

LOS DE
RECITALES DE
HAMMER Y HAVENS

Rejo



RUSH
GARCIA
THE POLICE
A. PARSONS
MERLIN SE VA

POSTERS COLOR

KISS

LO QUE SE VERA
EN BUENOS AIRES



EAGLES & EITON-JOHN

MARINER

EL NUEVO VALVULAR DE

acoustic



model 165 guitar amplifier

Import Music S. A.

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN LA ARGENTINA

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901 / Envío de Catálogos y Precios a todo el país

YA SALIO LA SERIE MODERN MUSIQUE



208766 - BRAM TCHAIKOVSKY
"HOMBRE EXTRAÑO,
HOMBRE CAMBIADO"



208770 - "REPLICAS"
GARY NUMAN Y TUBEWAY
ARMY



208767 - ELVIS COSTELLO
& THE ATTRACTIONS
"ARMED FORCES"



208769 - THE ROCHEs



208771 - JOHN COUGAR

Y además...

discos
wea



208790 - LINDA RONSTADT
"AMOR LOCO"



208782 - A COR DO SOM
"FRUCTIFICAR"



208774 - ENGLAND DAN
& JOHN FORD COLEY
"LO MEJOR"

CHARLY GARCIA

(musico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS PORSUIGIECO

LA MAQUINA de hacer PAJAROS

AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DEL AMOR
Grabado en Vivo
11-11-77 Luna Park
¡Temas Ineditos!
de
Sui Generis
Porsuigieco
La Máquina de
hacer Pájaros
Tapa: Renata Shussein
Mezclado:
Estudios ION.

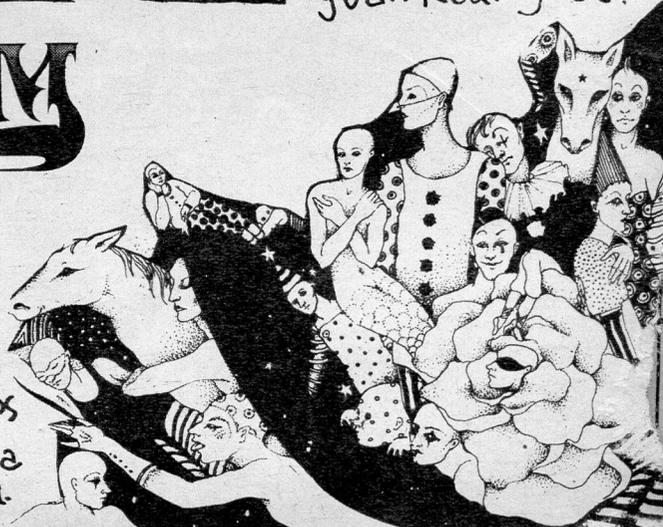


Charly Garcia
León Gieco -
Nito Mestre
David Lebón
Raul Porchetto
Gustavo Santaolalla
Bazterricá
José Luis Fernandez
Moro, Carlos Cutaia
Gonzalo Farrugia
Amibal Nerpez
María Rosa
Pino Marrone
Rinaldo Rafanelli
Moniea Campins
Juan Rodriguez.

ION
RECORDS



¡VOLVIMOS de las VACACIONES!
muchas sorpresas para los socios
los que no escribieron, aún están a
tiempo: URIBURU 40 (027) Cap. Fed.



LLEGAN HAMMER Y HAVENS



HAMMER

Por segunda vez, la banda Hammer se presentará en la Argentina el día 21 de junio, en el estadio Obras. El grupo Hammer realizará dos presentaciones el mismo día, y tendrá como número de apoyo al famoso cantante Richie Havens. El cuarteto del ex tecladista de la Mahavishnu se presentó en Buenos Aires el año pasado, y en aquella oportunidad el encargado de abrir el espectáculo fue Luis Alberto Spinetta. Hammer obtuvo un éxito rotundo



HAVENS

durante sus dos conciertos, motivo por el cual fue contratado nuevamente este año.

Pero el interés de sus presentaciones crece con la presencia de Richie Havens, aquel cantante negro de voz áspera que el mundo conoció a través de su actuación en el festival de Woodstock. Aunque para la mayoría del público argentino Havens es sólo la imagen de la película del festival él es un prolífico cantante que ya grabó quince álbumes. El primero de sus discos

fue "Mixed Bag", y el último se titula "Connections", y probablemente sea editado aquí en el momento de las actuaciones.

Hammer volverá a presentar la misma formación que en sus anteriores conciertos, con Jan Hammer en sintetizador y canto, Glen Burtnik en guitarra, teclados y canto, Colin Hodgkinson en bajo y canto, y Gregg Carter en batería. Richie Havens actuará con un trío de apoyo.



¿QUIEN LO MANDO?

No se va a detener el mundo por eso. Lo cierto es que Donnie Dacus acaba de separarse de la banda Chicago. Dacus ingresó en el grupo a fines del '78, para reemplazar al fallecido Terry Kath. La separación se dio de "mutuo acuerdo y amigablemente", mientras el grupo estaba grabando su álbum número catorce con la producción de Tom Dowd. Dacus ingresó en Chicago por recomendación directa del presidente de la CBS, que lo descubrió cuando filmaba "Hair" con Milos Forman.

ELTON CHINO

No es ictericia, ni tampoco un problema del trasplante capilar. Elton John luce totalmente amarillo a causa de una violenta hepatitis. Elton deberá permanecer en reposo (no tocar en vivo), lo menos durante los próximos seis meses. En el momento de declarársele la enfermedad, Elton estaba trabajando en su nuevo álbum doble de estudio, que probablemente se llame "Metal Machine Copacabana". Por lo que se sabe, estaba poniendo su máximo empeño en el nuevo material, después del fracaso de su experiencia con la música disco.

DONNIE DACUS

PINK LIZZY

El público estadounidense que concurrió a los conciertos de Pink Floyd, presentando "The Wall", vio en acción al guitarrista Snowy White, nuevo miembro de los Thin Lizzy. White también acompañó a los Floyd durante la gira de presentación de "Animals". En aquella época formaba parte de un grupo llamado Stray Dog. Ahora, al terminar la gira con Floyd, viajó a Inglaterra para ocupar su lugar en reemplazo del guitarrista Gary Moore.

TRENZAS

Extrañas trenzas en los estudios de grabación. El baterista de los Tubes, Prairie Prince, grabando con David Byrne (Talking Heads) y Brian Eno... Para no mencionar que Todd Rundgren está produciendo el nuevo álbum de Shawn Cassidy... y Doug Fieger (The Knack) empezó a producir al grupo Rubber City Rebels, que aún no tienen ningún contrato firmado. Fieger quiere que la banda grabe trece versiones diferentes del tema "Beast Of Burden", con trece nombres diferentes... ¿Qué le pasa?

PINK FLOYD



KISS



DAME UN BESO

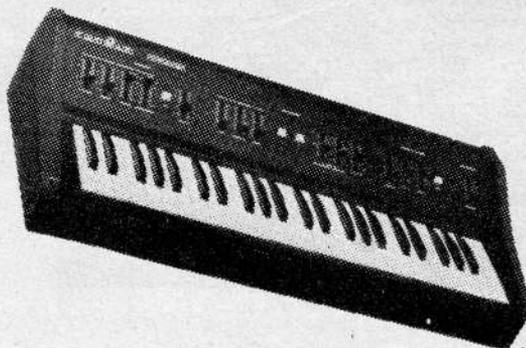
Tanta pintura para un solo indio... Parece que Peter Kriss se quitó la suya y decidió abandonar su grupo, Kiss. La noticia llegó en forma sorpresiva y sin ninguna advertencia previa. Los restantes miembros de la banda no tienen por el momento pensado reemplazarlo, y la posibilidad más segura podría ser la de una separación total de la banda.

CITIZEN

este anuncio es para
oirlo en rivadavia 1655



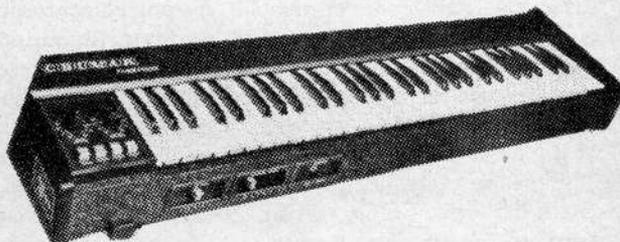
Crumar Sintetizador digital DS2
4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Perfomer
El mejor ensamble de cuerdas y viento



Crumar modelo Multiman 5
Sintetizador —Piano—Cuerdas—Bronce



Piano eléctrico Crumar 5 octavas
(con phazer). El preferido del profesional

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles

PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses)

SINTETIZADORES

Eko—Crumar—Jen—Farfisa

ENSAMBLES

Crumar—Logan—Jen

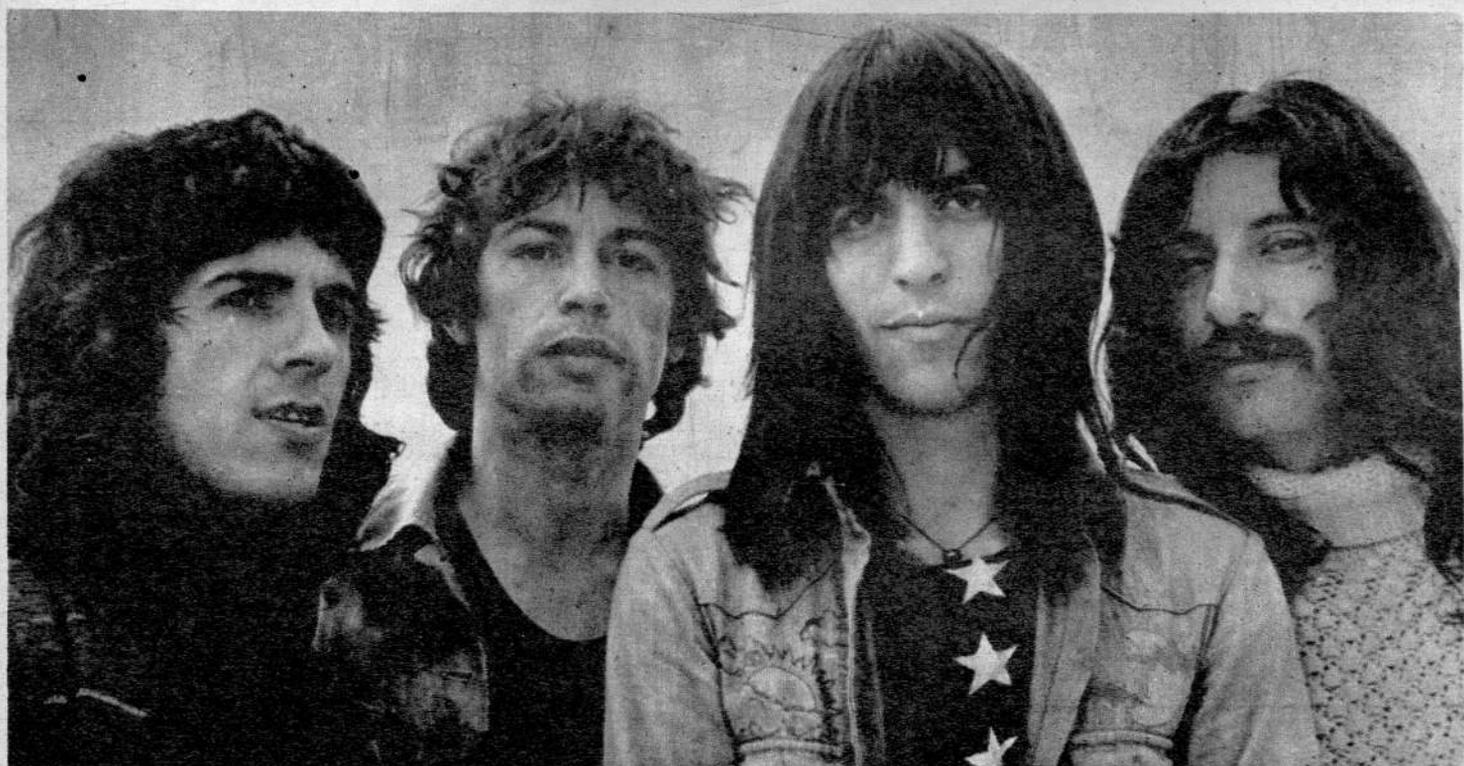
PIANOS ELECTRICOS

Crumar—Eko—Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504



ORION'S BEETHOVEN

EMIGRACION

Se reunió con sus miembros originales el trío Orion's Beethoven, pero no tienen planeado volver a las actuaciones en vivo. Adrian Bar (guitarra), Ronan Bar (bajo y canto), y José Luis González (batería) se volvieron a unir luego de un largo período, en el que cada uno se dedicó a profundizar sus estudios. Ronan se dedicó a la música clásica; estudió piano, y actualmente integra el coro Bach del teatro Colón. Adrián también intensificó sus estudios de guitarra y composición. La reunión de Orion's obedece a la posibilidad de concretar una serie de proyectos en España. En caso de llegar a un acuerdo en las negociaciones, la banda haría una actuación antes de viajar a Europa.



PAUL SIMON

CAVERNICOLA

¿Qué sería de los rockeros sin el cine? Otro que le tomó el gusto al celuloide (y no precisamente por comérselo) en Ringo Starr. Recién acaba de terminar la filmación de su tercera película, titulada "Cave Man". El film será distribuido por la United Artist, y su estreno se prevé para el verano norteamericano; en Hollywood, por supuesto. Ringo Starr participó anteriormente de las películas "The Magic Christian" y "Candy".

STAR DECA YENDO

"One Trick Pony" es el nombre de la película que Paul Simon estuvo filmando con un presupuesto de siete millones de dólares. El film narra la historia de una estrella de rock en decadencia, y las crisis personales que surgen de ello. Simon estuvo filmando durante tres semanas en Cleveland, acompañado por Sly & The Family Stone, los Loovin' Spoonful (reunido con todos sus miembros originales, excepto el baterista Jerry Butler), Lou Reed, los Dead Boys, y los B'52. En algunas escenas actúan Simon y su grupo, integrado por Richard Tee (teclados), Eric Gale (guitarra), Tony Levin (bajo), y Steve Gadd (batería), en conciertos filmados en locales como Agora, Fitzpatrick y el Baldwin Wallace College.

CON TRABAJO

En los primeros días de agosto actuará en Buenos Aires uno de los contrabajistas y compositores más importantes del jazz contemporáneo: Ron Carter. Este excepcional músico negro participó en sesiones con casi todos los músicos importantes del jazz-rock, como Chick Corea, Bob James, Eumir Deodato, Billy Cobham, Milt Hackson, Herbie Hancock y muchos más. Carter realizará tres actuaciones durante la primera semana de agosto, presentándose con una banda formada por los músicos argentinos Lito Vitale (teclado), Dino Saluzzi (bandoneón) y los miembros de La Banda. El único músico que acompañará a Carter será el guitarrista brasileño Luis Henrique.



RON CARTER

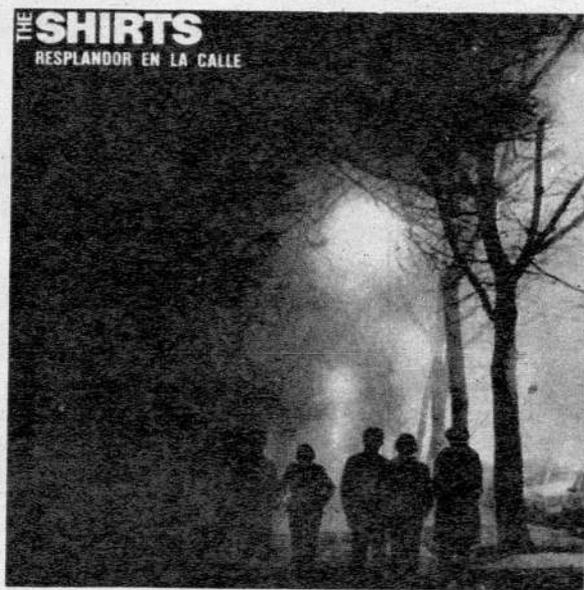
¿NEW WAVE Ó NUEVA OLA? ENTERATE...



108071 - MOTELS (CAPITOL)



8733 - RESPLANDOR EN LA CALLE THE SHIRTS



FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR



Precio Indicativo al 1-4-80 \$ 23.990.-

MATO EL FUELLE

Con un suceso total, e inesperado, Rodolfo Mederos y su grupo actuaron en el Festival Internacional de Jazz de San Pablo, Montreux. Mederos viajó a Brasil y se presentó en la segunda fecha del festival paulista, que este año contó con la participación de músicos como Woody Shaw, Joe Pass, Peter Tosh, Egberto Gismonti y B. B. King. La actuación del bandoneonista argentino tuvo un éxito rotundo, al punto de ser considerado por la prensa local como una de las revelaciones del espectáculo. Mederos actuó acompañado por Oscar Laiguera en teclados, Horacio Moscovici en piano, Luis Borda en guitarra, Eduardo Arcella en bajo, y Pocho Lapouble en batería.



RODOLFO MEDEROS

QUE PALIDOS

Olas que vienen y van. El viejo David Crosby lanzó una invectiva contra la nueva ola, durante un reportaje radial en San Francisco. Crosby se la pasó rumiando contra el nuevo rock, y, particularmente, destacó la "falta total de talento de Elvis Costello". Por supuesto, Costello odia (y lo dice públicamente) a los hippies. Y para no ser menos, cruzando el ancho mar, el Elvis se mostró particularmente insidioso durante un reportaje radial en Londres. Resulta que le pidieron su opinión acerca de las versiones que de tres de sus canciones hizo —la ahora convertida al punk— Linda Ronstadt. Después de pasar los temas, le fue requerida su opinión, y su respuesta fue: "esto fue pura tortura... un verdadero desperdicio de vinilo". Crumch... Conk... Corten!

LINDA PIRATA

Hay más sobre la punk aspirante a primera dama de los Estados Unidos. Linda Ronstadt tendrá a su cargo el rol del principal papel femenino en la obra de Gilbert y Sullivan, "The Pirates Of Penzance". La obra será estrenada este verano (allá, en Nueva York) en el Central Park. Saliendo al cruce de versiones y rumores, los autores de la obra confirmaron que el papel masculino no lo hará Elvis Costello...

HERMETICOS

El grupo Hermes se va a presentar el 14 de junio en el teatro San Antonio, en un espectáculo que combinará cine y rock. Antes de la actuación de Hermes, se presentarán películas de actuaciones de Led Zeppelin, Black Sabbath, Rolling Stones, Queen, Humble Pie, Wings y otros.

FESTEJOS

Se estaría gestando un importante festival de rock hispano-argentino, a realizarse en octubre próximo. Hasta el momento, participarían del trascendental evento por España: Alameda, Medina Azahara y Cay. Por la Argentina lo harían Seru Giran, Merlín y Leon Gieco. Los conciertos se realizarían la primera semana de octubre en Buenos Aires; luego, todos los participantes se trasladarán a Madrid, donde actuarían el 12 del mismo mes. Al día siguiente, el espectáculo se presentaría en la segunda ciudad más importante de España: Barcelona. Este festival, de llegar a realizarse, será el punto de partida de un importante intercambio entre grupos argentinos y españoles, vinculados estrechamente a través de las posibilidades que brinda un idioma y una cultura común.



ELVIS COSTELLO



LINDA RONSTADT

Esta es la "Onda" de

Casa América

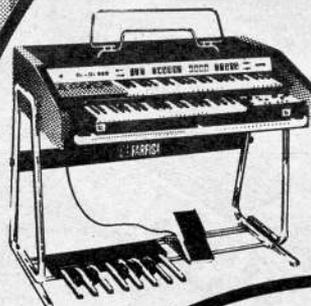


Guitarra Eléctrica HOFNER

mod. S5E
3 micrófonos con ecualizador gráfico con el que se obtienen sonidos: Fender, Gibson, Armstrong y muchos efectos más como bajo eléctrico, banjo, etc.

En 20 cuotas de \$ 180.000.-
Precio contado: \$ 1.800.000.-

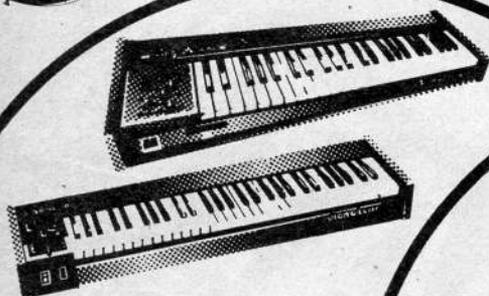
Toda la línea de órganos portátiles FARFISA



Vip 205 R - Vip 370
profesional 110
modelos recién recibidos

ej: Vip 205 R
En 20 cuotas de \$ 280.000.-

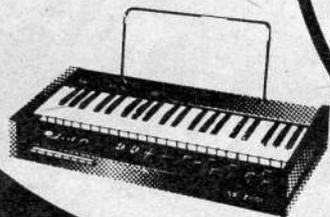
Precio contado
\$ 2.800.000.-



Pianos eléctricos,
ensambles y
sintetizadores

EKO - FARFISA
JEN - CRUMAR.

Desde \$ 1.800.000.-



Batería MAXWIN by PEARL

5 cuerpos, con PARCHES REMO
con fierros incluidos

20 cuotas de \$ 153.000.-

Precio contado \$ 1.530.000.-



Guitarrones HOFNER

de 6 a 12
cuerdas con y sin
micrófono. mod. 4894

en 20 cuotas de
\$ 68.000.-

Precio contado: \$ 680.000.-



Además todos los instrumentos que vos necesitas los vas a encontrar aquí.
Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

**EN
EL PROXIMO
NUMERO
DE REVISTA**



OTRO EXTRAORDINARIO

DISCO INFORMATIVO

**THE KNACK * BOB SEGER
GRAHAM NASH
THE MOTELS**

CON ESTA MUSICA

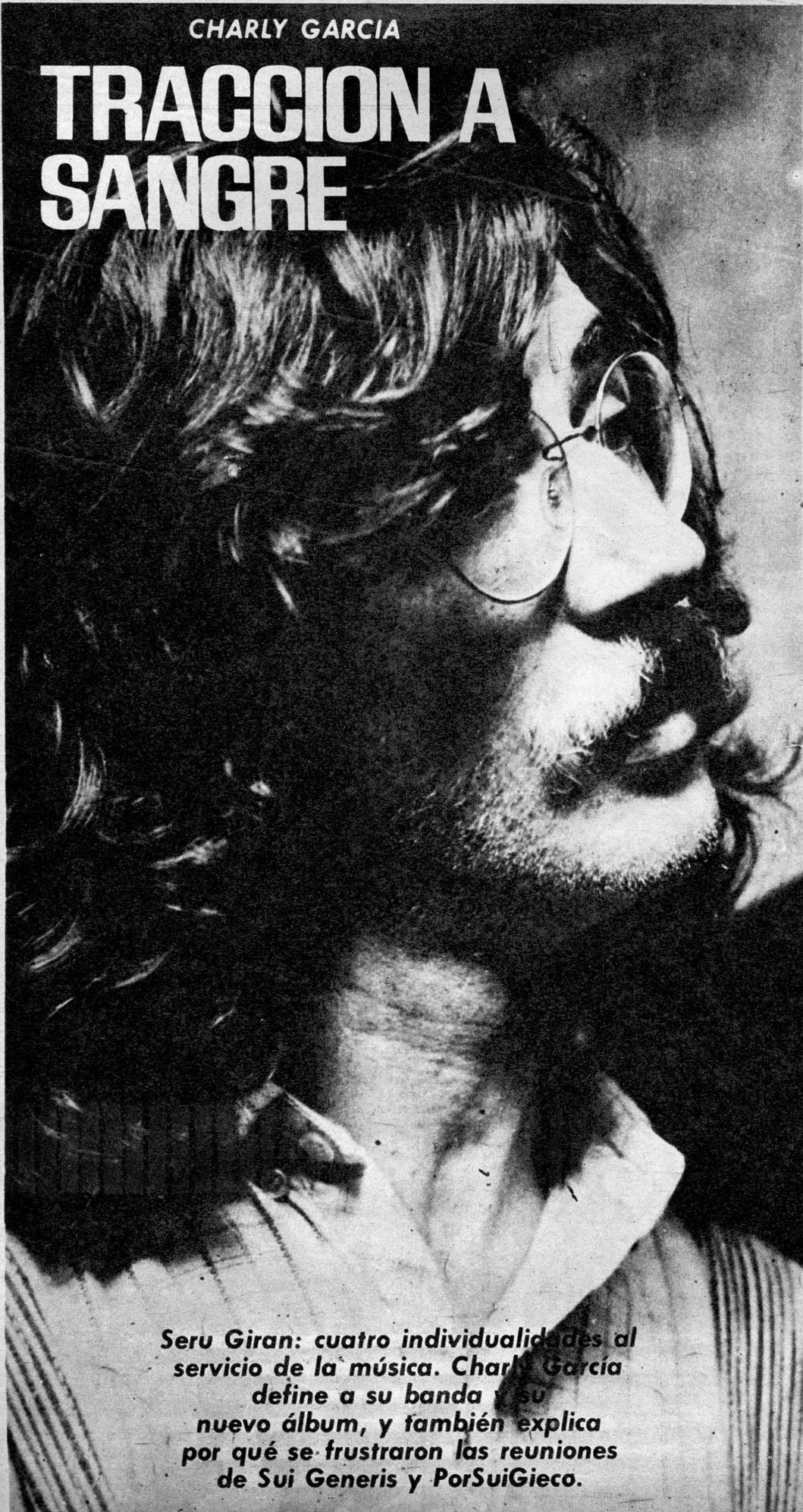
PAUL McCARTNEY & WINGS
★ KRAFTWERK ★ J. GEILS BAND
★ MOON MARTIN ★ YABOR ★ QUEEN

HACE YA MISMO
LA RESERVA
EN TU
KIOSCO

EDICION
LIMITADA

CHARLY GARCIA

TRACCION A SANGRE



Seru Giran: cuatro individualidades al servicio de la música. Charly García define a su banda y su nuevo álbum, y también explica por qué se frustraron las reuniones de Sui Generis y PorSuiGieco.

El nombre de Charly García está íntimamente ligado al rock nacional desde hace casi una década. Con sólo nombrar a Sui Generis, aquel dúo -luego cuarteto- que se transformó en un verdadero fenómeno popular, se confirma lo antedicho.

Luego de la separación de Sui Generis, García formó La Máquina de Hacer Pájaros; un grupo de mayor elaboración musical, pero que sin embargo, no llegó a "prender" en la gente (a nivel masivo) como lo había hecho el dúo.

Cuando la Máquina dejó de funcionar, García y Moro se unieron a David Lebón y Pedro Aznar, para dar forma a Seru Giran, una banda que a partir de su segundo disco obtuvo un resonante suceso en sus presentaciones.

Ahora, mientras espera que se solucionen los problemas que le impiden editar "Música del alma", Charly García ensaya intensamente junto a Seru Giran el material que integrará "Bicicleta", tercer álbum del grupo. Este trabajo -esperado ansiosamente por el público luego del éxito de "La grasa de las capitales"- se conocerá recién en los últimos meses del año.

"Ninguno quería que PorSuiGieco se transformara en un negocio."

Mientras tanto, el grupo ha adoptado una nueva política en cuanto a presentaciones: ahora se autoproducen, por lo que ya no harán más shows, sino que se dedicarán a tocar en los lugares que ellos elijan. El nuevo lema es: "Trabajar menos, pero mejor...".

¿Por qué se llama "Bicicleta"?

Por nada en especial. Bicicleta era uno de los nombres que habíamos pensado para el grupo. A mí, ese título me sugiere una cosa muy ingenua, simple, de tracción a sangre. Me da una sensación de música acústica. Y justamente este disco tiene bastantes temas acústicos.

Una música total

¿Cómo te sentís dentro de Seru Giran?

Muy bien. El grupo está sonando mejor que nunca. Hemos logrado una forma de ser que le llegó a la gente. Además estamos tocando con mucha polenta y por suerte, no estamos limitados estilísticamente. Queremos romper los prejuicios y hacer una música total. Buscamos lograr algo original, pero con influencias de Buenos Aires. Tocar una música que refleje lo que le pasa a la gente, y que a la vez refleje nuestras búsquedas musicales. Pedro aporta su gusto por el jazz;

De España nos vamos a Brasil para tocar en el Festival de Río de Janeiro, en agosto.

Sensación acústica

¿Se parece en algo "Bicicleta" a los otros dos discos del grupo?

A pesar de que tiene cosas de los dos primeros, "Bicicleta" es distinto. Por empezar es doble. Los temas los compusimos David, Pedro y yo. Todavía nos faltan algunas canciones para completar el álbum. Las que ya están listas son: "A los jóvenes de ayer", "Mercado", "Nayla", "Con los ojos cerrados",

nos temas. Las voces las haremos David, Pedro y yo.

Algo muy importante de este disco son las letras, ya que cuentan historias, cosa que no ocurrió en 'La Grasa...'. Las letras son cómicas, serias, satíricas. Incluso hay temas en los que hay un gran contraste entre la música y la letra. Buscamos lograr un clima muy especial. Queremos hacer algo popular, porque para nosotros "popular" no es mala palabra.

¿Existe competencia entre los grupos de rock argentinos?

No creo. Ahora estamos más unidos que nunca. Ya

mos todos porque la idea no nació de nosotros (como la del original PorSuiGieco) sino del productor Daniel Grinbank. El nos ofreció grabar un disco en Los Angeles y luego volver a la Argentina para presentarlo en conciertos. Lo único que nos motivaba un poco para reunirnos era grabar en Estados Unidos, pero ninguno de nosotros quería -ni quisiere- que PorSuiGieco se transforme en un negocio. Cuando el grupo vuelva será porque nosotros así lo decidimos. Y eso puede ocurrir en cualquier momento...

El problema mío es que estoy muy abocado a Seru Giran y no compuse nada en la onda de PorSuiGieco. Y componer de apuro no es algo que me guste. Otro ofrecimiento que tuvimos (en realidad fueron varios) fue de reunir a Sui Generis. Nos daban un montón de plata, pero tampoco aceptamos porque a pesar de que sería un negocio, musicalmente estaríamos forzados. Yo pienso que Sui Generis fue el producto de una época irreplicable. Y no es lindo vivir del recuerdo. Además, música como la de los Sui, yo ya no podría hacer más. Ahora mi grupo es Seru Giran, y a él estoy dedicado por completo.

¿Te molesta que la gente te pida temas de Sui Generis?

No. Incluso hay temas que me gustan y los toco. Lo que me molesta es que me pidan "El blues del levante". Ese tema yo lo hice como un chiste y resulta que se transformó en un himno. Es un blues cualquiera con una letra graciosa y nada más.

¿Qué pasó con el disco que se grabó en el Festival del Amor?

Estoy esperando que salga. Cada vez que voy a la grabadora me dicen que ya sale, que no me preocupe. El problema es que la compañía que tiene los derechos (Microfón) se lo quiere dar para su explotación a Music Hall por sólo dos años. Estos, a su vez, lo quieren tener por diez años.

A mi me gustaría que saliera ya, porque dentro de un tiempo no tendrá más vigencia. Será parte de la historia...



García: "El grupo está sonando mejor que nunca. Hemos logrado una forma de ser que llegó a la gente."

David el suyo por el rock, y yo, el mío por lo clásico. Mientras tanto, Moro experimenta con la percusión.

Creo que lo más importante es que todos nos estimulemos para que esto siga. De ahí que no haya problemas en que alguno de nosotros toque en grupos paralelos.

¿Tienen en mente algún viaje al exterior?

Sí. A mediados de julio nos pensamos ir a España. Estamos gestionando la edición de un disco allá, que sería una mezcla del primero y del segundo. Nosotros viajaríamos para apoyarlo y darnos a conocer. También existe la posibilidad de que grabemos un long play en estudios españoles.

"Bicicleta", "Nueva ola", "Canción de Alicia", "Veinte trajes verdes" y "Cuánto tiempo más llevará".

Es probable que agreguemos algunos temas grabados en vivo. También va a ir un tema que Pedro grabó en su casa y que quedó fenómeno. La idea es hacer un mosaico, para que el disco tenga muchos climas diferentes. No queremos que suene todo igual como 'La Grasa...'. Además va a haber temas que tocará David solo, otros a dúo con Pedro, también dúos de Pedro y míos, etc. Vamos a ser cuatro individualidades al servicio de la música. Pedro, además del bajo, tocará teclados y sintetizadores. Yo voy a tocar guitarra en algu-

no nos tapamos los carteles de los recitales como antes... Al que noto dividido es al público. Cada uno tiene su "equipito" y no salen de ahí. Parece el fútbol. Están los que gustan del jazz-rock, los que prefieren el folk, etc. Pero todos se cierran en el estilo que les gusta y dicen que el resto es una porquería. Eso es un error, porque el tipo que se cierra pierde inteligencia. De una vez por todas hay que comprender que la música no tiene casillas: es buena o mala.

PorSuiGieco, no

¿Es cierto que te negaste a un proyecto de reunión de PorSuiGieco?

Sí. En realidad nos negar-

GUSTAVO BAZTERRICA

TOCA CON NADIE TOCA CON TODOS

Luego de una larga ausencia, retorna a los escenarios locales el guitarrista Gustavo Bazterrica. Su retorno está signado por la participación en proyectos de los más importantes músicos argentinos, y una propuesta en Estados Unidos.

 El nombre de Gustavo Bazterrica apareció en el rock con Reino de Munt, aquella frustrada experiencia grupal emprendida por Raúl Porchetto hace unos años atrás.

Luego de eso, la depurada técnica de Bazterrica fue descubierta por el gran público cuando Charly García lo llamó para incorporarse a

la Máquina de Hacer Pájaros. A partir de la disolución del grupo por los motivos por todos conocidos, Gustavo Bazterrica pareció desaparecer de la escena nacional. Sin embargo, estuvo muy ocupado trabajando en proyectos propios y junto a Rinaldo Rafanelli y Luis Alberto Spinetta.

El mismo Bazterrica explica en esta nota los porqué de

su alejamiento de los escenarios y en qué mantuvo ocupado su tiempo.

Desde la Máquina

"Luego de la última actuación de La Máquina, en el teatro Solís de Montevideo, me uní a Rinaldo Rafanelli, Moro y Pino Marrone, para tocar en la navidad del '77 en Platense. En enero del '78 dimos otro concierto —muy mal organizado— con Alejandro Lerner, Charly García y Juan Rodríguez como músicos invitados. También actuamos en un festival en el Luna Park, con Gonzalo Farrugia en batería. Para esa época Luis Alberto Spinetta me invitó a tocar en su banda en Santa Fe. En el verano del '79, Spinetta se fue a Estados Unidos y todo se desarmó. Cuando regresó me invitó a grabar un demo-tape junto a él y Lito Vitale. La cinta le gustó a los productores estadounidenses, y entonces nos pidieron que viajáramos para allá. Desde mayo, hasta setiembre del '79 estuvimos preparando el viaje. Finalmente viajamos con todos los gastos pagos por la compañía. Allí, Luis Alberto grabó su álbum junto a unos músicos impresionantes, como Terry Bozio, Alex Acuna, Tom Pearson, Abraham Lavrier, etc. Yo hice solamente un solo de guitarra acústica, pero al productor le gustó tanto que me ofreció grabar un álbum solista. Este disco —de concretarse— se grabaría con el mismo nivel de calidad con que se hizo el de Luis.

"A mi regreso de EE.UU. comencé a ensayar con Rinaldo un material nuevo, que vamos a presentar en concierto a fines de junio o principios de julio, junto a Moro,

Diego Rapoport, Pedro Aznar y Rubén Rada. Como invitado estará Luis Alberto Spinetta, con quien tenemos una gran relación musical y humana. El grupo se llama Coral, y ya tenemos catorce temas listos."

Demo-tape

"En este momento estoy abocado a la grabación de la cinta de demostración que debo enviar a Mike Marcus (representante de Spinetta y mío en Estados Unidos) para que se lo entregue a George Butler, vicepresidente de la CBS. Este demo-tape tendrá cuatro temas, y lo voy a grabar junto al 'Mono' Fontana, Pedro Aznar, Diego Rapoport y Rinaldo, en la consola de David Lebón.

"El estilo de mi música podría encuadrarse dentro del jazz-rock, aunque yo prefiero definirla como música popular contemporánea de raíz no-tradicional.

"También tengo en mente dar un concierto solista (ya que me gustaría seguir mi carrera musical en la Argentina) con cinco bases ritmi-





cas diferentes. Cada base tocaría dos temas, y luego entraría otra. Quiero hacer esto, porque siento que estoy en deuda con la gente que me brindó su aplauso cuando yo tocaba en La Máquina. Pienso que aquí se puede trabajar bien y hacer cosas buenas. Sólo hace falta tener mucha fe y un manager honesto."

Jazz-rock

"Pienso que el jazz-rock es la fusión musical más importante que se produjo en los últimos cuarenta años. De ahí que haya influido sobre todos los músicos del mundo. Ahora se ha logrado un equilibrio justo entre el tecnicismo del jazz y la polenta del rock.

"En Estados Unidos el jazz-rock no es para nada la música más comercial, pero sí es la más respetada. En cambio, la New-Wave —que a mí no me hizo erizar un pelo— es simplemente una moda inventada por las grabadoras, como la música disco.

"Los músicos de aquí, en un principio, copiaron el rock

y el blues de los años '60. Luego, su afán de evolución los llevó inevitablemente hacia el jazz-rock, pero yo creo que no alcanza toda la vida para saber todo lo que puede aprenderse de música."

Músicos unidos

"Los músicos argentinos estamos más unidos que nunca. Ahora no hay problemas de tocar en varias bandas a la vez; en cambio, antes, si uno tocaba en un grupo, no podía tocar en ningún otro lado. Un caso concreto de esta "elasticidad" es Pedro Aznar, que toca con Seru Giran, con Spinetta y conmigo. Yo conozco a fondo el material de varios músicos como Luis Alberto, Rinaldo, etc., y puedo tocar con ellos cuando me necesiten. Incluso creo que Spinetta no me llamó para Jade porque su música actual no da para dos guitarras. De todos modos, tanto él como Rinaldo son mis hermanos mayores en la música, y tocaré con ellos cuando me necesiten. Como puede verse, yo no toco con nadie, pero toco con todos..."

GUITARRAS

Fondo

con



DiMarzio

UNICOS REPRESENTANTES
EN LA
REPUBLICA ARGENTINA

Guitarras

ANTIGUA
CASA NUÑEZ

Distribuidores exclusivos
en el interior

PEDILO EN
TU CASA
DE MUSICA

Guitarras |
Gracia

Representantes
Exclusivos

CLAVIJEROS

Somos fabricantes
Garantía ilimitada

IMPORTADORES DIRECTOS

GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA
AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE
GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON
WITTNER - KRATT

PROINTER

S. R. Ltda.

EMPRESA
MAYORISTA
DEDICADA A
LA MUSICA

LINCOLN 38
1875 WILDE
PVCIA. BUENOS AIRES
TEL. 207-4421





Un dúo cuyo éxito en los años setenta es el producto de su cambio constante de actitudes y estilos musicales, siempre detrás de la moda.



La gira que hicieron recientemente Daryl Hall y John Oates por Estados Unidos significó varios cuestionablemente buenos recuerdos para el rubio Hall: "En Detroit tocamos en un lugar en donde pasaron un montón de cosas extrañas. Después de cada actuación tenían que limpiar toda la casa y todo el lugar para estacionamiento, así que había un intermedio como de tres horas entre show y show. Empezábamos a tocar a las ocho, y terminábamos alrededor de las dos de la mañana. Ahora, de repente, me acuerdo de todas estas cosas, que tenía olvidadas. Realmente la pasamos muy bien".

Héroes del Rhythm And Blues

Además de "pasarla bien" y de presentar su nuevo álbum, "X-Static", Hall y su compañero bigotudo, Oates, se acercan a los diez años de estar juntos; diez años en los que fueron de la típica pobreza de los músicos que recién empiezan —en los primeros días en Filadelfia, donde trataban de hacerse camino como héroes blancos del Rhythm And Blues—, hasta la madurez actual, en la que son algo así como los refinadores de esa tradición dentro de los límites y las posibilidades de la "muzak" de la década de los setenta. Y "X-Static" es nada

EL CAMBIO CONSTANTE

Durante casi diez años, el dúo norteamericano Hall & Oates se caracterizó por una constante actitud de cambio, que lo llevó a recorrer estilos y fórmulas para continuar vigente. Una constante que tiene sus riesgos.

más que un collage unificado de rock más o menos duro, ritmos "disco", texturas electrónicas y clásicas canciones gancheras al estilo Hall & Oates. En realidad, no sugiere muchos caminos nuevos.

Hall & Oates piden prestado solamente lo que necesitan. Como explica Oates: "en términos de lo que ahora se llama 'ritmo disco', lo que nosotros hicimos es exactamente lo mismo que hemos hecho con montones de estilos y clichés. De la música 'disco' tomamos únicamente lo que nos pareció válido: el ritmo, el golpe. No nos interesa la actitud 'disco', ni estamos en ésa. Lo que nos interesó fue el ritmo, y por eso lo incorporamos a **nuestra** actitud y a **nuestro** punto de vista".

Hall suele divertirse con sus seguidores, particularmente con los que los ensalzan por temas como "Sara Smile" o "Rich Girl", que —según él— están confundidos por su determinación ecléctica.

Rock para las Olimpiadas

Hall: "Me encanta cuando la gente nos dice que volvimos a cambiar de sonido, porque si uno escucha con atención el segundo lado de cada uno de nuestros cinco álbumes, enseguida verá que hay una directa línea de sucesión en la clase de temas que estamos haciendo. Pero ahora, en lugar de poner las canciones pop de un lado y las canciones más

'arriesgadas' del otro, las mezclamos todas."

Aunque el amable dúo acepta que su éxito en los años setenta es el resultado tangencial de su constante cambio de una cosa a otra, y hasta de una actitud a otra dentro de lo permitido por el negocio del espectáculo, ni Hall ni Oates ven un final a su trabajo profesional en esta década que se inicia. Hall explica que su long play solista, "Sacred Songs" (producido por Fripp y recientemente lanzado después de varios años de problemas con la grabadora), no tiene nada que ver con un deseo de separación de Oates. Hall: "Encuentro puntos entre nosotros dos en los que tiene que haber una divergencia, pero eso no es el fin del camino."

Y ya a esta altura de este año solamente, el dúo tiene un agitado programa de compromisos musicales. Además de las actividades solistas de Hall, Oates está también considerando hacer algo por su cuenta; siempre que se lo permitan la gira europea ya planeada y un nuevo álbum de estudio que tienen en preparación.

Hall: "Además, vamos a tocar en los juegos olímpicos. Todos los atletas tuvieron que votar para elegir uno de tres grupos propuestos, y ganamos nosotros. No sé quiénes eran los otros dos, pero realmente tengo muchas ganas de averiguarlo."

RECITAL

EN VIVO DE LOS MEJORES
SOLISTAS DEL MUNDO.

**M.X.R.
MORLEY
CONN
ARMSTRONG
KING
LAB SERIES
MOOG
MAESTRO**

**BOSE
GIBSON
LUDWIG
CERWIN VEGA
ACOUSTIC
MOUSE
KELSEY
SUNN**

Acaban de llegar a la Argentina
con todo su prestigio internacional
los mejores instrumentos del mundo
y los más famosos equipos de sonido y de iluminación
Su distribuidor, hoy lo pone a tu alcance
a los mejores precios de plaza.
No te lo pierdas.

**Importadores directos
ALEX IMEXPORT S.R.L.
Pte. Luis Sáenz Peña 312
Tel. 37-4865/38-0886**



MERLIN

EL VIAJE DEL MAGO

Luego del viaje
de uno de sus
integrantes a España,
Merlín se apresta
a retomar el camino
con renovadas fuerzas.
Las nuevas posibilidades
están dadas para grabar
un disco y realizar
una gira en Europa.



A mediados de abril, Gustavo Montesano (24), guitarrista de Merlín, viajó a España para conversar las posibilidades de que el grupo realice presentaciones en distintas ciudades de la península ibérica.

Mientras tanto, Alejandro De Michele (25, guitarra y voz), se quedaba en Buenos Aires junto al resto de la banda (Roberto Villacé, teclados; Gustavo Donés, bajo; y Daniel Colombres, batería), ultimando los detalles concernientes al primer long-play del grupo.

Ahora, luego del regreso de Montesano, Merlín se encuentra preparando la nueva presentación del álbum (ya realizaron una en el Astral), que tendrá lugar a fines de junio o principios de julio, en una sala céntrica.

Gira española

¿Cuál es el saldo que les queda luego del viaje de Gustavo a España?

Gustavo Montesano: El saldo es sumamente positivo, ya que en septiembre Merlín va a ir a tocar a España. Además, vamos a grabar un long-play allá, con temas nuevos. Llevaremos todo nuestro material, y los productores elegirán las canciones que les parezcan mejor. Yo llevé el master original del disco que grabamos aquí, y les gustó mucho la música, pero no el sonido. De ahí que nos pidieran que grabáramos un disco allá, con el sonido que quieren los españoles. A los productores les gustó la imagen y la propuesta de Merlín. En reali-

dad se asombraron de que en la Argentina hubiera un grupo así.

Alejandro De Michele: Creo que lo importante es que nosotros no vendimos al grupo; ellos lo compraron. A la gente de allá le gustó la banda y por eso nos mandaron los pasajes para que Gustavo viajara a concretar todo. Ahora nos están organizando una gira por Madrid y Barcelona. Viajaremos con contrato firmado y todos los gastos pagos. Creo que estaremos un par de meses allá y luego volveremos a la Argentina, porque no queremos irnos del país definitivamente.

G.M.: La idea es trabajar en los dos lados. Los españoles están interesados en llevar grupos de aquí, y pienso que nuestro viaje va a significar una apertura para todo el rock nacional.

Los que no saben

¿Merlín es un grupo "nueva-ola"?

A.D.M.: Somos un grupo de la nueva camada...

G.M.: Aquí la "New-Wave" no surgió todavía como una actitud. Nosotros tenemos una propuesta nueva y vamos a tratar de imponerla. Claro que nos va a costar, pero trabajaremos hasta conseguirlo.

A.D.M.: Todo lo nuevo es difícil de imponer. Para nosotros hubiera sido fácil tocar los mejores temas de Pastoral y de Crucis. Con seguridad a la gente le habría gustado, pero nosotros nos hubiéramos aburrido mucho. Es preferible jugarse y hacer música nueva, aunque nuestra actitud va más allá

de la música en sí. Queremos ofrecer buenos espectáculos, con buen sonido y buenas luces.

G.M.: Pastoral y Crucis ya pasaron. Ahora la expectativa de la gente está puesta en Merlín. Nosotros estamos trabajando con humildad, para darle a la gente un producto de nivel. El problema de aquí son los productores que piensan más en el "curro" que en la música. Hace poco teníamos que hacer un show, y nos dijeron que fuéramos Alejandro y yo solos, sin el grupo, para abaratar costos. La mentalidad de los productores es de que la gente no entiende nada. Y eso es un error.

A.D.M.: Nosotros todo lo que somos se lo debemos a los que "no saben nada", y por eso pienso que los mejores productores son los chicos. Ellos sí saben de música.

Gente nueva

¿Qué papel cumplen en Merlín los restantes integrantes del grupo?

G.M.: Sin Roberto, Gustavo y Daniel, no podríamos hacer nada. Ellos son jóvenes que recién se están iniciando y que tienen talento como para llegar lejos. Nos gustaría que el público los recibiera como a Alejandro y a mí. Nosotros llamamos gente nueva para romper el círculo cerrado de los músicos conocidos.

¿Cómo definirían el estilo de grupo?

G.M.: La música es rock 1980. Y no sólo como música, sino como estilo de vida...

A.D.M.: En un principio tocábamos temas de Gustavo y míos, alternadamente. Con el tiempo fuimos mezclando nuestros estilos y componiendo juntos. Ahora la música nos sale naturalmente.

G.M.: Lo importante es que la música es argentina. Yo creo que el rock que se produce aquí es patrimonio argentino. A mí me gusta más la música de los grupos nacionales que la de los extranjeros.

A.D.M.: Lo que ocurre es que en otras partes del mundo, el que "mete" un disco, se salva. En cambio aquí, los músicos deben ser compositores, intérpretes, sonidistas, arregladores, etc. Hay que tocar, actuar y trabajar en una oficina...

¿Les costó sacarse de encima la imagen de sus anteriores grupos?

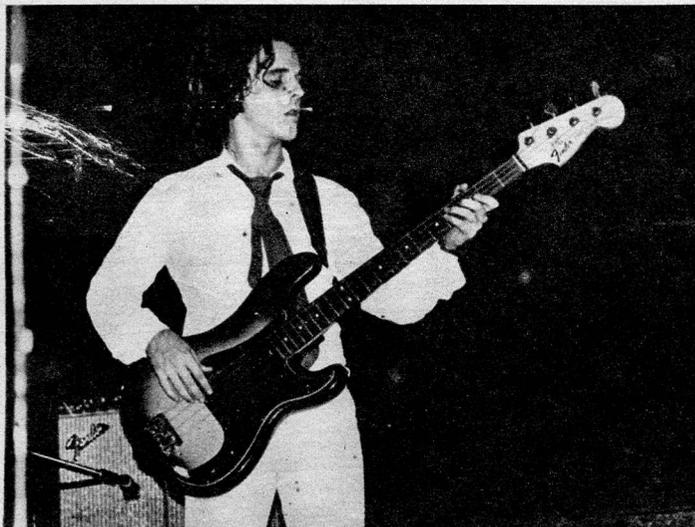
A.D.M.: Yo no me arrepiento de nada. Amo todo lo que hice. Amo a Pastoral, amo "En el hospicio", etc. No sé si hice bien o mal las cosas, pero en ese momento las sentí así.

G.M.: Nosotros no renegamos lo que hicimos anteriormente; al contrario. Eso sí, ahora lo importante es Merlín.

¿Tocarían temas de Pastoral o de Crucis en sus presentaciones?

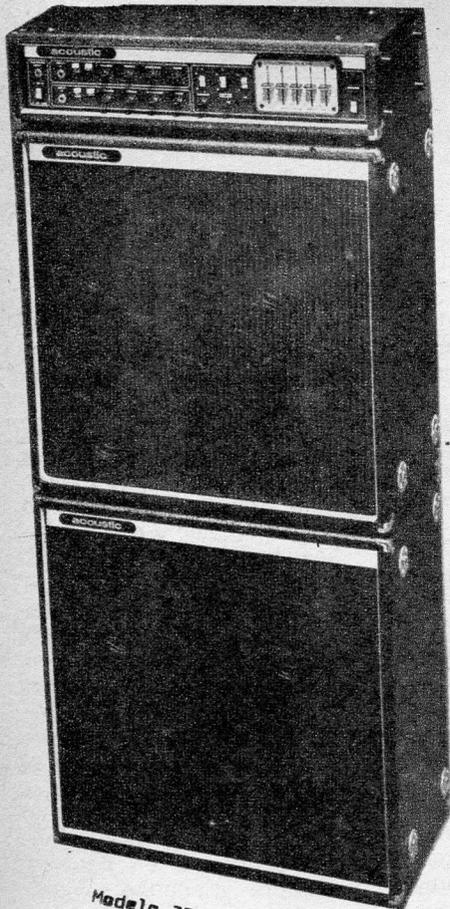
A.D.M.: Si bien nunca lo pensamos, creo que no habría problema en hacerlo, siempre y cuando tuviéramos ganas. Lo que sí, no lo haríamos como golpe efectista.

G.M.: Lo que ocurre es que nosotros pensamos en el presente, y el presente es Merlín. Tratamos de vivir ahora.

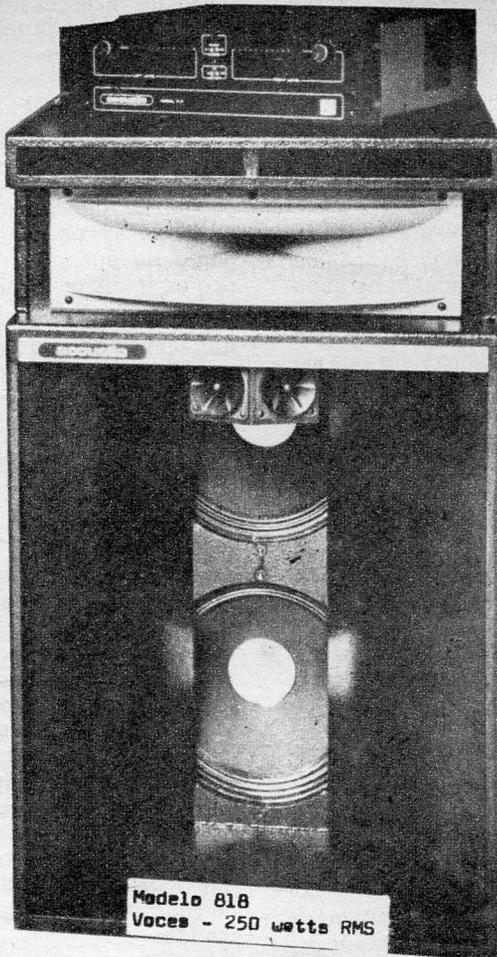


Merlín: a los productores españoles les gustó la música y la propuesta del grupo. Pronto viajarán para realizar una gira por Madrid y Barcelona.

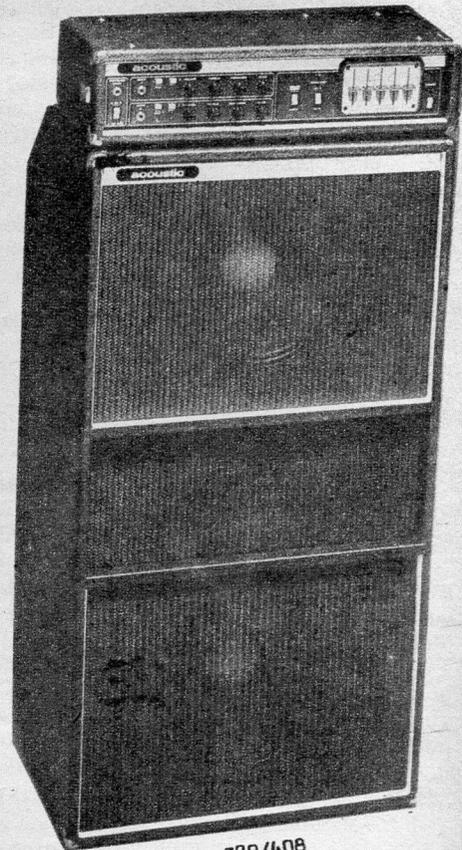
acoustic



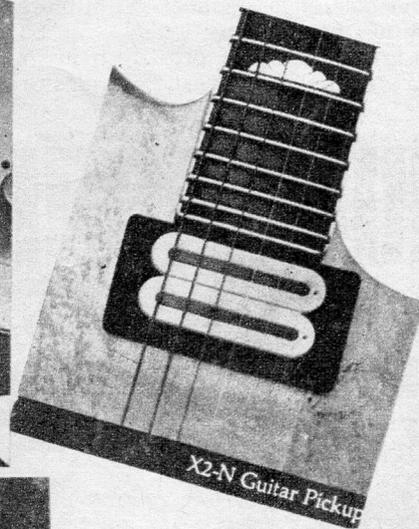
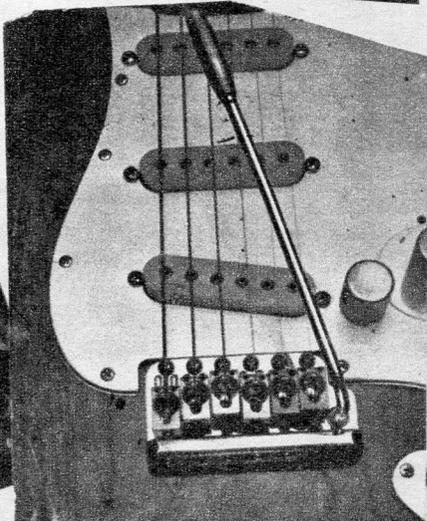
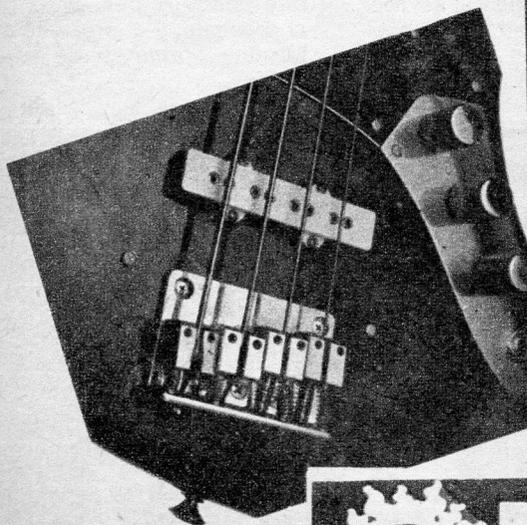
Modelo 330/403
300 watts RMS - GUITAR



Modelo 818
Voces - 250 watts RMS



Modelo 320/408
300 watts RMS - BASS



X2-N Guitar Pickup



Micrófonos DiMarzio

Modelo J Bass

Modelo Stratocaster

Nuevo Modelo Guitarra X 2-N

CF Martin Instruments



MARTIN
D - 18

MARTIN
D - 19

ARP OMNI 2
Ensamble de Cuerdas con Sintetizador
Efectos; Piano - Viento - Cuerdas
Organo - Pájaros, etc.....



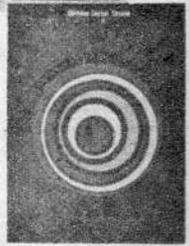
A MODERN METHOD FOR GUITAR
Vol. 1 - 2 y 3

by WILLIAM G. LEAVITT
Chairman, Guitar Department
Berklee College of Music



THE GUITAR PHASE I

by WILLIAM G. LEAVITT
Chairman, Guitar Department
Berklee College of Music



A MANUAL FOR THE MODERN DRUMMER

by ALAN DAWSON
Chairman, Percussion Department
Berklee College of Music and
DON DEMICHAEL Former Editor
Down Beat Magazine

MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS

by RON DELP, Percussion Department
Berklee College of Music



RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

THE POLICE

UNA BANDA DERECHA

Tienen la potencia de la nueva ola, pero son músicos talentosos y experimentados. Se llaman The Police y constituyen la banda más popular de Inglaterra.

 A pesar del veto temporario que la BBC hizo de dos simples del trío londinense Police, los dos temas ("Roxanne" y "I Can't Stand Losing You") llegaron a ser éxitos tanto en Gran Bretaña como en los Estados Unidos, y Police se transformó en el representante de la mejor y más popular música de la "nueva ola". Su segundo álbum, "Reggatta de Blanc", estuvo primero en el ranking británico y se contó entre los mejores treinta del estadounidense. La clave es una fusión de rock y reggae que atrae a las raíces jamaicanas de la minoría negra de Londres. Reconocen el talento de esta mezcla personajes como Mick Jagger, Rod Stewart e incluso maestros jamaicanos como Bob Marley y Jimmy Cliff.

"El mundo del reggae todavía no se ha explorado" —dice el primer cantante y principal compositor de Police, conocido como Sting. Sus créditos personales incluyen una participación en "Quadrophonia", la película de los Who. Sting (Gordon Sumner), que tiene 28 años, recibió varias ofertas para trabajar en cine, pero por ahora prefiere seguir componiendo música pop accesible.

"Somos una banda derecha —dice Stewart Copeland, su fundador, 27 años, hijo de Miles Copeland, ex agente de la CIA—. Estamos totalmente libres de las obliga-

ciones que hunden a otras bandas. No nos pagaron por adelantado cuando hicimos nuestro primer álbum, "Outlandos d'Amour", de manera que el sello no nos pudo dar órdenes de lo que teníamos que hacer. Nuestras giras incluyen un auto, un camión, dos asistentes y un vendedor de remeras. Si se nos ocurre, podemos tocar en cualquier club chiquito que se nos cruce por el camino."

Música estéril

La banda gastó sólo seis mil dólares para cortar "Outlandos", el año pasado vendió más de dos millones de álbumes y no tuvieron ningún problema para reservarse más de 250 actuaciones. Esto explica, quizá, la condescendencia con la que Police analiza la tarea de "grupos de primera" como Fleetwood Mac.

"Artísticamente, "Tusk" de Fleetwood Mac tiene sentido —dice Copeland, refiriéndose al gasto de más de un millón de dólares que les llevó el corte de su último álbum—, pero desde el punto de vista financiero, me parece estúpido. Algunas bandas gastan tanto en sus discos que quieren recuperar el costo aumentando el precio de las entradas a los conciertos. Así saldrán de circulación muy pronto."

Hace sólo dos años, Police era algo más que el sueño de rock de Copeland, cuyo pa-



The Police: Stewart Copeland, Andy Summers y Sting.

dre había sido trompetista de jazz, antes de ser agente. Stewart, que nació en la ciudad de Alexandria, Virginia, pasó por "todos los profesores de batería del mundo", porque su familia vivía de ciudad en ciudad. Copeland creía que su padre se dedicaba al comercio internacional y descubrió que pertenecía a la CIA recién cuando tenía 18 años ("realmente fue un shock"). Sin terminar sus estudios en Bekerley, Copeland se unió en 1974 a la banda británica Curved Air.

Jazz y Punk

"Pude formar una banda por mi cuenta —dice Copeland— cuando grupos como los Sex Pistols cambiaron todas las leyes. Eran punks y sus admiradores también lo eran. Los clubes necesitaban a los grupos, y los grupos no necesitaban a los sellos. El primer miembro que recluté fue Sting."

Sting es hijo de un lechero de Newcastle que, según re-

cuerda, era egocéntrico y fanfarrón cuando tocaba la guitarra siendo todavía un adolescente.

"El mundo del reggae todavía no se ha explorado"

"Usaba pulóvers llamativos, a rayas amarillas y negras —recuerda Sting—. Me decían que parecía una abeja. A los 22 años me recibí de profesor en el Warwick College y por un tiempo enseñé en el convento de St. Mary, en Newcastle. Las monjas querían que hubiera algún hombre en el Instituto. De noche y los fines de semana me dejaban organizar recitales."

Una vez asociados Copeland y Sting, conocieron al guitarrista Andy Summer, de 28 años. Summers nació en Bournemouth y se nutrió del blues de Memphis. Tocó con Soft Machine, Animals y en



la banda del "Rocky Horror Picture Show", antes de mezclarse en los ambientes de los clubes de reggae londinenses.

Una vida familiar

Copeland explica el origen del nombre Police.

"Quería un nombre del que la gente no se olvidara. Aunque los comerciales nos hacían pasar como una banda punk, Police nunca fue punk. No teníamos 18 años y sabíamos muy bien tocar nuestros instrumentos. Igual teníamos toda la energía que hace falta. Eramos anti-Eagles, anti-Pink Floyd, anti-Rolling Stones. Si uno pertenecía a una banda desconocida, tanto mejor."

Tan buenos resultados dio el enfoque de la banda que Sting, por ejemplo, no se puede acostumbrar a una vida lejos del hogar, del centro. Su precioso tiempo libre lo pasa junto a su mujer, la actriz Frances Tomelty, y su hijo Joe, de tres años. Tienen

un departamento en Hyde park. Hasta ahora, el único "chiche" espectacular de Sting es un par de patines.

Cuando regresan a Londres, después de una gira, los miembros de la banda prácticamente no se ven.

"Ya nos vemos bastante durante la gira" —dice Copeland, quien después de haber vivido en nueve lugares distintos durante tres años, compró una casa de siete habitaciones que comparte con la cantante Sonja Kristina. Ahora está filmando una película de espionaje, que incluirá a Summers. Además planea grabar algo solo. Summers, que vive en Londres con su mujer Kate Unter y su hija Layla, de 1 año, considera que las giras son agotadoras emocionalmente.

"Es sorprendente —dice Sting—. Las giras son inercia continua. La soledad preocupa en serio, y de pronto: una hora de locura, pero esa hora contrarresta las veintitrés restantes."

... **Y ECHATE
A ANDAR.**

Con las botas
texanas
de Juliano.

Desde: \$ 129.900.-

Tenemos botas para toda
clase de marchas.
Vení a elegir las que mejor
armonicen con tu ritmo.

Juliano

FLORIDA 780 • LAVALLE 644
CORRIENTES 805

EL TOQUE ROCKERO

 "Me inicié musicalmente en el '74 en Santa Fe, donde me conecté con el grupo Virgem. Con ellos hice una obra de casi dos horas de duración ("Indio"), encuadrada dentro del rock sinfónico. Cuando abandoné el grupo para venir a Buenos Aires, junto a mis padres, realicé trabajos como músico profesional y di clases de guitarra para sobrevivir. Gracias a Edgardo Folino, me relacioné con la gente de Bubu, donde estuve hasta que se pudrió todo. Luego me llamó Emilio Del Guercio para que me uniera a su banda.

"Mis influencias son Deep Purple, Yes, Hendrix y Beck, entre otras. De los guitarristas argentinos me gustan Borda, Bazterrica y Starc."

Esta sintética autobiografía sirve para presentar a Eduardo Rogatti (26), guitarrista de la Eléctrica Rioplatense, quien alcanzó el máximo reconocimiento del público luego del concierto que dio el grupo junto a Spinetta-Jade, en Obras, a principios de mayo.

Muerte natural

¿Qué pasó con Bubu?

Bubu murió de muerte natural. Cuando una parte de un grupo tira para un lado, y la otra parte para el opuesto, es inevitable que esto suceda. Entre nosotros hubo problemas a nivel humano. Algunos no miraban bien a Mi-

El guitarrista de la Eléctrica Rioplatense habla sobre su función en la banda, y su necesidad de realizar una experiencia personal.

guel Zavaleta, porque él iba camino a ser una estrella. También influyeron los problemas que tuvimos para editar "Anabelas". De todas maneras, tengo un buen recuerdo del grupo. Para mí, Bubu se fue muriendo lentamente. Petty Guelache entró en la época de agonía.

¿La Eléctrica Rioplatense es un grupo o es la banda de acompañamiento de un solista?

La Eléctrica está planteada como un grupo, pero en realidad es una banda de acompañamiento. Todos los temas son de Emilio; nosotros sólo colaboramos en los arreglos. Por lo general no ensayamos seguido, porque todos tocamos en otros grupos. Esto se debe a que no podemos vivir de lo que da el grupo. De todos modos, los músicos son individualmente muy solventes por lo que no se necesita mucho ensayo.

¿Cuál es tu aporte al grupo?

Compositivamente, yo no apporto. Mis temas no entran dentro del estilo del grupo. Además, Emilio tiene una personalidad musical definida, y por eso él se encarga de componer lo que desea para su grupo. La onda musical es latina. Yo soy el roc-

kero; pero el hecho de que dé el toque rockero no quiere decir que no aporte lo mío en los momentos suaves.

En escena, a mí me gusta el circo, pero si es coherente con la música. Si el grupo suena bien, el circo no lo afecta, al contrario, lo enriquece.

¿Qué planes tiene la Eléctrica Rioplatense?

Emilio quiere grabar un disco. El problema va a ser que nos juntemos todos, ya que andamos un poco dispersos debido a nuestras actividades paralelas. De todos modos, a Emilio no le molesta que toquemos en otros grupos.

¿Vos también tenés otro grupo aparte de la Eléctrica?

En realidad tengo un proyecto de grupo, junto a Edgardo Folino, Andrés Calamaro y posiblemente Miguel Zavaleta (con un baterista a designar). Con esta banda —que quizás se llame Bidú-Cola— tocaríamos rock. Recién estamos dando los primeros pasos. Por el momento tocaremos todos temas míos, pero si luego hay temas de los demás que encajen en la onda del grupo, los haremos.

Bidú-Cola lo formé porque necesito tocar temas que no quiero que queden en el tintero. Yo creo que valen.

Si en el futuro tuvieras que optar por la Eléctrica o por Bidú-Cola, ¿con cuál te quedarías?

La música de la Eléctrica me gusta mucho, pero si tuviera que optar, creo que me quedo con Bidú-Cola.

Falta polenta

¿Cómo ves a los músicos jóvenes?

Yo estoy de acuerdo con Starc en que a la juventud le falta polenta. Los pibes nuevos se dejaron influenciar demasiado por el jazz-rock.

Yo a los músicos los divido en intérpretes y compositores. El jazz-rock es para intérpretes. Yo prefiero componer un tema y gozar escuchándolo. Para mí, el jazz-rock es una música vacía, de alardes tecnicistas y que sólo sirve para alimentar el ego.

Volviendo a los jóvenes, aquí en la Argentina han aparecido músicos muy buenos, que dominan muy bien su instrumento, como Pedro Aznar o Lito Vitale. De ahí, que el panorama argentino pinte bien. Lógicamente que hay etapas de recambio en las que parece debilitarse el movimiento, pero yo creo, inclusive, que la música de aquí puede llegar a trascender en el exterior. La música buena gusta en todas partes...



Eduardo Rogatti es uno de los pilares de la banda de Del Guercio.



Rogatti: "La Eléctrica Rioplatense es un grupo de acompañamiento."

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS



YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos

Bajos sin
trastes

K KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®



SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA

ROGERS



Selmer

BUNDY



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
- Bs. As.
C.P. 1416

ENVIOS
AL
INTERIOR

alga

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049



KISS

UNA ESPECIE DE CIRCO

A pesar de las duras críticas recibidas y la supuesta declinación de su popularidad Kiss hizo lo único que les faltaba: una película.

 Mientras el público aplaude y los críticos lloran ante el prolongado éxito de Kiss a través de todos estos años, el grupo, imperturbable, se ha dedicado a hacer lo último que les faltaba: una película; una comedia en la que ellos combaten contra un científico loco que lanza toda clase de robots y criaturas cibernéticas contra los cuatro disfrazados. Todo se de-

sarrolla en un parque de diversiones que pasa por problemas financieros; en un intento por lograr un poco más de capital, el dueño del parque contrata a Kiss para un concierto. Pero al científico, que construyó todos los juegos, no le gusta esta intrusión, especialmente porque últimamente ha estado trabajando en algunas otras cosas muy secretas (que son justamente la causa de la rui-

na del parque), que guarda en su laboratorio subterráneo: esas cositas son los monstruos cibernéticos que atacarán al grupo.

Sordos y soberbios

Aunque los cuatro Kisses hacen su propio papel, y, por supuesto, no se atreven a sacarse el maquillaje, ellos anuncian que éste es su debut cinematográfico. Y no sólo eso: también afirman que esta película es muy sana y divertida —igual que sus shows— y que será una buena oportunidad para que los padres de sus adolescentes

admiradores entiendan por fin por qué son tan irresistibles para sus hijos.

Gene Simmons: "Esta película es como nuestros shows: una especie de circo, con mucha acción, entretenimiento y música. Algo para que el corazón lata más fuerte."

Al verlos tan seguros de sí mismos, por lo menos en apariencia, tan sordos a las muchísimas críticas que reciben, tan contentos de seguir haciendo siempre lo mismo, uno se pregunta si no les vendría bien un poco de humildad.



● La rutina de los shows de Kiss fue trasladada al cine. El grupo desplegará la parafernalia con que acostumbra presentarse.

porta es que la gente se divierta, que no se aburra nunca. Podríamos usar muchos más efectos de los que usamos en nuestros conciertos, porque los tenemos. Pero usamos solamente los que sabemos que a la gente le van a gustar, la van a asustar un poco, la van a dejar sin aliento. Nos encanta que el público se tape la cara, pero que mire entre los dedos."

Críticas y popularidad

Paul Stanley, el del ojo estrellado, trata de explicar que no son del todo inmunes a los reiterados ataques de los críticos: "Hay mucha gente que dice: '¿Kiss? ¡Ah, es una porquería, mucho maquillaje y nada de talento!'. Pero si uno se pone a escarbar un poco, enseguida se da cuenta de que dicen eso porque nunca fueron a vernos. Solamente se guían por prejuicios, y ésa es la verdadera porquería. ¿Te parece que les tenemos que hacer caso a esta clase de críticas?"

"Además, a nosotros no nos hundan esos comentarios. Siempre me acuerdo de un show que hicimos una vez en Indianápolis. Nosotros teníamos que actuar en cuarto lugar, después de Chris Jagger, James Gang y REO Speedwagon. Todos pensaron que, para el momento de nuestra actuación, no iba a quedar nadie en la sala. Pero se equivocaron: no se fue nadie. Todos querían vernos."

Después de quince álbumes e innumerables actuaciones, Kiss es uno de los grupos que tiene más cantidad de público en Estados Unidos. Y también el público más ardorosamente fiel, como lo demuestra esta anécdota que contó Stanley: "Una vez me llegó una notificación de un juicio que quería hacerme un vecino porque yo tocaba la guitarra muy fuerte y porque patinaba sobre el parquet. Bueno, la cuestión es que el tipo quiso olvidarse del caso, porque lo amenazaban. Sus hijos recibían amenazas todos los días, de parte de los compañeros del colegio."



Stanley y Frehley: "No nos hundan con sus ataques y comentarios."



Peter Criss: Los rumores dicen que tiene pensado abandonar el conjunto.



Simmons: "No somos humildes porque no lo necesitamos. Tenemos éxito."

Simmons: "Lo que pasa es que no somos humildes porque no lo necesitamos. Porque sabemos muy bien que trascendemos, que tenemos todo el éxito que tenemos, aunque lo que hagamos sea malo o bueno, aceptado o no aceptado. El nuestro es, lisa y llanamente, el mejor show entre todos los shows de todos los grupos que existen. Y la gente tiene que saber que si quiere aprovechar al máximo lo poco que vale un dólar, tiene que ir a un concierto de Kiss: por el mismo dinero recibirá mucho más."

"A nosotros lo que nos im-

**VERDADEROS
PRECIOS
...DIFICILES
DE CREER
EN**

**FELICIANO
BRUNELLI S.A.I.C.F.A.**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743 Bs. As.
T.E. 87-6373

- Guitarras Folk y elect. y bajos YAMAHA (Japón)
- Guitarras y bajos FENDER (USA)
- Amplificadores CALSEL, DECOUD, ALARSONIK, en nacionales.
- FENDER, YAMAHA, MARSHALL, MUSIC MAN, ACOUSTIC en importados.
- Flautas dulces piánicas y armónicas.
- Organos
- Baterías y accesorios CAF, COLOMBO, en nacionales, PEARL, MAXWIN de Luxe (5 cascos 4 fierros) u\$ 900 en importadas.
- Platinos A. ZILDJIAN, STAMBUL, PAISTE 404 y fórmula 2002 Importados.
- Parches REMO importados.

Unicos representantes
modelos exclusivos
80 y 120 bajos.

**Acordeones
a piano**

EXCELSIOR



ORGANOS

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Ytaly Importación directa

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
Totalmente portable. Múltiples recursos
pero además...
opción de 8 ritmos automáticos
con acordes. Solicite Información.



**CREDITOS
HASTA 12 MESES**

**VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR**

ENVIOS AL INTERIOR

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049

FAHEY

**AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.**

EN FLORES... tu casa de música amiga.

NACIONAL e
IMPORTADO
en todas las
marcas y
modelos

ensamble
CIRUMAR.



CONSULTA TU
FORMA DE
PAGO



LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.

Quando un músico elige
una casa de música
la clave es...



Ampl. guitarra
ACOUSTIC
mod. 125



Guitarra
GIBSON
mod. Les Paul



Batería COLOMBO
5 cascos

**Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras
y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos
LOWREY, ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE
DRUMS, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongos
COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.**

**Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA,
ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa.
Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas
en todas las marcas.**

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

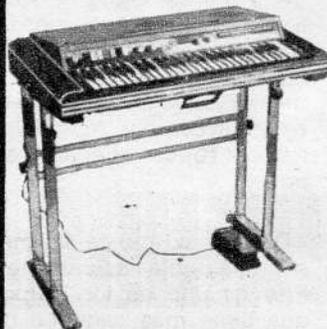
**CREDITOS DE 6 A 24
meses sin anticipo**

**ENVIOS
AL INTERIOR**

**PIERES 1294 Cap. C.P. 1440
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800) MATADEROS**

**SINONIMO DE CALIDAD EN
INSTRUMENTOS MUSICALES**

Organos portátiles marca:
ELGAM, ARMON
e INTERCONTINENTAL
con ritmo incorporado



**CREDITOS DE 5
A 20 MESES**

Distribuidor exclusivo de
platillos importados PAISTE
mod. 404, 2002 y ESTAMBUL

**ENVIOS AL
INTERIOR**

Baterías DIXIE y CAF
Amplificadores

Randall

**VENTAS POR
MAYOR Y MENOR**



Guitarras y bajos



Establecimiento Musical

galé

**CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.**

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049

LA BANDA

en concierto



Rubén Rada
Jorge Navarro
Luis Cerávolo
Bernardo Baraj
Benny Izaguirre
Ricardo Sanz

21 - 22
de junio

Teatro
Presidente
Alvear

Corrientes 1659



ALMENDRA EN OBRAS

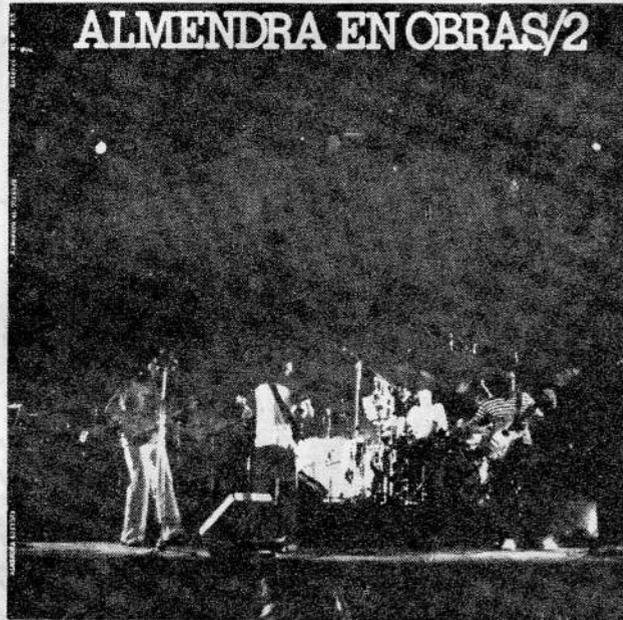
GRABACION EN VIVO DE LOS
CONCIERTOS DE DICIEMBRE DE 1979

ALMENDRA EN OBRAS/1



ML 712

ALMENDRA EN OBRAS/2



ML 713

también en cassette MP 173

 YA APARECIERON 

producidos por ALMENDRA EDITORA
distribuidor exclusivo:

DISTRIBUIDORA BELGRANO. Cabildo 1917 - 781-0115

precio indicativo cada álbum: \$27.000.-

Cassette doble: \$38.000.-

Quienes tengan dificultades para conseguir las ediciones por razones de distancia, pueden solicitar su envío por pago contra reembolso, haciendo llegar su pedido a ALMENDRA EDITORA, Cabildo 885 - Capital. Código Postal 1426

OHANIAN
PRODUCCIONES

Spinetta Jade

en concierto



spinetta • pomo • juan del barrio

músicos invitados

**•rapoport
•aznar**

**SABADO 5 DE JULIO
21 hs.**

ESTADIO OBRAS

entradas en venta

puntos de venta:
Galería del Este (local 10)
Paraguay 2060
Rivadavia 6257
Avda. del Libertador 7395
(Estadio Obras)
Laprida 165, local 8
(Lomas de Zamora)

UN SENTIMIENTO POP



Bram Tchaikovsky tiene un sonido simple y bien estructurado. Es una combinación del folk rock de los '60 con el pop de la nueva ola.

 Bram Tchaikovsky (verdadero nombre: Peter Bramall), cuyo álbum debut "Hombre extraño, hombre cambiado" y el simple "Muchacha de mis sueños" están entre las mejores posiciones del ranking norteamericano, sabe muy bien que la fama y la fortuna no se consiguen fácilmente. El caso de él no es el de un tipo con suerte y nada más, ya que para lograr la reputación de la que hoy goza pasa casi todas las noches, hasta las cinco de la mañana, en los clubes de Nueva York.

Y justamente por estar consciente de toda la dedicación que le brinda a su trabajo no le sorprende demasiado la rapidez con la que se impone en Estados Unidos, y la frecuencia con que las radios de ese país pasan temas de su álbum, especialmente el simple.

Lugar secundario

Una de las mayores dificultades que Bram Tchaikovsky tiene que superar ahora es la adaptación a un

La nueva ola trajo un resurgimiento de la música pop. El trío Bram Tchaikovsky es una de las mejores expresiones dentro de la tendencia musical que impusieron en los '60 grupos como los Byrds y los Beatles.

ritmo de trabajo tan intenso, al que no estaba para nada acostumbrado. Es perfectamente comprensible, ya que en Motors (su grupo anterior que editó dos discos de rock and roll de gran energía en el '77 y el '78), Tchaikovsky ocupaba un lugar secundario al de Nick Garvey y Andy McMaster, el guitarrista y bajista que integraban la banda, y que componían todo el material. El motivo por el cual se alejó del grupo fue, precisamente, su deseo de ocupar un lugar destacado en una banda propia.

B. Tchaikovsky: "Nos separamos en excelentes términos. Ellos entendieron perfectamente que yo tenía ganas de hacer algo personal. Para el segundo álbum de los Motors, yo había escrito ocho o nueve canciones, que me parecían usa-

bles. Los Motors trataron de hacer "Sarah Miles", pero hacían la cosa tan complicada, que les dije que no se preocuparan más, y que lo dejaran de lado."

Tchaikovsky se alejó de la banda y formó un grupo llamado Battleaxe que eventualmente se transformó en Bram Tchaikovsky. Lo integran Micky Broadbent en bajo guitarra y teclados y Keith Boyce con batería. Después de grabar el álbum, BT agregó a otro miembro, Dennis Forbes.

Rock de los '60

La banda empezó a trabajar en el álbum cuatro meses después de formarse y eligieron a Garvey, de los Motors, para que trabajara como productor. Tchaikovsky dice que la función

principal de Garvey en el estudio era "tomar un montón de cerveza, dejarse crecer la barba y engordar, aunque además se encargaba de hacerme notar que mi guitarrá estaba fuera de tono, por ejemplo".

El disco transmite un sentimiento folk, de pop rock, y el sonido del simple recuerda mucho a los temas clásicos de los Byrds. Hay otros temas que tienen características similares, es decir que son una combinación del folk rock de la década del '60 con la música pop de la nueva ola. Entre las canciones del álbum hay una versión del éxito de los Monkees "Soy un creyente", que según Tchaikovsky, se adecua perfectamente al esquema de sus influencias.

B. Tchaikovsky: "Lo primero que escuché fue Elvis Presley, Cliff Richard, Buddy Holly y los Everly Brothers, porque tenía un hermano mayor. Después aparecieron los Beatles, los Who, los Stones. Siempre trataba de no escuchar nada que fuera psicodélico, pero me resultaba muy difícil."

**NUEVO
EXITO**

**PINK
FLOYD**

THE

WALL

**PE DÍLO
EN TU DISQUERIA**
ALBUM DOBLE
24 TEMAS

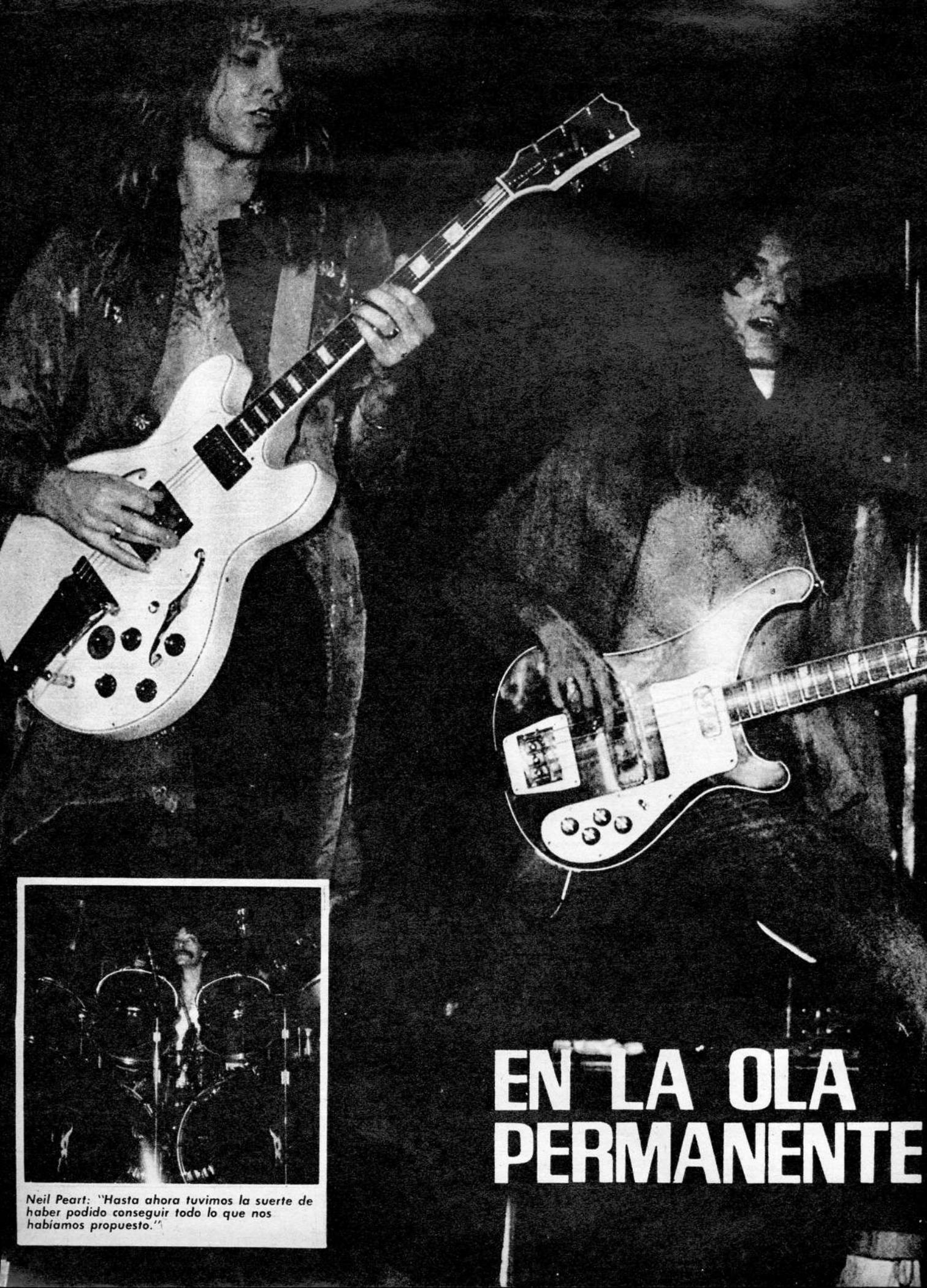
**PINK
FLOYD
THE
WALL**

LONG PLAY 120.050/51
CASSETTE 620.050/51



SERIE DE LUJO
120.050/51

PRECIO AL 31-5-80 \$53.180



Neil Peart: "Hasta ahora tuvimos la suerte de haber podido conseguir todo lo que nos habíamos propuesto."

EN LA OLA PERMANENTE

 Dentro de los términos del negocio de la música, el éxito de este trío (Geddy Lee, Alex Lifeson y Neil Peart) es una pila de discos de platino, cantidades de buenas críticas en toda clase de medios, y un lugar nada despreciable en los registros del rock. Dentro de los términos de ellos mismos, el éxito es la oportunidad de hacer una extensa gira estadounidense en la que cruzarán el país en ómnibus y harán más de ciento cincuenta conciertos, y grabarán canciones de hasta veinte minutos con grandes cambios rítmicos, riffs bombardeantes y excursiones líricas a través de la mitología y la filosofía. Y todo esto sin ningún temor de que algún manager o alguna compañía grabadora les ponga límites, porque a esta altura su carrera les pertenece a ellos.

Lee: "Creo que el éxito ya lo conseguimos hace mucho tiempo. Y mi idea personal del éxito es poder hacer justamente lo que vamos a hacer ahora: hacer una gira de ocho meses por donde queremos, tocando lo que queremos, de la manera que queremos y grabando exactamente lo que queremos. Además, los tres tenemos nuestras casas, nuestros autos, ninguno se muere de hambre, vivimos cómodamente y nos sentimos bien."

"Todas las olas son iguales"

Neil Peart: "Para nosotros la clave es la independencia. Lo que nos importó siempre, lo que siempre quisimos lograr, fue el éxito suficiente como para tener autoridad para elegir y mandarnos nosotros mismos. Hasta ahora tuvimos la suerte de haber podido conseguir todo lo que nos habíamos propuesto."

El último álbum del grupo, "Olas permanentes", es un buen reflejo de esta autoconfianza que se tiene cada uno de sus miembros. No sólo es una perfecta mezcla de rock metálico y maniobras artísticas al estilo británico (descendientes directas de Yes y Genesis), sino también una muestra de la habilidad del guitarrista, Lifeson, para salirse final y confiadamente de la sombra de Jimmy Page. Este álbum es el más accesible

RUSH

Ellos dicen que no tienen ningún tema demasiado exitoso, y lograr que pasen muchas veces alguna de sus canciones por la radio les parece algo así como un sueño imposible. Sin embargo se mantienen a flote, gracias al rock, desde hace años, a pesar de las nuevas y las viejas olas que vieron levantarse a su alrededor.

ble de los que hizo Rush hasta ahora, sin revelar ni la más mínima huella de compromiso. Y el título ("Olas permanentes") parece ser una broma dirigida a los que dicen que el grupo sigue en una línea pasada de moda, sin tener en cuenta las nuevas tendencias.

Lee: "Desde mi punto de vista, y por lo que he podido ver hasta el momento, la vieja ola, la nueva ola, la ola amarilla, todas las olas son lo mismo. El agua no va y viene; las que van y vienen son las olas."

La de Lee es una apreciación lógica, aunque seguramente ni él ni sus compañeros estuvieron libres de las olas del momento cuando empezaron, a fines de la década de los sesenta, en Toronto. En esa época Cream, Jeff Beck y otros británicos fundamentales hacían todo

el ruido, cinco años antes de que Rush lanzara su primer álbum.

"Igual nos resisten un poco"

Lee: "En esa época casi no le gustábamos a nadie. Pero no era exactamente por nosotros, sino por lo que tocábamos. Eramos un grupo que tocaba cosas realmente raras, con un cantante de voz cruda que se cantaba temas de siete, ocho, hasta veinte minutos. No éramos exactamente lo que buscaba ninguna grabadora ni ningún disc-jockey. Ahora ya no nos tienen el miedo que nos tenían antes, pero igual nos resisten un poco."

Peart: "De todos modos, a nosotros lo que más nos importa es el público, porque es el mejor promotor, la mejor publicidad. Aplicamos este punto de vista en todo:

programas, tapas de los álbumes, camisetas; pensamos todo como si fuéramos el público. Siempre nos preguntamos: ¿qué nos gustaría ver si fuéramos a uno de nuestros shows? Pero hay algo importante con respecto a todo esto: nosotros nos tomamos nuestro trabajo muy en serio, pero no nos tomamos en serio a nosotros como personas. En el escenario somos muy conscientes, pero no tanto como para dejar de lado el humor. Pero tampoco la vamos de cómicos.

"Sé que tenemos una imagen más bien aislada dentro de este negocio, que tiende a unificar todo, pero creo que no estamos equivocados en nuestra idea de hacer las cosas para nosotros y para nuestro público, y también para nuestras familias, por supuesto."

Lee: "Bueno, en mi caso sería mejor que lo hiciera para la familia de otro, porque en la mía no hay nadie a quien le guste mucho lo que hacemos. En general, cuando pongo alguno de nuestros discos, en casa todos salen corriendo. Uno de mis hijos, Max, puede sentarse a escuchar 'Cygnus', pero después se va con los otros."



El nuevo álbum de Rush, "Olas permanentes", es el más accesible de todos los grabados anteriormente.

adajam



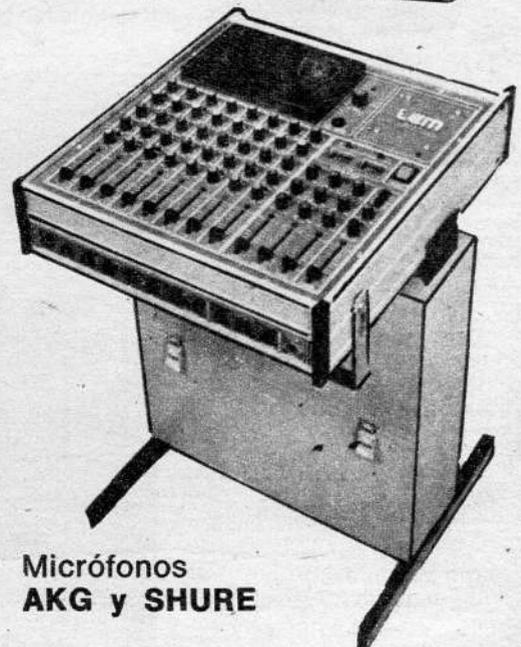
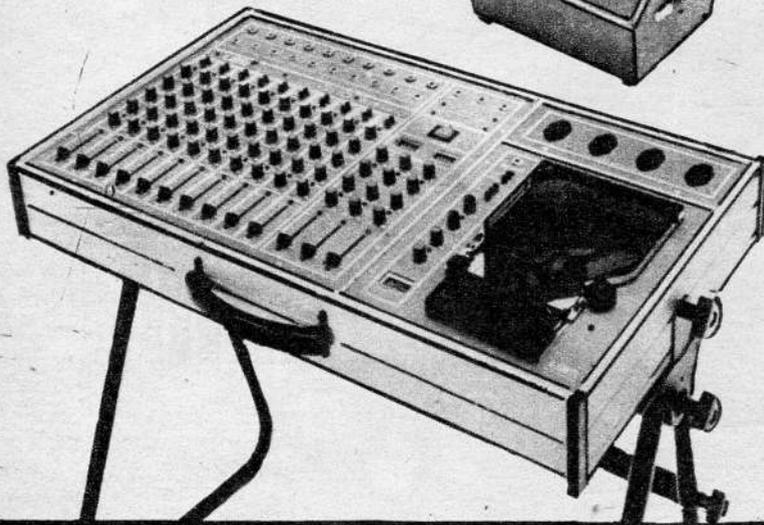
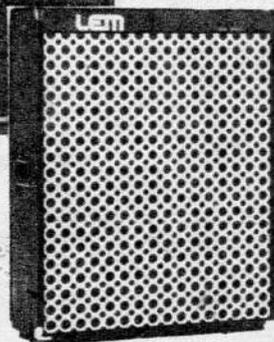
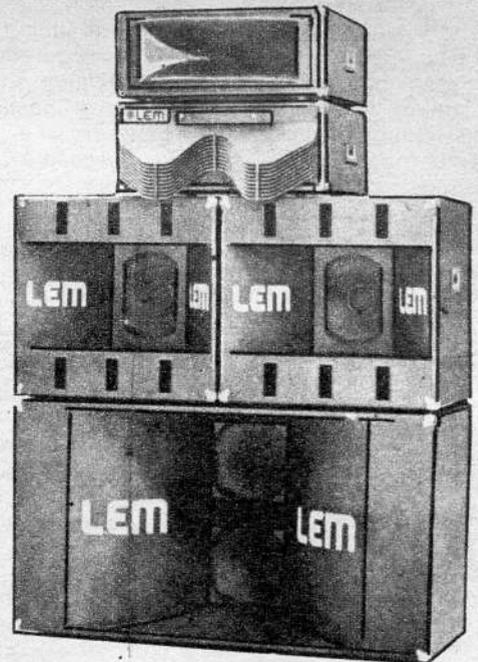
La casa de música

PRESENTA A LEM

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

El equipo de voces premiado en
la feria internacional de
Frankfurt como el mejor del mundo.

Distribuidor
EXCLUSIVO
en Argentina



Micrófonos
AKG y SHURE

Micrófonos
GIBSON y DIMARZIO
puentes, clavijas
SHALLER y GROVER

Efectos **MXR - MORLEY -
ELECTRO HARMONIX**

Teclados
YAMAHA - KORG - ARP - ROLAND
FENDER RHODES - CRUMAR -
MOOG - MELLOTRONES -

Guitarras
FENDER
GIBSON
IBÁÑEZ
YAMAHA
OVATION (acústicas)

que más importa en ARGENTINA

Recién recibidos todos los

acoustic



DAIAM ES
EL MEJOR PRECIO
CONTADO

DAIAM ES
LA FINANCIACION
MAS CONVENIENTE

**ENVIOS DE
MERCADERIA
AL INTERIOR**

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Artículo de su interés.....

Cuerdas **FENDER**
GIBSON
ROTSOUND
LA BELLA
D'ADDARIO
ERNIE BALL
BLACK DIAMOND

Baterías
LUDWIG - ROGERS - PEARL -
GRETSH - PREMIER

Instrumentos de viento
SELMER - CONN - KING -
YAMAHA - BLESSING

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-1051

HUGO GONZALEZ NEIRA

"EL ROCK ARGENTINO SE TERMINO"

Desde fines del año pasado, se encuentra en Buenos Aires el ex tecladista de Aquelarre, Hugo González Neira. Un retorno silencioso y el alejamiento del rock lo hicieron pasar inadvertido. En este reportaje, González Neira habla descarnadamente de Aquelarre, de la música argentina y de la posibilidad de volver a tocar con sus ex compañeros.



Cuando a fines del '77 Aquelarre decidió regresar a la

Argentina para dar sus conciertos de despedida, su tecladista, Hugo González Neira, prefirió no volver con el grupo y quedarse trabajando en España. Allí estuvo tocando en bandas de acompañamiento de cantantes de tercera categoría, hasta que un productor alemán contrató al conjunto (integrado además de Neira en teclados, por un percusionista y un bajista colombiano, un baterista chileno y un guitarrista brasileño) para dar una serie de recitales de música tropical en Alemania, en donde permanecieron un año.

Luego de un fugaz paso por Holanda, el grupo debió regresar a España por problemas con las visas. Allí tocaron en varios boliches de Palma de Mallorca haciendo música "disco". Pero el objetivo de la banda —que era regresar a Alemania— se vio frustrado por problemas con las autoridades españolas, por lo que González Neira envió su familia a Buenos Aires, mientras él buscaba trabajo a fin de juntar el dinero suficiente para regresar. Finalmente lo consiguió, y, a fines del año pasado, se embarcó con destino a nuestro país.

Aquelarre no tocó

¿Por qué no viniste a la Argentina, junto a los otros Aquelarrés, para hacer los recitales de despedida?

Porque no me interesaba. Además pienso que no fue una despedida, porque se despide el que se va, y ellos no se fueron; están aquí. Aparte otra cosa: Aquelarre no tocó. Tocaron tres ex-Aquelarrés, con un músico invitado. El grupo éramos Emilio, Rodolfo, Héctor y yo. Si uno faltaba, ya no era Aquelarre.

¿Volverías a tocar con tus ex compañeros?

Sí. Pero bajo circunstancias muy especiales, que me reservo de decir. Me gustaría tocar con ellos para recordar cosas, porque pasamos mucho tiempo juntos. Hubo momentos buenos y momentos malos. Cuando llegamos a Barcelona pasamos hambre; y para colmo, ya no nos llevábamos muy bien entre nosotros. El vivir todos juntos desgastó la relación humana.

¿Y cómo explicás entonces que Rodolfo y Héctor sigan tocando juntos en Tantor?

Es distinto. Una cosa es vivir todos juntos en un medio ajeno al nuestro y sin tener para comer, y otra cosa es



González Neira: "Aquelarre puede volver a reunirse por dinero..."



Neira con dos integrantes de la banda que actuó en Alemania.

estar en tu país y con cada uno en su casa.

¿Cómo le fue realmente a Aquelarre en España?

Mirá, tuvimos épocas muy buenas y épocas muy malas, en las que comíamos una vez al día.

La gente de aquí no sabe que si bien al principio tocábamos temas nuestros (más los de algunos grupos argentinos), al final tuvimos que hacer músicaailable en una discoteca para poder subsistir.

¿Cómo está el rock en España?

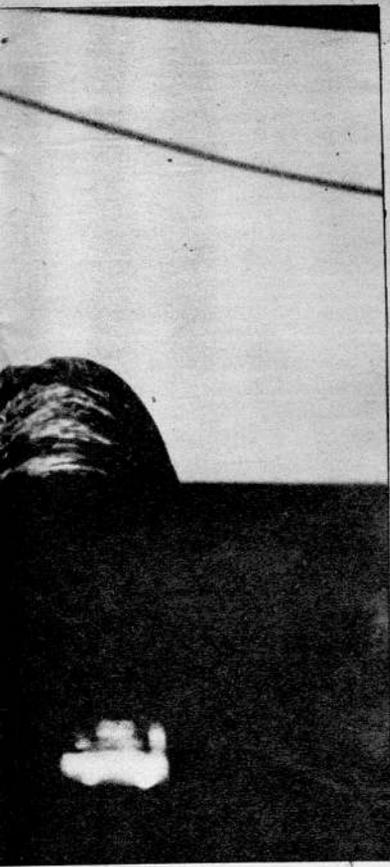
Cada vez más fuerte. Hay muchos grupos y algunos son muy buenos. Si Aquelarre hubiera seguido, en este momento sería el N° 1.

El que está matando es Moris. Es el tipo que más discos vende. Además, tuvo la viveza de adaptar sus letras a la forma de hablar de los españoles.

Una etapa de cambio

¿Cómo viste el panorama musical argentino al regresar?

Me pareció que el nivel ha-



bia progresado. Me enteré que hay muchos chicos nuevos haciendo cosas, aunque por lo que veo, los de "arriba" son siempre los mismos. Aparte noto que aquí el rock sigue rigiéndose por modas: el jazz-rock, las reuniones de grupos de antaño como Almendra y Manal, etc. Eso es sumamente negativo. Por ejemplo el jazz-rock fue una influencia que atrapó a muchos como un pulpo, encerrándolos y sin dejarlos salir de ahí.

Ahora, yo me pregunto: ¿no es mejor analizar la música de jazz, extraer los elementos positivos y aplicarlos en composiciones propias, antes que copiar temas de Corea o Weather Report?

Lo que hace falta aquí son tipos creativos como Nebbia o Spinetta, a quienes considero diamantes en bruto a los que hay que pulir.

Por otro lado, veo que sigue siendo difícil que el rock trascienda, y menos ahora que con la mano del jazz-rock, todos se han vuelto pseudo-intelectuales y elitistas.

Pero ojo que mi opinión es válida hasta por ahí nomás, porque lo único que vi fue a Raíces por televisión.

¿Qué te parecieron?

No me gustaron. La música que hacen es vieja y para

colmo el cantante es un desastre. Me parece que, sacando las letras, son iguales a Katunga.

En mi opinión, el rock nacional se terminó. Ahora viene una etapa de cambio y también de lucha entre los jóvenes y los viejos como yo (tengo 35 años). Lo que ocurre es que los jóvenes tienen un punto de partida diferente al que tuvimos nosotros. Quizás éramos más argentinistas...

Una necesidad económica

¿Por qué no estás tocando en ningún grupo?

Cuando volví de España no venía con ganas de formar nada. Estaba como cansado. Incluso me re-encontré con los ex Aquelarres, y ni siquiera se me ocurrió proponerles algo. No quiero ni ir a recitales. En verdad, estoy hecho todo un burgués. Por la tarde trabajo en una casa de venta de instrumentos musicales, y por la noche toco música bailable en la boîte del Sheraton.

Con la trayectoria y la experiencia que vos tenés, ¿no te molesta hacer eso?

Mirá, en este momento yo tengo una necesidad monetaria y una familia que mantener, así que hago lo que me da plata. Aparte, toco en el Sheraton porque tengo ganas de tocar.

¿Tenés en mente formar un grupo, o al menos integrarte a alguno?

No sé. Estoy en duda. No sé si mis ideas pueden llegar a ser válidas. Me da mucho miedo que el público no pueda interpretar mi música. Para colmo que aquí la gente no te respeta. Aparte un grupo trae muchos problemas. Los músicos y el público siguen teniendo mil prejuicios con la ropa, la forma de moverse en un escenario, etc. Pienso que lo que pasa es que tenemos vergüenza de mostrarnos como en realidad somos.

A mí me gustaría tener un grupo que desarrolle una temática definida. Yo, en la actualidad, soy más cantante que tecladista.

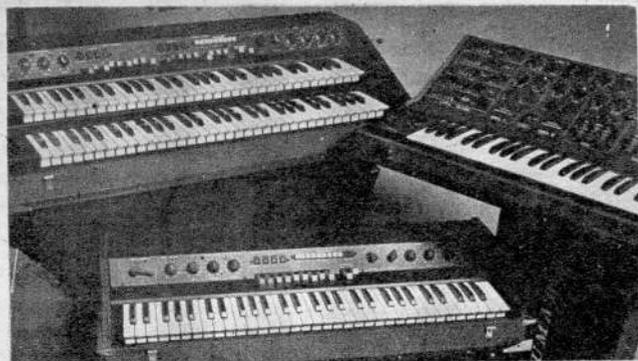
Ahora que están de moda las reuniones, ¿podría resurgir Aquelarre?

Sí.

¿Cuándo?

Cuando necesitemos plata...

LOS TECLADOS QUE NECESITAS ESTAN EN CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Potter. Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

UN CANTOR POPULAR

 "Creo que la mejor manera de describir lo que hago es decir que intento que la gente escuche ciertas canciones. Las canciones pasan por nosotros, a través de nosotros o por encima de nosotros, demasiado rápido; nos gustan un momento y enseguida las perdemos, porque enseguida aparece algo nuevo. Creo que muchas canciones deberían durar un poco más. Y lo que yo trato de hacer, justamente, es ofrecer canciones que, según me parece, deberían formar parte de ese cuaderno de anotaciones que todos llevamos en nuestras mentes. La gente viene a escuchar mi música, pero se van con mucho más que eso. Porque, en cada una de mis canciones, yo le canto a alguna parte de ellos mismos. Y eso es lo que me gusta."

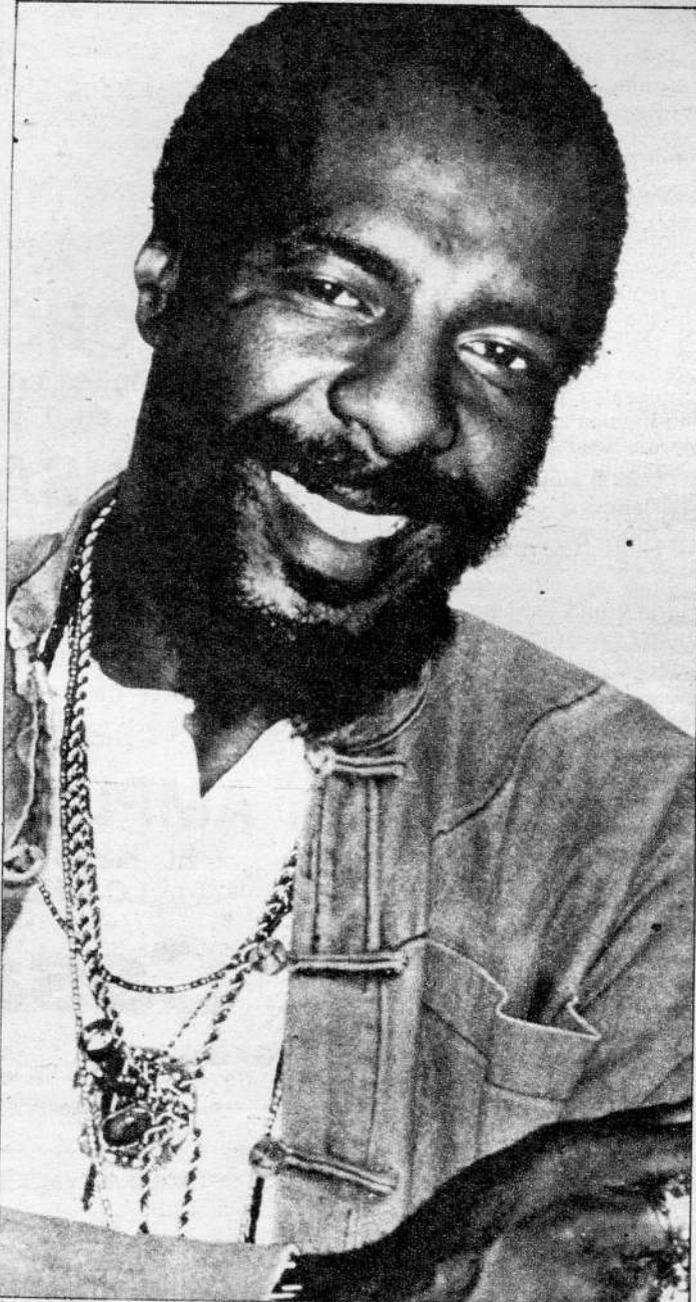
"Supongo que empecé a cantar cuando tenía un año. En el barrio donde yo vivía cuando era chico, un barrio pobre de Nueva York, cantar era como un privilegio, y entonces uno era respetado. No sé cómo empecé a cantar, pero seguí haciéndolo siempre, aunque nunca imaginé que iba a convertirme en un profesional."

Artista callejero

"Poco antes de terminar el último año dejé la escuela secundaria. Me gustaba aprender, pero no podía entender la razón por la cual siempre había que estar viendo el mismo material, así que simplemente me fui. Además, estaba ansioso por saber cómo eran los lugares que yo no conocía, así que también me fui de casa. Era el comienzo de los años sesenta. Hice un montón de trabajos en el Greenwich Village, pero no como cantante ni como compositor, sino como artista callejero: hacía retratos rápidos de los turistas, y con eso ganaba para comer."

"Más o menos en esa época fue cuando noté cómo crecía el fenómeno del rock y del folk. Empecé a escuchar

Uno de los mitos del festival de Woodstock actuará en Buenos Aires en los próximos días. En primera persona, Richie Havens cuenta su historia, la de un músico que no olvidó el compromiso de su generación, y que no ha perdido vigencia gracias a la idoneidad de su repertorio.



Richie Havens: "No me gusta cantar para un grupo solamente."

a Len Chandler, Dino Valenti y Paul Stookey, y también empecé a pensar seriamente en ponerme a cantar, así que me convertí en uno de esos típicos cantantes del Village.

Tuve que conseguirme una guitarra y arreglármelas para aprender a tocarla, porque nadie me había enseñado.

"En el Village me hice bastante popular, pero no toqué

como verdadero profesional hasta 1967. Ya hacía siete años que tocaba en el Village, pero nunca había considerado actuar profesionalmente; yo era de los que 'pasaban el sombrero'. El status de 'profesional', con mayúsculas, empezó, para mí, cuando la gente comenzó a pagarme para que cantara. Fue una experiencia asombrosa."

Derribando barreras

"Finalmente grabé mi primer álbum, con temas tan eclécticos y clásicos como 'High Flying Bird', 'Eleanor Rigby' y 'Handsome Johnny'. Y de repente me vi en Woodstock, conocido por la gente, y hasta actuando en algunas películas."

"Siempre he sentido una gran inclinación por las canciones con las que cualquiera pueda sentirse identificado, que cualquiera pueda entender. No me gusta cantar para un grupo solamente. Mis canciones son sobre relaciones que tenemos todos, no importa de qué color seamos, de dónde venamos, o lo primitivos o complejos que podamos ser. Ninguno de nosotros puede escaparle al hecho de que todos hemos llorado y nos hemos reído en algún momento. Ninguno de nosotros puede escaparle al hecho de que todos nos hemos sentido mal o bien, o hemos amado o no hemos amado a alguien. Si yo canto, es para comunicarme. Si escribo una canción, es para comunicarme."

"Si yo tuviera que ser analizado por un crítico, me gustaría que dijera que Havens está tratando de borrar todas las formas de distinciones que la gente trata de dibujar entre ellos mismos, en todos los niveles. Me gustaría viajar a lugares que son supuestamente diferentes de nuestra cultura, y tocar allí. Es decir: demostrar que no somos realmente tan diferentes. Pienso que musicalmente se puede y se debe hacer un contacto, persona a persona, más allá de cualquier política."



Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

La marca líder en órganos Europeos



GEM

Presenta

"Organos portátiles de prestigio mundial"

Rodeo 49: 49 teclas. 6 registros de órgano, Wah-Wah y vibrato, batería de 6 ritmos, bajo y acorde automático. memoria séptima y menor, amplificador incorporado \$ 1.400.000.-

Rodeo 61: 61 teclas idem anterior con pedal de expresión y 10 registros \$ 2.150.000.-

Phantom 61 R6: (Foto 1) teclado inclinable, idem anterior, registros preseleccionados, piano etc. y sustain \$ 2.950.000.-

Línea WIZARD "Nueva sensación en órganos"

W320: 2 teclados de 37 notas, 6 registros de órganos, Wah-Wah y vibrato, batería de 6 ritmos, bajos y acorde automático. memoria menor y séptima, amplificador 18 Watts. y pedalera de bajos \$ 3.200.000.-

W325: 2 teclados de 44 notas idem anterior y registros preseleccionados, piano, acordeón, banjo etc. \$ 3.750.000.-

W330: idem anterior, además con 3 alturas de flautas, sustain, efectos especiales, glide, reverberación etc. tapa cubre teclado \$ 4.800.000.-

W335: (Foto 2) idem anterior con batería de 15 ritmos y arpeggios automáticos. instrumentales exclusivos de GEM y Leslie mecánico \$ 5.800.000.-

ELECTROVOICE ARGENTINA garantiza el service de los órganos GEM

Línea H "La sofisticación en teclados"

H300: 2 teclados de 44 notas, 10 registros de órgano, insta piano, 7 registros preseleccionados, sustain, vibrato delay, reverberación, glide, Leslie mecánico, pedalera de bajos de 4 registros, tapa con cerradura. batería de 15 ritmos y arpeggios automáticos, instrumentales exclusivos de GEM \$ 7.500.000.-

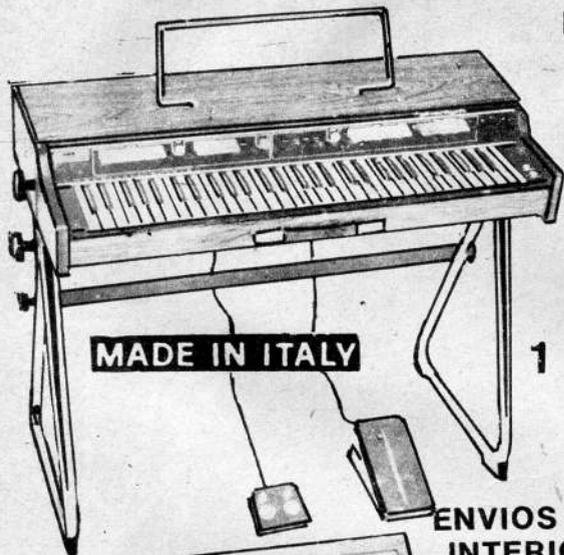
H400: idem anterior, 6 alturas de tibia, percusión, instastrings: ensamble de cuerdas y mayor cantidad de registros. \$ 9.000.000.-

H600: (Foto 3) Idem anterior, mayor cantidad de registros de órganos y de presets, teclado iluminado \$ 11.990.000.-

X365: 2 teclados de 44 teclas. 3 alturas de flautas, sustain, batería de 8 ritmos con acorde, bajo automático y memoria menor y séptima. pedalera de bajos y tapa con cerradura \$ 4.100.000.-

(Precios válidos hasta el 30/6/80)

**Pte. José Evaristo Uriburu 262
Tel. 48-8932
Capital**



MADE IN ITALY

1

ENVIOS AL INTERIOR



2

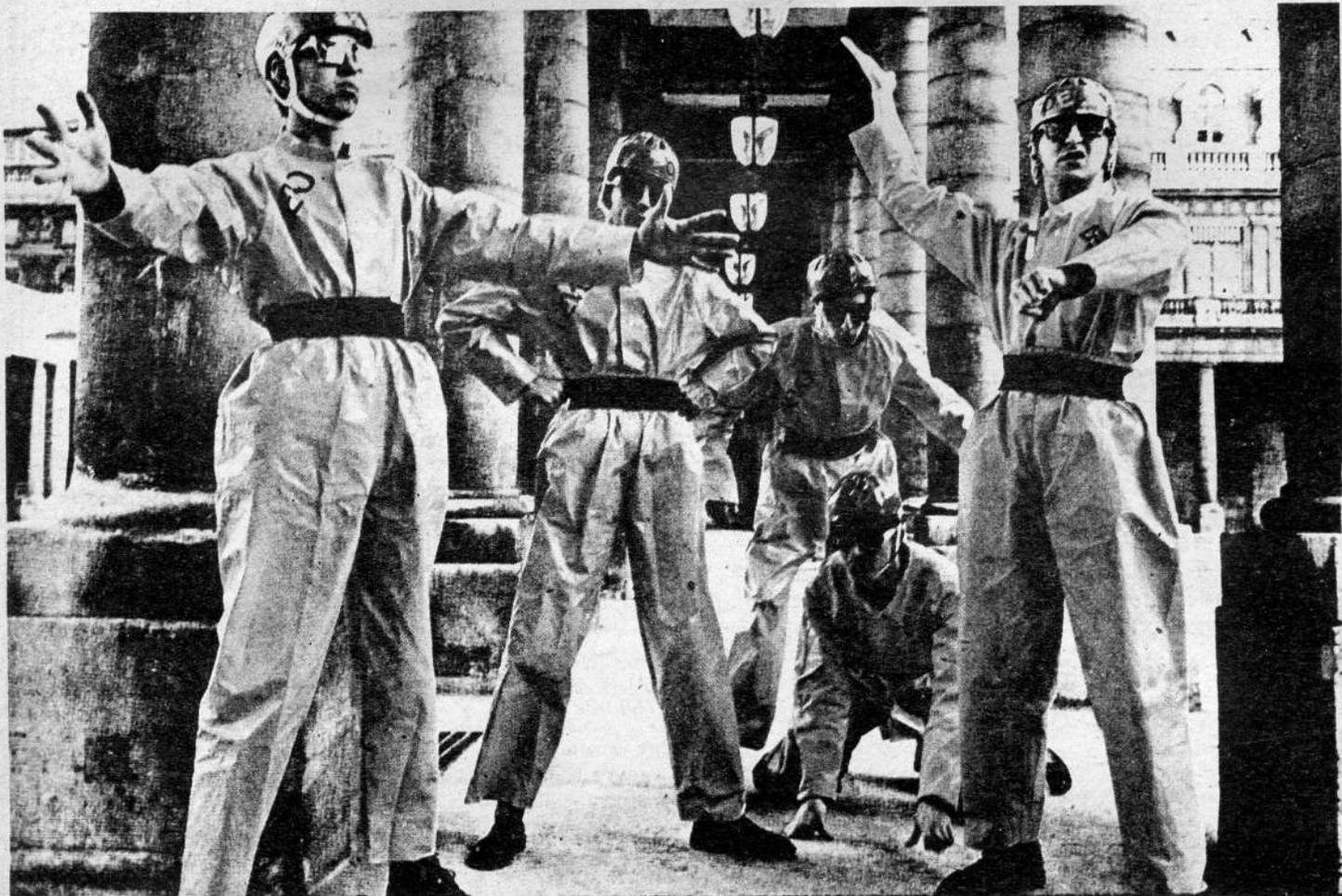
Descuentos especiales a comerciantes.



3

PLANES DE PAGO
HASTA 24 MESES

LIMPIANDO LA BASURA



El uso que hace DEVO de la tecnología y la naturaleza hipnótica de su ritmo están directamente emparentadas con la música disco.

El segundo álbum de DEVO, "Duty Now For The Future", es una extensión musical del álbum debut editado en 1978, "Are We Not Men? We are DEVO!". Está lleno de ritmos acelerados, marcados especialmente por la percusión de Alan Meyers, que el bajista Jerry Casale llama "velocidad arrolladora". Bob Casale y Bob Mothersbaugh se encargan de los enloquecidos chillidos del sintetizador y del frenético trabajo de guitarra, acompañados por la voz entrecortada de Mark Mothersbaugh. Todos estos detalles están estructurados en una atmósfera de computadoras en la que abundan los ruidos de fábricas trabajando, de tráfico en las horas pico y de millones de sirenas.

Herramienta cultural

J. Casale: "Nuestro objetivo es evitar el estancamiento,

Compleja tecnología, ritmos hipnóticos y una imagen extraída de un cuento de Bradbury. Esto es DEVO, los nuevos tecnócratas del rock.

to, evitar que haya ideas fijas con respecto a las cosas, acabar con las preconcepciones de la realidad.

"DEVO constituye una actitud hacia la vida. La música y los temas que tocamos sirven para crear un ambiente determinado, cuyas claves tienen que ver con el infantilismo, con estructuras que se desmoronan y cosas que se despliegan. Nos encargamos de hacer la limpieza de toda la basura y las cosas horribles del rock and roll."

Club DEVO, el club de admiradores de la banda, está concebido como una herramienta de avance cultural. Según explica Casale, no es

en realidad un club de admiradores, sino un método para que la banda transmita y reciba información.

J. Casale: "El club se formó hace poco, y nuestra primera idea es que General Boy, una de nuestras mascotas, envíe a los miembros una circular que contenga una lista de todas nuestras vestimentas y adornos. Esto es sólo el principio. No nos interesa tener solamente niñas de quince años que esperen recibir fotos de Mark Mothersbaugh. Lo interesante sería poder reunir a la mayor cantidad de gente posible, en la que se incluyan, por ejemplo, científicos jóvenes.

"Nuestra intención, si es

que sale algún dinero de este club, es invertir las ganancias en una revista que sea exclusivamente nuestra. De esa manera ofreceríamos un vehículo a toda esa gente que está conectada con lo que consideramos las áreas de DEVO: ciencia experimental, gráfica, música. Esta revista les permitirá aparecer. Nosotros seríamos simplemente los editores y los miembros del club se encargarían de su distribución."

Tecnología disco

Quizá no resulte demasiado sorprendente que DEVO identifique su música con la sofisticada tecnología disco más que con el rock and roll directo.

J. Casale: "La única razón por la cual la música disco es popular es que no hay nada mejor. Este es el único momento en que ese tipo de música puede tener éxito, y

tiene éxito porque al menos tiene sonido moderno.

"El rock sufrió un colapso de ideas. Se quemó y se atontó con la invasión de los hippies. Las letras son tontas, las progresiones de cuerdas son tontas, tan tontas como en la música disco, pero por lo menos, el sonido de la música disco es mejor que el del rock. Entonces el estilo disco gana, porque se puede bailar. Es musical, social, vital y divertida.

"El uso que nosotros hacemos de la tecnología y la naturaleza hipnótica de nuestro ritmo tiene un parecido con la música disco. Lo que intentamos hacer con esta tecnología es crear canciones buenas, y eso es precisamente lo que le falta a la música disco."

Radio regresiva

A la banda le molesta que la radio pase más música disco que cualquier otro tipo de música de vanguardia.

J. Casale: "Pienso que cuanto más toquemos frente al público durante las giras, la radio en algún momento responderá. Todo lo que podemos deducir es que la radio es el elemento más regresivo de la cadena. Y como son tan paranoicos y defensivos, si tratamos de decir algo en contra de ellos, nos castigan cada vez más.

"Toda la gente de la radio comparte un mismo pensamiento: en lugar de alegrarse por la novedad que significa DEVO, se sienten confundidos y amenazados. Es decir que no saben qué hacer, porque lo nuevo no se parece ni a Linda Ronstadt, ni a Debby Boone, ni a Bob Seger. Yo estoy seguro de que si pasan temas de DEVO por radio, la gente quedará fascinada.

"Nunca tocamos para crear resistencia. La resistencia es simplemente una señal de que algo importante está pasando. Me sentiría feliz si supiera que la radio no pasa temas nuestros por mera resistencia. Es mucho peor saber que no lo hacen porque nos ignoran.

Jerry Casale: "DEVO constituye una actitud hacia la vida."



Hace cinco años  Alan Parsons tomó la determinación, sin precedentes hasta entonces, de extender su función de productor al ámbito literario, dándole forma a un álbum con canciones de su propia creación y con músicos que contrató para que tocaran como él quería. El resultado de todo eso fue el exitoso y ambicioso trabajo llamado "Tales Of Mystery And Imagination: Edgar Allan Poe". Así nació el Proyecto Alan Parsons.

Para entonces, Parsons ya tenía una honrosa trayectoria en la producción de discos: "Abbey Road" (Los Beatles); "Dark Side of the Moon" (Pink Floyd), trabajos de Cockney Rebel, John Miles, Pilot, Al Stewart, the Hollies etc. Alan Parsons es, sin duda, uno de los mejores productores. La realización del proyecto no cambió su función drásticamente, ya que él asegura que en primer lugar es productor, y en segundo lugar es artista, lo cual acarrea algunas dificultades cuando llega el momento de promocionar sus álbumes. En los Estados Unidos, por ejemplo, el idealismo de Parsons fue muy bien aceptado como lo reflejaron el éxito de "Tales Of Mystery And Imagination" y de "I Robot" en ese país.

Un trabajo especial

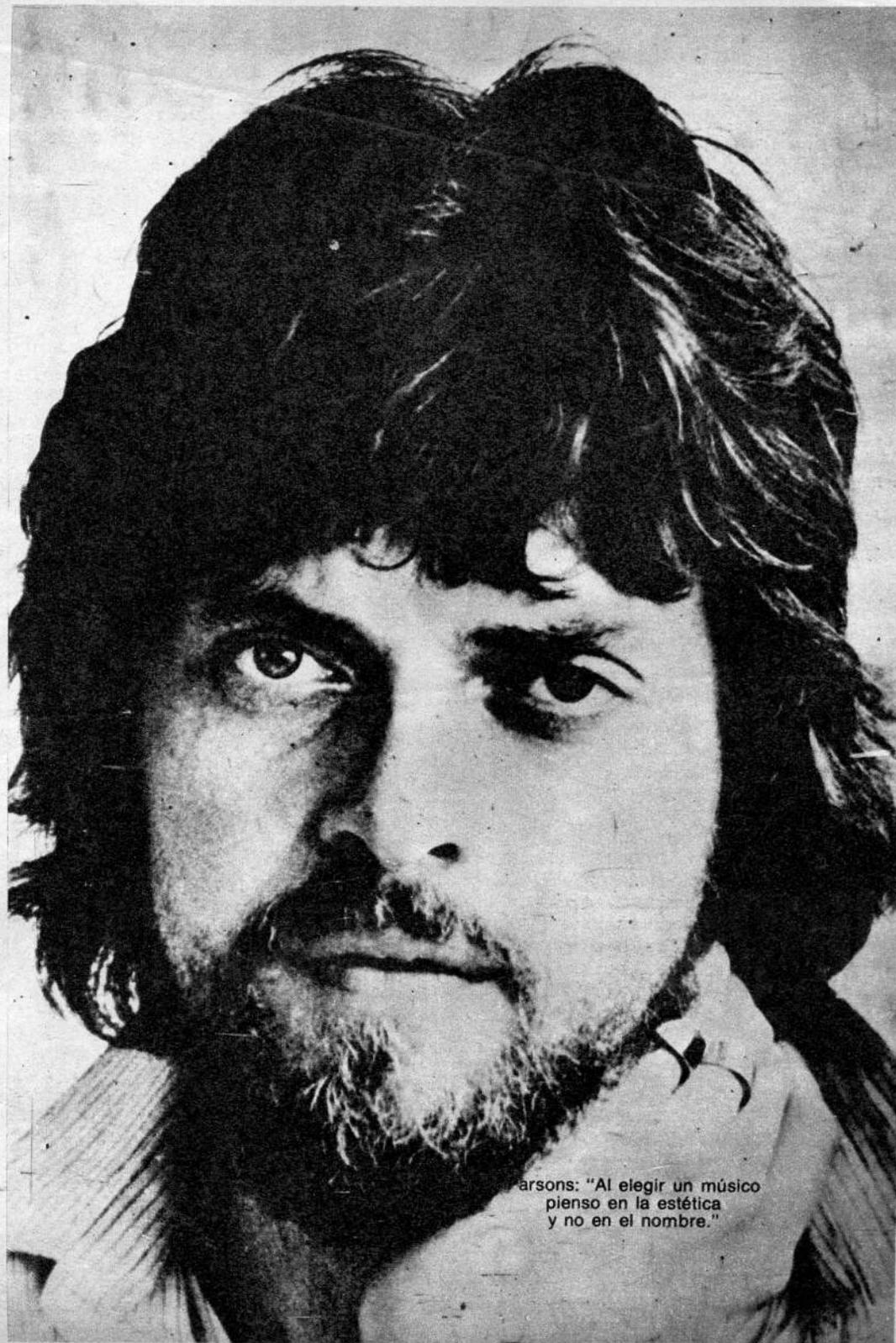
La idea de iniciar el proyecto surgió después de que Parsons se asoció con Eric Woolfson, manager y co-compositor, quien le sugirió la edición de un álbum basado en la vida de Edgar Allan Poe.

A. Parsons: "Me sentí mucho más satisfecho con "Tales Of Mystery And Imagination" que con ningún otro álbum que haya hecho hasta ese momento. Me hubiera gustado lograr un éxito más definitivo, porque considero que fue moderado. Sin embargo, pienso que es mejor que "I Robot". No sé, tiene algo que me hace verlo como un trabajo muy especial. Pienso que me esforcé mucho por algo que iba a ser mío solamente, después de haber pasado tantos años produciendo para otros. O quizá mi sentimiento se deba a que fue una novedad en su momento.

ALAN PARSONS

SOLO ENTRETENER

Productor de algunos de los discos fundamentales del rock ("Abbey Road" de los Beatles y "Dark Side Of The Moon" de Pink Floyd entre los más recordados) Alan Parsons también realizó sus propios álbumes. Este es su relato de cómo se siente en su doble papel de artista y productor, y cómo influye la crítica en esta nueva actividad.



Parsons: "Al elegir un músico pienso en la estética y no en el nombre."

"Además, como ya dije, era la primera vez que tenía control total sobre un álbum que producía, porque era mi álbum. Aún en las últimas etapas no me daba cuenta de la diferencia entre un álbum de un productor y un álbum de muchos artistas producido por otra persona."

En sus cuatro álbumes, Parson trabajó prácticamente con los mismos músicos de apoyo en las grabaciones.

Siempre tuvo un lugar para Pilot, (una banda sin mucho prestigio por culpa de todos, inclusive de ellos mismos), para Iain Bairnson (guitarra) y David Paton (bajo y voz). Ellos están en todas las sesiones.

Otros miembros permanentes que participaron son Stuart Elliot (batería) y Duncan Mackay, los dos ex miembros de Cockney Rebel. Mackay ahora toca el teclado

en 10cc. Volviendo a aplicar su lógica de contratar músicos adecuados para sus canciones, Alan Parsons contó con la colaboración de John Miles, Colin Blustone, Dean Ford y Lenny Zakatek (de González).

A. Parsons: "Me llevo muy bien con todos los cantantes. Steve Harley, que tocó conmigo en álbumes pasados, siempre se me acercaba en busca de consejo. Resultó ser completamente distinto de lo que yo esperaba. Pensé que se iba a obstinar y querer cantar como se le diera la gana, pero sin embargo aceptó todas mis sugerencias. A mí no me interesa cambiar el estilo individual de cada músico para adaptarlo a mis canciones."

"Mi criterio para la elección de cantantes no tiene nada que ver con el renombre o la fama que tengan. Todos me preguntan por qué no contrato a músicos conocidos. Si no lo hago, no es porque no me alcanza el dinero, como me han sugerido, ya que en ese sentido podría tener a todos los músicos que quisiera. Al elegir un músico pienso en la estética y no en el nombre. Nunca intenté conscientemente evitar nombres famosos. Quizá, en nuestro primer álbum nos hubiera hecho muy bien incluir un par de nombres famosos."

Producción compleja

"Me sorprende que nunca nos hayan criticado por ser demasiado indulgentes o por tener una producción demasiado compleja. Lo que puedo decir es que, por lo general, se dice que un álbum está sobreproducido como el nuestro, por la elección de artistas. El último álbum de Lou Reizner, "World War Second" fue criticado por ser un álbum lleno de superestrellas pero sin validez musical. Todo depende, también, de lo que se quiere decir por sobreproducción. Antes se decía eso de un álbum cuando tenía demasiada orquesta, demasiado adorno y demasiado ruido."

"Lo importante es saber seleccionar la música y evitar que un instrumento tape al otro. Yo me cuidó mucho con eso. No es necesario hacer

cosas complicadas para que sean buenas."

La cuestión del Proyecto y, particularmente, el éxito del Proyecto, llevó a Parsons a ser uno de los mejores productores independientes del momento, aunque él insista en que todo está controlado.

Sobre las críticas

Mientras el Proyecto le abre camino hacia el renombre, Parsons todavía encuentra tiempo para trabajar con otra gente, dándose el lujo de analizar y elegir las posibilidades. En este momento está en Los Angeles trabajando con el nuevo álbum de Al Stewart y tiene planes de hacer un álbum "rápido" con Lenny Zakatek. Por supuesto también tiene muchas ganas de volver a trabajar con John Miles, de quien produjo el primer álbum "Rebel".

"Es probable que el Proyecto me haya hecho un poco más perfeccionista de lo que era. Por ejemplo, el primer álbum de John Miles lo hicimos en 12 días. Al poco tiempo empezamos a trabajar con el Proyecto y me interesaban tanto los detalles que parecía que intentábamos pulir un pedazo de metal."

"Son dos formas distintas de trabajar. Y me doy cuenta de que prefiero la forma estudiada y precisa y no la espontánea. Yo no puedo decir si somos realmente innovadores o no. Si mi próximo álbum se tratara de tapas de tachos de basura, diría que somos innovadores. Hay determinados aspectos de la música popular de hoy que la gente ha aceptado y que quiere escuchar. Lo que nosotros tratamos de hacer es trabajar en torno a esos aspectos."

"Queremos entretener a la gente, darle lo que ellos quieren oír. Si de paso podemos darles algo que nunca hayan escuchado antes, mejor. Por ejemplo, el instrumental "The Fall Of The House Of Usher" era algo que jamás habíamos hecho. Me criticaron, y es una crítica que tengo que aceptar, sobre todo como productor. No la puedo ignorar. Pienso que como productor, las críticas se toman de otra manera que como artista."



El proyecto surgió cuando Parsons se asoció con Eric Woolfson.

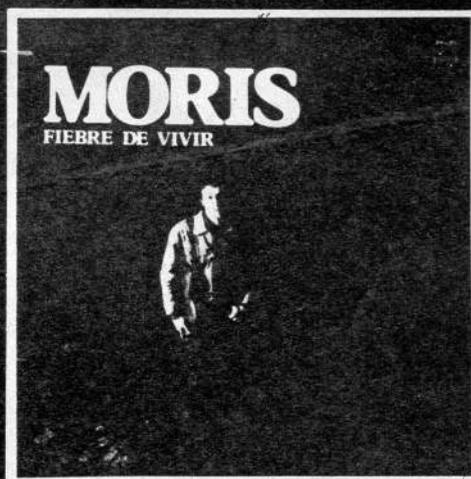
SUPERDISCOS



CHINA - VANGELIS
Polydor 6092

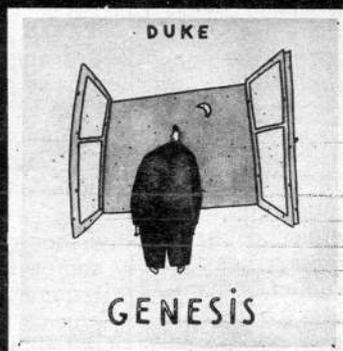


UN SENTIMIENTO CURIOSO
TONY BANKS
Charisma 6083



FIEBRE DE VIVIR
MORIS

Philips 6102



DUKE - GENESIS
Charisma 6096



LO QUE QUIERAS
STATUS QUO

Vértigo 6097

TAMBIEN EN MUSICASSETTES

precio sug. al 12/5/80 \$ 25.000.-

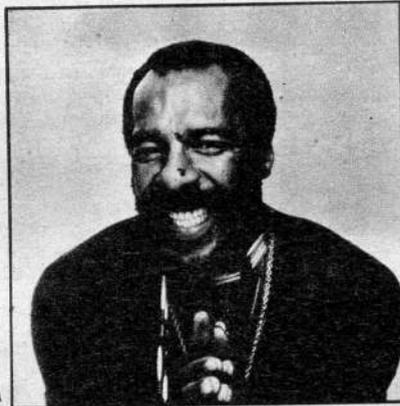
PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.

¡JUNTOS EN UN MISMO CONCIERTO!
NUEVAMENTE EN LA ARGENTINA

JAN HAMMER GROUP



RICHELLE HAVENS



la revelación de
woodstock

sábado 21 de junio • 20 y 22.30 hs.

UNICO DIA
DOS FUNCIONES

estadio OBRAS



LOCALIDADES
EN VENTA

DISCOS Y CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS

Somos



DISCOS

Importadora directa de discos y cassettes (vírgenes y grabados)
Yerbal 457 (1417) B.A.-Gal. Caballito local 83-Tel. 99-1659

B. NORTE - LIBERTAD 1283 - CAP.
BELGRANO - CIUDAD DE LA PAZ 2306 - CAP.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrición

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popu-
lar por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de dura-
ción y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musi-
cal se adapta a las condiciones del alum-
no.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61

59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

* RAMOS * GENERALES

OPERITA

El ex integrante de Jefferson-Starship, Marty Balin, está trabajando en la composición de una ópera rock. El argumento narra la historia de una estrella de rock que debe someterse a juicio por no haber conseguido un éxito discográfico. ¿Tanto le pesará el pasado?

CINE (I)

El conocido director inglés de cine Richard Lester ("Help", "Los tres mosqueteros") está preparando un nuevo film que se titulará "Electric Hotel". Los protagónicos principales estarán a cargo de Supertramp y Bruce Springsteen. La última película de Lester se llama "Roller Boogie", y pronto será estrenada en Buenos Aires.



PRINCESA

Alice Cooper está muy interesada en conocer la veracidad de las declaraciones de Carolina de Mónaco, publicadas por la revista francesa Elle, sobre su interés en meterse en el mundo del rock'n'roll. De ser así, Alicia tendría una oferta que difícilmente Carolina rechace...

CINE (II)

Está pronta a estrenarse en Buenos Aires la película estadounidense "Elvis". El film, obviamente, es una superproducción basada en la vida

del precursor del rock'n'roll, Elvis Presley. El papel del idolo del rock fue interpretado por Kurt Russell, un actor proveniente de la televisión. La dirección también quedó en manos de un hombre de televisión: el experimentado John Carpenter.



BEATLES

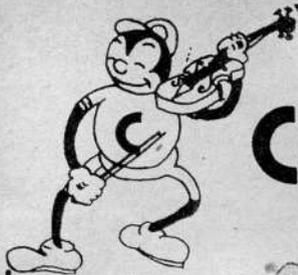
"La posibilidad de una reunión de los Beatles es virtualmente nula. Todos tienen que comprender que ninguno de nosotros se tomó en serio las ofertas que nos hicieron. Al menos, no tan seriamente como el resto de la gente". Dicho por Paul McCartney a un periodista estadounidense, durante un concierto en Londres.

DISCO

Barry Gibb parece estar hasta los dientes (que tiene muchos y bien grandes) de la música "disco". En recientes declaraciones llegó a decir "Yo odio la música 'disco'. Cuando pongo un álbum lo único que escucho es un platillo y un bombo atrás. Yo no creo que querramos hacer algo así otra vez". ¿Se habrá pasado a la "New Wave"?

GRABACIONES

En estos días entraron en los estudios los siguientes artistas: Alice Cooper (producido por Todd Rundgren), Eric Carmen (producido por Harry Masling), Roches, Mahogany Rush (producido por Frank Marino), Cat Stevens, Lou Reed y The Kinks (que graban su nuevo álbum y un video).



CENTERLOM

IMPORTAMOS PARA VOS

Instrumentos

LOWREY

Premier

LABSERIES



Ibanez

YAMAHA

TAMA

ROGERS
USA.

acoustic

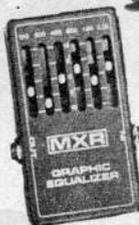
REMO
INC



Pearl
GIANT STEP



DiMarzio



Zildjian

MUSIC MAN, INC.

y como siempre a los
amigos del interior
CENTERLOM

electro-harmonix

acoustic



**ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR
CON SUS CREDITOS
HASTA 12 MESES
SIN DEPOSITO**

**SOLICITE
INFORMES
POR CORREO**

Honda

La Bella



DiMarzio



Te esperamos nos
gusta que nos
molesten

Esperamos
tu carta

Variedad en música impresa
y álbumes importados

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) LOMAS DE ZAMORA - F.C.G.R.

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Monica al 941/2187 - 5049

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 854-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad

**GUIARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA
Y COMPOSICION MODERNA.**

ABIERTO TODO EL AÑO

Reservar turno de 16 a 23 hs.

EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUIARRA, BAJO Y VOCES

TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo

"ACERCATE"

El grupo SALAMANCA
presentó su primer
simple "Ese mirar
tan bonito"

MUSI

Instrumentos musicales
y accesorios en todas
las marcas nacionales
e importados.

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre .19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

ACUSTICAS Y ELECTRICAS



YAMAHA y **Hondo**

EN 10 CUOTAS
FIJAS DESDE

\$ 49.500

CONTADO

DESDE \$ 330.000

Cuerdas:
MARTIN - GIBSON
BLACK DIAMOND

LEONIDAS - AGUSTINE
LA BELLA - SAVAREZ

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341



CON HUMOR

El motivo de estas líneas está centrado en que en estos números de la revista me he dado cuenta de las posibilidades creativas de los escritores de la sección "Correo", y a su vez del por qué el país ha mejorado en estos últimos tiempos.

Mis deseos de augurios para Jaime Berale por propinarnos una hermosa solución a la lucha entre los punks y los nacionales; felicitaciones a José Rucci por haber descubierto a Rod Stewart cantando blues; cariños a Analía García por acompañar con tanta paciencia el crecimiento del rock nacional día a día; y a Sanchez-Bax que ya cuenta con mi apoyo y deseo de suerte para revisar el colchón de Gamexane. Ah, y besos a mí mismo por apoyar la decisión de trasladar la sección "Correo" a la revista MAD.

Jose Baranda
El Kiosco - Quilmes

N. de la R.: Esta carta nos huele feo...

POLENTA MAGICA

Mis ganas de escribirles surgieron después de leer el reportaje que le hicieron a Héctor Starc (N° 124) y Ricardo Soulé (N° 125), en los cuales ambos manifiestan que los jóvenes no tienen polenta.

Mi opinión es la siguiente: no es exactamente la polenta lo que les falta, sino quién los guíe.

A los músicos jóvenes les preocupa muchísimo más el sonido instrumental que la creación de letras. Se dejaron influenciar por el avance tecnológico, y finalmente los conciertos y los discos los realizan máquinas, y no los músicos. Pero sin embargo, en cierta forma nosotros nos entusiasmos.

No niego que nuestra música necesita evolucionar, pero eso se logra

sin descuidar ninguno de los dos aspectos: el sonido y la creatividad de las letras.

De seguir así, jamás uno de nuestros conjuntos nuevos podrá compararse con Spinetta, Sui Generis, Porchetto, Gieco, etc.

Fernando A. Castro
Bulnes 1338, S. M. de Tucumán

QUE RAZONA

Cada vez que leo el "Correo de lectores" me pongo mal al ver que las opiniones de los lectores son retrucadas por otros lectores que les contestan.

Si Gamexane es punk, por más que le digan que usa jardineritos, no va a cambiar. Lo mismo que cualquier fulano que baile todos los sábados, y se recope con la música disco, porque la va a defender a muerte.

A mí me gustan Genesis y Yes, pero como rockera pacífica respeto el gusto de cada uno; así que recomendaría que no nos tiremos más pálidas y sepamos escuchar música de todos los gustos. ¿Total, qué nos cuesta?

Pienso que PELO trata de ser una revista para todos los gustos, por eso incluyen posters de Toto, Kiss, ELO, etcétera. Es evidente que PELO trata de no ser solamente una revista de rock'n'roll, pero sí de música pop en general. ¿Tan difícil es aceptar que tenemos que respetar todos los gustos?

Para terminar, yo les propongo a los lectores de PELO que sean rockeros, punks, hippies, nuevaoleros, o lo que quieran, que se den la mano en este "Correo de lectores", y que lo sepan aprovechar sin arrojarse miles de pálidas. ¿No vale la pena intentarlo?

Fernanda Peret
Juramento 3010, Capital

Everplay
EXTRA

Parches (Inglaterra)

LEBLANC
HOLTON

Instrumentos
de viento (USA)



**EN PERCUSION LA
MAXIMA CALIDAD.**

EN NACIONAL...



CONN

Vientos (U.S.A.)

COLOMBO

Caf



Accesorios de
percusión

Selmer

Saxos y Clarinetes (Paris)



Instrumentos boquillas,
sordinas, etc. (U.S.A.)

ZYN

Platillos (Inglaterra)

Premier

(INGLESAS)



B204
RESONATOR

Premier
RADACLI
AV.
HINOS BELGRANO
1688
T.E. 38-9142
CAPITAL

Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN,
SELMER, BERG LARSEN (USA)

Cañas: RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)

Además las más prestigiosas marca nacionales Strikke Drums
Colombo, Caf, Iervo Drum, Faim, Kuc, Alarsonik, Calsel,

Beatsound, Audio Phonic, etc.

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para
la música.

CREDITOS

IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

Schaller

Clavijas de precisión
micrófonos y accesorios
para instrumentos de
cuerdas. (ALEMANIA)

ARANJUEZ

Cuerdas de calidad
mundialmente
reconocidas. (USA)

Marshall

La expresión máxima
en amplificadores a
válvulas. (INGLATERRA)

Baterías

TAMA®

desde 1908
fabricando calidad
(JAPON)

"DiGiorgio"

60 años de artesanía
brasileira en guitarras clásicas.
(BRASIL)

Labella

En cuerdas... tradición
sin palabras.
(USA)

Ibanez®

Para reemplazar a la
mejor guitarra.
(JAPON)

BARCUS-BERRY

Micrófonos miniatura
para todo tipo de
instrumentos. (USA)

**RESERVELOS
EN SU
COMERCIO
AMIGO**

Escuchen a quienes hacen hablar a Zildjian



Phil Collins
Genesis

Kenny Jones
The Who

Pete York
Sessions



Pete Erskine
Weather Report

Alan White
Yes

Billy Cobham

Existe algún baterista serio que no toque Zildjian? Lo dudamos.

Porque nada responde como Zildjian.

Nada está tan cerca del sonido que se busca.

Escuche los músicos que hacen hablar a Zildjian.

Ellos se lo dirán todo.

Platillos

Zildjian

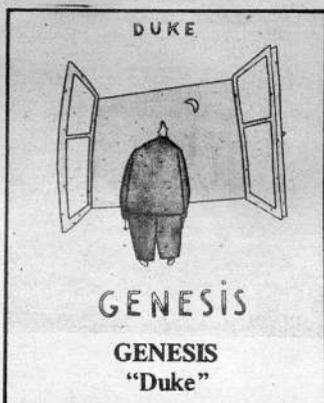


Encuéntrelos en su casa de música de confianza o en su distribuidor exclusivo



VENEZUELA 1433 / BS. AS. / TEL. 38-3998
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS / SOLICITE FOLLETOS

DISCOS



Luego de dos años de silencio, Genesis editó su nuevo álbum, titulado "Duke". Las expectativas alrededor de esta nueva obra se vieron alimentadas por el trabajo anterior, "And Then There Were Three...". Este disco no muestra ninguna novedad en la música de Genesis, apenas la conmoción de la partida del guitarrista Steve Hackett. Tal vez por eso, todos esperábamos algo diferente.

Lo cierto es que el Genesis post-Gabriel consiguió elaborar un sonido homogéneo, particularmente delineado por las atmósferas densas de los teclados de Tony Banks, al que fueron puliendo, pero sin agregar ningún elemento renovador.

"Duke" es de alguna manera la continuación de "And Then...", pero sin que sus canciones tengan el nivel de aquel álbum. Las composiciones de "Duke" son frágiles y poco imaginativas; sólo por momentos se rescatan los clásicos climas que caracterizan la música de Genesis.

Paradójicamente, Banks y Mike Rutherford editaron sus respectivos álbumes solistas, que, sin ser nada extraordinarios, tienen mejores composiciones que las que pusieron en este álbum. Incluso Collins parece cantar sin la convicción y energía de los discos anteriores.

Otro aspecto criticable de "Duke" es la producción, que nuevamente estuvo a cargo de David Hentshel y el grupo, especialmente en el sonido de la batería a la que se le dió un énfasis innecesario en algunas canciones, en tanto que en las que era realmente imprescindible Collins desaparece del primer plano.

Tapa: Muy buena.

Síntesis: Genesis nunca va a editar un álbum malo, al menos tienen todas las posibilidades para que ello no ocurra. Sin embargo, "Duke" es un disco decepcionante porque ni siquiera ofrece la posibilidad de apreciar el virtuosismo del trío. Tal vez a Genesis le llegó la hora de la decadencia.

HALL & OATES "X-Estática"

Este dúo estadounidense inicialmente se hizo conocido como intérpretes del Rhythm & Blues blanco. Con el tiempo, y las modas, fueron pasando de un estilo a otro. "X-Estática" los muestra como dos avezados habitantes de la convulsionada Nueva York, cantando historias de la ciudad sobre ritmos "disco" y rock duro. Probablemente, el problema con Hall & Oates es que hacen una música para la cual carecen de referencias históricas, no tienen raíces.

Tapa: Uno de esos monstruosos aparatos que los chicos suelen llevar a los recitales, y con los que nos atormentan por las calles.

Síntesis: Un trabajo convencional del dúo Hall & Oates. Ritmos de moda e historias simples cantadas y tocadas sin demasiada convicción. Seguimos prefiriendo la etapa R & B y pop del dúo.

TUBEWAY ARMY "Réplicas"

Las compañías grabadoras en la Argentina son profundamente devotas de los rótulos porque presuponen que el potencial comprador puede equivocarse en su elección, o tal vez que de esa forma se refuerza el contenido musical del disco. Como sea, tenemos una nueva serie denominada Modern Music (???), en la cual irán apareciendo grupos y solistas de la nueva ola (¿no suena mucho mejor?).

Entre los primeros lanzamientos de la serie figura Gary Numan y Tubeway Army. La música de Numan y su grupo es profundamente inglesa, elaborada a partir de un sonido seco, contundente, emparentado con el Euro-pop de bandas como Kraftwerk.

Las canciones de Numan hablan de alineación, conspiraciones e historias fantásticas a la George Orwell. Los títulos de los temas alcanzan para comprender el concepto: "Yo me desconecto de vos", "Son los 'amigos' eléctricos", "Rezando a los alienados" y "Estás en mi visión".

Musicalmente, las canciones están contruidas alrededor de dos notas de sintetizador sobre las que Gary canta con un pronunciado acento nasal. "Yo me desconecto de vos" y "Estás en mi visión" son los mejores trabajos del álbum, aunque no merecen desecharse los instrumentales: "Cuando las máquinas se estremecen" y "Casi me casé con un humano".

Tapa: Numan con una imagen andrógina parece reflexionar fren-

te a la propuesta musical de su álbum.

Síntesis: Un álbum muy interesante, aunque resulta imposible no preguntarse si la música de Numan no retrotrae este cuestionamiento: ¿Es esto pura alienación mecánica o simplemente otro ejercicio del sonido del futuro?

RUSH "Olas permanentes"

Este será, sin duda, un gran año para el rock pesado, que resurgió de sus cenizas de la mano de la nueva ola que reconoció sus raíces auténticas. Desde Canadá llega Rush, un trío de una larga trayectoria (tienen ocho álbumes grabados) que va ganando popularidad en nuestro medio.

Luego de "A Farewell To Kings" y "Hemispheres", sus dos álbumes previos en los que prevalecía un concepto épico, el trío retornó a las canciones cortas. "Olas permanentes" contiene seis canciones, y un notable esfuerzo por abandonar las fórmulas conceptuales. Aparentemente, "Hemispheres" fue el capítulo final de esta faceta en la carrera de Rush. Sin discutir la indudable calidad musical de las obras anteriores, los esfuerzos de la banda muchas veces se dibujaron a causa de la extensión del desarrollo musical. El retorno a las canciones en este nuevo álbum ilumina el potencial futuro del grupo.

"Olas permanentes" fue grabado en Le Studio en Quebec, durante septiembre y octubre del año pasado. Comienza con "El espíritu de la radio" en el que Alex Lifeson toca una rapidísima introducción de guitarra con wah-wah, al que luego se une Neil Peart con su explosiva batería y el poderoso bajo de Geddy Leo. Este tendrá una actuación destacada en el tema siguiente, "Voluntad libre", en bajo y sintetizadores. El ritmo cambia radicalmente en la lenta y ascendente "Escalera de Jacob". El tema es sostenido por los sintetizadores de Lee, sobre los que se apoya la guitarra de Lifeson, brillante otra vez.

El lado dos se abre con "Entre nosotros", donde Leo y Lifeson trabajan efectivamente en conjunto. En este tema Rush vuelve a mostrar sus deseos de ser considerado como algo más que un grupo pesado. "Cuerdas diferentes" es una excelente canción, marcada por las guitarras acústicas que conservan todo el poderío y el clima de la electricidad. Rush es especialista en combinar el sonido

electro-acústico de las cuerdas. Para terminar, el trío no pudo resistir la tentación de hacer un pequeño épico de diez minutos, dividido en tres secciones.

Tapa: Buena, la edición local es completa, incluyendo las letras.

Síntesis: Rush es uno de los mejores grupos de rock pesado de la actualidad. Su música es por demás interesante y reniega de los clichés del género. Con una adecuada producción, "Olas permanentes" captura el sonido de cada uno de los instrumentos con gran sentimiento.



BRAM TCHAIKOVSKY
"Hombre extraño,
hombre cambiado"

Bram Tchaicovsky es el seudónimo de Peter Bramall, un músico inglés de reconocida carrera en su país. Su trabajo como guitarrista de la banda pop inglesa The Motors, lo colocó entre los exponentes de la nueva ola británica. Luego de grabar dos álbumes con esa formación, decidió separarse para formar su propia banda. Así nació Bram Tchaicovsky.

"Hombre extraño, hombre cambiado": está compuesto de once canciones, melodías simples de tres minutos de duración. La fórmula es la más sencilla: canciones pop con una instrumentación de rock'n'roll. "Muchacha de mis sueños" le debe todo a los Beatles y tiene un estribillo que hará sentir nostalgia a más de un oyente. "Asaltante" arranca con un riff de guitarra muy fuerte y luego cae en algunos de los clichés típicos del pop. También se destaca la versión del tema de Neil Diamond "Soy un creyente", que aquí conocieramos en la versión de los Moonkees. La canción está tratada en el mejor estilo de rock'n'roll sin perder su encanto natural.

Tapa: Más nostalgia, esta vez en las tapas.

Síntesis: Bram Tchaicovsky le debe todo al pop de los sesenta. La música es rock'n'roll y la esencia es la canción. Ellos lo hacen realmente bien.

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN

string's Melody II

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

LOGAN

PIANOS STRING'S
SYNTHESIZER

5 OCTAVAS
- SUPERPORTATIL
- ENSAMBLE DE
CUERDAS 4 PIANOS
Y SIN-TE-TI-ZADOR
POLIFONICOS
HACE COROS
POR SUPUESTO!...



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

VENTAS POR MAYOR Y MENOR **CHOPIN**

DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

MENSAJES

En la edición N° 125, en esta sección, se publicó un aviso de Ely, de Martínez, Bs. As.; como dicho aviso resultó ser falso, debe ser considerado como nulo.

-Dos flacos fanáticos de Zepelin quieren editar un libro sobre Zeep. y aceptan cualquier tipo de información sobre la banda. Pablo y Enrique (566-3455 y 567-0445).

-Tengo 17 años y busco 2 compañeros para formar conjunto de cantantes en inglés, preferentemente saber inglés. Rubén (748-2875, de 8 Hs. a 12 Hs. y de 15 a 19 Hs., tener entre 16 y 18 años).

-Fertil está de regreso.

-Mónica llamaste y no supe que decirte, volví a llamarme. Claudio.

VARIOS

-Vendo bicicleta de media carrera. Adrián (21-7662).

-Vendo 2 bandejas Galileo, semi profesional, c/cápsula magnética LEA, mesa y monitor (poco uso). Gustavo (201-0387).

-Exequiel Alvarez Lucchía - Disc-Jockey, música importada, ilum. y efectos especiales. Rodolfo (854-5925) o Fabián (91-6960).

-Sebastián Alvarez Trufant, Disc-Jockey, sonido e iluminación. Ricardo (942-7948). Gustavo (942-2181).

-Pintamos y decoramos tu ambiente juvenil. Oscar y Adolfo. (58-4676).

-Se alquilan instrumentos musicales en general y también hacemos sonidos. Claudio (567-3735 o 751-1499).

-Proma, producciones musicales te ofrece: excelente sonido, la mejor música, muy buena iluminación para cumpleaños de 15 años y salones, si te interesa llámá: Jorge (86-7853).

-Soy electricista: reparo y hago instalaciones eléctricas. Eduardo (89-2745).

CLASES

-Guitarra. Todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía, teoría y solfeo. Audio-

AVISOS LIBRES

perceptiva y adiestramientos especiales p/músicos principiantes. Juan A. Diana (Mansilla 5762, 9° "C").

-Batería, teoría y Hindemith. Guillermo Nojehowicz (774-2941 o 392-8552).

-Guitarra. Manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical. Método Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

-Flauta traversa, audioperceptiva, solfeo y armonía. Eduardo (795-9407).

-Guitarra eléctrica, técnica de púa, armonía y otros, Andrés Golstein (72-3252).

-Bajo, teoría, solfeo y audioperceptiva. Ignacio José Groppa. Estados Unidos 1548, 2° piso "D" (88-1856).

-Bajo, método americano. Hugo (Pasaje Rumaní 2781, alt. Terrada 2.500, Cap. 783-0833).

-Ingreso al Conservatorio Nacional, teoría, solfeo, Rubén (783-0833).

-Piano. Aprendizaje auditivo, trabajo con discos, improvisación, lectura y escritura. Roxana Kreimer (826-5125).

-Guitarra flamenca, eléctrica, bajo. Ex alumno de Hermeto Pascoal, en Brasil. Todo el día inclusive sábados. (Sitio de Montevideo 2194, Lanús Este). Santiago.

-Flauta traversa, gitana y flauta dulce, iniciación musical, teoría armonía y audio. Oscar (Av. del Trabajo 1597-6° "C" Capital).

-Piano: armonía compositiva, rítmica y audioperceptiva. Roberto Villacé (631-4153).

-Canto, guitarra, bajo y percusión, clases, clases indiv., colectivas y a domicilio. Método Berklee y Carol Karge. Exámenes. Osvaldo Veron. (El Salvador 3959, 2° piso 9-Mensajería 84-9858).

-Aprenda a conducir mejor c/el nuevo sistema Saintjhon clases correctivas en tránsito c/registro, también sábados y domingos, informes, entrevistas y aprendizajes a domicilio. Rodolfo (566-1896).

-Guitarra clásica, técnica moderna (met. Carlevaro). Osvaldo (Nazarre 5612, Cap., Alt. Lope de Vega 2300, 642-5882).

MUSICOS PEDIDOS

-Bajista y bat. para música, cam., c/o sin exp. (Zevallos 3038, 204-0341).

-Baj. y un bat. equip. para grupo de rock pesado en formación. Fernando (37-9413), Gabriel (208-3480).

-Flaca p/trío acústico c/buena voz. Alberto, Héctor. (755-8787).

-Guitarrista de 15 a 18 años equip. si es posible que sepa cantar, que le guste Kiss y los Beatles. Pablo (795-6383).

-Baj. y Guit., equipados p/rock y blues. Carlos (69-5844).

-Busco 1er. guit., equip., con ganas de trabajar. Carlos. San Juan 2674, Berazategui. (37-5500).

-Baj. y Bat., p/rock y prog., no p/trabajar. Fernando (253-3755).

-Busco flaco de 15 a 17 años, baj. o guit. p/formación de grupo. Eduardo (Inglaterra 342, San Martín, 755-4895).

-Bat. c/lugar de ensayo, y un baj. equipado, p/grupo. en form. Pablo, llamar por la tarde (71-3778).

-Pájaro Libre necesita bajista (banjo) y violinista p/música country. Walter (58-3924).

-Tecladista p/rock y blues. Claudio. (Rivadavia 5289 - 5° p. "G", 99-6600, Marcelo, de mañana).

-Guitarrista p/rock y blues. Claudio (Rivadavia 5289 5° p. "G", 99-6600).

-Vocalista c/o sin experiencia para próximo recital. Ricardo (921-3286).

-Baterista p/rock pesado de 15 a 19 años. Jorge (771-6094).

-Baterista para grupo de punk-rock. Adrián (32-2202), Paglo (42-0951).

MUSICOS OFRECIDOS

-Se ofrece baj. equipado para música sin rótulo. Llamar a L. a V. de 9 a 12,30 Hs. Cristián (91-9915).

-Se ofrece Bat. equipado p/rock elaborado de buen nivel. Roberto (923-1447).

-Se ofrece guitarrista equipado. Marcelo (762-3824).

-Oboista y corno inglés. Osvaldo (792-9989).

-Cantante, melódico amateur para integrar grupo en formación. Daniel Canicoa, llamar de 9 hs. a 12 hs. (701-8954).

INSTRUMENTOS

Ventas

-Equipo Forum 100 w p/guit. eléc. Daniel (652-6706).

-Un sintetiz. Kawai mod. 100 F, 1 amplif. Bacsant w de guit., 1 pedal de baj. Eco, 1 órgano Yamaha, mo. YC 45 D. Lito Vitale (766-2429).

-Maxwin de 5 cas., bom., de 22', redobl. de 14', 2 Tontones flot. de 12 y 14 y Tontón de pie de 16' c/frenos inc. nuevo. Oscar (Nicasio Oroño 6334, Wilde, sábados todo el día).

-Kuc Stratocaster, excelente estado, acústica, tapia excel. est. Enrique (773-1958 o 771-6914).

-Guitarrón Caisla Mobil muy buen est. Alejandro (602-3218).

-Redoblante Ludwig 6" 1/2 metálico, red. Pearl 5" de madera, plat. Zildjian (10", 14", 15" y 18") Fierros Premier, ped., Rich y Krupa. Ricardo Medina (824-6189).

Saxo alto Rampone con boquilla Selmer. Emilio Mitre 1645. Lanús Este).

-Piano eléc. Fender Rhodes estéreo c/equipo. Rhodes. Miguel (641-0357 y 571-9639).

-Un equip. de bajo de 50 w Shilton a \$ 400.000.-, un guitarrón Eko de 12 cuerdas. (659-0431/1658).

-Sintetizador Yamaha (mono phacico). Oscar (Av. del Trabajo 1597, 6° "C").

-Batería Rex 4 cuerp. compl. y bajo Kuc. Fernando (37-9413).

-Piano Worlitzer eléc. sin uso, perf. estado. Oscar López (88-7754).

-Equipo Alman 60 W, 4 parlantes, guitarra Caiola Mobil, encordado fender. (Omar Guerrieri 1071, altura Gaona 2700, Haedo Norte).

-Urgente por viaje, amplificador Mihura - 200 W c/master y ecualizador, guitarrón Digeorgio Folk N° 5 con clavijas Shaller. Daniel (811-6885).

-Ampl. Hoxon profesional para guitarra, 100 W, 2 canales c/ecualizador 3 cuerp. guitarrón Kuc. Carlos (int. 6, de 8 a 10 hs, 38-1136/0862).

ilham
Mama!

Recital de Despedida

ESTADIO OBRAS

Sabado 14 de Junio

Localidades en venta

Paraguay 2060 y Estadio Obras



AÑO XI — N° 130

Director:
Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibela

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Silvia Riestra

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio/80.

CARLOS AMERINO CENTRAL (B)
Firmas: Papeo
Concedió N° 413
Tarta: Redacción
Concedió N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA



LEON GIECO



JULIO SAEZ

1 El cantante estadounidense Willy DeVille terminó de grabar un nuevo álbum, aunque aún no tiene arreglado ningún contrato con sello alguno. Mientras tanto, trabaja con Jack Nitzsche y The Germs en la banda de sonido del nuevo film de Al Pacino, "Cruising".

2 Dicky Betts y Gregg Allman fueron vistos discutiendo con Earl McGrath, presidente de Rolling Stones Records. Las probabilidades de que los Allman Bros. firmen con los Stones son bastante firmes. Capricorn Records, el antiguo sello de la banda, fue liquidado.

3 Cheap Trick acaba de editar en Inglaterra un Extended Play con cuatro temas. Dos de las canciones fueron grabadas en vivo, incluyendo la versión del tema de los Beatles, "Day Tripper". Los otros dos temas fueron extractados de los dos primeros álbumes que grabó la banda.

4 El guitarrista Julio Sáez (ex Plus) está preparando un trío para grabar y actuar. El bajista que lo acompañará será Miguel Peralta, un músico que tocó con él en la primera formación de Escarcha, y todavía no encontró el baterista adecuado. Entre los varios que contactó, se encuentra el actual baterista de Spinetta, Pomo.

5 Gerry Rafferty, actualmente de gira por Inglaterra, será el número de reapertura del teatro Edinburgh Playhouse, de Escocia. La sala, con capacidad para tres mil personas, fue cerrada en 1977 por trabajos de remodelación. La actuación de Rafferty será la primera de una serie de shows planeados para la reapertura.

6 Luego de varios años de intenso trabajo, Moris consiguió imponer su música en España. Actualmente es considerado el solista más importante del rock; su banda está integrada por Gustavo Gregorio en bajo, Giro Fogliatta en teclados y Carlos Riganti en la batería, todos argentinos.

7 El grupo local nuevaolero Ola tuvo que hacer un agregado al nombre original por cuestiones legales. Ahora el cuarteto se llama La Ola. Por otra parte, están preparando una cinta demostración para presentar en las compañías grabadoras. Por el momento anunciaron que la RCA fue descartada.

8 El recordado pianista y compositor inglés Alan Price regrabó un viejo éxito de su antigua banda The Animals. Se trata de "La casa del sol naciente", una canción de gran éxito en los años sesenta, que aquí fue suceso en la versión del conjunto Frijid Pink. El viejo tema también dará su nombre al nuevo álbum de Price.

9 Leon Gieco viajó a Perú, donde recorrerá el monumental Machú Pichú. Más tarde viajará a Los Angeles, donde se reunirá con Gustavo Santaolalla con el que planea hacer algo. Gieco tiene intenciones de hacer parte de su álbum en Estados Unidos, y el resto en la Argentina.

10 El músico inglés Gary Numan está realizando una gira por los Estados Unidos. La música de Numan, rock sintetizado con un toque de Euro-pop, dejó totalmente sorprendidas a las audiencias estadounidenses, que aún no asimilaban el impacto cultural y musical de este nuevo producto del rock inglés.

RAPID PLAY™

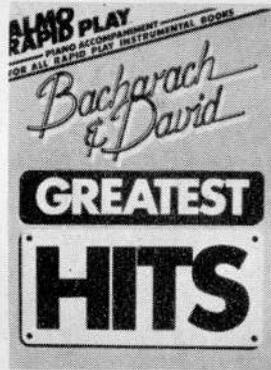
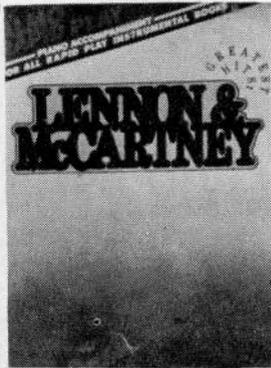
IS HERE!

(IMPORTADO DE E.E.U.U.)

¡¡ LLEGO RAPID PLAY !!

PARA QUE YA PUEDAS
TOCAR EN TU

INSTRUMENTO PREFERIDO



RAPID PLAY
A-B-C-D-E-F-G-

(SISTEMA ALFABETICO)

MAS DE " 140 " TEMAS DE TUS
ARTISTAS PREDILECTOS QUE YA
PODRAS TOCAR CON LA MAGIA DE.....

OFERTA ESPECIAL
7 LIBROS LUJOSAMENTE PRESENTADOS

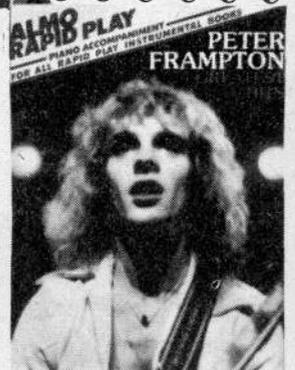
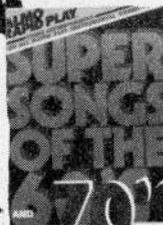
\$ 99.000

PEDI HOY MISMO
TU COLECCION



- Nº 1 ; ORGANO-PIANO-GUITARRA
- Nº 2 ; FLAUTA DULCE-OBOE
- Nº 3 ; FLAUTA TRAVERSA (DO)
- Nº 4 ; TROMPETA-SAXO SI BEMOL
- Nº 5 ; CLARINETE-SAXO MI BEMOL
- Nº 6 ; TROMBON-TUBA-INST. EN FA

" TU MAESTRO.....
EN CASA "



CORTA ESTE CUPON
Y ENVIALO POR CORREO



ES UN PRODUCTO DE
"ALMO PUBLICATIONS"USA
IMPORTA Y DISTRIBUYE
M.A.I.S.A.-ELLI SOUND
AUSPICIA ESTA OFERTA
CASA AMERICA S.A.
AV. DE MAYO 959

SOLICITO ME ENVIEN UNA COLECCION DE
7LIBROS "RAPID PLAY" Nº --- PARA LO CUAL
ADJUNTO GIRO/CHEQUE Nº -----
BANCO ----- POR
EL TOTAL DE LA "OFERTA PROMOCIONAL" DE
\$99.000.- A LA ORDEN DE CASA AMERICA S.A.
AV. DE MAYO 959 BS. AS. CAP. FEDERAL

MIS DATOS PERSONALES SON:

NOMBRE.....
DIRECCION.....
LOCALIDAD.....
PROVINCIA.....

**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813



MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397