

PELO

**FRAMPTON
EN BAIRES**



ZEPPELIN
EN LA
GLORIA
EL DRAMA
DE BONHAM

AC/DC
VOX DEI

EL CIRCO DE
MIA

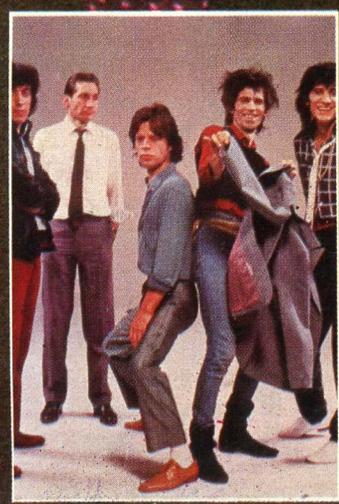
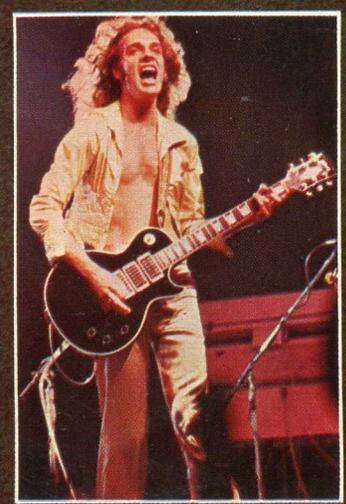
ESTUVIMOS CON
AMERICA

2 POSTER:

FRAMPTON

STONES

PLANT & PAGE



Esta es la "Onda" de

Casa América

ORGANOS EKO



SUPER TIGER 61

61 teclas, flautas en 4 alturas, vibrato, piano, 2 voces de acompañamiento, batería de 10 ritmos, acorde rítmico y bajo alternado, amplificación incorporada con bafles orientables.

20 cuotas \$ 506.000.-, sin anticipo.

1

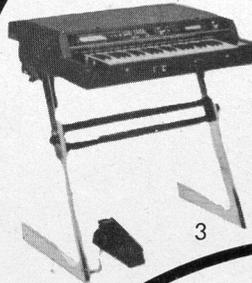


NEW TIGER 61

61 teclas, percusión y repetidor, el resto similar al NEW TIGER 49.

20 cuotas \$ 352.000.-, sin anticipo.

2



NEW TIGER 49

49 teclas, 5 voces, vibrato y trémolo, TUNING, batería 8 ritmos, acompañamiento y bajo automático, portamento, amplificación incorporada.

20 cuotas \$ 319.000.-, sin anticipo.

3



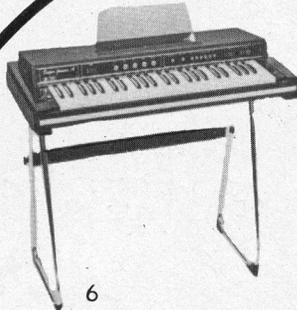
EKOPIANO 200

61 teclas, polifónico, piano, Honky Tonk, Harpsichord, bajo, vibrato, amplificación incorporada, con patas.

20 cuotas \$ 280.500.-, sin anticipo.

4

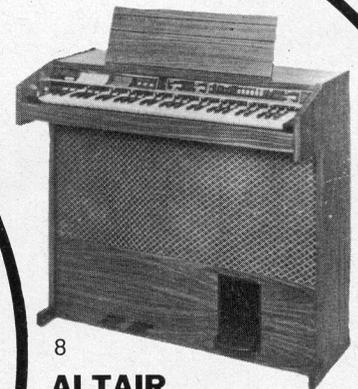
SUPERJUNIOR A



49 teclas, 4 voces, vibrato, 6 ritmos, acompañamiento y bajo alternado; amplificador incorporado.

20 cuotas \$ 154.000.-, sin anticipo.

6



8

ALTAIR

61 teclas, 5 voces, percusión, repetidor vibrato y trémolo, memoria, 8 ritmos, portamento, acorde automático.

20 cuotas \$ 429.000.-, sin anticipo.



5

STRADIVARIUS

Ensamble de cuerdas y bronce, 49 teclas, efecto de violín, viola, violoncello, contrabajo, trompeta y corno, polifónico.

20 cuotas \$ 330.000.-, sin anticipo.

49 teclas, 4 voces, vibrato, 6 ritmos, acompañamiento automático y bajo alternado, mueble de madera revestido en PVC desarmable.

20 cuotas \$ 220.000.-, sin anticipo.



7

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

PRECIO CONTADO: 1) \$ 4.600.000.— 2) \$ 3.200.000.— 3) \$ 2.900.000.— 4) \$ 2.550.000.— 5) \$ 3.000.000.— 6) \$ 1.400.000.— 7) \$ 2.000.000.— 8) \$ 3.900.000.—

qwertyuiop

EL REGRESO DE LENNON



John Lennon está nuevamente en un estudio de Nueva York después de cinco años, y está trabajando en un álbum con planes de un potencial regreso a los escenarios. Sin embargo, no parecen ser ciertos, hasta el momento, los rumores de que Lennon estaría preparando una serie de conciertos británicos que coincidirían con el lanzamiento de su próximo álbum, el año que viene, pero se entiende que este lanzamiento romperá con su exilio autoimpuesto de las presentaciones en

vivo.

Actualmente está grabando, con Yoko Ono en Hit Factory, en Nueva York, acompañado por algunos de sus viejos compañeros musicales: Jim Keltner y Klaus Voorman.

Todas las más importantes compañías grabadoras que tienen un poco de plata en el banco están interesadas (o desesperadas) por contratar a Lennon; la estadounidense Epic es la más ansiosa. La sucursal británica de esa

compañía sólo dijo que "estamos tratando con todas nuestras fuerzas".

La anterior asociación de Lennon con EMI terminó con el lanzamiento de "Rock 'n' Roll", y en este momento no tiene obligaciones contractuales con ninguna compañía grabadora. Hasta ahora, Lennon le había dado la espalda a la música, y se había dedicado a los negocios y la inversión en propiedades. Pero últimamente se dedicó a escribir una serie de canciones de amor que serán la base de su próximo álbum.

ANIVERSARIO

El décimo aniversario de la muerte de Jimi Hendrix, el 18 de septiembre, fue recordado en Gran Bretaña con la edición de una caja con todos sus álbumes, y otra con sus seis simples. En total, son once álbumes simples y uno doble: "Axis Bold As Love", "Are You Experienced?", "Electric Ladyland", "Isle Of Wight", "Band Of Gypsies", "In The West", "Cry Of Love", "War Heroes", "Loose Ends", "Crash Landing", "Midnight Lightning" y "Nine To The Universe".

QUE BANDITA

Stevie Wonder lanzó un nuevo simple, que coincide con sus primeras actuaciones en Gran Bretaña después de seis años. Los títulos son "Masterblaster (Jammin')" y "Masterblaster (Dub)". Los conciertos londinenses serán los únicos que Wonder haga este año en Europa, y se espera que en ellos adelante algo del material de su nuevo álbum, "Hotter Than July", editado a fin de septiembre.

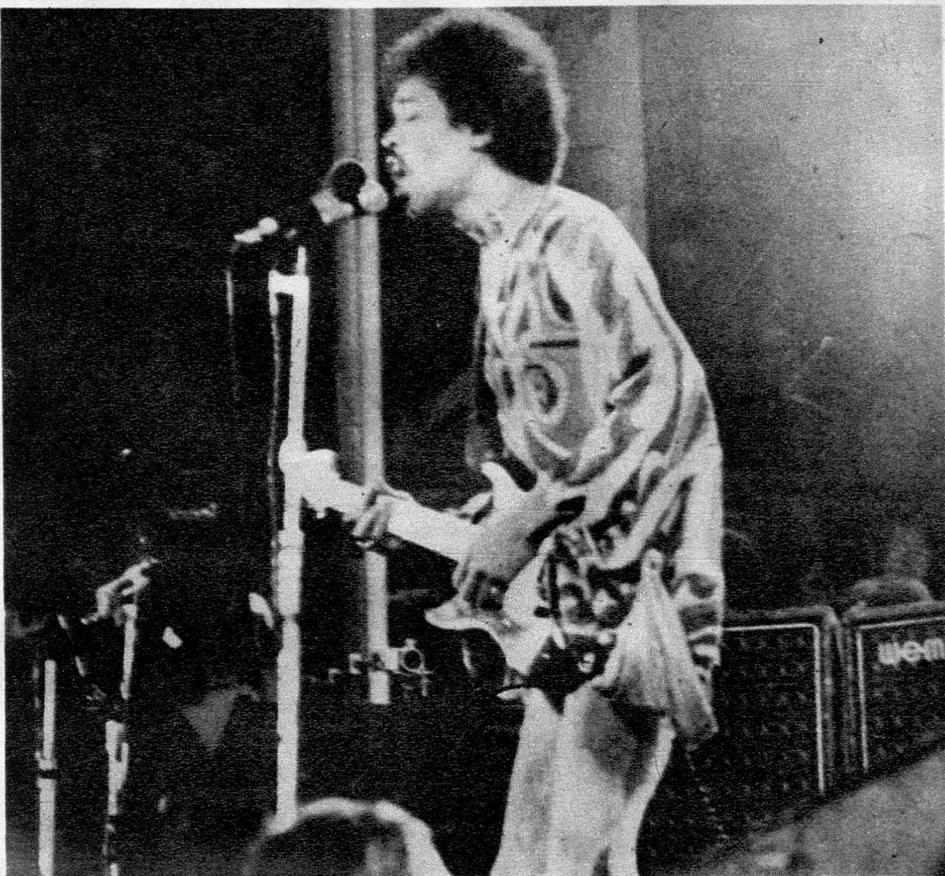
Su banda, Wonderlove, incluye actualmente a Ben Brisges (guitarra), Rick Suingar (guitarra), Dennis Davis (batería), Earl Deroeun (percusión), Larry Gittens (trompeta), Hank Redd (saxo), Isaiah Suanders (teclados) y Nat Watts (bajo), además de Shirley Brwer, Alexandra Brown Evans, Marva Holcolm y Melody McCulley en voces.

BUENOS GATOS

Lee Rocker y Brian Setzer, de Stray Cats, se encontraron con Mick Jagger y Jerry Hall en The Venue, un local de Londres, cuando el grupo neoyorquino tocó para un público lleno de nombres famosos del rock. Después de la actuación, que fue vista, entre otros, por Elvis Costello y algunos Banshees y Madness, Keith Richards invitó a los Cats a zapar con él el fin de semana en su casa de campo. El público estelar que esa noche estaba en The Venue refleja el interés de las grabadoras en el trío, pero todavía no se conocen contratos de ninguna clase.

¿COMO?

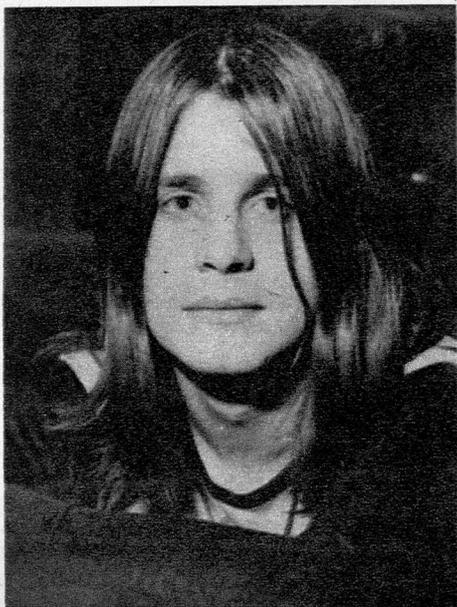
El mismo día que un canal de televisión inglés pasaba un programa dedicado a la memoria del rock pesado, el Sunday Times publicó un artículo sobre los peligros de los cultos alternativos. El diario advertía sobre el fanatismo y la credibilidad, mientras que el programa de TV propiciaba el fanatismo y la credibilidad. Nosotros preguntamos: ¿qué se puede hacer? Tal vez todo esto pueda resumirse en las palabras de un fanático del heavy metal, que definió al éxito del rock pesado a través de los años como "un éxtasis de 200.000 watts". ¿Cómo?



HENDRIX

COINCIDENCIA

Una extraña coincidencia hizo que dos importantes grupos de Jet Records no actuaran, como estaba planeado, en el festival de Reading. El nuevo grupo de Ozzy Osbourne, Blizzard Of Ozz, canceló su show porque no llegaron a tiempo con la preparación del escenario y los efectos visuales que querían, "algo así como una extravagancia". Si embargo, aprovecharon esa oportunidad para anunciar su próxima gira británica, de diecisiete fechas.



OSBOURNE

RADIO ENFERMA

La banda nuevaolera Radio City sufrió la deserción de su líder, guitarrista y compositor, Marcelo Roascio, por problemas de salud. El resto del grupo está en la búsqueda de un guitarrista reemplazante que se desempeñaría en la formación hasta la recuperación de Roascio, que seguirá siendo el guitarrista titular. Mientras tanto, planean continuar con la serie de actuaciones que venían desarrollando con el solista Ricardo Bozzini.

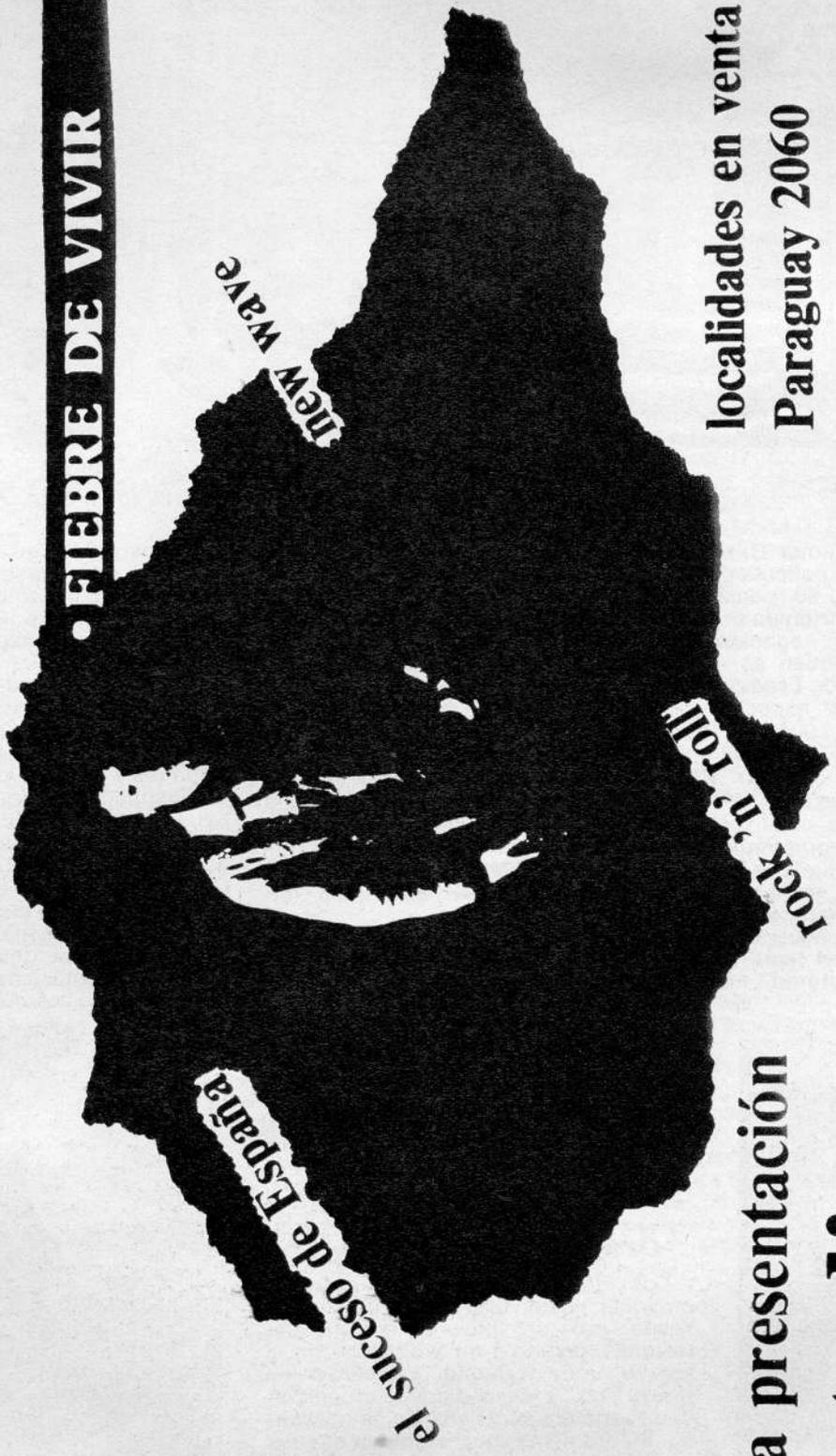


RADIO CITY

MORIS



• FIEBRE DE VIVIR



única presentación

estadio

obras

localidades en venta en
Paraguay 2060

• LP y musicassette Phillips

Sábado 15 de
Noviembre

PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C





RAICES

URGH, UFF

El grupo 4"Be2"s, de Warner Bros, fue agregado al elenco de la película de rock "Urgh", que ya empezó su rodaje. La banda de sonido será distribuida por Records, Los 4"Be2"s están negociando ser filmados cuando toquen en el segundo Festival Futurama de Leeds, y están componiendo temas especialmente para el film.

VOLVER . . .

Genesis lanza un nuevo simple, "Misunderstanding", que sigue a la sorprendente re-entrada de su álbum "Duke" en los rankings británicos. El simple pertenece justamente a ese long play, y del otro lado tiene el tema de Tony Banks "Evidence Of Autumn", no editado antes.



GENESIS

SECAN LAS RAICES

Antes de fin de año, la banda Raíces tiene proyectada una importante actuación en Buenos Aires. El grupo virtualmente desapareció de los escenarios en momento en que parecía recibir la mayor atención del público. A pesar de este regreso a los escenarios, portavoces del grupo anunciaron que la actividad de Raíces sólo tendrá carácter de eventual, sin una continuidad formal. Esta determinación habría surgido después de analizar la situación de la banda, en la que la mayoría de sus integrantes se desempeñan en varias formaciones. Por el momento, Raíces está buscando un representante para manejar sus asuntos.

EX DE TODO

Barry Andrews, ex cómplice de Iggy Pop y ex integrante de XTC, continúa su carrera solista con un simple, "Rossmore Road (NW1)", lanzado por el sello Virgin el 12 de septiembre. Entre sus acompañantes figuran Richard Wernham (ex Motor), Patti Paladin (Snatch) y Roberto Fripp. Se espera que Andrews haga una gira dentro de poco.

QUE PASA RAMON

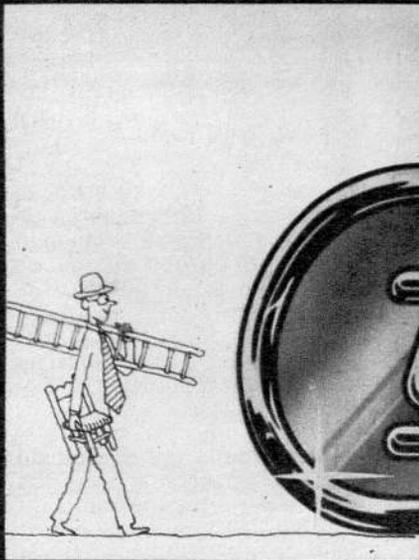
Los Ramones cancelaron su gira británica pocos días antes de la planeada fecha del inicio de sus presentaciones, debido a un problema con la voz de Joey Ramone. La perdió en Nueva York, y los médicos le ordenaron que se tomara dos semanas de descanso. Su problema vocal significa que las fechas británicas serán reprogramadas para fines de octubre, fecha en la cual debían inicialmente terminar, y no empezar, su gira europea.

ENSAYO ABIERTO

Carlos y Carola Cutaia desarrollarán un ciclo de presentaciones durante noviembre y diciembre próximos en el teatro del Picadero. El mismo tendrá las características de contar con diferentes invitados diarios y una programación temática distinta para cada día. Se intentará abordar una manera nueva de presentar espectáculos musicales, combinando propuestas, sonidos e intérpretes y creando así una nueva forma de búsqueda. Durante el transcurso de los espectáculos, Ce Ce Cutaia presentará su álbum "Rota tierra rota", y el nuevo álbum instrumental de Carlos Cutaia, "Ciudad de tonos lejanos". La denominación del ciclo, "Ensayo abierto", sugiere con claridad la intención del clima que se quiere conseguir, involucrando a músicos y público en una comunicación más intensa.



CeCeCUTAIA



Radio del Plata, ahora más que nunca.

1030 KHTZ AM Y 95.1 MHTZ FM ESTEREO



BROTHERS HNOS.

The Brothers Johnsons hicieron una serie de fechas británicas en septiembre, incluyendo tres actuaciones en Londres, en el Dominion Theatre. A mediados de ese mes sacaron un simple, "Treasure", extraído de su último álbum, "Light Up The Night".

OSCURO RETORNO

El histriónico percusionista, cantante y compositor de color (negro) Rada grabará próximamente su primer álbum solista. De esta forma desaparece La Banda, mientras que Rada será acompañado por una nueva formación.

Rada, que evidentemente se desempeñó siempre como líder y compositor principal del grupo, decidió asumir finalmente su condición de solista. Los nuevos músicos que lo acompañarían en su primera incursión en solitario serían Diego Rapoport (teclados), Daniel Homer (guitarra), Alberto Satragni (bajo) y Osvaldo López (batería). Con esa formación, Rada hace cinco meses que viene realizando actuaciones en diferentes locales nocturnos, interpretando un repertorio que incluye temas suyos, de Satragni, Milton Nascimento y los hermanos Fatorusso.



RADA

VUELVE U2

U2, que acaban de terminar de grabar su álbum debut para el sello Island en Dublin con Steve Lillywhite (el productor de Peter Gabriel y XTC), están de vuelta en Inglaterra para hacer una gira de alrededor de dos meses. Aparte de una larga serie de fechas en Gran Bretaña, también hacen una presentación especial en Londres, en el Lyceum, con Echo And The Bunnymen y otros grupos más. El primer álbum del grupo salió en septiembre, después de un simple, "A Day Without Me"

¿Y LOS CAMBIOS?

Nito Mestre volvió a la actividad musical, y ya está grabando un simple en su nueva compañía grabadora. La banda que lo acompaña está integrada por Juan Carlos Fontana en teclados, Alberto Satragni en bajo, Claudio Martínez en batería, Rubén Rada en percusión, y un guitarrista nuevo y desconocido: Alfredo Toht. El simple será un avance del álbum que grabarán en los próximos meses, y que se editará a comienzos del año próximo. Mestre ya está listo para retornar a los conciertos, y concretó una gira por la costa atlántica, junto a Raúl Porchetto.



MESTRE

BROTOS DE AUCAN

Continúan las actuaciones de Aucán como paso previo a la presentación de su álbum "Brotos del alba". Recientemente, la banda de los hermanos Pérez se presentó en el auditorio de la universidad de Morón. Para el concierto de presentación del disco, los miembros de Aucán vienen gestionando la posibilidad de actuar en el teatro San Martín. El espectáculo sería con entrada gratuita, y una empresa comercial se haría cargo de todos los gastos de producción. En el show actuarían todos los músicos que participaron como invitados en el álbum.

DESENCHUFADOS

El guitarrista de la Eléctrica Rioplatense, Eduardo Rogatti, viajó a Méjico para realizar una serie de trabajos como sesionista. A su regreso, programado para fines de octubre, se incorporará al grupo santafecino Virgem que —luego de frustrados anuncios— viajará a Buenos Aires. Rogatti fue guitarrista de Virgem hace algunos años, antes de integrar Bubu. Por otra parte, Rogatti abandonó su proyecto de armar Bidu Cola, una formación de rock'n'roll que iba a estar integrada por otros ex Bubu: Edgardo Folino y Miguel Zavaleta. En cuanto a la Eléctrica, el proyecto quedó archivado hasta que Del Guercio finalice su actividad con Almendra. Según la apreciación de Rogatti, las posibilidades de que la banda continúe son remotas, al menos con los mismos integrantes.

COMO SOS LULU

Lulú suspendió su anunciada presentación en Buenos Aires debido a problemas de ensayo con el nuevo integrante de la banda. El nuevo bajista, que se llama Marcelo García, está ensayando intensamente todo el material de la banda, pero aún no consiguió integrarse al ensamble general del grupo, por lo cual decidieron postergar momentáneamente la actuación céntrica.

SIN LIMITES

Es probable que a fines de octubre o comienzos de noviembre, Serú Girán, Porchetto y Vox Dei realicen una importante gira por Chile. En estos momentos se están llevando a cabo intensas negociaciones para concretar los conciertos. También es muy factible que a estas tres bandas se sumen algunos números más, pero momentáneamente los nombrados serían los más seguros. La posibilidad de llevar grupos a Chile surgió debido al interés de promotores del país andino por nuestra música de rock. Hace unos años, el trío Alas realizó una serie de conciertos que tuvieron gran repercusión.

Regamos a
DESDE
EL JARDIN

reporteamos a
LOU
GRANT

adivinamos los
DESEOS
FRUSTRADOS

y purgamos
LAS
CULPAS

AÑO IV
Nº 42

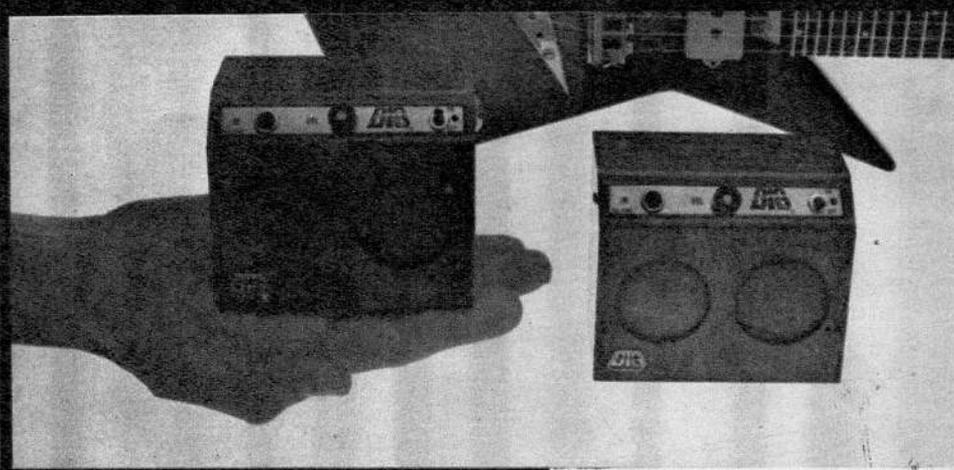
MAD

nuestra
oferta
\$4.500
¡TIRADO!



MAGENDRA

Si no existiera
MARADONA
igual tendríamos a
MADARONA



B I B A M P - 2 wts. Amplificador

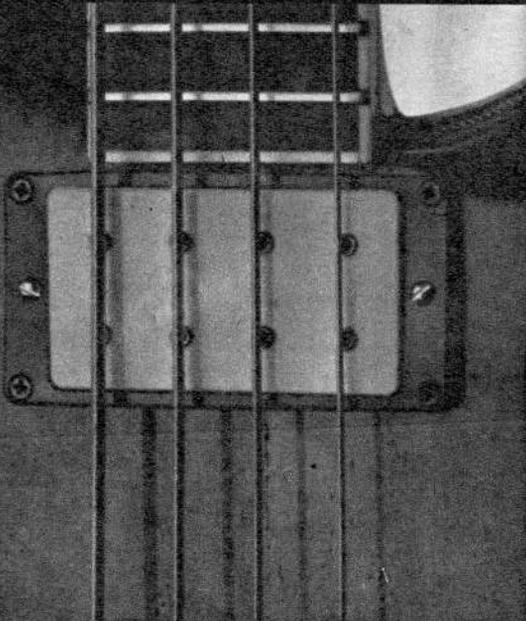
**X2N
POWER
PLUS™**



Specifications

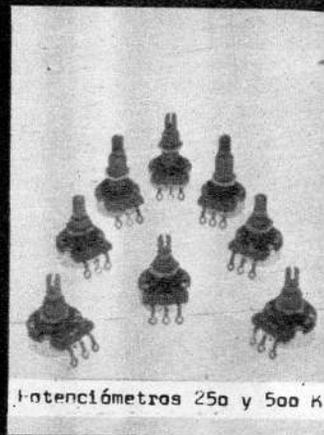
Inductance—10.33 Henries
 Impedance at 100Hz—15.58K
 Impedance at 1,000Hz—66.50K
 Impedance at 2,500Hz—162.9K
 DC Ohms—14.5K

**MODEL G™
BASS
PICKUP**



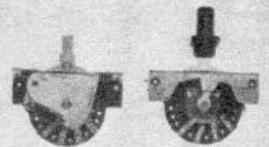
Specifications

Inductance—8.82 Henries
 Impedance at 50Hz—14.76K
 Impedance at 500Hz—31.27K
 Impedance at 1,000Hz—57.28K
 DC Ohms—14.5K

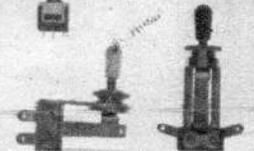


Intenciómetros 25a y 50a K

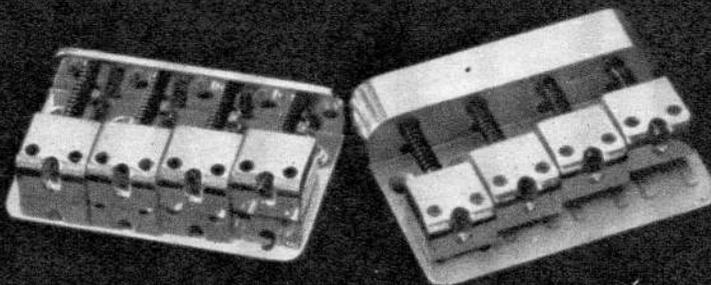
Llaves de 3 y 5 puntos para Modelos Fender



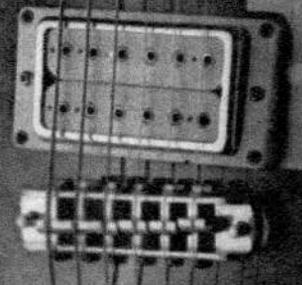
Llave de doble polo



Llave de 3 puntos para Modelo Les Paul



Puente Para Bajo
 Modelo Jazz Bass - Precision



Puente regulable Guitarra



acoustic
professional sound equipment

Model 126 Bass Amplifier
100 Watts RMS @ 5% THD

Model 220 Bass Amplifier
160 Watts RMS @ 5% THD into 2 Ohms

Model 118 Bass Amplifier
50 Watts RMS @ 5% THD

Tomorrow's name in guitars.
Ibanez



Gibson

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

3 4 7

3 4 5

ROGER DALTREY DE LOS WHO

"TODAVIA PODEMOS SEGUIR"

El cantante de los Who habla sobre su última película, sus viejos compañeros, y el futuro de la banda de rock'n'roll más auténtica.



En la categoría personalidad-del-rock-como-estrella-de-cine, a Roger Daltrey hay que ponerle muy buenas notas por su esfuerzo. A esta altura, se puede señalar su nombre (si no su cara) en no menos de cinco películas: "Tommy", "Lisztomania", "Quadrophenia", "The Kids Are Alright" y, ahora, "MacVicar", la historia del "hombre más peligroso de Gran Bretaña", a punto de estrenarse en Londres.

Si su ego y su fe en su propia habilidad para actuar exceden sus actuaciones, no dejemos de

recordar que, durante la primera explosión "Mod", él era "La Cara", y que todavía hay mucha gente que piensa que la palabra "actuar" tiene mucho más que ver con la apariencia (la cara) del actor que con su talento.

Sentado en un opulento sillón de su suite de 105 libras diarias en el hotel Montcalm de Londres, Daltrey parece ridículamente joven. Tiene el pelo bien cortado, a la moda, y la cara tostada por algún sol extranjero. Tiene una remera, jeans y zapatillas, y las usa con la misma confianza que un aerobista

suburbano. Sus ojos, esos increíbles ojos azules, podrían hacer que hasta Paul Newman se sintiera lleno de envidia.

Sí, todavía es "La Cara". Un verdadero Dorian Grey nunca tocado por los lados oscuros del rock and roll, que mataron a Keith Moon y causaron que Pete Townshend viva quejándose de su edad desde hace cinco años.

En la conversación, Daltrey alude constantemente a lo que él llama "verdad" y "honestidad". Nunca se duda de la sinceridad de sus intenciones. Pero, de alguna manera, esas in-

tenciones raramente se convierten en realidad.

Como la mayoría de las viejas superestrellas, Daltrey es inescrutante en una entrevista. Consta, siempre amable, frecuentemente humorístico, obviamente sincero, pero sus contestaciones siempre evitan cualquier "verdad" u "honestidad" personales de tal forma que el penetrante auto-análisis y la vulnerabilidad de Gary Numan, John Fox o Peter Gabriel nunca podrían lograrlo. El resultado es que uno sale de la entrevista preguntándose: Conozco la fachada, ¿pero quién se esconde detrás?

Si la fachada de Jagger es el cinismo, si la de McCartney es la blandura, entonces la de Daltrey es una especie de tranquilo aburrimiento. Pero vuelve la duda: ¿es una fachada...?

JOHN McVICAR

¿Cómo fue que te interesaste en John McVicar?

Leí el libro que él escribió, hace cuatro años. Era justo el momento en que se había estrenado "Tommy" y estaba teniendo mucho éxito. Después hice "Lisztomania", con Ken Russell, que fue un desastre. Me di cuenta de que la única manera en que iba a lograr que la gente me tomara en serio como actor era hacer un papel que no fuera el que se espera que haga una estrella de rock. Pensé que el tema de McVicar sería un personaje muy interesante, muy sin brillos, totalmente opuesto a lo que yo soy, o a lo que la gente cree que soy.

¿Cómo hiciste para llegar del libro a la película?

Fue un proceso de tres años. Yo ya tenía el guión, bastante bueno, que me había hecho Brian Clark. Hasta ese momento John todavía estaba en la cárcel. Empecé a tratar de juntar dinero, pero el final Polydor me dijo que si el film iba a tener una banda de sonido, y si en la banda de sonido iban a tocar los Who, entonces ellos pondrían el dinero. Para ese entonces, John había salido de la cárcel, y no le gustó el guión, y decidimos que era estúpido seguir adelante con una película sobre alguien si a ese alguien no le gusta el guión. Así que lo invitamos a que él hiciera el guión, y así las cosas marcharon.

¿Pensás que tu carrera en el cine tendrá alguna influencia en tu carrera con los Who?

Por supuesto. Si tengo éxito, los Who serán más grandes. Pero los Who siempre son más importantes. No veo ninguna razón por la que alguna de estas dos cosas tenga que sufrir a causa de la otra.

Si te convirtieras en una "atracción de taquilla" o en un "artista de moda", como lo es Dudley Moore actualmente, ¿dejarías una gira de los Who para cumplir con un contrato para una película?

No creo que nunca suceda eso. Haríamos la gira un mes antes o un mes después de la película. Todos nos las arreglamos bien con nuestras carreras solistas. Lo único que me desconcierta es que la gente cree que el álbum de esta película es un álbum solista mío, y no lo es. Dentro de poco voy a hacer otro álbum solista, y después ningún otro; creo que al principio vienen bien, pero después empiezan a funcionar en contra del grupo. Me parece genial tocar y cantar con otra gente, e interpretar el material de otra gente, pero a la larga fragmenta al grupo.

LA MUERTE DE KEITH MOON

Parte de la atracción de un álbum solista reside en descubrir si uno es respetado por lo que hace o darse cuenta de que el grupo es más importante que

los individuos que lo componen.

Bueno, nosotros nunca cuestionamos eso. Todos sabemos que el grupo es más importante que los individuos. Y si no, mirará la situación de Pete: el álbum de él tiene mucho éxito, pero si quisiera interpretarlo en vivo, en una gira, los Who dejarían de existir. Por eso yo nunca interpreté mis cosas en vivo; sólo dejé mis cosas solitas para los discos.

Pero hace ya unos años que los Who empezaron a disgregarse: los Estudios Shepperton, la película "Quadrophenia", el álbum solista de Pete, el film y el disco de "McVicar", el álbum solista de John en Estados Unidos, tus propios álbumes solistas. Ya no es el grupo del comienzo. ¿No será que los Who están empezando a nublarse?

No creo, en ningún sentido. El año pasado hicimos una gira por Estados Unidos, y nos fue muy bien. Ahora estamos terminando el próximo álbum, que es brillante. La verdad de la situación es que los Who, como grupo de rock'n'roll, probablemente estén en mejores condiciones ahora que en los últimos diez años.

¿De qué manera?

Tocamos más que antes, estamos por hacer una gira por toda Inglaterra. Ahora somos un grupo de rock más funky, más libre.

¿Cómo superaron el hecho de que Keith ya no esté en el grupo?

Lo superamos al día siguiente de que murió; a partir de ese día establecimos a los nuevos Who. Es un grupo diferente, pero, me parece, mejor. Y eso no va en detrimento de Keith. Hay que reconocer que cuando el murió fue el fin de una era, porque era irremplazable. Después de ese momento trabajamos muchísimo. Hicimos giras en Estados Unidos, en Inglaterra, en Europa. Y estamos en excelentes condiciones.

"Yo era una de las únicas personas que no se burlaban de Keith".

Cuando Keith murió pareció que vos estabas muy mal. ¿Por qué? ¿Vos estabas muy ligado a él?

No, en absoluto. Lo que pasaba era que yo era una de las únicas personas que no se burlaban de Keith ni le tiraban basura, y él se sentía bien conmigo. Tres días antes de morir —en ese tiempo estaba muy gordo— me llamó por teléfono y me dijo que iba a ir al médico. Yo le dije que si se ponía bien lo iba a convencer a Pete para salir de gira (ése era el tiempo en que Pete no quería actuar). Todos los demás lo trataban como a un tarado; le decían: "Está bien, Keith, tenés razón. Tomate otro whisky". El sabía que eso no estaba bien, y peleaba. Creo que fui honesto con él. Lo extraño muchísimo. Nadie, en toda su vida, le dio la honestidad que yo le di.

RENACIMIENTO MOD

¿Qué pensás del cambio musical que ha habido en Gran Bretaña a partir de 1977, en especial el "renacimiento" de los Mods?

Todo el mundo habla de un renacimiento de los Mods, y puede que sea por ese asunto de la nostalgia, pero yo creo que la música es muy diferente. Creo que la música británica de hoy está en muy buena posición. Cuando empezó el punk, yo decía que era igual que cuando nosotros habíamos empezado; pero cuando me puse a escuchar me di cuenta de que es

diferente. La música ha cambiado y los Who cambiaron con ella. Cuando escuches el nuevo álbum vas a ver la influencia de la nueva música.

¿Un gran sentido de la vitalidad, por ejemplo?

Los Who siempre tuvieron un gran sentido de la vitalidad. Creo que es el único grupo que no lo perdió. Ponete a escuchar "Quadrophenia", que fue grabado en 1973. Si eso no es vitalidad, entonces no sé lo que es. Además, creo que estaba muy adelantado para su época.

Ya que hablamos de vitalidad, ustedes no son precisamente jóvenes. ¿Van a seguir en el rock hasta que tengan sesenta años, como Muddy Waters, o piensan separarse antes?

Esa es una pregunta muy difícil, y es algo en lo que, obviamente, he pensado mucho. No veo la razón por la que tengamos que parar, si todavía podemos seguir. Una cosa de la que estoy realmente orgulloso y de la que puedo hablar honestamente sobre los Who es que, mientras otros hacían porque-rías o solo lo necesario para conformar a sus egos, nosotros siempre hemos tratado de hacer lo mejor. Y no creo que se pueda decir lo mismo de muchos otros grupos.

A Pete ese tema le preocupa mucho más que a vos. Hubo una época en la que, cada vez que hablaba con la prensa, Pete se pasaba horas hablando de que se estaba poniendo viejo.

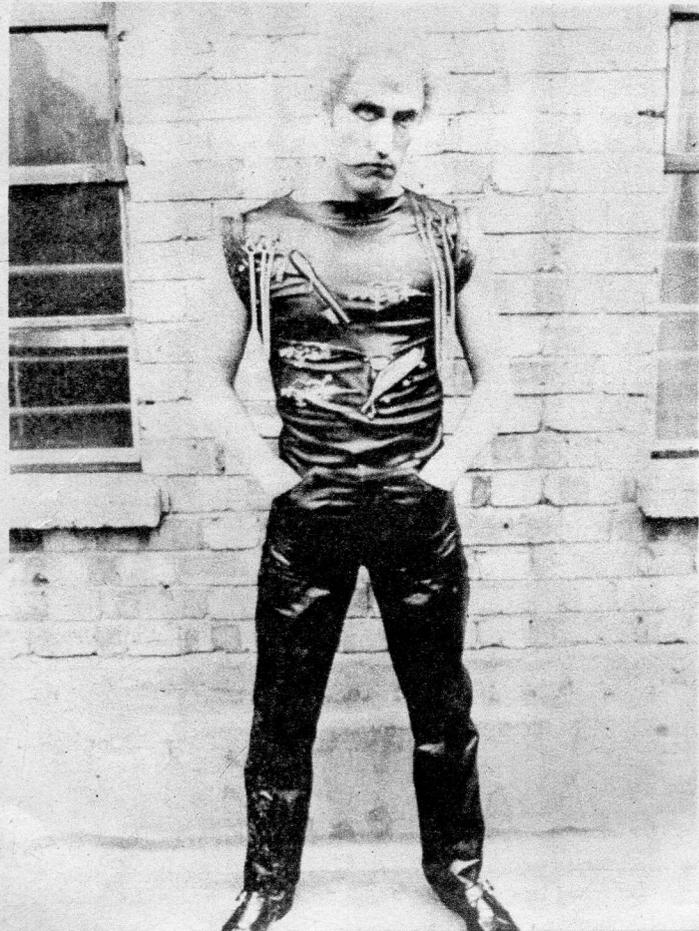
Es verdad. Todo el mundo se la pasa diciéndote que ser viejo es malo, que no tiene nada de bueno. Pero es algo que no se puede evitar. Yo lo manejo bastante bien.

¿No es una contradicción el hecho de que hace quince años siempre cantás "Espero morir antes de ser viejo"?

Es una contradicción. Es una contradicción cuando uno trata de seguir con su vida de antes; entonces realmente se convierte en un gran problema. Yo veo que Pete le pasa eso, y no puede hacerlo, ya pasó ese tiempo que él quiere retener. Ya no es un chico de la calle. Ahora es una estrella del rock, rico y famoso. Yo sé que él se siente el mismo que hace veinte años, pero ya no es igual. Todo depende de lo que uno llame viejo. ¿Qué es ser viejo?

Es la condición más allá de la que uno vive en este momento.

Sí. Muy bien definido. Sí, si alguna vez me siento viejo la corto.





Linda McCartney acaba de ganar la Palma de Oro en Cannes por su corto de dibujos animados "Seaside Woman". El film, animado por el sudamericano Oscar Grillo, en un intento de reflejar el cariño de Linda por un pequeño pueblo jamaicano sin nombre, da lugar para que Linda (con Wings, por supuesto) cante un tema del mismo nombre que fue grabado hace varios años bajo el nombre de Suzie The Red Stripes.

El simple saldrá pronto a la venta en Gran Bretaña, y el film se dará en los cines junto con "Desde el Jardín", la última película que hizo Peter Sellers. Linda está tan emocionada y encantada por este inesperado giro de los acontecimientos, que en un momento de euforia decidió abrir las puertas de su casa al periodismo.

Pero para la prensa británica Linda no ha dejado de ser, en general, una especie de bota vieja que insiste en quedarse en el grupo de su marido, a pesar de que no sabe tocar, y cuando llegaron los periodistas más atrasados, Linda estaba empezando a arrepentirse por su impulso de acceder a las entrevistas.

"SOMOS GENTE NORMAL"

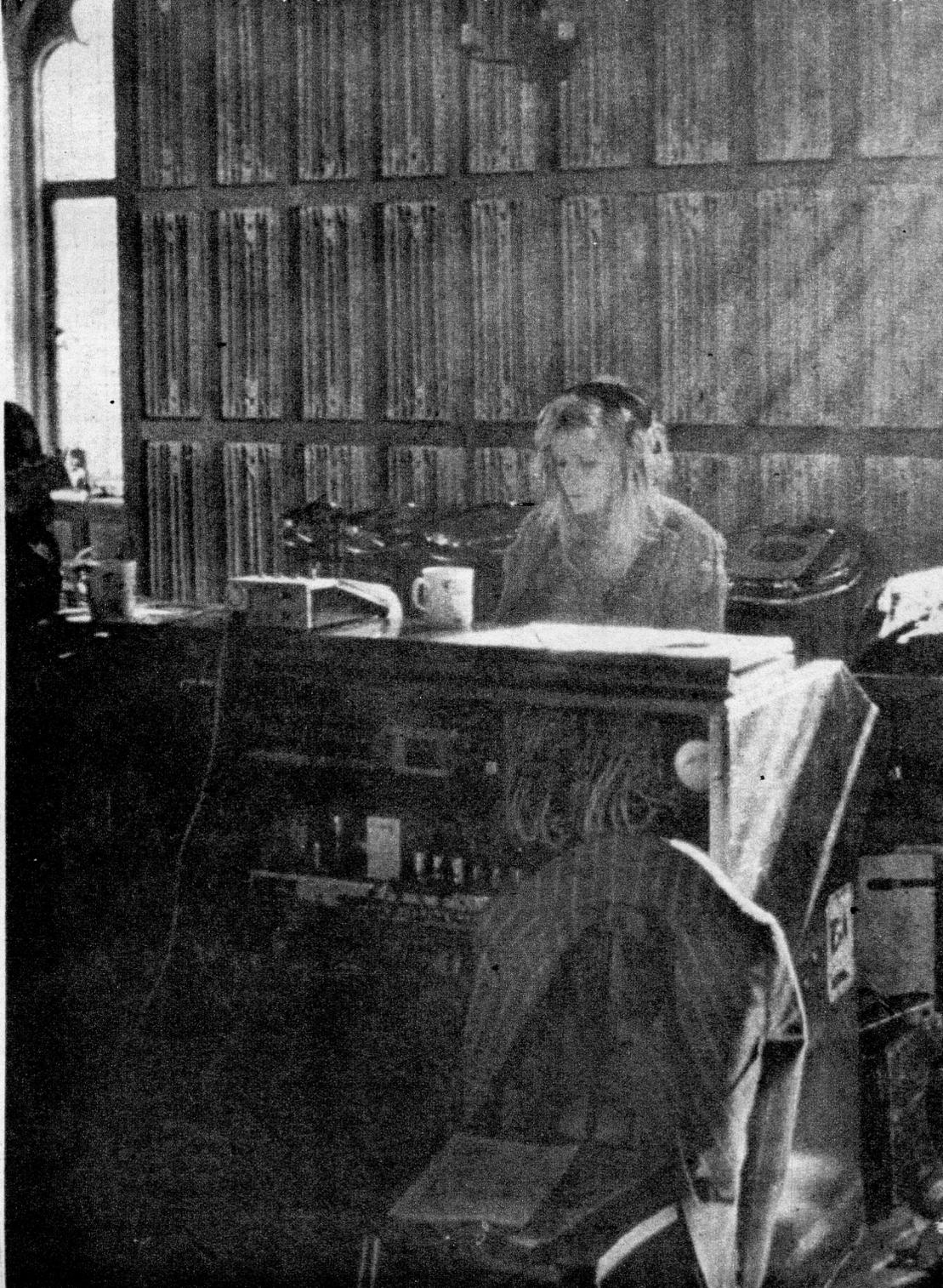
"Nunca fui muy buena en la escuela", repetía, hasta que un reportero escocés le aclaró que eso no tenía nada que ver con nada. Entonces ella se puso peor: "Lo que pasa es que esto es lo mismo que ser juzgada. ¡Y pensar que fui yo la que me ofrecí voluntariamente para esto!".

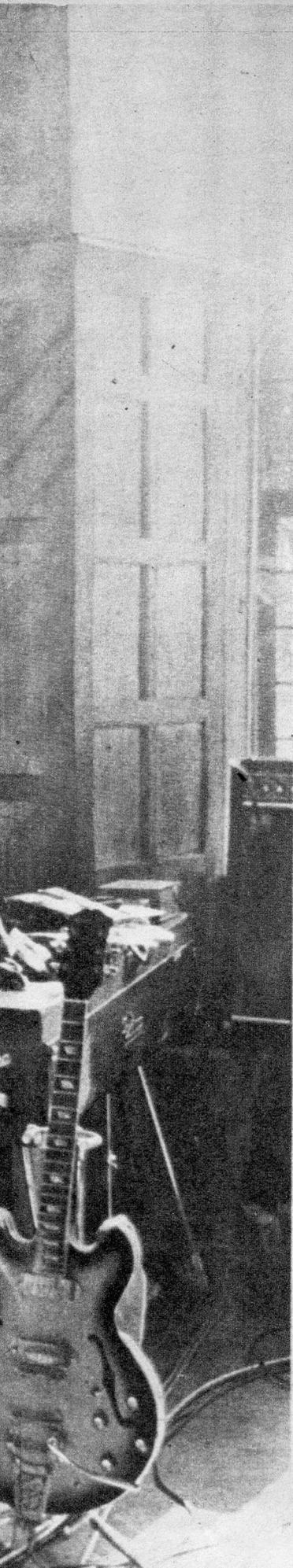
Y después siguió: "Antes de casarme con Paul, yo conocí a grandes periodistas, y no ponían nerviosa a la gente. A Magritte, por ejemplo, lo criticaban porque pintaba sombreros. ¿Y qué? A lo mejor le gustaba pintar sombreros, y eso es todo.

"Creo que la gente ya tendría que haberse dado cuenta de que nosotros somos gente normal. Tienen esa imagen tan terrible de nosotros, de que vivimos como superestrellas — ¡cómo odio esta palabra! — derrochonas y gordas. Si

UNA ESPECIE DE BOTA VIEJA

Durante años, la prensa musical ha acusado a Linda McCartney de vivir de la gloria de su marido, especialmente por su inclusión en Wings. Ahora, fue premiada en Cannes y aprovechó la oportunidad para revertir esa imagen.





"Nunca fui muy buena en la escuela . . ."

hay una cosa segura, es que no vivimos como superestrellas.

"Todos empezaron a hablar mal de mí cuando Paul me puso en el grupo, y desde que Wings empezó muchas veces quise irme, justamente por ese motivo. Pero no lo hice porque la pasamos muy bien, sobre todo cuando actuamos y llegamos a esos climas grandiosos.

"Las cosas hubieran sido diferentes si todos los otros integrantes del grupo hubieran pensado desde el principio que yo soy buena, pero me acuerdo de que Henry (McCullough) decía cosas como 'Ah, no puedo trabajar con ésta'. Todo el mundo decía que yo era mala tocando, y eso era realmente doloroso para mí. Cada vez que alguien decía que yo desafinaba era como si me clavaran un puñal en el corazón. Henry tenía razón, no podía trabajar conmigo, pero en el fondo eran excusas. En el rock no tendrían que existir estas cosas. Y después vino el punk y todos esos temas de

tres tonos . . . Ah, sí . . . Con eso yo podía funcionar. . ."

TOCO COSAS MUY SENCILLAS

"Pero yo era una fanática del rock'n'roll, realmente. Todos mis años de adolescente los viví con la radio pegada a la oreja, y eso me salvó. Yo estaba en Nueva York e iba a los recitales de Johnny Otis y los Penguins y después Elvis y los Everlies y Little Antony & The Imperials. Pero tocar el piano era algo que requería que uno practicara cuarenta y cinco minutos por día, y yo no podía hacer eso. Ahora toco cosas más bien sencillas. Pero todavía me pongo muy nerviosa, si quieren saber la verdad."

En este punto de la reunión viene un pequeño McCartney y le moja la cara a los periodistas con una pistola de agua. La madre se divierte mucho y le dice que vaya a mojar a su papito, que está encerrado en otro piso de la casa.

"Me gustaría trabajar más en películas. Paul quiere que haga un largometraje de

dibujos animados con toda la historia de "El Oso Rupert", pero yo estoy estrictamente dedicada a filmes de cuatro minutos.

"'Yellow Submarine' no me gustó mucho. Lo que más me gustó fue la parte del final, cuando aparecen los cuatro Beatles reales. Me gusta el movimiento y la realidad dentro de la fantasía, pero esa película daba la impresión de tener mucha influencia alemana. Todo el mundo que conozco adora esa película, pero yo prefiero el movimiento antiguo y los fondos realistas. Me gusta que las flores sean totalmente mágicas, y Blancanieves y Bambi y todo eso."

"DEBERIA HACER LO QUE QUIERO"

"Seaside Woman", puede ser, o no, el preludio de un álbum solista mío. Tengo bastante material, que grabamos en Jamaica con Lee Perry. Nunca editamos nada de eso porque no me satisface la parte vocal.

"Y además, no me convence del todo la idea de poner música reggae en un long play mío, porque yo no tengo esas raíces. Pero veo que ahora todo el mundo lo hace, los Specials, los Beat, toda esa gente; y si a mí se me ocurre incluir algo de ese material en mi álbum todo el mundo va a decir que me subo al agón después de todos."

"Yo debería hacer lo que quiero, porque aunque sea inocente me hacen culpable, así que prefiero ser culpable. Culpable, pero feliz.

"Si alguien me dice que ese material es bueno, lo voy a editar. Pero necesito que me empujen. Lo que no quiero es que salga alguien y diga: 'Mira lo que a ésta se le ocurre hacer ahora'."

"Ni soy Stravinski ni estoy para que todo el mundo me eche a un costado. Quisiera que me consideraran por lo que hago, ni más ni menos: no quiero que me alaben ni que me hagan la vida imposible; solamente quiero trabajar y vivir tranquila, y poder hacer lo que tengo ganas. Por lo menos para poder agregar algunas cositas al curriculum de la familia."

MB emthree[®]

nuevos amplificadores
¡INIGUALABLES! ¡ASOMBROSOS!
Consolas para voces únicas en
América Latina.

Baffle
VOCES
80
Watts.

Baffle
VOCES
120
Watts.

Baffle con
unidad de
potencia
incorpora-
da 158
Watts.

Desde
100 a
1000
Watts

Consola mezcladora MERCURY de 12 canales Estéreo.

Amp. VOCES
JUPITER
12 canales
300 Watts.

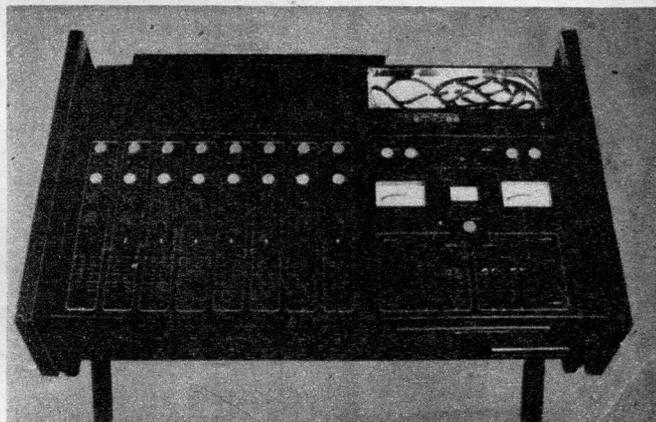
Baffles para
VOCES de
120 Watts.

Consola mezcladora JUPITER de 24 canales

MB emthree[®]



Unidad de eco profesional a cinta de 4 efectos, para discotecas y equipos de voces.



Amp. VOCES estéreo, 8 canales 150 Watts.

Desde
100 a
1000
Watts



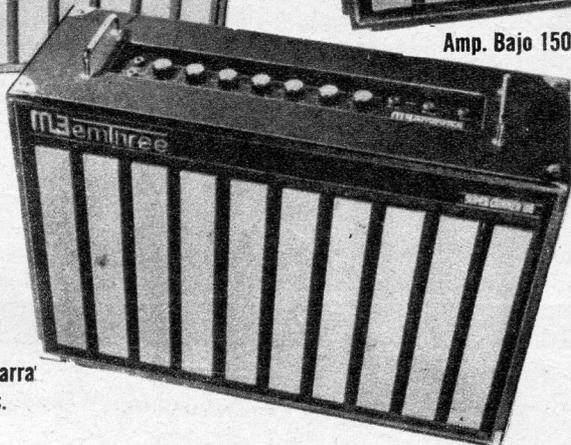
Amp. para guitarra y teclados 100 Watts.



Amp. Bajo 150 Watts.



Amp. Guitarra 80 Watts.



Amp. Guitarra 100 Watts.



Amp. Guitarra 80 Watts.

En musical
DIMI
N

ENVIOS AL INTERIOR
INSTRUMENTOS MUSICALES
MUSICA IMPRESA EN GENERAL
ACCESORIOS EN GENERAL



Amp. VOCES mono 8 canales 100 Watts.

Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622 49-4132 Capital.

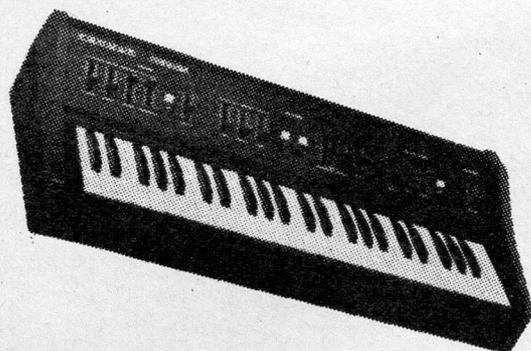
J.A.W. Publicidad: 32-9776, Ofic. N

CITIZEN

este anuncio es para
oirlo en rivadavia 1655



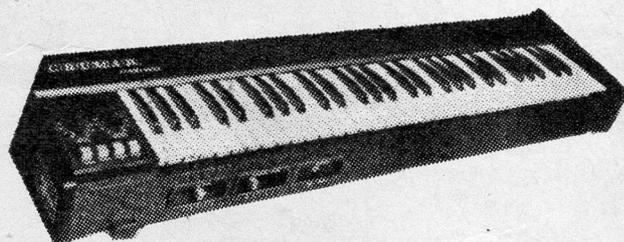
Crumar Sintetizador digital DS2
4 Osciladores Simultaneos—pólifonico—hace acordes



Crumar modelo Perfomer
El mejor ensamble de cuerdas y viento



Crumar modelo Multiman 5
Sintetizador —Piano—Cuerdas—Bronce



Piano eléctrico Crumar 5 octavas
(con phazer). El preferido del profesional

CRUMAR ORGANIZER T 1 Y ORGANIZER T 2 "Super organos" portátiles

PLAN CITIZEN V (exclusivo plan 5 pagos sin recargo ni intereses)

SINTETIZADORES

Eko—Crumar—Jen—Farfisa

ENSAMBLES

Crumar—Logan—Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar—Eko—Jen

Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

TODOS LOS INSTRUMENTOS PUBLICITADOS CONSTITUYEN NUESTRO STOCK PERMANENTE

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

LA MAQUINA DE DISCOS

★
NOTAS
ESPECIALES
★



Continuando con la serie de reportajes exclusivos iniciada números atrás, presentamos al grupo estadounidense América. Inicialmente fueron un trío compuesto por Gerry Beckley, Dan Peek y Dewey Bunnell. Debutaron en Inglaterra en un concierto con Elton John y los Who. En 1977, Dan Peek dejó el grupo, y América se convirtió en un dúo. Con varios números uno en su haber, América es un típico representante del sonido de la Costa Oeste californiana. Profundamente influenciados por los Beatles, varios de sus álbumes fueron producidos por George Martin, que también fue productor del cuarteto inglés.

Con una música clara, de sonido abierto y excelentes armonías vocales, América no sólo conquistó a las audiencias de su país, sino también a las de Europa. Ahora, están preparando su próxima gira por Sudamérica, que los traería próximamente a la Argentina. En su charla con nuestro corresponsal en los Estados Unidos, Oscar Ripoll, Beckley y Bunnell se mostraron sumamente interesados en visitar nuestro país, e incluso inquirieron sobre la repercusión que podrían tener sus actuaciones.



¿Cómo surgió la idea de tocar juntos?

Gerry Beckley: En un comienzo no lo hicimos profesionalmente. Empezamos juntos esta historia en el colegio secundario, como todos, formando bandas y participando en festivales, etcétera. Esto fue en Inglaterra porque estábamos viviendo allá con nuestros padres. Ellos trabajaban para la fuerza aérea local.

Dewey Bunnell: Fuimos tres los miembros originales de América: Gerry, Dan Peek y yo. Nunca tocamos los tres juntos antes del nacimiento del grupo; es decir: tocamos Gerry y yo, pero cuando dejé la banda apareció Dan y nos reunió otra vez. Ahí empezamos a ser América.

¿Por qué se pusieron ese nombre?

G.: Lo tomamos de una vieja "jukebox" (máquina de discos) en un pub de Londres cuyo nombre era Americana. Nos pareció aceptable, suena lindo, y vos sabés que viviendo en el extranjero, extrañas, pensás en tu país. El nombre venía perfecto para la oportunidad.

¿En los comienzos tocaron como grupo de apoyo de algún grande?

G.: Nuestra primera presentación profesional la hicimos en la Navidad del '72.

D.: No, en el '71.

G.: Tenés razón, en la Navidad del '71 en Londres. Realmente fue un gran concierto en el que compartimos cartel con Elton John y The Who. ¿Te imaginás, envueltos con esos grandes! Fue un gran avance para nosotros, una gran oportunidad que nos dio la posibilidad de tocar luego con Cat Stevens, Pink Floyd y The Who otra vez. En los Estados Unidos, una de nuestras más memorables presentaciones fue con el grupo Beach Boys, en un estadio de Base-ball en el '76, ante 40.000 personas.

¿Qué música los llevó a elegir el estilo que adoptaron?

D.: A nuestro estilo nos llevó el haber escuchado a los Beatles. Soy un total admirador de ellos. Creo que ellos han influenciado a muchos, inclusive a los que los niegan.

G.: También Beach Boys y CSN&Y tuvieron que ver. Las armonías de estos últimos fueron sensacionales y novedosas para el momento. Creemos que este estilo es el me-

jor, por eso lo elegimos.

¿La canción "Un caballo sin nombre" fue la llave del éxito para ustedes?

G.: Estoy convencido de eso. El disco simple, apenas aparecido, ocupó el primer lugar en los charts; después salió el álbum y llegó al puesto más alto también.

D.: Esta canción no tiene realmente el significado que mucha gente cree. Sólo es un tema basado en un imaginario cabalgador en su caballo. El sonido lleva a mostrar las sensaciones que puede producir el desierto. Sobre el final encontrás un pequeño mensaje de preservar la tierra. Eso es todo.

¿Prefieren tocar en estadios o teatros, ante una audiencia grande o pequeña?

G.: Por supuesto teatros, es más íntimo. Los sentimientos que irradiás al tocar o cantar le llegan con más facilidad al público.

D.: La semana que viene, contrariamente a lo dicho por Gerry, tocaremos en el anfiteatro de Universal Studios ante cinco mil personas.

¿Qué material presentarán en el recital?

D.: Los temas más representativos nuestros y el nuevo álbum completo. Se llama "Alibi" (coartada), y aparece en estos días a la venta. Es nuestro primer álbum sin George Martin como productor; esta vez hacen el papel dos muchachos canadienses: Matthew Mc Carley y Fred Mollin.

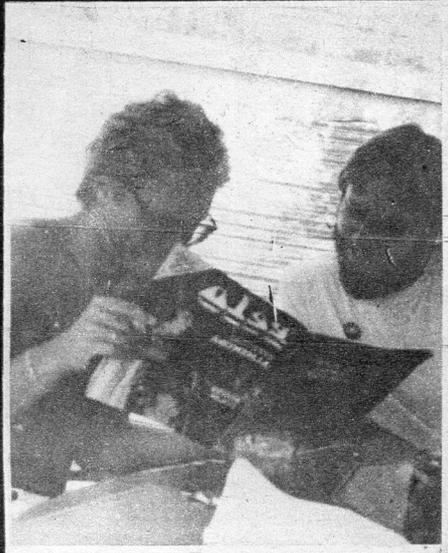
G.: Nos acompañaron en la grabación músicos de sesiones de Los Angeles. Dimos un gran cambio ya que anteriormente veníamos haciéndolo con una banda más o menos estable. Los músicos son: Michael Baird (batería), Lee Sklar (bajo), Dean Parks, Waddy Machel, Steve Lukather (guitarras), James Howard (órgano) y los coros a cargo de T. Schmit, Tom Kelly y nuestros dos productores.

D.: El proceso de este álbum duró dos meses desde que empezamos a componer hasta la salida del disco.

¿Cuál es la diferencia que encuentran entre el onceavo álbum y el primero?

D.: El primer álbum fue bastante barato para grabar, te imaginás: tres guitarras acústicas, un bajo . . . Ahora, diferentes caras están con nosotros, hay más rock'n'roll, e incluso más orquestaciones.

¿Cómo se desarrollan sus conciertos?



D.: Nuestros conciertos son casi siempre iguales. Tocamos los temas que la gente espera: es decir, los simples conocidos con la variante de las canciones de los álbumes. Estamos más cómodos de esa forma, hacemos nota por nota igual. No nos gusta estar preocupados por saber que canción es la que sigue. Estamos tranquilos con esta costumbre de trabajo.

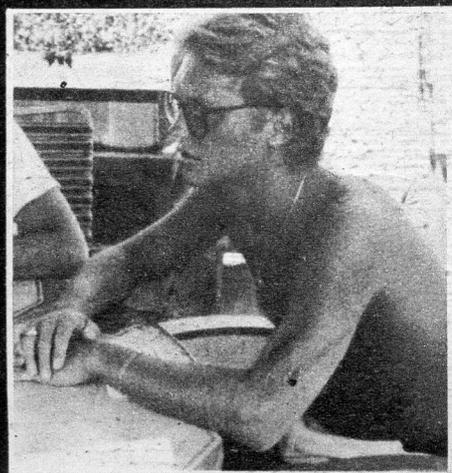
¿Cuál fue la experiencia dejada por el álbum en vivo del '77?

G.: Nunca pensamos grabar un álbum en vivo, pero generalmente las grabadoras ponen una cláusula en el contrato que dice que cada cuatro o cinco discos de estudio, tenés que grabar uno en vivo.

Nuestro álbum fue grabado en un concierto hecho en el Greek Theatre, como vos dijiste en el '77. Al contrario de lo que opinan algunos grupos, a nosotros nos ha dejado una experiencia positiva, excelente por el nivel que alcanzamos, más que nada con la orquesta.

¿A qué se debió el cambio de compañía grabadora?

G.: Siempre los cambios vienen bien para mejorar o no. Tenés que intentarlo. Por suerte, las limitaciones que teníamos antes se extienden más de lo que esperábamos en Capitol. Ya es nuestro segundo long-play (el primero fue "Carta silenciosa") en esta grabadora que inclusive nos da más promoción en el extranjero.



Acerca del proyecto que tenían el año pasado de poner música a un film . . .

D.: Ya es una realidad. Estamos metidos en una producción de Marble Arch. Es una versión animada de "The Last Unicorn" (El último unicornio"). El film está escrito y producido por Jimmy Webb, y nosotros interpretamos tres canciones: "The last unicorn", "Where Do Unicorn Go" y "Walking Road". Se estrena a fin de año.

¿Cuál es la canción más querida por ustedes?

G.: Nunca contesto eso, pero . . . okey, "Sausalito" es una bella canción, otra es "Hermana de cabellos dorados", que también la cantamos en español.

¿Por qué componen tan poco juntos?

D.: Cada uno firma las canciones de cada uno, no hay por qué dar información falsa a la gente. Por ejemplo, las canciones de Paul McCartney en los Beatles fueron firmadas con Lennon. Nosotros no somos una sociedad pre-establecida como esa, preferimos esta forma, es más sincera, incluso para nosotros mismos.

Aparte de la gira que están haciendo por Estados Unidos, ¿tienen programada alguna otra al exterior?

G.: Tenemos dos meses más en los Estados Unidos, después tendremos una semana de descanso.

D.: Nos cansamos fácil . . . (risas).

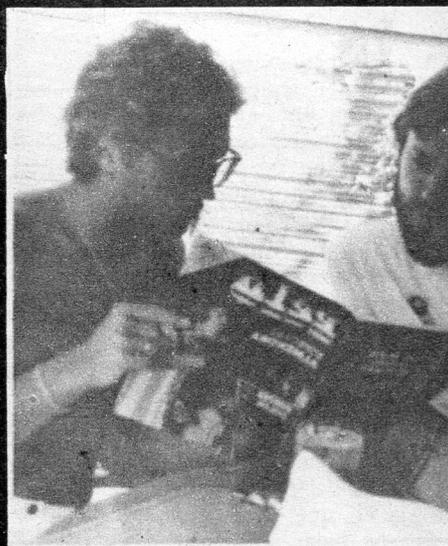
G.: Siempre nos gustó el no estar saturados para poder hacer las cosas bien. Nunca tocamos más de cinco días seguidos. Ahora bien, el departamento internacional de Capitol está preparando nuestra posible gira a Sudamérica el año que viene, luego iríamos a Europa. Lo veo todo muy bien encaminado, porque ya con "Carta silenciosa" la distribución al exterior fue excelente. Ya hemos estado cinco veces en Europa, hemos visitado todos los estados de los Estados Unidos, incluyendo Alaska y Hawai, pero nunca Sudamérica.

D.: Sé que hay una ciudad muy populosa donde iremos . . . Buenos Aires.

De ahí vengo.

D.: Oh!, claro, Argentina. ¿Creés que tendremos éxito allá?

Muchos están yendo, por algo es . . .



MUTACIONES DENSAS



Es muy probable que el público porteño piense que el rock en el interior existe sólo cuando un grupo de Buenos Aires realiza una gira por distintas provincias para mostrar su música. También es probable que otros piensen que de existir grupos en el interior, éstos se dedican a hacer una música de raíces folklóricas con actitud contemporánea. Sin embargo, ni una ni otra cosa son totalmente exactas. Si bien las grandes bandas porteñas (Seru Giran, Porchetto, Vox Dei) son cálidamente acogidas por la gente cuando están de gira, existen en muchos puntos del país grupos que son muy conocidas en su zona de residencia, pero que por una cuestión de distancia, pasan inadvertidas para el público porteño. Y estos grupos a los que hacemos referencia no necesariamente hacen música con raíces folklóricas.

BAJANDO A BAIRES

Hace un tiempo, publicamos una nota del grupo Virgem, de Santa Fe, que en ese momento pensaba bajar a Buenos Aires para realizar una serie de presentaciones. Esa "bajada" no se produjo aún debido a un cambio de integrantes, pero ahora otra banda de esa misma provincia da señales de vida. Se trata de Fata Morgana, agrupación integrada por Luis Muller en guitarra, Tito Bruschini en flauta, Guillermo Gervasoni en percusión, Roberto Jaume en teclados, y Jorge Malachevsky en bajo.

El grupo se formó hace ya dos años con la idea de hacer una música original, que fuera rica en matices y climas. La primera actuación de la banda se produjo en una sala de Santa Fe en diciembre de 1978. Al poco tiempo se presentaron en el anfiteatro Juan de Garay de la misma ciudad, mostrando al público el material elaborado luego de casi un año de ensayo. A partir de ese momento, Fata Morgana se mantuvo en silencio otro año, durante el que prepararon el nuevo repertorio del grupo. La reaparición en público se produjo en junio y

Continúa la embestida de los grupos del interior. Esta vez son de Santa Fe, y se llaman Fata Morgana. Como algunos de sus colegas provincianos, realizaron la producción artesanal de un cassette de edición limitada.



Fata Morgana ofrecerá una serie de shows en su provincia.

agosto de este año, en Santa Fe y Rafaela, respectivamente.

En la actualidad, la banda está preparando una serie de conciertos que ofrecerán en su ciudad y alrededores, como paso previo a su lanzamiento en Buenos Aires.

Paralelamente a esta actividad, Fata Morgana lanzó un cassette de edición limitada grabado en vivo en uno de sus conciertos. La producción del cassette se realizó en forma independiente, como lo han hecho en otras oportunidades otras bandas del interior.

"EN VIVO"

"Fata Morgana en vivo" comienza con "Reunión" un extenso tema (dura 18 minutos), caracterizado por los constantes cambios de ritmos, muy bien llevado por la habilidosa guitarra de Luis Muller. El estilo del grupo está con el jazz-rock, y la búsqueda de climas es una constante dentro de su música.

El segundo tema es "Mutaciones densas", tema en el que se hace más evidente aún la riqueza armónica y melódica de las composiciones, y los constantes cambios de ritmo y clima, que pasan de una melodía arrolladora a una calma.

El último tema del lado uno es "El planeador", donde los teclados tiene una importancia capital. El otro lado, se abre con "Bajo el volcán", un tema inspirado en el último día de vida de un alcohólico. Sigue la melodía movidiza de "Anacondo, no te copes mal", un largo tema instrumental dedicado al ex saxofonista del grupo. El cassette termina con el cambiante "Triste y final", cuya melodía final es sumamente pegadiza.

Los seis temas que integran "Fata Morgana en vivo" pertenecen a todo el grupo. En todos ellos se nota que la improvisación juega un papel fundamental dentro de la música jazz-rockera del grupo. Sólo resta esperar ahora que la banda se decida a visitar Buenos Aires. Entonces se sabrá si el público porteño tiene sus oídos listos para escuchar rock del interior o si prefiere seguir pensando que "tierra adentro" el rock no existe.

POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA



Ampeg

ALEX IMEXPORT S.R.L.

Importadores y distribuidores
exclusivos en la República Argentina
Pte. Luis Sáenz Peña 312 - Tel. 37-4865 - 38-0866

RAMOS GENERALES



JOHN LENNON

AGROPECUARIAS

tas importantes hasta esa zona austral del país.

El ex Beatle John Lennon ha vuelto a ser noticia, y no sólo por su regreso a la actividad musical. Lennon es propietario de una gran hacienda en la costa este del estado de Nueva York, donde trabaja activamente en las tareas agrícolas junto a su esposa Yoko. Los Lennon se convirtieron en noticia al vender una vaca de la raza Holstein en 265.000 dólares (48.000 millones de los viejos) a un granjero de Massachusetts. La noble bestia, de la que se espera devuelva la inversión en lácteos, formaba parte de los 250 vacunos que los Lennon tienen en su granja. Con esta operación Lennon estableció un nuevo récord mundial, ya que la otra cifra máxima que se había pagado por un animal ascendía a 235.000 dólares, en una venta que se hizo en 1976.

INICIATIVA

Un grupo de jóvenes de la localidad de Río Gallegos unieron sus iniciativas y esfuerzos para un noble fin: hacer una revista y tratar de llevar artistas de rock de Buenos Aires. La publicación se llamará "Nueva época" y será el motor vital con el que piensan producir recitales de los grupos porteños, ya que casi nunca llegan artis-

una feria ambulante típicamente estadounidense y típicamente en vías de extinción. Dentro de este cuadro intrigante las inolvidables actuaciones de Bussey y Robertson hacen de este film algo verdaderamente apasionante. Es Robbie en persona el que, una tarde, lleva al escenario de "Carny" a Gary Bussey, fatigado de que le ofrezcan siempre roles de músico. Después, no se separan más . . . Ahora, Bussey prepara un álbum solista con Robbie, y se prepara para una próxima gira, después de la cual comenzará la filmación de su nueva película, "Barba Rossa", un western con Billy Nelson.

También se estrenó "No Nukes". Se parece un poco a Woodstock. Jackson Browne, John Hall, Bonnie Raitt, Graham Nash, Stephen Stills, David Crosby, Carly Simon, James Taylor, los Doobie Brothers, Phoebe Snow, Gil Scott-Heron y Jesse Colin Young dieron to-

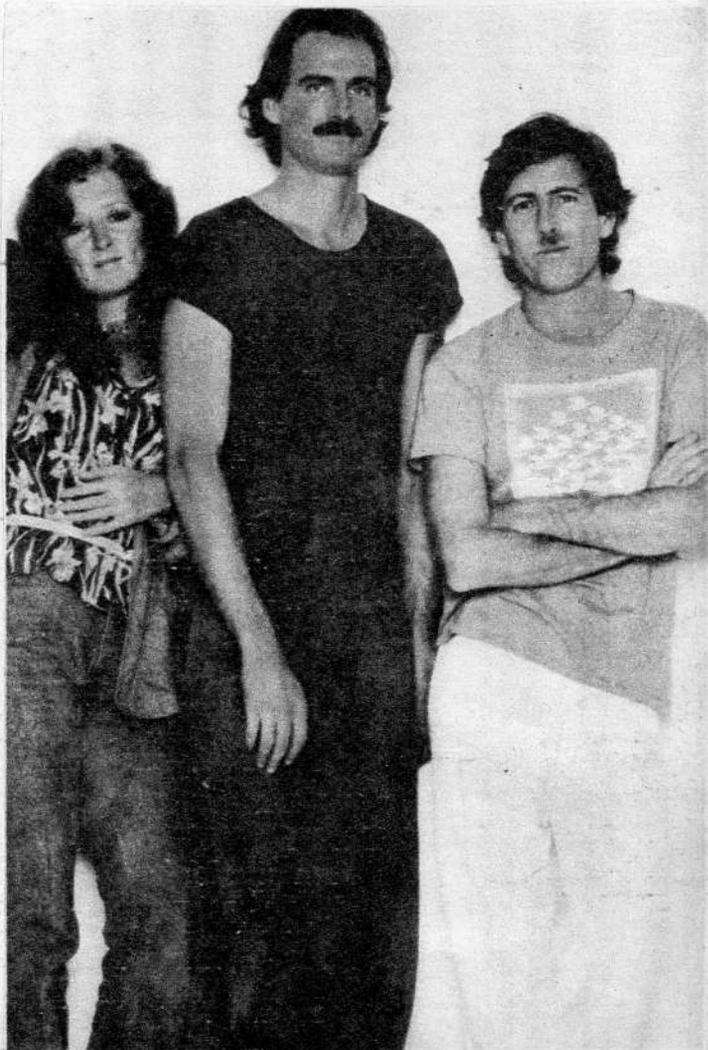
dos, durante cinco noches en el Madison Square Garden, el año pasado, conciertos que ahora pueden verse gracias al esfuerzo y la preocupación de Bruce Springsteen. La película, de la que ya se editó en Argentina un álbum grabado durante el evento, recuerda las imágenes de la gigantesca protesta antinuclear que tuvo lugar en Battery Park (Jane Fonda incluida). Mezclados con la música aparecen tramos de entrevistas a los artistas participantes, un corto metraje antinuclear y escenas de los conciertos. Julian Schlossberg, uno de los directores de la película, dijo: "El tema de 'Woodstock' era la libertad; el tema de 'No nukes' es la responsabilidad y la acción. En la época de 'Woodstock' la gente estaba preocupada por su propia expresión; nosotros estamos preocupados por la supervivencia de nuestras familias y de nuestro medio ambiente."

RADIALES

Para los que gustan del buen jazz, LRA Radio Nacional ha puesto en el aire una atractiva programación sobre el género. Las audiciones son: "Cincuenta años de jazz", con Guillermo Orce Remis y Héctor Basaldúa (sábados a las 15); "Actualidad del jazz", con Héctor Basaldúa (miércoles a las 10), "Hablemos de jazz y pop" con Jorge González y Néstor Astarita (domingos a la 1), "Perspectivas del jazz" con Alberto Consiglio (lunes a las 10), y "Jazz a la carta" con Carlos Inzillo (viernes a las 10).

CINEMATOGRAFICAS

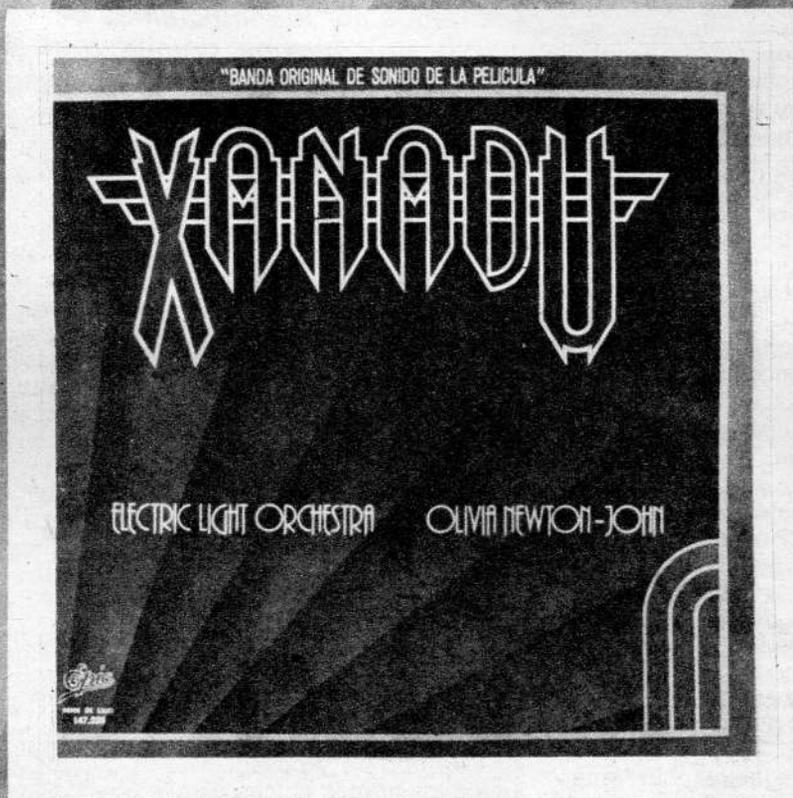
Ya se estrenó en Nueva York "Carny" (palabra abreviada que significa "vendedor ambulante"), el film de Robert Kaylor ("The Buddy Holly Story"), Jodie Foster (la chica de "Taxi Driver" que tiene el récord de dieciséis películas a los diecisiete años), y Robbie Robertson (el guitarrista de The Band, elevado a la notoriedad por Martin Scorsese en "El último vals"), que, además, es productor de la película en cuestión. La historia de "Carny" se desarrolla en



OTRO DISCO PARA TU COLECCION

ELECTRIC
LIGHT
ORCHESTRA

OLIVIA
NEWTON-
JOHN



BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA

XANADU

ESTOY VIVO
LA CAIDA
NO TE VAYAS
POR TODO EL MUNDO
MAGICO • DE REPENTE • XANADU
BAILANDO
SUSPENDIDO EN EL TIEMPO
CUANDO ESTAS LEJOS DE MI

Epic

LONG PLAY 147.235
CASSETTE 247.235

Precio indicativo al 30-9-80 \$ 35.390.-

UN TRABAJO DE HORMIGAS

 Los problemas que deben afrontar los grupos nuevos para hacer conocer su música son muchos. A los altos costos de equipamiento hay que sumarle los de iluminación, sonido, salas, etcétera. Forma de vida es un grupo que ya lleva cinco años de integrado, y a pesar del tiempo transcurrido, aún padece los problemas comunes de todas las agrupaciones que intentan hacer conocer su música.

La banda está integrada por Juan Carlos Figueira (teclados y voz), Guillermo López Galán (batería y percusión), Adriana Leiva (voz), Claudio Nambelli (guitarra eléctrica y violín), Roberto Miranda (flauta travesa y voz), y Daniel Di Pase (bajo, guitarra y voz).

ENRIQUECER LA MUSICA

J.C. Figueira: "El grupo nació en 1975. En esa época éramos un trío. Luego hubo algunos cambios e incorporaciones, hasta que desde principios del '80 tenemos la formación actual. El nombre lo elegimos porque nos juntamos cuando salíamos de la adolescencia, y entonces optamos por una forma de vivir y de expresarnos característica; de ahí lo de Forma de Vida."

D. Di Pase: "Nosotros hacemos música popular contemporánea. Tenemos un público que nos sigue fielmente a todas las presentaciones y confiamos en que pronto serán muchos más".

R. Miranda: "Forma de Vida se autoproduce. Los recitales los organizamos nosotros en todos los aspectos."

D.D.P.: "Yo quiero aclarar algo que es parte de la propuesta actual del grupo: en estos momentos Forma de Vida tiene una propuesta más global del espectáculo, dado que incorporamos otros matices provenientes de otras ramas del arte para enriquecer la música."

C. Nambelli: "En nues-

Los problemas que deben afrontar los grupos que surgen y las variantes de la autoproducción son analizados por los integrantes de Forma de Vida, uno de los buenos grupos que han aparecido

tros próximos conciertos vamos a pasar películas del grupo y un corto de dibujos animados que, por supuesto, tienen relación con la música."

D.D.P.: Lógicamente que para lograr esto contamos con la ayuda de mucha gente, y en especial de Daniel Giménez y Patricia Di Pase, quienes se encargan de toda la parte extramusical, como ser afiches, volantes, fotografía, filmes, iluminación, escenografía, etcétera."

J.C.F.: "En este momento, dadas las características del mercado, los grupos nuevos deben autoproducirse, porque es difícil conseguir productores que se interesan en arriesgar dinero en este tipo de propuestas. Todos los grupos chicos están —al igual que nosotros— siguiendo los pasos de MIA. Este es un trabajo

que lleva tiempo, y en el que hay que poner mucho de uno, pero que a la larga da sus frutos. Es un trabajo artesanal."

R.M.: "Creo que el mayor problema para los grupos nuevos es la falta de difusión, porque los medios ignoran las propuestas artísticas culturales, para dar paso a las expresiones artísticas de consumo masivo."

J.C.F.: "Yo noto que hay muy poco interés en difundir cultura. La gente que tiene la posibilidad de montar espectáculos busca cosas simples y digeribles. Eso es un error porque la gente puede digerir igualmente propuestas culturales. Creo que aquí se subestima al público."

UNA PROPUESTA DISTINTA

D.D.P.: "Los productores prefieren arriesgar su dinero

con la Carrá —que saben que les va a dar plata— antes que con otras expresiones artísticas de mayor valor."

R.M.: "El problema lo sufrimos todos los grupos que tenemos una propuesta distinta. Inclusive se han organizado ciclos en el Teatro San Martín, que no tuvieron apoyo ni difusión. Esto no le ocurre sólo a músicos de rock, sino también a gente que está enrolada en otras corrientes musicales."

G. López Galán: "Nosotros nos bancamos nuestros recitales y aparte salimos por las calles a repartir volantes para que la gente se entere del concierto. La difusión es muy difícil. Si pegás afiches en las calles, después te llegan las multas. La solución es poner un vagón de plata y alquilar espacios para pegar afiches, pero eso es imposible para un grupo nuevo que se autoproduce."

D.D.P.: "Otro problema para sortear es el bombardeo de desinformación al que está expuesto el público en general. Los medios de difusión masivos se mueven con determinadas expresiones y no salen de ahí. Esto origina que cuando aparece un grupo con una propuesta distinta, le sea muy difícil mostrar su música."

R.M.: "Nosotros estamos tratando de hacer conocer nuestra música, y pensamos llevar nuestra propuesta a los barrios y también al interior. Esto último es más difícil, pero confiamos en hacer un intercambio con grupos de afuera para tocar en distintos lugares del país."

J.C.F.: "El público argentino es muy abierto para recibir distintas variantes musicales. Esto se nota especialmente en la gente joven."

D.D.P.: "En síntesis, creo que el nuestro es un trabajo de hormigas, pero que finalmente nos va a dar frutos muy positivos. Lo nuestro es algo artesanal."



RAUL PORCHETTO



maggol

SZAM
RECORDS

CAMINO AL ÉXITO



Al entrar en el camarín de AC/DC en el Palladium de Nueva York, nos encontramos con un Angus Young exhausto. "Creo que necesito un pulmón", dijo tomando un sorbo de té y dándole una pitada al cigarrillo, su uniforme colegial tirado en un rincón. ¿Era éste el mismo personaje que hace unos minutos se había pasado una hora y media atacando el escenario como un búfalo enloquecido?

Esa noche AC/DC había vuelto a demostrar su innegable y siempre creciente popularidad en los Estados Unidos. También fue una noche de prueba para el nuevo vocalista Brian Johnson, que resultó ser un admirable sucesor de Bon Scott, y es posible que hasta lo supere en el futuro. Los ingleses todavía no vieron al grupo en acción, pero sería muy sorprendente que perdieran seguidores a causa de la muerte de Scott. El hecho de que el nuevo álbum del grupo, "Back In Black", ya esté en los primeros puestos de los rankings británicos es una prueba de esta afirmación.

El éxito de AC/DC en los Estados Unidos ha ido aumentando gradualmente. Tuvieron que ganárselo con constantes giras, porque nunca ha sido fácil, para una banda tan cruda, ser reconocida a través de la emisión de sus discos por la radio. El año pasado el álbum "Camino al infierno" cambió las cosas: la diligente producción de "Mutt" Lange le proporcionó al grupo una cara más aceptable, y desde entonces la subida del grupo fue mucho más fácil.

¿Es probable que la producción de Lange haya ayudado mucho al álbum?

Angus: Creo que nos ayudó con las voces más que con ninguna otra cosa, porque siempre hemos tenido nuestro estilo básico, que no ha cambiado demasiado. En realidad, "Camino al infierno" fue todo escrito y preparado antes de que llegara Mutt. Pero su mayor acierto es el trabajo vocal. No sé si lo volveremos a llamar, porque eso depende de lo que hagamos.

¿Cuánto tardaron para grabar este álbum?

Seis semanas en total, lo que bastante más que lo que demostramos habitualmente. El problema fue que en las Bahamas tardamos más de lo programado, porque tuvimos muchos inconvenientes para sacar y entrar los equipos, y allá las cosas son muy lentas.



Australia, además de los canguros, las ovejas y el desierto, también tiene buenos grupos de rock. De todos ellos, el más grande es AC/DC, una banda de rock pesado que conquistó Estados Unidos y Europa. En este reportaje, el guitarrista Angus Young explica las razones del éxito, los cambios de integrantes y el futuro del grupo.

ALBUM DE LUTO

Parece un poco raro que un grupo como AC/DC elija grabar en las Bahamas: uno se imagina eso para los Bee Gees o Fleetwood Mac...

Hubo un montón de razones para que decidiéramos trabajar así. Una de ellas fue los impuestos, y otra, la disponibilidad de los estudios en ese momento. Queríamos grabar en algún lugar en Inglaterra, porque ese país tiene un ambiente excelente para grabar, pero no pudimos conseguir nada. No queríamos hacer nada en Europa continental, porque casi todo lo que se hace ahí tiende a ser disco. Había un estudio en Suecia, el que usó Zeppelin, pero le pertenece a Abba, y en esa época lo estaban usando ellos. No queríamos esperar, queríamos empezar enseguida.

¿Por qué le pucieron "Back In Black" ("Nuevamente de negro") al álbum?

Fue principalmente por Bon.

No queríamos simplemente poner "este álbum está dedicado a Bon", porque él estuvo cinco años con nosotros, y era muy importante. Pensamos que era un mejor tributo "enlutar" todo el álbum, poniéndole ese nombre. De esta manera le dedicamos todo el álbum, y no sólo una línea en la tapa.

La muerte de Bon fue un gran golpe, y debe de haber sacudido violentamente al grupo. ¿Hubo un momento en que consideraron terminar con AC/DC?

Sí, realmente no sabíamos qué hacer durante las primeras semanas después de lo de Bon. Pero eventualmente Malcolm dijo que él y yo todavía estábamos componiendo, y que sería mejor continuar.

EL DESAFÍO DE SEGUIR

¿No fue una especie de desafío decidir seguir?

De alguna manera sí fue un desafío, porque tuvimos que volver a probarnos. Ahora sentimos que el grupo es tan buen

no como siempre, pero naturalmente hay que convencer a la gente.

¿Probaron muchos vocalistas antes de decidirse por Brian?

Bastantes. Sabíamos que iba a ser muy difícil encontrar un buen reemplazante, pero cuando Brian entró en el estudio todos nos sentimos felices. De alguna manera él estaba preparado. Todos queríamos encontrar a alguien que, además de cantar bien, fuera un personaje, y él lo es.

¿La mayor parte de "Back In Black" estaba escrita antes de que él se les uniera?

Casi toda la música, pero Brian nos ayudó en algunas partes, porque tuvimos que cambiar varias cosas, para que se adaptaran a su voz y su manera de cantar.

El hecho de que el grupo haya seguido con Brian prueba que Bon no era irremplazable, pero al mismo tiempo seguramente deben de haberse sentido tentados de buscar a alguien que lo copiara fielmente.



Sí, había gente que podía imitar a Bon, pero nosotros sabíamos que no podíamos aceptar una cosa así. Obviamente queríamos a alguien que fuera tan bueno como Bon, pero no queríamos una "copia en papel carbónico". Estoy seguro de que Brian es una elección correcta. Empezamos con él en unas actuaciones en Bélgica, y el público lo recibió muy bien. Cuando llegamos a Holanda todos estaban listos para aplaudirlo. Pero estas cosas son muy difíciles. Recién cuando hayamos actuado con Brian en todos los lugares en que actuamos con Bon, recién entonces la gente dejará de compararlo y lo aceptará por sí mismo. Por suerte, Brian es una de esas personas que se toma todo en serio, y cuando canta, cree en lo que está haciendo.

¿Al principio les resultaba raro darse vuelta en el escenario y encontrarse con Brian en lugar de Bon?

Sí, a veces sí. Yo estaba muy acostumbrado a Bon. Pero Brian

es un individuo con mucha personalidad, y eso nos ayudó mucho, porque es una persona muy natural. Brian se parece bastante a mí: tiene mucha energía y siempre está adelante.

LAS INFLUENCIAS

¿Las giras siguen siendo la mayor influencia en el material de AC/DC?

Sí, se nos ocurren muchas ideas cuando estamos de gira. Cuando terminamos una gira nos reunimos y estudiamos nuestras impresiones. Como pasamos mucho tiempo viajando, es obvio que eso nos dé mucho material.

La fuerza musical compositiva de AC/DC pertenece generalmente a Malcolm y a vos. ¿Cuál de los dos aparece primero con una idea?

Varía, puede ser él o yo, pero los dos vivimos pensando en temas nuevos. Muy pocas veces discutimos sobre la elección del material, porque los dos respetamos mucho el juicio del otro.

El gusto musical de Malcolm es muy duro, y si él piensa que algo es particularmente fuerte yo le respeto la opinión, y si yo aparezco con algo interesante, él me escucha también.

Vos solés robarte el show y dejar a Malcolm en las sombras...

Puede parecer así en el escenario, pero en realidad no lo es. El es el que carga con todo sobre sus espaldas; él es el que está realmente capacitado para escuchar las mezclas y decidir lo que está bien y lo que está mal.

Los dos son australianos. ¿Estuvieron en su país últimamente?

Solamente para el funeral de Bon. Después de eso estuvimos unos días con los viejos amigos, y volvimos al trabajo. Pero hace mucho que no tocamos allá.

¿Tienen planeada alguna gira?

Después de esta gira estado-unidense vamos a Gran Bretaña y no paramos de actuar hasta febrero. Después vamos a Japón, y es posible que después vayamos a Australia.

¿Entonces cuándo van a volver a grabar?

Todavía es muy pronto para empezar a planear el próximo álbum, ya que éste acaba de salir. Cuando terminemos con estas giras y cuando hayamos promovido "Back In Black" como corresponde, recién empezaremos a pensar en eso. Pero siempre escribimos, así que ideas no nos faltan.

DIAS BUENOS Y MALOS

Los admiradores de AC/DC, particularmente los de Gran Bretaña, siempre están pidiendo que hagan otro álbum en vivo.

Bueno, el otro todavía se vende bien. Es difícil decir cuándo haremos otro; seguramente será en algún momento en el futuro, pero no por el momento.

¿Cómo pensás que reaccionará el público británico con respecto a Brian?

Bueno, él es británico. Pienso que si lo recibieron bien acá, lo recibirán bien en Inglaterra, porque en Estados Unidos son más críticos. Pensando en todos los shows que hemos hecho con Brian, creo que el público ha sido receptivo con él, y estoy seguro de que lo tratarán bien en su propio país.

AC/DC nunca fue un grupo de grandes efectos escénicos, pero esta vez aparecen con esa gran campana de iglesia. ¿Cómo se les ocurrió?

A causa del título del tema de apertura, "Hells Bells". Pensamos en la idea para el álbum, y subsecuentemente la adoptamos para los recitales.

No quiero ser adulador, pero creo que tu manera de tocar es particularmente buena, y que ha mejorado muchísimo en los últimos tiempos.

Yo puedo tocar cualquier estilo. mucha gente suele pensar que yo soy guitarrista de un solo estilo, pero puedo hacer cosas diferentes. Es cuestión de lo que uno sienta en el momento.

¿Te han influido mucho otros guitarristas?

No. No suelo escuchar otras músicas; en realidad, lo último que escuché fue un poco de música clásica. Pero no soy muy afecto a esa música, y, para ser honesto, no podría nombrarte a nadie. En el rock, me gusta Townshend. En otros estilos, me gusta Berry; para mí, él toca mal 364 días del año, pero el día número 365 toca maravillosamente. Y eso le pasa a muchos guitarristas; uno tiene días malos y días buenos.

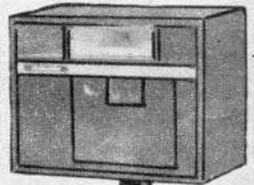
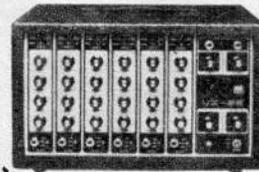
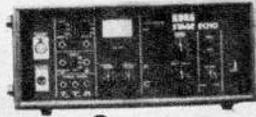
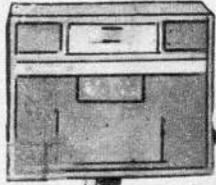
daian



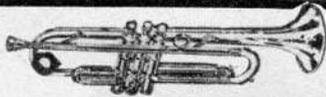
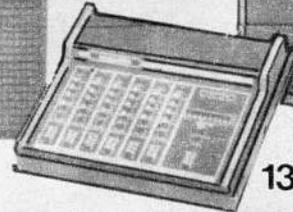
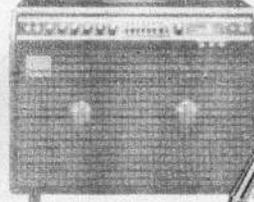
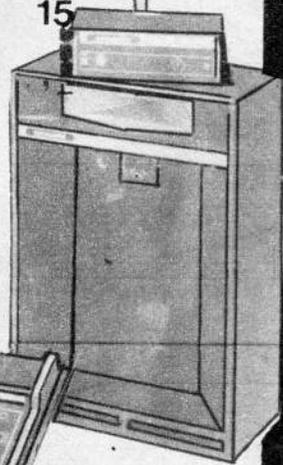
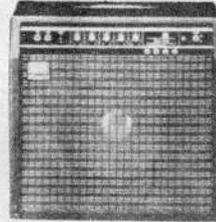
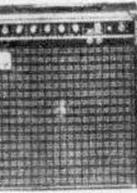
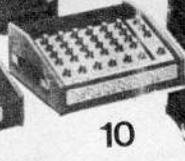
La casa de música que más

El mejor precio contado

Amplios planes de crédito



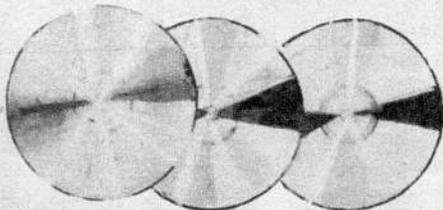
acoustic



CONN

KING

Instrumentos



Platillos
AVEDIS ZILDJIAN
14" - 16" - 18" - 19" -
20" - 21" - 22" y
SPLASH 6" - 7" - 8" - 10"

Platillos
PAISTE FORMULA 2002
16" - 18" - 20" y 22"

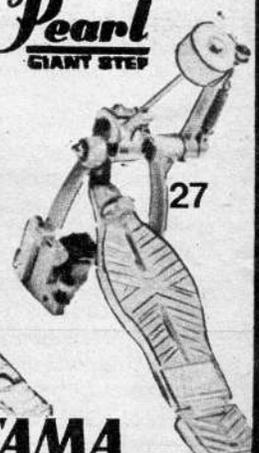
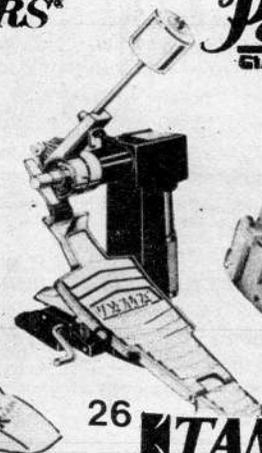
Platillos
AVEDIS ZILDJIAN
HI HAT 14" - 15"

Platillos HI HAT 14" -
PAISTE FORMULA 2002
SOUND EDGE (lo mejor)

Consulte a nuestro departamento de
correspondencia y solicite las
ofertas del mes.

ROGERS
USA

Pearl
GIANT STEP



J. A. W. Publicidad: 32-9776

TAMA

importa en ARGENTINA

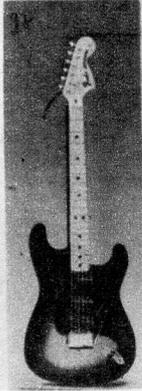
La garantía más confiable



28



Gibson
29



30



31



32



33



Ibanez



34

PHASE SHIFTERS

36
37
38

CONTROL DEVICES

39
40
41

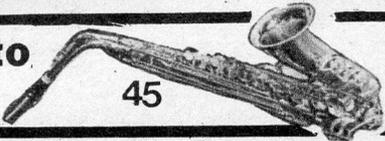
TIME DELAYS

42
43

EQUALIZERS

44

de Viento
YAMAHA



45

YANAGISAWA

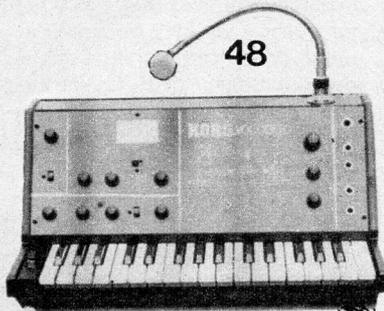


46

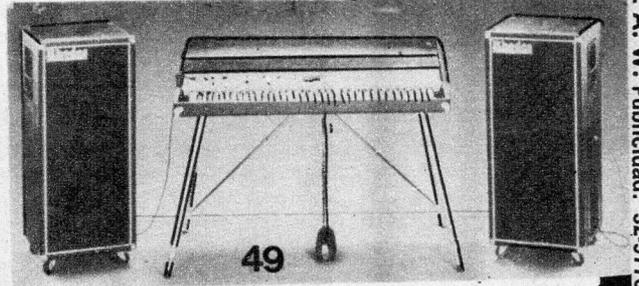
BLESSING



47



48



49

CRUMAR

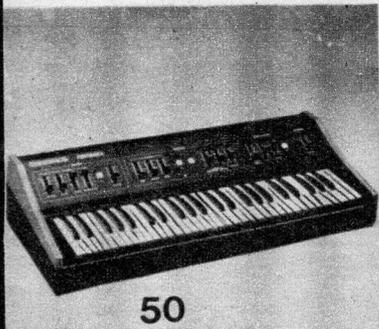
daiam



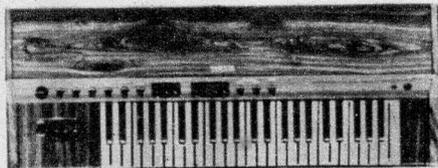
Fender

ENVIOS DE MERCADERIA AL INTERIOR

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607



50



51

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

DIRECCION.....

marcar con una x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	

J. A. W. Publicidad: 32-9776



Hace más de una década que Vox Dei hace escuchar sus voces dentro del rock pesado. Más de doce años de transitar por las sendas del rock argentino. Tiempo suficiente para haber logrado, en él, el puesto que ocupan. Presencia suficiente para ser aceptados, criticados, para ser conocidos. Tiempo y presencia suficientes para ser historia. Una historia con pasado, donde, tal vez, el más nítido recuerdo sea "La Biblia". Historia con un presente que los mantiene vigentes a través de numerosas y diversas presentaciones. Y, por último, historia con un futuro que tiene, nuevamente, la forma de obra conceptual. En este caso el tema central lo constituye la figura del Cid Campeador.

¿Cómo surgió la idea del Cid? Ricardo Soulé: Hay una identificación que yo siento hacia las épocas medievales. En general, hay una tendencial mundial del hombre de regresar a las fuentes primeras.

Hubiera sido, quizás más lógico escribir sobre Flash Gordon o sobre la vida de Armstrong porque forman parte de nuestra vida contemporánea. El Cid vivió en el siglo XI, alrededor de mil años atrás, y, sin embargo, hay una vigencia en las cosas que suceden en aquella época, y aún en las que sucedieron antes. Es decir, puede cambiar el habitat; la ciudad puede ser más alta, más baja, buena, mala, o los adjetivos calificativos que uno quiera ponerle; pero, en general, uno trata de ser algo en la vida. Todos tratamos. Y la vida nos pone un montón de escollos para que uno pueda realizar esas pretensiones. Hay algunas historias que terminan bien. Es decir, que uno logra hacer lo que quería. Otras no. Es bastante probable que el Cid sea una de estas en que no.

De alguna manera yo me veo reflejado en el Cid. No como músico sino como ser humano. Es decir, hay dos partes fundamentales que se pueden encontrar en lo que el Cid fue y lo que el Cid quería ser. Ambas cosas son bastante antagónicas, Y eso es, prácticamente, lo que me sucede a mí. Hay diferencias entre lo que soy y lo que me gustaría ser. Esa es una especie de identificación que siento yo (y supongo que también mis compañeros) con respecto al Cid.

Willy Quiroga: La idea era hacer una obra. El personaje se

DIRECTO AL CORAZON

Con más de una década de existencia dentro del rock nacional, Vox Dei reafirma su presencia a través de una nueva obra conceptual: un épico sobre la personalidad del Cid Campeador. Sobre esta obra, las dificultades para grabarla, y el panorama de la música local responden los Vox Dei.

vió después. Primero se pensó en el Quijote, después se dijo que no. Había que buscar un personaje con muchas posibilidades y el Cid las tiene.

¿La idea de hacer otra obra conceptual surgió debido al éxito de "La Biblia"?

W. Q.: No. Es que, realmente, Vox Dei siempre debió haber hecho obras conceptuales. Cada long play, una obra. Así tenés una idea más unificada en cuanto al mensaje que querés dar. Y es mucho más simple trabajar sobre una idea homogénea que sobre ideas diversas.

PALABRAS Y MENSAJES

¿Cuál es ese mensaje que quieren dar?

W. Q.: Son muchos.

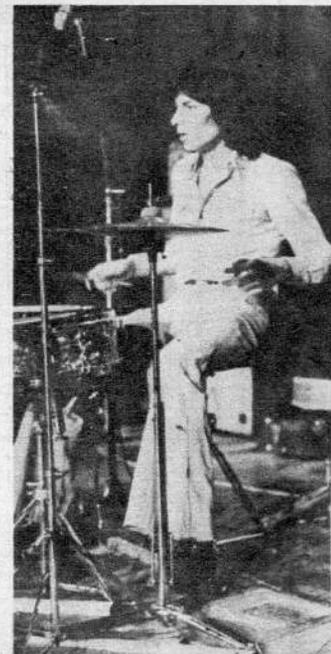
R. S.: Yo creo que es tan difícil como contestar cuál es el mensaje de "La Biblia". Yo no sé cuál es. Cada palabra es un mensaje. Cada palabra encierra una idea, muchas ideas. Supongo que se repite la misma fórmula en el Cid, aunque tiene connotaciones distintas desde todos los puntos de vista. El Cid fue un hombre. "La Biblia" son miles y miles de personas; entonces es mucho más diversa,

más polifacética de lo que es el Cid, que es monovalente, una sola persona".

W. Q.: Además, el Cid no es una obra cronológica. Nosotros no relatamos todo lo que sucede en la historia. Simplemente se quiere llamar la atención sobre la persona del Cid. Decimos qué es lo que nos sugieren determinadas partes y eso es para que la gente se interese en ese personaje.

¿Cómo recibe la gente ese mensaje?

W. Q.: Lo recibe bien. Aunque no tuvimos tiempo aún de conversar con toda la gente que la ha escuchado.



Vox Dei: "Hubiera sido quizás más lógico escribir sobre Flash Gordon o la vida de Armstrong".



R.S.: Es un misterio. Nosotros no lo sabemos. No podemos prever lo que la gente pueda suponer o sentir. La única intención que hay en todo esto es hacerlo lo mejor posible. Que suene agradable al oído, y que las palabras tengan una armonía poética. Eso es todo lo que pretendemos hacer. Si va a tener éxito, si va a gustar o no, es algo que no podemos saber.

Rubén Basoalto: Lo que se capta desde arriba del escenario es la atención que la gente pone hacia el movimiento que uno va desarrollando. Desde el momento en que te prestan una atención especial, quiere decir

que están conformes. Están esperando conocerla. Ahora la escuchan, nada más.

¿Qué posibilidades hay de grabación?

R.B.: Todavía no hemos firmado contrato de grabación con ninguna grabadora. Esto es para contradecir versiones que decían que habíamos arreglado con Sazam.

R.S.: Hay interés por parte de la compañía. Pero todavía no arreglamos nada.

W.Q.: Sí, hay el mismo interés que tendría un león por un conejillo regordete. Y a nosotros no nos interesa ser el conejito.

¿Por eso existe la idea de sacar el disco independientemente?

R.S.: Sí, esa es una de las posibilidades, pero todavía no hay nada. Lo único concreto es que el Cid está sonando sobre el escenario. Lo demás son tejes y manejes que hacen a la parte económica, pero que no afectan a la música.

R.B.: Claro. Nuestra carrera no se basa en la difusión discográfica. Porque difusión siempre hemos tenido poca. Todo se debe al trabajo sobre el escenario.

R.S.: No tenemos difusión discográfica, pero sí una gran propagación discográfica. Porque, teniendo en cuenta que tuvimos muy poca difusión, estamos convencidos de que somos una de las bandas que más discos ha vendido en la Argentina. Hasta nos dijeron que en una disquería de Canadá estaba "La Biblia".



palabra. Llega más directo al corazón. En cambio la otra música tiene tantas pautas, es tan rebuscada —y no lo digo en el sentido peyorativo de la palabra—, que es de muy difícil digestión. Por eso el rock tiene más alcance, lo acepta más gente. No es fácil hacer una cosa así, que tenga rápida absorción. Hay que llegar al punto intermedio donde lo que vos hagas no sea de baja calidad, y que además sea fácil de comprender desde el punto de vista musical y literario. Porque la falta de la palabra en la música moderna es algo muy delicado.

ONDA EXPANSIVA

¿Qué evolución notan en el rock argentino tras doce años de integrarlo?

W.Q.: Anteriormente el público de rock era un sector perfectamente individualizado. Hoy en día las cosas han cambiado. Ha trascendido a otros tipos de gente. Se ha expandido. Es como cuando vos tirás una piedra en el medio de un lago. Las ondas tardan en llegar a la orilla. Pero, aunque el tiempo en que uno tiró la piedra ya haya pasado, finalmente las ondas llegan. Ya no sólo la aceptan los círculos que están alrededor del lugar donde cayó la piedra sino que la cosa se ha ampliado.

Enfocado desde ese punto, la masificación de la que hablé ha sido positiva. Pero, no se ha llegado a extremos negativos, como, por ejemplo, encontrar a chicas que chillen al mejor estilo de las fans de Tom Jones.

W.Q.: Yo creo que es muy positivo que la gente tome parte activa de la cosa. Si hay un grupo sobre el escenario y hay como mil personas que no dicen ni demuestran nada, seguro que al tercer tema, el grupo ya se quiere ir de ese escenario".

R.S.: Precisamente, lo que hace el rock'n'roll, lo que hace Vox Dei en este momento es eso: que la gente se dé vuelta. Que en el segundo tema ya estén todos parados y bailando sin importarle lo que diga el que está al lado.

¿Cuándo sería presentado el Cid?

R.S.: Es muy probable que presentemos el Cid antes de fin de año en algún teatro de la calle Corrientes. Eso es algo que queremos hacer porque es muy difícil hablar del arte si no se tiene el material ahí delante.

Si pudiéramos concretar con alguna grabadora, nos gustaría grabarlo en vivo.

PARA TODO PUBLICO

¿Qué tipo de gente va a escucharlos?

W.Q.: El público de Buenos Aires es muy diverso. A mí me han saludado desde un camión de basura, hasta gente que va paseando por Santa Fe; y, evidentemente, pertenecen a estratos sociales diferentes.

La música disco y el otro tipo de música super-super-elaborada y con millones de notas por segundo, pareciera que han llegado a agotar un poquito a la gente. Han cumplido un ciclo. Pasa con todo; con la moda, con la forma de vestir. Se vuelve atrás. El rock and roll a vuelto. Se lo llama nueva ola, pero es rock.

¿Y eso a qué se debe?

W.Q.: Y, a eso... a que son ciclos.

R.S.: Yo creo que se debe a que toda la otra música de elaboración, manufacturación y lucubración representaba a un sector muy sutil de la gente; y el resto del público se sentía como vacío, sin comprender lo que pasaba sobre el escenario; mas bien, mirando como se ex-tasiaba el resto del público. En cambio el rock es como que apabulla a todos; hasta al que vende panchos afuera.

W.Q.: Es una música más directa.

R.S.: Claro. Además se entienden las letras; se comprende cuando empiezan y terminan.

Es una estructura más primitiva, más rudimentaria, esa es la

INAUGURAMOS

La línea mas completa en instrumentos y artículos musicales

IMPORTADOS

Ahora también
AUDIO
YAMAHA



YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos

Bajos sin
trastes

ROGERS

T.V.
COLOR

K KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



Selmer

BUNDY

CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

ENVIOS
AL
INTERIOR

alga



Alejandro De Michele está cansado

y se le nota. Mientras un cigarrillo se consumía en su mano, las palabras fueron saliendo de su boca pensadas y pausadas. Muchos son los problemas y los interrogantes que se agolpan en su mente. Desde que el sueño de Merlín se esfumó, De Michele decidió llamarse a silencio hasta tener claro su panorama musical.

Ahora, con toda su energía puesta en varios ambiciosos proyectos, el ex-Pastoral piensa solamente en el futuro. Merlín es ya sólo un fantasma que vaga en su memoria.

En la nota que sigue, Alejandro De Michele cuenta sus nuevos horizontes musicales y comenta el contenido de un libro que está escribiendo.

GRIFANA, LA MUJER

“Antes que nada tengo que aclarar mi situación con la grabadora, porque yo firmé un contrato por tres años y no sé si me lo van a devolver, o si se hará un arreglo para que yo grabe el material que tengo en la misma grabadora. Todo eso está en manos de abogados.

“Desde el punto de vista discográfico puede ser muy factible que para que la gente escuche un disco grabado por mí pasen tres años. O no. Ahí va a tener que mediar un poco Dios.

“Tengo una obra completa terminada desde hace años, pero nunca la pude grabar porque no se daban las condiciones. El título de esa obra es ‘Federico siete vidas’, y es un argumento con distintos temas que están enganchados por un puente musical. Hasta ahora no la hice nunca porque no la quiero hacer por la mitad. Actualmente la estamos arreglando con Roberto (Villacé, ex-Merlín). Son alrededor de doce temas. Por otra parte, tengo un material mucho más reciente que también me gustaría grabar, pero que hasta que se solucionen todos los problemas no sé si lo haré.

“Esos nuevos temas están rotulados bajo el nombre de ‘Grifana’. Es posible que ese disco se llame ‘Grifana’ o ‘Canciones para Grifana’, que es el nombre de la hija de uno de mis mejores amigos.

“En el segundo long-play de Pastoral había un tema dedicado a ella y que tiene el halo de estos nuevos temas, que van a rondar en lo que fue Pastoral

ALEJANDRO DE MICHELE

DESDE EL HOSPICIO

Luego de la controvertida separación de Merlín, Alejandro De Michele desapareció de la escena sin participar de la marea de declaraciones que rodearon el final del grupo. Ahora, más friamente, decidió romper el silencio y aclarar su actual situación y posición respecto de lo ocurrido.

en su mejor época. Realmente extraño mucho los días de Pastoral.

“Todavía no sé que voy a grabar porque no sé cuándo se solucionarían los problemas. De poder registrar algo, creo que me inclinaría por las canciones para Grifana porque como ese disco sería mi primer long-play como solista, se me ocurre que es más coherente grabar eso que la obra, porque se necesita menos despliegue técnico.

“Todo eso que digo gira alrededor de algo medio incierto, puesto que estoy hablando de grabar un disco cuando aún no tengo definida mi situación contractual.

“Hay mucha gente que tiene muchas ganas de que yo no grave más. Pero la mayoría de los

seres tienen más fuerza para hacer algo cuando ven que le ponen trabas.”

MALAMBUS POMPOSO

En el disco de Merlín, los temas aparecen firmados por De Michele y Montesano. Sin embargo, en algunos programas radiales se menciona como único autor al ex-Crucis. Ambas cosas son inexactas, porque en el álbum hay temas de Montesano y temas de De Michele.

“El primer tema que hice para Merlín fue ‘Tragaluz de Plata’. Ese tema estaba hecho para un grupo. La gente puede pensar que Merlín era un dúo, pero no fue así. Merlín fue un grupo. El hecho de que la tapa

del disco presentara a un dúo se dio porque el bajista que grabó el long-play no es el mismo que tocaba en vivo. Los productores pensaron que era mejor poner una foto de nosotros dos hasta que el grupo estuviera definitivamente. De haber habido otros discos, las fotos de tapa hubieran sido de los cinco.

“Yo en ningún momento pensé en hacer otro dúo, porque si no hubiera grabado con Miguel Angel (Eurasquín) con quien tengo una relación increíble.

“Mis temas son ‘Payaso olvidado’, ‘Tragaluz de Plata’, ‘Quería ser el mejor’ (que es un tema que compuse para un integrante de Merlín), ‘Malambus pomposo’ y ‘Hurra por la



lena'. También compuse la música —no la letra— de "Donde todo parece irreal". Me gustaría aclarar que hay un tema ("Un trozo de eternidad") que yo solamente lo interpreté, ya que no participé ni de la letra ni de la música. Esto lo aclaro para despejar ese famoso misterio de que yo quería repetir con Merlín lo que había hecho con Pastoral.

"Pastoral es una cosa que yo amo y extraño mucho. En ningún momento lo relacioné con Merlín porque nacieron en forma muy diferente."

EN EL HOSPICIO

"En la actualidad estoy escribiendo un libro que se llama 'En el hospicio' y que va a tener un poco de todo. Va a narrar la vida de alguien a quien yo quise mucho y para el cual escribí varios temas. También va a contar un montón de cosas que viví junto a ese amigo. Conceptualmente tiene relación con los temas dedicados a 'Grifana'.

"Para mí, escribir es un desafío, porque es algo muy difícil. En este momento tengo ganas de hacerlo, ya que a veces en un tema no puedo decir todo lo que quiero decir. Me quedo

corto.

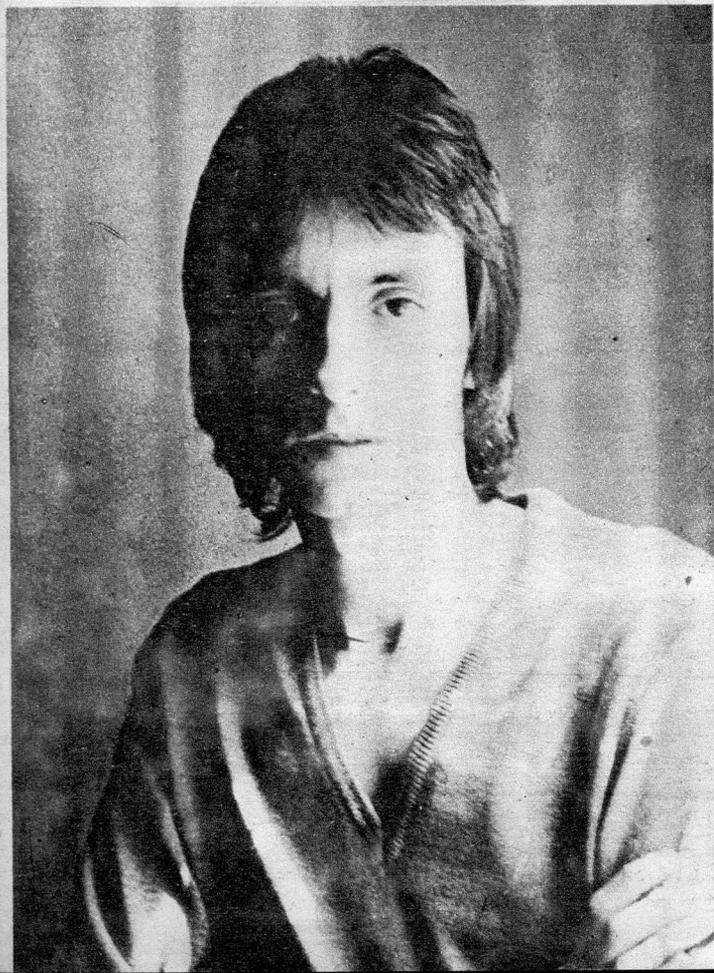
"Hay mucha gente —y no me refiero al público— que no quiere que yo diga cosas o no quiere que yo siga existiendo, porque le puede molestar que Alejandro De Michele siga vivo.

"Hace varios meses que estoy escribiendo este libro, aunque quizás no lo pueda editar nunca. En él cuanto un poco todas las tranzas que hay en el mundo del espectáculo y las dificultades que hay que bancarse para poder subir a un escenario.

"Cuando termine este libro va a haber gente que no se va a sentir muy bien por las cosas que cuento. Sé que al público le va a encantar conocer los entretelones de este negocio.

"Ahora quiero decir muchas verdades sin importarme que pueda pasar. Ojo, que el libro no es mi vida, sino que cuento muchas cosas que he visto y que sé que han pasado.

"En este momento mi panorama es bastante complicado porque no sé si voy a poder grabar lo que quiero, y no sé si tendré fuerzas para terminar el libro, aunque confío en que sí. Quiero que la gente sepa bien cómo es la 'crema' del espectáculo."



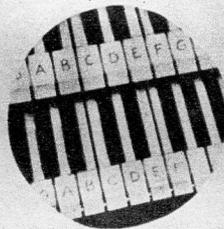
"ARTE MUSICAL"

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA TODA LA REPUBLICA

ORGANOS ELECTRONICOS

Thomas

IMPORTADOS DE LOS EE. UU.



¡UNICOS! con Sistema

COLOR-GLO (Patente Mundial)

Notas y acordes coloreados e iluminados en las mismas teclas, ¡justo donde se pulsan!

¡UNICOS! con Sistema

MUSIC SCANNER

Metrónomo visual luminoso, que avanzando paso a paso, indica la nota a tocar y su tiempo exacto.



¡UNICOS! que posibilitan la simple incorporación de **MODULOS**, que al integrarse al **ORGANO**, le confieren una amplia versatilidad.

FANCY VOICE: Un verdadero sintetizador, un mundo de efectos instrumentales con sonidos propios o sintetizados: WAH-WAH, GUITARRA HAWAIIANA, TROMBON, GUITARRA DE JAZZ, LUNAR, etcétera.

ORCHESTRAL PRESENCE: Incorpora acompañamiento de cuerdas y SOLOS DE VIOLIN o CELLO, con Grand Chorus (efecto de sala de concierto) y Vibra Magic, de gran realismo instrumental.

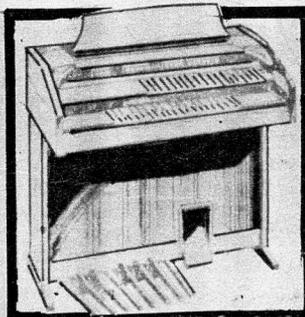
ARPEGGIO MAGIC: Exclusivo de ORGANOS THOMAS, que posibilita, mediante el deslizamiento de un solo dedo, la ejecución manual de ARPEGGIOS y RASGUEOS DE ARPA y GUITARRA.

LISTA DE PRECIOS

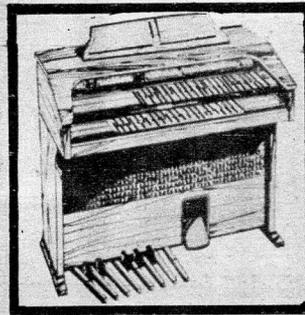
Modelo DA-1130: \$ 3.800.000	Modelo CA-8330: \$ 5.900.000
Modelo DA-1230: \$ 4.500.000	Modelo DA-1324: \$ 7.200.000
DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES	

Precios sujetos a variaciones sin previo aviso

TAMBIEN OTROS MODELOS - LIBROS DE MUSICA



MODELO DA-1130 - 2 teclados de 37 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados automáticos - 4 ritmos y sus combinaciones, etcétera.



MODELO CA-8330 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones, etc. - Opcional con 16 ritmos.

MODELO DA-1324 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones - armonizador de 4 acordes diferentes con volumen propio - arpeggio magic manual, etc. - Opcional con 16 ritmos.

"ARTE MUSICAL"

Av. ESTADO DE ISRAEL 4180 - LAVALLE 1111
Buenos Aires - Tel. 87-7007

★ RANKING ★

A partir de este número Pelo publicará regularmente los rankings discográficos de Estados Unidos, Inglaterra y la Argentina. Los diez long plays que conformarán el ranking nacional serán compilados a partir de los votos que sean enviados a esta redacción. Los álbumes votados pueden ser nacionales o extranjeros, pero deben elegirse entre los editados en Argentina recientemente. (Los números entre paréntesis indican el puesto anterior de cada álbum).



GRAN BRETAÑA

- 1 (10) BACK IN BLACK, AC/DC
- 2 (3) FLESH + BLOOD, Roxy Music
- 3 (1) CLOSER, Joy Division
- 4 (2) EMOTIONAL RESCUE, Rolling Stones
- 5 (5) XANADU, Banda de sonido
- 6 (9) SEARCHING FOR THE YOUNG SOUL REBELS, Dexy's Midnight Runners
- 7 (4) GIVE ME THE NIGHT, George Benson
- 8 (8) DEEPEST PURPLE, Deep Purple
- 9 (—) GLORY ROAD, Gillan
- 10 (28) LIVE 1979, Hawkwind

ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) EMOTIONAL RESCUE, Rolling Stones
- 2 (2) HOLD OUT, Jackson Browne
- 3 (3) GLASS HOUSES, Billy Joel
- 4 (4) URBAN COWBOY, Banda de sonido
- 5 (5) THE GAME, Queen
- 6 (6) AGAINST THE WIND, Bob Seger
- 7 (7) DIANA, Diana Ross
- 8 (9) CHRISTOPHER CROSS, Idem
- 9 (8) THE BLUES BROTHERS, Banda de sonido
- 10 (16) GIVE ME THE NIGHT, George Benson

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Av. de Mayo 1385 - 5° H (1085) - Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición, se sorteará un disco long play.

ALBUM
 NOMBRE Y APELLIDO
 EDAD
 DOMICILIO
 LOCALIDAD

Ahora, pruebe el 2.

Sí. También en su hogar. Porque con su flamante equipo color, ahora Canal 2 llega con la mejor imagen no sólo a la Provincia de Buenos Aires, sino también a importantes sectores donde antes no llegaba. Con más horas de transmisión, con información al instante, con los mejores programas de la televisión a todo color.

De lunes a viernes, programación horizontal:

17 Hs: El Club del Dos.



19 Hs: Los Novatos.



20 Hs: Bonanza.



21 Hs: Andrea Celeste.



22 Hs: Dallas.



23 Hs: Starsky y Hutch.



Los fines de semana, ahora desde las 12 Hs:

Los sábados, con los grandes largometrajes en color, Box Internacional a las 20 Hs.

Luego Kojak y los Especiales más modernos del cine norteamericano a las 22 Hs.

Los domingos, con una sucesión ininterrumpida de las mejores series de acción: Dos contra el Mundo, Helicóptero de Rescate, La Isla de la Fantasía, Los Archivos de Andros, Los Camioneros, Los Angeles de Charlie y El Agente Super Estrella.

A las 19 Hs., Telematch, el entretenimiento más espectacular de la TV mundial.

Y desde las 20 Hs., el regreso de El Hombre de la Atlántida, Hondo y Sarpico.

Además, información a toda hora:

Exactamente cada media hora, todos los días y durante toda la transmisión, dos minutos con las últimas noticias del país y el mundo al instante.

Ahora, pruebe el 2



La opción color

LED ZEPPELIN SACUDE EUROPA

UN VOLCAN EN ERUPCION

Luego de tres años de inactividad, Led Zeppelin se embarcó en una extensa gira europea que conmocionó el continente. Esta es la crónica de uno de sus shows en Alemania, donde obtuvieron una respuesta tan entusiasta como en cada una de las ciudades donde se presentaron.



El Marineplatz de Munich estaba lleno de vendedores callejeros y toda una variedad de personajes y comerciantes anexos al show, incluyendo bailarines de ballet y tragadores de fuego. Contrastando con la discreta burguesía había varios jóvenes vestidos con toda clase de ropa jean, desplegando parafernalia referente a Led Zeppelin. Cuando cualquiera de ellos notaba que cualquiera de los otros tenía puesta una camiseta con el logo de Zepp, decía a los gritos: "¡Led Zeppelin! ¡Led Zeppelin! ¡Ja, ja!". Después de una larga ausencia "los chicos estaban de vuelta en la ciudad", y todos los sabían.

Abajo, en el U-Bahn (el sistema de subterráneos de la ciudad), decenas de fans se dirigían al gigantesco Olympic Hall para el concierto de la noche. Mientras tanto, a varios kilómetros de distancia, en el Hotel Hilton, otros fanáticos se paseaban por la entrada y la recepción, con la esperanza de darle una ojeadita a sus ídolos. Un rato antes el grupo había aparecido unos instantes para firmar autógrafos, pero ahora estaban arriba en sus habitaciones, celosamente custodiados por guardias de seguridad, para que se relajaran antes del show.

Mientras la fiebre zeppeliniana cubría toda Europa durante las últimas semanas en la prensa inglesa no apareció ni una palabra sobre la primera gira del grupo después de tres años.

LA RESPUESTA SALVAJE

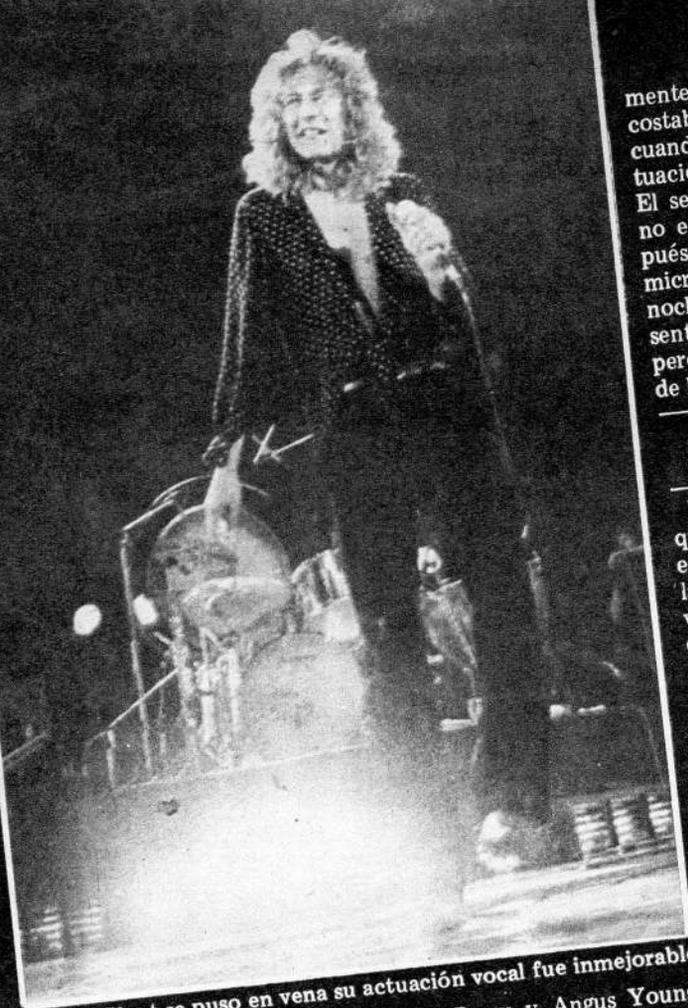
Un grupito de ultrafanáticos cruzaron el Canal de la Mancha para presenciar todas las actuaciones, pero ningún diario o revista ingleses enviaron a ningún cronista que informara sobre la gira completa. Muy sorprendente, sobre todo si se considera que la banda es todavía, de lejos, la más popular del mundo.

En la ruta hacia Munich, los encuentros con varios admiradores de Zepp revelaban que las actuaciones habían ido extraordinariamente bien. Parecía haber un sentimiento de total rejuvenecimiento dentro del grupo. Las entradas de la mayoría de los conciertos se habían agotado, y el único pequeño problema había sido la cancelación del show de Nuremberg, debido a que John Bonham estaba físicamente exhausto.

En todos los demás lugares, "Zeppelin Over Europe '80" había sido un resonante éxito y, en realidad, la respuesta del público había sido tan salvaje en la ciudad-amante-de-la-música, Viena, que un chico le tiró un petardo a Jimmy Page.

El Olympic Hall de Munich estaba completamente lleno mucho antes de que el grupo comenzara su actuación, a las nueve de la noche. Los vendedores de recuerdos, sandwiches y refrescos fueron "limpiados" por los que esperaban, y habían encontrado lugares claves y únicos para ver el show de manera especial.





Cuando Plant se puso en vena su actuación vocal fue inmejorable.

Antes de que todo empezara, apareció en el escenario uno de los organizadores, y pidió —en inglés— a los presentes que se mantuvieran en orden y lejos del escenario, y agregó: "Este pedido será repetido en alemán". No lo fue. Tal vez se dio cuenta de que habría sido ignorado en cualquier idioma.

CRUDA ENERGIA

A las nueve y cuarto se apagaron las luces, y el estadio se convirtió en un volcán en erupción cuando todo el público saludó a Led Zeppelin con el mejor y más ardiente fervor teutónico. Todas las fantasías pronto se convirtieron en realidad, cuando se iluminó el escenario y Jimmy Page empezó con la introducción de "El tren siguió rodando".

Robert Plant parecía totalmente cómodo con su remera y sus jeans, y estaba rodeado por Page —vestido con un ridículo traje "baggy"—, John Paul Jones —estrenando su pelo cortito—, y Bonzo detrás de todo. Desde las primeras líneas, Page empezó a saltar por todos lados como un loco, y no se quedó quieto ni un segundo en todo el show, con lo que proporcionó una imagen mezcla de

mente, y al principio del show costaba oírlo claramente, pero cuando se puso en vena su actuación vocal fue inmejorable. El segundo tema fue "La falta no es de nadie sino mía", después de la cual Page tomó el micrófono para decirle buenas noches al público y para presentar "Perro negro". Increíble pero cierto: ¡Jimmy Page puede hablar sobre un escenario!

INSPIRADA GENIALIDAD

En realidad fue Jimmy, más que ninguno, el que catalizaba el entusiasmo del grupo; tocó la guitarra excelentemente, a veces rudamente, pero cubriendo cualquier error eventual con momentos de inspirada genialidad.

Page dejó su fiel Les Paul por una Stratocaster para hacer "En la tarde", que tuvo un maravillosamente sereno pasaje de teclados por John Paul Jones. Luego tomó la Gibson de doble mango para "Canción de la lluvia", y fue en este tema cuando Plant se tiró de lleno a la piletta de sus habilidades.

La actitud eufórica del grupo fue comunicada sobre todo a través de "Perro caliente" y "Entrando por la puerta exterior".

Plant rogaba continuamente que los espectadores se despa-rramaran un poco y no se apretaran entre sí, pero, igual que el organizador que había hablado anteriormente, estaba intentando una tarea imposible. Este show tenía algunas diferencias con el que hicieron en Kneb-

Chuck Berry y Angus Young, de AC/DC. Los que más se divertían eran ellos mismos; el verdadero espíritu del grupo, de alguna manera perdido desde Knebworth, había regresado.

Varias veces la ejecución estuvo algo distante de la perfección, pero había tal sentimiento de cruda energía que nadie lamentó la nota desafinada de Page en "Ajustado pero suelto". Pasó bastante tiempo antes de que Plant se desatara completa-



LED ZEPPELIN SACUDE EUROPA



worth: no tocaron "Sin un cobre", y Jimmy tampoco interpretó su extravagancia de tocar la guitarra como un violín. Se agregaron el clásico "El tren siguió rodando", y también la hermosa "Todo mi amor", del último álbum. Este último tema fue uno de los puntos cumbres de la noche.

Después de "Todo mi amor", Plant volvió a implorar que todos se movieran hacia atrás; fue una apropiada introducción para "Trampled Under foot". Nuevamente Page se robó el espectáculo, con chispeantes solos y wah-wah al final que fue probablemente lo mejor de la guitarra en toda la noche.

Luego siguió "Desde que te estoy amando", un clásico que todos los que han visto al grupo en vivo saben que es una verdadera joya del concierto. Acá Page y Plant compartieron la gloria con una guitarra y una voz maravillosamente escalofriantes.

"Esta es la primera gira que hacemos en tres años —proclamó Robert—, y realmente es muy interesante. Después de esto, ¿quién sabe?"

DOS BATERISTAS

Después de estos breves comentarios, el grupo se tiró de cabeza en "Achilles Last Stand", tema en el que Bonzo volvió a probar su talento con la batería. Siguió el interludio de guitarra de Jimmy, basado en "White Summer" y "Black Mountain Side". Se sentó en una silla, pero ni aun así se quedó quieto. Para algunos, éste fue el único punto bajo de todo el show, que hasta ese momento se había desarrollado suavemente, sin solos interminables.

Todo el concierto reflejó a un Zeppelin que vuelve a su esencia básica, y tal vez ese solo no debería haber sido incluido, para no interrumpir el ímpetu general. Por supuesto, Page tu-

vo una amplia oportunidad de mostrar su oficio durante ese solo, pero ya antes, durante "Desde que te estoy amando", ya había acaparado un largo rato para su guitarra solamente. Terminó su despliegue de virtuosismo introduciendo "Kashmere". Y finalmente llegó el climax, con el himno "Escalera al cielo".

Después de eso, se ubicó otra batería en el escenario, entre el micrófono de Plant y los teclados de Jones, lo que llevó al público al delirio. Entonces, después de "Rock'n'roll", Plant presentó a Simon Kirke, de Bad Company. Los cinco músicos juntos hicieron una versión alargada de "Un montón de amor". Page acompañó a Plant en las voces, y fue un magnífico final para el show. Cuando terminó, el grupo dejó el escenario en medio de ovaciones.

Fue una de las mejores y más disfrutables actuaciones de Led Zeppelin, y de lejos la mejor de este año. Y el grupo lo disfrutó tanto como el público.

Todo el concierto reflejó a un Zeppelin que vuelve a su esencia básica: el rock'n'roll.

MURIO JOHN BONHAM



A los pocos días de concluir una extensa gira por territorio europeo, el baterista John Bonham fue hallado muerto en casa de unos amigos en la localidad de Worcestershire, Gran Bretaña. Bonham y los demás miembros de Zeppelin acababan de separarse para descansar después de una intensa serie de actuaciones por las ciudades más importantes de Europa. Los shows mostraron a la banda en su mejor nivel de los últimos años, y borraron la pálida impresión que habían dejado las actuaciones británicas en el festival de Knebworth.

Sin embargo, Bonham ya había tenido problemas de salud durante la gira. En Nuremberg, la banda debió cancelar la actuación a causa del baterista de quien se dijo que estaba "mentalmente exhausto". Pero luego el resto de las actuaciones transcurrieron normalmente, hasta el momento de regresar a Gran Bretaña. Hasta el cierre de esta edición aún no se conocían las causas de la muerte de Bonham, y las autoridades esperaban los resultados de la autopsia.

John "Bonzo" Bonham tenía treinta y dos años, estaba casado y tenía dos hijos. Sus comienzos en la música fueron

bastante oscuros, hasta que un día lo llamó el guitarrista Jimmy Page para ofrecerle unirse a su grupo. Esa banda, que se llamaban The New Yardbirds, debía cumplir sus actuaciones por Escandinavia. Tanto Page como Robert Plant, John Paul Jones, y el propio Bonham descubrieron que funcionaban bien como grupo, y decidieron continuar. Un baterista amigo, Keith Moon (que también murió), le sugirió el nombre de Led Zeppelin. Ese fue el comienzo de la leyenda.

¿Qué ocurrirá con Led Zeppelin después de la desaparición de Bonham? Un interrogante de difícil respuesta. Aunque nunca fue un técnico consumado, es innegable que Bonham poseía un estilo original que hizo escuela entre los bateristas de rock pesado. Potencia demoledora y una gran sobriedad fueron las características de este baterista cuyo aporte fue fundamental en la elaboración del sonido de Led Zeppelin.

Si ocurrirá lo mismo que con los Who, que reemplazaron a Keith Moon y continuaron juntos, o si por el contrario esto marcará el final de Zeppelin, es nada más que una hipótesis. Seguramente pasará algún tiempo antes de conocer la respuesta.

MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61

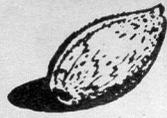
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA



*Del Guaino 80 **

AA
AA
AA
AA
AA
AA



ALMENDRA

ALMENDRA

en concierto
presenta su
nuevo álbum

ALMENDRA

luis alberto spinetta
emilio del guercio
rodolfo garcía
edelmiro molinari

ALMENDRA

viernes 5 y sábado 6
de diciembre 21 hs.
estadio obras sanitarias
localidades en venta a
partir del 1º/10/80

ALMENDRA

hemos habilitado
seis puntos de venta en
la capital federal y dos
en el gran buenos aires

ALMENDRA

CENTRO: EL AGUJERITO: MARCELO T. DE ALVEAR 777
HAMELIN: SANTA FE 1544 — LOCAL 20
OBRAS: PARAGUAY 2060 — FLORES: IBIDEM
RIVADAVIA 6257 — NUÑEZ: ESTADIO DE OBRAS SANITARIAS
AVDA. DEL LIBERTADOR 7395 — BELGRANO:
FEDERICO LACROZE 2435 GRAN BUENOS AIRES
LOMAS DE ZAMORA: DON DISCO LAPRIDA 165 —
LOCAL 8 — RAMOS MEJIA: ALSINA 88 MUSICAL LA FUSA.

ALMENDRA

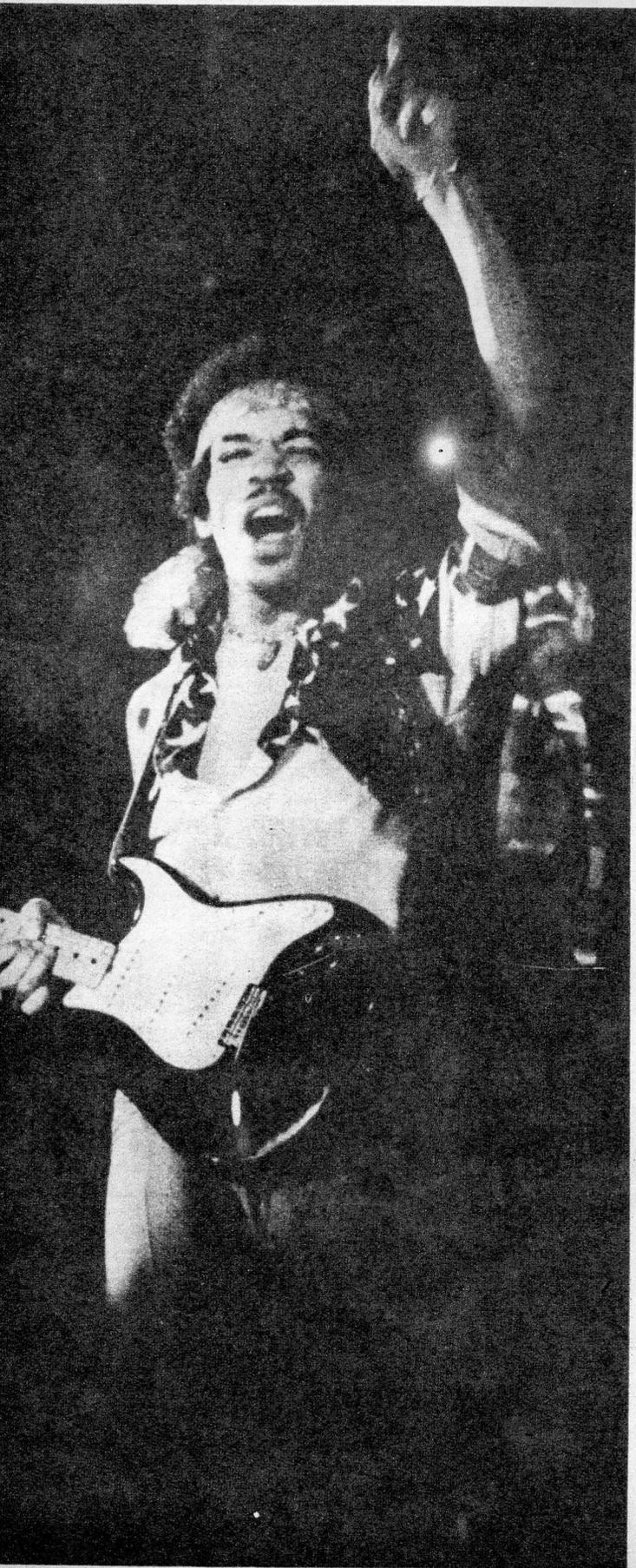
precios generales: \$ 20.000
super pullman sb: \$ 34.000
super pullman sa: \$ 36.000
plateas pp y pa: \$ 40.000
no se autorizará
el ingreso con grabadores
ohanian producciones

Diseño : Pérez Fernández - Di Matteo

ALMENDRA

HACE DIEZ AÑOS MORIA JIMI HENDRIX

EL MITO MAS GRANDE



El más grande, el más innovador, el más técnico de los guitarristas eléctricos moría diez años atrás.

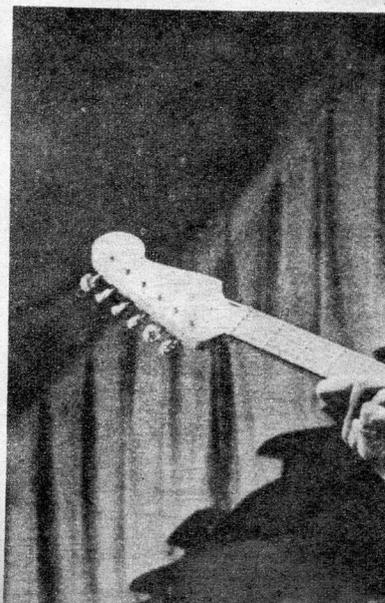
Aún hoy, mientras sus contemporáneos se desvanecen en el tiempo, no ha surgido un músico capaz de igualarlo. Esta es la historia —patética— de un artista genial que no pudo evitar que lo destruyeran.



Jimi Hendrix sólo necesitó cuatro años y cuatro álbumes de estudio para convertirse en uno de los más grandes mitos de la historia de la música rock. Diez años después de su muerte el rock ha evolucionado considerablemente, y los que todavía escuchan sus discos no son una legión. Sin embargo, sus tres primeros álbumes merecen que se los descubra y deben figurar en toda discoteca ideal.

James Marshall Hendrix nace el 27 de noviembre de 1942 en Seattle, en el estado de Washington. Infancia difícil entre un padre jardinero y una madre cherokee, alcohólica y abandonada, que murió cuando Jimi tenía diez años. La primera guitarra a los once años, otra un año más tarde, eléctrica. Jimi manifiesta muy rápida y evidentemente un sentido fantástico de la melodía y sobre todo un oído diabólico. Pasa de grupo en grupo, tocando sobre todo en pequeños clubes locales. En 1958 lo echan de la escuela por haber tomado la mano de una chica blanca durante la clase. Poco después se engancha en el ejército antes de que lo llamen, para deshacerse lo más rápido posible de ese compromiso, pero también para huir de Seattle, que odia. Se hace paracaidista. Le restan catorce meses, pero lo dejan libre porque se hiere un tobillo. Durante el tiempo en el ejército, Jimi no ha abandonado la guitarra, y toca cada vez que le

es posible, amalgamando todas sus influencias, como B.B. King, Elmore James, Muddy Waters, Eddie Cochran, Buddy Holly y Chuck Berry. Cuando deja el uniforme emprende los caminos, y largos años de viajes comienzan para él, que en 1966 va a tocar con más de cuarenta grupos, acompañando a las estrellas de R&B de la época, confinado al papel de acompañante anónimo, sujeto a una disciplina de hierro. Sucesivamente toca con B. B. King, Jackie Wilson, Solomon Burke, Wilson Pickett, Chuck Jackson, Little Richard, Ike & Tina Turner, Sam Cooke, James Brown, Otis Redding, Arthur Conley, Joe Tex, Lonnie Youngblood, Joey Dee & The Starlighters, The Isley Brothers . . . Es fácil de imaginar lo poco que dura



con cada uno de estos grupos. Más tarde, cuando se convierta en estrella, algunos de sus ex empleadores no tendrán pudor para ponerse en primera fila a discutir la hazaña de haber sido ellos los descubridores del genio. Otros no dudarán, después de su muerte, en exhumar las viejas grabaciones míticas y pensar discos de un interés más que discutible en los que será imposible detectar la manera de tocar la guitarra del Hendrix que ahora conocemos.

NEW YORK, NEW YORK

Alrededor de 1964 Hendrix aparece en Nueva York y se instala en Harlem. Toca con Joey Dee & The Starlighters en el Peppermint Lounge, el antro del Twist, con los Isley Brothers, y en 1965 se convierte en el guitarrista de Curtis Knight & The Squires. Hendrix y Curtis Knight estarán muy ligados hasta que Knight decide, años más tarde, ganarse unos pesitos editando dos álbumes grabados en 1965, inéditos hasta ese momento. Knight no tiene escrúpulos: se limitó a poner en la tapa una foto de Hendrix, de 1967, la época de Experience, y se sienta a esperar los dólares.

Pero volvamos a 1966: en Greenwich Village, Hendrix toma un tiempo con John Hammond, Jr., por el cual tiene el más profundo respeto, hasta que decide que es tiempo de lanzarse solo, y forma un grupo: Jimmy James And The Blue Flames. Hendrix/James es por fin un guitarrista completo que no tiene que hacerle concesiones a nadie. En su grupo, pone a un guitarrista blanco de quince años que se hará notar: Randy California. Los Blue Fla-

mes tocan un blues tórrido, exclusivamente instrumental (Jimi está convencido de que su voz es pésima), y llenan todas las noches el Café Wha del Village. De boca a oreja se pasan el nombre de Jimi, y los músicos ya consagrados vienen a verlo. Entre ellos, Keith Richards.

En Julio de 1966 los Animals están en Nueva York, haciendo su última gira estadounidense antes de separarse. Su bajista, Chas Chandler, ha decidido hacerse productor. Linda Keith, en esta época mujer de Keith Richards, le habla de ese fabuloso guitarrista negro que todas las noches devasta el Café Wha. Chandler lo va a ver y queda impresionado. Inmediatamente le propone a Hendrix viajar a Londres. Jimi duda, se inquieta, no conoce el material disponible en Inglaterra ni el nivel de los músicos. El único que conoce, por haberlo oído en un disco, es Eric Clapton, con quien sueña encontrarse. Chandler le jura que Clapton es un viejo amigo y que le encantará presentárselo.

LONDON TOWN

En septiembre de 1966, cuando ya están listas todas las formalidades necesarias, Chandler y Jimi toman el avión para Londres. Ni bien desembarcan van a la casa de Zoot Money, que vive cerca del aeropuerto. Después, Jimi se instala en el hotel, y Chandler sale a buscar músicos. Dos semanas más tarde encuentra un guitarrista al que le propone ser el bajista de Jimi. Noel Redding conoce a Jimi, zapa con él, se entusiasma y acepta el ofrecimiento. Enseguida Chandler se entera de que Georgie Fame acaba de



Cuatro álbumes convirtieron a Hendrix en el mito más grande.

echa a su baterista, Mitch Mitchell, bastante influido por el jazz, y también lo convoca. Durante el primer encuentro, Jimi, Noel y Mitch zapan cuatro horas seguidas. Nace la Jimi Hendrix Experience. Jimi va a Blaises, El club de Londres en esa época, y conoce a Brian Auger. También está Johnny Halliday, y le propone a Jimi abrir el show que debe dar en el Olympia de París pocos días después. Así es como, sin siquiera haber tenido el tiempo de proponérselo, la Jimi Hendrix Experience aparece en un teatro de París con cuatro clásicos del R&B: "In The Midnight Hour", de Wilson Pickett, "Land Of 1000 Dances", de Chris Kenner, "Everybody Needs Somebody To Love", de Solomon Burke, y "Respect", de Otis Redding.

De regreso a Londres, Experience toca en todos los locales de moda y recibe la atención de todas las estrellas de rock del momento, Rolling Stones y Beatles a la cabeza. En diciembre el grupo graba su primer simple, "Hey, Joe"/"Stone Free". En enero el disco entra en los rankings y llega rápidamente al sexto lugar. En febrero Experience se encarga de la primera parte del concierto de los Who en Saville Theatre, en Londres, y se adueñan del show. A fines de marzo Jimi, Noel y Mitch emprenden una gran gira inglesa en medio de una ensalada de lo más ecléctica: Cat Stevens, Engelbert Humperdinck y los Walker Bro-

thers. La primera noche, la música y la actuación en escena de Jimi dejan al público completamente anonadado. Toca con los dientes, tortura a su Stratocaster, se acuesta sobre la espalda, sigue los coros con su guitarra. Nadie nunca ha visto nada parecido. En la sala reina la estupefacción más total, mientras que, entre bambalinas, la emoción atrapa a los organizadores, a los otros artistas y a los plomos. Como para terminar su actuación, Jimi prende fuego a su guitarra. El promotor, grita, se enfurece, salta y ordena a Jimi que se calme. Durante toda la gira será mimado por todos, y también será víctima de sabotajes diversos: cuerdas desafinadas, electricidad cortada, etcétera. Pero cada noche será un triunfo. En abril, sale el simple "Purple Haze" y llega al tercer puesto de los charts. Un mes después, "The Wind Cries Mary" ocupa el sexto lugar. En junio, el primer álbum, "Are You Experienced?", entra en los charts, avanzando hasta el segundo lugar, parado ahí en su ascensión por "Sgt. Pepper", de los Beatles, estuvo diecinueve semanas entre los diez álbumes más vendidos.

MONTERREY POP

El 16 de junio de 1967, nueve meses después de haberse ido de Nueva York, Jimi Hendrix está de regreso en Estados Unidos, y se produce el Festival de Monterrey. El público estado-



HACE DIEZ AÑOS MORIA JIMI HENDRIX

unidense solo lo conoce por su reputación. Jimi hace un buen trabajo, dignamente filmado ("Monterrey Pop", de A. D. Pennebaker) y grabado ("Historic Performances Recorded At The Monterrey Pop Festival", en el lado consagrado a Experience).

Después de Monterrey, Hendrix triunfa en el Fillmore West, de San Francisco, pero todavía no sabe que lo espera un disgusto: Mike Jeffery, manager de Experience junto con Chas Chandler, acaba de lograr un contrato para el grupo, para una gira estadounidense, pero sin prevenirlo de que lo hará como primer acto de los Monks. Después de algunos conciertos en estas condiciones, Chandler logra, con subterfugios, sacar a Jimi de los anuncios. Jimi toca en el Central Park de Nueva York con los Young Rascals, y vuelve a Londres.

En octubre sale un nuevo simple, "The Burning Of The Midnight Lamp", que llega al décimo-octavo lugar en los rankings,

y el 24 de noviembre aparece el segundo álbum de Experience, "Axis: Bold As Love". El 22 de diciembre el grupo toca en el Olympia de Londres, en un recital de Navidad en el que también participan Pink Floyd, los Move y los Who. 1968 comienza con los mejores auspicios, pero Jimi se abandona. No quiere convertirse en un estereotipo, un autómatas reducido a tocar con los dientes y a destruir su guitarra cada noche para satisfacer al público. Vuelve a Estados Unidos para hacer una gira con los New Animals, Alan Price Set, Soft Machine y Eire Apparent. Los que van a esos conciertos se encuentran con un Hendrix irreconocible, con un juego escénico inexistente, víctima de frecuentes problemas de sonido. Jimi pasa casi todo el año '68 en Estados Unidos, donde actúa en diferentes ciudades y graba el álbum doble "Electric Ladyland", para el cual se rodea de músicos de renombre como Stevie Winwood, Al Kooper, Chris Wood, Jack Casady, Buddy Miles, etcétera.

ELECTRIC LADYLAND

"Electric Ladyland" sale a fines de 1968 y le hace ganar un disco de oro. Algunos meses antes, Track Records, su sello grabador, había sacado sobre la marcha un álbum recopilación titulado "Smash Hits", que agrupa los temas editados anteriormente en simples, y algunos temas del primer álbum. En noviembre de 1968, Experience se disuelve oficialmente, pero sus tres integrantes se reúnen en Londres para hacer dos conciertos en febrero de 1969, Jimi se queda solo y pasa el tiempo en Nueva York, donde hace muchas zapadas. Hace construir un estudio que llamará Electric Ladyland y que será equipado con material de alta especialización. En mayo arma un grupo, para dar algunos conciertos, con el bajista Billy Cox, un viejo compañero de regimiento, y el indispensable Mitch Mitchell, llamado para la ocasión.

En agosto, Jimi toca en Woodstock, pero está muy cam-

biado. Da la imagen de un hombre usado, en plena depresión, y su música torturada ya no tiene más que una lejana relación con la de Experience. En diciembre forma un nuevo grupo con Billy Cox y Buddy Miles, Band Of Gypsies, cuya carrera se limitará a un concierto y medio y a un álbum en vivo grabado en el Fillmore East de Nueva York. El segundo concierto de Band Of Gypsies es en el Madison Square Garden, a fines de enero de 1970. Cuando está tocando el segundo tema, Jimi tira su guitarra, pide disculpas al público y deja el escenario para no volver nunca más. Algunos meses después declarará detestar el álbum con ese grupo.

EL FINAL

En mayo hace una breve gira por Inglaterra con Billy Cox y Mitch Mitchell, y graba con ellos "The Cry Of Love". En julio está en Hawai para la filmación de la película "Rainbow Bridge". El 26 de agosto, después de la inauguración del estudio Electric Ladyland, toma un avión para Londres. El 27 de agosto da un concierto en el Festival de la Isla de Wight, una actuación mediocre. Después sigue una corta gira europea interrumpida por la depresión nerviosa de Billy Cox, y Jimi Hendrix regresa a Londres.

El miércoles 16 de septiembre Jimi pasa la noche en el Ronnie Scott Club, donde zapa con War, el nuevo grupo de su amigo Eric Burdon. A la madrugada toma una dosis masiva de somníferos antes de acostarse. No se despertará.

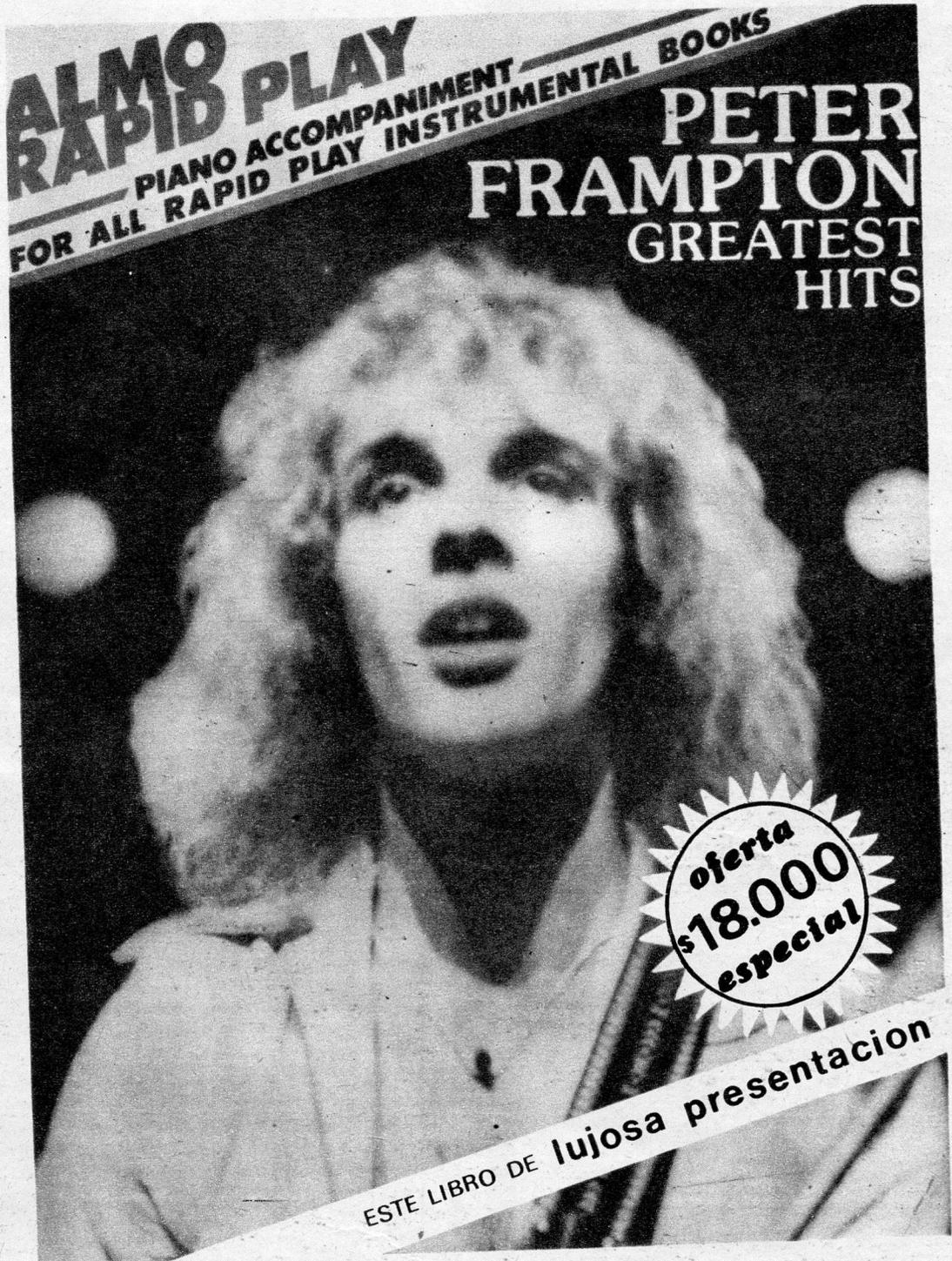
Después de la muerte de Jimi Hendrix, se editaron muchos álbumes, a las apuradas. Son grabaciones de conciertos, de músicas de películas, de sesiones de zapadas, o simplemente recopilaciones. Entre ellas, "In The West", "Rainbow Bridge", "Isle Of Wight", "War Heroes", "The Essential Jimi Hendrix". Además, un tal Alan Douglas hizo dos álbumes de Jimi Hendrix, "Crash Landing" y "Midnight Lightning", a partir de grabaciones en las que él agregó a la guitarra de Jimi una sesión rítmica completa (guitarra, bajo, batería), obra de sessionistas neoyorquinos (conocidos por su contribución a los discos de Gloria Gaynor), que nunca se pusieron ni a la altura de los talones del músico al que "acompañaron".



ELLI SOUND y MAI S.A.

IMPORTACION Y DISTRIBUCION DE MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL

TE OFRECEN LOS GRANDES EXITOS DE P. FRAMPTON



EN CUALQUIERA DE SUS EDICIONES

★ ORGANO - GUITARRA ★ F. DULCE ★ F. TRAVERSA
★ CLARINETE ★ TROMPETA ★ SAXO MI - SI B.

★ PEDI HOY MISMO TU EJEMPLAR ★
CON GIRO POSTAL O PERSONALMENTE EN

ELLI SOUND

RIVADAVIA 2179 - (1034) CAPITAL

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES

TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

Tenemos de todo
"ACERCATE"

Grupo especializado de enseñanza con la dirección de los maestros GALLERO y SANTOLARIA

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN

string's Melody II

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Importadores exclusivos

Establecimiento

CHOPIN

MEMBRILLAR 68

Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

ENCUESTA 1980

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1980. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Avda. de Mayo 1385, 5º, H.
(1085) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 40 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 40 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	BATERISTA
GRUPO REVELACION	INSTRUMENTOS DIVERSOS
CANTANTE	COMPOSITOR
GUITARRISTA	ACTUACION EN VIVO
BAJISTA	LONG PLAY
TECLADISTA	TEMA

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

(en letra de imprenta, por favor)

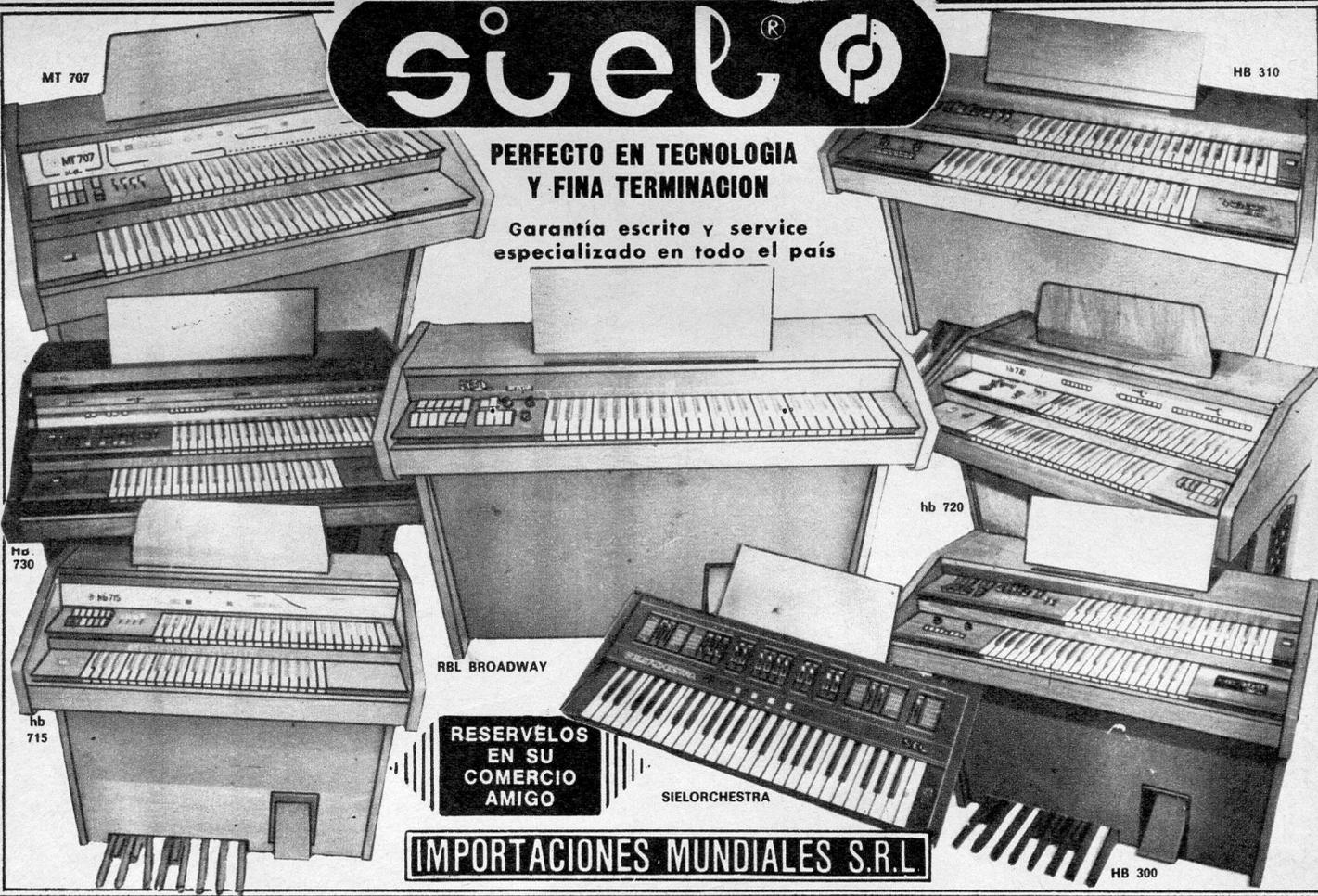
siel®

MT 707

HB 310

**PERFECTO EN TECNOLOGIA
Y FINA TERMINACION**

Garantía escrita y service
especializado en todo el país



**RESERVELOS
EN SU
COMERCIO
AMIGO**

IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

FBI

EL MEJOR SISTEMA DE SONIDO ITALIANO
Amplificadores, consolas, mezcladores
profesionales, cámaras de eco y micrófonos



**RESERVELOS
EN SU
COMERCIO
AMIGO**

IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

J.A. W. Publisher ad. 32/97/6. OTC: N



UNA BELLA METAFORA

Es difícil encuadrar a esta obra dentro de alguno de los géneros pre-establecidos. No es un concierto, ni una obra de teatro, ni un recital de poesía, ni una comedia musical, ni una ópera, ni un ballet. Es una maravillosa combinación de todos ellos, de la cual resulta un espectáculo de una calidad excepcional.

“La Compañía del Circo Mágico, drama para circo y orquesta”, como han dado en llamarse, pertenece a Lito Vitale y Alberto Muñoz. Simboliza, a través de un hombre —llamado “Martes”, quien ha dado a luz a su propia sombra— las sensaciones internas y externas de la persona frente a determinadas situaciones que hacen a la vida.

Un sabor artesanal y un clima de verdadero amor por lo realizado se intuye en cada personaje, en cada nota, en cada palabra.

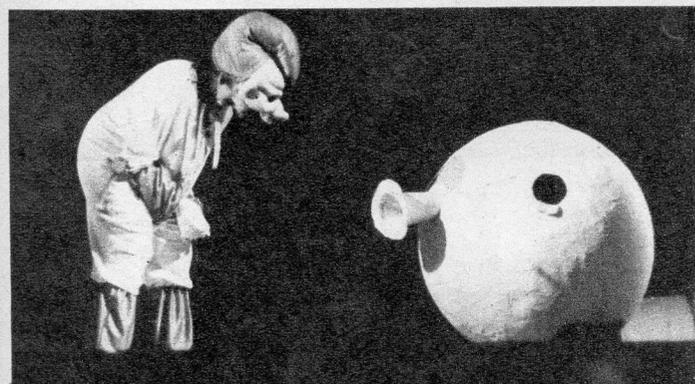
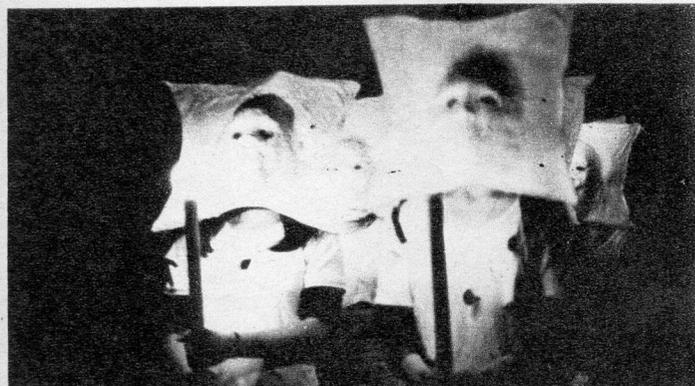
El sentimiento puesto por Alberto Muñoz en su perfecta encarnación de “Martes” —así como la de “Don Matemático” y “Pájaro Linyera”— provoca verdadera emoción.

Perla Tarello, quien personifica a “La Sombra” y al “Bufón”, emana toda la ternura y dulzura a través de este último.

Completa la parte actuarial Urri Halfon con su muy buena personificación del “Reportero” y “Don Juan de Galamedea”.

Liliana Vitale, Verónica Condoni, Gustavo Curto, Sergio Saraniche, Roxana Kreimer, María Pita, Emilio Rivoira, Marcela Gros, Ignacio Urtizberea y Andrea Alvarez, participan —además de desempeñar sus funciones dentro de la banda— a modo de coro, representando al pueblo.

Musicalmente, la elaboración extrema se complementa con juegos de voces de gran calidad



y bellas melodías. El elemento destacado lo constituye Lito Vitale con sus teclados.

El diseño de las máscaras y la escenografía de Kike Sanzol, así como el vestuario realizado por Perla Tarello contribuyen —junto a los demás efectos técnicos— a realizar el valor artístico de la obra.

El rock argentino necesitaba un espectáculo de estas características para probarse a sí mismo que puede ser mucho más que un mero entretenimiento. Para demostrar que aún hay mucho por decir y que el arte sigue estando allí, esperando que alguien —olvidado del negocio— lo esgrima como estandarte.

Un público numeroso y extraordinariamente heterogéneo —con edades que oscilaban entre los doce y los sesenta años— tuvo oportunidad de disfrutar y aplaudir durante cinco minu-

tos interrumpidos esta bella metáfora. Porque, como bien explica cada programa: "El circo fue, desde sus principios, una extraña unión entre músicos, trapezistas, hombres de sueños infinitos y señales para sostener la vida a la altura de lo que no muere. Se trataba de un una gran metáfora, una gran tragedia bella y profunda donde todos éramos todos.

La intención de esta obra es rescatar aquella primera sorpresa agónica del circo, su magia radical, su encuentro con el hecho poético, lenguaje que se utiliza tanto como la música. Los distintos sitios creativos por donde transita La Compañía Del Circo Mágico, representando arquetipos, cantando y ejecutando la propia música de la obra y diciendo desde un lenguaje poético, intentan dejar librada una profunda sospecha de esta gran metáfora hecha para circo y orquesta".

ALEJANDRO MERENZON - RODOLFO H. CICCONE
PRODUCCIONES

CICLO DE CONCIERTOS TODO EL MES DE OCTUBRE 1980

"SUBMUNDO DEL HAMPA"

VIERNES 3 GUSTAVO SPINETTA - MARCELO VIDAL
SABADO 4 GUSTAVO PIRES - ADRIANA RUSSO
0 HS. ALEJANDRO MERENZON

"GUSTAVO MONTESANO"

VIERNES 10 CON SU NUEVA BANDA
SABADO 11 "PATRICIO Y LOS NEGATIVOS"

"CORAL"

VIERNES 17 REINALDO RAFANELLI
SABADO 18 GUSTAVO BAZTERRICA
HORACIO LOPEZ - CLAUDIO PESAVENTO
0 HS. NORBERTO PENAYO

VIERNES 24
SABADO 25
0 HS.

"AUCAN"

"LITO EPUMER GROUP"

TODOS LOS
DOMINGOS

19 Y 21.30 HS. MONO FONTANA - LUCIO MAZAIRA
TITO RIBAS - JUAN BENITEZ

TEATRO DEL SIGLO

(EX CAFE-CONCERT LA RUEDA CUADRADA)
DEFENSA 744 - SAN TELMO - CAPITAL



UNA TRISTE SORPRESA

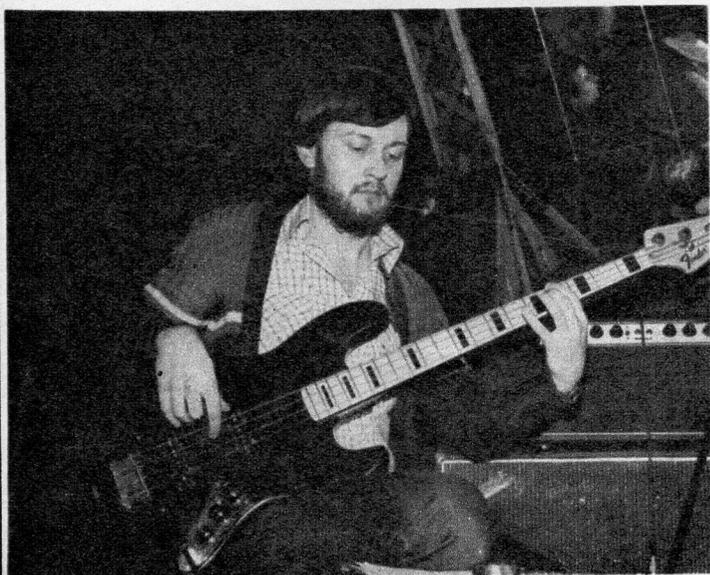
Cuando los Desconocidos de Siempre se separaron, María Rosa Yorío anunció que sus próximos pasos musicales serían como solista. Muchas dudas aparecieron alrededor de este anuncio. ¿Qué podía llegar a hacer María Rosa como solista? Casi todos pensaron que se dedicaría a recrear viejas canciones de autores conocidos (León Gieco, Charly García, Nitq Mestre, y otros). Pero ella tenía una sorpresa...

Y esa sorpresa dejó helados a todos: su presentación en The Forge comenzó con "Blue Motel Room" de Joni Mitchell, y siguió con otro tema cantado en inglés: "Flower Power".

Y aquí hay que detenerse un momento para aclarar algo: es

incompresible que con casi quince años de historia del rock argentino, alguien pretenda cantar en inglés. Y este no es ser prejuiciosos. No. Es simplemente mantener una premisa que distinguió al rock nacional desde sus comienzos. ¿O sino para qué sirvieron Los Gatos, Manal y Almandra?

Además, ¿por qué cantar temas de autores extranjeros cuando es tan rico el patrimonio musical argentino? La misma María Rosa lo demostró cuando cantó "Nuestro hijo" de Charly García o "Con los ojos cerrados" de David Lebón. Inclusive interpretó un tema con música de León Gieco y letra de ella misma, que se convir-



tió en uno de los mejores momentos de la noche. Entonces surge una pregunta: si María Rosa y sus amigos tiene capacidad para componer cosas de muy buena calidad, ¿por qué hay que recurrir a autores extranjeros?

Otro aspecto criticable de esta presentación fue la notoria falta de ensayo y convicción que demostró la banda de acompañamiento. Sólo el tecladista Juan Carlos Fontana escapó a esta chatura. La base rítmica realizó un trabajo económico y profesional. Tanto Carlos Madariaga (bajo) como Norberto Di Bella (batería) sostuvieron sin demasiado esfuerzo las intimistas melodías de los

teclados de Fontana, y la guitarra (eléctrica) de María Gabriela Epumer. Esta última pasó inadvertida a lo largo de toda la noche a raíz de la falta de volumen de su instrumento, y de su timidez como ejecutante.

Por su parte, María Rosa volvió a demostrar que no es una gran cantante, pero que sabe amoldarse a los temas, y que además tiene carisma. Sus vocalizaciones en inglés fueron pobres y evidenciaron un desconocimiento de la fonética de ese idioma.

Como saldo final queda una pregunta: ¿qué pasará con María Rosa si en un recital —en un lugar más amplio, y con más público de rock— hace la mitad de su repertorio en inglés?

LOGAN

PIANOS STRING'S
SINTHEZIZER

5 OCTAVAS
- SUPERPORTATIL
- ENSAMBLE DE
CUERDAS 4 PIANOS
Y SIN-TE-TI-ZADOR
POLIFONICOS
HACE COROS
POR SUPUESTO!...



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

Chopin

DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

VERDADEROS
PRECIOS
...DIFICILES
DE CREER
EN

FELICIANO BRUNELLI

S.A.I.C.F.A.

La casa de la música
RIVADAVIA 2743 Bs. As.
T.E. 87-6373

- Guitarras Folk y elect. y bajos YAMAHA (Japón)
- Guitarras y bajos FENDER (USA) HONDO (Japón)
- Amplificadores CALSEL, DECOUD, ALARSONIK, en nacionales.
- FENDER, YAMAHA, MARSHALL, MUSIC MAN, ACOUSTIC en importados.
- Flautas dulces piánicas y armónicas.
- Organos
- Baterías y accesorios CAF, COLOMBO, en nacionales, PEARL, en importadas.
- Platillos A. ZILDJIAN, STAMBUL, PAISTE 404 y fórmula 2002 Importados.
- Parches REMO importados.

Unicos representantes
modelos exclusivos
80 y 120 bajos.

Acordeones
a piano

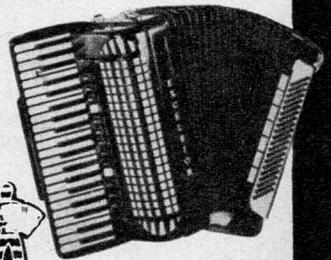
EXCELSIOR

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Ytaly Importación directa

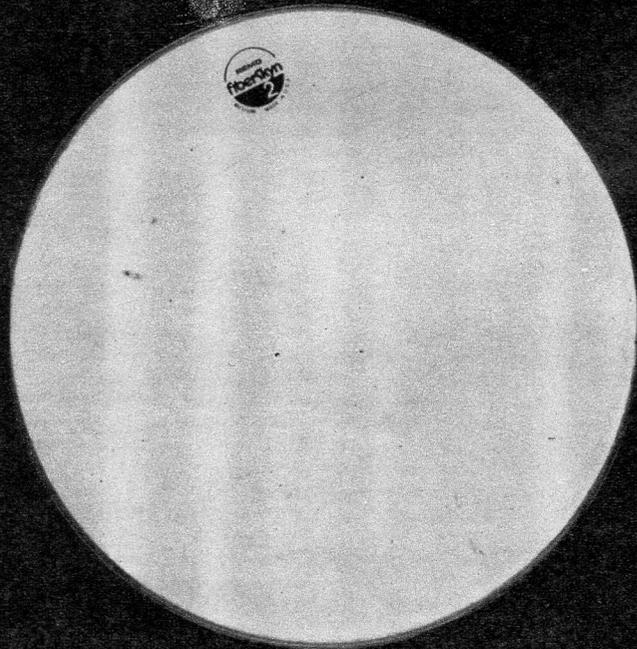
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
CREDITOS HASTA 12 MESES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



ENVIOS
AL
INTERIOR

FiberSkyn 2.™



A un paso del cuero!

USA REMO® RE

SIEMPRE
EN SU CASA DE
MUSICA AMIGA O EN SU
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

VENEZUELA 1433
1095 BAIREs
TEL. 38-3998



VERSATIL SET DE PRACTICA,
que ofrece, tanto al estudiante como al
baterista profesional, la oportunidad
de perfeccionar estilo y técnica
con un mínimo de sonido,
brindando además, mientras se
practica, real sensación de batería.
Sólidamente construído y
perfectamente ajustable para llenar
cualquier requerimiento personal,
es ideal para el hogar,
academias, etc.



MUT 33-5735



INTERPRETACION

Esta carta está dirigida a la persona que escribió la introducción del reportaje al cantante del grupo Van Halen, David Lee Roth. Allí hay una descripción del "arquetipo del rock pesado" que concuerda plenamente con la imagen de Roth, que "el heavy-metal impuso desde los tiempos de Robet Plant".

¿Por que "desde los tiempos de Robert Plant"? Acaso es una insinuación de la pérdida de vigencia? ¿Quiere el que escribió esta frase difundir indirectamente una crítica —sin fundamentos—, o una presunta decadencia —falsa— del gran cantante? Yo y muchos otros que compartan mi opinión lo entendimos así.

Claudio A. Asprea
La Plata

N. de la R.: Lo que el periodista quiso decir es justamente lo que está escrito. De todas maneras, reconocemos que tu interpretación es muy original ¿O quisiste decir otra cosa?

QUE GENTE

Me dirijo a ustedes porque casualmente llegó hasta mis manos el ejemplar número 789 de la revista Gente, en la cual aparece una nota sobre Kiss. Se publican allí varias fotografías del grupo, algunas del bajista con un líquido parecido a la sangre en la boca, con las que pretenden resaltar esa modalidad macabra, y que me parece están algo anticuadas (no son del film), y una nota que hace honor a quienes la presentan.

No voy a analizar si esa banda es buena o mala —que me guste o no, nada tiene que ver con esto—, sino que no me parece

que Gente tenga en su staff algún periodista que entienda de música rock. Por lo tanto deberían ceder tales notas a los medios especializados en el tema. Pero además, puesto que los autores de la nota hacen gala de su "sentido del humor" al cerrar la misma, me pregunto: ¿qué peso puede tener esa gruesa ironía si aparecen en esa revista escándalos entre vedettes, actrices, boxeadores o ganadores del PRODE?

Gustavo Fredes Pérez
Capital

CUESTIONAMIENTO

Esta carta está dirigida al señor que escribió la crítica del álbum "Desenmascarado" de Kiss. Antes que nada, quiero felicitarlo, su crítica ha sido enteramente verdadera y realista. ¿Qué ofrece Kiss en su "Desenmascarado"? Absolutamente nada importante. Pero ¿qué ha ofrecido Kiss a lo largo de su scarrera? ¿Qué le tiene que agradecer el rock a Kiss? Sin duda alguna, la falta de talento ha sido una constante en la historia de la banda.

Me quieren decir ¿qué influencia tenía Kiss en el contexto del rock pesado mundial, antes de los bolicheros "Dinastía" y "Desenmascarado"? ¿Qué tiene que hacer Kiss al lado de Rush, Black Sabbath o Led Zeppelin? ¿Y Gene Simmons al lado de Jones o Glover?, ¿Y Frehley al lado de Page, Blackmore o Lifeson?

Indudablemente, ante la falta de creatividad la banda acude al auxilio del show y los maquillajes. Ahora yo les pregunto a los fans de Kiss ¿es esto música?

Daniel Tardelli
Wilde



Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Presenta



La marca líder en
órganos Europeos

GEM

CONSOLETTA RODEO 49: \$ 1.800.000

Precio al PÚBLICO válido hasta el 30/11/80 **MADE IN ITALY**

Sr. COMERCIANTE:

Antes de adquirir su stock en órganos electrónicos, compruebe cómo aumentarán sus beneficios y su tranquilidad al comercializar nuestros productos.

GEM es sin duda alguna la mejor inversión en teclados, por su precio, variedad de modelos, calidad y service.

Sumamos a esto el prestigio obtenido por **GEM** en sus importantes plantas de producción existentes en Estados Unidos, Holanda, Italia, etcétera.

ASOMBROSAS FACILIDADES DE PAGO A PRECIOS DE CONTADO

ELECTROVOICE ARGENTINA empresa con 10 años de experiencia en fabricación de órganos electrónicos, garantiza el service permanente de los órganos **GEM**.

Los mismos se entregan para su venta con banqueta importada desarmable haciendo juego, auriculares y libro de enseñanza.

Modelos portátiles	Modelos de mueble	
RODEO 37	W-320	H-400
RODEO 49	W-325	H-600
RODEO 49 C	W-327	H-1000
RODEO 61	W-328	H-2000
JOKER 61	F-50	H-6000
PHANTOM 61 R 6	H-300	H-7000

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL

Pida listas de precios y catálogos

NUEVA SERIE

LINEA DE EQUIPOS DE ALTO NIVEL
PARA SONORIZACIONES
E INSTRUMENTOS DE 200

Y 400 WATTS.

EXPOSICION
Y VENTAS

VARELA

155 CAP.

C.P. 1406

Tel. 611-4758



Envíos
a
cualquier
punto
del país

mihura

COMO SIEMPRE TE OFRECEMOS LAS MEJORES MARCAS AL MEJOR PRECIO DE PLAZA

ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS



EW

ELECTRONICA MUSICAL

Tren: Retiro - Tigre
Colectivos: 60-203-365
En la puerta.

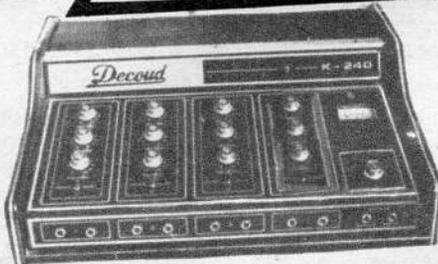
11 de Septiembre 672 (1646)

Tel.: 744-6214 **SAN FERNANDO**

MUSICMAN
ACOUSTIC
ZILDJIAN
HARMONY
PREMIER
CRUMAR
WELSON
PEAVEY
ELGAM
HONDO
PEARL
TAMA
REMO
Etc.

Decoud Davoli

K-240: consola para vocalistas, disc-jockeys, 200 Watts RMS. 4 canales 8 Entradas 3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos 1 canal para fono. Salida para grabador y monitor Indicador nivel de salida VU.



G-11. Amplificador transistorizado para TECLADO o guitarra eléctrica de 60 watts RMS. - 2 Entradas con vibrato. Controles de: Volumen - Agudos - Graves - Intensidad y Velocidad para vibrato. - 1 Entrada para fono. - Cristal o Cerámico 1. - 1 Llave para brillante. (3 vías). - 1 Woofer LEEA de 15". - 1 Rango medio LEEA de 6". - 1 Plus tweeter LEEA Piezo eléctrico. - 1 Divisor de frecuencia LEEA de 3 vías.

G-R-212/2. ESPECIAL. Amplificador transistorizado de 180 watts RMS, para guitarra eléctrica o para teclado con poca profundidad en bajos. (1 canal normal, 1 canal con Reverberancia). (6 vías). - 2 Reproductores Woofer LEEA de 15". - 2 Rango medio de 6" LEEA y 2 Plus tweeters LEEA Piezo eléctrico de estado sólido. - 2 Divisores de frecuencia LEEA de 3 vías.

20 años de fabricación garantizan la línea de nuestros productos

(Stock permanente de repuestos)

ENVIOS A TODO EL PAIS

**CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA**



G - 112. Amplificador TRANSISTORIZADO para guitarra eléctrica de 60 watts RMS. - 2 Entradas: controles de: Volumen - Agudos - Graves. 1 Llave para brillante - Velocidad e Intensidad para vibrato. 1 Entrada para fono - cristal o cerámico. - 1 Altoparlante LEEA de 12" especial.

LINEA TRANSISTORIZADA

• Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados

DISC JOCKEYS

- Bafles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Unidades de potencia 100 a 200 Watts. transistorizadas.
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).
- Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).
- Consolas de sonido etc.

Medidas: Alto: 53 cms. - Ancho: 59 cms. - Prof.: 26 cms.

VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs. Sábados de 8 a 13 Hs.

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.



LA CASA del MUSICO

En Flores... Te ofrece



Pearl

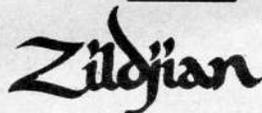
Parches



Cuerdas



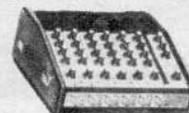
Platillos



Inst. Viento



Blessing



mod. 803



MUSIC MAN, INC.

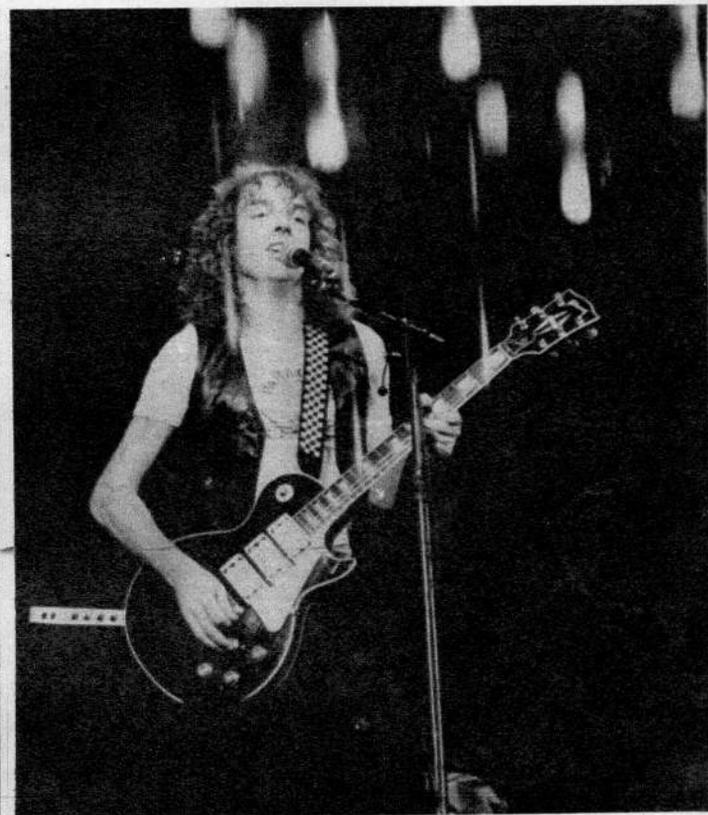
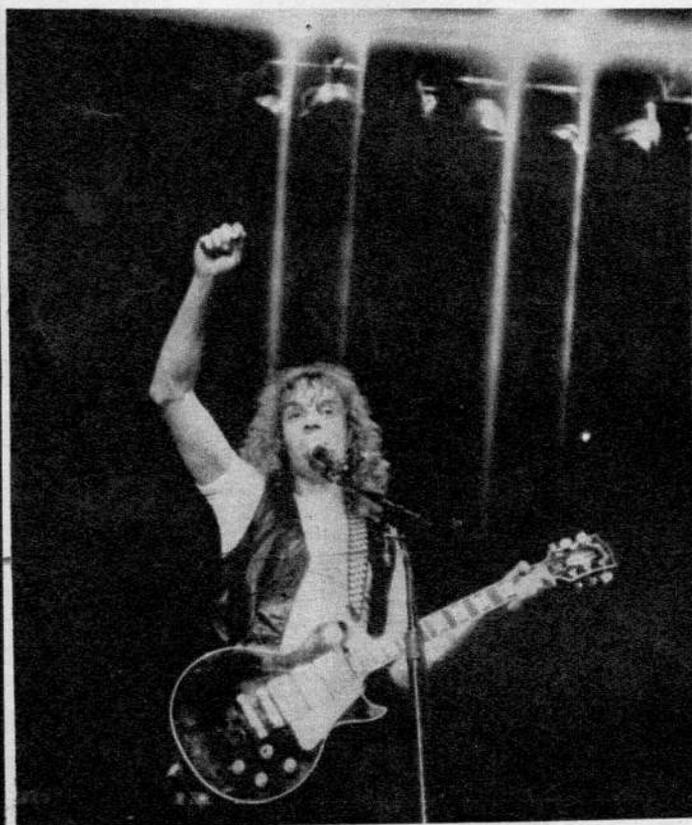
CREDITOS hasta 15 meses consultá tu forma de pago



Av. RIVADAVIA 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Cap.

PETER FRAMPTON EN ARGENTINA

UN AUTENTICO ROCKERO



Por primera vez, desde el arribo de Santana, el público argentino pudo ver y escuchar a una auténtica estrella del rock. Desmintiendo cierta imagen cursi y edulcorante, producto de la compañía discográfica que lo representaba, Frampton mostró que es un auténtico músico de rock'n'roll. Su show estuvo compuesto por los viejos éxitos y las canciones de su nuevo álbum ("Rise Up"). Esta gira sudamericana que comenzó en la Argentina, promete ser la oportunidad que Frampton necesitaba para rehacer su carrera musical. Su talento como músico aún permanece íntegro.

UN AUTÉNTICO ROCKERO

Sección u Observaciones			137
RECITALES			
Cuerpo	Medida	Páginas	Hoja
12	43	60	1

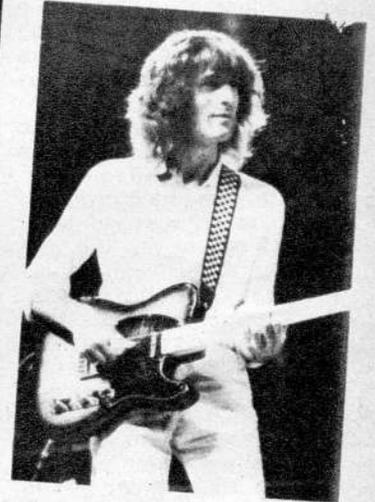
pejo

Durante tres noches consecutivas, Peter Frampton actuó en Buenos Aires. Acompañado por John Michael Regan en bajo, Arthur Willmore Stead en guitarra y teclados, y Jamie Oldaker en batería, interpretó el material que grabara en sus ocho álbumes como solista, más un tema de la época de Humble Pie.

Y nadie salió defraudado. Frampton ofreció un show claramente dividido en dos partes. La primera, estuvo integrada por el repertorio más "accesible", las canciones más conocidas de su álbum doble grabado en vivo. "Doobie Wah", "Algo está sucediendo", "Todo lo que yo quiero ser", y especialmente "Enséñame el camino", "Surcos en mi cara", y "Nena, me gusta tu forma" tuvieron el respaldo del amplio sector del público que fue a ver al "chico lindo". Estas canciones estuvieron perfectamente interpretadas. Frampton pone todo su corazón en lo que hace, y así lo transmitió en cada una de sus ejecuciones. La segunda parte mostró la dirección musical por la que Frampton actualmente transita: el rock'n'roll. "Te sientes como nosotros", "Rompiendo todas las reglas" (con un riff que recordaba las mejores épocas con los Humble Pie), "El saltarín Jack Flash" (un viejo éxito de los Rolling Stones), y "No puedo pararlo" constituyeron la delicia del público de rock, y conmovió a los que, aun desconociendo toda la obra de Frampton, se entregaron ante la energía que brotaba del escenario.

Si hubo muchos altibajos en la carrera musical de Peter Frampton, ninguno afectó su capacidad como intérprete. Canta muy bien, y es un brillante guitarrista. Sus ejecuciones tienen fuerza, técnica, y, sobre todo, un indeclinable gusto por la melodía. Los músicos que lo acompañaron cumplieron adecuadamente con su papel, aunque fue notorio que se trataba de un grupo estrictamente "profesional". Jamie Oldaker, que es el baterista favorito de Eric Clapton, y el bajista Regan fueron los más destacados.

Luego de escuchar el concierto y el último álbum que Frampton grabó es evidente el gusto de este músico inglés por el rock'n'roll. Por supuesto todos sabemos que iba a hacer concesiones a sus viejos y dulzones éxitos. Pero luego afloró el verdadero estilo de Frampton, el que está en cada uno de sus álbumes como solista y en los de Humble Pie: el de un auténtico rockero.



DISCOS

PETER GABRIEL

Este es un caso de nueva piel para viejas ceremonias. Peter Gabriel dejó Génesis porque él se sintió peligrosamente asfixiado. El éxito es demasiado exigente y las presiones se vuelven insoportables. El sintió que necesitaba vivir toda clase de cambios en su personalidad, y que sólo así podría renacer musicalmente.

Los dos primeros álbumes solistas le dieron a Gabriel el oxígeno necesario para ir atravesando las diferentes etapas. La experimentación se fue acentuando y los resultados mejoraron notablemente. La táctica funcionó perfectamente. El se ha convertido en uno de los nuevos líderes culturales a través del uso inteligente de estrategias "modernas". Como Bowie, Eno y Fripp, él también se cortó el pelo, incorporó alta tecnología en sus actuaciones en vivo, y desarrolló una imagen que discretamente se encuadra entre el auto-cuestionamiento y la rebelión. Este tercer álbum sirve para consolidar el proceso de renacimiento artístico que Gabriel inició desde su alejamiento de Génesis.

Todas las marcas familiares están aquí, pero expresadas con más convicción y madurez que nunca. Literariamente, hay referencias a desórdenes emocionales e injusticias políticas. Virtualmente, cada canción explora una desfiguración de la realidad en forma de extrañas narraciones. "Biko" habla de un régimen en el que se vive un "apartheid" de razas. "Fotografía familiar" sorprende con detalles del asesinato del presidente John Kennedy. También utiliza un simbolismo oblicuo en "Juegos sin fronteras", donde dice: "Es un knock out/Si las miradas pudieran matar, ellos quizá lo hagan/en juegos sin fronteras-guerra sin lágrimas.". Las imágenes de la canción llegan más en forma intuitiva que racional.

Musicalmente, cada tema está agudamente orquestado, subrayando la dra-

maticidad de las palabras. En la mayoría de las canciones el pulso es estridente; tambores militares se escuchan sobre delicadas armonías de marimba, creando una atmósfera casi cinematográfica.

Gran parte del crédito de este álbum le pertenece al productor Steve Lillywhite quien creó una textura magnífica y un sonido agudo y cortante.

Peter Gabriel es uno de los músicos que marcan líneas con cada uno de sus trabajos, y hasta con su actitud frente a la industria musical. Para los que todavía se preguntan qué es la nueva ola, cuál es la nueva música, este álbum tiene todas las respuestas. Una



CHARLY GARCÍA
"Música del alma"

de las ediciones más importantes de este año.

Este álbum doble es un típico producto de la incoherencia que suele abundar en la industria musical. No se puede decir que sea un álbum solista de García, ya que intervienen en calidad de primeras figuras otros músicos (Gieco, Porchetto, Lebón); tampoco que es un disco en vivo, porque la mayoría de los temas fueron grabados en estudio, perdiendo la frescura inicial. Entonces ¿qué es "Música del alma"? Es una serie de canciones grabadas en vivo durante el "Festival del amor", un concierto multitudinario realizado en noviembre de 1977. Las razones por las que se tardó tres años en editarlo forman parte de los misterios y contradicciones a las que hacíamos referencia al comenzar esta crítica.

Lo cierto es que "Música del alma" por fin vio la luz. Tomando en cuenta todo lo

dicho anteriormente, es más que difícil poder decir algo halagador con respecto a este álbum. Sin embargo, estos dos discos traen algunas perlas, algunas hermosas canciones que merecen ser escuchadas, y que justifican plenamente su edición. Curiosamente, son las interpretaciones de otros, y no las de García, las que valorizan este álbum.

La primera de esas gemas se llama "Dos edificios dorados", una canción compuesta e interpretada por David Lebón. La versión en vivo supera ampliamente a la del disco de Lebón, y nos da la posibilidad de escucharlo como pocas veces, ya que Lebón todavía no tuvo un álbum que cristalice la altura de su música. Lo mismo ocurre con el viejo éxito "Hombre de mala sangre".

Tanto "Sentado en el umbral de Dios" como "El fantasma de Canterville" son pálidas versiones que conocieron tiempos mejores. En cambio, "Las dulces promesas" tiene toda la ternura que Leon Gieco puede imprimirle a sus interpretaciones. "Iba acabándose el vino" es la única canción de PorSuiGieco, y rescata las bellas armonías vocales del quinteto en una de las mejores composiciones de Charly García. El tema siguiente es el sentido "Tema de los devotos", cantado con todo el sentimiento de David y magníficamente orquestado por García.

Lo demás es la pálida nostalgia de los Sui Generis, una versión pesadísima de "Boletos, pases y abonos" (una de las peores cosas que García compuso para la Máquina de Hacer Pájaros) y la reprise de "Música del alma".

Pero ¿y Charly García? Bien, gracias. Está presente, en algunos coros, y, sobre todo, creando magníficas armonías con sus teclados, aunque siempre en un plano secundario. "Música del alma" ofrece poco del talento de Charly García, pero en cambio da la posibilidad de escuchar algunas gemas de la música nacional. Y dada la escasez de este tipo de material, ya es muy importante.

CROSBY-NASH "En vivo"

Ahora sí, un álbum en vivo, pero en serio. . . Crosby-Nash formaron una sociedad que redituó muy buena música a través de la estrecha relación que el dúo tenía desde los tiempos de Crosby, Stills, Nash Young. Este álbum no representa precisamente el trabajo más logrado del dúo, pero tampoco se puede decir que no cumple con su cometido. Conviene aclarar que este material fue grabado hace más de dos años, aunque en el sobre no existe información alguna, ni siquiera los músicos que intervinieron.

Casi todas las canciones muestran a un Graham Nash que hace pesar su estilo de canto y su sonido agudo. Por eso las canciones más logradas del álbum son las que le pertenecen ("Empleado de inmigración", "Yo era un rey", "Hombre simple"). Por el lado de Crosby, lo más destacado es "Deja Vu", el clásico de C, S, N, & Y del álbum del mismo nombre.

Con algunos aciertos instrumentales y un buen dominio de las voces, Crosby-Nash ofrecen un álbum en vivo sin sobresaltos, pero distante de la intensidad y calidad de los trabajos de estudio.



THE WHO
"The Kids Are Alright"

Si hay algo que este álbum doble confirma, es que los Who hicieron todo desde un principio, y con la mejor calidad posible. Fueron el gran suceso de la década del sesenta, un éxito que todavía hoy se hace sentir.

DISCOS

Hubo fracasos en la carrera de los Who: actuaciones que dejaron mucho que desear, canciones que no encajaban con la buena reputación que los honra. Sin embargo, sus logros más valiosos ordenados cronológicamente, como en este caso, contienen un ánimo y una variedad que explican la razón por la cual todavía seguimos escuchándolos y por la que los Who, a pesar de su inestabilidad volátil, casi química, jamás han dejado de ser una fuente de energía creativa.

Este álbum contiene las ejecuciones que se incluyen en la película "The Kids Are Alright", en la que se relata la vida de la banda. El film es realmente entretenido, y según la opinión de los entendidos es la mejor traducción del rock llevada al cine, principalmente porque los Who tuvieron la suerte de que los filmaran muchas veces y bien. El argumento, que se desarrolla bajo la dirección de Jeff Stein, incluye las primeras épocas en los clubes londinenses, actuaciones en Europa para televisión, los grandes festivales al aire libre durante los años '67 al '70 (incluyendo las bandas de Woodstock), y llega finalmente al éxito en Estados Unidos.

La apertura del álbum es una introducción de la banda a cargo de los Smother Brothers, quienes presentan a los Who como un exótico y novedoso número de Inglaterra. Este fue el show de televisión que contribuyó al éxito de los Who en los Estados Unidos, cuyo climax caótico y explosivo llega en "My Generation". Para los que conocen a los Who desde entonces, resulta alentador descubrir que el recuerdo no nos juega una mala pasada. El sonido de la música es el mismo que el de aquellos días.

Hay sólo tres temas en el álbum que no están incluidos en la película, que son "Happy Jack", "I Can See For Miles" y "My Wife". Las únicas composiciones que no pertenecen a los Who son "Road Runner" de Bo Diddley y "Young Man Blues" de Mose Allison, que constituye una de las

mejores ejecuciones vocales de Roger Daltrey. A través de este disco, volvemos a escuchar "A Quick One" que fue la mini-ópera que presagió a "Tommy".

El lado tres incluye las históricas bandas de Woodstock: "Tommy, Can Your Hear Me", "Sparks", "Pinball Wizard" y "See Me, Feel Me".

El valor de este álbum se acrecienta con la participación de Keith Moon, que era uno de los generadores vitales de la energía que caracterizó a la banda. "The Kids Are Alright" ofrece la posibilidad de escuchar la ejecución de Moon en toda su intensidad, que era mucha por cierto.



ERIC CLAPTON
"Sólo una noche"

Los años pasan pero el maravilloso Eric sigue siendo el mismo, y su guitarra sigue conmoviendo como en las doradas épocas de Cream.

"Sólo una noche" es un álbum doble grabado en diciembre del año pasado durante una actuación de Clapton y su banda en el Budokan de Japón.

Las cuatro caras de este disco transmiten toda la potencia que el grupo tiene en escena. Clapton sigue siendo un soberbio guitarrista de blues capaz de ponerle los pelos de punta al que escucha. "Early In The morning" y "Rambling On My Mind" (dos temas tradicionales arreglados por Clapton) son sobradas muestras de su técnica y de su sentimiento blusero.

También el rock'n'roll puro tiene su lugar en este álbum con "Tulsa Time" y "Blues Power" entre otros.

La banda que lo acompaña sostiene con acierto las canciones desde los

blues a los poderosos rocks.

Clapton ratifica todo el buen gusto que posee su guitarra y confirma plenamente las razones por las cuales llegó a ser considerado el más grande guitarrista blanco de blues.

"Sólo una noche" es un álbum excelente, muy bien grabado e interpretado, y que devuelve a Clapton con toda su magia blusera de otras épocas. Una edición altamente recomendable tanto para los que lo siguen desde Cream como para los que lo descubrieron a partir de sus discos solistas.

CHICAGO "Chicago XIV"

La pregunta es obvia: ¿Qué se le puede pedir a Chicago después de tantos años y tantos discos? Su música ha cambiado bastante, pero ¿para bien?

Su decimocuarto álbum tiene significativas diferencias con los anteriores, en especial porque la sección de vientos ya no tiene la importancia de otras épocas. Ahora el sonido de la guitarra es el fundamento melódico de los temas.

Las canciones que integran este disco son una sucesión de temas lentos apenas interrumpidos por algún que otro rock'n'roll. Sin embargo, el nivel general del disco es pobre y cada canción se transforma en una muestra somnifera de lo que Chicago puede hacer en estos momentos.

El disco carece de toda información por lo que se hace imposible saber con que formación fue grabado.

Quizá lo único rescatable de todo el disco sea "Canción para ti", que es una dulce canción acústica de amor. El resto del material es descartable y hace añorar con creces a los primeros álbumes de este grupo.

El cambio más notable en el sonido actual de la banda está dado por el toque roquero de algunos instrumentos, pero que no alcanzan para salvar del naufragio a un álbum que transmite en sus diez temas todo el cansancio que atrapa a este Chicago. No sería de extrañar que pronto se difunda la noticia de la separación de la banda.



STEVE HACKETT
"Defector"

Steve Hackett siempre ha sido —desde sus doradas épocas de Genesis— un sobrio guitarrista que dejó de lado el lucimiento personal para trabajar en función del sonido grupal. Sus solos son escasos y medidos y demuestran con creces su capacidad en el recordado, sin que necesite corroborar esto con escalas velocísimas o punteos aullantes. En "Defector", Hackett vuelve a demostrar que es un músico que sabe lo que quiere y como obtenerlo. Y si bien este nuevo álbum solista no aporta demasiado a lo ya hecho por él, es indudable que el nivel de calidad de cada uno de los temas es interesante.

El bueno de Steve tiene su propia banda y su club de admiradores, pero no por eso ha dejado a un lado la modestia que transmite su guitarra. Con seguridad, Hackett prefiere llegar a la gente como músico y no como virtuoso de su instrumento.

La variedad de ritmos es una característica de este álbum, cuyos momentos más destacados son la hermosa melodía acústica de "Invitación para dos vampiresas", "Jacuzzi" y "El show".

Lo curioso de este long-play es el tema que cierra el disco: "Institución sentimental". Esta canción, deliberadamente vieja, es una parodia a los temas que pasaban por la radio hace treinta o cuarenta años atrás. La voz de Hackett se esfuerza en parecerse a la de Louis Armstrong, y el ritmo de jazz lento que acompaña al canto es el típico de la década del '50.

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

— Vos, flaca, si sos amante de la música y de la realidad, no te queda más que escribirme unas líneas. Carlos Pagura (Monteagudo 1383, Banfield).

—Somos dos flacos roqueros, que deseamos conocer dos flacas que se copen con Yes. Carlos y Gabriel (Monteagudo 828, Banfield, C.P. 1828).

—¿Existe algún/a fanático/a, no importa su nacionalidad, ni edad, que colecciona estampillas y la interese intercambiar conmigo? Respuesta garantida, poseo muchas nacionales y de varios países ya clasificadas para ser enviadas a vuelta de correo. Escucho desde Serrat hasta Queen, pasando por la progresiva argentina, P. Floyd, Génesis, etc. Enrique Sena de León (Santa Catalina, Dpto. De Soriano, Rep. O. del Uruguay).

—Sergio Vega necesito verte. Jeam.

—Quiero tener amigos/as de 16 a 20 años. Tengo 17 años, vivo en una hermosa isla del Caribe. Liane Wang (Rincon 333 Bonaire, Antillas Holandesas (Netherlands Antilles)).

—Mi proyecto es formar amistad seria y sincera con jóvenes de otro país (ambos sexos) Víctor Houdin (Raúl F. Sessa 3100, Bernal Oeste).

—Kiss Army Argentina, escribir a nombre de Roberto y Marcelo. (Av. Carabobo 325, 2º 11, C.P. 1406, Capital, enviar franqueo.)

—Sandra Loguirato comunicate urgente por carta o teléfono. Alejandro (Buenos Aires 2077, Olivos, TE. 797-7205).

CLASES

—Guitarra todos los estilos, lectura y escritura musical, armonía, teoría y solfeo, audioperceptiva y adiestramientos especiales p/músicos principiantes. Juan A. Diano (Mancilla 3762, 9º "C").

—Flauta traversa, audioperceptiva, solfeo y armonía Eduardo (795-9407).

—Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y Jazz (varios), Rodolfo Haerle (47-6186).

—Guitarra eléctrica, técnica de púa. armonía. Método Berklee y otros. Andrés Goldstein (72-2352).

—Piano, armonía, composición, rítmica y audioperceptiva. Roberto Villacé. (631-4153).

—Canto, guitarra, bajo y percusión; clases individuales, colectivas y a domicilio. Método Berklee y Carol Kaye. Exámenes. Osvaldo Verón (El Salvador 3959, 2º "9", o mensajería 84-9858).

—Rinaldo Rafanelli da clases de bajo, digitación, armonía y lectura (701-8718/4004).

—Flauta dulce y guitarra. Nociones de armonía, improvisación y composición de canciones. Miguel E. Pérez (624-4312).

—Guitarra a domicilio. Gustavo Carmona (87-8778, llamar de 10 a 12 hs.).

—Guitarra clásica, técnica de Carlevaro, ejercitación rítmica, entonamiento auditivo. Clases individuales, también a domicilio. Adolfo Camberos (28-6197/7463).

—Batería, audioperceptiva, métrica, solos, lectura. Métodos nacionales e importados. Ricardo Vecchio (68-4189, de lunes a sábados).

—Guitarra. Rodolfo Gorosito (27-6808, llamar después de las 18 hs.).

—Guitarra, técnica de púa. Método Berklee, armonía, Fernando Paz (C. Calvo 2058, Dto. 6, Capital, o llamar al 290-1553).

—Piano clásico y contemporáneo, teoría y solfeo, armonía, Gustavo Zemborain (J. Marmol 952, Capital).

—Bajo, improvisación, música. Alejandro Bedrosian (47-9881).

—Bajo, método americano, teoría, solfeo. Hugo (783-0833).

—Física y guitarra, Mariel, Marcelo (Suiza 280, Ramos Mejía, o llamar 654-6535 de 20 a 22 hs.).

—Guitarra, Jazz, blues, rock; métodos Berklee y otros, técnica de púa, improvisación. Silvio Ramaglia (58-1292).

—Flauta traversa, jazz, clásico, improvisación etc. Oscar Santana (Av. del Trabajo 1597, 6 piso dto. "C", Capital).

—Batería p/principiantes, métodos americanos, coordinación, independencia, estudio de diferentes estilos. Claudio (90-7305 de lunes a viernes 13 a 16 hs.).

—Guitarra, teoría y solfeo, también a domicilio. Emilio (26-7071 llamar de 8 a 11 hs.).

VARIOS

—Kings, organización musical, casamientos, cumpleaños, reuniones (38-6267, de lunes a viernes de 9 a 17 hs.).

—Vendo bicicleta multitiesto. Gabriel (242-1952).

—F.J.M.C. producciones musicales, disc-jockeys profesionales, fiestas de colegio, casamientos, iluminación (821-9522, llamar de tarde).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Fender Twin reverb (nuevo) US\$ 1.100 (611-6173, llamar al mediodía).

—Guitarra Faim Model 335 c/3 micrófonos, correa y cable \$ 200.000. Miguel (652-7973).

—Guitarra Faim Telecaster, buen estado \$ 160.000. Carlos (70-0852).

—Guitarrón acústico de 6 cuerdas, buen estado, c/estuche \$ 200.000. Pablo (Junín 257, 3º "B" o llamar al 45-9038).

—Batería Strikke-Drums, y violín con arco y estuche. Oscar Ruano (629-9621).

—Guitarra alemana Les Paul (modelo Gibson) c/Di Marzio, Grover y estuche. Horacio (773-6601), Alejandra (774-7701).

—Bajo Faim S.G. c/estuche; micrófonos Di Marzio y clavijero Gibson. Alfredo (Guemes 2818, Barrio Manuelita, San Miguel).

—Conjunto vende: Batería Colombo c/redoblante met., guitarrón electroacústico, equipo Hoxon 100 W c/cámara y garantía, bajo Hondo c/Di Marzio, guitarra eléctrica c/Di Marzio (L. N. Alem 2953, Munro, de 18 a 22 hs.).

—Guitarra mod. Les Paul c/estuche, correa y cable. \$ 400.000. Miguel (571-9980).

—Platillos Zildjian 20". Leo (795-5944).

—Guitarra eléctrica profesional Kramer, c/es-

tuche, nueva. Marcelo (50-2219 llamar de 13,30 a 22 hs.).

—Equipo Decoud 100 w c/cámara y vibrato; guitarrón, 12 cuerdas, Luis (651-3136).

—Micrófono Shure S.M.59 vocal; guitarra eléctrica Fender c/estuche. Jorge. (46-6187 ó 49-1296).

—Vendo tres equipos Shirton, 60, 70, 100 w de tres cuerdas cada uno, y una Gibson Custom c/estuche Fender. Héctor (701-2607, llamar de lunes a viernes a partir de las 18 hs.).

—Guitarra eléctrica c/dos micrófonos Di Marzio dobles, circuito Di Marzio c/cable anti zumbido, llave Gibson, puente Gibson clavijeros Yamaha, cuerdas Cut-Koun, correa, cable, funda. Fernando (204-9001, llamar después de las 19 hs.).

MUSICOS

Pedidos

—Grupo Soul-Rock, bien equipado, necesita tecladista c/o sin equipos. Carlos (248-2400), Osvaldo (Condado 3041, Lanús Este, desde las 19,30 hs.).

—Bajista y guitarrista equipados. Guido (244-0653).

—Cantante onda Zepelin, para próximo recital en Barrio Norte, José (824-5187), Javier (825-9644).

—Grupo de rock en formación necesita vocalista equipado (L.N. Alem 2953 Munro).

—Guitarrista c/experiencia, equipado y con ganas de ensayar. Si querés unirse a un grupo equipado con todo el material y temas listos p/tocar, llamar urgente. Federico (784-0504), Hugo (824-2612 de 19 a 22 hs.).

Ofrecidos

—Baterista para grupo en formación. Leo (795-5944).

—Sonidista experiencia. Equipos Peavey, Acoustic, Sunn, Shure, Echoplex. Retorno e iluminación. Roberto (743-4593), Jorge (42-2027).

—Gustavo Carmona se ofrece como músico para tocar en el interior. El requisito es que me lleven y traigan (87-8778, llamar de 10 a 12 hs.).

—Grupo de rock pesado para cualquier tipo de actuación. Miguel (652-7973).

—Guitarrista y baterista, equipados. Guido (244-0653).

MUSICAL

MIGUEL ANGEL

Todo lo esencial para la buena música.

Línea completa de órganos WELSON



Guitarras criollas y requintos
FONSECA
LA ALPUJARRA
Baterías **CAF**
STRIKKE DRUMS,
COLOMBO,

Amplificadores
IONIC, CALSEL

Instrumentos nacionales e importados y accesorios.

Guitarras y bajos especiales **FAIM.**



Guitarras y bajos



TAMBIEN Escuela profesional de música para todos los instrumentos.

Los Sábados abierto hasta las 18 Hs.

★ **Sargento Cabral 5084, Villa Insuperable** ★
(alt. Av. Crovara 1500, 2 cuadras)

TODAS LAS MARCAS
TOTALMENTE EN
CUOTAS SIN
ANTICIPO



electro-harmonix

MELLOY
STING

Cuerdas:
MARTIN - GIBSON
BLACK DIAMOND
LEONIDAS - AUGUSTINE
LA BELLA - SAVAREZ



ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

CENTRO
MUSICAL



VENDOMA

"Nueva dirección en"

INSTRUMENTOS
MUSICALES

cuerdas
D'Addario (USA)
para todo tipo de
instrumentos

Coristas y cuerdas
marca **PYRAMID**

Amplificadores
REYTON
de 10 a 150 Watts

Instrumentos y
accesorios
importados

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

FAHEY

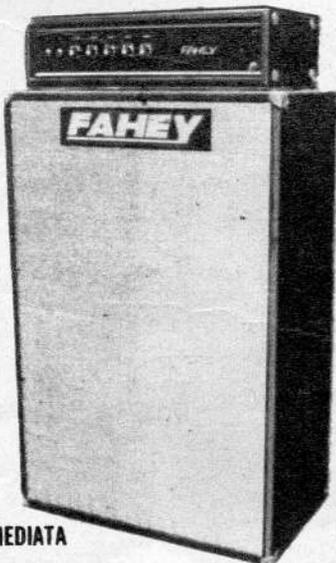
BAJO: Sonido puro y definido, con buen cuerpo y punch.

GUITARRA: Puede regularse desde un sonido dulce Jazzero, hasta un sonido agresivo Rockero, con mucho sustain.

Precios indicativos:
Cabezal 100 W \$ 800.000
Baffle 100 W \$ 700.000

DISPONIBLES PARA ENTREGA INMEDIATA
TAMBIEN CABEZALES SUELTOS.

AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.



TODAS LAS MARCAS
NACIONALES E IMPORTADAS
EN INSTRUMENTOS MUSICALES
Y DISCOS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

AGERGATE A

Establecimiento Musical
Panelli O'HIGGINS 250
TEL. 27627-20501 - (8000)
BAHIA BLANCA

30% MAS BARATO ... A PAGAR COMO QUIERAS SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL

Instrumentos:

SHURE electro-harmonix
Zildjian
Gibson LaBella Fender
Premier
MELLOY STING
ACOUSIC
HONDO
YAMAHA
KORG
Linea Completa MEJOR PRECIO
REMO
AKG
FAMA
Randall
Tocco hnos
CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227



AÑO XI - N° 136

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Diagramación:

Oscar R. Botto

Fotografía:

Alberto Villaiba

Publicidad:

Marta Vidal

José Angel Wolfman

Secretaria:

Mónica Ianelli

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsales:

Londres: Dantel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aída Press, Keystone,

Panamericana, R & R Office,

Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.

Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresora en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresora en la República Argentina, Octubre/80.

CONSEJO ARGENTINO CENTRAL (C.A.C.)
Frecuencia Fija
Concesión N° 413
Fecha Redacción
Concesión N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA



DAVID LEE ROTH



TED NUGENT

1 El bajista de la Marshal Tucker Band, Tommy Caldwell, murió en un accidente automovilístico hace unas semanas. Poco después el grupo anunció que será reemplazado por Franklin Wilkie, que participará también en la gira que el grupo tenía programada antes de morir Caldwell.

2 Elektra anunció que los álbumes de los Stooges serán parcialmente relanzados en forma de colección de "grandes éxitos" que incluirá "I Wanna Be Your Dog", "Real Cool Time", "1969" y cinco más. Sin embargo, hay un problema: el long play sólo podrá adquirirse en Europa, donde The Stooges, Fun House y hasta Raw Power se pueden comprar desde hace tres años.

3 Aclaración de una noticia vieja. La separación de Rory Gallagher de Jefferson Starship en medio de la gira que estaban haciendo juntos no fue el resultado de las "piñas" entre Rory y Paul Kantner. Según Rory, los Starship no lo dejaban usar sus monitores, y sólo le dejaban un mínimo de espacio en el escenario. El conflicto fue en realidad entre el hermano del manager de Rory, Donal, y un plomo de Starship, y según las fuentes de Gallagher, "casi se fueron a las manos".

4 El tecladista de Blondie, Jimmy Destri, editó un álbum, "2x5", en el que aparecen temas de varios nuevos grupos de Nueva York, como Student Teachers, Comateens, Fleshtones y Revelons.

5 ¿La habrá llevado a la casa para presentársela a su mamá? Se vio a Gene Simmons con Diana Ross. ¿Habrá terminado con Cher? ¿Lo sabrá Cregg? ¿Y qué dirá Ed Muskie?

6 David Lee Roth, de Van Halen, se está poniendo muy atrevido últimamente. El horrible lindo fue citado por la policía de Cincinnati por el tremendamente atroz crimen de fumar donde no debía. En la mala sala donde los Who tocaron hace poco, David se atrevió a fumar sobre el escenario, lo que muestra su poca preocupación por la seguridad. Roth dijo que no era culpable, y estaba considerando hacer un contra juicio.

7 Craig "todavía-soy-un-hippie" Chaquico acaba de inventar (con la ayuda de sus ayudantes) un sistema para que no se le caiga la guitarra, llamado Elastometric Guitar Strap Lock.

8 Noticias raras: alguien entró en las oficinas ejecutivas de los estudios Electric Ladyland, de Nueva York, y se robó cinco de los discos de oro de Jimi Hendrix, y nada más. Si alguien sabe algo...

9 Solamente queremos que nos respondan esto: ¿Cómo es que toda la promoción del nuevo álbum de Bernie Taupin, "He Who Rides The Tiger", mencione que éste es el primer disco de Bernie? ¿Habrá olvidado los de Elektra que ellos mismos fueron los responsables del lanzamiento del verdadero primer álbum de Taupin, en 1972? ¿O querrán que uno se olvide de que fue un fracaso?

10 Ted Nugent, el loco pesado, hizo una publicidad muy graciosa para promocionar su último álbum en los Estados Unidos. En el aviso aparece Sigmund Freud señalando a Nugent y su último álbum, y dice: "Aunque yo estuviera vivo, no podría ayudarlo...".

CHARLY GARCIA

(músico y amigo)

presenta:

SUI GENERIS PORSUIGIECO

LA MAQUINA de hacer PAJAROS

AHORA SI LP DOBLE

FESTIVAL DEL AMOR
Grabado en Vivo
11-11-77 Luna Park
¡Temas Inéditos!
de
Sui Generis
Porsuigieco
La Máquina de
hacer Pajaros
Tapa: Renata Jusseim
Mezclado:
Estudios Ion.

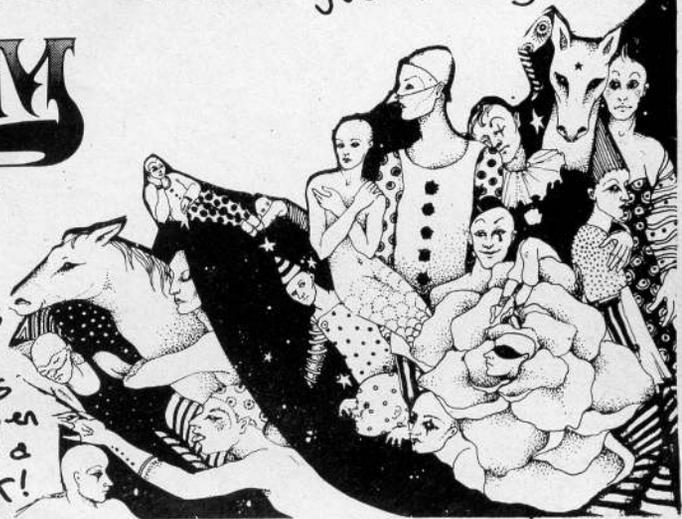


Charly García
León Gieco -
Nito Mestre
DAVID Lebon
Raúl Porchetto
Gustavo Santaolalla
Bazterrica
José Luis Fernández
Moro. Carlos Cutaia
Gonzalo Farrugia
Anibal Kerpel
María Rosa
Pino Marrone
Rinaldo Rafanelli
Mónica Campins
Juan Rodríguez.

SUZAM
RECORDS

¡LO LOGRAMOS...!

Todos los días nos encontramos
en "LA ISLA DEL TESORO" en
LR4 Radio Splendid, de lunes
a viernes de 22,30hs a 24,00hs en
AM y de 24,00 a 01,00hs en FM a
fijar la mente y la sintonía OK!



IMPORT MUSIC S.A.
Importación-Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal-Argentina
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

Presenta... nuevamente lo mejor.



160
466
468

165
465

164
464

160
464
464

Diseñados y costruídos por profesionales este conjunto de cabezales, amplificadores y gabinetes de parlantes, satisfacen las exigencias de cualquier músico.

Acoustic, una familia de profesionales pensando en lo mejor.
Compuébelo. Visite su casa de música amiga.

acoustic

professional sound equipment

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina. (Envío de catálogos al interior)