

MAGENDRA

Revelo

STYX

REPORTAJE
EXCLUSIVO EN
LOS ANGELES

NUMAN

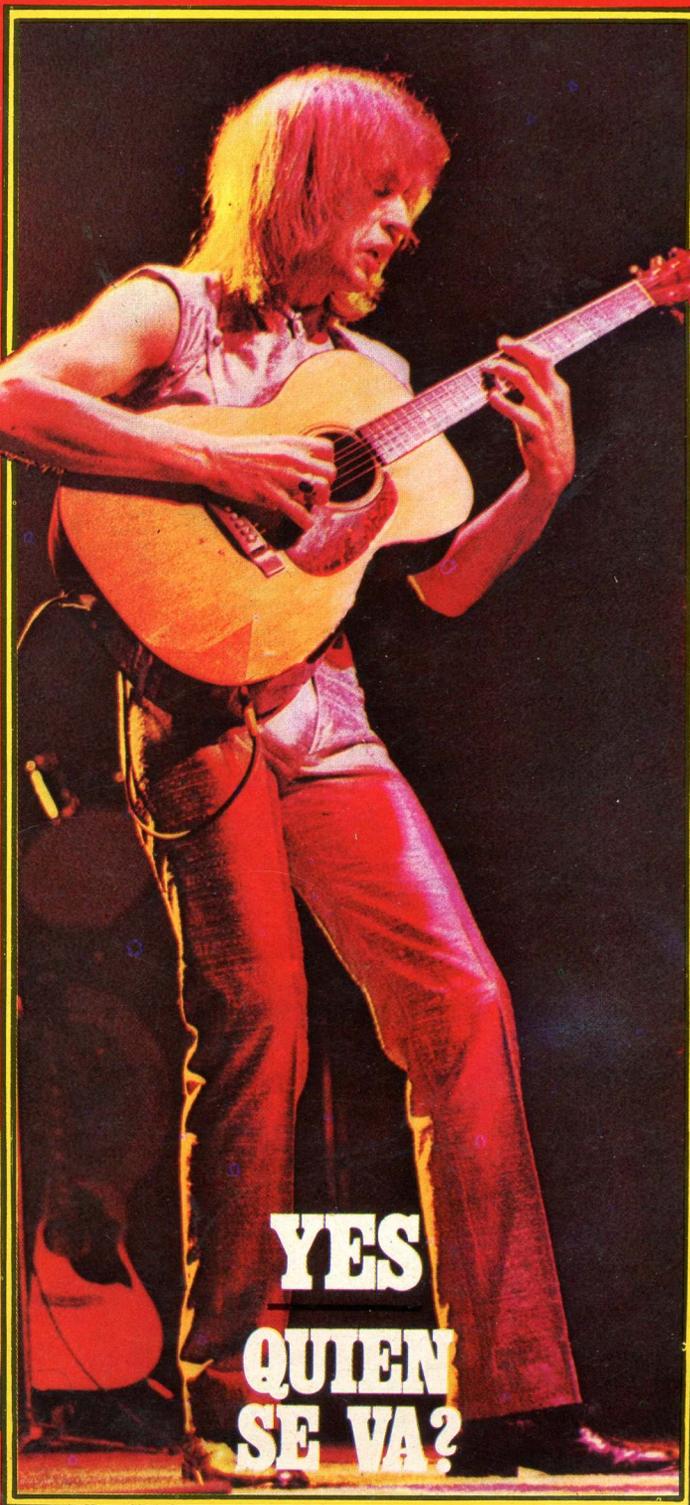
UN RETIRO
INSOLITO

MORIS

EL REGRESO
APRESURADO

POSTER

QUEEN SERIADO
PETER GABRIEL



YES
QUIEN
SE VA?

STEVE HOWE

GIECO

EL TRABAJO
DEL CAMPEON
SOLITARIO

OPA

A QUE
VINIERON?

WYMAN

EL FIN DE
LOS STONES

MILTON

UN SHOW CON
PROBLEMAS

ADEMAS

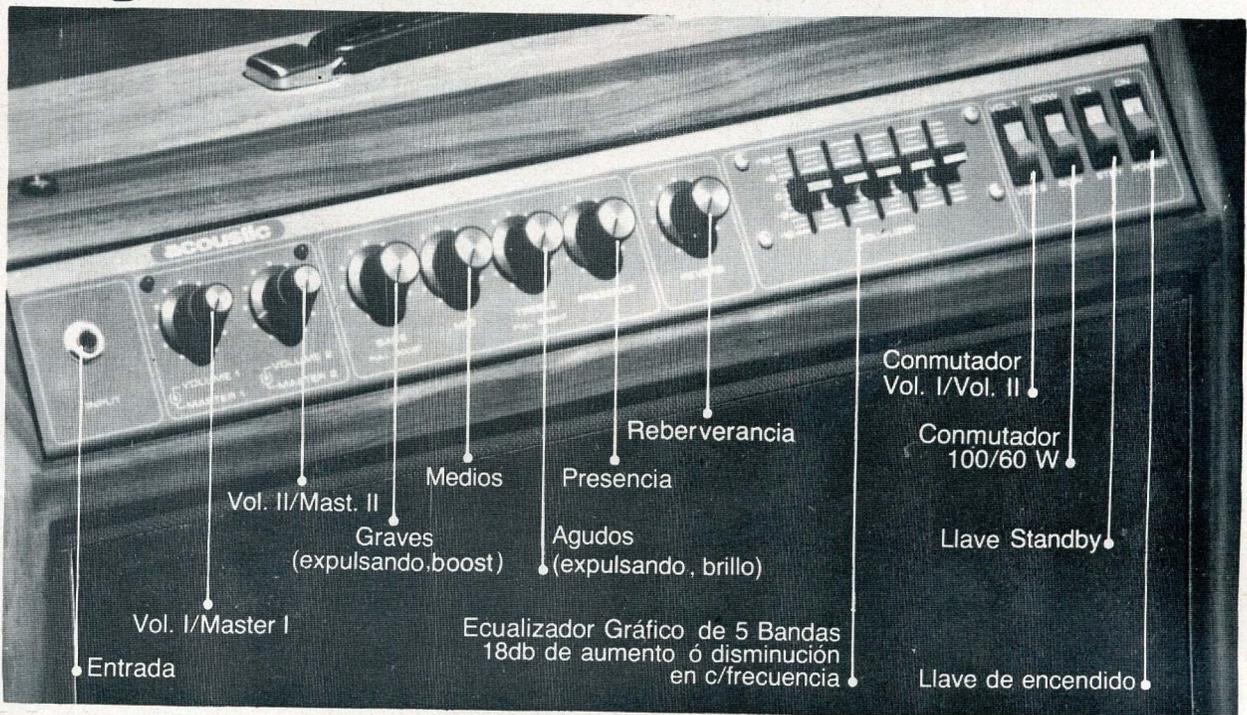
RAUL
PORCHETTO
PETE
TOWNSHEND
MIGUEL
ABUELO
GRACE
JONES
DIRE STRAITS

IMPORT MUSIC S.A.
Importación-Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal-Argentina
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

El gran sonido del ROCK'N'ROLL



- CARACTERÍSTICAS:** 60 ó 100 watts R.M.S., seleccionables ● Doble control de volumen/master, seleccionables
- Controles de graves, medios, agudos, presencia, brillo, boost (saturación y sustain) y Reverberancia
 - Equalizador gráfico de 5 bandas ● Selector para activar o desactivar el vol/master II ● Selector de Standby
 - Switch de encendido ● Selector de impedancia (4/8 ohms)
 - Selector de preamplificador valvular o transistorizado ● Inversor de polaridad
 - **Jacks para controles remotos:** Activa - desactiva volumen/master II ● Activa - desactiva reverberación
 - Activa - desactiva equalizador gráfico. ● Parlante Electro Voice EVM - 12 L.

ACOUSTIC ha diseñado la mejor línea de amplificadores de guitarra nunca antes desarrollada.

En los modelos 160,164,165,464,465, 468 se ha combinado lo mejor de las válvulas y los transistores con parlantes de indiscutida calidad (Electro Voice EVM - 12 L), en un diseño que permite obtener cualquier sonido,



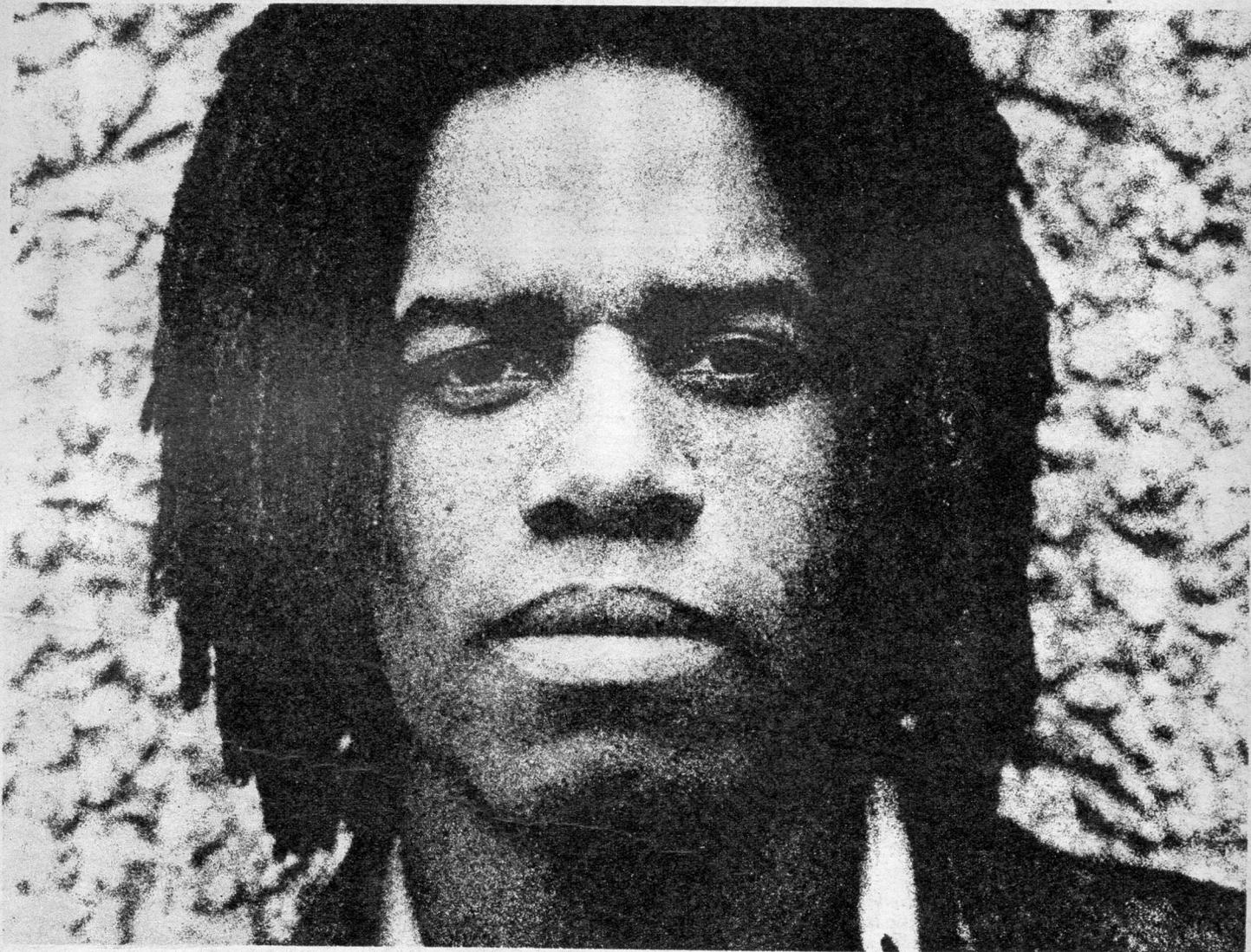
(cantidad de saturación y volumen, efectos tonales, etc.) con absoluto ajuste al deseo del músico y con posibilidades de cambios rápidos y cómodos durante la ejecución. El gran sonido del ROCK'N'ROLL en todo el mundo está hoy en la Argentina y se llama "LA NUEVA LINEA VALVULAR DE ACOUSTIC".

acoustic

IMPORT MUSIC. Representante y Distribuidor exclusivo en Argentina. Atención al público: Lunes a viernes de 9 a 13 y 14 a 19 hs. Sábado de 9 a 13 hs. en Beauchef 884 - Cap. Fed. (a 1 cuadra Est. J. M. Moreno - Subte Línea "E").

q w e r t y u i o p

EDDY GRANT ACTUA EN ARGENTINA



Eddy Grant, quien actualmente tiene un gran suceso con su álbum "Walking On Sunshine", se presentará en la Argentina. Grant y su banda de ocho músicos, la Front Line Orchestra, actuarán en el estadio Luna Park, los días 23 y 24 de abril.

Esta será la primera vez que un artista que incluye música del caribe realice una actuación en vivo en Buenos Aires. Grant comenzó a tener repercusión con su long play "Walking On Sunshine", y especialmente con el tema "Living In The Frontline".

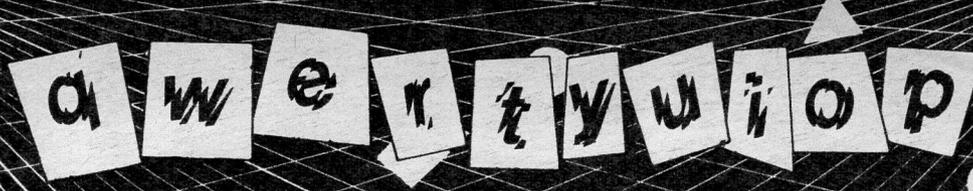
Aunque es una figura relativamente nueva para el público argentino, Eddy Grant tiene una carrera musical que se remonta a los

años sesenta. Sus primeros éxitos fueron a partir de la formación de The Equals. El grupo tuvo un largo período de sucesos entre los que se destacaron "Baby, Come Back" y "Viva Bobby Joe" ambos temas de gran repercusión en el mercado argentino de aquellos años.

Seis años después Grant abandonó a los Equals para dedicarse a la producción, algo que ya había empezado a hacer con la banda. Su gran ambición era formar un sello propio, que incluyera prensado y distribución. Lo consiguió en 1973, cuando abrió el Coach House Recording, uno de los primeros estudios propiedad de un músico

negro.

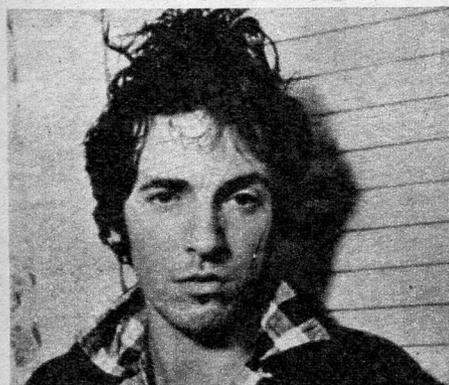
Al año siguiente, Grant fundó Ice Records en Guyana, su tierra natal, y comenzó a extender sus producciones a Inglaterra, Canadá y Nigeria. En 1979 consiguió su mayor suceso con "Walking On The Sunshine", un álbum de música afro-caribeña en el que Grant ejecuta todos los instrumentos. El sonido del Caribe y el calipso en especial marcan un estilo cadencioso, atrapante que resultará novedoso para el público local. La música de Eddy Grant es totalmente física e invita a la manifestación física, al baile; seguramente eso ocurrirá en sus recitales.



BRUCE PRODUCE

JAZZ INGLES

Bruce Springsteen se pasó bastantes horas últimamente en un estudio de Nueva York, cortando más temas para el álbum que está produciendo para Gary Bonds. El producto terminado tiene fecha de edición para abril, y contiene cuatro canciones compuestas especialmente por Springsteen para Bonds. Por su parte, él mismo sacó un simple en febrero, con un tema que quedó afuera de su álbum "the River", llamado "Be True", y su actual éxito, "fade Away".



BRUCE SPRINGSTEEN

DEBBIE MUPPET

Presentada por una rana como "La Reina del Rock 'n' Roll", la teñida princesa Debbie Harry apareció recientemente en "El show de los Muppets", para delicia de los televidentes. Lamentablemente, el encuentro con la chanchita no se materializó, pero en cambio Debbie hizo dos canciones de Blondie: "One Way Or Another" y (vestida de rojo) y "Call Me" (vestida de violeta). Junto con la rana cantó "Rainbow Connection", de la película de los Muppets y después la enrolaron como rana-scout honoraria.

FANTASIA

Luego de la repercusión que tuvieron en el festival de La Falda en febrero pasado, el dúo Fantasia fue contratado por los mismos organizadores del evento para realizar una serie de presentaciones en distintos puntos de la provincia mediterránea.

Mientras tanto, Gabriel Maccioco y Luis Vila dan los últimos toques a su álbum debut, "Cuando mañana". La grabación del disco sufrió una nueva postergación en enero pasado por el viaje que el productor Oscar López realizó a Francia.

Una vez que el disco esté editado, Fantasia tiene planeado dar un recital presentación en un importante teatro céntrico. En ese concierto participarían la mayoría de los músicos intervinientes en el long-play. También es idea de Viola y Maccioco realizar una extensa gira por el interior.

El festival de jazz que hará este año Radio Capital, de Londres, será el más grande evento de jazz realizado en Gran Bretaña hasta el momento, y costará más de doscientas cincuenta mil libras esterlinas. Se realizará en Clapham Common en dos fines de semana de julio (18 y 19, y 25 y 26), y en los días intermedios habrá otros conciertos, en salas y teatros menores.

El coproductor de Capital, George Wein, contró a más de cien músicos de primera línea, entre ellos Herbie Hancock, Chuck Berry, Chick Corea, Muddy Waters, Lightning Hopkins, Dizzy Gillespie, McCoy Tyner, Bob Crosby and the Original Bobcats, y The Lionel Hampton All-Stars.

Las formaciones provisionarias son las siguientes: Herbie Hancock con Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Ron Carter y Tony Williams; Basie Alumni All-Stars, con Jimmy Witherspoon, Sweets Edison, Joe Newman, Clark Terry, Frank Foster, Buddy Powell, Nat Pierce y Gus Johnson; Dizzy Gillespie All-Stars, con Milt Jackson y James Moody, Bob Crosby and the Original Bobcats, con Yank Lawson, Bob Haggart, Eddie Miller y Nappy Lamare; Major Holly's Tribute To Louis Jourdan, con Doc Cheathan, Eddie Cleanhead Vinson y Budd Johnson; Dixieland Group, con Wild Bill Davison, Bud Freeman, Peanuts Hucko, Vic Dickenson y J. B. Heard.

Todavía no se conocen las líneas de formación de los grupos que acompañarán a Muddy Waters, McCoy Tyner, Airto Moreira, Dexter Gordon, Woody Shaw, Lionel Hampton, Air y Art Pepper. También va a estar presente el cantante Mel Torme, la revelación del Festival de Jazz de Newport del año pasado.

Capital Radio va a grabar todo el festival, para poder emitirlo.



DEBBIE HARRY



YOKO ONO

SIMPLE YOKO

A mediados de marzo Yoko Ono lanzó un simple con los temas que ella y John estaban grabando la noche que Lennon fue asesinado en Nueva York. Se llama "Walking On Thin Ice", pero todavía no está claro si Lennon aparece realmente en el tema, aunque ya se sabe que no canta. Del otro lado está "It Happened", una canción que Ono escribió en 1973 y que a John le gustaba y le había sugerido a Yoko que la grabara y la editara.

Fuera de esto, no se tiene ninguna otra información sobre las grabaciones del día fatal.

NUEVAS FOTOS

The Photos lanzaron un nuevo simple, "Life In A Day"/"More Than A Friend". El lado uno está extraído del próximo álbum del grupo, "Crystal Tips And Mighty Mice", que saldrá a la venta en abril. El lado dos es un tema que se editará únicamente en simple.

Para coincidir con sus últimas actividades, los Photos saldrán de gira este mes, para hacer dos semanas de actuaciones británicas; planean, además, una gira más importante para el mes que viene, en la que es probable que se extiendan desde Gran Bretaña hasta Europa continental y Estados Unidos.

NUEVE BAJO CERO

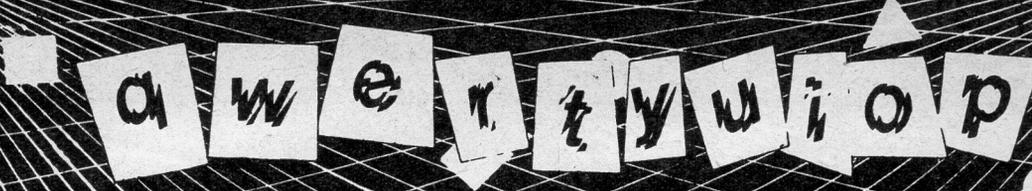
Nine Below Zero hicieron su primera gran actuación británica en el London Hammersmith Odeon, el 20 de marzo, coincidentemente con la salida de un nuevo simple y un álbum.

El álbum, "Don't Point Your Finger", es el segundo hasta ahora; el simple está compuesto por los temas "Three Times Enough" y "Doghouse".

Nine Below Zero será el grupo de apoyo de los Who en sus actuaciones en Glasgow, Edimburgo y Deeside Leisure Centre.

LEON GIECO
PENSAR EN NADA





¿...?

Los médicos del Hospital de Veteranos de Miami están desconcertados por las quejas de un anciano paciente. El hombre dice que escucha constantemente música country adentro de su cabeza. Los médicos sospechan que una astilla de bala que le quedó en la cabeza desde una herida en la guerra puede estar haciendo de receptor.

GRACIAS PUEBLO

Adam and the Ants, que se preparan para su primera y gran gira estadounidense, decidieron hacer una corta serie de fechas británicas a fines de marzo.

Planearon esos conciertos como un agradecimiento a los admiradores que hicieron posible la subida del grupo en los rankings.

En abril salió un simple del grupo, "Stand And Deliver", extraído de las sesiones de grabación del próximo álbum del grupo, que se editará en junio.

PASTORILES

Continúa su viaje por el exterior Miguel Angel Erasquín. El periplo incluye varios puntos en los cuales el integrante de Pastoral recibirá respuestas sobre el material que llevó en su anterior viaje.

Erasquín aprovecha también para adquirir una serie de equipos y efectos escenográficos que Pastoral utilizará en sus actuaciones.

Mientras tanto, y aprovechando el obligado receso laboral de Pastoral, Alejandro De Michele aceleró las gestiones que le permitan tener más claro su futuro en lo que respecta a contratos de grabación. Es muy probable que, de llegar a buen término las gestiones que mantienen sus abogados, De Michele viaje a los Estados Unidos durante los últimos días de abril para encontrarse allí con su compañero Erasquín, y juntos realizar tratativas con algunas compañías grabadoras estadounidenses a fin de grabar en ese país su próximo álbum, en el cual mostrarán el estilo decididamente nuevaolero que ahora transita el grupo.



PASTORAL



RAY MANZAREK

GUERRA DEL DISCO

El sello británico Island dio un paso muy controvertido en la ya larga guerra entre las compañías grabadoras y los grabadores domésticos de cintas. El problema es, básicamente, que las compañías grabadoras no saben qué hacer para evitar que la gente cada día prefiera más comprar cassettes vírgenes y grabar los discos en su casa, en lugar de ir y comprar los cassettes grabados. Mientras todas las compañías esperan una decisión del gobierno que los ayude en esta causa de baja de las ventas, el sello Island hizo un contraataque que dejó muy confundidas a todas las demás grabadoras: decidió lanzar una nueva serie de cassettes (el primero de ellos es el álbum "Arc Of A Diver", de Steve Winwood), con la particularidad de que tienen un lado grabado con todo un álbum, y el otro lado absolutamente en blanco, listo para que los compradores hagan lo que quieran, incluso grabar en sus casas.

Cuando el resto de las compañías puso el grito en el cielo, los de Island dijeron "De ninguna manera estamos impulsando, con esta decisión, la grabación casera de cintas; eso es algo que nos preocupa muchísimo, y estamos desesperados por encontrar una solución. Pero pensamos que lanzando estos cassettes con un lado en blanco, podemos atraer parte del mercado de compradores de cintas vírgenes para el mercado de compradores de cintas grabadas."

Por su lado, los miembros de la Industria discográfica Británica fruncen el ceño y dicen: "Estamos obviamente preocupados por las implicancias de la decisión de Island, y estamos discutiendo este asunto con ellos. Nuestra principal preocupación es si esa medida impulsará a la gente a grabar cintas en sus casas".

TOMA I

En los estudios Eldorado, en Hollywood, Ray Manzarek está produciendo a los Zipers. Hoyt Axton y James Burton estaban trabajando en el proyecto de Dennis mientras Keith Richards y Bobby Keys están trabajando juntos. Paul Korda está trabajando en su álbum "Song Sculpture". En los estudios Cherokee, Roy Thomas Baker produce a Kasin Sulton, bajista de Utopia, para EMI Records. Lisa Del Bello también está en Cherokee produciendo con Bob Esty, mientras que Jef Baxter termina su producción del álbum en vivo de Billy & the Beaters.

SEIS NUEVOS SEIS

El 20 de febrero se realizó en el CBGB, de Nueva York, un show con seis importantes nuevos grupos de esa ciudad: Raybates, Polyrock, Buch Tetras, dB's, Flesh-tones y Bongos, de Nueva Jersey. Cuatro de los seis grupos editarán álbumes próximamente en Inglaterra.

LA ZONA

El cantante estadounidense John Cougar y su banda, The Zone, hicieron una breve gira británica en febrero, coincidente con el lanzamiento de un nuevo álbum y un simple, "Hot Night In A Cold Town".

The Zone está compuesto por Larry Crane y Mike Wanchic (guitarras), Robert Frank (bajo), Eric Rosser (teclados) y Kenny Aronoff (batería).

MAYO: "20 - 10"

En los próximos días se conocerá el nuevo long-play —primero como solista— de Nito Mestre. La salida de "20-10" está prevista para los primeros días de mayo. Mientras tanto, Mestre y la banda que lo acompaña han centralizado su actividad en los shows. También realizan algunas giras breves por el interior del país. Por el momento, el grupo no tiene pensado hacer un concierto en capital, aunque no se descarta la posibilidad de que una vez editado el disco, lo hagan.



NITO MESTRE

3er
mensaje

KISS



Casablanca
Record and Film Works

MAS
CALIENTE
QUE EL
INFIERNO

LP 6185°
MC 7948



VESTIDOS
PARA
MATAR

LP 6186°
MC 7949



MUSICASSETTE
25

KISS EN VIVO II

7521°

precio al 9/3/81 \$ *45.000 - °77.600-

PRODUCIDO POR
phonogram



S.A.I.C.

q w e r t y u i o p

LA MASACRE

Motorhead hizo tres actuaciones en Londres a fines de marzo. Además, hicieron un simple, "St Valentine's Day Massacre", junto con Girlschool, en el que ambos grupos interpretan el tema de Johnny Kidd and the Pirates "Please Don't Touch", con Lemmy y Kelly Johnson en voces. El otro lado del simple es el tema "Emergency", de Schoolgirls, tocado por Motorhead, y el tema "Bomber", de Motorhead, por Schoolgirls.

GANG OP UBU

The Gang Of Four solucionó finalmente los problemas que tuvieron con su gira con Pere Ubu, e hicieron una gira, en marzo, para promover el nuevo álbum, todavía sin título, que acaban de terminar con el productor Jimmy Douglas.

INCOHERENTE

Primero dijo que este año planeaba hacer varios conciertos con su propia banda, pero ahora Grace Slick acaba de anunciar en Nueva York que volverá a tocar con Jefferson Starship, por primera vez desde su tormentosa separación, en 1978.

Además de lanzar su segundo álbum solista, "Welcome To The Wrecking Ball", en marzo, Grace aparecerá en el próximo álbum de los Jefferson en el tema "Stairway To Cleveland".



GRACE SLICK



MICK JAGGER

FIZCARRALDO

Después de diez años lejos de la pantalla, ahora Mick Jagger se encuentra muy atareado frente a las cámaras. Está en América del Sur trabajando con el director alemán Werner Herzog ("Aguirre", "Nosferatu") en la producción de "Fizcarraldo", para la cual los Stones hacen la banda de sonido.

Informes menos probables afirman que cuando termine con eso, Jagger irá a Hollywood, para hacer la versión filmica de "Annie", con Carol Burnett y Albert Finney.

PUNK SINFONICO

Los oyentes de algunos programas de Radio 4, de Londres, escucharon al tímido Topper Headon explicar que se había sentido muy complacido por aceptar la invitación de la Nueva Orquesta Sinfónica para tocar en el Royal Albert Hall la "Obertura 1812", de Tchaicovsky. Y agregó que no le parecía nada raro, a pesar de pertenecer a los Clash.

Poco después, Topper le dijo a la prensa: "Realmente, todo salió muy bien; creo que los del Albert Hall estaban un poco sorprendidos, porque ésa fue la única función, en los últimos tiempos, en que agotaron las entradas, supongo que por toda la publicidad que recibió el asunto.

"Yo lo disfruté mucho, y no tuve ningún problema, porque antes de empezar me dieron todas las indicaciones. Lo que me puso muy molesto fue la publicidad, porque todos inventaron una historia del tipo 'un punk que se hace clásico', como si eso no debiera pasar."

Headon no recordaba haber escuchado antes la "Obertura 1812", y dice que no cree que vuelva a tocar con la Nueva Sinfónica: "me lo sugirieron, pero realmente no estoy seguro".

ACTORCITO

Después de haber hecho su debut en el cine (haciendo el papel de un músico en "The Blank Generation, de Amos Poe), Richard Hell ensaya ahora sus aptitudes en un drama, "Smithereens", que se exhibe actualmente en Greenwich Village. La cineasta independiente Susan Seidelman dirigió lo que los productores, Domestic Films, describen como "la historia del pasaje de una mujer rebelde a través del submundo new wave de Manhattan". El papel de Hell es el de X-essive, el cantante de un grupo llamado Nitecaps, que interpretan una secuencia de un show en el Peppermint Lounge.



MOTORHEAD

PURO FRACASO

La última de las salas inglesas en ser elegida para lanzarla a la inmortalidad a través de su papel como sala de rock fue el Theatre Royal Nottingham. Ahí fue donde la televisora ATV filmó conciertos que constituyen la serie de programas de rock "Rockstage".

El director David McMahon trabajó junto con los grupos (Squeeze, Orchestral Manoeuvres In The Dak Madness, The Stranglers, Matchbox) en su presentación, iluminación y sonido. El sonido fue grabado en el estudio móvil de veinticuatro canales de los Stones, y cada grupo se encargó de hacer el mezclado de sus temas. Los shows se emitieron simultáneamente por tres radios británicas.

Sin embargo, el esfuerzo parece estar destinado al fracaso, ya que la filmación de los grupos tiene los mismos defectos y clichés que casi todos los otros programas de rock, que, finalmente, sólo terminan mostrando las caras de concentración de los guitarristas, y una serie de saltos de las cámaras para captar el mejor ángulo. A lo largo de todos estos años de rock se han conseguido muchas cosas, pero todavía no llegó el momento de ver un programa de televisión que corresponda con la realidad de un concierto.

Rockapalipsis

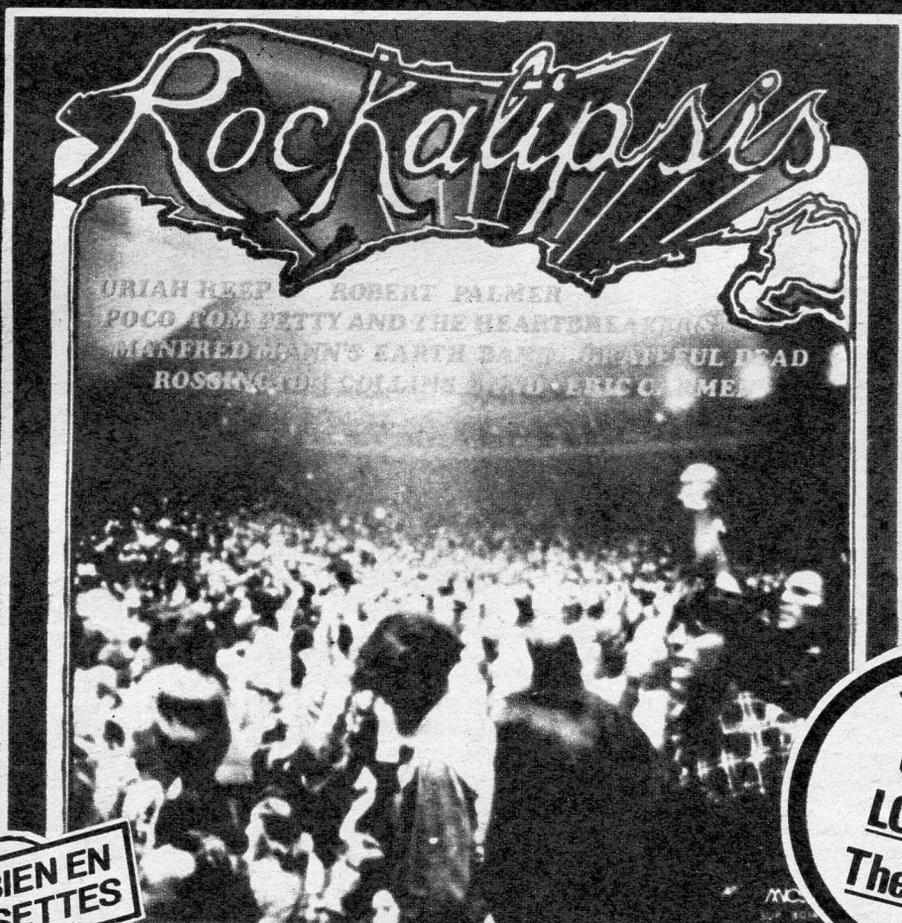
URIAH HEEP

ROBERT PALMER · GRATEFUL DEAD

POCO · TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS

ROSSINGTON COLLINS BAND · ERIC CARMEN

MANFRED MANN'S EARTH BAND



Precio 616-4-81 \$49000 LP

TAMBIEN EN CASSETTES

incluye
el éxito
LOLA por
The Kinks

SUP-80142

en **MICROFON**, por supuesto !

VOLVIO JEFF

Jeff Beck decidió volver a Gran Bretaña para una serie de conciertos en marzo, después de evitar su país, en sus giras mundiales, durante más de siete años. Tocó con la misma banda de cuatro integrantes que lo respaldó en la grabación de su último álbum, "There And Back".

Actuó en Londres, Newcastle, Edimburgo, Manchester y Birminham, acompañado además por Simon Phillips (batería), Tony Hymas (teclados) y Mo Foster (bajo).

PRECAUCIONES

Toda clase de medidas de seguridad se tomaron en Gran Bretaña durante el período de venta de entradas para la serie de conciertos británicos de Bruce Springsteen. Las precauciones fueron planeadas por el promotor Harvey Goldsmith después de enterarse de los problemas que Springsteen tuvo en Estados Unidos: su manager debió contratar detectives privados para que se unieran a las colas y descubrieran y echaran a los revendedores, que compraban entradas para revenderlas a precios exorbitantes.

En los conciertos hubo también una estrecha vigilancia para evitar las grabaciones piratas, algo muy común en las presentaciones de Springsteen en Estados Unidos.



BRUCE SPRINGSTEEN

CENSURADOS

Los Plasmatics le hicieron pasar un mal rato a la televisión estadounidense cuando se presentaron en el programa "Fridays", a principios de este año. Los censores de la cadena ABC obligaron a la cantante, Wendy O. Williams, a cubrirse gran parte de la cantidad de piel que suele llevar descubierta durante sus actuaciones en vivo; y también hicieron cambiar al grupo su habitual carrera de autodemolición, al terminar el show, por un espectáculo con bombas de humo y colores.

En cuanto a la música... ¿qué música? Tres noches después, Wendy fue arrestada en Milwaukee por hacer "movimientos obscenos" en una actuación en el club Palms.



JEFF BECK

INDECISOS

Ian Dury está considerando seriamente irse de Stiff Records, el sello grabador que lo lanzó al conocimiento público junto con Elvis Costello en 1977.

Su contrato con Stiff terminó en febrero, y se sabe que Dury ha estado hablando con otras grabadoras, porque está disconforme con la forma en que Stiff lo trató en los últimos tiempos. Pero todavía no tomó ninguna decisión definitiva, y se cree que pasará un tiempo antes de que él y su manager firmen un nuevo contrato.

Blackhill, el manager, dijo: "El contrato de Ian terminó, pero no sabemos lo que vamos a hacer ahora. Hemos tenido discusiones preliminares con algunas grabadoras, y es justo decir que estamos bastante impresionados por los esfuerzos que en estas últimas semanas hizo Stiff para que nos quedemos. Personalmente, no creemos que ellos se puedan manejar con Madness, Jona Lewie y Ian al mismo tiempo. Nos encantaría poder tomar una determinación enseguida, pero creo que nos llevará un tiempo. Mientras tanto, todavía estamos, en Stiff, promocionando el último álbum de Ian."

El gerente de Stiff, Dave Robinson, comentó: "Nosotros hemos cumplido con casi todas las obligaciones contractuales para con Ian Dury."

COLORES

David Johansen ya terminó de grabar su tercer álbum solista, que sale en abril y probablemente se llamará "Colour".

Entre los músicos que tocan en el disco están Blondie Chaplin (ex Beach Boys), que toca guitarra y es co-autor de gran parte del material, junto con Johansen; Ernie Brooks (ex Modern Lover) en bajo, y Tony Machine (que tocó con Johansen en la última encarnación de NY Dolls) en batería.

Johansen dijo que este long play "tiene mucho buen rock'n'roll y que "es más que una continuación" de su álbum anterior, un engendro eléctrico en el que se mezclaban el funk, el rock, las baladas dramáticas y hasta algo de música disco.

GANGSTER STONE

Ahora ya se puede decir: la razón de todos esos años de caminar sobre la cuerda floja, viviendo autodestructivamente y enfrentando toda clase de juicios es ésta: Keith Richards sólo se estaba entrenando físicamente para hacer su primer papel protagonista en el cine.

Se sabe que su amigo William Burroughs le pidió a Richards que hiciera el rol principal en una película sobre el gangster de Chicago Dutch Schulz, que trabajaba de Rey del Alcohol durante los años de la Ley Seca en Estados Unidos, a fines de la década de los Veinte y principios de la de los Treinta.

Muy pocos detalles se conocen hasta ahora. Por ejemplo, que Burroughs (que ya escribió un libro sobre la vida de Schulz) va a encargarse del guión del film, y que Richards parece bastante decidido a dejar su Telecaster para empuñar las armas de rigor ante las cámaras.

El personaje de Schulz no es desconocido para el cine. En 1961 Vic Morrow retrató al gangster en "Portrait Of A Mobster", al año siguiente se hizo otra película, "Mad Dog Coll", en la que aparecía Schulz caracterizado por Vincent Gardenia. Lo único realmente diferente con respecto a Schulz es que no era italiano, como el resto de los mafiosos, y es tal vez por eso que llaman a Richards para el papel.



KEITH RICHARDS

LUDWIG[®]



ALEX IMEXPORT S.R.L.

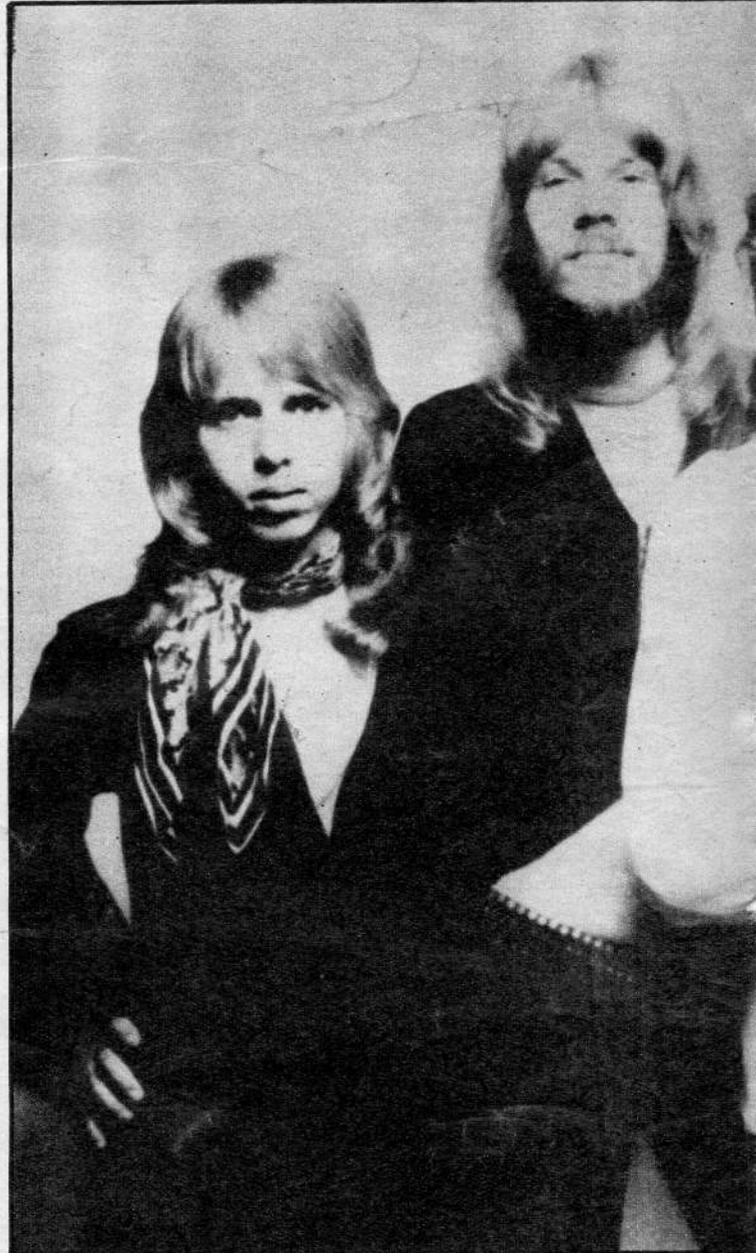
Importadores y distribuidores
exclusivos en la República Argentina
Pte. Luis Sáenz Peña 312 - Tel. 37-4865 - 38-0866

JAMES YOUNG DE STYX

RETRATO

No son geniales, y difícilmente uno pueda quedar deslumbrado por su talento luego de escucharlos. Pero, como ocurrió muchas veces en los Estados Unidos, el grupo más popular no es el mejor musicalmente. El grupo es Styx y el álbum "Paradise Theatre"; seguramente no aportarán mucho a la historia del rock, pero ahora son los número uno en su país. Styx no va a dejar pasar la oportunidad y emprendió una gira monstruosa durante la que realizarán cerca de ciento cincuenta conciertos y serán vistos por un millón y medio de personas.

Descomunal, no. La industria musical se ha transformado tanto que ya es un monstruo deforme. Las malas épocas ya pasaron para Styx, ahora nada de entrevistas y nada de fotos. Apenas algún breve reportaje a bordo de su avión de giras. Es el momento en que ellos pueden escoger. Pero el sur es otra historia, aquí todavía tienen un suceso incipiente, tibio. Por eso Styx decidió concedernos una entrevista exclusiva a través de nuestro corresponsal en Los Angeles, Oscar Ripoll. Ellos no tuvieron una gran historia, todo ocurrió sin demasiados sobresaltos. Son los herederos de los setenta buscando el fruto de los ochenta.



Styx: Tommy Shaw, James Young, Dennis De Young, John y Chuck Panozzo.



Esta gira será la gran oportunidad para Styx.

DEL PARAISO



Toda estación radial, toda disquería en Los Angeles tiene como leit motiv al grupo STYX. Son la sensación desde meses atrás en todo Estados Unidos. Se agotaron las entradas de dos conciertos en el Forum completos en sesenta y ocho minutos, batiendo todos los records existentes. El 22 de febrero comenzaron la gira que será la más grande dentro de la historia del rock mundial, recorriendo noventa y seis ciudades en las cuales un total de un millón y medio de admiradores esperan por verlos. Con estos datos, STYX demuestra ser un conjunto ocupado y divo, pero respondiendo al pedido de A&M Records (visto el éxito obtenido por los integrantes de su staff: Peter Frampton, Earth, Wind & Fire, y Police en Argentina), STYX concedió por intermedio de su guitarrista James Young una entrevista exclusiva para PELO.

Ahora bien, la premisa dispuesta por el manager y el manager de promoción del grupo, Derek Sutton y Jim Cahill respectivamente, es que únicamente el fotógrafo de la banda puede hacer uso de su función; nadie, absolutamente nadie puede sacarle un retrato a STYX. Tanto es así que el famoso Los Angeles Times hizo la entrevista en el avión que los transportó desde Oklahoma a L.A. sin poder tomar fotos, teniendo que publicar una cedida por el propio manager y otra es la misma que aparece aquí firmada gentilmente por James Young para PELO.

ANTES DE STYX

Pelo: Contanos un poco tus comienzos antes de STYX.

James Young: Bueno, pienso, que todo se debe a que provengo de una familia de

músicos. Mi padre toca el piano muy bien, pero de oído, y desde chico me dieron lecciones de piano. En realidad lo que más odié en mi casa eran las lecciones, no exactamente la música o el instrumento, pero mi entusiasmo por la música en sí me llevó a estudiarla desde los 5 hasta los 15 años, en los cuales estudié clarinete. Mucho me ayudaron las amistades del colegio secundario: tú sabes, reuniéndote para tocar con varias personas es el mejor camino para extraer de cada una de ellas un poco de la síntesis de lo que saben, y poder así alimentarte culturalmente, en este caso hablamos de música. Fue así que emprendí mi trabajo, tocando con muchos grupos, principalmente en los que tocaba mi hermano.

P: Me hablas de tus experiencias con piano y clarinete. ¿Cuándo llegaste a encontrar la guitarra como instrumento de expresión?

JY: Corrían los años '63, '64 cuando comencé a escuchar a los Beatles. Ellos usaban guitarras eléctricas y el sonido que salía de ellas me pareció distinto al que escuchaba en otros grupos. Empecé directamente comprándome una eléctrica, y aquí me tenés ahora.

P: ¿Cuántas guitarras tenés ahora?

JY: Tengo cinco Stratocaster, tres Les Paul, dejame ver, uhmmm... una 335, una Kramer, dos Yamaha de doce cuerdas, unas acústicas... no sé, cerca de veinte.

P: ¿Cuál es tu preferida?

JY: Me inclino por la Stratocaster.

P: Según Ritchie Blackmore es la más difícil...

JY: Es totalmente cierto, pero encontré en una del '67 mi preferida, me ayuda mucho para mi estilo. Encuentro en ella un desafío alucinante al cual he podido controlar casi por completo.

P: ¿Entonces, cómo definirías tu estilo?

JY: Empezaría nombrándote los guitarristas que influyeron en mí. Fueron muchos, Jimi Hendrix fue el que más atrapó mi atención en un principio. Clapton, Beck, el Johnny Winter de los comienzos. Townshend, que no es definitivamente una primera guitarra, pero tiene acordes desgarrantes como ninguno. Por último te nombro a John McLaughlin quien es el que me impactó de los que salieron en la década del '70. Una vez dije: "No hay ser humano que pueda tocar como él lo hace", salvando los estilos y el tiempo lo mismo ocurrió con Hendrix antes.

Volviendo a la pregunta, mi estilo pienso que es una combinación de todos; como te dije antes trato siempre de aprender para mi formación musical, y es así como admiro la técnica y velocidad de McLaughlin, el gusto de Clapton y Beck, el rock de Winter, lo impredecible de Hendrix. Pero todo tiene una respuesta que es la de la práctica dura, realmente dura como yo lo hago: ocho horas por día.

P: ¿Cómo fue tu unión con los otros miembros del grupo?

JY: Tenía un grupo formado con mi hermano y dos chicos más en el '71, pero a estos dos les agarró la locura de decir que el rock se había convertido en tabú, en cosa de demonios. Te imaginás, dejé el grupo al día siguiente y me puse a buscar nuevas caras, hasta que me conecté con Dennies DeYoung. Lo que pasó después fue genial, tuvimos un ascenso rápido y llegamos a tocar. No recuerdo el primer show, pero sí el primero en nuestra ciudad



James Young y Tommy Shaw en escena; la gira de Styx costará cuatro millones de dólares y requiere el trabajo de cuarenta y seis personas.

(Chicago), fue en el Chicago auditorium y ante cuatro mil personas en el '74

EL NÚMERO UNO

P: ¿Cuál es la diferencia que encontrás con el último hecho el domingo pasado, cómo ves a la audiencia comparada con la de ese entonces?

JY: Hay grandes diferencias; primero el tiempo ya que que estamos a siete años de eso, diez mil personas más había el domingo pasado. En total catorce mil sentimientos diferentes a los de aquella época; cambios políticos, líneas musicales, espectáculo y la mayor diferencia es que ellos nos ven como nos encasillan ahora, como el grupo número uno del país. Todo eso me alegra y a la vez me compromete para dar todo lo mejor. Para llegar a esto pasamos por un gran momento en el '77, en el que conseguimos mucha aceptación por parte del público a pesar de que los grupos contemporáneos como Boston y Kansas venían muy bien. Fue la época de nuestro álbum "The Grand Illusion". Sacamos muchas conclusiones desde entonces, qué hacíamos bien, qué mal, y buscamos el camino justo que nuestra música necesitaba para llegar a todos.

P: ¿Qué podés adelantar del álbum que acaba de salir "Paradise Theatre" y que pronto aparecerá en Argentina?

JY: El álbum es acerca de Estados Unidos en los '80. Cuando construimos Paraíso fue el slogan: "No por hoy, por siempre", suponemos que será para treinta años (risas), seriamente no es una idea nueva, pero es en definitiva lo que tratamos de decir. En él ubicamos a Estados Unidos como dormido (derivo mi idea a que J. Young se refiere a los problemas con Irán) y empezamos entonces con una letra que dice: "Esta noche es la noche en que



Panozzo y Young son los pilares de la banda.

haremos historia / Tan seguro como que los perros vuelan". Nuestro deseo fue poder hacer historia, pero no pudimos.

FANTASIA POLITICA

P: ¿Por qué esa fantasía con trasfondos políticos?

JY: Decimos lo que sentimos y cómo lo sentimos, por eso en el álbum "Cornerstone" Dennis escribió acerca de un chico que creció antes de Vietnam, quien estaba confuso. La gente pensó que era sobre una estrella de rock, pero es... acerca de Estados Unidos cuando dice: "Yo estaba tranquilo, cuando corría el '65". Nosotros deseamos que nuestros fans comprendan nuestras letras. Desesperadamente deseamos que las comprendan.

P: Acerca de la gira, tengo entendido que será la más importante que se realizará mundialmente para un conjunto de rock.

JY: Te voy a especificar con números, porque aparte de la música también me gusta saber en rasgos generales qué pasa a mis espaldas. Elegimos noventa y seis ciudades entre Estados Unidos y Europa en las que haremos ciento cuarenta recitales. Nos verán un poco más de un millón y medio de personas (rompieron el record de ZZ Top en el '76 con un millón doscientos). La gira costará unos cuatro millones de dólares, y requiere el trabajo de cuarenta y seis hombres, y un convoy de nueve vehículos.

Mirá, escribí esto, por todo lo que te cuento acá mi único deseo es el de estar entero y lleno de ganas de tocar en el último concierto, tal como lo hice el domingo en nuestra primera fecha. Le debemos al público lo mejor y estamos dispuestos a hacerlo.



ORGANOS ELECTRONICOS

Farfisa

Una marca que suena bien



BRAVO

6 registros - vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - memoria c/amplificación
 20 cuotas \$ 253.000.- S/anticipo
 Contado: \$ 2.300.000.-



MATADOR 80

6 registros - percusión - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajos alternos y Free-Bass - vibrato c/amplificación
 20 cuotas \$ 363.000.- S/anticipo
 Contado: \$ 3.300.000.-



VIP 370

6 alturas de flauta - percusión piano - harpsichord - piano eléctrico - bajo manual 5 octavas de teclado
 20 cuotas \$ 550.000.-
 Contado: \$ 5.000.000.-



VIP 61

5 octavas de teclado - 8 registros - percusión - repetidor - piano - harpsichord vibráfono-vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajo alterno y Free Bass - Memoria c/amplificador
 20 cuotas \$ 594.000.-
 Contado: 5.400.000.-



PROFESIONAL 88

2 teclados: manual superior 6 alturas de flautas con Drawbars - 3 percusiones repetidor - piano - harpsichord Honkie-Tonk - Sustain - Manual inferior - 3 alturas de flautas piano - Harpsichord - Honkie Tonk - 20 cuotas \$ 770.000.-
 Contado: \$ 7.000.000.-

Versión 88 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.



PROFESIONAL 110

2 teclados - manual superior - 9 alturas de flautas - con Drawbars y 9 alturas de percusión - repetidor - sustain 6 Presets - piano y Harpsichord manual inferior: 4 alturas de flautas - piano y Harpsichord
 20 cuotas \$ 990.000.-
 Contado: \$ 9.000.000.-

Versión 110 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.

Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

 Es una de esas personas que profesan la honestidad con tanto empeño y regularidad que nos terminan por despertar la esperanza. Es uno de esos tipos que tienen el amor por religión y el respeto incorporado de tal forma que se les escapan por los gestos y palabras. Es alguien que nos enseña que la simpleza es posible y puede convivir cómodamente al lado de la popularidad. Es lisa y llanamente un hombre que ha elegido un camino para comunicarse, un trabajo para sustentarse y una responsabilidad por la cual preocuparse. Por eso, al verlo con su cansancio por dormir a contramano, con su entusiasmo por su nuevo long play, con su sonrisa y su temura de siempre, dan ganas de ponerse cursi y agradecerle todo: su música, su forma de ser, sus nueve años de entrega.

EL SUEÑO Y LA INSPIRACION

"Yo soy un tipo que en ciertos aspectos sigo manteniendo la misma sencillez que cuando vine de afuera. No porque me lo proponga, sino que me sale así, y espero que me siga saliendo. Siempre guardo el máximo de respeto por los periodistas y la gente que paga una entrada para verme. Aunque ese respeto sea sólo una sensación que transmitís arriba del escenario, cuando no le podés dar la mano a todos los que te están escuchando. Si de pronto la gente me quiere es porque yo quiero mucho a la gente, es una cosa recíproca. Por eso trato de no aislarme por ser un cantante: viajo en subte, en colectivo, camino por Corrientes mirando discos, charlo con los chicos que se me acercan para hablar de música. Y eso es lo que me salva, vivir como vive la gente, porque entonces, cuando escribo una canción sobre un problema que me pasa a mí estoy seguro que lo que estoy escribiendo le está pasando a los que compran mis long plays."

"En la canción 'Sólo le pido a Dios' hay una estrofa que no canté nunca porque era como que me sobraba. Decía: 'Sólo le pido a Dios que mi canto no me sea indiferente/agradezco de ser yo quien esté cantando por el que no puede'. De ahí que pretenda que mis canciones tengan algún mensaje, sea cual sea, pero que propongan algo. No es que pretenda cambiar cosas haciendo canciones, pero por lo menos seguir paralelamente el proceso que estamos viviendo. Reflejar la felicidad, la injusticia, las dudas. Y esa necesidad de testimoniar me hace tener un compromiso con-

LEON GIECO

EL CAMPEON DE SANTA FE

Todavía se lo puede ver recorriendo las disquerías de Corrientes o charlando animadamente con admiradores callejeros. León Gieco canta y cuenta su historia con la misma honestidad. El quiere tener setenta años y seguir cantando, y estamos seguros de que va a poder lograrlo.

migo mismo de no sacar una letra así nomás o que nadie entienda.

"Todo este trabajo es para mí una especie de sueño e inspiración. Porque la inspiración es un contacto con Dios, un acercamiento con algo superior. Es una sensación física como cuando vas a las siete de la mañana a sacarte sangre en ayunas. Te transpiran las manos, sentís algo en el estómago. Cuando estás inspirado te pasa lo mismo, sabés que agarrás la viola y te sale una canción en cinco minutos. Mientras siga teniendo inspiración, y agradezco a Dios de tenerla, voy a seguir componiendo temas y teniendo la responsabilidad de hacerlo. Pero si por algún problema mental o un bajón no me siento inspirado no voy a hacer una canción fabricada, forzada, porque la gente la va a recibir de la misma manera que yo la hice. Esta es la única regla que utilizo para saber si debo o no cantar un tema. Cuando compuse 'Cachito, campeón de Corrientes' me asomé de haber hecho un chamamé. Me dije: ¿y ahora qué hago? Es muy difícil cantarle un chamamé a la gente del rock. Pero me basé en la convicción que tuve al hacerla y pensé que el público me iba a responder de la misma forma. Y fue así, un éxito que no puedo dejar de cantar porque la gente me lo pide. No quiero cometer el error de hacer un long play con temas rebuscados por el sólo hecho de ser músico y tratar de mantener una continuidad. Si



Gieco: "Mi meta es ser un tipo como Atahualpa Yupanqui, tener setenta años y seguir cantando."

tengo que demorar cuatro años en sacar el próximo, demoraré cuatro años; y si no, trabajaré de otra cosa. Porque esto lo tomo como el trabajo que más me duró hasta el momento, pero ya hice otros y no me molestaría volver a hacerlos antes de tener que mentir. No quiero engrupir a mi público porque no engrupí a nadie en mi vida, ni le falté el respeto ni afané un mango nunca. Antes de defraudarlos prefiero cortarla. Yo hoy puedo decir que todas las canciones de mis long plays están hechas con plena inspiración y que tengo otras tantas en el tacho de basura, porque antes de cantar algo que no me convence prefiero tirarlo. Lo importante es estar convencido de lo que haces, porque el convencimiento arriba del escenario no es una cosa que demostrás con la cara o en la forma de cantar. Es una especie de aureola que la gente ve, una energía que se percibe, y eso no lo podés mentir ni inventar."

LA CRISIS Y EL PORQUE

"Hubo una época en la que los diarios y revistas empezaron a comentar que el rock no iba más, que tenía un bajón bastante grave. Tenía razón, pero nadie explicaba el porqué. Hemos pasado un momento social muy sacrificado que hizo mermar la venta de discos, la cantidad de gente que iba a los recitales. Pero yo estaba seguro que no se iba a morir, porque éste es un movimiento original, al que creo que ya es hora de considerarlo como un movimiento folklórico argentino. La palabra folklore significa hecho por gente del lugar, lo representamos en otros países. Entonces este movimiento que ya tiene veinte años ha echado raíces propias y por más bajón que haya, esas raíces no se pueden romper. Hay quien no conoce esto de cerca y por eso se sorprende cuando Sui Generis puso treinta mil personas en el Luna Park, y como nunca más lo hizo, creen que el movimiento se está yendo para atrás. Por eso la venida de grupos extranjeros favoreció mucho para que el rock nacional se levante. Por ejemplo el recital de Queen fue algo maravilloso y emocionante que sirvió para que muchos entiendan que esta música no es una moda pasajera, que gusta a mucha gente y que quienes lo hacen son verdaderos profesionales."

RECUERDOS Y BATALLAS

"En este momento me siento como si me hubiera recibido de algo, pasándolo a un título universitario, como empezando a sen-



Gieco: "Hoy puedo decir que todas las canciones de mis long plays están hechas con plena inspiración."

tirle el sabor a todo lo que he venido haciendo. De aquí en más queda un trabajo muy difícil por hacer y todo depende de si quiero mejorar o no, si tengo fuerzas para hacerlo. Mi meta es ser un tipo como Atahualpa Yupanqui, tener setenta años y seguir cantando, pero todo depende del acercamiento que tenga con la inspiración.

"Siempre sentí, en estos nueve años, que mi carrera fue aumentando en todos los niveles, aumentando en experiencia, en forma de componer, hasta aumentando en cantidad de ventas de un long play. Fue subir es-

calón por escalón de tal forma que siempre me fue mejor de lo que esperaba. Por eso me pongo triste cuando me acuerdo de ciertas imágenes, mi viejo llorando en la estación, el miedo al llegar a Retiro y sentir que me temblaban las piernas, el esfuerzo de los primeros tiempos. Antes de bajar un escalón prefiero borrar y que se acuerden de mí diciendo 'León Gieco era un cantante que llegó hasta tal escalón'. Como le pasa a un boxeador que es campeón del mundo, es preferible que se retire con la corona antes de que se esfuerce y pierda la batalla."

Por el momento Gieco está terminando su último long play que pronto saldrá a la venta y preparando una serie de recitales por provincias del interior a las que todavía no llegó con su música. Para el año próximo los planes son más ambiciosos: una gira por importantes ciudades de Latinoamérica y una serie de recitales en distintas universidades de los Estados Unidos. Sin prisa ni pausa sigue recorriendo los peldaños de esta escalera que no lo asusta ni marea, acompañado de su fe, su calidez y sus ganas de demostrar que hay campeón para rato.

Volanta: RECITAL LEÓN / OBRAS

Título LA GENTE ESTABA FELIZ!

Sección u Observaciones <YA A RECITALES>

REC 144

Cuerpo 9/A

Medida 14

Páginas

Carilla 1

Subtítulo: (ULTIMO MOMENTO - CIERRE)



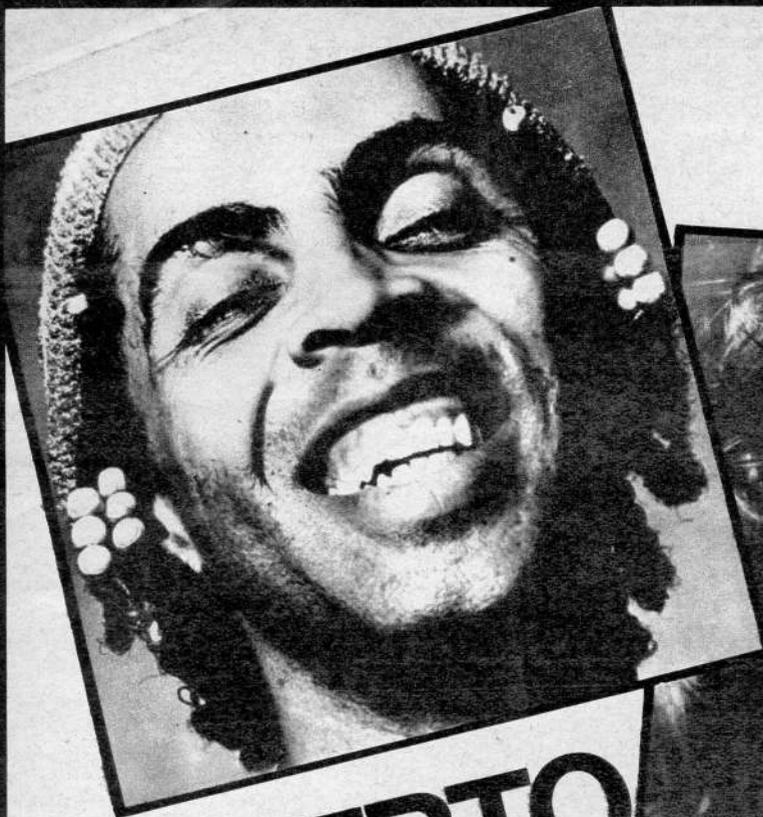
Nunca antes en la historia de la música contemporánea argentina un cantante había logrado reunir tanta gente. La noche del 11 de abril el estadio desbordaba. Si bien ese record es meritorio, lo profundamente significativo del recital de León Gieco en Obras fue la formidable comunicación con su público, y la respuesta vibrante, estremecedora que esas cinco mil personas brindaran a este legendario cantante santafecino.

El entusiasmo y la emoción fueron la esencia del recital: la gente no sólo acompañó decenas de canciones sino que, además, coreó tan fervorosamente el nombre del cantante que ese "León... León...", surgido de miles de gargantas, impedía oír la música y la palabra de Gieco.

Quizás, en el sentido musical --Gieco se presentó solo con su guitarra y su armónica-- no fue el punto más alto de su carrera, ya que sus canciones siempre pueden ser enriquecidas con mayor instrumentación. Pero el verdadero triunfo de este recital es la comprobación definitiva de que León es quien mejor ha interpretado, con sus letras sencillas y rotundas, los sueños no poluidos de la gente. Su visión campestre del apocalipsis urbano consigue conmover hondamente a sus oyentes de ciudad: los embotellados en departamentos que circundan en el vacío de los subterráneos.

Por eso y algunas causas carismáticas, el rock (cuya saga nacional Gieco explica evangélicamente en cada recital) parece haber encontrado su representante más genuino, su anti-ídolo.

Supervisado por el propio León, este recital tuvo su clima cálido y fraternal a pesar del marco del estadio. El escenario en el centro --como un ring-- , una tarima giratoria y la libertad de movimientos (obra del nuevo micrófono sin cables) dieron una sensación de intimidad, de "estar ahí", todos participando. A ese "ambiente" se sumaron algunos efectos especiales que, más que espectaculares, fueron enternedores. La gente recibió toda esa buena onda; estaba feliz. Tal vez por eso, después de cinco bises de León, todos seguían gritando: "No nos vamos... No nos vamos..."



**GILBERTO
GIL**

**CHARLY
GARCIA**

MUSICO INVITADO



estadio obras
mayo 8^{·22Hs} y 9^{·21 Y 23Hs}

LOCALIDADES EN VENTA EN:

- ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2060
- GALERIAS BROADWAY: Florida 463
- PARAISO RECORDS: Maipú 896 Echeverría 2553 (Belgrano)
- EL AGUJERITO: Maipú 971 Local 10 (Galería del Este)
- HAMELIN: Av. Santa Fé 1544 L. 20. (Galería Via Bianca)

EL HEROE UNICO

Una inteligencia letal, un idealismo obstinado, un corazón herido, una mente hirviente y una nariz que invita al insulto. Podría ser Cyrano de Bergerac, pero fue bautizado como Peter Dennis Blandford Townshend.

Las guitarras destrazadas fueron su tarjeta de presentación cuando era muy joven. Los bares finos no se atrevían a dejarlo entrar. Su ira encontraba expresión en la música, y cuando eso no daba resultado, él usaba sus puños. El elevó el vandalismo al nivel de un arte.

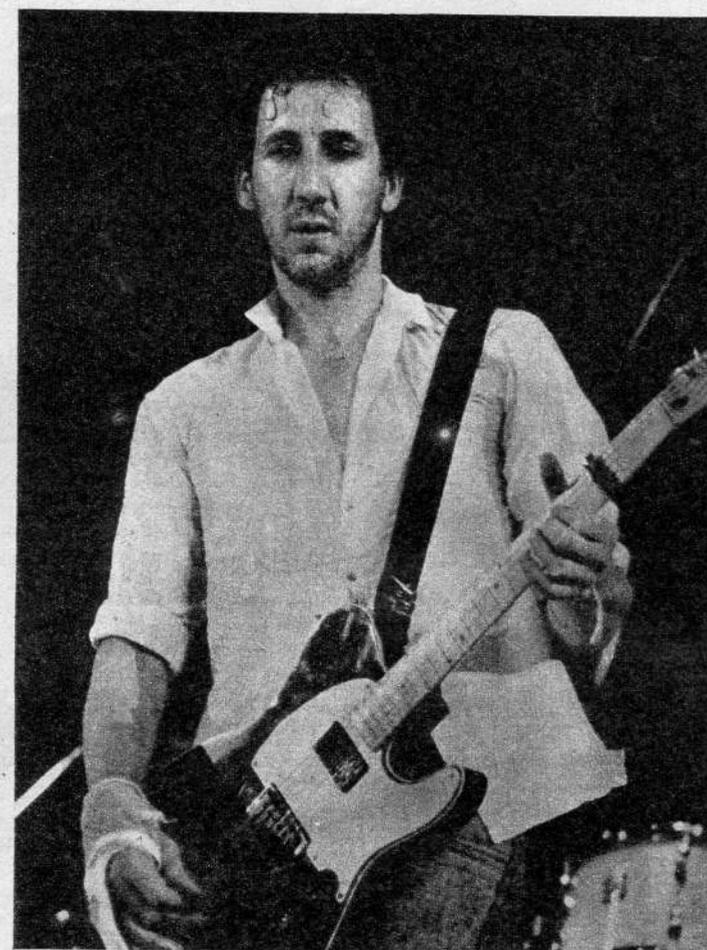
Hoy, después de quince años como la musa inspiradora de los Who, Townshend es menos terrible. Hace bastante tiempo desde la última vez que rompió una guitarra o alteró la estructura básica de una suite de hotel. Pero tuvo que tener la mano derecha enyesada en casi todas las representaciones de la última gira estadounidense de los Who, porque en San Diego le dio una trompada a una pared.

Todavía frunce la cara y escupe en el escenario, pero la armadura enojada que se ponía de adolescente se ha hecho traslúcida a través de los años, dejando ver su consideración, su compasión y sus modos casi caballerescos. En un reciente concierto en Los Angeles, Townshend vio a un nenito que estaba sentado sobre los hombros de su padre, y se lo llevó de la platea al escenario, en un lugar en el que no se sintiera asustado por las pirotecnias del show de los Who. Su sentimentalismo quedó nuevamente al desnudo cuando dedicó su último álbum solista a su mujer, Karen.

Townshend no tiene muchos compañeros de su nivel en el panteón del rock. John Lennon, Bob Dylan, Jim Morrison, Neil Young, tal vez Mick Jagger. Pero parece ser casi el único de todos estos grandes capaz de atraerse el respeto tanto de los rockeros de antes como de los nuevaoleeros de ahora. Ese respeto se lo ganó inventando un rock que salta directamente desde y hacia las confusiones de los cerebros adolescentes. "Tommy", "Quadrophonia", "Can't Explain", "My Generation", "Anyway, Anyhow, Anywhere", "Won't Get Fooled Again" y "Baba O'Reilly" son todos temas suyos. Siempre escribió canciones sobre la gente joven que se siente sola, ansiosa, herida y rebelde. Particularmente para los muchachos, muchos de sus temas se han convertido en himnos.

SORDO Y VIEJO

A los treinta y cinco años, el hombre que escribió "espero morirme antes de ponerme viejo" ha reencendido su pasión artística. "Who Are You" se vendió mucho más rápido que cualquier colección anterior. "Empty Glass", su último álbum solista, no sólo ha demostrado gran



A los treinta y cinco años Townshend reencendió su pasión por el rock.

fuerza comercial, sino también ha probado ser un considerable salto artístico. Bob Seger, que escuchó los temas básicos del último álbum de los Who poco antes de ser editado, a fines de 1980, lo definió como "increíble". Sin embargo, hay señales indudables de la edad de Townshend. Los frenéticos saltos de canguro ayer cada vez son menos frecuentes y menos gimnásticos. El fuego de sus ojos es ahora sólo una brasa, y las giras del grupo son cada vez más espaciadas. Sus golpes en la guitarra no han perdido nada de su fuerza, ni tampoco su voz. Pero el médico todavía insiste en que su oído se está deteriorando y que estará completamente sordo para cuando

tenga cincuenta años. "Me sentiré feliz de sobrevivir con la misma familia, los mismos amigos y el mismo cerebro —responde él—".

Townshend es un héroe único. Casi nunca aparece en las secciones chismosas de la prensa, y le falta la apariencia clásica de las estrellas de rock tipo Roger Daltrey, por ejemplo. Casi nunca se para bien derecho, se viste con ropa de lo más común, y usa el pelo corto y la cara limpiamente afeitada, que lo hacen parecer mucho más infantil que lo que era hace diez años. "Me tuve que afeitar la barba porque me producía irritación en la piel —explicó—. Mi hija más chica empezó a gritar cuando me vio afeitado, porque

no me reconocía".

Townshend vive en Twickenham (en las afueras de Londres), con su mujer y dos hijas, Emma y Minta. "No creo que puedan decirme que mi vida es decadente, porque mi mujer me mantiene lejos de eso. Ella se siente como amenazada por la influencia del grupo, y trata de evitarla de todos modos. Hace unos años, por ejemplo, yo tenía un Mercedes 600 que no andaba bien, así que decidí cambiarlo por un Rolls Royce. Cuando los llevé a casa, Karen no quiso subir a ese auto. Al día siguiente tuve que ir a cambiarlo. Ahora tengo un Citroën".

Como padre es afectuoso, pero no lo demuestra demasiado.

ENOJOS ESCENICOS

Hablando de sus enojos escénicos, comenta: "Mi humor sobre el escenario es el resultado de las increíbles presiones de una actuación, y también del hecho de que los Who siempre han tenido una imagen muy 'macho'. Mucho de eso es nada más que superficial. De la misma manera en que pienso que Muhammad Ali es dulce con sus hijos, yo también lo soy."

La otra pasión de Townshend es su estudio de veinticuatro canales, uno de los primeros estudios "caseros" construido por un artista de rock. Allí graba placas de demostración con material que escribió para los Who, y les manda copias a cada uno de los otros integrantes y al productor. Cada uno trabaja sobre su parte y, cuando finalmente entran al estudio de grabación, ya tienen todos los temas bien pulidos y listos para grabar sin casi más arreglos adicionales."

ALBUM SOLISTA

Durante la mayor parte de 1979, el estudio de Townshend fue usado para los temas de "Empty Glass". Generalmente, un trabajo solista de un integrante del grupo indica falta de satisfac-

ción con el grupo. Esta vez no fue así. Townshend explicó este tema una vez, comparando a los Who con una gran nave-madre a partir de la cual todos sus integrantes pueden salir a hacer sus expediciones individuales y sus descubrimientos personales, y después regresar tranquilamente para seguir sus experiencias en el vehículo mayor.

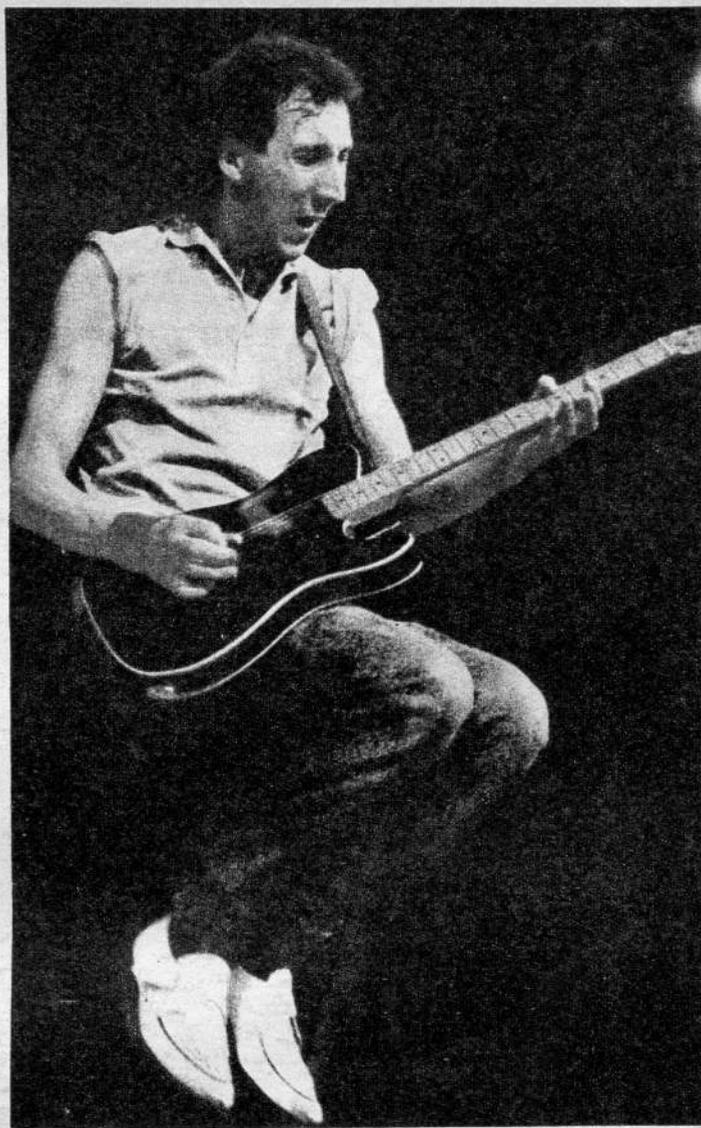
Hablando de esta última experiencia solista, que le valió su álbum de platino, dijo: "Traté de imaginarme que no estaba escribiendo para un álbum solista, para no meterme en un patrón aislante que me llevara a escribir determinadas cosas para los Who y determinadas otras para mí; cuando grabé "Empty Glass" usé el mejor material que tenía disponible, e hice lo mismo para el último álbum de los Who."

Algo que quedó en evidencia con la edición de "Empty Glass" fue la explosión de adrenalina artística que Townshend recibió del movimiento punk. "Yo había inventado el punk cientos de veces en mi cabeza, y cuando finalmente sucedió, me inspiró muchísimo. Llegó justo, cuando el rock se estaba poniendo muy rígido y elaborado, y fue una reacción contra el aburrimiento. Espero que mi música inspire a otros músicos tanto como la nueva ola me inspiró a mí."

Aunque muestre mucho entusiasmo con su propia música, está claro que Townshend cree que los Who son su vehículo más importante, y que el grupo es mucho más que la simple suma de sus partes. Y una gran porción de la vitalidad del grupo proviene de su nueva formación. Kenny Jones no se puso los zapatos de Keith Moon, sino que, en cambio, le dio zapatos nuevos a los Who. Sobre el escenario, ya no son más cuatro integrantes, como lo fueron durante años, sino los cuatro más una nueva sección de bronce, y el tecladista texano Rabbit Bundrick, que es casi un quinto integrante. Townshend: "Cuando Keith murió, teníamos mucho miedo de que esa particular magia de cuatro puntas se hubiera ido para siempre."

CONTRATO MILLONARIO

Después de años de cinismo con respecto al grupo (desplegado en su punto más feroz en "The Who By Numbers"), Townshend salió de su encierro. "Las relaciones entre los integrantes del grupo nunca podrían haber empeorado, porque empezaron de la peor manera. Eramos gente enferma. Ahora somos personas mayores enfermas. (Se ríe). En realidad, ahora nos llevamos muy



"No me gustan las estrellas, porque dan la impresión de no tomar nada ni nadie en serio, excepto a sí mismas."

Hoy el grupo es más activo como unidad actuante que en todos estos últimos años. Trabajan metódicamente, y en la última gira se presentaron en ciudad tras ciudad en casi todo Estados Unidos. "Además del hecho de que el público que compra nuestros discos es levemente diferente del que va a nuestros conciertos, creo que para un grupo es importante actuar. No digo que te ayude a tener los pies sobre la tierra, porque muchas veces es justamente al revés, pero es importante ver algunas caras de vez en cuando, porque los estudios de grabación son lugares bastante estériles."

Parte del futuro de los Who es un contrato con Warner Brothers

por una suma cercana a los treinta millones de dólares. Una cantidad no muy humilde para un grupo que siempre se ha considerado "del pueblo". Townshend: "No creo que con ese dinero estemos perjudicando a las nuevas bandas. Si la compañía nos contrata a nosotros por esa cantidad, no quiere decir que no pueda usar la misma cantidad para contratar a cien grupos nuevos. En la industria de la música hay mucha torta para repartir, y mucho público."

UN SER CONTRADICTORIO

Pero sigue preocupado por los grupos nuevos: "Actualmente, un artista joven que logra grabar un

disco tiene que medir su éxito por la cantidad de veces que le pasan su tema por la radio y por las ventas, que es el final de una cadena de experiencias casi inhumanas para alguien que sólo quiere que alguien escuche su música."

La vida de Pete casi no tiene ratos de ocio ("me pongo nervioso cuando no tengo nada que hacer"), pero cuando aparece algo, le gusta ir a navegar.

Después de sobrevivir a la adulación y la fama que pocos pueden disfrutar, Townshend parece relativamente poco afectado. Hace años que vive en el mismo lugar y tiene el mismo número de teléfono. "Creo que todos los fanáticos de Who del mundo saben donde vivo. Lo sé, porque en casa recibo de veinte a treinta cartas por día, con la dirección completa, incluso el código postal. Pero nadie me molesta. Por supuesto que a veces aparece algún loco en la puerta, pero estoy acostumbrado a lidiar con locos."

La relación de Townshend con sus admiradores siempre ha sido única, dada su altura dentro del rock. Un admirador le escribió diciéndole: "Tengo todos tus discos, y escucho tu música todo el día, miro tus fotos todo el tiempo, y cuando te escribo lo único que me llega de vuelta es una maldita foto autografiada. No sabes el tiempo que paso pensando en vos." La respuesta fue la siguiente: "Vos no sabés el tiempo que yo paso mirando a los adolescentes y pensando en ellos."

En realidad, la palabra "estrella" sale de la boca de Townshend casi como un insulto. "No me gustan las estrellas, porque dan la impresión de tomar nada ni nadie en serio, excepto a sí mismas." Además de su dedicación a sus admiradores, Pete está total y elocuentemente dedicado al rock. "Tengo al rock por sobre todas las otras formas de arte porque es una de las pocas formas de comunicación en la que hay gente idealista. Y hay un porcentaje muy alto de gente que **escucha**, que busca y que se desilusiona cuando le dan algo vacío. Aspiro a la música que tenga cerebro, coraje y coherencia."

Tal vez por todo esto, Pete Townshend pueda ser considerado como un nido de contradicciones. Es sociable, pero contradictorio; es idealista, pero cinico; es sensible, pero rudo. Pero es, indudablemente, uno de los cerebros más trabajadores, brillantes y humanos del rock.

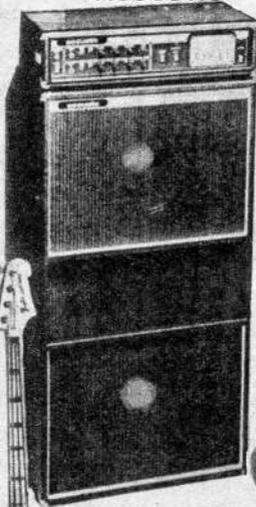
Además, él reconoce sus contradicciones, pero las nutre tal vez con el conocimiento subliminal de que de una psiquis compleja siempre salen ideas de cambio.

daian



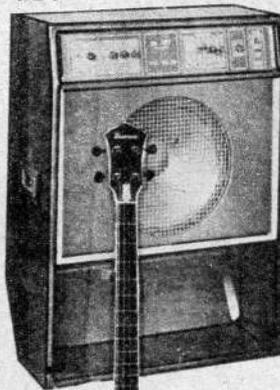
LO MEJOR PORQUE SOMOS LA CASA

ACOUSTIC



FENDER

FBT



RICKENBACKER



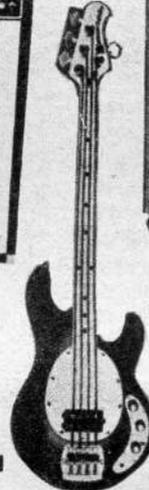
IBANEZ

PEAVEY COMBO



PEAVEY

MUSIC MAN



ACOUSTIC



GIBSON



TAMA

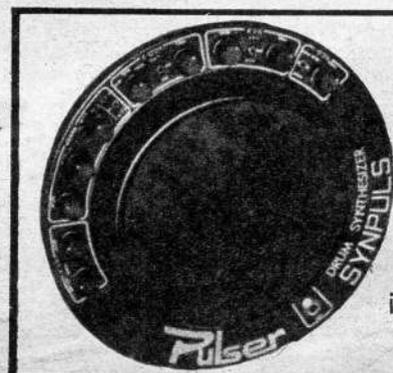


PEARL

ROTOTOMS - PLATILLOS ZILDJIAN Y PAISTE 2002

Palillos todas las marcas, accesorios y fierros

MUSICA IMPRESA IMPORTADA



FIRSTMAN
tambor
sintetizado
con más
recursos
y controles
Simple de
usar
innumerables
sonidos

ESTA AQUI

DE MUSICA QUE MAS IMPORTA EN LA ARGENTINA

**EL MEJOR
PRECIO
CONTADO
Y CREDITOS
HASTA
24 MESES**

p/voces FBT

Consola c/eco incorporado FBT

p/voces FBT



Micrófonos **SHURE - AKG - FBT - IBANEZ - PEARL**
mezcladores **ROLAND** con o sin potencia

FBT



ACOUSTIC

PEAVEY TNT

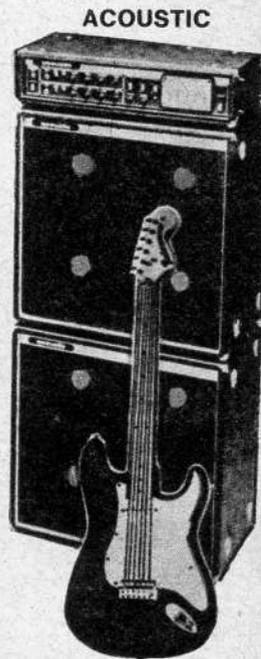


CAMARAS
DE ECO

FENDER
TWIN REVERB



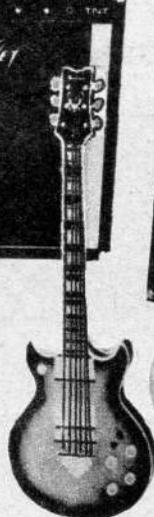
GIBSON



FENDER

GIBSON LES PAUL CUSTOM
Todos los modelos y colores

IBANEZ



Todos los modelos
y colores

daian



En Capital Federal:

TALCAHUANO 139

TEL. 46-6510/5989

Y en Mar del Plata:

SANTIAGO DEL ESTERO 1837

Pedales de efectos **ROLAND - MAESTRO - MORLEY**
MXR - ELECTRO - ARMONIX - IBANEZ
**EL SURTIDO MAS AMPLIO DE CUERDAS
Y ACCESORIOS**

Instrumentos de viento

YAMAHA - SELMER - BLESSING

Toda la línea en stock permanente

Somos proveedores del Estado

EL ARCA DE PORCHETTO

Durante años, Raúl Porchetto luchó por atrapar el esquivo fantasma del éxito. En esos tiempos, y a pesar de la mala fortuna, su grupo se convirtió en un arca en la que viajaron muchos de los mejores músicos de rock locales. Cada uno llegó, tocó, se consagró y patió hacia otros destinos. Hoy, y mientras Porchetto cosecha su éxito, repasamos la historia del arca y su selectiva tripulación, obra de un líder inteligente.



Si dentro del rock nacional hay un "semillero" de músicos, ése es sin duda el grupo de Raúl Porchetto. La cantidad de instrumentistas de renombre que pasaron por su banda es numerosa. Muchos de ellos llegaron siendo desconocidos y luego, en base a su talento puesto al servicio de la música de Porchetto, se hicieron de un nombre y continuaron su carrera musical en otras bandas o formando grupos propios.

El mayor mérito de Porchetto, más allá de "descubrir" talentos, ha sido siempre el de haber sabido encontrar los músicos necesarios para plasmar sus ideas musicales. Desde aquel fallido intento grupal con Reino de Munt hasta su poderosa banda actual, Porchetto ha buscado siempre los instrumentistas justos para la música que hacía y hace en cada una de sus etapas.

Los primeros músicos que grabaron con Raúl Porchetto fueron los entonces integrantes de la Pesada del Rock'n'roll. Alejandro Medina, Claudio Gabis, Kubero Díaz, Iza Portugheis, sumados a Charly García y María Rosa Yorio



Reino de Munt: Bazterrica, Lerner, Porchetto, Ojtersek y Josebachvill.



1975: Bazterrica, Porchetto, Josebachvill



1976: Raúl Porchetto, Pedro Aznar, Lito Epumer y Roberto Pardiñas.



1977: Pardiñas, Ojtersek (tapado), Lerner, Porchetto y Epumer.

(ambos en su primera grabación), colaboraron para dar forma, en 1972, a la obra "Cristo Rock".

A este disco le siguió una época de silencio que culminó cuando Porchetto formó la banda Reino de Munt, junto a Gustavo Bazterrica (quien más adelante se incorporaría a La Máquina de Hacer Pájaros de Charly García); Alejandro Lerner (posteriormente tecladista de Soluna, grupo de Gustavo Santaolalla); Francisco Ojtersek (luego bajista de Sr. Zutano); y el baterista Horacio Josebachvill (actualmente en California).

Esta banda sólo alcanzó a realizar dos conciertos, el último de los cuales se recordará siempre por los incidentes desatados en la platea, lo que provocó la interrupción del recital.

El siguiente paso de Porchetto fue la elaboración del álbum "Porchetto", grabado en octubre del '76 junto al guitarrista Lito Epumer (ex Madre Atómica), el bajista Eduardo Crisculo, el baterista Roberto Pardiñas, Alejandro Lerner, Francisco Ojtersek y la vocalista Voulé.

Debido a la repercusión que el

disco obtuvo, Porchetto, quien ya había abandonado su imagen de solista acústico, comenzó a actuar intensamente por todo el país junto a Epumer, Crisculo y Pardiñas. Este último dejó la banda poco tiempo después por diferencias musicales, y fue reemplazado por Daniel Volpini.

En 1977, Porchetto grabó su tercer álbum, "Chico cósmico". En él participaron Volpini, Ojtersek, Lerner, el guitarrista Luis Borda (ex Ave Rock), el bajista Edgardo Folino (ex Bubu) y Antonio Agri.

Culminado el registro de este disco, se alejaron de la banda Lerner y Ojtersek. el primero decidió continuar sus estudios musicales y evaluar las posibilidades de formar una banda propia. El segundo se unió a Epumer, Pomo y Mario Monticelli para formar Sr. Zutano, grupo ya disuelto.

En las actuaciones en vivo, Edgardo Folino se hizo cargo del bajo y Porchetto de los teclados. Volpini y Borda completaban el grupo.

Para el siguiente disco, ("Volando de vida"), Porchetto tuvo un nuevo grupo, compuesto por

Carlos Riganti en batería (ex Alas), Luis Borda en guitarra y Pedro Aznar (ex Madre Atómica y Alas) en bajo. Este último es reemplazado durante la grabación por su amigo Santiago Fandiño.

Sin embargo, en las actuaciones posteriores, Juan Carlos Fontana (también ex Madre Atómica) ocupó el lugar de Riganti

Un año después, en 1979, Porchetto ingresó nuevamente en los estudios para registrar "Mundo". Lo acompañaron Santiago Fandiño, el guitarrista Daniel Hömer y un nuevo descubrimiento: el baterista Willy Iturri, ex integrante de Final. Durante la grabación de ese álbum se alejó de la banda Daniel Hömer por falta de tiempo, e ingresó un ex compañero de Iturri en Final: el guitarrista Pablo Guyot. Allí comenzó a gestarse la más poderosa banda que haya tenido Porchetto hasta el momento.

Ya afianzado en los teclados, Porchetto encontró en Fandiño, Guyot e Iturri a los músicos ideales para desarrollar sus nuevos conceptos en materia de composición. La banda se estabilizó y realizó un sinfín de actuaciones.

Atrás se quedaban los cambios de integrantes y la apariencia de inestabilidad del grupo.

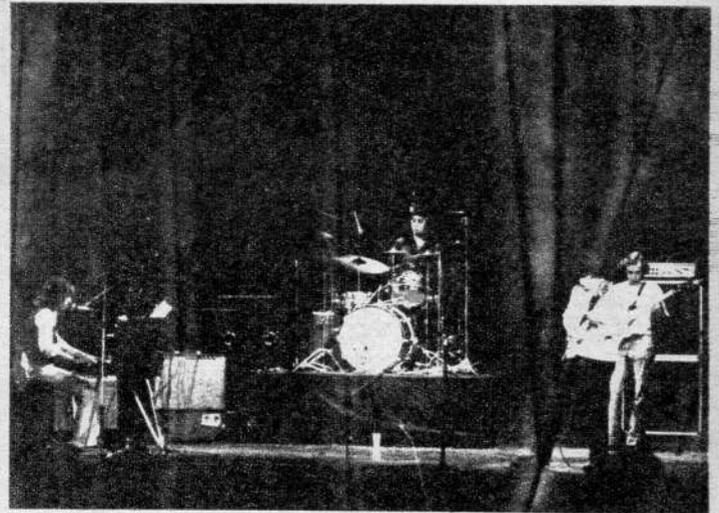
León Gieco, Nito Mestre, Bernardo Baraj, Ricardo Onfel, Osvaldo Valls, Hugo Pierre, Gustavo Beytelman, Juan García Harmes, entre otros, son algunos de los músicos que colaboraron con Porchetto —en discos o en actuaciones— en el pasado.

Pero la realidad en 1980 se llamaba Iturri, Guyot y Fandiño. Sin embargo, y cuando la banda comenzaba a trabajar en lo que luego sería "Metegol", el bajista decidió alejarse de la banda debido a sus negocios particulares, los cuales le restaban mucho tiempo para el grupo. En su lugar fue llamado uno de los mejores bajistas más experimentados, y que en ese momento estaba libre debido a la separación de Los Desconocidos de Siempre: Alfredo Toth.

Admirador confeso de la música de Porchetto, Toth no tardó en acoplarse a la nueva onda de la banda. Con él grabaron "Metegol", un álbum que muestra a un Porchetto directo y potente tanto en la música como en las letras.



1978: Carlos Riganti, Raúl Porchetto; Luis Borda y Santiago Fandiño.



1979: Raúl Porchetto, Juan Carlos Fontana, Luis Borda y Fandiño.



1980: Raúl Porchetto, Pablo Guyot, Willy Iturri y Santiago Fandiño.



1981: Pablo Guyot, Raúl Porchetto, Willy Iturri y Alfredo Toth.

LA LENTE DEL ROCK

📷 La fotografía es un arte muy difícil, y más aún cuando debe conjugarse con otro arte: la música. Cualquiera que haya llevado su cámara a un recital lo sabe. Quizás por eso el trabajo de Neal Preston, uno de los mejores fotógrafos de rock del mundo, ha adquirido tanta dimensión. Sus trabajos son publicados por las principales revistas y medios de América y Europa, y su cámara es constantemente requerida por los más importantes grupos desde hace ya varios años.

MÚSICA Y FOTOS

¿Cuándo comenzaste a trabajar con grupos de rock?

Empecé en el '68 en Nueva York. Siempre me gustaron la música y la fotografía, y solía ir a los conciertos con mi cámara. Un día le mostré mis fotos a una persona y dio la casualidad que él era la persona indicada. A partir de ahí comencé a conseguir pases libres para los conciertos. En esa época no había nadie que trabajara como fotógrafo de rock. En 1971 me mudé a Los Angeles para estar más cerca de la música.

¿Cuál fue el grupo con el que más te gustó trabajar?

Estuvo en la Argentina, siguiendo la gira de Queen, el fotógrafo estadounidense Neal Preston. Profesional de reconocida trayectoria con grupos como Zeppelin, Heart, Cheap Trick, Frampton y Queen, sus obras se publican en las revistas especializadas de todo el mundo. Además de fotógrafo de rock, Preston hace colaboraciones para las secciones deportivas de revistas como "Time" y "Newsweek". Estas son sus impresiones sobre su profesión y la gira que lo trajo al país.

A mí me gusta trabajar con todos. No puedo decir cuál es el mejor. Me han gustado todos los grupos con los que he trabajado. Con Queen me encanta estar porque son gente fantástica. Me agradan mucho Roger y Brian; soy amigo de ellos. También me gustaba mucho trabajar con Led

Zeppelin, pero ellos ya no están más. Lo único que me molesta cuando trabajo con un grupo es que me pidan las copias para el día siguiente. Por lo demás, siempre estoy conforme.

¿Es difícil ser fotógrafo de rock?

Si tuviera que empezar ahora,

sí sería difícil. Para los chicos que recién se inician es muy difícil. Cuando yo empecé no era tan complicado porque no había nadie más que lo hiciera. No me gustaría empezar ahora porque hay mucha gente haciéndolo. En cambio yo ya estoy acostumbrado.

¿Es complicado trabajar con Queen?

Es muy fácil. Yo comencé con ellos en el '77. En esa época tenía un compañero que ahora trabaja con Kiss y Abba. El estuvo conmigo cuando teníamos una agencia, pero al cerrarla, seguí yo solo trabajando con Queen.

LIBRO DE ARTE

¿Cuál es tu fotógrafo favorito?

Mi fotógrafo favorito soy yo... (risas). No, me gusta Neil Leifer que es un fotógrafo deportivo. Yo también saco fotos de deportes. Lo que me gustaría mucho hacer son fotos de modas. Me encantaría trabajar en Vogue; por ejemplo. Desde chico siempre soñé con hacer la tapa de Life.

¿Tenés pensado editar material tuyo?

Sí. Estoy preparando un libro con fotos de Queen, Zepp, Cheap Trick y Frampton, entre otros. Va a ser un libro de arte, con papel del mejor y una buena impresión. Este libro me va a tener ocupado durante los próximos meses. Será editado en Europa, Japón, Estados Unidos y espero que en Sudamérica.

¿Te gusta estar de gira con un grupo?

Por lo general no viajo mucho. Trabajo preferentemente en los Estados Unidos. Me resulta extraño haber venido a la Argentina, pero estoy feliz porque he sacado excelentes fotos. Lástima que algunas las mandé revelar aquí y me costó carísimo...

¿Cómo viste al público argentino a través de tu cámara?

Es increíble. Nunca había visto algo así. ¿Dieron cerveza gratis? Es un público efusivo, pero no agresivo. Aquí todos se portaron muy bien. Me extrañó ver que no hacen cosas raras como en los recitales de Estados Unidos. Realmente los felicito porque tienen un público maravilloso. Y eso quedó reflejado en mi máquina.



Neal Preston posando junto a su antiguo maestro y guía espiritual: el gran lama

BLUEBERRY

y los

Sonidos de la Música

moog



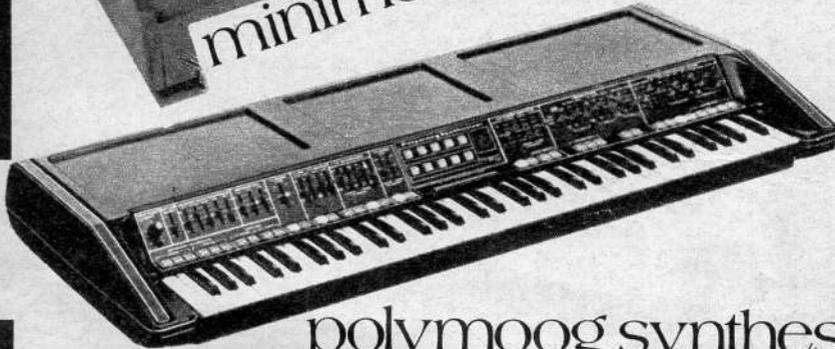
moog opus 3



micromoog synthesizer



minimoog synthesizer



polymoog synthesizer



ES-355DSV



ES-345DSV



ES-335TD



ES-347TD

Gibson

BLUEBERRY

BLUEBERRY

G-303

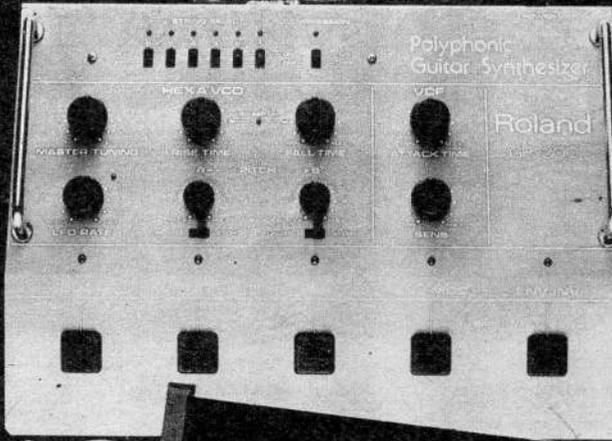
BLUES



GUITAR SYNTHESIZER

Roland

GUITAR SYNTHESIZER
GR-300



RE-501 ECHO CHAMBER
The professional echo



RE-201 ECHO CHAMBER
Our most popular echo



RS-505

PARAPHONIC STRINGS

Paraphonic 505



THE CREATIVE ANSWER
Roland

SA-09 SATURN



Organ/Strings 09 RS-09

Roland

RS-09

ORGAN/STRINGS



SH-2

SYNTHESIZER



SH-09

SYNTHESIZER



BLUES

BLUES



Ibanez

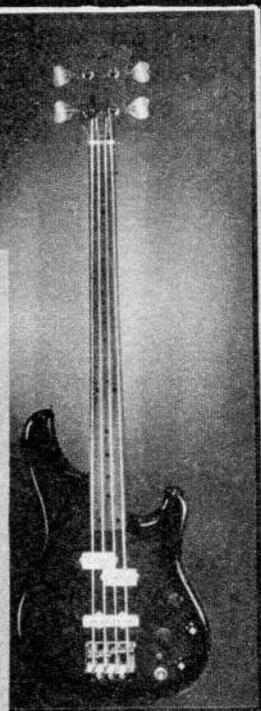


KISS
Paul Stanley

PS-10



PS-10



TAMA

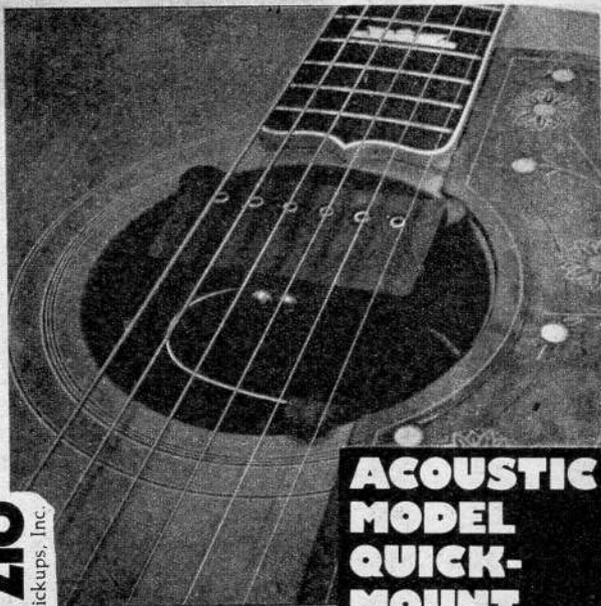
The strongest name in drums



SUPERSTAR MEGA 70

TAMA

The strongest name in drums.



**ACOUSTIC
MODEL
QUICK-
MOUNT
PICKUP™**

DiMarzio
Musical Instrument Pickups, Inc.

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

STEVE HOWE HABLA SOBRE SU:

VIDA SECRETA

El guitarrista de Yes descubre una franja oscura de su pasado y deja entrever claramente la posibilidad de nuevos cambios en la banda, ante el fracaso de la fusión Buggles-Yes.

Antes, en los últimos días de la psicodelia, Steve Howe tenía una vida secreta, encerrada entre la desaparición de Tomorrow —cuyo principal éxito era el simple "My White Bicycle"— y el principio de Yes. Entre estos dos puntos estaba el grupo Bodast. Su vida se media en meses, más que en años, sus actuaciones eran poquitas, y las cifras de los discos que vendía estaban muy cerca del cero.

Hasta que, en 1969, grabó una cintas en los estudios Trident, destinados a un álbum de Bodast que nunca se editó debido a la quiebra de la compañía, que un día fueron rescatadas y lanzadas por Cherry Red.

Se llaman "Las cintas Bodast, presentando a Steve Howe", y van a tener una distribución limitada, casi para coleccionistas, y una tapa en la que aparece un buscador de tesoros.

Howe contestó algunas preguntas sobre esta rara edición.

ESCARBAR EL PASADO

¿Cómo te sentís con este escarbar en tu pasado, especialmente ahora, cuando Yes provocó varias polémicas al rechazar todo lo viejo (Incluso a dos integrantes del grupo) y presionar con lo nuevo?

En Bodast todos tenían acetatos de las cintas. Yo no le hice escuchar los míos a casi nadie. Prácticamente los enterré cuando el grupo se disolvió, pero Cherry Red llegó a escucharlos, y le interesaron. Ese álbum no me parece para nada importante, y su edición es casi un accidente. Clive Skinner, el cantante, fue encontrado muerto en su departamento, y en ese momento yo pensé inmediatamente que Bodast nunca vería la luz del día. Pero, después de unos años, el productor Keith West me dijo que los padres de Clive tenían apuros económicos... Así que la edición de esas cintas tiene un poco que ver con la caridad. Esperamos que la parte que le hubiera correspondido a Clive pueda mejorar un poco la situación de sus padres.

¿Las cintas salieron tal como se habían grabado, o antes pasaron por algún proceso de "arreglo" y modernización?

A pesar de que el ingeniero había sido, en su momento, Ken Scott, hubo que darle algunos toques. En noviembre del año pasado, me pasé todo un día terminando el remezclado de los ocho temas. En un principio pensamos lanzar este álbum solamente para el mercado de coleccionistas, pero, después de todo el trabajo que nos tomamos, nos pareció que valía la pena darle un poco de promoción.

PLANES SOLISTAS

¿Qué van a encontrar en estas cintas los fanáticos de Steve Howe?

¿La parte que les falta de mi historia? No... Creo que encontrarán a un Howe muy joven, que sólo había grabado seis simples, un álbum y un montón de sesiones, y que de repente tenía la posibilidad de hacer un álbum y decir muchas más cosas.

Yendo al tema Yes, últimamente corren rumores de una posible nueva reforma en el grupo.

Por el momento, esas especulaciones sobre Yes son completamente infundadas. Cuando nos parezca necesario, haremos una declaración sobre nuestros planes futuros, que incluirán la grabación de un nuevo álbum. Ahora estamos ocupados con los planes individuales de los integrantes del grupo, y las decisiones de estudios y producción.

¿El próximo álbum presentará a los integrantes actuales del grupo?

Bueno... sí. Supongo que sí... Ya dije que todavía no hemos anunciado cuáles son nuestros planes. Lo único que dijimos claramente es que nos vamos a Mónaco de vacaciones. De todos modos, este año vamos a hacer algo con mucho sabor a Yes.

Supongo que estás de acuerdo en que la unión de Yes y Buggles fue una mezcla mucho más rara de lo que ustedes se imaginaron.

Sacamos el álbum. Desarrollamos un disco que era Yes, pero con dos personas nuevas. El cambio podría haber sido mucho más radical, pero no lo fue porque no teníamos esa visión de lo que es ser diferente, y por eso decidimos cambiar alrededor de Yes y no en una dirección completamente distinta.

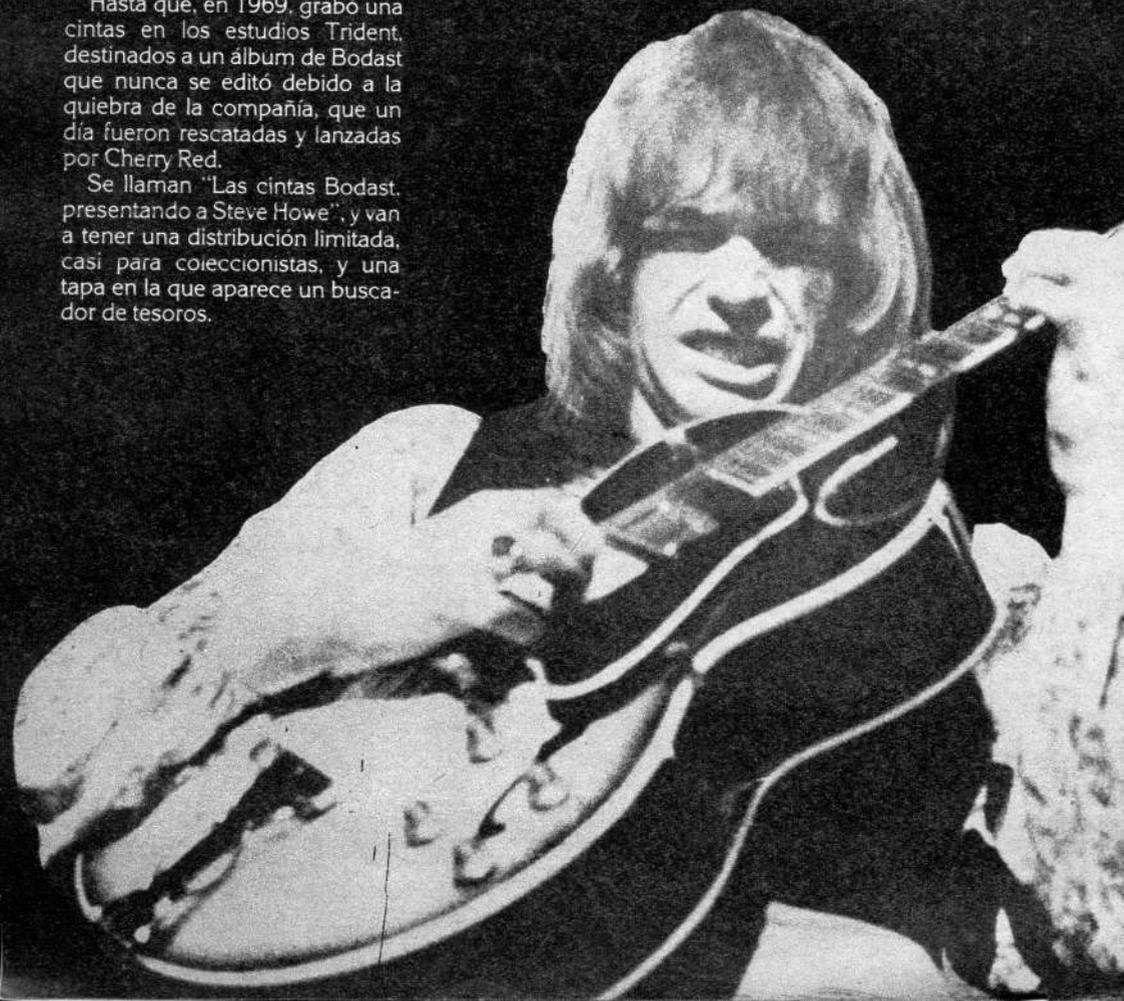
LIBROS Y GUITARRAS

Sin embargo, hay muchos que afirman que Horn y Downes no tienen nada que ver con el estilo de Yes.

Nosotros tratamos de tomar sus ideas y elaborarlas dentro del marco Yes, pero creo que finalmente se notó mucho que nosotros somos los que tenemos las ideas más fuertes.

Dio la impresión de que Horn y Downes no estaban habituados al ritmo de trabajo y actuaciones de Yes, y por lo tanto la gira estadounidense los dejó física y mentalmente agotados.

Fue como si les hubiera caído





Howe: "Tan pronto empecé la gira, nos dimos cuenta de que íbamos a tener problemas con los nuevos."

una tonelada de ladrillos encima. Enseguida, ni bien empezamos la gira, tanto ellos como nosotros nos dimos cuenta de que no iba a ser tan fácil como pareció en un principio.

¿Cuáles son tus planes personales para este año?

Voy a hacer un álbum solista, y tengo una lista de músicos de los que voy a elegir algunos para que me acompañen. También tengo in mente hacer un trabajo con un trío de guitarras. Además, y como cosa a largo plazo, estoy escribiendo un libro sobre guitarras; la información, las fechas y los detalles estará todo apretado en las primeras páginas, y en el resto del libro voy a escribir libremente sobre mis conexiones emocionales con las guitarras: por qué las compré, qué siento por ellas, y cómo influyen en mis obras y mi manera de tocar. No quiero hacer una cosa intelectual, sino explorar las razones que tengo para tocar este instrumento, y el valor que tiene para mí. Por ejemplo, tocar guitarras antiguas es algo que uno realmente tiene que experimentar... Todavía me pregunto

por qué, cuando uno toca determinadas notas en esta guitarra vieja, de repente uno deja de sentirse solo...

HISTORIA DE BODAST

Bodast se formó en 1968. El nombre —a pesar de que parece el nombre de alguna deidad maldita— es simplemente la unión de las dos primeras letras del primer nombre de cada uno de sus integrantes: Bobby Clarke, Dave Curtis y Steve Howe. El baterista Clarke y el bajista Curtis todavía trabajan como compositores, aunque sin el éxito de Howe. Clive Skinner, el cantante que se unió al grupo un tiempo después de su formación, murió en 1978.

Según Howe, el grupo nunca tuvo el impulso necesario para convertirse en éxito. Tenían un manager que no hacía mucho, y el grupo apenas si se las arreglaba para sobrevivir. Las ideas y las canciones llegaban sólo hasta un límite fácil, sin ninguna clase de complicaciones, y las actuaciones

que hacían eran más que esporádicas.

Es decir: un cuadro bien diferente, en todos los aspectos, de lo que después iba a ser Yes, que exploró la música mucho más allá de los supuestos límites, y que muchas veces terminaba el año agotado por la terrible cantidad de actuaciones.

Entre las pocas presentaciones que hizo Bodast, hizo una extraña aparición como grupo de apoyo de los Who y Chuck Berry, en el Royal Albert Hall. Según cuentan los que estuvieron ahí en ese momento, Berry los contrató sin pensarlo mucho, y Bodast se encontró de pronto volando a París para secundarlo en sus actuaciones en Francia.

Pero poco después Berry los "descontrató" frustrado y enojado por la incapacidad del grupo para tomar decisiones o actuar con firmeza. Ese fue, también, justo el momento en que quedó en el aire el contrato de grabación de un álbum que habían logrado firmar con el sello Trident. Como resultado inmediato, Bodast desapareció.

Audio Stock
especialistas en sonido

Le ofrece la línea completa de equipos en 3 cuotas sin interés.

FISHER **Ohm**
LUXMAN **NIKKO**
KENWOOD **AKAI**
Sansui **AR**
CELESTION **SONY**
The Name to listen to.
PIONEER **JENSEN**

Audio Stock
especialistas en sonido

DECK DE CASSETS

FISHER METAL \$ 650.000
AKAI CSM01 \$ 790.000
PIONEER 506 \$ 690.000

BAFLES

KENWOOD 70w. \$ 650.000 par
JENSEN 60w. \$ 700.000 **
AR 100w. \$ 1.600.000 **

AMPLIF

KENWOOD 90w. \$ 780.000
LUXMAN 84w. \$ 1.380.000

Audio Stock
especialistas en sonido

Av. Santa Fe 4456 Local
17 Bs. As. Tel. 771-7910

REGRESO MIGUEL ABUELO

ENTERRANDO LA MARIPOSA

Precursor de la música de rock argentina, regresó al país Miguel Abuelo. Su larga experiencia en varios países de Europa nutrió su acervo musical y humano, al que muy pronto tendrá acceso el público cuando se presente en un escenario local.



Mediados de la década del '60. Pueyrredón 1723. Subsuelo. Allí se reúnen todas las noches un grupo de muchachos, a los que más tarde se les daría el nombre de "pioneros del rock argentino": Billy Bond, Javier Martínez, Moris, Los Gatos, Tango, los hermanos Fatorusso, entre otros. El lugar es "La Cueva" y puede decirse que allí nace el rock nacional.

Y entre todos esos jóvenes, hay uno bajito pero de gran talento: Miguel Abuelo. El mismo que hace diez años partió hacia Europa y que ahora ha regresado con sus valijas repletas de experiencias y ganas de mostrarle a sus compatriotas la música que hace.

Miguel Abuelo: "En Europa estuve haciendo lo de siempre, o sea: teatro, cine, televisión, música, composición, bandas de sonido para películas, etcétera. Anduve por España, Francia, Inglaterra. Toqué con Mike Heron de la Incredible String Band. También toqué con músicos franceses, ingleses, españoles y argentinos, como Miguel Cantilo, Kubero Díaz, Carlos Joana, Miguel Segovia, Cachorro López.

"Además edité un libro —que ahora va a salir aquí— en Barcelona. En él hay poemas, dibujos, blues, rock, funky. En los últimos tiempos canté tango en España."

Antes de partir, Miguel Abuelo había formado parte de uno de los primeros grupos del rock argentino: Los Abuelos de la Nada, banda en la que también estaban Pomo y Pappo. Ese grupo fue revivido por Miguel Abuelo en Europa.

M.A.: "Los Abuelos resurgieron con otra gente. Tocábamos con Miguel Cantilo, Morsi Requena, Kubero Díaz y músicos brasileños."

EMPUJANDO EL CARRO

Durante los diez años que estubo en Europa, Miguel Abuelo trabajó en diferentes facetas artísticas. M.A.: "Ya fuera empujando el carro o como mascarón de proa, siempre estuve ligado al arte. Hay editados como diez discos en los cuales trabajé como invitado de otros músicos. Que lleven mi nombre tengo un álbum editado en París, dos simples y un simple más de música para películas. El long-play vendió once mil placas, que es muy poco. Pero lo que pasó fue que el grupo se desarmó al poco tiempo de aparecido el disco y por eso no tuvo difusión. Sé que hay disquerías argentinas que están interesadas en importarlo.

"Ahora he vuelto para quedarme definitivamente. Aquí tengo un objetivo primordial que es el



"Ya no soy aquel Miguelito que cantaba 'Mariposas de madera'."

de hacer música. Quiero hacer giras y presentarme por todo el país. Tengo una cantidad de temas compuestos y también escenas visualizadas que habrá que desarrollar paulatinamente. Si bien volví solo, aquí estaba Cachorro López que es un bajista que ya tocó varias veces conmigo y que ahora va a volver a hacerlo. El resto de la banda lo estamos formando.

"Mi música actual es una confluencia de diferentes corrientes. No tengo ningún tipo de prejuicios ni ataduras. Por ser argentino, por haber nacido sobre un cascote tan grande y polifacético como es Buenos Aires, abarcó desde el tango hasta el jazz-rock, del rock hasta el folklore, desde la música hindú hasta la polca rusa. En realidad esto es un divague infame porque la posibilidad de

hacer cosas es menor en cuanto a tres o cuatro horas de concierto que se puedan dar. De a poquito vamos a ir dándole forma al grupo y a la música.

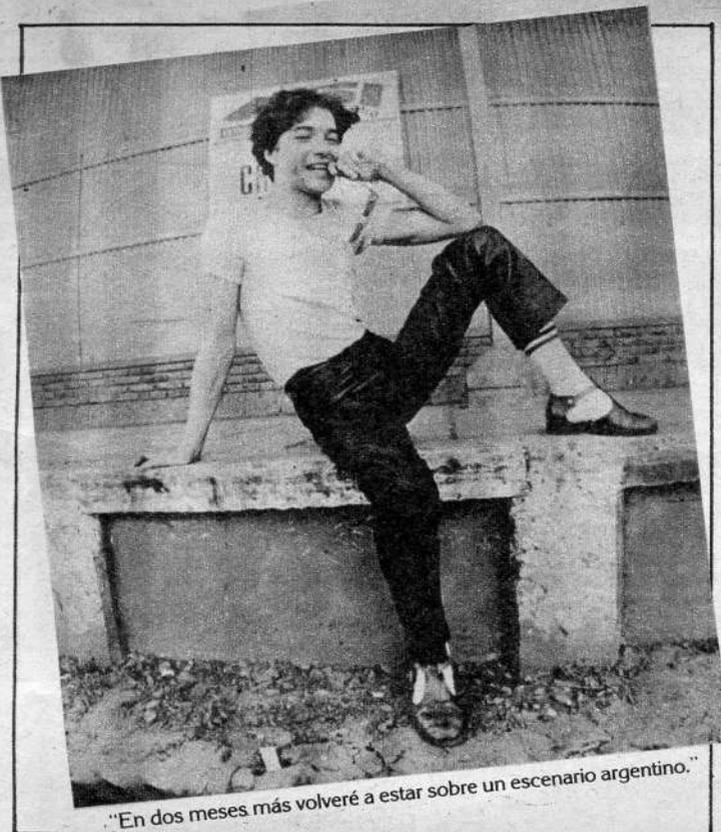
"La música no termina, no para. Es una consecuencia de la vida de uno, por lo tanto continúa tan frágilmente como la piel que se desintegra. En mis temas no se ha perdido la esencia poética de 'Mariposas de madera', por ejemplo. Pero debido a la aparición de nuevos elementos sociales, técnicos, potenciales, he cambiado. Ya no soy aquel Miguelito que cantaba 'Mariposas de madera' con vibrato nervioso. Ahora soy más sustancial, tengo más centro de gravedad, por lo que los temas cambiaron completamente de acuerdo al tiempo. Cambiaron, se mutaron, se enterraron, son otros.

PRECIOSOS RECUERDOS

Diez años es mucho tiempo y Miguel Abuelo lo sabe. Sabe también que la gran mayoría del público actual no vivió las épocas de La Cueva, y que son pocos quienes lo recordarán. Sin embargo, eso es algo que no le preocupa.

M.A.: "Soy consciente de que tengo que largar de cero. Cada cosa que me ha pasado en la vida, tuve que largar de cero. La vida es un cero, sino no podríamos dormir todos los días. Lo que me alienta a vivir es la posibilidad de estar creando todo el tiempo. Y eso es algo que está dentro mío desde las épocas de La Cueva.

"Tengo unos recuerdos pre-



"En dos meses más volveré a estar sobre un escenario argentino."

estos momentos en Argentina. M.A.: "A Moris lo vi por televisión. Creo que sigue su camino, sigue su impulso, su naturaleza. Por cierto es una naturaleza que da bastante que rabiar a un oyente que espera más de esa naturaleza. Pero a mí no me corresponde rabiar con esa naturaleza; más bien le guardo afecto. Cada uno hace lo que puede."

"Yo soy un enamorado de la música de Javier Martínez. Creo que lo que están incubando en el estudio no debe ser ninguna tontería porque son tres grandes 'bichos' los que se juntaron ahí adentro."

A pesar de los diez años en que estuvo fuera del país, Miguel Abuelo conoce bastante de lo que se hizo en el rock nacional en todo este tiempo. M.A.: "Escuché a Seru Giran, Spinetta y sus etcéteras, un poco de León Gieco. En realidad no me interesó lo que ocurría en el movimiento musical en este país. Y no lo digo despectivamente, sino con cariño. Lo que ocurre es que estuve desconectado."

"Creo que en dos meses más volveré a estar sobre un escenario argentino. Voy a hacer temas míos, de Cachorro López, de Daniel Melingo, etcétera. Algunos temas populares de diferentes regiones... Lo latino me interesa, porque soy latino. La música europea me interesa, porque viví mucho tiempo en Europa. La electrónica también me interesa. En realidad, lo que más quiero es cantar, cantar, cantar. Cantar y decir cosas..."



ciosos de aquella época. Recuerdo pelos, cintas volando, risas francas y abiertas, una amistad sin compromiso, una ambición por lo más grande y un lenguaje —por cierto muy poco objetivo— pero sí muy cargado de juventud. Era muy grato aquel vivir estrofaario."

Curiosamente, varios de los ex pobladores de La Cueva que se habían alejado del país, están en

CHOPIN ANUNCIA

Le Logan

Lo mejor para los mejores

PIANO SYNTHESIZER STRING'S

3 INSTRUMENTOS EN 1... PIANOS MEZCLABLES ENSAMBLE DE CUERDAS. SINTETIZADOR POLIFONICO.



\$ 5.900.000

TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES!

STRING'S MELODY II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE CUERDAS.

ORGANO DE TUBOS.

\$ 4.900.000

2 PREMIOS INTERNACIONALES

MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

BIG BAND

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS, Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCÉS, TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



\$ 4.450.000

BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.

SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

VOCALIST

SONIDO IMPRESIONANTE! MUY LIVIANO. CON FUNDA PRONTO USO.



\$ 3.750.000

REAL CORO HUMANO. EFECTO MONO STEREO CON O SIN SOLISTAS.

PIANOTRONIC

CLAVECIN - LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS. 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO-STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



\$ 2.950.000

SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

SKYLINE

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA :

Establecimiento

CHOPIN
de Carnevale Hnos.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

de Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 15 a 20 Hs.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR - FACILIDADES - PERMUTAS

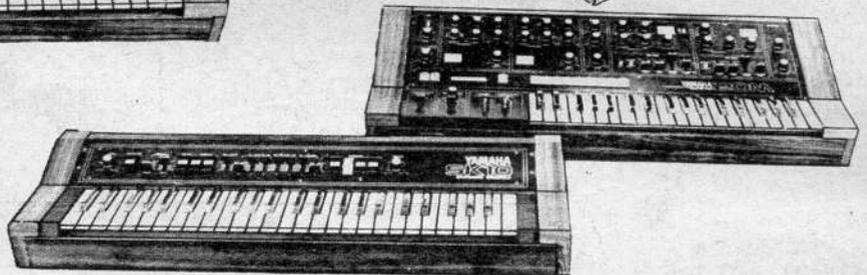
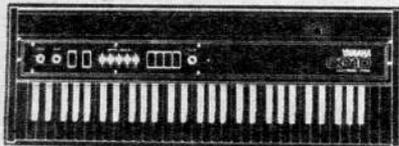
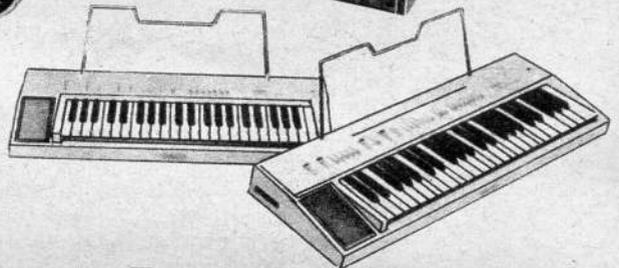
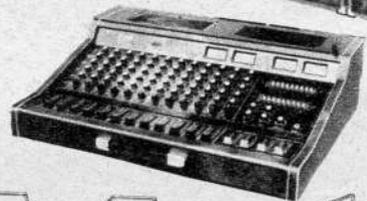
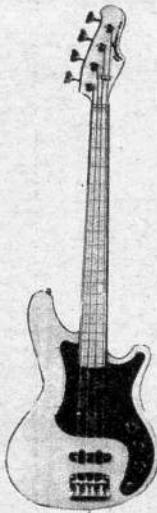
YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA —



YAMAHA 81

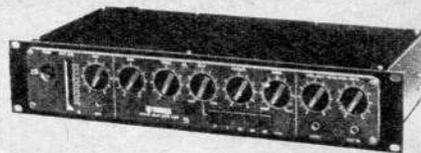


YAMAHA LA PROMESA DE LA PERFECCION



ORGANOS PIANOS

Y TODA LA LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS



MUSICA & SONIDO

Av. SANTA FE 1619 Capital

ENVIOS A CUALQUIER LUGAR DEL PAIS

YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA —

**SOMOS LOS PRIMEROS...
EN IMPORTADOS**

La línea más completa del país
en instrumentos y artículos musicales

Ahora
también
AUDIO
YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos
Bajos sin
trastes

ROGERS

K
KUSTOM

Baldwin
Wurlitzer

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA



Selmer
BUNDY

CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días



DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

Envíos
al interior.

J.A.W. Publicidad: 32-9776, Ofic. N

GARY NUMAN SE RETIRA

EL GRAN MANIPULADOR



La mañana de la entrevista, Gary Numan había tenido una violenta pelea con su novia. Llegó a la cita visiblemente agitado. ¿Qué me pasa? De repente reconozco que tengo completo control sobre todo, y de repente que mi carácter violento mande todo al diablo. No puedo manejarme, no puedo controlarme. ¿Es la fama, el dinero, ser una estrella? A veces siento que toda mi personalidad está sin freno".

Dos días antes, Numan había hecho una aparición en un programa de televisión para chicos, "Swap Shop". Palpablemente nervioso, se enfrentó con inocentes admiradores que le hacían preguntas por teléfono, y se puso totalmente a la defensiva cuando una chica le hizo la pregunta más viviseccionadora de toda su vida: ¿por qué no sonreís nunca? "A veces lo hago", respondió hesitante. Pero su cara estaba inmóvil cuando lo decía.

Sonidos incómodos para una era neurótica, los mensajes de Numan son reflejos de nuestro mundo de computadoras y calculadoras y multiestacionamientos y tecnología avanzada y falta de petróleo y millones de personas que no sonríen mucho.

El programa también habló de la amenaza de Gary de retirarse de los escenarios ahora que había terminado la gira británica. Después de su visita a Estados Unidos y su viaje a Japón, iba a dejar de actuar en vivo, declaró. Muchos problemas. Después de todo, ya había cumplido. Era hora de hacer otra cosa. Murmuró algo sobre dedicarse al video.

La risa y la diversión son palabras fácilmente descartables cuando se habla de Gary Numan.

Tiene veintidós años, fue un fracaso en la escuela, pero es tal vez el más brillante manipulador que ha experimentado el oportunista, maravilloso mundo de las estrellas pop y rock. También es una estrella genuina, con un don natural para ampliar su creatividad, si su tortuoso y autocuestionador carácter se lo permiten antes de quemarlo con energía nerviosa.

Su música electrónica es incómoda, morosa, depresiva, pero hipnótica. Al principio de los años

ochenta, fue el ancla perfecta para miles de jóvenes desilusionados que querían articular sus miedos. El era la voz de la Nueva Depresión.

Técnica y musicalmente, Numan edita discos simplistas, pero ése siempre ha sido el caso con los mejores grupos pop para masas. El es el Buddy Holly de los años ochenta; mientras Holly usaba una guitarra y canciones de amor, el uniforme negro de Numan encaja perfectamente

con la fría maginería de su mensaje, y aprehende perfectamente el estado de ánimo de hoy con el énfasis en los sintetizadores. Sus admiradores le responden vistiéndose exactamente igual que él.

Si Los Beatles simbolizaban el optimismo de los años sesenta, y si Bowie y Bolan tuvieron un papel importante en los años setenta como mentores del movimiento glam-rock, Numan es el



"Me decidí por las máquinas, los instrumentos de los años ochenta"

heredero del trono sombrío de los años ochenta.

El problema es que a él no le interesa el puesto.

"NO QUIERO SER UN ESCLAVO"

Pasar un día con Gary Numan es una perspectiva sólo atractiva si uno piensa en la posibilidad de atravesar esa fachada de hierro.

Sugirió ir en su auto hasta Virginia Water, donde se compró una mansión. El auto blanco de Numan contrastaba vívidamente con el espíritu negro que tenía ese día, pero enseguida se ablandó y empezó a hablar sobre sí mismo.

"Este auto es todo para mí. Simboliza todo lo que siempre quise. Poder manejarlo es como reconocer mi éxito. Aunque el éxito se me hace pesado, hace que la gente te envidie, y te odie, y no te comprenda. No es exactamente ésta razón por la que no

quiero hacer más giras, pero quiero parar antes de que sea muy tarde, antes de ser un cautivo, un esclavo.

"Durante los últimos dos años estuve haciendo un curso para piloto civil, y ya tengo cuarenta horas de vuelo, pero necesito muchas más para terminar el curso. El sentimiento de volar es maravilloso. Un día voy a tener mi propio avión, y la gente me verá cada vez menos. Por lo menos, cuando esté allá arriba no me van a poder gritar maldades".

Maneja rápidamente, pero con prudencia. Su concentración es de acero. Los autos, los aviones y las casas parecen obsesionarlo. ¿Qué trata de probar a través de ellos?

"Tengo que probarme, a mí mismo y a los que me rodean, que puedo tener éxito en cualquier cosa que emprenda. Es muy simple. Yo tenía un plan; quería ser rico y famoso y ser una estrella y firmar autógrafos y tener el dinero suficiente como para ser

libre. Ahora que lo hice, es el momento para entrar en el próximo capítulo de mi vida, que no incluye las giras. La última gira británica me costó cien mil libras. Esa es una cantidad de dinero ridícula.

"Podría estar preparado para seguir haciendo lo mismo en el futuro, si me interesara, si me gustara. ¿Pero quién me convence de que esto es divertido? No lo necesito, quiero otras cosas.

"Así que, después de Estados Unidos y Japón, probablemente haga un concierto de despedida en el Wembley, y después vendrá el fin. Y no pienso cambiar mi manera de pensar con respecto a esto. ¿Hay algo más aburrido que declarar un retiro y después volver? El público merece saber las cosas como son, y les estoy diciendo la verdad".



"Quiero parar esto antes que sea tarde, antes de ser un cautivo."



"YO LO PLANEE TODO"

De tiempo en tiempo, durante el transcurso del día, Gary vuelve a su preocupación por sí mismo. Finalmente, todas esas dudas pueden querer decir que hay algo que no funciona en él, o en el sistema de rock, o en ambos. Numan no finge tener las respuestas. Después, en un paseo por los bosques que rodean su casa, se tranquilizó lo suficiente como para mirarse en perspectiva. Hace cuatro años, como admirador de Bowie y Bolan, Gary Numan observaba la explosión punk y se ponía luto por el fin de la era de las superestrellas.

"No importa cuántas bandas nuevas aparecieran, yo veía que todas tenían un cantante o un guitarrista que atraían al público, pero ninguno se comportaba como una estrella. La gente los miraba como a estrellas, pero ellos no querían jugar a ese papel.

"Entonces lo hice yo. Vi la fisura, y fui directamente a ocupar el lugar vacío. Me presenté como una estrella, no hablé mucho, para que el público pudiera hacerse sus propias ideas —al revés que los grupos punk, que eran todos boca—, y me pareció de lo más obvio que iba a tener éxito.

"No quiero sonar pedante cuando digo esto, pero yo lo planeé todo. Tenía a ese grupo, Tubeway Army, y fuimos a la compañía grabadora, firmamos un contrato, e hicimos una música que, en ese momento, se basaba en el sonido de guitarra que estaba de moda. Eso fue para presentarnos, para poder conseguir un contrato, porque en esos tiempos las compañías contrataban a cualquiera que supiera hacer algo con la guitarra. Pero ni bien tuvimos el contrato en la mano cambié la música, y me concentré en el sonido del sintetizador. Invertieron mucho dinero en nosotros. Cuando vieron el álbum que habíamos hecho, no les gustó, pero lo editaron igual. Ese disco fue 'Cars'.

Fue un gran plan. Había una necesidad desesperada de una estrella solista, y además ya era



hora de cambiar eso de la guitarra. Sacando a Bolan y Bowie, casi toda la historia del rock de los setenta era buena música basada en los sonidos de la guitarra. Así que yo tenía que aparecer con algo que no estuviera basado en la guitarra y que me lanzara como individuo.

"Me decidí por las máquinas, los instrumentos de los años ochenta: los sintetizadores. Además, yo no era muy bueno con la guitarra, y los sintetizadores son muy fáciles de tocar. Así que fui y aprendí a usarlos; fue muy simple.

"Hay gente que dice que lo que yo hago es manipulación. Yo digo que es campaña, buscar lo que la gente no tenía y dárselo. Y fue lo que yo hice en determinado momento".

"SOY UN ARREGLADOR DE RUIDOS"

Si todo esto hace que Gary Numan suene como un robot que explotó una situación, es verdad solamente en parte. Es mucho más vulnerable que lo que deja ver su exterior público, y, aunque no es sentimental, a veces tiene que luchar contra las lágrimas. Y, a causa de que la gente nunca tuvo ganas de comprender su aproximación al rock, ha sufrido mucho; sobre todo abundan los que lo han criticado meramente por su éxito.

"No me interesa que me alaben; sólo quiero que reconozcan que he logrado algo, y que hay un montón de gente a la que le he dado un rato de placer con mi

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrpción

Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.

Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración
y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical
se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61

59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

música. ¿Dónde está la tolerancia? ¿Por qué hay tanta gente que me desprecia sólo porque llegué a algún lado? Aun cuando no les guste mi música, ¿Por qué me critican por lo que soy, cuando ven que esa manera de ser les agrada a muchos?

"Hace poco me pidieron que criticara a Genesis y a Yes, sólo porque hacen algo totalmente diferente de lo mío. Y yo les dije no, porque Genesis y Yes y Led Zepelin tienen que tener algo que los llevó al lugar al que llegaron. Además, no me corresponde a mí juzgar, sino al público. ¿Quién me dio el derecho de echarles barro a esos grupos, simplemente porque estoy en un estilo diferente?"

Aunque no le guste demasiado, Numan está muy cerca de entrar en la categoría de "mito" para muchos.

"¿Un mito? No creo que nunca pueda convertirme en eso. Ni siquiera se me ocurrió ser uno de los personajes sobresalientes de la música de los años ochenta. Lo único que recuerdo es que siempre quise ser famoso, nada más. Tuve el talento para aparecer en el momento justo, en el lugar exacto, y no creo que eso sea suficiente para convertir a nadie en mito.

"Quiero una vida. Solamente eso. Yo no tenía talento para componer canciones con una guitarra, y por eso me dediqué al sintetizador que es mucho más simple. Así que mi único talento, musicalmente, es ser arreglador de ruidos. ¡Y pensar que mi segundo álbum llegó al primer puesto en ventas! Aprendí a tocar el piano mirando a un tipo en el colegio. En los dos últimos años aprendí un poco más sobre teclados, pero, por supuesto, no sé leer música. De todos modos, esto es más un medio que un fin para mí".

"QUIERO DISFRUTAR DE MI FAMILIA"

Numan fue el terror de los maestros. Se sentaba al fondo del salón, y generalmente dispersaba la clase contando chistes y "haciendo lío".

"Soy inteligente —dice modestamente—. Cuando entré en el primario me dijeron que tenía un coeficiente de inteligencia inusualmente alto, y nunca tuve bajas notas, siempre aprendía todo con mucha rapidez. Pero me echaron de la escuela por mal comportamiento. Ahora, hay veces en que lamento no haberme esforzado un poco más en la escuela.

"Los psicólogos de colegio explicaban mi conducta diciendo



"Quiero disfrutar el tiempo libre."

que yo tenía 'tensiones' o cosas así. No creo que fuera eso; en realidad, mi conducta era francamente estúpida. La única oportunidad que tuve en mi vida de aprender como la gente fue esa, y la perdí.

"Mi problema es que, aún hoy, no puedo controlarme como debería. Si me voy a casar y tener hijos, no quiero que crezcan como los hijos de una estrella de rock. Esa no es vida para los chicos. Ningún chico tendría que pasar por eso, y los míos no lo harán, con toda seguridad.

"Quiero tener tiempo libre y disfrutar la vida, de mí mismo y de mi familia. Nunca quise hacer giras, pero son parte de las obligaciones de una estrella de rock. Ahora que lo soy, tengo miedo de seguir siéndolo. Así que voy a parar. No me resulta tan divertido como pensé que podía ser, y hay mucha gente insoportable que me arruinó todo. Te lo digo de otra manera: lo que voy a hacer es suicidarme, antes de que los otros me maten.

"De todos modos, voy a seguir haciendo álbumes, porque grabar es como un hobby para mí. Para cuando tenga veintiocho o treinta años ya estaré bien lejos de las luces, y seré un tipo como cualquier otro, que pasa como una luz con su auto".

El viaje de regreso a Londres fue matizado por más autoanálisis, reflexiones sobre su familia, su padre y su madre (que participan en su carrera tanto como él), sus principios y su momento actual.

El dice que su música fue creada para satisfacer un estado de ánimo nacional. Y ése es el punto. La música popular siempre refleja a la gente, la sociedad, el ambiente en el que nace y se nutre. Numan fue el reflejo de los primeros años ochenta, con su elemental, siniestra, etérea sincronización de raras canciones sintetizadas que fluían del subconsciente de un país.

EL NUEVO SONIDO DEL GRUPO Nº 1 EN EE.UU.

STYX



STYX - PARADISE

AD. 1928 - Rock en el paraíso - Demasiado tiempo en mis manos - Ella se preocupa - AD. 1958 - State Street Sadie - Y otros.

A y M 120.148

LO MEJOR DE LA "NEW WAVE"

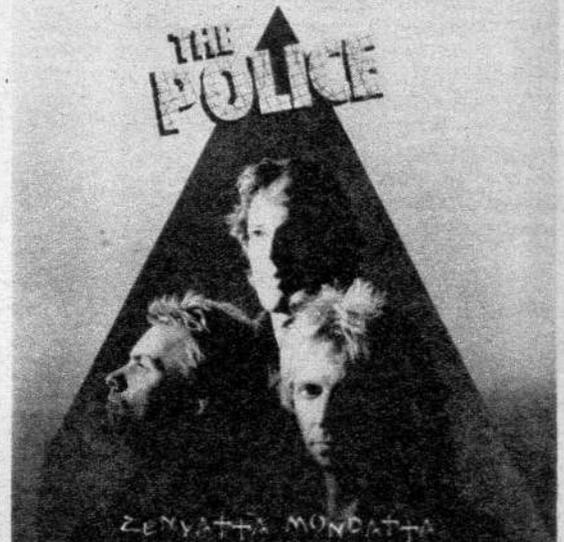


EPIC 47.245



THE ROMANTICS

Cuando miro tus ojos - Cuéntaselo a Carrie - Mantenerse en contacto - Lo que me gusta de ti - Ella tiene todo - Pendiente de ti - Dame otra oportunidad - Y otros.



A y M 20.135



THE POLICE - ZENYATTA MONDATTI

No te pares tan cerca de mí - Llevado hasta las lágrimas - Voces dentro de mi cabeza - Fuera las bombas - De do do do de dada da - Detrás de mi camello - Hombre en una valija - Y otros.

precio indicativo \$39.990.º



Aun ahora, después de dieciocho infernales años, los Rolling Stones retienen una atracción notable. Los ame o no, uno tiene que reaccionar de alguna manera cuando se los nombra; no son un grupo que provoca indiferencia.

En los años sesenta, ellos polarizaron al público entre los socialmente aceptables Beatles y sus propias personalidades agresivas: "El grupo que a los padres les encanta odiar".

En los años setenta, agregaron un poco de complejidad a sus simples influencias Bo Diddley. Mick Jagger hizo algo de cine, pero también se las arregló para introducir a los Stones cada vez más en los dominios de la teatralidad. La gente hablaba azorada del electrizante magnetismo de los Stones sobre un escenario. La edad no parecía haberlos afectado.

¿Pero en los años ochenta...? ¿Se retirarán con dignidad, como Led Zeppelin, cuando todavía hay tiempo y antes de que su reputación se caiga? ¿Seguirán adelante, desafiando la teoría de que ya están perdidos? ¿O, como músicos reconocidos, llevarán la antorcha de los Padrinos del Rock, enseñando a los grupos nuevos algunos trucos sobre la longevidad?

Bill Wyman tiene pocas dudas. El año que viene, los Stones celebrarán sus veinte años juntos, y Wyman siente que ésa será una buena oportunidad para "darles un golpe en la cabeza".

Todos los Stones, individualmente, han diversificado sus intereses fuera del grupo: Jagger se encuentra actualmente en las selvas peruanas filmando "Fizcarraldo" bajo la dirección del alemán Werner Herzog; Charlie Watts se ha revertido sobre su viejo amor, el jazz, y toca en pequeños clubes con el grupo Rocket 88; Keith Richard se siente cada vez más atraído por el reggae y la producción discográfica, y también podría dedicarse a filmar; la reputación de Ron Wood como músico lo establecería rápidamente como sobresaliente músico de sesiones, si los Stones se llamaran a silencio.

A los cuarenta y cuatro años, Bill Wyman contempla su futuro seriamente. Sorprendentemente, el más tranquilo de los Rolling Stones parece estar decidido a emerger como compositor de música para películas.

Su primera incursión en este campo es "Green Ice", una película de muy alto presupuesto protagonizada por Ryan O'Neal y Omar Shariff.

A un millón de decibeles de

"TERMINAMOS EN EL '82"



Encapsulado en su papel de bajista de los Rolling Stones, Bill Wyman es muy diferente de la imagen que el grupo vende. En esta entrevista realizada en Francia, Bill descubre la verdadera cara de los Stones, la actual situación de cada uno de los músicos, y el futuro de la banda, que ya parece tener su destino definitivo cuando en 1982 cumplan veinte años de existencia.

distancia de la música de los Stones, la música de Wyman se expande en todas direcciones, y abarca todos los humores, estados de ánimo y estilos, desde las orquestaciones "middle-of-the-road" y el jazz hasta música "de situación" con ricos sabores mexicanos que es necesaria para el ambiente en el que se desarrolla la película, rodada en México.

Como otra sorpresa, Wyman dice que este primer trabajo le resultó fácil, y que ahora se pregunta si no habrá sido este su destino desde el comienzo.

VIDA DE ERMITAÑO

Hace diez años que Wyman vive en el sur de Francia, en exilio impositivo. Allí, junto a Astrid, su esposa sueca, Stephen, su hijo de dieciocho años (de su primer matrimonio), Wyman habló cómo y largamente de su pasado y el de los Stones, del presente y el futuro, y pareció sentirse liberado después de varias horas de conversación y auto-examen.

Jagger y Richards dominaron a los Stones desde los comienzos, y lo siguieron haciendo desde el presente. A raíz de eso, Wyman asumió el papel del bajista que se pone en la parte menos iluminada del escenario, ajeno al drama visual, haciendo buena música, mientras que fuera del escenario siempre dio la impresión de llevar una vida de ermitaño en su cómoda casa con estudio de ocho canales cerca de Niza.

Pero las impresiones exteriores no siempre corresponden con la realidad. Si uno se fija bien, el tranquilo Wyman es un hombre de mente fuerte, de opiniones formadas, que se ha sentido frustrado, a través de los años, por la imagen de jóvenes leones que muchos se han formado de los Stones.

"Desde el principio, Mick y Keith fueron las fuerzas dominantes, porque ellos pidieron ese papel, y porque —sobre todo Mick— lo disfrutaban mucho. Charlie no quería saber de nada excepto tocar y aprender sobre jazz, que le encanta, y a mí ni a ninguno de nosotros —ni siquiera a Keith— le gustaba hacer lo que hacía Mick, que era ir a las grabadoras y ponerse a hablar de los contratos y negocios. Así que él asumió naturalmente el puesto de líder. Nunca fuimos amigos fuera de las actividades que teníamos que hacer juntos, aunque yo me llevo bien con Charlie.

"Mi plan inicial, cuando me uní a los Stones, era ganar el dinero suficiente como para poder criar bien a mi hijo, que en ese entonces tenía dos años. Nunca pensé que el grupo iba a durar tanto, ni

que iba a llegar a tener el status y la reputación que tiene hoy. Creo que en diciembre de 1982, cuando cumplamos veinte años juntos, será el momento adecuado para tomar una decisión.

"Después de dieciocho años de estar con los Stones, me pregunto qué pasó con mis planes de ser arqueólogo. El rock and roll me ha obsesionado, cuando debió haber sido sólo una parte de mi vida."

¿No es que te estás desamamorando del rock a causa de la edad?

"No creo que sea una cuestión de edad. Creo, más bien, que me aburrí de tocar el bajo durante tanto tiempo. En las primeras épocas de los Stones era mucho más divertido, porque podía cambiar por otros instrumentos, como hacía Brian Jones.

"Brian y yo solíamos tocar la marimba, arpa, flautas; tocábamos cualquier instrumento más o menos raro que se nos cruzaba, y eso nos hacía la música más interesante. Cuando los Stones

deocassette. Personalmente, me siento muy bien acá, aunque no me pasa lo mismo en lo musical.

"Hay muy pocos grupos que vienen a esta zona de Francia a actuar. Es imposible salir una noche y darse una recorrida por los clubes y ver a los nuevos grupos. Para eso hay que ir a Londres, o a París. Pero elegimos este lugar porque estamos muy cerca de todas partes; en menos de una hora de vuelo estamos en Suiza, en Alemania, en España, en Suecia.

"Además, hay otro lado positivo de vivir acá. Como ya sabés, los Stones nunca fueron los chicos malos que inventó la prensa. Nos hicieron la imagen de tipos sucios que nunca se bañaban ni se lavaban el pelo y tenían pulgas y olor. Eso nunca fue cierto, como tampoco jamás tiramos televisores por las ventanas ni destrozamos habitaciones de hoteles, como inventaron. Pero esa imagen se nos pegó, y el pobre Brian Jones se dejó desesperar por eso.

"En cambio ahora, en este lugar, un músico de rock es tratado

"De todos modos, me siento un poco nostálgico por mi país natal, sobre todo porque soy un gran fanático del fútbol y el cuadro del que soy hincha desde chico se está yendo al descenso.

"A veces extraño mucho Inglaterra, y viajo bastante seguido a Londres, sobre todo para mantenerme bien al día con respecto a todos los grupos nuevos. Pero acá, en Francia, actúan casi todos. El año pasado, por ejemplo vi, en París, a Police, XTC, UB40, Skafish, Elton, Ray Cooper, The Average White Band, Muddy Waters y Eric Clapton. A algunos los vi en Lyons."

LOS PRIMEROS PUNKS

¿El contacto que tenés con los otros Stones no es demasiado esporádico?

"Bueno, estamos repartidos por todo el mundo. Mick está en la selva haciendo una película, y se hizo mandar para allá todos sus amplificadores y guitarras y sistemas de sonido. Últimamente no he hablado mucho con él, porque en este pueblo tienen una sola línea telefónica que se comunica con el exterior del país, pero creo que Mick va a estar en Perú durante unos tres meses.

"Keith está en algún lugar cerca de Nueva York, no sé muy bien dónde. En general no le hablo mucho, a no ser cuando trabajamos. Perdí casi todo contacto humano con él en los últimos años.

"Woody está en Los Angeles, y ocasionalmente viene a Europa. Charlie es el que veo con más frecuencia, y con el que más hablo y me mantengo en contacto. Ahora está viviendo en Inglaterra, pero tiene una casa acá, y a veces viene unos días. Hace poco estuve en la isla de Mustique, después fue a Los Angeles a ver a Woody, y después a Nueva York a ver a Keith. Sí, estamos muy despararrados."

¿Pero hay algún tipo de unidad dentro del grupo, a pesar de la separación física?

"No, definitivamente no. Solamente nos reunimos dos o tres veces por año, como hermanos y hermanas. Cuando uno crece, se casa y se aleja. Nos gusta mucho reunimos en algún lugar para Navidad, pero eso es todo. Es como una reunión de familia, que se da solamente cuando tenemos que ir a grabar a París o a donde sea. Cuando nos encontramos la pasamos muy bien, porque el contacto es fresco otra vez, y estamos ansiosos por saber qué hizo cada uno de los otros en los meses que estuvimos sin vernos."



"Desde el principio Mick y Keith fueron las fuerzas dominantes."

empezaron yo no era simplemente un bajista.

LOS CHICOS MALOS

¿Cómo te sentís viviendo en el sur de Francia, sobre todo creativamente? ¿Cómo te las arreglás para comunicarte con la gente y estar al tanto de las cosas, viviendo en el campo y sin teléfono?

"Me resulta difícil inspirarme musicalmente, pero eso no me afecta, porque soy una persona muy nostálgica. Me gustan los blues de las décadas de los veinte y los treinta, y acá tengo mis cintas y mis discos y aparato de vi-

con respeto. La gente del lugar te pone en la misma categoría que a un poeta, un escritor, un pintor, un escultor. Sos una persona exitosa y creativa, y la gente te entiende y no piensa que ser un músico de rock es algo malo. En Inglaterra, sobre todo al principio, era terrible; ser músico de rock era la peor ocupación imaginable, y no importaba si uno era un genio tocando, o no. El solo hecho de tener el pelo largo era un motivo para que todos los adultos te miraran con desprecio. Acá, en Francia, hay una actitud mucho más civilizada para con los músicos jóvenes. Me gustaría que esta actitud hubiera existido siempre en Inglaterra.

BILL WYMAN HABLA SOBRE LOS STONES

Algunos dicen que los Stones fueron los primeros punks; ¿qué pensás de la explosión de 1977 y del actual estado de la música?

"De los punks siempre pensé que la imagen era mucho mejor que la música. La música punk nunca llegó a ningún lugar. Algunos grupos lograron fama, pero era algo muy diferente del 'boom' del rhythm and blues, en los años sesenta. En ese momento el punto de partida era la música, y no las actitudes o la ropa. ¡Y, además, las imágenes eran buenas! Se editaban buenos discos, de los Hollies, los Searchers, los Animals, Them. Cuando salieron los punks, enseguida me di cuenta de lo importante de su imagen, que no me agradó particularmente, pero nunca pude sentir lo mismo con respecto a su música. Faltaba algo.

"Ahora, con la cosa de la nueva ola, que parece haberse establecido, la música es mucho más fuerte y más interesante. Compró muchísimos discos de new wave; esos grupos tienen un sonido además de la imagen.

"Todos los jóvenes músicos de rock contribuyeron a hacer la historia de la música popular. El trabajo particular de los Beatles y los Stones fue deshacer el monopolio que tenía sobre esa música gente como Cliff Richard, David Whitfield, Adam Faith y Lita Roza.

"Nosotros ayudamos para que el espectro se ampliara, pero no hay que olvidarse de que igual tuvimos que lidiar con los mismos managers, la misma organización y los mismos teatros. La parte de negocios del rock se ha movido a un paso increíble en los últimos años, y eso beneficia a los nuevos grupos."

UN NEGOCIO CERRADO

La frustración de Bill Wyman como bajista fue liberada en parte en 1974, cuando hizo dos álbumes solistas.

"Realmente yo había llegado a un período de aburrimiento de mi papel dentro de los Stones. No tenía gran parte en la composición de los temas, solamente me ocupaba de unos pocos arreglos en el estudio, y había muchas ideas que quería realizar y no podía porque no tenía un vehículo para ellas. Para mí el grupo era como un negocio cerrado, así que me dediqué a hacer esos álbumes solistas y un poco de producción, pero no mucho, sólo como una especie de hobby. Estaba ante un dilema: a los cuarenta años, no podía cantar, y casi no componía. ¿Qué iba a hacer con el resto de mi vida?

"Fue por eso que me puse a

hacer esos álbumes. Me dieron dinero, pero me dejaron con el sentimiento de que yo no estaba realmente hecho para escribir o cantar música de rock'n'roll. ¿Entonces? Me puse a pensar, y gradualmente me fui metiendo con los instrumentos electrónicos y los teclados.

"Pensé que el próximo paso a dar sería hacer música para algún documental para televisión, algo sobre el Stonehenge o Egipto, porque siempre me interesó la arqueología. En ese momento no me imaginé haciendo la música para una gran película, aunque, en el fondo, eso era lo que quería hacer. Pero no creí tener la suerte de que eso me saltara tan pronto.

"Pero de todos modos me puse a hacer una especie de música espacial y a escribir canciones suaves, del tipo sudamericano. Dieciocho meses después de haber empezado con eso, un amigo me dijo que conocía a alguien que estaba haciendo una película y que mis cosas podrían interesarle. Le dije que sí.



A los cuarenta y cuatro años, Wyman contempla seriamente su futuro.

"Me fui a ver al director de 'Green Ice', Jack Wiener, con un par de demos en mi grabador. Me dio una audiencia de veinte minutos, y antes que nada me aclaró que no le interesaba ni la disco ni el rock'n'roll, para atajarse si no le gustaban mis temas. Se los hice escuchar, y le encantaron, me dijo que eso era justo lo que buscaba, mucha nostalgia y frescura al mismo tiempo. Y ahí empecé."

Trabajando en el estudio de ocho canales que tiene en su casa, Bill, que no sabe leer música, tocó la batería-máquina, el sintetizador, los teclados, el bajo, percusión, armónica y una cantidad de efectos, e invitó a un guitarrista profesional para que tocara ese instrumento, para el que él dice no estar suficientemente preparado.

"Me hice una idea general de lo que quería lograr, y a lo largo de cinco meses hice ocho temas para varias situaciones de la película: uno triste, uno para una persecución, uno para una pelea, uno soñador, uno espacial...

Cuando fui a ver a la gente del film pude ajustar la música a la parte visual.

LOS BEATLES, LENNON

En el momento de esta entrevista, los Stones tenían por la mitad un nuevo álbum, del que Wyman opina que es mucho mejor que todos los que han hecho últimamente.

"Hicimos más o menos doce temas, y sólo siete u ocho son buenos. Hay un blues fantástico, excelente, que se parece a las cosas que los Stones hacían a mediados de la década de los sesenta. Espero que lo usen, porque todavía no se ha decidido si lo van a incluir o no."

Es posible que este año hagan alguna gira; en ese caso, empezarían a mediados de año con fechas en Estados Unidos, Europa y, para septiembre u octubre, en Japón. Pero a Bill lo asusta bastante la enormidad de las giras.

"Es algo muy grande, y ya no

nos divierte. Hace quince años, todos saltábamos dentro de un camión y salíamos, sin hacemos problemas. Ahora hay que preparar todo con cuatro o cinco meses de anticipación.

"A mí me parece terrible. Para un grupo de nuestra magnitud es inevitable, a causa de la seguridad y de cómo nos gusta vivir actualmente; ya no nos metemos en una casa rodante, como antes.

"Ahora todos queremos una suite, y queremos actuar en lugares grandes, lo que generalmente es un problema, y queremos tener un grupo de apoyo bueno y conocido. Para mí todo esto es muy aburrido, una pesadilla. Ni siquiera soporto pensar en la idea de las giras. Pero a Mick le encantan.

"Sin embargo, una vez que estamos sobre el escenario, me encanta. Todos esos miles y miles de personas que nos aclaman... es hermoso."

Finalmente, era inevitable preguntarle a este hijo de los años

sesenta cómo lo afectó el asesinato de John Lennon.

"Me sentí extremadamente golpeado. El no era muy amigo mío, aunque nos habíamos encontrado muchas veces a través de los años, en diferentes situaciones. Era un hombre excelente, y me gustaba mucho. A Paul y George los conocía más, y sobre todo a Ringo, porque vivió un tiempo en Montecarlo y en ese momento nos veíamos mucho.

"Siempre tuve el sentimiento de un desastre como el que le sucedió a John estuvo desde el principio escondido en alguna parte, destinado a alguien como él. A veces recibimos amenazas de que alguien del público nos va a disparar, y uno sale igual a hacer el show, pero bien podría ser verdad, suceder realmente. No se pueden controlar veinte mil chicos.

"Un día estamos en el escenario en Filadelfia, y sube alguien y nos dice que hay una bomba debajo de las tablas. ¿Qué hacemos? Simplemente le decimos que sigan buscando, que nosotros seguiremos tocando. No se puede parar el show por cualquier cosa. Pero podría suceder. Uno vive en riesgo constante cuando es tan popular como John Lennon o los Stones."

Ya que éste era un tema muy triste para terminar la entrevista, le preguntamos a Bill sobre los tiempos en que se pensaba que los Beatles y los Rolling Stones eran enemigos.

"No era así, por supuesto. Ellos vendían muchísimos más discos que nosotros, porque sus temas eran más populares y llegaban a públicos más amplios y variados. En realidad, ellos hacían algo completamente distinto de lo que hacíamos nosotros. No había competencias, no podía haberlas. Sobre el escenario éramos, también, completamente diferentes; cada uno hacia lo suyo. Pienso que en vivo nosotros siempre fuimos mucho mejores que ellos, individualmente y como grupo.

"Mick es un 'actor' único, fantástico, y no hay ningún grupo que tenga un Jagger, ni siquiera lejanamente parecido. El puede no ser bueno fuera de los Stones, y es probable que los Stones, sin él, lleguen a ser un poco aburridos. Sin embargo, nosotros podríamos salir a escena sin él pero él nunca podría hacerlo sin nosotros.

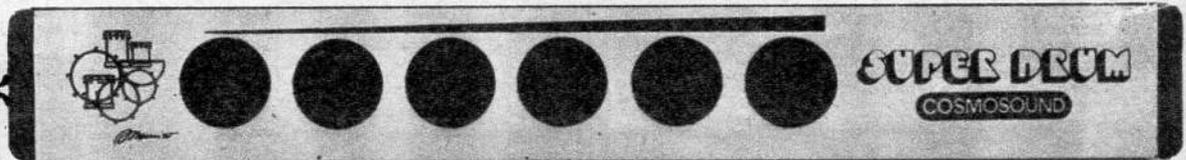
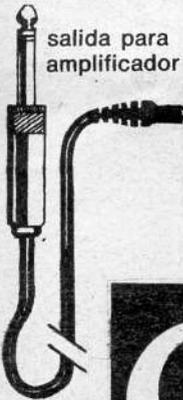
"Todos juntos somos poderosos, tenemos una línea de formación llena de energía y fuerza..."

"Pero, en este momento, tenemos un solo problema por resolver: simplemente tenemos que decidir si el año que viene terminamos."

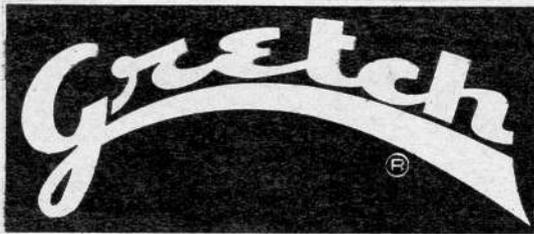
¡Créase o no! Lo último en percusión

SUPER DRUM

De Italia



Bongo, tumbadora y timbal electrónico



**Importación-Fabricación y Distribución
de instrumentos musicales y accesorios
Ventas por mayor Envíos al interior**

**Solicite nuestro agente de Ventas en
Ing. Torcuato Di Tella 1440, cp. 1870
TEL. 208-7968 Avellaneda, Bs. As.**

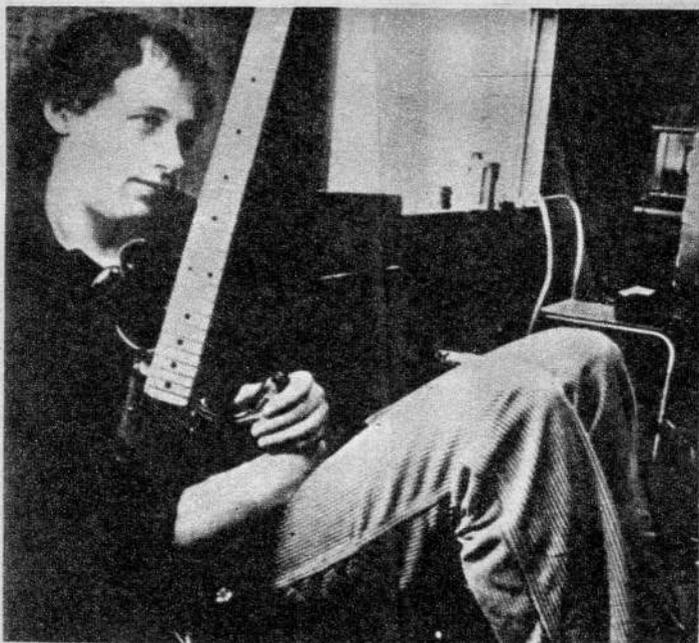
Ibanez

El espíritu del Tigre

Resérvelo en su comercio amigo.



IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L



Mark Knopfler



Pick Withers



John Illsley

MUSICA DE PELICULAS

Considerados como una de las primeras bandas nuevaoleras que obtuvo un éxito masivo, Dire Straits se lanzaron a la conquista del mercado estadounidense. Para ello aprovechan el suceso de "Making Movies", su último álbum que ya conquistó puestos de importancia en los rankings de Europa. Su líder, guitarrista y principal compositor Mark Knopfler habla sobre el éxito de este disco, la separación de su hermano Dave del grupo, y el futuro de los Straits.



Después de catorce meses de silencio en Estados Unidos, los ingleses Dire Straits vuelve a los charts. El tercer álbum que editaron Mark Knopfler, John Illsley y Pick Withers se llama "Making Movies" y es una descripción perfecta de lo que el grupo ha estado haciendo. Cuatro de las canciones de Knopfler forman parte de la banda de sonido de una película de Lester Bookbinder, y un quinto tema, "Solid Rock", pertenece a la película biográfica de Eddie Kidd "Heavy Metal".

Knopfler: "La relación entre la música y el cine es un desafío. Con los temas de este álbum quisimos ver si la relación funcionaría de un modo más específico. Pero no sé si hay alguien que pueda hablar de esto con perfecto conocimiento del tema. Todo es

to es muy amplio, muy global."

ROCK AVENTURERO

Aunque no hubiera habido un experimento filmico que acompañara al álbum, este long play de los Dire Straits igual se ubicaría en la vanguardia del rock & roll "aventurero": "Making Movies" pone en la música del grupo sombras dramáticas que sólo aparecían apenas perfiladas en los dos álbumes anteriores.

Ahora el grupo se prepara para volver a asombrar a Estados Unidos y Europa, pero el año pasado sus horizontes no parecían tan brillantes. En plena grabación de "Making Movies", el miembro fundador David Knopfler (guitarra rítmica) decidió separarse abruptamente.

Dice su hermano mayor, Mark:

"En Dire Straits todos tienen que hacer las cosas como yo quiero. Si uno quiere escribir sus propias cosas, tiene que encontrar su propio medio de expresión. En este grupo, David no tenía mucha libertad; más que bajo mis alas, estaba bajo mi pulgar. Así que se fue para poder hacer sus propias cosas, lo que él tenía ganas de hacer."

En reemplazo de David en escena está el guitarrista de Maryland, Hal Lindes; el pianista inglés Alan Clark completa la nueva línea de formación. Dire Straits los contrató a los dos después de terminar el álbum. (En el disco el tecladista es Roy Bittan, conocido por sus sesiones y giras con Bruce Springsteen.) Todo lo que David había grabado para el álbum antes de irse fue borrado, y en la tapa del álbum se recalca que todas las partes de guitarra están ejecutadas por Mark.

M. Knopfler: "No tuve que trabajar más porque David se haya ido. Yo siempre hice la mayor parte del trabajo. La verdadera razón por la cual la grabación del álbum nos llevó seis semanas en vez de tres es que el productor se puso muy meticuloso con el sonido de la batería de Pick."

CONQUISTANDO MERCADOS

Nacido en Glasgow, Escocia, de padre inglés y madre húngara, Mark Knopfler se mudó a Newcastle-on-Tyne de chico, cuando el trabajo de arquitecto de su padre lo llevó allí. Después de terminar la escuela, Mark fue a Leeds, y tuvo varios trabajos en el norte de Inglaterra, desde granjero a periodista. La última nota que le pidieron que hiciera para el diario fue en 1970, un informe sobre la misteriosa muerte de Jimi Hendrix.

Después se mudó a Londres, y ahí empezó a "querer tocar música todo el tiempo". Los Dire Straits nacieron cuando David dejó su trabajo y Mark abandonó sus clases.

Hasta el año pasado, el mayor éxito del grupo fue en lugares como Noruega y Checoslovaquia, pero "Making Movies" está expandiendo ese éxito hacia todos lados. El contenido del disco es un equilibrio entre la intrincada manera de tocar de Knopfler y la alternada producción, así como también el gusto especial de las composiciones de Knopfler.

La sensualidad es un fuerte ingrediente dentro de la fórmula que hace a los Straits tan poderosamente intrigantes, especialmente para Estados Unidos, un mercado que les costó bastante conquistar, aunque ya parecen haberlo logrado.



Con "Making Movies" los Dire Straits volvieron a transitar la senda exitosa de su primer álbum.



Antes de convertirse en cantante, Grace

Jones era una de las modelos más famosas en París, y se le nota. Otros artistas tienen sus camarines llenos de humo de cigarrillo y latas de cerveza, pero ella tiene, en el suyo, champán y mucho maquillaje, equipos completos de lápices, sombras, delineadores, lápices de labio, rubores y todos los etcéteras necesarios para "hacer bien el trabajo" de cambiarse la cara.

Mientras comienza con los primeros pasos de su transformación facial en los camarines de la BBC, recuerda algunos de los puntos culminantes de su carrera como modelo:

"En realidad, creo que trabajé con casi todo el mundo, incluso con el fotógrafo más sádico de la Tierra. Ese tipo es increíble; solamente acepta trabajar con modelos nuevas, chicas que recién debutan en esto. Y entonces se pasa todo el tiempo gritándoles porque no saben lo que tienen que hacer. Una vez me llamó para que hiciera una sesión fotográfica con él, y yo me desarrollé bien, pero igual se enojó porque no encontró motivos para gritarme. Yo le dije a dónde se podía ir, y no me llamó nunca más".

Llegó el momento en que Grace dejó de preocuparse enteramente por su apariencia, y fue entonces cuando dejó de trabajar de modelo.

"Cuando uno es modelo, se pasa todo el tiempo mirándose en el espejo, de la mañana a la noche. Al final eso me volvía tan loca, que saqué todos los espejos de mi departamento; no podía aguantar este continuo confrontamiento conmigo misma.

Después, e inspirada por su amor por los vestidos de noche y la admiración de la gente, Grace se sintió atraída por el mundo del espectáculo.

"Cada vez que tenía que ir a alguna fiesta yo montaba una especie de espectáculo. Porque para mí salir de noche era una actuación en sí mismo. Me pasaba horas probándome ropa diferente, pero al final casi siempre resultaba un desastre, porque solía comprar la ropa en los mercados de pulgas, y sin un espejo es difícil ver cómo estás quedando".

LA REINA DEL DISCO

Finalmente, impulsada por los amigos, Grace hizo su primera aparición en un escenario en la inauguración de un nuevo club, "Le Palace". Cantó una mezcla de canciones que había escrito ella misma, junto con varias canciones de obras de Broadway.

Fue un éxito. El "chic" jet-set

GRACE JONES CAMBIO SU ESTILO

MODELO PARA EL ROCK

¿Farsante? ¿Oportunista? Grace Jones, exhuberante modelo profesional y ex reina de la música disco, ahora convertida al rock y el reggae. La hora de cambiar de vestuario... Tal vez, pero la misma habilidad con que cambió su imagen está presente en su nueva música.

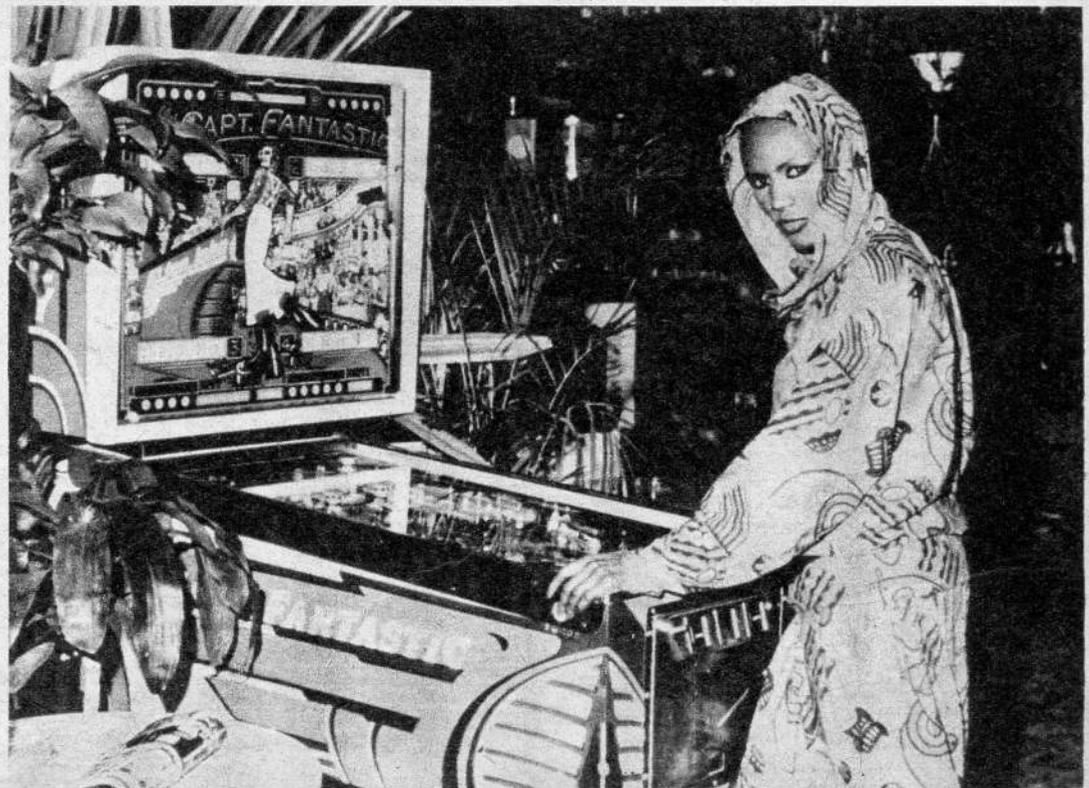
parisiense quedó tan encantado que no la quería dejar ir. Y ella tuvo que volver al escenario para hacer un bis.

Grace pasó casi toda su infancia en Kingston, Jamaica. Su familia se mudó a los Estados Unidos cuando ella tenía trece años. Como una niña que crecía en un pueblo español en la afueras de Kingston, Grace se sentía como viviendo en el paraíso, aunque su crianza fue estricta (su padre era ministro de la iglesia de Pentecostés); le gustaba ir a juntar frutillas, subirse a los árboles y sacar manzanas de los jardines de los vecinos.

Después de su primer álbum, "Portfolio", Grace fue aclamada como la Reina de la Música Disco, pero ella dice que nunca sintió que estaba haciendo esa música. "Tal vez era ignorancia de mi parte, pero yo vivía en París, y ahí por "disco" se entiende "lugar para bailar", y esos lugares para bailar no son como las discotecas neoyorquinas, sino más bien lugares como Regine's, a donde uno va a comer, tomar unas copas y, de paso, bailar un poco. Lo más importante es mostrarse, no bailar".

Un día Grace decidió irse de París.

"Dejó de ser conveniente para mí. Por fin me desenvolvía bien con el idioma, pero me sentía incómoda. Además, musicalmente no iba a aprender nada en Francia. Todos eran peores que yo."



Aclamada como la reina de la música disco, Grace Jones cambió rotundamente su estilo musical.

Cuando volvió a Nueva York, Grace hizo uno de sus shows más impresionantes, en el teatro Roselands, envuelta en una piel de leopardo y acompañada por un tigre vivo que la miraba desde una jaula. De repente, las luces de toda la sala se apagaron, un segundo después de que ella abriera la jaula del tigre. Mucha gente de puso histérica, y más todavía cuando las luces volvieron a encenderse y mostraron a Grace cantando, desde atrás de los barrotos, su éxito "Do Or Die".

"No tuve miedo. Siempre tuve una confianza total en la gente con la que trabajaba, y sabía que el tigre se iba a portar bien. Si uno tiene cuidado, no pasa nada malo, y nosotros tuvimos muchísimo cuidado."

En ese momento de la carrera de Grace lo más importante no era la música, sino el espectáculo.

"Ahora la música no es más importante que el espectáculo, sino que ambas cosas son igualmente importantes. Yo quise que fuera así desde que empecé, pero antes no podía, porque no tenía la experiencia que tengo ahora sobre el escenario. Generalmente te lleva un tiempo hacer las cosas como querés, o como te gustan".

Desde la grabación de "Tibia piel", en los estudios Compass, en Nassau, Grace se volvió un poco despreciativa con sus álbumes anteriores ("Fame" y "Portfolio"). Realmente, hay una gran diferencia. Sobre todo en "Fame", Grace suena totalmente abrumada por la gran producción a lo Hollywood, y aparece como

pero no lo había podido lograr hasta ahora porque mi ex productor, Tom Moulton, tenía más inclinación hacia músicos del sonido de Filadelfia."

REGGAE ROMANTICO

Desde la grabación de este último álbum, Grace cada vez dedica más tiempo a escuchar música reggae. A causa del ambiente en el que de crió en los primeros años de su vida, es sorprendente que describa a esta música como algo "nuevo", pero ella dice que ese sentimiento se debe a que en su adolescencia escuchó casi exclusivamente gospels y blues.

"El reggae es música negra, pero al mismo tiempo es algo completamente diferente de la música negra que uno conoce. Es más calma, más relajada, y uno puede bailar su compás sin esforzarse mucho. Creo que el reggae es más romántico, es más íntimo..."

Antes de que Grace conociera a Sly y Robbie, nunca había hablado con un rasta.

"Cuando era chica yo les tenía miedo, porque solían aparecer en grupos. Supongo que hacían eso como una actitud de defensa hacia la gente de mi pueblo, que los despreciaba y los trataba mal."

Es más bien irónico, entonces, que Grace se haya encontrado, vaíos años más tarde, con la gente de la que huía cuando era una niña. Y ni siquiera tuvo problemas para entenderse con ellos, cosa que podría haber sucedido fácilmente, si se tiene en

MÚSICA BAILABLE

La lista de las personas que compusieron canciones para "Tibia piel" es muy amplia y muy variada. Va desde Bryan Ferry ("Amor es la droga") hasta Chrisie Hynde ("Vida privada"), pasando por Tom Petty ("Colisión") y un tal D. Miller, de un grupo llamado The Normal, que compuso el tema que da título al álbum.

Sólo el nombre de Grace Jones brilla por su ausencia en esta lista de autores.

"No escribí ninguna de las canciones de este álbum porque no tuve tiempo y porque no quería hacerlo forzosamente. Si no tengo una inspiración muy fuerte, prefiero no componer nada."

En cambio, Grace decidió concentrarse en la interpretación de temas de otras personas, entre los cuales incluyó "She's Lost Control" (Joe División), que aparece en el lado dos de su simple "Vida privada".

"Los temas de este álbum, y los simples, los elegimos y elaboramos entre Jean Paul, Chris Beckwell y Alex Sadkin, pero después me enteré de dos o tres otras personas que habían sugerido algunos de los títulos. El único criterio que seguimos fue elegir letras totalmente predecibles o totalmente impredecibles, acompañadas por música que pudiera ser a veces reggae, a veces rock y a veces R&B, pero siempre bailable."

Cuando Grace vuelva a Nueva York, se va a tomar un mes de

investigación de sus influencias sería una actitud completamente extraña a su personalidad.

MÚSICA DE RAICES

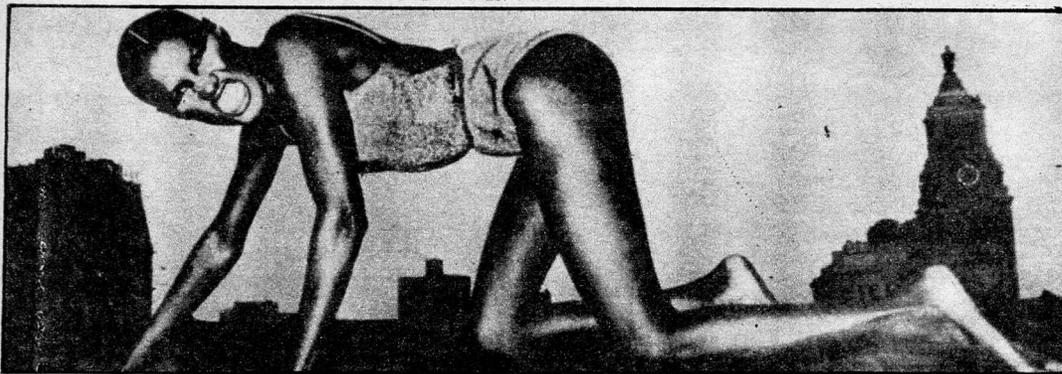
"La 'música de raíces' es parte de una determinada cultura, y yo no estoy en eso, yo no necesito 'cultura'. Mis experiencias en el mundo no provienen solamente de una isla tan pequeña. Porque en realidad no tengo tanta influencia jamaicana dentro de mí, apenas si tengo unos pocos recuerdos de mi infancia. Cuando llegué a los Estados Unidos, cuando era chica, traté de deshacerme de todas la influencias que pudiera tener, porque Jamaica era muy estricta, y hasta ese momento yo había pensado que todo el mundo era igual, y no lo era, en absoluto. No me interesa la política de la 'música de raíces', ni me interesa la política en general, ni estadounidense ni jamaicana ni de ninguna parte. Y como las influencias que me parecen en su momento."

Recordando que uno de los mayores problemas de Richard Pryor fue llegar a entenderse con un país que discriminaba en contra de su propio pueblo, le preguntamos a Grace si ella no sentía algo parecido, si no había, en algún momento, pensado que tenía que enfrentarse a ese mismo tipo de prejuicios, o a alguno parecido. Le preguntamos si no pensaba que, por ejemplo, los disturbios y las violencias raciales ocurridos hace poco en Miami no podían llegar a suceder en cualquier momento en Nueva York, y si ella, de suceder así, no se sentiría afectada, física o emocionalmente.

"Bueno, supongo que en Nueva York hay mucha gente que piensa y siente que hay razones válidas para actuar con esa violencia y esos prejuicios, y supongo que si piensan que la violencia y los prejuicios son la única forma de solucionar los problemas, saldrán a la calle a hacer 'justicia' con sus propias manos, sin que nadie los detenga. Porque a veces las cosas dramáticas, o trágicas, suceden antes de que la gente se siente y se ponga a pensar."

"Pero en lo que a mí concierne, alguien me dijo alguna vez que, muy en el fondo de mí misma, soy una persona muy humanitaria, y supongo que, finalmente, lo que más me preocupa es la gente. Entonces, creo que me sentiría muy conmovida y afectada por lo que pudiera pasar."

"A pesar de mi imagen, soy bastante maternal. Aunque por eso no dejo de ser también un poco mala."



"Este próximo álbum va a ser una progresión natural sin que esté regido en general por el reggae."

una cruz de Shirley Bassey y Bette Midler.

"Tibia piel" muestra un cambio total de estilo, y tiene la colaboración de algunos de los más prominentes músicos de reggae de Jamaica, como Sly y Robbie en batería y bajo, Mao Chung en guitarra, y Sticky Thompson en percusión. El resultado es, por supuesto, un sonido indudablemente influido por el reggae.

"Me pareció que eso era lo más natural que podía hacer. Siempre tuve ganas de poner algunas influencias reggae en mi música,

cuanta que los rastas sostienen que la mujer es un ser inferior al hombre.

"En realidad, me sentí muy cómoda con ellos. No tuvimos ningún problema. Tal vez ellos sintieron que yo soy muy diferente de ellos, y no sabían cómo manejarlo. Yo les decía las cosas que pensaba directamente, sin rodeos, y espero que ellos hayan hecho lo mismo conmigo. En el fondo creo que me consideraban como algo distinto, ni hombre ni mujer, simplemente un ser extranjero. No noté su machismo."

vacaciones. Después regresará a los estudios Compass para empezar a trabajar en otro álbum, acompañada por los mismos músicos que eligió para "Tibia piel."

"Este próximo álbum va a ser una progresión natural sin que esté regido en general por un aire reggae."

Durante las últimas sesiones Sly y Robbie le sugirieron que volviera un tiempo a Jamaica para tratar de empaparse para hacer un poco de "música de raíces", pero ella dice que ir tan lejos en la

CARLOS RIGANTI RELATA SU PERIPLO

UNA VALIJA DE EXPERIENCIAS

El ex baterista de Alas y Raúl Porchetto cuenta sus experiencias en el exterior, y el encuentro con músicos de la talla de Phil Collins y Billy Cobham.

Luego de un viaje por Europa y Estados Unidos que duró casi un año y medio, Carlos Riganti volvió a Buenos Aires con una valija llena de anécdotas y vivencias acumuladas.

Un viaje que comenzó siendo casi turístico terminó por colmarse, además, de un agradable cúmulo de experiencias de índole musical.

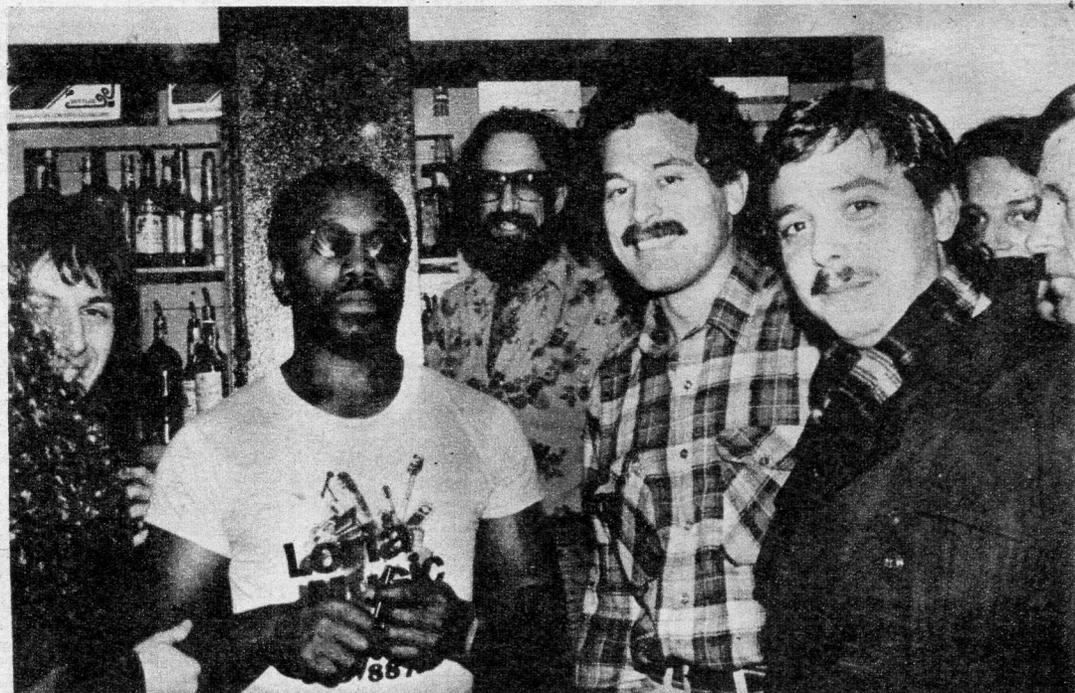
Riganti nos habló de su encuentro con Moris en España y de su contacto con músicos europeos.

PARIS - LONDRES

"En París comencé a buscar contactos con músicos. En una casa de percusión me hice amigo del pibe que era dueño, y me invitó a un concierto demostración de un baterista estadounidense que se llama Ed Shaugnessy y es muy conocido. Es un baterista de jazz que tuvo miles de bandas. Es un tipo super capo, muy veterano y capaz. En la primera parte tocaba él con su grupo un par de temas y después daba una clase general. Super interesante. Es una experiencia absolutamente diferente tener una clase con un tipo como ese."

Continuando con la habitual y obligada recorrida europea, el próximo punto a tocar fue Londres. Allí tuvo la oportunidad de contactarse con una asociación de jazz liderada por el baterista John Stevens, quien además de nuclear a este grupo que se encarga de organizar conciertos, es un gran músico y fabricante de baterías por encargo de muy buena calidad.

"En un concierto que organizó esta asociación, en el que actuaba un baterista llamado Bernard Birthday, tocaba una cantidad de gente alucinante que yo ni sabía quiénes eran. Después me vengo a dar cuenta de que uno de ellos era Phil Collins. Como hay mucha informalidad, no hay nada demasiado estructural, después del concierto tuve oportunidad de charlar con él. Es un tipo macanudísimo. Después de escucharlo en Brand X y Genesis, escucharlo tocar allí fue impresionante. A mí me gusta mucho la forma de tocar que tiene, el pulso. Es un músico muy versátil y una excelente persona. Yo me asombré de que nos pasara bolilla. Porque por más que seas un colega siempre sentís ese resquemor de no caer plomo, de no ponerte pesado. Pero no, para nada. El tipo estaba super interesado, quería saber qué era lo que pasaba en materia de música en la Argentina. Se sentía contento de que su música se escuchara aquí y de



Riganti: "En Nueva York tuvo otra linda experiencia: la de encontrar y conocer a Billy Cobham."

que lo conocieran a él. Fue una experiencia lindísima."

"El próximo paso fue buscar en Londres una batería para tocar en España. Empecé a buscar avisos en el diario y así empecé a conocer grupos. En uno, el baterista se iba, por eso vendía su batería y el mismo grupo me ofreció tocar con ellos. Pero quedarse a ver los resultados de esa banda hubiera tomado unos dos años y medio y, en Inglaterra, el problema más grande que se te presenta son los papeles para radicarte. Las leyes de migración son bastante estrictas. El grupo sonaba muy agradable y eran bastante personales. Tenían unos cuantos toques new wave pero con una base de rock que sonaba bastante pesado, tenían voces en plan Beatles. No querían encasillarse. Tenían lindos temas y muy bien hechos. Realmente esa decisión me costó muchísimo. Pero, al final les compré la batería, la puse con mucha tristeza en un tren que iba para Madrid y yo seguí viajando."



Por ahora, Riganti se dedicará exclusivamente a la enseñanza.

BRÚSELAS - AMSTERDAM

Las próximas ciudades fueron Bruselas y Amsterdam, donde musicalmente y como curiosidad vale mencionar que los músicos holandeses cobran un sueldo que les paga el Estado sólo por el hecho de ser músicos. Su única obligación es realizar un par de conciertos anuales para el Estado.

"En Amsterdam hay un teatro

que es como el Colón de aquí, que tiene un salón más pequeño donde los domingos a la mañana se hace un concierto llamado "Coffie Concert". Allí tocan gratis grupos que son una maravilla. Lo más increíble de todo eso era ver a la gente, de lo más informal, tirada en el piso y todos con sus hijitos; nenitos de tres a cuatro años, cada uno jugando con sus juguetitos, pero sin molestar para nada. ¿Sabés cómo escucha-

ban la música? Eso me impactó muchísimo"

MADRID

De regreso a Madrid e instalada la batería en una sala de ensayos, Riganti comenzó a dar clases. Tarea poco habitual en España porque en dos semanas, con sólo un aviso en una revista, ya tenía algo así como veinticinco alumnos.

"Se formó un grupo de gente hermosísimo. Estando con ellos recibí la noticia de que el baterista que estaba tocando con Moris dejaba el grupo. El mismo me llevó y empecé a ensayar con Moris. Grabamos el long play "Mundo moderno". Fue muy interesante grabar con técnicos españoles. Terminado el disco comenzamos con las giras.

"Yo ya le había avisado a Moris que mi permanencia en la banda iba a ser totalmente temporaria. Honestamente, mi interés era conectarme con músicos españoles, y a fin de cuentas sólo estaba tocando con argentinos. Entonces comencé a relacionarme con músicos de allá y así fue como empecé a hacer trabajos de sesionista. Me vino muy bien porque me permitió conectarme con un montón de gente; además es difícil entrar a trabajar de entrada como sesionista en otro país, y que el grupo de músicos te acepte. Es uno de los trabajos mejor pagados; por eso, por lo general, siempre quedan "en familia". A partir de allí salieron conexiones para hacer otros grupos. Uno, por ejemplo, que no tenía nombre con el que hacíamos música tipo Brand X o Weather Report. Otra experiencia interesante fue grabar con un grupo formado sólo por acordeones que hacía música tradicional española. La parte de percusión te aseguro que era un infierno.

"Por ese entonces Moris estaba planeando su gira a la Argentina. Por un lado porque no estaba en mis planes volver todavía para acá, y por otro por diferencias de opiniones obvias que no vienen al caso, yo dejé la banda. Me fui entonces con Tony Landa que es un músico español que está representando el papel de Agustín Magaldi en la ópera "Evita."

NUEVA YORK

"Aproximadamente el trece de enero comenzó la última etapa del viaje. Salimos para Nueva York. Allí me encontré con Alex (Zucker) y con otras personas que conocía. Estuvimos zapan-do. Mi interés allí además de verlos era comprar una batería.

Otra linda experiencia como la de Collins fue encontrarme con

Billy Cobham. Yo vi anunciado un concierto suyo que iba a hacerse en un boliche chiquito. Pensando que iba a ser un desastre de gente me fui bien temprano. Pero era tan temprano que no había nadie. En eso lo veo pasar. Me acerqué y le hablé, le conté que venía de la Argentina, un poco de adulación, pero no excesiva para no parecer oligofrénico o plomo. Le conté que acá había muchos admiradores suyos y le pregunté cuándo iba a venir a tocar acá. Me dijo que tenía un contrato para el año pasado pero que se había suspendido por la venida de Peter Frampton, y que lo habían pospuesto para este año, y que tenía muchas ganas de venir. Además, considerando que yo venía desde tan lejos me invitó a presenciar el ensayo. No podía ser. Yo dije: Sí. ¡Cómo no, encantado! Después a la noche me quedé a ver el show. Me pareció un monstruo. Técnicamente es excelente. Toca con la mano izquierda como si fuera la derecha. Es un músico excepcional, pese a que su estilo no es el que más me gusta.

Después fui a Boston, lo vi a Gustavo (Moretto), me llevó al lugar donde está aprendiendo él, el New England Conservatory, fui a visitar la Universidad de Berkeley donde hay dieciséis argentinos estudiando. En Boston es increíble: hay un concierto diferente cada noche. Antes de regresar, compré la batería y luego me vine."

BUENOS AIRES

A poco de regresar, lo único que ya comienza a concretarse es el retorno a la enseñanza. Con respecto a un futuro grupo, los planes todavía no están del todo bien delimitados.

"Las únicas noticias que tengo es de lo que están haciendo Charly y Luis Alberto; pero eso es porque es lo que sobresale, pero deben estar pasando otras cosas que no se ven tanto. Con eso es con lo que todavía no tuve tiempo de conectarme, pero tengo ganas de hacerlo porque deben haber cosas interesantes. Casi por referencias podría decirte que la situación no es la misma que a principios del '76, '77, que había cantidad de grupos. La cuestión está un poquito más dura. Pienso que la situación económica contribuye.

"Además han venido muchos grupos extranjeros y eso también modifica. Hace que los grupos nacionales se replanteen un poco sus objetivos y la forma de lograrlos. Pienso que en este momento debe haber cambios profundos en el ambiente musical y creo también que son necesarios."

¡Grandes ofertas!

Guitarras **Mondo II**
Baterías **Colombo**
Guitarras y Bajos **Gibson**
Cuerdas
Instrumentos musicales **YAMAHA**
Efectos
Pañuelos **Zildjian**
amplificadores **acoustic**
Bajas y Guitarras **Fender**
Organos
MUSIC MAN, INC. amplificadores
Amplificadores **Randall**
Efectos **MAESTRO**
Microfonos



Tocco Hnos
CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

EN PLENO CORAZON DE MATADEROS

Juan B. Alberdi 5602, esq. Pola



GIBSON
FENDER
PEAVEY
LOWREY
KAWAI
ACOUSTIC
ETC.



**Créditos
a 10
meses
a sola
firma**

MUSICAL SOLARI

FIEBRE CALLEJERA

Moon Martin es un hijo de la supervivencia. Ha sobrevivido a la pasajera popularidad de varios estilos musicales, a las realidades destructoras de egos del negocio de la música, y a los terribles deseos de su público. Y ahora, en octubre de 1980, contrajo "Fiebre callejera".

El primer grupo de Moon, The Disciples, se especializaba en tocar "rockabilly" y temas de los Beatles. El problema era que a los dueños de los clubes de Oklahoma donde tocaban les gustaban los éxitos de R&B del momento, así que, para sobrevivir, Moon y sus hombres los aprendieron. Sin embargo, una noche, en un momento de súbita inspiración, Moon se dio cuenta de que seguramente le iba a satisfacer mucho más hacer sus propios temas que aprenderse los ajenos.

Después de esa brillante idea, el paso que dio inmediatamente a continuación fue dejar Oklahoma y mudarse a Los Angeles, hogar de las oportunidades musicales. Pero en esa época la única manera de encontrarse con una de esas oportunidades era tener algo grabado, así que Moon y su banda (después de haberse cambiado el nombre por Southwind) se pusieron a trabajar seriamente en sus propios temas y empezaron a hacer algunas actuaciones.

Moon: "Probablemente, nosotros fuimos el primer grupo de 'rockabilly' que hubo en Los Angeles; y eso fue mucho antes de que hubiera una escena callejera y se pudiera ponerse a tocar en la calle".



Martin: "En este álbum hay más metas, más energía y más dedicación."

FUERA DE TIEMPO

Fue un esfuerzo valiente, pero la época no estaba madura para esa música. Southwind se deshizo, y Moon tuvo que desarrollar nuevas técnicas de supervivencia. Tocó en muchas sesiones de Los Angeles, pulió su estilo compositivo, y se estableció para lanzarse por su cuenta.

La oportunidad llegó finalmente en 1976, cuando Mink DeVille grabó un tema de Moon, "Cadillac Walk", para su álbum debut producido por Jack Nitzsche, y cuando Michelle Phillips eligió "Victim Of Romance" como tema

principal de su álbum solista. No mucho después, Moon recibió un llamado de Capitol, que le ofrecía un contrato.

El primer long play de Moon, "Shots From A Cold Nightmare", editado en 1978, fue un esfuerzo ambicioso en el que figuraban los dos temas mencionados, y también "She's A Pretender" (de Del Shannon) y "Bad Case Of Lovin' You", que Robert Palmer convirtió en un éxito mundial el año pasado.

"Shots From A Cold Nightmare" no solamente se vendió muy bien en Estados Unidos, sino también en Europa, particular-

mente en Francia y Alemania, donde, según Moon, "no tienen música para pasar por la radio; las canciones son para los clubes, y a la gente que nos escuchó en los clubes le gustamos".

Inmediatamente después de editar su primer álbum, Moon se fue por los Estados Unidos y Europa, y después invitó al grupo que lo acompañaba, The Ravens, a colaborar con él en su segundo long play, "Escape From Domination".

MATRIMONIO MUSICAL

Moon: "Cuando uno trabaja en el estudio con músicos que ya lo

han acompañado en una gira, es mucho más fácil conseguir en el estudio el sonido y la energía de las actuaciones en vivo".

"Escape From Domination" tenía el sonido cohesivo de una unidad ajustada y bien madurada, y tenía dos grandes éxitos: "Rollene" y "No Chance", que llegaron a muy buenos lugares en las listas de ventas.

En el otoño e invierno de 1979, Moon promocionó el álbum con una serie de exitosas actuaciones en Europa (esta vez incluyó Escandinavia), y ni bien terminó regresó rápidamente a los Estados Unidos para presentarse como apoyo de Cheap Trick en varias de las salas más importantes de su país.

En 1980, Moon volvió a llevar a The Ravens a los estudios para grabar un nuevo álbum; dos meses y medio después emergió con "Street Fever". El long play revela que su matrimonio musical de dos años con el grupo ha crecido hasta hacerse muy fuerte. Los hermanos Dennis y Rick Croy, en bajo y batería, hacen un sólido fondo de rock, mientras que el nuevo tecladista, Jeff Fergus, agrega coloridas líneas melódicas; sobre ellos, Moon estampa sus huellas de feroz guitarrista.

MATERIAL BRITANICO

Moon: "Yo quería un sonido nuevo, diferente. Este álbum se parece mucho al segundo, sobre todo porque ambos son el resultado del trabajo de un grupo, y no de un solo individuo. Pero en éste hay todavía más energía, más metas y más dedicación."

Moon co-produjo "Street Fever" con Warren Dewey, y compuso o co-compuso diez de los once temas que contiene el álbum; y, aunque de vez en cuando es posible oler rastros de las viejas tendencias de Moon, es evidente que en este long play ha logrado sintetizar un sonido prácticamente único sin la ayuda de nadie.

Moon: "Desde que empecé hasta ahora he hecho muchísimas grabaciones, y a esta altura tengo bien clara la dirección en que quiero y me interesa ir. Cuando empezamos a grabar 'Street Fever' tenía el sentimiento de que quería lograr un sonido más rock. Creo que las raíces y las influencias de los temas de este álbum se pueden encontrar mejor en el material británico que en mis viejas inspiraciones, al contrario de lo que sucedía antes".

OSCURO RETORNO

Totalmente desconocidos por el público que actualmente concurre a recitales, los hermanos Fattorusso decidieron regresar al país y presentar a Opa, un proyecto musical difuso que hace cinco años que no graba un disco. El porqué de este retorno no parece estar demasiado claro, ni siquiera en las ideas de sus protagonistas.

Desde hace ya casi dos años atrás se viene dando, dentro del panorama musical argentino, una constante muy particular: el regreso de músicos que residían en el exterior. La lista es larga y amenaza con aumentar su tamaño. En los últimos días de marzo, se agregaron a ella dos hermanos uruguayos que desde hacía once años vivían en los Estados Unidos: Jorge y Osvaldo Fattorusso, fundadores del legendario grupo Los Shakers.

La vuelta de los Fattorusso tuvo como fin secundar al brasileño Milton Nascimento en sus actuaciones porteñas. También estudian la posibilidad de grabar un álbum en nuestro país y realizar algunas actuaciones por el interior. Pero su regreso, tras once años de ausencia, es una incógnita en la faz musical que sólo se develará cuando estén sobre el escenario junto a su grupo Opa, integrado por Rubén Rada, Ringo Thielmann y Gary Gazaway.

"TRABAJABAMOS DE CUALQUIER COSA"

¿Qué hicieron en los Estados Unidos?

Osvaldo Fattorusso: Un montón de cosas. En once años hicimos de todo.

Jorge Fattorusso: Hicimos grabaciones y estuvimos trabajando. A veces hicimos trabajos buenos y a veces trabajos malos...

¿Qué tipo de trabajos malos?

J.F.: A veces tuvimos que tocar música para que la gente bailase porque no podíamos conseguir conciertos, y entonces había que salir a buscar cualquier trabajo.

¿Actualmente hacían eso?

J.F.: No, por suerte no. Especialmente ahora que volvimos a Latinoamérica. El mercado de Estados Unidos está bravo, pero aquí cambia todo.

¿Grabaron algo últimamente?

O.F.: No. Nuestro último disco ("Magic Times") lo grabamos en 1976.

¿Qué pasó después? ¿Por qué no grabaron más discos?

J.F.: Por suerte no grabamos más. Y digo por suerte porque allá cuando vas a grabar, enseñada te ponen un productor que elige tu repertorio y te dice cómo lo tenés que tocar. Esto no tiene ni pies ni cabeza. Tuvimos montones de ofrecimientos pero no los aceptamos. Y eso que no teníamos trabajo, ni guita ni casa. Nos hincharon mucho en los dos



María de Fatima



Ringo Thielmann



Gary Gazaway

discos que grabamos como para bancarnos más.

En todo ese tiempo que estuvieron sin tocar ni grabar, ¿de qué vivían?

J.F.: Trabajábamos de cualquier cosa...

O.F.: O tocábamos música bailable. También hicimos jingles, música para películas, acompañábamos a otros músicos. Así sobrevivíamos.

J.F.: A veces tocamos música latina: cumbia, cha-cha-cha. Tuvimos muy buenos grupos. Rompían todo, pero no era lo que queríamos tocar nosotros.

O.F.: Lo hacíamos para ganar dinero...

J.F.: La música siempre anduvo bien, lo que te indigesta es la cabeza. Nosotros queríamos tocar lo nuestro, pero nos decían que no. Siempre tuvimos problemas.

"NOS TIRARON TANTA BASURA"

¿La música que hacen ahora es nueva?

J.F.: No toda. Estamos tocando temas que tienen veinte años. También hacemos algunos que tienen dos días. Yo toco la música de toda la vida.

¿Cómo definirías la música de Opa?



Rubén Rada

Ringo Thielmann: Es candombe.

J.F.: Mucha gente me pregunta qué tocamos y yo no lo sé todavía. Está basado en candombe pero tampoco es candombe. No sé lo que es.

O.F.: Es bastante rioplatense. No puedo describirla; hay que escucharla...

¿Interesa en los Estados Unidos la música rioplatense?

O.F.: Un poco. No conocen mucho.

¿Tuvo alguna repercusión el trabajo de ustedes?

J.F.: Tuvo buena repercusión pero a baja escala. Allá si vendés veinte mil discos no sos nada. Hay que vender cien mil o llevar

cien mil personas a un concierto. Es cualquier cosa Estados Unidos. Allá todo es un producto. La música y el arte, aparte. Los mejores músicos que yo conozco están muertos de hambre. Los tipos inteligentes tienen guita, pero estamos hablando de música y no de negocios. Nosotros no somos los mejores músicos ni nada que se les parezca. Somos simplemente músicos que tocamos lo nuestro. A nosotros nos tiraron tanta basura encima que estamos hartos de vivir en Estados Unidos. Nosotros queremos tocar lo que nos gusta y no lo que se vende. Ellos llegaron a cambiar mi mentalidad al punto de hacer música pensando en si iba a vender. Esto hasta que un día me di cuenta y decidí que era mejor pedir limosna en la calle, porque si yo me dejo guiar por lo que dicen ellos, soy un autómatas. Y yo quiero tocar lo mío, loco. Por eso nosotros vinimos aquí luego de once años. Tenemos una fuerza increíble. Estamos convencidos y vamos a tirarnos de cabeza a la pileta sin saber que va a pasar. A la gente le puede gustar o no, pero sé que no va a ser como en los Estados Unidos que si a ellos no les gustaba significaba mi miseria como artista. Si acá no pasa nada, yo no me voy a hacer problemas. El estómago mío se lo va a hacer, pero mi cabeza no, porque ya sé qué es lo que tengo que tocar.

¿El regreso es definitivo?

J.F.: Yo quiero vivir en todos lados. Tengo amigos allá, y quiero vivir y tocar allá, y vivir y tocar acá. Quiero pintar las calles de Buenos Aires y las de Montevideo con mi música. Vamos a estar aquí un tiempo, calculo que tres meses...

O.F.: También tenemos pensado ir a Europa, Japón, Australia. Además vamos a ir a Estados Unidos y también volveremos aquí. Pero como Opa. O es Opa o no es nada. Allá estábamos en una situación que teníamos que ser lo que nos dijeran en los clubes. Tocábamos música disco para no morirnos de hambre...

puede ser distinta a la que soportaron en Estados Unidos?

J.F.: Acá la juventud quiere. Están todos con las orejas abiertas y me enteré que los grupos grandes de afuera vienen a tocar aquí. La gente quiere cosas y no se les puede vender un buzón. Este mercado se abrió ahora. Aquí va a trabajar el que tiene algo para dar. Y nosotros lo tenemos.

¿Cuál piensan que va a ser el resultado musical de sus actuaciones teniendo en cuenta que con Rubén Rada ensayaron menos de una semana?

J.F.: Aviones de combate. Rada ya conocía algunos de los



Osvaldo Fattorusso



Carol Moore

temas, los otros son nuevos. El también nos mostró temas nuevos.

¿Qué sentido tiene para ustedes el regresar al país como soporte de Milton?

J.F.: Es algo increíble. El es un campeón mundial. Hace un tiempo estuvimos por ir a Brasil con él, pero luego no se dio. Ahora todo salió perfecto.

¿Y cómo es que se dio?

O.F.: Porque a los productores se les ocurrió que nosotros podíamos tocar con Milton y nos llamaron.

¿Piensan que la gente de aquí tiene interés en ver a Opa?

J.F.: Eso es lo que queremos saber y averiguar. Esto es como una especie de apuesta: tiene repercusión o no tiene repercusión. Nosotros apostamos a que sí va a tener repercusión. Si tiene repercusión, vamos a tener trabajo. No todos los días, porque si viene Cassius Clay y pelea todos los días, no lo va a ir a ver nadie, pero si viene una vez por año, se llena. La gente se aburre. Y eso hay que evitarlo. Nosotros creemos en nuestra música. No es nada rebuscada ni erudita. Es directa. Muchas veces, con menos golpes tenés más efectividad. En vez de tirar quinientas trompadas, tirás veinte y lo reventás al tipo, lo dejás por el suelo. A eso es a lo que queremos llegar...



Jorge Fattorusso

¿Y qué te hace pensar que si vuelven allá la situación va a ser diferente?

J.F.: Que Opa ya volvió a ser Opa. De aquí a la calle. O funciona o no funciona. Yo estoy en esa. Es que tiene que funcionar... ¿Por qué no?

¿Y pensás que porque Opa volvió a ser Opa se va a revertir la cosa?

J.F.: No sé. Allá no entienden nada. A Milton Nascimento lo hacen cantar en inglés. ¿O me van a decir que Milton va a vender más discos porque cante en inglés? Ellos tienen la manía de querer fabricar lo que no es.

"CREEMOS EN NUESTRA MÚSICA"

¿Por qué creen que la situación en Argentina

del Siglo

sursun corda

mederos

m.b.c.

radio city

grupo zas

trigemino

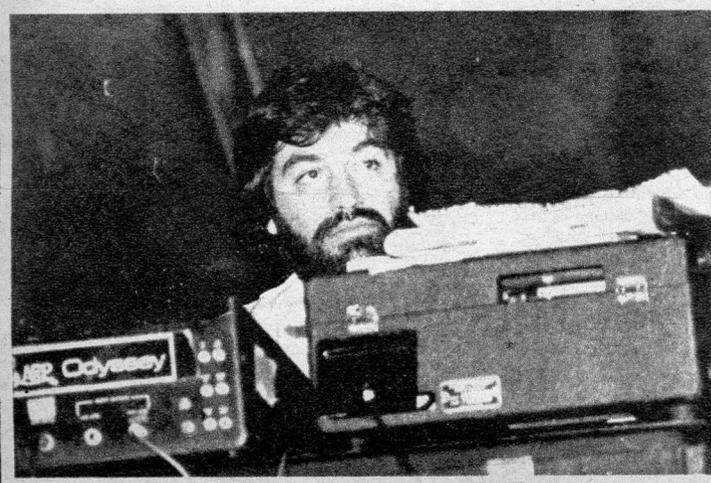
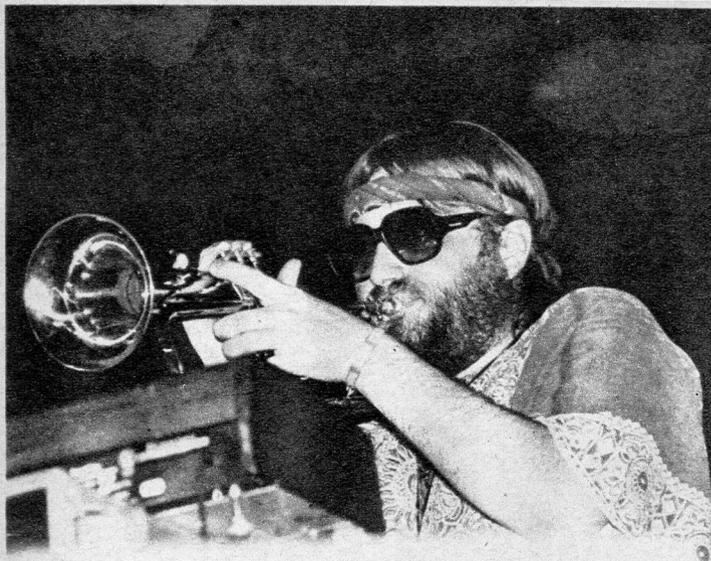
la banda rudimentaria

1º de Mayo todos los grupos desde las 18 hs.

**MIERCOLES a SABADOS 22.00 Hs.
DOMINGOS 18.00 Hs.**

**DEFENSA 744
SAN TELMO**

tel. 821 - 1638



UN SHOW INAUDITO

La presentación del grupo Opa y el compositor Milton Nascimento despertó un gran interés que se vio reflejado en la cantidad de público que concurrió al estadio Obras. Nascimento es uno de los artistas de mayor ascendente entre la audiencia argentina, y había gran expectativa por saber qué iban a presentar los hermanos Fattoruso luego de su dilatada experiencia en los Estados Unidos.

Opa, integrado por Hugo Fattoruso en teclados y voz, Jorge Fattoruso en batería y voz, Ringo Thielmann en bajo y voz, Gary Gazaway en trompeta, María de Fátima en coros, Carol Moore en

coros, y Rubén Rada en percusión, mostró una música orientada hacia la fusión de ritmos latinos (especialmente brasileños) con estructuras de jazz y free-jazz. Para el público, ávido de escuchar las melodías de los álbumes grabados en el exterior, esta música empezó por motivar indiferencia para luego convertirse en el más inaudito rechazo de que haya sido objeto grupo alguno sobre un escenario porteño. Opa falló en la elección del repertorio, y sólo pudo convencer en dos canciones: "Malísimo" y "Montevideo", en las que Hugo Fattoruso mostró el poderío de sus teclados y una muy buena voz inexplicable-

OPA-NASCIMENTO/OBRAS

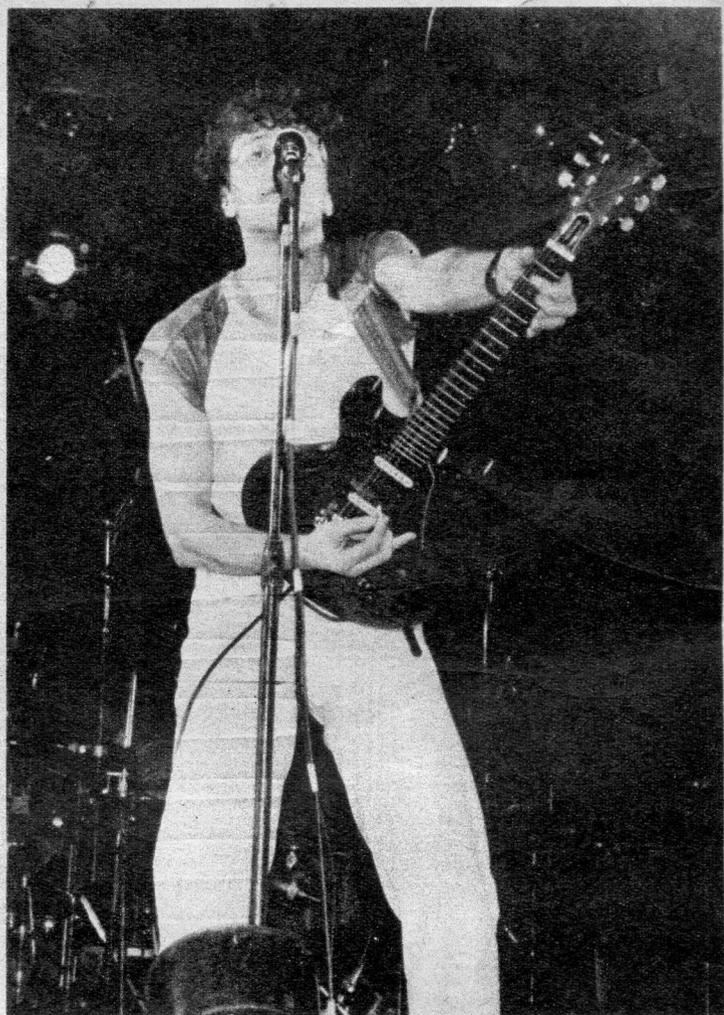
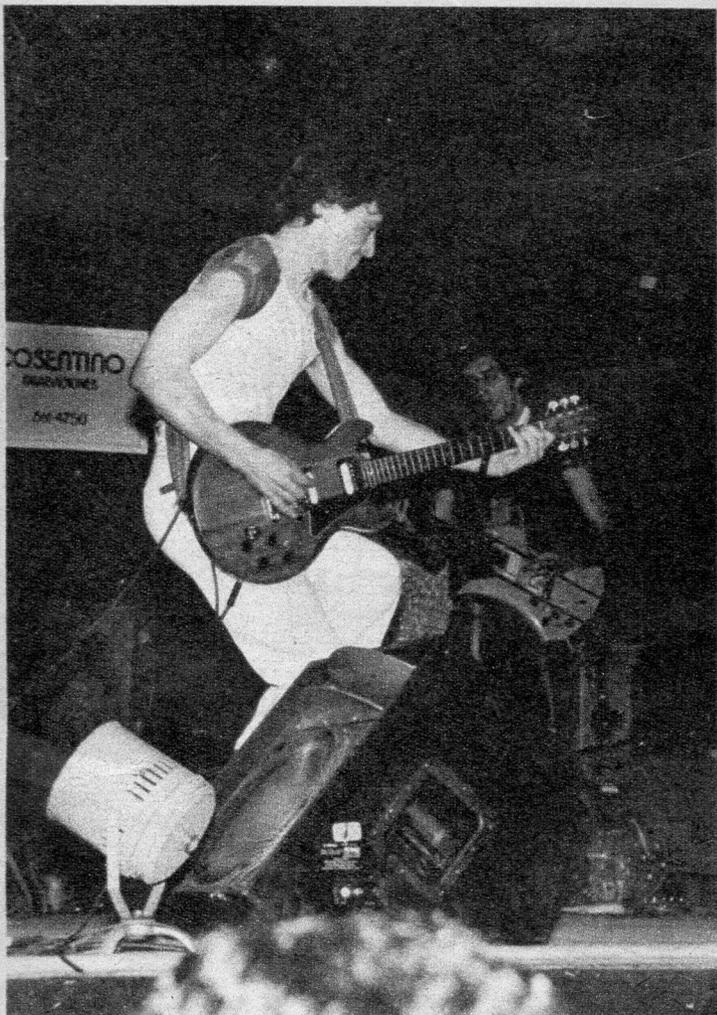


mente desaprovechada.

Con un clima de manifiesta frialdad, Milton hizo su ingreso acompañado por Wagner Tiso en teclados, Helio Delmiro en guitarra, Luis Alves en bajo, Roberto Da Silva en batería, y el grupo Iakti. Lo que durante la actuación de Opa se había insinuado como tenebrosa presunción terminó por ser una catastrófica realidad durante la actuación de Milton: el sonido desastroso. Voces que no se escuchaban, instrumentos que aparecían y desaparecían con la misma mágica fugacidad convirtieron el show en una verdadera guerra para los que sobre el escenario intentaban

hacer escuchar su música. En dos oportunidades Milton abandonó el escenario para reclamar por el retorno y la salida a la platea. De nada sirvió, su banda y el grupo de instrumentos autóctonos Iakti (muy buenos) sonaron como un pobre grupo de segunda categoría. Contra todo, Milton pudo imponer su gran personalidad escénica y reflotar un espectáculo que el sonido se empeñaba en hundir. Las canciones de su último álbum, "Sentinela", y los viejos éxitos demostraron por qué él es un verdadero líder dentro del movimiento musical del Brasil. Lo demás fue exactamente inaudito.





UN MISMO ESPECTACULO



 Poco público en el estadio Obras. Muy poco, si lo comparamos con el que fue a ver al mismo Moris a fines del año anterior. Y aquí es necesario detenerse un momento para analizar algo: debido seguramente al momento económico que vive el país, el público no va —a menos que sea fanático— dos veces a presenciar un mismo espectáculo. Ya son varios los grupos que lo han comprobado.

Y nunca más acertado que en esta oportunidad podemos utilizar el término "un mismo espectáculo", ya que el recital ofrecido por Moris y su banda en el estadio Obras como corolario de una gira que abarcó presentaciones por diversos puntos del país, fue prácticamente el mismo que el brindado pocos meses atrás.

Quizás la diferencia más notable estuvo en que esta vez no hubo —debido al poco público— la excitación de la oportunidad anterior. Y eso se verá reflejado en el disco grabado en vivo durante este concierto.

Musicalmente, Moris no mostró nada nuevo, salvo una nueva versión —improvisada— de "De nada sirve". El resto del show estuvo constituido por una interminable sucesión de rock'n'rolls clásicos y algunos temas viejos ("Pato trabaja en una carnicería", "El oso", "La balsa", "Muchacho del taller y la oficina", y una pudorosa versión de "Tengo cuarenta millones").

En donde se nota que los meses no han pasado en vano es en el ensamble de la banda. Poderosos y compenetrados con la música, los tres músicos de apoyo reali-

zaron una demoledora tarea, dentro de la simpleza de los temas. Nuevamente el punto más alto estuvo en la batería. El francés Dannyel Assante es una estremecedora locomotora rítmica que hizo poner de pie al estadio con cada uno de sus pasajes percusivos. Su solo fue cortado varias veces por un público admirado que sólo atinaba a aplaudir. Además de un impresionante derroche de energía, Assante hizo un sinfín de malabarismos con sus palillos y pegó acrobáticos saltos en su tarima, completando un verdadero show aparte.

El argentino Marcelo Fuente volvió a aportar justeza con su bajo y se complementó muy bien con Assante en la base. El español Antonio Molina tuvo más trabajo que en la anterior presentación, ya que Moris optó reitera-

damente por dejar su instrumento y hacer las veces de cantante solista, por lo que todo el trabajo de guitarra recayó sobre el español. Este mostró su buena digitación en un "Eurorock" —tal la denominación del espectáculo— que es un show claramente pensado y dirigido para un movimiento de rock incipiente: el de España. Aquí cae en el peligroso riesgo de ser tomado por viejo. Y ya es hora de comprender que la nostalgia, las reuniones y los años '60 han pasado junto al tiempo. El escaso público que apoya estas manifestaciones es la prueba. El resto de la gente —la gran mayoría— está ávida de escuchar otras cosas. En los músicos está el elegir entre dárseles o seguir viviendo aferrados a un tiempo que fue hermoso, pero que ya pasó.

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

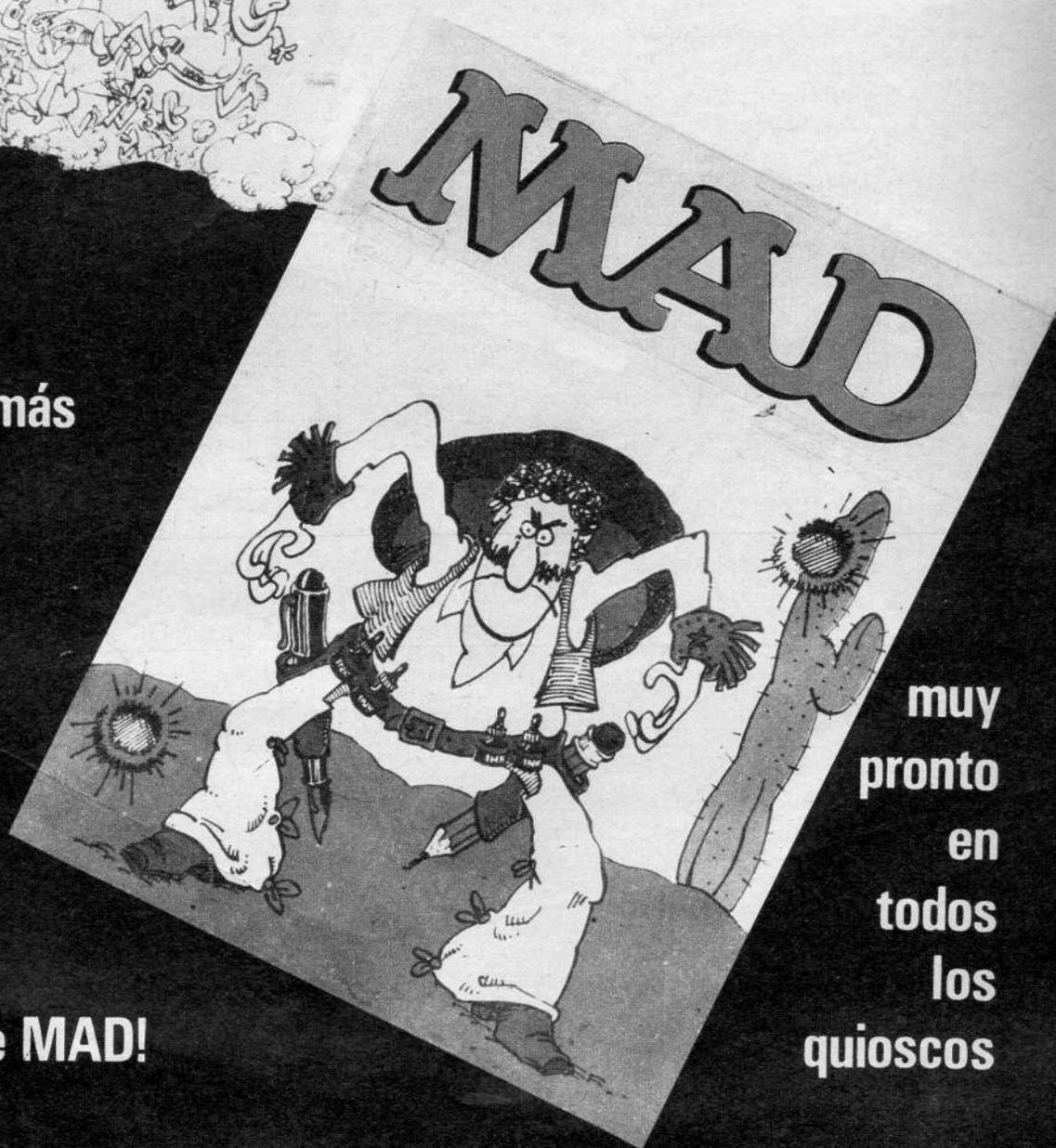
ya llega la **EDICION EXTRAORDINARIA**

de **MAD** con

SERGIO ARAGONÉS



los chistes más
absurdos!
las escenas
más
ridículas!
las caras
más
grotescas!
el humor
más MAD de MAD!



muy
pronto
en
todos
los
quioscos

RANKINGS

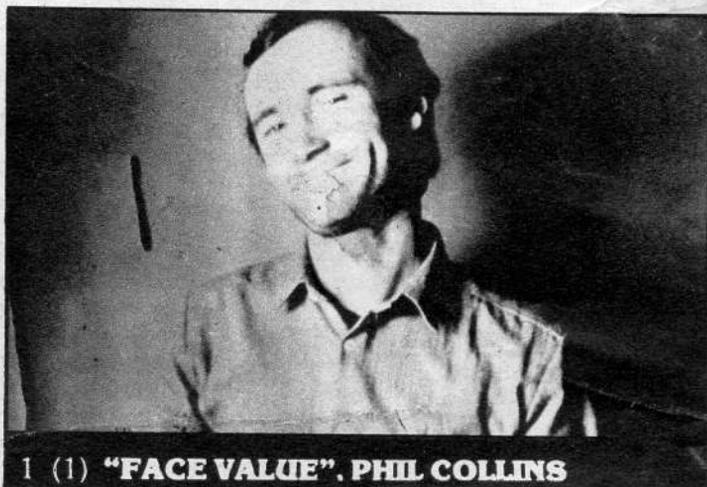
ESTADOS UNIDOS



1 (1) "HI INFIDELITY", REO SPEEDWAGON

- 2 (3) "Paradise Theatre", Styx
- 3 (2) "Double Fantasy", John Lennon/Yoko Ono
- 4 (4) "The Jazz Singer", Neil Diamond
- 5 (5) "Greatest Hits", Kenny Rogers
- 6 (6) "Crimes Of Passion", Pat Benatar
- 7 (7) "Autoamerican", Blondie
- 8 (8) "Guilty", Barbra Streissand
- 9 (9) "Captured", Journey
- 10 (10) "Zenyatta Mondatta", The Police

INGLATERRA



1 (1) "FACE VALUE", PHIL COLLINS

- 2 (9) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Arts
- 3 (2) "Vienna", Ultravox
- 4 (6) "Jazz Singer", Neil Diamond
- 5 (7) "Stray Cats", Stray Cats
- 6 (3) "Difficult To Cure", Rainbow
- 7 (8) "Dance Craze", artistas varios
- 8 (5) "Double Fantasy", John Lennon/Yoko Ono
- 9 (10) "Making Movies", Dire Straits
- 10 (4) "Moving Pictures", Rush

ARGENTINA



1 (1) "THE GAME", QUEEN

- 2 (2) "Bicicleta", Seru Giran
- 3 (3) "Zenyatta Mondatta", The Police
- 4 (4) "Metegol", Raúl Porchetto
- 5 (8) "Paris", Supertramp
- 6 (10) "Música del alma", Charly García
- 7 (—) "Revólver de amor", Kiss
- 8 (5) "Double Fantasy", John Lennon/Yoko Ono
- 9 (—) "Flash Gordon", Queen
- 10 (6) "7 años", León Gieco

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567 - 2º "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. La ganadora de este mes es María Rosa Ravetti, de Córdoba.

ALBUM.....

NOMBRE Y APELLIDO.....

EDAD.....

DOMICILIO.....

LOCALIDAD.....

IBERIA
EM



**COMO SIEMPRE TE OFRECEMOS
LAS MEJORES MARCAS AL
MEJOR PRECIO DE PLAZA**



Teclados
elgam
CRUMAR
y
WELSON

Premier
KTAMA
Pearl
Baterías
y accesorios

Hondo
II

y *Harmony*

Línea completa de guitarras
y bajos



MUSIC MAN, INC.
Amplificadores,
guitarras y
bajos.

Liverpool

Distribuidores exclusivos
de "las mesas de Disc Jockeys"

Zildjian

Platillos línea
completa.

Amplificadores
acoustic

Fender
Guitarras
y
bajos

**SOLICITE PRECIOS,
CATALOGOS Y
PLANES DE
FINANCIACION**



Línea completa de
Amplificadores,
consolas, guitarras
y bajos.

(**ENVIOS
AL
INTERIOR**)

Gibson

Guitarras,
bajos y
accesorios

electro-harmonix

Línea completa
de pedales de
efectos.

REMO 

Rototoms y parches
y MUCHAS MARCAS MAS.

11 de Septiembre 672 (1646) Tel.: 744-6214

Tren: Retiro - Tigre
Colectivos: 60-203-365 **SAN FERNANDO**

**Nuestras ventas son a MAYORISTAS Y
MINORISTAS con precios... que son
VERDADEROS PRECIOS**

■ **Guitarras y Bajos Eléctricos**

"Mellow String" - "Hondo" - "Melody"
"Fender" - "Yamaha"

■ **Amplificadores**

"Calsel" "Ionic" "Alarsonic" "Acoustic"

■ **Baterías y Accesorios**

Congas Bongoes Timbaletas Parches
"Colombo" "Pearl" "Tama" "Remo"

■ **Platillos A. ZILDJIAN, PAISTE**

■ **ORGANOS FANFISA (Italy)**

(Línea completa)

■ **Acordeones a Piano**

Modelos de 24 hasta 120 bajos

WELMEISTER (Germany)

Representantes exclusivos

CREDITOS

**Envíos
al interior.**

FELICIANO BRUNELLI

La casa de la música **S.A.I.C.F.A.**

Rivadavia 2743 -(1034) Buenos Aires -Tel. 87-6373

J.A.W. 32.9776 local N

CENTRO MUSICAL



**INSTRUMENTOS
MUSICALES**

**Instrumentos
y accesorios
importados
en todas las
marcas
y modelos**

VENDOMA



**Baterías
TAMA**

GIBSON LES PAUL

FENDER STRATOCASTER

**ACOUSTIC LA BELLA SABAREZ
REMO ROTOSOUND YAMAHA ZILDJIAN PEARL**

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481

Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital



EARTH, WIND & FIRE
"Faces"

Es necesario reconocer que Earth, Wind & Fire es la banda de rhythm and blues y soul más importante de la actualidad. Un lugar al que accedieron mercedamente, trascendiendo el mercado de la música negra para imponerse como una de las formaciones más populares del mundo.

"Faces" es el segundo álbum doble que graba la banda, el primero fue "Gratitude" editado en 1975, y es una prolongación natural de "I Am", su anterior trabajo. Liderados por el cantante Maurice White, Earth, Wind & Fire realizan un excelente trabajo musical, apoyados en la dura base del brillante bajista Verdine White y el baterista Fred White, la eficiente labor de los guitarristas Al McKay y Johnny Graham, y la complementación del tecladista Larry Dunn y el percusionista Ralph Johnson.

Una mención especial merece la sección de vientos de EW, & F, la mejor que existe en el planeta. Andrew Woolfolk en saxo tenor, Louis Satterfield en trombón, Michael Davis en trompeta y flugel, y Don Myrick conforman la sección de bronce más solicitada por los músicos de cualquier género. Situación lógica cuando se los escucha tocar con un vigor y una destreza inigualables.

En baladas y temas fuertes "Faces" refleja la vitalidad y el talento de un grupo que utilizando las raíces negras elabora su propio y personal sonido. Este álbum doble es uno de los trabajos más importantes aparecidos en el género del soul.



FLEETWOOD MAC
"Live"

Era inevitable. Cada vez que un grupo tiene éxito, indefectiblemente debe grabar un álbum en vivo en el que se reúnan todas las canciones de éxito. Lo que ocurre es que en la mayoría de los casos estos discos no alcanzan a capturar el poderoso espíritu de una banda de rock'n'roll en vivo. Por supuesto hay excepciones, como el caso de los Eagles que hicieron el primer álbum en vivo que suena como si se hubieran pasado seis meses en los estudios.

Para Fleetwood Mac el álbum en vivo era casi una obligación. Necesitaban mostrar que el intenso trajinar de las giras mundiales le había dado al grupo un ensamble musical óptimo, y, porque, finalmente, los Mac jamás habían hecho uno.

"Live" no repite errores del pasado; dejando de lado la puntilliosidad técnica en beneficio de la auténtica celebración que representa una banda de rock'n'roll sobre un escenario. En ningún momento aparece en estos dos discos el sentimiento de aparecer como los músicos-estrellas-perfectas, sino que aflora toda la energía y la vulnerabilidad que hacen creíble cualquier acto humano. La prueba está en la versión de "Don't Stop", grabada durante el chequeo de sonido en París. En medio de la canción se escucha una voz que dice "rompí una cuerda", algo que le da un sabor verdaderamente especial al tema.

Fleetwood Mac es un grupo poderoso: dos fuertes y diferentes cantantes y compositores, Lindsey Buckingham y Stevie Nicks, respaldados por Christine McVie, John McVie y Mike Fleetwood, tres rockeros ingleses precursores del blues blanco en su país. Canciones de fuertes melodías se amplían y expanden en el escenario conservando la misma potencia en el disco. Sería impropio decir que este grupo se transformó en una maquinaria de hacer éxitos para la FM (a propósito, ¿qué se supone que es la música FM?). Como un adicional aparecen tres nuevas canciones grabadas "Para

nuestros amigos y asistentes" en el auditorio de Santa Mónica. Fleetwood Mac conserva la energía como para revitalizar viejos éxitos, y desde "Oh Well" -de la época de Peter Green- a "Rhianon" este es un excelente álbum en vivo.



JETHRO TULL
"A"

Trece años en la escena de rock con un sonido que no cambió radicalmente es demasiado tiempo para alguien como Ian Anderson, por eso cuando anunció que Jethro Tull iba a cambiar su formación con nuevos e interesantes músicos la perspectiva resultaba auspiciosa. Así nació un nuevo Tull, con la ida de los tecladistas John Evan y David Palmer y el baterista Barriemore Barlow. Los nuevos músicos son el baterista Mark Craney y como "invitado especial" Eddie Jobson en teclados y violín eléctrico. De la antigua formación quedaron Dave Pegg en bajo, y el bueno de Martin Barre en la guitarra.

La transformación ha sido remarkable. Los nuevos músicos, la nueva situación de la banda impulsaron a Ian Anderson a escribir más y mejor material que canta con gran convicción. El resultado es un álbum que continúa con las antiguas preocupaciones ecológicas de Anderson, pero con mayor lirismo y un estilo musical más amplio y comunicativo. La vieja formación, en comparación, parece un grupo de músicos cansados y aturdidos por la monotonía y la rutina. El nuevo Tull, especialmente a través del virtuosismo de Jobson, tiene una nueva destreza y habilidad musical, algo que parecía perdido después de tantos años. Canciones como "Working John, Working Joe", "Protect And Survive" y "Batteries Not Included" (esta última una cruel ironía sobre la mecanización de los juguetes para niños) dan la pauta de que Anderson y los suyos están en el camino correcto para esta década.

Jethro Tull siempre fue una banda seria, aplicada a su tarea de crear sin hacer concesiones de ninguna especie a la moda o a la industria musical, tal vez por eso la renovación que atra-

viesa tiene aún más valor. Una vez más Ian Anderson hizo dignamente lo correcto, y este álbum reafirma a Jethro Tull como una de las mejores bandas inglesas.



CLIFF RICHARD
"No soy un héroe"

Cliff Richard, el viejo rockero inglés, parece haber dejado a su viejo amor para incursionar por las sendas de la nueva ola. En realidad, el cambio no le salió del todo bien. Salvo por la marcada base rítmica, su música parece seguir siendo la misma. Incluso, para colmo, ha perdido algo de esa fuerza propia del rock and roll. A pesar de eso, su voz agradable lo ayuda; y la banda que lo respalda (vaya uno a saber por quién está formada, la información de la tapa es nula) no brilla, pero tampoco desentona.

"No soy un héroe" es un álbum bastante monótono. Sin embargo, un par de temas que conservan algo del espíritu del rock'n'roll y buenas melodías como las de "Aquí" o "Un corazón se romperá" hacen que el disco no se torne del todo aburrido.



KISS
"Vestidos para matar"

Este disco fue grabado originalmente en 1975 y editado en Argentina en el '77. Con la tapa algo alterada, ahora ha salido una re-edición oportuna (o mejor dicho, oportunista).

En "Vestido para matar", tercer álbum en la discografía de Kiss, aparecen varios de los mayores éxitos del grupo, como son: "Servicio en Habitación", "Fondo de rock", "Ven y amame", "Ella" y "Rock and roll toda la noche".
el sonido de este disco es el

clásico del grupo, aunque curiosamente no tiene la fuerza de otros álbumes. Por momentos da la sensación de que fue "limpiado" a propósito. Y si bien en ambas caras hay contundentes muestras del rock'n roll pesado que practica Kiss, algunos temas muestran una simpleza —tanto musical como literaria— que asusta.

De todos modos este disco es importante dentro de la música de Kiss porque a partir de él comenzó a crecer la figura del guitarrista Ace Frehley, quien hasta ese momento estaba muy tapado por la dupla Simmons-Stanley. Sus punteos son lo mejor de un álbum que, sin ser brillante, tiene todos los ingredientes como para no defraudar a los seguidores del grupo.

Quizás la característica más notoria de "Vestido para matar" es la línea estilística que siguen todos los temas, algo que se perdió a partir de "Rock and roll Over" cuando cada uno de los miembros de la banda comenzó a mostrar sus tendencias y gustos musicales. En cambio aquí, el rock'n roll pesado está en todas las bandas, Y, al parecer, eso es lo que les gusta a sus seguidores. . .



MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN
"Hacia la libertad"

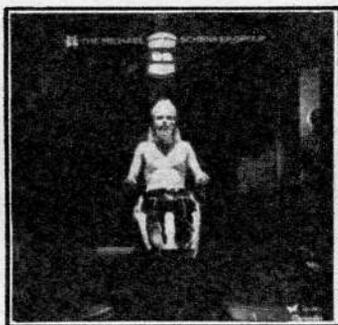
Para todos aquellos que fueron seguidores de Pastoral (el viejo), el dúo tenía una imagen, una voz y un compositor principal: Alejandro de Michele. Cuando sobrevino la separación, se produjeron las lógicas especulaciones alrededor del futuro de cada uno de los pastores. Como siempre ocurre, las apariencias engañan, y cualquier prejuicio sobre este primer disco solista de Miguel Angel Erasquin resulta errado.

El porqué de la demora en la edición de este disco figura entre los millones de interrogantes que la contradictoria industrial musical argentina atesora y cultiva. Proyectado como el primer long play solista de Erasquin, "Hacia la libertad" fue editado cuando éste había vuelto a reunirse con Alejandro De Michele en una renovada versión de Pastoral.

"Hacia la libertad" sorprende-

rá a los seguidores de Pastoral y más aún a los que nunca se interesaron por la música del dúo. Lejos de Pastoral, Erasquin consiguió hacer aflorar toda su capacidad musical y grabó un álbum simple, pero con momentos de gran nivel musical. La música es llana, un folk sin asperezas que por momentos se funde con inteligencia en melodías del folklore argentino y sudamericano. "Hacia la libertad" (de Erasquin) y "Desconfía de todos" (de Gieco) tienen un ritmo típicamente folklórico, y el logro está en que la fusión se hizo naturalmente, sin forzar las estructuras armónicas. El primer tema en particular es una hermosa canción en la que la música alcanza a crear la atmósfera de tristeza y belleza que la letra describe.

Erausquin no es un excepcional letrista, pero algunos de sus textos están logrados y se entiende lo que quiere transmitir. El lo sabe y por eso prefirió decir las cosas de la manera más breve y más directa posible. Otro de los pilares de este álbum lo constituye el trabajo del tecladista David Impelluso, que también aporta una canción. Con el potencial compositivo que Erasquin muestra en este álbum se puede esperar lo mejor de Pastoral, o de lo que pueda hacer solo en el futuro.



THE MICHAEL SCHENKER GROUP

Dentro del rock pesado es muy difícil ser original. La mayoría de los grupos sólo se preocupan por dar volumen, gritos y seguir los caminos trazados por bandas como Led Zeppelin y Deep Purple. Quizás Rush y algunos pocos grupos más sean la excepción que confirma la regla. The Michael Schenker Group es una banda de rock pesado producida por el ex Purple Roger Glover que no aporta nada nuevo al género, bastante decaído en los últimos tiempos. Casi todos los temas que integran este disco suenan trillados y escuchados. En las nueve bandas que componen este álbum pueden apreciarse influencias de Withensnake, Budkie, AC/DC, Rush y hasta los mismísimos

Kiss ("Armado y listo" es exactamente igual a "Haciendo el amor"). Por supuesto que también hay Zeppelin y Purple por todos lados. La influencia de estos últimos —y aquí es donde se nota más el trabajo de Glover como productor— está en la parte vocal.

Lo más destacado del disco es su potencia, que pese a la poca originalidad de las composiciones, logra atrapar al oyente en temas como "Siéntelo como una buena cosa", "En la arena" y "Víctima de ilusión", los tres rocks más destacados del disco.

Q-TIPS

Hay gente que se confundió mucho con el asunto de la nueva ola. Que la "new-wave" tome elementos de la música de los años '60 no significa que la música sea vieja o que la música vieja sea "new-wave".

Q-Tips es un grupo presentado por la grabadora como de "nuevo soul", pero oculto bajo un aire nuevacoelero. En realidad no son ni una cosa ni la otra. Del soul toman ciertos elementos en los arreglos de vientos y nada más. De la nueva ola tienen la imagen (algo inapropiada si se tiene en cuenta que el bajista tiene 47 años) y ciertos toques en la guitarra.

¿Pero entonces qué es Q-Tips? Es una banda que hace una música exactamente igual a la que se bailaba a comienzos de la década del '60. Inclusive tocan un tema, "Alguna maravilla", que es de aquellas épocas y que ya ha tenido innumerables versiones, inclusive una pasada a cargo de Grand Funk Railroad.

SAD CAFE "Sad Café"

Cuando se editó en Argentina el anterior álbum de este grupo inglés, dijimos que era músicaailable bien hecha. Este nuevo disco ratifica plenamente ese concepto.

La característica principal de esta banda es el excelente tratamiento vocal de los temas. El toque distintivo del grupo lo da la potencia rockera de la habilidosa guitarra de Ashley Mulford.

Y si bien no son brillantes compositores, sí son muy buenos arregladores. Tanto los arreglos vocales como los instrumentales están siempre puestas en el momento justo, enriquecido las melodías y salvando del naufragio algunos temas endebles.

"Tristeza de sueños digitales" y "Soñando" son los productos más acabados del álbum. En ambos se nota una clara influen-

cia de la ya vieja música disco. De todos modos, y pese a ciertas influencias detectables, Sad Café es un buen grupo.



KISS
"Más caliente que el infierno"

Este es el disco menos conocido del cuarteto de Nueva York. Fue grabado en 1974 y editado en Argentina en el '77, pero con la tapa original. En aquella oportunidad, pasó tan inadvertido aquí como en el resto del mundo. Ninguno de los temas de este disco alcanzó el éxito que sí tuvieron canciones de otros álbumes. Pero el objetivo primordial de "Más caliente que el infierno" era el de meter al grupo dentro del mercado japonés, siempre dispuesto a recibir bandas de rock pesado. La tapa original tenía todos sus textos traducidos al japonés e inclusive se percibía cierto aire exótico en los dibujos del sobre.

Musicalmente, éste es sin duda el peor disco de Kiss, lo que es ya decir bastante. Paul Stanley y Gene Simmons no habían logrado aún darle a la banda una imagen musical que los identificara, mientras que Ace Frehley aparecía como escondido, aunque su tema "Parásito" es lo mejor de este disco.

"Más caliente que el infierno" tiene todas las características del sonido Kiss: batería machacante, bajo simplón, guitarras distorsionadas, gritos, y voces a menudo desafinadas. Con todas estas "cualidades" y un espectáculo más efectista que efectivo, el grupo llegó a ser lo que es, pero este disco no tiene ningún atractivo especial.

PROFESIONAL VENDE A PARTICULAR

Gibson

acoustic

Guitarra GIBSON modelo SG CUSTOM con palanca BISBY "de las buenas" (las de antes) Con estuche rectangular.

Amplificador ACOUSTIC modelo 165 para guitarra de 100 Watts. Salida para baffles exteriores. Con ecualizador gráfico de 5 bandas, potenciómetros regulables de muchas posibilidades. NUEVO, SIN USO. Compruébelo. AQUÍ NO HAY VERSOS.

Tel. 941-1925 de 13 a 19 hs.



MUSICAL

MIGUEL ANGEL

Instrumentos nacionales e importados y accesorios.



Guitarras y bajos especiales FAIM.

También enseñanza musical especializada.

Sargento Cabral 5084, Villa Insuperable (alt. Av. Crovara 1500, 2 cuadras) Los sábados, abierto hasta las 18 horas.

Línea completa de órganos y requintos
WELSON y GEM.
Guitarras criollas
FONSECA
LA ALPUJARRA
Baterías **CAF**
COLOMBO,
STRIKKE DRUMS,
Amplificadores
IONIC. CALSEL

CORREO



KISS CANSAS

Querida gente: escribo para decirles que estoy harta de leer en esta sección agresiones contra la gente de Kiss y contra la gente que no le gusta, porque realmente es muy aburridor. Me gustaría poder leer cosas acerca de otra gente porque las opiniones sobre Kiss me las conozco de memoria.

Mariana - Capital

QUEEN I

Les escribo para felicitarlos por la extraordinaria nota de Queen. Fue insuperable pues supieron valorar todo lo que es Queen.

Laura Martínez Perín - Bernal

QUEEN II

Les escribo por primera vez para felicitarlos por la revista. Es bárbara. Me animé a escribirles ya que la cobertura que hicieron sobre la gira de Queen es genial.

Alejandra Gómez Nocetti Merlo

QUEEN III

Mi intención es felicitarlos por su labor durante la estadia del grupo Queen, y además destacar algunos hechos vergonzosos de otros colegas de su gremio. En primer lugar, el canal de televisión que durante la fiesta presentación puso a una actriz-periodista de cierta edad que no dejó hablar a Freddie; mientras otra joven intentaba atrapar a Brian. La transmisión de la radio fue similar a la de los encuentros de fútbol, y hubo traducciones horrosas. Y una revista de la competencia que no tuvo acceso a las conferencias (por propias palabras de ellos) quiso ridiculizar al grupo, que quieran o no, fue la mejor demostración en el país de un espectáculo de rock. De esta manera puede justificarse el restringido ingreso de periodistas a las conferencias. Quizás le hubieran preguntado si tocan temas de los Beatles. En fin, cada uno hizo lo que pudo. Pero cuidado señores, que así nos quemamos todos.

Princess Producciones Haedo Norte

DEFENSOR DE ZEPPEL

En el número 141 apareció una carta firmada por un tal Lequi Bigy que dice creer que Led Zeppelin carece de nivel musical, y lo compara con Yes, Genesis, y ELP (así que ahora se dedican al rock pesado...) Luego habla de la aparición de Jimmy Page como mejor guitarrista (encuesta 1979) preguntando qué se hizo de Blackmore, Howe y Clapton.

Querido/a Lequi: en el año 1979, cuando Page aparece como mejor guitarrista, no sé si te enteraste que Led Zeppelin se presentó en Dinamarca y luego en Inglaterra (Knebworth) después de cuatro años de ausencia en los escenarios para presentar "In Trough The Out Door".

Las encuestas por lo general están sacadas de revistas extranjeras, y no se hacen en base al nivel musical sino a la popularidad; y si querés fijate en la última encuesta cómo trepa Genesis en los rankings después de su gira inglesa.

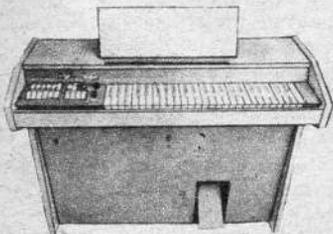
Tampoco te contradigas ¿Cómo? ¿Te gusta Zeppelin, pero decís que carece de nivel musical. Al grupo jamás se lo agrndó, se le hicieron las notas correspondientes a cada suceso importante de su trayectoria y, a modo de homenaje, una reseña histórica en el 140.

Julio C. Moreno - Bahía Blanca

AHORRE \$
Buen precio de contado

CENTRO MUSICAL

"PENTAGRAMA"



Nazca 2346 Cap.

DISCOS, CASSETES, AUDIO E INSTRUMENTOS MUSALES

Amplificadores Alarsonic FBT
Guitarras y bajos eléctricos Faim, Mellow Strings y Fender
Guitarras acústicas y de concierto Yamaha
Órganos Baldwin y Yamaha

"ACERCATE"
Tenemos de todo

ENSEÑANZA MUSICAL
Presentamos al gran compositor "Sheriko" con su tema: La canción que escribí, ya está en venta.

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.
Enseñanza musical por correspondencia.
ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

13 años
de Rock and Roll
DESPEDIDA

VOX DEI

1968 - 1981



25 de Abril - 22.00 hs.
ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395

Localidades en Venta

NO SE PERMITIRA EL ACCESO AL ESTADIO CON GRABADORES

SOUND'S

INSTRUMENTOS MUSICALES

Antes de realizar tu compra te asesoramos



totalmente financiado en cuotas fijas.

Juan Bautista Alberdi 6211
C.P. 1440 Mataderos

SOFISTICACION Y TECNOLOGIA NACIONAL
COMO RESPUESTA A LO IMPORTADO



ESTADO SOLIDO

La bandeja está en mayor proporción.

Consola múltiple de 200 watts a 1.000 watts.
10 canales con ecualizador gráfico por octava de 7 bandas independientes por canal.
Con cámara de reverberancia, master general y master de la misma. Salida para auriculares y monitor, y está provisto de un vumetro digital.
Posee 2 bafles aéreos con frente tri-direccional.

ADQUIERALO EN SU CASA DE MUSICA

EXCLUSIVIDADES

PARA VOS

The Asama

Guitarras y Bajos

Al contado los mejores precios y créditos totalmente en cuotas sin anticipo

Amplificadores GIANNINI "El tremendo" potente y robusto



Baterías JUGGS completa c/platillos
EL PERFECTO SONIDO

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 - Capital

Tel. 46-4341

Créditos hasta 24 meses

Ofertas especiales de contado

CENTERLOM MUSICAL

ACEVEDO 57 - (1832) LOMAS DE ZAMORA
TEL. 244-6393

ESTO ES ALGO DE LO QUE TENEMOS



Guitarras y bajos: GIBSON - HONDO - IBAÑEZ
YAMAHA - FENDER - FAIM - MELLOW STRING
Baterías: TAMA - PEARL - JUGGS - ASAMA - PREMIER
Amplificadores: ACOUSTIC - FENDER - GIANNINI
YAMAHA - MUSIC MAN
Pianos: CRUMAR - FENDER - YAMAHA
Efectos: ELECTRO HARMONY - MXR - MORLEY

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

—Liliana sos la flaca de mi vida. Dany
—Buscamos dos flacos rockeros que se copen con Pappo y Zappa. Gabriela y María Rosa (Manzanares 1831, 1° "J").
—Nelson, necesito verte, Claudio Mendez.
—Existe un planeta donde todo es una ilusión, su gobernante es El Gnomo, ese que te refresca con sus dulzores, ese duende invisible que habita tu corazón. Ayudanos a que esta ilusión exista, enviá tus trabajos a: (Camarones 5857 c.p. 1408 Capital).
—Somos dos flacas rockeras que nos coparía conocer a un par de flaquito rockeros. Lilian y Verónica (Manzanares 1831, 11° "D").
—Para la rockera Claudia Brocal, te mando un abrazo, un guau y que tengas un buen año, Billy.
—¿Querés ayudarme? sólo hay que poner un poquito de amistad cada día y cuando se llene el recipiente vamos a saborear una rica sopa de felicidad. Miriam (290-1058 o Casilla de correo N° 32 c.p. 1838 Luis Guillón).
—Quisiera carterame con flaco/a que se cope con Scrú, Manal, Queen, Genesis, etc. Willy (Burgos 1473, c.p. 7300, Azul, Bs. As.).
—Adriana: te amaré toda mi vida. Marcelo, Tafi Viejo.
—Flaca si te sentís sola y te copan Queen, Focus, Zeppelin, Manal, Charly y todo el rock pesado, escribime. Beto (Av. Carabobo 325, 2° 11, c.p. 1406 - Capital Federal).
—Flacas rockeras que se copen con Kiss, Van Halen, Judas Priest. Daniel y Marcelo (68-6277, llamar de 8 a 16 hs.).
—Clases de batería, Carlos Riganti (774-6707/743-5236) para mí. Claudio.
A Gastón y Pamela: toda la felicidad del futuro es para ustedes.
Oswaldo Horacio: no desesperar, todo llega en esta vida (aunque tenga dos ruedas).

CLASES

—Guitarra clásica, técnicas diversas por música, acordes, audioperceptiva técnica de púa, métodos EE.UU. Sergio (Deán Funes 2160, 1° "4").
—Bajo, improvisación, música, Alejandro (47-9881).
—Guitarra, bajo y audioperceptiva. Daniel (631-9175, llamar de tarde).
—Piano, teoría, solfeo, armonía a domicilio. Alberto (59-7429).
—Guitarra a domicilio. Especial para principiantes, métodos por Jazz o clásico, también Berklee. Daniel (802-7030)
—Saxo. Bernardo Baraj (93-6627, llamar desde 14 hs.)
—Batería, ritmos, técnica, etc. todo sobre métodos americanos. Julio (252-4366).
—Guitarra a domicilio. Carolina (59-7429).
—Gimnasia rítmica modeladora. Silvia Mildiner (Sta. Fe 2647 3° "B" o llamar 782-5755).
—Cerámica, niños, adolescentes, adultos. Dina Spivak (Cabillo 1001, 1° piso o llamar 783-6617).
—Piano clásico y contemporáneo, técnica, lectura, armonía, teoría y solfeo, audioperceptiva. Gustavo (J. Marmol 952 o llamar 922-9972/629-9419).
—Guitarra y bajo, técnica, digitación, lectura, armonía, métodos Berklee y otros. Fernando (Carlos Calvo 2058, Dto. 6 o llamar 290-1553/922-9972).
—Bajo, digitación, armonía y lectura. Rinaldo Rafanelli (701-4004/8718. llamar de 11 hs. a 19 hs.)
—Profesor de guitarra especializado en problemas técnicos (velocidad, cejilla, cansancio, precisión) perfeccionamiento a domicilio. Daniel (766-6684).
—Guitarra criolla y eléctrica, técnicas modernas y clásicas. Adolfo (632-1645).
—Guitarra: aprendé fácil y rápido con los temas de Sui Generis, Almendra y Pastoral, etc. Rubén (42-5687).
—Bajo a cargo de Bucky Arcella, integrante del grupo de Rodolfo Mederos (761-1916).
—Batería a cargo de Héctor Ruiz, integrante del grupo de Rodolfo Mederos (783-1029).
—Danza contemporánea, clases de técnica, coreografía e improvisación, varios niveles. Margarita Bali (773-8876, C. de la Paz 1760, Belgrano).

—Inglés técnico, sistema veloz, también para conjuntos musicales para desarrollo y orientación de letras en inglés. Rubens (772-8856).
—Guitarra método clásico, jazz (púa), improvisación blues, también clases a domicilio. Marcelo (26-7771/27-4452).
—Batería, métodos rápidos, clases individuales. Daniel (Juan Ferrel 1575 o Sayos 1620, Lanús Oeste).
—Guitarra y bajo, rock, blues, folk, cifrado, improvisación. Fernando Mouro (797-6155).
—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía. Gustavo Carmona (8708778).
—Guitarra y canto, teoría, lectura y música popular, nociones de armonía y contrapunto, composición, cancionística. Eugenio Perez (629-9236).
—Batería, métodos nacionales e importados. Diego Pérez (629-9236).
—Flauta dulce, clases individuales y grupales. Néstor (89-7462).
—Machi enseña bajo, las clases son personales. (Artigas 567, c.p. 1406 Capital, únicamente por carta).
—Saxo, métodos Berklee. Néstor (89-7462).

VARIOS

—Filmadora super 8 vendo, Bolex 551 XL sound macrozoom asperon c/valija Luis (44-5331).
—Disc-Jockeys, sonido, iluminación efectos, bailes, shows, recitales, construcción y alquiler de equipos. Damián (612-6410) Sergio (631-2414).
—Disc-Jockey para fiestas de casamiento y cumpleaños, equipo de luces y transporte propio. Daniel (208-0889), Marcelo (28-6472).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Una columna con dos parlantes y dos tweeters, potencia total 80 wats. Marcelo (28-6472, llamar después de las 20 hs.).
—Guitarra Hondo Stratocaster, 3 micrófonos DiMarzio, con estuche. Daniel (Paraguay 3462, 5° "F").
—Sintetizador Yamaha C.S. 10 (monofónico), Calsel 60 wats. y príncipe 60 wts. Miguel (821-1638).
—Sintetizador Micro Moog y

pedal ecualizador de 6 bandas y Phase. Jorge (431-4918 llamar de lunes a jueves).
—Guitarra eléctrica Faim. Domingo 9243-9540).
—Guitarra eléctrica Kuc. Jorge (Matchain 3265, Lanús Oeste).
—Bajo Rickenbacker stereo, modelo 4001, c/caja correa y cables. Oscar (922-9048).
—Equipo de 80 wats. c/dos columnas, dos guitarras, 1 bajo, una acústica, un grabador estéreo. Billy (781-5158, llamar de 14 a 17 hs.).
—Guitarra acústica Yamaha F.G. 375 S c/estuche,
—Batería Caf especial (uso profesional) 5 cascós, fierros, fundas, platillos Zildjian 20". Diego Pérez (629-9236).

MUSICOS

Pedidos

—Tecladista para grupo formado. Roberto o Billy (52-5877).
—Bajista y baterista equipado. (Pavón 4052 Ituzaingo, sábados y domingos de tarde, posible trabajo).
—Guitarrista: 19 a 23 años para formar grupo folk-rock con instrumento, Edgardo (23-9659, llamar de 19 a 23 hs.).
—Primera viola equipado y baterista para rock'n'roll. Miguel (37-8190).
—Baterista c/experiencia para grupo en formación. Jorge (247-7034 llamar después de 18,30 hs.).
—Baterista equipado con experiencia entre 16/18 años. Javier (362-6748).
—Baterista equipado para recitales. Daniel (923-2091).
—Bajista equipado para formar grupo de música de fusión. Sergio (824-5932).
—Guitarrista, Idem bajista equipado, vocalistas femeninas para banda estable próxima a grabar. Gustavo (30-7814/18 int. 83 llamar de 11,30 hs. a 12,30 hs.).

OFRECIDOS

—Tumbador o bongosero, conjunto de música tropical. Julio (Juan B. Alberdi 2301, 1° "5" Capital).
—Guitarrista para grupo formado, para trabajo. Ricardo (642-2783).
—Trompetista. Rubén (642-2783).



LAS 10 DE ULTIMA

AÑO XII - Nº 144

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Diagramación:

Oscar R.-Botto

Fotografía:

Alberto Villalba

Publicidad:

Mario Vidal

José Angel Wolfman

Secretaria:

Mónica Lanelli

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsales:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Los Angeles: Oscar Ripoll

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aída Press, Keystone,

Panamericana, R & R Office,

Europa Press.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.

Venezuela 567 - 2º

Buenos Aires, Argentina.

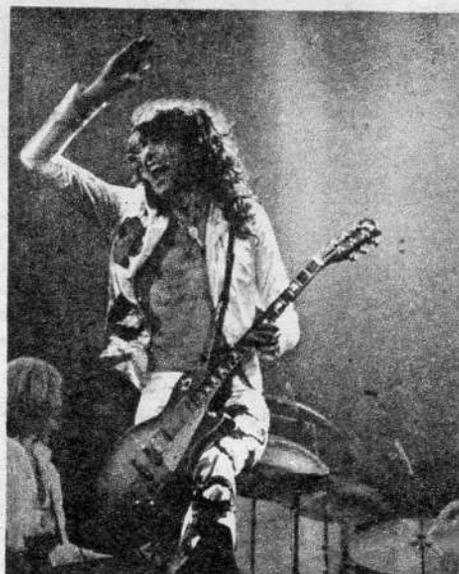
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República, Argentina. Abril 1981.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) Franqueo Pagado Concepción Nº 413 Tarifa Reducción Concepción Nº 9152



HARRISON



PAGE

1 Sigue la fiebre desatada por los viejos éxitos de John Lennon en Estados Unidos. A "Starting Over" y "Imagine" (ambos número 1), ahora le sigue el simple "Woman". David Geffen jamás pensó en algo semejante cuando contrató a John Lennon.

2 Aparecieron los ex Zeppelin. Jimmy Page subió a tocar la guitarra durante un concierto de Jeff Beck en el Hammer-smith Odeon. Qué dúo... Y Robert Plant cantó algunos viejos rocks en el show que los Dr. Feelgood realizaron en la universidad de Keele.

3 La estrella de "Apocalypse Now", Martin Sheen, fue tentado para hacer el protagonico en una biografía sobre James Dean. Sheen, quien colaboró en la celebración del 25 aniversario de la desaparición de Dean, se negó rotundamente y contestó: "Para mí sería como robar una tumba". Dean recibió el tributo musical de artistas tan diversos como Lou Reed y The Eagles.

4 Peter Gabriel está tocando el piano y produciendo sesiones para Jimmy Pursey (integrante de Sham 69). Siguiendo el éxito de la grabación anterior, "Chipmunk Punk", ahora están trabajando en un álbum, "Urban Chipmunk". Gabriel, por su parte está preparándose con todo para su próximo lanzamiento en Estados Unidos.

5 Barbra Streisand hizo un álbum con Barry Gibb que le dió muchísimo dinero. Pero ella no es soberbia, donó cincuenta mil dólares al Centro de Arte Cultural Judío de la Universidad de California. La chica no será incluida en la larga lista de monstruos avaros del rock'n'roll.

6 Arduas polémicas desató en los Estados Unidos e Inglaterra la publicación del simple-doble que reúne a John Lennon y Elton John actuando juntos en un concierto que Elton dio en el Madison Square Garden, en 1974. La re-edición de este material (son tres canciones solamente, y una ya había sido editada como simple de Elton) creó una ola de críticas y rechazo por parte de la prensa.

7 La CBS estadounidense comunicó estos días que estableció una beca de cuatro años en la Juilliard School Of Music de Nueva York. La compañía bancará los cursos a nuevos compositores, y lo hace como un homenaje póstumo al más importante compositor de música popular: John Lennon.

8 Otra polémica. Sigue el barullo en la industria discográfica inglesa por la decisión de Island Records de vender cassettes con música grabada y partes en blanco (para que cada uno grabe lo que quiera). Ahora el problema se extiende a los Estados Unidos, donde Island ya comenzó a negociar la distribución de sus cassettes.

9 Como adelanto del nuevo álbum de los Pretenders, la compañía que los representa en los Estados Unidos acaba de lanzar un mini-álbum con cinco temas inéditos. El disco contiene cuatro canciones del nuevo álbum y una quinta grabada en vivo durante una actuación del grupo en el Central Park de Nueva York.

10 George Harrison finalmente terminó pagando seiscientos mil dólares por plagiar "subconscientemente" el tema "He's So Fine", de los Chiffons (1963), con su propio tema "My Sweet Lord", super éxito de 1971.

Con los ojos cerrados
María Rosa Yorio



POR FIN LLEGO NUESTRA SOLISTA

SZAM
RECORDS

IMPORT MUSIC S.A.
Importación-Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal-Argentina
Tel. 923-5901. Cables: IMPORT MUSIC

Presenta... nuevamente lo mejor.



Minimoog

Nuevas posibilidades. Los instrumentos que crearon la síntesis sonora a la medida del músico actual, dándole al sonido las formas de la imaginación: Prodigy, Micromoog, Minimoog,

Liberation, Opus 3, Polymoog, los modulares y todos los accesorios para la utilización más completa del sistema. Los sintetizadores

moog

Moog ya están en las mejores casas de música.

IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina. (Envío de catálogos al interior). Atención al público lunes a viernes de 9,30 a 13 hs. y de 14 a 19 hs. sábados de 9,30 a 13 hs. en Beauchef 884 Capital Federal, a una cuadra de estación J. M. Moreno subte línea "E".