



VINCIT

GUITARRONES • GUITARRAS ELECTRICAS BAJOS ELECTRICOS

GUITARRONES desde

199.000.-

Modelos de 6 y 12 cuerdas, con y sin micrófono.



desde

780.000.-

Variedad de modelos.



BAJOS **ELECTRICOS** desde

80.000.-

Variedad de modelos.

ORGANOS ELECTRONICOS

Una marca que suena bien.

BRAVO

6 registros. vibrato, acordes automáticos, caja de ritmos, bajo manual, mémoria, con amplificación.

20 cuotas \$ 210.000.-S/anticipo Contado

\$ 2.100.000.-



20 cuotas \$ 380.000.-S/anticipo. Contado



VIP 370

6 alturas de flauta percusión - piano, harpsichord, piano eléctrico, bajo manual, 5 octavas de teclado

Además, todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos, en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo. Escribinos si vivis afuera. Envios al interior.

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

a we reyuliop

LOS HEREDEROS DE JOHN









La herencia material de John tendría cinco partes: La tía Mimi

, Cinthya Powell ___,

, Yoko Ono

, Julian Lennon

y la Unicef.

El hombre puede estar en otro mundo, pero el recuerdo (y el dinero) queda en la faz de la Tierra. Apenas dos días después de la muerte de John Lennon, el primer disco "homenaje" estaba en venta. Algunos de los temas son: "John", "John estaría de acuerdo" (escrito y grabado por Bob Farnsworth, cuya firma graba avisos para las hamburguesas McDonald). "No diremos adiós" y "Elegía para una morsa".

Otra cosa que queda en la Tierra son las herencias. De los supuestos 67 millones de Julian corresponderían 12 millones, y lo demás —se supone— quedaría para Yoko y Sean. Pero el hecho de que Julian está pasando mucho tiempo en Nueva York, con Yoko, tiene muy preocupada a su madre, Cinthya Powell.

Además, está el primer libro sobre Lennon publicado en Estados Unidos por Bantan Books; se llama "Strawberry Fields Forever" y es una historia cronológica de la vida de John, con dieciséis páginas de fotos. Tiene una interesante introducción de Dave Marsh, y la total transcripción de la entrevista que le hizo a Lennon la revista Newsweek después de cinco años de silencio. Sin ninguna duda, éste será sólo el primero de muchísimos libros que intentarán contar la verdadera historia de John Lennon.

Estos libros, por supuesto, engrosarán aún más la abultada herencia que, según informaciones llegadas desde Londres estaría testamentada en una tradicional escribanía británica. Aunque la mayor parte sería para Yoko, Sean y Julian, es muy probable que

la famosa "Tía Mimi" y su primera esposa, Cinthya, reciban cantidades importantes. Con todo, en la Unicef se comenta que Lennon le habría legado en su testamento el 25 por ciento de todos sus bienes a esa organización, encargada de la protección de los niños del mundo.

También en las últimas semanas algunos cables difundieron la noticia de que, próximamente, los tres beatles se reunirían para grabar un disco "homenaje" dedicado a su ex compañero y que lo recaudado sería destinado a la Unicef. La versión cobró fuerza desde que Paul llegó a la isla de Monserrat para grabar en un nuevo estudio. Pero parece muy improbable que George, Paul y Ringo decidan contrariar la idea de John: no volver a reunir jamás a los Beatles.

a we riyuliop

BOOM TOWN RATS

EDBMA DE VIDA

MONTO PROBLEMA

Los Boomtown Rats consiguieron, finalmente, editar su álbum "Mondo Bongo" para antes de fin de 1980, pero la verdad es que les costó mucho trabajo.

Después de meses de disputas con Phonogram por problemas de royalties, el disco tenía fecha de salida para el 29 de diciembre. Las tapas estaban impresas, el disco estaba prensado, la flota de distribución de Phonogram esperaba para repartir el monstruo en todo el mercado. Pero, de repente, ipánico! idrama! iPandemonium de último momento!

Jeith Richards había decidido no darles a los Rats el permiso para íncluir en el long play la versión de Bob Geldof del tema de los Stones "Under My Thumb". La versión de los Rats era inclinada hacia el reggae, con letra completamente nueva, e incluso el título era "Under Their Thum"; la nueva versión estaba firmada por Jagger-Richards Geldof.

Cuando surgió el problema de los derechos de autor, los royalties que debían pagarse, etcétera, los managers de los Rats le mandaron una copia a Jagger a París, suponiendo que cualquier problema solamente podía venir de él. Pero no fue así. Jagger les envió sus felicitaciones y buenos deseos, y los Rats respiraron aliviados, pensando que Keith también estaba del mismo humor.

Pero estaban equivocados. En el último instante, a Richards se le ocurrió que no quería que los Rats lanzaran una nueva versión del tema, aunque el título fuera diferente y aunque él y Jagger figuraran como autores.

Geldof estaba desesperado y furioso, el manager de Richards, Fachtna O'Kelly, llamó a Geldor por teléfono desde Nueva York para decirle que Keith había icambiado de opinión!, gracias a lo cual el álbum de los Rats pudo salir a tiempo.

"Me sorprende que no nos hayan hecho juicio dijo Geldof cuando todo terminó—; les hubiera venido bien la publicidad."



SANATA PORTEÑA

Un ambicioso proyecto ha encarado la agrupación Forma de Vida. Se trata de la elaboración de una obra conceptual cuyo argumento tratará sobre la ciudad de Buenos Aires. En los planes del grupo figura incluir también, en forma de complemento visual, una serie de diapositivas y películas. El título de la obra es "Sanata Porteña" y se calcula que podrá ser presentada en vivo para mediados de abril o principios de mayo. Por el momento, Forma de Vida está buscando un flautista estable que reemplace a Roberto Miranda, quien se alejó de la banda en diciembre del año pasado.

Para el momento en que "Sanata Porteña" sea presentada en vivo la base del grupo contará con el aporte de un saxofonista y de un clarinetista invitados. Además incluirán un coro de catorce personas que será dirigido por Daniel Di Pase, bajista de Forma de Vida.

Con seguridad, la banda presentará esta obra en distintos puntos del país y, por supuesto, también aquí en Buenos Aires.

¿TENES CAMBIO?

Todavía no se han decidido totalmente al cambio los integrantes de Lulú. El motivo es la aceptación que el show del grupo tiene en distintos puntos del interior del país, en especial en la provincia de Córdoba. En estos momentos el grupo está compuesto por Juan Carlos Mangialavore (guitarra), Celso Gil López (batería), Francisco Mangialavore (teclados), y Mario González (bajo y voz). Este último se incorporó al grupo en forma eventual para cumplir una serie de actuaciones en Trelew, Neuquén, Bahía Blanca, Córdoba y Rosario durante el verano, pero la intención del resto de la banda es incorporarlo definitivamente.

González es un bajista de inclinación jazzística conocido en el ambiente de los boliches en que se cultiva dicha corriente. Con él, Lulú piensa grabar su tan demorado primer long-play. Al igual que el simple ya editado, la producción del disco se realizará en forma independiente.

Una vez que el grupo tenga definido su futuro y su alineación definitiva, volverán a presentarse en Buenos Aires. Lo más probable es que cuando lo hagan, muestren una nueva imagen —alejada ya de los cosméticos y los disfraces— y una nueva música, directamente emparentada con el rock'n'roll.

ROLANDO RIVAS

Es muy probable que con la llegada del otoño, por fin comience a funcionar el Taxi de Julio Sáez. El ex-guitarrista de Plus decidió "pasar el verano", y recomponer su banda con la caída de las primeras hojas. Por el momento sigue indeciso sobre los músicos que buscará para colaborar con él en el manejo del Taxi. Continúa abierta la probabilidad de que el bajista y vocalista sea un antiguo compañero de Sáez en su formación anterior a Plus, llamada Escarcha.

Durante los meses estivales, el Rolando Rivas del rock se replanteó el estilo que abordará con su nuevo grupo. Sáez: "Yo tengo dos líneas compositivas claramente identificables. Por un lado está el rock'n'roll y por el otro los temas suaves que compongo con el piano. Mi problema hasta ahora fue encontrar gente que se identificara con la misma polenta con ambas líneas musicales".

SIMPLE YUELZE

Mientras continúa realizando presentaciones por distintos puntos del interior y gran Buenos Aires, Yuelze ha iniciado la grabación de su primer simple como solista. Una vez editado este disco, el ex Aucán ingresará a los estudios de grabación para registrar su primer long-play acompañado por algunos de sus hermanos y una serie de músicos invitados. Paralelamente, tocará en distintos locales nocturnos de esta capital de la zona oeste del gran Buenos Aires, zona de residencia del guitarrista y compositor.

Establecimiento
ChOPIO
PRESENTA

\$ 4.700,000



PINK FLOYD
JEAN MICHAEL JARRE
ARTISTAS LOGAN
LO MEJOR
PARA LOS MEJORES

4 SUPER ASTROS

PIANO STRING'S SINTHESIZER TODAS LAS

3 INSTRUMENTOS EN 1...! PIANOS MEZCLABLES ENSAMBLE DE CUERDAS SINTETIZADOR POLIFONICO

ESTUCHE, TAPA Y CERRADURA MUY ROBUSTO

SECCIONES SON MEZCLABLES!

STRING'S Melody II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



2 PREMIOS INTERNACIONALES
MUY LIVIANO Y ROBUSTO
ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA



PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS, Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES. TODAS LAS SECCIONES MEZCLABLES. BRONCES REALES ORGANO TUBULAR,

SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!



SONIDO IMPRESIONANTE! MUY LIVIANO CON FUNDA PRONTO USO. REAL CORO HUMANO, EFECTO MONO-ESTEREO CON O SIN SOLISTAS.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR FACILIDADES - PERMUTAS. UNICO REPRESENTANTE E IMPORTADOR EN LA ARGENTINA.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

de Lunes a Sábado de 9 a 20 Hs. DOMINGOS DE 15 A 20 Hs.

POBRE ALBA

Luego de una serie de shows realizados en la costa atlántica, Aucán intensificó la preparación del material que integrará su tercer álbum. Según su productor discográfico, León Gieco, el mismo deberá comenzar a grabarse durante abril o mayo próximos. El mayor inconveniente que puede llegar a frustrar la concreción de la nueva grabación, es que el cuarteto se niega a registrarlo en las mismas pobres condiciones técnicas en que tuvieron que grabar su anterior entrega, "Brotes del alba". Si la compañía no les permite cambiar de esudio, el grupo abandonaría la sello que los tiene contratados y optarían por buscar una nueva casa grabadora.

Mientras tanto tienen pensado realizar un ciclo de actuaciones en un local de Castelar que se prolongará durante un mes. En abril piensan volver a tocar en Morón para practicar con el material de más reciente composición. Con respecto a los nuevos temas, si bien conservan el estilo característico del grupo, han remarcado la potencia rockera de los mismos con la inclusión como com-

positor de Guillermo Fracchetti.

ULTIMA DE VOX DEI

La última actuación de Vox Dei va tiene fecha confirmada: el 4 de abril en el estadio Obras, Además el grupo realizará una gira por distintos puntos del interior del país como despedida y en agradecimiento al apoyo brindado a la banda por el fervoroso público del interior durante todos estos años. Casi con seguridad, la banda grabará el cocierto de Obras y la gira con vistas a editar un disco en vivo que se transformará en el último álbum del trío. Por el momento se desconoce el destino que tendrá la Obra que Vox Dei compusiera en base a la vida y leyenda del Cid Campeador.

¿CUANDO? MAÑANA .

Para los primeros días de mayo está prevista la salida del álbum debut del dúo Fantasía. La grabación del mismo se realizó durante el verano y participaron en calidad de músicos invitados, los guitarristas Rodolfo Gorosito y Pablo Guyot, el bajista Alfredo Toth (cen cuántas grabaciones ha participado?), y los bateristas Willy Iturri y Claudio Martínez, entre otros.

El título del disco es "Cuando mañana", nombre de una de las canciones que integran el long-play en el que, por segunda vez, León Gieco asumió una faceta diferente en su carrera artística: la de productor

discográfico.

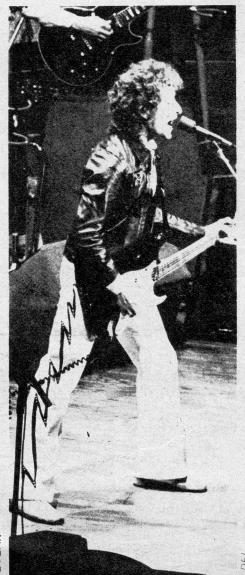
Paralelamente a la grabación del disco, Luis Viola v Gabriel Maccioco realizaron presentaciones por el interior, las que piensan incrementar una vez que el álbum esté en la calle. También realizarán la presentación del disco en una sala céntrica en fecha a determinarse.

UN LUGAR ESPECIAL

Bob Dylan mantuvo despiertos a sus vecinos durante más de una noche mientras escribía "Sad Eyed Lady Of The Lowlands" en ese lugar; se supone que Sid Vicious mató a su novia en una habitación de ese lugar; Arthur C. Clarke escribió "2001" en ese lugar; Andy Warhol hizo una famosa película en ese lugar; Nico le puso a uno de sus álbumes el nombre de ese lugar; Dylan Thomas se emborrachaba para olvidar en ese lugar . .

¿Qué otro lugar podía ser, más que el Hotel Chelsea, de Nueva York, tema de una película de Nigel Finch para la BBC2. Finch informó que "todos los inmortales del siglo veinte estuvieron alguna vez en este hotel", y, cuando le preguntaron por qué ese lugar se había convertido en una especie de centro de la creatividad bohemia de los años sesenta, contestó de lo más tranquilo:

"Por las habitaciones baratas".



SELECTER SE BORRO

La planeada reunión de Selecter, los Skide y Hazel O'Connor para hacer una importante gira estadounidense quedó finalmente sin efecto, cuando Selecter decidió borrarse del proyecto.

Chrysalis, el sello para el que graba Selecter, dijo que "no iban a poder cumplir con las fechas establecidas para actuar en Estados Unidos, porque se encimaban con la fecha de salida del álbum, ellos no habían dado una respuesta afirmativa definitiva".

Un representante de los otros dos grupos comentó: "Después de haber trabajado durante tanto tiempo en una idea muy interesante y prometedora para terminar con los prejuicios de los estadounidenses con respecto a los nuevos grupos ingleses, realmente esta deserción de Selecter nos cae como un golpe bajo y una gran decepción".

El nuevo álbum de Selecter, "Celebrate The Bullet", salió el 27 de febrero y un simple con el mismo nombre, el 6 de ese

Mientras, Hazel O'Connor decidió hacer una gira estadounidense de todos modos, y los Skids cambiaron de idea y decidieron dedicar el tiempo del viaje a la grabación de su próximo long play.

REGENERACION

Gen X lanzó su primer álbum en dos años, "Kiss Me Deadly". También editaron un Extended Play, con los temas "Dancing With Myself" y "Untouchables", de ese álbum, y "King Rocker" y "Rock On", que se editarán solamente en este doble,

En el álbum debuta la nueva línea de formación del grupo: Billy Idol en guitarras y voz, Tony James en bajo y Tery Chimes en batería. Con ellos colaboran el guitarrista James Stevenson (que ahora se ha unido al grupo establemente), Steve Jones y John McGeoch.



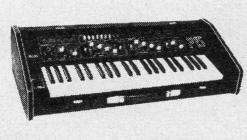
TECLADOS

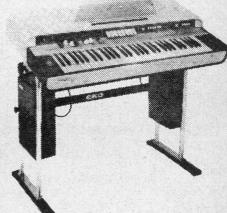
CRUMAR





ELTO





Créditos en 10, 20, y 30 cuotas sin anticipo con el más bajo interes mensual.

SINTETIZADORES

Eko-Crumar-Jen-Farfisa

ENSAMBLES

Crumar-Logan-Jen

PIANOS ELECTRICOS

Crumar - - Eko-Jen

PIANOS Y ORGANOS

Citizen

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

a we riyuliop

ESPERADO ELVIS

Elvis Costello y los Attractions confirma-

ron que este mes harán su largamente esperada gira británica, que seguirá al lanza-

miento de su próximo álbum, "Trust". El álbum ya salió a la venta, el 23 de enero, y

contiene catorce composiciones nuevas:

LO QUE FALTABA

Como dicen las inmortales palabras de Francis Vincent Zappa: "¡Lo único que el mundo necesita es otra compañía grabadora!". Con una gran recesión en todo el mundo, las decrecientes ventas mundiales de discos y el generalmente débil estado de la industria, éste parece ser uno de los peores momentos para lanzar una nueva compañía grabadora.

Pero 101 Records proclama ser diferente. El sello está centrado en el 101 Club en Clapham, sur de Londres, que desde hace tiempo reúne y lanza a muchos de los grupos nuevos que debutaron en Londres en ese club, entre ellos The Photos, UBAO, Any Trouble, Bad Manners y

Splodgenessabounds.

El nuevo sello fue inaugurado a fin de año, con una compilación de doce bandas de estudio, "Bandits At Ten O'Clock", que presenta un tema de cada uno de grupos tan diversos como The Piranhas, Holly and The Italians, The VIPs, Thompson Twins y Electric Eels. Para celebrar el nacimiento del sello, el club hizo una semana de actuaciones con los grupos que tocan en el álbum.

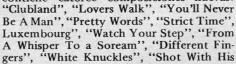
Ahora preparan una segunda compilación, con grupos grabados en vivo en el club antes mencionado. La serie inicial consistirá en diez álbumes, cada uno de un grupo diferente grabado "En vivo en

Obviamente 101 Records trabajará en estrecha relación con el club; en teoría, un grupo puede actuar en el club y, si gusta, a los dos meses podrá ver su disco en la calle. La otra buena noticia es que esos álbumes van a ser mucho más baratos que la mayoría.

Frank Sanson, de 101 Records, explica: "Es posible mantener los precios bajos, porque al grabar el vivo rebaja los costos; además, nosotros esperamos alcanzar un alto nivel de grabación en vivo. Los sellos más importantes tienen que recuperar demasiado dinero, pero nosotros no, porque nuestros gastos son tan pocos que no tenemos que recuperar casi nada".

Por el momento, 101 se concentrará en los álbumes; las dos compilaciones son "para establecer las cosas", y los simples vendrán en el fitturo.

Las tapas de los álbumes tendrán siempre un mismo tema: una copia en broma de la tapa de un diario.



gers", "White Knuckles", "Shot With His Own Gun", "Fish 'n' Chip Paper" y "Big Sister's Clothes".

SOLO DE GENESIS

Después de su primer simple, "In The Air Tonight", Phil Collins editó el 13 de febrero su primer álbum solista, "Face Value". Tiene diez temas nuevos, incluyendo una versión diferente de la canción del simple, y dos "remodelaciones"; "Behind The Lines", de Genesis, y "Tomorrow Never Knows", de Lennon y McCartney.

Collins se encarga de las voces, los teclados y la percusión, y también de la mayor parte de la producción. Con él colaboraron Eric Clapton y Joe Partridge en guitarras, Daryl Stuermer, Alphonso Johnson y John Giblin en bajo, Stephen Bishop en coros, Shankar en violín, Peter Robinson en teclados, Ronnie Scott en saxo tenor, y la sección de bronces de Earth, Wind & Fire.

¿QUIENES SON?

Los Blasters fueron votados como uno de los mejores grupos por los lectores de Music Connection. El grupo tiene grandes planes para 1981, incluyendo la aparición de una película, grabaciones producidas por Chuck Plotkin, y una gira británica. La película es "Longshot", de Leif Garret; las grabaciones se harán en el estudio Clover; y la gira británica será en abril.

FLO & EDDIE

Flo & Eddie, un dúo que trabaja desde hace veinte años, hizo lo que podría llamarse el show del año en el Roxy Theatre, de Los Angeles. La actuación, de noventa minutos, incluyó tapes con Mark Volman en guitarra, Andy Cahan en teclados y otras procuestas interesantes.

AHORA TELETHON

Entre las atracciones del circuito de los clubs y conciertos de año nuevo en Nueva York, estuvieron los Kinks, Killing Joke, y Orchestral Manoeuvres In The Dark. Pero la mayor sorpresa se la llevó el legendario local CBGB, con la visita inesperada de Tom Verlaine, en su primera actuación sobre un escenario después de la gira 1978 con Television.

Verlaine se unió a Telethon (un grupo formado por Fred Smith, ex bajista de Television, y Jay Dee Daugherty, ex baterista de Patti Smith), para cantar y tocar la guitarra en "Breaking In My Heart", de su álbum solista, y "Ain't That Nuthin'", de Television.

Actualmente Verlaine está grabando su próximo álbum solista, que saldrá editado por Warner Brothers, en un estudio de Manhattan.

OTRA DE RICK

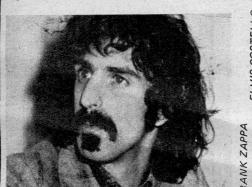
El Maestro de los teclados, Rick Wakeman, está trabajando en los estudios Workshoppe, del barrio Queens, de Nueva York. ¿Motivo ? Termina la banda de sonido de una película llamada "The Burning".

¿QUE TAL?

La escena tiene lugar en Hicksville, Estados Unidos. Bruce Springsteen se toma un descanso de su agotadora gira, y se pasa unas horas de su tarde en el cine, viendo "Stardust Memories", de Woody Allen.

El resto del público lo reconoce, y, al final de la película, se le acerca. Uno de ellos le pregunta: ¿Entonces es realmente así, Bruce?", refiriéndose al punto de vista del film sobre las presiones de la fama. "No", afirma Springsteen, y se va con el individuo de la pregunta a cenar a su casa con sus padres. Los padres del individuo seguramente le recordaron que nos les gustaba que les llevara extraños a cenar, pero se quedaron muy contentos de tener una estrella en casa ni bien Bruce sacó una guitarra y se puso a cantarles algunas de sus cositas al papá y la mamá del individuo.

"Fue una experiencia extraordinaria —dijo Bruce—. En cualquier momento lo vuelvo a hacer."









Rock * New wave * Reggae
Ahora Si..!

Empezaron los '80 para el
Rock Nacional
el 1er. L. P. con 12 temas
y ese no sé qué... ; te va?



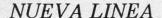
NUEVAS RAICES

Después de una prolongada inactividad, Raíces reingresará en poco tiempo más a los estudios de grabación para registrar su tercer álbum. Del mismo participarán los nuevos miembros de la banda, Claudio Pesavento y Osvaldo Cuenze.

Los temas, en su mayoría compuestos por el líder y bajista Beto Satragni, conservan la línea característica del grupo, aunque poseen una mayor elaboración musical. Es muy probable que para la grabación del disco llamen a algunos músicos amigos para colaborar con la banda. Entre ellos se contarían Rubén Rada y un violinista.

Una vez concluída la grabación del álbum, Raíces planea retornar a las presentaciones en vivo, y para tal fin, vienen manteniendo conversaciones con diversas productoras musicales. Mientras tanto, el grupo -a excepción de Santos, Pesavento y Cuenzecontinúa acompañando a Rubén Rada en

sus actuaciones como solista.



Los UK Subs volvieron a actuar a partir de febrero, después de la gira de treinta y dos fechas que realizaron por Gran Bretaña a fines de 1980. Esta gira coincide con el lanzamiento del cuarto álbum del grupo, "Diminished Responsibility", en el que se presenta la nueva línea de formación del grupo: Charlie Harper en voz, Nick Garratt en guitarra, Alvin Gibbs en bajo y Steve Roberts en batería. El álbum contiene trece temas, y está impreso en vinilo rojo.

UNIVERSITARIAS

Lindisfarne está por comenzar una importante gira británica, en la que se concentrarán en universidades y facultades. Después, entre marzo y abril, grabarán un nuevo long play, y comenzarán otra serie de actuaciones.

MEDIO SUICIDIO

Ze Records editó el primer álbum de Alan Vega, la mitad vocal del dúo electrónico Suicide. Simplemente titulado "Alan Vega", el álbum es un intento sorprendente, en el que aplica el golpe primitivo el rock y el sonido orgánico del country & western. Igual que sus discos en Suicide, junto con Martin Rev, el álbum solista de Vega fue grabado sólo con un músico más, un guitarrista texano llamado Phil Hawk.

Vega: "durante mucho tiempo tuve la idea de hacer algo en el estilo country & western, pero siempre lo iba dejando para

más adelante.

El disco no tiene teclados electrónicos; unicamente bajo, batería, guitarra, armónica y piano acústico. En comparación con el sonido de rock de vanguardia de Suicide, Vega dice que este álbum es "realmente muy accesible", y afirma que en Francia ya es un éxito total



ALBERTO SATRAGNI

CONCIENCIA

La cadena de disquerías Rhino, del sur de California, se niega a vender los nuevos álbumes de Steely Dan y Tom Petty (que salieron a principios de este año), porque tienen un precio de lista de casi diez dolares. Steve Ferber, cabeza de las disquerías, dice: "La ambición desmedida de las grabadoras grandes y su falta de sensibilidad para con el cliente son las razones principales de que la industria esté decaída'

COMETA INGLESA

El cuerpo de protección de la industria del disco inglesa comenzó una investigación basada en la gran cantidad de denuncias de que algunas de las grabadoras más importantes de Gran Bretaña comprarían su ascensión en los rankings, controlados por "Top Of The Pops", del canal BBC de televisión.

La Industria Fonográfica Británica habló en el programa "El mundo en acción", del canal ITV, que también se ocupó de las continuas queias de que los simples de grupos como los Pretenders, Gary Numan y Fleetwood Mac son "inflados" en los charts porque las compañías grabadoras pagan a las disquerías consultadas para compilar los rankings. Una de las principares críticas estaba dirigida contra la IFE, ya que cuestionaban su habilidad para controlar las operaciones de algunos de sus miembros. John Fruin, ejecutivo de WEA Recors, una de las compañías acusadas, es también directivo de la IFB. En ese momento, Fruin estaba de viaje por Europa continental, y WEA no hizo comentarios.

Richard Robson, de IFB, declaró: "Estamos esperando evidencia escrita de lo que se dijo en ese programa. Hubo muchas acusaciones, de las cuales la más grave fue en contra de ex empleados de WEA, así que hay que averiguar si esa gente tiene algún interes en decir lo que dijo. Cualquier evidencia de cualquier fuente es siempre bienvenida, y será investigada, pero queremos evidencias, y no meramente acusaciones. Vamos a investigar y pedirle al canal los nombres y las direcciones de las personas que entrevistaron, así podemos hablar con ellos. En un asunto como éste, cualquier cosa que descubramos se

hará publicar".

TIBURONES

Después de las giras que estaba comprometido a hacer con Robert Gordon y los Necessaries, el guitarrista británico Chris Spedding está probando suerte como solista en Nueva York en una serie de presentaciones en clubes que él llama 1981 Music Breakout Tour. Junto con él canta nada menos que Snips, la voz de Sharks, el grupo que Spedding tenía a mediados de la década de los setenta.

SENTIDO DEL HUMOR

Los de Stiff se aparecieron con un gran éxito. Es un álbum llamado "La sabiduría de Ronald Reagan". Sí, se trata del hombre que inspiró a Gerald Ford para que dijera la única frase recordable de toda su vida: cuando, una vez, le preguntaron a Ford si consideraba formar una alianza con Reagan, el entonces presidente dijo: "¿Cómo podría formar una alianza con alguien que tiene el pelo prematuramente naranja?"

Pero acá viene el verdadero chiste: el álbum, que se vende muy barato, está completamente en blanco de los dos lados, es decir: no tiene nada grabado. Esta no es la primera vez que sucede algo parecido. Tom Paxton hizo casi lo mismo en una tema de treinta segundos, hace algunos años, titulado "La balada de Spiro Agnew", que co-menzaba con estas palabras: "Ahora les voy a cantar una canción sobre Spiro Agnew y todas las cosas que hizo", y luego seguía el más completo silencio. Una banda de "Mind Games", un álbum de John Lennon, "The Nutopian National Anthem" estaba toda en blanco.

Se ve que los estadounidenses conservan bastante bien su sentido del humor. ¿Acaso no acaban de elegir como presidente a un actor de segunda, de setenta años y con el pelo teñido?

PRODUCTOR

Al kooper -mejor conocido por su trabajo con Bob Dylan en "Highway 61 Revisited" y como miembro fundador de Blood, Sweat & Tears- va a producir el próximo álbum de David Essex en Londres, a mediados de año.

Sr comerciante: Le ofrecemos el "boom" del órgano electrónico, le brindamos dos marcas de fama mundial.



El Nº 1 en ventas en EE.UU.



Mod Genie

Modelos:

Genie Wandering Genie (portatil) Fiesta Debut Pageant Jamboree Jubilee Holiday La mas alta tecnología japonesa



Modelos: E-37 E-44C

E-100 c/arpegiador y grabador a cassette incorporado

E-150 c/arpegiador

E-260 c/ensamble de cuerdas E-360 c/ensamble de cuerdas

Además

PIANOS Kohler & Campbell

KAWAI

verticales y de cola

CURRIER (De EE.UU.)

Importa y distribuye:

Royal House

Sarmiento 1771 casi esq. Callao, Tel. 40-1976 49-2969, Bs. As.

a we reywiop



DAVID BOWIE

UN POCO RARITA

Toyah es la nueva mimada de los diarios ingleses. Tiene que ver con lo horrible, con la sinrazón y con los medios de comunicación masivos. Algunas cositas que suelen atraer bastante la atención. Musicalmente, Toyah hace temblar, bien podría convertirse en la Nina Hagen británica. Por el momento, sólo se parece a Lene Lovich acompañada por los Residents y pasada al revés. Una reportera la encontró en la peluquería, y recibió estas confidencias: "Nací hace veintidós años en Birminhgam, en una familia acomodada. El barrio en el que vivíamos era tan snob que ninguno de los vecinos se dignaba dirigirle la palabra a otro".

En la escuela Toyah era. . . cómo decirlo. . . un poco retardada, y le costó bastante aprender a leer y escribir. Después, en una de esas escuelas públicas de Gran Bretaña (que son en realidad las escuelas privadas más snob del mundo) comenzó a cultivar su pasión por lo raro: "En esa época me rapé toda la parte de atrás de la cabeza, mientras que adelante me dejaba el pelo larguísimo. Me obligaron a cortármelo. Entonces me lo teñí de azul; primero azul claro, después celeste con rayas blancas, y finalmente azul rabioso. Creo que tuve el pelo de todos los colores del arco iris. En la escuela todos me tenían miedo; si alguien me hacía o decía algo que no me gustaba, ya sabía que iba a recibir su castigo. La violencia física me era necesaria, porque yo era muy lenta para responder verbalmente. En este momento puedo hacer lo que quiera con las palabras, pero me llevó años aprender . . . ".

A los catorce años, Toyah Willcox comenzó a ensayar con unos amigos. No le fue muy bien: "Nos peleábamos mucho, tuvimos algunos accidentes de moto. Pero fue una buena experiencia; a veces uno tiene que pasar por esas cosas terribles para comprender dónde tiene puestos los pies".

LINDA MADAMA

La película de dibujos animados de Linda McCartney, "Seaside Woman", se estrenó en el Fox Theatre de Nueva York en enero, así que podrá competir para calificarse como candidata a Mejor Film Animado en la entrega de Oscars 1981.

HOMBRE ELEFANTE

Denver, Colorado, fue la ciudad en donde David Bowie hizo su debut teatral como actor principal hace muy poco, interpretando al monstruosamente deformado Joseph Merrick, conocido como "El Hombre Elefante". Esta obra, de Bernard Pomerance, se representa también, en la actualidad, en el teatro Nacional de Londres, y se presentó en Buenos Aires.

La producción de Bowie se mudó ahora a Chicago, para hacer cuatro semanas en esa ciudad, y hay posibilidades de que vayan también a Nueva York, pero no se habló nada de que haga ese papel en Gran Bretaña.

Obviamente, la experiencia previa de Bowie como mimo debe de haber influido en sus ganas de interpretar este difícil papel, sobre todo porque en la versión que él hace no usa ningún maquillaje ni caracterización para mostrar las deformidades de Merrick, de manera que el logro adecuado del personaje se basa únicamente en las habilidades de movimiento e interpretación por parte de Bowie.

La producción estadounidense de la cual Bowie es protagonista ha causado muy buenas críticas, y su actuación, el punto principal de toda la obra, sólo ha sido alabada. "Bowie toma el escenario con autoridad para crear una actuación única" y "la sensible proyección de papel es para Bowie la oportunidad de lograr un legítimo estrellato" son sólo algunas de las buenas criticas

GIRA SORPRESA

La girita sorpresa de Echo And The Bunnymen Peak District fue tan salvajemente bienvenida, por más de tres mil personas, que Zoo Records prometió organizar una segunda girita secreta para compensar a todos los ilusionados que se quedaron con las ganas esta vez. El grupo hará un concierto similar, y en la venta de entradas se les dará prioridad a los que se lo perdieron ahora.

PROTEGIDAS

Hace poco, Robert Fripp hizo una de sus periódicas visitas a Nueva York, durante la cual se hizo una visita al Town Hall, para tocar un poco la guitarra con las Roches en "Hammond Song". Las hermanitas cantoras actuaron ese día respaldadas por una banda de tres integrantes.

AQUI L.A.

Al Jarreau, War, Captain Beefheart, Jimmy Rabbitt and Renegade, el Kingston trio, Rick Nelson y New Riders Of The Purple Sage tienen fechas de actuación en Los Angeles y alrededores en las próximas semanas.

SIMPLE GRACE

Grace Jones terminó ya su nuevo álbum, todavía sin título, que saldrá a la venta este mes; fue grabado en Nassau (Bahamas), producido por Chris Blackwell, y contó con la colaboración de Sly Dunbar y Tyrone Dowinie.

A principios de febrero editó un simple, "Demolition Man"/"Warm Leatherette", el primero de cuyos temas fue escrito por Sting, de Police.



KURTIS

KURTIS BLOW Mercury LP 6179 - MC 7942



FAMA Espectacular banda RSO LP 6152 - MC 7914 ROGER DALTREY Interpreta
La Banda de Sonido del
La Banda Vicar"
Film "Mc Vicar"
Polydor LP 6160 - MC 7923

ALEJATE DONNA SUMMER Casablanca LP 6159 - MC 7922

PRODUCIDO POR PHONOGRAM SALC

a we rtywiop



¿SOLITA RUBIA?

El último rumor que corre por Nueva York, sin confirmar, es que Debbie Harry, de Blondie, estuvo, está o estará en un estudio de grabación con Neil Rodgers y Bernard Edwards, de Chic, para brabar un álbum solista. Un representante de Blondie insistió en que eran única y solamente rumores, y agregó: "Hablaron de producción, pero no se pusieron de acuerdo sobre ese punto. Lo que sí es verdad es que el baterista de Blondie, Clement Burke, quería que Rodgers y Edwards produjeran el último álbum del grupo, "Autoamerican"."

Blondie no tiene, entre sus planes inmediatos, programada ninguna gira estadounidense, pero el 19 de diciembre Jimmy Destri se unió al ex bajista de Blondie, Gary Valentine, y su grupo actual, para hacer un corto tributo a John Lennon, durante el cual tocaron temas de Lennon y de los Beatles.

Los proyectos actuales de Blondie incluyen la composición de temas para su próximo álbum, y el libro "autorizado" sobre Blondie, escrito por Chris Stein y Debbie Harry. Debbie también firmó con MGM para hacer una película, probablemente titulada "American Rhapsody", en la que interpretará el papel de una "mujer del rock'n'roll de los Angeles" que se convierte en parte de un triángulo amoroso con un concertista de piano ruso y su mujer.

SE DIO LA PIÑA

Billy Burnette entró en un bar de Los Angeles después de su actuación en Rock Concert, que había sido televisada. Recibió felicitaciones de varios de los presentes, y después un tipo se paró, caminó hacia el y le dió una trompada en la cara que le quebró la nariz. A raíz de eso, Billy debió suspender el resto de su gira con Steve Forbert. Un preocupado testigo de lo sucedido hizo el siguiente comentario: "Me da lástima lo que le pasó, pero su último álbum era un dolor de estómago".

QUE PLASTICO

"Los adultos, a medida que se hacen más viejos, se van alejando de todo, pierden contacto. Es por eso que yo me voy a morir a los veinticuatro años, espero . . si no me muero antes."

Esta es sólo una de las maravillosas declaraciones de un cassette de entrevistas con Vicious, Jones, Cock y Rotten, realizadas por Judy Vermorel para el libro que escribió sobre los Sex Pistols en 1977.

Como es de imaginar fácilmente, los comentarios de Rotten son los más estimulantes y los más inesperados. Vicious aparece como un clon poco inteligente de Rotten. Ya que uno escuchará la cinta dos veces como máximo, realmente no vale mucho la pena comprarlo, porque es un poco caro. Pero si uno es un punkófilo . . .

NUEVAMENTE SOLO

La Joe Jackson Band se separó después de tres años de unión y tres álbumes de producción. Después de que el baterista, Dave Houghton, decidió irse del grupo para siempre, Jackson terminó con todos los demás, para "liberarme de la responsabilidad de tener un grupo permanente". Parece que también quería liberarse de as responsabilidades de hacer giras, grabar y actuar.

Por ahora Jackson no tiene planes de formar otro grupo, ni estable ni eventual, pero sugirió que quizás en el futuro cuente con Graham Maby, el bajista, para hacer algo nuevo. También dijo que le interesaría trabajar con uno o dos tecladistas.

Actualmente se encuentra en estudios produciendo un álbum para los Keys, que fueron su grupo de apoyo antes de firmar contrato con A&M. Después se va a tomar un tiempo para trabajar en "proyectos no necesariamente relacionados con la música".

La última actuación del grupo en Utrecht, Holanda, en diciembre, fue grabada por un estudio móvil holandés, y puede que algo de ese material en vivo se edite en los próximos meses.

A principios de enero Jackson editó un simple, "Beat Crazy".

DE MAL GUSTO

Aunque Mark David Chapman alegó no ser culpable del asesinato de John Lennon, a causa de su insanía mental, en la Corte Suprema de Manhattan, los psiquiatras de la corte dijeron que el acusado era mentalmente competente para soportar el juicio. El cargo de que se lo acusa es de homicidio

en segundo grado.

Relacionado con la tragedia de Lennon, hay muchos que no le encontraron el chiste al título del último álbum de David Peel, cantante-hippie-callejero de Nueva York: "John Lennon For President". Desde su breve asociación con John y Yoko hace unos años, Peel ha editado varios álbumes punk-folk relacionados de alguna manera con los Beatles. Y, aunque la mayoría piensa que ese título es una broma de muy mal gusto, de lo único que en realidad se puede acusar a Peel es de llegar en mal momento. Porque ese álbum estaba listo mucho antes de la muerte de Lennon, pero tuvo la desgracia de poder editarlo sólo una semana después de la elección presidencial en Estados Unidos, y una antes de la muerte de

PLOMO-PUNK

En este momento dos distribuidores se pelean para quedarse con los derechos para Estados Unidos de la exhibición de la película de las Sex Pistols, "The Great Rock And Roll Swindle".

En realidad, la película ya fue pre-estrenada en Nueva York en diciembre del '80, en una proyección especial en el club de rock Hurrah. Aunque el co-propietario de ese club dijo que el film era "lo más aburrido que he visto en toda mi vida", luego afirmó "a los chicos les encantó".

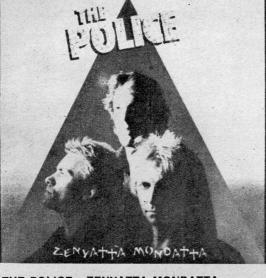
TAMBIEN ESTA

Bebe Buell, la amiga de las estrellas, va a hacer su debut sobre los escenarios con su propio grupo, los B-Sides, haciendo el acto de apertura de una actuación de Rick Derringer en el Ritz, en Nueva York.

Desgraciadamente, la versión de Buell de "Little Black Egg", grabada en simple con Ric Ocasek, de los Cars, permanece sin editar todavía.

COMPROBACIONES

"Rock For Kampucheà", una película de la serie de conciertos que se hicieron en diciembre de 1979 en beneficio de UNI-CEF, será lanzado en video-cassette. En el film figuran: Queen, McCartney y Wings, Clash, Pretenders, Specials, Elvoid y Rockpile, y termina con una geriátrica actuación de los Who. Una de las partes más interesantes es la actuación de Rockpile, ya que aparece con ellos Robert Plant, para hacer juntos una versión de "Little Sister" que prueba que Plant no tiene ningún futuro como cantante de rock'n'roll ahora que Led Zepp finalmente se separó, gracias al cielo.



THE POLICE - ZENYATTA MONDATTA

No te pares tan cerca de mí - Llevado hasta las lágrimas - Voces dentro de mi cabeza - Fuera las bombas - De do do do de da da - Detrás de mi camello - Hombre en una valija - Y otros.

A&M 20.135



KILLDOZER

Te lastimo - Soul radio - Batería mágica - Primero miro el bolso - Los patinadores del funka - Mi agradecimiento - Dominar - Diversión del 80 - Y otros.

CBS 20.145



Juegos Mágicos del Rock





SUPERTRAMP - PARIS

Escuela - Nadie sino yo - La canción lógica - Desayuno en América - Escóndete en tu caparazón - Soñador - Melodrama - Asilo - Obertura para el tonto - El crimen del siglo - Y otros.

AM-120-113/14



THE ROMANTICS

Cuando miro tus ojos - Cuéntaselo a Carrie - Primero en la línea - Mantenerse en contacto - Lo que me gusta de ti - Ella tiene todo | - Ý otros.

CBS 47.245

EL INVENTOR DE LA FORMULA

Cuando en mayo de 1958 miles de jóvenes se agolparon a las puertas del cine Monumental, en la calle Corrientes, nadie sospechaba que allí se estaba sembrando la semilla del más poderoso movimiento de música rock de América latina.

Es que en esos días, entre el 7 y el 18 de mayo, se presentaba Bill Haley and the Comets, el grupo musical que cambió todas las estructuras de la música moderna: sin quererlo, ellos habían lanzado el rock and roll al mundo.

Apenas unos años antes Bill Haley estremeció a los Estados Unidos y a Inglaterra con su legendario "Rock around the clock", un tema que relegó para siempre al irrelevante plano de la cursilería a todos los baladistas y romanticoides músicos del mundo.

Obviamente eran otros tiempos, pero fue entonces cuando la juventud comenzó a tener sus propios gustos y sus propias ideas en materia musical. Por entonces, la cosa era más superficial: se creía que sólo se trataba de un nuevo ritmo y de una moda pasajera. En cierto modo, Bill Haley representaba unicamente eso y él mismo debía de creerlo ası. Bill fue como aquellos científicos fracasados que un día descubren una fórmula revolucionaria al olvidarse el tubo de ensayo en la heladera

¿QUE HIZO HALEY?

La fórmula que utilizó este guitarrista distraído no fue simple, pero estaba a la mano y nadie parecía querer verla: en 1954 Bill se dedicó a juntar los huesos dispersos del swing de la música country, el R & B, los elementos del viejo Dixieland y un poco del sabor de las grandes orquestas de moda. Cuando tuvo todo eso mezclado hizo una escala descendente con el segundo y cuarto golpe del ritmo. ¿Se dan cuenta de lo qué pasó? Claro: el rock blanco había nacido como fenómeno popular. Por supuesto que Haley no tenía la menor conciencia de lo que estaba haciendo. Sus padres habían sido músicos, y él tocaba la quitarra desde los Bill Haley, el musico que descubrió — sin querer — la formula del rock murió olvidado y lejos de su gloria. Esta nota cuenta como rompió todos los esquemas hace más de veinte años y de que forma sembró la semilla del rocken la Argentina.



Un signo distintivo, estereotipado y falso: su famoso rulito.

13 años, pero en los años '50 su grupo era intranscendente. En 1952 había comenzado a hacerse conocer con el tema "Crazy man, crazy". El éxito comenzó cuando metio un disco en la radio: "Shake, rattle and Roll". Eso fue en 1954. Un año después vendio 15 millones de discos de "Rock around the Clock". ¿Quien no se da cuenta? Uniendo la primera palabra de este super éxito con la última del '54, la formula musical había encontrado su nombre: ¡Rock and Roll!

JUNTANDO LOS HUESOS

A pesar del jopo y de su rulito estudiadamente caído sobre la frente, Bill Haley (y también sus cometas) no tenía imagen ni poder de convicción; ya pasaba los treinta y era un poco gordito. Así

que todos esos huesos dispersos que Bill había reunido sin darse cuenta, encontraron un esqueleto poco tiempo después: Elvis Presley, el perro feroz dueño del hotel de los corazones destrozados. ¡Guaaaauu!

Sin embargo, Haley fue vivo: su tema le había dado popularidad en todo el mundo. La actuación en la pelicula "Rock around the clock lo catapulto además desde Londres a Singapur y de Oslo a Buenos Aires. Las caderas se rompian bailando rock and roll suelto" y todo el mundo se retorcia alrededor del reloj sin saber muy bien por qué. Así fue como Bill Haley and his Comets comenzaron a hacer "rock alrededor del mundo". Inglaterra se enamoro de él y de su rock blanco y lo adopto para siempre: quedo como el mito iniciador del rock ingles

EL COMETA HALEY

Rompedor de esquemas en Estados Unidos, consagrado en Europa, el "cometa Haley comenzó a ser visto en muchas capitales del mundo, que lo observaban como pajueranos asustadizos. Sólo los jóvenes de la epoca sintieron que esa musica traia vibración nueva y profunda. Si no, que se lo pregunten a Oberdan Rocamora.

Así llegó el rock a la Argentina. Precisamente el 7 de mayo de 1958: durante casi dos semanas los jovenes cortaron la calle Corrientes para ver actuar al fabuloso Bill Haley and his Comets, presentado (¿se dan cuenta?) por el joven locutor Hugo Guerrero Marthineitz, más conocido en esa epoca çomo " el peruano parlanchin". Se agotaron todas las entradas: la más barata costaba la friolera de \$ 120, aunque en la recontrapuliman se podía ver a Haley por modicos \$ 40, algo asi como cuarenta centavos de hoy. Cuando Haley se fue, quiso que su semilla de rock prendiera fuerte: nombro "Rey sudamericano del rock and roll a Eddie Pequenino (¿lo tienen?) y le dejó su legado. Como se sabe, Eddie abdicó poco tiempo después, quizas abrumado por una herencia muy pesada

EL COMETA SE PIERDE

El gordito Bill siguio actuando un tiempo en Europa y Estados Unidos. Pero Elvis rompia todo y otros rockeros blancos (como Jerry Lee Lewis) hacian lo mismo. pero mejor, con mas credibilidad. Ser astro fue demasiado grande para Bill Haley. Su estela desaparecio, se apagó su fuego y sólo los ingleses trataron de reavivarlo ciclicamente. De estos manoseos tipicos, el mejor fue el de la temporada del '72, donde, realmente. Haley pasó como un cometa por los escenarios ingleses y pudo recoger buena plata para vivir los últimos años de su vida.

Ahora su musica parece infantil y elemental, pero nadie podra dejar de hacer ritmo cuando escuche los primeros compases de "Rock alrededor del reloj", o su exito más grande en la Argentina. "Hasta luego cocodrilo"

COMO NACIO EL ROCK BLANCO



Bill Haley (derecha) en su "vuelta" a Londres con sus viejos cometas.









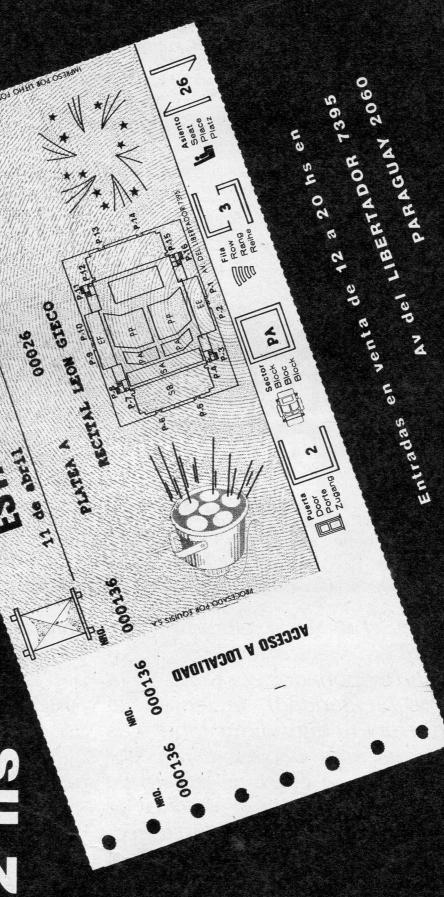
Algunos de sus "comets", instrumentos prehistóricos y mucho circo para el rock.

LA "JOYA" DEL MERCADO EUROPEO AL ALCANCE DEL MUSICO ARGENTINO



INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO

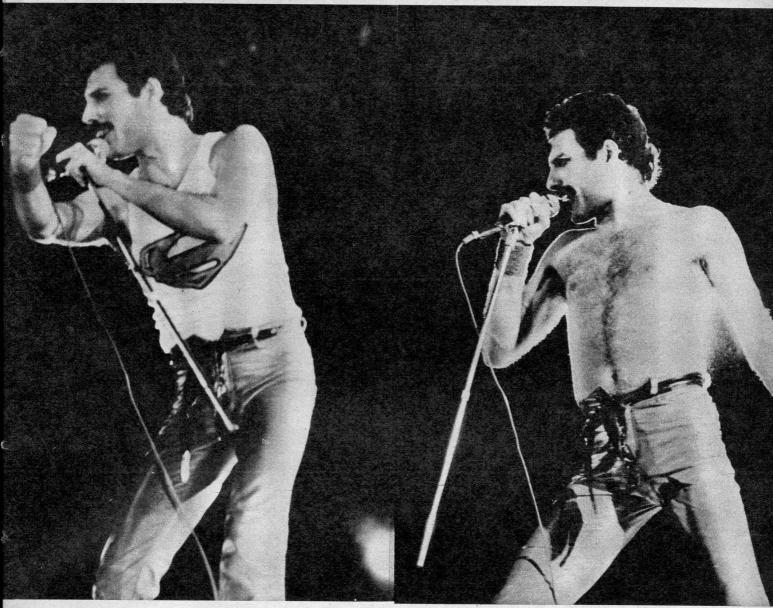
25 DE MAYO 758, 6° Piso "D" Tel. 31-5521 - 1002 CAPITAL Av. ROCHA 616, Tel. 5391, 2700 PERGAMINO prov. de Bs. As. ESTRBIO DIGITISA





Muchos no lo sabrán nunca. Algunos medios de comunicación (embobados por la luz de la espectacularidad) preferirán lo superficial, difundirán toneladas de cáscaras vacías. Dirán por ejemplo que el 21 de febrero de 1981 fue "la gran noche de Queen", que se montó "un espectáculo", que "fue una explosión de la más moderna tecnología". Es probable que algo de eso sea parte de la verdad. Pero lo que nadie dirá, lo que no querrán re-

conocer es que la gira de Queen es el triunfo definitivo e irreversible del rock y su público en la Argentina. Y eso sí lo saben las doscientas mil personas que hicieron posible esta gira y los cientos de miles que vivirán sus circunstancias. En cada uno de esos corazones, con ese latido que es tan parecido a la esencia del rock, creció la certeza y la convicción de que por medio de Queen ahora todos sabrán —aunque no lo reconozcan— que "Nosotros so-



mos los campeones".

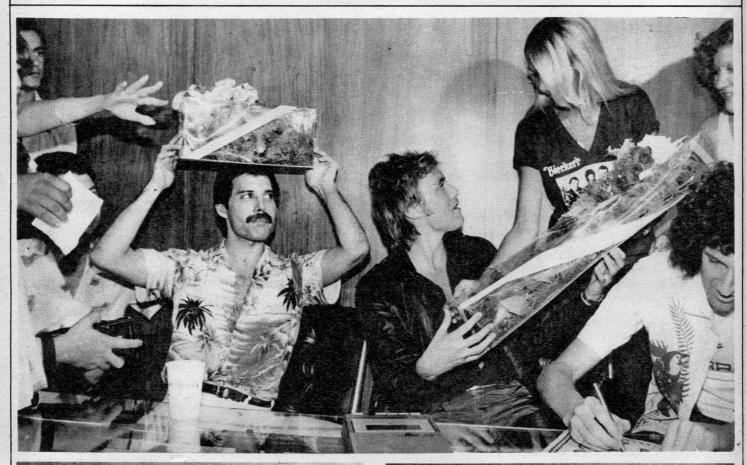
Esta música de rock y este público romántico que la ama, que fueron ignorados, bastardeados y maltratados por los grandes medios durante años y años, que estuvieron relegados de la difusión, que soportaron los motes de "música-ruido" y "sordos", no pueden dejar de observar con una sonrisa la locura de la prensa: la televisión tratando de "captar el espectáculo", los diarios y los semanarios "muertos" con el arte de

Queen, las radios vociferando Queen y rock and roll por todo el aire. ¿No es muy enternecedor ver a todos los "grandes" maravillados con el rock?"

Pero todo está bien. Abramos el camino, dejemos que los recién llegados sientan el abrazo de alegría, de amor y de vanguardia de esta música. Seamos orgullosos y gocemos un poco la vanidad de haber tenido razón: Perdonémoslos.

D.R.

LLEGADA





Seguramente ni los propios promotores de la presentación de Queen en Argentina tenían una dimensión exacta de lo que la visita del grupo iba a provocar en el país. Desde el momento mismo de su llegada. la banda provocó una conmoción popular como nunca antes había ocurrido con artista alguno. El primer síntoma de esta situación se manifestó el día del arribo de Queen al aeropuerto internacional de Ezeiza. Allí se congregaron varios centenares de admiradores de la banda y más de treinta periodistas de radio, televisión,

diarios y revistas de la capital e interior.

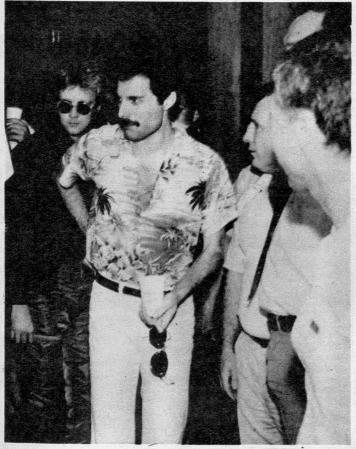
Desde muy temprano los entusiastas seguidores esperaron nerviosamente la llegada de su grupo favorito, portando carteles, pancartas, banderines, revistas, o simplemente una foto de los Queen. La tensión fue en aumento a medida que el tiempo transcurria, acentuándose cuando se conoció la noticia de que la banda arribaría con casi una hora de atraso.

Media hora antes del arribo dei



vuelo que traia a Queen desde Río de Janeiro, los periodistas fueron introducidos en el salón VIP donde podrian realizar su primer contacto con la banda. Fuera del salon, el público pugnaba por entrar, sucediéndose algunas escenas de nerviosismo que no pasaron a mayores. Con rostros fatigados por el cansancio. John Deacon, Freddie Mercury, Roger Taylor y Brian May hicieron su entrada en ese orden. Luego de posar para los fotógrafos accedieron a hacer algunas declaraciones respecto al viaje y las expectativas para los conciertos.

Tres chicas, que hábilmente lograron burlar la vigilancia y que contaron con el asentimiento final del organizador, no pudieron reprimir la emoción que el momento les despertaba, y una de ellas tuvo una crisis nerviosa que terminó en llanto desconsolado. Las mismas escenas se repitieron en el hall del aeropuerto, donde los que habían visto a los músicos hablaban ante la mirada extasiada de los demás. El cuarteto se zambulló entonces en una caravana de autos que los esperaba en el borde de la pista, y partieron rumbo al centro.







LA AGENCIA

"QUEEN"

EN VIAJES ESTUDIANTILES

TIENE UNA BUENA Y UNA MAL'A NOTICIA PARA DARLES;

LA BUENA: TENEMOS LAS MEJORES EXCURSIONES DE FIN DE CURSO,

LA MALA: SOLO DURAN 10 DIAS

BRASIL CARLOS PAZ M. DEL PLATA BARILOCHE MENDOZA

DESDE: \$745.000.-

Financiadas en 6; 12 o 18 ctas.



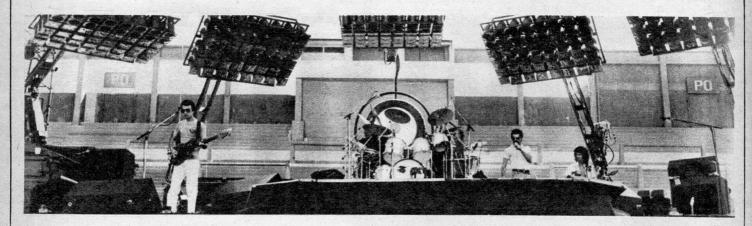
SARMIENTO 848
Piso 6[±]
Buenos Aires - 1037tel. 45-1606

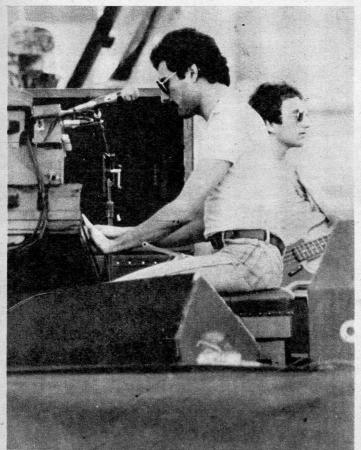
D. N. T. Leg. 2813 - Res. 994/80

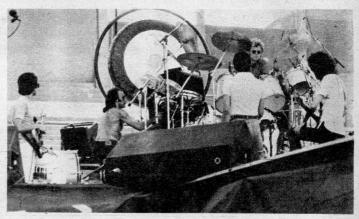


Estas excursiones incluyen SERVIPASS

ORGANIZACION INTERNACIONAL IVIAJERO











Queen probo sonido durante casi una hora y media durante la tarde del sábado. El grupo arribo al estadio a las 14 y 45 y de inmediato se pusieron a trabajar junto a sus asistentes y sonidistas.

La prueba comenzó con una serie de pasajes percusivos a cargo de Taylor y continuó con punteos de May. Así sucesivamente fueron probando cada uno de los instrumentos y micrófonos, para luego tocar "Save me", "Muerte en dos piernas", "Play the game", y "Amor de mi vida".

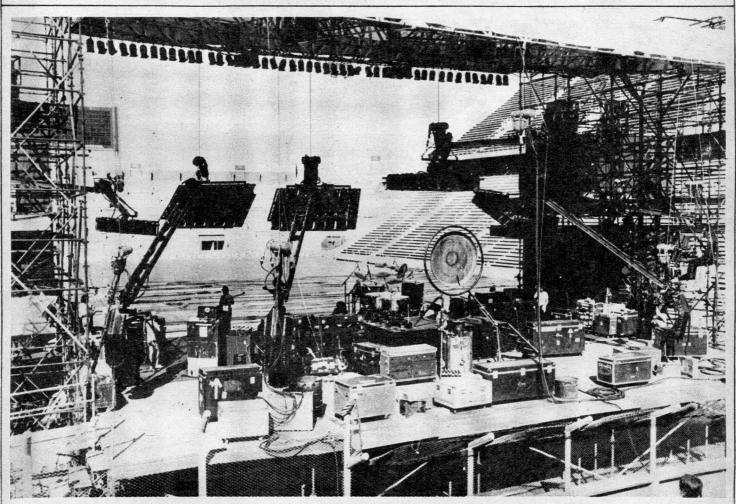
Luego de cada tema, la banda

dio instrucciones a sus ayudantes con respecto a los detalles a ajustar. Taylor se preocupó especialmente por su equipo de voces, y May por su guitarra acústica.

Durante la prueba de sonido se regulo también el volumen de la cinta que reproduce las voces operisticas de "Rapsodia bohemia". Una vez que Deacon, May. Taylor y Mercury estuvieron conformes con todos los aspectos tecnicos (incluidos los efectos escénicos, que también fueron probados), se retiraron a reconocer los camarines para luego regresar al hotel.

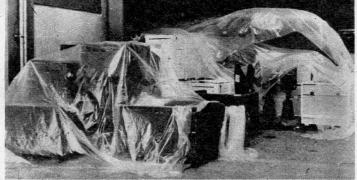


PREPARATIVOS





Exactamente una semana antes de que Queen subiera a escena, comenzó el armado del gigantesco escenario que los albergó durante sus tres actuaciones en Buenos Aires. El día lunes comenzaron a trabajar en el estadio de Vélez Sársfield un centenar de personas, entre técnicos y asistentes ingleses, estadounidenses y argentinos. Lentamente, como una inmensa torre de Babel comenzaron a erigir las estructuras que apuntalarían el gigantesco escenario. Utilizando tres grúas móviles fueron montando cada uno de



los escenarios para armar el techo del escenario. A mediados de semana se tenía la impresión de que se iba a llegar al día del primer concierto bastante ajustadamente; en parte, por la demora en la llegada de algunos equipos, y también por el abochornante calor que se registró en esos días.

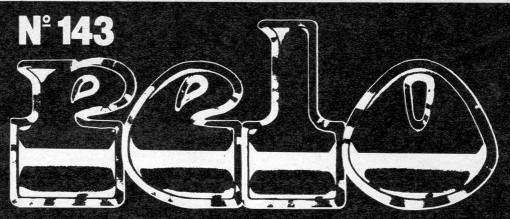
El viernes fue el día de arribo de la banda, y ya estaba prácticamente montado en su totalidad el enorme escenario. En las primeras horas de la noche, el grupo llegó al estadio para una entrevista televisiva. Inmediatamente se dirigieron al campo de juego para

comprobar personalmente el estado de los trabajos, pero debieron guarecerse cuando empezó la tormenta. Sacudiéndose algunas gotas de lluvia May nos dijo al pasar: "Espero que no sea como en Inglaterra, porque allá cuando se larga Con gran premura todos los asistentes cubrieron con grandes pedazos de plástico los equipos, y evitaron tomar contacto con los equipos que estaban conectados.

El sábado amaneció fresco, y las primeras luces de la mañana sorprendieron trabajando a un grupo de técnicos que trabajó du-



rante toda la noche. Todo debia estar listo para el ensayo general de media tarde. Y así fue, a las tres de la tarde subió Queen y probó sonido y los efectos, especialmente el funcionamiento de las siete grúas hidráulicas que conforman el sistema principal de iluminación. Muy cansados, pero satisfechos, los plomos disfrutaban de un merecido descanso al sol. Resultó raramente sorprendente la efectividad y la precisión con que trabajaron todos los integrantes del grupo técnico de esta verdadera máquina de relojería que es Queen.

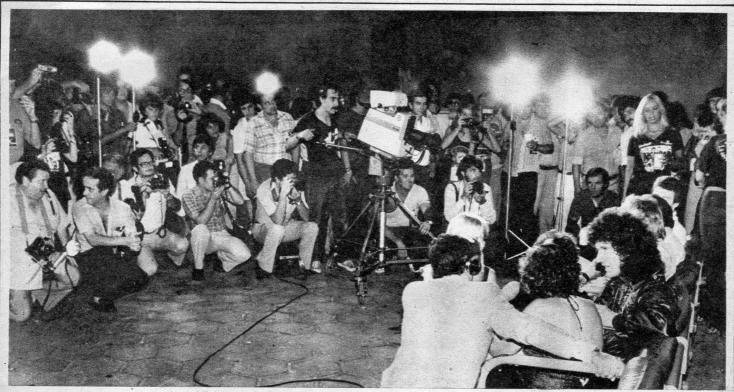


REPORTAJE EXCLUSIVO



ESTUVIMOS EN LOS ANGELES CON MARTA DAVIS & THE MOTELS EL GRUPO NEW WAVE Nº1 EN U.S.A. 2-POSTERS: QUEEN SERIADO Y POLICE

CONFERENCIA









El viernes por la noche se brindó un cocktail en Vélez para presentar (supuestamente) a Queen. Pero la cosa no fue realmente así, sino que sirvió como pretexto para que la televisión les hiciera una nota, los fotógrafos gatillaran sus máquinas y los periodistas miraran todo desde lejos ante la imposibilidad de acercarse.

También sirvió para que algunas rutilantes estrellitas de la farándula mostraran sus bronceados rostros y para que un sinfín de colados famélicos devoraran cuanto sandwich pasaba por sus alrededores.

El primero en llegar fue Mercury y luego le siguieron Deacon, May y Taylor, cada uno en un coche. De inmediato se instalaron en un salón del segundo piso y luego, a las veinte y cincuenta bajaron al estacionamiento para participar de la "fiesta".

Si bien los cuatro miembros de Queen se mostraron amables con los que se les acercaban, en ningún momento entraron en el juego de la farsa, y fue cómico ver cómo comentaban entre ellos el tono de la nota televisiva en la cual se esforzaban en ponerlos como los "nuevos Beatles".

A los quince minutos de haber llegado, los cuatro se pusieron de pie marchándose velozmente al hotel, a excepción de Taylor, quien quiso ver el estadio antes de partir.

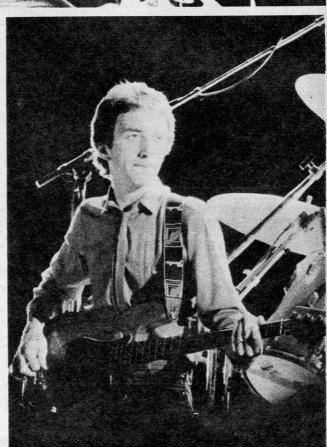
Mientras los Queen se subían a los remises, un numeroso grupo de opulentas señoritas intentaban mostrar sus remeras (con publicidad, claro), y los colados y las estrellitas devoraban las últimas migas.

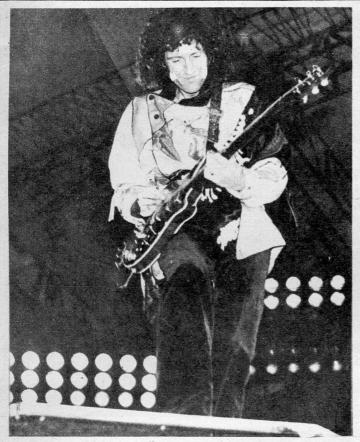
















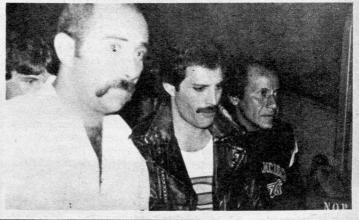


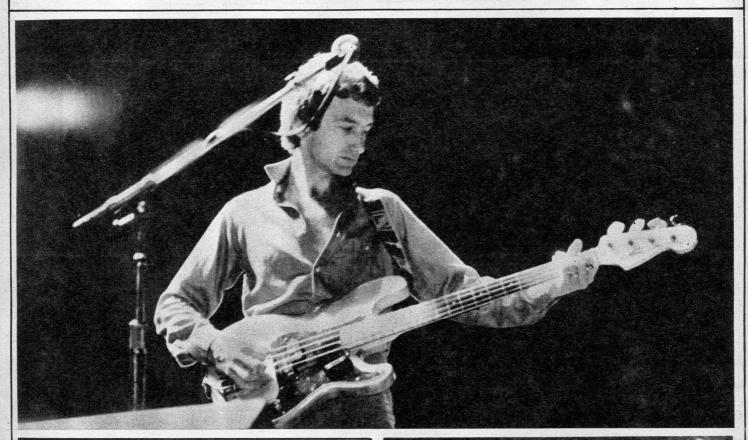
QUEEN A ESCENA

El ascenso al escenario por parte de Queen se produjo puntualmente a la hora establecida. Mientras afuera la gritería de la gente tapaba la marcha del mundial '78 que brotaba por las columnas de sonido, cada uno de los miembros del grupo fue llevado desde los camarines —los mismos vestuarios que usan los equipos de fútbol— por asistentes portando linternas. El primero en subir al tablado fue Roger Taylor vestido con una camisa blanca, pantalón negro, zapatillas y muñequeras. Mercury tenía puesto pantalón rojo, remera blanca y campera de cuero negra. May subió raudamente llevando consigo a su inseparable guitarra. Deacon fue el último en subir y llevó puesto hasta el escenario un llamativo kimono.

A partir de ese momento comenzó una fiesta: la de la reina británica.







APOTEOTICO

En el preciso momento en que comenzaron a explotar las bombas de humo y las luces iniciaron su danza demoníaca, las miles de personas presentes en el estadio de Vélez tuvieron la exacta dimensión de lo que iban a presenciar: el show de una de las más grandes bandas del mundo: la reina inglesa, Queen.

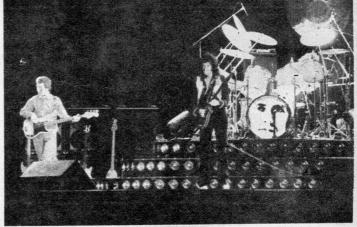
Y si costaba dar crédito a lo que se estaba viendo, bastó con que Freddie Mercury revoleara su micrófono para que todos comprendiéramos que no era un sueño: Queen estaba ahí. Con una música increíble, que pasa de un rock pesado a un tema de amor sin perder un ápice de polenta y calidad.

Brian May es un guitarrista brillante, que sabe explotar los caminos de la experimentación abiertos por Hendrix sin caer en lo grandilocuente. Sus punteos tienen gusto, y además es dueño de una potencia increíble. Su solo hizo poner la piel de gallina a más de uno.

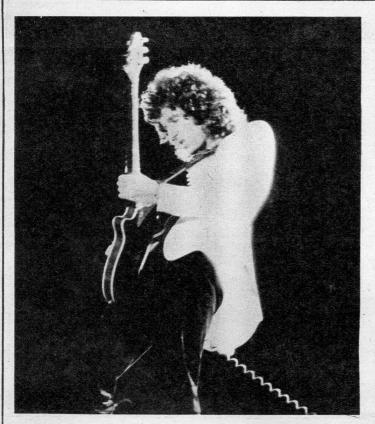
John Deacon es un bajista sobrio, sereno. Prácticamente no se mueve, pero su bajo es preciso y potente. Sabe trabajar las armonías y es un excelente compositor. Roger Taylor es un buen baterista, con visibles influencias del rock' n'roll clásico y la música disco, que además canta muy bien. Y por último, Freddie Mercury: dueño absoluto de la escena. sabe manejar al público con su presencia y su voz cautivante. El es el eje del show corriendo de un lado a otro sin respiro. Además tocó con acierto y justeza el piano y la quitarra acústica, cada vez que la música, esa maravillosa música, lo requería.

Y además está el show, un espectáculo apoteótico que sirve como adecuado complemento visual, y que hizo estremecer de incredulidad a todo un estadio, pero sin dejar de lado nunca la riqueza musical del grupo. Por eso, más allá de todo el despliegue escenográfico, Queen mostró en Argentina sus verdaderas cartas de triunfo: cuatro músicos excelentes y un producto cautivante: su música. Dios no necesita salvar a esta reina.

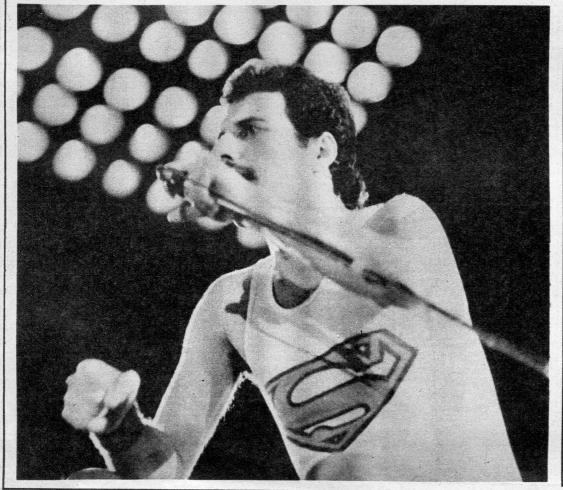
OSVALDO MARZULLO











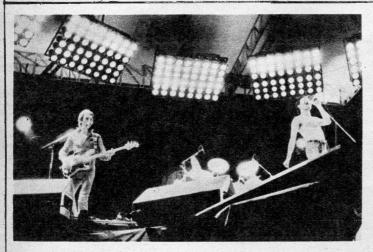
GRANDE

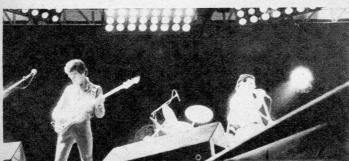
Después del show de Queen, los grupos extranjeros no podrán traer esos mediocres espectáculos para el mercado latinoamericano como hicieron hasta ahora, salvo contadas excepciones.

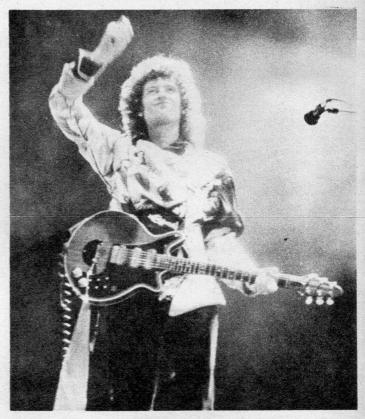
Para que el producto final sea un éxito tiene que ser algo más que la suma de las partes. La luz era una parte perfectamente sincronizada y también era un cuerpo alucinante que lo envolvía todo. Como el sonido que fue bien escuchado en todas partes del estadio. Desde la guitarra de May hasta la batería de Taylor. Los efectos de humo fueron usados en el momento justo, sin caer en excesos infantiles. Y Mercury con toda esa plasticidad y energía que tiene dejó una muestra de su magnetismo.

Solamente van a poder ser superados con calidad y creatividad. Porque lo que se vio en Vélez produjo un impacto tan grande en todos los niveles que sólo podrá haber un antes y un después de Queen en la Argentina.

MERCEDES DI NAPOLI



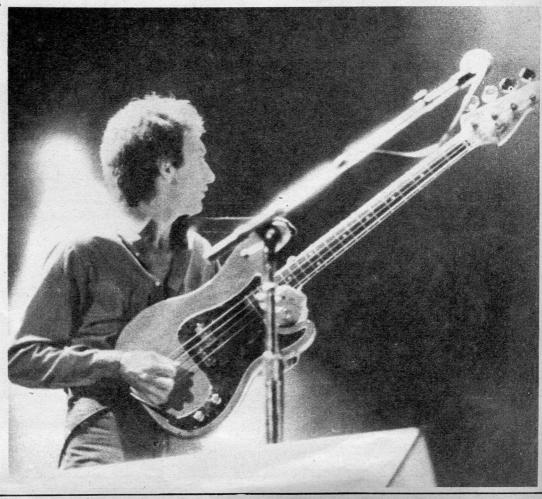




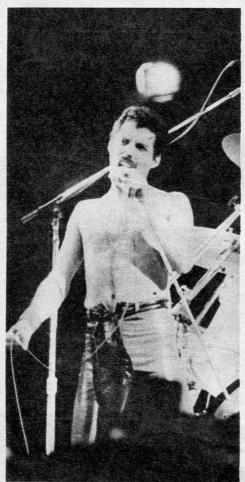
PARTE DEL CUERPO

Cuesta creer que sin movernos de Buenos Aires, aquí no más, en el Estadio de Vélez Sársfield, pudimos ver nada más ni nada menos, que una actuación de Queen. Cuesta creerlo porque estamos acostumbrados a conformamos con las sobras y Queen, de más está decirlo, no lo es. La calidad musical presente en cada uno de sus discos no disminuve en absoluto en sus actuaciones en vivo. La voz de Mercury sigue siendo perfecta, los instrumentos, por su sentimiento y precisión al sonar, siguen pareciendo ser parte del cuerpo de quien los ejecuta y si a esto le agregamos la espectacularidad del show escénico, no sólo provocada por los efectos técnicos sino también por la solvencia de los músicos ante el público, nos encontramos ante un espectáculo excepcional, digno de admiración, aquí o en cualquier parte del mundo.

PATRICIA OLIVELLA









TEMAS

El show de Queen duró una hora y cincuenta minutos ininterrumpidos de música y efectos. El repertorio abarcó todas las etapas de la banda incluyendo la música del film "Flash Gordon", aún no editada en Argentina. Además hicieron dos bises de dos temas cada uno y se despidieron del público mientras por las columnas de sonido sonaba "Dios salve a la reina".

Los temas interpretados fueron (en el orden que sigue): "Nosotros te conmoveremos" (versión rockera), "Déjame entretenerte", "Juega", "Mustafá", "Reina asesina", "Muente en dos piernas", "Necesito tu amor esta noche", "Conmuévelo", "Sálvame", "Brighton rock", "El ataque del dragón", "Amor de mi vida", "Mantente activo", tema central de "Flash Gordon", "Cosita loca llamada amor", "Rapsodia bohemia", "Echa a tu madre", "Otro muerde el polvo", "Certero ataque al corazón", "Nosotros te conmoveremos", (versión original) y "Somos los campeones".

ZAS

Antes que se presentara el grupo Queen pudo escucharse a Zas, que no es sólo la palabra que expresa el sonido que hace un golpe, sino también el nombre de un conjunto. Los golpes, es decir, los integrantes son: Miguel Mateos, tectadista; Alejandro Mateos, baterista; Fernando Lupano, bajo; Ricardo Pagnot, guitarra eléctrica.

Comenzaron a tocar a las 21 hs., con un tercio del estadio lleno. Los temas que hicieron: "Hijo del rock'n'roll", "Diciembre en Nueva York", "Romeo", "Dulce caramelo" y "Se'enchufó", recibieron abucheos, especialmente de la popular, que casi pedía que se fueran. Pero no sólo hubo palos, algún aplauso se escuchó.

Usaron los equipos de sonido y recibieron indicaciones de los técnicos de Queen. Quizás por eso, esta banda será recordada por mucho tiempo como el grupo argentino que tuvo mejor sonido, hasta ahora, en la historia del rock local.

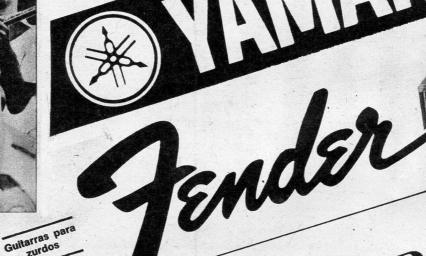




La línea más completa del país en instrumentos y artículos musicales









Baldwin

zurdos

Wurlitzer

GISCO Rhodes



SIGHT Y SOUND LIBROS DE MUSICA

OGERS

EN 24 MESES 1° cta. a 30 días



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



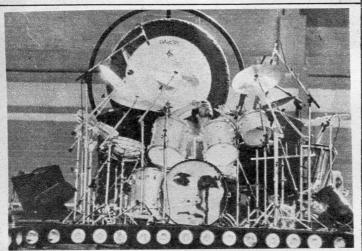
SALON EXPOSICION Y VENTAS

Av. SAN MARTIN 2016

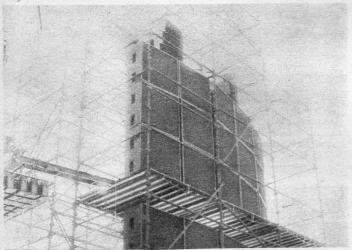
CP. 1416

- Bs. As.

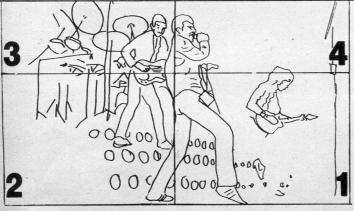
Envios al interior.



• El sábado a la tarde se realizó la prueba de sonido y el último ensayo general de todos los efectos de iluminación. Cada una de las parrillas fue cuidadosamente probada y se ensayó su desplazamiento tal cual se haría durante el show. Así fue como se logró que el espectáculo fuera una perfecta sincronización de luz y sonido.



 El sistema de amplificación usado fue algo realmente imponente. Sobre los costados del escenario se montaron dos torres gigantescas de treinta y seis columnas cada una. Los setenta y dos bafles proveyeron un volumen estremecedor, pero sin perder en ningún momento la fidelidad.



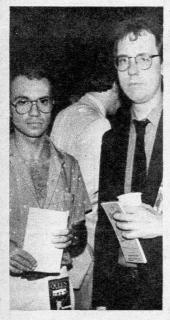
POSTER SERIADO

En los próximos tres números los lectores recibirán junto con cada ejemplar de Pelo una nueva sección del poster seriado de Queen, el que quedará definitivamente armado como demuestra el prismado que ilustra esta nota. No obstante, el poster de la revista Pelo seguirá contando con otra ilustración.





CIRCUS



 Entre los colegas que nos visitaron acompañando a Queen, tuvimos oportunidad de charlar con varios de los representantes de las más prestigiosas publicaciones de rock del mundo. Entre ellos estaba James Henke, reportero del diario estadounidense Rolling Stone. Henke se mostró encantado con el público y no se sorprendió cuando le mostramos nuestra publicación, y lo explicó así: "No me sorprende que tengan medios especializados del nivel de Pelo, si existe todo este público tan fervoroso y entendido debe ser porque alguien los informa de lo que ocurre en el resto del mundo".

 A pesar de que la presentación de Zas no fue previamente anunciada (un descuido de la organización) y de que no mostraron musicalmente nada novedoso, tampoco merecían los silbidos y el ostentoso y unánime rechazo de que fueron objeto. Zas pagó muy caro el asumir el riesgo de ser grupo soporte de Queen, pero el público debió haberlos escuchado y no aplaudir si no le interesaba. Finalmente, Zas se jugó porque creyó que debía mostrar lo que hacían. Se equivocaron en su ansiedad por lanzarse, pero los silbidos estuvo súper seis.



Al salir del aeropuerto en una caravana de siete autos, los Queen recibieron reiteradas demostraciones de afecto por parte de cualquiera que los reconocía. Desde todos los autos los saludaban gritándoles o haciendo sonar las bocinas. Al llegar a la estación de peaje de la autopista ocurrió un pequeño caos producto de la admiración que el grupo despierta. En momentos en que la caravana atravesaba lentamente uno de los carriles, un grupo de fanáticos pugnaba por pasar lo más rápidamente posible. Entonces comenzaron a discutir con el encargado del puesto, una persona joven. Los desesperados seguidores lo increparon diciéndole que perderían la caravana en la que viajaban los Queen. Como un resorte, el tipo salió de su casilla preguntando a los gritos dónde estaban los Queen. Lo mismo hicieron otros dos empleados, que salieron corriendo tratando de ver al grupo. De immediato se generó el caos, con largas filas de autos que querían pasar, y otros que pasaban sin pagar, mientras los alucinados empleados corrían detrás de los coches de Queen.

Como habitualmente ocurre en todo este tipo de situaciones, parte de la prensa local lució de su total falta de respeto hacia los entrevistados. La mayoría de los periodistas presentes en Ezeiza desconocía los mínimos detalles acerca del grupo y no se habían preocupado por informarse. Algunos reporteros radiales y de diarios se acercaron al manager de Queen, y ante su total estupor le descerrajaron preguntas de diverso calibre, pasando a la antología algunas como estas: ¿Cuántos son los músicos de Queen?, ¿Son un conjunto country?, ¿Usted cree que habrá tumultos cuando actúen?, ¿Qué saben de la música argentina?...





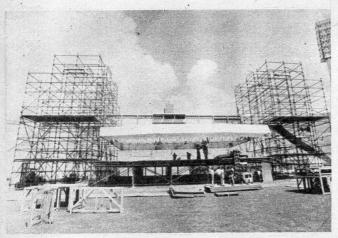
• El viernes a las 22 horas, luego de la conferencia de prensa en Vélez, llegó Freddie Mercury al hotel. Dos horas más tarde y en coches separados lo hicieron los restantes miembros de la banda. Trataron cordialmente a quienes se les acercaron, luego, subieron a sus habitaciones y no volvieron a bajar hasta el día siquiente.

• No fue fácil la tarea para la numerosa cantidad de fotógrafos que se encontraban sobre el césped frente al escenario: no sólo tuvieron que luchar con la potentísima y compleja iluminación sino que además a la fata de un lugar especialmente reservado para realizar su trabajo, debieron hacerlo desde un costado o mezclados entre el público.

 El trabajo de los ayudantes de escena está, verdaderamente, al nivel que la banda requiere. Cada uno de los integrantes tiene a su disposición un "plomo" cuya función específica y exclusiva es alcanzarle lo que necesite. Por ejemplo sobre un costado hay una persona cuya tarea durante todo el concierto es alcanzarle a Mercury el micrófono cuando abandona el piano y recibirlo cuando regresa. Así como del otro lado, otro realiza la misma tarea con la guitarra de May, y más atrás, por supuesto, no falta quien le alcance los palillos a



CIRCUS



- Esta gira será la primera que un grupo de rock del mundo realiza únicamente en estadios abiertos. A las tres actuaciones de Buenos Aires y las de Rosario y Mar del Plata se sumarán las de Brasil, que serán en el estadio Olímpico de Porto Alegre (13-3), estadio Morumbi de San Pablo (20-3), y Maracaná de Rio de Janeiro (27-3). Estos dos últimos son los estadios descubiertos más grandes del mundo. Cuando la gira termine, Queen habrá sido visto y oído por un millón de sudamericanos.
- El primero en bajar del escenario después de probar sonido fue John Deacon, que lo hizo acompañado de su pequeño hijo. De inmediato fue abordado por un grupito de chicos en malla. Habían dejado la pileta para pedirle un autógrafo a su ídolo: Deacon no entendía nada.
- Luego de que los cuatro miembros de Queen dieron su conformidad con respecto al sonido y se alejaron del escenario, los plomos del grupo organizaron una breve zapada de blues entre ellos, demostrando algunos que algo han aprendido de sus "patrones".
- El debut de Zas no fue bueno ni en la respuesta del público ni en la faz organizativa, ya que tuvieron infinidad de problemas durante todo el día: no conseguían sus credenciales, no les permitían probar sonido, no lograban que les abrieran las puertas del estadio para entrar los equipos, no les dieron camarines y encima se enteraron de la hora en que debían tocar recién cuando estaban en la prueba de sonido.







Antes de realizar tu compra Te asesoramos...

Comprá sin pagar un solo peso de anticipo, totalmente financiado hasta 18 meses.

!Ah! y en cuotas fijas.

Juan Bautista Alberdi 6211 C.P. 1440 Mataderos MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas. Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.

NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.

NO IMPORTA si le cuesta memorizar,

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61

59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES A 2 CUADRAS DE NAZCA

CIRCUS



• El césped de plástico, que en realidad era una especie de alfombra con las hebras de ese material, sólo protegió el campo parcialmente porque apenas soplaba un poco de viento, se enroscaba y quedaba el césped real a la vista.

 La propaganda de una cerveza fue extensa y exhaustiva, hasta Mercury apareció con una lata de la que tomó un poco y con el resto hizo una especie de lluvia sobre el público, en un gesto,

quizás, demagógico.

• Cuando el grupo hizo su aparición en el escenario, hubo una larga y reiterada serie de abrazos emocionados entre el organizador y varios de sus lugartenientes. Respiraban tranquilos, después de varios meses de trabajo.

Sin embargo, no fue demasiada la gente que se detuvo a observar esto: todos los ojos seguían entusiasmados a unas pequeñas lintemas que servían de precaria iluminación para el camino que los Queen debían seguir hasta llegar al escenario.

Sobre las inmensas columnas de sonidos (36 bafles de cada lado) flameaban las banderas de Inglaterra y Argentina, aunque debido a la escasa iluminación, pocos repararon en este detalle.

Durante el cocktail ofrecido el viernes por la noche en el estacionamiento del estadio de Vélez, Brian May tenía una campera verde fosforescente. En su brazo derecho llevaba cuatro escudos: los de Argentina, Japón, Brasil y Estados Unidos. Sobre el pecho, a la altura del corazón, llevaba el de Gran Bretaña.

Durante los pocos minutos que estuvieron en el recinto donde se efectuaba el cocktail, los cuatro miembros de Queen bebieron una cerveza cada uno. Roger Taylor y Freddie Mercury fueron los únicos que encendieron cigarrillos.

 Los miembros de Queen se movilizaron, durante su estada en Buenos Aires, en distintos remises. Cada uno de ellos iba en un coche acompañado por managers y personal de seguridad.



■ Entre los camarines y el escenario, la custodia que tuvo la banda es casi hermética. Sólo se vieron a unos metros de distancia, cansados y envueltos en toallas, pero todavía capaces de sonreir a la gente que los saluda.

• Al vernos con la credencial de prensa mucha gente nos preguntaba cómo la conseguimos y si no les podíamos dar una. Este pedido, curiosamente, también lo hizo un fotógrafo francés, que vino a ver a Maradona y Pasarella.(?)

• A pesar de que fue prácticamente imposible acercarse a ellos, cada vez que un admirador lograba filtrar el cerco y conseguía tomar contacto con los Queen, ellos lo recibían con una sonrisa y firmaban sin incorveniente los autógrafos solicitados.

Llamó poderosamente la atención a los plomos y asistentes de Queen un grupo de unos veinte chicos que lograron filtrarse en una de las plateas, momentos después de que el grupo culminó la prueba de sonido, ya que los fanáticos comenzaron a cantar a capella el tema "Otro muerde el polvo".

Como no podían estar ausentes de tan significativo evento, los de siempre de turno estuvieron en el estadio de Vélez. Infinidad de vendedores ambulantes buscaban colocar cualquier cosa que dijera Queen en manos del público.

Por supuesto hubo negocio: las remeras se vendieron a \$ 25.000, los posters a \$ 15.000, las vinchas a \$ 3.000 y unos fascículos con fotos de la banda a \$ 10.000. El encuentro musical del año!

MILTON NASCIMENTO

y su banda:

Helio Delmiro Wagner Tiso Robertinho Silva Luis Alves Ricardo Parente Grupo Vatki



LP SUP-80144 Precio al 1.2.81 \$39900



OPA

Hugo Fattoruso Ruben Rada Jorge Fattoruso Ringo Thiellmann Gary Gazaway



ESTADIO OBRAS

viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de abril.

22 horas

idades en ven

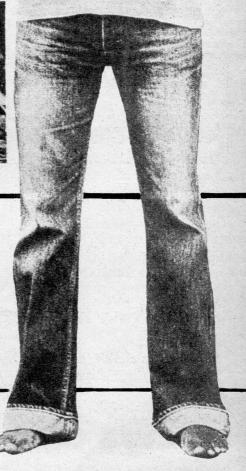
ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7300 - Paraguay 260

GALERIAS BROADWAY: Florida 463

PARAISO RECORDS: Maipú 896 (Centro) - Montevideo 1183 (Barrio Norte)

Echevería 2523 (Belgrano) - Roca 772 (Vte. López)

EL AGUJERITO: Maipú 971 Local 10 (Galería del Norte)





Le ofrece la línea completa de equipos en 3 cuotas sin interes

DFISHER LUXMAN

Ohm

ØKENWOOD

NIKKO

Sansui

AKAI

CELEBTION

SCOTT SONY

PIONEER

JENSEN



DECK DE CASSETS

FISHER METAL \$ 650,000 AKAI CSMOI \$ 790,000 PIONEER 506 \$ 690,000

BAFLES

KENWOOD 70w. \$ 650,000 par JENSEN 60w. \$ 700,000 AR 100w. \$ 1,600,000 "

AMPLIF

KENWOOD 90w. \$ 780,000 LUXMAN 84w. \$ 1,380,000



LA GENTIE







La llegada de Queen a la Argentina estuvo rodeada por una explosión de fervor incontenible que estalló cada vez que el grupo apareció en público, ya fuera en el hall del hotel, en la pileta, o en la entrada de Vélez.

Inclusive un nutrido grupo de chicos se acercó hasta Ezeiza para dar la bienvenida a sus ídolos y en ningún momento hubo valla alguna que pudiera detenerlos en su afán de llegar hasta los músicos. Estos se mostraron amables y simpáticos, y cada vez que un admirador lograba tomar contacto con ellos, lo recibieron con una sonrisa y no pusieron trabas en firmar autógrafos.

La gente, compuesta en su mayoría -pero no exclusivamente-por adolescentes, no pensó en el cansancio ni en el calor en su afán de ver de cerca a May, Mercury, Deacon y Taylor. Los suspiros y los llantos histéricos de las admirado-

ras estuvieron a la orden del día. Sin duda, Queen es en este momento el grupo extranjero más popular en el país. El nutrido público que los esperaba en cada lugar a donde iban lo confirma. Hasta hubo gente que fue a Vélez el sábado por la tarde sólo para escuchar, desde los alrededores del estadio, la prueba de sonido.

Las fotos, las tapas de discos, los posters y revistas fueron las únicas banderas de este fervoroso ejército, que daba por ganada su batalla cuando obtenían un apretón de manos o un autógrafo de cualquiera de los cuatro músicos, los cuales en ningún momento asumieron el papel de estrellas ante su público.

Los desbordes afectivos tuvieron como destinatarios especiales a Freddie Mercury (el menos accesible debido a la cantidad de custodios) y Brian May.

OPINIONES

Gustavo Requejo (21): "Una cosa de locos. May toca la guitarra como los dioses y Mercury tiene un show bárbaro. Por suerte tocaron mi tema favorito que es "Echa a tu madre". Ver a Queen tocando ese tema fue para mí algo alucinante.

Laura Giordano (18): "Me pareció un espectáculo fascinante. Yo vi a casi todos los grupos que vinieron a Argentina y creo que el show de Queen no tiene comparación con nada. El tema que más me gustó fue 'Rapsodia bohemia'.

Jorge Búsico (22): "Estos tipos tienen un show alucinante y saben explotar al máximo las posibilidades del escenario. Lo que me gustó fue que la escenografía es sólo el complemento de una música sensacional. Si tengo que elegir un tema me quedo con 'Otro muerde el polvo'.

Luis Díaz (16): "Yo pienso que va a pasar mucho tiempo hasta que podamos ver en la Argentina algo similar a esto. May con la quitarra es sólo comparable a Jimi Hendrix. La canción que me mató fue Rapsodia bohemia'

Alberto Barrera (23): "Algo impresionante. Yo sólo atiné a quedarme duro en mi butaca y mirar atónito lo que ocurría en el escenario. Me encantó el show de Mercury y el trato que tuvo con la gente. 'Somos los campeones' fue el mejor tema.

Graciela Hamilton (22): "En mi vida vi algo así. Me parece un sueño. Mercury es divino y tiene una escena bárbara. De todos los temas que tocaron, me quedo con 'Otro muerde el pol-

Silvia Vitale (15): "Esto más que un recital fue una fiesta. Los cuatro se tocan todo y además son simpáticos. May me parece fabuloso como guitarrista y Deacon es sobrio pero muy bueno con el bajo. Me volvió loca 'Otro muerde el polvo'.

Juliana Irigaray (14): "Impresionante. Son un bloque perfecto. Lo que hacen arriba del escenario es una cosa de locos. Lo único que me aburrió fueron los solos, pero el resto me encantó. 'Otro muerde el polvo' no tiene comparación.

Javier Lucioni (16): "Queen es lo más grande que existe. Son los Beatles de este tiempo. La música me gustó mucho pero lo que me asombró fue la cantidad de efectos. La canción que más me gustó fue 'Cosita loca llamada amor

Analía Fernández (17): "Me gustó mucho todo, pero pienso que el show se perdió un poco por el estadio abierto. Mi tema fue 'Sálvame'.

1^{er} Concierto New Wave de Argentina

MORIS

recital despedida

SABADO 21 DE MARZO A LAS 22,30 hs Localidades numeradas en venta

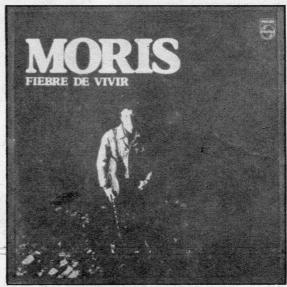


LP 6135 - MC 7915

0

0

0



LP 6102 - MC 9968

estadio obras

Avda. LIBERTADOR 7395

PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

Precio al 12/1/81 LP \$ 42.000.-

0

0

•

Godaiam Contraction of the contr

LO MEJOR

PORQUE SOMOS LA CASA

FBT

PEAVEY COMBO

PEAVEY

PEAVEY

IBANEZ





ROTOTOMS - PLATILLOS ZILDJIAN Y PAISTE 2002

Palillos todas las marcas, accesorios y fierros

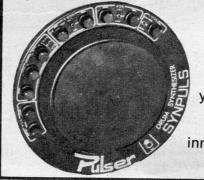
MUSICA IMPRESA IMPORTADA



MUSIC MAN

PEARL

GIBSON



FIRSTMAN tambor sintetizado con más recursos y controles Simple de usar innumerables sonidos

ESTA AQUI

DE MUSICA QUE MAS IMPORTA EN LA ARGENTINA

EL MEJOR PRECIO CONTADO Y CREDITOS HASTA 24 MESES



Micrófonos SHURE - AKG - FBT - IBANEZ - PEARL mezcladores ROLAND con o sin potencia

FBT

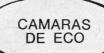


GIBSON LES PAUL CUSTOM Todos los modelos y colores



PEAVEY TNT

IBANEZ





Todos los modelos y colores





FENDER



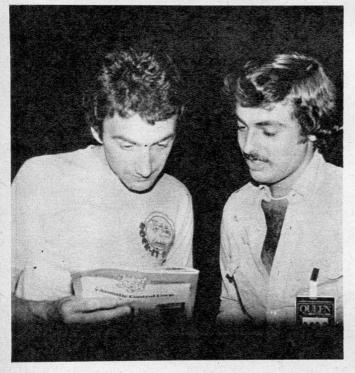
En Capital Federal: **TALCAHUANO 139** TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata: **SANTIAGO DEL ESTERO 1837** Pedales de efectos ROLAND - MAESTRO - MORLEY MXR - ELECTRO - ARMONIX - IBANEZ EL SURTIDO MAS AMPLIO DE CUERDAS Y ACCESORIOS

Instrumentos de viento YAMAHA - SELMER - BLESSING

Toda la línea en stock permanente Somos proveedores del Estado

PELO & QUEEN

DEAGON



DEACON Y PELO

John Deacon es una persona tranquila, sobria, que transmite un aire de serenidad a todo el que se le acerca. Siempre tiene una sonrisa a flor de labios y nunca hace siquiera un intento de eludir la charla. Nuestro cronista Osvaldo Marzullo lo comprobó en Vélez:

Pelo: ¿Qué te pareció el estadio?

Deacon: Muy lindo. Es inmenso y eso me gusta porque significa que mucha gente podrá apreciar nuestra música, y eso es muy importante, no sólo para nosotros, sino también para ustedes, ya que tengo entendido que aquí hay mucho público de rock.

Pelo: ¿Qué importancia le da Queen a esta gira?

Deacon: Mucha. Más de lo que alguna gente cree. Para nosotros es muy importante entrar en contacto con distintos públicos para saber cómo reaccionan ante nuestro show.

Pelo: ¿Están conformes con "Flash Gordon"?

Deacon: Sí, muy conformes. Creo que la música está acorde con la película, pero que además vale como música fuera del contexto del film. En el nuevo show incluímos el tema central de la banda de sonido justamente porque pensamos que la música vale por sí misma.

Pelo: ¿Piensan seguir trabajando en música de películas?

Deacon: Siempre y cuando nos guste la idea y nos quede tiempo entre las giras, no veo inconvenientes para que no lo hagamos. De todos modos ahora debemos abocarnos a la realización del próximo álbum.

Pelo: ¿Te gustó lo que viste de Argentina hasta ahora?

Deacon: Sí, mucho. La gente es muy afectuosa y siempre tiene una muestra de cariño. Además, nos siguen a todos lados, así que debo pensar que Queen gusta mucho aquí.

TAYLOR



ROGER TAYLOR Y PELO

El reportaje que sigue al baterista Roger Taylor fue realizado en dos tramos. La primer parte fue realizada por Mercedes di Nápoli en el Sheraton Hotel; la segunda por Osvaldo Marzullo en el estadio de Vélez, luego del cocktail del día viernes. Esta es la síntesis de las dos charlas:

Pelo: ¿Qué expectativas tienen para esta gira?

Taylor: Muchas. Queremos conocer al público de aquí y saber cómo reaccionan ante nuestra música. Creo que va a ser una sorpresa doble: por un lado la tendremos nosotros con la reacción de la gente, y por otro lo tendrá el público con nuestro show.

Pelo: ¿Es importante para un grupo fuerte como ustedes tocar en un lugar tan alejado?

Deacon: Claro. Por un lado abrimos un mercado y por otro probamos la universalidad de nuestra música. Siempre es importante tocar, sea donde sea.

Pelo: ¿Qué te pareció el estadio?

Taylor: Es inmenso. ¿Aqui se jugó el mundial? Ni quiero imaginar esto lleno de gente. Va a ser terrible, hermoso. A lo que le tengo miedo es al tiem-

Pelo: ¿Por qué le diste tantas indicaciones a los plomos con respecto a tu equipo de voces?

Taylor: Me preocupa mucho que se pueda oír lo que canto. Además las voces son muy importantes en nuestra música.

Pelo: ¿Notás un cambio en la música de Queen a partir de "The Game"?

Taylor: Sí. Pero creo que en todos nuestros álbumes hemos cambiado. Es aburrido hacer siempre lo mismo. Lo bueno es progresar.

PELO & QUEEN

MERCURY



MERCURY Y PELÖ

Como ya se sabe, Freddie Mercury es el más reacio de todos con la prensa. Inclusive, en las conferencias y presentaciones oficiales, él es el primero en irse. Llega solo y, de algún modo se mantiene apartado del staff Queen. Sin embargo, nuestra cronista Patricia Olivella pudo abordarlo el viernes luego de la conferencia de Prensa.

Pelo: Somos de la revista Pelo

Mercury: Sí la conozco, gracias por los ejemplares que me mandaron hoy.

Pelo: ...queremos hablar con vos, pero tenes tantos quardaespaldas . . .

Mercury: No hay problemas (y dio indicaciones para que lo dejaran hablar).

Pelo: ¿Por qué estás siempre como separado del grupo?

Mercury: Como tocamos y grabamos juntos la gente nos ve como a una imagen super unida. Queen es un grupo musical no una familia. Cada uno se maneja a su gusto.

Pelo; ¿Qué expectativas tenias de esta gira?

Mercury: Conocia bastante de Argentina, pero jamás imaginé que fuéramos tan conocidos.

Pelo: Aquí eran reconocidos aún antes de "Una noche en la ópera".

Mercury: Entonces estuvimos antes aquí que en Estados Unidos. Gracias.

Pelo: ¿Hace mucho que tenian planeado venir a la Argentina?

Mercury: La idea dene mucho tiempo, queríamos una gira Sudamericana. Pero desde hace seis meses estamos trabajando en firme. Queen es mucha gente, cuesta mucho trabajo movernos.

Pelo: Tenés fama de tener problemas con la prensa.

Mercury: Los tuve en un tiempo; como podés ver, ya no.

MAY



BRIAN MAY Y PELO

Brian May, para sorpresa de muchos, parece ser el hombre más querido del grupo. Su humildad, su, disposición se reflejo en sus momentos con Pelo, una revista que conoce a través de nuestro corresponsal en Londres y por nuestra nota de Queen en New Orleans.

Pelo: ¿Tenés noticias de los preparativos en el estadio?

May: Bueno, en realidad no pude interiorizarme mucho. Pero sé que Roger estuvo allí viendo algunas cosas, después voy a hablar con él sobre el tema

Pelo: Los grandes grupos no suelen probar sonido ellos mismos, ¿ustedes sí lo hacen?

May: Por supuesto. A veces hasta ensayamos. Tenemos un respeto total por nuestro trabajo y por el público. Cuando salimos al escenario es porque todo está absolutámente bien.

Pelo: ¿Preparaste personalmente esta gira?

May: Suelo intervenir en los preparativos de todas nuestras presentaciones. Pero en esta, en especial, como hablo algo de español, me dieron mucho más trabajo (risas)

Pelo: ¿Qué pretendías de estos conciertos?

May: Traer la música de Queen y la de rock para un área del mundo que no había visto grandes grupos. Inglaterra y Estados Unidos están interesados en este público.

BEACH



JAMES BEACHYPELO

Mientras se aguardaba el arribo de Queen en Ezeiza, Juan Manuel Cibeira entrevistó a James Beach, un típico personaje inglés que se ocupa del asesoramiento legal, la parte organizativa y todo lo que hace a la dirección empresarial de Queen en su calidad de Manager. Beach es una persona seria que conoce el negocio del rock a la perfección.

Pelo: Parece que se están demorando bastante...

Beach: Sí, y lo lamento por ustedes, porque no van a estar de muy buen humor cuando llequen.

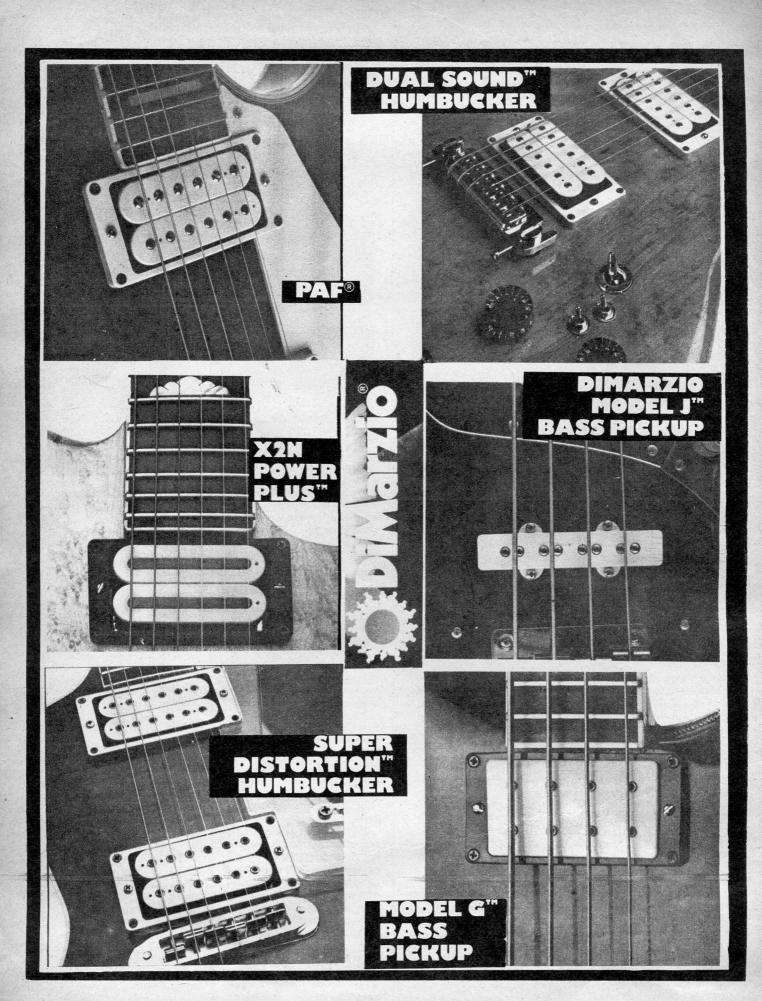
Pelo: ¿Todavía subsisten los problemas con la prensa mu-

sical?

Beach: A veces. Lo que ocurre es que algunos periodistas necesitan aferrarse a la moda y no saben mantener la coexistencia pacífica. Para ellos la existencia de un grupo como The Jam significa que no pueden existir bandas como Queen o Jethro Tull. Pero aquí, en Sudamerica, la cosa es diferente. Además, vos ya estuviste una vez con ellos, así que ya sos una especie de veterano en Queen.

Pelo: En aquella época todavía no eran realmente grandes en los Estados Unidos.

Beach: No, e invitar a periodistas de todas partes del mundo, como a vos, fue parte de la maniobra tendiente a poner en orden las relaciones de la banda con la prensa y poder triunfar en los Estados Unidos. La cosa resultó y "Jazz" fue el primer álbum de Queen que llegó al número uno en Estados Unidos.

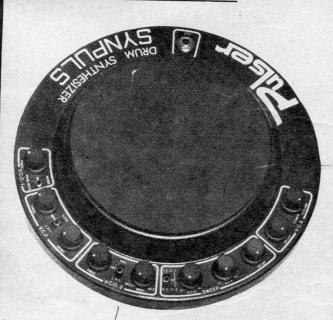




Pulser

SYNPULS/SD-I

Drum Synthesizer





Drum
10"x14" Tom Tom
12"x15" Tom Tom
16"x18" Floor Tom



BLUE

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

NUESTRA MEJOR NEW WAVE

GRAN RECITAL DED

SABADO 21 DE MARZO 22.50 Hs. LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA









LLUVIA, PIF Y MUSICA

Esta reunión, que tiene muchas posibilidades de reiterarse el año próximo, es en este momento el festival más importante que se realiza en la Argentina y uno de los pocos, en muchos años, que se realiza al aire libre. En esta clase de reuniones, la estrella principal es el público, y el de este festival, realizado entre las hermosas sierras del valle de Punilla, merece una apreciación especial.

EL PUBLICO

El grueso de los asistentes, como era lógico, pertenecía a la cercana ciudad capital de Córdoba, pero también había grupos del interior de esa provincia y algunos contingentes de Tucumán, Rosario y Buenos Aires. La posibilidad de unas cortas vacaciones y las facilidades para instalar carpas entusiasmaron a muchos que, a veces, sólo pueden ver una porción de todos los grupos de rock que se desenvuelven en la

Por segunda vez se realizó en La Falda, provincia de Córdoba, un festival de música contemporánea. Durante tres días se reunieron allí cerca de 3000 personas por jornada que quisieron comprobar el estado actual de la música rock en la Argentina. Lo consiguieron a medias: la ausencia del principal grupo del país, Serú Girán, y una injustificable carencia de sonido —en volumen y calidad— impidieron que el festival fuera todo lo importante que debe.

Argentina. Si bien la convivencia fue más que pacifica y armoniosa, cuando una parte de esa gente se convirtió en oyente se mostro acribillada de pruritos y preconceptos que, quizás, vayan más allá del plano estético musical.

El aferramiento a ideas supe radas y a ciertas actitudes --por más bellas que hayan sido en el espíritu de su época- sólo conducen al congelamiento del espiritu, y algunas personas que asistieron a este festival parecían gozar con esa práctica de solidificación. Qué otra explicación tiene sino el hecho de que la gente haya permanecido bajo una lluvia torrencial y con un frío estremecedor para ver actuar a los últimos tres conjuntos de la primera noche. ¿Qué querían revivir? ¿Woodstock? Estar bajo la lluvia de esa noche es una actitud enfermiza en el cabal sentido de la palabra y demuestra que algo no anda bien. Parecía como que la consigna era alentar un espíritu













colectivo de martirio barato. Por qué los organizadores no suspendieron al menos esos tres conjuntos para el dia siguiente, ya que había amplias posibilidades de tiempo y disponibilidad.

En el orden musical, la respuesta de una parte del público fue triste, vergonzante y atrasada para un movimiento musical que quiere instalarse —siempre— en la vanguardia del arte. Hubo dos casos concretos: la presentación solista de María Rosa Yorio, abucheada e insultada por una parte del público que —sin escuchar— no se bancaba que una mujer tenga el coraje de subirse a un escenario, solamente habitado por hombres, y demostrarles que ella también canta rock. El segun-

do episodio fue la presentacion de Miguel Cantilo y su grupo Punch. Desde el primer momento la gente no soportó la "imagen" que daba el grupo con sus ropas, actitudes o movimientos. Al parecer en el aspecto musical no fue escuchado. De otro modo no se explica que uno de los conjuntos que mejor sonó de todo el festival, y el único que demostró algo totalmente nuevo, fuera echado con silbatinas, insultos, monedas y piedras. Eso demuestra una mentalidad retardataria, estrecha y, por supuesto, totalmente sorda. Ni siquiera -ese mismo sector de público- tuvo la sensibilidad de animar a Miquel Cantilo cuando una descarga eléctrica de su guitarra lo arrojó

violentamente al piso. Las palabras ajustadas del locutor Mario Luna consiguieron despertar la conciencia de los lúcidos, que pidieron que el grupo volviera al escenario. Pero el clima de circo romano estaba instaurado y la voz de Cantilo caía ahogada por el veredicto de un jurado de rufianes de boxeo. ¿De qué paz y amor hablaban?

LA MUSICA

Hubo de todo en el aspecto musical: nostalgia, modernismo, regresión y ensayo. Rock, jazzrock, new wave, blues, rock and roll y música de fusión. Todos por igual sufrieron la tortura de un sonido "pif" y, según algunos músicos, ofrecido con parcialidad.
El festival tuvo tres momentos

culminantes de musica: la banda

Porchetto, un engranaje perfecto de ensayo, afinación y sensibilidad. El grupo Punch, de Miguel Cantilo, por su música fresca, nueva y divertida. Y finalmente, León Gieco (remitido absurdamente a un cierre de festival realizado a las cinco de la mañana) que a pesar del garrón madrugador de la gente y algunos desperfectos de sonido, demostró que es el músico más carismático, emocional y auténtico de la música argentina. Nadie como León

Gieco (un músico del interior) ha

repartido tanta fraternidad y po-

cas veces se vio tan sano cariño

DE LA FALDA













por un músico.

En el plano de las revelaciones, fue vivificante escuchar a Apororiro un grupo de Córdóba que transita un jazz-rock sin futuro, pero que posee un ajuste y una habilidad sorprendentes en un grupo tan joven y debutante.

Otro momento espléndido fue la aparición de Almendra, precedido de una parafernalia faraónica de sonido, luces y despliegues, que el público recibió encantado, como corresponde, cada vez que los mitos se encarnan.

También hubo individualidades destacadas en este voluminoso festival: buenas secciones de Claudio Gabis y Edelmiro Molinari y la de un guitarrista relativamente nuevo pero con el sabor de



LUZ Y SONIDO

El sonido fue uno de los elementos discordantes con la magnitud del evento realizado en La Falda. Durante los tres días, resultó notorio que el equipo de amplificación general resultaba insuficiente, y hubo algunos grupos que tuvieron problemas insalvables durante su actuación. Del escenario hacia afuera había fallas de equalización que sistemáticamente conspiraron contra la audición mínima de las voces. Sobre el escenario, los inconvenientes estuvieron en el equipo de retorno. León Gieco fue uno de los más perjudicados en ese aspecto, y a pesar de luchar durante toda la noche no consiguió escucharse y bacerse escuchar con claridad. En cambio, el equipo de luces fue bastante completo y brindó una iluminación adecuada a cada uno de los participantes.

METEOROLOGICAS

Como el año pasado, esta segunda edición del festival de La Falda tampoco contó con la adhesión del buen tiempo. Los dos primeros días hubo intensos chaparrones y frío absolutamente anormal para esta época del año. La lluvia conspiró contra la asistencia de gran parte del público que era esperado desde Córdoba, la capital de la provincia. Los inconvenientes causados por el desajuste meteorológico perjudicaron a los músicos (caso Cantilo que recibió un tremendo shock eléctrico a causa de la humedad), y al público (que se aguantó con estoicismo una llovizna contínua y un viento cortante). Igual trastorno sufrieron los que se aventuraron a instalarse en el camping, cuvas modestas instalaciones fueron rápidamente colmadas e hicieron necesaria una ampliación de emergencia por medio de topadoras.

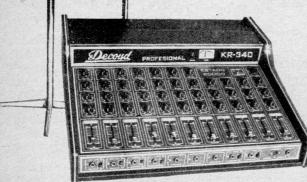
FUERA DE ESCENA

Más de un centenar de personas -entre músicos, técnicos, personal de seguridad y asistentes- fueron las responsables de la realización del festival. La mayoría de ellos llegó en un ómnibus especialmente fletado desde Buenos Aires, y el resto lo hizo por autos y aviones. Todos fueron alojados en cuatro hoteles, y permanecieron en La Falda hasta el último día de actuaciones. La mayoría de los músicos -- compelidos por el mal tiempo— optaron por descansar o dedicarse a los deportes "bajo techo", como el metegol (Porchetto no jugó) y el ping-pong. El último día, que fue realmente espléndido, se produjo una masiva concurrencia a la pileta del hotel, matizada con fútbol, equitación (el guitarrista Fortunato, del grupo de Quiroga, se llevó un duro recuerdo de los equinos serranos), y las incursiones por las sierras en los triciclos a motor.



CONFIABILIDAD POTENCIA REAL SOLIDA ESTRUCTURA

BAFLES KR 340: C/u contiene 2 WOFFERS LEEA de 12" especiales 12 C 147, 4 altoparlantes para me-dios de 8" especiales y 2 Plus tweeters LEEA. Piezo eléctrico de estado sólido.



CONSOLA: K-R-340 de 280 watts, 9 canales para micrófonos de impedancia balanceada con reverberancia para conjuntos o disc-jockeys, 2 canales

para fono magnético.

Entrada y salida para grabador, salida para monitor. Salida p/auricular. Control "Master" de volumen y monitor. Permite efectuar enganches en todos los canales. Circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.

B-E-160 SPECIAL: Amplificador transistorizado para bajo de 160 Watts RMS 4 altoparlantes LEEA 12" especiales 12 C 147 de alto rendimiento acústico.









- Amplificadores para VOCES, GUITARRA, y BAJO transistorizados-DISC JOCKEYS
- Bafles, columnas sonoras pantallas aéreas de 50 a 300 Watts (Atendemos pedidos especiales.)
- Parlantes y tweeters LEEA especiales (DECOUD).
 Micrófonos especiales " LD704 (DECOUD).

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.

Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs. Sábados de 8 a 13 Hs.

VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR

FESTIVAL DE LA FALDA





Porchetto



Almendra

los de "antes": Beto Fortunato, del grupo Destroyer. La impresionante fortaleza del baterista Willy lturri, de la banda Porchetto, el bajista del grupo cordobés Mousse y el rarisimo trabajo del espanol a cargo de los teclados de Punch.

SALVA EL SALDO

A pesar de cierto sector del público, de ciertas "barandas" de sonido, de mejorables criterios de organización, este festival tiene

un saldo favorable. Es necesario apoyarlo, sin disculparle en forma facilista los errores. Este anfiteatro de La Falda, rodeado de montañas, puede ser un lugar hermoso para ir formando la música futura de la Argentina, con actitudes claras, armoniosas y auténticas. La gente de La Falda, un municipio que tiene la visión de hacer algo por la música de este país, más allá de lo que declaman los papeles, merece un cálido agradecimiento por su hospitalidad y por su imaginación.

LOS DEBUTANTES

Además de la lluvia, el frío, los problemas de sonido y todo el delirio del público, este festival será recordado porque en él se produjeron una cantidad de primeras actuaciones fuera de lo común. Varios grupos debutaron después de haber hecho algunas pocas —e informales— presentaciones anteriores en público, mientras que otros hicieron su primera aparición a la consideración pública. Ese fue el caso de las bandas de Ricardo Soulé y Willy Quiroga, ambos compañeros todavía en Vox Dei. Otro tanto aconteció con Miguel Cantilo y María Rosa Yorio, cuyas respectivas bandas hicieron sus primeras actuaciones masivas. También fue la oportunidad para que Nito Mestre Rubén Rada presentaran las

renovadas formaciones de sus bandas.

LOS PARTICIPANTES

Aunque una de las virtudes de este festival fue la de ser completo, quizás habría contribuido a mejorarlo si hubieran participado menos grupos, que habrían podido explayarse mejor y, además, contribuyendo a que los armados y desarmados de equipos no se Îlevaran el treinta por ciento del tiempo total que duró el evento. Con todo, esta vez primó el volumen: León Gieco, Almendra, Manal, Vox Dei, Porchetto, Nito Mestre, Punch, María Rosa Yorio, Destroyer, Banda Soulé, Rada, Raices, Virgem, Almavelero, Moby Dick, Dulces 16, Mousse, Pomerania, Aporiro.

Eh, amigos! No se olviden de nosotros, la barra de idiotas de



RAMOS



NEW WAVE CUNDE

Fue sorprendente comprobar que la campaña de lanzamiento de la Ford estadounidense para su modelo Mercury Cougar 81 tuviera como música de fondo un tema netamente new wave. La decisión no fue tomada al azar: un previo estudio de mercado demostró que esa música significaba para la gente el sentimiento más contemporáneo y moderno. El tema de base de la campaña (en la que se invertirán cerca de 50 millones de dólares) recuerda al tema "Autos" de Gary Newman, un suceso pocas veces visto en Estados Unidos, sobre todo tratándose de un músico - para algunos - excesivamente moderno y avanzado.Pero la publicidad siempre llega tarde. El sonido new wave, en este momento, ya está en otra cosa.

SOL QUE NO SE PONE

El fenómeno llamó la atención de muchos productores cinematográficos argentinos: después de ocho años de su fecha de estreno, "Hasta que se pon-ga el Sol", la película filmada en el legendario festival B.A. Rock, está teniendo un éxito insólito: después de ser proyectada varias veces durante el año '80, permaneció interrumpidamente en cartelera en un cine de la calle Corrientes. Además de esa proyección, el film fue exhibido durante el transcurso del mismo mes en el teatro Del Siglo, en funciones con recitales en vivo. Ante ese fenómeno de vigencia, algunos productores están pensando en la necesidad de realizar una nueva película del rock argentino. Uno de los proyectos es filmar "Hasta que se ponga el sol II".

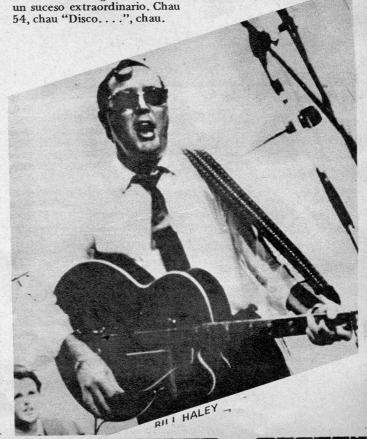
EL 54 A LA COLA

Todo lo que asciende, desciende: El otrora famosísimo antro disco Studio 54 está viendo con desesperación cómo se resquebraja su pretendida gloria. Otros boliches, con música new wave están revitalizando la falsa opción que proponía la disco y su máximo palacio. Ahora, en New York, la gente se concentra en Ritz, un lugar inaugurado hace menos de un

LA MUERTE DE BILL HALEY

A pesar de que en los surgimientos de rock su figura pareció ser tan grande como la de Elvis Presley, Bill Halye, el hombre que en 1955 vendió 15 millones de discons con el tema "Rock alrededor del reloi", desapareció poco tiempo después de todos los escenarios. Escaso de talento y mal compositor no pudo sobrevivir. Sin embargo, William John Clifton Haley (su nombre "civil") quedó como una de las grandes leyendas del rock: su participación en la película "Semillas de maldad" y su jopo eternamente caído sobre la frente, fueron inolvidables. Ahora, después de muchos años de ostracismo, vivía encerrado en su casa Harlingen, en Texas. Ya no respondía a los reportajes y muchos decían que padecía una enfermedad mental. Alli, solo, recluido por su familia, murió hace algunas semanas.

Inmediatamente, como es común en Estados Unidos, sus discos fueron reeditados. En Buenos Aires no ocurrirá lo



bién está consiguiendo ahora

INAUGURAMOS EL 2/3/81 *MUSICAL MORON*



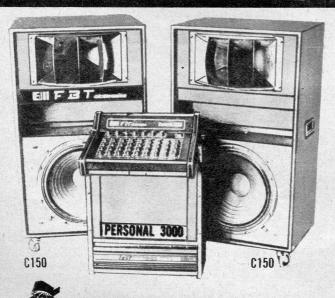
CREDITOS HASTA 24 MESES SIN ANTICIPO

PRECIOS PROMOCIONALES DURANTE TODO EL MES

TODA LA MUSICA EN UN MISMO LUGAR
Av. Rivadavia 17.627 - Morón - Prov. de Bs. As.

[F] B) [[]

EL MEJOR SISTEMA
DE SONIDO ITALIANO
Amplificadores, consolas,
mezcladoras profesionales,
cámaras de eco y micrófonos





VENTAS POR MAYOR

Resérvelo en su comercio amigo

IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

Emilio Lamarca 866 - Tel. 67-5986 - CAPITAL - Código Postal 1407 - BUENOS AIRES







John Lennon fue un gran ser humano al que todos los jóvenes deberíamos imitar por todo lo que hizo por la paz, el amor y la felicidad en el mundo. Que en paz descanse y en nuestra memoria viva.

> José Antonio Rucci Buenos Aires

KISS I

Quiero por medio de ustedes felicitar al señor Peter Criss por haber dejado de tocar en el grupo Kiss. El no tenía derecho a estar con esos tres mascaritas que no saben tocar un simple rock'n'roll. Me gustaría, como dicen Gustavo Ferreyra y Néstor Jema, que entierren el circo de Kiss para siempre.

Silvia Goicoechea Capital Federal

KISS II

Esta carta está diririgida a todos los que durante 1980 se lo pasaron escribiendo barrabasadas y estupideces sobre Kiss. Los fanáticos de Kiss va estamos acostumbrados a las críticas adversas sobre el grupo, pero durante el año pasado la estupideces sobrepasaron el límite. Revistas semanales que se dedican a escribir sobre "la guerra de las vedettes", y chismes sobre el ambiente artístico, criticaron a un grupo de rock sin saber siquiera escribir correctamente el nombre de sus integrantes, y lo que es peor, se valieron de mentiras para dejar mal parado a ese grupo.

> Marcelo Araneo Lanús Este

KISS III

Quisiera contestar a Ferreyra y Jema, de Río Negro, cuya

carta se publicó en la revista número 140. En ella, los nombrados afirmaron que la película "Kiss contra los fantasmas" sólo podía ser vista por retrasados mentales. Bien, en primer término quiero informarles a estos amiguitos que sobre gustos no hay nada escrito, y porque a ellos no les haya gustado no significa que sea para retrasados mentales. Además, pienso que es una falta de respeto para quienes han ido al cine a buscar diversión, música rockera y excitante, que es exactamente lo que brinda la película.

> Marcelo Iglesias Lanús Este

KISS IV

Lo que hace criticar a Kiss es porque ningún otro grupo de rock pudo hacer lo que ellos están haciendo en este momento.

> Miguel Angel Suárez Monte Grande

KISS V

Es la última vez que escribo sobre Kiss, porque habría que dejar que esos estúpidos se pasen la vida criticando porque no tienen otra cosa que hacer. Vamos, gente de Kiss, no se amarguen por lo que dicen de sus ídolos. Ignórenlos. Eso basta.

> María Cecilia Mirande Rosario

POLICE

Me pareció espectacular la nota que le hicieron a The Police, pienso que se merecen los halagos porque son el grupo número uno del mundo. Además, les quiero decir que todos los que fuimos a verlos recibimos el mensaje que nos dieron los integrantes del trío.

> Eugenio Tesoriere Buenos Aires

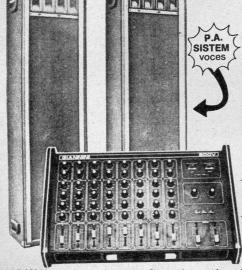
PROMER

S.R.Ltda.

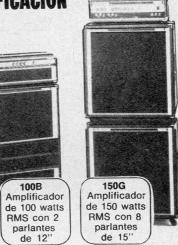
EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN LA ARGENTINA:

Giannini Ultimo Avance tecnologico en amplificación



DBAM12: conjunto de voces, 8 canales estéreo 200 + 200 Watts Columnas: 2P de 10" y 2P de 12" y 2 tweeters c/u.



100 V 2 ...,

Hondo

DiMarzio

NUEVA LINEA 81

Pura energía



JUGGS

En percusión el sonido perfecto



LA MAXIMA CALIDAD EN GUITARRAS CLASICAS

Barris & Jb.



ESPAÑA

Giannini



ANTIGUA CASA NUÑEZ FAMOSAS
DESDE 1870

ADEMAS IMPORTAMOS DIRECTAMENTE

Laisella cuerdas para instrumentos musicales



cuerdas de excelente calidad para quitarras clásicas

CRITERION-GROVER MARTIN-WITTNER-HAMILTON-SHURE

electro-harmonix



LA LINEA
NAS COMPLETA
EN EFECTOS
ELECTRONICOS

RAMO

SOLICITE ESTOS PRODUCTOS EN LAS MEJORES CASAS DEL

LINCOLN 38 - 1875 WILDE - Pcia. BUENOS AIRES - TE. 207-4421 /4524

ESTADOS UNIDOS



- (1) "DOUBLE FANTASY", JOHN LENNON
- (2) "Greatest Hits", Kenny Rogers.
- (3) "Guilty", Barbra Streisand.

- (4) "Crimes Of Passion", Pat Benatar (8) "The Jazz Singer", Neil Diamond (5) "Eagles Live", Eagles (6) "Hotter Than July", Stevie Wonder
- (7) "The Game", Queen (10) "Gaucho", Steely Dan
- (9) "The River", Bruce Springsteen

INGLATERRA



- (1) "DOUBLE FANTASY", JOHN LENNON
- (2) "Super Trouper", Abba
- (3) "Guilty", Barbra Streisand
- (9) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants"
- Not The Nine O'Clock News", varios
 - (5) "Dr. Hook's Greatest Hits", Dr. Hook
- (11) "Barry", Barry Manilow
- (12) "Zenyatta Mondatta", Police
- (10) "Manilow Magic", Barry Manilow
- (7) "Autoamerican". Blondie

ARGENTINA



- (3) "BICICLETA", SERU GIRAN
- (5) "Zenyatta Mondatta", The Police
 - (2) "Metegol", Raúl Porchetto
- (1) 'The Game", Queen
 - (4) "Revólver de amor", Kiss
- (12) "Paris", Supertramp
 - (11) "Música del alma", Charly García (14) "Olas permanentes", Rush
- (--) "Destructor", Kiss
- (18) "Alma de diamante", Jade

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo: a Revista Pelo (Ránking), Venezuela 567 - 2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. La ganadora de este mes es Raquel Herrero, de Mar del Plata

NOMBRE Y APELLIDO.....

EDAD....





Esperamos tu visita . . . Solicità desde cualquier punto del país precios que serán VERDADEROS PRECIOS

Todos los modelos en:

- Guitarras y Bajos Electrónicos
 - "Mellow String"

 - "Hondo" (imp.) c/estuche original "Fender" (U.S.A.) c/estuche original "Yamaha" (Japón) c/estuche original
- Amplificadores "Calsel", "Ionic" Afamadas marcas en importados
- Baterías y Accesorios
- Congas Bongoes Timbales "Colombo", "Caf"
- ORGANOS FARFISA (Italy) (Linea completa)
- Acordeones a Piano

EXCELSIOR (Italy)

WELMEISTER (Germany)

Modelos de 48 hasta 120 bajos Representantes exclusivos

FELICIANO BRUNELLI

La casa de la música

Rivadavia 2743 - (1034) Buenos Aires - Tel. 87-6373



Palos", y el sentimentalismo de "Chacarera de plata".

En general, el nivel de este excelente álbum es parejo, y tanto Cantilo como el resto de la banda redondean un trabajo meritorio que seguramente los encumbrará este año al sitial que ya se merecen.

conveniente que los productores del sello tuvieran más en cuenta la calidad y la madurez de los grupos intervinientes en futuras entregas. También deberían agregar información sobre las bandas, algo indispensable para el público tratándose de grupos desconocidos. dades propias de todo debut pero que igualmente deja traslucir en algunos temas— una veta fértil que, convenientemente explotada, puede deparar (ahora si) una agradable sorpresa para los oyentes. Por el momento habrá que conformarse con los logros de este album. Pero cabe esperar la posibilidad de un futuro alentador. Todo parece indicar que, lentamente, pero con refinamiento, es posible que los argentinos tengamos por primera vez una excelente solista de música contemporánea.





Artistas varios

Maria 2R osa Hora

Lon los ojos cerrado:

MARIA ROSA YORIO Con los ojos cerrados

Este es uno de esos discos destinados a no pasar inadverti-

MIGUEL CANTILO Y PUNCH

Adónde quiera que voy

dos para nadie. Tiene todo para gustar: calidad, nivel, variedad, buena instrumentación, buen sonido, etcetera.

Punch es un grupo que poco tiene que ver con lo anteriormente hecho por Miguel Cantilo. Solo algunas letras conservan la mor-

Punch es un grupo que poco tiene que ver con lo anteriormente hecho por Miguel Cantilo. Sólo algunas letras conservan la mordacidad de otras épocas. El resto, tanto musical como literariamente, tiene abismales diferencias con la antigua producción del ex Pedro y Pablo. Su música actual está directamente influida por la nueva ola. La imagen del grupo también.

Cantilo ha sabido encontrar la gente necesaria para plasmar sus nuevos gustos musicales. Isa Portugheis es un baterista de una perfecta marcación rítmica y que posee un tempo perfecto. Morcy Requena es el típico bajista base, cuya labor se limita con acierto a sostener las melodías del grupo. Junto a Portugheis conforman una verdadera aplanadora ritmica que se ve reforzada con las bases realizadas por el tecladista espanol Fernando Huici. Este se destaca por su buen gusto cada vez que dibuja un solo, y lo mismo ocurre con el quitarrista Quique Gornatti, posiblemente el más virtuoso instrumentista de Punch. Cantilo, por su parte, hace un buen trabajo con la guitarra rítmica y vuelve a mostrar todo el encanto de su voz gastada.

De los temas del álbum se destacan la consistencia de "Adónde quiera que voy", la contundencia (musical y literaria) de "Yo soy un jornalero", la acidez de "Cacho

Este es un álbum editado por uno de los tantos sellos discográficos independientes que han proliferado en los últimos tiempos. La intención es elogiable: se intentó reunir a varios (siete en total) grupos y solistas nuevos, de esos que pululan por las salas chicas en trasnoches de rock. El resultado final es desparejo y en algunas bandas se hace evidente que aun falta madurez en su musica.

Lo mas rescatable es el tema con que se abre el disco: una tierna balada del solista Roman titulada "Laura y sus intentos". Le sique "El viejo barbas blancas". tema interpretado por la banda 666 g. que, al igual que Tentaculos tenaces del mismo grupo, son elementales muestras de rock pesado. "Cronicas del amor" y "A vos te cuento, companera de suenos son los dos temas que aporta el grupo Divulgación. Ambos poseen la misma linea estilística y no brindan nada nuevo. Lo mismo ocurre con los dos temas del grupo La Ciudad. En cambio, en el único tema de Siddharta aparecen algunas ideas interesantes. Los dos temas restantes, pertenecientes a Mester y a Admiral son totalmente intrascendentes, en especial el de

Ya que éste es el "Volumen l" de "Opus subterráneo", sería

Esta es la música que le gusta a Maria Rosa: cálida, climática, intimista. A lo largo de las dos caras de este álbum se evidencia con creces ese gusto pór lo calmo. También queda claro la admiración que Maria siente por Joni Mitchel y por Ricky Lee Jones.

"Con los ojos cerrados" es —sobre todo— un disco desparejo: tiene logros y desaciertos por igual. Entre los logros se cuentan el tema que da titulo al album (una hermosa composición de David Lebon), "Entra. seas bienvenida a casa" (tema de Charly García que integró el repertorio de los Desconocidos de Siempre), la melodia de "Cuatro estrofas", y "Gaby toca el saxo rebautizada aqui como "En las arenas del circo", tema del primitivo Sui Generis

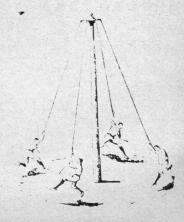
El resto del album cae a menu do en la reiteración climatica y por ende, en la monotonia. La presencia de un plantel de excelentes músicos sirve para jerarquizar las interpretaciones. En distintas bandas aparecen los nombres de Charly Garcia, Nito Mestre, Alfredo Toth, Bernardo Baraj, David Lebón, Beto Satragni, Juan Carlos Fontana, Claudio Martínez, Sergio Polizzi, Rodolfo Gorosito y otros, quienes aportan su reconocido talento para colaborar con María Rosa en su debut discográfico como solista. Un debut que tiene las fallas e inseguri-



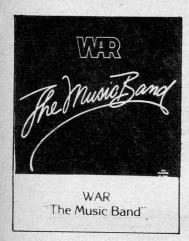
Era seguro. No podía pasar mucho tiempo hasta que los japoneses, verdaderos maestros de todo lo referido a la técnica, tuvieran su grupo de musica electrónica, un estilo en el que deberán pelearle el liderzgo a los alemanes Kraftwerk.

La Yellow Magic Orchestra es una agrupación integrada por musicos computadoras que utilizan todos los recursos clásicos del genero, o sea: marcación ritmica mecanizada y repetitiva, y melodias simples llevadas por arsenales de teclados, en especial los sintetizadores.

A traves de las distintas bandas se evidencian ciertas influencias, como ser la del Alan Parsons Project, los ya nombrados Kraftwerk y algunos exponentes blancos de la musica disco.



Los temas suenan reiterativos y los arreglos son poco originales: lo único importante parece ser el ritmo mecanizado y los "toquecitos" de sintetizador. ¿Esto es música? Quizás sí, quizás no. Los integrantes de la Yellow Magic Orchestra no tienen la culpa de vivir en una sociedad mecanizada. Tampoco tienen la culpa (¿o si?) de que su música sea un reflejo de ella. "Multiplies" es un álbum que tiene pocos valores más allá del irreprochable tecnicismo electrónico. Basta con decir que lo mejor del disco es la irreconocible versión de "Vacación de un dia de Lennon y McCartney.



War fue uno de los grupos precursores de la denominada música de fusion, compartiendo el titulo de precursores con bandas como Santana y Earth, Wind & Fire. En War estuvo Eric Burdon, una de las instituciones del Rhythm n Blues inglés. El soul, el jazz y el funk son algunos de los muchos elementos que nutrieron a esta banda de los setenta.

The Music Band" representa el ultimo exponente del sonido War. Ritmos funk, percusion afro y una constante orientación latina. Este sonido latino es la marca indeleble de este album. Lo encontramos en La musica de la banda . "Millonario" y "Alrededor del mundo . marcando siempre la pulsación y el estilo de cada canción. Las palabras en español ("Alrededor del mundo") es una de las pruebas tangibles de la orientación que tiene la banda actualmente.

Con una ajustada instrumentacion, en la que se entrecruzaron los vientos y la percusion, y a su vez las cuerdas y los teclados. War consigue un album muy interesante con muchos hallazgos de calidad



En el rock existen algunos casos atipicos de musicos de gran capacidad individual que jamas resignan su libertad por acceder a la fama y al dinero. El mas conocido de todos los ejemplos es el de Jeff Beck, probablemente uno de los mejores guitarristas que hay actualmente. En el caso de los bateristas, algo similar ocurrio con Cozy Powell, un excelente baterista que, no por casualidad, tocó durante años en las formaciones de Beck.

Powell salio de la oscuridad accediendo a la popularidad a traves de Rainbow, la formacion de Ritchie Blackmore. El fue el unico miembro original que soporto los innumerables cambios de integrantes digitados por el discolo Blackmore. Pero un dia se canso y él también armo las valijas. Los problemas habian comenzado, precisamente, cuando Powell decidió tomar algunas fechas para presentar su material solista en vivo. Blackmore se habria opuesto y Powell no tocó, pero la discordia estaba planteada.

El material de la polemica integra el primer album solista de Powell, titulado Sobre la cima Generalmente, los albumes solistas son un plomo, y cuando se trata de bateristas. doblemente pesados. Sin embargo, este album resulta muy entretenido y, tundamentalmente, muy pleno de energia. El tema de apertura es una composicion del productor George Martin (alguien que tam bien trabajo con Beck). Tema 1 conserva la atmosfera de musica de peliculas que Martin le imprime a sus composiciones, y es la primera intervención de una de las ritmicas mas explosivas que se hayan reunido en mucho tiempo: Jack Bruce y Cozy Powell. Como un homenaje a Bruce, el tecladista Don Airey introduce el riff del tema "Habitación blanca", de la epoca de Cream, durante su

Airey, ex tecladista de Colosseum y actual de Rainbow, es el musico que marca uno de los dos estilos que predominan en el album. Por un lado, el rock metalico (en los temas de Powell y Marsden); por otro, el rock sinfónico (en los de Airey), y por último el jazz rock (en los de Middleton). Sobre estas tres líneas musicales se desarrolla el material de "Sobre la cima".

"Heidi va a la ciudad" y el tema que da título al álbum son la aproximación más clásica que Airey puede darle a sus temas. "El solitario" está en la línea de Beck, y precisamente se trata de una composición dedicada a el. Sobre la cima" es un pastiche de algunos riffs clasicos que termina con el inevitable solo de Powell, aunque a esta altura uno ya se dio cuenta de todo lo bueno que es.

Sin ser un trabajo espectacular. Sobre la cima tiene una variada y atractiva selección de material que hace su audición muy llevadera. Veremos si este es el preambulo de una carrera solista o Powell vuelve a refugiarse en algun grupo.



El amplio mercado discografico estadounidense permite que varios generos convivan, se di fundan y sean consumidos sin molestarse unos a otros. Existe un estilo, particularmente indem ne al paso del tiempo y ios cole tazos de la moda, que los norte americanos llaman, soft rock do musica, middle of the road Estos dos terminos rrock suave y a medio camino di rotulan una corriente caracterizada por un sofiido suave, cristalino, que rehuye

sonora E.s. como bien se la ciasifica un termino medio entre el rock n roll y la balada, una musica distante de las emociones fuertes y apegada a los climas intimistas.

Son sus mayores exponentes los grupos como Bread, Carpenters y ultimamente, los hermanos Alessi. Los muchachos —de tipica imagen californiana— hacen un rock tranquilo con canciones cortas, basadas en ajustadas armonias vocales.



Lo mejor de Alessi reune la producción mas destacada del duo grabada entre 1976 - 79. La selección esta perfectamente balanceada entre las baladas dulzonas y los temas mas fuertes

Bailando en la salas del amor es el numero mas rockero del album, y el duo se permite un solo de guitarra, que sera el unico de todo el long play. Los arcos iris seguiran por siempre y

Todo por un motivo son las canciones tipicas: un sonido simple, correctas armonias vocales, y coros muy pegadizos.

Los Alessi son exponentes de una musica lavada, inodora e incolora, cuyos objetivos son solo eso, un entretenimiento facil y pasajero.



Alquien puede preguntar, con fazon, de donde salio un album como este. La obra de los primefos grandes grupos de los sesenfa esta bastante fragmentada en su edición local por lo cual, muy de vez en cuando, aparecen disfos de este tipo.

Los Kinks, y especialmente su lider Ray Davies, representan uno de los pilares de la musica de rock inglesa. Kinky Gems es una selección de caras B de simples de exito - la mayoria no editados aqui- La calidad de las interpretaciones exime de mayores comentarios a un album que tiene, ademas de un indudable valor referencial, una vigencia en cuanto a sus propuestas y a sus armonias. Como una curiosidad aparece una muy buena version de Sally, la lunga : lo que hace aun mas atractiva la audicion de este album.





"ACERCATE" **Tenemos** de todo

ENSEÑANZA MUSICAL Presentamos al gran compositor "Sheriko" con su tema: La canción que escribí, ya está en venta.

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

Calle 41 No 1221 entre 19 y 20 - La Plata. Enseñanza musical por correspondencia. **ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS**

AHORA MAS POTENCIA

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS (POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

CABEZAL DE 100 WATTS)
PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTES TRANSISTORIZADOS ENVIOS AL INTERIOR - ENTREGA INMEDIATA JOAQUIN D. DOMINGOS AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

AVISOS LIBI

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Sa reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 hs.

MENSAJES

Play The Game y unite a nosotras para recibir a Queen. Eliana Roxana y Andrea (Avalos 306 o Triunvirato 3956 - 1°

-De Susana a Emilio: te amaré eternamente. Feliz aniversario.

Quiero conocer flaca rockera que se cope con Zeppelin para pasar momentos de música, amor y paz. Javier (743-0979).

- Gabriela: nos conocimos en el recital de Seru Giran en la Rural, estabas con tu hermana Marcela; quisiera volver a verte.

Claudio (942-6692).

En la Argentina no hay un club de fans de Queen, pero existe la "Comunidad de Súbditos de la Reina" basada en la paz, el amor y la música de estos genios. Escribinos (Dardo Rocha 258, Avellaneda [1870]).

- Charly y Mellie i Feliz cum-pleanos! Los amo. Josê.

Flaca: quiero compartir lo esencial de la vida con vos, no te fallaré. Charly Barrachino (Marco Avellaneda 3742. Lanús Oeste [1824]).

Adriana: te quiero un mon-

tonazo, Brian.

Tich: te quiero más allá del infinito. José.

CLASES

 Guitarra eléctrica, jazz-rock, blues. Escalas, acordes. Métodos estadounidenses, (Brown 964, Quilmes).

Daniel Malagrino da clases de batería (Santander 1523, Depto. "A", o a domicilio, T.E.

923-0606).

Guitarra clásica, eléctrica y bajo. Técnicas diversas por música, técnicas de púa, jazz, improvisación, (Brandsen 608, Quilmes).

- Guitarra eléctrica o criolla. Temas folk, rock y blues. Acordes y cifrado. Fernando Mouro

(797-6155).

Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, improvisación. Gustavo Carmona (87-8778 de 10 a 12 hs.).

Guitarra, técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y jazz (47-6186).

Clases de batería, métodos americanos (252-4366)

Revista cultural Bazar de los Milagros, (pedirla a José Ingenieros 4392, José León Suárez 1655).

Exámenes de marzo, castellano, literatura, historia, italia-Profesora universitaria (922-9326, 48-5080, de 18 a

23 hs.).

Recital Yuelze - Trigémino - Fango (8 de marzo) en auditorio CEMEF (Avda. Márquez y 9 de Julio, José L. Suárez).

Clases de mimo y expresión corporal, supervisión psicopedagógica. Profesoras Claudia y Edda Dominguez (Teatro Popular de la Ciudad, Corrientes 3671. Informes 243-9876).

INSTRUMENTOS

Ventas

- Guitarra de concierto marca Carracedo (nueva), guitarra eléctrica Music Man, nueva (253-5543).

Amplificador Igor para bajo, 50 wtts; amplificador Decoud para guitarra, 35 wtts guitarra criolla Yacopi (773-8402, después de las 21

Sintetizador polifónico Yamaha C-60, acordes 8 notas, Preset panel completo. Grabador Akai GX 400 Dss, 4 pis tas, quadrasync, reverse auto mática, tres cabezas motores y velocidades (88-0887).

Stratocaster Hondo, nueva

(757-0803).

Guitarra eléctrica Caiola Mobel, modelo Stratocaster y amplificador Alarsonick 12 wtts (743-0979).

MUSICOS

Pedidos

 Se necesitan 2da, guitarra y baterista, ambos bien equipa-

dos (Luis, 52-9306).

Lilith necesita guitarrista, baterista y tecladista que sepan leer. Posibilidades ciertas de trabajo, Angel Sassone (68-2908).

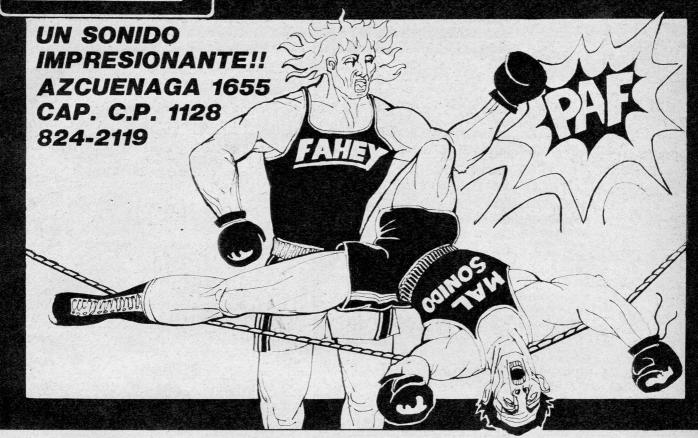
Bajista equipado que cante. Nociones de cifrado para trío. Fernando (797-6155).

Guitarrista para grupo de rock, que sepa construir acordes, buena voz (de 13 a 17 años). Sebastián (923-2469).

Ofrecidos

 Segunda guitarra para grupo Walte y equipado. serio (201-3796, de 18 a 21 hs.).

FAHEY NOCAUT AL MAL SONIDO





y Harmony

COMO SIEMPRE TE OFRECEMOS LAS MEJORES MARCAS AL **MEJOR PRECIO DE PLAZA**



Teclados

CRUMAR

Premier KTAMA

Baterías

Pearl

y accesorios

SOLICITE PRECIOS.

Línea completa de guitarras

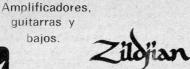
y bajos

minille

PLANES DE **FINANCIACION**



Linea completa de Amplificadores, consolas, guitarras y bajos.



Platillos línea completa.

Guitarras.

bajos y

accesorios



de "las mesas de Disc Jockeys"

Amplificadores acoustic



bajos

electro-harmonix

Linea completa

de pedales de efectos.



Rototoms y parches y MUCHAS MARCAS MAS

CATALOGOS Y

INTERIOR 11 de Septiembre 672 (1646) Tel.: 744-6214

Tren: Retiro - Tigre Colectivos: 60-203-365 SAN FERNANDO

baios.



AÑO XII - Nº 142

Director: Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibelra

> Diagramación: Oscar R. Botto

Fotografía: Alberto Villalba

Publicidad: Mario Vidal José Angel Wolfman

> Secretaria: Mónica Lanelli

Tráfico: Walter A. Martínez

Corresponsales: Londres: Daniel D'Almeida París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

> La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Venezuela 567 - 2º Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones inter-nacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publica-ción de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sinque Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.-Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Bue-nos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires, Impresa en la República Argentina. Marzo 1981.

Franqueo Pagado Concesión Nº 413 Tarifa Reducida Concesión Nº 9157

LAS 10 DE ULTIMA





1 John Lennon consiguió una hazaña que solamente su grupo anterior, The Beatles, pudo igualar. Está ubicado en los rankings de álbumes y simples, de Inglaterra y Estados Unidos en el primer lugar, simultáneamente. Además, en Estados Unidos, su tema "Starting Over" dejó el primer lugar de simples para ser ocupado por otra canción suya: "Imagine".

2 Grandmothers es el nombre bajo el cual se reunieron los antiguos miembros de los Mothers Of Invention, sin Frank Zappa. La banda, con Flo & Eddie, Motorhead Sherwood, Jimmy Carl Black, Elliott Ingber, Don Preston, Bunk Gadner y Buzz Gadner, proyecta realizar presentaciones en vivo próximamente.

3 Otros que se reunen: The Association un grupo desbandado en 1972 se reformó con seis de sus miembros originales. Los renovados asociados ya tienen firmado un contrato de grabación con Elektra/Asylum, y están ultimando algunos arreglos legales para salir de gira nuevamente.

4 El trío de rock neoyorquino Stray Cats despertó un gran interés durante sus presentaciones en Inglaterra. El grupo trabó relaciones musicales con insignes colegas ingleses como Mick Jagger y Keith Richards. También arreglaron un contrato de grabación con Arista de Inglaterra, y su primer álbum será producido por Dave Edmunds.

5 Carly Simon, que todavía continúa separada de James Taylor, canceló un show en el Ritz de Nueva York, porque se sentía "mental y físicamente exhausta". La Simon sufrió recientemente un colapso durante una actuación en Pittsburgh. 6 Continúa sin novedades el denso proceso legal iniciado por los Bee Gees contra su mecenas y productor, Robert Stigwood. Los hermanos lo demandaron por setenta y cinco millones de dólares como compensación por "fraude, conflicto de intereses y enriquecimiento ilegal a sus expensas"...

7 Problemas en Foreigner. La banda de rock metálico estadounidense acaba de perder a su tecladista, Al Greenwood, y al guitarrista, Ian McDonald. Por el momento no fueron dados a conocer los nombres de los posibles reemplazantes, ni tampoco las causas del alejamiento de estos músicos.

8 Una lágrima por las pobres chicas del trío Roches. Mary, Terre y Suzzy fueron invitadas a participar de un show de televisión de los Smothers Brothers, pero la producción del programa las rechazó alegando que "aún no lucen bien para aparecer en televisión"...

9 Debbie Harry finalmente encontró tiempo para dedicarse a la producción del grupo de rock femenino canadiense B Girls. Ya prepararon un simple titulado "Two Hearts Full Of Love". Las B Girls sólo hicieron anteriormente algunos coros en el último álbum de los Blondie.

10 Después de la experiencia con el delirante, pero hábil, productor Phill Spector, los Ramones están buscando un nuevo nombre para la producción de su próximo álbum. En la lista de espera están Bob Ezrin (Pink Floyd), y Roy Thomas Baker (Queen).



POR FIN LLEGO NUESTRA SOLISTA



Potencia y Versatilidad.

Acoustic Mod. 123 - Guitarra

125 Watts RMS - 1 parlante 12" en un gabinete construído con plywood.

Características: Doble control de volumen con indicadores LED para posiciones de rítmica y primera. Switch de brillo. Control de agudos, medios, graves, reverberancia y master, Equalizador gráfico de cinco bandas.



123



Acoustic Mod. 122 - Bajo

125 Watts RMS - 1 parlante 15" en un gabinete de túnel reflexivo construído con plywood. Características: Entradas de alta y baja ganancia. Switch de brillo y power boost. Control de agudo, medios y graves. Equalizador gráfico de cinco bandas.

122

acoustic

professional sound equipment

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina