

PELO

AÑO XI N° 133 \$ 5500

**2
POSTERS**

KISS



**VAN HALEN
NUEVOS
IDOLOS
PESADOS?**

**CORAL
ORION'S
JETHRO
WAKEMAN**

UK

Esta es la "Onda" de

Casa América

ORGANOS EKO



SUPER TIGER 61

61 teclas, flautas en 4 alturas, vibrato, piano, 2 voces de acompañamiento, batería de 10 ritmos, acorde rítmico y bajo alternado, amplificación incorporada con bafles orientables.

20 cuotas \$ 420.000.-, sin anticipo.

1



NEW TIGER 61

61 teclas, percusión y repetidor, el resto similar al NEW TIGER 49.

20 cuotas \$ 295.000.-, sin anticipo.

2



NEW TIGER 49

49 teclas, 5 voces, vibrato y trémolo, TUNING, batería 8 ritmos, acompañamiento y bajo automático, portamento, amplificación incorporada.

20 cuotas \$ 270.000.-, sin anticipo.

3



4

EKOPIANO 200

61 teclas, polifónico, piano, Honky Tonk, Harpsichord, bajo, vibrato, amplificación incorporada, con patas.

20 cuotas \$ 230.000.-, sin anticipo.



5

ESTRADIVARIUS

Ensamble de cuerdas y bronce, 49 teclas, efecto de violín, viola, violoncello, contrabajo, trompeta y corno, polifónico.

20 cuotas \$ 270.000.-, sin anticipo.

SUPERJUNIOR A



6

49 teclas, 4 voces, vibrato, 6 ritmos, acompañamiento y bajo alternado; amplificador incorporado.

20 cuotas \$ 130.000.-, sin anticipo.



7

SJ 49

49 teclas, 4 voces, vibrato, 6 ritmos, acompañamiento automático y bajo alternado, mueble de madera revestido en PVC desarmable.

20 cuotas \$ 180.000.-, sin anticipo.



8

ALTAIR

61 teclas, 5 voces, percusión, repetidor vibrato y trémolo, memoria, 8 ritmos, portamento, acorde automático.

20 cuotas \$ 380.000.-, sin anticipo.

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

DESCONOCIDOS SEPARADOS



NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Con la imprevista separación del bajista, cantante y compositor Alfredo Toth, Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre decidieron dejar de existir como grupo, al menos bajo ese nombre. A pesar de lo intempestivo de la decisión de Toth, algunos allegados al grupo conocían la tensa situación por la que la banda atravesaba en los últimos tiempos.

Desde hace más de un año, el grupo liderado por Nito Mestre se encontraba atravesando un período crítico que derivó finalmente en la separación del pianista Ciro Fogliatta, y su reemplazo por el —hasta ese momento— baterista Mono Fontana. A su vez, Fontana fue reemplazado por Claudio Martínez, un músico que trascendió por su desempeño como bajista en Espíritu.

Con esta remozada formación, Nito Mestre ingresó en los estudios para registrar el álbum "Saltaba sobre las nubes". A pesar de que el disco mostraba algún cambio en la dirección de la banda, todavía persistía cierta fragilidad temática y musical en algunas canciones. Además, en vivo el grupo no obtenía la respuesta.

En momentos en que el futuro contractual de la banda estaba en juego (debían definir si continuarían en Sazam, o arreglarían con su antigua grabadora, Microfón) la decisión de dejar el grupo por parte de Alfredo Toth precipitó los acontecimientos. Poco tiempo antes, otro miembro del grupo, la cantante María Rosa Yorío, había hecho público su deseo de lanzarse como solista, una actitud muchas veces postergada.

Ante esta situación, Mestre y los demás miembros de la banda decidieron que Los Desconocidos de Siempre dejaran de existir, pero existe la posibilidad de que Rodolfo Gorosito, Claudio Martínez, el Mono Fontana y Mestre continúen juntos con otro nombre. Para eso Martínez volvería a tocar el bajo y Fontana la batería.

En cuanto a Alfredo Toth hizo realidad un deseo que había hecho público en los últimos meses: tocar con Raúl Porchetto. Inmediatamente de separado de Mestre, comenzó a tocar en la banda de Porchetto, ocupando el lugar de Santiago Fandino, que hasta ahora había ocupado esa plaza en forma eventual dadas sus condiciones de trabajo.



STRANGLERS

PATOTEROS

La gira europea de los Stranglers se arruinó completamente, a causa de la pelea en que terminó la desastrosa actuación del grupo en Niza. Hugh Cornwell, Jet Black y Jean Jacques Burnel fueron acusados de incitación a la violencia y encarcelados hasta decidir si los dejaban libres bajo fianza. El cuarto integrante del grupo, Dave Greenfield, fue liberado después de dos noches de custodia, y no se le hicieron cargos. Hasta el momento no se sabe en qué terminará este problema, ni si la banda podrá cumplir con las otras actuaciones programadas para su gira.

REGRESO

En julio salió a la venta el último álbum de Hawkwind, "Live 1979", y también un simple, "Shot Down In The Night". El grupo se presentó en Londres junto con cuatro grupos de apoyo: Nick Turner's Inner Unit, Wah Heat, The Beat Nixs y The Androids Of Mu. Ahora planean hacer un show de dos horas en el que participarán algunos ex integrantes. Piensan hacer una gira europea en octubre, fecha para la cual editarán un nuevo álbum.

MALA IMAGEN

Public Image Ltd. está pasando por un período de momentánea desintegración, debido a la separación de Martin Atkins, que se fue para formar otro grupo con Pete Jones (ex Cowboys International).

Virgin Records sólo dijo de esta separación que "el grupo es esencialmente un trío, y no necesitan un baterista constante; así que esto no afecta para nada sus planes de grabaciones y actuaciones". Sin embargo, hay muchos que temen la separación definitiva de PIL, ya que la banda pospuso sus actuaciones británicas de agosto, y John Lydon y Keith Lavene están a punto de irse a Estados Unidos para hacer música electrónica y un posible film en Los Angeles. Además, Jan Wobble lanzó un álbum solista, "Betrayal", y está trabajando en varios proyectos solistas.

FESTIVAL PESADO.

Finalmente podrán saberse los últimos detalles del festival de Reading, que se llevará a cabo en Inglaterra desde el 22 al 24 de agosto. Hasta el momento, está confirmada la actuación de los siguientes grupos: Rory Gallagher, Gillan, Krokus, Nine Below Zero, Fischer Z, Praying Mantis, The Hellions, UFO, Pat Travers, Iron Maiden, Angel City, Q Tips, Samson, Headboys, Trimmer and Jenkins, The Pencils, Ian Hunter/Mick Ronson Band, Whitesnake, Wishbone Ash, Def Leppard, Ozzy Osbourne's Band, Magnum, Girl, Tygers Of Pan Tang, Sledgehammer y The Old Band.



HAWKWIND



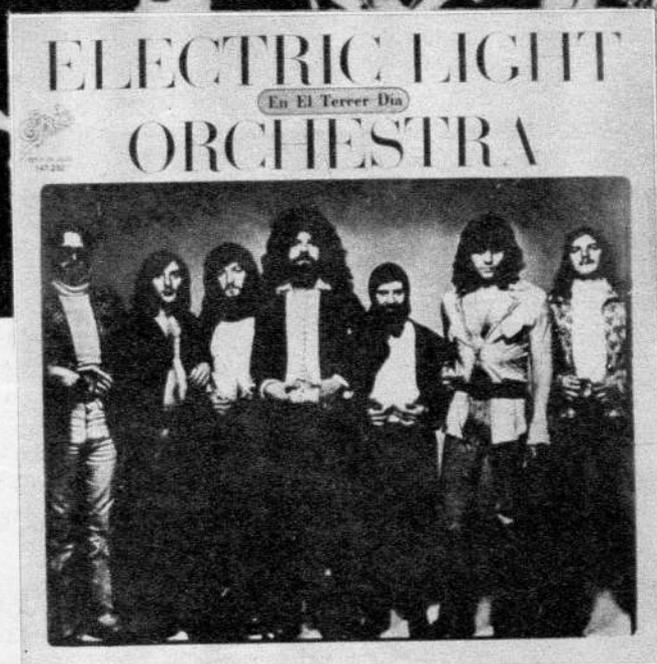
RORY GALLAGHER

ELECTRIC LIGHT

En El Tercer Día

ORCHESTRA

OTRO EXITO PARA TU COLECCION



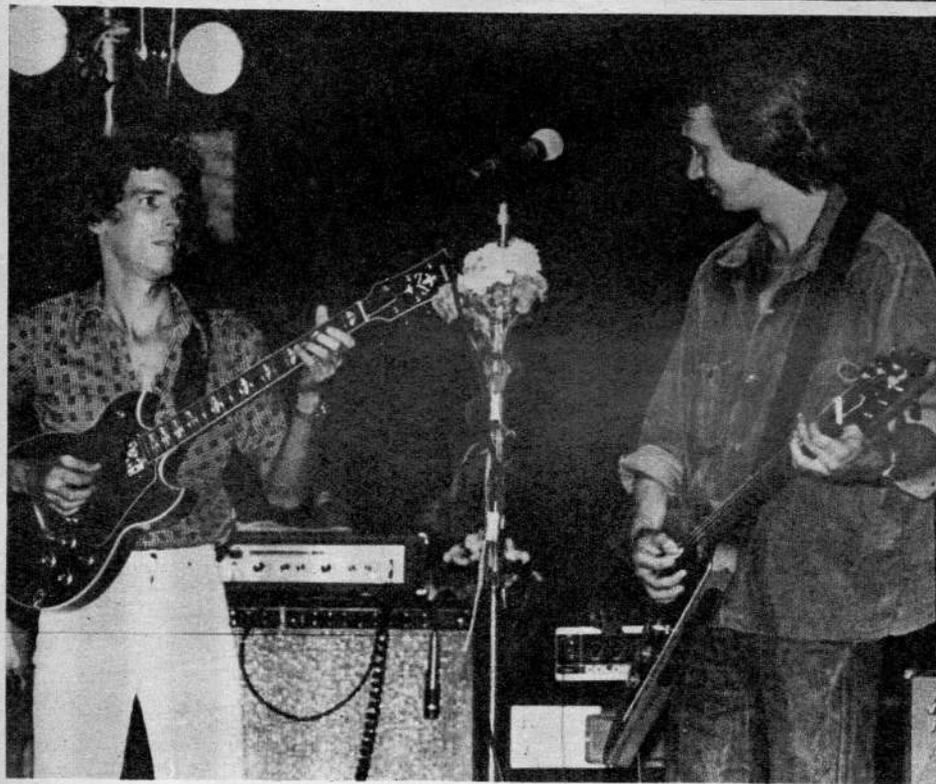
OCEAN BREAKUP / REY DEL UNIVERSO
EL PAJARO AZUL ESTA MUERTO
OH NO SUSAN NO
NACIMIENTO DE UN NUEVO MUNDO /
OCEAN BREAKUP REPRISE
SHOWDOWN
AMANECER
MA-MA-MA BELLE
SOÑANDO EL 4000
EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA

Precio indicativo al 31/7/80: \$ 30.000



LONG PLAY 147.232
CASSETTE 247.232

Serie de Lujo



SELESTE

SELESTIALES

El que quiere seeste . . . David Lebon está repartiendo su tiempo entre las sesiones de grabación del nuevo álbum de Seru Giran, "Bicicleta", y la preparación de una serie de conciertos con su banda Seeste. Hasta el momento, la presentación del supergrupo estaba pautada para mediados de este mes, pero una serie de problemas hicieron descartar el lugar prefijado, el auditorio del hotel Bauen. Esta no será la única actividad de Seeste, ya que también está en los planes de Lebon la grabación de un álbum.

GRANDES VALORES

El productor inglés Richard Leyland planea contratar a varios artistas de rock para que toquen en el teatro Royal de Nottingham, y filmarlos. Su idea es vender posteriormente esos tapes al canal de televisión ATV, para hacer una serie de programas dedicados a los "nuevos valores" del rock. En su lista de posibles contratos figuran más de veinte números, entre los cuales los más importantes son Elvis Costello, Martha and the Muffins, Joe Jackson, The Selecter, Denny Laine y Squeeze.

MAS PESADOS MAS

La arremetida del rock pesado, que están llevando a cabo los promotores ingleses de rock, tendrá su punto más alto en agosto, cuando se realice el Festival de Reading, en el que predominarán notablemente los grupos metálicos.

Whitesnake, UFO, Ian Gillan, Pat Travers, Def Leppard, Krokus y Girl son algunas de las principales bandas programadas para el vigésimo aniversario de este festival. El productor Jack Barrie dijo que esta versión gigante de Reading se hace para reflejar la música que dominó el ya legendario teatro Marquee el año pasado.

DISPUTAS DE CLASE

Hace ya varias semanas que los Clash están en disputas con su compañía grabadora, CBS, porque no les quieren editar su último simple, "Bankrobber", ya editado —y muy exitoso— en otros lugares de Europa y en Japón. El grupo dijo que no se pueden explicar semejante actitud de parte de la grabadora, excepto que a algunos ejecutivos no les gusta mucho el simple en cuestión, e insisten en considerar esta postura como una especie de delirio, ya que con la no-edición la compañía parecería estar condenándose a no ganar unas cuantas libras, a juzgar por las ventas en otros países. CBS, por su parte, sólo se limita a decir que "están considerando el asunto".

Mientras esperan, los Clash terminan de grabar su próximo álbum, aún sin título, que planean editar doble, aunque por el precio de uno simple, con más de veinte temas.

BUENOS BLUES

Con los Inmates y los Nine Below Zero, Canned Heat hizo una actuación en el Lyceum de Londres la primera semana de julio. El grupo incluyó tres de sus miembros originales: el cantante y guitarrista Bob Hite, el baterista Fito Adolfo De La Parra y el Bajista Henry Vestine; además, lo completaron los recientemente incorporados Mike Halby en guitarra y Jay Spell en teclados.



CLASH

NUEVOS AIRES

Alejandro Del Prado, ex integrante del disuelto grupo Saloma, presentó su espectáculo "Nuevos Aires" en la sala 2 del teatro I.F.T. Lo acompañaron en los conciertos: Mario Méndez Caldeira en bajo, Alfredo Gómez en guitarra, y Alejandro Cejas en batería. La música de Del Prado tiene netas raíces en el tango y la milonga, proyectándose hacia formas más modernas, sin perder el sonido latinoamericano que caracteriza su producción.



CANNED HEAT

CHARLY GARCIA

(músico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS POR SU IGIECO

LA MAQUINA de hacer PAJAROS

AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DEL AMOR

Grabado en vivo

11-11-77 Luna Park

¡Temas Inéditos!

de
Sui Generis

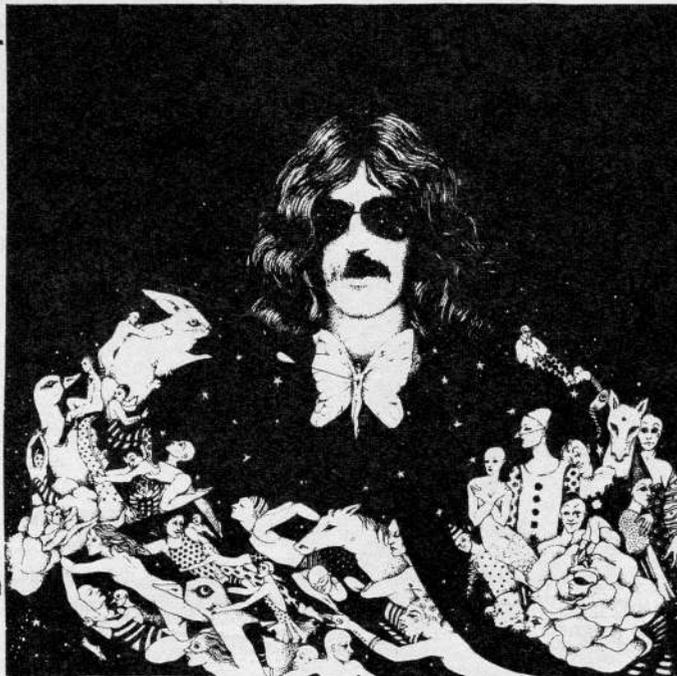
Por su Igieco

La Máquina de
hacer Pájaros

Tapa: Renata Jusseim

Mezclado:

Estudios Ion.



Charly García
León Gieco -
Nito Mestre
DAVID Lebon
Raúl Porchetto
Gustavo Santolalla
Bazterrica
José Luis Fernández
Moro, Carlos Cutaia
Gonzalo Farrugia
Anibal Kerpel
María Rosa
Pino Marrone
Rinaldo Rafanelli
Mónica Campini
Juan Rodríguez.

SUZAM
RECORDS

¡LO LOGRAMOS...!

Todos los días nos encontramos
en "LA ISLA DEL TESORO" en
LR4 Radio Splendid, de lunes
a viernes de 22.30hs a 24.00hs en
AM y de 24.00 a 01.00hs en FM a
fijar la mente y la sintonía OK!



YUELZE

El cantante solista Yuelzé (ex Miguel y Eugenio) se presenta todos los viernes a las 23 horas, en el local Friendly, en un ciclo que se extenderá hasta octubre. Paralelamente, realizará otras actuaciones en diferentes salas. El jueves 28 de agosto tocará en La Trastienda, siendo acompañado por Ernesto Dimitruck en guitarra eléctrica.



RAINBOW

MAS PESADOS

Parece que los ingleses están atacados con los festivales de rock metálico al aire libre. Ahora planean uno en un hipódromo, para fines de agosto. El lugar tiene espacio para más de sesenta mil personas, y se espera llenarlo completamente. Los grupos que están tratando de contratar hasta el momento son Rainbow, Rush y Black Sabbath.



SPINETTA

CRISIS EN EL OASIS

El 8 de agosto pasado se realizó un concierto en la sala Lavarden de Rosario, en el que participaron los grupos Crisis y Oasis. Curiosamente, a cada uno de los asistentes se le obsequió un chocolatín, y al finalizar el concierto se sorteó un disco long play. Durante el show, Oasis intentó la grabación de algunos de sus temas para la edición de un cassette de venta limitada. En caso de que los resultados no sean los esperados, la banda registrará los temas en estudio.

VIENEN LAS CHICAS

El grupo Girlschool, formado íntegramente por mujeres, lanzó ya su primer álbum, "Demolition", y también un simple, "Dance With The Devil". También hicieron, en la primera semana de julio, una amplia gira británica que abarcó más de quince ciudades.

REUNION FRUSTRADA

¿Sólo el amor puede sostener? La posibilidad de reunir en un mismo concierto las luminosas figuras de Luis Alberto Spinetta y Leon Gieco quedó definitivamente frustrada a raíz de diferencias acerca de los músicos que debían acompañarlos. En principio, Spinetta le propuso a Gieco la realización del concierto, y éste aceptó. Las discrepancias surgieron en el momento de elegir la manera de presentarse. Spinetta era partidario de realizar un show acústico, en el que ambos presentarían canciones de sus respectivos repertorios, más alguna composición inédita preparada para la ocasión. En cambio, Gieco deseaba que por lo menos participara un músico más como acompañante. Spinetta no se mostró de acuerdo y finalmente el proyecto fue desechado. Aunque nadie quiere mencionar el nombre del músico que Gieco propuso, por razones obvias, también resulta obvio deducir la identidad del personaje. El único músico al que Gieco ha estado ligado estrechamente en los últimos tiempos, sin dudas es Dino Saluzzi.

SOLITO RICK

Rick Wakeman no pierde tiempo. Ni bien se dio a conocer la noticia de su separación de Yes, él anunció que hará su primera gira solista en tres años. Lo hará acompañado por una banda compuesta por: Tony Fernández (ex Strawbs) en batería, Tim Stone en primera guitarra y Ashley Holt en voz. Además, por supuesto, él tocará seis diferentes instrumentos de teclados.



WAKEMAN

DINO SALUZZI

PRESENTANDO SU L.P.

BERMEJO

Con

POCHO LAPOUBLE, batería
MATIAS GONZALEZ, bajo
JUAN BARRUECO, guitarra
OSCAR FELMAND, saxos
JORGE SEVELON, percusión

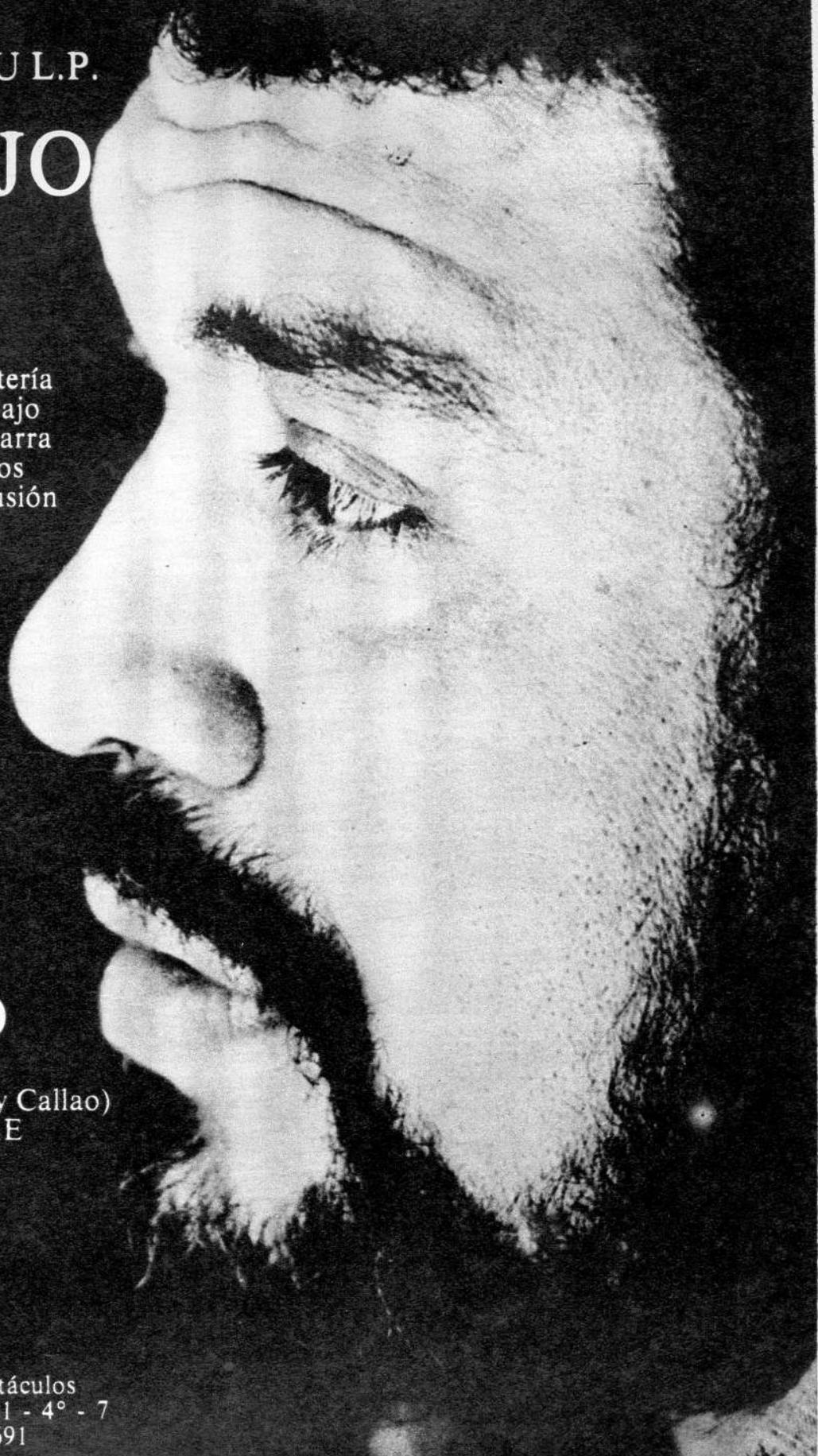
Artistas Invitados:

Cuarteto Zupay
Facundo Cabral
Patricia Saluzzi

TEATRO DEL PICADERO

RAUCH 1847 (Corrientes y Callao)
8, 9 y 10 de SEPTIEMBRE
21 HORAS

Es una realización PLA Espectáculos
Contrataciones: Sarmiento 1831 - 4° - 7
Tel. 45-1189 / 71-3815 / 774-6691



HOMBRE MARAVILLA

Después de más de seis años de ausencia de los escenarios británicos, Stevie Wonder se presentará, a principios de septiembre, en ocho actuaciones consecutivas en el Wembley de Londres. Es probable que en esos shows Wonder presente su nuevo álbum —que actualmente pasa por los últimos procesos—, "Hotter Than July", compuesto por material nuevo y algunos temas sobrantes de las sesiones de "Songs In The Key Of Life".

¡¡QUE PLASTICOS!!

La EMI de Londres echó a Sector 27, el grupo de Tom Robinson, cuando estaba a punto de editarles el álbum debut. La decisión se debió a los cambios de ideas dentro de los nuevos administradores de la empresa, que prefirieron rescindir el contrato a seguir con los gastos que podría producirles el disco (?). Lo irónico es que subsidiarias de EMI en otros países, en los que Sector 27 está teniendo un éxito considerable —como Japón y los países escandinavos— ofrecieron al grupo jugosos contratos para poder editarles los discos.

Ahora la banda sacará un simple, "Not Ready", en su propio sello grabador, Panic Records, mientras deciden qué es lo que harán para solucionar el problema del álbum, que no les cae precisamente en un momento oportuno.

ROCKABELIA

En un acto de caridad que se realizó en Londres hace pocas semanas, se vendieron tres pares de pantalones de Elvis Presley, discos de oro de Rod Stewart y los Dire Straits, y algunos manuscritos de letras de temas de Kate Bush. El evento se llamó "Rockabelia" y fue organizado por el Comité Rock de Ayuda para recaudar fondos para gente lisiada del este de Londres.



WONDER/NATALIE COLE

LLEGAN LOS POLICE

Acaba de ser confirmada para los días 19 y 20 de diciembre la actuación en Buenos Aires del trío inglés The Police. Los conciertos se realizarán en el estadio de Obras, donde los Police terminarán una serie de actuaciones sudamericanas que incluirán actuaciones en Venezuela y Brasil. Esta será la primera banda de rock'n'roll realmente grande que llegue a la Argentina. The Police tiene dos álbumes grabados y varios simples, y son considerados como uno de los grupos más originales y populares de la nueva ola inglesa.

GOLOSINAS

Un nuevo grupo hará su presentación en el Teatro del Centro, el próximo 29 de agosto. Se trata de Caramelo, banda integrada por Claudio Bernasconi (guitarra y voz), Pablo Choruzy (flauta, batería y percusión), y Walter Dominguez (bajo, guitarra y voz). Caramelo tiene seis meses de formado, y el espectáculo que presentarán en su debut se dividirá en dos partes. En la primera harán música folk con guitarras acústicas y flautas, y en la segunda —eléctrica— blues y rock'n'roll.

VOX DEL CID

A pesar del avanzado estado de las negociaciones, aún no se concretó la contratación de Vox Dei por Sazam Records. Esto retrasa bastante los proyectos del grupo, que incluían la grabación de un álbum conceptual sobre la vida y leyenda del Cid Campeador, y una serie de actuaciones en España como consecuencia de la edición del álbum en ese país. Vox Dei, al igual que muchos grupos argentinos, está empeñado en realizar una apertura del rock nacional hacia España e Hispanoamérica.



ROBINSON



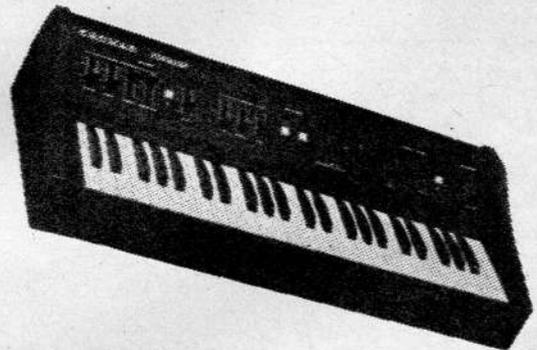
VOX DEI

CITIZEN

este anuncio es para
oirlo en rivadavia 1655



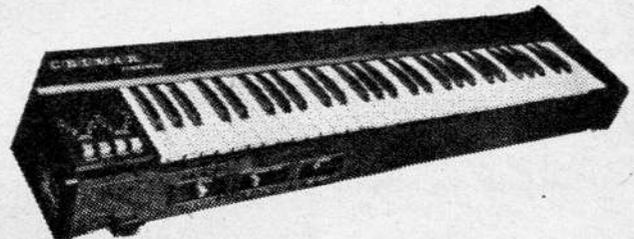
Crumar Sintetizador digital DS2
4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Performer
El mejor ensamble de cuerdas y viento



Crumar modelo Multiman 5
Sintetizador —Piano—Cuerdas—Bronce



Piano eléctrico Crumar 5 octavas
(con phazer). El preferido del profesional

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles

PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses)

SINTETIZADORES

Eko—Crumar—Jen—Farfisa

ENSAMBLES

Crumar—Logan—Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar—Eko—Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

“MIL PAYASOS”

Con una inteligente mezcla de Led Zeppelin y Aerosmith, Van Halen consiguió imponerse como el grupo de rock pesado más popular en los Estados Unidos. Su cantante, David Lee Roth, habla sobre el éxito de la banda, sus comienzos en la música y la trascendencia de los críticos y sus críticas.



La pesada holandesa en Estados Unidos: David Lee Roth, Alex Van Halen, Edward Van Halen y Michael Anthony.



La imagen de David Lee Roth concuerda plenamente con lo que uno espera que sea el arquetipo del rock pesado. Pelo rubio y vaporoso, torso desnudo y una expresión de soy-tan-sensual encajan perfectamente en el modelo machista que el “heavy metal” impuso desde los tiempos de Robert Plant. Lee Roth parece uno de esos tantos chicos salidos de las calles de cualquier ciudad estadounidense, acostumbrados a la dureza del medio ambiente. Sin embargo, algunas de sus respuestas muestran que atrás de tanto cabello y volumen también hay inteligencia. Este grupo holandés que triunfa en el reino del metal pesado sabe bien lo que quiere.

Actitudes extremas

¿A qué atribuis el hecho de que, después de sólo tres años de actuaciones y grabaciones, Van Halen es uno de los grupos que más vende en Estados Unidos en este momento?

Creo que se debe a la energía, al esfuerzo y a la comunicación. En la época de Glenn Miller, la suya era la música más loca, más atrevida que había. Una vez lo hicieron tocar en el Radio Music Hall a las diez de la mañana —lo sé porque lo he visto, en una película—, pensando que no iba a llevar a nadie; pero el teatro se llenó de gente, y la gente se volvió loca; fue un éxito inolvidable, aunque inesperado. Y eso es lo que pasa: hay cosas que sólo se pueden manejar con actitudes extremas. Esa es mi idea, y yo tomo actitudes extremas. Además, ésa es la única actitud que uno puede tomar en el rock and roll, si es que quiere tener algo de éxito.

Eso suena como un argumento de venta, como una pose, como el maquillaje de Kiss.

Nosotros realmente somos lo que tocamos. Mirá, te voy a dar un ejemplo. Supongo que te acordarás de que en la parte de adentro de la tapa de “Van Halen II” había una foto mía con un pie enyesado. Tal vez algunos hayan pensado que era mentira, pero se equivocan: durante la sesión fotográfica para hacer esa tapa, me caí y me quebré un pie, y, como no íbamos a dejar la tapa sin hacer por eso, me saqué una foto con el pie enyesado.

Críticos y críticas

“Mujeres y niños primero”, el último álbum de Van Halen, parece una especie de competencia entre Aerosmith y Ted Nugent; por lo menos eso es lo que dijeron muchos críticos. ¿Vos qué pensás?

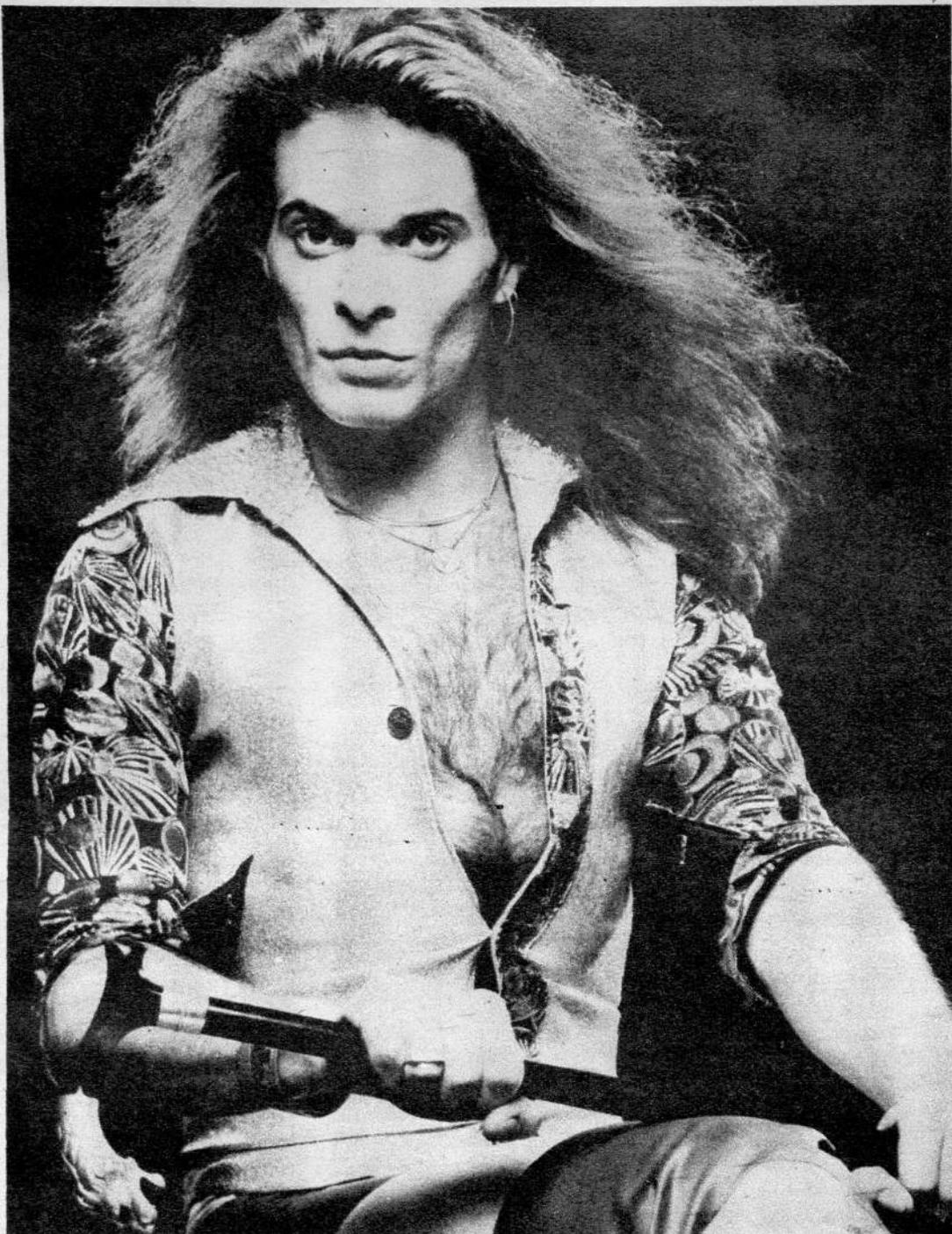
Eso es una pavada. “Mujeres y niños primero” es música puramente Van Halen, es totalmente nuestro estilo y nuestro sonido. Mirá, Edward siempre dice que él está en el rock porque no le gusta que le digan lo que tiene que hacer. Y te puedo agregar algo más: no nos gusta que nos pongan

etiquetas. Además, creo que lo que digan los críticos está un poco de más cuando el público pone a alguien en el lugar que nos ha puesto a nosotros.

Sin embargo, hay mucha gente que no los toma muy en serio. . .

¿Por qué? ¿Porque yo salto en el escenario, por ejemplo? Sí, ya me enteré de que un escritor del New York Times dijo que lo que nosotros hacemos no es rock and roll, y cosas por el estilo. Pero ¿sabés por qué a los críticos les gusta tanto Elvis Costello? ¿Sabés por qué? Porque se parece mucho a ellos. Lo que nosotros hace-

mos sí es rock and roll, pero la gente no entiende. ¿Y sabés por qué no entiende? Porque si ve a un chico de veintitrés años tocar la guitarra como los dioses, cree que tuvo que aprenderlo en años y años; y porque si ve a un tipo dar un salto de dos metros y no estrellarse en el piso, no lo creen porque dicen que tiene que ser algo estudiado coreográficamente. Lo lamento por ellos; no tengo tanta memoria como para recordar cada movimiento del show. Nosotros somos totalmente rock and roll, y si no lo creen así, que se pregunten por qué nos vamos pasado mañana de gira, aunque yo tenga la mano lastima-



David Lee Roth: "Lo que digan los críticos está de más cuando el público eligió el lugar que ahora ocupamos."

da y aunque Edward tenga gripe.

Energía y comunicación

¿Por qué tenés la mano lastimada?

Me peleé con unos tipos que insistían con eso de la música disco...

¿Cómo empezaste con el rock?

La primera vez que sentí la magia del rock fue cuando mi tío Dave me regaló una radio, la prendí, y escuché a Ray Charles. Yo tenía nueve años. Después, cuando por fin me dieron el carnet de conductor, iba con el auto de mi papá

—que es cirujano de ojos, y todavía espera que yo deje todo esto y vuelva a la secundaria— por todos lados, con la radio a todo lo que daba, cantando a los gritos.

Así que se puede decir que empezaste en el rock gracias a la radio.

Sí. Yo crecí en medio de la radio y la televisión. Leía y miraba televisión e iba al cine, y todo eso me iba quedando en la cabeza, como a todos los chicos. El rock and roll es genial, porque uno puede encontrar un poco de todas las otras músicas, y además se divierte. Si funciona con todo el mundo desde hace tantos

años, por algo es, ¿no?

Siendo holandeses, ¿cómo lograron identificarse tanto y tan rápidamente con el público estadounidense?

Bueno, creo que en gran parte se debió a la energía y la comunicación de la que te hablaba antes. Pero también se debió a que nos rompimos trabajando. Cuando formamos el grupo recorrimos, durante bastante tiempo, el circuito obligatorio de las actuaciones en vivo en cualquier ciudad o pueblo, como banda de apoyo, para que nos empezaran a conocer. En esa época teníamos un repertorio compuesto por temas desde James Brown hasta los Ohio Pla-

yers y desde los Kinks hasta Deep Purple. Muchos dicen, por ejemplo, que yo saqué mis gritos de Ian Gillan, pero en realidad los saqué de los Ohio Players; y las interpretaciones de Edward y Anthony salieron de tanto tratar de imitar los temas de R&B que hacíamos entonces.

Moviendo papeles

Pero los gritos y el R&B no es todo en Van Halen...

No, lo que pasa es que primero que nada uno tiene que probar que puede. Recién después la gente empieza a divertirse y a fijarse en uno, más allá de lo que haga. No es que la gente se ponga histérica en nuestros shows; es, simplemente, que están demostrando que la pasan bien, que les gusta lo que hacemos. En el fondo, no gritan porque uno toque muy bien, sino porque ellos se están sintiendo muy bien.

¿Ustedes se preocupan mucho por montar un espectáculo, más que un concierto?

Lo que creemos necesario desde el punto de vista de la gente. Nuestro show actual cuenta con más de ochocientas luces y el sistema de sonido que los Bee Gees utilizaron en su última gran gira. Por supuesto que todo pasa por el filtro del sonido Van Halen. Nosotros preferimos invertir nuestro dinero en estas cosas, más que en otros lujos. Yo, por ejemplo, vivo en un departamento que parece una caja, y tengo un auto con un asiento de atrás en el que se puede dormir bastante cómodo.

¿No es poco para una estrella del rock?

Puede ser, pero hay que adaptarse. Una vez vi una película que tenía un nombre bastante apto para esta nota: "Mil payasos". Había una parte en la que el protagonista, que era Jason Robards, llevaba a un pibe a pasear y le decía: "¿Sabés lo que hacen en todos esos edificios? Mueven papeles. Mueven papeles de un lado para el otro, y cuando llegan al piso de arriba, lo mueven hacia otro edificio". Creo que en algún momento yo también voy a mover un poco de ese papel. Pero mientras tanto tenemos nuestros ómnibus, nuestra oficina, un escenario y nuestro público. Y eso es, básicamente, lo que se ve del papel.

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN

ONDA LATINA

A poco tiempo de la edición del álbum de Merlín, otro ex Pastoral ya tiene listo su primer long play solista. "Hacia la libertad" va a resultar una sorpresa para los que tenían un juicio previo de la capacidad de Miguel Angel Erausquin.



 Va a ser una sorpresa. A los que ya lo conocían de la época de Pastoral los va a obligar a cambiar la valoración y la esquematicidad del rol que cumplía en el dúo. Y para los que no lo conocen, la sorpresa resultará agradable, será la posibilidad de conocer a alguien más que está aportando para el rock nacional.

Miguel Angel Erausquin ya tiene su camino "Hacia la libertad", un álbum con diez canciones frescas y directas que intentan plantear cuestionamientos, pero también dar respuestas. El conoce perfectamente el negocio musical en Argentina, y es por eso que sus pretensiones están perfectamente delimitadas por la realidad que lo circunda.

Ahora, con el disco terminado, sólo resta esperar su edición para saber si el mensaje propuesto por Erausquin ha logrado abrirse camino y llegar a destino.

En medio del silencio reinante, se abre ante nosotros un nuevo camino "Hacia la libertad".

Una ruta delineada por canciones frescas y directas que intentan plantear cuestionamientos con sus respuestas.

Finalizada, al fin, la grabación, sólo hay que esperar su edición —posiblemente en agosto— para saber si el mensaje propuesto por Erausquin ha logrado abrirse camino y llegar a buen puerto.

Un espectro amplio

¿Qué músicos te acompañaron en la grabación?

La banda que toca conmigo está compuesta por Norberto Di Bella en batería, Germán Pontoriero en Bajo, y David Impelluso en teclados. Además, como músicos invitados, tocaron Oscar Moro, Alfredo Toth y Jorge Cumbo.

¿Quién compuso el material para este álbum?

El long play tiene diez canciones. Entre ellas hay una que se llama "El perverso", que es de Leon Gleco, y otra de David Impelluso, el chico que toca teclados. De los demás temas, el autor soy yo.

¿Cómo definirías musicalmente tu disco?

Es un disco muy versátil. Tiene un espectro muy amplio. No son canciones solamente acústicas, ni solamente eléctricas. Están compensadas las dos cosas. No hay un

estilo musical definido. En primer lugar, porque es el primer long play que hago y todavía estoy transitando por un camino de búsquedas. Pero pienso que está totalmente logrado lo que yo me propuse en un principio: que el long play tenga una personalidad, que no sea una música similar a otra, que no sea una copia; y, sobre todo, que tenga una onda latinoamericana. Esto está dado, precisamente, por los instrumentos que estoy usando, por la percusión que utilizo en algún tema o en la adaptación.

Decir sutilmente

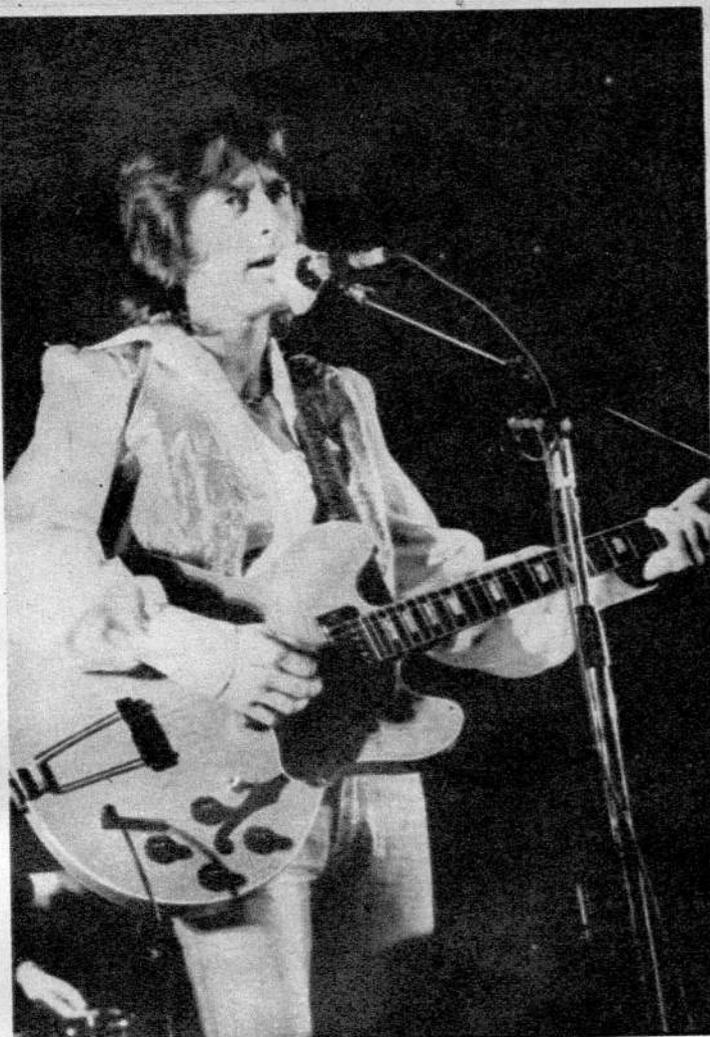
¿Cuál es la finalidad de tu música?

Pienso que todos los músicos del país —así como todos los músicos de cada país— tienen su función, su objetivo. El mío es usar la música como un medio para tratar de solucionar las cosas, y, aunque no se llegue a solucionar solamente por intermedio de mi música, sí, por lo menos, ayudar para que el que lo escuche, a lo mejor, tome conciencia de un montón de cosas que están pasando.

También hay otros grupos u otra gente que hacen música con el solo objeto de divertir, y me parece perfecto, está bárbaro. A mí, por ejemplo, me gusta la nueva música porque me divierte con la New Wave y todas esas cosas. Pero yo creo que tengo bien delimitado mi camino, que es el de dar un mensaje para tratar de solucionar cosas, y para tratar de mostrar cómo yo veo que están pasando.

Tampoco quiero hacer un álbum político. Por ejemplo, hay una canción, "Portate bien, Margarita", que es un tema bufón; un chiste, netamente para divertir. Habla de las chicas que usan pantalones ajustados. No tiene una profundidad social, no tiene importancia. Pero eso es justamente lo que equilibra el long play. No quiero insistir en que sea un disco totalmente serio porque puede llegar a convertirse en algo demasiado denso.

Pero creo que lo importante es tener una responsabilidad con respecto al futuro. Que las generaciones que vienen tengan un buen precedente de que alguna vez se habló del problema del momento, que no se lo dejó pasar. Los problemas no se van a acabar



"Creo que si la música llega, lo demás viene solo. No la quiero imponer como consecuencia del exceso de escucharla. No quiero acelerar el proceso."

mañana. Va a haber siempre un trabajo, una investigación, una percepción sobre las cosas que pasan.

Por eso elegimos con Leon el tema "El perverso". Porque Leon es un tipo más fuerte para decir las cosas. Justamente el mismo título de la canción ya es bastante fuerte.

A mí, a lo mejor, me falta un poco ese camino más directo para decir las cosas. No sé. Soy como un poco más sutil para decirlas.

Escuchar y juzgar

¿Dirigís tu música hacia un tipo de público determinado?

El disco está hecho para todo el que quiera escuchar algo, investigar y darse cuenta de un montón de cosas que pueden estar pasando y que están tapadas por la vida diaria.

¿Cuáles son tus planes una vez editado el disco?

Todavía no sé exactamente dónde y cómo voy a presentar el disco. No tengo un interés comercial en sacar un disco, hacer un recital... Me interesa hacerlo, sí; pero prefiero que las cosas se vayan dando solas. Me parece que lo importante es la música. Creo que si la música llega, lo demás viene solo. No lo quiero imponer como consecuencia de que la música entre por exceso de escucharla. Si uno acelera este proceso, se convierte en algo falso.

Tal vez cuando salga el disco haga algunos recitales por el interior, pero no sé si hacerlos aquí, en el centro, porque para eso falta bastante.

Me interesa, más que nada, que la gente escuche y juzgue, como seguramente hará. A partir de ahí, lo que viene llega solo.

¿DEMASIADO VIEJOS?

El nuevo álbum de los Rolling Stones, editado dos años después de "Some Girls", reaviva las polémicas acerca de la vigencia de Jagger y Cía. Lo cierto es que, a juzgar por este disco, los Stones no tienen nada que ofrecer musicalmente. La pregunta es: ¿hasta cuándo podrán seguir viviendo del mito?



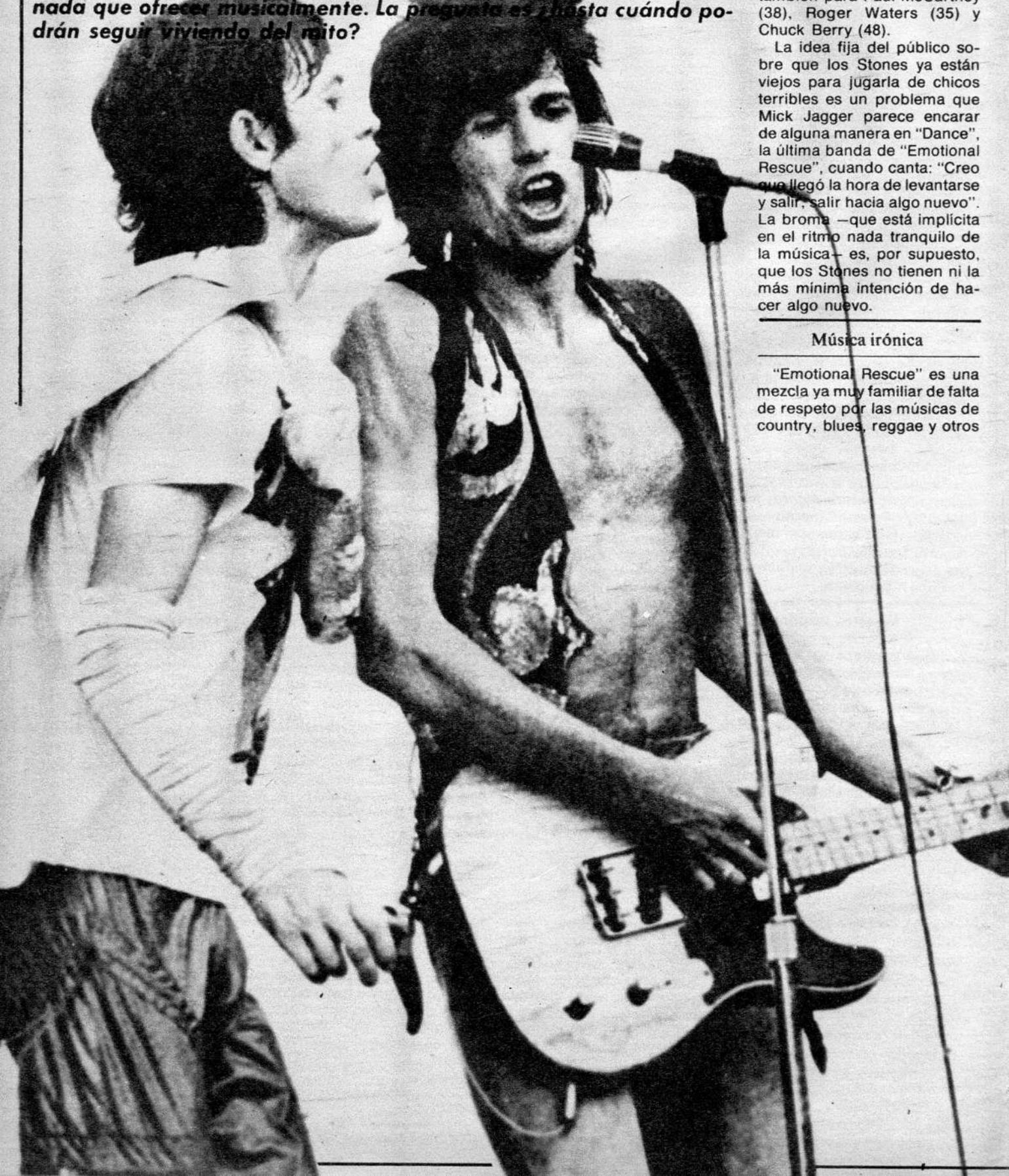
Desde que cumplió los treinta años, a Mick Jagger

(que ya tiene treinta y siete) le preguntan regularmente cuándo los Stones van a tirar todo por la ventana y retirarse. Una pregunta bastante común también para Paul McCartney (38), Roger Waters (35) y Chuck Berry (48).

La idea fija del público sobre que los Stones ya están viejos para jugarla de chicos terribles es un problema que Mick Jagger parece encarar de alguna manera en "Dance", la última banda de "Emotional Rescue", cuando canta: "Creo que llegó la hora de levantarse y salir, salir hacia algo nuevo". La broma —que está implícita en el ritmo nada tranquilo de la música— es, por supuesto, que los Stones no tienen ni la más mínima intención de hacer algo nuevo.

Música irónica

"Emotional Rescue" es una mezcla ya muy familiar de falta de respeto por las músicas de country, blues, reggae y otros



ingredientes del rock, más los ataques personales de Jagger, al que en este disco se le da por un mal acento español ("Indian Girl") y un falso a lo Barry Gibb ("Emotional Rescue").

Los seguidores de los Stones ya no tienen grandes expectativas con respecto a sus discos. Hubo varias cosas buenas en "Black And Blue" ("Hand Of Fate", "Memory Hotel"), y media docena de cosas interesantes en "Some Girls", su mejor álbum desde "Exile On Main Street", editado en 1972. Pero, como se volvieron huéspedes eternos de su propia celebridad, y perdieron un contacto genuino (y, por lo tanto, contexto social) con un público joven que desconfía de las estrellas del mundo del espectáculo, los Stones ahora hacen música cuyo carácter general es irónico, cuando antes fue cortante y revolucionario.

Ridículo y dramático

Hay una gran separación entre "Gimme Shelter" y "Indian Girl", con un Jagger respaldado por unos vientos tipo Tijuana Brass, cantando con voz de campesino de algún país inidentificable. En realidad, el énfasis de la música actual de los Stones se puede encontrar en la actitud de Jagger: su olfato para lo que está

de moda (por ejemplo el tema disco-bailable "Miss You", del álbum "Girls"), su humor atravesante y su sordera que ya casi se podría definir como "camp", su desprejuicio total para cantar una cosa tan ridícula y cómicamente melodramática como los versos: "seré tu caballero de brillante armadura y vendré en tu rescate emocional".

Pero esto no es lo peor. Suele decirse que es el sentimiento peculiar de Keith Richards lo que le da a los Stones su tensión y su excitación ya conocidas. Por eso extraña que la única contribución de Richards a este álbum, "All About You", lo haga aparecer más endeble y vulnerable todavía que Jagger.

Con temas y álbumes como éste, los Stones alientan las dudas sobre su buena salud. Pero, para usar una de las expresiones favoritas de Jagger, cinco temas sobre diez no es un mal promedio, ya que son solamente cinco los temas que valen la pena, aunque ninguno tiene el brío o el impulso de los mejores grupos nuevos, como Graham Parker o Elvis Costello.

Como Chuck Berry, los Stones se han convertido en una institución que se puede rechazar o aceptar. Si siguen guardando sus fantasmas pueden llegar a mantenerse ocupados muchos años más.



MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrición

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

seru giran



Charly García
David Lebon
Oscar Moro
Pedro Aznar

VIERNES 12
SABADO 13
DE SEPTIEMBRE
21 Hs.

EN CON

ESTADIO OBRAS

spinetta jade



Spinetta
Pomo
Juan del Barrio
Rapoport
Músico invitado:
Pedro Aznar

CIERTO

Entradas en venta a partir del 21/8/80 en:

Paráiso Records-Maipú 896-
Montevideo 1183 - Echeverría 2553

Blues-Rodríguez Peña 369

Don Disco-Laprida 165-Local 8
Lomas de Zamora

Alsina 88-Ramos Mejía

Paraguay 2060-Capital

y ESTADIO OBRAS

Producción: Daniel Grinbank-Alberto Ohanian



SOLO UN POCO DE DIVERSION

Como un reflejo de los tiempos difíciles que transcurren, los grandes conciertos al aire libre van desapareciendo lenta, pero irreversiblemente. Uno de estos últimos gigantes en agonía es el festival de Knebworth, donde este año actuaron Blues Band, Lindisfarne, Elkie Brooks, Santana, Mike Oldfield y los Beach Boys. A pesar del brillo de algunas de las actuaciones, este festival no fue más relevante que un día de pic-nic.



Para muchas de las cincuenta mil personas que asistieron Knebworth no fue más que un pic-nic con rock'n'roll.

Cuando terminó este festival, con la canción de los Beach Boys "Fun Fun Fun", todos los que fueron, desde los viejos hippies hasta los jóvenes puritanos de la nueva ola, salieron con la impresión de que hay que terminar de una vez por todas con estos festivales gigantescos que ya no son lo que nunca tuvieron la intención de ser: la cristalización de las fantasías quasideadulescentes de la "Nación de Woodstock".

La nación de Woodstock —o la de Wight, o aun la de Knebworth— nunca existió, no existe y es muy dudoso si alguna vez existirá, a menos que las fuerzas sociales se reúnan por gran necesidad, y en ese caso siempre habrá cosas mucho más importantes para hacer

que sentarse a escuchar rock'n'roll.

Lo que sí existe, aunque uno trate de negarlo, es un público al que realmente le gusta lo que solía llamarse "reunión tribal": un lugar para hacer pic-nic, escuchar a músicos famosos reviviendo sus éxitos vinílicos, tomar un poco de cerveza, masticar un poco de pochoclo o cualquier cosa similar, abrir un paraguas si llueve, y sacarse el saco si sale el sol.

Hechicería y buena música

No todos los presentes pueden ser reliquias de la década de los sesenta, porque muchas de las aproximadamente cincuenta mil personas que asistieron ni siquiera usaban pantalones cortos cuando Jimi Hendrix incendió Monte-

rrey. Sin embargo, igual que entonces, algo está sucediendo.

En un nivel simple, Knebworth ha tenido algo de éxito. Aunque el campo estaba lleno sólo a la mitad de su capacidad, los que fueron la pasaron bien y sufrieron muy pocos desencantos o inconvenientes. La policía estuvo tan amable que se la pasó jugando al fútbol detrás del escenario.

El programa —Blues Band, Lindisfarne, Elkie Brooks, Santana, Mike Oldfield y los Beach Boys— puede considerarse como irrelevante, pero sólo si uno está enrolado en el criterio de que la relevancia es lo que puede y debe hacerse.

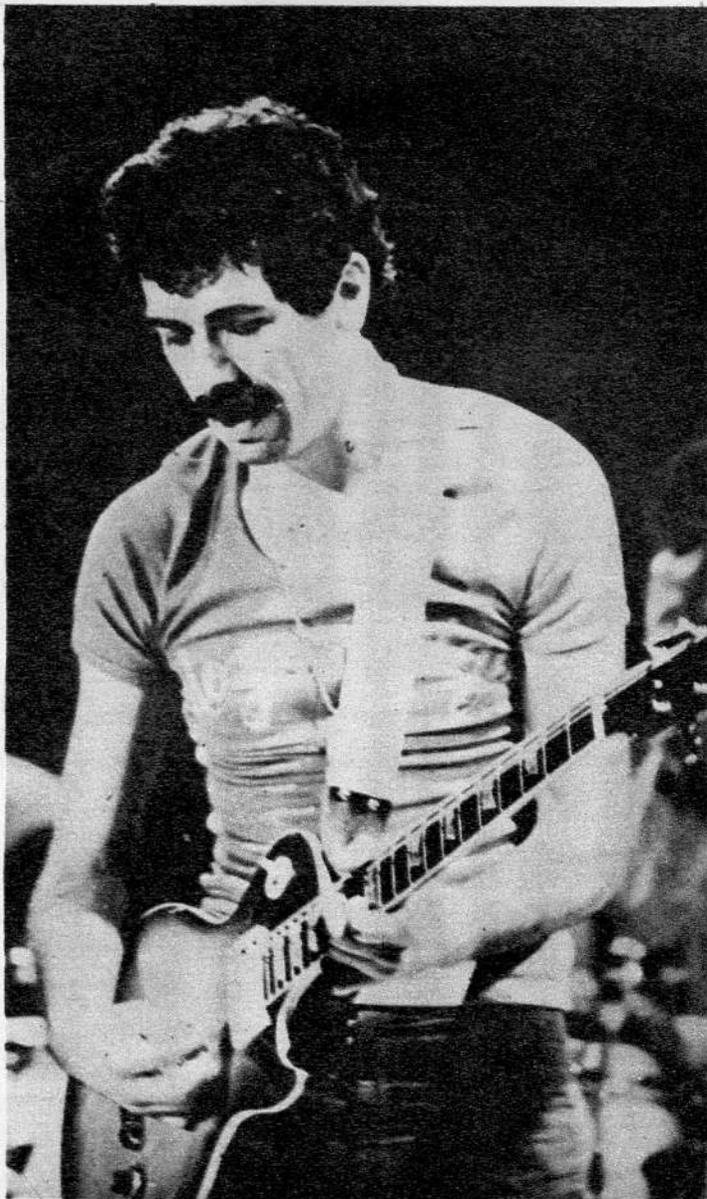
Es irrelevante si uno espera que la música cambie al mundo, por sí sola. Pero si uno cree en la magia, como John

Sebastian siempre solía pedirle a la gente, en Knebworth hubo este año momentos de increíble hechicería mezclada con buena música, madurada como un buen queso entre rebanadas de buen pan.

En esta última categoría se puede incluir a la Blues Band. No cometió errores, lo que hace con el blues es verdaderamente muy lindo, pero todavía tiene que establecer una especie de estructura que la haga merecedora de una mejor posición que primer número de un programa cualquiera.

Magia y latazos

Lindisfarne no se las arregló para lograr la gran receptividad que probablemente esperaban, pero cuando actuó el sol todavía calentaba, y Alan Hull despidió la tarde de una



Santana: la excesiva extensión de su show anuló una buena presentación.

manera agradable, cantando "Fog On The Tyne". Muchos quedaron complacidos cuando vieron que los nuevos temas del grupo no son reciclajes interminables de la vieja y provechosa fórmula, y especialmente temas como "Marshall Riley's Army". Sin embargo, el nuevo simple, "Friday Girl", no entusiasmó a nadie, y en realidad no se merece ningún entusiasmo.

Después de un ataque de latidos de cerveza, que debió soportar Richard Digance cuando se le ocurrió cantar "Singing In The Rain" (porque llovía, claro), volvió la magia con Elkie Brooks, que partió la tarde en dos con "Framed", un blues básicamente masculino que cantó con la cantidad exacta de virilidad sin sonar grosera. Aunque la verdadera magia fue la que logró Mike

Oldfield, cuando pidió silencio y cuidadosa atención "porque el comienzo de 'Tubular Bells' es muy suave", ¡y lo logró!

La magia también se hizo presente durante la aparentemente interminable actuación de Santana, cuando la gente se paró y se puso a bailar, desplegando la primera emoción real del día. Pero todas las notas largas y sostenidas de Santana, y todas sus piruetas faciales, no pueden esconder el hecho de que, en realidad, su música es realmente para la hora del té.

Los mejores momentos fueron "Mujer de magia negra", "Oye cómo va", "Espero que te sientas mejor" y "Ella no está allí", todo muy nuevo. Si hubiera estado menos tiempo sobre el escenario, habría sido una excelente actuación, pero



La magia de Knebworth estuvo en manos de Elkie Brooks y Mike Oldfield.



Los Beach Boys estuvieron bastante lejos de las armonías del pasado.

mucha gente tuvo que mirar el reloj varias veces para ver si no estaban sufriendo una alucinación de tiempo.

Divertido y desafinado

Por el otro lado, los Beach Boys dieron la impresión de querer quedarse tocando toda la noche, pero se fueron a tiempo a pesar de los reiterados ruegos de la gente. De todos modos, no fue muy lamentable ya que las armonías de los hermanitos Wilson están muy lejos de ser perfectas, y en algunos temas (como "In My Room") las desafinaciones fueron positivamente dolorosas. Pero lograron salir airoso de las complejidades de "Good Vibrations", con apenas una pocas notas fuera de lugar.

Como se sabe, Brian Wilson

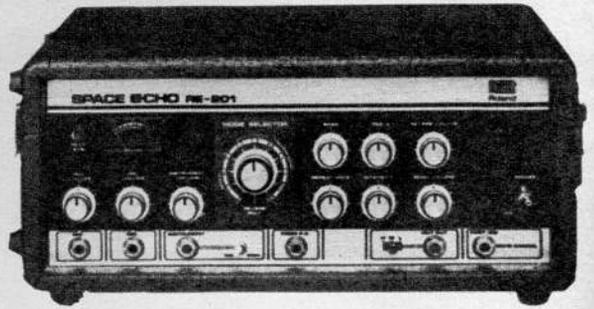
aparece en los conciertos como una especie de fantasma en una fiesta, un espectro que se sienta al piano fumando sin parar, cantando algunos versos, haciendo algunas piruetas musicales en su instrumento. Esta vez hizo todo eso y además ignoró completamente a su primo Mike Love cuando lo invitó a cantar a dúo con él. El que lo ve actuar de esta manera piensa enseguida que el resto del grupo lo lleva de gira para curarlo de alguna enfermedad, idea que quedó bastante confirmada cuando saltó hacia el piano, como si allí residiera su terapia. Pero no le agrega nada a la música de esta banda "playera".

Finalmente, lo único que ofrecen estos festivales es diversión. Tal vez no es bastante, pero está bien para estos tiempos.

RE-301 ECHO CHAMBER

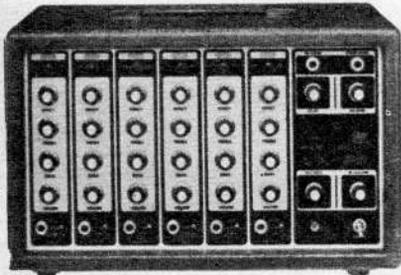
Roland

RE-201 ECHO CHAMBER



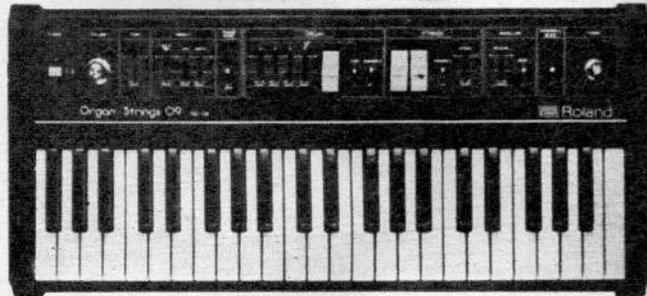
VX-120 VOCAL AMPLIFIER

120W stereo mixing amp



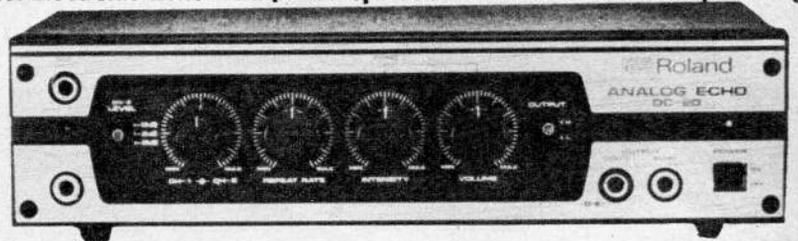
RS-09

Roland RS-09 Organ Strings.



DC-20 ANALOG ECHO

2-Channel Electronic Echo...Simplified operation and never needs a tape change.

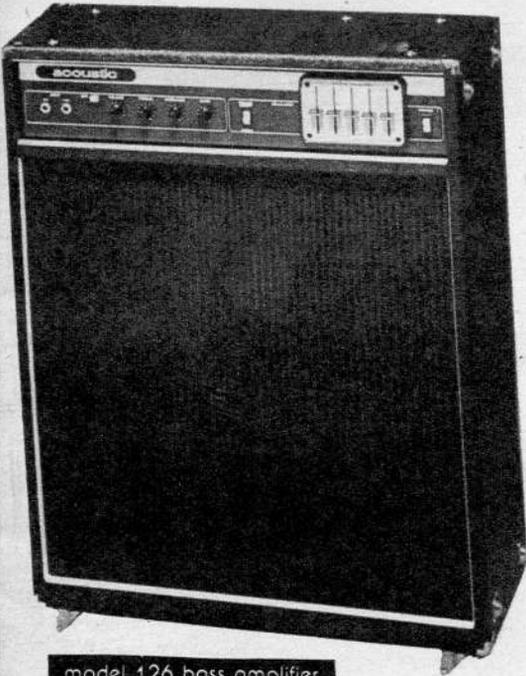


Ibanez

I B Z - GUITARRA - 100 watts RMS



acoustic



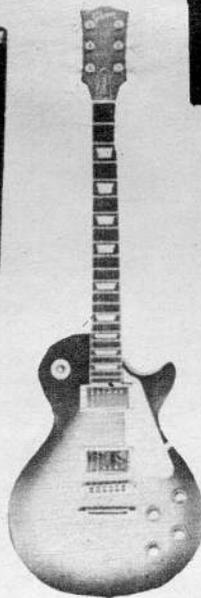
model 126 bass amplifier
100 Watts RMS 5% THD



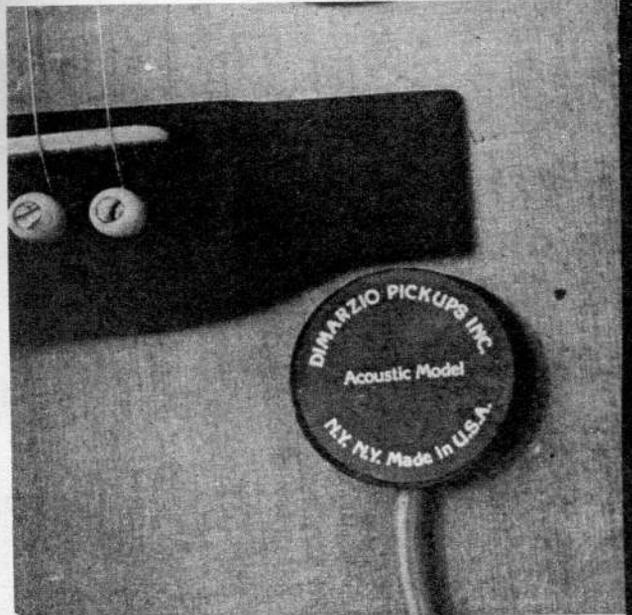
model 125 guitar amplifier
100 Watts RMS 5% THD

DiMarzio
Powered

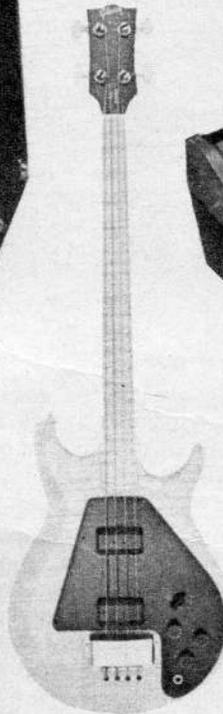
Acoustic Model



Les Paul Standard



Gibson



Ripper L-9S



CRUMAR
PERFORMER
Ensemble - Brass -



CRUMAR
MULTIMAN ORCHESTRAL
Piano - Clavichord - Violins - Cello - Brass
Stack - Vibrato - Sustain - Decay - Master -

BLUE'S
Rodriguez Peña 379

Tel. 35-2992



MAS CALIENTE

Con la incorporación de un guitarrista eléctrico, los hermanos Pérez parecen haber encontrado la clave para reimpulsar Aucán. De los cambios y el nuevo álbum que acaban de editar hablan en este reportaje.



Luego de la partida de Yuelze (Miguel Pérez), los

restantes miembros de Aucán decidieron hacer un replanteo de la música del grupo. Consiguientemente se produjo el ingreso del joven guitarrista Guillermo Fracchetti, quien tuvo mucho que ver con el nuevo sonido de la banda, que ya no es exclusivamente folklórico, sino que tiene un sabor rockero que le da mucha más fuerza al grupo. De ahí que los actuales integrantes afirmen que "Aucán suena más caliente", aseveración fácilmente comprobable escuchando el último long-play del grupo, titulado "Brotos del alba".

En esta nota, los hermanos Pérez (Eugenio, Diego y Pablo) y Guillermo Fracchetti, hablan del cambio de Aucán y cuentan cómo grabaron su nuevo disco.

Guitarrista eléctrico

¿En qué cambió Aucán desde la partida de Miguel?

Diego: En que el nuevo guitarrista es más gordo...

Eugenio: Lo que cambió fue el estilo porque Guillermo es más especialista en guitarra eléctrica que Miguel, quien era compositor, cantante, flautista, etcétera, y quizás por eso no volcaba toda la potencia de la guitarra en los temas eléctricos. De esto nos dimos cuenta ahora. En aquel momento nos parecía bien. Notamos que el grupo tiene más potencia con Guillermo.

¿El cambio de estilo fue deliberado o se dio a raíz del ingreso de Guillermo?

E.: Un poco sentíamos que debíamos cambiar. Ahora componemos Pablo y yo, pero antes cuando componía Miguel había una especie de abismo porque buscábamos volver a las fuentes folklóricas, y nos olvidábamos del sonido eléctrico y fuerte. Nos quedábamos a mitad de camino. Cuando se fue Miguel nos planteamos la posibilidad de incorporar un guitarrista eléctrico. Ahora creo que siempre necesitamos una guitarra eléctrica, pero el cambio no fue deliberado sino que se juntaron varias cosas. Digamos que se dio naturalmente.

Luego de escuchar "Brotos del alba" es evidente que el grupo suena más rockero, pero sin embargo ustedes parecen querer eludir ese término,

¿por qué?

Diego: Quizás rockero no sea la palabra exacta. Aunque depende de lo que se entienda por rockero...

E.: Lo que pasa es que la gente asocia rock con rock'n'roll. Nosotros hacemos rock, pero buscando una identidad propia. Somos rockeros si el rock es aquel movimiento que permite buscar un estilo sin prejuicios.

¿El público que los va a ver a ustedes es el de rock?

Pablo: Creo que es bastante variado. El público de rock acepta lo que hacemos y la prueba de esto nos la dio Parquerama, donde tocamos con Raíces y Cutaia y la gente nos aplaudió.

D.: Puede ser que aún haya gente que nos sigue por Miguel y Eugenio, o por las primeras épocas de Aucán, y que

no es tan rockero, pero en realidad el único público que ve un afiche y va a un recital es el rockero.

E.: Nosotros también hemos tocado con solistas y grupos folklóricos porque no queremos ser elitistas.

Nuevo disco

¿Hasta que punto influyó musicalmente la labor de Leon Gieco como productor del segundo disco?

Guillermo: Por intermedio de él pudimos dar a conocer nuestra música. Nos dio una super-mano. Su trabajo fue más que nada de producción, de hablar con los directivos para hacer la tapa bien o para conseguir más horas de grabación. Musicalmente no influyó demasiado a pesar de que tocó en un tema. Lo de él fue una asistencia global que



nos ayudó en mucho.

¿Están conformes con el resultado final?

E.: Sí. El disco me sigue emocionando. Habitualmente después que sale el disco uno no quiere escucharlo porque le encuentra mil defectos, pero esto no nos pasó con "Brotos del alba". Estamos muy contentos.

D.: Sabemos que tiene limitaciones de tipo técnico; por ejemplo, grabamos en ocho canales y en una mesa que era un desastre, pero pensamos que es un buen trabajo.

E.: Los mayores problemas los tuvimos para conseguir un sonido bueno, porque los equipos de grabación no daban más a pesar del esfuerzo de los técnicos.

G.: Ahora no vemos la hora de presentarlo en concierto para que la gente pueda ver-

nos y oírnos. Probablemente toquemos en un ciclo en alguna sala céntrica. También está la posibilidad de que hagamos una gran presentación en un teatro importante. Para cualquiera de las dos opciones, es probable que invitemos a tocar con nosotros a algunos de los músicos que nos acompañaron en el disco, para que el sonido sea similar. No vamos a decir los nombres de quienes vendrán y quienes no, porque no queremos usarlos como "gancho".

E.: Yo estoy convencido de que a la gente le va a gustar nueva música, y que también van a comprender nuestras letras, que ahora hablan más de cosas que nos pasan y de sensaciones nuestras.

G.: Estamos convencidos de que el grupo va a gustar. Ahora Aucán suena más caliente...

... **Y ECHATE
A ANDAR.**
Con las botas
texanas
de Juliano.

Desde: \$ 149.990.-

Tenemos botas para toda
clase de marchas.
Vení a elegir las que mejor
armonicen con tu ritmo.

Juliano

FLORIDA 780 • LAVALLE 644
CORRIENTES 805

CASSETTES
MEMOREX

Es en vivo c es Memorex?



BUENOS AIRES
FESTIVAL
18, 19 Y 20 DE AGOSTO
LUNA PARK

LUNES 18

DAVID LEBON SELESTE

PEPEU GOMES

BABY CONSUELO

JOHN Mc LAUGHLIN

MARTES 19

LUIS A. SPINETTA

EMILIO DEL GUERCIO

GEORGE DUKE

STANLEY CLARKE

MIERCOLES 20

WEATHER REPORT

Entradas en: PARAISO RECORDS: Maipú 896 - Montevideo 1183
Echeverría 2553 - BLUES: Rodríguez Peña 369

RICK WAKEMAN

VIAJE AL FUTURO

Luego de su segunda separación de Yes, Rick Wakeman anuncia su próxima gira mundial —que incluirá actuaciones en Brasil— y una nueva obra épica basada en un clásico de la literatura de ciencia-ficción.

 Lejos de conformarse después de haber viajado al centro de la tierra y vuelto sano y salvo, ahora Rick Wakeman planea conquistar el futuro, con lo que él llama "lo más extravagante que he hecho hasta el momento", o sea una obra basada en la terrorífica novela "1984", de George Orwell, que estrenará en Australia cuando termine su actual gira mundial de ocho meses que comenzó en junio en Oslo.

Bronceado, saludable y confiado de su éxito, habló un poco de su segunda —y supuestamente última— separación de Yes, mientras tomaba una gaseosa (según órdenes médicas, sólo puede tomar un whisky por mes). Por fin parece haberse sacado la artritis de las manos, gracias a un largo y penoso tratamiento, y parecía muy bien preparado para el peor itinerario que alguien haya hecho después de que Anibal cruzó los Alpes.

Evidentemente, nadie prepara una gira de estas dimensiones de un día para el otro, así que con este hecho se confirma lo que muchos sospechaban desde el mismo momento en que se anunció oficialmente el cisma de Yes: que, si bien la separación se anunció hace muy poco, en realidad se venía cocinando —o estaba ya cocinada— desde, por lo menos, diciembre del año pasado.

Cada nota, cada efecto

Wakeman: "Decidimos que nos íbamos a quedar todos bien quietos hasta que cada uno solucionara sus problemas y sus planes; de esa manera ninguno iba a ganar o perder más que otro cuando llegara el momento del anuncio.

"Con respecto a la gira, en

todos lados voy a actuar con un grupo de cinco músicos, excepto en Brasil y en Australia, donde lo haré con una orquesta, además, por supuesto, de todos los efectos de '1984'.

"Esta nueva obra los va a dejar asombrados a todos, estoy muy entusiasmado con respecto a todo esto. El espectáculo tendrá proyecciones, luces y una cantidad de nuevos recursos técnicos avanzadísimos. Estas cosas progresan tan rápido que la mayoría de la gente toma sólo algunos elementos y los mete en algún lugar de la música. Pero yo voy a hacer las cosas de una manera diferente: voy a realmente incorporar estos efectos a la música, no únicamente para adornarla, sino para que forme parte de ella. Cada efecto está escrito y preparado, igual que cada nota de la música. Lo que estoy haciendo es algo así como un intento de cine tridimensional."

¿Y Anderson?

"Este espectáculo lo voy a estrenar en Australia. Y si funciona, si veo que marcha perfectamente, lo presentaré en Gran Bretaña y en otros países de Europa, más o menos para abril o mayo del año que viene."

Estos son los planes y las actividades de Wakeman. ¿Y

Anderson? De él no se sabe nada, no se oye nada. Lo único que ha trascendido —aunque no está confirmado— es que parece haberse separado de su manager, Brian Lane, que sigue cuidando de los intereses de Wakeman y del resto de los Yes, incluidos los ex Buggles.

Los únicos comentarios sobre Anderson después de la separación los dio un personaje griego llamado Yannis (una de las pocas personas que lo ven y saben algo de Jon), quien se limitó a decir por teléfono: "Jon todavía no quiere hablar con nadie de la prensa, ni británica ni extranjera ni de ninguna clase... En este momento tiene muchos problemas, tiene que dilucidar muchas cosas, preparar y pensar muchas cosas. Y... eh... también tiene que arreglar muchos asuntos legales antes de hacer ninguna declaración."



REGRESO NATURAL

A dos años de su separación, se reunió con todos sus miembros originales el grupo Orion's Beethoven. Orion's, como se denominan ahora, guarda intacto el espíritu musical de los setenta, aunque su música es más descontractada.



Orion's Beethoven es uno de los grupos precusores del rock argentino, aunque mucha gente no lo sepa. Sus comienzos se remontan a principios de la década del setenta, y en todos estos años —con cambios de integrantes, discos, separaciones y reuniones de por medio— el grupo ha tratado de imponer su música dentro del panorama nacional. Orion's nunca llegó a ser un grupo masivo a pesar de tantos años de trabajo, pero tampoco fueron simples desconocidos. La banda logró hacerse de un público fiel y seguidor que los acompañaba en todos sus conciertos. Ahora, y luego de dos años de separado, el grupo vuelve con su formación original (Adrián Bar en guitarra, Ronán Bar en bajo, y José Luis González en batería) más un cantante y guitarrista nuevo llamado Claudio Espósito.

En esta nota, los hermanos Bar hablan del grupo (ahora denominado simplemente Orion's) y explican los por qué de la nueva reunión.

Sin tabúes

Adrián Bar: "Orion's está de vuelta porque nosotros tenemos muchas ganas de tocar. El nombre no nos interesa, lo importante es subir a un escenario y poder hacer nuestra música.

Ronán Bar: Nuestra música actual es rock'n'roll. Son todos temas nuevos, excepto uno o dos. Igualmente, en los conciertos haremos algunos temas viejos. Tocaremos los que nos pida la gente y que a nosotros nos gusten.

A.B.: Vamos a tocar todo lo que nos gusta. Si aparece un tema de Eddie Cochran y nos gusta, quizá lo arreglemos y lo toquemos. Lo mismo pensamos hacer con temas de Maná, Seru Girán o cualquier grupo que nos guste. En ese sentido somos muy abiertos.

No entiendo por qué aquí hay una especie de tabú en tocar temas de otros. El grupo que no hace material propio está catalogado como que no tiene creación, y eso no tiene sentido. Orion's va a tocar todo lo que le gusta.

R.B.: Nosotros volvemos a tocar, básicamente, para darnos un gusto personal. Queremos divertirnos y que la gente se divierta sin que existan las barreras que separan a los músicos del público.

A.B.: No nos interesa estar en estrellas.

R.B.: La diferencia básica que noto entre el Orion's Beethoven de antes y el Orion's de ahora es que estamos mucho más comunicativos con respecto a la gente. Estamos como más abiertos.

Mental y emotivo

La música de Orion's se caracterizó, en sus comienzos, por ser algo sumamente elaborado y arreglado. Incluso en su primer long-play ("Superrangel", editado en 1973) incluyeron fragmentos de la Sinfonía N° 8 en Si Menor de Schubert. También habían

arreglado —aunque no llegaron a editarlo— el "Pájaro de Fuego" de Stravinsky.

Sin embargo, los hermanos Bar aseguran que esa época ya pasó.

R.B.: Es cierto, nosotros veníamos de hacer algo complicado y muy elaborado, pero ya en el segundo disco de Orion's ("Tercer Milenio", grabado en 1977) se notaba que estábamos en una etapa de transición.

A.B.: Creo que nosotros transitamos dos caminos. Primero fue la técnica y todo lo novedoso que íbamos descubriendo a medida que estudiábamos y que queríamos volcar en nuestra música. Todo eso era muy mental, pero por otro lado, antes de ensayar nos poníamos a zapar y zapábamos rock. Esa era la parte emotiva. Ahora dejamos lo mental para volcarnos a lo emotivo. Queremos tocar cosas más directas.

R.B.: El hecho de que toquemos rock'n'roll no tiene nada que ver con el auge que cobró este estilo a partir de la new-wave. Que nosotros toquemos rock es una consecuencia de haber logrado un equilibrio y una madurez en nuestra forma



de tocar. La new-wave, el punk y todo eso son modas.

A.B.: La new-wave es algo prefabricado y simple. Nuestro rock es básicamente eso, rock, pero tiene arreglos y armonías.

Las letras del grupo siempre fueron bastante herméticas. En esta nueva etapa han dejado de lado ese hermetismo para dedicarse a narrar historias cotidianas.

R.B.: Ya hemos dejado de lado el hermetismo. Ahora

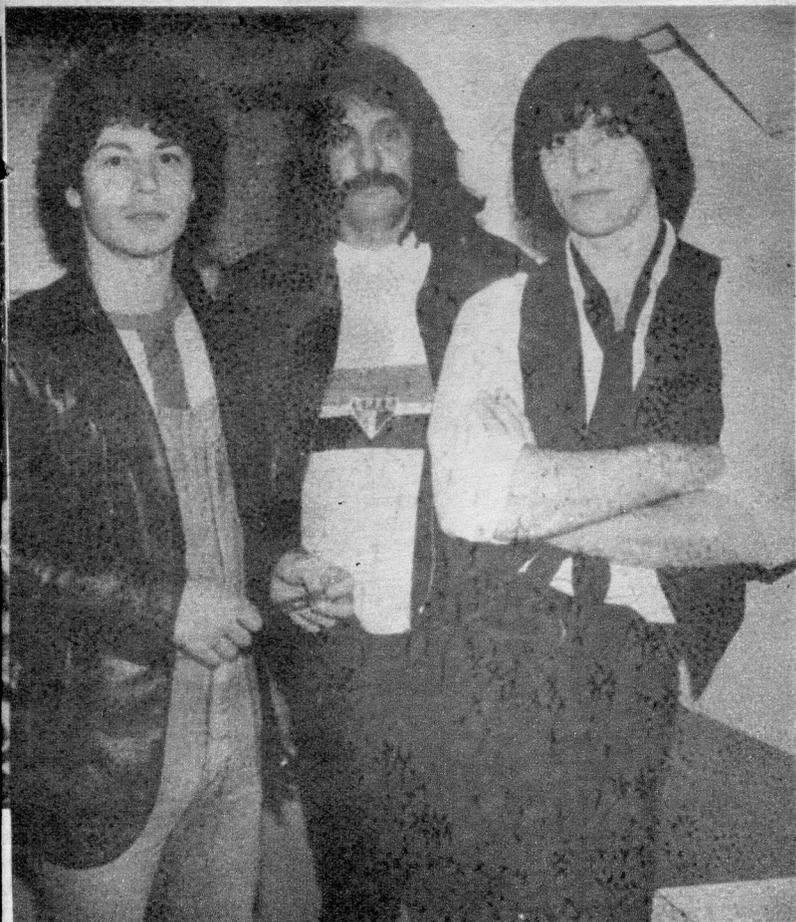


Orion's: "Queremos divertirnos y que la gente se divierta sin separaciones entre músicos y público."

Roll

EDICION
ESPECTACULAR

CON DOS POSTERS COLOR



nuestras letras son simples y comprensibles. Contamos cosas que le pueden pasar a cualquiera. Intentamos que la gente reciba nuestros sentimientos a través de la música.

Música divertida

El hecho de que Orion's fuera siempre un grupo, ni anónimo ni famoso, puede hacer pensar que el público —luego de dos años de ausencia— los haya olvidado por completo. Ellos no temen eso; al contrario, están seguros de que el público los recuerda.

R.B.: Siempre encontramos gente que nos reconocía por las calles y que nos preguntaba cuándo íbamos a volver a tocar.

A.B.: Para nosotros esto es como volver a empezar. Tenemos una temática distinta e intentaremos imponerla. Vamos a arrancar de cero otra vez. Queremos tocar en todos los lugares posibles: pensamos ir a los barrios, tocar en el centro, en festivales; en fin, donde sea.

R.B.: Por ahí hay gente que se acuerda de nosotros por la música que hacíamos antes, pero creo que no habrá una diferencia demasiado grande porque siempre hemos hecho

música fuerte. Lo que ocurre es que nuestra música actual es divertida. Eso sí, no es música fácil.

A.B.: Es cierto que nunca fuimos un grupo superpopular, pero también es cierto que nunca nos interesó serlo. Nosotros queremos llegar a la mayor cantidad de gente posible, pero sin ser estrellas. Quiero dejar en claro que estamos muy conformes con todo lo que hicimos hasta ahora. Siempre fuimos honestos y tocamos lo que sentíamos.

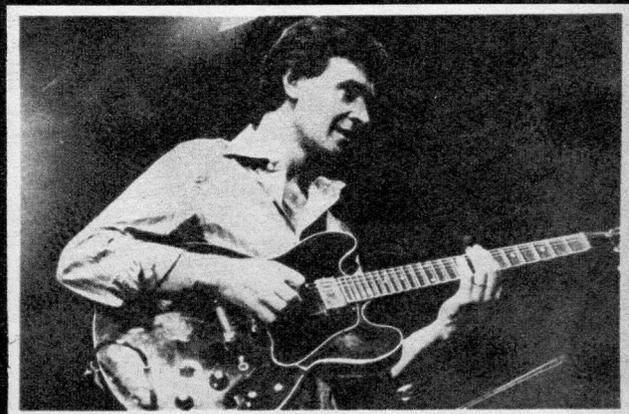
R.B.: La trascendencia no es un fin, sino una consecuencia. Cuando nos separamos la última vez fue porque estábamos saturados y sin ganas de tocar. Ahora regresamos naturalmente porque tenemos ansias de tocar.

A.B.: También tenemos pensado irnos en enero a España para hacer algunas presentaciones y luego regresar. Queremos trabajar aquí.

R.B.: Si nos vamos, antes pensamos grabar un disco aquí para poder llevarlo. Ya tenemos contactos con dos grabadoras que se han interesado en nosotros. Igualmente no tenemos apuro. Por ahora, lo único que deseamos es tocar. . .



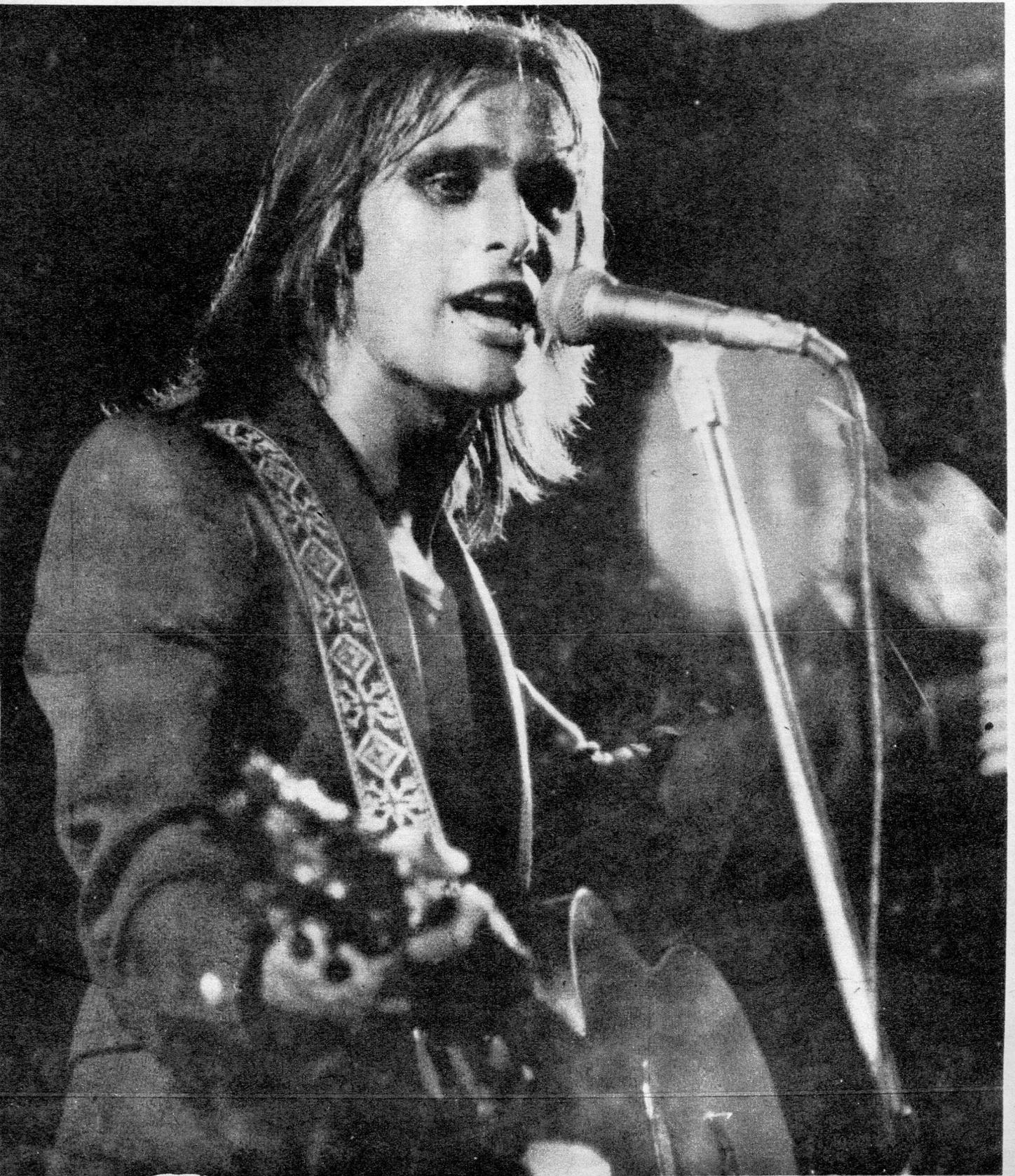
LED ZEPPELIN



JOHN McLAUGHLIN

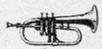
STEVE

MUHAMMAD



HARLEY

A principios de la década del setenta, Steve Harley se hizo bastante conocido con su banda Cockney Rebel. Después de un retiro de tres años, Harley vuelve a tocar, y no ha perdido ni una de sus reconocidas habilidades: contradictorio, chismoso, incoherente, charlatán y buen músico.



Steve Harley es una masa de contradicciones. Habla como un Cockney, pero vive en uno de los lugares más lujosos de Londres. Conversa con gran afecto de sus compañeros, pero no quiere vivir cerca de ellos. Critica a los músicos que no tocan los temas que les gustan a los fans, pero dice que nunca volverá a tocar "Judy Teen". Rechaza el comportamiento y la "moral" del mundo del espectáculo, pero actualmente toca en The Venue, al que asiste, cada noche, un grupo de gente muy relacionada con ese ambiente.

Lo importante, sin embargo, es que está de nuevo en actividad, después de tres años de inacción que lo volvieron la persona más escéptica con respecto a su propio regreso a los escenarios.

Todo empezó —o volvió a empezar— cuando hizo un concierto a beneficio en el Hammersmith Odeon, en mayo del año pasado, junto a Kate Bush y Peter Gabriel:

"Ese día casi no subo al escenario. Estaba muy, muy asustado, en serio. Lo irónico era que yo conocía a Kate desde mucho antes de que ella hiciera "Cumbres borrascosas", desde mucho antes de que ella subiera por primera vez a un escenario, y sin embargo era ella la que esa noche trataba de alentarme para que yo actuara. Bueno, al final me animé y salí a enfrentarme con el público. Y fue increíble: me sentí como si nunca hubiera dejado de actuar, ni un solo día.

"Después, en octubre, hice mi propio concierto, que fue maravilloso. La gente que estuvo ahí probablemente esté de acuerdo conmigo en que

ése fue uno de los recitales más excitantes y emocionantes que yo haya hecho sobre un escenario británico, y eso que hacía más de tres años que no tocaba. La conclusión es que ahora quiero hacer una gira por todo el país."

¿Más reservado?

"Tengo mucha gente que quiere venir conmigo; tienen hambre y tienen ganas de trabajar, igual que yo. Después de seis años rompí mi contrato con EMI, así que esta gira me la voy a pagar con mi propio dinero.

"No sé por qué, pero ahora siento que disfruto más de la vida, y hasta estoy más tranquilo y más callado, más reservado. Nada que ver con mi antigua manera de ser, charlatana y exagerada, que hizo que muchos me llamaran Muhammad Harley. Esa no era una imagen inventada; yo realmente era así en esa época.

"Pero ahora estoy más viejo, gracias Dios. A esto se le llama evolución, ¿no? Hace unas semanas cumplí veinti-

nueve años, y no tenía ganas de tener esa edad, porque ese número nunca me gustó. Me encantaba tener veinticinco años, pero después de esa edad nunca me gustó ninguna otra.

"Ahora estoy maduro. Ya no me importa ganar a toda costa; ahora me importa mucho más ser una buena persona, pero no en el sentido de gustarle a todo el mundo, porque todavía puedo ser una porquería cuando me lo propongo, todavía le hago pasar muy malos ratos a la gente.

"Lo que no he perdido es la ambición; la furia y la ambición todavía las tengo ahí, aunque un poco enterradas, creo. Ahora me cuesta mucho más sacarlas a la luz. Ahora actúo y siento con más calma, con más relax, con respecto a todo. Nada me preocupa, nada me trae más problemas; cualquier cosa que me suceda la puedo solucionar."

¿Empezando a despertar?

"Actualmente tengo amigos realmente genuinos, auténti-

cos, ésa es la palabra que usaría mi padre. Gente que nunca me ha visto tocar, gente que tal vez no tiene muy claro quién soy ni qué hice antes, pero que se me acerca con sinceridad y se convierte rápidamente en mis amigos. Esa es la clase de gente que quiero tener cerca, la gente que quiero que venga conmigo en las giras. Y no los idiotas que abundan en este negocio, ésos que te hablan todo el tiempo tratándote de "querido", "amoroso" y todas esas basuras.

"Por fin empiezo a despertarme. Ya no me interesan los estúpidos chimentos de unas personas sobre otras. No me interesa un rábano esa gente que se la pasa hablando mal sobre todo el resto del mundo, ofendiendo continuamente. Si se me aparece alguno de ésos, simplemente me doy media vuelta y me voy.

"Ahora vivo bien, y cómodo. Ya sé que algunos me critican porque no vivo en mi barrio, en Deptford, pero no pienso volver ahí. No lo haré porque he vivido y conocido muchos lugares del mundo, porque he disfrutado de muchas cosas a las que estoy acostumbrado y a las que mis padres nunca tuvieron acceso, porque no pertenecen al rock and roll."

¿Sin materialismo?

"Además, volver es como mirar el futuro desde más distancia. Ahí afuera está el futuro esperándome, y yo debo moverme hacia donde quiero moverme. Lo más probable es que me vaya a Madrid. De todos modos, no sé cuánto tiempo más voy a aguantar todos estos insorpotables símbolos de status que me rodean.

"Ya sé que el auto que tengo es parte de esos símbolos de status, pero yo no lo trato así, sino como si fuera un viejo Mini Cooper modelo '50: voy a toda velocidad y le clavo los frenos, no me importa si lo choco, ni lo estoy lustrando todo el día ni me preocupo por que me lo vean los vecinos. Hace dos o tres meses lo arruiné completamente en una colina.

"Lo llevé al mecánico y me cobró un montón de plata por cada centímetro de arreglo. Yo se los pagué tranquilamente, sin hacerme ningún problema. ¿Qué le voy a hacer?

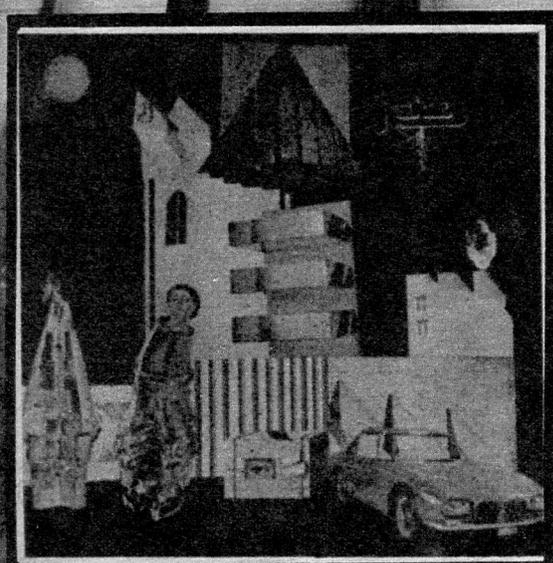


Después de tres años de inactividad, Harley volvió a actuar con Kate Bush.

SAM
RECORDS

ya están en
venta estos
L.P.

MERLIN



RAJOS



AUGAN

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS



YAMAHA



Fender

Guitarras para zurdos

Bajos sin trastes

K KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MÚSICA



ROGERS

Selmer

BUNDY



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

ENVIOS AL INTERIOR alga

MIGUEL CANTILO

CANCION DE PROPUESTA



Regresó a Buenos Aires el ex integrante del dúo Pedro y Pablo, Miguel Cantilo. Después de permanecer cinco años en el exterior, la mayoría de ellos en España, Cantilo volvió a la Argentina para presentar su nuevo grupo y su nueva música.



Miguel Cantilo está bastante cambiado. Su aspecto poco tiene que ver con aquel que fuera integrante de Pedro y Pablo, una experiencia musical que bien puede tomarse como el antecedente de los dúos acústicos en Argentina.

Sin barba, con algo menos de cabello —y bastante más corto— Cantilo personifica a uno de los tantos músicos veteranos que empiezan a retornar al país en busca de continuar un camino interrumpido. Para él, estos cinco años pasados en el exterior representan una enorme cantidad de experiencias que ahora espera poder utilizar aquí. El rock en Europa parece haberle dado todo lo más que podía, que no es mucho dado los tiempos que corren, y ahora busca tener un contacto menos distorsionado con la audiencia.

Tiempos apremiantes

“La música en España como en el resto de Europa, está atravesando un período crítico. Lo único que le interesa a la mayoría del público es el volumen y la velocidad. Todo el mundo te pide ‘marcha’, que es el término con el que se define la rapidez y el sonido contundente. Ya nadie puede sacar una guitarra acústica y ponerse a cantar una melodía con una letra filosófica. En España, la mayoría de los grupos



La formación con que Punch debutará en Argentina: Isa Porthugueis en batería, Morsi Requena en bajo, Quique Gornatti en guitarra, y Miguel Cantilo.

eliminan el 'set' acústico de sus conciertos.

"Creo que la nueva ola nace a partir de ese deseo de la gente de escuchar cosas directas, dichas con autoridad y con un sonido cortante que las respalde. Yo, personalmente, estoy bastante de acuerdo con ese movimiento. A pesar de que mi extracción musical es eminentemente acústica, entiendo que la gente vive un tiempo conflictivo y apremiante, lo que hace que los mensajes tengan que ser directos, sin eufemismos.

"Temo que en general todo sucede muy rápido, pero son pocos los que saben hacia dónde hay que ir. Entonces, esos tipos tienen la necesidad de que la gente sepa lo que ellos saben, y para eso no hay otra salida que la de subirse a esa carrera vertiginosa para poder expresarse en un lenguaje común.

"Tal vez aquí aún se pueda utilizar un lenguaje más calmado, menos apremiante, para poder cantarle a la gente."

Banda con Punch

"Pienso que la Argentina es un país contradictorio. Cuando yo me fui, en 1975, lo hice obligado por una circunstancia bastante curiosa. Resulta que con Pedro y Pablo tenía un álbum grabado, y también otro como solista. Sin embargo, no editaban ninguno de los

dos, y yo estaba sin trabajo. Eso me impulsó a irme. En principio estuve en Bolivia, donde hice una serie de conciertos en universidades. Me sorprendió el público boliviano por su conocimiento de mi música. Luego seguí a Perú y Colombia, y allí me quedé durante un año. Colombia es un país muy rico musicalmente; la presencia del hombre negro y el Caribe nutren su folklore exuberante.

"Desde Colombia me empecé a comunicar con músicos argentinos que estaban en Europa. Llegamos a la conclusión de que sería interesante reunirse, y el mejor país para eso era España. Residimos en las islas Baleares, y allí armamos los primeros grupos. Luego de algunos cambios, la formación se estableció y empezamos a trabajar duro para convertirnos en profesionales. La banda quedó integrada por: Isa Porthugueis en batería (ex integrante de la Pesada), Morsi Requena en bajo, Quique Gornatti en guitarra, Fernando Uici (el único español del grupo) en teclados; y yo en guitarra rítmica y canto. En España nos llamamos Punch, nombre que pensamos conservar aquí, aunque con algún retoque o cambio."

Preparado para escuchar

"Regresamos para establecerlos porque consideramos que aquí está funcionando algo que se interrumpió en el

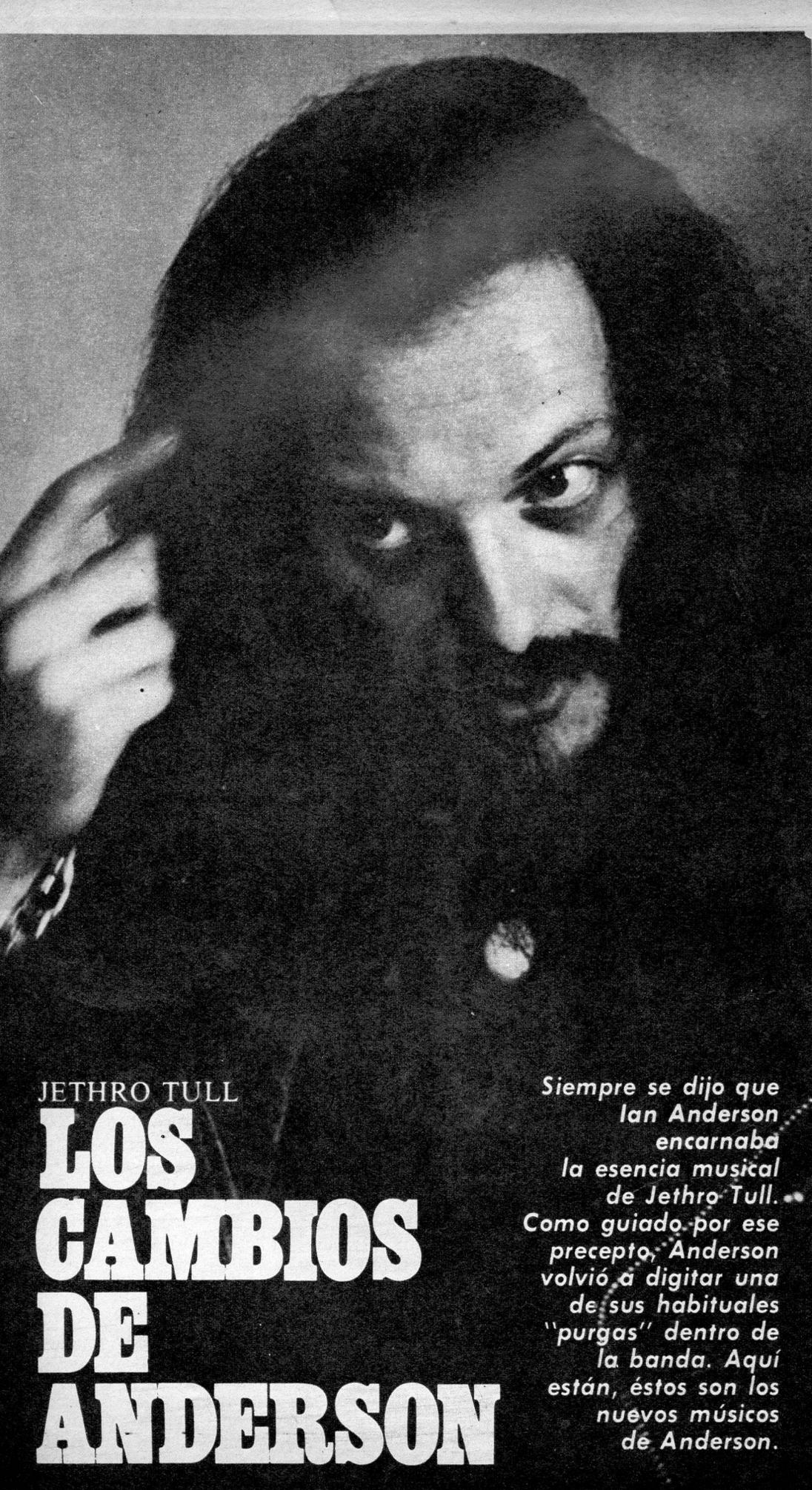
momento en que yo me fui. Desde el exterior, uno se va enterando de lo que sucede, de los conciertos de Almendra y Manal, de la disposición del público para escuchar buena música. Nuestro retorno tiene mucho que ver con el hecho de que la banda está en el momento justo para lanzarse, que ya hemos concretado todo lo necesario en el plano profesional. Antes de venir, grabamos un simple con producción independiente. Entonces, nos llamaron para decirnos que había sido escuchado por productores argentinos, y que pensaban editarlo en este país. Ese fue el detonante de una situación que se estaba tornando molesta. El público español todavía no está preparado para escuchar la elaboración de un grupo argentino. Ellos sólo quieren escuchar 'marcha', aturdirse. Además, como extranjeros, teníamos los problemas lógicos para trabajar que son inherentes a esa condición. Eso fue lo que les pasó a los Aquejarre. El público estaba encantado con ellos, pero no tuvieron el suficiente trabajo como para mantenerse.

"Los medios de difusión tampoco entienden nada de lo que está pasando. España está pagando el precio de un cambio brusco, para el cual no estaban preparados. Creo que ellos están en una situación como la de mediados de los setenta en Argentina. Todo está mezclado y confundido."

La nueva música

"La música que vamos a ofrecer es muy diferente de la que hacíamos con Pedro y Pablo. El tiempo que estuve en las Baleares le dio una especie de introspección a mis canciones. Ya no se trata de una problemática social, sino más bien personal, a nivel existencial. Todo dicho mucho más directamente. Cuando yo dejé la Argentina, la canción contestataria —de protesta, como le decían— ya no tenía demasiado razón de ser, porque todo lo que estaba mal se veía claramente, era como demasiado obvio. Entonces, surge una nueva etapa que es la de la canción de propuesta, la de aportar soluciones. Esa propuesta implica el regreso a la naturaleza, a los hábitos más sanos para tener un desarrollo pleno del hombre. Todas mis búsquedas en ese aspecto están contenidas en cada una de mis canciones. Quiero que esta nueva música sea popular, tan popular como el nombre que se le da a ese estilo en el mundo: música 'pop'.

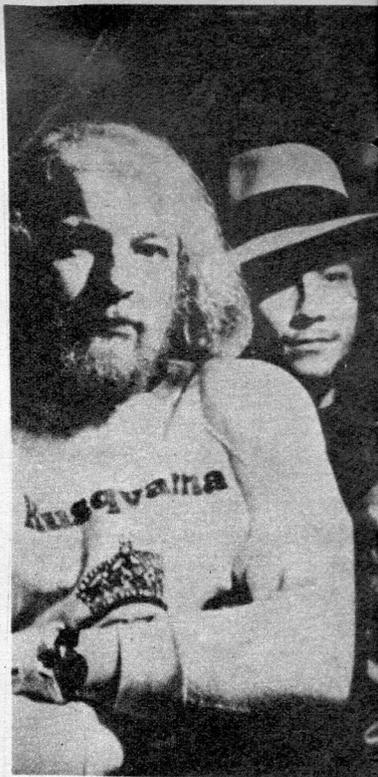
"Vamos a tocar en todos los lugares que nos sea posible. Tenemos un equipo pequeño, pero muy completo que nos permitirá movernos cómodamente. Tenemos el equipo y tenemos el 'training' necesario para hacerlo, sólo nos resta esperar el momento de comenzar."



JETHRO TULL

LOS CAMBIOS DE ANDERSON

Siempre se dijo que Ian Anderson encarnaba la esencia musical de Jethro Tull. Como guiado por ese precepto, Anderson volvió a digitar una de sus habituales "purgas" dentro de la banda. Aquí están, éstos son los nuevos músicos de Anderson.



Turbios movimientos dentro de Jethro Tull. Todo empezó cuando Ian Anderson anunció la presente grabación de "su" nuevo long play (con lo que quiso decir el nuevo long play de Jethro Tull), en el que no participarían ni John Evan ni David Palmer ni Barrie Barlow, y en cuyo lugar sí lo harían Eddie Jobson (teclados) y Mark Craney (batería).

También se hicieron, en ese momento, algunos comentarios sobre los supuestos deseos de Anderson de renovar un poco los aires y los sonidos del grupo.

Sin embargo, cuando todo esto fue comentado por la prensa británica, dejando entrever un importante cambio en la formación de la banda, Anderson puso su conocida cara de enojo e hizo una declaración formal en la que aclaró que hacía dos meses que estaba ocupado en la grabación de un nuevo álbum, con una dirección musical más libre, y "con algunos músicos diferentes con los que hacía tiempo que quería trabajar". Lo único que dijo de la separación fue: "En la banda había algunos músicos que perseguían sus propios intereses, fuera de nuestro plan de actividades".

Jethro "cambia"

Con respecto a los músicos



De la última formación de Jethro Tull sólo quedaron Barre y Dave Pegg.

"diferentes" que lo acompañan en este nuevo álbum, aclaró: "David Pegg y Martin Barre eligieron trabajar conmigo en mi álbum, y Edwin Jobson y Mark Craney vinieron de los Estados Unidos para grabar algunas sesiones conmigo. Hasta el momento, las cintas de este álbum han tenido tanto éxito, que las vamos a lanzar bajo el nombre de Jethro Tull; además, no es improbable que hagamos una gira juntos".

Anderson negó que Barlow, Evan y Palmer hayan sido echados del grupo: "Los cambios en la formación y en la dirección musical se llevaron a cabo después de muchas discusiones y consideraciones con todo el grupo, a lo largo de más de un año, y no implican ninguna clase de desentendimientos o peleas. Realmente lamento mucho que se dude de la habilidad y la capacidad musicales de estos talentosos amigos de tantos años".

De todo esto se desprenden, a pesar de las negativas de Anderson, algunas cosas obvias: primero, que Barrie Barlow, John Evan y David Palmer no participan en este nuevo álbum lanzado bajo el nombre de Jethro Tull; segundo, que Eddie Jobson y Mark Craney sí participan; tercero, que estos dos últimos pueden

participar en una gira de Jethro Tull. Conclusión: la formación de JT cambia.

Hablan los echados

Además, poco después de estas declaraciones de Anderson vinieron las declaraciones de Barlow. Si a alguien todavía le quedan dudas, se le borrarán con las palabras de Barlow: "A mí no me echaron de Tull, pero me fui porque no estaba conforme con el estado de las cosas, tanto en lo musical como en lo personal; Tull ya no me satisfacía. Por otra parte, siento que no tengo nada que ver con esta nueva música que quiere hacer Anderson, y se lo dije, le dije que su nueva música no me gustaba y que no era buena..."

Poco tiempo después de todo esto, Barlow formó un grupo propio, del que aún no se sabe el nombre, en el que toca un guitarrista estadounidense, David Christian. Actualmente está en los estudios, grabando lo que sería su primer álbum solista, después de tantos años en Tull.

John Evan y David Palmer siguen juntos, y preparan una serie de recitales europeos, para los que tal vez llamen a algún otro músico como invitado.

TAMAÑO

IDEAL

MUY PORTATIL

220 VOLTS O BATERIA

(PARA LLEVAR CONTIGO A CUALQUIER PARTE)

Y DE PEQUEÑO PRECIO

(COMO SU TAMAÑO)

BUSCALO EN TU CASA DE MUSICA AMIGA O EN SU DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO



VENEZUELA 1433
1095 BAIRES
TEL. 38-3998

UN EX DESCONOCIDO

El bajista de los Desconocidos de Siempre ha dejado la banda y ahora toca con Raúl Porchetto. Dorian Gray ha renovado su pacto para hacer una música nueva y, tal vez, hacer un poco más conocidos a sus compañeros.

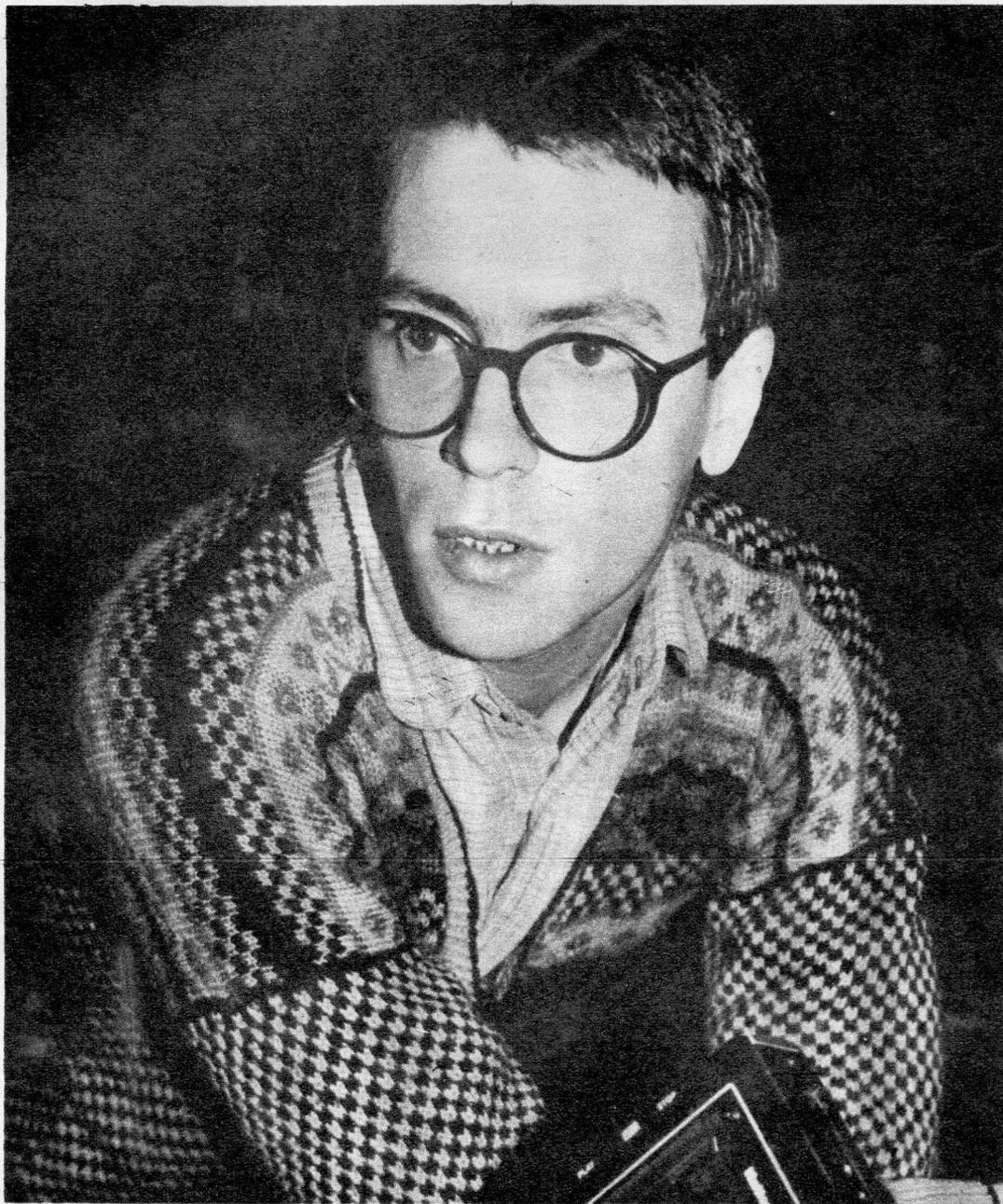


Cuando Nito Mestre decidió armar su propia banda, los Desconocidos de Siempre, llamó a un bajista que en ese momento tocaba en la banda que acompañaba a Leon Gieco. A partir de ese momento comenzó una estrecha relación musical entre Mestre y Alfredo Toth, que se interrumpió cuando una situación crítica determinó la separación del grupo de común acuerdo. Casi de inmediato, la cantante María Rosa y Toth decidieron continuar sus carreras, ella como solista y él como bajista en la banda de Raúl Porchetto. Su ingreso se produjo a raíz de la vacante dejada por el anterior bajista, Santiago Fandiño, quien no podía dedicarle al grupo todo el tiempo necesario. Para Porchetto este cambio significa el poder tener un músico experimentado y competente, que con su nombre suma otro atractivo a la banda. Y para Toth ésta es otra posibilidad de renovar su apasionado romance con el rock'n'roll, y poder continuar con renovadas fuerzas.

Final desconocido

¿Cómo surgió tu desvinculación de Los Desconocidos de Siempre?

Mirá, la separación de los Desconocidos es como que no fue una separación. En un principio decidimos parar un tiempo, y pensar más en lo que íbamos a hacer, incluso a nivel temas. En ese momento dijimos que dejábamos de to-



car, y que cada uno podía hacer lo que quisiera, mientras tanto repensábamos lo que íbamos a hacer con el grupo.

¿Cómo fue que ingresaste a la banda Porchetto?

A fines de junio me llamó Willy Iturri, porque Santiago Fandiño iba a dejar de tocar con ellos, y como tenían que grabar un nuevo long-play me pidieron que lo reemplazara. Esto se hizo sólo por el disco, sin intenciones de tocar establemente en la banda, pero la música que hacen me gusta mucho y el long-play que grabamos me encanta, así que ahora soy el nuevo bajista del

grupo.

¿Los Desconocidos de Siempre no existen más?

No. El grupo dejó de existir. No sé que pasará en el futuro, pero momentáneamente no existe más.

¿Qué encontrás en la música de Raúl que no encontraste en la música de los Desconocidos?

Yo pienso que no se puede comparar la música de Porchetto con la de Nito Mestre. La música de Raúl me gusta porque es divertida inclusive para tocar, y porque pienso que es una buena música. La

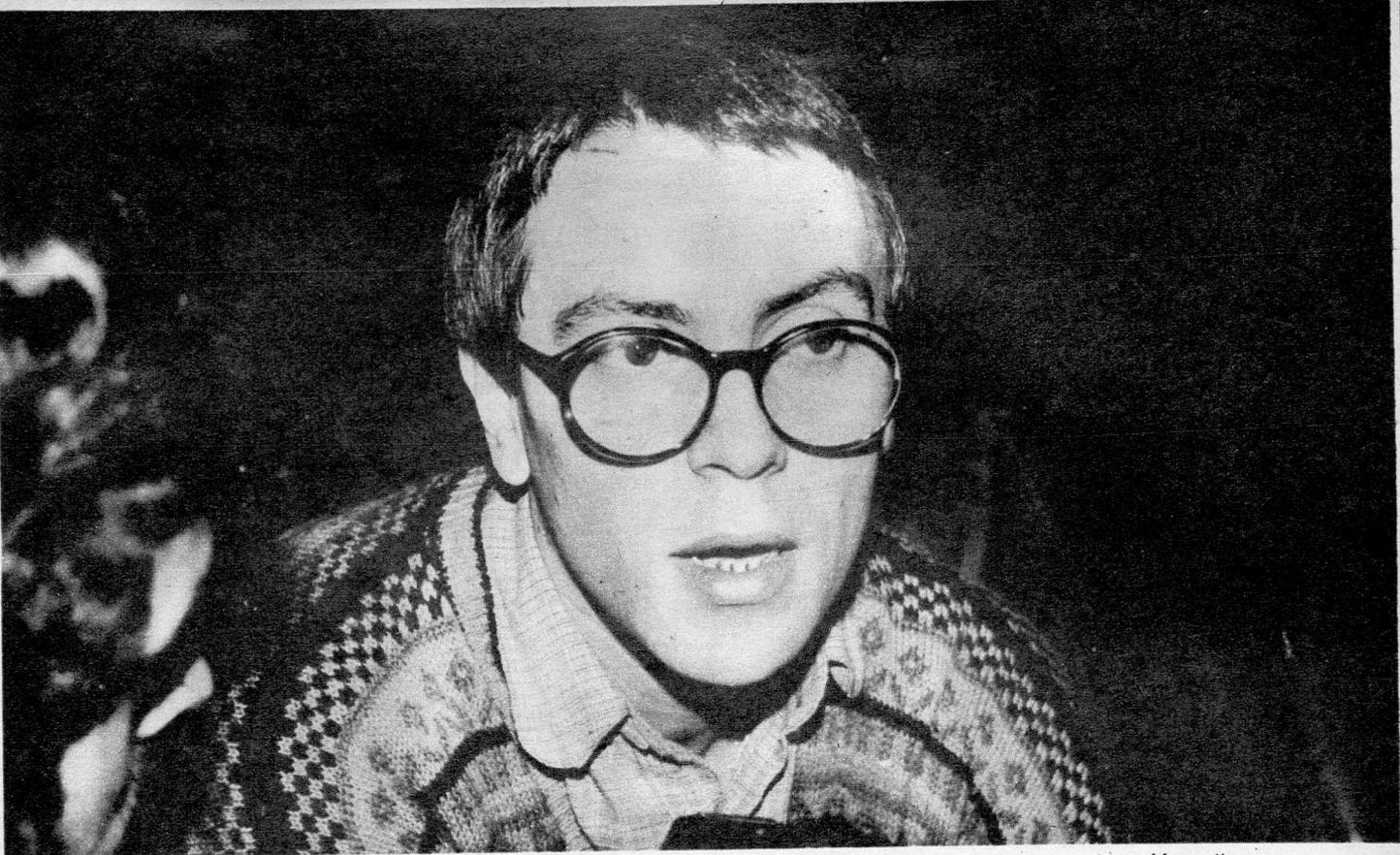
música de Nito también me gustaba mucho. Yo no dejé el grupo de Mestre por la música ni por nada que se le parezca.

¿Tu aporte en la Banda Porchetto es sólo instrumental o también vocal?

Por el momento canto en un sólo tema, pero en el futuro vamos a cantar los cuatro, porque Willy y Pablo cantan y lo hacen muy bien, y creo que es positivo para todos que cantemos los cuatro.

¿Vas a aportar temas al nuevo repertorio del grupo?

Probablemente sí. Todavía no hablamos nada de eso por-



Toth: "Los desconocidos por ahora no existen. Y ahora lo importante es que me integré a un grupo sin problemas".



que recién terminamos de grabar "Metegol". De aportar temas sería en un futuro bastante lejano, es decir cuando comencemos a preparar otro álbum. Por supuesto que me gustaría que el grupo tocara temas míos, y si podemos hacerlo, mejor.

Por lo que vos decís, el trabajo —de ahora en más— va a ser grupal, ¿hay intenciones de integrarse formalmente como grupo?

Por el momento es la banda de Porchetto, en el futuro se verá. Lo importante para mí es que me integré sin problemas

al grupo, porque Raúl, Willy y Pablo son tipos que matan, y que tiran para adelante. Eso es fundamental y necesario, no sólo tocando sino en todos los aspectos. Ellos están siempre "al mango" con el grupo y eso es muy bueno.

Nueva música

Se habla mucho de la nueva música de Raúl, ¿vos particularmente encontrás un cambio muy pronunciado?

No sé si la música es totalmente diferente, pero sí es bastante distinta a lo que Raúl hizo con anterioridad. No pue-

do catalogar la música actual del grupo porque tiene muchas cosas. Tiene rock'n'roll, candombe y una mezcla de cosas difíciles de encasillar. Lo que sí te puedo decir es que es buena música.

Hace un tiempo vos dijiste en una nota en Pelo que sentías la necesidad de hacer otra música, ¿esa música de la que hablabas es la música de Porchetto?

Sí. Al menos en este momento, sí. Lo que te puedo decir es que estoy muy metido en esto, y que me siento muy contento con lo que estoy haciendo. Yo grabé todos los temas del nuevo disco y la verdad es que me encantan. Pienso que el disco va a gustar. Aún nos falta ponerle nombres a varios temas porque no sabemos si SADAIC los va a aceptar.

Volviendo un poco a los Desconocidos de Siempre, ¿el final se produjo por un desgaste o porque no pudieron superar el bajón en que cayeron con el segundo disco?

Yo pienso que no hubo un desgaste. Con respecto al bajón creo que no influyó demasiado porque sino no hubiera habido un tercer disco y con el nivel que tuvo ese tercer disco. Pienso que de haber habi-

do un desgaste o de haberse producido un bajón difícil de superar, "Saltaba sobre las nubes" hubiera sido inferior, en cuanto a calidad musical, al segundo disco. Sin embargo, creo que superamos lo anteriormente hecho. Yo no pienso que el grupo murió por desgaste o porque ya no daba más. Como dije al principio, nosotros decidimos parar para pensar bien lo que íbamos a hacer en el futuro. No sé que pensarán los restantes miembros de la banda. A lo mejor ellos deciden continuar con otro nombre o con otra gente. Yo ahora estoy "al mango" con la banda de Porchetto y sólo espero que la gente reciba bien nuestra música.

Vos venís de tocar en grupo muy popular como eran Los Desconocidos de Siempre, ¿qué sentís al tocar en una banda que no tiene en ese mismo nivel masivo de aceptación?

Eso es algo que no me preocupa. Creo que la popularidad no pesa, ya que lo importante es saber que el grupo suena bien. Además pienso que la nueva música de Raúl va a ser aceptada —en cuanto se conozca— por mucha gente. Estoy seguro que dentro de un tiempo, Porchetto va a ser tan conocido como lo era el grupo de Nito.

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar.

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos
CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

* RAMOS * GENERALES

CINE

El cine intentó varias veces la contratación de músicos de rock para la elaboración de bandas sonoras de filmes de diversos tipos. Los ejemplos más destacados fueron Paul McCartney ("Vivir y dejar morir"), Tony Banks y Mike Rutherford ("El alarido"), Rick Wakeman ("Rock blanco"), Pink Floyd ("La Vallee"), Tangerine Dream ("Sorcerer"), Bob Dylan ("Pat Garrett"), Elton John ("Amigos") y, en Argentina, el trío Manal ("Tiro de gracia"). De los últimos intentos, el más acorde con las necesidades filmicas parece haber sido el de Brian May, guitarrista de Queen, para la excelente película "Arlequin". May utilizó allí todas las gamas, desde las aleatorias descriptivas hasta las típicas pausas de "serenidad" "ambiental".



INCENDIO

Algunas semanas atrás, en un viejo castillo en las afueras de Londres, se iba a realizar un concierto diferente (por el marco ambiental) del grupo Pink Floyd. Pocas horas antes de iniciarse el espectáculo, un incendio destruyó casi totalmente la antigua edificación y se devoró el

imponente equipo de sonido y la compleja escenografía del nuevo show de la banda, "The Wall". Los managers de los descubridores de "el otro lado de la luna" anunciaron que las pérdidas fueron superiores a los trescientos mil dólares.

SIMPLE

El nuevo, y muy buen, álbum solista de Paul McCartney ("McCartney II") trae en su edición estadounidense un tema extra. Se trata de la versión en vivo, grabada en Glasgow, Escocia, del tema "Coming Up". El simple adicional sólo tiene uno de sus lados grabados. En cambio, en Inglaterra el álbum salió sin ningún aditamento. Además, el tema elegido como simple fue la versión de estudio de "Coming Up".

CONTRATO

Un productor argentino, que realizó algunos espectáculos durante la primera mitad del año, está en estos momentos en Nueva York "golpeando a las puertas del cielo" de los supermanagers para traer un contrato de Bob Dylan para una gira sudamericana, cuyo punto de partida sería Buenos Aires. Sin embargo, no sería esta la primera vez que el legendario cantante llegaría a la Argentina: ocho años atrás estuvo dos días en Buenos Aires, de paso para la provincia de Entre Ríos. En aquella época todavía profesaba la religión judía, y su viaje se debió al deseo de conocer una de las granjas de trabajo que esa colonia tiene instaladas en la provincia.





BOSE
EL MEJOR SONIDO A TRAVES DE LA INVESTIGACION

Buenos Aires, Amsterdam, Atenas, Basilea, Bruselas, Frankfurt, Koza,
Londres, París, Roma, Seúl, Estocolmo, Tokio.

ALEX IMEXPORT S.R L

Importadores y distribuidores
exclusivos en la República Argentina

Pte. Luis Sáenz Peña 312 - Tel. 37-4865 - 38-0866

ENTRENANDOSE PARA

Hace algunos años, el guitarrista Neal Schon y el tecladista Gregg Rolie dejaron la banda de Carlos Santana para intentar su propia suerte. De aquel desprendimiento nació Journey, una banda que intenta establecerse definitivamente en la escena estadounidense.



Steve Perry: "El rock es mi negocio y mi estilo de vida. Nunca me cansa."

Steve Perry, el cantante de Journey, estuvo a punto de dejar el rock, en 1978. Hacía algunos años que trabajaba con un grupo, Alien Project, que parecía que iba a llegar bastante alto. Varias de las grabadoras importantes ya les habían ofrecido contratos de grabación nada despreciables; pero, cuando todos los documentos y los arreglos estaban listos, John Hancock, el bajista, murió en un accidente de autos. Los contratos se evaporaron. Perry: "En ese momento tuve la impresión de que había algo o alguien más allá de mi comprensión que se oponía a que a mí me fuera bien en la música. Durante dos semanas me ausenté de todo, me fui del mundo, para decidir si seguía o me retiraba para siempre. Más o menos cuando estaba decidiendo que iba a dejar todo, me llamó Herbie Herbert, el manager de Journey, y me dijo que estaba buscando un cantante y que le gustaba mucho lo que yo había hecho con Alien. Me invitó a pasar algunos días de gira con el grupo, y acepté. Enseguida Neal Schon y yo escribimos 'Something To Hide', y poco después estábamos en el estudio grabando 'Infinity'."

Según Herbert, al grupo le costó bastante decidirse a llamar a Perry, porque querían un cantante con cualidades muy determinadas, y no que-

rían equivocarse. Poco tiempo antes de llamar a Perry habían contratado a otro cantante, Robert Fleischman, a quien después tuvieron que echar.

Personalidad colectiva

Ya sea por suerte, por destino o por perseverancia, Steve Perry y los otros integrantes de Journey (Neal Schon en guitarra, Gregg Rolie en teclados, Steve Smith en batería y Ross Valory en bajo) se entienden muy bien y pasan por un excelente momento de su carrera. Juntos ganaron discos de platino por los

álbumes "Evolution", y su último álbum, "Partida" se encamina directamente hacia el éxito. Y eso a pesar de que no usan ni el pelo corto ni toda la gama de magias escénicas que proliferan actualmente en el rock.

Herbert: "En este grupo nada se deja librado al azar, nada sucede por casualidad. Journey se entrena para conseguir el disco de platino de la misma manera que los atletas se entrenan para las Olimpiadas. Incluso se entrenan diariamente para poder lograr mejor comunicación y sensibi-



lidad entre ellos al tocar juntos."

Ahora que ya han establecido una personalidad colectiva, el próximo paso que deberán dar es lograr una personalidad que por sí sola dé nombre e imagen al grupo, como Mick Jagger lo hizo con los Stones y Steven Tyler con Aerosmith. La elección lógica es Perry; él puede ser el catalizador que convierta al grupo en algo más que lo que ha sido en los últimos tiempos, en un respetado grupo de rock progresivo al estilo de los años setenta. Su voz es para Journey lo que la estatuita es a los autos Rolls Royce: no lo más importante, pero sí un símbolo que lo distingue.

Herbert: "Cuando Perry se unió al grupo era un buen vocalista y un compositor competente, pero no tenía nada de 'espectáculo'. Ahora ha crecido, y realmente tiene bien ganado su lugar al frente del grupo. En cuanto a lo que piensan los demás miembros del grupo de todo esto, Neal Schon y Gregg Rolie son estrellas tan veteranas que no se molestan, y además aprueban, por el hecho de que Perry ocupe el lugar más brillante."

Celos y fricción

Perry piensa que su papel como "portavoz" del grupo es muy importante y es una parte necesaria del progreso del grupo, pero sigue tocando y comportándose como un inte-

EL PLATINO



Journey: Gregg Rolie, Steve Smith, Steve Perry, Neal Schon y Ross Valory.

grante más, sin veleidades de estrella. Consciente de que la mala distribución de la fama puede llevar a los celos y la fricción, dice: "El lógico y natural que el primer cantante sea el que más llame la atención dentro de un grupo, pero yo hago lo posible para llevar la atención de la gente hacia los otros integrantes, cuando considero que es apropiado. Por ejemplo: si Neal está haciendo un solo, yo llevo la luz hacia él y después desaparezco en la oscuridad. En Journey nadie brilla solo, porque nadie sería nada sin los otros."

Herbert confirma las palabras de Perry: "Steve es muy dependiente del resto del grupo. No creo que ni siquiera salga al escenario si no lo hacen los otros."

De todas maneras, Perry no puede negar su talento de estrella, sobre todo cuando actúa: "Mi comportamiento en el escenario es el resultado de la gran cantidad de energía que me dirige la audiencia. Yo les respondo con mucho movimiento físico; es una fórmula que da excelentes resultados."

Perry creció en Hanford, California, bajo la influencia del rock psicodélico de San Francisco y el rock marítimo de Los Angeles: "Tenía la música de los Beach Boys en las venas, y también a Janis, Jimi y Vanilla Fudge. Pero también me influyeron vocalmente San Cooke y Martha Reeves, de Motown".

Estilo de vida

Perry empezó como baterista en grupos locales, a los catorce años. Después dejó la batería y comenzó a concentrarse en el canto. Pero no olvidó su vieja vocación, y actualmente planea colaborar con Steve Smith en la percusión en su actual gira estadounidense.

Perry es también uno de los principales compositores del grupo. Al contrario de otros compositores, que prefieren escribir en soledad y aislamiento, Perry prefiere hacerlo en el ruido de las giras: "El ajetreo de las giras puede deprimir y cansar, o ser un lugar perfecto para ejercitar la creatividad, porque uno está siempre en movimiento. Yo trato de capturar el ritmo del movimiento de ciudad a ciudad los primeros días y mantener ese espíritu hasta que llego de vuelta a casa." El rock es mi negocio y mi estilo de vida. Lo como, lo duermo y lo respiro. Nunca me cansa."

La ambición y la dedicación de Perry no se deben a un entusiasmo inconsciente: "Según la manera en que las cosas están marchando hasta el momento, no creo que estemos sufriendo de la paranoia del platino. Siempre hay nuevos desafíos, y si tenemos éxito, bien, y si no, sabemos que alcanzamos un nivel por nosotros mismos y no por haber seguido alguna moda redituable."

GUITARRAS

Fondo II

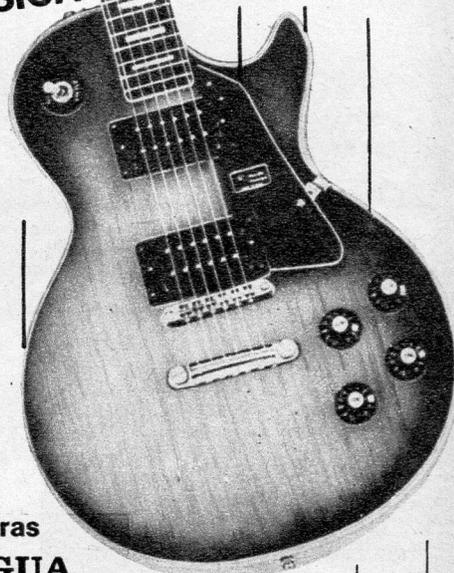
con **DiMarzio**

UNICOS REPRESENTANTES
EN LA
REPUBLICA ARGENTINA

electro-harmonix

Linea completa de
efectos electrónicos.

PEDILO EN
TU CASA
DE MUSICA



Guitarras

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

Distribuidores exclusivos
en el interior

IMPORTADORES DIRECTOS

GIBSON - SAVAREZ - LA BELLA
AGUSTINE - MARTIN - ROTOSOUND - TEXAS - SHURE
GROVER - KORG - OVATION - HAMILTON
WITTNER - KRATT

PROINTER S. R. Ltda.

EMPRESA
MAYORISTA
DEDICADA A
LA MUSICA

LINCOLN 38
1875 WILDE
PVCIA. BUENOS AIRES
TEL. 207-4421



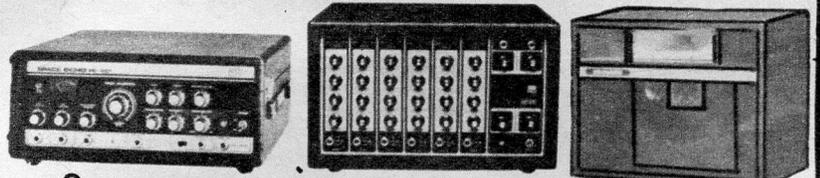
daian



La casa de música que más

El mejor precio contado

Amplios planes de crédito



Roland

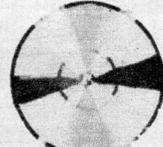
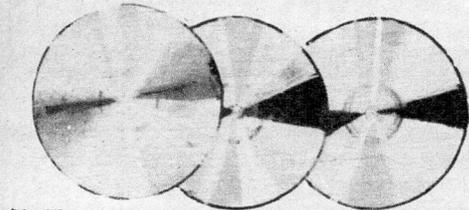
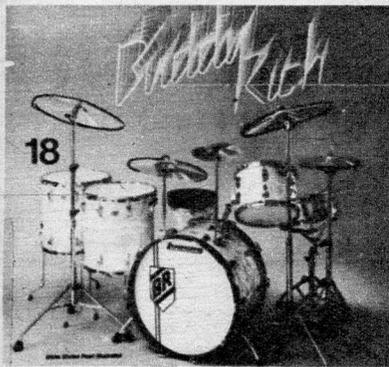


acoustic

Instrumentos

CONN

KING



Platillos
AVEDIS ZILDJIAN
14" - 16" - 18" - 19" -
20" - 21" - 22" y
SPLASH 6" - 7" - 8" - 10"

21
24
Platillos HI HAT 14" -
PAISTE FORMULA 2002
SOUND EDGE (lo mejor)

Platillos 22
PAISTE FORMULA 2002.
16" - 18" - 20" y 22"

Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.

Platillos 23
AVEDIS ZILDJIAN
HI HAT 14" - 15"



ROGERS
USA

Pearl
GIANT STEP

TAMA

J. A. W. Publicidad: 32-9776

importa en ARGENTINA

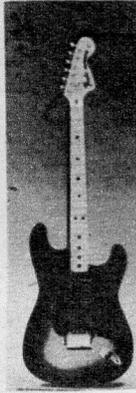
La garantía más confiable



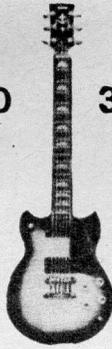
28



Gibson
29



30



31



32



33



Ibanez
34



PHASE SHIFTERS

36 37 38

CONTROL DEVICES

39 40 41

TIME DELAYS

42 43

EQUALIZERS

44

de Viento
YAMAHA



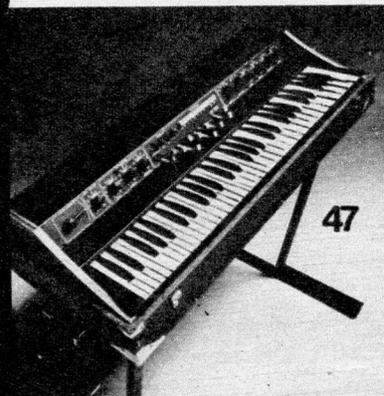
45

YANAGISAWA



46

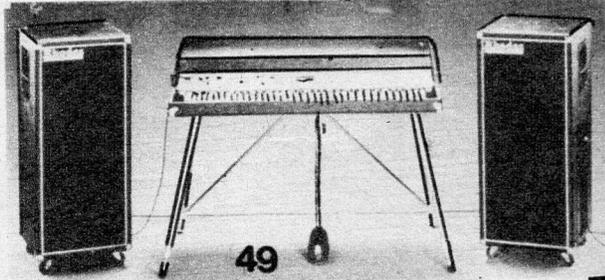
BLESSING



47



48



49

CRUMAR

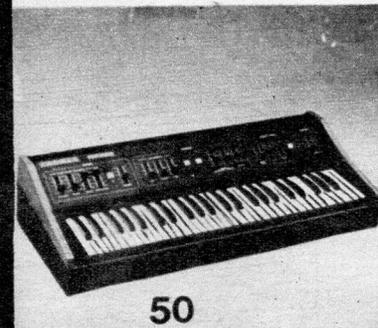
daiam



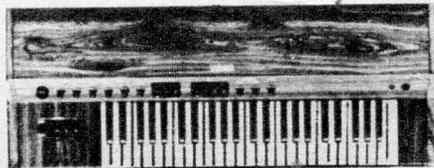
Fender

ENVIOS DE
MERCADERIA
AL INTERIOR

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607



50



51

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

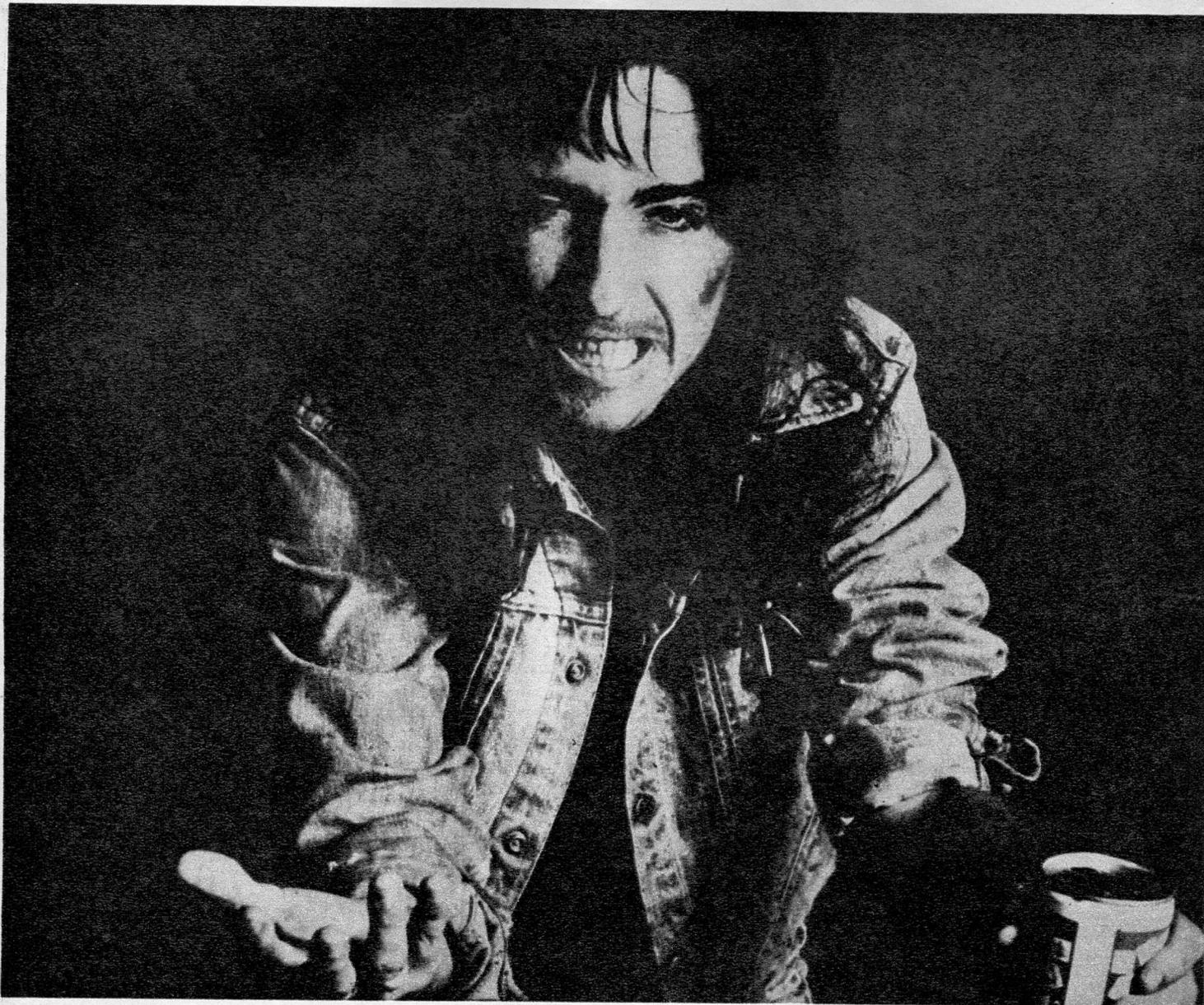
DIRECCION.....

marcar con una
x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	

J. A. W. Publicidad: 32-9776

“ALICE NUNCA MORIRA”



La casa de Alice Cooper en Beverly Hills está en lo alto

de una colina, y para llegar hay que recorrer un largo camino en espiral, siempre ascendiente. Al llegar, Alice está sentado solo mirando videocassettes en una gran pantalla que tiene instalada en el living, rodeada por recuerdos hollywoodenses de Boris Karloff y Lon Chaney, fotos de sí mismo con Fred Astaire, Jack Benny y Groucho Marx.

Cooper: “A Groucho lo conocí en los tres o cuatro últimos años de su vida. Para algunos era viejo, pero todavía perseguía a las mujeres; por ejemplo, se la pasaba persiguiendo a mi mujer por todos lados. Tenía una mente muy

El gran comediante del rock'n'roll está de vuelta. El terrible Alice regresa con un nuevo show y un nuevo disco que es. . . nueva ola. Gran maestro del grotesco, asegura que vivirá su papel hasta los ochenta. . .

rápida, y una habilidad única para hacerle pasar malos ratos a los demás.”

Personajes de Hollywood

Cooper tiene una lista interminable de anécdotas sobre la vidas y los personajes de Hollywood, pero no por eso vive del pasado. Su carrera está bien viva todavía, a pesar de los augurios de decadencia y opacidad: en junio de este

año regresó a los escenarios y a los charts estadounidenses con un nuevo álbum, “Flush The Fashion”, producido por Roy Thomas Baker, un gran esfuerzo en el que vuelve al rock básico, aunque sin dejar de lado sus experimentos en otros campos.

Cooper: “Es muy difícil definir con palabras la música de este álbum en general. Como dijo un cómico de Hollywood una vez: “hablar sobre música

es como bailar sobre arquitectura”. No es fácil hablar sobre música; o se hacen comparaciones o se crean palabras para describir los sonidos. Los nuevos sonidos de este álbum enfocan lo que está sucediendo, y también hay competencia, que me encanta. Por supuesto hay algunas cositas punk. . . Alguna gente niega que le interesa competir, pero finalmente admiten que tanto el dinero como el lugar que ocupen les interesan muchísimo.”

Resfrío incurable

Hay grandes posibilidades de que Cooper lleve su nuevo show a Europa a fines de este año, y seguramente será un



A pesar de los augurios de decadencia y opacidad Alice está de vuelta.

espectáculo sorprendente, a juzgar por las fotos que se vieron de algunas presentaciones en Estados Unidos.

Cooper: "Encontramos la manera de cambiar el espectáculo, todo o una parte, cada vez que se nos ocurriera. Así, nunca se convierte en una rutina, y nadie puede predecir qué es lo que la gente va a ver. Cuando estoy sobre el escenario me sube la adrenalina, me divierto mucho. Y me siento especialmente bien con el elemento teatral, porque con eso es con lo que mejor podemos chequear las reacciones del público.

"Antes de salir de gira nos pasamos mucho tiempo ensayando y perfeccionando la parte musical del show, y, al

contrario de lo que creen muchos, sólo le dedicamos un poquito de tiempo al ensayo de la parte teatral.

"Pienso seguir con el rock un tiempo más. Después, lo más probable es que me dedique a los negocios, probablemente una compañía de seguros. De todos modos, Alice Cooper nunca morirá. Podré tener ochenta años, pero en algún rincón de mí mismo seguiré siendo Alice, porque es un personaje sin tiempo y sin edad.

"No sé qué pueda hacer entonces... tal vez una especie de maestro de ceremonias loco en un circo macabro. Alice nunca desaparecerá, es como un resfrío molesto, de esos que no se curan nunca."

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!
2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN

string's Melody II

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

LOGAN

PIANOS STRING'S
SINTHEISER

5 OCTAVAS
- SUPERPORTATIL
- ENSAMBLE DE
CUERDAS 4 PIANOS
Y SIN-TE-TI-ZADOR
POLIFONICOS
HACE COROS
POR SUPUESTO!..



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

VENTAS POR MAYOR Y MENOR **CHOPIN**

DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

DESCUBRIENDO AMERICA



En diciembre pasado, Bob Geldof —cantante y autor de los Boomtown Rats— estaba en Nueva York con sus compañeros Garry Roberts, Gerry Cott, Johnny Fingers, Simon Crowe y Pete Briquette, tratando de promover el simple "No me gustan los lunes", el éxito internacional en el que habían basado sus esperanzas en Estados Unidos. Pero no iba a ser tan fácil. Geldof: "Un promotor nos contó que fue a una radio con el último disco de Barbra Streisand, de Neil Diamond, de Bob Dylan, etcétera; y también llevaba ese simple nuestro. El tipo de la radio lo escuchó, agarró todos los discos, y después tomó el nuestro y le dijo que se lo podía llevar."

Nuevo y aventurado

En Inglaterra los Rats habían tenido mucha mejor suerte: desde un principio ocuparon buenos puestos en los charts. Su último álbum, "The Fine Art Of Surfacing",

Después de triunfar en Inglaterra y Europa, los Boomtown Rats se dedicaron a la tarea de conquistar Estados Unidos. Bob Geldof cuenta sus impresiones acerca de esta primera experiencia en el país del norte.

nuevamente conquistó los favores tanto de los de la vieja como de los de la nueva ola. Complementando el melodramático "No me gustan los lunes", el álbum tiene rocks como "Alguien te está mirando" y "Factor viento helado (bajo cero)", que explotan en un sonido rítmico y la interpretación teatral de Geldof. El guitarrista Gerry Cott piensa que "Lunes" es "tan representativa de los Rats como 'Yesterday' lo fue de los Beatles", pero según Geldof "Surfacing" es algo nuevo y aventurado.

Geldof: "Personalmente pienso —y no me importa un comino lo que piensan los demás— que fue, muy valiente. Con nuestra buena posición

en Inglaterra, nos hubiera sido muy fácil salir con otro tema parecido a "Lunes". Pero nos arriesgamos y nos fue bien. Nos llegan cartas de gente que nos dice que les encanta el álbum y que lo escuchan todo el día. Nuestra música les hace bien a los pies y a la cabeza."

Conquista de América

El grupo espera que "Surfacing" tenga el mismo efecto sobre los estadounidenses que los escuchen en la gira norteamericana que harán próximamente, y no tiene intenciones de irse hasta que lo logre.

El grupo se formó en Dublin,

Irlanda, en 1975, como fruto del aburrimiento posterior a la terminación de la escuela secundaria; todos los integrantes eran compañeros. Todos se fueron un día a Londres, por idea de Geldof, ex periodista de música, y en 1977 se habían convertido en el primer grupo "nueva ola" que la BBC pasó por sus programas, después de haberle sacado el primer lugar en los charts a John Travolta con el tema "Tat Trap".

Ellos saben que conquistar Estados Unidos les va a llevar mucho más tiempo, pero tienen ánimos, son insistentes y ahora, con la gira, tienen una idea mucho más real de lo que es el público y los gustos de los norteamericanos.

Geldof dice de la primera gira: "Nos fue bastante bien, salimos bien parados. Pero, aunque nos hubiera ido mal, igual tendríamos que haberlo hecho, porque necesitábamos entender lo que era Estados Unidos, lo que quieren, lo que les gusta. Teníamos que viajar para comprender lo vasto que es este país."



Boomtown Rats: "Necesitábamos entender lo que era Estados Unidos, lo que quieren. Teníamos que hacer la gira para poder comprender a este país."

ALMENDRA EN OBRAS

ya aparecieron

Grabación en vivo de
los conciertos de diciembre de 1979

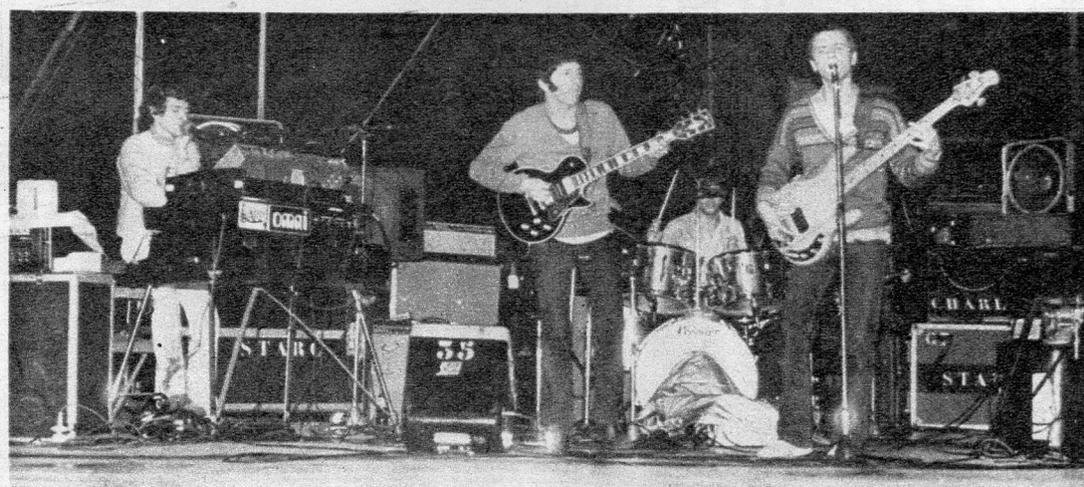
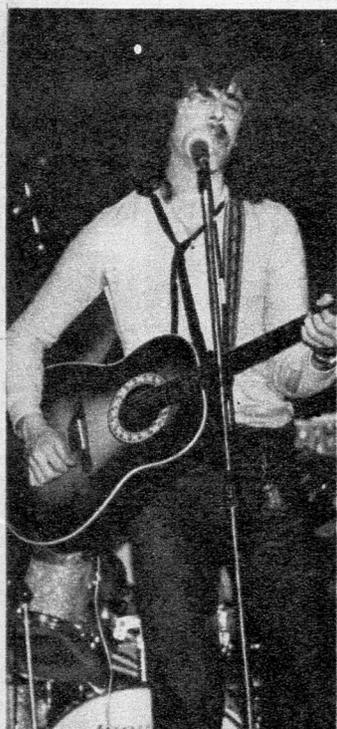


también en cassette MP 173

producidos por ALMENDRA EDITORA
distribuidor exclusivo:
DISTRIBUIDORA BELGRANO. Cabildo 1917 - 781-0115

precio indicativo cada álbum: \$ 27.000.-
Cassette doble: \$ 38.000.-

Quienes tengan dificultades en conseguir las ediciones por razones de distancia, pueden solicitar su envío por pago contra reembolso, haciendo llegar su pedido a ALMENDRA EDITORA, Cabildo 885 - Capital - Código Postal 1426



EL CIRCO DEL ROCK'N'ROLL



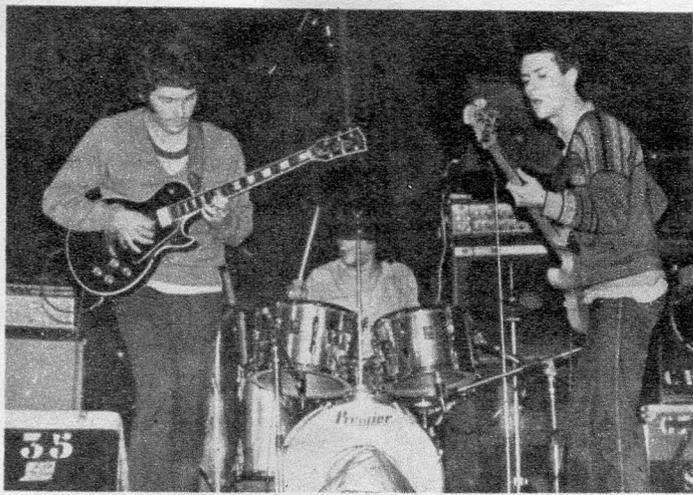
Seguramente, la mayor expectativa que brindaba este concierto conjunto de dos de las más importantes bandas del rock nacional estaba dada por el debut del bajista Alfredo Toth en el grupo de Porchetto.

La pista de un circo —escenario poco habitual para conciertos de este tipo— sirvió para demostrar la poderosa música que la banda Porchetto está haciendo en estos momentos.

El concierto, que comenzó con bastante retraso a raíz de algunas fallas organizativas, se abrió con un tema perteneciente al nuevo long-play de Raúl ("Metegol"), y que sorprendió al público por la fuerza y los arreglos decididamente rockeros. Luego vino un viejo "caballito de batalla" de Porchetto: "Sentado en el um-

bral de Dios". El tema siguiente deparó una nueva sorpresa para los concurrentes: un blues en tres tonos magníficamente llevado por la guitarra de Pablo Guyot. Este nuevo guitarrista —si bien no es un gran virtuoso— es quizás el mayor responsable del cambio musical que experimenta la banda, junto al baterista Willy Iturri. También en las letras se observa un cambio. Lo poco que se pudo escuchar —los grupos salieron a escena sin poder probar sonido— sirvió para dar una pauta: Raúl Porchetto parece haber abandonado el hermetismo que caracterizó parte de su obra, y algunas de sus letras actuales hablan de rock'n'roll. . .

Las expectativas por ver si Alfredo Toth se acoplaba bien a la banda quedaron plenamente satisfechas. A lo largo



de toda la actuación, Toth demostró estar cómodo y muy identificado con la música que ejecutaba. Su trabajo en el bajo fue impecable, y el aporte vocal —que se limitó a algunos coros— le abre un panorama interesante a la banda. Aún es prematuro abrir un juicio sobre si el grupo suena distinto con Toth en el bajo, más aún si se tiene en cuenta las virtudes del anterior bajista, Santiago Fandiño. Lo que sí es evidente es que no sólo la música es diferente, sino también la imagen de la banda.

Luego del camdombe "Amiguito, ese no es el cielo", Porchetto se despidió en medio de aplausos. La satisfacción de los músicos por la aceptación que tuvieron era palpable.

Luego del cambio de equipos, subió a escena el grupo

más importante de la actualidad: Seru Giran. Los temas interpretados fueron una adecuada síntesis de los conciertos de Obras. Llamó la atención que el público pidiera constantemente temas del long-play "Bicicleta", que aún no ha sido editado. Entre los más solicitados —y que fueron tocados siguiendo el mismo orden que en Obras— estuvieron "José Mercado" y "Canción de Alicia".

Como saldo final queda un futuro alentador para la nueva banda de Raúl Porchetto y una prueba más de la aceptación que Seru Giran tiene. Los que estuvieron salieron sumamente conformes por lo escuchado, ya que el nivel de calidad musical fue muy alto a lo largo de más de dos horas de concierto.



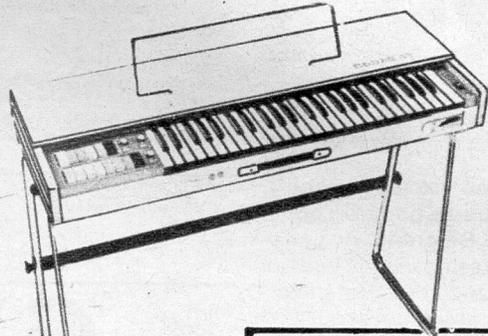
Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Presenta **La marca líder en órganos Europeos**

GEM



**PLANES DE PAGO
HASTA 24 MESES**

RODEO 49:

49 teclas, 6 registros de órgano, Wah-Wah y vibrato, batería de 6 ritmos, bajo y acorde automático, memoria séptima y menor, amplificador incorporado de 10 Watts.

\$ 1.550.000



**Descuentos
especiales a
comerciantes**

**ENVIOS AL
INTERIOR**

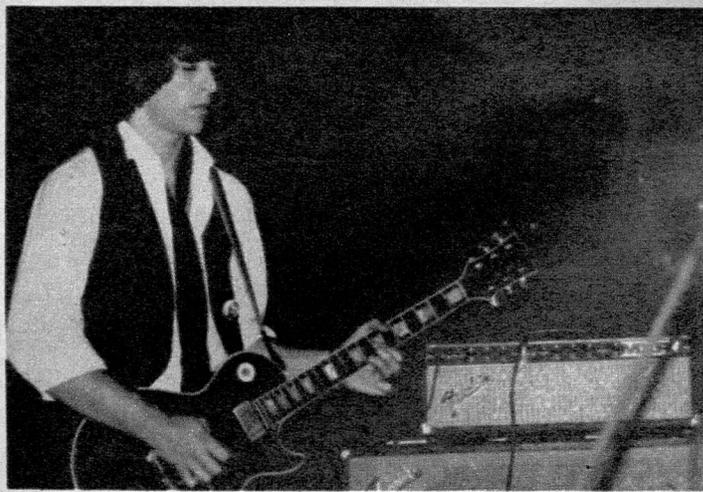
H 400: 2 teclados de 44 notas, 10 registros de órgano, 7 registros preseteados, instapiáno e instastrings (ensamble de cuerdas). Percusión de tibias, sustain, sustain single, vibrato delay, reverberación, glide, leslie mecánico, pedalera de bajos de 5 registros. Tapa con cerradura, batería de 15 ritmos y arpeggios instrumentales automáticos, exclusivos de GEM. Consta de 2 amplificadores de 40 Watts efectivos c/u. **\$ 9.000.000**

**Precios válidos hasta el 15/9/80
A PARTE DE ESTOS 2 ORGANOS EXISTE UNA
AMPLIA VARIEDAD ACORDE A SU PRECIO Y
NECESIDAD.**

Enviamos catálogos

**ELECTROVOICE ARGENTINA garantiza
el service de los órganos GEM**

**Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL**



Los afiches de publicidad del recital que se pegaron por la zona de Belgrano decían con letras destacadas: "Vuelve el rock and roll". Quienes recordaban al grupo seguramente se habrán sorprendido por esta frase, ya que Orion's Beethoven (Orion's, como se llaman ahora) se caracterizó desde sus primeros pasos por la elaboración musical de sus temas. Y si bien en su último disco ("Tercer Milenio") había dos o tres temas "rocanroleros", la elaboración seguía estando presente. Sin embargo, Orion's parece haber superado esa etapa de intelectualización musical, para dedicarse ahora a hacer una música más visceral y directa. Esto es al menos lo que pudo apreciarse en el concierto que brindó la banda en la sala UB.

El recital —que se inició con mucho retraso porque no llegaba el sonidista— comenzó con un viejo tema, "Canción del lobo", en el cual se destacó la aguijoneante guitarra de Adrián Bar. Como contrapartida, el nuevo vocalista del grupo (Claudio Espósito) comenzó a evidenciar algo que se

LA CARTA GANADORA

transformaría en una constante durante todos los temas interpretados: su desmedido esfuerzo por imitar a Petty Guelache, anterior cantante de la banda. Vale aclarar que en ningún momento Espósito alcanzó a igualar siquiera el lirismo que Guelache poseía en su voz.

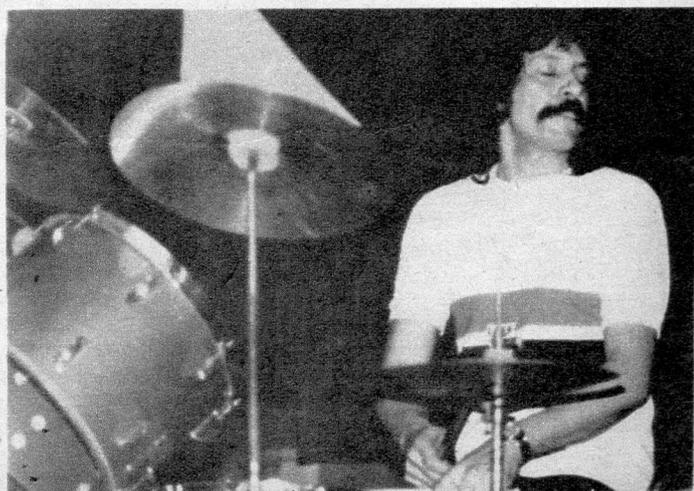
Luego de "Canción..." siguieron los temas de más reciente producción y que aún no han sido llevados al disco, entre los que se destacaron "Liza" (muy al estilo del viejo Orion's Beethoven), y un vigoroso rock pesado cuya letra habla de una mujer nacida para perder...

El público —que colmó totalmente la sala— recibió con cierta frialdad los primeros temas, pero a medida que el rock'n' roll fue inundando el ámbito, ese hielo dejó paso al baile y los gritos. Seguramente, el mayor responsable de ese cambio —y de la aceptación que tuvo el grupo— fue Adrián Bar. Su evolución en el instrumento es realmente notoria, lo que quedó demostrado en "Volando Alto" y "Diez mil quinientas". Por su parte, Ronán Bar aportó precisión y contundencia desde el bajo, y un buen registro en sus oportunidades vocales. Además, él es el eje escénico del grupo, ya

que sus desplazamientos compensan el estatismo de su hermano y la falta de recursos del vocalista, quien se pasó toda la noche haciendo la mímica de un guitarrista imaginario. El baterista, José Luis González, demostró que su trabajo es simple, pero efectivo.

Sobre el final, la banda le dio el gusto al público tocando uno de los temas más pedidos: "Amistades desaparejas". El obligado bis fue para una de las mejores composiciones de los hermanos Bar: "Ella y los colores", en una versión más rockera que la original. El hermetismo de esta letra contrastó con la simpleza de la temática actual del grupo.

Orion's ha vuelto, con las virtudes y los defectos ya apuntados. Su nueva música fue aceptada por la gente. De ahora en más está en el grupo proyectarse —de una vez por todas— con fuerza dentro del rock argentino. Con el concierto brindado en la UB, Orion's puso sus juego en la mesa. Ellos tienen una carta ganadora en la manga: la guitarra de Adrián Bar.

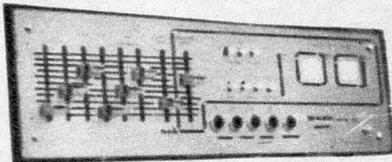


**TENEMOS
TODO
EN
TECLADOS
LOWREY-ELGAM
WELSON-CRUMAR
KAWAI-HOHNER**

**TODA LA LINEA
DE INSTRUMENTOS
IMPORTADOS**

**HONDO con DI MARZIO
HARMONY con DI MARZIO
ya tenemos PEAVEY
de voces y baterías
PEARL.**

**Mezclador TRISONIC
de 6 canales stereo
con monitoreo.
\$ 590.000**



ELECTRONICA MUSICAL



(1646) 11 de Septiembre 672 Tel.: 744-6214

ENTRE LOS MEJORES IMPORTADOS

IONIC

I.E.M. se siente orgullosa de contar entre su amplia línea de importados con estos equipos de fabricación nacional.



Conjunto vocal múltiple de potencias sumables (de 250 a 2000 Watts.) "El estudio portátil" el sueño de todo sonidista por sus características, ideal para Disc Jockeys, confiterías, clubes, e instituciones deportivas.

Somos representantes en zona norte

Gran surtido en elementos para Disc Jockeys.

Distribuidores exclusivos de "las mesas de Disc Jockeys"



Bandejas dobles desde \$ 350.000.-

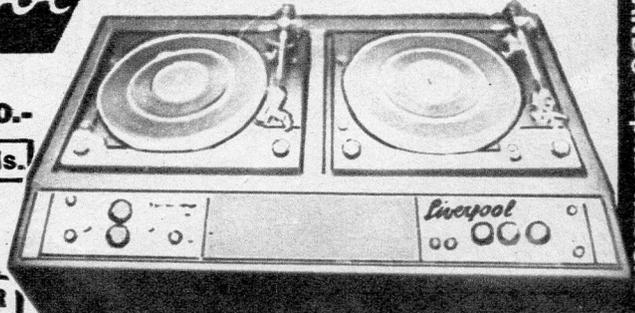
CREDITOS EN 48 Hs.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

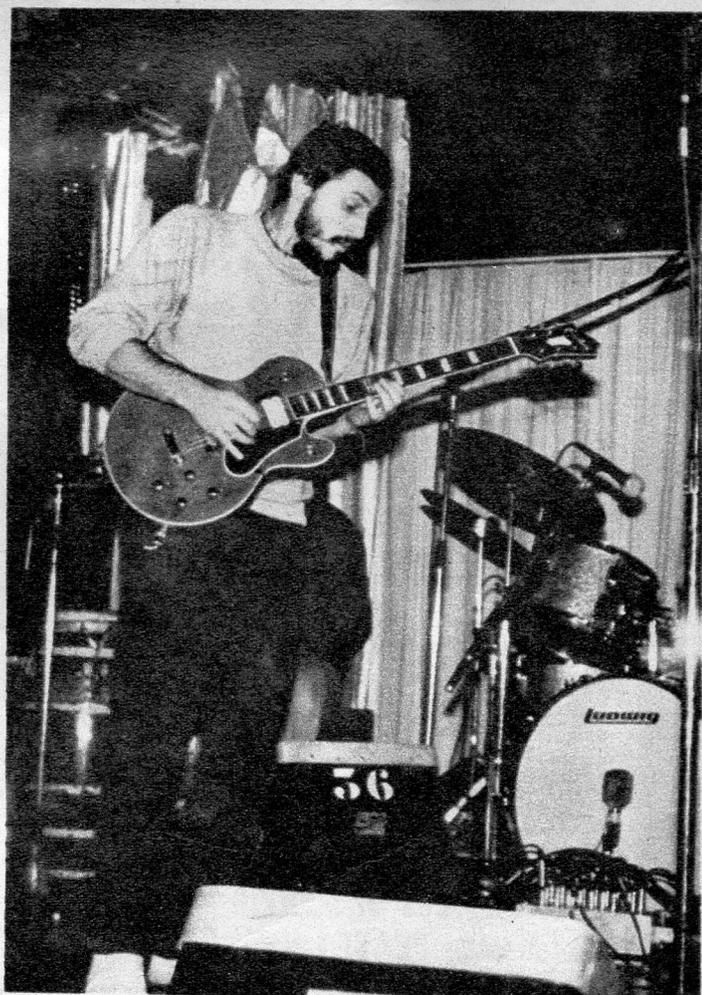
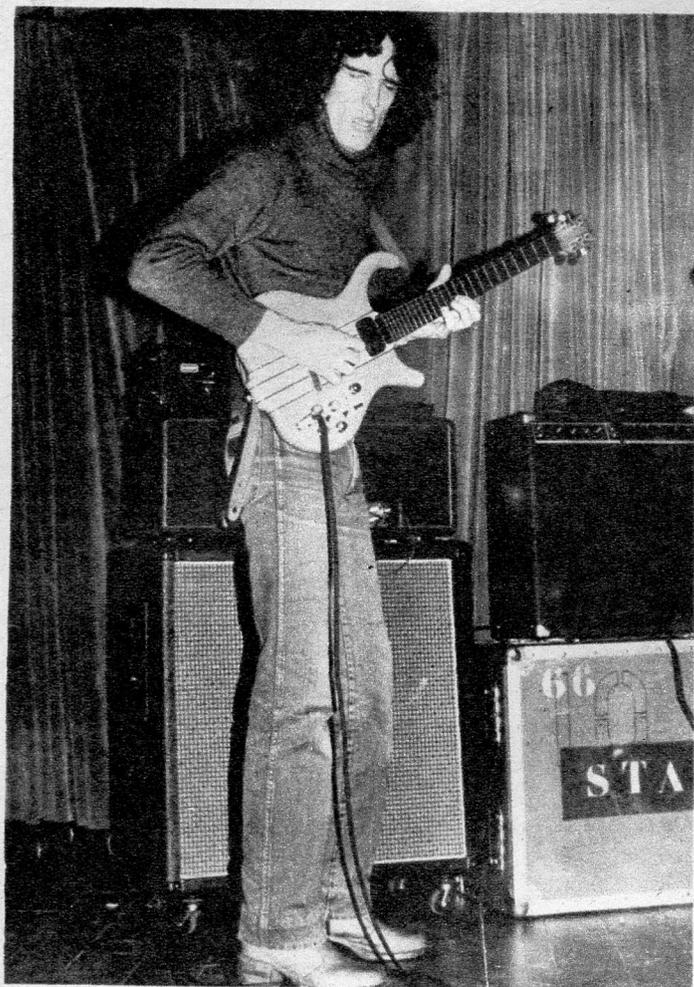
ENVIOS AL INTERIOR

SAN FERNANDO

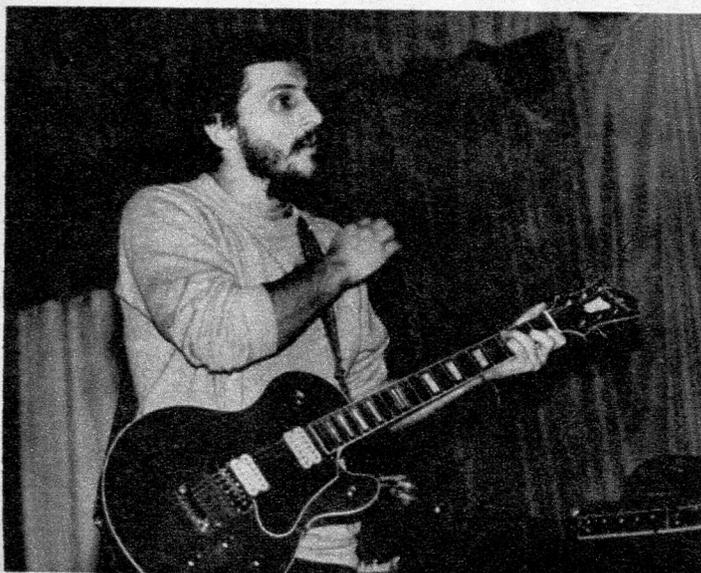
Amplificadores - Bafles - Bolas de espejo - Máquinas de humo - burbujas - Faros rotativos etc.



**Tren: Retiro - Tigre
Colectivos: 60-203-365
En la puerta.**



UN ESPACIO PROPIO



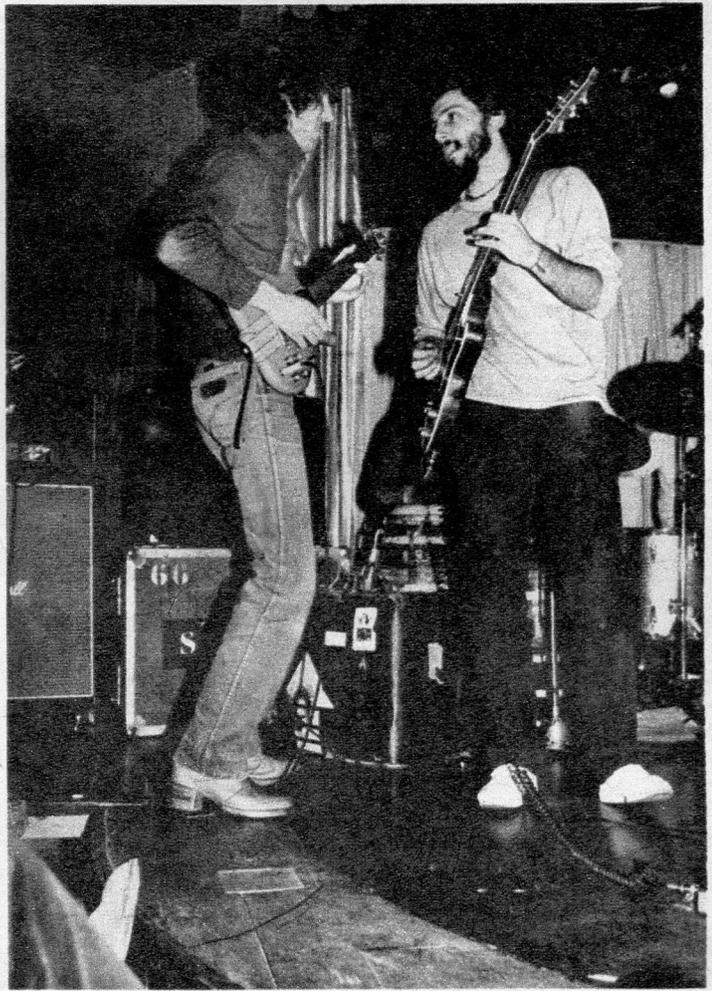
Escuchando a Coral, el nuevo grupo de Rinaldo Rafanelli, sentimos el contraste entre la temperatura tropical, el ritmo de su banda y el clima invernal de la noche en que se presentó.

El lugar no estaba totalmente lleno, pero en una fila, uno al lado del otro (¿tendrán miedo de estar separados?), podía verse a los músicos más conocidos de rock, deseosos, como todo el mundo, de ver cómo Rinaldo podía crear un espacio propio y elaborado por él.

Y lo logró, tanto, que a medida que avanzaba el recital,

podía sentirse que la butaca era un espacio limitante, porque las manos, los pies, la cabeza, todo el cuerpo, estaban fascinados, queriendo bailar, pero el asiento seguía allí. Entonces nuestra imaginación esperaba encontrar, después de cada intervención del percusionista Rubén Rada (músico invitado), a alguno de los personajes de Emilio Salgari, en selvas con tigres y pájaros extraños.

Que Rada y Oscar Moro estén juntos es una combinación para el delirio, es tanta la potencia que transmiten que en un momento nos sentimos co-



mo un baffle a punto de estallar.

Gustavo Bazterrica en guitarra es otro puntal en esta agrupación. Exhibió mucha justeza y afinación. También se escuchó un tema suyo casi al final, acompañado en guitarra por Spinetta (también invitado), que fue muy aplaudido.

Rinaldo logró mucha expresividad en su bajo fretless.

Sujatovich y Pesavento en teclados redondearon la sonoridad general, pero la nota discordante la puso Pesavento, porque su voz no le hizo ningún favor a las letras suaves y

románticamente líricas que se escucharon.

Rafanelli estuvo mucho tiempo en las sombras hasta conseguir armar esta banda, y componer esta música. Ahora, el futuro tiene una luz nueva que empieza a iluminar lentamente el panorama de este buen músico.

La etapa más difícil comienza ahora, cuando Rafanelli deba darle una coherencia y continuidad a su banda. El saldo que quedó del concierto del Bauen fue absolutamente positivo; Rinaldo puede sentirse satisfecho: entregó un momento de creación y belleza.

PODEROSO Y EXCITANTE

"El poderoso sonido y el ritmo excitante de la música unidos a un sofisticado show escénico basado en exóticos maquillajes, llamativas vestimentas, máquinas de humo en colores y vistosos juegos de luces, configuran un espectáculo de: Rock and Roll al Rojo Vivo!!"

De esta forma se encabezaron los volantes que promocionaron la presentación de Lulú en el auditorio de la Universidad de Belgrano.

Sin lugar a dudas, quién haya ido al concierto motivado por semejante propaganda se lamentaría por su ingenuidad.

Lulú es una banda formada hace casi cuatro años, y pese a sus cambios de integrantes, sigue intentando representar escénicamente sus temas. El problema no radica en que la vibora de juguete que aparece en el tema "Víbora venenosa" haga recordar demasiado a las actuaciones de Alice Cooper —quien, además, usa viboras reales— o que sus ropas se asemejen a los disfraces de Kiss. No. El problema radica en que para montar un show de esa magnitud, se necesita contar con un despliegue técnico y económico del que ellos carecen; no hay que olvidar que Lulú se autoproduce con las recaudaciones de sus recitales.

El show está bien pensado —sin cuestionar sobre influencias—, pero de allí a realizarlo en un medio como el nuestro hay un trecho muy grande en

donde van quedando las mejores intenciones.

Por otra parte, en este recital, por razones técnicas que quedaron sin aclaración, no se usaron todos los efectos que se tenían preparados. La guillotina, la silla eléctrica y el ataúd que habitualmente forman parte del show, sólo hicieron las veces de decorado; y el espectáculo se redujo a algunas bombas de humo, luces estroboscópicas y las muy buenas dotes de showman del vocalista Hector Canghi.

En el plano estrictamente musical, Lulú ofreció un rock pesado y estridente, bien trabajado y arreglado, con matices de algún rock and roll tradicional y con toda su fuerza, como el tema "Fuera de mi ataúd" —lado A del simple editado por la banda— y la reminiscencia de blues de "Narciso y su guillotina justiciera", tal vez lo mejor de la noche por su composición y arreglos.

Todos los temas pertenecen al guitarrista Juan Carlos Mangialavore, que además realizó un buen aporte instrumental, junto con el trabajo en órgano de Francisco Mangialavore, la voz de Canghi, y la rítmica de Carlos Bogao en bajo y el brasileño Celso "Cuca" Gil Lopes en batería, conformaron una buena instrumentación.

El público —que colmó la capacidad de la sala— salió conforme. El "poderoso sonido" y el "ritmo excitante" anunciados estuvieron allí y eso fue suficiente.





CENTERLOM

Instrumentos

IMPORTA PARA VOS

y como siempre a los amigos
CENTERLOM



YAMAHA

Ibanez

ROGERS
USA.

TAMA

acoustic

Zildjian

Pearl
GIANT STEP

GEM

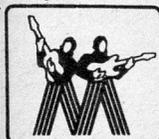
Premier
LOWREY



DiMarzio

Fender

Gibson



electro-harmonix
MUSIC MAN, INC.

LaBella

REMO
INC



ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR
CON SUS CREDITOS
HASTA 12 MESES
SIN DEPOSITO

SOLICITE
INFORMES
POR CORREO



Te esperamos nos
gusta que nos
molesten

Esperamos
tu carta

Variedad en música impresa
y álbumes importados

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) LOMAS DE ZAMORA - F.C.G.R.

EN ORGANOS ...

TE DAMOS LA POSIBILIDAD DE TENERLO EN
1 Y 2 TECLADOS.

TODAS LAS MARCAS

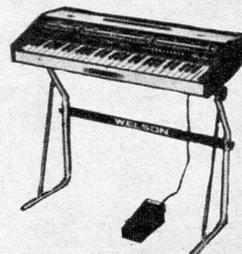
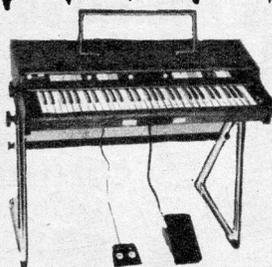
SABADOS ABIERTOS HASTA LAS 19 Hs.



KAWAI
EXCELSIOR



YAMAHA - ARMON - ORLA - LOWREY
INTERCONTINENTAL - ELGAM



MUSICAL SOLARI

SOLICITA TU CUENTA PERSONAL
EN 3 CUOTAS SIN INTERESES

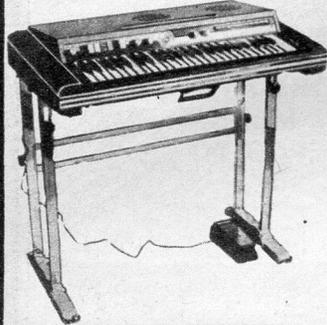
CREDITOS

MITO DONATO SABIA 4637 (AV. GRAL. PAZ AL 13700
(villa insuperable) Prov. DE BUENOS AIRES

10 MESES - SIN ANTICIPO
SIN INDEXAR
(CUOTA FIJA)

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca:
ELGAM, ARMON
e **INTERCONTINENTAL**
con ritmo incorporado



**CREDITOS DE 5
A 20 MESES**

Distribuidor exclusivo de
platinos importados **PAISTE**
mod. 404, 2002 y **ESTAMBUL**

**ENVIOS AL
INTERIOR**

Baterías **DIXIE** y **CAF**
Amplificadores

Randall

**VENTAS POR
MAYOR Y MENOR**



Frattini
Guitarras y bajos

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

Casa
LYRA
ROSARIO

**INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS**
ZILDJIAN - PEARL - MAXWIN - WELSON
ELGAM - FENDER - CAF - DIXIE - STAMBUL
RANDALL - SHIRTO'N - DECOUD - FAIM

COLOMBO
HONDO
GIBSON

Organos
electrónicos
gran surtido

Los mejores
precios de
contado

"SIN INTERESES"
FACILIDADES DE PAGO

TEL. 60163

SAN MARTIN 1238 ROSARIO



NUEVA OLA I

Creo que la mayoría no se dio cuenta realmente de lo que significa la "nueva ola". Esa es la razón por la cual la critican tanto.

Más allá de las necias comparaciones con Yes y Genesis, apreciamos un regreso a las fuentes musicales, a la música clara y simple, buena y directa, es escuchable y (¿por qué no?)ailable. Hay que salir de una vez del encasillamiento en jazz-rock, rock pesado o lo que sea.

A pesar de no ser una música totalmente nueva y original surge como tal, sin otro fin que el de hacernos pasar bien el rato, sin necesidad de trastornos en la cabeza,

Esta es la clase de música que puede llegar a todo el mundo, la clase de música que revolucionó la década del sesenta, y que está revolucionando a la del ochenta también. Me parece lo mejor que podía haberle ocurrido a la música en general, y al rock en especial. "El rock está aquí para quedarse".

Jorge Alberto García
Capital

NUEVA OLA II

Les vuelvo a escribir para continuar insistiendo sobre el mismo tema: la nueva ola. Lo hago y lo haré todas las veces que haga falta (mientras ustedes me publiquen las cartas), porque considero que existe una enorme confusión de conceptos y prejuicios alrededor del tema.

Ahora bien, empecemos por hablar un poquito de la tan vapuleada y rechazada nueva ola. En principio, puedo entender que cierto rechazo esté fundado en una actitud inconciente que siempre asoma como defensa ante algo nuevo, algo desconocido. Pero eso debía ocurrirle al músico, al tipo que sabe que si no cambia, muere. En cambio, nosotros —los que formamos parte del público— tenemos las cosas bastante más

simplificadas. Lo único que tenemos que hacer es seguir naturalmente este nuevo proceso de cambio, que en poco o nada difiere de otros movimientos musicales ocurridos en los '50, '60 y '70.

Pasemos ahora a revisar algunos de esos conceptos confusos. En la Argentina, hoy en julio de 1980, NO existe la música punk (lo siento por los insecticidas). ¿Por qué? Muy fácil. El punk es un movimiento contestatario que surgió en Inglaterra a mediados de la década del setenta, como una respuesta a una determinada situación SOCIAL Y ECONOMICA que atravesaba el país. Como dicen los que saben: una coyuntura. Y eso NO ocurre en nuestro país, en el que si pasan otras cosas, que a su vez generan otro tipo de respuestas. Eso hace que "José Mercado" de García NO tenga ningún sentido en Inglaterra. Así como NO tiene ningún sentido la protesta musical de las minorías negras (africanas y jamaiquinas) trasladada a nuestro país. El punk apuntaba a desmitificar a personajes como Rod Stewart, o a producir un acercamiento entre el público y el artista. Ahora bien, ¿acaso alguna de nuestras estrellas locales accedió a un modo de vida tal como para que nosotros podamos criticarlos, y aplicar una filosofía punk? Charly García ¿tiene un BMW y un piso en Libertador?; Leon Geico ¿hace sus giras en su avión particular y come en los mejores restaurantes de Buenos Aires? Vamos muchachos, si acá la mayoría de los músicos viven al día, y son muy pocos los que pueden dedicarse exclusivamente a la música. Además, cualquiera puede acercarse a ellos durante un recital, no hay guardaespaldas o managers sobreprotectores.

Y con respecto a la nueva ola, alguien tiene dudas de que todos, pero absolutamente todos los "grandes monstruos" están enganchados en ella. O acaso alguien puede discutir que "The Wall" de Pink Floyd tiene una total y abierta tendencia disco. O alguien puede discutir que el álbum del tan nombrado supergrupo Queen no tiene temas disco y rocks en la mejor tradición nuevaolera. Y ni hablar del nuevo disco solista de Paul McCartney, si hasta parece que le robara a Gary Numan (y también hace disco, ¿o "Coming Up" es rock sinfónico?).

Pero, ¿no se dan cuenta de que todos están cambiando hacia una música más simple, hacia las raíces del clásico rock'n'roll? Vamos, ahora resulta que los que se quedan atrás son los oyentes. Si hasta se cortaron el pelo (Pink Floyd, Queen, Zepelin, McCartney, Genesis), y usan corbatas finitas. A ver si nos quedamos tan atrás. . .

Jaime Berale
Córdoba

**EN FLORES... TU CASA DE MUSICA AMIGA
TE OFRECE: LA LINEA COMPLETA DE:**

Pearl



MUSIC MAN, INC.

Mod. 212
También
guitarras
y bajos



Mod. TNT



Mod. 117

Platillos

Zildjian

acoustic



CONSULTA TU
FORMA DE
PAGO

**CREDITOS
HASTA 15 MESES**

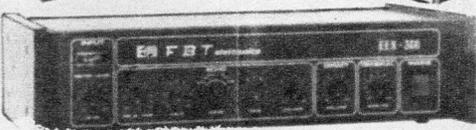
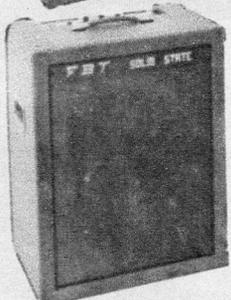
LA CASA del MUSICO



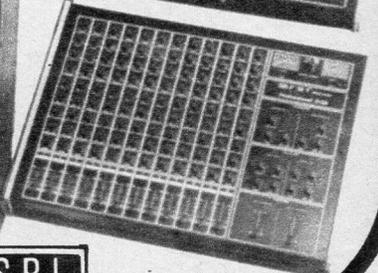
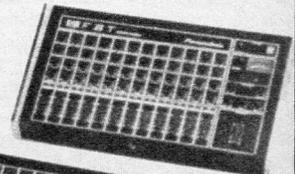
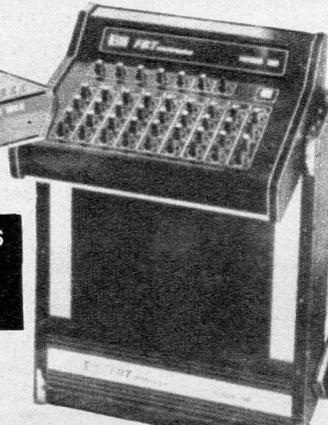
AV. RIVADAVIA 6257 C. P. 1406 Tel. 632-3460 Cap.

EBT

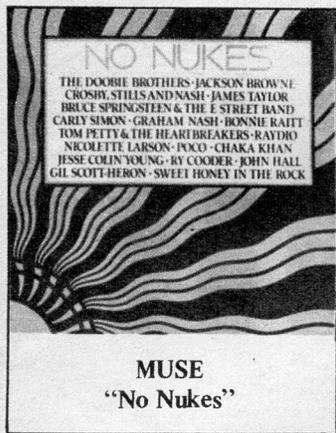
**EL MEJOR SISTEMA DE SONIDO ITALIANO
Amplificadores, consolas, mezcladores
profesionales, cámaras de eco y micrófonos**



**RESERVELOS
EN SU
COMERCIO
AMIGO**



IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.



MUSE
"No Nukes"

Este tripe álbum lujosamente presentado contiene la esencia de cinco noches de música en el Madison Square Garden de Nueva York. MUSE (Musicians United For Safe Energy) es la sigla bajo la cual Graham Nash, Bonnie Raitt, Jackson Browne y John Hall reunieron a un buen número de estrellas de gran trascendencia.

"No Nukes" es un álbum de contenido eminentemente político, y con el que se intentan recaudar fondos para continuar con la campaña antinuclear en los Estados Unidos. En la edición local falta un folleto de dieciséis páginas en las que se fundamenta en cifras y estadísticas la posición de los grupos antinucleares. Es bastante obvio que el precio del álbum hubiera alcanzado alturas inimaginables de haberse incluido el mencionado folleto.

Uno de los principales atractivos de este álbum lo constituye la inclusión de dos temas en vivo de Bruce Springsteen y la E Street Band. Bruce no ha perdido ni un ápice de su polenta original, y ni siquiera la romántica presencia de Jackson Browne (con quien forma dúo en "Quédate") consigue atenuar su fuerza. "El diablo con el vestido azul" incluye segmentos de "Good Golly Miss Molly" y "Jenny Take A Ride", convirtiendo el show en una ardorosa entrega de rock'n'roll.

"Catedral" de Graham Nash es un tema excelente, que fue perfectamente grabado en vivo sin perder nada de su calidad original. Bonnie Raitt, otra de las productoras del álbum aparece con dos buenos temas, "Angel de Montgomery" y la nostálgica "Fugitiva". Crosby, Stills y Nash tocan tres viejas y trilladas canciones que demuestran que el espíritu de los sesenta no goza de demasiada buena salud.

El resto del álbum confirma lo que el público espera de los músicos, además de un superlativo nivel de grabación, fruto de la dedicación de los productores Hall, Raitt, Nash y Browne.

Tapa: Muy buena. La reproducción local es de gran calidad, con

abundantes fotografías e información.

Síntesis: Un álbum donde trasciende la preocupación social de un grupo de músicos que muy difícilmente vuelvan a tocar juntos. Más allá de cualquier connotación política, "No Nukes" es un álbum musicalmente atractivo.

RAICES "Los habitantes de la rutina"

Apenas la presencia del bajista Alberto Satragni quedó como única referencia de aquella primitiva formación que capitaneaba el Negro Valencia. Lo que aún continúa intacto es el espíritu musical de aquel Raíces, afirmado ahora con el aporte de los nuevos músicos. Esta banda consiguió elaborar con cuidada artesanía un estilo musical que reconoce sus fuentes en el candombe, en el folklore del Río de La Plata. "Los habitantes de la rutina" es un producto finamente terminado por el aporte de músicos talentosos.

El tema de apertura del álbum, al que también da título, es bastante endeble literariamente, pero la buena ejecución consigue rescatarlo. Recién en "Y la historia continúa" aparece el sonido y la intensidad de Raíces. La cadencia de la percusión —perfecta la rítmica Satragni—Tordó—, subrayada por los teclados de Sujatovich da un aire de candombe melancólico al tema, hasta que el ritmo se acelera para dar lugar a los consabidos solos.

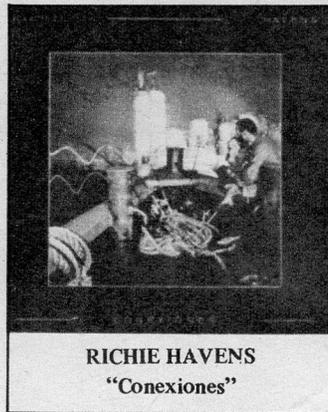
El único tema de todo el disco que no fue compuesto por Satragni es "Amanecer en zafía", que pertenece al primitivo guitarrista de la banda, Alberto Bengolea. El instrumental define claramente cuales son sus tendencias, y cuales son las diferencias con sus compañeros.

El lado dos se abre con la ardorosa "Esto es candombe", el tema que se transformó en el "Tour de Force" de la banda. Una melodía fuerte y electrizante permite el lucimiento de toda la formación "titular" de Raíces, con Diego Rapoport en los teclados (brillante) y Quique Sinesi en guitarra. "Para mi abuelo Jacinto" es un solo de Satragni en guitarras, voces y accesorios. La canción tiene un riff cautivante y literariamente es lo más logrado del álbum. "Nube marrón" es otro de los puntos altos del disco, con un trabajo exhaustivo en la percusión a cargo de Jimmy Santos y Rubén Rada como músico invitado.

Tapa: Muy buena, una ilustración interesante y un interior con información, letras y fotografías. Un detalle: el encargado de arte se olvidó de poner el nombre del álbum en la tapa...

Síntesis: La madurez y progresión

alcanzada por Raíces necesitaba de un disco así, en el que quedara registrada esta etapa de un buen nivel creativo que la banda está pasando. Raíces ofrece una alternativa distinta y bien definida dentro de la música nacional, y vale la pena escucharlos.



RICHIE HAVENS
"Conexiones"

Una de las constantes en la producción de Richie Havens ha sido siempre la cuidadosa selección del material que interpreta. Obviamente, Havens tiene la necesidad de recurrir a los mejores autores ya que él no es un compositor prolífico. "Conexiones" es un álbum muy interesante en el que se reúnen melodías de Sam Cooke, Paul McCartney, Bob Seger, Stevie Nicks y Lamont Dozier. Havens las interpreta con su voz característica cargada de emoción y sentimiento. La mayoría de las canciones aquí revisitadas han cobrado una dimensión diferente a través de la interpretación de Havens, los adecuados arreglos de Michael Lang y la colaboración de músicos como Steve Gadd, Rick Derringer, Jeff Baxter, Richard Tee, Bob Rabbit y otros.

Entre los temas más importantes se destacan "Cada Noche", "Mamá, vamos a bailar" y "Tenemos la noche".

Tapa: Dos excelentes fotografías que se adecuan al título del álbum.

Síntesis: Las canciones que Richie Havens interpreta tienen un gran valor musical y literario, además de lo que él puede aportarles en sus nuevas versiones. "Conexiones" tiene algunos de los mejores temas de los últimos tiempos muy bien cantados por Havens.

HERBIE HANCOCK "Lo mejor de..."

A esta altura, sería perder el tiempo tratar de dilucidar si Hancock hace esta música porque le gusta o simplemente porque ahora vende tres veces lo que antes. Lo real y concreto es que Hancock interpreta una música que arranca del funk y ya tiene ritmos disco. Por supuesto que todo está hecho por

un músico de su talento, lo que ya es decir bastante. "Lo mejor de ..." intenta englobar parte de esa producción que tan buenos réditos le dio en los últimos tiempos. "Haciéndolo" es un funk típico, que pertenece al álbum "Secrets". "Pensé que eras tú" es un discofunk del álbum "Sunlight", un tema de ritmo arrollador en el que Hancock hace maravillas con el piano y el sintetizador Vocoder. "Camaleón" pertenece al excelente álbum "Headhunters", que fue el disco que cambió todos los conceptos sobre el jazz-rock. En el tema participan músicos increíbles como Bennie Maupin (saxos), y Harvey Mason (batería). El lado dos no ofrece demasiadas sorpresas. Está "Cuelga tus prejuicios", también de "Secrets", y el resto es el material disco de "Feets Don't Fail Me Now".

Tapa: Berfff... La reproducción es peor, falta toda la información sobre los temas y los álbumes a los que pertenecen.

Síntesis: Este disco tiene jazz-rock, muy buen funk y música bailable de primera calidad. ¿Se puede pedir algo más?

QUEEN "The game"

Con la reina británica sucede lo mismo que con muchos grupos y solistas de renombre: sus composiciones han logrado un nivel de calidad tal, que es muy difícil que bajen de ese nivel. "The game" es el primer trabajo en estudio que la banda realiza desde "Jazz" (1978). A pesar de los dos años transcurridos, el estilo de Queen sigue siendo el mismo: canciones lentas y entrañadoras combinadas con poderosos rocks. Por supuesto que también abundan las vocalizaciones que hicieron famoso al grupo desde sus primeros tiempos.

El lado uno se abre con "Play The Game", una composición característica del grupo. Luego viene "Dragon Attack", de May, con un riff de bajo que permite el lucimiento de Deacon. El tema siguiente es "Another One Bites The Dust", una composición del bajista decididamente disco, muy parecida a "Diviértelo" de "Jazz".

Luego del rock "Need Your Loving Tonight", viene el tema gancho del álbum: "Crazy Little Thing Called Love", grabado en 1979 paralelamente a la edición de "Queen Live Killers". Esta composición de Mercury —al estilo de los años '50— se transformó en un simple exitoso en todo el mundo y, seguramente, también lo será en la Argentina.

El lado dos comienza con "Rock It (Prime Jive)" un rock de Taylor que tiene una introducción lenta. Sigue "Don't Try Suicide", de Mer-

cury, quien vuelve a demostrar su actual gusto por la onda retro. "Sail Away Sweet Sister" es un tema de Brian May que se convierte en el punto más alto del disco. Las vocalizaciones bien a lo Queen y la hermosa melodía hacen de la canción uno de los mejores logros del grupo en los últimos tiempos. "Coming Soon" es una demoledora muestra de rock'n'roll, bien apoyada en la monolítica batería de Taylor y en el ajustado bajo de Deacon. El disco termina con "Save Me", de May, quien parece haber abandonado su gusto por el rock duro, para dedicarse a componer canciones más profundas en las que la melodía juega un papel preponderante.

Tapa: Una foto del grupo al estilo "new-wave". El sobre trae fotos mostrando la nueva imagen de la banda, con un Freddie Mercury desconocido.

Síntesis: Por primera vez —desde que editaron su primer disco en 1973— Queen utilizó sintetizadores en grabación. "The Game" es un disco interesante que demuestra que Queen aún es un grupo vigente, especialmente por su adaptabilidad a los cambios de la moda.



CAMEL
"Puedo ver tu casa desde aquí"

Camel es un grupo de esos con los cuales jamás va a pasar demasiado. Podrán seguir sacando discos y grabando de vez en cuando, pero es muy difícil que alguna vez logren llegar al primer plano. Cada nuevo álbum que editan confirma más esta tesis. Quizás lo que le falta a Camel para ser un grupo de primer nivel es imaginación. El sonido de la banda es típicamente inglés, pero todas sus composiciones suenan viejas y ya escuchadas. La falta de creatividad es demasiado evidente, en especial en los teclados de Jan Schelhaas y Kit Watkins.

Los arreglos orquestales con que pretendieron dar un toque sinfónico a sus temas terminaron por transformar melodías simples en productos híbridos. Para colmo, en casi todo el álbum se nota una marcada influencia de Génesis (Phil Collins colabora en la grabación), que termina por confirmar la escasa iden-

tividad creativa del grupo.

Lo mejor del disco es el solo del invitado Mell Collins, quien aporta su reconocido profesionalismo para salvar del naufragio a "Tu amor es más extraño que el mío".

Tapa: Un astronauta crucificado en medio del espacio (?). El sobre interior trae detalle de los instrumentos utilizados en cada tema y la habitual ficha técnica.

Síntesis: Todo el mundo dice que antes de tener una copia es preferible tener el producto original. Luego de oír "Puedo ver tu casa desde aquí" ese razonamiento se hace obvio.

FRANK ZAPPA
"Joe's Garage (act. 1)"

Este disco es la primera parte de una serie de tres álbumes conceptuales. La temática de la obra trata sobre una banda de rock'n'roll que ensaya en un garage, y basándose en esto, Zappa vuelve a demostrar todas sus dotes de eximio compositor. En esta nueva entrega es acompañado por un gran plantel de músicos —catorce en total— que cumplen su papel con acierto.

El disco comienza con "Escudriñador central", tema en el que se pone en evidencia algo que luego será una constante: para los que no conoce el idioma inglés, este disco pierde la mitad de su valor. Es lamentable que la compañía no haya tenido la precaución de colocar un sobre con los textos. Luego de "Escudriñador..." viene el tema que da título al álbum. El ritmo funky y las vocalizaciones justas hacen de "Joe's Garage" una entrega convincente. "Chicas católicas" es el tercer tema y en él aparece una de las preferencias de Zappa: los temas estúpidos y absurdos, pero hechos con nivel. La canción es tan tonta que termina por atrapar al oyente. Con el rock de "Tripulación" se cierra el primer lado. El lado dos se abre con un tema bien "a lo Zappa", "Camisa mojada". Luego viene "Toad-o line", una soberbia demostración de lo que es una guitarra con buen gusto. Los dos temas restantes mantienen con creces el nivel de calidad del disco.

Tapa: Una foto de Zappa pintado de negro y apoyado sobre unas sogas. La contratapa trae la lista de los músicos participantes y el detalle de la grabación.

Síntesis: Hace mucho tiempo que Frank Zappa demostró que es uno de los más geniales compositores. Este álbum ratifica toda su calidad y la vigencia de un estilo particular y atractivo. "Joe's Garage" es un disco excelente, que seguramente hará cambiar de opinión a muchos de los detractores de este prolífico creador.

NUEVA SERIE

LINEA DE EQUIPOS DE ALTO NIVEL
PARA SONORIZACIONES
E INSTRUMENTOS DE 200

Y 400 WATTS.

EXPOSICION
Y VENTAS
VARELA.

155 CAP.

C.P. 1406

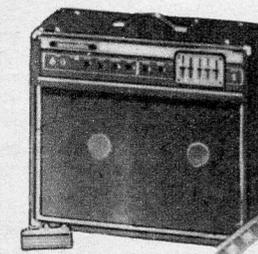
Tel. 611-4758



Envíos
a
cualquier
punto
del país

Mihura

Cuando un músico elige
una casa de música
la clave es...



Ampl. guitarra
ACOUSTIC
mod. 125



Guitarra
GIBSON
mod. Les Paul



Batería COLOMBO
5 cascós

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos LOWREY, ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS y PEARL. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, etc. YAMAHA toda la línea completa. Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas.

Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

- CREDITOS DE 6 A 24
meses sin anticipo

ENVIOS
AL INTERIOR

PIERES 1294 Cap. C.P. 1440
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800) MATADEROS

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MENSAJES

—Rockeros/as del mundo, me gustaría cartearme con ustedes, prometo contestar sus cartas. Sergio (Machaint 3265, Lanús Oeste).

—Carmelo toca el 29/8 en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249, trasnoche 0,30 hs. Los esperamos. Claudio, Pablo y Walter.

—Deseo entablar amistad sincera con flacos/as que tengan entre 12 y 14 años, que gusten de la progresiva en general. Miguel. (92-7765/8341).

—New Orleans, princesa, Gabriela. Escribíme. Juan Américo. (Virgilio 831, Lomas de Zamora).

CLASES

—Guitarra, todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía, teoría y solfeo. Audio-percep. y adiestramientos especiales p/músicos principiantes. Juan A. Diano (Mancilla 3762, 9º "C").

—Batería, teoría y Hindemith. Guillermo Nojehowicz. (774-2941 o 392-8552).

—Guit., manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y Jazz (varios). Rodolfo Haerle. (47-6186).

—Flauta Traversa, audiopercep., solfeo y armonía. Eduardo. (795-9407).

—Guit. eléc., técnica de púa, armonía, mét. Berklee y otros. Andrés Goldstein. (72-2352).

—Piano: armonía, composición, rítmica y audioperceptiva. Roberto Villacé (631-4153).

—Canto, guit., bajo y percusión, clases indiv., colectivas y a domicilio. Método Berklee y Carol Caye, Exámenes. Osvaldo Verón. (El Salvador 3959, 2º piso "9", mensajería 84-9858).

—Teoría, solfeo, armonía y composición en teclados. Miguel (Emilio Mitre 451, 20º "B", lunes a viernes de 18 hs. a 21 hs.).

—Guitarra, técnica clásica y popular, clases a domicilio de 8 a 10 hs. (87-8778).

—Guitarra p/música, especiali-

zación en acordes. Carlos Pi-gari (Avatar) (41-2308).

—Bajo y guitarra. Ricardo. (Ruy Díaz de Guzman 692, 1º "A", 27-3461).

—Batería, met. de avanzada. Material nacional e importado. Clases individuales, técnicas audiorítmicas de progresión. Daniel (921-2650).

—Guitarra eléctrica a domicilio dentro de Capital. Miguel. (431-0013).

—Ex guitarrista quinteto Hernán Oliva da clases de jazz-rock, blues clásico, teoría, solfeo, escalas, improvisación, también cursos acelerados. Omar Taverna. (72-9337).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Batería Toma, 9 cascós, fierros Toma, platillos Zildjian y fundas, fibra americana. Pomo (58-1037).

—Saxo tenor austríaco a reparar, redoblante metálico y trompeta brasilera. Oscar. (Garibaldi 1750, Hurlingham).

—Equipo de disc Jockey con 2 bandejas Winco 21-55, 100 w, 4 baffles, juego de luces. O canjeo por equipo de bajo con instrumento. Walter. (Sarmiento 1933, Claypole).

—Guitarrón acústico de 6 cuerdas en buen estado, c/funda \$ 150.000.-. Hugo. (90-8803).

—Guitarra eléctrica Fender Light, con efectos de distorsión y wah-wah y equipo Twin Leslie Allman 120 w. Néstor. (244-0086).

—Caiola Les Paul (nueva), guitarrón Fratti electro-acústico y amplificador Alar-Sonic 20 w (nuevo). Alejandro. (602-3218).

—Equipo 100 w, bandeja profesional Galileo, cápsula Shure, 2 baffles. Carlos. (791-7294).

—Guitarra Faim c/distorsionador y estuche. Guit., Ghiby c/trémolo y estuche, amplificador 60 w transistorizado (nuevo), baffle, 2 parl. 12" Ucoa., \$ 950.000.-. Héctor. (30-1886, 33-4207, llamar de 9 hs. a 18,30 hs.).

—Batería Colombo 4 cuerpos, plt. import., pedal Premier \$ 1.400.000.- (Manuel Artigas 5682, Capital).

—Guitarra eléct., \$ 200.000.- (Manuel Artigas 5682, Capital).

—Baffle p/2 parlantes de 12" y

tweeters. Luis. (99-8026).

—Citizen para guitarra 60 w c/igualizador. (Juramento 1684, 1º piso, dto. "3", después de las 17 hs.).

—Guitarra eléctrica Fabrisson SG c/funda y correa. \$130.000. Pablo (París 525, Haedo. Por la tarde).

—Urgente por viaje al exterior, equipo Ionic 150 w, bajo Faim Jazz Bass, c/funda y correa. total \$ 1.500.000.- José. (Brandsen 3927, Ciudadela).

—Bajo Fender Telecaster y Faim 335. Ricardo (27-3461).

—Guitarra típica mod. Les Paul y equipo Bass. Fabián (797-4989) o Daniel (791-0086).

—Guitarrón acústico 6 cuerdas Kuc, c/funda \$ 160.000.- Gustavo (87-8778).

—Organo Yamaha, mod. E 70, 2 teclados, pedalera para bajos. Ricardo (921-3286).

VARIOS

—Exequiel Alvarez Lucchia, disc-jockey, iluminación, música import. y efectos especiales. Fabian (91-6960) o Diego (89-3437).

—Musical Power, disc-jockey, Loe, Norberto, Matías, Alejo. Animación e iluminación, grabaciones, ambientación musical en locales. (Callao 1678, 2º piso, 41-5064, 392-9080, 773-5110).

—Interiores, dibujo, pintura, cerámica, para chicos y grandes. (Conesa 1418, 885-6663).

—Opus, la elección lógica en disc-jockey. (av. San Martín 1112, Est. Tropezón, 751-2636 o 750-8311, llamar de 8 a 10 hs. o 21 a 23,30 hs.).

—Equipos para grupo musical alquiler (amplificadores). Gabriel. (38-9190).

—Desde México, deseo intercambiar discos de rock local de nuestros respectivos países, me interesan placas desde 1970: Pescado Rabioso, Almendra, Sui Generis, Alas, etc., hasta los actuales: Seru Giran, Porchetto, Almendra en vivo, Raíces, Gioco, etc. Acepto discos nuevos y usados. Ofrezco nuevos del rock mexicano, acepto también grabaciones en cassettes. Andrés Guzmán. (Apdo. postal 55-243, México 13 D.F.).

F.U.M.C. producciones musicales, disc-jockey profesionales, fiestas de colegios, casamien-

tos, etc., iluminación. José Luis. (821-9522 o 0220-21243, Merlo).

MUSICOS

Pedidos

—Bajista y baterista para música con gusto. José Luis. (661-1767).

—Dúo Noche necesita bajista equipado. Juan Carlos. (San José 218, 8º "W", Capital).

—Bajista, bat., guit. para obra musical. Daniel. (87-6734, llamar de 8 a 12 hs., y de 15 a 18 hs., o dirigirse a Av. San Martín 1669, martes y jueves a partir de las 7,30 hs.).

—Baterista c/experiencia, tecladista y cantante femenina, preferentemente que sepa cantar en inglés. Rodolfo. (Nogoyá 4682, Cap.).

—Grupo Zar busca tecladista equipado (piano eléctrico u órgano). Miguel (921-4200). Luis (99-8026).

—Jóvenes de 16 a 20 años, chicas o muchachos, para realizar grupo de trabajo musical u electrónica. Miguel. (Chacabuco 573, V. Linch, S. Martín).

—Vocalista femenina con reales condiciones para grupo de música experimental. Miguel (Emilio Mitre 451, 20º, "B").

—Grupo en formación necesita tecladista equipado (piano y sint. mínimo), compositor onda tipo sinfónica y con reales ganas de integrarse. Raúl (21-8043, sábados todo el día).

—Bajista y tecladista equipados de 19 a 22 años, para grupo de rock. Litto, (Wilde 815, Boulogne Sur Mer) o Luis (Alsina 2622, 47-5995).

—Baterista y bajista equipados, c/experiencia para rock pesado. Osvaldo (825-3328).

—Baterista y bajista equipados, sin experiencia, con lugar de ensayos para conjunto en formación. Hugo. (Virrey Arredondo 3565).

—Baterista equipado para grupo en formación y para todo tipo de rock, c/experiencia, edad: 13 a 16 años, buena voz. Gustavo. (92-6857).

Ofrecidos

—Grupo Centuria se ofrece c/equipos para compartir recitales. Ricardo. (659-0550 o 629-8313 des. de 19 hs.).

—Baterista para grupo rock, con ganas de hacer buena música. Jorge. (602-4523, dejar mensaje).

**TODAS LAS MARCAS
NACIONALES E IMPORTADAS
EN INSTRUMENTOS MUSICALES
Y DISCOS**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ACERCATE A

Establecimiento Musical
Paneli O'HIGGINS 250
TEL. 27627-20501 - (8000)
BAHIA BLANCA

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

(CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES

TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

ACUSTICAS Y ELECTRICAS



YAMAHA y **Hondo**
EN 10 CUOTAS
FIJAS DESDE

\$ 55.000

CONTADO

DESDE **\$380.000**

Cuerdas:
MARTIN - GIBSON
BLACK DIAMOND

LEONIDAS - AGUSTINE
LA BELLA - SAVAREZ

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

**Tenemos de todo
"ACERCATE"**

El grupo
SALAMANDRA
presentó su primer
simple "Ese mirar
tan bonito"

MUSI

Instrumentos musicales
y accesorios en todas
las marcas nacionales
e importados.

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

AMPLIFICADORES

FAHEY

**AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.**



VENDOMA

"Nueva
dirección en"

INSTRUMENTOS
MUSICALES

cuerdas
D'Addario (USA)
para todo tipo de
instrumentos

Coristas y cuerdas
marca PYRAMID

Amplificadores
REYTON
de 10 a 150 Watts

Instrumentos y
accesorios
importados

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 854-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO
PERCUSION EN GENERAL - CANTO - IMPOSTACION
ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reservar turno de 16 a 23 hs.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

**30% MAS BARATO ... Y
A PAGAR COMO QUIERAS
SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL**

Instrumentos:

Zildjian **Gibson** **Maxwin**
Fender **Hondo** **CAF** **FONUM** **Premier**
Deccad **La Bella** **Colombo** **Faim** **AKG**
acoustic **IONIG**
YAMAHA **SHURE** **KORG**
REMO **electro-harmonix** **CALSEL** **LINEA COMPLETA MEJOR PRECIO**
Tocco hnos
CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

LAS 10 DE ULTIMA

AÑO XI — N° 133

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina, agosto/80.

COPIES
ABSTRACTS
CENTRAL (C)

Francia: Pagine
Concordia Nr 412

Tarifa Reducida
Concordia Nr 9152



ROD STEWART



PATTY SMITH

1 Se acaba de editar en Inglaterra "Night Flight", el último álbum solista Justin Hayward, actual integrante de los Moody Blues. El disco fue grabado con la colaboración del productor Jeff Wayne, y trae solamente cuatro composiciones de Hayward, algunas de Wayne, y una, "I'm Sorry", del dúo Hall & Oates.

2 Sorpresivas apariciones de Mike Oldfield junto a Van Morrison en Irlanda. Oldfield se agregó a los dos shows que realizó Morrison y presentó a su nueva banda, con la que interpretó temas de su repertorio conocido.

3 El trío inglés The Police realizó dos importantes conciertos en Inglaterra. El primero tuvo lugar en el predio al aire libre de Milton Keynes; y la segunda, en el Festival de Dublin. Allí compartieron el show con los Boomtown Rats, Squeeze, Q Tips, John Outway y los U2.

4 Después de su separación del grupo inglés Groundhogs, Tony McPhee ya armó su nueva banda. La formación se llama Turbo y es un trío compuesto por: McPhee, Clive Brooks (ex Liar) en batería, y Paul Vincent Raven (ex Neon Hearts) en bajo. El grupo planea grabar un primer álbum próximamente, antes de emprender una gira extensa.

5 El baterista e ilustrador de las tapas del grupo MIA, Kike Sanzol, realiza una exposición de sus creaciones gráficas en la galería "Vía del Corso", Libertad 1240, PB al fondo, cuerpo 10. La exhibición se inauguró el 4 de agosto y continuará hasta el 30 de este mes.

6 El nuevo film estadounidense "The Boarder" contará con la participación de Jack Nicholson y Valerie Perrine. Esto no es ninguna novedad, lo realmente

interesante es que el staff de la película estará encabezado por el matrimonio Stewart, o sea la señora Alana Hamilton y su esposo, el señor Rod Stewart. ¿Los rubios se divierten más?

7 La legislatura del estado de New Jersey está considerando actualmente si nombrar o no canción oficial del estado a una melodía con la siguiente letra: "Esta ciudad te rompe los huesos de la espalda, es una trampa mortal, hay que salir de acá mientras somos jóvenes". Sí, es un tema del álbum "Born To Run", de Bruce Springsteen.

8 Digan lo que quieran, pero en este mundo todos tenemos una oportunidad. Patti Smith se casó con su sempiterno novio, Fred "Sonic" Smith. Los Smith contrajeron enlace durante una sencilla ceremonia realizada en una iglesia de Detroit. Ya nada puede sorprender, sobre todo si se casó Lou Reed...

9 Meatloaf de vuelta en los estudios, esta vez con la producción de Jimmy Iovine. Los guitarristas Mick Ronson (Hunter-Ronson Band) y Davey Johnstone (Elton John Band) participan de las sesiones. Después de una larga sucesión de problemas con su antiguo socio musical, el pianista Jim Steinman, el "gordo" intentará lograr el éxito de "Bat Out Of Hell" nuevamente.

10 Billy Joel reservó el Madison Square Garden para realizar catorce actuaciones consecutivas, en caso de que se decida a quebrar el record del estadio, hasta ahora en poder de Elton John. Seguramente, él hará cinco o seis shows a lleno total, pero con Billy, ¿quién sabe? A propósito, la marca de Elton John —en sus mejores tiempos— es de siete conciertos seguidos a total capacidad.

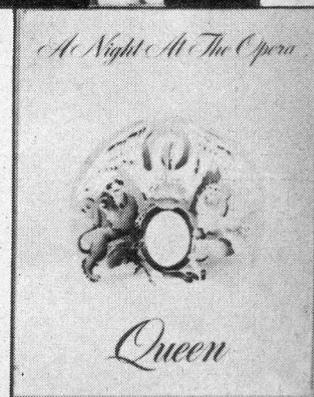
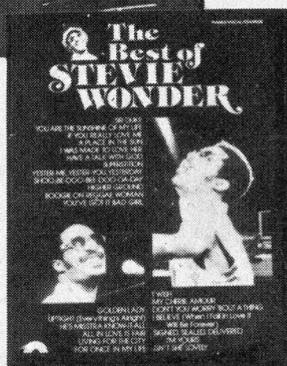
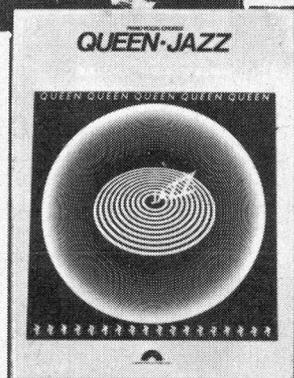
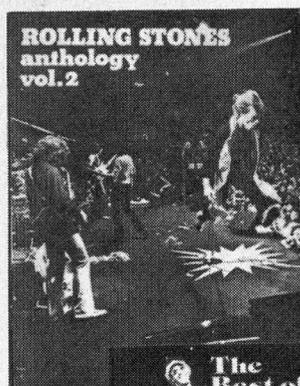
ELLI-SOUND y MAI S.A.

IMPORTACION Y DISTRIBUCION DE MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL

PRESENTAN

**Los más grandes éxitos de los artistas del momento,
en álbumes recién llegados de los EE.UU.**

**KISS ★ BEE GEES ★ STEVIE WONDER ★ PETER FRAMPTON ★ WINGS ★ YES
ERIC CARMEN ★ ROLLING STONES ★ CHIC COREA ★ BEATLES
OLIVIA NEWTON JOHN ★ BOB DYLAN ★ NEIL YOUNG ★ LED ZEPPELIN
GEORGE BENSON ★ BREAD CHICAGO ★ THE CARPENTERS ★ ERIC CLAPTON**



EN LUJOSAS ENCUADERNACIONES DE LAS MAS AFAMADAS EDITORIALES



EASY PLAY



RAPID PLAY

ENCARGALO YA EN TU CASA DE MUSICA O INFORMATE EN

ELLI-SOUND

RIVADAVIA 2179 - (1034) CAPITAL

Import Music S. A.

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ARGENTINA



acoustic

model 165 guitar amplifier

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901 / Envío de Catálogos y Precios a todo el país