RELO

AÑO XI Nº 132 $ 5.500

YES DESPUES DE LA SEPARACION

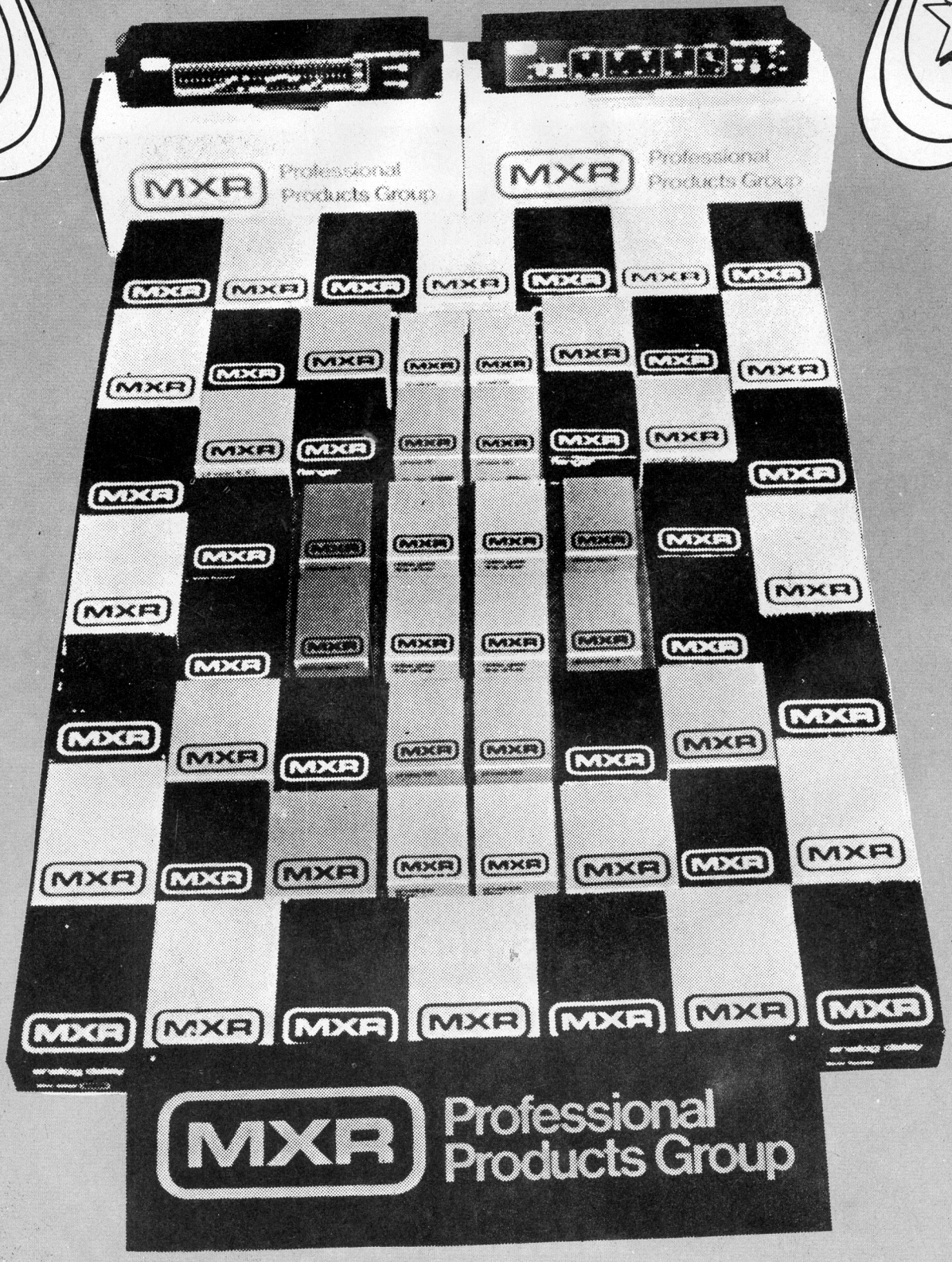
ESPECIAL

QUEEN

LA NUEVA IMAGEN
LA NUEVA MUSICA
POSTERS COLOR

SPINETTA

HEART



ALEX IMEXPORT S.R L

Importadores y distribuidores
exclusivos en la República Argentina

Pte. Luis Sáenz Peña 312 - Tel. 37-4865 - 38-0866

VENDRIAN LOS STONES

THE ROLLING STONES

En el más absoluto secreto se están realizando tratativas para presentar en Buenos Aires a una de las más grandes bandas de rock de todos los tiempos: The Rolling Stones. A pesar del hermetismo impuesto por las personas afectadas a las negociaciones, trascendió que la oferta partió de un grupo de empresarios argentinos, los que ofrecieron la suma de un millón de dólares. Por esta cifra, los Rolling Stones permanecerían en la Argentina durante veinte días. En ese lapso realizarían distintas presentaciones en las grandes capitales del interior del país. En Buenos Aires actuarían una sola vez en el estadio del Club Velez Sarsfield.

Aunque muchas veces se han hecho anuncios consignando la presencia de grupos de primerísima línea, siempre las tratativas terminaron frustradas. En este caso, sin embargo, hay una serie de elementos a tener en cuenta. En principio la recaudación de la gira no irá a parar en su totalidad a manos de los empresarios. Las actuaciones se harían a beneficio de un importante organismo internacional dedicado a la salud. En segundo término, por primera vez no habrá que estar condicionados a la contratación del número en Brasil, como habitualmente sucede con todos los espectáculos que aquí se presentan. En esta oportunidad Brasil estará en manos de los empresarios locales, que podrán gestionar la reventa del grupo al país vecino.

Las posibilidades de que esta enorme operación se concrete son bastante amplias, con las reservas del caso. El primer paso ya se dió: hace unos días viajó a la ciudad de Los Angeles uno de lo empresarios que intervienen en la negociación. En esa ciudad de California realizó un depósito de cincuenta mil dólares en uno de los más respetables bancos de la ciudad. Esta era una de las condiciones imprescindibles para continuar con la negociación.

De ahora en más, lo que suceda estará condicionado á toda una enorme cantidad de elementos que incidirán directamente en el término feliz de las negociaciones: transporte de equipos, fechas posibles, acuerdo en la cantidad de actuaciones, etcétera. Pero, como todo puede suceder, tal vez sea posible ver llegar el avión particular de Jagger & Cía. al aeropuerto internacional de Ezeiza.

PETER KRISS

KRISS DEJA KISS

Finalmente se confirmó la noticia: Peter Kriss, el "gato" de los Kiss, se fue del grupo para iniciar "una nueva dirección musical". Tal cual adelantáramos en primicia exclusiva en el número anterior, la separación de Kriss se produjo a poco de terminado el nuevo álbum que Kiss acaba de editar ("Desenmascarado"). Los informantes mal intencionados se apresuraron a decir que los otros tres le dieron "su entusiasmadísimo apoyo" cuando vieron que estaba por tomar esta determinación. Sin embargo, Kriss demostró que no tiene un pelo de tonto, ya que según trascendió piensa seguir integrando la sociedad comercial. Esto significa muchísimo dinero y la posibilidad de tener las espaldas cubiertas en caso de que no le vaya demasiado bien en sus intentos solistas.

Kriss ya empezó a trabajar en su segundo álbum solista (el primero se editó el año pasado, cuando sus compañeros también realizaron incursiones solistas), titulado "Out Of Control". La gran incógnita que tienen todos los críticos musicales se refiere al mencionado cambio de dirección musical, algo de muy dudosa credibilidad. Mientras tanto, sus compañeros ya tienen arreglada una gira por Europa —que incluirá Inglaterra, por supuesto— a realizarse en septiembre. No se sabe quién reemplazará a Kriss.

BARRIO CHINO

Phil Lynott sacó en junio su segundo simple solista, "King's Call", y prepara, junto con el resto de Thin Lizzy, el álbum "Chinatown", que saldrá a la venta en Inglaterra en septiembre, fecha en la que realizarán las inevitables giras de presentación. Hasta entonces, el guitarrista Snowy White se tomará unas vacaciones de Lizzy, para participar con Pink Floyd (grupo con el que ha estado tocando en los últimos años) en una gira europea.

CORTITA

Los Stranglers acaban de terminar una córta gira británica que realizaron por varias ciudades del sur y el este de Inglaterra en las que no habían actuado nunca antes, como Cornwall, Dorset y Newcastle, además de Escocia. Después de regresar a Londres se dedicaron a seguir con la grabación de su próximo álbum, "The Meninblack", y uno de ellos, Hugh Cornwell, prepara un libro que se editará dentro de poco.

NUEVO METAL

En estos días se realiza en Stafford, Inglaterra, un Festival de Rock Metálico, en el que actuarán ocho grupos de la nueva camada, la mitad de los cuales se presenta ante un público numeroso por primera vez. El festival durará siete horas seguidas, durante las cuales actuarán Motorhead, Girlschool, Angel Witch, White Spirit, Vardis, Mythra y otros.

PHIL LYNOTT

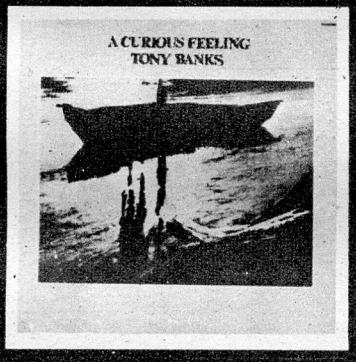
LOS STRANGLERS

RESURRECCION

Después de tres años de desaparición de la escena británica, los viejos Cockney Rebel resucitan: Steve Harley decidió revivirlos para hacer una gran gira británica que incluirá cuatro fechas en un teatro de Londres. Después de eso prometen grabar un álbum compuesto íntegramente por material nuevo. Los resucitados son: Stuart Elliott (ex Rebel) en batería, Jo Partridge en guitarra, John Giblin (ex Brand X) en bajo, Vince Povey en teclados y Rick Driscoll en gruitarra rítmica.

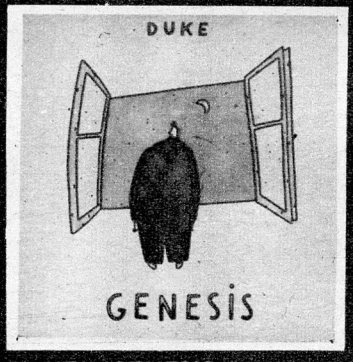
SUPERDISCOS

FIEBRE DE VIVIR
MORIS
Philips 6102



UN SENTIMIENTO CURIOSO
TONY BANKS
Charisma 6083

CHINA – VANGELIS
Polydor 6092



DUKE – GENESIS
Charisma 6096

LO QUE QUIERAS
STATUS QUO
Vértigo 6097

TAMBIEN EN MUSICASSETTES

precio sug. al 12/5/80 $ 25.000.-

PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.

qwertyuiop

THE POLICE

BENEFICENCIA

Los Police harán próximamente un show a beneficio de varias entidades de caridad, principalmente para proveer a esas instituciones de equipos e instrumento musicales para jóvenes impedidos. El manager de la banda, Miles Copeland, dijo que la razón del grupo para hacer esto es que "ellos quieren que otra gente también pueda encontrar en la música la satisfacción y el entretenimiento que encuentran ellos".

La actuación será probablemente en el nuevo predio al aire libre Milton Keynes, en Londres, en donde, posiblemente, también se presente Pink Floyd en agosto.

SERU GIRAN

ELEFANTIASIS

El elefante y la hormiga. Finalmente Tantor comenzó a grabar su segundo álbum de estudio. En las secciones participa el nuevo bajista de la banda, Carlos Tribussi. Sin embargo su integración en la futura actividad de Tantor aún no está definida. Todo depende de las sesiones de grabación y de la evaluación final de los restantes miembros de la banda.

A RIO REVUELTO

Comenzaron las sesiones de grabación del nuevo álbum de Seru Giran, "Bicicleta", que será editado durante la segunda quincena de septiembre. Paralelamente, el cuarteto se prepara para participar en el importante festival de Río de Janeiro, que luego se realizará en Buenos Aires. Serú Giran actuará en la jornada de clausura, el 17 de agosto, en la que también se presentarán Pat Metheny Group, y el trío de Gorge Duke, Stanley Clarke y Airto Moreyra. Al día siguiente viajarán a Buenos Aires para tocar en el Luna Park. La bicicleta anda fuerte.

POSTERGADO

El lanzamiento del último álbum de Van Morrison, "The Haunts Of Ancient Peace", fue postergado hasta el 5 de septiembre, pero Morrison cumplirá de todos modos con las actuaciones que tenía programadas para este mes en Londres, con objeto de presentar ese material. En esas actuaciones, y en otras en Irlanda, se presentará con su grupo de acompañamiento, formado por Peter Van Hook en batería, David Hayes en bajo, John Platania en primera guitarra, Jeff Labes y John Allair en teclados, Peewee Ellis y Mark Ishlam en bronces, y una sección rítmica integrada por ocho instrumentos más.

VAN MORRISON

GREATEST HITS
KC AND THE SUNSHINE BAND®
«EL DISCO»

HAGAN SONAR LAS TROMPETAS FUNKY

REINA DE LOS CLUBS

BAJA ESTA NOCHE - BOOGIE SHOES

ASI ES (COMO ME GUSTA) - SACUDETE

SOY TU HOMBRE BOOGIE - SIGAMOS AMANDONOS

POR FAVOR NO VAYAS - TODO LO QUE QUIERO

VAYAMOS A BAILAR ROCK AND ROLL

LONG PLAY 47.228 CASSETTE 547.228

Precio indicativo al 31-7-80 $ 26.640.-

Epic

RADIO CITY

RADIO CITY

El 9 de agosto se presentarán en el teatro de La Cortada el solista Ricardo Bozzini y la banda Radio City. Bozzini, que ejecuta guitarra y armónica, viene trabajando intensamente en el Gran Buenos Aires, junto a otros grupos nuevos como Recórcholis y Folkvagen. Por su parte, Radio City es una de las nuevas bandas surgidas de la nueva ola nacional.

25 AÑOS DE ROCK

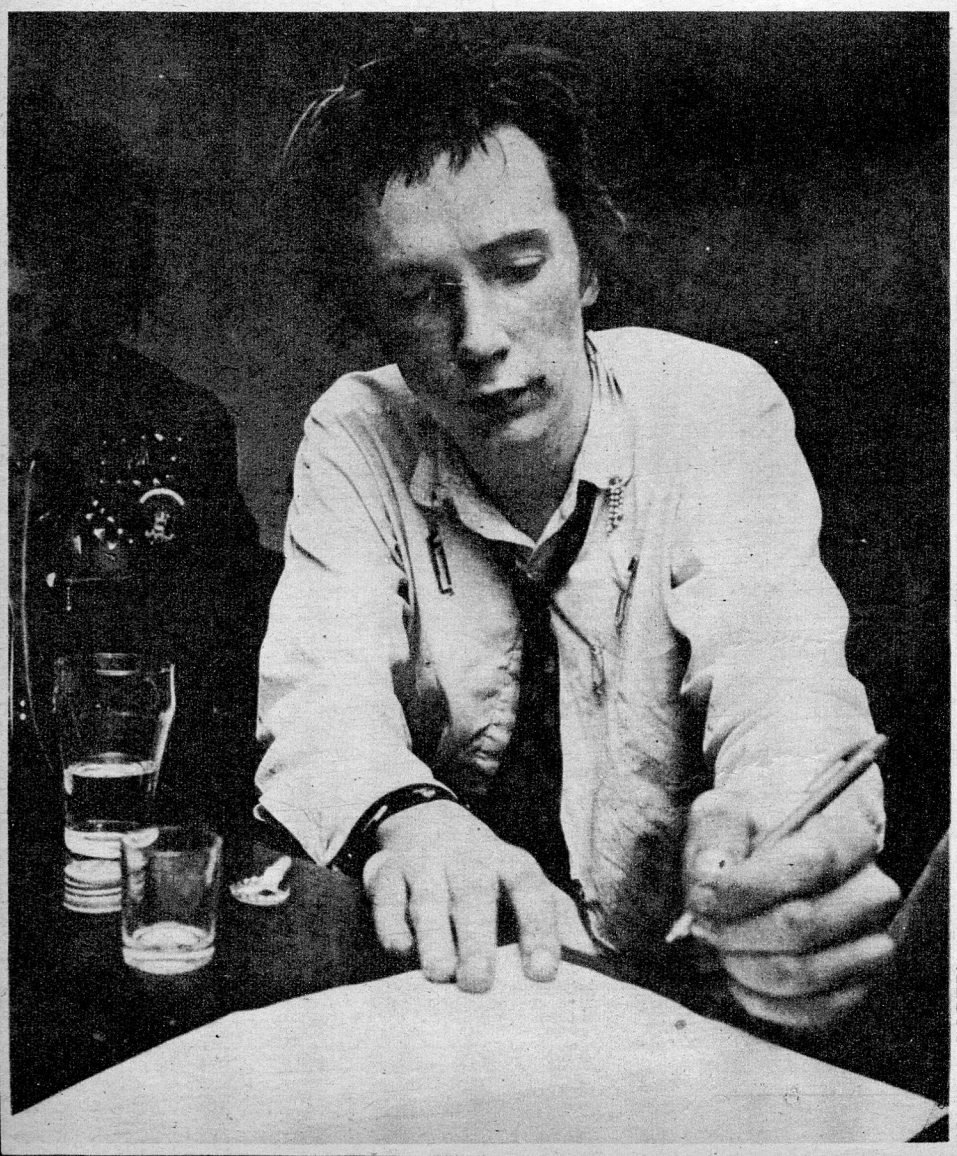
La BBC de Londres comenzó en junio con un nuevo y muy interesante programa de radio, "25 años de rock". Se trata de una recopilación de los grandes hechos políticos y musicales más importantes que sucedieron desde 1955 hasta hoy, entre los cuales se pasan los temas más representativos de cada año. El primer programa trató los temas de la muerte de James Dean, la renuncia de Winston Churchill y otros hechos ocurridos en 1955; en esa emisión se pasaron los temas "Rock Around The Clock" (Bill Haley), "Earth Angel" (The Penguins), "The Great Pretender" (The Platters), "Mystery Train" (Elvis Presley) y otros muy famosos.

Stuart Grundy, director de la programación de rock de la emisora británica, dijo: "Mi intención, al idear y hacer este programa, es recordar a los héroes, los tiempos, y la manera en que la música reaccionó a todo eso".

RAUL PORCHETTO

METEGOL ENTRA

Raúl Porchetto terminó con las sesiones de grabación de su nuevo álbum, que se titulará "Metegol". Ahora quedan por hacer los procesos de mezcla y corte para que el disco esté listo en la fecha pautada para su edición, casi seguramente en la última semana de Agosto. Este álbum ha despertado grandes expectativas debido a la nueva y poderosa banda que acompaña a Porchetto.



JOHNNY ROTTEN

LLEGO EL RESCATE

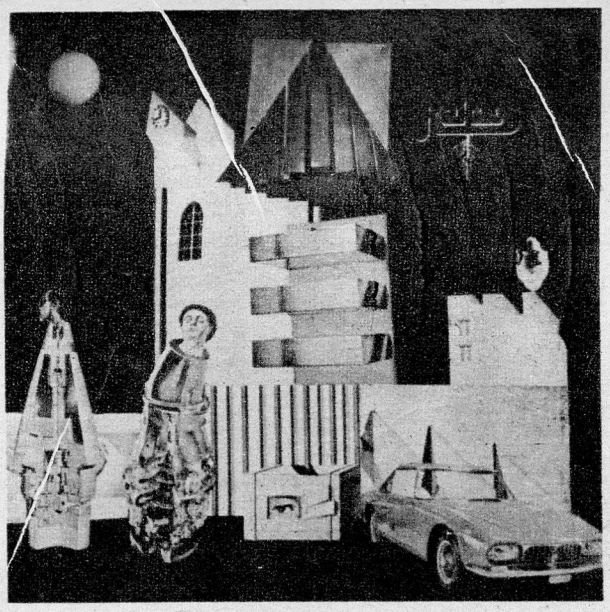
El 27 de junio fue editado, por fin, el primer álbum que sacan los Stones después de "Girls", editado hace más de dos años. Hacía varios meses que el álbum estaba listo para ser editado, pero parece que el grupo no terminaba de decidirse con respecto al título y a la fecha de salida. Se llama "Emotional Rescue", y todos los temas (menos uno, "Dance", compuesto por Jagger, Richards y Wood) pertenecen a Mick Jagger y Keith Richards: "Summer Romance", "Send It To Me", "Let Me Go", "Indian Girl", "Where The Boys Go", "Down In The Hole", "Emotional Rescue", "She's So Cold" y "All About You". Es probable que el grupo haga una gira de presentación de este álbum, pero no se sabrá con certeza hasta dentro de dos o tres meses.

IMAGEN PUBLICA

El grupo Public Image Ltd. prepara una corta gira británica para agosto, en la que finalmente tocarán en varias ciudades chicas en las que se habían negado, en un principio, a presentarse. El mismo grupo se está encargando de organizar todo, incluso la venta de entradas en los diferentes lugares, y debate la posibilidad de incluir en la gira a Belfast, Dublin y Glasgow. Es probable que la banda de apoyo que los acompañará sea 4 Be 2s, dirigido por Jimmy Lydon (hermano de Johnny Rotten).

NOVEDADES!

SOZAM RECORDS



RAICES

LOS HABITANTES DE LA RUTINA
Y LA HISTORIA CONTINUA
AMIGO CANDOMBERITO
AMANECER EN ZAFIA
ESTO ES CANDOMBE
PARA MI ABUELO JACINTO
NUBE MARRON
TIJERAS LATINAS

AUCAN

Ultimo momento! Miguel A. Erdosain terminó su LP "Hacia la Libertad ¿que tal? y una agradable sorpresa Firmó Miquel Centilo recién llegado de la madre patria y por el lado de los locales; la hermosa presencia de Maria Rosa Yorio en Sozam y el duo Fantasía ¡nuevitos los chicos!

ROXY MUSIC

SE DECIDIO

Las mujeres y los niños siempre primero. Parece que María Rosa Yorio (Desconocidos de Siempre) se animó finalmente a hacer algo como solista. Este es un proyecto de antigua data que inexplicablemente nunca se llevó a ejecución. Ahora, con el incondicional apoyo de algunos de los mejores músicos locales, planea dar un concierto y probablemente grabe un álbum. La presentación se realizará en el Hotel Bauen, el primer domingo de agosto. Allí actuará acompañada por una banda que aún no ha sido designada. El repertorio que interpretará estará compuesto por canciones de Leon Gieco, Nito Mestre, Charly García, David Lebón y Alejandro Lerner.

MARIA ROSA YORIO

FESTIVAL

A pesar de que el año pasado no rindió muy grandes beneficios económicos, se volvió a realizar, el 21 y el 22 de junio, el Festival de Loch Lomond, en Inglaterra. Entre los dos días, actuaron The Jam, The Tourists, Stiff Little Fingers, The Regents, Bad Manners, The Only Ones, The Chords, Cuban Heels, Ra Nears, Wishbone Ash, Denny Laine, Saxon, Lindisfarne, Ian Gillan Band, Krokus, Wild Horses, Henry Gormand Band, y Red Ellis. Los conciertos comenzaron a la una de la tarde, y terminaron alrededor de las once de la noche.

CARNE Y SANGRE

Roxy Music vuelve a los escenarios en Gran Bretaña, después de algunos cambios: el baterista Paul Thompson (que se fue después de sufrir un grave accidente de moto) fue reemplazado por Andy Newmarket; se agregaron el bajista Gary Tibbs, el guitarrista Neil Hubbard y el tecladista Paul Garrack; de los viejos quedan Bryan Ferry, Phil Manzanera y Andy McKay.

El grupo acaba de lanzar un álbum, "Flesh And Blood", que sigue trepando en los charts desde el momento de su aparición, hace más de un mes. Para completar el éxito, la semana que viene comenzarán una gira británica, con el soporte de Martha and the Muffins.

YES

YES EN VIVO

Yes declaró que está decidido a no dejar de actuar en vivo, y ya anunció una gran gira estadounidense para septiembre, además de varias actuaciones inglesas y europeas, Parece que ésta fue una de las razones de la reciente separación, que tanto conmovió a los fieles del grupo en todo el mundo: Anderson y Wakeman querían apartarse un poco de los constantes viajes y actuaciones, y, como no consiguieron convencer al productor Eddie Offord, decicideron irse. Las giras programadas contarán, por supuesto, con la actuación de los reemplazantes (y ex Buggles) Geof Downes y Trevor Horn.

GANADORES

Estos son los nombres de los ganadores de los treinta long plays sorteados entre los participantes de la encuesta del Disco Informativo. Ellos son: Javier Rodríguez, Judith Coifman, Juan Pereyra, Mariel De Virgilio Antonio, Joaquín Pedro, Jorge Alberto Novoa, José Luis Lavalle, Gustavo De Césare, César Italo Varettoni, Hugo Alberto Carrizo, Guillermo Alberto Amenta, Adrián Prieto, Jorge Alberto Matoso, Marcelo Rizzo, Julio Lococo, Miguel Ignacio Altamira, Fernando Daniel Quiroga, Daniel Scalzo, Marcelo Eduardo Nasjleti, Alberto Arigoni, Ubaldo Gabriel Varela, Laura Liparoti, Mauricio Valentín Mendoza, Marcelo De Angelis, Jorge Llaregui, Daniel Ramón Alvarez, Oscar Rubén Ramírez, Fabián Fajnwaks, Carlos A. Vaingarten, Rafael Gómez.

Los favorecidos que residan en esta capital podrán pasar a retirar su disco en Avenida de Mayo 1385, 5° "H", los días hábiles en el horario de 10 a 13 y de 14 a 18 horas. Los ganadores del interior recibirán su premio por correo a la brevedad.

SEÑOR COMERCIANTE
LA PROPUESTA NACIONAL

HOXON

HOXON: Lo mejor en Argentina con garantía 100 años.

¡LA AMPLIFICACION!

¡LA GUITARRA O BAJO!

Faim

FAIM: Si no conoce sus modelos especiales no escuchó el mejor sonido. Próximamente con micrófonos DI MARZIO.

EDIMA S.R.L.

EMP. DIST. INST. MUSICALES Y AFINES **Brandsen 5337**
Alt. Av. Mitre 5300 (1875) Wilde Prov. de Bs. As.

¡LOS EFECTOS!

¡LA PERCUSION!

beatsound

BEATSOUND: Siempre a la vanguardia de los mejores efectos mundiales.

COLOMBO

COLOMBO: Al más alto nivel mundial de EXPORTACION "UN ORGULLO"

Sr. Comerciante: E.D.I.M.A. conoce sus necesidades. Consúltenos.
También envíos al interior. No cobramos embalaje.

HEART

LA TELENOVELA DEL ROCK

La historia del grupo canadiense Heart es digna de convertirse en un telenovelón. Amores, peleas, pasiones, intrigas, y hasta un alegato feminista en cuatro dramáticos y entretenidos capítulos.

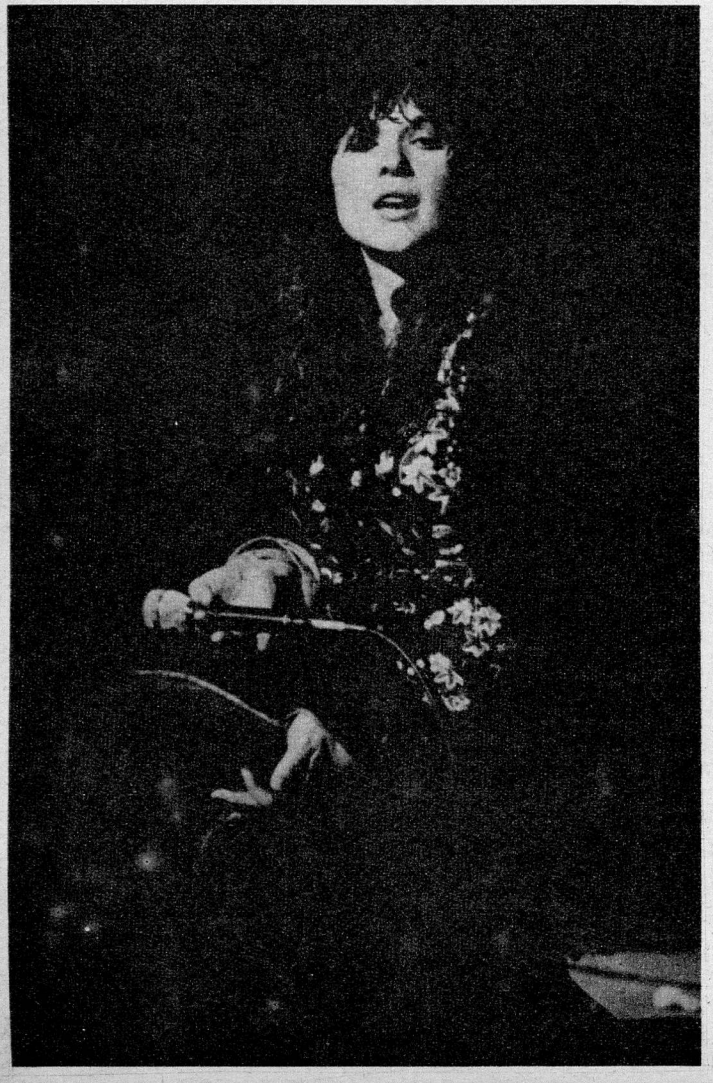
Acto I
Hermanos & Hermanas

La teleteatral historia de las hermanas Wilson y los hermanos Fisher empezó en 1975, cuando formaron un grupo. En ese entonces Mike Fisher era el novio de Ann, y también el consejero técnico y el manager no oficial del grupo. Roger Fisher tocaba la guitarra, lo mismo que Nancy. Finalmente Nancy y Roger también se hicieron novios, y así el grupo fue dos pares de novios, hermanos con hermanas.

Casi desde el momento en que su álbum "Dreamboat Annie" se convirtió en un inesperado éxito comercial, se desarrollaron tensiones dentro del grupo. La fricción provenía, principalmente, de parte de la primera compañía grabadora que había contratado a Heart (Mushroom), que se puso muy nerviosa cuando vio que el grupo firmaba con un sello perteneciente a CBS, Portrait.

Ann recuerda amargamente: "Hubo una época en la que pasábamos más tiempo ocupándonos de problemas legales que en el estudio. Además, también había problemas entre los hombres y las mujeres en cuanto a la dirección estilística que debía tener el grupo."

Los hombres querían hacer un rock de guitarras técnicamente elaboradas, mientras que las mujeres querían una aproximación más simple, más lírica. Pero lo que hacían la mayoría de las veces era una especie de música por compromiso que no complacía a nadie. Discutían hasta por las tapas de los álbumes y los lugares que cada uno iba a ocupar en el escenario.



Ann Wilson: "Poco a poco me fui haciendo cada vez más independiente."

Acto II
Las separaciones

La mayor explosión de esa situación tan inflamable tuvo lugar poco antes de grabar "Dog And Butterfly", cuando Roger y Nancy se separaron. A pesar de todos los problemas internos que eso trajo, Heart se las arregló para sobrevivir, y siguió con su vida casi pendiente de un fino hilo hasta hace pocos meses, cuando empezaron la producción de un nuevo álbum.

Ann describe así los problemas de esa época: "Roger iba en una dirección —un sonido de guitarra muy estilizado y complejo—, y el resto del grupo iba en otra. Cuando llegó el momento de decidir qué parte iba a poner cada uno en el disco, siempre parecía que él digería todo de una manera distinta de la de los demás. Tratamos de ayudarlo, tratamos de llevarnos bien con él, pero cuando llegó el momento de grabar 'Bebe Le Strange' no pudimos seguir aguantándolo. Ese fue el momento en que nos dimos cuenta de que había que tomar una determinación."

Nancy: "Creo que Roger se sentía mal, y se sentía de una manera desubicada, porque él quería ser el líder de un grupo. Finalmente, todos nos miramos y dijimos: 'No sigamos adelante con

esto; no es bueno para nadie'."

Michael Derosier: "La tensión ya se había apoderado del grupo desde hacía mucho tiempo, porque todos los integrantes del grupo querían ofrecer sus creaciones, su producción, y, desgraciadamente, no todos los estilos encajaban unos con otros, y no todos podían usarse. Finalmente tuvimos que hacer un poco de limpieza, y aquí estamos."

El manager, Ken Kinnear, fue el que tuvo que llamar a Roger para informarle la decisión del grupo. Según Kinnear, ese momento fue sólo "la comunicación de una información"; según Ann, fue "un momento molesto para

"Las mujeres del rock están descubriendo que no tienen que tocar la pandereta en un rincón".

todos". Para agregar un poco más de "horror" a la situación, todo sucedió en la famosa Fiesta de las Brujas estadounidense, el año pasado.

Acto III
Siguen las peleas

Howard Leese, que heredó algo de las responsabilidades musicales de Roger dentro del grupo, dice: "Creo que Roger está más feliz ahora, que puede tener su propio grupo, manejarlo como quiere, y hacer las grandes cosas técnicas que a él le gustan".

Roger: "En este momento me siento mucho más excitado y con ganas de hacer cosas, como hacía mucho tiempo que no me sentía. Tengo mi propio grupo, que es lo que siempre quise, y no tengo ningún remordimiento por haber dejado a Heart. Michael está trabajando conmigo en un proyecto de grabación, y en este momento estoy estudiando propuestas de contratos de varias grabadoras."

Y mientras todo esto sucedía con Roger, empezaba a haber problemas entre Ann y Michael Fisher, miembro del grupo en lo financiero. Ann: "Mike es un tipo muy creativo, y muy mandón. Yo me mato en el estudio haciendo una banda lo mejor posible, y él después viene y me dice que tengo que hacer todo otra vez. Eso me destruye moralmente. Pero poco a poco me fui haciendo más independiente artística y personalmente, hasta que se me hizo cada vez más difícil volver de una gira y tener que entrar en el papel de compatibilizar roles."

Acto IV
Epílogo momentáneo

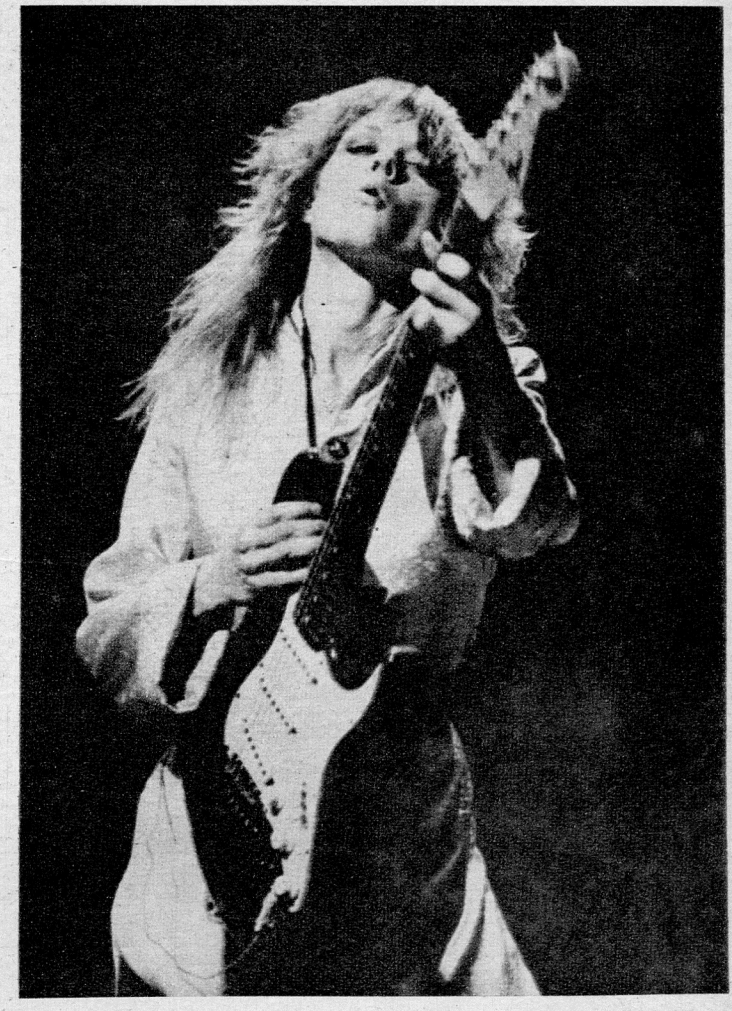
La preponderancia de las mujeres en este grupo es evidente en los temas del nuevo álbum: varias de las canciones se relacionan directamente con problemas y situaciones femeninos, y el tema principal de "Bebe" concierne a miles de chicas que han enviado cartas al grupo agradeciéndoles el haberles dado un nuevo modelo de grupo de rock.

Ann: "Las mujeres en el rock están por fin empezando a descubrir que ya no tienen que sentarse en un rincón a tocar la pandereta; ahora pueden tocar la guitarra. Aunque la verdadera buena señal del progreso de las mujeres en el rock será cuando haya muchas más mujeres productoras y presidentes de compañías discográficas. Por supuesto que la mayoría de las chicas no empiezan agarrando una guitarra a los diez años, como los muchachos; pero eso también va a cambiar, si es que no está empezando a cambiar ya."

El álbum "Bebe" es un redescubrimiento estilístico de la clase de composiciones que dieron a Heart sus /éxitos iniciales, como "Magic Man" y "Crazy On You". Son melodías zeppelinescas mezcladas con material más liviano y casi nada del material guitarrístico pirotécnico de "Little Queen" o "Dog And Butterfly".

Cómo afectarán todos estos cambios las actuaciones en vivo de Heart recién se sabrá cuando el grupo haga la gran gira estadounidense que tiene proyectada para este año.

Howard: "Creo que en el grupo todavía hay problemas, como los hay en todos los grupos; solamente hay que mirar a los Stones y a los Who para confirmar lo que digo. Por ahora todos tiramos en la misma dirección, y podemos hablar y entender con respecto a lo que queremos. Además, creemos que 'Bebe' refleja perfectamente nuestra realidad actual."



Nancy Wilson: "Nos dimos cuenta que ya no podíamos seguir adelante."

FESTIVAL INTERNACIONAL

UN GRAN

Los días 18, 19 y 20 de agosto próximo se realizará en el Luna Park el Festival Internacional Buenos Aires 80. Este espectáculo, que apunta a convertirse en uno de los eventos más importantes de la temporada, reunirá en un mismo escenario a doce grupos y solistas argentinos, brasileños, ingleses y estadounidenses de primerísima línea. Aunque estos conciertos son una especie de continuación del Rio Jazz Monterrey Festi-

LUIS A. SPINETTA

Una de las constantes de la producción musical de Luis Alberto Spinetta ha sido la búsqueda permanente. Esta necesidad de bucear constantemente a través de nuevos lenguajes y técnicas musicales, muchas veces lo llevó por caminos equivocados, pero otras, las más, lo acercó rotundamente a la belleza. En una nueva etapa de su carrera musical, Spinetta hará un show solista durante el festival, en el que presentará su nueva producción, incluyendo el material de su último álbum (grabado en Estados Unidos) "Only Love Can Sustain".

EMILIO DEL GUERCIO

Emilio del Guercio actuará en el Festival Buenos Aires acompañado por su banda, La Eléctrica Rioplatense, integrada por Eduardo Rogatti (guitarra), Eduardo Zvetelman (teclados), José Luis Colsani (batería), y Alfredo Desiata (saxo). Del Guercio ha demostrado que su madurez como músico es un hecho, y que la consolidación de un grupo y un estilo musical requiere tiempo. Eso es algo que ha logrado, y que se hizo evidente en sus últimas actuaciones.

GEORGE DUKE BAND

La carrera musical de George Duke reune gran cantidad de antecedentes con los más importantes músicos contemporáneos. Jean-Luc Ponty, Cannobal Adderley, Frank Zappa y Billy Cobham son el reflejo exacto de la diversidad de estilos en los que incursionó. En Buenos Aires se presentará acompañado por Roland Bautiste (guitarra), Byron Miller (bajo), y Rick Lawson (batería), además de un coro femenino. George Duke es un reconocido tecladista que experimenta continuamente con las posibilidades de la electrónica, y en sus actuaciones presenta un verdadero arsenal de sintetizadores.

RAICES

Desde que surgió públicamente, hace ya más de dos años, Raices ha tenido un paulatino desarrollo en su música y en la repercusión a nivel popular. La fusión de jazz, rock y candombe que la banda realiza, se constituyó en uno de los más sólidos y originales aportes a la música nacional. Integrado por Alberto Satragni (bajo), Enrique Sinessi (guitarra), Diego Rapoport (teclados), Jimmy Santos (percusión), y Juan Carlos Tordó (batería), Raices interpretará las canciones de su nuevo álbum, "Los habitantes de la rutina", de reciente edición.

WEATHER REPORT

Integrado por Josef Zawinul (teclados), Wayne Shorter (saxos), Jaco Pastorius (bajo), y Peter Erskine (batería), Weather Report es el grupo de fusión más importante y popular del momento. La combinación de jazz, rock y ritmos latinos convirtió a la banda en una de las claras influencias de muchos de los músicos más importantes surgidos durante la última década. Weather Report tiene grabados nueve álbumes, y cada uno de sus integrantes participó de innumerables álbumes como solistas y como invitados. Sin duda, uno de los grupos más atractivos de la escena musical contemporánea.

JOHN McLAUGHLIN

Este brillante compositor y guitarrista inglés hizo un aporte renovador a las técnicas de la guitarra, convirtiéndose en uno de los pocos generadores de un estilo original en la era post-Hendrix. Su música, inmensamente enriquecida por su orientación espiritual, reconoce las más diversas y amplias fuentes de influencia. John McLaughlin llevó la música de fusión a sus más altas expresiones creativas, desdeñando rótulos y aun barreras de tipo cultural. Por eso, es capaz de tocar un estilo marcadamente moderno y europeo, para luego pasar al recogimiento espiritual de la música oriental. Para McLaughlin ésta será su segunda visita a Buenos Aires, y su presencia despertará el mismo interés y suceso que tuvo en aquella oportunidad.

BUENOS AIRES 80

EVENTO

val, es intención de los organizadores establecer el festival como un evento formal y continuo, que identifique musicalmente a la ciudad de Buenos Aires. Para lograrlo, se está montando una gran infraestructura que incluye un completo equipo de sonido de 10.000 watts, y un modernísimo sistema de iluminación. A continuación, brindamos los nombres y los antecedentes de cada uno de los participantes de este festival de tres días.

STANLEY CLARKE

Músico virtuoso, Stanley Clarke es uno de los bajistas más importantes surgido en los últimos tiempos. Su sonido, su forma de ejecutar el instrumento ha sido una gran influencia entre los músicos de su generación. Stanley Clarke siempre mostró un espíritu muy amplio en sus incursiones musicales. Primeramente fue un músico de jazz, y más tarde se inclinó a las variantes de fusión a través de sus trabajos con músicos como Al DiMeola y Chick Corea. Y ahora, con su nuevo grupo, está más volcado al rock'n'roll. La presencia de Stanley Clarke en Argentina significa el poder acceder a escuchar a uno de los grandes músicos de los años setenta.

CHARLY GARCIA

Cantante, instrumentista y compositor de reconocida trayectoria Charly García se presentará en el Festival Buenos Aires en una nueva faceta artística. Actuará como solista, respaldado por Seleste, la banda de su amigo David Lebón. Su show incluirá algunas sorpresas, entre las que se puede mencionar la presentación de material inédito y la recreación de viejos temas que habitualmente no interpreta en vivo. Como siempre lo hizo, Charly García será un digno representante de la música popular que actualmente se hace en Argentina.

PEPEU

Pepeu Gómez es un guitarrista originario de Salvador, Bahía, un lugar del que han salido algunos de los más grandes músicos del Brasil. Pepeu creció rodeado del típico sonido de los "trios eléctricos" del carnaval brasileño. Con la explosión del rock su pasión por la guitarra lo llevó a investigar de la mano de su única gran influencia: Jimi Hendrix. Esta relación tan intensa con su instrumento se transmite claramente cuando Pepeu sube al escenario. El es uno de los más importantes instrumentistas que dio el Brasil.

SELESTE

Este grupo informal liderado por David Lebón reune a algunos de los más importantes músicos de rock argentinos. Actualmente participan en la formación: Pedro Aznar (teclados), Diego Rapoport (teclados), Rinaldo Rafanelli (bajo) y Pomo (batería). Con un repertorio compuesto por las excelentes canciones de David Lebón, Seleste es un grupo de indudable atractivo, en el que se sintetizan la técnica y la diversidad de tendencia que cada músico aporta.

TANTOR

Luego del reciente cambio de bajista, ingresó Carlos Tribussi en lugar de Machi, Tantor se dispone a volver plenamente a la actividad. Justamente, su primera actuación en esta nueva etapa tendrá lugar en el Festival Buenos Aires 80. Allí presentarán un adelanto del nuevo álbum que la banda está grabando actualmente. Luego de esta actuación quedaría definida la inclusión de Tribussi como el bajista estable de la formación.

BABY CONSUELO

Aunque Baby Consuelo nació en Niteroi (Rio de Janeiro), su origen musical está en Bahía. Allí se nutrió de la nueva música del Brasil, y formó parte de uno de sus grupos fundamentales: Os Novos Baianos. Casada con el guitarrista Pepeu Gómez, Baby inició hace unos años una importante carrera como solista. Con el hábil manejo de su voz interpreta un repertorio que recorre una amplia gama de estilos musicales: samba, choro, reggae y rock. Su despliegue escénico es el complemento adecuado para la intensidad de sus interpretaciones.

YES

AL BORDE DEL

Las recientes declaraciones de Steve Howe y Chris Squire siguen sin arrojar demasiada luz sobre las causas de la separación de Wakeman y Anderson, y menos sobre el futuro de la banda. Mientras tanto, la gran incógnita es qué pueden aportar los ex Buggles a este trastabillante y emparchado Yes. Recién cuando actúen lo sabremos.

Chris Squire: "Ahora somos un grupo revitalizado y regenerado. Una vez más estamos trabajando como un grupo fuerte y unido de verdad."

La mayoría de los seguidores de Yes en todo el mundo tomaron como una especie de broma inesperada y de no muy buen gusto a la ida de Wakeman y Anderson, y su reemplazo por Geoff Downes y Trevor Horn. El editor de la revista canadiense del club de admiradores de Yes lo definió así: "Todavía no lo podemos creer... Sentimos más o menos lo que se siente cuando uno ve que sus amados padres se separan".

Chris Squire lo vio de otro modo: "Ahora somos un grupo revitalizado y regenerado. Una vez más estamos trabajando como un grupo fuerte y unido".

Direcciones diferentes

Primero hay que ir a los hechos. La rajadura dentro del grupo empezó antes de la Navidad pasada, cuando estaban grabando en París; después de seis semanas de trabajo no habían hecho nada que satisficiera a ninguno de ellos. Steve Howe: "A Jon no le gustaba desde el punto de vista instrumental; a los demás no nos gustaba desde el punto de vista de las letras. Y en general no le gustaba a nadie desde un punto de vista de renovación, de sentido de marcha. Además, se hacía bastante obvio que estábamos yendo en dos direcciones diferentes. El trabajo que hacíamos Chris, Alan y yo era de un estilo, mientras que Jon no estaba de acuerdo con nada de lo que nosotros hacíamos.

"Con Yes estaba pasando algo así: empezábamos de lo mejor, construíamos un gran sostén, le agregábamos acordes magníficos, pero siempre nos parecía que iba a desilusionar al público. No queríamos que Yes se convirtiera en uno de esos grupos que tienen muy buenos músicos, pero que no pueden lograr buenos resultados en conjunto. Lo que Jon quería era hacer más temas suaves, delicados, pero nosotros sosteníamos que esos temas tenían que ser los menos, y, además, tenían que ser lo suficientemente dramáticos y contrastantes con el resto del material. y Jon no estaba de acuerdo."

Los problemas internos

Esto no parece concordar demasiado, sin embargo, con lo que se afirmó, referente a que no había habido "peleas" dentro del grupo, y que si se separaron fue solamente por "razones estrictamente musicales". Howe: "Bueno, ya se sabe que todas las relaciones que ya llevan años de convivencia y de trabajo en conjunto llegan a un momento en que hay tensiones de diferentes tipos, que dependen de la capacidad de cambio que tengan las personas que llevan adelante esas relaciones.

"Nosotros teníamos toda clase de problemas. Si en el aspecto musical las cosas van bien, lo demás puede solucionarse, pero, sabiendo los tironeos que había entre nosotros justamente en el aspecto musical, no podíamos enfrentar otros problemas que empezaban a desarrollarse."

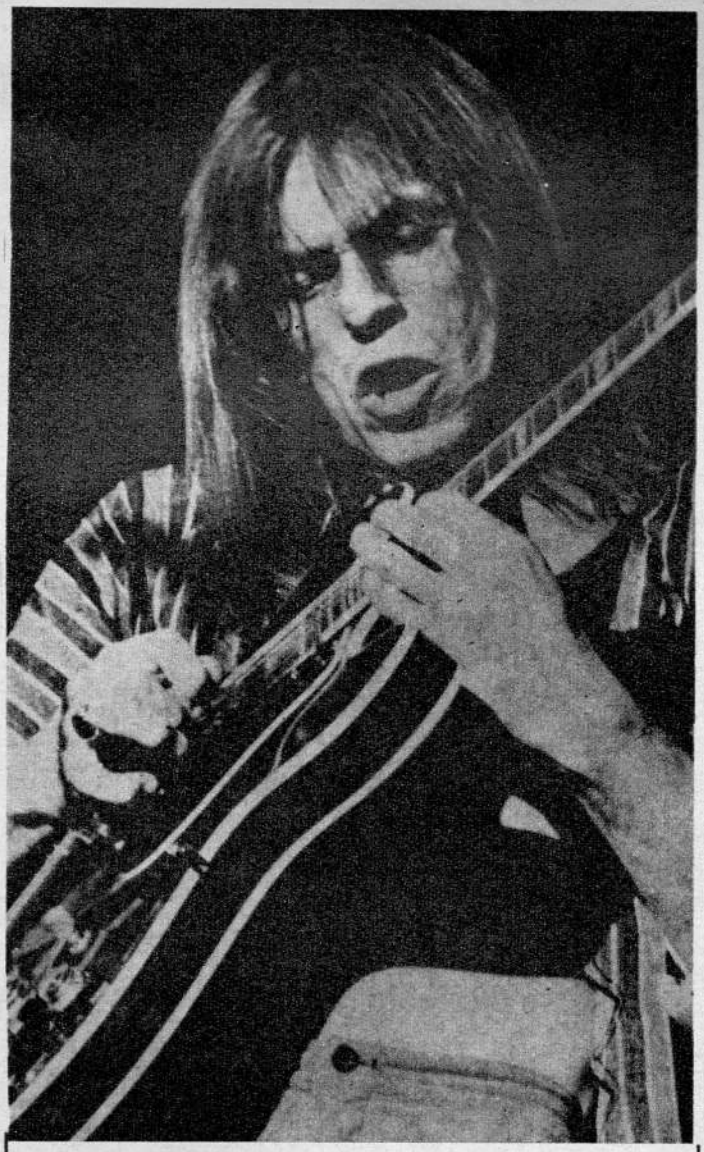
Tal vez uno de estos problemas latentes era la idea que tenía Anderson de hacer más o menos lo mismo que ELP, es decir: "congelarse" durante dos años y después ver qué sucedía.

Howe: "Chris, Alan y yo pensábamos que eso iba a ser una total pérdida de tiempo, porque nosotros siempre hemos sido una banda de acción permanente; siempre nos las hemos pasado de las grabaciones a las giras, de las giras a las grabaciones, sin parar para nada. No es bueno parar dos años entre gira y gira, y no nos interesa hacerlo."

Hablan los nuevos

Howe: "Además, Jon no quería actuar en Estados Unidos este año, y nosotros pensábamos que eso era muy importante; lo necesitábamos, y no pensábamos dejarlo de lado. La gira estadounidense es primordial, para poder actuar después

ABISMO



Steve Howe: Nosotros teníamos toda clase de problemas. Si en el aspecto musical las cosas van bien, todo lo demás puede solucionarse."

en Gran Bretaña con tranquilidad, con seguridad, con confianza."

Lo que el público se pregunta ahora es si Horn y Downes tienen algo más que ofrecer que el sonido de los Buggles. Downes: "La mayoría de la gente nunca se dio cuenta de lo que queríamos hacer con ese proyecto. La naturaleza de los Buggles fue siempre criticar al gran cinismo de un montón de cosas, particularmente de la música, el negocio de la música y la grabación de discos. Nosotros desarrollamos un estilo que era realmente sólo un vehículo para hacer discos. La gente de la grabadora que nos tenía contratados fue muy buena, se dio cuenta de que nosotros queríamos hacer cosas mucho más importantes que dedicarnos a hacer éxitos para la radio. Después de todo, es una tarea muy aburrida."

EL SONIDO ES

PEAVEY

CON PARLANTES BLACK WIDOW

SISTEMA DISEÑADO CON LAS MAS ALTAS TECNICAS DE COMPUTACION

Compresor y equalización / 130 WATTS RMS

COMBO / Amplificador compacto ideal para bajo y teclado en general.

(Gran variedad de modelos)

Compárelos
en su casa de música de confianza
o en su distribuidor exclusivo.

netto / Venezuela 1433 / Baires / Tel. 38-3998

RESPETO Y CONFIANZA

Duramente criticado en los últimos tiempos, Herbie Hancock continúa haciendo su música, una fusión de funk y disco. Además, no renunció a tocar jazz, como lo demostraron sus conciertos con Chick Corea. En este breve reportaje Hancock aclara los lineamientos actuales de su música, y las razones que lo impulsan a hacerla.

Herbie Hancock sigue probando a los periodistas que es dueño de una gentileza y una sinceridad desarmantes. Desde los primeros minutos de la entrevista, su generosa afabilidad desarmó hasta a los más belicosos.

Rock o jazz

Hay mucha gente que denomina tu música como "rock". ¿Qué es realmente, "rock" o "jazz"?

Eso depende de la música que toque. No tendría sentido que le pusieran la etiqueta de "rock" a lo que toco con Chick Corea, y sería estúpido decir que toco "jazz" cuando toco con una orquesta "funk".

Los Headhunters, que te acompañan, son sobre todo un grupo "funky".

Creo que, finalmente, eso no tiene ninguna importancia. En algunos casos, por ejemplo, es preferible establecer un contraste. En otros casos es mejor hacer que se sucedan dos cosas complementarias. Lo que sí es cierto es que la orquesta con la que tocaba hace algunos años era mucho más cercana al jazz que la que tengo ahora.

¿Por qué elegiste esta dirección?

¡Porque nunca había seguido esa dirección antes! No, seriamente... Para empezar, porque me gusta esta música; éste es el primer punto, y el más importante. Pero también he practicado otros estilos de jazz diferentes, en los que no tenía gran cosa que descubrir. Lo que yo quiero es seguir desarrollándome, progresando, descubriéndome a mí mismo y descubriendo a los otros.

Vender la música

Algunas personas piensan que vendiste tu música, que no sos sincero, que te importan más los dólares que la música. ¿Qué respondés a ese tipo de acusaciones?

Lo que respondo es esto: ¿por qué esas personas adoptan una actitud tan negativa? ¿Esas personas pretenden ser mis amigos?

Seguro que no...

Sí, fijate que la mayoría de esas personas decían ayer que eran mis amigos. Nunca entendí por qué la gente que me amaba cuando yo hacía jazz me hace ahora ese tipo de críticas. Y no se trata precisamente de músicos, sino de críticos que siempre creen que tienen autoridad en materia de música. Lo que yo deduzco de todo esto es que los críticos que hacen este tipo de comentarios nunca me tuvieron ninguna clase de confianza. Porque cuando uno le tiene confianza a alguien, lo respeta en lo que haga. Siempre se puede interrogar a alguien, siempre se lo puede cuestionar, ¿pero por qué no hacerlo de una manera positiva, y no con esa actitud negativa y hostil?

¿Podés aclarar los motivos que te llevaron a cantar?

Esa es, para mí, otra manera de utilizar el sintetizador. Yo soy, básicamente, un tecladista. El mini-Vocoder es un teclado, por lo menos así es como yo lo utilizo. La única cosa nueva con este instrumento es que yo puedo utilizar mi voz como ingrediente; el sonido que sale de mi voz pasa a través del Vocoder, que analiza la voz, le agrega el sonido del sintetizador y determina la altura y la justeza de cada nota que canto. Esta es la razón por la que todas las notas que salen son justas, mientras que en la realidad yo canto de una manera que no está permitida

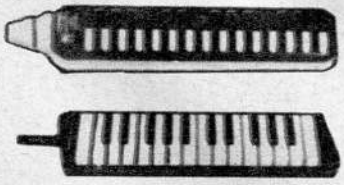
Herbie Hancock: "Para mí cantar es otra manera de utilizar el sintetizador. Yo soy, básicamente, un tecladista"

SR. COMERCIANTE

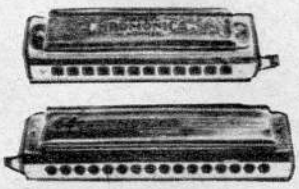
¡UNASE CON NOSOTROS DISTRIBUYENDO NUESTRAS EXCLUSIVIDADES!

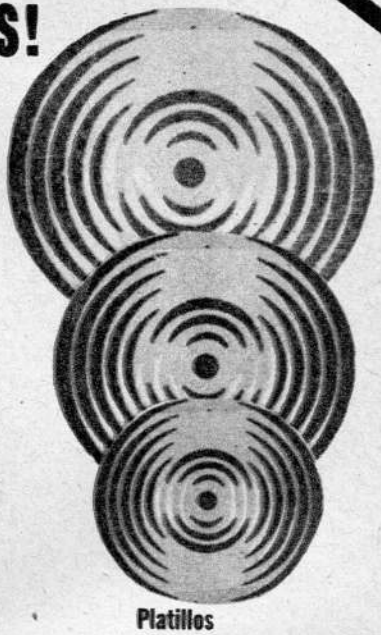
HOHNER

Tecnología alemana al servicio de la música. (Germany)



Flautas dulces y melódicas, armónicas y teclados.





Platillos

SOLARIS

Calidad profesional a precios competitivos. Para charleston 14", Medium Ride y Crash 18" y 20".

CONDICIONES ESPECIALES
PARA REVENDEDORES
ENVIOS AL INTERIOR

Solicite catálogos ilustrados y listas de precios.

Sound

Línea de avanzada en banda rítmica (Israel)

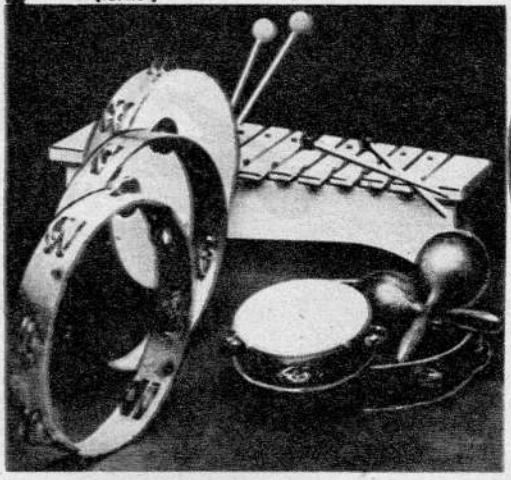
Modelo WELSON DISCO

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

WELSON

ORGANOS ELECTRONICOS IMPORTADOS DE ITALIA

Modelo PIGALLE



Ofrecemos también la más amplia gama de instrumentos y accesorios musicales para todo el país.

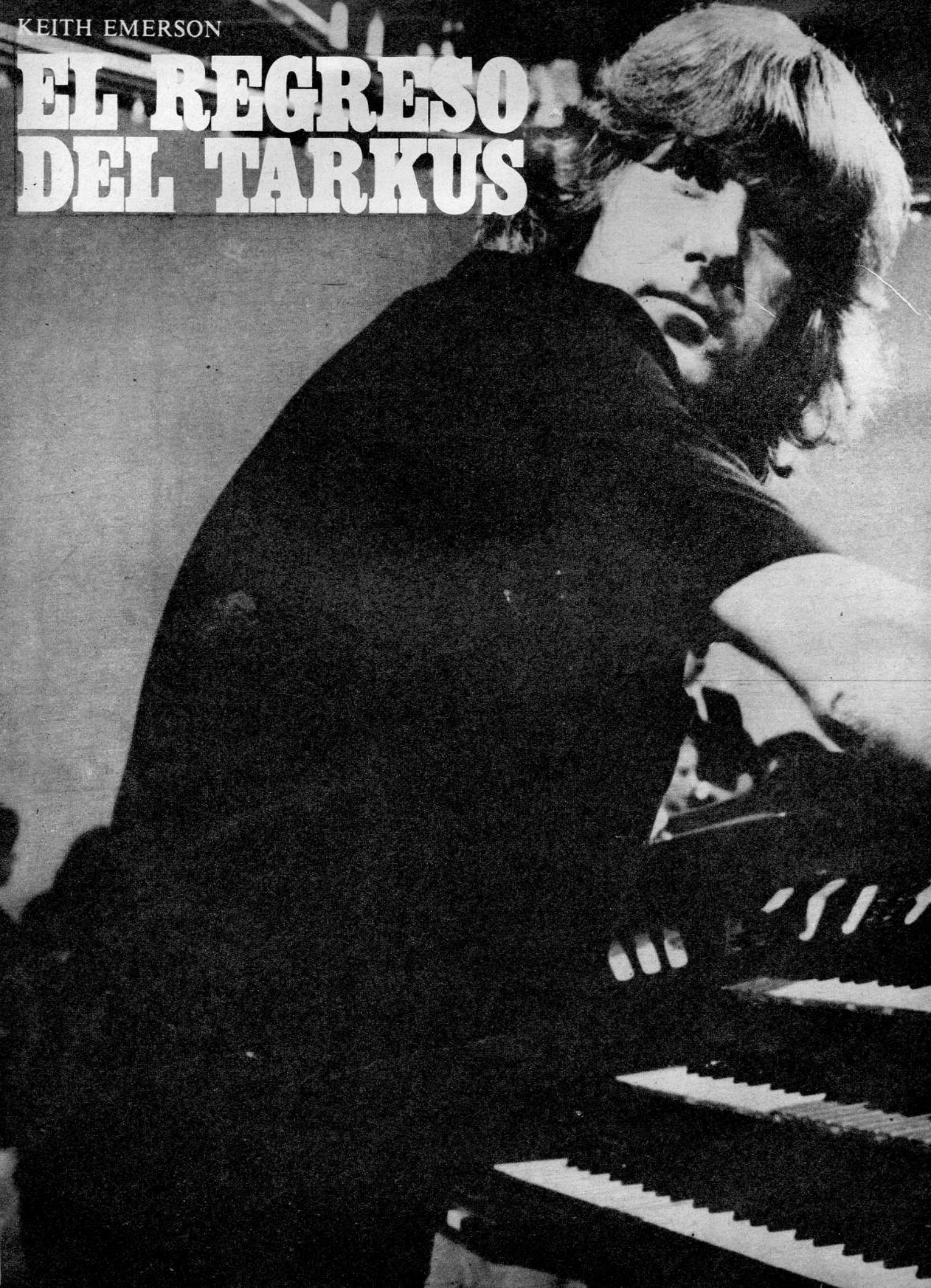
casa Celestino Fernández

ARPA S.A.C.I.F.I.

CANGALLO 2287 (1040) CAPITAL Tel. 48-9715/9653

KEITH EMERSON

EL REGRESO DEL TARKUS



Después de una larga ausencia regresó a la escena musical el tecladista y compositor Keith Emerson. Su autorreclusión comenzó cuando hizo crisis la situación dentro de su grupo, Emerson, Lake & Palmer, que más tarde se separaría. Emerson vuelve con un espectacular show montado para la televisión europea, en lo que parece ser el regreso a sus mejores tiempos, a las épocas del "Tarkus".

Luego del alejamiento motivado por el colapso de su grupo, Emerson, Lake & Palmer, Keith Emerson retornó a la escena musical con un show especial para televisión, que será transmitido en las principales capitales de Europa.

La desaparición de Emerson de la escena musical empezó hace ya largo tiempo, después de la frustrada gira que hiciera ELP con una orquesta sinfónica. La mastodóntica producción que el espectáculo requería terminó dando pérdidas millonarias. Este fue, probablemente, el último golpe que la banda necesitaba para precipitar su separación.

A pesar de que el grupo grabó un álbum con material totalmente nuevo ("Love Beach"), los rumores sobre la separación se acrecentaron. Recién a comienzos de este año, la compañía anunció oficialmente que Emerson, Lake & Palmer se habían separado, aunque esto ya había ocurrido un año atrás. En aquella oportunidad se anunció que los tres iniciarían sus respectivas carreras solistas.

Hasta el momento, el primer paso fue dado por el baterista Carl Palmer, que formó una banda, PM, con la que ya editó su primer álbum. Mientras tanto, se sabe que Greg Lake está trabajando en su disco, pero aún no hay anuncio oficial sobre el lanzamiento futuro.

Keith Emerson pasó todo el tiempo componiendo material nuevo en el estudio que tiene instalado en su casa.

Allí compuso la obra que está grabando en los estudios privados de Roma. El show ya fue vendido a doce de los más importantes canales de televisión europeos, incluyendo los de Francia, España, Bélgica, Inglaterra y Alemania.

El espectacular, de una hora de duración, presentará a Emerson ejecutando teclados y acompañado por una orquesta sinfónica. También participan de la obra cantantes e instrumentistas de nivel internacional.

Keith Emerson es un músico muy respetado y conocido en Italia, en especial por sus trabajos para bandas de sonido, como "Inferno", la última creación del director italiano Dario Argento.

El regreso de Emerson concitó el interés de la prensa musical de Europa, especialmente después del suceso que está obteniendo en Estados Unidos con su último simple, titulado "Mother Tenebration".

Muchos se preguntan cuándo editará Keith Emerson un álbum con su nueva música. Aunque él elude la respuesta, es bien sabido que después de lo de Emerson , Lake & Palmer, Emerson quiere hacer las cosas lo mejor posible.

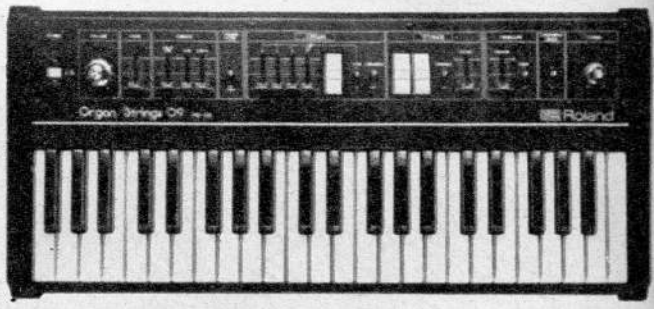
Lo que sí es seguro es que difícilmente Keith Emerson vuelva a trabajar en un grupo estable, ya que, según declaró: "Por el momento no tengo intenciones de armar ningún grupo. Después de lo de ELP creo que merezco una buenas vacaciones".

Roland

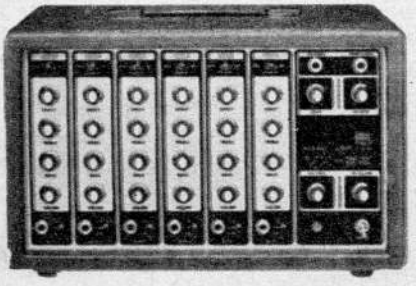
RE-301 ECHO CHAMBER

RE-201 ECHO CHAMBER

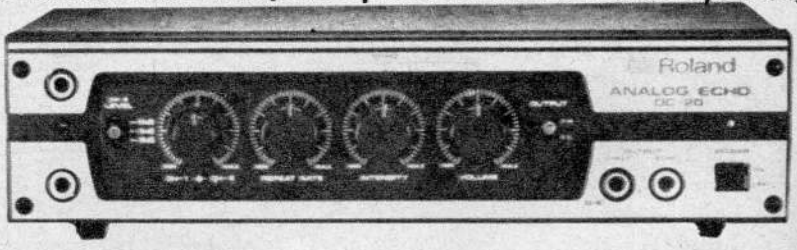
RS-09
Roland RS-09 Organ Strings.



VX-120 VOCAL AMPLIFIER
120W stereo mixing amp



DC-20 ANALOG ECHO
2-Channel Electronic Echo...Simplified operation and never needs a tape change.



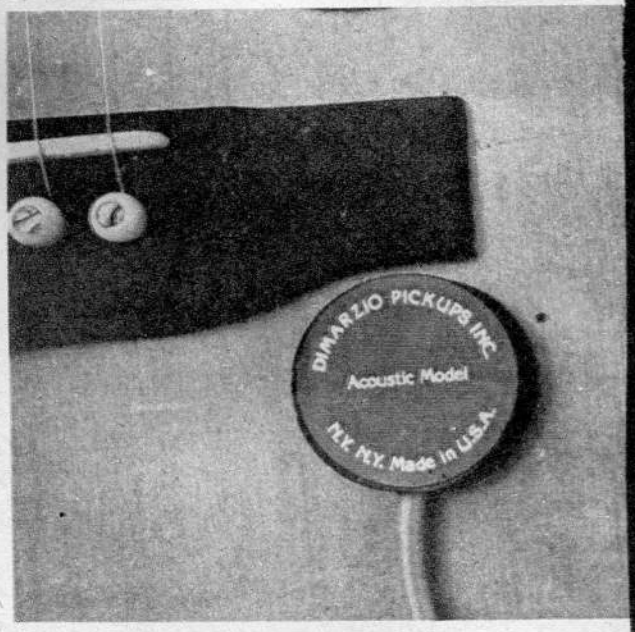
Ibanez

I B Z - GUITARRA - 100 watts RMS

MUSIC MAN

DiMarzio Powered

Acoustic Model



acoustic

model 126 bass amplifier
100 Watts RMS - 5% THD

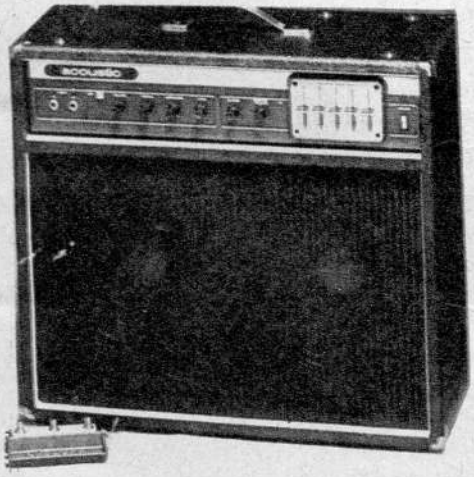
Les Paul Standard

Gibson

CRUMAR

PERFORMER
Ensemble - Brass -

Ripper L-9S



model 125 guitar amplifier
100 Watts RMS - 5% THD

BLUE'S
Rodriguez Peña 379
Tel. 35-2992

ROTOSOUND
music strings

SUEÑOS DEL FUTURO

Una de las pocas presencias femeninas que tiene el rock nacional, por fin decidió lanzarse como solista. María Rosa Yorio rechaza la supuesta inferioridad de su sexo y define con claridad su futuro musical.

Maria Rosa Yorio, cantante del grupo de Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre, habla sobre su próxima presentación como solista: "El 2 de agosto voy a presentarme en el Bauen; allí se puede ir tranquilamente, sin ningún tipo de paranoias; después de la actuación en Buenos Aires iré al interior (Rosario, Córdoba, Mendoza), y luego sí grabaré el disco.

¿Cómo surgió la idea de presentarte como solista?

Surgió después de tantos años con los Desconocidos, después de cantar dos o tres temas, la necesidad de hacer todo eso. Un poco la patada final la dio el último recital en Obras, donde sentí una respuesta del público realmente fuera de lo común, y esa respuesta me hizo sentir que se necesitaba una cantante que mostrara todo lo que podía hacer con su voz. Me va a acompañar un excelente grupo de músicos: Juan Carlos Fontana en teclados, Claudio Martínez en batería, Carlos Tribussi en bajo, y un saxofonista que se llama Oscar, pero todavía no ensayamos con él. Voy a hacer temas de Charly García, David Lebón, Alejandro Lerner; son las viejas canciones, porque sé que a la gente le gusta mucho escucharlas, pero también quiero hacerlas para parirlas un poco y ya dejarlas grabadas en esta etapa de mi vida, y después pasar a otra cosa. Sería como juntar lo que viví hasta ahora y mis sueños del futuro. Mi idea es, después del recital, comprar un piano, quedarme bien relajada en casa y darle duro.

Los mejores momentos

¿Desde cuándo componés?

Desde hace mucho, imaginate que adentro mío hay mucha música.

¿Qué recordás de tus primeros contactos con la música?

En casa había lo mejor, por supuesto que con mucho prejuicio porque mi padre adoraba la música clásica. Lo que primero me impresionó fue Edith Piaf; yo tendría cuatro o cinco años y en el living de casa ponía eso y tenía sensaciones muy fuertes, que son las mismas que tengo ahora cuando escucho a Joni Mitchel, Rickie Lee Jones, Johnny Winter o a James Taylor. Después, un tío mío que era francés hizo que escuchara a Peter, Paul and Mary y a Bob Dylan, y luego de traducir las letras me enseñaba a cantarlas, y en los

veranos o en los fines de semana iba a lugares donde podía hacerlo. Allí fue donde comenzó toda mi faceta de extroversión con respecto al escenario, que para mí es un gran placer, es uno de los tres momentos más felices de mi vida, los otros son estar con mi hijo o poder estar en un momento de felicidad con mi pareja.

Siguiendo con mi acercamiento a la música, un día mi padre me trajo un disco en el que aparecía en la tapa un tipo muy raro con una sopapa en la cabeza (Almendra); cuando lo escuché me volví completamente loca, y ahí me acerqué a todo este tipo de música.

Aprendiendo a cantar

¿Estudiás canto?

Sí, tres veces por semana, pero lo hago desde mucho antes de hacerlo profesionalmente; aunque me costó mucho encontrar un buen profesional, porque en nuestro país hay mucho chanterío. Se mezcla la foniatría con el canto, cosa que no se hace en otras partes del mundo, porque los ejercicios de respiración y la foniatría a lo único que llevan es a tensionar al cantante, y fijate que la mayoría de esos profesores no son cantantes. Hace dos años tuve una experiencia con una mujer muy conocida aquí, pero no adelantaba nada, hasta que hace un año

"Yo debuté y a la semana siguiente empecé como profesional."

tuve la suerte de encontrar al profesor Polizzi, y este hombre me llevó muy bien haciéndome cantar, que es el mejor ejercicio respiratorio. Entonces lo que hago es hacer una gimnasia para tener mi aparato vocal en condiciones; además, con un buen profesor tenés repertorio, desde los clásicos hasta Gershwin, y como esto exige mucho después tenés resto para lo tuyo.

¿Cómo distribuís tu tiempo para hacer tantas cosas?

"Conozco algunas mujeres que quieren cantar. Son chicas jovencitas, que tienen tiempo para surgir y triunfar."

A la mañana soy un ama de casa total, a la tarde llevo a mi hijo al jardín, y a la noche me dedico a mis cosas: recitales, amigos. A mi hijo lo llevo a los grandes recitales; recuerdo que cuando estuve en Obras pude verlo justo frente a mí, me sentí una diosa, tenía todo en ese momento.

Sin complejos

¿Conocés mujeres que podrían surgir en el rock, a pesar de existir una predominancia casi total de figuras masculinas?

Conozco a Claudia, que va a cantar conmigo en el recital, a la mujer del Mono Fontana; hay chicas jovencitas, que tienen tiempo para surgir, pero según lo que me cuentan es muy difícil. Yo no tuve problema porque tuve la "suerte" de entrar en un grupo importante, con músicos que ya sabían lo que tenían que hacer. Yo debuté y a la semana siguiente empecé como profesional, eso me dio la posibilidad de firmar un buen contrato, claro que mi caso es bastante atípico, es decir, yo puse todo en esto, y estoy hasta el fondo.

Creo que toda esa cantinela de lo difícil que es para la mujer existe, pero también si una sabe lo que quiere realmente, y pone toda la energía en eso, lo puede conseguir. Yo sé toda la energía que tengo, yo no paro nunca; entonces: ¿cuál es mi inferioridad?

Nosotras tenemos que salir con mucha polenta, seguridad, ternura, femineidad y con mucha convicción. Aunque todo esto puede traer mucha soledad e incomprensión.

En un poema escrito hace poco, María Rosa dice, entre otras cosas: "Mujeres ondulantes / brillo, indiferencia, muerte. / Así somos / a qué discutir más / sé que soy un bocado más del tiempo..."

En este número escrachamos a los **PIOLAS**

salimos volando de
AERO-PUERTO '79

nos embarcamos en el
VIAJE A LAS ESTRELLAS

y mandamos a pasear a
LOS HIPOCONDRIACOS

MAD®

AÑO IV
Nº 40

nuestra oferta
$4.000
¡TIRADO!

¡ya apareció!

MAGENDRA

QUEEN

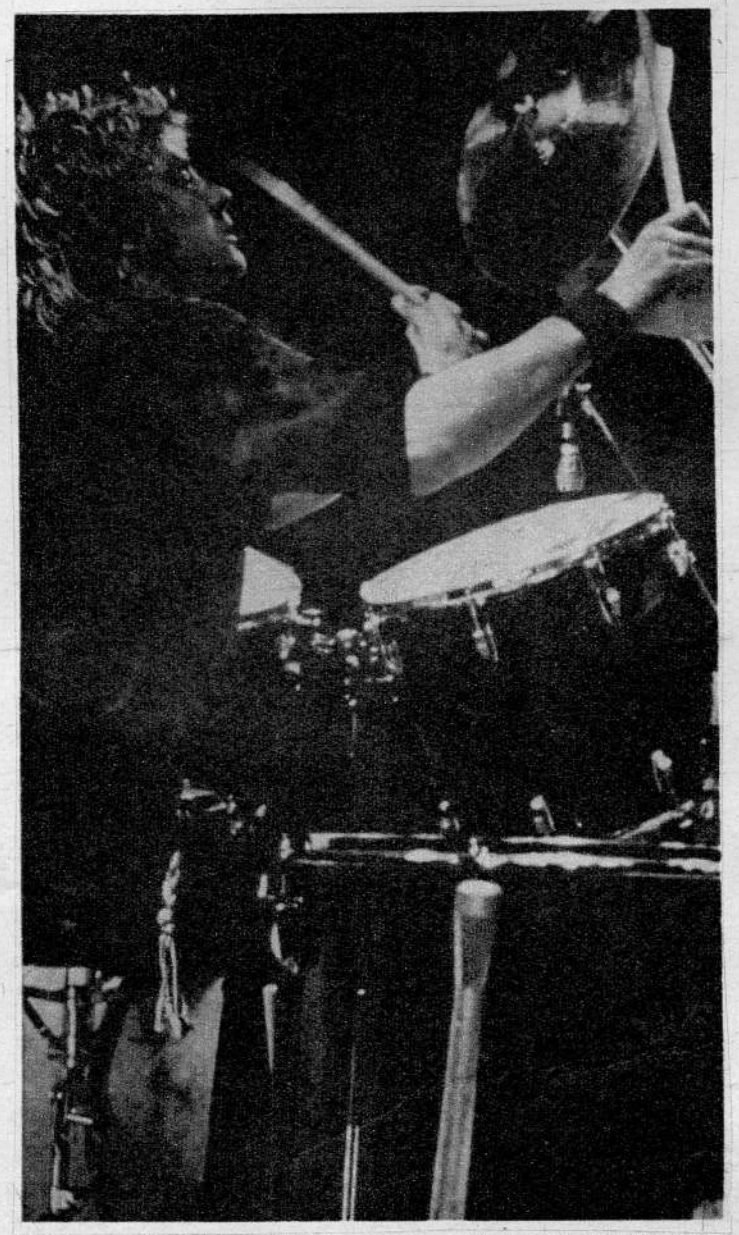
LAS CARAS DE LA REINA

Un nuevo año, un nuevo álbum, una nueva imagen. Así se puede sintetizar este paso que Queen ha dado en su ascendente carrera musical. Freddie Mercury, Brian May, John Deacon y Roger Taylor han demostrado que Queen es una de las más grandes bandas que la música inglesa ha dado, aun a pesar de los mismos críticos ingleses. Desde 1973, año del lanzamiento de su primer disco, hasta hoy, cada nuevo álbum y cada gira representó una gratificante sorpresa para los seguidores del grupo. En su último disco, titulado "The Game", la banda ofrece una imagen diferente y una música renovada; bastante alejada del clasicismo épico de los comienzos. Además, "The Game" significó una experiencia inédita en la Argentina: fue editado aquí antes que en los Estados Unidos e Inglaterra. En esta nota especial historiamos gráficamente los momentos culminantes en la historia de la banda, y publicamos un reportaje exclusivo concedido por el baterista Roger Taylor a nuestro corresponsal en París.

ROGER TAYLOR

"SI EL GRUPO CAMBIA, TERMINARA"

Es difícil que Queen conceda entrevistas a la prensa. Pero esta vez pudimos convencer a Roger Taylor, que aceptó contestar algunas preguntas delante de una taza de té.



¿Por qué el grupo no concede entrevistas?

Al principio sí lo hacíamos, pero después nos dimos cuenta de que nos hacían siempre las mismas preguntas. Además, una buena parte de todas esas entrevistas no servían para nada, no valía la pena perder nuestro tiempo para eso, sobre todo en Inglaterra. Ahí uno dice una cosa e imprimen otra. Les interesa más promoverse a sí mismos que hablar de las personas que entrevistan.

Freddie Mercury es uno de los más atacados por la prensa. ¿Cómo reacciona?

Hmmm. . . Nunca lo han insultado en la cara. Pero nosotros hemos aprendido a ignorar lo que dicen de nosotros; no hay otra cosa para hacer. Lo que pasa es que a la prensa británica no le gusta el éxito permanente, y si le hace caso a alguien es solamente por un momento determinado.

¿Vos creés que la prensa británica no los ha apoyado a lo largo de su carrera?

Nos apoyó al principio, pero aun entonces me acuerdo haber leído muy malas críticas sobre uno de nuestros primeros álbumes. Lo más gracioso es que, dos años después, el mismo tipo que nos había criticado ese álbum salió diciendo de otro que lamentaba que no fuera tan bueno como el primero. Nunca llegamos a comprender ese tipo de cosas.

En vista de cómo se han comportado en todos estos años, la prensa podría considerar a Queen como un grupo "sin interés, sin escándalos ni caprichos".

Es que todo eso no nos interesa. No se nos ocurriría nunca tirar el champagne sobre la cabeza de nuestros compañeros delante de la media docena de fotógrafos que nuestra agencia de publicidad habría contratado de antemano para registrar la escena. No nos interesa que nos amen de esa forma.

Ustedes empezaron en 1970; pero editaron su primer álbum recién en 1973, y para esa fecha ni siquiera habían hecho muchas actuaciones. ¿Esperaron hasta que los grandes grupos, como Zeppelin, pasaran por una época de eclipse?

No. Esos grupos estaban bien fuertes cuando nosotros aparecimos. Y todavía lo están. Uno no puede, obviamente, hacer proyectos de esa envergadura y esperar a que todos los otros se caigan un poco. Nosotros nos lanzamos cuando creímos que teníamos suficiente material como para respaldarnos.

Hasta el momento no ha habido ni un solo cambio en la formación del grupo, a pesar de los rumores.

Los rumores son los rumores. Pero si el grupo cambia, terminará. Nos separaríamos, porque no sería más este grupo.

¿Eso se debe a que ésta es la formación perfecta?

Sí, y tal vez la necesaria. Además, hay un simple hecho básico que ya ha hecho tambalear a muchos grupos: cuando comienza a haber cambios dentro de un grupo, se debilita lo que tiene detrás.

Pero ustedes siempre dicen que no mantienen más relaciones que las de trabajo.

Eso no es del todo verdad. Sí que tenemos otras relaciones: nos vemos, nos visitamos de vez en cuando. Pero últimamente hemos trabajado tanto que cuando volvemos de las giras no tenemos muchas ganas de seguir viéndonos todos los días. También hay que tener en cuenta que estamos más del noventa por ciento de nuestro tiempo juntos.

¿Por qué se separaron del productor Roy Thomas Baker, y por qué volvieron después?

No tuvimos ningún problema con él; simplemente queríamos producirnos a nosotros mismos. Eso es todo. Pensábamos que íbamos a hacer los próximos álbumes solos, pero después vimos que era demasiada tensión y lo volvimos a llamar.

La mayor parte de sus álbumes fueron producidos por Baker; pero, en teoría, ¿ustedes dirían que también los produjeron?

Sí, siempre fue un trabajo en común. Al principio no nos pagaban por eso, pero después estábamos presentes todo el tiempo.

¿Piensan seguir grabando en el extranjero en el futuro?

Sí, es muy probable. Actualmente no me siento muy cómodo en Inglaterra.

¿Por qué?

Porque es muy deprimente. No pasa nada. No hay alegría. El país no trabaja. En realidad prefiero algunas regiones de Francia.

¿Y New Orleans?

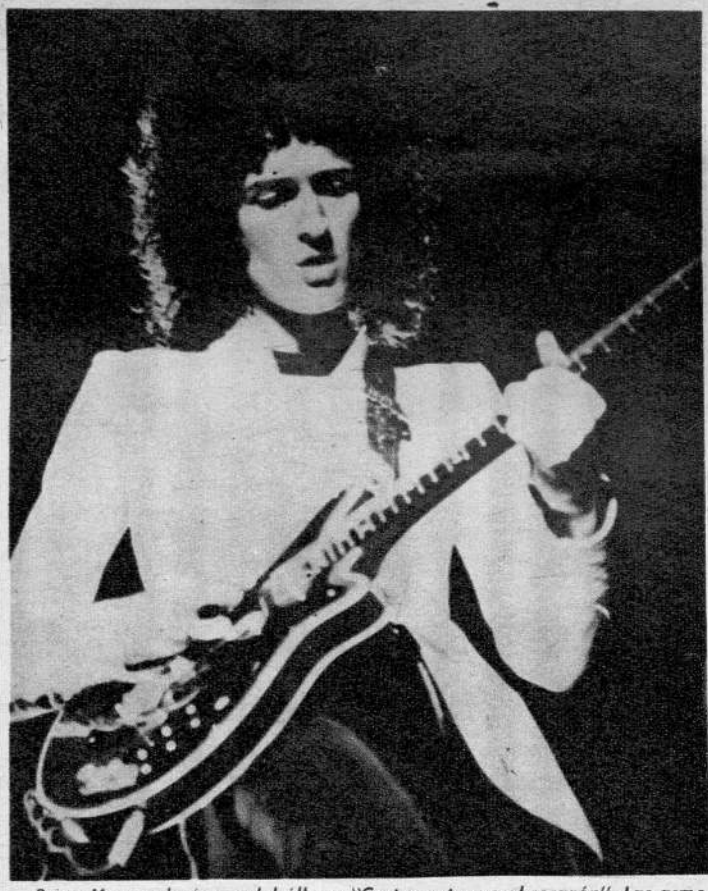
New Orleans es una ciudad totalmente decadente, corrupta. Pero, por lo menos, de ahí salió el jazz.

A veces Mercury no da abasto en escena entre el canto, el piano y la actuación. ¿No han pensado en contratar un pianista?

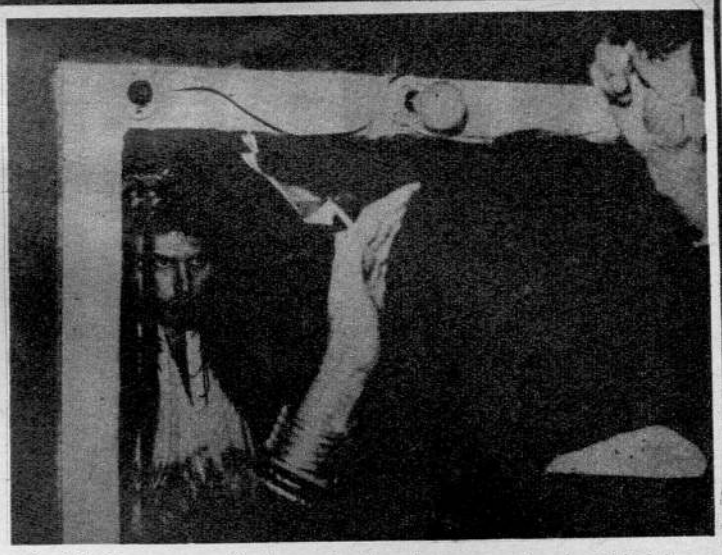
Muchas veces hemos pensado que todo sería muchísimo más fácil si tuviéramos un quinto hombre, porque Freddie se pasa todo el espectáculo yendo del piano al micrófono. Pero si hiciéramos eso no seríamos los mismos. Después de todo, no estamos tan mal de esta manera.

Finalmente, después de varios años en esto, ¿piensan que valió la pena?

Sí, creo que hemos tenido nuestras "recompensas". Pero en el espectáculo hay que tener un ego. Cualquiera que diga que no lo tiene miente. Los periodistas ingleses, por ejemplo, tienen un ego más grande que el de muchos artistas. Pero, a pesar de todo, yo no vivo pensando en eso. Cuando tuvimos nuestro primer éxito teníamos una idea monstruosa de lo que eso podría representar, mientras que para el hombre de la calle no representa casi nada. Muchos grupos se tienen por dioses. A mí, eso me parece nauseabundo.



Brian May en la época del álbum "Certero ataque al corazón". Las armonías que utiliza le permiten realizar las orquestaciones que se convirtieron en una característica del sonido de Queen. May tiene un estilo y una técnica totalmente novedosas.



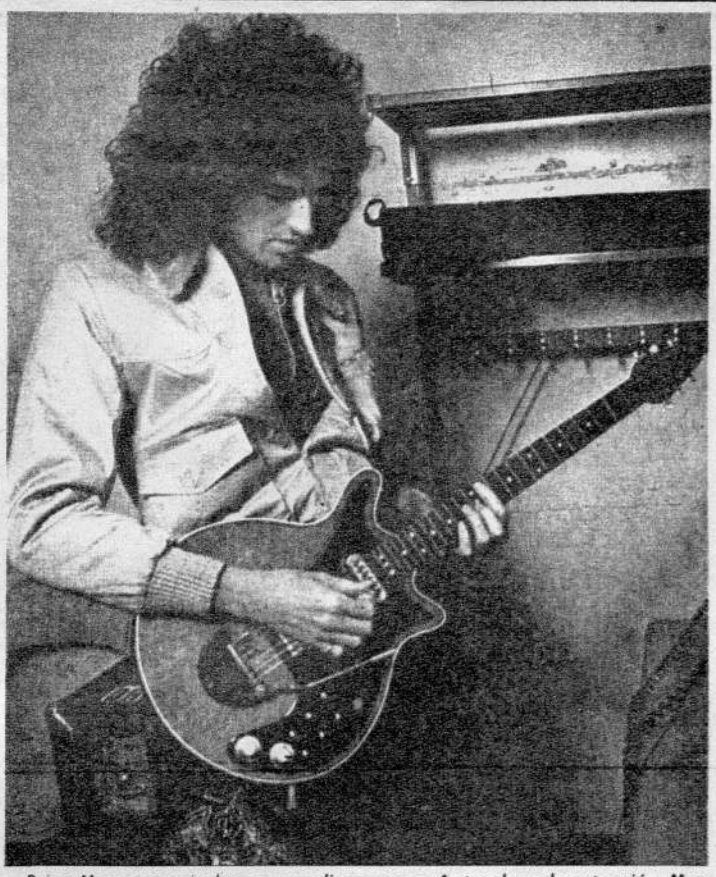
Freddie Mercury arreglándose antes de salir a escena. La plasticidad de sus movimientos y la potencia de su voz hacen de Mercury el centro de atención cuando la banda está en escena. Queen siempre eludió las grandes escenografías o la saturación de efectos, su show se basa en el sonido y la iluminación.

Una de las primeras fotos "oficiales" de Queen, tomada en 1973. Ese año lanzaron su primer álbum en el que predominaba el rock metálico. Con el tiempo, canciones como "Liar" transformarían el disco en un clásico en la discografía de la banda.

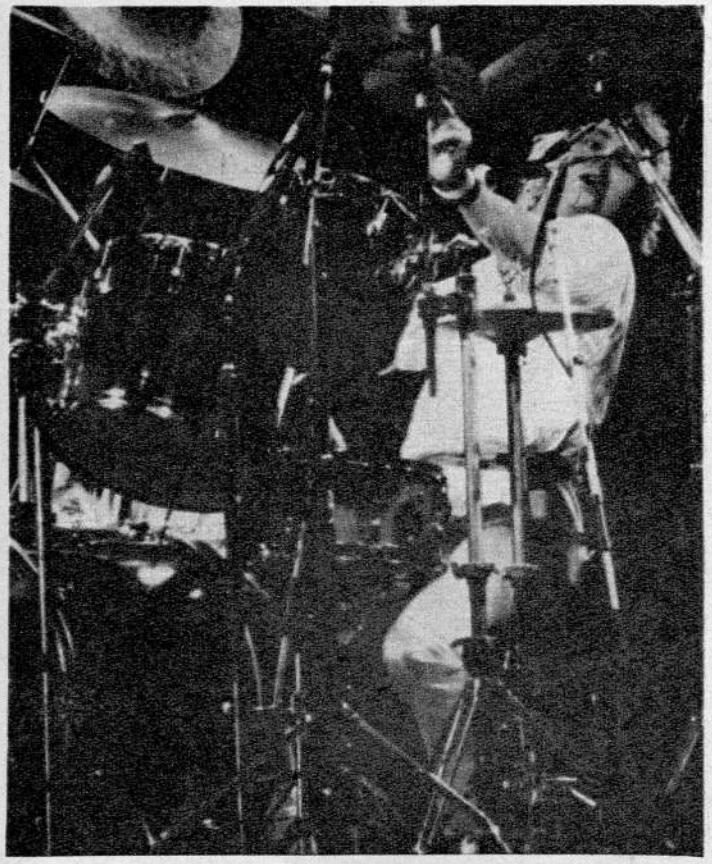
Freddie Mercury en 1974, año del lanzamiento del segundo álbum. Queen comenzaba a captar la atención de la prensa y el gran público, especialmente por un detalle que los haría diferentes de los demás grupos de los '70: no usaban sintetizadores. Esta característica se mantuvo invariable durante años, y recién en su último álbum aparece un teclado electrónico.

Queen en vivo durante la gira de 1975. Ese fue el gran año de Queen ya que llegaron al número uno con el simple "Rapsodia bohemia", una minióperа cuyo sonido épico fue elaborado con la armonización masiva de voces y guitarras. En algunas partes el tema requirió doblar ciento ochenta veces las voces para lograr el efecto operístico.

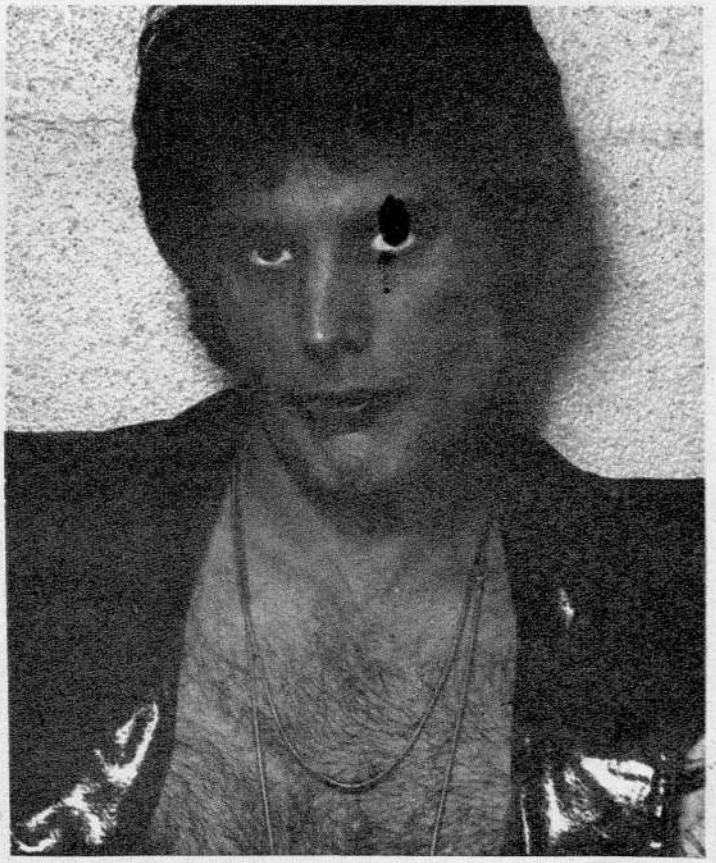
Freddie Mercury en otra actuación del espectaculo "Una noche en la opera". Sobre su vestuario Mercury declaró: "Algunas noches siento la necesidad de vestirme de una manera absolutamente diferente, con ropas exóticas. En otras ocasiones un simple pantalón es suficiente".



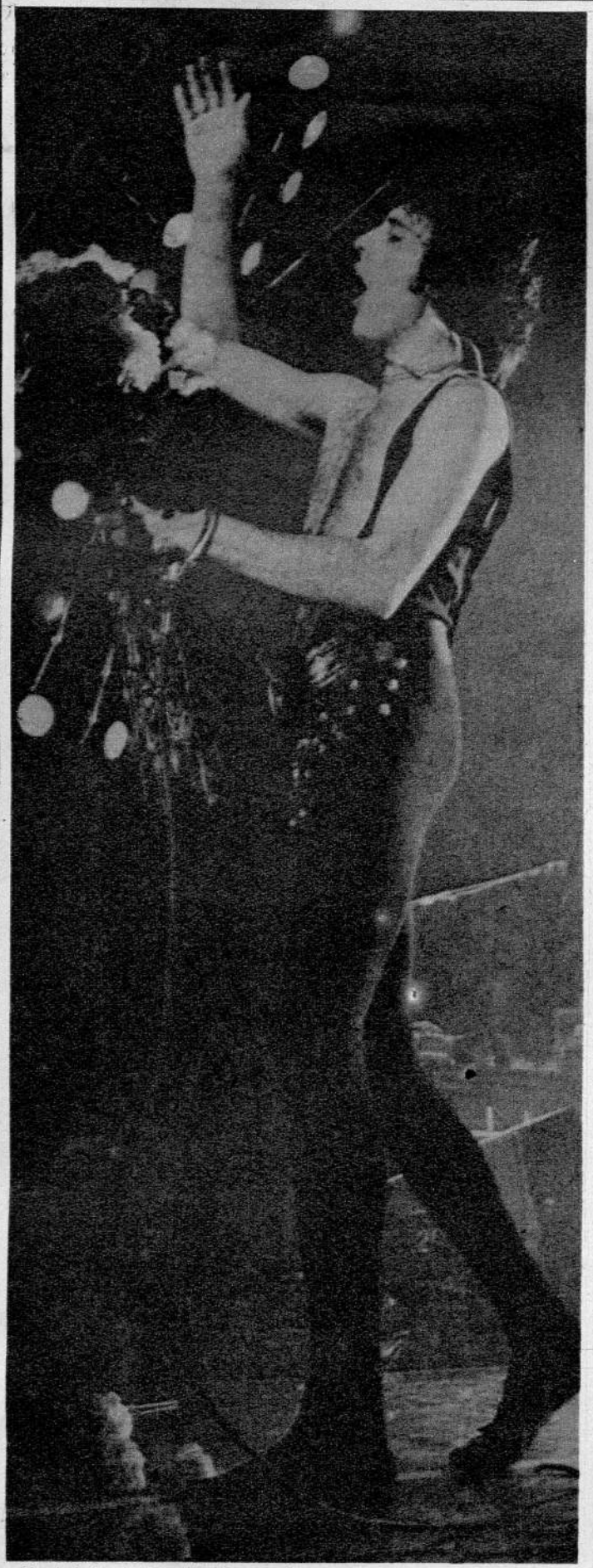
Brian May preparandose para salir a escena. Antes de cada actuación, May afina cuidadosamente su guitarra con un pequeño equipo Fender que se hace instalar en los camarines. Lo mismo hace su compañero, el bajista John Deacon.



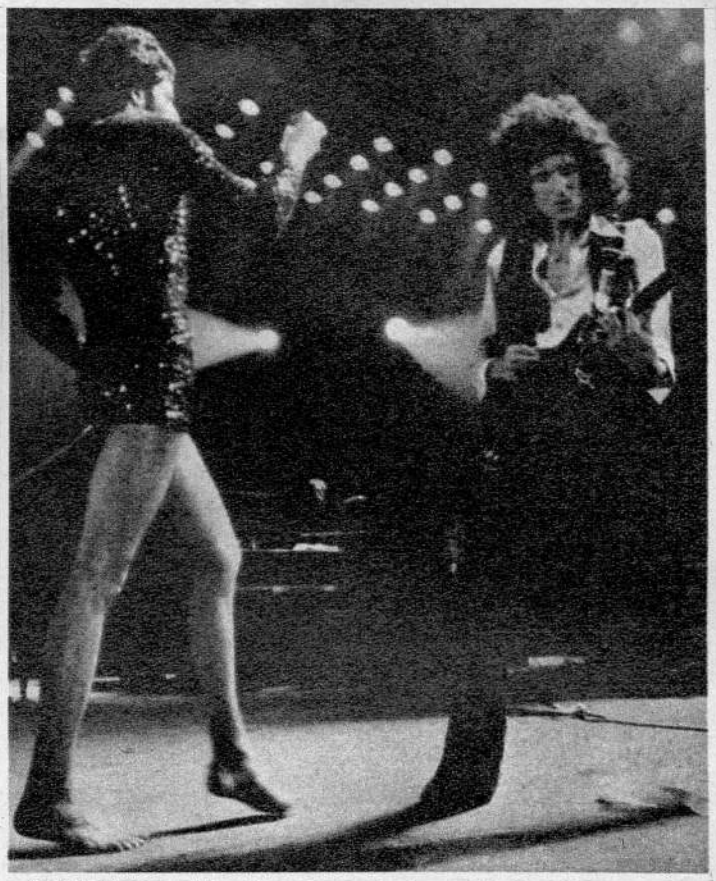
Roger Taylor en acción durante una de las actuaciones de presentación del álbum "Noticias del mundo". Transcurría 1977 y Queen ya había sido reconocido como uno de los grandes grupos ingleses. Taylor es una de las voces fundamentales dentro del grupo, además de su importante aporte como compositor.



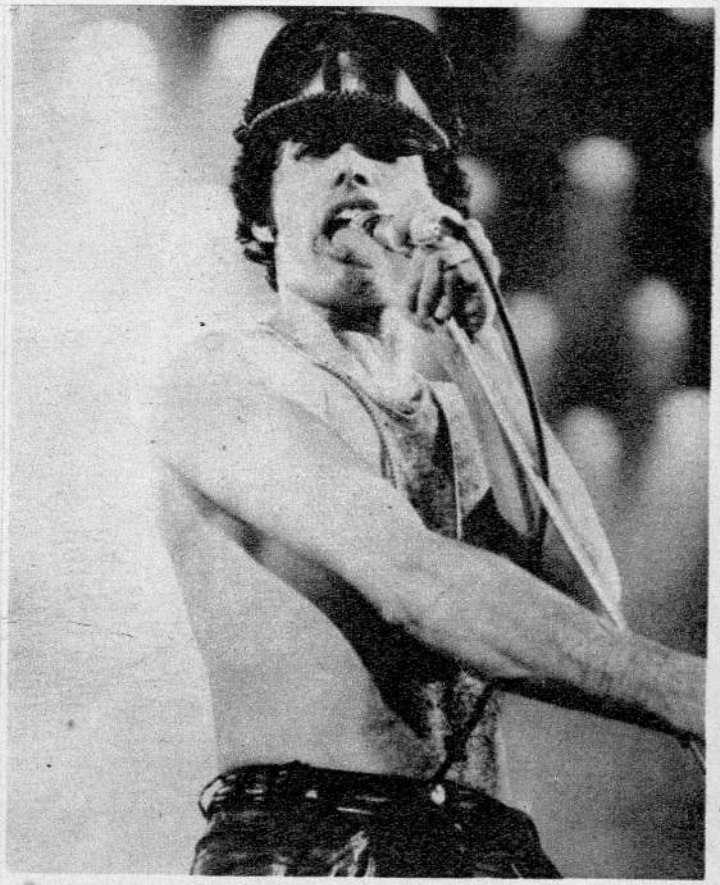
Freddie Mercury posando en los camarines con su "look" de cuero negro. Del satén y las grandes capas pasó a los pantaloncitos de lamé. Después, con el advenimiento del punk, el cuero negro volvió a ser el símbolo del rock. La última imagen de Queen es decididamente "new wave": camperas, cabello muy corto, y hasta alguna corbata.



El saludo final de Freddie Mercury durante uno de los conciertos realizados en 1978. En el transcurso de estas actuaciones fue grabado el álbum doble "Queen Live Killers", que se convirtió en el primer disco oficial en vivo de la banda.



Freddie Mercury y Brian May durante la gira mundial de 1978, cuando presentaron el álbum "Jazz". Gran parte del atractivo de este show se debía a una gigantesca parrilla de quinientas lámparas que se convertía en un "techo lumínico". También la batería estaba ubicada sobre una plataforma con reflectores al frente y los costados.

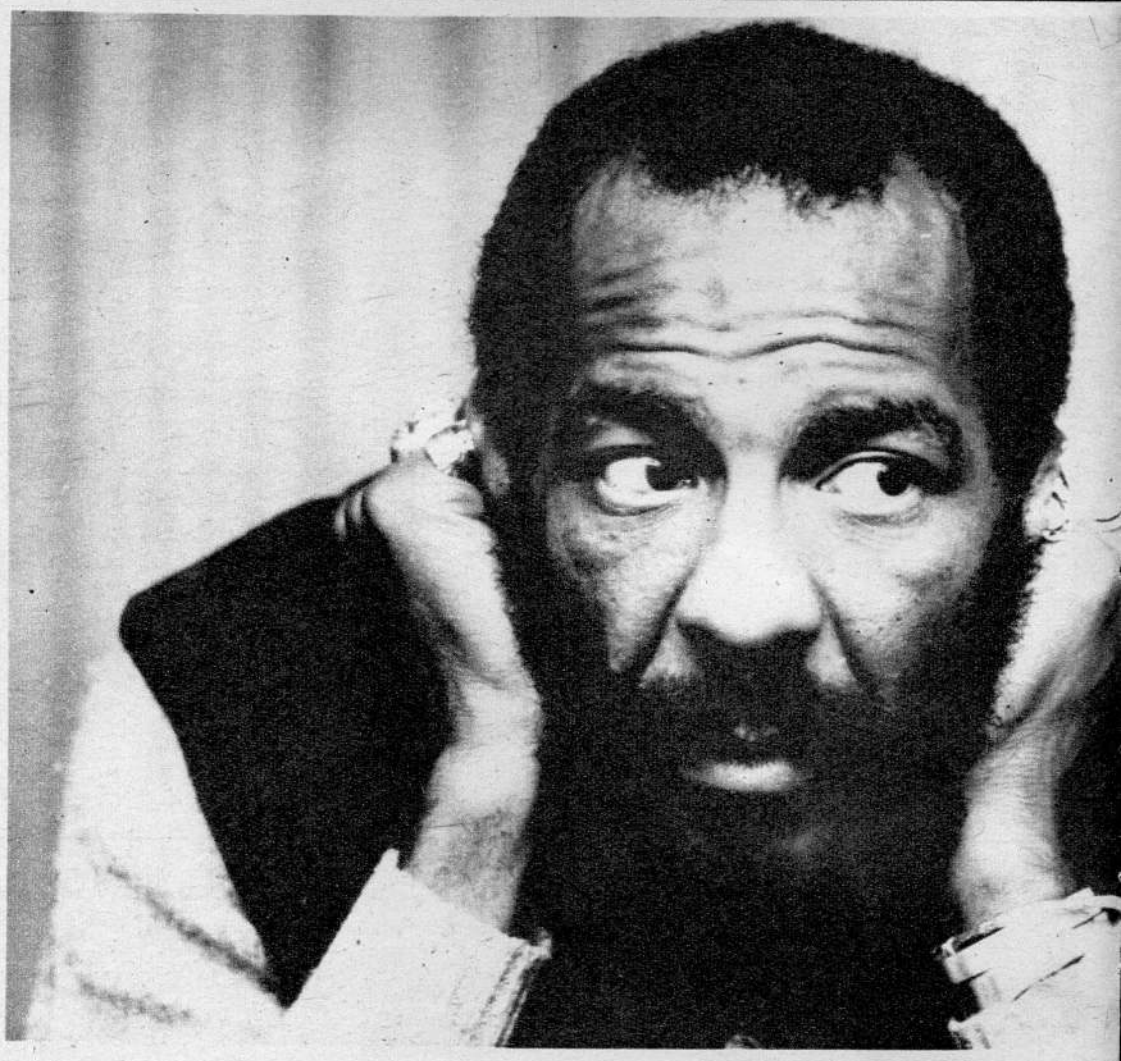


Toda la fuerza y el talento de Freddie Mercury aparecen durante las dos horas que dura el "set" de Queen. A pesar de estar siempre al frente de la banda, Mercury rehuye constantemente el contacto con la prensa. Sería imposible decir que esta banda es el producto de los medios de prensa.

RICHIE HAVENS

EL ESTILO DEL SENTIMIENTO

Además de ser un placer escucharlo cantar, también constituye un gusto poder conversar con Richie Havens. La coherencia y la honestidad no son exclusivas de su actividad artística, sino que son virtudes inherentes a su personalidad.



Fuera del escenario, la personalidad de Richie Havens no tiene nada que ver con el sentimiento explosivo que desborda en cada uno de sus temas cuando está frente al público. Pelo conversó con él en la habitación que ocupó durante su estada en Buenos Aires, y allí se mostró como una persona afable y muy predispuesta al diálogo. Su buen humor posibilitó que lo que en un principio iba a ser una entrevista, culminara siendo una charla matizada con bromas y risas.

Sin grandes cambios

¿Qué recuerdos te trae Woodstock?

Hey, yo recuerdo cada segundo de Woodstock... (risas). Creo que fue un gran evento. Nadie imaginaba que iba a ser tan grande. Esperábamos 80.000 personas y vinieron 800.000. Para mí, lo importante no fue la música, sino la gente. Yo tenía que ser el quinto en tocar, pero como fui el primero que pude llegar, tuve que "abrir el fuego". Recuerdo que estaba sumamente nervioso. Es más, nunca antes había estado nervioso y nunca más lo volví a estar... (risas)

¿En qué ha cambiado tu música desde Woodstock hasta ahora?

No ha cambiado mucho porque las cosas que me rodean no han cambiado tampoco. Todavía persisten los mismos problemas en el mundo. Cuando empecé a cantar estaba expresando lo que mucha gente sentía en ese momento. Yo progresé junto con el sentimiento general. Ahora hay una nueva generación de oyentes y también hay que hacer música para ellos, porque yo no quiero cantar sólo para la generación de Woodstock.

¿Cómo definirías tu estilo?

Son canciones. A lo largo de mi carrera no he variado el estilo.Creo que una definición correcta es decir que mi estilo es el sentimiento. Muchos piensan que tengo un estilo extraño por mi forma de tocar la guitarra, pero lo que ocurre es que nadie me enseñó a tocarla... (risas).

¿Tu música es una síntesis de la tristeza del blues y la alegría del rock and roll?

Esa sí que es una buena pregunta. Es probable que sea como tú dices, aunque creo que mi música es la síntesis de muchas músicas. Mi abuela escuchaba música judía; mi madre música del oeste; mi padre tocaba jazz y blues, y yo escuché mucho rock'n'roll. Creo que lo que hago es una síntesis de todo eso

Cómo te definirías: como cantante, guitarrista o compositor?

Soy más que nada cantante, aunque también compongo y toco. Generalmente grabo temas de otros, en especial cuando me afectan y noto que las canciones son universales. No hago distinciones en cuanto al autor. Yo me fijo en la música y no me interesa si el que la hizo es negro o blanco. Música es música; las separaciones las hacen los medios de difusión masiva

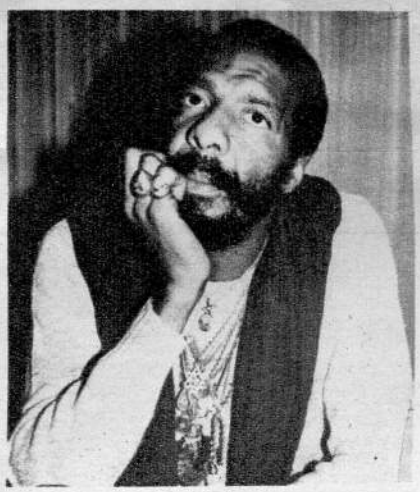
Hacia otra música

¿Hacia dónde va la música negra?

No lo sé. Creo que está yendo hacia otra música. Toda la música del mundo va hacia un punto en donde finalmente la música será un auténtico lenguaje universal.

¿La música disco afectó a la música negra?

La música negra siempre fue música disco. Lo que sí le



afectó es el nombre de "disco-music" que le inventaron las grabadoras. De todos modos, la música negra sigue siendo, básicamente, soul y Rhythm & Blues.

¿Qué opinás de las nuevas corrientes musicales como la nueva ola?

Creo que son necesarias. La "new-wave" es rock'n'roll en una forma más compleja. Lo que ocurre es que el mundo es ahora más complejo. Igualmente, el rock'n'roll sigue siendo el lenguaje de los adolescentes.

¿Y se puede hacer rock'n' roll para gente "adulta"?

Sí. Hammer demostró que es posible. A los adultos no sólo les gusta el jazz-rock.

¿Vos recibiste influencias del jazz-rock?

El jazz-rock me gusta, pero no lo he incorporado a mi música. Yo creo que sirve como educación musical y para ver cuanto hemos aprendido a expresarnos. La música actual es muy sofisticada. Los jóvenes tienen un rock'n'roll que es una copia sofisticada del de los años '50. Eso es el progreso. El rock fue la semilla de todo y las nuevas corrientes musicales son el fruto de esa semilla.

Canciones famosas

¿Te gusta la música de Jan Hammer?

Yo aprecio mucho toda su música. Hammer tocó en mi tercer álbum, allá por 1970, y desde esa época no nos veíamos. Creo que somos parecidos como músicos. La diferencia es que a mí me gusta tocar canciones que fueron famosas y que la gente no ha olvidado.

¿Grabarías temas de Hammer?

Nunca lo he pensado. Yo estoy afectado por su música pero no por sus letras. Puede ser que en el futuro grabe temas de él. Lo que sí tengo ganas es de tocar con él. Me muero de ganas. . . (risas)

El público argentino acostumbra cantar en los recitales la "Canción de la lluvia" de Woodstock. . .

Eso es algo que me emociona. Desde Woodstock hasta ahora, sólo una vez la he escuchado. Fue en Italia, y la gente que la cantaba era porque había estado en Woodstock. Yo creo que el público argentino mantiene vivo el espíritu de Woodstock. En mi país tengo varios amigos argentinos que me han contado las costumbres de este país, y que también me han enseñado distintas variantes rítmicas latinoamericanas, que aún no he aplicado en mi música, pero que en un futuro lo haré.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Seguir teniendo muchos amigos, y volver a la Argentina cuantas veces pueda. . .

"SEGUIREMOS SIENDO MANAL"

Cuando pasó la vorágine de la vuelta de Manal, cuando todas las críticas, comentarios y reportajes se acallaron, lo llamamos a Javier para charlar, para caminar con él por la ciudad, para intercambiar las mariposas-ideas que siguen revoloteando en nuestras mentes desde hace 10 años: el rock argentino, nuestra expansión al exterior. Estuvimos toda una tarde y parte de la noche; en esas horas hubo tristezas, recuerdos, alegrías y broncas. Javier es una máquina potenciada; es capaz de perseguir ideas incalculables. No repite ni se repite. Lamentablemente, el periodismo (estos reportajes) a veces resulta estrecho para otorgar la dimensión emocional exacta de un personaje. Porque eso hubo en esta charla: emoción e ideas. Muchas de las ideas y reflexiones, sobre Manal, sobre él mismo, sobre todo el rock, quedaron reflejadas en estas notas; para la emoción hubiéramos necesitado un programa de radio.

Es impresionante: Después de ocho años fuera del país, Javier Martínez ama su ciudad y el rock nacional más que otros que viven en ella. Sin embargo, (lo leerán) es un nómade. Un músico caminante, con miles de experiencias, que recuerda y trasmite la ciudad y la música desde donde partió.

Creo que tal vez lo más importante de nuestros conciertos fue el reafirmar que nosotros somos un grupo de rock argentino, que hacemos una música que se gestó acá para la gente de acá. Cuando todo esto empezó había mucha gente que se negaba a reconocer que lo que estaba sucediendo aquí no era un simple reflejo de una moda, sino un verdadero fenómeno popular y localista. Ahora, en 1980, ya no hay más dudas: es música nuestra. Y tiene una identidad propia.

Y dentro de eso quienes han hecho más música nuestra son ustedes. Esto se comprobó en los recitales, cuando muchos chicos que no conocían la primera época de Manal cantaban sus canciones. Es una forma explícita de demostrar la vigencia de la música de Manal. Y además, qué sensación tan especial...

Por supuesto. Pero hay que tener la cabeza fría y seguir adelante. La autocrítica es lo que te hace crecer; hay que estar vacunado contra la adulación cuando sos un tipo famoso para poder seguir creciendo. Ahora tenemos que llevar nuestra música adelante para que dentro de veinte años un tipo la escuche y tenga vigencia. La manera de ser universal es asumir el lugar de uno.

¿Eso es Manal...? ¿Seguirá siéndolo?

Yo tengo ganas de darle una continuidad a Manal. Las ganas estaban antes, pero no se les podía dar una forma concreta porque estábamos en la vorágine de los conciertos, y eso nos robaba todo el tiempo. Yo tengo muy clara la jugada que quiero hacer. Lo que no sabía era si mis compañeros se querían anotar conmigo, entonces no sabía si la jugada iba a ser Manal o cualquier otra. Me refiero a la jugada en el exterior. Acá nosotros tres somos Manal y lo seguiremos siendo, eso estaba claro ya desde el principio: nos dimos cuenta el primer día de ensayo en Terezópolis. Vamos a tener una continuidad: un disco en estudio y una gira por año en Argentina. También iremos al interior, porque yo tengo muchas ganas de trabajar allí, sobre todo ahora que los grupos grandes se presentan asiduamente. El resto del año: Manal en el exterior. Eso significa lucha, batalla, guerra, de todo. Y acá vamos a seguir poniendo nuestro granito de

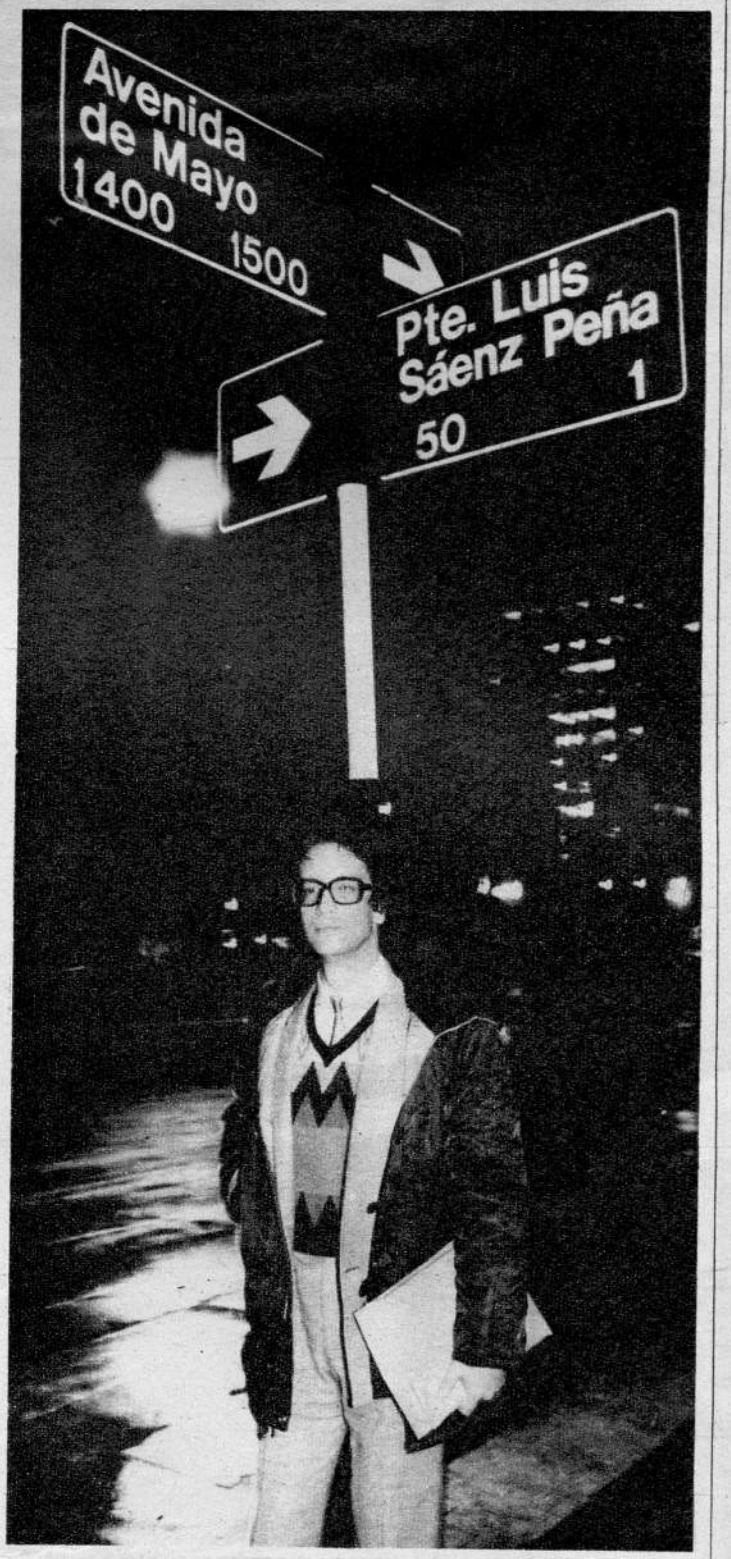
arena. Después de estos conciertos parecía que iba a ser la desbandada, pero parece que mis dos amigos están pensando irse al exterior conmigo, y eso es maravilloso.

Manal en España...

Si, bárbaro. Le tengo una fe a muerte. En un momento pensé que no iba a pasar nada porque Alejandro tenía montada aquí una buena banda, y Claudio parecía que continuaría en Brasil. Que yo regresaba a España, no cabe la menor duda, porque la batalla española no la voy a largar ahora que ya la tengo cocinada. Pero si yo hacía una banda en España iba a quebrar una línea que ha dominado toda mi carrera; y soy hombre de grupo. En España iba a pasar a ser un solista, pero con una banda que sonara y funcionara como un grupo. Todo bajo mi capitanía general, porque yo ya tengo siete años en Europa y tengo una serie de cosas que me las gané peleando. A otros se las cobro; es así de duro, como te lo digo. Se las cobro porque no son Claudio Gabis ni Alejandro Medina. A ellos se las regalo: "vengan acá que yo ya pagué el derecho de piso". Tengo los contactos, tengo la gente, sé cómo funciona el negocio musical y tengo curriculum. La prensa especializada me conoce, pero yo no quiero remolcar a nadie. Cuando nos encontramos, yo me la pasé hablando de España, pero yo no podía decir "vamos...". Ellos eran los que tenían que decirlo. Tené en cuenta que una vez que nosotros demos en España un golpe, si tenemos suerte, la gente va a poder conocer nuestra producción localista. A España vamos a llevar un material nuevo, universalizado para el mundo de habla hispana; no lavado con lavandina, sino con todo el color que le podamos dar con nuestra creatividad al máximo. Pero claro, 'Avenida Rivadavia' a ellos no les significa nada, por más que sea un apellido gallego, entonces la temática será otra, sin localismos fijos.

¿Vos creés que desde España puede trascender más la música generada aquí?

En términos de producción sí; por dinero, porque están en Europa, porque los equipos son más accesibles, pero como proyección cultural no. La capital cultural del mundo de habla hispana es Buenos Aires, no cabe la menor duda. Pero por qué no nos podemos proyectar de acá, no lo sé. Esta fiebre que yo siento de proyectar lo nuestro no la veo en la gente de aquí. El único tipo que la proyectó fue Moris, se exportó él, de la única manera que nos podemos exportar nosotros: con su música y bagajes a cuestas. El rock argentino no se proyectó antes porque la producción se dedicaba a robarnos. Ahora, las cosas son distintas. Creo que los productores todavía no se dieron cuenta del enorme negocio que tienen enfrente. En España el rock es un "boom"; cualquier cosa, aunque sea una porquería, camina por el solo hecho de ser rock. Hay un apetito tremendo de rock, y ya hay algunos productores que están empezando a presentir lo que vendrá. Pero el que vio antes que nadie lo que sucedía fui yo. No tengo un grupo que rompa todo en España, porque no encontré los músicos. Hay buenos instrumentistas, pero no son rockanroleros. Allá, yo no puedo hablar de rock como lo hago aquí con ustedes. Un español todavía no puede hacer rock. Nosotros tenemos más de quince años de rock. Hace quince años Nebbia se había venido de Rosario y se estaba comiendo el cable en una pensión de la calle Rivadavia, y tocaba en la Cueva todas las noches. Yo laburaba de día, y de noche me iba a la Cueva a ver si me dejaban tocar un rato. Nosotros somos de verdad. El rock es un vehículo cultural terrible. El primer idioma del



mundo es el inglés, y después viene el castellano; entonces: el rock en castellano tiene que ser el mas fuerte despues del inglés. Yo creo que nosotros nos podemos proyectar únicamente desde Buenos Aires, porque esto lo hicimos todos juntos: Manal, Almendra, Los Gatos, la revista Pelo y toda la gente. España es un punto clave a cubrir desde un enfoque cultural, y tenemos que proyectarnos hacia allá. Las revistas españolas de rock tienen que comprarles notas de grupos de aqui a ustedes.

Hay que establecer un vínculo, que vengan españoles y vayan argentinos.

Eso yo ya lo vi hace diez años, ahora las cosas serán distintas porque no me van a robar más: Manal se va a autoproducir. Nosotros tenemos que ir allá. Claudio no quería ir como fue Aquelarre, pero yo pienso que hay que ir de cualquier manera, y si es necesario a empezar de nuevo. Quizás cuando tenga cincuenta años esté empezando de nuevo en las Filipinas (donde se habla castellano). A mí me gusta ir a abrir una puerta. ¿Qué voy a hacer? Después de ocho años en el exterior acumulé una pila de temas, que tienen influencias de un montón de cosas, pero sigo siendo yo. Imaginate que si siguiera componiendo "Mujer sin nombre" o "Avenida Rivadavia" seria aburridisimo.

¿Si las condiciones están dadas, dónde fue que falló Aquelarre?

Aquelarre fue el único grupo que fue allá, armó los equipos y tocó. Eso nadie lo hizo. Incluso los promocionaron como "Rock argentino". Y eso es fantástico, porque todo el mundo fue a escuchar rock argentino. Según me dijo Moris, se fueron justo en el momento menos indicado. Después del enorme sacrificio que les significó ir y empezar a tocar, se fueron. Era el momento en que todo el mundo empezaba a hablar de ellos. Yo hablo de ellos porque se jugaron y fueron al frente. Lamentablemente no resistieron el último empujón para pasar al frente. Hay que ir y no abandonar.

Un grupo como Manal acostumbrado a hacer música visceral, tiene que andar bien en Europa.

Manal es rock'n'roll. En España tenemos que anda bien, allí ni siquiera hay una revista como Pelo. Ellos no tienen historia. Aquí se reune un grupo como Almendra y lo van a ver pibes que en la primera época tenian cuatro años. Eso es alucinante.

¿Cómo es España para un músico argentino?

Es difícil, sobre todo en la música donde todo se hace a pulmón. Nosotros contamos con la ventaja de saber qué es lo que está sucediendo. Ellos no, están moviendo lentamente la cabeza y empiezan a descubrir cosas. Pero en la música les falta muchísimo, fundamentalmente porque no tienen historia.

Después de tantos años en España, ¿te sentís todavía un argentino, o ya te hiciste "medio español"?

Me siento, y siempre lo seguiré sintiendo, profundamente argentino. Ocurre que aunque quisiera no podría cambiar esa condición de mi personalidad. Yo soy bastante nacionalista, en el buen sentido del término, y me siento bien así. Por ejemplo, la Argentina me dio la posibilidad de nacer en una ciudad, y una sociedad, cosmopolita. Eso es algo que uno no dimensiona hasta que sale a recorrer el mundo. Entonces te das cuenta de que venis de una cultura universal, que recibiste cosas de otras sociedad a través del cosmopolitismo de este pais. Eso mismo es lo que nos hace más abiertos, mientras que los españoles están totalmente compartimentados. Así como los vascos no pueden ver a los castellanos y

estos a los gallegos, lo mismo ocurre con la música. Ellos tienen rock catalán, gallego o castellano, pero no consiguen tener una expresión musical completa, representativa de lo que es su país. Sería lo mismo que si yo escribiera canciones en un lunfardo cerrado, y pretendiera que el tipo que está en Colombia lo entienda. Sólo sería caer en un localismo chato y miope, cuando a mi alcance está el poderlo tener un idioma común a cuatrocientos millones de tipos. Esa es un arma de un peso enorme, y yo vivo en función de eso, esperando que en algún momento empiece a darse ese proceso por el cual esta música se expandirá por el continente.

¿Creés que los españoles superarán esos esquematismos y prejuicios que tienen con la música?

Por ahora yo lo veo difícil, porque los pocos grupos que salen intentan hacer una fusión de música española con la fuerza y la forma del rock. Pero eso lo vienen haciendo los estadounidenses desde hace diez años; empezó con Miles Davis y se fue desarrollando con tipos como Chick Corea, Larry Coryel, Al Di-Meola y su máximo exponente: Carlos Santana. Ellos tomaron la música clásica española (Albeniz, Manuel De Falla) y la fusionaron con el jazz y el rock. Cualquiera de esta gente lo hace mejor de lo que lo hacen los propios españoles. Además, ellos se siguen encerrando en un localismo terrible. Cuando hablás con ellos te dicen que quieren hacer una música "local, que no sea foránea". Te lo dicen por el rock, pero después los escuchás y resulta que hacen música catalana antigua, que está llena de escalas orientales, producto de la dominación árabe. Entonces, también es "foránea". Esto ocurre porque hay unas enormes anteojeras y nadie quiere reconocer que la música es un lenguaje universal. Mirá nuestro caso, nosotros tenemos el tango que se toca con el bandoneón, un instrumento originario de Europa Central, de Alemania. Y hasta en nuestro folklore hay valses y polkas que nos quedaron de Europa. ¿Acaso eso no es foráneo? Desde la óptica ortodoxa de la musicología puede serlo, pero culturalmente ya nos pertenece, como también el rock que ya tiene una forma natural y propia de este país. El rock que se hace en Argentina es solo voz localista y universal. Es de acá porque tiene elmentos de nuestro folklore, del tango, porque es el marco perfecto para pintar una ciudad como ésta hoy. Pero también es universal porque tiene la fuerza del rock, de una música que todo el mundo siente y porque está cantado en castellano.

Musical
MOOG
REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Presenta **La marca líder en órganos Europeos**

GEM

PLANES DE PAGO HASTA 24 MESES

CONSOLETTE RODEO 49:

49 teclas, 6 registros de órgano, Wah-Wah y vibrato, batería de 6 ritmos, bajo y acorde automático, memoria séptima y menor, amplificador incorporado de 10 Watts. Patas y travesaños en acabado de nogal americano. **$ 1.590.000**

Descuentos especiales a comerciantes

ENVIOS AL INTERIOR

H 400: 2 teclados de 44 notas, 10 registros de órgano, 7 registros preseteados, instapiano e instastrings (ensamble de cuerdas). Percusión de tibias, sustain, sustain single, vibrato delay, reverberación, glide, leslie mecánico, pedalera de bajos de 5 registros. Tapa con cerradura, batería de 15 ritmos y arpegios instrumentales automáticos, exclusivos de GEM. Consta de 2 amplificadores de 40 Watts efectivos c/u. **$ 9.000.000**

Precios válidos hasta el 25/8/80
A PARTE DE ESTOS 2 ORGANOS EXISTE UNA AMPLIA VARIEDAD ACORDE A SU PRECIO Y NECESIDAD.

Enviamos catálogos

ELECTROVOICE ARGENTINA garantiza el service de los órganos GEM

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941-6049 / 2187

FERRARI - FABRE - GRINBANK ASOC.
BUENOS AIRES
FESTIVAL
18·19·20·AGOSTO·1980
ESTADIO LUNA PARK
Entradas desde el 7 de Julio en Luna Park (10 a 19 hs.)
PARAISO RECORDS - Maipú 896. Montevideo 1183
Echeverría 2553 - BLHE'S: Rodriguez Peña 379.

toda la informacion del festival

1) Cuáles son los artistas que van a participar?
Weather Report, John Mc Laughlin, Luis A. Spinetta, Stanley Clarke, Seleste, Emilio del Guercio y la Eléctrica Rioplatense, Pepeu y Baby Consuelo, George Duke, Raíces.
2) Qué días y en qué horarios será?
El festival se desarrollará los días lunes 18, martes 19 y miércoles 20 de agosto a las 21,30 hs. Se habilita el acceso al estadio a partir de las 20,15 hs.
3) Cuál es el sistema de ventas de localidades?
A partir del 7 de julio comenzará la venta de los abonos para dos o tres jornadas. Este sistema regirá hasta el 28 de julio, fecha en que se pondrán en venta las entradas sobrantes del abono. El precio de las localidades será el siguiente: plateas preferenciales $60.000.- plateas laterales $50.000.-, pullman $40.000.- y generales $15.000.-. El precio de los abonos será igual al precio de la localidad por la cantidad de días.
4) Dónde se vender las localidades?
Paraíso Records - Montevideo 1183
Maipu 896
Echeverría 2553
Tower Records - Yerbal 457, local 83
Somos discos - Libertad 1283
Ciudad de la Paz 2306
Blues - Rodríguez Peña 379
Luna Park - de lunes a viernes de 10 a 20 hs.
Los anteriormente mencionados son los únicos lugares autorizados para la venta.
5) Qué tipo de amplificación se utilizará?
Se usará un equipo de 10.000 watss marca Crown, utilizándose amplificación a cuatro vías con parlantes y bocinas JBL, Gaus y Altec. Habrá 3 consolas de 24 x 4, 16 x 2, 16 x 4 para ecualización y monitoreo. Para tener referencia del nivel de sonido hay que tomar en cuenta que Weather Report trae (por ejemplo) 8 toneladas de equipos para escenario.
6) Qué empresa produce el festival?
Es una coproducción argentino-brasileña. Por el lado brasileño: Editeve Comunicaçoes Ltda. representada por Walter Longo y Roberto Micylert (productores del festival San Pablo de jazz y Rio) y por el lado argentino Ferrari- Fabre- Grinbak Asociados, productores de Mc. Laughlin - Gismonti, Larry Coryell, Spinetta - Hammer y Havens-Hammer.
7) Harán otras presentaciones en el país, los grupos extranjeros participantes?
No. Las presentaciones serán exclusivas en el festival.
8) Alguna otra consideración?
Si. No se permitirá el acceso con cámaras fotográficas ni con grabadores

UNA RELACION DE AMOR Y ODIO

Igual que si Jimmy Page dejara Zeppelin, Pete Townshend a los Who, o Keith Richards a los Stones, así se sienten los integrantes de Aerosmith después de la partida de Joe Perry. Con un nuevo guitarrista, la banda está pasando su prueba más ardua: demostrar que pueden continuar sin Perry.

Aerosmith abre su actuación en Nueva York. Todo está como siempre, excepto un detalle: Joe Perry está ausente, y lo reemplaza el ex Flame Jimmy Crespo.

Fuera del escenario, Tyler no es tan brillante como cuando actúa. Usa jeans comunes y una camisa blanca, habla reservadamente con frases cortas, amistosas, pero frías, como comerciales. Antes de comenzar la actuación de esa noche, hasta él estaba nervioso, y la razón era la pregunta que se alzaba en el aire desde la partida de Perry: ¿cómo se las arreglará Aerosmith sin su guitarrista, fundador y compositor Joe Perry, que se separó poco antes de la edición del álbum "Night In The Ruts"?

Tyler dice que Perry es un "lunático de la guitarra, uno de los mejores", tal vez para cubrir lo que algunos dicen que es una especie de pena por la pérdida de la valiosa base del grupo, todavía luchando por seguir en un buen puesto. Luchando tanto que, en una actuación en Portland, Tyler casi se desmayó en el escenario. Las actuaciones posteriores fueron suspendidas, y Tyler estuvo internado durante varios días. El diagnóstico médico fue: estaba exhausto.

Sentimientos encontrados

Perry explicó así su separación: "Tenía el itinerario de Aerosmith en una mano, y mis cintas de demostración en la otra. Seguir con Aerosmith era cuestión de seguir tocando siempre lo mismo una y otra vez, en una ciudad y en otra y en otra. Lo que estoy haciendo ahora es bueno, pero no es lo que quería.

"Yo sabía que Steven tenía sentimientos encontrados, y es probable que hayamos tenido algunos problemas el uno con el otro algunas veces, pero siempre fue una relación de amor y odio. Eso fue lo que le dio al grupo el poder y la energía que tenía. Sólo que finalmente divergimos."

Tyler y sus compañeros están haciendo un gran esfuerzo para mantenerse.

Aunque Perry está grabando actualmente con el grupo que conduce —el Joe Perry Project—, tiene un lugar prominente en el último álbum de Aerosmith, "Night In The Ruts". Sus solos en temas como "Reefer Head Woman" y "Mia" son poderosos, y figura como coautor de cinco de los nuevos temas que componen el long-play. Los solos de Aerosmith dependen ahora en su mayor parte de Crespo, que no ignora el riesgo que corre; "Sé que vengo a ocupar el lugar de una gran figura que se fue, no es como si yo mismo hubiera fundado el grupo; pero tengo la posibilidad de hacer algo nuevo."

Frente a los negadores

Crespo nació en Brooklyn, tiene veintitrés años y hace varios que toca, pero lamenta que su trabajo como sesionista no sea muy conocido. Fue el primer guitarrista del álbum de Ian Lloyd y también de un álbum de Robert Fleishmann que tuvo bastante éxito.

Sea quien sea el guitarrista de Aerosmith, el grupo piensa continuar su carrera.

Tanto Crespo como sus compañeros están satisfechos con sus solos y su trabajo hasta el momento, y el público también ha demostrado su conformidad en las últimas actuaciones del grupo.

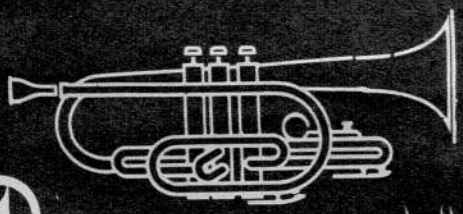
Obviamente, el grupo está muy sensible a la presión de tener que demostrar que pueden seguir sin Perry. Después de todo, Perry es a Tyler lo que Jimmy Page es a Robert Plant. Pero hay grupos de rock que demuestran una notable tenacidad; los Who se han hecho más fuertes después de la muerte de Keith Moon, y los Eagles han florecido a pesar de varios cambios, igual que los Stones.

Y Aerosmith, con su estilo de siempre, hace frente a los negadores.

EN VIENTOS Y PERCUSION

Casa **RADACELLI**

Schilke
Trompetas (USA)



LEBLANC
HOLTON
Instrumentos de viento (USA)

CONN
Vientos (U.S.A.)

KING.
Instrumentos de Viento (USA)

COLOMBO

Premier
(INGLESAS)

Selmer
Saxos y Clarinetes (Paris)

CORMAN PERCUSSION
Accesorios de percusión

Vincent Bach
Instrumentos boquillas, sordinas, etc. (U.S.A.)

ZYN
Platillos (Inglaterra)

Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

CREDITOS

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN, SELMER, BERG LARSEN (USA)

Cañas, **Selmer** RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)

Además las más prestigiosas marca nacionales

y extranjeras.

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para la música.

~~AMPLIFICADORES IMPORTADOS~~

ahora

ALPHA I

AMPLIFICADOR MULTIPLE

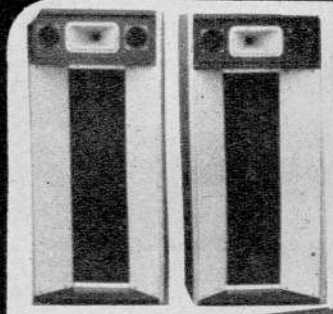
Caracteristicas técnicas:

- **2 canales: con controles independientes de tono y nivel.**
- **4 entradas: 2 de alta y 2 de baja impedancia.**
- **Ecualizador gráfico: de 10 bandas.**
- **Control Auto - Match.**
- **Potencia 130 Watts.**

AUDIO-PHONIC®

SOLICITELO EN LAS CASAS DE MUSICA

NUEVA SERIE



LINEA DE EQUIPOS DE ALTO NIVEL PARA SONORIZACIONES E INSTRUMENTOS DE 200 Y 400 WATTS.
EXPOSICION Y VENTAS VARELA 155 CAP. C.P. 1406

4 canales
200 Watts R.M.S.

Envíos a cualquier punto del país

mihura

ACUSTICAS Y ELECTRICAS

YAMAHA Y Honda II

EN 10 CUOTAS FIJAS DESDE
$ 53.600
CONTADO
DESDE $ 350.000

Cuerdas:
MARTIN - GIBSON
BLACK DIAMOND
LEONIDAS - AGUSTINE
LA BELLA - SAVAREZ

ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

AMPLIFICADORES

FAHEY

AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.

ROCK DE HOLLYWOOD

Próximamente, se estrenará en Buenos Aires el film "The Rose". Una historia que narra la carrera de una cantante de rock'n'roll, interpretada por Bette Midler.

El mejor logro de Bette Midler es que convence totalmente al espectador de su papel.

A pesar de sus numerosas fallas (de las cuales no es la menor la total falta de profundidad en la caracterización del personaje), esta eléctrica visión-estofado de "Apocalypse Now" (el rock como espectáculo), "The Young And The Restless" (el rock como melodrama) y "Ziggy Stardust" (el rock como sabiduría) es un gran entretenimiento, aunque, lamentablemente, muy mal rock and roll.

No es que todos los que participaron en esta película no hayan puesto lo mejor de sí; la falla es otra: el rock and roll, por su volatilidad, no admite que lo transporten al celuloide como un drama de ficción. Lo que se necesita es una película que pegue fuerte, como lo hizo "Gimme Shelter" con su muerte real. Además, la naturaleza misma del rock impedirá en todos los casos que el marco de Hollywood pueda reflejar algo de la realidad. Y, en el extraño caso de que Hollywood se las arreglara para captar algo de la realidad del rock, no es eso lo que a un público masivo más le interesa.

Credulidad intacta

Bette Midler hace un buen trabajo profesional con su papel de Rose (sobre todo teniendo en cuenta la enorme cantidad de cantantes-convertidos-en-actores), y realmente podría convertirse en la Barbra Streisand de esta década si continuara practicando en sus talentos de darle vida a personajes de ficción. Y esto está dicho a propósito, porque Rose es nada más que un personaje de ficción, y no, como muchos opinaron por ahí, una especie de reencarnación de Janis Joplin. Porque si bien hay ciertas similitudes entre Rose y Joplin —como gestos y maneras de vestir— decir eso tiene tanto sentido como decir que la película se trata de la vida de Midler.

El mejor logro de Better Midler es que convence totalmente al espectador de que no es Bette Midler la que actúa, sino Rose. Casi todo el mundo sale del cine con su credulidad intacta: hay varias escenas dramáticas de tremendo golpe emocional.

Algunas preguntas

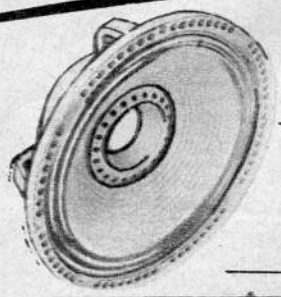
¿Por qué el rock es tan importante y necesario? ¿Cómo se mete Rose en el rock? ¿Cuáles son sus raíces musicales? Estas son sólo algunas de las importantes preguntas que la película no contesta. Pero hay algo que vale la pena: finalmente, Midler canta rock and roll fuerte bajo las luces. La banda que la acompaña se encarga de hacer un rock conmocionante y afilado (tal vez levemente cínico), y uno puede suponer que los señores Glan, Weis y Junter (ex integrantes de la banda de Lou Reed en la realidad) fueron reclutados especialmente porque estaban muy acostumbrados a ver a una estrella de rock subiendo a un escenario noche tras noche.

A pesar de sus fallas, "The Rose" es importante porque indica que hay posibilidades de que en el futuro aparezcan películas de rock dramáticas. No va a ser un trabajo fácil, pero tal vez alguien sepa hacerlo bien algún día.

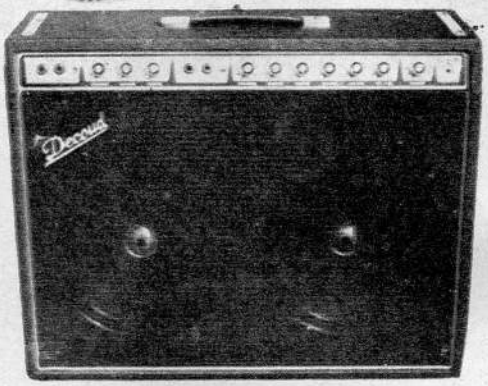
Decoud

CONFIABILIDAD · POTENCIA REAL · SOLIDA ESTRUCTURA

K-240: consola para vocalistas, disc-jockeys, 200 Watts RMS.
4 canales 8 Entradas
3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos.
1 canal para fono.
Salida para grabador y monitor
Indicador nivel de salida VU.



12C147 - IE (100 Watts) fabricado exclusivo para DECOUD hnos. 8 a 16 ohms para instrumentos musicales o voces.



GR-212: amplificador para guitarra eléctrica de 150 Watts RMS con reverberancia, 2 canales independientes con parlantes LEEA de alta disipación y presión sonora.

ENVIOS A TODO EL PAIS

20 años de fabricación garantizan la línea de nuestros productos
(Stock permanente de repuestos)

LINEA TRANSISTORIZADA

- Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados

DISC JOCKEYS

- Bafles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Unidades de potencia 100 a 200 Watts. transistorizadas.
- Parlantes y tweeters LEEA especiales **(DECOUD).**
- Micrófonos especiales " LD704 **(DECOUD).**
- Consolas de sonido etc.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs.
Sábados de 8 a 13 Hs.

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223
(1653) Villa Ballester Prov. Bs. As.
ARGENTINA.

CENTERLOM

Instrumentos

MXR · Hondo II · YAMAHA · Ibanez · ROGERS USA · TAMA · acoustic · Zildjian · Pearl GIANT STEP · GEM · Premier · LOWREY · DiMarzio · Fender · Gibson · electro-harmonix · MUSIC MAN, INC. · LaBella · REMO INC

IMPORTA PARA VOS

y como siempre a los amigos
CENTERLOM
ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR
CON SUS CREDITOS
HASTA 12 MESES
SIN DEPOSITO

SOLICITE INFORMES POR CORREO

Te esperamos nos gusta que nos molesten
Esperamos tu carta

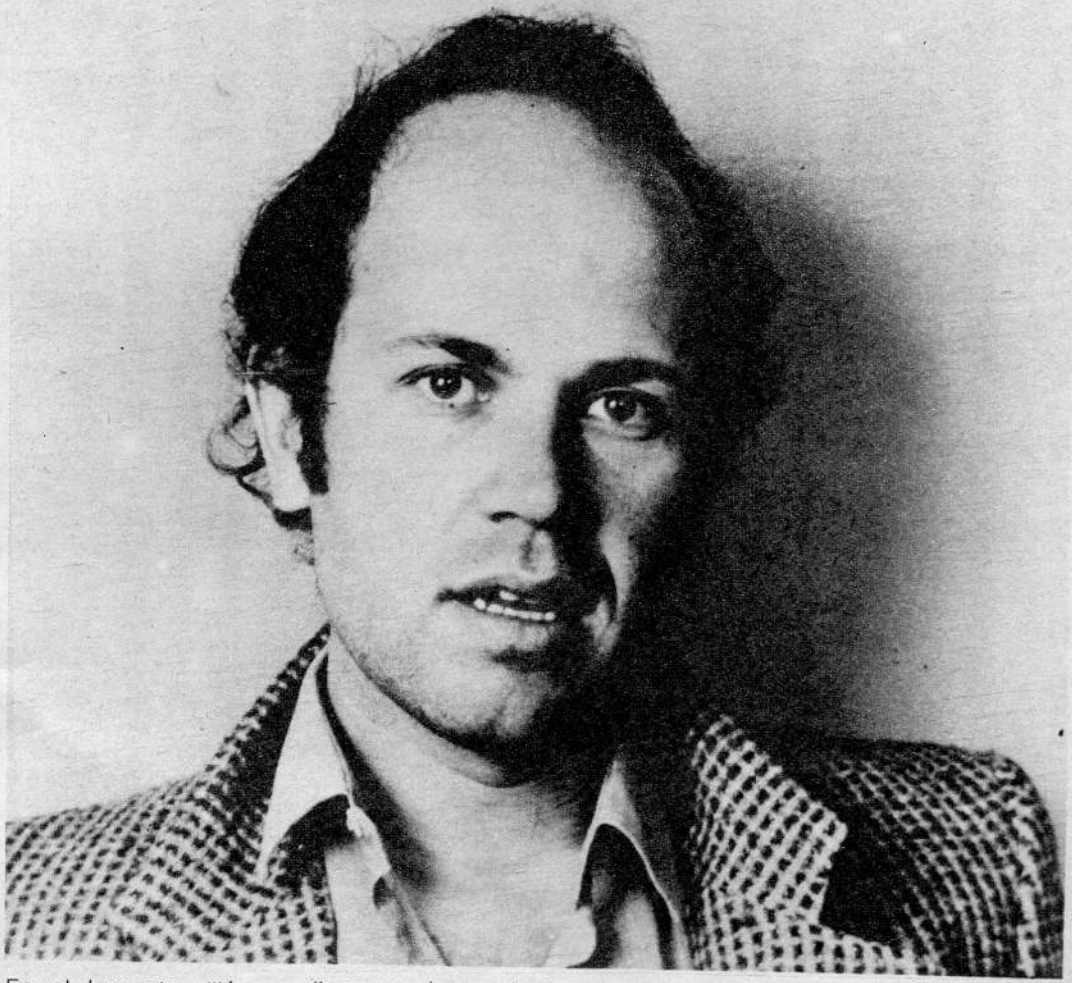
Variedad en música impresa y álbumes importados

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) LOMAS DE ZAMORA - F.C.G.R.

HAMMER

DEL JAZZ A LA NUEVA OLA

El tecladista Jan Hammer y su grupo volvieron a presentarse en la Argentina, y a pesar de que sus conciertos no tuvieron el brillo del año anterior, su calidad como compositor e instrumentista continúa intacta. Estas son sus respuestas sobre su música, sus cambios y los conciertos que dio en Buenos Aires.



Jan Hammer –ex integrante de la Mahavishnu Orchestra– regresó a la Argentina para ofrecer dos únicos conciertos luego del éxito que acompañó sus presentaciones del año anterior. Pelo tuvo oportunidad de dialogar con él durante el mediodía del domingo posterior al concierto. Allí se mostró como una persona amable, pero sumamente cansado luego de los dos recitales ofrecidos en Obras.

La charla tuvo lugar después de que Hammer concretó la venta de parte de su equipamiento a Charly Garcia y Pedro Aznar.

A continuación, la síntesis de esa charla y las opiniones de este excelente músico checoeslovaco sobre sus presentaciones en la Argentina.

La misma música

¿Cambió en algo tu música desde tu anterior visita a la Argentina?

Esencialmente, no. Es la misma música, pero mejor tocada. Creo que desde nuestra anterior visita hemos progresado en el aspecto interpretativo, y eso se debe a que en todo este tiempo tocamos mucho y ante públicos diferentes.

En varios de los temas que tocaste se notó un toque nueva ola, ¿es deliberado?

A mí me gusta mucho la "new-wave", y de ahí que su influencia se note en mi música. Creo que toda la música de rock va hacia la "new-wave", y yo no soy la excepción. Igualmente, no me gusta toda la música de ese estilo, sino que me agradan algunos temas y algunos grupos.

¿El jazz-rock murió para vos?

Sí. Creo que el jazz-rock está vivo sólo en los músicos a quienes les gusta improvisar. Yo ya pasé esa época. El jazz-rock es divertido para tocar, pero muy pesado para escuchar. De todos modos, cuando toco temas instrumentales –como los que hice aquí en la Argentina– hago jazz-rock, porque si bien la música es rock, la forma de encarar la improvisación es típica del jazz. Pienso que, en este momento, lo que se llama rock es en realidad música disco. En mi opinión, el álbum "The Wall" de Pink Floyd, es música disco. En el long-play "Hammer" hay tres o cuatro melodías que tienen sentimiento disco.

A mí no me molesta tocar algún que otro tema disco. Yo trato de incorporar todos los elementos que considero válidos. Mi música se nutre de mis experiencias con el jazz-rock, y de todas aquellas cosas que aprendí durante todos estos años. No me interesa que a algunos les moleste que tome elementos de la disco o de la nueva ola. Yo tomo lo que me gusta. Recuerdo que cuando decidí tocar rock'n' roll muchos dijeron que era un traidor. Sin embargo, otros muchos me descubrieron a través del rock'n'roll. Creo que gané y perdí en forma pareja. En lo que sí gané es en mi sentimiento interior.

¿El rock'n'roll es tu estilo definitivo?

No lo sé. Quizás en el futuro cambie otra vez de estilo musical. Por el momento me siento bien tocando rock'n' roll con esta banda, aunque yo no definiría la música como rock'n'roll. Para mí es rock moderno.

Album solista

¿Tenés en mente volver a tocar otros instrumentos además de los teclados?

Hey, muchacho. Debes leerme el pensamiento... Actualmente estoy trabajando en un álbum en el que grabaré todos los instrumentos. Este trabajo será paralelo a mis actividades con la banda, y creo que tiene muchos puntos de contacto con "Like Children", aquel disco que grabé junto a mi ex compañero de la Mahavishnu, Jerry Goodman.

En el Jan Hammer Group hubo un tiempo en que tocaba percusión, pero ahora estoy demasiado ocupado con los teclados y los coros.

¿Te gusta cantar?

Me gusta mucho. Y si bien Glenn Burtnick es la primera voz, yo me siento conforme con hacerle los coros.

¿Qué buscás transmitir en las letras de los temas?

Quiero hacerle sentir a la gente experiencias que yo he tenido. No busco la masificación de mi música a través de la letra. Intento transmitir un mensaje coherente y por eso cada tema tiene su propio sentimiento. Creo que todas las letras son experiencias no sólo para el músico, sino también para el público. A través de tantos años de tocar y estar en gira he tenido diversas vivencias que deseo transmitirle a la gente.

Charly García compró gran parte del equipamento que Jan Hammer trajo a Buenos Aires.

Público fantástico

¿Te gusta estar de gira?

No tanto como me gustaba antes. Me encantaría salir de gira por sólo una semana o dos, pero dado el éxito del grupo tengo que vivir sobre los escenarios. A mí me encanta estar en casa, con mis amigos. Soy una persona calma y tranquila que ama la paz.

¿Qué te parecieron los conciertos que diste en Buenos Aires?

El segundo show fue mucho mejor que el primero. El problema es que los equipos de sonido no eran nuestros, y por lo tanto no los conocíamos. Recién en el segundo show los pudimos hacer sonar como queríamos. El primero fue una prueba que no salió muy bien.

¿Qué opinión te mereció el público?

El público argentino es fantástico. Ya lo había notado en mi anterior visita y ahora me cercioré. Te diría que es mucho mejor que el de otros países. Por ejemplo, en Estados Unidos no prestan atención a lo que uno hace. La gente no compra discos ni va a los conciertos, y la radio pasa siempre lo mismo.

¿Te gusta Richie Havens?

Me encanta. Tiene alma y sentimiento como para conmover al público haciendo pocas cosas. En Obras la gente lo ovacionó por el tremendo "feeling" que trasmitía.

¿Vas a volver a la Argentina?

Por supuesto. Me encanta Buenos Aires, ya que la encuentro muy parecida a Praga, mi ciudad natal. Además amo al público argentino por lo bien que entienden la música. Eso, para mí, es fundamental...

GUITARRAS

Hondo II

con DiMarzio

UNICOS REPRESENTANTES EN LA REPUBLICA ARGENTINA

electro-harmonix

Línea completa de efectos electrónicos.

PEDILO EN TU CASA DE MUSICA

Guitarras ANTIGUA CASA NUÑEZ

Distribuidores exclusivos en el interior

Guitarras Gracia

Representantes Exclusivos

IMPORTADORES DIRECTOS

GIBSON - SAVAREZ - LA BELLA
AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE
GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON
WITTNER - KRATT

PROINTER S. R. Ltda.

EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

LINCOLN 38
1875 WILDE
PVCIA. BUENOS AIRES
TEL. 207-4421

daiam

La casa de música

PRESENTA A LEM

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

El equipo de voces premiado en la feria internacional de Frankfurt como el mejor del mundo.

Distribuidor EXCLUSIVO en Argentina

Micrófonos
AKG y SHURE

Micrófonos
GIBSON y **DIMARZIO**
puentes, clavijas
SHALLER y **GROVER**

Efectos **MXR - MORLEY - ELECTRO HARMONIX**

Teclados
YAMAHA - KORG - ARP - ROLAND
FENDER RHODES - CRUMAR -
MOOG - MELLOTRONES -

Guitarras
FENDER
GIBSON
IBAÑEZ
YAMAHA
OVATION (acústicas)

que más importa en ARGENTINA

Recién recibidos todos los acoustic

DAIAM ES
EL MEJOR PRECIO
CONTADO

DAIAM ES
LA FINANCIACION
MAS CONVENIENTE

ENVIOS DE MERCADERIA AL INTERIOR

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Artículo de su interés .....

.....

.....

.....

Cuerdas **FENDER**
GIBSON
ROTOSOUND
LA BELLA
D'ADDARIO
ERNIE BALL
BLACK DIAMOND

Baterías
LUDWIG - ROGERS - PEARL - GRETSH - PREMIER

Instrumentos de viento
SELMER - CONN - KING - YAMAHA - BLESSING

OSCAR MORO

DEL GATO A LA BICICLETA

El baterista sempiterno habla sobre su pasado, presente y futuro, con una visión seria y objetiva del rock argentino.

La Máquina de Hacer Pajaros

"Seru Giran va camino de ser masivo como Sui Generis."

"Después de la separación de Los Gatos me uní a la Nebbia's Band, y posteriormente a Huinca. Luego de eso formé, junto a Cacho Lafalce y Gabriel Ranelli, un trío de rock clásico que se llamó Aquarium. Con ellos dimos dos conciertos y después nos separamos porque no teníamos equipos, ni plata para comprarlos. De todos modos, tengo un buen recuerdo del grupo porque sonaba muy bien. Además, era un auténtico grupo porque las cosas las hacíamos entre los tres.

"Cuando Aquarium se acabó, me llamó Edelmiro Molinari para que me uniera a Color Humano junto a él y Rinaldo Rafanelli. Esa época fue muy linda, y los tres nos sentíamos muy bien. Recuerdo que dimos unos recitales —en el teatro Opera, los domingos a la mañana— que fueron muy buenos, con Bernardo Baraj como invitado.

"Después estuve un año parado hasta que empecé a tocar acompañando a Leon Gieco. Posteriormente, me uní a La Máquina de Hacer Pájaros, un grupo con una polenta impresionante. Recuerdo que sonaba como una orquesta dado que tenía dos tecladistas. La Máquina fue uno de los grupos que más me gustó de todos en los que toqué hasta ahora. Cuando el grupo se desbandó, yo anduve un poco perdido. Acompañé por dos meses a Pastoral —con Pedro Aznar en bajo— hasta que Charly García me escribió desde Brasil para proponerme que viajara hacia allá para ensayar y grabar los primeros temas de Seru Giran."

Esta es la historia del baterista Oscar Moro (32), desde la separación de Los Gatos hasta el nacimiento de Seru Giran. O si lo prefieren, del gato a la bicicleta. . .

Tres pilares

Retrospectivamente, ¿cómo ves la música de Los Gatos?

Yo la veo desde un punto de vista emocional. No me detengo a analizar si fue buena o mala, o si fue un éxito económico o no. De lo que sí estoy seguro es de que en mí marcó tanto una línea musical, como una forma de vida. Creo que Los Gatos fueron positivos para el rock argentino.

Almendra y Manal demostraron en sus reuniones que la música que hacían una década atrás todavía tiene vigencia, ¿pensás que ocurre lo mismo con la música de Los Gatos?

Yo pienso que sí. Almendra, Manal y Los Gatos fueron los tres pilares de la primera época del rock nacional y creo que la música de los tres tiene vigencia. Igualmente, la vigencia de los temas depende de la vigencia que tenga la gente para escucharlos. Creo que la vigencia de algo la da el público.

¿En qué cambió el público desde la época de Los Gatos hasta ahora?

Creo que ahora el público está un poco mezclado. Eso sí: ahora hay mucho más público, pero son chicos jóvenes y no gente de mi generación. Creo que ese público se abrió del rock. A mí eso no me gusta porque por más que se hayan casado y tengan hijos, no tenían motivos para abrirse si es que en realidad creían en esta música. Eso es mutilarse uno mismo. Pienso que si esa gente fue positiva en aquellas primeras épocas, bien puede ser positiva ahora. También es positivo tocar para chicos de quince años. A mí, particularmente, me encanta, porque no es lo mismo un pibe de quince años de ahora que de hace diez o quince años atrás.

Polenta intacta

Tomemos como polos el primer disco de Los Gatos y "Bicicleta". ¿En qué cambió tu estilo?

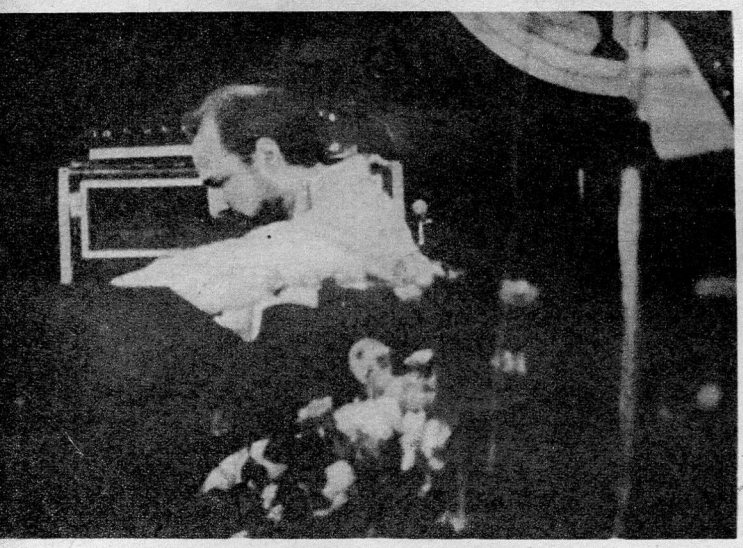
Cuando grabamos el primer long-play de Los Gatos, yo no sabía tocar la batería. Me encantaba tocarla, pero no sabía hacerlo. Lo que sí me sobraba era polenta y ganas de hacer las cosas bien. Con el tiempo, y a través de varios grupos y discos, evolucioné a nivel técnico. Por ejemplo, aprendí a matizar, cosa que antes no sabía. De todos modos, mucho no estudié. Eso sí, si algo me queda de la época de Los Gatos hasta ahora es la polenta. Está intacta.

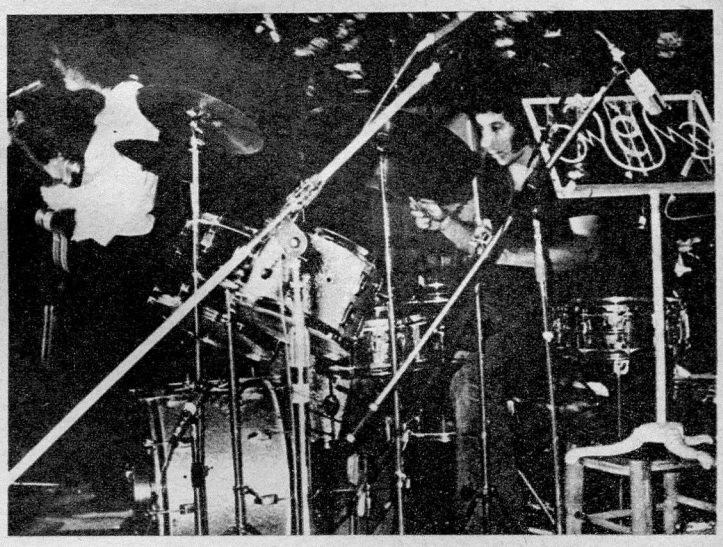
Analizando toda tu trayectoria, se comprueba que siempre te rodeaste de compositores - personalidades fuertes, ¿te sentís más cómodo así?

Sí, me gusta tocar con buenos compositores. Pero ojo, a ellos también les gusta que yo toque en sus grupos. Para mí es muy importante que Molinari, Nebbia o Charly me hayan reconocido como un buen músico para tocar sus músicas.

Vos siempre diste la impresión de que podías tocar más de lo que realmente tocabas, ¿a qué se debe eso?

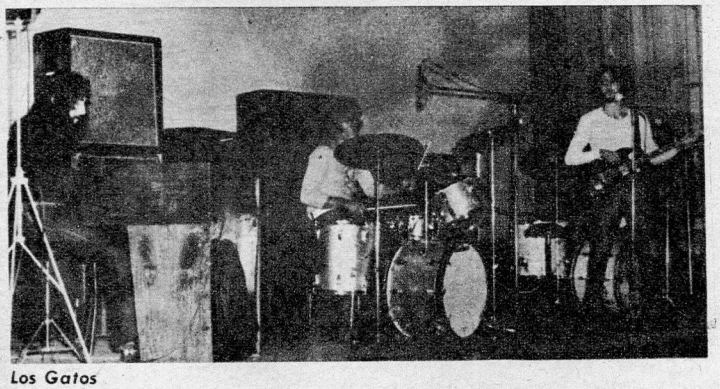
Yo siempre toqué en función de la música. Billy Cobham se toca todo porque toca en función de la música que él compone, y que por lo tanto da para su lucimiento. Cuando yo tocaba en Aquarium me había largado a hacer algo más "baterístico" y complejo, pero ahora ya no. Si tengo que hacer una base simple durante todo un tema, la tengo que hacer y no hay más que hablar. No se





Color Humano

Aquarium



Los Gatos

puede sobrecargar la música sólo para el lucimiento personal.

Durante los dos conciertos en Obras, la gente pedía "los temas de Moro", ¿vos no componés?

No, no compongo. Creo que para componer hay que saber hacerlo. No es que yo no me crea capaz de componer, sino que pienso que el proceso de la composición lleva tiempo. Yo compongo cosas para mí, en casa, pero no pienso tocarlas en público. Siempre preferí ser un buen músico antes que un mal compositor. Para componer hay que saber y también hay que estudiar mucho. Aquí en la Argentina hay buenos compositores pero son pocos. Hay más instrumentistas que compositores.

¿Puede ser que eso se dé por la influencia del jazz-rock, que es más música para instrumentistas que para compositores?

No sé si será por eso. Creo que el jazz-rock no interviene en la producción de música argentina porque es foráneo. Nosotros, con Seru Giran, estamos tratando de hacer música netamente argentina, pero no sólo en la música sino también en las letras. Volviendo a la falta de compositores, creo que también influye el hecho de que los músicos entienden mal la función de componer, porque se dejan influenciar demasiado por lo extranjero, y entonces los temas les salen con muchos rasgos de afuera. Y la gente se da cuenta de eso. Al público le gusta vibrar con cosas de aquí. Los compositores deben reflejar los aspectos reales y cotidianos de un tipo de aquí.

El grupo de Charly

¿Podrías definir las distintas etapas de Seru Giran?

Al principio era el grupo de Charly. El buscaba desarrollar una línea musical que tenía en mente, y por eso llamó a los músicos que él consideraba adecuados. A medida que preparábamos los temas, Charly se dio cuenta de que Pedro, David y yo estábamos al mango. Desde hace algo más de un año, Seru Giran funciona como un grupo a todo nivel, ya sea en lo musical, en lo humano o en lo económico. Esa fue siempre mi intención en todos los grupos en que toqué. Seru Giran es un bloque, la unidad es fundamental, porque si uno se cree que es uno y nada más, sonó, porque uno no es nadie.

¿Cuál es el público de Seru Giran?

Hay un poco de todo. Es una mezcla. Hay rockeros, pero también nos sigue gente que gusta de otras músicas. Nosotros no queremos hacer música para un sector del público. Queremos que nuestra música les guste a todos. Tocamos para el público sin hacer distinciones. Lo único que nos importa es que nos comprendan quienes vienen a vernos. Yo pienso que Seru Giran va camino a ser tan masivo como lo fue Sui Generis en una época.

¿Cómo te complementás con Pedro?

Yo soy la base del grupo ya que la forma de tocar de Pedro es un poco libre. El no es un bajista base. Quien a veces hace bases conmigo es Charly. En ese aspecto Seru Giran es un grupo un poco raro porque la batería y el bajo no son quienes hacen la base. Lo que ocurre es que Pedro tiene muchas cosas dentro suyo y las expresa libremente a través del bajo. En estos momentos el grupo anda muy bien y por eso nos damos el lujo de tocar en grupos paralelos. Yo toco con Bazterrica y Rinaldo, con quienes ya había tocado una vez a principios del '78. Ahora nos hemos vuelto a juntar porque tenemos la idea de hacer una música diferente. Yo estoy muy contento con todo lo que me está pasando.

Creo que a nivel del público éste es el mejor momento del rock argentino. Lo que faltan son grupos que gusten. Pienso que Seru Giran va a terminar de imponerse cuando salga "Bicicleta". Este disco es como volver a las fuentes. Los temas son simples. Buscamos una identidad musical que nos acerque a la música argentina. Intentamos sacar lo positivo de nuestro país y mostrárselo al mundo. En agosto nos vamos a Brasil, y el 12 de octubre tocaremos en España. Yo tengo la seguridad de que van a comprender nuestro mensaje.

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!
2 premios internacionales (1978/1979) AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.

LOGAN

string's Melody II
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

RENACIMIENTO DEL RHYTHM AND BLUES

Guiados por los próceres del rock inglés, The Who, el grupo nuevaolero The Inmates está causando sensación en Inglaterra, como pilares del renacimiento del Rhythm & Blues.

The Inmates: el regreso del Rhythm And Blues de la mano de la Nueva Ola.

Este grupo londinense parece seriamente interesado en dirigir un renacimiento del rhythm and blues eléctrico en Gran Bretaña, como nuevos Mods marchando al son del himno de los Who, "My Generation". Para ello ya han logrado un simple tipo-década-de-los-sesenta muy exitoso, "Dirty Water", y un álbum, muy bien recibido por el público, que es una muestra de temas al estilo de los Stones, Yardbirds, etcétera. Como se ve, van derecho a las fuentes.

El cantante, Bill Hurley, cuenta la historia de la formación del grupo como si contara la historia de un accidente con final feliz: "Originalmente, cuando se nos ocurrió la idea de hacer este grupo, sentíamos que estábamos llegando un poco tarde. Era más o menos 1976, cuando Peter Gunn y Tony Oliver (guitarristas) y Ben Donnelly (bajista) deshicieron el grupo que tenían, Cannibals, para dedicarse a Inmates, conmigo. Desde el principio quisimos hacer temas que provocaran un resurgimiento del R&B, del que somos fanáticos. Por suerte, más o menos en ese momento apareció la nueva ola, y eso nos 'salvó', en cierta medida. Pero de todos modos, cuando empezamos pensábamos que sólo íbamos a hacer un par de actuaciones en Londres. Ni nos imaginábamos que íbamos a tener el éxito que tenemos ahora, y encima también un contrato de grabación".

Uno de los secretos de los Inmates para lograr el éxito dentro de un género constantemente amenazado por los peligros de la nostalgia es la variedad. Porque, aparte de las contribuciones propias que hace Gunn en cuanto a composición, el grupo elige interpretar temas ajenos de la gama más ecléctica, resultado de los gustos personales de cada uno de sus integrantes.

Hurley: "En realidad, al principio me parecía gracioso esto de mezclar tantas cosas. ¿Cómo íbamos a poder cantar primero un tema de Eddie Cochran, y después uno de Arthur Conley o de Otis Redding? Somos muy diversos en nuestros gustos particulares, pero en general todos estamos de acuerdo en que tenemos que tocar cualquier cosa que nos parezca excitante."

LOGAN
PIANOS STRING'S
SINTHESIZER

5 OCTAVAS
– SUPERPORTATIL
– ENSAMBLE DE CUERDAS 4 PIANOS Y SIN-TE-TI-ZADOR POLIFONICOS
HACE COROS
POR SUPUESTO!...

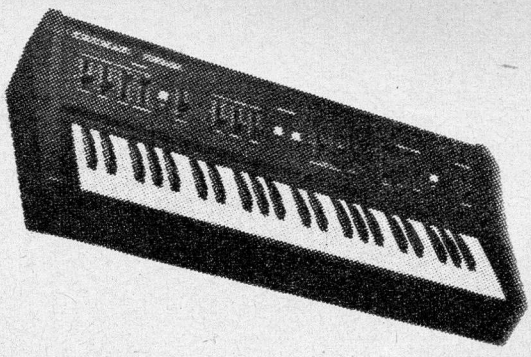
FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento
VENTAS POR MAYOR Y MENOR **CHOPIN**
DE CARNEVALE HNOS.
MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

CITIZEN

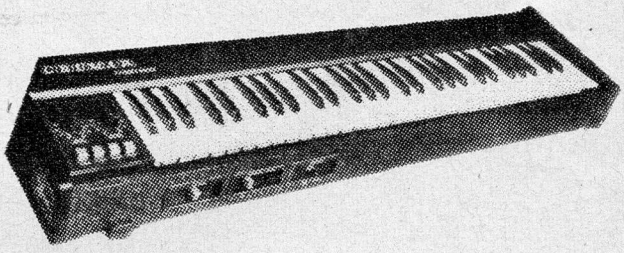
este anuncio es para oirlo en rivadavia 1655

Crumar Sintetizador digital DS2
4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Perfomer
El mejor ensamble de cuerdas y viento

Crumar modelo Multiman 5
Sintetizador —Piano—Cuerdas—Bronce



Piano eléctrico Crumar 5 octavas
(con phazer). El preferido del profesional

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles

PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses)

SINTETIZADORES	ENSAMBLES	PIANOS ELECTRICOS
Eko—Crumar—Jen—Farfisa	Crumar—Logan—Jen	Crumar—Eko—Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 – Cap. Fed. – Tel. 45-3504

ROBERT PALMER

OFERTA Y DEMANDA

Desde hace cinco años Robert Palmer viene logrando una lenta, pero paulatina aceptación de su música. El es, ante todo, uno de esos típicos músicos que siempre está dis[illegible] a tocar lo que el momento requiera.

Cuando Robert Palmer apareció por primera vez en el Palladium, de la ciudad de Nueva York, dejó el escenario después de cantar cuatro canciones, ya que la mayor parte del público había dejado la sala después de escuchar tres. Pero eso fue hace ya bastante tiempo. En esa época su show daba la impresión de ser una copia más o menos vaga de cualquier cosa que David Bowie ya había hecho antes. Obviamente, en este tiempo que pasó Palmer aprendió unas cuantas cosas, y sobre todo hizo varios cambios desde aquel desagradable desentendimiento con el público. Ahora está en pleno éxito, su simple "Bad Case Of Lovin" suena en todas las radios de Estados Unidos, y su álbum "Secrets" ocupa uno de los mejores puestos de los rankings.

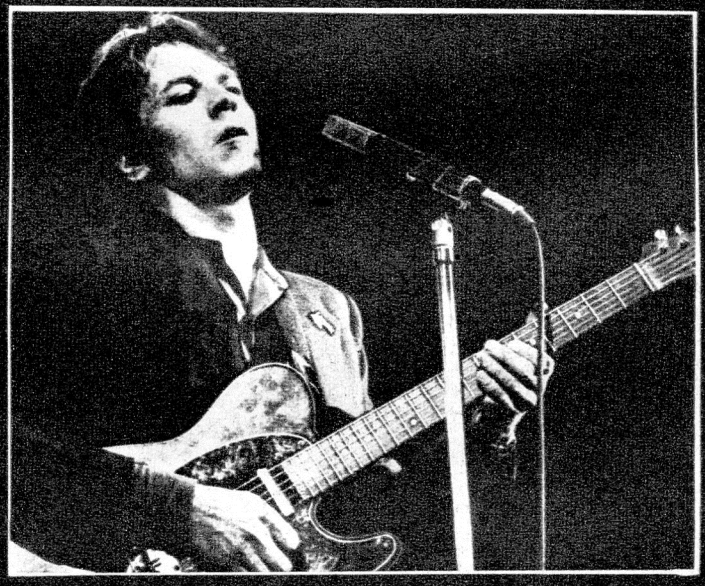
Palmer estuvo en el negocio del rock desde 1964, cuando empezó a hacer algunas presentaciones como miembro del grupo semiprofesional Mandrakes. Cuatro años después se unió a la banda de Alan Bown como vocalista, y recorrió Estados Unidos con varias giras. Se quedó con ese grupo durante un año, hasta que, a principios de la década de los setenta, empezó a cantar con Dada, un conjunto de jazz-rock que después se convirtió en Vinegar Joe. Pero lo que él realmente quería era hacer carrera como solista, así que en 1974 grabó varias cintas de demostración y las llevó a Island Records, donde logró que Chris Blackwell lo contratara.

Cambio gradual

Palmer: "Hace más de cinco años que estoy grabando discos, y cada vez que se edita uno o hago una gira siento como si diera un paso adelante. Todo esto va cambiando gradualmente. Los acontecimientos en mi carrera se han ido moviendo poco a poco, cada vez un poco más adelante de sí mismos.

"A mí no me pasó como a mucha gente, que sacó un gran éxito hace unos años y ahora quiere volver a repetir la experiencia, con todo ese blanco en el medio. Mi caso es totalmente diferente: fui haciendo un tema, luego otro, un álbum, luego otro, y la gente, mientras, me iba conociendo, me iba haciendo subir, iba reconociendo cada una de las diferencias que el tiempo le imponía a mis canciones.

"Y me gusta que las cosas hayan sido y sean así, porque de esta manera tengo un panorama más amplio, veo más claramente. Y me ha ayudado a ir puliendo mi sonido, a averiguar qué es lo que realmente quiero. Porque uno no encuentra su personalidad musical de la noche a la mañana; siempre hay cambios, siempre hay cosas que se quieren de una manera diferente. Además, así no me aburro; no estoy obligado a repetir siempre el mismo tema que le gustó al público, sino que puedo hacer siempre algo nuevo, algo verdaderamente de acuerdo con el tiempo en que estoy viviendo."



Palmer: "Los acontecimientos en mi carrera se han ido moviendo de a poco"

Palmer fue conocido, en un principio, por la interesante mezcla que hacía de rock, reggae y soul, pero luego entró en la música disco.

Palmer: "Eso fue, justamente, un resultado de mi constante cambiar. Pero en mi último álbum volví al rock 'n roll. ¿Por qué? Principalmente porque creo que en este momento hay mucha demanda de rock y poca oferta. Ya dije que me gusta estar de acuerdo con los tiempos, y por eso ahora sigo con el rock.

"Cuando empiezo a grabar no tengo ni la menor idea de qué sonido va a salir. No sé de qué estilo será cada tema, ni cómo lo va a recibir la gente. Sólo después, cuando termino, veo lo que hice."

Sin etiquetas

Después de haber tenido la experiencia de coproducir un álbum ("Double Fun" junto con Tom Moulton), decidió hacer uno por su cuenta, y está bastante conforme con el resultado: "Para hacer el último álbum grabé en cinco o seis lugares diferentes, para lograr los efectos que quería para cada melodía. En cambio, ahora grabé en un solo lugar, con un buen grupo de músicos.

"Canté todas las canciones con sólo cuatro músicos, porque había estado de gira más de seis meses, y no tenía ni tiempo ni ganas de montar un gran circo. Me gusta trabajar así, porque todos los temas salieron mucho más naturales; no los tengo que cambiar mucho para interpretarlos en vivo. No hay sobregrabaciones ni muchos efectos 'raros', así que la gente va a escuchar en mis conciertos casi lo mismo que en el disco."

Como muchos otros músicos, Palmer evita siempre que puede el clasificar su música, y admite que le molestan muchísimo las etiquetas.

"La razón principal por la que siempre traté de no meterme a clasificar lo que hago es que, por ejemplo, yo tuve un éxito en Europa que se llamó 'The Best Of Both Worlds', y en Alemania lo consideraron música disco, y en Holanda música reggae. Así que esto demuestra bien claramente la confusión que tiene la gente en lo que respecta a sonido. Yo mismo, cuando voy a comprar un disco, le tengo que preguntar al vendedor qué clase de música es lo que quiero, porque soy la última persona en saberlo.

"Pero estas cosas son las menos importantes de este negocio. A mí lo que más me gusta, o una de las cosas que más me gusta, es estar de gira: es la mejor manera de saber lo que pasa con uno, de recibir la respuesta —mala o buena— de la gente. Porque uno sabe que el público no miente, ni bromea, ni finge. O les gusta el show, o no les gusta."

Nigeria Pop

Ultimamente, Palmer se ha interesado en la música pop de Nigeria, que, ciertamente, casi nadie conoce en esta parte del mundo. Palmer: "Empecé a meterme en esa música a causa de unos bateristas africanos con los que estuve trabajando; ellos fueron los que me hicieron escuchar los primeros discos de música pop nigeriana. Es un sonido muy especial; ellos ponen diez percusionistas, dos guitarristas y un bajista. Tiene una buena atmósfera, y suena como un montón de gente que la está pasando de lo mejor. Algo que no es común escuchar en estos días. A mí me interesó particularmente esta música porque yo escribo mis temas sobre una base rítmica, sobre la batería y el bajo."

Los planes inmediatos de Palmer son grabar un nuevo álbum de estudio, ni bien termine con su gira actual. A pesar de que ya podría editar un álbum en vivo, la idea todavía no lo convence: "Siento que estoy viviendo una etapa de cambios constantes, y todavía no he establecido un sonido definido ante la audiencia, como para arriesgarme con un álbum en vivo. Uno solamente puede hacer un disco en vivo si tiene muchos éxitos muy conocidos por todos; pero yo tengo sólo dos o tres temas que la gente conoce muy bien, así que este asunto me parece totalmente innecesario por ahora".

DE BUEN HUMOR

Todo terminó. Las luces del Teatro municipal Presidente Alvear se fueron apagando lentamente. En la calle, sobre las veredas de la Avenida Corrientes, un numeroso grupo de personas se fueron dispersando con una sonrisa en los labios. Porque esa es la única forma en que uno puede salir de un concierto de La Banda. El humor que despliega el uruguayo Rubén Rada sobre el escenario es ya una constante que lleva al público de la sonrisa franca a la carcajada. Pero, no todo es risa. La música del grupo es seria y muy buena. La poderosa rítmica de Luis Cerávolo y Ricardo Sanz sirve de base a las incursiones jazzísticas de Bernardo Baraj, Víctor Duca (reemplazante de Benny Izaguirre), y Jorge Navarro. Este último tiene una importancia especial dentro del grupo, ya que sus experimentados teclados son el único sostén armónico con que cuenta La Banda, debido a la inexplicable ausencia de un guitarrista.

Rubén Rada, por su parte, desempeña con corrección su rol de percusionista. Además es el encargado de cantar, papel que cumple aceptablemente dado su buen registro. Pero seguramente su importancia dentro del grupo no radica en sus dotes de cantante, percusionista o compositor: él es el centro de la escena debido a sus cualidades histriónicas. Sus chistes, bromas y parodias movieron a risa hasta a sus propios compañeros de grupo, como por ejemplo cuando presentó a Víctor Duca (trompeta) satirizando a cierto pianista francés que presenta por televisión a su amigo trompetista. O cuando dijo —al nombrar a Navarro— que "es tan viejo, que cuando llegó a la tierra andaba a los saltos porque todavía estaba caliente. . .".

Esta serie de "gags" humorísticos se intercalaban con cada uno de los temas en dosis justas. Inclusive, Rada hizo una sátira a las publicidades entonando distintos jingles. El remate fue una parodia del tema "Carrera de bicicletas" de Queen.

Sobre el final del concierto —que estuvo dividido en dos partes— el grupo presentó al guitarrista invitado: Luis Alberto Spinetta. Con el hicieron un buen tema, titulado (paradójicamente) "Malísimo", que permitió el lucimiento del invitado. Como el resto de los temas interpretados, "Malísimo" ratificó el estilo de fusión que practica La Banda. Y si bien el predominio del jazz es bastante marcado, no están ausentes en la música el toque funky y la potencia rockera. También el candombe tiene su lugar dentro del grupo, cosa bastante obvia si se toma en cuenta que Rubén Rada es el compositor de los temas.

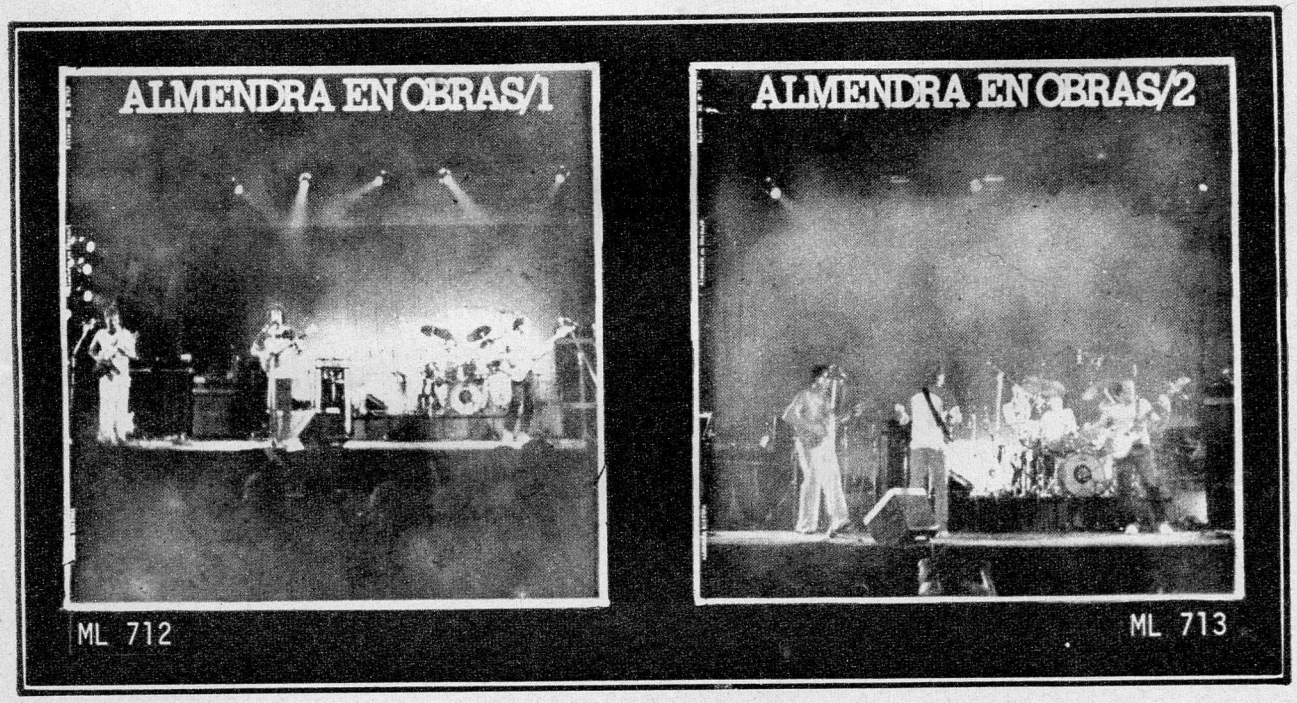
Ya sobre el final —y a manera de bis— La Banda interpretó "Calles", un tema que amenaza con convertirse en el caballito de batalla del grupo. Luego de una introducción tanguística a cargo de Rada y Spinetta, la banda entera atacó con el riff potente y rockanrolero acompañado por las palmas del público.

Antes de despedirse definitivamente, La Banda tuvo que ejecutar dos repeticiones más a pedido del público. Nadie quería dejar de gozar. Nadie quería dejar de reírse.

ALMENDRA EN OBRAS

ya aparecieron

Grabación en vivo de
los conciertos de diciembre de 1979



también en cassette MP 173

producidos por ALMENDRA EDITORA
distribuidor exclusivo:
DISTRIBUIDORA BELGRANO. Cabildo 1917 - 781-0115

precio indicativo cada álbum: $ 27.000.-
Cassette doble: $ 38.000.-

Quienes tengan dificultades en conseguir las ediciones por razones de distancia, pueden solicitar su envío por pago contra reembolso, haciendo llegar su pedido a ALMENDRA EDITORA, Cabildo 885 - Capital - Código Postal 1426

UNA NOCHE PERDIDA

Resulta muy difícil analizar las razones por las cuales el doble concierto de Jan Hammer y Richie Havens no tuvo la asistencia de público esperada, sobre todo teniendo en cuenta el éxito que logró el año pasado. Lo que sí resulta más simple de evaluar son las razones por las que la banda Hammer no alcanzó en ninguno de los shows el nivel musical de 1979.

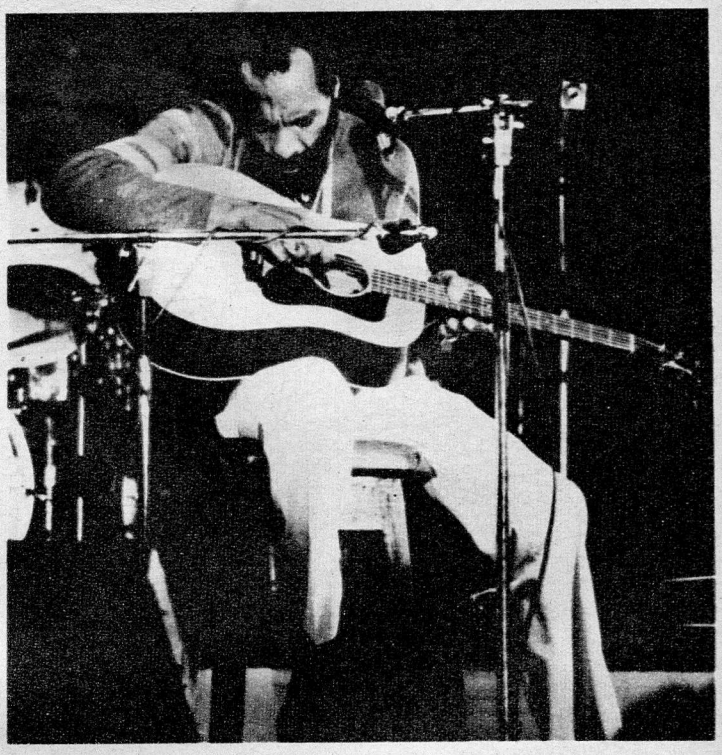
Hammer llegó nuevamente a Buenos Aires antes de cumplir un año de su debut en los escenarios locales. Básicamente, el espectáculo que presentó fue idéntico al del año pasado, salvando el orden de algunas canciones, y la inclusión de más temas de su nuevo álbum. Esto presupone que la banda ya estaba ampliamente consustanciada con el material que presentaría. Sin embargo, el concierto resultó un fracaso.

La primera parte del espectáculo en Obras estuvo a cargo de Richie Havens, un "veterano" de la canción estadounidense que llegó precedido por la aureola casi mágica que tienen todos los que participaron en el festival de Woodstock.

Havens es un buen cantante, un artista sensible. A través de sus discos se puede apreciar que es un músico coherente, que siempre eligió su material cuidadosamente, prestando similar atención a los textos y las armonías. Pero todo esto ocurre únicamente en los discos, en vivo la cuestión es otra. Richie Havens tuvo una enorme responsabilidad en el Obras: la de abrir el concierto en un estadio lleno a medias, con un frío terrible entre la audiencia, y teniendo muy pocos elementos a favor. A todo esto hay que agregar que Havens cantó con un pésimo sonido, y acompañado por un guitarrista. Con apenas dos guitarras acústicas el dúo se impuso la ciclópea tarea de "descongelar" al público.

Havens tocó algunas de sus canciones, no las más conocidas a través de sus discos, con toda la intensidad que le fue posible. Con un enorme oficio y mucha voluntad consiguió que el ambiente se animara por momentos. Su gran error estuvo en el desarrollo de las canciones, extendiéndose en

HAVENS - HAMMER / OBRAS



largos y monótonos pasajes instrumentales.

Promediando el concierto, se les unió el baterista de Hammer, Gregg Carter. Su presencia sólo sirvió para acentuar defectos, ya que su total desconocimiento del material que intentaba acompañar con sus tumbadoras derivó en una situación ridícula.

A pesar de todo, para Richie Havens su actuación resultó un éxito. Después de interpretar "Freedom" (el tema con el que aparece en Woodstock), se fue aplaudido por una audiencia respetuosa.

Lo de Hammer fue otra cosa. Lo que con Havens había sido un sonido sucio, saturado, con Hammer se transformó en un verdadero castigo.

Con una sobrecarga de agudos que taladraba el cerebro, la banda comenzó a interpretar las canciones de su nuevo álbum. Desde el inicio, Jan Hammer se mostró desconcertado por los problemas de sonido, especialmente los que él tenía en su sintetizador. Después de una buena interpretación de la obertura del álbum "The First Seven Days", el concierto entró en un declive paulatino. El sintetizador se quedó sin volumen y todos los esfuerzos que Hammer realizó resultaron en vano. La confusión se transformó en irritación, y Hammer transmitió claramente a la audiencia sus escasos deseos de continuar con el concierto. Sólo se escuchaba la base rítmica, y de vez en cuando afloraba el sintetizador con un murmullo lejano. Apenas el breve y eficiente solo de Carter despertó al público de su helado letargo, ya que la banda interpretó apuradamente un par de canciones más. El show terminó tristemente; Hammer desapareció del escenario rápidamente, despedido por tibios aplausos, sin que nadie tuviera el convencimiento de pedir una repetición. Se aplaudió el esforzado profesionalismo de cuatro músicos que lucharon contra defectos técnicos insalvables. Demasiado frío, sonido bochornoso, poco público, y un grupo que no trajo nada nuevo para ofrecer. Esa noche perdieron todos.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 o 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo
Organo - Piano
ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS
FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444
A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

* RAMOS * GENERALES

VENTA

Tanto ahorrar con la bicicleta... Charly García y Pedro Aznar rondaron insistentemente el hotel donde se alojó la banda Hammer. No buscaban autógrafos, sino que querían concretar la compra de gran parte del equipamento que Jan Hammer trajo a Buenos Aires. Si..., los maravillosos equipos con los que la banda sonó tan, pero tan mal en Obras. ¿O fue culpa del sonidista?

CARIDAD

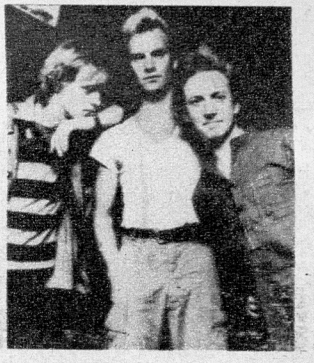
Finalmente no se llevó a cabo el descabellado proyecto de realizar un festival "a beneficio de los productores de B.B. King". Tal concierto tenía por fin resarcir a los promotores del "dinero perdido en el evento". Curioso..., sobre todo tomando en consideración que los conciertos de B.B. King fueron hechos con fines de lucro. Se imaginan la cantidad de productores que empezarían a organizar recitales para recuperar lo perdido en sus malos negocios...

RANKINGS

Ranking de los Estados Unidos: 1) "Glass Houses", Billy Joel. 2) "Against The Wind", Bob Seger. 3) "McCartney II", McCartney. 4) "Just One Night", Eric Clapton. 5) "The Wall", Pink Floyd. Ranking de Inglaterra: 1) "Peter Gabriel", Peter Gabriel. 2) "Flesh+Blood", Roxy Music. 3) "I Just Can't Stop It", The Beat. 4) "Me Myself I", Joan Armatrading. 5) "Ready An' Willing", Whitesnake. Es sólo rock'n' roll...

POLICIALES

Made In Taiwan. El grupo inglés The Police debía presentarse en la ciudad de Taipei, República de Taiwan, para una serie de conciertos. Grande fue su sorpresa cuando al llegar a la capital comprobaron que los shows habían sido cancelados por las autoridades locales. Según explicó el manager de la banda, Ian Copeland, todo surgió a raíz de una extraña interpretación del nombre de la banda. Al parecer creyeron que se trataba de una fuerza de choque, y no de un grupo de rock'n'roll. ¿Qué pensarán de los Animals...?



PLOMOS

Habrá que tener paciencia y mucha consideración. Durante el reciente estreno de la película de los Sex Pistols en Los Angeles, la sensual Cher comentó que estaba cortando algunos temas Nueva Ola para su próximo álbum. Lo mismo anduvo murmurando Carly Simon... "Demasiados viejos para el rock'n'roll, demasiado jóvenes para morir"...

PESADO

Un camionero de 28 años se presentó en las oficinas que tiene en Nueva York el sello Elektra-Asylum, demandando encontrar o conocer a Jackson Browne y los Eagles. La situación creó cierta tensión, sobre todo por el calibre del revólver que portaba. El camionero anunció que no se rendiría hasta escuchar "Desperado" en alguna de las radios locales. ¿Qué harán los camioneros fanáticos del rock pesado?

CHARLY GARCIA

(músico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS PORSUIGIECO

LA MAQUINA de hacer PAJAROS

AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DEL AMOR
Grabado en Vivo
11-11-77 Luna Park
¡Temas Inéditos!
de
Sui Generis
Porsuigieco
La Máquina de
hacer Pájaros
Tapa: Renata Schussheim
Mezclado:
Estudios ION.

Charly García
León Gieco -
Nito Mestre
DAVID Lebón
Raúl Porchetta
Gustavo Santaolalla
Baztterrica
José Luis Fernández -
Moro. Carlos Cutaia
Gonzalo Farrugia
Aníbal Kerpel
María Rosa
Pino Marrone
Rinaldo Rafanelli
Mónica Campins
Juan Rodríguez.

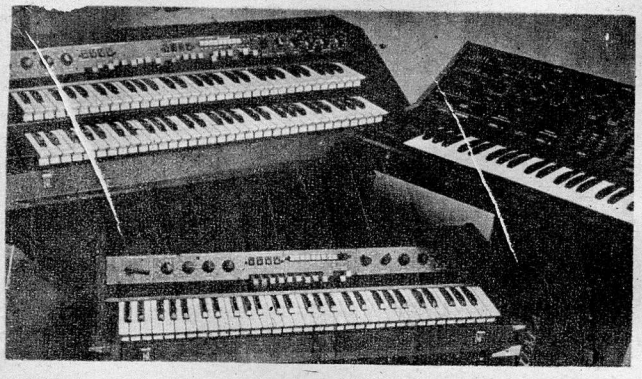
SAM
RECORDS

Sazam Club

¡LO LOGRAMOS...!
Todos los días, nos encontramos en "LA ISLA DEL TESORO" en LR4 Radio Splendid, de lunes a viernes de 22.30 hs a 24,00 hs en AM y de 24.00 a 01,00 hs en FM a fijar la mente y la sintonía OK!

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos
CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244 **Tel. 59-2540**

A LOS EDITORES DE PELO:

Les hago llegar esta carta con el objeto de sugerirles la aclaración de un grueso error que se deslizó en la parte final de la entrevista que me hicieron en el número 129, titulada "Del Seleste al Coral".

Al comenzar el reportaje, sugerí que la nota tuviera como único motivo y epicentro mis actuales actividades con el grupo Coral, y pedí que en ese sentido la nota fuera compacta y monotemática.

Me sorprendió entonces ver que la última pregunta no tenía nada que ver con Coral, ni conmigo, ni con nada de lo que yo había solicitado.

Pero eso es sólo el principio. Esta última pregunta jamás existió, porque no fue así formulada, y, lo que es peor, no fue así contestada.

Esa pregunta final en realidad es una condensación de tres preguntas a las cuales respondí con respuestas diferentes, y con un poco de incomodidad porque no era de eso de lo que yo quería hablar. Pero si a mí me preguntan, yo respondo. Cualquiera que lea la nota observará claramente que ésta lleva una dirección y justo al final, cuando se tendría que definir y redondear, se delira. Inclusive no me gustó nada la idea de terminarla con esa pregunta "¿Son buenos?". No sé bien qué pasó ahí.

Concretamente: las tres preguntas a las cuales me referí son acerca de Almendra y de Manal, que yo contesté claramente, y qué opinaba sobre los nuevos grupos que habían aparecido últimamente. Pero ¡Raíces y La Fuente no son nuevos! No era a ellos a los que me refería, sino a los grupos de barrio —o como se los llame— que ocasionalmente surgen como promesa seria. Por ejemplo Crucis, Madre Atómica, e incluso Almendra.

Todo el mundo sabe que hace bastante tiempo que no aparecen grupos así, desde el plano amateur al profesional; y, si existen, yo no los conozco. Es todo, ésa fué mi respuesta.

Pero cómo no voy a conocer a Raíces, si todos sus integrantes son amigos míos desde hace más de dos años, e incluso tengo un familiar entre ellos. Además me parece una banda buena y original.

Músicos como Beto Satragni, Diego Rapoport, Quique Sinesi, Negro Tordó, Jimmy Santos, es obvio que no me resultan extraños. Incluso pienso que ustedes no lo ignoran.

Con La Fuente hicimos un ciclo hace dos años en el teatro La Botonera, de Mar del Plata. Ellos abrían el show y luego cerrábamos con la banda Spinetta-Rafanelli-Bazterrica-Cerávolo. Ese ciclo duró siete días, así que fíjense si los conozco. Hasta recuerdo algunas de sus letras. Además, son gente de primera.

Quisiera que vayan evaluando a esta altura los problemas éticos y humanos que generó esa última pregunta, antes de pasar a la parte fundamental.

La tercera pregunta era si había tocado este último año con músicos de la nueva generación. Respondí que sí, que lo había hecho a lo largo del año en varios locales con músicos como el Mono Fontana, Lito Epumer, Quique Sinesi (incluso en algún momento ustedes mismos lo reportearon, y en el encabezamiento pusieron que yo lo había descubierto), Claudio Martínez, Claudio Pesavento, Lucio Masaira, y algunos más conocidos, como Diego Rapoport, Alberto Bengolea, etcétera.

Sinceramente, no los nombré a todos en esa oportunidad porque en ese momento mi preocupación era hablar del presente, no del pasado. Pero sé perfectamente que nombré al Mono Fontana, Pedro Aznar, Lito Epumer y Quique Sinesi como cuatro de los mejores músicos que aparecieron en Argentina. No obstante, eso no apareció en la pregunta, o mejor dicho en la respuesta.

En este momento quiero hacer público el reconocimiento, respeto y cariño humano y musical que siento por toda la gente que nombré. Esa es mi verdadera opinión y está avalada por ellos mismos que lo saben perfectamente, pero la gente no. Aunque no fui yo el que se equivocó, sí soy yo el que soluciona el error.

Finalmente, quisiera manifestarles que el motivo de esta carta es limpiar de dudas a la gente que nombré por una cuestión de ética profesional y humana. Es lo menos que puedo hacer por el respeto que me merecen. Un saludo, y la confianza en su buena voluntad y entendimiento de lo delicado de mi posición frente a más de diez músicos, a más de diez amigos que en determinado momento se sintieron defraudados conmigo, y con razón si es que tienen que guiarse por lo que leyeron. Les reitero que confío en su buena voluntad y entendimiento como para crear seguro de que van a publicar esta carta tal cual es, y sin que se convierta en algo ofensivo para nadie. Gracias.

RINALDO RAFANELLI

UFF . . .

El motivo de mi carta es rebatir la nota aparecida en la Sección Correo del número 129, defendiendo a la nueva ola.

El señor que escribió esa carta pide a todos los que critican a los músicos nuevos que escuchen un poco más sus obras; pero, a mi parecer, en primer lugar esos temas no son obras, y en segundo lugar yo empecé escuchando ese tipo de música, pero cuando descubrí el rock pesado y progresivo me di cuenta que la nueva ola estaba más abajo.

MARIANO COUFFIGNAL
Provincia de Buenos Aires

¡Bievenidos a la Argentina!

Los Productos

Ibanez® • **TAMA®**

LO MEJOR EN GUITARRAS Y BATERIAS

RESERVELOS EN SU COMERCIO AMIGO

IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES MUNDIALES S.R.L

EN FLORES... TU CASA DE MUSICA AMIGA

TE OFRECE: LA LINEA COMPLETA DE:

CRUMAR

MUSIC MAN, INC.
Mod. 212

Mod. TNT

Roland

Mod. G. B. 50

Mod. 117

acoustic

CREDITOS HASTA 15 MESES

CONSULTA TU FORMA DE PAGO

ENVIOS AL INTERIOR

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257 C. P. 1406 Tel. 632-3460 Cap.

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Monica al 941/2187 - 6049

VERDADEROS PRECIOS ...DIFICILES DE CREER EN

FELICIANO BRUNELLI S.A.I.C.F.A.

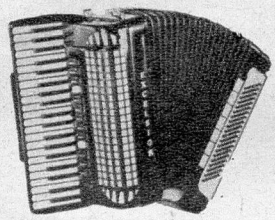
La casa de la música
RIVADAVIA 2743 Bs. As.
T.E. 87-6373

- Guitarras Folk y elect. y bajos **YAMAHA** (Japón)
- Guitarras y bajos **FENDER** (USA)
- Amplificadores **CALSEL, DECOUD, ALARSONIK,** en nacionales.
- **FENDER, YAMAHA, MARSHALL, MUSIC MAN, ACOUSTIC** en importados.
- Flautas dulces pianicas y armónicas.
- Organos
- Baterías y accesorios CAF, COLOMBO, en nacionales, **PEARL, MAXWIN de Luxe** (5 cascos 4 fierros) **u$s 900** en importadas.
- Platillos A. **ZILDJIAN, STAMBUL, PAISTE 404** y **fórmula 2002** Importados.
- Parches **REMO** importados.

Unicos representantes modelos exclusivos 80 y 120 bajos.

Acordeones a piano

EXCELSIOR



ORGANOS

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Ytaly Importación directa

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

Totalmente portable. Múltiples recursos pero además...
opción de 8 ritmos automáticos con acordes. Solicite Información.

CREDITOS HASTA 12 MESES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ENVIOS AL INTERIOR

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049

Casa **LYRA**

ROSARIO

INSTRUMENTOS MUSICALES NACIONALES E IMPORTADOS

ZILDJIAN - PEARL - MAXWIN - WELSON
ELGAM - FENDER - CAF - DIXIE - STAMBUL
RANDALL - SHIRTO'N - DECOUD - FAIM
COLOMBO
HONDO
GIBSON

Organos electrónicos gran surtido

Los mejores precios de contado

"SIN INTERESES"
FACILIDADES DE PAGO

TEL. 60163
SAN MARTIN 1238 ROSARIO

DISCOS

KISS
"Desenmascarado"

En la tapa de este álbum hay una curiosa historieta en la que un periodista persigue al grupo tratando de ver sus verdaderos rostros. En un momento estos acceden a quitarse las máscaras, pero la imagen que aparece es la misma de siempre. La "moraleja" de esta mini-historieta es aplicable a la música que contiene el álbum: es toda igual. Kiss practica —no se puede usar otra expresión— un rock primitivo, elemental. Después de los primeros tres temas ya todo fue dicho: lo demás es exactamente igual. Pedirle imaginación a un grupo que nunca se destacó por sus habilidades musicales es demasiado, pero al menos deberían intentar alguna variedad en su repertorio.

Tapa: Perfecta. ¿Acaso Kiss no es otra cosa que un artificio para adolescentes?

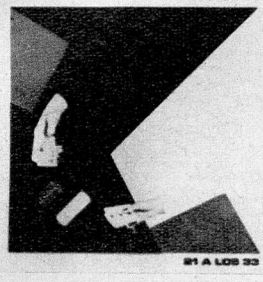
Síntesis: Las noticias que llegan del exterior confirman la decadencia de la banda y la separación de uno de sus miembros. No se puede pretender atrapar a la gente con humo, fuego, mucho volumen y una lengua kilométrica. No al menos por mucho tiempo, y Kiss ya tuvo demasiado.

LINDA RONSTADT
"Amor loco"

Es realmente sorprendente la velocidad con la que la aspirante a primera dama de los Estados Unidos cambia su imagen y su música. En "Simple Dreams" era la chica fresca e inocente que la música de country-rock-costa-oeste necesitaba. En el siguiente, "Living In The USA", aparecía vestida con shorts de satén y montada sobre patines. Ahora, la onda es la "new wave". Para eso Linda se cortó el pelo y la tapa de su álbum es una foto en blanco y negro con títulos tipo neón. Y por supuesto hizo la "remake" de un par de canciones de Elvis Costello, y también cantó composiciones de Mark Goldenberg, un guitarrista de un grupo NO de Los Angeles, The Cretones. El resultado de todo esto es una ensalada en la que aparecen algunos viejos sesionistas de Los Angeles, como Russ Kunkel y Danny Kortchmar, haciendo una música que les es totalmente extraña. Linda Ronstadt no es una mala cantante, pero debería hacer lo que sabe y dejar que el nuevo rock lo hagan los nueyos músicos.

Tapa: Es extraño cómo compatibiliza esta imagen decididamente punk con sus aspiraciones políticas.

Síntesis: Linda Ronstadt parece estar siempre corriendo detrás de la última onda. Su búsqueda no tiene las características estéticas que, por ejemplo, tienen las incursiones de Jony Mitchell en otros géneros; más bien todo parece obedecer a una necesidad compulsiva de estar vigente a través de las modas.



ELTON JOHN
"21 a los 33"

Después de aquel memorable álbum doble, "Blue Moves", Elton John entró en un período de declinación. El siguiente álbum de estudio, "A Single Man", no tenía la estatura musical de sus anteriores trabajos, y en general mostraba cierta desorientación sobre la dirección musical a seguir. Entonces llegó la música disco y Elton creyó que por ese lado la cosa podría llegar a funcionar. Fue la debacle total. El álbum "Victim Of Love", producido por Pete Bellote, resultó un estruendoso fracaso comercial y artístico.

La llegada de la nueva ola fue un suceso al que Elton, afortunadamente, no permaneció ajeno. Por supuesto que él no necesita parecerse a los Clash o los Pretenders; su capacidad como compositor e intérprete está más allá de estos nombres. Pero al menos rescató la frescura, la fuerza y la simpleza de un movimiento que líricamente es muy endeble. En este álbum, Elton regresó a su estilo clásico, con un sonido renovado, y también retornó a su socio de composición: Bernie Taupin. Juntos, y con el aporte de uno de los mejores compositores de la nueva ola inglesa, Tom Robinson, hicie-

ron "21 a los 33", un álbum excelente que rescata a uno de los compositores claves de los años setenta.

Sería extenso detallar las virtudes de cada una de las canciones. Apenas alcanza con mencionar títulos como "Persiguiendo a la corona", "La pequeña Jeanie" y "Nunca voy a enamorarme otra vez", esta última seguramente será un clásico en su repertorio.

Tapa: Excelente, una gran composición fotográfica en la que, con gusto, se combinan los colores dominantes en la gráfica actual.

Síntesis: Elton John continúa siendo uno de los mejores cantantes de la actualidad, y su talento como compositor está intacto. Este álbum excelente es la mejor prueba de ello.

HEART
"Bebe Le Strange"

Desde que surgió en 1976, esta modesta banda canadiense se fue afirmando en el panorama del rock estadounidense. Cultores de un rock'n'roll duro, metálico, inmediatamente fueron comparados con Led Zeppelin, el patrón del género. Una comparación que contempla el exuberante estilo vocal de las hermanas Wilson. Sin embargo, esta banda está más cerca de Zeppelin ahora que en sus comienzos, cuando su música tenía notorias influencias del antiguo folklore inglés.

"Bebe Le Strange" es uno de los mejores álbumes de rock'n'roll que se editaron durante este año. La música es fresca, directa; y las letras son inteligentes, magníficamente interpretadas por las sensuales voces de Ann y Nancy Wilson. La canción que titula el álbum es un auténtico himno feminista de rock, una respuesta directa al "Johnny B. Goode" de Chuck Berry. "Sobre mi" es un blues denso, arrollador, en el que la voz de Ann Wilson seduce sin afectación. "Hacia arriba" tiene un riff contundente, una especie de rock de los cincuenta tocado en los ochenta. Heart indudablemente consiguó dejar atrás todos los estereotipos del rock pesado, y hacer una música personal y poderosa.

Tapa: Una foto muy buena que destila femineidad sin hacer concesiones a la sensualidad barata que habitualmente aparece en las tapas de discos de mujeres.

Síntesis: No es habitual que un grupo liderado por dos mujeres (hermosas, por cierto) triunfe en un género como el rock pesado que habitualmente se regodea en un estúpido machismo. Heart consiguió eludir los clichés de las imágenes y el estilo, y hoy su música es una auténtica demostración de calidad.

NEW WAVE
Varios artistas

La nueva ola está planteada más como un fenómeno sociológico que como un movimiento estrictamente musical. La simiente dejada por el punk apunta directamente a la industria discográfica y a todo el andamiaje que sostiene y alimenta el espectáculo musical, que muy poco tiene que ver con la creación artística. Es, también, una invectiva contra los propios músicos de rock que se hicieron ricos gracias a una actitud supuestamente anti-establecida, para luego transformarse en vulgares empleados de la industria musical, moviéndose como idiotas en su mundo lleno de falso brillo y placer vacío. Ese deseo de llamar la atención sobre esta situación y la necesidad de hacerlo fuera de las pautas que el negocio musical sigue imponiendo, dio lugar a que la mayoría de las bandas tuvieran una atendible actitud contestataria, pero muy poco de lirismo musical.

El decantamiento natural determinó que triunfaran masivamente los grupos más capaces musicalmente, pero aún persiste una enorme confusión entre la innumerable cantidad de bandas que surgen día tras día, y que por su naturaleza misma (mensajes directos, música simple, hasta primitiva) todavía no se pueda decir con exactitud quiénes valen.

Así ocurre en esta primera selección de grupos nuevaoleros editada en el país. Algunos de los grupos que aquí se presentan reúnen condiciones más que interesantes: Cheap Trick, The Beat, The Only Ones, David Johansen y 20/20; mientras que los demás alcanzan a aportar fuerza rítmica, pero poca imaginación.

Tapa: No entendemos qué quisieron decir con esta foto. . .

Síntesis: La validez de este disco está dada por la intención de compilar una muestra del nuevo rock.

SUNDAY
AHORA MAS POTENCIA
155 W MULTIPLE
AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)
MULTIPLE 100 W
CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR
JOAQUIN D. DOMINGOS
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo
"ACERCATE"
El grupo SALAMANDRA presentó su primer simple "Ese mirar tan bonito"
MUSI
Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.
CALIDAD 41
Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.
Enseñanza musical por correspondencia.
ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

INSTITUTO MUSICAL
VINCI
DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 854-9664
Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO
PERCUSION EN GENERAL - CANTO - IMPOSTACION
ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.
Reservar turno de 16 a 23 hs.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

CENTRO MUSICAL
VENDOMA
"Nueva dirección en"
INSTRUMENTOS MUSICALES
cuerdas D'Addario (USA) para todo tipo de instrumentos
Coristas y cuerdas marca PYRAMID
Amplificadores REYTON de 10 a 150 Watts
Instrumentos y accesorios importados
SARMIENTO 1468. T. 40.8481
JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 hs.

MENSAJES

—Debajo del sol, nos propone encontrarnos en una sencilla y sincera revista de nuestro tiempo. Hemos nacido, y el camino a seguir será más entretenido si lo realizamos juntos. Para recibirla, escribí a: Gustavo G. Duhalde, Luis S. Peña 654, 8° A Capital.

—Si estás solo/a y necesitás un amigo, llamame o escribime, juntos compartiremos la soledad, charlando o simplemente caminaremos. Oscar Díaz, Culpina 145, 3° piso Flores. (611-1139).

—Locos y delirantes que se copen con los genios (Queen, Queen y más Queen). Escriban, please. Pamela tengo tu cassette, "Presence", necesito saber tu dirección. Jorge, Las Casas 3867 Dto. 2. Capital.

—El pozo era muy oscuro y de repente vi la luz, pero estoy solo. Hugo (922-2959).

—A todos los flacos/as que hayan integrado las divisiones de 6° y 7° grado (1975/76), del Instituto Rawson, rogamos escriban o se comuniquen con Hugo Sanz (46-4689, o 90-8803) después de las 22 Hs., o con Carlos, Av. La Plata 241, 5° B.

—Gabriela te quiero, Luis.

—¿Princesa me perdonás? Tano.

CLASES

—Guitarra, todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía, teoría y solfeo. Audioperceptiva y adiestramientos especiales p/músicos principiantes. Juan A. Diano. Mancilla 5762, 9° "C".

—Batería, teoría y Hindemith. Guillermo Nojechowicz. (774-2941, o 392-8552).

—Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y jazz (varios). Rodolfo Haerle (47-6186).

—Flauta traversa, audioperceptiva, solfeo y armonía. Eduardo. (795-9407).

—Guit. eléc. técnica de púa, armonía. Mét. Berklee y otros. Andrés Goldstein (72-2352).

—Piano: armonía, compos., rítmica y audioperceptiva. Roberto Villacé. (631-4153).

—Canto, guit., baj., y percusión, clases indiv., colectivas y a domicilio. Método Berklee y Carol Kage. Exámenes. Osvaldo Veron. El Salvador 3959 2° piso 9. Mensajería (84-9858).

—Guit. enseñanza integral, teoría, solfeo y armonía aplicada. Pablo, Bolivia 440, 1° piso "7". Capital.

—Saxofón: solfeo e improvisación, método moderno. También clases a domicilio. Roberto. (31-1533).

—Piano: armonía y técnica, improvisación. Gustavo Pires (Aschabel) 572-9447.

—Piano, armonía y composición. Eduardo (252-6326).

—Batería: lectura, métodos modernos, independencia. Jorge García (431-6503).

—Bajo y Guitarra. Ricardo. Ruy Díaz de Guzman 692, 1° piso "A" alt. Patricios al 600. Barracas (27-3461).

—Guit., bajo, batería, teatro. Oscar. Salto 63, alt. Av. Mitre 3600, Sarandí, tratar de 17 a 22 Hs.

—Lito Epumer y Tito Rivas dan clases de guit., clásica y moderna, bajo eléctrico y acústico, mét. Berklee. (757-2998).

—Guit., mét., Berklee y Guarren Nuñez (jazz), completo Joe Pass, etc., armonía e improvisación. Carlos (37-3053).

—Batería, métodos B. Rich, Jim Chapin, etc. Relajación muscular, pedir hora, después de las 16 Hs. Marcelo Ferran. (59-9533).

—Machi enseña bajo. Dirigirse únicamente por carta a: Artigas 567 (enseñanza en forma personal).

—Guitarra clásica, eléctrica y bajo, improvisación, técnicas diversas. Fernando (253-5543)

—Guitarra por música, elementos de audioperceptiva. Fernando. (44-5268).

—Batería c/Juan Carlos Tordó (Raíces). Corrientes 1241, Dto. 1 (35-1489).

—Guitarra eléc., técnica de púa, armonía, mét., Berklee. Andrés (801-2352).

—Guitarra, técnica de púa mét., Berklee lectura musical, cifrado americano. Fernando Paz. (290-1553).

—Piano, canto, órgano, ingreso Conservatorio Nacional, incluso sábados y domingos. Oscar Ruano. (629-9621).

—Flauta traversa (rock, clásico, jazz) improv., armonía tradicional y moderna. Composición y arreglos, orquestación. Héctor. (632-3976).

—Percusión, batería, técnica improvis., también a domicilio. Eduardo. (89-1471).

VARIOS

—Ofrezco mis servicios como corrector. Adolfo (58-4676).

—The Apple Corp. (Argentina Beatles fans club)) casilla de correo N° 18 sucursal 38 B (1438, Capital) por favor enviar franqueo.

—Sonido e iluminación para todo tipo de fiestas, transporte propio. Marcelo (28-6472).

—Vendo, Zanella 180 modelo 76 muy buen estado. Carlos. Entre Ríos 1159. Olivos.

—Armo bafles de todas las medidas, llamar al 624-9056, después de las 20 Hs. Claudio.

—Grabador Sony mod. T.C. 70 a cassette, buen estado, eléc., y a pila $ 180.000.- Guillermo. (0220-22520).

—Tocadiscos Winco mono $ 150.000.- Juan Carlos (Gibson 4103. Capital).

—Vendo amplificador Stereo, 25 + 25 W nuevo. José Luis. (641-4942).

—Vendo bandeja profesional Galileo c/cápsula Shure, buen estado. José Luis. (641-4942).

—Videocassettes: grabamos en videocolor, con calidad profesional, a todos los músicos y cantantes para presentar en televisión y grabadoras. Roberto. (49-3893).

—Grupo necesita sala de ensayos para trabajos futuros. Alejandro. (26-9264).

—Tengo lugar auditorio 250 personas, para grupos que se quieran promocionar, todo gratis, pagamos flete. Daniel. (42-6729).

MUSICOS

Pedidos

—Busco gente para hacer rock cuadrado, preferentemente equipados. Toco 2da. viola y compongo. Miguel. (45-0466, 45-0264, o 40-0072).

—Pianista equipado para formar dúo folk-rock, Silvia. (23-9659, llamar de 21 a 24 Hs.)

—Bajista equipado, busca baterista y guitarrista para música progresiva, por carta o personalmente a: Machaint 3265. Lanús Oeste.

—Grupo en formación busca vocalista y baterista, con lugar de ensayo. Willy (772-4790, Zapiola 445, 2do. "D", Colegiales).

—Baterista, c/experiencia, tecladista y cantante femenina preferentemente que sepa cantar en inglés. Oscar. (Nogoyá 4682, Capital).

—Tecladista, c/o sin experiencia. Humberto. (601-8796).

—Grupo Fuzz, necesita batero para música libre, preferentemente zona sur (Avellaneda o Quilmes). Equipado. Sábado de 12 a 13,30 Hs. (Av. Fabián Onsari (ex Cadorna) 156 dto. 15. Wilde) preguntar por Adams.

—Grupo de rock and roll busca pianista bien blusero. Claudio. (Rivadavia 5289, 5° G. Capital).

—Tecladista equipado para grupo de rock y folk. Enrique. Libres del Sud 764. Villa Sarmiento. Haedo, a dos cuadras de H. L. Posadas.

—Baterista con estudios de percusión (onda Bruford), para grupo de música experimental. Miguel. Emilio Mitre 451 20° "B", sábados y domingos de 17 a 21 Hs.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Batería Caf 5 cuerpos c/soportes y platillos, Charleston completo. Luis Alberto. (91-3033).

—Batería Caf Show Model, 5 cascos, fierros, platillos, banqueta, nueva, 3 meses uso. Enrique. (84-9653).

—Equipo para bajo nuevo, Decoud de 80 w. Sergio. (241-9640).

—Estuche de bombo para 22" semi nuevo. Marcelo. (59-9533).

—Jazz bass Faim c/micrófono Fender Precisión y Schaller, encordado Gibson. Todo con funda U$S 330.- Además efectos Beatsound. Haroldo. (766-8412).

—Guitarra Guild c/estuche. León (659-6358).

—Guit., acúst., (import.), marca Eltorres, c/estuche, amplif. Calsel 60 W p/guit., eléctrica Faim Special micrófono Leea 87-B bafle 60 W de guitarra. Marcelo (252-4650).

—Violin Steiner, c/estuche y arco, y una batería Strike-drums. Oscar. (629-9621).

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS

YAMAHA

Fender

Guitarras para zurdos

Bajos sin trastes

ROGERS

KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

Selmer

BUNDY

CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 **- Bs. As.**

ENVIOS AL INTERIOR

alga

Para avisos en J.A.W. llamar a Pedro o Mónica al 941/2187 - 6049

AÑO XI – N° 132

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más $ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio/80.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (O) — Franqueo Pagado Concesión N° 413 — Tarifa Reducida Concesión N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA

SYL SYLVAIN

1 Continúan los rumores respecto del regreso a los estudios de grabación del doctor Winston O'Boogie, más conocido por John Lennon. La nueva versión asegura que pronto empezaría a trabajar en la grabación de un álbum, y que contará con la ayuda de un viejo amigo: el pianista Nicky Hopkins. Mucho ruido y pocos discos. . .

2 El grupo inglés The Boomtown Rats acaba de ser contratado por la United Artist para trabajar en el film titulado "Drácula Rocks". La película es una sátira a la vieja novela de Bram Stooker, y el principal personaje estará a cargo del líder de la banda, Bob Geldof. ¿Un nuevo ícono para los '80?

3 Teenage News es el nombre de la nueva banda formada por el ex New York Dolls Syl Sylvain. Todo el grupo terminó de grabar su álbum debut que se titulará "Sylvain Sylvain". Según aseguró Syl el disco va a resultar una sorpresa para muchos, por la variedad de estilos musicales que aborda.

4 "Muy bueno lo suyo, pero ahora no tenemos presupuesto". Los que no tienen problemas de presupuesto son los Police, que en su reciente gira estadounidense enviaron las invitaciones para las conferencias de prensa en botellas de Perrier. La idea la tomaron del éxito del trío: "Mensaje en una botella".

5 La agencia estadounidense William Morris compró los derechos para filmar el libro de Tony Sánchez, titulado "Up And Down With The Rolling Stones". La obra de Sánchez es una cruda narración de su experiencia con la banda. Desde ya se descarta que en la versión fílmica vaya a participar algún miembro de la banda.

PETER FRAMPTON

6 ¿Frampton llega muerto? La cara que más espacio ocupó en los medios de información durante 1978 tiene serios problemas. Tuvo que suspender varias actuaciones porque no llegó a completar el mínimo de venta anticipada para salas de cinco mil personas. Hace dos años hacía tres noches seguidas en el Forum de Los Angeles.

7 El famoso rockero George Thorogood canceló todos sus planes de presentaciones hasta que no se aclaren los problemas con el sello MCA Records, con el que mantiene una larga disputa por los derechos de sus primeras grabaciones. El disco en cuestión se llama "Better Than The Rest".

8 Tiemblen, aquí está otra vez. El engendro se llama "Cowboy urbano" y lo protagoniza John "Horse-Face" Travolta. Lo mejor de esta película dirigida por James Bridges es la banda de sonido interpretada por: Linda Ronstadt, Bob Seger, Eagles, Charlie Daniel's Band, Dan Fogelberg, Joe Walsh, Bonnie Raitt y otros.

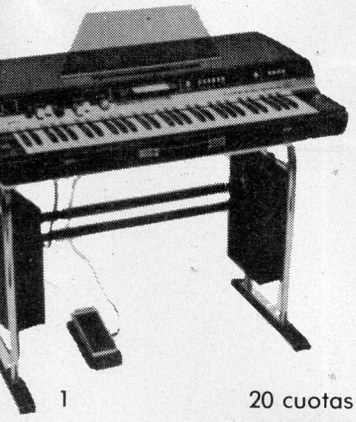
9 El cantante inglés Michael Chapman sacó un álbum, "Looking por 11", en el que contó con la colaboración de Rod Clements y Ray Laidlow, de Lindisfarne. En pago por el favor, Chapman actuará como número soporte de la próxima gira que hagan los Lindisfarne.

10 Robert Hunter, letrista de Grateful Dead, hizo un show acústico en el local The Venue, de Londres, como presentación de su álbum solista "Jack O'Roses", que ya fue editado en Inglaterra.

Esta es la "Onda" de

Casa América

ORGANOS EKO

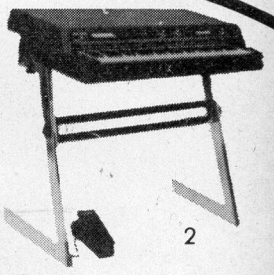


1

SUPER TIGER 61

61 teclas, flautas en 4 alturas, vibrato, piano, 2 voces de acompañamiento, batería de 10 ritmos, acorde rítmico y bajo alternado, amplificacion incorporada con bafles orientables.

20 cuotas **$ 420.000.-,** sin anticipo.

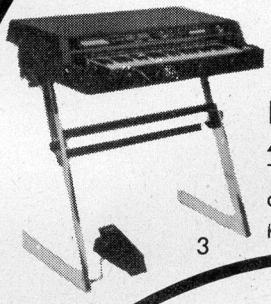


2

NEW TIGER 61

61 teclas, percusión y repetidor, el resto similar al NEW TIGER 49.

20 cuotas **$ 295.000.-,** sin anticipo.



3

NEW TIGER 49

49 teclas, 5 voces, vibrato y trémolo, TUNING, batería 8 ritmos, acompañamiento y bajo automático, portamento, amplificación incorporada.

20 cuotas **$ 270.000.-,** sin anticipo

4

EKOPIANO 200

61 teclas, polifónico, piano, Honky Tonk, Harpsichord, bajo, vibrato, amplificación incorporada, con patas.

20 cuotas **$ 230.000.-,** sin anticipo.

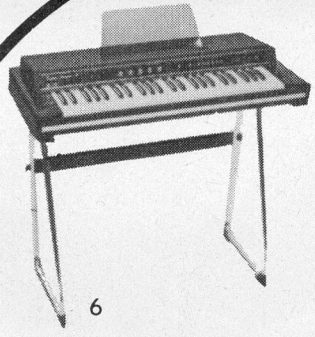
5

ESTRADIVARIUS

Ensamble de cuerdas y bronces, 49 teclas, efecto de violín, viola, violoncello, contrabajo, trompeta y corno, polifónico.

20 cuotas **$ 270.000.-,** sin anticipo.

SUPERJUNIOR A



6

49 teclas, 4 voces, vibrato,6 ritmos, acompañamiento y bajo alternado; amplificador incorporado.

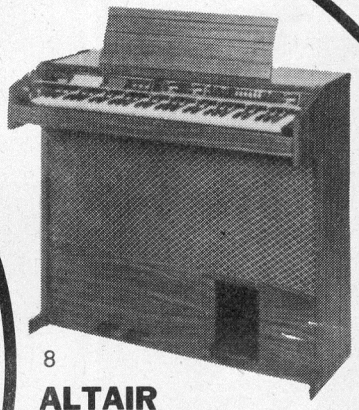
20 cuotas **$ 130.000.-,** sin anticipo.

SJ 49

49 teclas, 4 voces, vibrato, 6 ritmos, acompañamiento automático y bajo alternado, mueble de madera revestido en PVC desarmable.

20 cuotas **$ 180.000.-,** sin anticipo.

7



8

ALTAIR

61 teclas, 5 voces, percusión, repetidor vibrato y trémolo, memoria, 8 ritmos, portamento, acorde automático.

20 cuotas **$ 380.000.-,** sin anticipo.

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí.
Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.
Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

PRECIO CONTADO: 1) $ 4.200.000 - 2) $ 2.950.000 - 3) $ 2.700.000 - 4) 2.300.000 - 5) 2.700.000 - 6) $ 1.300.000 - 7) $ 1.800.000 - 8) $ 3.800.000 -

Import Music S. A.

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN LA ARGENTINA

acoustic

professional sound equipment

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901 / Envío de Catálogos y Precios a todo el pa