

ROCKOLA

VUELVE
DIFERENTE
PASTORAL

ESPECIAL

LLEGA QUEEN

TODO SOBRE
SU GIRA EN LA
ARGENTINA:
CIUDADES
RECITALES
EQUIPOS

2 POSTERS
SERU GIRAN/GENESIS

FREDDIE
MERCURY



¡Recién Llegados!

EKO

GUITARRONES • GUITARRAS ELECTRICAS BAJOS ELECTRICOS



GUITARRONES
desde

\$ 499.000.-

Modelos de
6 y 12 cuerdas,
con y sin
micrófono.



GUITARRAS ELECTRICAS
desde

\$ 780.000.-

Variedad de modelos.



**BAJOS
ELECTRICOS**

desde

\$ 780.000.-

Variedad de modelos.

ORGANOS ELECTRONICOS

Farfisa

Una marca que suena bien.

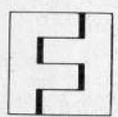
BRAVO

6 registros,
vibrato,
acordes automáticos,
caja de ritmos,
bajo manual,
memoria, con
amplificación.



20 cuotas
\$ 210.000.-
S/anticipo

Contado
\$ 2.100.000.-



20 cuotas
\$ 380.000.-
S/anticipo.

Contado
\$ 3.800.000.-



VIP 370

6 alturas
de flauta
percusión - piano,
harpsichord,
piano eléctrico,
bajo manual,
5 octavas de teclado

Además, todos los instrumentos que vos necesitás
los vas a encontrar aquí.
Todos, en 20 cuotas fijas, sin adicionales
y sin anticipo.
Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

a w e r t y u i o p

SE REUNIO PASTORAL



PASTORAL

Tal como informáramos en primicia exclusiva, el dúo Pastoral volvió a reunirse con sus miembros originales: Miguel Ángel Erausquin y Alejandro De Michele. El dúo tuvo una exitosa carrera durante los años sesenta, en el momento en que los grupos electroacústicos copaban la atención de las audiencias. El desgaste de las actuaciones y las grabaciones terminó por deteriorar la estabilidad de sus integrantes que decidieron separarse. Miguel Ángel Erausquin emprendió una carrera como solista. Realizó varias actuaciones con una banda de apoyo, y grabó un álbum ("Hacia la libertad") que aún no ha sido editado.

Alejandro De Michele estuvo componiendo mientras buscaba músicos para formar una nueva banda. Así surgió Merlín, un dúo que integró con Gustavo Montesano y un trío de apoyo. Grabaron un álbum, pero surgieron serias discrepancias entre Montesano y De Michele. A la semana de salir el disco a la venta, Merlín ya no existía más.

Después de un viaje por Europa y Egipto, Erausquin regresó a Buenos Aires para saber el destino de su álbum solista. En esa oportunidad volvió a reunirse con De Michele y decidieron que Pastoral podría volver a existir.

Las experiencias de De Michele en Merlín y las de Erausquin en Europa enriquecieron la nueva música de Pastoral, que según sus miembros no tiene nada que ver con el estilo que los hizo populares.

Por el momento la actividad del renovado Pastoral quedará restringida a los ensayos y unas pocas actuaciones por el interior, hasta el próximo invierno en que el dúo será lanzado formalmente. Con respecto a grabaciones, existen tratativas con varias compañías, aunque lo más seguro es que firmen con un nuevo sello que estaría a punto de aparecer en el mercado discográfico.

ANIVERSARIO

Este número de Pelo es una edición especial, no sólo por el material que contiene, sino porque el número 141 marca el comienzo del año número doce en nuestra vida editorial. Hemos recibido muchas cartas de felicitación y buenos augurios, y aunque sea un lugar muy, pero muy común tenemos que agradecer a los constantes y fieles lectores que durante tanto tiempo nos han seguido, y, por supuesto a todos aquellos que se han sumado en el camino. Una publicación con doce años de antigüedad no es algo muy usual en un medio como el nuestro, propenso a la fugacidad. Por eso, una vez más queremos agradecerles y reiterarles nuestra indeclinable decisión de continuar en la senda trazada.



C. C. CUTAIA

CE. CE. CIUDAD

Uno de los pocos grupos que ha decidido pasar el verano en Buenos Aires es Ce.Ce. Cutaia. Carlos y Carola tienen planeado presentarse en diversos locales nocturnos durante febrero, como lo hicieron en enero. La única "salida" de la banda fue una actuación en Villa Gesell.

En forma paralela a estas presentaciones, Ce.Ce.Cutaia ensaya intensamente el material que integrará el segundo álbum del grupo, "Ciudad de tonos lejanos". Algunas de las bases de este disco ya fueron registradas en el transcurso del año pasado. La intención de los Cutaia es terminar el disco durante el próximo mes de marzo, y esperan poder editarlo antes de mediados de año.

AUTOAMERICANO

Blondie, que aún continúan figurando muy bien en los rankings con su último álbum "Autoamericano", editaron un nuevo simple. "Rupture" es una canción extraída del álbum, que a pesar de ciertas críticas cuenta con la aceptación del público. Debbie Harry y compañía están haciendo planes para una próxima gira por Estados Unidos y Europa, pero todavía no dieron ninguna información acerca de los lugares y las fechas de actuación.

MAGAZINE CAMBIA

La banda inglesa Magazine, que acaban de finalizar una gira por los Estados Unidos, cambió de guitarrista. John McGeoch dejó la banda para dedicarse a su carrera solista, o para desempeñarse como guitarrista de Siouxsie & The Banshees. Los Magazine ya tienen un nuevo guitarrista, se trata de Robin Simon, cuyo último trabajo fue con el grupo Ultravox.

SEPARATA

Redd, una de las banda más importantes del interior del país se ha separado. El grupo tucumano llegó a esta decisión dada la situación de dispersión por la que atravesaban sus integrantes. La mitad de la formación se encontraba en Tucumán y el resto en Buenos Aires lo que impedía la continuidad del trabajo de la banda.

Las futuras actividades de sus ex integrantes ya están decididas. Luis Alborno (guitarra) continuará en Tucumán, donde ya formó un nuevo grupo: Tango (que a pesar del nombre son nuevaoleros), Esteban Cerioni (bajo) seguirá en Trigémino, y el cantante Oscar Imoff tiene intenciones de reunir a la Pequeña banda de Tricupa, aquel grupo que fuera pionero del rock tucumano.

A pesar de las actividades de cada uno de los integrantes, no se descarta una probable reunión eventual de Redd en el futuro.

último momento
Sobre el cierre de esta edición recibimos la noticia de la cancelación de la actuación de Queen en la ciudad de Mar del Plata, el día 25 de febrero. Según parece los promotores del estadio se negaron a entregarlo en la fecha prevista con anticipación al show, porque paralelamente se está desarrollando un torneo de fútbol.

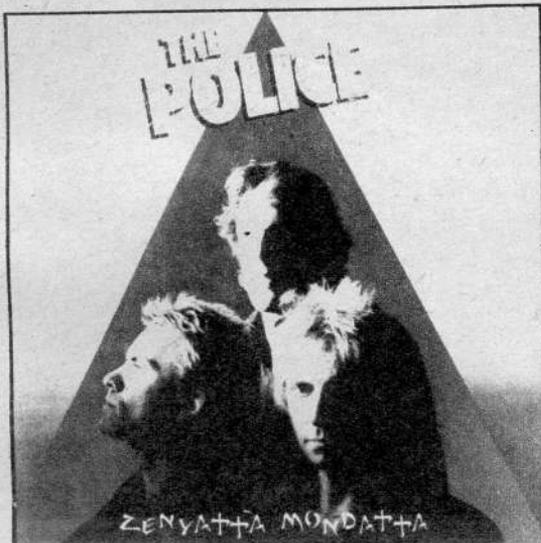
LLEGA VIRGEM

El grupo Virgem, de Santa Fe, parece que al fin ha decidido concretar su tantas veces anunciada, y otras tantas postergada, bajada a Buenos Aires. El grupo liderado por el tecladista Horacio Bidarra tiene pensado establecerse en la Capital luego de presentarse en el Festival de La Falda, Córdoba. Una vez que cumplan con ese compromiso, se les unirá el guitarrista de la Eléctrica Rioplatense Eduardo Rogatti, quien ya tocó hace algunos años atrás con la banda santafesina.

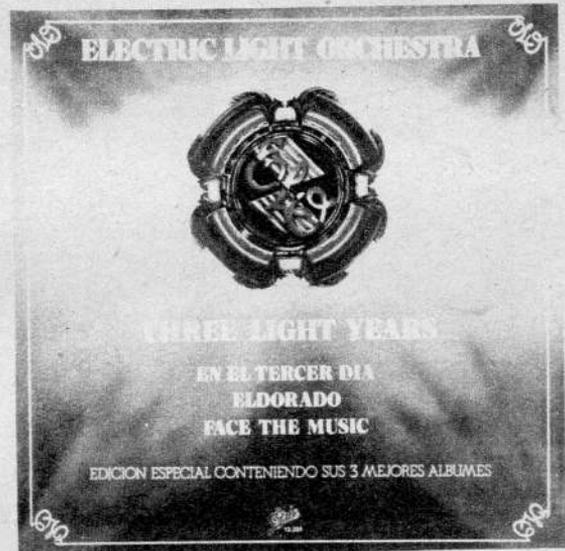
Los planes de Virgem incluyen una serie de actuaciones y la firma de un contrato de grabación con una importante compañía discográfica que desde hace tiempo está interesada en el grupo.



BLONDIE



THE POLICE - ZENYATTA MONDATTA
 No te pares tan cerca de mí - Llevado hasta las lágrimas - Voces dentro de mi cabeza - Fuera las bombas - De do do do de da da da - Detrás de mi camello - Hombre en una valija - Y otros.
 A&M 20.135



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - THREE LIGHT YEAR
 En el tercer día - Eldorado - Face the music - El pájaro azul está muerto - Oh no Susan no - Nacimiento de un nuevo mundo - Y otros.
 EPIC 12.324/25/26



Juegos Mágicos del Rock



SUPERTRAMP - PARIS
 Escuela - Nadie sino yo - La canción lógica - Desayuno en América - Escóndete en tu capazón - Soñador - Melodrama - Asilo - Obertura para el tonto - El crimen del siglo - Y otros.
 AM-120-113/14



JOAN ARMATRADING - YO MISMA YO
 Yo misma, yo - Ma-m-o-Beach - Amigos - ¿Aún es mañana? - Apaga la luz - Cuando me besas... - Todo el camino de América - Simón - Te necesito - Y otros.

A&M 20.137

Precio indicativo al 1-1-81 desde \$ 36.990.-



THE POLICE

A BENEFICIO

The Specials, The Beat, The Selecter, UB 40, Madness, Steel Pulse y Black Slate harán su aparición en un festival a beneficio en la isla de Santa Lucía, en el Caribe.

The Police, Toots & The Maytals, Inner Circle y Thrid World están a punto de confirmar su asistencia al evento, que se realizará en mayo próximo. La isla de Santa Lucía fue devastada por un huracán en mayo de 1980, y la recaudación de los shows será destinada a la reconstrucción del lugar. Para asegurar la concurrencia masiva, varias compañías de viajes preparan planes especiales y precios accesibles.

¿QUE PASO?

Tanta propaganda... El comentado romance entre los Blondie y el productor Giorgio Moroder finalizó abruptamente. Demasiado preocupado con su protegida número uno, Donna Summer, Moroder abandonó a los Blondie después de dos días en los estudios. El éxito de "Llámame" parece que no le alcanzó para aguantar a Debbie y Gía. Probablemente vuelvan a trabajar con su antiguo productor Mike Chapman.

DE VACACIONES

Luego de unos días de descanso, Seru Giran volvió a la actividad durante la última semana de enero. El grupo se había tomado vacaciones luego del multitudinario suceso que significaron sus actuaciones en Obras y en la Rural, en diciembre pasado. Luego de este último concierto, la banda se tomó un pequeño descanso para recuperar fuerzas con vistas a las tradicionales fechas de carnaval.

En los últimos días de enero regresaron de Punta del Este —donde pasaron sus vacaciones— Charly García y David Leblón, quienes de inmediato se unieron a Moro y Pedro Aznar para preparar una gira por las playas del atlántico.

SECTOR HEPATICO

A mediados de febrero la nueva banda de Tom Robinson, Sector 27, realizará una serie de actuaciones en Norteamérica. La banda estuvo inactiva a causa de la hepatitis que afectó a Robinson y que lo obligó a suspender una serie de actuaciones en Gran Bretaña. El regreso a Norteamérica será para apoyar el lanzamiento de un simple, titulado "Total Recall".



TOM ROBINSON

ROCK EN LA FALDA

Los días 13, 14 y 15 de febrero se realizará en Córdoba el evento de rock más importante del interior: el Festival de la Falda. Auspiciado por la Dirección de Turismo de la Falda, los shows se efectuarán en el Anfiteatro Municipal, con capacidad para cuatro mil personas. Ya confirmaron su presencia Porchetto, Vox Dei, Almendra, Manal, Gieco, Raíces, Cantilo, Rada y grupos de Córdoba y Mendoza.

Esta saludable iniciativa está dirigida a todos los grupos del país que tendrán así la oportunidad de mostrar su música ante una audiencia masiva.

SAMSON PESADO

La banda de rock metálico Samson ingresó en los estudios de grabación para elaborar el material de su tercer álbum. El grupo inglés está trabajando en el disco desde mediados de enero, y espera tenerlo listo para su lanzamiento en abril. Samson editará un simple a mediados de marzo como adelanto del álbum, y comenzarán una gira de promoción por Europa.

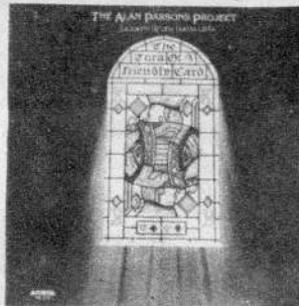


SERU GIRAN

Rockalipsis



STEVIE WONDER - SUP.-80.127
MAS CALIDO
QUE EN JULIO



THE ALAN PARSONS PROJET
 SUP.-80.121
LA SUERTE DE UNA
BUENA CARTA



CAT STEVENS - SUP.-80.132
AGARREN AL TORO
AL CONTAR CUATRO



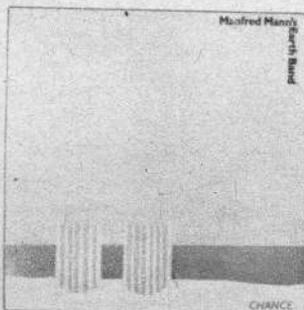
POCO - SUP.-80.125
BAJO LA LEY DEL REVOLVER



STELLY DAN - SUP.-80.135
GAUCHO



JOAN JETT - SUP.-80.106
JOAN JETT



MANFRED MANN
 SUP.-80.137
CHANCE



En MICROFON,
por supuesto!

Precio al 1-1-81 \$ 39.900



LOU REED - SUP.-80.111
CRECIENDO EN PUBLICO

q w e r t y u i o p

OTRO MONSTRUO

Mientras subsiste la historia en torno a la desaparición de John Lennon, la compañía grabadora que lo tenía contratado acaba de firmar con otra estrella inglesa: Peter Gabriel.

Geffen Records (dirigida por David Geffen, quien actuó como portavoz de la familia Lennon-Ono durante la tragedia del Dakota) firmó importantes contratos con Elton John, Donna Summer y Lennon, que fue asesinado al poco tiempo de editar su primer álbum, "Double Fantasy". Después de la pérdida de su principal artista, Geffen decidió reforzar el staff del sello con la contratación de Gabriel.

Peter Gabriel es un artista de interés para la audiencia estadounidense, sobre todo después del tremendo error del sello que lo tenía contratado, Mercury Records, que vetó la edición del último álbum por considerarlo "anticomercial". El álbum resultó un notorio éxito de ventas en toda Europa, especialmente en Inglaterra donde estuvo varias semanas en el puesto número uno.

Gabriel está actualmente trabajando en su nuevo long play, el cuarto de la serie "Peter Gabriel", que será lanzado en septiembre próximo. En los círculos neoyorquinos se habla de esta contratación como otra de las astutas maniobras de David Geffen.

PETER GABRIEL



BAJON

Dos ex-bajistas, que curiosamente han abandonado ese instrumento para dedicarse a la guitarra, están trabajando juntos con intención de formar un grupo. Se trata de José Luis Fernández y Gustavo Montesano, quienes están buscando músicos para dar forma a una banda que los contaría como líderes y compositores.

Fernández fue hace unos años bajista de La Máquina de Hacer Pájaros y posteriormente viajó a los Estados Unidos junto a Pino Marrone, Aníbal Kerpel y Gonzalo Farrughia, todos ex integrantes de Crucis. A su regreso, Fernández formó un nuevo grupo con músicos desconocidos junto a los cuales grabó un long-play que no fue editado.

Por su parte, Montesano fue bajista de Crucis, y, luego de algún tiempo de residir en Estados Unidos, regresó al país para integrar Merlín. Una vez separada la banda, formó Patricio y los Negativos, grupo de efímera duración. Ahora ambos buscan los músicos apropiados para completar la alineación de la banda.

GUSTAVO MONTESANO



SOLO SOULE

Cuando aún no había debutado con la banda que lo acompañará en su nueva etapa como solista, el guitarrista de Vox Dei, Ricardo Soulé, introdujo un cambio en la formación de su grupo: se alejó el guitarrista Marcelo Sáenz, e ingresó Rodolfo Gorosito. La base rítmica no ha sufrido variantes y por lo tanto continúan el bajista Néstor Vetere y el baterista Alejandro Pensa (quien ya acompañó a Soulé hace unos años en su primera incursión solista).

Junto a la remozada formación, el líder de Vox Dei tiene planeado registrar un álbum para una importante compañía discográfica. El grupo ya debutó en el interior del país y, por el momento, esta actividad de Soulé continuará siendo paralela con Vox Dei, hasta abril, fecha en la que este grupo se separará.

El nuevo guitarrista de la banda, Rodolfo Gorosito, era el único miembro de los Desconocidos de Siempre del que no se tuvieron noticias luego de la disolución de la banda, aunque era conocida su inclinación por integrar un grupo de rock'n roll.

RICARDO SOULE



SEGUNDO SOLO

El ex baterista de Jeff Beck y Ritchie Blackmore's Rainbow, Cozy Powell está planeando la edición de su segundo álbum solista. Por el momento sigue trabajando en las sesiones de grabación de Michael Schenker Group, que ya están a punto de finalizar su long play.

Powell está estudiando el ofrecimiento de varias compañías grabadoras, aunque ninguna información ha trascendido.



"20/10"

Nito Mestre está dando los últimos toques a su nuevo long-play, primero de su nueva etapa como solista. La grabación del disco se llevó a cabo en los estudios ION y se realizó dentro de los términos previstos. La salida del álbum está prevista para los primeros días de abril y, una vez que esté en la calle, Mestre planea intensificar su actividad en vivo.

El título del long-play es "20/10", y en él participan los miembros estables de la banda de acompañamiento de Mestre: Roberto Geshagui (guitarra y voz), Juan Carlos Fontana (teclados), Carlos Tribuzy (bajo), y Claudio Martínez (batería).

Paralelamente a la grabación del disco, el grupo realizó una serie de actuaciones por la costa atlántica y otros puntos del interior. También confirmaron su presencia en el festival de La Falda.

Establecimiento
Chopin

PRESENTA

Le Logan

PINK FLOYD
JEAN MICHAEL JARRE
ARTISTAS LOGAN

LO MEJOR
PARA LOS MEJORES

4 SUPER ASTROS!

PIANO STRING'S SYNTHESIZER



TODAS LAS
SECCIONES SON
MEZCLABLES!

3 INSTRUMENTOS EN 1...!
PIANOS MEZCLABLES
ENSAMBLE DE CUERDAS
SINTETIZADOR POLIFONICO

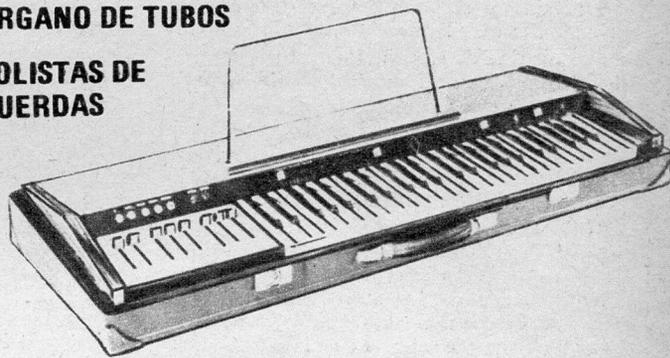
ESTUCHE, TAPA
Y CERRADURA
MUY ROBUSTO

STRING'S Melody II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS
JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!

ORGANO DE TUBOS

SOLISTAS DE
CUERDAS



2 PREMIOS INTERNACIONALES
MUY LIVIANO Y ROBUSTO
ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA

BIG BAND

Nuevo!



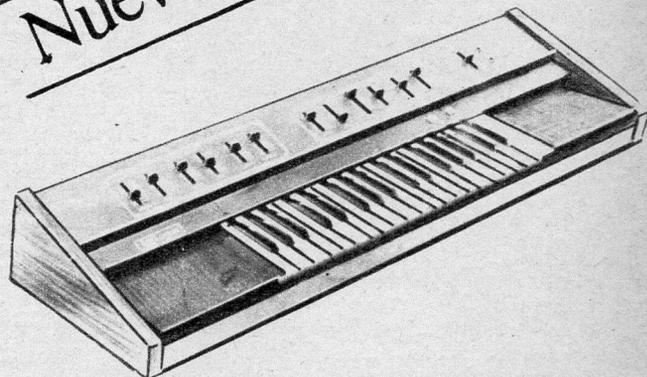
BRONCES REALES
ORGANO TUBULAR,

PIANO,
CLAVECIN,
ENSAMBLE DE
CUERDAS, Y
SOLISTAS,
ACORDEON ITALIANO
Y FRANCES.
TODAS LAS SECCIONES
MEZCLABLES.

SONIDO SINFONICO
A PRECIO DE ASOMBRO!

VOCALIST

Nuevo!



SONIDO IMPRESIONANTE!
MUY LIVIANO
CON FUNDA PRONTO USO.

REAL CORO
HUMANO, EFECTO
MONO-ESTEREO
CON O SIN SOLISTAS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR
FACILIDADES - PERMUTAS.

UNICO REPRESENTANTE E IMPORTADOR EN LA ARGENTINA.
MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484
de Lunes a Sábado de 9 a 20 Hs. DOMINGOS DE 15 A 20 Hs.

P.I. \$ 4.700.000

P.I. \$ 2.900.000

P.I. \$ 4.700.000

P.I. \$ 2.900.000

El músico y la prensa especializada
de EE.UU. elogiaron los
tres modelos de ONCOR SOUND.
Ahora también en Argentina.



"AL TACTO"

La libertad de expresión
al capricho musical . . .

Lo que antes la mente
podía imaginar
vagamente y resultaba
difícil ejecutar,
ahora con la primera
y única guitarra
sintetizador
"SIN CUERDAS"

Ambas posibilidades
se fusionan
permanentemente

*Jimmy
Lowell*

"DEFINITIVAMENTE"

ONCOR
O LA
VULGARIDAD

Solicítalo en
tu casa de
música amiga



El último avance
tecnológico en la
primera y única
guitarra sintetizador
ONCOR "Al tacto".
Simplemente se pueden
reproducir los más
inverosímiles y
sofisticados sonidos
con sólo programarlos
previamente

Steve Ruggere

Modelos: LGS6000
guitarra
monofónica

LG6000
guitarra
polifónica

BGS4000
bajo
monofónico



INSTRUMENTERIA DEL
MUSICOMANO
d'amico

Importación, Distribución y Ventas
Av. ROCHA 616, Tel. 5391,
(2700) PERGAMINO (Bs. As.)
REPUBLICA ARGENTINA

LA GIRA

NOTAS
ESPECIALES



QUEEN

QUEEN



Y finalmente llegan los campeones.

Después de mil especulaciones veremos en la Argentina a una de las bandas de rock n' roll más grandes de la actualidad: Queen. Como todas las historias ésta también tuvo un comienzo y un desenlace, obviamente positivo.

Hace varios años que se barajan una serie de nombres de grupos importantes para presentar en la Argentina. El caso más conocido —y gastado— fue el de Yes. Miles de veces se anunció su visita, pero la verdad es que todo no pasó nunca de otra cosa que algún ofrecimiento, y en todos los casos no fue lo suficientemente importante como para motivar la atención del grupo.

Sin embargo, una serie de acontecimientos y circunstancias se fueron dando hasta desembocar en lo que hoy es una realidad: Queen en el país, y no sólo en Buenos Aires, también se presentará en algunas de las principales ciudades del interior. Entre esas circunstancias, una resultó fundamental: el valor del dólar. Como por arte de magia, artistas que antes resultaban inalcanzables resultaron accesibles, aún incluyendo los cuantiosos gastos que ocasiona mover un grupo y su equipo desde cualquier ciudad de Europa a los Estados Unidos.

Así fue como empezaron a lle-

gar bandas internacionales de rock. Primero, tímidamente, con nombres de mediana trascendencia en el plano internacional, y luego con la confianza de los resultados obtenidos, llegaron al país artistas como John McLaughlin, Peter Frampton, Earth, Wind & Fire, Weather Report y The Police entre los de primera línea, más una gran cantidad de segunda categoría (esta categorización en el plano estrictamente comercial, sin entrar a discutir virtudes musicales). Con las actuaciones de Police se rompió el antiguo esquema de que aquí era imposible traer grupos en su momento de mayor auge. Queen es el que le sigue.

Y ya es hora que hablemos un poco de ellos, de esta banda que seguramente dejará un recuerdo imborrable en las audiencias argentinas.

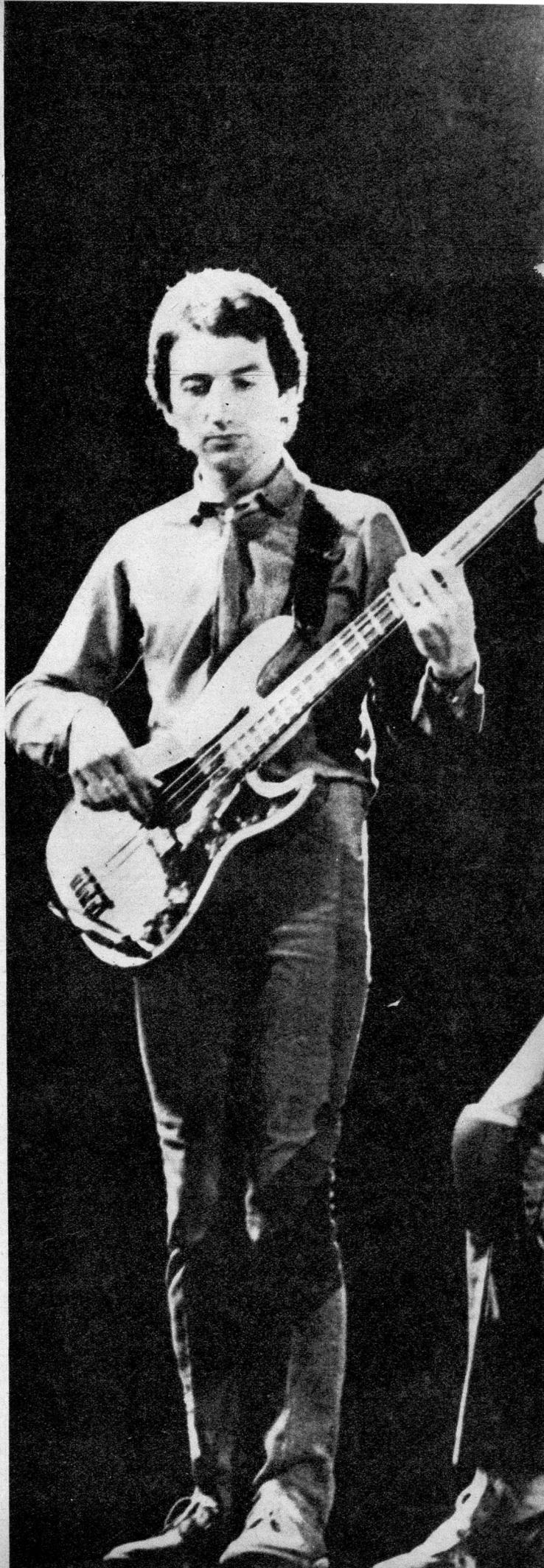
Queen es, sin ninguna duda, una de las bandas más importantes del mundo. Soportaron estóicamente la avalancha del punk, y las invectivas de la prensa que reiteradamente los clasificaba de antiguos y efectistas.

Lo cierto es que Queen es el ejemplo más acabado de cómo una banda puede atravesar los cambios de la moda y salir indemne. Para el grupo, la revolución del punk y su secuela, la nueva ola, fueron simplemente nuevos estimulantes para la amplia-

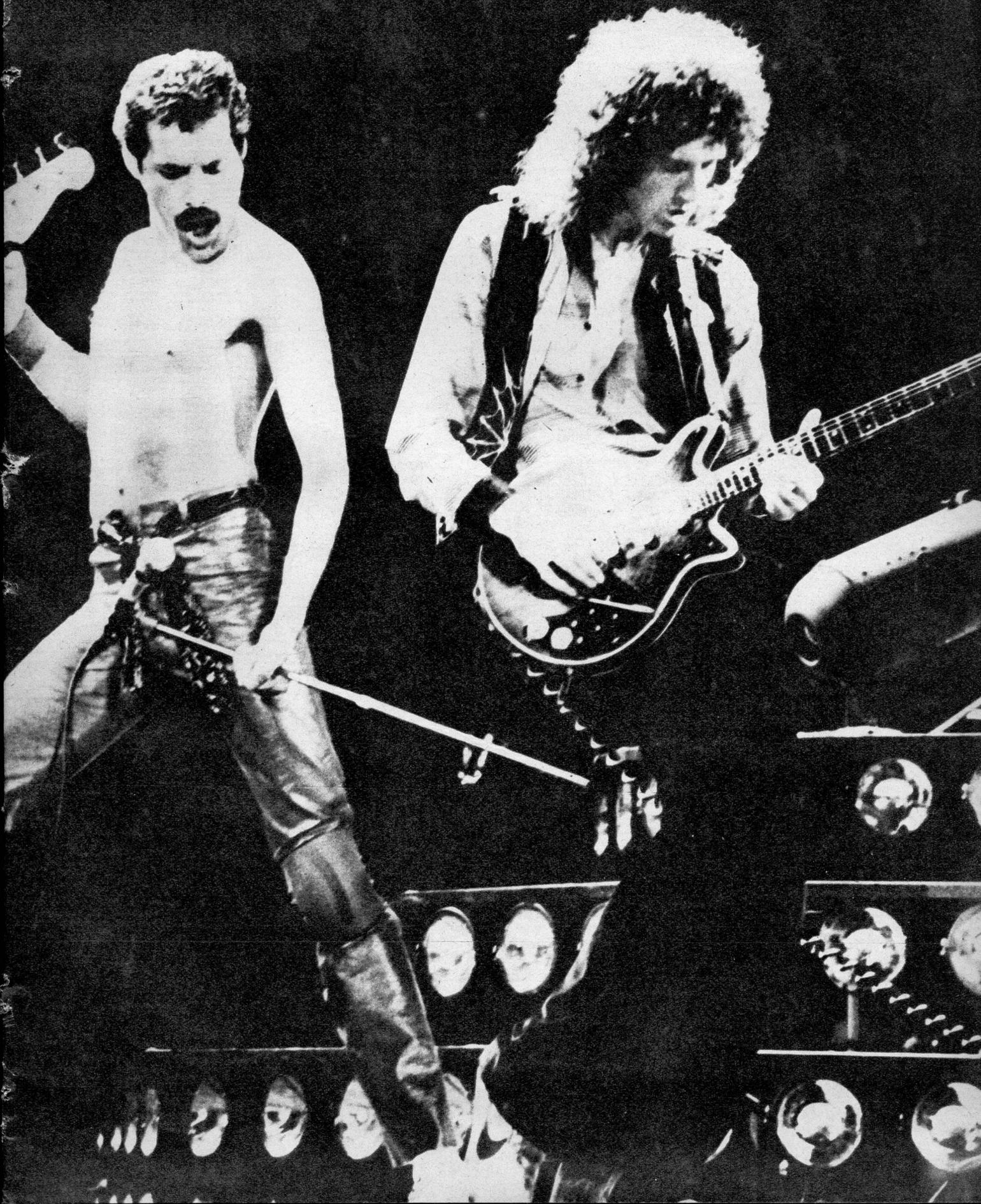
¿QUIEN TRAE A QUEEN?

Para todo el público de rock el nombre de Alfredo Capalbo no significa absolutamente nada. Pero después del 25 de febrero este hombre se convertirá en un personaje de importancia en el ambiente del rock, porque él es el promotor de la gira de Queen en Argentina. Capalbo no es nuevo en estas lides ya que hace trece años que trabaja en la contratación de artistas internacionales. Josephine Baker, Julio Iglesias,

Barry White, Salvatore Adamo, Joan Manóel Serrat son algunos de los nombres que figuraron en sus contratos de representación. Para él esta es su primera intervención en el rock, un mercado que ya está preparado para grandes producciones. Después, si todo sale como está planeado, hay cuatro contratos pendientes de otros tantos números de rock tan espectaculares como Queen.



John Deacon, Freddy Mercury y Brian May,
toda la potencia y espectacularidad del
show de Queen estarán en la Argentina.



QUEEN

ción del grupo de seguidores de la banda. "The Game", su último álbum, representó un gran cambio en la dirección musical de la banda, y les permitió hacer música más directa, menos sinfónica y más acorde con los tiempos que corren.

Los Queen no son los Clash, ni pretenden serlo. Pero tampoco utilizaron la parafernalia escénica de grupos como Yes, que llegó a hacer de la música apenas un complemento dentro del espectáculo. En Queen no hay trucos, sólo una iluminación excelente y un equipo de sonido perfecto. Lo demás lo hacen los cuatro miembros de la banda.

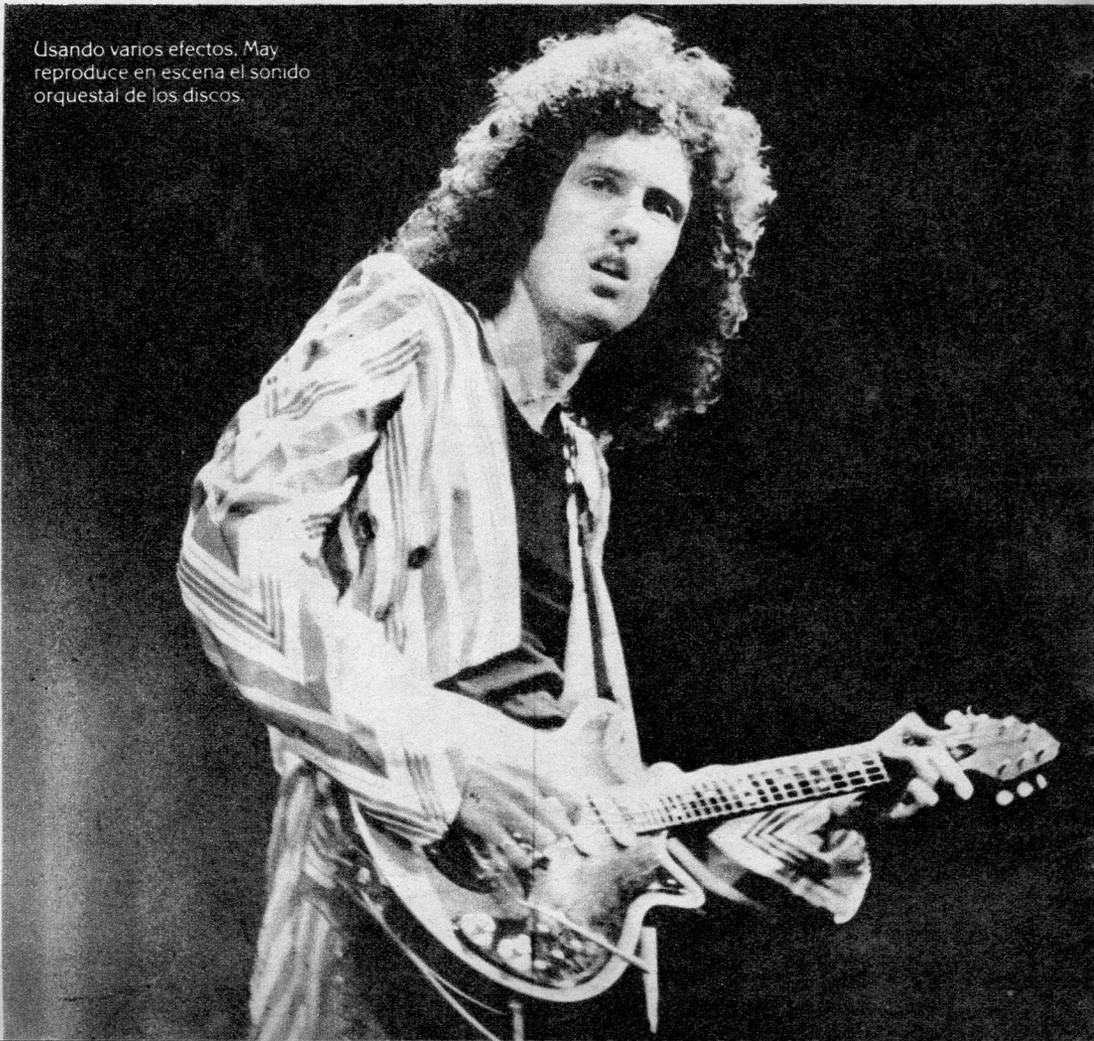
Las audiencias de Argentina podrán presenciar los primeros shows de la banda en 1981, con un renovado equipamiento escénico que incluye un escenario de cincuenta metros de largo por dieciocho de ancho. Sobre éste se montarán los ciento veinte baffles que integran el sistema de sonido direccional, un mecanismo perfecto que permitirá que el grupo sea perfectamente audible desde diez metros hasta diez kilómetros. El sistema de iluminación es la otra gran atracción del show. Siete gigantescas grúas neumáticas sostienen otras tantas parrillas que contienen ochenta spots cada una. Durante el show, las parrillas suben, bajan y se desplazan de todas las formas posibles acompañando el movimiento del grupo. Es interesante destacar que para poner en funcionamiento el sistema lumínico se necesita tres veces la potencia en kilovatios que normalmente se usa para la iluminación del estadio de River Plate.

Muy impresionante, por cierto. Y además la voz, ese maravilloso instrumento que tan bien maneja Freddie Mercury, y la guitarra aguijoneante y sinfónica de Brian May, y el bajo monolítico de John



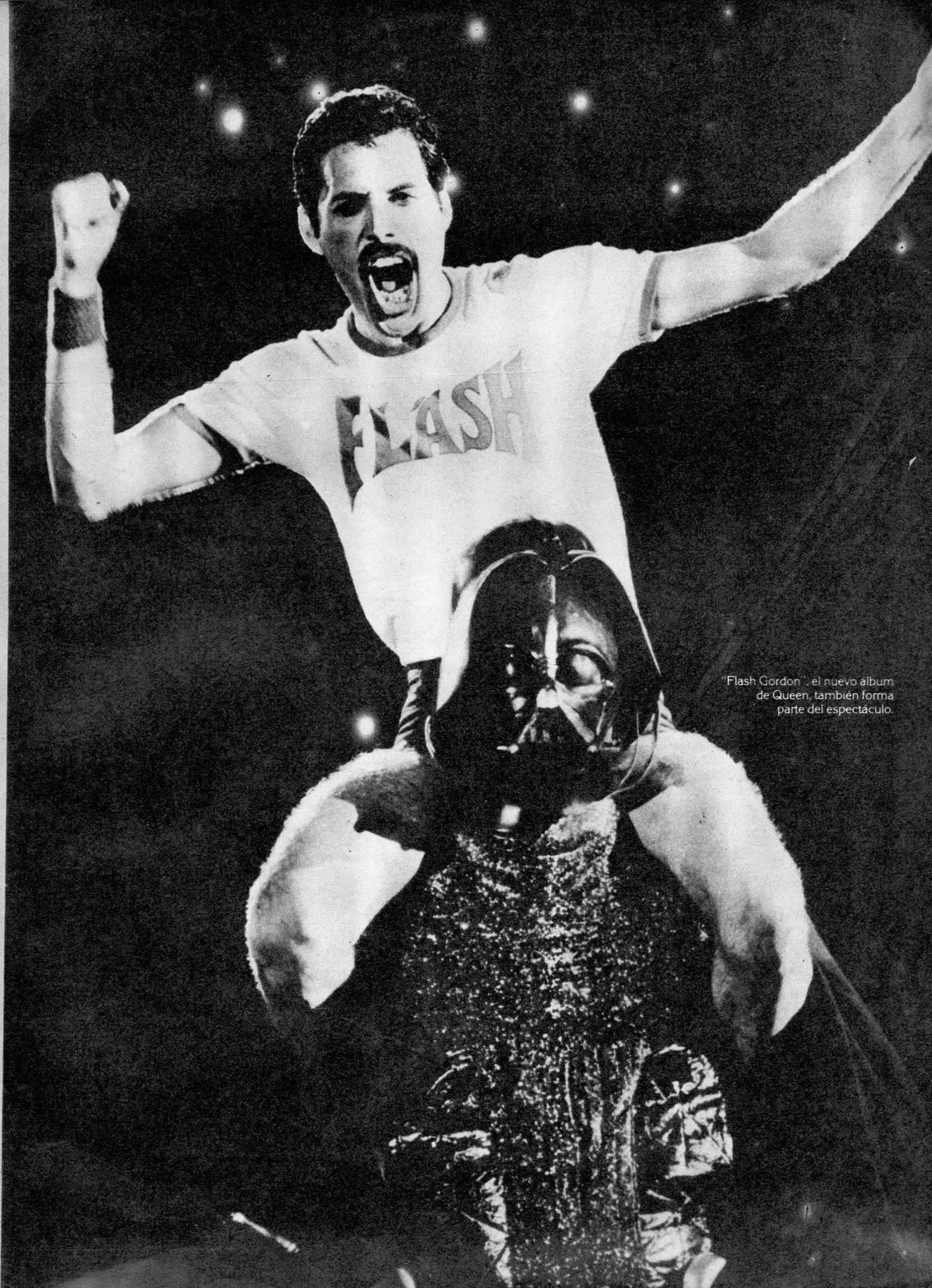
Roger Taylor: tan hábil tocando la batería como cantando.

Usando varios efectos, May reproduce en escena el sonido orquestal de los discos.



CARGAMENTO

Queen llegará a la Argentina en uno de los dos vuelos charter especialmente rentados por la banda. En ellos se trasladarán las treinta personas que componen el equipo técnico y parte del equipamiento de sonido y luces. El resto, un escenario de veinticinco toneladas de peso, y columnas de cinco metros de altura serán trasladados en un barco. Los managers de ruta y los directores del equipo técnico ya estuvieron en Argentina a fines del año pasado, estudiando minuciosamente las condiciones de cada uno de los lugares donde actuará la banda.



'Flash Gordon', el nuevo álbum de Queen, también forma parte del espectáculo.

QUEEN

Deacon, y la batería precisa, contundente de Roger Taylor. Esto es Queen, una perfecta conjunción de ritmo y armonía, de voces cristalinas y rock metálico.

Toda esta fiesta de luz, color y sonido comenzará el miércoles 25 de febrero en el estadio General San Martín de Mar del Plata, como para acabar con el mito de que el espectáculo empieza y termina en Buenos Aires. El sábado 28 y el domingo 1 de marzo la banda actuará en el estadio Vélez Sársfield de esta capital. Luego habrá descanso hasta el jueves 5, cuando se presenten en el estadio Chateau Carreras de Córdoba. La gira finalizará el sábado 7 de febrero en el estadio del club Rosario Central, de Rosario.

Esta vez no habrá gira por Brasil ni otro país sudamericano; Queen viaja desde Inglaterra exclusivamente para actuar en la Argentina, un hecho realmente inédito y que habla claramente de la importancia que nuestro país está tomando como mercado para los grupos internacionales.

Como ocurrió con The Police, todo lo que Queen traiga y muestre en todos los aspectos, organización, sistemas de luces, sonido, seguridad, etcétera, será capitalizado por los músicos y promotores locales. Más allá de cualquier comparación estéril las actuaciones de esta banda marcarán un hito en el panorama de la música popular argentina.

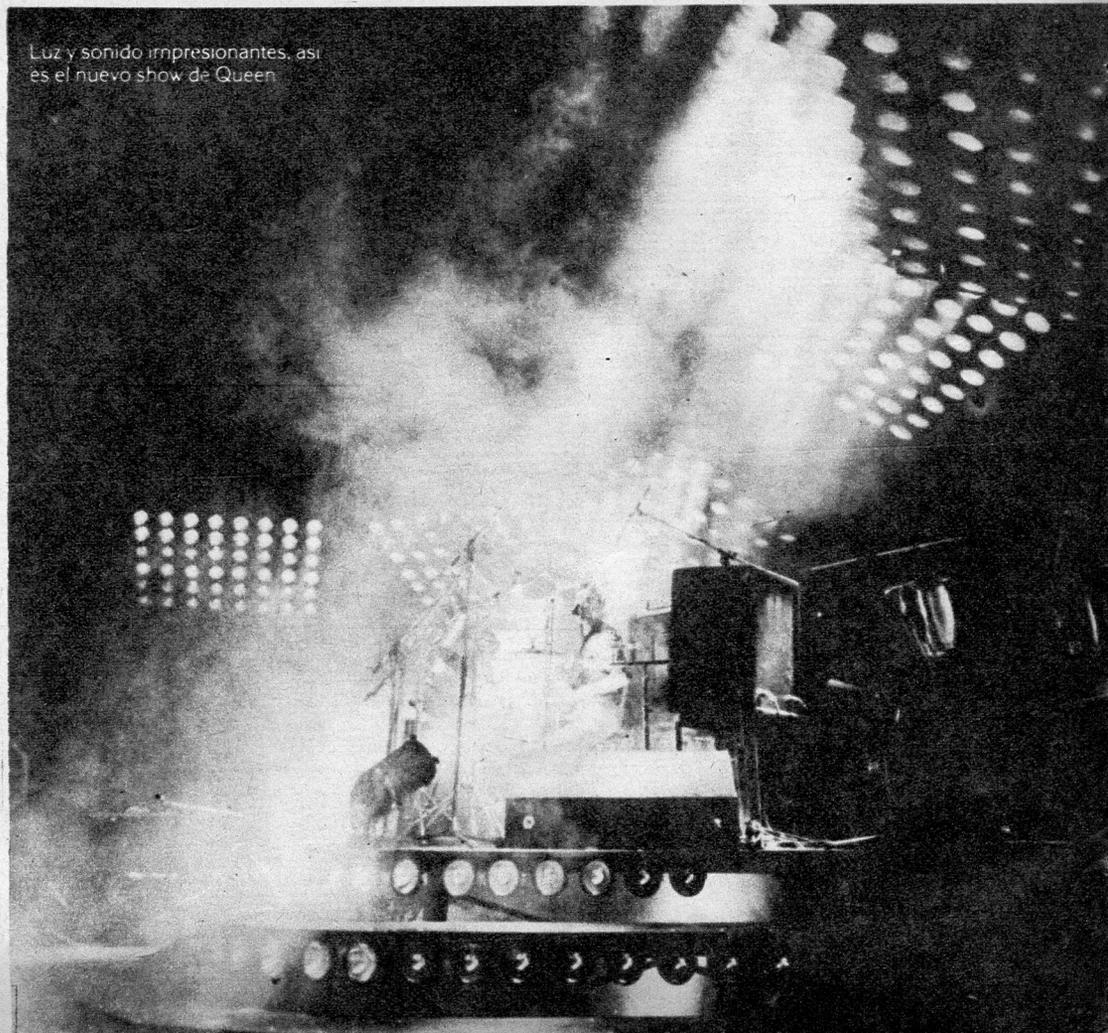
1980 fue un año pleno de realizaciones para el rock en la Argentina. La posibilidad de ver a buenos grupos extranjeros y la no menos trascendental labor de las bandas locales confluyeron para escuchar y ver la mejor música. El comienzo de este año estará a cargo de Queen, una buena forma de empezar.

DE PLASTICO

Seguramente muchos se preguntarán cómo se va a preservar el estado del césped de la cancha de Vélez Sársfield cuando la multitud se deposite sobre él. Muy simple, los promotores de los shows pidieron a los Estados Unidos una "alfombra" de césped sintético (como las que usan allá en sus estadios de fútbol) para cubrir por completo la superficie de la cancha. De esta manera se evitará que la gramilla sea deteriorada por el público que se ubicará frente al escenario. El césped sintético podría también ser usado en los demás estadios donde el grupo actúe.



John Deacon es un bajista sobrio y un buen compositor.



Luz y sonido impresionantes, así es el nuevo show de Queen.

"MUSICA QUE EMOCIONA"



Fuera del escenario, May es un hombre tranquilo, preciso en la elección de las palabras, un padre orgulloso, su cara blanca y delgada enmarcada por la familiar masa de rulos negros.

Pero sobre el escenario, se transforma en la encarnación del héroe de la guitarra, en único objeto de atención cuando hace alguno de sus solos, el blanco de miles de manos ansiosas por tocar al hombre —o a la guitarra— responsable de ese sonido.

Queen es un fenómeno. "Otro muerde el polvo" se las arregló para llegar a los primeros puestos de ventas en Estados Unidos, tanto en los rankings de soul como en los de música disco. Cada simple y cada álbum que edita el grupo hace siempre un trayecto impresionante en los charts de todo el mundo.

"Rapsodia bohemia" todavía mantiene el récord de haber sido el disco simple que más tiempo estuvo en el puesto número uno en la década de los setenta, y todavía sigue demostrando lo inteligente del rock operístico de Queen.

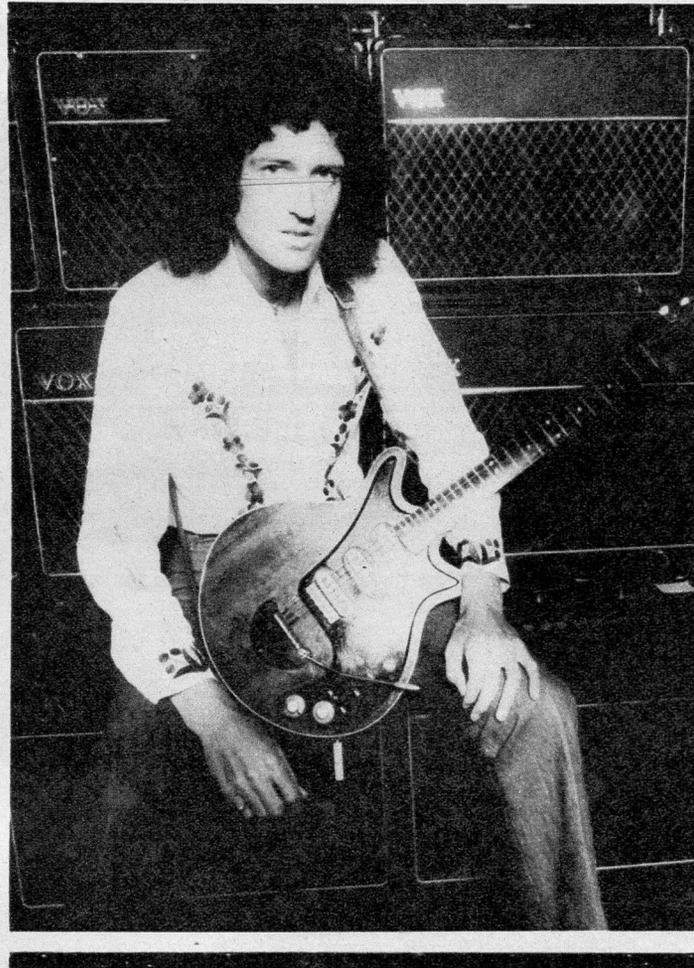
Hace poco acaban de terminar con el álbum de la banda de sonido de "Flash Gordon", con lo que se han convertido en el primer grupo de rock que se hizo cargo de la música de un proyecto fílmico de tanta importancia.

Sin embargo, Queen es, probablemente, uno de los grupos que más críticas ha inspirado en los últimos años, sobre todo por hacer un rock sinfónico, un tipo de música que cada vez parecía más redundante a los ojos de los convencidos por la explosión punk. Queen es el grupo ideal para provocar las reacciones de las bandas iconoclastas de fines de los años setenta: las suntuosas luces de los shows, la adición al hielo seco, las posturas camp de Mercury en escena, las pretensiones líricas, están muy lejos de ser elementos que alegren a los que desean que el rock se reduzca a una especie de emoción básica. A Queen se lo puede considerar de dos maneras: o como a los guardianes del rock épico, que deberían haberse desmoronado ni bien sonó la primera nota punk; o como a un fascinante índice de cómo un grupo puede sobrevivir a las fluctuaciones de las modas del rock'n'roll.

La antipatía del grupo por la prensa musical es bien conocida; por lo tanto, no es un grupo muy accesible. Pero de todos modos nos las arreglamos para hablar un rato con May.

¿Cómo fue que decidieron hacer la banda de sonido de "Flash Gordon"?

Nos interesaba hacer una banda de sonido, pero una banda de sonido de verdad. Yo vi unos veinte minutos de la película terminada, y me gustó, es muy buena y tiene un nivel sobre lo común. Somos el primer grupo de rock que hace esto; nadie hizo esto antes que nosotros, o bien lo hicieron y después se lo rechazaron. En cambio a nosotros nos dieron autoriza-



ción para hacer lo que quisiéramos, siempre que tuviera que ver con el tema de la película. Además, es interesante, porque es la primera vez que nosotros trabajamos con una orquesta, que en este caso dirige Howard Blake.

¿La música de esta película será un verdadero álbum de Queen?

Sí, por supuesto, creo que se puede escuchar y hacer valer sin la película. Estoy seguro de que a los admiradores de Queen les va a gustar.

¿Cómo son los admiradores de Queen?

Bueno, nosotros sólo conocemos a los más fanáticos, a través del Club de Admiradores de Queen. Pero creo que a nuestro admirador medio probablemente no le interese ir al club de admiradores, que sobre todo nos aprecia por la música. Tenemos seguidores de todas las edades; cada vez que sale un simple o un álbum se agrega más gente. Por ejemplo, cuando sacamos "Cosita loca llamada amor", hubo mucha gente joven —que hasta ese momento probablemente nos veía como a un grupo para gente mayor— que se dio cuenta de que podía pasarla bien con nuestra música.

¿Sí, ese es un lado positivo. ¿Pero qué opinas del otro lado, del poder que un grupo co-

mo Queen puede ejercer sobre el público?

Sí, sé lo que quieres decirme con eso del poder que tenemos. Mirá, lo único que quiero es que desviemos ese poder en la dirección correcta. Además, nuestros admiradores son gente sensible, y también consciente de que nosotros no podemos ni queremos llevarlos a ninguna parte que ellos mismos no consientan.

¿Con qué pensás que Queen contribuyó a la música?

Es muy simple; nosotros hacemos música que emociona e interesa a la gente, es sólo una cuestión de rock'n'roll... No hay ninguna razón filosófica para que estemos acá. En cuanto a las luces y a los efectos, que muchos nos critican diciendo que nos vendimos a una especie de comercialismo, yo pienso que si la gente paga para ver a un grupo, se merece que el grupo haga un show completo, con buenos equipos de luces y de sonido, que valga el dinero que se cobra.

¿No pensás que una gira por año es mucho desgaste?

No... Hacemos un promedio de cien a ciento cincuenta actuaciones por año en el mundo, y nos parece natural, porque Queen es un ciclo anual de grabación y giras. Las giras son lo más gratificante de lo que hacemos, y realmente no nos cansa

mucho, ni física ni mentalmente, porque sabemos cómo hacerlo. Lo único de que debemos preocuparnos es de tocar bien todas las veces. Para mí, personalmente, las giras son lo que más me gusta de estar en el grupo.

También es necesario el equilibrio, es necesario estar en el estudio para desarrollar las ideas... Pero siempre hay algo nuevo que conquistar, alguna sala o alguna ciudad donde nunca se estuvo antes. Por ejemplo, dentro de poco vamos a la Argentina, un país totalmente nuevo. Nos ofrecieron nada menos que lugares de diez mil localidades, estadios de cien mil personas. Todo el mundo sabe que no nos gusta mucho actuar en estadios tan grandes, pero si eso es lo que nos piden, y si nadie lo hizo antes...

¿Por qué son tan difíciles de alcanzar para la prensa?

Realmente tenemos la reputación de no querer hablar con la gente, pero la mayoría de las veces es falso. Si tenemos tiempo, siempre hablamos. Pero si alguien nos persigue de una manera que no nos parece justa o considerada, entonces sí que no hablamos.

¿Cómo reconciliás la obvia diferencia entre May persona y May héroe de la guitarra en el escenario?

La psiquis de uno se acostumbra. Sobre el escenario es un mundo diferente. Creo que lo que uno hace cuando actúa está compuesto en un cincuenta por ciento por lo que a uno le inspira el ambiente, y en otro cincuenta por ciento por lo que a uno le sale naturalmente. Pero nadie puede ser exactamente natural sobre el escenario. Nadie puede ser realmente natural si sabe que lo están mirando diez mil personas... Pero lo que tiene de lindo el rock es que hay un momento en el que uno puede dejarse llevar, que te atrapa.

¿Por qué abandonan el escenario cuando hacen "Rapsodia Bohemia", y por qué cada uno de sus shows es un espectáculo grandioso y magnífico?

"Rapsodia" no es un tema para interpretar en escena. Hay mucha gente a la que no le gusta que nos vayamos del escenario durante ese tema, pero para ser honesto, yo prefiero irme a hacer mímica sobre una cinta grabada. Si uno está ahí, y sabe que lo que está cantando es la cinta, es una situación totalmente falsa. Así que elegimos decirle a la gente: "Miren, este tema no se puede interpretar en vivo, porque en estudio fue grabado con multiefectos de voces; lo vamos a poner porque creemos que quieren escucharlo".

En cuanto a la producción del show, no lo hacemos así porque sí, sino porque creemos que es necesario para nuestra música. Nuestro criterio no es el de Kiss, para quienes el show es lo único verdaderamente importante. Nuestra idea es cubrir todos los aspectos de lo que hacemos en cada actuación.

Sr comerciante:

Le ofrecemos el "boom" del órgano electrónico,
le brindamos dos marcas de fama mundial.

LOWREY

El N° 1 en ventas en EE.UU.



Mod
Genie

Modelos:

Genie
Wandering Genie
(portatil)
Fiesta

Debut
Pageant
Jamboree
Jubilee
Holiday

KAWAI

La mas alta tecnología japonesa



Mod
E-100

Modelos: E-37 E-44C

E-100 c/arpegiador y grabador
a cassette incorporado
E-150 c/arpegiador
E-260 c/ensamble de cuerdas
E-360 c/ensamble de cuerdas

Además

PIANOS Kohler & Campbell

KAWAI verticales
y de cola

CURRIER (De EE.UU.)

Importa y
distribuye:

**Royal House**

Sarmiento 1771 casi esq. Callao, Tel. 40-1976 49-2969, Bs. As.

SAGRADAS REVELACIONES TECNOLOGICAS



El popular album de RCA es el primero que Daryl hace solo. despues de diez años con Hall & Oates. Hall debe balancear ahora las carreras paralelas de lider de conjunto y solista.

Es muy dificil hacer proyectos solo —admito el pianista— porque estoy muy ocupado con el conjunto. Ahora esta terminando, entre presentaciones, un album de Hall & Oates y esta planeando otro como solista, para hacerlo muy probablemente con el productor Robert Fripp, el dia que nos podamos reunir.

A pesar de que tu prioridad es Hall & Oates, ¿habia cosas que tenias ganas de hacer que incluiste en el disco "Canciones Sagradas"?

HALL: Hay una linea musical para Daryl y John. Tengo que ajustarme al estilo que creamos, y que tambien nos adjudican los demas. Si quiero hacer algo diferente, tengo que hacerlo solo. En "Canciones Sagradas", la manera de tratar los temas y un cierto aire celestial son dos elementos que queria probar solo. Y queria hacerlo con Robert (Fripp).

¿En "Canciones Sagradas" tocás otros instrumentos que con Hall & Oates?

HALL: Es bueno usar los mismos instrumentos para la continuidad del sonido. Simultaneamente quiero crear una modalidad en cada cancion, y uso el instrumento que necesito para hacerlo. Para los recitales con John, uso un piano electrico grande Yamaha. En el estudio (con John), uso un Prophet, y a veces un CS-80, un sintetizador. Con Hall & Oates, uso un organo Yamaha. Me gusta ese sonido pastoso que da.

En "Canciones Sagradas", toco con un Fender Rhodes en bastantes canciones. Es bueno solo para los temas etereos (por ejemplo, Algo en 4/4). Tambien use un piano comun y un Poly-Moog. El sonido de clavicordio en "Babs y Babs" es del Poly-Moog, lo sintonice en clavicordio y despues lo trabajé.

Algunas de tus canciones crean un efecto espectral, sobrenatural. ¿Esa es tu intencion?

Cuando el delgado, espiritual y a veces siniestro cantante Daryl Hall presento "Canciones Sagradas", resulto evidente que se estaban revelando algunas facetas escondidas de su parafernalia musical.



Mi voz es mi mejor instrumento y puedo hacer lo que quiero con ella.

HALL: Si. Y generalmente lo consigo cuando trato. Me gustan la Frippertronica y los sobregolpes de tambor para la estructura. Lo que trato de hacer con el teclado es lo que Robert hace con la guitarra. Me gustan las estructuras monotonas e hipnoticas sobre el ritmo.

¿Qué es el Mandar que usaste en el disco?

HALL: En 1975 cree un instru-

mento, una guitarra Mandar, afinada como mandolina, pero con el alcance de la guitarra. Es lo que use para escribir muchos temas (a Hall le interesa mas la estructura de la mandolina que la de la guitarra). Hice hacer algunas de ocho cuerdas. Paul Hamer me hizo una y Art Valdez, tres. Tambien elegi seis guitarras tenor Gibson '59, muy raras. Debido a sus particularidades y las 4 cuerdas, afi-

nadas como Mandars suenan mas como guitarras que los modelos comunes de ocho cuerdas.

Si la voz y el piano son tus instrumentos más importantes, ¿que ventajas te ofrece el efecto de una guitarra?

HALL: Acordes y ritmos diferentes. Es mucho mas facil escribir cierto tipo de canciones rock con un instrumento de cuerda. Pero el piano es tan importante para el rock n roll como la guitarra. En las raices del rock se encuentran ambos instrumentos.

¿Que microfones y sistemas de amplificación prefieres?

HALL: Uso un microfono que enriquece mi voz y elimina sus sonidos penetrantes. Use microfones Sennheiser. Con Hall & Oates, usamos un MSI PA y monitores, estan preparados y tienen mezcladores diferentes.

¿Que marca es tu piano mas nuevo?

HALL: Acabo de comprar un piano electrico Yamaha. Es una mezcla entre un piano RMI y un clavinete, mucha percusion.

¿Que aprendiste de Fripp? Tiene la imagen de un técnico inteligente, de un Dr. Spock musical.

HALL: Lo que aprendi de Robert es a redescubrir la espontaneidad y rapidez de grabar. Robert no es un tecnico, es una persona muy natural que busca el fondo de las cosas. No trabaja mucho en los discos, o consigue las cosas de primera intencion o las olvida. Nuestro nuevo album (Hall & Oates) es muy rapido tambien.

¿Todavía aprendes trabajando?

HALL: Por supuesto. Pienso que mi voz es mi principal instrumento y estoy en el punto en que puedo hacer lo que quiero con ella. Ni siquiera pienso en ella. Pero todavia estoy aprendiendo sus limites. Me olvide del entrenamiento vocal de la Universidad Temple. Rechace el sistema operistico que te enseñan ahí. Ahora canto normalmente (masas), rock. El unico aprendizaje vocal util lo adquiri cuando tenia cuatro años y mi madre me enseno a respirar con el diafragma. Aumento mi capacidad y me dio mas control. En cuanto a los instrumentos, todavia soy un estudiante.

¿UN NUEVO SUI G



Luis Viola: "Tenemos influencias de mucha gente, como todo el mundo."

Según el diccionario, Fantasía es la facultad anímica de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o remotas, de representar los ideales y de idealizar los hechos reales. Gabriel Maccioco y Luis Viola, integrantes del dúo Fantasía, se ajustan a esta definición porque sus mentes, hace un tiempo atrás, crearon imágenes remotas: las de estar arriba de un escenario mostrando su música. También representaron sus ideales (alcanzar el éxito y la aceptación del público) e idealizaron la realidad (un contrato de grabación que aún esperan concretar).

Los tiempos ha cambiado. La Fantasía de Gabriel y Luis ya es casi una realidad. Han subido a un escenario y su música fue aceptada por el público. El disco eternamente demorado parece que al fin podrán grabarlo en los próximos días. Ya

no necesitan idealizar la realidad: ésta se presenta como promisoría y ellos tienen la oportunidad para aprovecharla al máximo.

LAS REALIDADES

Gabriel Maccioco: "El disco lo íbamos a grabar en julio. Primero se demoró porque León Gieco (productor del álbum) tuvo que viajar a Estados Unidos. Como quería estar en toda la grabación, nos demoramos y empezó a grabar Cantilo. Luego grabó María Rosa (Yorio) y, teóricamente, ahora nos toca a nosotros."

Luis Viola: "Una vez que León termine de grabar su disco, y de que Oscar López se despreocupe de la edición de los álbumes de Cantilo y María Rosa, Fantasía entrará en los estudios. Queremos grabar todo el disco sin interrupciones. Empezar y terminar. Nos van a

Entre los pocos grupos nuevos (buenos) surgidos últimamente, uno se destaca nítidamente: Fantasía. Con las mismas características con que nació Sui Generis, pero con personalidad propia, este dúo ya comenzó a recorrer el camino hacia la aceptación masiva.

acompañar Alfredo Toth en bajo y Claudio Martínez en batería. En algunos temas van a tocar Rodolfo Gorosito, Pablo Guyot, Pablo Pérez (de Aucán), Sergio Polizzi y Dino Saluzzi. Nos falta confirmar al tecladista."

G.M.: "Cinco temas los vamos agrabar con banda, el resto lo haremos los dos solos con guitarras acústicas. Los títulos son: 'Rita, la jazzista', 'Cuando las hojas caen', 'Buscando el destino', 'Corrientes esquina tango', 'Fácil de romper', 'El show de los des-tapados', 'Una noche sin aplausos', 'Carta a los que pueden cantar', 'El señor sin puesto', y el tema que da título al álbum: 'Cuando mañana'. Todos los temas los compuse yo, y en ellos busco reflejar mi pensamiento y las cosas que hablamos con Luis, y que los dos sentimos. En general es el pensamiento de nuestra generación. Son todas realidades."

Quiénes hayan tenido oportunidad de escuchar a Fantasía, habrán notado en su música un aire al Sui Generis de las primeras épocas. Viola y Maccioco no niegan esa influencia, pero aclaran que no es la única.

L.V.: "Tenemos influencias de mucha gente. Lo de Sui Generis puede parecer por la similitud de nuestros estilos, y porque como también un dúo acústico."

G.M.: "No renegamos las influencias. Yo te digo sinceramente que los discos de los Sui los escuché un par de veces y nada más. Siempre hago eso con todos los discos para no influenciarme. Igualmente pienso que los Sui fueron unos dioses. León dice que no hay que renegar de las influencias porque siempre las hay. A él le dicen que está influenciado por Bob Dylan. Yo, particularmente, prefiero que me digan que estoy influenciado por Sui Gene-

ris y no por Juan y Juan."

LOS SUEÑOS

L.V.: "A Fantasía lo hicimos nosotros y tuvimos que pelear mucho. No fue un sueño o una 'fantasía'. El haber podido tocar en Parquerama y luego conseguir un contrato de grabación no fue un sueño sino la concreción de algo por lo cual luchábamos desde hace tiempo."

G.M.: "Nosotros éramos dos tipos como cualquiera que trabajábamos para vivir. Un día dijimos ¿qué hacemos?, ¿lo hacemos en serio o no?. Los dos dejamos nuestros trabajos —Luis es casado— y nos pusimos a tocar seriamente y con honestidad. Con el tiempo empezamos a hacernos conocidos y a relacionarnos con los demás músicos."

L.V.: "Tuvimos una época mala durante la que estuvimos cuatro meses sin tocar. Después de aquella presentación en Parquerama, tocamos un viernes con León y otro con Raúl Porchetto. Luego Parquerama nos contrató para tocar los últimos dos sábados y domingos como grupo de relleno, compartiendo el escenario con Manolo Otero, Calabro, etcétera. Después Parquerama se trasladó a Villa Domínico y nos llamaron para hacer dos actuaciones. En una de ellas nos vinieron a ver mil personas, y eso que tocábamos nosotros solos. No lo podíamos creer."

LAS FANTASIAS

La sorpresiva aparición de este dúo y su posterior contrato de grabación pueden hacer pensar que no les costó trabajo llegar al público. Sin embargo, no es así. Ellos tuvieron que afrontar los mismos problemas que todos los grupos nuevos.

ENERIS ?



Gabriel Maccioco: "Nosotros estamos muy seguros de lo que hacemos."

G.M.: "Después nos llamaron algunos grupos chicos para tocar en Lanús, Remedios de Escalada. Como no teníamos dinero, tocábamos en cualquier lado porque nos era imposible organizar un concierto como queríamos. A nosotros nos gustaría tocar en un teatro grande como el Astral, por ejemplo."

L.V.: "Es muy difícil hacer surgir un grupo. Las grabadoras no se arriesgan y por eso la gente no puede oír cosas nuevas."

G.M.: "Aparte está todo muy establecido. Los productores se juegan la plata por lo que saben que les va a rendir dinero seguro. Igualmente, yo creo hay dos tipos de grupos nuevos: los realmente malos —que por lo general se creen estrellas—, y los buenos, que son los que no tienen posibilidades, ya sea por la música que hacen o por otras cosas. No hay dudas de que esto es un comercio. Es feo hablar de comercio, pero es así."

El productor quiere vender. A lo mejor vos hacés una música impresionante, pero si el productor ve que eso no va a vender, no te da bolilla."

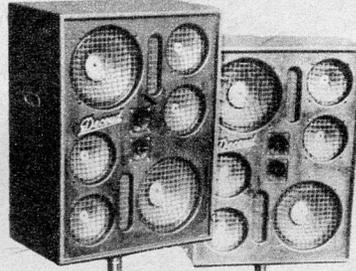
L.V.: "Ese es un error porque el público está ávido de conocer cosas nuevas."

G.M.: "Algo en que se equivocan todos los grupos que recién empiezan es en llevar amigos a los recitales. De esta forma tenés el aplauso asegurado, pero no te sirve de nada porque son tus amigos y no el público verdadero. Nosotros jamás llevamos amigos a nuestras presentaciones."

A pesar de que están por grabar su álbum debut y de que tienen grandes proyectos para el futuro, el dúo afirma no sentir ni nerviosismo ni inquietud.

G.M.: "Así es. Nosotros estamos muy seguros de lo que hacemos y descartamos toda probabilidad de fracasar."

Decoud Davoli



**CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA**

BAFLES KR 340: C/u contiene 2 WOFFERS LEEA de 12" especiales 12 C 147, 4 altoparlantes para medios de 8" especiales y 2 Plus tweeters LEEA. Piezo eléctrico de estado sólido.



CONSOLA: KR-340. de 9 canales para micrófonos de impedancia balanceada, Potencia: 280 Watts RMS con reverberancia, 2 canales para fono magnético, controles MASTER de VOLUMEN y MONITOR, Entrada y salida para grabador, Salida para auricular, monitor y micrófono PERMITE EFECTUAR ENGANCHES EN TODOS LOS CANALES y múltiples operaciones. Circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.

**ENVIOS
A TODO
EL PAIS**



G-R-212/2. SPECIAL. Amplificador transistorizado de 180 watts RMS, para guitarra eléctrica o para teclado con poca profundidad en bajos. (1 canal normal, 1 canal con Reverberancia). (6 vías). - 2 Reproductores Woofer LEEA de 15". - 2 Rango medio de 6" LEEA y 2 Plus tweeters LEEA Piezo eléctrico de estado sólido. - 2 Divisores de frecuencia LEEA de 3 vías.



B-E-160 SPECIAL: Amplificador transistorizado para bajo de 160 Watts RMS 4 altoparlantes LEEA 12" especiales 12 C 147 de alto rendimiento acústico.

- Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO eléctrico transistorizados **DISC JOCKEYS**
- Bafles, columnas sonoras y pantallas aéreas de 50, a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).
- Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs.

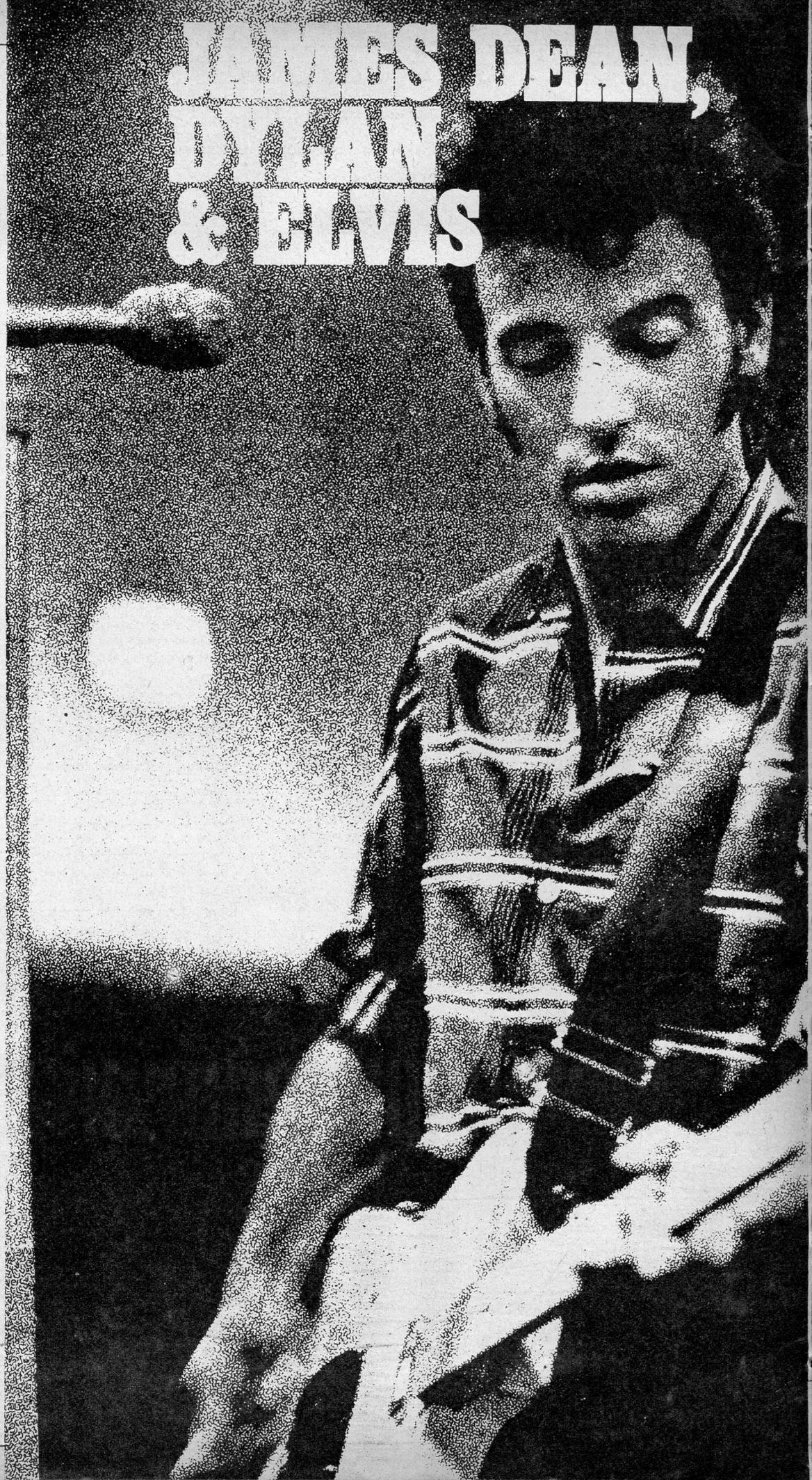
Sábados de 8 a 13 Hs.

VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR

EL MITO

SPRINGFIELD

JAMES DEAN, DYLAN & ELVIS





Esta noche empieza el gran campeonato mundial de beisbol.

el evento televisivo-deportivo mas importante del año para esta ciudad. Y tambien es la noche del regreso de Bruce Springsteen y la E Street Band, el ultimo rockero estadounidense, una leyenda en su propio tiempo, etcetera. Cuando Springsteen no actua, solo lo hacen Tom Petty, Mink De Ville y Bob Seger, que tocan rock and roll estadounidense, pero nunca hacen actuaciones de cuatro horas y ninguno de ellos tiene a Clarence Clemons en saxo.

La mayor parte del año, los chicos de Milwaukee sobreviven con una dieta de rock metalico, erroneamente llamado rock n roll, que se origina en Gran Bretana. Cada vez que vuelve Springsteen es como el renacimiento del rock n roll.

¿Quien mas habla en nombre del rock n roll y de los que trabajan? Paul Simon es demasiado burgues y Randy Newman demasiado seco, y ninguno de los dos hace rock.

Springsteen esta bajo las luces, y esta es la primera actuacion de su gira mundial. Hace cuatro dias, en esta misma sala, alguien tiro una botella al escenario y saco corriendo a Black Sabbath, con tres puntos en la frente de uno de sus integrantes. Hoy hay electricidad en el aire.

AUTOS, MUJERES Y TRABAJO

La ovacion que saluda a Springsteen cuando sube (alrededor de las ocho de la noche, sin grupo previo) es ensordecedora. Despues, la multitud se sienta y canta "Bruce, Bruce" suavemente. Es un signo de inequivoco afecto.

Milwaukee está cerca de los grandes lagos en la zona industrial de Estados Unidos. Autopistas de cemento, chimeneas de acero, cielos sucios y fábricas. La clase de lugar "donde cuando sos joven te crían para hacer lo que hizo tu papá". Los muchachos se visten con camisas de trabajo, y las chicas se peinan todas exactamente igual. En este clima, Bruce Springsteen, el "último rockero" inició su gira mundial.

Springsteen actuando es puro rock and roll estadounidense, jeans negros ajustados, camiseta y botas de cow-boy, pelo corto estilo decada de los cincuenta, el mismo peluquero de James Dean. Es el unico que se decidió a hacer su propia poesia, mezclando a Dylan y a Elvis.

Las nuevas canciones del album "The River" toman parte de la primera mitad del show. Los temas son los autos (mas de setenta y cinco alusiones), las mujeres y el trabajo, en ese orden. Se cierran obsesivamente sobre los sueños adolescentes y las desilusiones adultas. Su melancolia es el humor dominante del country y western y es compartida por Seger y Simon y los otros. No hay nada mas triste que los sueños, como todo el mundo sabe.

El tema nuevo de "The River" es el matrimonio, con hombres y

mujeres que estan en algun punto entre el amor verdadero y un matrimonio en la cuerda floja. En "The River" todos los sonadores sufren desilusiones.

Cada gesto de Springsteen en escena está usado en el momento perfecto: algunas veces graciosos, algunas veces sexy, pero siempre justos y siempre muy rock n roll, que podria parecer que esta fingiendo si no estuviera tan convencido y si no viviera dentro de si el mito que sus mismos gestos contribuyen a construir.

EL HERMANO NEGRO

Pero Bruce no esta solo sobre el escenario. El hermano negro, el gran Clarence Clemons, está a su lado, sólido como una roca, con su saxo. Los mejores mo-

mentos del show son los que hacen la interaccion de estas dos personas. Juntos hacen un "I Wanna Marry You" en el que se mezclan Mink De Ville y Sam and Dave. Aparecen en cualquier lado del escenario vapuleando "Jungleland". Triunfan con "Fire", que convierten en una cancion en broma. Springsteen canta y Clarence le hace el coro, hasta unirse en "Summertime Blues".

Springsteen aprendio mucho de "West Side Story", sin inclinarse nunca al melodrama. Sabe como exprimir cada gota de emocion de sus largas narraciones enmarcadas en la luz de una ciudad. Como el mejor rock, aparece absolutamente espontaneo.

A veces sucumbe al papel de redimidor de la tradicion: rocks como "Sherry Darling" y "Two Hearts" que saltan como ejercicios de generos desgastados. A veces se pone un poco denso y poetico para su propio bien, o para hacer rock basico. El afirma que el rock es eterno, un vocabulario permanente que a el se le ocurre hacer poetico.

LEJOS DE LA ARROGANCIA

Esta es su fuerza y esta es su debilidad. Fuerza, porque esta tan firmemente enraizado que ya no tiene nada de personal, es puro mito. Debilidad, porque ese mito limita. "The River" es el eje del show porque hace la pregunta que podria destruir la obsesion de Springsteen si fuera contestada:

¿Es un sueño una mentira si no se hace realidad? O es algo peor que me hace bajar al no aunque yo se que el no esta seco?.

Todos los compositores estadounidenses son filosofos sentimentales (por lo menos los populares): el poder de Springsteen es que convierte los clichés en tradicion a traves de su amor por ellos. Su juego escenico es contagioso, y esta muy distante de la arrogancia.

La generosidad de su show es extraordinaria, tres horas y media de baladas y rocks callejeros. La E Street Band cumple muy bien con su trabajo.

Hay quienes opinan que los temas de Springsteen (independencia, oscuridad, matrimonio o lo que sea) son limitados. Pero esos limites no son solo suyos, son los de todo el rock norteamericano. El famoso "sueño americano" es uno solo, y no ha cambiado a traves del tiempo, a no ser por el hecho de que ahora tiene la forma de rock. La fuerza de Springsteen reside en que lo entiende muy bien. Y puede probarlo toda la noche. El jefe volvio diamantes y herrumbre.



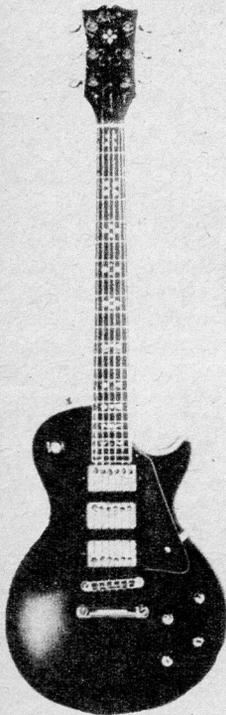
Gibson



**LA CASA QUE MAS
ILLEGO EL CARGA**

TODO Gibson Todos los modelos TODO Gibson Todos los colores

SIN PRECEDENTES NUNCA ANTES TANTA CANTIDAD



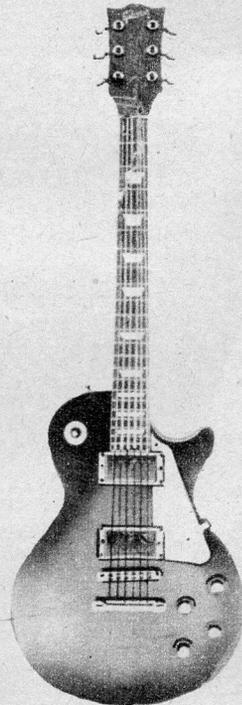
LES PAUL ARTISAN 3 PICK UP



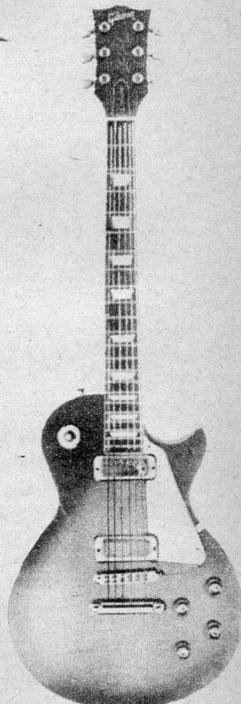
LES PAUL CUSTOM 3 PICK UP



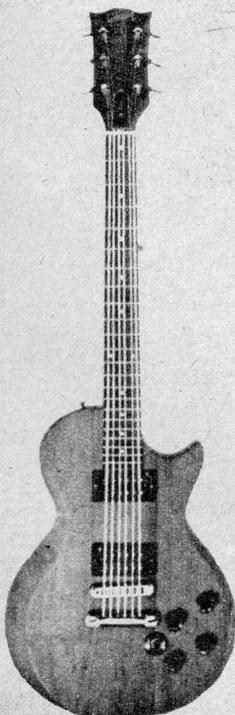
LES PAUL CUSTOM



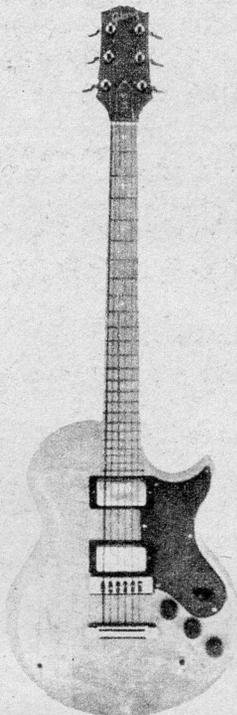
LES PAUL STANDARD



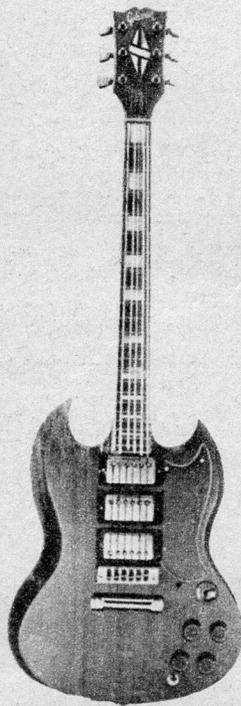
LES PAUL DE LUXE



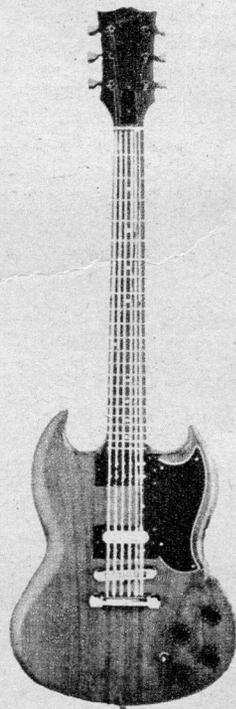
THE PAUL



L6S



SG CUSTOM



THE SG



SG STANDARD

IMPORTA EN ARGENTINA UMENTO MAS REVOLUCIONARIO!

TODO *Gibson* Todos los accesorios — *Gibson*



LES PAUL PRO DE LUXE

347 TD

355 TDVS

345 TDS

335 TDES

El mejor precio
contado

DAIAM DESTROYE UN MITO: Antes una Gibson era privilegio de pocos. Hoy la ponemos a tu alcance con **EL MEJOR PRECIO CONTADO** o la mejor financiación **HASTA 24 MESES**

La garantía,
más confiable

Y como siempre toda la línea FENDER - YAMAHA - OVATION - ACOUSTIC - AMPEG - CRUMAR - ROGERS - GRETSCHE - PEARL - TAMA - IBANEZ - ARP - BLESSING - SELMER - ZILDJIAN - PAISTE MOOG - MXR - ROLAND - ELECTRO HARMONIX - PEAVEY - MUSIC MAN REMO - ETC.

Amplios planes
de crédito



Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 | Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

**ENVIOS
AL
INTERIOR**



335 PRO

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración
y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical
se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

NUEVOS GRUPOS

DE BUENA MADERA

*Nogal es un nuevo dúo acústico
que retoma la tradición del folk
con letras y ritmos contemporáneos,
sin perder su esencia local.*



¿Podemos decir que estamos viviendo una vuelta, un regreso a retomar caminos perdidos? Por un lado sí y por otro no: la rueda de las cosas no vuelve atrás, pero es importante que se tomen nuevamente valores creativos que existen y que son necesarios poner en relieve. Sobre todo en momentos como el presente, cuando en rock nacional está resurgiendo y cobrando una fuerza inesperada.

Nogal, un dúo compuesto por Patricia Alejandro (guitarista y buena voz) y Hernan Castillo (guitarra acústica y flauta), presentaron su tercer recital en la sala del Teatro del Plata, marco intimista para el desenvolvimiento de este dúo. Con un excelente trasfondo letrístico y auténticas posibilidades de desarrollar artesanalmente un género como el folk, demasiado vapuleado para permitir que pase así como así la mediocridad. Nogal sugirió una onda muy interesante tanto en los temas como en la interpretación. Patricia Alejandro (clara vocalista y buena violinera acústica), dio

sentido a letras y fraseos junto a Hernan Castillo, demostrando a lo largo del recital un regreso a hablar de las cosas cotidianas y sencillas, lejos del altisonante retumbar de decibeles que tiene mucho de circo (algunas veces) y muy poco de música.

Simple y cálido en los temas, Nogal presentó asombrosas composiciones vocales como "Un niño pequeño", que arrancó aplausos en una sala llena, que volvió al delirio de no dejarlos salir de escena hasta interpretar una balada folk ("Souvenir") ya tocada tres veces en la misma noche, en la cual participaron también Marcelo Maximo y Carlos del Bianco en percusión, guitarras y voz.

Realmente alegres por este sonido, escuchamos a Nogal viendo, sin ver un conjunto simple, con buena madera, que representa un poco a todos los músicos de un movimiento generalizado que no tardará en romper con la mordaza impuesta por el exitismo, el circo y las antiguas prácticas que contaminan el ambiente de la música urbana.

MIGUEL CANTILO con PUNCHA



Rock ★ New wave ★ Reggae

Ahora Sí...!

Empezaron los '80 para el
Rock Nacional
el 1er. L. P. con 12 temas
y ese no sé qué... ¿te va?

SOZAM

RECORDS

MIEDOS Y FICCIONES

Extraña, perturbadora, Kate Bush tiene bajo su aspecto convencional el atractivo del misterio. Elegida por segundo año consecutivo como la cantante internacional más popular, Kate está sumergida en una agitada gira de promoción. La entrevista que sigue fue realizada durante un show de televisión en Alemania.



Las actuaciones de Kate Bush son un auténtica muestra de plasticidad.



Un cartel multicolor con letras raras con reminiscencias de los psicodélicos años '60 llamaba poderosamente la atención; la leyenda apenas descifrable, "Rock-Pop", estaba acompañada por una flechita muy sugestiva.

Corredores, escaleras, carteles, y luego, la indicación final y triunfante de la victoria inminente: LA VOZ. Sobrepasaba fuertemente la cacofonía del silencio, como un gallo joven en un barco enloquecido. Al principio turbulenta y sin forma, comenzó enseguida a tomar forma y ser reconocible a medida que nos acercábamos con creciente urgencia.

Conteniendo sus ansias, los camarógrafos se acercaban y alejaban, atrapados por la obsesión de la música. Tipos con pinta de funcionarios tenían en sus manos libretas que amenazaban partirse en dos por la ferocidad del apretón; y grupos diferentes de gente rondan al fondo, pretendiendo no estar impresionados, ni siquiera darse cuenta, pero con todo imposibilitados de evitar abrir la boca con dignidad o discreción.

Kate estaba magnífica. Tenía puestos unos ajustados pantalones y la remera que completaba el conjunto era muy chica y parecía haber sido pintada sobre su cuerpo.

Mes difícil para Kate. Llevó

seis meses grabar el nuevo álbum "Never For Ever" que se terminó hace tres. Pero la grabadora decidió retrasar su lanzamiento por otros programados para la misma época. La nueva y genuina super-estrella del grupo: es muy importante que su disco cause sensación.

OBJETO DE CONSUMO

De acuerdo con la política artista-grabadora de una publicidad lenta y cuidadosa, se preparó un plan para su lanzamiento. Se han previsto una serie de presentaciones, entrevistas, avisos por radio y una campaña publicitaria completa, y el vuelo a Munich para actuar en el show "Rock-Pop" de la televisión alemana, que es sólo un ladrillo más de la extensa pared. Kate acepta todo con una sonrisa. Me niego a creer que alguien pueda gozar siendo un objeto de consumo masivo, pero ella al menos reconoce su necesidad, controla firmemente su desenvolvimiento y acepta sus exigencias con profesionalismo y gracia.

Había varios representantes alemanes del sello en Munich para darle la bienvenida y ella los saluda a todos con un abrazo, como si fueran sus primos favoritos, y una ráfaga de recuerdos de la última vez que Kate estuvo en Munich durante su gira.

"Hola, ¿Qué bueno verte!" nos saludó, cuando terminó el primer ensayo con la aprobación de los técnicos. Un poco de charla y muchas sonrisas nerviosas por todas partes y luego: "Tengo que darme una ducha, me siento toda... bueno". Es difícil no ser cautivado.

Y sin embargo presenta extraordinaria paradojas: no podría haber una dicotomía más grande entre la imagen pública y el arte que encierra. Siempre se la describe como una muchacha agradable de clase media que no puede creer la suerte que tuvo. Renegada, ingenua, encantadora, favorecida lo suficiente, y sólo un poco impertinente; un estallido sorprendente e increíble que va de premio en premio. Atractiva pero no intimidante, el medio le brindó rápidamente una coraza de dulzura, pureza y luz. Señalada para un camino de discos pop y luces de televisión, para la élite de artistas que visitan los programas de sus colegas, y que, finalmente, se convierten en el entretenimiento de la familia destinado a terminar haciendo pantomimas, y después cabaret de verano.

ESPIRITU INDEPENDIENTE

Nunca pude asociar la imagen con la música. La mirada más



indiferente que vaya más allá de la mímica de "Cumbres borrascosas" descubre un espíritu decididamente independiente. Es decir, ninguna cantante dulce e impertinente escribió una canción como "Feel It".

De pronto las luces encontraron a Kate del otro lado del estudio, quieta, el contrabajo a su lado, los ojos grandes y marcados, mirando a la cámara. Es la introducción de "Babooshka", ella salta, se mueve, vive su parte. Se dejó entrar a un grupo de fotógrafos al estudio, que se empujaban unos a otros para captar la mejor pose. Cuando terminó la canción, varios muchachos la persiguieron por un autógrafo, pero ya había desaparecido, ¿montada en su escoba o simplemente convertida en zapallo? Después reapareció, totalmente irreconocible, y se sentó sola a un costado, esperando el próximo número. Estaba vestida de lavandera humilde, desaliñada y con un pañuelo en la cabeza. Es algo que no hizo nunca y estuvo nerviosa todo el día. La canción es "Army Dreamers", uno de los temas de "Never For Ever" y el próximo simple. Es una canción melancólica en la que Kate aparece como una madre cansada que piensa en la muerte de su hijo, un soldado muerto en batalla.

"... Si hubiera sido estrella de rock... pero no tenía dinero para una guitarra". Aparecen tres soldados vestidos con el uniforme del ejército inglés, uno tiene una mandolina, otro, un revólver y el tercero es el sargento que da órdenes. La canción gusta mucho por la linda tonada y la estructura elegante y la inocencia de los versos.

Kate: "Es la primera canción que escribí en el estudio. No es específicamente sobre Irlanda, es sólo exponer el caso de una madre en estas circunstancias, lo increíblemente triste que es para ella, como piensa que podría haberla evitado."

UNA MEZCLA EXTRAÑA

"Las primeras canciones que canté eran canciones marineras picarescas. Estoy orgullosa de ello, no se me ocurre una influencia mejor. La música tradicional habla mucho del país, la música popular inglesa es muy diferente de la música popular irlandesa, no sólo musical sino también literariamente. Es decir la canción 'She Moves Through The Fair' resume el espíritu irlandés. Es increíble, tan conmovedora."

Sin duda, su atracción por las baladas tradicionales es la clave de sus letras más extravagantes. Una de las mejores canciones es "The Wedding List".

Kate: "Se basó en un film, uno de Jeanne Moreau que vi en televisión, donde matan al marido y su esposa quiere vengarse de los responsables, fue una película increíble."

En realidad, las películas y la ficción son una buena fuente de inspiración.

Kate: "A menudo me inspiro en temas poco comunes, extraños, opuestos a las cosas directas. Es un reflejo de uno mismo, mi gusto por lo extraño. Cuando baso una canción en un libro o en una película no tomo una posición directa, no la robo. La veo a través de mis propias experiencias, en algunos casos, se convierte en una mezcla extraña de ficción y miedos muy personales. Es como cuando un chico dice malas palabras, te sentís mal instintivamente. Puedo convertir esa experiencia en una situación diferente; sino escribiría y cantaré situaciones que nunca experimenté y para ser convincente tenés que tener cierto grado de conocimiento y convicción. Es una mezcla extraña, lo sé, pero raramente escribo canciones puramente personales."

"Lo hice en otros álbumes más que en éste. Pero a veces me pregunto qué valor tiene escribir una canción sólo sobre uno



Kate conoce el negocio y acepta sus exigencias con profesionalismo.

mismo. Me preocupa ser demasiado indulgente conmigo misma, y además está el problema de dar demasiado. No me importa dársele al público porque creo que él entiende que hay de personal, pero cuando escribís una canción para un álbum, todo el mundo te puede criticar. 'Full House' fue bastante autobiográfica porque habla de lo difícil que me resulta enfrentar lo que siento, desde la paranoia hasta la presión, el enojo, todo eso. Mis sentimientos están ahí, pero probablemente disfrazados. Nunca me gustaron los artistas que se dejan llevar por sus experiencias personales."

LA GRAN SEÑORA

Le cuento que mientras Jackson Browne grababa "El simulador" su mujer se suicidó.

Kate: "Bueno, creo que cuando algo tan extremo te pasa, tenés que escribir sobre eso. Esa es posiblemente otra de las razones por las que tiendo a incluir mis sentimientos en otra situación, porque podés obtener tantas variantes. Nunca le disparé a nadie, pero en una canción lo puedo hacer, y es más excitante, más simbólico."

Pero, ¿realmente vivís tus papeles y fantasías, como en "Army Dreamers"?

Kate: "Sí, me identifico bastante bien con las madres. A medida que crecí me di cuenta

de cómo observo a mi madre tratando de observarme. Es fascinante. Cuando era chica, nunca pensaba en ella. Pero ahora puedo ser más objetiva y creo que hay algo increíble en las madres, esa especie de pasión maternal que tienen siempre, aún cuando hablan de sandwiches. A veces es muy positivo, a veces muy real."

Kate no sabe cuando sale de gira nuevamente. Disfrutó de su única gira y le gustó mostrar su equivocación a los críticos que decían que sería un desastre en vivo. Pero le lleva seis meses prepararla y también le cuesta mucho dinero.

Kate: "No es que me importe perder dinero en una gira, te brinda tantos beneficios, mientras no quiebre. Vamos a hacer otra gira, pero la tenemos que planear tranquilamente porque voy a tener que dejar de hacer otras cosas."

Nos despedimos en Heathrow, ella iba a continuar con la campaña publicitaria de "Never For Ever": entrevistas, presentaciones en negocios de música de Glasgow, Manchester y Londres, entrevistas por radio y una fiesta en Birmingham donde conocerá a los empleados de la grabadora que trabajaron en su álbum. Ellos van a embobarse y se sacarán fotos con la gran señora.

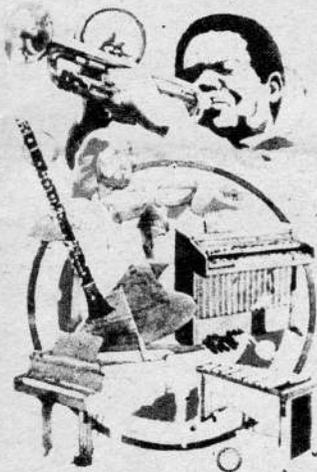
Es sólo rock'n'roll, pero hay que saber venderlo.



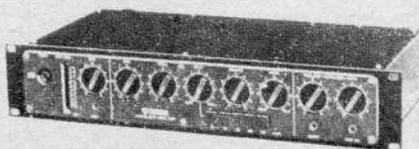
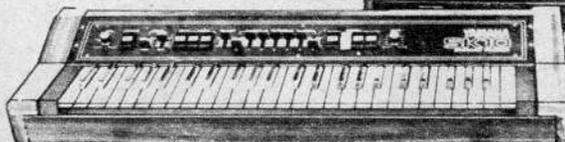
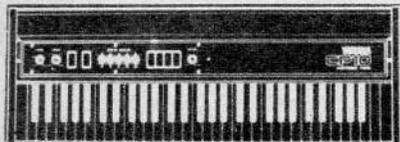
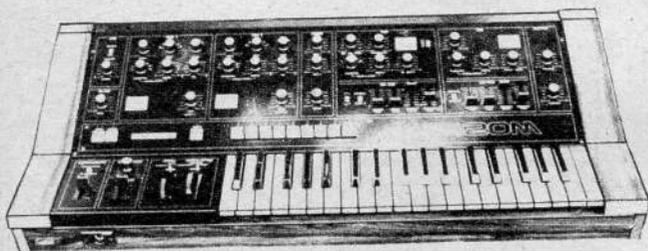
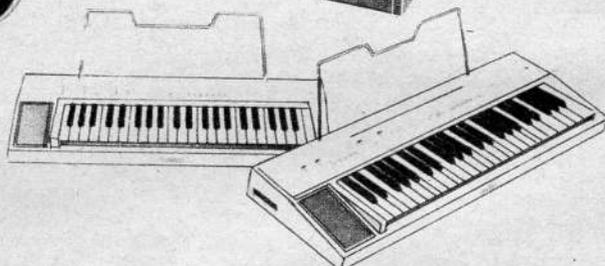
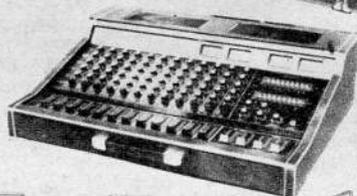
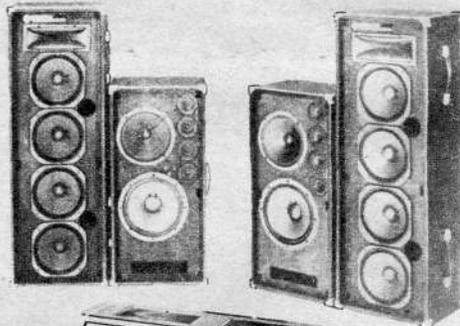
YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA —



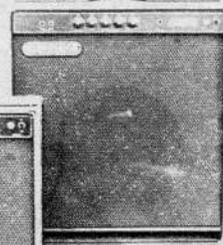
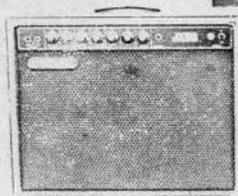
YAMAHA 81



YAMAHA LA PROMESA DE LA PERFECCION



ORGANOS
PIANOS
Y TODA LA LINEA
COMPLETA EN
INSTRUMENTOS



MUSICA & SONIDO

Av. SANTA FE 1619 Capital

ENVIOS A CUALQUIER LUGAR DEL PAIS

YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA —

**SOMOS LOS PRIMEROS...
EN IMPORTADOS**

La línea más completa del país
en instrumentos y artículos musicales

Ahora
también
**AUDIO
YAMAHA**



YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos

Bajos sin
trastes

**K
KUSTOM**

**Baldwin
Wurlitzer**

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

**SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA**



ROGERS

**Selmer
BUNDY**

**CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días**



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - **Bs. As.**

**Envíos
al interior.**

RAMONES/SPECTOR

"NO SOMOS PAYASOS"

Producidos por el mago de los '60, Phil Spector, los Ramones grabaron un álbum que los ubicó definitivamente entre lo mejor de la nueva ola estadounidense. Simples, el candor de la banda contrasta con la pompa y ampulosidad de su curioso productor.

Los Ramones son una especie de grupo nueva ola de los suburbios de Manhattan. Contrariamente a lo que se creyó la mayoría de la gente, ni Johnny ni Dee Dee ni Marky son parientes entre sí, y ninguno es un Ramone. Joey es Jeffrey y proviene de la familia Hyman; el verdadero apellido de Johnny es Cummings, y de ninguna manera está relacionado con Dee Dee, que se llama Douglas Colvin, ni con Marky, de apellido Bell, que se unió a la familia Ramone después de Tommy Ramone, cuyo verdadero nombre es Erdelyi y que se fue del grupo porque estaba fatigado y cansado de las presiones del trabajo. ¿Entendieron algo?

Confrontando con los fríos hechos biográficos, el primer guitarrista Johnny Ramone solo exclama: "Nunca decimos nuestros nombres reales", con

una expresión idéntica a la de una "starlet" a la que se le acaba de preguntar la edad. Si lo presionan, Johnny elabora un poco más: "No podemos meter a nuestros parientes en esto. Cuando empezamos, no les dije nada del grupo; ellos me habrían dicho que abandonara el intento porque no podía tocar una sola nota. Esperé hasta que tuviéramos un álbum en la calle, y entonces se lo dije. Ahora son felices".

"Sí —dice Joey, con un cansancio que hace pensar que vuelve de combatir durante años en la guerra de las galaxias—, pero ahora nos preguntan todo el tiempo por qué no somos tan famosos como Kiss".

LUNATISMO INSPIRADO

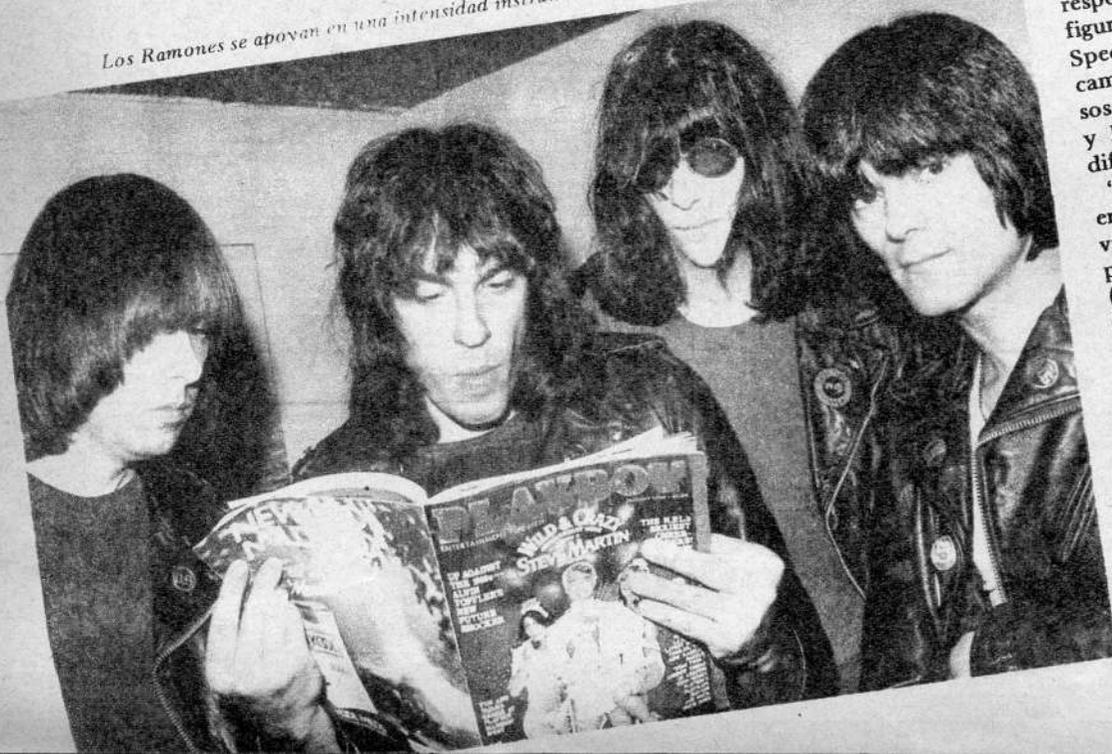
Puede ser que los Ramones nunca vendan la cantidad de

discos que vende Kiss, pero su lunatismo inspirado y auto-parodiador le ha dado un sabor poco común a la frecuentemente ensoberbecida y aburrida nueva ola estadounidense. Primera voz Joey: "Me gusta que la gente nos tome en serio; no somos payasos". Lo simpático de los Ramones es que uno los puede tomar en serio y al mismo tiempo matarse de risa con ellos. Sobre todo cuando están sobre el escenario: parecen chicos incorregibles en una hora libre de la escuela secundaria. Y el público les responde maravillosamente.

Ridiculizados en algunas partes por sus pequeños talentos musicales, es verdad que los Ramones se apoyan en una intensidad instrumental muy elemental y en letras bastante simples. Sus melodías, que evocan adrede recuerdos de los rankings de la década de los sesenta, con todas sus fallas y sus faltas de fuerza, fueron los que los llevaron a las manos del productor Phil Spector, un productor responsable de muchas de las figuras más grandes del rock. Spector metió al grupo en sus caminos intrincados y tortuosos en los estudios de grabación, y los hizo salir con un álbum diferente.

"End Of The Century" es un encuentro de lo tradicional y la vanguardia. Empieza con un poco de nostalgia pirotécnica ("Do You Remember Rock'n' Roll Radio?"), después se lanza a algunos cuentos rudos ("Chinese Rock", "Let's Go") y a algo sentimental ("Danny Says"); en el medio hay algunas paradas dedicadas al punk ("The Return Of Kackie And Judy") y a la maldad ("High Risk Insurance"). Todo el álbum es justo la clase de disco que uno espera de Phil Spector, pero es mucho más vivo y más intenso que cualquier cosa que

Los Ramones se apoyan en una intensidad instrumental muy elemental.





haya hecho desde los tiempos con John Lennon. Para los Ramones, es tanto una consolidación como un sutil cambio hacia adelante.

EL PRODUCTOR SATANICO

Para llegar a la mansión española de cuarenta habitaciones en la que vive Spector es necesario no dejarse intimidar y pasar a través de toda clase de verjas electrizadas, alarmas contra ladrones, guardias armados y perros mordedores, y hasta considerar las intenciones de entrar cuando uno lee el cartel: "Usted está aquí bajo su propia responsabilidad, así que se le aconseja irse inmediatamente". Una vez que uno logró pasar todo esto, todavía queda la última advertencia: un felpudo con la inscripción "Borrate". Si uno no hace caso y sigue ade-

lante, encuentra otro felpudo, en el que dice: "¡Limpiate los pies, estúpido!". Pero alguien que conozca mínimamente a Spector sabe que todas estas cosas son, en realidad, la incidental glorificación de la imaginación más barroca del rock. Estos recursos intimidatorios son exactamente iguales a los muchos discos que produjo: llenos de grandiosidad, ampulosidad y sabias orquestaciones destinadas a lograr el máximo de impresión en quien los escuche.

Spector, de treinta y nueve años, ha sido llamado genio, muchas veces por sí mismo. En un estudio de grabación, explota en iras con la misma facilidad con que otros productores aprietan botones, y maldice al que tenga cerca. Ha sido mitificado, parodiado (en "El fantasma del paraíso", el productor satánico interpretado por Paul Williams es él) y odiado-alabado por críticos, músicos y todas clases de gente que componen el mundo del espectáculo.

Los majestuosamente delirantes arreglos de temas como "Bo My Baby" y "He's A Rebel" y "River Deep Mountain High" y "You've Lost That Lovin' Feeling" han sido interminablemente imitados. Pero nunca han sido igualados, excepto por el mismo Spector. Lo que está claro, más allá de cualquier mitología, es que Spector es el responsable de algunos de los mejores discos del rock. Y "End Of The Century" prueba que esos logros no son necesariamente pasados.

"The End Of The Century" logró la colaboración de la mejor parte del grupo y el productor. Ni bien los vio, Spector desafió a los Ramones: "¿Ustedes quieren hacer un álbum grandioso, o un buen álbum?"; después se pasaron seis meses trabajando en los estudios, elaborando las guitarras, sobregirando las voces, mezclando y rehaciendo temas más de una vez.

Johnny Ramone concede que Spector es "excéntrico", pero se abstiene de hacer más declaraciones al respecto, "porque va a leer esta nota".

PERFUME DE MUJER



Nueva ola, disco, rock metálico. Ah, ¿y ellas? Casi las olvidamos por falta de costumbre, pero que las hay, las hay. Rouge no es una banda de rock'n'roll ni tocan sus propios temas, pero que bueno sería que lo hicieran. Bienvenidas señoritas, el rock las necesita.



Cuando María Cristina Sánchez se trepó a la batería, muchos se deben haber preguntado "¿y esta chica que hace ahí?". Esa curiosa pregunta aumentó su volumen cuando Susy Navarro se colgó el bajo, Adriana Sica la guitarra, Ana Crotti se sentó al piano y Patsy Crawley acomodó el micrófono. Breve afinación, prueba de sonido, y "Yana Aminah" de George Duke surgió potente por las columnas de sonido.

mujer, vaya uno a saber por qué, siempre estuvo relegada dentro del rock en Argentina. Rouge —tal el nombre del grupo— tiene un fin claro: demostrar que las mujeres pueden tocar en grupo y con la misma idoneidad que los hombres.

El grupo se formó hace algo más de cuatro meses por idea de Susy Navarro, esposa del conocido tecladista de jazz Jorge Navarro, quien se encarga de la coordinación musical de esta banda.

Durante su presentación en Satchmo, Rouge mostró un repertorio integrado en su mayoría por temas de autores conocidos del jazz-rock, como ser Gino Vanelli, George Duke,

George Benson y Stevie Wonder. La idea del grupo es continuar entrenándose en base a este repertorio hasta conseguir el ensamble ideal para entonces grabar un disco con temas propios cantados en castellano.

Musicalmente, la banda tiene un nivel parejo, Patsy Crawley realizó un muy buen trabajo vocal y mostró tener escena. María Sánchez posee un toque rítmico exacto y marcó los tiempos con justeza. Además tiene un interesante registro. Ana Crotti se destacó en los solos y evidenció una formación clásica en los teclados. Adriana Sica hizo algunos solos interesantes y acompañó con

corrección las vocalizaciones de Patsy Crawley. Susy Navarro, por su parte, mantuvo una base sólida a lo largo de toda la actuación.

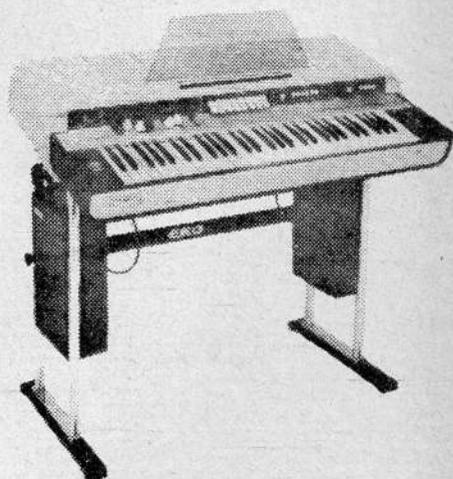
Si bien no pudo juzgárselas en profundidad debido a su repertorio, Rouge es, ante todo, una idea sana y que puede significar una importante apertura para la mujer dentro del contexto del rock. Quizás cuando graben un disco debut se pueda apreciar en su totalidad la capacidad —o no— de esta banda. Mientras tanto, habrá que quedarse con la agradable sorpresa que deparó este grupo femenino, y con el inequívoco perfume de mujer que emanaba de los instrumentos.

TECLADOS

CRUMAR



EKO



Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interés mensual.

SINTETIZADORES

Eko-Crumar-Jen-Farfisa

ENSAMBLES

Crumar-Logan-Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar-Eko-Jen

PIANOS Y
ORGANOS

CITIZEN

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN

« TODO A MIL »



Después de un extenso periplo por Europa y Egipto, regresó al país Miguel Angel Erausquin. Todo lo que está sucediendo en Europa le sirvió para replantear su actividad y sus objetivos futuros. Estas son sus conclusiones.



Luego de tres meses de viaje por Europa y Egipto, Miguel Angel Erausquin regresó a Buenos Aires. Durante su estadía en el "viejo mundo" tuvo oportunidad de observar con bastante profundidad el movimiento punk y sus connotaciones sociales, la "nueva ola" musical y, entre otras, las actuaciones de Peter Gabriel, Mike Oldfield —"Fue lo que más me gustó"—, Rick Wakemann —"Musicalmente es un monstruo, pero está en decadencia"—, y The Ramones —"Tocaron dos horas y media sin parar"—.

De esta experiencia surgen ahora conclusiones sobre la música rock argentina basadas en la inevitable comparación.

ERAUSQUIN: "Fui a Egipto porque quería conocer, ver que pasaba. A nivel musical no existe. Alla todo es arabe y nada mas que arabe. Son muy cerrados. En Europa ya es otra onda. Hay movimientos que vienen del norte de continente. Es música-horror. Todas las letras hablan de oscurantismo, violencia y todo eso. Otrá corriente viene de Inglaterra: es una new wave extraña, hecha con bajo, batería, guitarra y un órgano. No se hay que escucharla.

Mi interés en España era hacer conocer el disco que grabé. También lleve material que grabamos con Pastoral. La cosa intereso; pero para editar el disco y hacerla bien, tendria que irme a vivir alla. Hay campo, hay acción. En Madrid, que a comparación con Buenos Aires, es una ciudad chica, hay cerca de cincuenta pubs donde todos los días tocan grupos. Algunos son malísimos, porque hay tantos que no se puede pretender calidad. Pero es totalmente distinto. Es otro concepto. La gente tiene otra escala de valores para las cosas. Un grupo español medio, para nosotros sería una porquería, porque es como falto de lo que nosotros denominamos 'trabajo musical'. Pero alla la gente no está en eso. A ellos les importa que haya música, alguien que la toque, que tenga energía y que mueva a la gente. No tocan con el corazón, tocan con el sistema nervioso. En España es todo rock n' roll. Pero no es un rock n' roll pesado como el que se hace en Argentina. Todos los grupos de ese estilo que hubo acá hicieron un rock duro, que quería romper todo. Alla es como mas europeo, mas refinado. Pero con toda la polenta. A lo mejor tiene toda la fuerza del de acá, pero tiene otra onda. Los productos están mejor presentados. . .

ROCK Y MARCHA

"Francia es un mundo aparte. A mí me interesa mucho la música folklórica francesa. La música bretona. Hay un tipo que toca el arpa bretona que se llama Alain Stivel; pero no va cualquiera a verlo: es muy intelectual. Hay grupos que hacen folklore pero llevan los pelos por la cintura. . . son un delirio, pero es música seria.

"En el rock no es distinto del resto de Europa. Yo diría que es 'marcha' más que rock and roll. Tiene ritmo. El rock and roll cuadrado, más que europeo, es de los norteamericanos.

"Pero el desprejuicio, la excitación y el volumen no se limitan al

"Nosotros estamos con cánones viejos, estamos desactualizados. . . Aquí hacés rock and roll, o hacés folk, o música elaborada."

plano musical. El punk está en las ciudades europeas como una iracunda rebelión, tal vez en contra de la misma violencia. Podría decirse que existe una realidad que permanece inmutable, que no cambia: es la realidad de un mundo injusto y belicoso. A ella, la juventud se opone con movimientos oscilantes. El primer gran extremo fueron los hippies con su enfrentamiento pacífico. Ahora la respuesta es diametralmente opuesta: se contesta a la violencia con una caricatura de sí misma."

ERAUSQUIN: "En Europa hay mucha decadencia. Está lleno de punks. Es una rebelión en contra de todo el sistema en el que la juventud está viviendo. Allí está muy vigente la guerra. Cuando se armó el problema entre Irán e Irak todo el mundo se la veía venir. Es una época de crisis. Para Inglaterra, la crisis también es económica: tienen desocupación e inflación. La violencia no desaparece. Los hippies que fueron los primeros en rebelarse contra eso no están. Es decir, existen pero en comunidades; no están formando parte de toda la cosa. No se los ve por la calle. Salvo, tal vez, en España."

LA VIEJA OLA

No caben dudas de que aquí, la cosa es completamente diferente. La música entretiene y eso es todo lo que se espera de ella. Pero al comparar desde un punto de vista musical el rock nacional con el europeo, las diferencias también están marcadas.

ERAUSQUIN: "Hablar de Europa y hablar de Sudamérica —concretamente de Argentina— es como hablar del día y la noche. Allí están en otra cosa: la música a mil en todos lados. Desde Holanda hasta Marruecos, todo a mil."

Acá no hay músicos que transmitan esa nueva onda. Yo estoy de acuerdo con que acá existen limitaciones, pero o caminamos o nos quedamos.

Nosotros estamos con cánones viejos. Estamos desactualizados. . . Aquí hacés rock and roll, o hacés folk, o música elaborada. Pero no hay tres posibilidades nada más. Hay tres millones.

Hubo un tiempo en que acá, los recitales eran verdaderas fiestas. Últimamente los veo como una computadora: un tipo que to-

ca, la gente que paga, lo ve, sale y se va. No se vive un clima de fiesta, la gente bien dispuesta, vibrando. Si se mueve es por euforia. Lo veo falto de contenido.

Tampoco hay gente nueva. Hace diez años que no pasa nada. Están siempre los mismos. Es todo un verso. No existe el movimiento. El público recibe lo que le ofrecen. Y no le ofrecen demasiado. No les queda otra cosa que ir a ver a los que están, los que estuvieron, los que estarán. Yo no quiero desprestigiar al que está tocando. El está haciendo la suya. Si no hay otro, no es problema de él. El problema es de toda una infraestructura, de un sistema que está dado así. La prueba está con mi disco. Ya no se cuanto hace que lo grabé y todavía no salió (va a ser el primer disco de goma, por lo que tarda en salir). Ya hace diez años que estoy en esta historia, y, a esta altura, no creo que tenga que empezar de cero otra vez. Mi música está en el disco. Yo ya hice mi parte."

GENERACION CERO

Sin embargo, económicamente, es un buen momento para la música rock argentina. Es difundida como pocas veces se hizo hasta ahora. La masificación reducida.

ERAUSQUIN: "Acá hay una generación comprendida entre los veinticinco y los treinta y cinco años que falta. No están, se fueron, no se. Y esa era la que a esta generación que hoy está vigente debiera haberle enseñado el camino, marcado pautas, tirado ondas. Yo creo que a esta generación le falta aquel padrino o amigo mayor, que podía mostrarle el camino. Esta como un poco huertana. Por eso está totalmente desorientada. Por eso mismo todos se aprovechan. Les venden un vaquero, les venden música, les venden un chicle que hace pum, un chicle que hace piff, que son divertidos, claro, pero es un chicle: lo masticas y lo tiras. No nos engañemos, hay cosas más serias."

Hay un tema de Alvin Lee que se llama "Me gustaría cambiar al mundo". Yo no sé si podré cambiar al mundo pero me gustaría, por lo menos, cambiar mi actitud, mi medio. Yo creo que las cosas que haiga en el futuro van a tener ese objetivo. ¿Cómo? ¿Con qué? Eso es lo que estoy planeando."

ananque RECORDS

PRESENTA EL PRIMER SIMPLE DE ARSIS

CONTIENE:
SIENTO LAS ALONDRAS...
ALBORADA



Y TIEMPO PARA VER

*PROXIMOS LANZAMIENTOS

ANAN-10500 LP ARSIS

ANAN-10501 LP AUDIENCIA Mus. Cont.



*CONCIERTOS DE ARSIS

FEBRERO

7- ABA CONCERT 21hs Pje del maestro 41

13-TEATRO del SIGLO Defensa 744 23hs
con Hasta que se ponga el sol



ESCUCHA DE LUNES A VIERNES A LAS 0.hs
Audiencia Musica Contemporanea
en el 1350 de tu dial.

DECADENCIA Y RENOVACION

UN ALBUM REDUNDANTE



EAGLES "EAGLES LIVE". Para los que se preguntan por que los discos cuestan tan caros, es bueno que sepan que para hacer este álbum se necesitaron quince managers, seis promotores, tres agentes, un contador, cinco abogados, para no mencionar el inevitable ejército de personal de grabación y giras. Todos figuran en la tapa, con agradecimientos especiales. Muchas gracias especialmente a John Boylan; y, por supuesto, a todos ustedes; por supuesto, si somos todos nosotros los que pagamos. Todo el mundo sabe que el rock es un gran negocio, pero esto ya es ridículo.

No sería tan malo si toda esa gente estuviera haciendo algo más productivo que mantener bajo el nivel de desempleo de California. "Eagles Live", sin dudas, batirá los records de ventas, pero es un álbum redundante, tanto desde el punto de vista del material de los Eagles como desde el de los álbumes en vivo.

Después del débil "The Long Run", lo menos que debió hacer el grupo es sentarse a componer varias canciones tan buenas como "Hotel California", en lugar de recordarnos lo bueno que fue ese álbum haciendo copias al carbónico de, por ejemplo, "Life In The Fast Lane", "New Kid In Town", "Take It To The Limit", "Desperado" y "Take It Easy".

Apenas el enfermamentemente dulce tratamiento del filoso tema de Steve Young "Seven Bridges Road" hace que la sangre se despierte en las venas; el resto es para bostezar.

Felicitaciones a Bill Szymczyk por haber producido el primer álbum en vivo que suena como si hubieran estado seis meses trabajando en un estudio.

Ya estamos en 1981. Con la década de los ochenta funcionando a pleno, la música de rock internacional ha dado sus primeros síntomas de decadencia y renovación. Entre la marejada de álbumes aparecidos en las primeras semanas de este año, cinco se destacan netamente del resto. Pertenecen a Weather Report, Eagles, Blondie, Rod Stewart y Steely Dan. Ninguno de ellos pertenece a las nuevas tendencias pero sirven como referencia.

UN TRABAJO SUTIL



WEATHER REPORT "NIGHT PASSAGE"

El décimo álbum muestra un cambio: Weather Report salió de las nubes y está nuevamente bajo un cielo azul.

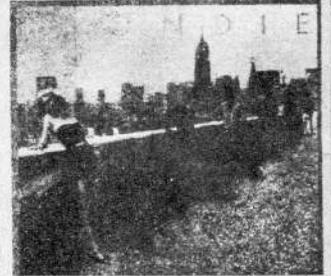
El emparchado "Mr. Gone", de 1978, indicaba a una banda en el proceso de aparente desintegración creativa, dando vueltas para "esquivarle al bulto". Pero ahora, tal vez impulsados una vez más por la presencia de un baterista permanente, Pete Erskine, vuelven hacia sus anteriores cimas conocidas.

Este es el álbum más calmado desde "Tale Spinnin'", de 1975, aunque es esencialmente más dinámico, un caleidoscopio de sombras y humores que muestra al grupo con confianza en la búsqueda de nuevas direcciones musicales.

A pesar de su espaciosidad, es un disco denso en ingenuidad, un trabajo de sutileza que se revela lentamente al que lo escucha, como una cebolla que se pela capa por capa, mostrando diferentes aspectos y significados en cada etapa sucesiva. Es por esta razón que una crítica sólo puede echar un pequeño vistazo a la salud que contiene este álbum, y pasa por encima los placeres desconocidos que todavía quedan por descubrirse.

La estructura de todo este long-play indica una sabia madurez: "Night Passage" es la grabación más espontánea de Weather Report hasta el momento, aunque en la práctica es imposible decir donde termina la improvisación y empiezan los pasajes escritos, ya que toda la música está ligada en una perfecta unidad, una meta muy ambicionada pero pocas veces alcanzada con precisión tan lógica. Este álbum no tiene nada que ver con las estrecheces de los géneros musicales, como "jazz-rock" y todo eso. Simplemente utiliza la tradición jazzística como base para dar un paso hacia adelante en áreas inexploradas.

MUSICA DE PELICULA



BLONDIE "AUTO-AMERICAN"

En "Eat To The Beat" se notaba una frustración subyacente, como si el grupo hubiera deseado romper con sus cosas conocidas sin atreverse. Esta vez si se atrevieron, y este es un punto a su favor que hay que resaltar. En realidad, se volvieron locos. El problema es que parecen confundidos y sin metas.

La primera impresión es la de un álbum de la música de una película, pesadamente cargado de nostalgia. Refleja a la sociedad con dardos y flashes, con conjuros extravagantes que hacen imaginar una compilación de musicales de Broadway. Tal vez Blondie considere a esta obra su propia historia seleccionada de la música a través de los siglos.

En "AutoAmerican" hay de todo: grandiosas explosiones instrumentales y curioso soliloquio sobre los viajes hoy en día ("Europa"); un pastiche de la década de los treinta con un acompañamiento tipo Glenn Miller ("Here's Looking At You"); Debbie Harry transformada en una especie de Barbra Streissand en un tema lacrimogeno con pianos, bajos y saxos ("Faces"); un cómico ejemplo de lo que puede suceder cuando uno mezcla su personalidad con otras ("The Tide Is High"); ritmos disco ("Do The Dark"); etcétera.

Cuando termina todo eso, y como aliviados de estar de vuelta en terreno familiar, "T-Birds" y "Walk Like Me" aparecen al final del lado dos rockeando majestuosamente de la forma conocida, como para probar que el grupo todavía puede hacer un tema de rock sin distracciones extrañas. Ayuda a mejorar un poco un álbum que en el futuro será eufemísticamente llamado de transición.

ATASCADOS EN EL CAMINO



STEELY DAN "GAU-CHO". Después de tres años de la aparición de "Aja", es inevitable sentirse un poco desilusionado con "Gaucho": raramente la realidad satisface la expectativa.

Lo que está claro es que Walter Becker y Donald Fagen no se han extendido vastamente: este álbum es más una extensión, o una progresión, de "Aja", y está lleno de contradicciones. Un minuto sublime, el siguiente inexplicablemente banal: evidencia, tal vez, de que ocasionalmente los genios creativos quedan atascados en el camino.

A través de los años, el grupo ha explorado constantemente y ampliado el radio de

las canciones convencionales, y lograron el éxito sobre la base de sus letras crípticas y su propia alquimia de sonido. Pero si uno usa todo eso como vara, como parámetro, el álbum no satisface. Las letras, en general, todavía son causticas y económicas, pero la música se deja arrastrar. Hay tres de los siete temas que tipifican muy bien todo el material. "Gaucho" es de lejos el mejor tema del álbum, una maravillosa fusión de teclados, bronce y guitarras. El viejo adagio de que dos son compañía y tres una multitud queda confirmado cuando las dos voces se juxtaponen en un glorioso coro lleno de misterio. Ese tema solo vale la pena todo el disco. Pero "Hey Nineteen" es una estúpida queja autopiadosa llena de nostalgia pegajosa, aunque musicalmente no está mal. "Time Out Of Mind" podría haber sido un tema soberbio. La tapa dice que contó con la colaboración de Mark Knopfler, guitarrista de Dire Straits, pero no se lo oye. Es como emplear a Miguel Ángel para que pinte el techo de nuestro living con Albamate.

FACIL Y DILUIDO



ROD STEWART/ "FOOLISH BEHAVIOUR". Si es año nuevo, va a salir un álbum de Stewart. Con una predecibilidad que subraya con aburrida precisión lo calculado de los movimientos de ciertos equipos de rock, el motor se enciende, produce, para, y aparece un álbum nuevo en el momento calculado.

Y así como es predecible la máquina y el proceso, también lo es el álbum. Stewart y cuatro o cinco de sus músicos son responsables de la mayoría de las canciones en este álbum fácil y diluido en el que, a pesar de todo, se puede encontrar algo de individualismo y hasta de energía básica.

Todos los temas siguen la misma línea de todos los últi-

mos álbumes de Stewart, aún más dependientes de melodías cansadoras que giran alrededor de una especie de rock geriátrico. Temas como "Better Off Dead", "Foolish Behaviour", "She Won't Dance With Me" y hasta "Gimme Wings" se pierden en la nada.

De las canciones nuevas que funcionan, las mejores son "So Soon We Change", y "Oh God I Wish I Was Home Tonight", que tiene el molde de "Maggie May" y en la que Stewart logra combinar bien sus intenciones líricas y musicales.

En cuanto al resto de las bandas del disco, tienen la falta de que las letras (que RS compone desde hace poco) son impenetrablemente personales e intolerablemente domesticas.

De todos modos, el estilo estrella que emergió con "Atlantic Crossing" todavía se refleja en algunos temas, especialmente "Foolish Behaviour", aunque la identidad grupal y la fuerza musical de aquel entonces brillan ahora por su ausencia.

Mihura

Línea de consolas para voces y sonorización de 4 - 6 y 8 canales (standard).

Sistema de ecualización gráfica 10 bandas.

Compresor - ecualizador automático eco incorporado - "Sistem Dolby".

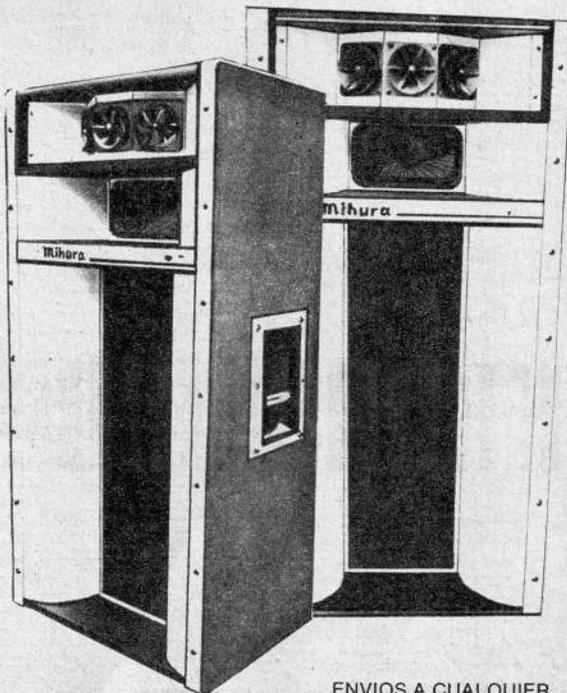
Unidades de potencia de 200 y 300 W y sistemas bi-amplificados de 500, 750 y 1.200 W.

Baffles especiales para voces en 3 vías con sistema de proyección en bajos, medios y altos.

Además, línea completa de equipos para guitarra, bajo y teclados de 150 y 200 W.



8 canales, ecualización gráfica de 10 bandas con eco incorporado



ENVIOS A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

EXPOSICION Y VENTAS
VARELA 155 CAP. C.P. 1406

¿LA MILONGA DEL 2000?

Los grandes proyectos anunciados por el reunionido trío Manal en 1980 continúan siendo eso: proyectos. Mientras tanto, el grupo sigue hablando de su filosofía y de su inserción en el movimiento local. Pero Manal todavía debe la prueba musical de lo que propone.



Entonces uno camina por Corrientes, se detiene en una disquería y es imposible que, revisando los álbumes de la progresiva nacional, no se encuentre con aquel legendario LP de portada oscura, con Claudio Gabis, Javier Martínez y Alejandro Medina. Imposible no distinguir todo un estilo, imposible no hallarlos en las canciones de la gente que hoy, a 12 años de su aparición, separación y regreso, halla en Manal un grupo con una filosofía sobre la poesía y la música urbana argentina, que ha marcado caminos en nuestra cultura popular.

Había sólo encendida una lámpara en el estudio, pero no ensayo, ni instrumentos, ni la

imponencia de sonido de la Ludwig de Javier. Recién llegado, Claudio Gabis hablaba sobre el fin de John Lennon: "Un hombre que dice que se va a quedar en su casa para cuidar a su hijo, deja una tristeza con su muerte, que creo que es una muerte generacional. Es interpretar que todo el camino se inició por ellos, que los Beatles fueron el rompehielos que permitió que existiera todo esto. La época permitió que existiera gente como Dylan, Hendrix y Lennon, con una forma de pensar propia y que asumieron una actitud frente a la realidad. Y todo eso tenía que suceder por algo que existía en el aire: Inglaterra en bancarrota, Estados Unidos en Vietnam. Y esa gente, como músicos, entendieron que poseían un vehículo co-



mo la música para abrir las mentes y hacerlas pensar.

SITUACION Y PERSPECTIVA

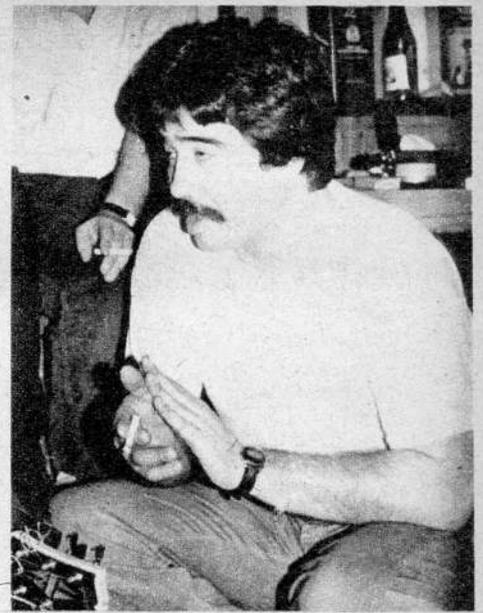
El tema de la situación de la música rock nacional y su perspectiva fue a medida que Alejandro Medina y Javier Martínez se acercaron para charlar un poco sobre la forma en que ellos ven al movimiento. "Yo veo ahora, en mucha gente —señala Javier—, un espíritu de fusión que antes existía en menor grado, porque aquí imperó un concepto infantil sobre la música nacional. Acá los tangueros tradicionales negaron a Piazzolla, los jazzistas al rock y los rockeros aseguraron que el jazz estaba compuesto por un grupo y nada más. Y eso es un error, porque todo es música popular argentina. Y estamos tratando, desde Manal, de crear una palabra que defina un género; un género que existe y que signifique no usar más la palabra rock: una palabra que signifique la música que hacemos todos acá. No solo Manal, sino toda la generación musical del rock argentino. Como un sello de fábrica o una carta de ciudadanía". Mientras Javier decía estas palabras, Claudio Gabis asentía para después aclarar que la progresiva nacional había superado, musicalmente, el empleo de cualquier etiqueta y que estaba caminando un rumbo propio.

"Lo que es apasionante —continúa Javier— es la tarea que nos hemos impuesto de investigar y desarrollar la raíz afro del Río de la Plata, que, para mí, es una especie de milongón y candombe. Y yo considero que Piazzolla ha hecho un trabajo verdaderamente maravilloso recuperando las raíces de la milonga, incorporando la percusión, que se había dejado de lado". Pero, por lo que estaba diciendo Martínez, tratamos de saber qué propuesta trataba de realizar hoy Manal y sobre qué clase de temas estaba trabajando. "Bueno, claro que lo que hacemos es rock, pero con serias variantes —aclaró—. Lo que nosotros hacemos no lo podemos llamar milonga ni candombe, pero está presente. Y desde allí investigamos y elaboramos esa raíz, de la que va a salir una fuerza impresionante. Es increíble, pero dimos una vuelta transcultural por toda la música americana: desde el blues, el afro centroamericano, hasta dar con nuestra propia fuente: el



"Lo que nosotros hacemos no lo podemos llamar milonga ni candombe, pero estos están presentes."

ritmo de Buenos Aires". Alejandro Medina después nos hablaba un poco sobre el sentido que tiene para un bajista retomar todo el peso rock sumado a la experiencia de lo folklórico urbano. Pero, al intervenir Claudio en esta definición, quedan aclarados algunos puntos más de un tema verdaderamente concreto: "A mí la música brasileña me influyó mucho; por lo fuerte y lo diferente. Y encuentro que Manal hace su confluencia al tomar lo más telúrico nuestro como la música negra, sin intentar hacer deliberadamente candombe ni cualquier otro estilo. Pero eso sale, y lo mismo ocurre con las letras. La necesidad de cantar en castellano surgió de la necesidad de decir cosas y de que fueran entendidas, y para hacer eso alguien tiene que cantar en su idioma, porque hacerlo en inglés nos pareció bastante estúpido. Básicamente contábamos con nuestra urgencia por comunicar sentimientos y vivencias hoy y aquí, en un momento (cuando comenzamos) donde el 95% de la música estaba enlatada en inglés y solo hacían cosas Los Gatos, Pajarito Zaguri, Javier, Moris, Tanguito y nadie más.



FALTA DE SENTIMIENTO

Hoy Manal aparece como un grupo que se reúne a decir sus ideas y formas, en momentos en los que se produce un revival de las grandes bandas de los '70. Tal como dijimos, las características del grupo parecen mantenerse intactas y constantes con respecto al mensaje musical y literario, evolucionando también a partir de experiencias individuales. Después de la presentación del año pasado, comenzaron a elaborar el proyecto de un viaje a Europa, no concretado hasta el momento por el deseo de dejar grabado un álbum y recoger, de alguna manera, la respuesta del

público, antes de dejar Buenos Aires y dirigirse a España. "Tenemos los temas ya escritos, arreglados y ensayados —comenta Javier— y ahora resta grabarlos. Tratamos de hacer la cosa orquestalmente, con temas de Claudio y de Alejandro, en una unidad que ahora se está dando más que nunca. La temática de esos temas es urbana, por el color que tienen, porque reflejan lo que somos: porteños. Y, aunque en ellos no se cite por ahí, la avenida Rivadavia, aparece lo mismo ese espíritu". "A mí me preocupa —interviene Claudio Gabis— la falta de feeling en algunos músicos: nadie habla de sentimientos sino de decibeles, nadie habla de letras sino de tecnicismos. Y eso es una falta de sensibilidad creadora alarmante. Y lo digo yo.

desde el punto de vista de alguien que ha estudiado técnica, que lo importante y trascendente es el sentimiento. Manal siempre se mantuvo en la aventura, en el abrir caminos, y por eso creo entender la adhesión de mucha gente en los recitales que hoy estamos dando en los suburbios, porque la gente está más cerca de 'Jugo de Tomate' o de 'No pibe' que de los chiches tecnológicos.

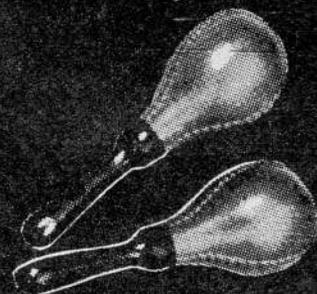
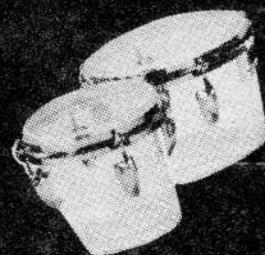
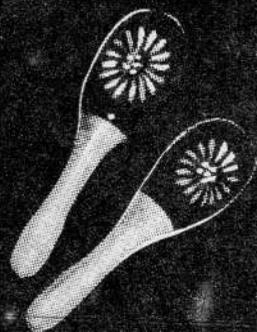
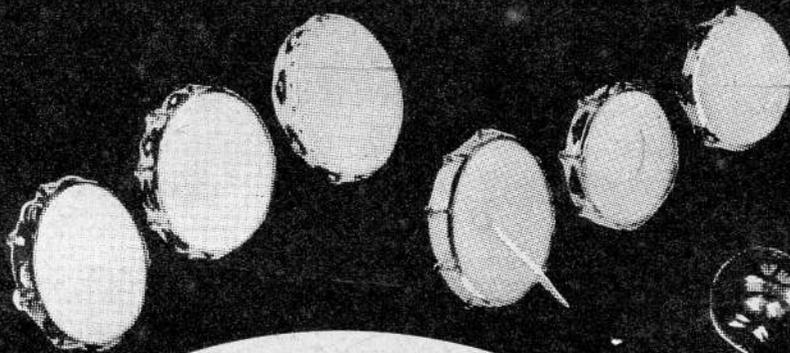
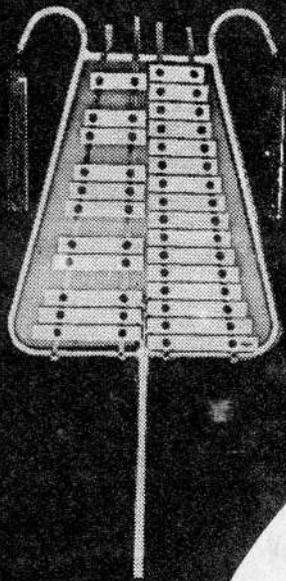
LA MÚSICA ENLATADA

Al citar Claudio la actividad que están desarrollando actualmente, preguntamos que venían en el Gran Buenos Aires, al actuar delante de un público donde Manal siempre tuvo un peso decisivo. "La respuesta del público —dice sonriendo Javier— es extraordinaria, brutal. No solo se da la respuesta en los temas conocidos, sino que también la gente se levanta con los primeros acordes de los nuevos, como sucede con 'Centuria', un excelente tema de Claudio. Y en eso te puedo decir que estamos volviendo a nuestros orígenes: hacer conocer nuestra música a la gente antes de ser grabada. Y ese es un sentimiento de aventura, al ponernos delante de un público tan amplio, en un momento donde, como siempre, existe música 'popular' enlatada, que se olvida a los dos días, y música que trasciende. Y creo que no es secreto que la música de Manal ha trascendido".

Manal, uno de los conjuntos precursores de este movimiento, no puede ser encasillado en un estilo, aunque si pudiéramos hablar de filosofía; una filosofía que se propone entender que es esta época, cual es su música y como debe trascender, cultural y humanamente hablando, como lo sintetizaría Javier Martínez: "Nosotros siempre hemos tratado de aportar un granito de arena para hacer una música argentina que nos deje enorgullecer y que nos represente en el mundo. Porque aquí la unidad va a suceder cuando todos los músicos y el público lo decidan así. Y nosotros, los que hacemos música, tenemos un papel preponderante en eso. Lo que creamos tiene frases y ritmos que pertenecen a esta ciudad, a esta ribera, a esta gente que es netamente porteña. Por eso se la canta y se la siente. Por eso la gente siente, como sentimos nosotros, lo que es Manal: un intento de hacer la milonga del año 2.000".



La gente de los suburbios está más cerca de 'Jugo de tomate' que de los chiches tecnológicos."



K.T. ALUMBRAMIENTO
Taiwan

el eterno hallazgo

EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA

“ SOLO QUIERO TOCAR ROCK´N´ROLL ”



Como el mismo lo cuenta, comenzo a tocar sobre un escenario casi por casualidad. Asi, lo que era solo un hobby paso a ser casi una profesion, al lado de Leon Gieco, como parte de su "Banda de caballos cansados. Luego fueron los Desconocidos de siempre" y con ellos, sin lugar a dudas, la mayor popularidad.

Ahora, en un presente bastante silencioso, Rodolfo Gorosito planea volver al sentimiento; volver al rock and roll.

GOROSITO: "Cuando yo empecé a tocar con Leon nunca pense en llegar a tocar sobre un escenario, ante gente. Jamas se me habia cruzado por la cabeza. Tocaba la viola porque me gustaba, nada mas. Uno de mis amigos estaba ensayando con Leon y un dia vino y me dijo que necesitaban a alguien que tocara la guitarra. Yo no conocia a Leon, pese a que ya habia grabado 'El acusticazo' y su primer long play. Cuando Leon me dijo que iba a haber trabajo, y que ibamos a tocar en el Odeon yo no le di importancia. Pero despues fue cierto."

Fueron los primeros pasos. Poco dinero, pero muchas ganas y una excelente relación personal entre los integrantes del grupo.

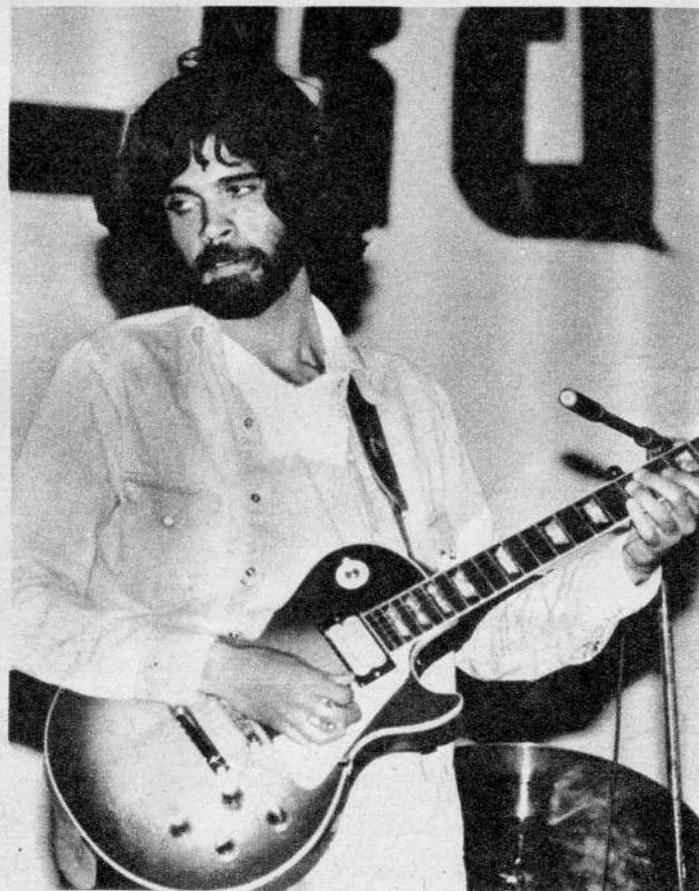
GOROSITO: "Leon es un tipo que tiene un ascendiente sobre la gente impresionante. Fue una época genial; sobre todo por estar con él. Despues, cuando entraron Alfredo (Toth) y Moro, fue la época mas divertida. Creo que nunca mas me senti asi."

TOCAR POR TOCAR

Sin embargo, los primeros tiempos junto a "Los Desconocidos..." tambien fueron buenos. El entusiasmo por la nueva banda fue el principal motor. Pero la situación cambio cuando el grupo comenzo a empaparse en una corriente de mayor elaboración, y las distintas tendencias y gustos musicales se hicieron evidentes.

GOROSITO: "Al principio la diferencia no era tan acentuada porque habia un mejor balance. Parecian existir varios puntos en los que todos estabamos de acuerdo; sobre todo en las ganas de sacar un grupo y de que sona-

Casi sin darse cuenta, Rodolfo Gorosito empezó su carrera como guitarrista con León Gieco. Después de su separación de Nito Mestre, ahora se plantea el tocar solamente la música que él siente: el rock´n´roll.



Gorosito: Ahora el unico incentivo que tengo para tocar es tocar.

ra bien. Aunque el grupo siempre se caracterizo por tener personalidades muy diferentes, cuando entró Fontana, lo heterogéneo de la banda se acentuó. Pero, igual, eran muchas las ilusiones que habiamos puesto al principio y cuesta dejar eso de lado. Además, las relaciones personales y emocionales contribuyeron a gastar la unidad entre todos. Finalmente, Nito me dijo que creia que habia

necesidad de que no toquemos mas juntos y yo estuve de acuerdo."

Si bien la separación de Los Desconocidos... puso a Gorosito en la necesidad de dar clases para subsistir —situación que no le es en absoluto agradable— le brindo también la posibilidad de replantear su postura musical y definir claramente lo que desea hacer en su futuro.

GOROSITO: Ahora el unico incentivo que tengo para tocar es tocar. Entonces quiero hacer lo que me gusta en serio. Tal vez es necesario estar solo un tiempo para darte cuenta de lo que te gusta en realidad. Yo quiero formar un grupo y hacer rock´n´roll y blues, nada mas; al menos por ahora. Es, realmente, lo que mas siento. Al margen de cualquier profesionalismo y sin restar mérito a lo que haciamos con Nito; cada música tiene su onda."

MUSICA POPULAR

"Pero el rock´n´roll es, en esencia, la musica que tiene vida, movimiento; que empuja, que despierta, que levanta. La música popular tiene que ser eso. La gente quiere rock´n´roll. Está podrida de dormirse en la butaca o de tener que parar la oreja para ver si esto es mas difícil que el tema anterior, porque si es asi, es mejor. La gente no se dedica a estudiar la música. La gente va a un recital y quiere divertirse, salir bien. O por lo menos escuchar algo que les llegue. Ojo, que yo no digo que los tipos que hacen todo bien elaborado sean unos secos. No. A veces, no. Lo que no me banco es la técnica por la técnica. Eso de que lo difícil es bueno. Mentira. No siempre es bueno."

"Nosotros estamos acostumbrados a tomar al que sabe como si fuera un capo; pero en musica no tiene porqué ser asi. Yo quiero hacer musica para gente, no para músicos. Música popular. Y la música popular no admite demasiada intelectualización. Creo que lo ideal es encontrar el punto medio; porque si no sentis lo que estas haciendo, por más que sea bueno..."

Sin embargo, si es cierto que la gente esta avida de rock, es inevitable cuestionarse como es posible que no exista en la Argentina una banda cultora de este estilo liderando las preferencias populares. Esto puede dar lugar a múltiples respuestas y análisis; pero Gorosito sintetiza: "A este tipo de música hay que buscarlo espontáneamente. Aqui no hay músicos de trayectoria que hagan rock´n´roll, por eso no hay ninguna banda entre los grandes".

COCINANDO EL PIC-NIC

Wet Pic-Nic es el nombre de un nuevo grupo de Los Angeles, uno de los tantos que surgieron con la explosión de la nueva ola. Pero esta banda está integrada por dos músicos argentinos: el líder y compositor Gustavo Santaolalla

y el tecladista Aníbal Kerpel. En forma exclusiva y como primicia, nuestro corresponsal en los Estados Unidos, Oscar Ripoll, entrevistó a cada uno de los integrantes de este Pic-Nic que promete tener una gran aceptación.

¿Cómo te uniste a Gustavo?

Aníbal Kerpel: Vinimos separadamente a Estados Unidos, pero yo lo veía cada tanto a Gustavo por intermedio de Edelmiro (Molinari) y Gabriela. Después nos empezamos a ver más seguido. Qué sé yo, somos tres gatos locos los que vivimos acá. En ese momento estaba sin tocar (julio del '79). Un día hicimos una zapa-da con Edelmiro en bajo, Gustavo en guitarra, un amigo americano de Molinari en batería, y yo en teclados. De regreso, yo llevaba a Gustavo a su casa y ahí me propuso tocar con él. Me dijo que tenía un par de temas y que fuera otro día a su casa así me los pasaba. El había traído una cinta de Buenos Aires, pero tenía nuevos temas. Había elementos como para empezar.

¿Qué es Wet Pic-Nic (Pic-nic mojado)?

A.K.: Es una máquina de trabajo. Hace seis meses que estamos tocando sin frenarnos, "Madame Wong's", "L'trovadour", "Starburst", "Blackies", "Whisky a go-go". Gustavo está en viola y voz líder, Rob Brill (norteamericano) en batería, Laurie Phune (australiano) en bajo, y yo en teclados. Con Rob nos conectamos por intermedio de una agencia y con Laurie, por unos amigos. Ahora tenemos probabilidades de grabar y estamos trabajando fuerte.

¿Qué es lo diferente en Wet Pic-nic?

A.K.: Mirá, no sonamos como ningún grupo de Los Angeles. Existe en la música ese toque santaolallesc... es lo que va a hacer que el grupo tenga una trascendencia especial, porque además ahora dentro del mercado norteamericano hay una búsqueda total. Por ejemplo, sale un Police que empieza a cuestionar un montón de cosas, y los músicos que escuchan eso entran en la variante y siguen el camino. Esto pasó siempre en la Argentina y



Laurie Phune.

en todos lados. Nosotros queremos introducir algo nuevo con nuestra música.

¿La música del grupo es la que vos idealizabas antes de venir a los Estados Unidos?

A.K.: Musicalmente no tenía un gusto definido. Vine a tocar. Pero estaba abierto a todo, y es así como empezamos con Pino (Marrone) tocando country y luego con los Top 40. Eso te da una buena escuela.

¿Considerás que están dentro de la llamada "new-wave"?

A.K.: La palabra "new-wave" no me gusta mucho que digamos porque se la ha distorsionado mucho. Lo que pasa es que la gente necesita ponerle el cartelito. Yo no siento así la cosa.

¿Quiénes componen en el grupo?

A.K.: Excepto un par de temas del bajista, el resto del material es de Gustavo. Las letras las hace con una chica estadounidense. Además compuso la música de una película del sobrino de Dino de Laurentis.

¿Piensan ir a tocar a la Argentina?

A.K.: Sí, pero para dentro de un año y medio.



Kerpel y Santaolalla.



Rob Brill con nuestro corresponsal.

Rob, ¿cuál es tu experiencia musical anterior a Wet Pic-Nic?

Rob Brill: Empecé con un par de bandas amateurs, si vale la palabra. Luego estuve en Japón tres años trabajando como músico de sesión. Realmente fue una experiencia positiva. Me fue muy bien. Incluso toqué mucho samba brasileño.

¿Tenés pensado aportar composiciones tuyas al repertorio del grupo?

R.B.: No todavía. La composi-

ción no es mi fuerte.

¿Cómo fue el acercamiento musical al grupo?

R.B.: Me gusta esta línea, y para mejor, los chicos son excelentes músicos. El acento especial y la energía desarrolladas por Gustavo en el escenario le dan ese toque distinto que hace el atractivo del grupo. Somos diferentes, sonamos diferentes a nuestros contemporáneos.

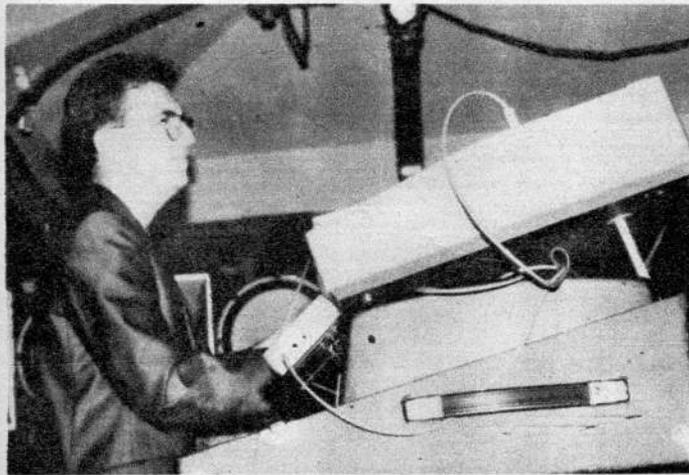
¿Tenías conocimiento de la historia musical de Gustavo y Aníbal?



Gustavo Santaolalla.



Santaolalla y nuestro corresponsal.



Anibal Kerpel.

R.B.: Si. Escuché unos discos de Gustavo con el grupo Arco Iris. Suena diferente. Digamos que me gusta esa música.

Gustavo, ¿el cambio en tu línea compositiva es debido al cambio de fronteras, o ya lo planeabas en tu etapa de transición post-Soluna?

Gustavo Santaolalla: Básicamente, cuando yo vine para aquí —hace ya dos años y medio atrás—, vine con algo que preparé en Argentina: nada más que

una cinta. Era una onda distinta a Soluna y a lo que estoy haciendo ahora. Con esa cinta estuve por grabar para la Warner Brothers. Debido a esto estuve parado casi un año, es decir, trabajando y esperando resultados. Durante todo ese tiempo la cabeza me fue cambiando muchísimo, primero por la desilusión respecto del rock en la Argentina, es decir, el decaimiento del espíritu hacia el rock, del atraso y las cuestiones sabidas. Somos hijos de los sesenta. Me empecé a interesar entonces

en lo que se llamaba la música nueva, "new-wave", cosa que ahora me parece un término obsoleto. Por supuesto la grabadora que contrate a Wet Pic-Nic debe encasillarlo en algo, necesita ponerle una etiqueta a lo que nosotros hacemos. De todas maneras, pese a las etiquetas, yo no creo que nos enrolamos en la new-wave, porque estamos más abiertos que todo eso.

El haber cambiado en tantos aspectos es renovación, es una vuelta a la fuerza con la cual empezaste diez años atrás.

G.S.: Totalmente de acuerdo. Acá principalmente me copé el espíritu de los comienzos, de decir cosas con la música. Y me parece que no soy el único que está con este cambio. Hay mucha gente y no son tipos de dieciséis o diecisiete años: son tipos de mi edad, como por ejemplo Andy Summers (The Police) que tocó con Eric Burdon. War, Animals. También el anterior guitarrista de los Police (Henry Padovani) tocó con Soft Machine. Como ves, son muchos los que están en la misma, con un sólido pasado musicalmente hablando. Fue entonces cuando sentí la necesidad de formar un grupo. Estaba aburrido de estar en casa trabajando con una cinta. Wet Pic-Nic es lo mejor que me ha pasado hasta el momento. Me siento muy feliz.

¿Qué diferencia hay en tus letras actuales?

G.S.: Compongo con una chica y un amigo, pero estoy tratando de trabajar más solo, porque una de las cosas que me interesaban era mantener no sólo un nivel musical, sino poético. Las composiciones las puedo dividir sobre cuestionamientos personales, y en historias propiamente dichas, como tomadas por el lente de una cámara fuera de mí.

¿Cómo ves al grupo en el futuro?

G.S.: Estamos trabajando mucho, nos estamos mostrando. Tocamos cuatro o más veces por semana. Estamos cocinando una cosa llamada Wet Pic-Nic. A lo mejor, la ciudad para interpretar nuestra música, como realmente nosotros queremos, no es Los Angeles, pero dentro de las tres capitales del rock mundial: Londres, Nueva York y Los Angeles, en esta última tenés una cantidad impresionante de clubes. Aparte, Londres se hace más difícil para ir a vivir por razones netamente legales, y, para un grupo como el nuestro que recién empieza a caminar, lo más importante es el trabajo. Lo importante es mostrarnos.

Audio STOOK
especialistas en sonido

Le ofrece la línea completa de equipos en 3 cuotas sin interes.

FISHER **Ohm**
LUXMAN **NIKKO**
KENWOOD **AKAI**
Sansui **AR**
CELESTION **SONY**
The Name to listen to.
PIONEER **JENSEN**

Audio STOOK
especialistas en sonido

DECK DE CASSETS

FISHER METAL \$ 650.000
AKAI CSM01 \$ 790.000
PIONEER 506 \$ 690.000

BAFLES

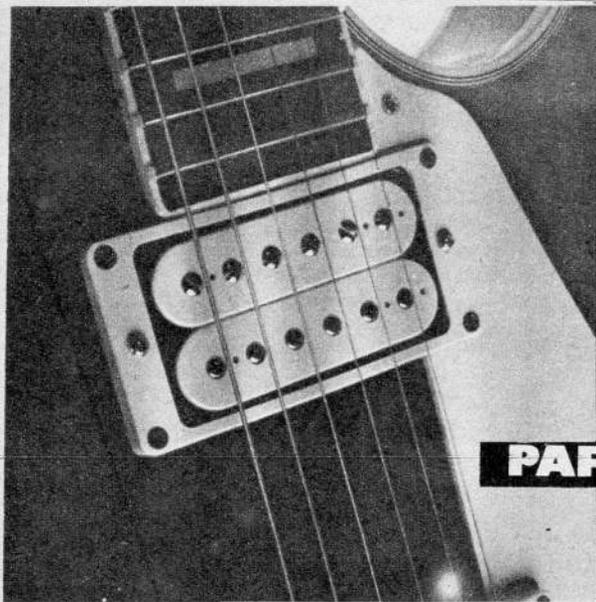
KENWOOD 70w. \$ 650.000 par
JENSEN 60w. \$ 700.000 **
AR 100w. \$ 1.600.000 **

AMPLIF

KENWOOD 90w. \$ 780.000
LUXMAN 84w. \$ 1.380.000

Audio STOOK
especialistas en sonido

Av. Santa Fe 4456 Local
17 Bs. As. Tel. 771- 7910

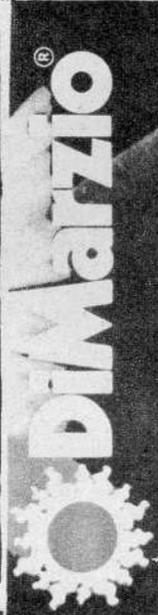


PAF®

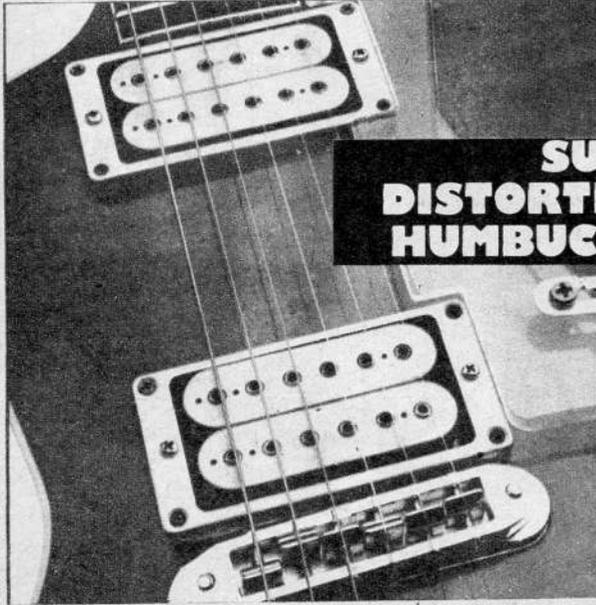
**DUAL SOUND™
HUMBUCKER**



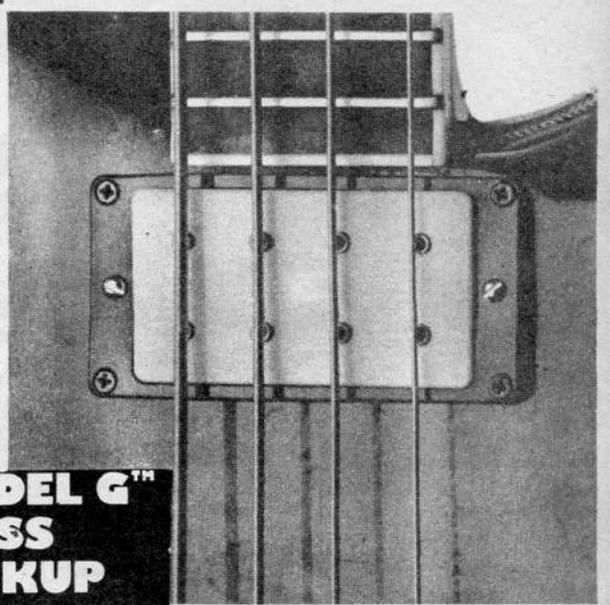
**X2N
POWER
PLUS™**



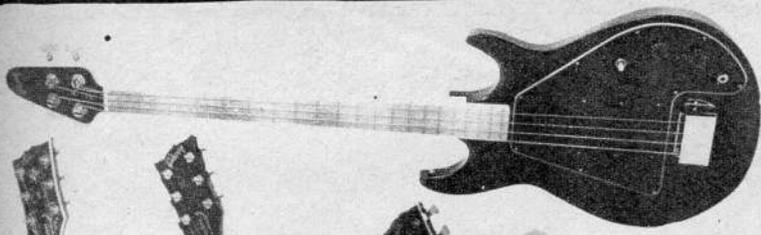
**DIMARZIO
MODEL J™
BASS PICKUP**



**SUPER
DISTORTION™
HUMBUCKER**



**MODEL G™
BASS
PICKUP**



G-3

Gibson



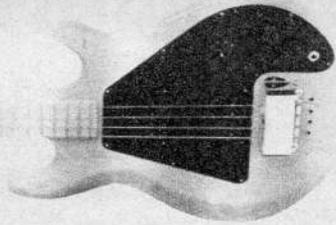
Les Paul Artisan



Les Paul Standard



Les Paul Custom



"RIPPER" L-95

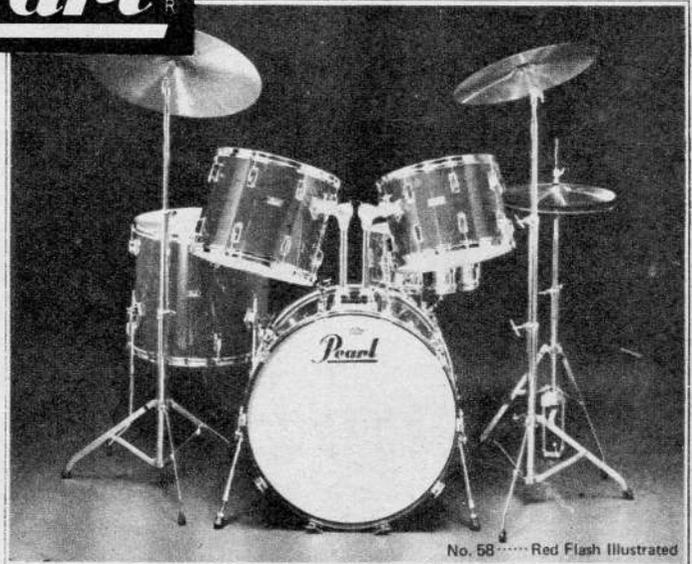
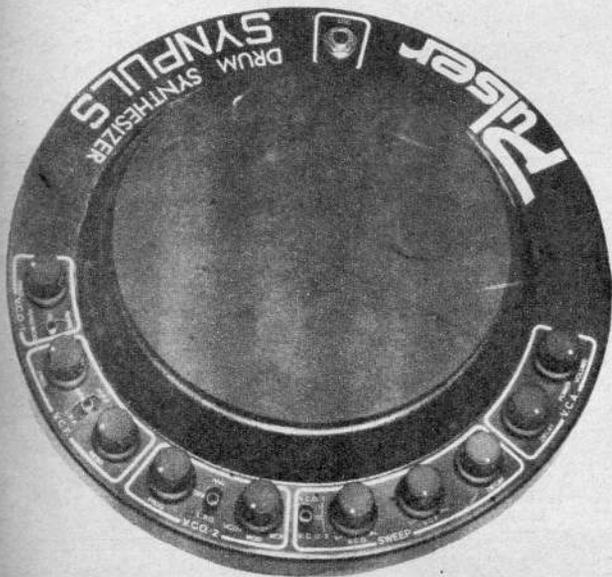
Les Paul Deluxe

- 424-2 OUTFIT (Available Shell: Fiber Glass Only)
- 14"x24" Bass Drum,
- 717T Vari System Tom Holders
- 4414D 6½"x14" Deluxe Metal Snare Drum
- 10"x14" Tom Tom
- 12"x15" Tom Tom
- 16"x18" Floor Tom

Pearl

Pulser

SYNPULS/SD-1
Drum Synthesizer



No. 58 Red Flash Illustrated

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

ENCUENTRO NACIONAL de música contemporánea 1981

MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA

CON 30 GRUPOS NACIONALES

tributo a John Lennon

ARSIS

LA CIUDAD

ROMAN

SABIDURIA

D.G.Y.

EXTASIS

LOS VOLADORES

OSIRIS

HISTORIETA

ANTROCK

ASACRIS

AVE

CARAMELO

ALS

AMALTEA

AMARANTA

AUTOBUS

MIEL SALVAJE

SIDDHARTA

666 g

STRATUS

ROBERTO FIGUEROA

TONELADA

WEST

121

DIVULGACION

ESPERANTO

FREDDY Y PABLO

CAÑO

CARLOS DANIEL

Y KARMA

CUARTO DE SIGLO

TITO GALLARDO

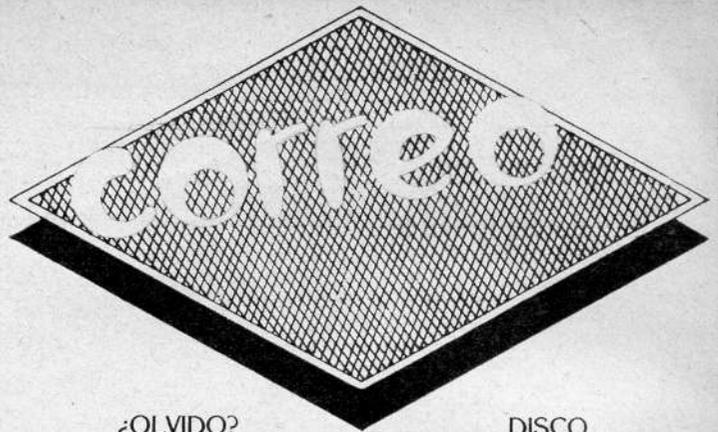
GRABADO EN VIVO

ENERO Y FEBRERO 1981
VIERNES Y SABADOS 21 HS.
DOMINGOS 20 HS.
ENTRADA UNICA \$ 15.000.-

ABA

CONCERT

Pasaje del maestro 41
(Alt. Rivadavia 4.650)
Tel: 35-5560



¿OLVIDO?

DISCO

Con qué nos sorprendió este año nuestro querido amigo el señor Tijeras... Ese bajo, correcto y gentil que no se va a morir nunca y que según parece tampoco envejecerá jamás.

Me refiero a la no aparición de la canción "Mercado" en el disco "Bicicleta" de Seru Giran, lo que representa encubrir a esa gran cantidad de argentinos que se pasan la vida comprando porquerías sin necesariamente ser licenciados en economía.

Seamos optimistas y pensemos que sólo se trata de un problema de lugar y que lo escucharemos en el próximo álbum de Seru, junto a los demás temas que tampoco aparecieron en "Bicicleta".

Martin Schopflocher - Capital

No podemos entender como continúa el auge de la onda disco en la Argentina, habiendo desaparecido en los Estados Unidos, y que ciertos "músicos" como Village People, Milk and Coffee, Earth, Wind & Fire vengan a matarse el hambre acá, mientras que los músicos de rock nacional están tocando sin promoción en los lugares más recónditos de Buenos Aires.

Marcelo y Alejandro - Munro

ATRASADO

Les escribo para decirles que, desde mi punto de vista, hay muchos grupos mejores que Led Zeppelin, al cual ustedes siempre alaban.

Yo creo que Zepp carece de un nivel musical, y que no se lo puede comparar con otros de gran calidad como Deep Purple, Yes, Genesis, Emerson, Lake & Palmer, etcétera.

En la encuesta internacional aparece Jimmy Page como el mejor guitarrista. ¿Y entonces qué se hizo de Blackmore, Howe, Perry, Clapton, etcétera?

En esa misma encuesta (la del '79) salió Zepp como el mejor grupo en vivo. Kiss, siendo cuatro payasos, muestran un verdadero espectáculo y no hablemos de las presentaciones de Genesis y Yes.

Yo no es que critique a Zepp —a mí también me gusta— pero creo que se los agranda demasiado.

Lequi Bigy - Capital

HOMENAJE

En el momento que escribí esta carta tenía un nudo en la garganta y los ojos nublados: John Lennon ha muerto.

El imaginador, el creador de las canciones de amor, de paz, y de sueños, ha muerto. En este momento vemos a través de la angustia y la tristeza toda la dimensión de su obra.

Sólo quiero darle a la MÚSICA y a todos los que la aman, mi más sincero pésame.

Alicamaso
San Francisco - (Córdoba)

PEDIDO

La idea principal de esta carta es hacer una llamada de atención a todos los grupos de rock nacional que emprendan giras por el interior del país. Por favor recuerden o mejor dicho: hagan una igualdad y basta ya de centralismo porteño. No crean que fuera de Buenos Aires hay indios y que se les puede vender cualquier basura en un recital. No vengan con fines de lucro porque acá también hay mucho amor por la música.

Santiago Biggi - Tucumán

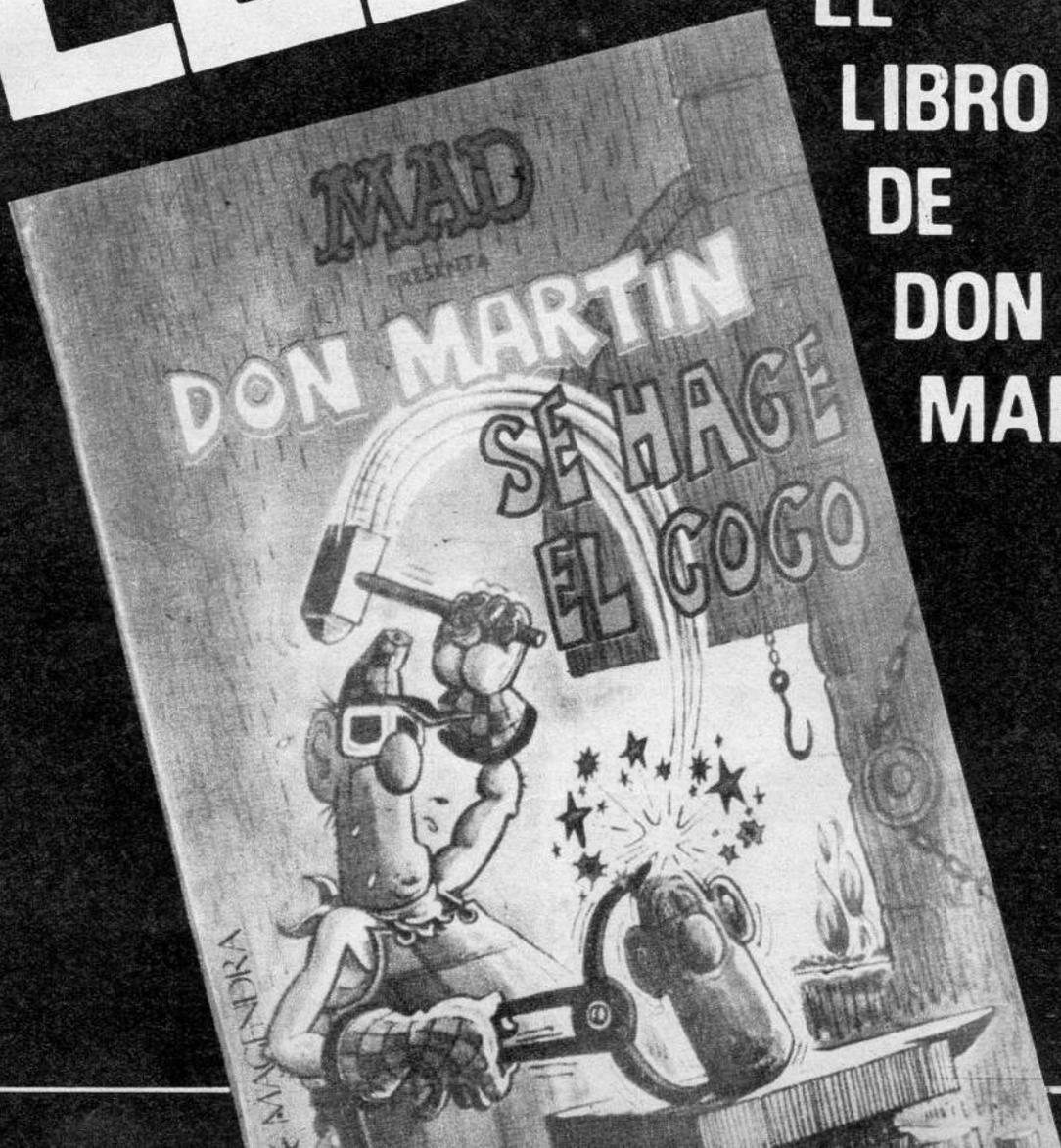
KISS II

Creo que para criticar a Kiss sólo se necesita conocer un tema porque son todos iguales. Hay gustos que merecen palos. Esto va también para aquellos que creen que el rock'n'roll debe ser hoy música clásica. Odio a Genesis, Yes, Zeppelin, la música disco. Amo la música concreta como el punk, los Sex Pistols y Clash.

Gustavo Ferreyra - Capital

YA LLEGO!

EL
LIBRO
DE
DON
MARTIN



RANKINGS

ESTADOS UNIDOS



- 1 (16) "DOUBLE FANTASY", JOHN LENNON
- 2 (1) "Hotter Than July", Stevie Wonder
- 3 (2) "Guilty", Barbra Streisand
- 4 (4) "The River", Bruce Springsteen
- 5 (7) "Eagles Live", Eagles
- 6 (6) "Crimes Of Passion", Pat Benatar
- 7 (5) "The Game", Queen
- 8 (9) "One Step Closer", The Doobie Brothers
- 9 (10) "Faces", Earth, Wind & Fire
- 10 (11) "Back In Black", AC/DC

INGLATERRA



- 1 (9) "DOUBLE FANTASY", JOHN LENNON
- 2 (1) "Super Trouper", Abba
- 3 (4) "Guilty", Barbra Streisand
- 4 (2) "Sound Affects", Jam
- 5 (6) "Dr. Hook's Greatest", Dr. Hook
- 6 (5) "Not The Nine O'Clock News", varios
- 7 (3) "Autoamerican", Blondie
- 8 (14) "Jazz Singer", Neil Diamond
- 9 (7) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants
- 10 (15) "Manilow Magic", Barry Manilow

ARGENTINA



- 1 (1) "THE GAME", QUEEN
- 2 (2) "Metegol", Raúl Porchetto
- 3 (3) "Bicicleta", Seru Giran
- 4 (5) "Revólver de amor", Kiss
- 5 (4) "Zenyatta Mondatta", The Police
- 6 (—) "La suerte de una buena carta", Alan Parsons
- 7 (—) "Regatta de Blanc", The Police
- 8 (—) "7 años", León Gieco
- 10 (—) "Mundo moderno", Moris

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567 - 2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. La ganadora de este mes es Mónica Inés Acosta, de Capital Federal.

ALBUM

NOMBRE Y APELLIDO

EDAD

DOMICILIO

LOCALIDAD

FAHEY

AZCUENAGA 1655. CAP.
C.P. 1128
824-2119

Sr. músico:
Se acercan los shows
de Carnaval.
Hace falta equiparse
con amplificadores robustos,
compactos y sobre todo
con **MUY BUEN SONIDO.**
Haga rendir su Les Paul
o Jazz Bass con **FAHEY.**
equipos nitidos y potentes.

UN SONIDO IMPRESIONANTE!!

LA CASA del MUSICO

En Flores...
Te ofrece

CREDITOS

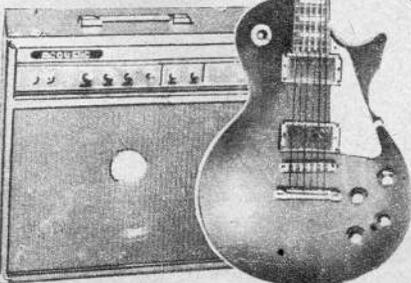
Hasta 24 meses
Ira. cuota la
abonas a
los 30 días

Gibson

Guitarras Bajos
línea completa

Amplificadores

acoustic



Platillos

Zildjian

Parches

REMO



Baterias

Pearl

Pedales

MORLEY

Av. RIVADAVIA 6257 C.P.1406 Tel. 632-3460 Cap.

SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTES TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR - ENTREGA INMEDIATA
JOAQUIN D. DOMINGOS

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

**TOTALMENTE EN CUOTAS
TODAS LAS MARCAS
SIN ANTICIPO.**



**OFERTA
ESPECIAL**

Guitarras acústicas
Hondo II c/estuche
12 cuotas
de \$82.000
Ctdo. \$ 550.000

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

RAMOS GENERALES



SERU GIRAN

ESCENOGRAFIA

El último concierto del año de Seru Giran volvió a reafirmar el enorme ascencinetete que la banda tiene sobre el público. Como en las anteriores presentaciones, todos los detalles —iluminación, sonido, organización— fueron cuidadosamente preparados con el fin de brindar el mejor entorno a la brillante ejecución musical del cuarteto. Como en el primera presentación de "Bicicleta", merece destacarse el esfuerzo de producción para montar la escenografía. No, esta vez no hubo chanchitos ni triciclos, pero hubo un denso montaje de plantas que hicieron aparecer al grupo como en medio de un bosque. Más allá de la discutible estética de la onda forestal, hay que poner de relevancia el esfuerzo realizado por todo el personal involucrado en la producción de la escenografía. Seru Giran y sus promotores demostraron una vez más que (con más o menos aciertos creativos) la preocupación es la de brindar un espectáculo integral. Y eso, en estos tiempos, es muy encomiable.

COINCIDENCIAS

Parece mentira, pero el mundo del rock está lleno de extrañas coincidencias. Hablemos del jazz y de su enorme influencia sobre algunos músicos de rock (por no decir "fuente de dudosa inspiración"). Por ejemplo, la canción "Gaúcho", del álbum del mismo nombre de Steely Dan, se parece sugestivamente en su melodía arreglos e instrumentación a "Long As You Know You're Living You're", una vieja composición del magistral pianista Keith Jarrett. Bueno, puede ser una causalidad, o una forma de homenaje. Otro ejemplo, el tema "Common One", de Van Morrison se parece sugestivamente a "When Heart Is Open", del álbum "In Silent Way" de Miles Davis. Probablemente es otra coincidencia...

"¿Y MAMBRU?"

"Mambrú se va a la guerra" es una canción que todos cantamos alguna vez de chicos, pero ¿quién era este personaje que aparece en la infancia de todos los chicos del mundo, con diferentes nombres? Una respuesta sería y adecuada la brinda "¿Y

Mambrú?", un long play en el que se recopilan distintas versiones de la célebre canción original francesa. En esta obra de cuidada elaboración se relata la auténtica historia del legendario personaje que fue el duque de Marlborough, tal vez el más famoso ascendiente de Winston Churchill. Con datos precisos son recreadas las distintas variantes del tema original, "Malbrough s'en va-t-en guerre". La

idea, producción y realización de la obra estuvo a cargo de María Teresa Corral, reconocida especialista en los géneros dedicados a los más pequeños. Al innegable interés didáctico del álbum debe agregarse la excelente elaboración musical, lo que, en suma total, deja un saldo ampliamente favorable para un sector del público al que se bastardea y desprecia constantemente con productos de dudosos fines.

DESAPARECIDO

El cantante compositor estadounidense Tim Hardin fue hallado muerto en su residencia de Hollywood, en Los Angeles. Según el dictamen del médico forense, el deceso de Hardin se produjo por causas naturales. Tim Hardin tenía 39 años, y su reputación como músico se hizo en los años sesenta, cuando compuso canciones como "Si yo fuera un carpintero", "Razón para creer" y "La dama llega de Baltimore". Nacido en Oregon, y perteneciente a una familia de músicos, Hardin era descendiente directo del legendario bandido del oeste John Wesley Harding. Bob Dylan se inspiró en él para componer la obra que lleva su nombre. En los años setenta, Hardin había abandonado las grabaciones de discos y tenía poco contacto con la gente del espectáculo.



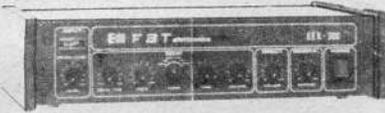
TIM HARDIN

MUSICAL **wenstone**

LA VIRTUD EN MUSICA

Gran surtido de las mejores marcas en instrumentos nacionales e importados:
 ACOUSTIC - FENDER - HONDO - DI MARZIO - ZILDJIAN
 GIBSON - PEAVEY - LOWREY - KAWAI - TAMA - PEARL
 ELECTRO ARMONIX - MXR - VISCOUNT - BOSS - FBT
 ROLAND - SHURE - IBANEZ - ROGERS - YAMAHA
 EKO - OVATION - HAGSTROM - AKG - REMO, etc.

Guitarras
Gibson
 desde \$ 990.000



Consola mezcladora y amplificadora MIXER AMP-835

8 canales con controles de volumen, monitoreo, efectos, agudos y graves por canal. Master de monitoreo y línea, controles de nivel, agudos, graves y reverberancia individuales. Ecuador gráfico por octava activo de 10 bandas. Entrada y salida para efectos, entrada y salida para grabación y reproducción y salidas a línea de amplificador y monitor. Potencia: 350 Watts RMS sobre cargas de 2 Ohms.

A PEDIDO EQUIPOS ESPECIALES PROFESIONALES HASTA 1000 WATTS

Pedir folletos envíos al interior

REPARACION de equipos nacionales e importados con repuestos legítimos. SABADOS abierto todo el día.
 Cnel. Delia 2116, LANUS OESTE - Tel. 241-8502 cód. postal 1824 FACIL ACCESO: colectivos 32 (M y P), 293, 186, 188, 247 (7), 160 *Por la puerta

Esperamos tu visita... Solicita desde cualquier punto del país precios que serán VERDADEROS PRECIOS

Todos los modelos en:

- Guitarras y Bajos Electrónicos
 "Mellow String"
 "Hondo" (imp.) c/estuche original
 "Fender" (U.S.A.) c/estuche original
 "Yamaha" (Japón) c/estuche original
- Amplificadores "Calsel", "Ionic"
 Afamadas marcas en importados
- Baterías y Accesorios
 Congas - Bongoes - Timbales
 "Colombo", "Caf"
- ORGANOS FANFISA (Italy)
 (Línea completa)
- Acordeones a Piano

EXCELSIOR (Italy)

WELMEISTER (Germany)

Modelos de 48 hasta 120 bajos
 Representantes exclusivos

FELICIANO BRUNELLI

La casa de la música S.A.I.C.F.A.

Rivadavia 2743 -(1034) Buenos Aires - Tel. 87-6373

J.A.W. 32.9776 local N

EKUAR

Reparación de sintetizadores y ensambles

Nuevamente al servicio del público

Avda. San Juan 3546 C.P. 1233 6º piso Dto. A Tel. 93-9605

CENTRO MUSICAL



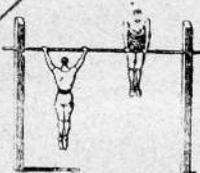
INSTRUMENTOS MUSALES

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

"Nueva dirección en

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

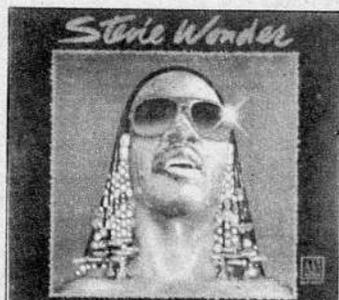
JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.



PAT BENATAR
"Crimes Of Passion"

ño paraíso", a la atmósfera casi adolescente de "Te voy a seguir".

"Crimes Of Passion" es una brillante producción de rock y pop fuerte, directo, en el que Pat Benatar puede demostrar cómo son las cantantes de los ochenta.



STEVIE WONDER
"Hotter Than July"

Entre tanta basura siempre aparece algo rescatable, algo que redime la música y regenera el sentimiento primario de disfrutarla. Esta vez (¿cuándo no?) el responsable es Stevie Wonder, uno de los compositores e intérpretes de música popular más importantes de este siglo, y, quizá el más grande músico de raza negra.

Si "Journey Trough The Secret Life Of Plants" fue una exploración en la música electrónica en todas sus posibilidades aplicadas a la concepción de una banda de sonido, "Hotter Than July" es el regreso al sonido primitivo, al soul abrasivo y el funk contundente. En diez canciones cargadas de energía y lirismo, Stevie Wonder despliega todo su talento como compositor, arreglador, e instrumentista.

Una mención aparte merece su voz, esa maravillosa voz tan personal y versátil. Sería muy difícil señalar cuales son los mejores temas de este álbum, dada la calidad pareja de todo el material. "Master Blaster" es un reggae que va a gustar a los bailarines, y "Amor meteórico" seduce como una balada perfectamente orquestada.

Lo bueno perdura siempre. Y esto, que bien puede parecer un lugar común, es una realidad en la música. Nadie, ni el más radicalizado de los punks, se atrevería a criticar a un músico como Wonder, por la más simple de todas las razones: tuvo, tiene y tendrá talento.



SUZI QUATRO
"Rock Hard"

Hablando de cantantes, Suzi Quatro. Bastante más adulta que la Benatar, siempre enfundada en cuero negro, y el bajo Fender más grande del mundo. . . ¿qué opinaría el Doctor Freud de una chica como ella? Descubridores-inventores: la dupla del pop pesado y comestible, Mr. Chinn y Mr. Chapman. Ahora los Chinnichap tienen otros amores (Blondie, Benatar) y la verdad es que Suzy no tiene demasiado para ofrecer. Apenas un rock duro, elemental, que intenta pasar disfrazado de nueva ola, pero que rezuma un gusto medio viejo, medio rancio.

La música de rock está pidiendo otras cosas, algunas que ya están un poco distantes de las Carly Simon y las Linda Ronstadt, y a un abismo de las Suzy Quatro. Lástima, tiene lindos ojos. . . pero esa ropa. . .

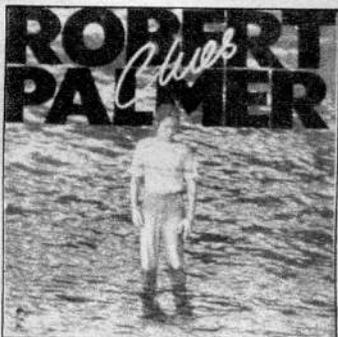


URIAH HEEP
"Conquista"

Uriah Heep es una curiosidad, porque es imposible no preguntarse cómo pudo sobrevivir todos estos años. Mientras Genesis soporta los cuestionamientos de la prensa, Yes se deshace para buscar nuevas energías, y Pink Floyd se juega para continuar siendo vigente, mientras todo esto pasa, Uriah Heep continúa imperturbable.

De vez en cuando son noticia cuando a Ken Hensley se le ocurría hechar a algún miembro de la banda, pero ¿alcanza eso para justificar más de diez años de trayectoria? En aquellos años, los Heep aparecieron como una banda de rock metálico del tipo Sabbath con el susto y toda esa onda. Había un álbum muy interesante, se llamaba "Uriah Heep. . . Very Humble. . . Very Heavy". Después vinieron "Magos y demonios" y un par de discos más.

¿Y ahora? Ahora están allí, sonando patéticos con una música que nada tiene que ver con esta época. "Conquista" ofrece la típica música metálica elaborada y densa de mediados de los años setenta, con todas las canciones sonando parecidas: guitarras distorsionadas, órganos rancios, voces agudas. Realmente ¿cómo hicieron para seguir todos estos años? Encontrar esa respuesta resultaría mucho más apasionante que escuchar este álbum.



ROBERT PALMER
"Clues"

El problema con Robert Palmer es que siempre que incurrió en un nuevo estilo musical, éste había perdido vigencia.

Así le sucedió con álbumes en los que grabó blues, reggae y disco. En "Clues", Palmer consiguió hacer una música moderna, acorde con el sonido actual. "Buscando la clave" y "Johnny y Mary" tipifican un rock moderno, de sonido seco y ajustado. "Sueño con telegramas" (de Gary Numan) y "Te encontré ahora" (de Palmer-Numan) están en la corriente del rock electrónico. Muy buena es la versión de "No por segunda vez", de Lennon y McCartney. "Clues" es un álbum que permite mostrar el talento de Palmer.

Ya todos saben lo que puede hacer un productor discográfico, como puede incidir su capacidad para hacer de un buen álbum un producto soberbio, o todo lo contrario. Algo de eso le pasó a Pat Benatar con su primer álbum. La chica es una estupenda cantante, con buena voz y una "onda" muy especial. La agarró Mike Chapman y destrozó su primera grabación. A pesar de los esfuerzos de la Benatar, todo el material sonaba inconvincente, porque Chapman comió el error de querer hacer de ella otra Blondie (un descubrimiento que le pertenece).

"Crimes Of Passion" fue producido por Keith Olsen, quien tuvo la enorme virtud de encauzar las habilidades de la Benatar sin frustrar su estilo básico. Seguramente muy pocas cantantes se animarían a hacer una canción como "Cumbres borrascosas", enfrentándose con las habilidades vocales de una Kate Bush. La versión de la Benatar respetó los arreglos originales, quitándole parte de la atmósfera salvaje que la canción tenía, y poniéndole un brillante solo de guitarra. La vocalización es excelente y se entienden claramente las palabras, lo que no sucedía en la versión original.

Ahora sí, con una banda de primera liderada por el buen guitarrista Neil Giraldo, la Benatar demuestra toda su versatilidad como intérprete, desde el rico swing vocal de "Peque-

N° 142

ROCK

COBERTURA TOTAL

QUEEN

un despliegue periodístico especial para captar la gran gira: su llegada, los recitales porteños y del interior, sus conferencias, los reportajes; todo con una extraordinaria documentación gráfica

2 POSTERS COLOR

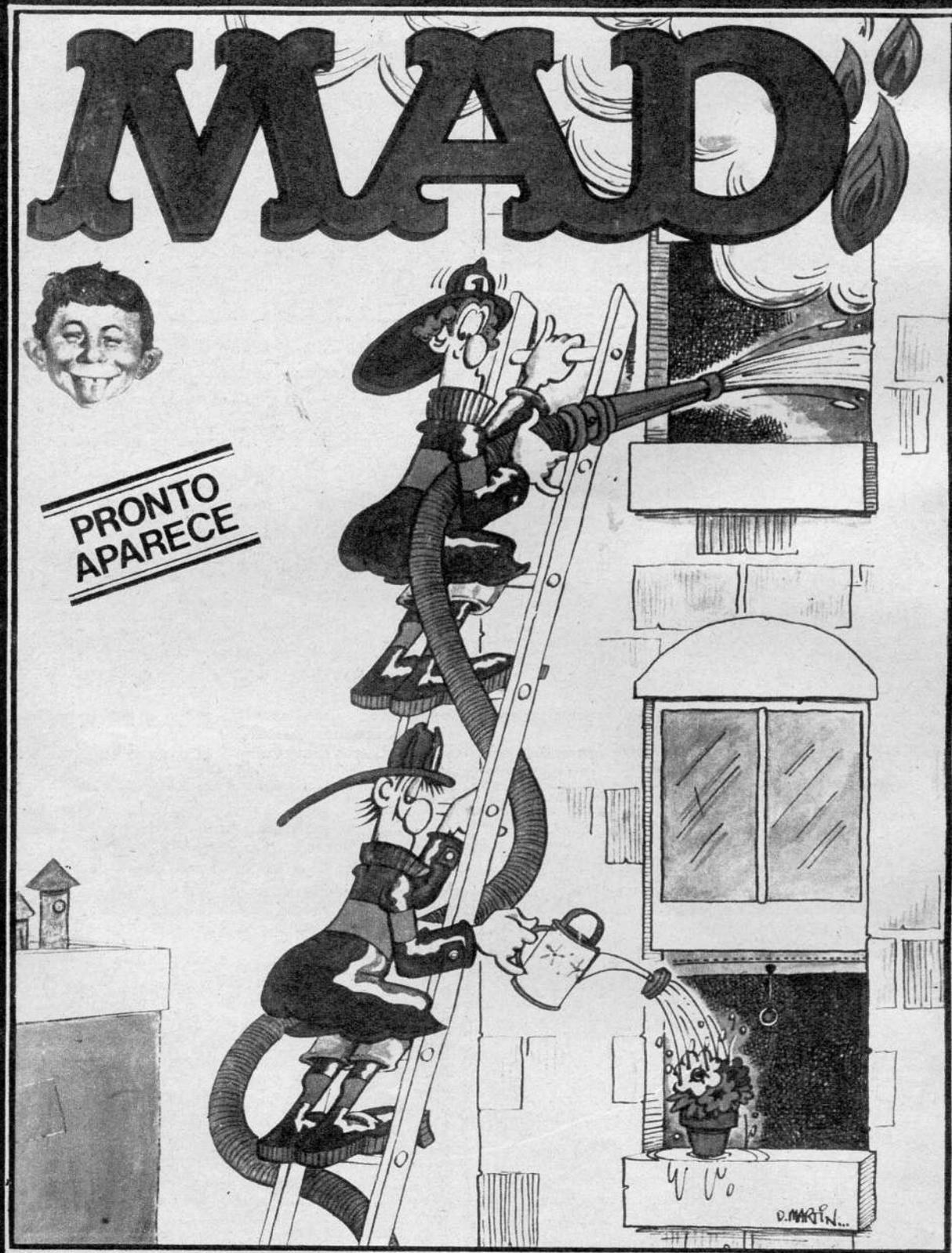


QUEEN EN VIVO



THE MOTELS

**ESTA REVISTA ES TAN RAPIDA
COMO LOS BOMBEROS**



**SOMOS TAN ESTUPIDOS
QUE SOLO LOS INTELIGENTES NOS LEEN**

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 hs.

MENSAJES

Andrea nos conocimos el 30/12 en la Rural, perdí el teléfono de tu amiga Claudia. Escribime. Flavio Espósito (Armesti 3449, C.P. 1834, Temperley)

Colaboradores de revistas subterráneas el Gnomó los busca para poblar el planeta. Guillermo (642-2727)

CLASES

Guitarra eléctrica o criolla y Bajo, temas, folk, rock, blues, cifrado y acordes, improvisación. Fernando (797-6155, Av. San Martín 1937 Florida Vte. López).

Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía e improvisación, técnica clásica y popular. Gustavo Carmona (87-8778 llamar de 10 a 12 Hs.)

Guitarra eléctrica, acústica, bajo, batería y canto. Daniel (786-4207)

Piano, armonía, técnicas para arreglar y componer. Carlos Cutaia (23-2875)

Batería por métodos nacionales o americanos, ritmos, solos, Daniel Mendez (Juan Ferrel 1575 o Sayos 1620, Lanús Oeste).

Guitarra y Flauta, improvisación, armonía, composición. Miguel Pérez (624-4312)

Batería, todos los estilos, moderna metodología. Alejandro Sanguinetti (99-6935)

Se abre la inscripción para el curso de Introducción a la práctica escénica en el taller del teatro de Jorge D'elia. Las entrevistas deberán solicitarse al: (47-7137)

Guitarra y bajo, todas las técnicas de manejo del instrumento. Alberto Fortunato. (207-0604)

Batería a cargo de Héctor Ruiz, integrante del sexteto de Rodolfo Mederos. (783-1029)

Guitarra a cargo de Luis Borda integrante del sexteto

de Rodolfo Mederos (7-10846)

Bajo, Buky Arcella integrante del sexteto Rodolfo Mederos (761-1916)

INSTRUMENTOS

Ventas

Organo automático, marca Citizen modelo "P.S". \$ 2.000.000. - Américo Muratore (Sec. 1 circunferencia 5, manzana 17, casa 23, Ciudad Gral. M.M. de Güemes, partido de la Matanza)

Amplificador Ionic 100 W, para guitarra, \$ 1.400.000. - Carlos (70-0852)

Faim c/ dinarzio \$ 450.000 y amp. de válvulas, \$ 300.000. - Ruben (26-7976)

Equipo de voces Decoud de 100 W, guitarra Torax modelo Stratocaster c/estuche y guitarra eléctrica Dimi. Mario (785-6660)

Batería Slingerland, nueva, cascos y platillos. Héctor Ruiz (783-1029)

Batería Premier, 9 cascos, metálica, bombo 22", tontones flotantes de 8", 10", 13", 15", 16", 17", tonton de pie 18", redoblante Ludwig supersonic 14", soporte de tambor, pie de charleston, 2 soportes de tonton, 2 pie de platillos, (todos Trilock) \$ 6.000.000. - Oscar Botto (Nicasio Oroño 6334, Wilde, de lunes a viernes a partir de las 20 hs. o sábados y domingos todo el día).

MUSICOS

Pedidos

Narval necesita, bajista bueno y bien equipado. Marcelo (Brown 964 Quilmes)

Bajista que cante c/equipo para formar conjunto, zona Vte. López. Fernando (797-6155)

Ofrecidos

Grupo HRJ (rock'n roll) comparte recitales. José 41-7157) Alberto (69-8604)

Baterista para trabajo únicamente, preferentemente música rock. Jorge (774-8322).

Baterista bien equipado c/experiencia para trabajos exclusivamente Raúl (774-8322)

RECIENTE LLEGADOS Pianotronic*

contigli



CONTADO
\$ 2.100.000

SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

SKYLINE



● CLAVECIN-LLAVES DESLIZABLES PARA REALIZAR INFINIDAD DE EFECTOS ● 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO ELECTRIC MEZCLABLE CON LOS SONIDOS DE PIANO Y CLAVECIN. ● PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS. ● PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. - SALIDA MONO-STEREO. ● ESTUCHE-FUNDA PRONTO USO ● PEDAL DE SUSTAIN ● SOPORTE CROMADO REGULABLE. .. Y TODO ESTO A UN PRECIO EXCEPCIONAL!

Establecimiento **Chopin** de Carnevale Hnos.
MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES T.E. 632-0484
alt. Av. Rivadavia 6800

Casa América

BUSCA VENDEDORES

para instrumentos musicales en general,
pianos, órganos e instrumentos de teclado.

- Se requiere:
- Gente joven (a partir de los 20 años de edad)
 - Conocimientos musicales, preferentemente que sepan tocar algún instrumento.
 - Buena presencia y entusiasmo por las tareas de venta.

Dirigirse por carta o presentarse personalmente, de lunes a viernes, de 8.30 a 13 hs., en: Avda. de Mayo 959 - Capital Federal

VINGIT



AÑO XII - N° 141

Director:
Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Venezuela 567 - 2°
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero 1981.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) Franqueo Pagado Concesión N° 412
Tarifa Reducción Concesión N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA



QUEEN

1 Buenas y malas noticias sobre Molly Hatchett. Las buenas son que se fue el principal cantante y en su reemplazo ingresó Jimmy Ferrar. Las malas son que el resto de la banda todavía no fue reemplazado...

2 Los grupos del interior se siguen moviendo con todo. Ahora es Oasis, de Rosario, que acaba de editar un cassette grabado en vivo a fines del año pasado. La edición es limitada y la producción corre por cuenta de la banda, como actualmente hacen la mayoría de los grupos provincianos. Lo recaudado con la venta de los cassettes será empleado en el alquiler de un estudio para grabar un álbum.

3 Rumores en Nueva York dicen que Ron Wood planea reformar su banda, los New Barbarians, con las posibles apariciones estelares de Neil Young, Mick Jagger, Jeff Beck, y otros ¿Será verdad?

4 La nueva sensación inglesa, el rockero Joe "King" Carrasco, firmó contrato de grabación con Stiff Records de Estados Unidos. Mientras tanto, continúa negociando la posibilidad de un arreglo con algún sello inglés. A pesar de lo que se dice de él toda su fama parece ser un gran movimiento publicitario y nada más.

5 Isa es el nombre de un nuevo dúo formado a fines de 1980. Está integrado por Edith Bellotti (canto), y David Impelluso (teclados y canto). Impelluso formó parte de la banda que acompañó a Miguel Angel Erasquin en su fugaz etapa como solista, y también participó de la grabación del álbum "Hacia la libertad", del mismo Erasquin.

6 Las malas lenguas dicen que fue la propia Cher quien le presentó a su novio, Gene Simmons, a Diana Ross. "Lenguita" se enamoró perdidamente de la morenaza y le propuso casamiento. Lo que la dama en cuestión quiere saber antes de dar una respuesta, es que tipo de alimento consume esa clase de bicho...

7 Desde principios de enero hasta fines de febrero, continúa presentándose en Villa Gesell el cantante uruguayo Yabor. Las presentaciones podrían llegar a extenderse a otras ciudades de la costa atlántica, incluyendo Mar del Plata.

8 A pesar de la escasa publicidad que el evento tuvo hasta el momento, es enorme la repercusión que la visita de Queen está despertando en todo el país. Según informaron los promotores, la venta de entradas continúa con ritmo sostenido, y se están por agotar la ubicaciones preferenciales para los conciertos en el estadio de Vélez Sarsfield.

9 Ray Davies, líder y compositor de los Kinks, está preparando la música para una obra de teatro dirigida por Barry Keefe (autor de "Waterloo Sunset"). La obra será estrenada en el Stratford East's Theatre Royal en febrero próximo. Mientras tanto, los Kinks siguen realizando actuaciones por Europa.

10 Una descomunal demanda de entradas generó el anuncio de la gira de Bruce Springsteen en Gran Bretaña. Funcionarios de la compañía grabadora y los promotores de los conciertos anunciaron que serán agregadas nuevas fechas y que se tratará de buscar salas con gran capacidad. Mientras tanto "The River", el último álbum doble de Bruce, sigue escalando posiciones en los rankings ingleses.

¡Dios! 81 para todos!
ah!... lo empezamos con todo; pronto
en la disquería estarán María Rosa Yorio
"Con los ojos cerrados" y Miguel Ángel Evasquin
con "Hacia la Libertad", los fantasmas soportarán
mucho calor en los estudios de grabación con
su ter y fresco LP.

chau! los vemos mucho
los chicos de Szam

LEON GIECO 7 AÑOS

IMPORT MUSIC S.A.
Importación·Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal·Argentina
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUS

y Acoustic Control Corp.

Agradecen a todos sus amigos, músicos y usuarios el apoyo brindado durante este primer y exitoso año en Argentina, augurando un brillante año 1981 con los mejores deseos.



160
466
468

165
465

Valvulares

164
464

160
464
464

acoustic

professional sound equipment

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina. (Envío de catálogos al interior)