de conocerlo. También
será una experiencia interesante el participar en un concierto que por primera vez
nosotros no organizamos."

ito Vitale: "Nuestra presentación va a ser bastante mas breve de lo que habiualmente acostumbran a ser nuestros conciertos. De todas formas, estamos instrumentando las cosas de manera que todo sea un bloque en el cual nada quede afuera. La idea es que se vayan presentando todas las formaciones de MIA, sin interrupciones entre cada uno de los temas musicales. Creo que es la forma más adecuada de presentar nuestra música en esta ocasión."

A pesar de la inobjetable

trascendencia que para MIA tiene la actuación con Egberto Gismonti, éste no será el unico evento importante de este año. Luego del concierto realizarán una serie de presentaciones por el interior, que incluirán las ciudades de Mendoza, Córdoba, Rosario y San Juan. En lo extra-musical, el baterista Kike Sanzol realizará una exposición en el teatro Coliseo. durante los conciertos con Gismonti, en la que mostrará sus dibujos. El paso siguiente será la puesta en escena de un gran proyecto: la obra La compañía del circo má-

Humor existencial

Perla Tarello: "Este es un proyecto muy grande para MIA, pero que seguramente saldrá tan bien como todas las cosas que hicimos anteriormente. El grupo siempre tuvo un aspecto teatral en sus conciertos, pero nunca nos metimos totalmente en

una experiencia de ese tipo. Creo que es algo muy interesante, ya que vamos a combinar teatro y música. La dirigimos teatralmente Alberto Muñoz y yo; Alberto escribió todos los textos, y Lito les puso música. Trabajamos con un coro en el que todos tocan diferentes instrumentos, y también actúan teatralmente. El argumento de la obra describe una historia muy simbólica, en la que se producen una serie de cuestionamientos existenciales. Creo que la obra va a resultar muy divertida, ya que tiene mucho humor. Se podría definir como una expresión del teatro del absurdo.'

Verónica Condoni: "Esta obra nos insume un gran esfuerzo de trabajo y de dinero, pero creo que vamos a obtener buenos resultados. Esto es producto de que nosotros trabajemos únicamente para volver a reinvertir lo que recaudamos en nuevos proyectos. Solamente de esta manera el grupo puede seguir desarrollando proyectos como éste."

Lito Vitale: "Musicalmente, la obra se puede encuadrar dentro del rock sinfónico, entendiendo por sinfónico la orquestación de música de rock. Todo el grupo participará tocando algún instrumento, y habrá un gran despliegue de luces, vestuario y escenografía, que estará a cargo de Kike Sanzol."



MIA: "Esto es producto de que nosotros trabajemos únicamente para volver a reinvertir lo que recaudamos en nuevos proyectos."

INEW WAVE Ó NUEVA OLA?

ENTERATE...



FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR

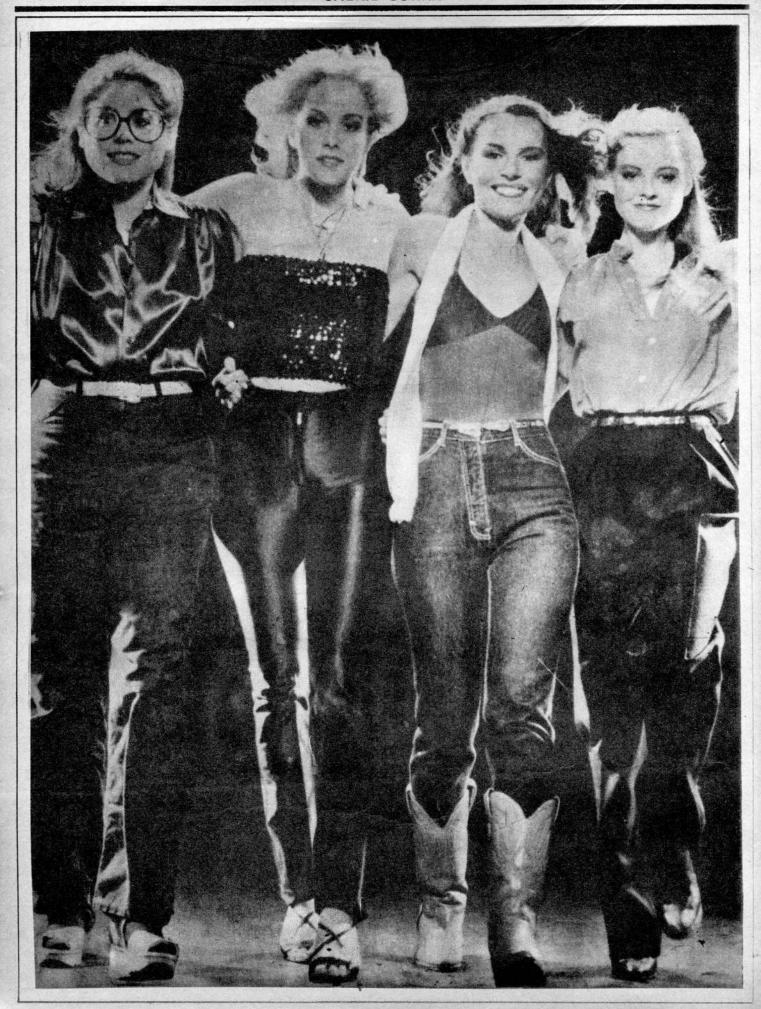
EMI



SELECCION DEL PROXIMO DISCO INFORMATIVO

Para que el segundo DISCO INFORMATIVO, que editará la Revista Pelo próximamente, contenga las expectativas y las preferencias de nuestros lectores, proponemos esta encuesta como una forma de lograr un mejoramiento de este aporte informativo que tuvo un extraordinario suceso en su primera edición.

1. ¿SOBRE QUE ES	STILO DEBERIA TRAER MA	AS INFORMACION EL	DISCO INFORMATIVO?	
☐ Rock Pesado	Rock Progresivo	Nueva Ola	Jazz-Rock	Rock/ Folk Blues
2. NOMBRA 10 GRUPOS O SOLISTAS SOBRE LOS QUE QUISIERAS TENER INFORMACION EN EL PROXIMO DISCO INFORMATIVO				
1)		6	1	
5)		10	l	
3. ¿EL PRIMER DISCO TE INFORMO SOBRE ALGUN GRUPO O SOLISTA DEL CUAL AHORA TENES EL ALBUM?				
☐ Led Zeppelin	☐ Styx	Neil Young	John Miles	☐ The Cars
☐ Leo Sayer	The Knack	America	Pointer Sisters	☐ Queen
☐ Jean-Luc Ponty	☐ Kraftwerk	F. Goin	Seals & Crofts	☐ Camel
A DE CUITATO VA TENAS DISCOSSISSIS				
Led Zeppelin	A TENIAS DISCOGRAFIA?	Neil Young	.lohn Miles	The Cars
Control of the Contro	The Knack	America	Pointer Sisters	Queen
☐ Jean-Luc Ponty	☐ Kraftwerk	F. Goin	Seals & Crofts	☐ Camel
5. NOMBRA, EN ORDEN DE PREFERENCIA, LOS 3 INTERPRETES QUE MAS TE GUSTARON DEL PRIMER DISCO INFORMATIVO.				
1)				
6. ¿QUE SECCIONES DE LA REVISTA PELO TE INTERESAN MAS?				
☐ Qwertyuiop	☐ Notas nacionales	Notas extranjer	as Discos	Correo Poster
7. ¿CADA CUANTO TIEMPO PREFERIS QUE APAREZCA LA REVISTA PELO?				
☐ Cada 7 días ☐ Cada 15 días ☐ Cada 20 días ☐ Cada 30 días				
8. ¿CADA REVISTA PELO QUE COMPRAS LA LEEN TAMBIEN TUS AMIGOS? ¿CUANTOS?				
☐ Ninguno	Uno Dos	Tres	Cuatro	Cinco Más de cinco
9. ¿QUE EMISORAS DE RADIO, EN ORDEN DE PREFERENCIA, TE GUSTAN MAS?				
1)				
ENTRE LOS LECTORES QUE ENVIEN ESTA ENCUESTA SE SORTEARAN 30 L.P.s.				
Enviar esta página, o una copia, con los datos completos a: "ENCUESTA", Revista Pelo, Av. de Mayo 1385, 5° piso, (1085) Buenos Aires.				
NOMBRE Y APELLIDO: EDAD:				
DOMICILIO:				
ESTUDIO:	Si 🗆 No Traba			R DE PELO DESDE EL AÑO 19



ALGUNAS GURVAS PARA EL ROCK

The Runaways fue una banda sin grandes condiciones musicales, pero obtuvo repercusión porque fue el primer conjunto integrado exclusivamente por mujeres. De aquella formación la única que continúa vinculada al rock es Cherie Currie, que ahora también se convirtió en actriz y debutó en "Foxes", un film que pronto veremos en Argentina.

Después de haber sido exageradamente promocionadas-hace pocos años, las Runaways se separaron.

"porque había un terrible odio egoista entre todas nosotras; todas estaban envidiosas porque yo era la que más llamaba la atención".

Y ahora Cherie Currie (la del comentario), regresa al negocio con una película ("Foxes") y un álbum para Casablanca Records. En la película la acompañarán Jodie Foster ("Taxi Driver"), Kandice Marilyn Kagan, Stroh, Sally Kellerman, Adam Faith, Scott Baio y Randy Quaid. Y en el álbum la colaboración más notable será la de su hermana melliza, Mary, sin experiencia en el mundo del espectáculo hasta el momento.

Cherie: "Mary está bastante asustada con esto de meterse en este ambiente; yo le digo que es sólo cuestión de costumbre; hay que estar abierto a cualquier clase de experiencia. Además, sigo pensando que el mundo del rock y el pop necesita imperiosamente algunas curvas femeninas en medio de tanto despliegue y dominación masculinos.

"Y que quede bien claro que no digo esto por nada que tenga que ver con la liberación femenina; eso no me importa un comino. Todavia hay muchas a las que nos gusta que los hombres nos abran las puertas de los autos y nos enciendan los cigarrillos."

Una imitación de Bowie

Cherie dice que tenía doce

años cuando decidió ser parte del espectáculo. Su ídolo era David Bowie, y de tanto observarlo aprendió a imitarlo casi a la perfección: "Su presencia en el escenario y su poder sobre la gente me tenían fascinada; todo lo que yo deseaba entonces era ser como él, poder atraer al público como él lo hacía".

Cuando estaba en la mitad de la secundaria, Currie conoció al promotor de grupos Kim Fowley. Formó un grupo, The Runaways, y, aunque no tenía ninguna clase de estudios de canto ni de música. fue la primera voz. Compuesto por cinco chicas entre quince y diecinueve años. las Runaways fueron el primer grupo formado integramente por mujeres en la escena estadounidense. Dos semanas después de haberse reunido, firmaron un contrato con Mercury Records, donde grabaron tres álbu-mes: "The Runaways", "Queens Of Noise" y "Live In Japan".

Los álbumes y los simples vendieron miles de copias. les dieron mucho oro, y las convirtleron en uno de los cinco grupos más seguidos en Japón. Hicieron una gira estadounidense de tres meses y medio, cosecharon más éxito, y se pelearon. Currie se separó en septiembre de 1977, y dos meses después grabó el álbum "Beauty Is Only Skin Deep", que sólo se vendió más o menos bien en Japón.

De cantante a actriz

Después de actuar durante un tiempo en night-clubs. fue "descubierta" por el agente teatral que la lanzó a esta nueva carrera de actriz.

Currie: "El día en que apareció ese agente teatral fue uno de los más felices de mi vida. Estoy contentísima de poder convertirme en actriz, y de que me hayan dado esta

oportunidad a mí.

"El papel que hago en la película es el de Annie, una adolescente con muchos problemas. Al principio los ensayos fueron una tortura; no me salía nada. Todas las noches volvía a casa y me ponía a llorar, porque estaba segura de que me reemplazarian. Pero finalmente me acostumbré, y ahora actuar es para mí la cosa más natural del mundo. Sobre todo porque este personaje se parece a mí en un setenta y cinco por ciento. Lo único que tengo que hacer es pensar en las cosas de Annie que se parecen a mí.

"Me puedo identificar totalmente con Annie, sé lo que siente y no tengo que hacer ningún esfuerzo para ponerme en su lugar. La única diferencia entre ella y yo es que ella tiene una familia terrible, y yo tengo la familia más maravillosa que pueda haber. Mi padre, especialmente, es un santo."

"Foxes" está dirigida por Adrian Lyne, y la música es de Giorgio Moroder, el que ganó el Oscar por la música de "Expreso de Medianoche".



Una escena de "Foxes": Jodie Foster, Cherie Currie y Robert Romanus

El talento, la inteligencia y un sensamiento lúcido hicieron de Rober hipp uno de los grandes personajes de la música moderna. Su obra y su actitud frente a la lida conforman una sola ertidad Indisociable que le significo el respeta y la admiración de los músicos y el público. Aquí su música y su pensamiento actual.

EL METODICO SENOR FRIPP

Fripp: "Tengo buen sentido del humor, y me entretengo mucho más de lo que lo hacía antes."



Cuando Robert Fripp se pone a hablar, ya sea en un simple diálogo o en una entrevista, parece un profesor dando cátedra de sus conocimientos, transmitiendo sabiduría, que sólo espera de quienes lo escuchan el estímulo para seguir adelante con su oratoria. El es perfectamente consciente del efecto que crea, tal como puede esperarse de un individuo que la opinión pública asocia con David Bowie y Brian Eno. Igual que ellos, adopta muchas veces el hábito astuto de referirse a sí mismo en tercera persona. Como es evidente, no hay nada que le guste tanto como un público que atienda a sus pensamientos

Aunque sea dueño de una de las mentes más brillantes de su generación, se esmera en explicar que siempre trata de no presentar lo que hace como algo serio.

"Tengo buen sentido del humor, y me entretengo mucho más de lo que lo hacía

Una vida sistematizada

Fripp volvió a radicarse en Inglaterra, luego de pasar tres años en Estados Unidos. El motivo principal es estar cerca de sus padres, quienes, según expresa Fripp, están viviendo sus años "maduros". Fripp disfruta de la compañía de su familia, con quien pasó todas las navidades de su vida, excepto la de 1977, año en que estaba en Nueva York con Eno.

"El ritmo de vida que llevo en Inglaterra es bastante metódico. Me levanto a las ocho menos veinte, me ducho -por lo general me afeito a la noche, así no pierdo tiempo a la mañana y puedo empezar mi actividad antes-, y después hago mi gimnasia matutina, según un sistema de ejercicios psicológicos que aprendí.

"Siempre aplico lo que aprendo en las cosas de todos los días, como, por ejemplo, el problema que tuve estos últimos tres años con RCA para que editaran 'Sacred Songs', el álbum que produje para Daryl Hall. Finalmente me hicieron caso.

"Para eso también tuve que recurrir a un sistema, porque no había otra manera

para que sacaran ese bendito disco.'

En "Exposure", un álbum cuya intención fue reunir todos los aspectos de la vida emocional y espiritual de Fripp después de su alejamiento de Crimson, hay pasajes en los que se hace referencia a J. G. Bennet, el fundador de una institución religiosa, a quien Fripp siquió desde 1974.

"Voy a explicar lo que fue Bennet para mí. Era la prueba viva de que si un inglés con graves problemas emocionales era capaz de ser un ser humano gracias a su esfuerzo, yo también era ca-

"Son muchos los músicos que se vuelcan a la filosofía o la religión, por lo general oriental. Lo que ocurre es que la música tiene una vida consiste en la formación de distintas capas de notas con intervalos repetidos, por medio de dos máquinas grabadoras y un guitarrista (Fripp) como conductor. Esta es otra. prueba más de la sistematización en la vida de Fripp. El ritmo, por supuesto, es "disco", y lo dan Fripp y Busta Jones en bajo, Paul Duskin en batería y David Byrne en

Entre otros temas. Fripp habla de Pete Sinfield, el principal letrista de Crimson:

"El día que decidí que Sinfield dejaría de ser el letrista de la banda fue el día en que dejé de ser Bob para transformarme en Robert. Pienso que fue mi primera decisión de adulto.

"Ser adulto significa, entre otras cosas, aprender a no li-

Fripp: "Hay músicos realmente competentes, pero no tienen ideas buenas."

objetiva propia, que no tiene nada que ver con la música. Por eso, los artistas buscan la fuente cuando toman conciencia de eso. Es cierto. también, que muchas veces la religión es una solución a dilemas personales."

Decisiones de adulto

En las letras de "Under Heavy Manner" (el nuevo álbum solista), se observa una clara influencia de los días que Fripp pasó en un monasterio ortodoxo antes de Navidad. Aunque también se hacen muchas referencias a la brutalidad, la mayor parte del contenido consiste en sustantivos, "ismos", que son versiones inglesas de términos eclesiásticos grie-

La técnica de "Discotronics", que es un ejemplo aplicado de "Frippertronics", mitarse por lo que a uno le gusta o no le gusta. En lo que a música respecta, no se puede hablar en términos de gusto. Yo a veces voy a ver a gente que no me gusta, porque recibo de ellos algo más que entretenimiento.

"Ultimamente me empezó a gustar Police, porque decidí ir a verlos actuar. En realidad siempre prefiero ver a los grupos en vivo. No me gusta mucho escuchar discos. Police me gusta principalmente por la habilidad que tiene para combinar lo viejo con lo -nuevo. Andy Summers es uno de los mejores guitarristas de Inglaterra. Lo conozco desde hace diecisiete años, y puedo decir que fue el único que hizo funcionar el estilo de jazz de los primeros años de la década del sesenta en la estructura del rock and roll de la década del ochenta.'

Combinando la imagen

En Nueva York, Fripp trató de forjar su propio vínculo con la escena del jazz, o más bien con esa escena que gira en torno a James Ulmer y se encuentra con el rock de la nueva ola. Una vez invitó a Ornette Coleman a comer, porque quería que participara en "Under Heavy Manners", pero no apareció. Ahora está ensayando con una banda británica de cuatro miembros, cuyo nombre prefiere no decir.

"La música con la que estoy ensayando ahora me gusta porque es directa. El rock and roll será cada vez más rítmico. A veces me preocupa el hecho de que se está perdiendo el arte en la labor del músico. Hay músicos que son realmente competentes, pero no tienen ideas buenas desde mi punto de vista.

"Me gustaría ver a alguien que tocara una nota sabiendo que podría tocar diez mil más, porque así yo me daría cuenta de que la nota que tocó fue por elección, no por necesidad. El problema con este razonamiento es que, por lo general, el músico que sabe tocar diez mil notas las toca todas, y las diez mil notas que toca no me gustan.'

Las diferencias entre "Exposure", un álbum de arte, y "Under Heavy Manners", un trabajo directo, marcan las polaridades en la personalidad de Fripp, quien niega rotundamente la idea generalizada de que es por naturaleza una persona lógica y analítica.

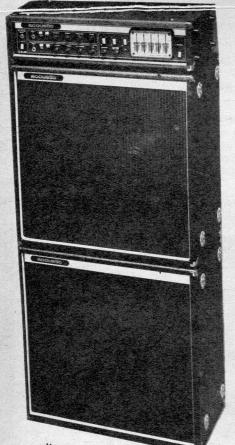
"Soy instintivo por natura-

leza. Analizo y racionalizo después del hecho para convencer a la gente de algo que creo correcto.

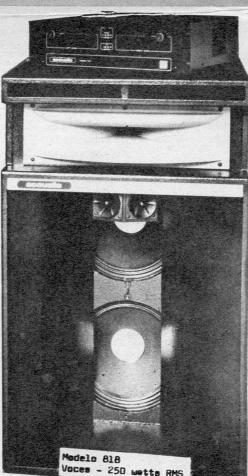
"Después de la gira 'Frippertronics' que hice por Estados Unidos, mi imagen cambió por completo. La gente se sorprendió al comprobar que no soy la persona severa, seria y aislada que representaba en King Crimson, sino un individuo cálido, atractivo y bien parecido.

"A veces surge en mí una especie de diablillo, que dejo salir y actuar, pero no en una medida en que interfiera con mis otras responsabilidades."

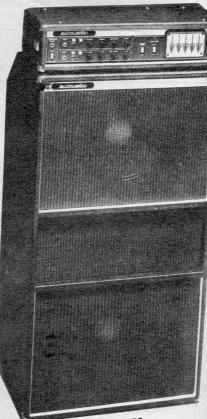
acoustic



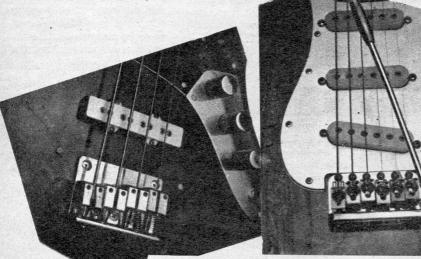
Medele 330/403 300 watte RMS - GUITAR



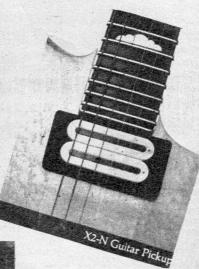
Voces - 250 wetts RMS



Modelo 320/408 300 watts RMS - BASS







Micrôfonos DiMarzio Modelo J Bass Modelo Stratocaster Nuevo Modero Guitarra X 2-N



Ensamble de Cuerdas con Sintetizador

Organo - Pájaros, etc....

Efectos; Fiano - Viento - Cuerdas

A MODERN METHOD FOR GUITAR Vol. 1- 2 y 3

by WILLIAM G. LEAVITT Chairman, Guitar Department Berklee College of Music



GUITAR PHASE I

by WILLIAM G. LEAVITT Chairman, Guitar Department Berklee College of Music



dule one s

A MANUAL FOR THE MODERN DRUMMER

by ALAN DAWSON Chairman, Percussion Department Berklee College of Music and DON DEMICHAEL Former Editor Down Beat Magazine



MUTTH TOTAL UPCOFFO MUTTH TOTAL TOTA

by RON DELP, Percussion Department Berklee College of Music

BLUEB

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tol. 35-2992

DEL SELEST

Luego de tres años de ausencia, y de varios intentos fallidos, Rinaldo Rafanelli finalmente consiguió armar el grupo que deseaba. La nueva banda se llama Coral, la integrarán algunos de los más importantes músicos locales, y no tendrá las características de un grupo estable.



Rafanelli: "Con Seleste comencé a ponerme en funcionamiento hace dos meses. Seleste me motivó a hacer Coral."

En poco tiempo más varios de los más importantes músicos de rock argentinos tocarán juntos en un nuevo grupo liderado por Rinaldo Rafanelli: Coral. La banda también estará integrada por Gustavo Bazterrica en guitarra, Oscar Moro en batería, Pedro Aznar en teclados electrónicos, Diego Rapoport en piano y Rubén Rada en percusión y canto.

El interés que pone Rafanelli en este proyecto se manifiesta plenamente a través de las respuestas que dio en este reportaje. La idea lo entusiasma, lo "obsesiona" según sus propias palabras, aunque aclaró que ninguno de los músicos dejará de hacer lo suyo, y que los integrantes, por lo tanto, no son fijos.

Buscando la belleza

R.R.: Como ya se sabe. hace ya tres años que seriamente no hago nada. Los impedimentos que tuve fueron de varias índoles, pero básicamente el no encontrarme "al mango" con los tipos que tocaba. Cuando estaba con Moro y Gustavo Bazterrica faltaba un tecladista; cuando se fue Moro cavó Diego Rapoport, pero faltaba un batero... Hace un mes se me ocurrió la idea del grupo, consciente de que no va a ser algo estable. El material es mío, muy accesible; hay también dos o tres temas de Gustavo que se adaptan perfectamente a la onda.

¿Hay ya una fecha de presentación?

R.R.: Sí, pero es una fecha comodín, no muy fija. Alre-

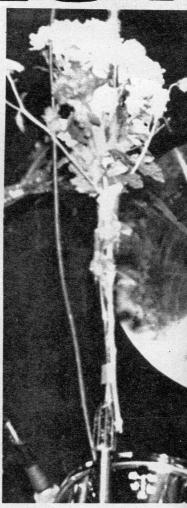
dedor del 30 de junio, en un ciclor en el auditorio del BAUEN, todos los domingos y lunes, organizado por Grimbank.

¿Cómo están trabajando para poner en funcionamiento a Coral?

R.R.: Más que todo estamos estudiando; la intención es hacer algo absolutamente nuevo, poner nuevo material en vidriera. Ahora no podemos contar con Pedro Aznar y Moro, porque están trabajando en el tercer álbum de Seru Giran. Por eso me dedico a trabajar acordes con Diego Rapoport y Rada. Con el negro vamos hacer letras y temas, y más o menos a principios de junio empezaremos a ensayar todos juntos.

¿Musicalmente, cuál es la propuesta de Coral?

R.R.: Básicamente los te-



mas están volcados hacia una búsqueda armónica, con armonías más densas, buscando la belleza. Combinando acordes siempre se corre el riesgo de perder frescura, pero nosotros no queremos de ninguna manera perder agilidad. Me obsesiona salir de las armonías tradicionales, encontrar nuevas.

En cuanto a las letras, son un clima, una sensación que debe provocar algo agradable en quien las escucha. No puedo, sin embargo, englobar los temas dentro de una temática definida. Hay una cosa en mí que es clara: no percibo nada fuera del momento de la creación. No hay ideas previas ni con las letras ni con la música. Por ejemplo, hay una letra que es humorística, pero las demás son muy serias. Las palabras cumplen la función de sím-

EALGORAL



bolos, sin ser para nada poesía surrealista. Es un léxico totalmente accesible, pero no es algo expreso.

Cambiar, siempre cambiar

Durante tu carrera tuviste varios estilos musicales; ¿con cuál te sentiste mejor? ¿Vas a definirte dentro de un nuevo estilo?

R.R.: Mirá, con respecto a eso te puedo asegurar que me atraen todos los estilos. Me atrae todo lo que esté bien hecho: folk, rock pesado... no sé, todos. Intimamente puedo decirte que yo me desmayo con Weather Report, pero no es nada más que una cuestión de gustos.

Todo este año estuve tocando jazz, que antes era para mí desconocido. Ahora me gusta; además, tocando jazz comprendí que tenía que empezar a estudiar, me llevó a comprender mis errores, me sentí realmente en cero. . . Todo lo que yo hice antes en Polifemo, Color Humano o Sui Generis, jamás requirió de mí ningún esfuerzo, porque eran cosas relativamente fáciles de tocar. . .

Claro, era otra época ¿no es cierto?, se tocaba con fuerza y convicción más que con técnica. Por eso ahora con Coral trato de lograr un estilo, un sonido, una música depurada, cosa que antes no me preocupaba y si salía bien era por azar. Por eso cada grupo fue una etapa de mi vida, otro estilo, incluso otra forma de vivir. Ahora quiero desarrollar todo lo que estudié en estos tres años, porque mientras estuve tocando profesionalmente en los grupos no tenía ni tiempo ni ganas de estudiar. .

Seguís siendo más bajista que compositor, ¿no?

R.R.: Bueno, nunca me sentí compositor, pero ahora sí lo estoy sintiendo por primera vez. ¿Sabés por qué? Porque ahora siento seguridad. Antes, de cada diez ideas que se me ocurrían nueve las descartaba, por inseguridad. En cuanto al bajo, a mí me atrapa, te diría... naturalmente. Varias horas por día toco bajo, porque si bien el proceso creativo es innato, vos podés hacer mucho por ayudarlo.

Solamente música honesta

¿Cuál es el resultado de la experiencia con Seleste?

R.R.: La experiencia musical fue positiva. Musical y humanamente muy buena. Yo diria. . . (piensa) que lo de

Seleste me motivo para hacer Coral.

¿Qué opinás sobre los nuevos grupos que han surgido en los últimos dos años, como Raíces, La Fuente, etcétera, y sobre la reunión de Almendra y Manal?

R.R.: La reunión de Almendra me pareció natural. Tenían muchas ganas de tocar juntos. Yo respeto los resultados. Si el concierto está bien hecho, si musicalmente es bueno, adelante. Si el resultado es malo, siempre hay otro tipo de sospechas. . .

En cuanto a la "nueva camada", honestamente no la conozco. En estos últimos tres años estuve pendiente del surgimiento de músicos nuevos, pero no los he encontrado. Los grupos que vos mencionás no los he escuchado, ¿son buenos?...

IMPORTAMOS CENTERLOM PARA VOS Instrumentos LOWREY Premier Ibanez REMO YAMAHA KTAMA® *COGERS*° acoustic Gibson MUSIC MAN, INC. y como siempre a los amigos del interior CENTERLOM ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR electro-harmonix HASTA 12 MESES SIN DEPOSITO acoustic La Bella Te esperamos nos gusta que nos molesten **Esperamos DiMarzio** tu carta Variedad en música impresa y álbumes importados

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) LOMAS DE ZAMORA - F.C.G.R.

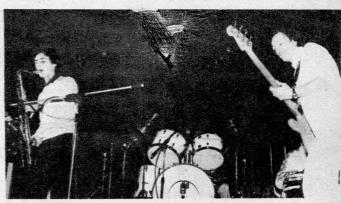




BUENOS AIRES SURCADA DE MUSICA



RIOPLATEN



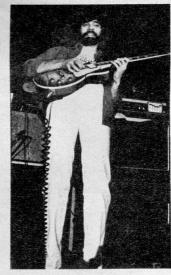






Este suplemento especial de revista PELO está dedicado a la más completa cobertura periodística de los importantes acontecimientos musicales ocurridos en Buenos Aires en las últimas semanas. En estas páginas hallarán la información total y el extraordinario despliegue gráfico que merecieron las actuaciones de Mestre-Gieco, B. B. King, Del Guercio-Spinetta, Ney Matogrosso y la reunión de Manal.











REUNION EN FAMILIA

Y finalmente se hizo... Después de mucho esperar, Leon Gieco y Nito Mestre (con los Desconocidos de Siempre) pudieron realizar su tan anhelada presentación conjunta. Y, por lo visto, no sólo ellos ansiaban esa actuación. Una gran cantidad de público—que soportó una larga espera bajo una pertinaz llovizna— colmó el estadio de Obras, con ansias de participar en la fiesta.

La apertura del concierto estuvo a cargo de Leon Gieco con el tema "La Francisca". una canción calma, como para entrar en calor. Le siguió una composición del primer álbum de Gieco, "María del campo".

Con el correr de los temas, el clima festivo fue creciendo. El público participó, marcó el ritmo con las palmas, y cantó a coro con León sus canciones favoritas.

La música de Leon Gieco surgió simple y revitalizadora, y abordó sin prejuicios diferentes ritmos, que fueron desde el chamamé de "Cachito. campeón de Corrientes" hasta el folk-rock de "Todos los caballos blancos", pasando por la chacarera, el carnavalito (que interpretó con charango y armónica) y otros ritmos folklóricos latinoamericanos, sin desechar por eso el rock.

Luego de "Todos los caballos. . ." Nito Mestre se unió a Gieco para hacer a dúo "Permitime vida". El clima de familiaridad se hizo más evidente; ambos tocaron como si estuvieran en el living de su casa. Alternaron las bromas



entre ellos con un fluido diálogo con el público. Incluso se olvidaron la letra de "Desde tu corazón", y hasta se equivocaron en el estribillo de "La colina de la vida", sin por eso perder el buen humor. Total, todo quedó en familia...

Después de "La colina. . ."
Gieco dejó su lugar a los Desconocidos de Siempre. La banda comenzó con el tema que da título a su último album: "Saltaba sobre las nubes".

El grupo sonó potente y ensamblado como en sus prime-









ras épocas, con una sólida base rítmica y un correcto frabajo de voces. De sus temas destacaron "Entra" (apoyado por la cristalina voz de María Rosa y los teclados —con un toque jazzístico— del "Mono" Fontana), y un hermoso tema de David Lebón.

El grupo hizo una música suave, intimista, buscando crear un clima. Lentamente, el ritmo se fue acelerando hasta desembocar en una serie de rocks al estilo "nueva ola". Luego del "Tema de Goro" (muy pedido por el público), Gieco retornó al escenario para hacer (corte de luz de por medio) cinco temas junto a Mestre y su banda. Terminaron con "El fantasma de Canterville" cantado a coro por la multitud.

El cierre —a manera de bisfue para "La mamá de Jimmy" y "La rata Lali". Todos —músicos y público— terminaron exhaustos, pero satisfechos, después de casi tres horas de música.











DIRECTAMENTE DEL

CORAZON

Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, cuando el advenimiento de la electrónica dio nuevo impulso al tradicional blues sureño estadounidense, cientos de blues fueron grabados por cientos de intérpretes. Muchos fueron rápidamente olvidados, y su música quedó en la oscuridad, pero también hubo una cantidad de cantantes e instrumentistas que consiguieron trascender, obteniendo suceso artístico y comercial. Estos músicos continuaron grabando y actuando, influyendo a otros músicos, enriqueciendo y dejando su marca personal en la música tradicional de la cual provenían, y a la que impulsaban con su contribución.

Pocos tuvieron el éxito sostenido de Riley B. King, más conocido por B. B. King. En su carrera profesional, que



entró en su cuarta década, el cantante y guitarrista desarrolló a partir de 1940-50 un estilo que se conoció universalmente como el sonido del blues moderno. Y él, como su creador y más genuino representante, se convirtió en una de las más importantes figuras en toda la historia del blues.

Esta es, en síntesis, la historia del hombre que durante

dos noches consecutivas llenó el estadio de Obras con el ardor de sus blues. Con el aporte de una banda compacta, en la que se destacaron Russell Jackson en bajo y Joseph Carrier en piano, King brindó un espectáculo de auténtico profesionalismo y devoción por la música.

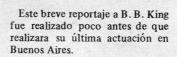
A los cincuenta y cinco años, King conserva intactos el espíritu y la pasión por el blues, manteniendo el exacto equilibrio entre lo tradicional y los ritmos contemporáneos.

Toda la leyenda que acompañó a este gigante negro se materializó cada vez que cruzó el escenario para ir al encuentro de "Lucille", una vieja Gibson ES 335 con la que grabó, todos sus éxitos, y que lo acompañó siempre en todas sus actuaciones alrededor del mundo. Su técnica es perfecta, incomparable. Las frases son simples y claras; King es un maestro para ubicar cada nota en su lugar, sin que nada sobre ni resulte superfluo. En cada canción, en los solos, él es capaz de comunicar a través de su guitarra sus sentimientos. Por momentos, "Lucille" tiene vida, habla, gime v va desde el susurro imperceptible al agudo más lacerante.





"PARTE DE NUESTRA CULTURA"



¿Cuáles fueron sus influencias como guitarrista?

Se puede decir que mi primera influencia fue el reverendo Archie Fair. El era tío mío y tocaba la guitarra durante los servicios; él fue el que despertó en mí el interés por el instrumento. Más tarde descubrí a los grandes maestros del blues, Blind Lemon Jefferson, Lonnie Johnson y Robert Johnson,

Charlie Christian y el gran Django Reinhardt.

¿Cómo se convirtió en guitarrista y cantante de blues?

Bueno, un día escuché una canción en la que el sonido de la guitarra eléctrica me deslumbró. Era T-Bone Walker haciendo "Stormy Monday" y fue el descubrimiento más fascinante que hice; desde ese momento sólo quise tocar blues.

¿De dónde salió el apodo de B. B.?

Yo tocaba en una estación de radio en la que me pagaban cincuenta a la semana. Allí me presentaban como "The Beale Street Blues Boy" (el muchacho del blues de la calle Beale), hasta que la gente empezó a llamarme, simplemente, B. B. King.

¿Cómo se consigue ser vigente, mantener el mismo espíritu, durante tanto tiempo?

Creo que todo está en las raíces. Desde los nueve años trabajé en una plantación de algodón, en Indianola, Mississippi. Para los negros estadounidenses, el blues es música sacra, como el Gospel. Es parte de nuestra cultura, es parte de nosotros.



Pero el fenómeno King no se circunscribe a una técnica, personal, única de la guitarra; también está el cantante, el gran artista negro. Su voz es particularmente emotiva, plena de calor suave, dura e incisiva. Cada una de las palabras que canta es como las notas de su guitarra: nace directamente de su corazón.

El espectáculo que King y



su banda protagonizaron se caracterizó por el ajuste y un profesionalismo que en ningún momento renunció al sentimiento. El show fue inteligentemente armado; los primeros temas que hizo la banda —dirigida por el trompetista y arreglador Calvin Owens— sirvieron a modo de calentamiento para el público y los músicos, hasta el mo-

mento en que irrumpió B. B. King.

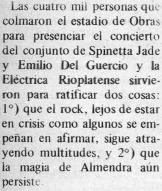
Sorprendió a todos los que sólo esperaban ver y escuchar a un mito del blues, y, en cambio, pudieron apreciar a un artista vivo, pleno de vitalidad. Lejos de ser una reliquia anquilosada, King es un auténtico representante del blues contemporáneo. Es allí donde reside el secreto de su

extensa y ascendente trayectoria; combinó el blues tradicional con el jazz y, gradualmente, incorporó las tendencias modernas como el funk, el rhythm & blues y el rock'n' roll. Esta adecuada síntesis del pasado y el presente le permitió sobrevivir musicalmente a otros músicos de blues de su misma generación, como Muddy Waters, Elmore James, Howlin' Wolf y John Lee Hooker.

B. B. King fue el acercamiento más intenso que tuvo el público argentino a la música negra estadounidense; él lo sintió así y lo dijo la segunda noche con estas palabras: "He viajado por muchos países del mundo, pero tengo que decirles que ustedes son una de las audiencias más receptivas y estimulantes que he conocido".







Con el tema "Luz del mar" se abrió el espectáculo y la presentación de Del Guercio y su banda.

La música de la Eléctrica Rioplatense es netamente de fusión, y en ella se alternan y entremezclan el jazz-rock, el tango y ritmos latinos como el candombe

El grupo, que sono compacto y ensamblado, demostró —cosa muy importante tener convicción en su música. Destacaron el buen gusto en los teclados por parte de Eduardo Zvetelman, la potencia de José Luis Colsani en la batería, la perfecta digitación rockera de Eduardo Rogatti



MOMENTO

DE

TRANSICION







y la sobriedad de Alfredo Desiata. Obviamente, sobre Rubén Rada —músico invitadoesta todo dicho. Por su parte, Del Guercio cantó afinadamente las letras (por momentos demasiado herméticas) de sus temas. Lo mejor del grupo fue, sin dudas. "Verano españo!"

Luego del extenso tema

"Poien (que permitio el lucimiento alternado de cada uno de los miembros del grupo), la Eléctrica Rioplatense dejó su lugar a Jade, la nueva banda de Luis Alberto Spinetta (con Pomo en batería, Pedro Aznar en bajo, y Lito Vitale y Juan del Barrio en teciados

Después de casi tres cuartos

de hora de espera (por probiemas en el recambio de equipos e instrumentos), la banda arrancó con "Experiencias en el pabellón A", un tema que el mismo Spinetta definió como "de características aleatorias". "Experiencias..." dio la pauta de lo que vendría después: música de neto corte experimental, que fue recibi-









da con cierta reticencia por el público. Por ese mismo público que hace apenas unos meses ovacionó hasta el cansancio las melodías de Almendra. . .

1

Es evidente que Spinetta está pasando por un momento de transición y búsqueda. Su música (que con el correr de los temas se volcó más hacia el jazz-rock, sin dejar por esó de lado la experimentación) es el fiel reflejo de ese momento.

Quizás una de sus letras sirva para explicar (y comprender) lo que Spinetta siente actualmente: "Es inútil que tengas que estar/solo con tu historia personal;/Un guerrero no detiene jamás/su marcha...".

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

OTROS MAS ECONOMICOS DE,

4 o 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21 Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.

NO IMPORTA si cuelle 5, 15 0 70 anos de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NO IMPORTA SI NE CUESCA INCINOTIZAT.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

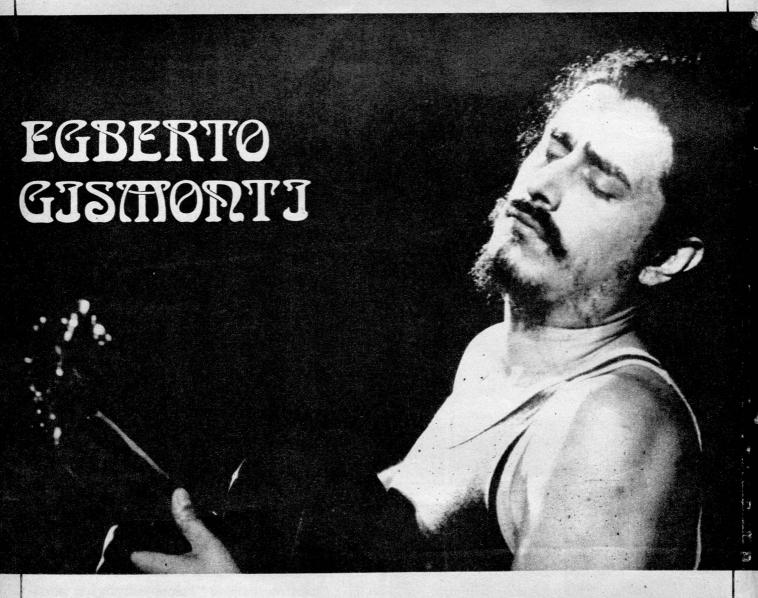
Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES A 2 CUADRAS DE NAZCA

APKARIAN-CAVALLO PRODUCCIONES PRESENTA A



Junto al grupo MIA

Días 30 y 31 de mayo - 21 horas

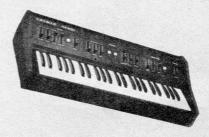
TEATRO COLISEO - M. T. de Alvear 1125

LOCALIDADES EN VENTA

CITIZEN este anuncio es para oirlo



Crumax Sintetizador digital DS2 4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Perfomer El mejor ensamble de cuerdas y viento



Piano eléctrico Crumar 5 octavas (con phazer) El preferido del profesional



Crumar modelo Multiman 5 Sintetizador—Piano—Cuerdas—Bronce

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles
PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses

SINTETIZADORES

Eko-Crumar-Jen-Parfisa

ENSAMBLES

PIANOS ELECTRICOS

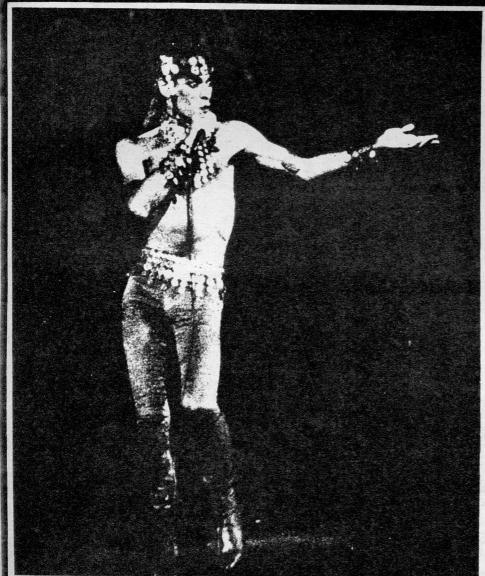
Eko-Jen

Crumar-Logan - Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interes mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 Capital Federal 45-3504







"Yo no canto rock'n'roll. como lo hace Rita Lee en Brasil, pero por actitud, por estética, me siento un cantante de rock." Con estas palabras, Nev Matogrosso definía con certeza su encuadre artístico. Por supuesto que no canta rock'n'roll, pero su música, su manera de presentarla y cantarla está intimamente emparentada con el rock. Tal vez por eso una gran parte del público que llenó durante tres noches consecutivas el teatro Coliseo no pertenecía al sector que habitualmente sigue a los intérpretes brasileños.

Ney Matogrosso está bastante alejado de lo que el público porteño acostumbra a ver en cuestión de cantantes. El despliegue visual, sù agresividad escénica, la interrelación temática de las canciones representaron una novedad

UN ARTISTA TOTAL

para las audiencias locales. Durante casi dos horas ininterrumpidas, Matogrosso y su banda, Tercer Mundo, brindaron un excepcional espectáculo de música e imágenes.

Con cada uno de los álbumes que editó, Matogrosso armó un espectáculo diferente. En esta ocasión, por tratarse de la primera visita al

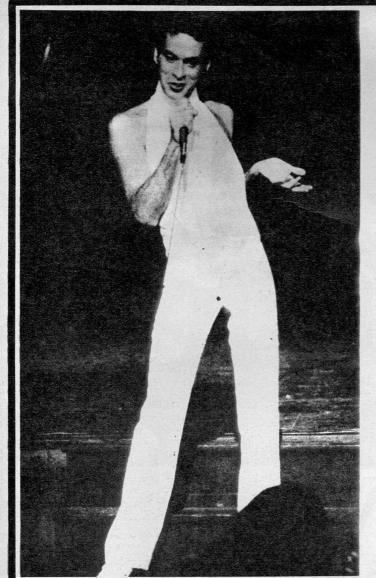
país, prefirió mostrar partes de sus anteriores presentaciones. Desde la primera canción, "Su tipo" ('titulo del último álbum), que interpretó vestido de impecable traje blanco, Matogrosso realizó una arrolladora presentación escénica que fascinó al público.

Sus canciones hablan generalmente de amor, en todas

sus formas y matices, especialmente las que pertecen a su último disco. Tampoco faltaron los temas de sus álbumes anteriores, y así desfilaron segmentos de "Bandido", "Pecado", "Feitico" y hasta dos canciones de la época de Secos & Molhados.

Matogrosso es un cantante que no utiliza el show como una forma de disfrazar limitaciones. Su voz de contratenor le permitió interpretar con comodidad todas las canciones, desde las baladas intimistas hasta los temas de mayor fuerza, con igual intensidad.

A pesar de que el show que se vio en Buenos Aires no fue tan exuberante como el que habitualmente brinda en Brasil, igualmente resultó deslumbrante. Desde su aparición de traje blanco para "Su tipo", pasando por el sombrero y el casquete de monedas



ALGUNAS RESPUESTAS A PELO



¿Como describirías el estado actual de la música popular brasileña"

La música de Brasil está en constante crecimiento. Este es un momento especial, ya que está dando un proceso de fusión con otras músicas, como el jazz, el rock y otras. Estos géneros revitalizan nuestra música y le permiten proyectarse con renovada fuerza.

¿Existe en Brasil una nueva generación de cantantes?

Sí, y sobre todo existe una nueva generación de cantantes femeninas. Las mujeres han surgido en cantidad y calidad notables, superando holgadamente a los hombres. Creo que la nueva generación de músicos de Brasil esta compuesta fundamentalmente por mujeres

¿Como te definis como cantan-

Creo que soy un cantante popular, sobre todo ahora. En un principio lo era para un determinado grupo que me seguía y comparaba

mis discos, pero ahora consegui empezar a llegar a sectores más populares

¿Pensas que alguna vez vas a grabar un tema tuyo?

Por el momento no. Compuse algunas cosas, pero sigo pensando que no son tan buenas como las canciones que yo interpreto. Probablemente allí esté el secreto; yo me considero un intérprete y no un autor. En eso influyeron mucho mis comienzos en el teatro.

¿Cómo juzgas a los cantantes de tu generación: Chico Buarque, Milton Nascimento, Caetano Veloso y otros?

Todos crecimos, y eso implica madurar humana y artísticamente. Algunos, como Caetano, son mejores cantantes; Milton y Chico son excepcionales y mantienen su nivel sin decaer. Mi opinión ya está dada desde el momento en que canto sus canciones. Creo que son grandes compositores cuyo aporte quedará para siempre en la música del Brasil

doradas de "Feitico", hasta la casi increíble caracterización a lo "Valentino", Matogrosso desplegó imágenes de cada uno de sus personajes, a los que actuó con total convicción.

"Bandolero" fue uno de los momentos culminantes del show, en el que Matogrosso demostró que maneja su cuerpo con la misma facilidad que lo hace con su voz, y que su danza sensual ayuda a complementar el sentido de sus canciones.

No podía faltar el homenaje a Secos & Molhados, el grupo de rock que revolucionó la música y la actitud de los artistas en Brasil. De aquella época cantó dos hermosas canciones: "Muchacha de Hiroshima" y "Sangre Latina". Ambas hicieron levantar de sus asientos a una audiencia fascinada.

"Encantado", el tema de

Caetano Veloso que alguna yez grabó Nat Cole, señaló un momento de calma y lirismo en el vertiginoso espectáculo. De su disco recientemente editado presentó sus canciones más fuertes: "Ardiente" (de Joyce) y "Hablando de amor" (de Vinicius y Jobim).

Promediando el concierto, Matogrosso se retiró para que se presentara la banda que lo acompañó, Tercer Mundo. La formación tocó con ajuste un tema instrumental a medida que eran presentados sus integrantes.

Ney Matogrosso es un cantante de gran nivel. Sus gestos, su danza y su presencia sensual lo convierten en un intérprete único, diferente. Con sensibilidad y coraje interpreta la poesía popular de Brasil, a la que aportó un lenguaje diferente.







UNA RAPSODIA PORTEÑA

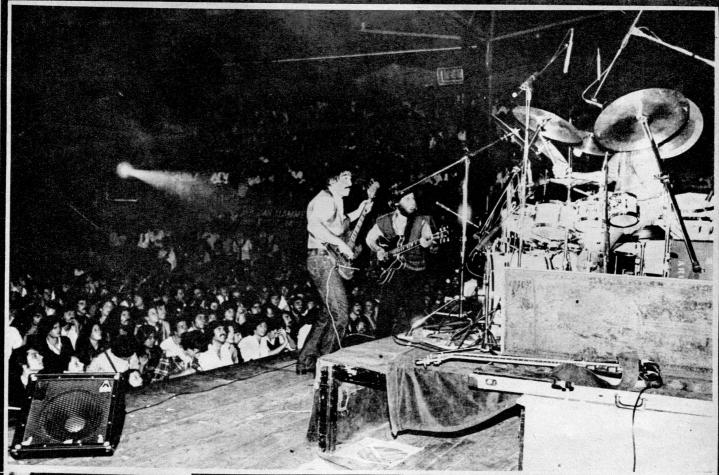
Como sucedió con Almendra unos meses atrás, la reunión de Manal volvió a congregar a miles de espectadores en el estadio de Obras. Un público heterogéneo —había hippies viejos, universitarios y adolescentes— que durante cuatro noches se entregó al culto de la nostalgia.

Cuando se mencionan los orígenes del rock nacional es imposible no remitirse a Manal. Junto con Almendra conformaron el staff precursor de la música de rock en la Argentina. Ellos le dieron identidad y esencia a un movimiento que nacía por reflejo de un fenómeno universal. No sólo hicieron una música netamente localista, sino que también la dotaron de un lirismo profundamente arraigado en la problemática de este país. Y en ese aspecto, hubo un personaje que supo describir-Buenos Aires, sus callles, sus gentes y sus conflictos como nadie lo había hecho antes: Javier Martínez. De los tres integrantes de Manal, él fue el

único que viajó al exterior y no regresó hasta el momento de la reunión. Por eso, para los que ahora son muy jóvenes, Manal y Javier Martínez conformaban un mito doblemente misterioso, cuyo único testamento fueron un par de álbumes y otros tantos simples.

Con toda esa enorme carga emocional, Manal enfrentó a su público por primera vez. Todas las expectativas, todas las tensiones quedaron relegadas cuando el trío arrancó

con "No pibe", un verdadero himno de los años sesenta. La canción sonó igual que cuando la tocaban en el mitológico cine Pueyrredón de Flores. No hubo arreglos diferentes; lo que cambió fue la manera de tocar de cada uno. Claudio Gabis es un guitarrista dúctil, un estudioso de su instrumento, que progresó muchísimo en todos estos años. A su capacidad se le debe sumar un impresionante arsenal de efectos que le dieron a la guitarra una dimensión diferente. Ale-





ALGUNAS OPINIONES

Roldolfo García: "Me gustó mucho. Me dio la impresión de que nunca se hubieran separado, por lo bien que sonaban los viejos temas. Pienso que al público también le gustó mucho, por la forma en que ovacionaban cada uno de los temas. Lo único que no anduvo bien fue el sonido; el resto fue muy bueno."

Oscar Moro: "Me pareció todo muy bueno. En el estadio había una onda muy positiva que se notaba tanto en los músicos como en el público. Para mí, esto fue un revival."

Pomo: "Fue todo muy lindo.

Me dio la sensación de que no había pasado el tiempo, por lo bien que sonaba todo. Además, da gusto escuchar esos temas, que ya son historia."

Charly García: "Me parece que a Manal lo perjudicó el sonido. Por momentos era demasiado fuerte. Además, los platillos de Javier hacían un ruido que de a ratos tapaba el resto de los instrumentos."

Rinaldo Rafanelli: "Si bien el sonido fue un desastre, pienso que el concierto le gustó bastante a la gente. A mí me sorprendió que tocaran los viejos temas con tanta convicción como hace unos años."

la misma intensidad. Su voz, esa voz negra que cantó los blues en castellano, sigue intacta.

"Vamos a pasear por la ciudad", dijo Alejandro Medina, y Manal nos condujo a través de la "Avenida Rivadavia" una descripción vigente del barrio de Javier Martínez. Con "Una casa con diez pinos" llegó el primer blues de la noche. Y este Manal que bajó a Sudamérica para tocar sus viejos blues sigue conmoviendo. Gabis hizo un solo brillante.

sentido, mientras Martínez se negaba a la alineación de la ciudad desde las estrofas de su canción.

"Necesito un amor" fue interpretada en una versión más rápida que la original: la típica canción de textos sencillos, uno de los primeros simples que grabó Manal.

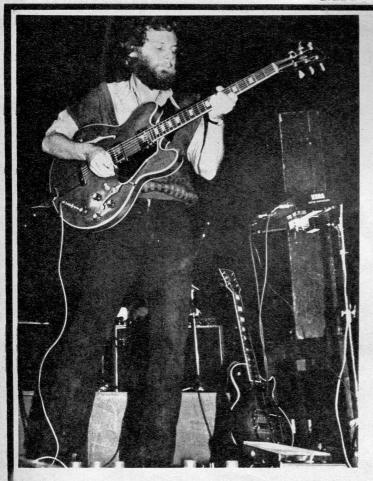
El trío presentó solamente dos nuevas composiciones, una de las cuales ya había sido grabada por Alejandro Medina. La primera canción fue compuesta por Claudio Gabis

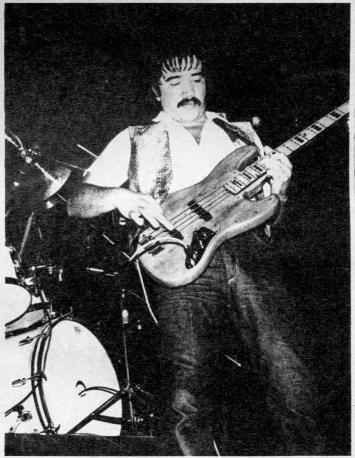


y se llama "Centuria". Se trata de un instrumental con riffs de jazz-rock y constantes cambios de ritmo. Gabis aprovecha para poner en funcionamiento la parafernalia de efectos, que finalmente van a derivar en un largo solo unipersonal. Luego regresa el resto de la banda y el tema deriva a un ritmo más funky

Los clásicos números del primer álbum estuvieron todos: "Todo el día me pregunto", "Porque hoy nací" (con un curioso arreglo de jazz en

jandro Medina es el motor sobre el que descansa esa carrocería lustrosa que es Manal. Aun tocando el bajo sin trastes, su sonido es absolutamente personal. Medina tiene un estilo de raíces negras, que nació del blues, pasó luego por el jazz y terminó con el funk y el afro. Desde el bajo fue donde se notó el cambio más intenso en las instrumentaciones de este Manal. Javier Martínez es un baterista más que correcto, medido, capaz de cantar y tocar la batería con





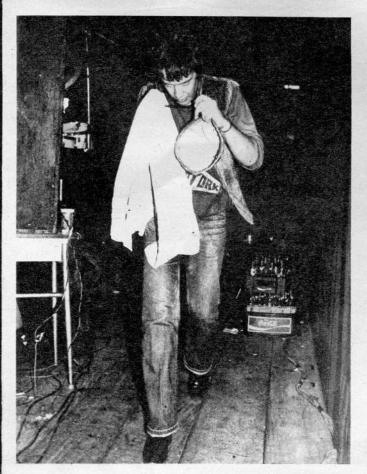


el medio) e "Informe de un día". También tocaron las mejores canciones de "El león", el último album. "Blues de la amenaza nocturna", "Doña Laura", "Helena" y "No hay tiempo de más" marcaron la diferencia entre el Manal que fogosamente intentaba abrirse camino para comunicar su mensaje y el que ya se acercaba al colapso final

Con "Helena" llegó el momento de que Alejandro hiciera su solo. Medina es uno



de los bajistas más importantes que hay en la música nacional. Su desaprovechamiento como instrumentista, e incluso como compositor, parte fundamentalmente de una etapa de inactividad (aparente) en la que estuvo sumido hasta el momento de la reunión. Su solo fue un ejemplo de fuerza y talento, básicamente porque Medina eludio caer en el cliché de la mayoria de los bajistas: tocar su instrumento como si fuera una guitarra





MANAL EL PUBLICO Y EL PARAISO

Como ya ocurrió, el regreso de Manal navegó alentado por el deseo colectivo inconsciente de rescatar buenos tiempos del paraíso. Un paraíso musical que algunos sobrevalúan en su fanática memoria, y que otros, mas jóvenes, quieren conocer. Por eso, los conciertos de Manal, a más de diez años de su separación, fueron una convergente de emociones que superó cualquier expectativa musical. La audición de cada viejo y querido tema despertaba en el público una festiva danza tribal que

bloqueaba cualquier postura estética por la música que tocaba ese redivivo trío. Pero, seriamente: ¿Quién pretendía que Manal volviera para dar lecciones de música? Manal significó -aún en su ausencia— un capítulo generacional que superó los contornos musicales. Quizás por eso bastó que Manal reviviera sus letras grises, llenas de soledad, ciudad y humo, para que muchos comprendiéramos que este trío hace diez años fue el que mejor describió a Buenos Aires.



El segundo tema que Manal presentó en esta nueva etapa





pertenece a Alejandro Medina. La canción se llama "El jugador", y ya fue grabada con anterioridad. El tema tiene un sostenido ritmo funk que denota las nuevas tendencias en las que Medina estaba experimentando últimamente. A pesar de cierta fragilidad en la letra, la canción tiene ritmo y mucha fuerza, y subrayó el clima festivo que ya existía a esa altura en el estadio.

También Claudio Gabis presentó un tema que había grabado en su primer álbum so-







lista, acompañado por la Pesada del Rôck. "Más allá del valle del tiempo" es una hermosa canción que fue cantada por Alejandro Medina.

El gran final fue para "Jugo de tomate frío" uno de los simples más importantes que grabó Manal. El riff pegadizo levantó a la audiencia que, entusiasmada, bailaba y cantaba. Pero la fiesta no podía terminar allí; enseguida vino la repetición con "Informe de un día"

Todo el mundo se retiró



tranquilamente, después de haber presenciado un buen espectáculo de rock. Manal tal vez continúe su carrera en el exterior, o tal vez vuelva a presentarse esporádicamente en Buenos Aires. Eso es algo que recién se decidirá cuando el grupo termine con todos los compromisos de la reunión. De lo que todos estamos absolutamente seguros es que nadie retrató esta ciudad como Manal; ellos escribieron y tocaron la verdadera rapsodia porteña.



HACEDORES DE EXITOS

Con cincuenta y ocho éxitos en discos simples y una cantidad no menos impresionante de álbumes, la sociedad entre los productores Mike Chapman y Nicky Chinn (Chinnichap) se convirtió en una de las maquinarias de hacer éxitos más fabulosas de la industria del disco. Con su habilidad le dieron identidad a la "nueva ola" norteamericana, con artistas como The Knack, Blondie y Pat Benatar.

"Seguiré haciendo éxitos hasta que me muera. Soy capaz de hacer grandes éxitos hasta cuando duermo. Llegaré a hacer más éxitos que cualquier otro productor en todo el mundo. Si me dan veinte años más puedo llegar a producir ciento veinte éxitos más. Ya tengo como sesenta éxitos simples y ni siquiera empecé."

Tal es la irrevocable confianza que Mike Chapman tiene en sí mismo. Acaba de tomarse dos meses de descanso, perfectamente justificados, después de haber producido tres álbumes al mismo tiempo. En un estudio, se dedicaba a mezclar "Eat To The Beat", de Blondie, en otro, grababa material de los nuevos neoyorkinos Nervus Rex, y en un tercer estudio trabajaba con un álbum de Tamya Tucker titulado "Tear Me Apart".

Durante los últimos diez años, Mike Chapman y su socio, Nicky Chinn, produjeron once éxitos con Sweet, nueve con Mud, once con Suzi Quatro, una serie de éxitos simples con Smokie, y además con Blondie, Knack, Nick Gilder y Pat Benatar.

Cuando se les habla de la mejor época de su carrera, ninguno de los dos menciona épocas pasadas ni tampoco hacen referencia a los grupos con los que trabajaron. Chinn: "Para mí el pico de nuestra carrera es ahora. Me siento más satisfecho que nunca."

Chapman: "Estoy de acuerdo. Eso es por la clase de trabajo que hacemos ahora juntos. El pasado es relativamente insignificante comparándolo con las perspectivas futuras, porque nos va a ir muy bien. Somos los dos muy buenos. Nuestro fu-

turo es el pico de nuestra carrera, y el futuro empieza cada día."

· Parquímetro vencido

Los cincuenta y ocho éxitos simples, según la cuenta de Chinn, demuestran que Chapman y Chinn fueron los productores más prósperos y significativos de la década del setenta. Alguna vez fueron criticados en Inglaterra por sus antecedentes pop y acusados de manipular a los grupos. Ahora, en cambio, ya establecidos en los Esta-

ra en editarse fue "Funny, Funny", de Sweet, producida por Phil Wainman.

Chapman se radicó en los e Estados Unidos hace cuatro años, y considera haber elegido el momento justo para dejar Inglaterra. Ya se había acostumbrado demasiado al éxito en Europa, y llegó un momento en que todo lo que hacía en Inglaterra carecía de valor. Además, era necesario cambiar el enfoque de trabajo.

Chapman: "Tenía que po-



Mike Chapman y Nicky Chinn: un impresionante récord de éxitos.

dos Unidos, Chinnichap es el nombre al que todos los nuevos grupos norteamericanos quieren asociarse.

Con los Knack y Blondie y con el simple número uno de Nick Gilder, "Hot Child In The City", Chapman puede adjudicarse la responsabilidad de haberle dado identidad norteamericana a la "nueva ola".

La historia cuenta que Chapman era un músico desilusionado que tocaba en un mediocre grupo Ilamado Tangerine Peel. Era consciente de su capacidad como productor y compositor, que confirmó al unirse a Chinn, un ambicioso compositor por naturaleza. Escribieron canciones juntos, y la primener punto final a mi ritmo de vida. Lo único que hacía era ir al estudio. Me estaba estancando y, además, mi parquímetro en Inglaterra estaba por vencerse. Sentía que me aburría, y en ese momento vi la muerte del 'Glitter Rock' en Inglaterra. Sabía que si no hacía algo por salvarme me iba a hundir con el barco."

La industria deshonesta

El éxito que alcanzaron en la industria musical les dio cierta libertad, que será aún mayor cuando inauguren su sello Dreamland. Lo irónico del caso es que, a pesar de que fue la industria musical—y especialmente el público comprador— lo que les dio libertad financiera y creativa,

ambos productores criticacan enérgicamente las extravagancias de la industria.

Chapman: "Me resulta imposible reconciliarme con la
política de la industria musical. Me alegra no ser el representante de la compañía.
Hay veces en que debería
cerrar el pico, y no puedo.
De todas maneras, no creo
que pueda alguna vez tolerar
la falta de honestidad que
hay en esta industria.

"Algo que no puedo soportar es la manera en que las compañías grabadoras tratan a los artistas. Por suerte hay algunos ejecutivos de compañías grabadoras que piensan como nosotros, pero la mayoría son cerdos insensibles que no tienen ni la más mínima consideración por la sensibilidad de los artistas."

Chinn: "Por mi parte, trato de compensar lo bueno con lo malo y de manejar la cuestión comercial lo más artísticamente posible. Es muy peligroso promocionar el plástico en lugar de la gente. Sin el artista no hay nada, y hay que respetarlo. Siempre. Quizá parezca que somos mártires de la industria musical, pero hay que reconocer que, en muchos casos, el artista no recibe la protección que merece."

Ahora que están establecidos en Estados Unidos resulta más fácil delimitar las funciones y los alcances de cada uno de los socios: Chinn
es el hombre de negocios, y
Chapman, el artista. De vez
en cuando, sin embargo, escriben juntos en caso de que
los artistas lo requieran, como ocurre con Suzi Quatro o
Pat Benatar.

Chapman: "Chinn tiene que estar al tanto de lo que ocurre con la promoción en los Estados Unidos, y yo tengo que estar al tanto de lo que ocurra en seis meses. Yo ni me ocupo de los discos que se editan en el momento. Ese es problema suyo."

Chapman siempre creyó que es parte de su destino desempeñar un papel destacado en la música pop contemporánea. Su traslado a Norteamérica contribuyó al florecimiento de su absurda confianza e independencia. Sin embargo, no todo fue fácil desde el principio, ya que durante dos años Chapman no era nadie, a pesar de su lujosa vivienda en Beverly Hills.

Cuando Chapman finalmente se impuso, lo hizo en el grandioso estilo que marcó su repentina aparición en Inglaterra diez años antes. Primero produjo un número uno para Exile con su tema "Kiss You All Over", y dos semanas más tarde con "Hot Child In The City", para Nick Gilder.

Las verdaderas raíces

Ahora Chapman mira hacia el futuro con bandas nuevas como Nervus Rex, que, según su opinión, es un grupo muy bueno e interesante. Nervus Rex marca el comienzo de una nueva etapar para Chapman, un período durante el cual tomará en cuenta manerismo particulares y el potencial de la banda.

Chapman: "Llegué a un punto de mi carrera en que, después de haber producido tantos éxitos en determinadas áreas del rock y del pop, siento la necesidad de divertirme un poco, de hacer cosas nuevas para no llegar al aburrimiento. Tengo ganas de producir un éxito para una banda que no sea nece-

Chapman puede adjudicarse la responsabilidad de haberle dado identidad norteamericana a la ''nueva ola".

sariamente favorita de la mayoria.

"El rock and roll que hice hasta ahora es un poco prefabricado. Mis verdaderas raíces están en el rock and roll auténtico. El problema que vivo en este momento es la urgencia de sentirme un poco más real. Me cansé de tanta cosa calculada y premeditada. Ya tengo 32 años, y quiero hacer rock and roll sverdadero.

"No quiero parecer resentido, porque me siento feliz con lo que hice hasta ahora, pero si sigo así va a llegar el momento en que me resentiré de verdad. Necesito un cambio. Creo en el futuro del rock and roll, en la música de la 'nueva ola'.



Chapman: se encarga de lo artístico.

"La etapa de Inglaterra ya está concluida para mí. Ya hice todo lo que pude por la música inglesa, y ella hizo todo lo que pudo por mí. Me siento mucho más libre en los Estados Unidos. Hacer música aquí es completamente distinto de hacer música en Inglaterra."

Motivación y organización

La actitud negativa de Chapman hacia todo lo que venga de Inglaterra está intimamente vinculada con la relación que mantiene con las bandas norteamericanas Blondie y The Knack, que le dieron lo que las bandas inglesas no supieron darle: fe y determinación.

Chapman: "Me siento mucho más aliviado trabajando así. Me dedico sólo a la producción. Las ideas y las composiciones dependen totalmente de la banda. Yo me encargo de la producción, de la motivación y de la organización.

"Con Blondie las cosas no son tan fáciles, porque por lo general las canciones se estructuran en el estudio. Pero igual me gusta el trabajo. Yo soy responsable ante toda esta gente. Sus vidas están en mis manos, pero si alguna vez se cansan de mis discos, lo único que deseo es que me lo digan. Yo les ayudaré a encontrar otro productor. Haré cualquier cosa por ellos, siempre que la amistad



Chinnichap fueron los responsables del aluvión de éxitos de Sweet.



Blondie: no son fáciles, las canciones se arregian en el estudio



Chapman y The Knack: "Todo lo que hago es darles confianza.

se mantenga intacta."

No obstante su interés por mantener la democracia en el estudio, Chapman no piensa suavizar su influencia sobre los músicos, lo cual es importantísimo, según dice, para alcanzar el éxito.

"Nunca serán más fuertes que yo. Si alguna vez llego a ese punto, será entonces el día en que desaparezca. Con los Knack, todo lo que hago es sentarme con ellos y darles confianza, pero ellos saben dónde está el poder del equilibrio. Confían en mi oído."

Muchas veces la excelente reputación de Chapman Ilega al estudio antes que él, y son varias las bandas que esperan que dé un toque mágico y los transforme de pronto en superestrellas. Chapman dice que no tiene nada que ver con esa actitud y que, incluso, pasa horas conversando con los miembros de la banda para que saquen a la superficie ideas propias.

"Tampoco me interesa ir en busca de nuevos talentos. Tengo mucho que hacer. Si por casualidad surge algo interesante para hacer, lo hago, pero no ando de club en club, como los de artística, en busca de nuevos Beatles."

"Mi nombre no es significativo para el público, y me da lo mismo que lo sea o no. Lo importante para mí es que la industria reconozca lo que hago." **EN INSTRUMENTOS MUSICALES** IMPORTADOS QUIEN MAS IMPORTA ES

En Capital Federal: **TALCAHUANO 139** TEL. 46-6510/5989

Y en Mar del Plata: SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

GUITARRAS

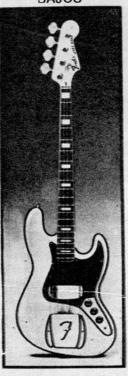


- GIBSON LES PAUL CUSTOM
- GIBSON LES PAUL DELUXE
- GIBSON LES PAUL PRO GIBSON LES PAUL STANDARD
 - GIBSON SG
- FENDER STRATOCASTER
- FENDER STRATO ANIVERSARIO
- 8 FENDER TELECASTER
- 9 FENDER TELE. CUSTOM
- 10 FENDER BRONCO
- 11 FENDER MUSICMASTER
- 12 YAMAHA SG 2000
- 13 YAMAHA SG 1500
- 14 YAMAHA SG 500
- 15 IBANEZ MC 500
- 16 IBANEZ MC 200
- 17 HONDO C/DIMARZIO
- 18 ARMONY C/DIMARZIO
- 19 GRETSCH
- 20 NACIONALES

ENVIOS DE MERCADERIA AL INTERIOR

> TODA LA LINEA YAMAHA





- FENDER JAZZ BASS
- FENDER PRECISION 23 FENDER MUSICMASTER
- 24 GIBSON
- 25 RICKENBACKER
- 26 IBANEZ
 - YAMAHA
- HONDO C/DIMARZIO
- ARMONY C/DIMARZIO
- 30 GRETSCH
- 31 **EKO**
- **FRETLESS**
- NACIONALES



GUITARRONES

- YAMAHA 325
- YAMAHA 330
- YAMAHA 335
- YAMAHA 340
- YAMAHA 375
- YAMAHA 512
- 40 FENDER 6 cuerdas
- 41 FENDER 12 cuerdas
- OVATION
- 43 MARTIN
- 44 GIBSON
- 45 EPIPHONE
- 46 NACIONALES

EN CUERDAS PARA BAJOS



DE ARMOND LA BELLA



D'ADDARIO

INSTRUMENTOS DE VIENTO KING-**SELMER - CONN BLESSING-**

LABORATORIO DE REPARACIONES

REPUESTOS **ORIGINALES**



ROGER PEARL

GRETSCH LUDWIG

SLINGERLAND

PREMIER MAXWIN

COLOMBO ROTOTOMS

VARI PITCH

57 PLATOS ZILDJIAN 58 PLATOS PAISTE

PLATOS PREMIER PALILLOS REGAL TIP



FENDER MA 6 FENDER MA 8

FENDER MA 12

73 **ACOUSTIC** YAMAHA

PEAVEY

FENDER TWIN FENDER BASSMAN

78 MUSIC MAN

AMPEG





80 MXR PHASE

81 MXR FLANGER 82 MXR DYNACOMP

83 MXR BLUE BOX

84 MXR ANALOG DELAY

85 MXR ECUALIZER



Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-105

DISTORTION PLUS 87

ENVELOPE 88 CAMARAS DE ECO-

MIC. DE VOCES 89

AFINADORES

MIC. BARCUS BERRY

ARP ROLAND 63 KORG MOOG 64

65 YAMAHA CRUMAR 66

67 **EXCELSIOR** 68 RHODES

ENSAMBLES-MELLOTRONES

> **MUSICA IMPRESA IMPORTADA**





NOMBRE . .

DIRECCION .

marcar con una

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
						20						
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
						85						

"NO ME INTERESA CANTAR PAVADAS"

Pat Benatar es una de las cantantes más promisorias que surgieron en los Estados Unidos. A pesar de su imagen, ella es una auténtica cantante de rock'n'roll; una verdadera exponente de la "nueva ola", que no está dispuesta a negociar sus convicciones.

De todas las cantantes norteamericanas que surgieron como parte de la "nueva ola" estadounidense (Ellen Foley, Caroline Mas, Annie Golden, de los Shirts, y Martha Davis, de Motels, entre otras), Pat Benatar es la que mejor representa el ánimo y la energía de los orígenes británicos del movimiento.

Pat Benatar se basa en sólidos valores de la música pop, y aprende de ellos. Con excepción de algunos lapsos perdonables, se rehúsa a entregarse al rock pesado, que tanto interesa a los norteamericanos.

En lo que respecta a ediciones, Benatar debutó con el álbum "In The Heat Of The Night". El sello grabador de Benatar tiene la intención de que su nueva protegida sea del nivel de Debbie Harry, razón por la cual se sacrificó un poco la crudeza natural del rock de Benatar.

Pat Benatar sabe perfectamente que se pretende hacer una imagen de ella, y que se encuentra en peligroso equilibrio entre la moda fría y la agresividad.

P. Benatar: "Por un lado, me interesa crear una imagen, porque quiero hacer películas, pero por el otro pienso que quizá la mía es una actitud demasiado rebuscada para el público de rock"

Intensa y seductora

Si bien la imagen es un elemento importante, su potencial debería evaluarse principalmente con respecto a sus actuaciones musicales, ya sean en vivo o en grabaciones. Benatar es buena en las dos cosas.

Benatar también es parte de la organización Chinnichap, lo cual es una gran ayuda. En Estados Unidos, al menos, le reporta muchas satisfacciones, ya que logró que su álbum se contara entre los treinta mejores. No es demasiado sorprendente que haya optado por Chinnichap. Su voz intensa y seductora es superior a la de Suzi Quatro, y sólo con eso Mike Chapman es capaz de hacer maravillas. Si bien "In The Heat Of The Night" no es el más espectacular de los debuts, merece ser destacado con cierto grado de satisfacción. Lo irónico del caso es que el mejor tema no es producción de Chapman, sino de Peter Coleman, su substituto.

El sello Chrysalis decidió contratar a Benatar después de que los ejecutivos principales, Chris Wright y Terry Ellis, la vieron actuar en el Greenwich Village de Nueva York. Quedaron lo suficientemente impresionados como para querer hacer trato enseguida.

Chapman no fue la primera elección de Benatar, ya que al principio hizo algunas sesiones de prueba con el productor Ron Dante (maestro de Barry Manilow), pero lo descartó diplomáticamente porque no satisfacía sus necesidades.

Un pasado difícil

Este ha sido un debut completo para Benatar, ya que no hace mucho que entró en el ámbito del rock. Nació en Long Island, y se trasladó a Virginia cuando su marido recibió el llamado del ejército norteamericano.

P. Benatar: "En realidad, lo que más me interesaba era enseñar educación sexual y sanidad. No quería ser cantante. Quería tratar con adolescentes, porque mi adoles-

temente impresionados co-

cencia fue bastante complicada."

Esas aspiraciones de Be-

Esas aspiraciones de Benatar nunca llegaron a realizarse. Trabajó como cajera en un banco hasta hace cuatro años. Después, harta de ver el dinero de otros, volvió a Nueva York con su marido y decidió, a los 22 años, ganarse la vida como cantante.

La iniciación de Benatar en Nueva York no fue nada feliz. Sus actuaciones se orientaban más hacia un estilo cabaret que hacia el rock'n'roll, y participaba en algunos números musicales de los suburbios de Nueva York. Sin embargo, no se avergüenza de su pasado e insiste en mantener ese elemento de drama a medida que evolucione su carrera en el rock.

Todo es diversión

P. Benatar: "Ahora sé muy bien adónde quiero llegar. El segundo álbum que haga se adecuará más a la década del ochenta. Este fue realmente un álbum experimental

"Me siento identificada con la música de la "nueva ola", especialmente por su buen sentido del humor. Me recuerda mucho a la música de la década del sesenta. Todo es diversión: cantar es diversión, tocar es diversión."

Benatar sostiene positivamente que la nueva influencia británica le da inventiva a los músicos de los Estados Unidos, aunque las grandes bandas como Boston, Styx y Foreigner siguen vendiendo millones de discos.

P. Benatar: "Antes de empezar a trabajar con Chapman, le hice todo un discurso explicándole el tipo de canciones que quería cantar, y más específicamente el tipo de canciones que no pensaba tocar. Yo quería cantar temas que tuvieran letras maduras, de calidad, o bien canciones divertidas. Lo que no me interesaba en absoluto eran canciones con rima, y si tenia que cantar canciones de amor, debian referirse a lo que experimenta una mujer enamorada.

"No me interesa cantar pavadas, porque cuando llega el momento de actuar en vivo, hay que decir todas esas estupideces de frente. Antes de cantar, siempre conversamos mucho. El trato es que si no me identifico con la canción no la hago."



Pat Benatar: "Yo quería cantar temas que tuvieran letras de calidad."

SERU GIRL osernes 6. Sabado Obras

Sernes 6. Sabado Obras

Sernes 6. Sestadio Obras

CASI DESCONOCIDOS



Conocido en los Estados Unidos, Styx continúa siendo un grupo casi desconocido para los ingleses, a pesar de la gira británica que hicieron en 1978.

"Somos una banda norteamericana y apenas tenemos tiempo para cubrir las actuaciones en nuestro país. Es por eso que no pensamos volver a actuar en Inglaterra. Además, en nuestra última gira británica no recibimos demasiada respuesta por parte del público, y, en realidad, nuestra compañía grabadora no nos dio demasiado apoyo. En ese aspecto, sin embargo, las cosas cambiaron un poco, porque la compañía nos está ayudando ahora a lograr un éxito

Tommy Shaw, guitarrista de Styx, se refiere al simple "Babe", una balada que compuso el tecladista Dennis De Young. El disco encabezó el ranking norteamericano durante tres semanas, y se cuenta ahora entre los diez mejores simples en Inglaterra.

Esperando el éxito

A pesar de la gira británica que hicieron en 1978, hubo muchos ingleses que ni se enteraron de la existencia de Styx. La idea general en Inglaterra es que Styx es una banda nueva, pero su historia, sin embargo, comenzó a principos de la década del setenta, cuando editaron una serie de álbunes infructuosos bajo el sello de Wooden

Con mucho esfuerzo, el grupo norteamericano Styx consiguió imponerse en su país, pero aún no consiguen ser reconocidos por el público inglés. El guitarrista Tommy Shaw relata las contingencias para llegar a trascender masivamente.

Nickel, una subsidiaria de RCA. "Lady" fue el único tema que les dio algunas satisfacciones, pero sólo después de firmar contrato con A&M, en 1975, empezarón a escalar con más rapidez el camino hacia la fama. Ese año se editó un álbum titulado "Equinox", que contenía material bastante bueno, como por ejemplo la interminable "Suite Madame Blue".

Poco tiempo después de la edición de "Equinox", Tommy Shaw reemplazó al guitarrista John Curulewski.

T. Shaw: "Yo tocaba en conjuntos desde que tenía 13 años, y conocí a uno de los empresarios que ahora trabaja con Styx. Fue por eso que me llamaron cuando se produjo la vacante en el grupo".

Shaw demostró su habilidad no sólo como guitarrista y cantante, sino también como colaborador de Dennis De Young en la composición de varias canciones para "Crystal Ball", el álbum que editaron a continuación. Igual que su antecesor, este long play incluía algunos clásicos como "Put Me On", y "Mademoiselle". Styx, sin embargo, tuvo que esperar un tiempo más para lograr el éxito definitivo.

"The Grand Illusion" fue el paso decisivo hacia adelante, tanto en el ranking norteamericano de simples como en el de álbunes. "Come Sail Away", en especial, fue uno de los temas que más repercusión tuvo.

T. Shaw: "Esa canción capturó la verdadera esencia de la banda. A partir de entonces empezaron a pasar nuestros discos por la radio con más frecuencia. En definitiva, pienso que eso y las giras es la causa de nuestro éxito. Durante los últimos cuatro años viajamos sin parar."

Resultado y recompensa

Cuando Styx estuvo en Inglaterra hace dos años no logró impresionar, principalmente porque los ingleses no conocían su música. Cuando regresaron a Estados Unidos se pusieron a trabajar en el estudio, y grabaron "Pieces of Eight", que no logró éxito comercial considerable en Inglaterra, aunque algunos temas como "Renegade" y "Blue Collar Man" despertaron cierto interés en círculos metálicos. En norteamérica se vendió bien, lo cual ayudó a confirmar el éxito alcanzado por "Grand Illusion".

Styx logró triunfar por completo con "Cornerstone", que desde octubre del año pasado se incluye entre los mejores de Estados Unidos.

T. Shaw: "Ensayamos las canciones durante tres semanas, y después pasamos un mes y medio más grabando en el estudio. La mezcla final nos llevó quince días. Así que, en definitiva, trabajamos bastante rápido. Una vez que empezamos a grabar, tratamos de no perder tiempo y de no transformar el estudio en un salón de fiestas. Para nosotros, el resultado es siempre la recompensa."

Sin duda, Styx recibe ahora buena recompensa por sus esfuerzos de grabación, especialmente con "Babe", cuyo éxito sin precedentes en Inglaterra despierta la posibilidad de que la banda vuelva a Gran Bretaña en junicio.

MAMAL

i SUS UNICOS DISCOS!

CLAUDIO GABIS · ALEJANDRO MEDINA JAVIER MARTINEZ



Jugo de tomate · Avda Rivadavia · Porqué hoy nací Todo el dia me pregunto · Informe de un día Avellaneda Blues · Necesito un amor y otros

LP SE 386-SE 387 Precio al 1-4-80 de cada disco SE \$ 21.500

En MICROFON, por supuesto!

pedilos en tu disquería

EL PODER DE LA GUITARRA

Tom Petty y su banda, The Heartbreakers, estuvieron mucho tiempo sumergidos a raíz de un problema legal con su grabadora. Ahora Petty superó el problema y con un nuevo álbum exitoso volvió a ser el gran músico precursor de la "nueva ola".

Después de varios años de ausencia de los rankings, Tom Petty regresó con el exitoso álbum "Damn The Torpedoes". Petty fue uno de los precursores de la actual 'nueva ola", y sus innumerables composiciones se amontonaron durante el tiempo que duró la disputa legal entre las grabadoras que lo contrataron. Por lo menos una veintena de canciones esperan el momento de salir a la luz.

T. Petty: "Están en cajas, y los abogados se pelean para decidir a quién pertenecen.

A veces las discusiones se hacen en el estudio."

Después de una serie de problema legales y de una quiebra personal, Petty logró salir a flote e iniciar con mente clara y decisión el camino del éxito.

Atacados con torpedos

Tom Petty: "Estaba indignadísimo con ABC, el sello para el que trabajaba, que ya no existe más, por haber ignorado mi primer álbum. Hicimos un contrato en el cual se estipulaba que si ABC cerraba o se vendía, yo

quedaba libre para trabajar con quien guisiera. Pero cuando MCA compró ABC, el nuevo sello interpretó el contrato a su manera, y la disputa que se desencadenó es lo que me retrasó en el uso de todo el material que tenia grabado.

"Con Bramson, que es un miembro de MCA, peleamos con uñas y dientes en todos los juicios que se iniciaron. Tanto él como yo, estamos en contra de los tejes y manejes de la industria discográfica. El título del álbum, precisamente, tiene que ver con todo lo que vivimos du-

rante los juicios, porque nos atacaron con torpedos todo el tiempo"

Petty nació en Florida y creció con las influencias que constituyen la base de la "nueva ola" actual: los Beatles, los Stones y una buena dosis de los Everly Brothers. Y aunque lo niegue, fue un pionero de la "nueva ola", al prefigurar el actual surgimiento de las bandas pesadas de guitarra por lo menos con dos años de anticipación.

Algunas de sus canciones como "Here Comes My Girl" y "Even The Losers" recuerdan el estilo de Roger McGuinn y los Byrds, aunque la diferencia básica la marca el sonido de la bateria de Stan Lynch. Además lo acompañan sus amigos Bemmont Tench (teclados), Mike Campbell (guitarra) y Ron Blair (bajo).

Electrónica complicada

Uno de los mejores temas del álbum, según la opinión de Petty, es la canción típica "Lousiana Rain", que en un principio no pensaban incluir en el álbum.

Tom Petty muestra gran interés por la música de otros artistas, y está muy al tanto de las características de todas las bandas actuales.

T. Petty: "Pienso que por cada treinta bandas hay tres verdaderamente buenas. Veo muchos imitadores y muy pocos innovadores."

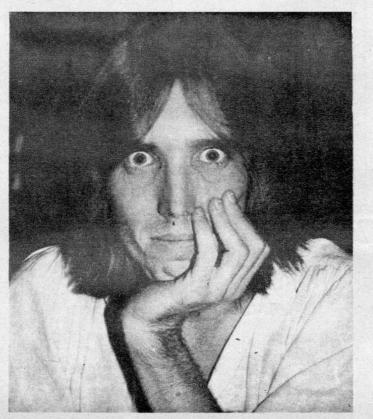
A Petty le gustan los Knack, con quienes tocó una noche en Los Angeles, antes de que firmaran su contrato de grabación.

En una de las entrevistas que se le hicieron a Tom Petty hace dos años, dijo que no le gustaba en absoluto combinar su música con electrónica complicada. Sin embargo, su opinión cambió en ese aspecto.

T. Petty: "El sonido de la guitarra de la década del setenta fue demasiado suave. En la década del ochenta, en cambio, la música será más poderosa, y el intrumento encargado de conferir ese poder será la guitarra. Con todos los nuevos accesorios que hay, es posible hacer efectos de lo más interesantes. Antes era un purista, pero ahora estoy dispuesto a probar de todo."







Tom Petty cree que sólo el diez por ciento de las bandas hacen música buena.

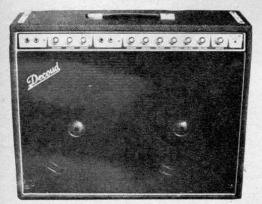
CONFIABILIDAD

K-240: consola para vocalistas, disc-jockeys, 200 Watts RMS. 4 canales 8 Entradas

3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada ol instrumentos.

1 canal para fono.

Salida para grabador y monitor. Indicador nivel de salida VU.



GR-212: amplificador para guitarra eléctrica de 150 Watts RMS con reverberancia, 2 canales independientes con parlantes LEEA de alta disipación v presión sonora.



20 años de fabricación garantizan la línea de nuestros productos

(Stock permanente de repuestos)

 Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados DISC JOCKEYS

- Bafles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Unidades de potencia 100 a 200 Watts, transistorizadas.
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).

POTENCIA REAL

Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).

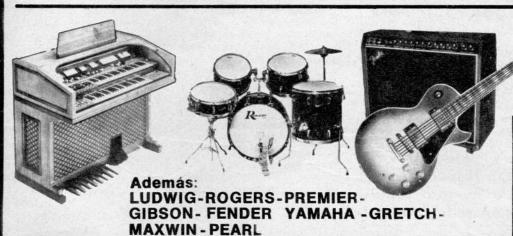
Consolas de sonido etc.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs. Sábados de 8 a 13 Hs.

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.

PARA TU PROXIMO RECITAL... AQUI ESTA LA SOLUCION.



NACIONALES TODA LA LINEA COMPLETA

ANEXO: **ESCUELA** PROFESIONAL DE MUSICA

VITO DONATO SABIA 4637 (AV. GRAL. PAZ AL 13700 (villa insuperable) Prov. DE BUENOS AIRES

SABADOS **ABIERTOS** HASTA LAS 19 Hs.

TODO NUEVO COLORES A ELECCION

- 1 bateria completa 4 cuerpos con fierros y platillo.
- 1 equipo instrumental 50 w para bajo. guitarra y micrófono.
- 1 bajo mod. JAZZ BASS
- 1 guit. mod. LES PAUL
- 1 jirafa c/caña
- 1 micrófono Cardiode

TODO EN CUOTAS FIJAS DE \$ 600.000.-SIN ANTICIPO SIN CUOTAS EXTRAS SIN INDEXAR



UN SENTIMIENTO EXTRAÑO

Hacia mucho que un grupo de rock no causaba la impresión y el revuelo, a la manera de los viejos buenos tiempos, que causó "The Wall", el último álbum de Pink Floyd, en Estados Unidos. El primero de la serie de doce conciertos (siete en Los Angeles y cinco en otras ciudades estadounidenses), en el Nassau Colisseum, fue realmente un gran evento, con ya casi olvidados matices de festejo y magnificencia. Las entradas para todas estas presentaciones se agotaron totalmente en pocos dias en todo el país.

Una de las principales razones de tanto éxito es, probablemente, el escenario especial, el show especial, las luces especiales; una asombrosa cantidad de efectos especiales que agregan prestigio a la atractiva suma de la venta del álbum. Sin embargo, -y éste sea quizá el motivo por el cual han decidido hacer tan pocas presentaciones esta vez- se supone que el grupo va a perder muchisimo dinero con esta espectacularidad: se di"The Wall", el magnificente espectáculo presentado por Pink Floyd, está causando sensación en los Estados Unidos. Sin embargo, el concepto mismo del show genera una serie de interrogantes con respecto a toda la obra anterior de la banda.

ce que solamente los efectos especiales les cuestan casi dos millones de dólares, y los organizadores de la gira se niegan a ser precisos en cuanto a las cifras del resto de los gastos típicos de las giras.

Distracción y entretenimiento

Los conciertos están divididos en dos partes de

más o menos una hora cada una, y están integramente dedicados a extensas versiones de los temas de "The Wall", incluso uno cuya letra está impresa en el sobre pero que no es interpretada en ninguno de los dos discos.

La determinación de hacer solamente temas de "The Wall" parece un poco extraña, sobre todo porque Pink Floyd siempre ha tendido a incluir algunos efectos de giras anteriores, especialmente un avión que planea sobre las cabezas de los espectadores hasta que al final se estrella, y el famoso y bien recordado cerdito inflable que acostumbra vagar por el aire desde "Animals".

De todos modos, hubo tantas novedades y motivos de distracción y entretenimiento en estos shows, que a nádie se le ocurrió ninguna razón para quejarse.

El principal concepto teatral del show es una pared gigantesca que construyeron los ayudantes de gira; también hubo maravillosas peliculas animadas de Gerald Scarfe, extraordinarias marionetas de animales que El éxito de "The Wall" es sonoro, pero también escenográfico y filmico.

ilustran personajes de las canciones, muchísimos efectos menores, y, finalmente, la gargantuesca destrucción de la pared. Casi al pasar se podría decir que todo sucedió sin una fisura, y que el sonido fue espectacular.

Sirviendo como herramientas

Después de que disolvió el humo, sin embargo, quedó la pregunta de si todo esto sirve verdaderamente como impulso artístico, o no. Hay muchos que piensan que Pink Floyd hace la mejor música incidental, y realmente podrian tener razón si uno se detiene a pensar que tanto despliegue escénico realmente distrae de casi cualquier cosa que suceda auditivamente. Los cuatro integrantes del grupo nunca han cortejado a la fama individual. Ellos y los ocho músicos que los acompañaron parecian muy contentos de actuar de técnicos. sirviendo casi como herramientas para poder llevar a cabo el evento sin ninguna clase de fallas. No hay duda de que hubo mucha música pre-grabada; habria sido imposible que algunos efectos sonido-películas resultaran tan bien de otra manera. En realidad, todo esto no fue aburrido, como puede parecerle a los más "fanáticos de lo espontáneo", pero sí alcanza para preocupar a las mentes un poco más misti-

Pero lo más serio y digno de atención del espectáculo fue el verdadero valor y la profundidad de "The Wall", aparte del espectáculo.

Sin duda son notables las metáforas y los juegos de palabras alrededor de la idea de "pared"; también lo son los climas musicales, esta vez exentos de la somnolienta repetición, tan propia de PF, y la escena final, en la que el grupo, como un viejo conjunto de cantantes folk neo-hippies, celebra la conclusión del show y del tema de su obra. Pero uno se queda con un sentimiento extraño: ¿no será todo esto la negación de los viejos logros del grupo?

En plena fiebre de importaciones nosotros estamos listos para exportar...

OFERTAS

a

de

nacional

capital

FERNANDO

SAN

náutica

a

de

nacional

capital

FERNANDO

SAN

náutica

a

de

Baterias Premier 5 cascos con redoblante metálico con todos los "fierros" \$ 2.700.000 Tenemos toda la

línea de accesorios

Premier al meior precio de plaza. Baterias Maxwin desde \$ 990.000 Baterias Pearl desde \$ 1.500.000 Todas de 5 cascos. redoblante metálico con todo los

"fierros". Amplificador Fender Twin Reverb. \$ 2.500,000

Organos Crumar Gran stock. Toda la línea de guitarras Hondo. Pianos Hohner. Crumar.

Cámaras de eco a cinta \$ 790,000 --

Super novedad: Grabador rítmico

"UNA JOYA"

sonido sobre sonido. Play-Back, batería ritmica incorporada y radio de 3 bandas con (FM). Además es mezclador. \$ 590.000 --



I.E.M. se siente orgullosa de contar entre su amplia línea de importados con estos equipos de fabricación nacional.





Algunos le dicen el Twin nacional nosotros solo decimos que "tira" 110 Watts, reales (160 de pico), que tiene parlantes especiales, excelente cámara y vibrato. El equipo de guitarra por excelencia.

> Entre los mejores equipos de bajo este Poderoso 150 Watts, similar al mejor importado pero a mitad de precio.

Distribuidores exclusivos de "las mesas de Disc Jockeys"



VENTAS POR MAYOR Y MENOR



11 de Septiembre 672 Tel.: 744-6214

Tren: Retiro - Tigre Colectivos: 60-203-365

ELECTRONICA MUSICAL (10-10) UNIT I LIIIVAITUU En la puerta.

náutica SAN FERNANDO capital nacional de

a

FERNANDO capital nacional de

a

náutica

SAN FERNANDO capital nacional



Garantia ilimitada

IMPORTADORES DIRECTOS

GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA **AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON** WITTNER - KRATT

PROINTER

EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

LINCOLN 38 **1875 WILDE PVCIA. BUENOS AIRES** TEL. 207-4421



Bueno, alguna vez se tenia que saber la verdad. Después de años de silencio y millones de extrañas versiones, se conoció el origen real del nombre del grupo inglés Pink Floyd. La historia cuenta que la banda tomó su nombre de los nombres de dos bluseros originarios de Georgia, llamados Pink Council y Floyd Anderson. Menos mal que no se pusieron Council Anderson...

LIBROS

Entre el verdadero aluvión de libros españoles y mejicanos sobre rock, hay algunos títulos muy recomendables. Por ejemplo, los libros de la serie "Conversaciones con el rock", que reproducen una serie de reportajes realizados por el periódico norteamericano Rolling Stone a personajes de la talla de John Lennon, Chuck Berry, David Crosby. Frank Zappa, Eric Clapton y muchos otros.

CANDIDATO

El guitarrista del grupo The Eagles, Joe Walsh, continúa asegurando que se presentará como candidato en las próximas elecciones para presidente de los Estados Unidos. Hace poco le encargó a Paul Hamer (de la fábrica de quitarras del mismo nombre), la confección de una quitarra de seis cuerdas con los colores azul. rojo y blanco. El aseguró que la va a usar en su campaña presidencial.

GRABANDO

Actualmente se encuentran grabando los siquientes artistas: David Crosby, Cheap Trick (pro-

ducción de George Martin), Alan Parsons, John Stewart, Brothers Johnson (producción de Quincy Jones), Jack Browne, Warren Zevon, Elvis Costello, The Shoes, Graham Parker y Blood, Stewart & Tears.

RECHAZO

Todas las medias, todo el calzado, todos los fideos de la semana pasada cayeron sobre el Patti Smith Group durante un recital en Bolonia, Italia. La lluvia de objetos comenzó cuando a alguien se le ocurrió la brillante idea de hacer flamear una bandera de los Estados Unidos en el escenario. Después de sacarse todo de encima, Patti aseguró que no cantará más, y que este año sólo grabará como solista y se dedicará a la vida familiar.

CONFUSION

Cuán enorme fue la sorpresa de los músicos de Boston cuando, al llegar del aeropuerto en una enorme limosina negra, fueron recibidos por una agresiva multitud que portaba carteles que decian cosas como "Vuelvan a casa, asesinos". En realidad, la manifestación confundió el auto de los Boston con el del dignatario sudafricano lan Smith, que no parece tener muchos adictos en Londres.



avisos en J.A.W. llamar a Pedro . Mónica -941/2187 - 6049

JAN HAMMER GROUP



16

RICHIE HAVENS



woodstock woods

sábado 21 de junio • 20 y 22.30 hs.

DOS FUNCIONES EXTAGIO OBRAS



Importadora directa de discos y cassettes (vírgenes y grabados) Yerbal 457 (1417) B.A.-Gal. Caballito local 83-Tel. 99-1659 DISCOS Y CASSETTES NACIONALES É IMPORTADOS



B. NORTE - LIBERTAD 1283 - CAP.
BELGRANO - CIUDAD DE LA PAZ 2306 - CAP.





OLA

La fusión de diversos ritmos con el rock'n'roll es la base de casi toda la música que integra la "nueva ola". Esa dirección es la que siguen los integrantes de Ola, un cuarteto originario de la localidad de Santos Lugares. El grupo se formó hace cuatro meses, y lo integran Adolfo Ania en batería, Rubén Abbruzzese en bajo y canto, Jorge Zeballos en guitarra y canto, y Rubén Pace en guitarra y canto.

La música de Ola es esencialmente rock'n'roll, en el que se fusionan algunos elementos de reggae, el ritmo originario de Jamaica que extrañamente pasó inadvertido para la mayoría de los músicos locales.

A pesar de su corta vida, Ola reúne a músicos experimentados. Jorge Zeballos integró Barro Mental, y llegó a participar en un proyecto en el que estaban incluidos el tecladista Claudio Pesavento, el cantante Claudio Bergé y el baterista Gustavo Spinetta. Rubén Abbruzzese formó parte de una de las formaciones del guitarrista Nacho Smilari; Rubén Pace tocó con Luis Borda y Daniel Volpini, antes de hacerlo en Moby Dick durante siete meses.

El cuarteto ya dispone de una importante cantidad de canciones, compuestas por Zeballos y Pace, y están a la espera de una oportunidad para grabarlas. Aunque ellos prefieren no adelantar nada, tendrian una oferta de la RCA para grabar un primer simple

Rubén Pace: "En realidad, yo preferiría no mencionar lo del simple, ya que estas cosas se manejan de una manera muy particular. Además, nosotros recién empezamos, y realmente no tenemos apuro para hacer las cosas. Nos interesa mucho tocar en vivo, y esperamos poder hacerlo a la brevedad. Estoy seguro de que nuestra música va a gustar mucho, porque aquí todavía no salió nadie haciendo rock con reggae, que es una música riquísima, particularmente en la atmósfera y el ritmo."

The Laughing Dogs (Carte. Cathcart en guitarra, teclados y canto; James Leonard en guitarra y canto; Ronny Carle en bajo y canto; Moe Potts en percusión) es una banda estadounidense que se formó a mediados de la década del setenta, y, hace tres años, apareció en el mercado norteamericano con un álbum recopilatorio: "Live At CBGB". Hace unos meses, después de una larga pausa durante la cual trabajaron como banda de apoyo en la gira de los nuevos Monkees, cambiaron de baterista y reconsideraron su estrategia musical, lo que los llevó a cambiar de grabadora y editar un álbum de poprock.

Ronny Carle: "Lo bueno de la época en el CBGB es que había una especie de sentimiento en la música. No era todo simplemente mental. Originalmente el rock'n'roll no era nada desde un punto de vista técnico, después pasó a ser intelectual."

Los miembros de la banda se sienten reconfortados ante la realidad de que algunos de sus contemporáneos, como Talking Heads y Blondie, hayan encontrado por fin éxito comercial.

James Leonard: "Cuando todos éramos principiantes, nos estimulábamos unos a los otros para salir y buscar el éxito."

Los Laughing Dogs mantienen aún dos caracteristicas esenciales de su estilo: el sentido de la música pop melódica (algunos temas del nuevo álbum se parecen mucho a las canciones de los Beatles, e incluso tocan una canción de ellos: "I Wanna Be Your Man") y la habilidad para pasarla bien.

Cuando trataron de conseguir el primer contrato de grabación, se encontraron con una reacción poco frecuente, ya que los ejecutivos de las compañías grabadoras creían que eran demasiado buenos.

Los Dogs no sólo entretienen cuando actúan, sino que además son excelentes imitadores de otros grupos, como por ejemplo los Kojaks.

THE LAUGHING DOGS



INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales



ENder



Baldwin

Guitarras para zurdos

Vurlitzer

GISCO Rhodes



SIGHT Y SOUND LIBROS DE MUSICA

OGERS



MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS

Av. SAN MARTIN 2016 CP. 1416

ENVIOS INTERIOR

alga



DEFENSOR DE LA "NUEVA OLA"

El verdadero motivo de ésta es para defender un poco a la tendencia musical que se denomina "New Wave".

Tuve la suerte de conseguir discos tales como 'But The Little Girls Understand", de The Knack, "Damn The Tor-pedoes", de Tom Petty, "Pre-sent Tense", de The Shoes, "Regatta De Blanc", de The Police, y otros. Puedo asegurarles que realmente me fascinaron. Tengo 18 años, y hace poco que escucho música rock. Soy un enamorado de los "monstruos sagrados" como Genesis, Yes, Queen, Zepelin y otros, pero al escuchar estas placas su contenido me llenó de alegría. Es música alegre, divertida, que no me hace dar vuelta la cabeza como algunos temas de los supergrupos anteriormente mencionados.

No es que estos nuevos grupos me hayan gustado más que los otros, pero yo les pediría a todos los que critican a los músicos nuevos que escuchen un poco más sus obras.

> Claudio Wrich Lavalleja N° 36 - Quilmes

APOYANDO A LOS VIEJOS Y NUEVOS

Llevamos varios números siguiendo la polémica Gamexane-Bonaventura. También leímos en la Pelo 126 a Sánchez-Bax, que deben de ser de esos repugnantes bolicheros que describen J. Rucci y Analía García (N° 126). Nuestra opinión es que si la corriente revolucionaria —de Sánchez-Bax— es la "disco" o la punk, es evidente que empezó a escuchar música hace tres años; y si vamos a hablar de "encerrarse en la impotencia de los músicos favoritos", les pedi-



ríamos que releyeran la carta de Gamexane en la que desprecia todo lo que no sea punk. Además, ¿hace mucho que desayunás Gamexane . . ? ¿Habrá influido eso en tu gusto por la música?

En cuanto a los que piensan que la progresiva nacional "no va", ¿no son ellos los que viven buscando -el últimopaquete-importado?

¡Vamos! La sociedad se pudre en el snobismo de los que por falta de talento desprecian a quienes lo tienen. ¡Despertemos! Apoyemos a los jóvenes y escuchemos a los "clásicos", que el rock argentino ha dado mucho y tiene mucho que dar.

Horacio y Juan Pablo Rivadavia 5905 - 10 - Capital

PATEANDO AL CAIDO

Hablo con poca experiencia, ya que hace sólo dos años que me dedico al pasatiempo de la música, compartiéndola con los estudios (4º comercial), y escribo para rebatir la carta aparecida en Pelo 125 contra el grupo alemán Krafwerk, ya que considero que es lo mejor que escuché en los últimos seis meses. Además, aplaudo la nota sobre Led Zepelin, lo mejor del rock actual, en desmedro de los añejos Queen, Pink Floyd, Fleetwood Mac, Van Halen, Supertramp,

Quisiera ser uno más de los que patean a ese tal Gamexane, cuya carta va a seguir dando que hablar mucho tiempo aún. Lo nacional tiene cuerda para bastante todavía. No lo digo porque yo también de vez en cuando tomo una hoja y escribo letras sobre el mundo de hoy, sino porque todas estas canciones tienen un sentido, no así las de la música "disco", que morirá cuando

el rock continúe su marcha hacia la perfección.

Elvio CErnini Alvear 848 - Villa Ballester

APOYO Y DIFUSION EN TUCUMAN

En este momento, en que nuestra música nacional parece resurgir con fuerza, pido a todos los que integran este movimiento, aquí en Tucumán y en todo el país, apoyarla y difundirla por todos los medios y formas posibles para que esto tome la senda definitiva que tanto anhelamos.

A todos esos falsos que siempre andan hablando de "progresiva" y simulan saber de todo, y que cuando se realiza un recital (ya sea del grupo local Redd o alguno de allí) casi nunca muestran signos de vida, les pido que reflexionen o se borren.

A los músicos y responsables de allí, si les es posible, que se presenten en Tucumán, ya que en este sector del planeta hay seres (cada vez más numerosos) que los necesitan y esperan. Es una forma de difundir y dar vida a la música. Espero que esto sirva de algo

Miguel Fernando Simón 9 de Julio 1217 - Tucumán

CONTENTO CON LA PARED

Les escribo porque estoy en franco desacuerdo con Roberto H. Rodríguez, que les escribió en la revista 125.

Realmente yo no entiendo mucho de técnicas guitarrísticas, y no sé si es mejor que Blackmore o Gallagher, pero pienso que Mark Knopfler es un guitarrista promisorio y excepcional.

Tiene un tremento sentido



del ritmo, y sus solos son ajustados, claros y cristalinos; merece con creces figurar en las encuestas.

Por otra parte, pienso que Dire Straits es el mejor grupo de la "nueva ola"; lo demostró con "Sultans Of Swing" y lo acaba de confirmar con "Communiqué".

Yendo a otro tema, me gustó mucho la crítica del álbum "The Wall" —además, por una cuestión de sentimiento—, ya que a mi modo de ver Pink Floyd es el mejor grupo del rock internacional.

> Alejandro José Sargenti Monteagudo 104 -Pcia, de Chaco

CONTRA EL MANEJO EMPRESARIAL

El motivo de mi carta es un hecho ingrato que aparece cada vez con más resonancia y del que muy pocos parecen enterarse. Se trata de la existencia de una gran cantidad de jóvenes que ignoran el rock nacional. La difusión es indudablemente pésima en el país, y además ayuda a la población a creer que todas las cosas extranjeras son mejores o superiores.

Hasta hace poco se terminó de desplazar al folklore y al tango, y ahora se intenta hacer lo mismo con el rock nacional.

Para desplazar a nuestra música nacional, el manejo empresarial cuenta con infinidad de elementos: el "travoltismo", la música "disco", y otros; todos carentes de calidad. A todo eso debemos agregar la impotencia de las grabadoras para la difusión.

Esta es una de las deficiencias que tiene el país, no menos importante y que incumbe a la juventud argentina.

José Rucci H. Yrigoyen 4986 - Ezpeleta



NUESTRO NUEVO LOCAL DE FLORIDA

MOD Sintetizadores

El más extenso surtido de instrumentos musicales, accesorios y partituras importadas.

Guitarras y bajos



Importadas de EE.UU. en RICORDI

Modelos recibidos:

- Guitarras
 THE PAUL
 LES PAUL CUSTOM
 SG " "
 DE LUXE y otros.
- Bajos G-3 BA ' GR BR BA y otros.

LABSERIES

Amplificadores

RICORDI

Locales de venta FLORIDA 677 CANGALLO 1560

CONCURSO-FESTIVAL "ARTE CONTEMPORANEO 1980"

,

MUSICA - POESIA - DANZA y demás expresiones artísticas, abierto a toda forma de expresión, sin restricción de estilos.

CONJUNTOS - GRUPOS ACUSTICOS - CANTANTES - COMPOSITORES - POETAS - LETRISTAS - ESCRITORES - DIBUJANTES - CERAMISTAS, etc.

El festival será grabado en vivo con una máquina TEAC de 12 canales. Habrá cassettes, fotos, posters, arreglos escritos y partituras impresas para quien lo desee.

El fin es cubrir 6 vacantes en importante compañía grabadora y formar una BOLSA DE TRABAJO para integrar elencos, (café concert, boliches, recitales, giras, jingles, exposiciones, etc.).

Relacionar a elementos valiosos del interior con la plaza artística de Bs. As. El festival es respaldado y auspiciado por Casa ALMER de instrumentos musicales. Para información completa o detalles acerca de la inscripción: personalmente o por carta a (1428) CABILDO 2010, LOCAL 30 CAP. FED.

VERDADEROS **PRECIOS** ...DIFICILES DE CREER EN

FELICIANO BRUNELLI S.A.I.C.F.A.

La casa de la música RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373

- Guitarras Folk y elect, y bajos YAMAHA (Japón)
 Guitarras y bajos FENDER (USA)
- · Amplificadores CALSEL, DECOUD, ALARSONIK, en nacionales
- FENDER, YAMAHA, MARSHALL, MUSIC MAN, ACOUSTIC en importados.
- Flautas dulces piánicas y armónicas.
- Organos
- · Baterías y accesorios CAF, COLOMBO, en nacionales, PEARL, MAXWIN de Luxe (5 cascos 4 fierros) u\$s 900 en importadas.
- Platillos A. ZILDJIAN, STAMBUL, PAISTE 404 y fórmula 2002 Importados.
- Parches REMO importados.

Unicos representantes modelos exclusivos 80 y 120 bajos.

> Acordeones a piano

EXCELSIOR



Ytaly Importación directa

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS Totalmente portable. Múltiples recursos pero además...

opción de 8 ritmos automáticos con acordes. Solicite Información.



BOSIVE

9

a Pedro o Mónica

604

CREDITOS HASTA 12 MESES

> **VENTAS POR** MAYOR Y MENOR

ENVIOS AL INTERIOR



Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON, baterias MAXWIN, STRIKKE DRUMS, ſAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la linea completa. Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas

en todas las marcas. Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

ENVIOS AL INTERIOR

PIERES 1294 Cap. C.P. 1440 (alt. Juan Bautista Alberdi 5800)





VIOLINSKY "No hay motivo de alarma"

Violinsky es un grupo armado por el violinista Mick Kaminsky, que habitualmente integra la Electric Light Orchestra. Como siempre sucede con la mayoría de los intentos solistas o paralelos a las formaciones originales, este disco tiene muy poco que agregar a lo ya conocido. Kaminsky consiguió un subproducto de la Electric, sin que en ningún momento aflore una concepción musical diferente. Curiosamente, Kaminsky lidera la banda, pero sólo es el autor de una canción; las nueve restantes se reparten entre el baterista John Hodgson y el tecladista John Marcangelo.

Tapa: En fin, se han visto

cosas peores.

Síntesis: Un álbum que no aporta nada nuevo, un producto menor. Algunos músicos deberían reflexionar un poco cuando se les ofrece la posibilidad de grabar.



ROBERT PALMER "Secretos"

Casi toda la obra discográfica de Robert Palmer tiene una particularidad: no tiene un estilo determinado y siempre parece estar atrás de lo actual. Palmer no es un mal cantante, pero tampoco es lo suficientemente brillante como para darse el lujo de no tener un repertorio definido

"Secretos", su primer álbum editado en la Argentina, adolece de los defectos antes enumerados y de una producción musical pobre, de arreglos intrascendentes. Sus incursiones por el reggae no tienen convicción, y sólo en las baladas len-tas Palmer da todo lo que puede. Una de las mejores canciones del álbum es "Todavía podemos ser amigos' una composición de Todd Rundgren cuya sola belleza alcanza para salvar a cualquier cantante de medianas condiciones.

Tapa: Sin demasiada imaginación; está igualito al Andrés Percivale.

Síntesis: Roberto Palmer grabó muchos álbumes, pero todavía no encontró un estilo determinado en el que su voz pueda ser utilizada en toda su capacidad.



Si, es Cheap Trick. No hay ninguna duda de que este grupo es un truco barato: riffs densos, extrañas canciones, arreglos vocales a "la Beatle", y una atmósfera que se repite tema tras tema; pero todo esto está puesto con una completa convicción rockera. Ellos conocen a la perfección la fórmula para hacer rock'n'roll, saben que en el fondo el rock no es más que una broma gigantesca para reírse de la paranoia de este mundo. Esa es la música y la imagen de Cheap

"Policía de los sueños" es el más maduro de todos los álbumes que realizô Cheap Trick hasta la fecha. El baterista, Bun E. Carlos, y el bajista, Tom Petersson, integran una base rítimica firme e imaginativa. Un andamiaie lo suficientemente consistente como para permitir las intervenciones del guitarrista, Rick Nielsen,

como en el tema que da título al álbum.

'Escribiendo en la pared'' recrea el clima y el sonido de "Revolución", de los Beatles.
"La casa está bailando" es una canción realmente fuerte y atractiva, y "Voy a levantar el infierno" le debe mucho a "Madre", de John Lennon, sobre todo en la apasionada vocalización. "Voces" es una de las mejores canciones del álbum, y demuestra que más allá de su aspecto de esquizofrénico Rick Nielsen es un gran compositor.

Es imposible no hacer referencia a los grandes nombres que constituyen la principal fuente de inspiración de esta banda: T. Rex, The Who, The Move, The Rolling Stones, The Beatles, y, particularmente, John Lennon. Gracias a ellos Cheap Trick se convirtió en una banda de rock duro, con una imaginativa tendendencia pop.

Tapa: Muy buena, una brillante creación alrededor del concepto del álbum y la imagen de la banda.

Síntesis: Cheap Trick es un grupo importante, no porque su música aporte elementos totalmente renovadores, sino porque reciclaron el rock y el pop del pasado con una fuerza nueva, y sin otra pretensión que la de entretener. "Policía de los sueños" los muestra en el camino acertado.



JEFFERSON STARSHIP 'Libertad desde el comienzo'

Grace Slick y Marty Balin partieron, y con ellos se fueron el lirismo, a veces confu-so, la sicodelia y las dulces baladas. De la formación original de los Jefferson sólo quedó Paul Kantner, que parece estar totalmente decidido a reflotar la percudida nave y transformarla en una acerada y brillante máquina de rock pesado.

El retuvo a Pete Sears, David Freiberg y Craig Chaquico, de la formación anterior, y agre-gó al baterista Aynsley Dunbar (Zappa, Journey) y al cantante Mickey Thomas (Elvin Bishop). Por supuesto que el concepto y el sentimiento siguen monopolizados por Kantner. Líricamente, conti-núa obsesionado con expresiones surreales del tiempo y el espacio, una consecuencia directa de su amor por la ciencia-ficción.

Musicalmente, esta formación tiene impacto y poder, particularmente en la potencia de la voz de Thomas, que le da una dimensión distinta. Hasta en las armonías vocales consigue olvidar la ausencia de Balin-Slick. "Jane" es un buen ejemplo de la nueva tendencia de la banda, una canción conducida por la expresiva voz de Thomas. "Lightning Rose" y Things To Come" son modernas extensiones de todo lo que tuvo de bueno el viejo Airplane-Starship. "Rose" abre con algunas guitarras acústicas para luego derivar en una serie de riffs eléctricos y un sentido solo de Craig Chaquico, que ya está tocando a la par de Jorma Kaukonen. La canción que da título al álbum es la síntesis más exacta acerca de la nueva dirección de la banda

Tapa: Buena, siguiendo la temática de ciencia-ficción que domina el álbum.

Síntesis: Desde hace unos años, Jefferson Airplane-Starship eran considerados como una especie de reliquias sobrevivientes del rock de los sesenta, pero con esta nueva formación y este álbum bien merecen ser considerados para la década del ochenta.

LOS TECLADOS QUE NECESITAS ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 v 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter. Para crear tus propios sonidos **CREDITOS - PERMUTAS**

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



- •INSTRUMENTOS
- COMPOSTURAS
 METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires





cuerdas D'Addario (USA) para todo tipo de instrumentos

Coristas y cuerdas marca PYRAMID

Amplificadores REYTON de 10 a 150 Watts

Instrumentos y accesorios importados

INSTRUMENTOS MUSICALES

Paraná 321 - 40-8481 Juramento 2483 - 783-1468

AHORA MAS POTENCIA

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS (POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS ENVIOS AL INTERIOR JOAQUIN D. DOMINGOS AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo el grupo SALAMANCA "ACERCATE" presentó su primer simple "Ese mirar

tan bonito'

MUSI

Instrumentos musicales v accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

Calle 41 No 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia. **ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS**

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 hs.

INSTRUMENTOS

Ventas

- -Equipo de bajo, bajo, guitarra, equipo de guitarra, micrófonos. Marcelo. Llamar por la mañana al 253-4628.
- -Batería Pearl, 24, 18, 14, y 13 con estuches, 6 platillos Zildjian, atriles Rogers. (Alsina 1524, 1º piso, Capital).
- -Bajo Faim: jazz bass, Igor Gow. Mario (760-6470).
- -Guitarra Faim: SG nucva y equipoñcalsel 40 W, 4 parlantes de 12'. Daniel (99-9722).
- -Dos guitarras eléctricas Caiola, 1 bajo Fender, impecables, 2 distorsionadores electro Armonix, 1 micrófono Gibson original. Fabián (632-4017).
- -Equipo Decorud para guitarra 35 W, micrófonos Uni-Sound, pie jirafa, guitarra Faim, mod. Les Paul, pie Wah-Wah Audiphonic. Jorge (653-8030).
- -Bajo Kuc c/estuche, nuevo modelo Musicaster, guitarrón de 12 cuerdas e/cuerdas Fender, con fundas, eléctricos y acústicos. Mabel (89-5900 desp. 19).
- -Bajo Fender Presstion. Pablo (49-6176).
- -Citizen de voces 200 W y guitarras nacionales mod. Les Paul y 335. Gabriel. (46-7593).

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

- -Feliz, cumpleaños, Alejandro. Patricia.
- -Somos fanáticos de Kiss, Cheap Trick, The Clash y Queen, y deseamos cartearnos con chicas y chicos de 14 y 15 años. Carlos Barrantes y Norberto Yacopi (Julián Alvarez 2340, 6° "14" ó Paraguay 3870 PB "D").

DISCOS, CASSETES

- -Grabamos música nacional y extranjera. Inéditos importados. Estéreo y Dolby. Javier. (99-8598).
- -Compro disco Manal sello Mandioca. Fabián (Venet 186, PB. Cap.).

Grabo todos los discos de Queen v Kiss, inclusive solistas y Charlie García. Fernando. (99-3374).

-Por viaje vendo: LP Nacionales \$ 15.000, (Genesis, Yes, L. Zepp.,

T. Bolin, P. Floyd, ELP, A. Parson, etc. Jazz). LP imp. \$ 19.000 (Música disco, Nazareth, L.T.D., etc.). Escribir a: Víctor D. Pelliza, Jujuy 659, Haedo Bs. As.

VARIOS

- -Disc-Jockey para fiestas particulares o públicas. Te pasamos la música que vos quieras. Ernesto (783-9720).
- Vendo patines de botas blancas Nº 37 sin uso. (42-2948).
- -Buscamos letras de: "Todo mi amor" de L. Zeppelin y "Beth" de Kiss. Patricia (762-2841), o Sonia (762-2526).
- -Producciones musicales te ofrece excelente sonido, iluminación y música. Para cumpleaños de 15 años y salones. Si te interesa llamá a: Fabián Rodríguez de 10 a 18 Hs. 86-7853.
- -Animo reuniones y fiestas, Oscar Orlando Ruano. (629-9621).

MUSICOS

Pedidos

- -Bajista y baterista equipados, poca experiencia (16 a 17) para formar conjunto llamar de 18 a 19 Hs. Gustavo. 942-3117.
- -Guitarrista equipado para rock' n'roll y blues. Llamar de 9 a 12 Hs. 99-6600
- -Bajista equipado para rock pesado. Pablo (50-8458).
- -Se ofrece guitarrista compositor para música tipo comercial. José Luis (651-1767)
- -Bajista p/jazz rock con o sin equipo. Pachi (91-5789)
- -Coro en formación, Blues, negro spirituals y música popular contemporánea. Roxana Zulema Kreimer (826-5125)
- -En Mendoza, grupo en formación necesita un baterista con instrumento, un/a vocalista y un/a flautista. Comunicarse con el 23-2384 (Daniel) ó 24-1755 (Damian) -Bajista y baterista entre 15 y 17
- años, no importa que tenga buenos instrumentos, pero si muchas ganas de tocar y progresar. Carlos Bisugri (250-2496).
- -Adrián y Ernesto (ex-Fem) buscan bajista para completar formación muy bien equipada. Llamar a: 648-1162 ó 659-8685.

MUSICOS

Ofrecidos

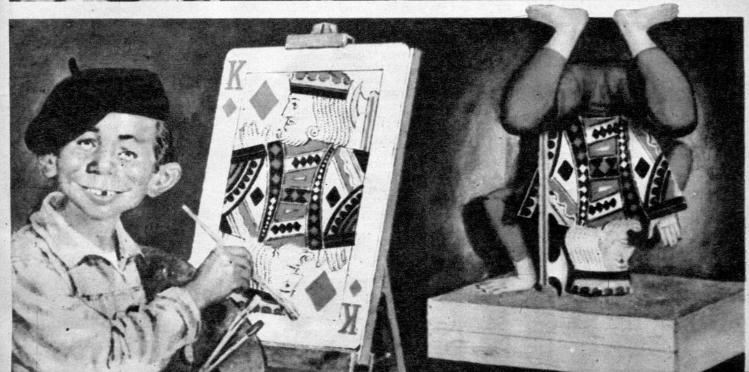
- Vocalista busca grupo Soul-jazz rock, jazz soul. Daniel (659-9148) de-9 a 12 Hs
- -Climagia busca donde mostrar su música. (201-2679 y 601-1307).

VIVOS QUE VIVEN Ignoramos a ¿Todavía no leyó GRACIELA LIBROS PARA **ALFANO DE LOS MUERTOS?** nuestra oferta

Nº 38

\$3.200 TIRADO!







AÑO X - Nº 129

Director: Osvaldo Daniel Ripoll Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira Diagramación: Oscar R. Botto Fotografía: Alberto Villalba Publicidad: Marta Vidal José Angel Wolfman Secretaria: Silvia Riestra Tráfico: Walter A. Martínez Correspondencia: Londres: Daniel D'Almeida París: Carlos Pratto

Panamericana, R & R Office, Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Av. de Mayo 1385, 5° "H",

Buenos Aires, Argentina.

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone,

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo

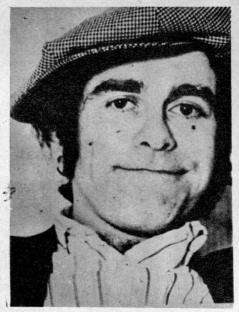
1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publica-ción de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 200 - El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.-Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresora en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098.



Buenos Aires. Impresa en la Repú-

blica Argentina. Mayo/80.

LAS 10 DE ULTIMA



1 En forma sorpresiva, cerró definitivamente sus puertas el local musical Music Up. A pesar de lo intempestivo de la decisión, desde hace un tiempo se conocían una serie de dificultades por las que atravesaba el local, lo que dificultaba la continuidad de trabajo.

2 El delirante capitán de aviación que aparece en el film "1941", estrenado en Buenos Aires, es John Belushi, uno de los integrantes del dúo The Blues Brothers. Belushi y su compañero, Dan Aykroyd, están actualmente filmando su propia película, en la que también participan Aretha Franklin y Ray Charles.

3 Es incierto el futuro de Plus después de la separación de Julio Sáez. A pesar de que los restantes miembros de la banda aseguraron que Sáez tenía reemplazante, lo cierto es que aún no hay ningún guitarrista definitivo, descartando al mencionado Omar Días. Además, tampoco van a grabar un simple, como se había anunciado, ya que a la compañía grabadora le interesaba hacerlo con la formación original.

4 Glen Matlock, ex miembro de los Sex Pistols y Rich Kids, formó una banda llamada The Spectres, con la colaboración del ex guitarrista de la Tom Robinson Band, Danny Kustow. La formación se completa con el baterista Graeme Potter y dos saxofonistas. The Spectres ya debutaron en Inglaterra y están estudiando ofertas para grabar.

5 La bellísima actriz norteamericana Cybill Shepherd ("Taxi Driver", "La dama desaparece") acaba de lanzarse como cantante de blues. Nadie la llama aún "la nueva Bessie Smith", pero Miss Shepherd debutó con una serie de actuaciones y un álbum titulado "Vanilla".



6 Un viejo personaje del rock de los años sesenta está de vuelta: Tommy James. El líder del conjunto The Shondells acaba de grabar un primer simple para su nueva compañía grabadora, Millenium Records, titulado "Three Times In Love".

7 Segundo Sótano es el nombre de un nuevo local de jazz abierto en Ramos Mejía. El lugar funcionará los fines de semana con la actuación de la banda Aramis, a la que se agregarán otros números más adelante.

8 El ex guitarrista de Aerosmith, Joe Perry, ya formó su nueva banda, bautizada Joe Perry Project. El único músico conocido es el bajista David Hull, que anteriormente tocó con los White Chocolate. También está lista la edición del primer álbum solista de Perry.

9 Hay rumores de que Elton John, al que no le está yendo demasiado bien, tiene intenciones de reunir a su banda original, incluyendo la inapreciable presencia de Bernie Taupin. Aparentemente, la idea podría ser viable, excepto por el baterista Nigel Olsson, que tiene un juicio pendiente por un accidente de tránsito.

10 Mientras Mick Jagger aparece luciendo su tupida barba en diferentes espectáculos deportivos, Keith Richards se metió en los Blue Rock Studios de Nueva York para grabar su parte en la "remake" del temá "I Put A Spell On You", un clásico del blues compuesto por Jay Hawkins.

IOE PERRY

EL HOGAR DE LA MUSICA TE OFRECE SUS ULTIMAS NOVEDADES

GUITARRONES

EKO mod. Navajo V1 \$ 266.000.-FENDER F 55 12



GUITARRAS ELECTRICAS

EKO mod. Les Paul \$ 590.000 FENDER Stratocaster HÖFNER Les Paul



BAJOS ELECTRICOS

EKO mod. Cobra \$ 540.000.-FENDER Jazz Bass HÖFNER Violín



AMPLIFICADORES

El más amplio surtido de marcas nacionales e importadas desde 12 a 120 watts, cámaras de eco y de reberverancia.

BATERIAS

PEARL COLOMBO CAF

PLATILLOS

ZILDJIAN PAISTE UFIP

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Henry SELMER París RAMPONI CAZZANI - ORSI VINCENT BACH - WERIL

trompetas desde \$ 350.000.

Pedales de efectos - cuerdas fierros - fundas repuestos y accesorios - micrófonos



ORGANOS

Línea completa de las marcas FARFISA - EKO - KIMBALL con la más avanzada tecnología en

microprocesadores, portátiles, de mueble, en 1 y 2 teclados.

Organo con ritmo desde \$ 845.000.—



PIANOS ELECTRICOS

EKO - CRUMAR - JEM

de 5/8 con efectos de contrabajo Honky-tonkie y clavicordio desde

\$1.600.000.-



ENSAMBLES

EKO - JEN - FARFISA ELGAM

verdaderas orquestas sinfónicas de cuerdas desde

\$ 1.800.000.-



SINTETIZADORES

EKO - FARFISA - JEN polifónicos y monofónicos desde

\$ 1.400.000.-



Precios vigentes al 15/2/80

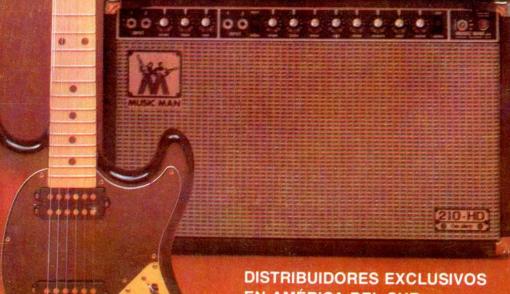
Créditos hasta 20 meses sin anticipo con sólo el 5% de interés mensual. Envíos al interior.

TE ESPERAMOS EN



Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063





EN AMÉRICA DEL SUR:

ARGENTINA NETTO, S.R.L. Venezuela 1433 Buenos Aires Teléfono: 38-3998

BOLIVIA ANGEL CHAVEZ Edificio Villalobos B Piso 3, Dept. 8 La Paz

CHILE R.C.R. MUSICA Moneda 720, Local 46 Santiago Teléfono: 392157



O. Box 4589 Anaheim. CA 92803 (714) 956-9220 Telex 692-397