

Revelo

MAGENTA

PURPLE

REVIVE EN WHITESNAKE

MARLEY

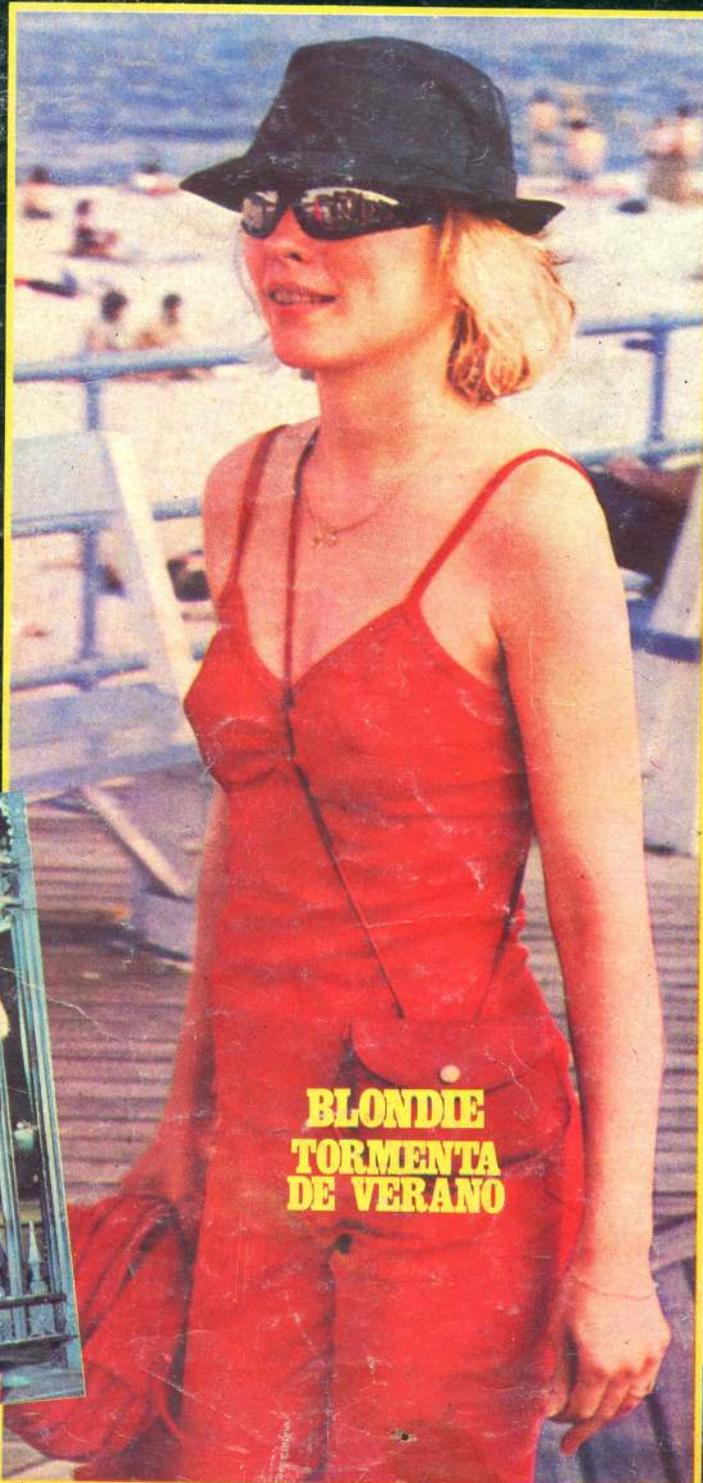
FINAL EN LA GLORIA

FLASH

EL EXITO ES DE QUEEN?

KISS

POSTER SERIADO



BLONDIE
TORMENTA
DE VERANO

RAICES

UNA HISTORIA INCONCLUSA

GIL

UN GRAN SHOW CON CHARLY

CROSS

TRIUNFA UN DESCONOCIDO

DULCES

16 VECES ROCK 'N' ROLL

BUSH

POSTER COLOR



ERIC CARR

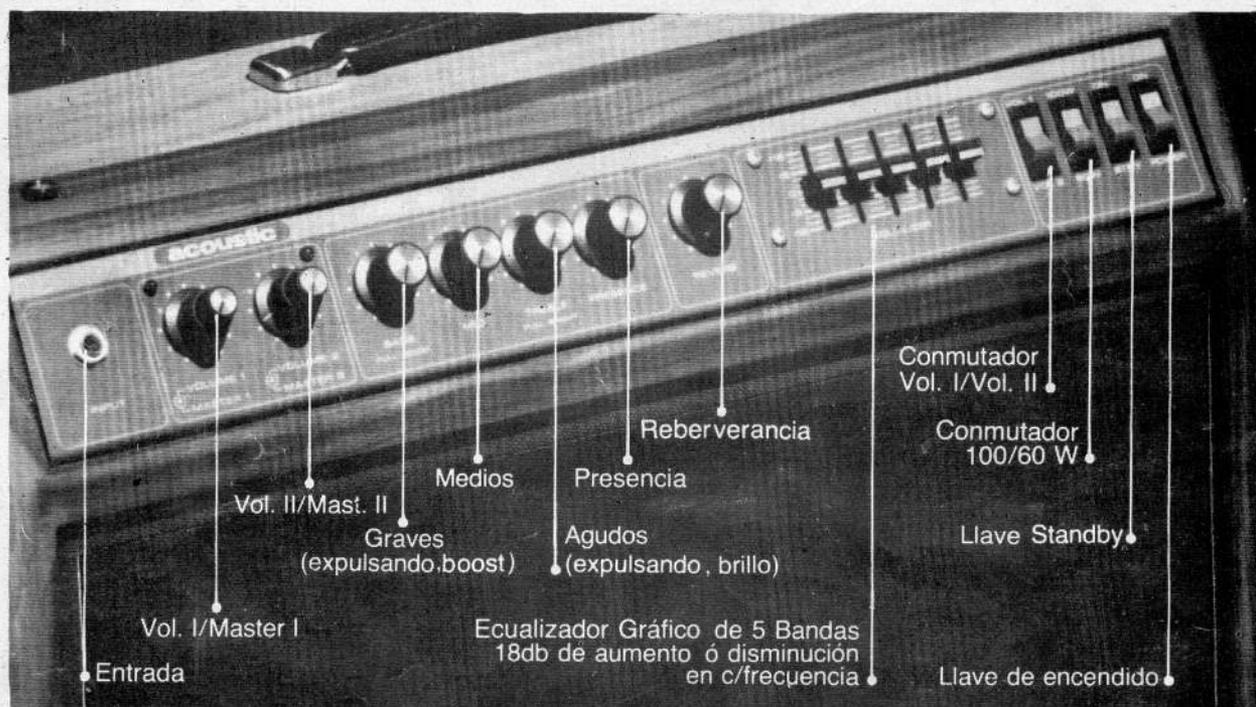


IMPORT MUSIC S.A.
Importación·Exportación
Fabricación y Comercialización

Import Music

Beauchef 884.
1424 Capital Federal·Argentina
Tel.923-5901. Cables:IMPORT MUSIC

El gran sonido del ROCK'N'ROLL



- CARACTERÍSTICAS:** 60 ó 100 watts R.M.S., seleccionables ● Doble control de volumen/master, seleccionables
 ● Controles de graves, medios, agudos, presencia, brillo, boost (saturación y sustain) y Reberverancia
 ● Ecuilizador gráfico de 5 bandas ● Selector para activar o desactivar el vol/master II ● Selector de Standby
 ● Switch de encendido ● Selector de impedancia (4/8 ohms)
 ● Selector de preamplificador valvular o transistorizado ● Inversor de polaridad
 ● **Jacks para controles remotos:** Activa - desactiva volumen/master II ● Activa - desactiva reberveración
 ● Activa - desactiva ecuilizador gráfico. ● Parlante Electro Voice EVM - 12 L.

ACOUSTIC ha diseñado la mejor línea de amplificadores de guitarra nunca antes desarrollada.

En los modelos 160, 164, 165, 464, 465, 468 se ha combinado lo mejor de las válvulas y los transistores con parlantes de indiscutida calidad (Electro Voice EVM - 12 L), en un diseño que permite obtener cualquier sonido,



(cantidad de saturación y volumen, efectos tonales, etc.) con absoluto ajuste al deseo del músico y con posibilidades de cambios rápidos y cómodos durante la ejecución. El gran sonido del ROCK'N'ROLL en todo el mundo está hoy en la Argentina y se llama "LA NUEVA LINEA VALVULAR DE ACOUSTIC".

acoustic

IMPORT MUSIC. Representante y Distribuidor exclusivo en Argentina. Atención al público: Lunes a viernes de 9 a 13 y 14 a 19 hs. Sábado de 9 a 13 hs. en Beauchef 884 - Cap. Fed. (a 1 cuadra Est. J. M. Moreno - Subte Línea "E").

q w e r t y u i o p

MURIO BOB MARLEY



Aunque las informaciones relacionadas con la enfermedad de Bob Marley, el más conocido e influyente de los músicos de reggae, indicaban cierta gravedad en su estado, nadie sospechaba que sus días estaban contados. Las primeras versiones circularon después de un gran recital que dio en el Madison Square Garden de Nueva York, durante el mes de setiembre. Ocho meses más tarde, después de un largo periplo por sanatorios y hospitales de todo el mundo, varios tumores terminaron con la vida del cantante. Ocurrió el 11 de mayo en el hospital Lebanon en la ciudad de Miami.

Sus representantes, en un principio, trataron de negar la gravedad del mal que padecía Marley. Inclusive fue internado secretamente en un hospital de Alemania Occidental, donde trataron de salvarle la vida con un riguroso

tratamiento que duró tres meses. Pero todo había sido en vano, pocos días antes de morir Bob Marley había viajado a Miami, donde viven su esposa y su madre; pero allí al poco tiempo, fue nuevamente internado.

Bob Marley fue el músico más popular (y seguramente el más capaz) que tuvo el reggae, la música popular jamaicana que, con alguna mezcla de soul, logró imponerse en todo el mundo.

Como buena parte de los oriundos de Jamaica, Marley era un rastafari, una secta que cree en el ex Emperador de Etiopía, Haile Selassie, era dios encarnado. Ese encuadramiento religioso, sumado al recuerdo de sus fervorosas actuaciones, casi místicas, harán de él un verdadero mito. Su lucha por entroncarse con las raíces étnicas (Marley dio algu-

nos formidables conciertos en el continente africano) le deparó una inusual cantidad de seguidores. Aunque no había triunfado totalmente en el mercado estadounidense, su prestigio en Inglaterra (país donde nació su fama) era arrollador. También tenía mucho éxito en Brasil y en Australia.

El reggae fue uno de los primeros ritmos no originados en Estados Unidos o Inglaterra que tuvo una difusión mundial. Bob Marley, y su grupo the Wailers, fue en gran medida responsable de ese éxito. Detrás de él surgieron muchos nombres famosos en la época internacional: Pete Tosh, su ex compañero y luego protegido por los Stones, e inclusive Eddie Grant. Marley fue el guía de todos ellos, pero su obra culminó tempranamente: cuando tenía 36 años.

q w e r t y u i o p

NUEVO PASAJERO

Un nuevo cambio en el Taxi y van... El ex guitarrista de Plus, Julio Sáez, introdujo nuevas variantes en la formación de su grupo Taxi. Ahora ingresó el guitarrista de Destroyer, Beto Fortunato, y retornó a la banda el baterista Marcos Pusineri. De los últimos músicos que Sáez había anunciado como integrantes de su grupo, sólo el bajista Alberto Raffin permanece en la formación.

Sáez: "Yo estoy en un período de búsqueda. Toqué con mucha gente hasta darme cuenta que los que buscaba son los que están ahora. La onda será la misma porque los temas son los mismos. La diferencia está en los arreglos porque ahora se encarga de hacerlo Beto Fortunato; un guitarrista fuera de serie que está en la misma onda que yo y que puede tocar cualquier música."

BERP' 81

La realización del Festival Buenos Aires '81 está prácticamente confirmada, aunque aún resta esclarecer la fecha en que tendrá lugar. También resta confirmar el sitio donde se desarrollará, ya que es idea de los productores no volver a hacerlo en el Luna Park.

La edición de este año no tendrá las mismas características que la del '80 en la que predominó el jazz y la música de fusión. En esta oportunidad se intentará darle un matiz más rockero. Como el año anterior, del evento participarán grupos nacionales y extranjeros. Para la contratación de estos últimos estuvo en los Estados Unidos, durante el pasado mes de abril, el productor Daniel Grinbank, quien estableció los contactos necesarios a fin de traer bandas de renombre.

El festival, al igual que el año pasado, durará tres días y se intentará ofrecer distintas variantes musicales, pero siempre dentro del rock.

BOLAN INEDITO

Ram Records lanzó a la venta tres temas nunca antes editados de Marc Bolan: "Sing Me A Song", "Endless Sleep" y "The Lilac Hand Of Menthol Dan"; este último pertenece a una placa de demostración grabada alrededor de 1967.



BOLAN



PORCHETTO

HIPERALBUM

El nuevo long-play de Raúl Porchetto ya comenzó a grabarse. El título será "Televisión" y todavía no están definidos los temas que incluirá, ya que son muchas las composiciones que el grupo tiene preparadas. La idea de Porchetto, Willy Iturri, Pablo Guyot y Alfredo Toth es, una vez en los estudios, seleccionar el material. Sobre el álbum, Porchetto declaró: "Conservó la línea estilística de 'Metegol', aunque los temas no se parecen en nada. En cuanto a las letras, yo las definiría como hiperrealistas porque son muy de aquí y ahora."

LA ROSITA

Intensos planes de trabajo tiene María Rosa Yorio. Luego de su presentación en la UB, la cantante actuará los días 12 y 13 de junio en el Auditorio Buenos Aires (ex Kkraft).

En estas actuaciones, María Rosa será acompañada por su actual banda, integrada por Alejandro Lerner en teclados, Luis Querol en batería, Damián Figueroa en guitarra y José Luis Fernández en bajo.

Durante el mes próximo, María Rosa ingresará a los estudios para grabar un simple como avance de su segundo long-play como solista, el que será grabado probablemente en la primavera. El simple contendrá en una de sus caras el tema "Superman", restando decidir qué tema irá en el lado B.

MESTRE

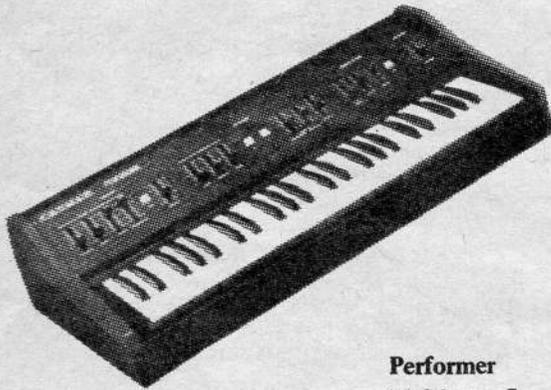
QUE MOMENTO!!

Nito Mestre ha decidido volver a los conciertos porteños el próximo 4 de julio, luego de más de un año de alejamiento. Mestre tiene pensado presentar su nuevo álbum en el estadio Obras. En la oportunidad, el ex Desconocido efectuará el lanzamiento oficial de su nueva banda, integrada por Claudio Martínez (batería), Juan Carlos Fontana (teclados), Roberto Geshagui (guitarra y voz), y Carlos Tribuzy (bajo).

Con anterioridad, Mestre se presentará el 2 de junio en el Hogar Obrero (con entrada libre), el 6 en Burzaco, el 13 en Avellaneda, y los días 19, 20 y 21 en Córdoba. En el concierto del 4 de julio en Obras, junto a Nito Mestre y sus músicos se presentarán todos los músicos que tocaron como invitados en "20-10".



TECLADOS · CRUMAR · kimball



Performer
Multiman S
Piano Roadracer



ORGANOS CRUMAR
MODELOS 905 - 915 - 920

LA ORQUESTA DEL HOGAR

ORGANOS KIMBALL
MODELOS CARAVAN II - SUPERSTAR III - VALENCIA
UNICOS CON GARANTIA REAL DE APRENDIZAJE



— PIANOS RONISCH — KIMBALL —

PIANOS Y
ORGANOS

CITIZEN

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

NECCHI Argentina SACI

Av. de MAYO 986 - Cap. Fed. - T E. 38 - 2812/37 7506

AMADOR NOVOA
TECLADOS

BOLIVAR 550 · POSADAS · MISIONES · T E 2822

MODERNOGAR
TECLADOS

ANTARTIDA ARGENTINA 60 · RESISTENCIA CHACO
T E 24012



MI AMIGO...

Después de noventa minutos de ampollarse los dedos con sus heroicas interpretaciones de guitarra en un concierto en el Hammersmith Odeon, en Londres, Jeff Beck procedió a presentar al público a "un viejo compañero de escuela". Las bocas se abrieron y los alientos se contuvieron cuando sobre el escenario apareció ningún otro que Jimmy Page. Los dos atacaron "Goin' Down", y después se abrazaron y se fueron. Después se encontraron en una fiesta con Pete Townshend, que venía de lo más fresco de una actuación de los Who en Wembley.



POR FIN MANAL

El trío Manal ya tiene listo su nuevo long-play. Esta es la primera grabación que el grupo realiza después de casi diez años de separación.

Los demás incluidos en el disco son: "Nos veremos mañana", "Centuria", "Como si fuera a tocar las estrellas", "Un mundo nuevo más viejo que los sueños", "Doblé en una esquina", "Tengo algo en mi mente para vos", "Juega el juego, jugador" y "Sacúdeme la vida".

En el álbum, además de Claudio Gabis, Alejandro Medina y Javier Martínez, participan algunos músicos invitados como Román Rodríguez en percusión y Roberto Fernández en vientos.

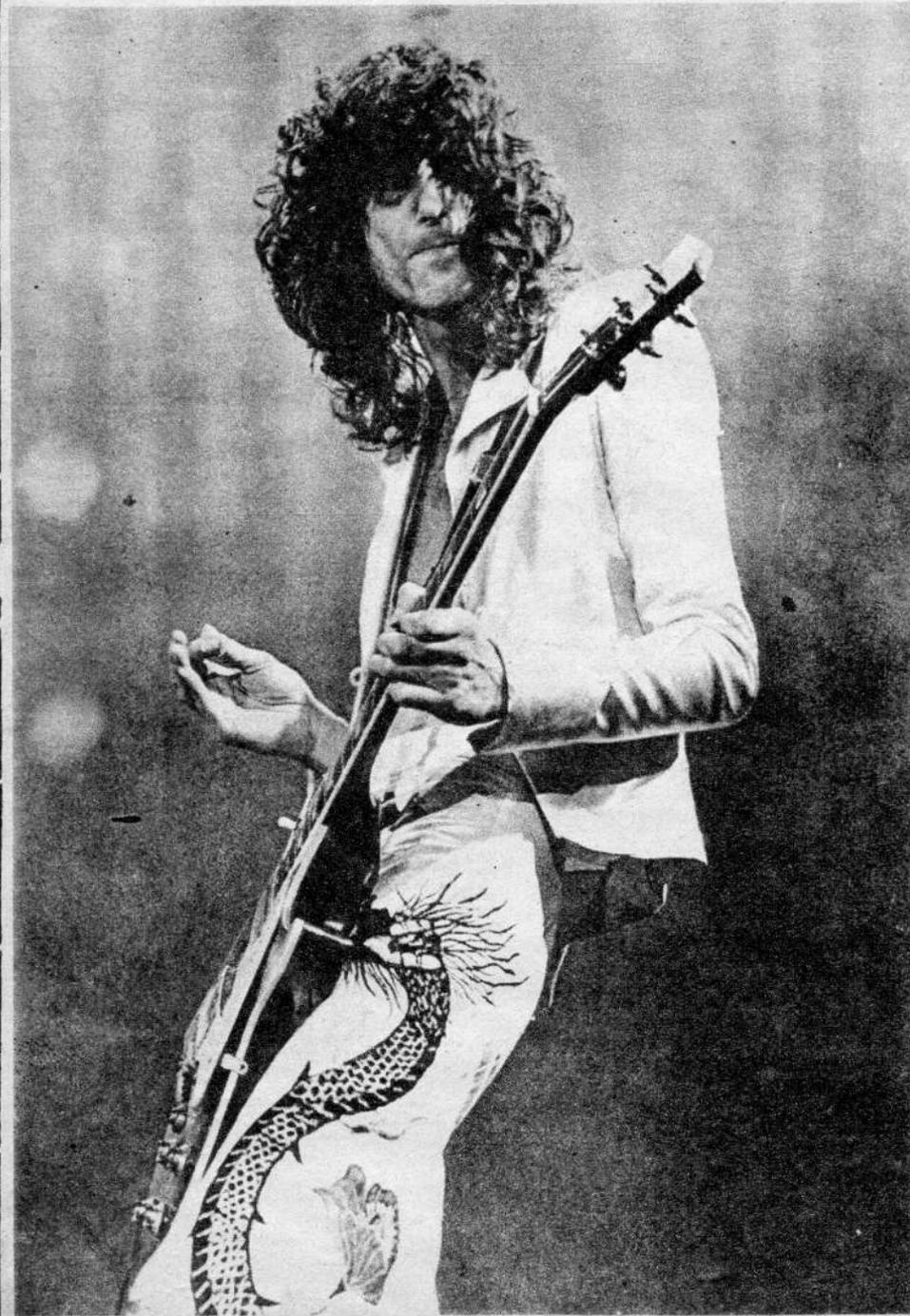
EL PIANISTA LLEGA

En estos momentos están llegando a término las negociaciones que una promotora argentina inició en los Estados Unidos para concretar la presentación del pianista y compositor Billy Joel. Hasta el momento las partes habían llegado a un acuerdo primitivo para que Joel actúe en el país. En principio, se propuso la fecha del 24 de julio como la primera actuación, pero seguramente recién en agosto se podrían concretar los shows. Billy Joel acaba de terminar una importantísima gira por Europa, y su éxito en los Estados Unidos es muy grande (acaba de ganar el premio Grammy. Muchos consideran a Joel como el solista de rock'n'roll más importante de la actualidad).

ATONAL ALPINA

En julio próximo ingresará a los estudios para grabar su segundo long-play el grupo Atonal, integrado por Martín Valora (guitarra y voz), Josefina Steindhart (voz), y Carlos Rodríguez (guitarra y voz). en los últimos tiempos se han incorporado al trío los miembros de Forma de Vida: Juan Carlos Figueiras (teclados) y Roberto Miranda (flauta travesera).

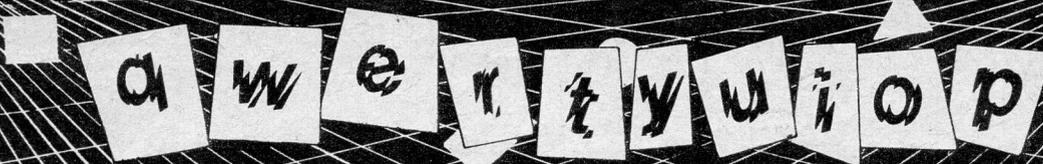
Durante el mes de mayo, Atonal realizó una gira por la ciudad de Córdoba en donde presentaron su nueva formación y el material que integrará el segundo disco.



MANAL

ATONAL

PAGE



CANTILO SOLO

Paralelamente a sus presentaciones junto a Punch, Miguel Cantilo ha comenzado a realizar algunas actuaciones como solista en salas pequeñas. El material encarado por Cantilo en su faz solista es íntegramente acústico y comprende canciones compuestas desde sus comienzos hasta la actualidad, recreando incluso algunos temas de las épocas de Pedro y Pablo. Mientras tanto, continúa latente la posibilidad de que realice un ciclo de conciertos junto a Jorge Durietz en alguna pequeña sala céntrica.

CHAU LULU...

Después de muchas vacilaciones con respecto al futuro de la banda, los integrantes de Lulu han decidido separarse definitivamente. La disolución del grupo se vio postergada durante bastante tiempo a raíz de contratos pendientes para realizar shows en el interior del país.

El long-play que el grupo pensaba grabar con producción independiente finalmente quedará archivado como lo que fue: un proyecto.

De ahora en más, pudo saberse que el líder del grupo, Juan Carlos Mangialavore, tiene intenciones de formar un trío de rock'n'roll, en el que tocarían el ex baterista de Lulu, Celso Gil López, y un bajista y cantante que colaboró con el grupo de los cosméticos en algunas de sus últimas actuaciones: Mario. Con estos dos músicos, y con características totalmente diferentes a las que tenía Lulu, Mangialavore piensa lanzar su grupo y ver la posibilidad de registrar un álbum.

TODOS JUNTOS

Por primera vez en Buenos Aires actuarán en un espectáculo conjunto Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal y Nana Vasconcelos. Los tres representan a la música de vanguardia del Brasil, y su música ha sido reconocida en Europa y los Estados Unidos. Hermeto Pascoal es un personaje polémico dentro de la música de su país. Multinstrumentista y compositor de reconocido nivel, grabó con grandes nombres de la escena internacional, como John McLaughlin, Ron Carter, Miles Davis, Chick Corea, George Duke y otros. Egberto Gismonti es reconocido por su trabajo de fusión de la música "cultura" con elementos aborígenes de su país. Su obra es editada por el reputado sello alemán ECM, donde graban elementos de la música de avanzada internacional. Nana Vasconcelos es uno de los percusionistas más importantes que surgieron en Brasil en los últimos años. Sus discos, también grabados en ECM, incluyen colaboraciones con músicos brasileños, europeos y estadounidenses. Vasconcelos utiliza fundamentalmente el berimbau, un instrumento de percusión originario del Brasil, con el que logra los sonidos y armonías más extraños. Pascoal y Gismonti actuarán con sus respectivas bandas, y luego lo harán todos juntos con Vasconcelos. Los shows se presentarán los días 5 y 6 de junio en el estadio de Obras Sanitarias.



TODO OSCURO

Continúa sin definir la situación contractual con su grabadora Rubén Rada. Pese a la reunión de Opa, el percusionista continúa trabajando y tratando de grabar un álbum junto a su banda, integrada por Beto Satragni, Jorge Navarro, Daniel Homer y Horacio López. El tecladista Diego Rapoport se alejó definitivamente del grupo para dedicarse exclusivamente a Jade.

Por el momento, y mientras se define la situación con la grabadora, Rada continúa presentándose con asiduidad en distintos locales nocturnos, donde viene obteniendo una inusitada repercusión.



TRES DISCOS TRES

Ambiciosos planes de grabación tiene el grupo MIA. Para julio próximo esperan tener terminada la sala de grabación que están construyendo y, una vez concluida la obra, la estrenarán con tres long-plays. Uno será grabado por Liliana Vitale y Verónica Condomi, otro por el tecladista Lito Vitale, y el restante por el grupo eléctrico de la agrupación.

También es probable que los discos sean presentados en un ciclo de conciertos capitales.

a w e r t y u i o p



PASO MUY CERCA

Los médicos del United Hospital, Minnessota, Estados Unidos, decidieron finalmente operar a Eric Clapton, que entró en ese hospital de urgencia debido a dos úlceras perforadas.

El guitarrista y su grupo habían cumplido con ocho de las cincuenta y una fechas programadas para la gira estadounidense de este año, pero el resto de las presentaciones tuvo que ser cancelado.

El manager de Clapton, Roger Forrester, hizo las siguientes declaraciones: "Las úlceras de Eric, formadas a través de años de comer mal e irregularmente, son extremadamente graves. Yo quería que volara a Inglaterra para que lo atendieran médicos de su país, y se pueden imaginar cómo me sentí cuando los médicos me dijeron que no había tiempo para eso. Una semana antes de que las cosas llegaran a un estado tan serio, Eric se había quejado de dolores muy fuertes, que cada vez se fueron haciendo peores. Tomaba muchas aspirinas antes de cada show, y con eso se las arreglaba para actuar, aunque seguía con dolores. El quería seguir con los calmantes, pero por suerte decidí terminar con eso y llevarlo a un hospital. Gracias a Dios que lo hice, porque si no no sé cómo estaría Eric hoy."

Cuando lo revisaron, los médicos encontraron que las úlceras estaban demasiado inflamadas, lo que hacía riesgosa una operación, y lo pusieron en un tratamiento de urgencia para mejorar el estado de las úlceras y poder proceder a curarlas u operarlas.

Los informes dicen que Clapton está "de muy buen humor", aunque no podrá trabajar por lo menos durante los próximos seis meses.

"Another Ticket", el último álbum de Clapton, está en los primeros puestos de ventas en los rankings estadounidense y británico.

CLAPTON

LLEGA VIRGEM

Parece que por fin se ha decidido los integrantes de Virgem de Santa Fe a viajar a Buenos Aires. Durante la actuación del grupo en el festival de La Falda, Córdoba, su líder y tecladista, Horacio Bidarra, entabló una serie de contactos con productores porteños a fin de contar con el apoyo necesario para que el grupo tenga una continuidad de trabajo en Buenos Aires. Este es uno de los factores que influyó mayormente como para que Virgem no dejara Santa Fe durante el año anterior. La banda ha logrado un buen ritmo de trabajo en su provincia y no desean perderlo en la Capital.

A mediados de abril, Bidarra estuvo en Buenos Aires con una cinta grabada en vivo por el grupo durante una actuación (en el teatro Municipal de Santa Fe) para mostrar en varias compañías discográficas porteñas. Una de ellas se mostró particularmente interesada en la banda, pero puso como condición ineludible la presentación del grupo en Buenos Aires.

En la actualidad, Virgem está integrado, además Horacio Bidarra, por Roberto Tschopp en guitarra y voz, Alfonso Sevignano en bajo y Rodolfo Paraván en batería. La música del grupo pertenece a Bidarra y las letras a Miguel Bertolino. Para cuando Virgem toque en la Capital, se les unirá el ex guitarrista de Bubú y la Eléctrica Rioplatense, Eduardo Rogatti.



SPRINGSTEEN

NO NUKES NO

La crítica de películas Margaret Hinxman, del diario Daily Mail, dió sus no muy entusiastas impresiones sobre la actuación de Bruce Springsteen en "No Nukes": "Bruce Springsteen hace una muy creíble personificación de un paciente en estado avanzado de delirium tremens". Bueno, después de todo el delirium es preferible a la terrible blandura de Graham Nash y los otros...

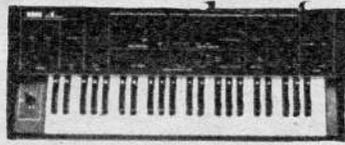
ANTIMUSICA

Adam and the Ants hicieron su gira británica de marzo con el bajista Gary Tibbs (Roxy Music), después de la partida del bajista Kevin Mooney, que se "fue amigablemente" para formar su propio grupo. Se espera que Tibbs actúe también en las presentaciones de la gira estadounidense que el grupo prepara para dentro de pocos días. Mientras, el álbum "Antmusic" se vende cada vez mejor, sobre todo en Australia.

ADAM ANT



KORG

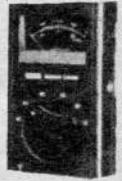


KORG DELTA STRINGS SYNTHESIZER



SE-500 STAGE ECHO

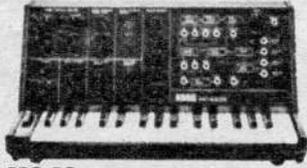
GT-6



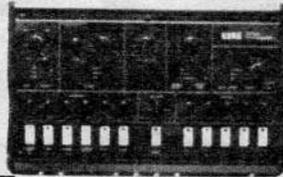
KR-33
KORG
PHYTHM



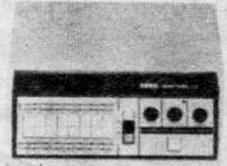
VC-10 VOCODER



MS-10 MONOPHONIC SYNTHESIZER

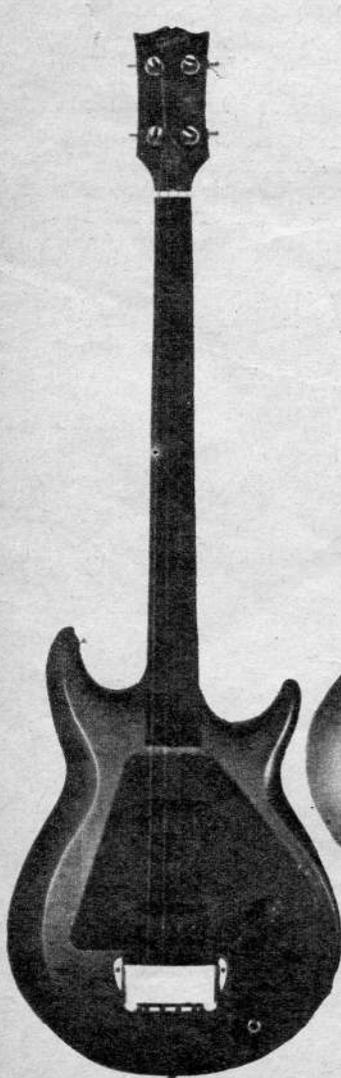
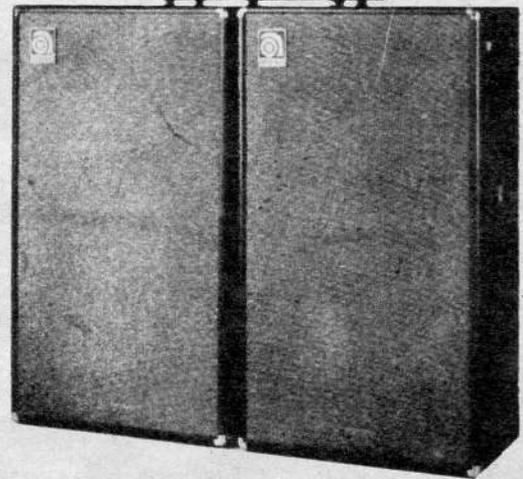
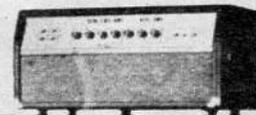


X-9II GUITAR SYNTHESIZER



ampeg

Gibson



Ripper L-9S



Les Paul Custom



The SG.

**15 % DE DESCUENTO
MES PROMOCION DE VENTA**



ALEX

Pte. Luis Sáenz Peña 312 - (1110) Buenos Aires
Teléfonos 37-4865 y 38-0886

BLONDIE



OBLIGADOS A CAMBIAR

 Blondie es un grupo de sorpresas. Por ejemplo: cuando todo el mundo los tenía catalogados como un grupo pop, ellos se aparecieron con un álbum como "Autoamerican", que hizo añicos las clasificaciones. Otro ejemplo: cuando han logrado convertirse en el grupo más pedido en los escenarios de todo el mundo, ellos dicen que ya no van a hacer tantas presentaciones en vivo, simplemente porque están cansados de tantos trajines.

Sin embargo, ni su fama ni su éxito decrecen. "Autoamerican" puede haber desilusionado a muchos, pero se vende muy bien. Y no actuarán tanto como antes, pero cada actuación agota las localidades. Para los que no entienden bien la fórmula, los cinco integrantes de Blondie se explican a sí mismos en esta entrevista.

ESTILO BLONDIE

¿Qué piensan de "Autoamerican"? Ustedes también creen, como muchos, que no es el álbum que la gente esperaba de ustedes?

Clem Burke (batería): En nuestros cuatro primeros álbumes habíamos como definido un estilo Blondie. Por supuesto, la gente esperaba que nuestro quinto álbum estuviera dentro de la misma línea. Pero a nosotros

El nuevo álbum de Blondie resultó una verdadera sorpresa para críticos y público. El grupo cambió inesperadamente, y parece que las cosas no están demasiado bien dentro de la banda. En momentos en que arrecian los rumores sobre una posible separación, este reportaje revela algunos de los enfrentamientos que hay entre sus integrantes.

nos pareció saturante. Nosotros, como cualquier otro grupo, queremos tener éxito y vender muchos discos: si te pasás repitiendo siempre la misma fórmula, no vas a ir muy lejos. La nueva ola ya llegó a su cima, y tal vez ya esté empezando a bajar, éste es el momento de hacer algo diferente, de empezar a delinear otros caminos. Por eso hicimos de "Autoamerican" un álbum diferente.

Hay temas, como "Rapture" o "Live It Up", en los que parece notarse cierto regreso a las raíces negras...

Burke: Sí, es verdad. Creemos que el rock va a volver a eso, y quisimos ser de los primeros en reutilizar ese elemento negro.

¿Este cambio implica que Blondie va a dejar de lado su tendencia pop?

Burke: No necesariamente. Si tengo que ser franco, mi corazón es más pop que cualquier otra cosa. A mí me gustaría, por ejemplo, que nos produjera Paul McCartney, o hacer un álbum con Phil Spector. Y todo puede ser. Creo que no hay ningún cambio definitivo. Tal vez el próximo álbum que hagamos sea total-

mente pop.

¿Es verdad que no piensan hacer más giras?

Chris Stein: Yo, personalmente, estoy harto de las giras.

Burke: Nuestro agente de giras se agarra la cabeza, está desesperado. Tiene a uno de los grupos más requeridos del mundo, y nosotros no le dejamos ganar todo el dinero que él quiere.

Stein: Las giras son como las campañas electorales: todos se hacen los simpáticos y los buenos para conseguir más votos. Llega un momento en que sabés que estás todo el tiempo fingiendo.

Nigel Harrison (bajo, composición): Yo no comparto esas opiniones. Creo que un artista siempre tiene que recordar que es el público el que lo puso en el lugar en que está. El artista está obligado para con el público, y las giras son parte de esas obligaciones. Honestamente, creo que no actuar es desilusionar a los chicos, darles la espalda. Además, las actuaciones en vivo son muy importantes para mantenerte alto, para grabar tu imagen en la mente de la gente. Los discos son secundarios: lo verdadero, lo que realmente mantiene a un artista, son las actuaciones. Uno se puede pasar uno o dos años sin grabar, pero no sin actuar, el público se olvida.



Burke: "Cuando nosotros empezamos a tener éxito, las grabadoras empezaron a contratar a todos los grupos que tuvieran una cantante."



Deborah Harry: "La gente compra música para crearse ambientes, para crearse atmósferas."

SIN DEMOCRACIA

¿Piensan hacer alguna gira este año?

Burke: Creo que sí, aunque sea una gira corta por Estados Unidos. No podemos perder el contacto.

¿A quiénes pertenecen los temas que componen "Autoamerican"?

Deborah Harry: Cinco temas son de Chris, tres de Jimmy Destri, uno de Nigel y los demás son míos y de Chris. Esta vez no pusimos ningún tema de Frank (Infante).

Por lo visto, Stein es el que más pesa...

Harrison: Sí, Chris tiene cada vez más control sobre todo, cosa a la que yo siempre me opuse. Yo quería que en el grupo reinara la democracia: si el tema era mío, yo decidía los arreglos y lo hacía a mi manera. Pero en este álbum Chris se las arregló para hacer todo a su gusto. Por ejemplo, para mi tema "T-Birds" yo había pensado en un arreglo a lo T-Rex, pero a Stein no le pareció adecuado, y le puso unos arreglos tipo Jimi Hendrix con los que yo no estoy muy de acuerdo. Bueno, todo el mundo



Burke: "'Autoamerican' es el resultado de esta época y la que vendrá."

sabe que Hendrix es para Stein tan héroe como para mí lo es Marc Bolan.

Stein: Lo que pasa es que ése resultaba demasiado pop de la manera como lo había pensado Nigel.

Harrison: El hecho de que un integrante de Blondie diga que algo es "demasiado pop" me vuelve loco. Finalmente, Jimmy, Frankie y yo nos pusimos a escribir un montón de material que no entró en el álbum. Y me la tuve que aguantar, pero es muy frustrante. Además, la composición

también te da dinero, y yo me quedé sin mi parte.

Jimmy Destri: Lo que pasa es que la composición es un campo en el que hay mucha competencia...

ALBUM SORPRESA

¿Por qué "Autoamerican" no tiene la misma difusión radial en Estados Unidos que los álbumes anteriores de Blondie?

Deborah Harry: Creo que los disc-jockeys lo consideran poco comercial, o le tienen un

poco de miedo porque es diferente. En realidad, lo que pasa es que en general nadie entendió lo que significa este álbum. Antes de la nueva ola surgió la música disco, que era reaccionaria y conservadora, y que generó esa cantidad de gente que anda por ahí con el pelo corto, saco, corbata y el grabador pegado a las orejas. Actualmente la principal preocupación de todo el mundo es la economía y la mejor forma de ganar más dinero, y por eso las radios pasan los temas que les parecen más redituables. Yo creo que "Autoamerican" le va como un guante a estos tiempos. Este álbum es un resultado de esta época, aunque también se adelanta un poco a las épocas que vendrán. La gente compra música para crearse ambientes, para crearse atmósferas. Cada uno sabe qué música prefiere, sobre todo el público comprador de música, que conoce todos los estilos y todas las tendencias. Con "Autoamerican" nosotros tratamos de hacer un álbum sorpresa, tratamos de crear una atmósfera nueva e inesperada.

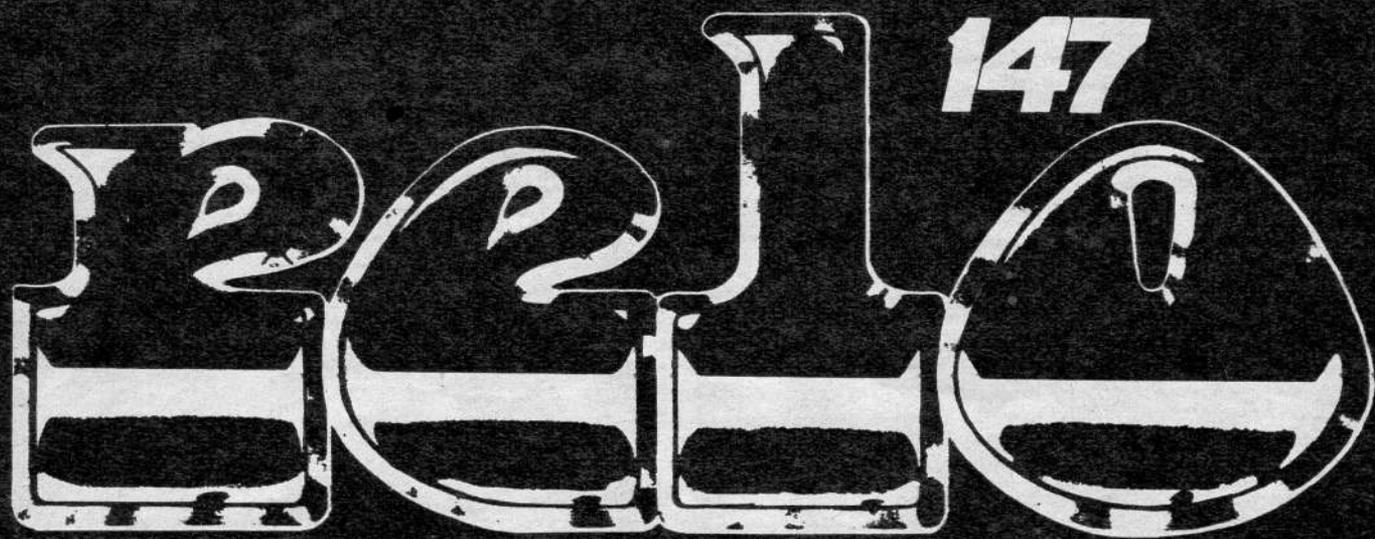
¿Pero no fue un riesgo hacer a cosa tan inesperada?

Deborah Harry: Cuando nosotros empezamos, éramos muy diferentes, y eso era un riesgo. Al principio, Blondie era un riesgo para la compañía que nos contrató, y era un riesgo para el teatro en el que actuamos por primera vez, y era un riesgo para el público, que no nos conocía. Pero si uno no se arriesga cuando hace algo, la gente pierde el interés en uno.

Burke: Cuando nosotros empezamos a tener éxito, las compañías grabadoras empezaron a contratar a todos los grupos que tuvieran una chica cantante, fueran malos o buenos, originales o imitadores. Y eso, aparte de un riesgo, es un gran problema. Porque hay muchos grupos que salen y quieren convertirse en grandes, pero nunca lo lograrán, porque no son originales. Una chica que canta en un grupo y que intenta sonar como Debbie no tiene ningún valor, no puede llegar a ninguna parte, o por lo menos no por mucho tiempo.

Harrison: El peor peligro de tantos imitadores es que en cualquier momento nosotros podemos empezar a sonar como los que nos copian. Es por eso también que quisimos hacer un álbum diferente de todo lo que habíamos hecho antes, para no convertirnos en una parodia de nosotros mismos. Estábamos obligados a hacer algo distinto, y, personalmente, creo que no nos fue tan mal.

EXCLUSIVO



PAUL

MC CARTNEY

STEVE

WONDER

JUNTOS

POSTERS

KISS SERIADO/WHITESNAKE

WILLY ITURRI & PABLO GUYOT

DOS TIPOS AUDACES

 Uno es una tormenta percusiva que se abate sobre tambores y platillos con su técnica sobria y depurada. El otro desparrama buen gusto sobre el diapasón de su Les Paul, mientras sus dedos dibujan un punteo o arrastran los tonos de una melodía. Ambos tienen varias cosas en común: los dos poseen la síntesis exacta entre técnica y sentimiento, tocaron juntos en Final y ahora comparten el escenario en uno de los grupos más importantes de la actualidad. Pero no se parecen mucho. Uno es extravertido, conversador, explosivo. El otro es introvertido, callado, sereno. Los dos son buenos músicos y, por sobre todo, buenas personas. Uno es Willy Iturri, el otro Pablo Guyot. Baterista y guitarrista de Raúl Porchetto, respectivamente.

La importancia de ambos se hizo evidente —a pesar de que habían tocado en "Mundo"— a partir de "Metegol". De ahí en más sus presencias no pasaron desapercibidas para nadie. Lo mismo ocurrió en el bar donde conversamos con ellos, mientras

Hacía tiempo que no surgían dos músicos del talento de Iturri y Guyot. Enérgicos, hábiles en sus instrumentos, ambos representan a la clase de nuevos intérpretes con que el rock debería nutrirse para seguir viviendo, y con salud.

mostraban todo el cansancio y el apetito que se acumula luego de una sesión de grabación.

EXPERIENCIA FINAL

¿Por qué terminó Final?

Pablo Guyot: Porque después de editar el simple, cuando íbamos a registrar un álbum, el tecladista decidió irse a los Estados Unidos...

Willy Iturri: A nosotros no nos gustó la idea de buscar otro y pasarle los temas, porque no le veíamos demasiado sentido. Era como una pérdida de tiempo...

¿Nunca pensaron en rearmar grupo?

P.G.: No, para nada. Y menos ahora...

W.I.: Son etapas que pasan. Es preferible mirar para adelante y seguir al mango. A Final lo to-

mamos como una experiencia. Nosotros, por ejemplo, aprendimos que nunca te podés encerrar un año a componer porque cuando vas a grabar ya es viejo. Hay que componer y grabar. Pero ojo, que no podés ir a improvisar al estudio. No. Los extremos son siempre malos.

¿Cómo fue que se incorporaron a la banda de Raúl Porchetto?

W.I.: El productor nuestro en Final era Daniel Homer, que en ese momento tocaba con Raúl. Como él necesitaba un baterista para grabar "Mundo", Daniel le dijo que me llamara. En la mitad del long-play, Daniel se tuvo que ir por falta de tiempo, y entonces yo lo llamé a Pablo.

¿En qué cambió el grupo a partir del ingreso de Alfredo Toth?

W.I.: Alfreto le dio un toque mucho más rítmico a la banda. Tanto él como Santiago (Fandiño) son dos excelentes bajistas pero de estilos muy diferentes. Santiago es más armónico y Alfredo más rítmico.

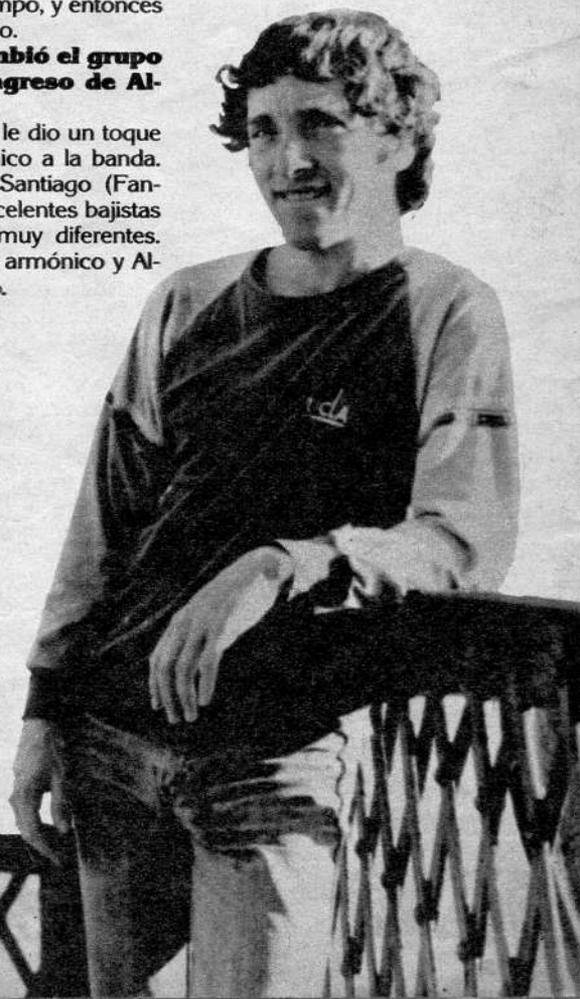
P.G.: Lo que tiene de bueno Alfredo es que pasa el tema dos veces con Willy, y ya tiene armada la base. Santiago mata para trabajar las armonías.

TECNICA Y CORAZON

¿Podrían definirse como instrumentistas?

W.I.: Yo creo que todo instrumentista debe tener técnica. La técnica debe estar al servicio de la composición y no a la inversa. La técnica te da conceptos que si no están amalgamados con la composición no te sirven de nada, porque la composición es lo que muestra tu personalidad. Para mí, lo más importante es que un músico tenga personalidad.

P.G.: Técnica sin "calentura" no sirve de nada. Yo, la técnica que tengo la adquirí de estudiar en casa, leer libros y también de tocar seguido. La técnica te la hacés vos mismo. A mí me gusta mucho el rock'n'roll, pero hubo una época en que me había quedado pegado al jazz-rock. El rock'n'roll es una música del corazón, el jazz es más mental. Y cuando pesa más el cerebro que



el corazón, es aburrido. Es mucho mejor sentir lo que uno está tocando. Yo aspiro a tener la técnica necesaria para tocar lo que yo siento. No me interesa tener una técnica como para tocarme todo.

¿Cómo es el trabajo junto a Porchetto?

W.I.: Raúl trae el tema y nos lo donde vos podés desarrollar tu personalidad sin molestar a los demás.

GRUPO DE CUATRO

¿Ustedes componen?

P.G.: Somos dos compositores en etapa de aprendizaje. A mí me gustaría que el día que aparezca algo mío sea de primera.

W.I.: Yo soy muy autocrítico. Me gustaría tener el mismo nivel como compositor que como instrumentista, y para eso falta.

Porchetto siempre fue un músico que cambió a menudo las formaciones de sus bandas, ¿eso les pesó a ustedes en algún momento?

P.G.: No. Debe ser porque desde que entramos nosotros todo es muy estable.

W.I.: Yo creo que Raúl debe haber estado en una búsqueda.

P.G.: Desde que empezamos a tocar, todos nos sentimos muy cómodos. Nosotros pusimos una gran dedicación en hacer "Metegol" porque teníamos ganas de quedarnos y porque estábamos muy bien juntos. Nunca pensamos "hacemos este disco y nos vamos". No.

W.I.: Nosotros estamos bajo el nombre de Raúl, pero somos un grupo.

¿Porque no cantan los cuatro como lo habían anunciado hace un tiempo?

W.I.: Hay un par de problemáticas técnicas. Necesitaríamos más equipos de monitoreo. Además tendríamos que trabajar un poco más en el aspecto vocal. Igualmente, en los shows cantamos tres temas.

P.G.: Además necesitaríamos mucho tiempo para amalgamar las voces y hacer buenos arreglos vocales. Raúl y Alfredo cantan muy bien, pero Willy y yo tenemos que trabajar más en ese aspecto.

W.I.: Además, creo que no es el momento para que cantemos los cuatro. Pero lo vamos a hacer, no hay duda. En los discos cantamos porque es muy distinto el sonido.

AM FM

El público y la crítica

coincidieron en señalarlos a ustedes como los mayores responsables del cambio musical experimentado por Raúl Porchetto a partir de "Metegol". ¿Es así realmente?

P.G.: Eso pasa siempre que en un grupo entran tipos que tienen una forma definida de tocar. Si Raúl hubiera traído los temas escritos, quizás hubiera sido todo igual a antes, pero se nota que no es así por obra de los cuatro.

W.I.: Cuando un grupo suena, todos tiran para adelante y eso hace que la música esté influida por todos.

P.G.: En "Metegol" se nota la búsqueda del grupo en forma colectiva. En el nuevo álbum, la mayor influencia es "Metegol", aunque no tenga nada que ver con él.

W.I.: Sin caer en la monotonía, creo que lo mejor es estar influenciado por uno mismo.

A pesar del éxito de "Metegol", el disco recibió algunas críticas, ¿cómo las recibieron?

P.G.: Hubo tipos que dijeron que "Metegol" era música de frecuencia modulada. "Metegol" es música bien hecha, que nos gustó mucho tocarla, y que la hicimos con mucho laburo. Más de eso, no es. Si para no ser música de FM tiene que ser música rara y que suene mal, prefiero que sea música de FM.

W.I.: Nosotros ponemos todo lo nuestro para hacer un buen disco. Después de eso, que cada cual lo escuche donde quiera, sea FM, un tocadisco o una radio a galera...

P.G.: Yo pienso que si un long-play está bien hecho y está tocado con ganas, una crítica que dice que está hecho para FM, no sirve para nada. Si le gusta bien y sino no, pero para qué sirve que

diga que es música de "frecuencia modulada"... Si sirviera para algo, lo acepto, pero así, no. ¿O es que ahora hay que hacer mala música, con mal sonido, para que no sea de FM? Por favor, eso es una pavada.

W.I.: Esos tipos, cuando escuchan "Televisión" se van a morir por el sonido que tiene. Si "Metegol" era para FM, el nuevo no sé para qué es ya...

LA TELE MATA

¿No les parece que el éxito de "Metegol" fue aprovechado a medias?

W.I.: Sí, tendríamos que haber hecho un concierto grande...

P.G.: Lo que pasa es que cuando lo quisimos hacer no conseguimos una buena fecha. Pero en cuanto salga "Televisión" lo hacemos y presentamos los dos discos juntos.

¿Se consideran uno de los grupos "grandes" de la Argentina?

W.I.: Si te digo que no lo pensé, te miento. Creo que los cuatro somos conscientes de eso y por eso tratamos de hacer las cosas bien. No queremos ni vamos a defraudar.

P.G.: Somos conscientes de que somos uno de los grupos grandes y eso nos da un montón de posibilidades. Igualmente pensamos que tenemos mucho camino por delante. No nos dormimos sobre los laureles. Somos muy responsables y aspiramos a más. Esto lo teníamos claro cada uno de nosotros cuando decidimos ser músicos.

W.I.: Tomar esa decisión —la de ser músicos— yo creo que es un acto de audacia.

P.G.: En el mundo, vivir bien o mal, depende del dinero. Cuando uno elige ser músico sabe que no va a tener dinero. La satisfacción de un músico es tener la tranquilidad de conciencia y no la del bolsillo. Los músicos somos audaces, pero también tipos que estamos felices de hacer lo que hacemos.

¿Cómo es "Televisión"?

W.I.: "Televisión" es aleeeegre...

¿Puede tomarse a "Metegol" como un escalón?

P.G.: Sí, creo que sí. Aunque no tienen mucho que ver entre sí...

W.I.: Tiene que ver con el hecho de que tocan los mismos cuatro tipos y que ya hace un año que venimos tocando juntos todos los días. Eso influye mucho porque da una madurez que no tenía "Metegol". Tenemos más claros los conceptos. ¿Qué querés que te diga? "Televisión" mata totalmente...



"Nosotros pusimos una gran dedicación en hacer el álbum "Metegol".

FANTASIA Y ROCK

 El caos reina en el Palacio Imperial de Ming el Impiadoso. Debía ser el día del casamiento de Ming con la hermosa Dale Arden (Melody Anderson), de ojos grises, y durante todo el día las naves espaciales han comunicado a los habitantes que deben "demostrar alegría bajo pena de muerte". Pero Ming (Max Von Sydow) no ha contado con la llegada del musculoso rubio Flash Gordon. De repente, los cielos llameantes del planeta Mongo se llenan de naves espaciales y Hombres Halcón. Mientras la pulsante música de Queen aumenta en volumen y fuerza, Vultan (Brian Blessed), el señor de los halcones, y Flash penetran en las defensas del palacio. Imágenes de acero derretido y piedra pulverizada colman la pantalla mientras "Flash Gordon" alcanza un climax frenético.

COLOR Y SENSIBILIDAD

Rica en color, trajes (más de seiscientos), acción y sensualidad, esta película —que visualmente se relaciona con la serie de "La Guerra de las Galaxias"— es realmente una contestación a las películas fantásticas europeas de los años sesenta. Tiene mucho más en común con "Barbarella" o "El Planeta de los Vampiros" que con las erráticas aventuras galácticas de Luke Skywalker. Sus héroes y villanos hablan sen-

Treinta y seis años después de haber sido creado, recién ahora el imperturbable personaje de Flash Gordon llegó al cine contemporáneo. Combinando fantasía, color y la excelente música de Queen, Dino De Laurentiis consiguió un perfecto producto comercial, y un candoroso entretenimiento.

sualmente de todo, desde el matrimonio hasta la tortura de sus prisioneros. Su diálogo de historietas y su dirección ágil y rápida le dan a este film de Dino De Laurentiis un estilo mezcla de Batman e ingenio que todos los trucos imaginables no le pudieron dar a "El imperio contrataca". No es que los valores de la producción igualen a, por ejemplo, los de "Encuentros Cercanos del tercer tipo", y tampoco es que los actores principales tengan un magnetismo o una presencia particulares o sobresalientes (tanto Melody Anderson como Sam Jones son más bien duros y hasta torpes), pero De Laurentiis y el director, Mike Hodges, se las arreglaron para poner a cada integrante del elenco en su lugar con

tanta imaginación que su empeño hizo de esta película aparentemente inconsciente una historia realmente entretenida y realmente sorprendente.

MÚSICA ESPONTÁNEA

Otro de los golpes maestros de De Laurentiis fue la elección de Queen para componer la música de su película. La música de rock siempre ha estado notablemente ausente de bandas de sonido del cine fantástico de superproducción, sobre todo desde que John Williams acaparó todo lo disponible a partir de 1976. En un reportaje antes del estreno de la película en Estados Unidos Freddie Mercury habló así de la aproxima-

ción del grupo a esta nueva tarea: "La música de 'Flash Gordon' nos salió de manera muy espontánea. Primero empezamos a trabajar en algunos temas a ciegas, pero enseguida nos dimos cuenta de que no íbamos a poder hacer nada muy bueno si no veíamos algunos pasajes de la película. Entonces Universal nos mostró lo que estaba filmado, y de ahí en adelante si nos pusimos a componer con una idea clara de lo que debíamos hacer".

Mercury escribió un tema para Ming, y también se ocupó de la escena en la que Ming trata de seducir a Dale en una cámara nupcial. Cuando le preguntaron por qué había elegido a un personaje tan siniestro como Ming para representar con su música, Mercury dijo irónicamente: "A mí siempre me tocan las peores partes".

Los seguidores de la fantasía esperaron treinta y seis años para ver esta versión colorida y bastante fiel. Aunque el artista Alex Raymond creó este personaje en 1934, y a pesar de que se han hecho, a través de los años, series y versiones filmicas blanco y negro, la tardanza en la llegada de esta versión color se debió a la declinación del interés del público por este tipo de personajes y por las sagas fantásticas. Ese interés volvió en la década de los setenta, y este es uno de los resultados de ese renacimiento.



Flash Gordon: una fantasía vinculada al cine de los años sesenta.



ORGANOS ELECTRONICOS

Farfisa

Una marca que suena bien



BRAVO

6 registros - vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - memoria c/amplificación
20 cuotas \$ 275.000.- S/anticipo
Contacto: \$ 2.500.000.-



MATADOR 80

6 registros - percusión - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajos alternos y Free-Bass - vibrato c/amplificación
20 cuotas \$ 396.000.- S/anticipo
Contacto: \$ 3.600.000.-



VIP 370

6 alturas de flauta - percusión piano - harpsichord - piano eléctrico - bajo manual 5 octavas de teclado
20 cuotas \$ 605.000.-
Contacto: \$ 5.500.000.-



VIP 61

5 octavas de teclado - registros - percusión - repetidor - piano - harpsichord vibráfono-vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - bajo alterno y Free Bass - Memoria c/amplificador
20 cuotas \$ 594.000.-
Contacto: \$ 5.400.000.-



PROFESIONAL 88

2 teclados: manual superior 6 alturas de flautas con Drawbars - 3 percusiones repetidor - piano - harpsichord Honkie-Tonk - Sustain - Manual inferior - 3 alturas de flautas piano - Harpsichord - Honkie Tonk - 20 cuotas \$ 792.000.-
Contacto: \$ 7.200.000.-

Versión 88 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.



PROFESIONAL 110

2 teclados - manual superior - 9 alturas de flautas - con Drawbars y 9 alturas de percusión - repetidor - sustain 6 Presets - piano y Harpsichord manual inferior: 4 alturas de flautas - piano y Harpsichord
20 cuotas \$ 1.023.000.-
Contacto: \$ 9.300.000.-

Versión 110 R con acordes automáticos - caja de ritmos acordes rítmicos - bajo alterno Free Bass y memoria.

Además todos los instrumentos que vos necesitas los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casa América

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

RAMOS GENERALES



RINGO STARR

DISTINCION

El gobierno de Jamaica acaba de distinguir a Bob Marley con la Orden Honorífica Al Mérito, una de las máximas condecoraciones de la nación caribeña. En un informe proporcionado por la oficina del primer ministro jamaicano Edward Seaga, se explicó que Marley se hizo acreedor a la distinción "por el reconocimiento y la aclamación internacional que logró para él y para Jamaica".

Bob Marley es uno de los músicos precursores de la internacionalización del reggae, un ritmo típicamente caribeño que copó los más importantes mercados discográficos de Europa y los Estados Unidos. En 1973, Marley y otros célebres músicos de Jamaica, como Peter Tosh, formaron The Wailers y grabaron "Catch The Fire", el primer álbum que trascendió internacionalmente.

Acérrimo seguidor del credo rastafari, una secta religiosa que tiene como profeta al ex emperador de Etiopía, Haile Selassie, Marley desapareció hace un tiempo de la escena musical, presumiblemente afectado por una se-

ria enfermedad. Según las últimas informaciones, estaría en Alemania Federal tratándose de un tumor cerebral.

Además de Marley, el gobierno de Kingston también condecoró al antropólogo Michael George Smith.

HOMENAJE

Una vez más, los héroes del fútbol son llevados a los estudios de grabación. En esta oportunidad se trata del equipo inglés del Tottenham Hotspur, finalista de la copa de Inglaterra, quienes grabaron un simple especialmente realizados para los encuentros finales que se disputaron en el Wembley Stadium.

La canción, "Ossie's Dream... (Spurs Are On Their Way To Wembley)" rinde tributo a la máxima figura del equipo, nuestro compatriota Osvaldo Ardiles. El simple fue escrito y producido por Chas And Dave.

CURSO

A mediados de mayo se iniciaron los cursos integrales de cinematografía correspondientes al ciclo 1981, en el Centro de Es-

tudios Filmicos Argentinos. El curso, para iniciados y no iniciados, comprende un programa de capacitación teórica y enseñanza práctica, proporcionándole al alumno el equipamiento técnico y materiales necesarios, ya incluidos en el abono mensual. La C.E.F.A. se encuentra en Salta 1553, 2 piso, TE 27-6581.

CASAMIENTO

Después de un prolongado y accidentado noviazgo, Richard Starkey y Barbara Bach se unieron en sagrado matrimonio. Mister es conocido en el mundo musical como Ringo Starr, ex Beatle; y Madame Bach es una estrella de cine que alcanzó la notoriedad como una de las "femmes" de James Bond en una de sus fantásticas aventuras.

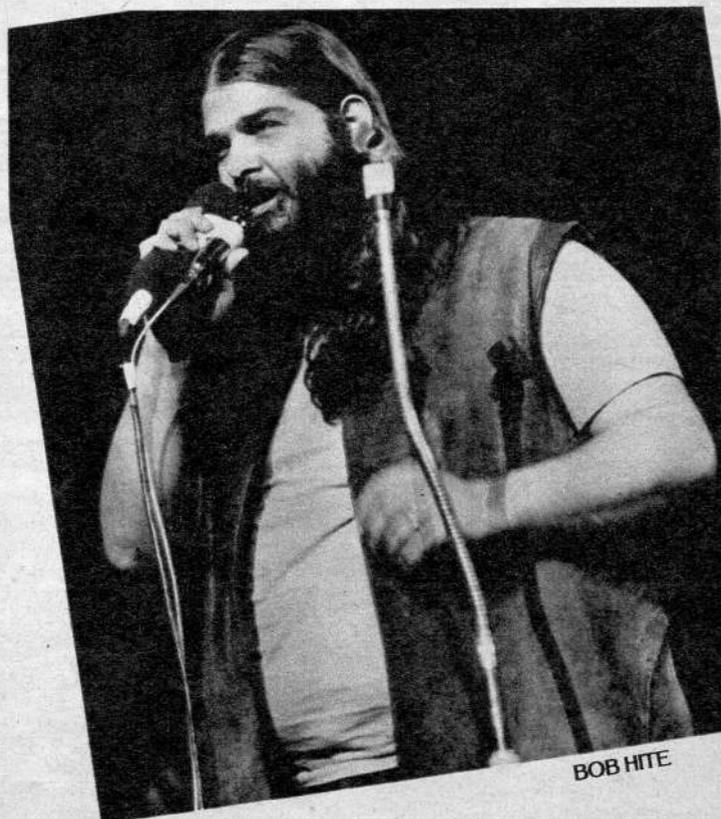
El casamiento se realizó en Londres, y fueron invitados amigos y familiares de la pareja, más algunas celebridades del espectáculo. Como era de esperar, la mayor atención la acapararon dos viejos amigos de Ringo, el siempre-joven Paul McCartney (acompañado por su numerosa prole), y el solitario George Harrison. La celebración conti-

nuó en un exclusivo club nocturno.

OBITUARIO

A los 38 años falleció en Los Angeles el cantante miembro fundador de los Canned Heat, Bob "oso" Hite, justamente dos horas después de una actuación en North Hollywood. Hite murió de un ataque cardíaco en su casa, según pudo establecer el médico forense.

El nuevo Canned Heat, que incluía al guitarrista original Henry Vestine, acababa de grabar cinco canciones para un nuevo álbum, y se preparaba para una gira por Australia, Nueva Zelandia e Inglaterra, que ahora fue cancelada. Bob Hite era uno de los mejores cantantes de blues del mundo. Su primera banda se formó en 1965 con John Fahey, pero se separaron al no querer éste integrarse a la música electrónica. Luego de innumerables cambios de personal que incluyeron a músicos de Linda Ronstadt, Paul Butterfield y Mothers Of Invention, Hite integró el primitivo Canned Heat con Al Wilson, Henry Vestine, Larry Taylor y Frank Cook.



BOB HITE

→ → **5to. MENSAJE** → → → → →

estrellas en 45

*Y LONG TALL ERNIE
AND
THE SHAKERS*

Mercury 6192 MC 7957

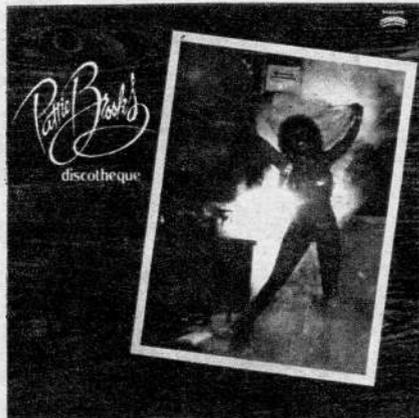
"ESTRELLAS EN 45"

LADO A
ESTRELLAS EN 45
SIN RESPUESTA
VOLVERE
COMIDAS MI AUTO
QUIERES CONOCER UN SECRETO
PODERES SOLICITARLO
TENDRIA QUE HABERLO SABIDO MEJOR
HOMBRES DE JERONIM LUGAR
PERDERAS A ESA CHICA
BOLITO PARA PASEAR
LA PALABRA
ELEANOR RUTH
CADA PEQUEÑA COSA
Y TU PAPIRO PUEDE CANTAR
TOMA REVANCHIA
OCHO DIAS A LA SEMANA
NO FALTA MUCHO
VACACION DE UN DIA
ESPERA
BUEN DIA, BRILLO DE SOL,
MI DULCE SEÑOR
AQUÍ LLEGA EL SOL
MONTAÑAS LLORA MI GUITARRA
RECAUDADOR DE BIENESTAR
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
COSAS QUE DUEMEN HOY
SI CAYERA
NO PODERES HACER ESO
POR FAVOR, YO
PARA TI
QUIERO TENER TU MARO
ESTRELLAS EN 45

LADO B
ESTRELLAS EN 45
NOCHES DE SUOOR,
FUNKEY TONIN
LA TV MATO AL IDOLO DE LA RADIO
VENIR
AZUCAR, AZUCAR
EL PAYARO DE CATHY
ES IMPULSAR CERRAR AVISO
SOLO LOS SOLITARIOS
LADY BUMP
JIMMY HACE
OJA LINDYKING
PROFESOR RUBEN AMARELLO
ESTRELLAS EN 45
TE ACUERDAS
LUCILLE
PAPIRO PERRO
FUGITIVA
PAM Y MANTECUELLA
ESO ESTA TODO BIEN
RAZDAG
JENNY, JENNY
AÑOS DORADOS DE ROCK AND ROLL
NUTCRACKER
CHERRY
WOOLY BULL
BUENAS TARDAS
REBALANDO Y FATINANDO
EN EL MALL



SINTIENDOME BIEN -
SAL BARBIERI THE ROYAL
COMPANY
MERCURY 6187 - MC 7950



DISCOTHEQUE -
PATTIE BROOKS
CASABLANCA 6191 - MC 7954



HARP -
MERCURY 6194 - MC 7959

PRECIO AL 13/4 \$ 52.000-

→ → → → → **5to. MENSAJE** → →

JOAN ARMATRADING

LA PROPIA ESENCIA



*Rebelde, segura,
lúcida y talentosa. Así es
Joan Armatrading, una
mujer-cantante que dignifica
al rock con su música y su actitud.*



Joan Armatrading cambió mucho desde los comienzos de su carrera, cuando era una chica tímida y apocada, que apenas aceptaba alguna entrevista de la prensa, y 'había que sacarle las palabras con tirabuzón'. Ahora la experiencia y el éxito la han convertido en una mujer mucho más segura, relajada, amable, con una mirada feliz y las ideas bien firmes.

TOQUE FEMINISTA

Parte de esta nueva actitud se vio reconfirmada con la amplia aceptación de su nuevo álbum, que marca, además una diferencia en su estilo musical y compositivo.

Armatrading: "Este nuevo álbum, 'Me, Miself, I', es mucho más simple que los anteriores, en forma, en estructura, en contenido, en letras. Siempre quise que mis canciones fueran simples —no huecas— porque creo que los mensajes llegan mucho más directamente y mejor si se los dice de una manera sencilla. No estoy de acuerdo con eso de irse por las ramas para expresar un concepto que se podría comunicar con unas pocas palabras. Yo trato de ir al tema de mis canciones lo más rápido posible, así la gente no se pierde.

"Hasta el momento, había hecho tres álbumes de estudio y uno en vivo, con Glyn Johns, y esta vez quería oír un sonido diferente. Por eso cambié los músicos. No porque no estuviera conforme con el trabajo que habían hecho antes para mí, sino porque a veces es necesario cambiar los músicos si uno quiere un cambio en la música. Cada tema tiene un músico que lo va a hacer mejor que los otros".

A pesar de que se crió y vivió casi toda su vida con sus padres y cuatro hermanos, Armatrading tiene un fuerte e interesante sentido de la independencia, que, sin dudas, la ayudó y la ayuda mucho en su carrera y en los caminos hacia lo que quiere ser y hacer.

Armatrading: "La independencia es algo muy positivo, y necesario, en una persona. Pero la independencia bien entendida. El hecho de que uno quiera y sepa hacer las cosas solo no implica que haya que desestimar la ayuda o la compañía de los otros. Al contrario, cuanto más independiente se es, más se valora a los demás, porque uno no los tiene alrededor porque depende de ellos, sino porque los elige, porque te sentís bien con ellos. A mí me gusta mucho estar sola, y en general estoy sola la mayor parte de mi tiempo libre. Pero de vez en cuando me parece realmente hermoso sentarme a conversar con alguien, o salir a cenar, o lo que sea".

Con tanto tiempo de soledad, tiene tiempo de sobra para concentrarse en su trabajo creativo, de modo que, según ella misma afirma, el componer canciones no es una tarea difícil o pesada para ella.

Armatrading: "Estoy casi todo el tiempo pensando en nuevas canciones, es parte de mi naturaleza y de mi vida, no lo puedo evitar. Así que voy juntando material casi sin darme cuenta, y cuando tengo que hacer un álbum casi siempre tengo mucho material prácticamente listo. Nunca demoro mucho para dar los toques finales a los temas, y hay algunos que compuse en no más de diez minutos".

Muchos de sus temas, por ejemplo "You Rope Me, You Tie Me", son interpretados como dedicados exclusivamente a las mujeres (en realidad, la mayoría de su público es femenino) o por lo menos con un fuerte toque feminista, en el justo sentido de la palabra. Ella lo entiende de otra manera.

Armatrading: "Esa canción en particular puede ser para una mujer o para un hombre. En cuanto al feminismo de mis letras, hay poco de eso, pero sólo

en el sentido de la igualdad entre el hombre y la mujer, con lo que estoy de acuerdo porque me parece elemental y justo. Muchos grupos feministas me insisten para que hable en sus reuniones y cante en sus festivales, pero eso no es lo mío. Yo soy una cantante con determinadas ideas, no una activista, aunque esté de acuerdo con tal o cual grupo. Hay un punto en el que no estoy de acuerdo con algunas ramas feministas, y es el de que todas las mujeres tienen que dejar los platos, la ropa y los bebés y salir a trabajar en una oficina. No estoy de acuerdo porque ésa, para muchas mujeres, sería una situación tan forzada como la de estar esclavizada en la casa. Hay muchas mujeres que simplemente prefie-

con cada canción. Trato de decirles constantemente que si yo puedo hacerlo, si yo pude llegar a alguna parte, todas pueden. Todas podemos ser algo si nos lo proponemos".

Joan Armatrading tiene sus ideas bien definidas no sólo en cuanto a su carrera y a su posición y su actitud como mujer, sino también como integrante de su raza, ante los blancos.

Armatrading: "Mucha gente trata de hacerme decir cosas que no debo. Por ejemplo, insisten en que, como negra, mi vida en Inglaterra debe ser un infierno, o que tengo que cruzar la calle porque la gente me escupe, o que durante mi infancia viví en un ghetto. Nada de eso es verdad. Cuando era chica viví tranquila-



"Todas mis canciones son yo misma mirando a los otros."

ren estar en sus casas, y entonces ¿por qué hay que obligarlas a trabajar? Sería lo mismo que obligar a quedarse en sus casas a las mujeres que quieren trabajar afuera.

CUESTION DE PIEL

"Con lo que estoy plenamente de acuerdo es con la igualdad de los sexos. Si una mujer es capaz de hacer algo, y lo hace bien y con conciencia, y si existe un lugar para ella haga eso que sabe, ¿por qué no lo puede hacer? ¿por qué se le va a sacar el lugar para dárselo a un hombre? ¿o por qué se le va a pagar menos que a un hombre?"

"Yo creo que, desde mi posición de cantante, ayudo a las mujeres. Las ayudo con el ejemplo,

mente en un barrio de Birmingham con mi familia, y ni en el barrio ni en la escuela ni después, en ningún lado en Inglaterra, tuve problemas porque soy negra.

"Los militantes de los grupos negros, en cambio, me han hecho bastante el vacío en algunas oportunidades. Muchos me reprochan el hecho de que mi grupo esté compuesto íntegramente por blancos. Pero ahora las cosas están mucho mejor. En las radios negras de Estados Unidos pasan mis discos con bastante frecuencia, y en general no recibo agresiones ni malos tragos de nadie. Creo que por fin la gente, en general, está empezando a darse cuenta de que soy nada más que una persona normal, más allá del hecho de que sea mujer o negra.

Sí, Armatrading puede ser simplemente una persona normal, pero con el talento poco común de escribir y cantar buenas canciones, que en la mayoría de los casos son autobiográficas.

Armatrading: "No, yo no diría que todas o casi todas mis canciones son necesariamente autobiográficas. El hecho de que la mayoría esté escrita en primera persona no es una afirmación de que mis letras sean autobiográficas. La mayoría de las veces mis canciones están inspiradas en experiencias de los demás, incluso en experiencias que me cuenta el público en cartas y personalmente. Lo que pasa es que a veces prefiero escribir esas experiencias en primera persona, porque me parece que de esa forma la vivo como la mía y la puedo transmitir mejor a los que me escuchan. Muchas veces uno escribe un tema sobre una experiencia de otro, y, al cabo de un tiempo, siente como que esa experiencia realmente fue de uno, y no del otro. Es como los novelistas, que se meten realmente dentro del personaje, al punto de vivirlo intensamente, para poder darle veracidad ante los ojos de los lectores. De todos modos, por supuesto que hay algunas canciones que son absolutamente yo misma, sin ninguna influencia de las experiencias o de las formas de ser de los demás.

"Me han dicho que este último álbum deja entrever mi manera de ser y de pensar más que ningún otro, que es más yo que cualquier otro. Pero todas mis canciones son yo misma de alguna manera, yo misma mirando a los otros, yo misma metiéndome en el interior de los otros, yo misma contando las experiencias propias o las de los otros. Creo que, por más que uno se introduzca en la piel de los demás, no puede dejar totalmente de lado sus propios sentimientos, sus propios puntos de vista, su propia esencia humana".

En un balance entre su pasado, su presente y su futuro, Joan parece muy conforme con su etapa actual.

Armatrading: "Realmente me siento satisfecha con este momento de mi carrera y de mi vida. Me encanta subir a un escenario y ponerme a cantar para gente que tiene ganas de escucharme, y espero poder hacerlo durante por lo menos diez años más. Por ahora no me interesa ni ser actriz ni productora ni ninguna otra cosa que no sea cantar. Me siento muy feliz con la música, y espero seguir con ella para siempre".

BLUES

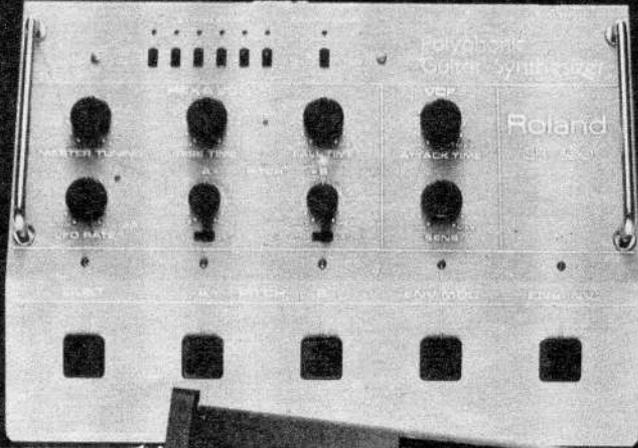
G-303



GUITAR SYNTHESIZER

Roland

GUITAR SYNTHESIZER
GR-300



RE-501 ECHO CHAMBER
The professional echo



RE-201 ECHO CHAMBER
Our most popular echo



RS-505 PARAPHONIC STRINGS



THE CREATIVE ANSWER
Roland

SA-09 SATURN



Organ Strings O9 RS-09

Roland

RS-09 ORGAN/STRINGS



SH-2 SYNTHESIZER



SH-09 SYNTHESIZER



BLUES

BLUES



Pearl



Wine Red Illustrated No. 66

Yellow Flash Illustrated No. 60

- 140 OUTFIT (Available Shell: Fiber Glass, Maple, Dynamic Wood)
 - 14"x24" Bass Drum
 - 14"x20" Bass Drum
 - 727T Twin-Tom Holders, 2-pcs.
 - 4414D 6 1/2" x 14" Deluxe Metal Snare Drum
 - 5 1/2" x 8", 6 1/2" x 10" Concert Toms
 - 9" x 13", 8" x 12" Concert Toms
 - 10" x 14", 14" x 16" Concert Toms
 - 16" x 18" Floor Tom

- 222-1 OUTFIT (Available Shell: Fiber Glass, Maple, Dynamic Wood)
 - 14"x22" Bass Drum, 727T Tom Holders
 - 4414 5"x14" Deluxe Metal Snare Drum
 - 6 1/2" x 10", 8" x 12" Concert Toms
 - 9" x 13", 10" x 14" Concert Toms
 - 16" x 16" Floor Tom



Preset Synthesizer

Instant Setting
Dual-Voice (2 VCO)
Harmonious Sound

Pulsar



polymoog synthesizer



MORLEY

THE MORLEY PRO FLANGER (PFL)



BOSS

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992



 Las manos de Beto Satragni trazan dibujos imaginarios sobre el mantel de la mesa. Una estufa olvidada en un rincón climatiza el ambiente con la ayuda involuntaria de varios cafés. Afuera, en el patio, el otoño se desgrana en una lluvia intermitente.

Y mientras bebe tan serenamente como la tarde misma su café, Luis Alberto Satragni espera que se encienda el grabador para hablar de Raíces, un grupo que "invernó" durante casi un año para despertarse con la llegada del otoño. Y cuando el cassette comienza a girar, la cinta se llena de planes y anuncios optimistas. Pero en este mundo cambiante que es el rock, abundan los planes y los anuncios. Lo que faltan son realidades. Raíces es un grupo que siempre prometió pero nunca llegó a cumplir totalmente sus promesas. La inestabilidad de sus integrantes, sumada a sus esporádicas actuaciones y grabaciones, derivó en una imagen de inseguridad para un público que nunca lograba saber con certeza cuándo iban a tocar, cuándo iban a grabar, si estaban juntos o separados, y quienes eran los integrantes del grupo. Satragni sabe esto y lo acepta. Pero asegura que todo pertenece al pasado.

CAMBIANDO RAÍCES

Otra vez Raíces volvió a los escenarios, y otra vez su líder, Beto Satragni, anuncia una nueva y definitiva etapa de la banda. Sobre los cambios de personal, la continuidad y la nueva música del grupo responde en esta nota.

CAMBIO PESADO

¿Cambió en algo el grupo durante todo este tiempo?

Después de haber caminado por tantos lugares, pienso que en este momento el grupo tiene más polenta que nunca. La línea de Raíces siempre estuvo enmarcada dentro del candombe, pero a

partir de ahí se ramificó hacia mil lados. Ahora estamos ensayando mucho y la banda suena compacta, no hay nada librado al azar. Antes improvisábamos mucho...

¿Demasiado?

Y sí. Ahora estamos como más claros. Siento que surgió la música y que recién ahora se ve clara

cuál es la propuesta del grupo.

Hubo una época en que la propuesta del grupo tendía demasiado hacia el jazz, ¿eso ya está superado?

Sí, totalmente. Creo que fue una etapa. Yo no creo que haya estado mal, lo que ocurre es que Raíces siempre fue una formación muy libre, en la cual tocaron muchos personajes de diversos estilos. Pienso que, como en todas las cosas, nos faltaba madurar. Todo tiene que tener un tiempo de asentamiento y una base como para lograr algo. Nosotros necesitábamos todo el tiempo que pasó para sonar de determinada forma. Hoy suena así, mañana no sé cómo va a sonar.

¿Eso significa entonces que el grupo va a seguir cambiando?

No sé. No creo. Como estamos sonando ahora, y con la formación que tiene el grupo actualmente, no creo que cambiemos. Todos estamos muy copados y nos sentimos unidos. Además noto una necesidad de volcarse más al rock...

¿Influye en esto último el ingreso de Claudio Pesavento en reemplazo de Diego Rapoport?

Hay un montón de cosas que

tienen que ver con eso. Evidentemente, Claudio tiene una base más rockera que Diego porque toca sintetizadores, cosa que Diego no hacía. Además Diego tiene otra forma de tocar. Claudio le dio otro tono a Raíces. Ahora los temas están encarados desde otro ángulo. Yo siempre tuve la polenta del rock, pero en la composición eso no afloraba. A partir de esta etapa, las cosas han cambiado: hay pasajes de rock pesado total, rock pesado de la época de Black Sabbath. Yo estoy muy contento de que esa polenta haya reaparecido porque me hace mucho bien.

¿Qué pasó con Jimmy Santos?

El tiene muchas complicaciones con su vida personal y por eso se alejó del grupo. Jimmy fue un personaje muy importante dentro de Raíces.

¿No se va a resentir la escena del grupo sin él?

No sé. Pienso que es otra etapa. Hasta aquí fue una cosa y a partir de ahora es otra. Del tercer long-play en más, Raíces es algo distinto. Es como si se formara otro grupo pero sin cambiar el nombre. Ahora tocaremos con Osvaldo Cuenze en percusión, quien ya estaba con nosotros antes de que Jimmy se fuera.

BANDA FANTASMA

¿Por qué no participaste de la reunión de Jade?

Yo no me puedo dividir en tres. Aparte tenía ganas de seguir con lo mío. Si yo continuaba con Jade, debía dejar de tocar con Rada y disolver Raíces, y eso es algo que no quiero. Jade es un grupo al que hay que dedicarle mucho tiempo.

El año pasado se formaron muchos grupos con músicos eventuales ¿qué medida puede resultar perjudicial para el normal desarrollo de la música de rock?

Por un lado sí, porque puede ser que la gente se confunda, pero, por otra parte, se dio algo muy necesario: la unión entre los músicos. Eso hacía mucho tiempo que no se daba. Hace tres años atrás, lo único que existía entre los músicos era competencia. El intercambio y la unión fueron beneficiosos porque todos aprendimos algo de todos.

Otra característica que tuvo el rock durante el '80 fueron las bandas "fantasmas", como Raíces, que anunciaron cosas que luego no se concretaron.

El caso de Raíces es especial. Yo estoy de acuerdo con que la gente necesita que se le den de

terminadas garantías de que un grupo existe, pero hay veces —como en el caso nuestro— en que las bandas necesitan un tiempo de decantación, porque no se puede salir a la calle a tocar cualquier cosa. Yo considero que algunas actuaciones nuestras no fueron lo que deberían haber sido. Además hay mil problemas de producción que la gente desconoce. Todo eso enferma a la música.

ese común denominador que hace a un grupo. Quizás la música mataba, pero no había la unión necesaria.

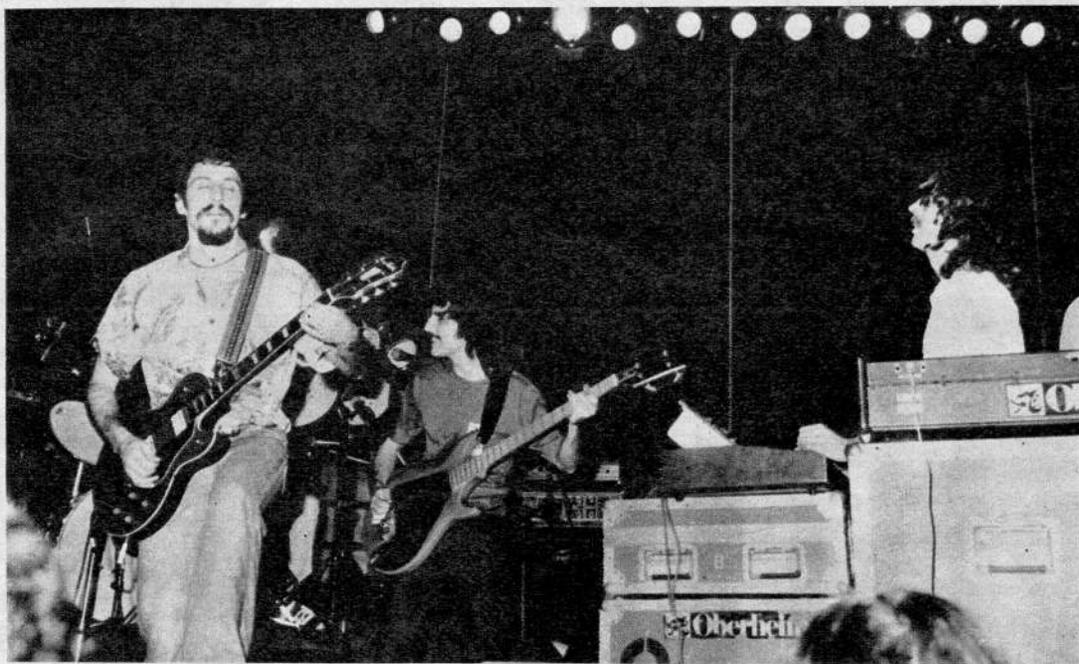
¿Ahora sí van a ser un grupo estable?

Sí, sí. Podría decir que sí...

Cuando vos dejaste de lado a Raíces para tocar con Jade y con Rada, ¿influyó en tu decisión una necesidad económica?

No. Yo no tengo demasiados

de ensayos y después, a la noche, a tocar. Ensayo todo el día. Con la única gente que me encuentro son con los vecinos del barrio. Igualmente, siento mucho cariño por parte de la gente. Y eso me encanta porque yo los quiero mucho. Creo que hay mucha gente que le interesa saber qué pasa con el grupo. Lo que ocurre es que nosotros no hemos podido mostrar demasiado, pero creo que con el correr del tiempo, la



"El intercambio y la unión fueron beneficiosos, todos aprendimos."

Pero además perjudica a los grupos, porque cuando se presentan en algún lado, la gente no va a verlos...

Es cierto. En nuestro caso, estoy convencido de que con el tiempo va a venir mucha gente a vernos. Si ahora van tres tipos a un recital, no me preocupa, porque si a esos tres tipos les copa lo que hacemos, se lo van a contar a los amigos, y en el próximo recital vendrán más y así sucesivamente. Nosotros paramos porque necesitábamos aprender un montón de cosas, que ahora se verán en la música.

¿No es importante darle a la gente una imagen de estabilidad grupal?

Cuando uno forma un grupo siempre piensa que es estable, pero de ahí en más puede surgir cualquier imprevisto que provoque el alejamiento de algún integrante. Yo te diría que, en este momento, veo a la formación de Raíces como muy firme. Aparte se siente la necesidad de hacer cosas. Siento, por primera vez, que somos un grupo.

¿Antes no lo eran?

Antes todos éramos muy distintos, y era muy difícil encontrar

problemas económicos. Además, no puedo mezclar las cosas, aunque sé que hay músicos que lo hacen. Yo me fui a tocar con ellos simplemente porque tenía muchas ganas de hacerlo. Para trabajar, me busco un trabajo en un circo —como alguna vez lo hice— o en un cabaret...

MÚSICA NUEVA

¿Qué diferencias va a haber entre el nuevo long-play y "Los habitantes de la rutina"?

La mayor diferencia será que cuando vayamos a grabar tendremos seis meses tocando el nuevo material. Todos los temas van a salir de la primera toma. En el long-play anterior pasó que ensayamos sólo dos semanas para grabar, y a último momento, tres días antes de la grabación, le tuvimos que pasar los temas a Leo Sujatovich.

¿Pensás que la gente tiene interés en escuchar un nuevo disco de Raíces?

No te lo podría decir porque el mundo que conozco es muy pequeño. Yo voy de mi casa a la sala

gente se va a acercar a vernos. Yo siento una necesidad general de ver cosas nuevas, y eso es algo que se necesita. Es probable que se dé un nuevo ciclo, como se viene dando cada tres años en el rock argentino. Algo nuevo tiene que surgir. Yo espero y confío en que haya muchos tipos que hagan una música nueva, además de los tipos que ya vienen haciéndola que son casi como "instituciones". Hay gente como León Gieco que hacen una música impresionante, o Raúl Porchetto que luchó diez años para hacer una música que recién ahora está siendo conocida por la gente. Yo estoy en la misma posición: quiero trabajar mucho y hacer la música en la cual creo. Y si en algún momento alguien se decide a escucharla, yo me voy a sentir muy contento.

Recién hablabas de la necesidad de hacer una música nueva, ¿pensás que la música de Raíces es nueva?

No sé, realmente no sé. Yo ya hablé mucho de la música de Raíces y sin embargo hay gente que no la conoce. Me gustaría no hablar más y que la gente la escuche y saque sus conclusiones.

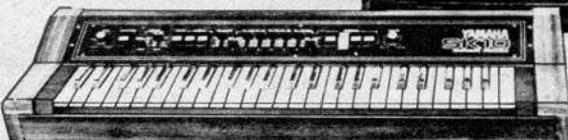
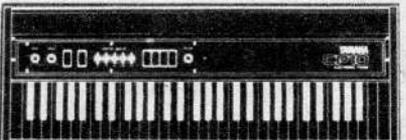
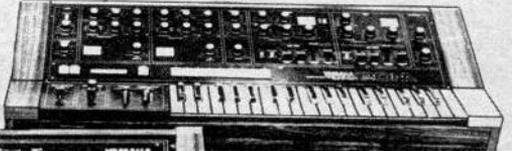
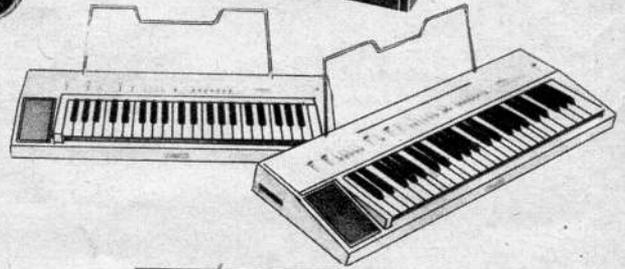
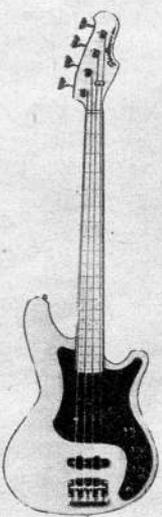
YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA —



YAMAHA 81



YAMAHA LA PROMESA DE LA PERFECCION



ORGANOS PIANOS Y TODA LA LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS

Ahora tambien AUDIO YAMAHA



MUSICA & SONIDO

Av. SANTA FE 1619 Capital

ENVIOS A CUALQUIER LUGAR DEL PAIS

YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA — YAMAHA —

**SOMOS LOS PRIMEROS...
EN IMPORTADOS**

La línea más completa del país
en instrumentos y artículos musicales

Ahora también
**AUDIO
YAMAHA**



YAMAHA



Fender

Guitarras para
zurdos

Bajos sin
trastes

**K
KUSTOM**

**Baldwin
Wurlitzer**

GISCO

Rhodes®

GRETSCH

**SIGHT Y SOUND
LIBROS DE MUSICA**



ROGERS

**Selmer
BUNDY**



**CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días**

DISTRIBUIDORA MAYORISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA
VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS
Av. SAN MARTIN 2016
C.P. 1416 - Bs. As.

**Envíos
al interior.**

DAVID COVERDALE DE *Whitesnake*

ESPUMA EN LA SUPERFICIE



La revalorización que actualmente se hace del rock pesado en todo el mundo ayudó al resurgimiento y proyección de bandas como Whitesnake, integrada por varios veteranos del no menos histórico Deep Purple. Su cantante, principal compositor y líder, David Coverdale conversó con nuestro corresponsal en Francia sobre los duros tiempos pasados y la bonanza del presente.



Hace catorce años, David Coverdale vivía en Yorkshire, Inglaterra, trabajaba en una boutique y se gastaba todo lo que podía en comprar discos. Hoy está casado con una alemana, Julia, tiene una hija de dos años, Jessica, y dice que su música está fuertemente inspirada por sus dos mujeres.

En los dos años de su existencia, el grupo Whitesnake ha tenido que superar varias decepciones, problemas con el famoso mundo del espectáculo, y más de un disgusto con los necios que no querían entenderlos o que los rechazaban simplemente porque se lanzaron a hacer rock pesado después de la vida, pasión y casi muerte del punk. Pero ahora el grupo parece haber llegado a un punto de confianza de parte del público y de los críticos, lo que se ve reflejado en las ascendentes cifras de ventas de sus discos y entradas de sus conciertos.

Muchos consideran que Whitesnake es algo así como el sucesor de Led Zeppelin, y que es mucho más que meramente otro grupo de "heavy metal". Las razones principales son que todos los integrantes del grupo son sobre todo buenos músicos y técnicos, y que las canciones de David Coverdale son líricas, inteligentes y profundamente enraizadas en el blues, con un toque de cruda agresión que se conoce vulgarmente como rock pesado.

En la entrevista que sigue, realizada en París después de dos conciertos muy exitosos, Coverdale da sus propios puntos de vista sobre estos temas.

LARGA ESPERA

Hace más de dos años que se formó el grupo, pero recién ahora empiezan a vislumbrar la cima. ¿Les costó mucho aguantar ese tiempo?

No, porque estábamos —y estamos— absolutamente decididos a llegar bien alto, no importa cuánto tuviéramos que esperar. Total, la música la tenemos...

¿Pero no hubo ninguna clase de fricción interna, de resentimiento con el público...?

No, ¿por qué nos la íbamos a agarrar con nosotros mismos o con el público? Todos los grupos que recién empiezan deben saber perfectamente que siempre hay que esperar para tener éxito. Por suerte, en este grupo la camaradería es muy grande. Nunca nos vinimos abajo, ni siquiera en los peores momentos. Todos nos entendemos y nos conectamos con los demás maravillosamente, y cada vez tenemos más energía individual y grupalmente.

¿Hubo un momento, durante estos dos últimos años, en el que pensaste en disolver Whitesnake?

Sí, pero no por razones musicales, sino comerciales. Mi problema principal es que este grupo le da de comer a tanta gente, que no podemos matarlos de hambre si no nos va bien. Hay que dejarlos libres para que tengan la posibilidad de alimentarse por otro lado. Pero, por suerte, ese momento ya pasó.

Supongo que, además de contento, debes de estar bastante aliviado por la subida del grupo en los últimos seis meses.

Sí, un poco. En realidad, éste ha sido nuestro año más productivo. Y... y creo que también el más feliz. Y el año próximo será mucho mejor todavía.

¿Cómo les resultó la experiencia de



Converdale: "Nunca nos dimos por vencidos, ni siquiera cuando todos despreciaban el rock pesado."

ser grupo de apoyo de Jethro Tull en la gira estadounidense?

En el primer momento nos resultó bastante difícil hacer la transición de grupo principal a grupo de apoyo, pero después entendimos que de alguna manera teníamos que hacernos conocer en Estados Unidos, que era necesario para nosotros. Pero el mayor inconveniente no fue nuestra adaptación, sino el público. La idea que yo tenía de Tull era la de los viejos tiempos, y no coincide con la imagen del Tull actual; su público no es exactamente el de rock, y eso no nos benefició mucho.

¿Querés decir que el público de Tull no los aceptó, porque es muy distinto del público al que se dirigen ustedes?

No, no dije que no nos aceptó. Lo que pasa es que nos costó mucho trabajo hacernos aceptar, porque es un público muy diferente. Pero nosotros estábamos hambrientos de éxito, e hicimos una buena presentación, llena de energía. La respuesta de la gente fue fabulosa. No podríamos haber pedido nada mejor.

PASADOS DE MODA

¿La inclusión en el grupo de Ian Pa-

ce influyó en la música que hacen ahora?

Ahora el grupo está completo. Es de lo mejor que hay.

Paice tiene fama de tener muy mal carácter...

Después de la separación de Deep Purple tuvo una época en la que no era exactamente la persona más agradable del mundo, pero ahora nos llevamos muy bien. Todo es cuestión de saber llevarlo. Además, ya te dije: en este grupo, nadie tiene problemas con nadie, nuestras relaciones son excelentes.

¿Paice y vos eran amigos en Deep Purple?

Sí, éramos bastante amigos. Esa fue una de las razones por la que decidí llamarlo para que se integrara a Whitesnake.

¿Estás conforme con tu decisión?

Por supuesto. Paice es un maestro con la batería. Actualmente está tocando mejor que nunca.

¿Pensás que Whitesnake tiene algo que ver en la revalorización del rock pesado que está comenzando a perfilarse en el negocio de la música?

Sí, creo que tuvimos bastante que ver, sobre



todo porque nunca nos dimos por vencidos, ni siquiera en un momento en que todos los ejecutivos de grabadoras y los managers despreciaban al rock pesado porque decían que estaba pasado de moda. Yo creo que un nombre puede pasar de moda, pero no un movimiento. El nombre se puede morir, o lo podés matar, pero la espuma siempre queda en la superficie.

¿Qué pensás del punk?

Creo que al punk lo sobreactuaron, lo sobrevaloraron, lo regastaron. Pero también en el caso del punk la espuma de todo no pudo ser borrada, ahí quedó, bien visible, en la superficie. En realidad, creo que la situación que prometía el punk no tuvo tanto éxito como quisieron hacer creer los medios masivos. No creo que el punk le haya dado a la gente ningún verdadero contenido emocional.

ROCK Y MISERIA

¿Qué grupos te gustan?

Me gusta mucho Saxon, tienen una energía increíble. Y también me gustan los Leppards. Lo que más me atrae y me sorprende de los grupos nuevos es la increíble cantidad de energía que transmiten.

¿Qué pensás del rock?

Creo que el rock es necesario en ciertas

“CREO QUE AL PUNK LO SOBREAUTUARON, LO SOBREALORARON, LO REGASTARON.”

zonas industriales y en ciertas clases sociales. Pienso que la energía del rock es absolutamente necesaria para ayudar a la gente a que se sacuda la miseria que los rodea. Creo que, para muchos, el rock es una liberación.

¿De dónde sacás las ideas para tus canciones?

De cosas que oigo, de cosas que dicen a mi alrededor, de cosas que digo yo mismo. Las canciones del último álbum tienen algunas de mis mejores letras. Me inspiré en experiencias de las giras, en experiencias físicas y emocionales, en observaciones y reflexiones.

¿Sabés que sos considerado como un letrista machista?

Sí, y a veces es posible que sea verdad. Pero en general esa idea se debe a que los que escuchan o analizan mis letras se quedan siempre en la superficie. Muchos de mis temas, por ejemplo, están dedicados a mi hija,

que tiene dos años, y por supuesto que no son letras machistas. Además, no sé hasta qué punto soy tan machista, si el cuarenta y hasta el cincuenta por ciento de mi público está compuesto por mujeres. De todos modos, no le doy mucha importancia a este tipo de consideraciones subjetivas...

¿Por qué te dedicás tanto al aspecto comercial y financiero del grupo? ¿Eso no te quita tiempo y energías para concentrarte en la parte musical y creativa?

Me preocupo por el dinero porque quiero que todos los integrantes del grupo, y toda la gente que nos rodea y que está con nosotros desde el principio en las buenas y en las malas, gane el dinero que se merecen. Quiero que todos se beneficien económicamente. No me interesa estar sentado detrás de un escritorio con un cigarro en la boca; lo que me interesa es que la gente que maneja los números lo haga tan bien como la gente que maneja la música. Además, no me meto tanto como parece; solamente aparezco en los números cuando veo que hay aficionados que quieren hacerse pasar por profesionales y que pueden arruinar toda la situación con su irresponsabilidad. Si no pasa nada, no me meto. Porque lo que a mí me gusta no es sacar cuentas, sino estar arriba de un escenario.

LEON GIECO
PENSAR EN NADA

Estudio GRAFIX



SAZAM

RECORDS

EXITO FULMINANTE

 El primer álbum de Christopher Cross vendió tres millones de copias, ocupó un lugar en los rankings estadounidenses durante sesenta semanas consecutivas, ganó cinco premios Grammy y produjo cuatro simples de buena venta. Christopher Cross fue EL éxito estadounidense de 1980: un hombre totalmente desconocido que de repente fue catapultado a la fama y a un encefaleador estrellato con uno de los diez álbumes más vendidos del año.

Pero, como suele suceder en muchos de estos casos, mientras los estadounidenses se volvíen locos por su nuevo ídolo, los británicos lo ignoraban completamente. A fines del año pasado Christopher Cross tenía una excelente y mantenida posición en los rankings estadounidenses de los veinte álbumes y simples más vendidos, pero en Inglaterra parecía destinado a pasar inadvertido, si no archivado para siempre.

Hasta que, en marzo de 1981, salió a la venta "Sailing", un simple extraído de álbum del éxito, y empezó a ser pasado por las radios, y empezó a venderse, y empezó a subir en los charts ingleses también. Esto alimentó el interés por su primera actuación británica, cuyas localidades se agotaron en poco tiempo. Le fue tan bien que tuvo que hacer una segunda actuación. Por fin había llegado la hora de que el mercado británico le abriera las puertas a un nuevo triunfador. Desde su casa en Austin, Texas, esto es lo que dijo Cross con respecto a esta corta historia:

ACTUACIONES PROMOCIONALES

"Estas dos primeras actuaciones que hice en Londres son solamente promocionales, para que la gente comience a conocerme,

CHRISTOPHER CROSS



Practicamente desconocido, Christopher Cross se convirtió en uno de los artistas estadounidenses de mayor éxito en 1980. Fugazmente encumbrado, Cross está tratando de afirmarse en las movidizas arenas del éxito, mientras comparte la misma sorpresa que tuvo todo el mundo con el surgimiento de este desconocido.



Hace un año Christopher Cross era un desconocido, hoy tiene éxito.

a saber quién soy. Además, pasé unos días en otros lugares de Europa, haciendo programas para radio y televisión. Por supuesto que el lugar que más me interesa es Inglaterra, y creo que mi show les va a gustar, porque es básicamente musical.

"En realidad, nunca pensé que este álbum fuera a tener tanto éxito, me tomó un poco por sorpresa. De todos modos, debo admitir que cuando estuvo listo para editar, me sentí muy conforme con él y estaba seguro de que iba a dar para un buen par de simples de éxito".

Cross nació y creció en San Antonil, pero después se mudó a Austin "porque ahí pasan muchas más cosas". En esa ciudad comenzó a tocar en los clubes y los bares, planeando cuidadosamente su estrategia para lograr un contrato con Warner Brothers. Durante tres años se presentó en esa grabadora con cintas de demostración, hasta que finalmente aceptaron el material.

UN LUGAR DEMASIADO ALTO

La asociación con Warner fue verdaderamente fructífera, ya que el sello se dedicó a estimular el interés en Cross, más que en otros de los artistas de su catálogo. Además, Warner logró que otros músicos ya conocidos participaran en el álbum de Cross, como Michael McDonald (Doobie Brothers) y Larry Carlton.

Cross: "Warner le hizo escuchar mi material a varios de sus artistas, y les dijo que yo estaba buscando gente que me acompañara en el álbum. Esa táctica resultó ser muy útil".

Pero con el éxito fuera de serie de su primer álbum, Cross se ha puesto en un lugar tan alto que le será bastante difícil batir su propio record.

Cross: "Ahora, en mayo, empiezo mi segundo álbum, y ya tengo varios temas que podrían incluirse, aunque todavía no estoy seguro de cuáles voy a usar y cuáles no. El disco se llamará 'Deal Them Again', y estará producido por Michael Omartian, que también produjo el primero y demostró hacerlo muy bien. El primero fue un álbum directamente pop, pero esta vez lo voy a hacer un poco más elaborado, tal vez con algunos temas acústicos".

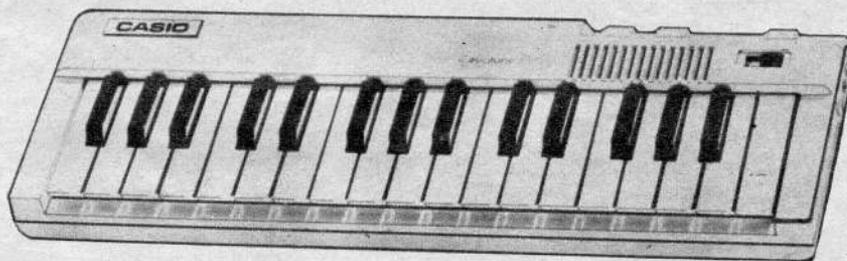
CASIO

Ahora Ud. puede tocar hasta
29 instrumentos,
como trompetas o guitarras,
y todo en un solo teclado.



Soporte
para Casiotone

Casiotone 201: Un instrumento musical electrónico verdaderamente revolucionario
El complemento indispensable para todo tecladista profesional.



Casiotone M-10: Piano, órgano, flauta y violín. Cuatro sonidos incorporados.

Casiotone

El teclado que crea
una nueva era
en sonido electrónico

ENVIOS AL INTERIOR

VENDE Y DISTRIBUYE

 **daiam**



En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989
Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 4-6607

BUSCANDO EL ASCENSO

Erigiéndose en una de las únicas formaciones de rock'n'roll que han surgido en los últimos tiempos, los Dulces 16 están trabajando duro para codearse con los grandes grupos. De esta lucha para jugar "en primera" hablan en esta nota sus guitarristas Gabriel Jolivet y Rudy Marcolongo.

 John Lennon, una vez dijo: "Sigo creyendo que el rock'n'roll es verdadero y auténtico, y que quedará grabado en la historia; mucho más que en la música tipo beatle y toda la que vino después..."

Y si uno se remite a la cantidad de grupos que cultivan la corriente rockera, se hace evidente que Lennon (otra vez) tenía razón. El rock'n'roll, desde su nacimiento hasta el presente, ha perdurado a través de las modas. En nuestro país, varios fueron los grupos que lo abordaron, y en los últimos tiempos, uno de ellos comenzó a destacarse netamente del resto: Dulces 16, una banda de rock y blues integrada por Néstor Vétère (bajo), Marcelo Pucci (batería), Gustavo Pérez (guitarra y voz), Gabriel Jolivet (guitarra) y Rudy Marcolongo (guitarra). Con los dos últimos charlamos largo rato sobre la música, el público y el futuro.

TRES GUITARRAS

La característica principal de Dulces 16 son sus tres guitarras, lo que da al grupo un sonido pesado y denso al mejor estilo de las grandes bandas sureñas de Estados Unidos. Ellos aceptan esas influencias y explican cómo trabajan los arreglos:

Rudy Marcolongo: "A veces alguien trae el esqueleto de un tema, y entre todos le damos

forma. Otras veces, uno de nosotros trae una canción ya armada, con los arreglos hechos. Los solos los ponemos Gabriel y yo."

Pese a ser tres guitarristas, ellos afirman que no hay cuestiones de ego y que nunca surgen problemas en los momentos de decidir los solos de un tema.

R.M.: "Tratamos de balancear todo. A veces en un tema toca Gabriel y en otro yo. Por ahí una vez le sale mejor el solo a él que a mí y entonces lo hace él, o viceversa."

Gabriel Jolivet: "Hay temas que se prestan más para el estilo de él y hay otros que se prestan más para el mío. Lo importante es que todos estamos en la misma onda."

Los grupos de rock'n'roll argentinos, salvo alguna excepción, no han trascendido demasiado. Dulces 16 es una banda que poco a poco va logrando ese objetivo. La continuidad de trabajo que tiene la agrupación es una consecuencia lógica de esa incipiente trascendencia.

G.J.: "Lo que ocurre es que nosotros ponemos el 'lomo'. No nos importa tocar y no ganar plata. Lo importante es tocar. Si un grupo toca, toca, y a la gente le gusta a la larga va a llegar."

R.M.: "Hasta hace poco tiempo atrás nos autoproducíamos. Ahora estamos en una productora. Antes poníamos la plata nosotros con ayuda de nuestros

amigos. Eso es algo que a los músicos no les gusta hacer. Lo ideal es salir a tocar y nada más, no como hacíamos nosotros que pegábamos los carteles, cargábamos los equipos, etcétera".

OPCION FINAL

Desde que Vox Dei decidió su

separación, Ricardo Soulé formó una nueva banda en la que incluyó como bajista a Néstor Vétère, integrante de Dulces 16.

G.J.: "Eso afecta a nuestro grupo, en especial en los ensayos, porque hay veces que nosotros pensamos ensayar y Néstor no puede porque tiene que ir a tocar con Soulé."

R.M.: "Sentimos que nos falta ensayo, pero no lo podemos tener a él porque tiene que ir a tocar con Ricardo. Igualmente, desde hace un tiempo ellos no están tocando casi nunca, así que Néstor está siempre con nosotros."

G.J.: "Yo pienso que si un tipo toca con un grupo, tiene que hacerlo como invitado, no como músico estable. Tiene que decirse: o un grupo o el otro." Por el momento, la banda de Ricardo Soulé no tiene una gran actividad, pero si en el futuro comienza a tocar seguido, las actividades de las dos bandas se superpondrán. Quizá entonces, Néstor Vétère deba elegir con cuál de ellas sigue.

R.M.: "Eso va a pasar. Si los dos tenemos mucho trabajo, él deberá elegir."

G.J.: "Claro, es imposible que si un viernes tenemos un show, él tenga que salir corriendo después para ir a otro show con Soulé."

R.M.: "Nosotros ya lo hablamos con Néstor y nos dijo que si tiene que optar, se queda con Dulces 16."

Tiempo atrás, el grupo grabó un demo-tape en el estudio de David Lebón. Ahora esperan una definición sobre la probabilidad de grabar un long play.



Dulces 16: "Nos nos importa tocar y no ganar plata. Si tocamos y a la gente le gusta, vamos a llegar."

G.J.: "En poco tiempo más, se va a definir todo. La producción la van a hacer David Lebón, Nito Mestre y Daniel Grinbank. Casi con seguridad, el disco va a salir en el sello de Seru Giran. Yo pienso que el álbum va a tener una buena respuesta."

MÚSICA VIOLENTA

Algunas veces el rock generó una energía que no siempre fue bien canalizada.

Según Dulces 16, eso no se debe al público ni a la música sino a la actividad de algunos grupos sobre el escenario.

G.J.: "Hay grupos que tiran una mala onda sin darse cuenta de lo que están generando. Nosotros buscamos que la gente baile y disfrute, pero sin romper nada, sin llegar a excesos. Tratamos de tirar buenas ondas. En el único recital nuestro en que hubo lío fue en el del Premier, con Pappo; pero ese no era público nuestro. Muchas veces la culpa es de la producción que no se preocupa en tener personal de seguridad."

R.M.: "Por suerte, la gente que no se controla es una minoría. Esa gente va a los recitales predispuesta a hacer lío. Para ellos el rock'n'roll es sinónimo de caos."

G.J.: "Es público de fútbol. Son los mismos que el domingo

van a la cancha, se pelean y rompen todo. Nosotros apuntamos a otro tipo de gente, al público que va a escuchar a un grupo y que se preocupa en entender y gozar la música de ese grupo."

R.M.: "El rock'n'roll no es una música violenta."

G.J.: " Todo depende de la onda que tire el grupo. Los Eagles tocan temas de rock'n'roll y no pasa nada."

R.M.: "Lo que hay que lograr es que el rock deje de ser sinónimo de lío."

G.J.: "Acá el rock'n'roll tiene mala fama desde la época de La Pesada."

En la Argentina, en los últimos tiempos, se viene dando un constante: la gente se muestra renuente a ir a ver grupos nuevos en salas pequeñas, prefieren acercarse hasta un estadio y escuchar a las bandas de renombre.

R.M.: "Eso se debe a que la mayoría de los grupos nuevos suenan mal."

G.J.: "Claro, el público prefirió ir a lo seguro. En vez de ir a ver Platense-Excursionistas, van a Boca-River..."

R.M.: "La gente busca encontrar cosas que suenen bien, armados, compactos."

G.J.: "Lo importante es que los músicos conocidos apoyan a las nuevas bandas. Y eso mata, porque de esa forma vamos a ser cada día más..."



La característica principal de la banda son sus guitarristas.

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción
 Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
 Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

**Con la misma facilidad que leyó este aviso
 ejecutará toda partitura o melodía popular
 por música, sin solfeo ni teoría.**

**Sobre instrumento desde el primer
 día de clase**

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical" se adapta a las condiciones del alumno.

**Nueva dirección para la mejor atención
 del alumnado.**

**En el centro de Flores y a metros de Av.
 Rivadavia.**

CONDARCO 61
59-8444

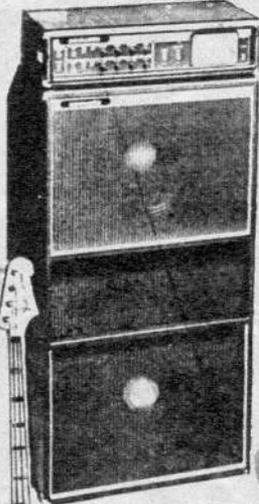
A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

daian

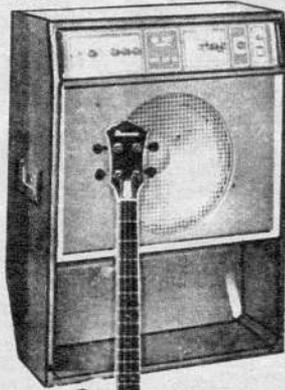


**LO MEJOR
PORQUE SOMOS LA CASA**

ACOUSTIC



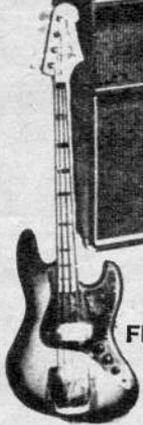
FBT



ACOUSTIC



PEAVEY COMBO



FENDER



RICKENBACKER



IBANEZ



PEAVEY

MUSIC MAN



GIBSON



TAMA



PEARL

ROTOTOMS - PLATILLOS ZILDJIAN Y PAISTE 2002

Palillos todas las marcas, accesorios y fierros

MUSICA IMPRESA IMPORTADA



FIRSTMAN
tambor
sintetizado
con más
recursos
y controles
Simple de
usar
innumerables
sonidos

ESTA AQUI

DE MUSICA QUE MAS IMPORTA EN LA ARGENTINA

**EL MEJOR
PRECIO
CONTADO
Y CREDITOS
HASTA
24 MESES**

p/voces FBT

Consola c/eco incorporado FBT

p/voces FBT



Micrófonos **SHURE - AKG - FBT - IBANEZ - PEARL**
mezcladores **ROLAND** con o sin potencia

FBT



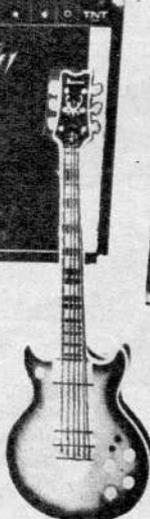
ACOUSTIC

GIBSON LES PAUL CUSTOM
Todos los modelos y colores

PEAVEY TNT

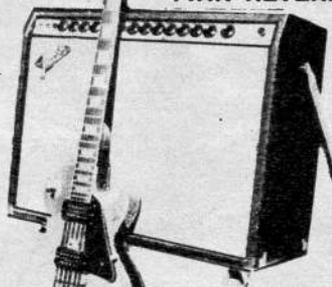


IBANEZ



CAMARAS
DE ECO

FENDER
TWIN REVERB



GIBSON

Todos los modelos
y colores

ACOUSTIC



FENDER

Pedales de efectos **ROLAND - MAESTRO - MORLEY**
MXR - ELECTRO - ARMONIX - IBANEZ
**EL SURTIDO MAS AMPLIO DE CUERDAS
Y ACCESORIOS**

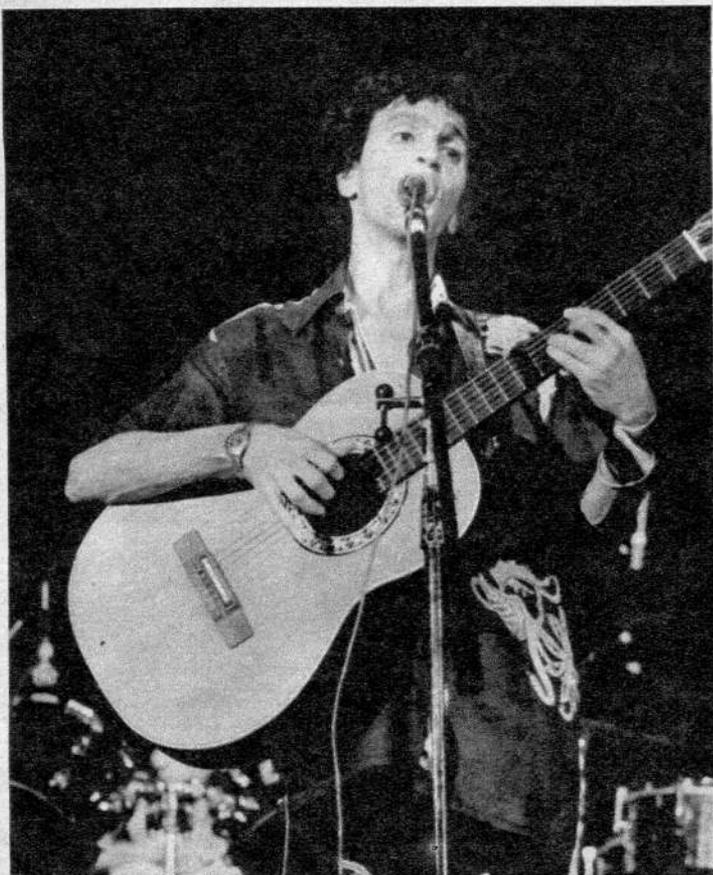
Instrumentos de viento
YAMAHA - SELMER - BLESSING

Toda la línea en stock permanente
Somos proveedores del Estado

daiam



En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989
Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837



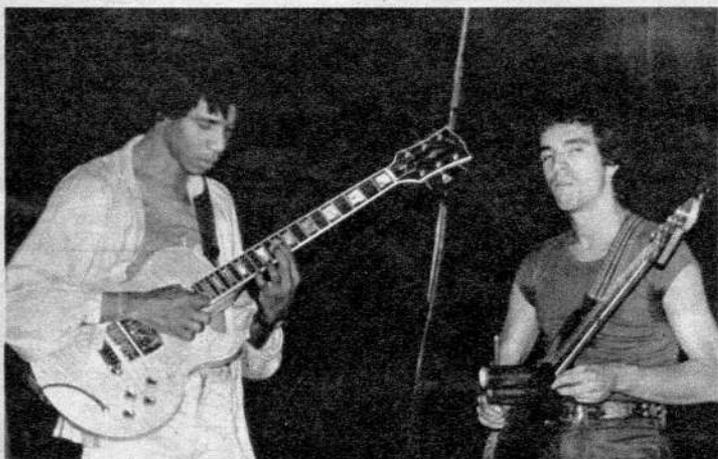
CALIDAD Y CALIDEZ

Si hubiera que buscar una palabra para definir con exactitud el clima vivido en el estadio Obras durante la presentación del espectáculo "Outras palavras", de Caetano Veloso, esa sería, sin duda, calidez. Si hubiera que buscar otro término para rotular el nivel de la música escuchada, ese sería calidad. Y si hubiera que encontrar un tercer calificativo para definir el marco en que se vivieron la música y el clima, bastaría con decir sencillez. Porque Caetano Veloso, durante algo más de dos horas de actuación, desparramó por todo el estadio amplias dosis de calidad, calidez y sencillez. Su nuevo show está integrado por los temas de su flamante álbum, con el obligado agregado de sus canciones más conocidas.

Contando anécdotas de su carrera, cantando sentado en el borde del escenario, dialogando con la gente, saludando al público de las primeras filas, o simplemente mostrando su enorme talento en forma de música, el brasileño logró establecer un clima de comunicación con la gente bastante infrecuente en este mundo de estrellas. Por momentos dio la sensación de que el inmenso estadio era sólo el living de una casa y que, el concierto era una reunión de amigos. Veloso susurraba sus canciones en medio de un silencio total, que solo se interrumpía con ovaciones al final de cada tema.

La presentación estuvo dividida en dos partes bastante diferentes entre sí. En la primera,

CAETANO VELOSO/OBRAS



Caetano Veloso mostró junto a su grupo sus temas más fuertes, que conservan un aire rock, y que están impregnados del tropicalismo, aquel movimiento musical brasileño que lo tuviera como uno de sus gestores junto a Gal Costa, Gilberto Gil y su hermana María Bethania.

El ensamble y la sobriedad de su grupo (Tomás Importa en teclados, Vinicius Cantuaria en batería, Perinho Santana en guitarra, Arnaldo Brandao en bajo, Edu gonalvez en percusión, Irapoan Rocha en trompeta, Darcy Rezendé en trombón y Ze Luis Oliveira en saxo) se notaron tanto en las viejas composiciones como en las del nuevo disco. Estas últimas conservan la línea estilística típica de Veloso. En la segunda parte,

del concierto, el brasileño tocó — con la única compañía de su guitarra — una serie de temas suaves entre los que se destacó "Tierra", cuyo estribillo fue cantado a coro por todo el estadio. Con el correr de los temas, se fue agregando la banda de acompañamiento para llegar a un final a toda orquesta.

De los temas nuevos de destacaron "Outras palavras", que da título al long-play y al espectáculo, "Lua e 'estrela", y "Sim/nao". La mágica voz aguda de Veloso, la corrección de su grupo, la riqueza melódica de las simples composiciones, dieron como resultado un espectáculo en el que la calidad de la música y la calidez del clima se transformaron en su característica más notoria.



INSTRUMENTOS MUSAICALES

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

VENDOMA



Baterías TAMA

GIBSON LES PAUL

FENDER STRATOCASTER

ACOUSTIC LA BELLA SABAREZ
REMO ROTOSOUND YAMAHA ZILDJIAN PEARL

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481
Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital

SOUND'S

INSTRUMENTOS MUSAICALES

Antes de realizar tu compra te asesoramos



totalmente financiado en cuotas fijas.

Juan Bautista Alberdi 6211
C.P. 1440 Mataderos



GOZANDO LA MUSICA



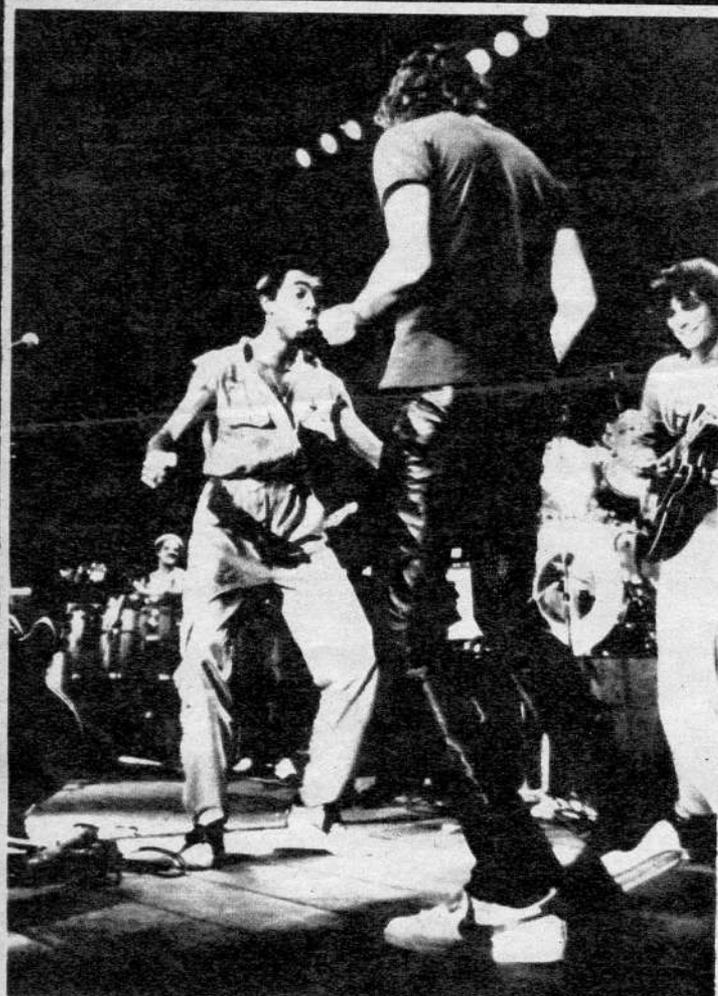
Noche de fiesta en Obras. Noche de música, color y poesía. en estos tiempos difíciles en los que se regatea el sentimiento, y el arte se reduce a la simple ecuación de ser o no rentable, un espectáculo como el que protagonizaron. Gilberto Gil y Charly García ayuda a seguir creyendo, a seguir gozando de la música, de sus palabras y sus sonidos.

Un concierto cancelado y otro a medio llenar hablan de una crisis que, finalmente, se abate sobre el espectáculo local obedeciendo a una lógica —lamentable— inexorable. Pero las consideraciones son otras, no podemos detenernos a rastrear los motivos por los cuales hubo mucha gente que tuvo que privarse de esas horas de fiesta. Gilberto

Gil y García formaron una buena combinación. Ambos coincidieron en identidades musicales e iguales luchas. Ellos, cada uno en su país, representan un determinado tipo de compositor e intérprete profundamente comprometido con su arte y su realidad. Todo funcionó naturalmente, cada uno hizo lo suyo poniendo lo máximo de su talento al servicio de un espectáculo conjunto.

Gilberto Gil es un compositor noble, simple en su decir y profundo en su contenido. Su música tiene la carga emocional de los ritmos telúricos de su país, a los que inteligentemente agregó un sonido típicamente estadounidense, con una inclinación funky en la que brota constantemente la

devastadora rítmica brasileña. Su show fue un ejemplo de profesionalismo y entrega, desde el primer músico hasta la última lámpara de iluminación, todo constituyó un bloque contundente para dejar su mensaje, a veces intimista, a veces explosivo. Cantando con su conocida entonación y apelando constantemente al uso de monosílabos, Gil se mostró como un showman consumado que en ningún momento descuidó la comunicación con el público. No faltó ninguna de sus mejores canciones: las eléctricas y rítmicas "Realce", "Ela", "Saraa-miolo", "Marina"; y las versiones acústicas, intimistas de "Superhombre-una canción", "Toda muchacha bahiana" y "No llores más".



Charly García, acompañado de Pedro Aznar, realizó un show cálido, nítidamente emocional, donde desfilaron algunas de sus mejores obras —ya atemporales—. "No te dejes desanimar" (de la época de la Máquina), "Inconsciente colectivo", "Rasguña las piedras", "Desarma y sangra", y un muy buen tema del próximo álbum constituyeron un collage que, lejos de constituir una nostalgia alienante, se transformó en una fugaz visita a la inocencia del pasado.

Charly García y Gilberto Gil protagonizaron uno de los mejores espectáculos que se han visto en Buenos Aires en lo que va de esta temporada. En estos tiempos de futuro incierto, no es algo para desdeñar.



¡¡¡RECOPATE CON MIS LUCES!!!

Procedencia U.S.A. 220 volts.

FLASH Nº 1005 \$ 240.000

FLASH Nº 1100 \$ 300.000

FLASH Nº 1091 \$ 390.000

250.000.000 de disparos con regulador de velocidad de disparos.

INFINITO \$ 440.000.-

En colores Rojo, Blanco o Azul. 30 x 30 cm—

BOLA Nº 3025 \$ 440.000.- de 30 cm.

con espejos de cristal
y motor de 4 r.p.m. y soporte.

SPOT Nº 3160 \$ 480.000.-

Unidad sellada puntual
con motor y disco de colores dicróicos.

Te envío lo que quieras por contra reembolso
a cualquier zona del país
¡DECIDITE! Escíbime a:

LIBERO LUIS PICCONE

C.C. Nº 166 C. Posta 3000 — Santa Fe

Pronto a recibir más novedades Luz Negra,
Helicópteros, Máquinas de Humo,
Burbujas, Nieve. Secuenciales.
Todo tipo de lámparas especiales.

EXCLUSIVIDADES PARA VOS

Guitarras eléctricas y acústicas

Hondo
II

con.

DiMarzio

en tres cuotas sin interés

acústica
Con estuche,
desde
oferta
contado
\$ 800.000

Amplificadores
GIANNINI
"El tremendão"
potente y
robusto

oferta contado
\$ 2.900.000



Baterías importadas
completas

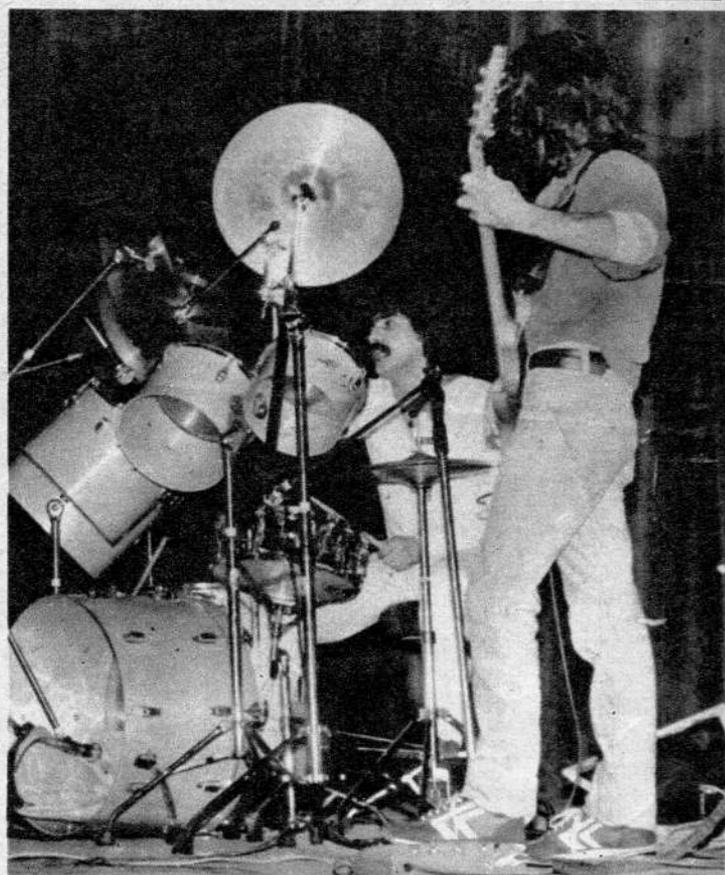
Oferta contado
\$ 2.200.000

Créditos
hasta
18 cuotas
sin anticipo

Hondo Con estuche,
Modelo Les Paul
Oferta contado \$ 990.000

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 T.E. 46-7164



ESTO FUE CANDOMBE

Con la presencia de Rubén Rada, Yabor y Alejandro Santos —cada cual con su grupo— el candombe y la música rioplatense tuvieron su gran fiesta en la Sala 1.

El espectáculo fue abierto por Santos y su banda, quienes mostraron una música con raíces folklóricas, pero tratadas con una actitud contemporánea. La excesiva duración de los temas obró en detrimento de las melodías, que a menudo cayeron en la reiteración. De todos modos, el grupo tuvo momentos de gran vuelo musical en los que se evidenció el

ensamble general y el virtuosismo de Santos en flauta. También se destacó el percusionista Pablo Fernández. A continuación, subió al escenario el solista Yabor, acompañado por el brillante percusionista Cacho Tejeira, y Horacio Wainhaus en violoncello. Desde un primer momento, el numeroso público se identificó con la balada candombera de Yabor y nadie sintió prejuicios en ser un improvisado percusionista con sus palmas. Temas como "Misterio Azul", "De vuelta por el barrio" y "Ahí vienen los candomberos" llevaron al delirio a una

concurrencia enervada. Con este clima reinante, Rubén Rada y su grupo se dispusieron a cerrar el espectáculo. La banda mostró una música bastante alejada de la que se conocía anteriormente de Rada, en especial por la ausencia de vientos, y por no tener una dirección tan jazzística. Incluso los temas conocidos de Rada sonaron distintos.

El grupo que lo acompaña es sólido y parejo: Horacio López es un excelente baterista, con gran marcación rítmica. Beto Satragni es un bajista que ha evolucionado mucho y que transmite gran fuerza

al tocar. Daniel Homer es un buen guitarrista, pero sus solos a veces se desdibujan por un afán de virtuosismo que no siempre encaja con la melodía. Jorge Navarro, un tecladista "caliente", le da el toque jazzístico al grupo. Rubén Rada, por su parte, volvió a mostrar todo su talento como compositor, instrumentista y cantante, sumados a su habitual cuota de buen humor. Cuando el grupo cerró su actuación con "María, María" de Milton Nascimento, todos los presentes habían abandonado sus butacas para bailar en los pasillos y disfrutar de la fiesta.

Gretsch

Norberto José Domínguez

Solicite nuestro agente de Ventas en Ing. Torcuato Di Tella 1440
Avellaneda, Bs. As. TEL. 208-7968 cp.1870

Importación-Fabricación y Distribución de instrumentos musicales
y accesorios

Ventas por mayor

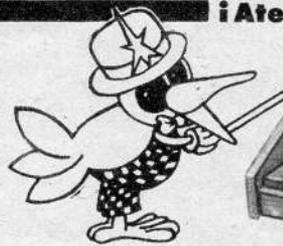
Envíos al interior



Musical

MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO



¡Atención público y comerciantes!



En sus
20 modelos
está el de su
necesidad.

SPRINTER 49

MADE IN ITALY

El único portátil que incorpora
Piano, Wha-Wha, Flautas en 16, 8 y 4 pies,
Perc, Sustain, Vib. 8 ritmos, con Tango y Disco,
Touch Fun Bass, Memoria, menor y 7ª
Amplific. incorporado de 15 Watts, salida p/auric. y
amplific. exterior. Tapa y patas plegables.

*Precio al Público \$ 3.100.000

GEM

hace de lo imposible
una realidad

El mejor órgano
de un teclado
del mercado por:

W 315

- a) 61 teclas (en lugar de 49 de otras marcas);
- b) Registros de Piano, Harpsichord, Acordeón, Trompeta, Vibrafón, Pan-Flaute y además sonido de órgano con flautas de 16, 8 y 4 pies, Sustain, Percusión y vibrato;
- c) 8 ritmos que incluyen Tango y Disco, con acorde automático, Fun Bass, Memoria, Menor y séptima;
- d) S.E.C. (cambio mágico de registración);
- e) Amplificador de 15 Watts R.M.S.;
- f) El precio es un 40 % menor al de la competencia por su moderna tecnología.

*Precio al Público \$ 5.990.000

*Precios vigentes al 31/5/81

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262 Tel. 48-8932 Capital

Solicite lista de precios y catálogos

Disco



RAINBOW "Down To Earth"

Este es el anteuúltimo disco editado por Ritchie Blackmore junto a su grupo Rainbow. En él todavía figuran Cozy Powell en batería y Graham Bonnet en voz, quienes en la actualidad se han alejado de la banda.

"Down To Earth" es todo lo que se podía esperar de un álbum grabado bajo el liderazgo y la producción de dos ex Purple (Blackmore y el bajista Roger Glover): mucho rock pesado, una base rítmica machacante y poderosa, y riffs a mil por hora.

El lado uno se abre con "All Night Long", un rock bien llevado por la cada día más habilidosa guitarra de Ritchie Blackmore. Los progresos del discoloro guitarrista son realmente notorios. Sus solos han ganado en vuelo e imaginación, aunque composítivamente no ha evolucionado demasiado.

Luego de un par de buenos rocks, el lado se cierra con "Makin' Love", una de las mejores composiciones del álbum donde lucen la base rítmica, la guitarra galopante de Blackmore, y la buena voz de Bonnet. En el lado dos aparece otro monumento al rock pesado: "Danger Zone", el tema con mayores reminiscencias purpleanas. El toque distintivo lo da —al igual que en todo el álbum— el tecladista Don Airey con sus medidos pero brillantes solos de sintetizador. Además, su trabajo en la base es excelente y sirve para apuntalar el potente sonido del grupo en este álbum.

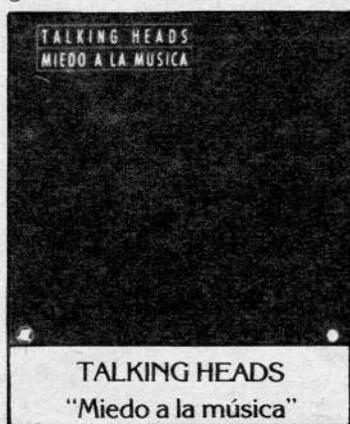
"Down To Earth" es una nueva muestra de que Blackmore y sus inestables de siempre conocen el oficio y saben tocar rock pesado como pocos. Un álbum que va a enloquecer a los seguidores de Deep Purple y a los gustosos del género.

BOOMTOWN RATS "The Boomtown Rats"

Los Rats son un grupo que surgieron en medio de la marea punk. Cuando el punk murió de

viejo e impotente, los Rats —al igual que muchos otros grupos— fueron introducidos en la nueva ola. Ellos conservaron toda la fuerza del punk, le agregaron la frescura de la new-wave y, a partir de ahí se lanzaron a desarrollar su música. Es probable que no tengan el desenfado de los Sex Pistols ni la agresividad de los Clash. Tampoco tienen el talento de los Pretenders o la originalidad sonora de los Police, pero, sin duda, son un grupo "caliente", y que tienen el suficiente talento como para hacer las cosas bien.

"The Boomtown Rats" es un álbum, básicamente, de rock'n'roll bien tocado. No es una joya del género, pero indudablemente es un buen disco. Transmite mucha fuerza en todas sus bandas y algunos temas son realmente interesantes, como "Close As You'll Ever Be" y "Looking After N° 1". El grupo posee visible influencias de algunos maestros del rock pesado, lo que le da otro matiz a su música. Una música que no es tan simple —o fácil— como se la puede imaginar en una primera audición. Además de la excitación que transmite este álbum, los Rats brindan buenas composiciones, correctos arreglos y una buena instrumentación. El aspecto más endeble del grupo es el vocal. De todos modos, este es un buen álbum para aquellos que gustan del rock'n'roll.



TALKING HEADS "Miedo a la música"

The Talking Heads es una banda new-wave que en los últimos tiempos ha logrado atraer la atención del público y la prensa no sólo de Inglaterra, su lugar de origen, sino también del resto de Europa, Estados Unidos y Japón. Justamente éste, su tercer long play, "Miedo a la música", fue uno de los elementos que terminó por consagrarlos frente a la opinión mundial. Es, también, la primera muestra del trabajo de esta banda que llega a la Argentina.

El elemento preponderante en su música es el ritmo; persistente y enérgico que se reitera casi monótonamente en todos los temas. Por eso ocupan un lugar destacado en la formación el baterista

Chris Frantz y la bajista Tina Weymouth —esta última, demostrando con una excelente labor que la música no tiene porqué ser monopolio de hombres—. Otro elemento destacado es la voz de David Byrne, quien con su estilo alienante da a los Heads un toque característico, y matiza las melodías con un color tan personal que impide que pese a su ritmo similar, las canciones del álbum se tomen aburridas.

Dentro del nivel parejo del long play, se destacan "Cielo", por su agradable melodía que recuerda a los años sesenta; "I Zimbra", por la extraña rareza de su ritmo afro y el buen tratamiento de las voces; y "Ciudades" por su fuerza nuevaolera.

Siempre es difícil aceptar cosas nuevas, que cambian de raíz las estructuras: la música de Talking Heads puede gustar o no, pero es imposible no reconocer que ellos realizan lo suyo con calidad.



KATE BUSH "Nunca más"

Kate Bush es una cantante muy joven, pero que pese a su edad muestra una madurez inusual. Sabe lo que busca y cómo conseguirlo. Y a través de sus discos se puede apreciar que su búsqueda no es simplemente un puesto en los charts. Cada uno de los long-plays que la Bush ha editado hasta el momento han sido, por sobre todo, auténticas muestras artísticas. Desde las canciones hasta las tapas. "Nunca más" no es la excepción. En él, la joven Kate muestra todo su talento y su estilo tan particular, tanto para cantar, como para componer y arreglar los temas. El aire exótico y hasta medioeval que transmite "Nunca más" se evidencia en todas y cada una de las canciones.

Desde el difundido "Babooska", hasta el impresionante "Egipto". Kate Bush muestra todo su talento y la peculiaridad de su música, que si bien en algunos momentos tiene elementos de rock'n'roll y del folklore inglés, es verdaderamente inclasificable. Y además está su voz, un timbre sobre-agudo que arrastra las melodías y las lleva por los lugares más insos-

pechados.

Lamentablemente, el disco carece de todo tipo de información, por lo que es difícil saber quiénes acompañan a lady Kate en este álbum. Igualmente, el sonido calido y místico de "Nunca más" hace que el oyente se olvide de todo, y sólo se concentre en saborear todo el talento de una de las mejores cantantes de la actualidad. Kate Bush es una artista —en todo el sentido de la palabra— realmente destacable.



MORIS "Las obras de Moris"

Hay veces en que uno se pregunta cuál es el sentido de editar un álbum en vivo. En el caso de Moris, la intención debe haber sido la de juntar en un mismo registro las canciones más exitosas de todas sus épocas, sumadas a la excitación de las actuaciones. Pero tanto uno como otro motivo se vieron frustrados en el resultado final del disco. Primero porque teniendo las canciones viejas junto a las de la etapa española, las antiguas crecen en su valor. Segundo porque ninguna de las versiones alcanza siquiera el nivel de las grabaciones originales. Temas de una belleza simple como "El oso" aparecen aquí desdibujados en pálidas versiones. Ni hablar de "La balsa" o "De nada sirve". También fracasó la excitación, porque este disco fue grabado el 21 de marzo pasado, en un Obras con poco público y sin la "calentura" que tuvieron los conciertos del año anterior.

Otro factor que hace pensar cuál es el sentido de este disco, es el sonido. Realmente pésimo, hay acoples, ruidos, zumbidos. El excelente trabajo del baterista Dannyel Assante se ve aquí injustamente desdibujado. Su batería es una bola de agudos ubicada en un plano muy atrás. Lo mismo ocurre con la guitarra de Antonio Molina. El bajo de Marcelo Fuentes está bien adelante, con un sonido excesivamente grave. Y delante de todos ellos, la voz de Moris en un trabajo poblado de desaciertos.

Realmente no se explica el porqué de una edición de este nivel.

CORREO

DENUNCIA I

Deseamos destacar episodios de tono muy desagradable, que nos vemos obligados a repudiar en fernos de la juventud rockera argentina.

Vayamos al primer caso (a propósito de la gira de Queen), los reportajes de tono insólito, con preguntas incongruentes, como por ejemplo la que le efectuaron a Brian May en televisión: ¿No tenés miedo que te pase lo mismo que a John Lennon?

Segundo caso: el 8 de marzo se emitió por radio el recital de despedida de Queen. El locutor no tuvo mejor ocurrencia que traducir al castellano lo que Freddie decía en castellano (?).

Pero continuemos con las irregularidades periodísticas que hieren nuestra rockera, y ya no respecto de Queen. Veamos: ¿puede existir cierta "tía" de la televisión que el día 9 de diciembre de 1980 vituperó a fondo el homenaje radial que esa mañana se había efectuado a John Lennon? ¿Puede existir un "tío" que a la llegada de The Tramps al país, les pregunte en qué se diferencian de Supertramp? Los comentarios huelgan.

Por último, nos interesaría que la corten con la polémica sobre ese conjunto denominado Kiss.

Alberto Della Bianca — Capital

AGRADECIDO

Hace bastante tiempo que en nuestra provincia no teníamos un espectáculo de la magnitud del recital despedida de Vox Dei, quien cuenta con muchos adeptos entre la juventud de aquí.

Necesitamos de la pesada, y ojalá muchos grupos imiten a Vox Dei y se den una vuelta por el interior, sobre todo por Santiago de vez en cuando. Lástima que haya concluido el ciclo de este grupo brillante, justo ahora que los adolescentes empezábamos a

gozarlo, pero nunca los olvidará su público.

Analiá García — Santiago del Estero

APELACION

Cuando leo la sección Correo a veces me decepciono, porque veo chicos que llegan casi a agredirse a trompadas, en verdaderos actos de pugilato verbal en los que cada uno defiende a su grupo como si fuera un club de fútbol. Si es muy lindo escuchar música, ¿por qué esto tiene que ser motivo de discordia? La música es una sola, unamos nuestras ansias, nuestras fuerzas y con todo ímpetu aboquémonos a la tarea de pedir una mejor música nuestra, y que esta llegue a los primerísimos planos mundiales. Por qué peleamos entre nosotros por si Kiss es mejor que Yes o si éste es peor que Bad Company o si éstos se parecen a Van Halen. Luchemos para que nuestros músicos sean los mejores. La gente acreditada en esto sabe qué hacer; el apoyo del público está de más pedirlo, está siempre vigente.

Fernando A. Bustos — Mendoza

DENUNCIA II

Quiero expresar mi profundo desagrado por la constante degradación que de los músicos y de la música de rock se hace desde el diario Clarín. No entiendo como un medio de esta jerarquía periodística no tiene un verdadero periodista especializado y no un improvisado como el señor que la redacta. Todos los martes leo especialmente la sección "Rockerías" para ver en cuántas barbaridades ha incurrido. La última está referida al recital despedida de Vox Dei, según este señor el bajista del trío se llama Willy Campins. En otra oportunidad se refirió a Cantilo como el líder del grupo Riff. Por favor ¿tenemos derecho a ser bien informados?

Jaime Berale — Córdoba

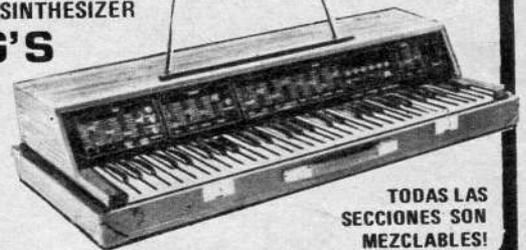
CHOPIN ANUNCIA

Le Logan

Lo mejor para los mejores

PIANO SYNTHESIZER STRING'S

3 INSTRUMENTOS EN 1!... PIANOS MEZCLABLES ENSAMBLE DE CUERDAS. SINTETIZADOR POLIFONICO.

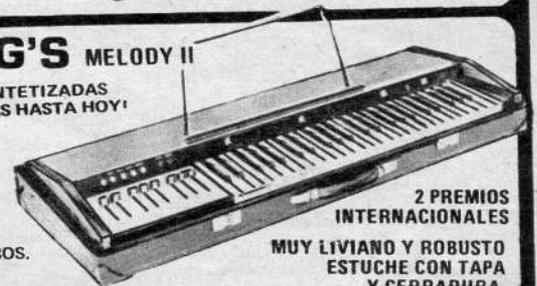


TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES!

\$ 5.900.000

STRING'S MELODY II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



2 PREMIOS INTERNACIONALES

MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

SOLISTAS DE CUERDAS.

ORGANO DE TUBOS.

\$ 4.900.000

BIG BAND

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS, Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES, TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.

SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

\$ 4.450.000

VOCALIST

SONIDO IMPRESIONANTE! MUY LIVIANO. CON FUNDA PRONTO USO



HEAL CORO HUMANO. EFECTO MONO STEREO CON O SIN SOLISTAS.

\$ 3.750.000

PIANOTRONIC

CLAVECIN - LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS. 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS - PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO-STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

SKYLINE

\$ 2.950.000

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA:

Comigli S.A.

Establecimiento
CHOPIN
de Carnevale Hnos.

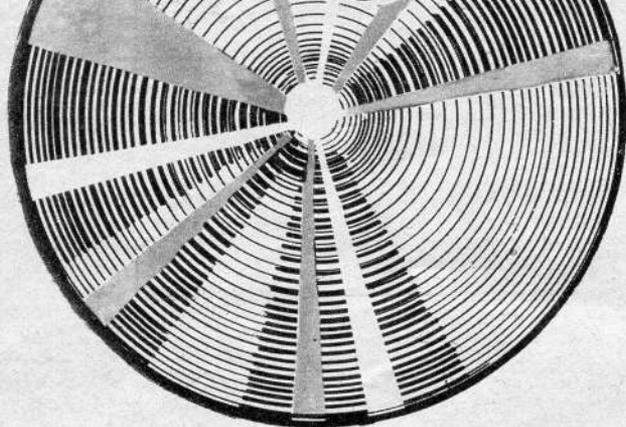
MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

de Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 15 a 20 Hs.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR · FACILIDADES · PERMUTAS

LLEGARON los nuevos platillos

PAISTE



PAISTE Modelos 101-404-505 y 2002

Adquiéralos en su casa de música
o su importador exclusivo en Argentina

galé

Establecimiento
Musical
CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

Esperamos tu visita...informamos al país
con VERDADEROS PRECIOS como éstos:

Amplificadores	
"CALSEL" - "IONIC" (para guitarra, bajo y teclados)	
Compactos:	
12 W. \$ 530.900	60 W. \$ 1.370.000
20 W. \$ 763.800	100 W. \$ 2.198.000
Consola y baffle	
50 W. \$ 1.527.500	Súper Bajo 100 W. \$ 3.055.000
100 W. \$ 2.272.800	
200 W. \$ 3.241.500	
Voces: Consola y 2 baffles Pantallas con pedestal	
150 W. \$ 3.950.000	250 W. \$ 5.514.500

Organo "FARFISA" Todos los modelos desde \$ 2.300.000

Acordeones a Piano	
"WELTMEISTER" (Germany)	
60 bajos	\$ 2.690.000
80	\$ 2.940.000
96	\$ 3.150.000
120	\$ 3.950.000

CREDITOS envíos al interior

Batería "PEARL FOR EXPORT"
Cascos y Fierros Completos
(sin Platillos) \$ 2.900.000

Platillos "ZILDJIAN"
Par 14" \$ 740.500
Ride 20" \$ 601.500
Parches "REMO"
22" \$ 62.000
20" \$ 38.500
14" Batidor \$ 27.000

"MELLOW STRING" Todos los precios son válidos hasta el 20/6/81
Guitarras mod.
"LES PAUL" \$ 459.000
"STRATOCASTER" \$ 498.000
Bajos Mod. "JAZZ BASS"
"PRECISION" \$ 498.000
"HONDO" Mod. "LES PAUL"
(Guitarras) \$ 920.000
con "DI MARZIO" \$ 1.525.000
... y está todo lo que pensás en "FENDER" y "YAMAHA"

A los Sres. Comerciantes consulte nuestros mejores
Precios mayoristas

FELICIANO BRUNELLI S.A.

La Casa de la Música

Rivadavia 2743 (1034) Buenos Aires Tel. 87-6373

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

- Quisieramos conocer flacas rockeras para entablar una linda amistad entre rockeros. Marcelo, Fabián, Alberto. Escribir a Fabián (Thome 650 p.b. "A", c.p. 1406 Cap. Fed.).
- Vélez 8/3 Queen, mil gracias a Fernando, Omar y Fabián, de Ana I, Ana II, Cristina, Carolina, Silvia y Cecilia; ¡no hagan avalancha!
- Quiero conocer flaca rockera que se cope con Zeppelin para pasar momentos de música, amor y paz. Javier (743-0979).
- Deseo conocer flaca que sea fanática de Queen y Pink Floyd para compartir momentos de amor y paz. Ramón (26-0143).
- Somos dos flacos rockeros que nos gustaría conocer dos flaquititas rockeras que se copen con la progre nacional. Orlando (250-2466, Esmeralda 278 Quilmes Oeste) Miguel (Condor 522 Temperley).

CLASES

- Batería por métodos rápidos, ritmos variados etc. Daniel Méndez (Juan Ferrel 1575 o Sayos 1620, Lanús Oeste).
- Guitarra, piano y percusión, clases de audioperceptiva a domicilio. Ara y Claudio (llamá al 611-7867/4556 y dejanos tu mensaje).
- Guitarra, improvisación, método Berklee, Jazz, Rock, etc. Jorge (247-7034 o Canadá 2477, Lanús Oeste).
- Guitarra clásica, técnica de Carlevaro, teoría, audioperceptiva, armonía, clases individuales, también a domicilio. Adolfo (28-6197/7463, llamar por la mañana).
- Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, técnica clásica y popular, manejo de púa, lectura y escritura. Gustavo Carmona (87-8778 llamar de 10 a 12 hs.)

VARIOS

- Busco discos de Piero. Carlos (750-2492).
- Equipo de Audio Ken Brown 4000-SS completo: bandeja, amplificador, baffes, auriculares, contado \$ 1.200.000. Osvaldo (784-3775).
- Club de Led Zeppelin, años existiendo, escribinos a Marcelo, (c.c. 78 c.p. 1653, Villa Ballester, o llamar 392-0252).

frado y acordes. Fernando (797-6155, Zona Vicente López).

- Flauta dulce. Pablo (751-7249).
- Guitarra, técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, clases individuales, métodos Berklee y jazz (varios). Rodolfo Haerle (47-6186).
- Roberto Schimkus (Nagual) da clases de bajo, métodos Rufus Reid, Carol Kaye y Ron Carter; escalas, cifrado americano, armonía funcional (242-7472, o Capello 740, Banfield).
- Piano clásico y contemporáneo, técnica, lectura, armonía, teoría, solfeo y armonía. Gustavo (J. Marmol 952, o llamar 922-9972).
- Guitarra y bajo, técnica, lectura, armonía, introducción a la improvisación métodos Berklee y otros. Fernando (Carlos Calvo 2058 dto. 6, o llamar 290-4553 o 922-9972).

- Saxo, técnica, lectura, improvisación. Jaime (26-1310).
- Guitarra, método clásico, jazz (púa), improvisación, blues. Marcelo (26-7771 o 27-4452).
- Flauta travesa y música. Pablo (393-8965).
- Enseño guitarra española, método clásico. Guitarra eléctrica, métodos Berklee, Pass, lectura, improvisación, teoría y solfeo. Flauta travesa. Luis. (772-1002).
- Batería y percusión, métodos nacionales y americanos, lectura, independencia. Miguel Mendoza, Nagual (Paraguay 1275 esq. Brandsco, San Justo).

- Química, anatomía y biología, secundario e ingresos a Facultad de Medicina. Pablo (47-9881/2068).
- Guitarra elemental, armonía y composición. Pablo (47-9881/2068).
- Avatar enseña batería y percusión por métodos americanos, guitarra, bajo, armonía y composición (V. López 1661, dto. 11, o llamar 41-2308).

- Reparó equipos de sonido toda marca. Audex (922-7863).
- Equipo audio, amplificador Celtac 40 wts., bandeja Sincrom, cápsula Shure y baffles 2 vías, \$ 1.000.000, Ricardo (394-3212 llamar de 10 a 17,30 hs.).

INSTRUMENTOS

Ventas

- Teclado Fun Machine Baldwin de casa Verdi con 7 años de garantía. Leo (795-5944).
- 6 Tom-Toms Maxwin c/fierros, un plato Paiste 20", un Zildjian 18" y pareja Paiste 2002, fierro Hit-Hat Pearl y dos soportes Tama-Titan, pie redob. Tama-Titan, pedal bombo Pearl, por partes o juntos. Horacio Ruiz (256-2321, llamar de 7 a 14 hs.).
- Bajo Faim, Jazz Bass, s/trastes, c/funda, \$ 700.000. Jorge (665-3504).
- Equipo Fabrison, guitarra 120 wts., 4 parlantes Leea, equipo trans. 80 wts. guitarra, equipo Emip voces 100 wts., guitarra Faim mod. Les Paul, y pedal Beat Sound, super distorsion. Roberto (752-6658).
- Guitarra Fender Stratocaster, negra, c/estuche. Eduardo (612-0361, llamar de lunes a viernes después 19,30 hs. o sábados y domingos todo el día).
- Sintetizador Sting Yamaha modelo SS 30 \$ 6.500.000. Rodolfo (Directorio 121, 5º piso dto. 21).
- Guitarra mod. Telecaster y 335 Faim, bajo mod. Violín, dos baterías, de tres y cuatro cuerpos con fierros, equipos de bajo y guitarra 60 wts., cada uno, equipo de voces 100 wts. Sergio (33-0808/2467 34-1544/6770 llamar de 9 a 18 hs.).
- Equipo Acoustic mod. 470, 179 wts rms, 2 canales, ecualizador gráfico, 5 bandas, baffles

- SG. y dos bajos mod. Fender Jazz Bass. Mario (701-4626).
- Guitarrón electro-acústico de 12 cuerdas Skinder y amplificador 80 wts., bajo o guitarra. Andrés (666-1702).
- Vendo punete Gibson Tuneomatic. Luis (772-1002).
- Micrófono Leea \$ 180.000. Jorge (59-9602 de 14 a 16 hs., o 59-6253 al mediodía).
- Piano Fender Rhodes con equipo, sintetizador Yamaha CS 10 Fender Twin Reverb, Gibson Les Paul Custom, Fender Twin Reverb año 1969, ensamble Arp. Omni. Alejandro (90-3057/811-3937/97-3906).
- Amplificador Decoud 12 wts. y bajo Kúc, \$ 500.000. Ricardo (394-3212 llamar de 10 a 17,30 hs.).
- Gong Avedis Zildjian de 20" con soporte y mazo, \$ 1.300.000. (V. López 1661 dto. 11 o llamar 41-2308).

MUSICOS

Pedidos

- Cantante para rock pesado. Juan (201-6359) Flavio (782-2841).
- Bajista bien equipado c/experiencia. Jorge (247-7034).
- Tecladista con equipo (Zona Norte). Mike (743-5915) o Andy (789-4567).
- Primer guitarrista, bajista y baterista muy bien equipados con tiempo, onda New Wave, Reggae, rock and roll, no quiero gente extraña. José Luis (612-9930 llamar de 13 a 15 hs.).
- Tecladista, baterista, flautista, bien equipados para formar grupo de rock sinfónico y música elaborada. Fabián (252-2430, martes sábados y domingos todo el día).
- Tecladista y bajista para música de rock. Andrés (785-6019 llamar de 12 a 14 hs.).

"ACERCATE" Tenemos de todo

ENSEÑANZA MUSICAL
Presentamos al gran compositor "Sheriko" con su tema: La canción que escribí, ya está en venta.

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

Enseñanza musical por correspondencia.

ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

AHORRE \$
Buen precio de contado

CENTRO MUSICAL

"PENTAGRAMA"

Nazca 2346 Cap.



**DISCOS, CASSETES,
AUDIO
E INSTRUMENTOS
MUSICALES**

Amplificadores Alarsonik FBT
Guitarras y bajos eléctricos Faim, Mellow Strings y Fender
Guitarras acústicas y de concierto Yamaha
Organos Baldwin y Yamaha
Baterías TAMA
Guitarras IBANEZ

Sábados abierto todo el día

FAHEY

**NUEVOS
EQUIPOS**
El mejor sonido
con la más lujosa
presentación

Nuevo equipo pre-programable
2 Canales totalmente distintos
Normal 3 ecualizaciones
1) Rock (sonido agresivo)
2) Jazz (sonido dulce)
3) Folk (sonido lleno y brillante)
Master: Sonido rockero
con mucho "sustain"

Lujosa presentación: tapizado en terciopelo negro, con tela de hilo de plata y 8 esquineros cromados.
Frente desmontable, parlante extra-reforzado montado desde el exterior.
Potencia impresionante en un equipo ultracompacto: 50 x 50 x 30 cm.



Precio al Público
\$ 2.500.000

**FAHEY
UN SONIDO
IMPRESIONANTE.**

Azcúenaga 1655
Tel. 824-2119 C.P. 1128

RANKINGS

INGLATERRA



1 (9) **"COME'AN GET IT", WHITESNAKE**

- 2 (2) "Hotter Than July", Stevie Wonder
- 3 (5) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants
- 4 (3) "Intuition", Linx
- 5 (7) "Making Movies", Dire Straits
- 6 (1) "Sky 3", Sky
- 7 (8) "Flowers Of Romance", Public Image Ltd.
- 8 (13) "Journeys To Glory", Spandau Ballet
- 9 (10) "Jazz Singer", Neil Diamond
- 10 (14) "This Ole House", Shakin' Stevens

ESTADOS UNIDOS



1 (1) **"HI INFIDELITY", REO SPEEDWAGON**

- 2 (2) "Paradise Theatre", Styx
- 3 (3) "Face Dances", The Who
- 4 (4) "Moving Pictures", Rush
- 5 (6) "Arc Of The Diver", Steve Winwood
- 6 (5) "Double Fantasy", John Lennon
- 7 (8) "Winelight", Grover Washington Jr.
- 8 (7) "Greatest Hits", Kenny Rogers
- 9 (11) "Dad Loves His Work", James Taylor
- 10 (10) "Another Ticket", Eric Clapton

ARGENTINA



1 (1) **"THE GAME", QUEEN**

- 2 (5) "Flash Gordon", Queen
- 3 (3) "Bicicleta", Seru Giran
- 4 (4) "Zenyatta Mondatta", The Police
- 5 (-) "Revólver de amor", Kiss
- 6 (9) "Double Fantasy", John Lennon
- 7 (10) "Metegol", Raúl Porchetto
- 8 (7) "París", Supertramp
- 9 (2) "Paradise Theatre", Styx
- 10 (-) "Yesshows", Yes

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567 - 2º "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. El ganador de este mes es Ricardo Aranda, de Olivos, Pcia. de Buenos Aires.

AÑO V
Nº 48

MAD

nuestra
oferta
\$ 7.000.-
¡TIRADO!

EN ESTE NUMERO LE DISPARAMOS A J.R. Y AL RESTO DE SU INSUFRIBLE FAMILIA CON NUESTRA VERSION DE "DALLAS"



y además los
fastidiamos con

"GENTE
COMO UNO"

DON
MARTIN

SERGIO
ARAGON
RG

...y el resto de nuestra conocida barra de id

CONSÍGALO



AÑO XII — N° 146

Director:
Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Fotografía:
Alberto Villalba

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter A. Martínez

Corresponsales:
Los Angeles: Oscar Ripoll
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

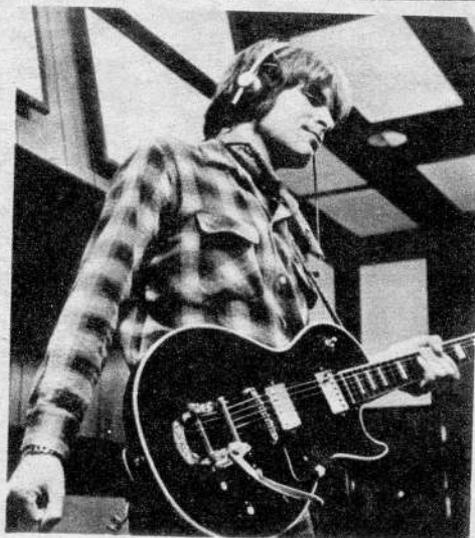
Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Venezuela 567 - 2º
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio 1981.

COBRE ARGENTINO CENTRAL 15
Franqueo Pagado
Concesión N° 417
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA



JOHN FOGERTY



PAUL SIMON

1 El famoso trompetista de jazz Don Cherry, cuyas incursiones en el rock incluyen al niño terrible de Nueva York, Lou Reed, ha estado en los estudios cortando algunas bandas con Ian Dury. Persisten los rumores de que Dury aún no ha oído hablar del continente descubierto en 1492, y en el cual hay lugares donde se realizan conciertos de rock.

2 Luego de su presentación en la Universidad de Belgrano junto a Canturbe, la banda Musidora activó las negociaciones tendientes a registrar un álbum. El grupo integrado por Enrique Martínez, Oswaldo Verón, Ricardo Orlando y Daniel Benítez, ya grabó una cinta demostración que fue presentada al sello Sazam.

3 Roger Daltrey rechazó una propuesta para reemplazar a David Bowie en la obra de teatro "El hombre elefante". El contrato de Bowie había terminado, pero Daltrey alegó estar ocupado en los estudios con el nuevo álbum de los Who, "Face Dances". En realidad, Daltrey no quiere hacer de "hombre elefante", él quiere el papel del oso "Benji"...

4 Los nuevaoleros de Radio City tienen una nueva formación: además de Aníbal René (guitarra y canto) y Julio Soto (guitarra), se incorporaron a la banda Gustavo Donés (bajo) y Daniel Colombres (batería), ambos ex integrantes de Merlin. Con esta renovada formación, el grupo realizó una serie de actuaciones en locales de San Telmo.

5 Pearl Harbor (ex cantante de Pearl Harbor & The Explosions) acaba de finalizar su primer álbum solista, titulado "Don't Follow Me I'm Lost Too". Durante la grabación contó con la inapreciable ayuda de Mickey Gallagher, integrante de los Blockheads.

6 Para que anoten los músicos. Durante una de las recientes actuaciones de Paul Simon en Londres, el cantante preguntó a la audiencia "¿qué desean ahora?", uno de los presentes respondió estentóreamente: "un trago". Simon sonrió y respondió: "OK, tragos para todos"... En el intervalo la promesa fue rigurosamente cumplida y todo el mundo tomó su copa por cuenta de Paul Simon...

7 En momentos en que acaba de ser editado en los Estados Unidos un álbum en vivo de Creedence Clearwater Revival, su antiguo líder John Fogerty está grabando en los estudios Record Plant otro álbum solista. No trascendieron informaciones sobre la naturaleza del trabajo, pero su anterior álbum fue calificado por la grabadora como "comercialmente endeble".

8 Public Image Ltd., la banda del ex Pistols John Lydon, editó un álbum grabado en vivo en París. El disco se llama "Paris au Printemps". El propio Lydon se encargó del arte de la tapa del sugestivo álbum.

9 Jerry Harrison, integrante de los Talking Heads, y el famoso bajista Busta Jones están grabando en la CBS de Canadá. El siempre-ocupado Jones está produciendo, además, al grupo nuevaolero Reverse, para el sello Warner Bros.

10 La CBS Europa acaba de hacer un importante lanzamiento en el mercado del cassette del continente. Se trata de una serie de grabaciones realizadas en cinta de dióxido de cromo, de una calidad de reproducción superior. Los primeros títulos lanzados pertenecen a uno de los dúos más importantes de la música moderna: Simon & Garfunkel, y son "Puente sobre aguas turbulentas" y "Grandes éxitos". Los cassettes llevarán la denominación Mastersound.

Con los ojos cerrados
María Rosa Yorio

POR FIN LLEGO NUESTRA SOLISTA

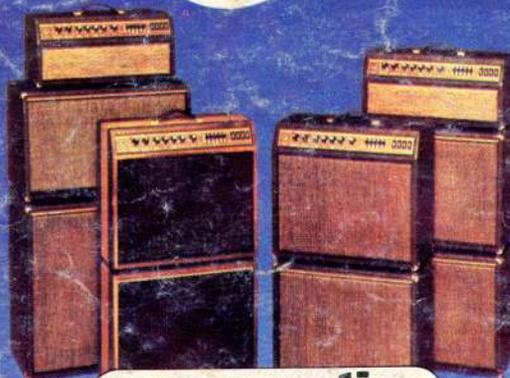
SAM
RECORDS

MUSICA

Import Music

Un gran esfuerzo para una gran meta... MUSICA. Nuestros deseos se van haciendo realidad, por fin logramos reunir las grandes marcas de instrumentos

musicales y accesorios del mundo, que día a día se suman a nuestra ya gran familia de famosos. IMPORT MUSIC, una empresa de músicos para músicos.

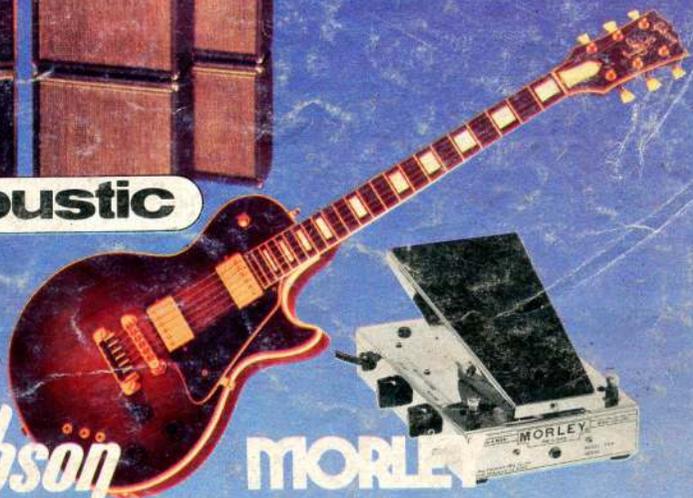


acoustic



moog

Gibson



MORLEY

Epiphone



HELPINSTILL

IMPORT MUSIC S.A., representante y distribuidor exclusivo en Argentina.
ATENCIÓN AL PÚBLICO Lunes a Viernes de 9,30 a 12,30 hs. y de 13,30 a 19 hs. Sábados de 9,30 a 13 hs., en Beauchef 884 Capital Federal.
Tel. 923 5901 (A una cuadra de Estación José M. Moreno - Subte Línea "E")