

Rele

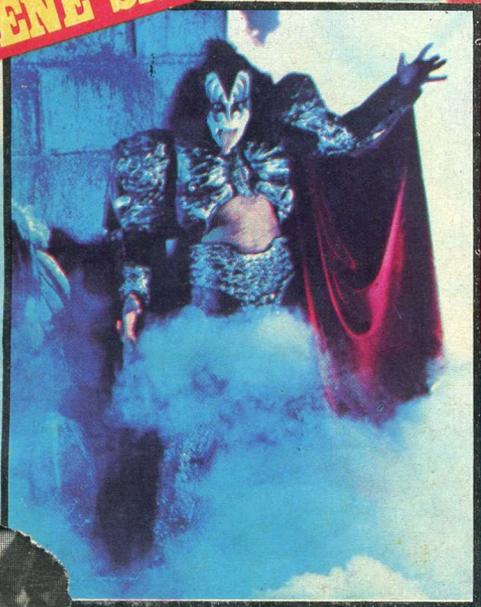
AÑO XII-N 147 - \$ 10.000

**CHEAP TRICK
EN ARGENTINA**

**PHIL COLLINS
& SIN GENESIS?**

**POSTER 1
WHITESNAKE**

**POSTER 2
GENE SIMMONS**



**EXCLUSIVO
PAUL &
STEVIE
WONDER:
REUNION EN
EL CARIBE**

**SOMOS LOS
PRIMEROS...
EN IMPORTADOS**



**FUNMACHINE
DE Baldwin**

Fender

ROGERS

**Selmer
BUNDY**



Ahora
también
**AUDIO
YAMAHA**

GRETSCH
Country
Gentleman
7670

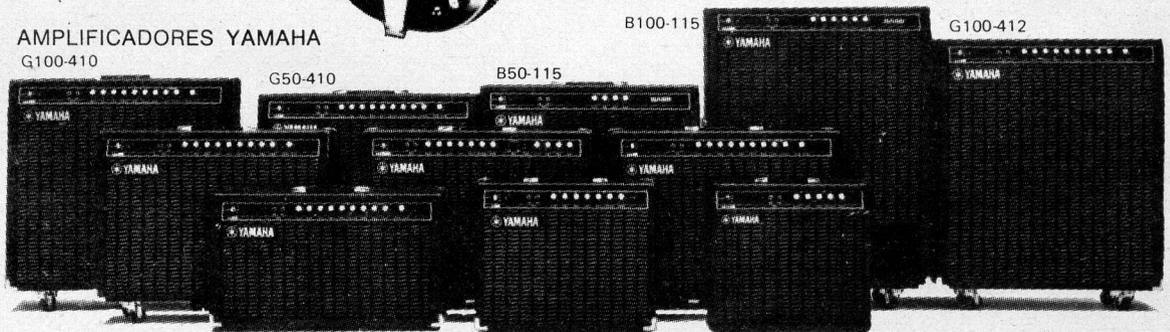
**YAMAHA
SG-2000**

saxo **YAMAHA**

AMPLIFICADORES YAMAHA
G100-410

B100-115

G100-412



G100-212

G50-210

G50-410

B50-115

G100B-212

G50-112

G100-115

G25-112

MORLEY - RHODES - WURLITZER
G. BECHSTEIN - PLEYEL
ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM
SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL-SIGHT SOUND



SINTETIZADOR POLIFONICO YAMAHA CS-80

DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

**CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días**



SALON EXPOSICION Y VENTAS

AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416

**Envíos
al interior.**

alga

ALOR

a w e r t y u i o p

CHEAP TRICK ACTUA EN ARGENTINA



A pesar del serio contratiempo que significó la devaluación de la moneda, algunos productores continúan con las negociaciones para presentar artistas internacionales en el país. Hasta el momento, el grupo que ya confirmó su actuación es Cheap Trick, que se presentará en el estadio Obras los días 31 de julio y 1º de agosto.

Cheap Trick es una de las bandas de rock moderno más importantes de la actualidad. El cuarteto, originalmente integrado por Robin Zander (guitarra, voces); Rick Nielsen (guitarra, voces); Tom Petersson (bajo) y Bun E. Carlos (batería); obtuvo su primer gran suceso con el álbum "Live At The Budokan". Como su título lo indica, este disco fue grabado en vivo

durante una serie de shows en el estadio Budokan de Tokyo. En principio, el disco fue preparado para una edición limitada en Japón, donde la banda goza de inmensa popularidad, pero luego se decidió hacerlo en el resto del mundo, vendiendo varios millones de copias. Tan grande fue el éxito de este disco, que la banda tuvo que postergar el lanzamiento de "Dream Police", que había sido grabado en estudio tiempo antes de grabar en Japón.

Finalmente, en 1979 ese álbum vio la luz y también se convirtió en un nuevo éxito de ventas. En 1980, Cheap Trick estuvo trabajando en un nuevo álbum con su habitual productor George Martin, en los estudios que éste posee en la isla de Montserrat, en el Caribe. Allí

comenzaron la grabación del long play "All Shock Up", que sería el último con el bajista Petersson, reemplazado por Peter Comita.

Con su nuevo integrante, Cheap Trick comenzó a principios de año una serie de actuaciones por los Estados Unidos, que culminarán con la bajada del grupo a Sudamérica. Los conciertos en Buenos Aires serán una de las primeras visitas importantes de este año (después de Queen, por supuesto), a la que seguirá Van Halen, The Motels y The Police. También existe un contrato firmado para presentar en enero de 1982 a Kiss, pero habrían surgido problemas a partir de la nueva cotización del dólar en la Argentina.



JUDAS PRIEST

TERAPIA INTENSIVA

En los últimos días de junio, Aucán se presentará en concierto en un cine de Morón. A la semana siguiente, repetirán el recital en Avellaneda. En las dos actuaciones presentarán gran parte del material que integrará el tercer disco de la banda. Este será grabado una vez que se terminen de refaccionar los estudios de Music Hall, y la producción estará en manos de León Gieco. Por el momento, sólo tres de los temas a incluir tienen título: "Vieja estación", "Terapia intensiva" (un rock'n'roll del guitarrista Guillermo Fracchetti), y "Después de la lluvia". El resto de los temas aún no están terminados.

Es probable que el grupo se presente durante julio en una sala de Olivos como apoyo de León Gieco. En esta actuación conjunta es posible que también toque alguna otra banda o que inviten músicos amigos.

BLONDIE'S

Chris Stein, de Blondie, está en un estudio de Nueva York produciendo su segundo álbum para el violinista de vanguardia Walter Stedding, cuyo manager es actualmente Andy Warhol. Stein también produjo a Iggy Pop en la banda de sonido de la película "Drats".

Mientras, el baterista de Blondie, Clem Burke, estuvo en los estudios Electric Lady produciendo al grupo pop Los Speedies.

También están en los estudios James Chance and the Contortions, grabando material para un posible álbum que lanzarán por medio del sello Reach Out International.

MONSTRUOS '81

El primero de los festivales al aire libre que se harán este año en Gran Bretaña ya fue anunciado; será "Monstruos '81", en Castle Donington, y es la segunda versión del festival del mismo nombre que se hizo el año pasado, en el que participaron Rainbow, Saxon, Judas Priest y los Scorpions; en 1980 asistieron cuarenta mil espectadores.

Esta año el festival será organizado y promocionado por la empresa que lo hizo el año pasado y las estrellas que actuarán serán anunciadas dentro de poco.

También está en preparación, el Festival Country de Wembley.

DONDE Y CUANDO

El dúo Pastoral ensaya intensamente el material que integrará su próximo álbum, el primero luego de la reunión. Todavía no hay una confirmación oficial de dónde y cuándo será grabado. Mientras se define la situación contractual de Alejandro De Michele, Pastoral retomó su trabajo en shows luego del regreso de Miguel Angel Eurasquín de su viaje al exterior. Con respecto al viaje, trascendió que continúan latentes las posibilidades de que Pastoral se traslade a Europa antes de fin de año para presentarse en distintos puntos.

También es muy probable que, una vez grabado el disco, este sea lanzado en el exterior como apoyo de la gira del grupo.

RADIACIONES

Finalmente llegaron a buen término las negociaciones de Rubén Rada con su grabadora y, una vez que estén listos los estudios Music Hall, el percusionista uruguayo comenzará a grabar un disco. Lo acompañarán el bajista Beto Satragni, el tecladista Jorge Navarro, el baterista Horacio López y el guitarrista Daniel Homer. Es probable que en el disco también participen algunos músicos invitados, entre ellos los miembros de Opa, grupo que también está grabando para el mismo sello de Rubén Rada.



RUBÉN RADA

BANDA GRASA

La línea de formación original de Grease Band (Henry McCullough, Alan Spenner, Neil Hubbard, Mick Weaver y Bruce Rowland — más el recién llegado Mel Collins—), tuvo que agregar otro concierto a sus fechas programadas en The Venue, en Londres.

¿DIANA DIVAGA?

Un viejo nombre para un nuevo grupo. Se trata de Los Abuelos de la Nada, nombre de uno de los primeros grupos de rock argentino que ahora resurgirán con una música totalmente diferente bajo el liderazgo de Miguel Abuelo. La banda está grabando un demotape que ya ha sido colocado para la futura edición de un long-play. En la grabación, además de Miguel Abuelo, participaron Gustavo Bazterrica (guitarra), Polo Corbella (batería), "Cachorro" López (bajo), Andrés Calamaro (teclados), y Daniel Meligno (vientos). En forma paralela a su trabajo junto a los Abuelos, Miguel Abuelo realiza algunas presentaciones como solista en las que alterna música con poesía, y en las que es acompañado por López, Calamaro y Meligno.

CUANDO FANTASIA

Mientras esperan que se edite su álbum debut ("Cuando mañana"), los integrantes de Fantasía, Gabriel Maccioco y Luis Viola, consiguieron quien los represente. A instancias de su productor discográfico, León Gieco, Fantasía ingresó en la oficina de producción de Gieco y Raúl Porchetto. Casi con seguridad, Viola y Maccioco realizarán algunas giras junto a Gieco por el interior como número soporte, a fin de que el público conozca su música.



MIGUEL ABUELO

Viernes 31 de Julio - 22 hs.

CHEAP TRICK



Estudio GRAFIX

ESTADIO OBRAS

GRUPO
SOPORTE:



LOCALIDADES EN VENTA EN:

Paraiso Records: Montevideo 1183 (B. Norte), Maipú 896 (Centro), Echeverría 2553 (Belgrano) y Roca 750 (Vte. López).

El Agujerito: Maipú 971 L. 10 (Galería del Este).

Suite Discos: Cabildo 1917 y Cabildo 1849 L. 43/44 (Belgrano).

Club Obras Sanitarias: Paraguay 2060 (B. Norte).

Estadio Obras: Av. del Libertador 7395 (Núñez).



NO SE PERMITIRA EL ACCESO AL ESTADIO CON GRABADORES



DULCES 16

VOLVIO EL CID

Comienzan a encaminarse los planes del ex guitarrista de Vox Dei, Ricardo Soulé. En los primeros días de junio llegó al país Edelmiro Molinari, quien se encargará de la producción

artística del álbum que Soulé grabará próximamente. En un principio, el productor iba a ser Raúl Porchetto, pero luego surgieron una serie de inconvenientes que determinaron que Molinari se encargara de la producción. Pudo saberse que Molinari está muy entusiasmado con la banda de Soulé, a la que tuvo oportunidad de escuchar en el Festival de La Falda, Córdoba.

El disco será grabado en Microfón y aún no está decidido el material que lo integrará, aunque es muy probable que Soulé se decida por registrar la obra que compusiera para Vox Dei, basada en la vida y leyenda del Cid Campeador.



RICARDO SOULÉ

DULCES GRABAN

Los Dulces 16 han decidido hacer un alto en sus presentaciones para dedicarse por completo a la grabación de su álbum debut. Este será grabado con la producción artística del guitarrista de Seru Giran, David Lebón. Todavía no está definido el estudio en que será registrado el long-play, ya que existen dos probabilidades: Cielito Records o ION. La intención del grupo es tener el disco editado para la primavera próxima. Es probable que la inactividad en las actuaciones no sea total, aunque los Dulces 16 prefieren no tocar mientras están grabando. Lo que sí es seguro es que, una vez editado el álbum, harán un concierto.

El disco aún no tiene título definitivo (en un principio se iba a llamar "Para tocar rock'n'roll", pero luego se descartó) y será editado en forma independiente por el sello de Seru Giran.

TV APAGADA

A mediados de mayo, Raúl Porchetto suspendió las sesiones de grabación de su nuevo álbum "Televisión" para viajar a Los Angeles, Estados Unidos. Fue acompañado por su productor discográfico Oscar López y permaneció quince días. De regreso al país, Porchetto volvió a los estudios para continuar grabando el nuevo disco. En él participarán algunos músicos invitados: Víctor Duca, Bernardo Baraj y Benny Izaguirre, quienes pondrán vientos en dos temas. Paralelamente al registro del disco, Porchetto y su grupo realizaron una gira por el interior que abarcó las provincias de Santa Fe, Córdoba y Mendoza.

AVENTUREROS

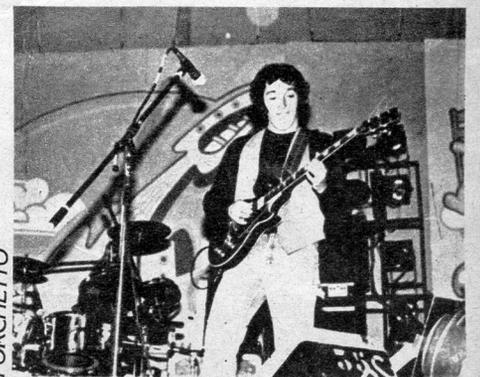
Los Ventures lanzarán un nuevo simple, "Surfing And Spying", producido por el equipo Dan Phillips-David Scott, y grabado con Go-Gos Charlotte y Jane. También editarán un álbum de su última gira estadounidense.

DIVULGANDO

El grupo Divulgación comenzará a grabar el mes próximo su long-play debut.

Llevará el título de "El hombre de la melodía" y se trata de una obra conceptual con música de Guillermo Espel y textos de Adrián Cura.

El disco será presentado durante un ciclo de conciertos a realizarse en Olivos. Divulgación está integrado por Fabián Becerra (batería y percusión), Adrián Viola (bajo), Guillermo Espel (guitarras y voz), y Daniel Sais (teclados).



PORCHETTO



YUELZE

YUELZE SIMPLE

Ya está en las disquerías el primer simple de Yuelze, que contiene los temas "Algún momento, cualquier lugar" y "A una mariposa cualquiera". En la grabación participaron Ernesto Dimitruk (guitarra), Bernardo Baraj (saxo) y Rubén Rada (percusión). El simple fue lanzado como adelanto del long-play que saldrá a mediados de año, y el ex Acucán se encargó de la guitarra, flautas y voz.

Paralelamente a la edición del disco, Yuelze se presentó en distintas salas porteñas y en un local de Ramos Mejía durante todo el mes de mayo.

ZAS A SAZAM

Luego de actuar como grupo de relleno de Queen y de realizar algunas presentaciones céntricas posteriores, el grupo Zas ha firmado contrato de grabación con el sello Sazam Records. La banda liderada por el tecladista Miguel Angel Mateo ingresará a los estudios a fines de junio. La fecha exacta de inicio de las tomas depende de cuándo se terminen de recondicionar los estudios de Music-Hall, ya que Zas sería el encargado de estrenarlos.

La producción artística del álbum debut de la banda (integrada, además de Miguel Mateo, por Fernando Lupano, bajo; Ricardo Pagnotti, guitarra; y Alejandro Mateo, batería) estará en manos de Raúl Porchetto, y aún se desconoce el título del disco.

DECLARACION

Jerry Wexler, legendario mandamás de Atlantic Records (que ha trabajado con Aretha Franklin, Dire Straits y Bob Dylan), hizo recientemente estas declaraciones sobre sus gustos musicales: "Siempre mantengo mis gustos. Acabo de contratar a The Gang Of Four, que supongo dice algo sobre mis tendencias actuales. Dios mío, hasta contraté a Led Zeppelin en los años sesenta, pero me tendrían que atar a una silla para que escuchara a un grupo de ingleses andróginos interpretando su idea del blues". ¿A quiénes se referiría?



PAUL MCCARTNEY

BEATLES

Y parece que el milagro siempre esperado por los admiradores de los Beatles por fin se produjo: en el atilillo de un edificio en el norte de Londres se encontró una cinta inédita de los Beatles en The Cavern, con Pete Best, y no es la prueba para Decca de 1962, que ya se conoce. La calidad del sonido se describe como "mejor que la de los tres primeros álbumes" del grupo, y tiene los siguientes tesoros: "Love Of The Loved" (éxito por Cilla Black), "Like Dreamers Do" (éxito por los Applejacks), "Hello Little Girl" (éxito por los Fourmost), más versiones de "Searchin'", "Memphis, Tennessee", "Three Cool Cats", "September In The Rain", "The Sheik Of Araby", "I'm Sure To Fall In Love With You", "Money" y "I'm Going To Find Her".

Los abogados del dueño del edificio donde fue encontrada la cinta declararon: "No queremos perjudicar a nadie, y nuestra intención es hacer las cosas bien y claramente. Pero la cinta nos pertenece legítimamente".

PAUL MACCANUDO

En un cuarto piso de la calle Oxford, en Londres, en los estudios Air, Paul McCartney fue visto zapando con The Michael Schenker Group, estrellas del rock pesado. El incidente ocurrió cuando el bajista de ese grupo, Chris Glenn, llegó tarde a las sesiones por un accidente en una mano. Cansado de esperar, Cozy Powell siguió el consejo del Tecladista Paul Raymond y fue a golpearle la puerta a McCartney (que está grabando en los estudios Air con George Martin) para ver si les daba una mano. Y Macca aceptó.

REPARACION

Después de una larga desaparición, Gilbert O'Sullivan reapareció, en abril, con su primera gira británica en cuatro años. Sorprendentemente para muchos, se mostró tranquilo y pacífico, a pesar de los sinsabores y los problemas que tuvo que enfrentar hace unos años, y no mostró rencor por el punk, que, supuestamente, fue una de las causas de su opacamiento en plena década de los setenta.

O'Sullivan: "Antes que nada, me considero un artesano musical que escribe buenas canciones. Lo que no tengo es la habilidad para cantar particularmente bien, pero eso no me hace sentir mal. Soy un compositor inglés, pero una persona irlandesa. Siempre voy a escribir canciones, siempre. Presley fue el comienzo del pop, y los Beatles el final. El pop no va a ningún lado, pero mientras se mueva yo me moveré con él."

YOKO GRABA

Los detalles todavía se mantienen en bastante secreto, pero Geffen Records confirmó que Yoko Ono está en un estudio de Nueva York grabando un nuevo álbum. Se llamará "Season Of Glass", será producido por Phil Spector, y los músicos que colaborarán con Yoko serán los mismos que participaron en "Double Fantasy". No está confirmado, pero se supone que el estudio donde esto está ocurriendo es Hit Factory, en Manhattan. Se espera que el álbum se edite antes de fin de año.



YOKO ONO

PELO

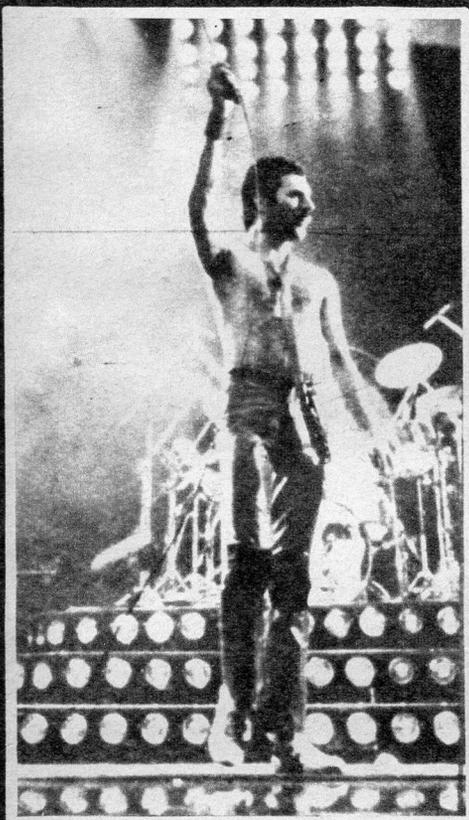
148

*** PETER CRISS** revela ahora por qué se fue de Kiss * **ROGER TAYLOR**: el primer solista de Queen * **ERIC CLAPTON**: reportaje total en la convalecencia * **PORCHETTO**: todo el nuevo LP * Los pesados del Canadá: **RUSH** * ¿Vuelve **PEDRO & PABLO**? * Otro Purple triunfa: **GILLAN** * El nuevo grupo de **RINALDO** * **REO SPEEDWAGON** ¿por qué N° 1 en USA? * **ADEMAS**: Gioco, Al Jarreau, Cheap Trick, Yabor y toda la información nacional e internacional.

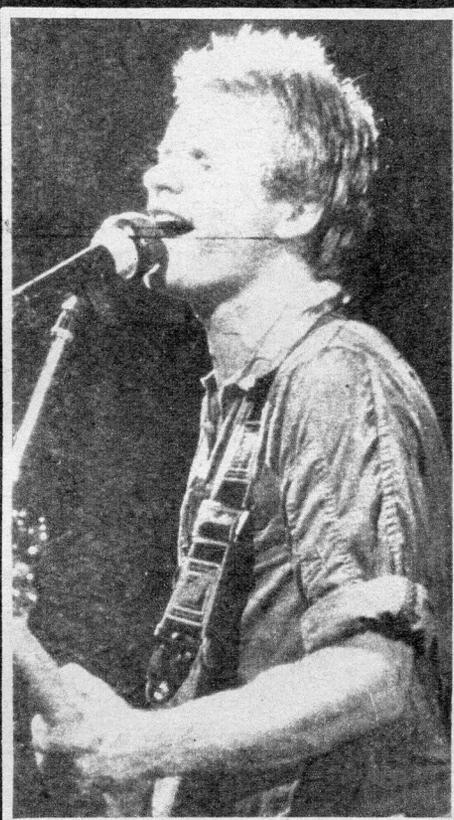
Acercale a tu kiosquero este cupón de reserva y entrega del próximo PELO especial de tirada limitada.

EDICION ESPECIAL

3 POSTERS



F. MERCURY



THE POLICE



PAUL STANLEY

Sr. Vendedor: le ruego me reserve la próxima edición de PELO el día de salida.

Nombre.....

Apellido

Dirección

REUNION EN



En este mundo agitado y convulsionado por la violencia, la privacidad de las estrellas de rock pasó a ser una obsesión permanente. Un ídolo como Paul McCartney —que lo es aunque se pretenda lo contrario— busca el refugio solitario de su mansión en Escocia. Además, la seguridad personal también es un tema permanente, y tanto Paul como los otros dos ex

Beatles quedaron profundamente impresionados con el asesinato de Lennon. Entonces, Paul trató de buscar un lugar alejado de los grandes centros generadores de la música. La solución la dio George Martin, el antiguo productor de los Beatles. Martin invitó a Paul a grabar en los modernísimos estudios que posee en la isla de Montserrat, en el Caribe. Y allá

STEVIE WONDER

EL CARIBE



fue Paul, y también Linda y los chicos. Comenzada la grabación, se decidió que este disco contaría con algunos músicos invitados. Así fue como, entre otros conocidos, apareció Stevie Wonder en Montserrat. Semejante reunión no podía ser obviada. Pelo comisionó a Bruno Allaire, un disc-jockey de Radio Antillas, para que aprovechara la proximidad de es-

tos dos monstruos y los entrevistara. El primer intento fue un fracaso: McCartney se negó a ser entrevistado o fotografiado. El segundo intento fue más fructífero, y el reportaje, totalmente exclusivo, fue una charla amistosa. Con Wonder, las cosas resultaron igualmente difíciles, y sólo se lo pudo reportear en el momento de abandonar la isla.

¿Cuáles son tus impresiones sobre la isla de Montserrat? Estuviste caminando mucho por acá; ¿qué viste?, ¿qué te pareció la gente?, ¿pensás que te dieron una buena bienvenida?

La pasamos muy bien. La gente de acá es... en realidad, antes de venir acá nos dijeron que esta isla era hermosa, que la gente era maravillosa y todo eso. Y es verdad. Es una isla muy pacífica, lo que es fantástico para nosotros. Y pudimos grabar; los estudios Air (de George Martin) son de los mejores que he visto. Conocimos gente, caminamos mucho... Sí, la pasamos muy, muy bien.

¿Pensás que la libertad de la que disfrutaste en la isla influyó sobre tu relación con la gente?

Sí, por supuesto. Cuando uno vive en una gran ciudad tiene muchos problemas, siempre hay que preocuparse por una cosa o por la otra. Pero en esta isla uno se siente muy libre, así que no tuve dificultades para escribir algunos temas. Los escribí los fines de semana, cuando no trabajaba.

Por supuesto que escuchaste el reggae y el calipso del lugar.

¡Sí! ¡Es super!

¿Pensaste en incluir algún tema con influencias de la música del Caribe en un próximo álbum?

Lo pensé, pero a mí me gusta el reggae original, el verdadero. Me parece que deja de ser tan bueno cuando alguien que no lo lleva en la sangre se pone a hacer reggae. A mí me gusta el reggae de Toots and the Maytals, esos discos viejos de Jamaica. Pero usé un poco del sentimiento de esta música en las partes del bajo. En "Obladi-Oblada" usé algo de eso, y fue como un carnaval, como una fiesta... También hicimos otros, pero vuelvo a repetir: prefiero el reggae original.

Porque es mejor.

Creo que sí.

¿Por qué decidiste venir a Montserrat?

Bueno, primero que nada porque conozco a George Martin desde hace años, desde que empezó a producir a los Beatles. Y un día vino y me dijo que tenía unos estudios soberbios en Montserrat. Yo le creí y le dije que arreglara todo porque pronto nos iba a tener acá. Y vinimos, y todo lo que él nos había dicho es verdad. El clima es excelente, nadamos a la mañana, y a la tarde vamos a Little Bay, a nadar un rato en el mar...



McCartney: "Stevie Wonder quería que trabajáramos todo el tiempo, es duro."



¿Así que para vos estos días fueron una verdadera vacación?

Bueno, en cierto sentido sí. A la mañana llevábamos a los chicos a Little Bay, y después volvíamos, nadábamos un rato, comíamos algo y nos íbamos tranquilamente a los estudios. Ahí trabajába-

mos hasta el anochecer, con algunas interrupciones para comer algo... ¡siempre que Stevie Wonder no estuviera! ¿Sabés que Stevie no nos dejaba comer? Quería que trabajáramos todo el tiempo; es de lo más duro...

¿Por qué elegiste trabajar con Stevie Wonder?

Cuando empezamos a pensar en este álbum decidimos que sólo íbamos a trabajar con gente que nos gustara. Una de las personas que nos gustaba era Stevie, y pensamos que no sería difícil poder trabajar con él. Llamamos por teléfono al equipo que trabaja con él y arreglamos. Pero casi no viene. Lo primero que nos dijo fue que aceptaba, pero que no iba a venir; quería que nosotros le mandáramos grabaciones para que él trabajara en ellas por su cuenta, y después nos las mandaba de vuelta. Pero yo le dije: "No, eso no sería conveniente; tenés que venir, tenés que hacer la música que la isla te inspire". Y entonces estuvo de acuerdo en venir.

¿Y a qué otras personas eligieron?

También logramos que viniera Stanley Clarke, y Dave Madd, uno de nuestros amigos ingleses, que es muy bueno... Y también Denny y Linda, de Wings... Y vino Carl Perkins, de Tennessee, el que escribió "Zapatos de garrucha azul" hace mucho tiempo... Perkins se enloqueció con la isla; al día siguiente de haber llegado me dijo: "Paul, esta ma-



Wonder: "A través de la música puedo expresar mis propios sentimientos."

ñana pensé que me había muerto durante la noche, ¡y me había despertado en el Paraíso!" ...

¿Pensás que todas estas personas que colaboraron con vos en este álbum influirán tu música y tu dirección musical en el futuro?

Sí, creo que sí. Es muy bueno trabajar con gente que te estimula, que hace buena música y que te impulsa a hacer lo mismo ... Compuse una canción para cantar con Stevie; se llama "Ebony And Ivory". La tocamos juntos y quedamos muy satisfechos con ella. Ni bien Stevie llegó empezó a escribir canciones. Es un tipo tan talentoso, siempre logra lo que quiere, y lo hace muy bien.

¿Cuándo conociste a Stevie, y cuánto tiempo estuvieron trabajando juntos?

Antes sólo lo había visto una vez, cuando fui a saludarlo después de uno de sus conciertos en el Hammersmith, en Londres. Apenas lo vi, cambiamos algunas palabras, pero había tanta gente comiendo y tomando que en realidad no pudimos hablar nada. Y la primera vez que trabajamos



juntos fue acá, en Montserrat. Cuando lo invité a venir, no parecía tener muchas ganas, y su manager tampoco. Pero cuando tuvo que irse, quería quedarse unos días más.

¿Cuál es el título de este álbum que acabás de grabar?

Todavía no estoy seguro, porque no está completamente terminado, todavía tengo varias cosas que hacerle. La idea general del álbum gira alrededor de los polos de influencia, los polos opuestos que siempre están en conflicto ... Pero todavía no sé qué título elegiré. Lo que pasa es

que a veces una canción se vuelve tan especial, que uno finalmente decide ponerle al álbum el título de esa canción. Es posible que le ponga "Ebony And Ivory"; todavía no lo sé, pero suena lindo, ¿no?

STEVIE WONDER

¿Cómo empezó tu carrera, y cómo fuiste desarrollando tu música?

Mi carrera empezó en 1961. Tuve la influencia de mucha gente ... También tuve mucha suerte en mi vida, lo que agradezco, porque eso me ayudó mucho en varios aspectos. Por ejemplo: cuando yo era chico, la radio era mis ojos para ver el mundo; cuando escuchaba la radio aprendía muchas cosas sobre muchas civilizaciones. A veces pensaba que nunca iba a llegar a conocerme, pero tuve suerte ... Mucha gente me ayudó ...

¿Qué significa la música para vos?

Para mí, la música es inspiración y alegría. La música me ha dado tanta felicidad ... Porque a través de la música puedo expresar no sólo mis propios sentimientos sino también los de mucha gente que tal vez no puede o no podría expresarse con canciones.

¿Tuviste alguna vez, o tenés actualmente, conflictos con gente racista?

Bueno, obviamente el racismo es uno de los grandes problemas que tiene el mundo, pero estoy seguro de que las fuerzas del Bien actuarán para que todo eso se convierta en una pesadilla del pasado.

PAUL McCARTNEY

—2a. parte—

¿Es verdad que le rendiste homenaje a John Lennon en este disco?

Hubo rumores con respecto a eso. No había planeado nada sobre este tema, pero la gente habló tanto de que este álbum iba a ser en honor de John que tal vez lo haga. Pero, en realidad, yo solamente quería hacer un álbum solista. Pero la prensa me forzó ... Bah, rumores.

Los rumores también afirmaron que Ringo Starr y George Harrison iban a participar en tu álbum ...

De George no sé nada, pero Ringo estuvo acá en Montserrat y tocó en el álbum. De George no sé nada.

¿Vas a volver a Montserrat?

Sí, tomamos agua de la Fuente Del Regreso, así que ahora tenemos que volver.

ABRIENDO CAMINOS



El '80 no fue para Plus un año brillante.

En los primeros meses del año, se alejó de la banda el guitarrista y principal compositor, Julio Sáez, en medio de polémicas declaraciones. De ahí en más, la banda se abocó a la búsqueda de un reemplazante. Cuando lo consiguieron, realizaron algunas presentaciones mientras comenzaban a preparar un nuevo material. Paralelamente, surgió la posibilidad de realizar una gira por Colombia. Hugo Racca, Saúl Blanch, Cacho Darías, y el nuevo guitarrista, León, no lo pensaron mucho. La oportunidad era buena, tanto como para cambiar de aires, como para ver la reacción de un público distinto ante su música.

Ahora, luego de casi seis meses de "excursión", Plus ha vuelto a la Argentina con muchas ganas de hacer cosas y con una carpeta llena de recortes que perpetúan su paso por las tierras colombianas. Hugo Racca y Saúl Blanch cuentan su experiencia.

H. R.: "Nosotros, en un principio, teníamos la posibilidad de

Lo que en principio empezó como una simple excursión por Centroamérica para realizar una serie de actuaciones en Colombia, derivó en una importante experiencia. Luego de prolongar su estadía por casi seis meses, Plus regresó a la Argentina después de haber abierto una posibilidad cierta para la exportación de música argentina a Colombia.

ir a tocar a España y también a Brasil, pero después salió lo de Centroamérica y nos fuimos para allá.

"Ellos nos habían enviado las visas y los permisos correspondientes para trabajar allá. Las visas eran por tres meses, pero como nos iba muy bien, la renova-

mos por dos meses más. Incluso podíamos habernos quedado, pero el problema es que para pedir otra visa, teníamos que salir del país, porque sino no te la dan. Pensamos ir a Ecuador o Venezuela y luego tramitar la visa, pero después optamos por venimos aquí, porque ya hacía casi seis

meses que estábamos en Colombia."

MERCADO ABIERTO

S. B.: "Allá no conocían nada de nuestra música y tampoco sabían nada del rock argentino. Sólo tenían algunas referencias de León Gieco, quien estuvo un tiempo de paso por Colombia. Nosotros hicimos conocer lo nuestro de a poco hasta el punto de imponerlo. Lo importante es que abrimos el camino y dejamos el mercado de allá listo para ser copado por otros grupos argentinos."

H. R.: "Plus dio conciertos en teatros de todo el país. La primer fecha fue en el Teatro Olimpia, que está en el centro de Bogotá. Allí, como en todos los demás conciertos, nos acompañó un grupo colombiano. Existe una ley —que mataría que la pusieran acá— que te obliga a tocar con un artista nacional que esté dentro del mismo género. En Colombia hay grupos muy buenos, pero no tienen repertorio; se dedican a tocar temas de Led Zeppelin o

Deep Purple. Nosotros tocamos nuestros temas y cantamos en castellano. En nuestro primer concierto, le explicamos al público que Plus cantaba en castellano y que sería bueno que todos los grupos lo hicieran. En una de las primeras notas periodísticas que nos hicieron, nos tornaban como una curiosidad, porque ellos ni se imaginaban que en la Argentina había grupos de rock. Pensaban que aquí sólo existía el tango, el fútbol y el churrasco. Y eso es una lástima, porque acá hay un terrible movimiento de rock y sería bueno que fuera conocido no sólo en Colombia sino en todo el mundo."

S. B.: "En Bogotá hicimos varios conciertos, y luego empezamos a hacer shows en discotecas. Allá hay mucho trabajo. Nosotros tocamos en una discoteca de rock que se llama Corcovado donde va gente muy divertida. También tocamos en un lugar de gran categoría y nos fue muy bien. Allá no hay ningún tipo de prejuicios con respecto al rock. Se puede tocar en cualquier lado..."

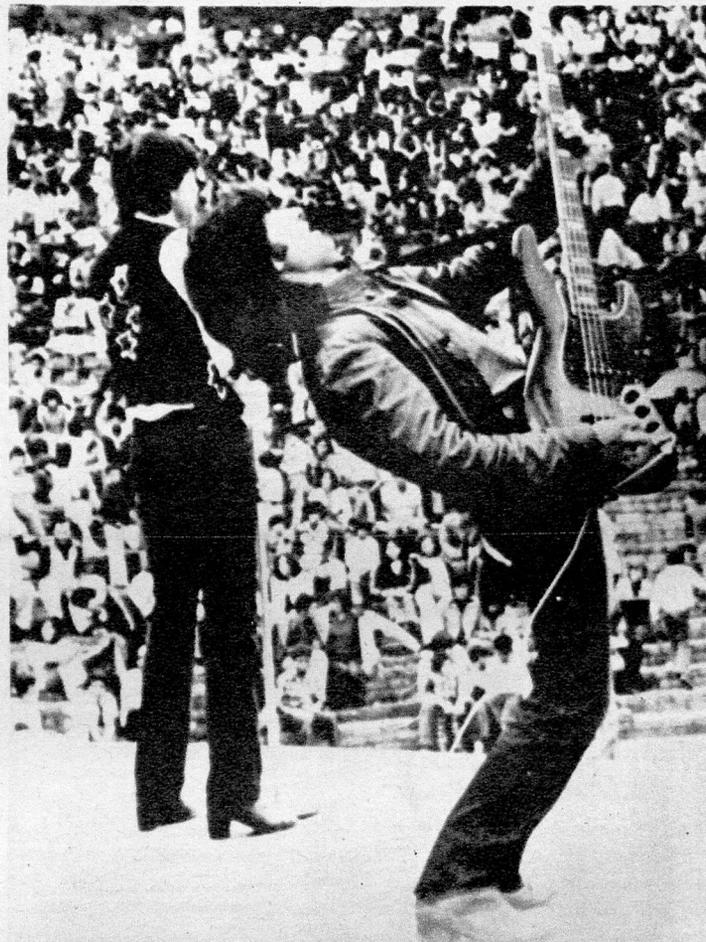
PUBLICO DESBORDANTE

H. R.: "Después de Bogotá, nos fuimos a Cali. En Colombia hay mucho más trabajo que acá. Vas a un lugar y tocás cuatro noches seguidas mientras esperás la fecha del concierto. Por ejemplo, en Medellín, tocamos en una discoteca —Lotus— mientras preparábamos el concierto que dimos en el teatro Odeón. Lotus es un lugar de super categoría, pero no tienen problemas en contratar grupos de rock. Es como tocar aquí en la boîte del Sheraton."

S. B.: "En todos lados donde estuvimos, el público gustó mucho de lo nuestro. El público colombiano es muy efusivo, muy espontáneo. A veces hay que calmarlo un poco. Suele ponerse violento, pero hay que saber manejarlo. Si no sabés o no podés manejarlo, pueden suceder cosas tremendas. Por ahí se desbordan y rompen todo o se matan entre ellos. Los tipos de allá son muy locos. La pregunta obligada luego de que finaliza el concierto es cuántos muertos hubo. La cantidad de muertos es un punto de referencia para ellos para saber cómo estuvo todo. Es normal que en los festivales mueran unos cuantos. Una vez, luego de un concierto nuestro, se nos acercó un tipo y nos preguntó qué tal había estado todo. Nosotros le contestamos 'mató', y el tipo nos dijo '¿en serio?, ¿cuántos?' Eso te da una idea de cómo es la cosa."

H. R.: "Otra cuestión son los

productores: hay dos tipos, los serios y los delirantes. El problema es diferenciarlos. Los tipos son re-pesados. Por ahí estás tocando en una discoteca y te manda llamar un tipo a la puerta. Y tenés que ir porque sino rompen



Plus debutó en el teatro Olimpia de Bogotá, ante una gran concurrencia.

todo. Vos vas, hablás con el tipo —que generalmente tiene una facha de gángster bárbara— y por ahí te propone grabar un álbum en vivo. Y vos no sabés qué hacer, porque en una de esas le decís que no y resulta que el tipo es un super capo, y a lo mejor le decís que sí y resulta que es un chanta. Nunca sabés a ciencia cierta con quién estás hablando. Es una caja de sorpresas."

UN CONTRATO

S. B.: "En Colombia no tenemos material editado. Antes de que llegáramos, difundieron algunas cosas que habíamos mandado. Allá está la filial de nuestra grabadora y nos dijeron que van a transar todo para editar material de Plus."

Dado el éxito de la gira del grupo, queda ahora la incógnita de si Plus volverá a Colombia para radicarse definitivamente o si, por el contrario, piensan quedarse en la Argentina. Hasta el momento, no hay nada definido al respecto.

H. R.: "Así es. Allá, antes de vernos, podíamos haber grabado, pero como está la posibilidad de volver, preferimos venimos, dar un margen de unos meses, y luego regresar allá. Acá todavía no tenemos muy claro lo que vamos

propuesta de grabar un álbum en vivo durante esos cuatro conciertos que mencionamos. Eso lo tenemos que arreglar con la grabadora, porque ellos se ocuparán del sonido y todo lo demás."

FUTURO INCIERTO

S. B.: "También existe la posibilidad de que grabemos un disco en estudio. Las salas de grabación que hay allá son increíbles, tienen de todo. Hasta habitaciones para los músicos y los asistentes. Si grabamos ahí, el material será todo nuevo. Si el disco es en vivo, pondremos también temas viejos."

H. R.: "Lo que no tenemos muy claro es lo que vamos a hacer aquí. Nos gustaría tocar en la Argentina antes de volver a Colombia. Los chicos nos paran por la calle y nos preguntan qué es lo que vamos a hacer y no sabemos qué contestarles. Estamos estudiando diversas proposiciones como para hacer algo. Hay posibilidades muy lindas."

S. B.: "Lo lindo es que ahora en Colombia todos creen en el rock en castellano. Los grupos de allá nos comentaban que ya están preparando material nuevo cantado en español. Y eso mata. Nosotros nos jugamos y nos fue bien. La gente al principio estaba asombrada, pero luego nos dio una respuesta super buena."

H. R.: "El público colombiano quedó ávido de conocer más cosas del rock argentino. Nosotros le contábamos a todo el mundo lo que es el rock acá y se volvían locos. Le hablábamos del público, de los músicos, de los discos. Nos miraban atónitos. Por ejemplo, los volvió locos el saber que hay una revista dedicada exclusivamente al rock, cosa que allá no existe. A nosotros nos hicieron un montón de notas pero en revistas de actualidad y en diarios."

S. B.: "El mercado de Colombia, como el de Venezuela, está virgen, es copable. Y no sólo para los músicos, sino también para las revistas y los programas de radio. A ellos les gusta mucho lo argentino y lo reciben bien. Nosotros dejamos el camino abierto. Los productores están pendientes de los artistas argentinos, porque público hay mucho."

H. R.: "Con respecto a Plus en la Argentina, queremos tocar de aquí a dos meses. Vamos a demostrar que las críticas que recibimos luego del concierto en el Bambalinas eran erróneas. El grupo está mejor que nunca. Los temas nuevos matan y estamos sonando muy bien. Plus va a matar aquí, de la misma forma que mató en Colombia. Y sin muertos..."

a hacer."

S. B.: "Algo importante es un contrato que estamos por firmar con una firma de jeans. Allá se usa mucho eso. La empresa ésta compra todas las localidades de tus conciertos, y después las regala a los que compran un jean de su marca. Ellos te dicen que le organices un concierto tuyo, y luego te compran las localidades. Lógicamente, te las pagan algo menos, pero así tenés la seguridad —antes del concierto— de que tenés todo vendido. Nosotros estamos por firmar contrato con ellos para hacer cuatro conciertos en Bogotá, Medellín, Barranquilla y Cali. En cada lugar tocará un grupo local como soporte. Ese compromiso es sólo por los cuatro conciertos, pero los días intermedios entre cada una de las presentaciones, vos podés tocar en shows donde quieras. Lo único que no te dejan hacer es conciertos. Ellos te pagan la estadía, y te dan la libertad como para trabajar en shows, o sea que vos no tenés casi gastos, pero podés ganar mucho."

H. R.: "Por otra parte, está la

PHIL COLLINS

DE GENESIS A LA REVELACION

Para los miembros de Genesis hacer álbumes solistas significó una proyección de sus actividades dentro del grupo. Para los críticos, en cambio, fue la extensión de la esterilidad creativa manifiesta por el conjunto en los últimos discos. Pero la gran sorpresa fue "Face Value", el primer álbum solista de Phil Collins. Nadie esperaba que este refinado baterista inglés sacara un álbum de tan buen nivel, como para hacer empalidecer lo hecho por Genesis y sus compañeros. "Face Value" es un auténtico calidoscopio musical: hay canciones en el estilo de Peter Ga-

briel ("In The Air Tonight"), canciones funky con la sección de vientos de Earth, Wind & Fire, jazz-rock experimental con el violinista L. Shankar, canciones de amor, y una sicodélica versión del tema de los Beatles "Mañana, nunca se sabe". Phil Collins escribió todas las canciones, tocó los teclados, la percusión y cantó.

Sobre su nuevo álbum solista: "Quise hacer algo más diferente posible con 'Face Value', porque creo que si hago algo parecido a lo anterior la gente va a pensar que es algo así como otro álbum de Genesis. Haciendo algo distinto atraigo a más y más variado público, que es lo que me interesa en este momento. También es por eso que este álbum lo edité por un sello diferente del

que edita los álbumes de Genesis.

Para este álbum tenían muchísimas canciones que no encajaban para nada con el estilo o la línea habitual de Genesis. Puede ser que a algunos les parezca un álbum simple, pero estoy descubriendo que cada vez me gusta más la música simple, en el sentido positivo de la palabra. Tal vez sea un poco una reacción a la manera en que he trabajado con Genesis durante años. Con el grupo siempre nos manejamos con: 'ya tenemos la idea, ahora hagámosla un poco más complicada'. Yo, en cambio, traté de simplificar todo lo más posible. Creo que es la mejor manera, y la más directa de llegar a la gente, de transmitir un mensaje."

Sobre sus nuevas tendencias musicales: "En este álbum me volqué mucho hacia el sentimiento y el enfoque negro de la música, y traté de imitar la música negra todo lo que pude en los temas en que me pareció necesario. Con esto no pretendo copiar a los músicos negros ni hacerle creer a nadie que puedo hacer música de raíces negras tan bien como un negro; lo que quise hacer fue captar todo ese potencial y esa fuerza de comunicación que me parecen tan atractivos e importantes de la música negra en general. Además, no lo hice solo; busqué opiniones y consejos de músicos negros, y un productor de los mejores de música





El álbum solista de Collins resultó una sorpresa para todos: es mejor que los de Genesis.

negra de Los Angeles: Mike Reece.

Sobre su tiempo para la música: "Ya se sabe que me separé de mi mujer, y eso me hizo acercar más a la música. Cuando estaba en casa, con mi esposa y los chicos, siempre había algo que me llamaba más que encerrarme en mi estudio a componer o experimentar sonidos, cuando uno tiene una familia tiene que dedicarle mucho tiempo. Ahora, que estoy solo, paso muchísimo tiempo en mi estudio, y compongo y experimento cosas nuevas gran parte del día."

Sobre si mismo como músico: "Yo no soy un pianista:

escribo música sobre la base de un piano, que es distinto. Eso es una ventaja en mi caso, porque nunca sé qué me va a salir de los dedos, y eso me lleva a una libertad total de búsqueda y de expresión. Creo que no domino perfectamente lo que hago, ni siquiera sé si se me puede llamar músico en toda la acepción de la palabra, pero me gusta lo que hago, y trato de hacerlo con honestidad y sinceridad, para con los demás y para conmigo mismo."

Sobre David Bowie: "Lo que Bowie hace es música disco respetable, y es un área muy interesante de la música contemporánea. Tengo un gran respeto por

Bowie, lo mismo que por Pete Townshend. Porque son honestos y porque saben cómo manejarse."

Sobre los Who: "En un momento le pregunté a Pete Townshend si me podía unir a los Who. Fue después de la muerte de Moony. En ese momento yo estaba haciendo unas sesiones con Pete, y le dije: 'si necesitan un baterista, avisame'. Nos llevamos muy bien, pero él ya había llamado a Kenny Jones. Pero ojo, esto no significa que me voy a separar de Genesis."

Sobre Peter Gabriel: "Siempre ha sido un hombre de

principios; y a veces exagera un poco y se apega a sus principios dogmáticamente, y se vuelve un verdadero cabezadura. Pero sabe muy bien lo que hace y lo que quiere hacer, y no se vende por nada. Creo que me ha influido mucho."

Sobre sus influencias:

"Sé que en mis temas hay muchas más influencias que las que, tal vez, me gustaría encontrar. Pero es muy difícil ser impermeable a las influencias, hagas lo que hagas. Y más todavía en mi caso: yo amo la música y me gusta escuchar y conocer de todo. Seguramente siempre me va a quedar algo adentro."

Sobre Weather Report:

"Lo que más me gusta de Weather Report es la simplicidad de su música, melódicamente hablando. Los acordes son complicados a veces, pero se apoyan básicamente en un formato simple, en una idea simple. Me gustan los grupos que no tienen perjuicios de tocar dos acordes durante años, y siempre le encuentran la gracia y la magia."

Sobre Robert Fripp:

"Básicamente, es un trabajador puntilloso. Tiene una personalidad mucho más fuerte que la mía, lo que interfirió un poco en nuestra relación cuando trabajamos juntos. Yo puedo sentarme y escucharlo hablar y reírme a carcajadas de lo que se le pasa por la mente, sin necesidad de que yo agregue una sola palabra. Pero lo mismo que te puede resultar simpático o agradable en él también te puede resultar insoportable en otro momento, porque no te da oportunidad ni para respirar."

Sobre Brand X:

"Nunca fue un grupo estable; y menos ahora, que cada uno de sus integrantes vive en un lugar diferente de Estados Unidos. Para mí ya es algo del pasado, aunque fue una magnífica experiencia en su momento."

Sobre Genesis:

"En determinado momento, más o menos en la época de 'And Then There Were Three', sentía que yo tiraba en una dirección y los demás en la opuesta. Pero ya no. No tengo ningún problema con nadie en el grupo, y todos me conocen lo suficientemente bien como para no hacerme tocar algo que no siento. Además, en el último álbum que hicimos colaboramos todos, cada uno de nosotros hizo su contribución y fue respetado. Fue un verdadero trabajo grupal. Así que no hay lugar para frustraciones. Yo no tengo que tocar los temas de Tony, y él no tiene que tocar los míos, así que cada uno consigue que su tema suene como lo imaginó. No, no hay ningún problema en Genesis."

RAMOS GENERALES

SUPERMAN II

Hay muchos momentos de angustia kriptónica en "Superman II", sobre todo cuando el héroe, solo y sin sus superpoderes en el Palacio de Hielo, se pone a gritar: "¡Padre, padre, ayúdame!".

Pero de Marlon Brando ni rastros. ¡Imposible, querido, con lo que cobra! Brando es la única cara familiar que falta en la segunda parte de la historietta: está Christopher Reeves, está Margot Kidder y está Terence Stamp, además de Gene Hackman, por supuesto.

La historia es la de siempre: vienen tres criminales con grandes poderes que se quieren apoderar de la Tierra, y de repente alguien empieza a preguntar "¿Dónde está Superman?" y... Bueno, ya todos sabemos lo que viene después.

Dirigida por Richard Lester, esta segunda parte se preocupa fundamentalmente porque el papel principal lo tengan los efectos especiales. De los protagonistas humanos, el sobresaliente es Gene Hackman, en el rol del malvado Lex Luthor.

PALOS A YOKO

Mientras ella termina de grabar su nuevo álbum solista, varios críticos estadounidenses empezaron a descargar sus palos sobre la pequeña figura de Yoko Ono. El entibamiento del sentimiento popular generado a raíz de la muerte de John Lennon está dejando paso a duras críticas contra su polémica viuda.

El periódico Daily News de Nueva York publicó un ácido comentario acerca de las actividades pasadas y presentes de Yoko. Dice en su encabezado: "Si John Lennon no hubiera sido asesinado en diciembre, la voz de Yoko Ono no estaría contaminando las ondas de radio de la nación", y continúa "no es culpa suya si su obra musical no tiene nada del talento, sabiduría o la belleza de la de su esposo".

El artículo firmado por Bob Greene indica que "uno debe sentir la mayor simpatía por Yoko Ono" por el asesinato de Lennon, pero se pregunta "¿significa eso que tenemos que escucharla a ella cantar? Cuando Lennon vivía, resultaba siempre molesto saber



John & Yoko

que a menudo se nos exigía tomar dosis poco comunes de John con un trago amargo de Yoko. Está muy bien que él la amara tanto que la incluía en cada parte de su vida, incluso su música. Pero eso no significa que tengamos que estar de acuerdo con su juicio al ponerla a ella en sus discos. Es como si de alguna manera se nos pidiera que nos sintamos culpables por la muerte de Lennon y nos arrepintamos escuchando y comprando los

discos de su esposa".

Tras aclarar que no tiene intención de "ser cruel", Greene recuerda que "está claro que Yoko Ono, al entregar amor y felicidad a su esposo, hizo la vida de él mucho más completa que toda la fama y el dinero del mundo podrían haberlo hecho. Pero cuando se nos exige a los demás que la aceptemos como artista legítima en el terreno que su esposo ayudó a definir, alguien tiene que detenerse y decir: un momento.



XTC

No es culpa suya si su obra no tiene nada del talento, la sabiduría o la belleza de la de su esposo. Pero sí es culpa suya tratar de hacernos creer que sí lo tiene".

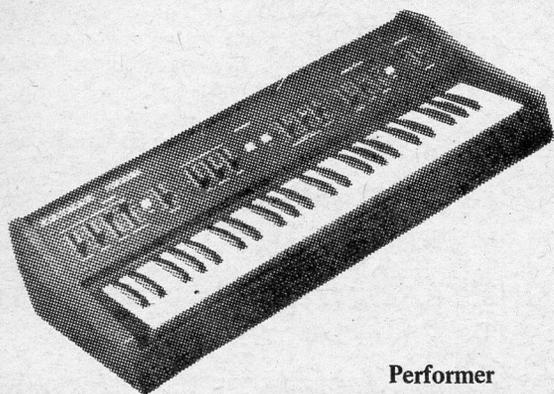
REPERCUSION

La gira sudamericana de Queen no sólo va camino de convertirse en el acontecimiento musical-social de este año en el continente, sino que también causó un fuerte impacto en el exterior. Todas las grandes publicaciones especializadas de Estados Unidos y Europa, de las cuales viajaron periodistas a Buenos Aires, dieron un amplio despliegue informativo de la gira y sus connotaciones sociales. Los diarios ingleses Record Mirror, Melody Maker, New Musical Express y las revistas estadounidenses Record World, Billboard, Cashbox y Rolling Stone desarrollaron una amplia cobertura literaria y gráfica, además de varias emisoras de radio y televisión en ese país. En todos los casos se planteaba el nivel del público argentino, su calidad y calidez, y las enormes posibilidades, a nivel de mercado, que este país y el continente ofrecían.

Ahora, uno de los grupos líderes de la nueva ola inglesa, los XTC, comenzaron una gira por los Estados Unidos que incluirá una serie de actuaciones en Venezuela. Siguiendo con el criterio utilizado durante la gira de Queen, y manteniendo básicamente el mismo interés por el continente, varias publicaciones inglesas enviaron sus representantes para cubrir la gira. Ya aparecieron algunas de estas notas en Inglaterra, y en ellas se menciona, como primera referencia, no sólo la actuación de Queen, sino también la de grupos como Police y Earth, Wind & Fire. En su oportunidad, los Police actuaron en la Argentina, pero cancelaron sus presentaciones en Venezuela, a causa de un problema en la garganta de Sting.

Lo importante, lo trascendente, es que nuestro país ha dejado de ser —al menos musicalmente— ese austral y desconocido lugar cuya capital era Río de Janeiro. Y lo que es más importante aún es que nos están conociendo por algo tan digno como es la música, una manifestación de la cultura de una nación.

TECLADOS · CRUMAR · KIMBALL



Performer
Multiman S
Piano Roadracer



ORGANOS CRUMAR
MODELOS 905 - 915 - 920

LA ORQUESTA DEL HOGAR

ORGANOS KIMBALL
MODELOS CARAVAN II - SUPERSTAR III - VALENCIA
UNICOS CON GARANTIA REAL DE APRENDIZAJE



— PIANOS RONISCH — KIMBALL —

PIANOS Y
ORGANOS

CITIZEN

RIVADAVIA 1655 - Cap. Fed. - Tel. 45-3504

NECCHI Argentina SACI

Av. de MAYO 986 - Cap. Fed. - T.E. 38 - 2812/37 7506

AMADOR NOVOA
TECLADOS

BOLIVAR 550 - POSADAS MISIONES - T.E. 2822

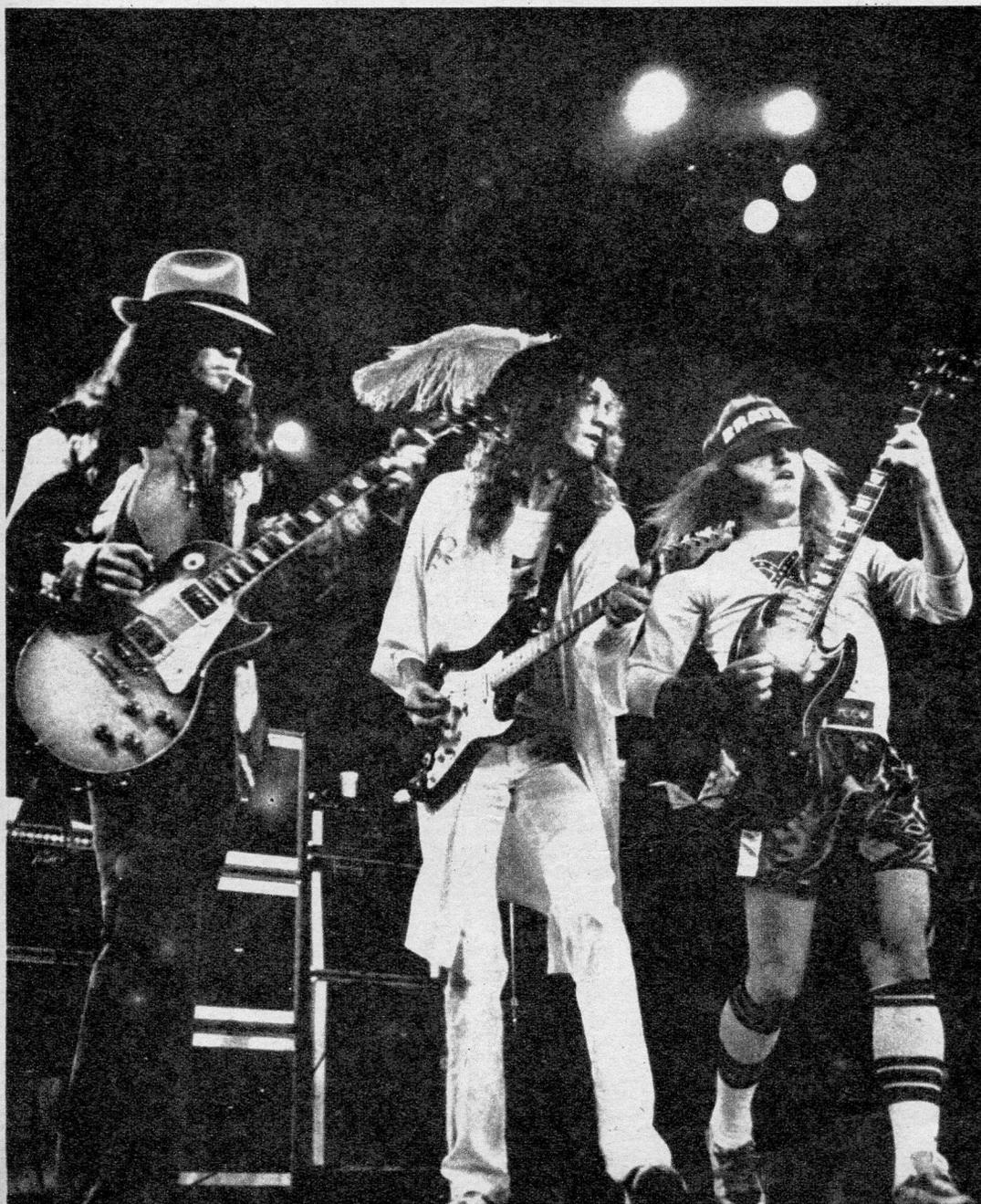
MODERNOGAR
TECLADOS

ANTARTIDA ARGENTINA 60 - RESISTENCIA CHACO
T.E. 24012

ROSSINGTON-COLLINS BAND

VOLVER A VIVIR

Gary Rossington y Allen Collins eran integrantes de la famosa banda sureña Lynyrd Skynyrd, y milagrosamente salvaron sus vidas en el accidente aéreo en el que murieron tres de sus compañeros. Tardaron tres años en rehabilitarse física y psíquicamente de aquella catástrofe y recién ahora están dispuestos a enfrentarse con una audiencia, tratando de enterrar definitivamente el pasado.



Gary Rossington, Allen Collins y Barry Harwood son las tres guitarras que mantienen la esencia de la banda.

 Cuando, poco antes de la primera actuación de la primera gira de la Rossington-Collins Band, un periodista le preguntó a Collins por qué habían demorado tanto tiempo en volver a presentarse en público, Collins se arremangó la camisa, dejando ver una larga cicatriz de más de un centímetro de ancho, y le contestó, mitad ironía y mitad triunfo: "Por esto, entre otras cosas."

Este grupo se levanta recién ahora, pero con ganas, de las cenizas de octubre de 1977, cuando parte del grupo Lynyrd Skynyrd, al que pertenecían, quedó destruido en un accidente de aviación que causó la muerte de Ronnie Van Zant, Steven Gaines y Cassie Gaines.

Después de su primera gira con el nuevo grupo, Collins y Rossington contestaron a uno de sus primeros reportajes de la nueva etapa.

LENTA RECUPERACION

¿Les costó mucho volver a los escenarios, después del shock que sufrieron con la muerte de sus compañeros de Skynyrd?

Gary Rossington: Sí, nos costó bastante, no solamente volver a los escenarios, sino aceptar que ellos estaban muertos y nosotros vivos. Pero cuando uno pertenece de alma al rock, y se pasó ocho años arriba de un escenario, llega un momento en que la necesidad de volver a actuar es más fuerte que uno y cualquier depresión que pueda tener.

Allen Collins: A Gary y a mí nos costó mucho reponernos, para empezar físicamente. A mí se me rompió el cuello en el accidente, así que tuve que andar mucho tiempo con uno de esos aparatos para mantenerte el cuello rígido. Gary también tuvo lo suyo... Así que pasó un tiempo bastante largo hasta que los dos estuvimos físicamente capacitados para hacer algo. Y después hubo que elaborar y superar lo psíquico...

¿Por qué decidieron hacer un grupo con integrantes totalmente nuevos?

G. Rossington: Cuando Allen y yo nos sentimos bien, con ganas de hacer algo otra vez, decidimos que íbamos a formar un grupo nuevo, con integrantes nuevos y música nueva. No queríamos volver a tocar con nuestros compañeros de Skynyrd, un poco por no remover el pasado, y otro poco porque queríamos mantenernos lejos de las comparaciones.

A. Collins: Probamos a los músicos, nos gustaron, nos di-



Para Rossington y Collins superar la catástrofe de los Skynyrd fue un duro trance que les llevó tres años.

mos cuenta de que todos encajábamos perfectamente con todos, y no vimos necesidad de cambiar esa formación. Estamos contentos de esa decisión, porque nos entendemos muy bien.

¿Cuál es, entonces, la formación del grupo?

A. Collins: Billy Powell en el piano, León Wilkeson en bajo, Derek Hess en batería, Dale Krantz en voz, y Barry Harwood, Gary y yo en guitarras.

¿Por qué eligieron una cantante?

G. Rossington: En primer lugar, porque no queríamos que nos compararan, y si cantaba uno de nosotros iba a salir, aunque no

quisiéramos, algo parecido a Lynyrd Skynyrd. Además, Dale canta muy bien, con algunas reminiscencias a lo Janis Joplin. Creo que una voz femenina le hizo bien a nuestro grupo.

A. Collins: A Dale ya la conocíamos desde hace años. En una época cantó con León Russell, y después con los 38 Special, un grupo que tuvo hace años Ronnie Van Zant. ¡No lo podía creer cuando le dijimos que queríamos que fuera la primera voz de nuestro grupo!

¿Qué creen que piensa la gente de la Rossington-Collins Band?

A. Collins: A juzgar por la

acogida que tuvimos en las actuaciones de esta gira, creo que gustamos bastante. No esperábamos que íbamos a tener tanto éxito en nuestras primeras presentaciones.

G. Rossington: Creo que en parte este éxito se debe a que la gente todavía nos asocia con Skynyrd. Nosotros queremos ser totalmente diferentes, pero no sé si lo logramos del todo. O tal vez es la gente que no quiere aceptar que cambiemos y entonces nos seguirá asociando con Skynyrd hagamos lo que hagamos. Además, para nosotros no es fácil ser diferentes, porque nosotros **estábamos** en Lynyrd.

UN GRAN ALIVIO

¿Qué opinan del álbum de Rossington-Collins Band, "Anytime, Anyplace, Anywhere"?

A. Collins: Después de habernos reunido para hacer los álbumes-recopilaciones de Skynyrd, que fue un trabajo post-mortem, muy deprimente, la grabación de este álbum fue como un alivio, como volver a sentirnos realmente vivos, como un esfuerzo por salir de las sombras de la muerte y limpiar el pasado para rescatar solamente lo positivo.

G. Rossington: Creo que este álbum va a tener mucho éxito. En los tres primeros días de estar en venta, vendió ciento cincuenta mil copias. Si eso no es una especie de record...

EL RENACIMIENTO

¿Este álbum no contiene una especie de homenaje a sus compañeros muertos?

G. Rossington: Sí, creo que en el fondo hay algo de eso. Como dijo Allen, para nosotros este long play fue como un renacimiento, pero no podemos olvidar a nuestros compañeros y a lo que hicimos con Lynyrd así como así. Lynyrd fue decisivo para nosotros, y va a estar dentro de nosotros durante mucho tiempo.

A. Collins: El álbum tiene un tema, "Free Bird", que compusimos especialmente para nuestros compañeros. Es como una muestra de que, aunque ya no estén con nosotros, nos acompañarán siempre.

¿Les llevó mucho tiempo la grabación de este álbum?

G. Rossington: No, lo hicimos en unas dos semanas, aproximadamente. Lo hicimos en los estudios El Paso. Creo que logramos un buen resultado.

¿Cuáles son los temas que más le gustaron a la gente, a juzgar por las reacciones en sus últimas actuaciones?

A. Collins: Creo que, en general, todos los temas gustaron. Como siempre, tal vez los más aplaudidos hayan sido los más fuertes, como "Prime Time", "Opportunity" y "Misery Loves Company", en los que Barry, Gary y yo tocamos la guitarra con todo.

G. Rossington: Esta gira me dejó la impresión de que nos va a ir bien con este grupo, sobre todo porque nuestro público —el de Lynyrd o el nuestro de ahora— tiene afecto y nos aprueba como músicos.

BLUES

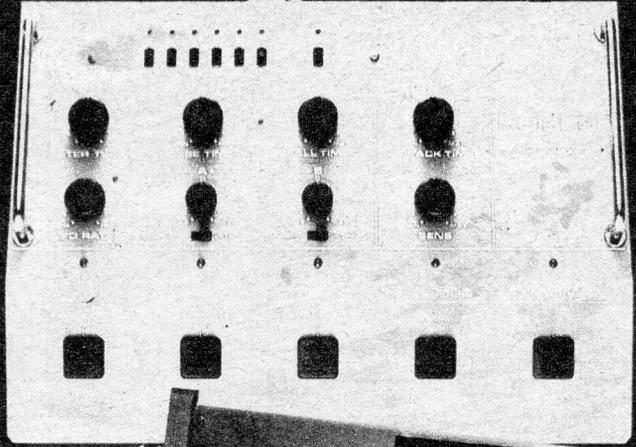
G-303



GUITAR SYNTHESIZER

Roland

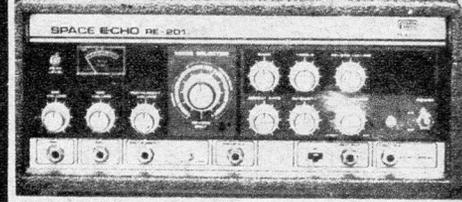
GUITAR SYNTHESIZER GR-300



RE-501 ECHO CHAMBER
The professional echo



RE-201 ECHO CHAMBER
Our most popular echo



RS-505 PARAPHONIC STRINGS



THE CREATIVE ANSWER
Roland

SA-09 SATURN

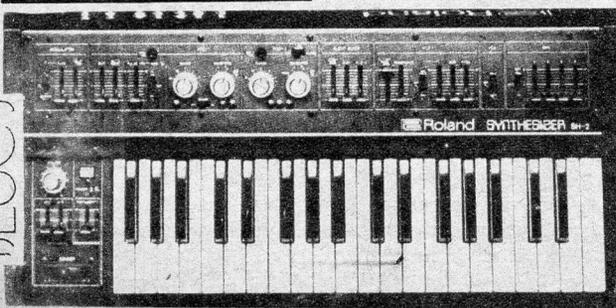


Organ/Strings O9 RS-08



RS-09 ORGAN/STRINGS

SH-2 SYNTHESIZER



SH-09 SYNTHESIZER



BLUES

BLUES



Pearl

Yellow Flash IllustratedNo. 60



Wine Red Illustrated No. 66

- 140 OUTFIT (Available Shell: Fiber Glass, Maple, Dynamic Wood)
 - 14"x24" Bass Drum
 - 14"x20" Bass Drum
 - 727T Twin-Tom Holders, 2-pcs.
 - 4414D 6 1/2" x 14" Deluxe Metal Snare Drum
 - 5 1/2" x 8", 6 1/2" x 10" Concert Toms
 - 9" x 13", 8" x 12" Concert Toms
 - 10" x 14", 14" x 16" Concert Toms
 - 16" x 18" Floor Tom

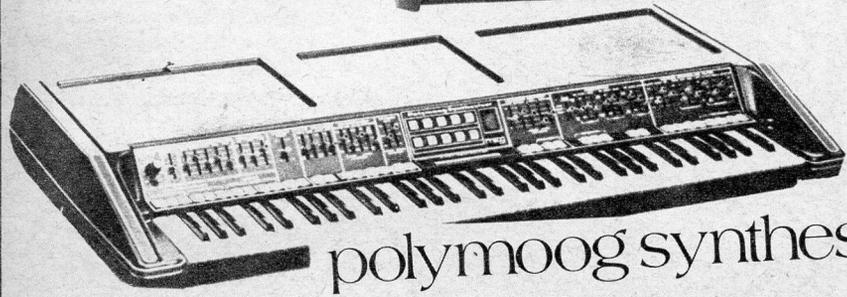
- 222-1 OUTFIT (Available Shell: Fiber Glass, Maple, Dynamic Wood)
 - 14"x22" Bass Drum, 727T Tom Holders
 - 4414 5"x14" Deluxe Metal Snare Drum
 - 6 1/2" x 10", 8" x 12" Concert Toms
 - 9" x 13", 10" x 14" Concert Toms
 - 16" x 16" Floor Tom



Preset Synthesizer

Instant Setting
Dual-Voice(2 VCO)
Harmonious Sound

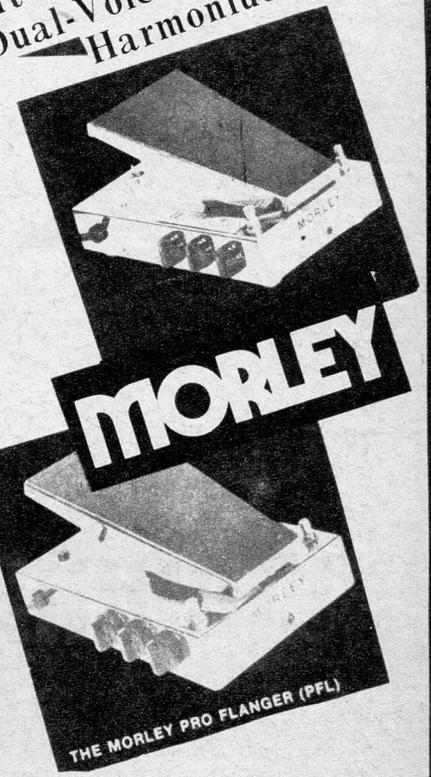
Pulser



polymoog synthesizer



BOSS



MORLEY

THE MORLEY PRO FLANGER (PFL)

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

EL NUEVO GUITARRISTA DE MESTRE

UN NUEVO DESCONOCIDO



Roberto Geshagui era un ignoto guitarrista hasta que Nito Mestre lo llamó para integrar su nueva banda. Consciente de su papel de músico de acompañamiento, Geshagui analiza su labor con el grupo y la nueva etapa que Mestre emprende.

 El aviso decía: "Nito Mestre busca guitarrista eléctrico que cante", y agregaba los teléfonos de la productora de Mestre para que los interesados llamen. El pedido fue publicado —al igual que en otros medios— en Pelo N° 135.

Los interesados fueron muchos. Mestre los fue citando y escuchó uno a uno con la paciencia de aquel que sabe lo que busca y que confía en encontrarlo. Un día, Pablo Guyot y Willy Iturri (guitarrista y baterista de la banda de Raúl Porchetto) le presentaron a un músico que había tocado con ellos en el grupo Final. Y ahí comenzó otra historia: la de Roberto

Geshagui (27), actual guitarrista estable del grupo de Nito Mestre.

LA ELECCION

"Cuando Nito decidió buscar un nuevo guitarrista, Willy y Pablo le hablaron de mí, pero parece que él no se confió demasiado y empezó a probar a la gente que se había presentado a raíz del aviso. Finalmente, en la última semana de noviembre, me llamó y me pidió una cinta. Le llevé la cinta y al rato me llamó para decirme que estaba todo bien; entonces empezamos a tocar.

"Me gusta mucho la música que está haciendo Nito en la actualidad. No puedo opinar sobre los Desconocidos porque no estaba enterado de la música que hacían. Yo, cuando formamos Final con Willy, Pablo y los otros, venía de estudiar cinco años de música clásica; estaba totalmente desconectado de todo el primer movimiento del rock. Cuando se cortó Final, comencé a interesarme por algunas cosas que llegaban de afuera, pero no muy metido en la cosa. Después empecé a trabajar como músico profesional, seguí estudiando y tocaba ocasionalmente en algún grupo de jazz, o sea que no estaba muy enterado de lo que pasaba en el rock nacional. Lo poco que escuché de los Desconocidos fue para sacar algunos temas que tocamos en vivo.

"Por lo poco que escuché de los Desconocidos y por cómo suena '20-10', te puedo asegurar que Nito ha madurado mucho en los últimos tiempos. No puedo definir cuál es el estilo de la nueva música. Aparte me parece tonto encasillarla y no creo ser yo el que pueda hacerlo. Se nota que la música es un producto depurado, que ha decantado un montón de cosas, y que ha recibido influencias y las tamizó bien, logrando algo personal.

"Hasta el momento estamos obteniendo una excelente respuesta del público. Al principio, como el grupo venía de un parate de varios meses, la gente pedía temas viejos, los de la época de los Desconocidos. Ahora ya no, a la gente le copan los temas nuevos. Lógicamente que siempre hay alguien que pide una canción vieja, pero eso le pasa a todos los grupos."

SOLISTA Y BANDA

El nuevo long-play de Nito Mestre ha despertado muchas expectativas. Esas expectativas están centradas —en su gran mayoría— en comprobar si Mestre logró superar o no el nivel de los últimos tiempos con los Des-

conocidos de Siempre. Sabido es que los dos últimos álbumes del grupo no conformaron al público, y que a partir de ellos comenzó el descenso de la banda que derivó en la separación. "20-10" es entonces la oportunidad para Mestre de demostrar (y demostrarse) que los malos tiempos han pasado. Roberto Geshagui está seguro de que es así.

"El disco mata. Fue grabado por muchos músicos (David Leblón, Rubén Rada, Charly García, Pedro Aznar, entre otros) y es un álbum que tiene un poco de todo: hay rock'n'roll, hay temas fuertes que no son rock'n'roll, y hay temas suaves que son más del estilo natural de Nito.

"Mi aporte en el disco está en los arreglos. Cuando alguien trae un tema, todos aportamos ideas con respecto al sonido y a los arreglos de cada instrumento, salvo que el autor ya lo traiga arreglado. Yo apporto mi creatividad en la guitarra poniéndola al servicio del tema."

Pese a que los arreglos son trabajados grupalmente, Roberto Geshagui asegura que Nito Mestre no es un grupo y lo compara con su anterior experiencia junto a Final.

"Final era otra cosa. Con ellos yo componía y arreglaba temas. Era mi música. Me sentía mucho más 'metido'. Componía e interpretaba mi música, elaborándola entre todos. Final era un grupo. Nito Mestre es un solista con banda de acompañamiento.

"Quiero aclarar que no me molesta en absoluta esa condición. Me gusta mucho porque yo fui valorado como guitarrista. Yo lo tomo como que una parte de mi creatividad está dedicada en función de la música de Nito."

BANDA ESTABLE

Pese a que Geshagui es también compositor, hasta el momento no se planteó nada sobre un probable aporte de temas suyos a la producción de Mestre.

"Para yo poder componer, primero me tengo que imbuir de la música de Nito como para hacer algo en función de lo que él quiere. Aún no estoy penetrado con su música a nivel compositivo. Como instrumentista, me adapto porque me gusta.

"En el long-play yo grabé sólo tres temas, pero confío en que la gente lo recibirá con el mismo respeto con que fue concebido."

En "20-10", son varios los músicos que tocaron como invitados. Esto significará, probablemente, una variedad de sonidos y estilos. Según Geshagui, Nito Mestre buscó precisamente eso para su nuevo álbum, aunque



aclara que es posible que también lo haya hecho obligado por la circunstancia de no tener —en el momento de la grabación— una banda estable.

"Es posible que en cuanto a interpretación sea un 'collage', pero la idea de Nito fue esa, y por cierto que lo logró.

"De ahora en más, vamos a trabajar los músicos que estamos y que venimos acompañando a Nito en sus actuaciones: Carlos Tribuzy, Juan Carlos Fontana, Claudio Martínez y yo. Todos esperamos que el long-play le guste a la gente. Nosotros estamos muy conformes con el resultado final de '20-10'. Hasta el momento, todas las veces que tocamos algún tema nuevo en vivo, el público se copó. Eso nos hace sentir bien y confiados, y esperar con optimismo el futuro. Además, el grupo es ahora una banda estable. O al menos eso espero..."

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción
 Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
 Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

**Con la misma facilidad que leyó este aviso
 ejecutará toda partitura o melodía popular
 por música, sin solfeo ni teoría.**

**Sobre instrumento desde el primer
 día de clase**

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

**También cursos para profesorado de 4 a 6 años de
 duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.**

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

**Nuestro sistema "Psicopedagógico musical"
 se adapta a las condiciones del alumno.**

**Nueva dirección para la mejor atención
 del alumnado.**

**En el centro de Flores y a metros de Av.
 Rivadavia.**

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

SIN MIEDO A LA MÚSICA

 David Byrne, Chris Frantz y Tina Weymouth se conocieron en la Escuela de Diseños de Rodhe Island, Nueva York. Cansados de la escena artística contemporánea decidieron buscar una nueva forma de comunicación más divertida y accesible; así fue como se enrolaron en la música pop.

Estando aún en la escuela, en 1974 Chris y David formaron su primera banda: The Artistic. Poco después se les unió Tina. Continuaron como trío hasta principios de 1977 en que Jerry Harrison, un estudiante de arquitectura de la Universidad de Harvard y ex-miembro del grupo Modern Lovers, se les unió. Quedaron así constituídos con David Byrne en primera voz y guitarras, Chris Frantz en batería y coros: Martina Weymouth en bajo y coros y Jerry Harrison en teclados, guitarras y coros, The Talking Heads. El curioso nombre ("Cabezas Parlantes") fue tomado del argot televisivo referido a los primeros planos que se le toman a los locutores de noticieros.

RITMO Y MELODIA

Su música podría definirse como nueva ola disitintivamente rítmica, original y bien ejecutada. El propio David Byrne declara re-

Para muchos, ellos representan la nueva ola intelectual estadounidense. Pero los Talking Heads sostienen que su música es totalmente popular. Por ahora, la razón parecen llevarla ellos, a juzgar por las abultadas cifras de venta de sus álbumes.

firiéndose a su grupo: "Nuestra música es diferente. Es rítmica, te lleva con ella, pero al mismo tiempo es muy melódica. Es algo así como los sonidos psicodélicos de los últimos años sesenta, pero mucho más refinado y con mucho más para expresar".

Con numerosas presentaciones en Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia, Japón, Inglaterra y el resto de Europa, The Talking Heads han logrado la aprobación de la crítica mundial. "Al principio la gente decía que éramos intelectuales y que sólo los snobs gustarían de nosotros" — señala Byrnes— "Pero nuestra música ha gustado a todo tipo de audiencias jóvenes, cualquiera

sea su extracción o gustos musicales".

Su debut discográfico tuvo lugar con "The Talking Heads '77" producido y grabado por Tony Bongovi, en Nueva York.

PROPUESTA INNOVADORA

La innovadora propuesta de la banda fue bien recibida, así que entre marzo y abril de 1978, y bajo la dirección de Brian Eno, se grabó en los Compass Point Studios de las islas Bahamas "More Songs About Buildings And Food" ("Más Canciones Acerca De Edificios y Comidas"). Este

álbum agregó al ya personal estilo de los Talking Heads una forma más directa y melódica. Incluyó, además, muchos de los temas que fueron éxito en sus actuaciones en vivo, aún antes de la edición del primer long play.

Entre ellos "Artistic Only" (Sólo para artistas"), "The girls want to be with the girls" ("Las chicas quieren estar con las chicas"), "Thank You For Sending me an Angel" ("Gracias por mandarme un ángel") y "The Big Country" ("El gran país"), esta última una canción que describe observaciones hechas desde la ventanilla de un avión y da la clara imagen de la forma en que ir de gira afecta a los Heads. De este long play se extrajo el simple "Take Me to the River" ("Llévame al río") que se ubicó entre los treinta más vendidos.

A poco más de un año, en agosto de 1979, Brian Eno vuelve a co-producir a la banda y sale "Fear Of Music" ("Miedo a la música"). Esta vez, aunque casi con tres años de retraso, se edita también en Argentina. "Fear..." es un buen representante de la música de The Talking Heads. Rock poco rutinario y ritmo persistente e intenso que han llevado a esta banda inglesa a una posición de vanguardia dentro de la música contemporánea.



La música de los Talking Heads se caracteriza por una inteligente fusión de rock, funk, y ritmos africanos.

LEON GIECO
PENSAR EN NADA



Estudio GRAFIX

SZAM
RECORDS

JIM MORRISON: UN MITO QUE RENACE

UN POETA INCOMPRENDIDO

Elevado a la categoría de mito, despreciado como un lobo rabioso, Jim Morrison ha vuelto a reencarnar la figura que tantas polémicas generó durante su compulsiva existencia. En este informe especial se analiza el fenómeno que creó este precursor del rock de los sesenta; y en un reportaje exclusivo, dos de sus ex compañeros de los Doors cuentan cómo fue realmente su vida.



 Londres se veía como una pequeña joya en medio de la suave niebla de verano. El crepúsculo húmedo crecía, ocultando la muerte del sol. Una violenta tormenta se estaba formando sobre el Canal de la Mancha; sábanas de agua, vívidamente iluminadas de azul y blanco, se dirigían hacia los acantilados de Dover.

Un hombre que había pasado toda su vida corriendo, Jim Morrison, volaba desde Los Angeles después de haber terminado su último álbum, "L. A. Woman", y entró en París solo, cansado y con miedo.

Historia retrospectiva: Madison Square Garden. Las luces de la sala se van apagando, anuncian a los Doors, y una particular tensión crece en el aire; un pulso de emoción. Desde uno de los rincones oscuros del escenario, transmitiendo una corriente emocional, aparece Jim Morrison. "Hola." Y los Doors empiezan a tocar.

Tomando el micrófono como un látigo, él empieza a moverse rápidamente por el escenario. Exhorta al público, lo emociona, lo revoluciona...

Morrison fue una figura controvertida. La prensa lo odiaba, los críticos, que se sentían perdidos en su imaginaria cinematográfica, nunca lo tomaron en serio. Se vestía de cuero negro, se bajaba los pantalones, gritaba groserías, y sólo era culpable de creer en el mito que él mismo había creado.

Después de todo, eso es algo de lo que casi todas las estrellas de rock son culpables.

Sin embargo, a Jim Morrison podía perdonársele que creyera en su propio mito, porque la imagen, el éxito y el poder de los Doors dependían de eso. Durante toda su vida, Morrison fue menos una estrella que un mito. Fue el poeta incomprendido dentro de los confines restrictivos del ambiente del rock. Los críticos juzgaban a los Doors sólo a partir de sus propios limitados términos musicales (eran un grupo estadounidense, pero no hacían blues ni les gustaba el sonido de la costa oeste, que en ese momento era lo aceptado).

Cuando Morrison cantaba "de acá no sale nadie vivo", no se refería a la sala donde estuviera actuando, sino a la vida misma. Esa era la base de su revolución, la idea que siempre lo obsesionó.

Morrison era un hombre que conocía a la gente. Escribía sobre cómo era en realidad la gente que lo rodeaba, y mucho de lo que escribía no era ni lindo ni agradable. Sin embargo, también escribió versos llenos de un romanticismo aparentemente imposible, supremamente amables.

Si se consideran todos los puntos de vista, "Strange Days" es el mejor álbum de los Doors, a pesar de que nunca se haya vendido tan bien como el primero. Ese álbum es el esfuerzo más cohesivo del grupo, y estaba por lo menos dos años adelantado a su tiempo. Si fuera editado ahora, sería considerado una obra maestra. Escuchar "Strange Days" es como mirar "Satiricón", de Fellini. Las palabras de Morrison son tan cinematográficas que cada canción forma imágenes en la mente. Más que cualquier otro compositor (o letrista) estadounidense, Morrison tenía esa cualidad. Como una película, "Strange Days" construye su línea argumental (de gente que trata desesperadamente de alcanzarse a través de las máscaras y las equivocaciones) con una serie de viñetas de imágenes y caracteres. Y la historia dramática se vuelve más y más visible a medida que uno penetra más profundamente en la película/el álbum. Es el mundo de Morrison, en el que las fuerzas negras y sin nombre cumplen su tarea de destruir vidas.

"La gente es extraña cuando uno es un extraño, las caras son feas cuando uno está solo, las mujeres parecen malas cuando no es deseado. Cuando uno es un extraño

salen caras de la lluvia, cuando uno es un extraño nadie sabe tu nombre."
(*"People Are Strange"*,
The Doors)

Parte del éxito de los Doors en disco fue debido a la producción de Paul Rothchild. Eso nunca se notó mejor que en el álbum en vivo, "Absolutely Live", donde el sonido limpio y la inclusión de la activa participación del público contribuyen a crear un cuadro claro y perfecto de la magia de Morrison en escena. Como "Strange Days", "Absolutely Live" crea una totalidad de sonido e imagen de un nivel mucho más alto que el que constituye la mayoría de los long plays en vivo.

*"Sangre en las calles del pueblo de New Haven
Manchas de sangre en los techos y las palmeras de Venecia
Sangre en mi corazón en el verano terrible
Sol sangriento de Los Angeles fantástica
La sangre de las calles me llega a los tobillos
La sangre de las calles me llega a las rodillas
Sangre de las calles de la ciudad de Chicago
La sanre que sube me está siguiendo."*
(*"Peace frog"*, The Doors)

París estaba mojada después de una lluvia de verano. Profundas nubes oscuras bordaban el cielo violeta, y a pesar del calor era tiempo de temblar, de cerrar las ventanas, de cerrar las puertas.

El avión aterrizó en Orly, los ómnibus de los pasajeros se acercaron al avión por los caminos serpenteantes, los amantes se cobijaron de la lluvia en los zaguanes, los truenos se hicieron oír con fuerza.

"En esta vida somos arrojados como un perro sin un hueso, como un actor sin público."

Y en alguna parte, en un hospital, un enfermero desinteresado cubre mecánicamente con una sábana la cara de Jim Morrison, de veintisiete años, estadounidense, cantante de rock, poeta, hombre, que había sido encontrado muerto en la bañera de su departamento de París.

Como compositor, Morrison fue un excelente creador de imágenes e historias.



JIM MORRISON

UN LOBO RABIOSO

Después de casi una década de silencio, los dos Doors sobrevivientes, Ray Manzarek y Robby Krieger, consintieron en hacer una entrevista que describiera la extraña mezcla de magia e infierno que definieron los días de los Doors.

Robby Krieger está trabajando en un álbum. A pesar de que todavía no ha firmado contrato con ninguna compañía grabadora, piensa salir de gira con un conjunto de temas viejos y nuevos, ni bien termine su long play, en el que participa el tecladista Don Preston. Roy Manzarek está produciendo a un nuevo grupo, The Zippers, en Los Angeles, y espera firmar el contrato para hacer la versión de "De acá nadie sale vivo". John Densmore, el tercer Door vivo, ha estado tocando la batería con Bess Snyder Dance Company, y piensa debutar como actor cinematográfico.

Las respuestas que dan Krieger y Manzarek en este reportaje muestran que todavía hay muchos puntos oscuros que iluminar en un tema que ya ha llenado tres biografías y muchísimos metros de columnas en diarios y revistas.

¿Hubo un momento de crisis en los Doors, un momento en el que se dieron cuenta de que las cosas se estaban escapando de las manos y yéndose al diablo?

Krieger: Siempre teníamos un buen show en una parte u otra, pero fue básicamente cuando empezamos a tocar en salas enormes (1968) cuando las cosas se empezaron a poner feas.

¿Quién estaba arruinando al grupo?

Manzarek: Jim había empezado a tomar mucho. Ahí empezamos a preocuparnos de que hiciera algo sin darse cuenta, porque estaba borracho.

¿Las borracheras de Jim no eran una reacción contra la represión de que eran objeto los Doors?

Manzarek: Sí, de la represión y de las presiones.

¿Bajo qué otras presiones estaban los Doors?

Manzarek: Presiones personales. Jim tenía problemas con su mujer (Pamela Courson), siempre peleaban. Ella siempre le insistía para que dejara el grupo y estuviera todo el tiempo con ella. Y cuando él editó su libro de poemas y los críticos dijeron que "no estaba mal para una estrella de rock", eso lo mató. El no se veía como una estrella de rock, pero todos los demás lo veían únicamente de esa manera.



Krieger y Manzarek hablan sobre el lado oscuro de esta historia.

¿Qué pasó con Pamela cuando Jim murió?

Krieger: Ella murió en Los Angeles en 1974. Después de que Jim murió ella se deprimió mucho, siempre estaba triste.

¿El comportamiento de Jim los afectaba mucho a ustedes?

Krieger: Sí. Nosotros teníamos que estar lo mejor posible,



para equilibrar las situaciones y los estados de ánimo.

Manzarek: Nosotros teníamos que tener cuidado; todos estaban pendientes de lo que Jim podía hacer, para venírsenos encima. Nosotros teníamos que tratar de controlarlo un poco, para que no nos persiguieran tanto.

¿Qué era lo que le atraía a Jim de su peligroso estilo de vida?



Morrison: de la gloria en Norteamérica a una triste lápida en París.



Manzarek: Para él el rock era la más grande libertad: chicas, rock & roll y poesía.

¿Piensan que Jim estaba terminado cuando viajó a París en 1971, después de que el grupo grabó "L. A. Woman"?

Manzarek: No creo que él estuviera predestinado. Pienso que era lo mejor que podía hacer: ir a París, sentarse en un café, tomar algo, conocer poetas y artistas, y escribir. Estaba intentando escribir un libro.

¿Jim murió porque lo empujaron demasiado?

Manzarek: Sí, no resistió más. Ya no aguantaba más. Simplemente explotó.

¿Pero ustedes se sorprendieron con su muerte?

Manzarek: Yo me sorprendí.

Krieger: Yo no, al principio no lo creí, directamente. Después, cuando tuve que aceptar su muerte, me parecía muy raro que no estuviera con nosotros. Fue como una especie de irrealidad. Yo pensaba que nunca se iba a morir. Después de todo lo que había resistido, era ridículo saber que se había muerto de un ataque al corazón.

¿Las grandes estrellas siempre son vulnerables?

Manzarek: Sí, más que el común de la gente. Hay presiones que no se pueden resistir.

¿Eso se aplica también a ustedes?

Manzarek: No, porque yo no soy una estrella. Yo era el músico detrás de la estrella.

Krieger: En alguna oportunidad puede que haya sido un poco más vulnerable que el resto de la gente, pero en general siempre pude resistir.

¿La película "De acá nadie sale vivo" es un relato fiel? ¿O sensacionaliza a los Doors?

Manzarek: No, todo lo que se muestra es verdad. En el fondo, creo que es demasiado fiel a la historia.

Krieger: Pienso que todos los que conocieron a Jim podrían escribir un libro completamente diferente, si les interesara hacerlo.

¿En la carrera de los Doors, y en sus vidas privadas, nunca pasaba nada que pudiera llamarse normal?

Krieger: Por supuesto, pero las cosas normales no le interesan a nadie, no son noticias ni para publicar ni para leer. Yo creo que la gente podría haberse ocupado del mejor lado de Jim: la poesía. En vez de mirar ese lado, todos prefirieron verlo y pintarlo únicamente como un lobo rabioso.