

CHARLY GARCIA

(músico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS PORSUIGIECO LA MAQUINA de PAJAROS

AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DELAMOR

Grabado en Vivo

11.11.77 Luna Park

iTemas Inéditos!

Ode

Sui Generis

Porsuigieco

La Maquina de

hacer Pajaros

Tapa: Penata salusseim

Mezclado:

Estudios Ion.



Charly García León Gieco -Nito Mestre DAVID Lebon Raul Porchetto Gustavo Santaolal la Bazterrica José Luis Fernandez Moro . carlos Cutaia Gonzalo Farrugia Anibal Kerpel Maria Rosa Pino Marrone Rinaldo Rafanelli Moniea Campins Juan Rodriquez



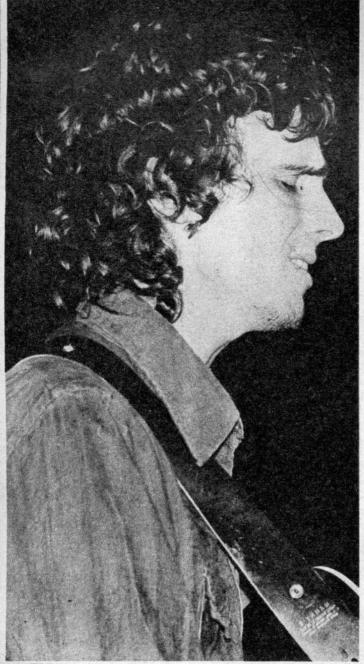
LO LOGRAMOS ...!

Todos los días nos encontemos en "LA ISLA DEL TESORO" en LR4 Radio Splendid, de lunes a visines de 22.301/6 a 24.00 le en AM y de 24.00 a quobs en FM a fijar la mente y la sintonia OK!



qwertyuiop

GARCIA Y SPINETTA JUNTOS





SPINETTA

Por primera vez, Charly García y Luis Alberto Spinetta actuarán juntos, y luego con sus respectivas bandas, en un mismo espectáculo. Durante dos nochés consecutivas, se reunirán én un mismo show dos de los personajes más populares de la música de rock argentina, y dos formaciones igualmente atrayentes y distintas.

Según las declaraciones de sus managers, la idea de la reunión surgió en forma casi natural, de acuerdo con la actual política de apertura que tienen ambos músicos. Pe-

ián ao la roomusata di

ro también es la respuesta directa a la crítica mal intencionada de ciertos advenedizos al rock que pretenden sectorizarlo, alineando a sus principales exponentes como si fueran equipos de fútbol. Esta ridícula polarización, lejos de crear distanciamientos, sirvió para cohesionar aún más la actitud de los diferentes grupos, y desembocar en uniones como ésta.

El espectáculo estará dividido en varias partes y tendrá características especiales. La apertura estará a cargo de García y Spi-

netta (solos) que tocarán canciones que cada uno habrá elegido del repertorio del otro. Luego actuará Seru Giran, y lo mismo ocurrirá con Spinetta Jade. La parte final del show volverá a reunir a García y Spinetta, esta vez con sus respectivas bandas.

Hasta el momento, las dos actuaciones en Buenos Aires serán las únicas que hagan García y Spinetta juntos, como tampoco se mencionó la posibilidad de una futura realización discográfica conjunta.

qwertyuiop



VUELVEN LOS LOBOS

John Kay y Steppenwolf harán una gira británica en septiembre, y editarán un simple y un álbum para ayudar a promover los shows. Mientras, a mediados de agosto, lanzaron un Extended Play con los temas "Born To Be Wild", "The Pusher", y "Magic Carpet Ride". El long play se llamará "Gold".

El grupo está actualmente compuesto por: Michael Palmer en primera guitarra, Stephen Palmer en batería, Choc Peery en bajo y Denny Ironstone en teclados. Después de las actuaciones británicas hará algunas fechas en otros países de Europa.

Michael Schenker, ex errático guitarrista de UFO, está por terminar su álbum solista, que será producido por Roger Glover (ex Deep Purple) y contará con la colaboración instrumental de Simon Phillips, Don Airey y Mo Foster.



A LA GUILLOTINA

Las esperanzas de que los Stranglers (menos Jean Jacques Burnel) se libraran de las cortes francesas han quedado desvanecidas: ahora los tres integrantes del grupo están acusados de incitar a la violencia duránte su recital reciente en Niza, y serán juzgados por eso, en octubre próximo. Mientras tanto, tendrán que pagar una fianza de diez mil libras esterlinas.

Después del incidente en Francia, el grupo estuvo una semana actuando en Italia, menos en Milán, donde no pudieron cumplir con sus presentaciones programadas por defectos en el equipo de sonido.

John Giddings, el agente de la banda, dijo en Londres que, debido al problema legal, los Stranglers cancelarán sus actuaciones inglesas por el momento. Y agregó: "Parece que todo el mundo los declara culpables antes de que se inicie el juicio".



ATILAS DEL ROCK

"Son los Atilas del rock. Con sus pantalones a lo vaquero, cartucheras en bandolera y su aire de cow-boys, Z. Z. Top parecen gritar todo el tiempo "Degüello!", como el título de su último álbum. Sin embargo, Billy Gibbons, el guitarrista, no combina con la imagen que da el grupo en escena. Tranquilo, receptivo detrás de la barba larga y los anteojos, su conversación parece extraña en un tipo como él. Oscila entre dos polos de interés bien distintos: la historia de Texas y la planificación del espacio.

Su problema son los críticos en general y la crítica en particular. Y él considera como una "maldición cósmica" que haya sido etiquetado desde el principio como hacedor de rock fuerte y estúpido: "Lo que hacemos hoy no es diferente de lo que hacíamos al principio; es una cuestión de épocas".

"Degüello" es el primer álbum de Z. Z. Top después de un silencio de tres años. En 1976 el grupo había aceptado un gira totalmente extravagante, estilo Arca de Noé, bautizada "Worldwide Texas Tour". Durante un año el grupo viajó con un terrible bagaje escenográfico que incluía serpientes, bisontes y otra variedad de animales con cuernos. Descorazonados por las malas ventas de sus álbumes, que mostraban una triste tendencia a no tener el mismo éxito que sus actuaciones, los tres, de acuerdo con su manager, Bill Ham, decidieron romper el contrato con London Records.

Hoy, Frank Beard, Billy Gibbons y Dustin Hill vuelven a las actuaciones, para editar su long play y relanzar al grupo.

¿QUE LES PASA?

Los Ruts están haciendo drásticos cambios en sus planes actuales y futuros, después de la separación del cantante Malcolm Owen, por razones médicas y personales, El grupo grabó hace poco un simple compuesto por los temas "West One" y "The Crack", pero están demorando sus planes de grabación de un álbum hasta que decidan concretamente qué es lo que van a hacer de aquí en más.

BRILLANTE

Dave Gaynor, el baterista de Girls, se separó del grupo, pero ya tiene un reemplazante, que ensaya con toda dedicación. Se llama Brillo, y antes trabajó con Peter Frampton y George Harrison. El líder del grupo, Philip Lewis, lo describió como "un excelente reemplazante de Gaynor".

ELLI SOUND Y MAISA

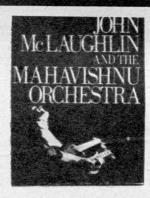
IMPORTACION Y DISTRIBUCION DE MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL

PRESENTAN

Los más grandes éxitos de los artístas del momento, en álbumes recien llegados de los EE.UU.

























VENDOMA Samujento 1468 Juramento 2483 Capital ENCARGALO YA EN TU CASA DE MUSICA

LA CASA DEL MUSICO Rivadaxia 6257 Capital

CASA AMERICA Av. de Mayo 959 Capital EUTERPE Boedo 168 1. de Zamora

JOSE DE FILIPPI e HIJOS Belgrano 209 V. Euerto

O INFORMATE EN

Caseros 1041 Salta

LA CASA DE LOS PIANOS

CHARLES ROBINS
Rivedavia 144
San Man

ELLISOUND RIVADAVIA 2179 - (1034) CAPITAL

CASA BEETHOVEN
Mitre 1188
Rosario

qwertyuiop

MESTRE REGRESA

Luego de la separación de Los Desconocidos de Siempre, Nito Mestre comenzó a preparar los futuros pasos de su carrera artística. En principio, volverá a formar una nueva banda —que llevará su nombre solamente— integrada por Juan Carlos Fontana en teclados, Beto Stragni en bajo, y Claudio Martínez en batería.

Aún no se sabe si la formación tendrá guitarrista, o si eventualmente se recurrirá a un músico invitado. Todo dependería de la actitud que tome Rodolfo Gorosito, que fuera guitarrista de los Desconocidos, y de la decisión final de Mestre de incorporar un guitarrista u otro tecladista. Momentáneamente, la banda comenzará a funcionar como un cuarteto, para ensayar el material para un nuevo disco. Mestre firmó un importante contrato de grabación con el que fuera su primer sello, Microfón, y en octubre próximo comenzará a grabar un álbum. Según dijeron allegados a Mestre, éste piensa dar un giro total a su música, regresando al estilo primitivo que le dio tan buenos resultados en la época de Sui Generis.

QUINTO CANTO

Alternando las sesiones con sus presentaciones por el interior del país, Leon Gieco comenzó la grabación de su quinto álbum. La idea del músico santafecino es que el disco tenga distintos climas, y para tal fin grabará algunos temas en Los Angeles (California), acompañado por su amigo Gustavo Santaolalla y la esposa de Edemiro Molinari, Gabriela.

Las sesiones en Buenos Aires cuentan con la colaboración del staff habitual de músicos que acompañaron a Gieco en los últimos tiempos, que incluye especialmente la participación del bandoneonista Dino Saluzzi.

GIRA EL METEGOL

Entró en los procesos de corte y matrizado el nuevo álbum de Raúl Porchetto, "Metegol". Los planes de Porchetto para cuando salga el disco incluyen una extensa gira por Mar del Plata, Rosario, Córdoba y Mendoza. Luego vendrá la presentación en Buenos Aires, que se realizará en un teatro o un estadio a designar, y que contará con la presencia de los músicos que participaron en el álbum en calidad de invitados.

Porchetto y su banda están completamente entusiasmados con la recepción que el público da a los nuevos temas y a la nueva y vigorosa banda que lo acompaña:



ATLETISMO

Athletico Spizz '80 firmó contrato con A & M Records, y hará una gira británica de presentación de sus primeros álbum y simple. El álbum, "Do A Runner", y el simple, "Hot Deserts", fueron producidos por Dave Woods y Mike Howlett respectivamente.





ARREPENTIDOS

Los I Threes, el trío vocal de Bob Marley, se arrepintieron (y no hicieron) los dos shows solistas que tenían planeados para The Venue, en Londres, a mediados de julio. La compañía para la que graban, Island Records, explicó que hacía siete semanas que estaban actuando en diferentes lugares con Marley, y que estaban agotados como para poder cumplir "como la gente" con las actuaciones; así que se volvieron a Jamaica, a descansar.

LOS CONDENADOS

Resurgieron los Dammed, con el bajista Paul Gray (ex Eddie and the Hot Rods) en reemplazo del ido Algie Ward, y acaban de tocar una serie de fechas británicas en julio. Actualmente están buscando un lugar donde presentar, en Londres, su nuevo material y su nuevo simple, "History Of The World (Pt. 1)", recién editado en Gran Bretaña.

JUGUETITOS

Cudly Toys lanzó su primer simple, una nueva versión de "Madman", un tema compuesto por Marc Bolan y David Bowie poco antes del trágico accidente automovilístico en el que murió Bolan. Este tema formará parte del álbum de los Toys "Guillotine Theatre", pero en una versión diferente de la del simple.

El ex tecladista del grupo, Billy Surgeoner, que se fue para unirse a Temporary Title, fue reemplazado por Andy Reed.

SPINITE

SOLO EL AMOR PUEDE SOSTENER



A QUIEN CULPAR
INTERMEDIO
(Jade I - II - III)
ALGO HERMOSO
NIÑOS DE LAS CAMPANAS
LA SORPRESA DE JORGE
ILUMINA MIS OJOS
LA VIDA ES TU SONIDO
PRESAGIOS DE AMOR
SOLO EL AMOR PUEDE SOSTENER

LONG PLAY 120.093 CASSETTE 620.093

Precio indicativo al 30-8-80 \$ 31.800

Grabado integramente en los EE.UU.

qwertyuiop



RAICES NUEVAS

La banda Raíces comenzó a ensayar el nuevo material que integrará su tercer álbum. Las sesiones de grabación se realizarían entre noviembre y diciembre de este año, y el long play saldría a la venta a fines del verano de 1981.

La música del nuevo disco difiere bastante del material anterior de la banda, aunque se mantiene incólume su esencia candombera. En este cambio estilístico tiene mucho que ver la incorporación de un nuevo percusionista, Osvaldo Cuenze. Por el momento, el nuevo integrante actuará eventualmente ya que está cumpliendo con el servicio militar, pero una vez que cumpla con esa obligación se integrará en forma estable.

Por otra parte, el líder y bajista de la banda, Beto Satragni, continúa alternando su trabajo en Raíces con las actuaciones en la banda Spinetta Jade. Satragni actúa en el grupo como reemplazante de Pedro Aznar, cada vez que este no puede hacerlo por sus obligaciones con Seru Giran. Además, comenzará a ensayar con la reformada formación que acompañará a Nito Mestre.

GABRIELA SOLA

La cantante argentina Gabriela, que desde hace ya unos años reside en la costa Oeste de los Estados Unidos, está grabando un álbum solista. El disco se realiza con producción independiente, y la intención de Gabriela es —una vez concluída la grabación— la de ofrecer las cintas a algún sello para que se encargue de su edición.

Aún sin título, el álbum cuenta con la participación de músicos estadounidenses y argentinos, entre estos últimos colaboran Gustavo Santaolalla, Leon Gieco y el esposo de Gabriela, Edelmiro Molinari. Las tomas en las que participó Gieco fueron realizadas el año pasado, cuando visitó Los Angeles.

SIN SECRETOS

Bruce Springsteen todavía está mezclando su nuevo âlbum en los estudios Clover, pero ya está por terminar. Se espera que se edite antes de fin de año, y estará compuesto por alrededor de diez de entre veinticinco temas que Springsteen tenía preparados. Es probable que el álbum se llame "Ties That Bind", pero todavía no hay ningún nombre confirmado. Cuando le preguntaron sobre esta obra, BS declaró: "Me gustaría tener algunos secretos sobre este disco para poder decirles, pero ni vo sé todavía cómo va a salir. No soy uno de esos tipos que pueden hacer un álbum todos los años. No me parece mal tomarme todo el tiempo que crea necesario".





BIOGRAFIA

The Whiskey, en Los Angeles, fue el lugar elegido para una conferencia de prensa en la que se presentó la biografía de Jim Morrison, "No One Here Gets Out Alive". Durate el evento se vieron viejos filmes de los Doors, y hubo una zapada con Ray Manzarek, Robby Krieger y John Densmore, que tocaron varios temas de los Doors, con la ayudita del guitarrista Paul Warren (Explorer), el bajista Nigel Harrison (Blondie), el baterista Bruce Gary (Knack), Prescott Niles (Knack), el baterista Robert Williams (Captain Beefheart), el cantante Fontaine Brown, el vocalista Michael Des Barres. The Willys y su cantante Charles Duncan, y el cantante de blues Top Jimmy, que terminó la celebración con una fuerte versión de "Roadhouse Blues". Entre otros, estuvieron presentes los autores del libro -Jerry Hopkins y Danny Sugarman-, Timothy Leary, Ric Ocasek (The Cars) y Bob Wellingham (The Zippers).

BICICLETA PINCHADA

Una etapa crítica están atravesando las negociaciones de Seru Giran para renovar su contrato con el sello Sazan Records. Las dilatadas discusiones impidieron que el material que integra "Bicicleta" aún no haya sido grabado.

La situación actual es bastante seria y existen grandes posibilidades de que García y su banda no firmen con la que fue su grabadora hasta hace poco. En cambio, existe un gran entusiasmo alrededor de un proyecto que incluiría la producción independiente del álbum, a través de un sello que podría llamarse Bicicleta.

Dado el sistema de producción que tiene Seru Giran con sus promotores, ese sello sólo sería utilizado por el grupo, y no se realizarían otras producciones bajo ese nombre.

qwertyuiop



VOX DEL

MAGAZINE INEDITO

El grupo Magazine lanzó en junio un sobre con dos discos simples; de los cuatro temas que lo componen, tres son grabaciones en vivo inéditas hasta el momento. Las canciones son las siguientes: "Sweetheart Contract" (del álbum "The Correct Use Of The Soap"), "Feed The Enemy" (con Howard Devoto en guitarra rítmica), "A Song From Under The Fllodboards" v "Shot By Both Sides", todos grabados en el club Russell, de Manchester, durante la reciente gira británica del grupo. Actualmente realizan una gira estadounidense, durante la cual van a ser filmados, para una película en la que aparecerán los grupos más importantes de la década de los ochenta.



SELLO DEL CID

Vox Dei ya está en los tramos finales de la preparación de su nueva obra conceptual sobre la vida y leyenda del Cid Campeador. Mientras el grupo continúa trabajando intensamente por el interior del país -alguna vez se conocerá el escalofriante récord que tienen- aún no arregló con ningún sello para la grabación y edición de la obra. Aparentemente, ninguna de las compañías llena los requisitos exigidos por el trío, razón por la cual se está manejando la posibilidad de realizar una producción propia. Es muy probable que el disco del Cid sea grabado y editado en forma independiente, en un nuevo sello creado especialmente para Vox Dei.

QUE SAXO

Gerry Rafferty y su banda planean conciertos en Edimburgo para el mes de septiembre, de manera de encadenarlos con el Festival de Edimburgo; también planean algunas actuaciones en Irlanda para esa fecha, aproximadamente.

Rafferty ya no trabaja con Raphael Ravenscroft (el que se destacaba con su saxo en "Baker Street"). Ahora la formación de su grupo es: Liam Genocky en batería, Julian Litman en teclados, guitarra voces y mandolina, Alan Brown en bajo y voces, Betsy Cook en flauta y teclados, y otro tecladista a confirmar.

Ravenscroft se unió a la Ram Jam Band para una serie de fechas londinenses.

QUE PROFESIONALES

Steve Jones y Paul Cook, de los Sex Pistols, formaron un nuevo grupo, The Professionals, junto con el bajista Andy Allen, ex Lightning Raiders. Su primer simple, "Just Another Dream" / "Action Man" (instrumental), salió el mes pasado, y para este mes está prevista la edición de su primer álbum.

Jones y Cook dicen que no tienen planes de mantener el grupo como una ocupación regular, y que prefieren llamar a los músicos que quieren, y cuando quieran, cuando lo consideren necesario. De todos modos, están considerando la posibilidad de hacer algunas presentaciones como The Professionals.



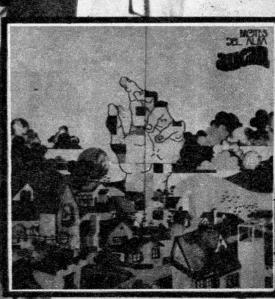


ya están en venta estos L.P.

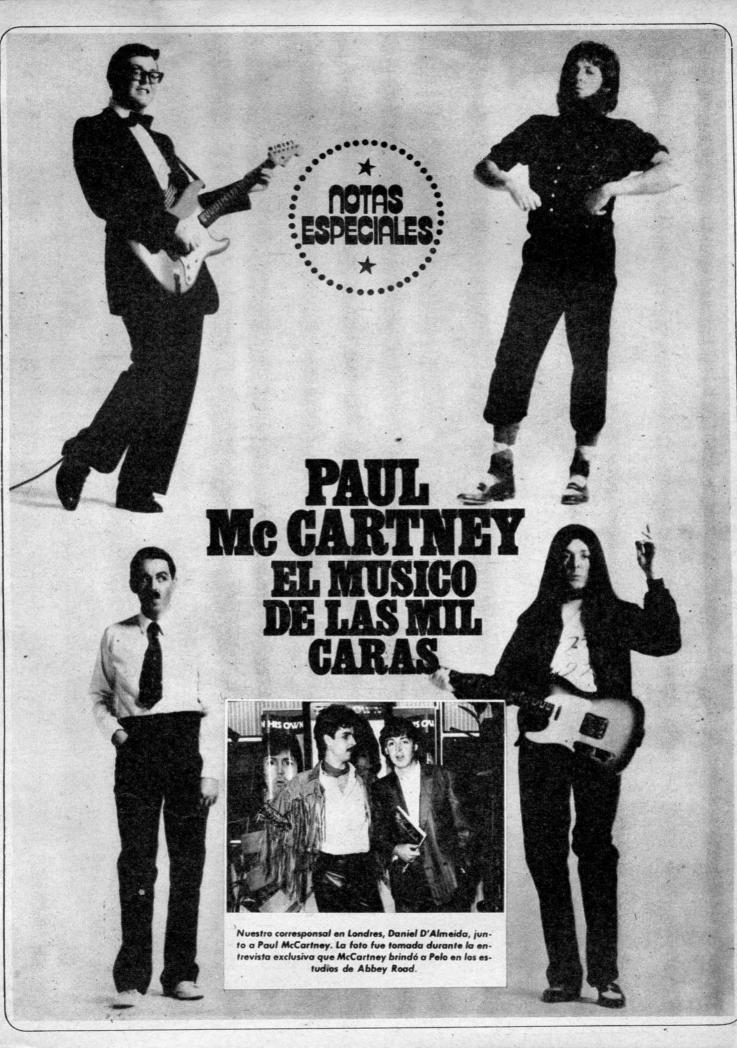
MERLIN







AUCAN



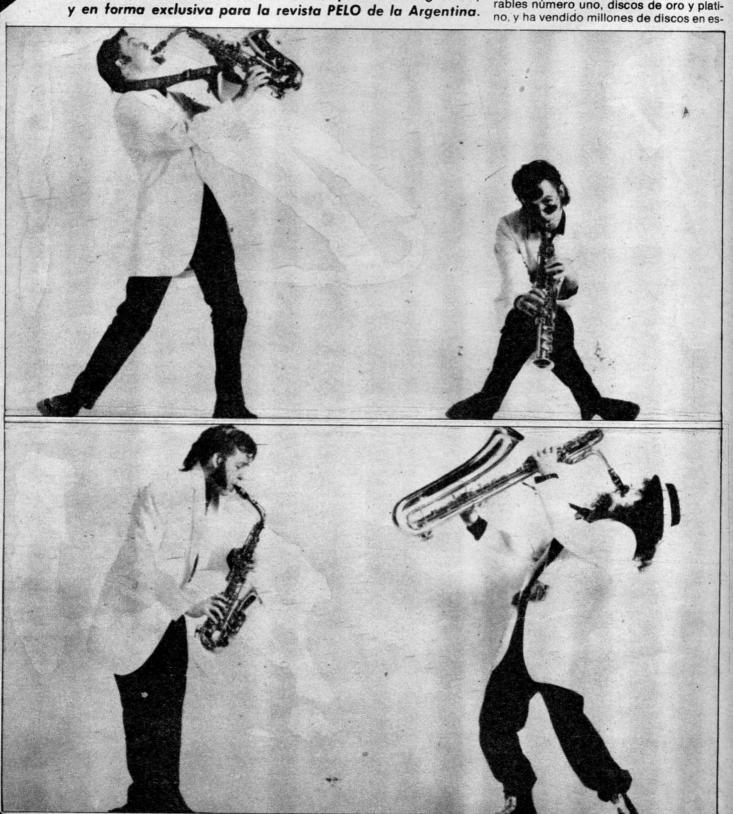
PAUL McCARTNEY

Hace ya tiempo que queríamos entrevistar a Paul McCartney.
Con ese fin, mandamos a la caza del ex Beatle a nuestro corresponsal en Londres, Daniel d'Almeida.

Después de dos meses de contactos frustrados y largas persecuciones, D'Almeida consiguió una entrevista con McCartney en los estudios de Abbey Road.
Lo que sigue es el primer reportaje que Paul McCartney concede a un periodista argentino, y en forma exclusiva para la revista PELO de la Argentina.

El hombre ha estado en el negocio de la música por más de veinte años. El está cerca de sus cuarenta, y, aparte de algunas canas y arrugas alrededor de sus ojos, luce y actúa como un muchacho. Es increiblemente competente, y su energía simplemente me conmocionó.

Paul McCartney está considerado como uno de los más talentosos y productivos compositores populares de las últimas dos décadas. Ha grabado y figurado en docenas de álbumes. Ha tenido innumerables número uno, discos de oro y platino, y ha vendido millones de discos en es-



cala mundial. Ha hecho cine. Ha tocado alrededor del mundo con incomparable suceso. Ha llegado al tope supremo dos veces —con los Beatles y Wings— y, ahora, a diez años de su separación de los Beatles y de su primer álbum solista, está tratando nuevamente la aventura, probablemente más como un pasatiempo.

"McCartney II" es su segundo álbum solista, con "Coming Up" como el primer simple extraído del long play, ya número uno en ambas costas del Atlántico (Inglaterra y Estados Unidos).

Mi encuentro con Paul McCartney ocurrió durante la semana que dedicó a promocionar su nueva producción, cubriendo entrevistas telefónicas alrededor del mundo, sesiones fotográficas, televisión, y entrevistas varias con representantes de diarios y revistas mundiales. ¿El escenario?, qué mejor que los estudios de Abbey Road, que a esta altura son como el segundo hogar para Paul.

¿Por qué "McCartney II"? ¿Por qué otro álbum solista?

Simplemente porque lo quise hacer. He estado haciendo montones de álbumes en estudio en la propia forma en la que se supone que los debes hacer, y me estaba aburriendo. Me acordé que había hecho

mi primer álbum solista, "McCartney", y que cuando lo grabé tuve un período muy relajado; fue muy fácil de hacer. No tuve que consultar nada con nadie. Simplemente lo hice, por lo que decidí hacer otro de esa manera, hacer "McCartney II".

¿Cuándo fue editado "McCartney"?

No sé. Algo así como diez años atrás. Revela la edad, querido. . . (guiña el ojo).

¿De manera que simplemente después de todo este tiempo te sentiste como para grabar otro?

Este álbum estaba supuesto que sería simplemente para mí. Un hobby. Renté las máquinas, y tenía un par de micrófonos sin la bandeja grande y todo eso. Sólo tenía planeado jugar por un par de semanas para mi propio divertimento. Pero necesité unas seis semanas, y terminé grabando veinte temas. Los toqué para varias personas, y dijeron que debería ser un álbum, y aquí está.

Alguien viene y le informa a Paul en voz baja que su simple acaba de llegar al número uno en Estados Unidos. Paul lanza un grito y lo repite en voz alta: "El simple es número uno en Norteamérica, compañero. Tragos para todo el mundo".

¿Sigues excitándote cuando lográs un número uno?

Sí, es mejor que ser ciento uno.

¿Te gusta la publicidad?

No, si pudiera la anularía completamente, porque básicamente soy una persona muy tranquila, pero mi profesión me obliga. Cuando vos hacés tenés que hacer publicidad.

Pero vos sos McCartney. ¿Necesitás publicidad?

Por lo que escucho, la gente dice que la cosa conmigo es que escuchan mi nombre y ven mis fotos, y puedo convertirme en algo un poco inalcanzable. A mí no me gusta eso porque personalmente me considero muy ordinario. Me gusta hablar con la gente, porque no me gusta la idea de mi imagen convirtiéndose en algo como Howard Hughes en una mansión, alejado y recluso. No me gustaría vivir con eso. Seria más difí il que de la forma que lo hago. Por eso, ocasionalmente me gusta salir y charlar con sesenta personas en un día.

¿Cómo te sentiste trabajando nuevamente solo, sin otros músicos alrededor tuvo?

¡Muy biónico! Es como ser un profesor que se mete en un laboratorio y experimenta.

¿Harás algún otro proyecto solista? No tengo idea. Tal vez en otros diez años.

¿Te ves tocando y componiendo música por siempre?

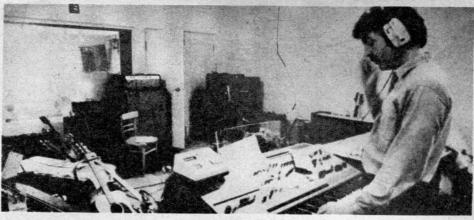
No sé. Cuando tenía veinte años pensaba: pararé a los treinta. A los treinta pensaba: pararé a los cuarenta. Cuando tenga cuarenta pensaré: pararé a los cincuenta. Pero la respuesta es la misma que dan los deportistas: cuando no lo disfrute más, pararé.

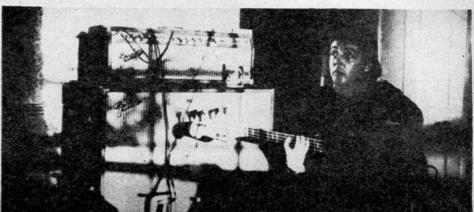
¿Qué tipo de música escuchás estos días?

Mayormente me gusta el reggae. He estado yendo a Jamaica bastante a menudo en vacaciones, y siempre que estoy allí









voy a las disquerías y compro montones de discos. Un montón que no se importan aquí. Me gustan Wiston Scotland, Toots And The Maytals... También me gusta Stevie Wonder. Hasta me gusta su último álbum, que a mucha gente no le gustó. Me gusta Michael Jackson.

¿También escuchás pop/new wave inglesa?

Bueno, realmente es mi hija, Heather, que acaba de cumplir los diecisiete, la que está más metida en eso que yo.

Me enteré que varios grupos ingleses querían que los produjeras...

Sí, los Clash me pidieron si los quería producir. Me gustaría, pero algunas veces estoy demasiado ocupado con mi propio material como para producir otros. . Elvis Costello también me pidió si podiamos hacer algo juntos, lo que sería divertido, pero estaba involucrado en otra cosa en ese momento. Yo no hago mucha producción estos días.

¿Qué pasó con la dulce Mary Hopkins?

Se fue con otro productor. Ella está casada con Tony Visconti, el productor.

¿Preferis trabajar solo o con una banda?

Me siento mejor trabajando en una banda. Después de la separación de los Beatles esa era la perfecta situación para mí si quería continuar solo, pero contrariamente formé Wings. Realmente no me gusta ser solista con la excepción de cosas como ésta ("McCartney II"). No tengo ningún plan demente al presente. No planeo por adelantado. Si planeás por adelantado algo pasa y tenés que cambiarlo, por lo que sólo planeo con un mes de anticipación como máximo. Vos planeaste esa super sesión con los "famosos". Esa "Rockorchestra Mania". Ese fue un plan bastante demente.

Eso fue algo que normalmente no pensaría en organizar. Normalmente no voy por allí, telefoneando gente. Eso simplemente pasó, y todos vinieron: Kenny Jones, John Bonham, Pete Townshend, Hawk Marvin, Dave Gilmour, Wings, y un montón más. Fue divertido. Hicimos una película que es muy buena.

¿La vas a lanzar en cine?

Si, si alguien la quiere.

¿Estás considerando meterte en animación después del suceso del vilm de Linda, "Seaside Woman", en Cannes?

No estamos dentro de ese negocio. Es más como un hobby, pero yo realmente amo la animación. Me he dado cuenta de que cuando aparece en televisión todos nuestros chicos paran de hacer lo que están haciendo, y se ponen a mirar. Sea lo que sea, hay cierta magia en la animación. Yo soy como los chicos, cada vez que Disney está en la pantalla tengo que mirarlo. Creo que es material muy inteligente, y es fantasía. Eso es lo que me gusta. Me gusta escapar y fantasear.

¿Tenés algún proyecto en el campo de la animación?

Mi gran ambición en esa línea es..., quiero hacer un film como los largometrajes de Disney sobre el oso Rupert. Puedo ver exactamente cómo deberá sonar y todo. Es un proyecto gigantesco, pero estoy trabajando en la historia, por lo que algún día...

Todo a tu alrededor suena como diversión y risas. ¿Serás serio algún día?

Yo digo que es divertido y esa es mi actitud, pero tan fácilmente podría decir que es serio. Es sólo mi forma de enfrentar la vida siempre, desde que era un chico y solía hacer dedo a todos lados. Me gusta esa actitud en la vida. No quiero crecer. Soy uno de esa clase. . ., voy a crecer, he crecido, pero no necesito crecer demasiado mentalmente porque me gusta conservarme joven de corazón.

¿Interfiere el hecho de ser Paul Mc-Cartney en tu familla, quiero decir con tus chicos y el modo en que están creciendo, la relación con ellos?

Mucha gente se asombraría por lo ordinaria que es nuestra vida. La actitud en la familia es muy normal, y los chicos no están muy mal criados. Simplemente tratamos de mantenernos con los pies en la tierra, y, por lo que sé, ellos siguen disfrutando el ser nuestros chicos. Nosotros generalmente no vamos a fiestas del "Show Biz" o clubes, estamos tanto como podemos con ellos. Linda sigue haciendo la comida, lo que mucha gente piensa: Wow!, vos sabés.

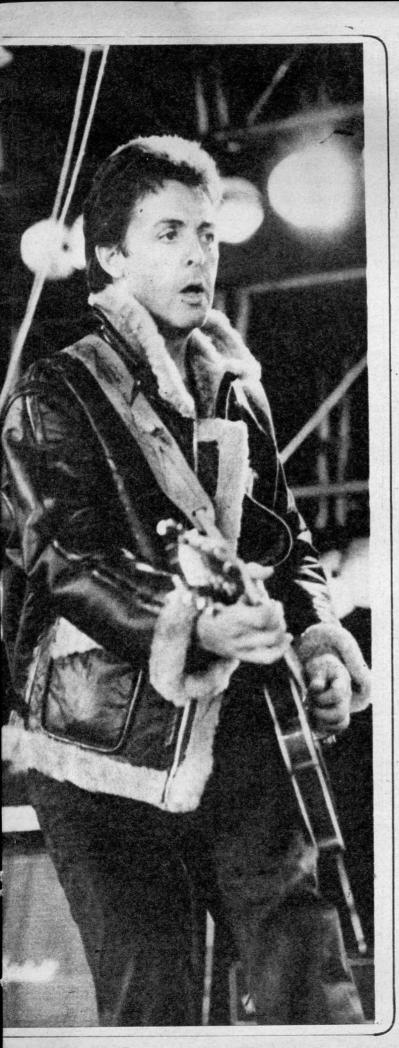
¿No tenés ninguna casera?

No. Sólo una mujer que nos ayuda con la limpieza. Es mayormente porque yo vengo de una familia de ese tipo, y no visto nada que pueda compararse. He to un montón de familias de clase alta, e. las cuales los chicos raramente ven a sus padres. La nuestra no es nada por el esti-lo.

¿Tenés algún consejo especial sobre las familias?

Sí, tengo montones, pero no te los voy a decir. . .

MATERIAL FOTOGRAFICO POR HIRO OHNO Y LINDA McCARTNEY



MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21 Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61 59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES A 2 CUADRAS DE NAZCA SORPRESIVO REGRESO DEL PORSUIGIECO

VOLVIO EL FANTASMA



Seguramente, pocas de las muchas personas que colmaron el estadio Atenas pensaron que podían llegar a ser testigos del reencuentro de PorSuiGieco. Quizás algunos lo suponían. Quizás otros guardaban la esperanza en el fondo de sus corazones. Lo cierto es que ocurrió. Ante una multitud delirante, el casi legendario supergrupo volvió a cobrar vida en la ciudad de La Plata.









Los afiches de publicidad del festival anunciaban a León Gieco, Seru Giran y la banda de Raúl Porchetto. Pero Nito Mestre tambien estuvo allí.

El espectaculo fue abierto por León Gieco con el tema "Continentes en silencio". Una vez más, Gieco ratificó el ascendiente que tiene sobre el público, y que quedó demostrado con el afecto brindado por los espectadores al santafecino. Este interpretó, con guitarra y armónica, algunos temas de su próximo longnay

Cuando Gieco pidió un

aplauso para un amigo que lo iba a acompañar en unos temas, todos sabían de quien se trataba. La delgada figura de Nito Mestre trepó al escenario para hacer a dúo con Gieco "Permitíme vida". Siguieron con "Viejo, solo y borracho" y "Ahora caete aquí". El final fue para el tema más pedido: "La colina de la vida".

Luego de un breve paréntesis, Raúl Porchetto y su banda subieron al escenario siendo recibidos con cierta frialdad por el público. Pero ni bien el grupo hizo sonar las primeras notas de "Nunca quise entender", el clima cambió totalmente. La nueva música de

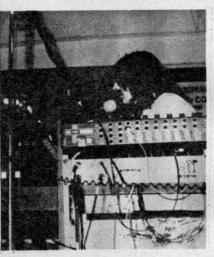
Porchetto fue toda una revelación para el público platense. y el ritmo de las composiciones hizo levantar a la gente de sus butacas. De los temas interpretados se destacaron el que da título al nuevo disco, "Metegol", el poderoso blues "¿Dónde hay un cine?", y el rock'n'roll "Cruzando Buenos Aifes". Luego de "Amiguito, ese no es el cielo", el grupo se retiró en medio de ovaciones. dejando su lugar a Seru Giran. El grupo de Charly García volvió a demostrar que es el favorito del público, y desde el mismo momento en que el cuarteto tomó ubicación en el tablado, el delirio fue total entre la gente. Tal cual lo vienen

haciendo en la mayoría de sus representaciones, abrieron su actuación con "Bicicleta" y "A los jóvenes de ayer". Fue llamativo comprobar como el público aceptaba los temas del álbum "Bicicleta", que aún no fue grabado. El show ofrecido por Seru Giran fue el mismo que el grupo iba a brindar en el Festival de Monterrey, en Brasil.

Luego de una decena de canciones, la banda se retiró mientras el público reclamaba ansiosamente un bis.

Y el bis fue la gran sorpresa, que comenzó a develarse lentamente a medida que los músicos subían al escenario. Primero subió Charly García, lue-









gó Raul Porchetto, Nito Mestre y León Gieco. El asombro de la gente no tenía límites: Por-SuiGieco estaba ahi. Con Alfredo Toth en bajo, Moro en Bateria, David Lebón en quitarra y Pedro Aznar en teclados.

El tema del reencuentro fue "El fantasma de Canterville", tocado en una remozada versión rockera. A pesar de que no hubo ensayo de por medio -la idea de tocar surgió momentos antes de empezar el festival- las ganas de tocar de los músicos suplieron cualquier defecto posible. En la mitad del tema, se largaron con una arrolladora zapada de rock'n'roll, en la cual lució la

excelente digitación de David

Lebón y el machacante ritmo de Oscar Moro, Raúl Porchetto se colocó junto a García en los teclados, y el sonido se hizo aún más denso. El final a toda orquesta fue impresionante. El público bailando sobre las butacas al ritmo de un "Fantasma. . ." que parecía no querer tener fin.

Los músicos abrazados sobre el escenario -en medio de gritos y aplausos- fueron el telón de la reunión. PorSui-Gieco había vuelto a la vida con la misma naturalidad con que nació. Sólo resta saber ahora si seguirá unido o si volverá a desaparecer entre las sombras como un fantasma... de Canterville...

"ARTE MUSICAL"

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA TODA LA REPUBLICA

ORGANOS ELECTRONICOS

IMPORTADOS DE LOS EE. UU.

¡UNICOS! con Sistema

COLOR-GLO (Patente Mundial)

Notas y acordes coloreados e ilumina-dos en las mismas teclas, jjusto don-de se pulsan!

¡UNICOS! con Sistema

MUSIC SCANNER

Metrónomo visual luminoso, que avanzando paso a paso, indica la nota a tocar y su tiempo evante

¡UNICOS! que posibilitan la simple incorporación de MODULOS, que al integrarse at ORGANO, le confieren una amplia

FANCY VOICE: Un verdadero sintetizador, un mundo de efectos instrumentales con sonidos propios o sintetizados: WAH-WAH, GUITARRA HAWAIANA, TROMBON, GUITARRA DE JAZZ, LUNAR, etcétera.

ORCHESTRAL PRESENCE: Incorpora acompañamiento de cuerdas y SOLOS DE VIOLIN o CELLO, con Grand Chorus (efecto de sala de concierto) y Vibra Magic, de gran realismo instrumental.

ARPEGIO MAGIC: Exclusivo de ORGANOS THOMAS, que posibilita, mediante el deslizamiento de un solo dedo, la ejecución manual de ARPEGIOS y RASGUEOS DE ARPA y GUITARRA.

LISTA DE PRECIOS	
Modelo DA-1130: \$ 3,500.000	Modelo CA-8330: \$ 5.500.000
Modelo DA-1230: \$ 4.200.000	Modelo DA-1324: \$ 6.900.000

DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES

Precios suletos a variaciones sin previo aviso

TAMBIEN OTROS MODELOS - LIBROS DE MUSICA



MODELO DA-1130 - 2 teclados de 37 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - baios alternados automáticos - 4 ritmos y sus combinaciones, etcétera.

MODELO DA-1230 - 2 teclados de 37 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones, etc. - Opcional con 16 ritmos.



MODELO GA-8330 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones, etc. - Opcional con 16 ritmos.

MODELO DA-1324 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 no-tas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones - armonizador de 4 acordes diferentes con volumen propio - arpegio magic manual, etc. Opcional con 16 ritmos.

"ARTE MUSICAL"

AV. ESTADO DE ISPAEL 4180 - LAVALLE 1111 Buenos Aires - Tel. 87-7007



UNA PERSONA IMPORTANTE

Pronto se estrenará en Buenos Aires: "Roadie", el film que narra las andanzas de un roadie (plomo) y una groupie. Además de la constelación de estrellas que aparecen en el film, "Roadie" es el justo homenaje a un personaje sin el cual el espectáculo del rock'n'roll no sería posible.

Un "roadie" es una especie de hombre orquesta que acompaña a los grupos y los cantantes en las giras encar-

cantantes en las giras encargándose del equipo, arreglando y conduciendo los vehículos, haciendo café, llevando y trayendo todas las cosas a todos los que se lo pidan. Es decir: una especie de plomo supercompleto.

No hay que confundir a un roadie con un groupie, que es la persona que hace cualquier cosa con tal de estar unos o varios instantes con su ídolo, y que en realidad no le son imprescindibles a nadie.

Un roadie, una groupie

La película "Roadie", dirigida por Alan Rudolph, relata las extrañas experiencias de un roadie y una groupie, que finalmente se embarcan en una historia de amor. Meat Loaf, que trabaja como actor por primera vez en su vida, hace el principal papel, el del roadie Travis W. Redfish, texano vigoroso y muy tomador de cerveza cuyo conocimiento musical es muy limitado (por ejemplo, cree que Alice Cooper es uno de "Los Angeles de Charlie"). Pero como es un mago de la mecánica y la electricidad, aparece metido de repente en el mundo de la música.

Accidentalmente conoce a una chica extraordinaria que se cree una groupie (en realidad no tiene casi ninguna de las características típicas de las groupies), y se enamora en un abrir y cerrar de ojos. Por una serie de vicisitudes, Travis y su chica se van de gira con un grupo, y el nuevo roadie, que siempre vivió dentro del contexto familiar de su hogar en Texas, se encuentra de repente en Nueva York o Los Angeles, rodeado por la gente más extraña.

El personaje de Meat Loaf fue creado originalmente para una columna de un diario de Estados Unidos, y se llamaba Big Boy Medlin. Pero fue tan bueno que pronto se ganó un lugar en el cine.

El clan Redfish está encabezado por Corpus C., el padre de Travis, interpretado por Art Carney. La groupie que encandila a Travis es Lola Bouillabase, interpretada por Kaki Hunter. Esta actriz, relativamente nueva en el cine, logra algunas escenas conmovedoras

Pero el principal atractivo de "Roadie" sea quizás las importantes estrellas del rock estadounidense que presenta: Blondie, Alice Cooper, Roy Orbison, Hank William Jr., Asleep At The Wheel, Alvin Crow and the Pleasant Valley Boys y otros talentos que aparecerán en la banda de sonido.

Con respecto a la película, su contenido y sus personajes, opinan algunas de las figuras que intervinieron en ella:

Magia y habilidad

Meat Loaf: "El personaje de Travis me comunica mucha ternura: Travis es mucho más que un camionero que toma cerveza. Lo más importante en él es que sabe que es un ser humano que se deja guiar por su corazón, y no por su cerebro. Además, si no fuera por los roadies no existirían los grupos de rock and roll, porque los músicos nunca llevarían sus propios amplificadores. Los roadies se sienten orgullosos de lo que hacen; en realidad, muchos de los que conozco son más orgullosos que los mismos músicos para los que trabajan."

Alice Cooper: "Creo que realmente Travis W. Redfish existe en algún lugar. Hay montones de roadies sin los cuales uno no puede hacer nada; ellos saben arreglar todo, cualquier amplificador, cualquier computadora, cualquier cosa, y además lo pueden arreglar hasta con escarbadientes. En mi show, por ejemplo, un roadie es una persona muy importante, porque hay muchas cosas complicadas que él tiene que saber cómo manejar. La mayoría de los shows salen bien gracias a ellos, a su habilidad y a su magia de estar en todo en el momento justo."



Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto mago imaginario, o no. . .

Capítulo I: Un poco de historia

Cuenta la leyenda que hace más o menos un año nacía en el bosque un mago: Merlín. El alma de este mago estaba alimentada por cinco duendes musicales (Alejandro De Michele, Gustavo Montesano, Roberto Villacé, Gustavo Donés y Daniel Colombres), pero todos los habitantes del bosque sabían —o al menos suponían— que Merlín respondía a los impulsos de sólo dos de esos duendes: Gustavo y Alejandro.

Muchos fueron los interrogantes que se tejieron alrededor del mago: ¿había nacido por dinero? ¿Cómo sería la música que crearla, teniendo en cuenta la disparidad de estilos de sus duendes principales? ¿Merlín era un dúo con tres músicos de acompañamiento? La imagen del mago, ¿era un truco publicitario?

Con el correr de los días estas dudas se fueron disipando, pero no alcanzaron a esfumarse totalmente. Gustavo y Alejandro aparecían en el bosque, cada vez que podían, afirmando que el mago había nacido por una afinidad musical, y que cualquiera de los duendes era tan importante como el resto. Sin embargo, las fotos distribuidas por ellos mismos mostraban invariablemente a Gustavo y Alejandro solos, posando con gestos "atrae-quinceañeras" y vestidos a la nueva ola.

Las pocas apariciones en público del mago sirvieron para demostrar la poderosa música que salía de su varita mágica. Su primer y único disco era una curiosa mezcia de estilos: contundentes rocks con toques sinfónicos y canciones acústicas cargadas de arreglos. Era evidente la intención



de alivianar lo pesado y de sobrevalorar lo simple.

A los pocos días de estar este long-play en las calles, el bosque se conmocionó con una noticia: Merlín había muerto. La necrológica no sorprendió demasiado a los pobladores del bosque, pues todos sabían que la vida del mago duraría hasta que sus dos duendes principales se enemistaran. Y eso podía ocurrir en cualquier momento.

Capítulo II: Una voz en el bosque

Una revista llamada Pelo quiso conocer entonces los motivos de la muerte del mago, y para eso se metió en el bosque. Pero sólo una voz resonó entre los árboles: la de Gustavo. Alejandro se llamó a un cauteloso silencio hasta que se aclare un poco más el

panorama.

Entonces Gustavo dijo: "El motivo de la muerte de Merlín es que a mí no me gustaba trabajar en dúo. Yo quiero trabajar en conjunto, es decir, que todos aporten. El tocar en dúo v contratar músicos acompañantes no permite que esos músicos -que en el caso de Merlin eran excelentes- puedan poner toda su polenta en el grupo, porque sentían que estaban trabajando para nosotros. El hecho de que en la tapa del disco hubiera una foto de Alejandro y yo, y de que la imagen de Merlin fuera la de un dúo, provocaba roces constantes, como por ejemplo, que faltaran a los ensayos a pesar de que cobraban su dinero aparte.

"Ahora quiero trabajar en conjunto. Antes, por un problema de estilo, se daba que los temas de Alejandro y los mios eran completamente distintos, y que teníamos que arreglarlos de manera que sonaran en la misma onda. Eso me limitaba, porque yo tenia que componer con una idea clara de lo que Alejandro podía hacer, y de lo que él podía aportar a la canción. Tembién había un problema de técnica e interpretación. Yo sabía que tenía que componer en un estilo simple, porque le tenía que pasar los temas a Alejandro, y ahí perdíamos un montón de tiempo. En realidad, yo ya estaba cansado del dúo."

Cualquiera diría que Gustavo fue quien mató al mago.
Según lo que se desprende de
sus palabras, Alejandro le impedía su crecimiento creativo.
Esta versión sobre la causa de
la muerte de Merlín es, por el
momento, la única. ¿Pero será
la cierta? Hasta que Alejandro
no se asome al bosque, habrá

DE MAGOS



que atenerse a las palabras de Gustavo. Quizás con el tiempo, dos sean las voces que se oigan entre los árboles...

Capítulo III: Patricio y sus negativos

Mientras tanto, sigamos escuchando a Gustavo: "Ahora tengo un grupo que se llama Patricio y los Negativos. Musicalmente es una continuación de lo que hubiera hecho con Crucis, de lo que dejé de hacer en el '77. Es el estilo de música que más me gusta y el que mejor sé hacer, y al cual le puedo aportar ciertos elementos que vi que funcionaban en Merlín, como ser el rock'n'roll. Los miembros del grupo son Gustavo Donés, Daniel Colombres v Roberto Villacé; es decir, los ex Merlín. Pensamos presentarnos en octubre."

Estas palabras de Gustavo hablarían de un supuesto desplazamiento del duende Alejandro del grupo, por cuanto el resto de la banda sigue unida. Sin embargo, la separación habría sido amistosa, según lo dice Gustavo: "Hablé con Alejandro y le dije que no quería seguir con el grupo. En ese momento no tenía muy claro lo que iba a hacer, pero iqual quería formar un conjunto. La separación fue totalmente amistosa. Alejandro me entendió muy bien.'

A pesar de que sólo hay una variación en la formación de la banda, Gustavo no quiere utilizar el nombre de Merlín, poque piensa que su nueva música no tiene nada que ver con la que ya se conocía en el bosque.

El viaje que debía emprender el mago a España quedó





trunco, pero Gustavo también descartó la posibilidad de que él viaje solo a ese país: "Después de mucho tiempo de viajar, me di cuenta que en la Argentina se pueden hacer grandes cosas. No me arrepiento de haber formado Merlín, pues lo tomo como una experiencia más. El long play me gusta mucho y pienso que es muy bueno."

Capítulo IV: Algunos puntos oscuros

Las palabras de Gustavo son claras y optimistas, pero cualquiera que piense un poco se dará cuenta de que son demasiado optimistas. Merlín tenía firmado un contrato de grabación por tres años. Los productores se enojaron mucho, y aseguraron que el contrato no les será devuelto. Entonces, el mago seguirá ligado

-post-mortem - a la grabadora por bastante tiempo más. Desde España llegó una oferta para adquirir ese contrato, pero el sello argentino no quiso negociarlo. Los productores tienen la esperanza de que las nubes de tormenta se disipen y que Merlín vuelva al bosque.

Gustavo le restó importancia al problema contractual: "Esa cuestión aún no la arreglé, pero no me preocupo porque sé que no habrá problemas...". El tiempo dirá si el duende tiene razón o si se equivoca, pero los productores quieren que el contrato se cumpla.

Otro punto bastante oscuro es el de las deudas: lanzar un mago en las condiciones en que fue lanzado Merlín acarreó innumerables gastos: vestuario, sonido, luces, publicidad, etcétera. Los que invirtieron su dinero en el mago pensaron que la inversión seria redituable a medida que Merlin hiciera sus trucos. El poco tiempo de vida que tuvo el mago hace fácil suponer que las deudas contraídas aún no fueron saldadas. ¿Quién pagará ese dinero ahora que Merlin ya no existe? ¿Lo harán los productores? ¿O los duendes deberán trabajar en el bosque?

Cuando el fin del mago llegó, los cinco duendes musicales decidieron guardar silencio para evitar las especulaciones y los malos entendidos. Sin embargo, Gustavo rompió el trato e hizo oír su voz en el bosque. Alejandro sigue en silencio. . .

Así pasó la corta vida de un mago llamado Merlín. Allá, entre los árboles, muchos se preguntan cómo nació y murió con tanta rapidez. En fin, todos saben que estas cosas ocurren bstante seguido en el bosque, y también saben que pronto todos estarán celebrando la llegada de un nuevo hacedor de ilusiones. Mientras tanto, entre los árboles, las hadas y los duendes lloran tristes: Merlín ha muerto. Y colorin colorado, esta historia recién ha comenzado...

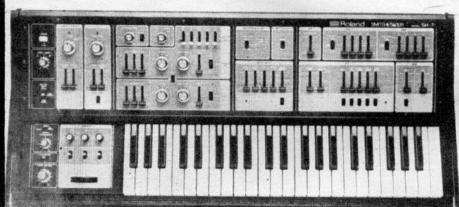




New from Acoustic . . .



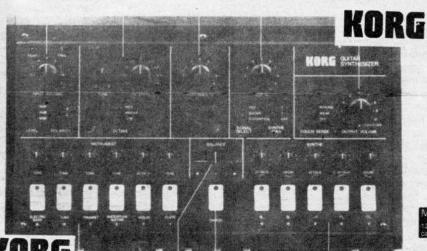
SH-7 SYNTHESIZER



Model 123 Guitar Amplifier
125 Watts RMS is 51. THD • 1 — 12. Speaker in an open cacl







Model 122 Bass Amplifier

125 Watts RMS 3 St. THD • 1 — 15' Speaker in a funed raftex habbinet • 14' Interforced dado construction.

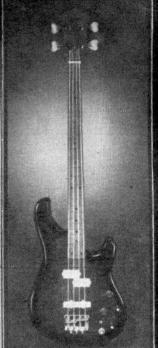
SINTETIZADOR DE GUITARRA

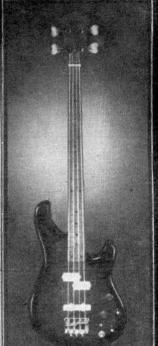
Ibanez Electric Basses











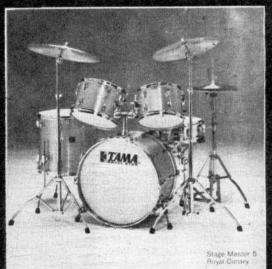












J. GEILS BAND

La J. Geils Band (guitarrista Peter Wolf, tecladista Seth Justman, arpista Magic Dick, bajista Danny Klein y baterista Stephen Jo Bladd) escala actualmente los primeros veinte puestos del ranking estadounidense con el álbum "Love Stinks" ("El amor hiede"), una extraña mezcla de raíces de R&B bien promocionadas y rock caliente, con un poco de disco y algo del ata-

que arrogante del punk.

Pero a pesar de que tanto éxito obviamente se traduce en una buena cantidad de dólares, insisten en decir que para ellos tiene mucha más importancia que lo que puedan depositar en el banco. Wolf: "Hay gente que disfruta cuando se siente bien, y gente que se la pasa quejándose. Yo no digo que seamos una gran banda ni nada de eso: solamente sé que nos dedicamos a lo que hacemos con muchas garras. No estamos en esto durante los fines de semana; vivimos con y de esto los siete días de cada semana del año.

"En este negocio hay mucha gente criticona, especialmente los periodistas; justamente, creo que dentro de la prensa dedicada al rock abunda la gente a la que el rock no le gusta para nada."

Amor amargo

El grupo tuvo que atravesar y superar bastantes problemas cuando se separó del manager Dee Anthony (que también es manager de Peter Frampton), y cuando Wolf se separó de su esposa, la actriz Faye Dunaway. Wolf se niega rotundamente a hablar de este último problema, pero las cosas quedan bastante claras con la letra del tema "Love Stinks": "Conocí los diamantes, conocí las pieles, conocí todo eso, y el amor hiede".

Justman: "No es que él quiera haber hecho nada tipo Shakespeare, pero siempre que escribía sobre amor sacaba a relucir su amargo sentido del humor. Trató de expresar cómo es el amor, según su punto de vista. No es para tomárselo demasiado en serio, pero tampoco es para tomárselo demasiado a la ligera. Finalmente, puede que tenga razón eso de que el amor hiede, pero parece que a todo el mundo le gusta el olor."

UN OLOR MUY PARTICULAR..

Con el resurgimiento del rock'n'roll, apuntalado por la nueva ola, muchos grupos de buen nivel consiguieron dejar las sombras. La J. Geils Band es un caso típico de dedicación al rock, que recién ahora obtiene una respuesta masiva.

En 1971, el grupo hizo el álbum "The J. Geils Band" en tres sesiones de seis horas; en ese entonces eran Bladd (del grupo The Hallucinations), Wolf, Geils, Klein, Magic Dick y Justman. A partir de ese momento hubo muchas tormentas y muchas experiencias, y es casi un milagro que con personalidades tan fuertes, hoy estén de nuevo en la cresta de la ola, en el rock de los ochenta.

Explorando el rock

Eso se debe, indudable-

mente, al entusiasmo de Wolf por el rock y su mundo:

"Todo lo que hemos estado haciendo durante todo este tiempo es tratar de explorar el rock'n'roll, y creo que en este mismo momento hay un montón de gente que está dedicada a lo mismo: Elvis Costello, David Johansen, los Stones, y también Donna Summer, en su álbum 'Bad Girls'.

"Eso es lo que nosotros hacemos, éste es nuestro negocio. Y ahora hemos vuelto al momento en el que toda la gente —y cada vez son másmuestra un deseo de aceptar al rock and roll, y no sentirse intimidado por él, como todavía sucedía hasta hace un tiempo.

"El rock siempre me hizc sentir bien, y creo que a mucha otra gente también; no sólo ahora, sino a través de todos estos últimos años.

"Hay personas que todavia insisten en creer, o en decirle a todo el mundo, que el rock es un arte, o debe ser un arte. Creo que están terriblemente equivocados. Solamente tiene que ser rock and roll."





Wolf: "Todo lo que hemos estado haciendo es explorar el rock'n'roll."



SAXO TENOR TAOMBON A PISTON SAXO TEN MBON A PISTON
SAXO ALTO FRANCES CORNETA
CORNO FRANCES CORNETA
TROMBON A VARA
TROMPETA
TROMPETA

BUSQUELOS EN SU CASA DE MUSICA AMIGA O EN SU DISTRIBUIDOR **EXCLUSIVO**

VENEZUELA 1433 1095 BAIRES TEL. 38-3998

netto

RAMOS GENERALES

GRABADORAS

Una de las más grandes compañías grabadoras del mundo, WEA, puso freno a su búsqueda de nuevos artistas e hizo una buena "limpieza" dentro de su peronal en la sede de Londres. A raíz de esta medida, similar a otras tomadas por otras importantes compañías discográficas a causa de la crisis de venta de discos, más de cincuenta empleados de WEA se quedarán sin trabajo.

Una medida aún más alarmante es que la grabadora decidió, de ahora en adelante, concentrarse únicamente en los artistas (nuevos o viejos) que ya tiene, y abstenerse de contratar nuevos actos.

WEA siempre tuvo la reputacion de ser una de las compañías que más contrataba artistas nuevos (su éxito más reciente fueron los Pretenders), así que en el espectáculo británico hay bastante temor.

El gerente John Fruing comentó al respecto de estas medidas: "Es tanto física como mentalmente difícil hacer frente no sólo a un mercado que no se expande en ninguna dirección, sino, lo que es peor, a un mercado que se reduce día a día. Y, aunque eventualmente podamos agrandar nuestra porción de ese mercado, es el potencial general de ese mismo mercado el que nos gobierna en lo que respecta al factor económico.

"La recesión del Reino Unido nos ha obligado a tomar estas medidas, ya que tenemos que permanecer solventes y al mismo tiempo mantener nuestra postura agresiva en el mercado. Nuestros nuevos planes nos permitirán dirigir una compañía viable y formar una plataforma sobre la que todos podrán crecer y desarrollarse cuando termine la recesión, aunque esto es algo que sería demasiado valiente o tonto predecir."

También la compañía Phonogram se vio obligada a echar muchos empleados a mediados de julio.





Deborah Harry está a punto de convertirse, sin ninguna duda, en la imagen publicitaria fuerte de Nueva York, Acaba de firmar un contrato con Murjani, que fabrica los famosos jeans Gloria Vanderbilt, y también aparece regularmente en las publicidades fográficas o televisivas en una escena en la que ella entra en el Mudd Club y descubre un grupo compuesto por Walter Steding y el saxofonista de Lounge Lizards, John Lurie. Chris Stein y John Lurie compusieron la música para el aviso en cuestión. Algunos ven en esto el fin de Blondie. Y ahora que Stein prepara un libro autobiográfico lleno de sus fotos, Debbie pasó una prueba de cámara para ver si puede lograr un papel en "Arthur", una película con Dudley Moore, el protagonista de "10: la mujer perfecta".

DECLARACION

"La mayoria de los espectáculos que vi últimamente fueron injertos extraños que nos

trajeron del exterior. Injertos del tipo de Jan Hammer, que tiene cincuenta años y hace veinticinco que hace lo mismo. Basura que nos dan como si nosotros fuéramos mogólicos. Si quieren traer gente de afuera, que se jueguen la mosca y traigan a los Stones, a Genesis, a Queen, a Paul McCartney, pero que no traigan chantadas . . . Mirá, prefiero que venga el Chavo antes que Jan Hammer. Por eso, cuando muchas veces alguien me pregunta cómo veo el panorama de la música ahora, yo digo que el panorama está bien, muy bien de parte del público y de la energía que tienen los músicos. Pero lo que está mal es la cabeza de los que quieren 'rearmar' el panorama a partir de engendros infernales. Ellos son los que perjudican la cosa, los que cierran las puertas. Y las llaves de esas puertas no las tenemos precisamente los músicos." Fue dicho por Alejandro De Michele.

ESTAFA

Probablemente se sepa que en agosto sale a la venta en Estados Unidos un long play con ochenta y siete (sí, 87) temas de Elvis Presley, pero lo que no se sabe es que todavía hay entradas disponibles para el último concierto de Elvis.

Presley tenía que tocar en el Hartford Civic Center el 21 de agosto de 1977, pero nunca pudo hacerlo, porque murió seis días antes. A la mayoría de los que ya habían comprado su entrada se les devolvió el dinero, pero hubo tres mil fanáticos sentimentales que se quedron con sus entradas, que, en conjunto, valen 40.000 dólares, que se quedaron los del teatro. Así que ahora los abogados de Presley quieren esos 40.000 dólares que les fueron "tragados".

BANDA SONORA

Tom Waits, que trabaja en su nuevo álbum en Nueva York, va a regresar a la Costa Oeste para escribir la música del nuevo film de Ford Coppola, "One From The Heart". Coppola lo eligió como ya lo hizo con Mickey Hart y Billy Kreutzman, a quienes vio en un concierto de los Grateful Dead en el momento en que buscaba una ilustración sonora para el pasaje fluvial de "Apocalipsis ya".

PELICULA

La primera película de Robbie Robertson (ex The Band) parece estar destinada a convertirse en uno de esos "films negros" muy apreciados por los que saben ver el lado tragicómico de la vida

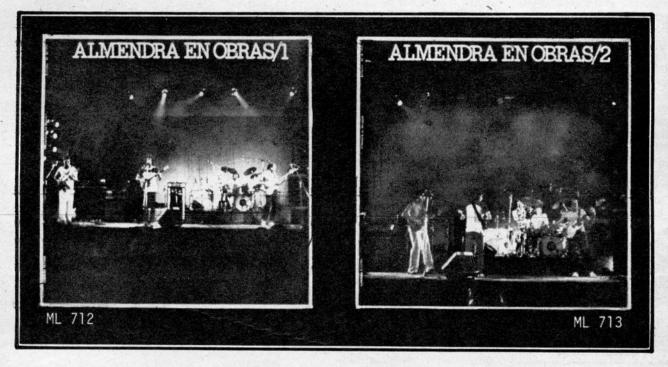
Robertson no suele hablar mucho, pero algo dijo sobre su película y su actuación en ella: "No soy un payaso. Los payasos son graciosos, y yo doy miedo, vuelvo loca a la gente".

La película está llena de momentos escalofriantes, como una inteligenfe escena de decapitación, y un dulce blues cantado por un gordo grotesco. Se llamará "Carney" y se estrenará en Estados Unidos y Gran Bretaña más o menos a fin de año.

ALMENDRA ENOBRAS

The Report

Grabación en vivo de los conciertos de diciembre de 1979



también en cassette MP 173

producidos por ALMENDRA EDITORA distribuidor exclusivo: DISTRIBUIDORA BELGRANO. Cabildo 1917 - 781-0115

> precio indicativo cada álbum: \$ 27.000.-Cassette doble: \$ 38.000.-

Quienes tengan dificultades en conseguir las ediciones por razones de distancia, pueden solicitar su envío por pago contra reembolso, haciendo llegar su pedido a ALMENDRA EDITORA, Cabildo 885 - Capital - Código Postal 1426

MERACIONAL

El ex bajista de la Máquina de Hacer Pájaros habla sobre su experiencia en los Estados Unidos, su regreso a la Argentina, y el futuro

de su carrera musical.



Cuando la Máquina de Hacer Pájaros se separó, sus

integrantes tomaron distintos rumbos: Charly García y Oscar Moro comenzaron a delinear el proyecto de lo que luego sería Seru Giran. Carlos Cutaia pasó un período de autorreclusión que concluyó con la grabación -junto a su espo-sa Carola- del disco "C.C. Cutaia". Por su parte, Gustavo Bazterrica realizó varios trabajos y participó de Coral, el grupo que comparte con Rafane-Ili. El único miembro de la banda del que no se tuvieron muchas noticias fue José Luis Fernández (23), quien emigró a los Estados Unidos junto a dos ex Crucis, Pino Marrone y Anibal Kerpel, a quienes se les uniría luego el baterista Gonzalo Farrugia.

La última actuación de Fernández en Argentina fue en el "Festival del Amor", integrando la entonces denominada Banda del Amor, con David Lebón, Charly García, Alejandro Cavotti y Gonzalo Farrugia.

Trabajos profesionales

¿Qué estuviste haciendo desde que te fuiste del país?

Como con la Banda del Amor -que tenía perspectivas de seguir- no pasó nada, me fui a los Angeles junto a Pino y Anibal. Apenas llegamos nos anotamos en una agencia de músicos donde vos vas, dejás tus datos, y, cuando alguien necesita un músico de tus características, te llaman. A la semana de estar alli, nos llamaron para tocar en una banda country. Así, haciendo trabajos profesionales, nos fuimos relacionando con muchos músicos. Cuando llegó Gonzalo empezamos a hacer temas nuestros. Una piba yanqui escribia las letras y yo les ponía música. Haciamos recitales y shows por intermedio

de una agencia que nos vendía. Es la misma forma en que se trabaja aquí. A medida que fuimos tocando nos relacionamos con mucha gente, y finalmente tuvimos una entrevista con los compositores de Steely Dan, Walter Becker y Donald Fagen, quienes nos dieron ocho temas de ellos -que Steely Dan nunca había grabado ni tocado-, para que nosotros los arregláramos y los tocáramos. La idea era hacer un long-play con esos temas, pero justo en ese momento lo echaron a Gonzalo de los Estados Unidos, y ahí se cortó todo. Después yo me volví para la Argentina. Los chicos se quedaron allá.

¿Cómo les va a los músicos argentinos que están en los Estados Unidos?

Bien, muy bien. Santaolalla tiene un grupo de nueva ola junto a Aníbal Kerpel, que se llama GAS (iniciales de Gustavo Alberto Santaolalla). Están por empezar a grabar un disco para la Warner Bros. Los Arco tris están trabajando mucho, en especial en boliches. Allá se trabaja continuamente. Cuando yo estaba con Pino y Anibal -antes de tocar nuestro propio repertorio- haciamos lo que se llama "Topforty", que es tocar los cuarenta temas del ranking. Estábamos en un boliche en el que tocábamos desde las seis de la tarde hasta la una de la madrugada, sin parar. Nos pagaban con un sueldo fijo que nos alcanzaba para vivir.

Guitarra y bajo

¿Qué hiciste cuando volvis-

Desde que volví -hace más o menos un año- estuve componiendo y tratando de formar mi banda, que va casi tengo lista. Los músicos que me acompañan no están seguros, salvo el baterista Daniel Frenkel. Con el resto estoy grabando algunas bases para mi futuro long-play, pero aún no sé si esos músicos quedarán para cuando lo presente en vivo. En la actualidad yo estoy tocando guitarra. Siempre toqué guitarra y bajo. Inclusive en la Máquina tocaba guitarra acústica. Es más, las violas acústi-

cas las grababa todas yo Ahora volví a la guitarra que estoy en la búsque de la música en sí, es de composición, aunqui

resto importancia a la ejecución. En la guitarra me encuentro más cómodo para hacer los acordes y para la parte compositiva y las armonías.

¿Qué música estás haciendo con tu grupo?

Estov tocando rock'n'roll. Bah, no sé si es rock'n'roll. Es rock. Son todos temas míos, y creo que es una música original, aunque la última palabra la tendrá el público.

¿Todavía se puede ser original haciendo rock'n'roll?





PRESENTAMOS A FIREFALL

GRUPO DE SOLISTAS



Firmemente establecidos dentro del mercado estadounidense, el grupo Firefall ofrece el típico rock californiano que producen sus integrantes, ex miembros de grupos como Jo Jo Gunne y los Byrds.



Con la edición de su álbum debut, en 1976, Firefall se estableció instantáneamente como uno de los mejores grupos, una reputación que continuó creciendo a través de dos álbumes de oro, uno de platino ("Elan") y varios simples ("You Are The Woman", "Just Remember I Love You", "Strange Way" y otros). Con cada álbum y cada gira el sonido de los Firefall evolucionaba, hasta lograr ser, actualmente, considerado como un buen grupo de rock marcado por vocalizaciones y ajustada ejecución, uniendo elementos de folk, jazz, pop, country,

R&B, y creando una mezcla muy especial de patrones y modos de sonido.

El cuarto álbum de Firefall, "Resaca", es al mismo tiempo la destilación de los mejores elementos de su trabajo hasta la fecha y un gran paso hacia adelante. La producción del álbum -compartida por Ron v Howard Albert, Kyle Lehning y Firefall- fue un largo trabajo en el que todos participaron con el mismo entusiasmo. El resultado es la mejor música lograda por el grupo hasta la fecha, con el reflejo de la agresión que caracteriza las actuaciones en vivo de la banda en los últimos tiempos.

Una buena relación

El grupo empezó cuando, en 1974, Dick Roberts hacía sesiones informales acústicas y eléctricas en su casa con el guitarrista Jock Bartley, Luego se les unió Mark Andes, ex integrante de Jo Jo Gunne, y luego el cantante-compositor Larry Burnett, Finalmente, por una sugerencia de Chris Hillman, terminaron de integrarse con el baterista, Michael Clarke, ex Byrds.

Durante el transcurso de 1975, el quinteto se dedicó a solidificar sus ideas y experiencias musicales, y crearon la base del sonido de Firefall. Al contrario de lo que suele sucederle a la mayoría de los grupos, estos músicos no tenían ningún apuro por conseguir un jugoso contrato de grabación para meterse a toda velocidad en un estudio. Querían, en cambio, darse el tiempo necesario para ajustarse el uno al otro, y para lograr una buena relación humana y mu-

En octubre de ese mismo año ya estaban ensayando para grabar su primer long play, listos para lanzarse. Llamaron al productor Jim Mason, y se pasaron cinco semanas en los estudios Criteria, de Miami. Fue justamente durante esas sesiones que el grupo comenzó a sentir la necesidad de agregar otros colores a su mú-



sica; así integraron a David Muse, experto en teclados y bronces.

Hacia el éxito

El grupo fue lanzado en abril de 1976, con el álbum "Fire-fall"; el tiempo y el trabajo que se habían tomado para hacer las cosas bien los benefició, porque a las pocas semanas de editado el long play, empezaron a surgir las buenas críticas y los comentarios aprobatorios. El grupo, mientras, hacía su primera gira nacional.

En los primeros meses de 1977 comenzaron a trabajar en su segundo álbum, para el cual también se tomaron todo el tiempo necesario. "Luna Sea", que fue lanzado en julio, continuó con el camino que había iniciado el disco anterior; para muchos fue la prueba de que el grupo iba a durar. Luego siguieron "Elan", "Resaca" y una larga serie de actuaciones en todo Estados Unidos

No tuvo que pasar mucho tiempo para que el éxito de Firefall opacara los anteriores logros individuales de cada uno de sus integrantes, no sólo en popularidad sino también -lo que es más importante- en la fuerza de la música misma. Rick Roberts: "Nuestra maldición es también nuestra bendición... Es una situación delicada: somos seis personas lo suficientemente articuladas como para expresar nuestras opiniones individuales, y también con el talento y la experiencia individuales como para ponerlos en el primer lugar...".



VERDADEROS PRECIOS ...DIFICILES DE CREER

EN

FELICIANO BRUNELLI

S.A.I.C.F.A.

La casa de la música

RIVADAVIA 2743 Bs. As.

T.E. 87-6373

Guitarras Folk y elect, y bajos YAMAHA (Japón)
 Guitarras y bajos FENDER (USA) HONDO (Japón)

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

- Amplificadores CALSEL, DECOUD, ALARSONIK, en nacionales.
- FENDER, YAMAHA, MARSHALL, MUSIC MAN, ACOUSTIC en importados.
- · Flautas dulces piánicas y armónicas.
- Organos
- Baterías y accesorios CAF, COLOMBO, en nacionales, PEARL, en importadas.
- Plátillos A. ZILDJIAN, STAMBUL, PAISTE 404 y fórmula 2002 Importados.

Parches REMO importados.

Unicos representantes modelos exclusivos 80 y 120 bajos.

Acordeones a piano

PAOLO SOPRANI & FIGURE

Ytaly Importación directa (A)
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
CREDITOS HASTA 12 MESES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



ENVIOS AL INTERIOR Parece que Jeff Beck sufre de agonía creativa y con-

flictos de perfeccionista. Sus autoimpuestas reglas de excelencia pueden ser la razón por la que hace ya varios años dejó su producción de estudio. Si se le agregan a esto numerosos cambios de músicos. uno empieza a darse cuenta de por qué Beck permaneció inactivo durante bastante tiempo. Hasta ahora, cuando acaba de irrumpir en el mercado discográfico con un álbum nuevo.

Relación en dos sentidos

Se aloja en el grandioso Hotel Waldorf de Londres, pero no ha cambiado mucho; todavía parece relativamente joven. Tomando el tradicional té inglés de las cinco de la tarde. delineó la historia de la grabación de su último disco, "There And Back":

Lo empecé en noviembre del '78, cuando mi asociación con Jan Hammer terminó en el nivel de las actuaciones. Pero él me dijo que había hecho algunos temas muy buenos especialmentge para mí, y me los mandó. El tape que me llegó tenía seis canciones, de las cuales solamente tres realmente me gustaron y me dieron ganas de hacerlas. Pero entonces me vi ante el problema de conseguir otros cuatro o cinco temas más para completar el álbum.

"Así que esperé hasta que apareció alguien como Tony Hymas, que me escribió varios temas. De otra manera, habría terminado tan restringido, que no habría podido extenderme en la elección, como quería.

"Con Hammer nunca intentamos seguir juntos durante más tiempo que el año que yo había planeado quedarme en Estados Unidos. Jan tenía la idea de seguir solo, como estrella, mientras que, desde el principio, nuestra unión significaba una relación en dos sentidos: yo le llevaba gran cantidad de público, y él me permitía usar su grupo.

"Después de separarme de Hammer, formé una banda con Stanley Clarke; la idea era un proyecto conjunto, como había sido con Jan, pero esta vez solamente íbamos a hacer una gira, con una especie de formato musical integrado, es decir: los dos íbamos a hacer temas de ambos, de manera

¿LA PAZ FINAL?

Sí, es él. Está "allí y de regreso". El más grande de los guitarristas de rock volvió para demostrar que aún sique siendo el mejor.

que el resultado final no iba a ser exactamente ni su música ni la mía. Todo estaba bastante bien, menos una cosa, que era el pianista que él insistía en usar, que no encajaba para nada; yo me di cuenta de ese problema desde el principio. Tocamos con él durante un tiempo, pero al final le tuve que decir a Stanley que no marchaba, y que teníamos que encontrar un reemplazante. Por suerte, apareció Simon Phillips con Tony Hymas, y fue un verdadero descubrimiento. Es uno de los mejores tecladistas que escuché en mi vida, y nos ayudó a hacer una magnífica gira por Japón."

Cansado y aburrido

Después de esas fechas

japonesas, el grupo Jeff Beck / Stanley Clarke hizo una pequeña gira europea. "para mantener vigente el nombre". Por supuesto que Beck se benefició mucho con Hymas, que le compuso varios de los temas que brillan en su nuevo álbum. Sin embargo, el hecho de que Beck haya armado su grupo para las próximas actuaciones que tiene planeadas no significa todavía que todo marche a la perfec-

Beck: "Encontrar a los músicos no significa automáticamente que uno va a salir a tocar buen material. Cuando Tony entró en el grupo a todo el mundo se le empezaron a ocurrir ideas, pero creo que a todos les llevó más de un año

darse cuenta verdaderamente de hacia dónde estoy yendo."

Ya hace bastante que Beck dio su último concierto en su país: fue en 1976, en Roundhouse, con Jan Hammer. Pero pronto volverá a los escenarios ingleses, cuando termine su actual gira por la costa oeste de Estados Unidos.

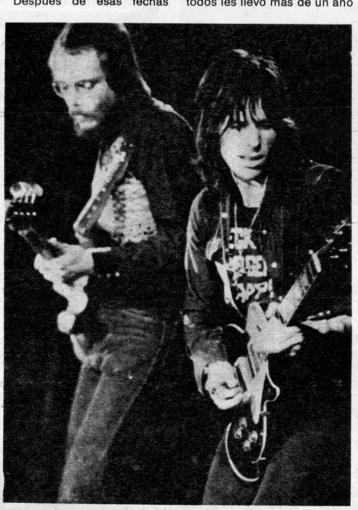
Beck: "Me encanta actuar en vivo, pero para eso hay que concentrarse todo el tiempo, y tomarle el gusto a estar de gira. Yo no estoy acostumbrado a esa vida, y enseguida me canso y me aburro de lo que estoy tocando."

"Enseguida me aburro de lo que estoy tocando"

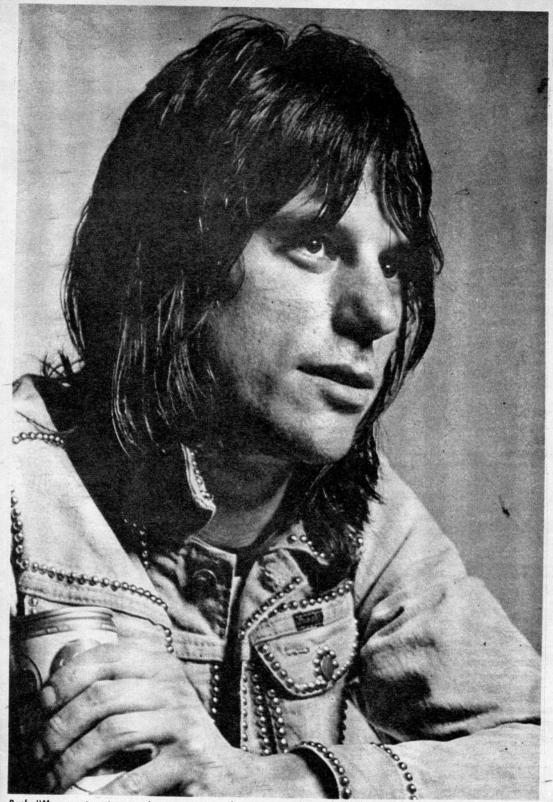
Una formación estable

Ese es el motivo principal por el cual Beck nunca tuvo una formación estable de músicos que lo acompañen, desde Beck, Bogert y Appice. Si no usa gente diferente en sus álbumes, pierde el interés en hacerlos.

Sin embargo, da la impresión de que ahora podría establecerse alrededor del núcleo de Hymas, Mo Foster v Simon Phillips, aunque eso depende -como él mismo lo afirmade cómo vayan las actuaciones. En el álbum, este grupo parece marchar bien, sobre todo porque las composiciones de Hymas-Phillips se adaptan perfectamente a la personalidad musical de Beck. Aparte de los temas compuestos por Hammer, el resto del material pertenece a los dos músicos nombrados, excepto el último tema, "The Final Peace" ("La paz final"), en el que Beck toca en una de sus mejores interpretaciones sobre un piano hermosamente



Jeff Beck no ha tenido una formación estable desde Beck, Bogert y Appice.



Beck: "Me encanta actuar en vivo, pero para eso hay que concentrarse todo el tiempo, y tomarle el gusto a las giras."

ejecutado por Hymas.

Beck: "Le pedí a Tony que me escribiera un buen tema para guitarra, y, después de habérselo pedido, me sentí un idiota, porque eso era algo que yo mismo podía hacer. Entonces le dije que quería unos acordes bien separados, para que yo pudiera trabajar entre ellos. Y eso es lo que hice; construí la parte de la guitarra sobre eso. No fue algo

planeado; él escribió una melodía a la que yo me adapté sin ninguna rigidez, simplemente lloré algunas veces con la guitarra."

"The Last Peace" dura nada más que tres minutos y medio, pero durante ese tiempo la guitarra de Beck gime, llora y grita con tremendo sentimiento. Los fanáticos de las guitarras serán lo suficientemente astutos como para darse

cuenta de que en este tema —y en todo el álbum— Beck usó su Stratocaster, solamente. Una curiosidad sobre este tema excelente: Beck no quería incluirlo en el álbum. Fue gracias a la habilidad persuasiva de Cozy Powell que finalmente accedió a ponerlo.

Beck: "Sí, supongo que fue por eso. La primera vez que le hice escuchar el tema a Cozy, se quedó mirándome fijo, con los ojos nublados. Me sentí terriblemente confundido. El siempre me insistió en que ese tema le parecía extraordinario."

Satisfacciones especiales

A lo largo de su carrera, Beck no sólo ha sido conocido y admirado por sus trabajos solistas, sino también por su trabajo como sesionista. Por eso le preguntamos si planeaba seguir con esas actividades en el futuro, o si preferia tener más tiempo para concentrarse en su carrera.

Beck: "Hace bastante tiempo que no hago sesiones. Creo que tendría que ser algo muy especial para que yo vuelva a hacer eso en el futuro. Las sesiones pueden ser algo conveniente, porque si el proyecto no funciona uno siempre le puede echar la culpa a otro, pero en este momento realmente pienso que tengo que dedicarme más tiempo a mí mismo.

"Si me va bien con 'There And Back', no va a pasar mucho tiempo antes de que vuelva a los estudios. En casa tengo montones de material inédito, mucho del cual se suponía que iba a formar parte de ese disco, pero, obviamente, cuando uno saca un long play simple está limitado a llenar sólo dos caras."

Jeff Beck ha progresado a través de diferentes cambios durante las dos últimas décadas, desde que empezó a tocar la guitarra, a los dieciséis años. ¿Hay algún período de su carrera que le haya dado especiales satisfacciones?

Beck: "No ha habido grandes satisfacciones, satisfacciones especiales, pero creo que el desafío más grande es que a uno le digan que tal o cual álbum está yendo bien, está teniendo éxito, o tal vez cuando termina una gira realmente exitosa.

"No puedo comparar mis periodos individuales, porque todos son muy diferentes, están muy lejos el uno del otro. Probablemente podría hacerlo si me pusiera a mirarlos y estudiarlos retrospectivamente uno por uno, pero esa perspectiva me asusta un poco, lo admito. Sobre todo adelante de un periodista. Tal vez podría hacerlo para mí mismo."

CITIZEN este anuncio es para oirlo en rivadavia 1655

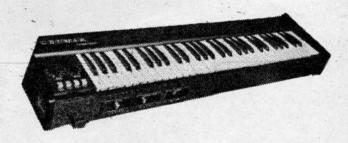


Crumar Sintetizador digital DS2
4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Perfomer El mejor ensamble de cuerdas y viento





Piano eléctrico Crumar 5 octavas (con phazer). El preferido del profesional

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles

PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses)

SINTETIZADORES

Eko-Crumar-Jen-Farfisa

ENSAMBLES

Crumar-Logan-Jen

PIANOS ELECTRICOS Crumar — Eko—Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interes mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504



EL DESCONOCIDO DE

Prácticamente un desconocido, Carlos Tribuzy dejó de ser un anónimo bajista para convertirse en músico de Tantor. Quizás esta sea la pieza faltante para que la bestia se ponga en marcha de una vez por todas.

Evidentemente, si en Tantor no estuvieran algunos de los "célebres" del rock local, probablemente ya nadie ha-

probablemente ya nadie hablaría del grupo. Con apenas un disco y una actuación, esta banda que amenazaba con un aporte interesante quedó reducida a las actividades individuales que despliegan sus integrantes. Aparentemente, Tantor continúa en un estado de hibernación eterna.

Mientras tanto, la única noticia que se tuvo de la banda en los últimos tiempos fue la separación del bajista Machi. Luego de este hecho conmocionante (que no se debió a un exceso de trabajo), el trío Starc-Sujatovich-García aprovechó para tomarse un breve descanso y replantear el futuro (???).

Hasta que llegó la gran noticia que todos esperaban: Machi tenía un reemplazante, pero no mucho. Sucede que los dueños del paquidermo todavía no lo confirmaron como integrante estable y oficial. Pero lo cierto es que Tribuzy grabará el bajo en el segundo álbum de Tantor.

Unión informal

Carlos Tribuzy es un músico casi desconocido para el público, y sus únicas actuaciones en vivo fueron compartidas con el baterista Claudio Martínez y el tecladista Leo Sujatovich en un local nocturno. Después, Leo le propuso entrar en Tantor como reemplazante de Machi.

"Hasta ahora no nos reuníamos muy a menudo porque Héctor trabaja como sonidista y Leo estaba haciendo algunas cosas como músico profesional. Pero ya empezamos a ensayar el material que se incluirá en el nuevo disco de Tantor."

A pesar de que hace muy poco que está en el grupo, Tribuzy opina que la música de Tantor —registrada en el primer long-play continúa vigente.

"Tantor tiene una música con mucha polenta, la polenta del rock. Pero también tiene otras sutilezas, las armonías no son tan cuadradas, no son tres o cuatro tonos. El grupo tiene cosas de Aquelarre y otras formaciones en las que Héctor Starc estuvo."

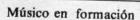
Tribuzy cuenta que antes de Tantor no participó en ninguna experiencia grupal, excepto la reunión informal con Sujatovich y Martínez.

"Lo único que hicimos fue tocar en Jazz & Pop los domingos. Improvisábamos mucho, pero como nos conocíamos muy bien siempre salía una cosa consistente. Nuestra intención fue hacer un grupo estable, pero tuvimos muchos problemas. Por ejemplo, siempre faltaba un cuarto integrante (necesitábamos un guitarrista) que nunca apareció porque no encontramos una persona que al integrarse no deformara la idea original del grupo y la comunicación que había entre nosotros tres. Poco a poco cada uno fue ocu-

nos."

"Después de esa experiencia trabajé como músico profesional. Tenía que hacer cosas que no me gustaban musicalmente, pero era una forma de mantenerme vinculado con la música."

pándose de otras cosas, y nos separamos, aunque tal vez algún día volvamos a juntar-



En la actualidad, además de tocar en Tantor, Tribuzy está grabando unas bases rítmicas junto a Claudio Martínez para un nuevo álbum que David Lebon está realizando en su propio estudio de grabación, situado en Castelar.

"Vamos sólo a grabar unas bases para dos o tres temas.



Tribuzy: "Tantor tiene una música con mucha polenta, la polenta del rock. Pero también tiene otras sutilezas."

SIEMPRE



cierto de "Bicicleta" y real-mente me impresionó, tanto el sonido como la presentación. Me parece que acá no hay otro grupo como Seru Giran que pueda llenar Obras y darle a los recitales tanta fuerza. En cuanto a los músicos que nos visitaron, creo que es un aporte importante para el público y los músicos, aun en los casos que no obtuvieron la repercusión esperada. Creo que las grandes estrellas como B. B. King aún continúan dando luz. Su vigencia está demostrada en el hecho de que ganara las encuestas de blues v rock de la revista 'Down Beat'. en 1979."

Seru Giran. Yo fui a ver el con-

Experiencias desastrosas



Tribuzy admite que no hubo una gran renovación musical en la Argentina y que el rock atraviesa una situación difícil, caracterizada por grandes dificultades para grabar y hacer conciertos.

"Grupos como MIA, que tienen un sistema de producción autónoma, surgieron por esa necesidad de grabar y los impedimentos que existen. Antes los músicos eran más bohemios, pero ahora el factor material adquirió mucha importancia para poder trabaiar"

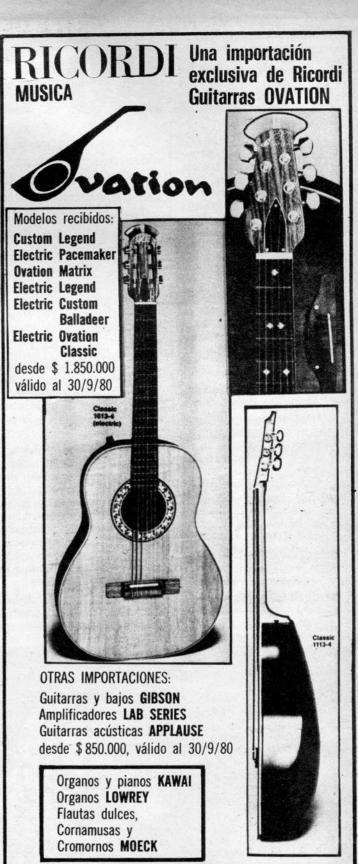
Por otra parte, Tribuzy dice que nunca pensó en iniciar una carrera solista o armarse un grupo "propio", sino que lo que realmente le gustaría "es volver a tener una experiencia como la que tuve con Leo y Claudio...".



Yo a David lo admiro mucho; por eso me parece importante tocar con él."

Tribuzy se define como un músico en formación que tiene "mucho por aprender y mucho por escuchar". Ahora, por ejemplo, le gustaría aprender a tocar otros instrumentos como el piano o el muy complejo (y costosísimo) vibrafón. Además, trata de escuchar toda la música que se edita y elogiar lo que le parece válido.

"Entre las formaciones nacionales, la que realmente me parece una banda integral es



Línea de estudios de **Vincent Bach BUESCHER** Saxo (alto y tenor), Flauta, Piccolos, Trompeta, Trombón a vara y Clarinete.

Cuerdas: LA BELLA, THOMASTIK, PIRASTRO, SAVAREZ. Metrónomos y atriles WITTNER.

CREDITOS PERSONALES FLORIDA 677 - CANGALLO 1560 CAP.

TEATRO CALLEJERO



Suzzy y Terre Roche estaban sentadas en un bar de

Kensington High Street, Londres. Maggie, la mayor y tal vez la más cercana de las tres a ser poetisa, estaba ausente. en parte porque todavía estaba durmiendo, y en parte porque dejó de conceder entrevistas desde que un periodista irlandés le hizo una pregunta que no le gustó. Pocos días antes había explicado: "No es que me nieque a dar entrevistas, pero me las tomo muy en serio; me siento herida por las preguntas de mala intención, y finalmente me encuentro diciendo cosas que no quiero decir. y todo eso me deprime".

A esta altura es lógico que el que lee se pregunte quién demonios son las Roches. Su álbum debut fue producido por Robert Fripp, con un sonido seco que hizo que las chicas sonaran mucho más folky que lo que son. Han sido muy cortejadas por los medios de difusión de Estados Unidos, y sus actuaciones ahí tienden a ser eventos del rock.

Personalidades diferentes

El álbum contiene cancio-

"Somos Maggie y Terre y Suzzy Roche no daremos nuestras edades y no daremos nuestros números de teléfono algunas veces daremos nuestras voces somos Maggie y Terre y Suzzy Roche deletreamos nuestro apellido R-O-C-H-E

nes sobre dejar impulsivamente el trabajo y no poder volver ("Mr. Sellack"), sobre las cosas que hacen los hombres casados ("Los hombres casados"), sobre los desencuentros en los trenes suburbanos ("El tren"), sobre el ambiente de su familia ("Viene de familia"), y —lo que es sorprendente y extraño— sobre los problemas de Irlanda vistos por los turistas ("Los problemas").

Una de las cosas más sorprendentes de estas chicas es que, sobre el escenario, presentan tres personalidades completamente diferentes, hasta el punto de que muchos no creen que sean realmente hermanas, algo que les causa mucha gracia. Cuando uno las ve de cerca se da cuenta de que son muy parecidas.

Vienen de Nueva Jersey, pero no de la misma parte que Bruce Springsteen, sino de

una familia de ascendencia irlandesa que inventó una máquina de técnica de lectura que se llama Speechmaster. Suzzy: "Mi padre era muy educado, y provenía de un lugar donde la mayoría de la gente no era muy correcta. Es muy, muy excéntrico, y un gran pensador. Ahora tiene un jardín, está viejo. Mi madre es escritora en la actualidad. Antes era pintora. Ella es nuestra influencia artística."

Folk de los sesenta

De la música, les gustan las voces, como Chad and Jeremy, y especialmente Simon y Garfunkel. Para ellas fue un gran desafío que justamente el productor de S & G las haya ayudado en su próximo álbum, "Nurds".

Maggie y Terre casi llegaron al éxito a mediados de la década de los setenta, cuando todavía quedaban los ecos del

gran "boom" folk de la década de los sesenta: en esa época hicieron varias giras, grabaron un álbum para Columbia, hicieron algunos programas de televisión, y luego se separaron.

Terre: "En ese momento no sentíamos ganas de formar parte del mundo del espectáculo. Nos llevó un año y medio hacer ese disco, y, aunque trabajamos con un montón de gente importante, nos achicamos y perdimos la confianza."

Viejas ambiciones

Fue Suzzy la que se unió a sus hermanas, hace como tres años, para cantar canciones de Navidad, y con eso hizo resurgir las viejas ambiciones olvidadas.

Terre: "Con Suzzy fue toda una nueva aproximación, una actitud diferente. No queríamos tener éxito, sino sólo sobrevivir. Necesitábamos usar nuestra energía de una manera constructiva."

Suzzy: "No necesitamos ayuda de nadie para empezar. Si se nos ocurría ponernos a cantar en plena calle, nadie podía pararnos, nadie podía decirnos qué es lo que teníamos que hacer.

"Después de Navidad nos sentamos a hablar y vimos que teníamos un montón de canciones y de arreglos, pero no podíamos cantarlas porque no era época de Navidad. Como habíamos estado ensayando y trabajando mucho tiempo, y estábamos muy entusiasmadas, nos propusimos ampliar y perfeccionar nuestro material."

Terre: "Lo raro con respecto a nosotras como grupo es que siempre hemos hecho cosas que se suponía que no teníamos que hacer. Es como cantar en la calle: uno se para ahí y si la gente escucha, escucha, y si no escucha, no escucha. La base de cualquier cosa que uno haga depende siempre de cómo te respondan los demás."

Estas son las Roches para el público, un poco de teatro callejero encapsulado.

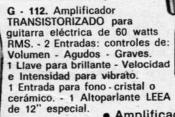


El álbum debut de las Roches fue producido por Robert Fripp, que le dio al trío un sonido bien folky.



4 canales 8 Entradas 3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos 1 canal para fono. Salida para grabador y monitor Indicador nivel de salida VU.

12C147 - IE (100 Watts) fabricado exclusivo para DECOUD hnos. 8 a 16 ohms para instrumentos musicales o voces.



20 años de fabricación garantizan la línea de nuestros productos

0.0 0.0 0 0

(Stock permanente de repuestos)



 Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados SC JOCKEYS

 Bafles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)

Decoud

- Unidades de potencia 100 a 200 Watts, transistorizadas.
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).
- Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).
- Consolas de sonido etc.



ENVIOS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs. Sábados de 8 a 13 Hs.

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. **ARGENTINA**

THE KNACK

EL REGRESO DEL

¿Los Knack son un producto de la industria musical? Esta pregunta, que desató una verdadera polémica en todo el mundo, sirve como pie para analizar el fenómeno de la música popular hoy.



En este último tiempo ocurrió un extraño fenómeno:

el regreso del rock'n'roll. Si. todos recordarán el rock'n' roll, ese estilo que precedió a la música disco, al rock elaborado, a la psicodelia y a toda esa música artística que va casi pasó de moda. Algunos dirán que el rock'n'roll nunca se fue, porque a principios de los '70 estuvo representado por grupos como los Who y los Kinks, y a mediados de la década por Patti Smith o Television. Es cierto, además, que con la invasión del punk en el '77 hubo una notable proliferación del rock, pero fue en el '79 cuando el rock'n'roll volvió a la aceptación de la mayoría, hasta tal punto que todo el material que lo reemplazó en el interin decayó estrepitosamente. Todos coincidimos en que hacía falta ese regreso, un regreso que comenzó con un álbum: "Get The Knack"...

¿Por qué fueron los Knack, y no otros? Quizá sea el resultado de una de las campañas más ambiciosas en la historia del disco, o tal vez la razón es que el público está deseoso de escuchar canciones simples, rockeras y básicamente digeribles.

Los Knack llegaron al primer puesto del ranking (¿una genialidad del productor Mike Chapman?), e impusieron un sonido sencillo, que prescinde de técnicas rebuscadas, de secciones orquestales, y de contenidos seudopoéticos y vacíos. Sin embargo, con la misma vertiginosidad con que



Detrás del sueño de convertirse en los fabulosos cuatro volvió el rock.

treparon al ranking se están derrumbando, ante una impresionante campaña montada en su contra.

Nueva versión Beatle

El principal movimiento reaccionario que se opone a los Knack no fue generado, como muchos pueden suponer, por los punks estadounidenses que se sintieron desplazados, sino por los viejos rockeros que llegaron a creer que los Beatles son una especie de seres inmortales de todos los tiempos (un concepto que toma fuerza en la medida en que los propios Beatles no intentan contradecirlo), y que

todo intento de imitarlos constituye un acto profano y sacrilego. Es un error, ya que sería mucho más inteligente pensar que la renovada versión que los Knack presentan de los Beatles sirve justamente para revivirlos, ya que cuanto menos se los considere una leyenda, más podremos verlos como seres humanos dignos de nuestra creencia. ¿Acaso los Stones no mantienen su vitalidad gracias a su constante relación con TODAS las nuevas olas?

Las primeras acusaciones contra los Knack llegaron a partir del arte del sobre de "Get...". La tapa y la contratapa son una copia evidente de uno de los primeros discos de

Rein

La comparación visual entre los Be



los Beatles, titulado "Meet The Beatles". Y aquí entra en escena el principal responsable de la imagen Beatles-Knack: el sello Capitol de Estados Uni-

Si bien es cierto que los Knack eran conocidos en California antes de su lanzamiento, y que ellos tenían esperanzas de parecerse a los chicos de Liverpool (convencieron a Capitol de que volviera a su era Beatle para el disco debut), no es la primera vez que la grabadora hace algo de este tipo. Eso descarta el hecho de que la imagen Beatle fuera una concesión del sello al grupo, para que éstos pudieran realizar su sueño de parecerse a los fabulosos cuatro.

ROCKN'ROLL

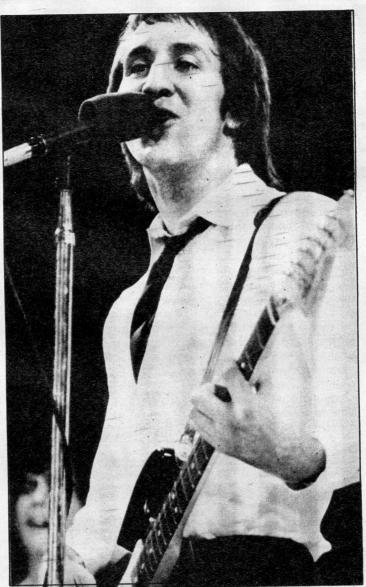


y los Knack resulta muy elocuente.



Los sucesos aparentes

Muchas de las reminiscencias Beatles en la propaganda y la imagen del grupo son atribuibles a Capitol, en un deseo por revivir su acto más popular de todos los tiempos. Capitol fue siempre una compañía conservadora en lo que respecta a la búsqueda y explotación de nuevos talentos, y siempre trató de mantenerse en contacto con los grandes vendedores de discos, como los Beach Boys y los Beatles, a quienes en un primer momento rechazó. Es muy probable que todavía hoy los ejecutivos . del sello se lamenten por no



Doug Fieger es el guitarrista líder y uno de los inventores de los Knack.

haber explotado al máximo a los dos grupos pop más grandes del mundo durante los años sesenta. Con el arribo de los setenta, los Beach Boys firmaron para Warner, y los Beatles se separaron tan repentinamente como habían aparecido en la grabadora. Ante el derrumbe de sus meiores productos, Capitol intentó todo tipo de enfoque comercial para volver a la gloria que le habían dado los Beatles. Editó y promocionó todos los trabajos solistas aparecidos luego de la ruptura, y por todos los medios y de todas formas posibles recopiló material de los Beatles. Y luego, por supuesto, buscó desesperadamente un grupo heredero que llenara el vacío dejado, desde los aparentes sucesores Badfinger, los creadores Raspberries, hasta el ridículo y delirante intento de Klaatu, los "Beatles fantasmas".

Por una evidente cuestión comercial, los Knack y Capitol constituyen una misma unidad a través de la cual ambos han intentado aprovechar el interés por la nueva ola y la nostalgia.

Nueva década, nueva música

Ahora bien, lo más importante de todo esto es que "Get The Knack" se transformó en el primer éxito masivo de la

nueva ola, nuevo rock, o como quieran llamarlo. Algunos creen, con atendibles razones, que es un disco prefabricado, y otros piensan que es una auténtica basura. Pero lo que aquí interesa, en definitiva, independientemente de lo que se pueda pensar de los Knack, es que como resultado de una aceptación gradual volvió a ganar popularidad el rock'n'roll de artistas jóvenes y nuevos. Ya no habrá que recurrir a los innovadores del pasado, a los grandes nombres de una época que ya nunca volverá. Ya no pueden aplicarse los sentimientos y las propuestas de los años '60-'70 a esta controvertida y convulsionada nueva década.

Si bien es cierto que los Knack fueron la primera banda de su clase que irrumpió con un éxito arrollador, hay que reconocer que lo lograron gracias al camino abierto por figuras como Patti Smith, The Police, Talking Heads, The Cars, Blondie, Elvis Costello y otros.

Es posible que muy pronto no se escuche hablar más de los Knack, y el grupo desaparezca con la misma fugacidad con que arribó. Todos saben que hay cientos de bandas capaces de hacer una música mejor que la de los Knack, como los Pretenders, Ramones, Laughing Dogs, Shoes y otros, pero ellos consiguieron el golpe inicial. Desde los comienzos del rock'n'roll hasta los enloquecidos años sesenta, las mejores posiciones en los rankings siempre fueron ocupadas por canciones cortas, memorables, con un buen gancho y letras sencillas, canciones que tenían algún significado para gente que no resultó ser, precisamente, intelectual o artista.

Entonces, si los Knack consiguieron que este tipo de material regresara a los conciertos, a los rankings, a las radios, y a nuestras discotecas, lo de ellos es válido, más allá de ser o no un producto. Lo importante es que la cosa no termine en los Knack, como no terminó en los Beatles. En este mismo momento hay demasiada buena música que generan grupos digeribles comercialmente, como para que los Knack continúen teniendo éxito. Hay que alegrarse de que la gente haya aceptado a los Knack, pero esperemos que acepten a todos los de-

LARISPUESTA CANADIENSE

Si alguien dijera que Heart, Styx y Rush son grupos canadienses, nadie notaría la diferencia con los grupos estadounidenses. Sin embargo, Martha y los Muffins son la respuesta a la búsqueda de una identidad musical propia.

Canadá nos dio a Martha y los Muffins, así que por fin puede ser perdonado por darnos a Styx y Rush. Y no solamente los Muffins son el grupo más interesante de los últimos años, sino que también son

el primer grupo en ser identificado como canadiense.

Y esto es mucho más raro que lo que parece en un
principio. Como cualquier
canadiense sabe, Canadá
es un país sin identidad; el
gobierno ha gastado millones de dólares en la investigación de este problema.
Es un país muy grande,
muy frío y muy subpoblado, con una cultura medio
británica y medio estadounidense.

Este problema de identidad se enfatizó en 1977, cuando el punk llegó a Toronto. Los grupos imitaban el estilo punk inglés, oponiéndose al estilo estadounidense; el más exitoso fue los Viletones, que tenían un primer cantante que usaba pantalones, camisa, saco, zapatos y pelo Sid Vicious.

Combinación original

Pero nunca había habido ningún grupo lo suficientemente honesto como para admitirse canadiense. Todos los jóvenes de Canadá crecen en hermosos hogares con padres liberales, van a escuelas con aulas claras y recién pintadas, y sufren costosos tratamientos para tener dientes perfectos. Si un grupo canadiense puede ser así de normal y encima hacer música moderna, la combinación sería realmente original.

Martha y los Muffins, por supuesto, fueron la respuesta.

Empezaron en la escena punk de Toronto en 1977, y se asociaron con ese movimiento, pero deliberadamente eligieron un nombre que era las antítesis de los nombres "malditos" del punk.

El álbum debut, "Metro Music", tenía en la tapa un mapa de la ciudad de Toronto, para mostrar, literalmente, de dónde venía la música (con excepción del saxo Andy Haas, que es de Detroit, todos los integrantes del grupo son de Toronto). La música era fresca, clara y sutilmente rara.

A raíz de la predominancia de los teclados y de las dos vocalistas femeninas -Martha Ladly y Martha Johnson-, fueron inmediatamente comparados con Blondie y B52s, a pesar de que su música de ninguna manera refleja una sensibilidad camp, nostalgia o glamour tradicional.

La única comparación válida es con los Talking Heads, pero sólo en términos de imagen y de la amable pero atenta actitud hacia el negocio del espectáculo.

En cuanto a la música, es única. Mark Gane, el principal compositor de los Muffins, dice: "La mayoría de la gente todavía piensa en Toronto como una ciudad alejada y casi sin importancia; eso nos permite ser completamente libres de las mayores influencias. Hay muchos grupos en Toronto, pero no suenan como nosotros, sino como cualquier otro"."

Autopresentación

Próximamente van a hacer una gira con Roxy Music, pero no están tan emocionados al respecto como uno podría imaginar: solamente están interesados en la experiencia. Andy Haas: "Entre Roxy Music y nosotros hay algunas similitudes, sobre todo la instrumentación. También la combinación de todo un grupo de gente interesada en la música pop, pero que también está interesada en música que sea sólo sonido y atmósfera. A Mike, a Martha Ladly y a mí nos gusta improvisar, y a Carl y a Martha Johnson les gusta la música pop, por falta de una palabra mejor."

Mark Gane: "Después de la gira vamos a regresar a Toronto. Nos han preguntado si no nos tienta la idea de vivir en Londres o Nueva York, pero acá estamos bien. Volver a nuestra ciudad tiene mucho de defensa, de autopreservación. Francamente no creo que ninguno de nosotros haya nacido especialmente para esto, pero aquí estamos."



Martha y los Muffins consiguieron darle identidad musical a Canada.

spinetta jade - seru giran

juan del barrio rapoport beto satragni

charly garcía moro david lebon pedro aznar

en concierto

viernes 12

y sábado 13

de septiembre

21 hs.

estadio obras

entradas en venta a partir del 21/8/80 en: •paraíso records - maipú 896 montevideo 1183 - echeverría 1183

•don disco - laprida 165 local 8 lomas de zamora

•alsina 88 - ramos mejía •paraguay 2060

estadio obras

•NO SE PERMITIRA EL INGRESO CON GRABADORES



En los estudios

El proceso de mezcla de un tema es una labor realmente agotadora, en la que técnicos y músicos deben realizar un trabajo conjunto hasta os más mínimos detalles. Las sesiones comenzaron siempre alrededor de las diez de la noche, y no terminaron hasta la madrugada.

El terna mezclado en último término (se mezcló uno por día) fue "La tormenta". El técnico de grabación, Roberto Fernández, y Raúl Porchetto fueron los encargados de cuidar todos los detalles del sonido junto a la imponente mesa de veinticuatro canales de los estudios ION. El resto de la banda (Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot) prefirió alternar la audición del tema que se estaba mezclando (en presencia de músicos amigos) con canciones ya mezcladas.

El trabajo del técnico y de Porchetto se realizó en forma conjunta. Ambos cambiaron constantemente opiniones sobre los sonidos que obtenían. También estuvo presente el productor Oscar López, quien bromeó con Porchetto acerca del alto costo de producción del disco. En total se utilizaron cerca de ciento setenta horas de grabación.

R. Porchetto: "Es un costo altísimo para un disco de rock, pero creo que el resultado valió la pena."

Una vez que todos los integrantes de la banda dieron su aprobación, el tema fue pasado a cinta. Luego se escuchó —en un clima íntimo alegre— la totalidad de las bandas que integran "Metegol".

La música de este álbum tiene significativas diferencias con el anterior material de Porchetto. Si bien Raúl no ha abandonado su gusto por las canciones calmas, es indudable que el ritmo y la fuerza de su música actual son algo totalmente novedoso para sus composiciones. Inclusive el blues y el rock'n'roll están presentes en los temas. Su banda ha conseguido un ensamble tal, que el producto final es poderoso y cautivante. El nuevo miembro del grupo, el bajista Alfredo Toth, ha encajado

perfectamente en el actual sonido de la banda. Incluso se lo nota bien integrado al grupo, y tanto Porchetto como Guyot e Iturri lo consultaron a menudo.

Los temas que integran "Metegol" son: "¿Dónde hay un cine?", "Arriba aún está el cielo", "Metegol", "Nunca quise entender", "La tormenta", "Entendiendo la vida", "Acá el planeta", "Luz, mi amor", "Todos contra todos" y "Cruzando Buenos Aires". Estos títulos aún no son definitivos porque aún deben ser aceptados por SADAIC. La tapa del disco no está del todo decidida, pero hay varias ideas. La original era una foto del grupo jugando al metegol, pero a Porchetto se le ocurrió sacar una foto en algún estadio de los del mundial, y colocar el título del álbum en el tablero electróni-

El sonido del disco es realmente excelente, y podría afirmarse que es uno de los mejores álbumes que se han grabado en la Argentina. Sólo resta esperar que no pierda sus cualidades en los procesos de corte y prensado. Porchetto: "Más fuerza y ritmo"

Finalizada la mezcla de "La tormenta" -casi a las cuatro de la madrugada-, y luego de oír en su totalidad el nuevo disco, dialogamos con Porchetto sobre su nueva música.

¿Notás un cambio radical en tu música?

Si, noto un cambio. Creo que no se puede decir que sea el día y la noche, pero es evidente que un cambio hay. Para mí, cada long-play es una oportunidad para experimentar. Nunca me quedo con algo que me convenció, sino que siempre busco cosas nuevas. La composición es un desafío para mí. Si hablamos de forma, "Metegol" tiene mucha más fuerza v mucho más ritmo que los discos anteriores. Además, está mejor tocado que los otros y tiene un mejor sonido.

¿Qué buscás reflejar en tus composiciones?

Mi vida. Hay un montón de cosas que se conjugan en la composición. Lo que trato es que no sea irreal conmigo



Raúl Porchetto, Claudio Martínez, Willy Iturri, Oscar López, David Lebón y Toht.

mismo. En la composición hay una síntesis de lo que uno ha estado estudiando, pero yo trato de no hacer ningún proceso intelectual con la música porque sino en vez de tocar para la gente y para mí mismo, estaría tocando para mi ego. En la composición se conjugan un montón de cosas del inconsciente que afloran en ese momento y que uno deja que se liberen en ese instante. Desde ya que pretendo que mi música sea el reflejo de mi vida, porque sino se desfasa la realidad y creo que a nadie le

"Para mí, cada álbum es una oportunidad de experimentar."

interesaría eso, porque pienso que soy un tipo como cualquiera y que, en la medida que refleje lo que yo siento, voy a estar reflejando lo que siente un montón de gente.

Tu música actual tiene más fuerza, ¿es el reflejo de tu vida actual?

Sí, en este momento tengo más polenta que nunca. Estoy con mucha fuerza y con muchas ganas para hacer cosas, y esto hizo que rescatara fuerzas que pensaba que estaban dormidas. Además, mi música tiene más ritmo porque la banda suena realmente bien. Pienso que hasta mi hija me ha dado fuerzas, porque lo primero que le atrae es el ritmo.

Luego de escuchar "Metegol", notamos que cambiaste la forma de cantar, y que dejaste de lado algunas modulaciones características de tu voz en otros tiempos, ¿fue algo deliberado?

Siempre pensé que podía hacer las cosas mejor. Una de las cosas que pensaba que podía mejorar era el cantar. Muchas veces no pude expresar lo que sentía porque no lo cantaba bien o porque cantaba en tonalidades muy altas y me iba en ansiedad; entonces me sentía bien cantándolo, pero cuando me escuchaba me quería matar, porque me daba cuenta que me había ido en ansiedad. En este long-play estoy mucho más conforme con el canto y me gusta como quedó la voz.

¿Hasta que punto influyó en tu cambio musical el ingreso de los nuevos músicos?

Pienso que son músicos excelentes que tienen mucho talento y que me aportan un montón de cosas. Siempre, desde la idea original hasta el producto final, hay un montón de pasos intermedios que deforman la música. Con mis anteriores bandas notaba que eso ocurría, porque cada uno tiraba un poco para su lado, pero con los chicos eso no ocurre, porque todos tiran para la música y para adelante.

¿Eso quiere decir que en la banda el trabajo es grupal?

Sí, totalmente. En los arreglos sobre cada instrumento, todos tienen libertad total para trabajar. Nosotros trabajamos en función del respeto por los demás músicos, porque cada uno sabe muy bien lo que tiene que hacer. Pienso que todo el material se enriqueció por ellos



Miguel Angel Érausquin fue otro de los músicos que se acercaron a Raúl.

¿Es probable que en el futuro toquen material compuesto por los otros miembros del grupo?

Sí. En realidad no lo había pensado, pero creo que se puede dar sin problemas. Eso es algo que se tiene que dar naturalmente, como se da la música misma. El problema es que yo compongo mucho. Ahora mismo me han quedado nueve temas afuera de "Metegol", pero creo que no habría inconvenientes en tocar temas de los demás chicos.

Opinan los músicos

Dada la importancia que han adquirido Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot en la nueva música de Raúl Porchetto, es interesante conocer sus opiniones sobre el trabajo realizado:

P. Guyot: Me gusta mucho. Además trabajamos muy cómodos porque nos dieron todas las horas necesarias y tuvimos la suerte de encontrar unos técnicos bárbaros. En cuanto a lo musical, creo que

Raúl está definiendo su estilo. Nosotros aportamos todo lo nuestro y creo que los temas son de todos. Fue un trabajo grupal. Yo toqué guitarra eléctrica y acústica e hice algunos coros.

W. Iturri: No sé si seré muy objetivo porque me siento muy partícipe del disco ya que el trabajo lo hicimos todos juntos. Pienso que va a gustar mucho porque es un disco hermoso. Yo toqué batería y percusión e hice coros en un tema junto a Charly García (también tocó teclados), Raúl, Alfredo, y un amigo nuestro. En el futuro vamos a cantar todos los miembros de la banda.

A. Toth: Yo estoy muy contento con este disco. Pienso que va a matar. Este tipo de música me gusta mucho porque tiene ritmo y fuerza. Además el sonido es muy bueno y eso es el producto de haber podido trabajar tranquilos, sin ningún tipo de presiones y con un apoyo total de los productores. En "Metegol", además del bajo, canté en algunos temas e hice una cosita en percusión con el Moog.



importa en ARGENTINA

La garantía más confiable





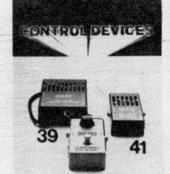
















de Viento YAMAHA



YANAGISAWA



BLESSING

ENVIOS DE MERCADERIA AL INTERIOR











En Capital Federal:

TALCAHUANO 139 TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata: SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

SOLICITUD	DE	INFORMACION	GRATIS

DIRECCION

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

BOB SEGER

"TODAVIA CORRO CONTRA

El veterano
Bob Seger es un
buen
ejemplo de como
manejarse en la
industria musical.
La solidez de sus
principios y la
consecuencia con
un estilo musical
auténtico
constituyen las
bases firmes sobre
las que se asienta
su éxito actual.

05

Si uno se fija en cualquier fotografia en la que Bob

Seger sonrie, y tapa con la mano la parte de la boca, enseguida se da cuenta de lo triste que parece la parte superior de su cara. Los ojos oscuros y profundos, tiene, invariablemente, una expresión melancólica. Durante quince años Seger ha tratado de capturar la atención de su país con su banda de rock'n' roll del Sur de Michigan, golpeándose la cabeza contra las rutas para escapar a su aparentemente permanente status de curiosidad regional.

Ahora, el último álbum de Seger, "Against The Wind" ("Contra el viento"), es uno de los de mayor venta en Estados Unidos, y Seger y su grupo, Silver Bullet Band, se han embarcado en su más promisoria gira mundial. Pero esto no altera la expresión de los ojos.

Seger: "Me parece magnifico que las cosas me hayan salido bien, pero esta gran victoria de ahora no me hace sentir
lo mismo que las pequeñas
victorias de otros tiempos, como la primera vez que llené
una sala al máximo de su capacidad, en 1976, y sentí que
nadie me iba a poder sacar
ese logro de encima.

"Durante mis primeros diez años en este negocio me condicionaron para esperar cualquier cosa, mala o buena. Y mi madre siempre me decía: 'Si sos pesimista cuando te sucedan cosas buenas, serás mucho más feliz y no te sentirás



EL VIENTO"

"Ahora estoy alto, pero fue un precio muy caro el que tuve que pagar para conseguirlo."

decepcionado cuando te sucedan cosas malas'. Siempre quise tener un gran éxito, pero

quise tener un gran éxito, pero en mis términos."

Temas de hombre maduro

No hay que apurarse mucho al considerar a Seger, y creer que se lo comprende ni bien se lo ove hablar, ya que su actual importancia en el mundo del rock parecería ser paradóiica. En un mercado musical donde los cálculos y las modas parecen ocupar los meiores lugares, él se las arregla para poner en los primeros puestos de los rankings sus temas de hombre maduro, cantados con voz de whisky. Es la era de los fríos chicos pulcros y las cabezas elegantemente peinadas, pero Seger, de treinta y cinco años, sigue con su pelo hippie y su ropa de pirata.

La primera vez que llamó la atención de sus leales seguidores de Michigan fue en 1965, con la edición de "East Side Story", una historia de la calle. A ese simple le siguieron varios otros, hasta que, en 1968, firmó contrato con Capitol, sello para el que hizo cuatro olvidables álbumes. El problema que tenía era que sus grabaciones sonaban muy pobres en comparación con sus poderosas actuaciones en vivo. En 1976 logró, con el álbum "Movimientos noctur-

nos", el gran salto, una obra brillante, compuesta totalmente por trabajo original, en la que Seger se enfrentaba a todos sus miedos. Ese long play fue calificado por los críticos como uno de los mejores de 1976-1977, y con el tiempo adquirió el nivel de un clásico. Para Seger, sin embargo, fue sólo uno en una serie de confrontaciones cada vez más tortuosas, al que le siguió "Extraño en la ciudad".

Seger: "Muchas de las canciones de 'Extraño en la ciudad' se trataban de ser un extraño dentro de una comunidad en la que todos tienen éxito. En Michigan es tan raro que alguien logre llegar, en el sentido de 'Gran Sueño Americano'. Creo que yo todavía no lo manejo bien. Y 'Against The Wind' se trata de moverse hacia adelante, pero conservando la salud mental y la integridad al mismo tiempo.

Los sueños hambrientos

Cuando Seger escribe sobre las relaciones entre la gente, como suele hacerlo muchas veces, siempre se filtra en las letras una sensibilidad adolescente ciegamente entusiasta o herida. Su segundo tema preferido es la identidad y las secretas batallas que ocurren dentro de la gente, entre los sueños hambrientos y la realidad afilada.

Seger: "Trato de poner la realidad en lo que escribo, esa realidad de la que uno no puede deshacerse por más que intente escaparse de cualquier manera. Hay que enfrentar lo malo con lo bueno."

"Cuando me acuerdo de que ya tengo treinta y cinco años, y de que me costó tanto tiempo y tanto sufrimiento llegar a donde estoy, me siento amargado, sí, pero sobre todo cansado y gastado de golpearme la cabeza contra la pared durante doce años. Ahora estoy alto, pero fue un precio muy caro el que tuve que pagar para conseguirlo, y a veces me pregunto si valió la pena. Creo que todavía tengo un poco de miedo de que todo vuelva a desaparecer, como desaparecía antes.

"Además, uno realmente no puede tragarse del todo la historia del orgullo, la fama y el ego. Cuando uno empieza a portarse como un rey, a usar anillos de oro y brillantes y todo eso, está buscando problemas. Si no, miren a Elvis. Yo soy una persona anticuada,

con valores bastante tradicionales."

Para Seger, la paz es una cómoda casa en una zona rural de Detroit, en la que vive con su mujer, Jan Dinsdale: "En casa lavo los platos, saco la basura, voy a hacer las compras y a pagar las facturas. Tengo una relación normal de dar y recibir con Jan. Toda la familia de ella me trata como a una persona común, y nunca hablamos de mi trabajo ni de todo el negocio del espectáculo. Cuando nos reunimos simplemente charlamos sobre Irán, la inflación, o lo que sea.

"En este negocio lo más importante es aprender a diferenciar entre la gente que te quiere y la gente que te usa. Para mí, lo más importante del mundo son las relaciones entre la gente, pero las relaciones profundas, y duraderas. La gente generalmente se deshace de las relaciones con mucha facilidad, no las cuidan y enriquecen. Creo que ésa es una forma destructiva de vivir. Una relación con alguien es un verdadero tesoro."

Rock y política

A pesar de lo que dice, el proceso creativo de Seger es solitario: "Cuando siento que estoy listo para escribir, Jan se va de la casa, así yo puedo dar vueltas, solo, y dar forma a las ideas que se me van ocurriendo. Repito una misma frase miles de veces, en todos los tonos, hasta que encuentro lo que busco. A veces pasan meses antes de que complete un tema. Escribo por lo menos diez canciones por cada una que grabo."

No solamente la música apasiona a Seger, sino también la política; nunca dejó de votar, se enoja vehementemente contra el estado actual de la economía estadounidense, y este año dio mil dólares para la causa de su candidato. Sin embargo, se niega a actuar en conciertos a beneficio de su partido, porque "el rock y la política no se mezclan".

Seger no pretende tener respuestas para el gran público que lo sigue, ni siquiera para él mismo, pero es lo suficientemente valiente como para hacer las preguntas. Y dice con verdadera convicción las palabras de su tema "Against The Wind": "Ahora soy más viejo, pero todavia corro contra el viento":



INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales



Guitarras para

zurdos







Baldwin

X/urlitzer

GISCO Rhodes



SIGHT Y SOUND LIBROS DE MUSICA

POGERS



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS

Av. SAN MARTIN 2016 - Bs. As. C.P. 1416

ENVIOS INTERIOR

alga







LOS GRANDES FESTIVALES



DEL SUR









Como un hecho excepcional, el mes de agosto trajo dos grandes festivales musicales realizados en Brasil y Argentina, en los que se presentaron relevantes figuras del jazz y el rock internacional. La revista Pelo fue el único medio de rock especialmente invitado por los organizadores del Rio Jazz Monterrey Festival. Estuvimos en todos los conciertos y

convivimos con todos los músicos hasta su llegada a Buenos Aires. Aquí también seguimos todas las alternativas del Festival Buenos Aires '80, que reunió a más de veinte mil personas en tres días. Los sucesos trascendentales, las actuaciones, las anécdotas, los reportajes, los que estuvieron en Rio y no vinieron a Buenos Aires, todos están aquí.

RIO JAZZ MONTERREY FESTIVAL



Weather Report



Clarke-Duke

POCO PARA EL RECUERD

Agosto en Río de Janeiro. Las temperaturas en este último mes del invierno '80 tienen connotaciones de verano para la austral condición de los argentinos. Esta ciudad acelerada, de lujuriosa geografía atrapa inmediatamente al visitante, y pronto acelera su pulsación hasta llevarlo al ritmo de sus habitantes, una extraña mezcla de ritmo vertiginoso y letargo intelectual. ¿Una paradoja? Todo Brasil es una enorme paradoja, la gran olla de las contradicciones donde todo se mezcla y se revuelve sin cesar.

San Pablo tiene su Montreux, la edición para el subdesarrollo del mitológico encuentro del jazz en Europa. A don Claude Nobs se le ocurrió que el género podía revitalizarse en estas tierras virgenes... de música. Y el lugar elegido fue San Pablo. Un golpe demasiado duro para los cariocas, abonados permanentes a la competencia con sus vecinos paulistanos. Y entonces apareció el Río Jazz Monterrey Festival.

La única referencia de aquel festival que asombró al mundo en el verano de 1967 en la costa californiana quedó en el nombre. La mayoría de los presentes acababan de dejar de mamar cuando Hendrix y los Who incendiaron Monterrey. Pero Rio quería tener su



Baby Consuelo



Jarreau





festival. Y lo tuvo.

El Monterrey sudamericano tuvo una organización típicamente brasileña: una estructura descomunal que funcionó desajustada la mayoría de las veces. A lo grande porque sobró personal, cada uno con su camiseta y sus identificaciones, y porque los músicos (y nosotros como única revista argentina oficialmente invitada al evento) dispusieron de uno de los tres mejores hote-



Mc Laughlin

les de Rio. Y desajustado porque cuando esos músicos se quisieron trasladar de un lugar a otro de la ciudad, nunca tuvieron un coche disponible, y porque la televisión (presentes como dueños de la cosa) entorpeció el desarrollo del festival hasta el extremo de desatar una guerra con el personal de seguridad.

En Rio también hubo música, aunque de la buena se es-

RIO JAZZ MONTERREY FESTIVAL







Seru Giran



Pastorius



Metheny

cuchó poca. Apenas ese ilusionista de la voz que es Al Jarreau, acompañado por una banda formidable en la que se destacó el tecladista Peter Robinson, miembro estable del Brand X inglés. Apenas Clarke-Duke con el agregado local de Raúl de Souza y Airto Moreira, en un show que terminó a mil, con Al Jarreau y la esposa del baterista Ngudu cantando a dúo.

Y por supuesto, Weather



Report. Se tocaron todo bajo un impresionante equipo de iluminación estadounidense que superó holgadamente la prestación del equipo de sonido. El Maracanazinho es una enorme campana donde los sonidos rebotan como balas. Todo sonó mal, excepto Weather Report, y ese fue un gran logro.

Siempre en estos festivales hay un grupo revelación, al-



guien que va de relleno y termina poniendo cabeza abajo a todo el mundo. Uno fue el norteamericano Pat Metheny, un pibe de barrio que define su música de fusión como la "Big Wave". Su grupo es bueno, pero todavía suenan mejor en los discos. El otro grupo revelación fueron los Seru Giran. Abrieron el show de la tarde del último día, con un calor infernal y poco público. Un error de organización, en esta ciudad nadje deja la playa para escuchar música. Sin embargo la gente se copó bien, y los organizadores decidieron que repitieran el set a la noche. La banda sonó con aplomo y convicción, superando el nerviosismo y el temor al rechazo. Y ganaron, se fueron y no hicieron el bis, dejándolos bien calentitos. Mucha gente se acercó al grupo después del show, ahora puede ser que Brasil sea una realidad.

Lo demás fue para el olvido. Bandas brasileras haciendo iazz, que sonaron tan inconvincentes como cuando lo hacen los argentinos. Y los brasileños que tocaron música del

Brasil, poco hicieron por el prestigio del país organizador. Hermeto Pascoal tenía que tocar con McLaughlin, pero prefirió hacer una de sus payasadas demagógicas, y se fue sin tocar ni un tema. Gismonti y Vasconcellos hicieron lo suvo con los pro y los contra de siempre. De Pepeu y la Baby mejor no hablar, están muy de últimas. Weather Report fue lejos lo mejor, por su profesionalismo y dedicación puestos al servicio de un show contundente. Stanley Clarke-George Duke hicieron lo suyo muy profesionalmente, un poco como para el "subdesarrollo del Sur"

El final, como no podía ser de otra manera, estuvo a cargo de la Mocidade del Padre Miguel. La batucada hizo bailar desenfrenadamente a todo el mundo, y hasta consiguió hacer olvidar los malos momentos. En fin, nada inolvidable si se descarta la voluptuosa anatomía de la presentadora oficial, Zezé Motta. Hay quienes aseguran que no habrá más Rio Jazz. Se verá el año que viene. Saudades.





CALIDAD Y CIRCO HUBO

EN EL

FESTIVAL

BUE '80

Tiempos difíciles para hacer festivales. La Argentina no tuvo más festivales de rock desde las doradas épocas del B. A. Rock (1973). Los intentos posteriores se redujeron a simples "recitales importantes". que nunca tuvieron la trascendencia ni la continuidad de un evento estable. Hasta que a un grupo de promotores se les ocurrió aprovechar la coyuntura del festival de jazz de Río para hacer el Buenos Aires '80. La cosa está demasiado difícil como para andar tirando el dinero. Todo fue hecho medidamente, con la dimensión que puede tener una empresa de este tipo en nuestro país hoy. El resultado fueron tres noches de música en el galpón de Corrientes y Bouchard.

Estuvieron unos cuantos menos de los anunciados en principio, sobre todo del bando argentino. Apenas algunos momentos de Seleste y una Eléctrica Rioplatense con muchos problemas de sonido. Spinetta hizo un show que de tan conocido aburre. Demasiado poco como muestra de la música que se hace aquí. De los de afuera, que tampoco fueron tantos, algunos sólo cumplieron, y otros mostraron

toda la música que traían.

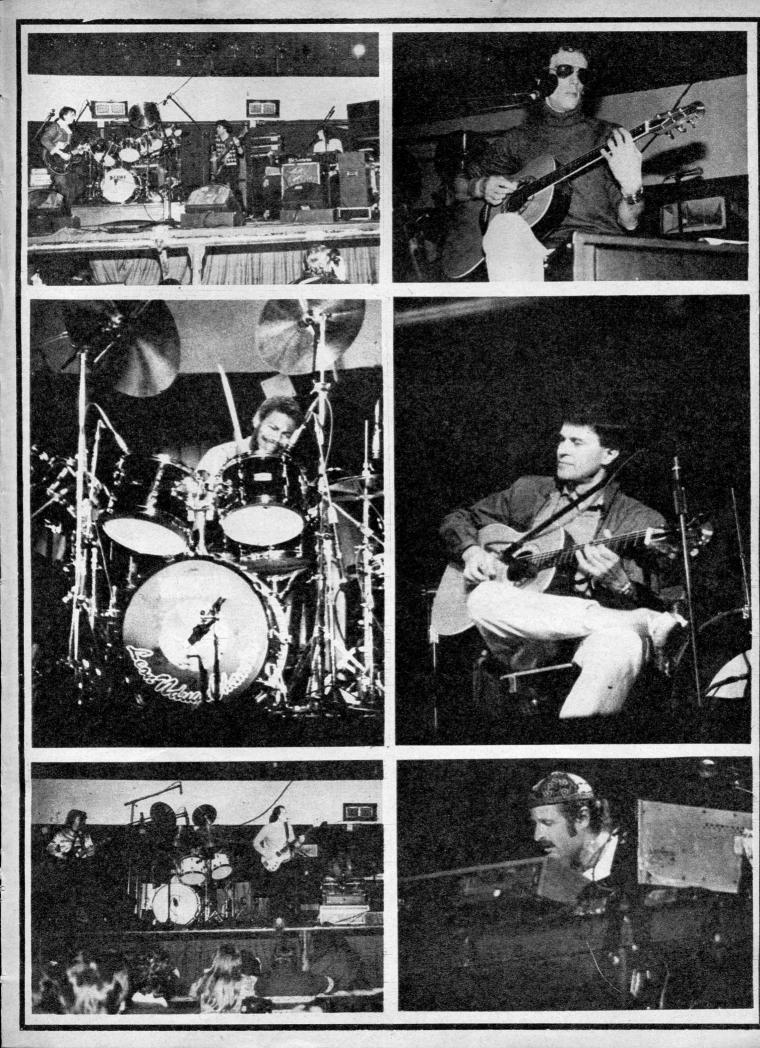
John McLaughlin hizo un show totalmente acústico, acompañado por el guitarrista francés Christian Escoudé (trescientos dólares a la semana). El caballero inglés volvió a deslumbrar con su técnica, que también tuvo momentos de gran sentimiento. Como en Río, donde interpretó "Mañana de Carnaval", de Luis Bonfa, también aquí abrió el show con un tema de un compositor local: una zamba de Atahualpa Yupanki.

Lo de Pepeu y Baby Consuelo tuvo igual cantidad de adherentes y detractores. La sorpresa estuvo en el show y la energía que la banda puso sobre la escena. Pero una vez que pasó el efecto, lo que quedó es una ostensible pobreza musical.

Este festival tuvo dos grandes sorpresas. La primera fue la actuación de George Duke y Stanley Clarke. Lo sorprendente fue que dos músicos como ellos hayan venido a hacer un show como el que hicieron, con un total desprecio por el público. Una cosa es tocar suelto, con el relax que da la capacidad y el tiempo. Pero de allí a un "show para los indios del subdesarrollo" hay una



Sin embargo, el balance de este festival dará positivo porque después de tanto tiempo el público pudo ver y escuchar a la única banda realmente grande que ha tocado en la Argentina desde los tiempos de Santana. Weather Report tocó y arrasó con todo. La diferencia con todo lo anterior fue tan grande, que inmediatamente lo condenó al olvido. Y esta vez no hubo equipos nacionales, la banda viajó con todos sus instrumentos y equipos. Así también sonaron, convirtiendo al galpón en un lugar donde por primera vez todo sonó bien. Weather Report brindó más de dos horas



FESTIVAL BUENOS AIRES '80













y media plenas de música, de talento y de entrega total y espontánea. Erskine (batería) y Thomas (percusión) constituyen una máquina sincronizada y devastadora, que terminó por dejar sin aliento a la audiencia. Lo mismo ocurrió con el talentoso Wayne Shorter, absolutamente brillante

cada interpretación. en Zawinul y Pastorius son dos genios (aquí sí cabe el término), capaces de lograr que el jazz eléctrico que ejecutan sea una música de una belleza tal que atrapa al oyente, aun al que desconoce el género. Las armonías y las brillantes improvisaciones (en Brasil no tocó ni la cuarta parte) de Zawinul dieron el calibre de uno de los músicos más talentosos y completos que ha dado el jazz. Pastorius Ilenó ampliamente las expectativas que había despertado, y su solo fue una ardorosa demostración de la técnica impresionante que domina. Además, demostró que los solos no tienen que ser burdas exhibiciones, sino que en ellos tienen cabida la imaginación y la música.

El ajuste, la calidad de las interpretaciones, la tremenda capacidad de cada uno de los músicos, quedarán como un recuerdo inolvidable para los que asistieron al Luna Park.

El festival Buenos Aires tal vez se repita el año que viene. Esta primera edición tuvo a su favor una buena organización, pero todavía no pudo plasmar el espíritu que hace a un auténtico festival. Sin embargo, posibilitó que escucháramos a un grupo como Weather Report, y con eso alcanzó.



DUKE:

"COMUNICARSE CON LA GENTE"

No es la primera vez que George Duke viene a Buenos Aires. En el '71 vino junto al grupo de Cannonball Adderley. El diálogo con Duke se caracterizó por la espontaneidad y la buena predisposición de este excelente tecladista, quien a pesar del cansancio, no puso reparos para la entrevista.

¿La unión con Stanley Clarke es eventual o piensan seguir juntos?

La banda se formó sólo para tocar en esta gira. Stanley tiene su banda y yo la mía, pero como somos muy amigos es probable que sigamos haciendo cosas juntos. Además nos entendemos muy bien musicalmente y por eso vamos a grabar un disco juntos con todos temas nuevos. Los compondremos ambos y las letras las haremos también entre los dos. En esta gira hicimos básicamente material instrumental, pero en el disco pensamos cantar.

¿El sentimiento que vos transmitis con tu música es de la raza negra?

Yo trato de darle a la gente mi propio sentimiento. El espíritu de mi música es el de la musica negra, en especial el del blues. Eso lo habrán notado quienes hayan oido mi música en esta gira. Mi linea actual es de jazz-funk. La de Stanley es más de jazz-rock.

¿Qué buscás darle a la gente a través de las letras?

Quiero transmitir todo tipo de cosas. pero que sean positivas para el que las escucha. Esto no significa que todas mis letras sean alegres y divertidas. Yo busco proyectar mi interior en cada una de las letras, aunque el mensaje es siempre, en esencia, de amor. Mi propósito desde que comencé en la música es comunicarme con la gente. Yo necesito que la gente aprecie lo que hago o que lo critique. Me afecta que alquien sea indiferente a mi música. Prefiero que me critiquen, porque esa es una forma de comprobar que me han escuchado.

¿Qué vas a hacer cuando termine este festival?

Voy a grabar con un grupo que se llama Blackbirds. Luego voy a trabajar en el álbum con Stanley. A mí me qustan mucho todos los discos que he grabado, por diferentes motivos, pero desde va te adelanto que el disco con Stanley va a ser el mejor long-play de 1980. Eso te lo aseguro.

¿Qué te pareció la Argentina en esta segunda visita?

Me gusta mucho. Todos nos han tratado muy bien y el público es muy cálido. Además, los volvimos locos con nuestra música y eso es muy bueno. Espero poder volver pronto porque para mi fue un gran placer tocar en tu país. Menos en la Aduana, en todos lados encontré muy buena gente



La charla con Stanley Clarke fue austera y parca como él mismo. Se limitó a contestar las preguntas con un aire displicente, sin querer abundar en deta-

¿Habías tocado alguna vez junto a George Duke en vivo?

Nosotros tocamos mucho juntos en estudio, colaborando en nuestros álbumes solistas, pero nunca habíamos hecho una gira juntos y tocando material de ambos

¿Cómo definirias la música que hacés?

Yo diría que es contemporánea. Es una música muy moderna, y dentro de la cual hay diferentes estilos musicales. Yo siempre cambio, no sólo mi música. sino también mi forma de tocar, y por eso cada álbum es diferente al anterior. No es creativo tocar siempre lo mismo Cambiar forma parte de mi naturaleza Yo tengo 29 años y toco desde los 13, y en todo ese tiempo he cambiado mucho

¿Qué mensaje buscás transmitir en tus temas?

Libertad. En Río, la gente estaba sentada y tenía mala cara, pero cuando empezamos a tocar se levantaron y gozaron nuestra música. Eso es libertad.

Si alguien no te conociera y te pidiera un disco tuyo para saber qué musica hacés, ¿cuál le darias?, ¿cuál es el más representativo?

A medida que uno crea, cambia. Cada disco que grabé fue representativo de ese momento. Si alquien me hiciera la pregunta que tú dices, simplemente le haria oir todos mis discos, que como solista son seis, aunque he grabado casi doscientos junto a otros músicos.

¿Qué música te gusta escuchar? Música clásica. Bach, Beethoven Wagner y Stravinsky son mis favoritos.

CLARKE: "YO SIEMPRE CAMBIO"

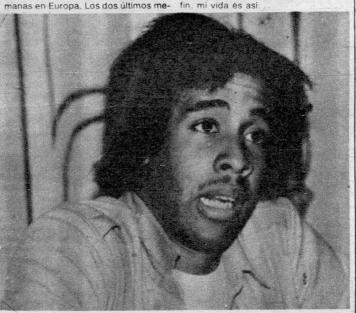
Esa música es una gran influencia para ses de este tour fueron muy buenos.

¿Qué saldo te queda de esta gira?

Positivo. He conocido nuevas audiencias y eso es bueno. A mí, sólo algunas veces me gusta estar de gira porque suelo cansarme. Esta vez me gustó porque nunca había venido aquí. Antes había estado en Japón y tres semanas en Europa. Los dos últimos me-

¿Qué pensas hacer de ahora en

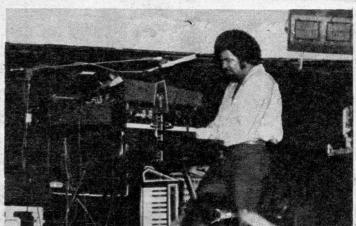
Estov trabajando en un disco con George y también en la música para una película. Una vez que termine con eso quiero tomarme unas vacaciones, ya que ahora voy a mi casa en Los Angeles sólo para seguir trabajando. En fin, mi vida es así











John Mc Laughlin es una persona calma, de hablar pausado, y que transmite una paz total. Compartimos con él el almuerzo del martes, después del concierto, y nos encontramos con un músico que ama a la audiencia argentina y que sólo desea volver a tocar aquí.

¿Por qué tocaste una zamba al comenzar tu actuación?

Fue un homenaje al público argentino que es excepcional. Ellos me dieron todo y yo se los quise retribuir con esa zamba. Aquí hay un público hermoso, que presta mucha atención a lo que uno hace. Son cálidos, pero no ruidosos como en Brasil. Yo tenía miedo porque no sabía cómo iban a recibir mi música acústica entre tanta electrónica.

¿Pensás grabar algún disco con Christian Escondé?

Me gustaría, pero yo tengo problemas con mi grabadora y voy a irme de ella. El motivo es que hace bastante tiempo grabamos un álbum con Larry Coryell y Paco de Lucía, que no quie-

MCLAUGHLIN:

"AQUI HAY UN PUBLICO HERMOSO"

ren editar porque dicen que lo acústico no se vende. En algún momento pensé en grabar dos discos: uno solo y el otro junto a otros músicos acústicos, pero no me dejaron. Creo que en dos meses más este problema estará resuelto. El problema es que las compañías grabadoras son nulas.

¿A qué se debe que cambiás tanto de acompañantes?

Esa es una buena pregunta. Yo mismo me la he formulado muchas veces. Creo que la respuesta es que hago lo que siento. Por ejemplo, cuando hice la gira con Billy Cobham y Jack Bruce fue algo muy bueno. Con Jack había tocado cuando tenía 18 años.

¿Hasta que punto influyó en tu música tu vida espiritual?

La influencia es total. Yo no puedo separar mi música y mi vida espiritual. La música es la expresión total de como uno se siente por dentro. En la vida, lo interior es lo más importante. Yo tuve un maestro —un gurú— con el cual tengo ahora una relación diferente que antes, pero nunca vamos a estar lejos porque cuando uno ama a alguien, nunca deja de amarlo por más que la distancia los separe.

¿Volviste a pensar en reunir a la Mahavishnu Orchestra?

Hace dos años lo intenté por última vez. Quería hacer un concierto benéfico para que la gente no creyera que nos reuniamos por dinero. Todos aceptaron menos Hammer que dijo que yo era muy jazzero. Pienso que Hammer debe tener algún tornillo flojo. Es un tonto, porque es un muy buen músico y podría hacer mejor música de la que hace.

¿Pensas en volver a grabar con Santana?

No por el momento. Te cuento una anécdota: hace dos meses tocamos juntos en un festival en California, y tocamos los dos con la misma guitarra. El usaba la mano derecha y yo la izquierda. Fue muy divertido.

¿Qué planes tenés para el futuro?

Ahora me voy a Portugal. Luego quiero solucionar los problemas con la grabadora para poder pensar mi futuro. Seguiré tocando con Christian y espero poder grabar con él. Además quiero ver a mi esposa y volver a la Argentina. Después de todo el afecto que ustedes me han brindado, me es necesario volver a tocar aquí.













Los músicos de Weather Report tienen una política: no conceder entrevistas. Jaco Pastorius y Josef Zawinul se aferraron a esa norma, pero Wayne Shorter y Robert Thomas accedieron, luego del concierto, a hacer declaraciones. Anteriormente, el excepcional baterista Peter Erskine había dialogado con Pelo mostrando una simpatía arrolladora como su potencia escénica.

¿Por qué no conceden entrevistas? P. Erskine: Queremos que la gente

se forme una opinión nuestra a través de lo que escuchan y no por las palabras. Esa es nuestra política. También lo hacemos porque queremos ser distintos a los demás grupos. Yo acepté charlar con ustedes porque la Argentina está lejos y quizás no conocen todo del grupo. Además, me caen simpáticos.

Cuál es el motivo de que quieren tocar siempre solos?

El motivo es que el nuestro es un show especial. Nos gusta pasar una cinta antes del concierto para que la gente se ponga en clima. Además, te-



WEATHER REPORT:

"UNA MUSICA ETNICA"

nemos un gran equipamiento que lleva bastante tiempo para armarlo, porque es muy complicado.

¿Afecta la integridad del grupo el hecho de que algunos de sus miembros graben como solistas?

Creo que tarde o temprano todos los músicos sienten la necesidad de hacer trabajos solistas. Esto no es por ego sino por crecimiento. Yo voy a grabar un disco en febrero. Todavía no pensé el título ni los músicos que me acompañarán. Jaco también está componiendo cosas para otro disco solista. Josef tiene ganas de hacer una gira por toda América (Argentina incluida), él solo con sus teclados. Wayne va a grabar el año próximo un disco en Brasil junto a músicos locales. La música de mi álbum será contemporánea, y tendrá cosas de música africana y, por supuesto, de jazz. Lo importante de todo esto es que todos sabemos que lo principal es Weather Report. Eso lo conversamos a menudo entre nosotros.

¿Cómo definirlas la música del gru-

Es música moderna americana. El espíritu es el del jazz. Es una música étnica. No es cierto lo que dicen los críticos acerca de que hacemos música de fusión: nosotros no fusionamos nada. A mí siempre me gustó el grupo por su música, aún antes de unirme a ellos.

Ya que eras un admirador del grupo, notás que ha cambiado desde que vos ingresaste hace ya dos años?

Creo que sí, pero no tiene que ver sólo conmigo. Ahora estamos tocando mucho jazz, que es una música veloz y fuerte como el tiempo en que vivimos

¿Cuáles son tus proyectos?

En octubre haremos un nuevo disco con el grupo, que se llamará "Viaje Nocturno". Ahora me voy a California y luego al Japón con la banda de George Duke. Después me iré a Europa con el grupo y luego me tomaré vacaciones.

Robert, ¿Weather Report es un auténtico grupo?

R. Thomas: Si. Todos trabajamos por igual. Yo aún no he compuesto nada pero es probable que lo haga. Igual-

mente, me siento muy integrado al grupo y estoy contento de estar en él.

¿Qué te pareció el concierto?

Fue muy bueno. El público maravilloso, y quedamos muy satisfechos con todo. Te doy una primicia: volveremos muy pronto a la Argentina, pues queremos revivir esto.

¿Conforme, Wayne? W. Shorter: Muy conforme y muy cansado. Nos brindamos enteros por la gente y todo salió bien. El público quedó muy contento y nosotros también, porque sonó como queríamos.

¿Siempre estructuran los conciertos de la misma forma?

Si. Lo que varían son los temas. Los solos van siempre en el bis, salvo el de Jaco, pues él toca un tema ("Slang") solo, en medio del concierto. Esta vez tocamos temas nuevos y viejos. Hicimos un tema de Duke Ellington ("52 nd Street") que grabaremos en nuestro próximo long-play. Creo que el saldo de esta gira es muy favorable tanto para nosotros como para el público.









PUNTO DE VISTA

Quiero expresarles mi punto de vista sobre una cuestión musical (no, si vu'á ser deportiva . . .), la progresiva. ¿Por qué pensar siempre que la llamada música progresiva implica fruncir el ceño, aguzar los oídos, y olvidarse de las buenas melodías y ritmos excitantes? Generalmente, se asemeja esta múscia a los experimentos vanguardistas o aleatorios, dejando de lado toda una amplia gama de sonidos que también pueden formar parte del espectro progresivo. Un buen ejemplo, aunque no el único, lo tenemos en "Experimento progresivo del blues", de Johnny Winter.

El problema de la progresión musical no es sólo contemporáneo: si nos remontamos a principios de siglo vemos en George Gershwin un fusionador del romanticismo con las corrientes populares de los Estados Unidos.

Creo que hay que dejar de lado muchos prejuicios intelectualoides, y ser sinceros con los músicos y la música que escucamos, pero fundamentalmente con nosotros mismos.

> Alicarnaso San Francisco - Córdoba

KISS I

Tardamos este precioso tiempo para escribirles una carta, porque nos han tocado un punto vulnerable: Kiss,

Siempre, pero siempre, dedicándose a escribir bobadas sobre Kiss!!! ¿Por qué en vez de poner puras pavadas, y perder el tiempo criticando, no lo alaban y quedan mucho mejor? Además, ¿qué saben ustedes si "Desenmascarado" es "un mal disco"? A nosotros nos gusta, y ¿Por qué se ponen a criticar si no conocen a Kiss ampliamente? Aparte, ¿no conocen al refrán que dice: "sobre gustos no hay nada escrito"? ¿Por qué alguna vez no hacen una buena nota sobre Kiss?

> Marcelo R. Lincoln Martinez

KISS II

Esta carta está dirigida a la persona que escribió la crítica del álbum "Desenmascarado", de Kiss. Yo soy super fanático de la banda, desde hace aproximadamente tres años. Escuché todos sus discos, nacionales e importados. Ahora bien, yo acepto las buenas críticas (sean buenas o malas) sobre Kiss, pero la del disco "Desenmascarado" me parece una verdadera injusticia.

La música que hace Kiss no es toda igual y menos la del último álbum. En "Dinastía" se advierte un cambio, ya que es menos rockero que los anteriores, y en "Desenmascarado" la música es más elaborada dentro del estilo del grupo.

Marcelo Bartuccio Mar del Plata



CONSOLETTE RODEO 49: \$ 1.700.000.-Precio al PUBLICO valido hasta el 30/9/80.

> Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262 Tel. 48-8932 CAPITAL

Sr. COMERCIANTE:

Antes de adquirir su stock en órganos electrónicos, verifique y compare cuánto más puede obtener por su dinero.

GEM es sin duda alguna la mejor inversión en teclados, por su precio, variedad de modelos, calidad y service.

Sumamos a esto el prestigio obtenido por GEM en sus importantes plantas de producción existentes en Estados Unidos, Holanda, Italia, etcétera.

ASOMBROSAS FACILIDADES DE PAGO A PRECIOS DE CONTADO

ELECTROVOICE ARGENTINA empresa con 10 años de experiencia en fabricación de órganos electrónicos, garantiza el service permanente de los órganos GEM.

Los mismos se entregan para su venta con banquela importada desarmable haciendo juego, auriculares y libro de ense-

Modelos portátiles	Modelos de mueble	
RODEO 37	W-320	H-400
RODEO 49	W-325	H-500
RODEO 49 C	W-327	H-600
RODEO 61	W-328	H-1000
JOKER 61	W-330	H-2000
PHANTOM 61 R 6	W-335	H-6000
	F-50	H-7000
	H-300	

Pida listas de precios y catálogos

EL MEJOR SISTEMA DE SONIDO ITALIANO Amplificadores, consolas, mezcladores profesionales, cámaras de eco y micrófonos RESERVELOS EN SU COMERCIO AMIGO **EXPORTACIONES MUNDIAL**

NAZARETH "Malicia en el país de las maravillas"

Nazareth es un grupo escocés cuya mayor particularidad fue siempre la falta de imaginación. Mucho rock pesado, muchos gritos, pero pocas ideas nuevas. Ahora el grupo tiene un guitarrista más (Zal Cleminson), pero el sonido de "Malice in wonderland" no difiere demasiado de las anteriores producciones de la banda, pese a que Cleminson participa en casi todos los temas como compositor. El lado uno es una muestra aburrida y predecible de lo que este grupo puede hacer. En cambio, en el lado dos se pueden encontrar algunos temas que demuestran un intento de crecimiento. "Hablando de amor" es lo mejor del disco, y en el se observa una clara influencia de los viejos Doobie Brothers. De todos modos, este es un álbum desparejo y que sólo por momentos logra interesar a quien lo escucha.

McCARTNEY "McCartney II"

Paul McCartney está al borde de los cuarenta años, una edad que le proporciona una amplia distancia con el joven Paul, aquel "carilindo" de los Beatles. El tiempo pasó inexorablemente, pero McCartney ha sabido adaptarse a los cambios de la moda sin perder sus dotes primitivas de compositor de canciones dulces. La llegada de la nueva ola no sorprendió demasiado a este talentoso músico que siempre amó el rock'n' roll.

Después de la frustrada gira de Japón, McCartney se refugió en su castillo en Escocia, y allí empezó a trabajar algunos temas nuevos. El resultado es una serie de canciones que McCartney presentó como su segundo disco solista. "McCartney II" refleja esa situación casi "doméstica" en que fue concebido, a pesar de la soberbia producción (McCartney aprendió muchísimo al lado de George Martin).

Este es, básicamente, un disco intimista, simple y popular.

Tiene canciones modernas. bien a la nueva ola, como "Llegando" (un arreglo disco), y 'Secretaria temporaria" (una base de euro-disco). También un blues bien crudo: "En el camino", y un country-rock: "Nadie sabe". Y por supuesto, las infaltables baladas. McCartney es quizás el compositor de canciones más brillante de los años setenta. Su voz (esa maravillosa voz), la forma de crear atmósferas, la instrumentación y los arreglos son únicos, inimitables. "Cascadas" es una balada simple con una densa trama de teclados en la que los coros tienen un efecto devastador. La belleza de las armonías hace obviable la aliteración casi infantil de la letra, "Uno de estos días" es una canción dulce que podría integrar cualquier vieio álbum de Los Beatles.

McCartney sigue siendo uno de los compositores más exquisitos y habilidosos para crear canciones populares. Su imagen, la eterna juventud, también se refleja en su música.



UK
"Dinero peligroso"

Cuando se anunció la formación de esta banda, integrada per John Wetton (bajo), Allan Holdsworth (guitarra), Eddie Jobson (teclados y violín), y Bill Bruford (batería), la prensa no dudó en catalogarla como un super grupo. El primer álbum que lanzaron ("UK") cumplió sobradamente con todas las expectativas, pero como siempre sucede en los conjuntos demasiado grandes, enseguida llegaron las separaciones. Del UK original sólo quedaron Wetton y Jobson que decidieron continuar con un nuevo baterista, Terry Bozzio. A pesar de las bajas, esta banda sigue teniendo todas las características de un super grupo, lo que queda

ampliamente demostrado en "Dinero Fácil". El trío toca un rock progresivo típicamente inglés, basado en un impresionante trabajo armónico en los teclados a cargo de Jobson. John Wetton aporta su solidez instrumental y la cuota de dramatismo heredada de King Crimson. Terry Bozzio es un baterista excepcional, capaz de adaptarse con soltura a los contratiempos y cambios de ritmo de cada una de las composiciones.

Es muy difícil elegir una canción que se destaque más que otra, ya que todas tienen diferentes atractivos en las melodías y los arreglos. A pesar de las influencias de los grandes de los setenta (Crimson y ELP) UK elaboró un sonido personal y un estilo creativo de singular belleza que merece ser escuchado. Sobre todo ahora que son cada vez más persistentes los rumores sobre la separación del trío.



THE ROLLING STONES "Rescate emotivo"

A esta altura de la historia, la mayoría de la gente se pregunta por qué un grupo como los Stones siente esa necesidad compulsiva de seguir juntos y grabando material como el de este álbum. Después de "Sticky Fingers", Jagger y Cía no volvieron a realizar nada digno de mencionarse, excepto un par de canciones en "Algunas Chicas".

Aunque la mayoría de la gente hace rato que dejó de alimentar espectativas sobre la producción musical de la banda, siempre se espera algo más. "Rescate emotivo" es el clásico long play de los Stones, con concesiones a la moda ("Baila"), al rock'n'roll ("Romance de verano"), al blues ("Abajo en el agujero"), al country ("Niña")

indígena"), y al reggae ("Envíamelo"). Eso es todo, sin que ninguna de las canciones sobresalga por sus arreglos o algún solo brillante. Lo demás son los amanerismos y ridiculeces que llevan a un tipo como Jagger a cantar una letra tan estúpida, con un falsete más estúpido aún, como la que da título al álbum.

Lo malo con los Stones es que pasado su momento de rebelión y rechazo al sistema, se han incorporado totalmente a sus sectores mas frívolos y reaccionarios. Perdidas las ilusiones, ahora sólo queda una gran fragilidad musical y la patética mascarada que no se resigna al paso natural del tiempo. Ellos ya hace rato que están "Fuera de tiempo".

THE KNACK "Pero las nenitas entienden"

Aferrados a la fórmula ganadora que los llevó a arrasar con los rankings, The Knack intentaron repetir el suceso de "Get The Knack". El problema es que ya no sorprenden a nadie. Este álbum tiene montones de temas "gancheros", pero todo suena a prefabricado, a cosa armada para los rankings, "Mi nena habla mal" es una burda reiteración de "Mi Sharonna" todo lo que le sigue son un montón de clichés del rock de los cincuenta. "Pero las nenitas entienden"... y nosotros tam-



MERLIN

Casi simultáneamente con la aparición de este long play en las disquerías, Gustavo Montesano y Alejandro de Michele rompían estrepitosamente su corta relación musical. Este detalle importa en la medida que "Merlin" —mal que les pese a sus ex líderes— representa dos

tendencias musicales. La de Gustavo Montesano se identifica con un rock elaborado, en el que los teclados traman densas orquestaciones sobre las que evoluciona con su guitarra, a veces con aciertos. De Michele basa su estilo en el folk progresivo que caracterizó a Pastoral, con sus vocalizaciones agudas. y hasta obsesivas. En algunas canciones ambas líneas musicales convergen y el resultado es bastante interesante. "Té en París" es el número más fuerte del álbum, los coros de Montesano-De Michele consiguen un efecto intenso, de música metálica. "Demonios cuenta" y "Quería ser el mejor" son otros ejemplos de un rock duro, verdaderamente novedoso. Los textos adolecen de ciertos defectos en su armado, pero demuestran una marcada intención por decir cosas importan-

Merlín ya no existe más, y este álbum quedará como el epitafio musical de la banda. Con igual cantidad de aciertos y errores —tratándose de un primer disco—, es extraña la forma en que mucha gente vinculada al rock rechazó a este dúo y todo lo que de él saliera. ¿A quién le molestaba que Merlín triunfase?

ENCUENTRO "Fábulas de cielo"

Encuentro es de esos grupos argentinos que las grabadoras suelen lanzar sin ningún tipo de promoción o divulgación previa. Habitualmente, este tipo de bandas sólo existe en los estudios, y sus integrantes son buenos instrumentistas.

Encuentro cae dentro de esta generalización. La banda está formada por Pichón Bustos (saxo), Mingui Ingaramo (guitarra), Juan Ingaramo (teclados), Pelusa Navarro (teclados y voz), Lito Loyola (bajo), y Bebe Caniza (batería y percusión).

El estilo de Encuentro está ubicado dentro de las corrientes de fusión, que en este caso son el jazz-rock y la música urbana, que habitualmente se rotulan como música contemporánea. La tendencia hacia el jazz es bastante marcada, particular-

mente en los teclados y los vientos. La mayoría de los temas que componen el álbum son instrumentales en los que los vientos conducen las melodías, bien matizados por los teclados. El disco adolece de una reiteración temática que por momentos hace tediosa la audición.

BOB SEGER "Viento en contra"

Para comprender mejor el espíritu de este álbum, conviene aclarar que el título ha sido mal traducido. El nombre original es "Against The Wind" ("Contra el viento"). No es lo mismo "correr con el viento en contra" (se desvanece la metáfora), que "correr contra el viento". Esta aclaración es importante, porque Bob Seger ha querido significar parte del espíritu que lo ha animado desde que empezó a tocar rock'n'roll en Detroit. "Viento en contra" refleja la nostalgia por el rock de los primeros años de la década del setenta, cuando las canciones todavía hacían alusión a corazones destrozados e historias de oscuros bares. El tema que da título al álbum es un buen ejemplo lírico y musical. Seger merecía el éxito que tiene con este álbum, aunque no sea lo mejor de su producción.



AUCAN
"Brotes del alba"

Este segundo long-play del grupo Aucán sirve para demostrar el cambio que se ha producido en la música de la banda desde el ingreso del guitarrista Guillermo Frachetti, en reemplazo de Yuelze (Miguel Pérez). El sonido actual de Aucán tiene mucha más fuerza y suena más rockero que en los anteriores trabajos. El grupo no ha abandonado su gusto por las

canciones calmas y el canto afinado, pero ha incorporado gran cantidad de arreglos típicos del rock que enriquecieron saludablemente su música. De todos modos, Aucán no dejó de lado la utilización de algunos ritmos (e instrumentos) folklóricos, característicos de sus primeras épocas.

De los músicos acompañantes se destaca netamente el bandoneonista Dino Saluzzi, quien aporta su buen gusto en "Canción de mi padre" y "Misterio Azul".

Las pobres condiciones técnicas con que fue grabado este disco fueron suplidas por las ganas que puso la banda en hacer un buen trabajo.



GORDON LIGHTFOOT "Dream Street Rose"

Gordon Lightfoot es una solista estadounidense, seguidor, como tantos otros, de la senda abierta por Bob Dylan. Una guitarra acústica y su voz áspera son los elementos sobresalientes de su música y de este long play, fiel reflejo de ella.

Si bien el folk acústico es el estilo en el que se mueve Lightfoot, este álbum presenta matices que alternan el folklore inglés con melodías medievales, pasando por un blues bastante poco convencional, hasta finalizar con un country que hace escuchar el disco con una atmósfera campestre flotando alrededor.

Esta diversidad de estilos permite lograr una amplia gama de arreglos instrumentales, en los que generalmente el elemento destacado —no por frecuente sino por su calidad— es la primera guitarra, a cargo de Terry Clemente.

Esta heterogeneidad es el arma fuerte de Lightfoot; le ayuda a no caer en la monotonía que amenaza con hacerse presente en alguno de sus temas. En síntesis: un álbum agradable.

PAT BENATAR "In The Heat Of The Night"

Las cantantes no han permanecido marginadas del fenómeno musical que generó la nueva ola, y más allá de las viejas damas de los setenta (Ronstadt, Simon, Midler, Cher) haciendo rock'n'roll para no morir, ha surgido una generación de nuevas y brillantes intérpretes. Entre ellas, una de las mejores es Pat Benatar, último descubrimiento neoyorquino del productor Mike Chapman (¿cuándo no?). La Benatar posee una hermosa voz que maneja con total maestría. Sus canciones están bien estructuradas, con la presencia de un muy buen guitarrista (Neil Geraldo), y una banda que no desentona en ningún momento. Las composiciones pertenecen a Chinnichap, Alan Parsons, Neil Geraldo y la Benatar.

"In The Heat ..." es un álbum vibrante, con canciones potentes y baladas íntimas, sugestivas, en las que la Benatar demuestra que es una excelente intérprete del nuevo rock.

J. GEILS BAND "El amor hiere"

La J. Geils Band es una de las tantas bandas de rock'n'roll que llevan años haciendo la misma música, con igual intensidad y convicción, y que recién ahora tienen su oportunidad a partir del renacimiento del rock'n'roll. "El amor hiere" es un disco con canciones que hablan del amor con un todo sarcástico y amargo. Aquí también conviene aclarar que el título original; "Love Stinks", en realidad significa "El amor hiede" (o apesta, como gusten). Mezclando partes exactas de rock' n'roll, disco, y el sonido simple y arrogante del punk, La J. Geils Band grabó un álbum variado y muy sustancioso. "No puedo esperar", "Regresa", "El amor hiere" y la parodia de "Sin anchoas, por favor" son algunos de los mejores momentos de este álbum. J. Geils Banddemostraron que pueden hacer buena música y que no se quedaron en el pasado.

NOTA: Los avisos libres publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs. NO se aceptan avisos de locales comerciales.

MENSAJES

-Mariam, te amo. Ramón Alberto.

-Si conocés algún local en el que cambien o compren discos simples, por favor comunicámelo. José (256-3719, llamar

después de 16 hs.).

- -El archivo subterráneo, la primera publicación del rock nacional JV (jotave), sólo para coleccionistas: 25 números completos, y como siempre oficiales, subterráneos, posters, desde el año 65, letras traducidas. (El Salvador 3959, 2º piso, "9", sábados de 9.30 a 14 hs.).
- -Deseo comunicarme con gente que resida en el Chaco por futuro viaje. Daniel Blanco (Belén 677, Lomas del Mirador, o llamar 652-6706).
- -Flaco: nos conocimos en el recital de Almendra, tu hermano imita a Quico prometiste unos dibujos y nosotros una revista, escribí. Aleiandro Almada (S. Martín 728, Est. Villa de Mayo C. P. 1613).

-Santiago no te pierdas, la barra brava L. M. P.

-Somos dos flacos fanáticos de Kiss, punk-rock, Queen, Cheap Trick y deseamos cortearnos con chicas y chicos de 14 y 15 años. Carlos Barrantes, Norberto Yacopi. (Julián Alvarez 2340, 6° "14" Capital).

CLASES

- -Batería, teoría y hindemmith. Guillermo Nojechowicz. (774-2941 o 392-8552).
- -Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y Jazz (varios). Rodolfo Haerle. (47-6186).
- -Flauta traversa, audioperceptiva, solfeo y armonía. Eduardo. (795-9407).
- -Guitarra eléctrica, técnica de púa, armonía. Método Berklee y otros. Andrés Goldstein (72-2352).
- -Piano, armonía, composición, rítmica y audioperceptiva. Roberto Villacé (631-4153).
- -Canto, guit, bajo y percusión, clases individuales, colectivas y a domicilio. Método Berklee y Carol-Kaye, Exámenes, Osvaldo

Veron (El Salvador 3959 2º piso "9", o mensajería 84-9858).

-Guitarra, técnica de Carlevaro, teoría, rítmico, entrenamiento auditivo. Clases individuales y a domicilio. Adolfo. (28-6197/7463).

-Bajo, técnica, lectura, armonía, improvisación, también a domicilio. Carlos (Timoteo Gordillo 4133, o llamar 601-

-Enseñamos guitarra, y preparamos alumnos de física. Mariel, Marcelo (Suiza 280 (fondo), Ramos Mejía; o llamar 654-6535 de 20 a 22 hs.).

-Guit, bajo, por audioperceptiva, y pulsación, Eduardo (Roca 27, depto. 5, San Martín, o llamar al 701-9384).

-Guitarra eléctrica, jazz, técnica, libros de Berklee, armonía e improvisación, métodos Joe Pass, sistema americano. Alejandro (772-0967).

-Guitarra, armonía, improvisación, mét. Berklee, complemento Joe Pass, Django, Reinhardt, teoría, solfeo, lectura. Carlos (53-5454).

-Guitarra, bajo, laud y flauta clásica; rock, jazz y blues; improvisación lectura y solfeo; técnicas de púa y manos, escalas, acordes y armonía. Claudio (Araoz 31, S. A. de Padua).

Teatro, profesora Silvina Sabater, sábados de 10 a 14 hs. Teatro del Centro (47-7137).

Guitarra: blues, jazz, rock, métodos Berklee y otros, improvisación. Silvio Ramaglia (58-1292).

Guitarra a domicilio. Gustavo Carmona (87-8778, llamar de 8 a 10 hs.).

-Armonía, contrapunto, orquestación y piano superior. Francisco (58-8885).

-Guitarra clásica, estudios elementales y superiores, teoría, solfeo, armonía, técnicas varias, exámenes y graduación en conservatorio. Alberto (Calle 12. Nº 727, planta baja, oficinas de 11 a 19 hs., o llamar 3-1575/ 8970).

VARIOS

-Vendo bicicleta, media carrera. Rubén (90-3036).

-Vendo discos de Yes, Queen, Génesis, Supertramp. Cassettes de Yes, Génesis, etc. todos excelente estado. Freddy (207-5759, llamar sábados de 10 a 17 hs.).

-Intercambio y compra grabaciones blues (urbano, negro y blanco), a partir del 39 y también "Guitar Player" (El Salvador 3959, 2° "9").

-Revista subterránea Popol Vuh: Ecología, rock, cuentos, cultura prehispánica, reportaie: Jagger, Cooper, Jhon, (Casilla de Correo 131, Suc., 3 "B").

-Traffic, iluminación y sonido para fiestas de cumpleaños, casamientos, bailes, etc. Tenemos transporte propio. Marcelo (28-6472), Daniel (208-0889).

-Vendo cuatro parlantes Woofer 12", medios 8", y dos Tweeters 3". José Luis (641-

-Canjeo cassettes de Almendra en vivo. Jorge (628-7633).

-Urgente vendo "Dinastía" de Kiss (importado), y uno solista de (Paul Stanley), los dos \$ 30.000,- Carlos (Julián Alvarez 2340 6° "14").

INSTRUMENTOS

Ventas

-Amplificador Calsel 20 w p/ guitarra, 2 parlantes, guitarra eléctrica italiana. Adolfo (28-6197/7463).

-Equipo a transistores 80 w (guitarra), pedal Beat Sond, super distorsión, guitarras Faim. Roberto (755-6374).

-Bajo sin trastes, perfecto estado. Gustavo (612-2804).

-Equipo para guitarra Calsel, 100 w c/cámara 4 entradas, 2 cuerpos, guitarra Faim Les Paul negra, con Dimarzio s/distortion, cuerdas Fender, guit, Caiola Stratocaster Special, sólida c/trémolo, color madera, todo por \$ 1.100.000 - Daniel (751-2610).

-AHPL Decoue 80 w, pedales Beat Sound. Gabriel (27-6857). -Faim Les Paul, encordado Gibson, clavijas metálicas, y bajo Kuc Les Paul (Tinogasta 6067, Cap. Fed, Versalles).

-Bajo Mellow Jazz-bass c/ funda \$ 120.000.- Rickenbaker \$ 100.000.-, bajo Dimi \$ 80.000 Walter (47-1192).

-Gibson Les Paul, micrófonos Dimarzio excelente estado, y equipo Rondall G 100 w SP nuevo. Edulf (32-5895).

-Bajo Yamaha, 2 equipos nacionales de 60 w, cabezal p/bajo de 80 w. Ernesto (572-5751), Hugo (632-9692).

-Batería Nucifor, 4 cuerpos

con fierros y charleston. Alejandro (922-0071).

-Flauta Yamaha YFL 21 S. bañada en plata, buen estado. Elizabeth (771-2500, llamar después de 22 hs.).

-Guitarra Skinder \$ 150,000.bajo Mellow Stringes 210,000 .- Alejandro (26-2520, llamar de 18 a 19 hs.).

-Micrófono Leea mod. LE-87 (alta y baja impedancia) c/ dos metros de cable. Guitarra española de semi-concierto. Marcelo (28-6472 después de las 20 hs.).

-Tombones metálicos Premier y Ludwig, fierros Ludwig, Gretsch, etc. Bat. Strikke Drum dorado, Caf Show model. Platos 8 med., etc. Jorge (771-6074 o 772-4192).

MUSICOS

Pedidos

-Tecladista para música bailable (show) y rock. Daniel (755-9291) Jorge (752-1113).

-Guitarrista bien blusero equipado. Walter (431-2440).

-Jóvenes de 16 a 20 años, chicas y muchachos, para realizar grupo de trabajo musical u electrónico. Miguel (Chacabuco 573, V. Linch, S. Martin).

-Percusionista para grupo de Jazz-rock-candombe. Daniel (611-1682, llamar de 20 a 23

hs.).

 Guitarrista desea comunicarse urgente por carta con personas que realmente amen la música, bajista, baterista, guitarrista, etc., si es posible que estén equipados. Felipe Popolo (Alfonsina Storni 530, Quilmes).

Baterista para grupo de rock. Rody (624-9040).

-Voz femenina, masculina para música folk-rock (acústica). Héctor (Zapiola 4002 e/ 191 y 192, Bernal Oeste).

Ofrecidos

-Guitarrista equipado para trabajar, dentro de la música rock. Eduardo (89-3580).

-Baterista para formar grupo o para trabajar. Gustavo (45-5705 llamar de 12,30 a 19,30

-Bajista para jazz-rock, equipado. Angel (68-2908, después de las 18 hs.).

-Funky, soul, rock, compositor, guitarra rítmica Gibson Fender. Cantor busca formar conjunto. Roberto Guillermo Van Kuyk (Escribir a: Av. Libertador 4974, 8°. La Lucila).

-Guitarra y bajista, equipados. Guido (244-0653).



Organos portátiles marca: ELGAM, ARMON e INTERCONTINENTAL con ritmo incorporado



CREDITOS DE 5 A 20 MESES

Distribuidor exclusivo de platillos importados PAISTE mod. 404, 2002 y ESTAMBUL

ENVIOS AL INTERIOR

Baterías DIXIE y CAF Amplificadores

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 - CAP.

AMPLIFICADORES



AZCUENAGA 1655. C.P. 1128 Tel. 824-2119 CAP.



INSTRUMENTOS MUSICALES cuerdas D'Addario

D'Addario (USA) para todo tipo de instrumentos

Coristas y cuerdas marca PYRAMID

Amplificadores REYTON

de 10 a 150 Watts

Instrumentos y accesorios importados

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAPA



SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS (POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR
JOAQUIN D. DOMINGOS
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo "ACERCATE" El grupo SALAMANDRA presentó su primer simple "Ese mirar tan bonito"

MUSI

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

CALIDAD 41

Calle 41 No 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia. ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS



AÑO XI - Nº 134

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll
Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez
Secretario de Rédacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación: Oscar R. Botto

Fotografía: Alberto Villalba

Publicidad: Marta Vidal José Angel Wolfman

> Secretaria: Mónica lanelli

Tráfico: Walter A. Martínez

Corresponsales: Londres: Daniel D'Almeida París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Reystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press,

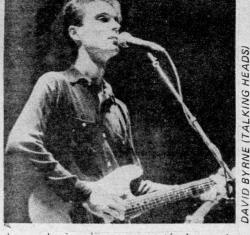
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones inter-nacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de Propiedad Intelectual No 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus articulos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atra-sados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.-Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bue-nos Aires, Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Setiembre/80.



LAS 10 DE ULTIMA





de sus dueños dijo que ya están buscando otro lugar en el oeste de Londres para abrir un local parecido en septiembre u octubre.

Nina Hagen esta formando una banda en Nueva York, antes de lanzarse a una gran gira europea en septiembre, y después dos semanas de actuación en Japón. Cuando termine con eso se quedará un tiempo en Estados Unidos, para grabar su primer long play en inglés.

2 Estados Unidos Unidos parece tomado por la locura de los grupos masculinos con cantante femenina. La lista se alarga todos los días: Sue Saad and the Next, Robin Laen and the Chartbusters, Laurie and the Sighs, Vivabeat, Regina Richards and the Red Hots, Lil' Queenie and the Percolators, Private Lightning, Plasmatics.

Richard Hell, que publica regularmente sus notas en East Village Journal y Slum Journal, finalmente lanzó un disco mono. En un lado tiene a los Neon Boys (Hell, Tom Verlaine y Billy Ficca) interpretando la primera versión de "Love Come In Spurts" y "That's All Know". En el otro lado aparece Hell con sus Voidoids (que ya no existen) interpretando "Don't Die" y "Time". Estos temas fueron registrados a fines de 1973 en una cueva del Brooklyn, en un grabador de cuatro pistas.

4 En las recientes actuaciones de los Talking Heads en Nueva York corrieron insistentes rumores de que el grupo estaría por separarse, porque tienen abundantes proyectos solistas bien preparados en la manga. Sin embargo, la compañía británica para la que graban, Sire, negó rotundamente que ésas fueran las últimas actuacines de la banda, y agregó, además, que la banda está a punto de entrar en los estudios para comenzar con un álbum que seguirá al ya editado "Fear Of Music".

5 The Nashville Rooms, en West Kensington, una de las salas más importantes de rock en Londres, cerró oficialmente sus puertas a fines de julio, después de cinco años al frente del desarrollo musical. Uno

6 Phil Seymour es el primer artista que firmó contrato con Boardwalk Records, de Neil Bogart. Seymour comienza este mes a trabajar en su álbum debut, posiblemente en los Criteria Studios, de Miami. Kenny Loggins también está grabando, y además compondrá tres temas para "Caddy Shack", una película de Chevy Chase ("Juego sucio").

7 Con más de quince millones de álbumes vendidos en todo el mundo, Mike Oldfield se prepara para lanzar "Airbone", un álbum que saldrá acompañado por un disco adicional gratis con versiones en vivo de "Tubular Bells" y "Incantations".

8 Gary Numan terminó su gira norteamericana en las Bahamas, donde Talking Heads graba su nuevo álbum con Eno, en los estudios Compasspoint. Numan escribió dos temas con Robert Palmer, que probablemente aparecerán en su próximo álbum, "Telekon".

9 Elvis Costello y The Attractions, más la Average White Band, encabezarán dos de las noches del Festival de Edimburgo de este año. El festival de rock es una parte oficial del festival internacional anual de la ciudad escocesa. Todavía no se sabe qué otros grupos actuarán, pero se supone que se presentarán por lo menos quince grupos nuevos.

10 En fecha próxima se estrenará en Buenos Aires el film "El nacimiento de los Beatles". Interpretada por Stephen McKenna, Rod Culbertson, John Altam y Ray Ashcroft en los roles de los Beatles, la película narra el nacimiento del grupo y sus primeros y difíciles pasos en la escena musical. La dirección estuvo a cargo de Richard Marquand, un importante realizador de inglés televisión que ganó dos veces el premio Emmy.



Import Music S. A.

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ARGENTINA



acoustic

model 165 guitar amplifier

BEAUCHEF 884 - 1424 Capital Federal - Tel. 923-5901 / Envio de Catálogos y Precios a todo el país