

AÑO XI N° 135 \$ 6.000

SUPER
POSTER
QUEEN

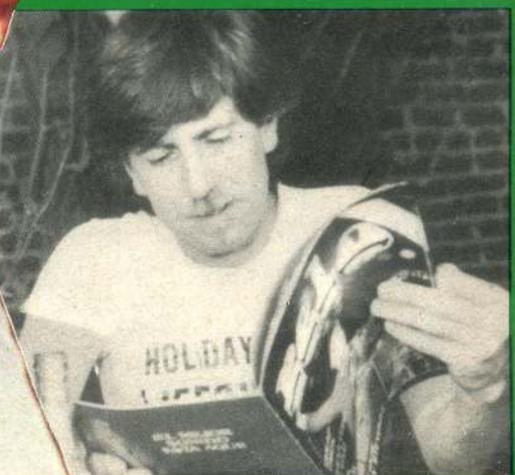
ROCK

**SANTANA
PRETENDERS
BLACKMORE
GIECO**

FRAMPTON

**OTRO
GRAN
REPORTAJE
ESTUVIMOS CON
GRAHAM NASH**

**FRAMPTON
VIENE A LA
ARGENTINA**



MACENDRA

EL UNIVERSO DE LA MUSICA

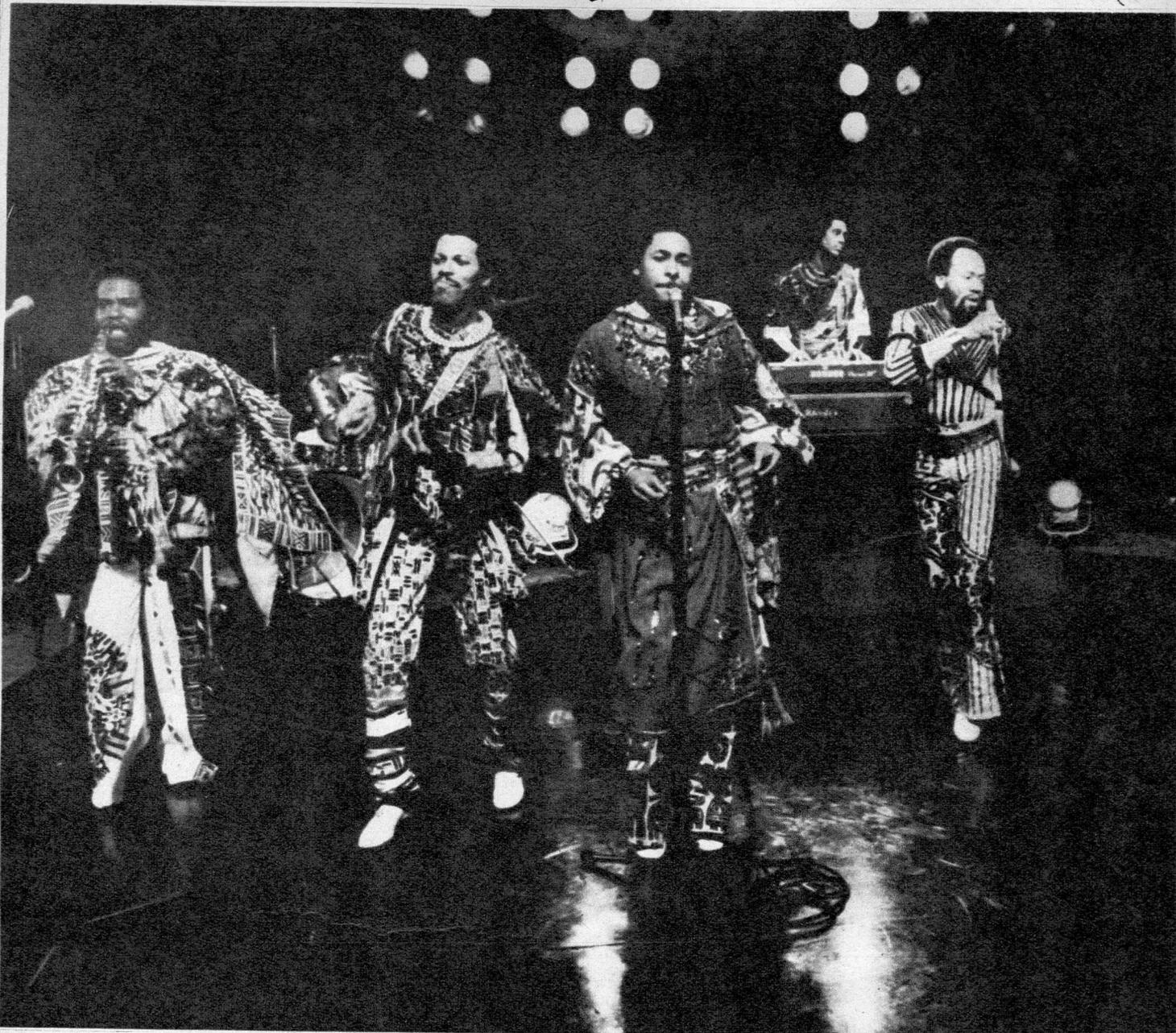


Casa **América**

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

qwertyuiop

LLEGA EARTH, WIND & FIRE



EARTH, WIND & FIRE

Los días 16 y 17 de octubre próximo, actuará en Buenos Aires la conocida banda estadounidense Earth, Wind & Fire. El grupo, que incluye doce músicos, se presentará con todos los elementos de su show, una parafernalia descomunal que atrae multitudes en cada uno de sus conciertos.

Earth, Wind & Fire está integrado por Maurice White (batería, Kalimba y canto), Verdine White (bajo), Fred White (batería), Philip Bailey (congas, percusión y canto), Larry Dunn (piano y sintetizadores), Al McKay (guitarra), Ralph Johnson (percusión), Johnny Graham (guitarra); y una sección de vientos compuesta por Andrew Woolfolk (saxo tenor), Don Myrick (saxo

alto), Louis Satterfield (trombón), Michael Davis (trompeta).

Desde el lanzamiento del primer disco en 1972, han vendido quince millones de álbumes en todo el mundo. En 1979 fueron nominados en siete rubros del premio Grammy. En la votación resultaron favorecidos con tres premios.

También en 1979, el líder del grupo, Maurice White, fundó su propio sello grabador; ARC (american Recording Company). El sello ARC presenta diversos grupos y estilos; además de Earth, Wind & Fire, graban: deniece Williams, Weather Report, The Emotions, Valerie Carter, D. J. Rogers, y John Hall.

Earth, Wind & Fire es uno de los grupos estadounidenses de mayor atractivo en escena, especialmente por la escenografía, iluminación y los efectos especiales, que incluyen una pirámide voladora. En sus conciertos en Argentina, la banda actuará con todo su show original, incluyendo cuarenta toneladas en equipos, y las cuarenta personas encargadas del montaje escénico y el sonido. Un show espectacular, al que hay que sumar la calidad innegable de la música que ejecutan. E. W & F transita la fusión del jazz y el rock con elementos africanos y latinos, lo que le da a su música un estilo y un pulso totalmente personal.



ALLMAN BROTHERS

HERMANOS

La Allman Brothers Band firmó contrato de grabación con Arista, y ya programaron tres conciertos británicos para septiembre, más o menos en la misma fecha en que saldrá su primer álbum para ese sello. Este contrato del grupo les viene muy bien, ya que estaba inactivo desde el año pasado, cuando quebró el sello Capricorn.

El grupo está actualmente compuesto por Cregg Allman (teclados, voces), Dickey Batts (guitarras, voces), Dangerous Dan Toler (guitarras), Jaimoe Johnny Johanson y Butch Trucks (baterías) y David Goldflies (bajo). El próximo álbum se llamará "Reach For The Sky".



COZY POWELL

PRODUCE

20/20 encontraron un productor para su álbum, que saldrá por el sello Epic. Será Richard Podolor, que trabajó ya con Thres Dog Night, Steppenwolf, Iron Butterfly y The Standells, además de muchos otros, en sus veinte años de carrera. Podolor producirá también el álbum de Phil Seymour.

SEPARACION I

Al terminar uno de los más agotadores conciertos británicos de Rainbow, Cozy Powell confirmó que se va del grupo. Reveló que estuvo trabajando el año de preaviso, porque ya le dijo hace tiempo a Ritchie Blackmore y al resto de la banda que quería irse, cuando estaban en medio de la gira estadounidense de 1979.

Powell se unió a Rainbow hace cinco años, y durante los últimos dos ha estado ocupado y preocupado con proyectos solistas: un álbum, ya editado, y algunas actuaciones ocasionales sin el grupo.

No dio ninguna razón oficial para su decisión de separarse de Rainbow, pero el carácter volátil de Powell y la personalidad mercúrial de Blackmore pueden ser las razones más importantes, ya que no sería la primera vez que tienen discusiones. Blackmore declaró: "Cozy y yo hemos estado juntos durante cinco años, y no puedo menos que desearle éxito en lo que intente de ahora en más".

Powell dijo que anunciará sus planes en unas semanas.

QUE AMISTADES

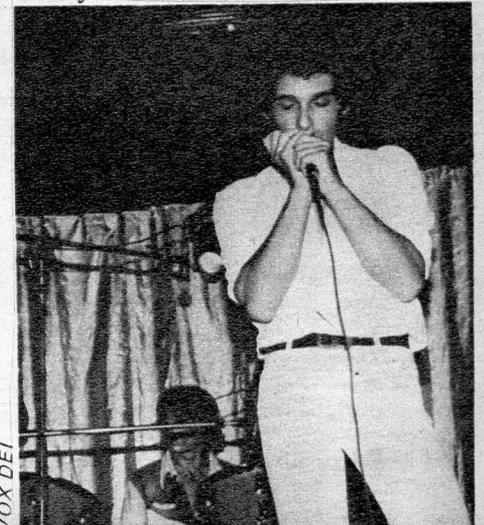
Jack Bruce and Friends, que debutaron en el local The Venue, Londres, a principios de agosto, firmaron contrato con Epic Records. El grupo está compuesto por Bruce (bajo y voces), Clem Clempson (guitarra), David Sancious (teclados) y Billy Cobham (batería). Actualmente están en un estudio de Nueva Jersey trabajando en su primer álbum que se editará en octubre.

SEPARACION II

El terrorífico grupo Lulu cambió de bajista. Carlos "abuelo" Gogao dejó los cosméticos para unirse a Patricio y sus negativos, banda que lidera Gustavo Montesano. La separación de Bogao de Lulú se produjo en términos amistosos, y hasta existió la posibilidad de tocar en ambas bandas. Pero dada la repercusión que Lulú viene obteniendo en sus presentaciones en el interior, los restantes miembros decidieron reemplazarlo definitivamente. El nuevo bajista se llama Marcelo García, y con él la banda planea presentarse el 24 de octubre en una sala céntrica. En noviembre planean actuar en Córdoba, y en diciembre en Mar del Plata. A partir de octubre comenzarán la grabación de su primer álbum, que como el simple que ya editaron, será producido en forma independiente.

INCERTIDUMBRE

Sigue sin resolverse la situación y los planes futuros de Vox Dei. Aún no surgió ninguna definición con respecto al contrato de grabación que el cuarteto tiene con el sello Phonogram. Las intenciones de los Vox Dei incluían la cancelación del contrato y un viaje a España. Por el momento, el viaje ha sido postergado, y los Vox Dei siguen a la espera de poder solucionar sus problemas contractuales, y empezar a grabar su nueva obra, "El Cid". Lo único seguro parece ser una gira que compartirán con Raul Porchetto, recorriendo la Provincia de Buenos Aires y Entre Ríos.



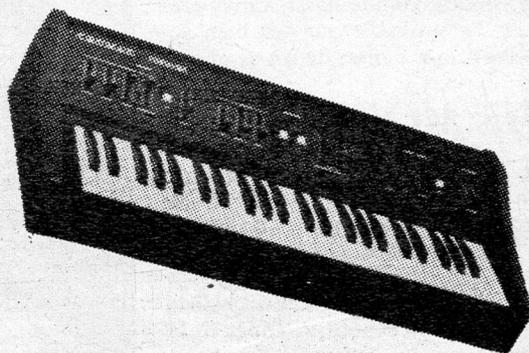
VOX DEI

CITIZEN

este anuncio es para
oirlo en rivadavia 1655



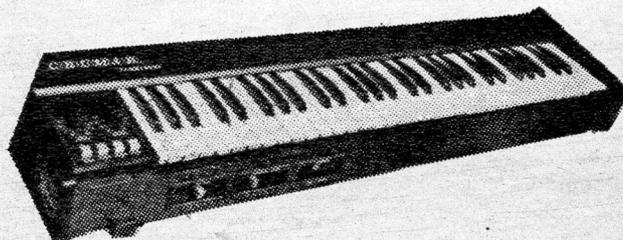
Crumar Sintetizador digital DS2
4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Performer
El mejor ensamble de cuerdas y viento



Crumar modelo Multiman 5
Sintetizador —Piano—Cuerdas—Bronce



Piano eléctrico Crumar 5 octavas
(con phazer). El preferido del profesional

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles
PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses)

SINTETIZADORES

Eko—Crumar—Jen—Farfisa

ENSAMBLES

Crumar—Logan—Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar—Eko—Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

EL DRAMA DE YES

El nuevo álbum de Yes, "Drama", será lanzado a fines de septiembre, y será la primera aparición discográfica con la nueva formación del grupo, que incluye a los dos ex Buggles Geoff Downes y Trevor Horn, en reemplazo de Rick Wakeman y Jon Anderson. El álbum tiene seis composiciones, todas compuestas por la nueva formación: "Machine Messiah", "White Car", "Does It Really Happen?", "Into The Lens", "Run Through The Light" y "Tempus Fugit".

El disco fue producido por el grupo, y Roger Dean fue el encargado del arte de la tapa. Ni bien salga el long play, la banda irá a Estados Unidos, donde harán varias presentaciones. Es probable que también actúen en Gran Bretaña antes de fin de año.

QUE MODERNO

Random Hold se separó del bajista Bill MacCormick, y ahora está buscando un reemplazante para prepararse para las fechas británicas y una posible gira europea con Peter Gabriel. El tecladista Dave Ferguson dijo que el grupo está buscando un bajista "moderno" que sepa cantar. Random Hold está también ocupado en la elección de un contrato en una compañía grabadora, después de haber dejado Polydor, y esperan hacer algunas presentaciones ni bien encuentren al músico que buscan.

YES



DISCO BARATO

Cheap Trick, que estuvo trabajando con el productor de los Beatles, George Martin, hará una serie de actuaciones en Gran Bretaña en octubre, para presentar su nuevo álbum. El disco, "All Shook Up", tenía que salir en septiembre, pero se pospuso por causas no conocidas. Para anticiparlo, el grupo editó un simple, "Everything Works If You Let It", que también fue producido por Martin pero que no figura en el álbum.



CHEAP TRICK

XTC

XTC lanzó su nuevo álbum, "Black Sea", el 12 de septiembre. Está producido por Steve Lillywhite, que también trabajó en el primer long play del grupo, "Drums And Wires", y en el último álbum de Peter Gabriel. Contiene nueve composiciones de Andy Partridge y dos de Colin Moulding. El primero de una serie de simples extraídos del álbum, "Generals And Majors", fue lanzado a fines de agosto junto con otros tres temas: "Don't Lose Your Temper", "Smokeless Zone" y "The Sonnambulist". El grupo acaba de embarcarse en una importante gira mundial que abarcará Europa, Australia y Estados Unidos, y volverá a Gran Bretaña, para hacer una serie de presentaciones, a fin de año.

CONTRAVERSION

Las tantas veces anunciada, y otras tantas postergada, gira de Raíces por Córdoba, finalmente se realizará en octubre próximo. La banda suspendió momentáneamente sus actividades debido a la participación de Alberto Satragni en la banda Jade. El regreso a las actuaciones desmiente ciertas versiones según las cuales Raíces se había separado.

AGARRARSE

El guitarrista de Manal, Claudio Gabis, está trabajando intensamente en la preparación de un libro de tono autobiográfico, narra en forma de novela su experiencia en el rock argentino, y posteriormente en Europa y Brasil, con todas las anécdotas y los perfiles de los personajes más reconocidos de la música nacional. Aún no se conoce la fecha de edición del libro, pero Gabis ya completó los primeros dos capítulos.



CLAUDIO GABIS



"DINASTIA"
LP 6073 - MC 9939

KISS[®]



"DESENMASCARADO"
LP 6124 - MC 9990



"LOS SOLISTAS"
LP 6121 - MC 9987

una
explosión
de ROCK



"REVOLVER DE AMOR"
LP 6120 - MC 9986



PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.

Precio sugerido al 11/8/80 LP \$ 31.200.- - MC \$ 35.300.-



RAUL PORCHETTO

AHORA, EL ARBOL

Porchetto y su banda se preparan para el lanzamiento de su nuevo álbum, "Metegol". El grupo está ultimando los detalles para emprender una serie de presentaciones por el interior, como parte de la intensa promoción que tendrá el nuevo disco. Momentáneamente, Porchetto suspendió sus actividades a raíz del advenimiento de Daniel, su primer hijo. Superada la feliz instancia, Porchetto retomó su actividad normal, que en estos momentos incluye la preparación de la música para una obra de teatro. Para la composición de la banda sonora del espectáculo —aún sin nombre— Porchetto recurrió al estudio de músicas medioevales y persas.

EL ZORRO

Kiss encontró por fin su nuevo baterista. El nuevo, Eric Carr, hizo su primera presentación con el grupo en el Palladium de Nueva York a principios de agosto. Carr es neoyorquino, desconocido hasta el momento de ingresar en Kiss, y ya se anotó un gran poroto entre sus nuevos compañeros: eligió un estilo de maquillaje totalmente novedoso y diferente al del "gato" Peter Criss, él es el zorro.

DESCONOCIDOS

Una saludable y original idea ha puesto en marcha el ex Desconocido Nito Mestre. Para conseguir un nuevo guitarrista para su banda, decidió publicar un aviso para dar la oportunidad a alguno de los tantos músicos que aún son totalmente desconocidos. Entre los requisitos solicitados por Mestre tiene preponderancia el canto, ya que Nito quiere que su próxima banda tenga varias voces. Hasta el momento, Mestre no quiso hacer ningún anuncio sobre su actividad futura, pero se sabe que la misma comenzará sobre fin de año.

ENTEL

Steely Dan (que actualmente compite con Bruce Springsteen para ver quién tarda más para editar sus álbumes) tuvo hace poco un motivo más de demora: Walter Becker se rompió una pierna en un accidente automovilístico. Becker y su colega Donald Fagen trataron de continuar la producción del álbum por teléfono, pero terminaron entendiendo que una demora sería mucho mejor. El álbum, "Metal Leg", todavía no tiene fecha de salida en Gran Bretaña, aunque se dijo que estaba casi terminado cuando Becker se accidentó.

EDICION LIMITADA

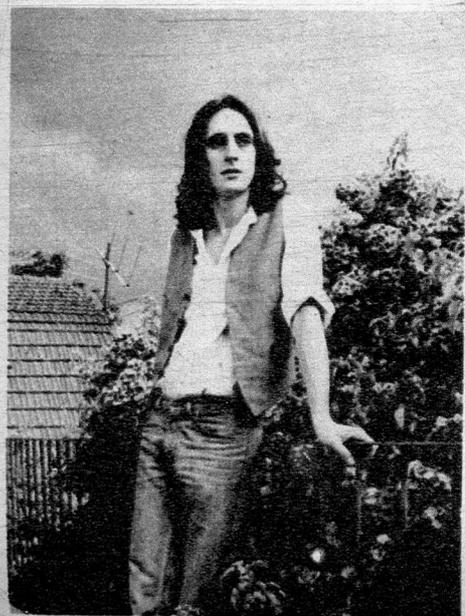
The Skids mostrarán su nueva formación en Londres en una actuación al aire libre. Richard Jobson y el guitarrista Stuart Adamson y los nuevos integrantes Russell Webb (bajo) y Mike Baillie (batería) tocarán en el Hammersmith Palais, y tendrán a los Simple Minds y los Pink Military como grupos de apoyo. El grupo lanza un álbum, "The Absolute Game", y un simple, "Circus Games", que saldrá en edición limitada, acompañado por un poster gigante.

EXPOSICION

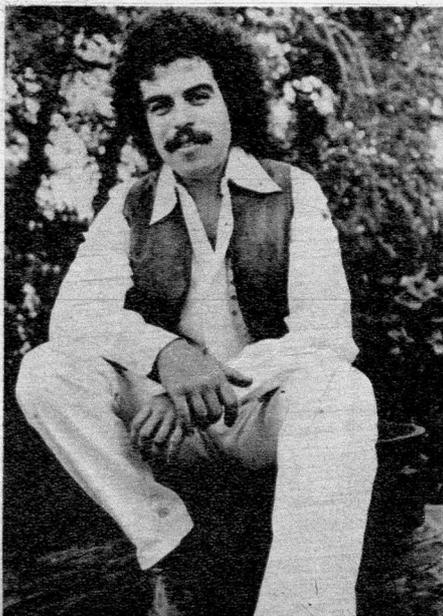
El 15, 16 y 17 de agosto se llevó a cabo en Beverly Hills Hight, Estados Unidos, la Cuarta Exposición Anual de Cantantes y Autores. Fueron alrededor de dos mil personas, y asistieron Mike Chapman, Jimmy Webb y otras figuras de la industria discográfica estadounidense.

BARRIO DE YABOR

Finalmente, el tan anunciado álbum del cantante Yabor ya está a punto de editarse. El disco se tituló "De vuelta al barrio", y participaron en la grabación Rodolfo Mederos, Rubén Rada, Luis Cerávoló, Suárez Paz, Gabriel Pérsico, Horacio Larias, y Horacio Weinhouse. Los arreglos corrieron por cuenta de Yabor y Gabriel L'Eirbag. El material será presentado en vivo durante las actuaciones que Yabor realizará el 23 de setiembre dentro del ciclo organizado por el grupo MIA.



NITO MESTRE



YABOR

qwertyuiop

ELLI SOUND y MAI S.A.

IMPORTACION Y DISTRIBUCION DE MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL

PRESENTAN

**exitos simultaneos
 con EEUU**

EN LUJOSAS ENCUADERNACIONES



SEPARACION III

Continúa siendo incierta y confusa la situación de Gustavo Montesano y su nueva agrupación, Patricio y sus negativos. Sorpresivamente, se produjo una estampida general y el único que quedó fue el propio Montesano. El tecladista Roberto Villacé se alejó del grupo para volver a tocar con su anterior jefe, el ex Merlín Alejandro De Michele. Por su parte, Daniel Colombres dejó la banda debido a los problemas que tenía con Montesano desde hace tiempo. El bajista Gustavo Donés también se retiró siendo reemplazado por Bogao (ex Lulú). Con este único integrante, Montesano planea reformar su banda.

QUE BANDITA

Michael Schenker está muy ocupado terminando con la línea de formación de su nuevo grupo, que incluirá al tecladista Paul Raymond (ex UFO), y que comenzará una gira británica en septiembre.

El álbum "The Michael Schenker Band", de Schenker, que salió a fines de agosto, incluye entre los músicos al tecladista Don Airey, el baterista Simon Phillips, el bajista Mo Foster y el cantante Gary Barden.

¿ACEPTARAN?

Luego del éxito trascendental en las actuaciones del Río Jazz Monterrey Festival, Seru Giran continúa trabajando en la grabación de su nuevo álbum, "Bicicleta". Finalmente, el grupo no llegó a ningún acuerdo con su antigua compañía, Sazam Records, y optó por no renovar contrato. Entonces decidieron realizar una producción independiente, que también incluirá la edición del material. Este proyecto de Seru Giran es de importancia capital para el futuro de la banda, ya que se podrá dilucidar si la producción independiente es un hecho positivo para un grupo de esta magnitud. Las tomas del disco se están realizando en los estudios Ion, y los de David Le-bón, que cuenta con una mesa de dieciseis canales.



ENCARGALO YA EN TU CASA DE MUSICA O INFORMATE EN

ELLI SOUND

RIVADAVIA 2179 - (1034) CAPITAL

RAMOS GENERALES

POLICIALES

Mientras los Police se dedican a refrescarse las gargantas después de su actuación en Milton Keynes, Gran Bretaña, un intruso no identificado se metió en la casa rodante que el grupo estaba usando de camarín, y que estaba llena de instrumentos, caros equipos fotográficos (comprados durante la gira mundial del grupo en varios negocios libres de impuestos, sin duda), y la usual parafernalia que todo exitoso grupo de rock tiene en su camarín. Pero el intruso ignoró todos esos elementos potencialmente lucrativos. Sólo hurtó la ropa que Sting había usado en el show esa noche. Sting estaba desesperado, pero no exactamente por el valor monetario de los trapitos, sino por su valor "sentimental", según dejó saber su publicista.

Se supone que el robo fue obra de un admirador, así que el grupo considera sin ira a este pequeño crimen. Sin embargo,

Sting está tan triste que ha ofrecido públicamente su perdón oficial y un juego de ropa idéntica al que le devuelva su ropa original.

Pero los problemas del grupo no terminaron ahí. Días después de eso, tocaron en Dublín. Aparecieron en el escenario después de una prolongada demora. Ni bien tomó su posición al frente del escenario, Sting tuvo que sortear una botella que venía volando directamente hacia su cabeza. Después, durante el tema "Roxanne", otra botella apareció —vía aire— en escena, y le dió a Stewart Copeland con un sonido inequívoco. Con el baterista cortado y sangrante, el show se suspendió. Parece que los irlandeses son bravos...

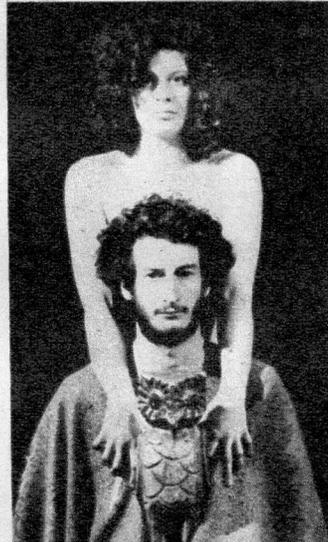
Ajena a estos acontecimientos del rock, la esposa de Sting se desempeña como actriz todos los días en un programa de la BBC, y pronto actuará en teatro en "Macbeth", junto a Peter O'Toole.

Dicho sea de paso, ¿serán

verdad esos rumores de que Bette "The Rose" Midler les pidió a los Policé que la secundaran en su próximo álbum?

TEATRALES

El 19 de septiembre se estrenó en el Teatro del Picadero la



CIA. DE MIMO

obra "Apocalipsis según otros", interpretada por la Compañía Argentina de Mimo de Angel Helizondo. El espectáculo tiene escenografía de Jorge Bernardi, y la música pertenece al profesor y crítico musical Roque de Pedro. La obra se basa en la idea de que la conflictiva del mundo actual da para recordar, y aún creer, en el posible fin de la civilización planteado en el Apocalipsis bíblico. La compañía elaboró un espectáculo donde encara la revelación (Apocalipsis quiere decir revelación en griego) de los elementos más profundos de la crisis individual, aquellos que moran en el inconsciente del hombre.

GRABACIONES

Curiosas noticias sobre la forma en que el grupo de rock canadiense Triumph grabó su último álbum. ¿Sabían acaso que la batería fue tocada en un dock de cemento, y no en el estudio? ¿Y que el baterista no tenía puestos los auriculares? ¿Que no sabía en qué momento los ingenieros iban a parar la grabación, y se fue a su casa a dormir? ¿Que se olvidó de tocar en algunas partes, pero dijo que de todos modos no importaba? ¿O que las voces de una de las canciones en realidad fueron grabadas en un baño? ¿No sabían? No se preocupen. Nosotros tampoco.

LITERARIAS

La nueva ola, como todos los movimientos de este tipo, ya tiene su mitología, su literatura, y hasta su cine. La última expresión literaria se titula "Muerte de un punk" de John Browner, quien describe a su libro como "una novela de misterio nueva ola". La obra será pronto llevada al cine, producida por Robert Boykin. Aún no se sabe qué grupos aparecerán en la película, pero se están usando videos de varios conjuntos de rock, filmados en una serie de actuaciones en el club Hurrah de Londres.



THE POLICE

Bienvenido a la
Argentina

PETER D'AMICO



● PRECIO SUGERIDO AL 1 SEPTIEMBRE \$29.600

SU NUEVO GRAN EXITO

LEVANTATE



13-14-15 DE OCTUBRE

LUNA PARK

LP 20.122* CASS. 60.122

Llega a la Argentina

EARTH, WIND & FIRE

El primer
super-grupo
musical
de EE.UU.

Unicos
recitales: 16 y 17
de octubre,
Luna Park.



Sagarrá



Es otra presentación de

JULIO MOYANO PRODUCCIONES



NOTAS
ESPECIALES

EL VALOR DE LAS MEMORIAS

Hace un tiempo nos propusimos brindar a nuestros lectores una serie de notas - reportajes a los grupos y personajes claves de la música de rock. Para ello encargamos a nuestros co-



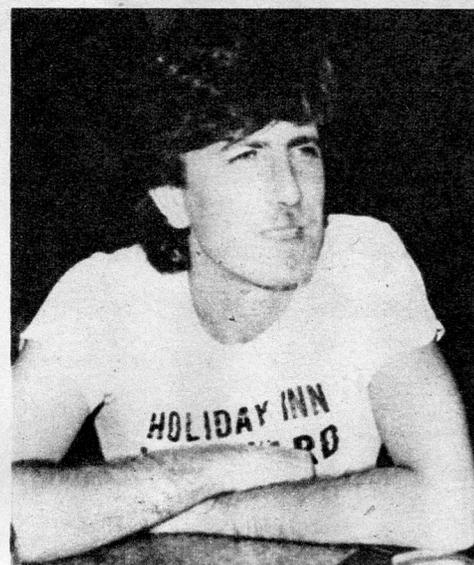
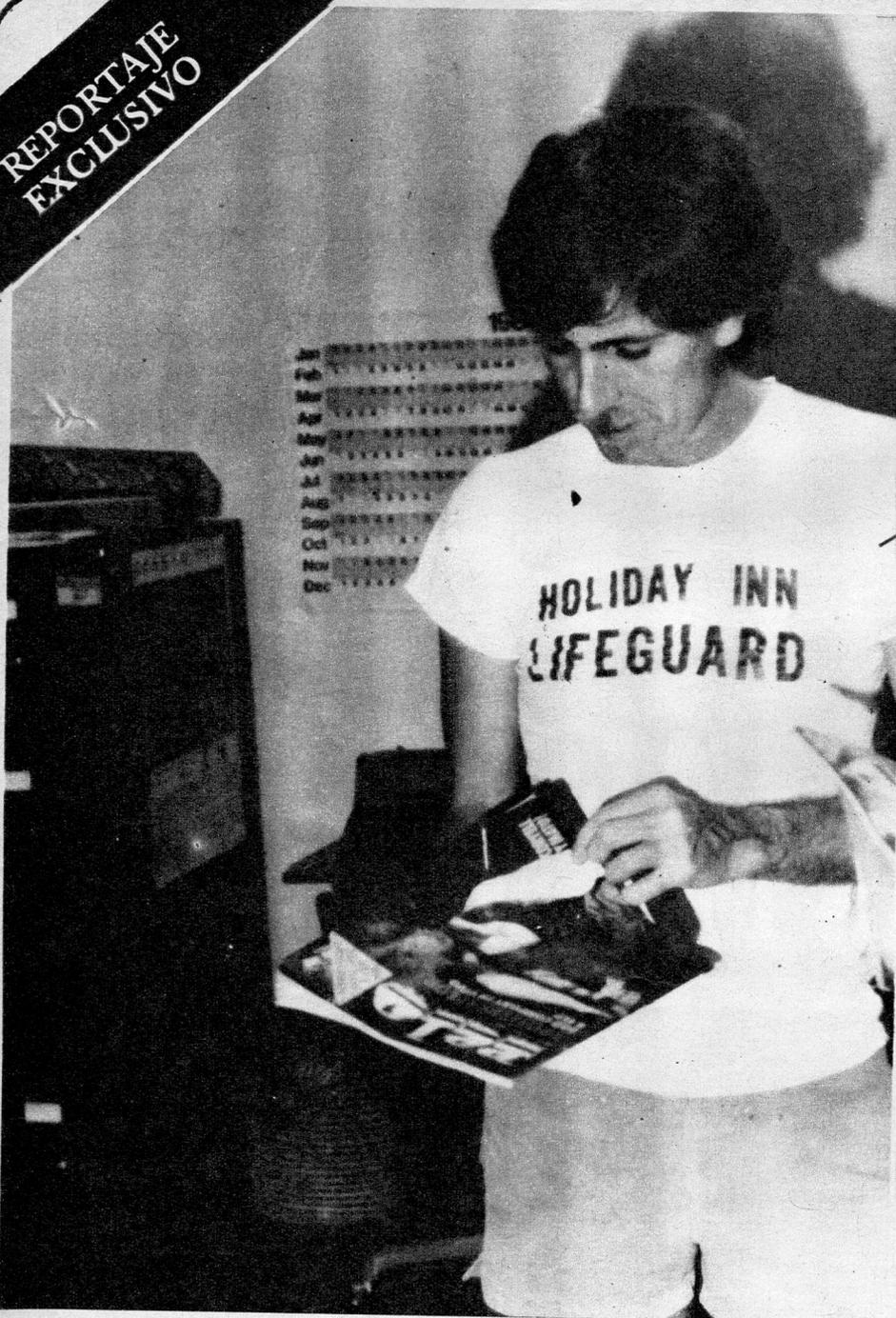
Graham Nash es una persona medida y sumamente amable. Durante tres horas conversó sin reservas con nuestro corresponsal en Los Angeles. Además, se interesó por el rock argentino.

compositor, para erigirse en uno de los precursores de una filosofía de vida positiva, apegada a la honestidad y el respeto por el individuo. Durante tres horas, Graham Nash

recibió en su casa a nuestro corresponsal, Oscar Ripoll. En ese lapso se interesó por nuestra publicación, y se interiorizó del movimiento musical argentino. Y, por supuesto, fue brindando concisamente las respuestas a este extenso reportaje, en el que se recorre su carrera como artista y demuestra su sensibilidad como persona.

recibió en su casa a nuestro corresponsal, Oscar Ripoll. En ese lapso se interesó por nuestra publicación, y se interiorizó del movimiento musical argentino. Y, por supuesto, fue brindando concisamente las respuestas a este extenso reportaje, en el que se recorre su carrera como artista y demuestra su sensibilidad como persona.

REPORTAJE
EXCLUSIVO



“La experiencia me lleva a la responsabilidad de componer mejor.”

cuando empezamos. Me dije a mí mismo: “no puedo estar más con esta gente”. Ellos son amigos míos en la actualidad, y los quiero francamente, pero en ese momento no podía seguir haciendo música con ellos. Aparte de ese primer problema, existió otro que me molestó muchísimo. Ellos estaban programando hacer un álbum con canciones de Bob Dylan. Pensé que eso era un sacrilegio porque la deformación de las canciones era terrible. Por ejemplo, yo empezaba cantando “Blowin, In The Wind” a capela, en “swing fashion”, y haciendo sonar mis dedos...

Entonces dejaste el grupo. . .

Sí. Fue el 14 de febrero de 1968, y te cuento por qué recuerdo esa noche. Fuimos a Los Angeles en gira, y en el día libre, fuimos a beber a un lugar previamente elegido con unos músicos conocidos. Yo quise ir en el mismo auto en el que iban David Crosby y Stephen Stills, y en el transcurso del viaje decidimos que era la hora y el momento de tocar juntos. Se me criticó mucho por haber dejado todo lo que había conseguido (fama, notoriedad), pero yo quise explorar en algo diferente.

¿Cómo empezaron el grupo?

Empezamos con sesiones en Laurel Canyon, las que realmente fueron “hot” (calientes). Días más tarde, fuimos a la grabadora Elektra-Asylum donde estaba grabando John Sebastian, y tocamos con él. Descubrimos que algo mágico flotaba cuando las tres voces están juntas (David, Stephen y yo), y que no era lo mismo si yo cantaba solo con David o con Stephen, o ellos juntos. A la mañana siguiente habíamos dejado grabadas dos bandas de C, S y N, listas para mandar a New York. Así nació el primer álbum.

¿A qué atribuis el éxito del long-play?
En esa época el heavy-metal, Jimi

¿Qué influyó en tu acercamiento a la música?

Graham Nash: Siempre estuve atraído por todo lo que es música. Nunca olvidaré las sensaciones que me transmitió la canción “Bye, bye love” de los Everly Brothers, durante la década del '50, con su hermosa apertura en guitarra acústica. Con mi amigo Alan Clarke íbamos a bailar, escuchábamos esa canción y nos volvíamos locos. Por supuesto, el rock'n'roll de esa década influyó bastante en mí: Jim Benson, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Fats Domino, The Planets, Elvis Presley. Todos ellos tuvieron algo que ver en los movimientos y músicos de los años sesenta.

¿Estuviste en otras bandas antes de integrar los Hollies?

Sí, estuve tocando en cinco o seis grupos, pero nunca profesionalmente, los Hollies fueron el primer grupo serio

en el cual intervine.

¿Cuándo comenzaste a componer?

Fue entre 1957-58. Empecé a tocar con Allan, formamos una banda, y comenzamos a componer un par de canciones. Esto sirvió para unimos más ya que seguíamos el mismo estilo. Luego de esto, formamos los Hollies en el '63. El primer disco simple que hicimos tiene en el lado B una canción mía llamada “The Whole World Over”, un título totalmente “pop” para aquellos años. Calculo que recién a partir del quinto álbum con los Hollies empecé a escribir canciones sobre cosas que influían en mi vida.

¿Por qué dejaste a los Hollies?

A comienzo de 1968 empecé a escribir unas interesantes canciones para mí: “Right Between The Eyes”, “Marrakesh Express”, “Lady of the Island”, pero los Hollies no estuvieron muy interesados en ellas. Entonces resolví salir de la banda, pues ya no existía el mismo camino que



Hendrix, los ruidos, envolvían a todos; sabíamos que lo nuestro era excitante y con aventura.

¿No cambió el grupo al agregarse Neil Young?

Tenía miedo que el acercamiento de Neil produjera una ruptura musical en el sendero que caminábamos, pero como él fue amigable, gracioso y un duro trabajador, todo salió bien.

¿Podés recordar el primer concierto de CSNY?

El primero fue en el Chicago Auditorium, un hermoso y pequeño teatro abierto por Isadora Duncan en 1890. Fue la primera vez que CSNY tocaba frente al público. El siguiente paso, la siguiente presentación, fue Woodstock.

¿A qué atribuis la separación del grupo?

Fueron muchos motivos, pero el mayor enfrentamiento lo tenía con Stills; los dos estábamos enamorados de la

misma chica: Rita Coolidge. No era un buen negocio, pero eso ya es otra historia.

Después de la separación empezaste tu carrera solista con exitoso álbum, "Songs for Beginners" ("Canciones para principiantes").

Sí, (hace una pausa extensa) fue un hermoso álbum. Por primera vez lanzaba hacia los oídos del público material únicamente mío. El título del disco lo puso Carole King una noche que nos encontramos en el teatro Roxy de Hollywood. Yo estaba terminando de grabarlo; entonces ella se acercó y me dijo: "Songs for Beginners, eh", y fue el comienzo, mi primer álbum solista.

¿Por qué el fracaso de "Wild Tales"?

Lamentablemente, la compañía me apresuró a grabarlo. Estuve tres años tratando de presentar un material mejor. No se puede hacer un álbum sin poner la energía necesaria. Realmente me aterró

en ese momento lo que estaba sucediendo.

¿Por qué la unión con David Crosby?

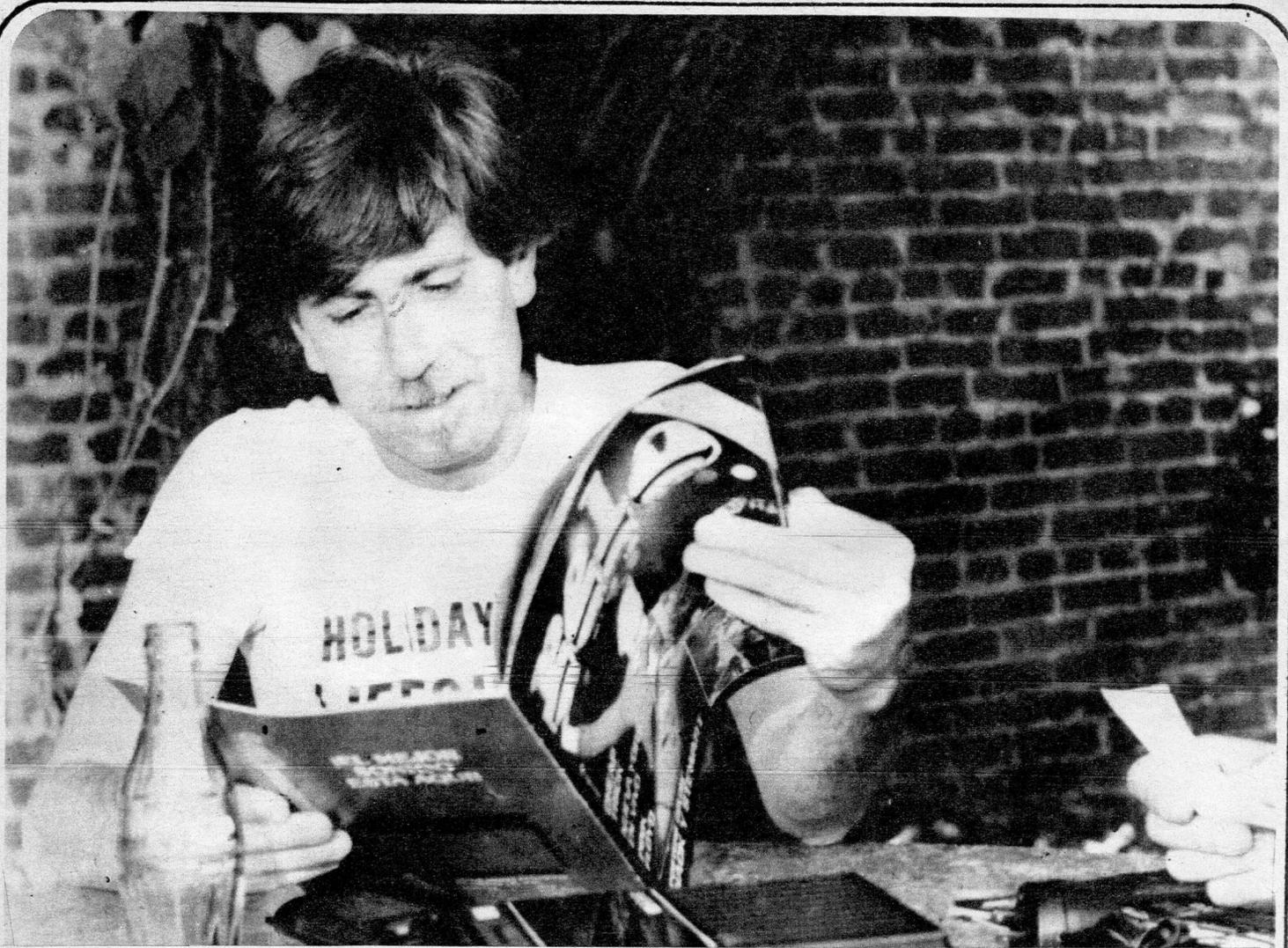
David es un músico que me impactó, incluso llegó a intrigarme en el comienzo, pero ha sido una unión natural que ambos necesitábamos. Es un gran amigo.

¿Estás nuevamente en tu aventura solista? ¿Te sentís más comfortable así o en una banda?

Me gustan los dos desafíos!!! Yo gozo tocando con una banda, pues me gusta tocar con gente que haga música mejor que yo, y con la que pueda ser confidente de la mía. Pero tocar solo es un buen camino también, tiene un sentimiento privado que es necesario a veces intentar.

¿Eso indica que podés tocar otra vez con Crosby?

(Larga pausa otra vez). A pesar de que el tiempo pasa velozmente, nunca descuento la posibilidad de que haga-



mos música juntos otra vez. Nos seguimos ayudando, ya sea componiendo o en grabaciones. En el último que hice hace tres meses en el Pantage "Teach Your Children". Fue inolvidable.

Tú último álbum ya fue editado en la Argentina, ¿qué podés decir o adelantar a los lectores de su contenido?

Simple, es más rock'n'roll. Traté de hacer las canciones en el mejor medio que conozco, la responsabilidad. Encuentro ahí la diferencia con mis anteriores discos, es decir que la experiencia me lleva a la responsabilidad de componer mejor. Estoy muy orgulloso de este long-play. Pienso que tiene ese toque, ese gusto que dan los años. Es como un viento de cambio.

¿Qué significa para vos "Our House", canción que tantas satisfacciones te dio y que tocás casi siempre en tus recitales?

Es nada más que una canción de amor. Pasa que mucha gente ama específicamente ciertas canciones de un artista. Yo he tocado miles de veces "Our House", y te hago la confianza de que el día posterior a que fue grabada, ya era una canción aburrida para mí. Entonces trato de hacer un balance de 50 y 50 en los conciertos, o sea, no me gusta bombardear al público con quince temas nuevos. Me gusta entretener, no sólo con canciones nuevas, sino también con el valor de las memorias. Para decir más,

"Joni Mitchell influyó desde un principio en mi música"

vos estuviste en el último concierto y escuchaste "Right Between The Eyes", "Our House", "Simple Man", "Teach Your Children", "Sleep Song", "Chicago" y también algunas canciones más del último álbum con Crosby y Stills.

¿Cómo surgió esa reunión?

Fui a visitar a New York a mi amigo Jackson Browne y él me dijo: "Por qué no te reúnes con CyS; tú dijiste una vez que los tres tienen mágicos aires para dar". Pensé siete segundos y me contesté que podía ser grande, importante para los tres musicalmente, y que las diferencias existentes podían desaparecer en el momento de cantar. Fue así como entonces los llamé. Cantamos mucho mejor los tres, y pienso que fue sano en nuestras vidas.

En ese long-play está presente una hermosa canción llamada "Cathedral", ella es algo especial para mí. Empecé escribiendo la música sin saber que decir en ella. La terminé cuatro años después. Esto no quiere decir que las canciones

que haga en menos tiempo sean malas, sino que es muy importante para el compositor no apresurar la cosa, dejar que el vuelo venga solo. Por ejemplo, "Teach Your Children" la hice en una hora. "To The Last Waie" en dos años.

¿Cómo conociste a Joni Mitchell?

No recuerdo la ciudad, si fue en Toronto o en Ottawa. No. Fue en Toronto. Hubo una reunión para el grupo Hollies en el Holyday Inn Hotel. Lo primero que hice al entrar fue tomar una gaseosa, y cruzando mi trago en mi vista apareció la imagen de una chica de largo cabello rubio sentada en un rincón. En ese momento se acerca Robert Britton, manager del grupo, y me dice: "Quiero presentarte a alguien". Yo le contesté: "no me molestes, ahora estoy sólo interesado en saber quién es esa chica". El respondió: "Si cerraras la boca sabrías que de ella estoy hablando". Joni significa mucho en mi vida. Influyó desde un principio en mi música.

¿Cuál es tu próximo trabajo a realizar?

Aparte de la gira que estoy por terminar aquí, tengo fechas en Alemania e Italia.

Pregunta obligada: ¿Sudamérica?

No. Creo que Capitol está arreglando eso para el año que viene, pero no este año.

¿Cuál es el grupo o solista que más escuchás?

(Sin dudar) Bob Dylan.



Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Presenta



La marca líder en
órganos Europeos

GEM

CONSOLETTA RODEO 49: \$ 1.800.000

Precio al PÚBLICO válido hasta el 30/10/80 **MADE IN ITALY**

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL

Sr. COMERCIANTE:

Antes de adquirir su stock en órganos electrónicos, compruebe cómo aumentarán sus beneficios y su tranquilidad al comercializar nuestros productos.

GEM es sin duda alguna la mejor inversión en teclados, por su precio, variedad de modelos, calidad y service.

Sumamos a esto el prestigio obtenido por **GEM** en sus importantes plantas de producción existentes en Estados Unidos, Holanda, Italia, etcétera.

ASOMBROSAS FACILIDADES DE PAGO A PRECIOS DE CONTADO

ELECTROVOICE ARGENTINA empresa con 10 años de experiencia en fabricación de órganos electrónicos, garantiza el service permanente de los órganos **GEM**.

Los mismos se entregan para su venta con banqueta importada desarmable haciendo juego, auriculares y libro de enseñanza.

Modelos portátiles	Modelos de mueble	
RODEO 37	W-320	H-400
RODEO 49	W-325	H-500
RODEO 49 C	W-327	H-600
RODEO 61	W-328	H-1000
JOKER 61	W-330	H-2000
PHANTOM 61 R 6	W-335	H-6000
	F-50	H-7000
	H-300	

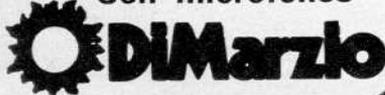
Pida listas de precios y catálogos

J. A. W. Publicidad: 32-9776 local N

INSTRUMENTOS DE EXPORTACION

Faim

Con micrófonos



Guitarra tipo GIBSON mod. LES PAUL.
GIBSON type guitar mod. LES PAUL.

RESERVELOS
EN SU
COMERCIO
AMIGO



Guitarra tipo FENDER mod. STRATOCASTER
FENDER type guitar mod. STRATOCASTER

UNICO DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DIPLAM S.R.L.

JONI MITCHELL

ESCRIBIR CON LA PROPIA SANGRE

Más allá de cualquier rótulo estilístico, Joni Mitchell fue y es una de las más grandes creadoras que ha dado la música canadiense. A través del tiempo, ella ha ido transitando los distintos géneros, renovándolos y enriqueciéndolos con su talento.



Es 1967. Una joven cantante canadiense, llamada

Joan Anderson, acaba de separarse de un cantante estadounidense de folk poco conocido, Chuck Mitchell. Un dúo efímero que cantó en los clubes de Toronto a Detroit. Después de eso, muy rápidamente, un solo nombre: Joni Mitchell.

Todavía no grabó un disco, pero sus primeros éxitos, especialmente los obtenidos en el festival folk de Mariposa, le valen ya una sólida estima de parte del público y de ciertas personalidades del oficio.

Judy Collins ya grabó dos de sus canciones, "Michael From Mountains" y "Both Sides Now". Todo el mundo ve en ella a una debutante brillante, una artista "que promete" y todo ese género de calificativos. Pero muy poca gente sospecha que ella va a convertirse en una de las superestrellas de la década de los setenta, una gran creadora de palabras y de sonidos, una artista-pintora y, sobre todo, una persona cuya vida, obra y fuerte personalidad la harán avanzar, temerosa de nada, y fortalecer la causa de la liberación de las mujeres, a veces con algo de agresividad.

"Yo soy portadora de sentimientos íntimos por que creo que la gente debe saber lo que le pasa a la otra gente"

LA AVENTURA SOLITARIA

En este período en que Joni Mitchell intenta la aventura solitaria, tanto en su trabajo como en su vida privada, el renacimiento ur-



bano del folk empieza a ceder poco a poco su lugar al firmamento de la música pop — como se la llama desde hace ya un tiempo —, a la música eléctrica de grupos. Sin embargo un puñado de cantantes-autores se revelan, se confirman o incluso marcan un giro en su inspiración: menos revueltos o menos politizados que sus predecesores inmediatos, se vuelcan cada vez más hacia temas más introspectivos, tal vez un poco atemporales, en todo caso más personales y por lo tanto universales, como la soledad, la indiferencia, las pasiones amorosas y la complejidad de las relaciones cambiantes entre los individuos. Sin ser todavía un arma de combate o un medio ejecutor de las ideas generatrices, la canción "con letra" estadounidense o inglesa va a jugar el papel de psicoterapia para una gran cantidad de jóvenes, artistas o simples fans de conciertos y discos. Algunas obras de Bob Dylan o de Paul Simon ya han mostrado, en este sentido, una intención que luego muchos imitarán. De entre las mujeres, sólo una, Judy Collins, ha franqueado esta etapa decisiva, en 1966, con su magnífico sexto álbum, "In My Life".

INTERPRETE FEMINISTA

Es dentro de este contexto que el aporte de Joni Mitchell y sus canciones representará un nuevo progreso, pasando de la mujer intérprete a la creadora que reivindica su femineidad y asume sus contradicciones. No es por azar que muchos otros artistas la aprecien en su justo valor. Su amiga Judy Collins ha dicho de ella: "Cuando Joni escribe, encuentra las palabras que desenredan la confusión, y pinta las escenas de una manera tan vivida y tan limpia como sus acuarelas. Cuando ella canta, el círculo se cierra. Cuando ella canta, ya sea en su casa de madera en Laurel Canyon o bajo los proyectores de un escenario, te conduce a través de viajes que se entremezclan con la magia y el secreto de lo que uno descubre cuando es mujer". Muchos artistas,



hombres, también han recibido el mensaje. Tom Rush: "Si un hombre no ha pasado por las mismas cosas que ella, puede ser que conozca a cualquiera que sí haya sentido lo mismo".

CUESTION DE VIDA O MUERTE

En cuanto a la misma Joni Mitchell, ella resumió así, en un pasaje de una entrevista, su camino hasta el momento: "La cosa más

importante es escribir con la propia sangre, con lo que a uno le ha pasado. Yo soy portadora de sentimientos íntimos porque creo que la gente debe saber lo que le pasa a otra gente". Y en esta afirmación se encierra la llave de la comprensión de los álbumes de Joni.

Pero la señora Mitchell no es una militante feminista. En el límite, ella será sobre todo una esteta de la femineidad, si el esteticismo no es muchas veces una actitud que se muerde la cola (con perdón de la imagen).

Joni Mitchell hierva en sentimientos, en imaginación y energía, como si ésa fuera una cuestión de vida o muerte. Eso, por lo menos, se le puede agradecer.

Aún no está todo dicho: Joni Mitchell es una gran músico, una de las más importantes influencias de la música popular actual, más allá de las barreras y etiquetas de "folk", "rock", "country", "jazz", etcétera. Ella acompaña a la música a través de todos los estilos, enriqueciéndola y renovándola.

DIEGO RAPOPORT

UN MÚSICO POLIFUNCIONAL

*Spinetta-Jade,
Raíces y Seleste.
Tres grupos, tres
estilos diferentes.*

*En los tres el
denominador común
es la presencia
de Diego Rapoport.
Gran músico y gran
persona, Rapoport
encarna a un tipo
de éstos que ya no
abundan en el rock.*



Cuando Diego Rapoport está tocando el piano, las notas pasan a ser gotas de luz que caen mansamente, en tanto desaparece la indiferencia, y los límites de lo cotidiano se diluyen en una cascada luminosa que rodea al que lo escucha. De ahí en más, la tranquilidad nos impregna. Esa tranquilidad es la que sentimos cuando Diego nos recibe en su casa (a pesar de haber dado ese día nueve horas de clase). Hay tanta serenidad en él, en los seres y en las cosas que lo rodean, que no cabe la menor duda: viene de muy adentro suyo.

Cuando hablamos con él se siente su paz interior y el profundo amor que siente por todo lo que hace.

DEJAR QUE TODO FLUYA

Con el piano Yamaha (en Spinetta-Jade) lográs un sonido hermoso.

Ese es un instrumento excepcional, prácticamente un piano de cola, pero portátil, tiene una expresividad muy grande porque son cuerdas, no es como éste (Rhodes) que es un diapasón. Aquél es como un piano común con martillos, pero con las cuerdas acortadas, no es un sonido electrónico. Cuando toco el Rhodes lo hago de una manera y el Yamaha de otra, es como automática, el sonido indica las posibilidades de armonizar.

Para ponerse a hacer música hay que estar muy tranquilo, con mucha paz adentro, para que pueda fluir todo y para poder entregarse hay que estar muy relajado.

Así se logra más compenetración con el instrumento, más integración



entre lo que querés transmitir y el que te escucha.

También depende de la seguridad con que podés afrontar todo, y para llegar a tenerla se necesitan muchos recursos, que se logran a través del entrenamiento, tocando todo tipo de música, entonces te sentís más tranquilo. Pero yo hablo de otro tipo de relax, al que se llega cuando no estás para correr ninguna carrera, ni esperando que

alguien diga lo maravilloso que sos. Lo importante es hacer algo que llegue a la gente, que todo el mundo goce de lo que sale de allí.

Comenzando por vos.

Entonces hay que aflojarse para que todas las veces que uno toca salga lo más maravilloso que pueda salir.

• Pero vos te entrenás todos los días.

Estudio dos o tres horas diarias, pero trato de no saturarme; aunque nunca

dejé de tocar por más de quince días seguidos. Si paso una semana sin hacer música, cuando me siento al piano lo hago con tanto placer, y rindo más que si estuviera todos los días.

Ahora estás en tres grupos (Spinetta-Jade, Raíces y Seleste) y eso permite que estés entrenándote constantemente. ¿Cómo hacés para compenetrarte con los distintos lineamientos musicales de cada for-

mación?

"Los tres estilos son muy diferentes entre sí, pero me gustan muchísimo. La de Luis es la de él, no hay vuelta que darle. Aunque a mí no me gusta clasificar demasiado, es música más elaborada, con armonías y ritmos intrincados, con más acordes. La de Seleste es la belleza de los temas lentos y

aprender. Una de las cosas que más necesitan es relajarse, sentir que lo que están haciendo los hace progresar y que no es una cosa tediosa, insoportable. Yo les digo que el ritmo lo imponen ellos: si estudian más, vamos a ir más rápido hacia las cosas más lindas, hacia la improvisación. Cada alumno es un mundo



"La música de Raíces tiene más ritmo, más improvisación."

el rock furioso. La de Raíces es con más ritmo, más improvisación, más latina.

Esas diferencias llevarían a que tengas que separar lo que hacés con cada uno.

No, la separación es más bien intuitiva, yo no me la impongo. Me entrego con el mismo amor a tocar todas estas músicas, y como siento que deben salir.

¿No estabas en un grupo que se llamaba la Nave de Aldo Bonzi?

En ese grupo estoy con Pedro Aznar y Juan Carlos Fontana, pero en este momento no tenemos tiempo, aunque pensamos que sí lo vamos a tener dentro de unos meses.

¿Quién lidera esa agrupación?

Si un grupo no está establecido y hay buena disposición para hacer cosas, uno se entrega a lo que va surgiendo, y aunque no haya un líder establecido, va surgiendo alguien que conduce naturalmente el asunto. Por ejemplo, Pedro es un tipo tan exuberante y tan extravertido, que de por sí se mueve con mucha vehemencia; entonces, si no lo seguís, podés perder el tren. Fontana sabe muchísimo, pero es más tranquilo, es otra personalidad.

¿Cuánto hace que tenés alumnos?

Desde hace un año, y les enseño de la manera que a mí me hubiera gustado

diferente, pero al saber qué es lo que estudió, sé hacia donde puedo llevarlo. Necesito mucha concentración, que no se canse, que no se aburra; es apasionante y cansador a la vez.

¿Te queda tiempo para escuchar otras músicas?

Cuando estoy cerca de recitales no, pero cuando puedo escucho a Jarret, Wonder, Corea, Hancock, W. Report; y también escucho a Eric Satie, Ravel, Bach, Debussy.

En tu familia hay inclinación por la ecología.

A mi mujer y a mí nos interesa mucho; incluso un tío mío se dedica a su estudio, en especial a la introducción de especies no locales en un sistema, que van desplazando a las especies nativas. Por ejemplo, en Australia largaron el conejo europeo, que se multiplicó tan rápidamente que controlarlo les costó más que una guerra.

¿Hay algo más importante que la música para vos?

Aunque la música es muy importante para mí, mucho más lo es mi matrimonio. Lo esencial, el objetivo de mi vida está totalmente claro, ya no tengo ninguna meta material a donde dirigirme, no voy a estar haciendo fuerza para ningún lado, si sale, bien y si no, no importa. Lo importante es disfrutar la maravilla que significa estar vivo.

MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrición

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración
y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical
se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

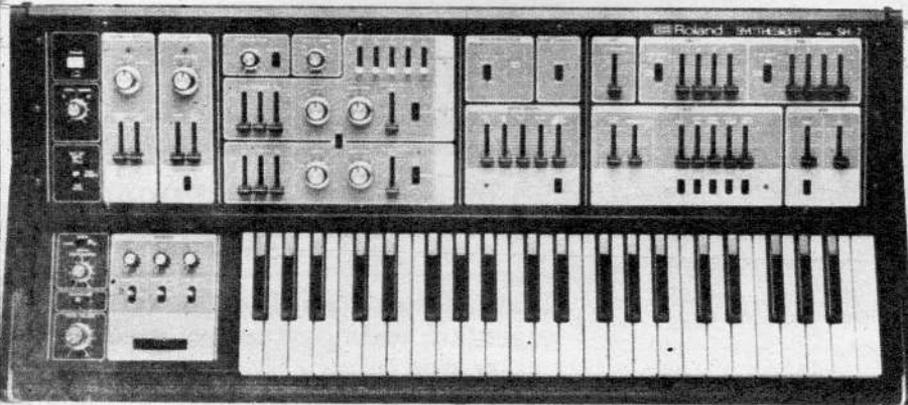
CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA



COMBO

SH-7 SYNTHESIZER



New from Acoustic



Model 121 Guitar Amplifier
125 Watts RMS @ 5% THD • 1 — 15" Speaker in an open back

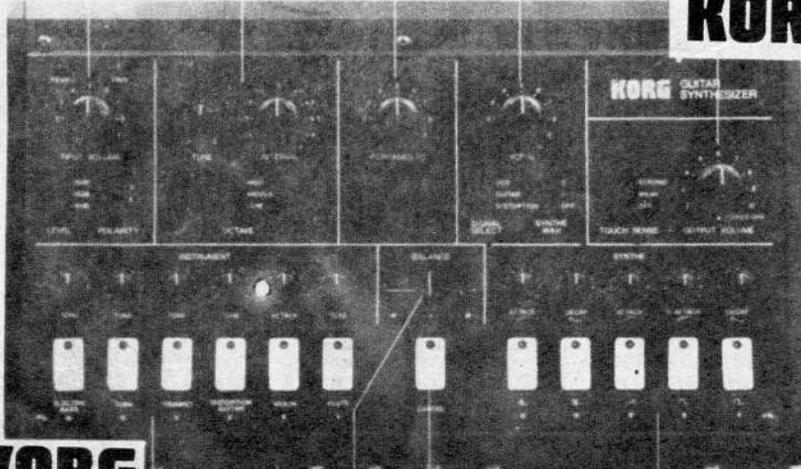


Model 123 Guitar Amplifier
125 Watts RMS @ 5% THD • 1 — 12" Speaker in an open stack



Model 120 Bass Amplifier
125 Watts RMS @ 5% THD • 1 — Interlocked dado construction

KORG



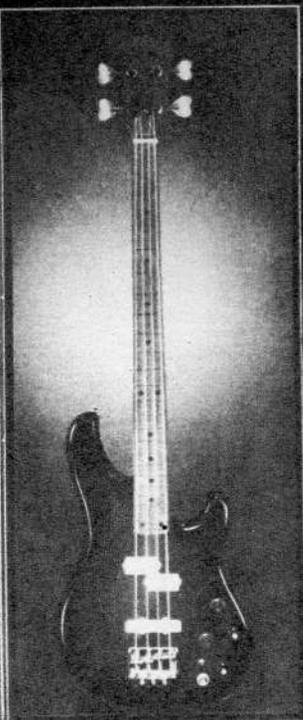
KORG

SINTETIZADOR DE GUITARRA



Model 122 Bass Amplifier
125 Watts RMS @ 5% THD • 1 — 15" Speaker in a tuned reflex cabinet • 1 — Interlocked dado construction

Ibanez Electric Basses



KISS
Paul Stanley

PS-10



PS-10

 **DiMarzio**
Powered

 **DiMarzio**
Powered

BLUES
RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2932



RS-50DX Platin



Stage Master 5
Royal Canary

 **TAMA**®

RITCHIE BLACKMORE

CON LOS DEDOS ASEGURADOS

Ritchie Blackmore es un personaje poco común, lleno de extraños temores y afecto al esoterismo.

Siempre ha sido renuente al contacto con la prensa, pero esta vez accedió a participar de una experiencia nueva: luego de un concierto en las afueras de Londres, se reunió con cinco de sus admiradores para que lo entrevistaran.

 Hace ya un tiempo, Ritchie Blackmore había dicho: "Ustedes saben que a mí no me gustan las entrevistas, pero tal vez me gustaría hacer una en la que los periodistas fueran gente de mi público; creo que sería muy interesante".

Cuando Rainbow volvió a Londres le preguntamos si todavía estaba interesado en la idea: "Seguro que sí; si ustedes consiguen a la gente, yo voy". Encontramos cinco admiradores que estaban encantados de entrevistar a Blackmore, pero de todos modos no estábamos seguros de si la cosa iba a poder hacerse; hacía muy poco que Blackmore había tenido una pésima noche en el Wembley: se había negado a tocar un bis, y el público se desquitó rompiendo todo. Sin embargo, Ritchie estaba bastante tranquilo. Los cinco admiradores lo esperaban en el camarín del teatro donde actuaba esa noche, en Brighton. Estaban un poco nerviosos, pero él los tranquilizó y trató de hacerlos sentir cómodos. Y ésta fue la experiencia:

UNA ESPECIE DE MONSTRUO

Admirador: Esta noche no rompiste tu guitarra. . .

Ritchie Blackmore: No...

A.: Lo extrañamos.

R.B.: Bueno, no siempre lo hago; si lo hiciera en todas las actuaciones se convertiría en algo predecible. Me gusta ponerme en

clima arriba del escenario y saltar y romper mi guitarra, pero creo que he creado una especie de monstruo, y la gente viene a ver a ese monstruo, vienen nada más que a verme saltar y romper mi guitarra. Pero hay algunas noches, como la de hoy, en las que solamente tengo ganas de tocar la guitarra. A veces mi mente se hace un nudo, porque durante la actuación trato de averiguar si el público quiere verme saltar por el escenario o que me concentre en la ejecución de

la guitarra. Yo quisiera hacer todo lo que quiera el público, y creo que soy capaz de hacer una cosa y la otra.

A.: ¿En qué pensás cuando estás tocando?

R.B.: Esa es una buena pregunta, porque lo que uno piensa cuando toca es la clave de todo. Si miro a la gente empiezo a analizarlos, y cuando veo las caras de las primeras filas me pregunto qué están pensando ellos, y entonces no toco

como debería. Tengo que mirar un objeto, como un amplificador o un micrófono, y entonces me siento como hipnotizado y me relajo; es una especie de estado semiconsciente. Pero, al mismo tiempo, trato de salir de eso, porque supongo que para el público no debe de ser muy emocionante estar mirando a alguien con la mirada fija en un amplificador. Entonces empiezo a pensar que tengo que mirar al público y entretenerlo, pero al mismo



tiempo mi mente me dice: "No, si querés tocar buena música tenés que hacer lo de la autohipnosis".

REFORMANDO PURPLE

A.: ¿Te ponés nervioso antes de hacer un gran solo?



estaba acá; si lo hubiera sabido habría tratado de tocar un poco mejor. Esta noche estaba un poco cansado, pero ésa no es una excusa. Uno no puede decir que tal noche está cansado; un mal show no acepta excusas, uno tiene que dar lo

si quería trabajar conmigo; yo estaba desesperado por conseguir un cantante. Pero él me dijo que realmente no sabía si iba a poder volver a trabajar conmigo.

A.: ¿Qué grupos te gustan?

R.B.: En discos, Jethro



R.B.: A los once años. Mi padre me compró una guitarra barata; después de ver un poco a Tommy Steele ya me las arreglaba bastante bien. ¡Ahora, que tengo treinta y cuatro años, estoy totalmente disconforme con todo lo que he hecho!

A.: ¿Cuántas guitarras tenés?

R.B.: Básicamente tengo tres Fender y dos Gibson, pero hace años que no toco con mis Gibson. Me gusta la Fender porque es una guitarra con la que uno siempre puede sobresalir. En cambio con la Gibson, haga lo que uno haga, siempre se va a desilusionar a alguien.

A.: ¿Hay muchos guitarristas que influyeron en tu formación?

R.B.: Volviendo a cuando yo tenía trece años, Les Paul. Albert Lee fue la primera persona que conocí que tenía una guitarra Les Paul, y yo enseguida quise una. Eran guitarras increíbles hasta que se pusieron de moda; ahora no tocaría una ni loco. Yo todavía creo en la identidad de una guitarra. La Fender es una guitarra dura, difícil de tocar, así que hay que tener mucho para decir antes de que una Fender diga algo para uno.

A.: ¿Improvisás mucho en tus shows?

R.B.: En algunas partes sí. Por ejemplo cuanto tengo ganas de tocar un solo más largo de lo planeado, o cuando la corto más rápido porque veo que no estoy muy inspirado y no estoy yendo a ninguna parte. También hay otras veces en que le indico a otro que me releve un rato, o —lo que es más raro— que hago señas para hacer un tema en lugar de otro.

A.: Vos movés mucho las manos cuando estás actuando, ¿por qué?

R.B.: Sí, muevo mucho las manos. Por ejemplo, lo hago para que suban o bajen el retorno, o para que me suban la guitarra. Tengo varios gestos diferentes para las diferentes cosas que puedo necesitar mientras estoy tocando. Los demás hacen gestos de nervios.

A.: ¿Tenés los dedos asegurados?

R.B.: ¡Sí, por supuesto!

Blackmore aseguró que está muy conforme con su banda actual, pero no descartó la reunión de Puerper

R.B.: No, antes de hacer un solo no, pero hay otras ocasiones en las que sí me pongo nervioso. Como el momento en que toco un pasaje de Bach, y me pregunto: "¿Van a aceptar lo que estoy tocando?", porque es algo muy intrincado y pasado de moda.

A.: ¿Realmente te preocupan esas cosas?

R.B.: No me preocupa de una manera terrible, pero me concierne, y siempre que toco pienso que el público no vino a verme para que yo lo eduque musicalmente, pero no por eso voy a hacer riff tras riff. Cuando veo que mi mente está completamente confundida, entonces decido hacer lo que el público quiera, lo que yo pienso que la gente quiere o lo que yo pienso que debería querer o lo que quiero yo.

A.: A la gente parece gustarle mucho "Greensleeves"; ¿esta noche no lo tocaste porque estaba Jeff Beck?

R.B.: No sabía que Jeff

mismo en cada actuación.

A.: ¿Pensaste alguna vez en reformar a Deep Purple?

R.B.: Hemos pensado en eso...

A.: ¿Qué formación elegirías?

R.B.: Díganmelo ustedes.

A.: ¿Vos, Paice, Lord, Glover y Gillan?

R.B.: Acertaron.

GUSTOS, COMPARACIONES

A.: ¿Todavía te mantenés en contacto con algún integrante de Purple?

R.B.: A Ian y a Jon no los veo mucho, porque están muy ocupados con Whitesnake. Pero me mantengo en contacto con Ian Gillan. Yo soy muy exigente con los cantantes, espero mucho de ellos; pero, mirando retrospectivamente, reconozco que Ian le daba a Purple mucho más que lo que yo pensaba en ese momento.

A.: ¿Es verdad que querías que él se uniera a Rainbow?

R.B.: Una vez, para la Navidad del '78, le pregunté

Tull, Focus y Zeppelin; hay temas, como "Kashmir", que son brillantes. Bonzo es mi baterista preferido, y también de Cozy. Robert es genial, y Jimmy es realmente una persona muy interesante.

A.: ¿Te comparás con Jimmy Page?

R.B.: No, porque no tiene sentido. El tiene su estilo y yo tengo el mío. Tal vez él tenga menos técnica, pero tiene mucha más conciencia para los arreglos de las canciones que yo.

A.: ¿Todavía practicás guitarra?

R.B.: Practico media hora antes de empezar un concierto, y trato de practicar en casa de vez en cuando.

A.: ¿Alguna vez pensaste en abandonar todo esto?

R.B.: Sí, generalmente me sucede quince minutos antes de salir al escenario.

LAS GUITARRAS INCREIBLES

A.: ¿Cuándo empezaste a tocar?

JULIO SÁEZ PRESENTA SU GRUPO

UN VIAJE EN TAXI

El ex guitarrista y compositor de Plus, Julio Sáez, ya tiene listo su nuevo grupo. ¿El nombre? Taxi, una palabra simple, directa como la música de rock'n'roll.

 Luego de la conflictiva situación que derivó en su alejamiento de Plus, Julio Sáez (27) emprende con renovados bríos un nuevo proyecto. Junto al bajista Carlos Garófalo y al baterista Marcos Puzzinelli ha dado forma a Taxi, una banda que ensaya intensamente para lanzarse antes de fin de año. de fin de año.

Antes de que el Taxi bajara la banderita y saliera a recorrer las calles, Julio Sáez habló del grupo y de los proyectos que tienen.

CARGANDO PASAJEROS

"Taxi no tiene nada que ver con Plus. Si bien los temas son —por el momento— todos míos, los chicos colaboran en los arreglos. Después que me fui de Plus, decidí pensar bien lo que iba a hacer. Fui probando muchos músicos hasta que di con dos que estaban en la misma onda que yo. Primero fue algo informal, pero como todo pintó muy bien, decidimos integrarnos como grupo.

"Me gustaría mucho tocar en trío porque la exigencia para el músico es mayor. Al principio tenía un poco de miedo de lo que pudiera pasar, pero ahora estoy muy contento. Todo está muy bien y los temas que tenemos matan.

"La onda es, básicamente, rock'n'roll. Todos los temas son nuevos. No voy a tocar temas de Plus, porque ésta es otra etapa. Yo, además de la guitarra, voy a tocar piano y voy a cantar. Carlos —que canta muy

bien— también toca piano, así que el asunto viene completo.

"Nosotros queremos tocar cuanto antes, pero somos conscientes de que los grupos que están ahora en el "tapete" están muy ensamblados, y por eso no podemos salir hasta que todo esté bien armado."

En la nota de "Pelo" que provocó la separación de Sáez de Plus, el guitarrista hablaba de un proyecto que lo entusiasmaba: el de lanzarse como solista. Ahora ha decidido dejar de lado esa idea para abocarse de lleno al Taxi.

"Yo sigo haciendo mis temas. Quizás algún día los presente o quizás los toque con Taxi. También es probable que incluya alguno en la grabación del primer álbum. Por el momento, lo más importante es Taxi.

"La música del grupo es íntegramente eléctrica. Buscamos, dentro del rock'n'roll, hacer algo distinto. Esto tiene un encanto especial para mí, como lo tiene todo lo que uno emprende. Siento las mismas ganas que cuando empezamos a ensayar con Plus.

"Pienso que el público que va a venir a vernos es gran parte del público de Plus, y estoy convencido de que les va a gustar lo nuestro."

GIRA EL TAXI

Muchos pueden pensar que luego de su alejamiento de Plus, Julio Sáez quedó resentido con esa banda, pero no es así. Al contrario; tiene los mejores recuerdos

del grupo.

"En rock pesado, Plus fue lo mejor que hubo. Después de Plus vinieron un montón. Yo no digo que hayamos inventado el rock pesado, pero sí fuimos innovadores. Innovamos en la forma de tocar, en la forma de moverse en el escenario, etcétera. Tengo el mejor de los recuerdos del grupo. Eso sí, ahora estoy mejor. Con Plus pasó que nos cansamos, y yo fui el primero en explotar.

"Ahora con Taxi me siento muy bien. El nombre del grupo se me ocurrió de repente, y a todos nos gustó mucho. Es un nombre corto y asimilable que le va a 'entrar' a la gente.

"En este momento lo que queremos lograr es una continuidad de trabajo. Queremos tocar en muchos lados. Todavía no sabemos cómo vamos a trabajar porque no tenemos definido quién va a manejarlos. Queremos hacer recitales, grabar, hacer giras por el in-

terior, etcétera.

"Nosotros le damos mucha importancia al interior. La gente es muy respetuosa y saben demostrarle que el grupo les gustó. Cada zona tiene un público diferente, pero igualmente respetuoso. Con las giras no se obtiene un gran beneficio económico, y a veces hasta se pierde plata, pero lo importante es que uno siembra. Con el tiempo es seguro que vas a recoger tus frutos. Con Plus tuvimos dos años de andar por todos lados, pero eso fue el fruto de haber hecho muchas giras para hacer conocer al grupo.

"También tenemos planeado grabar algunos temas en el estudio de David Lebón, como prueba. Estamos en tratos con una grabadora para sacar un álbum.

"Te confieso que al principio yo estaba medio inseguro, pero ahora ya no. Taxi va a matar."





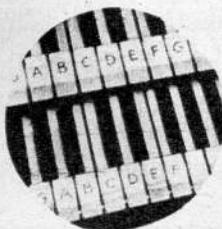
"ARTE MUSICAL"

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA TODA LA REPUBLICA

ORGANOS ELECTRONICOS

Thomas

IMPORTADOS DE LOS EE. UU.



¡UNICOS! con Sistema

COLOR-GLO (Patente Mundial)

Notas y acordes coloreados e iluminados en las mismas teclas, ¡justo donde se pulsan!

¡UNICOS! con Sistema

MUSIC SCANNER

Metronomo visual luminoso, que avanzando paso a paso, indica la nota a tocar y su tiempo exacto.



¡UNICOS! que posibilitan la simple incorporación de **MODULOS**, que al integrarse al **ORGANO**, le confieren una amplia versatilidad.

FANCY VOICE: Un verdadero sintetizador, un mundo de efectos instrumentales con sonidos propios o sintetizados: WAH-WAH, GUITARRA HAWAIANA, TROMBON, GUITARRA DE JAZZ, LUNAR, etcétera.

ORCHESTRAL PRESENCE: Incorpora acompañamiento de cuerdas y SOLOS DE VIOLIN o CELLO, con Grand Chorus (efecto de sala de concierto) y Vibra Magic, de gran realismo instrumental.

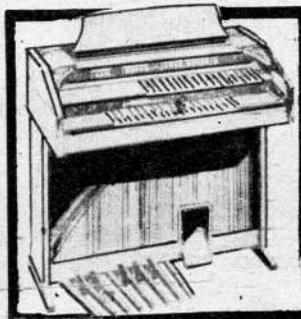
ARPEGGIO MAGIC: Exclusivo de ORGANOS THOMAS, que posibilita, mediante el deslizamiento de un solo dedo, la ejecución manual de ARPEGGIOS y RASGUEOS DE ARPA y GUITARRA.

LISTA DE PRECIOS

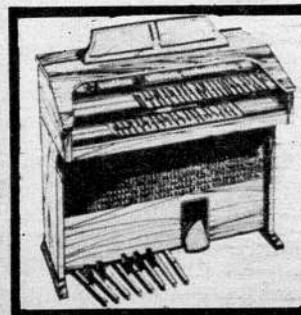
Modelo DA-1130: \$ 3.800.000	Modelo CA-8330: \$ 5.900.000
Modelo DA-1230: \$ 4.500.000	Modelo DA-1324: \$ 7.200.000
DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES	

Precios sujetos a variaciones sin previo aviso

TAMBIEN OTROS MODELOS - LIBROS DE MUSICA



MODELO DA-1130 - 2 teclados de 37 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados automáticos - 4 ritmos y sus combinaciones, etcétera.



MODELO DA-1230 - 2 teclados de 37 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones, etc. - Opcional con 16 ritmos.

MODELO CA-8330 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones, etc. - Opcional con 16 ritmos.

MODELO DA-1324 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones - armonizador de 4 acordes diferentes con volumen propio - arpeggio magic manual, etc. - Opcional con 16 ritmos.

"ARTE MUSICAL"

Av. ESTADO DE ISRAEL 4180 - LAVALLE 1111

Buenos Aires - Tel. 87-7007



Londres, Holiday Inn, Marble Arch, habitación 822.

Son dos, confortablemente instalados. Escuchan con atención una banda magnética. Ninguno de los dos cree en lo más mínimo en las entrevistas. Se conforman con dejar desfilar la banda adelante del micrófono fijo. Sin embargo, no tarda en llegar LA pregunta:

¿QUIEN ES QUIEN?

Doctor Devadip y Mister Carlos, ¿quién es Santana?

Dentro de unos pocos meses van a salir dos álbumes míos: un álbum solista de Devadip, "The Swing of Delight", y en él toca gente como Herbie Hancock, Tony Williams, Ron Carter, Wayne Shorter y Harvey Mason. El otro será el nuevo álbum de Santana. El de Devadip es radicalmente diferente. Para el de Santana trabajamos una docena de canciones, pero hay solamente cinco o seis que realmente nos satisfacen. Dos de los músicos, el guitarrista Chris Solberg y el pianista Chris Rhyne, se fueron del grupo. A mí me gustaba el sonido, pero no la música, ésa es la razón por la que volví a Devadip. Eso me ha vuelto a dar fuerza. Después de esta gira de siete semanas voy a terminar el álbum de Santana. Mientras tanto, yo sé qué es lo que voy a hacer.

¿Qué es lo que hay de diferente en "Swing of Delight"?

Hay tres canciones del Gurú, cuatro o cinco más, un tema de Herbie Hancock y Wayne Shorter, y "Love Theme", la canción de la película "Espartaco". Está pleno de fuego, pleno de alegría. No me interesa el "Billboard"; eso es solamente una expresión. Santana es el que está más orientado hacia el "Billboard", más destinado a la gente que no tiene la obligación de ser músicos para comprender. Pero nada le impedirá a esa gente saborear también el álbum de Devadip.

Devadip y Carlos son la suma de dos personas que...

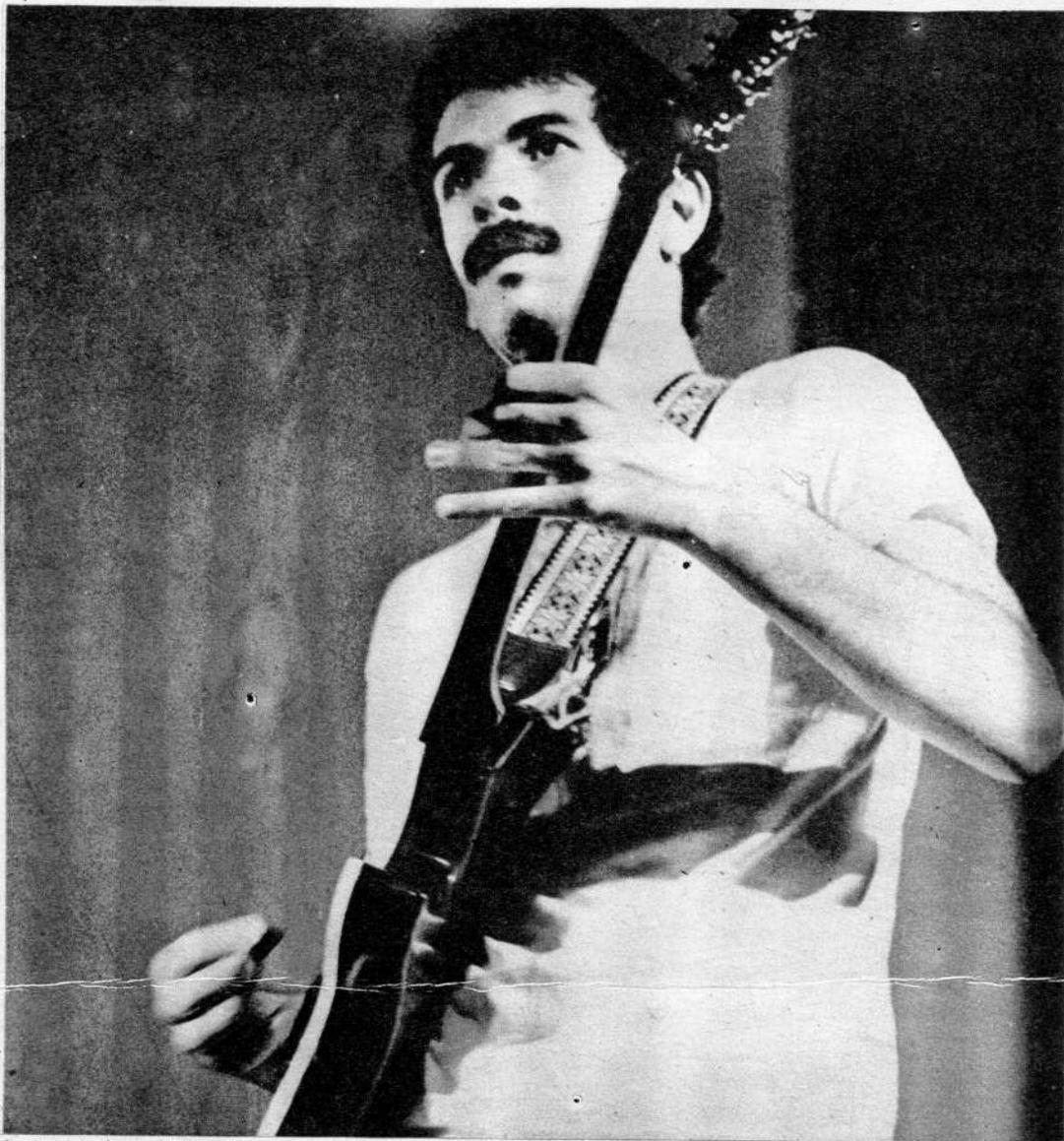
Mirá, yo tengo dos brazos. Uno es la cantidad,

UN EXTRAÑO CASO

LA DUALIDAD

SANTANA - DEVADIP

¿Cuál es el verdadero Santana? ¿Será Devadip, la guitarra de Dios, o Carlos, el ardoroso músico latino? Devadip y Santana, dos nombres, dos personalidades diferentes que conviven en un mismo individuo. Carlos Santana intenta aclarar la dualidad entre su obra mística y la terrenal en este reportaje exclusivo.



el otro es la calidad. La cantidad es Santana, la calidad es Devadip. Es como para correr: uno no puede correr sin una de las dos piernas, las dos hacen el equilibrio. En mi casa, con mi mujer y con la música que escucho, soy Devadip. En las giras, aparece Carlos. Mi manager, Ray Etzler, me ha dicho: "Es inútil tratar de olvidar a Carlos; hay mucha gente que lo quiere. Pero vos también tenés que aprender a

quererte. Antes que renegar de Carlos, tenés que aprender a transformarlo". Lo que me disgusta en la música es la falta de sinceridad, y es por eso que se fueron esos dos integrantes de Santana. La música no puede permitirse ser falsa, ya sea rock o cualquier otra cosa. Actualmente me cuesta menos hacer el balance entre Carlos y Devadip; al principio me molestaba un poco. Yo amo el jazz, la

música inspirada. Me sentía mal cuando me gustaba Chuck Berry. Pero he admitido mi identidad de estadounidense.

DESCUBRIENDO LA BELLEZA

¿Qué papel juega en todo esto tu mujer, Urmila?

En el noventa y ocho por ciento de los casos, ella me acompaña en las giras y en los viajes. Al principio eso me volvía loco; las habi-



"A mí me gustaba el sonido de Santana, pero no su música; ésa es la razón por la que volví a Devadip."

taciones me parecían demasiado chicas para los dos, tenía ganas de aislarme. En realidad, hacía falta que yo la aceptara como parte de mi cuerpo, como parte de mi corazón, como parte de mis ojos. Como hombre, no creo tener que rendir cuentas a nadie. Es delante de Dios que me tengo que transformar. Mi mujer es una parte de todo, incluso de mis discos de oro, por todo lo que ella hace, por todo lo que es, por todo lo que tiene.

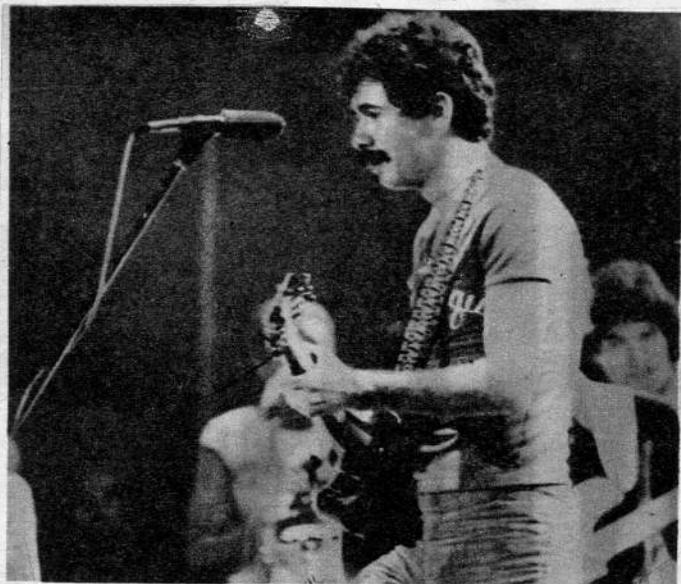
¿Cuál es tu meta cuando empezaste con tu música?

Bueno, eso me lleva muy lejos . . . Yo quería simplemente distraer a la gente, lograr que no se sintieran tan limitados por sus cuerpos. . . Yo era un buscador, y trataba de ir siempre un poco más lejos. No hay que fijarse solamente en "Mujer de Magia negra"; esas canciones son sólo envases. Lo que importa es lo que está en el interior de "Mujer de magia negra" o "Europa": la esencia. Nosotros somos sólo un interior, y tenemos muchos deseos de progresar espiritualmente.

¿El jazz te ha facilitado ese progreso espiritual?

La palabra "jazz" le pone límites a la música. Es como la palabra "amor". Para mí, la música es igual a libertad: libertad de buscar, libertad de equivocarse, libertad de reírse y llorar al mismo tiempo, sin utilizar los mismos acordes convencionales. Eso lo encontré en Miles y en Coltrane. Yo amaba solamente el rock n'roll y el blues, las músicas impregnadas de violencia y sin artificios. A fuerza de escuchar a los otros, fui descubriendo la sabiduría, la belleza, la vitalidad, el corazón . . .

¿Pensaste en tocar con



esa gente, con Miles por ejemplo?

En el '70 me invitó, pero yo no estaba listo. El me dijo: "¡Vamos, agarrá tu guitarra!", y yo solamente le contesté que no, y no. Era como si hubieran tratado de tirarme a la parte más profunda de una pileta sin que yo supiera nadar. Era demasiado para mi imaginación, y lo que se llama "jazz" es eso: imaginación pura.

UNA MUSICA ETERNA

¿Qué representaron para vos las experiencias con Alice Coltrane y John McLaughlin?

¡Yo era tan joven! Quería tocar con Alice porque ella era lo más próximo a John Coltrane. Mi visión más grande de la música de Devadip es una música eterna. Un orden, una meta, una claridad, una dirección.

Después del jazz-rock, vos volviste a tus raíces latinas con "Amigos". Y da la impresión de que hiciste lo mismo después de "Inner Secrets" y "Marathon", que

eran más rock. ¿Por qué?

Después de mucho tiempo, para mí todo se convirtió en disciplina: usar los zapatos de Dr. Scholl, la ropa blanca . . . Todo eso me llevaba a ser Devadip. Después esa música también me cansó. Empecé a escuchar discos viejos, y los encontré muy hermosos. Chicago, los Stones, Brian Auger también utilizaban congas, percusiones, pero nunca se acercaron a nuestro sonido. Todo eso me hizo dar cuenta de que yo tengo una identidad precisa, y me hizo asumir ese papel hasta el fondo, mejorando siempre.

¿Por qué esta Orquesta Devadip durante la última gira?

La necesito cuando no estoy satisfecho. Pero por el momento estoy dedicado a Santana, así que no necesito a los músicos de Devadip. Por ahora hay bastante música para mantener ocupados a Devadip y Carlos.

En "Inner Secrets" se siente la influencia del blues. ¿El próximo disco de

Santana será un disco de blues?

El blues es el mejor rock n'roll. Todo el resto se parece a las flores de plástico: solamente es bueno de lejos. Sí, va a haber muchos blues. Voy a ver si Eric (Clapton) puede ayudarme. El tenía que venir a tocar en nuestro primer concierto, pero se sentía mal por la muerte de Carl Radle.

LA TIERRA PROMETIDA

¿Cuándo comprendiste que podías vivir de la música?

¡Muy joven! A los diez años, tocaba el violín en la calle por cincuenta centavos la canción. Después, no soñaba con diplomas, sino solamente con ser músico. Era un músico "full time", un músico absoluto. Y sabía reconocer muy bien a los verdaderos músicos: son ésos que, toquen o no, se acercan al cielo, lo hacen descender sobre la Tierra, y se les dan vuelta los ojos.

¿Contás con los dedos de una sola mano a los músicos de verdad?

Armando Peraza es uno de ellos. Y Sri Chinmoy. Y Herbie Hancock, toda esa gente. Miles, Stevie Wonder, Eric, los Stonés. Bob Dylan también. Escuché su último álbum.

¿Qué pensás de su conversión?

Es un bebé, un chico de años. Realmente acaba de renacer. Hay que impulsarlo, hay que darle coraje, porque lo que hizo no es fácil. Al final del camino, uno averigua de dónde viene todo: la verdadera música viene solamente de Dios.

¿Pensás mucho en el pasado?

Muy raramente. El Gurú dijo: "El pasado no es más que polvo". Yo estoy en el paraíso desde hace dos meses, con mis músicos increíbles. No me interesan las sensaciones; el Reino de los Cielos, la Tierra Prometida están en mi puerta. Mi recompensa es tocar con estos músicos maravillosos. Cuanto más profundamente uno descende en uno mismo, más alcanza el placer: dando todo lo que está en uno, cambiando. Ese es el Cielo, acá mismo y ahora.

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS

Ahora también
AUDIO
YAMAHA



YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos

Bajos sin
trastes

K KUSTOM

Baldwin
Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



ROGERS

Selmer

BUNDY



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

ENVIOS
AL
INTERIOR

alga



Los últimos meses del año serán muy ac-

tivos en la carrera de León Gieco. El músico santafesino comenzará la grabación de su quinto álbum como solista. Las canciones que incluirá este disco ya son conocidas —en su mayoría— por el público, ya que Gieco las viene interpretando en sus presentaciones en vivo desde hace bastante tiempo.

Para su nuevo álbum —del cual no se conocer aún el título— Gieco tiene pensado registrar una docena de canciones, de las cuales dos serán grabadas en Los Angeles y quizás otra en Francia.

De este nuevo disco, de PorSuiGieco y de su trabajo como productor discográfico, León Gieco habla en esta nota.

VIEJO PROYECTO

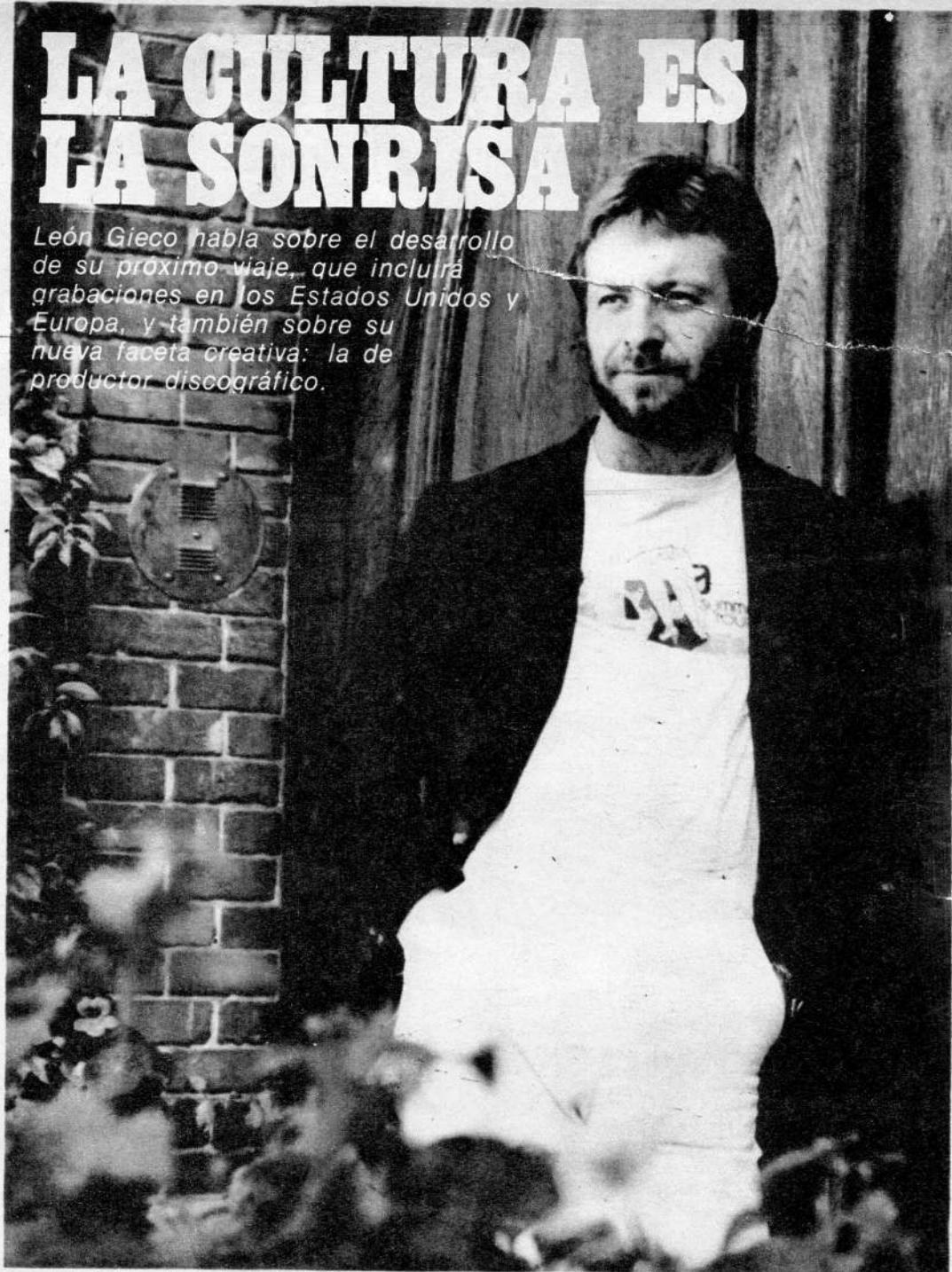
“El viaje que voy a hacer a Los Angeles es un viejo proyecto mío que incluye grabar algunos temas allá junto a Gustavo Santaolalla y Gabriela. Además existe la oportunidad de grabar algo en Francia con Los Jaivas. Yo me comuniqué telefónicamente con ellos, y les gustó la idea. De todos modos, lo de Los Angeles es más próximo; lo de Francia se verá después. Otra probabilidad que había era grabar aquí con ellos cuando vinieran en octubre, pero ahora parece que no vienen. Igualmente, Oscar López —que va a ser el productor del disco— está entusiasmado con la idea de que grabe con Los Jaivas.

“Los temas que voy a grabar aquí los voy a registrar con Dino Saluzzi, el negro Rada, Oski Amante, Jorge Cumbo, Charly García, y algunos temas los voy a grabar con Moro y Alfredo (Toth), que son la base rítmica que mejor se acopla a mi música. Yo voy a tocar guitarra acústica, y en un par de temas armónica. Como lo voy a ir grabando de a poco, quizás surjan cosas en la grabación con otros músicos, pero por ahora, el personal es el que te nombré.

“Los títulos de los temas —aunque me resta la confirmación de SADAIC— son:

LA CULTURA ES LA SONRISA

León Gieco habla sobre el desarrollo de su próximo viaje, que incluirá grabaciones en los Estados Unidos y Europa, y también sobre su nueva faceta creativa: la de productor discográfico.



‘La cultura es la sonrisa’, ‘Chacarera de un antardecer’, ‘Pensar en nada’, ‘Bajo el sol de Bogotá’, ‘Vendedor de camisetas’, ‘Los accidentes de la ruta’ y ‘Soy un pobre agujero’. Estos son los temas que tengo hasta ahora. En Estados Unidos pienso grabar ‘Bajo el sol de Bogotá’, que es un tema que yo compuse el año pasado estando en Bogotá, y que después, cuando fui a Los Angeles, lo cantamos varias veces con Gabriela y Gustavo. ‘Pensar en nada’ es una canción bastante rápida que me gustaría grabar con el grupo de Gustavo, porque

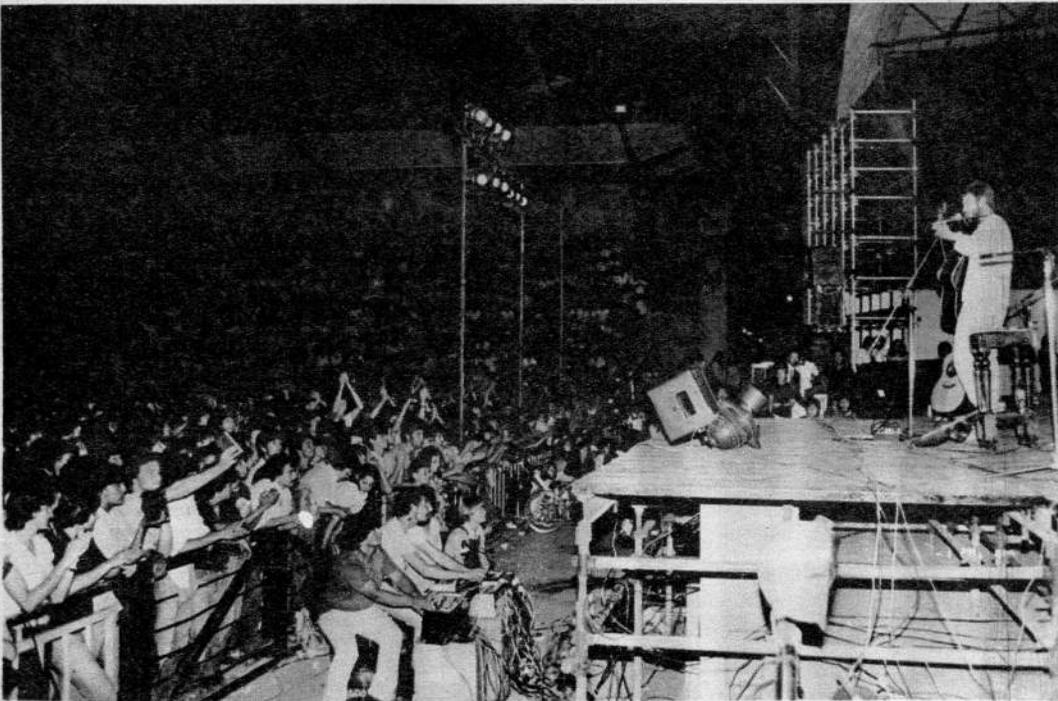
él me envió una cinta de su banda —formada, además de Santaolalla, por Anibal Kerpel (ex Crucis), un baterista australiano, y un bajista yanqui— y rompen todo.”

Desde hace ya bastante tiempo, León Gieco ha viajado por muchos países haciendo conocer su música e interiorizándose sobre las diversas culturas de los pueblos.

“Las primeras veces que se viaja es todo nerviosismo, pero a medida que se repite la experiencia se van proyectando y logrando

cosas superiores; por ejemplo, el hecho de que yo pueda ir a grabar a Los Angeles es muy importante. Profesionalmente, nunca tuve un tipo que manejara mi producción y uno, por ser músico, prefiere quedarse en el hotel a tocar la viola antes que salir a venderse. Para el año que viene es probable que surja la posibilidad de hacer una gira organizada por distintas universidades. Creo que me va a ir bien tocando en esos lugares.

“Tengo discos editados en distintos países: Bolivia (cuatro simples dobles),



"La gente comprende igual el sentido de las canciones cuando toco solo."

Costa Rica (un long-play y un simple), Colombia (cuatro long-plays), o sea que se pueden hacer cosas. Además, si uno va personalmente y con un tipo que te venda, sólo hay que hacer conocer la música, porque el que te vende es el productor.

"La experiencia de vivir en Estados Unidos fue también algo maravillosos, pero lo curioso es que luego de estar en distintos países, me empezó a gustar mucho más Buenos Aires de lo que me gustaba antes. Y me alegré, porque Alicia, mi mujer, es muy de Buenos Aires, y yo tenía cierta reticencia a vivir aquí, pero como salió trabajo me quedé y estoy contento de haberlo hecho".

COMPOSICION NETA

En el último disco de Gieco hay varios temas en los cuales el santafesino incurrió en variantes musicales poco frecuentadas por los músicos de rock. Sin embargo, el público las aceptó, y tanto es así que, por ejemplo, 'Cachito, el campeón de Corrientes', es uno de los temas más pedidos por la gente cada vez que Gieco se presenta en un concierto.

"Yo creo que este tipo de música, lo que se hace por composición neta, es sentimiento. Yo cuando compongo un tema es porque lo

siento. Si ese sentimiento lo expresás físicamente, es como un cosquilleo en el estómago con el cual vos vas y componés una canción. Cuando sentís ese cosquilleo, es seguro que te vas a ir a tu casa, vas a agarrar una viola y vas a componer una canción o al menos una parte de un tema. Pero esa manera de componer la canción se trasmite después arriba del escenario, y entonces el público acepta todo lo que tenga intensidad de composición. Yo tanto puedo cantar "La rata Lali" o "La mamá de Jimmy" como el chamamé, porque todos los temas fueron hechos con sentimiento. Cuando vos componés muy convencido una canción, la gente lo nota. El chamamé me salió en quince minutos con letra y todo, y salió naturalmente. Cuando uno siente realmente lo que canta, la gente lo va a aceptar. También hay que tener autocrítica, y no imponer nada, que todo salga naturalmente."

Sin duda, la composición es un desafío, pero también lo es pararse frente a una multitud acompañado únicamente por una guitarra y una armónica, como lo hace Gieco desde hace ya cuatro años.

"Tocar solo tiene su polenta. La responsabilidad es solo mía. Cuando tocaba con un grupo había solos,

más voces, etcétera. Ahora estoy yo solo frente a la gente pero igual me aceptan. Igualmente estoy seguro que si mañana toco con otro músico —como tengo pensado hacer con Dino Saluzzi— al público también le va a gustar. Yo tengo dos posibilidades que me satisfacen: una es poder grabar discos con distintos músicos que enriquecen las canciones con sus arreglos, y la otra es que la gente comprende igual el sentido de las canciones cuando toco solo. Al público le interesa la honestidad y no la magnificencia."

RECITALES COMPARTIDOS

"A mí me gustan más los recitales cuando son compartidos que cuando tengo que tocar solo. Ese es el principal motivo por el cual hago pocos recitales. Los que hago los comparto, como lo hice varias veces con Nito Mestre. Pero el recital que dimos en Obras en abril, me acuerdo que me llamó Daniel Grinbank y me dijo si no quería tocar allí, solo. Yo le dije que no, pero al rato me volvió a llamar para ofrecerme tocar con Nito y entonces acepté. Me gustan mucho los festivales."

El 8 de agosto pasado se reunió PorSuiGieco en La Plata con la misma naturalidad con que el grupo

había nacido varios años atrás. La idea de tocar todos juntos, nació en los camarines cuando Raúl Porchetto le dijo a Charly García por qué no tocaban un tema como bis. Y "El fantasma de Canterville" resurgió de sus cenizas.

"Lo más lindo que paso ese día fue que hacía mucho tiempo que no compartíamos un vestuario. Cuando estamos todos juntos nos divertimos mucho y la pasamos muy bien, y siempre al final salta uno y dice de tocar algo juntos. Y siempre sale cualquier cosa, pero a la gente le interesa la intención de hacerlo. A nadie le importa si tocamos bien o mal. Con "El fantasma..." se dio que tuvimos que anotarnos la letra porque ninguno la recordaba. Es increíble, lo cantamos mil veces, pero ninguno se acordaba la letra..."

"No creo que PorSuiGieco siga. Hace un tiempo tuvimos la posibilidad de grabar afuera, pero no teníamos temas. En la música, el compositor es fundamental. Sin temas, nada puede hacerse aunque el dinero de producción esté. A lo mejor, si se da otro ofrecimiento y tenemos temas, grabamos. Eso lo dirá el tiempo."

En los últimos tiempos, Gieco ha asumido otra faceta en el área musical: la de productor. Su debut fue con "Brotos del alba", de Aucán, y ahora continúa el camino con el álbum del dúo Fantasía.

"En realidad no sé si sé hacer el trabajo. A Aucán los dejé grabar casi todo solos, porque me pareció que era mejor. Por lo general lo hago para darle una mano a gente que me parece que vale. Gracias a estos grupos estoy empezando a aprender todos los 'fatos' de producción. De algo que me quedé con las ganas fue de producir a un grupo de Sar Juan que se llama Pléyade.

"Yo tengo la presión de la grabadora para seguir produciendo, y creo que puedo lograr que esos grupos que produzco vendan lo suficiente como para grabar otro disco. Y eso es importante para el rock, porque entra gente nueva que realmente vale."

DE GIRA POR LA ARGENTINA

FRAMPTON LLEGA VIVO



Sorpresivamente se anunció la llegada de Peter Frampton y su banda a la Argentina, para una serie de cinco presentaciones. Esta es la primera vez que la gira sudamericana de un artista de este renombre es producida por empresarios argentinos.



El famoso cantante y guitarrista estadounidense

Peter Frampton y su banda actuarán en el Luna Park de Buenos Aires los días 13, 14 y 15 de octubre. La gira sudamericana de Frampton está siendo negociada por empresarios argentinos, y ya se convinieron actuaciones en Chile y Uruguay, y es muy probable que ocurra lo mismo en Brasil.

Las presentaciones de Frampton en Argentina también incluyen dos actuaciones en el interior, que se realizarán el 18 y 19 de octubre en Córdoba y Rosario.

PRIMER SUPERGRUPO

Frampton es uno de los músicos claves de los años setenta. Su carrera comenzó con el despertar mismo de la música pop en Inglaterra, donde tocó la guitarra con The Herd. En esa misma época, otro grupo (también inglés) ofrecía su talento a la generación beat, se llamaban Small Faces. De estas dos bandas, y sus respectivos



líderes: Frampton y Steve Marriott, nació uno de los primeros supergrupos de la música inglesa, Humble Pie. Grupo de rock metálico y pesado, los Pie consiguieron darle a Frampton la reputación que como músico se merecía, y que estaba oculta detrás de su imagen de "carilindo"

En 1972, Frampton decidió que ya era tiempo de dejar la banda y hacer su propio camino. Así lo hizo, y seis meses después de abandonar Humble Pie editó su primer álbum solista, titulado "Winds Of Change". El siguiente fue "Frampton's Camel" y fue el primer intento de Frampton de volver a tocar en un grupo estable. A pesar de la calidad de sus álbumes, Frampton no consiguió atravesar las puertas del éxito hasta 1976. En ese año editó "Frampton Comes Alive", un álbum doble que vendió más de diez millones de copias, y que significó un suceso enorme, casi descomunal.

Después, como una consecuencia lógica del éxito de su anterior trabajo, Frampton grabó "I'm In You", buscando desesperadamente volver a encontrar la fórmula del éxito. El disco contiene buenas canciones, aunque no tiene números fuertes. Sin embargo, la crítica lo desestimó.

LA HORA DEL RETORNO

Desde ese momento, Peter

Frampton no volvió a tener la atención de los críticos, y tampoco pudo repetir la gloria de sus actuaciones del pasado. A todo esto, hubo que agregar un accidente automovilístico que lo tuvo largo tiempo alejado de los estudios. Recién después de superar este trance físico, y de sacarse de encima a su molesta ex mujer, Penny McCall, Frampton pudo terminar con su long play. "Donde debería estar" además de ser un disco excelente musicalmente (el mejor de los que hizo hasta la fecha), es el reflejo de todo lo que le estuvo pasando en los últimos tiempos.

Las presiones del negocio del disco, el éxito desmesurado, una carrera cinematográfica mal encarada (su única incursión fue el pésimo "Sgt. Pepper's ...") fueron algunos de los motivos de la decadencia de Frampton. En realidad, nadie hubiera podido mantenerse en el lugar en el que lo colocó el disco en vivo.

Su retorno a la actividad ha sido medido. Frampton acusó el impacto de tanta vertiginosidad y ahora intenta recuperar el tiempo, y la gloria, perdido. Indiscutiblemente, ya no es un ídolo de multitudes, pero sigue siendo un buen músico. Y, ¿a quién le interesa ver a un ídolo? A los argentinos todavía les interesa más escuchar a un buen músico.



ELLI SOUND y MAI S.A.

IMPORTACION Y DISTRIBUCION DE MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL PRESENTAN

toda la onda en libros didácticos

en álbumes recién llegados de los EE.UU.



ENCARGALO YA EN TU CASA DE MUSICA O INFORMATE EN

ELLI SOUND

RIVADAVIA 2179 - (1034) CAPITAL

EDITAN A LOS PRETENDERS

UNA HONESTA SIMULADORA

Se acaba de editar en Argentina el álbum debut de los Pretenders, una de las mejores formaciones inglesas surgida de la nueva ola



Hasta el año pasado, Chrissie Hynde (inglesa,

28 años), era una despreciada del rock. Después de cuatro años de viajes y experiencias en su país y en el resto de Europa nadie le hacía caso cuando ella hablaba de formar un grupo que la tuviera como cantante. Pero su persistencia tuvo un premio: los Pretenders. Finalmente encontró un manager y una compañía grabadora (Dave Hill y su sello Real, en Gran Bretaña), un bajista (Pete Farndon), un guitarrista (James Honeyman - Scott) y un baterista (Martin Chambers). Con todos ellos, ella pudo concretar su sueño de tener un grupo que combinara la fuerza de la nueva ola con los ganchos comerciales del pop, todo coronado con su voz alta.

SUSTANCIA Y SUPERFICIE

El público inglés primero y el estadounidense después la aceptaron enseguida. En Gran Bretaña, la adaptación que Chrissie hizo del tema de los Kinks "Stop Your Sobbing", y sus temas originales "Kid" y "Brass in pocket" (escritos con Honeyman - Scott) fueron todos éxitos. En Estados Unidos, el suceso es con "Pretenders", que ya está entre los veinte álbumes más vendidos.

Ahora Chrissie es una estrella, un verdadero modelo femenino de cantante de rock'n'roll, con sus rasgos andróginos, su pelo tipo escobillón y su estilo de ropa lleno de cueros rojos.

Ex comentarista de rock para el New Musical Express, no solamente la perseverancia y la confianza en sí misma caracterizan a Chrissie. James Honeyman



The Pretenders: Pete Farn-
don, Chrissie, Honeyman-
Scott, Martin Chambers.



Scott recuerda así su primer encuentro con ella: "Cuando fui a dar una prueba para formar parte del grupo, pensé que ella era un monstruo; era muy agresiva, estaba muy enojada y gritaba todo el tiempo; casi me voy, porque ya estaba harto de ese tipo de escenas al estilo punk".

MODELO FEMENINO

Pero la agresividad de Hynde es casi el resultado inevitable de ser una mujer creativa, y muy honesta, dentro del mundo del rock muchas de sus canciones describen la lucha cotidiana de una mujer como ella con una impresionante combinación de sin-pelos-en-la-lengua y emoción lírica. Una de sus preocupaciones fundamentales es poner a las mujeres en el lugar que, según ella, se merecen: "Yo creo, personalmente, que el lugar de una mujer, si tiene hijos, es en la casa. Así como mi lugar principal está en el grupo, para una mujer con hijos el lugar principal es estar con ellos, y no anteponer nada a esa obligación, nunca, nunca, nunca".

Ella insiste en que los Pretenders no son el grupo de Chrissie Hynde y en una actuación en Estados Unidos subió al escenario con un enorme cartel con su foto, diciendo: "Este no es mi grupo solamente, ¿entendido?" Y, en parte tiene razón; los restantes integrantes cantan y tocan las canciones que ella escribe con la misma sutileza y fuerza con que ella las concibe.

Pero, como dijo un fanático: "Bueno, supongamos que es el grupo de Hynde y Scott y Farnon y Chambers. Pero seamos sinceros: si Chrissie no estuviera, tampoco estarían los Pretenders".

A lo que Chrissie seguramente respondería que no serían los Pretenders, pero sí sería cualquier otro grupo.

En una época en que la estrella femenina de rock es más superficie que sustancia, Chrissie Hynde ha demostrado que es una simuladora ("pretender") solamente en lo que hace al nombre de su grupo.

Una importación exclusiva de Ricordi Guitarras



Modelos recibidos:

Custom Legend
Electric Pacemaker
Ovation Matrix
Electric Legend
Electric Custom
Balladeer
Electric Ovation
Classic

desde \$ 1.900.000
válido al 30/9/80



OTRAS IMPORTACIONES:

Guitarras y bajos **GIBSON**
Amplificadores **LAB SERIES**
Guitarras acústicas **APPLAUSE**
desde \$ 850.000, válido al 30/9/80

Organos y pianos **KAWAI**
Organos **LOWREY**
Flautas dulces,
Cornamusas y
Cromornos **MOECK**

"Gran surtido" de
Ediciones Nacionales
e Importadas (Partituras
musicales).

Línea de estudios de Vincent Bach **BUESCHER**
Saxo (alto y tenor), Flauta, Piccolos, Trompeta,
Trombón a vara y Clarinete.
Cuerdas: **LA BELLA, THOMASTIK, PIRASTRO, SAVAREZ.**
Metronomos y atriles **WITTNER.**

RICORDI MUSICA
FLORIDA 677 - CANGALLO 1560 CAP.
CREDITOS PERSONALES

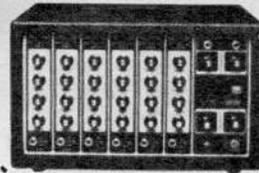
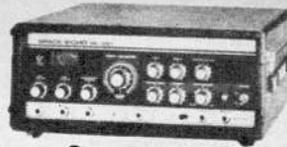
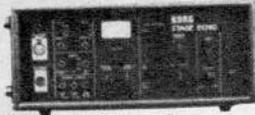
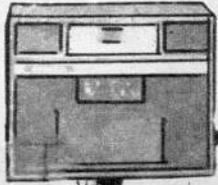
daian



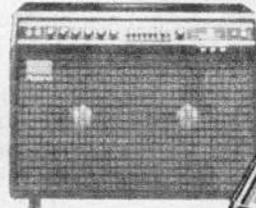
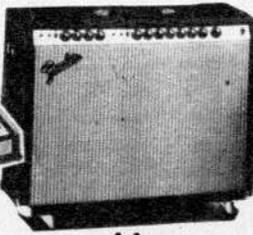
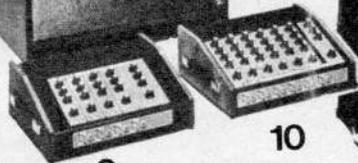
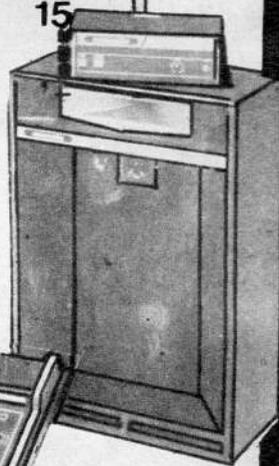
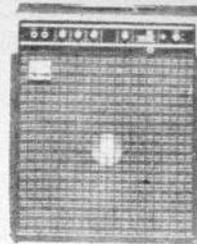
La casa de música que más

El mejor precio contado

Amplios planes de crédito



acoustic



9

8

2

5

6

7

14

15

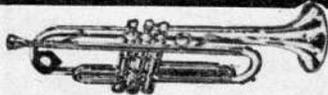
1

10

11

12

13



16



17

Instrumentos

CONN

KING



18

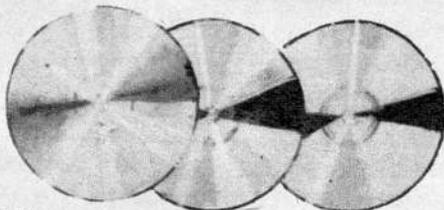


19



20

No. 58 Red Flash Hugs



Platillos
AVEDIS ZILDJIAN 21
14" - 16" - 18" - 19" -
20" - 21" - 22" y
SPLASH 6" - 7" - 8" - 10"

24

Platillos HI HAT 14" -
PAISTE FORMULA 2002
SOUND EDGE (lo mejor)



Platillos 23
AVEDIS ZILDJIAN
HI HAT 14" - 15"

Platillos 22
PAISTE FORMULA 2002
16" - 18" - 20" y 22"

ROGERS
USA



25



26

TAMA

Pearl
GIANT STEP

27

J. A. W. Publicidad: 32-9776

Consulte a nuestro departamento de
correspondencia y solicite las
ofertas del mes.

importa en ARGENTINA

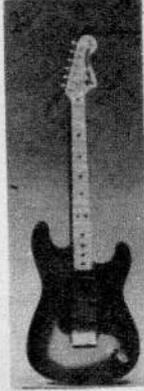
La garantía más confiable



28



Gibson
29



30



31



32



33



Ibanez



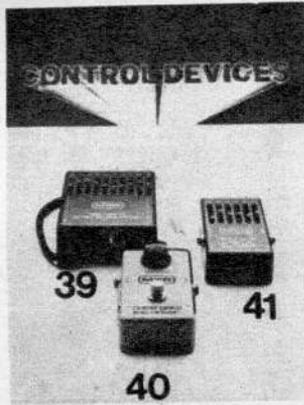
34



36

37

38



39

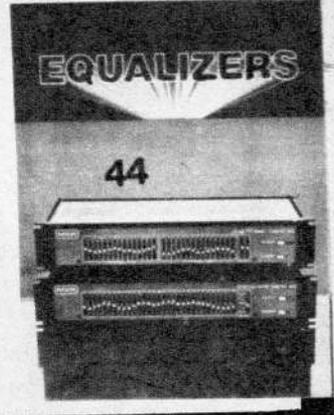
41

40



42

43



44

de Viento
YAMAHA



45

YANAGISAWA



46

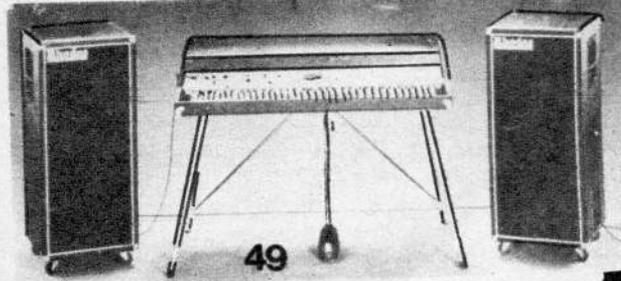
BLESSING



47



48



49

CRUMAR

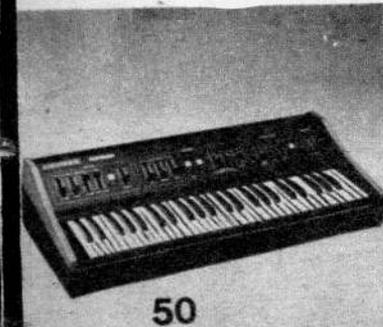
YAMAHA



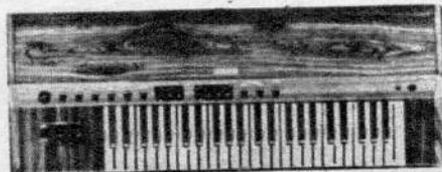
Fender

ENVIOS DE
MERCADERIA
AL INTERIOR

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607



50



51

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

DIRECCION.....

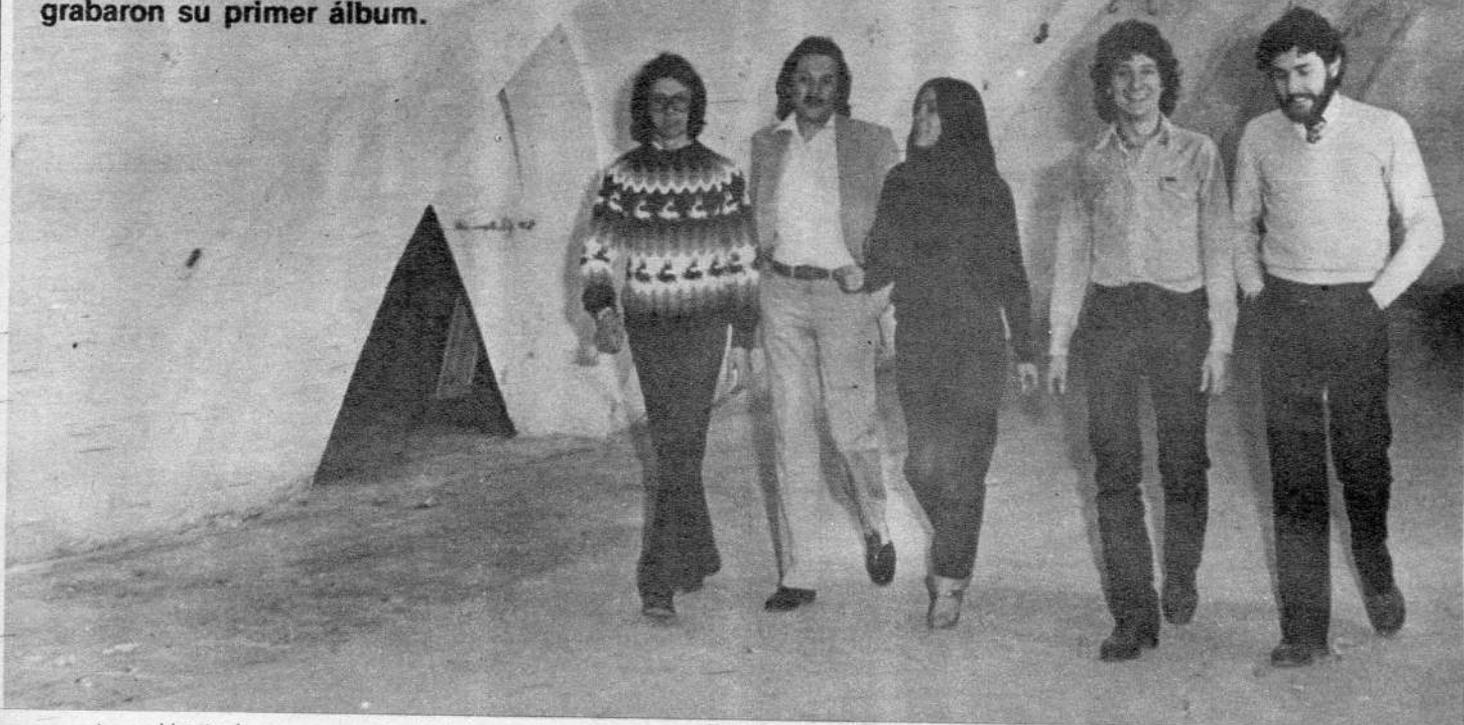
marcar con una
x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	

J. A. W. Publicidad: 32-9776

LA FUERZA DEL INTERIOR

No es común que un grupo de provincia sea llamado a Buenos Aires para grabar. Los Mendocinos Altablanca rompieron la costumbre y grabaron su primer álbum.



Hasta hace poco tiempo, el rock mendocino era apenas un boceto. Una actividad casi marginal llevada a cabo por unos pocos grupos, en forma aislada y totalmente amateur.

Pero durante el año 1979, un concierto realizado en el teatro Independencia -algo así como el Colón de Mendoza-, al que asistieron más de mil quinientas personas, le sirvió al grupo Altablanca para proyectarse. De ese modo se convirtió en el principal exponente de un movimiento nacido con una fuerza extraordinaria, y que nuclea en grandes cantidades -más de dos mil personas por concierto- a todo tipo de gente.

Con cuatro años de existencia, Altablanca, integrado por Susan "Turca" Nellsí (voz y toda la fuerza en escena), Jorge Aguerre (bajo), Jorgito Ziangueri (teclados), Ruben

"Pollo" Arancibis (guitarra) y Eduardo Aveni (batería), trabajando en forma independiente, ha logrado lo que ellos mismos consideran "un fenómeno".

UN MOVIMIENTO FUERTE

Eduardo Aveni: "El movimiento, en Mendoza, es fuertísimo. Damos un concierto y estamos seguros de que metemos dos mil personas. El fenómeno es que no van sólo los tipos de mi edad. Van distintas clases de gente. Desde la hija del intendente, hasta el loquito más rockero. Desde los pibes que saltan, gritan y zapatean, hasta los que te escuchan y te critican. Con nosotros se ha dado una onda más abierta, bien popular. No es hermético el asunto.

"Tuvimos la suerte de ser nosotros los que dimos, justo, el concierto y "pegamos". A partir de allí empezó,

en Mendoza, el movimiento de rock propiamente dicho, con fuerza. Antes era todo muy aislado, muy amateur; en cambio con Altablanca se hizo profesional. Nosotros vivimos de y para la música."

Altablanca atribuye la gran respuesta masiva a un cierto localismo, y al hecho de haber introducido en Mendoza sintetizadores (desconocidos hasta entonces); pero, por sobre todas las cosas a que ellos hacen "una música más abierta". Como sea, ha sido tal que han sido invitados por Phonogram a grabar un disco para MPA (Música Popular Argentina).

"Nuestro logro es haber hecho el disco desde Mendoza. No vinimos a ganarlo acá. Es un triunfo volver con el disco y demostrar que lo logramos.

Tenemos ganas de llamar al disco "Proyectémonos desde el interior". Es un poco largo pero vamos a ver si nos lo

respetan. Además queremos hacer la gráfica en Mendoza. Todo. Incluso vamos a presentarlo primero allá."

NUEVA OLA INTERIOR

El disco saldrá antes de fin de año con una tirada limitada de dos mil placas; mil de las cuales serán compradas por Altablanca para no perder su independencia.

"No queremos atarnos a la compañía y que nos dirijan en cuanto a actuaciones. Además, estamos seguros de que, en Mendoza, mil long plays los vendemos en un mes. Los podemos vender en un solo concierto. Lo que sí, quedamos bajo la producción de MPA para que nos manejen acá en Buenos Aires, porque como no somos de aquí, todo nos resulta muy extraño."

El 22 de septiembre el público de Buenos Aires



tendrá la posibilidad de escucharlos junto a MIA, quienes han organizado un ciclo en el teatro Lasalle para el que traerán a varios grupos del interior. Podremos ver, entonces, si lo que los impulsó en Mendoza es el hecho de que sean la única banda profesional de la zona, o si, realmente, como ellos dicen son la nueva ola argentina; no por su música -que es muy elaborada- sino por su nueva onda musical y artística.

NADANDO AL REVES

"Estamos nadando al revés. Es mucho más fácil ir de acá para allá que venir del interior. Acá es muy difícil, porque el movimiento está muy disperso. Juntar a la gente para que vaya a ver algo -a no ser que sea alguien de afuera, Serú Girán o Spinetta- es muy difícil. Aquí hay doce millones de locos y si hay dos

que anden juntos es una suerte."

Sin embargo, los chicos de Altablanca se tienen fe; están seguros de sí mismos. No entraron a "la gran ciudad" a tentar suerte. Entraron como triunfadores, aunque aquí pocos los conozcan.

"No nos interesa venir acá a hacer dinero porque sabemos que allá tenemos lo suficiente."

"No puede ser que siempre seamos veinticinco millones de habitantes centralizados en Buenos Aires. Hay que tratar de darse cuenta de que la Argentina es larga y hay "locos" en todas partes; y que, pese a que todas las cosas se consiguen más baratas y con mayor facilidad en Buenos Aires, nosotros -y lo digo sin pedantería- valemos tanto como cualquiera de la capital.

"Intentamos demostrar que no todo muere acá."

Zildjian
Cymbals and Gongs

Ningún platillo se vende como Zildjian. Porque ningún platillo suena como Zildjian.

La vida del vendedor minorista no es siempre feliz. Con tantos productos idénticos, no sabe cual stock puede resultar un dolor de cabeza.

Pero con platillos, felizmente, es diferente. La mayoría de los bateristas están de acuerdo en que sólo uno vale la pena considerar. Zildjian.

La razón es simple.

350 años de secretos procesos de fabricación, dan como resultado que ningún otro platillo suene como Zildjian.

Por eso ningún otro platillo se vende como Zildjian.

COMPRELO EN
SU CASA DE
MUSICA AMIGA
O EN SU
DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO

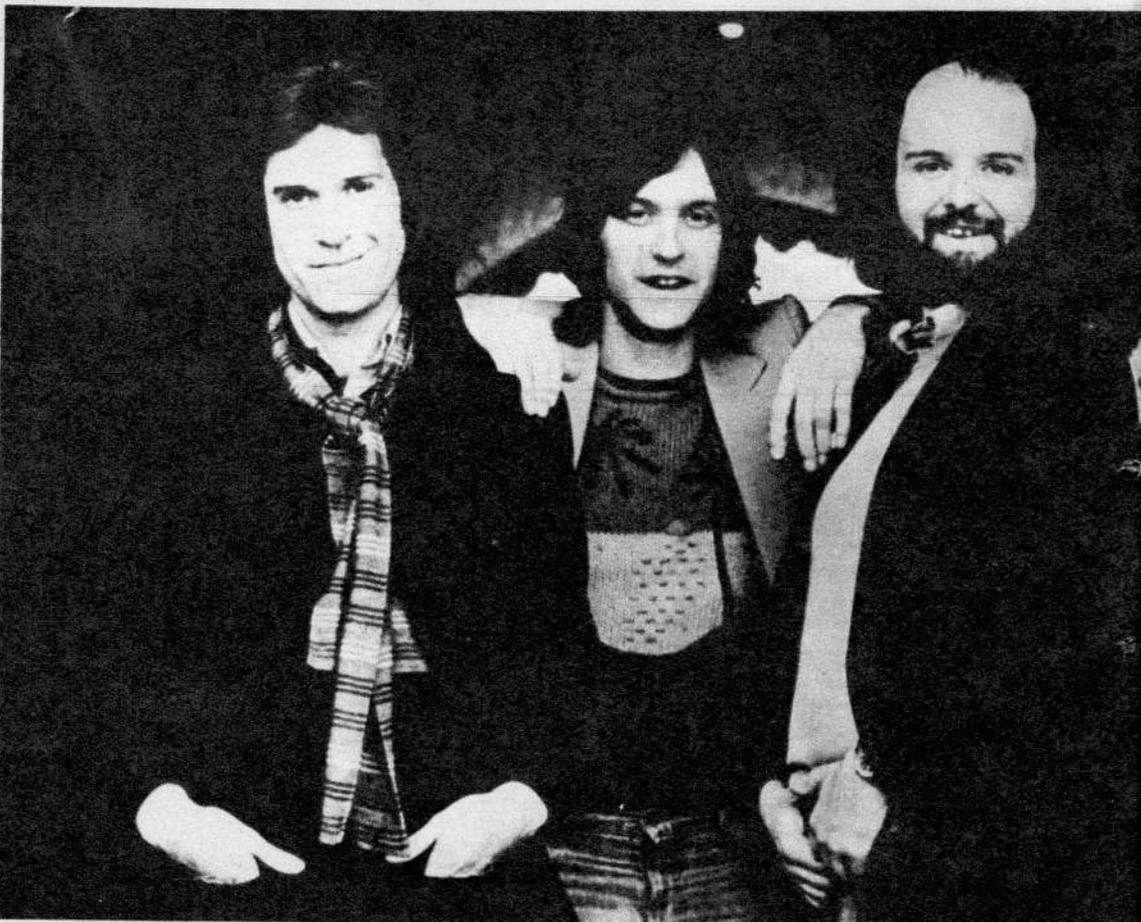
n
netto

VENEZUELA 1433
1095 BAIRES
TEL. 38-3998

Zildjian

UN SHOW CULTO DE ROCK

Luego de quince años de trabajo, los Kinks siguen teniendo la misma vigencia de sus comienzos. Aún siguen siendo uno de los grupos "serios y cultos" del rock, y Ray Davies ya se ganó su lugar entre los más grandes compositores del rock.



Cualquiera de los álbumes del grupo sirve para darse cuenta de la calidad musical y literaria

Gas", y la nostalgia por la declinación de Inglaterra de "Catch Me Now I'm Falling". Indudablemente, estos variados estilos atraerán a una nueva generación de fanáticos de los Kinks, que no conoce temas como "Sunny Afternoon" y "Waterloo Sunset".

Ahora, en la actuación que están por hacer en Cincinatti, Estados Unidos, queda comprobado: el público no sólo es muchísimo, sino también variadísimo. Están los esperados grupos de veteranos de la década de los sesenta, los resucitados Mods y los ol-

vidados hippies, y también muchos adolescentes que esperan interesados lo que va a suceder en el escenario.

Se encienden las luces, se sube el telón. La escenografía esta vez parece ser sólo el logo de "Low Budget", en tamaño gigante, proyectado sobre una pantalla rota y emparchada al mejor estilo punk de 1977. Por lo que se ve hasta ahora, el show debe de ser del tipo nueva ola funcional, especialmente si se lo contrasta con el brillante ambiente teatral de "Preservation Act" y "Schoolboys In Disgrace". Luces y spots

explotan en el escenario, y los Kinks aparecen en medio de la confusión del humo: Ray Davies, Dave Davies y Mick Avory (de la formación original), en voz, primera guitarra y batería respectivamente; Jim Rodford en bajo, Gordon Edwards en teclados y Nick Newall en saxo.

"VIDA EN LA RUTA"

El capitán Ray Davies está listo para la acción; tiene el pelo corto y está vestido con saco gris, camisa blanca, moño, pantalones ajustados y zapatillas blancas. Una

Los Kinks vuelven al éxito masivo en Estados Unidos (después del de 1970, con "Lola"), con tres simples ubicados al mismo tiempo en los mejores puestos de los charts: "Superman", "Catch Me Now I'm Falling" y "A Gallon Of Gas", todos extraídos de su último álbum -mina- de oro, "Low Budget" ("Bajo presupuesto").

A partir de "You Really Got Me", un éxito que podía oírse en las radios norteamericanas en 1964, durante quince años y alrededor de veinte álbumes llenos de excelentes canciones, los Kinks han tratado de convertirse, para Estados Unidos, en algo más importante que el show de rock más culto de todos los tiempos. Después de tantos años de fama despareja, es sorprendente que Ray Davies siga siendo un tipo de éstos que uno puede llamar "absolutamente normal", sin "humos en la cabeza". Tiene mucha más humanidad y lucidez que la que se le puede pedir a cualquier estrella del rock, y la suficiente humildad como para contestar con paciencia a los periodistas tontos que todavía le preguntan por qué el grupo se llama los Kinks.

Desde los primeros tiempos hasta ahora, Ray Davies también ha sabido construir su privacidad. Cualquiera que insista en arrancarle cualquier información que él no quiera dar se dará cuenta enseguida de que, aunque se quede sentado tres horas con el grabador funcionando, no logrará saber nada más que lo que Davies quiera que sepa.

NUEVA OLA FUNCIONAL

Cualquiera de los álbumes del grupo sirve para darse cuenta de la calidad musical y letrística que han tenido siempre; sin embargo, los estadounidenses están muy asombrados por este aluvión de temas del grupo en los rankings, cada uno con un toque de actualidad e interés irresistible: el estilo disco de "Superman", la protesta contra el derroche de energía de "A Gallon Of



Ray Davies



y literaria que tienen los Kinks

guitarra eléctrica le cuelga del cuello según la clásica moda rockera y agarra el micrófono para atacar el rítmico comienzo de "Sleep-walker".

Mientras el grupo sigue con "Life On The Road", uno se asombra de los saltos de Ray Davies; este honorable cantante de rock, con tantos hermosos temas y letras en su espalda, va y viene a lo loco por el escenario como si fuera Iggy Stooze. Dave Davies, vestido con una camiseta "musculosa", mira a su hermano mayor, le manda una patada de reconocimiento a Rodford, y luego vuelve a concentrarse

en sus propias cuerdas. Mick Avory le pega a la vieja batería de los Kinks, contento de ser un baterista, igual que Charlie Watts.

Este show de los Kinks está mucho mejor encaminado y es más "profesional" que otros anteriores. Pero, tanto antes como ahora, saben a la perfección lo que tienen que hacer y cómo, así que no pierden tiempo en transiciones entre un tema y otro. Siempre con su misma ansiedad por ser aceptado por el público de rock, esta noche Ray Davies parece decidido a hacer cualquier cosa para justificar su lugar en los charts.

EL ROCK VA Y VIENE

Por supuesto que no ha perdido su sentido irónico, aunque amable: empieza con las primeras notas de "Lola" y, cuando la gente aplaude en aprobación y reconocimiento, dice: "Esta es otra de las canciones que NO vamos a hacer esta noche"; la gente suspira decepcionada, y entonces hacen "Lola", después de todo. Siguen "Superman" y "You Really Got Me", recibidos a los gritos por el público, y después "Hollywood Boulevard". El teatro resuena con el golpeteo de los pies de todos en el piso, hasta que Ray Davies, de una manera casi grotesca, para todo y grita: "¡Los grupos de rock van, los grupos de rock vienen, pero el rock and roll sigue siempre!". Y vuelven a arrancar con "All Day And All Of The Night".

Antes de teminar, Davies agradece a todos su presencia en ese concierto, y también a todos los que, a lo largo de los años, fueron a los conciertos de los Kinks y compraron sus discos. El grupo se va del escenario tan rápidamente como entró, sólo para volver enseguida —según una de las más inalterables tradiciones del rock— para tocar dos temas más: "Twist And Shout" y "Catch Me Now I'm Falling". Ray Davies les da la mano con entusiasmo, con plena dedicación, a todos los espectadores que se aprietan contra el borde del escenario.

LOGAN

PIANOS STRING'S
SYNTHESIZER

5 OCTAVAS
— SUPERPORTATIL
— ENSAMBLE DE
CUERDAS 4 PIANOS
Y SIN-TE-TI-ZADOR
POLIFONICOS
HACE COROS
POR SUPUESTO!...



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

VENTAS POR MAYOR Y MENOR **Chopin**

DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

CONTINENTAL S.A.

COMO SIEMPRE TE OFRECEMOS LAS MEJORES MARCAS AL MEJOR PRECIO DE PLAZA

ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS



ELECTRONICA MUSICAL

Tren: Retiro - Tigre
Colectivos: 60-203-365
En la puerta.

11 de Septiembre 672 (1646)

Tel.: 744-6214 **SAN FERNANDO**

MUSICMAN
ACOUSTIC
ZILDJIAN
HARMONY
PREMIER
GRUMAR
WELSON
PEAVEY
ELGAM
HONDO
PEARL
TAMA
REMO
Etc.



SOLO DE VIRTUOSOS

Y por fin Chick Corea estuvo en la Argentina. La visita de este músico que desveló —y confundió— a la mayoría de los músicos argentinos tuvo la repercusión esperada. Corea no es un músico popular aquí, como tampoco lo es en Estados Unidos y Europa. Por eso, sus shows en Buenos Aires se hicieron con escaso público.

Corea se presentó acompañado por Gayle Moran en canto, Bunny Brunel en bajo, Tom Brechtlein en batería, Al Vizzutti en trompeta, y Steve Kujala en saxo y flautas. La música de Corea está fuertemente influenciada por el flamenco,

que es el nuevo ataque de la mayoría de los músicos de jazz-rock. Esta influencia es más evidente en toda su última producción. Sorprendió comprobar que Corea se "apropia" de trozos completos de compositores clásicos españoles como Manuel De Falla, Joaquín Rodrigo y Albeniz, entre otros, con total impudicia. Algunas de sus composiciones sonaron como españoladas endulzantes, a las que sólo les hacía falta un par de castañuelas. Si estos conciertos dejaron algún saldo positivo fue el de escuchar a un tecladista inspirado, con un manejo técnico apabullante,

acompañado por un grupo de idéntica capacidad. En especial, se destacó la tarea de Bunny Brunel, un bajista de una técnica excepcional (nunca escuchamos a alguien que maneje así su mano derecha), que no aflojó ni un tiempo ni una nota.

El show se desarrolló en base al material de su último álbum ("Tap Step"), de la época de Return To Forever ("Music Magic", "Light As A Feather"), y de sus trabajos solistas ("Mad Hatter"). La mayoría de los temas se basan en una fusión de jazz con música clásica y ritmos latinos, en los que cada uno de los músicos pudo realizar ex-

tensos solos. Estas intervenciones basadas en un virtuosismo casi insolente, se prolongan indefinidamente, repitiendo frases y escalas a velocidades alucinantes. Esta fue la constante de todo el concierto, y sólo en contadas ocasiones (el solo de piano acústico) pudimos escuchar música de auténtica belleza.

Corea dejó el recuerdo de una técnica sorprendente, descomunal, que opacó el valor que podían tener algunas de sus composiciones. El virtuosismo es muy importante cuando está puesto al servicio de la música, y no cuando ocurre al revés.

"ESTOY DENTRO DEL JAZZ"



Chick Corea tiene un arte tan latino como su música. Su aspecto se asemeja bastante al de un profesor de música erudita. Y esto no es una simple frase; quien haya escuchado al menos un disco de Corea, sabrá que el es un verdadero maestro en el difícil arte de los teclados.

Su personalidad es agradable, y siempre tiene una broma para lanzar en el momento menos esperado. Sin embargo, sus respuestas fueron serias y concretas.

¿Cómo se produjo tu acercamiento a la música?

Mi padre me enseñó música desde pequeño. Él era músico de jazz y tenía su propia banda. A los cinco años comencé a estudiar piano y seguí haciéndolo por mi cuenta toda la vida.

¿Qué importancia tuvo Miles Davis en tu carrera?

Miles fue muy importante para mí. Estuvimos tres años juntos y grabamos tres discos hermosos. Yo siempre había gustado de la música de Miles y también me encantaban sus músicos. Recuerdo que desde que lo ví en New York en 1959, siempre soñaba tocar con él. Miles es un verdadero maestro en todo. Fue muy importante para mi música y para mi carre-

ra el haber tocado tres años a su lado.

¿Cómo definirías tu música?

Cuando me siento en el piano y compongo, no pienso si lo que sale es jazz, blues, rock o jazz-rock. Creo que es música. Yo hago la música que siento sin intentar definirla.

Sin embargo, a vos siempre se te mencionó como un músico de jazz-rock...

No sé qué es el jazz-rock. Tampoco sé que significa esa definición. Yo no la uso y no la quiero aplicar a mi música. Yo estoy dentro del jazz y no del rock. Me gusta el jazz porque se rige únicamente por la improvisación y es ahí donde se ve la capacidad del músico. A mí me gusta agregar otras músicas a mi música y por eso incorporé el flamenco, entre otras variantes.

¿Que recuerdos tenes de tu trabajo junto a Herbie Hancock?

Eso fue algo muy bueno. Junto a Herbie hice dos giras y dos grabaciones. Lo mejor de todo es que salíamos a tocar sin haber ensayado nada. Nos sentábamos a tocar e improvisábamos todo. Fue algo fantástico. Hicimos cincuenta conciertos sensacionales.

¿Qué opinás de la música que hace Hancock actualmente?

A mí siempre me interesaron las ideas de Herbie. Creo que ahora está demostrando que es valiente porque no tiene miedo en hacer conocer sus ideas. Hoy en día hay que tener valor para ser músico. El mundo actual no da coraje para que el artista pueda crear. Pienso que los músicos debemos unirnos y apoyarnos mutuamente. Es tonto andar criticándonos unos a los otros. Cada cual tiene el derecho de tocar lo que le viene en gana. Y los músicos debemos ayudarnos los unos a los otros.

¿Cómo armás la música de tu grupo?

Nuestro repertorio está formado por composiciones que tocamos regularmente. Las vamos mezclando y arreglando de acuerdo a los conciertos. Yo doy la duración de cada solo y en el cada músico improvisa. A la base rítmica le doy más indicaciones que al resto, porque como yo toco batería tengo una idea más aproximada de lo que deseo tener como respaldo. Yo compongo teniendo en cuenta quien va a tocar. Me fijo en las características de los músicos y en sus estilos. No es lo mismo componer para una gran orquesta que para mi grupo actual. Hay que fijarse mucho en ese detalle.

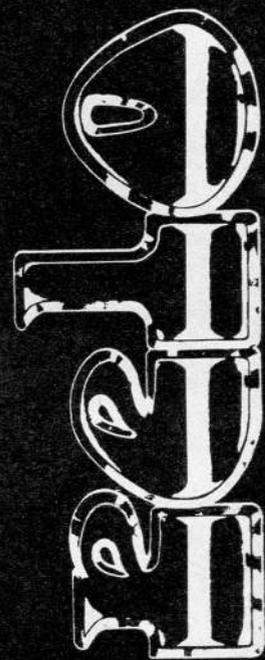
¿Sabías algo de la Argentina antes de venir aquí?

Conocía algunas cosas que me habían contado. Cuando llegué fui a una disquería a comprar un cassette de Astor Piazzolla porque me habían hablado mucho de él y yo no había tenido oportunidad de escucharlo. Me pareció fantástico. Estoy muy contento de estar en la Argentina pues todos parecen buen gente.

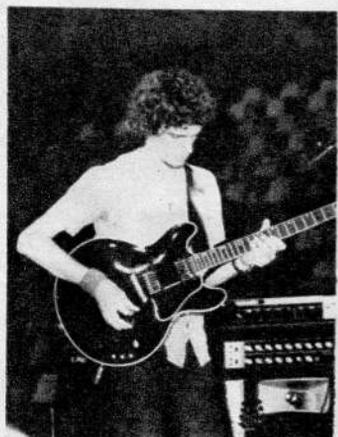
¿Cuál es el recuerdo más lindo que te ha dejado tu carrera?

Un concierto para chicos que di una vez a las dos de la tarde. Recuerdo que estaba preocupado porque los chicos gozaban de la música pero los padres se dormían. Después toqué música más para grandes y ahí se dormían los chicos. No sabía que hacer. En la segunda parte del concierto ingresó mi esposa, Gayle Moran, y el espectáculo levantó. Al final entró un bailarín amigo y todo fue una fiesta. Me alegra mucho recordar esto. Espero pronto recordar también a los conciertos en Buenos Aires.

136



ESPECIAL ZEPPELIN
ESTUVIMOS CON AMERICA
POSTERS COLOR ROLLING STONES



La reunión de Charly García, Luis Alberto Spinetta y sus respectivos grupos movilizó una gran cantidad de público que durante tres noches colmó las instalaciones del club Obras. Evidentemente, la posibilidad de ver en un mismo escenario a dos figuras de estilos musicales tan diferentes fue un atractivo muy fuerte para el público porteño.

No se puede decir que este evento obedeció a la necesidad de tocar juntos por el solo hecho de hacer música; ni Spinetta ni García tienen afinidades musicales o estilísticas, eso quedó demostrado en el material que tocaron juntos. Más bien se trató de reunir en un mismo show a dos figuras y a dos bandas que podían captar, en diferentes proporciones, la adhesión del público. En un principio, en los días programados para este concierto iban a presentarse Spinetta y León Gieco; reunión que se frustró por razones ampliamente conocidas por el público.

García y Spinetta brindaron un espectáculo de gran jerarquía, sin concesiones a la demagogia o al sentimentalismo.

AQUEL VIEJO ESPIRITU

Cada uno cumplió su parte correctamente; y a la hora de hacerlo juntos, tocaron bien, sin que nada fuera producto de la improvisación.

Es evidente que la música de Seru Giran es diferente a la de Jade, y que así también es la respuesta del público. Sin ninguna duda, García, Lebon, Aznar y Moro integran la formación de rock más popular del momento, la que más consigue motivar a las audiencias. Esa adhesión cuantitativa por parte del público fue harta manifiesta en cada uno de los conciertos.

El comienzo del show estuvo a cargo de Spinetta con su tema, "Que ves el cielo". La can-

ción pertenece a la época de Invisible, y no representa lo mejor de la producción de esa banda. En mitad del tema, se acopló Charly García en los teclados. La canción siguiente fue la primera conmoción de la noche: "Cuando ya me empiece a quedar solo" tuvo la inmediata respuesta que aún tienen las canciones de Sui Generis. Para el tema siguiente, hizo su ingreso la otra gran figura de estos conciertos: David Lebon. Por presencia, talento, y hasta por su manejo del escenario, Lebon se impuso como la tercera estrella de los shows. Juntos interpretaron "Música del alma".

Con el ingreso de Pedro Aznar y Oscar Moro, dio comienzo la

actuación de Seru Giran. La banda ha conseguido un ensamble, una integración tan perfecta con su música que puede introducir todo tipo de arreglos e improvisaciones novedosas, capaz de revitalizar cada una de las canciones. Esta soltura escénica, posibilitó que el show se transformara en una verdadera fiesta en la que la audiencia y los músicos compartieron la música en idénticas proporciones. Como una máquina devastadora, Seru Giran tocó un tema detrás de otro, sin interrupciones. La repetición en el final del rock "No te sobra una moneda", llevó al delirio a un público emocionalmente enloquecido.

A continuación, le tocó el turno a Spinetta-Jade. La apertura fue con "Dale gracias", una canción muy serena que contrastó con la energía desbordante que aún flotaba en el ambiente. Lo siguieron otras canciones como "Diosa salvaje" y "Sólo el amor puede sostener", y temas instrumentales como "Amenábar" y "Digital Ayatollah". La música de Jade varió sustancialmente con respecto a las primeras actuaciones de este año. Spinetta, acusó



el impacto de la falta de respuesta por parte del público, e intentó buscar matices menos complejos para su música. En ese cambio también influyó la presencia de Diego Rapoport, en reemplazo de Lito Vitale. Cada una de las canciones fue impecablemente interpretada, con igual cantidad de aciertos (en guitarra eléctrica) y desaciertos (guitarra acústica) por parte de Spinetta. El resto de la banda cumplió su cometido, destacándose el trabajo de Rapoport y Pomo. Del Barrio pareció no poder superar la frialdad de las composiciones, y Beito Satragni (que debutó reemplazando a Aznar) hizo su parte sin errores, pero sintiendo el peso del debut. El jazz-rock de Jade es una música fría, en la que ni siquiera aflora la vertiginosidad técnica que caracteriza al género, y que por momentos llega a ser tediosa. En la parte final, ingresó el guitarrista Gustavo Bazterrica, que hizo algunos aportes interesantes.

El gran final llegó con las dos bandas en escena, cuando el público ya reclamaba insistentemente la presencia de García. Conjuntamente tocaron "Crisá-

lida", una canción del álbum doble de Pescado Rabioso (y una de las mejores de la producción de Spinetta), fue uno de los momentos culminantes del show. Detrás de la atronadora muralla de sonido que creaban Jade y Seru Giran, surgían claras las cristalinas voces de Spinetta y Lebon. Y resulta imposible no comparar la belleza y magnificencia de esta música de Spinetta con la que hace actualmente. El cierre fue con "Despiertate nena", otro ardoroso tema de la época de Pescado (en el que también estaba Lebon), llevó al público al paroxismo.

Este concierto tuvo una vibración especial, en algunos músicos y, mayoritariamente, en el público. Pareció como si se rescatara parte de aquel viejo espíritu de los primeros años del rock. Y eso fue lo mejor, más allá o más acá de las mentiras, las trampas y las mezquindades que suelen rodear a las cosas buenas. Si todavía somos capaces de cantar como una sola voz, y que el sentimiento nos erize la piel, significa que estamos vivos. "Yo se que puedes amarme...".

ALEJANDRO MERENZON - RODOLFO H. CICCONE
PRODUCCIONES

CICLO DE CONCIERTOS TODO EL MES DE OCTUBRE 1980

"SUBMUNDO DEL HAMPA"

VIERNES 3 GUSTAVO SPINETTA - MARCELO VIDAL
SABADO 4 GUSTAVO PIRES - ADRIANA RUSSO
0 HS. ALEJANDRO MERENZON

"GUSTAVO MONTESANO"

VIERNES 10 CON SU NUEVA BANDA
SABADO 11 "PATRICIO Y LOS NEGATIVOS"

"CORAL"

VIERNES 17 REINALDO RAFANELLI
SABADO 18 GUSTAVO BAZTERRICA
HORACIO LOPEZ - CLAUDIO PESAVENTO
0 HS. NORBERTO PENAYO

VIERNES 24
SABADO 25
0 HS.

"AUCAN"

"LITO EPUMER GROUP"

TODOS LOS DOMINGOS
19 Y 21.30 HS. MONO FONTANA - LUCIO MAZAIRA
TITO RIBAS - JUAN BENITEZ

TEATRO DEL SIGLO

(EX CAFE-CONCERT LA RUEDA CUADRADA)
DEFENSA 744 - SAN TELMO - CAPITAL

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!
2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN

string's Melody II
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484



Tenemos de todo
"ACERCATE"

El grupo SALAMANDRA presentó su primer simple "Ese mirar tan bonito"

MUSI

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES

TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

CRITICAS SUTILES

Yuelze fue integrante del dúo Miguel y Eugenio y del grupo Aucán. En su búsqueda de siempre hizo su debut en La Trastienda, donde se presentó con mucha sencillez y dulzura, la misma que reina en su música; esta sencillez es de forma, no de contenido.

En sus canciones habla de una ciudad que "es un cielo al revés", o describe un manzano al que le cuesta dejar que caigan sus hojas. Pero uno de los momentos más logrados de la primera parte, en la que se acompañó con una guitarra acústica fue "Canción del 7º mes", que no es el mes de vencimiento de pagarés, precisamente, sino el tiempo de gestación de su hijo, a quien ya piensa como un ser en crecimiento hacia la libertad, hacia el ser humano.

Cuando hizo "Como si supieran", cambió por otra guitarra acústica y dijo: "usé una afinación diferente, medio oriental; es una canción a

nosotros mismos, pero visto desde afuera". Y ese mirar desde lejos dejaba una sensación rara, mezcla de comprensión y desesperanza. Hasta ahí el tono general fue muy suave, con un cierto aire a campo, aún en los crescendos. Luego se incorporó al recital Ernesto Dmitruk, en guitarra eléctrica, que demostró tener un gran dominio del instrumento, pero sin perder la polenta ni la belleza. La voz de Yuelze es afinada y se ajusta al tipo de letras aparentemente simples pero con sutiles críticas a la mezquindad. Al no tener un registro muy amplio se ve un poco limitado su horizonte interpretativo.

Después de terminado el recital, y a pesar del sueño acumulado sentíamos que escuchando a este ex-Aucán los grises cotidianos habían tomado color y que todavía la "vida" no escapó de este planeta.

SOUND'S
INSTRUMENTOS MUSICALES.

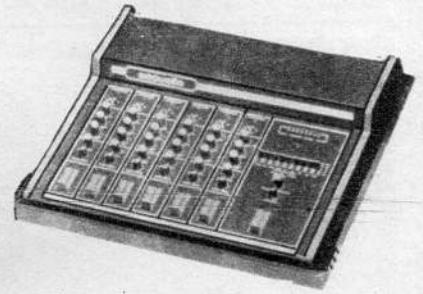


Guitarra
GIBSON
mod. Les Paul

Batería TAMA
de 5 cascos.



Condiciones de venta
Sin indexación
cuotas fijas con
"INTERES BANCARIO"

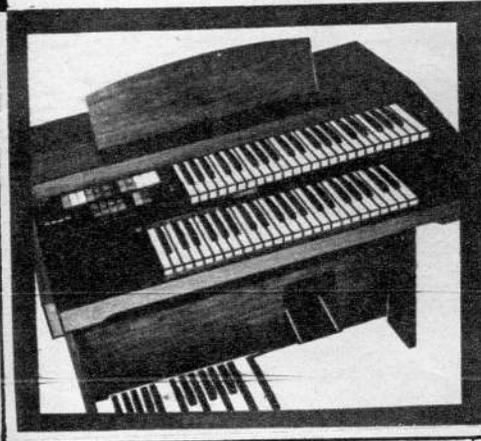


Amp. para voces
ACOUSTIC 911.

Organo LOWREY
doble teclado.

ENVIOS
AL
INTERIOR

Precios especiales
a profesores y
revendedores.



CREDITOS
DE
3 A 24
meses
sin anticipo

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, FENDER, órganos KAWAI, LOWREY, ELGAM, baterías COLOMBO, TAMA, etc., platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Accesorios ROGERS, TAMA, y PEARL. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA, FONSECA, ESTRADA, YAMAHA toda la línea completa. Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas en todas las marcas. Instrumentos musicales nacionales e importados, gran surtido.

PIERES 1294 (altura Juan Bautista Alberdi 5800)
Y en su NUEVA SUCURSAL de JUAN BAUTISTA ALBERDI 6211
C. P. 1440 MATADEROS

MUSICAL

MIGUEL ANGEL

Todo lo esencial para la buena música.

Línea completa
de órganos
WELSON

Guitarras criollas
y requintos
FONSECA
LA ALPUJARRA
Baterías CAF
STRIKKE DRUMS,
COLOMBO,
Amplificadores
IONIC, CALSEL

Instrumentos
nacionales e importados
y accesorios.



TAMBIEN" Escuela profesional de
música para todos los Instrumentos.

★ Sargento Cabral 5084, Villa Insuperable ★
(alt. Av. Crovara 1500, 2 cuadras)

FAHEY

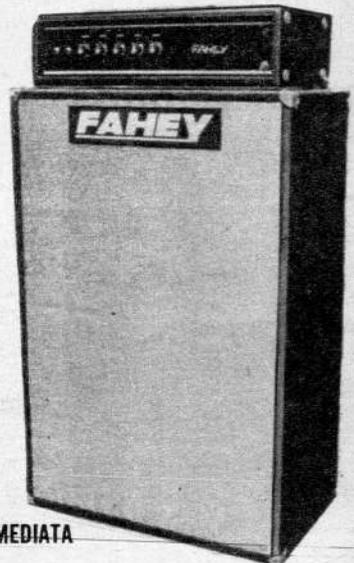
BAJO: Sonido puro y
definido, con buen
cuerpo y punch.

GUITARRA: Puede
regularse desde un
sonido dulce Jazzero,
hasta un sonido
agresivo Rockero,
con mucho sustain.

Precios indicativos:
Cabezal 100 W \$ 800.000
Baffle 100 W \$ 700.000

DISPONIBLES PARA ENTREGA INMEDIATA
TAMBIEN CABEZALES SUELTOS.

AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.



Bienvenido a la Argentina

EARTH, WIND & FIRE



● PRECIO SUGERIDO AL 1 SEPTIEMBRE \$33.990

SU NUEVO LONG PLAY
"EN LA ARGENTINA"

LP 120.112* - CASS. 620.112



16-17 DE OCTUBRE

LUNA PARK

Decoud Davoli

K-240: consola para vocalistas, disc-jockeys, 200 Watts RMS. 4 canales 8 Entradas 3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos 1 canal para fono. Salida para grabador y monitor Indicador nivel de salida VU.



G-11. Amplificador transistorizado para TECLADO o guitarra eléctrica de 60 watts RMS. - 2 Entradas con vibrato. Controles de: Volumen - Agudos - Graves - Intensidad y Velocidad para vibrato. - 1 Entrada para fono. - Cristal o Cerámico 1. - 1 Llave para brillante. (3 vías). - 1 Woofer LEEA de 15". - 2 Rango medio LEEA de 6". - 1 Plus tweeter LEEA Piezo eléctrico. - 1 Divisor de frecuencia LEEA de 3 vías.

G-R-212/2. ESPECIAL. Amplificador transistorizado de 180 watts RMS, para guitarra eléctrica o para teclado con poca profundidad en bajos. (1 canal normal, 1 canal con Reverberancia). (6 vías). - 2 Reproductores Woofer LEEA de 15". - 2 Rango medio de 6" LEEA y 2 Plus tweeters LEEA Piezo eléctrico de estado sólido. - 2 Divisores de frecuencia LEEA de 3 vías.

20 años de fabricación garantizan la línea de nuestros productos (Stock permanente de repuestos)

ENVIOS A TODO EL PAIS

CONFIABILIDAD POTENCIA REAL SOLIDA ESTRUCTURA



G - 112. Amplificador TRANSISTORIZADO para guitarra eléctrica de 60 watts RMS. - 2 Entradas: controles de: Volumen - Agudos - Graves. 1 Llave para brillante - Velocidad e Intensidad para vibrato. 1 Entrada para fono - cristal o cerámico. - 1 Altoparlante LEEA de 12" especial.

Medidas: Alto: 53 cms. - Ancho: 59 cms. - Prof.: 26 cms.

LINEA TRANSISTORIZADA

• Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados

DISC JOCKEYS

- Baffles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Unidades de potencia 100 a 200 Watts, transistorizadas.
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).
- Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).
- Consolas de sonido etc.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs. Sábados de 8 a 13 Hs.

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.

EN FLORES... TU CASA DE MUSICA AMIGA TE OFRECE: LA LINEA COMPLETA DE:

CRUMAR
Mod. PERFORMER



acoustic

mod. 803



Parches

REMO



Platillos

Zildjian



Cuerdas ROTOSOUND
Inst. Viento

Blessing



MUSIC MAN, INC.
Mod. 212

CONSULTA TU FORMA DE PAGO



CREDITOS HASTA 15 MESES

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257 C. P. 1406 Tel. 632-3460 Cap.

TODAS LAS MARCAS
TOTALMENTE EN
CUOTAS SIN
ANTICIPO



1980

MILLON
OTRAS

Cuerdas:
MARTIN - GIBSON
BLACK DIAMOND
LEONIDAS - AUGUSTINE
LA BELLA - SAVAREZ

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

VERDADEROS
PRECIOS

...DIFICILES
DE CREER
EN

**FELICIANO
BRUNELLI**

S.A.I.C.F.A.

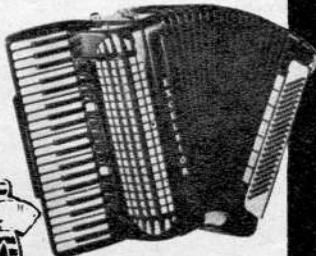
La casa de la música
RIVADAVIA 2743 Bs. As.
T.E.: 87-6373

- Guitarras Folk y elect. y bajos YAMAHA (Japón)
- Guitarras y bajos FENDER (USA) HONDO (Japón)
- Amplificadores CALSEL, DECOUD, ALARSONIK, en nacionales.
- FENDER, YAMAHA, MARSHALL, MUSIC MAN, ACOUSTIC en importados.
- Flautas dulces piánicas y armónicas.
- Organos
- Baterías y accesorios CAF, COLOMBO, en nacionales, PEARL, en importadas.
- Platillos A. ZILDJIAN, STAMBUL, PAISTE 404 y fórmula 2002 Importados.
- Parches REMO importados.

Unicos representantes
modelos exclusivos
80 y 120 bajos.

**Acordeones
a piano**

EXCELSIOR



PAOLO SOPRANI & FIGLI

Italy Importación directa

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
CREDITOS HASTA 12 MESES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ENVIOS
AL
INTERIOR

J.A.W. 32.9776 local N

CENTRO
MUSICAL



VENDOMA

"Nueva
dirección en"

cuerdas
D'Addario (USA)
para todo tipo de
instrumentos

Coristas y cuerdas
marca PYRAMID

Amplificadores
REYTON
de 10 a 150 Watts

Instrumentos y
accesorios
importados

INSTRUMENTOS
MUSICALES

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

ENCUESTA 1980

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1980. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Avda. de Mayo 1385, 5º, H,
(1085) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 10 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 10 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	BATERISTA
GRUPO REVELACION	INSTRUMENTOS DIVERSOS
CANTANTE	COMPOSITOR
GUITARRISTA	ACTUACION EN VIVO
BAJISTA	LONG PLAY
TECLADISTA	TEMA

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

(en letra de imprenta, por favor)



CENTERLOM

Instrumentos



YAMAHA

Ibanez

ROGERS
USA.

KAMA

acoustic

Zildjian

Pearl
GIANT STEP

GEM

Premier



Fender

LOWREY

DiMarzio

Gibson



electro-harmonix
MUSIC MAN, INC.

La Bella

REMO
INC



IMPORTA PARA VOS

y como siempre a los amigos
CENTERLOM

ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR
CON SUS CREDITOS
HASTA 12 MESES
SIN DEPOSITO

SOLICITE
INFORMES
POR CORREO



Te esperamos nos gusta que nos molesten
Esperamos tu carta

Variedad en música impresa y álbumes importados

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) LOMAS DE ZAMORA - F.C.G.R.

NUEVA SERIE

LINEA DE EQUIPOS DE ALTO NIVEL
PARA SONORIZACIONES
E INSTRUMENTOS DE 200



Y 400 WATTS.
EXPOSICION
Y VENTAS
VARELA
155 CAP.
C.P. 1406
Tel. 611-4758

Envíos a cualquier punto del país

Mihura

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca:
ELGAM, ARMON
e **INTERCONTINENTAL**
con ritmo incorporado



CREDITOS DE 5 A 20 MESES

Distribuidor exclusivo de platillos importados **PAISTE** mod. 404, 2002 y **ESTAMBUL**

ENVIOS AL INTERIOR

Baterías **DIXIE** y **CAF**
Amplificadores **Randall**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Frattti
Guitarras y bajos



Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

DISCOS

SPINETTA

"Sólo el amor puede sostener"

Grabar en los Estados Unidos siempre ha sido el sueño dorado de nuestros artistas de rock. Estar en uno de esos ultra-modernos estudios, rodeados de algunos de los grandes músicos (siempre admirados a la distancia), y con toda la libertad para hacer la música que uno realmente siente... Sí, no es más que un sueño dorado. La realidad no reluce tanto y se rige por pautas más crudas. Grabar en Los Angeles, Lagos, Londres, o Nairobi sólo difiere de Buenos Aires en el aspecto técnico. Pero lo demás, las restricciones, las exigencias y las imposiciones siguen siendo las mismas en cualquier parte del mundo.

Eso lo saben algunos que ya tuvieron la experiencia de grabar en el exterior, y ahora también lo sabe Luis Alberto Spinetta. "Sólo el amor puede sostener" fue grabado en los Estados Unidos, y ese es todo el crédito que se le puede dar a este álbum. Técnicamente irreprochable, este disco es una colección de los clichés típicos de los arregladores y compositores de jazz puestos a hacer-música-para-la radio FM.

Nadie puede creer que sea la música de Spinetta, que estos sobrecargados arreglos de violines, los coros lánguidos, los solos justitos y lavados representen la creación de un artista que se negó a grabar antes que admitir condiciones con las que estaba en desacuerdo.

En Estados Unidos, un disco como este está condenado al fracaso, porque se editan diez por semana que están mejor hechos. En la Argentina representa una pieza prescindible si se la compara a la altura del resto de la obra de Spinetta. ¿Para quién fue grabado entonces? Esa es una pregunta difícil de responder. Tal vez los productores estadounidenses tengan la respuesta.

Con este primero y único long-play, que pasó inadvertido en el mercado estadounidense, Spinetta terminó su contrato con la CBS. Aquí, mientras tanto, todavía se espera su música.

PRETENDERS



PRETENDERS
Idem

Los Pretenders son, básicamente, un grupo de rock'n'roll al estilo nueva ola, pero quizás la diferencia que existe entre esta banda y el resto de los grupos "new wave", esté dada por los arreglos. La música de Pretenders no es original, pero la forma de trabajar los arreglos enriquecen tanto los temas que transforman rocks simples en productos cautivantes.

Ambos lados del disco son bastante diferentes. El lado uno se abre con "Precioso", una arrolladora muestra de rock'n'roll compuesta por la guitarrista y vocalista del grupo, Chrissie Hynde, cuyo registro es muy similar al de Patti Smith. Luego viene "La llamada telefónica" un rock pesado muy bien llevado por las dos guitarras. Todo el lado uno continúa con una serie de rocks entre los que se destacan el instrumental "Invasor del espacio" y "La espera".

En el lado dos hay temas más elaborados y lentos. "Niño" es una composición típica de los años '60 con un toque pesado. Los tres temas siguientes ratifican la influencia que Patti Smith ha ejercido sobre esta banda.

El disco se cierra con "Logro misterioso", quizás lo mejor del long-play. El tema comienza con una fuerte introducción de batería, a la que se une luego el bajo con un riff pesado, hasta que ingresan el resto de los instrumentos. El aire de este rock es decididamente disco, confirmando la variedad de estilos que confluyen en el rock'n'roll de los Pretenders, grupo que, en base a sus buenas ideas, ha conseguido hacer un álbum excelente. Un trabajo recomendable.

JON AND VANGELIS "Short Stories"

La unión entre Jon Anderson (ex vocalista de Yes) y el multi-instrumentista griego Vangelis ha dado como resultado este excelente álbum, en el cual interpretan temas compuestos en forma conjunta (no es muy difícil suponer que Anderson hizo las letras y Vangelis la música). Todos los instrumentos —a excepción de una guitarra acústica grabada por Raphael Preston— fueron tocados por Vangelis, quien es, esencialmente, tecladista. Sin embargo, su desempeño en otros instrumentos —como ser la batería— es más que correcto. Jon Anderson, por su parte, pone al servicio de esta hermosa música su voz única y vibrante. Los temas respiran un aire a Yes, y eso es algo totalmente comprensible porque Anderson es Yes aunque ya no esté en el grupo. Sus vocalizaciones —en varios temas dobladas— son excelentes y encajan perfectamente en el clima de la música.

Los teclados de Vangelis le dan al disco un toque orquestal impresionante. La búsqueda de distintos climas sirven como perfecta ambientación de las hermosas letras.

Es difícil señalar un tema porque todos tienen un mismo nivel de calidad, transformando el disco en una entrega cautivante desde la primera canción.

No hay por qué lamentarse de que Anderson haya dejado Yes: este long-play es muy superior a los últimos trabajos del ahora remachado grupo inglés.



KISS
"Paul, Peter, Ace y Gene"

Este álbum no es —como parece indicarlo la edición local— un nuevo trabajo del grupo Kiss. Se trata, simplemente, de

la recopilación en un sólo disco, de los cuatro que conforman el trabajo individual de cada uno de sus integrantes. Es fácil suponer que las carreras como solistas de Paul Stanley, Peter Criss, Ace Frehley y Gene Simmons no responden a un deseo de ampliación en cuanto a posibilidades musicales, sino a una especulación monetaria más, entre las tantas que rodean al grupo. Por eso, y pese a la colaboración de numerosos músicos invitados (como Bob Seger, Joe Perry, Donna Summers, que aparecen, en el álbum de Gene Simmons), cada disco solista es el fiel —aunque algo deteriorado— reflejo del propio Kiss.

La edición argentina presenta una selección bastante arbitraria de tres temas de cada uno de ellos (la mayoría incluidos en la película estrenada recientemente).

Abre el lado uno Paul Stanley, con la fuerza característica de la banda, en sus dos primeros temas; y finaliza su parte con la agradable y melódica "Agárrame, tócame", donde se destaca el solo de guitarra final.

La segunda mitad está a cargo de Peter Criss, quien ya evidencia sus tendencias hacia la música disco. Al igual que Stanley, Criss finaliza con una hermosa balada: "No puedo detener la lluvia".

Los tres primeros temas del lado dos pertenecen a Ace Frehley, y, aunque "New York Groove" denote marcados ritmos bailables, los otros dos temas constituyen buenas muestras de rock pesado.

Cierra el disco Gene Simmons, combinando la melodía de un tema como "Te verá esta noche" con la potencia del rock'n'roll expuesta en "Radioactivo".

Si bien la instrumentación es buena y se destaca la calidad vocal, indudablemente, este disco no está entre lo mejor de Kiss, ni mucho menos. Pero esto no afecta al negocio: Kiss está de moda en Argentina y mientras dure, los chicos seguirán comprando sus discos. Lo lamentable es que, una vez más, ese mismo negocio logra opacar la verdadera calidad musical que Kiss pudo haber logrado sin él.

DISCOS



BLONDIE
"Eat To The Beat"

¿Hay algún grupo que pueda hacer canciones pop tan contundentes, tan bien arregladas? Blondie tiene la fórmula: rock'n'roll, pop, disco... en fin, la nueva ola. En la primera audición todo parece superficial, pero a medida que uno escucha el disco varias veces, se empiezan a descubrir las sutilezas. Las perfectas armonías de los teclados, los solos justos, medidos de la guitarra. Y esa voz, esa maravillosa voz de Deborah Harry, envolviéndolo todo con una atmósfera de los años cincuenta. Pero a no engañarse, Blondie es una banda de los ochenta, con toda la intensidad y la técnica actual. "Eat To The Beat" es una colección de pequeñas gemas de tres minutos magníficamente interpretadas. Blondie hizo otro excelente álbum.

melodía, la buena voz y la armoniosa guitarra de "Te llevé a casa", el lado uno es una continuación desechable de música disco y escasa inventiva. Las buenas incursiones instrumentales no logran demasiado éxito.

Pasaron al lado dos, ya sin demasiadas esperanzas, y nos encontramos con un cambio lo suficientemente radical como para convertir al disco en algo rescatable. La primera sorpresa la da el tema "No importa en absoluto". Esta hermosa balada se convierte, gracias a las excelentes armonías vocales, a la originalidad y a la fuerza de una buena instrumentación, en la mejor representante de una serie de temas que, en contraposición con la otra cara del disco, tendrá a aquellos elementos como constante.

No será fácil, para quien sólo conozca a 10 CC a través de este álbum, hacerse una idea acabada del grupo; porque el problema radicaré en descubrir si lo habitual en la banda es la mediocridad del lado uno, o el buen trabajo realizado en el lado dos.



JAN AKKERMAN
"3"

Jan Akkerman siempre fue considerado como un guitarrista interesante. Alejado de la pirotecnia técnica, su estilo siempre estuvo emparentado con la sobriedad y la sutileza. Dio bastantes pruebas de esto en su trabajo en el grupo Focus, y, posteriormente, en sus discos solistas.

En su segundo álbum, no editado aún en Argentina, Akkerman hacía un perfecto balance entre la músicaailable y sus experimentaciones con el instrumento. Ese delicado equilibrio se rompió en este tercer

trabajo solista, y Akkerman aparece decididamente volcado a una música complaciente, edulcorante. Son contados los pasajes en los que aflora el sonido de su guitarra, que esta vez sólo funciona como apoyatura rítmica. Es difícil creer que Akkerman venda más discos por hacer este tipo de música, lo seguro es que perderá a sus viejos adeptos.



GRAHAM NASH
"Tierra y cielo"

Después de las idas y venidas, re-uniones y separaciones realizadas por el conocido cuarteto Crosby, Stills, Nash & Young —o parte de él— tenemos aquí el disco de uno de sus integrantes —Graham Nash— mostrando sus habilidades como solista.

Para realizar este "Tierra y cielo", Nash contó con la colaboración de sus ex-compañeros de grupo, David Crosby y Stephen Stills; además de la participación de otros importantes miembros del ambiente folk norteamericano, como lo son Jackson Browne, Joe Walsh y Nicolette Larson.

El resultado logrado por esta congregación de personalidades ha sido un disco homogéneo, en cuanto a calidad interpretativa, pero un tanto reiterativo en sus melodías y arreglos; sobre todo, en los temas correspondientes a la cara "A".

El aspecto de la cosa toma mejor color en el lado "B", bajo la forma de una hermosa melodía en el tema "Niño mágico", y en la fuerza de los arreglos de "Está bien", para concluir cerrando el disco, a toda máquina con el rock'n'roll "En los ochenta".

El alma de C.S.N. & Y. sigue percibiéndose entre los surcos; aunque es difícil precisar si esa

era la intención inicial de Nash al lanzarse como solista.

Si bien este álbum no aumenta la gloria que su propio talento le ha proporcionado, tampoco la deteriora. Los amantes de su música no se verán defraudados.



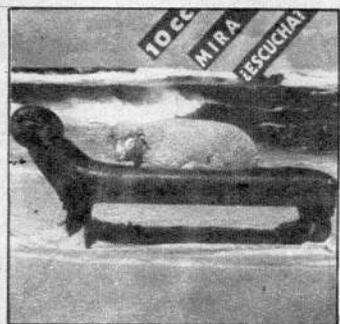
SAD CAFE
"Facetas"

Sad Cafe es una banda inglesa que, pese a su corta existencia —surgió hace tres años— cuenta con una considerable notoriedad en Gran Bretaña y Estados Unidos.

Ahora, el público argentino tiene la posibilidad de juzgarlos a través de "Facetas", su tercer trabajo. Fue precedido por "Fanx Ta-Ra" y "Misplaced Ideals", este último grabado en vivo en el Lyceum de Londres.

Si bien la promoción que presenta a este grupo habla de su música como una mezcla de rock, jazz y blues, este álbum muestra el predominio de una tendencia hacia la música disco, apenas salpicada con algunas características de aquellos estilos. La influencia rockera se trasluce a través de la excelente labor del guitarrista Ashley Mulford; y, algunas notas de jazz se dejan entrever en los adecuados arreglos instrumentales. Los muy buenos arreglos vocales contribuyen a elevar el nivel de este álbum que —pese a las buenas intenciones— por momentos corre serios riesgos de caer en la opacidad de la monotonía. Pero teniendo en cuenta los límites que la músicaailable suele imponer, Sad Cafe lo supera ampliamente, con una excelente voz, las ya mencionadas habilidades del primer guitarrista, y arreglos originales.

En síntesis: para ser músicaailable está demasiado bien hecho.



10 CC
"Mira, escucha"

10 CC es una banda ampliamente conocida en casi todas partes. Sin embargo, este disco es una de las pocas noticias que los argentinos tenemos del grupo, y, lamentablemente, no alcanza a justificar las posiciones que han logrado en el resto del mundo.

Es un álbum lleno de altibajos. De no ser por la bellísima

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

-Antrock, en recital, Teatro del Plata, Cerrito 228, 3-10-80, 24 hs. Renace el rock pesado.
-Misyram Mari, te quiero. Lelo.
-Deseo entablar amistad con fanáticos/as de los Rolling Stones para intercambiar música y opiniones. Alejandro (797-7205).
-Sergio, deseo verte. Gladys.
-Se busca gnomo para el planeta, (641-6582, Juan B. Justo 8873, Liniers).
-Somos Mexicanos y nos gusta en demasía el rock Argentino, si algún chavo desea intercambiar cassettes, discos y revistas de la especialidad escriban a: Andrés I. Guzmán (Carrada Apdo postal 55-243, México 10, D.F.) o Alejandro Cortasar (Osuna # 15 Col. El Huizachal, México-10, D.f. México).
-Si querés escuchar Rush, Zep, Yes, Genesis y toda la música pesada. Fernando (624-6242).
-Amistad: vivámosla a través de una carta, escriban. Germán Hamelau (Onas y Delogui s/n casa 22. Ushuaia, Tierra del Fuego).
-Deseo que me escriban urgente jóvenes de la provincia de Misiones. Aldo F. Pérez (Calle 26 e/23 y 32 San Francisco Solano).
-Recorreré el País de mochilero muy pronto, escribame. (franqueo simple solamente), tengo 31 años. Carlos Alberto Moyano (Mitre 299, (6620) Chivilcoy).

CLASES

-Guitarra, todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía, teoría y solfeo, audioperceptiva y adiestramientos especiales para músicos principiantes. Juan A. Diano (Mancilla 3762, 9° "C").
-Flauta travesa, audioperceptiva, solfeo y armonía. Eduardo (795-9407).
-Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y Jazz (varios). Rodolfo Haerle (47-6186).
-Guitarra eléctrica, técnica de púa, armonía. Método Berklee y otros. Andrés Goldstein (72-2352).
-Piano, armonía, composición, rítmica y audioperceptiva. Roberto Villacé (631-4153).

-Rinaldo Rafanelli da clases de bajo, digitación, armonía y lectura. (701-8718-4004).
-Guitarra a domicilio. Gustavo Carmona (87-8778, llamar de 10 a 12 hs.).
-Guitarra clásica, técnica de Carlevaro, ejercitación rítmica, entrenamiento auditivo. Clases individuales, también a domicilio. Adolfo Camberos (28-6197/7463).
-Batería, audioperceptiva, métricas, solos, lectura. Métodos nacionales e importados. Ricardo Vecchio (68-4189, de Lunez a Sábados).
-Saxo y flauta. Métodos Berklee. Néstor (Av. Corrientes 4206 1° "A" o llamar al 89-7462).
-Miguel Cantilo da clases de guitarra y composición (795-5646).
-Piano, método Berklee, Jazz. Oscar (Av. del Trabajo 1397, 6° piso "C").
-Bajo, rock and roll y blues. Néstor (Juan B. Alberdi 1145 6° "B").
-Guit., método Berklee, improv., técnicas de púa. Sergio (826-3075).
-Flauta dulce, iniciación musical, formación de grupos. Eric (631-8790).
-Piano, canto, órgano, escribo partituras. Oscar Ruano (629-9621, incluso sábados y domingos a domicilio).
-Guitarra, método Berklee, técnica de púa, armonía, improvisación, audioperceptiva (Jazz, rock, música popular). Pablo (93-0726).
-Guitarra, manejo de púa según método Berklee, armonía, lectura. Fernando (C. Calvo 2058, Dto. 6, o llamar a 922-9972).
-Guitarra. Rodolfo Gorosito (93-0053).
-En La Plata, guitarra, método Berklee, lectura musical, teoría aplicada, construcción de acordes, improvisación, técnicas varias. Alberto Fonticelli (3-1575/8970).
-Guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación. Eduardo Muller (Roca N° 27, Dto. 5, San Martín, o llamar al 755-5984).
-Bajo, técnica, lectura, armonía, improvisación, también a domicilio. Carlos Madariaga (Timoteo Gordillo 4133, o llamar al 601-4123).
-Guitarra, Jazz-blues-rock, par-

ticulares y a domicilio, proveo instrumento, llamar al 72-9337).

VARIOS

-Vendo carpa estructural, con doble techo para 6 personas, dos dormitorios, comedor y alero, \$ 2.000.000 (llamar al 42-4992).
-F.J.M.C. Producciones musicales, disc-jockeys profesionales animan fiestas de colegios, casamientos y cumpleaños; iluminación (llamar al 821-9522 o 0220-21243, (Merlo).
-Vendo grabador Sharp modelo 1750 AM-FM, o permuto por platillos Zildjian o Ufip de charleston. Claudio (624-9574).
-R.C. Producciones musicales. Música importada y nacional, iluminación y efectos especiales. Marcelo Rivera (751-2636 o 750-8311).

INSTRUMENTOS

Ventas

-Flauta travesa, buen estado \$ 500.000. Eduardo Lengobardi (52-3998 o 52-6609).
-Guitarra Antigua casa Nuñez, amplificador Continental 60 w y magazine Pioner stereo. Gustavo (744-6312).
-Equipo Citizen 100 w, c/funda acolchada. Luis (88-5125, llamar hasta 17 hs).
-Batería Tama, nueve cascots, fierros Tama, platillos Zildjian, fundas de fibras americanas. Pomo (58-1037).
-Wenstone 150 w para voces, 2 micrófonos Leea 89, Small Phase y Memory Man Electro Harmonix. Jorge (llamar 431-4918 después de las 21 hs., lunes, miércoles o jueves).
-Saxo soprano Selmer, con caja, zapatillado nuevo, u\$s 600. Eduardo (795-1657).
-Piano 88 notas, 3 pedales y órgano 14 registros percusión tipo Hammond, vibrato, octavador con Amp 40 w, dos octavas de bajo, pich, vol. independiente y por pedal. Andrés (Belgrano 3342, 2° piso Dto. 22).
-Amplificador, decodificador, cuatrafónico, marca Kenwood \$ 600.000. Alberto (42-4992).
-Sintetizador de cuerdas Yamaha, modelo 1980. Sergio (542-0906).
-Guitarra acústica Eko, c/micrófono, 12 cuerdas (\$ 500.000)

guitarra eléctrica Faim c/micrófonos Di Marzio y Fender, clavijeros Grover (\$ 400.000). Urgente, sábados y domingos de mañana. Luis Siris (Paraguay 1971).

-Ampec, VAB de bajo 100 w (llamar al: 41-0439/0397).

COMPRAS

-Bombo de 24 o 26 pulgadas, cualquier marca. Javier (Rafael Potosi 3906 (quiosco), lunes a sábados, de 9 a 17 hs.).

MUSICOS PEDIDOS

-Azúl busca guitarrista competente para completar formación super equipada y con posibilidades de trabajo. Adrián (72-0017, llamar de 18 a 21 hs).
-Asur necesita cantante para rock elaborado. Marcelo (624-4102).
-Violero c/sala de ensayos para grupo de punk rock ya formado. Pablo (42-0951), Adrián (32-2202), Norberto (825-8979).
-Guitarrista bien equipado y cantante, para grupo de rock and roll. Walter (431-2440).
-Primer guitarrista, equipado para salida de LP promocional. Marcelo (632-4708).
-Nito Mestre busca guitarrista eléctrico que cante (41-0397/0439).
-Pianista, bajista y primera guitarra, para formar conjunto de rock and roll, blues, etc. Soy guitarrista. Juan (99-0759).
-Conjunto de música experimental necesita vocalista, masculino o femenino, con reales condiciones (mentales y prácticas), y conocimientos. Sergio (Emilio Mitre 451 20° "B"), Alejandro (923-6032).
-Cantante, masc/femenino, rock, folk, new wave. Toco bajo, viola y canto. Pablo (922-4844).

MUSICOS OFRECIDOS

-Gustavo Carmona se ofrece como músico invitado (87-8778).
-Baterista para rock pesado. Claudio (624-9574).
-Funky, soul, rock, compositor (28 años), guitarra rítmica (Gibson, Fender), cantor busca formar conjunto. Escribir a: Roberto Guillermo Van Kuyk (Av. Libertador 4074, 8 piso "B" La Lucila).
-Segunda guitarra para música pesada. Víctor (28-3505 llamar sábados y domingos).

RAUL PORCHETTO



mpg gol

SZAM

RECORDS

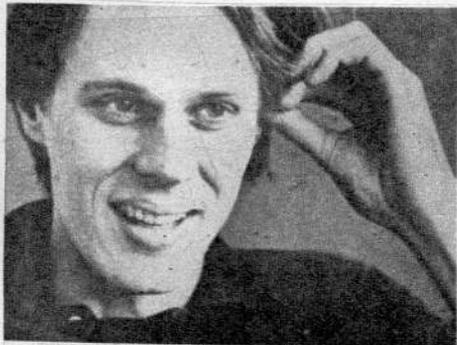
LAS 10 DE ULTIMA



THE CLASH



GARY NUMAN



TOM VERLAINE

AÑO XI - Nº 135

Director:
Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5º "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina, Octubre/80.

1 Graham Parker hizo una canción con Bruce Springsteen para su nuevo álbum "Endless Night". En el álbum se nota la ausencia del tecladista Bob Andrews; en su lugar aparece, en la mayoría de los temas, Nicky Hopkins, que anda por todo Nueva York proclamando que el long play es magnífico.

2 Los Clash aparecieron en un programa de la teleemisora estadounidense ABC. Las buenas noticias: ¡los dejaron tocar cuatro canciones! Las malas noticias: Joe Strummer luce un nuevo (y horrible) corte de pelo, en el mejor estilo símil-víctima-de-un-accidente.

3 Después de rescindir su viejo contrato con Elektra Asylum, Tom Verlaine firmó definitivamente con Warner Bros. Su ex socio de Television, Richard Lloyd, en cambio, no pudo elegir; los de Elektra lo echaron.

4 ¿Buscan nuevas formas de promoción? ¡Asesórense con ZZ Top. Recientemente se anotaron en la NASA para ser el primer grupo que sea lanzado al espacio. ¿Qué pensará Hawkwind? ¿Y Mungo Jerry? Y vamos a ver lo que dice Gary Numan ...

5 A pesar de la especulación inicial de que Easybeat Stevie Wright iba a reemplazar a Bon Scott en AC/DC, el sucesor es en realidad el desconocido inglés Brian Johnson (ex Geordie). Buena suerte.

6 El famoso extraño Gary Numan le dio a Blondie un golpe en el hígado: fue el primero en lanzar un video-cassette

de rock'n'roll, en el que él aparece cantando. Todavía no se sabe bien qué tipo de actuación presenta, pero creemos que no aparecen lobos aullando.

7 Después de negarse a distribuir el último simple de Frank Zappa, "I Don't Want To Be Brafted". Phonogram Records le dio a El Zappo el besito del adiós. ¿O fue el revés? De todos modos, CBS fue muy veloz, y ya está distribuyendo.

8 Está a punto de ser editado el primer simple como solista de Alejandro Lerner. Los temas son: "Cuatro estrofas", y "Encantadora". Acompañaron a Lerner (teclados y canto); Bernardo Baraj (saxos), Oswaldo López (batería), Jorge Alfano (bajo), e Ignacio Elizavetsky (guitarra). Además participaron un coro femenino y la ... Camerata Bariloche.

9 También los Solopororo están grabando su álbum debut. Mientras tanto, en fecha próxima se editará un simple como adelanto del long play. El sencillo contiene los temas "Superman", "Salsaparilla". Por otra parte, las huestes de Lerner se preparan para tocar en vivo, y ya están organizando una gira por el interior.

10 Dos grupos nuevos, integrados por músicos nada nuevos, fueron presentados en el teatro del Siglo. Se trata del Lito Epumer Group (???), y Submundo del Hampa, nueva agrupación que dirige Alejandro Merenzon. Con él colaborarán: Adriana Russo en voz, Gustavo Pires en teclados, Hugo Villareal en bajo, y Daniel Volpini en batería.

CHARLY GARCIA

(músico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS PORSUIGIECO

LA MAQUINA ^{de} hacer PAJAROS

AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DEL AMOR
Grabado en vivo
11-11-77 Luna Park
¡Temas Inéditos!
de
Sui Generis
Porsuigieco
La Máquina de
hacer Pájaros
Tapa: Renata Skusheim
Mezclado:
Estudios ION.



Charly García
León Gieco -
Nito Mestre
David Lebon
Raúl Porchetto
Gustavo Santaolalla
Bazterrica
José Luis Fernández
Moro. Carlos Cutaia
Gonzalo Farrugia
Anibal Kerpel
María Rosa
Pino Marrone
Rinaldo Rafanelli
Mónica Campins
Juan Rodríguez.

SZAM
RECORDS

¡LO LOGRAMOS...!
Todos los días nos encontramos
en "LA ISLA DEL TESORO" en
LR4 Radio Splendid, de lunes
a viernes de 22.30hs a 24.00hs en
AM y de 24.00 a 01.00hs en FM a
fijar la mente y la sintonía OK!



IMPORT MUSIC S.A.
Importación·Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal·Argentina
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

Presenta... nuevamente lo mejor.



160
466
468

165
465

164
464

160
464
464

Diseñados y costruídos por profesionales este conjunto de cabezales, amplificadores y gabinetes de parlantes, satisfacen las exigencias de cualquier músico.

Acoustic, una familia de profesionales pensando en lo mejor.

Compuébelo. Visite su casa de música amiga.

acoustic

professional sound equipment

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina. (Envío de catálogos al interior)