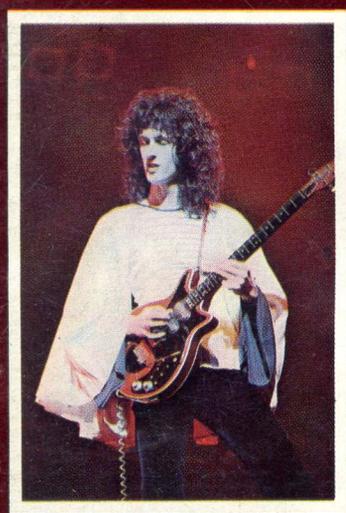


# RELO



QUEEN

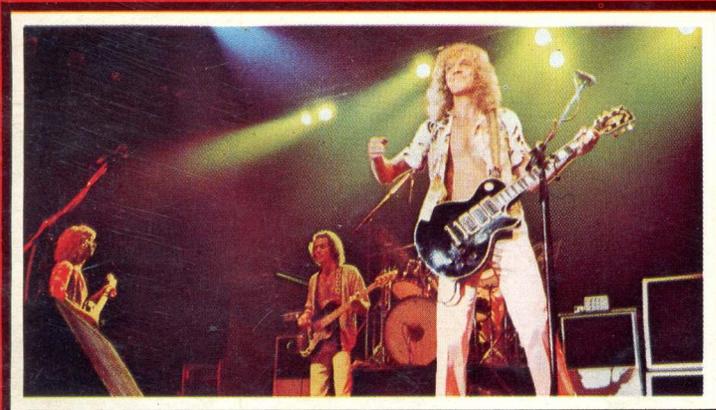


KISS



LED ZEPPELIN

## LIBRO DEL AÑO 1980

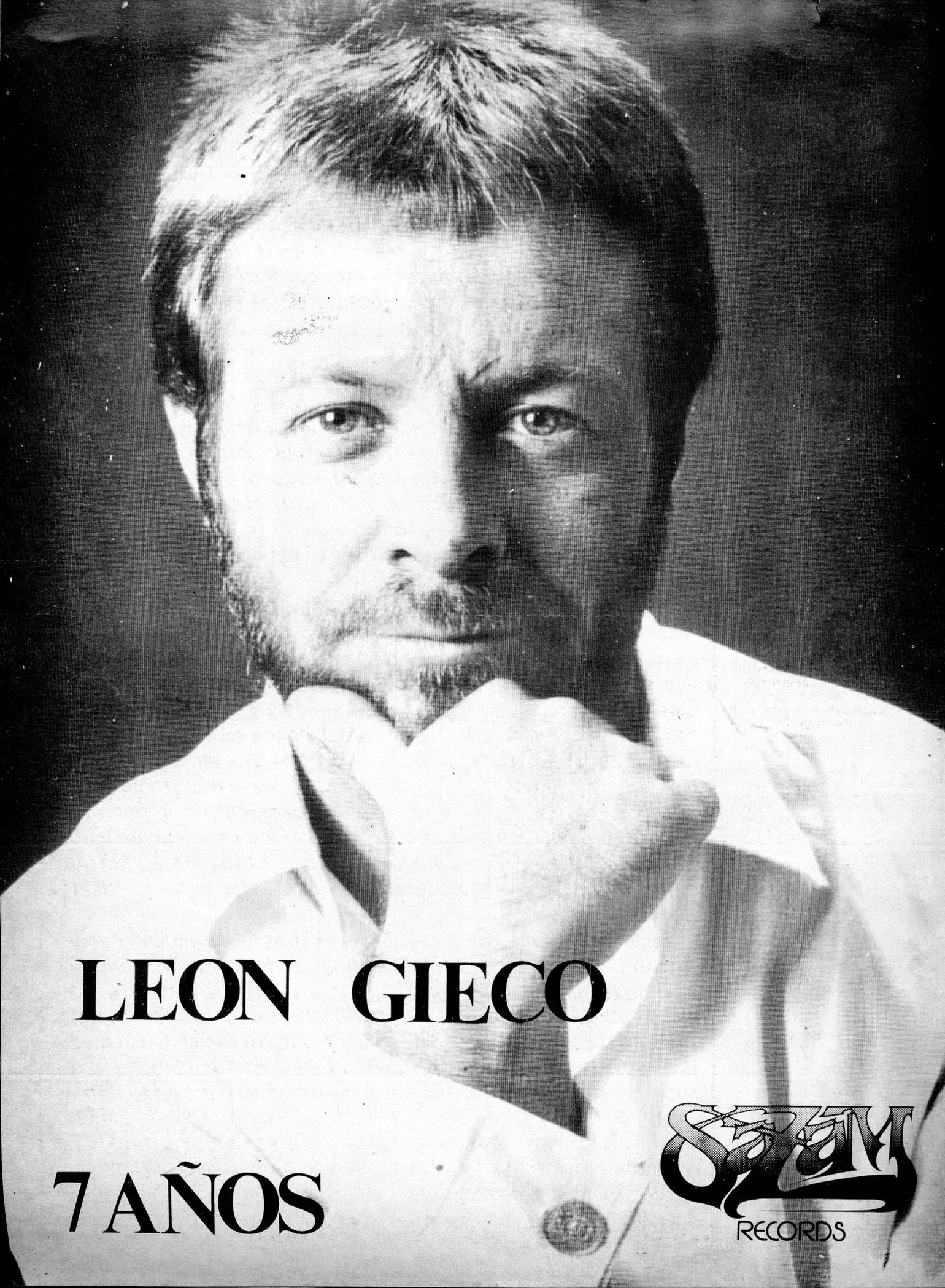


PETER FRAMPTON



PINK FLOYD

DISCO DEL AÑO · RECITALES  
NOTAS ESPECIALES · RANKINGS  
ENCUESTAS · FESTIVALES



**LEON GIECO**

**7 AÑOS**



# LA HORA DE LA COHERENCIA

*Hace un año, apenas, reflexionábamos sobre lo trascendente de la nueva década que se iniciaba. Pero el tiempo pasa rápida, inexorablemente, y llegamos al fin del primer capítulo de esta década. En 1980 la música argentina de rock tuvo uno de sus años más dorados, un comienzo más que auspicioso. El repunte insinuado en 1979 se convirtió en una realidad contundente, irrefrenable.*

*Como en otras épocas, como siempre, los que no entienden miraron extrañados y se apuraron a subir al estribo del tren popular. Algunos se cayeron, otros viajaron colgados, otros llegaron a su destino. Hace ya bastante tiempo que la música de rock es un negocio redituable en la Argentina, siempre que se haga bien. Desaparecido el mito de la distancia, y con algunos nombres famosos (aunque sean del pasado), el público argentino aplicó un criterio selectivo, inteligentemente dirigido. Así, cada uno de los artistas que actuaron en el país recibió la respuesta que merecía (¿no es cierto Hammer?).*

*La música nacional, como toda nuestra cultura en general, parece estar aletargada, incapaz de generar el movimiento de recambio imprescindible para poder continuar. En 1980 los grandes sólo fueron un poco más grandes, y los desconocidos también. La nostalgia se repitió, aunque los argumentos se diluyeron ante un ejercicio que ahora aparece poco saludable.*

*Este año asistió más gente a los recitales que en cualquiera de las "épocas doradas" del rock. Ante el aluvión extranjero, los músicos locales no se arredraron, esforzándose por presentar mejores espectáculos. El público los apoyó incondicionalmente. Las nuevas generaciones de adolescentes se van plegando al movimiento que consideran interpreta más seriamente sus identidades.*

*Luego de tres largos (y agnizantes) años de dispersión e indefinición, el rock nacional ingresó en un ciclo de reactivación. Difícilmente se vuelvan a repetir períodos tan hondamente depresivos como los pasados, y eso significará el establecimiento definitivo del rock argentino dentro del contexto social. En la medida en que se produce el alejamiento de la marginalidad, mayores son las acechanzas, los peligros y las trampas. Por eso, lo importante es conservar la misma coherencia que se esgrimió para revertir un proceso que parecía irremediabilmente perdido. La canción, esa total y definitiva armonía de la que escuchamos y hablamos en todos estos años, ya está sonando. No la dejemos terminar.*

AÑO XI -- Nº 138

**Director:**

Oswaldo Daniel Ripoll

**Director Comercial:**

Alfredo Antonio Alvarez

**Secretario de Redacción:**

Juan Manuel Cibeira

**Diagramación:**

Oscar R. Botto

**Fotografía:**

Alberto Villalba

**Publicidad:**

Marta Vidal

José Angel Wolfman

**Secretaria:**

Mónica Ianelli

**Tráfico:**

Walter A. Martínez

**Corresponsales:**

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

**Servicios exclusivos:**

Campus Press, Ica Press,

Aída Press, Keystone,

Panamericana, R & R Office,

Europa Press.

La revista Pelo es  
publicada por Editorial  
Magendra S.A.

Venezuela 567 - 2º "C",  
Buenos Aires, Argentina.  
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.-. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.-. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Compañía General Fabril Financiera, California 2098, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre/80.



Propiedad  
Reservada  
Comisión Nº 413  
Tercer Subgrupo  
Comisión Nº 9152

# MOVIMIENTOS

## SEPARACIONES

### MERLIN



Paralelamente a la edición de su primer álbum se conoció la noticia de la separación de Merlin. El grupo había nacido hacía menos de un año atrás liderado por Alejandro De Michele y Gustavo Montesano. Las desavenencias surgidas entre ambos derivaron en la disolución de la banda con los consecuentes problemas legales que los contratos firmados trajeron. Apenas conocida la separación del grupo, Montesano anunció la creación de Patricio y los Negativos. Por su parte, De Michele comenzó a relabrar una obra conceptual. El resto del grupo (Gustavo Donés, Roberto Villacé y Daniel Colombres) estuvo ligado en un principio a la nueva banda de Montesano, la que luego abandonaron por distintos motivos.

### FEM

A principios del año se disolvió este grupo proveniente del oeste bonaerense. Estaba integrado por José Groppa (bajo), Horacio Moreno (batería), Adrián Iaici (teclados) y Ernesto Dimitruk (guitarra). Los dos últimos se unieron al baterista Marcelo Parra para dar forma a una nueva banda: Azul. Además, Dimitruk acompaña a Yelze en sus presentaciones como solista.

### LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



A mediados de año se disolvió el grupo liderado por el ex-Sui Generis Nito Mestre. De inmediato, el bajista Alfredo Toth se incorporó a la nueva banda de Raúl Porchetto, y María Rosa Yorio anunció su lanzamiento como solista. Claudio Martínez y Juan Carlos Fontana decidieron acompañar a Mestre en su nueva etapa como solista, mientras que Rodolfo Gorosito se dedicó a la enseñanza de guitarra. La separación del grupo —formado en 1976— apareció como lógica luego de los magros resultados que venían obteniendo tanto en la faz musical como en la respuesta del público.

### MANAS

Cuando se disponían a realizar un importante concierto en Buenos Aires, se separó el grupo Manas, integrado por Oscar Unzaga (bajo), Mario Altamirano (guitarra) y Jorge Rodríguez (batería). Los dos primeros se unieron a los ex Bubu Petty Guelache y Eduardo Corbella con vistas a formar un nuevo grupo en el que unirán las composiciones de todos los miembros del grupo.

### U.K.



El que fuera considerado como uno de los supergrupos del rock progresivo inglés, se separó definitivamente luego de haber editado dos álbumes con su más reciente formación. La inestabilidad fue una constante dentro del Reino Unido y ya en la época de aparición de "Dinero Peligroso" los rumores de separación eran consistentes. Inmediatamente de separado el grupo, el bajista John Wetton grabó su primer long-play como solista, mientras que Eddie Jobson se unió a Ian Anderson para formar el nuevo Jethro Tull.

### LA BANDA



Debido a la poca repercusión que venían obteniendo, el grupo (formado por Rubén Rada en percusión y voz, Víctor Duca en trompeta, Bernardo Baraj en saxo, Luis Cerávoló en batería, Ricardo Sanz en bajo, y Jorge Navarro en teclados) decidió poner fin a la experiencia. El líder y mentor de la agrupación, Rubén Rada, de inmediato formó otro grupo integrado por Beto Satragni, Diego Rapoport, Horacio López y Daniel Hömer, con el cual está grabando un long-play.

## CAMBIOS

### RAICES

Alberto Bengolea, Leo Sujatovich, Quique Sinessi, Diego Rapoport.



A principios de año, la banda liderada por Beto Satragni sufrió la desertión del guitarrista Alberto Bengolea, en cuyo reemplazo ingresó Quique Sinessi. También se alejó del grupo el tecladista Leo Sujatovich que fue reemplazado por Diego Rapoport. Con esta remozada formación, Raíces dio algunas promisorias actuaciones, hasta que las múltiples ocupaciones de los miembros de la banda hicieron que el grupo quedara archivado por un tiempo.

### DIRE STRAITS DAVE KNOPFLER



Durante las sesiones de grabación del álbum "Making Moovies", abandonó la banda el guitarrista Dave Knopfler (hermano de Mark), que decidió iniciar su carrera solista. Los Straits quedaron reducidos a un trío que contará con el eventual aporte de dos tecladistas y un guitarrista para las actuaciones en vivo.

**CORAL**  
Oscar Moro,  
Leo Sujatovich  
Horacio López,  
Norberto Penayo



Luego de su debut en el auditorio Bauen, la agrupación dirigida por Rinaldo Rafanelli sufrió dos cambios: se alejaron Oscar Moro y Leo Sujatovich, ingresando Horacio López (que fue el primer baterista de Raíces) y Norberto Penayo. Con esta remozada formación, Coral se lanzó de lleno a las presentaciones en vivo, mientras esperan la posibilidad de poder registrar su material.

**URIAH HEEP**  
John Lawson, John  
Sloman, Ken Hensley



Siguiendo con la tradicional costumbre de cambiar su formación, también este año hubo cambios en Uriah Heep. A principios de año, el líder Ken Hensley echó del grupo al cantante John Lawson, reemplazándolo con John Sloman. Posteriormente, Hensley —conocido por su carácter díscolo e histérico— despidió al baterista, hasta que al final él mismo decidió alejarse del grupo para proseguir su carrera solista.

**RADIO CITY**  
Roascio, Batista, Tracher,  
Soto, Yañez, Vecchio,  
Peralta

Esta banda de nueva ola sufrió varios cambios a través del año hasta variar íntegramente su formación. El único que quedó fue el líder y guitarrista Aníbal René. Marcelo Roascio, Mario Batista y Adrián Tracher se alejaron del grupo, que ahora está integrado por Julio Soto (guitarra), Rubén Álvarez Yañez (bajo), Ricki Vecchio (batería) y Sebastián Peralta (teclados). Con estos integrantes, Radio City intensificó sus presentaciones participando en varios festivales.

**RAINBOW**  
Cozy Powell,  
Bob Rondinelli



Luego de la multitudinaria presentación de Rainbow en Castle Donnington, el baterista efectivizó el anuncio que había realizado tiempo atrás y se separó de la banda. Ritchie Blackmore —acostumbrado ya a los cambios— no se inmutó y anunció a su vez que el reemplazante de Powell sería un estadounidense desconocido: Bob Rondinelli. Con él grabaron un nuevo álbum en los estudios de Copenhague. Por su parte, Powell se dedicará a su carrera solista.

**GIRLS**  
Dave Gaynor, Brillo

El baterista del grupo Girls se separó del grupo y de inmediato fue reemplazado por Brillo, quien había trabajado con anterioridad junto a George Harrison y Peter Frampton, entre otros. El líder de Girls, Philip Lewis, se manifestó sumamente conforme con el cambio, y la banda ya está trabajando intensamente para concretar varias actuaciones que habían quedado pendientes.

**YES**

Jon Anderson,  
Rick Wakeman



Sin duda, ésta fue la noticia del año en cuanto a cambios. El vocalista Jon Anderson y el tecladista Rick Wakeman se alejaron definitivamente del celebrado grupo inglés. En su lugar ingresaron dos ex-Buggles: Trevor Horn y Geoff Downes. Con ellos el grupo grabó el disco "Drama" y realizó una gira por los Estados Unidos.

Anderson, por su parte, grabó junto al multinstrumentista griego Vangelis el excelente "Historias cortas", mientras que Wakeman volvió a sus actuaciones como solista.

**NITO MESTRE**

Beto Satragni, Alfredo Toth,  
Carlos Tribuzy



Apenas iniciados los ensayos de la banda que acompañará a Nito Mestre en su etapa como solista, se fue del grupo el bajista Beto Satragni debido a diferencias musicales. Para el registro del simple debut se ocupó del bajo Alfredo Toth, que se venía desempeñando como guitarrista invitado del grupo. Para las actuaciones en vivo ya está confirmada la presencia de Carlos Tribuzy como bajista.

Mientras tanto, Mestre continúa probando guitarristas.

**JETHRO TULL**  
Barrie Barlow, John Evan,  
David Palmer, Eddie  
Jobson, Mark Craney



Cuando el líder de Jethro, Ian Anderson, decidió grabar un long-play como solista, nadie imaginó que esto podría derivar en la disolución de la tradicional formación del grupo. Anderson llamó a Eddie Jobson y Mark Craney para que colaboraran en el disco. La compañía grabadora sugirió que ese álbum llevara el nombre de Jethro Tull, y Anderson despidió a los antiguos miembros, Barlow, Evan y Palmer. Al menos por el momento, Jobson y Craney pertenecen al nuevo Jethro Tull.

**BANDA PORCHETTO**  
Santiago Fandiño,  
Alfredo Toth



Debido a sus ocupaciones personales, el bajista Santiago Fandiño se vio obligado a alejarse de la banda justo en el momento en que empezaban a preparar el álbum "Metego!". En su lugar ingresó el reconocido Alfredo Toth, quien acababa de separarse de los Desconocidos de Siempre.

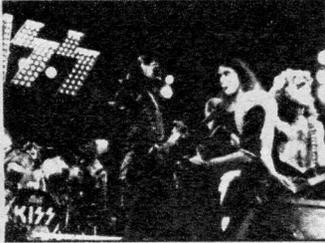
**AEROSMITH**  
Joe Perry, Jimmy Crespo

A pesar de que se había anunciado la separación de esta banda estadounidense de rock metálico, el grupo volvió con sólo una variante: el guitarrista Jimmy Crespo reemplazó al desertor Joe Perry, quien formó una banda propia llamada Joe Perry Project, con la cual ya editó un disco.

# MOVIMIENTOS

## KISS

Peter Criss, Eric Carr



A mediados de año se conoció una noticia que se rumoreaba desde hacía bastante tiempo atrás. El baterista Peter Criss se alejó de los cosméticos para dedicarse a su carrera solista. En su reemplazo ingresó el desconocido Eric Carr, con quien la banda está trabajando en un nuevo álbum. Por su parte, Criss ya editó un nuevo trabajo como solista que lleva el nombre "Out of Control".

## TAXI

Carlos Garófalo, Hugo Villareal, Esteban Cerioni Oscar Immhoff



A poco de conocida la formación del nuevo grupo del ex-Plus Julio Sáez, se alejó de la banda el bajista Carlos Garófalo. En su lugar ingresó efímeramente el ex-Pastoral Hugo Villareal, quien fue reemplazado por el bajista de Redd, Esteban Cerioni. A su vez la banda incorporó un vocalista, Oscar Immhoff, quien también pertenece a Redd. Los únicos miembros que permanecen de la formación original son Sáez y el baterista Marcos Pusineri.

## BLACK SABBATH

Ronnie Dio, Ozzie Osbourne



Los demoníacos pesados se quedaron sin su vocalista. Ozzie Osbourne, quien formó su propia banda: Blizzard of Ozz. En su lugar ingresó el ex Rainbow, Ronnie Dio, con quien registraron el long-play "Heaven And Hell", en el cual no se observan demasiados cambios en el estilo del grupo.

## LULU

Carlos Bogao, Marcelo García

Como ya es habitual en este pesadísimo grupo de rock-teatro también este año se produjeron cambios en su maquillada formación. El bajista Carlos Bogao se alejó del grupo para unirse a Patricio y los Negativos. Fue reemplazado por el desconocido Marcelo García; con él realizaron algunas actuaciones en el interior, hasta que García decidió abrirse y formar su propia banda en un estilo más elaborado.

## TANTOR

Machi, Carlos Tribuzy



A principios de año, el bajista Carlos "Machi" Rufino aceptó una importante oferta laboral en un estudio de grabación y decidió dejar su puesto en Tantor. Para reemplazarlo fue llamado Carlos Tribuzy. Con él la banda planeaba grabar su segundo álbum, que luego fue nuevamente postergado debido a que Rodolfo García se dedicó a la nueva reunión de Almendra.

## PLUS

Julio Sáez, Omar Díaz, León



Luego de la conflictiva situación que provocó el alejamiento de Julio Sáez del grupo, Plus intentó regresar con un nuevo guitarrista. En un principio se había mencionado al ex-Reloj, Omar Díaz, pero finalmente el grupo incorporó a León (ex-Bluesbanda y Dulces 16), con quien dieron un recital de despedida en el teatro Bambalinas antes de partir en gira por Colombia.

## AUCAN

Miguel Pérez, Guillermo Fracchetti

Debido a diferencias de criterios musicales, el guitarrista y compositor Miguel Pérez (Yuelze) abandonó a sus hermanos y se dedicó a trabajar como solista. En su lugar la banda llamó al guitarrista eléctrico Guillermo Fracchetti con el que grabaron su segundo y promisorio álbum, "Brotos del alba".

## PATRICIO Y LOS NEGATIVOS

Gustavo Donés, Roberto Villacé, Daniel Colombres, Carlos Bogao, Tony Mazza

Aunque en un principio Montesano había anunciado que seguiría unido a sus ex-compañeros de Merlín, luego éstos lo abandonaron por diferentes motivos: Donés se alejó provisoriamente de la música, Colombres tuvo una serie de problemas personales, y Villacé optó por seguir estudiando y colaborando en los proyectos solistas de su amigo Alejandro De Michele. Montesano rearmó su banda con el ex-Lulú Carlos Bogao y el baterista de sesiones Tony Mazza, con quienes se lanzó de lleno a las actuaciones en vivo, mientras espera la posibilidad de grabar su material, ahora enmarcado dentro del rock'n'roll.

# MUERTES

## JOHN BONHAM



El baterista de Led Zeppelin murió a los 32 años de edad en la casa de Jimmy Page, justo en el momento en que la banda culminaba una de sus giras más exitosas de los últimos años. "Bonzo" murió debido a la inhalación de su propio vómito mientras dormía. De ahora en más, no se sabe qué es lo que ocurrirá con Zeppelin, aunque lo más probable es que continúen con un nuevo baterista, tal vez Aynsley Dunbar.

## JOHN GLASSCOCK

A los 27 años murió de una afección cardíaca el bajista de Jethro Tull, John Glasscock. La enfermedad lo aquejaba desde hacía bastante tiempo y finalmente su corazón se detuvo. En su lugar ingresó el ex miembro de Fairport Convention, Dave Pegg.

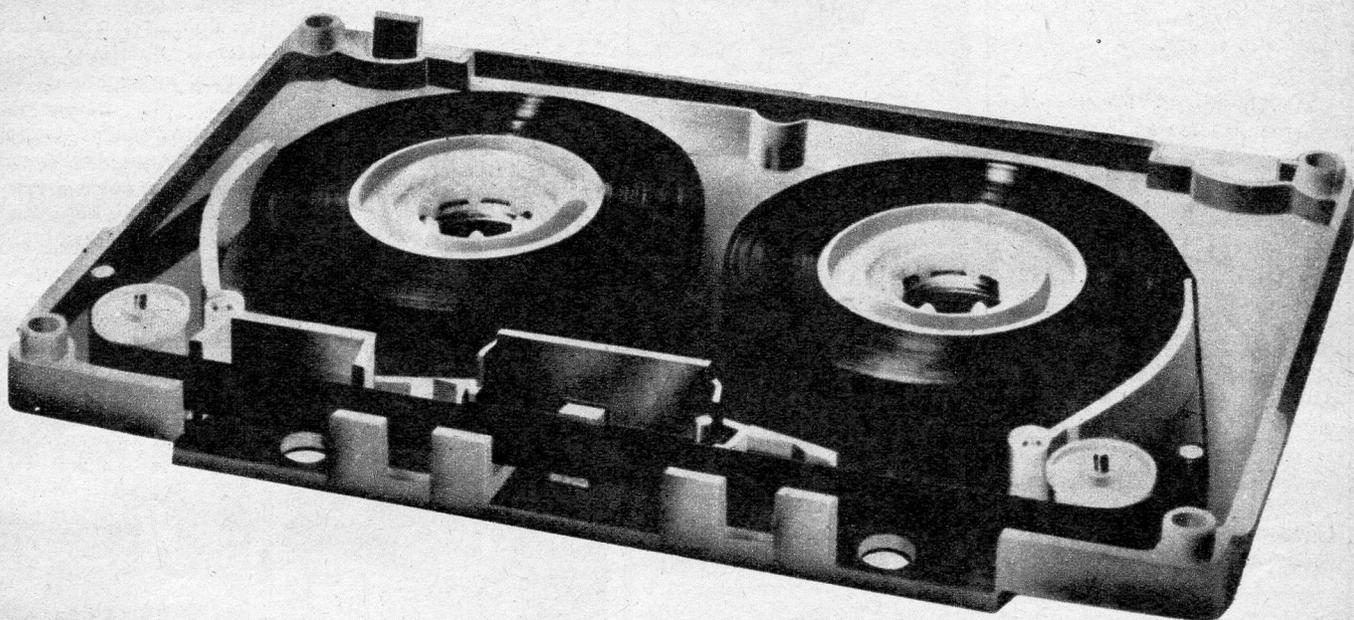
## BON SCOTT

Justo en el momento en que AC/DC comenzaba a ser conocido como uno de los mejores grupos del rock pesado, el vocalista Bon Scott dejó de existir. En su lugar incorporaron al ex Geordie Brian Johnson, con quien grabaron el álbum "Back in Black" que de inmediato trepó a los primeros puestos del ranking británico.

## TOMMY CALDWELL

En un accidente automovilístico murió Tommy Caldwell, bajista de la Marshal Tucker Band. Unas semanas después, el grupo anunció que su reemplazante sería Franklin Wilkie, con quien la banda realizó la gira estadounidense que tenían planeada hacer antes que Caldwell muriera.

# Sistema BASF para cassettes: larga vida interior.



Posiblemente para usted, hasta hoy, no dijera nada particular la cantidad de pequeñas piezas que componen el circuito de cinta de un cassette BASF. Pero si lo compara con otros, entonces es distinto. No es que sobren piezas, sino que quizá falten explicaciones.

Técnica Magnética BASF posee un exclusivo sistema de seguridad SM para sus cassettes.

Qué significa seguridad en un cassette?

Significa, por ejemplo, rodillos deslizantes de teflón de alta resistencia y mínima rugosidad que no provocan el desgaste prematuro de la cinta por rozamiento.

Significa también, sistemas de rodamiento de circularidad perfecta para que no se produzcan irregularidades en la velocidad de desplazamiento de la cinta.

Y significa un devanado altamente estudiado, que permite a través de un sistema de flippers disminuir a un mínimo las posibilidades de nudos, retorceduras o enganches internos. Ahora usted ya sabe algo más sobre técnica de cassette. No mucho más, pero sí lo suficiente como para saber distinguir algunas diferencias.

Algunas de las que hacen a la total superioridad de los cassettes BASF. Los únicos que tienen nombre, dirección y total garantía en Argentina. Garantía de Técnica Magnética BASF. Indiscutida supremacía mundial.

Precio sugerido al público, cassette dióxido de cromo super C-90 \$ 24.200 sin I.V.A.

**Técnica  
Magnética**



**Indiscutida  
supremacía mundial.**

BASF Argentina  
Corrientes 327 - Buenos Aires

# MOVIMIENTOS

## REGRESOS

### MORIS



Luego de varias temporadas de éxito en España regresó al país Moris, uno de los pioneros del rock argentino, para realizar un concierto en el estadio de Obras, luego del cual regresó a Europa para registrar su quinto long-play (tercero de su etapa española). En su breve estada en la Argentina, Moris se dedicó a promocionar su disco "Mundo Moderno" y a mostrar su música cada vez más emparentada con el rock n'roll clásico.

### JOSE LUIS FERNANDEZ



El que fuera bajista de la primera formación de Crucis y luego de la Máquina de Hacer

Pájaros, regresó al país después de bastante tiempo de residir en los Estados Unidos. Allí estuvo tocando en diversas bandas como músico profesional y también armó una banda junto a los ex-Crucis Pino Marrone, Aníbal Kerpel y Gonzalo Farrughia. Debido a los problemas de residencia, Fernández se vio obligado a regresar. De inmediato se abocó a la formación de una banda propia con la cual planea grabar y trabajar durante el próximo año.

### RINALDO RAFANELLI



Luego de muchos proyectos frustrados, Rinaldo Rafanelli consiguió por fin armar una banda para cristalizar su música. Coral debutó integrado (además de Rafanelli) por Gustavo Bazterrica, Oscar Moro, Claudio Pesavento, Leo Sujatovich y algunos músicos invitados. Para sus actuaciones posteriores se unieron Horacio López y Norberto Penayo. La música de Coral demostró tener claras influencias del jazz-rock y sirvió para vehicular el virtuosismo de cada uno de los integrantes.

### TRIGEMINO

Con algunos cambios en su formación, regresó Trígemino luego de casi un año de inactividad. Entre los nuevos miembros figura el bajista de Redd, Vassa y Taxi, Esteban Cerioni. El anterior bajista del grupo, Carlos Garófalo, pasó a ocuparse de los teclados. Trígemino tiene amplios planes de trabajo para el próximo año, además de su participación, en diciembre próximo, del Encuentro Nacional de Rock Interior.

### DAVID BOWIE



Luego de mucho tiempo de inactividad volvió a los estudios de grabación David Bowie para registrar el álbum "Scary Monsters". El disco trepó rápidamente en los rankings hasta alcanzar el primer puesto en Inglaterra. De todos modos, Bowie no tiene pensado regresar a los escenarios ya que está dedicado casi por completo a sus labores actorales. Actualmente está representando con gran éxito la obra "El hombre elefante" (la misma que se exhibe en Buenos Aires) en Broadway.

### PETER FRAMPTON



Este año significó para Frampton el recuperar parte de la gloria perdida desde los tiempos dorados de "Llega vivo". La edición del álbum "Levántate" y una gira mundial, que abarcó también Sudamérica, mostraron a un Frampton en su mejor forma con la fuerza que le era característica en las épocas de Humble Pie.

### MIGUEL CANTILO



Después de varios años de residir en España, volvió a nuestro país el ex-Pedro y Pablo, Miguel Cantilo, acompañado por su banda Punch, integrada por tres argentinos (Morsi Requena, Quique Gornatti, e Isa Portugheis) y un español (Fernando Huici). La grabación de su álbum debut y varias presentaciones fueron la actividad de Punch en Argentina desde su llegada. La música del grupo está directamente emparentada con la nueva ola inglesa y su temática gira sobre historias cotidianas a todos los argentinos.

### LYNYRD SKYNYRD



Los sobrevivientes de esta banda sureña norteamericana —diezmada tiempo atrás por un accidente de aviación— realizaron una actuación durante la semana de festejos del Teatro Rainbow de Londres. Bajo un nuevo nombre (Collin Rossington's Band), los Skynyrd's recrearon algunos viejos temas más algunas composiciones inéditas. La base rítmica es la misma de otros tiempos, aunque debieron conseguir un reemplazante temporal para el baterista Arthimus Pyle que se rompió una pierna. La nueva banda agregó un cantante y un guitarrista con los cuales piensan seguir trabajando.

# BIENVENIDO A LA ARGENTINA

THE  
POLICE

EL GRUPO  
Nº 1 EN EL  
MUNDO  
DE NEW WAVE

ZENYATTA MONDATTA

EN DICIEMBRE



THE POLICE  
REGGATA DE BLANC  
LP. Nº 20.126  
CASS. Nº 60.126

DIAS

- 13 Club OBRAS SANITARIAS
- 14 Discotheque NEW YORK CITY
- 15 RADIO CITY - Mar del Plata

**PRESENTANDO SU NUEVO ALBUM**

## ZENYATTA MONDATTA

No te pares tan cerca de mí - Llevado hasta las lágrimas - Canario en una mina de carbón - Voces dentro de mi cabeza - Fuera las bombas - De do do do, de da da da - Detrás de mi camello - Hombre en una valija - Sombras en la lluvia - La otra forma de parar.

LP. Nº 20.135 - CASS. Nº 60.135

**En VENTA en todas las DISQUERIAS del PAIS**

Precio indicativo al 30-11-80 \$ 35060.-

# MOVIMIENTOS

## JOHN LENNON



Luego de cinco años de silencio, el ex Beatle decidió romper su aislamiento y regresar al mundo del espectáculo. Para tal fin ingresó a los estudios Hit Factory de Nueva York junto a su mujer, Yoko Ono, y algunos viejos amigos como Jim Keltner y Klaus Voorman. Con ellos grabó una serie de canciones que fueron compuestas en colaboración con su mujer. El nuevo álbum se titula "Fantasía doble" y fue ansiosamente esperado por la crítica y el público luego del retiro voluntario que se impuso Lennon en el '75. Ahora todas las especulaciones giran alrededor de la próxima gira mundial que emprenderá.

## Z.Z. TOP

Después de tres años de ausencia, esta banda originaria de Texas regresó a la escena con el álbum "Degüello". En 1976 el grupo había realizado su última gira (bautizada "Worldwide Texas Tour") en la cual compartieron el escenario con un alucinante bagaje escenográfico que incluía serpientes, bisontes vivos y demás "chiches". Desalentados por las malas ventas de sus álbumes, Frank Beard, Billy Gibbons y Dustin Hill rompieron el contrato que los unía a London Records y se reclusaron en un silencio que recién ahora rompen con el nuevo disco.

## ORIONS

Luego de bastante tiempo de inactividad regresó con su formación original uno de los gru-

pos más antiguos del rock nacional. Con el agregado de un tecladista y un cantante, la banda realizó diversas actuaciones consiguiendo una gran aceptación por parte del público. Es probable que esta sea la mejor oportunidad que Orions ha tenido como para alcanzar un éxito masivo. La grabación de su tercer disco puede ayudar en mucho para ese fin.

## REUNIONES

### MANAL



Luego de muchos años y varias tentativas, se logró reunir al trío Manal, precursor del rock y blues en castellano. Animados por el éxito de Almendra, productores argentinos propiciaron la reunión del grupo, para lo cual viajaron a España a convencer a Javier Martínez. El y Gabis fueron a Estados Unidos para equiparse. Un mes antes de la fecha de las presentaciones, comenzaron a ensayar en una casa alquilada en Brasil. Los conciertos brindados en Buenos Aires fueron un regreso a la magia de otras épocas, aunque el sonido perjudicó al grupo. Una vez terminada la serie de actuaciones, Manal anunció que continuarían tocando juntos en España, pero todavía permanecen en Argentina, actuando esporádicamente en el interior.

### AEROSMITH



Luego del anuncio de la separación de la banda, los Aerosmith decidieron regresar con el álbum "Night In The Rust" y una serie de giras por todo Estados Unidos. La única variante que presentó el grupo en sus shows fue la inclusión del guitarrista Jimmy Crespo en reemplazo de Joe Perry.

## COCKNEY REBEL

Después de tres años de su desaparición, Steve Harley decidió revivir al grupo para realizar una gran gira británica que incluyó cuatro fechas en Londres. Una vez concluida la gira, el grupo ingresó en los estudios para registrar un nuevo álbum, íntegramente compuesto por material nuevo. Los resucitados Cockney Rebel son Stuart Elliott (batería), Jo Partridge (guitarra) John Giblin (bajo), Vince Povey (teclados), y Rick Driscoll (guitarra rítmica), además de Harley en voz.

## STEPPENWOLF

Los viejos lobos no se rinden y por eso se reunieron este año para editar un nuevo disco: "Gold". También sacaron un extended-play con los temas "Born To Be Wild", "The Pusher", y "Magic Carpet Ride". El grupo está actualmente compuesto por Michael Palmer (guitarra), Stephen Palmer (batería), Choc Peery (bajo), y Denny Ironstone (teclados), además del líder y vocalista, John Kay.

## HUMBLE PIE



El que fuera considerado como uno de los más grandes grupos de rock pesado inglés se reunió este año con sólo dos miembros de la formación original: el líder Steve Marriott y el baterista Jerry Shirley. A ellos se le agregaron dos músicos estadounidenses: el bajista Anthony Jones y el cantante y guitarrista Bobby Tench.

La banda se había formado en 1968 con Marriott, Shirley, Peter Frampton y Greg Ridley. Frampton abandonó el grupo en el '71 y su lugar fue ocupado por Dave Clempton. En 1975 Humble Pie se separó, y por iniciativa de Steve Marriott el grupo resurgió este año con la edición del álbum "On To Victory", y el simple "Fool For A Pretty Face".

## ALMENDRA



Incentivados por el éxito que tuvo su reunión, ocurrida a fines del año pasado, los integrantes de Almendra decidieron agruparse nuevamente a fin de componer una obra conceptual. Para tal fin regresó de los Estados Unidos el guitarrista Edelmiro Molinari, que de inmediato se unió a sus compañeros para ensayar el material que posteriormente registrarán en Los Angeles, California.

## DAMMED

A mediados de julio se reunieron los Dammed con una única variante: ingresó el bajista Paul Gray (ex-Eddie and the Hot Rods) en reemplazo de Algie Ward. Como apoyo de una serie de presentaciones lanzaron un simple titulado "History of the World (Pt.1)".

## DESCENSOS

### THE KNACK



El de los Knack es un típico caso de lo que puede hacer el negocio cuando se mete dentro de la música misma. Este grupo estadounidense surgió a la consideración masiva con la edición del poderoso disco "Get The Knack", y del simple "My Sharona". Su segundo álbum "Pero las nenitas entienden" fue sólo una repetición de todos los esquemas utilizados en "Get . . ." y "Mi nena habla mal" fue una absurda copia de "My Sharona". Sin dudas, los Knacks decidieron llenarse los bolsillos en vez de crear algo nuevo.

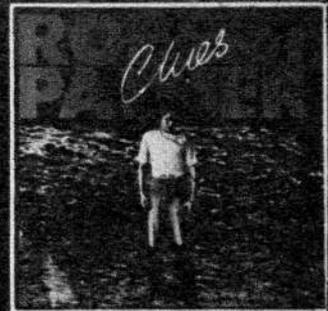
# Rock & Roll



GRATEFUL DEAD - SUP-80.097  
VIVAN AL PARAISO



TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS - SUP-80.078  
MALDITOS TORPEDOS



ROBERT PALMER - SUP-80.117  
CLAVE



ROSSINGTON COLLINS BAND  
A CUALQUIER HORA, EN CUAL  
QUIER LUGAR SUP-80.098



ERIC CARMEN - SUP-80.095  
ESTA NOCHE ERES MIA



MANFRED MANN'S EARTH BAND  
- SUP-80.090  
ESTACION ANGEL



URIAH HEEP - SUP-80.089  
CONQUISTA



En MICROFON,  
por supuesto!



HIROSHIMA - SUP-80.070  
HIROSHIMA

precio al 17-11-80 \$35500

# MOVIMIENTOS

## YES



Luego del alejamiento del cantante Jon Anderson y del tecladista Rick Wakeman, el otro celebrado Yes aceleró el descenso en que venía cayendo desde la edición de "Relayer". La inclusión de dos miembros del grupo pop Buggles no hizo más que enturbiar el panorama, y todo hace suponer que el fin de este grupo está muy próximo. La edición del horrible álbum "Drama" y los magros resultados obtenidos en su gira estadounidense parecen confirmar esta hipótesis.

## CHICK COREA

Paralelamente al ocaso del jazz-rock manifestado durante 1980, una de sus máximas figuras, Chick Corea, vio opacar su estrella. Los conciertos brindados por este excelente tecladista en Buenos Aires sirvieron para demostrar todo el virtuosismo de él y su banda, pero fueron una pobre muestra musical. El solo de virtuosos terminó por hacer bostezar a un semidesierto Luna Park. Además, su último disco, "Tap Step", tuvo muy malas críticas en el exterior.

## PLUS

Luego del alejamiento del guitarrista Julio Sáez, el resto del grupo decidió continuar con un nuevo miembro, pero con una música más fuerte y agresiva. La elaboración de otros tiempos quedó en el camino sepultada por una impresionante cantidad de decibeles. Su concierto despedida en el teatro Bambalinas fue una pobre exhibición musical que contó con el agregado lamentable de "Zapatos de gamuza azul" cantado en inglés.

## ASCENSOS

### RAUL PORCHETTO



Este año ha sido particularmente activo en la carrera musical de Raúl Porchetto. La integración de una nueva y poderosa banda (Alfredo Toth, Pablo Guyot y Willy Iturri) y la grabación del excelente álbum "Metegol" elevaron al sitio que se merecía a uno de los eternos postergados del rock argentino. A partir de la edición del disco, la banda comenzó a obtener una repercusión masiva en sus conciertos y hasta consiguió el reconocimiento de los demás músicos.

### ELTON JOHN

El fracaso del álbum de música disco "Victim of Love" (producido por Giorgio Moroder) le sirvió a Elton para repensar su carrera. Ahora editó un nuevo disco ("21 a los 33") que lo devuelve en el estilo que lo hiciera famoso en todo el mundo. También firmó un importante contrato con el sello Geffen Records al que estará ligado por varios años, en los cuales demostrará que su calidad continúa intacta.

### AC/DC



Con el apoyo de una gran gira británica, este grupo australiano de rock pesado logró un éxito inédito. El álbum "Back in Black" trepó rápidamente en las ventas, y el nuevo vocalista Brian Johnson encajó perfectamente en el esquema musical de la banda, haciendo olvidar al fallecido Bon Scott.

## LUCHAS

### RADIO CITY



El anuncio del alejamiento del guitarrista Marcelo Roascio derivó en una serie de declaraciones y aclaraciones por parte del otro guitarrista, Aníbal René. Roascio había anunciado que se alejaba temporalmente de la banda debido a problemas de salud, pero que una vez restablecido, volvería a liderar el grupo. René, por su parte, dijo que él echó a Roascio del grupo porque éste faltaba reiteradamente a los ensayos porque "tenía que salir con su novia".

### MERLIN



La separación de esta banda trajo aparejadas una serie de aclaraciones y cambios de opiniones entre sus líderes, Montesano y De Michele. El primero de ellos hizo una serie de declaraciones en las cuales no dejaba muy bien parado a su ex compañero. De Michele, por su parte, prefirió guardar silencio hasta que finalmente dio a conocer su opinión sobre lo sucedido. Los restantes miembros de la banda parecieron apoyar a De Michele. Por otra parte, los contratos firmados por Merlin con su sello grabador derivaron en una serie de problemas legales que aún no han sido solucionados.

### RORY GALLAGHER — JEFFERSON STARSHIP

En una gira conjunta que hicieron ambos grupos, el guitarrista escocés Rory Gallagher se quejó a los miembros de Starship porque no le dejaban probar sonido y afinar convenientemente. Esto derivó en una pelea a golpes y el alejamiento de Gallagher y su grupo (que actuaban como banda de apoyo) de la gira. Los Starship anunciaron que ellos tocarían igual, y que todas aquellas personas que hubieran sacado su entrada con anterioridad, y que no quisieran presenciar la actuación de Jefferson únicamente, podían devolver sus localidades. Grande fue la sorpresa cuando más de la mitad de los tickets fueron devueltos.

### DARYL HALL RCA



Después de tres años de arduas peleas, Daryl consiguió que la RCA le editara el álbum "Sacred Songs", que fuera producido por Robert Fripp a fines de 1977. Durante todo el tiempo transcurrido, la compañía se negó sistemáticamente a editarlo porque lo consideraba un producto sin posibilidades de venta. En verdad, la RCA quería que Hall siguiera grabando con el dúo Hall & Oates y no que hiciera cosas raras con Fripp.

## PLUS

A raíz de una nota en la cual Julio Sáez comentaba sus planes solistas, los restantes miembros del grupo decidieron echarlo de la banda. La intempestiva situación culminó con la formación por parte de Sáez de un nuevo grupo: Taxi. Por su lado, los Plus decidieron continuar con el mismo nombre, pero con otro guitarrista: León. Con él dieron un recital despedida y luego se fueron con la música a otra parte: Colombia.

ya apareció

# Alma de Diamante

el nuevo álbum de  
**Spinetta Jade**

contiene:  
*Amenábar*  
*Alma de Diamante*  
*Dale gracias*  
*El aliado*  
*La diosa salvaje*  
*Digital ayatollah*  
*Sombras en los álamos*

*Spinetta Jade*  
*Alma de Diamante*

con:  
**Pomo**  
**Diego Rapoport**  
**Juan Del Barrio**  
**Beto Satragni**  
**Spinetta**

*VS N° 61080*

*precio indicativo al 30-10-80: \$ 32.000.-*

*también en cassette MO N° 15281*

*producido por RATON FINTA RECORDS*

*Distribuido por*  
*Distribuidora Belgrano*  
*Cabildo 1917 - Capital*  
*T.E.: 781-0115/2374*

# RAUL PORCHETTO

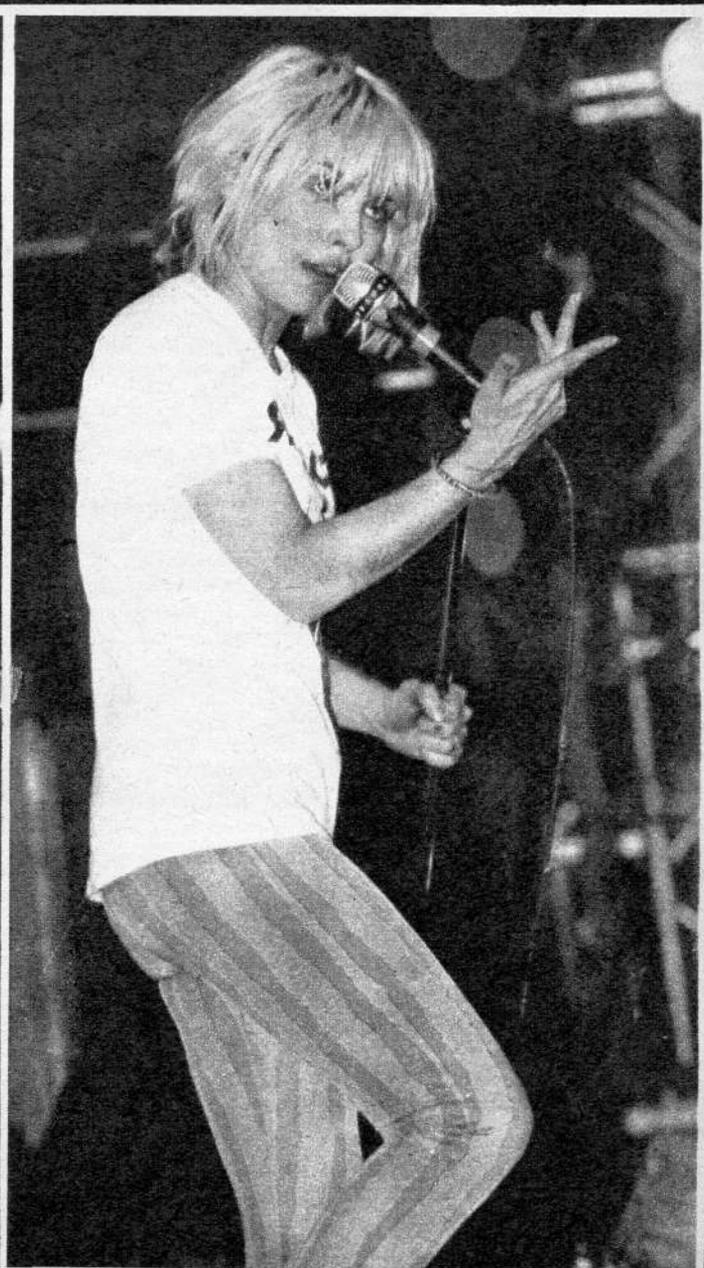


mitzgol

SZAM

RECORDS

# LAS DAMAS DEL ROCK 'N' ROLL



*De Joan Armatrading a Tina Weymouth. Ellas son las nuevas (y también algunas viejas) figuras que tiñeron de ardor y pasión al rock 'n' roll. Son las nuevas damas que sin temores arremeten contra el baluarte machista del rock. El viejo régimen no podrá resistirlas, y pronto estarán en el poder.*



**Harry Armatrading, Joan:** Rebelde y con temas fuertes. Buen ejemplo feliz de una tendencia que por el bien del rock se acentúa: estas mujeres que es agradable escuchar y mirar, pero que se resisten a manejos y concesiones y se ocupan con resolución de sus carreras. Y ella merece el lugar de honor que le concede el orden alfabético. Al comienzo se consideraba una compositora (su ídolo siempre fue Van Morrison), pero no tardó en revelar su talento para interpretar: una voz rica, un excelente manejo de guitarra, un feeling inmenso. Desde "To the Limit", quinto álbum y tercero con Glyn Johns, se orientó claramente hacia el rock. Lo que debería aumentar su público y consagrarla, cosa que sólo se ha producido en Gran Bretaña, después de ocho años de maravillas: "Joan Armatrading" ('76), "Show Some Emotion" ('77) y el reciente "Me Myself I" ('80).

**B. 52's (Kate Pierson y Cindy Wilson):** Tan conocidas por sus pelucas como por la música del grupo del que son las principales cantantes, estas jóvenes hedonistas de Atenas (Georgia) tienen orden, diversión ("Langosta rock", "Planeta Claro") y un gusto marcado por el pop liviano y encendido. Buen grupo de baile.

**Benatar, Pat:** Si lees (buenas) revistas, ya conoces su historia: su madre, soprano de la Ópera, su nombre verdadero, Patricia Andrzejewski. Sí, la delicia está bien balanceada, dotada de brillantes cuerdas vocales. Pero el álbum es poco convincente, sobre todo cuando la hacen cantar como la Debbie. La produjo Mike "Comandante" Chapman, que no muestra humildad para presentar sus hallazgos, como la nueva Shandi

(¿otra Benatar?): "el problema es lo que representa la música rock en su última forma femenina. La solución es Shandi" (sic).

**Brooks, Elkie:** Tres álbumes con el grupo Vinegar Joe (al comienzo de los años '70) y tres más con su nombre (del '75 al '79) pueden adjudicarsele a la hermana de Billy Kramer. Cantante de blues, sigue a Maggie Bell por la vena inglesa. Sus producciones recientes (con Leiber y Stoller, entre otros) la inclinan hacia el soul teñido de funky.

**Bush, Kate:** La alta brisa de "Cumbres Borrascosas" era ella. Tiene talento, composiciones personales, y a pesar de una producción posterior sin frescura ni sorpresa, la ex-protégida de David Gilmour parece haberse acostumbrado bien al éxito, como lo demuestran sus últimas giras (un show teatral).

**Collins, Judy:** No hay una precursora femenina, pero no desestimemos el papel de una mujer cuya trayectoria se puede relacionar con las de Joan Baez, de quien es contemporánea, y de Joni Mitchell, a quien interpreta. Sin el impacto político y humanitario de la primera, ni el talento para escribir de la segunda, "Judy ojos azules" (la de la canción de Stills, que le proporcionó un grupo y una relación pasajera) condujo tranquilamente su vida, discreta y abierta a otras experiencias (fue comediente, realizadora).

**Davis, Martha:** (y sus hermanas). La dueña de los Motels, la que osa componer, cantar, tocar la guitarra e imponer el "Control total", es aquí convertida en figura principal: una nueva moda cada vez más común de jefe de conjunto. Citamos también a Robin Lane y The Chartbusters, los Passions



**B 52's** en Inglaterra, y en grado menor Annie Golden de los Shirts, Pearl Harbor y The Explosions (separados).

**Foley, Ellen:** Una belleza bien americana, como su voz, esfuerzos líricos ("Somos de la noche"), irónicos ("Muchacha tonta") o indignados ("Trueno y lluvia"). Y la puesta en escena, y los padrinos elegidos. Es por el teatro que la bella Ellen conoce a Meat Loaf y Steinman. Graba con ellos "Murciélago del Infierno", hace comedia ("Hair") y prepara el boceto de "Nightout", que fracasará en buenas manos (Hunter y Ronson). Ahora quiere escribir sus canciones.

**Harry, Debbie:** Hacia el fin de los años '60, Deborah Harry (aún morocha) tocaba las campanas en un grupo de hippies poéticamente bautizado "The Wind in the Willows" (El viento en los sauces). Algunos años más tarde, se presenta en Nueva York con los Stilettoes (un grupo de muchachas bajo la mirada vigilante de Chris Stein). A fin del '76 sale el primer dis-



Benatar (R).

co de Blondie y no tiene el éxito esperado. Sin embargo, el contenido es una pequeña obra de arte de la música pop inteligente (producida por Richard Gottehrer). Otros seguirán, no tan buenos; qué importa, el asunto está en Debbie, proclamada símbolo sensual rápidamente. Atrás los muchachos cobran y sonríen. Es la apología al rock-sexo. ¡Qué época contradictoria! Debbie en "Times", Debbie hace cine ("Blues de Union City", "Roadie"), Debbie en televisión, sólo que, muchachos, infringiendo nuestra regla de oro de Discreción Galante: nuestra nueva Marilyn no está lejos de los 35 años...

**Heart (Anne y Nancy Wilson)** y otras mujeres bicéfalas. Mejor dicho multinstrumentistas, compositoras, y todo el resto. De las que hacen andar correctamente a los mecánicos. Se les puede agregar el par de debutantes "made in Florida" que están a la cabeza de los vivarachos Cichlids.

**Hynde, Chrissie:** Me marea, Srta. Chrissie. Voz-caricia-garra. Canciones perfectas. Lindo grupo (¿un poco vulgar? Hace contraste). Esta es la clase de muchacha que sabe lo que quiere y su itinerario azaroso habla por ella. De Ohio a la Gloria: Akron (la facultad, los trabajos), Londres (periodista), París (Los Frenchies), Londres nuevamente (los punks, Mc Laren, la pandilla). Dave Hill crea una marca, Real Records, Chrissie crea un conjunto, fin de la epopeya. La historia de los Pretenders puede comenzar. Es sólo el principio.

**Jones, Rickie Lee:** Presentada como un alter-ego femenino de Tom Waits, mejor dicho, un doble. Bueno para situar a la familia, pero la Srta. Jones es mucho más. Para peinar su pelo rubio con tintes rojizos es necesario tener clase. Llegó a Los Angeles en 1977, no cesó de cantar blues y las orejas oficiales terminaron por rendirse. Es más, Estados Unidos cayó a sus pies: no sólo es buena, también se vende. El álbum es excelente, el segundo llega pronto.

**King, Carole:** La fortuna en la sombra: integrada a Aldon Music de Don Kirshner, el dúo Goffin (letra), King (música) es el más prolífico y el más popular de la música pop de los años '60, componiendo docenas de éxitos para los más diversos intérpretes (desde Shirelles hasta Aretha, pasando por The Animals). Todo el día, Carole



Jones



Ronstadt

arréglala las melodías, encerrada con su piano y su marido en un refugio del edificio Brill... La emancipación: deja a Goffin, se vuelve a unir a Charlie Larkley y James Taylor y Danny "Kootch" Kortchmar, y comienza su carrera como solista: "Writer" (1970) y un año más tarde "Tapestry", los dos bajo la dirección de Lou Adler. Después de haber hecho tapices durante años, ahora los vende por millones (no menos de quince hasta entonces). Las canciones siguientes, en el mismo estilo, lindos temas con piano y un toque de melancolía, no llegarán tan alto. La inspiración se calló: su álbum más reciente es una colección de temas Goffin-King.

**Larson, Nicolette:** El descubrimiento de Neil Young ("Llega un momento") no es una nueva Emmylou. No se pasa tan rápidamente de ser una humilde corista de estudio a superstar. Un éxito: "Mucho amor". Esperar y ver.

**Mc Vie, Cristine:** Desde 1965 la Srta. Perfect es la pianista del Chicken Shack de Stan Webb, conjunto que participa en la renovación de los blues

impulsados por Fleetwood Mac. Fascinada por Peter Green, deberá contentarse con John Mc Vie, con quien se casa en 1969, y, como ya había tomado parte en las sesiones de Mac, Christine no se siente demasiado extraña en su nueva familia. Sabemos lo que pasó: "Rumores" va bien, FM gana mucho dinero, se convierte en una gran máquina de vibraciones y dólares. También sabemos la posición a que llegaron sus figuras femeninas (cantantes que componen), y la capacidad vocal de la ex-Sra. Mc Vie (separada del bajista y recientemente unida a Dennis Wilson, según chimentos californianos).

**Midler, Bette:** La gente de Atlanta no escatimó adjetivos: "La divina Middler", nada menos. Un primer álbum y la "Barbara Streissand del café", salida de un boite chic, triunfa. Pero Bette está hecha más para el espectáculo que para la grabación, llevando el varieté a los confines del rock y del r'n'b, o a la inversa. Mujer sagrada que se pasea con Dylan, se pelea con Patti y se separa de Tom Waits. El cine sólo podía abrirle sus brazos generosos a un temperamento como éste: y ahí está, nominada para el Oscar, y todo por su actuación en "La Rosa". Aunque las mejores escenas son cuando canta.

**Mitchell, Joni:** Recientemente publicamos una nota con datos autobiográficos. ¿Qué más, después de eso? ¿Un resumen? ¿Una lista no exhaustiva de amantes olvidados? ¿Un análisis del simbolismo de Joni? ¿La influencia de las corrientes musicales en la obra de Mitchell? ¿Un panegírico de "Hejira" (la más linda, sí)? ¿Precisiones biográficas? ¿Qué aprendió la guitarra por un método con discos de Pete Jaeger? ¿Compa-



Smith

raciones abusivas? ¿Qué tiene la dimensión de un Dylan? ¿Fórmulas irreales? ¿La gran sacerdotisa del rock introspectivo? ¿Evidencias banales? ¿Qué influyó en muchas mujeres que componen y cantan? ¿Una sentencia definitiva sobre su sex-appeal? ¿Qué más? Un trabajo enciclopédico requiere un mínimo de seriedad: "Mitchell, Joni, cantautora, música popular, fue del siglo XX, música: síntesis y profundización de géneros, textos: indirectamente autobiográficos, temas: la relación amorosa ahora y siempre, y otros estados de alma, clasificación: letra M".

**Nicks, Stevie:** Un buen día de 1974, después de la partida de Bob Welch, Fleetwood Mac llaman a Nicks y a Buckingham: ¡unámonos! Stevie y Lindsey sólo habían hecho un álbum algo "artesanal", un éxito confidencial. ¡Milagro! El injerto es un éxito completo y pronto el pinguino tomará las cartas de asalto. Y nuestro pequeño ángel enrulado hace caras y gime el placer de los californianos del mundo entero.

**Ronstadt, Linda:** Persona

delicada. Imposible abordar su carrera musical sin caer automáticamente sobre los vaivenes de su vida sentimental. Linda, hermoso ejemplar de muchacha, no sólo ama a los hombres (hasta a los políticos), sino que también le gusta mezclarlos en su destino de cantante. Entre los Stone Poneys (trío de folk-rock formado en el '66) y sus primeros discos, el éxito estuvo restringido para una intérprete tan dotada. Es ahí cuando entra en escena Peter Asher (de Peter y Gordon), amigo de los Beatles, promotor de James Taylor y Carly Simon. Tomará a Linda, la dirigirá, ubicará a la pequeña consejera californiana en su digno lugar de cantante de country rock encantadora y violenta, que interpreta tan bien a Neil Young como a Buddy Holly. Cada vez más orientada hacia el rock, hasta propagar una nueva ola ahora común, tomando nuevo impulso y empleando a Mark Goldenberg, de los Cretones ("Amor Loco").

**Simon, Carly:** La joven adolescente soñaba con entrevistar a Mick Jagger (con quien tiene un remarkable parecido). El Sr. Labios Grandes hizo los coros de "Vanidad", y el primer (y único) disco de la Sra. en que se convirtió Carly en 1972, en medio de una pléyade de músicos californianos. Con James Taylor, serán "la pareja pop de los años '70". Esposa y ama de casa ejemplar, se esforzará por compensar la lenta degradación musical de sus obras con actitudes un poco exhuberantes. Cuando pensamos que Albert Grossman, que la descubrió en 1966, la quería convertir en la Dylan femenina...

**Smith, Patti:** Rimbaud encuentra a Burroughs, encuentra a Juana de Arco, encuentra a Keith Richards. En el Hotel



Mitchell

Una importación  
exclusiva de Ricordi  
Guitarras



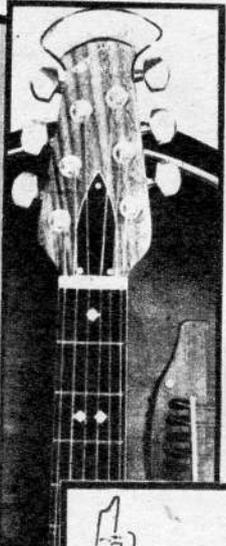
Modelos recibidos:

Custom Legend  
Electric Pacemaker  
Ovation Matrix  
Electric Legend  
Electric Custom  
Balladeer  
Electric Ovation  
Classic

desde \$ 1.900.000  
válido al 15/12/80



Classic  
1613-4  
(electric)



Classic  
1113-4

OTRAS IMPORTACIONES:

Guitarras y bajos **GIBSON**  
Amplificadores **LAB SERIES**  
Guitarras acústicas **APPLAUSE**  
desde \$ 850.000, válido al 15/12/80

Organos y pianos **KAWAI**  
Organos **LOWREY**  
Flautas dulces,  
Cornamusas y  
Cromornos **MOECK**

"Gran surtido" de  
Ediciones Nacionales  
e Importadas (Partituras  
musicales).

Línea de estudios de **Vincent Bach BUESCHER**  
Saxo (alto y tenor), Flauta, Piccolos, Trompeta,  
Trombón a vara y Clarinete.  
Cuerdas: **LA BELLA, THOMASTIK, PIRASTRO, SAVAREZ.**  
Metronomos y atriles **WITTNER.**

**RICORDI MUSICA**  
FLORIDA 677-CANGALLO 1560 CAP.  
CREDITOS PERSONALES



Sweet

Chelsea, Patti encuentra a Warhol, Morrison, Joplin, el Airplane... Sueño de Brian Jones (muerto). "Séptimo Cielo" dedicado a Mickey Spillane y Anita Pallenberg. La poetisa de moda en Nueva York, Bob Newirth la presentó, Allen Lanier y Lenny Kaye la incitaron a escribir, a cantar. Compose para Blue Oyster Cult, se prepara el debut del grupo, que toca en Max's ('74). "Hey Joe" con Verlaine. Graba en Arista, encuentra a Dylan, que le confía "Caballos". Breton encuentra a Hendrix. "La belleza será convulsiva o no será". Rimbaud conoce a Haile-Selassie: "Radio Etiopía". Jack Douglas la confunde con Aero (otro Smith). "Easter", Patti encuentra la gloria: "Wave". Todd Rundgren (amigo de la infancia) arregla correctamente, blancura de mortaja. ¿Así que quisiste ser estrella del rock? Casamiento con Smith (Fred Sonic), su profesor de clarinete.

Sweet, Rachel: La pequeña es sin duda una "Lolita" más creíble que Debbie (que la dobla en edad), y canta en bares desde niña. Vendida en la segunda

versión de Stiff, la de Jona Lewie, Lene Lovich, Mickey Jupp, no parece haber salido bien. Además, evocamos a Brenda Lee y a la pop de los años '60, pero su gran éxito es un tema de Costello.

Turner, Tina: "Soy la gitana, la reina ácida". El fantasma sexual N° 1 de toda una generación de rock, una voz famosa y una energía fabulosa. Cantante favorita de Janis, admirada por los Stones. Annie Mae Bullock se unió a los Kings of Rhythm de Ike Turner en 1959. Sólo diez años más tarde la pareja infernal irrumpe en Estados Unidos, y a pesar de esto "Río profundo, montaña alta" será número uno en Inglaterra durante quince semanas. Viene la época de la revista Ike & Tina Turner, de shows tórridos y endiablados. Ike dirige la orquesta, las Ikettes se zarandean, Tina gime, juega con el micrófono. "Orgullosa Mary", "Regresa", "Mujeres de Honky Tonk". Gran circo que finalmente pierde su sentido por la rutina. En 1976, después de diecisiete años de matrimonio y treinta álbumes, Ike y Tina se divorcian. Sola, después de un inquietante cambio de costumbres, parece ahora haber reavivado el fuego sagrado.

Weymouth, Tina: Historia para terminar en belleza, en flexibilidad. La hermosa y bilingüe Martina (hizo versiones en francés) estudia pintura y forma los Artistics con el gran oportunista David Byrne y el lindo baterista Chris Frantz, con quien se casa con el loable fin de llevar el ritmo a su punto óptimo... Los Artistics aumentan con Jerry Harrison y se convierten en Talking Heads, cuatro jóvenes asombrosos que tienen a la mejor bajista del mundo.



Weymouth

RECITAL DE FIN DE AÑO!

# SERU GIRAN

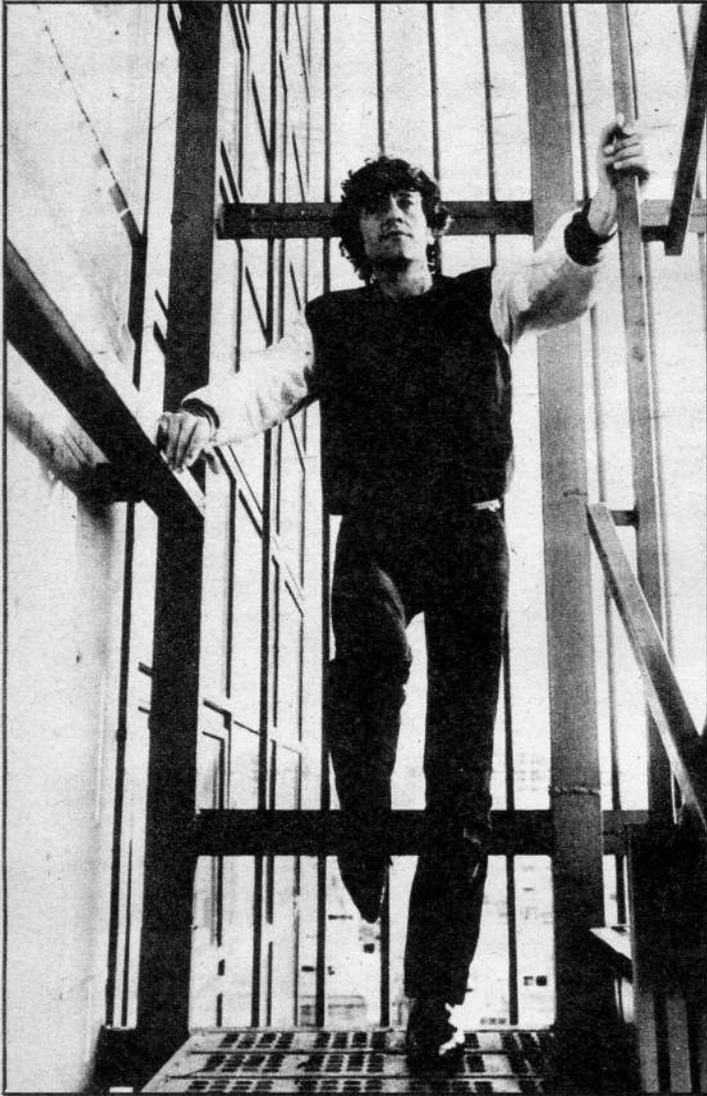


Dirección Integral: RENATA SCHUSSHEIM

26 y 27 de Diciembre

ESTADIO OBRAS

# LA FIEBRE DEL SABADO



"Yo estuve intentando componer canciones, pero no me salía nada."

Su imagen ha cambiado. Ya no usa el pelo tirado hacia atrás como en otras épocas. Ahora tiene el cabello más largo y un corte nuevaolero. De a ratos, algunos rulos le tapan los ojos vivaces, pero serenos. Su voz dura sigue siendo la misma que gatillaba verdades en "30 minutos de vida" o en "Ciudad de guitarras callejeras". Es él: Moris. El que un día guardó su guitarra en la valija y partió hacia España para tentar suerte, con su corazón repleto de tango y rock'n'roll.

Moris. Todo un pedazo de historia dentro del rock argentino. De él hablaban las noticias procedentes de Europa referidas al éxito. Una palabra tan esquivada que él necesitó cambiar de aires para conocerla al fin.

Pero a pesar de llevar ya varias temporadas en España, su amor hacia Buenos Aires continúa siendo fiel. Por eso, más allá de algunas tonalidades españolas que se filtran en su lenguaje con la misma facilidad con que el tiempo se filtró en su piel, sigue siendo él: Moris. Tan porteño como quejarse.

## SABADO A LA NOCHE

¿Fueron muy difíciles tus primeros tiempos en España?

Los primeros tiempos fueron como siempre cuando llegás a un país extraño: de aprendizaje. Realmente ese tiempo fue difícil, como de laberinto, de no saber orientarse bien porque es un mundo distinto. Es lo mismo que si traés un vasco y lo ponés en el Obelisco. El tipo no va a saber para dónde ir.

*El de Moris es un caso curioso. Se fue de la Argentina en un momento depresivo para el rock, y particularmente para su carrera. Triunfa en España, y, paralelamente, las nuevas generaciones empiezan a pedir sus discos y a reconocer su obra. Ahora, en su regreso a la escena local tratará de demostrar que es un auténtico triunfador.*

Igualmente creo que para un vasco cantar tango debe ser más difícil que para un argentino cantar cosas flamencas.

Yo estuve tres, cuatro meses intentando componer canciones, pero no me salía absolutamente nada. Y eso me sorprendía mucho porque soy de escribir mucho. Después de mucho esfuerzo —porque realmente me costó mucho esfuerzo— me salió la primera canción que se llamó "Sábado a la noche". A partir de ahí fue todo más fácil y empecé a componer seguido, pero siempre con la inseguridad de no saber si estaba metiendo la pata. Yo tuve mucha gente que me asesoró a nivel literario. Un sicólogo español me decía, "sacá esta palabra y poné esta otra". Yo le hacía caso porque no alteraba la idea original.

Recibí muchas críticas al principio. La gente me decía que mis letras eran intrascendentes y demasiado obvias. Prácticamente me decían que no tenían ningún valor. Además decían que el rock en castellano no tenía ningún valor y que lo que ellos querían era escuchar buen rock en inglés. Hasta me llegaron a decir que el rock en castellano era "grasa". Había como una subvaloración de su propia cultura, pero como yo soy muy cabeza dura, decidí pasar por arriba de todo eso hasta que un día me topé con un productor que me dio carta libre para grabar lo que yo quisiera. Al poco tiempo el disco era un éxito tremendo en todos lados, y to-

da la gente conocía "Zapatos de Gamuza Azul"

¿Por qué elegiste ese tema?

Mirá, te voy a decir la verdad. Yo no lo elegí. Grabé una serie de temas y después mi productor me dijo que esa era la canción indicada. Allá los productores saben muy bien cuál es el tema que puede "pegar". El eligió que yo grabara "Zapatos de Gamuza Azul" y yo lo acepté. Me gusta mucho ese tema. A partir del lanzamiento se hizo una campaña muy grande de apoyo. Me designaron un promocionante con el que fui a los tres puntos más importantes de España: Madrid, Barcelona y Valencia. El disco "entró" muy bien, y tanto es así que muchos creyeron que el tema era mío. No saben que es un arreglo de un rock de Carl Perkins. Los españoles creen que lo compuso el argentino Moris. Desde ese momento el público empezó a decir que el rock en castellano era bárbaro, que mataba. Entonces surgió un movimiento de gente que empezó a escribir en castellano y a contar cosas del lugar donde viven. Antes todos cantaban en inglés. Bah, era un inglés tipo "pizza" por lo mal pronunciado.

## FIEBRE DE VIVIR

¿Hay en España un movimiento de rock como el de aquí?

Sí. Hay un movimiento bastante fuerte, en especial de rock flamenco. Ahora surgió un movimiento punk y new-wave, que honestamente tiene muy poco de ambos. Lo que sí hay es mucho trabajo. Allá se

# A LA NOCHE



labura mucho en discotecas, donde actúan grupos de diferentes corrientes musicales, desde los que hacen los temas del ranking hasta los que hacemos rock'n'roll.

¿Vos notás entre los españoles un interés por ver y conocer a otros grupos argentinos?

(Sin dudar) No.

¿Por qué?

No sé. Ellos conocen de aquí al tango y a Libertad Lamarque o a Gardel. Se han pasado discos de Charly (García), pero le gustaron a un cierto núcleo de gente. El grueso del público prefiere escuchar a Queen, por ejemplo. Hay una gran fascinación con los ingleses.

¿A vos te aceptan porque ya te sienten como uno de ellos?

Claro, para los españoles yo soy uno más de los muchos que allí hacen música. Mucha gente no sabe que soy argentino. Incluso gané un disco de oro al mejor cantante español. Eso es cómico.

Cuando estoy sobre un escenario les hablo en el lenguaje de ellos. A veces me mando una "argentinada" y les gusta. Mi público es de una edad que oscila entre los once y catorce años, aunque hay un público mayor que gusta de mis baladas. Por lo general, yo hago rock'n'roll desde que empiezo hasta que termino. La gente allá quiere escuchar los discos. Tenés que tocar los temas tal cual los grabaste.

Cuando llegaste a España estuviste tocando con músicos argentinos. Sin embargo, ahora que volviste lo hiciste con otra

gente, ¿a qué se debe eso?

Ocurre que los músicos argentinos conocen muy bien el rock'n'roll y el tocar con ellos me facilitaba enormemente las cosas. Ahora quise venir con gente desconocida porque no tenía sentido traer músicos que el público argentino conociera.

¿Tenés pensado radicarte definitivamente en España?

(Duda) No sé. Vivo el presente. Hace tiempo que no hago planes a largo tiempo. Me gusta hacer planes sobre la marcha. Aún no sé que voy a hacer...

¿Cómo encontraste a Buenos Aires?

Hermoso. Me encantó. Lo encontré muy limpio. Noté que la gente está más amable y más simpática. Anduve por Boedo, por Libertador, por el centro. Buenos Aires es algo que me apasiona.

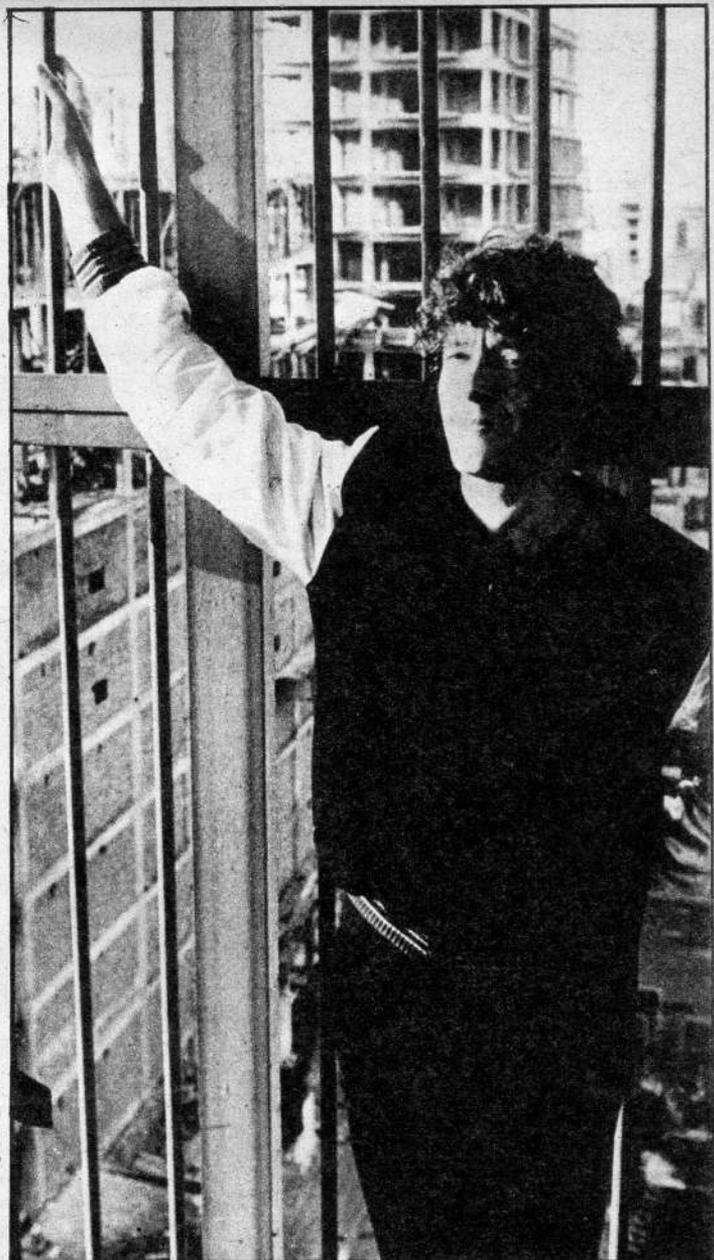
## MUNDO MODERNO

¿Te gusta contar cosas de España en tus canciones o lo hacés por una necesidad?

No sé si me gusta. Siempre pienso que estoy dando una visión muy parcial.

Cada cual ve según el prisma a través del cual mira. Quizás si no me hubiera ido bien, yo contaría otras cosas. Para mí, España es un país magnífico y me resulta divertido cantarle y escribirle.

Días pasados estuviste presentando uno de los "Ensayos Abiertos" de Ce.Ce.Cutaia y allí te cansaste de firmar autógrafos. La mayoría de la gente que se te acercaba era



"España es un país magnífico y me resulta divertido cantarle."

adolescente, ¿pensás que esa gente te conoce a través de tu primera obra o te descubrieron a partir de tu etapa española?

Mirá, no tengo la menor idea. Me gustaría que alguien me lo contara. Disté en el clavo porque yo mismo me formulé esa pregunta mientras firmaba los autógrafos. No tengo idea si me conocen por el primer disco, o por el tercero, o sólo por referencias. Quizás les hablaron de la Cueva...

¿Qué recuerdos tenés de las épocas de la Cueva y de la Perla del Once?

(Sonríe) Ha pasado tanto tiempo que ya no tengo más recuerdos. Hablemos de ahora que es más interesante.

¿Te parece que se perdió aquella bohemia?

Y sí. El tiempo pasa. A mí me encanta ser bohemio, aun-

que ya no lo sea tanto como en aquella época. Ahora tengo que trabajar más y eso es algo que también me gusta.

¿Seguís creyendo firmemente en el rock en castellano?

Sí. Para mí, en muchos momentos, cantar rock en castellano tiene mucha más fuerza que cantarlo en inglés. Yo jamás podría cantar "Sábado a la noche" en inglés, por ejemplo. Una vez hicimos una gira con varios músicos ingleses entre los que estaba Clem Clempson (guitarrista de Jon Anderson) y a ellos les gustaba mucho nuestro "rock latino", como lo llamaban. Recuerdo que Clem me decía por qué no íbamos a cantar a Inglaterra. Yo le pregunté en qué idioma iba a cantar, y él tranquilamente dijo: "En castellano, por supuesto".

# ENCUESTA DE LA MÚSICA INTERNACIONAL 1980

## GRUPO



1. GENESIS
2. Pink Floyd
3. Police
4. Led Zeppelin
5. Rush

Ganadores anteriores: 1979: Led Zeppelin, 1978: Genesis, 1977: Genesis, 1976: Yes 1975: Yes.

## GUITARRISTA



1. RITCHIE BLACKMORE
2. Steve Hackett
3. Jimmy Page
4. Dave Gilmour
5. Steve Howe

Ganadores anteriores: 1979: Jimmy Page, 1978: Steve Howe, 1977: Jimmy Page, 1976: Steve Howe, 1975: Jimmy Page.

## BAJISTA



1. MIKE RUTHERFORD
2. Chris Squire
3. Geddy Lee
4. Roger Glover
5. John Paul Jones

Ganadores anteriores: 1979: Chris Squire, 1978: Chris Squire, 1977: Chris Squire, 1976: Chris Squire, 1975: Chris Squire.

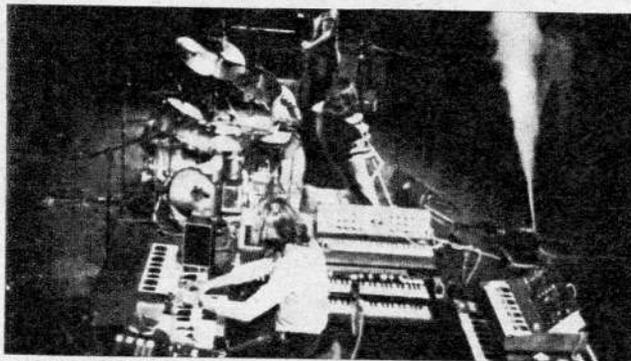
## CANTANTE MASCULINO



1. PETER GABRIEL
2. Robert Plant
3. Phil Collins
4. David Coverdale
5. Jon Anderson

Ganadores anteriores: 1979: Robert Plant, 1978: Jon Anderson, 1977: Jon Anderson, 1976: Jon Anderson, 1975: Robert Plant.

## MEJOR SIMPLE



1. "OTRO LADRILLO EN LA PARED", PINK FLOYD
2. "Juegos sin fronteras", Peter Gabriel
3. "Enciéndelo otra vez", Genesis
4. "Going Underground", The Jam
5. "El espíritu de la radio", Rush

Ganadores anteriores: 1979: "No me gustan los lunes", Boomtown Rats; 1978: "Baker Street", Gerry Rafferty; 1977: "Fanfarria para el hombre común", ELP; 1976: "Rapsodia bohemia", Queen; 1975: "No estoy enamorado", 10 CC.

## GRUPO REVELACION



1. SAXON
2. Girlschool
3. Iron Maiden
4. UB 40
5. Def Leppard

Ganadores anteriores: 1979: Gary Numan, 1978: Kate Bush, 1977: Stranglers, 1976: Thin Lizzy, 1975: Camel.

*En 1980 no hubo demasiadas novedades en la música internacional, y esa situación se reflejó fielmente en las encuestas de opinión. A pesar de no haber realizado una gran producción Genesis se llevó la mayoría de los premios.*

*Ritchie Blackmore confirmó que es el guitarrista más popular, y uno de los mejores, y Peter Gabriel fue reconocido como el cantante número uno. Pink Floyd vio recompensados sus esfuerzos al imponer el mejor simple y el mejor álbum, ambas menciones absolutamente merecidas.*

TECLADISTA



1. TONY BANKS
2. Jon Lord
3. Rick Wakeman
4. Don Airey
5. Rick Wright

Ganadores anteriores: 1979: Rick Wakeman, 1978: Rick Wakeman, 1977: Keith Emerson, 1976: Rick Wakeman, 1975: Rick Wakeman.

BATERISTA



1. PHIL COLLINS
2. Cozy Powell
3. Neil Peart
4. John Bonham
5. Ian Paice

Ganadores anteriores: 1979: Phil Collins, 1978: Phil Collins, 1977: Carl Palmer, 1976: Carl Palmer, 1975: Carl Palmer.

GRUPO EN VIVO



1. GENESIS
2. Pink Floyd
3. Rainbow
4. Rush
5. Whitesnake

Ganadores anteriores: 1979: Led Zeppelin, 1978: Genesis, 1977: Genesis, 1976: Genesis, 1975: Genesis.

CANTANTE FEMENINA



1. KATE BUSH
2. Joan Armatrading
3. Chrissie Hynde
4. Judie Tzuke
5. Debbie Harry

Ganadores anteriores: 1979: Kate Bush, 1978: Kate Bush, 1977: Kiki Dee, 1976: Kiki Dee, 1975: Maggie Bell.

MEJOR ALBUM



1. "THE WALL", PINK FLOYD
2. "Duke", Genesis
3. "Peter Gabriel", Peter Gabriel
4. "Olas permanentes", Rush
5. "Back In Black", AC/DC



Ganadores anteriores: 1979: "Entrando por la puerta exterior", Led Zeppelin; 1978: "Live And Dangerous", Thir Lizzy; 1977: "Works", ELP; 1976: "A Trick Of The Tail", Genesis; 1975: "Physical Graffiti", Led Zeppelin.

COMPOSITOR



1. PINK FLOYD
2. Genesis
3. Led Zeppelin
4. Peter Gabriel
5. Rush

Ganadores anteriores: 1979: Led Zeppelin, 1978: Genesis, 1977: Plant/Page, 1976: Jon Anderson, 1975: J. Anderson/S. Howe.

# HISTORIAS CORTAS



*Fue, sin duda, la separación del año. El alejamiento de Jon Anderson y Rick Wakeman pareció marcar el final de Yes. Pero no fue así, aunque los resultados musicales digan lo contrario. Luego de un prudente período de silencio, Jon Anderson hizo sus primeras declaraciones en Francia. Este es el informe que nos remitió nuestro corresponsal en París.*

La tarde que fui a la villa en St. Jean, Jon y su Esposa Jenny habían salido. El hermano menor de Jenny, Garry, estaba allí con algunos amigos. Estaban escuchando el último álbum de Jon como solista, "Song Of Seven".

Este álbum le gustó a Garry más de lo que John ha hecho en años, ciertamente lo prefirió al último álbum de Yes, que

para él es sólo una recopilación de viejas ideas. Garry piensa que Yes se quedó, mientras que Jon ha ingresado en la década del 80. Yo le dije que pensaba que el álbum era un paso en la dirección correcta. Por lo menos no parece que tenés que disfrazarte para escucharlo, como sucede con todos las elaboradas épocas que hizo junto con Yes.

Había estado escuchando el nuevo álbum la mañana del

vuelo desde París.

A pesar de algunas inevitables afinidades con Yes, "Song of Seven" sonaba sorprendentemente refrescante. Yo me alegré por ello.

Cuanto más se había apartado Anderson de las contemplaciones cósmicas que habían caracterizado sus contribuciones para con Yes, más me gustaba este álbum. Sin duda "Don't Forget", con sus perfectos arre-

glos vocales era decisiva. Y "Heart Of The Matter", con una enérgica línea de bajo de Jack Bruce, un robusto saxo y una jactanciosa vocalización fue una revelación menor.

Parecía haber esperanza para John Anderson todavía.

Anderson llegó a la villa tan prolijamente vestido como un modelo de un catálogo de ropa para hombre. Quizás un poco nervioso, inmediatamente comenzó la conversación.

Empezó hablando sobre algunas canciones que había escrito durante la última gira de Yes con Rick Wakeman. Parecía gustarle el hecho de que éstas habían sido consideradas muy fuera del estilo de Yes.

Su voz es suave y ronca. Recordó los días de sus primeros contactos con el rock, cuando tocaba en grupos locales en el noroeste; recordó los primeros días de Yes, cargando su propio equipo y tocando por muy

poco en sórdidos clubes.

"La gente parece olvidarse que nosotros también pasamos por todo eso. Tuvimos que trabajar para obtener nuestro éxito, nadie nos lo regaló. No tenemos razón para avergonzarnos."

## FINAL EN PARIS

La Navidad estaba cerca. Yes estaba en París donde planeaba grabar un nuevo álbum. El grupo no se había reunido por dos meses, pero hasta donde Jon Anderson podía ver, todos estaban con buenos ánimos, ansiosos de empezar a trabajar.

Como de costumbre había llegado desbordante de ideas para el álbum, conceptos específicos y direcciones ya planeadas. No se sorprendió mucho cuando el grupo se mostró un tanto escéptico en cuanto a seguir estas nuevas ideas. Esto ya había sucedido otras veces. Esta vez, sin embargo, la grieta era mayor.

"Rápidamente el ánimo del grupo cambió de entusiasmo a frustración, y luego a completa confusión", recordó Anderson. "Parecía que las cosas no estaban saliendo bien. Era un período difícil para todos. Sabíamos que no podíamos coordinarnos, y cuando veíamos que no pasaba nada tratábamos de aferrarnos a cualquier cosa. No importa cuánto tratáramos, los resultados eran nulos. Parecía que esto nunca se iba a solucionar. Un sentimiento de duda e incertidumbre se extendió entre el grupo."

Poco deseoso de recordar aquellos días en detalle, Anderson confesó tranquilamente su desilusión de que el grupo rechazara sus ideas, a pesar de que ellos no pudieran definir una dirección para sí mismos.

"Es natural que me haya sentido desilusionado. Había estado trabajando en esas ideas para el grupo y esperaba que éstas fueran el próximo paso en la dirección musical del grupo. Esperaba que los otros miembros del grupo disfrutaran trabajando en ellas. Obviamente no fue así.

"Pensé que había hecho un buen trabajo hasta entonces... sí, un buen trabajo guiando al grupo. Siempre estuve abierto a las ideas, no importa de dónde vinieran. Pensaba que hubiéramos sido capaces de resolver cualquier problema hablándolo, discutiéndolo.



*"Algunas personas quieren música como una hamburguesa, instantánea, barata . . . Nosotros no podíamos hacerla así."*

"Pero se estaba volviendo evidente que ya no encajaban como un grupo, como había sucedido antes; No parecíamos estar trabajando para el mismo fin. Faltaban los ingredientes que hacen que un grupo se lleve bien, haciendo música interesante para todos sus miembros."

"Al principio no pensé que esto terminaría en la separación de alguien del grupo; estaba decidido a tomar cualquier camino para mantenernos juntos. Pero nadie quiso seguirme . . . Yo sabía que podía encontrar otras formas de expresar mis propias ideas. El año anterior había hecho un álbum con Vangelis ('Short Stories'), y eso había sido gratificante. Lo hicimos en una semana, fue disfrutable y muy espontáneo. Con Yes nunca había sido así. Nunca era espontáneo; todo era planeado y estudiado".

## ATRAPADOS POR LA RUTINA

Llegó la Navidad; Yes abandonó París sin que se hubiera tomado aún ninguna determinación para el futuro, pero quedó la sospecha de que el resto del grupo ya había decidido que si Yes iba a continuar tendría que ser sin Jon.

El grupo se reunió otra vez en febrero. Steve Howe, Chris Squire y Alan White esbozaron lo que surgiría como "Drama". Las letras que Anderson escribió para este álbum fueron, sin embargo, consideradas inadecuadas. Sobrevino la separación de Jon Anderson y Rick Wakeman.

"Yo no quería realmente ser un cantante solista", dijo Jon. "Pero de repente no me quedó otro remedio".

"Creo que no es importante

la forma cómo sucedió. Ni ellos me llamaron para decirme que estaba despedido, ni yo los llamé para decirles que los dejaba. Las cosas no andaban entre nosotros."

"Sentí que habíamos llegado a un punto en que no nos comunicábamos correctamente; pensé que deberíamos tomarnos un respiro y volver a reunirnos más adelante. Ellos no estuvieron de acuerdo y yo ya no era un miembro de Yes. Obviamente, ellos no pensaban que necesitaban un respiro. Pensé que eso les daría la chance de tomar contacto con otros músicos, encontrar ideas nuevas, música nueva, inspiración fresca. Creo que esa era la única forma de que se mantuvieran juntos.

"Algunos grupos se dejan atrapar por la rutina y antes de que ellos lo sepan, ésta los mata. Entonces el grupo empieza a declinar mental, física y musicalmente. Si pueden reconocer los síntomas y detenerse a tiempo, siempre pueden volver a reunirse más adelante. Algunos grupos lo han hecho, The Who y los Stones. Por eso es que aún están juntos."

Bill Bruford, que abandonó el grupo después de "Close to the Edge", describió una vez a Anderson como un tirano. Me pregunté si esto no habría precipitado la separación.

"Creo que ocasionalmente puedo haber tenido poco tacto. Algunas veces es necesario que alguien ponga un límite, si quieres que las cosas salgan bien. En ocasiones, quizás, debí haber sido mejor. En cambio, puede ser que haya causado resentimiento, y la música sufriera. Admito que había épocas en que se tornaba difícil."

## CONFUSION Y RESENTIMIENTO

Habíamos estado hablando por más de dos horas. Hicimos un alto para cenar, y después de la cena empezamos a hablar de los primeros días de Yes, de la afinidad entre ellos y grupos como Nice, ELP, Pink Floyd, Jethro Tull, Genesis.

"Nice era uno de nuestros grupos favoritos. Hicimos una gira con ellos y siempre tratamos de mantenernos en contacto. Lo mismo que con Genesis y Jethro Tull. Escuchábamos sus discos e interveníamos en ellos algunas veces. Algunas veces yo soñaba con juntarnos y hacer un show . . ."

# TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!  
2 premios internacionales (1978/1979)  
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



## LOGAN

string's Melody II

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

## SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca:  
**ELGAM, ARMON**  
e **INTERCONTINENTAL**  
con ritmo incorporado



**CREDITOS DE 5  
A 20 MESES**

Distribuidor exclusivo de  
platos importados **PAISTE**  
mod. 404, 2002 y **ESTAMBUL**

**ENVIOS AL  
INTERIOR**

Baterías **DIXIE** y **CAF**  
Amplificadores

**Randall**

**VENTAS POR  
MAYOR Y MENOR**



Guitarras y bajos



Establecimiento Musical

# galé

CANGALLO 1595  
T.E. 35-1779 - CAP.



Quando la situación fue insostenible, Anderson y Wakeman se fueron.

Anderson sostiene que Yes nunca perdió su idealismo, ni siquiera cuando emergieron como uno de los supergrupos de la década del '70. Me pregunté cómo habían reaccionado a ser el centro de las críticas. ¿Resintieron el criticismo?

"Creo que no hubo resentimiento", contestó Anderson. "Sólo un poco de confusión. Nos preguntábamos por qué nos atacaban. Yo pensaba que éramos simplemente músicos haciendo un buen show. Éramos un supergrupo, si, pero todavía estábamos trabajando duro. Todavía estábamos aprendiendo, buscando nuevas ideas, nuevas formas de presentación...".

Yes, le recordé, fue siempre criticado por ser frío y reservado.

"No éramos el típico sudoroso grupo de rock'n'roll. Como un grupo de músicos teníamos un cierto talento para movernos dentro de un ambiente levemente clásico. Y por esa razón hubo gente a la que le gustamos mucho, y otros a quienes les disgustamos mucho. Pero nunca hicimos nada de lo que tuviéramos que avergonzarnos. Si después de 'Fragile' hubiéramos grabado otro disco que sonara igual, entonces no tendríamos defensa. Pero no lo hicimos. Siempre queríamos que cada tema fuera mejor que el anterior. El éxito nos dio la oportunidad de creer."

Le pregunté a Jon si no pensaba que la música de Yes se volvió cohibida, preocupada por la perfección.

"Si, pero sólo en el sentido de que estábamos tratando muy fuerte de lograr la mejor música que pudiéramos. Puede ser que algunas veces hayamos sido muy meticulosos. Pero para mí, eso siempre se perdía en el es-

cenario. Creo que de alguna forma éramos un grupo mejor en el escenario que en el estudio. Cuando tocábamos en el escenario, había noches en que algo especial sucedía entre nosotros. En esas ocasiones ya sabíamos que no perdíamos el tiempo, como decían algunos. Nos estábamos adentrando en terreno peligroso, la música nos llevaba a áreas delicadas. Los temas se hacían más largos, más complicados, más ambiciosos. Además, hacer álbumes como 'Topographic' nos llevó a pensar más sobre la presentación. En esa época nos vimos envueltos en todo lo visual.

"Mucha gente decía: 'Por qué no se limitan a ser un grupo de rock, y Jon puede girar por el escenario vestido con pantalones de satén'. Simplemente no hubiera sido natural. Ya había quienes hacían todo esto mucho mejor de lo que nosotros hubiésemos podido hacerlo.

"Puede que no hayamos hecho muchas cosas que la gente quería que hiciéramos, pero trabajar en esos álbumes fue excitante, estimulante. Y también divertido."

Yo dije que eso me parecía sumamente improbable.

"Es simplemente que vos no lo sentís. Pero yo recibí muchas cartas de gente que estaba encantada con la música que nosotros producíamos. Y yo me sentía contento por la reacción de la gente que descubría que algún tema de Yes le ayudaba a pasar el día o a entender algunas cosas. Era el tipo de música en la que hay que meterse, sentirla, entenderla. Algunas personas quieren música como una hamburguesa de Mac Donald. Instantánea, barata... Nosotros no podíamos hacerla así."



Musical

# MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Presenta



La marca líder en  
órganos Europeos

# GEM

CONSOLETTA RODEO 49:

**MADE IN ITALY**

## Sr. COMERCIANTE:

Antes de adquirir su stock en órganos electrónicos, compruebe cómo aumentarán sus beneficios y su tranquilidad al comercializar nuestros productos.

**GEM** es sin duda alguna la mejor inversión en teclados, por su precio, variedad de modelos, calidad y service.

Sumamos a esto el prestigio obtenido por **GEM** en sus importantes plantas de producción existentes en Estados Unidos, Holanda, Italia, etcétera.

### ASOMBROSAS FACILIDADES DE PAGO A PRECIOS DE CONTADO

**ELECTROVOICE ARGENTINA** empresa con 10 años de experiencia en fabricación de órganos electrónicos, garantiza el service permanente de los órganos **GEM**.

Los mismos se entregan para su venta con banqueta importada desarmable haciendo juego, auriculares y libro de enseñanza.

Modelos portátiles	Modelos de mueble	
•RODEO 37	•W-320	•H-400
•RODEO 49	•W-325	•H-600
•RODEO 49 C	•W-327	•H-1000
•RODEO 61	•W-328	•H-2000
•JOKER 61	•F-50	•H-6000
•PHANTOM 61 R 6	•H-300	•H-7000

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262  
Tel. 48-8932 CAPITAL

Solicite listas de precios y catálogos

# Gretch

®

*Norberto José Domínguez*

# IMPORTAMOS

directamente de ESTADOS UNIDOS  
ESPAÑA FRANCIA ITALIA ALEMANIA TAIWAN  
CHINA COREA JAPON

Solicite nuestro agente de Ventas en  
Ing. Torcuato Di Tella 1440,  
TEL. 208-7968 Avellaneda, Bs. As.

Importación-Fabricación y Distribución  
de instrumentos musicales y accesorios  
Ventas por mayor Envíos al interior



LA CASA del MUSICO

En Flores... Te ofrece

Zildjian

REMO



Gibson



MUSIC MAN, INC

Pearl

CAMARAS DE ECO



CREDITOS

Hasta 24 meses  
1ra. cuota la  
abonas a los 30 días



acoustic

\* Servicio Técnico  
y asesoramiento de audio \*

Av. RIVADAVIA 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Cap.

cuerdas  
nacionales e importadas

en CORDOBA

Musical

VIM

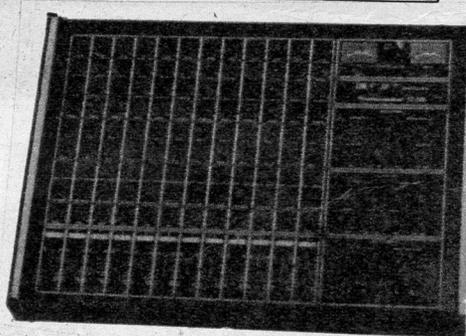
Av. OLMOS 211  
CORDOBA

Ibanez®



STEVE MILLER

FBT



Amplio surtido en órganos SIEL -  
Instrumentos:

HONDO - YAMAHA - FENDER -  
REMO - FAIM - PEARL - FBT - ZILDJIAN -  
ACOUSTIC - SIEL - ROTOSOUND - ELGAM -  
LA BELLA - MXR - DI MARZIO - Etc.

TAMA®



LENNY WHITE



La teoría de Gene Simmons del rock'n'roll otorga impor-

tancia a la atracción visual como al impacto del disco, y en el caso de Kiss esto es comprensible. Ganan más dinero con su comercio que la mayoría de los conjuntos podrían desear ganar durante toda su carrera. Hay relojes Kiss, radios Kiss, bolsas de dormir Kiss . . . y eso es sólo la superficie, según Simmons.

**Simmons:** "Quiero una alcancía Gene Simmons que saque la lengua y se le pueda poner una moneda y mirar cómo se la traga. No quiero que el ratón Mickey sea el único. No hay nada que Superman, King Kong o Mickey tengan que nosotros no tengamos o no podamos tener.

"Quiero un auto Kiss y Chrysler en Estados Unidos está trabajando en eso. Quiero un Mundo Kiss, un parque de diversiones que se pueda trasladar, que también se está planeando, y todo esto lo digo seriamente. Si tenés dos años y nunca escuchaste un disco de rock, pero estás embozado por Kiss y lo que parecen, los muñecos y todo lo demás, imagínate ser introducido al rock tan temprano. Es bárbaro.

"Me encanta la comercialización, en realidad, me fascina. ¿Compraría una caja para merienda ELO? Por supuesto que no. Es un grupo bárbaro, me encantan las canciones de Jeff, pero hay muy pocos conjuntos que pueden hacer lo que hacemos nosotros porque es cuestión de carisma y, en última instancia, de rock'n'roll. No es sólo tocar un instrumento, es el corte de pelo, el estilo, la imagen de un conjunto es tan importante como la música."

La atracción que ejercen los fenómenos enmascarados es increíble y en Inglaterra la gente no comprende lo grande que es la corporación Kiss en Estados Unidos. Muchos dicen que llegaron al tope, pero todavía continúan ganando muchísimo dinero y, por increíble que parezca, el conjunto podría haberse retirado tranquilamente en 1976. Hay mucho más en Kiss que música fuerte, maquillaje y fuegos artificiales.

El viernes pasado empezó la gira 1980 alrededor del mundo de Kiss. El costo de la organización de la seguridad fue mayor que el presupuesto de una grabadora y sólo aquellos que tenían alguna relación cercana eran admitidos.

# LA INDUSTRIA DEL ROCK 'N' ROLL

*Mírelo, escúchelo, cómprelo. Esta parece ser la filosofía de Kiss, una simple banda de rock metálico que se transformó en un fenómeno de consumo mundial. Aunque la imagen de Kiss son sus cuatro integrantes, bajo ese nombre se cobija una de las más descomunales industrias paralelas que jamás haya surgido en el mundo del espectáculo.*

En el hotel había visto al guitarrista Ace Frehley paseando por el pasillo con dos guardaespaldas pegados a él. Es posible que Kiss tenga más agentes de seguridad que el presidente Carter.

## UNA IMAGEN MISTERIOSA

Gene Simmons parecía muy relajado cuando lo encontré fuera de su vestidor móvil. Fuera de escena, Simmons es alto, con una mata de pelo enrulado casi afro y, aunque todavía no se había maquillado, había un aire decididamente rock'n'roll alrededor de este muchacho



Simmons (arriba) y Stanley (abajo) intentando eludir a los fotógrafos.

vestido con un chaleco de cuero negro y zuecos. Resulta difícil compararlo con el personaje encendido y sanguinario que crea para el recital. Parecía bastante inofensivo. Entonces, ¿por qué la seguridad?

Simmons: "Sólo tenemos guardaespaldas en público, en privado andamos como gente normal. Si no sabés que hay un conjunto en la ciudad, los integrantes pueden andar tranquilamente y nadie se da cuenta. Obviamente, cuando estamos de gira necesitamos los guardaespaldas porque la gente busca tipos con tacos altos, pelo largo y cuero. A veces tengo problemas aun cuando no estamos

tocando en esa ciudad, debido a quién veo en una reunión social. Ahí es cuando aparecen todos los tontos con sus cámaras tratando de agarrarte desprevénido."

¿Estás contra los fotógrafos?

Simmons: "No, me encantan las fotos y me dejo sacar todas las que quieras. Te hago las cosas más fáciles, pero no me molestes. Sólo tenés que venir tranquilamente, tratarme como a un ser humano, no un animal, y haré que tu foto sea buena. El problema con algunos tipos es que quieren agarrarte en una situación molesta, así pueden fabricar su basura. Supongo que tratan de ganarse la vida, pero lo menos podrían hacerlo amablemente."

Los problemas se han multiplicado porque su imagen pública fue siempre misteriosa, dado que nunca se vio al grupo sin maquillaje, excepto por las pocas fotos preparadas que los muestran con sólo los ojos o las bocas pintados.

¿De quién fue la idea de pintarse?

Simmons: "Probablemente de Al Johnson o los indios yendo a la guerra. No, creo que la idea fue de Paul y mía, sólo porque estábamos juntos antes de Kiss y teníamos una vaga idea de lo que teníamos que hacer. No sabíamos cómo sería o cómo se llamaría el conjunto, pero me acuerdo perfectamente que amaba con cuerpo y alma a Slade cuando vinieron a los Estados Unidos. A pesar de que no les iba bien, eran un gran conjunto y siempre tenían el sentido justo para mí. Su música era la mía, no trataban de impresionar con la cantidad de notas por segundo que podían tocar, sólo el clásico marcar el comienzo y escuchar el sonido. Esa es la música que me gusta, porque es divertida y todos pasan un buen momento. Creo que la idea del maquillaje tiene mucho que ver con que queremos salir y pasarla bien."

¿Es cansador tener que maquillarse antes de cada recital?

Simmons: "¿Se cansa un jugador de fútbol de prepararse en el vestuario, cuando puede oír el grito de cincuenta mil espectadores? Por supuesto que no. Es parte de los preparativos, la sensación del gran show. Los días comunes ando como ahora, pero cuando hago un show, hay mucha preparación, así que es como pintarse para la guerra. Es como un ritual."

## EL IMPERIO VISUAL

Cuando vi a Kiss en América, lo que me impactó mucho fue ver a los espectadores vestidos igual que el conjunto, con maquillaje y todo.

Simmons: "Me encanta. Me vuelve loco. Mucha gente dice: 'es lindo', cuando ven a los chicos copiando al conjunto, pero tratan de olvidar por lo que el muchacho atravesó realmente. Se pasó horas en la casa poniéndose pintura hasta quedar bien, después fue al recital (generalmente en transporte público), y cuando llegó, hizo la cola para sacar la entrada antes de entrar. Todo el tiempo estubo maquillado y después volvió a su casa y, a lo mejor, no se la sacó tampoco esa noche."

"No es lindo, es mucho más profundo. Quiero ver cómo reaccionan con nosotros aquí hoy, porque sólo han visto pedazos de películas y no en vivo."

Otra cosa que noté en Estados Unidos fue lo jóvenes que eran algunos de los muchachos.

Simmons: "Para nosotros, el futuro del rock está siempre en la juventud. No nos interesan los que vienen al recital porque no tienen nada mejor que hacer. Que vengan por el maquillaje, los efectos o la música, pero los que no tienen ningún interés, no se tendrían que molestar. Tratamos de hacer el mejor show del mundo y creo que lo logramos. No importa la edad de la gente o si vienen por la música o la imagen. Gastamos tiempo y dinero para hacer de cada recital un espectáculo. La única manera que tengo de explicarlo es que todo se une y que la impresión general se pro-



duce más allá de la música y la imagen.

“Creo que el impacto visual es importante para el rock y los grupos que no se dan cuenta de esto tienen problemas con el tiempo. No hay límites para lo que podemos hacer porque, gracias a Dios, no tenemos problemas económicos. Me gusta salir de gira. No quiero ir de vacaciones, no me gusta pasear, ni los edificios viejos ni los buenos restaurantes. Nos gustan las giras y no las hacemos por dinero obviamente, porque nos dan pérdidas.”

## EL NUEVO BATERISTA

Cuando vi a Kiss en Fort Wayne, el estadio con capacidad para quince mil personas estaba lleno a medias, y se hablaba de que Kiss declinaba. ¿Tuvo éxito esa gira?

Simmons: “No fue muy espectacular y ni se pareció a las anteriores, pero tenemos que considerar lo que está pasando en el mundo. No sólo nosotros, sino los demás conjuntos lo sienten. Sólo en Inglaterra hay dos millones de personas sin trabajo, que es mucho, y en Estados Unidos debe haber entre seis y siete millones. Nuestros representantes nos dicen que no salgamos de gira, pero ¿Qué pasa con nosotros? No quiero estar en mi altísimo departamento y mirar por la ventana sin tener nada que hacer. Así que salimos y perdemos dinero.”

¿Por cuánto tiempo más?

Simmons: Mientras sea divertido para nosotros y los que nos escuchan. No quiero seguir un día más si deja de ser bueno para ambos. Si hubiéramos que-

rado, podríamos haber terminado en el año 1976, pero parecía estúpido hablar de retirarse a los veinte años, y por eso no lo hicimos. Parte de la cosa es ver hasta dónde podés llegar”.

La gira de Kiss en Inglaterra empieza esta semana. Sólo estuvieron allí una vez, en junio del '76, y desde entonces hubo tantos rumores acerca de su retorno como de una reunión de Deep Purple. En general el motivo por el que no tocaron allí es la falta del sitio apropiado para el show en vivo con sus efectos. ¿Pero hay algo más que eso?

Simmons: “Los ingleses siempre evitaron al grupo por algún motivo y creo que recién ahora el país se está poniendo de acuerdo con sí mismo y aceptando grupos de rock pesado metálico.”

Eric Carr era un baterista desconocido de Nueva York. Fue seleccionado entre miles de candidatos para reemplazar a Peter Criss.

Simmons: “Después de nuestro último recital en diciembre pasado, tuvimos que enfrentar el hecho de que Peter ya no iba a salir con nosotros. Así que tuvimos que decidir si deshacíamos el grupo porque uno de sus miembros no quería salir de gira o si el conjunto era más importante que cualquiera de sus integrantes. Peter es casado y creo que quiere estar con su hijo, lo que hasta ahora no pudo hacer por nosotros.”

“Las pruebas para elegir nuevo baterista nos llevaron mucho tiempo porque no queríamos alguien que pudiera tocar solamente. Tenía que ser alguien que creyera en Kiss, que viera las cosas de la misma manera y que actuara de la misma manera. Nos mandaron miles de cintas, tuve que viajar a Los Angeles y finalmente encontramos a Eric. Tiene un buen enfoque: no espera nada y es feliz con sólo poder tocar.”

## EL OTRO LIDER

La vida de Gene Simmons se mueve alrededor del rock y aunque ha ganado mucho dinero con él, uno siente que aún, le causa mucho placer.

Simmons: “Acabo de terminar una película que parece estar encaminándose, y escribí un libro para niños, que se puede convertir en un álbum musical. También diseñé y patenté una guitarra llamada “guitarra hacha”, que, obviamente, se



El maquillaje: un mismo ritual que se repite antes de cada concierto.

parece a un hacha. Hay muchas otras cosas que me gustaría hacer. Estás limitado por tus propias limitaciones, es decir, no hay límites, hacés lo que quieras.”

Se lo ha destacado por la ayuda que brindó a una cantidad de grupos principiantes, especialmente Van Halen.

Simmons: “Creo que la gente que tiene éxito en este negocio deberían tratar de seguir siendo buenas personas.”

Mientras tanto apareció el resto del grupo Kiss y Ace Frehley daba vueltas a nuestro alrededor. El nuevo integrante, Eric Carr, había empezado a pintarse. Paul Stanley se pasaba con una guitarra de forma increíble, cuyo cuerpo era sólo unos centímetros más ancho que el mástil.

Es posible que Gene Simmons sea el artista visual más importante de Kiss, pero en mi opinión Stanley es el autor de la corriente musical. Paul escribió muchos de los temas del grupo y, aunque en los discos incluyen canciones de todos, las más fuertes son las suyas. Cuando cada uno de los integrantes de Kiss grabó solo, sus discos fueron sin duda los mejores. Así que aproveché la oportunidad para charlar con él.

Gene dijo que él junto con Paul había creado Kiss.

Stanley: “Así es. Tocaba como guitarrista y un día conocí a Gene en su casa. La idea de trabajar juntos fue acertada porque nos complementábamos creativamente. Cuando Peter se unió, empezamos a trabajar en Kiss, y ya como trío, comenzamos a maquillarnos. Así empezó todo.”

Stanley, ¿estás igualmente interesado en la parte visual?

Stanley: “La parte visual y la imagen de Kiss son muy importantes, pero al mismo tiempo se debe tener en cuenta que ante todo somos un grupo de rock. A veces la gente se olvida de eso.”

Kiss ya empezó a trabajar en el próximo álbum, que grabarán en el estudio de Ace, cuando termine la gira.

Stanley: “Creemos que hemos llegado a un punto de nuestra carrera en que queremos hacer todo nosotros. Ahora Ace, Gene y yo escribimos juntos, así que las canciones tiene tres orientaciones. Es lindo porque ahora más que nunca el grupo trabaja con unidad y el material es buenísimo. La música es más parecida a la primera época de Kiss, la vuelta a lo pesado, que es muy comfortable.”



# “NUESTRA MUSICA EMPIEZA A SER COMPETITIVA”

*Una de las constantes que tuvo el rock nacional desde sus inicios fue el espíritu fraternal que animaba a los músicos. Pasaron muchos años y mucha música, pero a pesar del advenimiento —imprescindible— del profesionalismo, aún persiste aquel viejo espíritu de unión. León Gieco y Raúl Porchetto son dos de los más acabados ejemplos de que la música puede contribuir al entretenimiento, al intelecto y a la comprensión entre los que la hacen y los que la reciben.*

 Sin duda, dos de los músicos argentinos que han sobresalido por sus actividades durante esta temporada que ya culmina han sido León Gieco y Raúl Porchetto. El primero alcanzó cifras masivas de venta con su cuarto disco, y además ha tenido una repercusión inmensa cada vez que subió a un escenario, como en el concierto que dio con Nito Mestre.

Además, se ha mostrado particularmente activo en lo que a proyectos se refiere. Sus continuos viajes a Los Angeles, California, derivaron en grabaciones (propias y en discos de otros intérpretes argentinos) y en posibles actuaciones en el futuro. Su panorama es más que alentador.

Por su parte, Raúl Porchetto está obteniendo una inusitada aceptación con su nueva banda (Alfredo Toth, Pablo Guyot y Willy Iturri) y su sexto álbum, “Metegol”, que ya agotó la primera edición. Indudablemente, éste es el trabajo más acabado y directo que Raúl ha realizado en toda su carrera. Sus constantes actuaciones y giras son la derivación lógica del éxito

discográfico. Pero, a pesar de la notoriedad que tanto Porchetto como Gieco han alcanzado, ambos continúan teniendo la misma lucidez que los caracterizó desde sus comienzos.

## COSAS QUE PULIR

**Raúl, tu banda está teniendo una aceptación masiva, pero, ¿vos sentís que están sonando al cien por ciento?**

**Raúl Porchetto:** Yo creo que nunca se está al cien por ciento. Si crees que están al límite perdés el interés.

**León Gieco:** O perdés la auto-crítica...

**R.P.:** Claro, es imposible pensar que ya estás dando lo máximo.

**L.G.:** En una banda o como solista, siempre hay cosas que pulir. Yo recuerdo sólo dos recitales que me dejaron totalmente satisfecho. Muy pocas veces suele ocurrir que lo que vos hacés podés considerarlo perfecto. Yo, en siete años de trabajo, recuerdo nada más que dos presentaciones “diez puntos”: una fue en el teatro Tronador de Mar del Plata y la otra fue en Uruguay.

**¿Tienen pensado grabar algo juntos?**

**L.G.:** Sí, pero no lo tomamos como un hecho. El año pasado tuvimos la oportunidad de grabar en Estados Unidos con músicos interesantes. Estaba la persona que iba a hacer la producción allá y estaba el dinero, pero nos faltaban los temas. Y nosotros no podemos cometer el error de ir a grabar sin tener los temas compuestos. Al menos, creo que tenemos la suficiente autocrítica como para no caer en esos errores. La posibilidad de grabar un álbum con Raúl está. Incluso venimos hablando desde hace tiempo de irnos a algún lugar tranquilo durante un tiempo para poder componer en paz las canciones que integrarían ese disco. Cuando se va a hacer no sé, pero la posibilidad está siempre. Lo principal, como dije antes, es que tengamos los temas.

## DESMITIFICANDO

**Este año ha sido particularmente intenso en cuanto a presentaciones de grupos extranjeros; ustedes, como músicos argentinos, ¿qué opinan de esta “invasión”?**

**R.P.:** Yo pienso que es bueno, muy bueno. Aprende la gente, aprenden los músicos. Así se aprende a ver cosas buenas y también cosas malas. También sirve para desmitificar. Yo pienso que después de ver a un grupo, nunca te puede seguir gustando igual que antes, aunque este grupo te guste muchísimo. Creo que se entra a valorar desde un punto más serio a un grupo de afuera. Se comienza a valorar más la música que el mito. Aparte se empieza a valorar más lo de aquí. Creo que se equilibra.

**L.G.:** Yo pienso que es superfavorable que vengan bandas extranjeras a tocar aquí, por todas las cosas que dice Raúl, y porque también ayuda a crecer al movimiento de acá, empieza a haber una conexión mucho más directa con los músicos que uno idealiza. Aparte le hace muy bien a las orejas de la gente escuchar a un grupo como Weather Report, que viene y no defrauda. También le hace bien a la gente saber que vino a tocar Billy Preston —que tocó con los Beatles y con los Stones— y fue una basura, por ejemplo. Y la gente le respondió como lo que fue: una basura. Eso viene bien. Que vengan grupos de afuera sirve para comparar. Yo creo que, de los músicos que estamos ahora, cada vez que nos presentamos hacemos una cosa de nivel. De tanto nivel como lo puede hacer Peter Frampton en estos momentos, por ejemplo. Si no viniera gente de afuera no se podría comparar y se armaría un núcleo, una élite de gente consumidora de rock. Creo que así todo tiende a ser más popular.

**¿Pero el hecho de que vengan grupos extranjeros no afecta a los grupos argentinos en cuanto a las presentaciones?**



L.C.: No, me parece que no. Créo que no es contraproducente.

L.G.: En cuestión económica podría discutirse, pero no creo que nos afecte.

R.P.: Yo pienso que incentiva...

L. G.: La gente está más "al mango" otra vez. Si nos remontamos a dos años atrás, todos los medios hablaban de que el rock no existía más. Por supuesto, eran todas mentiras, pero que había un bajón era cierto. Pero ahora todo está resurgiendo otra vez.

¿Puede ser que en este resurgimiento tenga que ver el nuevo auge que ha cobrado una música directa como es el rock n'roll?

L.G.: Sí, eso tiene que ver. Todo lo que pasa en Estados Unidos repercute acá. Cuando hace dos años allá hacía furor la música disco, aquí también nos bancamos dos años de música disco. En aquella época, la disco copaba todo entre los estadounidenses y el rock estaba en un pozo como lo estuvo aquí. El resurgimiento del rock and roll traído por un montón de grupitos nuevos ha hecho reacer todo.



La posibilidad de una reunión discográfica entre Porchetto y Gieco estuvo a punto de darse en 1979.

## LA ONDA INTERIOR

¿Les gusta la música que se hace en la Argentina en estos momentos?

L.G.: Hay muy poco todavía. Las grabadoras siguen sin ayudar a la gente que recién empieza. Aparte me parece que tampoco surgen compositores nuevos que digan cosas distintas de las que se han dicho hasta ahora, salvo un par de cositas que he escuchado por ahí.

¿Cómo podés explicar que, estando el rock en auge, no aparezcan nuevos compositores para apuntalar esa subida?

L.G.: Creo que estamos un poco a la espera de eso. Quizá la onda venga del interior. Cada vez que voy de gira pido que antes que yo, toque un grupo del lugar. De esa forma hago dos cosas positivas a la vez: toco en el interior y le doy la posibilidad de mostrarse a los grupos del lugar.

R.P.: Yo pienso que puede llegar a pasar un tiempo hasta que muchos compositores se hagan emergentes. Nosotros éramos compositores en el '66, '67, pero aparecimos bastante tiempo después. Yo creo que esta es una época de gestación de cosas, pero los resultados se van a ver en dos años más.

¿Qué recibimiento están teniendo tus nuevas composiciones, Raúl?

R.P.: Super lindo. No dejamos de sorprendernos. Eso nos da una polenta bárbara. Nos incentiva. Están recibiendo muy bien al grupo y todos me comentan lo bien que suena la banda. Eso me pone super contento.

L.G.: A mí me encanta la banda de Raúl. Me parece que junto a Seru Giran son las dos mejores bandas de la actualidad. Además, él empezó a compo-

ner una serie de temas distintos y tomó conciencia de como debe ir dirigida la voz. Ya no chillaba tanto como antes... (risas).

## MUSICA COMPETITIVA

¿El bajón que hubo en el rock sirvió para que se unieran más los músicos?

L.G.: No sé si estamos más unidos físicamente, pero sí espiritualmente. Yo, físicamente, a un tipo como Charly hace cinco meses que no lo veo, pero yo sé que está todo bien. Además, creo que ahora somos más profesionales.

R.P.: A lo mejor hubo cosas extrañas entre algunos músicos, pero al menos en un grupo, siempre estuvimos unidos. No es que ahora estemos unidos porque es la moda.

L.G.: La unión de PorSuiGieco engendró una amistad muy sincera. Nosotros nos ayudamos mutuamente para salir todos juntos adelante.

¿Y cómo ven al público? Tiene los oídos más abiertos?

L.G.: El público de aquí siempre tuvo los oídos abiertos. Yo vi a Yes en Estados Unidos, y

me fui al sexto tema porque no aguantaba al nuevo cantante, que desafina como un loco. Si Yes viniera ahora a tocar aquí, y tocaran como cuando yo los vi, creo que les tirarían cuatro millones de pesos en monedas de diez. No se los bancarían.

Los argentinos tienen el oído bastante fino. Las cosas que salen bien las escuchan con agrado, pero cuando hay más circo que música los rechazan. No soportan las cosas fingidas.

¿Cómo interpretan el interés que están demostrando por los grupos argentinos en otros países?

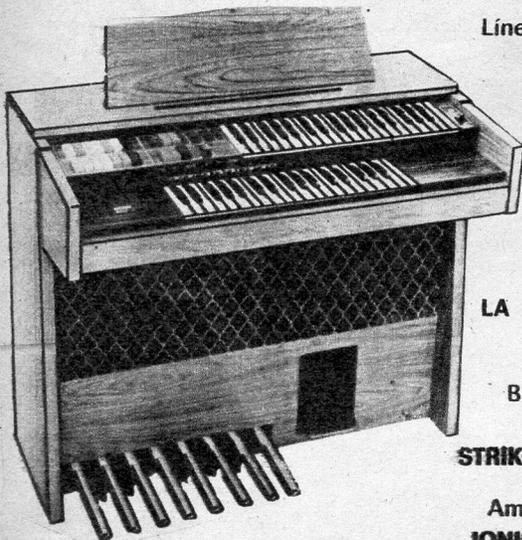
R.P.: Mirá, creo que eso se va dando de a poco. La música que estamos haciendo empieza a ser competitiva. A veces, por una cuestión emocional, se comparten cosas con la gente del lugar que vos querés. Y todos saben que a lo mejor no tiene un gran nivel, pero como refleja vivencias de ese lugar, se comparten y se tapan un montón de fallas en base a esa emoción conjunta. Pero ahora, más allá de esas particularidades, nuestra música empieza a ser competitiva.



MUSICAL

# MIGUEL ANGEL

Instrumentos nacionales e importados y accesorios.



Línea completa de órganos **WELSON** y **GEM**.

Guitarras criollas y requintos **FONSECA LA ALPUJARRA**

Baterías **CAF COLOMBO, STRIKKE DRUMS,**

Amplificadores **IONIC, CALSEL**

Guitarras y bajos especiales **FAIM.**

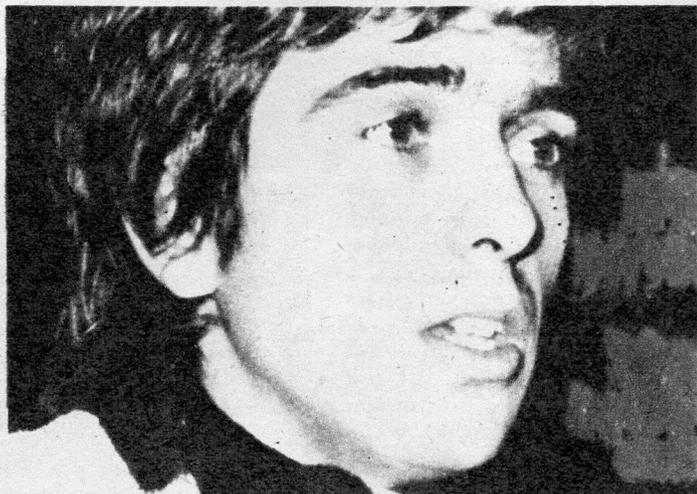
**TAMBIEN** Escuela profesional de música para todos los instrumentos.

**LOS SABADOS ABIERTOS HASTA LAS 18 Hs.**

★ **Sargento Cabral 5084, Villa Insuperable** ★  
(alt. Av. Crovara 1500, 2 cuádras)

# IMPERIALISMO CULTURAL

*Elegido, con total justicia, como el cantante del año, Peter Gabriel habla sobre su último disco y las versiones que grabó en alemán y francés.*



"Esta actitud puede contribuir a cortar el imperialismo cultural inglés."



Peter Gabriel hablando brevemente sobre su último álbum. Super interesante si uno conoce bien el trabajo en el estudio. Gabriel es fiel a sí mismo, lo contrario de un egomaniaco: "Yo me veo sobre todo como una estrella de fin de semana, no me gusta la idea de una carrera".

Peter Gabriel es claro, muy, muy claro. En todos los aspectos: música, política, ética. Juzguen ustedes mismos.

Pregunta: "Vos grabaste este álbum en alemán, y creo saber que estás preparando una versión en castellano y otra en japonés. ¿Es una manera de rechazar el imperialismo cultural de la lengua inglesa en el mundo del rock?"

Peter Gabriel: "Hay muchas razones. Por ejemplo, me enferma ver a los críticos de países no-anglosajones intimar en su propio idioma a los músicos de su país a que canten en inglés, con el pretexto de que ése es el idioma del rock."

"También creo que hay ciertos grupos, ingleses o estadounidenses, que se muestran presuntuosos al recorrer el mundo,

sin preocuparse por saber si la gente lo comprende o no, con un show que es exactamente igual en todos los países a donde van.

"Es por eso que con Genesis siempre intenté presentar los temas en el idioma del país en que actuábamos. En mi última gira hice eso con una canción que se llama 'Me And My Teddy Bear' ('Yo y mi osito de paño'), que es, al principio, una canción infantil. Marchó muy bien en Francia y en Alemania.

"Esta es la primera vez que voy a hacer un long play en más de un idioma. Es cierto que esta actitud puede contribuir a cortar un poco el imperialismo cultural de la lengua inglesa dentro del rock. Pero jugar con el lenguaje es también muy interesante. Recién acabo de terminar el álbum en alemán, y esta aproximación de un mismo tema en un idioma diferente da la ocasión de redescubrirla de una manera totalmente nueva.

"Es una oportunidad de renovarme constantemente y de no considerar nunca a una canción como la versión definitiva."

## EN VIENTOS Y PERCUSION RADACELLI

Av. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAPITAL

**Schilke**  
Trompetas (U.S.A.)

**CONN**  
Vientos (U.S.A.)



Instrumentos boquillas, sordinas, etc. (U.S.A.)

**Leblanc Holton**  
Instrumentos de viento (U.S.A.)



Instrumentos de Viento (U.S.A.)

**Selmer**  
Saxos y Clarinetes (Paris)

**COLOMBO**

Baterías (NACIONAL)



Accesorios de percusión

**Premier**  
Baterías (Inglaterra)

**Armstrong**  
Flautas (U.S.A.)

CREDITOS

**ZIN**  
Platillos (Inglaterra)

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN, SELMER, BERG LARSEN

Cañas: Selmer RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para la música.

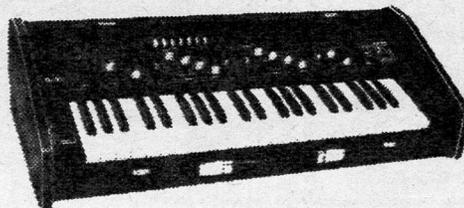
Además las más prestigiosas marca nacionales y extranjeras.

# TECLADOS

## CRUMAR



# EKO



Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

SINTETIZADORES

Eko-Crumar-Jen-Farfisa

ENSAMBLES

Crumar-Logan-Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar - Eko-Jen

PIANOS Y  
ORGANOS

# CITIZEN

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

MUSICAL

# BIONDI

**Cursos Acelerados**  
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS  
OTROS MAS ECONOMICOS DE  
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21  
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

## Guitarra y Bajo

## Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION  
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso  
ejecutará toda partitura o melodía popu-  
lar por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer  
día de clase

## CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de dura-  
ción y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musi-  
cal se adapta a las condiciones del alum-  
no.

Nueva dirección para la mejor atención  
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.  
Rivadavia.

# CONDARCO 61

## 59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES  
A 2 CUADRAS DE NAZCA

INAUGURAN "NEW YORK CITY"

# LA DISCOTECA DEL ROCK

Como el "Estudio 54" de Nueva  
York, Buenos Aires también ten-  
drá su gran discoteca, en la que  
también se podrá escuchar buena  
música en vivo.



The Police actuará en la discoteca "New York City".

El nombre de Ricardo Fabre  
es, para la gente del rock, per-  
fectamente desconocido. Pocos  
saben que detrás de ese nombre  
hay un activo empresario, inte-  
grante de una sociedad dedica-  
da al negocio artístico: Ferrar-  
i-Fabre-Grinbank. Ellos fue-  
ron responsables de la contra-  
tación y organización de varia-  
dos eventos, como ser las dos  
actuaciones de Jan Hammer,  
John McLaughlin-Gismonti,  
Larry Coryell y el Festival Bue'  
80, entre otros.

De los tres integrantes de la  
sociedad, el menos conocido  
—el anónimo quizás— es justa-  
mente Ricardo Fabre. Daniel  
Grinbank es conocido por ser  
el representante de varios gru-  
pos importantes (Seru Giran,  
Porchetto, Vox Dei). A su vez,  
Dardo Ferrari trascendió como  
encargado de las contratac-  
iones en el exterior. Desde di-  
ciembre, el nombre de Fabre  
comenzará a ser igualmente  
conocido como el de sus socios.  
Es que para esa fecha está pre-  
vista la inauguración de la disco-  
teca más grande del país, y que  
estará regentada por el hasta  
ahora anónimo Fabre.

"New York City" —así se lla-  
mará el lugar— tendrá capaci-  
dad para dos mil quinientas  
personas. El sonido del lugar  
estará a cargo de Tirso De Mey,  
que contará con un equipo de  
3.000 watts de potencia. La

parte de iluminación, prepara-  
da por Jorge Teghy, contará  
con 300 artefactos, 9.000 lám-  
paras de 12 volts, y el agregado  
de rayos láser. El lugar —en  
donde antes funcionaba un cine—  
tendrá dos plantas: en la  
inferior habrá dos pistas de bai-  
le y un escenario; y en la supe-  
rior, sillones y pantalla de vi-  
deo-cassettes. En el fondo del  
escenario habrá una maqueta  
de la ciudad de Nueva York  
que ha sido diseñada por Mario  
Vanarelli, quien además se en-  
carga de la decoración (tarea  
que también realizó en el tea-  
tro Colón).

Es muy probable que a esta  
altura, más de un lector se pre-  
gunte: "¿Y qué tiene que ver  
todo esto con el rock?". La  
intención de Fabre es presentar  
una vez al mes un número de  
música internacional. Para el  
mes de inauguración se ha con-  
tratado al trío inglés The Police,  
que además harán un concierto  
en Obras y otro en el Roxy de  
Mar del Plata. Esto mismo su-  
cederá con todos los grupos  
que sean traídos para actuar en  
"New York City".

"New York City" emulará a  
la famosa discoteca neoyorkina  
"Estudio 54", en la que, ade-  
más de ser un simple local de  
baile, también se presentan nú-  
meros en vivo una vez por  
mes. Allí actuaron Chuck Berry  
y James Brown, entre otros.



**DESTRUCTOR**

**KISS**

◉LP 6155 - MC 7918



**COLLECTION  
BACHMAN-TURNER-OVER-  
DRIVE**

◉LP 6128 - MC 9994



**DOCE BARRAS DE ORO  
STATUS QUO**

◉LP 6101 - MC 9967



**SOLO UNA NOCHE  
ERIC CLAPTON**

◉LP 5303/4 - MC 7518



**EN VIVO  
CROSBY-NASH**

◉LP 6116 - MC 9982

**OTROS ARTISTAS DE ESTA SERIE:**

ROXY MUSIC - PETER GABRIEL - STEVE HACKETT -  
VOYAGER - THIN LIZZY - NAZARETH - KAYAK -  
MATTHEW FISHER - JON Y VANGELIS - U. K. -  
10 C.C. - RUSH - ORIGINAL MIRRORS - 707 -

Precio LP al 6/10/80 ◉ \$ 29.990 C/u  
◉ \$ 33.990



PRODUCIDO POR  
phonogram S.A.I.C.

# LO QUE SE DIJO EN 1980

"En Deep Purple se había llegado a un punto en que lo único que valía eran las ganancias." **RITCHIE BLACKMORE**

"Me gustaría ver a alguien que tocara una nota sabiendo que podría tocar diez mil más, porque así yo me daría cuenta de que la nota que tocó fue por elección, no por necesidad." **ROBERT FRIPP**



ROBERT FRIPP

"En realidad, lo que más me interesaba era enseñar educación sexual y sanidad. No quería ser cantante." **PAT BENATAR**

"Nos encanta que el público se tape la cara, pero que mire entre los dedos." **PAUL STANLEY**

"No voy a decir que mi público es leal porque no les debo nada: yo hice los discos y ellos los compraron." **GARY NUMAN**

"No es que la gente se ponga histérica en nuestros shows; es simplemente que están demostrando que la pasan bien." **DAVID LEE ROTH**

"Somos rockeros si el rock es aquel movimiento que permite buscar un estilo sin prejuicios." **EUGENIO PEREZ**

"Tengo mucha gente que quiere venir conmigo; tienen hambre y ganas de trabajar igual que yo." **STEVE HARLEY**

"Alice es como un resfrío molesto, de esos que no se curan nunca." **ALICE COOPER**

"Yo no creo que la música de Almendra le llegue a un pibe que sueña con tener una Kawasaki." **JOSE LUIS FERNANDEZ**

"La película es como nuestros shows: una especie de circo." **GENE SIMMONS**

"Si uno empieza a pensar que el próximo álbum debe ser mejor que el anterior corre el riesgo de terminar ahorcado. Nuestra filosofía siempre ha sido que el próximo álbum debe ser, sencillamente, el próximo álbum." **JOHN McVIE**

"Los instrumentistas pasan, los compositores son los que quedan." **HECTOR STARC**

"Dicen que nos comercializamos demasiado, pero la verdad es que ahora vendemos más cantidad de discos a pesar de la prensa." **BRIAN MAY**



BRIAN MAY

"Yo tengo dos brazos: uno es la cantidad, el otro es la calidad. La cantidad es Santana, la calidad es Devadip." **CARLOS SANTANA**

"Si quieren traer gente de afuera, que se jueguen la mosca y traigan a los Stones, a Genesis, a Queen, a Paul McCartney, pero que no traigan chantadas... Prefiero que venga el Chavo antes que Jan Hammer." **ALEJANDRO DE MICHELE**



ALEJANDRO DE MICHELE

"En la Argentina no nos falta polenta cuando subimos a tocar, sino que falta polenta en la parte directriz." **RICARDO SOULE**

"Es muy triste enterarse de que muchos tipos que tocan en grupos importantes y hacen declaraciones en Pelo, después aparecen tocando en la banda de Palito Ortega." **LEON GIECO**

"Este año por fin podré hacer cosas cotidianas como llevar la ropa al lavadero o hacer las compras." **MARK KNOPFLER**

"Me gusta ponerme en clima arriba del escenario y saltar y romper mi guitarra." **RITCHIE BLACKMORE**

"El jazz-rock es una música vacía, de alardes tecnicistas y que sólo sirve para alimentar el ego." **EDUARDO ROGATTI**

"Las mujeres del rock están descubriendo que no tienen que tocar la pandereta en un rincón." **ANN WILSON**

"Pienso que si Edgar Allan Poe viviera, sería un rockero." **ERIC WOOLFSON**

"En este negocio lo más importante es aprender a diferenciar entre la gente que te quiere y la gente que te usa." **BOB SEGER**

"Cuando tenía veinte años pensaba: pararé a los treinta. A los treinta pensaba: pararé a los cuarenta. Cuando tenga cuarenta pensaré: pararé a los cincuenta." **PAUL MCCARTNEY**

"El rock nacional no es cuestión de moda. Es algo así como el tango." **CHARLY GARCIA**

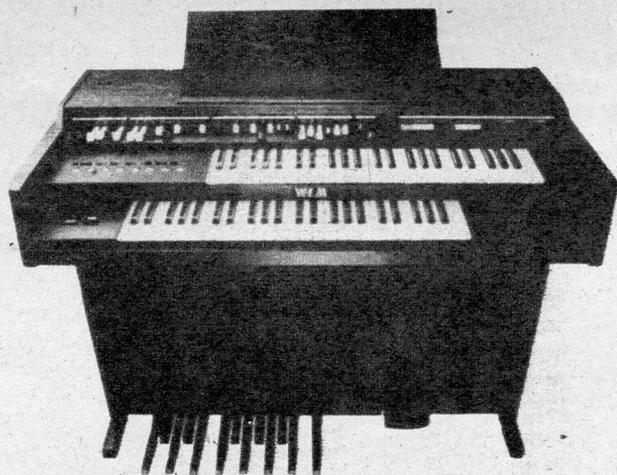
"La nueva ola es sólo un nuevo nombre para el rock'n'roll." **PETER FRAMPTON**



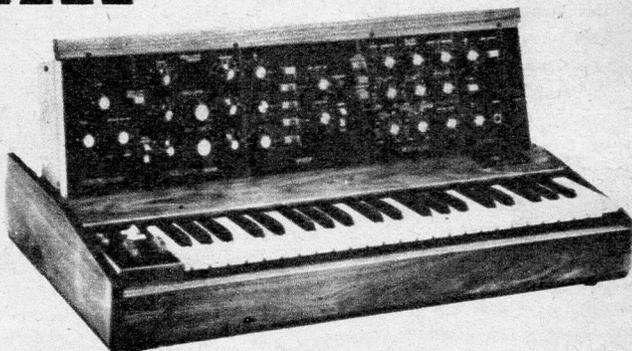
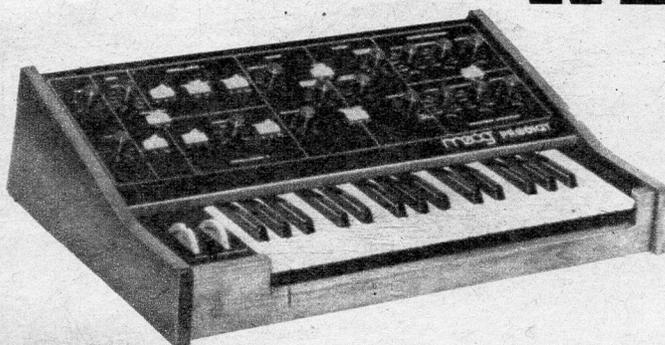
PETER FRAMPTON

"Me llevó tiempo descubrir que era John Lennon antes de los Beatles y que lo soy después de ellos." **JOHN LENNON**

# La línea más completa en sintetizadores y órganos.



## WLA



**moog** MINIMOOG

**ALEX IMEXPORT S.R.L.**

Importadores y distribuidores  
exclusivos en la República Argentina  
Pte. Luis Sáenz Peña 312 - Tel. 37-4865 - 38-0866

# “NITO Y CHARLY NO SON SUI GENERIS”

*Nito Mestre hace el balance de un año que fue bastante difícil para él. La separación de Los Desconocidos, su nueva música, el estrellato y Sui Generis son algunos de los temas capitales de esta entrevista.*

Escribir sobre Nito Mestre significa algo así como encontrarse con alguien del que se conoce, de antemano, qué piensa, qué está realizando, cuáles son sus problemas para crear, sus esperanzas, temores y fallas. Porque quizá hayamos tenido una vaga idea de Nito un 5 de noviembre de 1975, cuando Sui Generis se separaba, y no sabíamos que volveríamos a escucharlo junto a León Gieco, a Raúl Porchetto o con el grupo que lo acompañó durante cuatro años: Los Desconocidos de Siempre. Pero, al charlar con él durante cuatro horas, volvemos a pensar que, una y otra vez, se repetirá lo inextinguible de su trabajo artesanal y su consecuencia con la gente.

El departamento de Primera Junta era un aquelarre de papeles, cenizas, cuerdas desechadas en medio del equipo: es decir, los restos del trabajo de ensayo del simple que Nito terminaría de grabar esa noche junto a Carlos Tribuzzi, Claudio Martínez, el Mono Fontana, Rada y el estadounidense Alan Pratt, del grupo Harp. Nos explicó que este simple sería el avance del long play que está preparando para marzo, junto a músicos invitados. “Uno de los temas (del simple) es una balada con piano, típica mía, y el otro tema tiende a ser un sonido que, dentro de mi estilo, tiene ondas latinoamericanas que me estaban saliendo bastante bien y que me gustan mucho. Es la segunda vez que grabo con percusión, y con el negro Rada fue maravilloso”.

## DOS INDIVIDUALIDADES

Mientras iba corriendo el cassette, Nito comentaba acerca de su estado de ánimo después de la disolución de Los Desconocidos, y sobre las diferencias creativas que había encontrado: “Cuando se separaron Los Desconocidos fue una cosa bastante fundamental: yo venía trabajando con ellos durante cuatro años, con un grupo de gente al que ya estás habituado por su forma de ser e interpretar. Vas a ensayar y directamente salen las cosas de entrada, porque ya todos saben qué va a hacer el otro. Por un lado yo intuía la separación, pero cayó de sorpresa, porque no tenía muchas ganas de separarme; pero se fueron dando las cosas en una semana bastante rápida-



Mestre: “Yo no estaba disconforme dentro de lo musical, pero después de tanto tiempo viene bien cambiar”.

mente y, de seguir como tenía que seguir, de otra manera, ya no iban a ser Los Desconocidos de Siempre. Yo no estaba disconforme dentro de lo musical; pero, después de un toco de tiempo de estar trabajando juntos, viene bien tomarse un respiro. Además, algunos querían hacer otro tipo de cosas, o tomar otro rumbo, y eso no significa para nada pelearse. Incluso más: estoy tocando con dos de ellos. Con Alfredo Toth soy super amigo, y si algunos dicen que con Goro no voy a tocar más —lo que es cierto— no es porque sea mal violero, sino porque él tiene un estilo definido muy particular y yo quiero tocar con alguien distin-

to”.

Creativamente hablando, Nito Mestre apareció más preocupado por el trabajo de elaboración de sus temas, guardando diferencias con los elementos que imprimió a su anterior grupo: “Ahora es un poco distinto —dijo— porque las variaciones que yo veo son ciertas ondas latinoamericanas en los temas. Otra de las cosas es que los estamos arreglando más: no los tocamos simplemente y salen, sino que cuidamos un poco más los arreglos. Antes los sacábamos de la galera y los seguíamos tocando de esa manera para siempre, sin modificaciones substanciales. Salvo el segundo long-play que, pese a

todo, tenía otra cantidad de arreglos”. Demuestra cierto concepto bastante claro sobre la posición del músico estrella en el rock porque, como decía, “a veces hay una idea medio psicodélica con respecto a lo que uno puede hacer. Esa idea del estrellato en la Argentina es absurda: el tipo que se crea una estrella acá, es un tarado mental. El que, inconscientemente confunda que lo reconozcan por la calle, en un colegio, con ser un “star”, está equivocado. Aquí no hay nadie con base para creerse una estrella, porque no cuaja, porque de cualquier manera tiene que romperse en materia económica y de todo para hacer algo, y una estrella está

apaciblemente en las nubes. Aquí, en cambio, tenés que chocarte con mil cosas reales todos los días”.

### DIFERENCIAS CREATIVAS

Es indudable que la experiencia de Sui Generis lo marcó, dándole cosas verdaderamente importantes, como el conocimiento de la gente; pero, aún así parece flotar en Nito un deseo de desarrollar otro esquema que supere a aquel grupo. “También me gustaría tocar —y algunas veces lo hice— con Charly, y no tengo ningún problema. Pero, de repente, si subo junto a él ya se convierte en Sui Generis, y es una marca que parece que va a ser eterna. Sui Generis cayó en un momento justo, diciendo cosas justas para la gente; influyó la letra, la música, la imagen y cómo lo hacíamos: todo junto. Con Charly sabíamos perfectamente que nos iba a ir bien, y a nosotros nos encantaba lo que hacíamos, y cuando a una persona la convence lo que hace, como nosotros lo estábamos, teníamos que triunfar”. Pocos minutos después volvería a surgir el tema, pero con relación a la propuesta de su álbum: “Quiero terminarlo bien y, por ejem-

que fue impresioante todo, pero ya pasó. Ahora me puedo juntar con Charly, pero no es Sui Generis: es Charly García y Nito Mestre, no es Sui Generis, es otra cosa. La época ha cambiado, él ha cambiado y yo cambié muchísimo, y para bien.

### EXPRESIONES DE CARÍÑO

Apareció inmediatamente su relación con la gente y su propia respuesta a lo que ella le trasmite: “Yo me doy cuenta que cuando vos estás más abierto con la gente, la gente se abre más con vos, es así. Y me doy cuenta, cuando voy a un recital, que me quieren bastante, cosa que me alegra muchísimo; me preguntan qué estoy haciendo, que me apure a sacar un disco, que tenga suerte. Y todas esas son expresiones de cariño que en mí repercuten bastante.” Sobre qué está dando Nito a la gente la respuesta se volcó a lo que él considera como sus capacidades para escribir: “A mí me salen cosas bastante personales e íntimas. Me cuesta hablar de los problemas de los otros, de los problemas generales: no me parece que pueda sintetizar cuestiones ajenas”.

Es significativo el papel que ha jugado y juega el rock argen-

**“Yo me doy cuenta que cuando vos estás más abierto con la gente, la gente se abre más con vos, es así”.**

plo, Charly me va a dar un tema que seguro va a venir él a tocarlo, sin remarcar para nada lo de Sui Generis, obviamente, porque quiero que salga como salió realmente. Yo lo llamé a Charly y le dije: ‘quiero hacer un tema tuyo’, y él me dijo que también quería hacerme un tema y tocar conmigo. Pero ‘hacerme’ un tema es bastante distinto por tratarse de un amigo a otro. No es que me moleste lo de Sui Generis —agrega—, es que la gente lo toma como una cosa distinta, y es hasta cómico que por estar juntos eso significa ser Sui Generis, es algo medio maniático, creo. Lo de Sui Generis pasó, para mí, hace cinco mil siglos. Está bien, por-

tino en el medio cultural, marcando y siendo marcado por distintas épocas y situaciones. Hablando un poco sobre las tendencias que hoy prevalecen y sobre los problemas de asimilación de expresiones musicales mediocres, Nito señaló su asombro y bronca, por las expectativas creadas por ciertos grupos: “No entiendo cómo se puede escuchar a Village People ó, en el caso de Kiss, me parece bochornoso que la gente no se dé cuenta que los medios confunden eso con música rock. Lo que pasa es que no se produce una diferenciación, y que los medios se encarguen de hacerlo es medio complicado: siempre van a dar mezcladas las cosas.

# EN RAMOS MEJIA ...

Musical

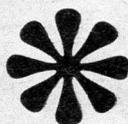
## “La FUSA”

ALSINA 88 - RAMOS MEJIA  
(A 20 mts. de Av. de Mayo - Te esperamos).

GEORGE BENSON



✻  
**TODO PARA SER UNA ESTRELLA DE ROCK.**



**Ibanez®**

Además:  
HONDA - YAMAHA - FENDER - REMO - FAIM - PEARL - FBT - ZILDJIAN - ACOUSTIC - SIEL - ROTOSOUND - LA BELLA - GEM - MXR - DI MARZIO -

**Marshall**



MICK FLEETWOOD



ENVIOS AL INTERIOR

\* \* \*

Instrumentos musicales y amplificadores todas las marcas y modelos

\* \* \*

**TAMA®**

YAMAHA ● YAMAHA



# YAMAHA

**NUEVA DIMENSION EN INSTRUMENTOS MUSICALES!  
RECIENTE RECIBIDOS DEL JAPON, UNICOS EN LA ARGENTINA**

**YAMAHA LA PROMESA  
DE LA PERFECCION**

CARLOS SANTANA



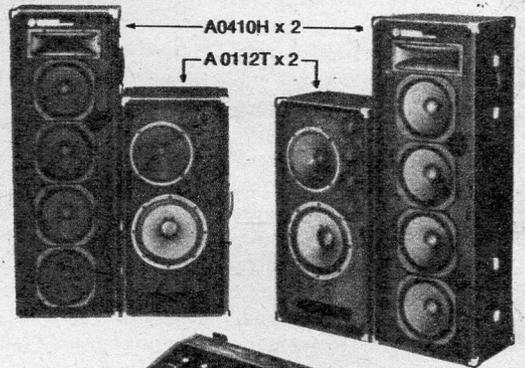
SUPER  
BASS 800



ACUSTICA  
FG-295 S



SG2000



A0410H x 2

A0112T x 2



PM-210 x 1

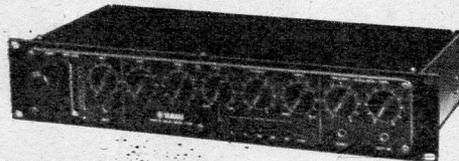


BATERIA YAMAHA  
MOD. BD-924 Ax2

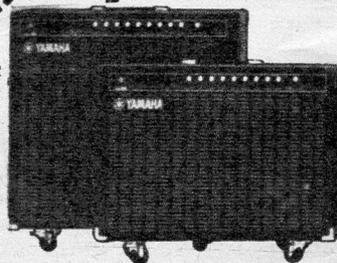
Ahora  
también  
**AUDIO  
YAMAHA**



G 100



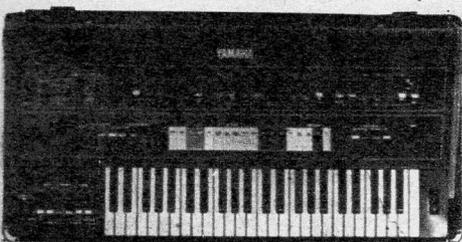
CAMARA DE ECO E 1010  
ANALOGICA



SF  
1000

## ORGANOS PIANOS

Y TODA LA LINEA  
COMPLETA EN  
INSTRUMENTOS



VARIEDAD EN SINTETIZADORES

ENVIOS A CUALQUIER  
LUGAR DEL PAIS

**MUSICA  
& SONIDO**

Av. SANTA FE 1619 Capital

A.W. Publicidad: 32-9776. Ofic. N

YAMAHA ● YAMAHA

# EN IMPORTADOS... SOMOS los primeros

La línea más completa del país  
en instrumentos y artículos musicales

Ahora  
también  
**AUDIO**  
YAMAHA



# YAMAHA



# Fender

Guitarras para  
zurdos

Bajos sin  
trastes

# ROGERS

# Selmer

**BUNDY**

**K**  
KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

**GISCO**

**Rhodes®**

**GRETSCH**

SIGHT Y SOUND  
LIBROS DE MUSICA



CREDITOS  
SIN ANTICIPO  
EN 24 MESES  
1° cta. a 30 días



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA  
**VERDI**

SALON EXPOSICION Y VENTAS  
Av. SAN MARTIN 2016  
C.P. 1416 - Bs. As.

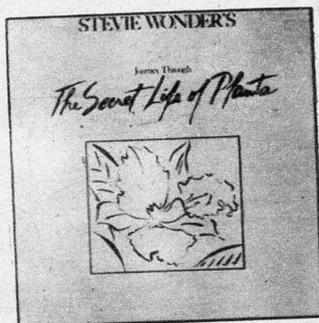
ENVIOS  
AL  
INTERIOR alga

# LOS MUSICOS ELIGEN EL DISCO DEL AÑO



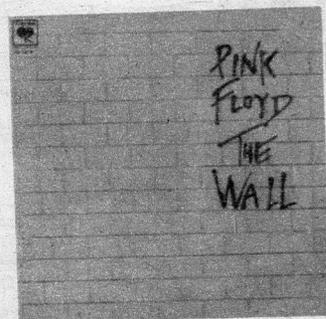
"METEGOL", RAUL PORCHETTO

1º



"THE SECRET LIFE OF PLANTS",  
STEVIE WONDER

2º



"THE WALL", PINK FLOYD

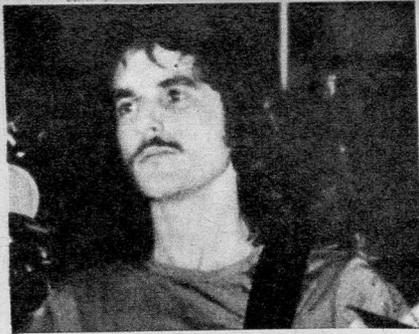
3º

*Este ha sido un año muy prolífico en cuanto a las ediciones de música internacional. La apertura de la importación de discos ha posibilitado el lanzamiento simultáneo de una gran cantidad de material de interés. Con un espectro mayor de posibilidades, los músicos argentinos pudieron elegir con comodidad sus álbumes favoritos. En cuanto a las ediciones nacionales, en 1980 se volvió a dar un fenómeno que se repite año tras año: la edición simultánea de casi todo el material se produce a fin de año. Uno de los pocos álbumes editados fue el de Raúl Porchetto, "Metegol", que recibió la adhesión masiva de sus colegas. A pesar de la carencia de ediciones locales, "Metegol" ganó merecidamente el primer lugar, ya que es el álbum más logrado que Porchetto grabó hasta la fecha. El segundo puesto correspondió a "The Secret Life Of Plants", un álbum doble de Stevie Wonder que ha despertado grandes polémicas, pero al que no se le pueden negar su calidad y exuberancia musicales. En último término fue elegido "The Wall", la brillante obra conceptual de Pink Floyd. Poco se puede agregar sobre lo ya dicho de éste excelente álbum doble que regresó a Pink Floyd a un lugar que nunca perdió. El balance de El Disco Del Año 1980 ha dejado un indiscutible saldo positivo. Más allá de modas o tendencias sin fundamento, se votó la auténtica calidad musical. Y este es otro signo de la madurez que alcanzaron los músicos argentinos.*



**RAUL PORCHETTO**

"Minuto a minuto", Doobie Brothers  
"Bicicleta", Seru Giran  
"The Wall", Pink Floyd



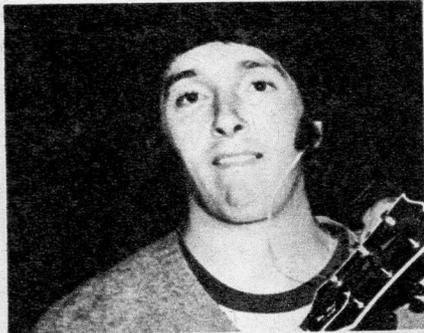
**LUIS ALBERTO SATRAGNI**

"Brassilian Love Affaire", George Duke  
"Circense", Egberto Gismonti  
"8:30", Weather Report



**CHARLY GARCIA**

"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Metegol", Raúl Porchetto  
"Copa vacía", Pete Townshend



**PABLO GUYOT**

"Bicicleta", Seru Giran  
"Shadows And Lights", Joni Mitchell  
"Metegol", Raúl Porchetto



**RINALDO RAFANELLI**

"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Mr. Gone", Weather Report  
"Tap Step", Chick Corea



**CLAUDIO MARTÍNEZ**

"8:30", Weather Report  
"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Brassilian Love Affaire", George Duke



**OSCAR MORO**

"Metegol", Raúl Porchetto  
"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Mr. Gone", Weather Report



**DAVID LEBON**

"Metegol", Raúl Porchetto  
"Bicicleta", Seru Giran



**LEON GIECO**

"Metegol", Raúl Porchetto  
"One Trick Pony", Paul Simon  
"Shadows And Lights", Joni Mitchell



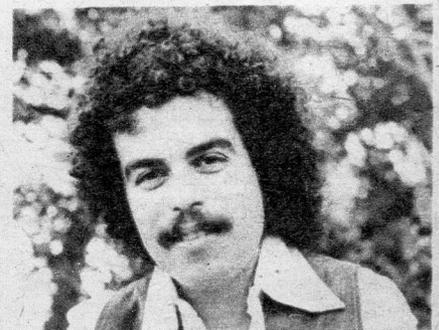
**GUSTAVO MONTESANO**

"Reggatta de Blanc", The Police  
"The Wall", Pink Floyd  
"Duke", Genesis



**EDUARDO ROGATTI**

"Dinero peligroso", U.K.  
"The Wall", Pink Floyd  
"Metegol", Raúl Porchetto



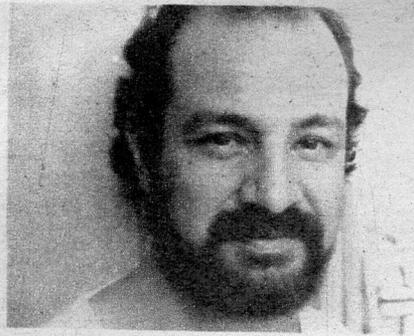
**YABOR**

"Los habitantes de la rutina", Raíces  
"Bicicleta", Seru Giran  
"La Banda", ídem



**JULIO SAEZ**

"Policía de los sueños", Cheap Trick  
"Metegol", Raúl Porchetto  
"The Wall", Pink Floyd



**CARLOS CUTAIA**

"Shadows And Lights", Joni Mitchell  
"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"The Wall", Pink Floyd



**NITO MESTRE**

"Minuto a minuto", Doobie Brothers  
"Metegol", Raúl Porchetto  
"No Nukes", artistas varios



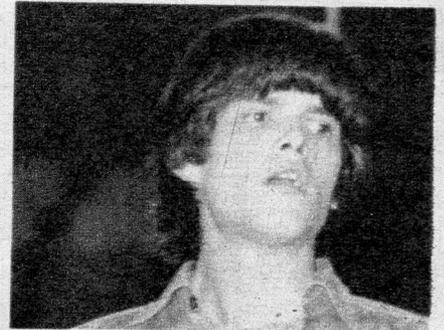
**ALEJANDRO DE MICHELE**

"The Wall", Pink Floyd  
"Shadows And Lights", Joni Mitchell  
"Metegol", Raúl Porchetto



**PEDRO AZNAR**

"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Circense", Egberto Gismonti  
"Tap Step", Chick Corea



**JUAN DEL BARRIO**

"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Brassilian Love Affaire", George Duke  
"Tap Step", Chick Corea



**JUAN CARLOS FONTANA**

"8:30", Weather Report  
"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Circense", Egberto Gismonti



**DIEGO RAPOPORT**

"Brassilian Love Affaire", George Duke  
"Tap Step", Chick Corea  
"8:30", Weather Report



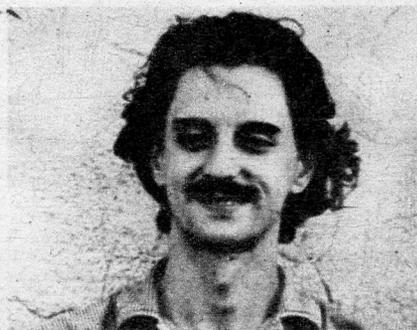
**ALFREDO TOTH**

"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder  
"Metegol", Raúl Porchetto  
"Minuto a minuto", Doobie Brothers



**JUAN CARLOS MANGIALAVORE**

"Sólo una noche", Eric Clapton  
"Reggatta de Blanc", The Police  
"Van Halen III", Van Halen



**POMO**

"Brassilian Love Affaire", George Duke  
"8:30", Weather Report  
"Secret Life Of Plants", Stevie Wonder



**WILLY ITURRI**

"Shadows And Lights", Joni Mitchell  
"Minuto a minuto", Doobie Brothers  
"Metegol", Raúl Porchetto



ORGANOS ELECTRONICOS

# FARFISA

Una marca que suena bien



**BRAVO**

6 registros - vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - memoria c/amplificación  
20 cuotas \$ 231.000.- S/anticipo  
Contado: \$ 2.100.000.-



**MATADOR LR**

6 registros - percusión - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajos alternos y Free-Bass - vibrato c/amplificación  
20 cuotas \$ 330.000.- S/anticipo  
Contado: \$ 3.000.000.-



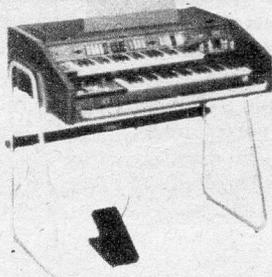
**VIP 370**

6 alturas de flauta - percusión piano - harpsichord - piano eléctrico - bajo vibrato  
5 octavas de teclado  
20 cuotas \$ 429.000.-  
Contado: \$ 3.900.000.-



**VIP 61**

5 octavas de teclado - 8 registros - percusión - repetidor - piano - harpsichord vibráfono-vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajo alterno y Free Bass - Memoria c/amplificador  
20 cuotas \$ 473.000.-  
Contado: \$ 4.300.000.-



**PROFESIONAL 88**

2 teclados: manual superior 6 alturas de flautas con Drawbars - 3 percusiones repetidor - piano - harpsichord Honkie-Tonk - Sustain - Manual inferior - 3 alturas de flautas piano - Harpsichord - Honkie Tonk - 20 cuotas \$ 682.000.-  
Contado: \$ 6.200.000.-

Versión 88 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.



**PROFESIONAL 110**

2 teclados - manual superior - 9 alturas de flautas - con Drawbars y 9 alturas de percusión - repetidor - sustain 6 Presets - piano y Harpsichord manual inferior: 4 alturas de flautas - piano y Harpsichord  
20 cuotas \$ 935.000.-  
Contado: \$ 8.500.000.-

Versión 110 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí.  
Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

## Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

# COMO EMPEZAR DE NUEVO

*La separación de Rick Wakeman de Yes, parece que lo ayudó a replantear toda su carrera. En su etapa de re-lanzamiento como solista, Wakeman decidió que ya era hora de cambiar su actitud y olvidar la sofisticación de sus presentaciones en vivo del pasado.*

 Una explosión, un chirrido, un zumbido insoportable. Rick Wakeman abandonó sus once teclados, dijo una palabrota y salió disgustado del escenario.

Recuerdo que una vez, en Yes, Wakeman programó su Mellotron para ejecutar sonidos de truenos y cañones, pero estos fueron involuntarios.

En las giras, Wakeman trabaja con un grupo sumamente unido. Es una amistosa muchedumbre que se presta a sobrenombres como "Boghead" y "Woppy", más parecido a un equipo de fútbol que a un barco de línea, como corresponde a un hombre que es director del Brentford FC. En verdad, inmediatamente usó una analogía futbolística cuando trató

de analizar qué era lo que había salido mal con el sonido esa noche.

Wakeman: "Por ejemplo, jugamos en Walsall, donde ganamos por 3 a 2. Vamos a Portsmouth, donde ganamos por 2 a 0. Entonces los simpatizantes dicen: Grandioso, Maravilloso, debemos tener un buen equipo. Pero el manager, el entrenador y el director saben que el equipo es algo débil en algunos puntos.

"Bueno, obtuvimos buenos resultados porque gente que estaba en el equipo, que no debía estar, estaba rindiendo el cien por ciento. Pero tarde o temprano habrá un partido en el cual ellos no podrán rendir tanto, simplemente porque no son capaces.

"Cuando eso sucede, el equipo pierde. Entonces todo el mundo pregunta qué sucede. La respuesta es que no debieron existir esos puntos débiles desde el primer momento.

"Lo mismo sucede con todas las cosas. Si tenés puntos débiles en alguna parte no es, probablemente, porque la gente no es buena en lo suyo. Puede ser más bien porque no es buena en el trabajo que le fue asignado."

## FRACASO TECNICO

Aún entonces habla mas bien como un referí sacando la tarjeta roja, que como el jefe de una agrupación de ochenta personas que tiene que entretener a dos mil personas o más cada noche.

Al final del show, que se transformó en algo así como un triunfo, él incluso entregó el trofeo a la audiencia: "Ganaron un montón de puntos, les dijo.

El show ante la audiencia del Glasgow Apollo, que es probablemente la tumba de más reputaciones marchitas que cualquier otro lugar en Inglaterra, y ciertamente la audiencia más difícil que existe, fue más que un buen show: fue un milagro.

Irónicamente, el fracaso golpeó a su equipo técnico, cuando Rick me había estado hablando de cómo habían perfeccionado los parámetros técnicos del equipo utilizado en el escenario.

Wakeman: "Ese asunto de la década del '70 sobre tener toneladas y toneladas de equipo, montones de papeles, montones de luces, está superado. Los jóvenes ya no se sienten impresionados por todo eso. Ahora se sienten impresionados por el sonido que sale por los parlantes y por el músico que lo interpreta.

"En la gira de Yes 'Going For The One' usé veintidós teclados y fue absolutamente ridículo. Steve (Howe) llevó alrededor de ochenta guitarras. Alan (White) tenía el equipo de batería y percusión más grande que se haya visto nunca.

"Nos confundíamos a nosotros mismos. El escenario se veía pasmoso cuando no estábamos tocando nada.

"El siguiente inconveniente fue que yo de pronto me encontré con que tenía millones de pedales. Tenía pedales para hacer que las cosas zumbaran, crujieran, gruñeran, cualquier cosa. Descubrí que era una absoluta pérdida de tiempo. Así que me deshice de ellos y sólo conservé una cantidad de pedales que podía mantener siempre en la misma posición.

"Y de repente descubrí que mi vida era fácil."

## NUEVAS DEMANDAS

Estando aquí metido, en el medio de la ciudad, es fácil escribir sobre Rick Wakeman y su generación como una generación pasada, intérpretes geriátricos, cuya audiencia son los restos decadentes del hippismo de la década del '70. Pero al menos aquí, en Glasgow, y en Edimburgo la próxima noche, no es así de ninguna manera.

Es una audiencia variada. Las





Wakeman abandonó para siempre los shows épicos y el equipo sofisticado.

audiencias de Yes son bastante homogéneas, la exacta imagen de la música y el estilo de vida proyectada a ellos desde el escenario, y a pesar de un número de cazadores de autógrafos que rondan el escenario agitando panfletos de Yes para que se los firmen, y aquel infaltable con una copia de "Drama", esta audiencia no parece venir en busca de algo que se parezca a un show de Yes.

Quizás esto se deba a que, habiendo retornado hace muy poco a tocar como solista, Wakeman no ha definido aún totalmente su estilo. A pesar de que hay suficientes fanáticos de Wakeman para llenar casi cualquier sala, estos no son necesariamente personas para quienes Wakeman es el único.

Wakeman parece darse perfecta cuenta de que en 1980 la audiencia demanda otras cosas de sus héroes escénicos, y se ha propuesto complacerlos enteramente.

Wakeman: "Tiene que ser bueno, tiene que salir bien, porque no hay tanto dinero por ahí en estos días. La gente tiene que ser mucho más selectiva en cuanto a cómo gustarlo."

Wakeman podría haber reaccionado a este cambio de mentalidad proyectando una especie de falso realismo, un tipo de rock que, proveniente de su fortaleza en Suiza, no sonaría en modo alguno auténtico.

#### NUEVAS AREAS

Wakeman: "Es cosa de estar

psicológicamente consciente de de la atmósfera de 1980. Todo el mundo dice que está deprimido, que la gente ya no sabe qué hacer con nada a causa de los problemas monetarios y la desocupación. Creo que es el síndrome de Bussy Berkeley.

"Bussy Berkeley tenía un divertido y feliz show, cuando todos los demás eran desgraciados. Creo que casi le dio a la gente la esperanza de que alguien como Bussy Berkeley pudiera ir y gastar diez millones de dólares en una caída de agua para usar en la segunda parte de una película.

"Nos sentamos con los chicos a charlar sobre la estructura y cómo cambiar algunas cosas, de modo tal que las partes donde podía ser un poco morbosa cambiamos los sonidos ambientales. Por ejemplo 'Ana Bolena'. Como todos sabemos, ella no tuvo una vida muy feliz —perdió la cabeza en el final—, había unos sonidos pesados, como una especie de sonidos tensos.

"Entonces alteré los sonidos e hice que algunos de ellos sonaran más livianos, lo que yo llamo sonidos más fáciles para el oído; en otras palabras me imaginaba que estaba escribiendo la obra otra vez; volvía a elegir los instrumentos, y la forma de combinarlos, etcétera.

"Fue grandioso, realmente digno de disfrutar. Ahora es como empezar de nuevo. Voy a repetir todo eso que ya hice, y también, por qué no, probar en algunas nuevas áreas."

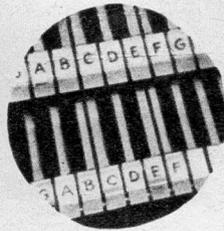
## "ARTE MUSICAL"

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA TODA LA REPUBLICA

ORGANOS ELECTRONICOS

# Thomas

IMPORTADOS DE LOS EE. UU.



¡UNICOS! con Sistema

**COLOR-GLO** (Patente Mundial)

Notas y acordes coloreados e iluminados en las mismas teclas, ¡justo donde se pulsan!

¡UNICOS! con Sistema

**MUSIC SCANNER**

Metrónomo visual luminoso, que avanzando paso a paso, indica la nota a tocar y su tiempo exacto.



¡UNICOS! que posibilitan la simple incorporación de **MODULOS**, que al integrarse al **ORGANO**, le confieren una amplia versatilidad.

**FANCY VOICE:** Un verdadero sintetizador, un mundo de efectos instrumentales con sonidos propios o sintetizados: WAH-WAH, GUITARRA HAWAIANA, TROMBON, GUITARRA DE JAZZ, LUNAR, etcétera.

**ORCHESTRAL PRESENCE:** Incorpora acompañamiento de cuerdas y SOLOS DE VIOLIN o CELLO, con Grand Chorus (efecto de sala de concierto) y Vibra Magic, de gran realismo instrumental.

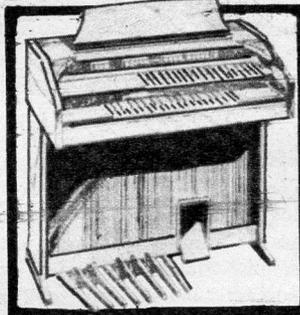
**ARPEGGIO MAGIC:** Exclusivo de ORGANOS THOMAS, que posibilita, mediante el deslizamiento de un solo dedo, la ejecución manual de ARPEGGIOS y RASGUEOS DE ARPA y GUITARRA.

#### LISTA DE PRECIOS

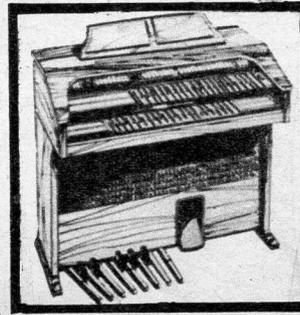
Modelo DA-1130: \$ 3.800.000	Modelo CA-8330: \$ 5.900.000
Modelo DA-1230: \$ 4.500.000	Modelo DA-1324: \$ 7.200.000
DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES	

Precios sujetos a variaciones sin previo aviso

#### TAMBIEN OTROS MODELOS - LIBROS DE MUSICA



MODELO DA-1130 - 2 teclados de 37 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados automáticos - 4 ritmos y sus combinaciones, etcétera.



MODELO DA-1230 - 2 teclados de 37 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones, etc. - Opcional con 16 ritmos.

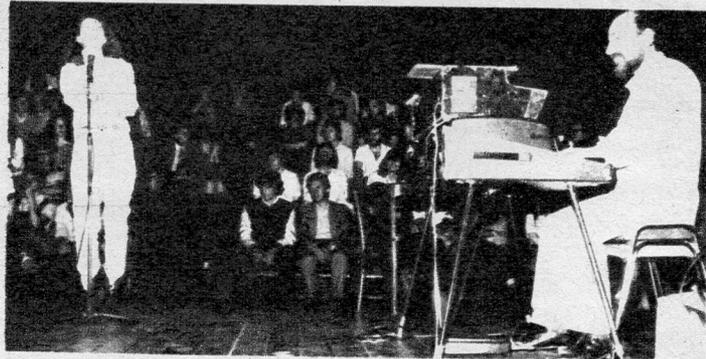
MODELO CA-8330 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones, etc. - Opcional con 16 ritmos.

MODELO DA-1324 - 2 teclados de 44 notas c/u. y pedalera de 13 notas - 48 acordes automáticos con memoria - bajos alternados y caminantes automáticos - 8 ritmos y sus combinaciones - armonizador de 4 acordes diferentes con volumen propio - arpeggio magic manual, etc. - Opcional con 16 ritmos.

## "ARTE MUSICAL"

Av. ESTADO DE ISRAEL 4180 - LAVALLE 1111  
Buenos Aires - Tel. 87-7007

# EL ENSAYO ABIERTO



Es muy difícil encuadrar al "Ensayo abierto" dentro de alguno de los rótulos conocidos. No puede decirse que este ciclo haya sido una serie de conciertos o recitales. Tampoco puede decirse que fue una zapada o una serie de improvisaciones con distintos músicos invitados. ¿Qué fue entonces "Ensayo abierto"? "Un buen pretexto para estar más juntos los que ejecutamos música y los que escuchan música", dijo Carlos Cutaia en uno de los ensayos. Nosotros podemos agregar que, sin duda, esta idea de los Cutaia fue la experiencia del año. Algo inusual, pero positivo.

La idea consistía en que durante las breves presentaciones, Ce.Ce.Cutaia interpretara parte del material de su primer álbum ("Rota, tierra rota") y del segundo ("Ciudad de Tonos Lejanos"), y que luego se les uniera un músico invitado para tocar junto al grupo distintos temas.

El primer invitado con que contó este ciclo fue David Lebon, quien se unió a Ce.Ce.Cutaia para hacer algunos temas propios y otros pertenecientes al matrimonio. El clima que el "Ensayo Abierto" pretendía lograr fue alcanzado con creces. La comunicación fue total y el aire íntimo que se respiraba en la sala fue algo desusado y saludable. La gente aplaudió tímidamente luego de cada canción. Los músicos tocaron con un relax total, buscando acentuar el clima reinante en la pequeña sala del Teatro del Picadero. Y justamente este recinto es quizás el más adecuado para plasmar una propuesta de este tipo por sus características; el escenario está ubicado en el

*El regreso a la actividad en vivo de Ce. Ce. Cutaia estuvo marcado por una propuesta totalmente original. Presentaron un "ensayo abierto" con invitados que cambiaron diariamente. Fue la experiencia del año.*

centro de la sala con tribunas a ambos lados. El buen sonido y la correcta iluminación colaboraron para concretar los lineamientos de la propuesta original.

En el aspecto netamente musical, Ce.Ce.Cutaia volvió a mostrar los mismos aciertos y las mismas fallas que se advierten en "Rota tierra rota". La banda sonó compacta a pesar del poco ensayo, y en los teclados experimentados de Carlos Cutaia estuvo el fundamento melódico y armónico de los temas. Matías González es un correcto bajista que sabe muy bien cuándo y cómo poner las notas. Daniel Volpini es un baterista con fuerza, pero que a veces se pierde inexplicablemente. Carola cantó muy bien en sus ya características tonalida-

des agudas, aunque por momentos abusó de ciertas modulaciones bluseras que no siempre encajaron con las melodías de los temas. Ella fue la única que se tomó el "ensayo" como un verdadero recital, y sus gestos y bailes fueron la escenografía exclusiva de las presentaciones.

El estilo del grupo es de fusión y en él se alternan y entremezclan distintos ritmos que van desde el blues al jazz-rock, pasando por el rock'n'roll, el funky, y el candombe, entre otros. El aspecto más endeble de Ce.Ce.Cutaia es la conjunción músico-literaria de los temas, ya que muchas letras suenan como metidas a la fuerza dentro del contexto musical.

El invitado del primer día, David Lebon, ratificó todas sus cualidades como instrumentis-

ta, compositor y cantante. Además, el hecho de estar tan cerca del público sirvió para confirmar el carisma que el guitarrista de Seru Giran posee. Lo mismo ocurrió con el segundo invitado, Charly García, quien realizó algunos "duelos" en teclados con Cutaia verdaderamente memorables. Además provocó una ovación cuando dibujó en su Yamaha los primeros acordes de "No te desanimar", tema del long-play "Películas" de La Máquina de Hacer Pájaros.

El público —que varió en cantidad durante el ciclo, según la popularidad del invitado— supo acoplarse al clima de familiaridad que emanaba del escenario y que llegó a su punto culminante cuando, finalizada la primera presentación, se trepó a la batería Juanito, el pequeño hijo de Oscar Moro. La gente, que ya comenzaba a retirarse, volvió a la sala para presenciar una actuación fuera de programa, ante la sonrisa de los músicos y el orgullo indisimulable de papá Moro.

"Ensayo Abierto es un buen pretexto para estar más juntos los que ejecutamos música y los que escuchan música", dijo Carlos Cutaia. Y por cierto que lo lograron. El ciclo —al que fueron invitados también Rubén Rada, María Rosa Yorio, Gustavo Bazterrica, y Diego Rapoport, entre otros— se transformó en una auténtica fiesta de amigos, en la cual la comunicación alcanzó límites muy altos entre los músicos y el público. Algunos de estos últimos se animaron muy tímidamente a pedir un bis al final de las presentaciones. Pero tuvieron que quedarse con las ganas. En los ensayos no hay bis . . .



La propuesta del "ensayo abierto" exaltó la comunicación con el público.

YA ESTA EN VENTA

# BICICLETA



EL NUEVO L.P. DE: SERU GIRAN

TAMBIEN EN CASSETTE.

PRODUCIDO POR  
SG DISCOS  
A. Santa Fe 1780 (1060)  
C/ 507 608 - Capital

DISTRIBUIDO POR  
Distribuidora Belgrano  
Cobolí 1973

Precio Indic. \$32.700.-

# UN INFIERNO

*Tal vez no sean los más populares, y tampoco vendan millones de álbumes, pero los Grateful Dead son una de las bandas más conocidas de los Estados Unidos. Este año, la troupe de Jerry Garcia cumplió su 15° aniversario, lo que los convierte en uno de los pioneros que aún sobreviven.*



Grateful Dead en una de sus primeras actuaciones en un festival de rock.



Grateful Dead durante la actuación en las Pirámides de Egipto, 1978.



Grateful Dead hoy: García, Weir, Lesh, Mydland, Kreutzmann, y Hart.

Como escritores prolíficos de rock, los Grateful Dead empezaron la celebración de su 15° aniversario con una broma: posaron con alegres y poco comunes trajes blancos, modelaron sus caras californianas y tostadas en grandes sonrisas, y titularon su último álbum "Ir al cielo".

Dice riendo Jerry Garcia, el barbado guitarrista de 37 años: "Queríamos jugar con la idea de 'ir al infierno'. Porque Grateful Dead es realmente como una visita al infierno, un infierno entretenido."

García, Bob Weir (el añado cantante-guitarrista), Phil Lesh (el alto y rubio bajista), los percusionistas Bill Kreutzmann y Mickey Hart y el nuevo pianista Brent Mydland estuvieron, sin duda, en el infierno y más allá. Fue en 1963 que Garcia vio las palabras "muerto" y "agradecido" yuxtapuestas en el diccionario. Y, como escribió el poeta de Dead en el himno

homérico "Intercambiando", que largo y extraño ha sido el viaje desde los refugios del parque Golden Gate, Woodstock, la grabadora Grateful Dead y los engendros Pirámide '78. El viaje fue difícil. El conjunto dilapidó varias fortunas debido a una combinación de mala administración y cálculos idealistas hippies. La muerte del organista Ron "pluma sucia" Mc Kernan en 1973, de una hemorragia estomacal, privó al conjunto de uno de sus guías espirituales. Finalmente, en 1974 los Dead dejaron de presentarse en público por un año para reagrupar sus fuerzas y establecer su dirección musical.

En realidad, mucha gente, incluyendo la creciente legión de admiradores de los Dead, busca en ellos tanto inspiración contra el orden establecido como buena música. A pesar de todos sus problemas, Los Dead nunca fueron sucesos. Pero como dice Garcia, la figura paterna del

conjunto nacido en Frisco, "nuestro trabajo es tocar para seres humanos". Y en la entrevista que sigue, explica que aunque no hay seguridad en el trabajo y el sueldo es aceptable, los beneficios son grandes.

## SUERTE Y RIESGO

¿Cómo te sentís con quince años de conjunto?

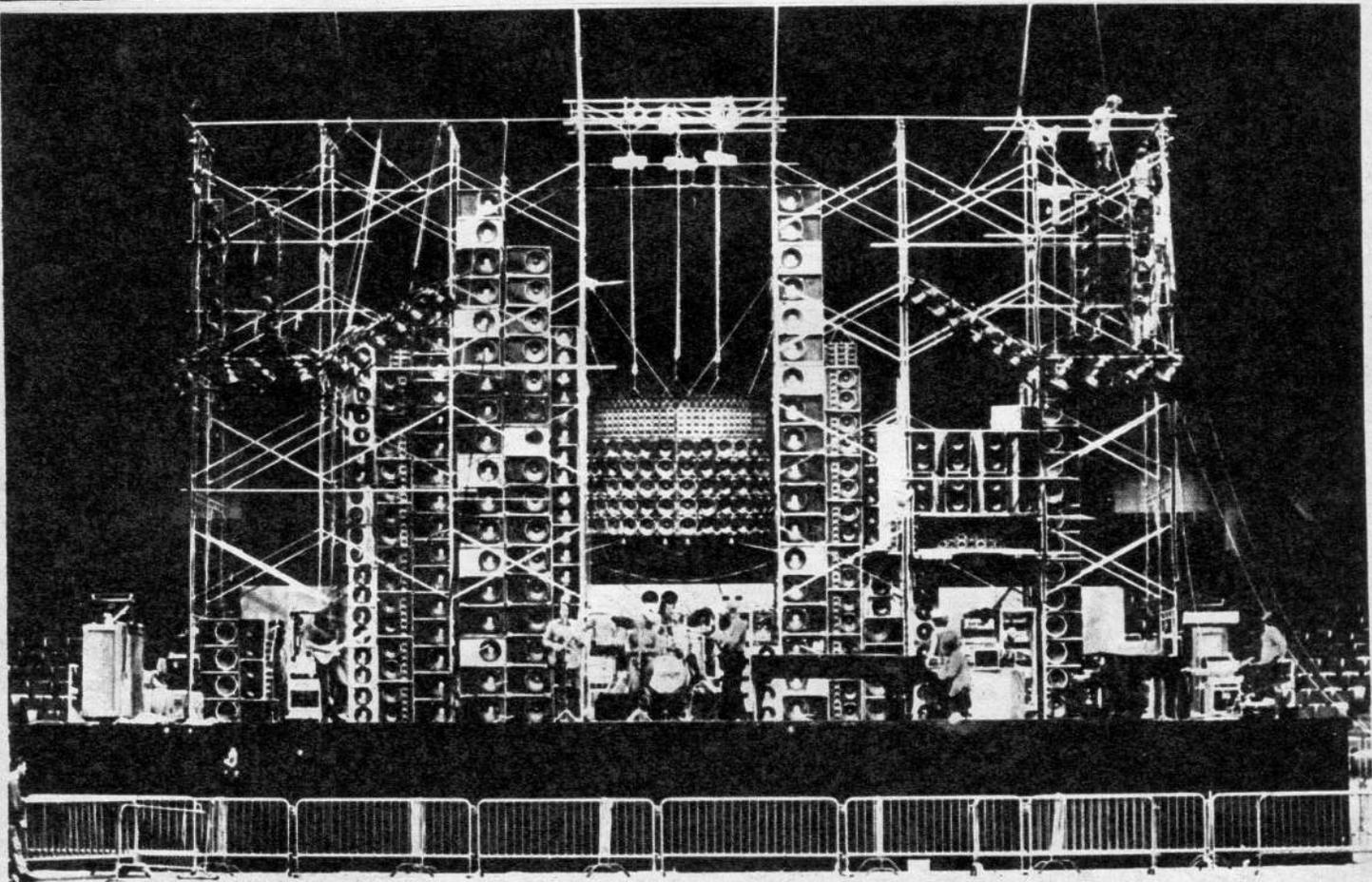
García: "No me siento viejo para nada. No me parecen quince años. Pero si voy para atrás y me acuerdo de cosas aisladas, me doy cuenta de que olvidé años enteros. En realidad, no me había dado cuenta de que estábamos en nuestro año 15. No me fijo tanto en el paso del tiempo. Sabía que eran más de diez años y menos de veinte.

Pero para mí, quince años no significan más o menos que diez o doce. El tiempo es una experiencia totalmente subjetiva para los Grateful Dead y su evolución.

¿No te sorprende haber pasado estos quince años? El grupo pasó tantas pruebas y problemas (el fenómeno hippie, la muerte de "pluma sucia", las casi bancarrotas, la grabadora Grateful Dead). Otros conjuntos ya hubieran abandonado.

García: "Nos unimos en los momentos de horror. Pero aprendimos a seguir la corriente, que siempre hay algo por lo que vale la pena discutir y pelear. Aun cosas como arriesgarnos y formar nuestra grabadora. Básicamente, como pensamos que somos muy afortunados de poder hacer lo que hacemos, creemos que es nuestra responsabilidad seguir adelante. Es un experimento y sólo la suerte nos llevó tan lejos, y la suerte tiene mucho que ver con el arriesgarse. Abandonamos la idea de un plan de juego hace mucho. Tan pronto como las cosas fueron mejor de lo que podíamos planear, decidimos dejarnos llevar.

# ENTRETENIDO



Una foto que ya es historia: los Grateful Dead probando sonido antes de una actuación. Nótese la descomunal proporción del equipo.

## MOMENTO DE PRUEBA

Debes estar desilusionado con los años '70, ya que la energía de los '60 nunca se tradujo en acción.

García: "Aquellos que nos entusiasmos en la década del '60, estamos esperando que el mundo se una, teniendo en cuenta que, antes obviamente no lo estaba. Y, como era de esperar, está tardando bastante en hacerlo."

¿Fue la misión de Grateful Dead llevar a la gente, a los fans a la acción?

García: "Somos como los demás, todavía no empezamos. Actuamos como todos, pero los años '70 fueron para nosotros un momento de probar cosas."

¿Cómo la grabadora Grateful Dead?

García: "Nos demostramos que no queremos estar en el negocio de los discos. Tener la

grabadora es algo que en el pasado no era importante por lo que hacemos. Hicimos discos porque, bueno, ¿qué se hace con la música? Una de las cosas que se hace es grabarla. El disco no es una forma apropiada para nuestra música porque esta fue siempre más larga.

¿Por eso esa serie de discos dobles y triples de recitales como "Live / Dead", "Europa '72"?

García: "Fue una manera de reconciliar lo que somos con la existencia de los discos. Lo que realmente le pasa a nuestra música es que evoluciona en el escenario. Las canciones tienen vida propia."

Por lo tanto, algo como "Estrella oscura" de "Live/Dead" es un momento atrapado en el tiempo?

García: "Era increíblemente diferente cada noche, y, a veces, completamente irreconocible, "Estrella oscura" no tenía forma, ni sustancia real. Lo único que tenía era una pequeña me-

lodía, unas pocas palabras y lo demás estaba completamente abierto. Estaba hecha para ser diferente cada vez.

## UNA CLASE DE VIDA

Pero la canción que resume no sólo la historia de Grateful Dead sino también su experiencia es "Intercambiando".

García: "Nos hace sentir responsables a todos. Cada fan de Dead tuvo varias aventuras para llegar a los shows Dead y todas se relacionan con llevar esta clase de vida."

"Hace un año Robert Hunter actualizó los versos de 'Intercambiando'. Escribió una letra nueva que nunca pudimos aprender, a pesar de que él la canta en su show. Es igual a la vieja versión, pero actualizada. Es como un calendario Grateful Dead. Fue una buena idea pero estábamos muy desorganizados para llevarla a cabo."

¿Te reconocés como el líder espiritual o el gurú del grupo?

García: "Eso es una pavada. No es así, aunque parezca. En realidad, cada personalidad de Grateful Dead es tan activa como yo, lo que ocurre es que no todos son tan conocidos como yo. Por ejemplo, Phil (Lesh) es un tipo que tiene montones de cosas inteligentes para decir de Grateful Dead, en todo sentido, pero no concede entrevistas."

El se separó en un momento cuando, junto con Ned Lagin, hizo el electrónico "Piedras de mar" y tocó algunas de sus canciones en vivo durante los intervalos de los recitales del '75.

García: Sí. Lo gracioso fue que la gente en esos shows a veces venía y nos pedía que lo paráramos. Los pobres no lo podían manejar. Pero a todos los Grateful Dead les encantan este tipo de experimentos, y eso es lo que nos gustó de Grateful y aún nos gusta. Somos nuestra clase de gente."

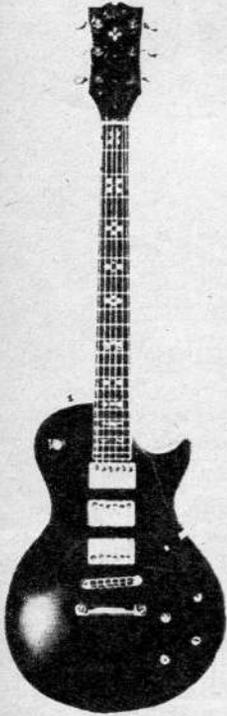
**Gibson**



# LA CASA QUE MAS ILLEGO EL CARGA

TODO **Gibson** Todos los modelos TODO **Gibson** Todos los colores—

SIN PRECEDENTES NUNCA ANTES TANTA CANTIDAD



LES PAUL ARTISAN 3 PICK UP



LES PAUL CUSTOM 3 PICK UP



LES PAUL CUSTOM



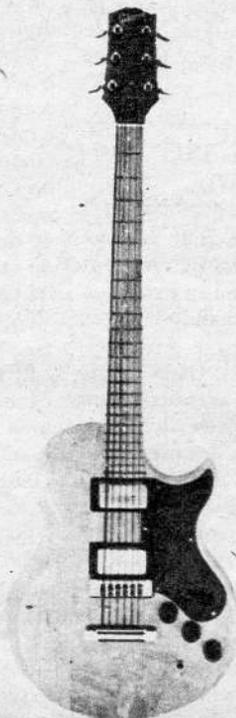
LES PAUL STANDARD



LES PAUL DE LUXE



THE PAUL



L6S



SG CUSTOM



THE SG



SG STANDARD

# IMPORTA EN ARGENTINA MENTO MAS REVOLUCIONARIO!

TODO *Gibson* Todos los accesorios - *Gibson*



- LES PAUL PRO DE LUXE



347 TD



355 TDVS



345 TDS



335 TDES

El mejor precio  
contado

**DAIAM DESTROYE UN MITO:** Antes una Gibson era privilegio de pocos. Hoy la ponemos a tu alcance con **EL MEJOR PRECIO CONTADO** o la mejor financiación **HASTA 24 MESES**

La garantía,  
más confiable

**Y como siempre toda la línea FENDER - YAMAHA - OVATION - ACOUSTIC - AMPEG - CRUMAR - ROGERS - GRETSCHE - PEARL - TAMA - IBANEZ - ARP - BLESSING - SELMER - ZILDJIAN - PAISTE MOOG - MXR - ROLAND - ELECTRO HARMONIX - PEAVEY - MUSIC MAN REMO - ETC.**

Amplios planes  
de crédito

*daiam*



Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.

En Capital Federal:  
TALCAHUANO 139

TEL. 46-6510/5989 | Y en Mar del Plata:  
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

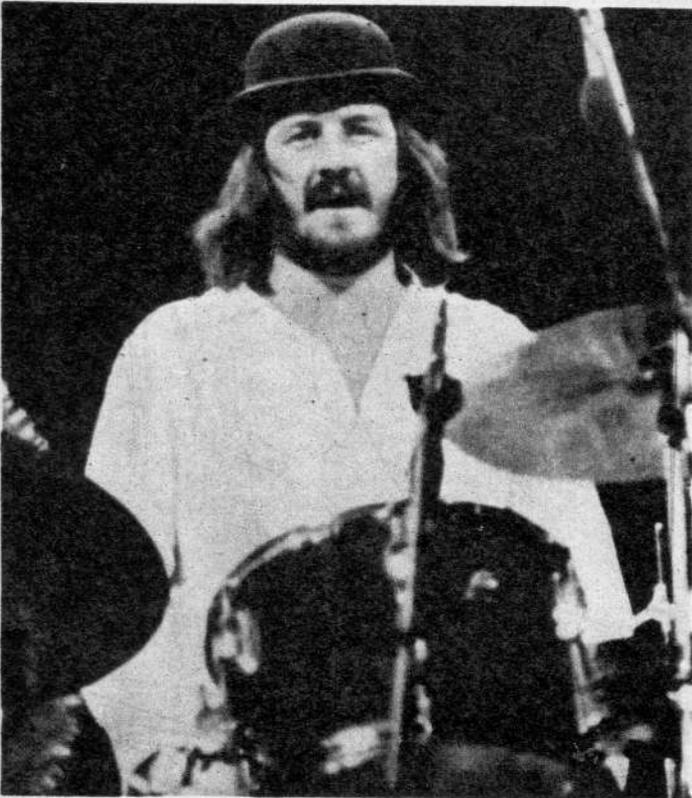
**ENVIOS  
AL  
INTERIOR**



335 PRO

# UNA TONELADA DE

*Una breve reflexión sobre la vida del que fuera el más grande baterista de rock pesado, y las opiniones de dos brillantes bateristas: Phil Collins y Cozy Powell.*



1) John Bonham 1980.

 "Alguien una vez me preguntó qué técnica aplicaba yo al tocar. Yo respondí: ¿Técnicas? ¿De qué diablos está hablando? Entonces dije: Esta es mi técnica, y levanté mi mano en el aire y la dejé caer con toda mi fuerza. Cerebro al tocar, eso es; cerebro al tocar y cuanto más fuerte mejor."

Bonzo era un hombre rudo. Su técnica, si el disculpa el término, era emular al trueno, oponiendo su enorme y musculoso físico a cualquier cosa que Ludwig construyera para hacerle frente. La clave era la sonoridad, cuanto más fuerte mejor, y de esa manera Bonzo condujo a Led Zeppelin a la clase de las superestrellas que ellos mismos crearon.

En 1968 Bonham estaba junto con Robert Plant en la Band of Joy, que se separó cuando Plant fue invitado por Jimmy Page a integrar una nueva banda que el estaba formando en Londres, luego de que se desintegraran los Yardbirds.

Forzados a buscar un baterista para una próxima gira por Escandinavia, Plant sugirió a Bonham, el cual aceptó prontamente. Después de la gira hubo dos apariciones en Inglaterra como los New Yardbirds, antes de que Keith Moon —según dicen los rumores— sugiriera el nombre de Led Zeppelin, y ellos salieran a conquistar el mundo.

Ea parte de Bonham en todo esto era la de caer como una tonelada de ladrillos en el momento justo.



2) John Bonham 1969.

A pesar de que el sonido de Zeppelin en el estudio era creado por Page, la medición y precisión de los golpes era un instinto que provenía de pura fuerza física más que de la técnica.

Con Page en los controles, esta poderosa máquina baterista creó algunas de las bases sonoras más llenas de energía que se grabaron nunca.

Este profundo sonido que provenía de pesados palos y fuertes bíceps, es tan notable en "Led Zeppelin I" como lo es en "In Through The Out Door", su último álbum.

• Velocidad y volumen eran lo que caracterizaba los solos de Bonham, y si los críticos lo acusaban de simplicidad, entonces obviamente olvidaban que Bonham tocaba para Led Zeppelin,

no para un improvisado grupo de jazz.

La muerte de Bonham muy probablemente significará la crisis de Led Zeppelin.

Cuando murió Keith Moon, Pete Townshend aprovechó la oportunidad para re-estructurar The Who, pero es dudoso que el reclusivo Jimmy Page quiera —o tenga la motivación y la energía para— re-estructurar Led Zeppelin.

La rigidez de su estilo, la esencia del grupo, excluye todo cambio en alguna dirección. Esto, unido al ambiente musical del momento y a la aureola de perdición que parece rodearlos, parece indicar que finalmente le ha llegado a Led Zeppelin el momento de echarse a descansar.

# LADRILLOS

## PHIL COLLINS: "UNO DE MIS HEROES"



"No puedo creerlo. John Bonham era uno de mis héroes de toda la vida, y recuerdo que fue uno de los primeros bateristas a los cuales aplaudí de pie, antes de que se uniera a Zeppelin, cuando Bonham tocaba en un trío con el guitarrista y cantante Tim Rose.

"De su tipo de baterista, no había igual, estaba en la cumbre junto con Keith Moon.

"Todo el mundo decía que

era un tipo extraño, pero yo me encontré con él en una fiesta y fue encantador. Cuando murió recibí un gran shock, como muchos otros. Nosotros esperamos que aquella gente con la que crecimos viva para siempre. Pero eso no sucede, y cuando alguien muere es terrible.

"La muerte de Bonham es una pesadilla para la música, y el trágico final para otro pedacito de la historia del rock."

## COZY POWEL: "FUE EL NUMERO UNO"



"Siempre es muy difícil escribir algo sobre alguien a quien admirás como profesional y como amigo, cuando de pronto no está más a tu lado.

"Bonzo, como esa gente que realmente lo conocía bien, era verdaderamente alguien con quien se podía contar. No conozco un solo baterista que no tuviera, en el fondo de su corazón, un lugar para él.

"Recuerdo que lo ví por primera vez en 1967, cuando estaba con Robert Plant en la Band of Joy, en Birmingham. Yo estaba totalmente asombrado por

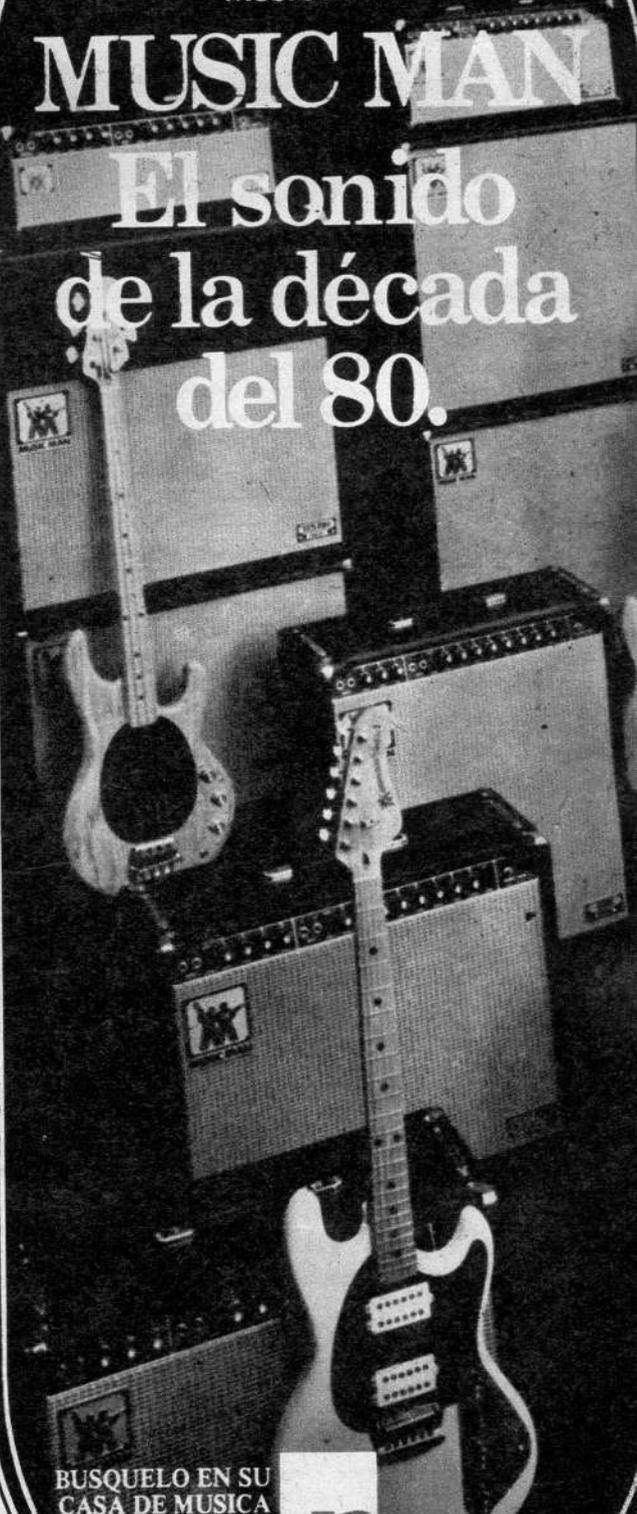
su poder al tocar, siempre manteniendo el golpe bastante simple, pero ocasionalmente dejándose llevar con una fuerza devastadora por todo el equipo, para volver otra vez a lo que tocar batería es realmente: dejarlo ir y no mezclar.

"Como baterista de rock siempre fue, para mí, el número uno, y siempre lo será. Su sonido y su estilo nunca serán olvidados. Yo no tengo nada más que el máximo respeto para John. Led Zeppelin y el negocio de la música, a quien él le ha dado sumo placer, van a extrañarlo mucho."



# MUSIC MAN

## El sonido de la década del 80.



BUSQUELO EN SU  
CASA DE MUSICA  
AMIGA O EN SU  
DISTRIBUIDOR  
EXCLUSIVO.



VENEZUELA 1433  
1095 BAIREs  
TEL. 38-3998

# CANTANDO BAJO LA GRASA

*Pequeña parodia sobre el musical "Xanadu", un nuevo castigo del cine que nos impone a la veterana Olivia Newton John y al prehistórico Gene Kelly. Luz, cámara ..., huyamos.*



La oficina de un magnate del cine. Este habla por teléfono con su socio: "Herb, ¿qué vamos a hacer con esa muchacha de 'El Compadrito' que es tan graciosa para hablar? ¿Cuál es su próximo proyecto? No, Herb, no podés volver a hacer 'La Novicia Rebelde' como comedia musical, porque iera una comedia musical! ¿Y si reescribimos el papel de Al Pacino en 'Navegando'? Si, ya sé,

no hay canciones. Es demasiado vieja para hacer 'Fama'. ¿No le podría encontrar algo en 'Vaquero de la ciudad'. Si, ella y Travolta otra vez.

"Sí, ese acento... ¿Y qué te parecen 'Shangri-La', 'Nirvana'? Sí, 'Xanadú', es más duro que el hombro de un sepulturero, pero con su talento y algún viejo nombre conocido, es para todo el mundo; un nuevo acierto, cantidad de canciones. Dejame pensar un minuto, Herb.

Sí, mirá: hay un chico buen mozo que trabajó en 'Los Guerreros' (Michael Beck); es un artista, pinta, pero no es feliz, así que se la pasa patinando. Y siempre se encuentra con la muchacha, que patina como Evel Kneivel anda en moto y tiene ese ángel. No, Herb, ángel.

"De todas maneras, él nunca la puede encontrar porque ella siempre desaparece. Así que se altera y después se encuentra

con este tipo que toca el clarinete en la playa (Gene Kelly), sí, 'Cantando bajo la lluvia'; dice aquí: 'el hombre que libró la comedia musical de los límites del estudio con 'Sobre la ciudad'.

"De todas maneras, a él le gusta el chico, lo lleva a su casa. Noo, ya sé, Herb, va a ser apta para todo público; y le cuenta que tocaba el clarinete con la orquesta de Glen Miller, y tiene más dinero del que conseguirías sacudiendo una tarjeta del American Express. Entonces se hacen socios y abren el mejor lugar bailable, donde los sueños se hacen realidad: ¡Xanadú!

"Sí, por supuesto, hay un interer amoroso: el chico y la muchacha se llevan bien, pero hay una vuelta de tuerca. ¿Estás preparado, Herb? Ella es una musa, una hija de Zeus! Como dice su parte: 'Miguel Angel nos pintó, Shakespeare escribió los versos, Beethoven...

"¡Qué querés decir con rebuscado, Herb? Mirá 'Kramer vs. Kramer' y esto tiene canciones. The Electric Light Orchestra, sólo ellos. Y aquí dice: como ejemplo de la música 1980: Fee Waybill & The Tubes. Bárbaro, ¿no?.

"Bueno, el chico tiene que pasar una prueba para conseguir su musa. Por supuesto, Herb, no se lastima, y un viejo inglés (Wilfred Hyde White) es la voz de Zeus. No, no se ve, así es más barato. Bueno, hay un gran número al final, mucho patinaje (te digo, Herb, ésta va a hacer por los patines lo que 'Bullit' por los autos). Mucha luz, bailarinas, y la chica hace números country, folk y disco, y baila, es genial.

"Entonces el chico y la muchacha se enamoran y Gene Kelly es feliz porque los ve felices y su club lo llena de dinero y los dos se enamoran. No, Herb, la muchacha y el chico. Kelly Solo es feliz. Bueno hay cantidad de cosas buenísimas que no te conté. Ella le habla de poesía a Kelly; hay una escena cómica donde Kelly va a comprar ropa y baila con punks y toda clase de raros, y la muchacha carita y baila y no tiene que actuar mucho. No me gusta el título, Herb. ¿Qué tal —te va a encantar— 'Cantando bajo la grasa'? Bárbaro, ¿no? ¿Qué te parece? Herb... Herb... Herb...



"La novicia rebelde" ya se hizo, Travolta no la quiso en "Vaquero de la ciudad", entonces..., "Xanadu".

MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL

# Los Mejores del Mundo



## los traen ¡ PARA VOS !

ELVIS PRESLEY • LITTLE RICHARD  
B.B. KING • JONI MITCHEL  
BEATLES • ERIC CLAPTON  
BOB DYLAN • NEIL YOUNG  
LED ZEPPELIN • Mc LAUGHLIN  
YES • DEEP PURPLE

ahora vos podés ejecutar  
la música que más te gusta

Con libros recién importados para:  
órgano guitarra piano canto flauta  
clarinete etc.

▶ ENVIOS AL INTERIOR ◀

GRATIS PEDI HOY MISMO TU CATALOGO A:

## ELLI SOUND

RIVADAVIA 2179 - (1034) - CAP. FED.



# LOS QUE VINIERON EN 1980

## RICHIE HAVENS

Havens es uno de los clásicos mitos vivientes de la generación de Woodstock. Vino secundando a Jan Hammer y se llevó gran parte de los aplausos que estaban destinados al checoslovaco. El show de Havens fue íntegramente acústico y si bien su música no fue del nivel esperado, el público ovacionó el auténtico sentimiento que transmitió en cada una de sus canciones.



## EGBERTO GISMONTI

Por segunda vez estuvo en nuestro país este talentoso creador brasileño. En esta oportunidad actuó secundado por la agrupación MIA. Los dos conciertos ofrecidos en el teatro Coliseo fueron una muestra de su capacidad creadora, y de todo el talento que el brasileño posee.

Durante su visita presentó su último álbum, "Circense", en el cual recrea con originalidad las distintas atmósferas de un circo.



*Aún más intensamente que durante 1979, este año actuaron en la Argentina una gran cantidad de grupos y solistas. Al ampliarse el espectro de posibilidades el público local optó por aguzar su criterio selectivo. Así triunfaron los grupos de mayor rédito musical, mientras fracasaron otros que sólo venían precedidos de una nebulosa publicitaria.*

## B. B. KING



El extraordinario cantante y guitarrista de blues fue uno de los primeros artistas de renombre que arribó a Buenos Aires en 1980. Acompañado por una orquesta integrada por músicos de excelente nivel, B. B. King conmovió a la audiencia porte-

ña en sus dos conciertos en el estadio Obras. Cada show fue una fiesta en la que público y músicos disfrutaron por igual de la música. B. B. King dejó claramente sentado el mensaje de su raza: la pasión por la música.

## JAN HAMMER

El año pasado Hammer vino y sorprendió a todos con su rock duro y directo. En esta oportunidad no hubo sorpresa y por eso la respuesta del público no fue la misma. Para colmo, su tarea se vio agravada por infinitos problemas de sonido que deterioraron aún más su pobre actuación. Los tenuous aplausos con que fue despedida la banda confirmaron la decepción del público.



## PACO DE LUCIA

Debido a sus trabajos con guitarristas de jazz-rock como Larry Coryell y John McLaughlin, mucho público de rock se acercó a presenciar las actuaciones de este virtuoso guitarrista flamenco. Una vez más, De Lucía mostró toda la técnica y el sentimiento flamenco que anida en las cuerdas de su instrumento, ganándose justificadas ovaciones de un público muy variado pero igualmente emocionado.



## BABY CONSUELO & PEPEU

Fueron traídos como relleno del Festival Bue'80. El show realizado en el Luna Park fue el correspondiente a la Baby, ya que el de Pepeu no pudo realizarse por falta de tiempo. La música de los brasileños mostró tener gran ritmo aunque no alcanzaron la creatividad de otros compatriotas suyos. Su espectáculo fue un nivel pobre y chato, aunque cierto sector del público se identificó con el ritmo de los temas.



## NEY MATOGROSSO

Sin duda, como espectáculo visual, el de Ney Matogrosso opacó a todos los demás que se han visto en esta ciudad. Su show fue de un nivel excepcional y su voz logró conmover a una audiencia poco acostumbrada a espectáculos de este tipo. El complemento visual con la música alcanzó límites insospechados y por eso la actuación de Matogrosso se convirtió en uno de los grandes eventos de 1980.



## PETER FRAMPTON



Por primera vez desde las épocas de Santana, llegó a nuestros escenarios una auténtica estrella del rock'n'roll. Frampton llegó afortunadamente vivo y demostró sus dotes de compositor y cantante, además de todo el buen gusto con que toca la guitarra. Coincidentemente con la llegada de

Frampton a nuestro país, se lanzó su último álbum ("Levántate") que antecedió por tres meses al lanzamiento en el mercado estadounidense y europeo. La línea actual de Frampton está directamente emparentada con el rock metálico de sus doradas épocas junto Humble Pie.

## WEATHER REPORT



Este grupo de jazz eléctrico fue, por mucho, la mejor expresión musical que arribó a Buenos Aires. El concierto de Zawinul, Shorter, Erskine y Pastorius fue una de las más perfectas sesiones de improvisación que se hayan escuchado por estas tierras. Lejos del virtuosismo gratuito,

Weather Report construyó sus climas en espirales ascendentes, hasta que los cuatro lograron el climax total. Sin circos, sin necesidad de hacer nada para deslumbrar a la audiencia, Weather Report triunfó pura y simplemente por el contundente, irreprochable peso de su nivel musical.

## CHICK COREA

Corea fue siempre una especie de guía musical de algunos de los artistas nacionales de rock. Muchos de ellos, en lugar de escucharlo simplemente, tomaron su estilo musical como propio y se enanearon en la frustrante ola del jazz-rock. Cuando Chick Corea vino a la Argentina, sólo obtuvo la reducida respuesta de la gente del jazz, y la curiosidad de los músicos. Musicalmente, Corea dejó un saldo decepcionante. Sus edulcorantes españolas carecieron de imaginación, y todo lo que alguna vez fue creativo se transformó en simples ejercicios de un virtuosismo exasperante.



## EARTH, WIND & FIRE

Si bien la música de este grupo sonó algo reiterativa, lo que privó en la banda es el sentimiento del show. Su espectáculo fue en realidad un deslumbrante show en donde el grupo logró cautivar a la audiencia merced a inteligentes efectos visuales.

Además, tienen todo el ritmo característico de las bandas negras y los músicos son individualmente solventes y virtuosos. Vinieron para hacer dos actuaciones y ante la demanda de las localidades debieron agregar una función más.



**Tenemos de todo  
"ACERCATE"**

Grupo especializado de enseñanza con la dirección de los maestros GALLERO y SANTOLARIA

**MUSI**

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

**CALIDAD 41**

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

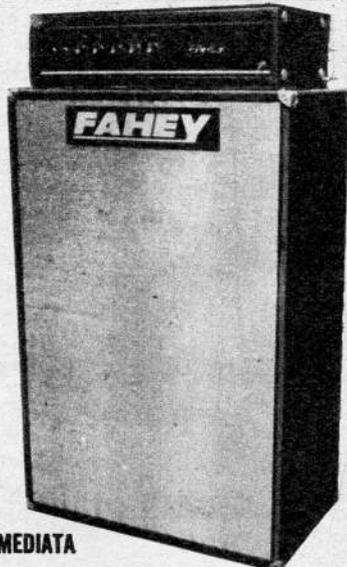
**FAHEY**

**BAJO:** Sonido puro y definido, con buen cuerpo y punch.

**GUIARRA:** Puede regularse desde un sonido dulce Jazzero, hasta un sonido agresivo Rockero, con mucho sustain.

Precios indicativos:  
Cabezal 100 W \$ 900.000  
Baffle 100 W \$ 800.000

DISPONIBLES PARA ENTREGA INMEDIATA  
TAMBIEN CABEZALES SUELTOS.



**AZCUENAGA 1655.  
C.P. 1128 Tel. 824-2119  
CAP.**

**SUNDAY**

AHORA MAS POTENCIA

**155 W MULTIPLE**

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS  
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

**MULTIPLE 100 W**

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUIARRA, BAJO Y VOCES  
TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

*JOHN McLAUGHLIN*



Por segunda vez se presentó en nuestro país el eximio guitarrista John McLaughlin. En esta oportunidad vino acompañado únicamente por el guitarrista francés Christian Escoudé, y juntos realizaron un show estrictamente acústico. La técnica, el sentimiento y el depurado virtuosismo de McLaughlin se ganaron una justificada ovación del público, que llegó a su punto máximo cuando interpretó —en forma de homenaje a nuestra música— una zamba de Atahualpa Yupanqui.

*PAUL WILLIAMS*

*CLARKE & DUKE*

Nuevamente vino el talentoso compositor y creador de "Un fantasma en el Paraíso". Realizó tres presentaciones en un teatro céntrico y un Luna Park, más varios shows en distintos clubes. Quedó en claro que es un excelente compositor, que es un mediocre cantante, y que tiene un sector muy especial de público que lo sigue.

Estos dos buenos músicos de fusión creyeron que con actitudes circenses iban a poder llenar el enorme vacío musical que trajeron. La banda que los acompañó fue formada especialmente para esta gira y todo demostró una actitud despectiva para con el público sudamericano.





# CENTERLOM

Instrumentos

# IMPORTA PARA VOS



# YAMAHA

# Ibanez

# ROGERS<sup>®</sup> USA

# TAMA

# acoustic

# Zildjian

# Pearl

# GEM

# Premier



# Fender

# LOWREY

# DiMarzio

# Gibson



# electro-harmonix

# MUSIC MAN, INC.

# La Bella

# REMO



ABRE SUS PUERTAS AL INTERIOR  
CON SUS CREDITOS  
HASTA 12 MESES  
SIN DEPOSITO

SOLICITE  
INFORMES  
POR CORREO

Te esperamos nos  
gusta que nos  
molesten

Esperamos  
tu carta

Variedad en música impresa  
y álbumes importados

ACEVEDO 57 - Local 5 - (1832) LOMAS DE ZAMORA - F.C.G.R.

# SOUND'S

INSTRUMENTOS MUSICALES.

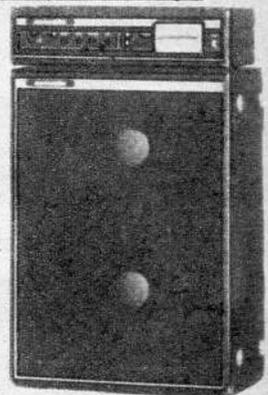


Guitarra  
GIBSON  
mod. Les Paul



Bateria TAMA  
de 5 cascós.

Condiciones de venta  
Sin indexación  
cuotas fijas con  
"INTERES BANCARIO"



amp. para bajo  
ACOUSTIC mod.  
220 con 402

Organo LOWREY doble teclado.  
Modelo HOLIDAY CONTEMPO

ENVIOS  
AL  
INTERIOR

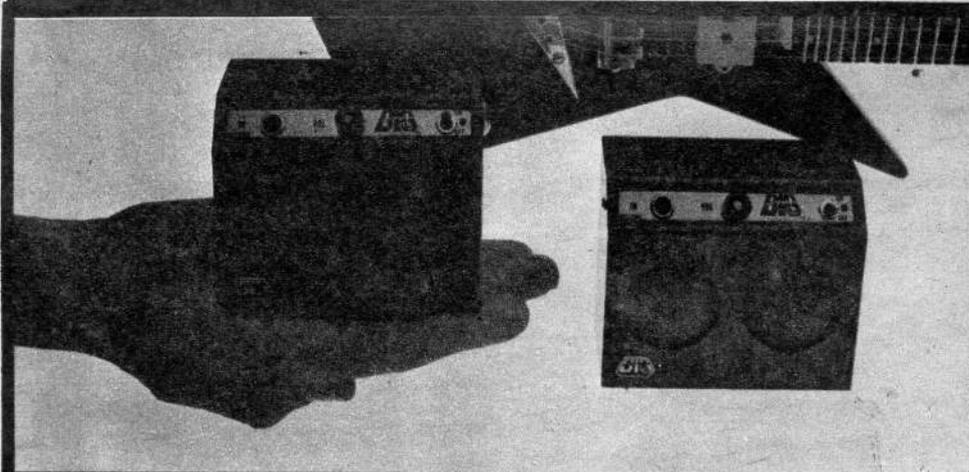
Precios especiales  
a profesores y  
revendedores.

CREDITOS  
DE  
3 A 24  
meses  
sin anticipo

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER,  
guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, FENDER,  
órganos KAWAI, LOWREY, ELGAM, baterías COLOMBO.  
TAMA, etc. platillos ZILDJIAN, Tumbadoras y Bongos  
COLOMBO, Accesorios ROGERS-TAMA, y PEARL.  
Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA-FONSECA.  
ESTRADA, YAMAHA toda la línea completa.  
Parches REMO, Cuerdas nacionales e importadas  
Instrumentos musicales nacionales e importados,

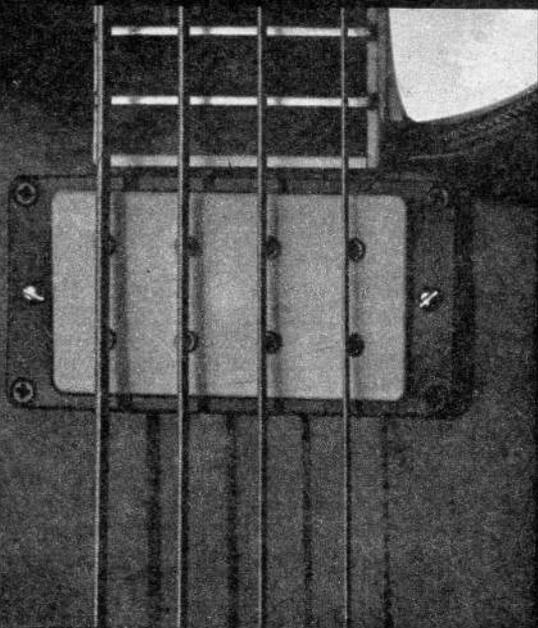


PIERES 1294 (altura Juan Bautista Alberdi 5800)  
Y en su NUEVA SUCURSAL de JUAN BAUTISTA ALBERDI 6211  
C. P. 1440 MATADEROS



B I G A M P - 2 wts. Amplificador

## MODEL G™ BASS PICKUP



### Specifications

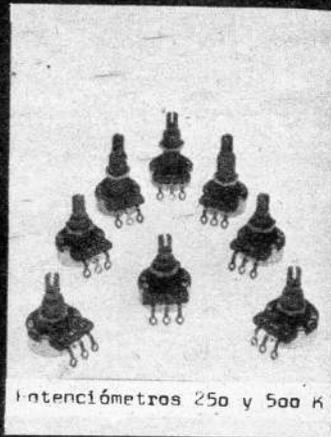
Inductance—8.82 Henries  
 Impedance at 50Hz—14.76K  
 Impedance at 500Hz—31.27K  
 Impedance at 1,000Hz—57.28K  
 DC Ohms—14.5K

## X2N POWER PLUS™



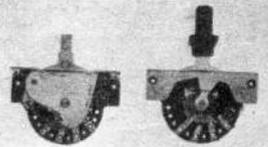
### Specifications

Inductance—10.33 Henries  
 Impedance at 100Hz—15.58K  
 Impedance at 1,000Hz—66.50K  
 Impedance at 2,500Hz—162.9K  
 DC Ohms—14.5K



Intenciómetros 250 y 500 K

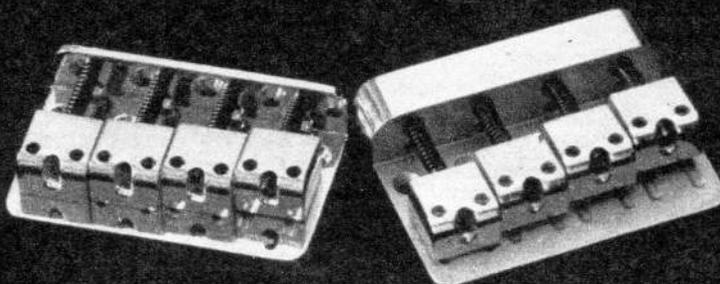
Llaves de 3 y 5 puntos para Modelos Fender -



Llave de doble polo



Llave de 3 puntos para Modelo Les Paul



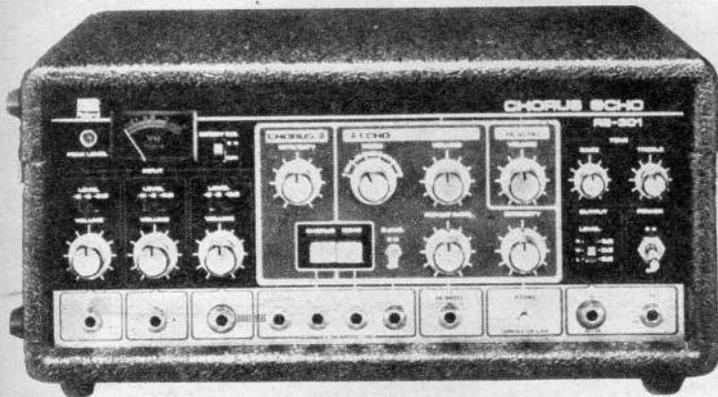
Puente Para Bajo  
 Modelo Jazz Bass - Precision



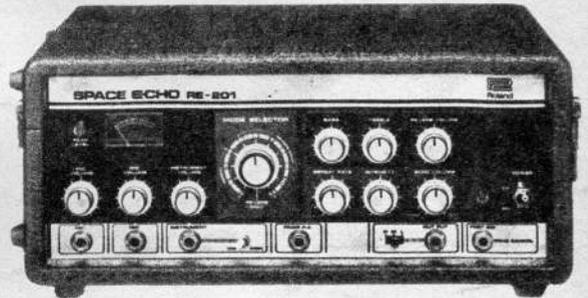
Puente regulable Guitarra

# RE-301 ECHO CHAMBER

Roland

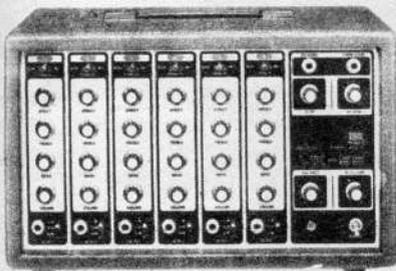


# RE-201 ECHO CHAMBER

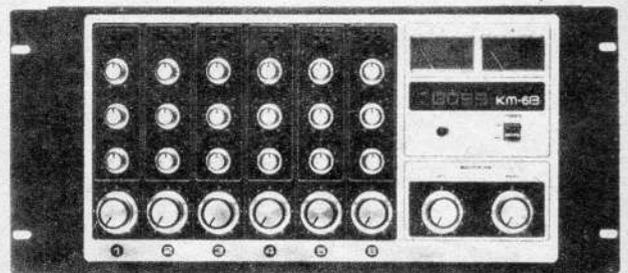


# VX-120 VOCAL AMPLIFIER

120W stereo mixing amp

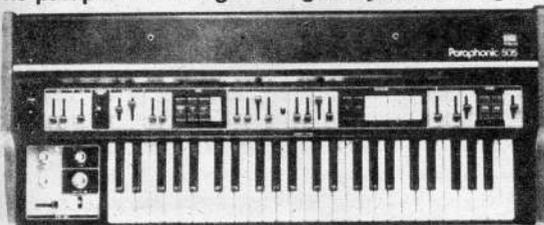


# KM-6B The lightweight mixer Mixer



# RS-505 PARAPHONIC STRINGS

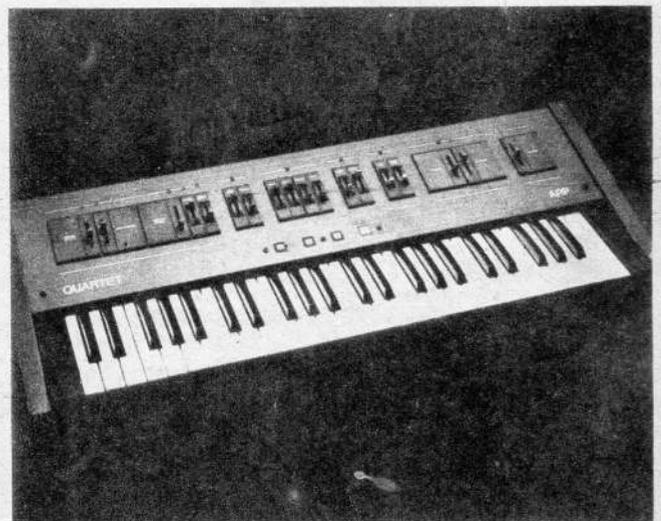
The paraphonic strings that gives you the range of a symphony orchestra.



# Rhodes 54



# ARPQUARTET



BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

**CENTRO MUSICAL**



**VENDOMA**  
"Nueva dirección en"

**INSTRUMENTOS MUSALES**

**SARMIENTO 1468. T. 40.8481**  
**JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.**

cuerdas  
**D'Addario (USA)**  
para todo tipo de instrumentos

Coristas y cuerdas  
marca **PYRAMID**

Amplificadores  
**REYTON**  
de 10 a 150 Watts

Instrumentos y accesorios importados

# EL VIEJO ZORRO

*El regreso de John Lennon a los estudios de grabación causó un revuelo indescriptible. Finalmente, Lennon firmó para Geffen Records, un nuevo sello de Los Angeles que promete dar que hablar.*



Lennon firmó para Geffen un contrato por cinco años y ocho álbumes.

El retorno de John Lennon a los estudios sacudió la somnolencia en que la industria musical estadounidense estaba sumergida. En estos tiempos difíciles, en los que las auténticas figuras escasean, el nombre de Lennon representó una jugosa pieza para los alicaídos sellos discográficos.

Después de mucho flirteo con varias de las grandes empresas del vinilo, Lennon estampó su apreciada firma en un contrato con Geffen Records, un nuevo sello de Los Angeles regentado por el productor David Geffen. La nueva compañía no perdió su tiempo en poner a la venta el material grabado por Lennon después de cinco años de silencio. El 17 de octubre fue editado el simple "(Just Like) Starting Over", y "Kiss Kiss Kiss", tema de Yoko Ono. Un mes después, el 15 de noviembre, salió "Double Fantasy", el tan esperado álbum.

muchos años en el sello Asylum. Allí tuvo notorios éxitos con la contratación y producción de artistas como Joni Mitchell, Jackson Browne, y los Eagles. Un hombre muy astuto, conocedor de su oficio, sin duda. Su compañía empezó a lo grande, nada de nueva ola ni grupos callejeros: las primeras firmas correspondieron a Donna Summer y Elton John, dos artistas que tienen unos cuantos discos de oro en sus carreteras. Según trascendió, el ofrecimiento a Lennon tuvo muchos cerros, tantos como para que accediera a firmar un contrato por cinco años y ocho álbumes.

La cosa no para ahí, ahora Geffen anda detrás de otra de las más grandes estrellas del rock'n'roll: David Bowie. Para conseguirlo, puso a uno de sus abogados siguiendo a Bowie las veinticuatro horas del día, incluso cuando actúa en Broadway en la obra de teatro "El hombre elefante", que actualmente protagoniza. Es muy difícil que a Geffen Records le vaya mal con semejante staff, pero por algo David Geffen es considerado uno de los viejos zorros de la industria musical.

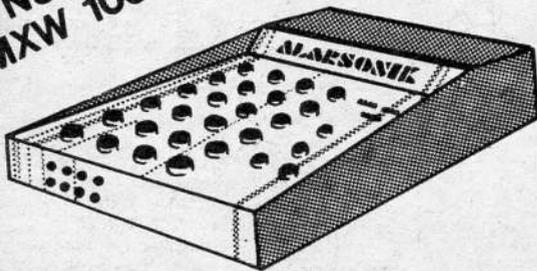
## NOTORIOS ACIERTOS

David Geffen es un veterano productor de rock que trabajó

## ★ ALARSONIK ★

ARTESANIA EN SONIDO

★ NUEVO ★  
MXW 100 C



Suma a su línea de equipos la consola MXW 100 C con 4 canales estereo, entradas de alta y baja impedancia; cada canal consta de volumen, graves, medios, agudos, reverberancia y monitor. Controles generales de: volumen, reverberancia y monitor. Vúmetros digitales.

PEDILA EN TU CASA DE MÚSICA

30% MAS BARATO... Y  
A PAGAR COMO QUIERAS  
SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL

COLOMBO

YAMAHA

WORLD

Fender

KORG

SHURE

REMO

Premier

Gibson

LaBella

Randa

JANA

Zildjian

PERC

MELSON STRING

IONIC

MUSIC MAN

electro-harmonix



**Tocco Hnos**

CANGALLO 1877 Bs. As.  
Consultas Tel. 45-5227



CONFIABILIDAD

POTENCIA REAL

SOLIDA ESTRUCTURA

**Decoud**  
**Davoli**



**CONSOLA: KR-340.** Transistorizada con modernos circuitos integrados. Para sonorizaciones de orquestas o disc jockeys —de 9 canales— Potencia: 280 Watts RMS con reverberancia.  
2 canales para micrófonos de alta y baja impedancia (balanceada)  
1 canal para línea o micrófono de baja impedancia (balanceada)  
1 canal auxiliar o micrófono de baja impedancia (balanceada)  
3 canales para micrófonos de baja impedancia (balanceada)  
2 canales para fono magnético o micrófono de baja impedancia (balanceada)  
Controles de: VOLUMEN - GRAVES - AGUDOS - REVERBERANCIA y MONITOR por canal.  
Controles MASTER de VOLUMEN - AGUDOS - GRAVES y REVERBERANCIA.  
Controles para monitor VOLUMEN - AGUDOS - GRAVES y REVERBERANCIA.  
Salida para auricular: Control independiente de VOLUMEN; con 1 llave de conmutación para master o monitor. Entrada y salida para grabador.  
Salida a potencias. Salidas para monitor. **PERMITE EFECTUAR ENGANCHES EN TODOS LOS CANALES** y múltiples operaciones. Circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.

**ENVIOS  
A TODO  
EL PAIS**

**20 años de fabricación garantizan  
la línea de nuestros productos  
(Stock permanente de repuestos)**



**PA210:** Potencia de 200 Watts RMS. Indicador de saturación VU y control de volumen deslizable.  
**PA120:** Ídem anterior de 110 Watts RMS.  
Poseen circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos



**K-240:** consola para vocalistas, disc-jockeys, 200 Watts RMS.  
4 canales 3 Entradas  
3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos  
1 canal para fono.  
Salida para grabador y monitor  
Indicador nivel de salida VU.

**G-R-212/1. ESPECIAL.** Amplificador de 150 Watts. RMS transistorizado con reverberancia para guitarra eléctrica, 2 canales independientes, 1 canal con cámara y vibrato, 2 parlantes LEEA especiales de 12" de alta disipación y presión sonora, 1 plus tweeters LEEA piezo eléctrico.



• Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados

## DISC JOCKEYS

• Bafles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)

• Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).  
• Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).

**G-11.** Amplificador transistorizado para TECLADO o guitarra eléctrica de 60 watts RMS. - 2 Entradas con vibrato. Controles de: Volumen - Agudos - Graves - Intensidad y Velocidad para vibrato. - 1 Entrada para fono. - Cristal o Cerámico 1. - 1 Llave para brillante. (3 vías). - 1 Woofer LEEA de 15". - 1 Rango medio LEEA de 6". - 1 Plus tweeter LEEA Piezo eléctrico. - 1 Divisor de frecuencia LEEA de 3 vías.

**G-R-212/2. SPECIAL.** Amplificador transistorizado de 180 watts RMS, para guitarra eléctrica o para teclado con poca profundidad en bajos. (1 canal normal, 1 canal con Reverberancia). (6 vías). - 2 Reproductores Woofer LEEA de 15". - 2 Rango medio de 6" LEEA y 2 Plus tweeters LEEA Piezo eléctrico de estado sólido. - 2 Divisores de frecuencia LEEA de 3 vías.

**VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR**

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs..Sábados de 8 a 13 Hs.

**FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223  
(1653) Villa Ballester Prov. Bs. As.  
ARGENTINA.**

# LA MUSICA PARA CHICOS

*¿Charly García componiendo canciones para menores de diez años? ¿Porchetto haciendo baladas para ser cantadas en fiestas infantiles? No, no ocurre, es sólo una hipótesis. Pero lo que si ocurre es que ese enorme sector de oyentes está totalmente desprotegido y a merced de los que creen que tener menos de ocho años significa una tara mental. Algún día, quizá muy pronto, los músicos de rock se animen a escribir música para chicos, para aquellos que unos años más tarde serán sus oyentes . . . Mientras tanto, estas son las opiniones de los músicos sobre el tema.*



CHARLY GARCIA

“Supongo que debe haber música buena y música mala. Yo no he escuchado demasiado, pero a veces veo televisión junto a Miguelito, mi hijo de tres años, y noto que hay cosas que ya no son para niños sino para anormales. Pienso que debe ser muy difícil hacer música para chicos, pero si alguien se dedica a eso debe hacerlo bien. Una de las pocas cosas que escuché y me gustaron, fueron las canciones de María Elena Walsh. Esa música ha trascendido a los chicos para alcanzar también a los mayores. Y eso mata, porque también escucho música para chicos que es igual a la música para grandes idiotas. Yo estoy convencido de que a los chicos les gusta todo aquello que les inventa la imaginación. El problema es que ellos, justamente por ser chicos, no logran diferenciar bien lo que es bueno y lo que es malo. Creo que para eso estamos los padres: para guiarlos. Uno, por ser unos añitos mayor que el hijo, puede diferenciar mejor las cosas. Además, los chicos no tienen por qué recibir cosas tontas. Miguelito, por ejemplo, escucha un disco de León (Gieco) y le

encanta, y después lo reconoce. Creo que a los pibes se les puede dar perfectamente una música más trabajada, como la que escuchan los mayores. La prueba está en que la industria discográfica apunta cada vez más hacia ‘abajo’. Un caso concreto es el de Kiss, que le gusta a los chicos de la escuela primaria. Yo prefiero que escuchen a Kiss y no a ciertos gansos que aparecen por la televisión.”



RINALDO RAFANELLI

“Creo que de la gente que hace música para chicos, la única que conoce el oficio es María Elena Walsh. A todos los demás no los tengo en cuenta, aunque en verdad no he escuchado demasiado. Pienso que hacer música para chicos es algo interesante, pero es muy difícil llegar a obtener buenos resultados. Los músicos de rock no hacen música infantil porque tocan lo que sienten y componen cosas contemporáneas a ellos. No hay ningún músico de rock que esté tan de vuelta como para retroceder y hacer música dirigida a los chicos, y contando cosas de pibes. Creo que a medida que crecemos, escribimos cosas cada vez más maduras.”



RAUL PORCHETTO

“Creo que la música para chicos es algo importante. Son pasos que se van dando para la madurez. Hay gente grande que sigue escuchando música para chicos; es música que no fue hecha para los pibes, pero que es como si lo fuera. Hay poca música infantil bien hecha. Yo no critico que tenga una finalidad comercial, pero creo que hay que buscar que el chico reciba cosas de esa música. En mi opinión, lo mejor que se ha hecho en música para chicos fueron las canciones de María Elena Walsh, que tienen mucho vuelo y que inclusive han llegado a los mayores. El problema es que hay mucha piratería y no se respeta al chico. Además, los padres compran cualquier cosa. A mí me gustaría hacer una música dirigida a un público infantil. Pienso que utilizando determinados ritmos y melodías, y por sobre todas las cosas, haciéndolo con respeto, se puede hacer algo bueno. No sé por qué los músicos de rock no hacen música para chicos. No creo que sea por prejuicios, porque los rockeros deben ser los menos prejuiciosos. Además, los rockeros son los músicos más

creativos. Creo que los músicos de rock no hacemos música para chicos porque no hay en el país una producción que avale un proceso artístico. Con tal de vender, cualquier grosería vale.”



ALEJANDRO DE MICHELE

“Pienso que la música para chicos es muy productiva y puede llegar a ser algo excelente siempre que esté bien hecha, con honestidad y no para llenarse de plata. Una de las pocas que hizo buena música fue María Elena Walsh que incluso llegó a gustar a los grandes. La mayoría de las cosas que hay ahora tienen un gran nivel de producción, pero no tienen ningún sentido desde el punto de vista autoral. Creo que es un gran curro. Se utiliza a los chicos para ganar plata. Creo que se subestima a los pibes. Eso de hacerlos cantar es sólo un curro. Hacer música para chicos es más difícil que hacerlo para grandes porque les tenés que hablar en su idioma y darles un mensaje. Lo único que rescato es a María Elena Walsh. Todo lo demás es sólo un gran negocio.”



**OSCAR MORO**

“Me parece que la música para chicos es una música tarada. Nunca escuché demasiado porque lo poco que oí me sacó las ganas de seguir escuchando. Creo que los que hacen música para pibes deberían pensar que ésta, inevitablemente, debe ser mucho más linda y mucho más sana que la que hacen en la actualidad. La música tiene que ser linda y sana no sólo en el aspecto musical sino también en lo referente a las letras. No se pueden decir pavadas o cosas sin sentido por el sólo hecho de decir algo. Eso le puede hacer daño al chico y confundirlo. Quizás, algún día, cuando sea más viejo, haga música infantil como yo pienso que debería estar hecha, y como a mí me hubiera gustado escuchar.”



**LUIS ALBERTO SATRAGNI**

“Dentro de la música para chicos hay un grupo que me encanta que es el Pro Música de Rosario. Sacando eso, no encontré nada trascendente y sano, salvo un grupo uruguayo —del cual no recuerdo el nombre— que es impresionante. Hace un tiempo yo había pensado en hacer música infantil porque me gustaría mucho poder lograr algo bueno. Inclusive, hace un tiempo estuve a punto de trabajar en una obra teatral para pibes, pero después, por distintos problemas, no llegó a concretarse. Los músicos de rock no hacemos música para chicos porque estamos muy ocupados con nuestra música, con la cual ya tenemos bastantes problemas para difundirla. Creo que sólo es cuestión de proponérselo. Lo que creo es que no se

puede decir de una día para otro ‘voy a hacer música para chicos’. Creo que hay que cumplir determinados ciclos. Además, pienso que para hacer música para chicos, hay que estar dedicado únicamente a eso.”



**JUAN CARLOS MANGIALAVORE (LULU)**

“A mí me gustan muchas cosas que se hacen para chicos. En especial me atraen aquellas expresiones en las cuales el niño participa. Por ejemplo, me gusta mucho ‘Cantaniño’, no tanto por la música o la letra, sino por el hecho de que el pibe participa. Una de las cosas más lindas que escuché fue un día por televisión, cuando pasaron un coro de chicos que cantaban en italiano. Lógicamente, los niños —salvo excepciones— no cantan bien y, además, la mayoría desafina, pero creo que lo válido es la participación del chico en su música. Los músicos de rock de aquí no hacen música de este tipo porque cada cual está muy metido en su propia música. Creo que el único que lo hizo fue Litto Nebbia, que compuso algunos jingles y canciones infantiles ‘de contrabando’.”



**PABLO PEREZ (AUCAN)**

“En mi opinión, aquí se subestima la capacidad de entendimiento del chico y sólo se le dan cosas simples y tontas. Ese es un error, porque los pibes pueden gustar y comprender de cosas no tan simples. Una vez fuimos con Aucan a tocar a una escuela primaria. Recuerdo que teníamos un miedo bárbaro porque no sabíamos cómo iban a recibir nuestra música, pero por suerte todo salió bien y los pibes quedaron muy contentos. Eso me

da la pauta de que se les puede dar una música de mayor elaboración que la que reciben a menudo. Nosotros, en ese colegio en que tocamos, hicimos nuestro material normal, sin sacar ni poner nada, y sin embargo a los pibes les recopó.”



**GUSTAVO MONTESANO**

“La música para chicos es mala; no existe. Creo que tanto la música como los programas infantiles son algo totalmente dirigidos. A mí, los cómicos de la televisión me dan ganas de llorar. Las cosas que se hacen para chicos son muy malas. Yo no rescato nada. Creo que se trabaja dirigiendo todo hacia lo que ellos suponen que es la mentalidad de los pibes, pero se equivocan totalmente. Los chicos pueden recibir cosas de mayor elaboración y calidad y no la basura que les dan. Reconozco que hacer música para niños es algo muy difícil, pero pienso que los que se dedican a eso deberían esforzarse más y dar un producto final mucho mejor del que están dando en la actualidad.”



**LUIS VIOLA (FANTASIA)**

“Yo no escuché mucha música infantil, pero creo que la que hay es muy mala. Lo que ocurre es que es muy difícil hacer buena música, con un mensaje concreto y comprensible. Lo que se oye actualmente es una estupidez. A mí me gustaría mucho componer algo bueno y que sea accesible para los pibes. Inclusive mi mujer, que es maestra, siempre me dice: ‘componé algunas canciones para chicos así se las hago cantar en el colegio’. Quizás

algún día lo haga, pero espero que cuando llegue ese día, pueda hacer algo bueno, porque hacer algo como lo que se escucha todos los días no tiene sentido.”



**POMO**

“Lo único que escuché es a María Elena Walsh y me gustó mucho. El otro día le compré un disco de ella a mi hija y me encantó. A mí, si bien nunca tuve oportunidad, me encantaría trabajar en música infantil. Creo que los músicos de rock hacen rock y no música infantil justamente por eso: porque son músicos de rock. Igualmente, la música de rock les gusta a los pibes. A mi nena, que tiene ocho años, le encantan algunos temas de Seru Giran y también de Spinetta. Creo que lo que les llega es la letra. A los pibes les gustan las letras que cuentan historias comprensibles.”



**ALFREDO TOTH**

“La música para chicos tiene, a mí entender, un nivel muy pobre. Creo que hay pocas cosas realmente buenas. Yo rescato sólo algunas cosas de María Elena Walsh. Pienso que es muy difícil hacer buena música para pibes. Claro que también es complicado hacer música para grandes. A mí me gustaría mucho poder hacer música infantil porque estoy convencido de que los chicos pueden recibir mejores cosas —a nivel elaboración— de las que reciben. Realmente hay productos que son de una chatarra total. Una cosa que me gustaría hacer es tocar en vivo para los chicos. Pienso que eso sería muy bueno. Me gustaría mucho poder un día componer para los pibes y luego tocar ante una audiencia infantil.”

# ARSIS

presenta su primer simple

ESTEREO



alborada  
tiempo

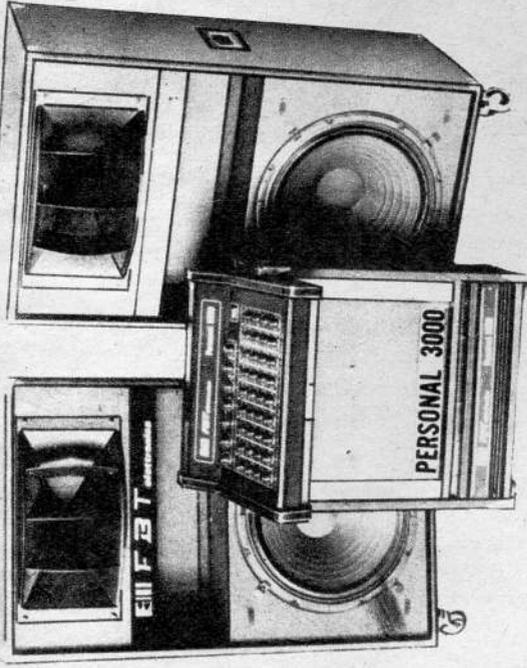
**TEATRO BAMBALINAS**  
**chacabuco 947**  
**12 de diciembre 21 Hs.**

CON TU ENTRADA TE REGALAMOS EL SIMPLE DE ARSIS

# EBE

**EL MEJOR SISTEMA DE SONIDO ITALIANO**  
**Amplificadores, consolas, mezcladores**  
**profesionales, cámaras de eco y micrófonos**

C150



C150

C150

C150

PRO-994 N ESTEREO

AC200/E

AC200/E

C150

PRO-124 ESTEREO

AC200/E

AC200/E

**Resérvelo en su  
comercio amigo**

120 B

120 G

## IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.



# LO DEL AÑO

## DESPISTADO DEL AÑO

Jimmy Santos

Porque cuando su grupo se presentó en el hotel Bauen, Santos tuvo un ligero descuido: se olvidó su instrumento en un boliche donde había estado tocando la noche anterior. Sin amedrentarse, don Santos apareció en el concierto sobre el final, sonriente, y portando un par de decrépitos bongoes...



## LA SORPRESA DEL AÑO

Los éxitos de Earth, Wind & Fire/Frampton

Porque todos apostaban a que alguno de los dos números iba a fracasar, ya que ambos actuarían en la misma semana. Porque desafiando todos los pronósticos a los dos les fue muy bien, y tanto Frampton como Earth, Wind & Fire tuvieron que agregar nuevas actuaciones a las ya establecidas.

## ZAPADA DEL AÑO

PorSuiGieco & amigos

Porque al finalizar un concierto en La Plata del que participaron Seru Giran, Porchetto y Gieco, se reunieron para hacer un gran bis. Al PorSuiGieco se sumaron Aznar, Lebón, Toth y Moro. La orquestita se tocó el "Fantasma de Canterville" (un tema inédito) y la cosa tuvo efervescencia como para hacer bailar a nuestro atildado reportero gráfico (Villalba People).

## EL ALBUM DEL AÑO

"The Wall", Pink Floyd

Porque Pink Floyd demostró con este trabajo que aún tiene mucho para dar, y que, a pesar de que el tiempo no pasa en vano, su música tiene vigencia. "The Wall" demuestra lucidez y una temática social seria, comprometida, perfectamente desarrollada dentro de un esquema musical renovado por las nuevas tendencias. El rock'n'roll, los ritmos disco son algunos de los elementos que el cuarteto inglés utilizó en esta obra trascendental. Hacía mucho tiempo que la música inglesa (probablemente desde las buenas épocas de Yes y Genesis) no daba una obra integral de auténtica validez.

## TEMA DEL AÑO

"Mercado", Seru Giran

Porque esta canción de Charly García satiriza la gran —deplorable— pasión de los argentinos en 1980: viajar y atiborrarse de cosas importadas. Porque en un tono que no disimula cierta crueldad —plenamente justificada— la canción desnuda la pobreza humana que nos aqueja cuando, alienados, nos matamos por viajar a Miami y comprar montones de basuras sin utilidad. José Mercado somos la mayoría de los argentinos, por eso pocas canciones nos radiografiaron tan bien como ésta.

## COMICO DEL AÑO

Rubén Rada

Porque este buen músico de color (negro) posee un talento innato para el show. Porque, más allá de sus virtudes musicales, La Banda fue un grupo de músicos demasiado formales, y Rada con su histrionismo evitaba que las audiencias cayeran en el sopor. Porque él dice que cuando era chico (alguna vez lo fue), una vecina lo vio sobre una mesa desnudo y lo confundió con un teléfono.



## INSUFRIBLES DEL AÑO

Los periodistas

Porque todos aquellos que no pertenecen a los medios especializados se dedicaron a escribir idioteces en sus respectivas publicaciones, tratando infructuosamente de subirse en la ola ganadora del rock. Porque molestan a los promotores solicitando entradas que luego no usan, en detrimento de los que realmente las necesitan para cumplir su función. Porque van a las "conferencias de prensa" y ni siquiera se molestan en mirar una fotografía del artista para saber quién es.



## DELIRIO DEL AÑO

Conciertos a beneficio

Porque habiendo tantos y tan nobles motivos para organizar un festival de rock a beneficio, a alguien se le ocurrió hacer uno a beneficio de "Las víctimas de B.B. King"; es decir, los promotores que perdieron dinero con el mencionado artista de color (nuevamente, negro). Por supuesto, los culpables no son ellos, ya que finalmente intentaron hacer el negocio del año, pero los que se merecen el premio a la "Tara 1980" son quienes pretendieron colaborar en la producción. Afortunadamente, los músicos importantes, que iban a tocar gratuitamente (inada menos!!!), esgrimieron diversas razones para borrarse. Mientras tanto, al enterarse de la idea, varios cientos de promotores comenzaron a moverse para organizar sus propios eventos para recuperar las malas inversiones. Pregunta: ¿Si con B.B. King ganaba plata, a quién se la iban a donar?

## CHANTADA DEL AÑO

Los promotores

Porque ya estamos total y completamente hartos de los señores que intentan lucrar con el rock y no saben nada, pero que además se empeñan en entorpecer el trabajo del periodismo especializado. Tanta energía, tanta tozudez debería ser canalizada para mejores fines, como por ejemplo hacer que sus recitales salgan bien.





**HUMORISTAS  
DEL AÑO**  
Orions

Porque en un ambiente que se caracteriza por los que viven en el cosmos la ecología y los digital, alguien tenía que poner un poco de humor. Como para ir sacudiéndose tanto verso metalísico, los Orions tuvieron la original idea de poner leyendas alusivas en sus afiches publicitarios. Las apelaciones satirizan algunas de las cosas que suelen aparecer (en serio) en los carteles de rock callejeros.

Así, en la publicidad de sus conciertos aparecieron cosas como estas: "Este espectáculo no será televisado", "No se permitirá el ingreso con televisores o licuadoras". Además, la gráfica de los avisos en las revistas especializadas mostraba una original estética nuevaolera.

**EL CONCIERTO  
DEL AÑO**  
Weather Report

Porque más allá de gustos y tendencias musicales, Weather Report fue una arrolladora máquina musical que dejó maravillada a la multitud que llenó el Luna Park. El sonido, la iluminación, la presencia escénica y, sobre todo, la música del grupo interactuaron para dar el concierto más nítido y más completo de 1980.



**PRODUCCION DEL  
AÑO**  
MIA

Porque como en años anteriores, la cooperativa de músicos independientes puso todo su esfuerzo y dedicación en la realización de un ambicioso espectáculo. El resultado fue "La compañía del circo mágico", una obra de brillante factura en la que se conjugan danza, música, escenografía y teatro. Además, MIA propició la realización de un ciclo de conciertos que permitieron la actuación de grupos del interior en Buenos Aires. Más allá de lo encomiable del proyecto, hay que destacar la calidad y el nivel de estos espectáculos. La creatividad y la capacidad de trabajo de este grupo ya parecen inagotables.



**PROMOCION DEL  
AÑO**  
Alan Parsons

Porque Alan Parsons Project estuvo en Buenos Aires para el lanzamiento de su último álbum, "La suerte de una buena carta". La compañía grabadora que actualmente los representa se movió con inteligencia y prontitud, desplegando un intenso trabajo de promoción. Los resultados estuvieron a la vista: Parsons apareció en radio, televisión, revistas de todo tipo, y diarios. Es de destacar la actitud del sello grabador que, más allá del mero hecho publicitario, brindó un eficiente servicio y tuvo especial atención —por razones obvias— para con los medios especializados.

**Raúl Porchetto**

Porque por primera vez se hizo una campaña integral de publicidad para apoyar el lanzamiento de un álbum de rock. Porchetto y su disco "Metegol" recibieron la atención promocional necesaria como para que todo el mundo se enterara de la existencia de ambos. Porque, a pesar de las conocidas limitaciones creativas, la campaña estuvo bien dirigida y ya comenzó a dar sus frutos con muy buenas ventas. Y porque Porchetto hizo un álbum que realmente merecía todo esto.



**PELICULA DEL AÑO**  
"La Rosa"

Porque fue el gran espectáculo; la magnificencia y la decadencia del rock'n'roll (en Estados Unidos, por supuesto) retratados como nunca se habían visto antes. Porque Bette Midler es una de esas actrices de raza, de esas mujeres de polenta arrasadora que con una mirada hacen erizar la piel de cualquiera. Porque la música y el espectáculo de las actuaciones nos acercaron más al rock'n'roll auténtico que muchos de los videos prefabricados que suelen verse.



# LO DEL AÑO

## GERONTES DEL AÑO Banda Porchetto

Porque a pesar de que aparecen en la portada de su álbum "Metegol" con sus rosadas caritas de adolescentes nuevaoleros, la verdad es que son unos maduros viejaoleros. "Baby Face" Porchetto acusa 32, Willy "Zezé" Iturri 27, Alfredo "Dorian Gray" Toth 32, y Pablo "Mesa Boogie" Guyot andará por los 27. ¿Qué se creían, que los únicos que iban a pasar por jovatos eran los músicos extranjeros?



## PROGRAMA DE TV DEL AÑO "Prohibido para mayores"

Porque a pesar de que no tiene ningún tipo de producción (sólo con videos), de que la locución es mala (menos mal que es en off), y que suelen poner algunas "gemas" como los Village People y otros desviados, "Prohibido para mayores" representa el único programa con artistas de rock de auténtico nivel. Esperemos que alguna vez se decidan a realizar una producción de música local (en serio, no como la de Seru Giran-Jade). Los elementos técnicos los tienen.

## PROGRAMA DE RADIO DEL AÑO "La isla del tesoro"

Porque a pesar de las imperfecciones, que eran muchas, este programa estuvo íntegramente dedicado al rock internacional, y, lo que es más importante, al rock nacional. La audiencia brindó su adhesión al programa, pero inexplicablemente no apareció ningún interesado en la compra del espacio. Así, tristemente, "La isla del tesoro" dejó de emitirse. Al final, sólo fue eso: una isla.

## NUEVAOLERO DEL AÑO León Gieco

Porque siempre ha demostrado tener un espíritu descontentado y ser un músico abierto a las nuevas tendencias sin caer en la obsecuencia de la moda. Porque él, más que nadie, supo interpretar que la nueva ola es simplemente el retorno a la simpleza, al auténtico sentimiento de libertad que el rock tuvo en sus comienzos. Su forma de vestir, su corte de pelo, son apenas las manifestaciones exteriores de algo mucho más profundo. León Gieco sabe que la única forma de evitar el desgaste es el cambio permanente.



## CONFERENCIA DEL AÑO La de Peter Frampton

Porque en este singular evento se reunieron algunos de los "ejemplares" más rápidos del ambiente periodístico. Porque todos los premios se los llevó el señor que le preguntó a Peter Frampton "si venía a la Argentina a comprar a Maradona". Y porque a nadie se le ocurrió preguntarle si conocía a Piazzolla, Fanguio o Monzón...

## ABURRIDOS DEL AÑO Los músicos llorones

Porque ya se ganaron este lugar "de honor" en esta sección desde hace varios años. Porque son los mismos que nos vienen a sobar el lomo todos los días, pero que no se bancan ni una línea crítica adversa. Entonces apelan a todos los recursos: insultos, amenazas, patoterismos y, siempre, pero siempre, terminan llorando, mendigando que se los ayude. ¿Hasta cuándo vamos a tener que soportarlos? El próximo año empezaremos a publicar sus nombres y demás "detalles".

## LA VISITA DEL AÑO The Police

Porque a pesar de que su arribo recién se producirá a mediados de diciembre, ya existe una enorme expectativa entre el público y los críticos. Porque por primera vez tendremos la posibilidad de ver y escuchar a un grupo realmente importante, que es grande en este momento. Y porque será el primer contacto del público argentino con una de las más representativas formaciones de la nueva ola.



## EL SHOW DEL AÑO Ney Mattogrosso

Porque nunca se había visto un espectáculo de semejante factura. Porque Ney Mattogrosso es un excelente cantante que recreó las obras de algunos de los más importantes compositores contemporáneos. Porque su espectáculo es la perfecta conjunción de luces, escenografía y danza, en el que cada detalle seduce y atrapa al espectador. Porque el público, con asistencia masiva de rockeros, participó y se fascinó con este personaje realmente mágico de la música brasileña.





**PALIDA DEL AÑO**  
Recitales en el Luna Park

Porque en todos y cada uno de los conciertos, el público tuvo problemas antes, durante y después de estar en el Luna Park. Porque el personal del estadio se comporta groseramente, y además hostiga e incita a la represión contra el público. Porque nadie puede disfrutar de un recital sabiendo que ante el menor amague de levantarse de su asiento le partirán la cabeza.

**SALA DEL AÑO**  
Estadio Obras

Porque contrariamente a lo que sucede en el Luna Park, en Obras se hacen recitales y nadie resulta lastimado, apaleado o reprimido. Porque se puede cantar y bailar sin que a ningún enfermo le entre la paranoia de que eso traerá aparejada la tercera guerra mundial. Porque el personal del estadio se comporta correctamente con el público, y los servicios de seguridad cumplen con su misión: la de resguardar la seguridad de los asistentes.

**LA OLA DEL AÑO**  
La nueva ola

Porque a pesar de que a muchos de nuestros próceres del rock les dé en el hígado, la nueva ola llegó para instalarse definitivamente entre nosotros. Porque, como decíamos de León Gieco, todo esto configura una cuestión de actitud, de bajarse del caballo del exitismo "plástico" para poner los pies sobre la tierra, que por cierto se mueve bastante. La nueva ola es un viento nuevo que borrará nubes y borrascas, dejando un límpido horizonte musical.



**EL BOCHORNO DEL AÑO**  
Los Village People

Porque aunque no tienen nada que ver con el rock no podíamos dejar de mencionarlos. Porque a pesar de la descomunal campaña que se lanzó como para presentarlos como "uno de los más grandes grupos norteamericanos" nadie se enganchó en semejante engaño. Porque realmente son muy, pero muy baratos, y al final se comieron toda la pátida de la prensa sensacionalista, que se regodeó deschavando la inequívoca vocación por el sexo opuesto (al de ellas) que tienen sus integrantes.

**DESAPARECIDOS DEL AÑO**  
Raíces, Tantor

Porque después de una serie de buenos conciertos, y de la edición de un buen álbum, los Raíces desaparecieron tan subrepticamente como habían llegado. Porque Tantor se tomó tan en serio eso del "grupo fantasma" que parece que no van a volver a aparecer nunca más. Porque estos dos grupos van a "desaparecer" realmente de la escena, ya que se habló demasiado de ellos sin que hicieran nada para justificarlo.

**LOGAN**

PIANOS STRING'S  
SINTHEISER

5 OCTAVAS  
- SUPERPORTATIL  
- ENSAMBLE DE  
CUERDAS 4 PIANOS  
Y SIN-TE-TI-ZADOR  
POLIFONICOS  
HACE COROS  
POR SUPUESTO!...



**FINANCIACION:**  
HASTA 24 MESES  
- SIN ANTICIPO  
ACEPTAMOS SU TECLADO  
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

VENTAS POR MAYOR Y MENOR **Chopin**

DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

TODAS LAS MARGAS TOTALMENTE EN CUOTAS  
SIN ANTICIPO



Guitarras acústicas  
Hondo II c/estuche  
12 cuotas de \$ 82.000  
o contado \$ 550.000

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

TODAS LAS MARGAS  
NACIONALES E IMPORTADAS  
EN INSTRUMENTOS MUSICALES  
Y DISCOS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ACERCATE A

Establecimiento Musical  
**Panelli** O'HIGGINS 250  
TEL. 27627 - 20501 - (8000)  
BAHIA BLANCA

# NUEVA SERIE

LINEA DE EQUIPOS DE ALTO NIVEL  
PARA SONORIZACIONES  
E INSTRUMENTOS DE 200-300-

500 y 750 WATTS  
EXPOSICION  
Y VENTAS

Varela 155 Cap.  
C.P. 1406  
Tel. 611-4758



Envíos  
a  
cualquier  
punto  
del país

## mihura

# LA REINA CAMBIA

¿El cambio del año? Queen, quién lo duda. Contra críticos y mal pensados los chicos de la reina cambiaron rotundamente su imagen, y también su música.



Queen; cuero negro y cabello corto; una imagen nueva, diferente.

A esta altura de las cosas, ¿alguien puede dudar que Queen es un grupo sin prejuicios? Hace unos años, todas las críticas periodísticas cayeron sobre la banda. Se dijo que su estilo era una copia simple y fusionada de los grandes grupos. Se habló del toque "a lo Zeppelin", de las vocalizaciones "Beatles", etcétera.

Mucho le costó a la reina británica demostrar que tenían una identidad propia. Hasta la edición de "Una noche en la ópera", el grupo debió soportar la indiferencia del público y el hostigamiento de la crítica, pero a partir de ese álbum, Queen demostró que podía llegar lejos. El éxito de "Rapsodia bohemia" encumbró al grupo hasta llevarlo al nivel de las grandes bandas. Sus discos siguientes se transformaron en grandes éxitos. Poco a poco, Queen fue ganando el reconocimiento mundial. Los mismos críticos que los habían defenestrado no guardaron elogios.

La guitarra "orquestal" de Brian May, la batería con reminiscencias disco de Roger Taylor, el bajo pop de John Deacon y la voz aguda de Freddie Mercury, le dieron a Queen una imagen propia. Ya habían demostrado que no copiaban a nadie.

Poco a poco, cada uno de los músicos fue definiendo su propio estilo. Los discos del grupo mostraban una variedad asombrosa: desde contundentes rocks pesados hasta dulces canciones de amor. Todo hecho con la misma calidad y el mismo nivel.

Con la edición de "Queen Live Killers", la banda cerró un capítulo de su propia historia.

Este año significó para Queen un paso difícil. Su último álbum de estudio ("Jazz") no había tenido el éxito de los anteriores. No es que "Jazz" fuera malo. No. Simplemente no era el disco que Queen debía sacar en ese momento.

En 1980 la banda volvió a los estudios para registrar "The Game". Seguramente el grupo debe haber pensado muy bien qué era lo que debían grabar. El resultado fue el álbum que sus admiradores esperaban. "The Game" fascinó por igual a público y críticos. Pero no terminó todo ahí. Queen sabía perfectamente que su imagen estaba gastada y que la nueva ola arrasaba con todo. ¿Qué mejor que cambiar?

La tapa de "The Game" mostró el cambio. Pelos más cortos, corbatas finitas. Sólo May conservó su imagen aunque no se negó a posar con una camperita de cuero. . . .

VERDADEROS  
PRECIOS  
FIN  
DE  
AÑO

## FELICIANO BRUNELLI

S.A.I.C.F.A.

La casa de la música  
RIVADAVIA 2743 Bs. As.  
T.E. 87-6373

GUITARRAS ELECT. "HONDO" (Imp.) con Estuche Original:

- Tipo Stratocaster ..... \$ 600.000
- Tipo Les Paul ..... \$ 700.000
- Tipo Les Paul (c/Micróf. DI MARZIO) ..... \$ 900.000
- Tipo Stratocaster (c/Micróf. DI MARZIO) ..... \$ 1.000.000

Un Precio Difícil de creer:

- GUITARRA ELECT. "MELOW STRING" (tipo Stratocaster o Les Paul) con Micróf. de Doble Bobinado, Funda Semiacolchada, Correa y Cable ..... \$ 400.000
- AMPLIFICADOR "CALSEL" Mod. Instrumental 100 W. con Baffle 2x12" ..... \$ 1.300.000
- AMPLIFICADOR "CALSEL" Mod. Voces 150 W. con 2 Pantallas c/u. 2x12" c/Pedestal ..... \$ 2.300.000
- AMPLIFICADOR "IONIC" Mod. Súper Bajo 100 W. con Baffle 2x12" ..... \$ 1.350.000

Acordeones  
a piano

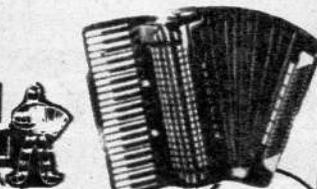
**EXCELSIOR**

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Italy Importación directa

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS  
CREDITOS HASTA 12 MESES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



ENVÍOS  
AL  
INTERIOR

J.A.W.

J.A.W. 32.978 local N

**almendra  
en concierto  
presenta su  
nuevo  
álbum**

**luis alberto  
spinetta  
emilio del  
guercio  
rodolfo garcía  
edelmiro  
molinari**

**viernes 5 y sábado  
6 de diciembre  
21 hs.  
estadio obras  
sanitarias  
localidades en  
venta**

**CENTRO: EL AGUJERITO:  
MARCELO T. DE ALVEAR 777  
HAMELIN: SANTA FE 1544 - LOCAL  
20  
OBRAS: PARAGUAY 2060 - FLORES:  
IBIDEM  
RIVADAVIA 6257 - NUÑEZ: ESTADIO  
DE OBRAS SANITARIAS  
AVDA. DEL LIBERTADOR 7395 -  
BELGRANO:  
FEDERICO LACROZE 2435 GRAN  
BUENOS AIRES  
LOMAS DE ZAMORA: DON DISCO  
LAPRIDA 165 -  
LOCAL 8 - RAMOS MEJIA: ALSINA  
88 MUSICAL LA FUSA.**



*Alfredo...*

# ¿LA ÚNICA OPCIÓN?

Hace diez años atrás, el brazo duro e implacablemente frío de la muerte se llevaba consigo a dos de los máximos talentos que dio la música en los años '60. Jimi Hendrix y Janis Joplin murieron en circunstancias distintas, pero curiosamente parecidas. Ambos fueron empujados hacia el abismo por una vida tumultuosa en la que debieron luchar contra el inmenso poder del negocio musical, contra la incomprensión de la gente y, quizás, contra ellos mismos.

James Marshall Hendrix nació el 27 de noviembre de 1942 en un pequeño pueblo ubicado en el estado de Washington. Su carrera musical comenzó siendo casi un niño, y luego pasó por una infinidad de grupos. Su estilo, su técnica, su sentimiento, eran demasiado para aquellas épocas de música pop. Jimi iba camino a ser un discoloro sesionista o un genio incomprendido, hasta que un productor lo descubrió. Le formó un grupo (la Jimi Hendrix Experience) y le organizó una serie de presentaciones. Su fama y presti-

*En 1980 se cumplieron diez años de las desapariciones de Jimi Hendrix y Janis Joplin. Ambos tuvieron muchas cosas en común: fueron excepcionalmente talentosos, conocieron el éxito, y sufrieron las presiones de la industria musical. También en el momento de morir, compartieron la misma circunstancia: nadie estuvo a su lado.*

gio fueron aumentando a medida que corría la voz, pero lentamente Hendrix comenzó a caer en un abismo del que no podría salir jamás. En la noche del 18 de setiembre de 1970 muere como producto de una intoxicación con somníferos. En ese mismo instante en que moría el genio de los guitarris-

tas, nació el mayor mito de la historia musical. Muchos fueron los que intentaron copar ese mito. Aún hoy, a diez años de su muerte, los reptiles continúan rondando alrededor de su tumba.

La historia de Janis Joplin es bastante parecida. Nació el-19

de enero de 1943. Su amor por el blues la transformó rápidamente en la más brillante cantante blanca del género. Su debut se produjo en junio del '66, y la consagración le llegó apenas un año después, en el legendario festival Monterrey Pop. Allí actuó junto al grupo Big Brother and The Holding Company, de los que se separó al poco tiempo. Su vida fue tan oscura, triste y dura como el blues que cantaba. Sus discos pasaron a ser —después de su muerte— joyas de colección. "Cheap Thrills", "Kozmic Blues", "Pearl", "In concert", son sobradas muestras de un sentimiento y una voz cautivante. Sin embargo, y al igual que Hendrix, la depresión la fue llevando implacablemente hacia la muerte. El sistema no tuvo reparos en mostrarle el camino y empujarla hacia ella.

Jimi Hendrix y Janis Joplin murieron de casualidad. Si querían suicidarse o no es sólo anecdótico. Ambos habían mostrado todo su talento, y, ante la opción de vencer o morir, eligieron morir. Tal vez esa fue la única opción que les dieron.



Janis Joplin y Jimi Hendrix encarnaron a las primeras víctimas de la explotación indiscriminada ejercida por la industria musical.

**EW**



**COMO SIEMPRE TE OFRECEMOS  
LAS MEJORES MARCAS AL  
MEJOR PRECIO DE PLAZA**



**Fender**  
Guitarras  
y  
bajos

Teclados  
**elgam**

**CRUMAR**

y  
**WELSON**

**Zildjian**

Platillos línea  
completa.

**Liverpool**

Distribuidores exclusivos  
de "las mesas de Disc Jockeys"

**Hondo**

y **Harmony**

Línea completa guitarras  
y bajos

( **ENVIOS  
AL  
INTERIOR.** )

**Gibson**

Guitarras,  
bajos y  
accesorios



**MUSIC MAN, INC.**  
Amplificadores,  
guitarras y  
bajos.

**Premier**

**TAMA**

**Pearl**

Baterías  
y accesorios



'Amplificadores  
**acoustic**

"RECIEN RECIBIDOS"



Línea completa de  
Amplificadores,  
consolas, guitarras  
y bajos.

**electro-harmonix**

Línea completa  
de pedales de  
efectos.

**REMO**



Rototoms y parches  
y MUCHAS MARCAS MAS.

**SOLICITE PRECIOS,  
CATALOGOS Y  
PLANES DE  
FINANCIACION**

11 de Septiembre 672 (1646) Tel.: 744-6214

Tren: Retiro - Tigre  
Colectivos: 60-203-365

**SAN FERNANDO**

# ★ RANKING ★

## ESTADOS UNIDOS



- 1 (2) GUILTY, Barbra Streisand
- 2 (4) THE GAME, Queen
- 3 (3) DIANA, Diana Ross
- 4 (6) ONE STEP CLOSER, Doobie Brothers
- 5 (1) XANADU, Banda de sonido
- 6 (8) CRIMES OF PASSION, Pat Benatar
- 7 (5) URBAN COWBOY, Banda de sonido
- 8 (7) HOLD OUT, Jackson Browne
- 9 (9) PANORAMA, The Cars
- 10 (13) BACK IN BLACK, AC/DC

## ARGENTINA



- 1 THE GAME, Queen
- 2 RESCATE EMOTIVO, The Rolling Stones
- 3 METEGOL, Raúl Porchetto
- 4 DRAMA, Yes
- 5 PETER GABRIEL, Peter Gabriel
- 6 MUJERES Y NIÑOS PRIMERO, Van Halen
- 7 REVOLVER DE AMOR, Kiss
- 8 MUSICA DEL ALMA, Charly García
- 9 HISTORIAS CORTAS, Jon & Vangelis
- 10 OLAS PERMANENTES, Rush

## INGLATERRA



- 1 (1) ZENYATTA MONDATTA, The Police
- 2 (3) ABSOLUTELY, Madness
- 3 (2) SCARY MONSTERS, David Bowie
- 4 (5) NEVER FOR EVER, Kate Bush
- 5 (28) GUILTY, Barbra Streisand
- 6 (4) MORE SPECIALS, Specials
- 7 (6) PARIS, Supertramp
- 8 (8) MOUNTING EXCITEMENT, Artistas varios
- 9 (7) SIGNING OFF, UB 40
- 10 (10) THE VERY BEST OF DON MC LEAN,  
Don Mc Lean

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567 - 2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. Este mes resultó favorecido en el sorteo del disco Carlos Mazzei de La Plata.

ALBUM .....

NOMBRE Y APELLIDO .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

# PROINTER

S.R.L.



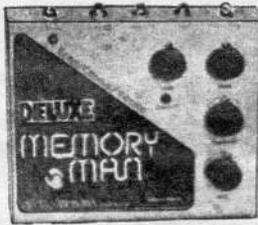
**ULTIMO AVANCE TECNOLOGICO  
EN AMPLIFICACION**

EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA



**Giannini**

**electro-harmonix**



**LA LINEA  
MAS COMPLETA  
EN EFECTOS  
ELECTRONICOS**

**REPRESENTANTES  
EXCLUSIVOS  
EN LA  
REPUBLICA  
ARGENTINA**



**Fondo**

con **DiMarzio**

J.A.W. Publicidad: 32-9776, Ofic. N

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

MAS DE CIENTO AÑOS FABRICANDO GUITARRAS DE CALIDAD

**LA MAXIMA CALIDAD  
EN GUITARRAS ESPAÑOLAS**

**IMPORTACION  
DIRECTA**

SOLICITA  
ESTOS  
PRODUCTOS  
EN LAS MEJORES  
CASAS DEL RAMO

**LaBella**

cuerdas para  
instrumentos  
musicales

**SAVAREZ**

cuerdas de excelentissima  
calidad para  
guitarras clásicas

**JUGGS**

ahora si...  
en percusión  
este es el  
sonido correcto

CRITERION  
GROVER  
MARTIN



HAMILTON  
WITTNER  
SHURE...

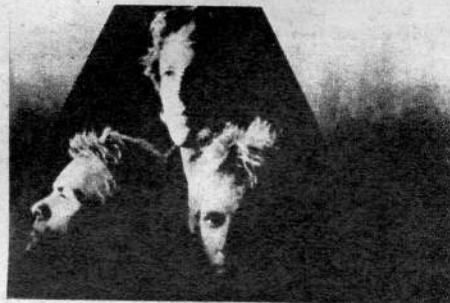
LINCOLN 38 - 1875 WILDE - Pcia. BUENOS AIRES - TE. 207-4421



# ENCUESTA DE LA MUSICA NACIONAL '80 HABLAN LOS GANADORES POSTERS: SERU GIRAN - GENESIS

# 139

## LAS 10 DE ULTIMA



THE POLICE



JON ANDERSON

**1** El renovado Dire Straits editó su nuevo álbum, "Making Movies", y comenzó una extensa gira por Gran Bretaña que se prolongará hasta el 6 de enero de 1981. El ahora quinteto realizó un documental de cincuenta y cinco minutos para la promoción del nuevo disco.

**2** The Police, a quienes pronto veremos en Buenos Aires, acaban de repetir una proeza a la que ya parecen estar acostumbrados. Nuevamente están primeros en Gran Bretaña en los rankings de simples y álbumes. "Don't Stand So Close To Me" ocupa el número uno en la lista de simples, y "Zenyatta Mondatta" se ubica en el mismo puesto en la lista de long plays.

**3** Luego de un largo periplo por Europa y el Oriente, Miguel Angel Erausquín regresó a la Argentina. Uno de los motivos de su regreso es el conocer la fecha de edición de su álbum, "Hacia la libertad", grabado antes del viaje. Además, hay rumores que indican que Erausquín discutiría con Alejandro De Michele la posibilidad de reunir Pastoral...

**4** Jon Anderson no se quedó quieto después de la separación de Yes. Ya tiene un nuevo álbum, "Song Of Seven", una nueva banda, y pronto comenzará una gira mundial. El nuevo grupo está integrado por Ronnie Leahy (teclados), Maurice Pert (percusión), John Gilbling (bajo), Les Harrison (guitarra), Dick Morrissey (saxo), y Chris Rainbow (teclados y coros).

**5** Unos días antes de las polémicas elecciones estadounidenses, Mick Ronson y Todd Rundgren hicieron juntos una gira de dos semanas a beneficio del

candidato independiente John Anderson. La banda incluyó la participación del ex Santana Michael Shrieve, del bajista de Hall & Oates, Stephen Dees, y del tecladista Tommy Mandel. Buena banda... lástima que eligieron el candidato perdedor.

**6** Como ocurre todos los fines de año, diciembre tendrá una intensa programación de conciertos de rock. Entre los nacionales, uno de los que seguramente concitará la mayor adhesión será el de Seru Giran. La banda presentará formalmente el material de su nuevo disco y los éxitos de sus anteriores trabajos. Nuevamente habrá una escenografía, y se proyectarán filmaciones. La producción será, otra vez, de Renata Schusseim. ¿Habrá bicicletas, conejos y chanchitos...?

**7** Led Zeppelin podría continuar su carrera con un nuevo baterista. A pesar del hermetismo que rodea al grupo desde la muerte de Bonham, trascendió que Plant, Page y Jones estuvieron ensayando con el baterista Aynsley Dunbar. Además, Zeppelin estaba ultimando los detalles para una gira estadounidense en el momento de morir Bonham. Dunbar es uno de los más reputados bateristas de sesiones; trabajó con Frank Zappa, Journey, y, últimamente, con Jefferson Starship.

**8** "QE2" no es el nombre de una nueva banda nuevaolera, es el título del nuevo álbum de Mike Oldfield. El disco presenta la colaboración de importantes músicos, como Phil Collins, e incluye una versión de un viejo tema de los Shadows. Oldfield terminó una gira europea en España, donde hizo un show al aire libre en Barcelona al que asistieron doscientas cincuenta mil personas.

**9** Continúan firmes las negociaciones para reunir a Deep Purple a principios de 1981, Descartada la participación de Gillan, al que le está yendo muy bien con su banda, David Coverdale sería el quinto miembro de la banda. Coverdale, que canta en Whitesnake (banda en la que se encuentran los demás ex Purple), viajó a Nueva York para hablar con Ritchie Blackmore los términos de la reunión. El proyecto incluye una gira por Estados Unidos y Europa valuada en varios millones de dólares.

**10** La EMI inglesa decidió renovar sus viejas instalaciones de Abbey Road, y comenzó un remate de los equipos e instrumentos que utilizaron tantos artistas famosos. Esto creó una inmediata movilización de fans, coleccionistas y músicos. Mike Oldfield, por ejemplo, pagó 1.000 libras por el Mellotron de las sesiones de "Sargeant Peppers..."., incluyendo las cintas originales de la grabación.

Esta es la "Onda" de

# Casa América

## ORGANOS EKO



### SUPER TIGER 61

61 teclas, flautas en 4 alturas, vibrato, piano. 2 voces de acompañamiento, batería de 10 ritmos, acorde rítmico y bajo alternado, amplificación incorporada con bafles orientables.

20 cuotas \$ 506.000.-, sin anticipo.

1

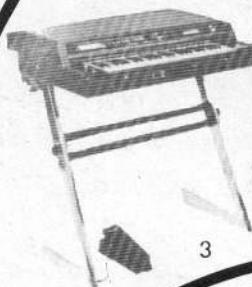
### NEW TIGER 61

61 teclas, percusión y repetidor, el resto similar al NEW TIGER 49.

20 cuotas \$ 352.000.-, sin anticipo.



2



3

### NEW TIGER 49

49 teclas, 5 voces, vibrato y trémolo, TUNING, batería 8 ritmos, acompañamiento y bajo automático, portamento, amplificación incorporada

20 cuotas \$ 319.000.-, sin anticipo



4

### EKOPIANO 200

61 teclas, polifónico, piano, Honky Tonk, Harpsichord, bajo, vibrato, amplificación incorporada, con patas.

20 cuotas \$ 297.000.-, sin anticipo.



5

### STRADIVARIUS

Ensamble de cuerdas y bronce, 49 teclas, efecto de violín, viola, violoncello, contrabajo, trompeta y corno, polifónico.

20 cuotas \$ 352.000.-, sin anticipo.

### SUPERJUNIOR A



6

49 teclas, 4 voces, vibrato, 6 ritmos, acompañamiento y bajo alternado; amplificador incorporado.

20 cuotas \$ 154.000.-, sin anticipo.

### SJ 49

49 teclas, 4 voces, vibrato 6 ritmos, acompañamiento automático y bajo alternado, mueble de madera revestido en PVC desarmable.

20 cuotas \$ 220.000.-, sin anticipo.



7



8

### ALTAIR

61 teclas, 5 voces, percusión, repetidor vibrato y trémolo, memoria, 8 ritmos, portamento, acorde automático.

20 cuotas \$ 385.000.-, sin anticipo.

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

# Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

PRECIO CONTADO: 1) \$ 4.600.000.- 2) \$ 3.200.000.- 3) \$ 2.900.000.- 4) \$ 2.700.000.- 5) \$ 3.200.000.- 6) \$ 1.400.000.- 7) \$ 2.000.000.- 8) \$ 3.500.000.-

**IMPORT MUSIC S.A.**  
Importación·Exportación  
Fabricación y Comercialización

# Import Music

Beauchef 884.  
1424 Capital Federal·Argentina  
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

**Presenta...**  
**La reconocida calidad Gibson**  
**con su garantía original**  
**de por vida**  
**ahora en Argentina.**

Por primera vez  
Gibson llega con todas sus ventajas.  
Guitarras, bajos, cuerdas, partes,  
accesorios, repuestos y una  
**exclusiva garantía de por vida.**  
Import Music S.A.  
les acerca...



## Gibson

en una amplia línea que cubre  
todas las necesidades y posibilidades con calidad,  
prestigio y todas las innovaciones de los más antiguos  
y reconocidos artesanos de instrumentos musicales.

Ahora en su casa de música amiga.

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor  
exclusivo en Argentina.

(Envío de catálogos y listas de precios a todo el país)



Visite el stand IMPORT MUSIC. Centro Municipal de Exposiciones desde el 14 al 30/11/80.