

# Relevo

**THE POLICE  
CON MOVIO  
BUENOS  
AIRES**

STING

**SUPLEMENTO HISTORICO  
DE DOS GRANDES MITOS  
ZEPPELIN • LENNON**

**2 POSTERS  
THE BEATLES  
EN VIVO**

**PLASTIC ONO  
BAND**



ORGANOS ELECTRONICOS

# FARFISA

Una marca que suena bien



**BRAVO**

6 registros - vibrato - cuerdas automáticas - caja de ritmos bajo manual - memoria c/amplificación

20 cuotas \$ 231.000.- / S/anticipo  
Contado: \$ 2.100.000.-



**MATADOR LR**

6 registros - percusión - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajos alternos y Free-Bass - vibrato c/amplificación

20 cuotas \$ 330.000.- / S/anticipo  
Contado: \$ 3.000.000.-



**VIP 370**

6 alturas de flauta - percusión piano - harpsichord - piano eléctrico - bajo manual 5 octavas de teclado 20 cuotas \$ 429.000.-

Contado: \$ 3.900.000.-



**VIP 61**

5 octavas de teclado - 8 registros - percusión - repetidor - piano - harpsichord vibráfono-vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajo alterno y Free Bass - Memoria c/amplificador

20 cuotas \$ 473.000.-  
Contado: \$ 4.300.000.-



**PROFESIONAL 88**

2 teclados: manual superior 6 alturas de flautas con Drawbars - 3 percusiones repetidor - piano - harpsichord Honkie-Tonk - Sustain - Manual inferior - 3 alturas de flautas piano - Harpsichord - Honkie Tonk - 20 cuotas \$ 682.000.-

Contado: \$ 6.200.000.-

Versión 88 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.



**PROFESIONAL 110**

2 teclados - manual superior - 9 alturas de flautas - con Drawbars y 9 alturas de percusión - repetidor - sustain 6 Presets - piano y Harpsichord manual inferior: 4 alturas de flautas - piano y Harpsichord 20 cuotas \$ 935.000.-

Contado: \$ 8.500.000.-

Versión 110 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.

**Además todos los instrumentos que vos necesitas los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.**

**Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.**

# Casa América

**Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063**

a w e r t y u i o p

# SE REUNIRIAN LOS GATOS



LOS GATOS

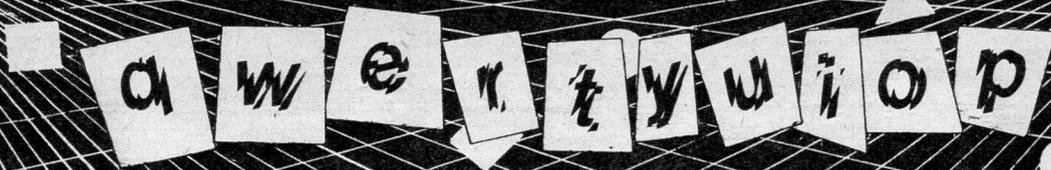
Los Gatos, uno de los grupos precursores del rock nacional junto con Almendra y Manal, estaría a punto de reunirse con sus miembros originales. La noticia viene circulando con insistencia en las últimas semanas, y allegados a los ex integrantes del grupo aseguran que ya es un hecho.

Mucho tiempo antes de que Almendra y Manal volvieran a reunirse, existía un proyecto para reunir a Los Gatos, pero no hubo acuerdo entre algunos de sus ex miembros. Una de las personas que más esfuerzos hizo por conseguir la reunión fue Horacio Martínez, que fue promotor de los Gatos desde sus primeras épocas. Sin embar-

go, siempre chocó con las objeciones de los músicos, que insistían —en aquella época— en no querer revivir “algo que pertenecía al pasado”.

El paso del tiempo, y la respuesta que en su momento tuvieron las reuniones de Almendra y Manal parecen haber obrado como incentivo para la concreción del proyecto. Hasta el momento, se desconocen los términos de la reunión y cuál de las varias formaciones que tuvieron los Gatos sería la reunida. En cambio, se supo que la banda actuaría en un teatro céntrico, probablemente el Opera, y darían no menos de tres conciertos.

Los Gatos nacieron de las cenizas del conjunto rosarino los Gatos Salvajes. Integrado por Ciro Fogliatta (teclados), Oscar Moro (batería), Alfredo Toht (bajo), Kay (guitarra), y Litto Nebbia (canto) el grupo se lanzó en marzo de 1967. Ese mismo verano grabaron “La Balsa”, que se convirtió en uno de los himnos del rock local. Dos años más tarde decidieron separarse. A fines de ese mismo año vuelven a unirse con todos sus miembros originales, a excepción del guitarrista Kay quien fue reemplazado por Pappo. Esta formación grabó dos álbumes más, hasta que se separaron a comienzos de la década del setenta.



## HOLGANZA

Luego del concierto que dieron a fines de diciembre en Obras, Seru Giran se tomó unas cortas vacaciones. La inactividad de la banda se prolongará hasta fin de mes, fecha en la cual el grupo volverá al trabajo para iniciar una serie de giras por la costa e interior del país. Mientras tanto, David Lebón está grabando algunos temas en su estudio de Castelar con miras a incluirlos en el repertorio de Seru Giran en el momento de grabar un nuevo álbum. La intención de Lebón es, ante todo, perfeccionarse como técnico de grabación. El guitarrista ya se ocupó de la consola durante la grabación de "Bicicleta" y también durante el registro de un demo-tape para los Dulces 16.

La idea de grabar un disco junto a su grupo eventual Selesté quedó archivada ya que Lebón no quiere restar tiempo a su actividad con Seru Giran.



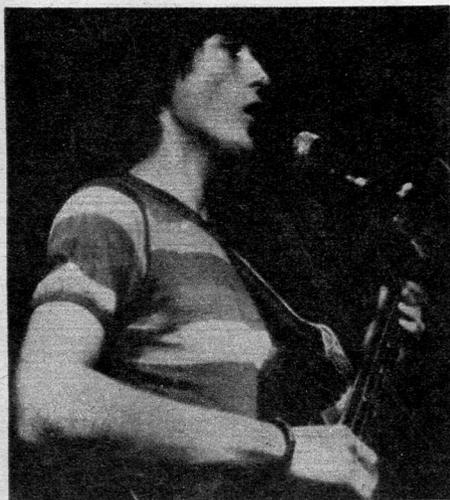
SERU GIRAN  
MAGAZINE



## GIRA EL VERANO TIEMPO PARA ARSIS

María Rosa Yorio, el dúo Fantasia y Aucán están preparando una gira por la costa atlántica que incluirá actuaciones en Mar del Plata. Además, Aucán tiene arreglada una gira por el litoral con actuaciones en Paraná y Rosario. Por su parte Fantasia se presentará en una serie de actuaciones como número soporte de su productor discográfico, León Gieco.

El nuevo grupo Arsis realizó en diciembre pasado un concierto en el teatro Bambalinas, durante el que presentaron los temas de su nuevo simple: "Siento las Alondras, Alborada" y "Tiempo para ver". El disco fue grabado en 16 canales en los estudios ION, en octubre del año pasado. Arsis es otro de los grupos que pasan a engrosar las filas de las producciones discográficas independientes en la Argentina. El simple saldrá bajo el sello Ananque Records. Por otra parte, Arsis también está montando su propio estudio de grabación y ensayo en la localidad de Ramos Mejía, y, paralelamente, comenzaron la grabación de su primer long play, que será presentado en Buenos Aires en abril próximo.



AUCAN

## PESADISIMOS

Def Leppard hizo una serie de fechas británicas a principios de este mes. Tocaron material de su álbum debut, "On Through The Night", y también material nuevo que están componiendo ahora para su segundo álbum, que está por salir a la venta. Se espera que el grupo haga más giras británicas en los próximos meses, y también una gira europea y otra estadounidense.

## 007 MAGAZINE

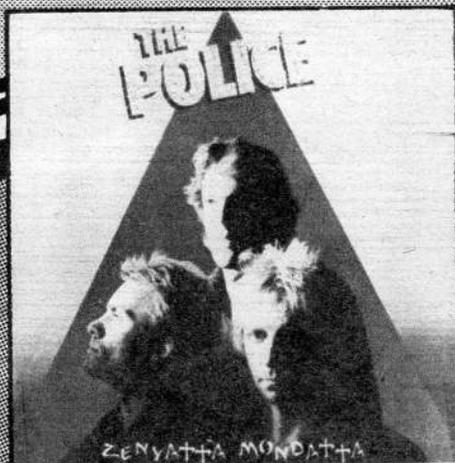
Magazine está considerando actualmente una serie de productores potenciales para su próximo álbum, el que seguirá a "The Correct Use Of Soap" ("El correcto uso del jabón"), que fue producido por el ubíquo Martin Hannett, de Manchester. El nombre más probable hasta el momento parece ser el de John Barry, compositor de música para películas y responsable de casi todas las bandas de sonido de James Bond. Barry vive en California, donde los interesados tratan de encontrarlo. ¿Será Howard Devoto el nuevo Roger Moore?

## VOLVIO DAVID

David Johansen entró en los estudios para grabar su tercer álbum. Se dice que sus nuevos temas tienden a lo funky. Junto con él tocan en el disco Blondie Chaplin (ex Beach Boy), Ernie Brooks (ex Modern Lover, bajista), y Tony Machine (ex New York Dolls, Heartbreaker ocasional, baterista).

# EXITOS '80

Precio indicativo al 31/12/80 desde \$ 35.060



● THE POLICE  
Zenyatta Mondatta  
LP. 120.135 C. 60.135



● SUPERTRAMP  
Paris  
LP. 120.113/14 C. 701



● VIVENCIA  
Los Siete Pecados Capitales  
LP. 120.120 C. 620.120



● PETER FRAMPTON  
Levántate  
LP. 20.122 C. 60.122



● EARTH, WIND & FIRE  
En Argentina  
LP. 120.112 C. 620.112



## SE LARGO MESTRE

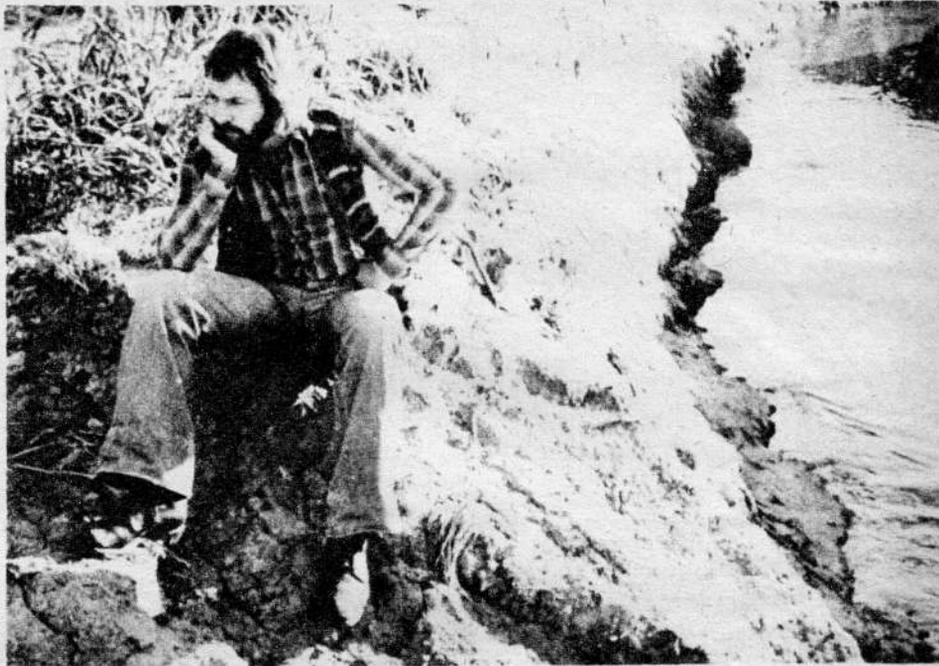
En sendos festivales realizados en Mendoza y Córdoba hizo su debut con su nueva banda Nito Mestre. En los recitales también actuaron Raúl Porchetto y Vox Dei.

La banda de Mestre tuvo una cálida acogida y buena aceptación. Su nuevo disco solista, actualmente en proceso de grabación, será lanzado en abril próximo. Participan de la grabación Juan Carlos Fontana en teclados, Carlos Tribuzy en bajo, Claudio Martínez en batería, y Roberto Geshagui en guitarra, más el invitado especial: Rubén Rada.

## ORIONS EN VIVO

La remozada formación de Orions ya tiene lista una gira por distintos puntos de la provincia de Buenos Aires para los meses de verano. Las actuaciones comenzarán a principios de enero en La Plata y se prolongarán por tiempo indefinido por varias localidades costeras.

En el último recital que diera el grupo en esta capital, grabaron una cinta en vivo, pero no tienen intenciones de editarla ya que no reúne las condiciones técnicas necesarias. "El recital —dijo Ronán Bar, bajista de la banda— lo grabamos para nosotros porque queríamos escucharlo detenidamente y analizar los errores para subsanarlos. De todos modos, es probable que en el futuro grabemos —con todas las condiciones técnicas necesarias— un álbum en vivo ya que la respuesta del público es muy positiva en todos nuestros conciertos".



LEÓN GIECO

## PROFESIONALES

Steve Jones y Paul Cook, de los Professionals, están en Los Angeles trabajando en la última película de Lou Adler, y también están grabando con The Surf Punks' Dennis en Malibu.

Dragon: "Estos tipos son mucho más emocionantes que Sonny Bono. Trabajan muy bien, pero no puedo decir el nombre de los temas que cortamos."

## EDICION DIFERIDA

León Gieco está dando los últimos retoques a su nuevo álbum, mientras continúa haciendo actuaciones en capital e interior. Las sesiones fueron diferidas a raíz de la decisión de la producción de editar un álbum recopilación ("7 años"). De esta manera, la edición podría quedar diferida para los próximos meses. Mientras tanto, Gieco estará ocupado cumpliendo una gran cantidad de presentaciones que se prolongarán hasta después de las tradicionales fechas de carnaval.

## QUE DUAL HERBIE

Para 1981 Herbie Hancock planea tener dos grupos: "uno básicamente artístico, otro principalmente comercial". Mientras lo lleva a cabo, Hancock está muy ocupado con sus actividades de grabación, trabajo en orquestación de películas, y canto. Hace poco hizo un papel de un programa para la televisión, "Concrete Cowboy", en el que toca música country.

## TRIPLE CLASE

Los Clash editaron un álbum triple con el nombre de "Sandinista". Contiene treinta y seis temas, entre ellos el simple "The Call Up", y fue producido por el mismo grupo y Bill Price. Fue grabado principalmente en Nueva York, y lanzado a mediados de diciembre. Después de Navidad, el grupo comenzó una serie de conciertos británicos.

## PROGRAMA

Raúl Porchetto y su banda están trabajando intensamente en shows y recitales. Según parece, la nueva productora que los maneja le está proporcionando una importante cantidad de contratos, que incluyen actuaciones en la costa atlántica, Punta del Este, y en la nueva edición del Festival de la Falda; una reunión que promete convertirse en el evento más importante del interior. Los planes de Porchetto contemplan la realización de algunos conciertos en Buenos Aires en abril próximo, como también la grabación de un nuevo long play, que sería editado en septiembre.



HANCOCK - COREA



QUEEN

## FLASH DE QUEEN

Queen lanzó un nuevo simple, "Flash", como adelanto de su álbum "Flash Gordon", banda sonora de la película homónima de Dino de Laurentiis.

El álbum fue editado el 8 de diciembre, y la película se estrenó en Londres el 12 de ese mismo mes. El grupo compuso e interpretó toda la música de ese film.



**HACIENDO PELICULAS  
DIRE STRAITS**

LP 6167-MC 7930



**DOCE BARRAS DE ORO  
STATUS QUO**

LP 6101-MC 9967



**COLLECTION  
BACHMAN-TURNER-  
OVERDRIVE**

LP 6128-MC 9994



**DESTRUCTOR  
KISS**

LP 6155-MC 7918



**MUNDO MODERNO  
MORIS**

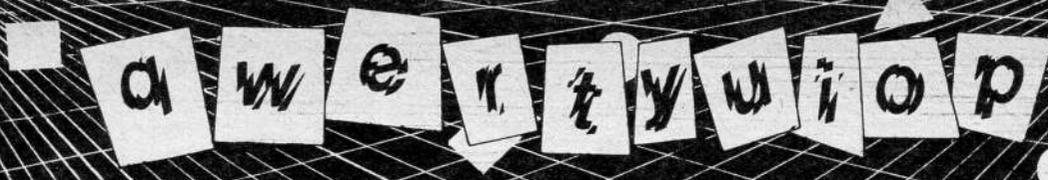
LP 6135-MC 7915

**OTROS ARTISTAS DE ESTA SERIE:**

ROXY MUSIC-PETER GABRIEL-STEVE HACKETT-  
VOYAGER-THIN LIZZY-NAZARETH-KAYAK-  
MATTHEW FISHER-JON Y VANGELIS- U. K.-  
10c.c.-RUSH-ORIGINAL MIRRORS-707-ERIC  
CLAPTON-CROSBY-NASH

Precio LP al 8/12/80 \$ 39.000.-

**PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.**



# TAXXXXXXII...



Este auto que nunca arranca. El ex Plus Julio Sáez continúa con problemas para encontrar la formación definitiva de su banda Taxi. El guitarrista y compositor volvió a cambiar todos los integrantes, incluyendo al baterista Marcos Pusineri, que abandonó la banda por sus múltiples ocupaciones. A pesar de los trastornos, Sáez asegura tener una importante oferta de una compañía grabadora, pero antes de aceptarla deberá rescindir su contrato actual, que fue hecho a través de Plus. En caso de solucionarse los problemas, Sáez sacaría el Taxi en marzo próximo. Algunas malas lenguas aseguran que quiere tener el record latinoamericano de Ritchie Blackmore.

## UN BUEN FILM

Parece que el film de Paul Simon, "One Trick Pony", podría ser estrenado a mediados de año en Argentina. Sin tener ninguna pretensión de ser la mejor película de la historia del rock, se trata de la vida de Jonah Levin (estrella de rock), interpretado por Simon.

Si uno la cuenta, podría parecer una mezcla de "Kramer Vs. Kramer" con "La Rosa"; cantante de treinta y nueve años, separado, preocupado por la custodia de su hijo, preguntándose si todavía es capaz de hacer rock and roll. Es una película bien hecha, y merece ser vista, y mucho más si se tiene en cuenta la calidad de Simon.

Después de ver el film, el álbum "One Trick Pony" parece tener más sentido, ya que las canciones son un lúcido comentario sobre la acción. Irónicamente, sin embargo, son las partes que corresponden a las actuaciones en vivo del cantante en la película, las que "arruinan" un poco el ritmo general.

Esta película está llena de ambigüedades, que reflejan la carrera real de Simon: el productor de discos que le agrega cuerdas a "Ace In The Hole" trae a la mente "Los sonidos del silencio", que fue mezclado sin el consentimiento de Simon.

Jonah Levin se vuelve un personaje creíble gracias a la excelente actuación de Simon, y también al guionista, que capta con buena mano las aspiraciones truncadas de una estrella del rock que se acerca a los cuarenta años.

Tal vez la mejor parte sea "Salute To The Sixties" ("Saludo a los años sesenta"), en la que Simon Levin hace su tema antibélico "Soft Parachutes" ("Paracaídas blandos"), junto con un reformado Lovin' Spoonful, Sam y Dave, y un obeso Tiny Tim. La canción recuerda al período de protesta de Simon, y ofrece una mirada fascinante a la dualidad de la película: Paul Simon haciendo de Jonah Levin, cantando un tema en el que ya no cree, en una película muy parecida a la verdadera vida de Paul Simon.

"One Trick Pony" es un film importante, que permite reflexiones interesantes sobre el fluctuante mundo del rock.

## NUEVAS RAICES

Los candomberos de Raíces han incorporado a su formación a un nuevo tecladista: Claudio Pesavento. Con él y Beto Satragni, Diego Rapoport, Jimmy Santos, Juan Carlos Tordó y Quique Sinessi, Raíces ensaya diariamente por la tarde el material que integrará el tercer álbum del grupo que grabarán, próximamente.

Por el momento el grupo desistió de la idea de regresar a los escenarios ya que tienen intenciones de preparar a fondo los nuevos temas.

Con la banda continúa trabajando en calidad de músico invitado el percusionista Osvaldo Cuenze, quien se integrará en forma definitiva al grupo una vez que vuelvan a presentarse en vivo.

## ETILICAS

Joe Cocker canceló las actuaciones que tenía programadas en Gran Bretaña a causa de "problemas con otras fechas de gira a fines de noviembre y principios de diciembre". Su manager aclaró que esta demora no es culpa de Cocker, y enseguida se dieron nuevas fechas para reemplazar a las suspendidas.

## QUIENES GIRAN

Los Who confirmaron con todo detalle su gira de principios de 1981, que durará tres meses e incluye varios conciertos en Wembley en marzo.

En la gira presentarán el nuevo álbum del grupo, actualmente en las últimas etapas de grabación, las actuaciones serán únicamente en Gran Bretaña.



RAICES



THE WHO

MIGUEL CANTILLO con PUNCHA



Rock ★ New wave ★ Reggae

Ahora Sí...!

Empezaron los '80 para el  
Rock Nacional  
el 1er. L. P. con 12 temas  
y ese no sé qué... ¿te va?

SZAM

a w e r t y u i o p



CHEAP TRICK

## RETORNO

Frankie Miller vuelve a los escenarios después de una larga ausencia, con una gira británica. Antes de comenzarla, declaró: "Con este grupo hice muy buen material, y quiero que la gente lo escuche. Estoy cansado de que todos piensen que 'Darling' es el único tema que grabé en mi vida".

Junto con él actúan Chrissie Stewart (bajo), Ed Dean (guitarrista) y Malcolm Mortimer (batería). Miller planea seguir actuando este año, y también está considerando varios proyectos de películas que le fueron ofrecidos después de su debut en la BBC con la obra "Play For Today", a principios del año pasado.

## CHISME BARATO

Los Cheap Trick arreglaron rápidamente algunas actuaciones en Madison, Milwaukee y Chicago. Se presentaron como los Randy Men, y aprovecharon esos shows para hacer debutar a su nuevo bajista, Pete Comita, y también varios de los temas que incluirán en el nuevo álbum, "All Shok Up", producido por George Martin. Entre esos temas nuevos estuvieron el simple "Stop This Game", el zeppelinesco "Baby Loves To Rock" y "I Love You Honey But I Hate Your Friends".

También hicieron extrañas versiones de temas viejos de otros, como "Daytripper" (de los Beatles), "California Man" y "Highway To Hell".

## OTRO, Y VAN...

Graham Bonnet dejó Rainbow y fue reemplazado por el estadounidense Joe Lynn Turner. Nadie dio ninguna explicación de la ida de Bonnet, aunque se cree que fue debida a problemas con la grabación de las voces en el último álbum del grupo.

Se dice que Turner apareció a último momento para ayudar a terminar ese disco, que fue grabado en Copenague.

La última actuación de Bonnet con Rainbow fue en Castle Donington; estaba con el grupo desde 1979. Se supone que ahora se concentrará en una carrera solista.

La separación de Bonnet marca el decimoquinto cambio en la línea de formación del grupo, desde el día en que fue formado.



TALKING HEADS

## AGRANDA BANDA

Los Talking Heads regresaron a Londres para hacer dos shows en diciembre, a la conocida formación de David Byrne (voz y guitarra), Jerry Harrison (teclados y guitarra), Tina Weymouth (bajo) y Chris Frantz (batería) se les unieron cinco músicos más: Bernie Worrell (ex Funkadelic y Parliament, teclados), Busta Cherry Jones (bajo), Adrian Belew (guitarra), Steve Scales (batería) y Dollette McDonald (voz de apoyo).

En las actuaciones tocaron material del último álbum del grupo, "Remain In Light" ("Permanece en la luz").



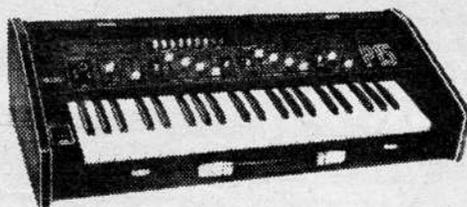
GRAHAM BONE

# TECLADOS

## CRUMAR



# EKO



Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

SINTETIZADORES

Eko-Crumar-Jen-Farfisa

ENSAMBLES

Crumar-Logan-Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar - Eko-Jen

PIANOS Y  
ORGANOS

# CITIZEN

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

a w e r t y u i o p

## DYLAN ABURRE

En su última actuación en San Francisco, Bob Dylan hizo un programa casi sin cambios con respecto al del año pasado en el mismo lugar. Mezcló cinco de sus viejos caballitos de batalla, y los agregó a los temas evangélicos de sus últimos dos álbumes.

Lo que avivó un poco las cosas fue la actuación de Carlos Santana que tocó con Dylan una noche; y de Mike Bloomfield y Jerry García en las noches posteriores.

María Muldaur, también una cristiana reformada, se unió a Dylan en uno de los shows para hacer solamente un tema.

Respalado por un grupo de cuatro integrantes formado por Jim Keltner (batería), Tim Drummond (bajo), Fred Tackett (guitarra) y William Smith (teclados), Dylan enriqueció el sonido con tres vocalistas, entre las cuales estuvo la veterana de los estudios Claudia Linnear.

Abrió los shows con "You Gotta Serve Somebody" ("Tienes que servir a alguien") y "I Believe In You" ("Creo en vos"), del álbum "Slow Train Coming". Pero los aplausos que recibió su siguiente selección de temas, "Like A Rolling Stone", hicieron evidente lo que el público quería oír.

También incluyó dos de sus temas nuevos: un blues directo que interpretó al piano ("Let's Keep It Between Us") y un semi-spiritual ("I Ain't Gonna Go To Hell For Anybody").

El elemento sorprendente de los conciertos fue otro, sin embargo. Ni hubo mucha expectativa de parte del público, ni salieron de la sala extáticos ni emocionados, sino simplemente aburridos.

CREEDENCE CLEARWATER REVENUE



## CALE LA MUSICA CREEDENCE UNIDO

John Cale tiene programado hacer una serie de conciertos a principios de este año, probablemente acompañado por los Mottos, para presentar su nuevo álbum.

Cale firmó contrato hace poco con A & M Records, y su álbum debut para ese sello, "Honi Soit", ya salió en Gran Bretaña.

Se supone que en febrero o marzo hará una gira inglesa, junto con su grupo, formado por Peter Muni en bajo, Sturges Nides en guitarra, y Robert Medici en batería, además de un tecladista.

Los casamientos siempre son eventos auspiciosos, pero esta vez fue algo fuera de lo esperado. Cuando Tom Fogerty (ex Creedence Clearwater) se casó con Tricia Harper, en diciembre, tuvo lugar uno de esos raros pero históricos sucesos del rock: por primera vez después de diez años, los cuatro integrantes de Creedence tocaron juntos.

El grupo empezó hace doce años tocando en un garage y en fiestas de casamientos, hasta que lograron su primer éxito, "Proud Mary" ("Orgullosa Mary"). A partir de ahí la bola empezó a rodar, hasta su separación, a principios de la década de los setenta.

El día del evento, tocaron durante más de una hora, y recordaron todos los viejos temas que les vinieron a la mente.



## MUNDO BANANA

Los Boomtown Rats planean la salida de su nuevo álbum para este mes; se llamará "Mondo Bongo" y fue producido por Tony Visconti y los Rats. Incluye una versión de cinco minutos del simple "Banana Republic", y un tema instrumental, "Whitehall 1212".

Ni bien salga este álbum el grupo comenzará una gira mundial. Manden fruta.

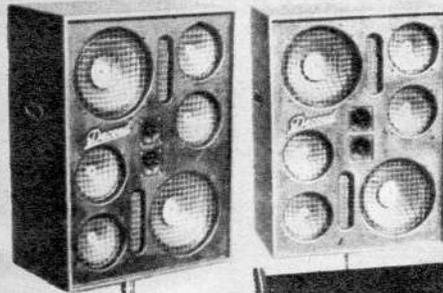
BOB DYLAN



## REBELDE

Steve Harley y Cockney Rebel hicieron una corta serie de presentaciones británicas en diciembre, que comenzaron el 17 de ese mes. El grupo está formado actualmente por Duncan McKay en teclados, Alan Darby en guitarra, Lindsay Elliott en batería, Kevin Powell en bajo y Rick Driscoll en guitarra. Acaban de grabar un álbum que se editará en marzo.

# Decoud Davoli



**CONFIABILIDAD  
POTENCIA REAL  
SOLIDA ESTRUCTURA**

**BAFLES KR 340:** C/u contiene 2 WOFFERS LEEA de 12" especiales 12 C 147, 4 altoparlantes para medios de 8" especiales y 2 Plus tweeters LEEA. Piezo eléctrico de estado sólido.



**B-E-160 SPECIAL:** Amplificador transistorizado para bajo de 160 Watts RMS 4 altoparlantes LEEA 12" especiales 12 C 147 de alto rendimiento acústico

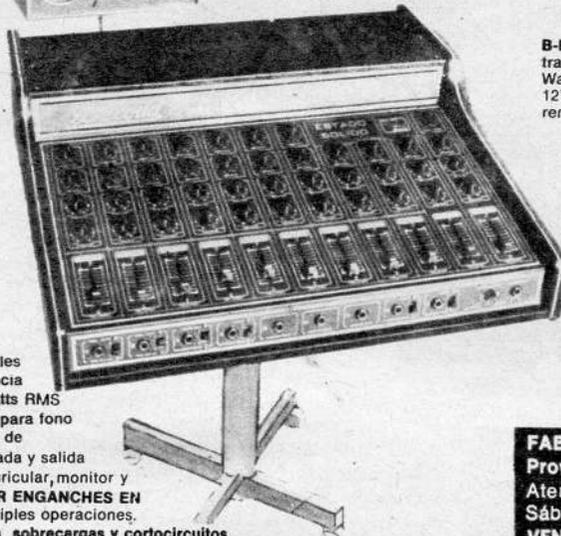


**G-R-212/2. SPECIAL.** Amplificador transistorizado de 180 watts RMS, para guitarra eléctrica o para teclado con poca profundidad en bajos. (1 canal normal, 1 canal con Reverberancia). (6 vías). - 2 Reproductores Woofers LEEA de 15". - 2 Rango medio de 6" LEEA y 2 Plus tweeters LEEA Piezo eléctrico de estado sólido. - 2 Divisores de frecuencia LEEA de 3 vías.

**ENVIOS  
A TODO  
EL PAIS**

- Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico
  - Baffles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
  - Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).
  - Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).
- DISC JOCKEYS**

**CONSOLA: KR-340.** de 9 canales para micrófonos de impedancia balanceada, Potencia: 280 Watts RMS con reverberancia, 2 canales para fono magnético, Control MASTER de VOLUMEN y MONITOR, Entrada y salida para grabador, Salida para auricular, monitor y potencia **PERMITE EFECTUAR ENGANCHES EN TODOS LOS CANALES** y múltiples operaciones. Circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.



**FABRICA:** Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.  
Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs.  
Sábados de 8 a 13 Hs.  
**VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR**

LABORATORIOS ELECTRONICOS

*Fada*  
PRESENTA

# HOXON

Puede ser adquirido con los dos baffles aéreos modelo "Silver Line" (6 parlantes 10" HF en c/u) o con 2 columnas (8 parlantes 8" HF en cada uno) de tamaño reducido y portabilidad y transporte

**Características Técnicas:**  
**CABEZAL:**  
160 Watts. RMS  
3 canales, 6 entradas,  
control individual por canal de tonos y cámara de reverberancia.  
Parlantes de rango extendido cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz.  
Baffles con trípodes cromados desarmables y plegables.

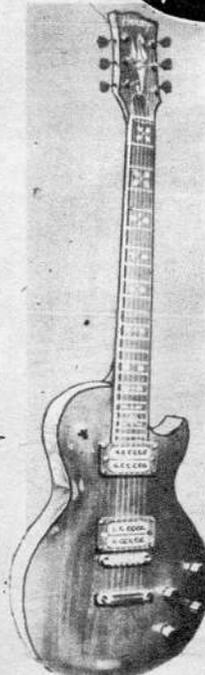


**PROXIMAMENTE!!!**

LANZAMIENTO AL MERCADO DE GUITARRAS Y BAJOS

*Hoxon*

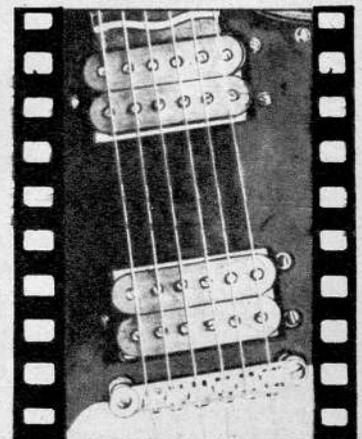
**TOP SECRET**



Modelo LE5 PAUL

En estudio en laboratorio  
**MICROFONOS NACIONALES**

Basta con probarlos comparando con lo más sofisticado en importados



También modelos Deacon, Stratocaster, Jass Bass, etc.

Sr. Comerciante: **EDIMA** S. R. L.

Distribuidor exclusivo Por mayor únicamente

Brandsen 5337 - Código postal 1875 Wilde, Bs. As. - Tel. 207-3692

# RAMOS GENERALES



THE POLICE

## INAUGURACION

La presentación que hizo The Police en la inauguración de la discoteca New York City (a la que asistieron algo más de 500 personas— fue también una de las reuniones que concentró mayor cantidad de músicos locales. Allí estuvieron —intercambiando opiniones muy diversas sobre el trío inglés— Claudio Gabis, Miguel Angel Erausquin, Pappo, Héctor Starc, Ronán Bar, Alejandro de Michele, Moro y varios otros. La mayoría de las coincidencias anotadas se referían a la impresionante solvencia del baterista, Stewart Copeland.

## TELEVISION

La televisión argentina parece haber descubierto el rock (diez años después, claro). De todos modos, la actual proliferación de programas con tapes internacionales y las filmaciones locales de recitales provocó que en los últimos seis meses se propalaran más temas de rock por la esquiña tevé que en los últimos nueve años. El programa "Prohibido para mayores" (¿por qué "prohibido"?), es el que logra mayor audiencia, aunque también son muy esperadas las intercalaciones rockeras de Juan Alberto Badía en su programa "Sábado Nueve". El auge también determinó, además, que varios productores independientes estén estudiando la posibilidad de grabar videos con toda la parafernalia moderna con los grupos locales.

## MERCADOS

"Si esto continúa así como en 1980 —comentó un productor de rock— el mercado argentino superará muy pronto al brasileño en materia de presentaciones de grupos de rock internacionales." Es probable, si bien el mercado brasileño es mucho más amplio en el aspecto discográfico, el porcentaje de asistencia a los espectáculos en vivo en Argentina es un índice que los managers internacionales están teniendo en cuenta.

## REPERCUSION

Buenos Aires se está convirtiendo en un nuevo mercado



QUEEN

distas ingleses de revistas especializadas británicas que cubrieron la presentación de The Police en Argentina.

## EXPECTATIVA

Grandes expectativas viene despertando la futura presentación de Queen en Argentina. Aparte de su calidad musical, el interés mayor de la gente del espectáculo esta centrada en el nuevo show del grupo: un despliegue de luces y efectos varias veces más importante que el que presentara Earth, Wind & Fire. La concepción de Queen —del mismo modo que su música— tiene estilo épico, grandilocuente e hipnotizante. Una especie de Hollywood del rock.

## INFORMATIVA

En general, el periodismo argentino —casi siempre desinformado en materia de música moderna— se desempeñó decentemente para canalizar las informaciones y comentarios referidas a la muerte de John Lennon. Seguramente aleccionados por la repercusión internacional y el respeto que despertaba en periódicos y revistas importantes de todo el mundo, fueron muchos los que trataron de ver las cosas en su punto justo y con objetividad. No obstante, algunos tomaron el acontecimiento para canalizar sus propios negocios y ramplonerías habituales. Pero algunos, en cambio, dijeron cosas importantes: el editorial del diario Clarín, Hugo Guerrero Marthineiz, y Juan Alberto Badía.



JOHN LENNON

Sr comerciante le ofrecemos el "boom" del órgano electrónico le brindamos dos marcas de fama mundial

**LOWREY**

El N° 1 en ventas en EE.UU.



Mod Genie

Modelos:

Genie  
Wandering Genie (portatil)  
Fiesta

Debut  
Pageant  
Jamboree  
Jubilee  
Holiday

Además

**PIANOS Kohler & Campbell**

**KAWAI** verticales y de cola

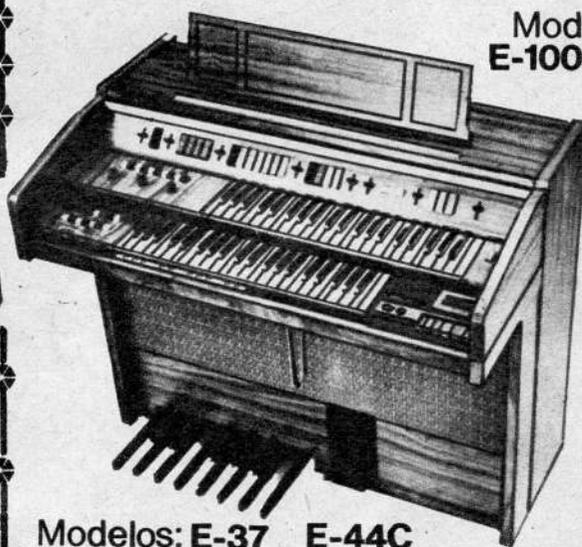
**CURRIER** (De EE.UU.)

Importa y distribuye:



y **KAWAI**

La más alta tecnología japonesa



Mod E-100

Modelos: E-37 E-44C  
E-100 c/arpegiador y grabador a cassette incorporado  
E-150 c/arpegiador  
E-260 c/ensamble de cuerdas  
E-360 c/ensamble de cuerdas

Sarmiento 1771 casi esq. Callao, Tel. 40-1976 49-2969, Bs. As.

# EL TRIPLI



*En las últimas semanas del año pasado tres acontecimientos conmovieron la sensibilidad de los argentinos adeptos a la música contemporánea. La muerte de John Winston Lennon, la separación de Led Zeppelin y el debut de The Police en Buenos Aires confluieron como una serie de sismos que reverdecieron sensibilidades dormidas y*

*destruyeron espejos irrompibles.*



Sin duda, fue la muerte de Lennon el acontecimiento de mayor repercusión. En una sociedad que no practica la exteriorización, la noticia que trajeron los cables en la madrugada del 9 de diciembre fue como un certero ataque al corazón a millones de jóvenes argentinos que sólo atinaron a comentar apesadumbrados el supuesto fin de una época. Muchos de aquellos que habían compartido el surgimiento de los Beatles en los años '60 posiblemente hubieran abandonado todo lo que significara rock. Sin embargo, hizo falta que Lennon muriera (y de esa forma) para que se notara —en los medios de difusión sobre

todo— cuánta gente vive todavía con la magia latente de esa semilla que desparramaron los Beatles. Esta vez, sus máscaras cotidianas cayeron para vivir la vieja ilusión de paz, amor y música de toda una generación.

Cada uno se habrá dado cuenta que los Beatles y, especialmente, John Lennon no son propiedad de una generación. En la misma semana de la tragedia, se estrenaba en Buenos Aires una dramatización digna sobre el surgimiento de los Beatles; allí se reunieron todos: los que soñaron con los Beatles y el viejo Almendra, los que disfrutaron con Sui Géneris y Led Zeppelin y los más recientes que aclaman a The Police y la nueva música de Porchetto. ¿La canción siempre es la misma?

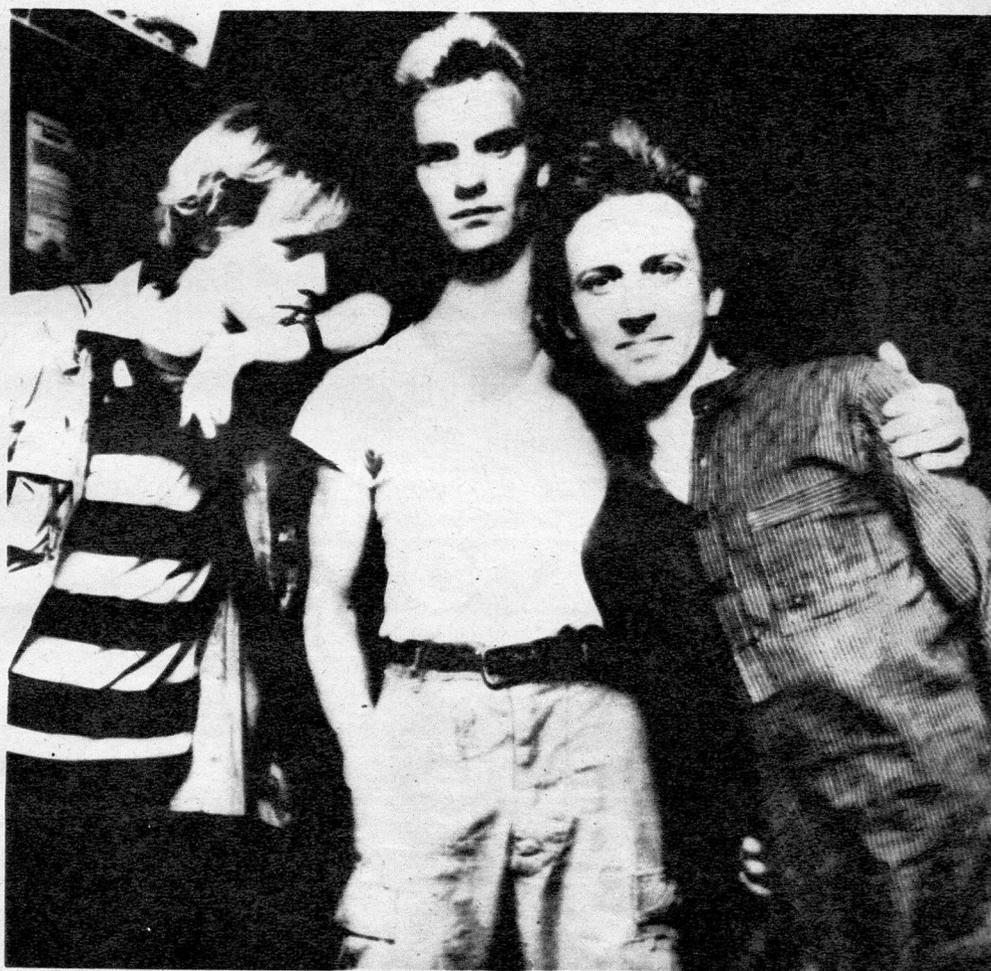
Por supuesto que sí. Siempre

y cuando los músicos sepan crear en el estrato más sublime del arte y la comunicación, siempre y cuando el público sepa elegir por sí mismo, con inteligencia. El mensaje de Leonardo Da Vinci puede ser la misma canción de Picasso, si nosotros queremos, si nosotros lo vemos.

De lo contrario todo parece un juego fraticida: Beatles contra Rolling Stones (como sugirió un chiste de mal gusto publicado en un matutino), Manal versus Almendra y toda la mar de versus-versos del dios de la competición. El problema no es de estos contra aquellos, los pozos negros se producen cuando lo del pasado quiere imponerse —con mérito o sin él— sobre el futuro.

Lo bello, lo que respira arte, permanece. En la última época de los Beatles, y poco después

# E SHOCK



de su separación también, muchos los criticaron, inclusive a John Lennon. Esos mismos, que han recobrado la dimensión después de la tragedia, hoy se estremecen en los tres primeros compases de "Todo lo que necesitas es amor". Está bien, es natural: las tormentas existen, pero después la visión es transparente y el aire más puro.

Es necesario tomar lo bueno del pasado y aceptar, sin prejuicios, lo que viene. Led Zeppelin fue, de algún modo, la más alta cúspide después de los Beatles. Sus temas cubrieron casi todo el espectro de los años '70 que, sin obtener las adhesiones fanáticas de los Beatles, generaron toda una nueva comprensión y disposición hacia la música. Hoy, todo lo que Plant y Page hicieron está aceptado, pero, en su momento, ellos también fueron la vanguardia, la cosa di-

ferente cuando sólo la música de Lennon y McCartney era el parámetro.

En 1981, aquel sistema de recambio parece llamarse The Police. Y esta vez — ipor primera vez!—, los argentinos pudieron ver y escuchar en vivo el surgimiento de un número 1, de un grupo que marcará un hito dentro de la música contemporánea de los años '80.

Las circunstancias son curiosas. Beatles, Zeppelin y Police fueron resistidos en un comienzo. Cuando entraron en la consideración pública, lo hicieron —para el concepto de cierta crítica y público conservador— con música "agresiva, ruidosa y de corta vida". Parece ser que cuesta mucho desprenderse de los mitos y de los gustos personales. Pero, en rigor, no hay que desprenderse de nada: lo bueno permanece, esa es la vir-

tud del arte, la atemporalidad.

En este momento de triple shock, cuando circunstancias importantes cambian el curso conceptual y espiritual del mundo de la música, es verdaderamente estremecedor comprobar la actitud provinciana de muchos músicos y de alguna parte del público argentino. El sopechoso aferramiento a lo que se hizo hasta ayer (porque es lo que saben hacer) y la estrecha vanidad de elogiar sólo el horizonte que conocen, los convierte en viejos de verdad, en contrabandistas del pasado.

Los Beatles —afortunadamente— nunca volvieron a unirse; John Lennon era suficientemente lúcido como para saber que "el sueño ha terminado". Led Zeppelin no continuó porque completó su obra y su amigo muerto era irremplazable. Cuando un artista, y aun el público, sabe dónde esta el cami-

no del arte nunca elige la senda que va hacia atrás.

Después de las presentaciones de The Police en Argentina, mucho de lo que aquí se pensaba (se mal pensaba) ya es caduco y artificial. Por suerte esta vez tuvimos parte de ese cambio —que siempre nos llegó con tres o cuatro años de atraso— en el preciso comienzo. Algunos ya habrán captado esa nueva onda planetaria y estarán a la altura de su tiempo, disfrutando, sin lagrimear por un merecido pasado.

Hay que valorar a John Lennon en su punto trascendente, en su espíritu. Hay que gozar algunas cosas inmortales de Led Zeppelin. Pero por sobre todo hay que vivir el futuro. Circunstancialmente hoy se llama The Police, al menos ellos lo representan.

# FAHEY

**AZCUENAGA 1655. CAP.  
C.P. 1128  
824-2119**



## UN SONIDO IMPRESIONANTE!!



Musical

# MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO



JOKER 61

# GEM

La marca líder  
en órganos  
Europeos

Precio indicativo  
Rodeo 37  
desde \$ 1.450.000

MADE IN ITALY

### Sr. COMERCIANTE:

Antes de adquirir su stock en órganos electrónicos, compruebe cómo aumentarán sus beneficios y su tranquilidad al comercializar nuestros productos.

**GEM** es sin duda alguna la mejor inversión en teclados, por su precio, variedad de modelos, calidad y service.

Sumamos a esto el prestigio obtenido por **GEM** en sus importantes plantas de producción existentes en Estados Unidos, Holanda, Italia, etcétera.

### ASOMBROSAS FACILIDADES DE PAGO A PRECIOS DE CONTADO

**ELECTROVOICE ARGENTINA** empresa con 10 años de experiencia en fabricación de órganos electrónicos, garantiza el service permanente de los órganos **GEM**.

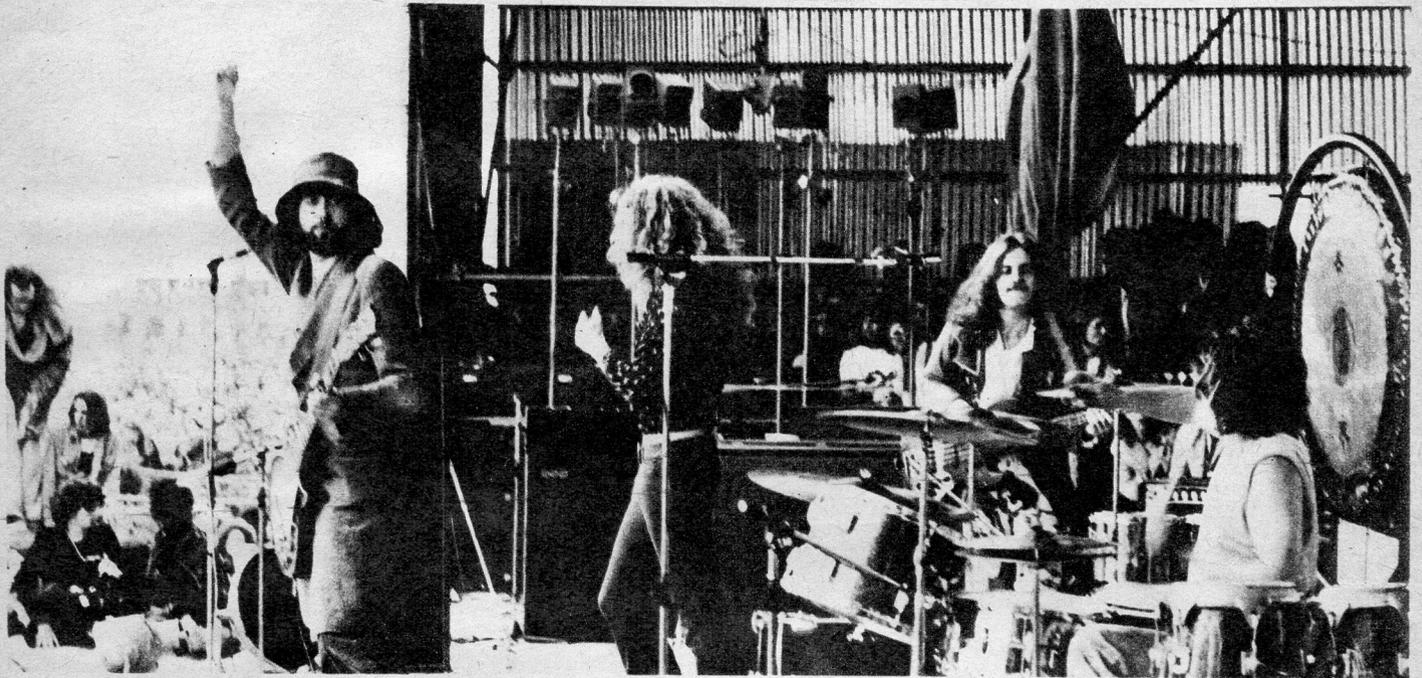
Los mismos se entregan para su venta con banqueta importada desarmable haciendo juego, auriculares y libro de enseñanza.

Modelos portátiles	Modelos de mueble	
*RODEO 37	*W-320	*H-400
*RODEO 49	*W-325	*H-600
*RODEO 49 C	*W-327	*H-1000
*RODEO 61	*W-328	*H-2000
*JOKER 61	*H-300	*H-6000
*PHANTOM 61 R 6		*H-7000

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262  
Tel. 48-8932 CAPITAL

Solicite listas de precios y catálogos

# UNA HISTORIA PESADA



*Lo que Led Zeppelin significó en la historia de la música contemporánea es arduo de dilucidar. Su verdadera dimensión irá creciendo con el tiempo, pero no solamente en el aspecto musical, Led Zeppelin deja un modelo de producción, de temática, de estilos y arreglos.*

*Lo curioso es que, a pesar de haber vendido millones de discos en todo el mundo, jamás tuvieron maníacos entre sus seguidores.*

*Quienes prefirieron a Led Zeppelin siempre parecieron haber llegado a ellos después de un crecimiento o una severa decantación.*

*Page y Plant generalmente fueron conservadores en la producción de discos: en once años de primacía tan pocos long plays demuestran que sólo editaban cuando tenían algo que decir y no cuando sus productores o la grabadora se los exigía.*

*Aunque no daba esa impesión, Zepp fue un conjunto de gente espiritualista, alejada del fugaz "star-sistem" del rock'n'roll, capaz de desaparecer de la escena por varios meses por estar dedicados a sus familias o a sus estudios particulares.*

*Esta actitud, sumada a graves incidentes, premoniciones y simbologías filtradas en algunos de sus álbumes, contribuyó para que se creara alrededor del grupo un círculo de misterio y ocultismo que nunca fue bien explicado por ellos ni por sus investigadores. La reciente muerte del baterista John Bonham fue, para algunos medios del rock, otro símbolo de la mala suerte que persiguió al grupo durante toda su carrera.*

*Pero Led Zeppelin continúa. En sus doce años circularon cincuenta millones de discos y hay millones de personas que recibieron su mensaje musical en todo el mundo. En las próximas páginas. Pelo preparó un informe especial para recapitular la obra de este grupo, uno de los más extraordinarios que haya producido la música moderna.*



*Sobre el escenario, Led Zeppelin fue siempre el grupo número uno.*



*Peter Grant: el hombre que creó una estrategia diferente en el rock.*



*Una toma insólita durante un ensayo: la parodia de los años '50.*



*Plant con Linda Ronstadt y Ron Wood durante una fiesta dada por Zepp.*

Al contrario de muchos artistas que se dejaron llevar por los meandros de las modas, como Rod Stewart, por ejemplo, los Zepp se convirtieron en los insuperables campeones de cumplimiento en un mundo de breves encuentros musicales. Si eso se debió a una valiente tenacidad o a la terquedad es un hecho que tal vez nunca se sepa, pero lo cierto es que, en este caso, no se le puede discutir estas cosas al éxito: tuvieron éxito con la música, tuvieron éxito en los bolsillos, y a lo largo de su carrera acumularon la clase de "graffiti fiscales" que hace que un contador lllore de alegría.

Led Zeppelin, como sus pri-

*Puede que algunas veces se hayan mareado, pero nunca se confundieron. Cualesquiera que hayan sido sus metas artísticas, Led Zeppelin permaneció fiel al estilo básico con que empezaron: riffs nitroglicerínicos envueltos en una voz poderosa y grandes aciertos de sonido.*

mos Who o Rolling Stones, puede darse vuelta y mirar toda una carrera de más de diez años, que siguió siendo el grupo número uno en vivo hasta el fin de su carrera, acelerado por la muerte de John Bonham.

Bill Graham, uno de los precursores de la promoción del rock y propietario del legendario Fillmore, hizo muchas cosas con Led Zeppelin. Hace unos años hubo un acontecimiento muy publicitado en el que varios hombres de Graham fueron golpeados en una pelea con los ayudantes de Zepp. Y Graham declaró: "A causa de este deplorable incidente nunca me permitiré volver a tener el privilegio de trabajar con el grupo.



John Paul Jones fue un reputado bajista de sesiones en los años sesenta.



Led Zeppelin recibiendo el disco de oro por el tema "Un montón de amor".



Bonham marcó el estilo básico de Zepp. Con él también murió la banda.



Page y Plant con Bonham y Sandy Denny, cantante muerta hace dos años.

Pero todavía me sacó el sombrero ante ellos, porque tienen más carisma personal que nadie después de Mahatma Gandhi. Otros grupos podrán vender más discos que ellos y tener más difusión en la radio, pero absolutamente nadie los puede superar en vivo."

En el mundo de la música, Led Zeppelin fue —es— un hito ante el cual todos los reales admiradores del rock deben reconocer en algún momento.

Pero, a pesar de todo su inmenso éxito y talento, el grupo es apenas conocido más allá de los estrechos confines de la comunidad del rock. Al contrario de los Beatles, que no fueron sólo un grupo sino un movimiento social,

Led Zeppelin parece haber influido muy poco en el mundo de la moda o la política. Sin embargo, motivaron la inspiración de innumerables clones, como por ejemplo Kiss.

Ellos parecieron existir para complacer a sus admiradores con lo que podrían ser las dos virtudes cardinales del rock & roll: fuerza y volumen. Cuando ellos actuaban hasta los más duros se rendían.

Los cuatro copilotos de Led Zeppelin siempre dieron la impresión de saber a dónde querían volar y cómo llegar a ese punto: sus álbumes, sus carreras y hasta sus errores parecían deliberados. Desde el principio, no sólo de-

mostraron confianza, sino además fueron brillantes.

Led Zeppelin empezó como una criatura en la mente de Jimmy Page, que hasta la separación funcionó como el director musical del grupo. La idea tomó forma y se levantó de las cenizas de los Yardbirds (de los cuales Page era integrante), que se separaron en 1968.

Page, que sacrificó una vida lucrativa de músico de estudio para unirse a los Yardbirds, decidió que quería mantener su momentum y empezó inmediatamente a buscar colegas que lo acompañaran en un nuevo proyecto. Descubrió a John Paul Jones, un viejo amigo de sus días de estudio,

que fue el bajista. El primer cantante elegido fue Terry Reid, que renunció en pos de una carrera solista.

Finalmente Page probó a Plant, un tipo rubio y despeinado que usaba caftanes y cantaba una especie de rock con blues para el grupo Band Of Joy. La elección siguiente fue el baterista: John Bonham, amigo de Plant y baterista en The Band Of Joy.

Mientras los cuatro elementos musicales que constituían Led Zeppelin se amoldaban, el catalista que los convirtió en una verdadera unidad no venía de la música; se llamaba Peter Grant y pronto se convirtió en el empresario que inventó la mejor estrategia de



Antes de formar Zeppelin, Page hizo sesiones para Tom Jones y Bacharach.



Robert Plant y su esposa, el drama llegó con la muerte de su hija Karac.



John Paul Jones probablemente se dedique a la producción discográfica.



Después de Zeppelin, Jimmy Page se dedicará a su carrera como solista.

un grupo de rock. Grant fue, por ejemplo, el que, en la primera gira estadounidense de la banda, averiguó cuáles eran los temas fuertes de Zepp en cada unidad, y cambió todos los conciertos para complacer a cada público.

Parte del plan de Grant incluyó la creación de una mística alrededor del grupo. Usando ciertas ideas del Coronel Parker (el mentor de Elvis), Grant siempre mantuvo más bien lejos a los periodistas molestos o inconsistentes.

Jimmy Page, de treinta y seis años, creció en Inglaterra, fue a la escuela de arte en Croydon y aprendió guitarra copiando frases de James Burton en álbumes de Ricky Nelson. Pronto trabajaba de

sesionista para artistas como los Who ("I Can't Explain", "My Generation"), Them ("Gloria"), Donovan, los Rolling Stones y Tom Jones. A causa de problemas de salud rechazó la oportunidad de reemplazar a Eric Clapton en los Yardbirds, pero en 1966 se unió a ese grupo.

Los intereses generales de Page son tan eclécticos como sus gustos musicales. Siempre ha demostrado una principal preocupación por lo místico y lo oculto, y hasta es dueño de la famosa Casa Boleskine, en las orillas del lago Ness, en Escocia, donde el brujo místico inglés Aleister Crowley vivió durante muchos años.

Robert Anthony Plant nació en

1948 en Bromwich, Staffordshire. Comparte mucho del interés de Page por la mitología y la mística. Plant está casado y tiene una hija; su hijo, Karac, murió a los cinco años a causa de una infección virósica.

Tanto Bonham, de treinta años, como Jones, de treinta y tres, nacieron en Inglaterra y siempre se mostraron bastante satisfechos con la vida. Bonham murió el año pasado.

Además de manager y promotor, Grant fue también el escudo psicológico y físico del grupo contra el mundo exterior. Una de las historias legendarias con respecto a este tema es que un día a

Plant lo estaba molestando un grupo de marineros, en un aeropuerto de Estados Unidos, a causa de su pelo largo. Cuando Plant estaba por explotar, apareció Grant y amenazó a los marineros diciéndoles "¿A qué juego podrían quieren jugar, Popeyes?".

Aunque los integrantes de Led Zeppelin han mostrado más de una vez sus deseos de jugar y experimentar con una variedad de géneros musicales, nunca fueron innovadores. Pero en el rock no es requisito fundamental tener espíritu de precursor. Después de todo, Elvis Presley no fue el primero en hacer lo que hizo, pero fue el mejor. Lo mismo pasa con Led Zeppelin.

**PRIMERO  
EN LOS CHARTS  
DE U.S.A.**

**RECORD WORLD  
THE RADIO MARKETPLACE**

**Stevie  
Wonder**

**CASH BOX**

**CASH Billboard** 84<sup>th</sup> YEAR

- 1 **HOTTER THAN JULY**  
STEVIE WONDER  
(Tamla/Motown T8-372)
- 2 **TRIUMPH**  
THE JACKSONS (Epic FE 36424)
- 3 **TP**  
TEDDY PENDERGRASS  
(Phila. Int'l./CBS FZ 36745)
- 4 **ZAPP**  
(Warner Bros. BSK 3463)
- 5 **FACES**  
EARTH, WIND & FIRE



2	7	41	LAT (W)
4	16		

**MAS CALIDO  
QUE EN JULIO**  
en MICROFON por supuesto!

SUP 80.127

Precio al 22-12-80 \$38.900

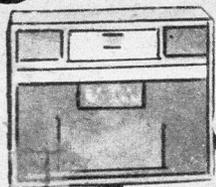
# daian



## La casa de música que más

El mejor precio contado

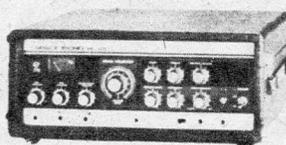
Amplios planes de crédito



**acoustic**

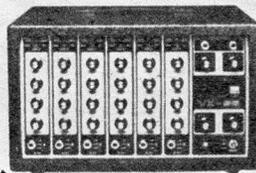


2

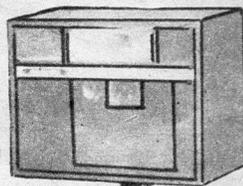


3

**Roland**



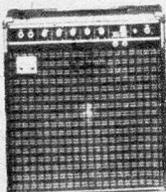
4



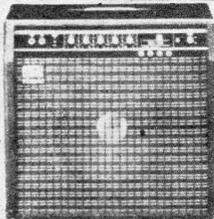
1



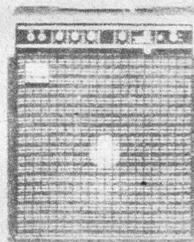
8



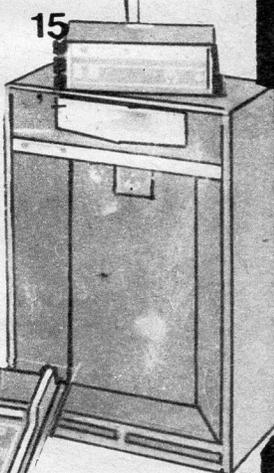
5



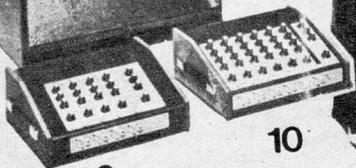
6



7



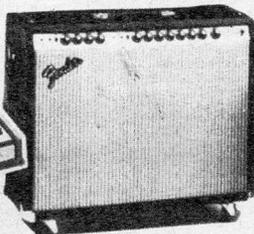
15



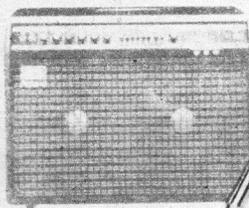
9



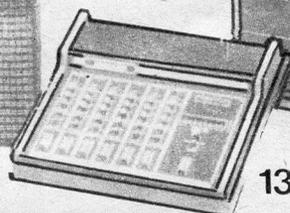
10



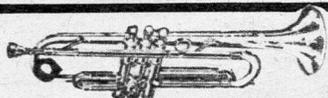
11



12



13



16

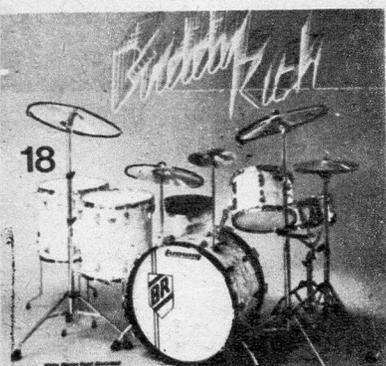


17

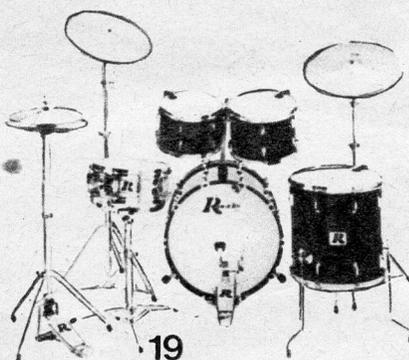
**Instrumentos**

**CONN**

**KING**



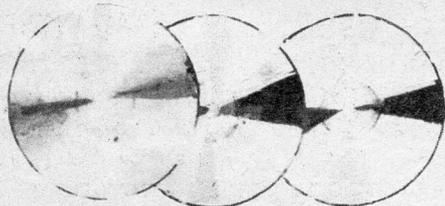
18



19



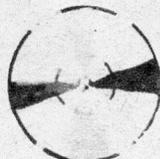
20



Platillos 21  
**AVEDIS ZILDJIAN**  
 14" - 16" - 18" - 19" -  
 20" - 21" - 22" y  
 SPLASH 6" - 7" - 8" - 10"

24

Platillos HI HAT 14" -  
**PAISTE FORMULA 2002**  
**SOUND EDGE** (lo mejor)



Platillos 23  
**AVEDIS ZILDJIAN**  
 HI HAT 14" - 15"

Platillos 22  
**PAISTE FORMULA 2002**  
 16" - 18" - 20" y 22"

**ROGERS**  
 USA



25

**Pearl**  
 GIANT STEP



27

26

**TAMA**

Consulte a nuestro departamento de  
 correspondencia y solicite las  
 ofertas del mes.

J. A. W. Publicidad: 32-9776

importa en ARGENTINA

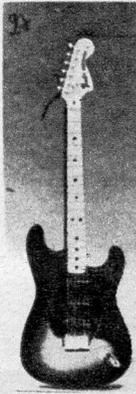
La garantía más confiable



28



**Gibson**  
29



30



31



32



33



**Ibanez**  
34



PHASE SHIFTERS



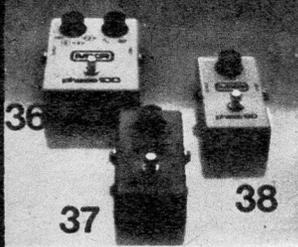
CONTROL DEVICES



TIME DELAYS



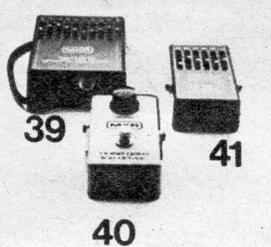
EQUALIZERS



36

37

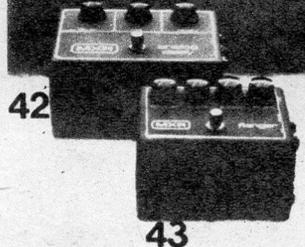
38



39

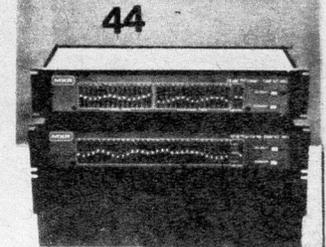
40

41



42

43



44

de Viento

YAMAHA



45

YANAGISAWA

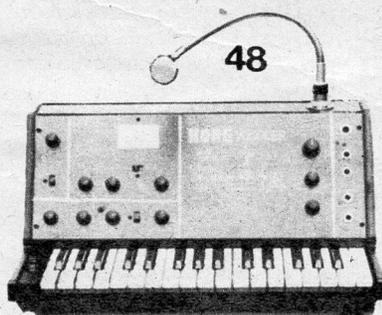


46

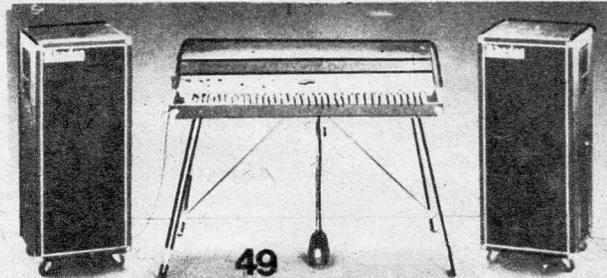
BLESSING



47



48



49

CRUMAR

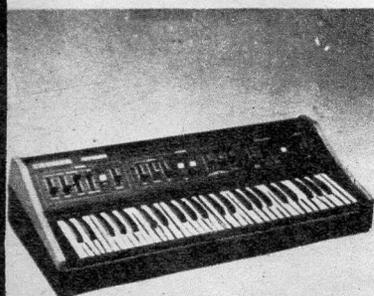
**daiam**



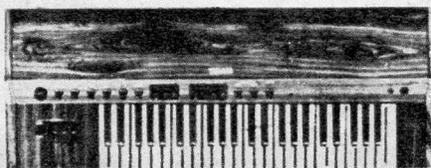
**Fender**

ENVIOS DE  
MERCADERIA  
AL INTERIOR

En Capital Federal:  
TALCAHUANO 139  
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:  
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607



50



51

SOLICITUD DE INFORMACION GRATIS

NOMBRE.....

DIRECCION.....

marcar con una  
x donde corresponda

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	

J. A. W. Publicidad: 32-9776

# EL PENSAMIENTO DEL GRUPO

## SOBRE SU MÚSICA

"Hay gente que dice que nosotros sólo hacemos riffs, pero a mí me gustaría que alguien tratara de sacar el riff de 'Perro negro'." (Page)

"Nosotros despegamos con un gran caudal de energía en 1968, y después tratamos de frenar esa energía de modo que la dinámica de la banda subiera y bajara para que no nos agotáramos musicalmente." (Plant)

"Nuestra música, lejos de ser violenta —como la consideran muchos—, es fundamentalmente enérgica, fuerte, vital." (Plant)

"Nunca tuve una técnica demasiado buena y en realidad siempre pensé que soy un poco aburrido para tocar." (Page)

"Nosotros hemos evolucionado, aunque no sé si lo hemos hecho de abajo para arriba o de peor a mejor." (Plant)

"Yo empecé haciendo riffs y pequeñas cosas, y después terminé tocando solos que eran un conglomerado de todo lo que había aprendido hasta ese momento." (Page)

## SOBRE EL GRUPO

"Led Zeppelin es una unidad

*A pesar de ser uno de los grupos fundamentales de los años setenta, los integrantes de Led Zeppelin siempre fueron poco afectos a efectuar declaraciones. Cuando se les preguntaba acerca de la filosofía de la banda, invariablemente su respuesta se remitía a la música que tocaban. Para los Zeppelin todo lo que tenían que decir ya había sido dicho en cada una de sus canciones. Algunas veces, muy pocas, hablaron sobre su música, sobre el grupo, y sobre el movimiento de rock. Estas son sus declaraciones.*

de cuatro individuos muy identificados el uno con el otro." (Page)

"Más de una vez han sugerido que Robert Plant, nuestro manager Peter Grant y yo conformamos la columna vertebral de la banda, pero me parece mucho más sensato pensar que la columna vertebral es la sección rítmica." (Page)

"Yo no soy la atracción de Zeppelin. Sólo soy un miembro del grupo." (Plant)

"No puedo entender como grupos que han trabajado tanto tiempo como nosotros no con-

servan nuestra misma espontaneidad." (Jones)

"No se me ocurre ningún caso en que la moda haya afectado algo de lo que hicimos. Nunca nos vimos ante la obligación o compromiso de editar música disco, por ejemplo." (Page)

"Nosotros tenemos fama de ser el grupo más profesional que anda por ahí, y puede que sea cierto." (Plant)

"Nosotros consideramos que el hecho de explicar nuestras obras significaría que no estamos convencidos de ellas." (Plant)

"No tengo planeado hacer un álbum solista, porque mi esperanza es tener un grupo como vehículo personal." (Page)

"Me gustaría cuidar ovejas cuando ya no pueda correr más de hotel en hotel." (Plant)

## SOBRE EL ROCK

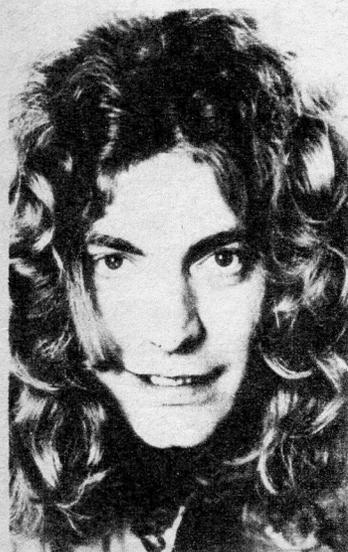
"Los punks representan exactamente la esencia del rock, música poderosa y enérgica. Pienso que la nueva ola es el acontecimiento más importante después de Jimi Hendrix." (Page)

"Yo siempre pensé que a mediados de la década del setenta los músicos se iban a dedicar a hacer más composiciones sensatas, de hombres pensantes, pero me equivoqué." (Page)

"Cuando yo me metí en el rock eran los primeros tiempos, y esta clase de música era considerada en general como una especie de subcultura." (Page)

"Nunca encontrarás el espíritu correcto de una banda cuando la gente no sabe dónde está pisando." (Page)

"Alguien una vez me preguntó qué técnica aplicaba yo al tocar. Yo respondí: ¿Técnicas? ¿De qué diablos está hablando? Entonces dije: Esta es mi técnica, y levanté mi mano en el aire y la dejé caer con toda mi fuerza." (Bonham)



# LA MALA SUERTE

## EL DRAMA

John Bonham está muerto. Dios sabe por qué lo eligió. Lo cierto es que con su vida también terminó la de su querido Led Zeppelin. La mente se convierte en un caos cuando uno trata de poner en letras las emociones de amor, de locura y de magia

*Magia:* Dijeron tantas pavaditas los diarios y las revistas sobre el mal karma de los Zeppelin. Todo por la confesa atracción de Jimmy Page por la magia y el ocultismo. Pero nadie ha muerto en manos de un rito satánico, Bonzo tuvo un final muy terrenal.

Se dijeron muchas tonterías, pero porque Led Zeppelin siempre estuvo rodeado de un halo de misterio, que muchas veces nació de la política deliberada de Peter Grant. Y también porque las pocas veces que fueron noticia en el aspecto extra musical fueron en circunstancias trágicas. Como cuando murió uno de los "roadies" durante una gira por Japón, luego de una disputa callejera. Como cuando Robert Plant tuvo un violento accidente de automóvil en Grecia, quebrándose una pierna. Como también le ocurrió al mismo Bonham que se rompió tres costillas en otro inexplicable (y poco publicitado) accidente de autos.

*Con la muerte de Bonham se cerró la historia de Zeppelin, pero se abrió la leyenda sobre una banda rodeada de misterio y perseguida por las circunstancias trágicas. Más allá de estas especulaciones está la realidad de un grupo que siempre debió luchar contra un destino adverso, hasta que sufrió el último golpe. Zeppelin se terminó porque tal vez sus sobrevivientes se cansaron de esa lucha.*

Sí, se dijeron demasiadas idioteces sobre la mala onda del grupo. Pero porque la muerte aparece en la historia de Led Zeppelin como una constante tan fuerte como su música. Como cuando Karac, el hijo de Robert Plant, murió a causa de un extraño virus en 1977. Como también murieron el productor Keith Harwood, y Philip Hale, un fotógrafo amigo de Page que murió en su casa. Demasiadas muertes, demasiada tragedia para un grupo que siempre rehuía la espectacularidad fuera del escenario, y que evitó el contacto con la parte frívola y decadente del rock.

Suena trivial, pero es el destino. Murió Lennon, murió Mal Evans, murió Brian Epstein, y a nadie se

le ocurriría decir que los Beatles fueron un grupo maldito.

## LA GLORIA

Mejor volvamos a los buenos recuerdos, a los fragmentos que queman en la mente. Como estar en la casa de Bonzo y ver a su hijo, Jason, escuchando un disco de James Brown y tratando de seguir el ritmo en la pequeña batería que su padre le había regalado. Si James Brown hubiera estado allí, se habría sentido tan complacido y orgulloso como el padre de Jason.

Como estar en el jet privado de los Zeppelin y ver a Bonzo cuando se le metió en la cabeza pilotar ese avioncito. Fue una expe-

riencia tan cómica que todos se reían a carcajadas, pero bien pegados a los asientos.

Como una noche en la Continental Hyatt House, en Los Angeles, cuando algún loco convenció a Bonzo, Jones, Page, Plant y Roy Harper de que se vistieran con harapos para una recepción. Stevie Wonder no podía darse cuenta de por qué todos se habían puesto chiflados. Ahmet Ertegun (presidente de Atlantic), que era el que daba la fiesta, miró al grupo más vendedor de toda la historia de su sello, y una máscara de horror se le pintó en la cara.

Como llevar a Zeppelin al Roxy en 1977 para ver a The Damned. Los dos grupos se enamoraron uno del otro. Después de la muerte de Bonzo, Rat Scabies dijo: "No hay nada peor que muera gente como Bonzo. Uno no sabe qué decir. Tenemos que estarle agradecidos por revolucionar toda una forma de tocar".

Todo esto, lo trágico y lo cómico, el drama y la gloria, pasará a formar parte de la historia de esta banda que revolucionó y fue guía de la música de los años setenta. Jimmy Page, Robert Plant y John Paul Jones adoptaron la más coherente, la más respetuosa y madura decisión que podían haber tomado. Zeppelin tuvo un final digno, no se merecía otra cosa después de tan brillante carrera.



Pocos músicos cosecharon tanta simpatía y admiración como Bonzo. Su muerte fue el golpe final para un grupo acosado por la mala suerte.

# LA PODEROSA MUSICA DEL GRUPO

## "LED ZEPPELIN"

El primer álbum de Led Zeppelin apareció en la escena musical de 1969 e inmediatamente se ganó el casi unánime elogio de críticos y público. Su éxito es todavía más importante si se recuerda que en ese mismo año sucedieron cosas importantes como el festival de Woodstock y el lanzamiento del álbum "Abbey Road", de los Beatles.

Zeppelin emergió como un grupo de rock pesado con un concepto y un estilo bien claros y definidos, y ese primer álbum fue la huella de oro que siguieron los que lo sucedieron.

## "LED ZEPPELIN II"

A pesar de todo lo que el primer álbum prometía —y daba—, nadie esperaba el golpe de "Led Zeppelin II". Marcado por un sonido de densa producción, les valió su primera excelente ubicación



Led Zeppelin II

*Con once años de trayectoria, no se puede decir que Led Zeppelin haya sido un grupo prolífico en la elaboración de discos. Apenas nueve álbumes hablan de una producción que no llega al disco anual. Sin embargo, nadie podrá decir jamás que esta banda grabó o editó material descartable. Por eso, ahora que el grupo dejó de existir, cada uno de estos álbumes recobra el valor que han tenido siempre.*

entre los discos más vendidos, con la canción "Un montón de amor". Desbordante de rock metálico incandescente, el álbum contiene algunos de los grandes clásicos de la banda. "Amorosa, alegre muchacha" se transformó en un simple de éxito y en la fórmula exacta para hacer rock pesado —y pegadizo— en cuatro minutos. También presentó "Moby Dick", un riff contundente para introducir al pesadísimo John Bonham, que de ahí en adelante convertiría el tema en el vehículo de sus solos en escena.

## "LED ZEPPELIN III"

"Led Zeppelin III", con su renovado énfasis en las melodías acústicas, confundió a muchos seguidores, pero aún conservaba la energía y el lirismo de los dos primeros discos. Dentro de un contexto básicamente acústico, canciones como "Canción del inmigrante" y "La horca" cubrían la cuota de electricidad pesada. Pero un tema que hizo a este álbum inolvidable fue el blues "Desde que te estoy amando". Jimmy Page hizo el solo más espectacular y



Led Zeppelin III

sentido que se le haya escuchado jamás, y toda la banda derrocha un sentimiento que conmueve al oyente.

## "IV"

El cuarto álbum no tenía foto ni identificación en la tapa, sólo cuatro símbolos islandeses que representaban a cada integrante del grupo. Este disco restableció y redefinió el hábito del grupo de alternar pasajes acústicos líricos con rock eléctrico estremecedor de huesos. Tal vez el ejemplo más definitivo de esa modalidad fue "Escalera al cielo" (uno de los temas más pedidos en las radios de Europa y Estados Unidos, en



todos los tiempos), que sigue siendo, hasta el día de hoy, el mejor logro del grupo. En "IV" Page demostraría que era el guitarrista más espectacular haciendo riffs. "Perro negro" se convertiría en el ejemplo más popular de esa técnica.

## "HOUSES OF THE HOLY"

Editado en 1973, este álbum presentaba otra tapa extraña (sin identificaciones) en la que niños desnudos trepaban por unos famosos acantilados británicos teñidos de naranja. Musicalmente, Zeppelin seguía inspirándose en mitos del folklore celta para sus letras. De todos los discos que grabaron, "Houses Of The Holy" fue el menos contundente, a pesar de no faltar la cuota de calidad habitual. La fusión electro-acústi-



LED-ZEPPELIN-HOUSES OF THE HOLY

Houses Of the Holy

# ESPECIAL ZEPPELIN

ca se intensificaba en la mayoría de las canciones ("Canción de la lluvia", "La canción es siempre la misma", "Sin un cobre") y resultaba difícil apreciar sus virtudes a simple vista.

## "PHYSICAL GRAFFITI"

Después de un 1974 sin discos de Zeppelin, al año siguiente apareció "Physical Graffiti", un álbum doble con un excepcional trabajo de arte en la tapa. Muchos críticos encontraron a este long play indigerible en general, pero se trataba de una obra monumental. Alternando criteriosamente las canciones acústicas con el rock pesado, "Physical Graffiti" es un compendio de las virtudes de cada uno de los miembros de Led Zeppelin. Comenzaba a cobrar dimensión el trabajo de John Paul Jones en los teclados, como en el tema "Kashmir" que se convirtió en uno de los clásicos de la banda.

## "PRESENCE"

En 1975 la banda tuvo algunos problemas, especialmente Plant, quien se accidentó con su auto en Grecia y se quebró una pierna. Durante el forzado receso la banda grabó "Presence", un álbum que transmite claramente cuál era el estado de ánimo de los músicos en aquel momento. El sonido y la producción de este disco se alejan considerablemente de los últimos long plays, y tienen su referencia inmediata en las primeras grabaciones. Muchos lo consideraron como un paso "de vuelta a las raíces", un regreso a las actitudes más simples de las primeras épocas.

po en escena. Jimmy Page se mostró bastante molesto con esta edición y expresó que eso no era lo que él hubiera deseado hacer con el primer álbum en vivo de Zeppelin. Ahora, que el grupo anunció su separación, es muy probable que entre el material a editarse figure alguna grabación en vivo.

## "IN THROUGH THE OUT DOOR"

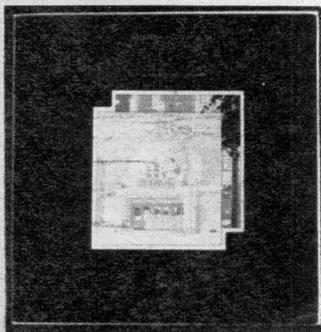
El último álbum de Led Zeppelin, es, por razones obvias, el testamento musical de la banda. "In Through The Out Door" no es exactamente el disco más logrado del grupo, pero resume de alguna manera el estilo de los Zepps. Usando toda la tecnología moderna de grabación (el álbum fue registrado en los estudios de ABBA, en Suecia); el grupo pone énfasis en la unidad más que en los solos (aunque "Tonto en la lluvia" es casi el tema de Bonham). El resultado final es una producción de muy buen nivel que, sin superar obras anteriores, contiene más que suficiente para satisfacer a todos los admiradores de Zeppelin.



"In Trough The Out Door"

## "THE SONG REMAINS THE SAME"

Este disco doble fue grabado en vivo durante una serie de conciertos filmados en el Madison Square Garden, de Nueva York, transformándose en la primera y única grabación oficial en vivo de la banda. Tanto la película como la banda de sonido hablaban poco del pirotécnico trabajo del gru-



"The Song Remains The Same"

# Redo

## COLECCION

**EDICIONES DISPONIBLES EN REDACCION**

### VIEJOS TIEMPOS

**Números: 64, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 77, 80, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 94.**

### NUEVOS TIEMPOS

**Todos los números desde el 105 al 139.**

## RECIENTE LLEGADOS Pianotronic\*



CONTADO  
\$ 2.100.000

SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

# SKYLINE

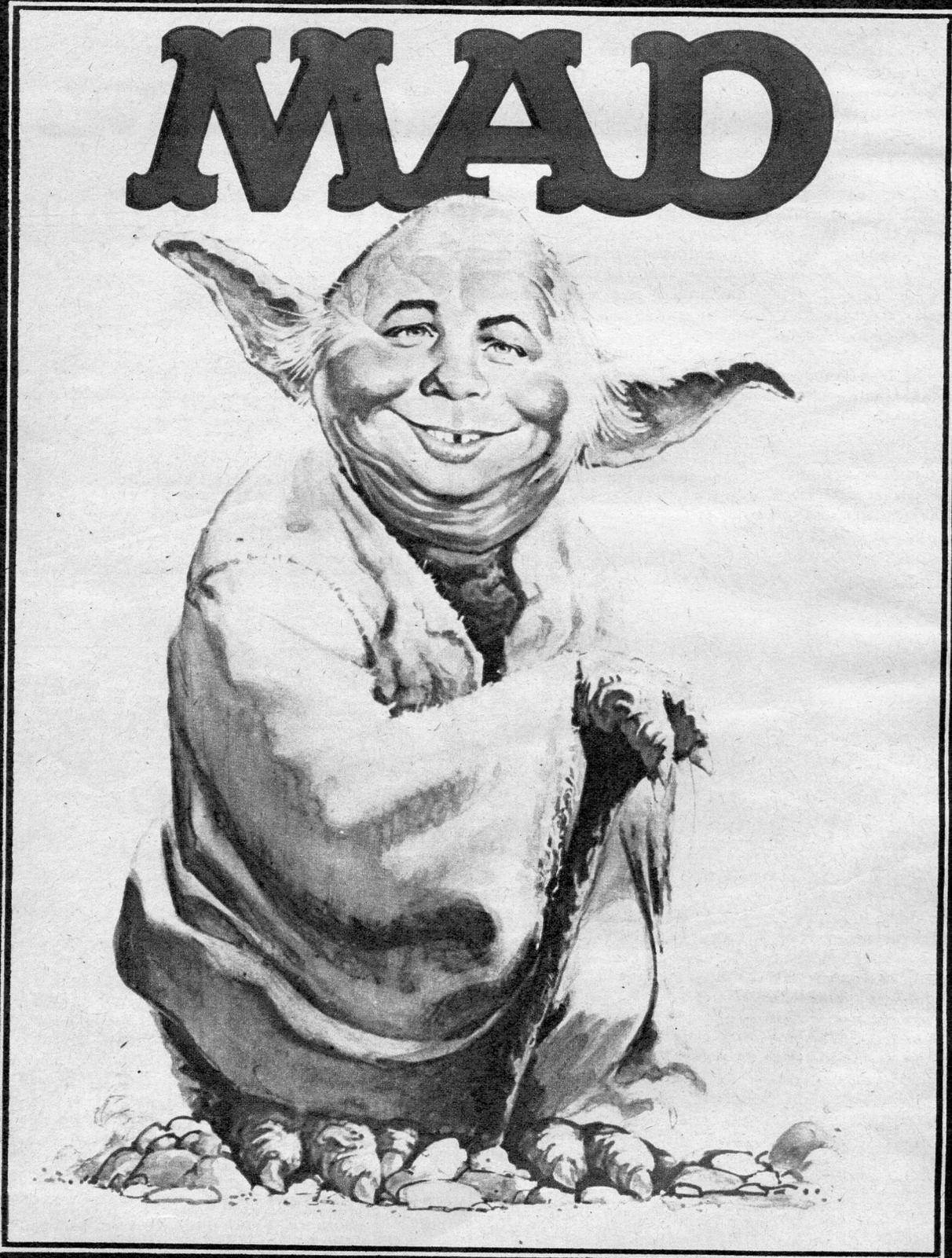
- \* ● CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA REALIZAR INFINIDAD DE EFECTOS ● 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO ELECTRICO MEZCLABLE CON LOS SONIDOS DE PIANO Y CLAVECIN. ● PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS. ● PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. - SALIDA MONO-STEREO. ● ESTUCHE-FUNDA PRONTO USO ● PEDAL DE SUSTAIN ● SOPORTE CROMADO REGULABLE. .. Y TODO ESTO A UN PRECIO EXCEPCIONAL!

Establecimiento **Chopin** de Carnevale Hnos.

**MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES T.E. 632-0484**  
alt. Av. Rivadavia 6800

**ESTA REVISTA  
CONTRATA CA**

**MAD**



**SOMOS TAN ESTUPIDOS  
QUE SOLO LOS INTELIGENTES NOS LEEN**

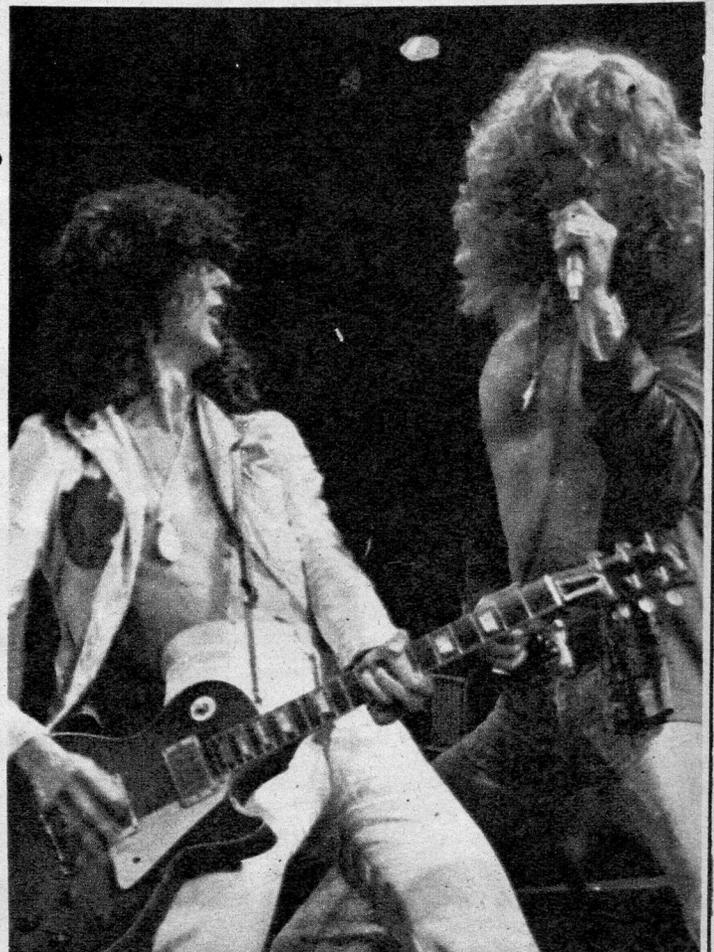
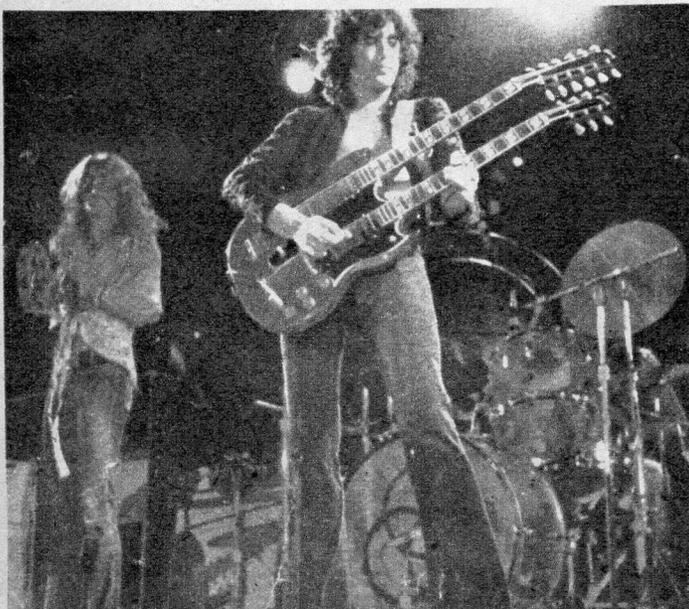
# ESPECIAL ZEPPELIN

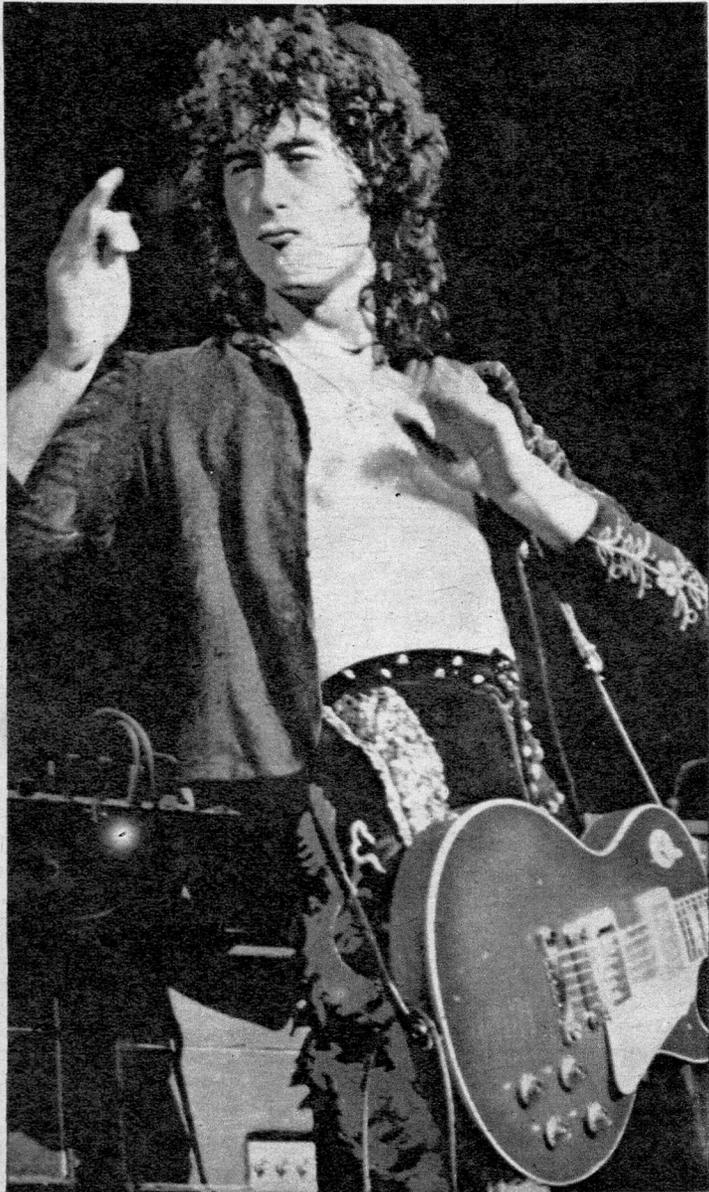


● Led Zeppelin durante uno de los conciertos de "Houses Of The Holy". En esa época hacían un show con canciones acústicas.

● Zeppelin siempre fue el grupo número uno en vivo. En 1979 hicieron una sola actuación, pero les bastó para ganar las encuestas.

● A partir de 1977, las presentaciones de la banda se fueron haciendo esporádicas. Sólo tocaban en los grandes festivales.





*Jimmy Page renunció a una floreciente carrera como músico de sesiones para crear Zeppelin. Evidentemente, no se equivocó.*



*Sobre el escenario, el agudo registro vocal de Plant y los corrosivos riffs de Page hicieron que la banda fuera insuperable.*

• *Jimmy Page actuando durante uno de los shows del álbum "Presence". En ese disco Zeppelin mostro una nueva dirección.*

*Jimmy Page escribía las letras de las canciones, pero dejó de hacerlo cuando Robert Plant compuso "Escaleras al cielo".*



Establecimiento  
**Chopin**  
PRESENTA

**LE Logan**

LO MEJOR  
PARA LOS MEJORES

# 4 SUPER ASTROS

## PIANO STRING'S SYNTHESIZER



TODAS LAS  
SECCIONES SON  
MEZCLABLES!

3 INSTRUMENTOS EN 1...!  
PIANOS MEZCLABLES  
ENSAMBLE DE CUERDAS  
SINTETIZADOR POLIFONICO

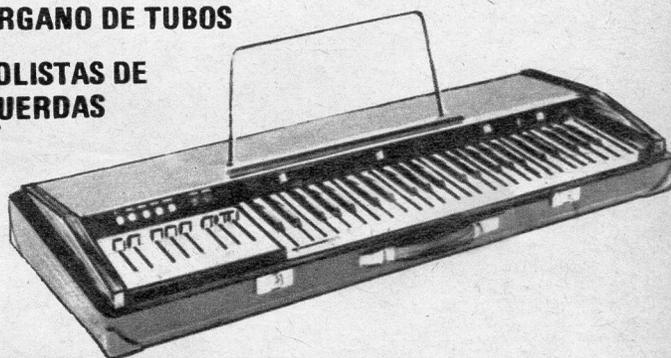
ESTUCHE, TAPA  
Y CERRADURA  
MUY ROBUSTO

## STRING'S Melody II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS  
JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!

ORGANO DE TUBOS

SOLISTAS DE  
CUERDAS



2 PREMIOS INTERNACIONALES  
MUY LIVIANO Y ROBUSTO  
ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA

## BIG BAND

**Nuevo!**



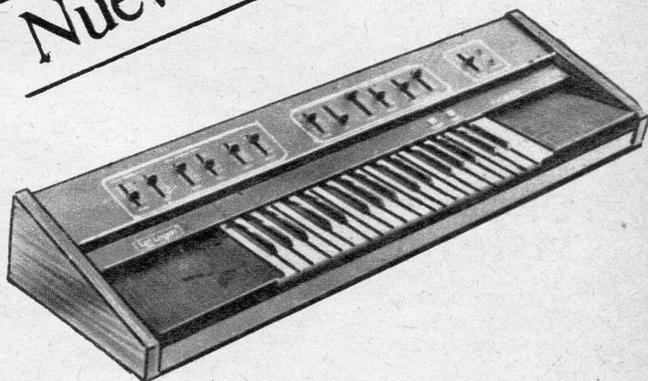
BRONCES REALES  
ORGANO TUBULAR,

PIANO,  
CLAVECIN,  
ENSAMBLE DE  
CUERDAS, Y  
SOLISTAS,  
ACORDEON ITALIANO  
Y FRANCES.  
TODAS LAS SECCIONES  
MEZCLABLES.

SONIDO SINFONICO  
A PRECIO DE ASOMBRO!

## VOCALIST

**Nuevo!**



SONIDO IMPRESIONANTE!  
MUY LIVIANO  
CON FUNDA PRONTO USO.

REAL CORO  
HUMANO, EFECTO  
MONO-ESTEREO  
CON O SIN SOLISTAS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR  
FACILIDADES - PERMUTAS.

UNICO REPRESENTANTE E IMPORTADOR EN LA ARGENTINA.  
**MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES** alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484  
de Lunes a Sábado de 9 a 20 Hs. DOMINGOS DE 15 A 20 Hs.

P.I. \$ 4.700.000

P.I. \$ 2.900.000

P.I. \$ 4.700.000

P.I. \$ 2.900.000



# UN HOMBRE INMENSO



*John Lennon está muerto. Muerto terriblemente. Sus cenizas vuelan por la atmósfera de este planeta. ¿Qué vamos a hacer ahora? Poneremos a llorar e idolatrarlo o rescatar lo trascendente de su mensaje? Por supuesto, todos afirmaremos: "Hay que rescatar su mensaje". Eso suena muy bien hoy. Pero qué pasará dentro de tres meses cuando toda la parafernalia periodística se retire. Sus discos se venderán por mucho tiem-*

*po más; es cierto. Pero Lennon no es sólo música, aunque ese sea el consuelo de millones de personas. Lo que debiera permanecer de John es la síntesis de su vida y su obra: ese zumo irónico, descarnado y pleno de amor que buscó furiosamente un medio, una forma de darle "Una oportunidad a la paz". Estas notas, escritas después de la neblina de su muerte, intentan dar una idea de la inmensidad de este nombre.*



Una foto de los primeros tiempos, tomada en la vieja casa de George.



John y Paul tocaron juntos cuando aún concurrían a la secundaria.



Brian Epstein fue el genio que encauzó la carrera de los Beatles.



Los Beatles durante las sesiones de grabación de su primer disco.



Gurú, millonario de la clase trabajadora, morsa, poeta, pacifista, soñador, Miembro del Imperio Británico (hasta que renunció), nacido en Liverpool el 9 de octubre de 1940, muerto en Nueva York el 8 de diciembre de 1980.

Lennon predijo una vez la forma en que los medios iban a encabezar sus notas el día que él muriera, hiciera lo que hiciera después de su separación de los Beatles: "Murió el ex Beatle John Lennon...". Eso no es sorprendente, aunque tal vez si un poco difícil de comprender para la gente que no vivió la inolvidable época de la Beatlemania, que no logra explicarse del todo la increíble fascinación que un grupo ejerció sobre casi todo el mundo durante la década de los años sesenta.

Miembro fundador, cantante y compositor del grupo, durante muchos años John Lennon era

los Beatles. Lennon fue el que fundó los Quarrymen en 1955 (inspirado por el "boom" del skiffle con Lonnie Donegan), Lennon fue el que encontró a un adolescente gordito en una fiesta en Wooton: Paul McCartney, con quien haría los Beatles.

Sus años de adolescencia los pasó en el Cavern Club de Liverpool y en el Star Club de Hamburgo, tocando toda la noche y eventualmente grabando un álbum con el cantante Tony Sheridan. Pero fue bajo la guía de Brian Epstein cuando los Beatles obtuvieron un contrato de grabación con Parlophone en 1962, y cambiaron completamente la música popular.

Los recuerdos y las biografías post-Beatles revelaron la acrimonia bajo la cara sonriente de los "Fabulosos cuatro" en la cumbre de su fama. Pero la imagen que los Beatles presentaron al mundo fue la de cuatro muchachos con-

tentos y satisfechos con su fama y su éxito, sorprendidos por la adulación del mundo y listos para editar regularmente una serie de long plays y simples que inmediatamente se ubicaban en los mejores puestos de ventas.

Mientras sus innovaciones musicales pueden haber sido mirada con cierta sorna en su momento, después quedó clara la influencia poderosa de los Beatles. La armonía predominante de "Por favor yo", la feroz manera de cantar de Lennon en "Twist y gritos", y el éxito fuera de serie de "Ella te ama" condujeron a aspectos experimentales como el feedback de "Me siento bien" y el ambicioso simple "Eleanor Rigby"/"Yellow Submarine", y culminaron con lo que muchos llamaron "el mejor simple de música popular de todos los tiempos": "Penny Lane"/"Strawberry Fields Forever".

Cada álbum de los Beatles te-

nía miles de ideas, y Lennon contribuía con los aspectos más lacerantes. Aunque todos los temas estaban firmados por Lennon y McCartney, finalmente se hizo evidente, con los años, cuáles eran las canciones de John y cuáles las de Paul. Lennon ponía acidez y, la profundidad y ocasionalmente el veneno, que contrarrestaban el espíritu mucho más dulzón y espectacular de Paul.

Fue Lennon el que admiraba a Bob Dylan y se sintió fascinado con la posibilidad de fundir buenas letras con melodías memorables. Fue Lennon el que se rebeló contra el molde de Epstein de hacer de ellos "cuatro melencolios encantadores". Fue Lennon el que le dio el filo a los Beatles.

Desde el comienzo, Lennon fue conocido por su causticidad, y con la publicación de su primer libro, "In His Own Write", se le dio un premio literario por haber sido el autor que más libros había ven-



Persecuciones, la histeria, algo de lo que John huiría más tarde.



Los Beatles con el actor Victor Spinetti en el film "Yeah, Yeah, Yeah".



John, su hijo Julian y Yoko en el "Rock'n'roll Circus" de los Stones.



Una de las últimas fotos del grupo, cuando Yoko ya estaba integrada.

dido, en una sola edición, en Inglaterra, después de Bernard Shaw.

Sociológicamente, los Beatles jugaron un papel importantísimo en el "swinging London" y también en la creación de todo el movimiento subterráneo mundial. Fueron los reyes de la nueva aristocracia pop. Solamente de Bob Dylan se puede decir que haya jugado un papel tan importante, y él reconoció la importancia de los Beatles en el redescubrimiento, por parte de los estadounidenses, de la rica tradición de rock and roll que llevaban en las venas.

Fue el lanzamiento de "La banda del club de los corazones solitarios del sargento Pepper", en 1967, lo que demostró definitivamente lo adelantados que estaban los Beatles en su época. La contribución de Lennon a ese álbum iba desde el pintoresquismo de "A beneficio del señor Kite" hasta la magia de "Lucy en el cie-

lo con diamantes" y el surrealismo de "Un día en la vida". El efecto de "Pepper" en esos años fue increíble. Fue el primer álbum de rock cuyas letras eran tan importantes que se las incluyó en la tapa, y otra oportunidad de que los Beatles demostraran su imbatible habilidad para complacer a todos.

Las fisuras ya habían empezado a aparecer en los cimientos de los Beatles, y fueron confirmados con el lanzamiento del "Album blanco", en diciembre de 1968. Esa era la prueba positiva de que los Beatles ya no funcionaban como un grupo. Era muy fácil darse cuenta de que cada uno de los talentos individuales estaba separado de los otros.

Para 1969 ya era obvio que los Beatles ya no funcionaban como unidad. John había conocido a Yoko, y, aunque "La balada de John y Yoko" salió como un simple más de los Beatles, en reali-

dad no lo era. Las relaciones de Yoko con la vanguardia artística condujeron a Lennon a áreas desconocidas, pero los Beatles todavía luchaban.

Aunque "Let It Be" fue el último de los álbumes de los Beatles, cronológicamente fueron las bandas de "Abbey Road" las que hicieron juntos como grupo, y el lado dos de ese álbum mostraba que todavía estaban tan inventivos y creadores como siempre.

"Déjalo ser" tenía la apariencia y el espíritu de un epitafio, y la película del mismo nombre mostraba claramente las fricciones internas que estaban destruyendo al grupo. Todo había terminado, y sólo quedaban las discusiones, los pleitos y los juicios para dividir las ganancias y los negocios de los Beatles.

Se dice que Lennon dijo alguna vez que lo único que quería era hacer un tema de rock tan bueno como "Be Bop A-Lu-La", y la ma-

yoría de la gente está de acuerdo en que logró eso y mucho más.

La muerte de John Lennon marca el fin de nuestra inocencia. Ahora nunca podrá volver un nuevo tiempo de los Beatles. Y, aunque todos hayamos soñado alguna vez con eso, es de esta manera como John lo deseaba finalmente.

Para los que vivieron esos años, los Beatles fueron una parte tan importante de la vida como los exámenes y el primer beso; la mente adolescente se formó escuchando esa música excitante, hermosa, reveladora. Y, para muchos, John Lennon, como parte de los Beatles o sin ellos, fue también una especie de maestro lúcido y comprensivo.

Todavía pasará tiempo antes de que finalmente creamos que está muerto. Los homenajes y las lágrimas suenan como trompetas, y uno se vuelve a su música como único consuelo.

# EL ÚLTIMO AÑO



Al morir Lennon, su último álbum se transformó en un testamento.



John Lennon utilizaba todos los medios para promocionar a Yoko Ono.



Tiempo atrás, Lennon fue noticia al vender un toro a precio record.

Lennon empezó la década de los ochenta con una perspectiva filosófica sobre la vida. Si la prensa se abusó casi groseramente de "Double Fantasy" por su sentimentalismo, y si muchos creyeron que la madurez había achataado la aguda sensibilidad de Lennon, nadie podía negar que él se sentía feliz con el presente y definitivo con el pasado.

De todos modos, el ácido Lennon se hizo evidente en varias de las entrevistas que concedió para promover "Double Fantasy". A Barbara Graustark, de Newsweek, le dijo que él había pasado los últimos cinco años en paz, aprendiendo a cocinar, leyendo libros de arqueología y antropología y escuchando música clásica. "La vida no termina cuando uno deja de comprar Bill-

board", agregó.

Ciertamente, su muy publicitada actividad en el mercado inmobiliario (tenía cinco departamentos de lujo en Manhattan, casas en Florida, Palm Beach y los suburbios de Nueva York, además de una granja) sugería a un hombre cuya cabeza no estaba en las nubes. El aclaró que el hecho de invertir su dinero en propiedades era nada más que una decisión práctica.

En ninguno de sus encuentros con la prensa sugirió alguna vez que se haya sentido frustrado en los cinco años de auto exilio del negocio de la música. Negó que durante ese tiempo haya llevado una vida de reclusión, y hay que recordar que hace un par de años él y Yoko publicaron una declaración predicando el amor y dicen-

do que no se dedicaban a la música porque no tenían nada que decir y porque estaban totalmente dedicados a criar a su hijo, Sean.

La entrevista de Newsweek hasta lo mostró echando un poco de veneno hacia McCartney: "Hace más de diez años que no me comunico con Paul. Yo sé tanto sobre él como él sobre mí, y eso es terrible. Hace como dos años que una vez se me apareció en la puerta. Yo le dije: '¿Por qué no avisas antes de venir? tuve un día terrible con el chico, estoy agotado, y vos venís con una guitarra.'"

También se ocupó de algunos de sus trabajos anteriores, y describió a "Walls and Bridges" como "el trabajo de un artesano semienterme; no había ninguna

inspiración, y me dio un aura de miseria".

Su última entrevista fue con Andy Peebles, de Radio Uno, en Nueva York, un sábado; fue emitida por primera vez el martes 9, pocas horas después de su muerte. Peebles comentó: "Durante la entrevista me encontré con un hombre extremadamente feliz con la vida".

Durante ese reportaje Lennon ofreció un comentario coherente de su carrera, diciéndo que sólo tenía la imagen borrosa de la época de los Beatles y que su decepción del grupo comenzó después de la gira estadounidense de 1965, cuando los miembros del Klu Klux Klan hacían ceremonias en las que quemaban discos de los Beatles. dijo que en ese momento se había pasado seis se-



A pesar de los detractores, John y Yoko formaron una pareja sólida.



Lennon en los estudios, había comenzado a preparar un nuevo álbum.

manas preguntándose qué hacer, pero finalmente no tuvo el coraje de separarse.

También reflexionó sobre su rivalidad con McCartney: "No era una vendetta terrible y viciosa, pero yo usé el resentimiento entre Paul y los Beatles para escribir 'How Do You Sleep?'".

Se refirió a sí mismo y Yoko durante su período de campañas por la paz: "Eramos las cabezas de los movimientos de la juventud. Tratamos de hacerlo con humor. Sentíamos que nuestro deber era seguir hablando de la paz hasta que sucediera algo. Fue en la tradición de Gandhi, pero con humor."

De su ausencia de cinco años de los estudios de grabación dijo: "No estábamos enterrados. Está-

bamos muy activos, sólo que no salíamos en los diarios. La pasamos muy bien.

La parte más incisiva de la entrevista de Peebles fue cuando habló de su amor por Estados Unidos y del porqué de no querer volver a Inglaterra: "Cuando dejé Inglaterra no podía caminar por la calle o ir a un restaurant sin que me metieran en el baile de la estrella-que-va-al-restaurant. Ahora hace siete años que camino por la calle. Al principio vivimos en Greenwich Village, y salíamos tensos, esperando que alguien me saltara encima. Me llevó años soltarme. Ahora puedo salir por esta puerta e ir a un restaurant o al cine. ¿Sabés lo grande que es eso? La gente viene y me pide un autógrafo o me dice 'hola', pero me dejan vivir tranquilo."

## MAS OPINIONES

**PAUL MCCARTNEY:** "John era un gran tipo, y lo va a extrañar todo el mundo."

**MICK JAGGER:** "Hace dieciocho años que me gusta y quiero a John Lennon, pero no quiero hacer una declaración circunstancial en un momento tan terrible para su familia y millones de admiradores."

**ELTON JOHN:** "Estoy tan deprimido que no quiero decir absolutamente nada. Mañana voy a llamar a Yoko antes de hablar con nadie."

**ROGER DALTRY:** "Es terrible. Mi corazón está con su mujer, su familia y sus hijos."

**BOB GELDOF:** "Imagínese que no haya Lennon, es muy difícil de hacer. Ese tipo con el revólver robó nuestra infancia cuando mató a Lennon. Su música fue el acompañamiento de nuestro crecimiento. Siento su muerte mucho más que la de, por ejemplo, Presley o Hendrix."

**PETE TOWNSHEND:** "Estoy muy deprimido para hablar. No puedo encontrar palabras para expresar lo que siento."

**GEORGE MARTIN:** "John tuvo que luchar mucho en su vida. Soportó el mayor peso del problema con Allen Klein, y la traumática experiencia de que casi lo echaran de Estados Unidos. Todo llegó a una pacífica conclusión cuando le dieron el permiso para vivir en Estados Unidos y terminaron los contratos de grabación. Un día me dijo: 'Estoy libre por primera vez en mi vida; no tengo que hacer nada para nadie.'"

**JEFF LYNNE:** "Lennon fue la más grande influencia en mi vida, y probablemente también en la vida de toda mi generación. Era mi ídolo. Era la única persona que deseaba conocer. Una vez lo vi, pero no puede hablarle."

**JOHN LODGE:** "Era mi número uno. No lo puedo creer. Me siento totalmente idiota."

**JONATHAN KING:** "Lo supe alrededor de diez minutos después de que sucedió. La tristeza para mí es doble... Primero, Lennon le dio mucho a Nueva York. Obviamente, él se había enamorado, y ésa es una ciudad de extremos, de puntos bajos y puntos altos, y estas cosas pueden pasar. Lo que más me gustaba de Lennon es que siempre estaba preparado para defender sus sentimientos."

**PEDRO AZNAR:** "Yo no creo que se haya muerto nunca, no creo que John Lennon esté muerto. A pesar de todo eso, de lo irreversible que es, creo sinceramente que nada va a cambiar con su desaparición, porque el mensaje suyo existió en un momento y después dejó de tener la suficiente propaganda como para que hoy sea toda una catástrofe."

**RINALDO RAFANELLI:** "Por mi edad, tengo que decir que si tiene sentido que esté aquí, que si estoy aquí, es por los Beatles: por ellos empecé a hacer cosas, a cantar, a

interpretar y hasta a aprender inglés. Y con la muerte de Lennon no puedo dejar de sentirme un poco viejo, con algo muerto dentro mío y con un sentimiento muy similar al del fallecimiento de un padre, a la muerte de una persona que nos dio todo y a la que no le pudimos dar nada."

**CARLOS CUTAIA:** "La muerte de Lennon me afectó muchísimo y a mí me parece realmente horrible todo esto, sobre todo por la muerte de un tipo así, que había hecho muchísimo y que estaba lleno de cosas por decir, todavía. Lennon estaba siempre al filo de las cosas, muy en la realidad y en la verdad. Y yo creo que jamás murió, porque sigue existiendo su pensamiento amplio, que sirvió para hacer pensar y comprender a muchísima gente, y ese pensamiento no se apaga porque Lennon no viva."

**RODOLFO MEDEROS:** "Me parece algo muy importante pensar que no está muerto; porque puede suceder de una manera más o menos cierta o atemporal o trascendente esa muerte, pero no tiene tanta gravedad e importancia para alguien que ha hecho tanto. Y hacer una gran pantomima sobre su fin me pareció desvalorizar sencillamente toda su obra, a pesar de ser sentida su muerte de una manera afectiva. El aporte de los Beatles en conjunto marcó una época, y aunque sus individualidades no fueran geniales en sí, Lennon era un auténtico creador y un músico real."

**MARIA ROSA YORIO:** "Pensé que, realmente, no se iba a morir nunca un hombre como Lennon, ubicado como estaba, en las luchas contra la droga y a favor de la paz. Me preocupa y me horroriza un hecho que con la muerte de Lennon se pone en evidencia: la locura de los que dicen que son nuestros padres culturales, los norteamericanos, y un real estado de cosas que es preocupante."

**CHARLY GARCIA:** "Yo pienso que, con la muerte de Lennon, se acaba una buena parte del mito que constituyó toda una época, aunque, más allá de las épocas, el tipo siempre estaba en lo justo. Creo que una forma, la mejor forma, de rendir homenaje a Lennon, es poner en práctica todo lo que él representaba y lo que decía. Para mí Lennon fue un tipo que no utilizó la fama para acrecentar su propia riqueza económica, sino para dar creación y ayudar a pensar, siendo siempre un tipo auténtico."

**DIEGO RAPOPORT:** "La muerte de Lennon, para quienes pensamos que puede suceder o no el fin, pero que existe algo más que rescatar de una persona, sirve como consuelo, si se quiere, al ver quién fue él como músico y ser humano. Pero sin dudas que es un golpe muy grande para quienes vieron en él toda una filosofía que iba dirigida a crear, amar y comprender."

# LAS CAMPAÑAS



John y los Beatles durante la grabación de "Todo lo que necesita el amor". Luego fue transmitido via satélite en un espectáculo de televisión navideño.



"Cama para la paz", una campaña no bien entendida que atrajo a la prensa.



John y Yoko grabando con los niños un mensaje navideño para la Unión Soviética.

John Lennon siempre fue un campeón de la noticia. Cada vez que se insinuaba la posibilidad de que realizara alguna declaración, los medios de comunicación acudían en tropel en búsqueda de sabrosas historias imaginativas para repoblar sus aburridos periódicos. Lennon y, también Yoko Ono, poseían una fina percepción para manejarse con esos medios: muchas veces sus actitudes y posturas más que un convencimiento fueron, en rigor, un ejercicio escenográfico para lograr la atención noticiosa y, de ese modo, llegar al público con su mensaje.

Todavía hoy, en cientos de crónicas necrológicas que se realizaron, muchos continuaron malinterpretando el famoso episodio de "cama por la paz", realizado en

un hotel de Amsterdam. Antes como ahora, sus tergiversadores camuflaron el verdadero efecto de esa campaña diciendo que John y Yoko habían querido publicitarse mediante actitudes pornográficas. Lennon, sin embargo, se cansó de explicar el verdadero significado: "Nuestra finalidad —dijo— fue realizar una campaña por la paz. Como recién nos habíamos casado sabíamos que había muchos periodistas interesados en hablar con nosotros. Eramos noticia y pensábamos aprovechar eso. Decidimos dar una conferencia en la cama porque sería más cómodo y porque, además, la cama es un símbolo de paz, de amor y de procreación. Los que vinieron con la mente sucia, esperando que nosotros realizáramos un acto sexual, se fueron desilusionados, sin enten-

der nada. Otros, unos pocos, comprendieron nuestro mensaje y lo repartieron a millones de personas mediante sus periódicos. Finalmente conseguimos proyectar nuestro mensaje, pero hoy debo reconocer que la esencia de mi mensaje también fue deformada. Yo quería decirles a todos: "Utilicen la sonrisa antes que la violencia".

## TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR

John ya había iniciado sus batallas por la paz aun estando con los Beatles, la más importante fue todo lo que se hizo alrededor del tema "Todo lo que necesitas es amor", que fue grabada para la televisión y se convirtió en el primer mensaje transmitido via saté-

lite de Navidad. La comunicación se realizó entre Londres y Estados Unidos.

En diciembre de 1969, John y Yoko se trasladaron a Canadá. Pensaron que en ese país, con un estilo político muy particular, podrían irradiar buenas ondas de paz. En efecto, John Lennon que estaba planeando un Festival Musical Por La Paz en el mundo fue invitado por el primer ministro Pierre Trudeau para conversar en la casa de gobierno. La reunión estaba agendada en el protocolo con una duración de veinte minutos: Lennon y Trudeau mantuvieron, finalmente, una charla de una hora y media. Tiempo después John realizó su festival con la Plastic Ono Band. Lo recaudado en esa reunión, más otra que luego se realizó en London's Lyceum Ballrooms, fue donado a la



"La guerra ha terminado (si Ud. quiere)": nunca cobró el millón de dólares.



John y Yoko se cortaron el pelo para otra de sus campañas por la paz.



John Lennon consigue residencia en USA. Los periodistas lo acosan.



John y Yoko hablan de la paz con el premier de Canadá Pierre Trudeau.

#### UNICEF.

Otra de sus batallas por la paz fue devolver la orden de Miembro del Imperio Británico, que le había otorgado la Reina, en persona, por su contribución a la grandeza del Imperio Británico. En una carta dirigida a la Reina y al entonces primer Ministro, Harold Wilson, John les explicó que devolvía esa distinción porque no podía "soportar que Inglaterra esté de algún modo involucrada en la guerra entre Nigeria y Biafra". Cuando John murió, Harold Wilson declaró que "John Lennon fue uno de los británicos más destacados de este siglo. Fue él quien le dio a la juventud algo bueno en qué pensar. Deben recordarlo siempre joven y activo, como fue siempre".

Pero seguramente, la campaña que tuvo más difusión, fue la que

realizaron en grandes capitales del mundo con la leyenda "LA GUERRA HA TERMINADO (si usted quiere)". Para ello, John pagó de su bolsillo un millón de dólares. Con eso compró páginas enteras en los principales periódicos y alquiló por quince días grandes carteleros en las calles con la misma leyenda. La factura de todos esos gastos, le envió proporcionalmente a los presidentes de los países que estaban involucrados en alguna guerra. Nadie jamás le pagó nada.

#### SEMBRANDO BELLOTAS

En cambio, cuando mandó bellotas a los presidentes de todo el mundo, algunos como Indira Gandhi, de la India, le envió un mensaje diciendo que apreciaba

su idea y su mensaje y que había sembrado la bellota.

A su pesar, la mayor difusión periodística nunca la obtuvo por sus campañas de paz sino por su lucha con la oficina de Inmigración de los Estados Unidos. Durante cinco años y medio John Lennon luchó en los estrados judiciales para obtener el derecho de residir en los Estados Unidos y, precisamente, en la ciudad de Nueva York, donde encontró la muerte. La causa de Lennon se convirtió en motivo de una extendida polémica nacional. Estuvo a punto de ser expulsado del país en varias oportunidades. Pero él amaba la ciudad de Nueva York y quería seguir viviendo allí. Mucha gente famosa hizo cientos de llamamientos públicos para que Lennon pudiera residir. Entre otros, Gloria Swanson, Norman

Mailer, Isamo Noguchi, Marlon Brando.

Finalmente, después de una ardua batalla judicial, su abogado, Leon Wildes, consiguió que la jueza Fieldsteel le concediera el permiso para residir en Estados Unidos. Fue un día de triunfo para John y el momento fue reflejado por todas las cadenas de televisión norteamericanas.

En los últimos tiempos John Lennon había abandonado, al menos en el aspecto público sus campañas. Pero, mientras se encargaba personalmente de la educación de su hijo Sean, continuaba haciendo cosas por la paz. Una semana antes de morir, le ordenó a su abogado que destinara de su balance anual un millón de dólares para fundaciones que se dediquen al fomento de la paz.

# DISCOGRAFIA CINE-LIBROS

JOHN LENNON & YOKO ONO

- “**Unfinished Music n° 1 - Two Virgins**” (nov. 1968)
- “**Unfinished Music n° 2 - Life With The Lions**” (mayo 1969)
- “**Wedding Album**” (nov. 1969)

PLASTIC ONO BAND

- “**Live Peace in Toronto 1969**” (dic. 1969)
- “Blue Suede Shoes”, “Money”, “Dizzy Miss Lizzy”, “Yer Blues”, “Cold Turkey”, “Give Peace A Chance”, “Don't Worry Kyoko”, “John, John (Let's Hope For Peace)”

JOHN LENNON/PLASTIC ONO BAND

- “**John Lenon/Plastic Ono Band**” (dic. 1970)
- “Mother”, “Hold On”, “I Found Out”, “Working Class Hero”, “Isolation”, “Remember”, “Love”, “Well, Well, Well”, “Look At Me”, “God”, “My Mummy's Dead”.

- “**Imagine**” (oct. 1971)
- “Imagine”, “Crippled Inside”, “Jealous Guy”, “It's So Hard”, “I Don't Wanna Be A Soldier Mamma I Don't Wanna Die”, “Gimme Some Truth”, “On My Love”, “How Do You Sleep?”, “How?”, “Oh, Yoko”.

JOHN & YOKO/PLASTIC ONO BAND

- “**Sometime In New York City**” (jun. 1972)
- “Woman Is The Nigger Of The World”, “Sisters O Sisters”, “Attica State”, “Born In A Prison”, “New York City”, “Sunday Bloody Sunday”, “The Luck Of The Irish”, “John Sinclair”, “Angela”, “We're All Water”, “Cold Turkey”, “Don't Worry Kyoko”, “Well (Baby Please Don't Go)”, “Jam-rag”, “Scumbag”, “Au”.

JOHN LENNON

- “**Mind Games**” (1973)
- “Mind Games”, “Tight As”, “Aisumasen”, “One Day (At The Time)”, “Bring On The Lucie”, “Nuptian International Anthem”, “Intuition”, “Out Of The Blue”, “Only People”, “I Know (I Know)”, “You Are Here”, “Meat City”.
- “**Walls & Bridges**” (1974)
- “Going Down On Love”,

Luego de su separación de los Beatles (1970) John Lennon se embarcó en una carrera solista que en diez años dejó una docena de álbumes y un par de simples. Su obra se caracterizó por la irregularidad: a un disco mediocre le siguió uno brillante, y así sucesivamente. Apenas algunos trabajos de poco nivel (el doble en vivo con los Elephants Memory) no alcanzaron a empañar el deslumbramiento de álbumes como “Walls & Bridges”, “Lennon/Plastic Ono Band”.



- “Whatever Gets You Tru The Night”, “Old Dirt Road”, “What You Got”, “Bless You”, “Scared”, “N° 9 Dream”, “Surprise, Surprise”, “Steel And Glass”, “Beef Jerky”, “Nobody Loves You”, “Ya Ya”.

“**Shaved Fish**” (1975)

- “Give Peace A Chance”, “Cold Turkey”, “Instant Karma”, “Power To The People”, “Mother”, “Woman Is The Nigger Of The World”, “Imagine”, “Whatever Gets You Tru The Night”, “Mind Games”, “N° 9 Dream”, “Happy Xmas (War Is Over)”, “Give Peace A Chance”.

- “**Rock And Roll**” (1975)
- “**Double Fantasy**” (1980)

FILMOGRAFIA

“A Hard Day's Night” (“Yeah, Yeah, Yeah”). Protagonizada por los Beatles y dirigida por Richard Lester. 1964

“Help” (“Socorro”): Protagonizada por los Beatles y Leo Mc Kern. Dirigida por Richard Lester. 1965

“The Yellow Submarine”: producida por los dibujantes George Dunning, Heinz Edelman y Charles Jenkins. Los Beatles participaron con sus voces y una breve referencia en cámaras. 1968.

“Magical Mistry Tour”: ideada y dirigida por los Beatles con su propia participación y algunos artistas de la época. Fue producida por la BBC de Londres para ser proyectada por televisión. 1967

“Let It Be”: con la participación de Los Beatles, refleja los últimos momentos de su carrera. Fue dirigida por Michael Lindsay Hogg. 1970

“How I Won The War”: una producción antibelicista donde John Lennon hizo su primer papel como actor dramático. En la película también intervino el actor Michael Crawford. 1967

“John y Yoko”: serie de films experimentales con la participación de John Lennon y Yoko Ono. Algunos títulos: “Give Peace A Chance”, “Smile”, “Two Virgins”, “Up Your Legs Forever”, “Imagine”, “Apotheoses”, “Erection”, “Two Freedom Films”, “Instant Karma”, “Cold Turkey”, “Ballad Of John & Yoko”.

LIBROS

“In His Own Write” (En su propia tinta). Un libro humorístico-crítico donde John Lennon utiliza su facilidad para los juegos de palabras. Fue editado en Argentina. 1964

“A Spaniard In The Works”: Un trabajo literario menos conocido de Lennon, también publicado por la editorial británica Jonathan Cape. 1964.

EXPOSICIONES

“Serie de dibujos de la pareja”: un trabajo conjunto de John Lennon y Yoko Ono en su primera época de matrimonio. 1971

# JOHN Y LOS BEATLES SUS TEMAS

"Love me do": La canción es de Paul, pero yo hice algunas cosas para ponerla a punto.

"Please, Please me": Esta la escribí yo totalmente solo. Es un tema en la onda de Roy Orbison.

"From Me To You": Aquí sí trabajamos los dos juntos: la hicimos arriba de un camión.

"She Loves You": También los dos. La escribimos durante una gira.

"Misery": Otra en dúo. Pero la parte principal es mía.

"I Call Your Name": Es mía: la comencé cuando todavía no había cumplido 16 años. Sólo pude terminarla algunos años más tarde, en la época que filmamos alguna de nuestras películas, no me acuerdo cuál.

"I Won't Be Long": Esta la escribí para nuestro segundo long play. Algunos críticos dijeron que en la composición se notaban secuencias eólicas al estilo de Gustav Mahler. Nunca entendí qué es lo que quisieron decir.

"Bad To Me": Esta la escribí para Billy J. Kramer.

"Do You Want To Know A Secret": La escribí especialmente para George.

"I'm In Love": Es mía; nunca me gustó demasiado.

"Hello Little Girl": también es mía. Ya saben cómo es...

"And I Love Her": En realidad la canción es de Paul, pero el estribillo es mío.

"I'll Be Back": Es mía: una linda melodía, pero el medio es un poco terrible y sin rumbo.

"I Feel Fine": Esta es mía. Fue la primera vez que utilizamos feedback para un disco. Fue una buena experiencia.

"No Reply": Cada vez que hablo de esta canción que escribí me acuerdo de nuestro primer editor, Dick James. Después de escuchar esta canción él me dijo: Estás haciendo progresos, John. Por primera vez hay una historia completa en una letra". Era un caradura: tiempo más tarde me di cuenta que ni siquiera sabía cómo se componía.

"Eight Days A Week": Esta la escribimos con Paul, pero poca gente conoce la verdadera historia. En realidad la preparamos como tema central para la película "Help", porque en una época el film se iba a llamar "Ocho brazos para enlazarte". No estoy muy seguro, pero creo que escribí la historia para esta canción.

"It's Only Love": Es mía. Es una canción que detesto. Está llena

*A pesar de estas declaraciones de John sobre la música de los Beatles, siempre existió un profundo misterio sobre muchos temas compuestos por la dupla de crédito Lennon McCartney. Desde su principio ellos pactaron firmar toda la producción del grupo bajo esa única rúbrica, sin embargo, no era el reflejo de la realidad, se trataba en rigor de un convenio comercial. Si bien los expertos en Beatles sabían reconocer —por olfato— quien había compuesto cada una de ellas, la mayoría del público, aún hoy, permanece ignorando las verdaderas autorías. En esta nota hemos recogido algunas declaraciones de John Lennon sobre temas que él escribió y otros en los que colaboró.*



de palabras idiotas. Lamentablemente es mía.

"Day Tripper": Mía, pero para ser justo creo que Paul me dio una mano.

"We Can Work It Out": Es de Paul, aunque el estribillo es mío.

"Norwegian Wood": Es mía, pero Paul me ayudó en el texto.

"Michelle": La gente cree que ésta es una de Paul. No es verdad: la compusimos juntos.

"In My Life": Creo que con esta canción traté de hacer algo sobre el tema de Penny Lane. Allí evoco lugares que conocí.

"She Said, She Said": Esta la escribí para un encuentro que tuve con Peter Fonda.

"And Your Bird Can Sing": Mía. Es una total porquería.

"Dr. Robert": Es mía, Paul me ayudó con el texto.

"Tomorrow Never Knows": Fue mi primera canción psicodélica.

"Lucy In The Sky With Diamonds": Es mía, pero como muchas otras veces, el título lo puso mi hijo Julian.

"Being For The Benefit Of Mr. Kite": Encontré el texto sobre un viejo afiche de circo que tenía en mi sala de billar.

"I'm The Walrus": A esta canción la quiero mucho. La compuse en la época en que mofaba de los Hare Krishna y toda esa ensalada. Yo no tenía el virus de la época.

"Revolution": Es mía, la leyenda de que yo quise hacer alusión a Mao es totalmente falsa. Es una canción enteramente mía con mis cosas. La terminé en el estudio.

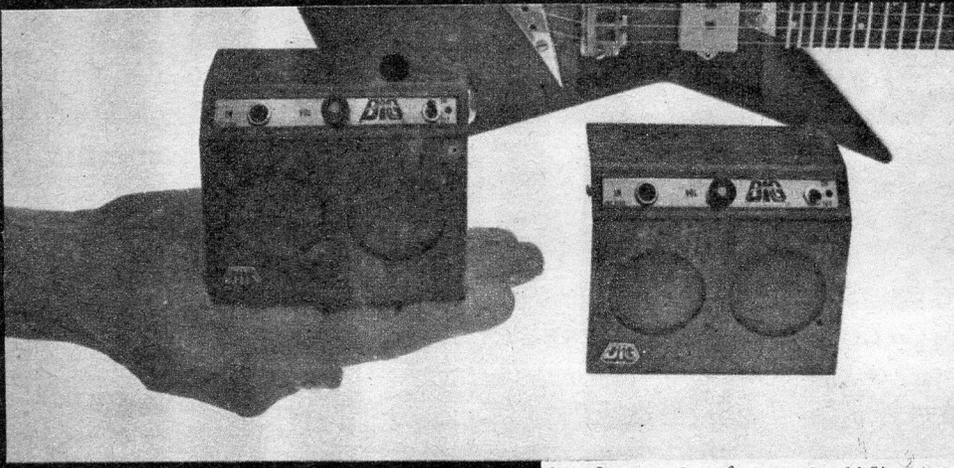
"Happiness Is A Warm Gun": Esta es otra que yo amo. Todo el mundo dice que esta canción es una alusión a la droga. Es mentira. Totalmente falso. Yo saqué el título de una revista americana de armas de fuego. No sé por qué siempre inventaron leyendas y significados sobre mis canciones.

"Everybody's Got Something To Hide": Es mía. Fast Domino hizo una excelente versión. Me gusta escucharla.

"Sexy Sadie": Esta la escribí tratando de hablar sobre el Maharishi.

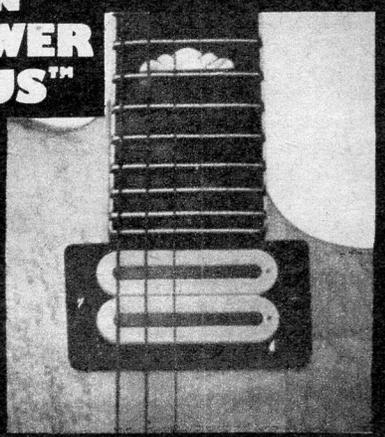
"Because": Es mía, el arreglo es como la 5ª sinfonía de Beethoven pero a la inversa.

"Across The Universe": Es una de mis mejores canciones. No es una de mis mejores grabaciones, pero el texto todavía hoy me sigue gustando mucho".



**B I B A M P - 2** uts. Amplificador

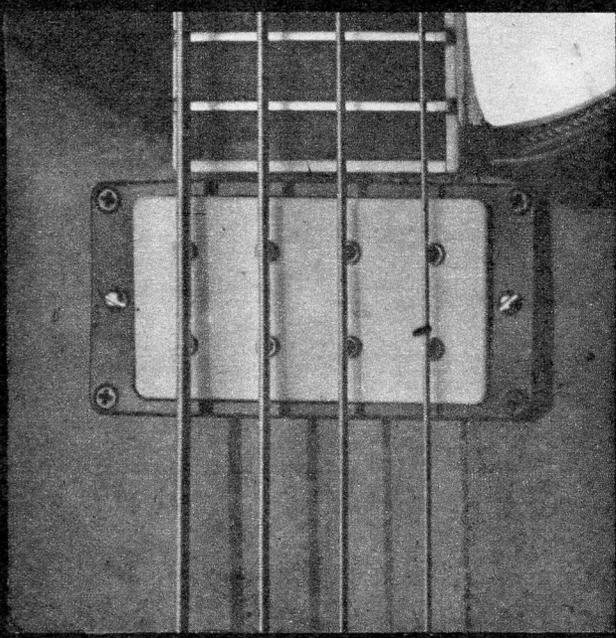
**X2N  
POWER  
PLUS™**



**Specifications**

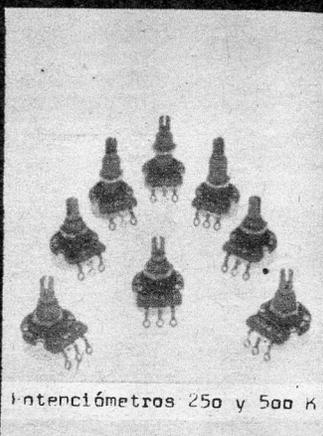
Inductance—10.33 Henries  
 Impedance at 100Hz—15.58K  
 Impedance at 1,000Hz—66.50K  
 Impedance at 2,500Hz—162.9K  
 DC Ohms—14.5K

**MODEL G™  
BASS  
PICKUP**



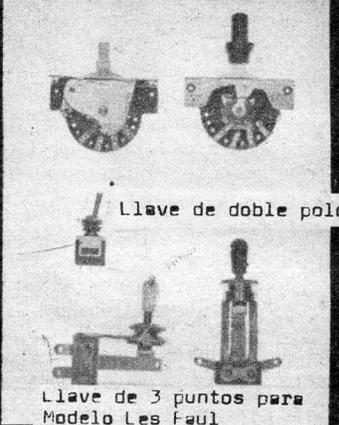
**Specifications**

Inductance—8.82 Henries  
 Impedance at 50Hz—14.76K  
 Impedance at 500Hz—31.27K  
 Impedance at 1,000Hz—57.28K  
 DC Ohms—14.5K



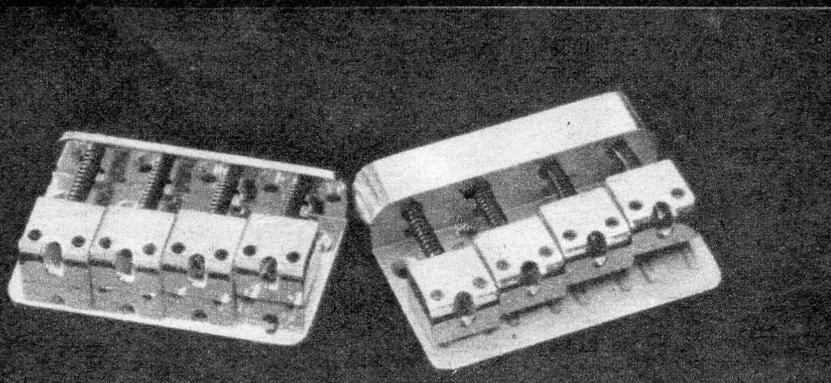
Potenciómetros 250 y 500 K

Llaves de 3 y 5 puntos para Modelos Fender-

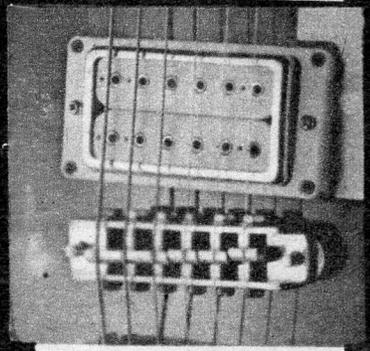


Llave de doble polo

Llave de 3 puntos para Modelo Les Paul



Puente Para Bajo  
 Modelo Jazz Bass - Precision



Fuente regulable Guitarra

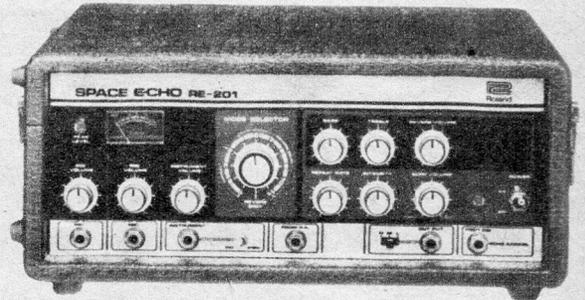
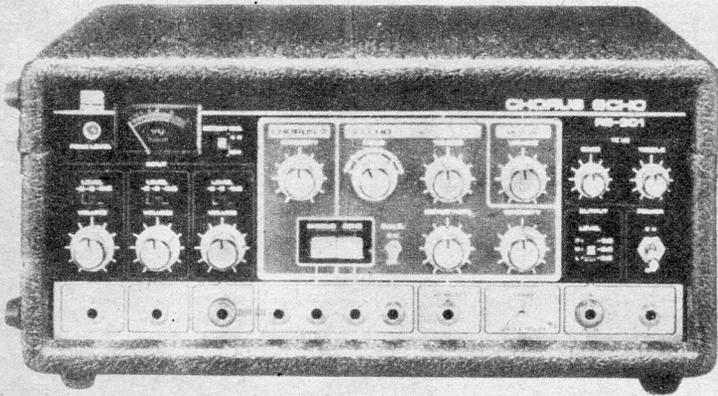
# RE-301

ECHO CHAMBER

# Roland

# RE-201

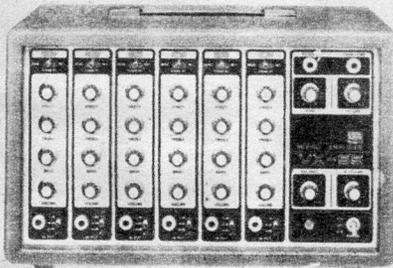
ECHO CHAMBER



# VX-120

VOCAL AMPLIFIER

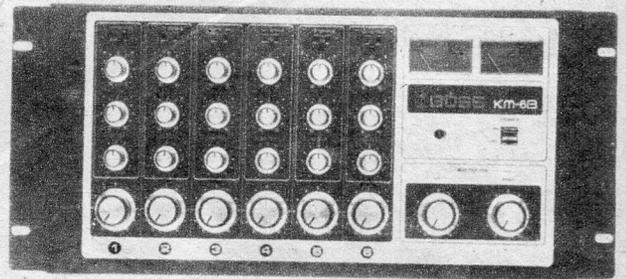
120W stereo mixing amp



# KM-6B

The lightweight mixer

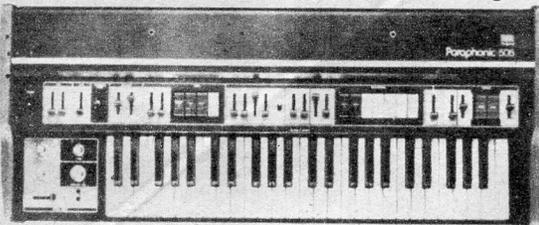
Mixer



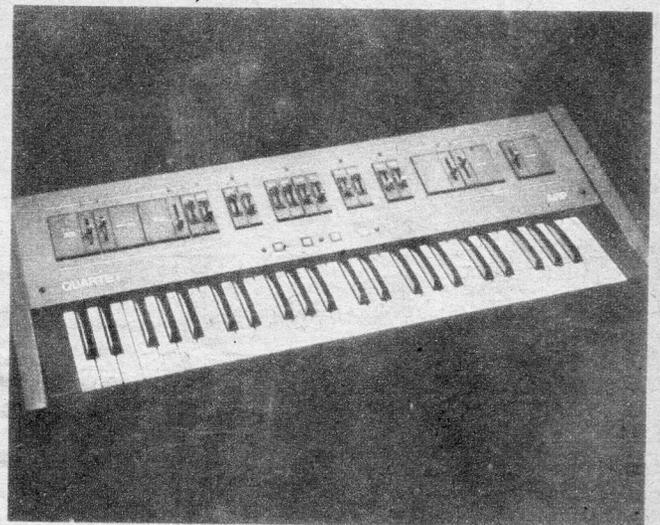
# RS-505

PARAPHONIC STRINGS

The paraphonic strings that gives you the range of a symphony orchestra.



# ARPQUARTET



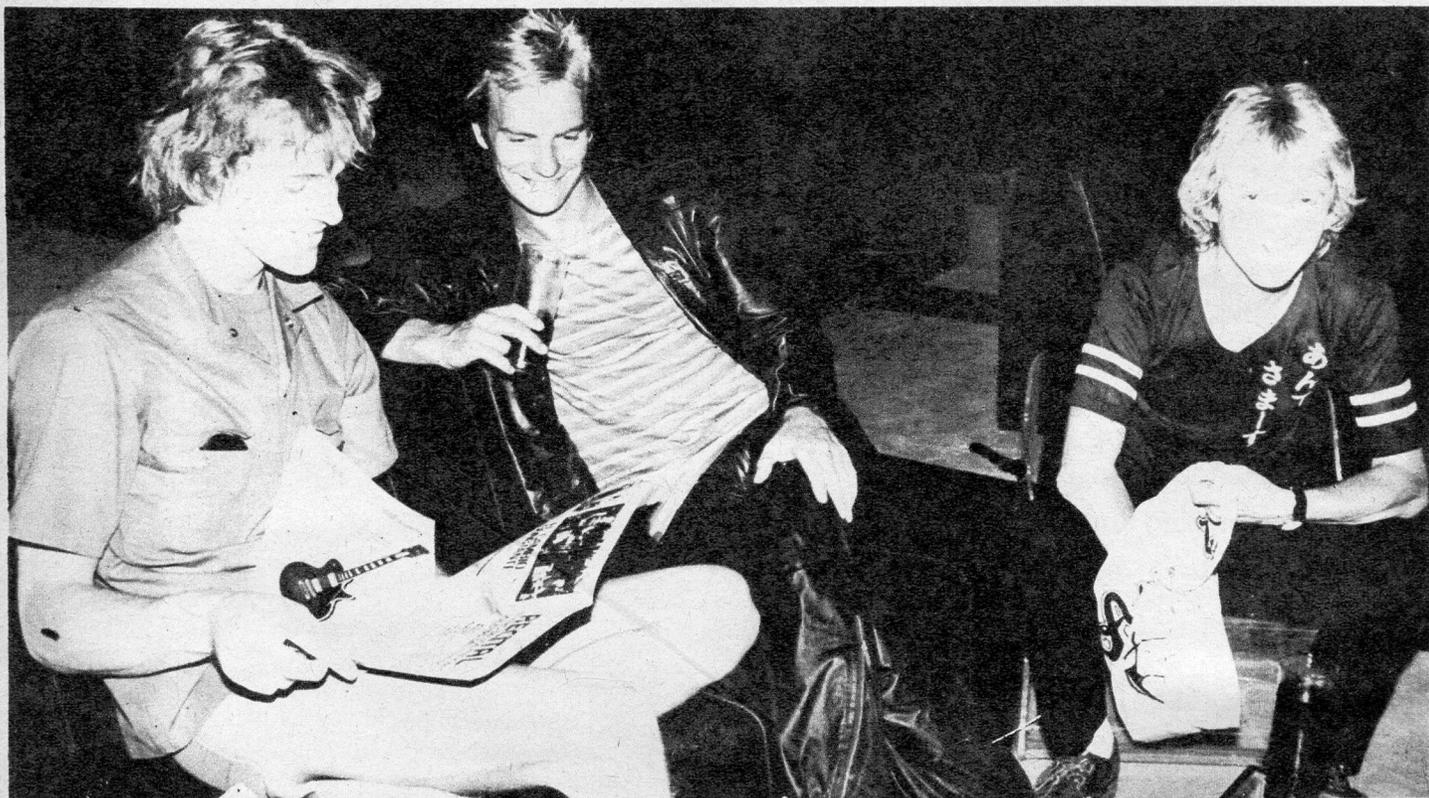
# Rhodes 54



# BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2952

# LA ENERGIA DESATADA

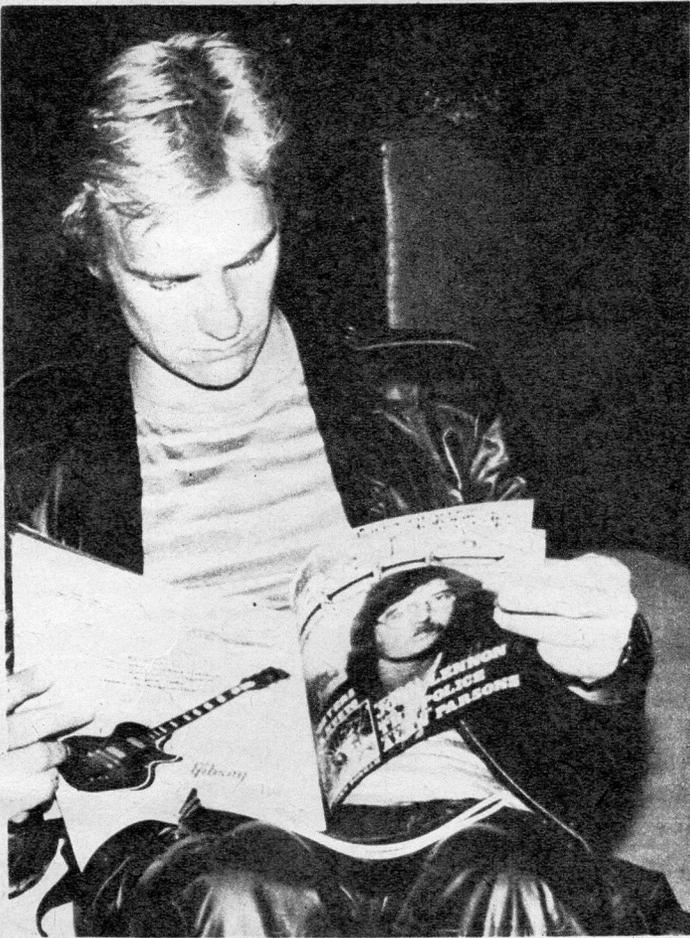


Recién en los próximos meses, cuando la actividad musical sea retomada en toda su intensidad, podrán verse las huellas que la visita de los Police dejaron en la Argentina. Esta vez, y éste fue un éxito de los promotores, tuvimos la posibilidad de escuchar a un grupo número uno, que además es uno de los generadores principales de la nueva ola. Modas y "olas" hubo y habrá siempre, pero es innegable que desde los años sesenta no se producía un cambio, un viraje tan profundo en la música popular contemporánea. The Police vinieron para enseñarnos eso, porque tanto su música, su actitud y su imagen corresponden a una ética-estética del rock nueva, diferente, actual y profundamente consustanciada en su contexto. La energía desatada en Obras fue el ejemplo más claro de que algo está ocurriendo. Los que allí estuvieron pudieron vivirlo y comprenderlo, pero seguramente que la onda expansiva alcanzará indefectiblemente a todos los que tengan que ver con el rock.



Cuando la nueva ola, ese movimiento derivado del post-punk, comenzó a arrasarse con todos los rankings del mundo, un grupo se convirtió velozmente en el símbolo de esa nueva vertiente musical: The Police. Este trio británico formado en el '77 no tardó en acaparar la atención del público, y su poderosa música, una cautivante mezcla de reggae y rock'n'roll, despertó la admiración de todos. En 1980 el grupo se elevó al sitio de los grandes, y su tercer álbum, "Zenyatta Mondatta", trepó rápidamente los rankings hasta alcanzar el primer puesto en Inglaterra.

Como parte de una extensa gira, The Police estuvo en la Argentina y tanto Sting, como Andy Summers y Stewart Copeland, demostraron todo el talento y el mal genio que tienen. Summers, el pequeño y movido guitarrista, es el más callado y el de peor carácter. Copeland, el alto baterista que tocó en Curved Air, es igualmente distraído y explosivo. Sting, bajista, vocalista y —en apariencia— líder del grupo, es el más cordial y afable, aunque se mostró muy ofuscado cuando algunos reporteros gráficos intentaron fotografiarlo junto a su mujer. De todos modos, la charla de ellos con Pelo fue posible momentos antes de dar comienzo su recital en Obras. Directos y concier-



...sos como la música que hacen, los Police respondieron a todas las preguntas que les formulamos, algunas veces con seriedad y otras con humoradas.

## HEREDEROS PUNK

**¿Qué diferencias hay entre el Police primitivo, con Henri Padovani en guitarra, y el Police actual con Andy Summers?**

**Sting:** Creo que el primitivo Police era un boceto de lo que somos ahora. Ya en esa época, Stewart y yo sabíamos perfectamente qué era lo que queríamos hacer. Cuando llegó Andy le dimos una forma definitiva.

**¿Qué fue lo que los impulsó a tomar el reggae y fusionarlo con el rock'n'roll?**

**Andy Summers:** El reggae era el elemento que nosotros necesitábamos para no ser una banda corriente. No queríamos ser un grupo más de rock'n'roll, sino que buscamos hacer una música distinta, nueva y terrible.

**S:** Además, siempre dijimos que el reggae era un estilo que aún no había sido explorado y explotado convenientemente. Cuando nosotros lo fusionamos con el rock and roll, sabíamos que el producto, nuestra música, cautivaría al mundo.

**¿The Police fue en sus comienzos un grupo punk?**

**Stewart Copeland:** No, jamás. Nosotros somos una banda de la nueva ola. Lo que ocurre es que surgimos en el momento en que el punk arrasaba con todo y, como nosotros también arrasamos con todo, nos confundieron como un grupo de punk-rock.

**A.S.:** Nunca tuvimos siquiera influencias del punk. Ellos eran chicos que apenas si sabían tocar sus instrumentos y que tocaban desafinados. Nosotros, en cambio, sabíamos muy bien desde el principio qué era un instrumento y cómo afinarlo.

**S.:** La confusión viene un poco por lo que dice Stewart y también porque The Police se oponía a muchas cosas a las cuales se oponía también el punk.

**S.C.:** Lo que sí nos influyó del punk fueron las audiencias.

**¿Por qué eligieron el nombre de The Police para el grupo?**

**S.:** La idea era encontrar un nombre que fuera lo suficientemente directo y simple como para que la gente no se olvidara de él. ¿Y se te ocurre algún nombre más fácil de recordar que The Police?

**¿Cómo fue que optaron por crear un sello propio para editar su primer simple?**

**S.C.:** Cuando uno firma un contrato con una grabadora, es seguro que te van a querer imponer lo que ellos quieren que grabes. Al crear un sello propio, nosotros pudimos grabar lo que se nos antojó.

**A.S.:** Además, si uno firma contrato con una grabadora importante, ellos siempre le van a prestar más atención a sus grupos grandes, que al fin y al cabo son los que les dan dinero. Nosotros no teníamos interés en estar en un segundo plano porque sabíamos que íbamos a ser grandes. Al editar un simple bajo un sello propio, le demostramos al mundo que éramos buenos de verdad, más allá de los manoseos a que te someten las compañías de discos.

**S.C.:** Además, creamos el sello porque teníamos y tenemos mucho ego.

## CUESTION DE IMAGEN

**Sting, ¿en qué forma se conjugan tus labores como actor y tu trabajo junto al grupo?**

**S.:** Mi trabajo como actor es una extensión interesante de lo que yo hago sobre el escenario. Me gustaría mucho continuar filmando en el futuro. Creo que si el rock'n'roll se terminara mañana...

**S.C.:** Lo cual es probable...

**S.:** Si el rock'n'roll se terminara mañana, creo que yo me dedicaría por completo al cine.

**¿Qué papel cumple cada uno de ustedes dentro del grupo?**

**S.:** Yo me encargo de las armonías, Andy es el que lleva la melodía y Stewart es el que da el ritmo.

**S.C.:** Nosotros damos la misma importancia a cada aspecto de la música. La mayoría de los temas los compone Sting y entre los tres hacemos los arreglos. También hay temas de Andy y temas míos. Juntos compusimos sólo dos temas: "Reggatta de Blanc" y "Deseo mortal", del segundo álbum.

**¿Por qué no componen más temas juntos?**

**S.:** Salvo cuando tenemos que actuar, ir de gira o grabar, nunca estamos juntos porque ya bastante nos vemos en ese lapso. Y entonces si no componemos algo mientras estamos de gira —lo cual es difícil porque generalmente estamos siempre ocupados— no componemos nada juntos. Cada uno de nosotros crea individualmente mientras el grupo está en receso.

**¿Qué importancia le dan a la imagen del grupo?**

**A.S.:** Es importante, pero no fundamental. Hay bandas que basan todo su éxito en la imagen, y eso es un error. Nosotros le da-

mos una relativa importancia. Lo que más nos preocupa es la música, y mientras ella siga siendo aceptada, no necesitaremos de la imagen para subsistir.

PRENSA DESTRUCTIVA

**¿Qué sintieron al conocer la muerte de John Lennon?**

**A.S.:** Fue algo muy triste realmente. Yo creo que ya no puede agregarse nada más a todo lo que se ha dicho.

**S.:** Uno de los motivos por los cuales nosotros estamos haciendo música fueron los Beatles. Eso te da una idea de hasta qué punto sentimos la muerte de John.

**¿Qué músicos los influenciaron en mayor medida?**

**S.:** Ella Fitzgerald y Jaco Pastorius. También Paul McCartney.

**A.S.:** Yo creo que Stewart está influenciado por el baterista de Muppets... (risas).

**¿Les gusta el jazz?**

**S.:** A mí particularmente, sí. Me agrada mucho el jazz-rock: Corea, Ponty, Hancock. Yo toqué bastante tiempo en bandas de jazz. Cuando conocí a Stewart, ya estaba tocando en un grupo de jazz, pero cuando él me dijo si no quería formar un grupo de rock 'n' roll, no dude en aceptar.

**S.C.:** Mi padre era músico de jazz. Yo estudié con infinidad de profesores de batería. Muchos de ellos eran de jazz y mi forma de tocar actual tiene influencias de aquellos maestros.

**A.S.:** A mí me gusta sólo Weather Report, el resto me aburre. Prefiero escuchar buen blues, buen reggae o simplemente rock 'n' roll clásico: Chuck Berry, Bill Haley.

**¿Por qué se llevan tan mal con la prensa británica?**

**S.C.:** El problema es que los periodistas y críticos ingleses sienten un especial placer en des-

LA DOBLE VICTORIA

La presentación del trío The Police en Argentina estuvo plagada de problemas y situaciones que atentaron seriamente contra la realización del evento. Actuando con decisión y rapidez, la promotora Fabre, Ferrari y Grinbank pudo solucionar el imprevisto, aunque debieron cambiar las fechas de actuación.

Todo comenzó cuarenta y ocho horas antes de la fecha prevista para el show en el estadio Obras. Los promotores y la compañía grabadora que los representa en Argentina recibieron un télex en el que se informaba de la cancelación total de la gira sudamericana, por problemas de salud. Ante la inminencia de los eventos, y con todas las localidades vendidas, los promotores decidieron intervenir personalmente. Con esa misión, Dardo Ferrari partió horas después de recibido el télex hacia los Estados

Unidos. En Miami, donde la banda estaba, discutió largamente sobre la impropiedad e imposibilidad de cancelar las actuaciones. Ante la razonable demanda, y la irreductible posición legal de Ferrari, el grupo accedió a viajar.

Un grupo de rock no se mueve tan fácilmente, y menos cuando es tan grande como The Police. A pesar de la urgencia con que se resolvió la situación, se tuvo que cambiar la fecha de Obras para dos días después. Más allá de todos los inconvenientes, The Police actuó y llenó el estadio. Ferrari y sus socios obtuvieron una doble victoria: la de contratar a un grupo número uno, y la de obligarlos a cumplir con su obligación contractual, algo que muchos artistas (incluidos los de rock) no hacen por una actitud despectiva para con los habitantes de estas australes partes del mundo.



Ferrari tuvo que luchar duramente con el manager de la banda, Miles Copeland.

truir todo. Los americanos son distintos. En Inglaterra atacan por el simple placer de atacar. Nosotros comprendemos que nos agreden porque somos importantes.

**A.S.:** Nadie pierde su tiempo en atacar a un desconocido...

LA FUSION EXACTA

**¿Cómo definirían "Zenyatta Mondatta"?**

**S.:** Durante nuestros dos primeros álbumes intentamos defi-

nir el estilo de The Police. Creo que en "Zenyatta Mondatta" al fin lo logramos. En los dos primeros discos se diferencia claramente qué es reggae y qué es rock 'n' roll, en cambio en el último hemos logrado una exacta fusión de esas dos corrientes y el resultado es una música propia: la música de The Police.

**¿Eso significa que "Zenyatta..." es el mejor álbum del grupo?**

**A.S.:** No sé si es el mejor, pero al menos es el que tiene una dirección musical más cercana a lo

que nosotros buscamos como estilo.

**¿En qué se basan para elegir los títulos de los álbumes?**

**A.S.:** Son todos en español.

**S.C.:** El problema es que nosotros no sabemos hablar español... (risas).

**¿Les interesa conocer la cultura hispanoamericana?**

**S.:** Sí. Tenemos un gran interés. Por eso es que quisimos hacer esta gira. Nosotros no sabíamos cómo iban a recibir nuestra música pero igual quisimos venir.

**S.C.:** Para nosotros es más divertido venir a la Argentina que tocar en Estados Unidos, porque allí ya sabemos cómo nos reciben.

**¿Qué importancia le asignan a esta gira?**

**A.S.:** Creo que es muy importante tanto para nosotros como para ustedes. Es la primera vez que un grupo importante viene a la Argentina en su momento de apogeo, además somos la única banda de nueva ola que ha llegado hasta aquí. Creo que el saldo de este tour será muy bueno para todos.

**¿Por qué enviaron un télex diciendo que no podían venir?**

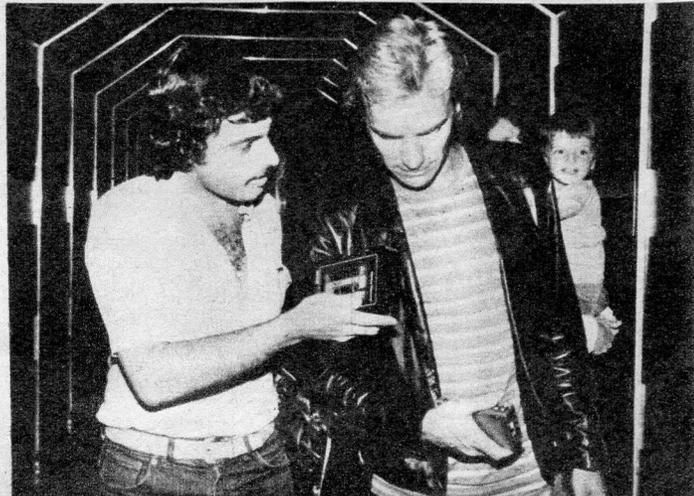
**A.S.:** El problema fue que Stewart y algunos de nuestros asistentes estaban engripados. Nos era imposible venir en esas condiciones. Por suerte se mejoraron y pudimos cumplir con los compromisos, aunque con un poco de retraso.

**¿Qué planes tienen para el futuro?**

**S.:** De aquí nos vamos a Brasil. Luego haremos otras giras por distintos lugares. Queremos tocar y mostrar nuestra música terrible por todas partes.

**¿Eso es una buena forma de eludir los impuestos británicos?**

**S.:** Sí, pero por favor que no se entere nadie...





enero y febrero

# EXPO '81 JOVEN

MAR del PLATA

FELIX U. CAMET y

LOPEZ de GOMARA

Programación: **SHOWS**: a las 23 hs.



SERU GIRAN - ALMENDRA - RAUL PORCHETTO  
LEON GIECO - NITO MESTRE - RIFF - MANAL  
VOX DEI - RICARDO SOULE - THE LIGHTS -  
GRUPOS MARPLATENSES.

se exponen: .....

DISCOS

**HORARIO**  
19 A 2.00.

ROPA

**ENTRADA:**

16.000\$

(CON SHOW)

MOTOS

ARTESANIAS

INSTRUMENTOS



CARLOS MAYO '80



# NUEVA OLA, NUEVA MUSICA

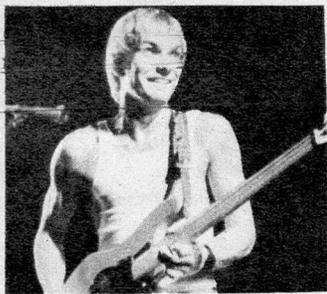
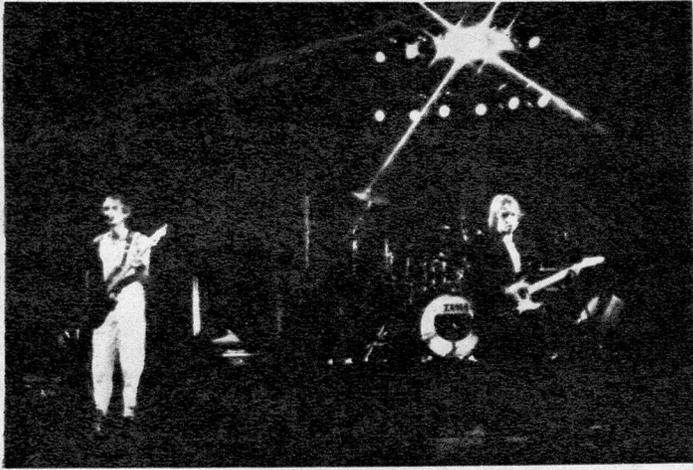
Quando fue anunciada la visita de los Police a la Argentina, el temor de muchos (incluyendo a los especialistas y empresarios) era que la gente no tuviera idea de la dimensión real de este trío, y que los dejara pasar como un grupo más. Afortunadamente eso no ocurrió. El público respondió, y no sólo con su asistencia masiva al único concierto que dieron en Buenos Aires, sino también participando de uno de los más espectaculares conciertos que se hayan registrado nunca en el país.

La presentación de los Police quedará como un hito por va-

rios motivos. Fundamentalmente porque significó tener aquí al primer grupo de rock que es realmente grande ahora en el plano internacional. Los police arrasaron con el ranking inglés de simples y álbumes, y otro tanto comienza a ocurrir en los Estados Unidos. Y aquí, contrariamente a lo que mucha gente creía, sus discos también son conocidos, como lo demostraron las cinco mil personas que cantaron una tras otra las canciones del trío. Además, y tal vez sea lo más importante, porque ya nada será igual después de estos conciertos. ¿Quién puede ahora decir que la nueva

ola no es también una nueva forma del rock, una manera de revitalizar y regenerar la relación entre el público y el artista? Seguramente no será ninguno de los cinco mil asistentes que cantaron, bailaron, gesticularon y se entusiasmaron hasta el paroxismo con cada una de las canciones de los Police. Ahora es fácil ver y señalar a los que enfermos de una metafísica que no alcanzarán jamás por su subdesarrollo intelectual hacen abuso de una estética falsa y viciada de "caretismo". La gente no quiere más engaños ni sutiles parábolas de la nada; el rock está allí y saben que pue-

# THE POLICE / OBRAS



den tomarlo; es más, les pertenece. Como bien dijo alguien el mensaje es el medio, es el rock mismo.

Desde que los Police aparecieron cantando "No te pares tan cerca de mí", el estadio Obras se convirtió en una enorme usina de energía humana que constantemente se trasladaba del escenario a la platea y viceversa. Miles de gargantas cantando, miles de brazos alzados, miles de cuerpos moviéndose con el ritmo sensual del reggae, absolutamente electrizados y entregados en un rito festivo casi tribal. Con los Police el rock'n'roll recobró su esencia de fiesta, de

canto y baile, de participación total. Allí estuvo el hallazgo: en Obras la música la tocaron tres, pero la hicieron todos.

Toda esta magia gracias al carisma de Sting, un bajista de una potencia increíble que toca con exactitud metronómica y canta maravillosamente bien. El es el conductor del espectáculo, el líder en escena que dirige la energía de la multitud. A Andy Summers que es un guitarrista con técnica que lució muy poco, pero que hizo un trabajo solvente construyendo armonías, orquestando con su guitarra hasta hacerle perder su identidad de tal. Y por último

a Stewart Copeland, un baterista excepcional, fuerte, que toca cada tema como si en ello le fuera la vida. Si Sting conduce el show, Copeland conduce a la banda a través de las síncopas de su batería, marcando con precisión los tiempos de reggae que caracterizan a la banda.

La nueva ola trajo la marea de recambio que el rock necesitaba, y, seguramente la visita de los Police producirá el fenómeno catalizador que pondrá en marcha este proceso tan necesario aquí. La música debe cambiar para seguir siendo vigente. El público ya lo entendió.

# EL VIOLINISTA ENIGMATICO



Cuando uno piensa en el violín, ese instrumento medioeval de características románticas, es inevitable asociarlo con un nombre: Jean-Luc Ponty, un francés de formación clásica que un buen día, encandilado por las irresistibles luces del be-bop, dejó las orquestas para dedicarse a tocar una música más libre: el jazz.

Desde aquel día y hasta el presente, Ponty se aferró firmemente al jazz, pero sin olvidar sus raíces clásicas y sin desechar las influencias del rock. Al menos esto es lo que se evidencia en cada uno de sus ocho álbumes solistas.

Después de muchas idas y venidas, el violinista francés estuvo en Buenos Aires junto a su nueva banda. Ponty es una persona agradable, profesionalmente simpática.

Nacido en Normandía el 29 de setiembre de 1942, Jean-Luc Ponty es un viajero imaginario que traspone los océanos enigmáticos del jazz-rock con sabor de pasión, como si fuera un mensajero cósmico que busca llegar a la civilización del mal viajando sobre las alas de la música hasta encontrar la auro-ra.

## CLASICO, JAZZ, ROCK

¿Cómo fue que comenzaste a interesarte por la música?

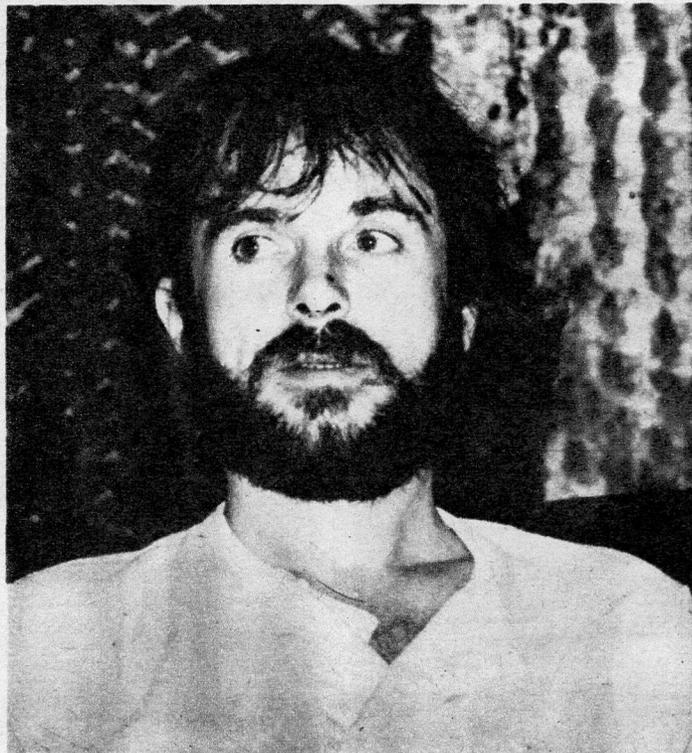
Vengo de una familia de músicos. Mi padre era un violinista que hacía música tradicional. Mi madre era concertista de piano. Yo comencé a estudiar música cuando tenía cuatro o cinco años, y mis padres me hacían practicar durante varias horas al día porque veían que tenía facilidad para ejecutar el violín, y porque además notaban que me gustaba. A los quince años ingresé en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde me gradué dos años después. A partir de ahí comencé a trabajar en orquestas como la Sinfónica de Lamoreaux.

¿Qué te decidió a cambiar la música clásica por el jazz?

Cuando tenía veinte años comprendí que el jazz me apasionaba, entonces dejé la orquesta y me metí de lleno en esa música maravillosa. Creo que en el cambio tuvo mucho que ver el be-bop y músicos como Charlie Parker y John Coltrane.

¿Te costó adaptar tu estilo como instrumentista al jazz, ya que venías de tocar una música

*Jean-Luc Ponty es un violinista clásico que descubrió el jazz y toca con músicos de rock progresivo. Pero ¿y su música, qué es? Bueno, tiene esos elementos, un poco de todo ¿o un poco de nada?*



Curiosamente, Ponty se mostró remiso a responder sobre Frank Zappa.

ca mucho más rígida y estructurada?

La verdad que sí. Te confieso que tuve que usar mucho de mi imaginación para obtener el sonido que yo deseaba. Creo que mi música actual es una síntesis de todo lo clásico que toqué hasta los veinte años y del jazz que descubrí a partir del be-bop. También me gusta el rock.

¿Qué elementos tomás de la música clásica, del jazz, y del rock para incorporar a tu música?

De la música clásica tomo el sentido de orquestación que tienen todos los arreglos. Me encantan las orquestaciones. Creo que gracias a la electrónica, los músicos actuales podemos hacer que una banda suene como una orquesta o que al menos de esa sensación. Del jazz he tomado, fundamentalmente, la improvisación. Cualquiera que haya escuchado alguno de mis discos habrá notado que en cada tema hay un

espacio para improvisar. Eso lo aprendí de los jazzeros. Del rock tomé la energía que transmite y también incorporé algunas variantes rítmicas que me interesaron y que creía que podían servir a mi música.

¿Aceptás la definición de "rock progresivo" para tu música?

No mucho. Una vez que dejé la orquesta, comencé a tocar jazz para luego ir transitando otros caminos. Algunos de ellos fueron denominados como rock progresivo. Yo no creo hacer música progresiva, lo que ocurre es que toco con músicos progresivos.

Veo que sos un músico de escuela, ¿sentías que el estudio musical es fundamental?

No sé si es fundamental pero sí creo que es importante. Hay músicos que no saben leer una partitura pero que son muy buenos instrumentistas, dominan muy bien su instrumento en base a la práctica. El guitarrista de mi banda apenas si

tiene alguna noción de música, pero sin embargo es un buen instrumentista.

Tampoco para componer es necesario saber escribir música. Hay muchos casos de músicos que no han estudiado, pero que igualmente han compuesto buenas cosas y han tenido oportunidad de grabar. El problema cuando no sabés música es que se te hace largo y difícil pasarle los temas a los demás músicos para que te acompañen.

## EXPERIENCIAS SINCERAS

¿Qué es lo que buscás darle a la gente cuando componés un tema?

Siempre intento transmitir mis experiencias en la vida. Quizás no sean originales o divertidas, pero sí son sinceras. No podría componer sobre cosas que no siento porque al tocarlas o al grabarlas se notaría esa falta de sentimiento. Además me estaría mintiendo a mí mismo y eso sería tonto e inefectivo. Cada compositor debe reflejar su vida, sus sensaciones, sus pensamientos. Yo no quiero ser la excepción. Cuando escribo un tema busco conseguir sentimientos hipnóticos en la gente que lo escucha.

¿Qué experiencia te dejó el trabajar junto a John McLaughlin en la Mahavishnu Orchestra?

Eso fue algo muy bueno, porque John es un músico muy amplio y que tiene un talento enorme. Además tengo un buen recuerdo del grupo porque por primera vez en mi vida hice música para mi generación. Hasta ese momento yo había estado tocando una música de otras generaciones, pero junto a John logré cambiar.

Pero vos venías de tocar junto a Frank Zappa, ¿esa música no era de tu generación? ¿No te dejó ninguna experiencia?

(Sin dudar) No.

¿Por qué?

Prefiero no hablar del tema.

¿Qué música te gusta escuchar?

En realidad no escucho demasiada música, como cuando era joven. De todos modos, me mantengo informado sobre lo que ocurre musicalmente en el mundo y sobre los grupos y músicos que van apareciendo. De lo último que he escuchado, me gustó mucho Pat Metheny. Por lo general, lo poco que escucho es aquella música con la cual yo me formé y a la que no olvido: la clásica.

# Wenstone

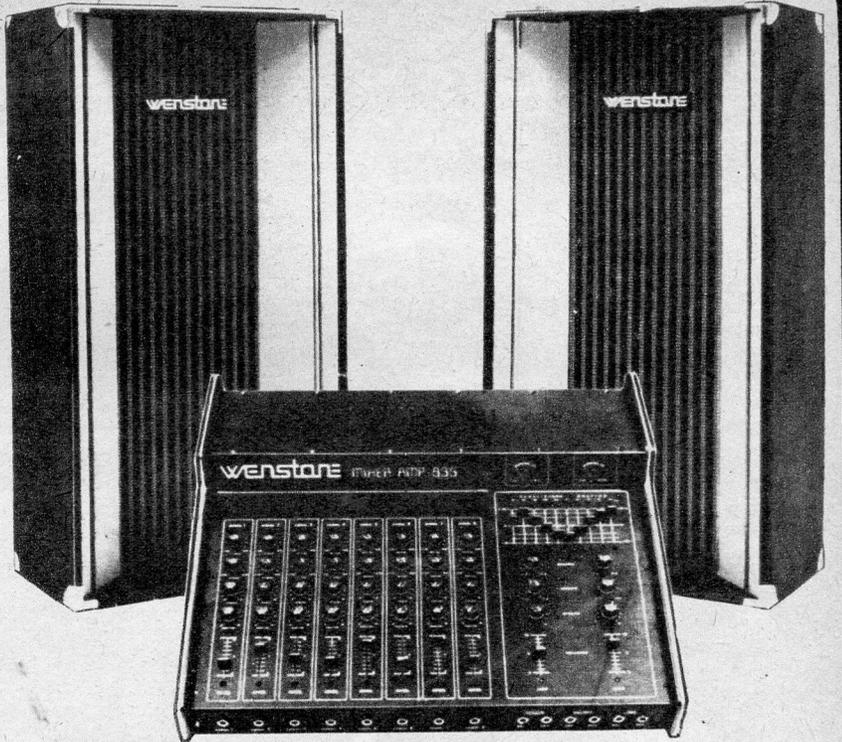
**EN CONTINUO AVANCE TECNICO  
EN MATERIA DE AMPLIFICACION**

Línea completa  
de equipos  
amplificadores

Variedad  
en modelos  
y potencias.



Amplificador para guitarra SUPERCOMPACTO  
120 Watts de potencia R.M.S (tipo FENDER  
modelo TWIN REVERB. U.S.A.)  
Con MASTER SATURADOR



Consola mezcladora y amplificadora MIXER AMP-835

8 canales con controles de volumen, monitoreo, efectos, agudos y graves por canal. Master de monitoreo y línea de controles de nivel, agudos, graves y reverberancia individuales. Ecuador gráfico por octava activo de 10 bandas. Entrada y salida para efectos, entrada y salida para grabación y reproducción y salidas a línea de amplificador y monitor. Potencia: 350 Watts RMS sobre cargas de 2 Ohms.

## EDIMA S.R.L.

Distribuidor exclusivo

Por mayor únicamente

Brandsen 5337 - Wilde, Bs. As. Código postal 1875 - Tel. 207-3692

## LA CASA del MUSICO

En Flores...  
Te ofrece



Amplificadores

**acoustic**

Línea completa

**CREDITOS**  
Hasta 24 meses  
Ira. cuota la  
abonas a  
los 30 días

Guitarras y Bajos

**Gibson**

línea completa



LES PAUL STANDARD

Av. RIVADAVIA 6257 C.P.1406 Tel. 632-3460 Cap.

Esperamos tu visita...

Solicite desde cualquier punto del país  
Precios que serán VERDADEROS PRECIOS

Todos los modelos en:

- **Guitarras y Bajos Electrónicos**  
"Mellow String"  
"Hondo" (imp.) c/estuche original  
"Fender" (U.S.A.) c/estuche original  
"Yamaha" (Japón) c/estuche original
- **Amplificadores "Calsel", "Ionic"**  
Afamadas marcas en importados
- **Baterías y Accesorios**  
Congas - Bongoes - Timbales  
"Colombo", "Caf"
- **ORGANOS FARFISA (Italy)**  
(Línea completa)
- **Acordeones a Piano**

**EXCELSIOR** (Italy)

**WELMEISTER** (Germany)

Modelos de 48 hasta 120 bajos  
Representantes exclusivos

**FELICIANO BRUNELLI**

La casa de la música S.A.I.C.F.A.

Rivadavia 2743 - (1034) Buenos Aires - Tel. 87-6373



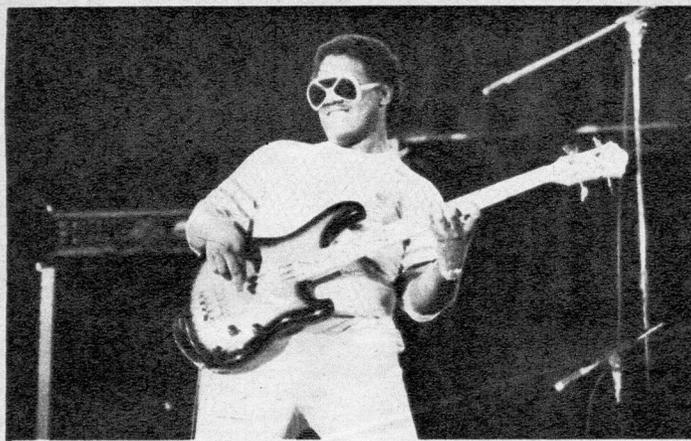
# UNA NOCHE CALUROSА

Diciembre llegó con una verdadera avalancha de recitales; tantos, que muchas veces el público tuvo que optar entre algunas de las variantes que se le presentaron. Una de ellas fue la que ofreció Jean-Luc Ponty y su banda. A pesar de que no tuvo la repercusión que sus promotores esperaban, sí tuvo la respuesta adecuada del público que sigue la corriente musical de fusión.

Soportando un calor que amenazaba derretir las estructuras del viejo Luna Park, el público y los músicos comenzaron, lentamente, sin sobresaltos, a realizar cada uno su parte del espectáculo. Ponty apareció en escena acompañado por su nueva banda integrada por Randy Jackson en bajo, Chris Ryne en teclados (curiosamente promocionado por haber tocado con

Arco Iris, en Estados Unidos), Rayford Griffin en batería, y Joaquín Lievano en guitarra, el único veterano de las anteriores formaciones de Ponty.

Con un sonido e iluminación impecables, la banda tocó material de sus últimos álbumes: "Cosmic Messenger", "Enigmatic Ocean", "Taste For Passion", y el último, aún no editado aquí. El grupo tuvo un ensamble irreprochable, y cada uno de sus elementos tuvo oportunidad de sobra para el lucimiento personal. Randy Jackson, un enorme bajista negro que lució anteojos a la Elton John, fue el showman de la noche. Su aspecto, sus desplazamientos por el escenario, y la fuerza y justeza que demostró en la ejecución lo hicieron merecedor de los mejores aplausos.



Otro tanto aconteció con el baterista Rayford Griffin. Su desempeño fue perfecto en cada uno de los temas, exhibiendo una independencia de manos y un sentido del contratiempo sorprendentes. Como broche de oro de una estupenda labor, realizó un solo de diez minutos que hizo levantar al estadio.

El tecladista Chris Ryne y el guitarrista Lievano cumplieron su parte sin brillar demasiado, aunque Ryne hizo algunos pasajes en piano muy interesantes.

Ponty es un gran instrumentista, su técnica depurada no excluye elementos clásicos, del jazz y de música culta. Utilizó varios violines con diferentes afinaciones y efectos, cada uno en el tema que lo requería.

Con todo este enorme talento reunido sobre un escenario la música no podía ser mala, pero lo que Ponty y su banda entregaron al público fue un producto blando, aséptico e insípido. Todas las composiciones tuvieron la misma estructura: un arreglo al comenzar (casi siempre con los teclados), un riff de jazz-rock, y una sucesión interminable de solos hasta derivar en el arreglo primitivo y final.

La fusión es una música difícil de clasificar, la que hace Ponty no es ni jazz, ni rock, ni funky. No hubo matices, climas, algo que motivara a la audiencia, que conmoviera como una manifestación de arte vivo. En realidad lo más destacado de la noche fue el calor aplastante, insoportable. Un calor que no partió, precisamente, del escenario.

## TECLADISTAS!

Sin discusión, las mejores cuerdas jamás logradas hasta hoy!  
2 premios internacionales (1978/1979)  
AL MEJOR ENSAMBLE, LO AVALAN.



## LOGAN

string's Melody II

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
Importadores exclusivos

Establecimiento **Chopin**  
MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

## LOGAN

PIANOS STRING'S  
SYNTHESIZER

5 OCTAVAS  
- SUPERPORTATIL  
- ENSAMBLE DE  
CUERDAS 4 PIANOS  
Y SIN-TE-TIZADOR  
POLIFONICOS  
HACE COROS  
POR SUPUESTO!...



**FINANCIACION:**  
HASTA 24 MESES  
- SIN ANTICIPO  
ACEPTAMOS SU TECLADO  
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES: Establecimiento  
VENTAS POR **Chopin**  
MAYOR Y MENOR  
DE CARNEVALE HNOS.  
MEMBRILLAR 68 Pza. Flores Cap. Fed. T.E. 632-0484

MUSICAL

# BIONDI

**Cursos acelerados de verano**  
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS  
OTROS MAS ECONOMICOS DE  
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción  
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.  
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

**Guitarra y Bajo**  
**Organo - Piano** ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION  
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso  
ejecutará toda partitura o melodía popular  
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer  
día de clase

**CURSOS ACELERADOS**  
**FACILES INDIVIDUALES**

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración  
y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

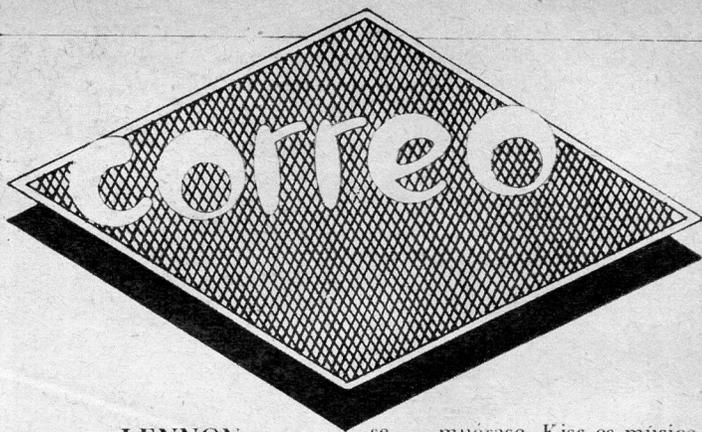
Nuestro sistema "Psicopedagógico musical  
se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención  
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.  
Rivadavia.

**CONDARCO 61**  
**59-8444**

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES  
A 2 CUADRAS DE NAZCA



## LENNON

Quiero por intermedio de esta revista compartir un mensaje de John Lennon con todos los rockeros: "Todo lo que necesitas es amor".

Marcelo Julián Gutiérrez  
Caseros

Ya le mandé una carta a Yoko con mis condolencias. Les mando esta carta a ustedes para pedir que todos los jóvenes argentinos oremos por John.

Mónica Pilar Cánepa  
Olivos

John Lennon quedará en la historia como el hombre que convirtió a la música en un acto de amor por la humanidad.

María Fernanda Peña  
La Lucila

También escribieron sobre este tema: Carlos Agulla (Mendoza), Alicia Perotta (Valentín Alsina), Mercedes White (Mar del Plata), Julio Luis Perafotti (Mendoza), Carlos E. Marcos (Baires), Julio Rizzo (Baires), Esteban Miguel Griecck (Gral. Roca), Esteban W. Schippa (Montevideo), Gustavo Oyo-zuela (San Fernando), Helena Repetto (Baires), Estela Vázquez (Morón), Claudio García (Lomas de Zamora), Carlos Alberto Portas (Baires)

Nota de la Redacción: Hasta la fecha de cierre siguen llegando cartas referidas a la muerte de John Lennon. Por el momento, optamos por poner tres de las más representativas.

## KISS

Te felicitamos por la liviana crítica del album "Desenmascarado" de Kiss. Decimos "liviana" porque los payasos de Kiss merecen un "manotazo" de críticas como esta y aún más duras. Ernesto H. Von Der Bressan y treinta firmas más. (Zárate)

"Shampoo Cerebral": Instrucciones de uso para los detractores de Kiss: Destápese, agítese, Frótese, enjuague-

se... muérase. Kiss es música, música pura, música rockanrollera, música al fin, che! Larga vida al rock pesado y al rock pesado nacional!

Rubén Abel D'Andrea  
Villa del Parque - Baires

Tardamos muy poco de este podrido tiempo para escribirles una carta para felicitarlos por haberle tocado el punto débil a esos cosos decadentes que gustan de Kiss. Y los alentamos para que sigan poniendo "pavadas" que entieren para siempre ese "beso" lleno de comercio, circo barato, estupideces, lenguas largas y películas que sólo pueden ver los retrasados mentales.

Gustavo Ferreyra y  
Nelson Jema  
Allen - Río Negro

Los comentarios sobre el LP "Desenmascarado" tienen un toque sutilmente irónico lo cual significa una falta de respeto a numerosos lectores. Ustedes son una de las revistas más importantes de la Argentina, inclusive del mundo, pero que desgraciados!. Los admiradores de Kiss queremos justicia.

Sandro F. Guzmán  
Buenos Aires

Una pequeña crítica: Nos revienta Kiss! Es un conjunto de dementes que no tienen nada que hacer.

Irene y Milena Giménez  
Mabel Lebrero  
Mar de Ajó

Porque los críticos defenestran a Kiss ahí se enganchan todos los señoritos a entrar en la misma mano y criticar. ¿Pero a quién se comieron? Estoy de acuerdo en lo estúpido e infantil que es el circo de Kiss, pero yo escucho, no miro. La idiotez de los disfraces abarca a muchos que nadie nombró: Alice Cooper, David Bowie, etc.

Claudio Laplana  
Baires

Yo respondo: Sí Kiss es música. ¿Hay algún problema?

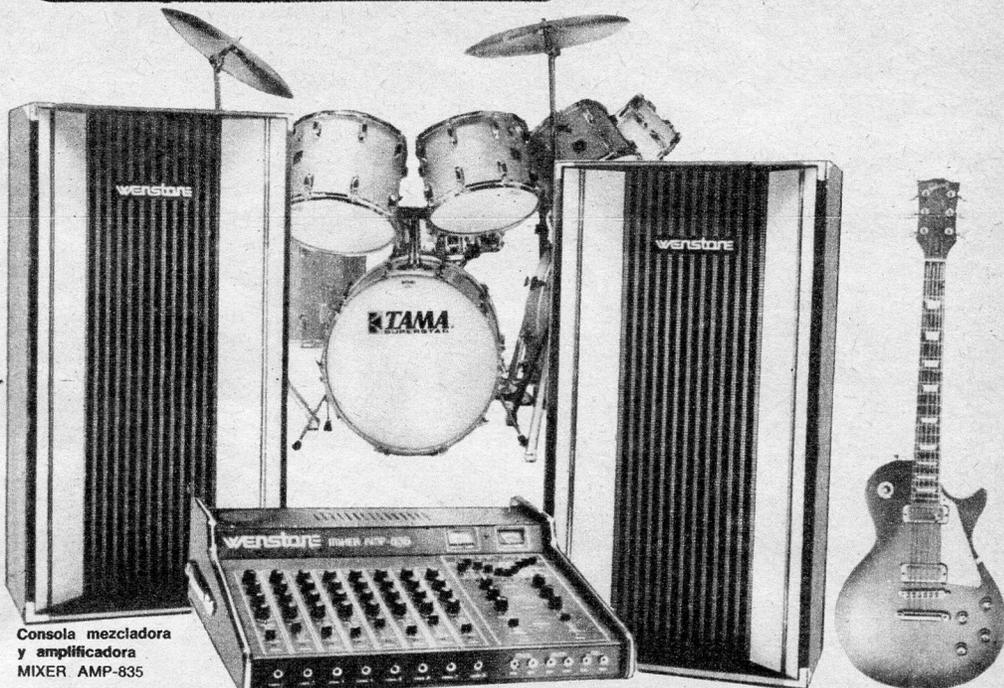
Rafael Gómez  
Baires

# MUSICAL

# Wenstone

## LA VIRTUD EN MUSICA

Gran surtido de las mejores marcas en instrumentos nacionales e importados:  
 ACOUSTIC - FENDER  
 GIBSON - PEAVEY - LOWREY  
 KAWAI - TAMA - PEARL  
 FBT - ZILDJIAN - REMO  
 HONDO - DI MARZIO  
 ELECTRO ARMONIX,  
 MXR - VISCOUNT - BOSS  
 ROLAND - SHURE - IBANEZ  
 ROGERS - YAMAHA - EKO  
 OVATION - HAGSTROM - AKG etc.



Consola mezcladora y amplificadora  
 MIXER AMP-835

Pedir folletos  
 envíos al interior

8 canales con controles de volumen, monitoreo, efectos, agudos y graves por canal. Master de monitoreo y línea de controles de nivel, agudos, graves y reverberancia individuales. Ecuador gráfico por octava activo de 10 bandas. Entrada y salida para grabación y reproducción y salida a línea de amplificador y monitor. Potencia: 350 Watts RMS sobre cargas de 2 Ohms.

REPARACION de equipos nacionales e importados con repuestos legítimos. SABADOS abierto todo el día.

Cnel. Delia 2116, LANUS OESTE - Tel. 241-8502 cód. postal 1824 FACIL ACCESO: colectivos 32 (M y P), 293, 186, 188, 247 (7), 160 \*Por la puerta.

CENTRO MUSICAL



**VENDOMA**

"Nueva dirección en

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

**"ACERCATE"**  
 Tenemos de todo

**ENSEÑANZA MUSICAL**  
 Presentamos al gran compositor "Sheriko" con su tema: La canción que escribí, ya está en venta.

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

**MUSI**

**CALIDAD 41**

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

**SUNDAY**

AHORA MAS POTENCIA

**155 W MULTIPLE**

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS  
 (POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

**MULTIPLE 100 W**

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES

TOTALMENTE TRANSISTORIZADOS

ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

**TOTALMENTE EN CUOTAS  
 TODAS LAS MARCAS  
 SIN ANTICIPO.**



**OFERTA ESPECIAL**

Guitarras acústicas  
 Hondo II c/estuche  
 12 cuotas  
 de \$82.000  
 Ctdo. \$ 550.000

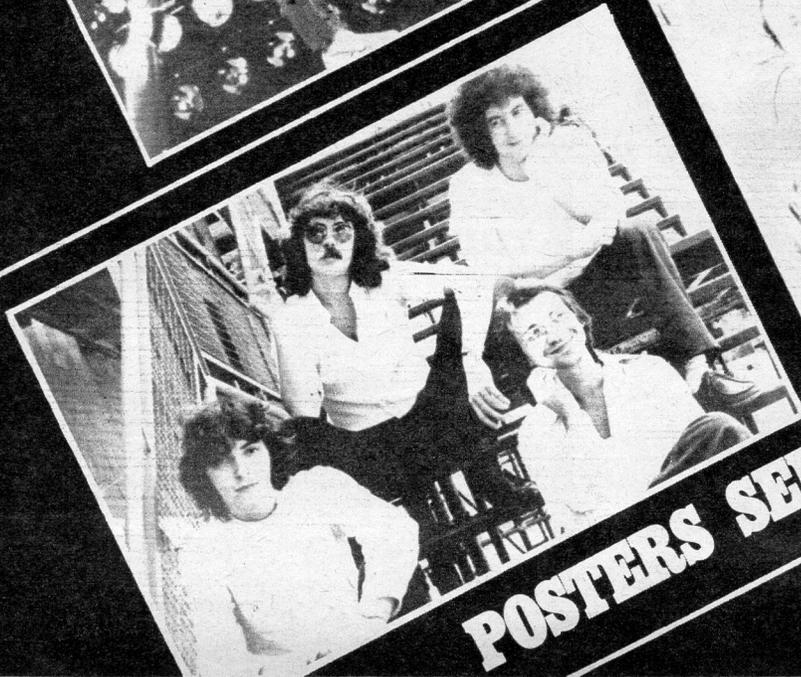
**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

Nº 141

# ROCK

TODO SOBRE  
LA GIRA DE  
**QUEEN**  
EN LA  
ARGENTINA



POSTERS SERU GIRAN / GENESIS  
RESERVALO  
APARECE EL  
5 DE FEBRERO

# AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 hs.

## MENSAJES

—De Alejandro a Linda, te quiero mucho y quiero estar toda la vida a tu lado.

—Deseo enviarte a Mick Jagger un sobre lleno con cartas de fanáticos de los Rolling Stones, por favor colabora con la tuya. Escribir a: Fernando Acosta (Bucarelli 2825, Dto. 4 C.P. 1431).

—Desearía formar un club de fans del rock para intercambiar opiniones, quedando invitados todos los que quieran también pueden integrar a sus amigos. Eduardo. (La Piedad 1320, C.P. 1714 Ituzaingó).

—Quisiera cartearme con flacas rockeras que se copen con Led Zeppelin, Queen, Manal, etc., escribir a: Beto (Av. Carabobo 325, 2° "11" Capital).

—Popól vuh N° 6 revista "Subte", ecología, siddha yoga, plantas nucleares, poemas, rock. (Casilla correo 131, suc. 3 B (1403) Bs. As.).

—Carlos: será un largo camino sinuoso pero te espero. María Angélica.

—Andrea (vestida de azul en el recital de Police): me diste tu teléfono pero lo perdí. Por favor llámame. Néstor.

—Mandemos muchas cartas a Julian Lennon, que sepa que aquí amamos a su padre. Luisa H. Sanguinetti.

## CLASES

—Batería, iniciación al instrumento. Daniel Malagrino (923-0606).

—Piano, canto, órgano, incluso sábados y domingos, también a domicilio. Escribo partituras. Oscar Ruano (629-9621).

—Guitarra, armonía, improv., método de púa y dedos. Método Berklee, lectura Hindemith. Carlos Maliza (53-5454).

—Batería, ritmos, técnica, todo sobre métodos americanos. Julio (252-4366).

—Piano, clásico y contemporáneo, lectura, armonía. Gustavo (Mármol 953, Capital, o llamar 922-9972).

—Preparamos alumnos, física, matemáticas y guitarra. Mariel y Marcelo (Suiza 280 o llamar 654-6535).

—Guitarra, nociones elementales para principiantes. Gabriel (83-1623).

—Bajo, lectura musical, digitación, armado de escalas, técnica de improvisación. Jorge. (244-1599).

—Piano eléctrico, órgano, zona Palermo, Recoleta; enseñanza integral de teclados, armonía, composición, cifrado. Rodolfo (825-6707).

—Guitarra, blús, jazz, rock, método Berklee y otros, técnica de púa, improvisación. Silvio Ramaglia (58-1292 o 825-1729).

—Bajo cifrado, bases, riff, escalas, ejercicio. Jorge (90-1829).

—Matemáticas y contabilidad. Horacio (97-2979 de 15 hs. a 17 hs.).

—Bajo y guitarra. Ricardo (Ruy Díaz de Guzmán 692 1° "A" Barracas).

—Guitarra, técnica de púa, método Berklee y otros, armonía, lectura. Fernando Paz (Carlos Calvo 2058 Dto. 6, o llamar 922-9972 o 290-1553).

—Guitarra, particulares. Carlos (28-9512, llamar después de las 17 hs.).

—Piano eléctrico, órgano, sintetizador, ensamble; técnicas de digitación, armonización, composición, cifrado, etc., Rodolfo (825-6707).

—Batería, métodos nacionales y americanos. Norberto (Juan Ferrel 1575, Lanús).

—Guitarra clásica por música, improv. técnicas diversas. Fernando (253-5543).

—Guitarra y bajo, todas las técnicas de manejo de instrumento. Alberto Fortunato (207-0604).

## VARIOS

—Disc-Jockey's, Javier, música, iluminación. (48-9828, llamar de 14 a 15,30 hs.).

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Bajo Fender precisión fretless, nuevo. Rubén (757-6521).

—Grupo vende: Hammond C3, impec., piano Yamaha CP 70, melotrón omni arp 1, arp pro-soldist, acoustic p/guitarra 470, 300 w, acoustic p/bajo 370, 300 w Leslie, muy buena fidelidad. Eduardo (612-0361).

—Bajo Music Man modelo Sting Ray Bass, preamplificador, estuche de cuero con 2 llaves, banda original, 2 púas Gibson Heavy y un conector. Daniel (571-2966, llamar después de las 18 hs.).

—Equipo Calsel 100 w, profesional para guitarra y guitarra

Mellow String con Di Marzio modelo Les Paul. Héctor (243-4249).

—Batería Rex, 4 cascós, charleston y platillo. Alberto (Bolívar 579, Lomas de Zamora).

—Guitarrón, electro-acústico Mellow String y guitarra eléctrica Faim Export con clavijero metálico. Gustavo (760-5287) o Alejandro (760-2551).

—Amplificador Ionic 100 w, para guitarra. Carlos (70-0852).

—Guitarra M. S. modelo Les Paul c/encordado Fender, funda, phase de voland. Amplificador Sunday 100 w para voces, bajo, órgano o guitarra, urgente. Hugo (658-8803).

—Equipo Dimi para guitarra 50 w, dos columnas. Pablo (795-7495).

—Amplificador Eko, de 66 w, para bajo o guitarra y conector. Pablo (45-9038).

—Equipo Fender super Twin Reverb c/ecualizador gráfico y guitarrón acústico Fender 6 cuerdas. Darío (José Ingenieros 650, Beccar).

## MUSICOS

### Pedidos

—Baterista, bajista y 2da. viola, sin experiencia para rock pesado. Juan Carlos (772-8856).

—Necesitamos urgente un o una cantante de rock pesado para próximo concierto Norberto (766-2363, sábados y domingos de mañana).

—Baterista y bajista c/experiencia para grupo en formación. Pablo (28-4258).

—Aeropelotas necesita, guitarrista que cante, equipado, buen instrumento para rock pesado, para poner voz a nuestros temas. Carlos (256-2321, llamar de 7 a 14 hs., sección legajos).

—Tecladista equipado para conjunto formado estable, para música libre contemporánea, para próxima grabación y recital. Ricardo (628-7025, llamar de 14 a 18 hs.).

### Ofrecidos

—Baterista para grupo que tenga trabajo. José (785-3110 llamar de lunes a viernes de 20 hs. a 22,30 hs. y sábados de 15 a 20 hs.).

—Cantante y letrista para formar banda de rock. Jorge (Florentino Ameghino 736, Floresta).

—Cantante y guitarrista equipados para rock and roll. Carlos (762-3385, llamar después de las 20 hs.).



Le ofrece la línea completa de equipos en 3 cuotas sin interes.



## DECK DE CASSETS

FISHER METAL	\$ 650.000
AKAI CSMOI	\$ 790.000
PIONEER 506	\$ 690.000

## BAFLES

KENWOOD 70w.	\$ 650.000 par
JENSEN 60w.	\$ 700.000 "
AR 100w.	\$ 1.600.000 "

## AMPLIF

KENWOOD 90w.	\$ 780.000
LUXMAN 84w.	\$ 1.380.000



Av. Santa Fe 4456 Local 17 Bs. As. Tel. 771-7910

# Discom



ELTON JOHN  
"Lady Samantha"

En un momento en que la producción de Elton John está bastante alicaída, su primera compañía grabadora edita una recopilación de temas que fueron caras B de simples exitosos. Debido a que en aquellos tiempos el sello local que manejaba a Elton John lo hacía en forma por demás incompetente, el material de este álbum cobra especial importancia para el mercado argentino.

El long play comienza con "Rock And Roll Madonna", un vibrante rock grabado en vivo y editado como simple en 1970. La canción tiene un gran parecido con la versión que más tarde haría Elton del tema "Mujeres de Honky Tonk", de los Stones. "Siempre que estés lista (iremos seguros otra vez)" es una canción inédita en Argentina, que originalmente fue editada en un simple-doble. "El lado malo de la luna" fue cara B del simple "Border Song", y que aquí conocimos en la versión en vivo del álbum "17-11-70". "Jack Rabbit" es un country convencional, mientras "Dentro de los zapatos del hombre viejo" tiene las características de las clásicas baladas de John.

El lado dos comienza con una de las mejores canciones del dúo Taupin-John, "Paloma del horizonte". La excelente vocalización y el acierto de los arreglos redondean la belleza de una balada intimista. "Sello gris" es otra de las grandes canciones que este álbum incluye. Esta es la primera versión (1970), y aquí fue conocida la regrabación para el álbum "Adiós camino de ladrillo amarillo", que incluía un arreglo vocal diferente. "Pan de miel" es otra

joya de colección que forma parte de la banda de sonido del film "Amigos". "Lady Samantha" es una canción convencional que refleja el sonido y las influencias de la época en que fue grabada (1969). El cierre corresponde al tema "Amigos" que, obviamente, es el motivo principal de la banda de sonido del film; una dulce canción que se convirtió en el primer disco de oro ganado en los Estados Unidos.

"Lady Samantha" es un álbum muy interesante que compila algunas de las mejores composiciones de Elton John.



"TIMES SQUARE"  
Intérpretes varios

Robert Stigwood siempre ha sido un viejo zorro. Desde la época en que explotó con astucia ese fenómeno de la música inglesa que se llamó Cream, y más tarde los desprendimientos del mismo: Blind Faith primero, Eric Clapton después.

Es Stigwood el hombre que apadrina a los Bee Gees en los años sesenta, como la alternativa romántica e inofensiva de los Beatles-Stones. El será también, quien los llevará a la cima con la música disco y la fiebre del sábado por la noche. También su ambición desmedida muchas veces lo llevó a producir engendros del peor nivel, como lo fue la infausta versión del "Sargento Pepper" con Frampton y los Bee Gees.

Sin embargo, son más los éxitos a contabilizar que los fracasos. Siempre dispuesto a montar el caballo del exitismo rápido y fácil —ese que aparece y desaparece fugazmente, pero que deja jugosos réditos— Stigwood no podía permanecer indiferente ante la revolución musical que se está produciendo en todo el mundo. Era sabido que tarde o temprano iba a meterse con la nueva ola. Esta vez la cosa viene en forma de película, en una historia con todas las vueltas y situaciones que el "nuevo rock" requiere.

La película se llama "Times Square" y está batiendo todos los records en los Estados Unidos. La banda de sonido es uno de los principales atractivos del film y está interpretada por un selecto staff de grupos y solis-

tas de la nueva ola. A través de una inteligentísima selección de veintinueve temas, Stigwood ofrece una variada y selecta galería de los más representativos elementos del nuevo rock.

"El hablar de la ciudad", Pretenders; "La misma vieja escena", Roxy Music; "En el puente", Gary Numan; "Vida durante la guerra", Talking Heads; "Bellos niños", Joe Jackson y "Toma esta ciudad", XTC son algunos de los temas e intérpretes más significativos de este álbum doble que no tiene desperdicio.

"Times Square" es una obra discográfica totalmente válida fuera del contexto del film; ahora habrá que esperar la película.



"LO MEJOR DE NEW WAVE", Varios

Como una táctica de sondeo, las compañías grabadoras en Argentina han comenzado a editar álbumes "mezclados" en los que aparecen diferentes intérpretes de la llamada "New Wave" o nueva ola. De esta manera, poniendo al alcance del oyente las expresiones más digeribles del nuevo género, se va produciendo el lento movimiento de transformación para que el público se adapte. Indudablemente, en ese aspecto ha sido fundamental la actuación de los Police, quienes, con los Dire Straits, encabezan las preferencias del público argentino.

"Lo mejor de . . ." es una selección bien hecha, que permite apreciar algunos nombres conocidos en nuestro medio, y otros que no lo son. "Juego de computadoras", que abre el long play, es una satirización a la música disco-electrónica hecha por Mi-Sex. Esta banda, oriunda de Australia, es una de las formaciones no inglesas o estadounidenses que mayor repercusión internacional está obteniendo. Lo que sigue es de un tono parejo, aunque no haya nada demasiado destacable a excepción de la presencia de los Romantics.

El lado dos es mucho más furte e interesante. Luego de la introducción a cargo de New Music, aparecen los Cheap Trick con una verdadera joya: una versión en vivo de "Vacación de un día", de los Beatles. A

continuación están The Beat ("No me esperes"), los pesados Roxy Music ("Mi número"), y los encumbrados 20/20 ("Dime por qué").

Con algunos hallazgos interesantes, los temas de Cheap Trick y Mi-Sex, y un nivel general aceptable, este es un álbum recomendable para ampliar el panorama informativo sobre la nueva música.



LEON GIECO  
"7 años"

En momentos en que León Gieco acaba de terminar la grabación de su nuevo álbum de estudio, se edita "7 años", un álbum recopilación que intenta dar una visión integral de la obra de este talentoso músico provinciano.

Leon Gieco es hoy una de las figuras establecidas que goza de mayor prestigio y repercusión dentro del movimiento de rock, y, también, fuera de él gracias a sus incursiones en otros géneros musicales. Esta evolución natural de Gieco, producto de su desarrollo musical y humano, está reflejada a través de las diez canciones que integran el long play.

"Sólo le pido a Dios" pertenece al cuarto álbum de Gieco, es una canción de gran sentimiento, realizada por la fuerza que le da la grabación en vivo. "Canción de amor para Francisca" es uno de los temas de mayor repercusión que Gieco ha compuesto. Grabada en 1975, incluye a músicos como Mestre, García, Moro, Toht y Gorosito, cuyo aporte fortalece una de las letras más tiernas que Gieco ha escrito. El "Fantasma de Canterville" aparece (por fin) en su versión original. El ritmo casi country y una buena vocalización superan cómodamente cualquiera de las versiones posteriores. "El que pierde la inocencia" marca la aparición en el disco de las nuevas experiencias que Gieco viene realizando con el folklore. Lo acompaña uno de los próceres del chamamé: Antonio Tarragó Ros. "La colina de la vida" pertenece a una actuación conjunta de Gieco-Mestre realizada en 1974. El tema es, poéticamente, una de las obras más acabadas que Gieco ha compuesto. El respaldo vocal y la flauta de Mestre lle-

nan de fresca una hermosa canción. "Cachito, el campeón de Corrientes" es un hito en la discografía de Gieco. Marca su punto más alto en la investigación de los géneros telúricos. Con una letra simple, pero de hondo contenido social, Gieco hizo un chamamé en el que se destaca el bandoneón de Dino Saluzzi. Los últimos tres temas ("Si ves a mi padre", "En el país de la libertad", y "La navidad de Luis") son viejos éxitos en los que se destaca la influencia del folk estadounidense de las primeras épocas.

León Gieco cumplió siete años de una fructífera carrera musical. Desde que llegó a Buenos Aires con su inexperiencia y su profundo amor por Dylan, hasta sus experiencias con el folklore litoralense ha pasado tiempo y ha recorrido mucho camino. Desechando cualquier prejuicio o concesión, Gieco hizo siempre la música en la que él creyó. Tal vez, por eso, el público no le retacó su apoyo e hizo suyas sus canciones.



**ERIC CARMEN**  
"Esta noche eres mía"

Personaje curioso este Eric Carmen. Durante los años setenta metió bastante ruido con un grupito de rock'n'roll que se llamaba Raspberries. El cuarteto tenía claras influencias de los Beatles, sobre todo en los arreglos vocales. Pero a Carmen la cosa le quedó chica, y decidió probar suerte por su lado. Le fue bastante bien y hasta pegó un gran éxito con una canción muy romántica, muy dulzona.

Luego vinieron un par de álbumes más, entre los que se destacó claramente "Navegando contra la corriente", que pasaron sin demasiada agitación. Carmen encontró su media en el balance entre baladas suaves (hechas a medida para su voz), y alguno que otro rock, como para no dormirse. "Esta noche eres mía" no aporta nada nuevo a este panorama, excepto una buena producción y los buenos músicos que lo acompañan. Las mejores canciones están en el lado uno, donde se destaca la energía visceral de algunos rocks tocados muy clásicamente. Eric Carmen es un compositor y un intérprete más,

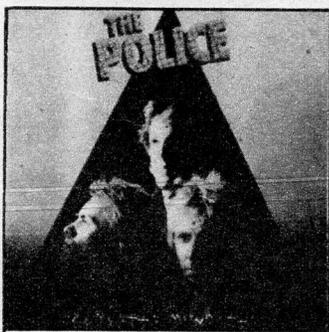
difícilmente alguien reparará en lo que está escuchando a través de este álbum.



**JOHNNY GUITAR WATSON**  
"Love Jones"

Es una buena ocasión para re-hacer, en contra de la corriente, el itinerario musical de Johnny Guitar Watson, guitarrista texano prácticamente desconocido en la Argentina. Un recorrido que empezó con éxitos tempranos ("Funk Beyond The Call Of Duty"), y que llegó a su punto culminante con "A Real Mother", se metió en las mareas de la disco con "Giant" y salió magníficamente de ellas al año siguiente con "What The Hell".

Y después viene "Love Jones", su último álbum, que sorprende. Un álbum de transición dirán las almas indulgentes. Un disco indigno, replicarán los censores. Todos queremos saber a qué se refieren: Johnny Guitar ha hecho mejores cosas que ésta, eso es seguro. Pero los cómicos que llaman "funk" a los borborismos de Barry White y demás miembros del clan de clones negros tendrán algo que aprender con "Love Jones". Aunque sea elemental, mi querido Watson!!



**THE POLICE**  
"Zenyatta Mondatta"

Es difícil hacer una crítica fría y objetiva de este nuevo álbum de los Police, después de haber vivido las intensas actuaciones del grupo en Argentina. Sobre todo porque lo escuchado en cada uno de los shows corresponde casi nota por nota al disco. "Zenyatta Mondatta" no representa un gran cambio en la dirección musical de los Police,

apenas es la perfección de un estilo que puede llamarse nuevo y renovador. La fusión del rock'n'roll y el rhythm & blues con el reggae es absolutamente original, y los Police se llevarán para siempre el crédito de haber sido los precursores, llegando más allá de gente como Bob Marley y The Selecter.

Todo lo que fue asombroso y diferente en los dos álbumes anteriores, aquí aparece pulido y trabajado hasta alcanzar las formas más acabadas, más perfectas. "No te pares tan cerca de mí" tiene todas las referencias de otros simples de éxito como fueron "Mensaje en una botella" y "Roxanne". "De Do Do, De Da Da" suena algo tonto, pero el riff es eficaz y la melodía entradora. "Cuando el mundo se está desmoronando..." es otra de las canciones mejor terminadas del álbum. El tema tiene una base compacta, aplastante, y Sting canta con perfecta afinación. "Hombre en una valija" es divertida e invita a bailar, mientras que "Sombras en la lluvia" tiene una atmósfera densa, subrayada por la guitarra de Summers que crea constantes figuras espectrales.

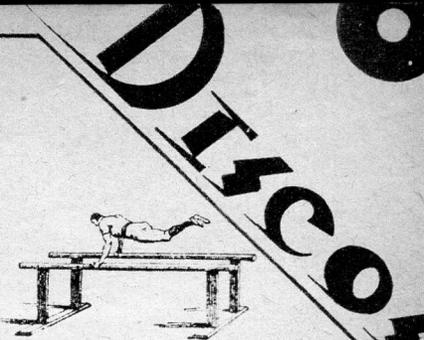
"Zenyatta Mondatta" es la culminación de un ciclo para los Police. Han conseguido llevar su música hasta su más alta y acabada expresión. Sting con sus vocalizaciones ajustadas y un manejo del bajo monolítico; Copeland con su arrolladora máquina percusiva (que es fundamental en el sonido del trío); y Summers, un guitarrista que no se destaca por sus solos, pero sí por un manejo armónico y melódico original. Tal vez habría que preguntarse qué es lo que harán en un estudio la próxima vez. Pero, mientras tanto, este excelente álbum puede hacer más agradable la espera.



**"MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES"**

Y no podía faltar el álbum "mezclado" de rock nacional. En este caso se utilizó el nombre del programa de televisión de mayor repercusión.

La selección de este disco es bastante despareja, y, afortunadamente, los nuevos se llevan



los mejores créditos. El comienzo está a cargo de Miguel Cantilo y su grupo Punch, con la canción "Adonde quiera que voy", por mucho lo mejor de todo el álbum. Cantilo y su banda se propusieron hacer un rock moderno, consistente, en el que las letras siguen teniendo el mismo valor testimonial de las épocas de Pedro y Pablo, salvando —obviamente— el contexto. "Adonde quiera que voy" es una balada simple, con una estupenda vocalización de Cantilo, y una ajustada instrumentación de la banda. En 1981, esta formación seguramente dará mucho que hablar. "Bajo el sol de Bogotá" es una de las nuevas composiciones de León Gieco que integra su nuevo álbum. Grabada en Los Angeles, la canción tiene rasgos de folklore andino y una cuidada producción. "Como en el túnel", de David Lebón, tiene un clima denso, muy cargado. Las vocalizaciones están muy bien logradas y el sólo de guitarra es original. "Hacia la libertad" es otro de los hallazgos de esta selección. La canción da título al primer álbum solista de Miguel Angel Erasquin, y marca un auspicioso debut. Sobre una melodía con reminiscencias latinoamericanas y una fuerte base rockera, Erasquin se revela como un cantante con buen gusto en la interpretación. "Malísimo" aparece aquí como de Rubén Rada con La Banda, aunque originalmente perteneció al único álbum que La Banda grabó. El tema destaca las buenas cualidades vocales de Rada, aunque los arreglos son convencionales.

El lado dos tiene su mejor exponente en el exitoso "Metegol" de Porchetto. Lo demás son la incomprensible inclusión de un tema de Arco Iris (no podemos creer que no hubiera algo más nuevo y mejor para poner), un tema muy flojo (sobre todo por la trivialidad de la letra) de María Rosa, y una canción de Gieco-Mestre que no trae nada nuevo.

A pesar de los altibajos, "Prohibida para mayores" es una selección que incluye algunos títulos interesantes y otros, que con menos calidad musical, igual sirven como referencia. Lo peor de todo: que usen para una selección de este tipo un nombre tan idiota.

# RANKINGS

## INGLATERRA



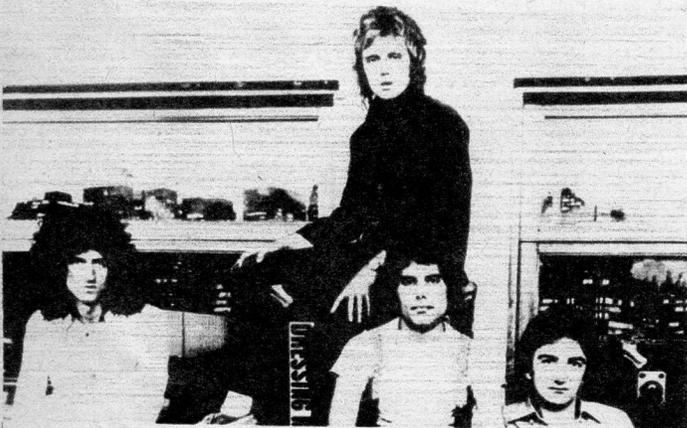
- 1 (4) "SUPER TROUPER, ABBA
- 2 (1) "Guilty", Barbra Streisand
- 3 (14) "Foolish Behaviour", Rod Stewart
- 4 (2) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants
- 5 (9) "Not The 9 O'Clock News", Varios
- 6 (5) "Zenyatta Mondatta", The Police
- 7 (-) "Autoamerican", Blondie
- 8 (3) "Hotter Than July", Stevie Wonder
- 9 (-) "Jazz Singer", Neil Diamond
- 10 (6) "Ace Of Spades", Motorhead

## ESTADOS UNIDOS



- 1 (1) "GREATEST HITS", KENNY ROGERS
- 2 (2) "GUILTY", Barbra Streisand
- 3 (3) "Hotter Than July", Stevie Wonder
- 4 (4) "The River", Bruce Springsteen
- 5 (5) "The Game", Queen
- 6 (6) "Crimes Of Passion", Pat Benatar
- 7 (9) "Eagles Live", Eagles
- 8 (8) "The Wanderer", Donna Summer
- 9 (7) "One Step Closer", Doobie Brothers
- 10 (11) "Faces", Earth, Wind & Fire

## ARGENTINA



- 1 (1) "THE GAME", QUEEN
- 2 (3) "Metegol", Raúl Porchetto
- 3 (-) "Bicicleta", Seru Giran
- 4 (-) "Zenyatta Mondatta", The Police
- 5 (7) "Revólver de amor", Kiss
- 6 (2) "Rescate emocional", The Rolling Stones
- 7 (-) "París", Supertramp
- 8 (10) "Olas permanentes", Rush
- 9 (8) "Música del alma", Charly García
- 10 (5) "Peter Gabriel", Peter Gabriel

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567-2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. Este mes resultó favorecido Juan Antonio Di Diego, de Quilmes.

ALBUM .....

NOMBRE Y APELLIDO .....

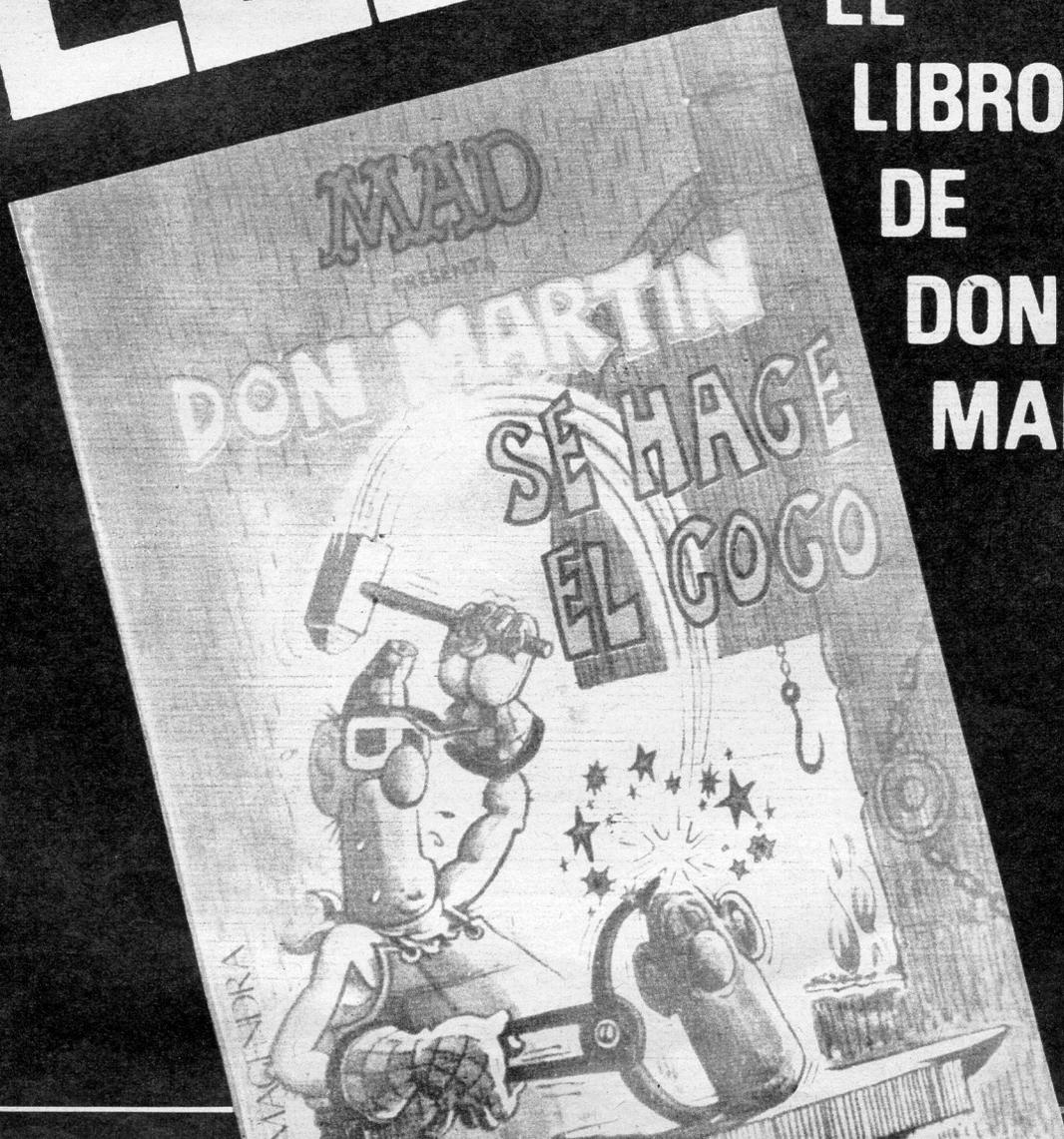
EDAD .....

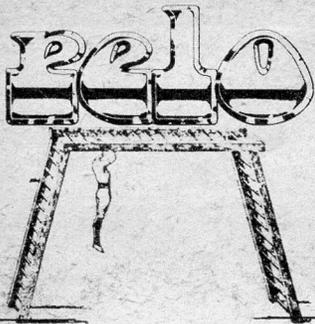
DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

# YA LLEGO!

EL  
LIBRO  
DE  
DON  
MARTIN





AÑO XI - N° 140

**Director:**  
Oswaldo Daniel Ripoll

**Director Comercial:**  
Alfredo Antonio Alvarez

**Secretario de Redacción:**  
Juan Manuel Cibeira

**Diagramación:**  
Oscar R. Botto

**Fotografía:**  
Alberto Villalba

**Publicidad:**  
Marta Vidal  
José Angel Wolfman

**Secretaría:**  
Mónica Ianelli

**Tráfico:**  
Walter A. Martínez

**Corresponsales:**  
Londres: Daniel D'Almeida  
París: Carlos Pratto

**Servicios exclusivos:**  
Campus Press, Ica Press,  
Aída Press, Keystone,  
Panamericana, R & R Office,  
Europa Press.

La revista Pelo es  
publicada por Editorial  
Magendra S.A.

Venezuela 567 - 2°  
Buenos Aires, Argentina.  
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero 1981.

FRANCO PAGO  
CONCEPTO N° 413  
TARIFA REDUCCIÓN  
CONCEPTO N° 9152

# LAS 10 DE ÚLTIMA



DAVID BOWIE



ELTON JOHN

**1** Finalmente se aclaró el entuerto contractual de Elton John. Será representado en Estados Unidos y Canadá por Geffen Records, y para el resto del mundo continuará con Phonogram Internacional. El nuevo contrato de Elton incluye todas las representaciones artísticas que salgan bajo su sello, Rocket Records.

**2** Claudio Gabis continúa trabajando febrilmente en su libro sobre los comienzos del rock argentino. La obra, que probablemente se llame "Rapsodia porteña" (título extraído de una crítica de esta revista sobre Manal), estaría terminado antes de mediados de año.

**3** La cantante country estadounidense Emmylou Harris estará en febrero en Inglaterra para una serie de actuaciones. Los shows comenzarán en Irlanda y terminarán en Londres. La Harris actuará acompañada por la Hot Band, y la gira forma parte de una pequeña campaña de promoción para apoyar la salida de su nuevo álbum, "Evangeline".

**4** La convulsión creada por el fallecimiento de John Lennon tuvo también sus manifestaciones en Argentina. Durante las semanas siguientes al hecho, casi todas las disquerías propalaron material de Lennon y los Beatles. Las existencias del último álbum (importado) "Double Fantasy" se agotaron rápidamente. La EMI de Argentina había decidido no publicar el disco aquí, pero luego de la muerte de Lennon tardaron una semana en editarlo.

**5** Nazareth se reformó y volvió a su integración original. Manny Charlton en guitarra, Dan McCafferty en canto, Daryl Sweet en batería y Pete Agnew en bajo son los miembros originales que quedaron luego de la partida del guitarrista Zal Cleminson. Nazareth editó un simple-doble con cuatro canciones grabadas in vivo.

**6** Un nuevo álbum de David Bowie acaba de ser lanzado en Inglaterra. Se trata de una recopilación realizada por el sello K-Tell que incluye las canciones de mayor éxito del período 1969-1980. Para el lanzamiento del disco, la grabadora emprendió una gran campaña de publicidad por la televisión inglesa.

**7** Un nuevo álbum de Jimi Hendrix fue lanzado en Inglaterra. "Woke Up This Morning And Found Myself Dead" es el título de este long play grabado in vivo en 1968, en el New York Scene Club. La banda que toca con Hendrix es toda una sorpresa: Buddy Miles y Randy Z en las baterías, Johnny Winter en el guitarra rítmica, Randy Hobbs en el bajo, y Jim Morrison en canto y armónica. Todo un supergrupo!

**8** Luego de la gira sudamericana, que comenzó en Argentina, The Police realizó tres conciertos en Londres. Las actuaciones se hicieron el 21, 22 y 23 de diciembre y fueron a beneficio de instituciones de caridad, como paliativo por los problemas que la banda tiene con el fisco inglés.

**9** Hinkley's Heroes es el nombre de un nuevo supergrupo formado en Inglaterra, que sólo se reunirá para efectuar actuaciones eventuales. La banda está compuesta por Tim Hinkley (teclados), Poli Palmer (vibráfono), Mel Collins (saxo), Steve Simpson y Henry McCulloch (guitarras), (Boz Burrell (bajo), Roger Chapman (vocales), y Mitch Mitchell y John Halsey (baterías).

**10** La banda inglesa de reggae The Undertones abandonó el sello Sire Records. El hecho se debió (según declararon) a diferencias "irreconciliables con la compañía, y con el director de la misma, Seymour Stein". En estos momentos los Undertones están realizando una corta gira por Inglaterra que comenzó en Navidad, después de haber trabajado en los estudios.

Buen 81 para todos!  
ah!... lo empezamos con todo; pronto  
en la disquería estarán María Rosa Yorio  
"Con los ojos cerrados" y Miguel Ángel Evasquín  
con "Hacia la Libertad", los fantaxía sopontarán  
mucho calor en los estudios de grabación con  
su 1er y fresco LP.

chau! los queremos mucho  
los chicos de Sazam

**LEON GIECO 7 AÑOS**



*Resérvelos con tiempo*

# Pulser

DE JAPON

Además:

FLAUTAS "ANGEL" — Corea del Sur  
 BANDA RITMICA "KT" — Taiwan  
 METRONOMOS Y DIAPASONES  
 DE PRECISION "WITTNER" Alemania Federal

EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA

Importado por

**ALUMBRAMIENTO**

Representantes exclusivos de "PULSER" — "ANGEL" — "KT"  
 para la República Argentina