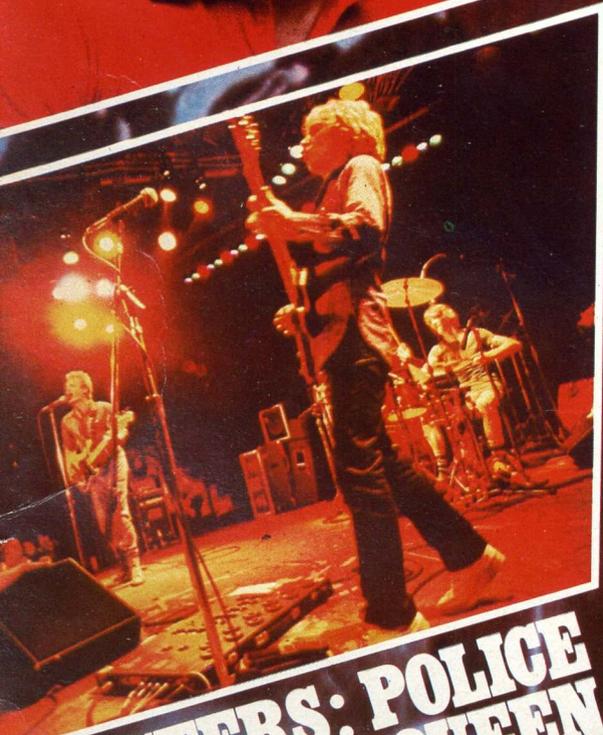
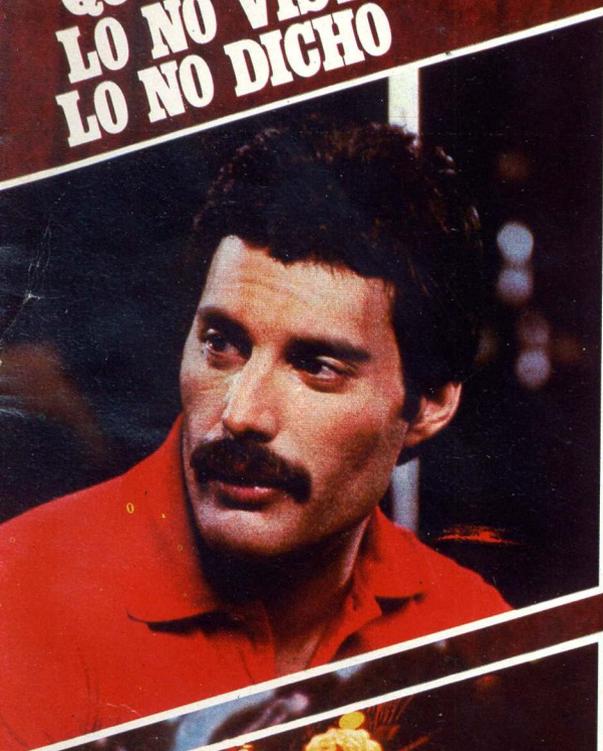
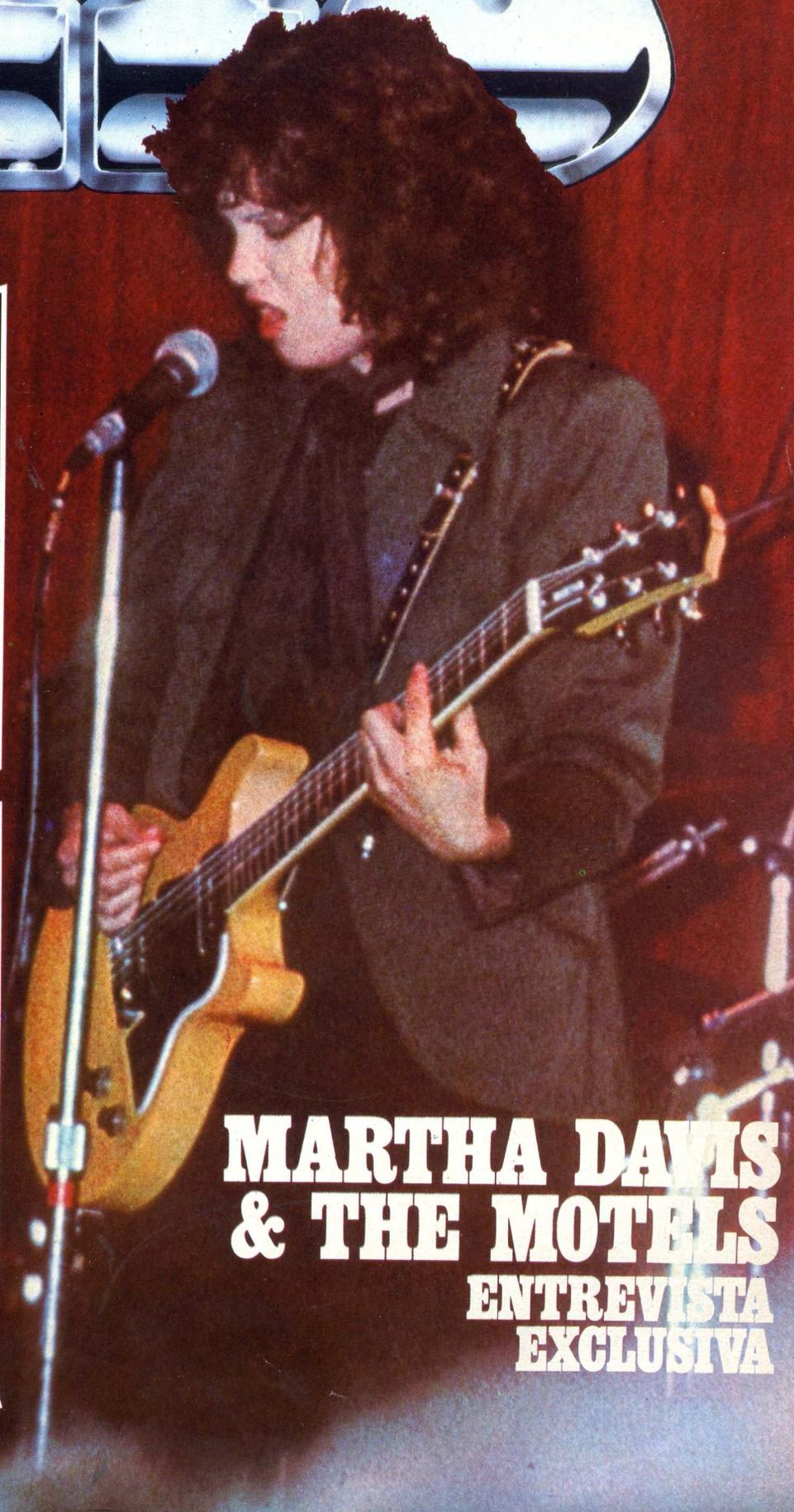


Revela

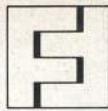
**QUEEN
LO NO VISTO
LO NO DICHO**



**POSTERS: POLICE
3^{er} QUEEN**



**MARTHA DAVIS
& THE MOTELS
ENTREVISTA
EXCLUSIVA**



ORGANOS ELECTRONICOS

Farfisa

Una marca que suena bien



BRAVO

6 registros - vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - memoria c/amplificación
20 cuotas \$ 231.000.- S/anticipo
Contado: \$ 2.100.000.-



MATADOR 80

6 registros - percusión - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajos alternos y Free-Bass - vibrato c/amplificación
20 cuotas \$ 330.000.- S/anticipo
Contado: \$ 3.000.000.-



VIP 370

6 alturas de flauta - percusión piano - harpsichord - piano eléctrico - bajo manual 5 octavas de teclado
20 cuotas \$ 418.000.-
Contado: \$ 3.800.000.-



VIP 61

5 octavas de teclado - 8 registros - percusión - repetidor - piano - harpsichord vibráfono-vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajo alterno y Free Bass - Memoria c/amplificador
20 cuotas \$ 539.000.-
Contado: \$ 4.900.000.-



PROFESIONAL 88

2 teclados; manual superior 6 alturas de flautas con Drawbars - 3 percusiones repetidor - piano - harpsichord Honkie-Tonk - Sustain - Manual inferior - 3 alturas de flautas piano - Harpsichord - Honkie Tonk - 20 cuotas \$ 770.000.-
Contado: \$ 7.000.000.-

Versión 88 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.



PROFESIONAL 110

2 teclados - manual superior - 9 alturas de flautas - con Drawbars y 9 alturas de percusión - repetidor - sustain 6 Presets - piano y Harpsichord manual inferior: 4 alturas de flautas - piano y Harpsichord
20 cuotas \$ 1.111.000.-
Contado: \$ 10.100.000.-

Versión 110 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.

Además todos los instrumentos que vos necesitas los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

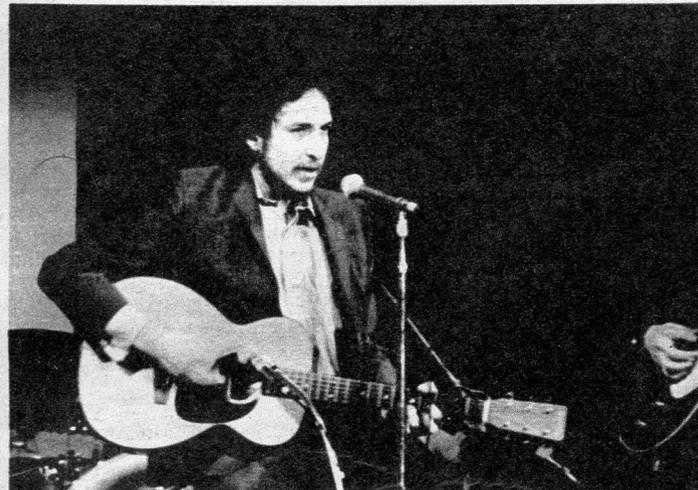
Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

q w e r t y u i o p

MURIO MIKE BLOOMFIELD



Mike Bloomfield y tres de los músicos cuyo aporte fue fundamental en su carrera: el guitarrista Elvin Bishop, Bob Dylan y el pianista Al Kooper.

Mike Bloomfield, uno de los más talentosos guitarristas blancos estadounidenses surgido en los años sesenta, murió en California. Bloomfield tenía 37 años y los reportes policiales indican que su muerte fue accidental.

Natural de Chicago, sus mejores trabajos fueron realizados en la costa oeste, Bloomfield encontró sus primeras influencias en Scotty Moore, James Burton y Chuck Berry. Su primera banda se llamó simplemente The Group, y a los 18 años tocaba con blueseros de la talla de Big Joe Williams, y hacía sesiones para Sleepy John Estes y Mitch Ryder.

Pero fue cuando se reunió con la Paul Butterfield Blues Band que su fluido estilo de guitarra cobró gran dimensión particularmente cuando Bob Dylan participó de una zapada con la banda después del Newport Folk Festival, comenzando una revolución entre los puristas del folk.

Dylan invitó a Bloomfield para que tocara

en su primer álbum eléctrico, "Bringing It All Back Home", y su sucesor, "Highway 61 Revisited", y luego le propuso integrarse a su grupo definitivamente, pero Bloomfield decidió seguir con Butterfield porque la música que amaba estaba allí.

Sus limpias líneas de guitarra se pueden escuchar en el excelente álbum "Paul Butterfield Blues Band", y en el más experimental segundo long play "East West". En este disco Bloomfield presenta por primera vez una fusión de raga y blues y, también por primera vez, aparecen dos primeras guitarras (él y Elvin Bishop).

Más tarde dejó la Butterfield Blues Band y se convirtió en una de las principales figuras de la escena musical de San Francisco. En 1967, fue uno de los miembros fundadores de Electric Flag, un grupo que fusionó soul y blues integrado por Buddy Miles en batería, Harvey Brooks en bajo, Barry Goldberg en teclados, y Nick Gravenites en guitarra. La banda siempre prometió

más de lo que dio, pero el inconfundible estilo de Bloomfield hizo memorables algunos álbumes que el grupo grabó.

Luego de la separación de los Flag, Bloomfield se unió a otro gran músico de blues y sesionista de Dylan, el pianista Al Kooper. De esta reunión surgieron las históricas sesiones bautizadas como "The Live Adventures Of Mike Bloomfield And Al Kooper".

A comienzos de los años setenta, Bloomfield desapareció de la escena musical, para volver y participar de una reunión fugaz de la Electric Flag. Después participó de la formación de un supergrupo llamado KGB, con Ray Kennedy, Barry Goldberg y Carmine Appice. Como todas las super formaciones muy pronto se desbandó y Bloomfield hizo algunas bandas de sonido para películas de segunda categoría. En 1976 anunció su retorno al Blues y últimamente había firmado un contrato de grabación para la realización de tres álbumes solistas.

SOULE EN BANDA

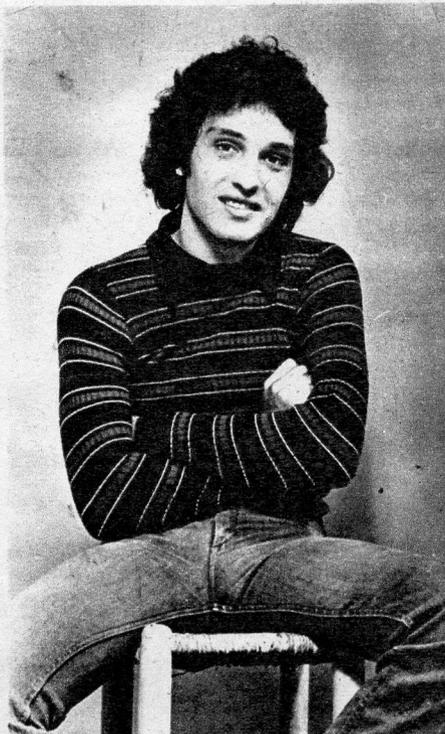
Ricardo Soulé ha decidido no actuar en Buenos Aires hasta tanto no finalice la actividad con Vox Dei. El motivo principal es no superponer las presentaciones, ya que es idea de los tres miembros de Vox Dei darle a la banda el final que su larga trayectoria dentro del rock se merece.

Soulé y su banda (Rodolfo Gorosito, Néstor Vetere y Alejandro Pensa) están en conversaciones con varios sellos a fin de grabar próximamente su álbum debut.

DE XAR US

Percy Jones (ex bajista de Brand X) se unió temporariamente a la banda de danza progresiva Noise R US para una serie de actuaciones en Nueva York, incluyendo una en el CBGB. Jim Matus, guitarrista de Noise R US, dijo que Jones ya había zapado anteriormente con el grupo, de ocho integrantes, y que cuando se fue el bajista "la única elección lógica era Percy".

Jones entró en el grupo para hacer sólo las actuaciones de febrero, pero parece que va a quedarse un rato más, a causa del éxito que tuvieron todos.



RICARDO SOULE

TAXI ROCK

Julio Sáez ya tiene definitivamente confirmada la alineación de su grupo Taxi. Los nuevos músicos que acompañan al ex Plus son Alberto Raffin (bajo), Jorge Giaccabelli (batería) y Guillermo Palazzolo (guitarra, ex Solopororo). Sáez, por su parte, se ocupará de la guitarra, el piano y la voz.

El grupo viene ensayando intensamente con vistas a trabajar en shows y festivales. Una vez que concreten los planes de grabación que tienen, harán su lanzamiento oficial con un gran concierto en Buenos Aires.

Las líneas musicales del grupo incluye rock, n'roll y temas suaves, en los que Sáez ejecutará piano.

SOLO BONNETT

Graham Bonnett, que dejó Rainbow a principios de este año, lanzó un simple solista en febrero. Está compuesto por los temas "Night Games" / "Out On The Water", escritor por Mick Moody (Whitesnake) y Bob Young (Status Quo). El disco fue producido por Francis Rossi y John Eden.

TOCAR SOLO TOCAR SOUL COMUNITARIO

Pese al problema sufrido en el reciente festival de La Falda, Miguel Cantilo y Punch tienen pensado regresar a la provincia de Córdoba para realizar una serie de presentaciones en la capital de la provincia. Las actuaciones del grupo aún no tienen fecha confirmada debido a la intensa actividad que vienen desarrollando en Capital y Gran Buenos Aires. Además, la banda espera obtener una buena difusión de su álbum por todo el interior del país a fin de que la gente conozca a fondo el estilo del grupo. Mientras esto sucede, Cantilo y Punch continúan con su plan de tocar en todos los lugares que les sea posible. Cantilo: "Queremos actuar en los barrios, en los clubes. Nuestra intención es que el grupo guste a todos los públicos. No queremos ser elitistas y por eso vamos a tocar donde nos llamen ya sea en barrios, en boliches o en televisión".

SOUL COMUNITARIO

El Fondo de la Cruzada de Hermandad Negros Unidos homenajeó, el 31 de enero, a Smokey Robinson, en el Shrine Auditorium, de Los Angeles. El dinero recaudado en el evento irá a agencias sin fines de lucro que se ocupan de tareas comunitarias. Entre los artistas que aparecieron junto a Robinson estuvieron The Temptations, Jermaine Jackson, Switch y Taena Marie.

EX ATLETAS

The Spizzles, la encarnación 1981 de Athletic Spizz '80, hará una importante actuación inmediatamente después de lanzar un simple cuyo título será su propio nombre. El grupo está formado por Spizz (voz), Jim Solar (bajo), C. P. Snare (batería), y Lu (guitarra). Sus planes inmediatos después de eso son sacar otro simple, "Risck", y un álbum, "Spikey Dream Flowers".

GATOS GRABAN

Los Stray Cats lanzaron un nuevo simple, "Rock This Town", una composición del cantante-guitarrista Brian Setzer. El lado B es una nueva versión de "Can't Hurry Love", de las Supremes.

El grupo ya terminó su primer álbum, producido por Dave Edmunds. Todavía no tiene título, pero saldrá enseguida a la venta.

STATUS MUNDIAL

Status Quo lanzó un nuevo simple a principios de este año, con los temas "Something 'Bout You Babby I Like" y "Enough Is Enough". La edición de este simple coincidió con la primera gira mundial que el grupo hace en dos años, que comenzó en Gran Bretaña el 6 de marzo.

RUMORES

Corren voces de que Jake Riviera, el manager de Elvis Costello, estaría por dejar a su actual representado para ocuparse de Squeeze, producido ahora por Mike Copeland, el mismo que se encarga de los Police. Y ya se sabe muy bien que los Squeeze están bastante ofendidos porque Copeland se despreocupa de ellos para dedicarse casi exclusivamente a los milagrosos rubios policiales y sus mágicas giras mundiales.

Para completar los rumores Squeeze contra-Copeland-con-Riviera, Costello acaba de producir el último álbum del grupo en cuestión.



MIGUEL CANTILO



STATUS QUO

3^{er} mensaje

KISS



Casablanca
Records and Filmworks

MAS CALIENTE QUE EL INFIERNO
LP 6185°
MC 7948



VESTIDOS PARA MATAR
LP 6186°
MC 7949



MUSICASSETTE
2F

KISS EN VIVO II 7521°

precio al 9/3/81 \$*45.000-°77.600-

PRODUCIDO POR
phonogram



GUITAR... QUE

Primero Lou Redd firmó contrato con RCA, y ahora lo hizo su guitarrista, Chuck Hammer, para realizar un álbum solista. Hammer —que también tocó en el álbum "Scary Monsters", de David Bowie— entró en los estudios en marzo, para hacer un álbum de música de guitarra sintetizada que será producido por Redd; el título provisorio es "Guitarquitecture".

JUDIE VOLVIO

Judie Tzuke hizo, en febrero, sus primeras apariciones británicas en más de un año, con una gira que abarcó principalmente colegios y facultades. Llegó con una banda formada por Mike Paxman (guitarra), Bob Noble (teclados), John Edwards (bajo), Paul Mugglecon (percusión) y Charlie Morgan (batería).

Actualmente, Tzuke está grabando su tercer álbum, para Rocket Records.



LOU REED

MUY LUCIDO

En su primera entrevista importante en años, Bruce Springsteen habló para la revista estadounidense "Musician". Es un documento muy interesante, que se concentra sobre todo en "The River", la actuación maratón de Springsteen y sus influencias y su futuro.

Cuando le preguntan sobre la frustrante demora entre álbum y álbum, Springsteen contesta: "Tengo suerte, porque estoy ahí, viendo cada parte del camino; supongo que si uno no supiera lo que sucede, y le interesara, eso sí que sería frustrante".

De las canciones de "El río", "Wreck On The Highway" la escribió de noche, "Hungry Heart" la hizo en media hora, y los rocks "Crush On You", "You Can Lock" y "Ramrod" los compuso muy rápidamente: "Con la mayoría de los temas, lo único que tuve que hacer fue sentarme y escribirlos".

Springsteen: "El río" me llevó más tiempo. Tenía la letra, pero no tenía el estribillo, y durante mucho tiempo no supe cuál iba a ser el título."

Bruce confesó también su largo amor por la música country: "Me encanta esa música; durante toda la última gira me la pasé escuchando discos de Hank Williams, y el primer álbum de Johnny Cash... Mi música utiliza muchos elementos del pasado, porque eso es para lo que sirve el pasado... No es para aprender, sino para limitar... No quiero hacer un disco como los de los años cincuenta, o sesenta, o setenta; quiero hacer un disco de hoy...".

Springsteen habló favorablemente de los nuevos grupos ingleses, como los Clash, que se enfrentan a los rankings y los públicos estadounidenses y tienen que luchar contra el hecho de que al principio los ignoran. También le preocupan los peligros de la energía nuclear, la capacidad necesaria para hacer una actuación de cuatro horas sin parar y la accesibilidad de las estrellas con respecto al público.

QUE BARATO

Los Beach Roys tocaron para un público muy reducido en la Gala Inaugural de Ronald Reagan; la gente coreó un verso de "Californian Girls" con este arreglo: "Ojalá todos fueran republicanos!".

Frank Sinatra, responsable de la organización del evento, sorprendió a todos cantando "Nancy con los ojos de Reagan" (¿cómo se pueden tener los ojos teñidos?), y Donny Osmond cambió el estribillo de "Johnny B. Goode" por "Go Ronnie Go".

ULTIMA DE VOX DEI

Fue postergada la última actuación de Vox Dei en Buenos Aires. La nueva fecha es el 25 de abril en el estadio Obras. El grupo también realizará una gira despedida por distintos puntos del país que incluirá actuaciones en Córdoba, Mendoza, Rosario, Río Cuarto, La Plata y Quilmes, lugar de origen de la banda.

Durante las actuaciones de Capital y La Plata se grabará un long-play en vivo que se editará en forma independiente, y que será el testimonio final del trío.



JUDIE TZUKE

ELVIS EN TV

Después de más de tres años, Elvis Costello hizo una aparición en la televisión estadounidense, en un programa periodístico llamado "Tomorrow". Cuando el invitado Tom Snyder le preguntó por qué no aparecía con más frecuencia en los programas con paneles, Costello respondió sin mucha inspiración: "En realidad, nunca me invitaron", y explicó que, cuando apareció en "Saturday Night Live", en 1977, los del canal le pidieron que no volviera nunca más.

Pero Elvis se las arregló para estar bastante complaciente y hablador, a pesar de las preguntas estúpidas que le hizo Snyder, que quiso que Costello le dijera cómo era ser operario de computación, y si quería a su padre.

Después, Costello reveló que sus influencias musicales fueron Cole Porter y Hank Williams, y contó que cuando era chico solía hacer algunas actuaciones con su padre, director de una banda de música bailable, "pero siempre desafinaba".

Finalmente, Costello tocó, con los Attractions, los temas "New Lace Sleeves" y "Watch Your Step", del álbum "Trust".



VOX DEI

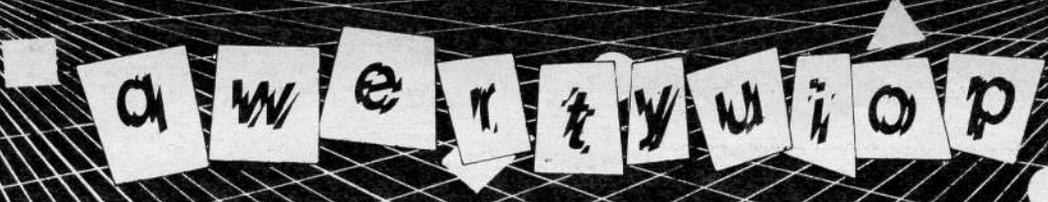
miguel angel
ERAUSQUIN



hacia la libertad

hacia la libertad

SAZAM
RECORDS



MORIS

EUROROCK

Para realizar una serie de shows durante las tradicionales fechas de carnaval, regresó nuevamente al país Moris. La pequeña gira incluyó actuaciones por el interior, Capital y gran Buenos Aires. En las mismas, Moris presentó junto a su grupo un espectáculo denominado "Eurorock".

La pequeña gira concluyó con un recital en el estadio de Obras. Una semana antes, en un programa omnibus que se emite los días sábados por un canal capitalino, Moris sorprendió a todos cuando, poniendo fin a un "reportaje" un tanto jocoso, se arrojó —en cámara— a la pileta del hotel desde donde se estaba transmitiendo el programa, íntegramente vestido . . .

RAICES D. C.

Ruts D.C. se están preparando para una importante gira británica que abarcará Newcastle, Londres y Manchester. También lanzaron su primer simple desde la muerte de Malcolm Owen, compuesto por los temas "A Different View" y "Fórmula Eyes". El simple, que se editó el 13 de febrero, fue compuesto por Segs, Dave Ruffy y Paul Fox, y producido por Paul Gowlett.

LANZAMIENTOS

En las compañías grabadoras del sur de California hay mucha acción, ya que todas se preparan para sus lanzamientos de primavera y verano. Stevie Wonder trabajará con Bárbara Streisand en un nuevo álbum, y Jeff Baxter producirá un álbum solista de Nils Lofgren.

John Denver terminó un long play en Jennifudy Recording Studios, al norte de Hollywood, con producción de Milt Okun.

Donald "Duck Dunn" está trabajando en Hollywood, en los estudios Cherokee, produciendo a A La Carta, un trío local.

Y en Golden Age Recorders, en Culver City, George Clinton produce a Bootsy Collins para Warner Brothers. En el mismo estudio, el productor Jerry Weaver trabaja con Randy Brown. Joe Long produce a Edwin Starr, y Fred Wesley les da una manito a Delbert Taylor and the Sphisticates.

STEVIE WONDER

AFECTO SONORO

Los James están furiosos con su compañía grabadora en Alemania, que tomó la decisión de importar copias de una banda del álbum "Sound Affects" y editarlas como simple en Gran Bretaña.

El sello Alemán Metronome ha estado vendiendo copias de "That's Entertainment" en Inglaterra, contra la voluntad del grupo, que no quiere que se levante otra banda de su álbum.

El bajista, Bruce Foxtan, dijo: "El grupo no quiere que se edite ningún otro simple extraído de 'Sound Affects'. No podemos hacer nada con respecto a la actitud de Metronome, pero muy pronto vamos a entrar en los estudios para grabar un simple completamente nuevo."

El sello británico del grupo, Polydor, afirma que el simple será grabado y editado a la mayor brevedad.

PEPERINA

Durante el mes de abril Seru Giran se alegrará de Buenos Aires para realizar una gira con varias actuaciones en distintos puntos del Brasil.

La posibilidad de concretar esa gira estaba latente desde la actuación del grupo en el festival de Río en agosto del año pasado. En aquella oportunidad, la banda de Charly García tuvo una buena respuesta por parte del público brasileño y eso entusiasmó a los organizadores del festival quienes arreglaron para que el grupo realizara una actuación más de la prevista en el festival.

Ahora la banda tiene la gran oportunidad de abrir un mercado que puede llegar a ser muy productivo para las huestes del rock local.

Mientras tanto, y luego de las tradicionales fechas de carnaval, Seru Giran comenzó a preparar el material que integrará su cuarto long-play, "Peperina", el que se grabaría a mediados de año en el sello independiente de los Seru.



LEÓN GIECO

CANTA EL LEON

El próximo 11 de abril volverá a los conciertos grandes el santafesino León Gieco. La cita en el estadio Obras, en él, Gieco interpretará temas de sus primeras épocas y algunos de más reciente producción.

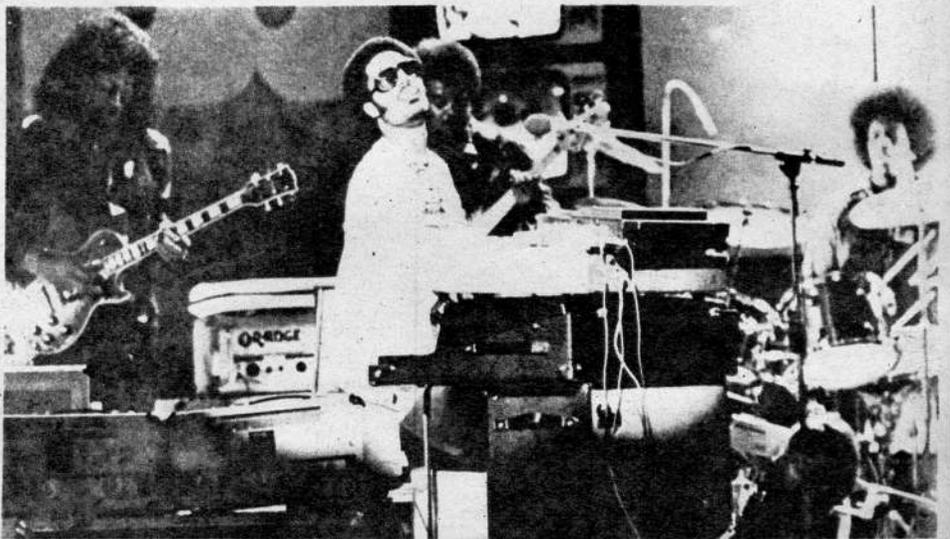
Como es sabido, León no gusta de efectuar "recitales presentación" de sus álbumes, pero se descuenta que el concierto estará integrado en su mayoría por canciones de su último long-play.

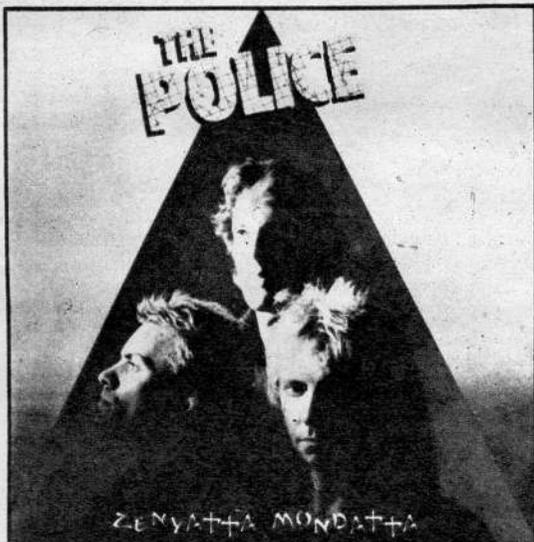
Con respecto a este disco, aún no ha finalizado la grabación aunque su salida se anuncia para mayo o junio. Mientras tanto, Gieco continúa realizando una gran cantidad de shows y giras por todo el país.

BLT

Robin Trower lanzó a fines de febrero su último álbum, "BLT", por el sello Chrysalis. El álbum, que fue grabado en Londres, cuenta con la participación de Jack Bruce, voces y bajo, Bill Lordan en batería y Trower en guitarras.

Tiene diez temas nuevos; uno está escrito por Bruce, otro por Trower y Jimmy Dewar, y el resto son composiciones de Trower con Keith Reid (ex Procol Harum). Por el momento no hay planes de gira.

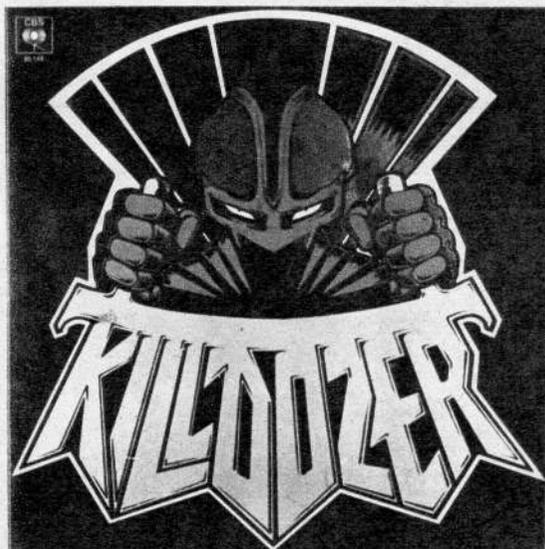




THE POLICE - ZENYATTA MONDATTA

No te pares tan cerca de mí - Llevado hasta las lágrimas - Voces dentro de mi cabeza - Fuera las bombas - De do do do de da da da - Detrás de mi camello - Hombre en una valija - Y otros.

A&M 20.135



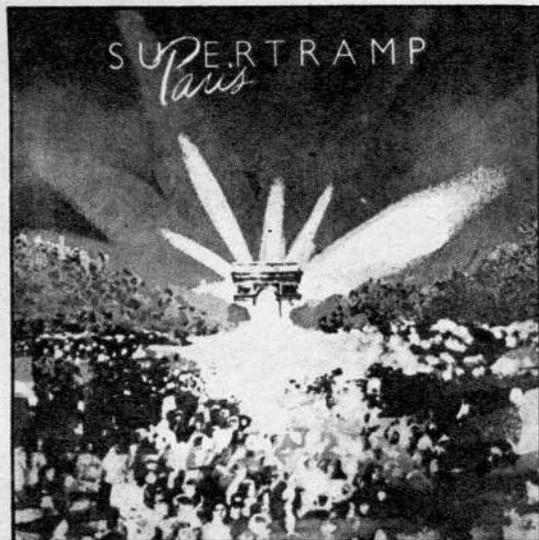
KILLDOZER

Te lastimo - Soul radio - Batería mágica - Primero miro el bolso - Los patinadores del funka - Mi agradecimiento - Dominar - Diversión del 80 - Y otros.

CBS 20.145



Juegos Mágicos del Rock



SUPERTRAMP - PARIS

Escuela - Nadie sino yo - La canción lógica - Desayuno en América - Escóndete en tu caparazón - Soñador - Melodrama - Asilo - Obertura para el tonto - El crimen del siglo - Y otros.

AM-120-113/14

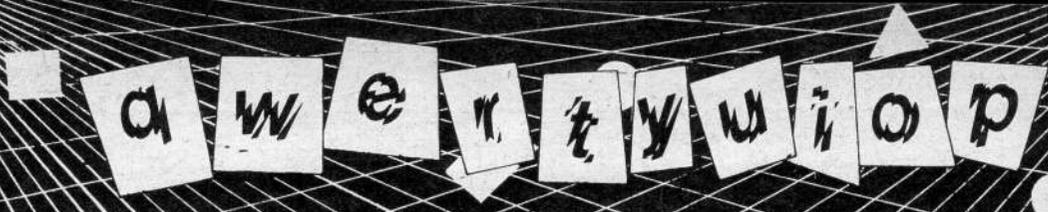


THE ROMANTICS

Cuando miro tus ojos - Cuéntaselo a Carrie - Primero en la línea - Mantenerse en contacto - Lo que me gusta de ti - Ella tiene todo | - Y otros.

CBS 47.245

Precio indicativo al 1-1-81 desde \$ 36.990.-



PARATE



RAICES

RAICES III

El grupo Raíces continúa ensayando intensamente el material que integrará su tercer álbum. La grabación del mismo está supeditada a las conversaciones que la banda viene manteniendo con su sello grabador.

Mientras tanto, ya han concretado su presentación los dos últimos domingos de abril en el teatro De la Cortada, en donde interpretarán gran parte del nuevo repertorio. También en abril el grupo participará de un ciclo en el teatro Bambalinas dedicado al folklore rioplatense. En estas actuaciones compartirán el escenario con Rubén Rada y Nagual.

POR ESTE AÑO

Manfred Mann's Earth Band hicieron sus primeras actuaciones británicas en dos años a fines de marzo, y serán las únicas presentaciones del grupo en Gran Bretaña este año. Las hicieron como punto final de una gira europea de cincuenta y seis fechas, en las que cubrieron Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Austria, Noruega, Suecia y Dinamarca.



MANFRED MANN

DIVINA BETTE

Bette Midler estuvo recientemente en Londres, promocionando su nueva película, "Divine Madness". Se trata de una muestra de noventa minutos de sus últimas actuaciones de Pasadena, Estados Unidos, y fue dirigida por Michael Ritchie, responsable de algunas buenas películas, como "El candidato".

"Divine Madness" es un encapsulamiento vigoroso de "La Divina Miss M" en concierto. Como película es, sin dudas, uno de los más exitosos esfuerzos por capturar la emoción de un show de rock en el celuloide.

Eso sí: el buen gusto brilla por su ausencia. En la pantalla, Midler aparece como una mezcla de Mae West, la Liza Minelli de la generación del rock y la chanchita de los Muppets.

En una discoteca exclusiva en el West End, Londres, Bette se enfrentó a la prensa británica. Lo primero que les dijo fue: "No sé dónde estoy, pero me alegra estar de vuelta acá". Entre las revelaciones que hizo esa noche, dijo que ya le habían ofrecido hacer "La Rosa" en 1972, pero que rechazó la idea, porque "me pareció horriblemente vulgar, si me lo puede creer". Y también contó que su debut en el cine fue con Julie Andrews en 1966, en el papel de la mujer de un misionero.

Midler también reveló su fascinación por la familia real inglesa; habló favorablemente de Windsor, de la Princesa Ana, y dejó entrever su envidia a Diana Spencer por su relación con cierto Príncipe muy codiciado. Y, por supuesto, expresó su interés por el sombrero de la Reina Isabel.

Los planes de la Divina incluyen una película llamada "The Edge", con dirección de John Siegel, y la probable formación de una banda para grabar un disco y hacer una gira.

Terminó el día presentándose en Capital Radio, ante cuyos micrófonos se definió como "una buena chica judía".

Luego del intenso trajín que les deparó el éxito del álbum "Metegol", los integrantes de la banda Porchetto tienen pensado parar un tiempo. En ese lapso en que se alejarán de los escenarios, Porchetto, Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot elaborarán el material que integrará el nuevo long-play del grupo.

Es probable que la vuelta a las presentaciones se realice en un teatro céntrico. En la oportunidad la banda tocaría los temas de "Metegol" y también los de más reciente producción. Aún no se ha descartado la posibilidad de que el concierto se lleve a cabo en algún estadio, aunque es más probable que sea en un teatro grande, ya que el grupo quiere cuidar al máximo todos los detalles de producción y organización.

OTRA DE JUDAS

Júdas Priest lanzó en febrero un simple, "Don't Go", y un álbum, "Point Of Entry". En un principio el grupo había planeado hacer unas fechas británicas antes de la gira europea de febrero-marzo, pero después decidieron postergarlas para cuando terminen.



BETTE MIDLER

NUEVOS BROTES

Mientras algunos de los miembros del grupo se toman unos días de vacaciones, la banda Aucán ha decidido re-equiparse con vistas a una serie de conciertos que realizarán por la zona oeste del Gran Buenos Aires.

Ya se ha reincorporado al grupo el guitarrista Guillermo Fracchetti, quien había dejado su lugar temporalmente vacante debido a una serie de problemas familiares. Para sustituirlo en algunas actuaciones por la costa ya programadas, Aucán llamó a un guitarrista profesional.

Ahora, con su formación restablecida, la banda espera culminar exitosamente las gestiones que vienen sosteniendo junto a su productor discográfico, León Gieco, a fin de poder registrar un nuevo álbum pero en mejores condiciones a las que fue grabado "Brotos del alba".

Establecimiento
Chopin

PRESENTA

Le Logan

**PINK FLOYD
JEAN MICHAEL JARRE
ARTISTAS LOGAN**

**LO MEJOR
PARA LOS MEJORES**

4 SUPER ASTROS!

PIANO STRING'S SINTHEISER



**TODAS LAS
SECCIONES SON
MEZCLABLES!**

**3 INSTRUMENTOS EN 1...!
PIANOS MEZCLABLES
ENSAMBLE DE CUERDAS
SINTETIZADOR POLIFONICO**

**ESTUCHE, TAPA
Y CERRADURA
MUY ROBUSTO**

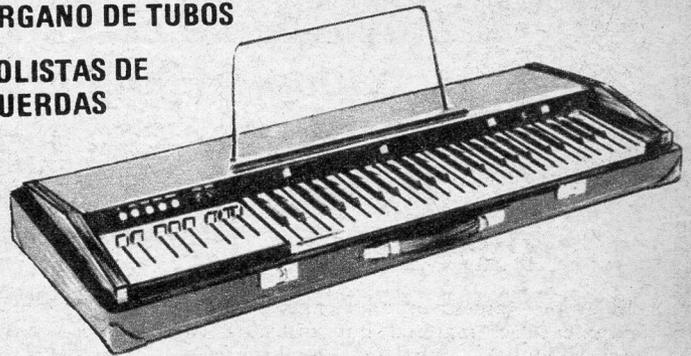
P.I. \$ 4.700.000

STRING'S Melody II

**LAS CUERDAS SINTETIZADAS
JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!**

ORGANO DE TUBOS

**SOLISTAS DE
CUERDAS**



**2 PREMIOS INTERNACIONALES
MUY LIVIANO Y ROBUSTO
ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA**

P.I. \$ 3.700.000

BIG BAND

Nuevo!



**BRONCES REALES
ORGANO TUBULAR,**

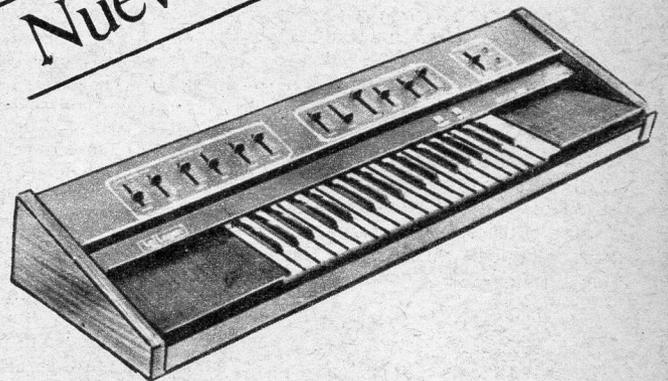
**PIANO,
CLAVECIN,
ENSAMBLE DE
CUERDAS, Y
SOLISTAS,
ACORDEON ITALIANO
Y FRANCES.
TODAS LAS SECCIONES
MEZCLABLES.**

**SONIDO SINFONICO
A PRECIO DE ASOMBRO!**

P.I. \$ 2.900.000

VOCALIST

Nuevo!



**SONIDO IMPRESIONANTE!
MUY LIVIANO
CON FUNDA PRONTO USO.**

**REAL CORO
HUMANO, EFECTO
MONO-ESTEREO
CON O SIN SOLISTAS.**

P.I. \$ 2.750.000

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR
FACILIDADES - PERMUTAS.**

**UNICO REPRESENTANTE E IMPORTADOR EN LA ARGENTINA.
MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484
de Lunes a Sábado de 9 a 20 Hs. DOMINGOS DE 15 A 20 Hs.**

EL GOLPE SONORO

Con la transparente contundencia de su banda, Miguel Cantilo habla de su música, de su grupo y de la esencia misma del movimiento musical argentino.



La primera impresión que se recibe de Miguel Cantilo es la de una serena sencillez, que hace recordar aquello de Gibrán, "Vuestras ropas ocultan mucho de vuestra belleza, sin embargo no esconden lo que no es bello". Y así, es capaz

de hacer sentir muy a gusto a la persona con la que habla, y surgen deseos de encontrar qué hay detrás de toda esa humildad que lo viste.

Se nota que estos cinco años que repartió entre España y parte de Sudamérica no los utilizó para

ser un simple espectador sino para acumular energías y ganas de hacer cosas.

"Hispanoamérica es un gran país, con una unidad geográfica, geológica muy notable. Claro que el brasileño tiene una idiosincrasia distinta del argentino, pero hay menos diferencia que entre un polaco y un español. En Colombia viví un año y me sentí hermanado, mancomunado. Allí son locos por el tango, les encanta Discépolo. Y ahí se nota un punto de intercambio, porque aquí bailamos mucho la cumbia, la salsa.

RAICES TELÚRICAS

Siguiendo con los puntos de contacto, señala que en Minas Gerais y en el noreste de Brasil se escucha una música con acordeón que es muy parecida al chamamé. "Claro que hay distintos toques, la presencia del negro le dio una fuerza muy especial a la música, que no tiene en el resto de Sudamérica. No nos olvidemos que el negro es el revolucionario de la música popular occidental. Las más importantes tienen raíz negra: el blues, la salsa, la bossa nova, el reggae. A muchas cosas él le dio la cuota rítmica para revivirla. Y nuestro país es el único que no tiene eso. El tango, el malambo, son una cosa más agreste, más salvaje. Yo me siento identificado con estos ritmos

"Es como decía Lennon: 'No hay problemas, sólo hay soluciones'."

que me llegan más a la raíz; cuando escucho una chacarera me hierve la sangre, está muy cerca de mi infancia. Aprendí a tocar la guitarra con zambas, chacareras, cuecas y aunque nunca fui buen folklorista lo siento muy dentro mío.

"Entre las muchas cosas que tuve que hacer afuera, ocurrió la de trabajar haciendo folklore, ahí exprimí todo el conocimiento que podía tener, y en ocasiones lo hice con la gente que está en el conjunto con el que toco actualmente.

"Nuestro ideal como grupo sería integrar esos ritmos, por ejemplo uno de nuestros temas es una chacarera para instrumentación grupal."

MÚSICA URBANA

Cuando decidieron hacer el conjunto, concluyeron que tenían que hacer una música muy fuerte, "como única manera de hacerse escuchar y de representar a todo este mundo que vivimos,



UN TIPICO DESORDEN

Cantilo habla sobre lo sucedido a él y a su grupo en el Festival de La Falda, Córdoba.

Miguel Cantilo: "Lo que ocurrió en La Falda fue una consecuencia de lo que vivió Córdoba en otros tiempos. Allí la gente está muy politizada y falta de información. Todo les llega con demora y por eso las nuevas formas de arte los toman desprevenidos. Además, tienen muchos prejuicios. Ellos esperaban encontrar a un Cantilo politizado como el de diez años atrás y no aceptaron que fuera diferente. Igualmente, no fue todo el público el que nos rechazó, sino que un grupo de gente agitó al resto para que provocara desórdenes. De todos modos, no fue la mayoría sino sólo un núcleo.

El rock es una música excitante de por sí. Lo que ocurrió en La Falda fue un típico desorden del rock. Hubo gente que estaba en desacuerdo y gente que no. Nosotros no estamos derrotados. Creemos que hay que imponer cosas nuevas ya que el panorama musical argentino es pobrísimo. Además, el público está metido todavía en los años '70, en Manal, Almendra y la nostalgia, y eso se debe a un fenómeno social de interrupción. Por eso les cuesta tanto agarrar las nuevas ondas que vienen de afuera y que son nuevas. Es un poco lo que pasó con el tango, que bastó con que Piazzolla y otra gente intentara renovarlo para que todos los rechazaran. En el rock está ocurriendo, lamentablemente, lo mismo. Se sigue viviendo aferrado de lo viejo."



que es el mismo en España, en Francia, es la vida y la música urbana. Si uno se va al campo, seguramente surgirán baladas campestres. Yo creo que es una pequeña contradicción hacer esa música en la ciudad. Porque el signo que identifica a la gente que vive aquí, es tan fuerte como el

bocinazo de un 60, o una sirena, o una topadora".

"Nuestro nombre (Punch) surge de esa fuerza, esa energía, esa compulsión llevada al golpe sonoro. En nuestro grupo el golpe intenta despertar y despertamos, pero no está tomado en su acepción boxística sino en la musical,

pues siempre cuando se prueba un instrumento se dice si tiene o no punch. Nosotros encontramos que esa palabra sintetizaba un poco el deseo de hacer algo realmente urbano."

En el tema "Adonde quiera que voy", Miguel considera que está implícito el amor, que es "lo más importante que tenemos los seres humanos, y ése es el común denominador de todo nuestro álbum. Es lo que uno siempre está intentando dar, a pesar de que hoy en día parece que fuera más difícil, y no se vive mucho en las ciudades. Hay como una resistencia a amar y es producto de la opresión, del sistema duro que se vive. Hay una inducción constante hacia el adquirir, para satisfacer algo que en general se genera en esa falta de amor, que no se soluciona con el auto último modelo o la televisión en color. Todos los objetos de consumo van separando a los seres, y eso hace que la relación sea más mecánica y menos sincera.

REALIDAD INTERIOR

"Parecería que esto es un problema que no tiene solución, en tanto que no nos demos cuenta de lo más importante, que es conocerse, buscarse, observarse. Es como dice Lennon en una de sus últimas canciones: 'no hay problemas, sólo hay soluciones'. Los problemas existen, pero lo que vale es la solución. Esa lucha

por buscar soluciones es la que echa a perder el consumismo y las distracciones. El hombre vive distraído con chucherías, entretenimientos y tonterías que sólo sirven para perder el tiempo y hacer que la vida pase más rápido sin llegar a ninguna solución. Muchas veces, en el momento externo que la distrae y nuevamente sigue postergando, que es el principal defecto que todos tenemos. Yo intento no apartarme de la conversación conmigo mismo, no de la conversación con palabras, sino de poner una meta diaria, importante y tratar de lograrla, porque las respectivas metas diarias llevan a una meta general, que contribuye a que me sienta más desarrollado. No me considero más ni mejor que nadie, soy un hombre como cualquier otro, y creo que todos en alguna medida tienen la misma lucha que yo."

Su exuberante mundo interno se expresa en forma de canciones, que ahora se basan en símbolos "con una proyección interior en el ser humano. Están muy ligados a la infancia, la adolescencia, a la vida del hombre en general, y en esas letras trato de reflejar lo que me pasa interiormente pero mediante un lenguaje muy sencillo y que tiene su trasfondo. Trato de demostrar que existe una realidad interior y exterior que está ligada con la autoobservación y creo que ahora ya no nos queda otra alternativa que trabajar sobre nosotros y paralelamente sobre lo que nos rodea."



ESTUVIMOS CON MILTON NASCIMENTO

UN REFLEJO DE LA VIDA



Personaje clave de la música popular del Brasil, Milton Nascimento es un compositor e intérprete que con su talento atravesó las fronteras de su país, llamando la atención de las audiencias estadounidenses y europeas. Partícipe de uno de los movimientos trascendentales en la música de su país, el tropicalismo, Nascimento lleva editados trece álbumes en Brasil y los Estados Unidos. Tan dilatada y meritoria carrera no podía merecer otro premio que el enorme suceso que actualmente tienen sus conciertos en cualquier parte del mundo. Nascimento pronto actuará entre nosotros, y como un avance publicamos este reportaje exclusivo para la Argentina que Nascimento concedió a un enviado de Pelo en Brasil.

NUEVOS MOVIMIENTOS

¿Cuál es la situación actual de la música popular en Brasil?

La situación de la Música Popular Brasileña es la mejor dentro de lo posible. El Brasil es un país con diversas regiones, cada una de ellas tiene sonidos, ritmos diferentes, armonías variadas. Entonces es una fuente inagotable. Así como también hay una gran afluencia de gente de todos lados, trayendo novedades, talentos y cosas nuevas para descubrir, aprender y oír.

¿Existe aún un movimiento de músicos como el que dio origen al tropicalismo?

No hay un movimiento aislado, sino varios al mismo tiempo. De diferentes tendencias. Y esto, para nuestra época es lo más importante, pues se sirve al pueblo con varias especies de sonidos, palabras y una mayor libertad de creación. No se queda atado a una cosa sola.

¿Existen actualmente en Brasil los problemas que impulsaron a emigrar a muchos músicos, específicamente con las compañías de discos?

Si bien la emigración decreció sensiblemente, no se puede decir que la situación del músico sea buena aquí. Por el contrario, la lucha es muy fuerte, muy brava: la mayoría de los músicos están pasando hambre, no tienen dónde tocar ni trabajar. Es bien triste la situación. Así como son falsos todos los organismos pretendidamente "protectores" de la clase.

MÚSICA QUE INCENDIA

¿Cómo definiría la música que actualmente compone e interpreta?

Yo nunca conseguí definir nada de lo que hice, más allá de decir que son cosas que la vida me enseñó. Mi actitud es de ojos abiertos en todo lo que acontece en el mundo, las tristezas, las alegrías, el canto de llamada para alertar, los amores, la política, los amigos, todo. La música es un reflejo de la vida.

¿Cuáles son las diferencias con sus primeros trabajos?

La misma diferencia del mundo de 1967 con el de hoy. Cuanto peor están las cosas, más debe aumentar nuestro canto de fe, de alerta, que son las que nos dan razón para ser, trabajar, vivir.

¿Persiste aún en los grandes mercados el inte-



• Milton Nascimento: "Nunca conseguí definir nada de lo que hice".

¿Por qué la música brasileña, como ocurrió años atrás en los Estados Unidos?

El interés por la Música Popular Brasileña aumenta cada día. Le falta a Europa, Estados Unidos y otros sitios, la creatividad que se encuentra aquí. Las cosas allá están para morir. Todo es muy repetitivo, cansador; de ahí que la Música Popular Brasileña sorprende, asciende, incendia.

LIBERTAD ES EL LEMA

¿Existe en Brasil una nueva generación de autores e intérpretes, como intercambio de la suya?

Todavía es muy temprano para hablar de una sustitución. Hay mucha gente nueva llegando, agregándose a los que desde hace tiempo están en la lucha. Esos nuevos también están aprendiendo con la gente y enseñando tam-

bién. Hay un gran intercambio. Eso es lo que es bueno. Independientemente de edades, de todo. Libertad es el lema.

¿Qué músicos nuevos que actualmente le interesan nombraría?

Grupo UAKTI de Minas Gerais, que ahora trabajamos juntos. Fabrican sus propios instrumentos. Estarán en Argentina integrando mi grupo.

¿Qué impresión le dejó su última actuación en Buenos Aires?

La mejor posible. Yo quería quedarme más tiempo ahí. Tocar más, pero tenía compromisos aquí. Me gustó tanto que ya estaré de vuelta en abril.

¿Qué opinión le merece el público argentino?

Sorprendente, exigente, fuerte y muy musical. Participan junto con uno del espectáculo, como acontece en Brasil. Sangre caliente.

SE BUSCAN JOVENES

A QUIENES LES GUSTE LA MUSICA y quieran convertirla en su opción vocacional PROFESORADO DE MUSICA

CON TITULO OFICIAL

en el

COLEGIO WARD

y con el respaldo de su sólido prestigio

INFORMES EN:
Suiza 599 - C. Correo 35
1704 Ramos Mejía
Tel. 658-0348 y 5961



RECIENTE LLEGADOS Pianotronic *



CONTADO \$ 2.100.000

SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

SKYLINE



• CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA REALIZAR INFINIDAD DE EFECTOS • 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO ELECTRICO MEZCLABLE CON LOS SONIDOS DE PIANO Y CLAVECIN. • PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS. • PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. - SALIDA MONO-STEREO. • ESTUCHE-FUNDA PRONTO USO • PEDAL DE SUSTAIN • SOPORTE CROMADO REGULABLE. ... Y TODO ESTO A UN PRECIO EXCEPCIONAL!

Establecimiento **Chopin** de Carnevale Hnos.
MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES T.E. 632-0484
alt. Av. Rivadavia 6800

MARTHA DAVIS DE LOS MOTELS

CUIDADO, LLEGAN LOS MOTELS



Desde que los Motels se convirtieron en el grupo nuevaolero de mayor éxito en los Estados Unidos, resulta muy difícil conseguir una entrevista. Por eso, nuestro corresponsal en los Estados Unidos, Oscar Ripoll, tuvo que reali-

zar intensas negociaciones para conseguir una entrevista. Finalmente, la líder del grupo, Martha Davis, decidió hacer una concesión a nuestro medio y brindó este reportaje en exclusiva para la revista Pelo de Argentina.



 Después de una ardua búsqueda pude contactarme con Martha Davis, líder del grupo Motels que, junto a Stix, son los más populares en Estados Unidos en estos momentos. "Es la estrella de más carisma que ha aparecido en los últimos tiempos en la escena del rock mundial", tal lo dicho por el famoso ejemplar Calendar del Los Angeles Times. La señora Davis concedió la entrevista exclusiva para Pelo de Argentina ya que no hace concesiones de este tipo a menudo.

¿De dónde es originario el grupo?
Originalmente fue formado en Berkeley, al

norte de California. Luego anclamos en Los Angeles. En los comienzos el grupo se llamó Warfield Foxes. Ahora bien, aparte del nombre, hubo muchos cambios en la banda, pero siempre en base a mis ideas. Realmente gasté mucho tiempo en armar y rearmar personal, incluso con la ayuda de dirección musical, pero parece que está dando sus frutos.

¿Cuándo y dónde empezó específicamente el verdadero Motels?

Finalmente, en enero del '79, el renovado Motels emergió en Los Angeles haciendo un circuito de Clubes (Madame Wongs, Whisky A Go-Go, Stardust, etcétera). En cinco meses

nos hicimos de un nombre respetable y tuvimos la suerte de firmar con Capitol. El siguiente escalón fue empezar a trabajar en lo que sería nuestro álbum debut, "Motels", editado en septiembre del '79.

CAMINO DIFÍCIL

¿En qué club hicieron el debut de la banda?

Fue en el Madame Wongs de Santa Monica, en enero del '79. Luego seguimos en el circuito acompañados por The Heaters, Gorsie Band, Wet Pic-nic y mil más. Preferimos siem-

pre estos lugares porque la gente siente mucho más, es más íntimo, tú sabes...

Acerca de Wet Pic-nic, dos de sus músicos son originarios de Argentina, ¿qué opinas sobre ellos?

Tocamos con muchos grupos, ellos lo hicieron al principio. Pero recuerdo que eran una banda caliente, con buenas letras y con un sonido particular que, sin alabanzas, te confieso que me gustó.

¿Cómo fue tu introducción en la música?

Empecé a escribir canciones a los 15 años. Pero todo camino estaba cerrado para mí, todo por la edad. Nunca hasta los Motels había tocado con otros músicos. Sólo me sentaba y tocaba en mi pieza para mí. Esto desembocó en un total desarrollo personal hacia un estilo de composición. El disco es rayado, pero siempre escribí, lo mismo que ahora, acerca de todo lo que me sucede a diario, de imágenes, principalmente de cosas que me excitan.

De chica, en Berkeley, pasaba las horas escuchando la colección de Dixieland que poseía mi madre, los clásicos y los blues. Empecé a tocar y cantar a los 8 años, más que nada "Negro Spirituals". En definitiva, la raíz musical se la debo a todo eso. Llegó entonces mi primer concierto en cartel con un montón de solistas más en el Artaud Auditorium de San Francisco, en el '72. Como le sucedió a todos, tuve realmente una sensación de miedo que jamás olvidaré, más todavía por el público, que eran cerca de doscientas personas, todos artistas. Fue espantoso, más cuando se me acercó un tipo pintado, con los pelos parados señalándome con su índice. Lloré hasta cansarme y juré que nunca más pisaría un escenario otra vez, pero todo lo llevo muy adentro y también me juré que subiría nuevamente, y esta vez sí cumplí.

CAMBIOS, NOMBRES

¿Cuándo decidiste juntarte con otros músicos?

Todo es como un ómnibus que ancla en la terminal. Tiene un recorrido y llega, es decir, hice mi primer recorrido y empecé a razonar en las limitaciones que me encontraba y en las prioridades que necesitaba mi música. Por eso la "terminal" en el grupo.

Motels es un nombre, digamos que



original, ¿por qué y quién lo puso?

Sí que es original!!! Nació porque donde vivíamos estaba poblado de moteles, entonces, ¿por qué no? El nombre lo puso Marty McGovern.

¿Qué diferencia hay entre Jeff Jourard y el nuevo guitarrista, Tim McGovern?

Después de la gira del '79, Jeff dejó el grupo para formar el suyo propio. En la apertura apareció Tim que a su vez había dejado a su grupo The Pop. El es sumamente "hot" y puso mucha más fuerza al grupo. Le dio otro sonido particular sin dejar de lado la línea anterior. Fue justo el experimento químico que necesitábamos.

¿Cuál es la canción que le ha dado al grupo satisfacción personal?

En el último álbum, "Cuidado", hay una canción que me emociona muchísimo: "Ciudad atrasada". Es muy bonita para mí, pero no podría contestar por los otros.

Hablemos del último álbum, expectativas...

Cumplidas.

¿Cuáles?

Todas, ¿qué te parece? Hasta sacamos disco de oro en Australia antes de presentarnos.

¿Tapa?

Muestra lejanamente la figuración de lo que sucede en los moteles. Es una pintura del artista inglés Duggie Fields titulada "Acquired mannerisms", que descubrí en un libro de arte.



La chica usa un vestido particular con un seno al descubierto, un sombrero con el mismo dibujo del vestido y dos agujas de tejer que cruzan el mismo. Mandé hacer uno igual y lo presenté en el último recital, el 31 de diciembre. Por supuesto que cubierto hasta el cuello...

DIFERENTES MATICES

¿Quiénes participan en el álbum?

Sólo los Motels: Tim McGovern en guitarra y voz, Michael Goodroe en bajo, Marty Jourard en teclados, saxo y voz, Brian Glascock en batería y yo en guitarra rítmica y canto.

¿El próximo álbum?

Estamos trabajando en él. Saldrá en septiembre.

¿Hay planes para otra gira este año?

En la última hicimos Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Alemania, Italia y Australia. Si podemos haremos otra vez Estados Unidos y Sudamérica.

¿Cuál fue la audiencia más identificada con tu música?

Cada una tiene diferentes matices. Australia es muy caliente, gustaron mucho de nosotros. Italia, mejor no hablemos: son terribles, infernales, un público uuaauuuh!!!, excepcional; en cambio en Alemania son más reservados en su crítica. Me encantaría poder ir a Sudamérica. El conocimiento de nuevos públicos me atrae, así como me cansa lo que significa una gira mundial, no lo voy a negar. Pero cuanto más nos conocen, mejor para todos, porque el público se asocia a nuestro club y nosotros a ellos con nuestra música.

¿En los conciertos realizados, el grupo tiende a una música compacta o se le da preferencia a tu voz?

Lógicamente soy el punto central del grupo: mujer, cantante, mi trabajo en el escenario y componiendo la mayoría de los temas me hacen la principal mirada de los espectadores, pero hacemos un buen trabajo de acople. El grupo tiene mucha fuerza como para dejarlo de lado.

LA NUEVA OLA

¿Qué grupo te impactó de los que sobresalieron el año pasado?

Pretenders, The Police.

¿Y de los grandes anteriores?

Los Beatles, Roxy Music, David Bowie por su trabajo sobre el escenario. Eno me enloquece. "Here comes The Warm Jet" es el mejor álbum que escuché.

¿Cómo tomaste la muerte de John Lennon?

Estaba en Inglaterra, íbamos de mañana con el resto del grupo hacia el norte cuando lo escuchamos por radio. Ninguno habló del tema hasta el día de hoy. Tristísimo, estuvimos muy mal.

¿Puedo encasillar al grupo como "new-wave"?

Podrías, estamos en la nueva ola, pero eso no significa que seamos como todos los demás, somos new-wave porque somos relativamente nuevos. Punto.

¿Cuándo es el próximo concierto?

Creo que en dos meses. Será la última presentación de "Cuidado" debido al advenimiento de tercer álbum. ¡Me muero por tocar!

El encuentro musical del año!



MILTON NASCIMENTO

y su banda:

Helio Delmiro
Wagner Tiso
Robertinho Silva
Luis Alves
Ricardo Parente
Grupo Uakti



LP. SUP-80144

Precio al 1-3-81 \$39990



OPA

Hugo Fattoruso
Ruben Rada
Jorge Fattoruso
Ringo Thielmann
Gary Gazaway



ESTADIO OBRAS

viernes 3, sábado 4
y domingo 5 de abril.

22 horas

Localidades en venta:

ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2060
GALERIAS BROADWAY: Florida 463
PARAISO RECORDS: Maipú 896 (Centro) - Montevideo 1183 (Barrio Norte)
Echeverría 2553 (Belgrano) - Roca 772 (Vte. López)
EL AGUJERITO: Maipú 971 Local 10 (Galería del Este)



La magnificencia de los conciertos de Paul Simon en Londres, que serán difíciles de superar como los mejores del año, mostraron a un compositor de canciones brillantemente armadas y rodeado por músicos intachables, en la cima de su actuación.

Esas actuaciones fueron el final obligado de una gira europea y estadounidense que tuvo el mismo éxito. La última mitad comprendió diez conciertos en diez ciudades en catorce días; la parte estadounidense de la gira había sido una serie de actuaciones costa a costa, durante cinco semanas.

No fue sorprendente, entonces, encontrarse, en el Hotel Savoy, con un Paul Simon optimista, bien dispuesto, que posaba con ganas para las fotos, un hombre mucho más simpático y abierto que lo que generalmente se piensa de él.

La última vez que estuviste en Londres, presentando tu álbum "Still Crazy After All These Years", tu reputación y tu personalidad eran las de un tipo cerrado y hasta truculento que evitaba la publicidad y escribía temas invariablemente "depresivos". Ahora pareces totalmente cambiado; ¿qué pasó?

La gente inventó varios mitos a mi alrededor, y uno de ellos es que soy un recluso, que nunca salgo de mi casa en Nueva York, que escribo canciones tristes, que no sonrío. No soy un tipo triste, aunque tengo momentos de depresión, como todo el mundo. Salgo y me reúno con gente, y también sonrío, y hago canciones agradables. Pero la gente siempre se niega a cambiar esa imagen que me inventaron. Me pasa lo mismo que les pasaba a los Beatles: Paul era el bueno, John el inteligente, George el místico y Ringo el divertido. Y las cosas no son así de simples.

Lo que pasa es que el humor y el sentimiento de la mayoría de tus temas parecen respaldar esa imagen, con letras y melodías que bien podrían ser llamadas melancólicas o decididamente pesimistas.

El rock'n roll no es mi fuerte. Muchos temas míos que fueron éxito no eran introspectivos. Dejando de lado a Simon y Garfunkel, mis mayores éxitos como solista fueron "Love Me Like a Rock", "Kodachrome", "Fifty Ways", todas canciones más bien divertidas. "Slip Slidin' Away" y "Still Crazy" si son supuestamen-

VENDEDOR DE PENSAMIENTOS

Talentoso, honesto, implacablemente lúcido, pocos artistas pueden aquilatar las virtudes de Paul Simon. Cada respuesta, cada definición desnudan a un artista cabal y a un hombre que, por sobre todo, quiere llegar al público sin artilugios y con su única arma: el arte de sus canciones.

te melancólicas. Realmente hay veces en que estoy deprimido o melancólico, pero la melancolía está muy lejos de ser la descripción más apropiada de mi estado emocional.

ESCRIBIR CON HAMBRE

¿Se te ve tan feliz en este momento porque triunfas totalmente en esta gira, y te sentis más seguro?

Nunca tuve ninguna razón para dudar de que iba a seguir siendo un cantante y compositor de razonable éxito. No, lo que me tiene muy feliz es el alto nivel de

mis músicos y lo bien que me han recibido en Europa. Lo que me da placer es hacer bien mi trabajo.

Hay una teoría comúnmente aplicada a artistas de tu nivel, que afirma que los compositores escriben mejor cuando tienen hambre, y que cuando han ganado ya una fortuna y son muy famosos, tienen menos motivaciones y el talento va desapareciendo. ¿Vos qué pensás?

Este es un tema que me interesa mucho. Primero te voy a hablar de cómo trabajo. Actualmen-

te compongo con mucha más facilidad que antes. Después de todo éste tiempo, sé cómo hacer un disco y escribir canciones, y nunca me pasó eso de querer componer algo y tener "la cabeza en blanco". Sé lo que significa eso de "escribir con hambre", pero creo que si el compositor es observador, coherente, lírico y dedicado, la cuestión de tener hambre o no no entra en el problema.

Uno atraviesa diferentes etapas en la vida, y la composición también debe hacerlo. Cuando yo era un cantante solista que daba vueltas por los clubes y las revistas tratando desesperadamente de que me notaran, escribía de otra manera. ¡Y era mucho más joven! Ahora tengo más experiencia, mis metas son más altas. Yo he dedicado toda mi vida a la música, al espectáculo, a estar en los ojos del público y a perseguir el éxito. Y creo que no me equivoco. Porque no quiero tener una vida o una carrera que sea de repente muy exitosa y que después se opaque. No quiero ser un enfermo adicto al trabajo, quiero una vida plena y satisfactoria.

¿Querés decir que cuando veas llegar el fin de tu carrera como cantante y compositor vas a volcarte gradualmente hacia el cine y otras formas del arte?

Yo soy un compositor, siempre voy a escribir. Pero la estructura completa de mi carrera toma un significado mayor a medida que uno envejece. Llega un momento en que uno se pregunta seriamente si quiere seguir haciendo lo que hace, u optar por otra cosa. Si hubiera algo más agradable, gratificante y desafiante que lo que hago ahora, lo haría, tendría que hacerlo. Lo único que quiero es tener una vida feliz.



"La gente siempre se niega a cambiar esa imagen que me inventaron."



"Los Bee Gees pueden separarse y volver a unirse, y está bien para ellos, pero no para Simon & Garfunkel."

COMPOSITOR CANTANTE

Hablemos de tu personalidad en el escenario. Generalmente te presentas con un par de jeans y un saco, y hacés muy pocas (o ninguna) concesiones a la teatralidad. La música es maravillosa, pero no sobresalís en el aspecto visual. ¿Por qué te negás a proyectarte más?

Una vez actué con un traje blanco, pero no era yo. Uso jeans y camiseta porque para mí es lo mejor, y porque necesito estar muy cómodo para actuar. Lo que me pongo, lo que parezco, no son la esencia de mi show. Así que, más allá de cierto punto, no importa cómo me ven sobre el escenario, eso no es parte del suspenso. Yo me concentro en la música y trato de cumplir con un público que se interesa primordialmente por la música. Lo único que me preocupa del aspecto, del mío y el de mi grupo, es la prolijidad; lo otro está de más, no hacemos teatro.

¿Así que no te interesa ser una estrella?

Sí, me interesa, pero en el sentido formal. No es mi naturaleza revelar mi corazón a la gente cuando actúo, porque no me estoy vendiendo a mí mismo. Lo que yo vendo son mis composiciones, mis pensamientos. Tampoco creo ser una persona con una personalidad tan fuerte como para ser admirada. Jacques Brel, Edith Piaf, Mick Jagger hacen eso perfectamente bien. Yo puedo escribir las canciones, cantarlas, pero no actuarlas. Soy demasiado...

¿Tímido?

No, no soy tímido. Soy más ce-

rebral que físico. Yo prefiero venderme de una manera enteramente musical; no me interesa demasiado ser el centro de atención, porque el centro de atención es la canción. Yo soy más un compositor que canta, que un cantante que compone. El eje de mi trabajo está constituido por la combinación de mi sutileza y la profesionalidad de mis músicos.

¿Cómo es tu relación actual con Art Garfunkel?

En este momento es mejor que en todos estos últimos años. Cantó conmigo en París. Nos respetamos el uno al otro.

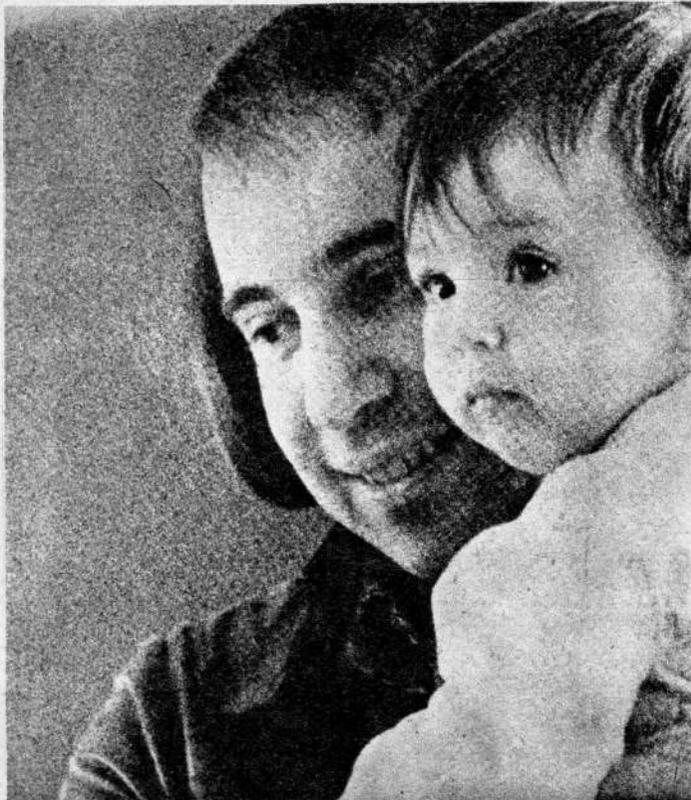
¿Piensan volver a grabar

juntos?

Nunca es prudente decir "nunca", pero sería muy difícil. No estamos en el mismo sello; Artie está con CBS y yo con Warner Brothers, y en CBS se pusieron muy mal conmigo cuando me fui, así que no creo que lo dejen venir a cantar conmigo. Además, si la pregunta implicaba si volveríamos a trabajar como socios, la respuesta es definitivamente no.

¿Por qué?

Porque ninguno de los dos quiere. Nunca nos reuniremos como un dúo permanente, aunque nos guste cantar juntos ocasionalmente. Los Bee Gees pue-



"Nunca tuve razones para dudar de que sigo siendo un buen cantante."

den separarse y volver a unirse, y está bien para ellos, pero no para Simon y Garfunkel.

EL PULSO JOVEN

Todos tus discos han sido muy bien recibidos por el público, y todos se han vendido de lo mejor. ¿Cómo te sentís cuando estás por editar un disco nuevo? ¿Tenés un poco de miedo, o te sentís absolutamente seguro del apoyo de tus admiradores?

Yo no creo tener admiradores. Y siempre tengo un poco de miedo cuando saco un disco; temo que la gente se haya olvidado de quién soy. Después de todo, hay mucha buena música por todos lados, y es una situación de mucha competencia. El público tiene el derecho de rechazar lo que yo hago. Nunca sé si el pulso de la juventud está por debajo de mi dedo, o si mi dedo está por debajo de ese pulso. Así que nunca me siento seguro de nada cada vez que hago algo. Hay muchísimos ejemplos de gente que llegó a mi mismo nivel y sin embargo no vende muy bien sus discos... Los gustos del público cambian, y debemos ser muy cuidadosos, todos nosotros.

¿Vos te ocupás personalmente de tu dinero? ¿Sabés cuánto ganás con un disco o una gira, por ejemplo?

No me interesa construir un imperio, pero no digo que el dinero no tiene importancia. El dinero me interesa lo suficiente como para asegurarme de que me pagan bien y justamente por lo que hago. No invierto por invertir, y no ando por ahí comprando cosas para obtener ganancias materialistas. Por el otro lado, estoy decidido a obtener los frutos de mi trabajo. Hasta cierto punto, estoy arruinado por el dinero que gano; no vivo modestamente, y, aunque no soy derrochón, no me niego nada.

Tus canciones indican que sos básicamente un romántico. ¿De dónde sale la inspiración para tus temas?

La mayor parte del tiempo vivo en Nueva York, y ahí es donde están mis amigos. Trato de llevar una vida normal, dentro de lo que es posible para un artista. La inspiración la consigo hablando con la gente, caminando, observando, pensando. Mi mundo está poblado principalmente por gente del espectáculo, y a veces tengo que tener un poco de cuidado. Pero, como dije antes, no soy un recluso.

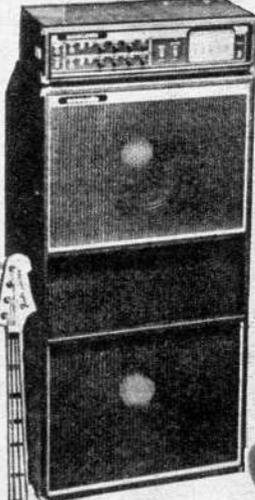
daiam



LO MEJOR

PORQUE SOMOS LA CASA

ACOUSTIC



FBT



ACOUSTIC



FENDER



RICKENBACKER



IBANEZ

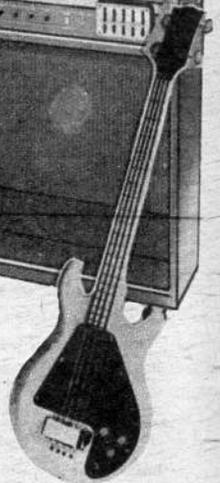
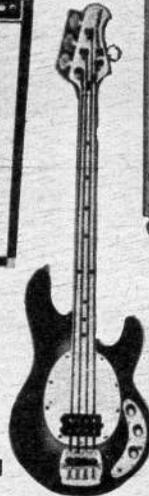
PEAVEY COMBO



PEAVEY



MUSIC MAN



GIBSON



TAMA



PEARL

ROTOTOMS - PLATILLOS ZILDJIAN Y PAISTE 2002

Palillos todas las marcas, accesorios y fierros

MUSICA IMPRESA IMPORTADA



FIRSTMAN
tambor
sintetizado
con más
recursos
y controles
Simple de
usar
innumerables
sonidos

"NO ME GUSTA MIRAR HACIA EL PASADO"

 Jobson dijo que en un principio aceptó ser invitado de Ian Anderson en el último álbum, y después una cosa trajo la otra hasta que se encontró tocando en el grupo. Todo eso sucedía mientras Jobson le daba cuerda a UK, su propia y muy prometedora banda, que estaba a punto de alcanzar gran popularidad.

Con Bill Bruford en batería y John Wetton en guitarra, UK contaba con el apoyo de muchos seguidores. Y después de tantos años con Roxy Music y Frank Zappa, hasta Jobson creía que por fin había dado con la fórmula ganadora de su vida.

Cuando finalmente confirmó que UK se había disuelto, Jobson dijo: "Uno de los problemas, aparte de la política habitual del grupo, era que todos nosotros éramos músicos experimentados y no teníamos las presiones que tienen todos los grupos jóvenes; en muchos casos sus integrantes tienen que permanecer juntos porque si no no podrían hacer nada. Nosotros no teníamos ese problema: todos teníamos contratos de grabación para proyectos solistas o trabajo de estudio. Por eso, en UK había una especie de calidad incómoda. Algunos querían hacer canciones populares, otros querían hacer cosas progresivas. Todos los motivos que puede tener un grupo para separarse los tenía UK. En Estados Unidos y en Japón nos estaba yendo muy bien, y por un momento pensábamos que íbamos

A los veinticinco años, con nueve de experiencia como uno de los más excitantes tecladistas del rock, Eddie Jobson es la nueva gran figura del renovado Jethro Tull. Pero él no se pierde la oportunidad de enfatizar que va a estar con el grupo solamente hasta abril, el final de la gira mundial de Tull, y continuar sus proyectos.

a tener éxito en grande. De todos modos, estuvimos juntos tres años, y, para mí, fue el comienzo de mi carrera. Todo lo demás fue aprendizaje."

UNA NUEVA DÉCADA

Lo que finalmente selló el destino de UK fue el amanecer de una nueva década, y también el hecho de que Jobson llegó a la conclusión de que la música de UK era "muy pasada de moda; todo el mundo estaba re-evaluando lo que iba a hacer en los próximos años, y yo no veía que UK tuviera futuro, su música era muy de los años setenta".

Así que la oferta de Ian Anderson para que actuara como invi-

tado en el álbum que estaba preparando le llegó a Jobson en el momento preciso. Sigue viviendo en Connecticut, Estados Unidos, y es muy ambicioso.

"La otra noche le estaba diciendo a Ian que ya hice los grandes circuitos profesionales con grandes grupos como el de Zappa, o Roxy Music, pero siempre detrás de alguien. Ahora voy a volver a hacerlo con Jethro Tull, y ya es hora de que me sienta a planear mi carrera como corresponde.

"El período con Ian Anderson no es permanente. Sé lo que sucederá cuando me vaya en abril: la gente va a pensar que soy un estúpido y que no soy capaz de mantener un trabajo. Pero lo que

sucede es, simplemente, que no quiero mantener una asociación permanente con algo que se considera prácticamente pasado de moda, aun si se renueva. Pienso que es algo negativo, y creo que ésa es la razón principal por la que desarmé a UK."

UN NUEVO ESTILO

Jobson dice que no adoptó nada del estilo establecido de Jethro Tull, sino que está dedicado únicamente a darle al grupo un definido estilo tecladístico a lo Jobson, ya que el grupo necesita que se le inyecten nuevas ideas.

"Siempre tuve la capacidad de adaptarme a cualquier grupo en el que me metiera. Antes siempre me adapté bastante a los términos del líder del grupo, pero ahora Ian me invitó principalmente porque me quería a mí, con mi personalidad y mi estilo, para que les ofreciera una nueva dimensión. Se terminó el Jethro Tull de la vieja Inglaterra con sus viejas músicas inglesas. Yo no soportaría ese tipo de cosa. No me gusta mirar mucho hacia el pasado.

"Tengo veinticinco años, tengo que mirar hacia adelante. Sé que va a ser difícil, cuando termine con Jethro Tull, volver a ser el segundo peldaño de la escalera, tocar en salas chicas, para pocas personas, tratar de construir mi carrera como si nunca hubiera hecho nada antes. Pero tengo que tratar de conseguir algo para mí por mí mismo, sin la protección de un gran nombre."



Eddie Jobson: "Yo no veía que UK tuviera futuro, su música era muy de los años setenta."

LA MEJOR COMBINACION

Rickenbacker

¿Hace falta
decir algo más?



INSTRUMENTERIA DEL
MUSICOMANO 
d'amico

Importación, Distribución y Ventas

25 DE MAYO 758, 6° Piso "D" Tel. 31-5521 - 1002 CAPITAL

Av. ROCHA 616, Tel. 5391, 2700 PERGAMINO (Prov. de Bs. As.)

FAHEY NOCAUT AL MAL SONIDO

**UN SONIDO
IMPRESIONANTE!!
AZCUENAGA 1655
CAP. C.P. 1128
824-2119**



LA CASA del MUSICO



**En Flores...
Te ofrece**

CREDITOS
Hasta 24 meses
Ira. cuota la
abonas a
los 30 días

Amplificadores

acoustic



Guitarras
y Bajos
línea
completa

Gibson

Platillos

Zildjian

Parches

REMO

Baterías

Pearl

Pedales

MORLEY

Av. RIVADAVIA 6257 C.P.1406 Tel. 632-3460 Cap.

Profesionales del Teclado
Recibimos la última palabra
en ensamble de cuerdas
y coro polifónico

de **CRB** **DIAMOND** **"Voco-Strings"**



Y la línea
más
completa en
ORGANOS

Ventas por
mayor y menor
Importador
exclusivo



electronica S.R.L.

CALLAO 121
1022 Buenos Aires - Argentina
Tel. 45-3866

QUEEN



UNA GRAN ESTELA DE CONSECUENCIAS

 La gira de Queen dejó una estela de consecuencias en diversos ámbitos: en la organización de espectáculos, en la prensa, en los músicos argentinos y, por supuesto, en el público. Todos, con el tiempo, obtendrán un beneficio. Pero estas actuaciones están otorgando un rédito que muchos argentinos desconocen: Queen, particularmente y a su costo, invitó una importante cantidad de periodistas de todo el mundo. Los resultados de esos visitantes ya están apareciendo: dos semanas atrás, Melody Maker, el semanario mu-

sical más importante de Inglaterra, dedicó dos espectaculares páginas a la actuación de Queen en Argentina. En esa crónica elogió la calidez del público local, la organización de la que disfrutaron los integrantes de Queen y todo el espectáculo, y destacó la apertura de un gran mercado para el rock internacional.

Es bueno que la Argentina comience a existir. Y es muy bueno que lo haga a través de su gente creadora: el público de rock. Porque esa gente no es exclusivamente público, son también quienes sostienen nuestra propia mú-

sica de rock, son los que van a los recitales masivos de Serü Girán, de Porchetto, de León Gieco. Son los que en esos recitales, y en los de Queen, hacen el signo de la paz, y practican la paz. Son los que van en pareja y no en patota. Son, en definitiva, los que buscan la belleza y el arte a través de la música. Y todo eso es muy bueno que se sepa en el mundo.

En esta misma serie de notas, encontrarán una que se refiere a la cena que Pelo compartió con los cuatro integrantes de Queen. Allí le dijimos a Brian May que "Queen nunca tendrá una idea de

lo mucho que ayudó al público argentino y a la música de rock argentina con sus actuaciones". Brian May contestó que tenía la sensación de estar haciendo algo más que tocar en un escenario y que eso, particularmente, lo conmovía y lo hacía muy feliz; sobre todo como ser humano. Y estaba hablando en serio. Más allá del juicio que cada uno pueda tener sobre la música de Queen y sobre su espectáculo, una cosa es rigurosamente cierta: ellos se entregaron totalmente para darnos su buena onda. Probablemente porque nosotros los recibimos igual.

MARDEL-ROSARIO



May, con su hijo en brazos, desciende del avión en Mar del Plata.



Prenter y Mercury se cortaron el pelo antes de viajar a Mar del Plata.



May llega al estadio marplatense asediado por la televisión local.



Freddie Mercury y su custodia esperando para la prueba de sonido.



Roger Taylor y su ayudante intercambiando ideas sobre el estadio.



El chequeo de sonido fue un ejemplo de profesionalismo y rapidez.

Llegada El grupo y toda su comitiva llegaron al aeropuerto de Mar del Plata seis horas antes del recital. Una gran cantidad de público se concentró en el hall y las adyacencias del lugar, esperando poder acercarse a los músicos. La partida hacia el hotel fue de película, con patrulleros y motoristas haciendo sonar sus sirenas, atravesando la ciudad a gran velocidad, mientras un grupo de fans en motos intentaban infructuosamente acercarse a los automóviles de los músicos.

Seguridad A pesar del despliegue de un primer momento,

hubo serios problemas de seguridad en el estadio marplatense. Durante el show gran cantidad de gente entró por lugares vedados e intentó llegar al escenario. Después de esto, los Queen hicieron una reunión, los cuatro solos. El planteo posterior fue muy claro: si no tenían las garantías necesarias en Rosario no habría show.

Show La actuación en Mar del Plata fue la más pobre de toda la gira. El grupo estuvo muy nervioso ante los evidentes problemas de seguridad y además debieron soportar inconvenientes arriba y abajo del escenario. Brian May tu-

vo su noche negra: primero rompió una cuerda de su guitarra, y cuando la cambió comprobó que la otra tampoco funcionaba bien. Terminó por renunciar a su solo.

Amigos Los únicos que dentro del grupo mantienen relación extramusical son Roger Taylor y Brian May. Con el fotógrafo Neal Preston forman un trío inseparable. Los demás: cada uno atiende su vida, pero no es cierto que haya tiranteces o que no se hablen, como sugirieron algunos rumores.

Ayuda Simpáticas, solícitas fueron las ayudantes indispensa-

bles de los músicos y el contacto permanente y seguro con la prensa. Los intérpretes (Alejandra, Patricia, Liliana y Jorge) trabajaron muy duro, pero siempre estuvieron dispuestos a dar una mano a quien la necesitara.

Profesionales Fue absolutamente apabullante el profesionalismo con que se movió el grupo en todo momento. Algo muy difícil de lograr por parte de los organizadores locales, acostumbrados a la "elasticidad" de nuestro medio. Pero pronto debieron aprontarse para seguir el ritmo riguroso y puntual de las activida-

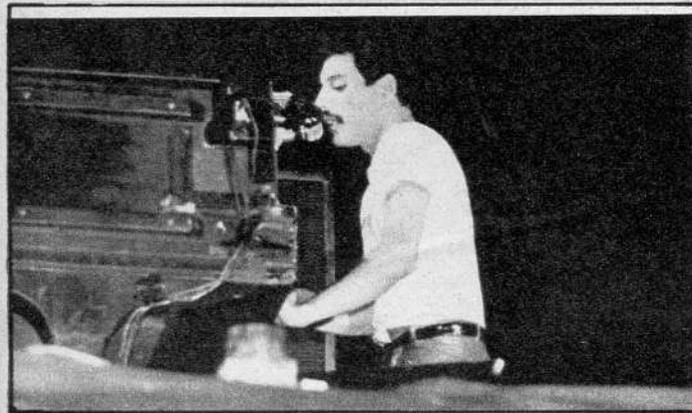
MARDEL-ROSARIO



Rigurosamente custodiado, Queen ingresa al estadio de Mar del Plata.



Brian May tuvo su noche negra, la guitarra falló durante su solo.



Mercury fue incomprensiblemente agredido por un sector del público.



En ocho de estos camiones se efectuó el traslado de todo el equipo.



En Rosario se reforzó la seguridad para evitar nuevos incidentes.



El responsable del sonido de Queen es el ingeniero James Khalaf.

des de la banda.

Ensayos Resultó sorprendente el oficio mostrado por los músicos en cada uno de los chequeos de sonido. Llegan separados, y cada uno prueba su instrumento y las voces. Luego suben los cuatro y tocan brevemente una canción. El sonidista, suele pedirles breves intervenciones y luego, rápidamente ajusta el sonido.

Cambio Después de la tensión vivida en Mar del Plata, todo cambió en Rosario. La seguridad funcionó perfectamente y el grupo dio uno de los mejores shows

de la gira. A pesar de una persistente llovizna, el público (treinta mil personas) estuvo receptivo y creó el marco adecuado para que Queen hiciera un brillante concierto.

Gesto Fue inusual porque Mercury es el menos demostrativo y reservado de la banda. Ocurrió que al terminar el show en Rosario, Mercury recibió un arreglo floral en su vestuario. Afuera, un grupo de policías femeninas montaba guardia, cuando inesperadamente apareció Mercury revolviendo las flores. La canasta voló por los aires y luego de un

breve forcejeo fue a parar a las manos de una orgullosa agente del orden, ante el fastidio de sus compañeras.

Película Durante cada uno de los conciertos continuó la filmación de la película "Queen On Tourne", para la cual se utilizaron ocho cámaras. El film se completará con imágenes de los conciertos de San Pablo y Río, en Brasil. Por supuesto también habrá escenas de la gira estadounidense y la de Japón.

Prensa Los comentarios en los diarios del interior fueron de distinto calibre y nivel. La prensa

marplatense fue la menos competente: los diarios usaron el recital con un tono ridículamente sensacionalista y carentes de la información real. Destacaron que "John Deacon es un excelente baterista" y "Roger Taylor un gran bajista".

Repertorio El show fue el mismo en todas las presentaciones. Luego de la primera actuación en Buenos Aires agregaron "Alguien a quien amar" y "Chicas gorditas". En el concierto de despedida en la capital hubo otro cambio: agregaron una canción más, el show comenzó con una

MARDEL-ROSARIO



En la prueba de sonido el grupo mostró un mejor estado de ánimo.



Más de treinta mil personas presenciaron el show en Rosario Central.



Esta vez Mercury pudo establecer una comunicación con la audiencia.



En piano y guitarra Brian May realizó una muy buena actuación.



Acícateado por el público, Queen realizó un show muy caliente.



En Rosario Mercury hizo una de las mejores actuaciones de la gira.

ardorosa versión de "El rock de la cárcel".

Precios Todos los integrantes de la banda y sus asistentes se mostraron sorprendidos ante los precios de las cosas. Los músicos se quejaban de lo caro que está todo en relación a Europa y los Estados Unidos, y recomendaron al personal medirse en sus gastos "extras". El más perjudicado fue el fotógrafo oficial, Neal Preston, que debió comprar película virgen. Estaba muy sorprendido con los altísimos precios que tie-

ne el material fotográfico en Argentina.

Comentario De regreso hacia Buenos Aires, todos los integrantes del grupo coincidían en comentar que el público argentino era una de las mejores audiencias a las que se habían enfrentado. Incluso señalaban que algunos errores de organización (por falta de experiencia en este tipo de eventos) habían sido superados con la voluntad de los organizadores, y que el enorme cariño de la gente había terminado por

minimizar cualquier problema.

Tensión. Algunos momentos de tensión se vivieron antes del inicio del último concierto en Vélez. Con la capacidad del estadio totalmente colmada, y una gran cantidad de público pugnando por entrar, se vivieron instantes de nerviosismo. Hubo que auxiliar a muchas personas con síntomas de asfixia y desvanecimientos por la enorme presión que había en las tribunas populares. Incluso la policía tuvo que cortar el alam-

brado para ayudar a la gente que tenía esos problemas.

Despedida. La última cena en la costanera fue altamente emotiva. Todo el grupo estaba visiblemente conmovido por lo ocurrido pocas horas antes. Se comió y, por primera vez, se bebió abundantemente. Todos sentían la sensación de alivio después de las nerviosas preliminares. May, Deacon, Mercury y Taylor coincidían en que la gira argentina era un hito en la carrera de Queen.



REPORTAJE EXCLUSIVO A BRIAN MAY

LA EMOCION NOS DESBORDA

La inmensa parrilla de luces lo persigue con sus colores cambiantes. El está solo sobre el escenario y, mientras una multitud hace estremecer al estadio con sus gritos, gira y enfrenta los spots con su arma más terrible: la guitarra. Un sinfín de efectos inundan las columnas de sonido mientras las luces se alejan derrotadas. Entonces sí, uno de los mejores guitarristas del mundo se pasea triunfal por sobre el tablado. Ha ganado la batalla una vez más. Es él: Brian May.

El mismo Brian May que no pone reparos en sentarse con nosotros en las plateas del estadio de Mar del Plata para realizar la entrevista.

¿Dónde aprendiste a hablar español?

Fue hace un tiempo atrás. Yo me había ido a vivir a las Islas Canarias y allí me era imposible comunicarme con la gente por medio de mi idioma, así que tuve que aprender el de ellos. Lo cómico fue en la forma que lo aprendí: por discos... (risas).

Estuvimos con vos en Nueva Orleans para la presentación de "Jazz"...

Sí, lo recuerdo. ¿Hey, te acuerdas de la fiesta? Eso sí que estuvo bueno.

En esa época, Queen no era tan grande como ahora...

(Sonríe). Es cierto. En cierta forma eso es así como sopla el viento ahora: cuanto más fuerte son las brisas, más fuerte es el viento. En un grupo, la fuerza depende de que tan buenos son los músicos como solistas, es decir, pesa la idoneidad de cada instrumentista y cada compositor. Queen fue creciendo gradualmente en cada país. Eso se debió a nuestros progresos individuales y grupales en todos los aspectos. Por ejemplo, Queen comenzó a ser grande en Estados Unidos a partir de dos temas: "Cosita loca llamada amor" y "Otro muerde el polvo". Igualmente pienso que llegar a ser importante es más que nada una cuestión de suerte. El éxito se basa en que la gente escucha nuestras canciones y les gustan; luego las escuchan en las calles y se las hacen oír a sus amigos. Así se va formando la cadena de admiradores de Queen. Lo mismo ocurre con otras bandas.

¿Cuál es tu álbum favorito de todos los grabados por Queen?

En realidad no tengo un disco favorito. Realmente no los escucho demasiado... (risas). Si tengo que optar por uno, me quedo con "Queen II", porque a pesar de

todos los defectos que tiene, fue una experiencia interesante el grabarlo. Además tiene buenas canciones. Ese álbum fue el paso más grande que dimos en lo que a evolución musical se refiere. También fue el riesgo más grande que corrimos hasta ahora.

Otro álbum que me gusta es "Una noche en la ópera". El resto del material que grabamos luego de "Una noche..." no lo tengo lo suficientemente escuchado como para dar una opinión concreta con respecto a esos álbumes.

¿Tenés en mente hacer algo como solista?

No, en absoluto. Roger está grabando un álbum que va a ser lanzado en primavera, pero yo no tengo pensado hacer nada por el estilo, al menos por ahora.

¿Pensaron en grabar otro álbum en vivo?

Dudo mucho de que lo hagamos...

cia y el ruido del público afecta a los instrumentos. Como podrán ver, "Live Killers" no es para nada mi álbum favorito...

¿A qué se debió el cambio de música e imagen que mostró Queen a partir de "The Game"?

El cambio de imagen fue necesario para hacer el simple "Cosita loca llamada amor" porque teníamos que crear ambiente de rock de los años '50. Creo que de todos modos no fue un cambio deliberado en el real sentido de la palabra. La imagen musical es el resultado de muchas horas de pensar en el ritmo más que en la forma en que nosotros, en general, abordamos los temas. Para "The Game" tuvimos más en cuenta el ritmo que el sonido, lo que no es común en nosotros. En los anteriores álbumes nos habíamos preocupado más por la forma y no por el ritmo, y por eso

cierta forma, ya que nadie nos dijo qué era lo que debíamos hacer. Además no tuvimos que poner el mismo severo control que ponemos cuando hacemos nuestra música. Les digo más: algunas de las partes de esa banda de sonido fueron muy fáciles de hacer porque tienen el sonido clásico y típico de Queen.

Aquí en Argentina se proyectó el año pasado la película "Arlequín", protagonizada por Robert Powell, en la que figuraba Brian May como autor de la música, ¿eras vos?

¿"Arlequín"? No, no. Debe ser alguien con mi mismo nombre. Al menos quiero creer eso... Espero que por lo menos la música haya sido buena, ya que supongo que mucha gente debe estar creída que la compuse yo.

¿Qué te pareció el público argentino?

Impresionante. Nunca pensamos que fueran tan cálidos. Creíamos que la audiencia iba a ser más fría de lo que en realidad fue. Yo les diría que fue sorprendentemente buena. Nosotros esperábamos que nos fuera bien porque habíamos vendido muchos discos aquí y porque conocíamos algo del público y de la gente a través de artículos de revistas. Mucha gente nos había dicho que teníamos que venir a la Argentina porque el público era maravilloso, y porque nos iba a ir bien. Ahora puedo decir con alegría que no me mintieron. El público de aquí es hermoso e incomparable. Hubo momentos en que la emoción nos desbordó, más que nada porque nunca antes habíamos venido aquí y, sin embargo, mucha gente pagó entradas para vernos y se sintió feliz con nuestras canciones y gozó de nuestro espectáculo. La respuesta del público fue cálida y afectuosa en todas partes, ya sea sobre el escenario o en las calles. A cualquier lado donde íbamos, nos seguían o nos estaban esperando para demostrarnos su cariño. Es hermoso que ocurra algo así. Les confieso que nosotros aún no salimos de nuestro asombro porque en ningún lugar —salvo Japón— nos ocurrió algo así. Realmente nos han conmovido.

¿Volverá Queen a la Argentina?

(Sonríe). Por supuesto. Este país es hermoso y la gente es maravillosa. Nosotros queremos volver a tocar para ustedes para poder revivir la inmensa alegría que nos deparó esta gira. Queen volverá a la Argentina.



¿No te dejó satisfecho "Queen Live Killers"?

(Frunce el ceño). ¿Satisfecho? Nunca estoy realmente satisfecho de nada de lo que hago. Soy un eterno inconformista. Creo que el álbum en vivo fue únicamente el testimonio de lo que estábamos haciendo en ese momento sobre el escenario. En cierta forma estoy insatisfecho, porque hubo que trabajar mucho en todos los conciertos y hubo serios problemas de sonido que solucionar. Hay veces que el concierto suena muy bien pero, al escuchar la grabación, te querés matar de lo mal que suena todo. De los diez o quince conciertos que grabamos, sólo pudimos utilizar las cintas de tres o cuatro para editar "Live Killers". De todos modos, nunca es bueno el sonido en los discos grabados en vivo. La razón primordial de esto es que hay que incluir a la audien-

nos pareció bueno variar un poco.

¿Qué saldo le dejó a Queen el haber realizado la música de "Flash Gordon"?

Muy positivo. Fue muy interesante trabajar en la música de esa película. A mí, particularmente, me gustó aprender un trabajo distinto como es el hacer bandas de sonido. Para la banda significa también el abrir un nuevo mercado. La primera canción que escribimos para "Flash Gordon" fue también la primera canción que hicimos para alguien que no fuera nosotros mismos. En general, la música la hacemos para nuestra propia satisfacción. En este nuevo ambiente, que es para nosotros el cine, se nos presentó el problema de que la música debía ser buena, ya que la película lo es. A mí me gustó mucho ese film. El trabajo nuestro fue muy libre en

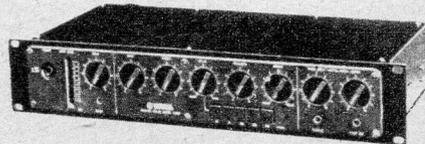
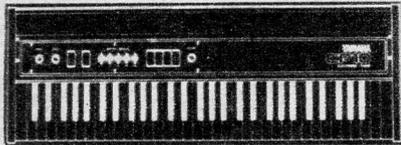
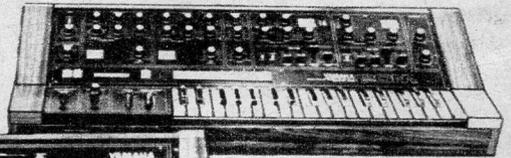
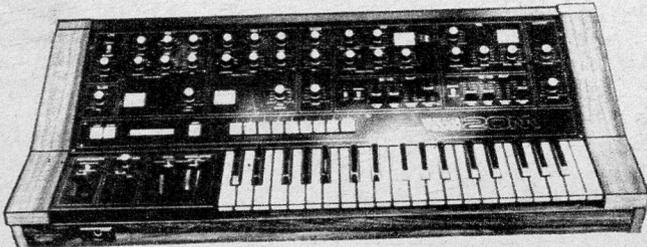
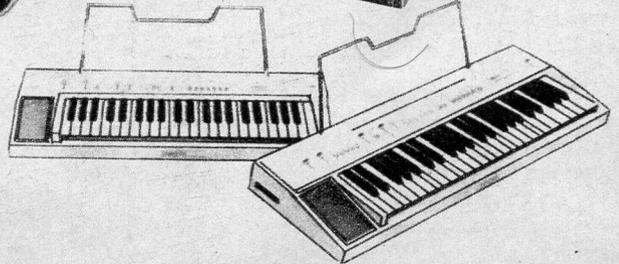
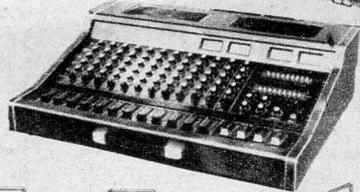
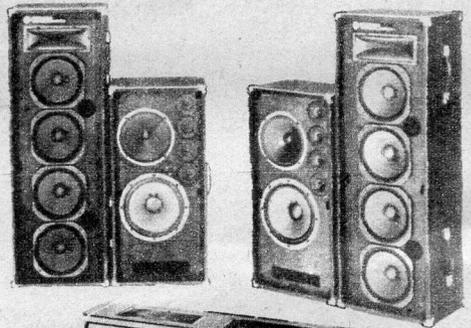
YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA



YAMAHA 81

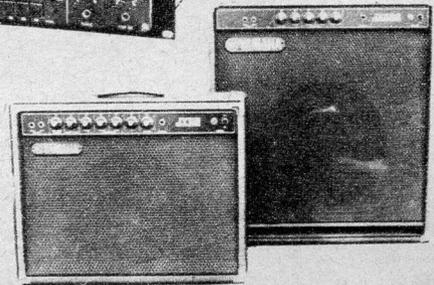


YAMAHA LA PROMESA DE LA PERFECCION



ORGANOS
PIANOS
Y TODA LA LINEA
COMPLETA EN
INSTRUMENTOS

Ahora tambien
AUDIO
YAMAHA



MUSICA & SONIDO

Av. SANTA FE 1619 Capital

ENVIOS A CUALQUIER
LUGAR DEL PAIS

YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA

**SOMOS LOS PRIMEROS...
EN IMPORTADOS**

La línea más completa del país
en instrumentos y artículos musicales

Ahora
también
AUDIO
YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos
Bajos sin
trastes

ROGERS

K
KUSTOM

Baldwin
Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



Selmer
BUNDY



CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

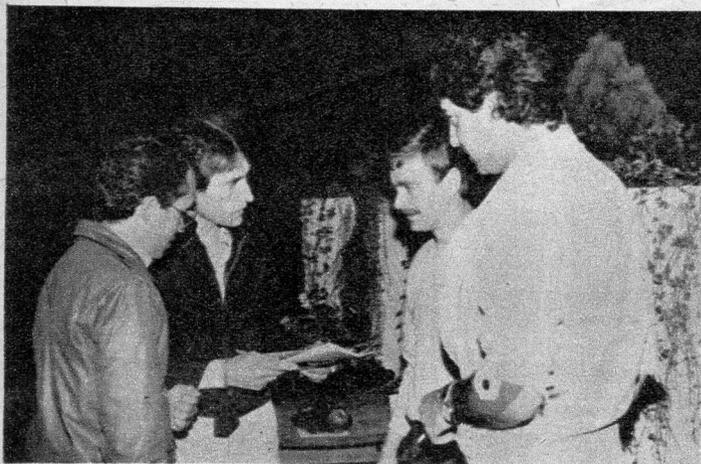
DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

Envíos
al interior.

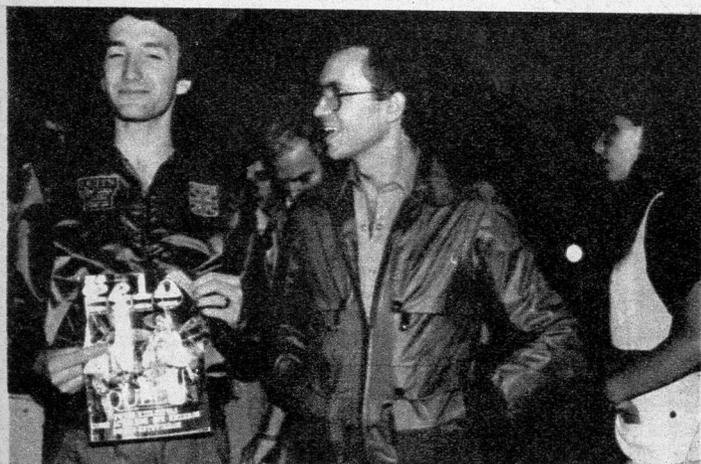
EL ENCUENTRO DE PELO CON QUEEN:



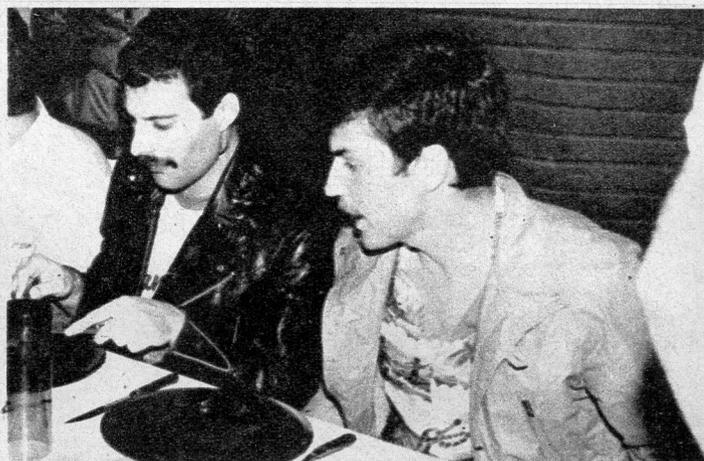
Phil Sims (prensa) y Paul Prenter (manager) comentando la edición.



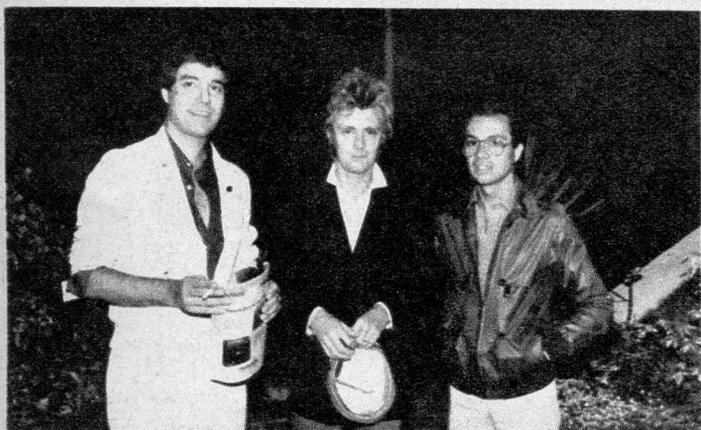
Brian May con su familia, siempre trató de hablarnos en español.



John Deacon estaba entusiasmado por haber salido en la tapa de Pelo.



Mercury comentó durante la cena algunos aspectos de las actuaciones.



Roger Taylor, fuera de la escena está siempre junto a su mujer.



Capalbo bromea con Deacon porque dejó a su mujer con los chicos.

El encuentro de nuestros fotógrafos y redactores con los integrantes de Queen se produjo en la noche anterior a su actuación de despedida en la Argentina. Fue en una quinta del oeste del Gran Buenos Aires. Allí se reunieron algunas personas allegadas a la gira del grupo, los promotores del tour, los miembros de Queen con sus familias y parte del staff del grupo. Por supuesto que la escusa era un succulento asado y varias docenas de empanadas.

En un clima cordial, lejos de la persecución de fotógrafos, grupos de fans y nerviosismo de escenario, Brian, Roger, Freddy y John recibieron la edición de Pelo, aparecida el día anterior, con la cobertura de su debut en el país.

En esa "noche en la quinta" se comentaron variados temas relacionados con las actuaciones de Queen en la Argentina, pero la gran expectativa estaba centrada en la actuación de despedida que

el grupo brindaría el otro día en el Estadio de Vélez Sársfield. Para ese entonces ya se sabía que las localidades estaban totalmente agotadas y los propios miembros del grupo suponían que se iba a producir un recital muy emotivo por parte del público y tenso por parte de Queen.

Bromita Cuando ya llevaba transcurrido un buen tiempo después de la cena, varios de los músicos y allegados al grupo mero-

deaban la piletta de natación. La consigna nos llegó enseguida: querían festejar la reunión arrojando a Jim Beach a las heladas aguas de la piletta. Pero Beach detectó la maniobra, y rápidamente se ubicó en la posición menos comprometida posible, mientras sonreía tímidamente a sus maliciosos compañeros.

Fervor May y Deacon comentaban el inmenso cariño que los admiradores les demostraban a

"UNA NOCHE EN LA QUINTA"



Con Brian May recordamos aquel primer encuentro en Nueva Orleans.



Phil Sims tuvo innumerables atenciones para nuestros periodistas.



Dominique (esposa de Taylor), Roger y Paul Prenter leyendo Pelo.



Mercury nos demostró que sus problemas con la prensa ya no existen.

cada paso y en cada uno de los lugares donde habían estado. Brian estaba muy sorprendido y comentaba por qué habían llegado con más de una hora de retraso al asado: debido al asedio de que era objeto el hotel donde se hospedaban.

Clima A pesar de que la cena se realizó al aire libre, y la noche estaba demasiado fresca (tirando a helada), los Queen se mostraron muy afables y dispuestos a

pasarla bien. Obviando el frío, que para ellos es muy natural, hicieron todo lo posible para comportarse como "uno más de la casa" y dejar de lado que son estrellas.

Anécdotas: Durante la reunión, cada uno de los músicos aprovechó para contarnos sus experiencias y "aventuras" de su estadía en la Argentina. May contó sus paseos por el Rosedal y los "safaris" para ir de compras por Florida; Deacon sus largas cami-

MARADONA



Después de la comida, en un aparte hubo una conversación de alto voltaje entre Freddie Mercury, Daniel Ripoll y Juan Manuel Cibeira. El asunto comenzó cuando Freddie, entusiasmado, comentó que tenía la idea de aparecer en su recital de despedida con la camiseta de Flash Gordon e invitar al escenario a Maradona (por quien algunos miembros del grupo sienten admiración). (Una vez allí intercambiarían camisetas: Maradona se quedaría con la de Flash y Freddie Mercury con la de la selección. A Mercury todo esto le parecía lindo y una especie de homenaje al famoso fútbol argentino. Como a otros, nos preguntó qué nos parecía la idea:

Pelo: Sinceramente nos parece que no tiene nada que ver. No entendemos por qué querés hacer eso.

Freddie: La música es un divertimento y el fútbol también, por qué

no pueden estar unidos...

Pelo: En la Argentina el público de rock no es el mismo del fútbol, tienen como metas diferentes y gustos no compartidos.

Freddie: Si la gente, por lo que demostró, quiere a Queen y, por lo que sabemos, quiere a Maradona, voy a tratar de unir esos dos sentimientos. Es así de simple. De todos modos, no será un show para la prensa, es para la gente.

Pelo: Es cierto, sabemos que la gente quiere a Queen. En cuanto a Maradona, nunca demostró que le gustara este tipo de música o que apoyara al público de rock, como sí lo hace Guillermo Vilas.

Freddie: Sin embargo, creo que va a resultar bien. Me gusta la idea.

Pelo: Nosotros creemos que con el tiempo será interpretado como un gesto demagógico. Pero si tu propósito es unir fuerza y no separarlas, te deseamos suerte.

natas por la ciudad con su mujer e hijos, incluyendo una visita al zoológico que compartimos; y Taylor refirió jocosamente su visita al Ital Park con su esposa Dominique.

Curiosidad Antes de comen-

zar la cena, los cuatro Queen querían satisfacer una curiosidad que los carcomía: querían ver cómo y dónde se hacía el asado. Ellos ya habían probado varias veces la carne asada y deseaban ver una parrilla "en vivo".

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

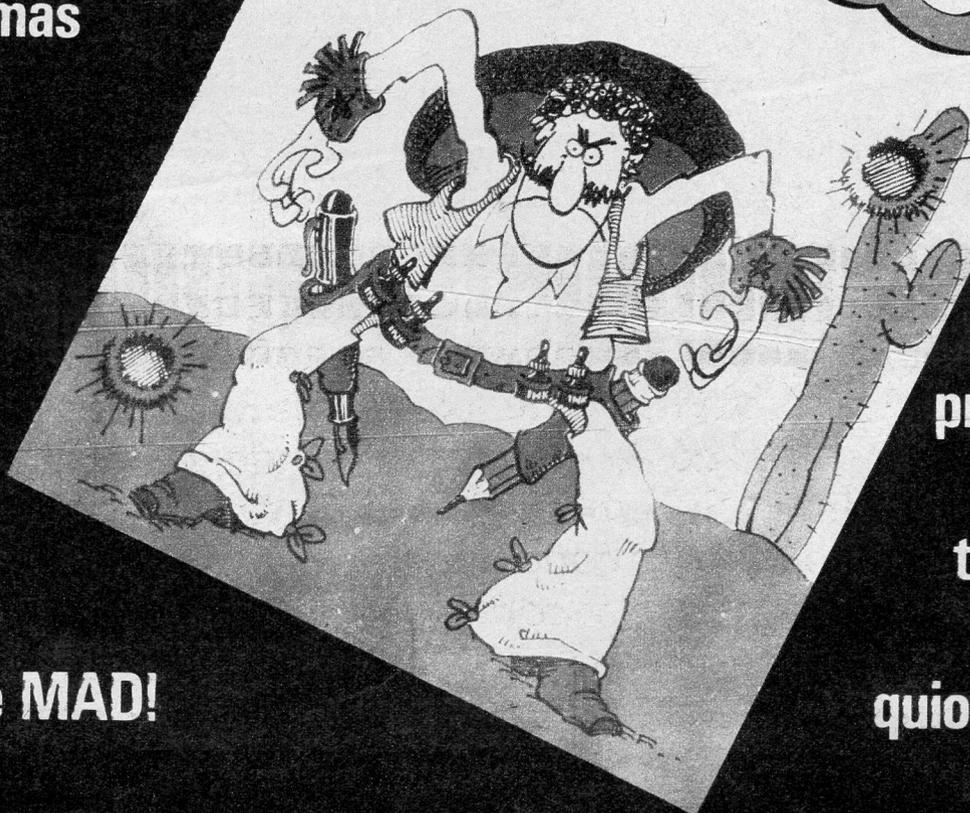
ya
llega la **EDICION EXTRAORDINARIA**

de **MAD** con

SERGIO ARAGONÉS



MAD



los chistes más
absurdos!
las escenas
más
ridículas!
las caras
más
grotescas!
el humor
más MAD de MAD!

muy
pronto
en
todos
los
quioscos

SE SEPARA VOX DEI

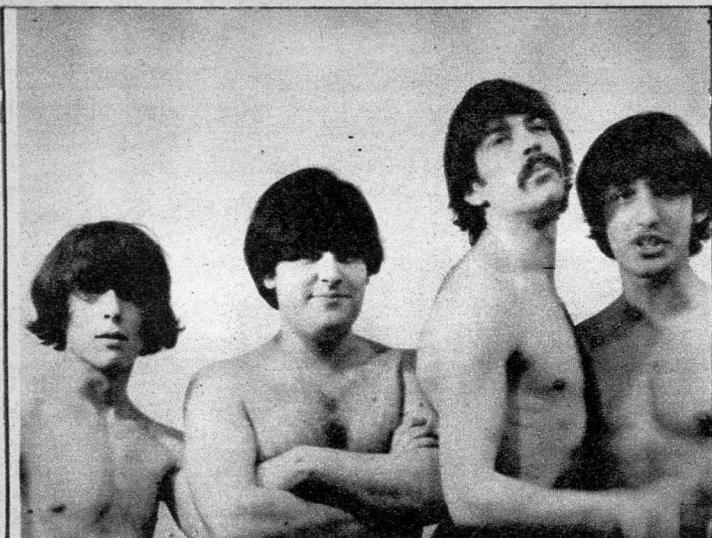
TANTOS AÑOS DE GLORIA



Este grupo legendario deja definitivamente los escenarios. Durante más de diez años recorrieron todo el país y fueron uno de los poderosos pilares de la música contemporánea. Su momento más alto y su obra más conocida —“La Biblia”— sirvió para consolidar todo un movimiento que, inclusive, le debe buena parte de su existencia. El final llegó por deci-



sión propia, ya que aún siguen trabajando y podrían hacerlo por mucho tiempo más. Pero muchos de quienes hoy los siguen escuchando, quizás, no conozcan sus orígenes. Por eso, y para evitar la sensiblería de una despedida, preferimos contar su historia auxiliados por la propia memoria del grupo y por nuestro archivo fotográfico (que lo tiene todo).



En 1968, cuatro jóvenes de Quilmes se reúnen con la idea de hacer una música directa y visceral, entonces nace Vox Dei. Su formación original incluía a Rubén Basoalto (batería), Juan Carlos "Yodi" Godoy (guitarra), Ricardo Soulé (guitarra) y Willy Quiroga (bajo).



A poco de formado, el grupo se incorpora al staff de un sello rockero independiente: Mandioca. En esta grabadora registran su álbum debut, titulado "Caliente". Posteriormente, Vox Dei comenzaría a trabajar en un ambicioso proyecto: "La Biblia".



En noviembre de 1970 el cuarteto de Quilmes se presenta durante una de las jornadas del festival B. A. Rock, en el Velódromo Municipal. Poco tiempo después, Juan Carlos Godoy se alejaría del grupo mientras grababan las últimas partes de "La Biblia".



A mediados de 1971, Vox Dei consigue un remplazante para Godoy. Se trata de Nacho Smilari, con quien el grupo graba el simple "Tan sólo un hombre". Al poco tiempo, y debido a problemas personales, Smilari abandona la banda.



El 18 de mayo de 1972 Vox Dei termina de grabar su primer long-play como trío: el potente "Jeremías, pies de plomo". Ese mismo año harían una remake de "Caliente". Luego editarían "La nave infernal", álbum grabado en vivo en distintos puntos del país.



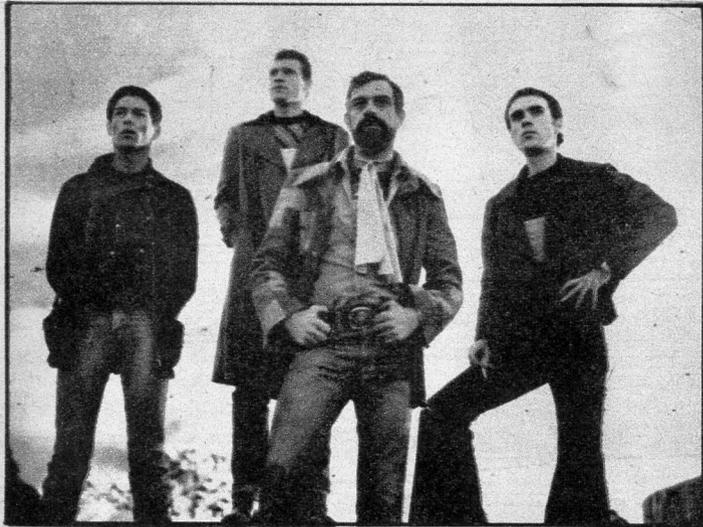
En 1973 el grupo cambia de grabadora y registra un nuevo álbum: "Es una nube, no hay duda", en el que se advierte un leve cambio en el estilo musical de la banda. Vox Dei ya se había transformado en uno de los grandes grupos del rock nacional.



La idea de cuarteto siempre persiguió a la banda. En 1974, y luego de un viaje a los Estados Unidos, Vox Dei incorpora a un guitarrista desconocido: Carlos Rodríguez, un músico de formación jazzística con quien comienzan a trabajar en un nuevo disco.



Sin embargo, para el momento de grabar "Vox Dei para Vox Dei", el grupo vuelve al trio original. En ese álbum, comienzan a incrementarse las diferencias musicales entre Soulé y Quiroga que derivarían en el alejamiento del guitarrista.



Para reemplazar a su líder y principal compositor, Vox Dei llama a dos guitarristas. Beto Fortunato y Carlos Michelini ingresan en la banda, pero para el próximo disco, "Estamos en la pecera", sólo Michelini sigue junto a Quiroga y Basoalto.



La poca repercusión de ese álbum decide a Vox Dei a cambiar nuevamente su alineación, y se incorporan dos nuevos guitarristas: Raúl Fernández y Enrique Avellaneda con quienes graban "Ciego de siglos". Antes había vuelto fugazmente al grupo Nacho Smilari.

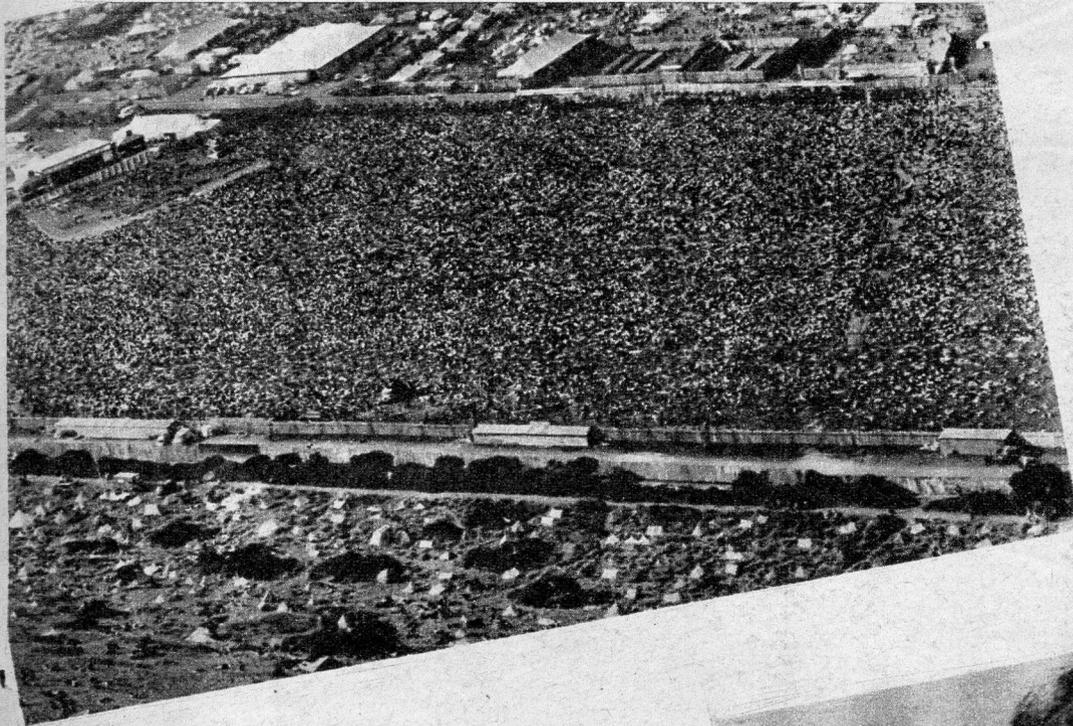


Debido al escaso éxito que venían obteniendo el nuevo Vox Dei por un lado y Ricardo Soulé por el otro, el trío decide reunirse y volver a los escenarios con un ciclo en el teatro Estrellas en donde recrearon los viejos éxitos de la banda.



Sin embargo, y ante las dificultades para editar su material, el grupo fue cayendo en un acelerado desgaste que culminó con la definitiva separación del trío. El 25 de abril, Soulé, Basoalto y Quiroga tocarán juntos por última vez, en Obras.

RAMOS GENERALES



Coppola, lo que le depararía más suceso que su fugaz actuación en "Roadie". Otro que ya arregló es el multi-tecladista británico Keith Emerson que será el compositor e intérprete de la banda sonora del nuevo film de Silvester Stallone ("Rocky", "F.I.S.T.") titulado "Nighthawks". También "The Border", la nueva película del director Tony Richardson, protagonizada por Jack Nicholson, Harvey Keitel y Warren Oates, tendrá música compuesta por el guitarrista Ry Cooder.

MIMO

La Compañía Argentina de Mimo, que dirige Angel Elizondo, estrenará el 3 de abril su nuevo

FESTIVALES

Actualmente, la idea de pasar-se tres días en medio del barro en un campo, escuchando música de un escenario lejano, ya no le atrae mucho a nadie. Pero hacia fines de la década de los años sesenta los festivales de rock al aire libre eran como rituales obligados en los que las tribus se reunían a celebrar el amanecer de la era de Acuario. Y todos los festivales estadounidenses importantes de esa época figuran en el libro de Robert Santelli, "Aquarius Rising: The Rock Festival Years". Santelli empieza en Monterrey en 1967, en el que actuaron los Who, Jimi Hendrix y Janis Joplin. Sigue con Woodstock (1969) y Altamont, donde murió Meredith Hunter en medio de una atmósfera de violencia.

Woodstock es el festival que la gente más recuerda, probablemente por la película y el disco que se hicieron inmediatamente, pero el que más gente llevó fue el de Watkins Glen (600.000 personas), en el que estuvieron The Band, Grateful Dead y los Allman Brothers.

El libro de Santelli es un colorido recuerdo de lo que fue y de lo que podría haber sido.

BIOGRAFIA

Warner Brothers (que no sólo hace películas, sino también edita libros), dice que la biografía de Jim Morrison ("No One Gets Out Of Here Alive), ya va por su novena edición en Estados Unidos, y que todavía tiene un lugar en la lista de los best-sellers.

Ahora la van a editar en su versión libro-de-bolsillo, y la primera tirada será de quinientos mil ejemplares. Y mientras se hace esto, los biógrafos, Danny Sugerman y Jerry Hopkins, ya están trabajando en el guión de la película basada en el libro. Se rumorea que el papel de Morrison lo haría John Travolta, pero parece muy poco probable.



CINE

Con la misma pasión y dedicación que ponen en sus discos y conciertos, las estrellas del rock no pueden escapar a la seducción del cine. En Hollywood hay un lugar para ellos, los productores saben que no hay héroes más irresistibles y que la conjunción cine-rock es la ideal. Por eso, en estos días, hay mucha efervescencia en Hollywood mientras se elaboran los futuros proyectos del año. Debbie Harry está discutiendo su participación estelar en el próximo film de Francis Ford

espectáculo "Pi=3,14), que lleva como subtítulo "Viva la pareja", en el teatro Payró.

Definida como una "comedia ecológica en 10 cuadros", el humor y la comicidad predominan en esta obra. La compañía, que cuenta con veinticinco integrantes, verá reducida su formación para esta presentación, que estará a cargo de Gabriel Chame, Horacio Gabin, Verónica Llinas, Horacio Marassi, Patricia Rodríguez, Rubén Panunzio. La asistencia de dirección estará a cargo de Viviana Pérez. La dirección será de Angel-Elizondo con la colaboración de Juan Carlos Occhipinti.

PROINTER

S.R.Ltda.



EMPRESA MAYORISTA DEDICADA A LA MUSICA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN LA ARGENTINA:

Giannini

ULTIMO AVANCE TECNOLOGICO
EN AMPLIFICACION



DBAM12: conjunto de voces, 8 canales estéreo 200+200 Watts
Columnas: 2P de 10" y 2P de 12" y 2 tweeters c/u.

Fondo

con

DiMarzio

NUEVA
LINEA
81



Pura
energía

JUGGS

PERCUSSION

En percusión
el sonido
perfecto



LA MAXIMA CALIDAD
EN GUITARRAS CLASICAS

Parris & Ib. → ESPAÑA

Giannini → BRASIL

ANTIGUA CASA NUÑEZ FAMOSAS
DESDE 1870

ADEMAS IMPORTAMOS DIRECTAMENTE

Labella cuerdas para
instrumentos musicales



cuerdas de
excelente
calidad para
guitarras clásicas

CRITERION • GROVER MARTIN • WITTNER • HAMILTON • SHURE

electro-harmonix



LA LINEA
MAS COMPLETA
EN EFECTOS
ELECTRONICOS

SOLICITE ESTOS PRODUCTOS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

LINCOLN 38 - 1875 WILDE - Pcia. BUENOS AIRES - TE. 207-4421 /4524

ALEJANDRO DE MICHELE

BORRAR A LOS ABURRIDOS

Sin estridencias, casi cautelosamente, se reunió el dúo Pastoral. Alejandro De Michele y Miguel Angel Erausquin han vuelto a tocar juntos, pero eso no significa reencarnar el pasado. Sobre este Pastoral que quiere ser nuevo a toda costa habla Alejandro De Michele.



"Yo valoro a un tipo por lo que hace, por la obra, y no creo en el que siempre amaga y no hace."

 En 1974 Pastoral surgió como dúo acústico. De los locales reducidos pasaron a los estadios y las grabaciones, sin dejar de encontrar eco en el público. Pero en 1978 el idilio campestre se disolvió, porque, dijeron, sus ideas musicales habían llegado a diferenciarse tanto que temían que a partir de allí, lo que hiciesen sonara a remiendo, a parche. Pero también se sentían oprimidos por los productores, las compañías de discos, "por esa cosa misteriosa, molesta y demagógica".

Después de vivir, cada uno por su lado, distintas experiencias, parece que sus caminos se han reencontrado.

Esto lo relata un Alejandro De Michele pleno de energías que, aparentemente, no obstruyen su lucidez.

"Con Miguel siempre seguimos siendo amigos. Yo iba a sus grabaciones, mientras él lo hacía con las mías, y fue como automático, al sentirnos con más fuerzas, y como la idea de Pastoral nos divertía, nos tiramos a la piletta. No lo hacemos por capricho.

"Cuando todo el mundo se olvidó de nosotros en cuanto a insistir para que nos reuniéramos, nosotros decidimos hacerlo sin grandes recitales, por lo menos durante seis o siete meses, hasta no tener un material completamente nuevo. No queremos que los chicos vayan a una concentración de mucha gente a escuchar lo mismo que en el '75. Eso sí, los temas que ellos ya conocen vamos a tocarlos porque tenemos ganas de hacerlo, y a la vez mostrar material nuevo."

EL VIEJO TRUICO

Piensen seguir presentándose en marzo y abril. Los músicos que los acompañan son "los mismos que tocaron conmigo en lo que hice anteriormente", que es una forma de nombrar tangencialmente a su anterior experiencia.

La música que están ensayando "pretende ser divertida, sin ser boba, que no llegue sólo a los pies. No quisiera roturarla dentro de un sistema ya establecido porque no tiene sentido, ése es un truco que se usa acá, donde nosotros somos una mezcla de estilos, pero con sonido propio. En la actualidad los chicos no necesitan etiquetas, aunque hay gente que cree hay que guiarlos, explicarles de qué se trata todo, porque son taraditos que no entienden nada. Creo que es todo lo contrario, que los taraditos son los que, todavía en el '81 siguen con la guía para habitar el planeta Marte o con el cóctel de moléculas."

las de . . . pero para tocar este tipo de temas tenés que saber muy bien lo que vas a decir. Nosotros los músicos no estamos en condiciones de decirle a los pibes lo que tienen que hacer, pero no creo que ellos vayan a confundirse. Eso puede ocurrir cuando la información es incierta y vos no les das cosas concretas”.

“Cuando Pastoral comenzó, no teníamos una superproducción, pero la gente iba a vernos y nos apoyaba, y todo lo que fuimos fue gracias a ellos, no gracias a los genios mágicos que inventaron frases que tienen cinco mil años. Por eso no tiene sentido rotular la música o decir que Pastoral va a salir haciendo determinada cosa. Los chicos van, si les gusta o no, es problema de ellos. Ya nadie se come la crítica que dice que estuvo desafinado, cuando el tipo que hizo la crítica no es músico y ni siquiera escucha música, es mecánico. Todo esto es un problema que ataca a los sentimientos, a la personalidad de cada uno, lo demás no es demasiado importante, más ahora.”

LA NUEVA GENERACION

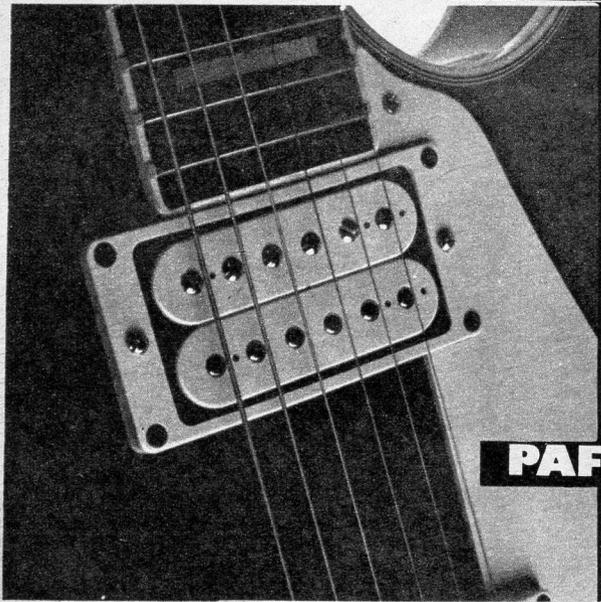
El ya no más ex-Pastoral está contento y “con más fuerza para borrar a los aburridos, quiero a la nueva generación, estoy ansiándola. No banco más a los tipos de 45 años que todavía critican a un pibe porque se pone zapatillas de determinado color o aquellos que todavía se empeñan en decir quién canta mejor; en definitiva para mí todos pueden cantar”. Y, seguramente, con un poco de paciencia, también podrán hacerlo las Shorton que pasearán este año en la Rural.

“Yo valoro a un tipo por lo que hace, por la obra, y no creo en el que siempre amaga y nunca hace nada. Entonces si puedo criticar a alguien es porque ese tipo está haciendo cosas. Lamentablemente, nosotros no tenemos muchos críticos de música contemporánea que entiendan algo. Hay dueños de revistas que son los que te sacan la foto, hacen el reportaje y le pasan a un amigo que toca la guitarra una letra para que la pongan en su tema o se anotan en SADAIC para cobrar regalías. Eso es siniestro, el tipo que quiere ser todo y que se da el lujo de reventarte y nunca hizo nada”.

“Mi preocupación está mucho más allá de qué escribe un tipo. Nunca fui demasiado maltratado con razón, entonces no me preocupa y cuando realmente dicen cosas ciertas y que no habías visto, mejor, eso te ayuda a no equivocarte”.

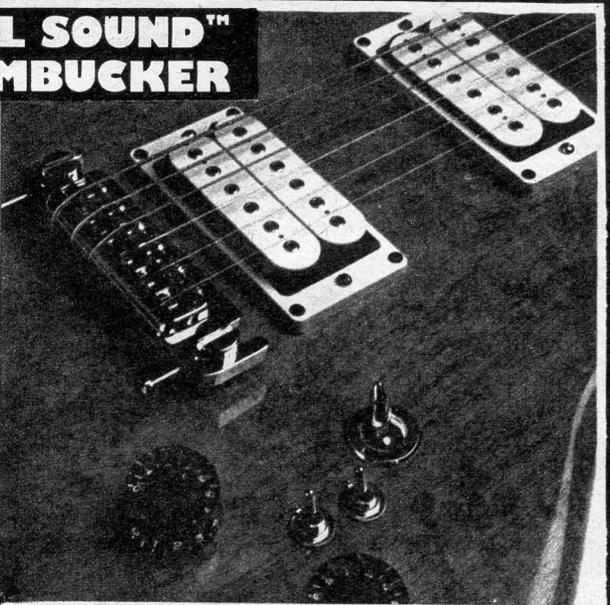


“Cuando todo el mundo se olvidó de Pastoral para que nos reuniéramos, nosotros decidimos hacerlo.”

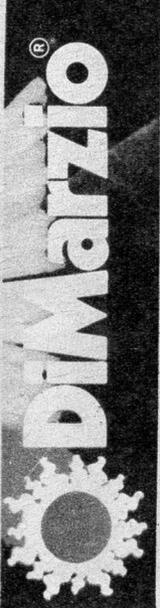


PAF®

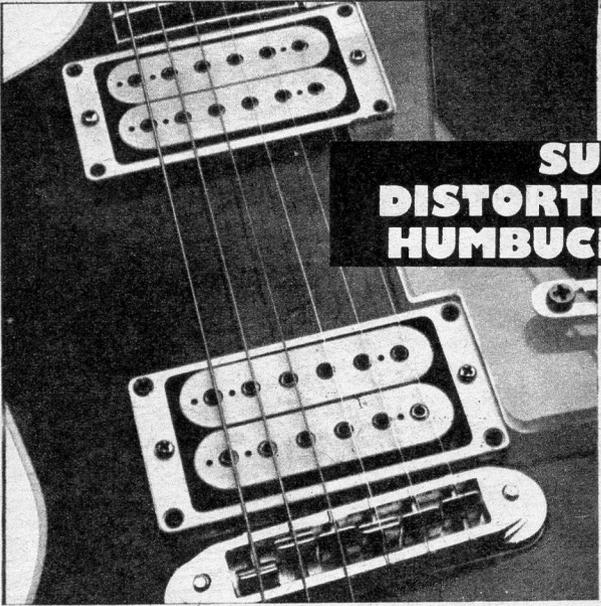
**DUAL SOUND™
HUMBUCKER**



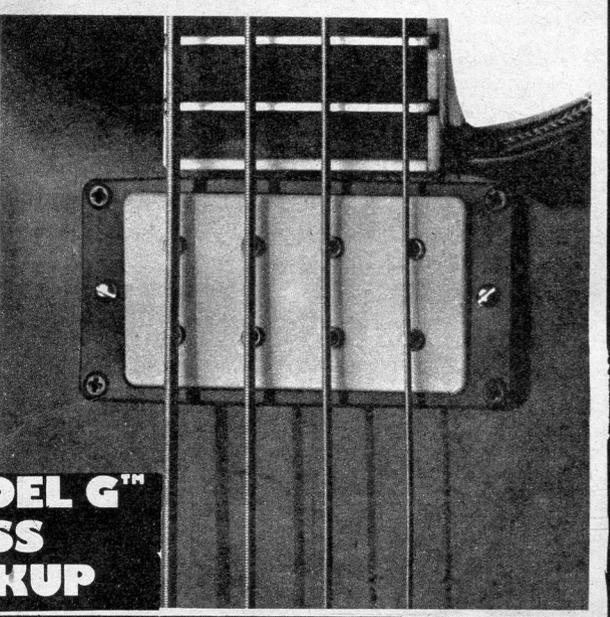
**X2N
POWER
PLUS™**



**DIMARZIO
MODEL J™
BASS PICKUP**



**SUPER
DISTORTION™
HUMBUCKER**



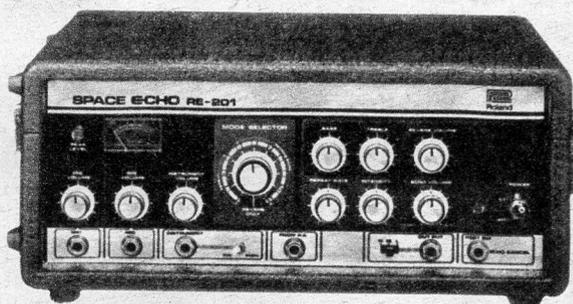
**MODEL G™
BASS
PICKUP**

RE-301 ECHO CHAMBER

Roland

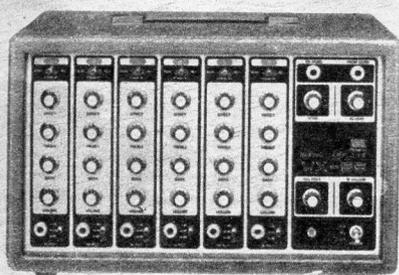


RE-201 ECHO CHAMBER

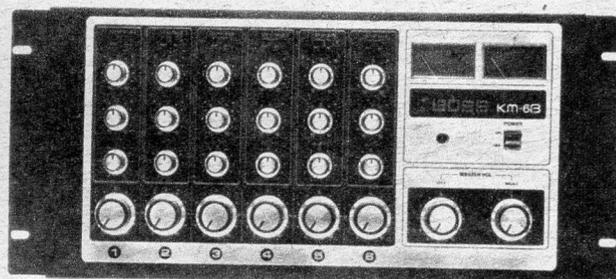


VX-120 VOCAL AMPLIFIER

120W stereo mixing amp

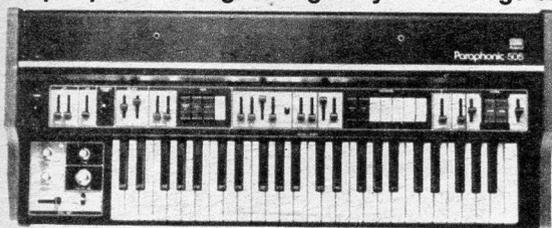


KM-6B The lightweight mixer

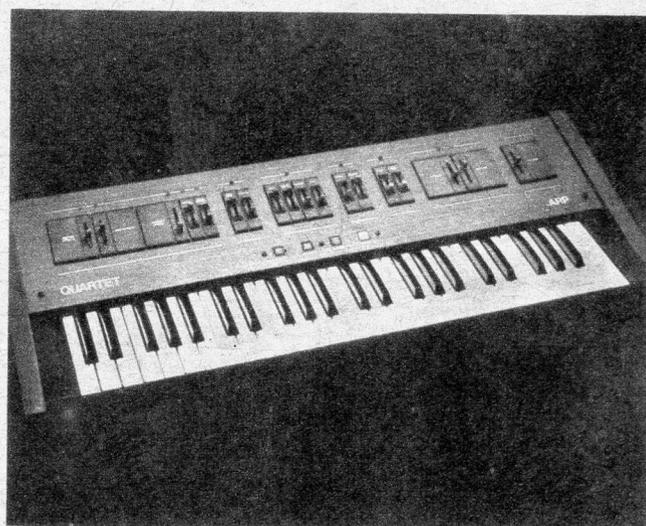


RS-505 PARAPHONIC STRINGS

The paraphonic strings that gives you the range of a symphony orchestra.



ARPQUARTET



Rhodes 54



BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

CON LOS OJOS ABIERTOS



 Después de una intensa experiencia grupal con Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre, la cantante María Rosa Yorrio decidió comenzar una carrera solista, se presentó en distintos pubs y grabó un álbum.

Para poder hablar con ella tuvimos que subir (con los ojos abiertos) una escalera oscura, de una madera chirriante. Pero después llegamos a un departamento amplio, con luz, con ese sabor peculiar de las casas de San Telmo, casi a contramano de las autopistas y los carteles luminosos.

María nos recibió con una sonrisa somnolienta, café y agua mineral.

Cuando quisimos saber que había sentido al leer una crítica adversa, si eso, de alguna forma, había modificado su actitud ante su carrera, contestó: "No se puede definir exactamente qué te produce una crítica. Creo que uno sabe realmente que es lo que

María Rosa ha dejado su papel de corista para asumir su carrera musical. Tiene una banda, un álbum y la posibilidad de un futuro nuevo. Ella sabe que llegó la hora de cambiar, de intentar el camino diferente. Ahora tiene que empezar a moverse, con los ojos abiertos, hacia el futuro.

hizo, porque el crítico mayor es uno y el público. Aquí hay críticos que se sabe que conocen de música y de espectáculos, y al ver un trabajo de ellos se ve una coherencia, pero hay otros que aunque uno no los conozca, sabés que ni te escucharon realmente.

Porque muchas veces van con un prejuicio, o sea, ya saben de antemano qué es lo que creen que van a ver. Entonces cuando lees una crítica adversa te molesta porque sabés que lo puede leer gente poco precavida, que por ahí se lo cree. Y vos estás trabajando

toda tu vida para hacer algo y aparece un tipo sin la menor conciencia que te revienta. Y lo lee mucha gente, que si compra una revista es para hacerle caso. Eso da mucha bronca, pero no a nivel personal, ya no a esta altura del partido.

"Últimamente he visto críticas que a mí me abochornaron, por ejemplo del último álbum de Lennon, diciendo que es malo; eso es no tener la menor conciencia musical y no haber escuchado el disco. Porque vos lo escuchás y es tan hermoso, te da vuelta. Los temas de él son impresionantes, es el viejo Lennon pero con una onda muy de ahora, medio new wave. Los temas de Yoko son muy buenos, musical y líricamente, y son super irónicos."

En cuanto a su propio disco siente que salió como ella lo planeó: "Temáticamente tiene una unidad, que también existe en la expresión; y musicalmente creo que es mi etapa hasta ahora. Los



María Rosa Yorio: "El disco representa musicalmente mi etapa actual".

temas son lentos, el único fuerte es el de León, que representa a la María que soy. Mi álbum está concebido así porque eso era lo que quería hacer y la onda que yo tenía. Ahora voy a hacer temas más fuertes. Es el principio de una etapa, pero también es el fin de una manera de ser. Porque para manejar todo esto hay que estar con los pies sobre la tierra, pero lo tuve que pasar, aprender, y ahora ya soy otra María, realmente crecí una barbaridad. Vos podés tener una idea de algo, pero hasta lograr el producto final hay que luchar mucho; los temas, el sonido, la tapa, estar encima de todo eso fue una experiencia riquísima.

"La compañía gastó determinado dinero con mi disco, que fue mucho porque al ser cantante solista no tengo una banda, toqué con muchos músicos (Fontana, García, Martínez, Baraj), muchas horas de grabación. Cuando había terminado de grabar unas ba-

ses en ION, hubo un problema entre las compañías que impidió que siguiéramos utilizando ese estudio. Tuve que ir a Edipo, pero allí, hasta que pudieron darme horas, pasó un mes. Hay dos temas, uno de Charly y otro de Cantilo, que fueron grabados en el estudio de Lebón en Castelar. Mi miedo era que el disco saliera desbalanceado, pero ahora lo escucho y me parece lindo. Los sonidos son completamente distintos. El de Castelar es como el de una casa rústica en el medio de un bosque, fue hermoso, estuvimos dos días grabando con todos.

"Mi temor era que el disco fuera demasiado folk, o demasiado antiguo, pero no es así, el sonido es muy nuevo.

"El título ('Con los ojos cerrados'), tiene que ver con las sensaciones muy fuertes, cerrar los ojos para sentir más. Además él es eso, y yo soy eso, más que nada sentimiento."

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrpción

Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.

Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

**CURSOS ACELERADOS
FACILES INDIVIDUALES**

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

ARTE SIN BARRERAS

 Arsis es un grupo formado desde hace un año y medio por Kuraïem (voz y guitarra), Eduardo Da Riva (bajo), Claudio De Pascuale (batería y percusión), Haroldo Omar (guitarra líder), y Roberto "Lalo" Pascual (piano eléctrico y sintetizadores).

Enrolado dentro de las huestes del rock elaborado, el grupo ha realizado una serie de presentaciones, y ha grabado un simple en un sello independiente, con los temas "Siento las alondras, alborada", y "Tiempo, para ver".

"Nuestro nombre tiene mucho que ver con nuestra música. Los primeros teóricos griegos de la música aplicaron arsis a la marcación de los compases débiles, y por eso tiene sentido el nombre", nos dicen. Y agregan: "El logotipo del grupo es un violín que se transforma en un caballo. Eso representa la música, la nobleza y la fuerza.

"Nosotros trabajamos mucho la música sincopada, en la cual los compases débiles se transforman en fuertes. La música de Arsis es una fusión de muchas formas de música, pero la definición que damos de ella habitualmente es la de 'música contemporánea porteña'.

"Nosotros hacemos una música con proyección universal. La hacemos aquí, en Buenos Aires, y por eso tiene una identidad propia de nuestro país."

De los grupos aparecidos durante el año pasado, Arsis es uno de los que más arduamente trabajó. Con producción independiente, la banda grabó su primer simple y pronto esperan comenzar con su álbum debut.

MÚSICA ABIERTA

"Arsis es un grupo de música abierta. Creemos que en ninguna expresión musical o artística pueden existir barreras, porque las barreras limitan al artista, y al estar condicionado, el arte deja de ser la expresión libre del espíritu.

"La gente busca encontrar en una obra la liberación del espíritu del creador. Si no lo encuentra, se defrauda.

"El público argentino está abierto a recibir propuestas artísticas diferentes. Se nota al hablar con la gente. Hay una necesidad, porque evidentemente hay un vacío. Creo que todos nos tenemos que sentar a pensar qué es lo que damos y qué es lo que buscamos. El día que nos detengamos un instante a pensar bien qué es el movimiento musical joven, va a haber una depuración, que por otra parte es necesaria. Esa depuración tiene que hacerse por

que hay gente que equivocó el camino. Es imprescindible que los buenos grupos tengan una proyección internacional.

"La gente tiene que comprender que al movimiento no lo hace ni un músico ni un grupo solo. No lo hace Almendra, ni lo hizo Sui Generis, ni lo hace Arsis. El movimiento lo hace un montón de gente. Una persona nunca hace nada; siempre es necesario un grupo de gente unida. Arsis, lo que logra, no lo va a lograr solo para Arsis, sino que lo va a hacer para nuestro movimiento musical, para cuando Arsis ya no esté.

"El hecho de que la música joven no logre avanzar demasiado en el gusto de la gente no es culpa de una persona sino de muchas. Hay muchos culpables. Hay gente que es positiva, pero que está cometiendo errores, equivoca el camino. A veces hay buenas intenciones pero se carece de los medios para plasmar esas intenciones.

"El problema es que siempre

se trabajó para uno o dos grupos. El día en que se trabaje para el movimiento, para toda la gente, los caminos van a ser más fáciles. Y entonces los medios de difusión, que actualmente nos ignoran, nos van a tener que abrir las puertas. Eso va a pasar."

LLENAR UN HUECO

Arsis, como muchos de los grupos nuevos, ha tomado una real conciencia de lo que el rock significa para ellos, pero sus preocupaciones y objetivos no van sólo dirigidos hacia su música, sino que también abarcan a todo el movimiento rock.

"Es necesario que el movimiento sea cada vez más fuerte. Esto lo tenemos que lograr todos juntos: los buenos periodistas, los buenos músicos, los buenos productores. Hay que pensar que si hubo dos o tres años en los que el rock estuvo muerto en la Argentina, es porque no se hicieron lo suficientemente bien las cosas como para que siguiera vivo.

"Sin nombrar a los culpables, pero analizando los errores, debemos evitar dejar morir de nuevo al rock. Y es necesario que surja un grupo que muestre la música argentina en el mundo. Si han aparecido buenos grupos italianos, franceses, holandeses, etcétera, ¿por qué no puede aparecer un buen grupo argentino?"

"Nosotros siempre decimos que hace falta un 'Vilas del rock nacional', alguien que despierte las conciencias en el mundo."

Arsis no sólo tiene ambiciosos objetivos anhelados para el rock nacional, sino que también tiene planes propios para un futuro con mucho trabajo.

"Queremos difundir nuestro primer simple para que la gente nos escuche. También vamos a hacer una serie de actuaciones, quizás junto a grupos nuevos. Para abril queremos tocar en algún teatro céntrico y presentar en esa oportunidad nuestro primer long-play.

"Individualmente, intentamos llegar a ser lo máximo como instrumentistas, lograr que al tocar una nota, esa nota sea lo más profundo de nuestro sentimiento. Como grupo queremos ser la banda que no existe en la Argentina: la que tenga nivel internacional. No venimos a romper nada; venimos a llenar un hueco."

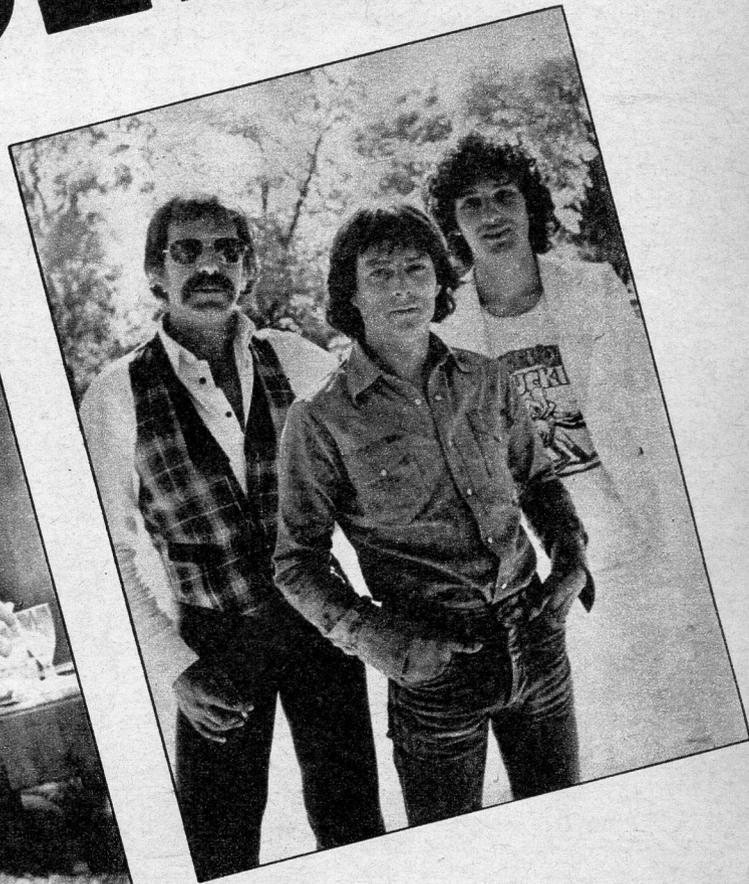


Arsis: "Nosotros hacemos una música con proyección universal. La hacemos aquí, en Buenos Aires."

13 años
de Rock and Roll
DESPEDIDA

VOX DEI

1968 - 1981



25 de Abril - 22.00 hs.

ESTADIO OBRAS

Av. del Libertador 7395

Localidades en Venta

NO SE PERMITIRA EL ACCESO AL ESTADIO CON GRABADORES

LOCO, PERO TALENTOSO

Hace un año que Mike Oldfield se mudó a Bickinghamshire, y no es totalmente desconocido en ese pueblo. En el pub ya saben que le gusta la cerveza Guinness, y seguidamente le sirven una copa. Mientras comienza a tomarla, comenta que se acaba de gastar mil libras esterlinas para comprarse un Mellotron de los estudios de Abbey Road. ¿No es demasiada plata para un Mellotron? Ah, es el Mellotron con el que los Beatles grabaron "El sargento Pepper"...

A pesar del éxito enorme que tuvo con "Tubular Bells" y otros discos parecidos, Oldfield nunca le dio ninguna importancia, a la prensa. Sus declaraciones nunca pasaban de ser murmuraciones sin sentido, palabras a medio pronunciar, gruñidos que se perdían en el ruido del ambiente. Cualquiera que se pasa los primeros cinco años de carrera ofreciendo una dieta incomprometida de monosílabos a sus potenciales entrevistadores tiene que estar un poco alterado. De repente, un día, de la noche a la mañana, el chico callado y hosco apareció en todas partes pidiendo que todo el mundo lo entrevistara. Evidentemente, tenía estilo.

A partir de ese momento, las relaciones post-silencio de Oldfield con la prensa británica podrían llenar varios volúmenes. Súbitamente su imagen —que hasta ese momento era la de un lunático recluso y místico— se convirtió en la de un lunático extravertido, tipo Keith Moon. Karl Dallas, un periodista que se la había pasado todos los años anteriores persiguiéndolo hasta el fin del mundo con la esperanza de que algún día le hiciera una declaración que valiera la pena, se encontró un día, horrorizado, con que el mismo Oldfield lo encaraba sin que le hubiera preguntado nada, para decirle que todo lo que había hecho hasta entonces era solamente basura.

Le hicieron entrevistas en todos lados. En el asiento de atrás de un Bentley, caminando por Richmond Park, en las estaciones de radio. Un día decidió hacer una fiesta e invitó a todo el personal de Capital Radio. No fue nadie.

Una vez se sacó fotos en el cementerio Highgate, y otra vez subió al escenario de The Venue sólo con un taparrabos. Lo vieron en todas las fiestas, perseguía a las mujeres, se fue a Nueva York. Apareció en Studio 54 y al día siguiente alquiló un estudio y grabó el simple disco "Guilty".

A esa altura, todos coincidían en una cosa: no tenía uno ni varios, sino **todos** los tornillos flojos.

Además de ser reconocido en todo el mundo como el creador de "Tubular Bells", Mike Oldfield también es famoso por sus actitudes delirantes. Lunático, místico y extravertido (en su nueva etapa), Oldfield demuestra que sus mayores momentos de cordura transcurren en los estudios de grabación.

DESTROZADO Y TIRONEADO

El último exceso de ese período ocurrió en abril de 1979. Oldfield no había puesto los pies sobre un escenario desde dos grandes conciertos de "Tubular Bells", y se había negado terminantemente desde entonces a actuar en vivo. Y ahora, otra vez de repente, quería hacer una gira, y bien grande. Recorrió todos los países Europeos que existen, y se llevó cincuenta músicos, incluyendo orquesta y coro de señoritas, además de treinta técnicos y plomos.

"Supongo que estaba un poco loco en esa época".

De esa experiencia emergió totalmente renovado, y jurando que nunca más va a intentar hacer algo tan inabarcable, por los problemas que le causó. Fue como llegar a la bancarrota. Oldfield: "Me metí en eso como un loco, y terminé destrozado y tironeado por un montón de gente. Al principio pensamos que íbamos a perder cien mil libras, y decidimos que igual valía la pena, por la promoción. Pero finalmente resultó que perdimos más de quinientas mil libras."

Un día el contador lo llamó por teléfono y le dijo que le convenía ponerse a ganar plata rápidamente, porque si no iba a tener que vender la casa o el estudio. Su solución fue meterse inmediatamente en el estudio con Tom Newman y hacer "Platinum", que

no fue nada brillante pero le dio las monedas que necesitaba para no morirse de hambre hasta hoy.

"Platinum" fue mi intento de unirme a lo que estaba sucediendo con la música en ese momento, o por lo menos a lo que yo pensaba que estaba sucediendo. Había cosas disco y cosas punk. Supongo que adolecía, básicamente, de falta de originalidad, pero realmente no me sentía muy original en ese momento. Pero gustó mucho en Alemania."

Habiendo superado la euforia y el fracaso financiero, Oldfield declara que ahora es más feliz que nunca antes en su vida. Ahora tiene una mujer, Sally, y una hija, Molly, y siente que se ha vuelto "práctico".

Todavía hay en él una mirada extraña, "maniaca", pero uno ya no tiene, como antes, la impresión de que agoniza cuando habla.

UN DISCO ESPONTANEO

En marzo de 1980 hizo una segunda gira, con una banda de diez integrantes ("todavía es mucho"), y se sintió tan creativo, que le entregó al sello Island un nuevo álbum, sin que nadie se lo hubiera pedido. Se llama "QE2", y fue editado en noviembre en Inglaterra. Tiene algunas rarezas, como un tema raro y hermoso llamado "Sheba", y su propia interpretación de "Wonderful Life" y "Arrival", dos temas de los Shadows. Phil Collins colaboró



con él, y fue producido por David Hentschel, productor de Genesis.

Oldfield: "No planeaba hacer otro álbum hasta este año, pero cuando terminé la gira de marzo no sabía qué hacer, como no se me ocurría nada nuevo ni diferente, decidí hacer un álbum. Como no tenía material, llamé a Virgin para ver si me podían hacer algunas sugerencias, y me dijeron lo de "Wonderful Life", y me pareció bien.

"Fue el álbum más espontáneo que he hecho. Enchufé el grabador, me senté al piano y así salió todo, exactamente."

"Arrival" fue también idea de Virgin, lo mismo que la elección de Hentschel como productor. Oldfield no conocía nada del trabajo de Genesis, y aún ahora sólo ha escuchado "And Then There Were Three", pero le parece que la combinación funcionó.

"Lo mejor de todo es la percusión. A mí me gustan mucho los tambores africanos y todo eso. En la última actuación que hicimos en España tocamos con un percusionista, Mike Fry, que tocaba con ferocidad e intensidad, y me encantó."

Su rechazo a las giras se debe principalmente a su falta de confianza y seguridad. Dice que las reacciones negativas siempre tienen más influencia en él que las positivas, y el hecho de que "Campanas tubulares" haya vendido siete millones de copias no le dio, aparentemente, ninguna confianza en sí mismo, mientras

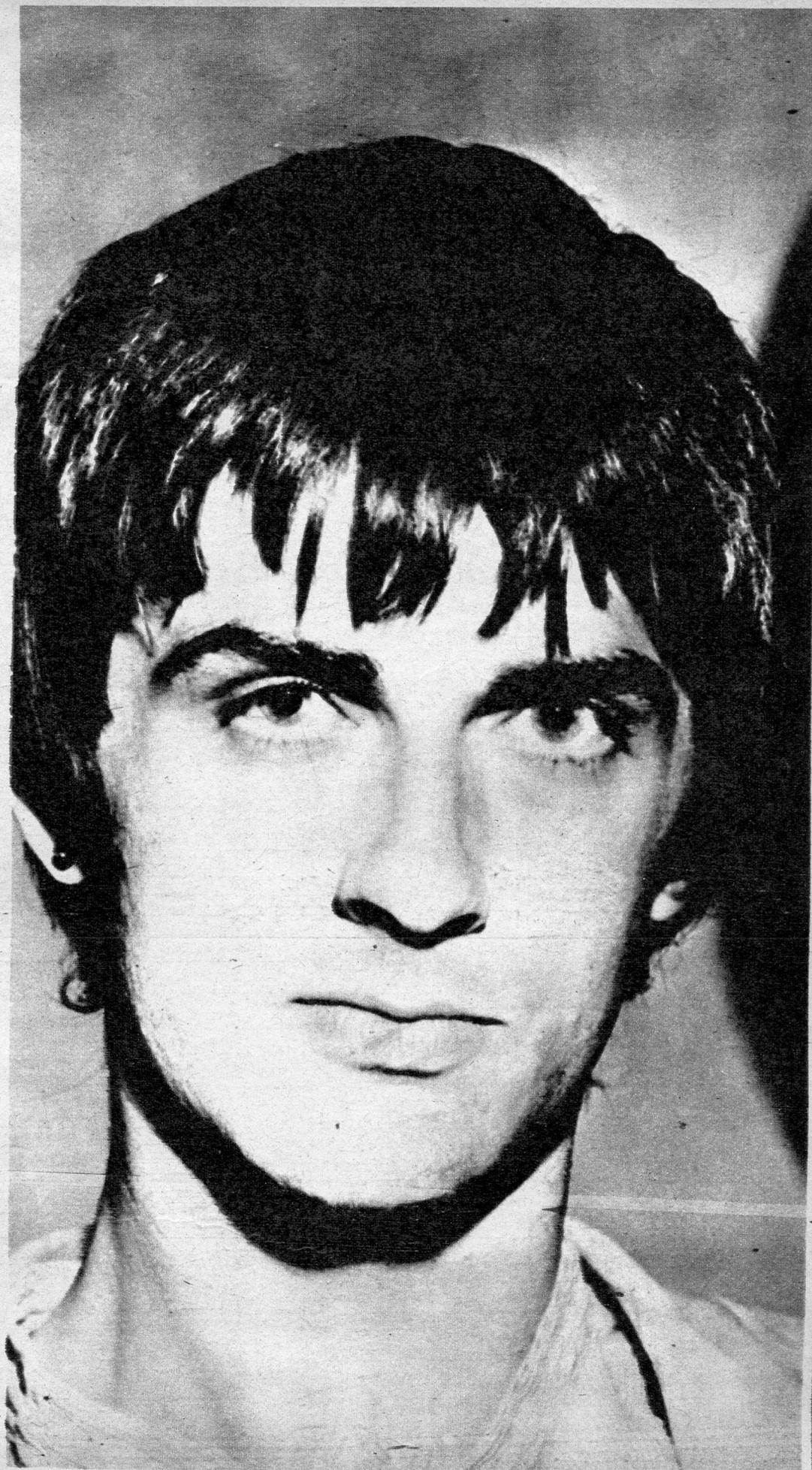
que el casi fracaso de "Hergest Ridge" lo enloqueció.

"Fue como una enfermedad. Ni siquiera tenía voluntad de levantarme de la cama y salir del dormitorio. Estaba en un estado terrible. Increíblemente inseguro... Creo que, básicamente, era una reacción a mi infancia, la separación de mis padres y todo eso. Ahora entiendo que el fracaso de 'Hergest Ridge' fue justificado, aunque en ese momento me haya destrozado. Ni yo ni Tom Newman habíamos puesto el corazón en ese álbum, y no era tan bueno como 'Campanas tubulares'; pero 'Campanas tubulares' tampoco era nada extraordinario. Con respecto a 'Ormadawn', fue como una de esas noches en que uno comió comida mala y se la pasa toda la noche levantado, descompuesto... Fue como revelar las partes más miserables de mi propio cerebro. Pero hay una especie de heroísmo en esa actitud. Eso es lo positivo del punk rock: sacar afuera todas las frustraciones."

Cuando uno le menciona "El exorcista" hace de cuenta que no oyó.

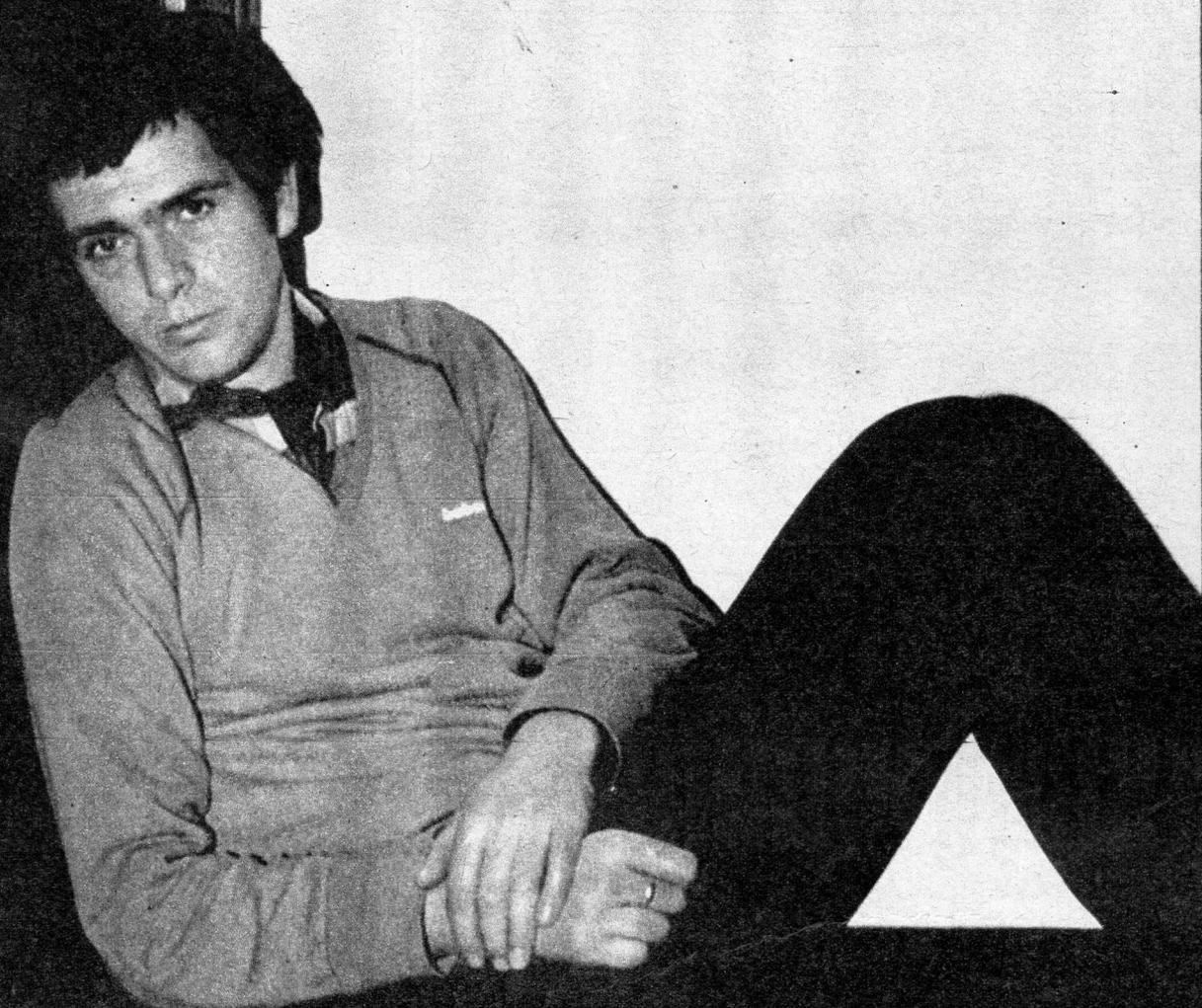
"Todo el mundo me pregunta sobre eso. Lo que pasa es que nunca lo leí, por eso no les contesto. Tampoco vi la película. Honestamente, esas cosas me asustan. Aunque vi 'Tiburón' y me reí toda la película, así que tal vez podría ver 'El exorcista' y reírme también. Siempre me preocupó porque muchos me decían que si no hubiera sido por 'El exorcista' no habría vendido las copias que vendí de 'Campanas tubulares'; pero me tranquilicé cuando me enteré de que, mucho antes de que estrenaran la película en Estados Unidos, mi álbum ya había vendido doscientas mil copias. 'Campanas tubulares' debe de tener algo bueno, pero no sé qué es.

Las realidades que tal vez lo impacientan todavía son las de la actual escena de rock británico. Los únicos grupos relativamente nuevos que dice conocer y estar algo interesado son los Police, Boomtown Rats y Buggles (1), y se siente desilusionado de que nadie trate de hacer algo diferente y ofrecer direcciones radicalmente nuevas (aunque admite que no escuchó a gente como Joy Division). Condena a las compañías grabadoras por no arriesgarse más, por su obsesión de recrear fórmulas de probado éxito comercial. El último álbum que compró fue "Incantations"; la vendedora le dijo que se parecía a Mike Oldfield. ¿Pero Mike Oldfield no está ya un poco pasado de moda para el rock?



PETER GABRIEL, LAS RESPUESTAS DE:

UN MUSICO INTEGRO



Ni estrella del pop, ni ídolo del rock, ni superestrella de ninguna ola vieja o nueva, Gabriel se mantiene desde hace mucho en un camino brillante con su integridad intacta, porque su música habla y su personalidad no es pretenciosa.



Es un placer poder entrevistar a un músico importante cuando no tiene la necesidad de promover ningún álbum. El único Peter Gabriel, de treinta años, felizmente casado y padre de dos hijos, vegetariano, compositor, músico y comentarista, nunca fue muy amigo de someterse regularmente a la interrogación. Y al mantener sus puntos de vista racionados para el público, ha podido conservar una especie de calidad mística.

Pero Gabriel es rápido para deshacer esa aura. Le encanta sorprender a la gente con su cara pública, como muestran las últimas fotos que se sacó. Extrañamente normal para un compositor de canciones tan trabajadas y oblicuas, presenta una semi-sorrida a un mundo en el que se ha ganado un gran respeto por sus innovaciones musicales y compositivas. Peculiarmente, a los tres álbumes solistas que sacó después de su separación de Genesis les puso el mismo nombre, "Peter Gabriel", "porque eso es lo que son".

En enero, su carrera dio un paso significativo: firmó contrato en Estados Unidos con el sello Geffen, el mismo que atrajo a John Lennon nuevamente a los estudios. El dueño de la compañía, David Geffen, se siente desafiado por haber contratado "a uno de los mayores talentos del mundo", e indudablemente hará un gran trabajo de promoción para que Gabriel escale en Estados Unidos hasta las cumbres más altas posibles.

Pero eso no alterará las características de Gabriel. Al hablar con él, uno siente cómo se distancia de la realidad de su reputación, y cuando habla de la perspectiva de ponerse a ganar dinero "para dejar de tener saldo en contra", lo hace con un aire de desinterés.

Gabriel vive cerca de Bath (en el oeste de Inglaterra), donde lo alejado de su modesto chalet parece un perfecto escondite para su temperamento introvertido. Al lado de la casa tiene un pequeño estudio, y es ahí donde generalmente concibe las canciones. Ahí fue, también, donde se relajó y se examinó con su típico candor.

Sobre la Vida Doméstica

Soy un hombre muy familiar; estoy casado y tengo dos hijitas. Anna Marie tiene seis años, y Melanie, cuatro. (La esposa de Gabriel, Jill, es la hija del Secretario Privado de la Reina, Sir Philip Moore).

Para mí, la familia es tremendamente importante. Es muy importante para los chicos, y tam-

bién para mí, que el padre esté presente, que sea visible.

Hace casi seis años que vivo acá, en Bath. Después de varios años de vivir en un piso de Londres, donde la gente te golpeaba la pared a las ocho de la noche porque tocabas el piano, me cansé, y empezamos a buscar un lugar tranquilo y apartado. Además, la idea de criar a las chicas en una pequeña comunidad nos pareció muy interesante.

Sobre la Amistad

Como con muchos músicos, mis amistades han sufrido. Hay mucha gente a la que me hubiera gustado no perder, si no hubiera llevado una vida tan errática. Y como cuando no estoy de viaje me gusta pasar la mayor cantidad de tiempo posible con mi familia, tengo una vida social mucho menor de la que me gustaría.



Así que ahora tengo una o dos personas que son realmente amigos íntimos, y unas cuantas más que veo de tiempo en tiempo.

Sobre el Auto-análisis

Sí, en mi pasaporte estoy descrito como músico. Eso me incomoda. Yo quería que me describieran como humanista, porque el estudio de la naturaleza humana es lo suficientemente ambiguo como para abarcar lo que yo hago. Cuando uno pasa por Inmigración en algunos países, y ven que en el pasaporte dice "músico", te miran con desconfianza y malestar, como si fueras alguien buscado por la ley.

Odio esa clasificación. Cuando tengo que viajar y pasar por los aeropuertos, prefiero hacerlo anónimamente, no me gusta llamar mucho la atención. Casi to-

dos los empleados de inmigración tienen la idea de que un músico es un tipo sospechoso.

Además, no estoy contento con esa etiqueta, porque no soy un músico muy bueno, mi técnica es pobre. Creo que soy un compositor de canciones razonablemente bueno, y puedo encontrar buenas ideas sin que nadie me ayude. Pero ser músico significa, para mí, alguien que ha trabajado durante años en el conocimiento y manejo de su instrumento, y yo no entro en ese grupo.

Sobre el Dinero

Desde que dejé Genesis viví de viejos royalties, y Peter Gabriel como tal nunca ha ganado mucho, pero se supone que a partir de este año eso va a cambiar. Tengo el dilema de cómo reaccionar ante la posibilidad de ganar un poco de dinero gracias a

pero no me veo viviendo en una mansión. Tiene que haber un área de compromiso, tradicionalmente aburrida y británica.

Sobre la Fama

Es divertida. A veces la disfruto mucho, pero nunca me la puedo tomar en serio.

Hay una parte del rock que se basa en la mitología adolescente, y la manera en que los adolescentes se identifican con determinadas personas —futbolistas, estrellas del rock, estrellas del cine, pintores o lo que sea— continuará inevitablemente.

Pero no me gusta que eso se construya artificialmente hasta el punto en que se establece una relación deshonesta. Si yo le hablo a un amigo que me ve como a una estrella, un semi-dios o algo parecido, nada de lo que los dos podamos decir tendrá ningún valor.

Sobre su Público

Mi posición es en el borde de todo. No creo que lo que hago pertenezca a la vieja ola o a la nueva ola. Probablemente tenga influencias de ambos lados, pero me gustaría sentir que trabajo en una zona que no es el principal foco de atención del rock en este momento.

Sobre su Música

Hay una gran similitud entre lo que yo hago y la música blues, casi una reacción catártica en la que puedo volcar mi corazón y sentirme mucho mejor al terminar. Esa es sólo una parte del motivo por el que hago lo que hago, pero quiero liberar mi emoción y algunas de mis ideas en la música.

Soy muy lento para trabajar. Por ejemplo, en el último álbum empecé a escribir con una técnica diferente, usando el ritmo como punto de partida. Actualmente escucho mucha música africana, música aborigen, material balinés, y mantengo los oídos bien abiertos para robar patrones de ritmo.

En realidad, lo que estoy tratando de lograr es sacar el énfasis que siempre se ha puesto en la guitarra, el órgano y el piano, para pasarlo un poco a la parte rítmica.

Sobre el Papel del Rock

Creo que en los años sesenta, durante el período hippie, y al comienzo de la New Wave, el aspecto revolucionario de la música es

los negocios con los discos. No quiero ser hipócrita, pero cuando uno no está acostumbrado a ganar mucho dinero, y de repente se encuentra ante la perspectiva de agarrar una suma más o menos grande, hay que pensarlo bien.

Por ser una estrella del rock, no soy muy extravagante. Vivo cómodamente, soy muy inocente con el dinero en algunos aspectos. Tengo consciencia con respecto a los grandes problemas del mundo, pero soy lo suficientemente humano como para admitir que, como la mayoría, no hago nada por solucionarlo. ¿Podría hacer algo? En realidad, ése es el problema.

Yo vivo modestamente en comparación con otras estrellas del rock, y lujosamente en comparación con otra gente del pueblo. Hay gente que me aconseja que me vaya de este chalecito y me mude a una casa más grande,

Audio Stock
especialistas en sonido

Le ofrece la línea completa de equipos en 3 cuotas sin interés.

FISHER Ohm
LUXMAN NIKKO
KENWOOD AKAI
Sansui
CELESTION R
SCOTT SONY
The Name to Listen To.
PIONEER JENSEN

Audio Stock
especialistas en sonido

DECK DE CASSETS

FISHER METAL \$ 650.000
AKAI CSN01 \$ 790.000
PIONEER 506 \$ 890.000

BAFLES

KENWOOD 70w. \$ 650.000 par
JENSEN 60w. \$ 700.000 **
AR 100w. \$ 1.600.000 **

AMPLIF

KENWOOD 90w. \$ 780.000
LUXMAN 84w. \$ 1.390.000

Audio Stock
especialistas en sonido

Av. Santa Fe 4456 Local 17 Bs. As. Tel. 771-7910

salió de toda proporción. Uno puede estimular el pensamiento de la gente y dejar caer imágenes que la gente puede usar para reconsiderar sus opiniones. Pero, realmente, el rock no es un vehículo para cambiar el mundo. Tal vez tiene una influencia secundaria junto con montones de otros factores y fuentes de información, pero la televisión, los diarios y los libros son igualmente importantes.

Mi sentimiento general sobre el papel del rock es que ese papel es superficial, y que sobre todo ofrece moda y estilos de vida temporarios. **Puede** tener una influencia política, pero no creo que sea su primera función o su primer efecto. Es ridículo que algunos músicos se crean demasiado importantes y piensen que pueden cambiar el mundo exterior.

Sobre el Negocio Musical

Antes era bastante inocente y pensaba que en el negocio sólo podían meterse los capitalistas profesionales. Ahora tengo una actitud diferente.

Yo creo que cada uno es responsable por lo que le sucede. Si uno decide meterse en esto, primero hay que ser honesto consigo mismo, y después hay que mantener los ojos bien abiertos.

Sobre el Rock Metálico

A veces me pregunto si soy un snob elitista, con mi deseo de que todas las formas de música sean un mejoramiento de lo que se ha hecho antes en cada campo particular.

No entiendo a la mayoría de los autodenominados músicos de rock metálico, que imitan vaciamente todo lo que otros hicieron mucho antes, y mejor. Si pensar eso me convierte en un snob elitista, acepto el calificativo.

En todas las formas de música, todo lo que yo pido es que la gente sea sincera y buena y abierta e inteligente en su aproximación. Si el heavy metal tuviera una figura de la integridad de Pete Townshend, probablemente me interesaría más.

Sobre Genesis

Las relaciones a nivel personal están muy bien con toda la gente de Genesis. Tony Banks va a venir a visitarme en estos días. Phil Collins hizo un par de temas en mi último álbum, y yo le ofrecí tocar la batería en su próximo álbum.

Nunca hubo ningún mal sentimiento entre nosotros. Pienso que Phil y Tony y Mike reconocen

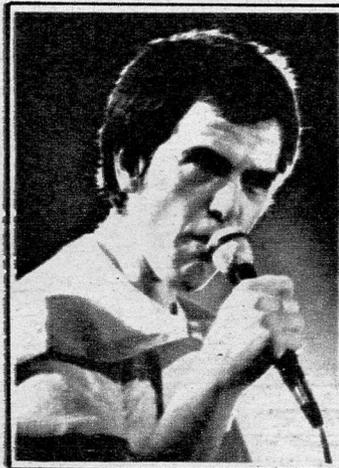
que hacemos cosas diferentes, y estamos todos muy felices.

Ya no me interesa ser el mejor ni el más grande, que suele ser la principal de un músico cuando forma su primer grupo. No soy hipócrita: me encantaría tener mucho éxito, y voy a trabajar para conseguirlo, pero eso no significa necesariamente querer ser el primero.

Sobre sus Álbumes

Es verdad, tres álbumes en cinco años no es mucho. Mi mente se mueve rápidamente, pero no soy veloz como una mariposa para llevar a cabo las cosas que me interesan.

Pero en realidad fueron tres álbumes en cuatro años, porque durante los primeros dieciocho meses después de mi separación de Genesis yo no pensaba hacer una carrera solista. Aunque en realidad la verdadera razón de tan poca producción es que soy excesivamente lento para trabajar.



hago un tema, lo pienso de muchas maneras diferentes, lo pienso, lo cambio, lo pruebo... pasa bastante tiempo hasta que doy por realmente terminada una canción y paso a otra.

Sobre la Composición

La mayoría de los grandes músicos del rock han sobrevivido por medio de mínimas demandas de un buen ritmo. Hay muy pocos artistas —tal vez Bob Dylan y Leonard Cohen— que pueden hacer una canción puramente basada en la letra, y tener éxito aun cuando la música sea mala.

Recién ahora, la gente que sabe qué está haciendo con las letras está empezando a escribir tan articuladamente como Dylan en los años sesenta. Los standards han subido, a pesar de que algunos digan que con la New Wave los niveles musicales y letrísticos han vuelto a bajar.

Me gusta mucho Springsteen.

¿Cuántos músicos hay como él, que tiene gran habilidad lírica, habilidad musical y habilidad para actuar? Muy pocos reúnen las tres cosas.

Yo no compongo para lograr ningún efecto en especial. Yo escribo puramente para mí, y si a la gente le gusta, es como un premio.

Sobre los Públicos

Mi relación con el público me es absolutamente vital. Es por eso que antes de empezar cada show entro al escenario por la sala donde está la gente, paso entre todos, los miro cara a cara, y ellos y yo sabemos que si quieren me pueden romper algo en la cabeza. Hago esto porque tocamos para individuos, no para un mar de caras.

Generalmente hay una barrera entre el escenario y la gente, y eso crea una especie de tensión, que es lo que yo trato de romper. Afortunadamente, la gente se siente cada vez más cómoda y participa más en lo que sucede.

También me gusta responderles a los que gritan cosas en mis shows. De esa manera, el público ve seres humanos en situaciones espontáneas. La interacción entre el escenario y la platea siempre será parte de mis intereses.

Sobre los Instrumentos

Aunque el sintetizador nunca obliterará a los otros instrumentos, se desarrollará mucho más que ahora. Y se convertirá en algo muy necesario para la gente que tiene ideas musicales. Sin ninguna duda, será el instrumento de los años ochenta; todavía falta mucho para ver el fin de su desarrollo.

El sintetizador permitirá que entre mucha más gente en el negocio de hacer música, y eso hará que las ideas musicales avancen hacia sonidos diferentes. Algunos de los nuevos sintetizadores digitales son realmente sorprendentes.

Sobre el Mañana

Me imagino que tendré que seguir tocando, aunque pueda o no vivir de eso, aunque haya o no alguien que me escuche. Siempre tendré un piano cerca.

Dentro de diez años no quiero seguir haciendo giras regulares y cosas como ésa... Voy a estar interesado por muchas otras cosas.

Lo que voy a observar para ese entonces, como todo el mundo, es cómo los primeros músicos de los años sesenta van entrando en la senilidad.

del Siglo

rodolfo mederos

dulces 16

radio city

**NEW WAVE
REGGAE**

sursun corda

JAZZ LATINO

m.b.c.

ROCK AND ROLL

**MONO FERNANDEZ
BLACK AMAYA
CRISTIAN GARCIA**

zas

DOMINGOS

ESPECTACULARES ZAPADAS CON MUSICOS SORPRESA

MIERCOLES a SABADOS 22.00 Hs. DOMINGOS 18.00 Hs.

DEFENSA 744 - SAN TELMO

El unico boliche dedicado al rock nacional y todas las fusiones

Mihura

LA MAYOR POTENCIA!
LA MEJOR CALIDAD!
EL MENOR PRECIO!



NUEVO MODELO M-200

Cabezal Multi-función apto para voces y cualquier tipo de instrumentos, 2 canales, entradas de alta y baja impedancia

Ecuualizador gráfico de 5 bandas y compresor-ecuualizador automático de frecuencias. 210 watts de potencia.

Precio estimativo al público \$ 1.600.000.

Lo podés adquirir en los comercios del ramo o en:

**EXPOSICION Y VENTAS: VARELA 155
CAP. C.P. 1406**

Esperamos tu visita ...

**Solicita desde cualquier punto del país
precios que serán VERDADEROS PRECIOS**

Todos los modelos en:

- **Guitarras y Bajos Electrónicos**
"Mellow String"
"Hondo" (imp.) c/estuche original
"Fender" (U.S.A.) c/estuche original
"Yamaha" (Japón) c/estuche original
- **Amplificadores "Calsel", "Ionic"**
Añamadas marcas en importados
- **Baterías y Accesorios**
Congas - Bongoes - Timbales
"Colombo", "Caf"
- **ORGANOS FARFISA (Italy)**
(Línea completa)
- **Acordeones a Piano**

EXCELSIOR (Italy)

WELMEISTER (Germany)

Modelos de 48 hasta 120 bajos
Representantes exclusivos

FELICIANO BRUNELLI

La casa de la música **S.A.I.C.F.A.**

Rivadavia 2743 -(1034) Buenos Aires -Tel. 87-6373

J.A.W. 32.9776 local N

CORREO

QUEEN I

Hay una cosa que me gustaría saber, ¿Quién eligió a los periodistas de televisión que recibieron a Queen? La primera cosa que me reventó fue que llenaron varios minutos de programa repitiendo que eran los sucesores de los Beatles, ya que no sabían nada. Para rematarla le preguntaron a May, si él, que es el líder del conjunto, "el John Lennon" de Queen, no tenía miedo de terminar como aquél...

Al otro día prendo la radio y escucho a un señor que habla del peligro de que un montón de jóvenes coreen las canciones en inglés. Esa misma mañana compro una revista y allí noto que el periodista, o no estuvo allí o se entretuvo mirando los muslos de las chicas, como él mismo lo recalca. El broche final fue al llegar a casa a la noche, encender el televisor y escuchar a un señor trajeado hablar de Queen, de los futuros argentinos, de la juventud, etcétera. En síntesis, fue una hermosa ensalada rusa de la cual no se pudo sacar nada en limpio. ¿Es que esos "intelectuales" no pueden entender que las miles de personas que nos reunimos para ver y escuchar buena música estábamos allí por y para la música? Ya estoy harta de que hablen de los fenómenos sociológicos, que nos traten de tarados que nos volcamos a cualquier cosa, lo cual no es así. Somos gente que pensamos y que sólo aceptamos lo que nos gusta y lo que es honesto.

María Elizabeth Ciliberto
San Martín

QUEEN II

Me parece de muy mal gusto lo que anda diciendo por ahí Charly García de Queen. Comprendo que las personas tienen derecho a tener sus opiniones, pero eso no le da la libertad que se toma este señor al decir que los muchachos de Queen son cuatro payasos. Y si en verdad cree que lo son, quisiera que él haga cantar a 60.000 personas como hizo Queen en

Vélez. Como esto es imposible, viva Queen.

Laura Martínez - Bernal
N. de la R.: Las declaraciones de García fueron sobre Kiss, no Queen.

QUEEN III

Excelente. Este es el calificativo para el show de Queen. Es algo que marca un hito en la historia de los recitales en nuestro país.

Gabriela Cinat - Capital

QUEEN IV

Quiero expresar mis felicitaciones al grupo Queen por haberse portado con tanta humildad y haber llegado a todos los que sienten algo por ellos; y felicitar a ese maravilloso público que continuó el espectáculo desde la tribuna.

Gustavo Bustos - San Justo

QUEEN V

Quiero felicitar y agradecer a todos los que hicieron posible sus presentaciones en la Argentina, porque ellos montaron aquí los espectáculos como lo hacen en todas partes del mundo, sin quitarle nada y demostrando una vez más que realmente son los campeones.

Lo que sigue no es para felicitar a nadie sino todo lo contrario. Es para preguntar por qué el público (o alguna parte de él) trató tan mal a los chicos de Zas. Ellos salieron a hacer lo que podían, y creo que es de muy mal gusto el haberlos abucheados. Si no les gustaba se podían haber quedado callados y no aplaudir, pero no tomar esa actitud de incivilizados.

Andrea S. Bardone - Bernal

QUEEN VI

Los felicito a ustedes y a todos los que se movieron junto a Queen. Diez puntos en todo: música, espectáculo, calidad y talento, y diez puntos a ellos: Freddie, Roger, Brian y John, geniales cada uno en lo suyo.

No hay mucho que agregar, ojalá vuelvan pronto, los vamos a extrañar mucho.

Silvia Sagatelian - Capital

LEON GIECO

11 de abril

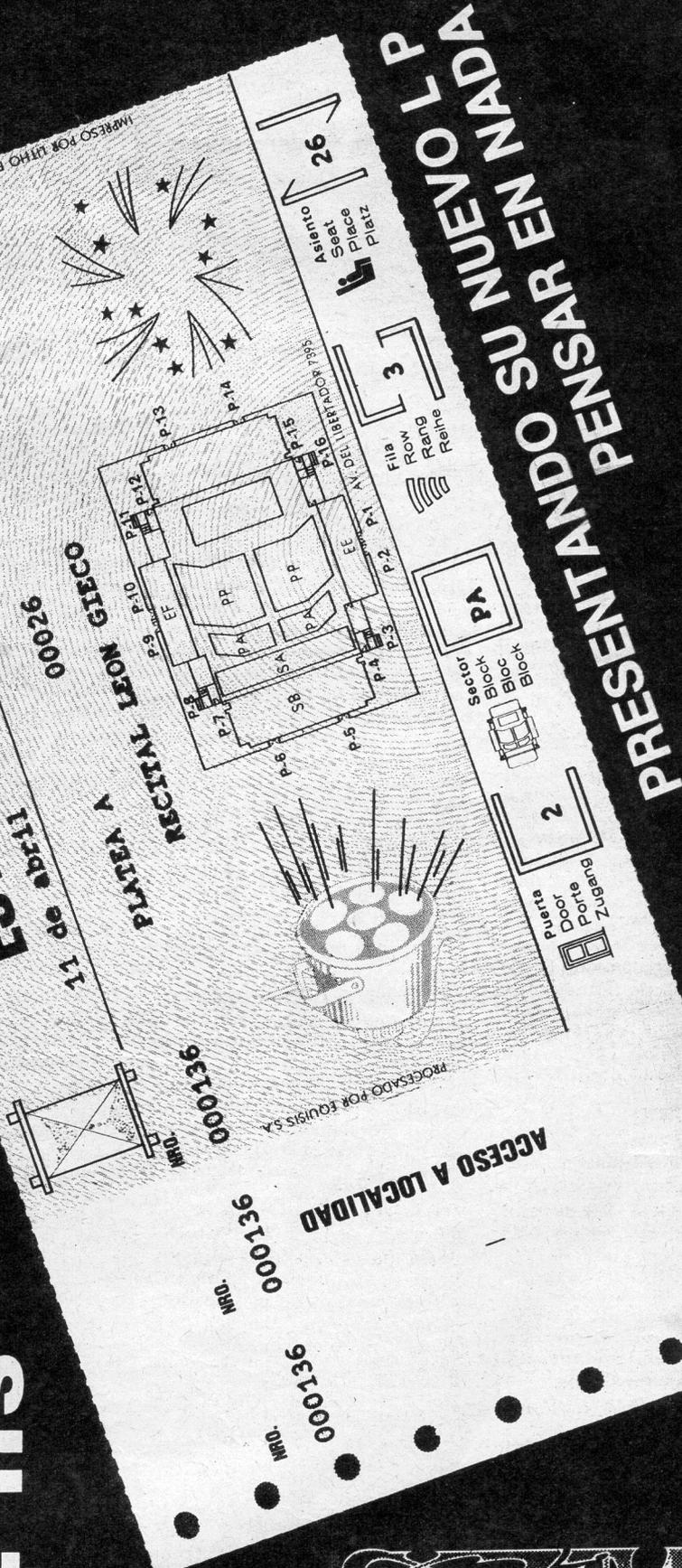
22 hs

ESTADIO OBRAS

22 hs.
Precio Price Price



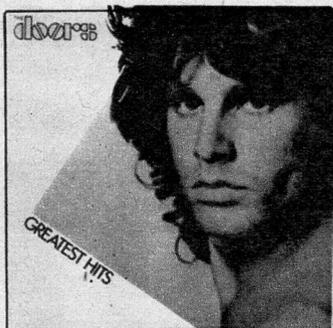
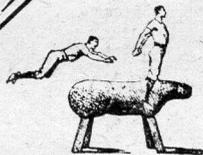
IMPRESO POR LITHO FORMAS S.A.



PRESENTANDO SU NUEVO LP

Paraguay 2060
Entradas en Venta de 12 a 20 hs. en Avda. del Libertador 7395

DISCO



THE DOORS
"Greatest Hits"

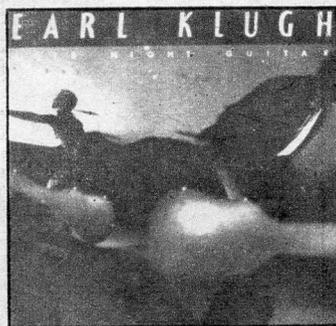
La discografía de los Doors en Argentina se pierde en el tiempo y adolece de la discontinuidad e incoherencia que la industria discográfica local tenía con el rock en la década que pasó. En los diez años que transcurrieron desde la muerte de Jim Morrison, sólo fue editada una recopilación, "An American Prayer", que no puede ser considerada como el mejor exponente de la música de esta revolucionaria banda de rock estadounidense.

En este último año, a falta de nuevos héroes y mitos estelares, se produjo una revalorización de la obra de los Doors y su cantante, con la re-edición de gran parte del material antiguo del grupo, y la edición de una biografía que está batiendo records de ventas en los Estados Unidos y Europa.

"Greatest Hits" es un álbum recopilación que no tiene más valor que algunos de los álbumes que fueron re-editados en el exterior. Pero en el mercado argentino, donde existe una real carencia de material de esta banda, el álbum cobra una dimensión diferente. Los diez temas que integran el disco son una certera aproximación para el oyente que desea escuchar algunas de las viejas buenas canciones de Morrison y sus músicos. "Hello, I Love You", "Light My Fire", "Riders On The Storm", "Roadhouse Blues" y "L. A. Woman" son los éxitos más conocidos de un grupo que con su música y sus palabras sacudió la escena rock de los años sesenta.

Los Doors, y particularmente Jim Morrison, escribieron

uno de los capítulos más importantes dentro del rock y para conocer esa obra este disco resulta el medio adecuado.

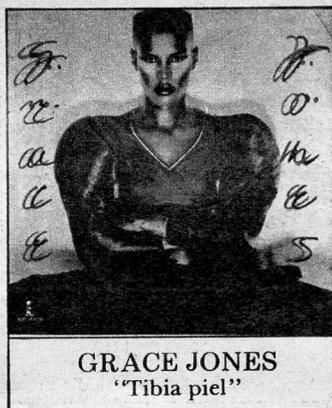


EARL KLUGH
"Late Night Guitar"

Después del estupendo álbum que grabaron juntos Earl Klugh y Bob James era de esperar que lo que cualquiera de los dos grabara iba a ser de primer nivel. Y sin embargo no fue así, tanto Klugh como James grabaron separadamente discos en los que no pudieron volver a reflejar las alturas musicales que alcanzaron en aquel trabajo conjunto.

Earl Klugh es un excelente guitarrista, su depurada técnica es el vehículo para que pueda transmitir toda la emoción que es capaz de arrancarle a su instrumento. Pero muy poco de eso aparece en este álbum. "Late Night Guitar" intenta ser un long play intimista, aunque el resultado final es dulzón y, por momentos, tedioso. Las orquestaciones están muy lejos de realzar el trabajo de Klugh, que técnicamente continúa siendo irreprochable, y terminan por encorsetar melodías que de por sí son de dudosa originalidad.

En general, este es un disco aburrido, sin matices. Klugh puede hacer las cosas mucho mejor de lo que aquí aparecen y los momentos fugaces de este álbum, como en "Jamaica Farewell", así lo certifican.



GRACE JONES
"Tibia piel"

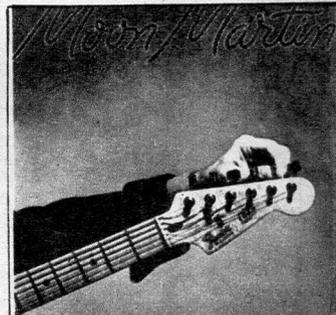
Grace Jones comenzó a ser conocida como una de las reinas de la música disco. Ella es una cantante diferente y, aun en esta instancia, trató de hacerlo saber declarando que su música era "disko", un refrito europeo y sintetizado del ritmo norteamericano. De aquella época queda la "remake" de viejos temas como "La vida en rosa" en el metronómico sonido bailable.

Pero eso ya es historia antigua. La dama negra vestida de lamé pertenece al pasado. Grace Jones hoy luce un aspecto robótico, frío en la mejor tradición de David Bowie y Gary Numan. ¿Y la música? Allí se focaliza el cambio más grande. Como ocurrió con muchos artistas de rock, la música disco a pasado a ser simplemente un ingrediente más, utilizable en su parte rítmica. La música de "Tibia piel" es el reggae sintetizado, y un rock'n'roll mecánico, típicamente new wave. Acompañada por el grupo estable de músicos de reggae (Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, Barry Reynolds y otros) Grace le pone su voz metálica, fría a una base caliente, cadenciosa.

"Tibia piel" es un álbum de covers, de versiones de éxitos de compositores como Tom Petty ("Colisión"), Roxy Music ("Amor es la droga") y Pretenders ("Vida privada"). Todas las canciones están perfectamente arregladas y la combinación de una base reggae con una guitarra espacial y los te-

clados robóticos resulta perfecta.

Grace Jones, junto a Amanda Lear, fue una especie de reina de la música disco en Europa. Ahora, hace un intento evidente por mostrar algo de la música post-disco. El resultado es, sin ninguna duda, de muy buen nivel.

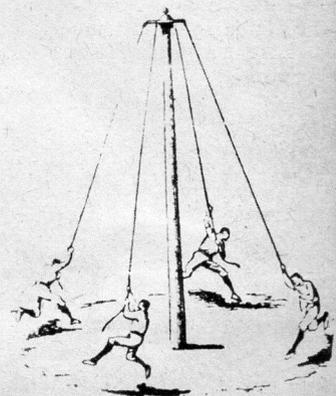


MOON MARTIN
"Street Fever"

Moon Martin es un rockero estadounidense plenamente identificado con la nueva ola. Compositor y guitarrista, Martin es un intérprete solvente y su música es muy entretenida. La fórmula: rock'n'roll fuerte, duro, ajustado y bien tocado. Su banda no posee grandes instrumentistas, y él tampoco es un vocalista de excepción, pero todo suena compacto, cálido.

"Five Days Of Fever" es un rock casi zeppeliano, y "Love Gone Bad" es la típica balada que llega para aplacar un poco la furia desatada. Martin es acompañado por The Ravens, que son: Dennis Croy (bajo), Jeff Fargus (teclados) y Rick Croy (batería).

Sin estridencias ni grandes virtuosidades, Martin convence en base a la solidez de sus canciones y la solvencia de sus interpretaciones. Un buen álbum de rock'n'roll.





MC VICAR
Banda de sonido



LOU REED
"Creciendo en público"

ca aplanadora que derrocha potencia mientras Reed "cuenta" las historias de sus letras.



KIM BEACON
"Ravenna"

Este solista inglés, aunque poco familiar, no nos es totalmente desconocido. Con anterioridad a este álbum su nombre llegó a nosotros a través de "A Curious Feeling", el disco que grabó como solista el tecladista de Génesis, Tony Banks. Allí, sin lucirse demasiado, tuvo a su cargo toda la parte vocal.

Sin embargo esto sólo constituye un hecho puramente anecdótico; porque musicalmente es imposible tomar su trabajo en aquel disco como precedente para formar una opinión sobre éste, su propio álbum. Esto se debe específicamente a que "Ravenna" nada tiene que ver con el estilo musical de Banks. Beacon es un cantante blusero.

Su voz, por momentos ronca y desgarrada, lo prueba; y este disco es terreno propicio para demostrarlo. Podría decirse que el rithm & blues es la base de todos los temas. A partir de allí pueden extenderse hasta llegar a uno que otro soul, un reggae y un par de bellos blues. Incluye además una muy buena versión del tema "Imagine" de John Lennon (que nada tiene que ver con su muerte porque el disco fue editado anteriormente).

La buena voz, una sólida base instrumental y el buen gusto de algunos temas, hacen de éste un álbum agradable.



JOAN JETT
"Joan Jett"

¿Se acuerdan de Gary Glitter, aquel cantante de lentejuelas que hacía música para adolescentes a principios de la década del setenta? Pues bien, Glitter ya hace unos años que se alejó del mundo musical debido a una afección en su garganta, pero parece que ahora ha surgido una niña dispuesta a seguir sus pasos: Joan Jett.

En este álbum es posible escuchar varios temas que fueron éxitos en otras épocas, "Tócame", "Sintiéndome bien con los muchachos" (ambos temas de Glitter), "Demasiado malo en tu cumpleaños", "Wully Bully", etcétera.

Todos los temas tienen una misma característica: la superficialidad del sonido. La música tiene ritmo e invita al baile, pero en todas las bandas se evidencia la intención de cada tema: la de lograr un buen puesto en los charts.

Joan Jett no es una buena cantante y la banda que la acompaña cumple su papel con profesional corrección. Y a pesar de que todo está semi-cubierto por una máscara de nueva ola, la música no es nueva ni tiene la frescura de la new wave. Más bien parece un producto de estudio o un invento de ciertos productores.

"Joan Jett" es un disco que no trae nada nuevo y que por momentos se hace tan elemental y apático como la música que hacía Gary Glitter ocho años atrás.

Este álbum es la música original de la última película que filmará como protagonista el cantante de los Who, Roger Daltrey. "Mc Vicar" es la historia de un célebre criminal inglés encarnado en la ficción por Daltrey, y tanto su actuación como el film fueron duramente criticados por la prensa inglesa.

La música de la película, en la que nada tienen que ver los Who a pesar de que tocan en algunas bandas, tiene, al parecer, más valores que la película misma.

El lado uno alterna temas fuertes y suaves, todos realizados con buen nivel y excelente instrumentación. En algunos se destaca el inconfundible sonido de la guitarra de Pete Townshend dando el "toque Who" a la música. Roger Daltrey, por su parte, recupera algunos de los puntos perdidos en su pobre labor actoral con un buen trabajo vocal.

En el lado dos se acentúa el clima de persecución que insinuaba en el lado anterior. Las orquestaciones sirven como adecuado refuerzo climático, y los teclados de John "Rabbit" Bundrick se lucen en más de un solo.

Y si bien "Mc Vicar" fue desmenuzado como film, vale la pena prestar atención a la música, ya que en las diferentes bandas pueden encontrarse hallazgos meritorios, en especial algunos que hacen pensar que Daltrey debe olvidarse de las cámaras y acordarse un poco más de los micrófonos.

Lou Reed es un cantante no demasiado conocido en nuestro medio, pero que a través de los años se ha permitido gozar de cierta vigencia en el exterior. Seguidor de los pasos de David Bowie (aunque sin el talento de éste), "colega" de Alice Cooper y Iggy Pop, y "padre" de los New York Dolls y Kiss, Reed es un cantante tan extraño como su imagen.

"Creciendo en público" es el producto de su sociedad con el guitarrista Michael Fonfara. Reed vuelve a demostrar su estilo tan particular de vocalización: prácticamente no canta, habla. Su papel parece ser el de un relator que va describiendo las letras, mientras la banda le hace un fondo. ¿Y la música? Rock simple, con algún toque nuevaolero.

Lou Reed siempre fue acusado de decadente. En "Creciendo en público" da bastante material como para avivar estas críticas a las que él ya está acostumbrado y que parecen no importarle.

Su nuevo álbum no aporta nada a lo ya hecho en anteriores entregas y la reiteración vocal e instrumental que posee este disco lo hace caer a menudo en el tedio.

Lo más rescatable del disco es el ensamble perfecto de la banda de acompañamiento. La sección rítmica es una auténti-

RANKINGS

ARGENTINA



1 (4) "THE GAME", QUEEN

- 2 (1) "Bicicleta", Seru Giran
- 3 (2) "Zenyatta Mondatta", The Police
- 4 (3) "Metegol", Raúl Porchetto
- 5 (—) "Double Fantasy", John Lennon/Yoko Ono
- 6 (15) "7 años", León Gieco
- 7 (8) "Olas permanentes", Rush
- 8 (6) "Paris", Supertramp
- 9 (—) "Adonde quiera que voy", Miguel Cantilo con Punch
- 10 (7) "Música del alma", Charly Garcia

INGLATERRA



1 (1) "DOUBLE FANTASY", JOHN LENNON/YOKO ONO

- 2 (4) "Kings Of The Wild Frontier", Adam and The Ants
- 3 (11) "Vienna", Ultravox
- 4 (12) "The Very Best", David Bowie
- 5 (14) "Making Movies", Dire Straits
- 6 (20) "Imagine", John Lennon
- 7 (9) "Manilow Magic", Barry Manilow
- 8 (—) "Paradise Theatre", Styx
- 9 (13) "Mondo Bongo", Boomtown Rats
- 10 (22) "Visage", Visage

ESTADOS UNIDOS



1 (1) "DOUBLE FANTASY", JOHN LENNON/YOKO ONO

- 2 (2) "Greatest Hits", Kenny Rogers
- 3 (5) "The Jazz Singer", Neil Diamond
- 4 (16) "Hi Infidelity", Reo Speedwagon
- 5 (4) "Crimes Of Passion", Pat Benatar
- 6 (12) "Paradise Theatre", Styx
- 7 (3) "Guilty", Barbra Streisand
- 8 (—) "Autoamerican", Blondie
- 9 (15) "Black In Black", AC/DC
- 10 (9) "Gaucho", Steely Dan

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking); Venezuela 567 - 2º "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. El ganador de este mes es Claudio Gambino, de Capital

ALBUM

NOMBRE Y APELLIDO

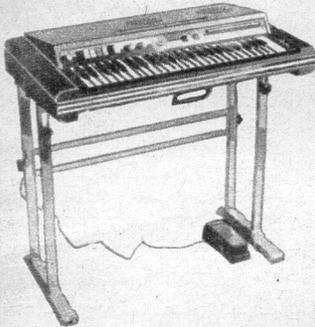
EDAD

DOMICILIO

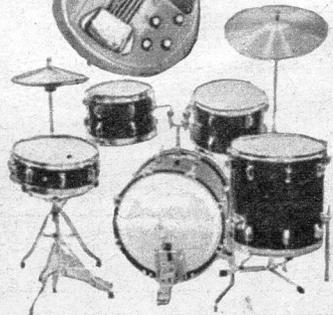
LOCALIDAD

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles y de mueble **ARMON** e **INTERCONTINENTAL** con ritmo incorporado



Guitarras y bajos



Distribuidor exclusivo de platillos importados **PAISTE** mod. 404, 2002 y 505

ENVIOS AL INTERIOR

Baterías **DIXIE** y **CAF**
Amplificadores:

Randall

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

¡Grandes ofertas!

Baterías: **DIXIE**, **CAF**, **Eleatos**
Microfonos: **ECUSTO**
amplificadores: **YAMAHA**
Instrumentos musicales: **YAMAHA**
Baterías: **GOLDMBO**
Bajos y Guitarras: **Fender**
Cuerdas: **YAMAHA**
Amplificadores: **Randall**
Electros: **MAESTRO**
Platillos: **Zildjian**
Guitarras y Bajos: **Gibson**
MUSIC MAN INC. amplificadores



Tocco Hnos
CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227



SUNDAY

AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE

AMPLIFICADOR CABEZAL DE 155 WATTS
(POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS)

MULTIPLE 100 W

CABEZAL DE 100 WATTS)

PARA ORGANO, GUITARRA, BAJO Y VOCES
TOTALMENTES TRANSISTORIZADOS
ENVIOS AL INTERIOR - ENTREGA INMEDIATA
JOAQUIN D. DOMINGOS
AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

CENTRO MUSICAL



VENDOMA

"Nueva dirección en

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

INSTRUMENTOS MUSICALES

JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

"ACERCATE"
Tenemos de todo

ENSEÑANZA MUSICAL
Presentamos al gran compositor "Sheriko" con su tema: La canción que escribí, ya está en venta.

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

LABORATORIOS ELECTRONICOS

Fada

PRESENTA

HOXON



Puede ser adquirido con los dos bafles aéreos modelo "Silver Line" (6 parlantes 10" HF en clu) o con 2 columnas (8 parlantes 8" HF en cada uno) de tamaño reducido y portabilidad y transporte.

Características Técnicas:

CABEZAL:

160 Watts, RMS.
3 canales, 6 entradas,
control individual por canal de tonos y cámara de reverberancia
Parlantes de rango extendido cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Bafles con trípodes cromados resarmables y plegables.



Sr. Comerciante:

EDIMA S.R.L.

Distribuidor exclusivo Por mayor únicamente

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

—Mariel gracias por este mes de cariño, ternura y rock'n'rol. El Judío.

—Amigos argentinos: sé que allí hay gente que mata, me gustaría que me escriban e intercambiamos material discográfico en magnífico estado, rock mexicano por rock argentino. Ricardo Juarez Tellez. (Donato Guerranum. OF 14 Hogares María - Ecatepec México).

—Planeta Gnomo está aquí, allí y en todas partes, pero seguro que la encontras en (Camarones 5857 Villa Luro, en Avenida del Trabajo 4286, Parque Avellaneda).

—Somos fanáticos de Queen y queremos saber tu opinión sobre los recitales, escribinos a: Club de fans de Queen (Garay 3525, 1° "A", c.p. 7600 Mar del Plata).

—Lorena comunicate con Gustavo.

—El libro de poemas de Gustavo Carmona se obtiene gratuitamente en Corrientes y Callao.

—Si tu onda es el jazz-rock y Santana te eriza los pelos escríbime. Pablo (Muratore 4866 dto. "A").

—Fans Club de Seru Giran escribir a Sergio y Eduardo (B. Encalada 2975 "14" 92 (1428) Capital).

—Flacos/as que me escribieron no se impacienten que les constaré, tardaré un poco, son muchos. Gracias, Ricardo Marcelo Rivera.

—Flaco si tenés 22 o 24 años y querés compartir departamento, escríbime. Hugo Rodríguez (Santiago del Estero 253, (1075) Capital).

CLASES

—Adrian Bar (Orions) da clases de guitarra y bajo, rock, blues, jazz rock; martes de 14 a 21 hs. (824-8022).

—Batería, clases individuales, métodos rápidos, ritmos, solos, etc. Daniel Méndez (Juan Ferrer 1575 o Sayos 1620, Lanús Oeste).

—Guitarra, técnica de púa, lectura, armonía, método Berklee y otros. Fernando Paz (Carlos Calvo 2058, dto. 6, o llamar 290-1553 o 922-9972).

—Piano clásico y contemporáneo, lectura, armonía. Gustavo (J. Marmol 952 o llamar 922-9972).

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, Gustavo. (87-8778 llamar de 10 a 12 hs.).

—Teatro: cursos para adolescentes y adultos. Entrenamiento corporal, relajación, creación dramática. Prof., Sivina Sabater p/informes solicitar entrevista (47-7137).

—Guitarra, manejo de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee y Jazz varios. Rodolfo Haerle (47-6186).

—Guitarra, temas, blues, rock, folk, acordes y cifrados. Fernando Mouro (Av. San Martín 1937, Florida, o llamar 797-6155).

—Guitarra, teoría, solfeo, armonía a domicilio. Bernardo (Saavedra 706, 2° "G").

—Guitarra eléctrica técnica de púa, método Berklee, Andrés (Canning 2553 16° "D" o llamar 801-2352).

—Guitarra eléctrica jazz, técnica, armonía e improvisación, libros de Berklee, método de Joe Pass. Alejandro (772-0967).

—Piano, improvisación, jazz, cifrado, educación auditiva. Amelia (71-6093).

—Inglés, inglés técnico, todas las especialidades, también para orientación musical, lectura y canto. Juan Carlos (772-8856).

—Piano eléctrico, órgano, sintetizador, ensamble, técnicas de digitación, armonía, composición, improvisación, cifrados, etc. Rodolfo (825-6707).

—Guitarra y bajo, todas las técnicas de manejo del instrumento. Alberto Fortunato (207-0604).

VARIOS

—Si haces música y tenés problemas con los vecinos, vení a nuestra sala de ensayos con acondicionamiento acústico. Norma y Celia (362-7296).

—Cambio bombo 22" Roger's color negro por otro Roger's de 24", prefiero negro, pago la diferencia. Alba (86-0675, llamar después de 19 hs.).

—Disc-Jockey, sonido e iluminación para fiestas (Carlos A. Casares 2982, Ituzaingó).

—Amplificación general para salas y estadios. Reamplificación para músicos y disc-jockey, alquiler de equipos profesionales, venta de unidades de alta

potencia y consolas (744-8447).

—Alquilo batería para recital y/o ensayos. Martín (37-4311).

—Disc-Jockey's Javier, iluminación, audio, (48-9828 llamar de 14 a 15,30 hs.).

—Disc-Jockey para fiestas y desfiles, sonido, equipo de luces, flash y burbujas. Carlos (int Casares 181 - San Andrés).

—Gustavo Carmona y Carlos Seta en concierto, en ABA Concert, domingo 19 de Abril a las 20 hs. (Pasaje el Maestro 41, Capital).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Gibson Les Paul Custom y Fender Twin Reverb. Eduardo (551-4594).

—Consola Acoustic 912, 400 w. rms. de sonido, dos bafles, seis vías c/u 100 w. rms, guitarra acústica Yamaha 340 y amorín, dos micrófonos Akg D-320-B, 4 jirafas Roxter, pasa cassette Pioneer, Freddy (Pje. Corregidores 1543, alt. El Cano 3150).

—Guitarra eléctrica Harmony mod. SG color natural c/estuche. Quique (40-8386, llamar sábados de 14 a 15,30 hs.).

—Guitarra acústica, c/micrófono de contacto, funda, marca Tapia. Gustavo (87-8778, llamar de 10 a 12 hs.).

—Órgano Eko, micrófono importado, pie jirafa, sintetizador, 10 instrumentos, ecos y vientos, guitarra y auriculares. Carlos (201-9911).

—Bajo modelo SG, cuerdas Fender c/estuche y conector. Pablo (45-9038).

—Dos micrófonos, equipo Fada 60 w, una guitarra eléctrica, correa, cables, Adolfo (632-1645).

—Amplificador Decoud 120 w, para bajo profesional y guitarra Faim. Gustavo (70-9608).

—Contrabajo de estudio, bajo, guitarra Faim Telecaster. César (207-0823).

—Batería Colombo 4 cuerpos c/redoblante metálico, fierros y pedal. Rubén (Leandro N. Alem 2953, Munro).

—Guitarra Skinder eléctrica con distorsionador, amplificador Rey Ton para guitarra y bajo, 45 wats. Enrique (Barrio Sarmiento, casa 133 - La Matanza, colect. 80 y 91).

—6 Tom-toms Maxwin 8', 10', 12', 13', 14' y 16' con atriles color azul, un platillo Paiste Ride 20' y un Zildjian 18' Crash Carlos (256-2321 llamar de 7 a 14 hs.).

—Batería, 4 cascós, platillos, frenos completos. Gustavo (Batalla de Parí 865, a 2 cuadras de Av. San Martín y Juan B. Justo, Capital).

—Pareja Zildjian, carrito Ludwig, pedal bombo Gretsch. Pomo (58-1037, mediodía).

—Equipo Acoustic 470, baffle 406 170 wats RMS, 2 canales, 2 parlantes 15". Francisco (59-4288, llamar de mañana).

MUSICOS

Pedidos

—Tecladista bien equipado y vocalista masculino o femenino. Betty (240-0355, llamar de 21 a 23 hs.).

—Baterista, bajista y vocalista para formar grupo, (Bergara 1255 - Banfield).

—Tecladista, percussionista y saxofonista. César (207-0823 llamar de 8 a 18 hs.).

—Bajista que cante c/equipo para formar grupo, zona Vte. López. Fernando (797-6155).

—Guitarrista y tecladista c/conocimientos musicales para hacer onda soul, funky, si es posible c/sala de ensayos. Jorge (247-1281).

—Guitarrista y vocalista para música rock. Miguel (760-6427 llamar de 19 a 22 hs, a 762-1180, llamar de 8 a 17 hs.).

—Baterista c/experiencia equipado para música experimental. Carlos (91-2719).

—Idemar grupo Folk rock, busca vocalista femenina, masculino c/registro alto Waldo (252-4529).

—Tecladista para grupo onda Genesis. José Luis (21-3900 llamar después de las 20 hs.).

—Vocalista para grupo de rock elaborado. Néstor (393-4441, por la mañana solamente).

—Grupo busca tecladista y voz solista con estudios musicales y equipados, onda Purple. Néstor (207-3103).

Ofrecidos

—Solista comparte recitales. Gustavo Carmona (87-8778 llamar de 10 a 12 hs.).

—Guitarrista equipado para grupo con intenciones serias. Enrique (771-6914).

—Guitarrista equipado para grupo en formación. Claudio (658-7430 llamar todos los días después de las 19 hs., fin de semana por la mañana).

—Baterista equipado. Martín (37-4311).

**UN DOCUMENTO
EXTRAORDINARIO**



**EDICION LIMITADA
A TODO COLOR
BUSCALO EN LOS
KIOSCOS**

\$ 13.000

LAS 10 DE ULTIMA



AÑO XII - N° 143

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Diagramación:

Oscar R. Botto

Fotografía:

Alberto Villalba

Publicidad:

Marta Vidal

José Angel Wolfman

Secretaria:

Mónica I anelli

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsales:

Los Angeles: Oscar Ripoll

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aída Press, Keystone,

Panamericana, R & R Office,

Europa Press.

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Venezuela 567 - 2°

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo 1981.

COMERCIO ARGENTINO CENTRAL (B)

Franqueo Pagado
Concesión N° 412
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152



THE POLICE



PAUL MCCARTNEY

1 Durante la reciente visita de los Police a Nueva York, Sting fue a los estudios Spundmixers en Manhattan a cortar un tema para una película para la televisión producida por RSO. El film se llama "Parole", y el tema que canta Sting es "I Shall Be Released", de Bob Dylan.

2 Steve Winwood se convirtió en el cuarto artista británico que editó comercialmente un videocassette. Anteriormente lo habían hecho Bow Wow Wow, John Lennon y David Bowie. El video de Winwood se titula "While You See A Chance", y fue lanzado en una edición limitada de cinco mil copias, que se venden al mismo precio que un disco simple.

3 Gary Numan dio a conocer finalmente las fechas de sus actuaciones británicas, serán en el Wembley, de Londres, el 27 y 28 de abril. Esos shows serán el final oficial de las giras y presentaciones en vivo de Numan, que piensa, de ahora en adelante, dedicarse únicamente a grabar y filmar.

4 Después de las actuaciones de Bruce Springsteen en el Sports Arena de Los Angeles, las disquerías fueron invadidas por adolescentes y no tanto, que buscaban "Fade Away"/"Be true", el nuevo simple de "Brooooo". Se dice que Springsteen piensa volver a la ciudad en los meses de verano, para presentarse en el Hollywood Bowl.

5 La cadena NBC de la televisión norteamericana ya tiene los derechos para hacer un programa especial de dos horas de duración, sobre la vida del músico country Hank Williams Jr. El espectáculo está basado en la autobiografía del músico titulada "Living Proof", y se empezará a rodar en estos días.

9 Fue desmentido el rumor según el cual George Martin intentaría reunir a Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr en un álbum homenaje a John Lennon. Lo único cierto es que McCartney está grabando su nuevo álbum en los estudios que Martin tiene en la isla de Monserrat, en el Caribe. Por su parte, McCartney declaró que Ringo había tocado en su disco, pero que éste sería un álbum más de Wings.

7 Equivocarse es humano. Fantasy Records descubrió que debido a una equivocación en el nombre de la etiqueta de las cintas maestras, la actuación que aparece en el disco "Live At The Albert Hall", de Creedence Clearwater Revival, es en realidad una grabación de un concierto realizado en el Oakland Museum en enero de 1970.

8 Elton John actuó para trescientas cincuenta mil personas en el Central Park de Nueva York, en un concierto para juntar fondos para el mantenimiento del pascos público. Actualmente Elton está grabando un nuevo álbum en los Angeles, para su nueva compañía, Geffen Records. El long play lo produce Chris Thomas.

9 Los veteranos Pretty Things grabaron la canción principal para un film de terror titulado "The Monster Club". Los Pretty harán una aparición durante el film en el que también participan Vincen Price, Britt Ekland y John Carradine. Por otra parte, los Pretty Things editaron un álbum, titulado "Cross Talk".

10 El grupo inglés de rock pesado Judas Priest actuó recientemente en Nueva York, pero no antes de que la brigada de explosivos revisara minuciosamente las instalaciones del Palladium. Horas antes se había recibido una llamada anónima según la cual había una bomba en el teatro. Lamentablemente nada pudo impedir que el grupo tocara...

Con los ojos cerrados

María Rosa Yorio



POR FIN LLEGO NUESTRA SOLISTA

SONATA
RECORDS

IMPORT MUSIC S.A.
Importación · Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

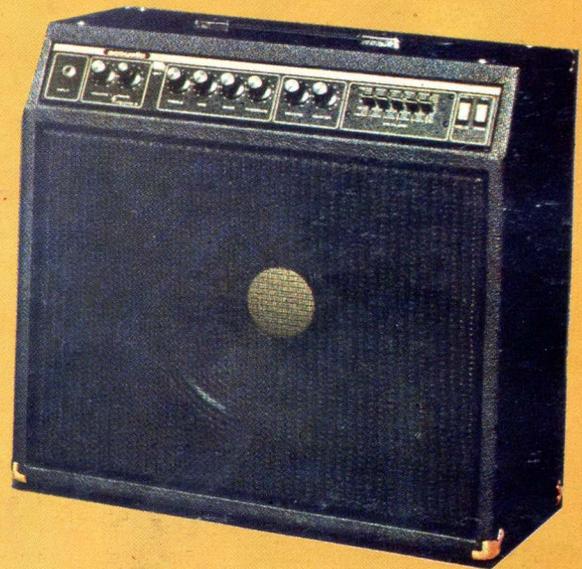
Beauchef 884.
1424 Capital Federal · Argentina
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

Potencia y Versatilidad.

Acoustic Mod. 123 - Guitarra

125 Watts RMS - 1 parlante 12" en un gabinete construído con plywood.

Características: Doble control de volumen con indicadores LED para posiciones de rítmica y primera. Switch de brillo. Control de agudos, medios, graves, reverberancia y master, Equalizador gráfico de cinco bandas.



123



122

Acoustic Mod. 122 - Bajo

125 Watts RMS - 1 parlante 15" en un gabinete de túnel reflexivo construído con plywood.

Características: Entradas de alta y baja ganancia. Switch de brillo y power boost. Control de agudo, medios y graves. Equalizador gráfico de cinco bandas.

acoustic

professional sound equipment

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina

ATENCIÓN AL PÚBLICO: 9 a 13 y 14 a 19 Hs. en Beauchef 884 - Cap. (a 1 cuadra Est. José M. Moreno Subte línea "E")