

Popola

YES
LA
SEPARACION

MAGENDRA

ESTA EDICION INCLUYE
UN DISCO
CON LOS MEJORES TRAMOS DE
WINGS - QUEEN - KNACK - NASH - KRAFTWERK - ETC

**BILLY
JOEL
VOLVIO
AL
ROCK**

**SERU GIRA
PORCHETTO
GISMONTI
VOX DEI
RAICES**

Import Music S.A.

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN LA ARGENTINA



acoustic

professional sound equipment

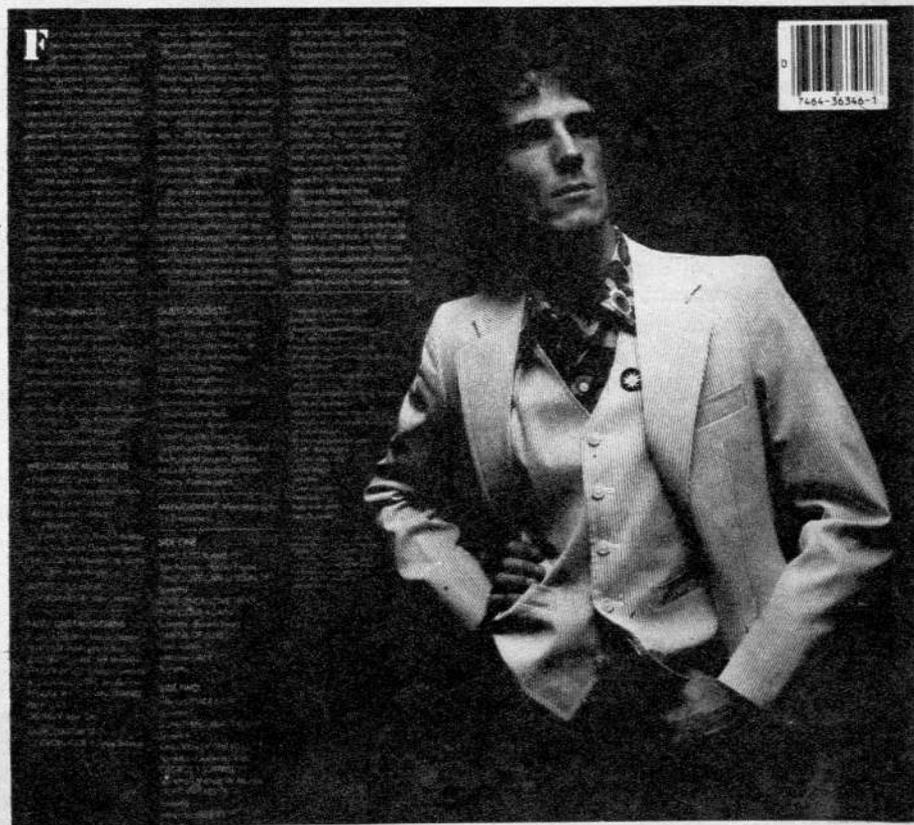
EDITAN A SPINETTA EN USA

Ya tiene fecha de edición en Argentina el primer álbum grabado en los Estados Unidos por Luis Alberto Spinetta. El disco, titulado "Only Love Can Sustain", será editado en agosto próximo, y ya fue lanzado en los Estados Unidos. Con la edición de este álbum culmina un largo proceso durante el cual Spinetta estuvo un año sin grabar por no conseguir un contrato adecuado a sus aspiraciones. Por intermedio de Guillermo Vilas y Mike Marcus, Spinetta firmó para la CBS estadounidense, el mismo sello que anteriormente lo tenía contratado en Argentina.

"Only Love Can Sustain" fue producido por el conocido George Butler, y presenta los siguientes temas: Lado uno: "Who's To Blame" (Tom Pierson-Harold Payne), "Only Love Can Sustain" (Spinetta), "Love Once, Love Twice, Then Love Again" (Spinetta-Brian Olson), "Omens Of Love" (Gino Vanelli), "Interlude (Jade I)" (Spinetta); Lado dos: "Interlude (Jade II)" (Spinetta), "Something Beautiful" (Spinetta), "Children Of The Bells" (Spinetta-Guillermo Vilas), "George's Surprise" (Spinetta-Michael W. Marcus), "Light My Eyes" (Spinetta), "Interlude (Jade III)" (Spinetta).

Participaron en el álbum los siguientes músicos: por la Costa Oeste: Tom Pierson en teclados, Neal Steubenhau, Chuck Domaniaco y Abe Laboriel en bajo, James Gadson y Terry Bozzio en batería, Denis Budimir, Tim May, Marlo Henderson y Spencer Bean en guitarra; Alex Acuña, Paulinho da Costa y Luis Conte en percusión; por la Costa Este: Marvin Stamm en fluegelhorn, Ruebens Bassini en percusión, Jeff Mironov en guitarra eléctrica, Francisco Centeno en bajo, Jay Berliner en guitarra acústica, Pat Rebillot en Fender Rhodes y piano, Ronnie Zito en batería. Como músicos invitados aparecen: Ren Woods en canto, Ray Pizzi en saxo tenor, Gustavo Bazterrica en guitarra acústica, Eddie Daniels en saxo tenor, Michael Boddicker en sintetizadores, y las coristas Debbie McDuffy, Hilda Harris, Vivian Cherry, e Ivonne Lewis.

El diseño del álbum pertenece a John Berg, la ilustración de la tapa es de Peter Sato, y la foto de la contratapa es de Neil Zlozower.





THE ROLLING STONE

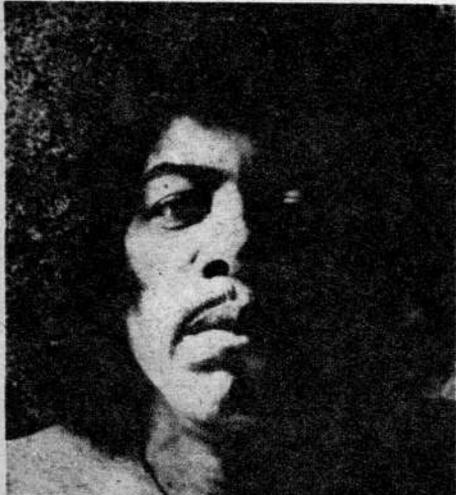
ROCK 'N' ARROZ

Después de haber finalizado su nuevo álbum de estudio —“Emotional Rescue”, en el que se incluye el dudoso talento de Jean-Michel Jarre—, The Rolling Stones están preparando todos los aspectos concernientes a la tan conversada gira por China. Sus majestades satánicas ya empezaron su dieta de arroz . . .

HOMENAJE POSTUMO

Ruido suficiente como para despertar a los muertos fue el que hicieron los integrantes del grupo The Rubinoos en la celebración de Halloween (fiesta de brujas) en el club X, de San Francisco. Cada uno de los músicos subió al escenario caracterizado como un personaje musical, e interpretando un tema. Royce Ader apareció con una blonda peluca personificando a Duane Allman. El siguiente fue su compañero Jon Rubin, que lució un enorme mostacho para cantar “La Bamba” como Richie Valens. El baterista Donn Spindt hizo una brillante imitación de Keith Moon en los tambores. Pero eso no fue todo; la cosa se generalizó, y otros amigos de la banda subieron a tocar con ellos. Así revivieron a Jimi Hendrix para una versión de “Foxy Lady”, Brian Jones renació con “Mother’s Little Helper”, Jim Morrison estuvo en “Light My Fire”, Ronnie Van Zant en “Sweet Home Alabama”, y la gorda Mama Cass con el clásico “California Dreamin’”. Fue todo un homenaje a los grandes héroes del rock’n’roll muertos.

JIMI HENDRIX



DEVO-LVIERON

La banda estadounidense DEVO, que canceló su última gira inglesa por lo inadecuado de las salas para presentar su show, actuará este mes en Gran Bretaña, en una serie de actuaciones de apoyo del nuevo álbum, “Freedom Of Choice”.

El sello que los representa en Inglaterra, Virgin Records, planea lanzar un film promocional de cuarenta y cinco minutos, que será presentado en todos los locales de venta de la grabadora.

DEVO realizará siete actuaciones en Inglaterra; la primera en el Glasgow Apollo, y la última, por supuesto, en el Rainbow de Londres.



DEVO

CICLO DE CONCIERTOS

BAUEN

julio

Domingo 6 y 13 - 19.30 hs.

SERU GIRAN

Domingo 20 - 19.30 hs.

RINALDO RAFANELLI - GUSTAVO BAZTERRICA
CLAUDIO PESAVENTO - OSCAR MORO
presentan

CORAL

músicos invitados:
RUBEN RADA - LEO SUJATOVICH

Domingo 27 - 19.30 hs.

RAUL PORCHETTO

auditorio **BAUEN**

Av. CALLAO 360 (y Corrientes)
Tel. 393-2210/2310/2410

¡23.000!

QUE FUTURO

Qué plumazo. Glenn Frey declaró a la prensa que "lo que este país necesita es tener un buen guitarrista en la Casa Blanca". Obviamente se refería a su compañero del grupo The Eagles, el guitarrista-candidato Joe Walsh. En una actuación reciente, Walsh arengó a la audiencia diciendo que si era "elegido haría del país la capital del universo". Con semejantes adversarios, ¿cómo no van a reelegir a Jimmy Carter?

QUE DELIRIO

Ted Nugent sigue de cerca los progresos de uno de sus discípulos favoritos, el guitarrista Ronnie Montrose, y su banda Gamma. Con motivo de una reciente y exitosa gira, Montrose recibió un Magnum regalado por Nugent. No, no se trata de un revólver, sino de una enorme botella de champagne. Ronnie dijo: "Ted es un gran tipo, él sabe que yo no bebo, así que la botella la doné a los chicos de la banda".

En realidad parece que la única cosa que lo alucina, que le hace perder el sueño, a Ronnie es toda esa hermosa infraestructura de mujer que dio en llamarse Cheryl Ladd. El cope con la rubia viene a nivel de que Ronnie pegó un poster en la tapa de su guitarra, y cuando está tocando le hace ojito para que le venga la inspiración. En fin, por lo menos está mejor que el gordito gurú. Además, Ronnie se enteró de que la Cheryl no anda muy bien con su marido, y declaró: "Fantástico, ésta es una magnífica oportunidad para que pueda convertirse en mi futura ex esposa...".

ROCK EN LA 54

Un verdadero acontecimiento para todo el ambiente musical neoyorquino fue la presentación de James Brown en la discoteca Studio 54. Brown fue la segunda estrella que sacudió el otrora templo de la música disco, ya que primero lo hizo el padre del rock'n'roll, Chuck Berry. Todavía vital y poderoso, James Brown es capaz de conmover a las audiencias a los cincuenta y dos años. Después del show, Keith Richards y John Belushi se acercaron a los camarines para presentar sus humildes saludos al rey del soul.

Por su parte, Belushi ha sido visto últimamente en varios conciertos, tocando con bandas como los Eagles y los Dead Boys.



CHARLY GARCIA

IRREALIDADES

Siguiendo el ejemplo de MIA, ahora el grupo Irreal, de Rosario, acaba de lanzar un cassette grabado en el teatro de la Paz, en Tucumán. Con las ganancias de la venta de este cassette, producido por el grupo, Irreal planea la grabación de un álbum, también con todos los procesos fuera del circuito comercial.

Paralelamente, la banda tiene proyectado continuar actuando en diversas ciudades del interior, y existe la posibilidad de que participen en el ciclo que el grupo MIA organizará en el teatro Santa María, en Buenos Aires.



JOE WALSH

BICICLETEROS

La grasa no para nunca de desbordar. Seru Giran anunció sus próximos conciertos luego de las escalofriantes actuaciones (por el frío que hizo) en el club Obras. El 6 de julio actuarán en el auditorio del Bauen, sin escenografía ni Renata; el 8 en el teatro de la Cova, Martínez; y el 13 de vuelta en el Bauen. ¿Quién les infla la bicicleta?



KEITH RICHARDS

NOVEDADES!

SAZAM RECORDS

RAICES

LOS HABITANTES DE LA RUTINA
Y LA HISTORIA CONTINUA

AMIGO CANDOMBERITO
AMANECER EN ZAFIA

ESTO ES CANDOMBE
PARA MI ABUELO JACINTO

NUBE MARRON

TIJERAS LATINAS



SECOND OUT! SAZAM tra absoluta con la musica nacional en ION grabando; Porchetto, luchando con los bajos. Miguel Angel Krausquin comenzando su LP hacia la libertad, y atencion recibimos material de SIRE record, a prepararse Ramones y Pretenders pronto en bo calle!

LA NUEVA DE VOX DEI

Luego de una serie de actuaciones que marcaron su retorno a las salas de Buenos Aires, Vox Dei se prepara para un ambicioso plan que incluye la grabación de un álbum y un viaje a Europa.

El trío, que mantiene su formación original y es la banda más antigua del rock nacional, acaba de firmar un importante contrato de grabación con Sazam Records. En este sello grabarán próximamente su segunda obra conceptual, aún sin título, basada en la historia y leyenda de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador. Este disco representa para Vox Dei un paso tan trascendental como fue el que dieron en la década pasada cuando realizaron la versión musical de La Biblia.

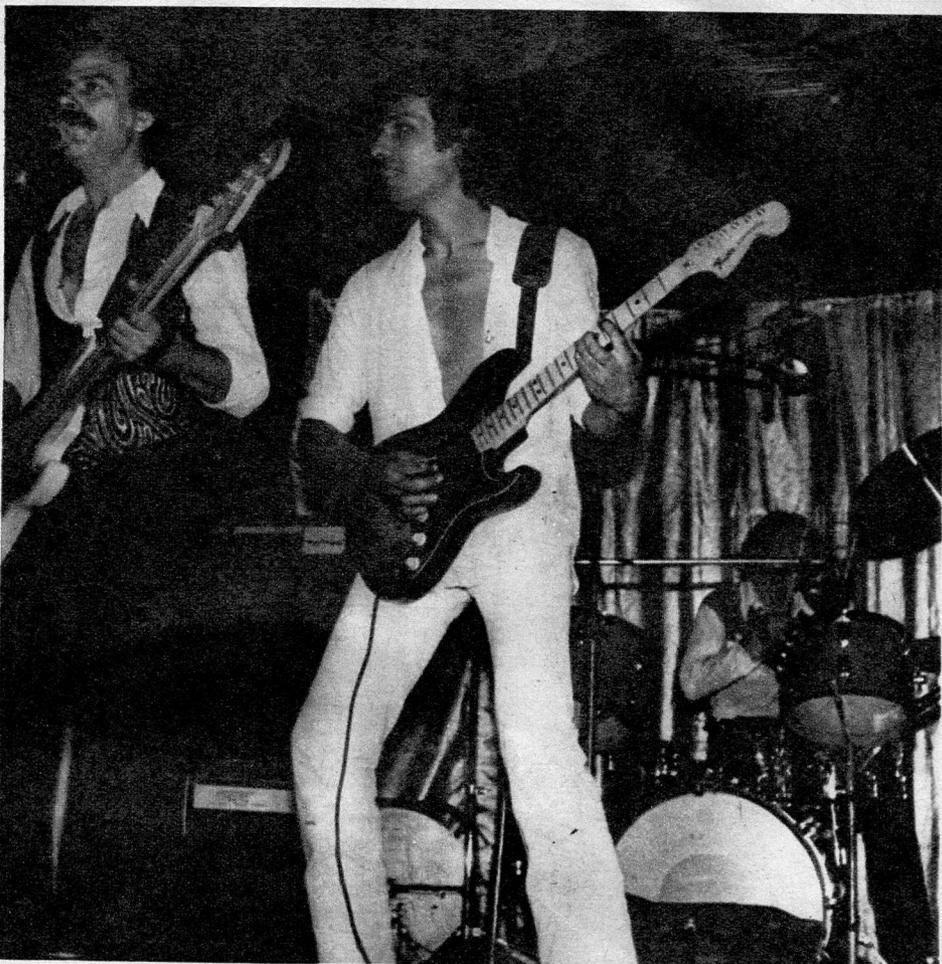
Con respecto al viaje a Europa, trascendió que el grupo tiene intenciones de viajar a España, para editar el álbum del Cid y realizar su presentación en vivo. Obviamente, se descuenta el interés de los españoles en una obra épica cuya temática les pertenece. Por otra parte, en estos momentos existe en España una receptividad hacia los músicos argentinos de rock, como en el caso de Moris, que, luego de trabajar duramente, cosechó un éxito masivo.

Todos estos proyectos de los Vox Dei se vieron realimentados por el suceso obtenido en sus presentaciones en Buenos Aires, donde fue auspiciosamente recibida la nueva obra conceptual del trío.

VIAJERO

¿Le harán descuento por frecuencia? Leon Gieco ya está preparando las valijas para su próximo viaje, aunque antes tiene una importante serie de actuaciones que cumplir en el interior. Después viajará a Los Angeles, donde tiene planeado grabar un álbum con Gustavo Santaolalla. Luego de eso, continuará viaje hacia España, donde debe arreglar la edición de sus álbumes y también una serie de presentaciones en vivo. Gieco tiene mucho interés en publicar su material y poder penetrar en el mercado español, donde ya tuvo una buena respuesta del público con su tema "La Navidad de Luis".

Al regresar a Buenos Aires comenzará la grabación de un nuevo álbum solista, y también existe la posibilidad de realizar un material conjunto con Raúl Porchetto.



VOX DEI

QUE BUENO

Haga lo que quiera, pero al final déjela desatada. Durante el reciente concierto de los Boomtown Rats en el Rainbow de Londres, un fanático de la banda saltó al escenario durante el final del show, y le puso un par de esposas al guitarrista Pete Briquette y a sí mismo. El asunto es que Briquette tuvo que salir a tocar una repetición con el fan colgado del brazo, entre la ironía del público y la satisfacción del apegado admirador. No se dieron informaciones de cómo se las arregló Briquette después de cenar y etcétera...

VOLVER...

¿Siempre se vuelve al primer amor? Después de largas negociaciones Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre vuelven a grabar en el que fue su primer sello grabador: Microfón. El contrato es por dos años y contempla la grabación de por lo menos un álbum por año. Con la perspectiva de grabar un nuevo disco antes de fin de año, Mestre y Los Desconocidos están planeando una serie de conciertos por el interior y en Buenos Aires, especialmente después del frustrado intento de grabar un álbum en vivo con Leon Gieco.



LEON GIECO



LOS DESCONOCIDOS



LONG PLAY 47.214
CASSETTE 547.214

NUEVA ONDA NEW WAVE

NUEVO ESTILO NEW WAVE

NUEVA MUSICA NEW WAVE

NUEVO... NUEVO... NUEVO...

NEW WAVE

GALATIC TAT
JIMMY GRIERSON
DEJAME ENTRAR EN TU VIDA
THE BEAT
BUENA RAZON
JULES AND
THE POLAR BEARS
POLICIA DE LOS SUEÑOS
CHEAP TRICK
OTRA CHICA, OTRO PLANETA
THE ONLY ONES
JOY
AFTER THE FIRE



¿ME AMAS?
GIRL
JARDIN INGLES
BRUCE WOOLLEY AND
THE CAMERA CLUB
LINEAS RECTAS
NEW MUSIK
MELODIA
DAVID JOHANSEN
FIZZ POP
THE CONTINENTALS
CAMELOS AMARILLOS
20/20

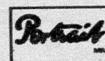
Y TAMBIEN

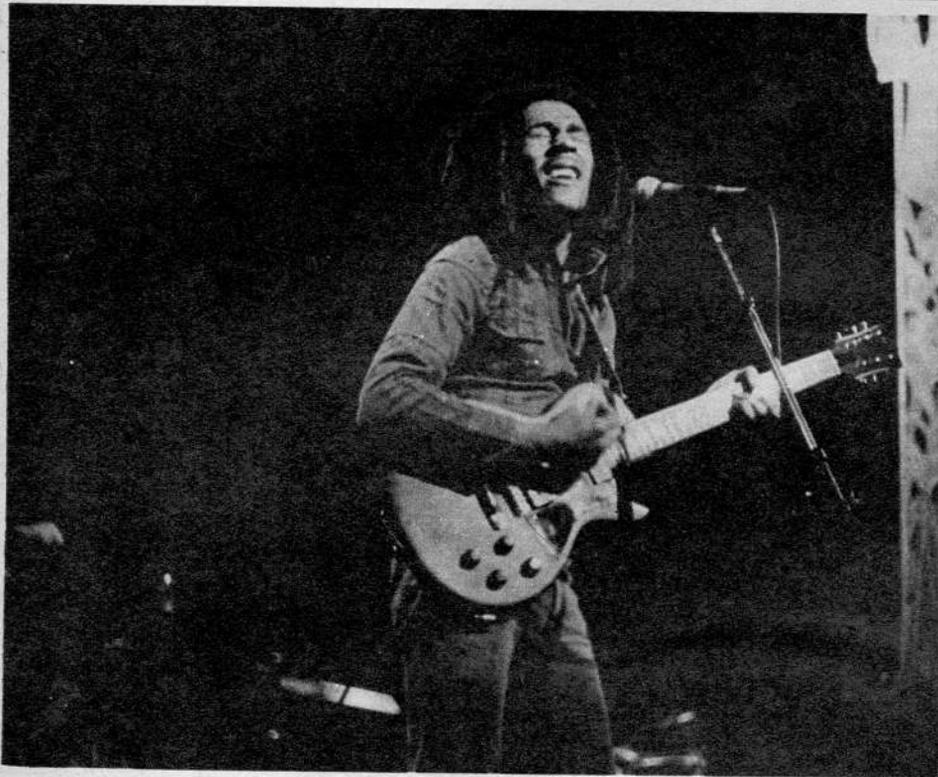
20/20



Precio indicativo al 30-6-80 \$ 25.250

LONG PLAY 47.220 CASSETTE 547.220





BOB MARLEY



DISCO FANTASTICO

Una fantasía hecha realidad: a fines de julio o principios de agosto, el dúo Fantasía comenzará a grabar su primer álbum, bajo la producción de Leon Gieco, que también debuta en esta actividad. Recomendados por Gieco, el dúo consiguió un contrato de grabación con Sazam Records, lo que les posibilita empezar a grabar. A pesar del hermetismo sobre el material y los probables músicos que acompañarán al dúo —impuesto especialmente por su agrio productor—, trascendieron los nombres del guitarrista Rodolfo Gorosito, del bajista Alfredo Toht, y del baterista Oscar Moro. Además, como para reventar al productor, podemos adelantar que el nombre del álbum será "Cuando mañana". Fue otra producción de Pampa-Punk.

MAFFIA DEL ROCK.

Otro viejo rockero estafado y robado por la industria musical, y van... 375.589. Noel Redding, el legendario bajista de la Jimi Hendrix Experience, está actualmente viviendo en la pobreza total en Irlanda. Redding aseguró que se le adeuda por su participación en el trío la nada despreciable suma de un millón de libras. Y agregó que las quiere AHORA, porque para eso se pasó varios años reuniendo la suficiente evidencia legal como para que ello ocurra. Como un detalle al margen, la esposa de Redding duerme con un revólver bajo la almohada, producto de las constantes amenazas de muerte que recibe desde que su esposo formuló el anuncio de que va a cobrar de cualquier manera. ¿Alguien duda de que a Hendrix lo empujaron al suicidio?

EN EL JARDIN

El famoso festival inglés del jardín Crystal Palace, de Londres, volverá a resurgir en el verano londinense. Crystal Palace Garden Partels constituyeron una serie de festivales de rock de verano realizados durante los años setenta. El último evento tuvo lugar en 1976, y actuaron Eric Clapton, Larry Coryell, Freddie King y Jess Roden.

El concierto de este verano se llamará "Summer Of 80 Garden Party", y se presentarán Bob Marley And The Wailers, The Average White Band, Joe Jackson Band, y Q-Tips.

POCO ORIGINALES

El final sangriento de una larga disputa... Gene Simmons (Kiss) y la cantante bella Bebe Buell discutieron largamente acerca del éxito o fracaso del simple "No me gustan los lunes", de los Boomtown Rats. El muchacho de la lengua kilométrica decía que con ese título tan largo seguro que el disco iba a fracasar. La Bebe opinaba exactamente lo contrario, por lo que decidieron hacer una apuesta. Si Simmons pierde, caminará por la Quinta Avenida, de día, sin maquillaje (qué bien, ¿y quién te va a reconocer?). Si Buell pierde, hará el mismo recorrido sin maquillaje... y sin ropa (¿y cuál es la novedad?). Que poca imaginación...

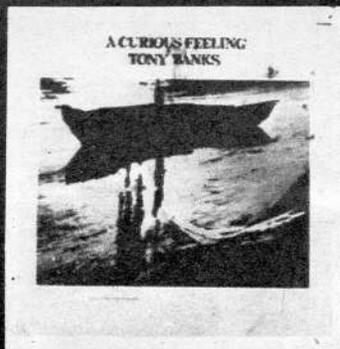


FANTASIA

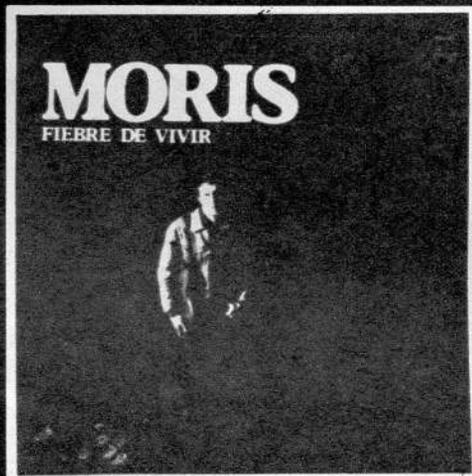
SUPERDISCOS



CHINA - VANGELIS
Polydor 6092

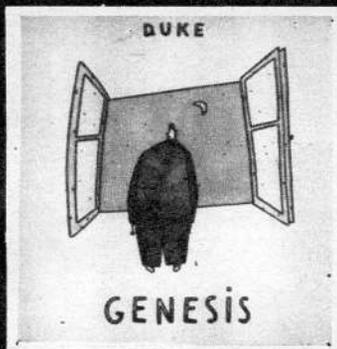


UN SENTIMIENTO CURIOSO
TONY BANKS
Charisma 6083



FIEBRE DE VIVIR
MORIS

Philips 6102



DUKE - GENESIS
Charisma 6096



LO QUE QUIERAS
STATUS QUO

Vértigo 6097

TAMBIEN EN MUSICASSETTES

precio sug. al 12/5/80 \$ 25.000.



PRODUCIDO POR
phonogram SAIC

Directo, sin ambages, Billy Joel es el prototipo del compositor moderno. Y aunque muchos no quieren reconocerlo, él se proclama un cantante de rock 'n' roll.



Billy Joel tiene toda la apariencia, mitad caballerosa, mitad violenta, de un integrante de la mafia, o de algunos de los personajes de Al Pacino. Y, como esos personajes, tiene maneras especiales (mitad caballerosas, mitad violentas) de decir las cosas. Es, por ejemplo, la persona justa para decir "Vos me hacés acordar a un amigo mío" cuando no quiere contestar una pregunta; uno sabe que si se calla ante su sutileza no obtendrá la respuesta, pero no se atrevió a insistir, porque entonces se puede desatar la ira.

Pero dentro de esa manera de ser el romanticismo tiene un lugar prominente. Sus baladas son esencialmente románticas: sobre chicas remotas, desahuciados de la calle, perdedores que sueñan con dinero y decepcionados que todavía esperan algo bueno. Un buen ejemplo de todo esto es la letra de su gran éxito "Honestidad": "Honestidad, casi no se sabe de ella, todo el mundo es tan infiel; honestidad, una palabra tan solitaria; es todo lo que necesito de vos."

No trata de ser agradable, pero uno lo escucha en silencio, con respeto:

"No me gusta enojarme; me gusta ser llano, directo como un diálogo."

"Antes de meterme en esto fui boxeador, durante tres años. Era bastante bueno, y llegué a ser campeón de peso pesado del club de la policía de Long Island. Pero finalmente decidí dedicarme de lleno a la música. No fue entrar en esto de un día para el otro, porque hacía tiempo que estaba en una banda o en otra. Lo que hice fue empezar a tratar de ganarme la vida como músico."



BILLY JOEL

**SOMOS UNA BANDA
DE ROCK 'N' ROLL**



Joel: "Mi público es cada vez más joven, y eso me encanta."

La última canción

"Me acuerdo de mis viejos amigos y de mi vieja vida, pero realmente no me veo queriendo volver a todo eso, dejando todo lo que tengo y lo que soy ahora. Me pasé ocho meses actuando en Israel, en el Lejano Oriente, en Australia y en Europa tanto como en Estados Unidos. Después vuelvo a mi casa, a escribir, a componer, y después a los estudios, a seguir grabando y a las actuaciones otra vez. Es una especie de carrera, porque no puedo componer cuando estoy de gira, y entonces, al volver, escribo a toda velocidad y con bastante sufrimiento hasta que reúno la cantidad necesaria de canciones para el próximo álbum.

"Nunca me sobra nada, nunca tengo nada guardado. A veces voy al estudio con dos o tres ideas, y trabajo hasta terminarlas, y después sigo haciendo más. Odio escribir, pero trabajo mejor bajo presión, y me siento maravillosamente cuando termino. Mi canción preferida es siempre la última. Actualmente es 'It's Still Rock And Roll To Me', de mi último álbum."

Entre las actuaciones en Israel y Francia, Joel estuvo en Londres unos días, donde actuó en el Wembley. Y está de acuerdo con lo que dijeron los críticos de sus actuaciones y de su nuevo álbum, "Glass Houses": que no es un baladista solemne, sino un rockero de pelo en pecho. Y desde que se asoció con el productor Phil Ramone su música se ha hecho más ruda.

Joel: "El disco tiene muchas baladas, es cierto, pero

somos una banda de rock 'n' roll. Tocamos fuerte, y lo disfrutamos mucho. Creo que a raíz de esto estoy perdiendo parte de mi público de antes: los veo venir esperando suavidad, y después los descubro tapándose los oídos horrorizados por el ruido. Mi público cada vez es más joven, y eso me encanta. Y el hecho de que en Gran Bretaña me tengan en la categoría de cantante de canciones de amor inteligente y sabroso no me enorgullece para nada."

Inicio equivocado

"Cuando terminé de grabar 'Just The Way You Are' salí del estudio y pensé que pasa es que la gente se nada más. En ningún momento pensé que por ese tema me fueran a poner como seguidor del tipo de canciones estilo 'A mi manera'. Lo que pasa es que la gente se equivocó en su juicio; yo no soy solamente el tipo que compone canciones lentas y amorosas..."

Tal vez el éxito de Joel se deba en parte al hecho de que apareció en un momento justo, cuando Elton John estaba casi inactivo desde hacía bastante tiempo. Pero a él no le interesa analizar este punto, ni tampoco le interesa que lo comparen con nadie:

"No quiero ser un abrecaminos. Ni quiero estar de moda, ni establecer patrones. Me gusta nadar contra la corriente. Lo que realmente me molesta y me da bronca es que la gente me acuse de comercialidad o de venderme, simplemente porque estoy incluyendo más rock 'n' roll en mis actuaciones y en mi álbum.

"En realidad, la gente tiende a malinterpretar casi todo. Por ejemplo, pocos se dan cuenta de que, más allá de que use o no la primera persona en la letra de una canción, casi todos los temas que hago se refieren a mí mismo, aunque no siempre sean 'autobiográficos'. Me gusta clavar el cuchillo, pero también me lo clavo a mí mismo. Lo que pasa es que nunca me retrato completamente en ninguno de mis temas, pero igual siempre pongo mucha emoción, y también mucha diversión. La verdad es que me divierto bastante con todo esto, pero la gente me ve con demasiada seriedad."

Simbolismo agresivo

"Por ejemplo: seguro que muchos piensan que me gusta Frank Sinatra o algo por el estilo, pero yo prefiero a The Police, Elvis Costello, Blondie y Joe Jackson, y voy a ver a muchísimos grupos cuando estoy en Nueva York.

"He recibido ya varias ofertas para hacer música para películas, y es probable que algún día acepte una, pero no todavía, porque todavía tengo muchas ganas de pasarme diez años actuando, de gira en gira. La verdad es que no entiendo a esos grupos que se la pasan quejándose de los dolores y las amarguras de las giras; no se dan cuenta de que es algo fantástico. Tendrían que trabajar en una fábrica."

En la tapa de "Glass Houses" Joel aparece reflejado en un edificio de vidrio, a punto de arrojar un ladrillo. ¿Simbolismo agresivo o linda fotografía? Joel no está muy seguro:

"No estoy muy satisfecho con mi imagen, tendría que redefinirla. Realmente me pone mal el no ser comprendido, pero la única manera de revertir esa situación sería ponerme a explicarle todo a cada uno de los que compran mis discos, y eso es imposible.

"No soy un trovador, no soy cantante/compositor. Pero insisten en que sí lo soy. Y esto también es rock 'n' roll, ¿no?"

A pesar de todo, Joel sigue siendo para muchos el tipo justo para ponerse a cantar en un bar lleno de humo, con la corbata floja a las tres de la mañana.

RODOLFO GARCIA

EL ELEFANTE SIGUE VIVO

"Creo que los jóvenes ideológicamente tienen menos escrúpulos, aunque esto no es general."



Conciso, sin ambigüedades, Rodolfo García responde todos los interrogantes sobre la reunión de Almendra y el futuro inmediato de Tantor.



Luego de la exitosa reunión de Almendra, el baterista

Rodolfo García desapareció de los escenarios. El motivo fue la inactividad de su banda, Tantor, que recién ahora parece volver a la carga, con el ingreso del bajista Carlos Tribussi en reemplazo de Machi. De esta manera, con la formación completa, Tantor graba su segundo long-play, que ya debería haberse registrado durante el verano. La intención del grupo es, primeramente, grabar cuatro temas, de los cuales se elegirán dos para editar en simple. Todo este material nuevo fue compuesto por el guitarrista Héctor Starc y el tecladista Leo Sujatovich.

En esta nota, Rodolfo García habla sobre Tantor y recuerda el fenómeno Almendra.

Algo importante

Ahora que ha pasado un poco el tiempo, ¿cómo ves la reunión de Almendra?

Creo que fue algo muy importante para cada uno de nosotros. A mí personalmente me aportó muchos elementos valederos, pero lo principal es que todos quedamos conformes con el resultado final. Todavía no me detuve a pensar si la reunión significó algo para el rock nacional, pero creo que musicalmente tuvo su importancia.

¿Te molesta que algunos piensen que la reunión de Almendra fue simplemente un negocio?

No, para nada. A esa gente no la tengo en cuenta... La idea de reunirnos fue más que nada para darnos un gusto personal.

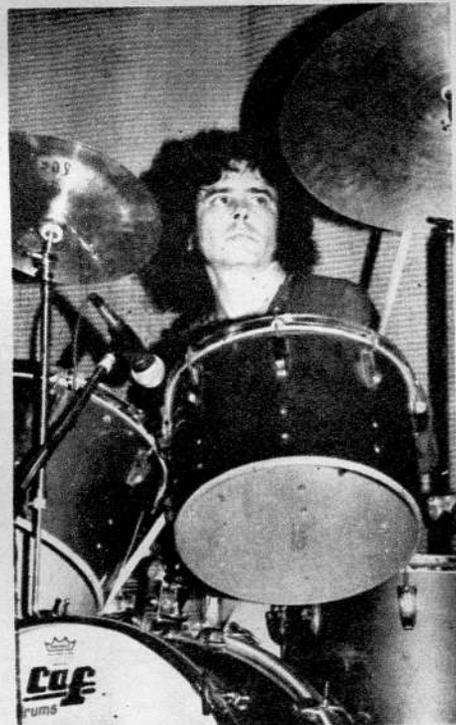
¿Pensaron que el público iba a responder en la forma en que lo hizo?

Cuando se nos ocurrió reunirnos, proyectamos hacer cuatro conciertos en Obras, grabar un disco en vivo o en estudio, y dejar un documento filmico, pero como la respuesta de la gente superó todas nuestras expectativas, tuvimos que agregar funciones, hacer una gira, etcétera.

¿Les afecta que la antigua compañía de Almendra haya sacado un disco recopilación, antes de que ustedes editaran "Almendra en Obras"?



R. García: "La idea de reunir Almendra fue más que nada un gusto personal."



R. García: "Nunca me preocupé el estilo."

No. Creo que son dos cosas diferentes. Los temas que están en la recopilación la gente ya los tenía en simples o long-plays, en cambio el álbum doble es el primer trabajo en vivo que hizo el grupo. Además pienso que va a gustar porque tiene un nivel de grabación excepcional. Lo registró Carlos Piris, toda una garantía. De todos modos, tengo entendido que la recopilación se vendió mucho.

¿Existen posibilidades de que Almendra vuelva a reunirse?

Sí. Las posibilidades siempre existen... Cuando nos separamos hace unos años, también existía la posibilidad, que recién se dio en diciembre pasado. De todas maneras no hay nada previsto: puede que sí o puede que no. Ya se verá más adelante.

Identidad estilística

¿Cambió en algo tu estilo desde Almendra hasta Tantor?

Sí, cambió. Creo que aprendí a tocar mejor. Nunca me preocupé el estilo, ni saber si soy parecido a otros bateristas. Yo escuché a muchos, pero no soy una copia de nadie; tengo una identidad estilística. Toco de una manera particular que no se asemeja a nadie.

¿Te sirvió de algo tu paso por España?

Lo de España fue una ex-

periencia muy buena; una especie de aventura, que marcó un hito para el rock argentino en el exterior, ya que nosotros llevamos una música desconocida. Y si bien algunos temas tuvieron influencias españolas, Aquelarre no modificó sus letras. Nosotros fuimos a tocar música argentina. No es cierto que hayamos hecho músicaailable. Lo que ocurrió es que parte de nuestro repertorio, la gente lo bailaba. En cada actuación hacíamos una introducción de media hora corrida de rock n roll, con temas nuestros, de Los Gatos, Almendra, Pescado Rabioso, etc.

En general, toda la experiencia fue positiva, inclusive en el aspecto humano.

¿El rock nacional salió del bajón en el que estaba sumergido desde hace un tiempo?

Sí. Ahora viene una etapa de nuevo auge. Me es difícil fundamentar por qué. Diría que es un palpito. Veo que la cosa se está moviendo más y que se está empujando hacia adelante. Han surgido músicos jóvenes muy buenos, como Leo Sujatovich, Lito Vitale, Pedro Aznar, y otros. Yo no creo que haya una lucha entre los músicos de esa generación y los de la mía. Creo que los jóvenes ideológicamente tienen menos escrúpulos, aunque esto no es general. Es de desear que haya una interrelación, es

decir músicos de distintas generaciones que toquen juntos, porque a la hora de marcar cuatro y tocar, no debe haber diferencias.

¿Te gusta la música que se está haciendo en Argentina?

Sí, me gusta mucho. Hay grupos muy buenos como Raíces, Seru Giran, La banda de Emilio (Del Guercio), Spinetta Jade.

¿El rock nacional tiene una difusión adecuada?

No, para nada. Yo creo que algo que hace falta, ya que es muy necesaria, es la difusión radial de un grupo, de lo contrario el disco va siempre dirigido a la misma gente.

Pisando el palito

¿Qué respuesta obtuvo el disco debut de Tantor?

Demasiado buena, si tenemos en cuenta que salvo un par de avisos en las revistas especializadas, no tuvo difusión. Sin embargo todo el mundo conoce a Tantor, a pesar de que tocamos pocas veces. Inclusive me sorprendió que en la encuesta de Pelo saliera elegido grupo revelación.

¿No pensás que la gente se puede haber olvidado de Tantor, dada la inactividad del grupo?

No. En realidad no me lo planteé. Creo que la gente que tuvo noticias de la banda, vendrá a vernos cuando toquemos y comprará nues-

tro segundo disco. Y a aquellos que no nos conocieron les va a interesar saber de que se trata.

¿Hay puntos de contacto entre la música de Almendra, Aquelarre y Tantor?

Pienso que sí, aunque no sabría decir cuales son. Tantor es un grupo básicamente instrumental, en cambio Almendra era más poético, importaban más las letras. Aquelarre vendría a ser el punto medio.

¿Te molesta que Leo Sujatovich toque con Palito Ortega?

Sí, me molesta. Incluso lo hemos hablado varias veces, pero él tiene un punto de vista diferente al mío.

¿Le afecta al grupo esta situación, como así también el hecho de que Héctor Starc trabaje como sonidista?

Creo que no es lo ideal. Los músicos deben estar dedicados a la música. Y a pesar de que comprendo la situación económica que pueden atravesar, pienso que no es lo ideal.

¿Cuándo volverán a los escenarios?

Si surgen posibilidades de tocar, lo haremos en cualquier momento. De lo contrario esperaremos a terminar de grabar el disco, para luego presentarlo en concierto.

¿Entonces, el "elefante" sigue vivo?

Por supuesto.



Ponty vuelve. Un poco a la manera de sus primos estadounidenses, que desembarcan llenos de oro y de misterio. ¿Pero de qué manera será el violín de este hereje? Porque Francia, que es un país lleno de iglesias, está también lleno de personas que piensan que Ponty es un traidor. Traidor a una tradición musical (la del jazz "moderno", típicamente francés), traidor a una manera de vivir, y traidor, además, para los que consideran que hay una multitud de espíritus malignos que confluyen para probar que este viaje de Ponty a través del Atlántico se debe más a dinero que a arte. Porque, como bien se sabe, estas dos cosas nunca pueden ir juntas, sobre todo si el músico delira por un poco de fama.

El interesado, o sea Ponty, se contenta con afirmar que su exilio no tuvo otras razones que la eficacia y el deseo de vivir de una forma mucho más intensa: "Tocando todas las noches con McLaughlin, durante un año, cada vez en una sala diferente, cada vez en una ciudad diferente, y con el deseo o la obligación de hacer de cada noche un concierto extraordinario, he aprendido lo que es un músico profesional. Después de eso, uno ya no puede acostumbrarse a hacer las cosas como antes, a la francesa... Yo me tomé la costumbre de ir hacia el público, de ampliar todos los días un poco más mis límites, y si renunciara a eso ahora me condenaría a la muerte"

Hora de regresar

Están los regresos furtivos, en puntas de pie, sin tambores ni trompetas. Están los regresos triunfales, con alfombra roja y flashes de paparazzi. Y están las reconquistas. Para Ponty, esta gira que hace en su regreso a Francia es, en el fondo, una reconquista. Siete conciertos, Francia recorrida de norte a sur, de este a oeste: más presentaciones en nueve días que las que había hecho en cuatro años. Un ritmo de viaje infernal (cuatrocientos kilómetros por día), el grupo que lo acompaña en su álbum "Cosmic Messenger", y una organización estadounidense, es decir: perfectamente eficaz.



EL REY Y LA RECONQUISTA

Después de muchos años de triunfar en los Estados Unidos, Jean-Luc Ponty regresó a Francia para una serie de actuaciones. Más que una gira, su retorno trasunta la necesidad de demostrar que aún es el mejor en su tierra.

Ponty no se comporta como si quisiera simplemente sintonizar su mundo; lo hace como si quisiera dejar estupefactos a sus admiradores y darles en el hígado a sus últimos detractores, como si quisiera probar que el trabajo de titán y las giras incessantes que hizo después de la salida de "Upon The Wings Of Music" no fueron letra muerta.

Muchos piensan en Francia que Ponty es un traidor

Y es verdad que nadie es profeta en su país, y también es verdad que los ecos de su éxito estadounidense fueron particularmente discretos en Francia. Sin contar que algunos profetizaron que la ausencia del maestro podía dejar su lugar vacante para que lo ocuparan otros: Didier Lockwood y sobre todo David Rose. O, si Ponty respeta a sus pares, si los aprecia, no hay duda de que de todas maneras se aferra fuertemente a su corona. Y es normal: Jean-Luc es un orgulloso, y muchas veces se lo ha oído repetir que es el mejor, y que tiene su gran éxito para demostrarlo.

Francia y su música

Pero si él piensa sinceramente que Francia y sus músicos pecan por falta de exigencia, por incapacidad para darse los medios para llegar a la perfección, es porque no usó ninguna de sus dos orejas, como la mayoría de los estadounidenses, para ponerse a escuchar con atención lo que se hace en Europa. A juzgar por sus dos últimos álbumes, Ponty sigue siendo profundamente europeo, lo que justifica su lugar particular en la música norteamericana y explica parcialmente su ascensión en contra de la corriente. Eso permite afirmar que el jazz-rock es un movimiento que está perdiendo velocidad: la dinámica creadora que llevó a esta música de 1969 a 1974 y que todavía la hace retumbar, aunque ya no tan detonante. Finalmente, el género se ha reasegurado alrededor de sus representantes más

brillantes (Coryell, McLaughlin, Corea, etcétera), los mismos que la crearon, mientras que sus elementos más violentamente creativos (Zappa, Miles Davis) partieron hacia otros horizontes, sin dudar en olvidar sus glorias pasadas.

Espíritu de síntesis

La principal fuerza de Ponty reside en ser un virtuoso, pero también en poseer un notable espíritu de síntesis. No se conforma con retomar los ingredientes tradicionales del jazz-rock (mezcla de ritmos "típicos" diferentes, medidas compuestas, exploraciones melódico-metódicas, trabajo de búsqueda sobre las modas, etcétera); a todos esos elementos, que con los años se convirtieron en las articulaciones de base de un género, él les agregó una dimensión propia, la de su talento de arreglador. Como por azar, los tres grandes arregladores del momento son Zawinul, McLaughlin y Ponty, tres músicos de ascendencia europea que aportaron a una música decididamente norteamericana con una manera absolutamente particular de tratar la armonía, con una estética típicamente continental.

Jean-Luc Ponty ha sabido probar que es un gran unificador, un compositor capaz de encontrar el denominador común a muchas culturas y a muchos ritmos, con el fin de hacerlos hablar entre ellos. Y de ahí salen la fluidez de sus composiciones, su maravillosa capacidad de evolución suave y lenta, la perfección de su manejo de los tiempos.

Las partituras de cada instrumento están escritas, lo que le permite dirigir a una orquesta, más que a un grupo, y sobre todo hacer depender el color de su música más de su misma concepción que de los músicos ocasionales que la interpretan. Cualquiera que escuche la música de Ponty se da cuenta enseguida de su terrible intensidad, de su eficacia total e implacable, de su elegancia europea y clásica, de su cualidad de transformar los sonidos en gestos de belleza. Siempre es interesante aprehender la pasión contenida con que este músico comunica la única música que lo hace sentir bien: la suya.



... Y ECHATE
A ANDAR.
Con las botas
texanas
de Juliano.

Desde: \$ 129,900.-

Tenemos botas para toda clase de marchas. Vení a elegir las que mejor armonicen con tu ritmo.

Juliano

FLORIDA 780 • LAVALLE 644
CORRIENTES 805

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEÓN - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popu-
lar por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de dura-
ción y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musi-
cal se adapta a las condiciones del alum-
no.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

VIRGEM

BAJANDO A BUENOS AIRES



Bidarra: "Para llegar a todo el país es necesario estar aquí."

**Uno de los grupos más antiguos del interior
anuncia su próxima radicación en Buenos
Aires, y sus planes para el futuro.**



Luego de ocho años de formado, el grupo Virgem, de Santa Fe, tomó la decisión de bajar a Buenos Aires para hacer conocer su música.

En estos ocho años, el grupo tuvo ocho formaciones distintas. En la actualidad, sólo queda uno de sus miembros fundadores, Horacio Bidarra, quien se encarga de componer toda la música de la banda. Los textos también le pertenecen en su mayoría, mientras que los restantes son de Miguel Bertolino, un ex integrante del grupo que murió hace unos años.

La música de Virgem es esencialmente rock, aunque admiten tener influencias de todo tipo: música clásica, música india, jazz, folklore, etcétera.

Los actuales miembros de la banda son: Julio Segovia (30, batería), Alfonso Savignano (24, bajo), Roberto Tsopp (26, guitarra y voz), y Horacio Bidarra (30, teclados y voz).

Bidarra: "Nosotros siempre hemos tocado en Santa Fe y alrededores, pero ahora queremos llegar a todo el país, y para eso es impres-

cindible que nos vengamos a Buenos Aires. Aquí pensamos actuar como grupo de relleno en algún concierto o festival, hasta hacernos de un nombre."

Los planes del grupo incluyen —además de las conversaciones que mantienen con Daniel Grinbank para que los represente— la grabación de un disco.

Bidarra: "Estamos en tratativas con una grabadora que se interesó en nuestro material, pero para que esto se concrete, nos pidieron que hagamos presentaciones en la Capital Federal, de modo que la gente conozca al grupo."

En la actualidad, Virgem está tocando fragmentos de las tres obras que compusieron desde el '72 hasta el presente: "Indio", "El principio del infinito" y "El abismo y la nube", más algunos temas sueltos.

Bidarra: "El rock en el interior está en estado latente. Los grupos se arman para dar un recital y luego se dispersan. La mayoría de los músicos tocan una vez por año. El único grupo que mantuvo una continuidad en sus presentaciones, fue —y es— Virgem."

En este número
escrachamos a los
PIOLAS

salimos
volando de
**AERO-
PUERTO '79**

nos embarcamos
en el
**VIAJE A LAS
ESTRELLAS**

y mandamos a
pasear a
**LOS
HIPOCONDRIACOS**

AÑO IV

Nº 40

MAD®

nuestra
oferta
\$4.000
¡TIRADO!

**¡ya
apareció!**



MAGENDRA

JACK
RICKARD

MACHI

VOLVERIA A TOCAR CON SPINETTA



Machi: "Pienso que la mayor virtud de Tantor era que no se pautaba lo que se iba a hacer: gozábamos de libertad para crear."



A pesar de que ya llevaba varios años trabajando como músico, las virtudes de Carlos "Machi" Rufino (32) como bajista, fueron descubiertas por el público cuando integró, junto a Spinetta y Pomo, el grupo Invisible.

Una vez separada la banda, Machi continuó tocando junto a Luis Alberto Spinetta en la entonces denominada Banda Spinetta (con Luis Cerávolo, Bernardo Baraj y Eduardo Zvetelman), hasta que sobrevino el recambio de integrantes.

Luego de eso, y coincidiendo con el regreso al país de los ex Aquellare Rodolfo García y Héctor Starc, formó Tantor, un grupo que se transformó en una especie de "banda fantasma" dadas sus escasas presentaciones. Y justamente cuando el "elefante" se preparaba para grabar su segundo disco, y lanzarse con fuerza en busca de consolidar su posición

Luego de su imprevista partida de Tantor, Machi explica las razones de su alejamiento y acepta la posibilidad de volver a ser el bajista de Luis Alberto Spinetta.

dentro del rock nacional, Machi decidió abandonar el grupo a raíz de una propuesta de trabajo.

Machi: "Tuve una oferta de trabajo muy buena y la acepté. Como eso me quitaba tiempo, debí alejarme del grupo. De todos modos, creo que Tantor es una banda que debe continuar, ya que cuenta con músicos experimentados como para lograr buenos resultados. Y si bien todos esperábamos una respuesta mayor por parte del público, creo que nos mató la falta de apoyo por parte de la grabadora. Los resortes no estuvieron bien apretados entre la gente encargada de los negocios. Inclusive queríamos tocar, pero no sur-

gían posibilidades, tanto es así que no hicimos ni siquiera un show.

"Sobre el álbum, creo que tiene cosas lindas y cosas feas. Hay inseguridades temáticas propias de cualquier disco debut. Lo realmente malo es el sonido.

"Ahora a la distancia, pienso que la mayor virtud de Tantor era que no se pautaba lo que se iba a hacer: todos gozábamos de libertad para crear."

Excesos mutuos

Los problemas que atraviesan los músicos para conseguir grabar un disco, bajo condiciones aceptables son enormes. El trato de las gra-

badoras para con los grupos, por lo general, dista mucho de ser el ideal.

Machi: "En estos momentos cuesta más registrar un disco que hace seis años atrás. Durante la época del 'boom del rock argentino' grababa cualquiera, pero ahora hay grabadoras que no quieren tener grupos de rock en sus catálogos. Yo creo que eso depende de la gente, porque si ellas compran los discos, el asunto funciona.

"Con respecto al trato entre grabadoras y músicos, yo creo que se han cometido excesos mutuos. A muchos músicos se los ha tratado a cuerpo de rey (como me sucedió a mí en la época de Invisible), y eso dio lugar a que algunos se excedieran y faltaran a las sesiones de grabación, o se pelearan entre sí en los estudios. Yo pienso que el trato es el fruto de la relación existente entre la grabadora y el músico. El

que tiene una conducta va a obtener un mejor trato que el que es un divagante. Creo que el respeto es elemental, ya que no puede existir una entrega de tipo artístico, si no hay respeto mutuo.

"Yo nunca compartí —ni aún tocando en grupos de rock pesado— la ideología del rock. Y si bien la música me interesaba, siempre reneugué la falta de respeto, y las partes nefastas de la ideología rockera, por una cuestión de conducta y de principios."

Sensibilidad musical

A Machi se lo encasilló durante bastante tiempo como un bajista de rock pesado, debido a los grupos que integraba. A partir de las últimas épocas de Invisible, el encasillamiento se trasladó hacia el jazz-rock. Sin embargo, él —como la mayoría de los músicos— no acepta una definición para su estilo.

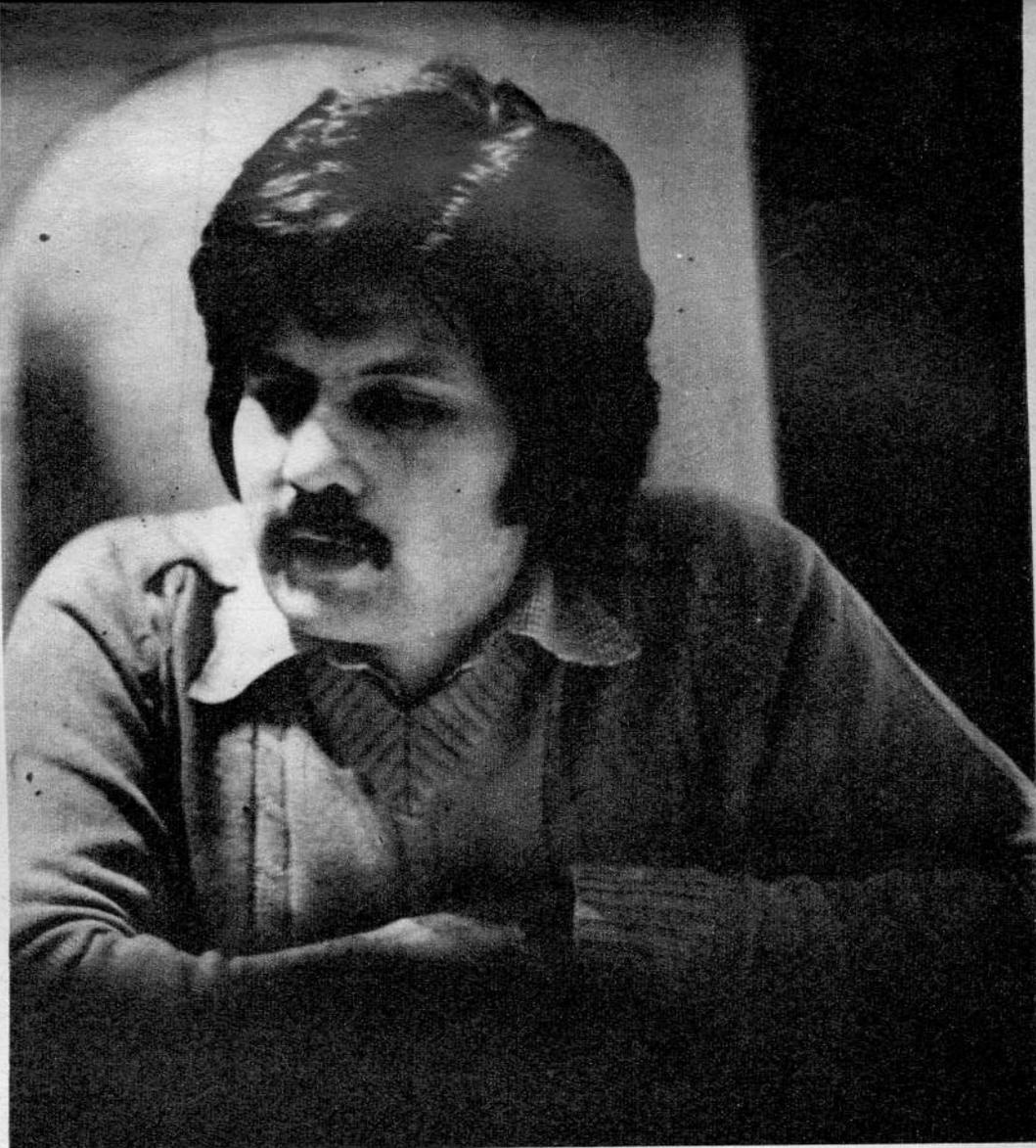
Machi: "Yo soy un músico de hoy, y pretendo participar de toda la música que se gesta. Antes de tocar fui oyente y escuché infinidad de cosas. Tengo sensibilidad para toda la música. No quiero encasillarme porque me interesa todo lo que se hace musicalmente en el mundo. El jazz-rock me gusta; el jazz también es muy lindo. El rock y el blues no me gustan tanto, y creo que nunca volvería a tocarlos, aunque en realidad no lo sé muy bien, porque cuando vi a B.B.King, me encontré muy sensible a su música.

"Una cosa que me gusta es cantar. Es algo que se ha dado naturalmente en mí, aunque conozco mis limitaciones y nunca voy más allá de lo que sé que puedo dar. Antes, el cantar era algo traumático para mí; me ponía tenso, nervioso. Ahora es distinto: me siento bien.

Maestro ciruela

Después de la separación de Invisible, y por una necesidad económica, Machi comenzó a dar clases de bajo. En estos momentos, dada su falta de tiempo, ha reducido su número de alumnos, aunque no tiene intenciones de alejarse totalmente de la enseñanza.

Machi: "La enseñanza es algo que me ha enriquecido mucho. Ahora podría dejarla



ya que no tengo apremios económicos, pero no pienso hacerlo porque me agrada. Además, soy amigo de mis alumnos. En un principio, yo era una especie de 'maestro ciruela', pero con el tiempo me lo tomé a pecho."

La prueba de esto es que no ha dejado de estudiar (actualmente está haciendo un curso de armonía), ya que desea cambiar su situación de autodidacta.

Machi: "Pertenezco a la generación que tenía como tabú estudiar, pero yo estoy un poco en el medio, pues si bien no estudié bajo, sí estudié teoría y solfeo. Ahora me siento más conforme conmigo, porque una partitura no es un jeroglífico para mí. Creo que el estudio es una forma de intentar superarse. Otros lo intentan tocando todo el día, pero eso depende de las aspiraciones musicales de cada uno. Está el que quiere ser el mejor en su instrumento, y también el que trata de enriquecerse para componer mejor. Creo que

hay distintas maneras de progresar. A mí no me interesa ser un músico que deslumbre tocando, aunque tampoco me siento un compositor. Trato de hacer de todo y cada vez mejor."

Invisible, Spinetta

El hecho de que Machi haya tocado en grupos de diversos estilos musicales, puede hacer dudar un poco sobre cuál es su verdadero gusto. Sin embargo, él no duda en afirmar que Invisible fue el grupo que más le agradó.

Machi: "A Invisible lo formamos a los ponchazos. Tuvíamos que sortear mil problemas, pero el resultado final valió la pena. Pienso que la primera época del grupo fue la más romántica, aunque lo que vino después también fue valioso. Para mí Invisible era algo cercano a lo ideal y por eso tengo los mejores recuerdos.

"Además, la música de Luis Alberto (Spinetta) tiene

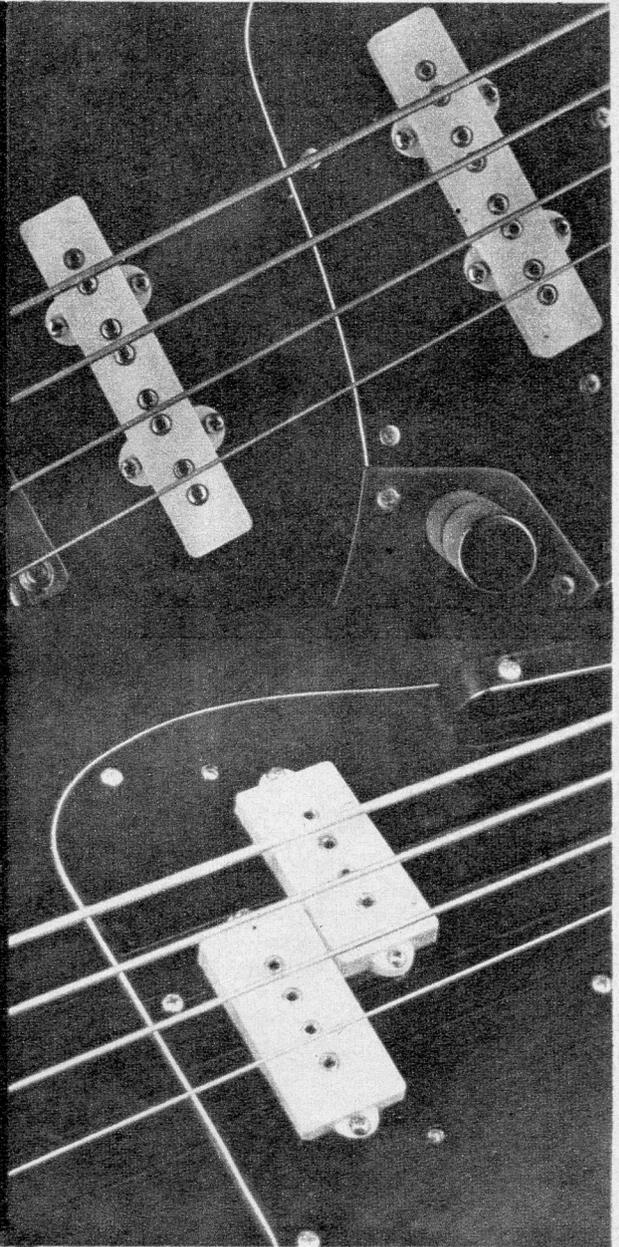
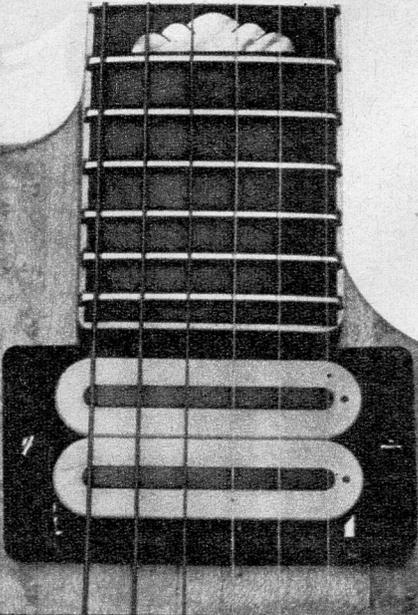
un encanto especial para mí. Siempre me sentí identificado con su música, y por eso volvería a tocar con él sin problemas, a pesar que no escuché a Jade."

Esta afirmación crea una gran incógnita, ya que Machi abandonó a Tantor por no disponer de tiempo, pero sin embargo asegura que volvería a tocar en un grupo de Spinetta, si éste se lo pidiera.

Machi: "Ningún trabajo te puede aislar de lo que vos querés. Siempre que sea una propuesta que me interese, no tengo problemas en tocar. En realidad no sé si me interesaría tocar en un conjunto; pienso que es una época que ya pasó para mí. Además, no creo más en los grupos. La gente piensa que en los grupos todos son amigos, que las familias salen juntas, etcétera; pero la experiencia me dice que no es así. Armar un grupo es un arma de doble filo. Me gustaría tocar como músico invitado, y si es con Luis, mejor."

**X2N
POWER
PLUS™**

**DIMARZIO
MODEL J™
BASS PICKUP**



- John Abercrombie
- The Aliens
- Kenny Aronson
- Blackfoot
- Benjamin Bridges (Stevie Wonder)
- Brownsville Station
- Roy Buchanan
- Jeff Carlisi (.38 Special)
- Pete Carr
- Philip Catherine
- Bobby Cochran
- Lol Creme
- Rick Derringer
- Al DiMeola
- Dirty Angels
- Foreigner
- Steve Hackett
- Mark Hitt (Rat Race Choir)
- Allan Holdsworth
- Steve Hunter
- Prakash John
- Danny Johnson
- Roger Johnson (Sanford & Towns)
- Carol Kaye
- Jefferson Kewley
- Steve Khan
- Kiss
- Al Kooper
- Bob Kulick (Tim Curry)
- Bruce Kulick (Blackjack)
- Albert Lee
- Mark Leonard (Bette Midler)
- Tony Levin (Peter Gabriel)
- Eddie Martinez (Lenny White)
- John Miles
- Kimio Mizutani
- Ronnie Montrose
- Nazareth
- David Nelson
- Rick Nielsen
- Ted Nugent
- Project Terror
- Elliot Randall
- Jerry Rightmer (Sanford & Towns)
- Mick Ronson
- Mike Rutherford (Genesis)
- David Sancious
- Tom Scholz (Boston)
- Earl Slick
- Derek St. Holmes
- Dan Suermer
- The Can't Hardly Playboys
- Trey Thompson
- Pat Thrall (Pat Travers)
- Dom Troiano
- Dick Wagner
- John Waite (The Babys)
- Danny Weiss
- John Wilkenson
- Tony Williams (Jethro Tull)
- Wishbone Ash



PAF®



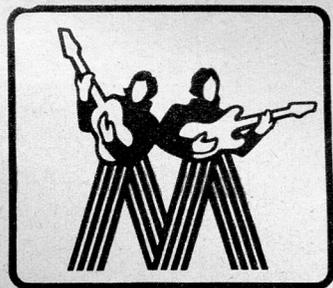
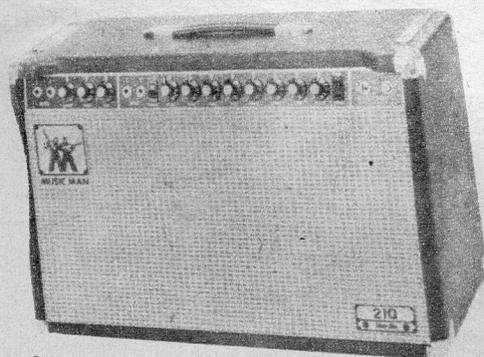
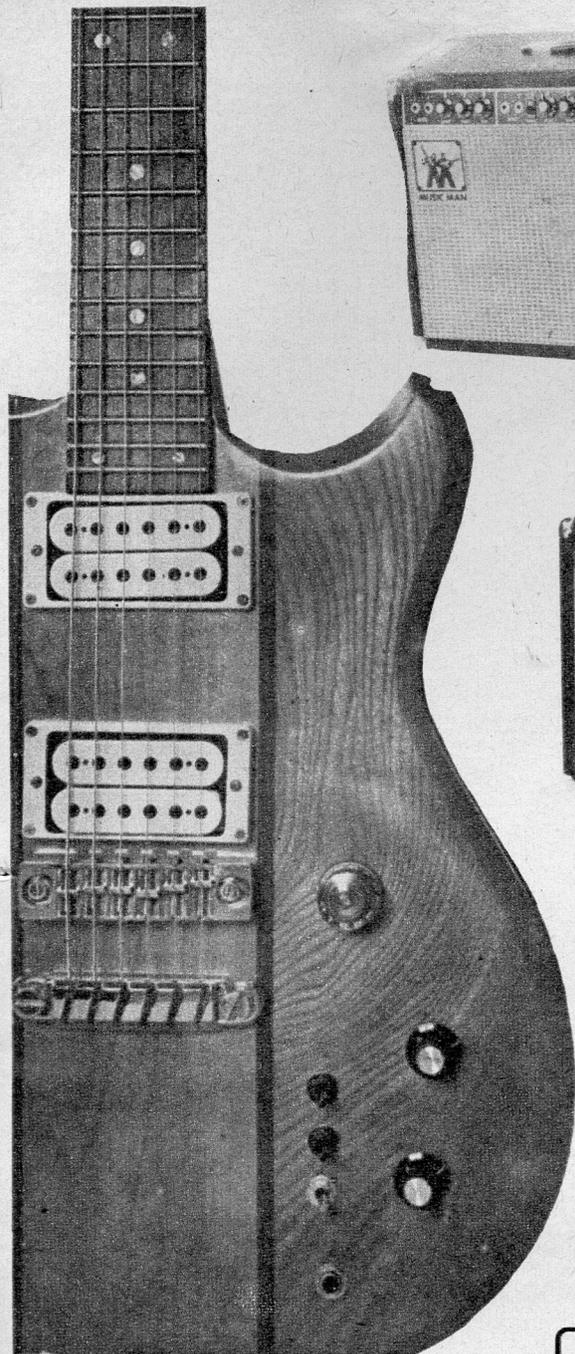
**DIMARZIO
MODEL P™
BASS PICKUP**

**SUPER
DISTORTION™
HUMBUCKER**

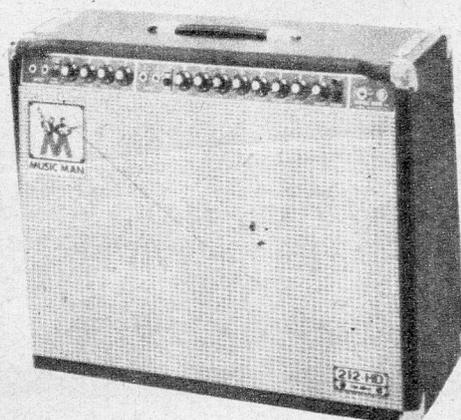
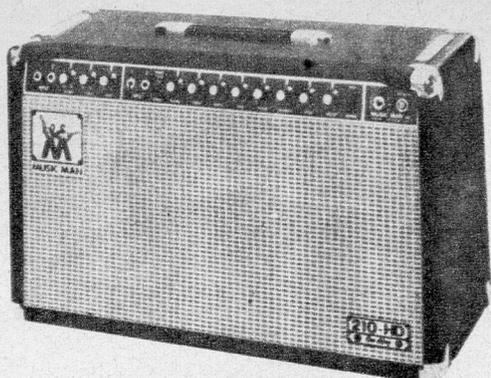
**DUAL SOUND™
HUMBUCKER**

**ACOUSTIC
MODEL™**

BIG AMP



MUSIC MAN

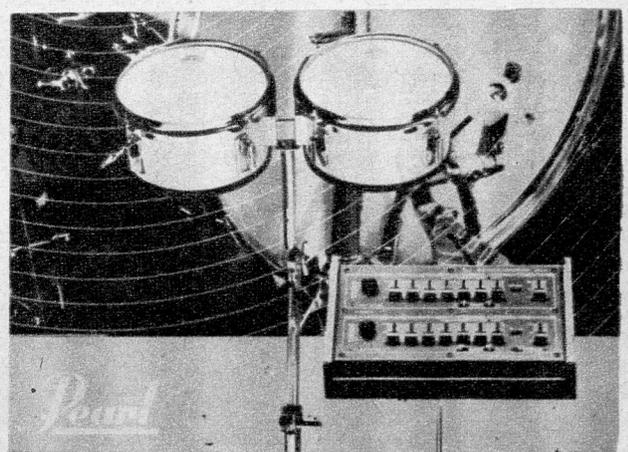


SABRE™ Guitar

Studio Series
Ibanez



MUSIC MAN

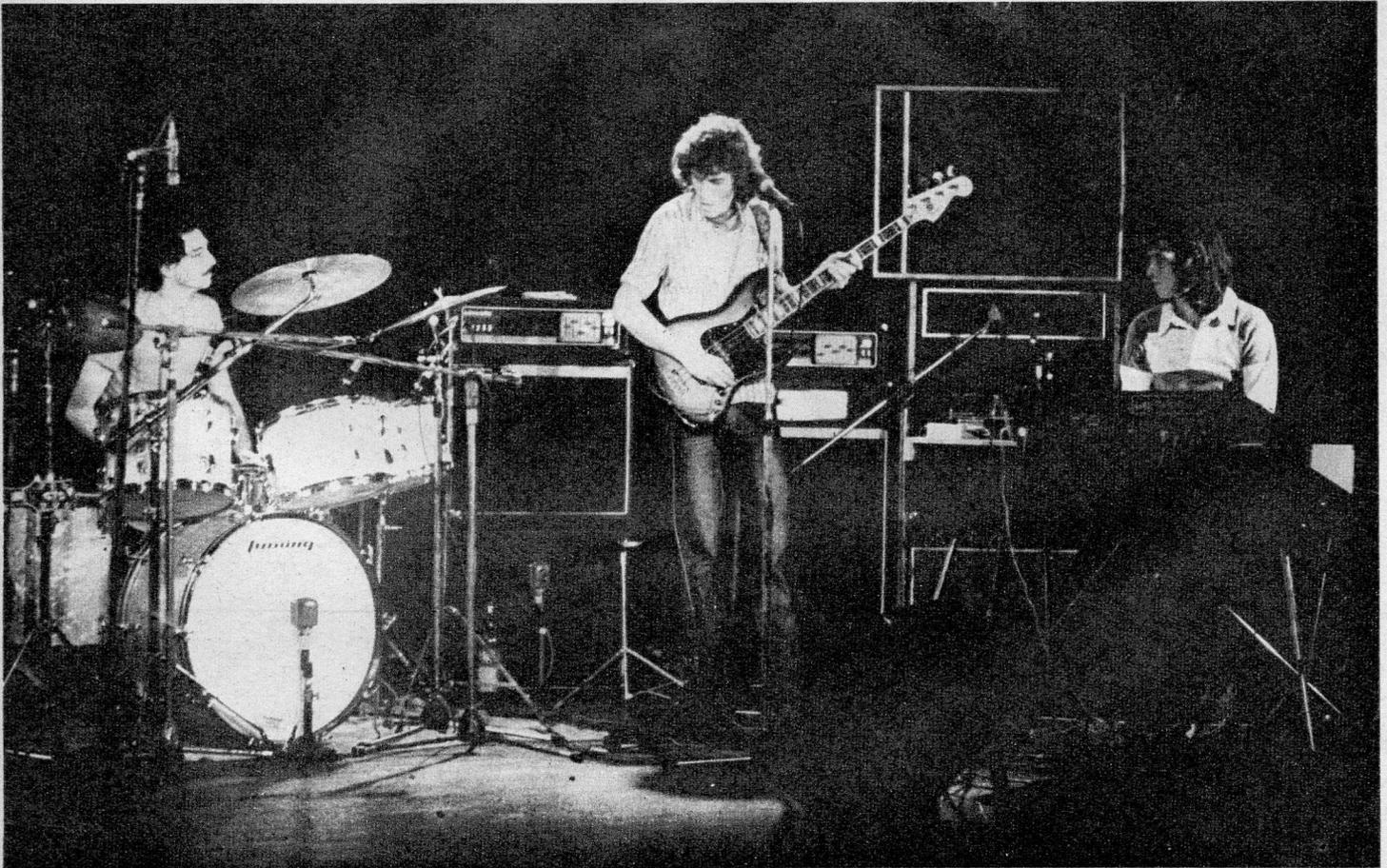


Pearl
Percussion Synthesizer

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

CUESTION DE VITALIDAD



Juan Del Barrio: "A nosotros nos quedaron muchas cosas por hacer, porque Sr. Zutano no llegó a trascender. Era una banda muy buena."

Cuando ya tenía todo dispuesto para viajar a los Estados Unidos, para estudiar en la Berkley, Luis Alberto Spinetta lo llamó para que se integrara a su nueva banda, Jade

A partir de ese momento, los planes del tecladista Juan del Barrio (22), cambiaron radicalmente. Incluso archivó por un tiempo el proyecto de reunión de Sr. Zutano, a fin de dedicarse por completo a ensayar el material que Jade presentará en distintas actuaciones en la capital y en giras por el interior del país.

Sr. Zutano

¿Qué pasó con la reunión de Sr. Zutano?

Finalmente no se concretó porque tuvimos problemas para reunirnos, ya que cada uno de nosotros estaba en otra cosa. Pero de todos modos sigue abierta la posibilidad de que Sr. Zutano vuelva a tocar en el futuro.

Uno de los tecladistas más promisorios de la nueva generación vuelve a la actividad después de su fugaz intervención en el malogrado Sr. Zutano.

¿Qué recuerdo tenés del grupo?

Era una banda muy buena. Funcionábamos muy bien a todo nivel, y eso que es difícil hacer un grupo. A nosotros nos quedaron muchas cosas por hacer, porque Sr. Zutano no llegó a trascender. Nuestra aparición coincidió justo con el tremendo bajón que hubo en el rock y que recién ahora está superándose.

¿Cuál es tu relación con Luis Alberto Spinetta?

Nosotros nos relacionamos por intermedio de Pomo, hace unos meses atrás. Yo me siento muy bien tocando con Luis, porque él es un tipo excelente, no sólo a nivel musical sino también a nivel humano. Acepta opiniones y arreglos en su música;

de ahí que todos estemos cómodos en su grupo. Jade es un grupo estable.

¿Te gusta tocar en grupos que tienen dos tecladistas?

Sí, me gusta mucho. Es más, me parece necesario, pues se ha avanzado tanto en materia de teclados, que es muy interesante hacer música con dos tecladistas. Yo no soy un gran improvisador, y por eso me gusta tocar con alguien que sí lo sea.

Spinetta - Jade

¿La supervivencia de Jade depende de lo que pase con Spinetta en Estados Unidos?

No sé. La banda suena muy bien. Lógicamente, necesita un tiempo de maduración.

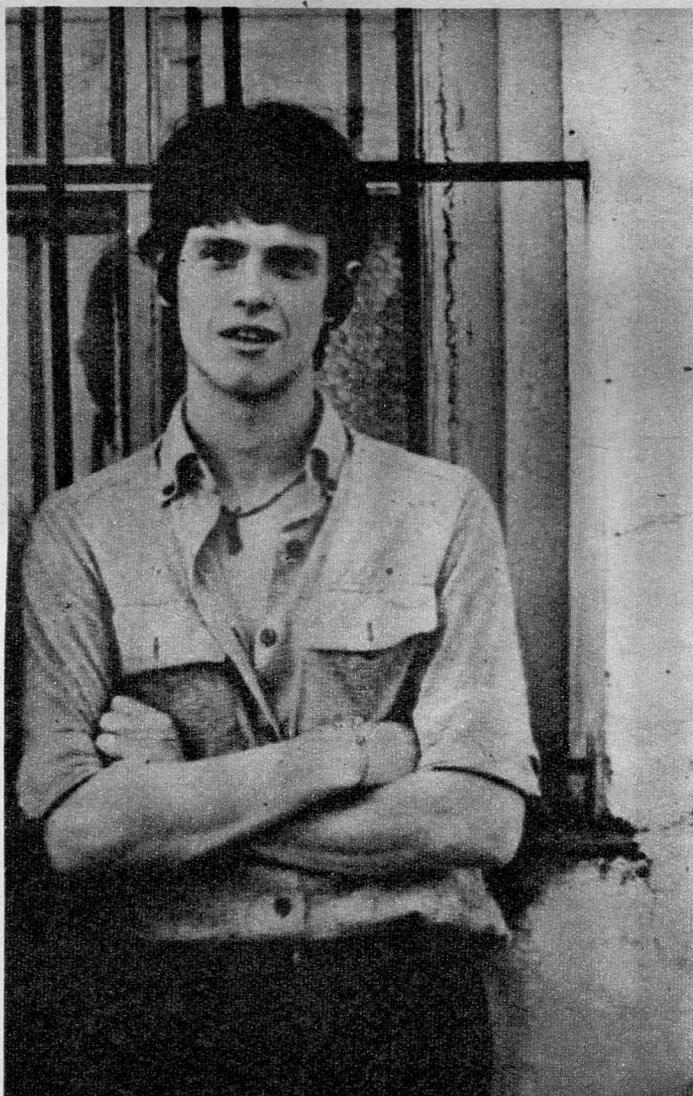
Creo que Jade y lo de Spinetta en Estados Unidos se relacionan sólo porque Luis es el centro de las dos cuestiones.

¿Volverías a tocar en MIA, o en un grupo de características similares?

No volvería a integrarme a MIA, pero si ellos me invitaran a tocar en un concierto, lo haría con mucho gusto porque me parecen un grupo impresionante. Pienso que en el futuro podría llegar a formar un grupo con las características de MIA, sin problemas.

¿Vos sos un músico de jazz-rock?

No. Creo que los músicos argentinos recibimos información atrasada de lo que ocurre afuera. A partir de esa información comenzamos a experimentar. Los músicos de aquí fusionan todo. Yo soy un poco el producto de eso. Me considero un músico en formación. Mi ideal es llegar a ser un compositor, aunque ahora no podría de-



Del Barrio: "Los jóvenes estamos en deuda con la generación anterior."

cir que es lo que voy a componer.

Identidad Propia

¿Puede decirse que sos un músico de escuela?

Más o menos. Yo estudié con Rubens Vitale (que no sabría definir que fue lo que me enseñó, pero lo hizo muy bien), en el Conservatorio Municipal, y actualmente estudio armonía y composición.

Creo que para un músico es elemental el estudio, pero también es elemental escuchar cosas buenas.

¿Se terminó la época que los músicos argentinos copiaban a los extranjeros?

Yo estoy a favor de imitar a otros músicos. La música es un lenguaje. Para hablar se necesita un vocabulario. Es normal que un chico hable como sus padres. Al principio todo el mundo copia; el problema viene si después se limita a imitar. Lo bueno es incorporar a la música de

uno lo que sirve de la música de otros. Yo no pretendo tocar como Chic Corea, pero sí quiero aprender de él.

¿Cómo ves a los músicos de tu generación?

Los músicos jóvenes estamos en deuda con la generación anterior, porque ellos fueron quienes nos abrieron la cabeza a nosotros. Pienso que en general, los músicos latinoamericanos estamos en ventaja con respecto a los "del norte", por una cuestión de vitalidad. Aquí hay una identidad propia. Ya hay músicos de rock que están técnicamente provistos para hacer cualquier cosa, y creo que los jóvenes vienen más preparados que los de anteriores generaciones.

¿Existe en la Argentina un movimiento de rock?

Creo que hay un movimiento tácito que está en la conciencia de cada uno. Si bien el rock al principio era un movimiento, ahora la cosa es mucho más grande porque somos muchos más.

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!
2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN

string's Melody II

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

LOGAN

PIANOS STRING'S
SINTHEISIZER

5 OCTAVAS
- SUPERPORTATIL
- ENSAMBLE DE
CUERDAS 4 PIANOS
Y SIN-TE-TI-ZADOR
POLIFONICOS
HACE COROS
POR SUPUESTO!...



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

VENTAS POR MAYOR Y MENOR **CHOPIN**

DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

UFO LA PESADA INGLESA

Presentamos a UFO, una de las más importantes bandas inglesas de rock pesado que aún son ignoradas en Argentina.

 Los conciertos de UFO son realmente buenos, y justamente son los buenos conciertos lo que la banda ha tomado siempre como prueba de su evolución en el rock pesado. Sin ánimo de restarle importancia, hay que reconocer que UFO necesita estar siempre de gira para recordarle a la gente que existe. No son un grupo que basa su éxito únicamente en el vinilo. Para mantener su popularidad, necesitan estar en la calle. Sólo paran cuando tienen que grabar. Esta vez decidieron recluírse en Monserat con George Martin como productor.

Phil Mogg: "Al principio la idea era trabajar con Ted Templeman como productor, pero ocurre que es productor casi exclusivo de Warner Brothers, y le permiten hacer un solo trabajo por año fuera de la firma. Por otra parte, tuvimos que irnos de Estados Unidos por problemas de visa; por eso nos interesamos en el estudio de Monserat. George Martin nos dijo que tenía ganas de producir nuestro álbum, y nos gustó la idea de trabajar con alguien diferente, porque precisamente lo que buscamos ahora es diferencia."

Estilo básico

Lo que distingue "No Place To Run" de las dos grabaciones en estudio anteriores, "Lights Out" y "Obsession" (producidas por Ron Nevison), es que en el nuevo álbum no hay cuerdas, y hay una especie de regreso al estilo básico.

Phil Mogg: "Lo curioso es que uno de los fuertes de George Martin son los arreglos orquestales. Sin embargo, nos propusimos no usar cuerdas."

"No Place To Run" fue el primer álbum en el que participó Paul Chapman desde

que se integró al grupo. El ex guitarrista de Lone Star demostró su calidad en el escenario durante la gira británica de 1979, pero todavía no había tenido la oportunidad de trabajar en estudio después del alejamiento de Michael Schenker. Su contribución es muy significativa, y esta vez el tecladista Paul Raymond se apartó a un segundo plano para dejar que dominara el guitarrista galés.

UFO planea grabar un nuevo álbum en julio, pero sin recurrir a la colaboración de un productor.

P. Mogg: "Intentaremos producirlo nosotros, y ver cómo marchan las cosas. Quizás sea peligroso, pero estuvimos pensando que ahora sabemos muy bien lo que queremos y lo que buscamos en el estudio. Por otra parte, siempre surgen dificultades cuando se trabaja con un productor, porque, aunque uno no quiera, los puntos de vista son distintos."

Buscando mercados

La banda también quiere grabar en Inglaterra, después de haber vivido un tiempo en los Estados Unidos. Hacia fines del año pasado, Pete Way, Phil Mogg y Paul Chapman decidieron volver a radicarse en Gran Bretaña. Así fue que dejaron al baterista Andy Parker y a Paul Raymond en Los Angeles.

P. Mogg: "Nos fuimos a Estados Unidos con un solo objetivo: el de expandir nuestro mercado norteamericano. Nos la pasamos haciendo giras allí, pero ahora decidimos cambiar el ritmo. Haremos bloques de cuatro semanas por vez. No queremos viajar tanto este año, porque nos gustaría hacer algunos festivales en Europa e Inglaterra."

Y también se ve muy claramente que Inglaterra ama a UFO, ya que en las últimas



UFO es el típico grupo pesado que necesita estar siempre de gira.

El nuevo guitarrista demostró su calidad durante la gira de 1979.





tener éxito, es que la primera vez que lo editamos como simple se vendieron sólo dieciocho copias. Me acuerdo que cuando nos dieron el porcentaje de ventas pensamos que si hubiéramos salido a venderlo por la calle, los resultados habrían sido mejores."

Hace diez años, Mogg, Way, Parker y el entonces guitarrista Mick Holton salieron de gira para mostrarle al mundo que cuatro jóvenes rockeros eran capaces de hacer música poderosa, y vivir de esa música. Tardaron diez años en demostrarlo, pero los resultados son de lo más alentadores. Cuando el año pasado editaron su álbum en vivo, las ventas no tuvieron precedentes, y según se espera, el nuevo álbum rendirá todavía mejores beneficios económicos.

semanas el nuevo álbum llegó a contarse entre los mejores, y el simple "Young-Blood" va alcanzando las primeras posiciones del ranking. Cuando "Doctor, Doctor" se editó como simple el año pasado, la banda fue la primera en sorprenderse por el rotundo éxito.

P. Mogg: "Nunca pensé que "Doctor, Doctor", sacado del álbum en vivo, fuera a

Momentos felices

Nadie puede negar que los momentos más felices de UFO son cuando están de gira. Siempre está presente entre ellos un firme elemento de diversión, especialmente gracias a Mogg y Way que comparten el mismo tipo de humor. El objeto de sus cargas fue siempre Andy Parker, que los aguantó durante muchos años con increíble paciencia.

Andy Parker, por su parte, cuenta las circunstancias en que conoció a Mogg y a Way.

A. Parker: "Yo tocaba en una banda local, y los conocí una noche que estábamos actuando en un bar. En esa época buscaban un baterista, y entonces me invitaron a una audición. Como soy tan bueno, me dieron el trabajo a mí..."

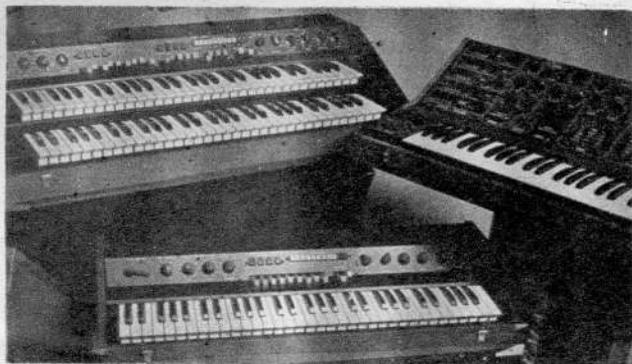
"Bueno, en realidad pienso que me eligieron porque tocaba la batería, tenía mi propio instrumento, sabía reparar equipos y no tenía mal olor como el baterista anterior..."

Pete Way está convencido de que la participación del baterista es responsable de la supervivencia de UFO durante la década pasada.

P. Way: "Pienso que la amistad debe tener mucho que ver con nuestra unión. También el éxito tiene cierta influencia, y el hecho de poder seguir adelante salvando obstáculos, y tratando con la gente que nos rodea."

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Potter.
Para crear tus propios sonidos
CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

"ELVIS"



LOS MIEDOS DEL IDOLO

Ya se estrenó en Estados Unidos "Elvis", una película de tres horas de duración sobre la menos —que— feliz vida de Elvis Presley. Un film que, en líneas generales, vale la pena ver: es entretenido, ofrece una interesante perspectiva de Elvis, está muy bien interpretado.

El mayor acierto es Kurt Russell, que logra una sorprendente actuación en el papel de Presley; a medida que pasa la película, uno se olvida rápidamente de que es un actor, y no la persona real. Russell: "Interpretar a Elvis fue algo un poco extraño. Yo no era un fanático de él, pero, como todo el mundo, era consciente de su popularidad, y me gustaba su música. Yo podría haber intentado parecerme más a él físicamente con un poco más de maquillaje, pero preferí trabajar la parte interior más que la exterior. Quería llegar a la esencia."

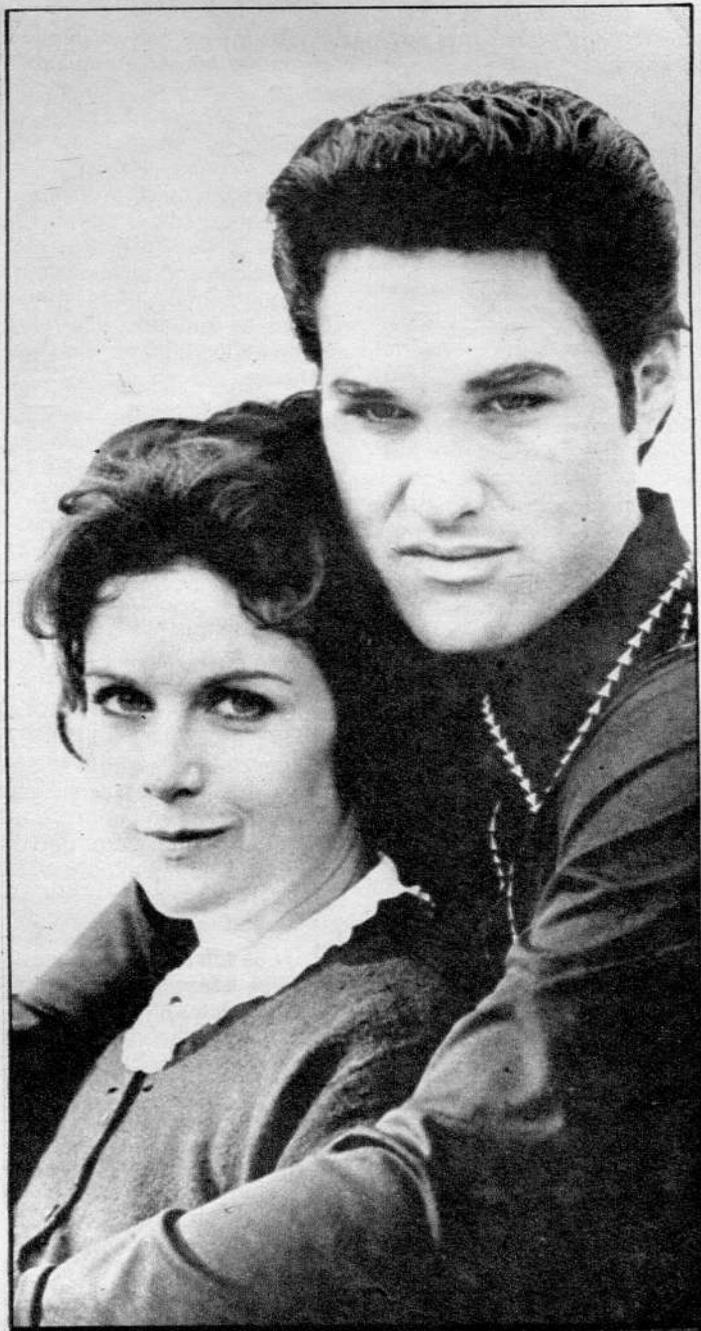
Y realmente lo logró. Hasta en partes muy difíciles, —por ejemplo las escenas entre Elvis y su madre—, en la que uno realmente siente lo que pasaba.

El resto del elenco también es excelente, especialmente Shelley Winters (en el papel de la madre de Presley) y Season Hubley (en el papel de su esposa, Priscilla). La voz de Elvis la hace Ronnie McDowell, quien suena exactamente como su "imitado", e incluso logra los cambios que sufrió la voz de Presley a través de los años. La música fue producida por Felton Jarvis, que en la realidad produjo casi toda la música de Presley, y James Ritz. El guión es de Joe Renzetti, cuyo último trabajo para el cine fue "La historia de Buddy Holly".

Psicosis de la muerte

La película está tratada de tal manera que aquellos que vivieron en el período que se muestra encontrarán muchos momentos para la nostalgia y los recuerdos. Y los que son demasiado jóvenes tendrán una agradable visión

Pronto se estrenará en Argentina "Elvis", un interesante film sobre la vida del precursor del rock'n'roll.



Kurt Russell interpreta a Elvis, y Season Hubley a Priscilla.

de Estados Unidos en esa época.

Sin embargo, la película tiene un defecto. Y es que atribuye todos los problemas de Presley a una psicosis que le es arrojada constantemente a la cara al espectador, como si uno no pudiera

darse cuenta de lo que tiene delante de los ojos.

Según la película, Presley vivió perseguido por sus miedos y su incomprensión de la muerte. Esto comienza literalmente en el momento de su nacimiento, con la muerte, a poco de nacer, de

su hermano mellizo, Jessie Garon. Y luego se agrega la muerte de su madre, a los cuarenta años, cuando él apenas había pasado los veinte. Este es, por supuesto un misterio para todo el mundo, pero, según esta película, es la base y casi el único motivo de todos sus miedos y sus inseguridades.

Sólo la superficie

Parecería haber dos razones para esta aproximación tan elemental: una, la historia está limitada a tres horas de duración; dos, es un film hecho originalmente para la televisión. Parece que los que escriben para televisión —en este caso Tony Lawrence— quieren estar seguros de que todos los que miren van a pescar de qué se trata, y eso incluye también a los adultos.

Russell está de acuerdo con esto: "Estoy seguro de que sus problemas eran más que eso. Pero, en el tiempo que nos dieron para hacer la película, creo que rasguñamos la superficie lo mejor posible. Tratamos de ir directo al grano, y con la mayor honestidad posible con respecto a los hechos. Pero sé que hay un montón de cosas que a la gente le interesarían y que tuvieron que quedar afuera. Desearía haber podido mostrar otras cosas, algunas de las cuales estaban en el guión original; pero el tiempo fue un problema terrible."

Sin embargo, quizás el aspecto más débil de esta película sea el hecho de que evita ciertos temas. La película empieza y termina en 1969; es una visión retrospectiva de la "subida" al estrellato de Presley. Y, como todos saben, entre esa época y 1977, cuando murió, Elvis vivió luchando una batalla interminable con su gordura, posible causa de su extremada adicción a los psicofármacos.

Mirada como una película para televisión, más que como un trabajo definitivo sobre Elvis, este film es bastante disfrutable.

Aunque su música no tiene nada especial, y su imagen no puede ser menos atractiva, Joe Jackson conquistó al público estadounidense. Tal vez sea por la frescura de sus letras y una innegable lucidez, que se transmite en sus respuestas en este reportaje.

JOE JACKSON

 Muchos críticos, hombres, describen a Joe Jackson como un tipo "feo". Sin embargo es el ídolo de muchas estadounidenses que suspiran ante sus mejillas rosadas, su aspecto relativamente prolijo y su boca trompuda.

No sólo su aspecto físico resulta atractivo a las mujeres, sino también las letras de sus canciones. Quizá la música no tenga nada de especial, pero es la frescura que se filtra a través de esa música lo que gusta. Las cosas que escribe interesan a casi todas las mujeres. Además, puede ser reconfortante para una chica descubrir que un hombre piensa en ellas. Muchos hombres descartan la calidad de Jackson, diciendo que es un horrible clon Costello-Parker. Quizá una de las grandes razones por la cual las mujeres adoran a Joe Jackson sea el hecho de que no adopta ninguna postura machista.

Un buen motivo de idolatría es también su romanticismo, virtud siempre presente en el ideal masculino de toda mujer. Pero a Joe Jackson no le gusta que se lo trate de romántico, como lo demostró en muchas entrevistas ante la mínima insinuación en ese sentido.

Público retardado

¿Hubo diferencias entre tu primera gira y las giras subsiguientes?

Sí. Para empezar, en la primera gira no tocamos en lugares grandes, y trabajamos demasiado. En las siguientes decidimos tomar nos las cosas con más tranquilidad, y suprimimos eso de hacer dos shows en una noche.

¿No creés que algunas partes de tu nuevo álbum evidencian una producción más intrincada que el primero?

Menos intrincada.

Quizá esa no sea la palabra... ¿Más densa?

Lo que ocurre es que en este álbum hubo menos temas de dos bandas. Nuestra intención es que se parezca

más a nuestra actuación en vivo. Quizá el sonido del primer álbum sea demasiado flojo, demasiado sencillo.

¿Cómo es que no tocás más el piano en el escenario? ¿Es por que sos la figura central?

Sí, en parte es por eso, pero más porque sencillamente no lo necesitamos. No hace falta demasiado acompañamiento en el escenario.

Alguna vez dijiste que el público estadounidense era algo retardado. ¿Todavía pensás igual?

Todavía sigo pensando que al típico estadounidense lo único que le interesa es sentarse en un lugar en donde la música sea lo más fuerte posible y pasarse toda la noche gritando. Pienso que incluso los que son un poco más sensatos están condicionados a aceptar determinadas cosas, a esperar de una banda que haga determinadas cosas. Son demasiado dóciles, me parece, y no están preparados a rechazar nada.

¿Qué opinás de tu éxito en Estados Unidos antes que en Inglaterra?

Bueno, estoy un poco confundido. El éxito que tuvimos en Estados Unidos fue mucho mayor de lo que esperaba. Nunca imaginé que el primer álbum tendría tanta aceptación en Estados Unidos y Canadá. Quizá sea porque caí en un momento propicio.

Historias reales

¿Qué preferís: grabar, actuar en vivo, componer?

Necesito componer y componer. Hacer álbumes y giras. Son una parte de los males necesarios, pero reconozco que lo que más me gusta es componer. Para mí, componer es como sacarme un peso de encima. Cada vez que escribo algo me siento mejor. Grabar y ensayar es darle forma a todas las ideas que uno tiene. Algo que también me encanta es actuar, ya que ése es el único momento en que todo toma verdadero sentido y forma. Es el

momento en que uno ve la gente, que en definitiva es el objeto de nuestro trabajo. Lo que más me aburre es ensayar, porque casi siempre trae dolores de cabeza.

¿Te gusta que el público te hable mientras actuás?

Por supuesto. Eso indica que están metidos en el asunto, que se interesan por lo que hago. Hay muchas bandas que ni se preocupan por hablar con el público. A mí me gustan los grupos que le dedican al público el tiempo que merece. Mi mayor interés es que haya una reacción en los que me van a escuchar.

¿Tenés algunos planes hechos para el próximo álbum? ¿O la pregunta es todavía prematura?

Tengo planes, pero todavía no puedo decir de qué se tratan. En realidad ya estoy haciendo preparativos para dos álbumes más.

¿Te gustaría vivir en Estados Unidos?

Creo que no, pero si dejara Inglaterra para vivir en Estados Unidos, elegiría Nueva York. Hay quienes se sienten más seguros en Londres que en Nueva York, pero todo es cuestión de las experiencias personales. Yo me siento más seguro en Nueva York.

¿Las letras de tus canciones se basan en tus propias experiencias?

Sí, aunque no siempre son autobiográficas. No son historias reales de lo que me pasa a mí. Son historias tomadas de la vida real, lo cual no significa que sean parte de mi vida. A veces pueden referirse a alguien que yo conozco. Nunca escribo fantasías.

¿Cómo describís el tipo de contenido que se refiere a ruedas voladoras, o barcos navegando?

Diría que se trata de música cósmica. Cuando escucho cualquier canción, siempre pienso que está basada en una experiencia real, y así me resulta mucho más convincente. Creo que las mejores canciones son las que nacen del corazón del compositor.

FEO Y



ROMANTICON

Radio absurda

¿Te gusta que el público te reconozca?

Sí, pero depende de la manera en que me reconocen. En Inglaterra me reconocen bastante. Y en Estados Unidos también, pero no me gusta demasiado la reacción que tienen. En Inglaterra, la gente no se pone a gritar cuando me ve por la calle, como hacen en Estados Unidos. El concepto que tienen del estrellato en Estados Unidos no me gusta. Se enloquecen por conseguir un autógrafo para mostrarlo a todos los amigos, como si fuera la gran hazaña. Llega un punto en que se pierde el respeto por la vida privada del artista. Lo que ocurre es que en Londres hay muchos músicos, y un autógrafo no significa nada. Allí la gente no se enloquece tanto cuando ve a un músico por la calle, porque considera eso una actitud de mal gusto. Además, el héroe británico no es la gran estrella.

¿Qué tipo de álbumes te interesan en especial?

Principalmente, me gusta el nuevo álbum de Talking Heads. Me interesa mucho la música reggae. Tengo el álbum de James White & The Blacks, pero todavía no tuve oportunidad de escucharlo.

¿Tuvo algún efecto especial tu nuevo álbum?

Todavía no, porque es muy pronto. No leí ningún comentario en los Estados Unidos, es decir, en realidad leí uno que no decía nada en concreto. El crítico se limitó simplemente a opinar que no es bueno, pero no dio ninguna razón.

¿Qué opinas de las bandas norteamericanas?

En Nueva York vi el show de un grupo llamado los Kojaks, que me gustó mucho. Se visten como Kojak, con una peluca pelada y le tiran chupetines al público. En realidad me gustó la manera en que tocan. A todo le dan ritmo de swing. Sé que los Ramones también son divertidos, pero nunca pude verlos actuar. Confieso que siempre pensé que eran hermanos.

¿Qué opinas del funcionamiento de las estaciones de radio?

Ese asunto es bastante extraño. Hay muchos intereses. A nosotros nos pasó algo

que vale la pena contar. Resulta que una estación de radio no muy importante estaba promocionando nuestro show, y otras dos estaciones realmente importantes pasaban temas del álbum. La estación que hacía la promoción del show nos pidió una entrevista, pero la gente de la grabadora nos aconsejó que no aceptáramos, porque a las otras dos estaciones no les iba a gustar e iban a dejar de pasar nuestros temas. Parece increíble que todo se maneje con ese tipo de chiquilinas.

Viaje mágico

¿Qué opinan tus padres de tu éxito?

Ah, les parece sensacional. Se me ocurre que durante años y años se preguntaron si yo llegaría a algo con lo mío. Pienso que el éxito de ahora es bastante concreto, y eso los alegra mucho.

¿Hay algún tema que les guste en especial?

No. En realidad, no.

¿Fueron alguna vez a un concierto tuyo?

Sí, a uno que di en la ciudad en que ellos viven. Les gustó, pero la música les pareció demasiado fuerte.

¿Estás contento con la cantidad de chicos que te siguen?

Claro. Eso pasa porque no hacemos cosas demasiado difíciles como para limitar el número de seguidores. Los adolescentes se sienten atraídos hacia mi música, porque habla de experiencias cotidianas. Como ya dije, no hay nada de fantasía, todo es real.

¿Hay algo de lo que hacés que te moleste en especial?

En este tipo de vida hay que soportar muchas presiones, y tratar de mantener siempre la cordura, y cuidar la salud. Durante las giras siempre tengo algún problema. En la anteúltima gira me rompí el pie actuando, y en la última tenía un dolor de garganta tan fuerte, que me la pasé tomando medicamentos. Además, el clima cambiaba tanto de un día para otro que terminé con gripe. Me gustaría que todo fuera como en "Viaje a las estrellas", para poder volver a mi dormitorio de Londres después de cada show, cualquiera sea el lugar del mundo en que me encuentre.

RUINAS Y ESPERANZA



Un grupo de adolescentes que espera en las escaleras del teatro, rogando silenciosamente que les abran las puertas. Uniformemente vestidos con trajes de lana negra, camisas blancas y corbatas, toda la multitud parece imitar a las mismas personas. Todos son clones de los Jam.

Esta escena es ahora un lugar común en Inglaterra, donde los Jam son uno de los grupos más exitosos. Sin embargo, apenas si han recogido algo de reconocimiento en Estados Unidos, a pesar de una gran gira que han hecho recientemente.

Hay dos razones por las que no han cosechado el mismo éxito de sus compatriotas Clash y Pretenders. La primera es que, para los estadounidenses, los Jam son demasiado ingleses: cantan con un acento inequívoco, evocan casas shakespearianas y caballeros de paraguas, usan figuras y giros totalmente desconocidos para los norteamericanos.

La segunda es la música. A menudo se compara a los Jam con los Who, y tocan en un estilo que tiene sus raíces en la era Mod de la década de los sesenta, a pesar de que tiene lugar a fines de la de los setenta y principios de la de los ochenta. Tal vez sea esa imagen Mod sobreac-

Las canciones de The Jam no hablan de un falso bienestar, ni tampoco se regodean en un escepticismo destructivo. Ellos son el reflejo de esta época.

tuada por la prensa, lo que confunde a la mayoría del público de Estados Unidos.

En 1975 los Jam fueron a Londres, más o menos en el ocaso del fenómeno punk. Como muchos otros grupos del momento, tenían el problema de que nadie los conocía. Formados por Paul Weller en guitarra y voz, Bruce Foxton en bajo y Rick Butler en batería, el sonido único que tenían, y una reputación de hacer shows muy dinámicos, pronto les ganaron un contrato con Polydor.

Weller: "Un día nos paramos en frente de un gran mercado en Londres, y nos pusimos a hacer lío. Esperábamos que la policía fuera a llevarnos presos; entonces saldríamos en las primeras planas de todos los diarios, y nos haríamos famosos. Pero en vez de eso la policía se conformó con pararse a mirarnos."

Los Jam son claramente realistas, y pintan un cuadro bastante negro de la vida, pero aun así se las arreglan para atraer devotos seguidores. Weller: "La única identidad que le damos a la gente

es que sean individuales."

Los Jam no se sumergen en políticas revolucionarias, como los Clash, pero sí se introducen en las implicancias sociológicas de las relaciones de las personas consigo mismas y con el ambiente. "Setting Sons", su nuevo long play, muestra una fotografía bastante punzante y patética de la sociedad: lo que Weller llama "el país de los desperdicios".

Sin embargo, los Jam no son solamente el grupo de Weller. Hay ocasiones en que este aparente líder parece estar a un millón de kilómetros de la realidad, ocupado en algún sueño complicado, pero de repente vuelve a unirse a la conversación, en su manera intensa de llamar la atención.

Weller es hábil también para otros campos. Ya ha empezado con una editora llamada Riot Stories con una publicación, un libro de poemas de Dave Waller, ya en circulación en Gran Bretaña. Además de eso, él y el resto del grupo quieren establecer un club de músicos indepen-

dientes o un sello grabador, cosas que harían a un nivel personal y no de la manera jerárquica de las compañías grabadoras comunes.

Además, Weller probablemente se convertirá en una de las mayores fuerzas positivas de la década de los ochenta. La perspectiva nihilista del punk es tan angosta como la rutina pop del amor y la felicidad; la combinación que hace Weller de pragmatismo y poesía, representando tanto la esperanza como las ruinas de la realidad, será el compromiso ideal para esta década. Pero Weller no quiere que sus canciones sean seguidas al pie de la letra: "Quiero que la gente piense por sí misma; no que mire las cosas desde un punto de vista unidimensional. Diga lo que diga, ése es siempre el mensaje que quiero comunicar en mis canciones".

El futuro del grupo parece muy bueno hasta el momento; el simple "Heatwave"/"Saturday Kids" está en muy buena posición en los rankings, igual que su álbum "Setting Sons". Rompiendo un poco su usual modestia, Weller admite: "Queremos tener éxito en todas partes, y con esto quiero decir realmente en todas partes, en todo el mundo; queremos que la gente entienda lo que hacemos y lo que decimos".



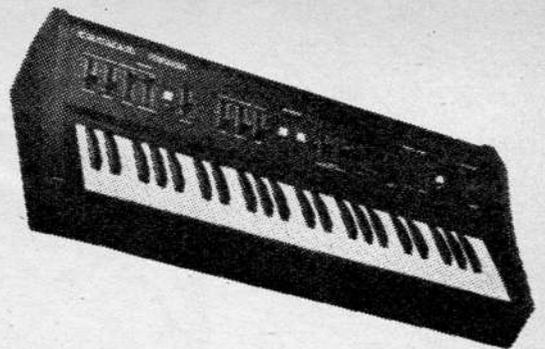
Los Jam son una de las bandas más exitosas de Inglaterra. Sin embargo, aún no consiguieron el mismo suceso en Estados Unidos.

CITIZEN

este anuncio es para
oirlo en rivadavia 1655



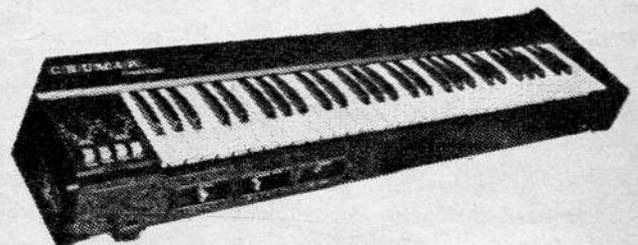
Crumar Sintetizador digital DS2
4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Performer
El mejor ensamble de cuerdas y viento



Crumar modelo Multiman 5
Sintetizador —Piano—Cuerdas—Bronce



Piano eléctrico Crumar 5 octavas
(con phazer). El preferido del profesional

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles

PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses)

SINTETIZADORES

Eko—Crumar—Jen—Farfisa

ENSAMBLES

Crumar—Logan—Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar—Eko—Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

ANGEL EXTERMINADOR

 Elvis Costello sube al escenario para hacer el segundo bis del show, y dedica el tema al "fotógrafo al que mis asistentes le van a arreglar la foto detrás del escenario". Y ese periodista aprendió que a Elvis Costello no se le saca ninguna foto sin sus anteojos.

Elvis Costello, este nuevo ángel exterminador del rock, ¿tendrá éxito donde falló Johnny Rotten? Por lo menos, ya se ganó que los estadounidenses lo llamen "Señor Odio" o "Señor Venganza". Muchos hablan de él, pero ¿qué es lo que saben, en definitiva? Informes, biografías, comentarios. De todos modos, cualquier cosa da lo mismo: nadie sabe nada cierto sobre él, excepto esto:

Su verdadero nombre es Duncan Costello, nació en Whitton, Gran Bretaña, está casado, tiene un hijo. Era un empleado ordinario en la firma de cosméticos Elizabeth Arden (de ahí la frase "trabajando todo el día en la usina de la vanidad", de su tema "I'm Not Angry" —"No estoy enojado"—). Trató durante dos años de grabar un disco. Sus placas de demostración fueron desechadas aquí y allá. Más o menos en esa misma época el ex integrante del grupo blue-grass Flip City compró su pequeña agenda negra.

Arte transparente

Particularmente reticente a conceder entrevistas, Costello jamás explicó su aparición en Stiff Records. De hecho, el cassette que puso en las manos de uno de los integrantes de esa grabadora, Jack Riviera, contenía una versión de "Mystery Dance". El entusiasmo en las oficinas de Stiff fue relativo, y hasta algunos tuvieron la idea de hacerle grabar ese tema a Dave Edmunds. Hasta que Nick Lowe descubrió, en la segunda cara, la casi totalidad de los temas que finalmente formaron parte del ál-

Si existe un arquetipo de la nueva ola inglesa, ese hombre es Elvis Costello. De vendedor de cosméticos a héroe de la generación post-punk, ésta es su historia.



Costello establece en escena una relación cómplice con el público



bum de Costello "My Aim Is True".

Pero para comenzar, Elvis sacó un simple, "Less Than Zero", que acusaba momentáneamente a los miembros del partido nazi inglés. Costello declaró que los norteamericanos jamás habían



producido un grupo de rock que valiera la pena, que jamás había escuchado un disco de Bo Diddley, y confesó su admiración sin límites por los Sex Pistols. En el lado dos de su segundo simple, "Big Tears", el guitarrista fue Mick Jones, de los Clash...

Y eso es todo. Fuera de

eso, todo el arte de Costello apareció más magníficamente transparente que nunca en su segundo álbum, "This Year Model" (editado en la Argentina). De manera significativa, ni la edición estadounidense ni la inglesa eran totalmente iguales; en ambas había un tema que no tenía la otra.

Relación cómplice

A pesar de su imagen no muy simpática hacia la prensa en general, en escena Costello cambia: desde el principio de cada actuación establece una relación cómplice con el público, que le responde abiertamente. No hay ninguna clase de distancias, la gente está con él y con nadie más que con él. Costello sabe agarrar al público como quiera, con su fuerza, su dinamismo, su violencia no retenida, con sus irresistibles asaltos finales. Los músicos se encadenan con él y con su música, sin molestar ni molestarse. Costello sabe elegir, tanto a sus acompañantes como a su escenario: astuto y trabajado, verdaderamente rock. Lo único que le falta, en cierta medida, es progresión; los temas se suceden unos a otros según el conocido principio de la rueda. Costello dispone de ellos, los maneja, pero no los desarrolla. Entonces se queda sobre la superficie de la sensibilidad. Pocas emociones (hay quienes dicen que éste es un viejo truco muy conocido). Finalmente, hace un buen show, con una especie de "maldita santidad" que provoca placer.

Elvis Costello, veintitrés años, está en el rock para vengarse, con una especie de seguridad de que ésa es la única manera de que la industria resurja. Para muchos, él es el único que vale la pena ver en la escena inglesa de hoy. Tal vez porque con su sola guitarra sardónica parece tener la electricidad de todos los sintetizadores del mundo.

TODO EN TECLADOS

**LOWREY
ELGAM
CRUMAR
WELSON
KAWAI
HOHNER**

LABORATORIOS ELECTRONICOS

Fada
PRESENTA

HOXON

Características Técnicas:
CABEZAL:

160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Baffles con tripodes cromados
desarmables y plegables.

Puede ser adquirido
con los dos baffles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad
y transporte.



Somos representantes en zona norte

Gran surtido en elementos para Disc Jockeys.

Distribuidores exclusivos de "las mesas de Disc Jockeys"

Baterías Premier
5 cascos con
redoblante metálico
con todos los
"fierros"
\$ 2.700.000
Tenemos toda la
línea de accesorios
Premier al mejor
precio de plaza.

Super novedad: Grabador rítmico
sonido sobre sonido,
Play-Back, batería
rítmica incorporada
y radio de 3 bandas
con (FM). Además es
mezclador. \$ 590.000.-
"UNA JOYA"

Liverpool

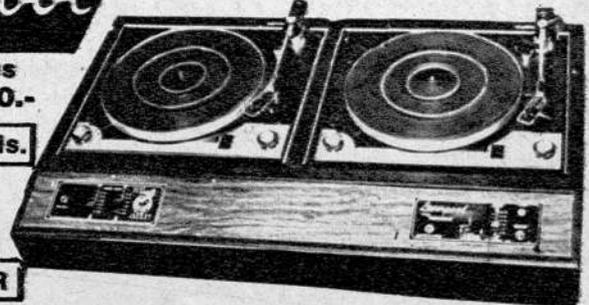
**Bandejas dobles
desde \$ 350.000.-**

CREDITOS EN 48 Hs.

**VENTAS POR
MAYOR Y MENOR**

ENVIOS AL INTERIOR

**Amplificadores - Faros rotativos -
Bolas de espejo - Máquinas de
humo - burbujas etc.**



EM

ELECTRONICA MUSICAL



11 de Septiembre 672 Tel.: 744-6214
(1646) SAN FERNANDO

**Tren: Retiro - Tigre
Colectivos: 60-203-365
En la puerta.**

SAN FERNANDO capital nacional de la náutica SAN FERNANDO capital nacional de la náutica SAN FERNANDO capital nacional de la náutica

SAN FERNANDO capital nacional de la náutica SAN FERNANDO capital nacional de la náutica SAN FERNANDO capital nacional de la náutica

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049

CONCIERTOS PARA EL HOGAR

Primero fue la televisión en colores, luego llegó el videocassette, y ahora estamos por entrar en la era del videodisco. El video llegó para salvar a la alicaída industria discográfica.

Quizá sea por la falta de un movimiento artístico o quizá simplemente porque acaba de empezar una promisoriosa década, la cuestión es que el video explota poco a poco en la imaginación de muchos pensadores.

En diez años, según se predice, todas las formas de entretenimiento quedarán contenidas en los límites del videodisco. No habrá vinilo negro, sino en cambio pantallas con imágenes y sonido en un mundo invadido por la escasez de alimentos y energía.

Los cines no tendrán razón de ser, ya que las grabadoras alquilarán las últimas películas en forma de videodiscos para que la familia pueda verla en casa con equipos también alquilados. Desaparecerán, por otra parte, los conciertos en vivo, principalmente por su costo, y los diarios, así como cualquier otro tipo de publicación, pasarán a ser revistas en video.

¿Qué pasará con los jóvenes que no tengan el dinero que la tecnología del video requiere? Pues la mejor esperanza es que se dediquen a hacer teatro en vivo en los pocos clubes que queden para ese entonces.

El furor reciente del video en Estados Unidos se debe, en parte, al anuncio de que "Eat To The Beat" de Blondie es el primer video álbum que Chrysalis piensa comercializar en video cassette. La filmación del álbum, que costó unos 160.000 dólares, estuvo a cargo de la importante organización de Jon Roseman, quien, por su puesto, no tiene ninguna duda con respecto a los beneficios del video o video disco.

Roseman sabe de video todo lo que hay que saber. Una de sus predicciones fa-

voritas es que muy pronto habrá canales de TV en video que reemplazarán a la radio como medio principal para la venta de discos. Los disc-jockey pasarán álbumes que tengan video. En 1990, dice, todos los artistas grabarán en video, cuya calidad es mucho mejor que el estéreo actual.

J. Roseman: "Algunos grupos son difíciles de grabar en video, porque no se mueven, como ELO o The Doobie Brothers, por ejemplo. La música que hacen es genial, pero son horribles. Los Boomtown Rats, en cambio, son fenomenales para el video. Todo es cuestión, realmente, de tener un buen director, porque siempre habrá un ELO. Pero en realidad se preferirán artistas de mayor atracción visual.

"Con todo, podemos hacer algo para gente fea, como se hizo, por ejemplo, con Samantha Sang, que es gorda y fea.

Jon Roseman vive en Brighton (Inglaterra) y tiene oficinas en Nueva York y Los Angeles. Admite sin ningún tipo de inhibiciones que es millonario en dólares. Tiene treinta y dos años y es hijo de un viajante de comercio. Antes de integrarse al mundo de la música, era administrador de programas de televisión. En 1975 empezó a trabajar, junto con su socio Bruce Gowers, ex camarógrafo, como promotor de rock. Gowers era el director y Roseman el productor. Filmaban películas de artistas que luego las compañías grabadoras incluían en shows de televisión.

El precio de las filmaciones, al principio, era relativamente bajo. El trabajo que más renombre le dió a la organización de Roseman y Gower fue "Bohemian Rhapsody", de Queen. También filmaron "Boy Keep Swinging", de Bowie que, sin embargo, no ayudó a mejorar la



Jon Roseman: "En el futuro los canales de video reemplazarán a la radio."

posición del álbum en el ranking.

En este momento, Roseman Productions es la mejor compañía de video rock en Inglaterra, donde hay aproximadamente doce organizaciones más que hacen el mismo trabajo.

A nadie le sorprende que la industria discográfica no le tenga demasiada simpatía a Roseman. Entre otras cosas, lo acusan de ser muy caro, pero Roseman sabe defenderse muy bien. Según dice, las compañías grabadoras no saben nada de video, a pesar de que muchos lo consideran el salvador de una industria en decadencia que busca desesperadamente una innovación radical.

J. Roseman: "No tienen experiencia en artes visuales y no están demasiado seguros en cuanto a los beneficios económicos que puede aportar una película. Es por eso que quieren filmaciones que sean baratas, pero en las que el artista salga perfecto."

Es cierto que, como no se llegó a ningún acuerdo entre Chrysalis y el sindicato de músicos norteamericanos, el tan comentado videodisco de Blondie sencillamente no existe. Y por disco se entiende exactamente la placa que reproduce figuras y sonidos de estéreos, a diferencia del video-cassette que se usa en televisión y que tiene solamente mono.

Roseman cree que el futuro del video tomará forma dentro de cinco años. Todavía hay que solucionar los problemas con respecto a los derechos del videodisco: ¿qué porcentaje corresponde a los que hacen las películas, ya que pertenecen a un grupo distinto del de los artistas. Por otra parte, hay sólo prototipos de la maquinaria que hace funcionar el videodisco.

Roseman trata de pasar por alto ese tipo de objeciones, y ante la sugerencia de que los jóvenes no querrán quedarse en casa todas las noches en compañía de sus padres, el responde con sencilla lógica:

J. Roseman: "¿Acaso se quedan ahora en casa a escuchar música? No. Sin embargo, los discos se venden a todo vapor. En el futuro, la gente no tendrá dinero para salir todas las noches."

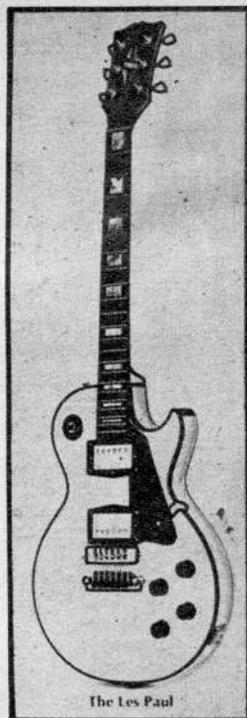
EN INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS QUIEN MAS IMPORTA ES

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989

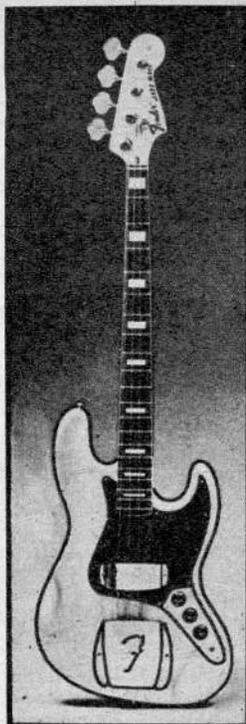
Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607



GUITARRAS



BAJOS



GUITARRONES



- 1 GIBSON LES PAUL CUSTOM
- 2 GIBSON LES PAUL DELUXE
- 3 GIBSON LES PAUL PRO
- 4 GIBSON LES PAUL STANDARD
- 5 GIBSON SG
- 6 FENDER STRATOCASTER
- 7 FENDER STRATO ANIVERSARIO
- 8 FENDER TELECASTER
- 9 FENDER TELE. CUSTOM
- 10 FENDER BRONCO
- 11 FENDER MUSICMASTER
- 12 YAMAHA SG 2000
- 13 YAMAHA SG 1500
- 14 YAMAHA SG 500
- 15 IBANEZ MC 500
- 16 IBANEZ MC 200
- 17 HONDO C/DIMARZIO
- 18 ARMONY C/DIMARZIO
- 19 GRETSCH
- 20 NACIONALES

- 21 FENDER JAZZ BASS
- 22 FENDER PRECISION
- 23 FENDER MUSICMASTER
- 24 GIBSON
- 25 RICKENBACKER
- 26 IBANEZ
- 27 YAMAHA
- 28 HONDO C/DIMARZIO
- 29 ARMONY C/DIMARZIO
- 30 GRETSCH
- 31 EKO
- 32 FRETLESS
- 33 NACIONALES

- 34 YAMAHA 325
- 35 YAMAHA 330
- 36 YAMAHA 335
- 37 YAMAHA 340
- 38 YAMAHA 375
- 39 YAMAHA 512
- 40 FENDER 6 cuerdas
- 41 FENDER 12 cuerdas
- 42 OVATION
- 43 MARTIN
- 44 GIBSON
- 45 EPIPHONE
- 46 NACIONALES

EN CUERDAS PARA BAJOS



DE ARMOND
LA BELLA



D'ADDARIO

INSTRUMENTOS
DE VIENTO KING-
SELMER - CONN -
BLESSING -

LABORATORIO DE
REPARACIONES

REPUESTOS
ORIGINALES

ENVIOS DE MERCADERIA
AL INTERIOR

TODA LA LINEA
YAMAHA

adaiam



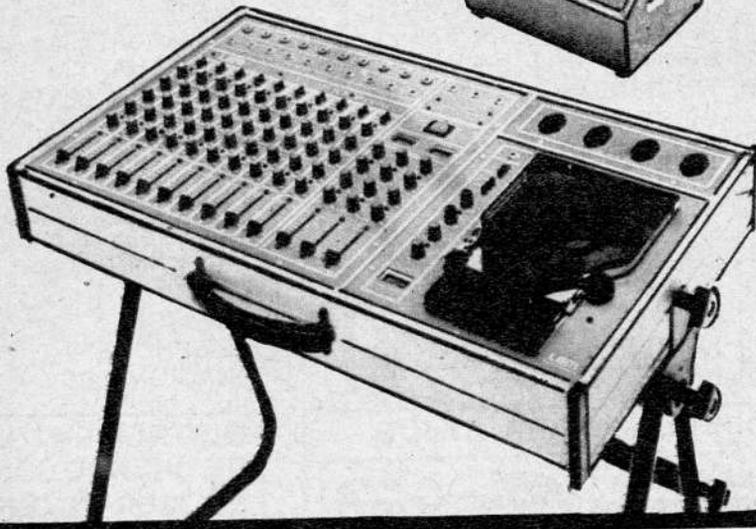
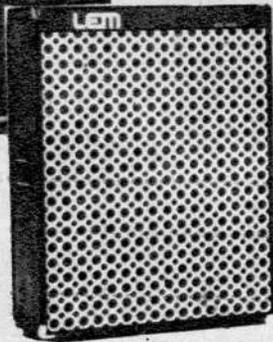
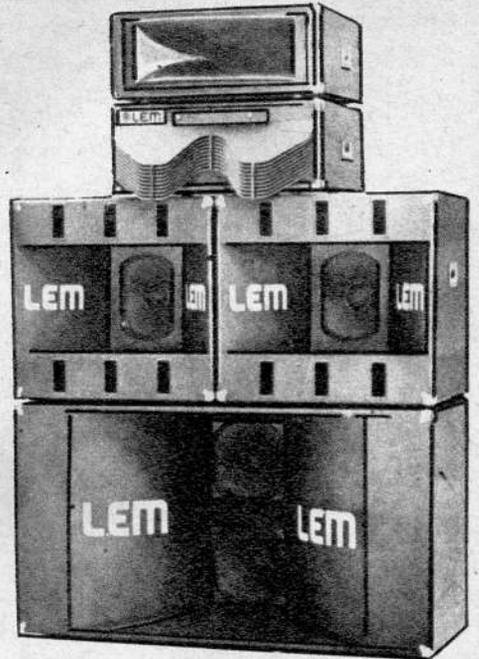
La casa de música

PRESENTA A LEM

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

El equipo de voces premiado en
la feria internacional de
Frankfurt como el mejor del mundo.

Distribuidor
EXCLUSIVO
en Argentina



Micrófonos
AKG y SHURE

Micrófonos
GIBSON y DIMARZIO
puentes, clavijas
SHALLER y GROVER

Efectos **MXR - MORLEY -**
ELECTRO HARMONIX

Teclados
YAMAHA - KORG - ARP - ROLAND
FENDER RHODES - CRUMAR -
MOOG - MELLOTRONES -

Guitarras
FENDER
GIBSON
IBÁÑEZ
YAMAHA
OVATION (acústicas)

que más importa en ARGENTINA

Recién recibidos todos los

acoustic



DAIAM ES
EL MEJOR PRECIO
CONTADO

DAIAM ES
LA FINANCIACION
MAS CONVENIENTE

ENVIOS DE
MERCADERIA
AL INTERIOR

Cuerdas **FENDER**
GIBSON
RTOSOUND
LA BELLA
D'ADDARIO
ERNIE BALL
BLACK DIAMOND

Baterías
LUDWIG - ROGERS - PEARL -
GRETSH - PREMIER
Instrumentos de viento
SELMER - CONN - KING -
YAMAHA - BLESSING

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Artículo de su interés.....

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-1051

DAIAM

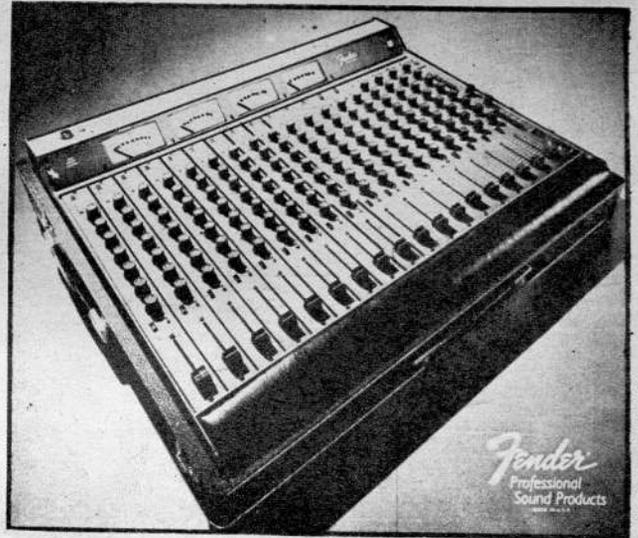
ES
EL MEJOR PRECIO
CONTADO

DAIAM

ES
LA FINANCIACION
MAS CONVENIENTE

DAIAM

ES
MAS
GARANTIA



- | | | | |
|----|-------------|----|--------------------|
| 47 | ROGER | 54 | COLOMBO |
| 48 | PEARL | 55 | ROTOTOMS |
| 49 | GRETSCH | 56 | VARI PITCH |
| 50 | LUDWIG | 57 | PLATOS ZILDJIAN |
| 51 | SLINGERLAND | 58 | PLATOS PAISTE |
| 52 | PREMIER | 59 | PLATOS PREMIER |
| 53 | MAXWIN | 60 | PALILLOS REGAL TIP |

- | | |
|----|----------------|
| 70 | FENDER MA 6 |
| 71 | FENDER MA 8 |
| 72 | FENDER MA 12 |
| 73 | AGOUSTIC |
| 74 | YAMAHA |
| 75 | PEAVEY |
| 76 | FENDER TWIN |
| 77 | FENDER BASSMAN |
| 78 | MUSIC MAN |
| 79 | AMPEG |



- | | | | |
|----|------------------|----|-------------------|
| 80 | MXR PHASE | 86 | DISTORTION PLUS |
| 81 | MXR FLANGER | 87 | ENVELOPE |
| 82 | MXR DYNACOMP | 88 | CAMARAS DE ECO |
| 83 | MXR BLUE BOX | 89 | MIC. DE VOCES |
| 84 | MXR ANALOG DELAY | 90 | AFINADORES |
| 85 | MXR ECUALIZER | 91 | MIC. BARCUS BERRY |

- | | |
|----|-------------------------|
| 61 | ARP |
| 62 | ROLAND |
| 63 | KORG |
| 64 | MOOG |
| 65 | YAMAHA |
| 66 | CRUMAR |
| 67 | EXCELSIOR |
| 68 | RHODES |
| 69 | ENSAMBLES - MELLOTRONES |

**MUSICA IMPRESA
IMPORTADA**



SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

DIRECCION.....

marcar con una
x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 631-1051

SOSPECHOSOS CAMBIOS EN YES

La noticia fue verdaderamente conmocionante: "Yes se separa", titularon algunos periódicos especializados ingleses. El grupo que más profundamente había revolucionado la música británica en los últimos siete años parecía destinado a entrar en la ya copiosa leyenda de la música popular. Rápidamente los managers del conjunto dieron la desmentida: "Yes no se separa —aclararon—; sólo dos miembros del grupo se alejan: Jon Anderson y Rick Wakeman, quienes serán reemplazados". Las escuetas declaraciones hicieron pensar que, en realidad, el intento de separación definitiva del grupo era real. Aparentemente, sólo a causa de las grandes presiones económicas (Yes es uno de los mayores vendedores de discos del mundo) Chris Squire y Steve Howe decidieron continuar. Para eso, retuvieron al veterano baterista Alan White e invitaron (para algunos en una elección apresurada) a Geoff Downnes y al multitecladista Trevor Horn. Estos anuncios fueron hechos algunos días después de la afirmación de que Yes continuaría.

Geoff Downnes y Trevor Horn integraban hasta hace unas semanas el grupo Buggles, un conjunto semi-pop, ladrón de rock, que había revitalizado al decaído sello Island con un tema número uno, muy conocido también en Buenos Aires: "La televisión mató al ídolo de la radio".

Una de las últimas declaraciones oficiales de los managers de Yes estuvo claramente destinada a los empresarios y el público norteamericano: "Los cambios introducidos en el conjunto —comentaron minuciosamente— no afectarán la gira programada por todo el territorio de Estados Unidos y Canadá. Durante esas presentaciones, el grupo interpretará los temas del viejo repertorio y las composiciones pertenecientes al nuevo álbum, como ya estaba programado".

Después de una rápida y sospechosa sucesión de declaraciones, Wakeman y Anderson se van de Yes. Fueron reemplazados por dos miembros del grupo pop Buggles.



Después de un año y medio de crisis, la separación resulta lógica.



Anderson y Wakeman: los únicos que asumieron el no va más de Yes.

Una gira por los Estados Unidos implica muchos millones de dólares en juego y gran cantidad de personajes del mundo del espectáculo involucrados hasta el cuello.

La eventual separación de un grupo (por más que se llame Yes) no puede hacerles fracasar el negocio. De allí que la supuesta separación de Yes se convirtió rápidamente en un "cambio de integrantes". Si todo esto no es más que el último estorbo del grupo o un proyecto serio de continuidad sólo lo puede decir el tiempo, o quizás el éxito de la gira.

Las declaraciones y afirmaciones sobre la nueva situación tienen el sabor sospechosísimo de estas repetidas historietas: "La banda se renovó profundamente con estos cambios —aseguró Chris Squire— volveremos a tocar como un grupo, en real unidad". Por su parte, Anderson (que no dio la cara) mandó a decir que continuará —como era obvio— con una carrera solista. A Rick Wakeman ni hace falta preguntárselo: ¿qué creen ustedes que hará la super vedette del rock progresivo?

El productor Eddie Offord (siempre que no haya sido él mismo uno de los principales presionadores) ya anunció que él continuará con el grupo "mientras el grupo exista" y que producirá el próximo álbum. Entre tanto, los managers de Yes se aseguraron que el grupo no perdiera uno de los focos principales de su continuidad histórica: las ilustraciones que el diseñador Roger Dean hace para cada uno de los álbumes del conjunto.

Los únicos perdedores de esta película parecen ser los productores del sello Island: justo cuando estaban levantando cabeza con temitas entradores y simpáticos como "La televisión mató al ídolo de la radio", los generadores de esa onda se les van y, para colmo, poniéndose la camiseta del rock progresivo.

EN ORGANOS ...

TE DAMOS LA POSIBILIDAD DE TENERLO EN 1 Y 2 TECLADOS.

TODAS LAS MARCAS

SABADOS ABIERTOS HASTA LAS 19 Hs.



KAWAI
EXCELSIOR



YAMAHA - ARMON - ORLA - LOWREY
INTERCONTINENTAL - ELGAM



MUSICAL SOLARI

SOLICITA TU CUENTA PERSONAL
EN 3 CUOTAS SIN INTERESES

VITO DONATO SABIA 4637 (AV. GRAL. PAZ AL 13700
(villa insuperable) Prov. DE BUENOS AIRES

CREDITOS
10 MESES - SIN ANTICIPO
SIN INDEXAR
(CUOTA FIJA)



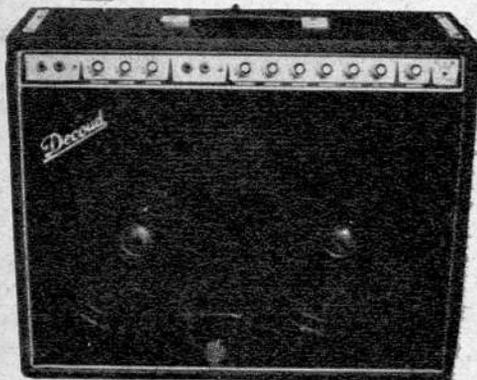
CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

K-240: consola para vocalistas,
disc-jockeys, 200 Watts RMS.
4 canales 8 Entradas
3 canales para micrófonos
de baja impedancia
balanceada o instrumentos.
1 canal para fonó.
Salida para grabador y monitor
Indicador nivel de salida VU.



12C147 - IE (100 Watts)
fabricado exclusivo
para DECOUD hnos.
8 a 16 ohms para instru-
mentos musicales o voces.

20 años de fabricación garantizan
la línea de nuestros productos
(Stock permanente de repuestos)



GR-212: amplificador para guitarra
eléctrica de 150 Watts RMS con
reverberancia, 2 canales independientes
con parlantes LEEA
de alta disipación
y presión sonora.

ENVIOS
A TODO
EL PAIS

LINEA TRANSISTORIZADA

• Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico
transistorizados

DISC JOCKEYS

- Baffles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Unidades de potencia 100 a 200 Watts. transistorizadas.
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).
- Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).
- Consolas de sonido etc.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs.
Sábados de 8 a 13 Hs.

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223
(1653) Villa Ballester Prov. Bs. As.
ARGENTINA.

NOVEDADES!

SAZAM RECORDS



MERLIN

TRAGALUZ DE PLATA
TE EN PARIS
PAYASO OLVIDADO
DEMONOS CUENTA
MALAMBUS POMPOSO
QUERIA SER EL MEJOR
DONDE TODO PARECE IRREAL
UN TROZO DE ETERNIDAD
HURRA POR LA NENA
EN VEZ DE HABLAR DEL CAMINO

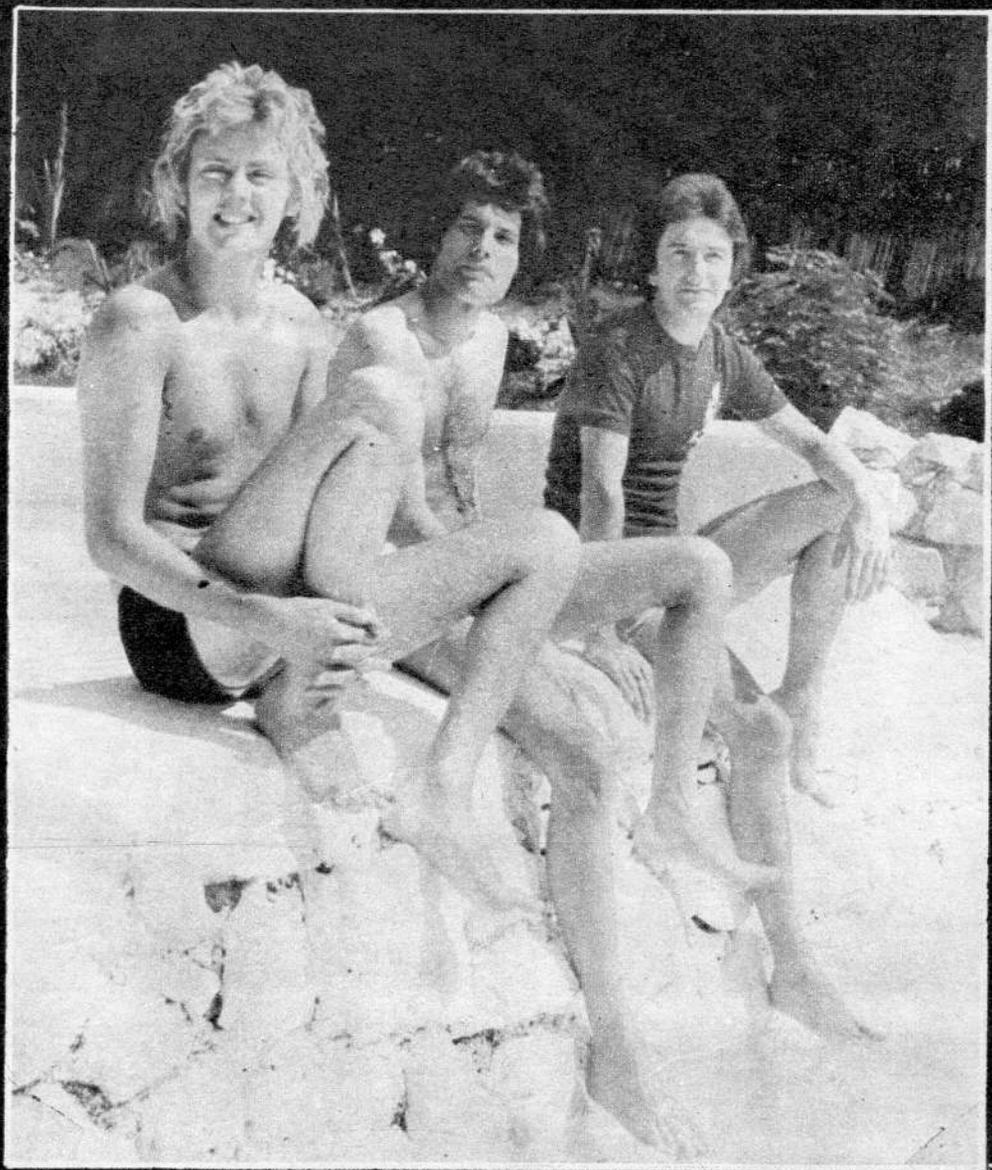
SECOND OUT! SAZAM tra absoluta con la musica nacional
en ION grabando; Porchetto, luchando con los bajos. Miguel Angel Chau
Krausquin comenzando su LP Hacia la libertad, y atencion recibimos
material de SIRE record, a prepararse Ramones y Pretenders pronto en local!

**EDICION
ESPECIAL**

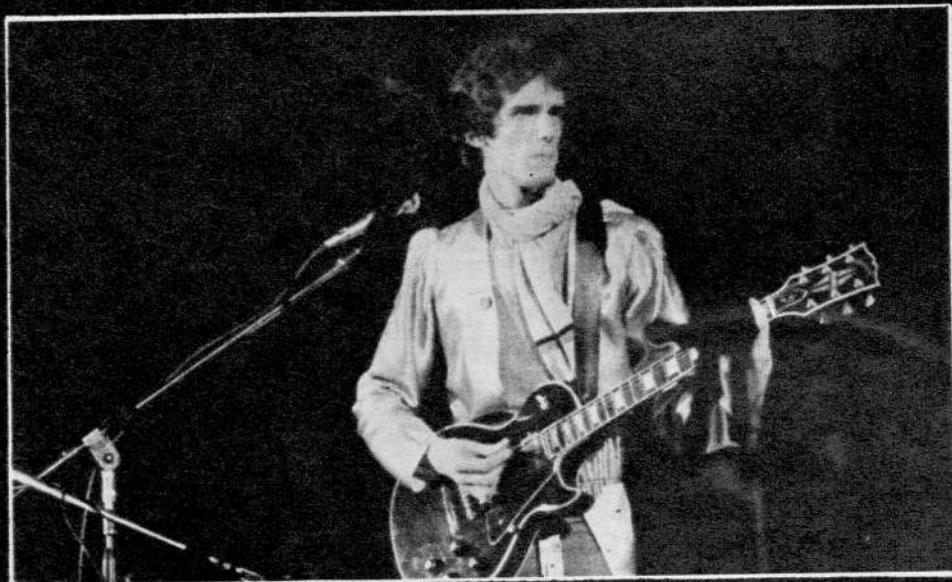
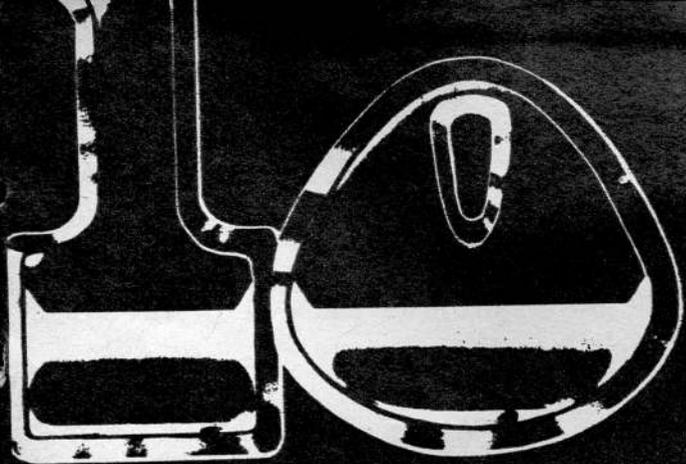
ROE

QUEEN

**Nota Especial
desde el
principio
hasta
sus ultimos
recitales**



**la cobertura
de los recitales
de HAMMER Y HAVENS**



poster
color de
**LUIS A.
SPINETTA**



poster
color de
HEART

el gran
reportaje a
JAVIER MARTINEZ

ovation

la guitarra de las estrellas

Venta al público

Atención de
9,30 hs.
a 12 hs.
y de 15 hs.
a 18 hs.

ENVIOS
AL
INTERIOR

Importador
directo:

Maipú 631
3º "E"

Buenos Aires
392-1773/
1843/1872

PRECIO IND.

MODELO 1111
CON

ESTUCHE DURO

\$ 1.780.650



Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049

EXITO TARDIO

A treinta años de su formación, *The Crusaders* —originalmente un trío de jazz— está obteniendo un gran suceso dentro del mercado de la música pop estadounidense.



The Crusaders son: Wilton Felder, Joe Sample y Stix Hooper.

 Cuesta creer que los Crusaders hayan tardado casi tres décadas para dar el gran golpe en el mundo de la música. Sin embargo, es cierto, porque sólo ahora, con la edición de su éxito "Street Life", este prodigioso trío llegó al conocimiento de la gran mayoría de los compradores de discos.

El éxito actual de los Crusaders es una extraña combinación de brillo instrumental y de energía vocal, virtud esta que brinda la cantante Randy Crawford. Esta es la primera vez que los Crusaders, un grupo estrictamente instrumental, toca con una cantante. Tanto el álbum "Street Life", como el simple, significaban para el grupo el mayor éxito hasta la fecha.

"Muchos se sorprendieron —dice el baterista Nesbert "Stix" Hooper— Lo más sorprendente fue, en realidad, que logramos un gran éxito sin cambiar en absoluto la identidad de los Crusaders.

• El grupo se formó hace casi treinta años en Houston, Texas, cuando tres músicos, Hooper, el tecladista Joe Sample y el bajista Wilton

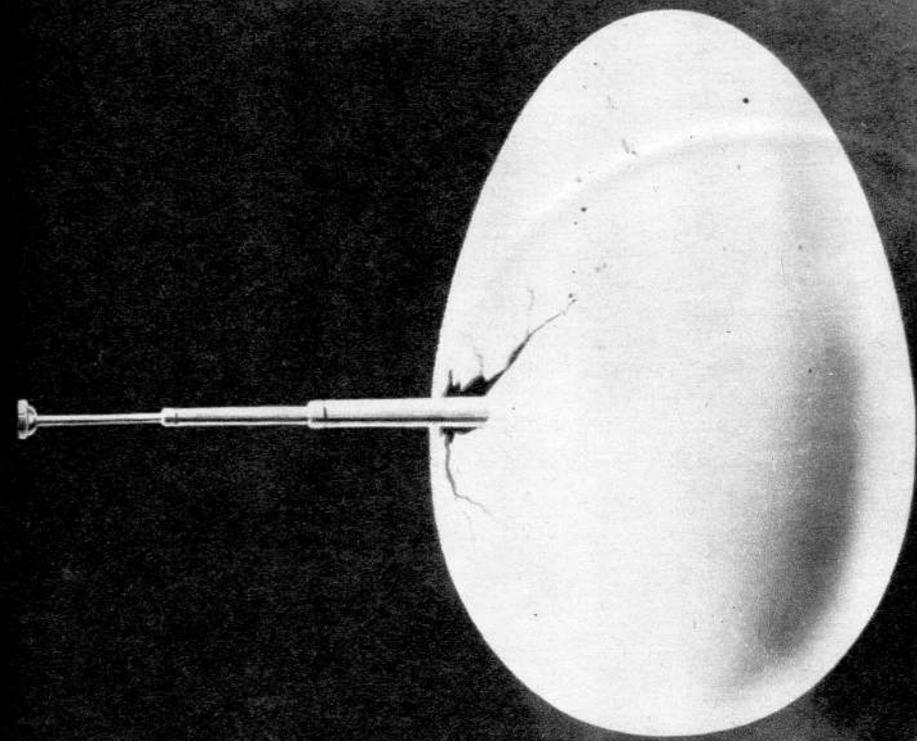
Felder se reunieron bajo el nombre de los Swingsters. Al poco tiempo pasaron a ser los Jazz Crusaders, y en 1969 adoptaron el nombre que aún hoy los designa.

Durante muchos años fueron una de las bandas instrumentales de jazz más apreciadas, pero eran sólo conocidos como un trío de apoyo. Según los cálculos de Hooper, los miembros de los Crusaders tocaron en un noventa por ciento de los discos que se grabaron en la Costa Occidental de los Estados Unidos.

El grupo constituyó, además, una notable influencia en muchos artistas de renombre, como AWB y Steely Dan. Joe Sample toca muchas veces en los álbumes de Steely Dan.

Aunque su condición de estrellas todavía está tomando forma en los Estados Unidos, en Europa y en Japón son populares desde hace mucho tiempo.

Hooper: "Este es un excelente período para los Crusaders. Es una suerte que todavía estemos para disfrutar de nuestros logros."



El nacimiento de una nueva especie.

Todos los días, de 18 a 1hs.,
Splendid presenta una
concepción realmente adulta
de la Frecuencia Modulada

Estereofónica.
En el 95,9 del dial ha nacido
Una nueva especie:
la FM Splendid.

FM SPLENDID

Sensaciones en Frecuencia Modulada Estereofónica.

BILLY SQUIRE

La apertura del lado uno del disco corresponde a Billy Squire con el tema "El gran golpe". Squire es cantante, compositor, guitarrista y percusionista de excelentes recursos. La canción pertenece al álbum "El relato de la cinta", una muestra de rock duro y pop producido por Eddie Offord (ELP y Yes).



THE KNACK

"Mi nena habla mal" es una canción incluida en el nuevo álbum de los Knack, titulado "Pero las nenitas entienden". Este cuarteto de la nueva ola que arrasó el mercado estadounidense con su primer disco, vuelve a repetir la fórmula del éxito: rock duro, fuerte, un riff ajustado en el estilo de "My Sharona".



BOB SEGER

El veterano rockero de Detroit presenta el tema "Viento en contra", incluido en su último álbum del mismo nombre. Seger es uno de los más maduros autores y cantantes de rock estadounidenses. Su música alcanzó un gran nivel de progresión sin perder contacto con las raíces que la hicieron surgir.



J. GEILS BAND

Veteranos del rock'n'roll, la J. Geils Band interpreta "Regresa", una canción de su nuevo álbum, titulado "El amor hiere". Este tema, como la mayoría de los que integran el nuevo disco, es un fresco y poderoso rock que ya está muy bien ubicado en los rankings estadounidenses.



EL DISCO IN

Por segunda vez, una edición de la revista Pelo incluye un Disco Informativo, con una selección de tramos de las principales ediciones que se están produciendo en este momento y, en algunos casos, con anticipos absolutos de material que sólo será editado en Argentina dentro de varios meses.

Este Disco Informativo tiene como finalidad completar la tradicional parte gráfica de la revista, para que los lectores tengan una amplia guía sonora de lo que están realizando grandes grupos internacionales y artistas locales. En esta oportunidad, la selec-

THE MOTELS

Surgidos de la nueva ola estadounidense, The Motels basan su atractivo escénico en la presencia de la cantante y guitarrista Martha Davis. Cultores del pop y el rhythm & blues, The Motels presentan su éxito simple, "Control total". La canción pertenece al álbum debut de la banda, titulado "Motels".



KRAFTWERK

Líderes de la música electrónica, el cuarteto alemán Kraftwerk ha sido la influencia de grandes músicos como David Bowie y Gary Numan. Con una música que combina la simplicidad del punk con la más intrincada tecnología electrónica, Kraftwerk interpreta "Radioactivity", un tema de su nuevo álbum del mismo nombre.



THE STRANGLERS

Precusores del punk y la "new wave" inglesa, The Stranglers es uno de los grupos más importantes de la actualidad. Su tema "Bear Cage" es una síntesis de la dirección que tomó la música inglesa en los últimos tiempos. La canción fue extraída del álbum "The Raven", que conoceremos aquí a fin de año.



FORMATIVO

ción de los nuevos materiales realizada por los redactores de la revista, fue auxiliada por los provechosos resultados emergidos de la encuesta que realizara la revista Pelo anteriormente, precisamente, para que este Disco Informativo pudiera responder a las expectativas de los lectores. Muchos encontrarán en las bandas de este Disco Informativo algunos grupos conocidos pero también podrán rastrear, por primera vez, el nombre de artistas nuevos que están marcando tendencias importantes dentro de la música popular internacional.

QUEEN

Asimilando las nuevas tendencias musicales, Queen presenta su último simple titulado "Cosita loca llamada amor". Con un sonido que recuerda las producciones de los '50, Queen anticipa la música de su nuevo álbum, "El juego", que será editado simultáneamente con los Estados Unidos. Es la apertura del lado dos.



GRAHAM NASH

Compositor e intérprete que siempre supo mantener su nivel, Graham Nash interpreta su canción "En los años ochenta". Este rock'n'roll pertenece al nuevo álbum de Nash, titulado "Tierra y cielo". Fiel a su estilo, Nash continúa siendo uno de los pilares de la música de rock estadounidense.



FERNANDO GOIN

Con una música simple, en la que se destaca una notoria influencia folk, Fernando Goin grabó su segundo disco solista. Como adelanto de ese trabajo, que probablemente se edite en octubre próximo, presentamos el tema "Cortando con la tristeza". Goin es uno de los nuevos intérpretes que transitan el género de la canción.



MOON MARTIN

Cantante y compositor de la nueva ola estadounidense, Moon Martin combina a la perfección las influencias de la música estadounidense de los '50, con las de la música inglesa de los '60. De esta combinación surgió su álbum "Huir de la dominación", del que presentamos el tema "Rolene".



CAROLE KING

Carole King es otra cantautora estadounidense que se ha mantenido fiel a su esencia sin desconectarse de las nuevas tendencias musicales. Su tema "Un lindo día" define el tono general del nuevo álbum, titulado "Perlas". Carole sigue siendo una de las mejores compositoras que dio la música de Estados Unidos.



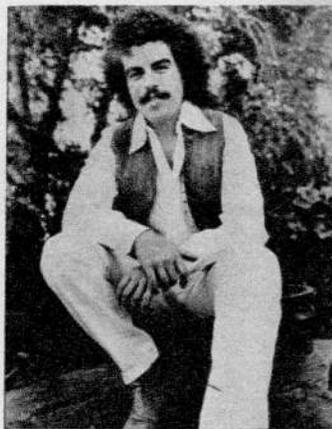
PAUL McCARTNEY

Después de muchos años, y muchos discos, Paul McCartney decidió volver a grabar un álbum solista, independiente de su banda Wings. El nuevo long play se titula simplemente "McCartney II" (el primero fue el que grabó luego de separarse de los Beatles), y el avance que presentamos se llama "Coming Up".



YABOR

Como cierre del disco aparece el tema "Vienen los candomberos", de Yabor. Este cantante y autor uruguayo recrea la esencia de sus raíces musicales, en las que se entremezclan el candombe, el folklore y la música urbana Rioplatense. El tema pertenece a su segundo álbum, que aún no tiene título.



ACTUANDO LA MÚSICA

 Lulú es un grupo que viene insistiendo en imponer una nueva forma de espectáculo (disfraces, maquillajes, escenografía, circo, etcétera) desde hace ya casi cuatro años, cuando debutaron en el Auditorio San Isidro. Desde entonces hasta el presente, han pasado varios músicos por el grupo. El único miembro original que continúa con la primitiva idea de Lulú, es su guitarrista y líder, Juan Carlos Mangialavore (27).

El resto de la banda lo componen Carlos Bogao (27, bajo), Celso Gil López (24, batería); Héctor Canghi (27, voz), y Francisco Mangialavore (29, teclados), estos dos últimos en calidad de invitados.

El grupo —que se autoproduce— ha editado un simple con los temas "Fuera de mi ataúd" y "Satánico utopismo", que sólo se vende en una disquería de Callao y Corrientes. Ahora planean la grabación de un álbum —también en forma independiente— mientras aguardan la oportunidad de imponer su espectáculo.

Ni Kiss ni Alice

¿Ustedes quieren ser los Kiss argentinos?

J. Mangialavore: No, para nada. Es más, yo el único tema que escuché de Kiss es "Fui hecho para amarte", que lo pasan todo el día por la radio. Musicalmente, no

Fuera de su ataúd, y ya sin máscaras, la pequeña Lulú intenta explicar el por qué de su satánico utopismo. . .

hay puntos de contacto. Puede ser que algunos piensen que los imitamos, pero no es así. Nuestra escenografía guarda relación con las letras y la música. Yo no sé si las letras de Kiss tienen algo que ver con lo que ellos hacen en el escenario.

¿Cómo surge la idea de actuar maquillados y disfrazados?

J.C.M.: Se le ocurrió al exbaterista del grupo. Quizás él haya tomado la idea de Kiss, pero a todos nos gustó y lo hicimos. Nuestra intención es lograr un complemento visual para que no sea lo mismo vernos que escucharnos en un disco. Cuando nosotros empezamos con lo del humo y la escenografía, parecía una herejía; en cambio ahora ya no lo es. Al contrario, está de moda. Pienso que lo importante es que la escenografía está relacionada con las letras. Podría decirse que "actuamos" la música.

¿No tienen miedo que los comparen con Alice Cooper?

J.C.M.: No me interesa que lo hagan. A nosotros nos gusta hacer lo que hacemos. Lo importante es que somos un grupo argentino que hace música argentina.

¿Por qué se llaman Lulú?

J.C.M.: Por nada en especial. Cuando nos formamos, buscamos un nombre corto y asimilable. La intención era que la gente lo recordara con facilidad. Lo de Lulú viene del personaje "La pequeña Lulú", porque lo nuestro también es un poco caricaturesco.

Limitación temática

Todas las letras del grupo hablan de cosas terroríficas. . . ¿no están limitados temáticamente?

J.C.M.: Totalmente. Yo tengo temas que hablan de otras cosas, pero no los puedo hacer con el grupo, porque no van. Inclusive estoy componiendo una obra que se llama "El octavo día de la quinta semana del mes", y que se trata de un día imaginario en la vida de cualquiera. Musicalmente es muy variada, ya que tiene partes de rock, de jazz, de cumbia(???). Me gustaría que fuera el segundo long-play de Lulú, pero habrá que ver. Con respecto a los temas del grupo, hay muchos a los que nos cuesta montarle una escenografía. Incluso tenemos temas para shows y temas para recitales.

Supongamos que alguien va a un recital de Lulú y cierra los ojos, ¿pensás que

puede recibir igual el mensaje que ustedes quieren transmitir?

J.C.M.: Totalmente. Nosotros basamos lo nuestro en la música y en la letra. La escenografía va de "yapa"; es un regalo visual que le hacemos al público. El "circo" es un complemento de cada tema.

¿Es difícil hacer surgir a un grupo nuevo?

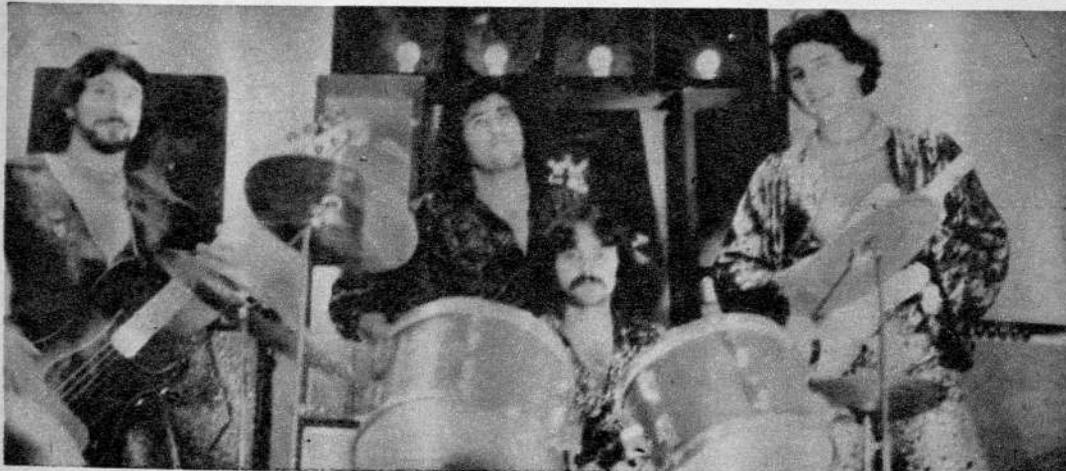
Es muy difícil. Hay montones de grupos nuevos que matan y que nadie los conoce. Es muy complicado tocar seguido, grabar un disco, etcétera. Nadie te da una mano. Lulú no es un grupo nuevo porque hace unos años que venimos tocando. Además somos todos músicos con mucha experiencia; pero a pesar de eso, no vivimos de la música: todos trabajamos en otras cosas. Eso sí, cada vez que hacemos una actuación, lo que ganamos lo ponemos en un pozo común para financiar futuros gastos y poder realizar otros conciertos. Nosotros nos autoproducimos.

Tenemos pensado incluir un grupo de apoyo en los recitales, para darle la oportunidad a los músicos nuevos.

¿Qué será de Lulú en el futuro?

J.C.M.: Nos tenemos mucha fe. Queremos hacer algo distinto y bueno. Estamos convencidos que a la gente le va a gustar nuestro rock pesado. También confiamos en que comprendan el significado de las letras: tratamos de relatar la realidad con historias, aunque admito que quizás sean un poco herméticas.

Con respecto al show, ahora hemos cambiado los equipos y las luces, para que todo sea mejor. A mediados de julio vamos a dar un gran espectáculo en un teatro céntrico. En octubre vamos a tocar en un ciclo en el teatro Buenos Aires. Mientras tanto, vamos a grabar el long-play, y haremos shows los fines de semana. Estamos seguros que Lulú va a dar que hablar. . .



Lulú: "Somos todos músicos con mucha experiencia, pero a pesar de eso, no vivimos de la música."

Esta es la "Onda" de

Casa América

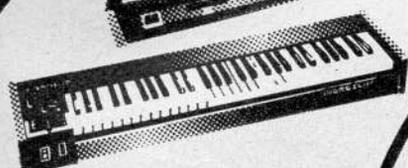
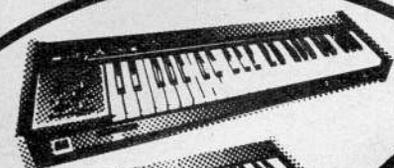


Guitarra Eléctrica HOFNER
mod. S5E
3 micrófonos con ecualizador gráfico con el que se obtienen sonidos: Fender, Gibson, Armstrong y muchos efectos más como bajo eléctrico, banjo, etc.
En 20 cuotas de \$ 180.000.-
Precio contado: \$ 1.800.000.-

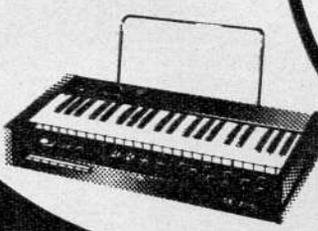
Toda la línea de **órganos portátiles FARFISA**



Vip 205 R - Vip 370 profesional 110 modelos recién recibidos
ej: Vip 205 R
En 20 cuotas de \$ 280.000.-
Precio contado \$ 2.800.000.-



Pianos eléctricos, ensambles y sintetizadores EKO - FARFISA JEN - CRUMAR.
Desde \$ 1.800.000.-



Batería MAXWIN by PEARL
5 cuerpos, con PARCHES REMO con fierros incluidos
20 cuotas de \$ 153.000.-
Precio contado \$ 1.530.000.-



Guitarrones HOFNER
de 6 a 12 cuerdas con y sin micrófono. mod. 4894
en 20 cuotas de \$ 68.000.-
Precio contado: \$ 680.000.-



Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

UNA NUEVA

Graham Nash habla sobre la producción de "No Nukes", un triple concierto grabado en vivo, y su participación en MUSE, una agrupación que retoma el papel preponderante del artista de rock en los grandes problemas sociales del mundo.

 No era Woodstock, pero había similitudes. El evento fue un carnaval de rock, pasiones e ideas que expresaban las principales preocupaciones de una generación. El concierto "No Nukes" (algo así como "basta de fanáticos de la energía nuclear") que organizó MUSE (sigla inglesa de Músicos Unidos para una Energía Segura) en Nueva York en septiembre pasado mostró talento, convicción y un nuevo entendimiento entre los artistas de rock con respecto a la importancia de la estructura y la organización.

El evento fue serio sin ser solemne, y casual sin ser un caos. Reflejó una nueva madurez de los músicos de rock y una nueva conciencia de su potencial como catalizadores sociales. Una de las figuras más importantes dentro de MUSE, Graham Nash—veterano de la música y los mensajes—, aceptó el reportaje que sigue poco después de la aparición del álbum "No Nukes".

Una fuerza especial

Ahora que se editó el álbum, ¿qué pensás de todo el proyecto "No Nukes"?

Tengo el mismo sentimiento que tenía cuando salí de grabar el primer álbum de



CONCIENCIA



Los artistas participantes de MUSE son: Crosby, Stills, Carly Simon, Jackson Browne, McDonald (Doobie Bros.), Nash, James Taylor, Jesse Colin Young, Bonnie Raitt, John Hall y Phoebe Snow.

Crosby, Stills & Nash, hace diez años. Sabemos que tenemos una música especial, y sabemos que tenemos una fuerza especial.

¿Cómo resolvieron los problemas logísticos de coordinar el esfuerzo y complacer a los dieciocho artistas que participaron en el álbum?

No fue fácil. Los productores del álbum fueron Bonnie Raitt, John Hall, Jackson Browne y yo. Pero cuando decidimos presionar para lanzarlo para Navidad, nos encontramos que era justo el mismo momento en que Bonnie necesitaba dedicarse a su álbum "Glow" y el mismo en que la mujer de Hall iba a tener un hijo; así que el mayor peso de esa responsabilidad cayó sobre Browne y yo. Lo primero que hicimos fue escuchar todas las cintas, para tener una idea de la calidad del material que queríamos usar. Después enviamos las cintas a varios artistas para que las mezclaran. En ese momento muchos chillaron, pero finalmente entendieron las circunstancias, y colaboraron haciendo la parte que les correspondía.

¿Cómo te las arreglaste para sacar tan rápido el material de artistas que tienen la costumbre de masticar cada cosa que hacen durante meses?

Eso salió mejor de lo que yo creía, sobre todo porque conté con la dedicación a la causa que tiene toda esta gente. También trabajamos muchísimo personalmente, para ayudar a todos a resolver los problemas que podían tener.

Política y finanzas

Ya que el proyecto estaba intimamente ligado con una causa política, ¿cómo se



Crosby, Stills & Nash: juntos por la causa de la energía.

vieron afectadas por esto las decisiones artísticas?

Decidimos que no íbamos a hacer un álbum "predicador". Lo que queríamos, antes que ninguna otra cosa, era hacer un buen álbum desde el punto de vista musical. La información política estaba en el folleto sobre energía nuclear que acompaña al álbum.

¿Cómo se manejó financieramente el proyecto MUSE?

Los conciertos fueron mucho más costosos que lo que habíamos imaginado, pero creo que valió la pena, sobre todo porque nos vio y nos escuchó mucha gente. Esperamos, con los beneficios de los conciertos y del álbum, juntar alrededor de un millón de dólares para luchar contra la energía nuclear. El dinero será distribuido por la Fundación a organizaciones locales.

¿Realmente pensás que causaron impresión?

Sí. Está claro que todavía no matamos al monstruo, pero lo herimos y está sangrando. Cuando empezamos sabíamos que no iba a ser una lucha fácil, porque nos estamos enfrentando a las fuerzas más grandes del país, como las compañías petroleras y los bancos. Ahora sabemos, sin embargo, que hay mucha gente que nos apoya, y queremos pelear hasta que se cierre la última planta nuclear del mundo.

Los problemas sociales

¿Qué pensás de envolver a músicos y público en un tema sobre el cual tal vez

puedan no estar muy bien informados?

Personalmente no me importa la razón por la que la gente se meta en esto, porque con el tiempo se van a enterar todos perfectamente de qué se trata. El proceso irá creciendo, y es tan importante que cada vez los interesados serán más.

¿En qué estado está la película de los conciertos de MUSE?

Tenemos todo el metraje que filmaron Haskel Wexler y su equipo. Probablemente esté listo para lanzarlo dentro de poco.

¿MUSE tiene planeado hacer otros conciertos?

No hemos programado lugares y fechas específicas todavía, pero estamos trabajando en eso. Por ahora estamos tratando de recuperarnos un poco de la frenética actividad de los últimos meses.

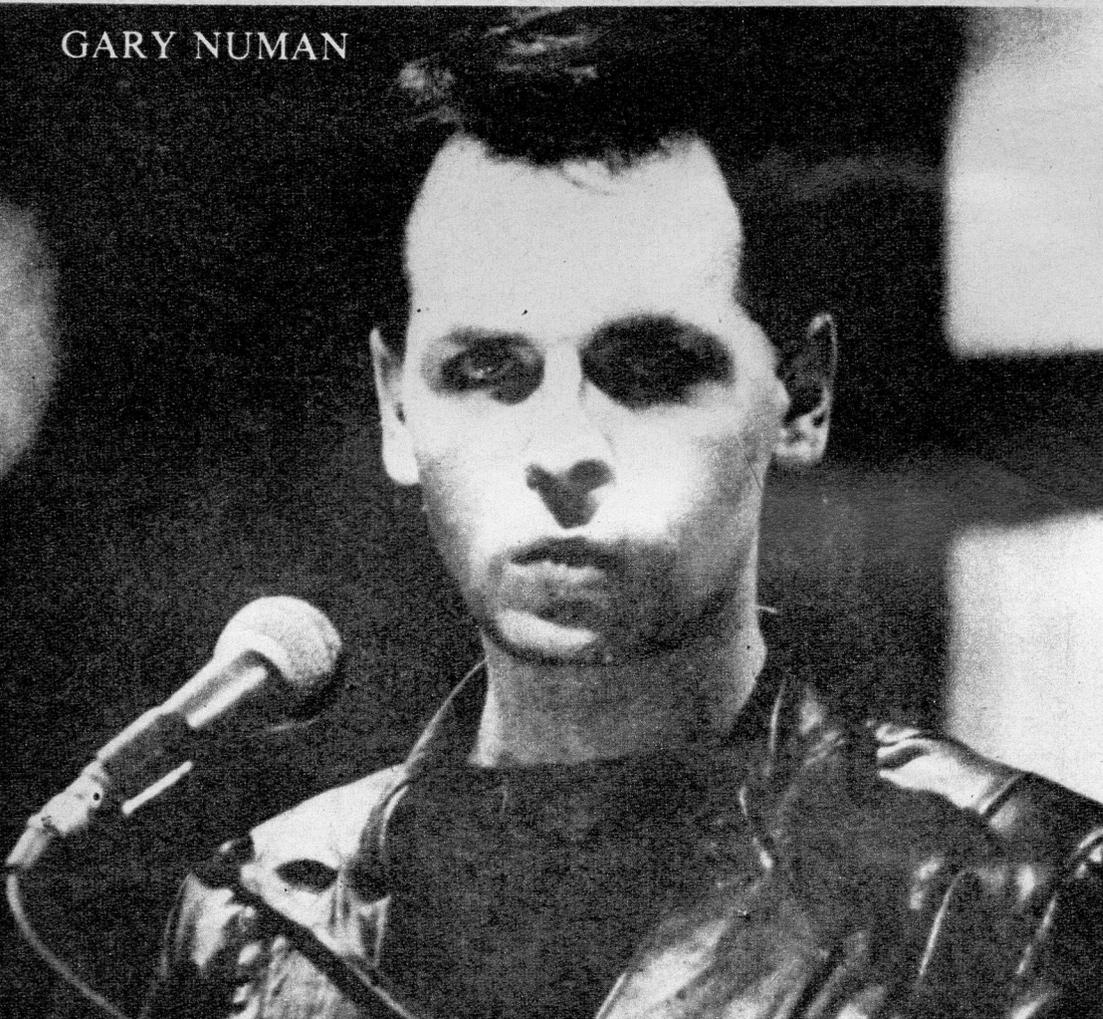
¿Habrá algún cambio?

Sí. Es muy probable que esta vez haya menos artistas y también menos conciertos. También pensamos incluir artistas que quisieron participar la vez anterior pero no pudieron. Por ejemplo, Joni Mitchell es una de las que tenía muchísimas ganas de formar parte del proyecto MUSE, pero no pudo participar en los conciertos porque fueron justo cuando ella terminó una gira, y estaba exhausta.

¿Qué significa todo esto en tu carrera?

Nunca me importó un camino mi carrera personal. Amo la música y quiero usarla para ayudar a solucionar los grandes problemas sociales del mundo de hoy.

GARY NUMAN



EL MUTANTE DEL POST-PUNK

G. Numan: "Me pongo mal cuando la gente dice cosas como 'Nosotros te hicimos'; ellos no me hicieron."

Extraño, cibernético, Gary Numan encarna al nuevo músico surgido de la revolución punk. Al igual que su música, Numan es un renovador que redefine la relación entre el público y el artista.

 Los factores del éxito de Numan son obvios si uno se fija un poco en los acontecimientos del rock de los últimos meses. Por ejemplo: la nueva ola, el renacimiento de lo "mod", la recurrencia del estilo adolescente, impuesto por figuras tan diversas como Bob Geldof (Boomtown Rats) y Sting (The Police), y la emergencia de grupos políticos mucho más explícitos que cualquier otro hasta ahora. Todos estos hechos ilustran una necesidad de un gran

cambio —después de la última revolución estilística (el punk)— que abarque a la música, sus productos y todo lo directamente relacionado con ellos.

Muchos de los grupos de ahora van más allá de todo lo imaginable, amplían más y más las fronteras, y destruyen completamente el viejo esquema músicos-público. Ahora la situación es más confusa, el contexto se desdibuja. Y no importa si uno lo aprueba o no. Buena resultante de este proceso, Gary Numan, una especie de

mutante post-punk, toma elementos de todo (hasta de David Bowie) y se convierte en un producto nuevo, diferente, atractivo y exitoso.

Gary Numan tiene 21 años. Todavía vive con sus padres en Wraybury. Su padre, que trabaja para British Airways, invirtió todos sus ahorros para que Gary pudiera seguir adelante con su carrera sin tener un contrato de grabación. Obviamente, es una familia muy unida.

Adolescente solitario

¿Cómo fue tu adoles-

cencia?

Era un chico muy solitario, no me molestaba en tratar de conseguir amigos. En realidad no me interesaba conocer otra gente o hablar con los demás. Dejé la secundaria a los 16 años; de ahí me mandaron a un psicoanalista. Trataron de ayudarme; fueron bastante amables.

¿Cuál era tu problema?

Sufría ataques, totalmente repentinos. Debido a eso estuve de colegio en colegio durante dos años. Un día papá me dijo que probara en un colegio técnico, y lo hice; pero volvió a suceder lo mismo. Era algo rarísimo: yo estaba sentado tranquilamente, y de repente sentía que me subían unas burbujas y que la gente que estaba a mi alrededor se quedaba muda. Bueno, tuve que dejar finalmente el colegio, y empezar a trabajar. Durante el día instalaba aparatos de aire acondicionado, era chofer, o empleado, cualquier cosa, porque todos los días cambiaba de empleo. Pero al mismo tiempo hacía tiempo y escribía.

¿Y cómo te llevabas con la gente en esos empleos?

Yo tenía todas las intenciones de llevarme bien, y a veces lo lograba, pero había muchos que se burlaban de mí y me ponían sobrenombres ofensivos.

¿Es por eso que la gente no te gusta mucho?

Sí, ésa es una de las razones. Mucha de la gente que conocí, sobre todo cuando era más joven, me jugó malas pasadas. Otra cosa que me afectó mucho fue cuando rompí con la chica con la que estaba de novio, hace dos o tres años. Fue una experiencia muy dolorosa, porque ésa fue la primera y única vez que logré amar a alguien fuera de mi familia.

¿No tenés ningún amigo?

No, todos me dejaron mucho antes de que yo me hiciera famoso.

¿Es por eso que escribiste el tema "Are 'Friends' Electric"?

Sí. El hecho de que mis amigos me abandonaran me puso muy paranoico en las actitudes hacia ellos.

El nuevo héroe

Tu vida está llena de malas experiencias...

Creo que más o menos como la vida de toda la gente, sólo que yo lo tomé mucho peor. Me cuesta aceptar y entender estas cosas. Y sobre todo me cuesta entender la naturaleza humana, que es la mayor parte del problema.

Hay momentos en los que parecés muy seguro de vos mismo.

Sí, y es porque eso también es parte de mi personalidad. Sé perfectamente lo que quiero hacer, y por eso a veces me confunden y me llaman arrogante. Por ejemplo: si no quiero estar muy cerca del público es por seguridad, más que por arrogancia.

¿Y cómo es tu público?

Es muy torpe, para ser honesto sin dar una impresión equivocada. No quiero decir que es leal, porque no les debo nada: yo hice los discos y ellos los compraron. Ellos me deben tanto como yo les debo a ellos. Me pongo muy mal cuando la gente dice cosas como "Nosotros te hicimos"; ellos no me hicieron a mí ni a nadie. Nosotros mismos nos hicimos; ellos sólo compraron los discos.

¿Qué clase de héroe pensás que sos para tu público?

Es muy difícil responder. Creo que, posiblemente, para mucha gente soy un símbolo de algo nuevo. No me arriesgaría a decir más que esto. El elemento de "pose" es parte de la imagen, y esto es algo que no me importa en absoluto. La gente me ve de determinada manera y después me imitará delante del espejo cuando llegue a su casa. Finalmente, ellos hacen lo mismo que yo hice antes con mis propios ídolos.

¿Te tratan como a un objeto?

Completamente. Como a un producto.

¿Esto te lleva a tratar a los otros de la misma manera?

Pienso que podría hacerlo. Pero todavía es muy pronto para que yo cambie mi personalidad hasta ese punto. Me resulta muy difícil hablar con la gente del público, porque se ponen nerviosos o actúan de una manera fuera de toda naturalidad; no están seguros de cómo uno va a

reaccionar, y uno lo tiene que aceptar. Obviamente, la mayor parte se vuelven groseros a causa de esto, mientras que otros tratan de dar la impresión de que no se sienten impresionados en lo más mínimo por tu presencia, y entonces sacan a relucir ese terrible aire de indiferencia. Y eso me decepciona, porque es totalmente innecesario.

Vida de estrella

¿Te sentís muy presionado?

Conscientemente no, pero de repente hay cosas que me hacen sentir muy mal sin ninguna razón aparente. Me siento como si tuviera que hacer algo, pero no sé qué, y nada de lo que pueda imaginarme es lo correcto. A veces me asusta.

¿No hay algo que puedas hacer para cambiar la actitud de la gente?

Finalmente he decidido que estoy harto de tratar de ser simpático y amable con la gente, porque nadie respeta o aprecia esos esfuerzos. No creo que se den cuenta del esfuerzo que tiene que hacer una persona que está en una posición como la mía para ser simpático—todo—el—tiempo y firmar cada pedacito de papel que le meten debajo de la nariz... Creo que deberían cambiar un poco de ahora en adelante. Estoy harto de que me traten como a un producto. Quiero que la gente entienda de una vez por todas que mi paciencia tiene un límite, como la de todas las personas normales.

Pero todo esto es una parte casi lógica de la vida de una estrella, y vos querías ser estrella...

Sí... Pero puedo cambiar un poco las cosas, adaptarlas a mi manera de ser...

¿Te sentís una especie de héroe? ¿Alguna vez quisiste ser un héroe?

No sé... No creo que sea un héroe. Es probable que antes de todo esto alguna vez haya querido ser algo parecido a un héroe; hay gente que necesita serlo. Lo malo es que pocos saben lo que viene después.



Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Presenta

La marca líder en órganos Europeos

GEM



**PLANES DE PAGO
HASTA 24 MESES**

Rodeo 49: 49 teclas, 6 registros de órgano, Wah-Wah y vibrato, batería de 6 ritmos, bajo y acorde automático, memoria séptima y menor, amplificador incorporado \$ 1.490.000.-



ENVIOS AL INTERIOR

El doble teclado ideal por su precio y calidad.

Descuentos especiales a comerciantes

Línea WIZARD

W320: 2 teclados de 37 notas, 6 registros de órganos, Wah-Wah y vibrato, batería de 6 ritmos, bajos y acorde automático, memoria menor y séptima, amplificador 18 Watts. y pedalera de bajos \$ 3.290.000.-

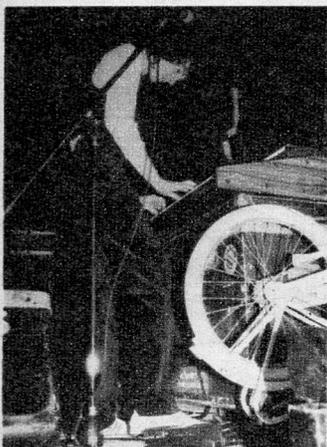
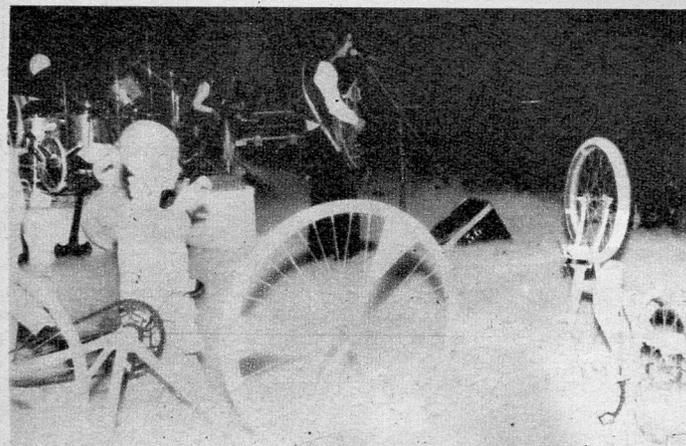
(Precios válidos hasta el 30/7/80)

A PARTE DE ESTOS 2 ORGANOS EXISTE UNA AMPLIA VARIEDAD ACORDE A SU PRECIO Y NECESIDAD.

Enviamos catálogos

ELECTROVOICE ARGENTINA garantiza el service de los órganos GEM

**Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL**



EL MENSAJE FUE RECIBIDO

Seguramente, cuando estalló la ovación final, Charly García sintió la íntima y regocijante sensación del triunfo. Un momento de plenitud total que alcanzó para alejar definitivamente el amargo recuerdo de los primeros recitales de Seru Giran.

Apenas dos años antes, sobre el mismo escenario y con las mismas expectativas, García sintió, por primera vez, la frustración de que su grupo no fuera aceptado por el público. Desde aquel momento, Seru Giran tuvo una serie de tropiezos que hicieron dudar seriamente de su continuidad. Sin embargo, y pese a todos los pronósticos, el grupo se mantuvo unido frente a la etapa adversa. Y consiguieron salir. Despacio, sin osadías ni actitudes desesperadas. La banda

trabajó lenta e incansablemente, realizando intensas giras por el interior, y actuando en ciclos modestos en Buenos Aires, buscando afirmar su presencia. Uno de esos ciclos, el del Auditorio de Buenos Aires, resultó definitorio la aceptación del grupo.

Entonces sí, Seru Giran estuvo listo para regresar al Obras. Todos sabían que esta vez las cosas iban a ser diferentes. El proceso de aburrimiento y vaciedad que enfermó a músicos y público en aquel tiempo ya había sido superado. También García reelaboró su relación con el público y podía enfrentarse a la audiencia sin temor a la recriminación o a la agresividad de sus propias respuestas.

El Seru Giran que durante dos noches colmó las instalaciones del Obras es un grupo compac-

to, arrollador, en el que confluyen los talentos de cuatro de los mejores músicos del rock nacional. El tocar juntos durante tanto tiempo redundó en beneficio de un ensamble total, sin fisuras. Esta banda transmite seguridad y talento sobre la escena, y nadie puede decir que se sintió defraudado con lo brindado en las dos actuaciones.

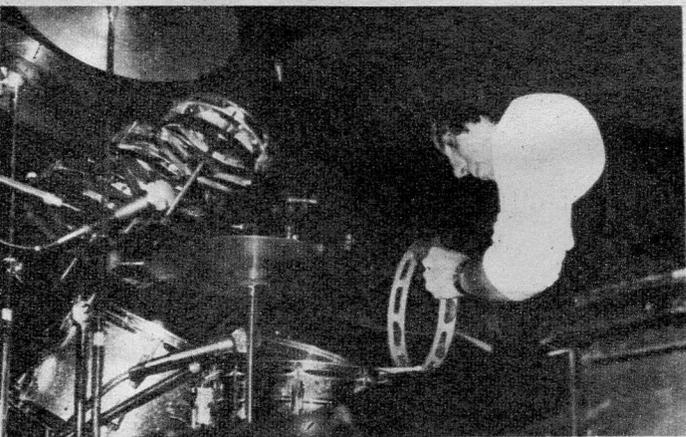
"Bicicleta" es la nueva música de Seru Giran. Las canciones presentadas son la continuidad natural del excelente álbum "Grasa de las capitales". Los mensajes son simples en su forma, sin perder la intención del contenido. Las nuevas composiciones abordan la temática intimista ("Nayla", "Con los ojos cerrados"), el mensaje social ("Desarma y sangra", "Canción de Alicia") y la ironía agria ("Merca-

do", "A los jóvenes de ayer").

Esta vez las cuatro partes que integran Seru Giran realizaron su aporte en forma colectiva y separada. De esta forma, "Bicicleta" brinda la perspectiva de cuatro individualidades y el resultado de su trabajo conjunto.

La selección de temas fue cuidadosamente preparada; presenta las nuevas composiciones, y también los viejos éxitos, como "El mendigo en el andén", "Perro andaluz", "Frecuencia Modulada", "Viernes 3 AM", "Seminar" y "San Francisco y el lobo".

Individualmente, David Leblón cantó afinadamente y volvió a demostrar todo lo que puede dar tocando la guitarra. Su interpretación de "Mercado" reveló al público sus grandes dotes histriónicas. Pedro Aznar sorprendió con su dinámica escénica. Su



integración total a la escena del grupo es una de las novedades más notorias. Técnicamente, sigue tocando con un nivel excepcional, y su evolución de un concierto a otro se hizo evidente. Sin embargo, todavía no logra que sus composiciones alcancen el nivel de su técnica; tal vez por su desmesurada proporción. Oscar Moro estuvo brillante y mucho más suelto que en anteriores oportunidades. Ya no se puede hablar solamente de su fuerza o su temperamento, también hay que hablar de una técnica depurada y totalmente personal. García, faltando a la costumbre, cantó muy bien, y su aporte en los teclados tuvo la medida adecuada para las necesidades de la banda. Además, cuando consigue canalizar una onda positiva con el público, se deshace

por entregar todo.

Y esta vez lo hizo. Todo se dio para que así ocurriera. La satisfacción mayor de los cuatro Seru Giran fue escuchar cómo el público coreó cada uno de los temas conocidos. Este conocimiento de las canciones es el más concreto asentimiento con que la audiencia recibió el mensaje de la banda. Y lo mismo puede decirse de la forma en que fueron recibidas las nuevas composiciones.

Toda la infraestructura del espectáculo cumplió con su cometido, aunque algunos efectos y partes de la escenografía cayeron en el clásico "subdesarrollo" de la producción local. A pesar de los altibajos, todo constituyó un digno marco para lo único importante: la música de Seru Giran.



PRESENTA EL MODELO

export

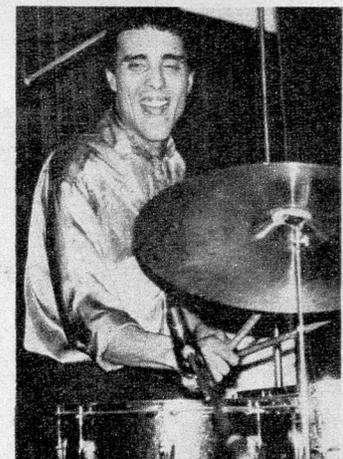


LA FUERZA DEL SONIDO

VEALO PRONTO EN
SU CASA DE
MUSICA AMIGA
O EN SU
DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO



VENEZUELA 1433
BAIRES
TEL. 38-3998



UNA NOCHE FRÍA

Raíces es un grupo que se viene consolidando lentamente desde sus primeros (y vacilantes) pasos, allá por el '77. Sus sucesivos cambios de formación le cambiaron un poco la cara al grupo, pero no demasiado la música. Y si bien su primer disco pasó bastante desapercibido, el segundo ("Los habitantes de la rutina") es esperado con marcado interés por el público, luego del éxito que la banda viene obteniendo en sus actuaciones.

La presentación de este nuevo álbum en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, estuvo plagada de inconvenientes. La demora en el inicio —comenzó con algo más de una hora de retraso, a raíz de un problema de sonido— creó un clima frío en el

público, y también en los músicos, quienes estuvieron a punto de suspender la función. Sin embargo, con el correr de los temas el hielo inicial se fue derritiendo, hasta llegar al final —con "Esto es candombe"— cantado a coro por todos los presentes.

La nueva formación de Raíces, con Enrique Sinessi en guitarra, y Diego Rapoport en teclados, tiene un sonido que difiere bastante del anterior del grupo, en especial porque han dejado un poco de lado el jazz, para volcarse más decididamente hacia el rock. De todos modos, la música del grupo sigue conservando su esencia rítmica: el candombe. En las letras también se observa un cambio; ya no narran leyendas de la raza negra, sino

que abordan una temática más actual y cotidiana.

Los problemas de sonido —tuvieron que tocar con sólo la mitad de su equipamiento— le quitó polenta a la música del grupo, pero de todos modos, el saldo musical de este concierto fue sumamente positivo, en especial por el entendimiento y la madurez que la banda ha alcanzado sobre el escenario. Y aquí es necesario destacar las dotes de "showman" del percusionista Jimmy Santos, quien bailando, tocando y hasta dialogando con el público, se ha convertido en el eje de la banda en escena. Incluso se mezcló con la gente —micrófono en mano— para hacerles cantar, a coro con Satragni, "Esto es candombe".

En el aspecto netamente

musical, el grupo sigue basando su fuerza en la batería de Juan Carlos Tordó, y en el preciso bajo de Luis Alberto Satragni, quien además ha logrado superar cierta monotonía en que por momentos caía la modulación de su voz.

El ingreso del guitarrista Quique Sinessi le ha dado un matiz más rockero al candombe de Raíces, aunque a veces su trabajo se vio deslucido por un exceso de velocidad en los solos. Diego Rapoport tuvo un correcto trabajo en la base, y un sobrio buen gusto en los solos.

En síntesis, Raíces volvió a demostrar que ya ha dejado de ser una promesa, para pasar a convertirse en una realidad que revitaliza al rock nacional.

RECITAL

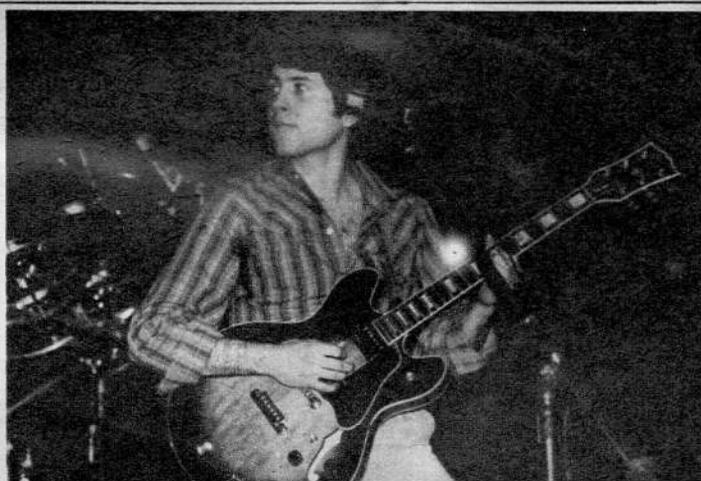
EN VIVO DE LOS MEJORES
SOLISTAS DEL MUNDO.

**M.X.R.
MORLEY
CONN
ARMSTRONG
KING
LAB SERIES
MOOG
MAESTRO**

**BOSE
GIBSON
LUDWIG
CERWIN VEGA
ACOUSTIC
MOUSE
KELSEY
SUNN**

Acaban de llegar a la Argentina
con todo su prestigio internacional
los mejores instrumentos del mundo
y los más famosos equipos de sonido y de iluminación.
Su distribuidor, hoy lo pone a tu alcance
a los mejores precios de plaza.
No te lo pierdas.

**Importadores directos
ALEX IMEXPORT S.R.L.
Pte. Luis Sáenz Peña 312
Tel. 37-4865/38-0886**



BANDA DE PERCUSION



Avatar es un grupo que lleva ya bastante tiempo de formado. En ese lapso, tuvo muchos cambios de integrantes, quedando finalmente el núcleo actual.

Avatar está integrado por Carlos Piegari (guitarra acústica y voz), Edgardo Fernández (bajo), Beatriz Sánchez (voz), Daniel Fernández (batería y percusión), Adolfo Martínez (guitarra eléctrica y voz), Daniel Rivera (batería, tumbadoras y percusión), Daniel Mele (percusión y tumbadoras) y Rafael Moreli (saxo y flauta).

En el programa que reparieron al ingresar el público a la sala, podía leerse "Avatar

recrea las formas musicales de toda América, fusionando y proyectando diversos estilos que van desde lo afrobrasileño hasta las nuevas corrientes del jazz-rock, sin dejar por ello de interpretar las raíces urbanas de la música de nuestra ciudad". Esta autodefinición se acerca bastante a lo escuchado en la pequeña sala de Suipacha al 900. "La música de Avatar es esencialmente experimental. Las melodías simples sirven de base a las experiencias percusivas de la banda, aunque por momentos, los temas se vieron sobrecargados de arreglos que deslucieron la melodía origi-

nal. La ausencia de un instrumento armónico-melódico (como ser los teclados), se notó en muchos pasajes del concierto, en especial porque ni Piegari ni Martínez logran llenar ese hueco con sus guitarras.

La parte vocal estuvo correcta aunque algo insegura en los coros. Beatriz Sánchez posee un interesante registro, pero se excedió en modulaciones y poses muy trilladas por las cantantes de tango. Las letras cuentan historias simples, y en ellas se filtró un reconocible aire a Sui Generis (Piegari fue uno de los miembros fundadores del grupo, junto a Charly

García y Nito Mestre).

La colaboración que brinda a la banda el experimentado baterista Horacio Gianello, va más allá de un simple asesoramiento. Participa en la composición, en los arreglos; y mientras el grupo está sobre el escenario, Droopy los dirige desde la platea, y se ocupa de controlar todo lo referente al sonido.

Los temas que se destacaron fueron "Gaby toca el saxo" (que integró el repertorio de Sui Generis, en alguna época), "Candomble", y —sobre todo— el instrumental "Maracanã", que fue repetido a manera de bis.

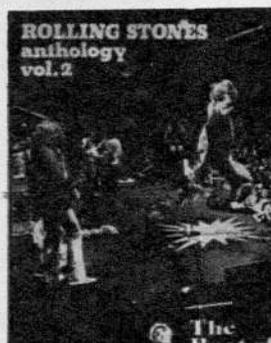
ELLI-SOUND y MAI S.A.

IMPORTACION Y DISTRIBUCION DE MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL

PRESENTAN

**Los más grandes éxitos de los artistas del momento,
en álbumes recién llegados de los EE.UU.**

KISS ★ BEE GEES ★ STEVIE WONDER ★ PETER FRAMPTON ★ WINGS ★ YES
ERIC CARMEN ★ ROLLING STONES ★ CHIC COREA ★ BEATLES
OLIVIA NEWTON JOHN ★ BOB DYLAN ★ NEIL YOUNG ★ LED ZEPPELIN
GEORGE BENSON ★ BREAD CHICAGO ★ THE CARPENTERS ★ ERIC CLAPTON



EN LUJOSAS ENCUADERNACIONES DE LAS MAS AFAMADAS EDITORIALES



EASY PLAY

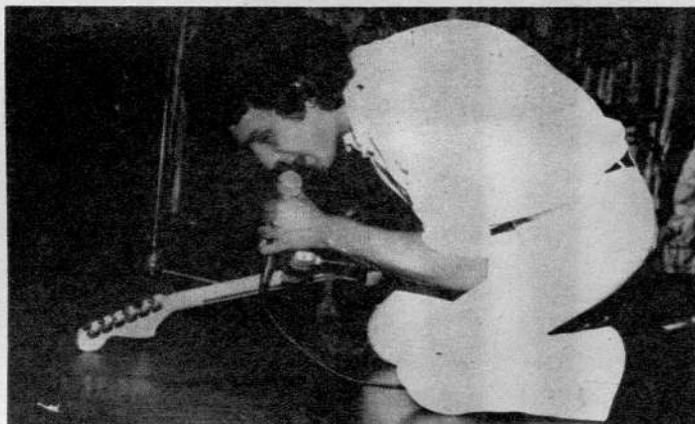


RAPID PLAY

ENCARGALO YA EN TU CASA DE MUSICA O INFORMATE EN

ELLI-SOUND

RIVADAVIA 2179 - (1034) CAPITAL



Los filósofos antiguos decían que "el fuego eterno alimenta a quienes creen en él". Vox Dei cree en el fuego eterno del rock and roll y por eso se viene alimentando de su música desde hace ya doce años.

El recital que dieron en el Auditorio Bauen, confirma plenamente lo antedicho. El grupo —más allá de algunos cambios— fue, es y será una poderosa máquina de rock'n'roll. Sus músicos no son virtuosos y ellos lo saben. Pero también saben que para tocar rock y blues, no hace falta virtuosismo; sólo se necesita convicción, fuerza y sentimiento. Y a ellos les sobra...

Ricardo Soulé es un buen guitarrista, y sus punteos —típicamente rockeros— aparecen y desaparecen en el momento justo. Willy Quiroga y Rubén Basoalto hace tanto tiempo que tocan juntos, que han conformado una base rítmica sólida y compacta, en la que se basa toda la polenta del grupo.

Los temas que tocaron —seleccionados con acierto crítico— fueron un mosaico de todos los discos que la banda grabó con su formación actual.

Arrancaron con "Azúcar amarga", en una versión más rockera que la original. Luego siguieron con "Jeremías, pies de plomo" y el tema que da título a su último long play: "Gata de noche". Fue llamativo comprobar como el público recibía con el mismo entusiasmo a los temas viejos y a los de más reciente

producción. Los que creyeron que Vox Dei es esclavo de "La Biblia" se equivocaron. Si bien la obra representó —y representa— un hito dentro de la música del grupo, y de todo el rock nacional, muchos temas que pertenecen a otros long plays, tienen un nivel de calidad similar al del álbum doble.

Y aquí hay que hacer hincapié en algo: la edad de los presentes. En su gran mayoría eran adolescentes, lo que demuestra a las claras que hay mucha gente nueva deseosa de conocer la

música de este grupo precursor del rock.

También fue interesante la respuesta que brindó la gente a los dos fragmentos de la nueva obra conceptual de Vox Dei, basada en las hazañas épicas del Cid Campeador. Esta obra tiene, musicalmente, muchos puntos de contacto con "La Biblia".

El primero de los fragmentos interpretados se caracterizó por su hermosa melodía y la poesía de la letra, que Soulé cantó con un sentimiento especial. La segunda parte fue una arrolladora

muestra de rock pesado, en la que la letra se tornó por momentos ininteligible.

Cuando el grupo tocó tres temas de "La Biblia" ("Génesis", "Cristo, muerte y resurrección" y "Las guerras") se produjo otro de los momentos destacados del concierto, en especial porque sirvió para demostrar el aplomo y la experiencia que el grupo ha ganado sobre el escenario en todos estos años, y que le permitieron, por ejemplo, dirigir los micrófonos hacia el público y hacerlo cantar como el más afinado coro; o que Ricardo Soulé se arrojara al piso peleando con su Stratocaster, y que se levantara improvisando un blues con la armónica, en medio del delirio general.

Luego de "El regreso del Dr. Jekyll", el grupo se despidió, pero la gente los hizo regresar para hacer "Presente", luego del cual hubo otra despedida infructuosa. Nadie se movía; todos querían más. Y Vox Dei les dio el gusto con la hermosa "Canción para una mujer que no está", y con el contundente rock "La verdadera historia de Sam, el montañés".

Una de las letras del último disco del grupo dice: "Mientras la banda suena/ por todo este lugar/ verás caras alegres/ y a la gente bailar..." Sin duda, ésta es la síntesis más adecuada para lo que se vio en el Bauen. Y el fuego eterno del rock and roll los sigue alimentando...

EL FUEGO ETERNO



CHARLY GARCIA

(musico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS PORSUIGIECO

LA MAQUINA de hacer PAJAROS

AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DEL AMOR

Grabado en vivo

11-11-77 Luna Park

¡Temas Ineditos!

de
Sui Generis

Porsuigieco

La Máquina de

hacer Pájaros

Tapa: Renata Shussain

Mezclado:

Estudios ION.



Charly García

León Gieco -

Nito Mestre

David Lebón

Raul Porchetto

Gustavo Santaolalla

Bazterrica

José Luis Fernández

Moro, Carlos Cutia

Gonzalo Farrugia

Ambal Nerpez

María Rosa

Pino Marrone

Rinaldo Rafanelli

Monica Campins

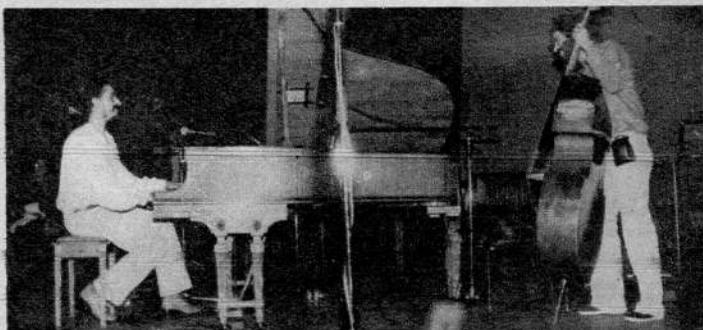
Juan Rodríguez.

SONAM
RECORDS



¡VOLVIMOS de las VACACIONES!
muchas sorpresas para los socios
los que no escribieron, aún están a
tiempo: URIBURU 40 (1027) Cop. Fed.





ERUDITO Y POPULAR

Los dos conciertos ofrecidos por Egberto Gismonti en el teatro Coliseo, además de haber sido un éxito de público (inclusive el sábado hubo problemas de organización dada la cantidad de gente), fueron un rotundo éxito musical.

En estas presentaciones, el talentoso brasileño fue secundado por el grupo MIA (Músicos Independientes Asociados), a quienes Gismonti conoció a través de los discos que los productores del evento le enviaron.

La apertura del espectáculo estuvo a cargo de Lito Vitale, quien realizó, con un verdadero arsenal de teclados, un extenso tema instrumental. Luego se le unieron Liliána Vitale y Verónica Condomi, para realizar unos excelentes pasajes corales. Posteriormente se fueron alternando las distintas formaciones de MIA, hasta que quedó en escena el cuarteto eléctrico (Kike Sanzol en batería, Lito Vitale en teclados, Nono Belvis en guitarra y Daniel Curto en bajo). Con esta formación, realizaron un largo tema instrumental de estructura jazzística, en el que buscaron lograr una serie de climas. Finalmente, se les unió el coro completo para hacer el último tema, muy bien apoyado en la guitarra de Belvis.

La música mostrada por las distintas formaciones evidenció, una vez más, el camino de búsqueda constante que MIA se ha trazado desde sus comienzos, tanto en lo musical como en lo poético. Pero algo es necesario destacar: la honestidad que la agrupación demuestra en cada nota, en cada tema, en cada poesía. Algo realmente meritorio que el público supo retribuir con una cerrada ovación de despedida.

Luego del paréntesis obligado por el recambio de equipos, apareció en escena Egberto Gismonti, quien comenzó su actuación con dos largos temas que interpretó solo, en piano.

Este auténtico creador, que viene de triunfar en el Festival de Jazz de San Pablo, volvió a conmover al público argentino, como ya lo había hecho el año pasado cuando vino secundando a John Mc Laughlin. El profundo sentimiento que puso en cada uno de sus temas llegó hasta la gente transformado en una música totalmente original, que tiene como base el folklore brasileño, y a partir de allí explora en distintas vertientes musicales. Por supuesto que sus quince años de conservatorio no han sido en vano, pues si bien su mú-

sica es de raíz popular, la elaboración de los temas es típica de la música erudita. Esta fusión —de lo popular con lo culto— no es en absoluto híbrida. Al contrario, Gismonti ha obtenido una riqueza tal en sus composiciones, que el producto final es excelente y cautivante. Su música sintetiza dos culturas totalmente diferentes: la europea y la africana (en cuyas raíces se basa el ritmo de Brasil). Y si bien en algunos pasajes del concierto se notó también una tendencia hacia el free-jazz, su música es inclasificable. Sólo admite un sello: el de Egberto Gismonti.

La actual formación de la Academia de Danzas —grupo que acompañó a Gismonti— está constituida por cinco músicos virtuosos: Zeca Assumpcao en contrabajo, Realcino Lima Filho en percusión, Raimundo Micicoli Queiroz en guitarra, Roberto Da Silva en batería, y Mauro Alceu Amoroso Lima Senise en instrumentos de viento. Justamente, éste último brilló a lo largo de todo el concierto, tanto en el saxo como en la flauta travesa. También se destacó el impecable trabajo de Zeca en el contrabajo eléctrico. El resto del grupo sostuvo con acierto las intrincadas melodías de Gismonti.

Los temas interpretados per-

tenecieron, en su gran mayoría, al nuevo long play de Egberto Gismonti, titulado "Circense". El clima que el compositor brasileño ha querido transmitir, está perfectamente logrado. Sus temas muestran, con altura y creatividad, las distintas atmósferas de un circo. La riqueza armónica y melódica de las composiciones, llegaron tanto al corazón como a la cabeza de un público, que se sumergía en un respetuoso silencio cada vez que Gismonti tomaba un instrumento, y que explotaba en un caluroso aplauso al final de cada tema.

Promediando su actuación, el brasileño invitó a Liliána Vitale y Verónica Condomi para hacer unos pasajes corales, que él acompañó en guitarra de doce cuerdas. Y si bien fueron evidentes algunas fallas, el tema sirvió para ratificar lo expresado por Gismonti en la conferencia de prensa: "Es probable que en el futuro, MIA y yo hagamos música juntos".

Luego de despedirse, Egberto Gismonti regresó al escenario con su grupo para hacer dos repeticiones a pedido del público, en las cuales volvió a demostrar sus dotes de improvisador. Pero él tiene una ventaja: por sus venas corre todo el ritmo del Brasil.

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS



YAMAHA



Fender

Guitarras para zurdos

Bajos sin trastes

K KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



ROGERS

Selmer

BUNDY



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

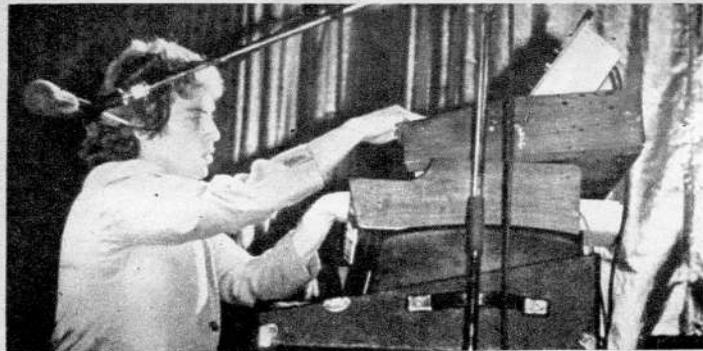
DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

alga
ENVIOS
AL
INTERIOR

Los Recitales



Raúl Porchetto siempre ha sido un caso bastante atípico dentro del panorama del rock argentino. Surgido de la generación acústica de principios de la década pasada, Porchetto ha realizado innumerables conciertos y grabado media docena de álbumes. Sin embargo, nunca consiguió elevarse al nivel de aceptación y popularidad de otros músicos que surgieron con él, como Leon Gieco. Pero tampoco ha tenido el rechazo o la indiferencia que sepultó, también, a otros que aparecieron como promesas seguras. En cambio, Porchetto atravesó un proceso de "suspensión", de tener sus seguidores, pero de no poder expandir su horizonte. Gran parte de ese proceso fue resultado directo de la castrante situación en que lo sumergió su primer contrato de grabación, que, paradójicamente, lo mantuvo varios años alejado de los estudios.

A Porchetto nunca pareció importarle demasiado lo que ocurría a su alrededor, al menos no lo suficiente como para distraerlo de su elaboración musical. Su búsqueda estilística lo llevó a recorrer diversos caminos, no siempre con los mejores resultados, pero con una profunda con-

POTENCIA MAS ARMONIA

vicción y una honestidad irrefragables. Aunque el reconocimiento y la aceptación masiva no llegaban, Porchetto continuó imperturbable haciendo su música, y convirtiendo a su banda en un semillero del que salieron algunos de los mejores músicos de la actualidad.

Este año parece que será decisivo para Porchetto. Luego de tantas luchas consiguió un contrato de grabación acorde con sus necesidades de difusión y promoción, y con su banda trabaja regularmente como jamás antes lo había hecho.

Con estas posibilidades que abren un amplio espectro para el futuro inmediato, Raúl Porchetto se presentó en el auditorio del hotel Bauén, acompañado por Pablo Guyot en guitarra, Santiago Fandiño en bajo, y Willy Iturri en batería.

Resulta difícil decir que ésta es la mejor formación de Porchetto, porque en todas las anteriores siempre hubo músicos de enorme talento y capacidad. Lo que sí puede asegurarse es que esta banda es la más ensamblada y la que mejor encaja dentro de los actuales lineamientos de la música que él hace.

De lo escuchado en el Bauén surgen claramente algunas defi-

niciones. La nueva música que él y su banda hacen tiene una distancia abismal con su producción anterior.

La primera parte del espectáculo deparó una sorpresa para el público presente, Porchetto realizó un corto set acústico en el que compartió el escenario con un viejo amigo: Leon Gieco. Las dos canciones que hicieron juntos mostraron ese enorme amor que ambos músicos profesan por la música que interpretan. Las composiciones son de buena factura, pero la falta de ensayo fue demasiado notoria. De todas maneras sirvió para mostrar una vez más el espíritu de creación conjunta que anima a ciertos sectores del rock.

Luego de esta breve introducción, hizo su entrada la banda para interpretar material de sus discos anteriores y del nuevo álbum que ya empezaron a grabar.

Del repertorio conocido se destacaron "Pequeñas montañas", "Sentado en el umbral de Dios", "Trenes blancos" y el vigoroso candombe "Amiguito, ese no es el cielo". El grupo sonó compacto, homogéneo, exhibiendo una compenetración total con la música de Porchetto.

Pero lo más destacado del recital fue, sin lugar a dudas, el nuevo material que integrará el próximo disco. Las canciones tienen una contundencia y un sonido originales. Porchetto ha resuelto con sencillez los arreglos, sin por ello tener que renunciar a sus búsquedas armónicas.

La rítmica que componen Fandiño en bajo e Iturri en batería es una aplanadora en la que se destacan el tempo y la sobriedad del bajista, y la fuerza y el relax del baterista.

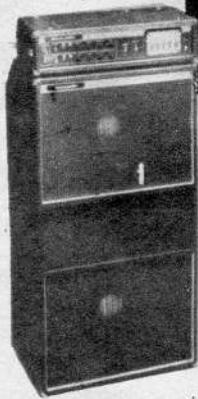
Porchetto estuvo medido en el uso de los teclados, más preocupado por brindar el andamiaje armónico antes que su lucimiento personal. Tal vez por un problema de sonido (hubo inconvenientes antes de empezar) los teclados sonaron bastante mal, en particular el sintetizador de cuerdas que tenía un registro "sucio".

Pablo Guyot es el otro responsable de esta nueva cara que tiene la música de Porchetto. Es un guitarrista hábil, sensitivo, que conoce perfectamente la "onda Beck", algo totalmente original por estos lados.

Con estos músicos y esta música Porchetto tiene su gran oportunidad. Seguramente no la va a dejar pasar.



En amplificadores lo más surtido de la zona sur.



acoustic

GRAN SURTIDO



**CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA**

Amplificadores
Guitarras y bajos

Fender
gran variedad



gran variedad
en
Guitarras
y bajos

Gibson

IONIC

¡LA GRAN
POSIBILIDAD
EN NACIONAL!

órganos **DIAMOND**
Amplificadores **WENSTONE**
IONIC - DECOUD - PROWATT
REYTON - CALSEL - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos **BEATSOUND**
pedales **IMPORTADOS**
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM
Micrófonos **AKG** y **SHURE imp.**
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

**GRANDES
DESCUENTOS
POR CONTADO**



**CASA
D'ALONZO**

**BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.**

SOFISTICACION Y TECNOLOGIA NACIONAL

**COMO REPUESTA A
LO IMPORTADO**

Randall

ESTADO SOLIDO

**Sencillez y seguridad
adaptable a cada necesidad.**



Cabezal transistorizado de
funciones variadas, para guitarra,
bajo, voces, órgano y disc jockeys; desde 80 a 300 Watts de
potencia R.M.S. el cual se puede adquirir indistintamente
SOLO o con su respectivo baffle o columna de acuerdo a su
potencia requerida. Medidas 66 x 29 x 13 Cm.

ADQUIERALO EN SU CASA DE MUSICA

ROCK N' ROLL AL ROJO VIVO!!!

**Viernes
11 de Julio
0,15 hs.**

**Audit V. B.
Luis María Campos
y Lacroze**



**PEDI EL SIMPLE:
FUERA DE MI ATAUD.
SATANICO UTOPISMO**

EN

**DISCOS ZIVALS
CORRIENTES 1794**

EDITADO POR SIDNEY

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MUSICOS

Pedidos

-Guitarrista equipado para formar conjunto. Juan Antonio. (91-3033).

-Baterista para rock y blues, equipado. Claudio (40-6769) o Walter (47-1192).

-Bajista y guitarrista equipados, Hugo. (244-0653, F. L. Beltrán 1401 Lomas de Zamora).

Ofrecidos

-Se ofrece plomo para conjunto formado o en formación. Charly, llamar de 11 a 14.30 hs. (90-0390).

-Se ofrece vocalista para folk y blues. José (256-3719).

INSTRUMENTOS

Ventas

-Amplificador Fenaer Reverb, excelente estado, c/caja p/traslado, Face MXR 100. Miguel Pérez (624-4312).

-Guitarra Gibson Les-Paul Custom nueva, equipo de guitarra Music Band 212. (783-2688).

-Equipo de bajo Peavey 200 w 2x15 y equipo Twin Yamaha 100 W 2x12, Pomo (58-1037).

-Guitarra Fender Stratocaster nueva. Estanislao. (44-3689, llamar despues de las 21 hs.).

-Equipo wenstone p/voces, 150 W, tres cuerpos. Jorge. (431-4918), llamar despues de las 21 hs.).

-Guitarra eléctrica Kingstone (japonesa) mod. 335, sin estuche. Claudio (567-3020).

-Guitarra Yamaha S. G. 1500 c/estuche y accesorios. Luis (773-7812).

-Amplificador Calsel 60 W, pie micrófono Roxer, micrófono Leea 88, Jorge (628-7813).

-Bajo mod. Rikenbaker, nuevo \$ 160.000.-Juan. (92-7251).

-Amplificador Pioneer para auto 40 W. Gabriel (92-7251).

-Guitarra Torax Telecaster c/

estuche \$ 620.000.- Equipo para bajo o guitarra 45 W \$ 250.000.- Un baffle c/cuatro parlantes de 10" \$ 110.000.- Norberto (572-8949).

-Saxo alto Honer U\$S 500.- Eduardo (795-9407).

-Bandeja giradiscos B.S.R. operación manual y automática, c/cápsula de cerámica esteneo, y caja poco uso bien tratada. Garantía hasta el 16 de Noviembre. Gustavo. (253-7226, llamar por la mañana).

-Gibson C' P. Custom, color natural c/estuche, impecable. Alejandro (772-0967).

-Guitarra Caida Mobil Stratocaster de Luxe (sólida). (sólida). urgente. Daniel (751-2610).

Ventas

-Guitarra Faim Les Paul, c/ f cable, funda, correa y amplificador. Alberto (88-7182, Tucumán 2642 1° "C").

-Fender Stratocaster en perfectas condiciones. Jorge (641-2043).

-Guitarra Yamaha de 12 cuerdas, nueva c/estuche y correa \$ 900.000.- (Esperanza 14, 2° E, 87-4189).

-Batería Caf, 6 cuerpos, fierros. Fabián (204-8555).

-Amplificador Shirton 50 W, 2 cuerpos de lujo. Nestor (941-5841).

-Sintetizador Yamaha C.S. 5 cambo, por mini Moog. Oscar (47-2494).

-Equipo Wenstone para bajo, 4 entradas y 2 canales, 4 parlantes extrapesados de 100 W, y guitarra acústica Amarin c/ micrófono de contacto Yaler. Eduardo (653-2934).

-Organo Electrovoice y equipo, \$ 800.000.- Gustavo (Gervacio Mendez 2391, Munro).

-Guitarra Fender Stratocaster mod. 67, y guitarra criolla, buen estado. Horacio (757-0132).

-Batería Colombo, 4 cascós y fierros, un órgano Farfisa, micrófono órgano. Eduardo (629-8661).

-Bajo italiano muy buen estado urgente. Claudio (91-2778).

-Bongo Dixie profesional, excelente estado. Alejandro (824-1864).

-Micro Moog y Twin Reverb

sin uso. Eduardo (252-6326)

-Bajo Fender \$ 1.200.000.- bajo faim. Ricardo. (Ruiz Díaz de Guzmán 692 1° "A" altura Patricios al 600, Barracas 27-3461).

CLASES

-Guitarra: todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía, teoría y solfeo, audioperceptiva y adiestramientos especiales p/músicos principiantes. Juan A. Diana. (Mansilla 3762 - 9° "C").

-Batería, teoría y hindemith. Guillermo Nojehowicz. (774-2941 o 392-8552).

-Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical. Método Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

-Flauta traversa, audioperceptiva, solfeo y armonía. Eduardo (795-9407).

-Guitarra eléctrica, técnica de púa, armonía, método Berklee y otros. Andrés Golstein (72-4153).

-Piano: armonía, composición, rítmica, y audioperceptiva. Roberto Villacé (631-4153).

-Canto, guitarra, bajo y percusión, clases individuales, colectivas y a domicilio. Método Berklee y Carol Kaye. Exámenes. Osvaldo Veron. (El Salvador 3959 - 2° piso 9. Mensajería 84-9858).

-Willy. Iturry (baterista de Porchetto) enseñanzas de batería (781-9029 llamar de 12 a 15 hs.).

-Bajo: técnica improvisación, lectura y armonía funcional. Roberto Schimkus (242-7472).

-Batería, para principiantes. Escuela americana, dinámica, velocidad, independencia. Estudio de diferentes estilos. Claudio Da Passano (90-7305).

-Guitarrista de Dulces 16 enseña rock y blues, escalas, yeites, frases. Gabriel Jolivet. (783-2683, llamar de 9 a 13 hs y de 18 a 22 hs).

-Guitarra: improvisación, técnica y armonía. Ricardo (601-4123).

-Bajo: lectura, armonía, improvisación. Carlos Madariaga. (601-4123).

-Flauta dulce: iniciación y alumnos avanzados. Estilo, interpretación, improvisación individual y en grupo. Diego Fischerman. (99-3503).

-Germán Pontoriero (bajista de Miguel Angel Erausquin) da clases de bajo (611-4970).

-Alberto Bengolea (ex Raices) enseña guitarra, improvisación, armonía y técnica (42-0395).

-Profesor de guitarra eléctrica y acústica a domicilio, zona Capital. Miguel (431-0013).

-Guitarra a domicilio, método clásico y moderno. Alumno del Conservatorio Nacional. (7° año). Claudio (567-3020).

-Inglés, francés, matemáticas, física, química, exámenes, traducciones. Patricia Waimberg (84-9858).

-Guitarra, eléctrica o criolla, clases a domicilio. Carlos Campos (299-0498).

-Saxo: audioperceptiva, método Berklee. Nestor Givré. (Av. Corrientes 4206 1° "A" 89-7462).

-Batería: capacitación, audio-rítmica de progresión. Enseñanza individual, métodos nacionales e importados, lectura aplicada. Daniel (921-2650).

-Guitarra eléctrica, jazz, técnica, libros en Berklee, armonía e improvisación, libros de Joe Pass. Alejandro (772-0967)

-César Villafañe: flauta traversa (774-8323).

-Prof. de flauta dulce y traversa (Perú 1309 1° "A" Cap. 23-2359).

-Guitarra, métodos Berklee. J. Pass, J. Laporta, formación de escalas y acordes, modos. Jorge Zebalcos (641-2043).

-Guitarra clásica, técnica de Carlevaro, teoría rítmica, entrenamiento auditivo, clases individuales, también a domicilio. Adolfo L. Camberos (28-6197 o 28-7463).

-Clases individuales de flauta traversa, por alumno del ciclo superior del Conservatorio I. I. Castro (La Lucila) (201-1843).

-Flauta traversa: teoría, solfeo, improvisación, etc. Oscar (Av. del Trabajo 1597, 6° "C")

-Teatro de profesora Silvina Sabater, sábados por la mañana. Teatro del Centro. Silvina (47-7137).

DECIR QUE SOLAMENTE ES OTRO EQUIPO ES UNA INJUSTICIA

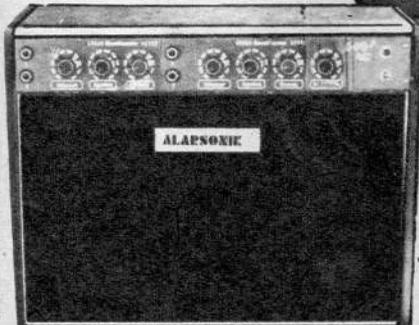
ALARSONIK

Características:
MXG 60 P: Un clásico con novedades, único con phaser incorporado, para guitarra u órgano, 60 Watts. R.M.S. de potencia. (el de la foto) →
MXG100P: Más de 100 Watts RMS.
 Para Guitarra u Organó (con Phaser Incorporado)



MAC 12:
 Para los que quieren empezar el mejor en su clase

NUEVA LINEA GOB Múltiple (guitarra, órgano y bajo), en dos versiones 20 y 40 Watts.



Características: **GOB40** (el de la foto) 2 canales: 1er. canal volumen graves y agudos; 2do. canal volumen graves, agudos y medios. 2 parlantes de 12" y 40 Watts RMS

ACUSTICAS Y ELECTRICAS



YAMAHA y **Hondo**

EN 10 CUOTAS
 FIJAS DESDE
\$ 49.500

CONTADO
 DESDE **\$ 330.000**

Cuerdas:
 MARTIN - GIBSON
 BLACK DIAMOND
 LEONIDAS - AGUSTINE
 LA BELLA - SAVAREZ

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
 FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 854-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad

**GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO
 PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA
 Y COMPOSICION MODERNA.**

ABIERTO TODO EL AÑO
 Reservar turno de 16 a 23 hs.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

**30% MAS BARATO ... Y
 A PAGAR COMO QUIERAS
 SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL**

Instrumentos:

KORG
 Línea Completa
 MEJOR PRECIO

Tocco hnos
 CANGALLO 1877
 Bs. As.
 Consultas Tel. 45-5227

EN FLORES... tu casa de música amiga.

CRUMAR

acoustic

MUSIC MAN, INC.



LINEA
 COMPLETA

CONSULTA TU
 FORMA DE
 PAGO

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257
 Tel. 632-3460 Cap.



CENTRO
 MUSICAL



VENDOMA

INSTRUMENTOS
 MUSAICALES

cuerdas
 D'Addario (USA)
 para todo tipo de
 instrumentos

Coristas y cuerdas
 marca **PYRAMID**

Amplificadores
REYTON
 de 10 a 150 Watts

Instrumentos y
 accesorios
 importados

Paraná 321 - 40-8481
 Juramento 2483 - 783-1468

FAHEY

**AZCUENAGA 1655.
 C.P. 1128 Tel. 824-2119
 CAP.**

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca:
ELGAM, ARMON
e **INTERCONTINENTAL**
con ritmo incorporado



Guitarras y bajos



**CREDITOS DE 5
A 20 MESES**

Distribuidor exclusivo de
platinos importados **PAISTE**
mod. 404, 2002 y **ESTAMBUL**

**ENVIOS AL
INTERIOR**

Baterías **DIXIE** y **CAF**
Amplificadores

Randall

**VENTAS POR
MAYOR Y MENOR**



Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Monica al 941/2187 - 8049

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES

TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR.

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo
"ACERCATE"

El grupo
SALAMANDRA
presentó su primer
simple "Ese mirar
tan bonito"

Instrumentos musicales
y accesorios en todas
las marcas nacionales
e importados.

MUSI

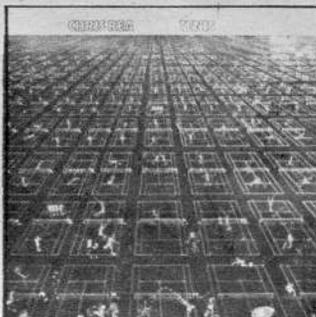
CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

DISCOS



CHRIS REA
"Tennis"

Chris Rea es un solista norteamericano que se hizo conocido en nuestro medio a través del tema bolichero "Tonto si crees que ha terminado". Su nuevo álbum "Tennis" conserva sólo en algunos temas el aire "disco"; el resto es una serie de baladas en las que la influencia de Elton John es demasiado evidente, aunque en ningún momento Rea logra alcanzar la creatividad del pianista británico.

La música, las voces, los arreglos, son totalmente previsible. No hay en todo este disco un tema que valga la pena escuchar dos veces. El ritmo es reiterativo y los músicos que acompañan a Rea carecen totalmente de imaginación. Los arreglos vocales son una copia fiel (y mala) de las bandas de música soul. Para colmo, Rea no se destaca por tener un buen registro, sino que su voz cae reiteradamente en modulaciones muy escuchadas y trilladas.

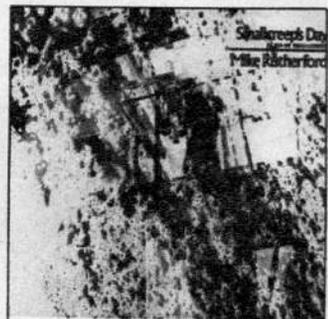
Tapa: Casi tan absurda como el contenido del disco.

Síntesis: Si los que gustan de la música bolichera pensaban comprarse este disco creyendo que iban a encontrar algo parecido a "Whatever Happened To..." será mejor que lo piensen dos veces.

tiene el álbum sirven para demostrar las habilidades que Howe tiene en el encordado, pero en ningún momento logran algo más. Su técnica es irreprochable, pero... ¿alcanza con eso para hacer un buen disco? Obviamente no, porque lo que al principio deslumbra, al final termina por aburrir. Sin duda lo mejor del álbum está en el lado 1, que se abre con "Aros", un instrumental con ritmo, en el que Howe toca también el bajo. Lo acompañan Alan White y Ronnie Leahy. Luego de "Cactus boogie" (tema totalmente obvio) viene lo mejor del disco: "Todo en un acorde", uno de los dos únicos temas cantados. La atmósfera de esta canción recuerda mucho (¿demasiado?) a Yes. Aquí lo acompañan Patrick Moraz en piano y Bill Bruford en batería. En el lado 2 hay un par de temas híbridos en los que la Gibson Les Paul de Howe es secundada por la 59 Piece Orchestra conducida por Andrew Jackman.

Tapa: Un trabajo de Roger Dean que no es precisamente de los mejores que ha hecho. El interior trae letras e información completa.

Síntesis: Sólo por momentos este disco alcanza a cautivar al oyente. Howe vuelve a demostrar que es un excelente guitarrista, pero un mal compositor.



MIKE RUTHERFORD
"Smallcreep's Day"

En otras oportunidades dejamos claramente establecido nuestro concepto respecto de los álbumes solistas de integrantes de grandes bandas. Existen dos tipos de músicos: los que forman un grupo alrededor de ellos, y los que se integran en una formación. Generalmente, unos y otros suelen ser incompatibles. Pero, por alguna razón, los miembros de una banda importante tienen siempre la necesidad de probar que pueden ser tan buenos fuera del grupo como en él.

La mayoría de las veces, lo único que consiguen probar es exactamente lo contrario. Por supuesto, también hay excepciones. La carrera solista de Steve Hackett, que comenzó cuando todavía esta-



STEVE HOWE
"The Album"

Este segundo trabajo como solista del guitarrista de Yes, tiene numerosos altibajos. Howe es un excelente instrumentista, pero sigue demostrando grandes falencias creativas. Los diez temas que con-

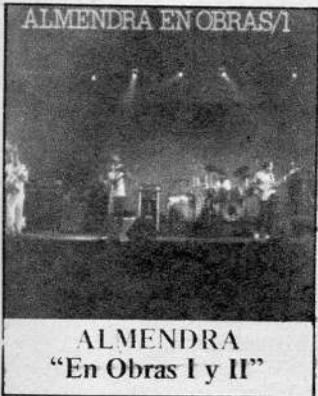
ba en Genesis, y los trabajos de Wakeman (en los que cuenta con la libertad que no tienen en Yes), son los ejemplos que confirman la regla.

Este álbum de Mike Rutherford cae en las generales de la ley. La interpretación de los músicos es impecable y la producción total es soberbia, pero no se puede decir que este disco pueda en modo alguno mejorar lo hecho en Genesis. "Smallcreep's . . ." está inspirado en el libro del mismo título de Peter Currell Brown, que narra la historia de un trabajador de factoría que vive alienado por su trabajo. Musicalmente este álbum no aporta nada nuevo. Se reconoce el sonido y los climas de Genesis en cada uno de los solos y arreglos. Pero, además de eso, no hay nada que conmueva al oyente, que despierte su atención especialmente.

El lado dos es bastante mejor que el primero, y hay algunas canciones de buen nivel como "Gitanos" y "Cada camino". Rutherford sigue impresionando como un buen bajista, y su trabajo con la guitarra es correcto.

Tapa: Excelente, todo el talento de Hipgnosis. Reproducción local muy buena.

Síntesis: Si un grupo es la suma de individualidades, quedaría explicada la aparente esterilidad que atraviesa la música de Genesis en la carencia de inspiración de sus miembros. De todas formas, algunas de las canciones de este disco bien hubieran podido reforzar la fragilidad de "Duke".



Estos dos discos (presentados en forma independiente) son el documento de la multitudinaria explosión que significó la reunión de Almendra. Con seguridad, ese es el mayor valor de este álbum: el de ser el testimonio inpercedero de aquella fiesta.

Los temas no necesariamente guardan el orden con que fueron tocados en Obras en Diciembre pasado. Sin duda, "Mestizo" se convierte, lejos, en lo mejor de las dos placas. El contundente ritmo de este tema, hace que sea imposible escucharlo sin mover los pies. Además de los punteos de Molina

ri, hay un solo de Rodolfo García —acompañado por las palmas del público— realmente estremeceador. Otra versión que supera con creces a la original es la de "Rutas argentinas". También se destacan la extensa "Plegaria para un niño dormido" y "Color humano". De los temas nuevos sobresalen "Cambióndome el futuro", por su hermosa letra, y "Vamos a ajustar las cuentas al cielo", con un acelerado riff de jazz-rock.

Los dos discos —que están muy bien grabados, aunque por momentos las guitarras quedan demasiado atrás— no incluyen todos los temas que Almendra tocó en sus conciertos. Seguramente, el grupo habrá seleccionado los que consideraba más representativos. De todos modos es inexplicable la inclusión de "Figuración", en una versión que no alcanza el nivel de la grabación original. En general, los temas suenan distintos a sus versiones primitivas, e inclusive algunos tienen un toque "new-wave" como "Hermano perro" o "Ana no duerme".

Tapa: Mala. Las dos fotografías son pésimas. Las contratapas traen información completa, pero Almendra merecía una tapa mejor.

Síntesis: En los comienzos del rock nacional, Almendra representó un hito. Su reunión a fines del año pasado, se convirtió en otro hito. Este es el documento fiel e impercedero de aquella reunión.



Extraño, muy extraño. Así es este disco de las hermanitas Maggie, Terre y Suzzy Roche, producido por Robert Fripp. Todas las canciones tienen una raíz folk, aunque el estilo aparece aquí completamente renovado, y eso en parte es mérito de la producción de Fripp. En todo el álbum predominan las voces del trío, ajustadas y de una frescura sorprendente. "Nosotras" y "Canción de Hammond" son dos ejemplos deslumbrantes de la capacidad interpretativa de las Roches.

Tapa: Bien a la "nueva ola". Buena edición conteniendo las letras de las canciones.

Síntesis: Las Roches traen una renovación al género folk. Un álbum simple, casi transparente, donde lo más importante son las voces de este curioso trío.

GUITARRAS

Fondo

con **DiMarzio**

UNICOS REPRESENTANTES
EN LA
REPUBLICA ARGENTINA

Guitarras
**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

Distribuidores exclusivos
en el interior

PEDILO EN
TU CASA
DE MUSICA



Guitarras |
Gracia

Representantes
Exclusivos

CLAVIJEROS
Somos fabricantes
Garantía ilimitada

IMPORTADORES DIRECTOS

GIBSON - ELECTRO ARMONIX - SAVAREZ - LA BELLA
AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE
GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON
WITTNER - KRATT

PROINTER

S. R. Ltda.

EMPRESA
MAYORISTA
DEDICADA A
LA MUSICA

LINCOLN 38
1875 WILDE
PVCIA. BUENOS AIRES

TEL. 207-4421



Cuando un músico elige una casa de música la clave es...



Ampl. guitarra ACOUSTIC mod. 125



Guitarra GIBSON mod. Les Paul

Batería COLOMBO 5 cascos



Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL.

Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa.

Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas.

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

ENVIOS AL INTERIOR

PIERES 1294 Cap. C.P. 1440

(alt. Juan Bautista Alberdi 5800) MATADEROS

VERDADEROS PRECIOS ...DIFICILES DE CREER EN

FELICIANO BRUNELLI S.A.I.C.F.A.

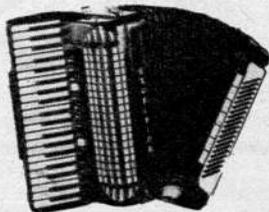
La casa de la música RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373

- Guitarras Folk y elect. y bajos YAMAHA (Japón)
- Guitarras y bajos FENDER (USA)
- Amplificadores CALSEL, DECOUD, ALARSONIK, en nacionales.
- FENDER, YAMAHA, MARSHALL, MUSIC MAN, ACOUSTIC en importados.
- Flautas dulces piánicas y armónicas.
- Organos
- Baterías y accesorios CAF, COLOMBO, en nacionales, PEARL, MAXWIN de Luxe (5 cascos 4 fierros) u\$s 900 en importadas.
- Platillos A. ZILDJIAN, STAMBUL, PAISTE 404 y fórmula 2002 Importados.
- Parches REMO importados.

Unicos representantes modelos exclusivos 80 y 120 bajos.

Acordeones a piano

EXCELSIOR



ORGANOS



PAOLO SOPRANI & FIGLI
Ytaly Importación directa
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
Totalmente portable. Múltiples recursos pero además...
opción de 8 ritmos automáticos con acordes. Solicite información.

CREDITOS HASTA 12 MESES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ENVIOS AL INTERIOR



SOBRE GUSTOS

Me quiero referir a la "guerra" que hay entre los seguidores fanáticos de la New Wave, Disco, Rock, o Música Nacional Contemporánea. Yo pienso que cada uno es libre en la elección de la música que escucha. No hay por qué discutir sobre si el punk es lo único rescatable de la música, y todo lo demás es desechable porque es algo que no tiene sentido. Lo que sí hay que discutir es la actitud de Gamexane despreciando a todos los lectores de la revista, e incluso a los mismos que la escriben. Esta también va para los que le dan con el hacha a la música disco. Sobre gustos no hay nada escrito.

Me gustaría que cada uno tuviera el respeto necesario como para darse cuenta que a través de los años los buenos grupos, gigantes o como los quieran llamar, son los que duran, sino vean los casos de Genesis, Pink Floyd, Zeppelin, Queen, etcétera.

Sobre la progresiva nacional, les pediría a los señores que manejan las radios que piensen que son grupos argentinos, y que con pocos o muchos medios tratan de dar lo mejor que tienen, sin recibir ningún apoyo de las emisoras. ¿Por qué en vez de poner a la Carrá, Julio Iglesias, y otros que vienen, actúan y se llevan un camión de dinero, no apoyan a compositores como Leon Gieco, Spinetta, Seru Giran, y otros?

Alejandro J. Rodríguez Ponte
Rondeau 335 - Bahía Blanca

CRITERIO AMPLIO

Les escribo esta carta porque me molesta que puedan existir tipos que no valoran cuando un músico es bueno y se ponen a escribir pavadas, como por ejemplo Roberto Rodríguez que considera que Mark Knopfler no es un buen guitarris-

ta. Yo le diría que trate de mantener sus orejas limpias.

Yo no voy a discutir si es mejor que Blackmore, pero pienso que Knopfler fue el mejor guitarrista que surgió en 1979.

También me da bronca cuando critican al jazz-rock y no se dan cuenta que hay músicos tan buenos como Jaco Pastorius y Al Di Meola.

Yo soy un super fanático del rock, abarcando todos los estilos. Puedo escuchar a Genesis y pasar a Weather Report, porque tengo los oídos abiertos a todo lo que sea buena música.

Ricardo A. Berndt
Quilmes

CONTRA LA DISCO

Quiero decirle a Horacio Rodríguez que se equivoca (a mi entender) al juzgar como malos a Police y Dire Straits. La música que éstos hacen es muy buena, simple y con mucha polenta. Y eso de que Knopfler no sabe lo que es un solo es puro cuento... La nueva ola es musicalmente totalmente distinta a Genesis o Yes, así que comparar como lo hizo Walter Michel me parece ridículo.

Otro asunto es la música disco. Uno ve como cada día hay más ignorantes que entran a las disquerías y escuchan esa "música", para después -ésto es lo más triste- comprarla. Esos ruidos baratos que pertenecen a ilustres desconocidos no dicen ni dejan nada rescatable, sólo el hecho de bailar un rato y después salir corriendo. Esto queda demostrado en el ranking, donde el noventa y cinco por ciento de la música pertenece a ese género, o la nacional barata.

De la nacional (buena, por supuesto) nada, pero me queda la esperanza de que algún día emitan lo nuestro y ocupe el lugar que merecen.

Gustavo Fabián
Villa Elisa

Everplay
EXTRA

Parches (Inglaterra)

LEBLANC
HOLTON

Instrumentos
de viento (USA)



**EN PERCUSION LA
MAXIMA CALIDAD.**

EN NACIONAL...

CONN

Vientos (U.S.A.)

COLOMBO

Caf



Accesorios de
percusión

Selmer

Saxos y Clarinetes (Paris)



Instrumentos boquillas,
sordinas, etc. (U.S.A.)

ZYN

Platillos (Inglaterra)

Premier

(INGLESAS)

Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN,
SELMER, BERG LARSEN (USA)

Cañas: RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)

Además las más prestigiosas marca nacionales Strikke Drums
Colombo, Caf, Iervo Drum, Faim, Kuc, Alarsonik, Calsel,

Beatsound, Audio Phonic, etc.

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para
la música.



CREDITOS

CENTERLOM

Instrumentos

**IMPORTA
PARA VOS**



MXR

Hondo

YAMAHA

Ibanez

ROGERS
USA.

ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR
CON SUS CREDITOS
HASTA 12 MESES
SIN DEPOSITO

TAMA

acoustic

Zildjian

Pearl
GIANT STEP

GEM

Premier



Fender

LOWREY

DiMarzio

Gibson



electro-harmonix

MUSIC MAN, INC.

La Bella

REMO
INC



Te esperamos nos
gusta que nos
molesten

Esperamos
tu carta

Variedad en música impresa
y álbumes importados

SOLICITE
INFORMES
POR CORREO

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) LOMAS DE ZAMORA - F.C.G.R.

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049



AÑO XI - N° 131

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Yanelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. julio/80.

Comercio
Central (B)
Francia Pagado
Comisión de \$ 413
Título Redacción
Comisión de \$ 9152

LAS 10 DE ULTIMA



1 La caída de la música disco en el mercado estadounidense se tornó vertiginosa en los últimos seis meses. Según los expertos, el fenómeno disco se agotó totalmente, y lentamente desaparecerán sus rasgos más visibles, como la moda, la actitud y, principalmente, la música, que ya fue absorbida por los géneros clásicos como el rock.

2 Los Who planean volver este año a los Estados Unidos, para realizar una serie de veinte presentaciones. Aunque todavía no trascendió información acerca de los lugares que visitará la banda, se sabe que actuarán en el oeste y el medioeste. Además, se tomarán todas las precauciones como para que no se repitan los incidentes de la gira anterior.

3 Se sigue retrasando la edición del nuevo álbum de los Stones. Ahora parece que el propio presidente de Atlantic Records, Ahmet Ertegun, ordenó que cada uno de los discos lleve una marca invisible, y de esa manera evitar cualquier intento de copias falsificadas. . .

4 Por si aún queda alguien que dude de la atracción de la música de rock, son contundentes las cifras de asistencia de público a la gran cantidad de conciertos realizados en estos últimos cuarenta días. Mientras tanto, los "inventos" que traen del exterior con toda la intención de pescar tontos siguen fracasando estrepitosamente.

5 The Police están arrasando virtualmente con el mercado estadounidense. Pero para llegar a ese éxito tuvieron que trabajar muy duro, como lo demuestra este comentario del bajista Sting: "América es otra cosa, totalmente diferente de Inglaterra. Siempre voy a recordar que cuando hicimos nuestra primera gira, actuamos un pequeño club en West Virginia. Ese día llegaban al número uno en álbumes y simples, simultáneamente, nuestros discos. Sin embargo, esa noche tocamos para cinco personas. . .".



6 El guitarrista de Steely Dan y los Doobie Brothers, Jeff Baxter, se enganchó con el grupo Nazareth para producir su próximo álbum. Ahora que el cuarteto agregó otro músico a su formación, el público vuelve a prestarles atención.

7 El veterano Van Morrison continúa su carrera después del exitoso retorno a la escena ocurrido durante 1979. Morrison está por grabar un nuevo álbum, y esta vez lo hará acompañado de un antiguo camarada de los años sesenta: Brian Auger. Esta unión tiene toda la nostalgia de la era hippie.

8 Alice Cooper insiste con una de sus manías favoritas: coleccionar todo lo que tenga que ver con el ex presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon. El loco del rock espera obtener el permiso de la gobernación de San Clemente para poder transplantar a su casa dos enormes palmeras que están frente a la casa de Ricky. Las autoridades le reclaman a Nixon el pago de los dos árboles, ya que fueron plantados a expensas de la comuna. ¿Habrá otro Watergate?

9 La compañía EMI de Inglaterra se negó a distribuir el álbum "Broken English" de Marianne Faithfull. Las autoridades de la grabadora dijeron que el problema surgió con la canción "Why D'Ya Do It", porque consideran que tiene un lenguaje "objetable". El álbum en cuestión empezó a ser distribuido en Gran Bretaña por varios sellos independientes.

10 ¿Cómo no se les ocurrió a los estadounidenses? En la corte de Alemania acaba de ser lanzada una demanda del partido Social Demócrata contra el grupo Kiss. La querrela es por la difusión y promoción de las siglas de la "SS" en el logo de la banda.

ELLI-SOUND y MAI S.A.

PRESENTAN

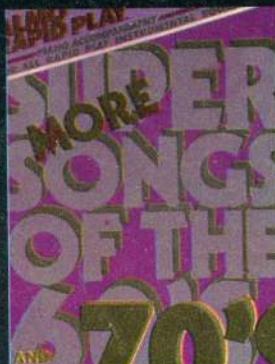
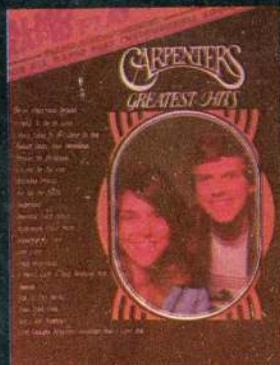
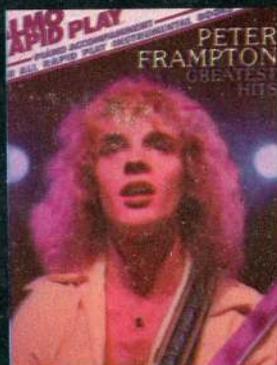
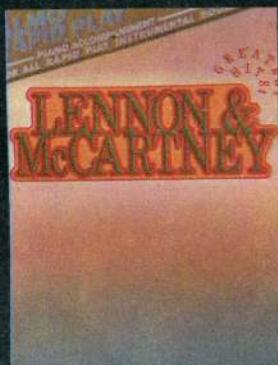
RAPID PLAY

PARA QUE PUEDES TOCAR EN TU INSTRUMENTO PREFERIDO
MAS DE 140 TEMAS DE TUS ARTISTAS PREDILECTOS

CON LA MAGIA DE
RAPID PLAY

«TU MAESTRO EN CASA»

en instantes, sin saber música, con el sistema alfabético de rápida identificación.



AHORA EN
OFERTA
PROMOCIONAL
\$99.000.-

7 LIBROS DE LUJOSA
ENCUADERNACION

UN PRODUCTO DE
MO PUBLICATIONS U.S.A.

ERTA Y DISTRIBUYE
S.A. y

ELLI-SOUND

OPICIA ESTA OFERTA

Casa América

DE MAYO 959 - CAPITAL

PEDI HOY MISMO
TU COLECCION PARA



- Nº 1: ORGANO - PIANO - ETC.
- Nº 2: FLAUTA DULCE - OBOE
- Nº 3: FLAUTA TRAVERSA (DO)
- Nº 4: TROMPETA - SAXO SIB
- Nº 5: CLARINETE - SAXO MIB
- Nº 6: TROMBON e Instrumento
de clave de FA

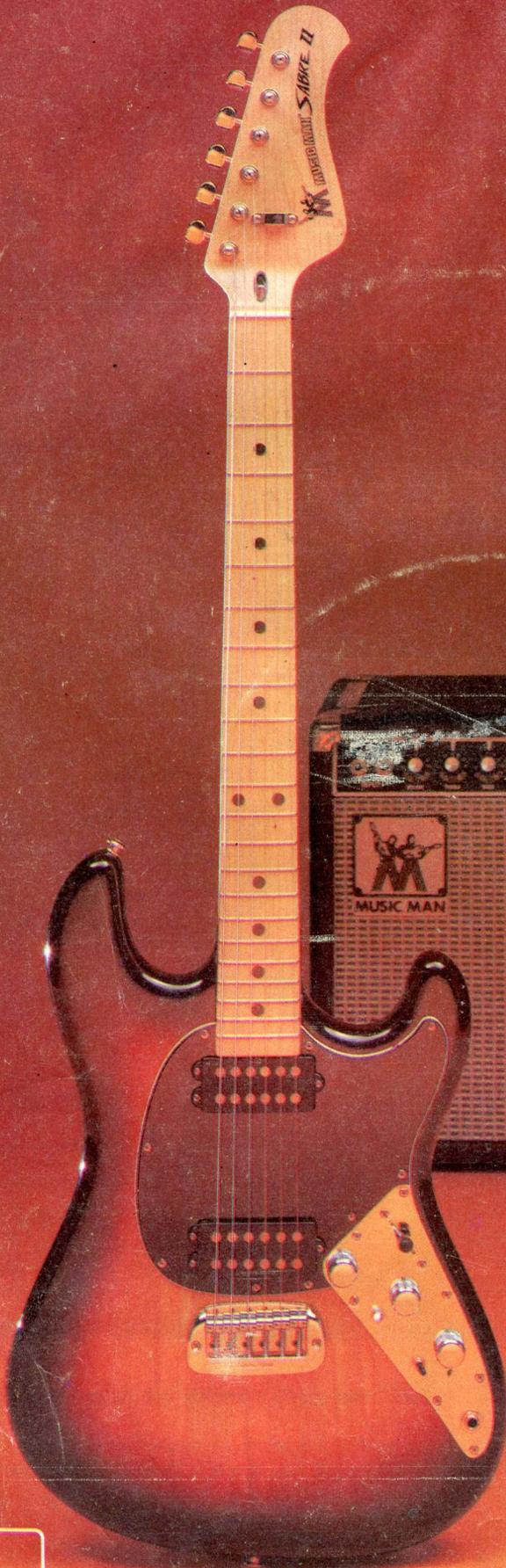


Corta este cupón y envíalo hoy mismo a la dirección indicada

Solicito me envíen una colección de 7 libros **RAPID PLAY**
Nº Para lo cual adjunto giro/cheque Banco
..... Nº por \$ 99.000.-
a la orden de Casa América S.A. Av. de Mayo 959 Cap.
Federal. 1084
Nombre y Apellido _____
Dirección _____
Localidad _____
Provincia _____ Cod. Postal _____



**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813



MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4580 - Anaheim, CA 92802 - (714) 956-9222 - Telex: 602 227