

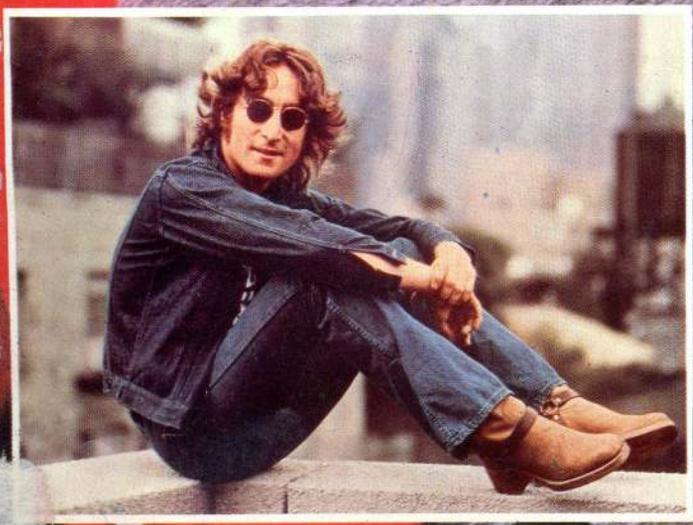
ROCK

LEPPELIN
SE SEPARA
NOTA Y POSTER

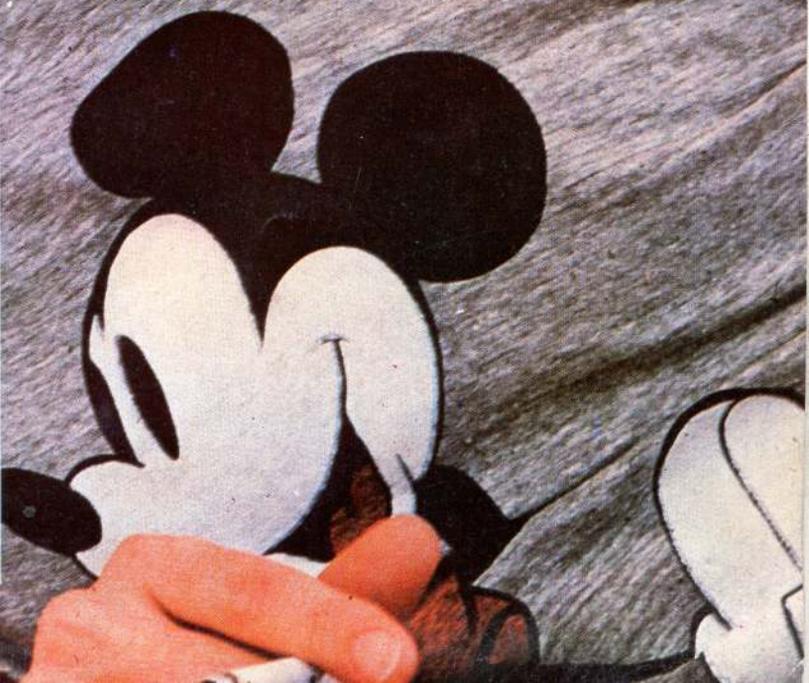
EDICION
ESPECIAL

JOHN LENNON

LA VIDA
LIBRE Y
VALIENTE DE
**JOHN
LENNON**



POSTER HOMENAJE

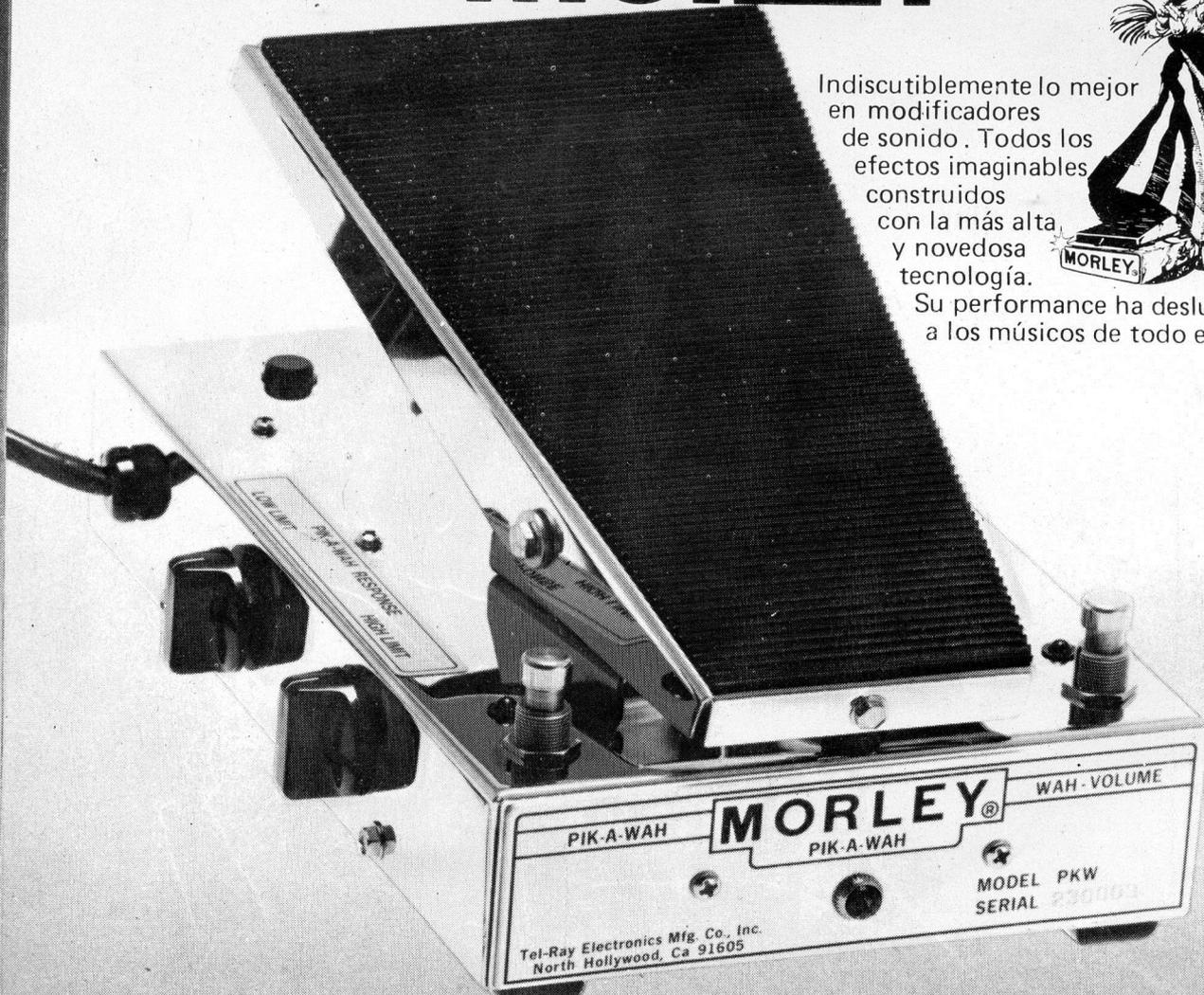


IMPORT MUSIC S.A.
 Importación · Exportación
 Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
 1424 Capital Federal · Argentina
 Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

Presenta el "Rolls Royce" de los pedales **MORLEY**



Indiscutiblemente lo mejor en modificadores de sonido. Todos los efectos imaginables contruidos con la más alta y novedosa tecnología.

Su performance ha deslumbrado a los músicos de todo el mundo.



CARAVONDI

Los amigos de MORLEY

Bee Gees
 George Benson
 Black Sabbath
 David Bowie
 Carpenters
 Chicago
 Emmett Chapman
 Brownsville Station
 The Captain & Tenille
 Floyd Cramer
 Miles Davis
 Deep Purple
 Neil Diamond
 Doobie Brothers
 El Chicano
 Electric Light Orchestra
 Fleetwood Mac
 Edgar Winter

Focus
 Four Seasons
 Jerry Garcia
 Marvin Gaye
 Genesis
 Graham Central Station
 Grateful Dead
 George Harrison
 Isaac Hayes
 Craig Hundley Trio
 Janis Joplin

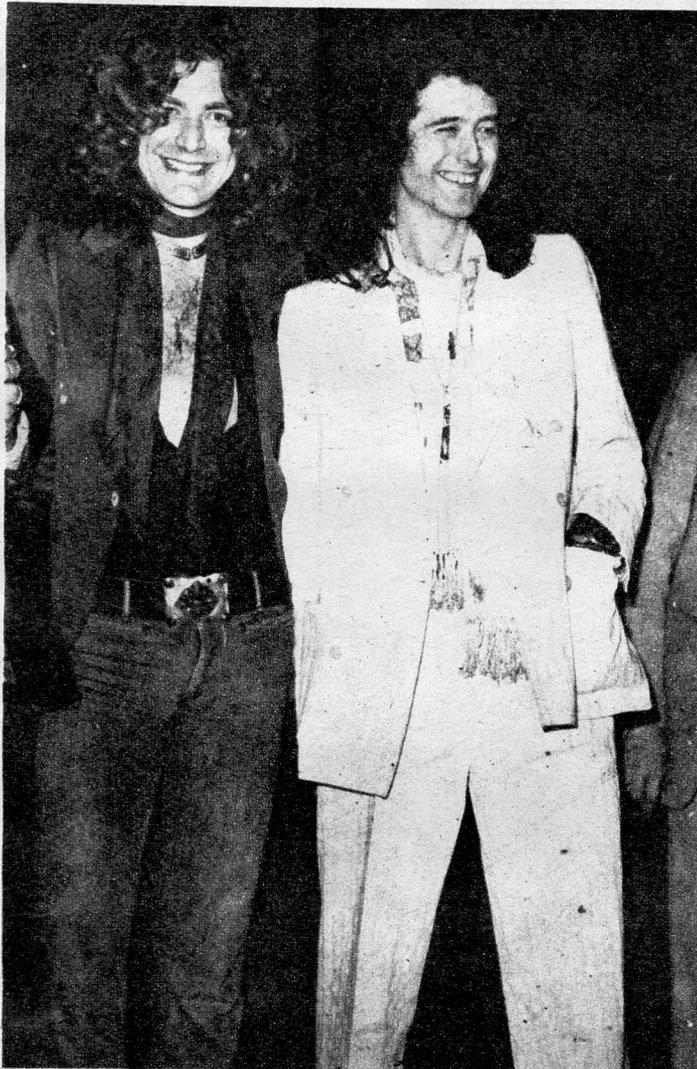
Isley Brothers
 Jean-Luc Ponty Band
 Jefferson Starship
 Elton John
 Alphonso Johnson
 Quincy Jones
 Kansas
 K. C. &
 The Sunshine Band
 Knack
 John Lennon

Donny & Marie Osmond
 Pink Floyd
 Poco
 Pointer Sisters
 Renaissance
 Linda Ronstadt
 Rufus
 Todd Rundgren
 Leon Russell
 Sanford Townsend
 Santana

Sly & The Family Stone
 Ringo Starr
 Three Dog Night
 Tower of Power
 Tubes
 War
 Weather Report
 Bob Welch
 Wings
 Stevie Wonder
 Frank Zappa

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina

SE SEPARA LED ZEPPELIN



La que fuera considerada la más grande banda de rock pesado de los años '70 parece haber decidido poner fin a su actividad como grupo, luego de la sorpresiva muerte del baterista John "Bonzo" Bonham. Según los cables procedentes de Londres, Zepp tomó la decisión de separarse definitivamente debido a lo dificultoso que sería para el grupo encontrarle un reemplazante a Bonham, cuyo estilo duro y potente fue una de las características de la banda desde sus comienzos a fines de la década del '60.

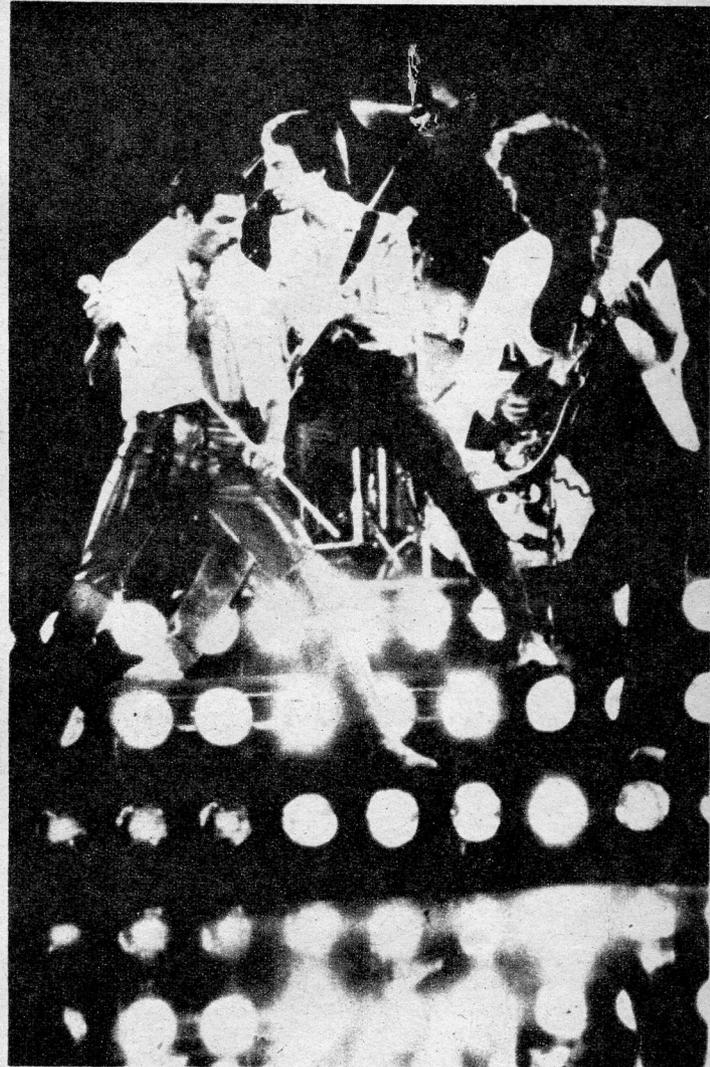
En un principio, Robert Plant, Jimmy Page y John Paul Jones estuvieron ensayando con el baterista Aynsley Dunbar, conocido por sus trabajos como sesionista y por haber colaborado

con Frank Zappa, Journey y Jefferson Starship. Sin embargo, la muerte de "Bonzo" pareció significar una gran pérdida para el celebrado grupo inglés, y por eso sus restantes integrantes decidieron poner fin al grupo, al menos bajo el nombre de Zeppelin.

La banda se había formado a fines de los años '60 como una continuación de los Yardbirds y a lo largo de todos estos años había ganado una gran reputación merced a sus nueve álbumes editados.

En el momento en que se produjo la muerte de John Bonham, Led Zeppelin culminaba una exitosa gira europea y se preparaba para realizar un extenso tour por los Estados Unidos.

QUEEN LLEGA EN FEBRERO



Luego de innumerables anuncios, promesas, marchas y contramarchas, se ha confirmado la visita del grupo inglés Queen a la Argentina. La banda llegará a Buenos Aires el día 21 de febrero y permanecerán en la Argentina hasta la primera semana de marzo. La empresa promotora todavía no tiene resuelto el orden de las presentaciones, pero ya se conocen los lugares y la cantidad de actuaciones que realizarán.

En principio, Queen hará dos shows en el estadio de Velez Sarsfield, uno en Córdoba, uno en Rosario, y uno en Mar del Plata, todos en los estadios de fútbol inaugurados para la Copa Mundial de Fútbol. Es muy probable que la banda realice primero sus conciertos en el in-

terior, y que los dos shows en Buenos Aires sean los que cierren esta gira por Argentina.

Los Queen han mostrado gran interés y preocupación por estos conciertos y en noviembre pasado estuvo en Buenos Aires el manager del grupo, quien personalmente visitó cada uno de los futuros lugares de actuación. Queen realizará en la Argentina las primeras presentaciones de su espectáculo 1981, que incluye un impresionante sistema de sonido y parrillas de luces móviles, accionadas con grúas especialmente fabricadas a tal efecto. Ahora, sólo resta esperar que el tiempo transcurra y no surgan impedimentos para ver este fantástico espectáculo.

ROCK ATLANTICO

Desde mediados de enero y hasta fines de febrero se realizará en Mar del Plata una exposición musical en la cual participarán varios de los grupos más importantes del rock nacional. Cada banda actuará durante tres días seguidos y ya están casi confirmadas las presencias de León Gieco, Seru Giran, Nito Mestre y Raúl Porchetto. Además, actuarán como relleno varios grupos nuevos, la mayoría de ellos provenientes de la zona sur de la provincia de Buenos Aires.



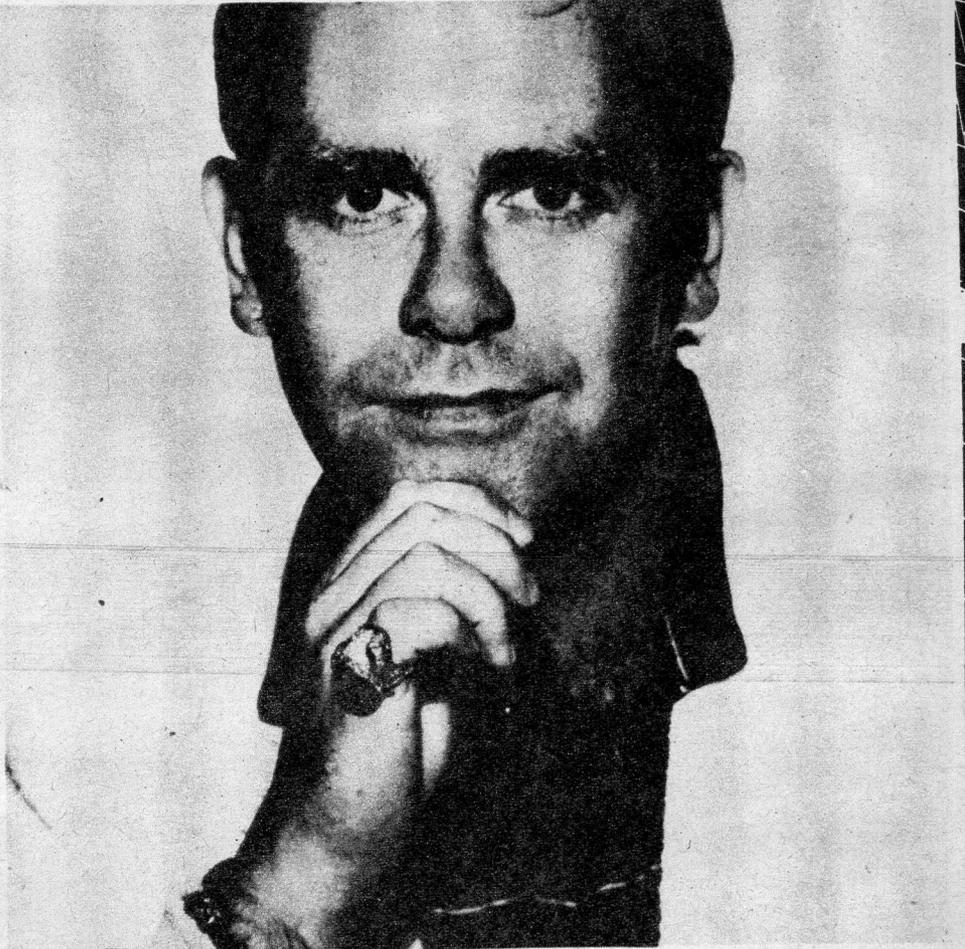
SERU GIRAN

DE ULTIMA

Bob Marley canceló todas sus actuaciones en Estados Unidos luego de un colapso nervioso por el que debió ser urgentemente hospitalizado. Inmediatamente de conocida la noticia, comenzaron a circular rumores de que Marley estaba afectado de alguna forma de cáncer, leucemia o un tumor cerebral, ya que en principio fue internado en el Memorial Sloan Kettering Cancer Centre de Manhattan, Nueva York. Según su encargado de promoción en la ciudad, Marley se encuentra restableciéndose en un apartamento de lo que describió como "un estado crítico de cansancio físico y anímico". Todos sus shows en el país fueron cancelados, incluyendo una serie de dos semanas compartiendo las actuaciones con Stevie Wonder. Mientras tanto, la prensa de Jamaica se hizo eco de los problemas de Marley en forma bastante sensacionalista: dijeron que ya estaba muerto.

ELECCIONES

Steven Tyler (Aerosmith), The Shirts y los Humble Pie participarán de un exclusivo show en el East Side club, de California. También tomarán parte del concierto los solistas Don McLean, Elliot Murphy y Richie Havens. El espectáculo fue bautizado "America Live" y será transmitido por más de veinte emisoras de radio en frecuencia modulada, con la intención de que el público vote a sus favoritos. Vote quien vote, y gane quien gane, lo cierto es que la Columbia ya arregló los derechos para tener la edición del álbum del año próximo.



ELTON JOHN



HUMBLE PIE

¿COMO?

Elton John, cuyo futuro discográfico todavía no está muy claro, a pesar de que ya firmó con Geffen Records, junto a Donna Summer y John Lennon, está planeando reunir una banda para salir de gira el próximo año. Las actuaciones comenzarían en los Estados Unidos, y, aproximadamente en marzo, la banda actuaría en Europa. Mientras esto ocurre, continúan las versiones y controversias sobre el contrato que Elton firmó para Geffen. Según estos, tendrían la representación del artista para todo el mundo, exceptuando Estados Unidos. La otra parte, el sello de Elton, Rocket Records, anunció que el contrato es exactamente al revés.

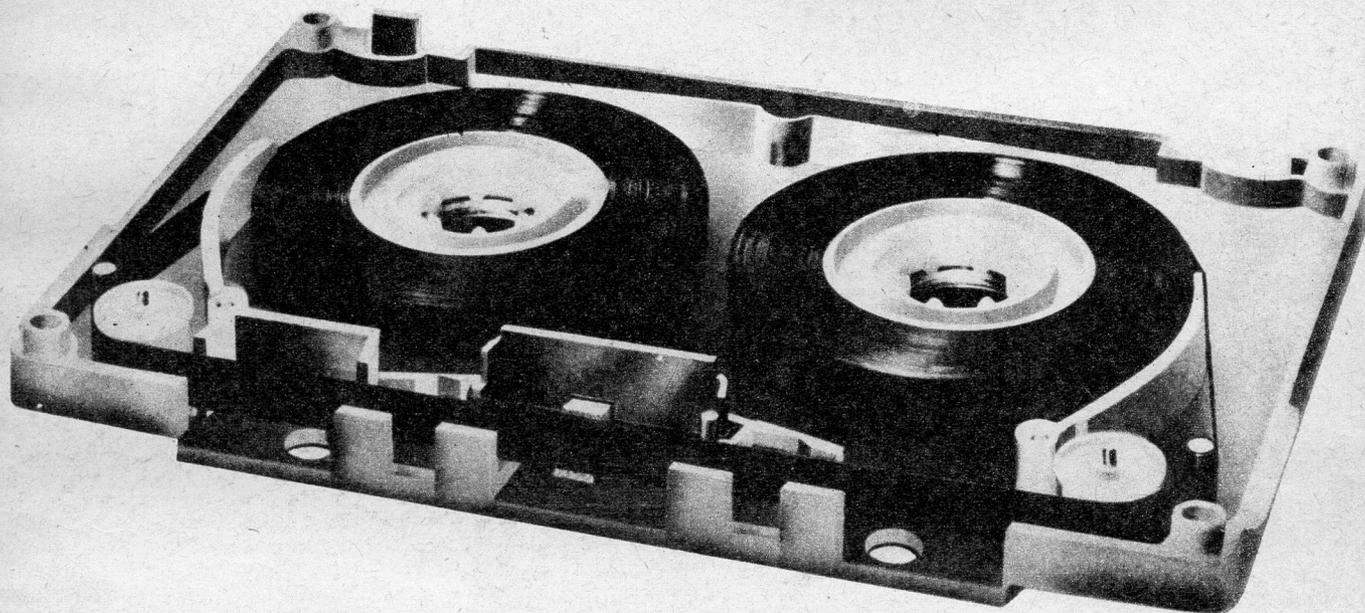
USO DEL JABON

La banda inglesa Magazine editó un álbum en vivo, "Play", grabado en Melbourne, Australia. Para las próximas navidades planean realizar una serie de presentaciones en Inglaterra, como apoyo para su álbum de estudio, titulado "The Correct Use Of Soap". ("El correcto uso del jabón"). Después de las actuaciones, comenzarán a grabar un nuevo long-play que tendrá que estar terminado en febrero próximo. Como se puede apreciar, los Magazine no pierden el tiempo, y son limpiitos.

ARMA DESARMA

El ex bajista de la Máquina de Hacer Pájaros, José Luis Fernández, disolvió la banda con la cual venía trabajando desde hace un tiempo. Ahora planea formar un nuevo grupo para trabajar durante el próximo año. Con la anterior formación, Fernández grabó un long-play completo cuyo destino ahora es incierto, aunque se supone que será editado una vez que el gupo esté listo para continuar.

Sistema BASF para cassettes: larga vida interior.



Posiblemente para usted, hasta hoy, no dijera nada particular la cantidad de pequeñas piezas que componen el circuito de cinta de un cassette BASF. Pero si lo compara con otros, entonces es distinto. No es que sobren piezas, sino que quizá falten explicaciones.

Técnica Magnética BASF posee un exclusivo sistema de seguridad SM para sus cassettes.

Qué significa seguridad en un cassette?

Significa, por ejemplo, rodillos deslizantes de teflón de alta resistencia y mínima rugosidad que no provocan el desgaste prematuro de la cinta por rozamiento.

Significa también, sistemas de rodamiento de circularidad perfecta para que no se produzcan irregularidades en la velocidad de desplazamiento de la cinta.

Y significa un devanado altamente estudiado, que permite a través de un sistema de flippers disminuir a un mínimo las posibilidades de nudos, retorceduras o enganches internos. Ahora usted ya sabe algo más sobre técnica de cassette. No mucho más, pero sí lo suficiente como para saber distinguir algunas diferencias.

Algunas de las que hacen a la total superioridad de los cassettes BASF. Los únicos que tienen nombre, dirección y total garantía en Argentina. Garantía de Técnica Magnética BASF. Indiscutida supremacía mundial.

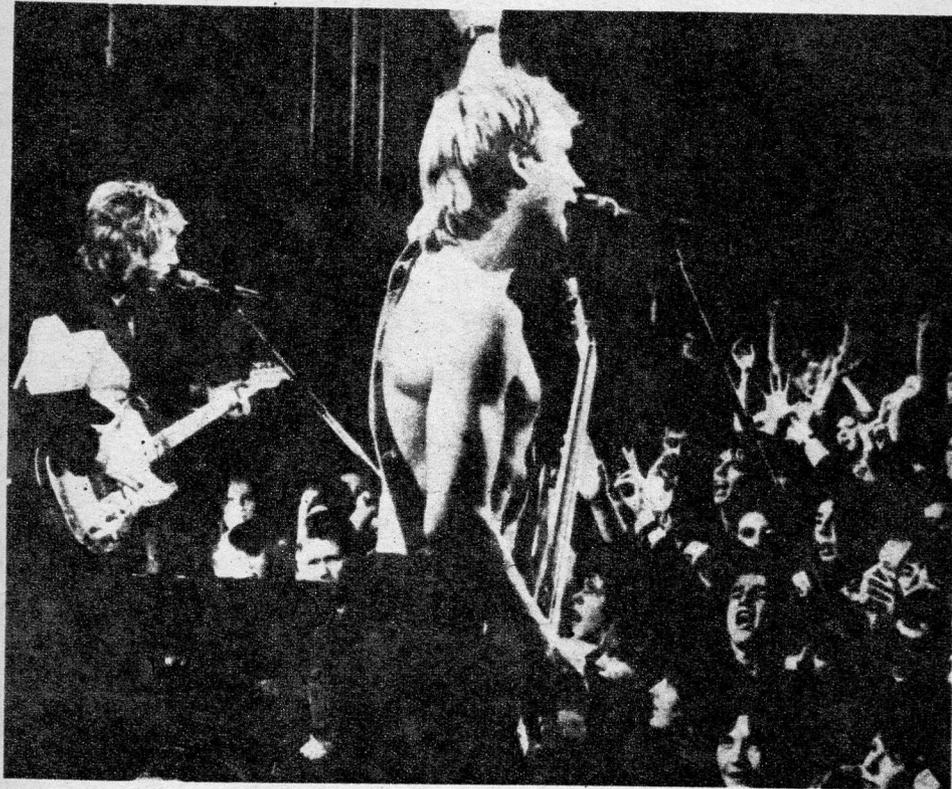
Precio sugerido al público, cassette dióxido de cromo super C-90 \$ 24.200 sin I.V.A.

**Técnica
Magnética**



**Indiscutida
supremacía mundial.**

BASF Argentina
Corrientes 327 - Buenos Aires



THE POLICE

KNACK ATACA

Los Knack están en Los Angeles trabajando activamente en el material de su tercer álbum. Después del bajón de su segundo long-play, "Pero las nenitas entienden", la banda rompió relaciones con el productor Mike Chapman, y por el momento no decidieron quien lo sucederá. Los Knack compusieron alrededor de treinta canciones para el nuevo álbum, que probablemente se edite en marzo próximo. Esta sería la última oportunidad que la banda tendría antes de ser sepultada definitivamente. . .

DO DO DE BEERR. . .

Luego de la gira sudamericana, que incluyó actuaciones en Argentina, los Police realizarán tres conciertos de fin de año en Inglaterra. Las actuaciones se realizarán el 21, 22 y 23 de diciembre, y servirán como apoyo para el lanzamiento de un nuevo simple del trío. Extraído del último álbum, "Zenyatta Mondatta", incluye la canción "Sermón", nunca antes editada. El tema principal será "Do Do Do Do Do Da Da"

GAUCHADA

Steely Dan, que llevan con orgullo el título de los más lentos y perezosos en los estudios, finalmente editaron un nuevo álbum, titulado "Gauchó" (???). Aparentemente, la demora en la edición de este disco estuvo vinculada con la liquidación del sello estadounidense donde el grupo grababa, y recién ahora fueron superados esos problemas. "Gauchó" tiene una curiosa tapa en la que aparece una pareja bailando, e incluye los siguientes temas, lado 1: "Babylon Sisters", "Hey Nineteen" y "Glamour Profession". Lado 2: "Gauchó", "Time Out Of Mind", "My Rival" y "Third Wordl Man". Todas las canciones pertenecen a Donald Fagen y Walter Becker; como invitado especial aparece el guitarrista de los Dire Straits, Mark Knopfler, y la producción estuvo a cargo de Gary Katz. No hay información respecto de posibles presentaciones en vivo.

ENCUENTRO

Los días 18, 19 y 20 de diciembre se realizará un Encuentro Nacional de Rock Interior. El mismo se llevará a cabo en la sala del teatro Lassalle (Cangallo al 2200), y participarán los grupos Redd (Tucumán), Irreal (Rosario), Altablanca (Mendoza), Trigémimo (Buenos Aires), Fata Morgana (Santa Fe), el Banquete (Rosario), Boreal (Mar del Plata), y Yuelze (Buenos Aires).

La importancia de este concierto —o festival— radica en que el público porteño tendrá la oportunidad de escuchar a varios grupos promisorios del interior, como son Irreal y Fata Morgana.

Es muy probable que este Encuentro se realice más adelante en otros lugares del país y con la presencia de las bandas mencionadas, además de grupos locales.

ENCUESTA

Estos son los nombres de los ganadores de la "Encuesta 1980 de la Música Contemporánea Argentina".

Tajes, Raúl (Temperley); Rapallo, Rubén (Mármol); Mendozzi, Angela (Mar del Plata); Gastón, Sergio Horacio (Córdoba); Boyapjian, Isabel (Lanús Oeste); Barrera, Marcelo (Monte Grande); López, Rubén A. (Adrogué); Munafó, Cecilia (Avellaneda); Soria, Raúl (Capital Federal); Salles, Ana M. (Quilmes Oeste); Mosso, Guillermo Nicolás (Mendoza); Reinandi, Carlos (Rafaela, Sta. Fe); Henderson, Gustavo (Capital Federal); Marzo, Osvaldo D. (Remedios de Escalada); Aguilera, Ramón (Córdoba); Vautier, Iris L. (Floresta); Gómez, Margarita B. (Berazategui); Cajade, Alejandra (La Plata); Inchaurreto, Martín (Mar del Plata); Stocovaz, Sergio F. (Neuquén); Christensen, Carlos (Olivos); Barrios, Alfredo (Capital Federal); Villalba, Jorge (Olivos); Breitman, Luis (Mar del Plata); Nassif, Silvia E. (Rafaela, Sta. Fe); Bonaventura, Claudio (Ituzaingó); Antelo, Hugo (San Isidro); Suárez, Mirtha G. (Temperley); Colunga, Sergio (Banfield); Corbalán Sergio (Capital); Di Benedetto, Ricardo (Lanús Oeste); Spinoza, Flavio (Capital); Gatti, Mónica P. (Ramos Mejía); Domínguez, Néstor H. (Córdoba); Zavalla, María (Capital); Castro, José A. (Capital); Santander, Osvaldo (Banfield); Useli, Fabián (Ramos Mejía); Barale, Carlos (Rosario); García, Marta (Lomas de Zamora).

Los ganadores de Capital y Gran Buenos Aires podrán pasar a retirar su disco en Venezuela 567, 2º piso. Los favorecidos del interior lo recibirán por correo a la brevedad.



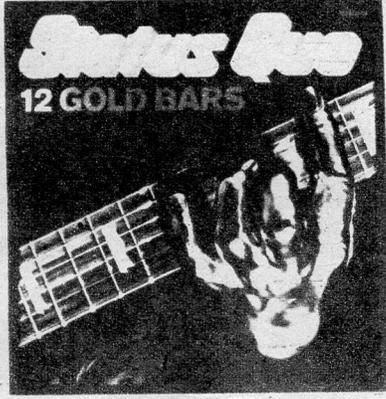
IRREAL



STEELY DAN



**HACIENDO PELICULAS
DIRE STRAITS**
LP 6167-MC 7930



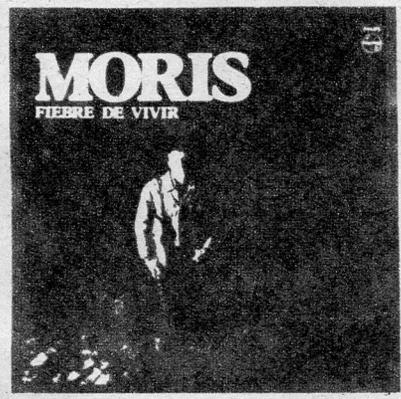
**12 GOLD BARS
STATUS QUO**
LP 6101-MC 9967



**BACHMAN TURNER OVERDRIVE
COLLECTION**
**COLLECTION
BACHMAN-TURNER-
OVERDRIVE**
LP 6128-MC 9994



**DESTRUCTOR
KISS**
LP 6155-MC 7918



**MORIS
MUNDO MODERNO
MORIS**
LP 6135-MC 7915

OTROS ARTISTAS DE ESTA SERIE:
 ROXY MUSIC-PETER GABRIEL-STEVE HACKETT-
 VOYAGER-THIN LIZZY-NAZARETH-KAYAK-
 MATTHEW FISHER-JON Y VANGELIS- U.K.-
 10c.c.-RUSH-ORIGINAL MIRRORS-707-ERIC
 CLAPTON-CROSBY-NASH

Precio LP al 8/12/80 \$ 39.000.-
 PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

a w e r t y u i o p



NITO MESTRE

SOLO

Paralelamente a su trabajo con Vox Dei, el guitarrista Ricardo Soulé empezó a ensayar con una banda que lo acompañará en su nueva incursión como solista. El grupo está integrado —además de Soulé en guitarra, voz y armónica— por el baterista Alejandro Pensa (que tocó en el long-play “Vuelta a casa”), el bajista Néstor Vetere (Dulces 16), y el guitarrista Marcelo Sáenz (Dorados Días de Rock’n’roll).

Soulé firmaría un contrato con CBS para grabar un álbum durante el verano. La producción del disco fue ofrecida a Raúl Porchetto. Mientras tanto, Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto continúan dando los últimos toques a la obra del “Mío Cid”, que grabarían y editarían en forma independiente durante los primeros meses del año próximo.

SOLITO MESTRE

Luego de concluir la grabación de su primer disco simple como solista, Nito Mestre retornó a los escenarios en los primeros días de diciembre. La banda que lo acompaña está integrada por Juan Carlos Fontana en teclados, Claudio Martínez en batería, Carlos Tribuzy en bajo, y Roberto Geshagui en guitarra y voz. Este último fue recomendado por el baterista de la banda Porchetto, Willy Iturri, con quien tocaba en el grupo Final.

En el simple, cuyos títulos son “Enero va” y “Hoy tiré viejas hojas”; participaron, además de Mestre, Fontana, Martínez y Tribuzy, Alfredo Toth en guitarra y Rubén Rada en percusión.

TE VAS, LULU

La actuación que hizo Lulu el 21 de noviembre pasado, en la sala del Lassalle, es muy probable que haya sido la última del grupo, al menos con sus actuales características. Desde hace un tiempo, sus músicos vienen analizando la posibilidad de alejarse definitivamente del “rock-teatro” para dedicarse más de lleno a la música.

En la actuación del Lassalle, el grupo apareció en escena sin ningún tipo de maquillaje y mostraron una música más volcada hacia el rock’n’roll. Como la respuesta del público fue buena, la banda tiene ya casi decidido el cambio definitivo. Inclusive pensaron en cambiar el nombre del grupo y la formación. Los únicos dos que tendrían su lugar asegurado son el líder y guitarrista Juan Carlos Mangialavore, y el baterista “Patán” Gil López.

RICARDO SOULE



MAC EN VIVO

El 3 de diciembre fue editado en Estados Unidos el álbum doble “Fleetwood Mac Live”. Los long plays, que contienen diecisiete canciones, fueron grabados durante las dos últimas giras mundiales, en Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Japón. El álbum incluye tres canciones que no habían sido previamente grabadas: “Fireflies”, compuesta por Stevie Nicks, “One More Night”, de Christine McVie, y “The Farmer’s Daughter”, de los Beach Boys. Todas estas nuevas canciones fueron grabadas en los shows del Santa Mónica Civic Centre, en California. Fleetwood Mac realizó una auténtica maratón para presentar su álbum “Tusk”. La gira mundial los llevó por una docena de países durante once meses; luego de ciento quince actuaciones, la presentación terminó en septiembre pasado.



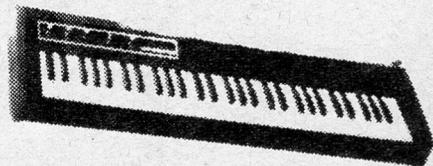
FLEETWOOD MAC

SU ATENCION POR FAVOR

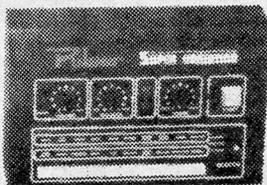
ALUMBRAMIENTO ANUNCIA LA LLEGADA EN BREVE, DE LA LINEA MAS SOFISTICADA DE INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS PROCEDENTES DE TOKYO, JAPON



Teclado con registros - Microfono
Equipo y parlantes incorporados
ritmos



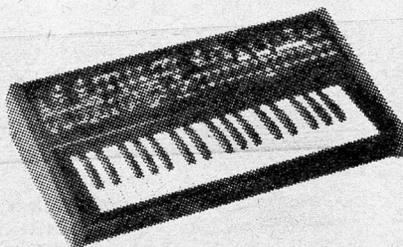
Piano electrónico - Equipos y parlantes incorporados



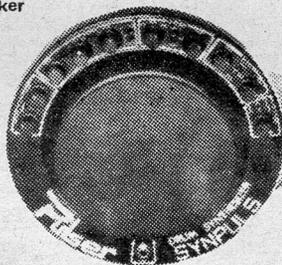
bateria de ritmos electrónicas
20 ritmos
10 variaciones



Amplificador - Baffle
Efecto rotaspeaker



Sintetizador Armónico con 30 Presets
doble voz



Tambor Sintetizador

Pulser

Ademas: FLAUTAS "ANGEL" - Corea del Sur
BANDA RITMICA "KT" - Taiwan
METRONOMOS Y DIAPASONES
DE PRECISION "WITTNER" Alemania Federal

EN LAS MEJORES
CASAS DE MUSICA

RESERVELOS CON TIEMPO

Importado por **ALUMBRAMIENTO**

Representantes exclusivos de "PULSER" - "ANGEL" - "KT"
para la República Argentina



BANDA PORCHETTO

EN LOS TACHOS

Prosiguiendo con la serie de presentaciones en diversos locales de Buenos Aires, el solista Alejandro Santos tocará el viernes 26 en La vuelta de los Tachos. Lo acompañarán Daniel Adoue en piano, Ricardo Scheinkerman en guitarra, Roberto Amerise en bajo, Pablo Nachón en batería, y Pablo Fernández (Integrante del grupo de Yabor) en percusión. Santos se encargará, como es habitual, de las flautas y los aerófonos nativos.

La línea del grupo está directamente emparentada con las corrientes folklóricas rioplatenses tratadas con una actitud contemporánea y potencia rockera.

ASH CAMBIADO

Nuevos cambios en una de las más tradicionales bandas de rock inglesas. Wishbone Ash acaba de perder a su segundo miembro original con la partida del bajista Martin Turner; en su reemplazo ingresó John Wetton, hasta hace poco integrante del trío UK. Antes este cambio bastante espectacular, los Ash están pensando en aprovechar la oportunidad y renovar la formación, agregando un vocalista. Pero probablemente no decidirán nada hasta que no viajen a Miami, donde deben comenzar a grabar un nuevo álbum con Nigel Gray, el productor de The Police.

AGUILA QUE VOLO

El bajista y miembro fundador de los Eagles, Randy Meisner, editó su primer álbum solista. El long play, titulado "One More Song", salió a la venta el 5 de diciembre. Acompañaron a Meisner sus amigos Glen Frey y Don Henley (de los Eagles), y la producción estuvo a cargo de Val Garay, que también es productor de Linda Ronstadt. Un simple, "Gotta Get Away", acaba de ser lanzado. Meisner no dijo nada con respecto a posibles actuaciones en vivo.



BANDY MEISNER

VIDA Y OBRA

Mientras su último álbum ("Metegol"), aunque la potencia rockera es aún más marcada.

Raúl y su banda (Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth) continúan realizando giras por el interior, mientras preparan el concierto presentación de "Metegol", a realizarse probablemente en marzo del año que viene.

Mientras su último álbum ("Metegol") sigue agotando ediciones, Raúl Porchetto ya comenzó a preparar el material que integrará su próximo disco. Los nuevos temas conservan la línea de los incluidos en "Metegol".

Mientras tanto, el grupo se desvinculó de su anterior productora y ahora se encuentran trabajando en la misma oficina que León Gieco.

Paralelamente a sus labores en la banda, Porchetto continúa elaborando la obra conceptual basada en la vida de San Francisco de Asís.

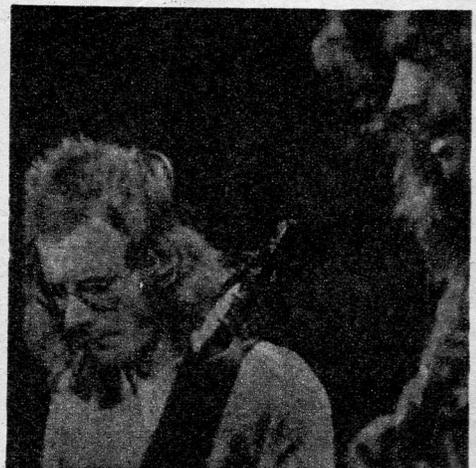
BROTOS DE AUCAN

Aucán realizará por fin la tan postergada presentación de su álbum "Brotos del alba". El concierto se realizará el 19 de diciembre en el teatro Blanca Podestá.

Es casi seguro que en el recital participarán los músicos invitados que colaboraron en la grabación del álbum. Mientras tanto, los Aucán continúan presentándose en diversos lugares del Gran Buenos Aires.

VOLVIO MILES

Buenas noticias para los jazzeros, y para los amantes de la buena música en general, Miles Davis está vivo y grabó un álbum. El maestro retornó a los estudios después de seis años de ausencia, de la mano de su productor de siempre, Teo Macero. Davis trabajó en un álbum con un grupo de jóvenes músicos de Chicago, liderados por su nuevo descubrimiento, el baterista Vincent Wklburn. Varios de los temas son cantados, y abarcan diferentes estilos.



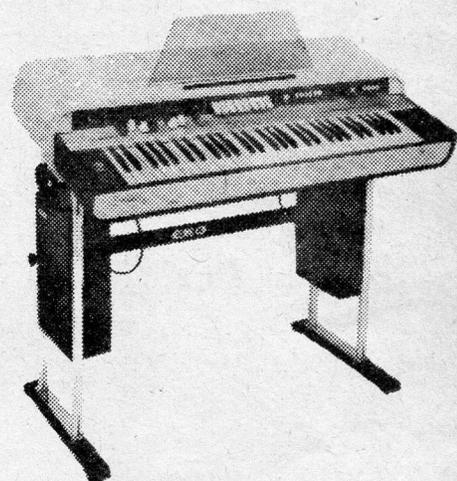
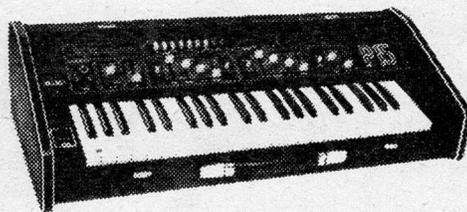
WISHBONE ASH

TECLADOS

CRUMAR



EKO



Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

SINTETIZADORES

Eko-Crumar-Jen-Farfisa

ENSAMBLES

Crumar-Logan-Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar - Eko-Jen

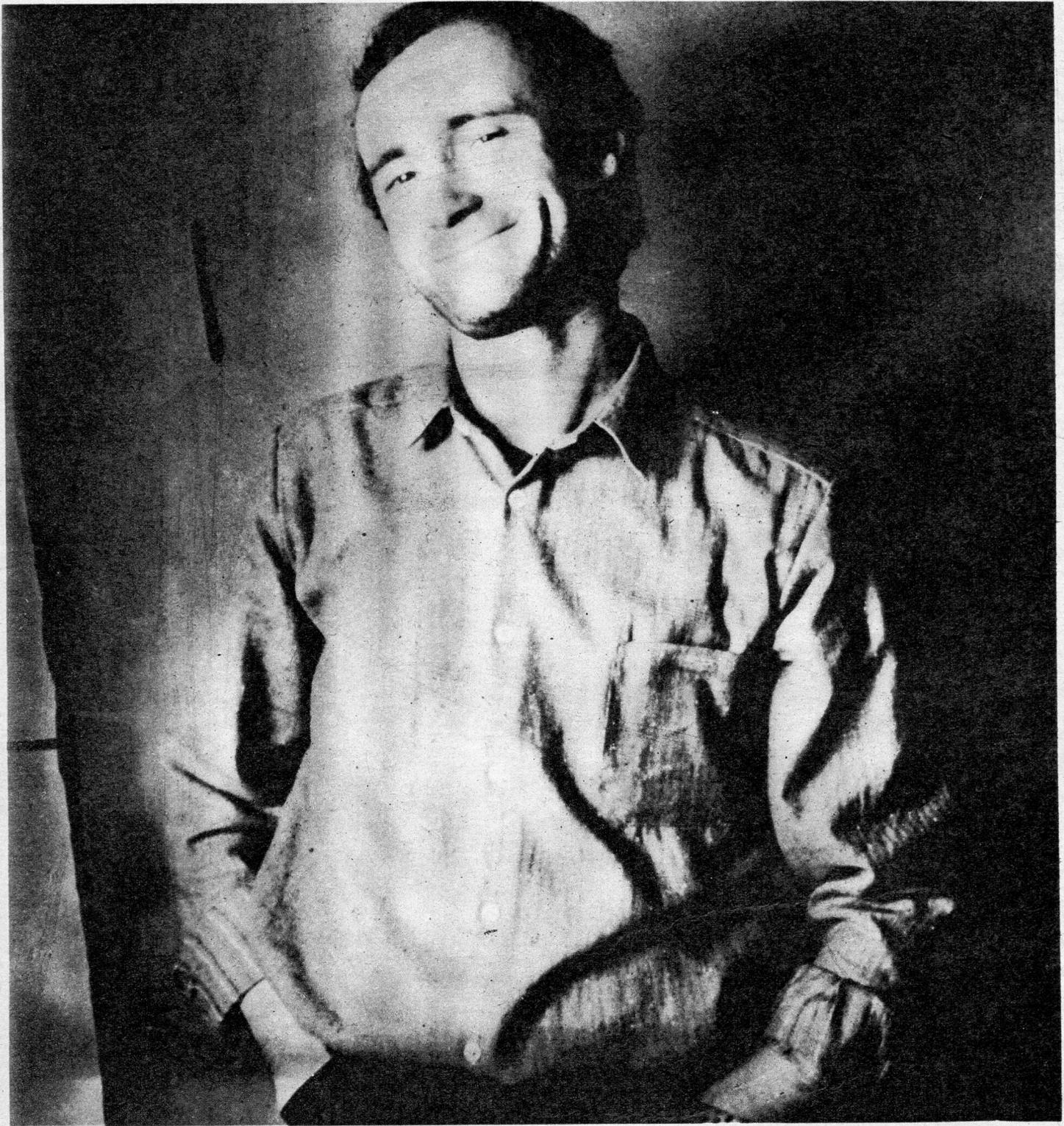
PIANOS Y
ORGANOS

CITIZEN

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

HABLA PHIL COLLINS DE GENESIS

EL BLANCO MOVIL



Jethro Tull es redundante, Pink Floyd es aburrido, y Led Zeppelin una figura decorativa. Pero ¿qué es esto? ¿el manifiesto punk? No, estas declaraciones pertenecen a Phil Collins, el baterista de Genesis, una banda que tiene todas las cualidades y defectos de las anteriormente citadas. Pobre Phil, parece que se la tomó en serio . . . ,



Los tiempos cambian, pero no los valores. Este es un gastado cliché difundido por montones de personas en todos los caminos de la vida tratando de justificar el hecho de negarse a cambiar en favor de la moda.

Pero parecería ser la única explicación apropiada para la increíble historia de éxito de Genesis, formado hace trece años por estudiantes de Charterhouse, y que hoy es, aparentemente, una imparable fuerza de rock que desafía a todas las categorías y todos los estilos, y que mezcla el ambicioso tocar de sus tres músicos básicos con una sólida noción de qué es innegablemente comercial. Es demasiado fácil sacar conclusiones abrasivas sobre el avasallante éxito de Genesis en las encuestas. El grupo ha ganado seis secciones, notablemente la sección "Banda del año", que es vital, y la sección del "Mejor grupo en vivo", y con el surgimiento de la música disco, la música punk, la nueva ola y otras tendencias indefinidas, es justo decir que la buena música ha triunfado.

Pero el éxito del grupo, en gran parte a costa de Led Zepelin, se puede comprender en parte por el hecho de que Genesis estaba haciendo una devastadora gira por Gran Bretaña justo en el momento en que se realizaron las encuestas, y en gran parte al hecho de que en Inglaterra es una banda que representa al rock progresivo en su verdadero significado, de la mejor forma.

Hay profundidad y musicalidad en abundancia en Genesis, y con el brillo teatral de un excelente show, y la habilidad de Phil Collins sobre el escenario, parece haber al menos algo substancial en el rock inglés en una época de falta de dirección crónica.

Los fanáticos de las nuevas bandas de rock, como The Police y Whitesnake, que no dicen nada sobre las bandas muy publicitadas pero desubicadas como Dexy's Midnight Runners y Secret Affair, podrían burlarse del éxito de Genesis en las encuestas.

Pero esta es una encuesta de popularidad, y al final, la popularidad se mide puramente por la gente que va a los conciertos, compra discos y aparece feliz. Tiene muy poco que ver con la energía y la experiencia.

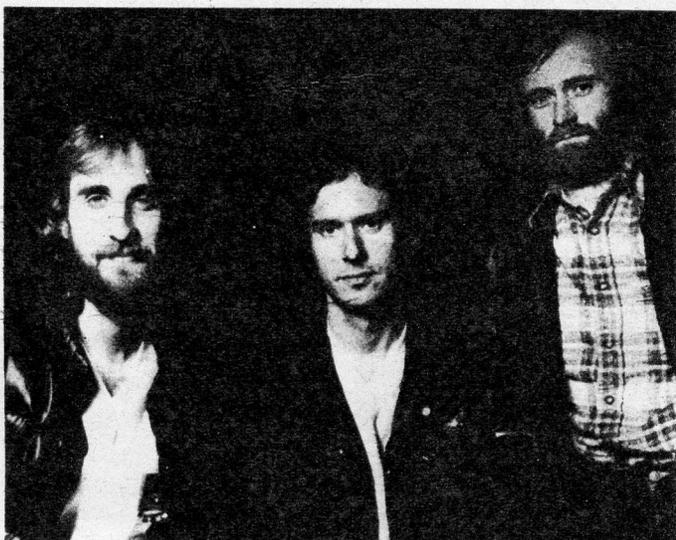
VALVULA DE SEGURIDAD

Los músicos de Genesis son verdaderos profesionales, cu-

yo tesón y aspiración de excelencia podrían parecer cualidades pasadas de moda, pero que todavía son factores cruciales reconocidos por la masa de la audiencia.

También es significativo el hecho de que Peter Gabriel, que jugó un papel tan importante en la formación de Genesis, es considerado hoy como el "Mejor cantante masculino". Tanto Gabriel como sus colegas anteriores están formados en el rock visual tanto como en el musical, y una vez más es evidente que una brillante actividad como showman nunca saldrá de estilo.

El gran problema para los críticos de bandas como Genesis es que es difícil pegarle a un blanco móvil. Tipos modestos como Phil Collins, Mike Rutherford y Tony Banks no son candidatos para el chisme fácil ni nada por el estilo. Y en el proceso de es-



Los álbumes solistas evitaron que Rutherford y Banks dejaran la banda.

quivar a la máquina de la publicidad, Genesis ha ganado dividendos que siempre vienen de producir simplemente buena música.

Phil Collins: "Es la básica situación de la musicalidad que triunfa sobre nuestras personalidades. Nos consideramos muy afortunados... parece que hacemos exactamente lo que queremos hacer en nuestro tiempo, y al público le gusta. Nuestra música no es en particular lo que está de moda, y no apunta a llegarle a la gente de una forma especial, por lo tanto nosotros simplemente nos ofrecemos nosotros mismos, más que fabricar la gran forma de salvar al mundo. ¿Puede Pink Floyd decir lo mismo?"

El baterista de Genesis está actualmente completando un proyecto: su álbum debut como solista. Banks y Rutherford ya han hecho los suyos.

Los álbumes solistas grabados por miembros de un grupo son, por supuesto, vistos con malos ojos.

Pero aun así estos álbumes se hacen. Por lo general se venden comparativamente poco, pero actúan, quizá, tanto como el pequeño antojo del que lo hizo, como también como la válvula de seguridad que le permite abandonar temporalmente la rutina y refrescarse.

Mientras que Phil se dedica a los teclados, batería y vocalización, también están la sección de vientos de Earth, Wind and Fire, Eric Clapton como guitarrista invitado, Jo Patridge en bajo, Arif Mardin en cuerdas, el americano Stephen Bishop en voz, el violinista de John McLaughlin, L. Shankar, el trabajo de saxo tenor por Ronnie Scott, y el ex guitarrista de Weather Report, Alphonso Johnson.

Collins está claramente emo-

de jazz-rock inglesa, Collins dijo rápidamente: "Será bastante más distinto de un álbum de Brand X de lo que todo el mundo piensa. No es un disco de jazz. Son sólo canciones...".

Franqueza. Esta parece ser la nueva palabra clave en el vocabulario de Genesis. "Me gustan los temas simples," dice Collins, "y siempre me gustaron, a pesar de que lo que yo escribo a sido siempre muy diferente de lo que escriben Mike o Tony, y es eso lo que justifica mi álbum como solista. 'Misunderstanding' podía haber estado en mi álbum, pero a todo el mundo le gustó, así que fue adoptado por la banda.

"Hasta hace poco, yo nunca me había considerado un compositor, pero ahora creo que he crecido mucho como artista. Me siento como un individuo, más que como el arquero de la banda, y ahora que otras personas se han mostrado interesadas en mis canciones, me siento muy inspirado. Sé lo que la gente piensa y dice de los álbumes solistas, pero en nuestro caso sólo puedo decir que hacerlos hizo que Tony y Mike se quedaran en la banda.

"El grupo es sólido. Los álbumes solistas, si se los observa en el contexto indicado, no significan que el artista está aburrido del grupo. Ellos le dan la oportunidad de hacer algunas cosas fuera del sistema y de fortalecer la confianza en sí mismo como individuo."

Volviendo a Genesis, Phil dijo que no había límite para su existencia y que les atraían tanto los nuevos horizontes como en cualquier otra etapa de su existencia. "Vamos de proyecto en proyecto, y hay una química en la banda que funciona. Sería tonto si la destruyéramos simplemente porque hemos durado tanto tiempo. Lo estamos disfrutando, y estamos vendiendo más discos y entradas para los conciertos que nunca, así que evidentemente a la gente también le gusta.

"Somos tipos prudentes, y vamos a seguir adelante. Hubo un momento en 1978 en que estábamos trabajando y nos sentíamos esclavos del trabajo. Entonces, 1979 lo dedicamos a descansar y volvimos con fuerza este año.

"Genesis es una gran máquina para hacerla funcionar. En Noviembre comenzamos a escribir un nuevo álbum que grabaremos en marzo o abril."

Es también un grupo que, como lo demuestran los álbumes solistas, reacciona mejor cuando se presiona a sí mismo con fuerza. "Podríamos pasarnos

con toda la actividad concerniente a su álbum. "Por primera vez en quince años siento verdadera energía," dijo en el estudio de Town House en Londres, donde estaba grabando las canciones. "Me voy a los Angeles en dos o tres semanas para trabajar más sobre el álbum, después vuelvo y espero que el disco salga para enero."

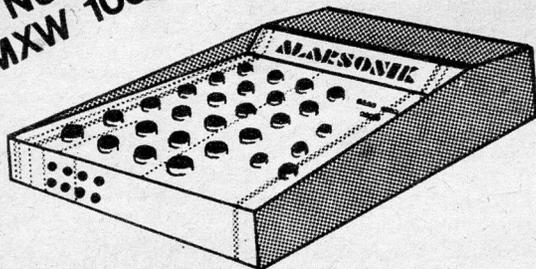
Aún sin título, el álbum presenta la versión de una canción de los Beatles: "Tomorrow Never Knows", de "Revolver", más una melodía de "Duke", más un par de baladas referentes a la turbulenta vida personal de Phil, "más un par de melodías optimistas", como él las describe.

ALBUMES SOLISTAS

Conocido también por su trabajo como miembro fundador de Brand X, una banda

★ **ALARSONIK** ★
ARTESANIA EN SONIDO

★ **NUEVO** ★
MXW 100 C



Suma a su línea de equipos la consola **MXW 100 C** con 4 canales estereo, entradas de alta y baja impedancia; cada canal consta de volumen, graves, medios, agudos, reverberancia y monitor. Controles generales de: volumen, reverberancia y monitor. Vúmetros digitales.

PEDILA EN TU CASA DE MÚSICA

TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!

2 premios internacionales (1978/1979)
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



LOGAN

string's Melody II

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Importadores exclusivos

Establecimiento **CHOPIN**

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

algunos años más viajando por el mundo repitiendo siempre los mismos temas, sin hacer grandes esfuerzos. Pero preferimos seguir nuestro propio ritmo, y nos exigimos en verdad."

PROGRESIÓN NATURAL

Quando le preguntamos si el papel de banda monstruo era algo a lo que siempre habían aspirado, Collins se puso pensativo.

"No sé exactamente qué somos. Cuando empezamos a llenar salas fue una gran cosa. Ahora se agotan las entradas para el Madison Square garden en dos horas, en vez de agotarse en cuatro. Es extraño como esa clase de ambición parece sonarle a algunas personas como grandes tiempos, pero para las bandas que quieren seguir es una progresión natural.

"El año pasado un reportero vino a mi casa en Surrey, donde yo tengo tres acres de tierra, y por alguna razón me hizo sentir consciente, casi culpable, de vivir en este hermoso medio ambiente. No veo nada de malo en ello, no es el viaje a las estrellas, es simplemente que yo estoy alrededor del mundo por un período limitado de tiempo y estoy determinado a sacar el mejor provecho de esto. Eso incluye tener una hermosa casa. Simplemente queremos tocar bien y ser populares. ¡No es un crimen!

"Lo que parece confundir a la gente es el hecho de que Genesis no toca en clubes ni se rige por la moda, pero ese comportamiento me parece natural. Cuando Peter apareció en la primera página del diario Melody Maker en 1973 con su máscara de flores, nuestras recaudaciones se duplicaron de la noche a la mañana, y creo que eso hubiera afectado a otras bandas, pero nosotros nunca fuimos demasiado atrapados por la locura.

"Empezamos a tocar por la música y así seguimos... creo que uno de los secretos de nuestro éxito es que seguimos adelante sin darle importancia a la moda. Tocar buena música es perfecto para mí, y hay una audiencia para ella."

GUARDIA VIEJA

Aún así cualquier persona que asista a los conciertos de Genesis sabe que ellos han ido mucho más allá en su trabajo de escenario, y que el amor de Collins por su papel es contagioso.

"Si, veo a Genesis como algo que me lleva adelante como comediante. Siempre pienso que si te podés reír y hacer que la



Collins grabando como solista.

gente se salga de sus asientos y se de cuenta que nosotros, ahí en el escenario, somos exactamente como ellos, tendrán más respeto por lo que estás tratando de narrar".

La innovación es una gran parte de la personalidad de Collins como músico, y fue esto lo que llevó a participar en la formación de Brand X.

"Originariamente era una banda de repunte. Para mí fue perfecto cuando empezó porque Genesis no era una banda tan suelta como es ahora, y me dio la libertad de experimentar y familiarizarme con el trabajo de jazz.

"Es como un amontonamiento de músicos. Están John Goodsall (guitarra), Percy Jones (bajo), Peter Robinson (teclados) y Mike Clark (batería)."

Quando se le hizo la obvia pregunta sobre el desafío de las nuevas bandas, y su lugar en el eje Zeppelin/Floyd/Jethro Tull, se mostró inexorable: "Creo que estamos realmente divorciados de ese grupo. Estamos en otro nivel. Creo que Jethro Tull es redundante, y a pesar de que tengo una gran opinión de John Bonham, creo que Zeppelin no ha progresado en los últimos años.

"Encuentro que Pink Floyd es aburrido. Ya no hay substancia en los que hacen. El pobre Zeppelin parece ser una figura decorativa, pero, a mi ver, tienen un problema musicalmente. Estoy del lado de las nuevas bandas que vienen y nos desafían, si esa es la palabra, pero toda la escena es como un árbol de manzanas: si lo sacudes, algunas se caen, unas pocas se quedan y algunas se pudren."

Es una realidad que uno de los problemas de las bandas más jóvenes es que mientras la Guardia Vieja no se eche a descansar, la cumbre será difícil, si no imposible de alcanzar. Genesis no tiene intenciones de echarse, ni en Broadway ni en ningún otro lado. Tomará algo de trabajo, algo de música...

RAUL PORCHETTO



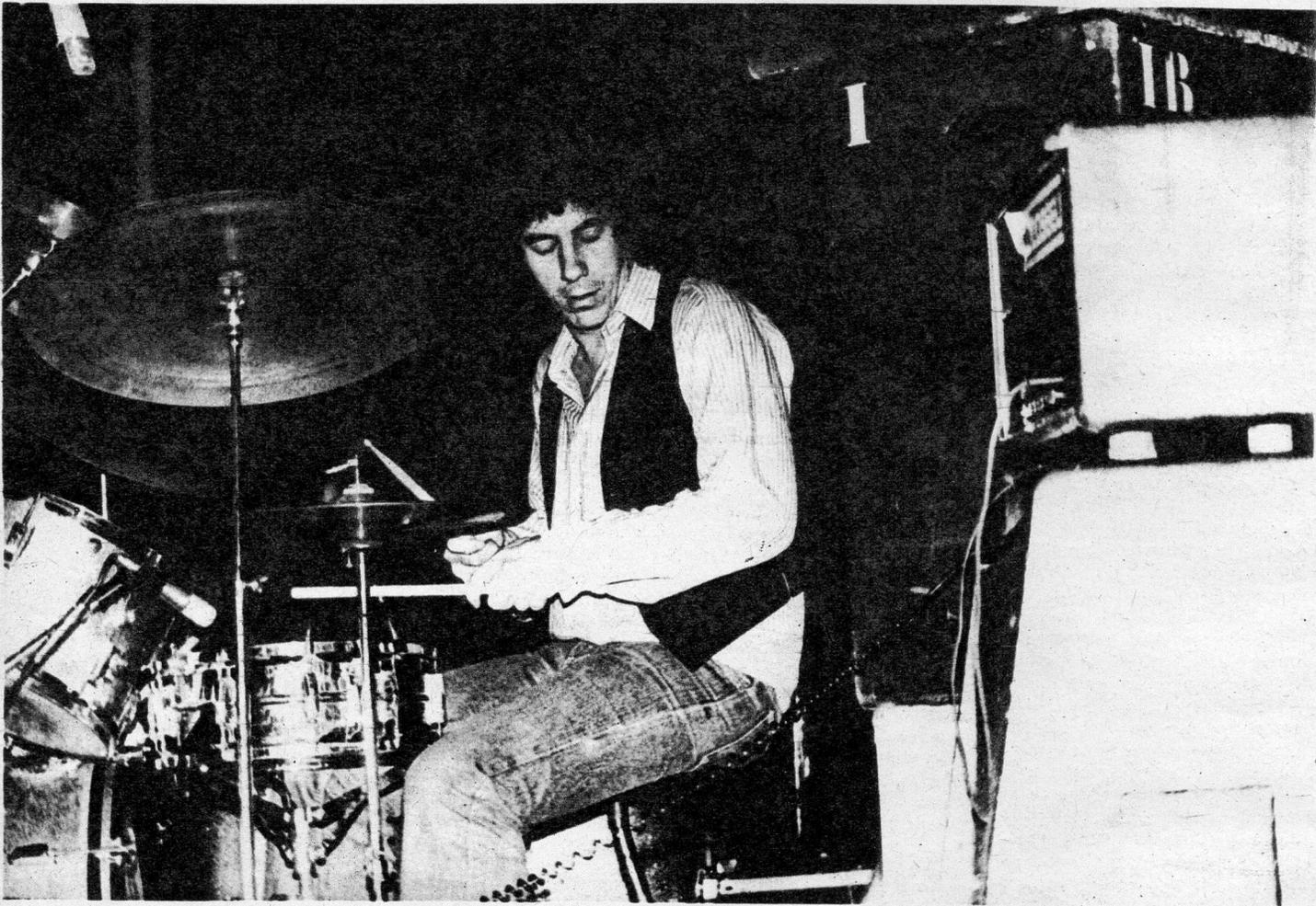
mpgool

SAM

RECORDS

MORO, EL BATERISTA DEL AÑO

CUERDA PARA RATO



Cuesta imaginarlo a Moro lejos de su selva de tambores.

Es que entre tambores y platillos él logró el reconocimiento del público, al punto de ser elegido como el más popular en la encuesta de música nacional.

Cuando no está sobre un escenario, Moro es una persona tranquila que poco tiene que ver con el explosivo espíritu que se apodera de él en el momento de tocar. Mientras habla, el cabello enrulado se empeña en cubrirle la cara. El no se inmuta y, mientras pide un cigarrillo, se despeja el rostro como para que uno pueda ver sus gestos medidos y a veces humorísticos.

Al comenzar la entrevista comenta algunos temas de actualidad y se acomoda por milésima vez el pelo. Luego busca una posición cómoda en su silla y, mientras se enciende el grabador, Oscar Moro, el baterista del año desde hace ya unos años, habla. Y entonces sus palabras suenan tan fuertes y sinceras como cada uno de sus pasajes percusivos. Y vale la pena escucharlo.

Explosivo, vigoroso, el baterista de Seru Giran ha vuelto a ganar la encuesta de popularidad. Oscar Moro es un buen baterista, y, sobre todo, es una excelente persona.

NUMERO UNO

¿Te crea una responsabilidad ser elegido por el público como el baterista del año?

A mí me gusta ser elegido por la gente como el "número uno". Por otra parte, no me crea ninguna diferenciación con otras cosas. Yo sigo siendo el mismo de siempre, y voy a tratar de seguir haciendo las cosas lo mejor posible. Creo que es una responsabilidad porque se entiende que el público que te vota lo hace porque te fue a ver a los conciertos, y te escuchó en los discos. A ese público no podés defraudarlo. Para mí es muy importante ser elegido por la gente, y eso me alegra mucho pero en un plano muy personal, muy de mi interior. No

es algo que me hace pensar que yo soy una estrella.

¿Pensás que la gente te eligió porque considera que sos el mejor o porque sos el más popular?

(Sonríe) Noooo... A mí me eligieron porque soy el más popular. Hay muchos mejores que yo.

¿Quiénes te gustan?

Un montón. Me gustan mucho Pomo, Horacio López, Luis Cerávalo.

¿Creés que la gente te votó por vos mismo o porque sos el baterista de Seru Giran?

Creo que es fundamental el grupo. Nosotros ganamos todos los rubros individuales por Seru Giran. También tiene algo que ver la trayectoria de cada uno. Haber salido primero significa

que gracias al grupo pudimos mostrarnos individualmente.

¿Les pesa ser el grupo número uno?

Todo el mundo dice que nosotros somos los número uno, pero a mí me gustaría que hubiera otros grupos que fueran importantes también. Ojalá surgieran otras bandas que nos hicieran una competencia leal. Creo que se necesita eso. Hay que apoyar a los grupos nuevos para que la gente los vea y los escuche. Esto que digo no va sólo dirigido a la gente sino también a los músicos, porque es necesario que surja gente para que seamos cada vez más. Seru Giran está como un poco distante de todos los demás y eso no puede ser. Tienen que surgir grupos. A uno que le veo grandes perspectivas es al grupo de Raúl (Porchetto). Yo los ví varias veces en vivo y me parece que se matan. Ellos vienen super bien y pienso que el año que viene van a ser un grupo importantísimo. El disco que editaron ahora ("Metegol") es una cosa de locos. Me super encantó. Lo de Raúl ya está en funcionamiento y creo que va

camino a ser algo grande de verdad. Lo importante no es pelearse por ser el número uno, sino ser todos importantes, para que haya una plataforma musical más amplia. Yo siento que nosotros estamos solos. Y es lindo que haya otros grupos que también maten.

¿Es cansador ser el número uno?

No, es lindo. Te cansa físicamente porque tenemos que grabar, actuar, hacer giras. Por otro lado, cuando salís a tocar y ves a toda esa gente que pagó una entrada para verte, te olvidás del dolor de muelas y de todo lo que te pasa, y te rompés para no defraudar a la gente.

¿Tienen pensado parar?

Sí. En enero nos tomaremos unas vacaciones para descansar un poco. Yo quiero dedicarme un poco más a mi familia.

LA POTENCIA DEL ROCK

¿Qué bateristas influyeron en tu estilo?

Muchos. Charlie Watts fue uno de los primeros que me llegó. También el baterista de la formación original de los Animals. Mi formación fue rockera; nunca había escuchado bateristas de jazz, por ejemplo. Ahora sí los escucho y me matan. Siempre aprendés algo. Charlie Watts me influyó en un principio, pero ya no me gusta como baterista, aunque sí lo aprecio dentro de los Stones. Eso ocurre también con otros músicos y grupos. Por ejemplo, con la muerte de John Bonham se murió la mitad de Led Zepelin. Cada instrumentista tiene una dosis de estilo que marca al grupo. No existen dos tipos que toquen igual.

¿Qué bateristas te gustan en la actualidad?

Un montón. Tony Williams me encanta. También Steve Gadd, Erskine, Ngudu Chancler. Los bateristas americanos son unos "bestias", se tocan todo. Pienso que el error es intentar copiarlos. Nosotros, con Seru Giran, estamos logrando hacer una música nuestra. Hay gente que se dejó influenciar demasiado por algunos músicos de afuera. Creo que hay que cortar todos los lazos y hacer música de aquí. Los temas de Charly son como muy nuestros, muy de aquí y ahora. "Bicicleta" y "A los jóvenes de ayer" son dos temas característicos del grupo, y que definen nuestro estilo. Esa es la corriente que hay que seguir. Si todos los grupos hicieran una música así, bien nuestra, seríamos más fuertes. Mirá a los brasileños; te puede gustar o no su música, pero los tipos hicieron una plataforma musical que se metió



en Estados Unidos y en todos lados. Eso es porque ellos tienen una conciencia nacionalista —en el buen sentido de la palabra— de la música.

¿En el álbum "Bicicleta" está reflejada esa búsqueda "nacionalista" de la cual hablabas recién?

Sí, está muy reflejada tanto en la música como en la letra. El tema "Nueva ola" habla del Club del Clan, de Elvis Presley y de todo lo que se escuchaba aquí en los años '60. Inclusive "Bicicleta" comienza con una introducción que parece un tango, pero hecho con toda la potencia del rock.

EL MEJOR DISCO

¿Estás conforme con el nuevo disco del grupo?

Yo soy un eterno inconformista, pero estoy bastante conforme con "Bicicleta". Creo que es el mejor disco que hemos grabado. Hay bastante diferencia con los dos anteriores. El primero fue un disco lindo, el segundo fue mejor, y este es superior a los dos. Hay diferencias en cuanto a composición, ejecución, sonido. Además fue una producción independiente. Yo estoy muy contento con el disco.



"Nosotros seguimos luchando juntos para llegar al número uno."

¿No es una jugada muy difícil abrirse de la grabadora y editar el disco en forma independiente?

No creo. Nosotros, discos vendemos. La distribuidora sabe que Seru Giran vende, y entonces están tranquilos porque saben que van a poder colocar las copias. Editar un disco así es muy importante porque las grabadoras nunca te dan el apoyo que te tienen que dar, nunca se juegan. Jamás apoyan a un artista. Si ellos saben que van a vender diez mil discos te dicen "ya está, cubrimos los gastos, ganamos unos pesos los 'pibes' y nosotros también ganamos". Yo pienso que si se hace una buena publicidad y se le da difusión al disco, inevitablemente tiene que venderse el doble. Pero eso las grabadoras no lo entienden o no lo quieren entender. El trabajo de las grabadoras es muy pobre. Hay que pelearse por las tapas, por el sonido, etcétera. Lo que hicimos nosotros es arriesgado, pero va a rendir sus frutos. Hicimos todo libremente, elegimos la tapa y la hicimos como queríamos. Incluso mandamos a hacer la tapa en Brasil porque el material que usan allá es mejor. Tratamos de hacer un long-play impresionante. No sé si salió impresionante como queríamos, pero al menos estoy seguro de que salió mucho mejor que si lo hubiéramos hecho en cualquier grabadora.

¿Hasta cuando va a durar Seru Giran?

Yo creo que va a seguir mucho tiempo. Al menos tengo esa fe. Tenemos una buena forma de trabajo, estamos bien sincronizados y seguimos "al mango". No hay tiempo como para pensar en separarse. Humanamente estamos muy bien, trabajo tenemos mucho, llenamos en todos lados donde vamos. En fin, nos va bien. No creo que nos desarmemos. Pienso que recién ahora estamos encontrando el verdadero sonido de Seru Giran. Yo me acuerdo que cuando vinimos de Brasil la gente no entendió nada y todo fue un desastre. Quizás nosotros fuimos un desastre. Tocamos en Obras y fue un bajón. A lo mejor la gente esperaba que hiciéramos otra música. Ese fue un momento crítico, porque recién nos habíamos unido y ya teníamos un malestar. Tal vez otro grupo se hubiera separado. Nosotros seguimos juntos luchando y salimos al frente hasta llegar a ser los número uno. Todo eso se debió a nuestra polenta. Por eso digo que no vale la pena pensar siquiera en separarse porque no creo que exista esa posibilidad. Seru Giran tiene cuerda para rato. . .

POCO, PERO BUENO

"LA ROSA"

Hablemos de rock'n'roll. Hablemos de cine. Hagámoslo con mayúscula porque allí estuvo la divina Miss M. El rock, la vida en los caminos, es una pasión que devora lo que encuentra a su paso. Y nadie podía haber hecho el papel de la Rosa como lo hizo Bette Midler. Actriz de raza, su interpretación del personaje ciclotímico y torturado de una cantante de rock alcanzó niveles sublimes.

La banda de sonido del film permite apreciar las bondades de la Midler como cantante, acompañada por un auténtico grupo de rock'n'roll. Todas las canciones están tomadas de actuaciones en vivo, con toda la polenta y calentura que la Rosa daba a sus shows.

Teniendo en cuenta la enorme cantidad de cantantes que se convirtieron en actrices en los últimos años, Bette Midler realizó un trabajo más que promisorio en su primera intervención cinematográfica. "La Rosa" es el gran espectáculo del rock'n'roll con su gloria y su decadencia, y, además, denuncia el manejo enfermo de los artistas por parte del negocio del espectáculo.

"KISS CONTRA LOS FANTASMAS"

Esta modesta fantasía para adolescentes tiene muy poco que ver con el rock, a no ser porque los principales personajes son encarnados por el grupo Kiss. Curiosamente, un film

En 1980 fueron muy pocas las producciones de rock que asomaron en las pantallas argentinas. Únicamente dos películas merecieron la atención de la platea, "La Rosa" y el musical "Fama" (que no es de rock) tuvieron la suficiente calidad como para llenar la evidente falta de títulos. Lo demás, apenas son anécdotas.



"La Rosa"

tan inocente como éste sirvió de alimento para que un amplio sector de la prensa (que encubiertamente explotaba el éxito del grupo) hiciera análisis sociológicos y otro tipo de ridiculeces. La temática del film no tolera ningún tipo de doble

lectura; responde pura y exclusivamente a lo que es Kiss. Desde sus ropas a sus actitudes, Kiss representa al tradicional "comics" estadounidense. Esta identificación con la historieta también aparece en el film en forma de una historia absolu-

tamente pueril. "Kiss contra los fantasmas" es sólo una excusa para mostrar al grupo interpretando algunos de sus temas más conocidos. El falseamiento de las letras de las canciones, las mesas redondas de sicólogos, y los estudios de agrimensura acerca de las dimensiones de la lengua de Gene Simmons, corren por cuenta de una prensa que (obviamente) hizo lo que era bueno para el film: promocionarlo.

"GENESIS IN CONCERT", "WHITE ROCK"

Estas dos películas son una muestra típica de la pobreza de la cartelera porteña. Anunciados como si fueran grandes films musicales, ambas son películas viejas, mal realizadas, y sin ningún valor testimonial. "White Rock" fue filmada en las Olimpiadas de invierno de Innsbruck, en 1976. La película se desarrolla durante la realización de las competencias, y tiene algunos logros en cuanto a la innegable plasticidad de los juegos en la nieve. Rick Wakeman aporta una banda de sonido interesante dentro del contexto del film, pero pobrísima como trabajo unitario.

"Genesis In Concert" muestra una actuación de poca importancia de Genesis, en la época de Bill Bruford. Las tomas son mediocres y la banda sonora es malísima, probablemente porque es muy vieja. Como apreciación de lo que es el show de Genesis, es preferible ver cualquiera de los videos que están circulando actualmente.



"Kiss contra los Fantasmas"



"Génesis in Concert"



LA CASA del MUSICO

En Flores... Te ofrece



Parches



Baterías



Guitarras y Bajos

Recibimos platillos línea completa



CREDITOS
Hasta 24 meses
1ra. cuota la
abonas a los 30 días



acoustic

★ Servicio Técnico y asesoramiento de audio ★

Av. RIVADAVIA 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Cap.

cuerdas nacionales e importadas



Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO



JOKER 61

GEM

desde \$ 1.450.000

La marca líder en órganos Europeos

MADE IN ITALY

Sr. COMERCIANTE:

Antes de adquirir su stock en órganos electrónicos, compruebe cómo aumentarán sus beneficios y su tranquilidad al comercializar nuestros productos.

GEM es sin duda alguna la mejor inversión en teclados, por su precio, variedad de modelos, calidad y service.

Sumamos a esto el prestigio obtenido por **GEM** en sus importantes plantas de producción existentes en Estados Unidos, Holanda, Italia, etcétera.

ASOMBROSAS FACILIDADES DE PAGO A PRECIOS DE CONTADO

ELECTROVOICE ARGENTINA empresa con 10 años de experiencia en fabricación de órganos electrónicos, garantiza el service permanente de los órganos **GEM**.

Los mismos se entregan para su venta con banqueta importada desarmable haciendo juego, auriculares y libro de enseñanza.

Modelos portátiles	Modelos de mueble	
*RODEO 37	*W-320	*H-400
*RODEO 49	*W-325	*H-600
*RODEO 49 C	*W-327	*H-1000
*RODEO 61	*W-328	*H-2000
*JOKER 61	*H-300	*H-6000
*PHANTOM 61 R 6		*H-7000

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 CAPITAL

Solicite listas de precios y catálogos

siel®

MT 707

HB 310

**PERFECTO EN TECNOLOGIA
Y FINA TERMINACION**

Garantía escrita y service
especializado en todo el país



RBL BROADWAY

hb 720

730

hb
715



**VENTAS
POR MAYOR**

SIELORCHESTRA

HB 300

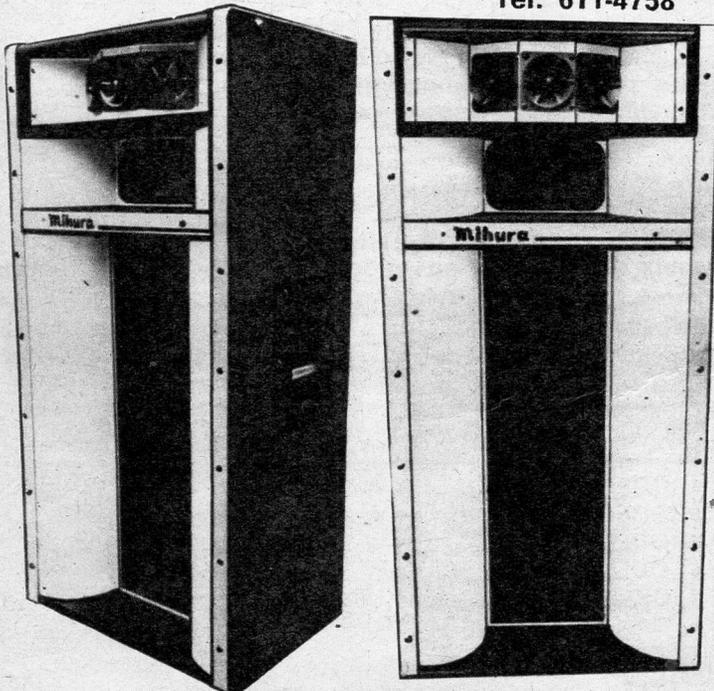
IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

Emilio Lamarca 866 - Tel. 67-5986 - CAPITAL - Código Postal 1407 - BUENOS AIRES

Mihura

**Exposición
y ventas:
Varela 155, Cap.
C.P. 1406
Tel. 611-4758**

Línea de consolas para voces y sonorización de 4 - 6 y 8 canales (standard).
Sistema de ecualización gráfica 10 bandas.
Compresor - ecualizador automático eco incorporado - "Sistem Dolby".
Unidades de potencia de 200 y 300 W y sistemas bi-amplificados de 500, 750 y 1.200 W.
Baffles especiales para voces en 3 vías con sistema de proyección en bajos, medios y altos.
Además, línea completa de equipos para guitarra, bajo y teclados de 150 y 200 W.



8 canales, ecualización gráfica de 10 bandas con eco incorporado

precio estimado: \$ 2.500.000
ENVIOS A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

DESAYUNO EN PARIS



Supertramp representa al típico grupo de rock estadounidense. Su música no es precisamente progresiva, pero si innegablemente popular. Desde sus comienzos, a principios de los años setenta, la banda fue desarrollando un estilo simple, casi pop, y un sonido que los identificó claramente. El éxito de discos como "Crimen del siglo", "Aun en los momentos más tranquilos" y "Desayuno en América" llegó paralelamente al desarrollo musical que la banda fue logrando.

Después del éxito logrado con sus últimas producciones de estudio, faltaba (por supuesto) el álbum

en vivo. Producto de la intensa experiencia de la banda en los escenarios de América y Europa, "París" resume toda la trayectoria musical recorrida por el grupo hasta el momento, pasando por cada una de las canciones más representativas.

Supertramp está actualmente en Los Angeles, descansando después de tan agotadoras y extensas giras.

Sobre los planes futuros, el pasado y el presente de Supertramp, habla el bajista Dougie Thomson en este reportaje cedido exclusivamente para ser publicado en la Argentina por la revista PELO.

¿Qué hiciste después del lanzamiento de "París"? ¿Te tomaste vacaciones?

No, en este año no hemos tenido vacaciones, por el proyecto de "Desayuno en América"; fueron más de cien shows, y dos años y medio de trabajo, y dos años y medio de estar juntos todo el tiempo. Cuando terminamos, lo único que queríamos era estar separados un tiempo, tomar un poco de aire, recibir un poco de estímulos exteriores. Después de estar en contacto con la gente del grupo tanto tiempo seguido, es muy fácil estancarse.

¿Qué hacés para recargar tus baterías, para relajarte?

Cada uno de nosotros tiene sus formas particulares de descansar, y también sus propios intereses fuera del grupo. A mí me gusta navegar, así que uso en eso la mayor parte del tiempo que no estoy con el grupo.

¿Tenés un barco acá en Los Angeles?

Sí, vivo en el barco. Viví en el barco todo este año.

¿Es muy grande?

Tiene cuarenta y cuatro pies, es un Peterson, a vela.

¿Te serviría para hacer un viaje largo por el océano?

Por supuesto, y ya hice varios de esos viajes largos.

Alguien comentó que te gusta bucear.

Sí, estuve en muchos lugares diferentes practicando buceo: en Australia, en el Caribe y en México. Lo hago siempre que puedo y el trabajo me lo permite.

¿Tenés planes de algún viaje para el futuro inmediato?

No, realmente no, porque estamos muy cerca de empezar a trabajar otra vez. Ya empezamos a hablar de qué y cómo queremos hacer a continuación. Además, no me gusta estar desconectado del trabajo mucho tiempo. Lo que sí me gustaría es ir a Australia, la última vez que fui fue en la gira de 1976, y tengo algunos amigos a los que tengo ganas de ver, así que espero andar por ahí ante de fin de año.

¿Vas a ir en tu barco?

No, en avión.

Creo que acaba de salir el último álbum de un grupo que se llama Supertramp, ¿vos sabés algo?

Sí, me parece recordarlos. . . .

"París" ya está ocupando excelentes puestos en los rankings de muchos países; supongo que eso debe de gratificarlos. . . .

Sí, mucho, especialmente porque, como es un álbum en vivo, tiene mucho material viejo. Es sorprendente el éxito que está teniendo este álbum.

"París" no es la continuación de "Desayuno en América", ¿verdad?

No, más bien es un resumen de todo lo que hicimos antes de ese álbum. Y tiene, por supuesto, algunos temas que no habían sido editados, porque nunca habíamos tenido ganas de tocarlos ni en disco ni en vi-

vo. Nosotros vemos en "París" como el fin de una era en nuestra carrera, como un resumen de la década de los setenta, como nuestra declaración sobre esos años. Creo que hemos sido bastante específicos aclarando que este álbum no es un nuevo álbum, sino nada más que un resumen de lo que hicimos en los últimos diez años. Ahora que nos sacamos eso de encima nos sentimos más libres para pensar qué vamos a hacer en una nueva dirección musical.

¿Como lograron ese sonido cristalino, típico de Supertramp, en grabaciones en vivo, en las que generalmente hay problemas de monitores, ruido del público, etcétera?

Bueno, primero y principal, Peter HENDERSON y Russell POPE se dedicaron de una manera increíble a todo el asunto. Grabamos un montón de shows en Canadá antes de ir a Europa, y, aunque ninguno sirvió para el álbum, sí sirvieron para hacernos dar cuenta de lo que no íbamos a poder lograr. Entonces, cuando llegamos a Europa grabamos más actuaciones, hasta que todo empezó a limpiarse y despejarse, de manera que pudimos sacar un álbum.

Hasta que, finalmente en el concierto del 29 de noviembre en el Pavillion de París, todo salió a las mil maravillas. ¿Cómo fue ese show?

Ya estábamos muy cerca del fin de la gira, todo era muy caótico. Estábamos exhaustos, y la poca energía que nos quedaba la habíamos reservado para esas dos horas y media de show, para hacer lo mejor posible. París nos pareció una ciudad muy exitante, muy colorida, y eso nos ayudó. Y el Pavillion, donde grabamos, no es la más maravillosa obra de arquitectura del mundo, pero es un lugar con mucho clima para tocar, así que eso también nos ayudó.

Por ahí se cuenta una historia que nos dice que la primera vez que ustedes tocaron en París, en 1971, solamente ocho personas fueron a verlos.

Es verdad. Solamente ocho personas pagaron la entrada para vernos. Lo que pasó es que nosotros regalamos muchas entradas, y



La primera vez que Supertramp actuó en París, sólo ocho personas pagaron por ver el show.

dejamos las puertas abiertas para que la gente de la calle pudiera entrar. Creo que en total habrán asistido unas cien personas, y nosotros hicimos el show como lo hacíamos normalmente. Fue hermoso. Después hicimos esta última gira francesa, de la que salió el álbum, con el mismo promotor de aquella vez, y nos confesó que de las ocho entradas que se habían vendido, él había comprado seis, y no tuvo el valor para decírnoslo.

Vamos a hacer un poco de historia: ¿Vos te uniste al grupo en 1973?

En 1972.

¿Y John Helliwell se incorporó en esa misma época?

No, Helliwell se unió al grupo un poco después. Yo me uní a lo que quedaba de un grupo que era parte de Indelibly Stamped. Trabajé con esa versión de Supertramp durante alrededor de un año y nueve meses, y después todo cayó, musicalmente. En ese momento éramos Rick, Roger y yo, y Russel Pope y Tony Sheppard, que hace todas las luces.

¿Cuándo apareció Bob C. Benberg?

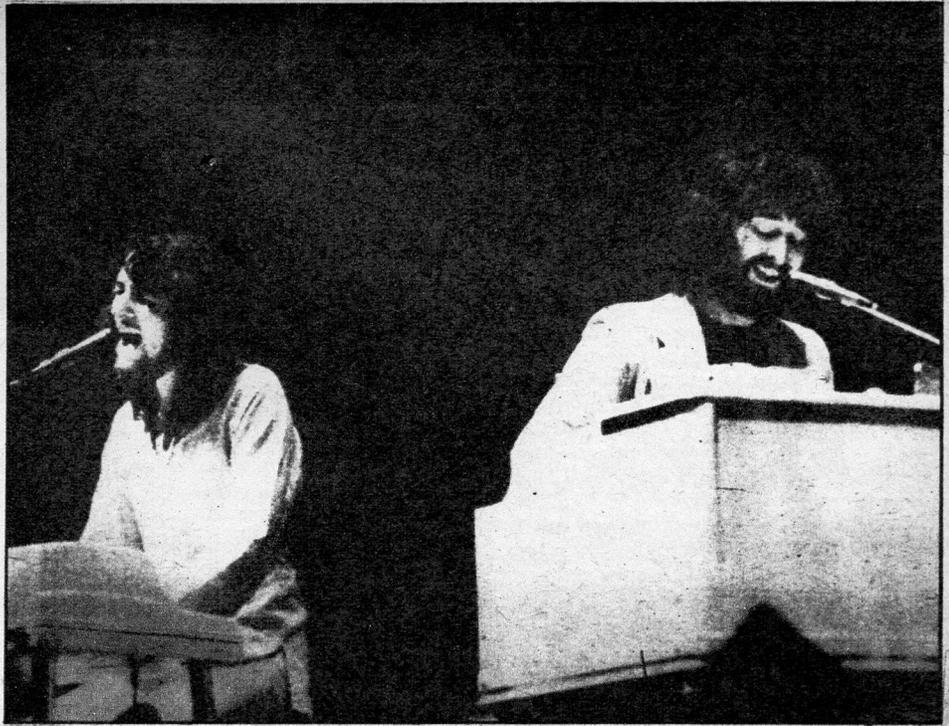
Lo encontramos en 1973.

¿El estaba en Inglaterra?

Sí, estaba en Inglaterra haciendo algunos trabajos para unos grupos locales. En realidad, hacia el final de la primera versión de Supertramp, Bob ya había actuado algunas veces con nosotros. El tocaba en un grupo de apoyo y fue Rick el que lo descubrió y nos dijo que le gustaba como tocaba.

¿Cómo fue que conociste a Roger y a Rick?

Leí un aviso en un diario, y me presenté para dar una prueba, junto con no sé cuánta gente aburrida, horrible, y realmente me dio mucha pena que tuvieran que pasar por todo eso para conseguir un nuevo integrante. Así que cuando terminé les deseé buena suerte y me fui, y no supe nada más de ellos hasta unas dos semanas después, cuando me llamó Roger y me dijo: "Vos sos el único del que nos acordamos, así que podés venir y quedarte". Fui, hablé con



Rick y Roger son los principales compositores, ambos tienen diferentes maneras de trabajar.

Roger durante un rato, y desde ese momento empezamos a construir una buena relación.

¿Hay un álbum de Supertramp que prefieras en particular?

Sí, hay dos. "Crime Of The Century", como obra general, es mi álbum preferido, por la idea conceptual que encierra. Nos pasamos mucho tiempo preparándolo, y desde entonces nunca hemos trabajado tanto en un disco como en éste. Por ejemplo, fue la última vez que Rick y Roger realmente compusieron juntos. Y también me gustaba bastante "Desayuno en América", porque es honesto, porque se plantea quienes somos como grupo, porque es más natural. Además, éste fue el álbum que nos sa-

có del papel de ser un grupo "culto" en Estados Unidos, para convertirnos en un grupo más popular.

Tan popular que hicieron ciento once actuaciones casi sin parar.

Sí, pero fue la primera y la última vez que lo hicimos. Una gira tan extensa te lleva a un nivel pésimo creativamente, y además es negativa para las relaciones entre nosotros, como grupo y como personas.

¿Por qué quedan tan exhaustos?

Porque es demasiado. Exageramos un poco, porque había muchos lugares a los que queríamos ir con esa gira. Queríamos ir a Japón y a Australia, y a Sudamérica, pero físicamente no teníamos las fuerzas para hacerlo. Así que, cuando en el futuro hagamos una gira, la haremos mucho más corta. Es mucho más sano y es mejor para el público, porque, tarde o temprano, cuando uno actúa sin parar llega un momento en que uno ya no tiene la calidad que quisiera. No queremos volver a actuar sabiendo que no estamos en forma.

Parecería que en todo lo que hace Supertramp siempre hay un tinte de perfeccionismo, desde las tapas de los álbumes hasta la música, desde la calidad del sonido hasta las canciones. ¿De dónde viene eso?

De todos nosotros. Pensamos mucho en lo que hacemos, y no nos gusta que se abarate, de ninguna forma. Y también somos conscientes del hecho de que la razón por la cual podemos hacer lo que queremos, o sea música, es que la gente paga por eso. Para que la gente siga satisfecha uno tiene la obligación y la responsabilidad de darle lo mejor de sus esfuerzos, en todos los aspectos, desde el arte, a las actuaciones, a los discos.

Bueno, ahora tienen la recompensa por tanto esfuerzo...

Sí, pero parte de la recompensa fue hacer todo lo que hicimos. La diversión, la aventura de hacer todo esto...

¿Aun en los días en que sólo ocho personas pagaban la entrada?

Sí, lo emocionante era ir logrando cosas, ir avanzando poco a poco.



El buen sonido del álbum fue producto de las grabaciones de prueba realizadas en Canadá.

¿Y a pesar de las contrariedades no perdieron el espíritu y la alegría de la creatividad?

Por supuesto que no, y creo que se nota. Todavía estamos acá, diez años después.

Vos creciste en Glasgow. ¿Te mudaste a Londres cuando eras muy joven?

Yo viví en Glasgow —es decir, en varias partes de Escocia, porque mi familia se movía mucho— hasta los dieciocho años, después viví un tiempo en Alemania, y después volví a Escocia.

¿Qué hacías en Alemania?

Tocaba en grupos. Fui a la escuela hasta los dieciocho años, y tenía grandes planes de ir a la Universidad y ser arquitecto, o navegante; hubo un momento en que pensé unirme a la armada. Pero, al mismo tiempo, a partir de los dieciséis años empecé a tocar en grupos.

¿Siempre como bajista?

Sí. Así que llegó un momento en que mi educación pasó a segundo plano con respecto al entusiasmo de estar en un grupo de rock y todo eso.

¿Elegiste el bajo por alguna razón en particular?

No lo elegí, simplemente sucedió; fue una progresión natural.

¿Nunca quisiste tocar el piano o la guitarra?

Sí, tuve esas aspiraciones en un momento, pero no era natural: lo realmente natural para mí era el bajo. Además, yo siempre he sido una persona para trabajar en equipo. Me gusta trabajar con otra gente, y el bajo es justo el instrumento que es una parte integral de todas las cosas.

Eso nos lleva a otro tema. Sería interesante que dieras una síntesis de tus opiniones sobre los otros integrantes del grupo. Empecemos por Rick Davies.

Rick es una persona con mucho talento. Creo que en el fondo es muy frustrado, y tal vez su talento provenga en gran parte de eso. Siempre está preocupado por algo.

¿Cuál es el elemento de su frustración?

No sé. Atraviesa largos períodos en los que no puede escribir, y eso lo debe de frustrar mucho como creador.

El otro compositor de Supertramp, Ro-



Dougie Thomson "Estamos libres para buscar nuevas músicas."

ger Hodgson, parece estar en el otro extremo de la escala.

Roger es maravilloso, es como un hermano para mí. Es amable, tranquilo, una persona realmente encantadora. Y totalmente desorganizado; vive en un constante estado de caos.

Rick y Roger son muy diferentes para componer.

Rick es mucho más capaz para construir, para pensar un plan para algo y construirlo, que para pensar en el grupo y escribir cosas para instrumentación. Roger fluye, el material le sale naturalmente, hasta que no tiene que parar. Ese es el principal problema de Roger: a veces se sienta con la guitarra o con el piano y los temas le fluyen y le fluyen, y no le gusta detenerse y poner todo eso en orden, con letras que combinen y temas separados. Lo más difícil para él es tener que volver sobre sus propias músicas para arreglarlas y definir-las.

¿Y John Helliwell?

John es un músico, no hay manera de hacerlo parar cuando se pone a tocar. En el estudio hay veces en que necesitamos que alguien vaya y literalmente lo desenchufe, porque si no sigue tocando sin parar. Es un músico increíble, increíble.

El es el que en general le habla al público durante las actuaciones...

Bueno, también es un payaso, un tipo

muy natural. Desde que lo conozco, siempre tuvo ese don de la naturalidad, de la espontaneidad.

¿Y Bob Benberg? Parece un tipo muy tranquilo.

Bob es más serio; está realmente dedicado a su música y a tocar. Actualmente se está terminando un estudio en la casa, y estoy seguro de que ése será el lugar donde vamos a reunirnos dentro de poco para empezar a trabajar otra vez.

¿Hay otros integrantes del grupo que compongan, aparte de Rick y Roger?

Bob. Ya tiene mucho material que estuvo componiendo en los últimos meses. También empezó a tocar piano, creo que hace dos o tres años, y además compone y toca algunas cosas con unos amigos. Su cuñado es guitarrista en Thin Lizzy, y Bob y Scott hacen algunas cosas juntos. Supongo que no pasará mucho tiempo antes de que decida sacar sus músicas al aire.

¿Vos tenés alguna motivación para componer?

No, ninguna, realmente. Antes, cuando estaba en otros grupos, componía un poco. Una de las cosas que me hizo quedarme en Supertramp es que desde el principio me fascinó la manera de componer de Rick y Roger, y todavía me pasa lo mismo. La verdad es que no me interesa componer.

¿Hay algún tema de "París" que prefieras especialmente?

"Crime Of The Century"; realmente me gustó mucho como salió ese tema. Esta versión me gusta más que la original.

¿En general estás conforme con "París"?

Sí, por supuesto. No creo que lo hubiésemos editado si no hubiéramos estado conformes.

La mayoría de la gente está fascinada con la tapa del álbum.

Mike Doud es el que hace todo el arte de nuestros discos. Pobre hombre, hace años que nos tiene que aguantar, y sin embargo siempre hace cosas magníficas. Algún día va a publicar un libro de todas las tapas que nos hizo y que no nos gustaron en su momento.

La tapa de "Desayuno en América" fue muy exitosa también. Cambiando de tema, me dijiste que ahora ya están a punto de empezar otro álbum de estudio?

Bueno, primero nos vamos a poner a hacer música, que para nosotros es lo más importante, es la base de todo. Después veremos si nos parece que tenemos material como para hacer otro álbum. No nos gusta entrar en el estudio forzados por el tiempo, y grabar cualquier cosa que se nos ocurra, sin estar seguros de si eso es lo que queremos que salga a la calle.

Como vos mismo dijiste, en la última gira quedaron muchos lugares en los que quisieran haber tocado y no pudieron. ¿Tienen algún plan más o menos inmediato de "cumplir" con esos compromisos?

No sé, no puedo decir ni a dónde vamos a ir, ni cuándo. A nosotros todavía nos gusta nos atrae la idea de salir, viajar y actuar en lugares diferentes. Pero, logísticamente, es una pesadilla. Tenemos que transportarnos nosotros y alrededor de cuarenta personas más, entre ayudantes, técnicos, etcétera. Y además, todo el equipo. Y todo eso es mucho peor si uno decide muchas giras cortas en lugar de una larga, que es lo que más nos gustaría. Pero supongo que de alguna manera nos vamos a arreglar.



"París" representa el fin de una era para Supertramp. Es el resumen de los años setenta.

YA ESTA EN VENTANA

BICICLETA



EL NUEVO L.P. DE: **SERU GIRAN**
TAMBIEN EN CASSETTE.

PRODUCIDO POR
SG DISCOS
Av. Santa Fe 1780 (1060)
Of. 507-508 - Capital

DISTRIBUIDO POR
Distribuidora Belgrano
Cabildo 1913

Precio Indic. \$32.700.-

LABORATORIOS ELECTRONICOS

Fadas
PRESENTA

HOXON

Puede ser adquirido con los dos bafles aéreos modelo "Silver Line" (6 parlantes 10" HF en Cfu) o con 2 columnas (8 parlantes 8" HF en cada uno) de tamaño reducido y portabilidad y transporte.

Características Técnicas:

CABEZAL:
160 Watts. RMS.
3 canales, 8 entradas,
control individual por canal de tonos y cámara de reverberancia
Parlantes de rango extendido cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Bafles con trípodes cromados desarmables y plegables.



Sr. Comerciante: **EDIMA S.R.L.**

Distribuidor exclusivo
Por mayor únicamente

PROXIMAMENTE!!!

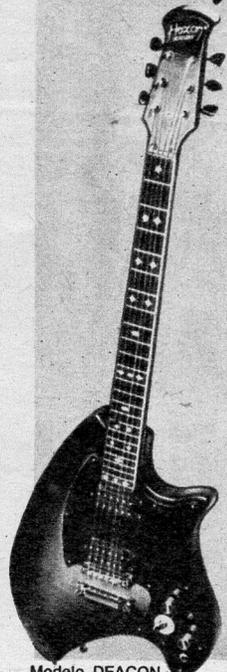
LANZAMIENTO
AL MERCADO
DE GUITARRAS
Y BAJOS

Hoxon

TOP SECRET

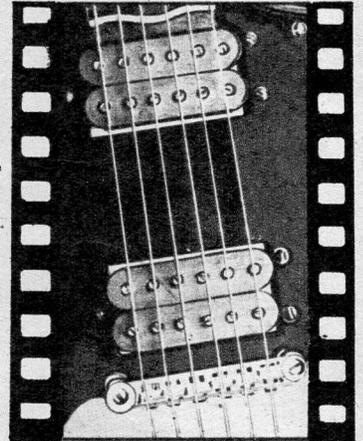
En estudio
en laboratorio
**MICROFONOS
NACIONALES**

Basta con probarlos comparando
con lo más sofisticado en importados



Modelo DEACON

Única con doble octava
en el diapasón



También modelos Les Paul, Stratocaster,
Jass Bass, etc.

Brandsen 5337 - Código postal 1875 Wilde, Bs. As. - Tel. 207-3692

Wenstone

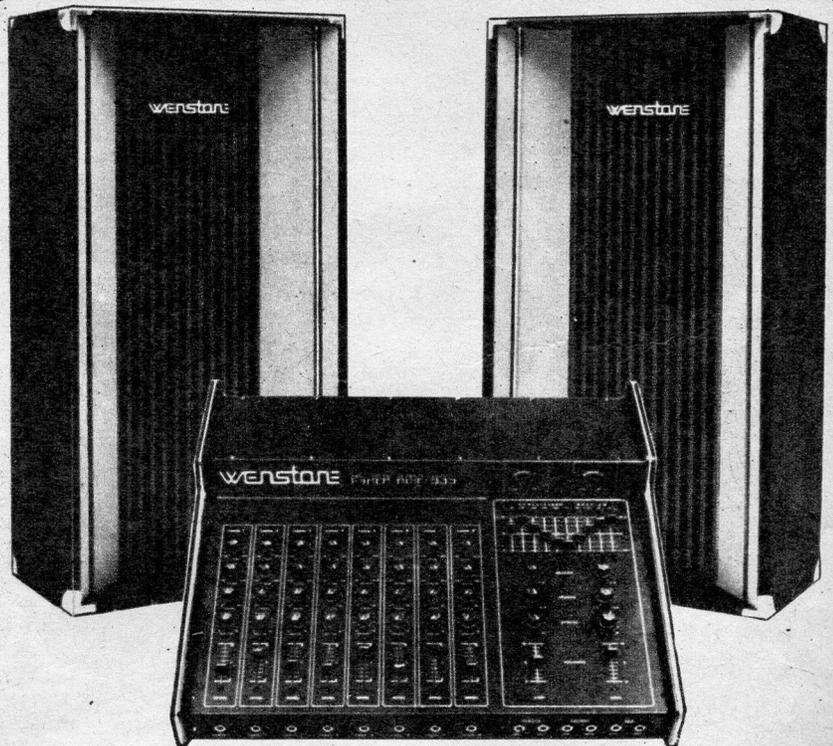
EN CONTINUO AVANCE TECNICO
EN MATERIA DE AMPLIFICACION

Línea completa
de equipos
amplificadores

Variación
en modelos
y potencias.



Amplificador para guitarra SUPERCOMPACTO
120 Watts de potencia R.M.S (tipo FENDER
modelo TWIN. REVERB. U.S.A.)
Con MASTER SATURADOR



Consola mezcladora y amplificadora MIXER AMP-835

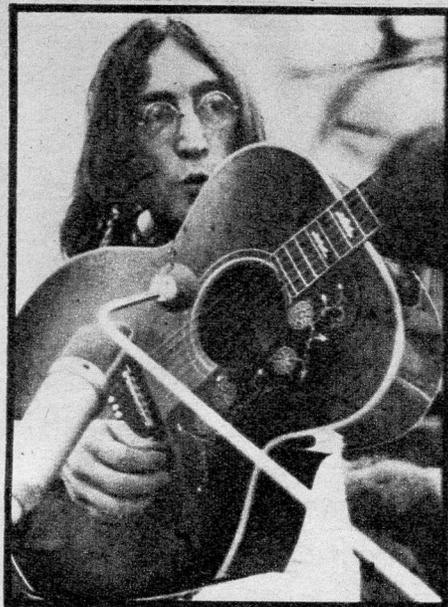
8 canales con controles de volumen, monitoreo, efectos, agudos y graves por canal. Master de monitoreo y línea de controles de nivel, agudos, graves y reverberancia individuales. Ecualizador gráfico por octava activo de 10 bandas. Entrada y salida para efectos, entrada y salida para grabación y reproducción y salida a línea de amplificador y monitor. Potencia: 350 Watts RMS sobre cargas de 2 Ohms.

EDIMA S.R.L.

Distribuidor exclusivo
Por mayor únicamente

Brandsen 5337 - Wilde, Bs. As. Código postal 1875 - Tel. 207-3692

EL ULTIMO HEROE ROMANTICO Y LIBRE



En el amanecer del 9 de diciembre de 1980 millones de jóvenes en todo el mundo sintieron que algo se derrumbaba dentro de sus corazones: John Lennon, quizás el mayor genio de la música popular de este siglo, había muerto con el pecho destrozado por las balas de un asesino. Si es cierto que el hombre produce energía, el mundo debe haber sido otro ese día: pocas personas en la Tierra —cualquiera fuera su posición— eran tan amadas como él.

No era su antigua imagen de ídolo la base del cariño y el respeto que le tenía todo el mundo; simplemente, la gente vio en él la encarnación de uno de los últimos héroes románticos, de un hombre

independiente, libre y orgulloso. John Lennon fue capaz de enfrentar al mundo con sus ideas, pero jamás hizo política: él sólo creía en la paz. “Denle una oportunidad a la paz”, cantaba. El fue el “loco” que mandó bellotas para Navidad a todos los presidentes del mundo, el que pagó avisos en todos los diarios anunciando “La guerra ha terminado”. El combatía contra un mundo salvaje y despiadado, contra la locura de la guerra y la violencia. Su muerte es una parábola terrible que demuestra cuánta razón tenía. Ojalá que muchos hombres en este mundo lo sigan llevando en su corazón.

D. R.

MUSICA DURA Y HONESTA DE UN SOÑADOR CONFESO

 En una época, el grieto angustiado de John Lennon atravesó el aire de la complacencia y la mediocridad llegando a una esencia emocional que pocos, si acaso alguno, se atrevían a mencionar. Como antes lo había hecho Dylan y después lo hizo The Clash, se erguía solo, proyectando una sombra gigantesca sobre los mortales menores.

Desde "Socorro", donde expuso por primera vez su miedo a la soledad, resultó evidente que nos encontrábamos ante un hombre que no sólo estaba preparado para descubrir su alma en la continuación de su arte, sino que también era capaz de expresar esos sentimientos simples a través de algunas de las canciones de rock más sensibles y elocuentes desde que Elvis Presley brillaba.

Habiendo sobrevivido a la separación de su viejo compañero de composición, Paul McCartney, y el consiguiente desmembramiento de los Beatles en abril de 1970, Lennon se embarcó en una gran carrera como solista que se caracterizó, sobre todo, por su irregularidad. A pesar de haber sido impredecible antes, Lennon pronto demostraría que podía ser, dentro de los límites de un álbum simple, brillante y trillado al mismo tiempo. Sin embargo, nunca dejó de sorprender, y con frecuencia produjo obras tan estimulantes y satisfactorias como sus anteriores trabajos con los Beatles.

Hace cinco años todo esto hizo un alto sin tiempo. Su álbum "Rock'n'roll" se convirtió en su epitafio cuando se recluyó en el pastoralismo y el Dakota, el complejo edilicio de Nueva York donde murió, diciendo que ya había hecho su contribución a la sociedad, y decepcionando a muchos con su retiro. Pero, como los Beatles, abandonó con la reputación intacta. Parecería que las leyendas del "Show biz" pocas veces mantiene sus promesas de bajar el telón final, y como el otro héroe que envejece, Muhamad Alí, Lennon trató de volver.

FALTA DE CONTACTO

Junto con Yoko Ono, firmó contrato con Geffen Records, para quien grabó un álbum, "Double Fantasy", del que se extrajo el simple "Starting

Para John Lennon el arte fue siempre una manifestación más de su vida, tal vez la más importante. Nadie como él fue capaz de desnudarse en sus canciones, mostrando sus miedos, sus neurosis, y todo lo que hace más humano al individuo. Contrario a cualquier forma de mitificación, Lennon vivió durante estos últimos cinco años recluido en el pequeño mundo doméstico que le ofrecieron su mujer Yoko, y su hijo Sean. Hasta que, como los viejos campeones, sintió deseos de volver, de probar y probarse que aún podía volver a hacerlo. El álbum, "Double Fantasy", era apenas el primer paso de su retorno a la actividad pública.

Over". Al comentar su álbum anterior, "Paredes y Puentes", Lennon dijo que era "El trabajo de un artesano semi-enfermo". Esto parece más apropiado para este ejercicio pasmosamente corriente de desordenada composición de baladas de pub. Sólo aquella voz terrible parece estar intacta. Trágicamente, su sensibilidad crítica demostró una alarmante falta de contacto con la música moderna. Sin embargo, a los genios se les permite un grado considerable de inconsistencia. Después de todo, no fue la primera vez que Lennon impactó a su audiencia con los extremos de su actitud. En mayo de 1968, grabó con Yoko "Two Virgins-Unfinished Music N° 1"; tenía exquisitos pasajes de sopladas de nariz, chillidos varios de Yoko y amigos. Apenas un año después, Lennon se permitió más fantasías en una de sus varias películas hogareñas inspiradas en Warhol, "Self Portrait". Si Lennon transitaba un camino de deleites mundanos y caprichos sin sentido por el amor a su vida, y si todavía lo hacía, queda abierto a las conjeturas. De todas maneras, el álbum marcó el debut en disco de la obsesión pública de cada integrante de la pareja con el otro. Un año después de su primer boletín nupcial, salió "Unfinished Music N° 2, Life with the Lions".

Fue el segundo indicio de lo que vendría. Su relación se convirtió en el centro exclusivo de su universo y estaba destinada

por ellos a tener la mayor validez artística. Lennon hasta advirtió en ese momento: "Estos discos continuarán por el resto de nuestras vidas. Serán una biografía constante de nuestra vida en común".

PLASTIC ONO BAND

El casamiento de la pareja en Gibraltar, en marzo de 1969, se celebró inevitablemente con la salida del tercer álbum de "Unfinished Music", presentado en caja y llamado, correctamente, "The Wedding Album" ("El álbum de boda"). Incluía un pedazo de torta de casamiento de plástico, un facsímil del certificado de bodas más canturreos y John pidiendo un brindis al servicio del hotel. Ahora era obvio: iban a preservar cada matiz de su romance doméstico. En varias maneras, era el principio del fin. Fue entonces que la pareja más conocida del mundo empezó las permanencias en cama dedicadas a la paz y dudosos mensajes internacionales. Instalados en el Hotel Queen Elizabeth, de Montreal, John escribió su primer simple como solista: "Dale una oportunidad a la paz". Con la ayuda de un grabador de ocho canales (no mucha gente tiene uno de esos en la pieza del hotel) y varios visitantes, incluyendo a Timothy Leary, Tommy Smothers y Dick Gregory, grabó el tema, y nació la Plastic Ono Band. A pesar de ser descrita más como un "concepto" que como un grupo, cobró

su identidad física en el otoño de 1970, y le dio a Lennon la confianza para actuar en vivo por primera vez en años. Con Klaus Voorman en el bajo, el baterista Alan White y Eric Clapton en la guitarra, la Plastic Ono Band tocó temas no ensayados en el festival de Toronto, ante una multitud extasiada. Después de haberse descompuesto por los nervios antes de salir a escena, Lennon interpretó algunos clásicos del rock y tocó por primera vez uno de los temas más fuertes que haya escrito, "Pavo frío". El evento se condensó en el álbum "Live Peace In Toronto", que también incluía una versión de "Yer Blues", del álbum doble blanco de los Beatles.

Al volver a Londres, Lennon preparó una versión de estudio de "Pavo frío", con Ringo en la batería, que anticipó el movimiento punk con su estructura simple y letra no comprometida. "Pavo frío" fue, al menos, el primer tema de menosprecio al rock clásico y una de las canciones más importantes de Lennon.

EL PODER INMEDIATO

El tercer simple de la Plastic Ono Band fue otro claro ejemplo de producción apurada. Con George Harrison, Alan White y Klaus Voorman, Lennon y Spector crearon un rock grandiosamente simple y a la vez enérgico que contenía una de las mejores partes para batería nunca escuchadas. Junto con "Poder para la gente" y en 1972 "Feliz navidad (la guerra terminó)", "Instant Karma" representó lo que Lennon describió como el intento de darle al rock la inmediatez de los titulares de los diarios: debía reflejar lo que pasaba en el mundo con un vivo impacto. La simpleza y el poder emocional inmediato de "Karma" continuaron en el primer álbum "oficial" como solista: "John Lennon/Plastic Ono Band", aparecido en diciembre de 1970. Lennon había pasado la mayor parte del tiempo con su guía más reciente, el terapeuta radical estadounidense Arthur Janov. La música que siguió fue el resultado de una exhaustiva terapia fundamental, como el doctor Janov llamó a su redescubrimiento de las experiencias y ansiedades infantiles reprimidas. Coproducido con Spector,

es un viaje iconoclasta a través de los miedos más internos de Lennon, de su aceptación de las neurosis pasadas y presentes. Varios de los temas se grabaron juntos, y en general incluyen la instrumentación más simple. Paradójicamente, es el trabajo más importante que Lennon hizo, y como todo el rock original, es atemporal. Campanas de funeral abren el álbum, enfatizando los elementos de exorcismo y renacimiento que sus canciones exploraron, y terminan con un "Madre" lleno de remordimientos y cataclismos: "Mamá, vos me tuviste, pero yo nunca te tuve. Te quería, pero vos no a mí. Así que sólo tengo que decirte adiós, adiós". En "Dios" le da la espalda con energía a todos los mitos en los que antes había creído. "No creo en Los Beatles, sólo en mí" declaró, y agregó "En Yoko y en mí". Es un álbum de notoria honestidad, con Lennon exponiendo todas sus vulnerabilidades y obsesiones. Lo llamó su "Sargento Lennon" y, obviamente, alguien a quien le gusta mucho su música, el doctor Janov, dijo: "John hizo la declaración universal. Creo que transformará al mundo".

EL FUNERAL GLORIOSO

Fue la terminación de un ciclo y la culminación de una historia devastadora que por su expresión definitoria de lo absoluto, dejaría a Lennon con la tarea casi imposible de seguir, como bien dijo: "el sueño se acabó". En este álbum enterró los años '60 y todo lo que representaban con un manto de oro. Se tenía la fea impresión de que después de un funeral tan digno y glorioso, lo único que podía seguir sería necrofilia artística. Lo que pasó luego esclareció más hechos personales, pero para entonces las cosas se tornaban decididamente sórdidas y negativas. Pensando que McCartney lo había insultado en su segundo álbum como solista, "Ram", Lennon grabó su venganza en 1971 en el álbum "Imagina", con "¿Cómo duermes?", un asalto apenas velado sobre la credibilidad artística de McCartney. "Una cara bonita puede durar un año o dos, pero pronto verán lo que puedes hacer. El sonido que hacés es muzak para mis oídos, debes haber aprendido algo en todos esos años".

Para remarcar el punto, Lennon incluyó una postal en el álbum que lo mostraba sosteniendo un cerdo, imitando una foto de McCartney con un carnero, en la tapa de su álbum. Sutil. Sin embargo, como tema, estaba lleno de la vieja malignidad



de Lennon, a diferencia de los otros que eran con frecuencia suaves y benignos. Salvo unas pocas y notables excepciones, las cosas empeorarían con la entrega siguiente, el didáctico "Algún tiempo en Nueva York", que salió como álbum doble en 1972. Junto con la Plastic Ono Band, reunió a Elephant's Memory, un grupo de rockeros tradicionales que le dio un poco de impulso, pero que no fue capaz de rescatar la música de los slogans chics y radicales que Lennon trató de aprovechar. Por primera vez en su carrera, repetía los mensajes cansados de otros, en lugar de inventar los suyos. La separación entre hermanos blancos y negros que peleaban con los cerdos, como tema central de su álbum era dolorosamente ingenio e impresionó a pocos de los absurdos políticos con quien Lennon se identificaba en ese

momento. Es posible que su corazón haya estado en el lugar correcto, pero su cerebro parecía haberlo abandonado. "Ciudad de Nueva York" y "La mujer es el negro del mundo" permanecen como temas que están por sobre el nivel medio de una obra mal concebida y mejor olvidada. Las cosas no mejoraron con el álbum "Juegos de la mente" (1973). Fue un progreso, pero todavía muy débil para un hombre de su talla. Aun los seguidores más acérrimos empezaron a preguntarse si su inspiración se había agotado. Lo que pasó después de su lanzamiento fue mucho más importante que el álbum. John "Ono" Lennon, como se hacía llamar en ese momento, dejó a Yoko y se unió con su secretaria, May Pang. Afortunadamente, parecía volcar en la música la inventiva que tanta falta le hacía. En California, atravesó un

período de seis meses de caos personal. Quizás, el episodio más conocido fue con Harry Nilson, cuando el dúo provocó a los Smothers Brothers durante una actuación de estos en el club Troubadour, y fueron echados del lugar.

LA RECLUSION FINAL

Se suponía que la decadencia era cosa del pasado para Lennon, pero sin tener en cuenta las razones que había detrás del álbum que apareció después de su período decadente, este es lo mejor que hizo desde el primero. En una semana escribió diez nuevas canciones y los resultados aparecieron en "Paredes & Puentes", un trabajo imperfecto pero excelente. Había redescubierto su sentido del humor y su don para oponer melodías raras a letras fluidas e imaginativas. "Sueño número nueve" es notable, surrealista, típica de los tonos lánguidos del álbum y el lujo de la producción. "En un río de sonido, a través del espejo, doy vueltas, doy vueltas, pensé que podía sentir música tocando mi alma, algo cálido, de pronto frío, la danza del espíritu empezaba". Contenía uno de sus mejores ataques al discreto encanto de la burguesía, "Acero y Cristal". Lamentablemente, "Paredes & Puentes" fue el último álbum de canciones originales. En febrero de 1975, salió su majestuoso long play "Rock'n'roll", y le siguió ese mismo año la recopilación "Shaved Fish". Después, el silencio. Siguió cinco años en virtual reclusión. Pasaba el tiempo con la familia (se había vuelto a unir a Yoko), en una de sus granjas o en alguno de sus refugios de verano o simplemente en el edificio Dakota. Lennon había hecho una contribución importante al rock, pero la gente aún quería más. Ya sea para satisfacer su pedido o para probarse que aún lo podía hacer a los 40 años. Irónicamente, una vez dijo lo siguiente de George Harrison, antes de su exilio voluntario: "Perdió contacto. Es fácil perderlo. Si te rodea gente que no hace rock, te olvidas de lo que es". Lo que pasó musicalmente durante los últimos cinco años parece haber sobrepasado a Lennon. Su último álbum es inferior al resto de su obra como solista. Fue doloroso ver a otro de los últimos héroes golpeado por su sparring. Como el mismo dijo: "Si no soportás el sol, es mejor que vuelvas a la sombra". Pero esta vez nadie verá la imagen de otro cansando campeón, sin aire y arrodillado, porque alguien se encargó de terminar abruptamente la historia.

Gibson



INFORMA
QUE

LA CASA QUE MAS
ILLEGO EL CARGA

TODO **Gibson** Todos los modelos TODO **Gibson** Todos los colores—

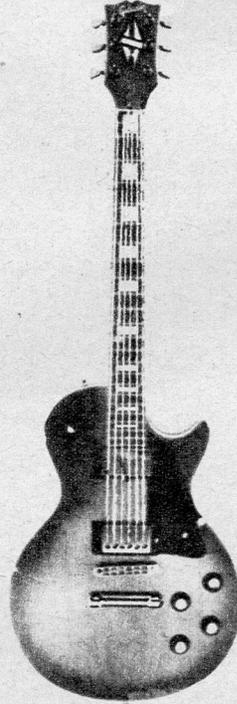
SIN PRECEDENTES NUNCA ANTES TANTA CANTIDAD



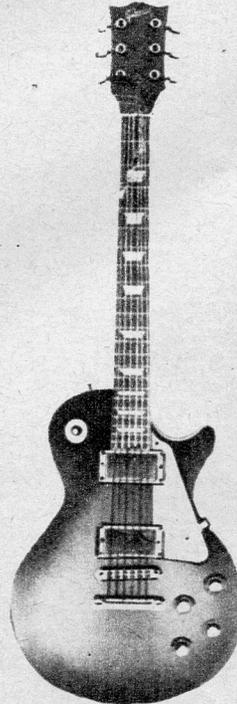
LES PAUL ARTISAN 3 PICK UP



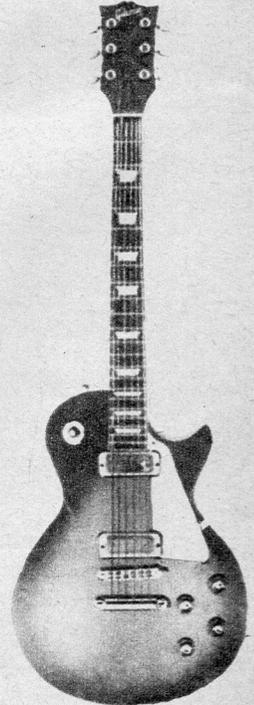
LES PAUL CUSTOM 3 PICK UP



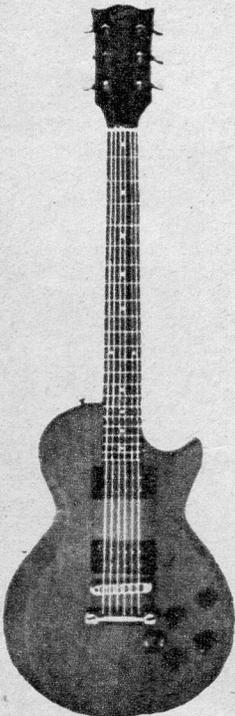
LES PAUL CUSTOM



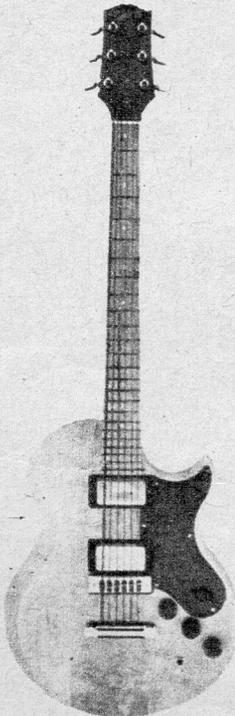
LES PAUL STANDARD



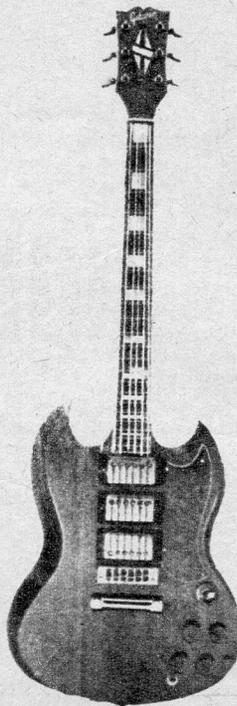
LES PAUL DE LUXE



THE PAUL



L6S



SG CUSTOM



THE SG



SG STANDARD

IMPORTA EN ARGENTINA MENTO MAS REVOLUCIONARIO!

TODO *Gibson* Todos los accesorios — *Gibson*



LES PAUL PRO DE LUXE

347 TD

355 TDVS

345 TDS

335 TDES

El mejor precio
contado

DAIAM DESTROYE UN MITO: Antes una Gibson era privilegio de pocos. Hoy la ponemos a tu alcance con **EL MEJOR PRECIO CONTADO** o la mejor financiación **HASTA 24 MESES**

La garantía
más confiable

Y como siempre toda la línea FENDER - YAMAHA - OVATION - ACOUSTIC - AMPEG - CRUMAR - ROGERS - GRETSCHE - PEARL - TAMA - IBANEZ - ARP - BLESSING - SELMER - ZILDJIAN - PAISTE MOOG - MXR - ROLAND - ELECTRO HARMONIX - PEAVEY - MUSIC MAN REMO - ETC.

Amplios planes
de crédito



Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

**ENVIOS
AL
INTERIOR**



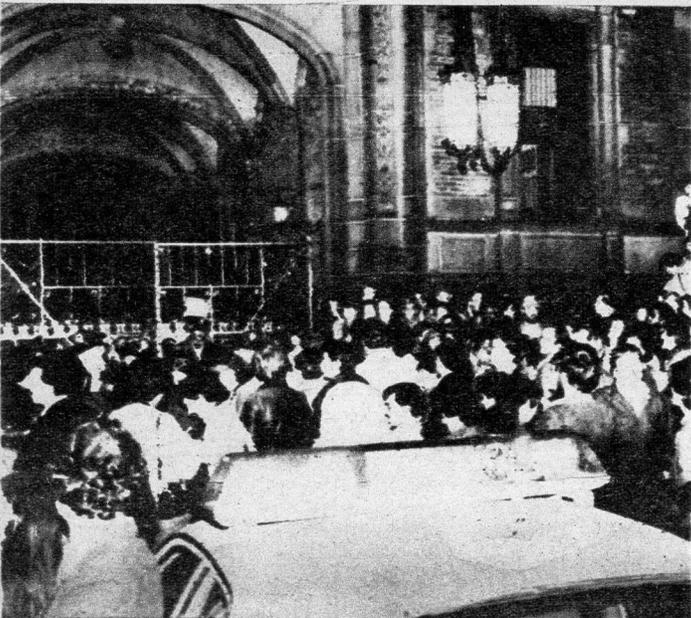
335 PRO

"Aun cuando este individuo se creyó creando."



Esta es la última foto oficial de John Lennon, tomada hace poco tiempo cuando se disponía a ingresar al estudio "Factory Hits". Allí, junto a Yoko, grabó su muy criticado álbum póstumo: "Double Fantasy".

Yoko Ono, legendaria compañera de John, estuvo acompañada durante la tragedia por uno de los mejores amigos de la pareja, el productor Davir Gefen (derecha), responsable de que Lennon volviera a los estudios.



Desde pocos minutos después de conocerse la noticia, una multitud se reunió frente al edificio Dakota (donde habitaba John) e improvisaron allí una capilla con velas y fotos. Muchos permanecieron arrodillados, rezando.

El cadáver de John Lennon fue retirado del Roosevelt Hospital después que los médicos forenses dictaminaron que Lennon falleció de cuatro impactos de bala, una de las cuales se alojó en su pecho.

Lennon siempre produjo sus mejores obras en medio de alguna clase de evento catalítico. En sus principios con los Beatles, su genio se alimentaba de la relación mitad colaboración mitad competencia con Paul McCartney; el segundo de sus grandes periodos de inspiración fue durante el desmoronamiento final de su primer matrimonio, que luego fue seguido por lo que tal vez fue su era más consistentemente creadora, la época de su "terapia primal", de la que nació su mejor y más significativo álbum solista, con temas como "Madre", "Heroe de la clase trabajadora" y "Dios".

Pero los cinco años que pasó sin grabar, en semi-retiro, parecen haberle adormecido un poco sus sensibilidades y borronado su impecable sentido del rock and roll. Y este álbum, comparado con otros anteriores, muestra a un Lennon sumergido en una esterilidad indulgente.

'FANTASIA DOBLE', FANTASIA DEBIL

Ya desde la tapa (una foto de él y Yoko besándose) uno se da cuenta de lo que se puede escuchar en el disco: una continuación de sus públicas declaraciones sobre la innegable belleza de su relación con su pareja, o sea canciones sobre Yoko, Sean (su hijo con Yoko) o sobre Yoko, Sean y él mismo.

La democracia doméstica ha hecho que en este álbum Lennon interprete siete canciones, y Yoko otras siete. El primer tema del álbum es "Starting Over" ("Volviendo a empezar"), de Lennon, y le sigue "Kiss Kiss Kiss", una muestra típica del estilo de Yoko Ono, aunque con grandes mejoras vocales.

"Cleanup Time" ofrece a los músicos acompañantes (Earl Slick y Hugh McCracken en guitarras, Tony Levin en bajo, George Small en te-

clados y Andy Newmark en batería) más espacio para hacer lo suyo. Después del piadosamente corto "Give Me Something", de Ono, sigue "I'm Losing You", de Lennon, una de las bandas más fuertes de todo el álbum, que prueba que todavía podía invocar su voz torturada y dolida a pesar del aire de familiaridad del resto de las canciones.

Como para mantener un absurdo balance entre ellos, sigue "I'm Moving On", de Ono. El tema de Lennon "Beautiful Boy (Darling Boy)" cierra el lado uno.

No hay que ser un Lennonólogo para darse cuenta de que "Watching The Wheels", que abre el lado dos, es el tema clave. Con un motivo en piano similar al de "Imagine", Lennon contesta a los críticos, y revela lo obvio: él está contento de estar

más pasivo, y a quien la actualidad le importaba muy poco fuera de su círculo familiar.

"I'm Your Angel" es la peor banda de Yoko en todo el álbum; mitad vals, mitad balada, se mete con las simplezas musicales con las que McCartney solía jugar en los álbumes de los Beatles.

"Woman" es el tema que más recuerda a los Beatles, y tiene una melodía bastante pasable. Después siguen tres temas de Yoko: "Beautiful Boys", "Every Man Has A Woman Who Loves Him" y "Hard Times Are Over", y uno de Lennon, "Dear Yoko". Y, finalmente, "Double Fantasy" no logra celebrar su felicidad con su familia, porque musicalmente es un desastre.

Como dijo una vez un viejo compañero de John Lennon: "Hay gente que quiere llenar el mundo con tontas palabras de amor". El problema es con quien se unen.



Muchos fueron los músicos que se unieron en 1969 a la Plastic Ono Band en su prédica pacifista, entre ellos Keith Moon, Alan Withe, George Harrison y Jim Keltner.



En la campaña pacifista que John Lennon y Yoko Ono realizaron durante su luna de miel en Amsterdam, ambos aparecieron acostados en lo que llamaron la "Cama de la Paz".



DECLARACIONES SOBRE LENNON

BOB CHRISTAGAU (Periodista del Village Voice): "Murió porque era famoso. Las personas famosas mueren porque las que no lo son fantasean en torno a ellas."

PAUL McCARTNEY: "No puedo soportar tanto dolor. John era un gran tipo, se lo va a extrañar en todo el mundo."

GEORGE HARRISON: "Después de todo lo que pasamos juntos, tuve y sigo teniendo un gran respeto por él. Estoy pasmado y aturdido. Quitar la vida es lo último que se puede quitar. La intrusión perpetua en el espacio de otra gente es llevada al límite con el uso de una pistola."

MICK JAGGER: "John era una de esas personas con las cuales se podía disentir o no, pero era impo-

sible dejar de prestarle atención. Siento su muerte porque lo conocí y lo entendí, y se que él comprendió como pocos el sentido de esta vida que llevamos. Por eso eligió retirarse."

JAMES CARTER (Presidente de los Estados Unidos): "Es extraordinariamente doloroso que Lennon haya muerto víctima de la violencia, luego de haber sido un luchador por la paz del mundo."

RONALD REAGAN (Presidente electo de los Estados Unidos): "La muerte de John Lennon es una gran tragedia. Para acabar con este tipo de asesinatos es necesario hacer una reforma al Código Penal con condenas más estrictas que las actualmente existentes."

GEORGE MARTIN (Productor discográfico de los Beatles): "John tenía muchos defectos, pero era un amable y cariñoso ser humano."

YOKO ONO: "Por favor, díganme que no es verdad . . . No puede ser verdad."

BRIAN SOUTHALL (Funcionario de Apple Records): "Se va cuando precisamente había decidido volver a la música, después de siete u ocho años de retiro . . . John tenía un inmenso talento."

BARBARA SOMMERS (Locutora radial de Filadelfia): "Tengo 27 años y crecí con los Beatles. Esto es el principio del fin de una era."

ROD McKUEN (Poeta y compositor estadounidense): "Los poetas y cantantes, que puedan decir lo que otros no pueden, deben vivir para morir como viejos arrugados y grñones."

EN IMPORTADOS... somos los primeros

La línea más completa del país
en instrumentos y artículos musicales

Ahora
también
AUDIO
YAMAHA



YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos

Bajos sin
trastes

K KUSTOM

Baldwin

Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MÚSICA



ROGERS

Selmer

BUNDY



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

alga
ENVIOS
AL
INTERIOR

J.A.W. Publicidad: 32-9776, Ofic. N



Desde el momento en que se conocieron, Lennon y Yoko Ono se abocaron a la realización de variadas actitudes de protesta, como cuando se raparon el pelo en 1970.

Apenas separado de los Beatles, Lennon se abocó a la organización de una serie de conciertos benéficos junto a Yoko y un grupo de amigos denominado Plastic Ono Band.

En la misma semana en que John Lennon murió asesinado, se estrenó en Buenos Aires el film "El nacimiento de los Beatles". Basado en la biografía que Hunter Davis escribió sobre el cuartero, el film se ocupa de los primeros años de vida de los Beatles, un aspecto biográfico al que muy pocos se han remitido anteriormente.

Dirigida por Richard Marquand, la película fue producida por Dick Clark, un famoso disc jockey y animador de televisión estadounidense, que apreció personalmente el fenómeno de los Beatles en los Estados Unidos. Clark conduce "American Band Stand" un show musical de televisión que ya lleva veintisiete años de permanencia. El, personalmente, se encargó de hacer todas las investigaciones en Inglaterra, y la selección de actores y demás integrantes del equipo de filmación.

BEATLES Y JOHN EN UN FILME

La dirección quedó en manos de Marquand, cineasta inglés que ganó el ansiado premio Emmy en dos oportunidades. Uno de sus trabajos más conocidos fue la realización en seis partes del telefilm "La búsqueda del Nilo". Producida por la BBC inglesa y que ya fue proyectada en la Argentina.

Para cubrir los papeles de los cuatro Beatles fueron elegidos Stephen McKenna (John), Rod Culbertson (Paul), John Altman (George) y Ray Ashcroft como (Ringo). La música, obviamente canciones de los Beatles, es interpretada por Rain, un grupo estadounidense desconocido, pero que cumple su cometido con muy buenos resultados.

"El nacimiento de los Beatles" es un documento importante ya que muestra los aspectos menos cono-

cidos por el público acerca del fenómeno Beatle. La personalidad de cada uno, sus apatencias, sus frustraciones y logros están retratados con una visión descarnada, realista. Los difíciles primeros tiempos en Alemania y el éxito final en Estados Unidos contienen una enorme cantidad de datos y detalles que recorran nítidamente la personalidad de cada uno y su influencia en el grupo.

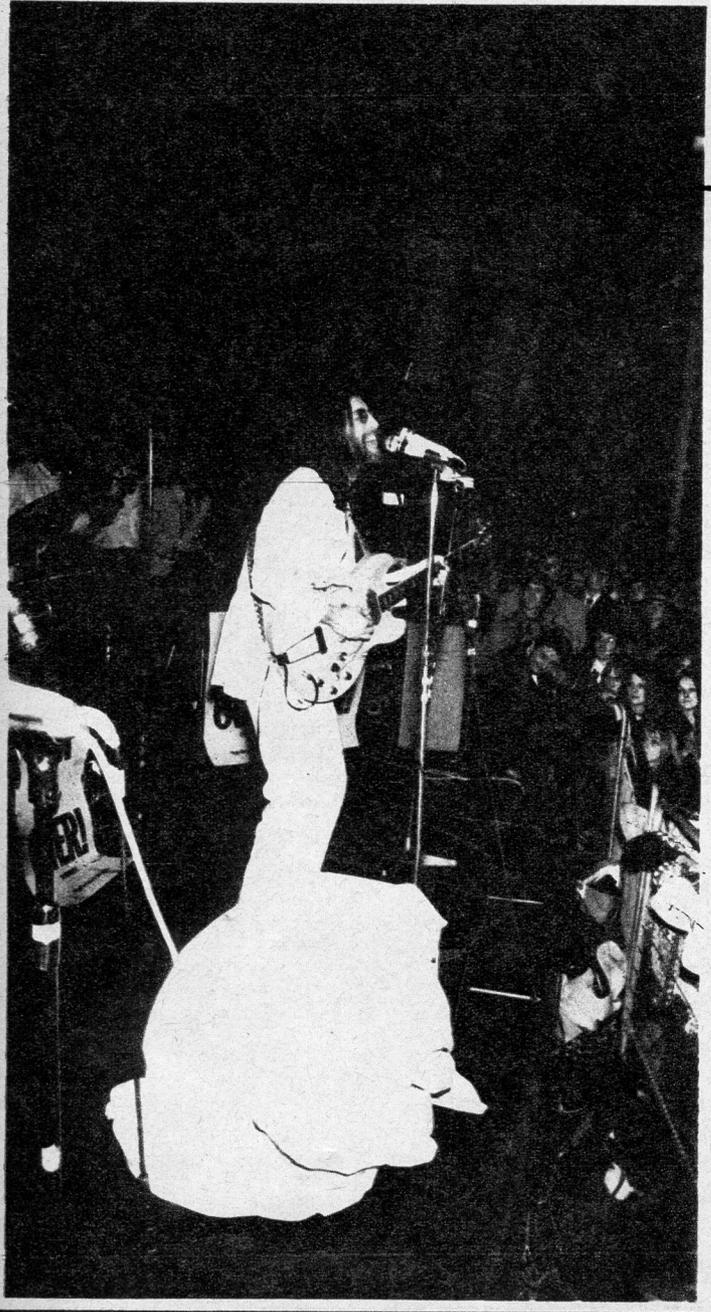
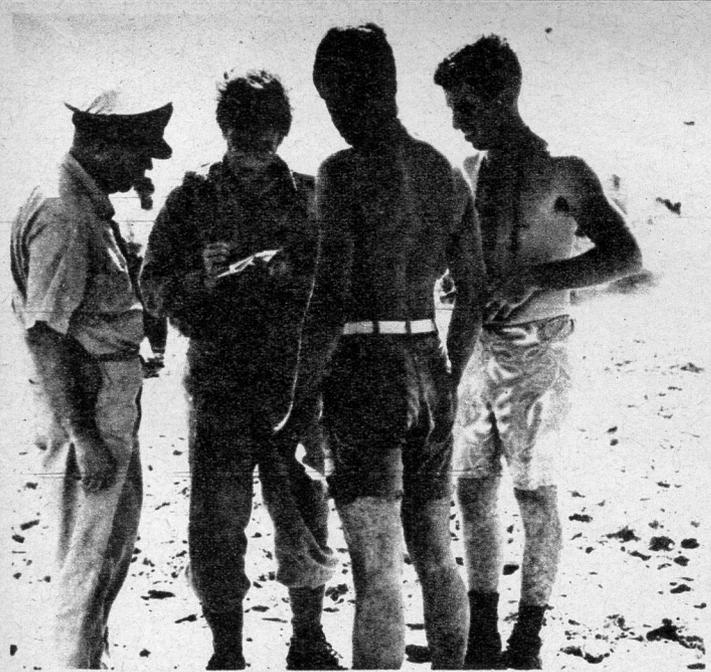
A medida que la película transcurre se vislumbra claramente que John Lennon fue el eje de esta inimitable banda, y a pesar de la presencia indiscutida de Paul McCartney, es él el que ocupa el papel de ideólogo, de líder que maneja las situaciones por las que va atravesando el grupo, "su" grupo.

"El nacimiento de los Beatles" es una acertada dramatización de la vi-

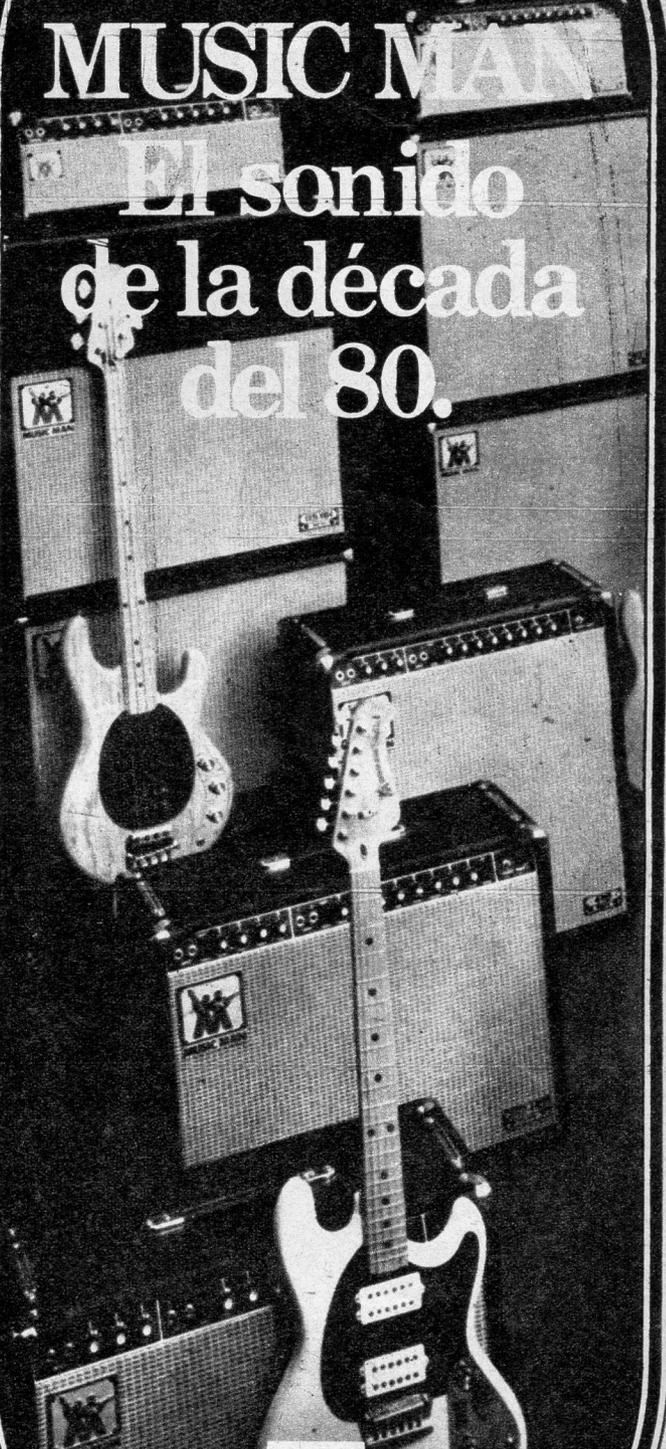
da de los Beatles en sus primeros años, incluyendo a los otros dos que nunca pudieron llegar a compartir la fama y la gloria del cuarteto original. Es destacable que entre las personas encargadas de la investigación histórica de los hechos, aparece el nombre de un panadero de Liverpool, un tipo simpático que alguna vez tocó con el grupo: el baterista Pete Best.

Los Beatles fueron y serán un fenómeno de consumo masivo, y siempre aparecen películas, libros biográficos o simplemente gente que intenta utilizar su nombre con fines promocionales. "El nacimiento de los Beatles" no entra, afortunadamente, en esta categoría. Salvando algunas interpretaciones históricas (como la escena en la que aparece Lennon pidiendo que lo echen a Pete Best), la película mantiene un tono de respeto y consecuencia con la verdad histórica.

"Cada día podría ser el último y por eso lo aprecio."



MUSIC MAN
**El sonido
de la década
del 80.**



BUSQUELO EN SU
CASA DE MUSICA
AMIGA O EN SU
DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO.



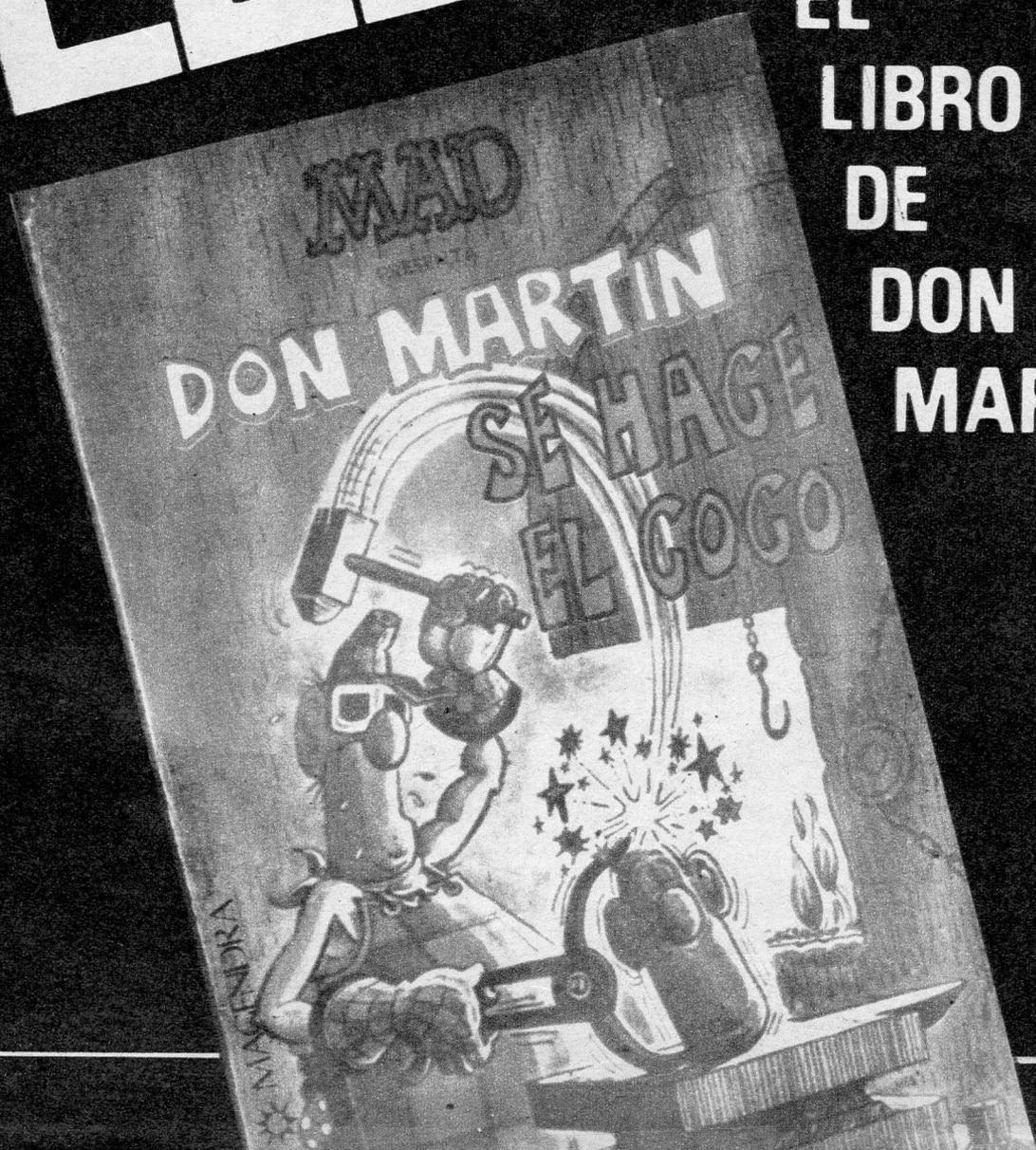
VENEZUELA 1433
1095 BAIRES
TEL. 38-3998

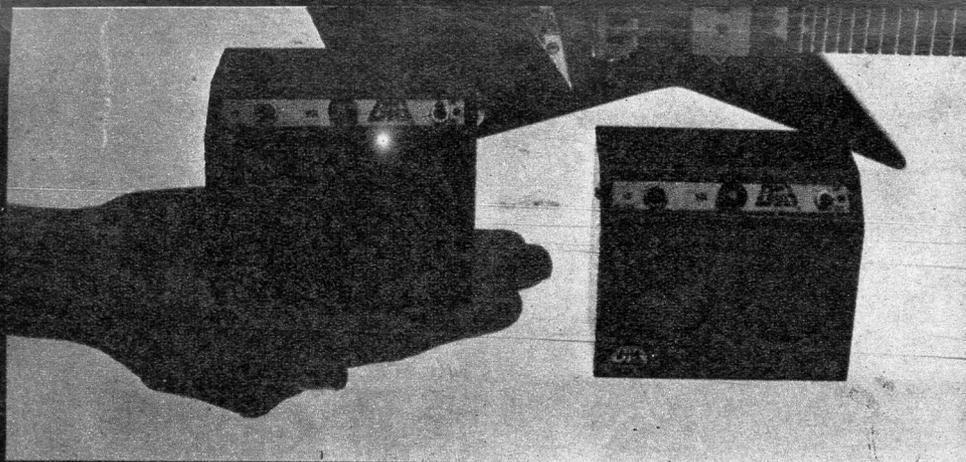
"Me hice artista porque apreciaba la libertad."



YA LLEGO!

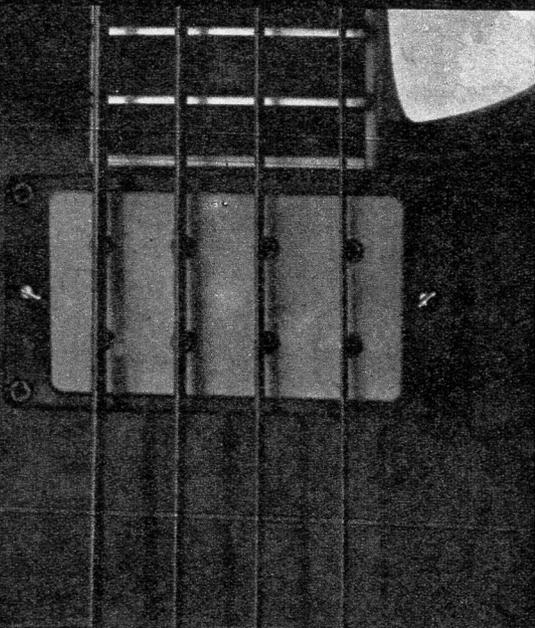
EL
LIBRO
DE
DON
MARTIN





B I 3 A M P - 2 wts. Amplificador

**MODEL G™
BASS
PICKUP**



Specifications

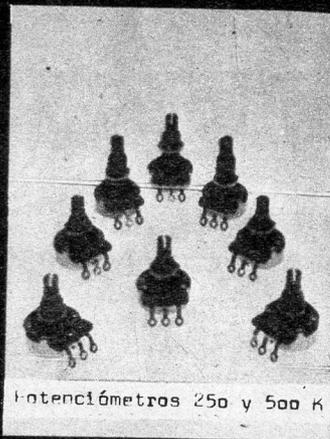
Inductance—8.82 Henries
 Impedance at 50Hz—14.76K
 Impedance at 500Hz—31.27K
 Impedance at 1,000Hz—57.28K
 DC Ohms—14.5K

**X2N
POWER
PLUS™**



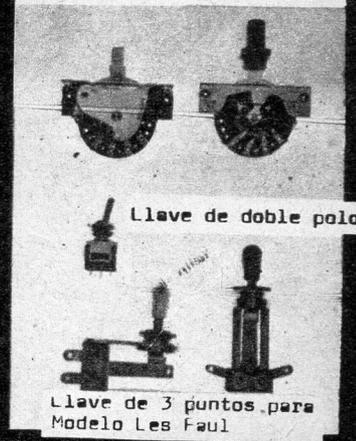
Specifications

Inductance—10.33 Henries
 Impedance at 100Hz—15.59K
 Impedance at 1,000Hz—66.50K
 Impedance at 2,500Hz—162.9K
 DC Ohms—14.5K



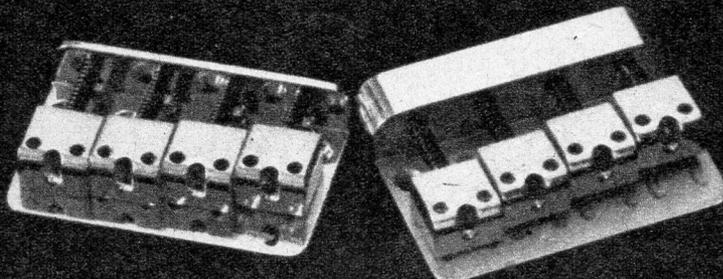
Intenciómetros 250 y 500 K

Llaves de 3 y 5 puntos para Modelos Fender

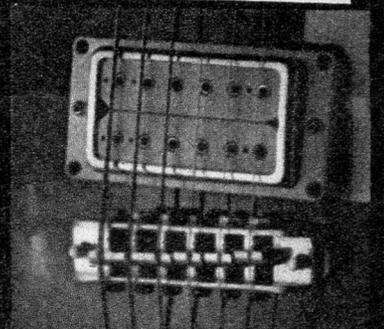


Llave de doble polo

Llave de 3 puntos para Modelo Les Paul



Puente Para Bajo
 Modelo Jazz Bass - Precision

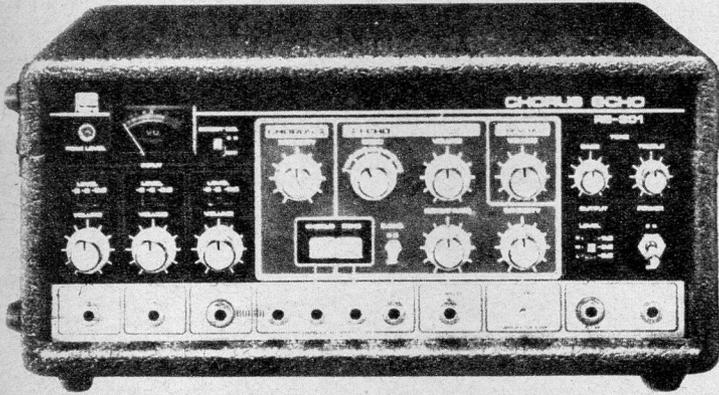


Fuente regulable Guitarra

RE-301

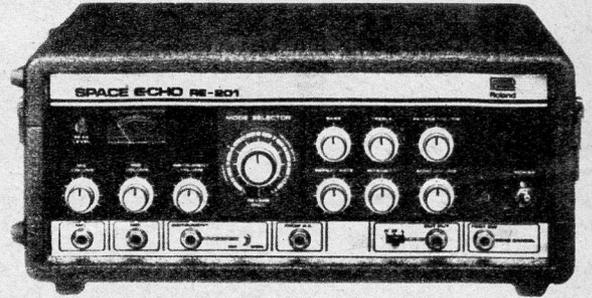
ECHO CHAMBER

Roland



RE-201

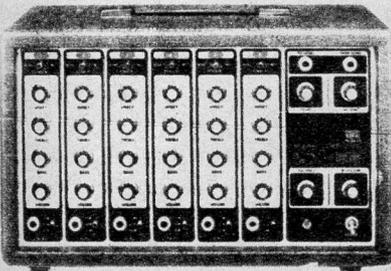
ECHO CHAMBER



VX-120

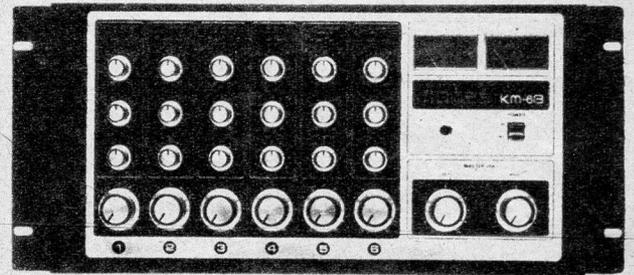
VOCAL AMPLIFIER

120W stereo mixing amp



KM-6B

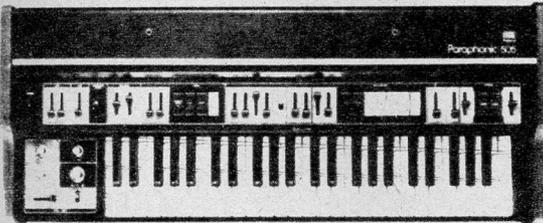
The lightweight mixer
Mixer



RS-505

PARAPHONIC STRINGS

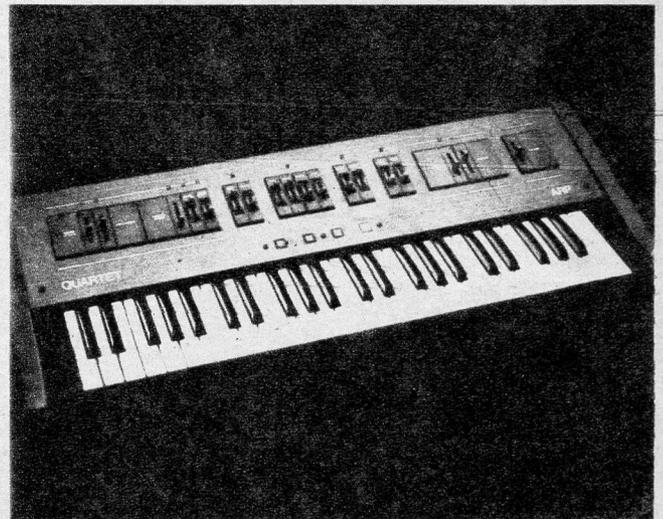
The paraphonic strings that gives you the range of a symphony orchestra.



Rhodes 54



ARPQUARTET



BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

ENCUESTAS

DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

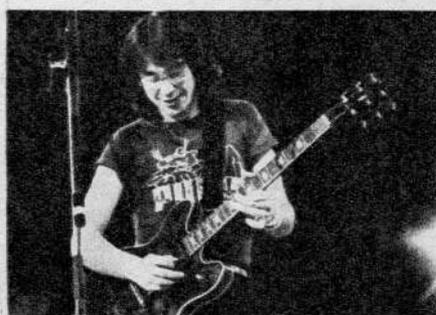
GRUPO



1. SERU GIRAN
2. Raúl Porchetto.
3. Spinetta-Jade
4. Vox Dei
5. Almendra

Ganadores anteriores: 1979: Seru Giran, 1978: Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre, 1977: Crucis, 1976: Invisible, 1975: Sui Generis.

GUITARRISTA



1. DAVID LEBON
2. Luis A. Spinetta
3. Pablo Guyot
4. Adrián Bar
5. Claudio Gabis

Ganadores anteriores: 1979: David Lebon, 1978: David Lebon, 1977: Pino Marrone, 1976: Luis A. Spinetta, 1975: Luis A. Spinetta.

BAJISTA



1. PEDRO AZNAR
2. Alfredo Toth
3. Rinaldo Rafanelli
4. Beto Satragni
5. Emilio Del Guercio

Ganadores anteriores: 1979: Pedro Aznar, 1978: Pedro Aznar, 1977: Gustavo Montesano, 1976: Rinaldo Rafanelli, 1975: Rinaldo Rafanelli.

REVELACION



1. SPINETTA-JADE
2. Merlín
3. Raúl Porchetto
4. Raíces
5. Aucán

Ganadores anteriores: 1979: Tantor, 1978: Seru Giran, 1977: Plus, 1976: Crucis, 1975: Polifemo.

COMPOSITOR



1. CHARLY GARCÍA
2. Luis A. Spinetta
3. León Gieco
4. Raúl Porchetto
5. Adrián Bar

Ganadores anteriores: 1979: Charly García, 1978: Charly García, 1977: Luis A. Spinetta, 1976: Luis A. Spinetta, 1975: Charly García.

ALBUM



1. "METEGOL", RAUL PORCHETTO
2. "Bicicleta", Seru Giran
3. "En Obras", Almendra
4. "Música del Alma", Charly García
5. "Nayla", David Lebon

Ganadores anteriores: 1979: "León Gieco, volumen 4", León Gieco; 1978: "Seru Giran", Seru Giran; 1977: "Películas", La Máquina de Hacer Pájaros; 1976: "Crucis", Crucis; 1975: "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones", Sui Generis.

TA 1980

PORANEA ARGENTINA

TECLADISTA



1. CHARLY GARCIA
2. Diego Rapoport
3. Lito Vitale
4. Raúl Porchetto
5. Juan Del Barrio

Ganadores anteriores: 1979: Charly García, 1978: Charly García, 1977: Charly García, 1976: Gustavo Moretto, 1975: Charly García.

BATERISTA



1. OSCAR MORO
2. Pomo
3. Willy Iturri
4. Javier Martínez
5. Rodolfo García

Ganadores anteriores: 1979: Oscar Moro, 1978: Oscar Moro, 1977: Oscar Moro, 1976: Pomo, 1975: Pomo.

GRUPO EN VIVO



1. SERU GIRAN
2. Spinetta-Jade
3. Manal
4. Almendra
5. Vox Dei

Ganadores anteriores: 1979: Seru Giran, 1978: Seru Giran, 1977: Crucis, 1976: Invisible, 1975: Sui Generis.

TEMA



1. "METEGOL", RAUL PORCHETTO
2. "A los jóvenes de ayer", Seru Giran
3. "Tema de selestes", David Lebón
4. "Té en París", Merlín
5. "Mercado", Seru Giran

Ganadores anteriores: 1979: "Sólo le pido a Dios", León Gieco; 1978: "Seminar", Seru Giran; 1977: "El fantasma de Canterville", León Gieco; 1976: "Aire (surgente)", Alas; 1975: "Suéltate rock'n'roll", Polifemo.

CANTANTE



1. DAVID LEBON
2. Nito Mestre
3. Luis A. Spinetta
4. León Gieco
5. Charly García

Ganadores anteriores: 1979: Nito Mestre, 1978: Nito Mestre, 1977: Nito Mestre, 1976: Nito Mestre, 1975: Nito Mestre.

INST. VARIOS



1. LEON GIECO
2. Charly García
3. Nito Mestre
4. Raúl Porchetto
5. Rodolfo Mederos

Ganadores anteriores: 1979: Rodolfo Mederos, 1978: Rodolfo Mederos, 1977: Ara Tokatlian, 1976: Ara Tokatlian, 1975: Ara Tokatlian.

ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO

Cuando se menciona a los personajes "modernos", a esos que enseñan el camino que inevitablemente todos seguirán, siempre aparecen Bryan Ferry y su banda, Roxy Music. Talentoso compositor y cantante, Ferry es uno de los pocos músicos que han conseguido darle una estética al rock, y una consideración de auténtico arte popular.



Ferry: "La actividad del arte Pop me gustaba porque era emocional".

Bryan Ferry estudió arte para llevar un estilo de vida determinado y abandonar una clase social restrictiva. Entró en el rock para convertirse en un artista popular. Como estudiante de arte en Newcastle, estudió con el artista pop inglés Richard Hamilton, pupilo de Marcel Duchamp, precursor de Dada y del movimiento Pop.

Ferry: "Yo estaba en el arte de ideas. Quería ser un artista, una especie de bohemio. Nunca fui bueno para el dibujo, o para el arte, en el sentido técnico. Era la actividad del arte Pop que me gustaba porque era emocional, y, sin embargo, podías ser tan intelectual con el como querías; y, además, la actitud de Warhol, que el arte es fácil y no implica esfuerzo, es bueno, una actitud indolora, eso andaba."

Al llegar a Londres en 1970 a tentar fortuna, abandonó la carrera inevitable de profesor de arte para buscar la independencia, un motivo importante, y los medios de conseguirla. Mientras tocaba en varios grupos soul de Newcastle (incluyendo el saxo tenor), empezó a probar diferentes métodos para combinar ideas de arte y música.

Ferry: "Richard Hamilton fue siempre el más pesado, el más intelectual de los artistas Pop ingleses, que fue lo que me gustó de él. Quería usar la cabeza, pero al mismo tiempo me daba cuenta de que la música era algo muy emocional. Siempre me gustó el tipo de música "sentimental", cosas que se basan en emociones, y creía que podía combinar las dos cosas. Algo que le dio forma a la idea fue no tener miedo a sumergirme en diferentes estilos. De la misma manera que los artistas Pop comentaban el arte anterior, arte del arte, yo quería mezclar estilos. Como el movimiento Pop, quería usar temas diferentes, cosas que ya eran vagamente artísticas. No lo intelectualizaba demasiado, sólo lo veía como algo que ofrecía posibilidades interesantes, que podía hacer canciones acerca de una canción de Shirelles o extraer imágenes de la cultura popular, íconos, cosas despreciables como esas."

EL SALTO CULTURAL

Demasiado tímido para llevar sus ideas a músicos profesionales, buscaba tipos raros que le simpatizaran. Andy Mackay, un oboísta clásico, su amigo, Brian Eno, sonidista; el bajista Graham Simpson y Paul Thompson, que junto con Phil Manzanera completaron el primer agrupamiento de Roxy. Alrededor de esa época (1971), Ferry conoció al diseñador de

vestuario Anthony Price, pionero de una nueva moda futurista, comercialmente suicida en ese momento. Fue, como dicen, un matrimonio hecho en el cielo. Price estaba obsesionado con la imagen, quería encontrar un lugar donde volcar sus ideas, y Ferry estaba fascinado por su trabajo. Se presentó el primer "Look", perfectamente reflejado en el salto cultural de la música de Ferry, su habilidad para extraer corazón y alma de la música para bailar y simultáneamente crucificarla y celebrarla a través de la técnica li-

mitada del grupo.

Ferry: "Entonces estábamos preparados para un público pequeño, tipo élite. No me había dado cuenta de que algunas de las melodías eran bastante pegadizas. Fue un gran cambio de vida. Creo que porque ya era yo mismo, no lo descubría aún. Esa era la diferencia entre un montón de gente que aparecía al mismo tiempo y yo. Es imposible desestimar el impacto de Roxy Music, la aparición del conjunto en los años '70. La ropa de Anthony Price era un balance brillante de lo informa-

tivo y lo atractivo, de un estilo que era divertido.

EXITO Y PODER

Un jardín en Londres sur, en escena una tortuga perdida, un perro y un Andy Mackay tostado por el sol del Mediterráneo. Roxy debería estar ensayando para su gira por Europa. Hablamos de eso. ¿Lo quería hacer?

Mackay: "Sí, las giras son duras, pero igual me gustan, simplemente por el placer de tocar en escena. No haremos dinero con ellas, nunca lo hacemos. Pero nuestro propósito no es ganar dinero cuando salimos de gira, sino comer."

Es difícil decir cuando Andy Mackay está bromeando y cuando es brutalmente franco. Señala en varias oportunidades que no necesita seguir tocando con Roxy. Sus derechos de Rock Follies y los álbumes de Roxy son más que suficientes. Entonces, qué lo retiene con el grupo. ¿Es el éxito?

Mackay: "Creo que sería muy falso de mi parte decir que no me gusta ese poder a pesar de que al mismo tiempo me resulta embarazoso que la gente se acerque y me hable. No creo que el poder sea un motivo consciente, mi motivación siempre fue ser creativo. Pero puedo prever un momento en que pasar tres meses grabando un álbum o de gira va a ser menos atractivo que quedarme en casa o trabajar sólo en el estudio en algo que quiera hacer."

¿Eso quiere decir que ves a Roxy como un proyecto de Bryan, no tuyo?

Mackay: No, porque las canciones que hacemos son canciones Roxy. No importa si Bryan, Phil o yo las escribimos, todos intervenimos para hacerlas y fue así desde el principio. Como Bryan es el cantante y le-

trista, es el escritor más importante de Roxy. En un sentido, eso me libera porque me otorga una considerable independencia."

¿Aún te satisface personalmente? ¿Qué hay de cierto en los rumores de las peleas?

Mackay: "No leo las columnas de chismes así que no sé lo que se dijo. Creo que lo tenés que considerar en relación con lo que hicimos desde ese momento. Se demostró que lo que se dijo entonces era falso o ambiguo, ya que si hubiera sido verdad, nos hubiésemos mostrado como la gente más cínica del mundo por seguir trabajando juntos."

Empezamos a hablar del Roxy de ahora, de los cambios en la dinámica, el sonido más sofisticado.

Mackay: "Supongo que eso surge hasta cierto punto, de reconciliar tu desarrollo musical personal con las exigencias del mercado. Todos los músicos de rock están controlados hasta cierto punto por esas exigencias. Veo en un montón de grupos nuevos el mismo tipo, de no profesionalismo que teníamos nosotros, y no creo que los satisfaga para siempre. Todos mejoramos musicalmente y creo que la manera en que cambió el sonido del grupo es un reflejo de esto."

"Creo que el atropello es una característica de los grupos en un momento determinado. Considero inapropiado, sino indecente, pensar realmente en

zaron a aparecer. Sentía que tenía que dejarlos por un tiempo, trabajar con otra gente y divertirme nuevamente. Así que hice 'These Foolish Things'."

CULPA DE CLASE

Roxy Music ocupa ahora una posición extraña, en algún punto entre el pasado y el futuro. Para alguien que haya crecido con ellos, resulta difícil imaginarlos fuera del contexto de su pasado, sin embargo, nunca fueron tan populares como ahora. "Flesh + Blood" llegó a ocupar el primer puesto durante mucho tiempo, aunque los especialistas lo atacaron directamente. Sin embargo dejaron de lado una cosa importante: que el álbum tiene toda la fascinación y vulnerabilidad de todo disco. Roxy, están encauzados, pero se conservan.

Hay una esperanza de que el nuevo Roxy Music invada Estados Unidos, un desafío después de todos estos años. Se habló de una gira por los Estados Unidos para este año, si se puede convencer al grupo, y a Andy Mackay que abandone el comedor del hotel.

Ferry: "Todavía amo esto, a pesar de que ocho años es bastante en este género. No quiero perpetuarme y que los demás piensen que tengo que dejar. Todavía me siento culpable cuando no trabajo, esa culpabilidad de clase trabajadora, que



Roxy Music ocupa una posición extraña, entre el pasado y el futuro.

términos de atropellar al público, a menos que tengas motivos interiores para hacerlo. El sentido de atropellar que nosotros teníamos era en realidad sentido del humor. Me gustaría que la gente lo encontrara en Roxy todavía. Además, nuestra meta al principio no era atropellar concretamente, como los punk, sino que venía de la idea de que éramos una élite. Después del segundo álbum, empecé a pensar que había algo falso en la música de Roxy. Empezó como un grupo y de pronto estos egos monstruosos comen-

es lo grande de ser pobre, no lo olvidás. Y descubrí que es lo mejor que hago. Aparte del trabajo, mi vida es una confusión. No puedo desconectarme y relajarme después de trabajar y debido a las horas que tenemos que hacerlo, nos juntamos siempre con la misma gente todas las noches, lo que es triste. Cada día me gusta más hablar con personas que no son tan sociales y sí más interesantes. Cada vez me cuestan más esas escenas de sociedad."

Las columnas de chismes lo lamentarán.

TOTALMENTE EN CUOTAS TODAS LAS MARCAS SIN ANTICIPO.

OFERTAS ESPECIALES

¡RECIBIMOS!



Giannini
Amplificadores en
cuotas de \$350.000
ctdo. \$3.000.000



Guitarras
acústicas
Hondo II
c/estuche
12 cuotas
de \$82.000
contado
\$ 550.000



ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

Casa LYRA



ROSARIO

**INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS**
ZILDJIAN - PEARL - MAXWIN - YAMAHA
ELGAM - FENDER - CAF - DIXIE - STAMBUL
RANDALL - SHIRTO'N-INTERCONTINENTAL
- FAIM - DECOUD
- GEM
COLOMBO
HONDO
GIBSON

Organos
electrónicos
gran surtido



Los
mejores precios
de contado

FACILIDADES DE PAGO

TEL. 60163

SAN MARTIN 1238 ROSARIO

DEVOTO DE LA MÚSICA

 La imagen de David Lebón es exactamente la misma dentro y fuera del escenario. Cuando toca, canta o habla, es inevitable imaginar una paz total en su mundo interior. A veces parece poseionarse y se contorsiona al compás de su guitarra, pero luego, cuando resurge la calma, vuelve a aflorar esa imagen, mezcla de adolescente endeble y hombre sereno. Su hablar es tranquilo y pausado y por momentos parece susurrar cada frase. Cada palabra que pronuncia lleva una gran carga de alegría y de amor hacia la vida, y se entusiasma cuando habla de un tema que lo apasiona desde hace ya tres años: Seru Giran. Entonces sí, su tono de voz se eleva para enfatizar cada término que vierte sobre el grupo, y en su rostro se dibuja una amplia sonrisa de satisfacción. La música es, desde hace tiempo, parte de su vida, y Seru Giran es un hijo al que cada día ama más.

“Empecé a escuchar música a partir de los diez años. En esa época me gustaban Keith Richards y George Harrison. El primero que me emocionó realmente fue Jimi Hendrix, y hasta el día de hoy, él sigue sien-

Sereno, transparente. El guitarrista blanco logró la alquimia de la paz espiritual y la furia rockera. El guitarrista es David Lebón, un devoto de la música.

do mi ídolo como compositor y guitarrista. En esa época yo vivía en Estados Unidos. Con el tiempo me empezó a gustar mucho Eric Clapton. Cuando me vine a la Argentina, no encontré a nadie que me llegara como guitarrista. Ahora sí, me gusta mucho como toca Pablo Guyot. Uno que me encantaba como tocaba era Pino Marrone. A mí me gustan los tipos que ponen sangre al tocar, que tienen polenta. Por ahí no saben mucho de música, pero ponen “garra”. Por ejemplo, me encanta B.B.King; John McLaughlin me da vuelta, pero no me llega. Yo prefiero el sentimiento antes que la técnica, aunque reconozco que ésta también sirve.

“No me considero un guitarrista técnico. Al contrario, creo que soy bastante malo a

ese nivel, pero yo me guío por el corazón, y, a Dios gracias, nunca me falló y por eso sigo trabajando y tocando.

“Mi guitarra favorita es la Gibson. Toda la vida toqué con esa marca, pero los otros días me compré una Fender Stratocaster. Siempre me gustó el sonido de la Stratocaster, pero nunca había tenido la oportunidad de encontrarme con ella. Ahora me está empezando a gustar mucho el sonido de la Fender. Ritchie Blackmore dijo una vez que realmente para llegar a hacer algo con una guitarra tenés que tener una Stratocaster. Yo creo que eso es verdad.

“Hay un tipo que toca con Fender y que a mí me vuelve loco. Es Allan Holdsworth, el que tocaba en U.K., cuando estaba Bruford.”

TECNICA Y SENTIMIENTO

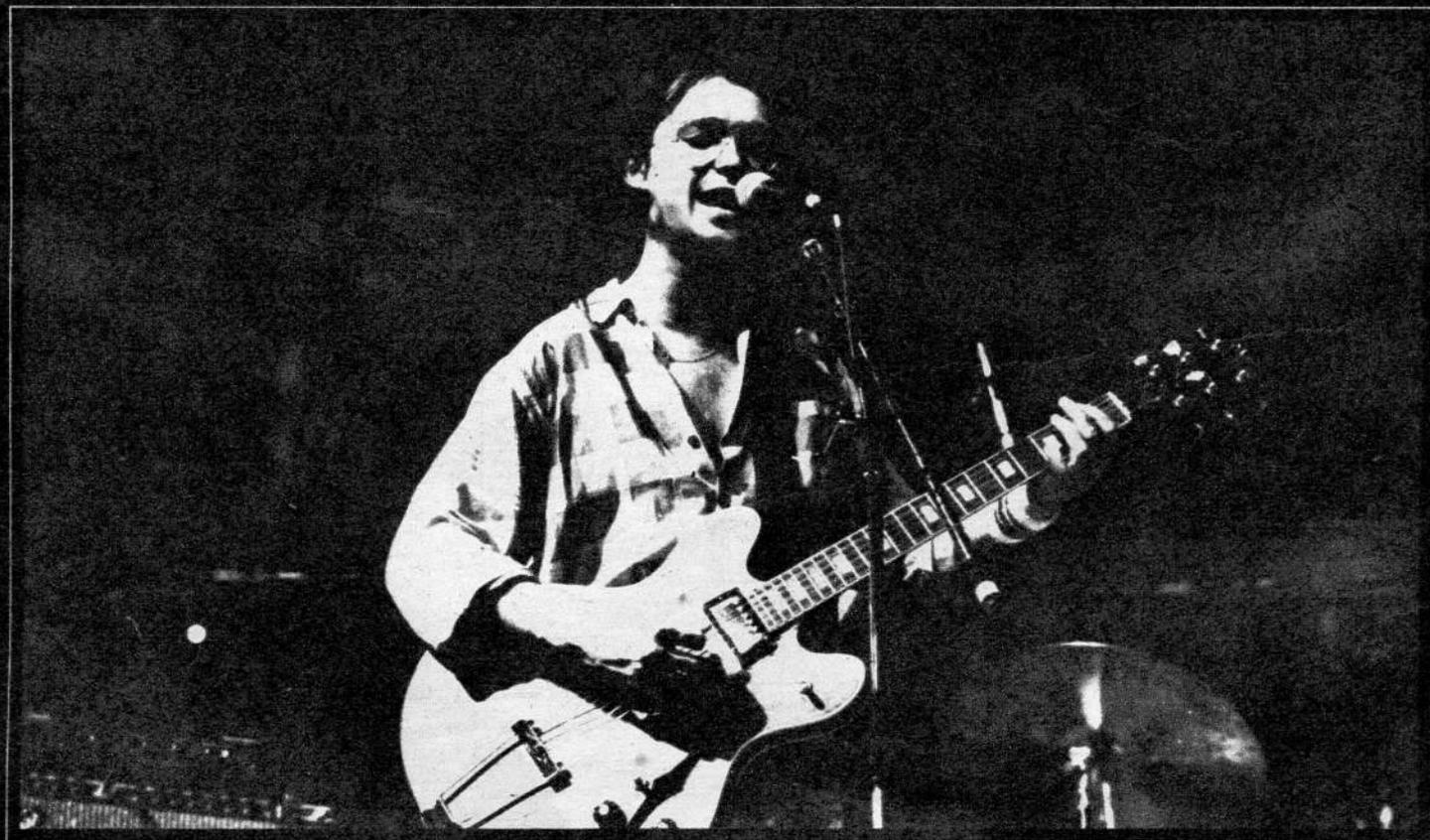
Muchos de los guitarristas jóvenes que surgen demuestran tener una técnica impecable, pero son fríos en la ejecución. Lebón admite no haber escuchado a muchos músicos nuevos, pero confía en que surjan instrumentistas con sentimiento.

“Mirá, no sé si por tiempo o por qué, no escuché muchos guitarristas nuevos. Uno que me gusta es Gabriel Jolivet. Tiene mucha sangre y me agrada en lo suyo.

“Me gustaría que aparecieran muchos guitarristas, muchos bajistas, muchos bateristas, pero todos con polenta porque eso es lo que hace falta.

“Yo noto que los nuevos grupos no tienen esa cosa que tenía yo cuando empecé a tocar, esa garra que te lleva para adelante y te hace seguir y seguir, y aunque no tengas plata para comer, seguís igual atrás de esa idea que te impulsa a tocar.”

Lebón es conocido desde sus comienzos por ser un multiinstrumentista. Tocó el bajo en Pescado Rabioso, la guitarra en Polifemo, la batería en Color



“No leo revistas ni hago muchas notas porque lo que a mí me interesa es ver qué pasa cuando estoy sobre el escenario.”

Humano, los teclados en Espiritu, e incluso en su primer álbum solista grabó todos los instrumentos en algunos temas.

"A pesar de que en Seru toco la viola, me siguen interesando otros instrumentos. La batería me encanta, el bajo lo toco, pero no es mi instrumento preferido. Todos los fines de semana practico batería para darme el gusto, aunque no tengo pensado volver a grabar algo tocando todos los instrumentos, porque ahora estoy dedicado por completo a Seru Giran."

Este año, por tercera vez consecutiva, David Lebon fue elegido por el público como el guitarrista del año. El no le resta importancia a la elección, pero aclara que prefiere ser aceptado por la gente cuando esta sobre un escenario.

"Nunca me preocupó ni le presté mucha atención a las cosas extra musicales. No leo revistas ni hago muchas notas porque lo que a mí me interesa es ver que pasa cuando estoy sobre el escenario. Por suerte la respuesta del público es buena y la gente me quiere y gusta de mí forma de tocar. Siento que hay amor.

"Ser elegido como guitarrista del año es importante, es lindo, pero no es fundamental."

PARANDO EL DELIRIO

La misma gente que lo votó durante estos tres últimos años como su guitarrista favorito lo ha elevado a la categoría de "estrella", como lo pueden ser Charly García o León Gieco. Esto se vio confirmado en el concierto conjunto que dieron Seru Giran y Jade en Obras, y en el que Lebon eclipsó gran parte de la magia de las dos fi-



guras estelares. Pero David no quiere ser estrella.

"Yo soy un instrumento de la música. No es importante para mí ser o no ser estrella. Soy devoto de la música y voy a dedicarme a ella hasta que se me doblen los dedos.

"Indudablemente el ser reconocido por el público te crea una responsabilidad. Yo tengo muchas cosas que hacer debido a esa responsabilidad. Antes me quedaba en casa toda la semana y cuando llegaba el viernes iba a tocar. Ahora es distinto, porque siento que tengo que preocuparme por un montón de cosas, como son el disco, la tapa, la oficina que nos produce, etcétera.

"Hay que parar el delirio porque sino la gente se confunde. Ellos nos miran a nosotros —aunque no debería ser así— para ver que hacemos y luego,

de acuerdo a lo que nosotros hacemos, ellos se guían por eso. Entonces si vos te hacés un poco más responsable, ellos también toman con más responsabilidad la música nacional.

"Con Seru Giran estamos durando tanto porque nos complementamos mejor compositivamente, y eso me encanta porque nunca me había ocurrido. Por ahí yo tengo la mitad de un tema y viene Charly y le pone la otra mitad o le agrega un pedazo, y entre los dos lo componemos. Humanamente también estamos muy bien. Además, la gente nos da un recibimiento increíble. Yo no sé qué pasó este año, pero a todos

los lugares donde vamos está lleno, y la gente pone toda su energía positiva para disfrutar de nuestra música. A lo mejor todo esto es porque se está empezando a tomar más seriamente el asunto. Noto mucho amor. Por ahí te llegan regalos o cartitas. Hay chicos que quieren llegar a vos, y que cuando llegan se dan cuenta que vos sos igual a ellos. Lo que está ocurriendo con respecto al público y Seru Giran es increíble. Nunca me había pasado algo así. Y tengo que admitir que es hermoso."

LIMPIANDO EL BLUES

Desde hace bastante tiempo atrás, David Lebon hizo realidad el sueño de Seleste, un grupo de amigos en el cual él podía volcar una serie de composiciones muy suyas. Ahora, el proyecto selestial ha quedado archivado por tiempo indefinido.

"En mi corazón, Seleste va a seguir. Amo a todos los tipos que tocaron en el grupo porque se preocuparon tanto como yo en todo lo que significó hacer Seleste en su momento. Ahora voy a dedicarme por completo a Seru Giran.

"Yo veo que Seru va a seguir por mucho tiempo. Todo está encaminado de una manera muy profesional, y eso ayuda porque si es todo un delirio dejas de creer en eso.

A pesar de que David toca varios instrumentos, compone y canta, él no siente preferencia por ninguna de esas cosas en especial.

"La gente en Brasil no se enloqueció, pero nos escucharon y aplaudieron."



CENTRO MUSICAL 



VENDOMA
"Nueva dirección en"

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

INSTRUMENTOS MUSICALES SARMIENTO 1468. T. 40.8481
JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

Tenemos de todo "ACERCATE" Grupo especializado de enseñanza con la dirección de los maestros GALLERO y SANTOLARIA

MUSI Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.
Enseñanza musical por correspondencia.
ENVIOS AL INTERIOR - CRÉDITOS

SUNDAY
AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE
AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

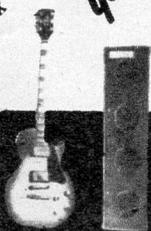
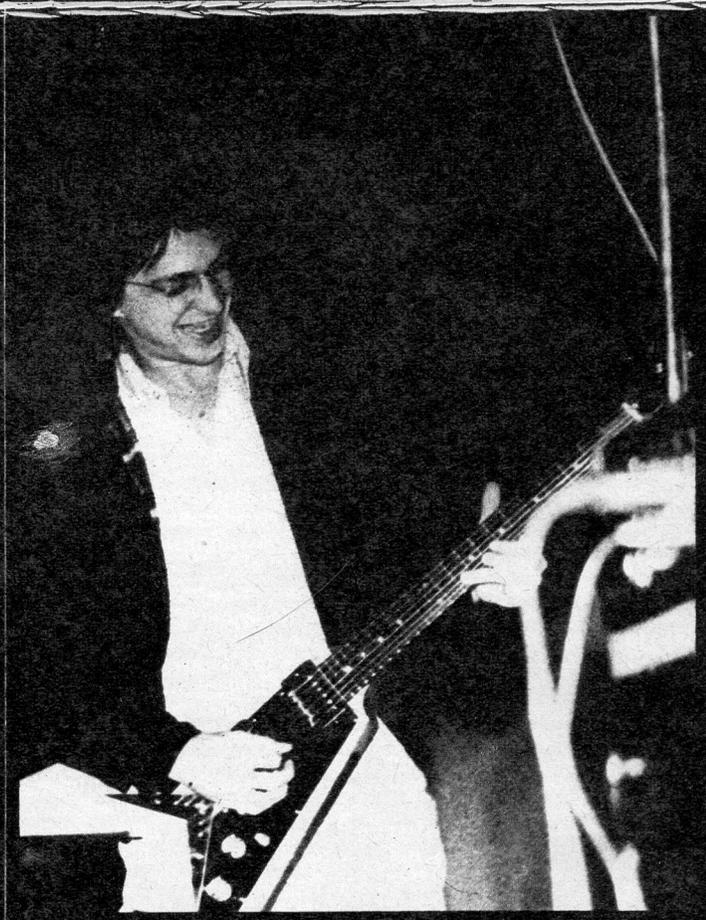
MULTIPLE 100 W
CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR.
JOAQUIN D. DOMINGOS
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

¡Grandes ofertas!

SHURE **KORG** **YAMAHA** **Fender** **MARCO** **Randall** **Premier** **Zildjian** **Gibson**

REMO **KONIG** **electro-harmonix**

Tocco hnos
CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

"Estoy muy conforme con "Bicicleta", es el mejor disco que grabamos."

"Yo me siento músico. De fábrica me pusieron ese sello. Yo no sabía lo que era componer hasta que un día agarré una guitarra y compuse un tema que le gustó a mi mamá. Ella —como todas las mamás— se puso a llorar y dijo que era increíble. Ahí empezó a fluir todo. Después empecé a hacer solos, a estirar las cuerdas, y a dedicarme a los instrumentos. Recién en la época de Polifemo me di cuenta que podía cantar y estar al frente de un grupo."

A Lebón siempre se lo mencionó como un músico de rock n'roll. Sin embargo, no todas sus composiciones abarcan ese estilo. Es más, los temas que ha compuesto para Seru Giran son, en su mayoría, calmos.

"En el fondo de mi corazón, yo soy rockero. Cuando escuché rock'n'roll me pongo a bailar porque esa música mueve a cualquiera. Hasta mis hijos bailan. En cambio mis composiciones son más tranquilas, más pacíficas hasta en las letras.

"Yo tengo una influencia muy grande de la época que viví en Estados Unidos. Allí escuchaba rock y blues. Cuando me vine para acá, recién empecé a componer lo que yo era. Ya no era blues y rock. Ahora me estoy limpiando del blues y del rock, aunque no quiero sacarme los de encima. Seru Giran

me llevó a entender que soy de aquí. Lo mismo le pasó a Charly. Ahora estamos empezando a hacer música nacional, bien argentina.

"Estoy muy conforme con como quedó 'Bicicleta'. Sin duda es el mejor de los tres long-plays que hemos grabado."

La actuación de Seru Giran en el Festival de Brasil fue un éxito. Eso les abrió las puertas para futuras presentaciones en ese país. David cree que Argentina debe mostrar su música de rock no sólo en Brasil sino en todo el mundo.

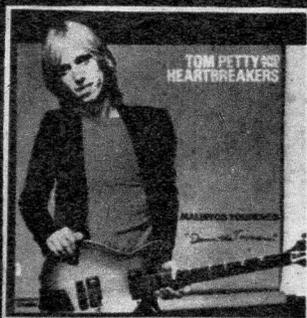
"La respuesta que obtuvimos en Brasil fue muy buena. No voy a decir que la gente se enloqueció, pero al menos nos escucharon y nos aplaudieron. Cuando tocó McLaughlin le tiraban papelitos y yo pensé: si a este le tiran papelitos, a nosotros nos van a tirar bananas.

Por suerte gustó lo nuestro y los organizadores nos hicieron tocar otra vez a la noche. Pienso que podríamos ir de nuevo. A lo mejor tenemos que tocar con un grupo de allá, pero creo que si nos largamos vamos a abrir un mercado importante. Eso tiene que pasar también con otras bandas. Tenemos que ir y venir. Tocar aquí y allá. Latinoamérica es todo lo mismo, y ellos tiene que venir también a tocar aquí. Ya es hora de mostrar la música de este continente al mundo.

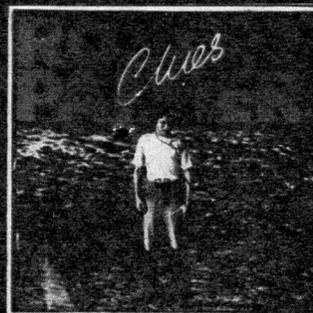
Rock al Topo



GRATEFUL DEAD - SUP-80.097
VAYAN AL PARAISO



TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS - SUP-80.078
MALDITOS TORPEDOS



ROBERT PALMER - SUP-80.117
CLAVE



ROSSINGTON COLLINS BAND
A CUALQUIER HORA, EN CUAL
QUIER LUGAR SUP-80.098



ERIC CARMEN - SUP-80.095
ESTA NOCHE ERES MIA



MANFRED MANN'S EARTH BAND
- SUP-80.090
ESTACION ANGEL



URIAH HEEP - SUP-80.089
CONQUISTA



**En MICROFON,
por supuesto!**

precio al 17-11-80 \$35500



HIROSHIMA - SUP-80.070
HIROSHIMA

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.000 y de 14.00 a 17.30 hs.

MENSAJES

—Dentro de poco nos revelamos, por ahora nombranos. Epílogo. Marcelo, Hugo, Carlos, Gustavo.

—Me copa la progresiva nacional, curso 1º año de ingeniería y espero tu carta. Claudia Manrique. (Brandsen 5810, 13 piso, "D", 1875 Wilde).

—Nico y Fede: son divinos, Feliz Cumpleaños, de 4 flacas que los quieren mucho. Andy, Gaby, Claudia y Natalia.

—Revista subterránea Debajo del Sol nos propone un sincero vínculo de amistad (Belgrano 3342, 2º piso. Dto. 22).

—Deseo mantener correspondencia con chicas/os que les guste la música y deportes en general. Contesto seguro. Oscar (La Piedad 1379 c.p. 1714, Ituzaingó Bs. As.).

—Dentro de mis estados de ánimo, podrías encontrarte en toda mi existencia, hallar mi simple historia y comenzar un nuevo día, para recibirla escribiendo: Gustavo G. Duhalde (Luis S. Peña 654, 8º "A" c.p. 1110).

—Soy rockera, me copa la psicología y mi delirio es la gente conflictuada, escribime. Elizabeth Kadadihi (Gutiérrez 3341, c.p. 1879 Quilmes).

—Adriana te quiero y te amo mucho, Kiko.

—Sergio Vega necesito verte, Jeam.

—¿Quieres venir c/nosotros a San Clemente? sólo tenés que llamarnos (tenemos una casa allí y partimos en enero). Rodolfo O. Bufill (50-0180).

—Que lindo sería una amistad sincera entre los flacos/cas de nuestro país. Si te gusta esa amistad escribime que te contestaré. Ricardo M. Rivera (Santa Ana 791 A. Korn c.p. 1407, Pcia. Bs. As.).

CLASES

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, práctica de improvisaciones. Gustavo Carmona (87-8778 llamar de 10 a 12 hs.).

—Guitarra, bajo, laud, armonía, dictado rítmico, lectura (clásico, jazz, blues, rock), acordes, escalas. Claudio Mbayed (Aráoz 31 c.p. 1718 San Antonio de Padua).

—En el verano: cuso intensivo

de guitarra (folk, rock, blues). Informes: Mario Aguirre (c.c. 87 c.p. 1884 Berazategui).

—Guitarra y bajo, todas las técnicas de manejo del instrumento. Alberto Fortunato (207-0604).

—Willy Iturri (banda Porchetto) enseña batería (781-9029).

—Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y Jazz (varios). Rodolfo Haerle (47-6186).

—Si te llevás alguna materia y querés prepararte super bien, llamá a Nita (252-4655 por la mañana).

—En Belgrano, Alejandro Merenzon enseña guitarra, técnica, escalas, frases, armonía, todos los estilos, niveles y horarios (Cabildo 2010, local 30).

—Guitarra teoría, solfeo, improvisación, escalas, blues, jazz, rock, clásico, técnica de púa; en diciembre cursos acelerados de verano. Omar Eduardo Taverna (802-9337).

—Teatro preparación del actor, que incluye educación de la voz, energía y movimiento, profesoras Fany Fridman y Silvina Sabater, solicitar entrevista personal (47-7137).

—Bajo por métodos de Ray Brown, Rufus Reid, Abe Most, etc., también música por audiodispositivos y armonía de Berklee. Daniel (701-1441).

—Bajo, técnica, lectura, armonía, improvisación (Timoteo Gordillo 4133 Tel: 601-4123).

—Guitarra, técnica de púa, método Berklee, lectura, armonía. Fernando Paz (C. Calvo 2058, Dto. 6, Capital o llamar 290-1553/922-9972).

VARIOS

—Mamá Magia busca sala de ensayos, para utilizar preferentemente entre las 19 y las 24 hs. (en Capital Federal). Ricardo (68-4189), Sebastián (48-8932).

—Jeep 10 puntos, cambio por equipo voces y guitarra o bajo Fender o guit. Gibson u Ovation. Rubén (652-7973).

—Disc Jockey S.O.S. luces audiorítmicas, bola giraboscópica, flash, acompañamiento de batería (opcional), todo tipo de fiestas. Fabián (84-5117).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Guitarra acústica Tapi 79' c/ micrófono Texas c/funda, \$ 450.000. Gustavo Carmona (87-8778).

—Guitarra Skinder c/distorsionador y funda \$ 250.000. Rubén (602-2381).

—Equipo Fada para bajo 2 cuerdas, 60 w. Miguel (Muñiz 246, Ituzaingó o llamar al 624-4102).

—Vendo guitarra de concierto marca Carracedo. Fernando (253-5543).

—Amplificador Reytom, 60 w. guitarra, bajo, micrófono. Guillermo (601-5695, llamar a partir de las 20 hs.).

—Preamplificador mezclador Philips \$ 200.000. "Ángeles de la desolación" \$ 15.000 (nuevo, Bad Company). Gladys (Ayacucho 471, P.B. "B").

—Amplificador Maverick 30 w para guitarra. Graciela (Cabello 3322, 6º "22" durante la mañana).

—Dos bafles c/parlantes Leea extrapesados, ideal para teclados (659-8685 o llamar de 18 a 21 hs. al 72-0017).

—Guitarra Music Man Sabre c/ estuche y Fender Telecaster pre CBS. Marcelo (Brown 964 Quilmes).

—Bajo Mellow String c/funda y cable, libro de método, \$ 260.000. Claudio (855-9222).

Compras

—Necesito urgente platillos. Adriana (27-6237, llamar desde las 13,30 hs.).

MUSICOS

Pedidos

—Pianista equipado c/material o no, para tocar c/guitarrista, música sin encasillamiento. Edgardo (23-9659, llamar de lunes a viernes de 20 a 22 hs.).

—Conjunto de rock busca baterista bien equipado y c/sala de ensayos, preferentemente zona oeste, Alfredo (624-9675 llamar de 20 a 22 hs.).

—Bajista onda Zeppelin equipado. José (824-5187).

—Piano y/o órgano, primera guitarra y bajo equipados sin excepción, con experiencia en grupo, estilo de música propio que te haré conocer para común acuerdo. Únicamente por carta, datos completos para entrevista y prueba. Claudio M. González (Mármol 884 c.p. 1752, Ramos Mejía).

—Compositora aficionada a la lectura y que escuche Queen. Fernando (242-0019).

—Baterista experimentado busca grupo Zar urgente. Luis (99-8026), Miguel Angel (921-4200).

—Grupo de música experimental (trío) necesita violinista, que guste de la música contemporánea. Alejandro (923-6023), Jorge (572-2108, llamar de 16 a 21 hs.).

—Busco grupo de música soul o disco para trabajar. José Luis (623-9930).

—Tecladista (piano Fender por lo menos) con conocimientos de música para grupo con experiencia y responsabilidad. Gabriel (27-6857) Aníbal (27-8065).

—Grupo Epílogo: necesita pianista equipado, idem baterista estilo folk-rock. Marcelo (632-4708, llamar de lunes a viernes de 20 a 22 hs.).

—Tecladista, en lo posible equipado para grupo en formación. Néstor (393-3923, llamar después de las 12 hs.).

—Bajista y baterista equipados para formación c/equipos. Walter (242-5987 llamar después de las 14 hs.).

—Bajista c/lugar de ensayo, busca pianista o tecladista para dúo experimental onda Weather Report. Sergio (Machaint 3265 Lanús).

—Bajista, primera voz para grupo rock and roll, blues (361-1998).

—Baterista p/grupo de punk-rock ya formado con temas y posibilidades de grabación. Adrián (32-2202), Pablo (42-0951), Javier (821-6470).

—Primera guitarra p/grupo en formación. Alberto (26-6858, llamar de 9 a 12,30 hs. y de 14 a 17 hs.).

—Baterista sin experiencia, buena voz para grupo de rock en formación, urgente. Gustavo (92-6857).

—Grupo Opus Dei (rock) bien equipado busca representante y se ofrece para recitales. Rubén (652-7973).

—Tecladista y cantante equipados para grupo de rock y blues elaborado. Javier (652-7695).

—Bajista para grupo en formación c/equipo. Luis (631-3142).

Ofrecidos

—Gustavo Carmona se ofrece para compartir recitales (87-8778 llamar de 10 a 12 hs.).

—Bajista equipado c/conocimientos musicales para trabajar. Jorge (242-1599, llamar de 19 a 21 hs.).

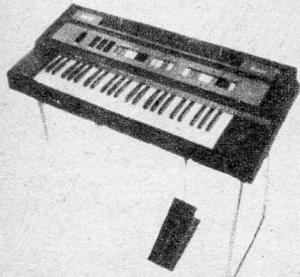
—Epílogo se ofrece para recitales varios (566-4088 de 20 a 22 hs. o 632-4708 de 20 a 22 hs.).



ORGANOS ELECTRONICOS

FARFISA

Una marca que suena bien



BRAVO

6 registros - vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos - bajo manual - memoria c/amplificación
20 cuotas | \$ 231.000.- | S/anticipo
Contacto: \$ 2.100.000.-



MATADOR LR

6 registros - percusión - acordes automáticos - caja de ritmos - bajo manual - bajos alternos y Free-Bass - vibrato c/amplificación
20 cuotas | \$ 330.000.- | S/anticipo
Contacto: \$ 3.000.000.-



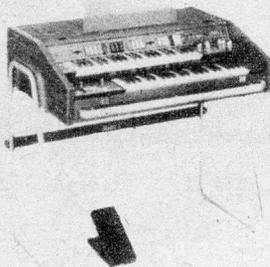
VIP 370

6 alturas de flauta - percusión piano - harpsichord - piano eléctrico - bajo manual
5 octavas de teclado
20 cuotas \$ 429.000.-
Contacto: \$ 3.900.000.-



VIP 61

5 octavas de teclado - 8 registros - percusión - repetidor - piano - harpsichord - vibráfono-vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos - bajo manual - bajo alterno y Free Bass - Memoria c/amplificador
20 cuotas \$ 473.000.-
Contacto: \$ 4.300.000.-



PROFESIONAL 88

2 teclados: manual superior - 6 alturas de flautas con Drawbars - 3 percusiones repetidor - piano - harpsichord - Honkie-Tonk - Sustain - Manual inferior - 3 alturas de flautas - piano - Harpsichord - Honkie Tonk - 20 cuotas \$ 682.000.-
Contacto: \$ 6.200.000.-

Versión 88 R con acordes automáticos - caja de ritmos - acordes rítmicos - bajo alterno - Free Bass y memoria.



PROFESIONAL 110

2 teclados - manual superior - 9 alturas de flautas - con Drawbars y 9 alturas de percusión - repetidor - sustain - 6 Presets - piano y Harpsichord manual inferior: 4 alturas de flautas - piano y Harpsichord
20 cuotas \$ 935.000.-
Contacto: \$ 8.500.000.-

Versión 110 R con acordes automáticos - caja de ritmos - acordes rítmicos - bajo alterno - Free Bass y memoria.

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí.
Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063



Días difíciles para las bandas monstruo. Led Zeppelin se encuentra trágicamente suspendido, The Who está envejeciendo a lo grande, Genesis y Pink Floyd, como siempre, le dan a la música la importancia que le quitan a sus personalidades. . . y el viejo y querido Jethro Tull está nuevamente tratando de salir del pozo.

Un nuevo álbum, una gira por el mundo, incluyendo conciertos en el Royal Albert Hall de Londres, e incluso la tradicional selección para un disco corriente. Doce años en la música, veinte millones de discos vendidos, y aún así Ian Anderson no se ha quedado todavía sin fuerzas.

Ah, ¿pero son realmente importantes en el nacimiento de una nueva década?

Eso depende de como se mida la importancia. Para las aproximadamente trece mil personas que vieron sus dos conciertos en Londres, y el medio millón de espectadores que asistirán a sus shows en todo el mundo, y que disfrutan comprando los discos nuevos y los viejos de Jethro Tull, para todos ellos la banda es importante. Si lo comparamos con los Cars o los Pretenders, Jethro Tull toma una imagen positivamente paternal.

Ian Anderson no tiene ilusiones. Tiene 33 años, casado y con dos chicos; es un terrateniente y un activo conservador, cuyo punto de vista parece estar muy lejos del mundo del rock.

ETICA

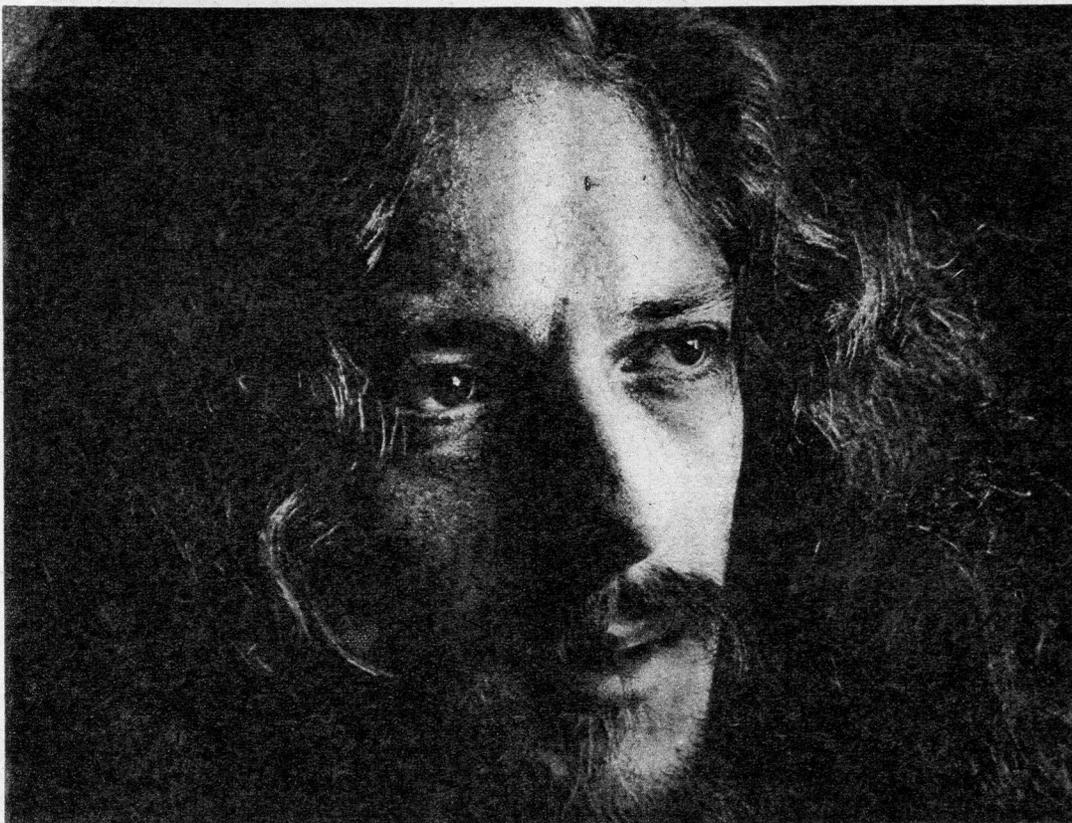
Es cierto, la razón de su relevancia y de que la gente continúe apoyando a Jethro Tull, es que ellos existen fuera de la unánimemente aceptada ética del rock. Ellos están en la música, pero eso no necesariamente significa que tienen que adoptar un determinado estilo de vida.

"No somos ni una cosa ni la otra", dijo Anderson al hablar del nuevo grupo que ha ensamblado para la gira americana que empezó esta semana y en la que también figura Whitesnake. "No somos ni la última noticia ni un grupo que pueda ser cancelado, porque creo que estamos en un momento vigorizante en la vida de Jethro Tull."

"Enfrentémoslo, una vez que has estado en la cima (como nosotros fuimos titulares de los diarios hace diez años o más) nunca podés recuperar tu posición ya que aparecen nuevos conjuntos que se hacen importantes en los medios y entre la juventud, simplemente porque son frescos, nuevos y enérgicos."

"En nuestra posición, solo podemos ser un conjunto a me-

UNA CONFUSA IDENTIDAD



Luego de unos cuantos años de estabilidad, Ian Anderson creyó que ya era hora de renovar las estructuras del viejo Jethro. Con una lucidez implacable, Anderson analiza la situación de su banda y la forma en que se produjeron los cambios.

días o seguir adelante en este mundo de ocaso en el que existimos. . . , por eso es que obtenemos esa mezcla de reacciones de aquellos que vienen y tienen que llegar a una conclusión. La gente como nosotros realmente nos odia, porque no pueden definirnos con precisión.

"Sé que cuando hablo con alguien, en particular si es la primera vez, la otra persona no está muy segura de qué es lo que yo soy. Todos piensan: humm, aquí tenemos a un extraño sujeto que ha sido una estrella del rock, y aún está tratando de sostenerse, y es que no saben lo taimado que soy."

"Es una identidad confusa. Y luego yo, encima, compongo

una canción sobre mi interés por el campo, y eso es lo menos comercial de lo que podemos hablar.

"Para la mayoría de las personas es terriblemente aburrido. Y mi gran interés en la cría del salmón huele horriblemente a capitalismo, lo cual ha hecho que se detenga la venta de discos por una gran cantidad de dinero. Pero también el hecho de estar haciendo todas estas cosas da un aire de original locura."

Mientras Anderson nos muestra ese aspecto exterior de su personalidad como miembro de la pequeña aristocracia de terratenientes, con casas en Buckinghamshire y en Escocia y un

apasionado interés por la ecología, su escrutinio personal sobre su grupo en el pasado no ha sido menos intenso.

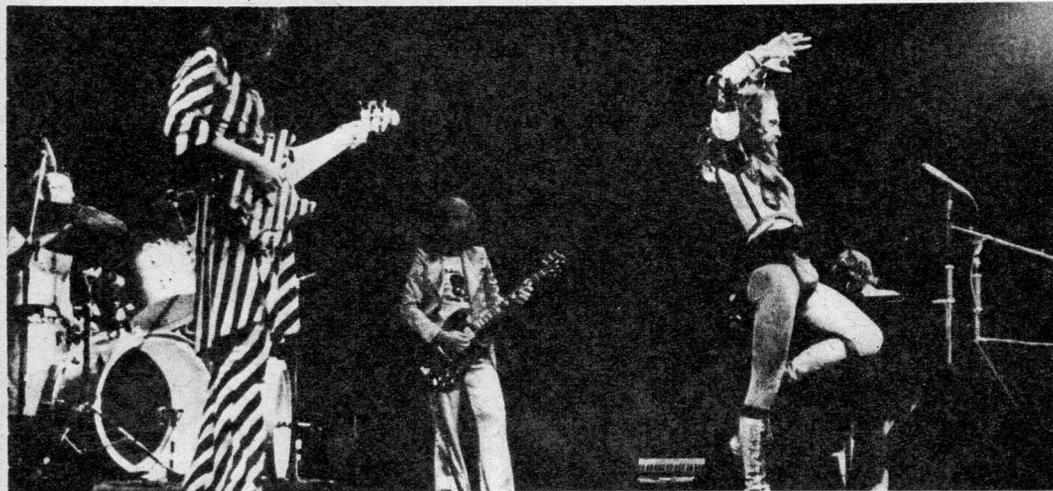
Todos aquellos que lo conocieron durante algunos años hablan de su ardiente convicción (algunos lo llaman arrogante determinación), y el año pasado, durante la gira anual del viejo grupo, él decidió que ya era tiempo de mirar cuidadosamente la situación de Jethro Tull.

PROYECTOS

Hace un año atrás, él les dijo a los demás integrantes del grupo que en el momento de grabar otro álbum quería, proba-



El proyecto solista de Anderson terminó renovando la antigua banda.



"Con la vieja formación tenía la impresión de que íbamos a seguir haciendo siempre la misma cosa."

blemente, cambiar de dirección y hacer algo diferente. Eso significaba suspender al grupo como entidad y planear proyectos como solistas.

El año pasado Jethro Tull incluyó tres músicos que ahora se han ido: David Palmer y John Evan (teclados) y Barriemore Barlow (batería).

Anderson dice que empezó a trabajar en un álbum como solista y como en un primer momento pensó en hacerle una base de teclados, llamó a Eddie Jobson, el ex-músico de Roxy y compañero de Frank Zappa.

Jobson, se dijo, estaba a punto de abandonar UK, y tuvo mucho gusto en ayudar en el trabajo de Ian como solista.

Entonces Eddie sugirió un baterista americano, Mark Craney, y Anderson reenlistó a Martin Barre de Tull, y a David Pegg. La escena fue arreglada para lo que Anderson pensó que sería un período de renovación musical, con su álbum como solista tomando buena forma.

LIRICAS

Pero cuando sus amigos y la gente de su compañía grabadora escucharon la cinta, dijeron que era el mejor álbum de Jethro Tull en mucho tiempo, y lo que había empezado como un logro particular de Anderson terminó como un relanzamien-

to de Jethro Tull.

Este nuevo álbum, llamado simplemente "A", es, sin un concepto y con el hábil toque de teclados de Eddie Jobson y las letras de Anderson, una verdadera nueva dirección para la banda.

"Con las viejas estructuras, tenía la impresión de que íbamos a seguir haciendo siempre la misma cosa. Cuanto más se repiten los circuitos, mayor es la reputación de sostener la forma de trabajar, y siempre hay demanda del material que estás como obligado a componer.

"Fíjate en esto, si yo fuera a ver a Sinatra y él no cantara 'My Way', yo me sentiría confundido. La misma presión ha existido sobre nosotros en los últimos años sobre salir y tocar 'Aqualung'.

"Realmente desilusionaría a mucha gente si no la tocáramos, y por sólo tocar algo que ellos quieren oír por unos pocos minutos, podemos mandarlos a casa contentos.

"Y por lo tanto, el viejo Jethro Tull tenía enormes restricciones cuando estaba en gira. Además había algunos elementos humorísticos en el grupo y algunas actitudes musicales que no iban exactamente por el camino que yo quería."

Sorprendentemente, Ander-

que tuvo cuando se aclaró todo con el viejo Jethro Tull fue que yo necesitaba un tipo de grupo en el que yo pudiera, por primera vez en mi vida, tocar con otros músicos. Yo nunca había tenido esa experiencia. En doce años, yo sólo había tocado con cualquiera que hubiera pasado por Jethro Tull, y se me ocurrió que (desde que tenía 16 años) sólo había tocado con cinco o seis tipos diferentes de personas, casi iguales porque Jethro Tull nunca había un grupo que cambiara demasiado.

"Esta experiencia es mucho menor que la de la mayoría de los músicos, ya sea de rock o de cualquier otra cosa. La mayoría de la gente hace reuniones para tocar e improvisar, pero yo nunca lo he hecho, siempre ha sido cien por ciento de concentración en Jethro Tull, y obviamente eso afectó mi modo de ver la música. Por eso es que yo quería tener la oportunidad de tocar con otros músicos.

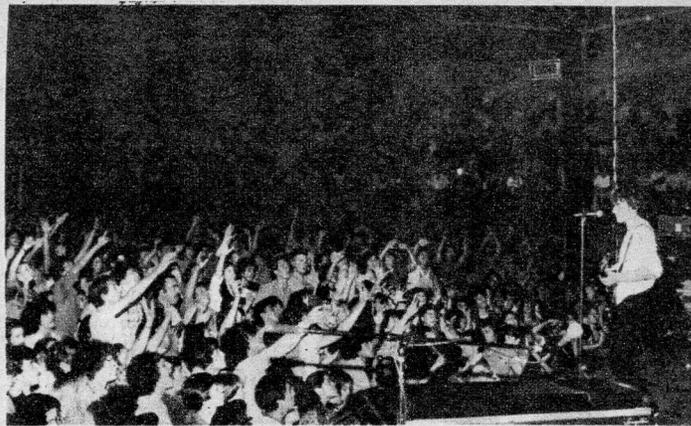
"Elegí trabajar primero con David Pegg porque él nunca había grabado con Jethro Tull, y por lo tanto, en lo que a la grabación concernía, para mí era como tocar con alguien totalmente nuevo. El resto siguió su curso naturalmente, y luego, para mi gran sorpresa, la compañía de grabación recomendó con entusiasmo que el nombre de Jethro Tull fuera usado para lo que había sido concebido y grabado como mi pequeño disco solista, que probablemente vendería 250.000 copias y sería encerrado como el capricho de Ian Anderson."

Anderson es un inteligente y rápido organizador de negocios, así como es un músico creativo y compositor. A pesar de que el quiso que la suspensión de la vieja banda pareciera algo en cierta forma alegre y cooperativo, hubo malos sentimientos entre los músicos del grupo, especialmente durante la época de las sesiones de Anderson y su eventual decisión de que su álbum como solista se transformase en un nuevo álbum de Jethro Tull.

Mientras que su amistad con John Evan y Martin Barre data de su juventud en Blackpool, no había ningún cariño perdido entre Anderson y Barlow, a pesar de que Ian está lleno de elogios para con la contribución de Barlow al grupo. En cambio, es menos generoso en cuanto a la intervención de Evan; la preocupación de Evan por la música clásica era obvia, y Anderson dice que su estada en el grupo desde 1969 fue prolongada "casi accidentalmente... él nunca esperó estar mucho en Jethro Tull, de todos modos".

CAMBIO

"El sentimiento más fuerte



BALANCEO DEL ROCK

Clima de rock'n'roll en el estadio Obras. Desde temprano el aire de la sala estaba impregnado de una "calentura" poco habitual. Y al ingresar era inevitable preguntarse cómo se iba a canalizar toda esa energía acumulada.

La imagen que llegó de Moris desde España era la de un "rockanrolero", y el público fue justamente a saborear esa imagen. Cuando las luces se apagaron la gritería fue infernal. La fiesta del rock'n'roll estaba a punto de comenzar.

Primero ingresó la banda de acompañamiento y desde las columnas de sonido, brotó un rock galopante tocado a poco volumen. La gente pedía a Moris. Y él apareció desde la platea y se unió al grupo para hacer un rock'n'roll instrumental a mil por hora.

De ahí en más, se escucharon

canciones pertenecientes a todos los discos de Moris (incluido el último, "Mundo Moderno"). Los temas, en general, sonaron bastante distintos a sus versiones originales debido a la excitación reinante en el estadio.

Moris ha ganado en escena durante su etapa española, y sus desplazamientos por todo el ancho del escenario tuvieron una misma dosis de ensayo y espontaneidad.

Su imagen nuevaolera no ha cambiado en absoluto su sentimiento interior. Además, demostró claramente tener carisma y un don muy especial para manejar al público. Tanto en la guitarra como en los teclados ("Necesito un golpe de suerte"), Moris redondeó un trabajo simple pero solvente.

La banda que lo acompañó tuvo su punto más destacado

en la batería. Allí, el francés Daniel Assante apabulló a la audiencia con una soberbia demostración de fuerza y velocidad. No erró un golpe en toda la noche y desde sus tambores alimentó de potencia a los contundentes rocks de Moris. Además realizó un solo que dio vuelta —literalmente— a la gente.

El argentino Carlos Marcelo Fuente transmitió precisión y justeza desde el bajo aunque no derrochó virtuosismo. El español Antonio Molina Ramírez es un clásico guitarrista de rock'n'roll que posee una buena digitación, y que no tuvo prejuicios en servirse de los recursos clásicos del género.

El punto más flojo del concierto estuvo en el aspecto vocal. Moris jamás fue un buen cantante, aunque ahora parece haber aceptado sus limitaciones. Los dos coristas, Víctor Gómez

y Chris Manzano, pasaron inadvertidos.

Musicalmente, la banda puso todo su énfasis en el rock'n'roll ("Sábado a la noche", "Tengo cuarenta millones", "Rock de Europa", "Balanceo del rock"), aunque intercalaron algunas baladas ("Mi querido amigo Pipo", "Pato trabaja en una carnicería", "El mendigo del Dock Sud").

A pesar de que el público fue predispuesto a escuchar sólo rock'n'roll, los temas más calmos también fueron aceptados. Uno de los momentos culminantes del show se produjo cuando tocaron "La balsa", un tema que ya ha pasado a ser el símbolo de toda una generación: la generación de Moris. Pero fue sorprendente ver como la gente —con una edad promedio de quince años— formaba un desafinado coro para acompañar el estribillo.



Promediando el concierto, un sector del público comenzó a reclamar "De nada sirve". De inmediato, todo el estadio se asoció al pedido. Moris dudó un poco ("No sé que hacer", dijo), y luego arremetió con "Zapatos de gamuza azul", el recordado rock de Carl Perkins con el que alcanzara el éxito en España. Pero la tempestad no había amainado. Cuatro mil voces frenéticas reclamaban el tema que deseaban oír. Y entonces, Moris sacó de la galera mágica de su Gibson SG la paloma de la paz: "El oso". Las cuatro mil voces que hasta hacía un momento pedían ansiosamente "De nada sirve", sirvieron luego de desajustado —pero emocionado— coro a la suave canción.

Luego el grupo hizo una serie de rocks del long-play "Mundo Moderno". Uno de ellos ("Rock

del colegio") se destacó por su fuerza, pero la letra sonó demasiado infantil. Sobre el final, y cuando Moris había hecho ya varios intentos infructuosos de despedida, el público volvió a pedir "De nada sirve". El grupo comenzó a tocar el tema en medio de ovaciones, pero en cuanto notaron que Moris se saltaba partes de la letra, una tremenda rechifla cubrió el estadio. La banda no se inmutó luego de una breve zapada, arrancaron con "¿Qué dije?", de Ray Charles. Desde ese tema y hasta el final, la fiesta del rock'n'roll se desarrolló en medio de bailes y gritos.

La gente había ido a buscar rock'n'roll y Moris se lo dio. Y pese a los silbidos por la reducida versión de "De nada sirve", todos quedaron conformes. El rock había tenido su fiesta en manos de músicos que lo sienten de corazón.

EN VIENTOS Y PERCUSION RADACLI

Av. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAPITAL

Schilke
Trompetas (U.S.A.)

CONN
Vientos (U.S.A.)

Bach
Instrumentos boquillas,
sordinas, etc. (U.S.A.)

**LEBLANC
HOLTON**
Instrumentos
de viento (U.S.A.)

KING
Instrumentos de
Viento (U.S.A.)

Selmer
Saxos y Clarinetes (Paris)

**CORHOVA
PERCUSION**
Accesorios de
percusión

Premier
Baterías (Inglaterra)

COLOMBO
Baterías (NACIONAL)

Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

CREDITOS

ZIN
Platillos (Inglaterra)

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN, SELMER, BERG LARSEN
Cañas: Selmer RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ
Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para la musica.
Además las más prestigiosas marca nacionales y extranjeras.

LOGAN
PIANOS STRING'S
SYNTHESIZER

5 OCTAVAS
— SUPERPORTATIL
— ENSAMBLE DE
CUERDAS 4 PIANOS
Y SIN-TE-TI-ZADOR
POLIFONICOS
HACE COROS
POR SUPUESTO!...



FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
— SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento

VENTAS POR **CHOPIN**

DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484



Desde hace un tiempo se vienen realizando recitales en el gimnasio de la Cooperativa del Hogar Obrero. Estos recitales tuvieron la particularidad de hacerse los martes por la noche, con entrada libre. Para cerrar el ciclo 1980 de esta serie de eventos —en los cuales participaron León Gieco y Raúl Porchetto, entre otros— se realizó un pequeño festival del que participaron Aucán, el dúo Fantasía y la banda Dorados Días de Rock'n'roll. Este último grupo tuvo a su cargo la apertura del festival. Aunque en un principio iban a tocar sólo cuatro temas, debido a la aceptación del público hicieron varios más. La música de la banda es —desde su nombre— rock'n'roll clásico, más algún blues. Instrumentalmente son parejos, destacándose la excelente digitación del primer guitarrista. El aspecto más endeble del grupo es el vocal, aunque

el bajista demostró poseer un buen registro. Con el conocido "Rock de la cárcel", el grupo dejó su lugar al dúo acústico Fantasía.

Desde el mismo momento en que Luis Viola y Gabriel Maccioco arrancaron con las primeras notas de "El show de los des-tapados", el público gozó a pleno con la música del dúo, y nadie tuvo reparos en transformarse en un improvisado percusionista para acompañar con palmas las guitarras de los Fantasía.

La música del dúo mostró tener un aire al Sui Generis de las primeras épocas. Las melodías son sencillas, están bien resueltas y han sido enriquecidas con precisos arreglos y oportunas armonías. Tanto Maccioco como Viola demostraron sentir a fondo la música y ese mismo sentimiento se hizo evidente



UNA NOCHE FANTASTICA

entre la numerosa concurrencia.

Las letras del dúo son corrosivas, satíricas o tiernas, según la ocasión. "Corrientes esquina tango" habla del irremediable envejecimiento del tango y sus intérpretes, y de que la avenida Corrientes ya no es angosta, empedrada y llena de tangueros, sino que ahora es ancha, asfaltada y poblada de rockeros. "Carta a los que pueden cantar" es una dura crítica a los cantantes complacientes,

y a aquellos que se disfrazan de rockeros, pero que son complacientes de alma.

Los temas tienen todos una línea similar, pero en ningún momento caen en la reiteración. En el aspecto vocal, Maccioco es la primera voz y Viola le hace los coros con acierto. Ambos poseen un buen registro y saben amoldarse a la estructura melódica de los temas.

Una de las canciones más logradas de Fantasía es la que da-



rá título al álbum: "Cuando mañana", que grabarán próximamente bajo la producción de León Gieco.

Como obligado bis repitieron "El show de los des-tapados" (con una letra que satiriza al jet-set porteño), y luego interpretaron "La rata Lali", de Gieco. Ya para ese entonces el público estaba sumergido en un justificado delirio. Tanto la música y las letras, como la simpatía escénica de los Fantasia hicieron que el gimnasio temblara con la ovación de despedida que les brindó la gente.

Cuando aún no se habían acallado los comentarios entre los presentes sobre las cualidades del dúo, la remozada formación de Aucán subió al tablado.

Tal cual se advierte en el disco "Brotos del alba", el grupo tiene ahora una dirección musical más rockera. Uno de los mayores responsables de ese

cambio es Guillermo Fracchetti, quien demostró ser un muy buen guitarrista, poseedor de una dosis pareja de técnica y sentimiento. Además, tiene gusto para puntear y sus fraseos fueron muy aplaudidos.

También se destacó el buen trabajo de Eugenio Pérez en los teclados y la guitarra acústica. Los otros dos hermanos (Pablo y Diego) hicieron una base sólida y pareja. Vocalmente todos se complementan a la perfección, destacándose el afinado registro de Eugenio.

Aucán interpretó gran parte del material de su último disco, sobresaliendo las versiones de "Tres de octubre" y "Primavera de una esquina".

Como saldo de este festival quedó el rock de Dorados Días, la potencia del Aucán actual y una Fantasía con forma de dúo acústico que maravilló al público.

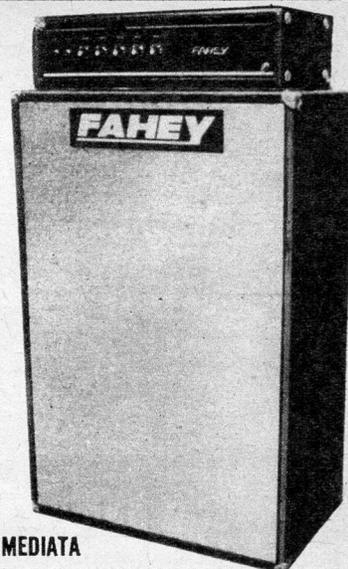
FAHEY

BAJO: Sonido puro y definido, con buen cuerpo y punch.

GUIARRA: Puede regularse desde un sonido dulce Jazzero, hasta un sonido agresivo Rockero, con mucho sustain.

Precios indicativos:
Cabezal 100 W \$ 900.000
Baffle 100 W \$ 800.000

DISPONIBLES PARA ENTREGA INMEDIATA
TAMBIEN CABEZALES SUeltOS.



AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.

**VERDADEROS
PRECIOS
FIN
DE
AÑO**

**FELICIANO
BRUNELLI**

S.A.I.C.F.A.

La casa de la música
RIVADAVIA 2743 Bs. As.
T.E. 87-6373

GUITARRAS ELECT. "HONDO" (Imp.) con Estuche Original:

- Tipo Stratocaster \$ 600.000
- Tipo Les Paul \$ 700.000
- Tipo Les Paul (c/Micróf. DI MARZIO) \$ 900.000
- Tipo Stratocaster (c/Micróf. DI MARZIO) \$ 1.000.000

Un Precio Difícil de creer:

- GUITARRA ELECT. "MELOW STRING" (tipo Stratocaster o Les Paul) con Micróf. de Doble Bobinado, Funda Semiacolchada, Correa y Cable \$ 400.000
- AMPLIFICADOR "CALSEL" Mod. Instrumental 100 W. con Baffle 2 x 12" \$ 1.300.000
- AMPLIFICADOR "CALSEL" Mod. Voces 150 W. con 2 Pantallas c/u. 2 x 12" c/Pedestal \$ 2.300.000
- AMPLIFICADOR "IONIC" Mod. Súper Bajo 100 W. con Baffle 2 x 12" \$ 1.350.000

**Acordeones
a piano**

EXCELSIOR

PAOLO SOPRANI & FIGLI

Italy Importación directa

**REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
CREDITOS HASTA 12 MESES**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



**ENVIOS
AL
INTERIOR**

LA DIVINA MISS M



Bette Midler tiene treinta y tres años, tal vez algunos más en las arterias, pero no más razón que una golondrina. Nació en Hawái, de padres imprevisores, que la dejaron perder tiempo durante veinte años en los bulevares tropicales, éstos que bordean infinidad de mansiones perfumadas, jamás verdaderamente cerradas.

Pero Bette no trabajaba para el placer de los otros; muy ocupada en satisfacer el suyo propio, aprendió a divertirse cantando y bailando como una palmera en la tempestad.

Una niña inquieta como otras. Pero la historia que vino después es típica. Un productor la contrató para una comedia musical filmada precisamente en Hawái; un tipo de verdura con la que se hacen los mejores guisos. Con el dinero que le pagaron y un poco de experiencia, Bette se fue a Nueva York; segura de que iba a dedicarse al espectáculo, se empleó como vendedora para poder pagarse los cursos de teatro. Finalmente consiguió un pequeño papel en "El violinista sobre el tejado", en Broadway, y tres años después se fue de esa obra convertida en vedette.

MUJER CON CARACTER

Ella se conformaba simplemente con ser algo, cantando los temas preferidos de los espectadores de una boîte "sofisticada", Continental Baths, donde ella mezclaba deliciosamente los estilos más variados en un cóctel que revolvió el estómago. Masacraba los blues, deshacía las baladas, estropeaba las letras, exageraba los gestos, y hasta infligía heridas terribles a los rocks más duros y resistentes. El piano se reía amargamente cuando la veía plantarse sobre ese oscuro escenario. Barbra Streisand de tercera, sin embargo ya había quienes amaban sus uñas pintadas de negro y su pelo desordenado.

Un director artístico de Atlantic Records no tardó en entusiasmarse, y Bette Midler grabó su primer disco, que fue un éxito tan grande que se lo podía oír hasta en el último barsucho de Texas. Se llamaba "La Divina Miss M." sin ninguna clase de complejos. Los estadounidenses nunca han sabido

No. Seguro que no era Janis Joplin. Más bien era su reflejo interior el que aparecía en el rostro de "La Rosa". Ella es así, y ya es hora de que hablemos un poco de la divina, explosiva señora Midler.



Bette está muy convencida de que lleva la tempestad en su corazón.

do resistirse a las mujeres con carácter, y eso es lo que los salva. Ese álbum era realmente algo fuera de lo común. Bette no se limitó a renovar los viejos temas: sin ningún respeto, los tiró al piso, lo revolcó, los interpretó como se le dio la gana, los convirtió en nuevos; y los que realmente eran nuevos, se los puso como rulos. Nada le hizo echarse atrás, nada la asustó, ni "Chapel Of Love", de Spector, ni "Friends", de Buzzy Linhart, ni "Superstar", de Russell. Cantó al límite de su voz, ese órgano platinado, agresivo como insultos envenenados, tierno como el amor de una ganadora feliz. Y es así como Bette Midler se hizo realmente un poco divina, porque se ganó el cielo por medio de su insolente inconsciencia.

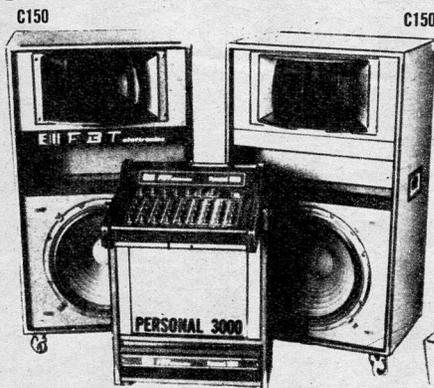
VOLVER AL FUEGO

Pero hubo quien le sugirió que se pusiera un poco seria, que se dedicara a pulir su arte. ¿Su arte? Bette se moría de risa, se tomaba un tequila triple y preguntaba: "Ahmet, vos me estás cargando o qué?". Ahmet Ertegun, el patrón de Atlantic, no dijo nada, y enseñada toda la crítica neoyorquina se tiró contra el segundo álbum de Bette, "B.M.", una muestra de bravura, de humor impenitente y de emoción truculenta. Hacía "Drinking Again", "Uptown", "Da Doo Ron Roon", un poco de Dylan y un tema de Brecht y Weill. Lejos de entristecerse, Bette le dio la espalda a la depresión, y, con su temperamento invencible, se puso a hacer "Song For The New Depression", una colección de admirables desvíos muy joviales, un ejemplo de mal gusto al servicio de un humor cerradamente iconoclasta.

Y en "Broken Blossom", su último regalo, ella vuelve a las llamas, más histérica, más calibrada, más roja, más desordenada que nunca. Bette Midler no es una rockera en el sentido exacto de la palabra, y los rockeros fanáticos tendrán que perdonarla por eso. Es seguro que jamás escuchó ni a Aero ni a Patti ni a ningún Smith de la industria. Malhumorada, explosiva, ella se conforma con mostrar sus axilas y con revolotear como una bailarina de "saloon", repleta de energía. Tendrán que perdonarla, sobre todo después de haberla visto en "La Rosa".

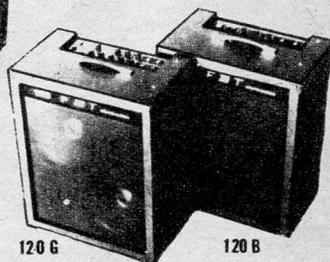
FBI

EL MEJOR SISTEMA DE SONIDO ITALIANO
Amplificadores, consolas, mezcladores
profesionales, cámaras de eco y micrófonos



**Resérvelo en su
comercio amigo**

VENTAS POR MAYOR



IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

Emilio Lamarca 866 - Tel. 67-5986 - CAPITAL - Código Postal 1407 - BUENOS AIRES

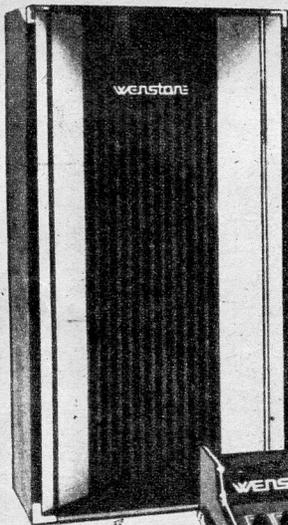
MUSICAL

wenstone

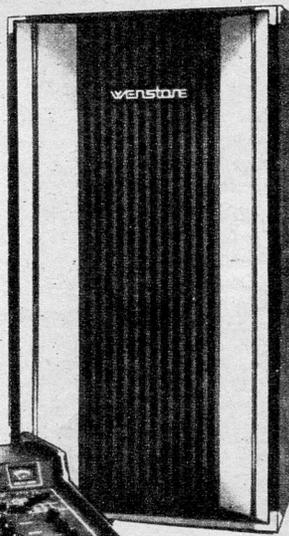
LA VIRTUD EN MUSICA

YA INAUGURAMOS

Gran surtido de las mejores marcas en instrumentos nacionales e importados:
ACOUSTIC - FENDER
GIBSON - PEAVEY - LOWREY
KAWAI - TAMA - PEARL
FBI - ZILDJIAN - REMO
HONDO - DI MARZIO
ELECTRO ARMONIX, etc.



Consola mezcladora y amplificadora
MIXER AMP-835



Guitarras
Gibson
 desde \$ 990.000



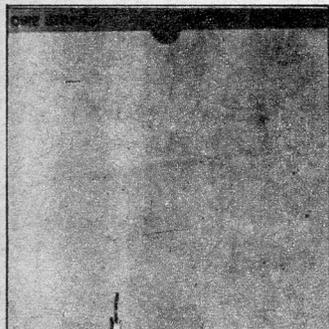
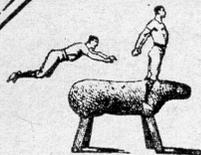
Pedir folletos
 envíos al interior

8 canales con controles de volumen, monitoreo, efectos, agudos y graves por canal. Master de monitoreo y línea de controles de nivel, agudos, graves y reverberancia individuales. Ecuador gráfico por octava activo de 10 bandas. Entrada y salida para efectos, entrada y salida para grabación y reproducción y salidas a línea de amplificador y monitor. Potencia: 350 Watts RMS sobre cargas de 2 Ohms.

REPARACION de equipos nacionales e importados con repuestos legítimos. **SABADOS abierto todo el día.**

Cnel. Delia 2116, LANUS OESTE - Tel. 241-8502 cód. postal 1824 **FACIL ACCESO:** colectivos 32 (M y P), 293*, 186*, 188, 247 (7), 160 *Por la puerta

DISCO



DIRE STRAITS
"Haciendo películas"

Después de la impresión estilística de "Communique", los Dire Straits retomaron el camino acertado con "Haciendo películas", el mejor álbum que han grabado hasta la fecha. La música de rock se ha convertido en una gran industria en la que lo único que pesa son las cifras de venta, por eso cuando un artista tiene suceso con un determinado sonido o estilo, termina condenado a exprimirlo hasta hartar al público. Para los Dire Straits seguir el éxito de su primer álbum ("Sultanes del ritmo") hubiera sido el recurso más fácil. Sin embargo, Knopfler y compañía prefirieron continuar explorando y adentrándose en los parajes más oscuros de su investigación musical. El resultado no fue de lo mejor en el segundo álbum, pero obviamente sirvió para llegar a un nivel de evolución capaz de poder generar un trabajo como éste.

"Haciendo películas" es un disco que conserva todas las marcas familiares, pero que renueva totalmente el espectro musical de la banda. Allí está la aguijoneante guitarra de Mark Knopfler, el bajo monolítico de John Illsley, y la batería (increíble) de Pick Withers; un trío sólido, contundente. La ausencia de Dave Knopfler fue cubierta por el tecladista de Bruce Springsteen, Roy Bittan. A él le corresponde gran parte del mérito de este álbum: el ardor de cada una de sus intervenciones recorre el disco de cara a cara, tiñiéndolo de una fuerza irresistible.

Dire Straits hicieron un mag-

nífico álbum, que, sin hacer concesiones, conquistará indefectiblemente a quien lo escuche.



LYNYRD SKYNYRD
"Gold & Platinum"

Este disco, que originalmente formaba parte de un álbum doble, recrea las mejores canciones de una de las más brillantes formaciones de rock'n'roll aparecidas en los Estados Unidos en la década del setenta. Lynrd Skynyrd era el grupo llamado a suplantarse a los alicaidos Allman Brothers Band, y lo habían logrado plenamente hasta el momento del trágico accidente en el que murieron varios de sus integrantes, entre ellos el líder y cantante Ronnie Van Zandt.

"Gold & Platinum" es una interesante recopilación de los momentos más logrados de esta banda de rock'n'roll blanco del sur de los Estados Unidos.



TOM PETTY
"Malditos torpedos"

Tom Petty y su banda los Heartbreakers son viejos batalladores del rock'n'roll, que recién ahora captan plenamente la atención del público a través del renacimiento que esta música tiene en todo el mundo. Petty, casi sin quererlo, apareció como uno de los que encabezarán el movimiento de la nueva ola estadounidense.

"Malditos torpedos" se transformó en un descomunal éxito en el mercado norteamericano y pronto Petty y su banda disfrutaron de la bonanza del éxito. La música de este álbum es rock simple, directo, con notorias influencias del country.

"Refugiado" ya se transformó en el caballo de batalla de la banda en Argentina, pero en este disco hay unos cuantos temas de idéntico valor. Petty canta con voz nasal y entonación Dylanesca sus excelentes composiciones.

"Malditos torpedos" incluye una de las composiciones de Petty que mayor éxito ha tenido: "Lluvia de Louisiana", que conoció innumerables versiones de todo tipo de cantantes.

Tom Petty y los Heartbreakers hicieron un disco de gran calidad, un material que realmente era necesario editar aquí.



KANSAS
"Audio-visions"

A este grupo siempre se lo consideró una muestra standard de lo que el rock norteamericano podía llegar a dar.

"Audio-visions" es su último trabajo y en él vuelven a mostrar toda la mediocridad que los caracteriza. El estilo del grupo tiene sus fuentes en ciertas corrientes del rock-pop, aunque a veces la guitarra distorsionada intenta dar un toque pesado que no siempre encaja con la melodía del tema.

En algunas bandas Kansas ha intentado dar un clima orquestal a la música. Los resultados son desparejos ya que a veces la pretensión sinfónica de los arreglos se diluye en híbridos resultados armónicos y melódicos.

Lo más interesante del álbum es el rock "Inexorable" con correctas incursiones corales y un potente trabajo de la batería. También es destacable el trabajo de cuerdas en "Cortina de hierro".

Por momentos, Kansas logra un estilo propio, pero en otras oportunidades la semejanza con Supertramp es demasiado evidente y poco saludable.

Vale aclarar que lo que en el lado uno no llega a convencer,

en el lado dos se torna tedioso y aburridamente rebuscado. Además, caen a menudo en la reiteración, ya sea rítmica o melódica.

"Audio-visions" no aporta nada a lo ya conocido de Kansas. Este disco es exactamente igual a cualquiera de los anteriores y demuestra a las claras que la evolución no ha pasado todavía por Kansas.



MORIS
"Mundo Moderno"

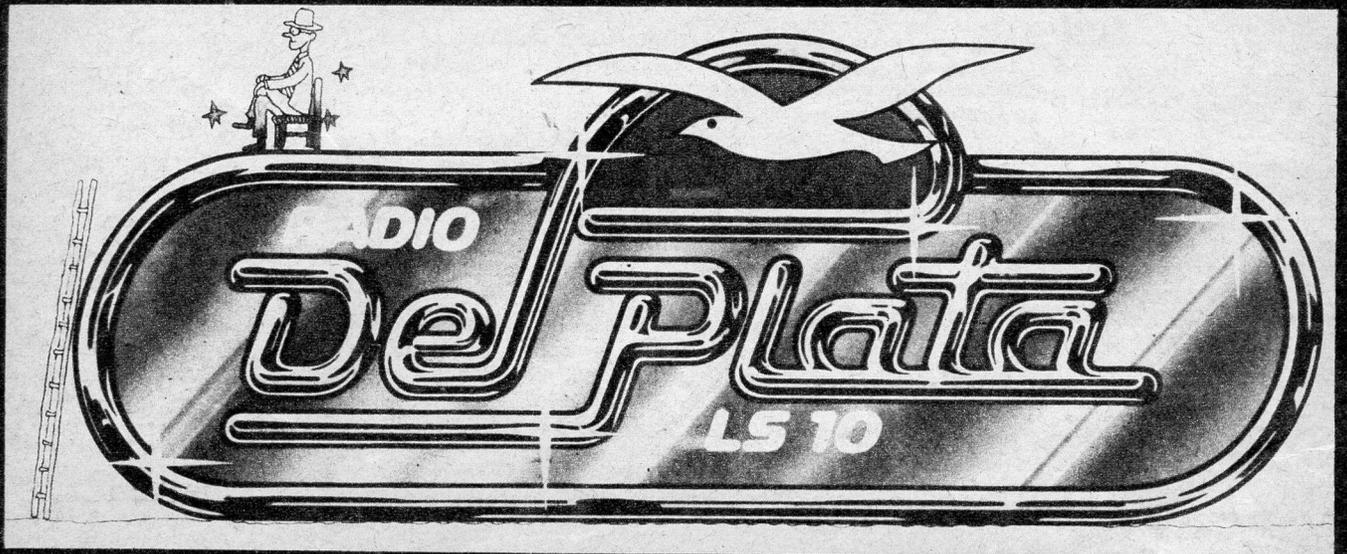
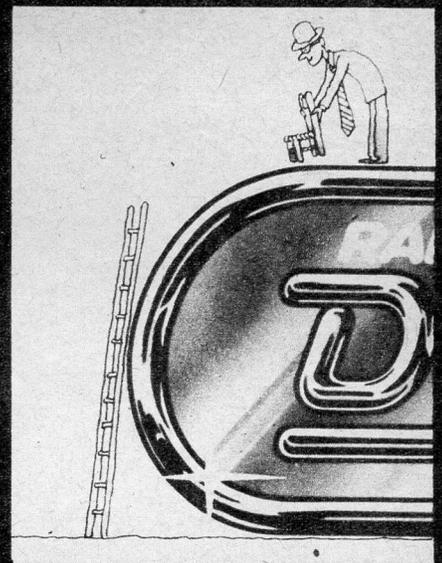
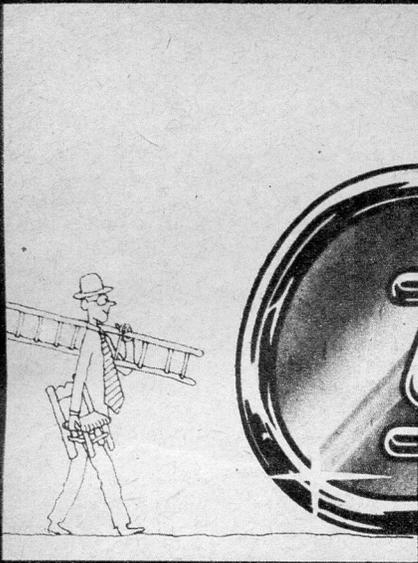
Con "Fiebre de vivir", Moris se tiró a la piletta española, y tuvo la suerte de nadar en las encrespadas olas del éxito. La fórmula que utilizó para triunfar fue simple y directa: el rock'n'roll.

Con "Mundo moderno" se le presentaba el eterno problema de cómo mantener el éxito alcanzado con el disco anterior. Moris pensó bien su próximo paso y decidió apelar a varias fórmulas distintas. Por un lado se aferró al rock'n'roll ("Rock del colegio", "Introducción al show", "Atrapado por el rock'n'roll"), pero por otro incursionó en ritmos de moda o recién pasados de moda. Así grabó un reggae ("Don Dinero"), música disco ("Te espero en la discoteca"), un tema con reminiscencias de bossa-nova ("El Labrador"), etcétera.

El resultado es un disco variado, que por momentos tiene mucha potencia, pero que a veces suena como demasiado elemental. Y aquí es necesario aclarar algo: "Mundo moderno" es un long-play pensado y dirigido para el público español. El movimiento rockero de España es incipiente, recién empieza a cobrar fuerza. La música que se hace allí en estos momentos es elemental, pero gusta. Moris no escapa a esta generalización.

"Mundo moderno" es un disco que no aporta nada a lo ya hecho por este precursor del rock argentino. Incluso a nivel de las letras parece haber habido un retroceso, y algunas de ellas sorprenden de tan infantiles ("Rock del colegio", por ejemplo).

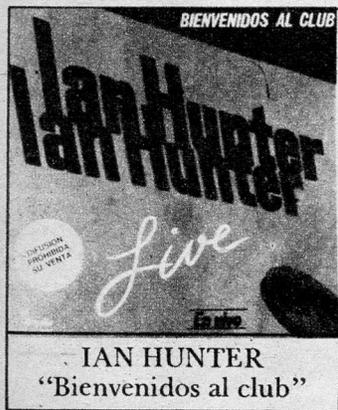
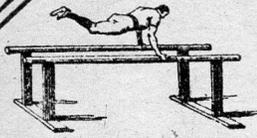
De todos modos, Moris parece decidido a seguir dándole a los españoles lo que ellos quieren: rock'n'roll simple.



Radio del Plata, ahora más que nunca.

1030 KHTZ AM Y 95.1 MHTZ FM ESTEREO

DISCO



Este álbum doble grabado por los ex Mott The Hople, Ian Hunter y Mick Ronson —y que curiosamente sólo lleva el nombre del primero—, fue registrado en noviembre del año anterior en el Roxy de Los Angeles.

A lo largo de las cuatro caras, Hunter y Ronson, más una nutrida banda de acompañamiento, transmiten toda la potencia que tienen sus actuaciones en vivo.

Ya sea en el rock'n'roll ("Hombre de guerra", "Caminando con una montaña/Reina del rock", "F.B.I."), en el blues ("Agujas de plata", "Hijos e hijas"), o en el pop-rock ("Ríete de mí", "Debemos escaparnos"), la banda demuestra ser una sincronizada aplanadora rítmica. Pero no sólo es potencia "Bienvenidos al club", también hay melodías ricas y arreglos bien trabajados. Si bien la mayoría de los temas son rocks simples, Hunter y Ronson han sabido enriquecerlos y transformarlos en entregas cautivantes.

Los puntos más altos de "Bienvenidos al club" son "Otra noche más" (con la activa participación de un público enfervorizado), "Quitándome la luz" (con la desgarradora voz de Hunter repitiendo hasta el cansancio el estribillo), y "Todos los muchachos", tema de David Bowie en el que sobresale la punzante guitarra de Mick Ronson.

"Bienvenidos al club" es un muy buen álbum, sumamente recomendable para aquellos que gustan del buen rock'n'roll.



SERU GIRAN
"Bicicleta"

Pocas veces un álbum despertó tantas expectativas como éste. "Bicicleta" es un disco largamente esperado por el público, que siguió las alternativas que generaron la postergación de su edición. Seru Giran tenía todo el material compuesto y ensayado, e inclusive lo presentaron en vivo, pero por problemas de renovación de contrato la grabación se paró.

Después de arduas negociaciones, el grupo y sus promotores decidieron que valía la pena intentar la experiencia independiente, una actitud romántica y muy riesgosa. Entonces, finalmente, "Bicicleta" tomó forma en los estudios, después de que el grupo lo tocó largamente, muchas veces en vivo.

El tercer álbum de Seru Giran probablemente recorra el mismo camino de éxito que tuvieron los dos anteriores, pero es difícil decir que "Bicicleta" representa plenamente el poderío de esta banda. No es un trabajo decepcionante, muy por el contrario, a pesar de que se sigue notando notoriamente la ausencia de un productor discográfico. Seru Giran llegó al máximo de sus posibilidades sobre un escenario, pero todavía la falta andar mucho camino en los estudios. Y es allí donde radica la diferencia, en la imposibilidad de reproducir fielmente en un estudio de grabación la enorme capacidad de estos cuatro músicos.

Originalmente, "Bicicleta" fue un tema instrumental, pero en el disco aparece como la introducción de "A los jóvenes de ayer", probablemente el tema de mayor éxito en el repertorio actual de la banda. La canción, con un estribillo sumamente pegadizo, lanza una abierta inyectiva contra los elementos negativos y reaccionarios del tango, y su imposibilidad de abandonar un pasado que ya no existe, que ya no nos pertenece. La música, con compases de tango y de milonga,

balancea la ironía de los textos con una dosis de afecto y melancolía.

"Mientras miro las nuevas olas" es una reflexión sobre las "mareas" del espectáculo, que siempre tienen nuevas y viejas olas para el consumo; aunque se le puede objetar a la letra cierta facilidad para plantear un fenómeno para el cual Seru Giran aún no está preparado, justamente porque ellos "ya forman parte del mar"...

David Lebon se hace presente con dos canciones solamente, "Tema de Nayla" es una dulce canción que deriva en un largo pasaje de piano eléctrico de García, tal vez innecesariamente extenso. "Cuánto tiempo más llevará" es una composición típica de Lebon, con el inalterable sello de su voz y su guitarra. "Encuentro con el diablo" de García-Lebon, es otro de los puntos altos del álbum. El sarcasmo de la letra está acompañado por una música fuerte, entradora. Comienza como un reggae y luego se transforma en un rock'n'roll furioso, con un demoleador arreglo de vientos a la "Rolling Stones".

El momento más oscuro de "Bicicleta" se llama "La luna de marzo". La inclusión de un instrumental, que además no fue grabado por la banda, resulta totalmente incoherente con el contexto del álbum, y parece haber sido una concesión obligada hacia su autor e intérprete, Pedro Aznar. Además, el tema resulta una pobrísima muestra musical y deja muy mal parado el talento de Aznar, que volvió a caer en el mismo error del long play anterior.

Exceptuando esta canción (¿por qué no pusieron "Mercado"?), "Bicicleta" es un buen álbum, aunque no alcance a definir completamente el poderío que la banda tiene actualmente sobre un escenario. Tal vez deberían grabar un disco en vivo.



KISS
"Destructor"

Cuando este long-play fue editado por primera vez en

nuestro país, pasó tan inadvertido como todos los anteriores a "Dinastía". Ahora, y luego del éxito de "Fui hecho para amarte", y del cambio de sello distribuidor, todos los discos de Kiss son buscados y consumidos masivamente.

"Destructor" es una muestra del Kiss de otras épocas, en las cuales querían demostrarle al mundo que eran un grupo de "heavy-metal" a pesar de sus disfraces payascos. En ambas caras del álbum hay contundentes rocks pesados y alguna que otra canción más o menos suave, como "Beth", que se transformó en el simple más vendido del grupo.

Dentro de los rocks se destacan el pesadísimo "Dios del trueno" y "Detroit, ciudad del rock".

Este álbum —editado originalmente en Argentina en 1977— fue producido por el experimentado Bob Ezrin, quien produjo "The Wall", el éxito de Pink Floyd.

El resultado final no es sobresaliente, pero al menos no tiene el aire contaminado de "Desenmascarado", por ejemplo. Dentro de lo que es la banda, "Destructor" es quizás el álbum que mejor los representa. Mucho rock, muchos gritos, y, a veces, algo de buena música. Hay gente que gusta de estas "cualidades" y por eso el grupo llegó a ubicarse tan alto, pero a no engañarse que el rock que hacen no pasa de la superficie.

FAVOURITE MUSIC Varios

Esta compañía grabadora ya nos tiene acostumbrados a la edición de excelentes selecciones de música de rock. "Favourite Music" reúne a quince intérpretes de las más diferentes corrientes y estilos musicales, pero con una constante: la calidad. Elton John ("Georgia"), Dire Straits ("Había una vez en el oeste"), Jon y Vangelis ("Ahora te oigo"), Genesis ("Malentendido"), Bachman-Turner-Ovendrive ("Detén el agua"), Peter Gabriel ("Solsbury Hill") y Steve Hackett-Richie Havens ("Cómo puedo") son los títulos más importantes de una selección muy pareja, que en ninguna banda deja de interesar al oyente.

Lo más rescatable de los discos de selección es que brindan la oportunidad de conocer una cantidad de grupos y sus músicas en forma referencial, en ese aspecto "Favourite Music" cumple holgadamente su cometido.

RECITAL DE FIN DE AÑO!

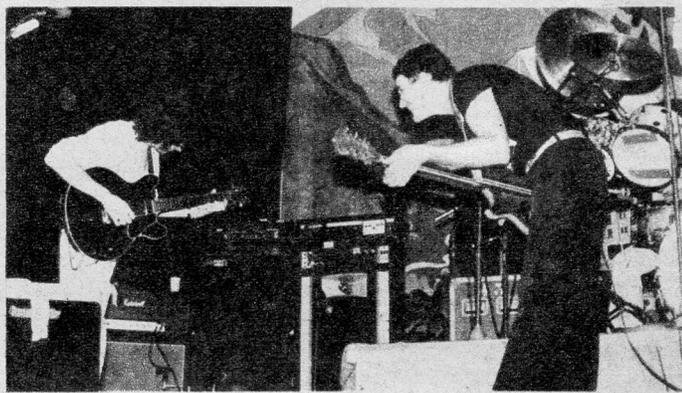
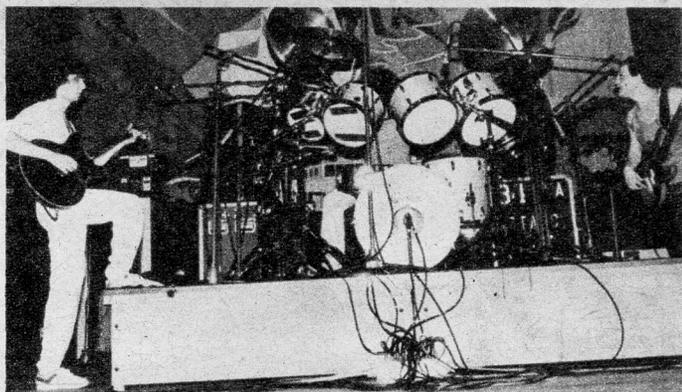
SERU GIRAN



Dirección Integral: RENATA SCHUSSHEIM

26 y 27 de Diciembre

ESTADIO OBRAS



HELADOS DEL VALLE

Cuando a principios del '70 Almendra se disolvió, sus integrantes, su música, su imagen, pasaron a convertirse en algo curioso y palpable: un mito.

La reunión del grupo en diciembre pasado actualizó y realimentó ese mito. Un álbum grabado en vivo y una película que jamás fue conocida buscaron prolongar en el público la magia del grupo.

Este año Almendra decidió volver a reunirse, algo inimaginable para todos aquellos que creyeron que la magia de la primera reunión no se transformaría en una rutina anual. En esta

oportunidad el grupo anunció la presentación de su nuevo álbum titulado "El Valle Interior".

El concierto comenzó con un tema viejo: "Parvas". A partir de ahí, tocaron material perteneciente a las tres épocas del grupo. Intercaladamente, el grupo interpretó las nuevas canciones que fueron escuchadas con respeto en un principio para luego ser rechazadas por todo el estadio: la gente sólo quería oír las viejas composiciones. Las nuevas naufragaron en el híbrido intento de recuperar la riqueza poética de otras

épocas. Musicalmente, se dividieron en dos líneas claramente identificables: el funky con toques de jazz-rock, y las melodías intimistas que a menudo cayeron en el tedio y la monotonía.

Cada vez que anunciaban un tema nuevo, la reacción del público era adversa. Los gritos pidiendo "Muchacha", "Fermín", "Plegaria para un niño dormido" taparon más de una vez a los músicos que querían explicar el sentido de "El Valle Interior". El material de este flamante álbum no logró acaparar la atención de la audiencia en

ningún momento. Un viento frío parecía ingresar por las rendijas del estadio apenas la banda arracaba con una composición inédita.

Sólo al final, cuando interpretaron de bis "Ana no duerme" y "Rutas argentinas", la gente pareció despertarse de un largo sueño helado y se levantó de sus asientos para bailar al ritmo de esos temas.

Únicamente los punteos de Molinari —quien mostró toda su técnica, aunque abusó de clichés más "efectistas" que efectivos— entusiasmaron al público durante parte del concierto.

MUSICA IMPRESA INTERNACIONAL

Los Mejores del Mundo



los traen ¡ PARA VOS !

ELVIS PRESLEY • LITTLE RICHARD
B.B. KING • JONI MITCHEL
BEATLES • ERIC CLAPTON
BOB DYLAN • NEIL YOUNG
LED ZEPPELIN • Mc LAUGHLIN
YES • DEEP PURPLE

ahora vos podés ejecutar
la música que más te gusta

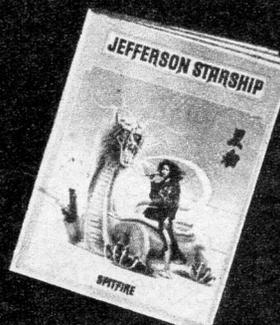
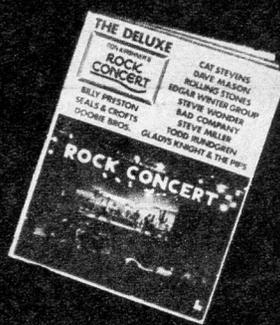
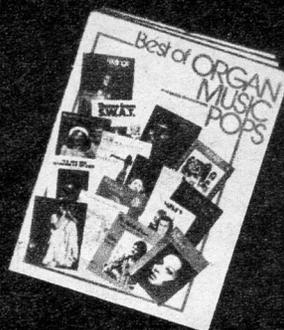
Con libros recién importados para:
órgano guitarra piano canto flauta
clarinete etc.

▶ ENVIOS AL ◀
INTERIOR

GRATIS PEDI HOY MISMO TU CATALOGO A:

ELLI SOUND

RIVADAVIA 2179 - (1034) - CAP. FED.





Director:
Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Venezuela 567 - 2° "C",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre/80.

Grupo Págs. Concafé Br 412
Tribifer Redacción Concafé Br 9152

LAS 10 DE ULTIMA



BRUCE SPRINGSTEEN



STEVE WINWOOD

1 Stevie Winwood lanzará su segundo álbum solista el 29 de diciembre. Winwood hacía tres años que no editaba álbumes, después del excelente primer disco solista "Stevie Winwood". El nuevo long play se titula "Arc Of A Diver" y es aguardado con gran interés por la crítica y el público.

2 El grupo inglés de rock pesado Saxon, elegido en la encuesta internacional como el grupo revelación, está realizando una importante gira británica. La maratón de conciertos incluye seis actuaciones en el legendario Hammersmith Odeon de Londres. El metal sigue derriéndose en Inglaterra...

3 Peter Baumann, integrante de Tangerine Dream, estuvo viviendo en Nueva York durante un año aproximadamente. En ese tiempo completó la construcción de un estudio para sintetizadores. Antes de regresar a su Alemania natal, Baumann completará la grabación de un álbum solista, al que describió como "de canciones pop".

4 Carl Wilson está grabando un álbum solista en los estudios Caribou de Colorado, Estados Unidos. Colabora en el long play Myrna Smith, del grupo Sweet Inspiration. La edición está planeada para enero próximo, y la producción corre por cuenta del viejo productor de Chicago, Jim Guercio.

5 Se acaba de presentar en Londres el espectáculo audiovisual "Laserock 2". El show, en el que se combinan efectos de rayos láser y música de rock, tuvo lugar en las modernas instalaciones del London Planetarium. La banda sonora fue montada con música de Led Zeppelin, The Police y otros.

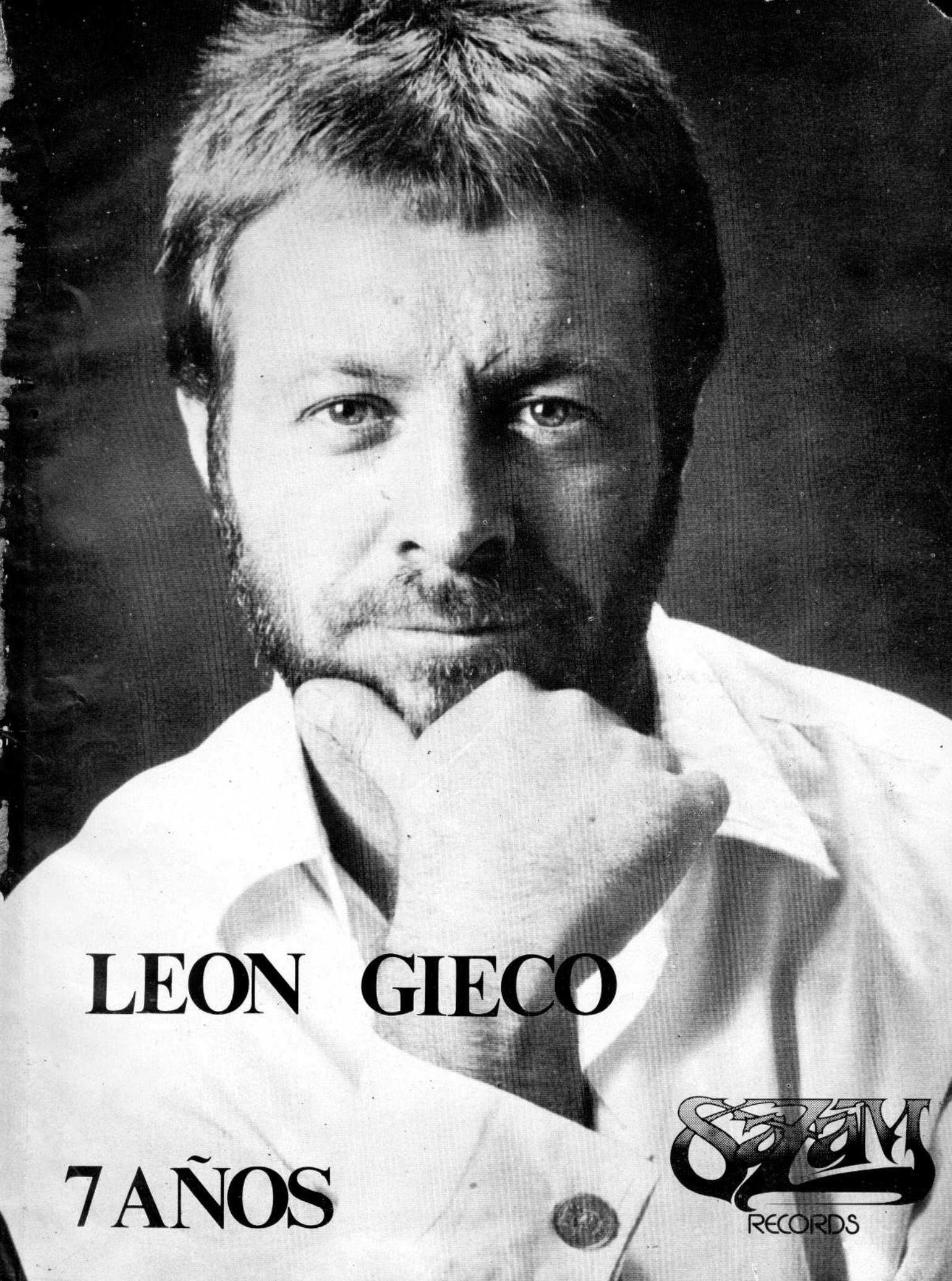
6 Bruce Springsteen lanzó un simple extraído de su último álbum, "The River". Los títulos son: "Hungry Heart" y "Held Up Without A Gun", este último tema no había sido grabado previamente.

7 Los pesados Budgie, que actualmente son el número soporte de la gira de Ozzy Osbourne, tocarán una serie de conciertos individuales para respaldar el lanzamiento de su nuevo álbum, titulado "Power Supply".

8 The Vibrators, una de las formaciones inglesas que lideran el movimiento punk de 1977, está por comenzar una extensa gira por Irlanda. Todavía no se pudo confirmar si los Vibrators actuarán con su formación original o habrá cambios, lo que sí se asegura es que la banda no perdió la fuerza y el espíritu musical que le dieron reputación.

9 The League Of Gentleman, la nueva formación de Robert Fripp, terminaron una serie de quince conciertos en noviembre pasado. Fripp & Cía. editaron un simple al finalizar las presentaciones, titulado (simplemente) "Haptaparaparshinokh". La compañía grabadora está atemorizada ante lo que podría ser el nombre del futuro álbum...

10 Columbia Records lanzó en Estados Unidos un álbum conteniendo una entrevista realizada en noviembre a Paul McCartney. El disco será de edición limitada y costará seis dólares. Le entrevista fue difundida anteriormente por varias radios del país, y pertenece a la grabación de un reportaje de la revista "Musician Player And Listener".



LEON GIECO

7 AÑOS

SPAM
RECORDS

IMPORT MUSIC S.A.
Importación·Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal·Argentina
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

Presenta...
La reconocida calidad Gibson
con su garantía original
de por vida
ahora en Argentina.

Por primera vez
Gibson llega con todas sus ventajas.
Guitarras, bajos, cuerdas, partes,
accesorios, repuestos y una
exclusiva garantía de por vida.

Import Music S.A.
les acerca...



Gibson

en una amplia línea que cubre
todas las necesidades y posibilidades con calidad,
prestigio y todas las innovaciones de los más antiguos
y reconocidos artesanos de instrumentos musicales.

Ahora en su casa de música amiga.

IMPORT MUSIC S. A. representante y distribuidor
exclusivo en Argentina.

(Envío de catálogos y listas de precios a todo el país)



Visite el stand IMPORT MUSIC. Centro Municipal de Exposiciones desde el 14 al 30/11/80.