

SOMOS LOS PRIMEROS... **EN IMPORTADOS**







GRETSCH Country Gentleman 7670

FUNMACHINE DE Baldwin







G100-115

G100B-212 G50-112



G50-210

MORLEY - RHODES - WURLITZER G. BECHSTEIN - PLEYEL ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL-SIGHT SOUND

G25-112



SINTETIZADOR POLIFONICO YAMAHA CS-80

DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS

AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416

CREDITOS SIN ANTICIPO **EN 24 MESES** 1° cta. a 30 días

> **Envios** al interior.

a we rityuiop

NO ACTUARA CHEAP TRICK



Sorpresivamente, y cuando ya había comenzado la campaña de publicidad, fue suspendida la actuación de Cheap Trick en Argentina. Según lo informado por los promotores del evento, Zarre Producciones, la cancelación se debió a que el grupo no llegó a un acuerdo financiero con algunas de las otras plazas donde debía presentarse.

En principio, los promotores de Buenos

Aires tenían pensado hacer dos actuaciones en el estadio Obras de Buenos Aires, pero después, ante la eventualidad de un concierto en Chile, la presentación se redujo a una sola actuación. Posteriormente, y cuando ya había comenzado la campaña promocional, llegó un cable anunciando la cancelación de la gira sudamericana. Los problemas habrían comenzado en Venezuela, uno de los puntos

claves para la realización de la gira.

Los promotores argentinos anunciaron la iniciación de las demandas legales por daños y perjuicios que, por lo menos, deberán cubrir el capital invertido en publicidad. A pesar del revés de Cheap Trick, Zarre confirmó su intención de continuar presentando grupos internacionales en Argentina.

RIFF Y PLUS TOCARAN EN OBRAS

El próximo 9 de julio, el rock'n'roll tendrá su fiesta en el estadio Obras con la actuación conjunta de Riff y Plus. El concierto tendrá un doble motivo: por un lado servirá para presentar el long-play debut de Riff, que lleva el título de "Ruedas de metal". Por otro lado, será la primera actuación de Plus en Argentina luego de su exitosa gira por Colombia.

El disco de Riff fue grabado en los estudios Fonema para el sello Tonodisc, y contiene los siguientes temas: "El motor", "Fantasmas", "Mucho por hacer", "Boff (no puedo soportarlo más)", "Necesito acción", "Rayo luminoso", "Barrio chino", "Ruedas de metal" y "El marqués". La banda integrada por Pappo, Vitico, Boff y Michel, deberá partir de inmediato luego del concierto de Obras, ya que los días 10 y 11 de julio se presentarán en el cine Miami, de Montevideo, Uruguay.

Posteriormente regresarán al país para continuar trabajando en shows mientras se concreta una gira por el interior, que tiene como objetivo presentar en ditintos lugares el nuevo álbum.



a we rityuliop

IGOAGRIO

El grupo Igoagrio, de Trenque Lauquen, realizará una gira por distintos lugares de la provincia de Buenos Aires. El 18 de julio tocarán en el teatro Rosini de Bahía Blanca. El 24 estarán en el teatro Pigalle, de Mar del Plata. Un día después se presentarán en la sala Plaza, de Necochea, y el 13 de agosto tocarán en la sala Lugano, de La Plata.

La banda está integrada por Guillermo Robles (bajo), Sergio Sáez (guitarra y voz), Gustavo Collado (bateria), Néstor Polenta (teclados) y César Dominici (guitarra). Es probable que en poco tiempo más el grupo realice una actuación en Buenos Aires, en una sala céntrica.

SE VA EL JET

La nueva banda Jet ya tiene casi listo su primer álbum, que se titula "Corre". El disco fue grabado en los estudios Edipo por el técnico Amílcar Gilabert. También trabajó otro técnico, Julio Presas, ya que Gilabert debió abandonar las sesiones debido a que salió de gira como sonidista de Seru Giran. Por el momento, y hasta tanto el disco no sea editado y difundido, Jet no desea presentarlo en vivo. Por otra parte, pudo saberse que continúan firmes las tratativas iniciadas por empresarios italianos para llevar el grupo a ese país.

METODO DE DAVID

David Roter, compositor de heavy metal que ha compuesto temas para Blue Oyster Cult, acaba de hacer su debut como líder de su propio grupo, en Wetchester, cerca de Nueva York. El grupo se llama The David Roter Method y está compuesto por Albert y Joe Buchard (ambos ex Cult), Andy Shernoff (ex Dictators) y Jack Riggs (Helen Wheels Band). Roter tiene intenciones de que su grupo sea una unidad de trabajo permanente, pero parece que los integrantes tienen ganas de hacer, además, algunas cositas por su cuenta

ORIONS VUELA

Luego de una "desaparición" de algunos meses, Orions volvió a los escenarios porteños con una serie de presentaciones en las que mostraron el material que integrará el tercer álbum de la banda. El disco llevará como título "Volando alto" y su edición se calcula que será para la primavera. En la actualidad, Orions conserva la misma formación con que regresaron: Adrian Bar, en guitarra, José Luis González en batería, Ronán Bar en bajo y voz, Alberto Varac en voz, y Horacio Várbaro en teclados.

GRABANDO

Grabaciones: Mick Jagger estuvo en Los Angeles participando en el nuevo álbum de Ron Wood// Bill House y Jim Seiter están dando los últimos toques al álbum de Rocky Burnette// George Tobim y Mike Piccirillo hacen las mezclas finales del último álbum de Smokey Robinson// Ted Templeman está produciendo el nuevo álbum de Van Halen en Sunset Sound// Jimmy Iovine ya terminó el último álbum de Tom Petty//



PREHISTORICOS

Hubo una verdadera reunión de nostálgicos hippies en la actuación de Blues Project uno de los más importantes grupos de rock eléctrico de Nueva York en la década de los sesenta— en Bond's, sobre todo cuando el organista, Al Kooper, le dijo al público antes de comenzar el concierto: "Puede ser que para muchos estemos en 1981, pero nosotros estamos en 1966".

Aunque ensayaron muy poco para esas presentaciones, el grupo (con los miembros originales Kooper, Danny Kalb, Andy Kulberg, Steve Katz y Roy Blumenfeld) no sonó tan flojo como parecían sus integrantes. Hicieron temas como "Going Down Louisiana" (un éxito de hace quince años), "I Can't Keep From Crying Sometimes", "Flute Thing", "Wake Me Shake Me", más una versión de "Red House", en homenaje a Jimi Hendrix y Mike Bloomfield.

En general, fue un concierto agradable y lleno de sorpresas, aunque la cantidad de hippies lo hacía parecer más una reunión de ex alumnos que un recital de rock.

ESPECIAL

Recientemente, John Cale hizo una única y especial actuación en el Lyceum de Londres, la primera desde su gira británica hace cuatro años. Cale actuó acompañado por el mismogrupo que colaboró en su último álbum, "Honi Soit", formado por: Sturgis Nikides en guitarra, Jim Goodwin en teclados, Peter Muny en bajo y Robert Medici en batería.

KNACK, KNACK...

The Knack tocó en unos pocos (pero muy exitosos: localidades agotadas) conciertos en el sur de California. La fórmula fue efectiva: todos los éxitos conocidos, dos bises y algunos temas nuevos: "Another Lousy Day In Paradise" y "Soul Kissing". También hicieron "Travellin's Band", de Creedence Clearwater Revival, y "Art War", un tema que no tocaban desde las primeras actuaciones de su carrera.



Gro.si

"CAMPOS MAGNETICOS JEAN MICHEL JARRE



POLYDOR LP 6004 - MC 7966



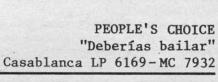
CLAUDJA BARRY "Radio Accion" Polydor LP 6168 MC 7931



YARBROUGH & PEOPLES "Nosotros dos"



Mercury LP 6003 MC 7965





RONNIE JONES "Juegos" Polydor LP 6199 - MC 7964



PRODUCIDO POR phonogram saic_

a we reywiop

"1984"

Rick Wakeman acaba de editar su último álbum, en el que lo acompañan Chaka Khan, Jon Anderson, Tim Rice y la Orquesta Sinfónica de Londres, en "Una versión de 1984", basado en "1984", el libro de George Orwell. El álbum "Diamond Dogs", de David Bowie, también nació como una versión de "1984", pero por problemas de derechos con la viuda de Orwell, Bowie no pudo darse el gusto. Parece que Wakeman se las arregló para negociar esos problemas, y ahora el mundo espera con ansioso asombro anticipado qué hizo esta vez R.W.

KARMA EN VIVO

El 19 de junio tocó en el Aba Pop Concert el grupo electro-acústico Karma. Durante esa actuación, la banda grabó un álbum en vivo que será editado por un sello independiente. De esta forma —con la grabación en vivo—, el grupo intentó disminuir costos y plasmar toda la potencia de sus actuaciones en vivo. Una vez que el disco sea editado, lo presentarán en un nuevo concierto en sala y fecha a confirmar.

RAICES OCULTAS

El próximo 17 de julio, Raíces se presentará en concierto en el Auditorio Buenos Aires. Ese día, interpretarán gran parte del material que integrará el tercer álbum de la banda. El disco, que posiblemente se llame "Más allá del final", será grabado no bien se terminen de refaccionar los estudios Music Hall. Para fines de julio, Raíces partirá de gira por el norte argentino para actuar en Salta, Santiago del Estero y Tucumán. A mediados de junio pasado, tocaron en el estadio Atenas de Córdoba ante 4.000 personas, cumpliendo su tan postergada actuación cordobesa. Unos días más tarde, se presentaron en el ciclo del Hogar Obrero, en Buenos Aires, también con gran suceso. Se informó que el tecladista Claudio Pesavento continuará tocando con el grupo, pese a que colabora en la nueva



ILEGAL FUNK

Funkadelic es ahora dos grupos en lugar de uno, debido a un cisma en la formación original y a que las dos partes quisieron conservar el nombre

Kelvin Simon, Grady Thomas y Clarence "Fuzzy" Haskins ya sacaron un âlbum, "Connections And Disconnections", por el sello Lax. George Clinton también editó el suyo, "The Electric Spanking Of War Babies".

Mientras, un vocero del grupo informó: "Tres de los integrantes de Funkadelic se separaron del grupo original, y formaron otro grupo que también se llama Funkadelic; dicen que son los miembros originales y que pueden perfectamente usar el nombre. George Clinton también va a editar un álbum con el nombre de Funkadelic. Así que es evidente que ambas partes van a ir a juicio por los derechos del uso del nombre".

Por el momento, el grupo continúa presentándose en shows y ya tienen confirmada una gira por Bariloche que comenzará el 15 de julio y se prolongará por espacio de quince

EL TIO MACCA

Las famosas cabezas salieron de sus lujosos autos, y los flashes se tiraron desesperadamente sobre ellos. Sucedió cuando se estrenó "Rockshow", con Paul McCartney y Wings. El señor y la señora McCartney estaban ahí, en persona, para verse y ver a los que iban a ver: Phil Lynnot, Lord Snowdon, Andy Mackay, Harvey Goldsmith y Gary Glitter.

La película, de dos horas de duración, es una narración del concierto de Wings en Seattle, en 1977. Sólo se puede ver si a uno le gusta la familia McCartney.

El evento fue, para la mayoría de los fans, como ver en persona, después de mucho esperar, a un tío preferido que sólo se conoce por fotos.

LLEGA VIRGEM

Para agosto próximo, en fecha a confirmarse, dará su primer concierto capitalino el grupo Virgem, de la provincia de Santa Fe. Para esa oportunidad, la banda, que ya está ensayando en Capital, contará con el aporte de Eduardo Rogatti. Curiosamente, éste no tocará su instrumento habitual —la guitarra— sino que se encargará del bajo, reemplazando a Alfonso Savignano.

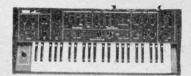
Para la fecha del recital, la banda espera tener concretado un contrato de grabación que le permita grabar su álbum debut.

AVATARES

El grupo Avatar no sólo se preocupa por su música. Los integrantes de la banda continúan dando clases de guitarra, piano, bajo, batería y percusión. En la actualidad, Avatar cuenta con aproximadamente sesenta alumnos. Además han montado un estudio de grabación de ocho canales, con una consola Studiomaster, grabadores Teac-Tascam y Revox, micrófono Senheisser y Shure, monitores Altec-Lansing y efectos de doblaje y octavador Eventide-Harmonizer. Los estudios Avatar están ubicados en Vicente López 1661, de esta capital.



KORG



KORG DELTA STRINGS SYNTHESIZER

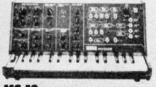


SE-500 STAGE ECHO

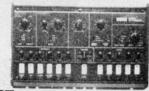




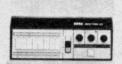
VC-10 VOCODER

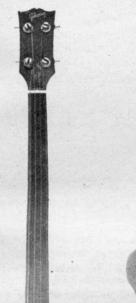


MS-10 MONOPHONIC SYNTHESIZER



X-911 GUITAR SYNTHESIZER





Ripper L-9S



Les Paul Custom



iibson

The SG.







15 % DE DESCUENTO MES PROMOCION DE VENTA

Pte. Luis Sáenz Peña 312 - (1110) Buenos Aires Teléfonos 37-4865 y 38-0886

a we rityulop

DESERCION

Ginger Baker abandonó a Hawkwind y se fue a Italia con un nuevo grupo a hacer una gira que le correspondía a Hawkwind. Baker y el tecladista Keith Hale, que dejó al grupo junto con él, unieron fuerzas con el dúo satírico de rock Trimmer and Jenkins (saxo y guitarra, respectivamente); la línea de formación de este grupo "de apuro" se completa con el bajista Ricky Le Gaire, ex Edgar Broughton.

Baker tomó la decisión de dejar a Hawkwind de un momento para el otro; inmediatamênte se puso a armar la nueva banda y se volcó a una serie de ensayos intensivos, una semana antes de partir hacia Italia.

Baker: "Me siento muy satisfecho de haber dejado Hawkind; ya no podía soportarlo. No son exactamente el grupo más musical del mundo, y están muy limitados. Ahora me voy a Italia por siete u ocho días. Esta gira había sido planeada originalmente para Hawkwind, pero a ellos los contrataron solamente porque en el grupo estaba yo. Yo hice una gira tremendamente exitosa por Italia con Energy, así que cuando dejé a Hawkwind a nadie le importaba que la gira la hicieran ellos; me querían a mí".

Anthonny Addis, manager de Hawkwind, hizo estas declaraciones: "Hawkwind tuvo que cancelar las actuaciones italianas por problemas contractuales. No puedo ser más explícito ni divulgar más hechos. Me parece respetable la actitud de Ginger de hacer la gira por su cuenta, y aclaro que será bienvenido dentro de Hawkwind cuando quiera volver al grupo".

QUE ROMANTICOS

Public Image Limted editó un nuevo simple, "Flowers Of Romance", el primero que lanzan desde octubre de 1979. Después del simple apareció un álbum del mismo nombre, ambos producidos por PIL, junto con Nick Launay. El álbum también es el primer álbum de estudio con material totalmente original que el grupo lanza desde "Metal Box (Second Edition)", en 1979.





SER O NO SER

El 12 de junio pasado debutó en una sala de Villa del Parque un nuevo grupo: Ser, integrado por Daniel Cacciavillani (guitarra), Gustavo Latulleri (batería), Roberto Penelli (teclados y voz) y Sergio (bajo). La banda tiene pensado hacer su debut céntrico a fines de agosto en una sala pequeña. también existe la posibilidad de que toquen para esa fecha en el teatro Fénix, de Flores. Paralelamente, estudian la posibilidad de grabar un álbum. La intención del grupo es hacer "auténtico rock nacional".

HECHO EN USA

El ex guitarrista de Vox Dei, Ricardo Soulé, viajó a los Estados Unidos junto a su productor discográfico para grabar un álbum. Soulé viajó sin su grupo ya que piensa grabar el disco con sesionistas californianos. Permanecerá en Estados Unidos durante un mes y medio, y a su regreso traerá el álbum mezclado y ecualizado. La producción de este disco está en manos del sello Microfón, por el cual será lanzado en la Argentina. Existe la probabilidad de que Soulé grabe una versión del álbum en inglés para intentar lanzarlo en Estados Unidos. Se desconoce cuál va a ser el material a registrar, aunque lo más probable es que no sea el Cid -como se anunció en un primer momento- sino una serie de canciones pertenecientes a Soulé, Molinari y Raúl Porchetto.

Con respecto al futuro de su banda (Néstor Vetere, Rodolfo Gorosito y Alejandro Pensa), se desconoce. Es probable que, a su regreso, Soulé forme un nuevo grupo.

PEDRO Y PABLO

Jorge Durietz y Miguel Cantilo han decidido no continuar con sus actuaciones conjuntas hasta tanto Cantilo no finalice de grabar el nuevo disco de Punch. La intención es no entorpecer el trabajo del grupo y no confundir a la gente. Una vez que esté editado el long-play, existen amplias posibilidades de que Pedro y Pablo graben un álbum, con todo el material nuevo que presentaron en los conciertos del teatro Picadero.

Trascendió también que Cantilo tiene intenciones de grabar, durante el año próximo, una ópera que compuso con el guitarrista Kubero Díaz. El título de la obra es "Sol sur", y narra las experiencias vividas por los dos músicos durante su estadía en una comunidad del sur argentino, hace unos años atrás. Quizás, de concretarse la grabación de la ópera, volvería al país Kubero Díaz, quien desde hace años se halla radicado en Europa. De todos modos, si Kubero no decidiera regresar, Cantilo intentaría grabar la obra él solo, junto a músicos invitados.



TEENSON



REPORTAJE EXCLUSIVO

LOS MALOS MOMENTOS

¿Qué pensás hoy, diez años después, de los años setenta? Fue una época en la que tuviste que atravesar varios malos momentos, ¿no?

Creo que es necesario que uno pase por malas épocas de vez en cuando; avuda a crecer. Yo traté de superar esa época lo mejor posible, porque era inevitable, y amargarse más era peor. En esa época uno de mis dichos preferidos era "Hay que pasar por la sombra para poder ver la luz"... Fueron ai os dificiles para mi, sentia que el contacto con el publico ya no era igual que antes, que no valía la pena cualquier esfuerzo que yo pudiera hacer, que va había terminado con todo y no tenia nada por delante. Mis amigos y la gente que me rodeaba me insistian para que hiciera algo, para que saliera de esa sombra de la que hablaba antes, pero yo no podia, simplemente. Estaba muy deprimido, y creo que tambien estaba un poco confundido, no sabia muy bien qué hacer. Finalmente superé todo eso, y creo que todo ese sufrimiento me sirvió para aprender algo, aunque no tengo muy claro que. Pero no volvería a vivir esa etapa ni aunque me pagaran; fue muy duro ...

¿Qué hiciste después de ese período?

Supongo que mi música fue, como resultado de todo lo que acababa de pasar, mas madura, más definida. Tal vez demasiado pre-

A vos se te considera uno de los grandes guitarristas de las últimas décadas. ¿Vos pensás lo mismo? ¿Creés que creaste un estilo, que influiste sobre muchos, que sos un maestro en lo tuvo?

No creo que sea para tanto. Me parece que hay muchos otros que pueden y saben tocar la guitarra tan bien como yo. En términos de conocimiento del instrumento y sus técnicas, considero que estoy muy por debajo de muchos guitarristas mejores que yo; pero tengo que admitir que tengo un estilo personal. reconocible. Pero mi idea general sobre cualquier cosa que uno haga en la vida es que no hay que dormirse sobre los laureles; siempre hay que avanzar un poco más, buscar, apren-

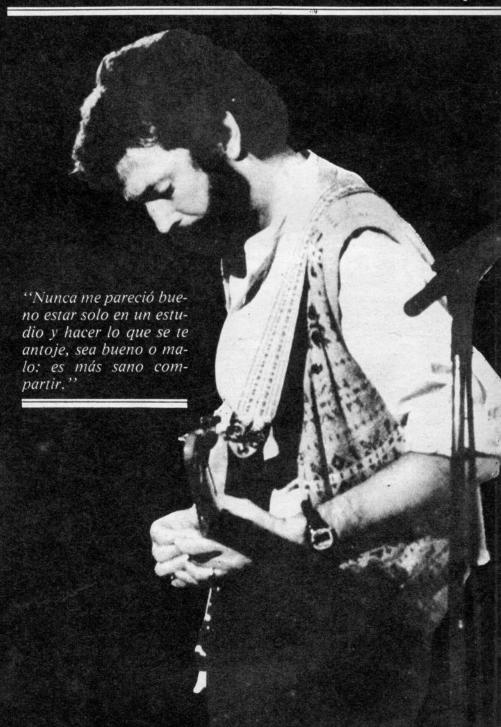
¿Cuál es tu guitarrista preferido?

¿De todos los tiempos? Johnny Guitar Watson. Es un gran guitarrista y un gran cantante; canta tan bien como toca.

¿Y tus influencias? Muchas más de las que podría nombrar en este momento. Sobre todo B. B. King v Freddie King, Albert Collins, Jeff Beck, Hay otros, por supuesto, pero éstos son los primeros nombres que me vienen a la mente.

FOND BS ONES

El Dios de la guitarra está silencioso. La vida de las giras es muy dura y Eric Clapton está pagando el precio de los excesos. Dos úlceras perforadas lo mantienen en un retiro forzado que se prolongará por el resto de la temporada. Pero el héroe de la guitarra ya habló y "Another Ticket" es una fresca y vital interpretación del blues. En su lecho de convaleciente, Clap-



DE TROBE

ton otorgó este reportaje exclusivo a las pocas semanas de su internación. Con la única restricción de no tomar fotografías, Clapton respondió con amplitud y sinceridad a cada una de las preguntas. Con lucidez sobre el pasado, prudencia sobre el futuro, optimismo sobre el presente y la humildad que es marca de los auténticamente grandes.

LAS PRESIONES **DEL ESTRELLATO**

¿En algún momento de tu carrera te sentiste agotado por las presiones de ser una estre-Ila?

Muchas veces, muchas. A veces las presiones son tan fuertes que finalmente te hacen creer, aunque sea sólo por un momento, que realmente sos algo extraordinario, cuando en el fondo vos considerás que lo que estás haciendo es mediocre, o simplemente bueno. Cuesta mucho trabajo saltar por sobre esas hipocresias y reirte de vos mismo y de lo que dicen de vos. Llega un momento en que uno se dice: "Y bueno, si quieren creer eso, que lo crean", y seguis trabajando. Claro que eso también es una invitación, o una velada obligación, a trabajar más y mejor. Creo que en el fondo uno termina creyéndoselo y trabaja para satisfacer su propia fama.

¿Tu estabilidad personal tiene alguna relación con tus períodos creativos?

Es una pregunta dificil de responder. Nunca pensé demasiado en eso, pero creo que no. Me parece que una cosa tiende a sacrificar a la otra: cuando mi música se hace muy fuerte, mi vida privada parece deshacerse, como si perdiera definición e importancia. Cuando las dos cosas funcionan bien al mismo tiempo, caigo en una especie de monotonia que uno generalmente trata de justificar diciéndose: "Trabajo, gano dinero y todo marcha sobre rieles", pero la gente que escucha mi música se da cuenta de que empiezo a caer en la rutina. Creo que tengo necesidad de irritaciones, de estímulos. La música es una manera de purgarse.

Ya tenés treinta y cinco años; se podría decir que estás en la mitad de tu vida. ¿ Qué te gustaría hacer al final de tu carrera?

No pienso mucho en el final de mi carrera, ni en mi vejez. Las cosas vendrán como deban venir, pero, sea lo que sea, espero que lo que venga sea más fácil que lo que viví hasta

¿Pensaste en algún momento en hacer alguna otra cosa, aparte de la música?

No, no sé hacer nada más, aunque probé con la pintura, el dibujo y otros hobbies...

Siempre tengo la impresión de que si me pongo a profundizar en otras cosas que me gustan dejaré a la música de lado. ¿Tocás mucho en tu casa, cuando no tenés que ensayar, ni actuar, ni grabar?

"En términos de conocimiento del instrumento y sus técnicas, considero que estoy muy por debajo de muchos guitarristas."



ERIC CLAPTON

con la guitarra en la mano. Cuando no estoy escuchando discos estoy tocando. Me encanta ponerme a tocar y cantar canciones viejas. Creo que nunca podré alejarme completamente de la música.

¿Qué pensás hoy de Cream?

Sin duda fue una época dura. Trabajábamos siete días por semana, a veces haciamos dos actuaciones la misma noche en lugares diferentes... Me parece que nunca toqué mejor que en esa época. Lo genial de Cream es que éramos tres personas con fondos totalmente diferentes —Ginger no conocía nada de rock and roll, Bruce estaba en el free-jazz, y yo profundizaba el blues—, y sín embargo habíamos encontrado un punto ideal de fusión, podíamos hacer algo bueno y coherente entre los tres.

¿Qué pasó con Derek and the Dominoes?

Fue algo extraordinario, me hubiera gustado que eso durara un poco más. Trabajamos mucho, y quisimos hacer demasiado en poco tiempo. La gira que bicimos fue increíble; eramos cuatro músicos, y sonábamos como una gran orquesta. También fue la primera vez que yo dirigi un grupo, con músicos que me respetaban mucho.

Escuchando tus discos, se puede afirmar que siempre te mantuviste fiel a tu estilo original, que nunca hiciste concesiones a las modas del momento.

Si, es justo. Creo que et blues es el corazón de mi existencia musical, y siento que nunca lo he abandonado. Mi estilo es algo tan especial, que lo puedo adaptar a todas las situaciones, y siempre funciona bien; creo que si no lo abandoné hasta ahora no lo abandonaré nunca.

UNA BANDA GLORIOSA

¿Aprendés de otros guitarristas? ¿Escuchás los discos nuevos?

No,no mucho. No trato de aprender de nadie, porque eso lleva a la imitación, y no me gustan los imitadores. Al principio es cuando hay que aprender, no cuando uno ya tiene una larga carrera sobre los hombros.

¿Estás conforme con los músicos que elegiste para "Just One Night" y "Another Ficket"? Sí, muy conforme. Creo que son los mejores músicos que elegí para trabajar connigo en un álbum. Nos llevamos muy bien, y tenemos las mismas ideas sobre todo lo que hacemos. Es el tipo de formación que me gustaria para un grupo, si volviera a sentir ganas de formar uno.

¿Hay muchos temas nuevos en el último álbum?

Si, todo es nuevo. Y las composiciones de Gary (Brooker) aportan un perfume diferente, con el que estoy muy satisfecho. Me hace acordar un poco a Steve Winwood en su manera de cantar, de tocar y de componer, siempre quise trabajar con un tipo como él, un pianista que cante y componga. Además me gusta porque así las luces caen más sobre él, y vo puedo retirarme a un costado a hacer mis pequeros trucos...

¿Pensás mantener esta formación durante un tiempo determinado?

Eso depende de nuestras mujeres, supongo. ¡En serio!

¿Te sentis más cómodo integrando una unidad de trabajo que trabajando solo o haciendo el papel de líder?

Sí, es más satisfactorio, sobre todo cuando hay una completa armonia entre los integrantes de esa unidad. Nunca me pareció bueno estar solo en un estudio y hacer lo que se le antoje, sea bueno o malo; es mas sano consultar y compartir ideas. Es muy gratificante trabajar con gente con la que uno tiene un verdadero y valioso contacto humano.

"Cuando mi música se hace muy fuerte, mi vida privada parece deshacerse, como si perdiera definición e importancia."



y su LP. RUEDAS DE METAL



RUSH

ELBLANGO GONSTANTE

Rush es uno de los típicos casos dentro del rock: una banda que a pesar de su popularidad no logra convencer a la prensa especializada. Pero a partir de sus últimos dos discos hubo un notorio cambio de opinión. Con su último álbum, "Moving Pictures", el trío parece haberse establecido en los Estados Unidos, pero esto también corresponde al cambio en la concepción musical del trío.



Muchos atribuyen el éxito de Rush al no dejarse llevar por las modas.

Hace más de siete años que Neil Peart (bateria), Alex Lifeson (primera guitarra) y Geddy Lee (bajo) hacen juntos un rock duro y a veces pasado de revoluciones. Y aunque es cierto que el grupo ha sido objeto de mejores comentarios de parte de los críticos a partir del álbum "Permanent Waves" (que fue uno de los mayores éxitos en la carrera del grupo), también es cierto que Rush no es exactamente uno de los grupos preferidos de la prensa estadounidense, que los ataca cada vez que puede, y en especial a Peart.

Peart es el blanco más visible para los dardos de los críticos porque él es el que escribe las letras, y las letras de Rush siempre han sido la principal fuente de los ataques tanto de la crítica como de cierto sector del público, ya que dan pie a la acusación de que el grupo se resguarda en un aire de intelectualidad y misterio.

Pero Peart parece estar muy lejos de todas esas maquinaciones. Es un hombre que se muestra al público pero sólo como músico, porque se preocupa por mantener su vida privada en la privacidad, y nunca le contó a nadie qué color de medias prefiere o qué chica le gusta. A partir de su actitud, es muy factible pensar que lo del misterio lo inventaron los demás, mientras él vive lo más tranquilamente posible.

MISTERIO Y EXTRAVAGANCIA

Lo que si todavía es un misterio real para algunos es cómo Rush se las arregló para subir repentinamente a los primeros puestos de ventas de Estados Unidos con "Permanent Waves". Uno de los encargados de promocionar el álbum opinó que ese éxito se debió a que "Rush siempre ha sido fiel a los fanáticos del rock" y a que "ellos nunca se han dejado llevar por las hipócritas nuevas modas que aparecen todos los días". Pero hay otro aspecto que considerar. Sobre todo en Estados Unidos, los jóvenes cada vez dedican más tiempo a las imágenes visuales (ejemplo: videotapes y extravagancias cinematográficas tipo "Guerra de las galaxias"). Rush tiene lo último en equipos digitales ultramodernos, y, además, su éxito empezó a crecer increíblemente cuando empezaron a presentarse en estadios gigantes, es decir: cuando la gente los empezó a ver.

Ahora el grupo acaba de editar "Moving Pictures", un conjunto de temas compactos; con énfasis en la melodía y una fluida base rítmica. La voz de Lee no es excesivamente alta, la música es mucho más clara y algunos de los temas contienen elementos clásicos de la música rock. Las formas concisas del álbum también han influido sobre las letras y las historias de Peart, que están mucho más delicadamente elaboradas que en. los ocho álbumes anteriores del grupo.

CANSADOS DE LOS ATAQUES

Peart: "Durante muchos años fui más bien gótico y ornamental para escribir, pero ahora estoy cambiando, y mi estilo anterior me parece demasiado pegado, espeso, excesivo. Ultimamente empecé a entender que todas las cosas que uno quiere decir se pueden expresar con mucho menos palabras. Creo que esta nueva tendencia se nota en varios temas del álbum nuevo, como 'Vital Signs', 'Witch Hunt' y 'Red Barchetta'.

"Tal vez después de este álbum los críticos empiecen a ser un poco más humanos con nosotros. Ya estoy cansado de los ataques, porque en nuestro caso más que críticas hemos recibido siempre ataques, ataques personales. Al principio realmente me ponía muy mal, pero después me fui acostumbrando y aprendí a hacer oídos sordos. De todos modos, no es una cosa divertida ser el blanco constante de esa gente.

"Escribir las letras es algo que me gusta mucho. Tengo un cuaderno en el que voy anotando impresiones sobre diferentes cosas, ideas de historias y combinaciones de palabras. También tengo una colección de títulos de canciones; espero que me sirvan de inspiración algún día, cuando tenga tiempo para sentarme a pensar y escribir tranquilo."







Rush no es exactamente uno de los grupos preferidos de la prensa estadounidense, que los ataca siempre.

DE USLA

Una gira es siempre una experiencia. Pero si esa gira abarca desde Ushuaia hasta La Quiaca, la experiencia pasa a ser una aventura. Y a León Gieco le gustan las aventuras. Porque est segu o sus fuerzas y sabe el poder de comunicación qua tiene



Pito Alvarez (asistente)

Rubén (chofer) Oski Amante (sonido)

Aníbal Forcada León Gieco (manager de escenario) LEON GIECO

Jean Mila Ga

su música. Y esa seguridad se le nota en cada gesto, en cada palabra. El, un auténtico triunfador, sale en busca de la conquista de nuevos públicos enarbolando su guitarra. ¿Y quién puede dudar de que



José Luis Garcia Juan José Quaranta Piti Yñurrigarro Bebe Carrizo (manager) (luces)

(representante) (asistente)

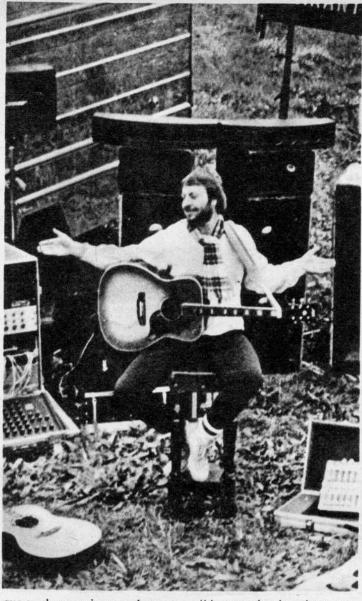
LA GIRA DE LEON GIECO

La gira comenzó el 19 de junio en Mar del Plata y prosiguió con actuaciones en Chivilcoy, Areco, Luján, Junín, 9 de Julio, Arrecifes, Pergamino, Santa Rosa, Pico, Realicó y Trenque Lauquen. Continuará el 10 y 11 de julio en Cipolletti, el 13 en Bariloche, el 17 Bahía Blanca, el 18 Viedma, el 19 San Antonio Oeste, el 22' Deseado, el 23 San Julián, el 24 Río Gallegos, el 25 Río Turbio, el 31 Río Grande. En agosto actuará: el 1 y el 2 Ushuaia, el 6 Sarmiento, el 7 Caleta Olivia, el 8 Comodoro Rivadavia, el 9 Pico Truncado, el 10 Las Heras, el 11 Trelew, el 12 Puerto Madryn, el 15 Coronel Suárez y Pringles, el 16 Tres Arrovos y el 17 Olavarría, el 21 Concepción, el 22 Colón, el 23 Gualeguay, el 28, 29 y 30 San Nicolás y zona de influencia (shows). En setiembre: 4, 5 y 6 Santa Fe y zona de influencia, el 10 Formosa, el 11 Resistencia, el 12 Corrientes, el 13 Sáenz Peña o Posadas. En octubre, León Gieco se presentará en fechas y lugares a confirmar en La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Catamarca, Mendoza, San Luis y Córdoba. En esta última provincia estará desde el 19 de octubre hasta el 1 de noviembre. La gira ha sido planificada en tres partes. La primera parte es la zona sur, la segunda es la Mesopotamia y centro, y la tercera es norte, centro y oeste del país.

TOCAR EN TODOS LADOS

León Gieco: "Esta es la primera vez que voy a hacer una gira como a mí me gusta. Lo que ocurre es que es muy dificil organizarla. Nuestra idea no es cobrar un cachet fijo en cada lugar donde vamos, sino tratar con cierto tipo de porcentajes para que la gente que me contrate no pierda dinero. Es una gira en la cual le pedimos a toda la gente de los alrededores de las ciudades donde vamos, que si tienen interés en contratarme, ya sea para una confitería o para un colegio, que no tengan miedo de que yo les voy a cobrar mucho dinero, porque no es la forma en que vamos a encarar la gira. La idea es tocar en todos lados, después viene la preocupación económica. Esta gira no tiene fines de lucro. El único fin es tocar en todos los lugares posibles, porque después no voy a ir al interior por lo menos por dos años debido a un proyecto de trabajo.

"La gira comenzó el 19 de junio y terminará en febrero, ya



que en el verano iremos a la costa y a Córdoba.

"Nuestra idea es hacer una campaña de difusión en los diarios del interior publicando la dirección de la oficina productora para que toda la gente que tenga interés en contratarme se comunique con nosotros, y así poder tocar en lugares en los cuales les sería imposible llevarme de otra forma por los costos. Pero con esta gira se puede dar que estando, por ejemplo, en La Rioja haya cerca un pueblito de cinco mil habitantes con una confitería que lleva quinientas personas. Con respecto al dinero, no va a haber problemas porque a algún acuerdo vamos a

"A la gira vamos Oski Amante (sonido), Aníbal Orcada (manager de escenario), Pito Alvarez (asistente), Bebe Carrizo (asistente), Juan José Quaranta (luces), José Luis García (manager), Piti Yñurrigarro (representante), Rubén (chofer) y yo.

"A esta gira le asigno una gran importancia. Tenemos pensado grabar un disco en vivo que se llamará -al igual que la gira- 'De Ushuaia a La Quiaca'. Vamos a llevar un grabador de cuatro canales con una buena consola para grabar cosas. Tengo pensado grabar algo con Oski Amante y Anibal Orcada, con quienes muchas veces tocamos en las giras. También me gustaría que si en algún lugar aparece un buen guitarrista, poder grabar algo con él. En Mendoza vamos a tocar con un grupo que se llama Amarcama y en San Juan con otro que se llama Pléyade. Es muy probable que grabe algo con ellos. Vamos a ir bien provistos: máquinas de fotos, máquina de video para filmar y el grabador.

"La intención no es sólo llevar mi mensaje sino llevar el mensaje de todo el rock argentino, como para demostrar que es un movimiento 'folklórico'. Creo que viene bien hablar de este movimiento en todos lados. Personalmente, es una satisfacción muy grande tocar en el interior porque yo soy del interior y me doy cuenta que la gente de allá no tiene las mismas posibilidades que la gente de Buenos Aires para ver espectáculos, así que la intención de la gira es también un poco caprichosa...

"Además, me parece que podemos llegar a abrir mercados para los demás músicos de rock. Otro factor importante es que yo no voy a tocar en el interior por dos años, ya que cuando termina esta gira, vienen los carnavales. Después vamos a hacer un concierto muy grande con Raúl Porchetto en algún estadio de fútbol. Luego me voy de gira por Latinoamérica y Europa, y a mi regreso, ya tengo las fechas del carnaval del otro año encima.

"Otro aspecto destacable de la gira es que lo organizamos a nivel tour, volviendo a Buenos Aires cada quince días. Vamos a llevar todo mi material discográfico para venderlo en los conciertos. Esto lo hacemos porque vamos a ir a lugares donde mis discos no llegan. Yo los voy a llevar y a un precio inferior del que se vende en los comercios.

"Lo que hemos hecho hasta el momento ha tenido una repercusión muy grande. Yo estoy convencido de que en todos lados va a ser así. Lo que queremos es que todos aquellos que quieran que yo toque en algún lugar, sea donde sea, me escriban a Callao 875, piso 4, Dpto. "H", o a la revista Pelo. Que no se hagan problemas por la plata porque ya lo vamos a arreglar. Les damos prioridad a todos los colegios. Eso sí, que nadie crea que se va a llenar de plata a costa nuestra. Tontos no somos. Si ganamos, ganamos todos. El personal que participa de esta gira está a porcentaje. Yo sé que quizás no ganemos nada, pero no me importa. La intención es hacer esta gira como una aventura y después, dentro de dos años, repetirla corrigiendo los errores que podamos cometer ahora. También me gustaría que todos los grupos y solistas del interior me manden cintas con temas propios, para ver la posibilidad de que toquen como relleno en mis conciertos. Además, puedo servirles como contacto para

"Esta gira no tiene fines de lucro. Yo no me puedo quedar encerrado porque el país vive una crisis económica. Para mí lo importante es tocar. Mi satisfacción es estar con la gente y comer un asado con los que me inviten..."

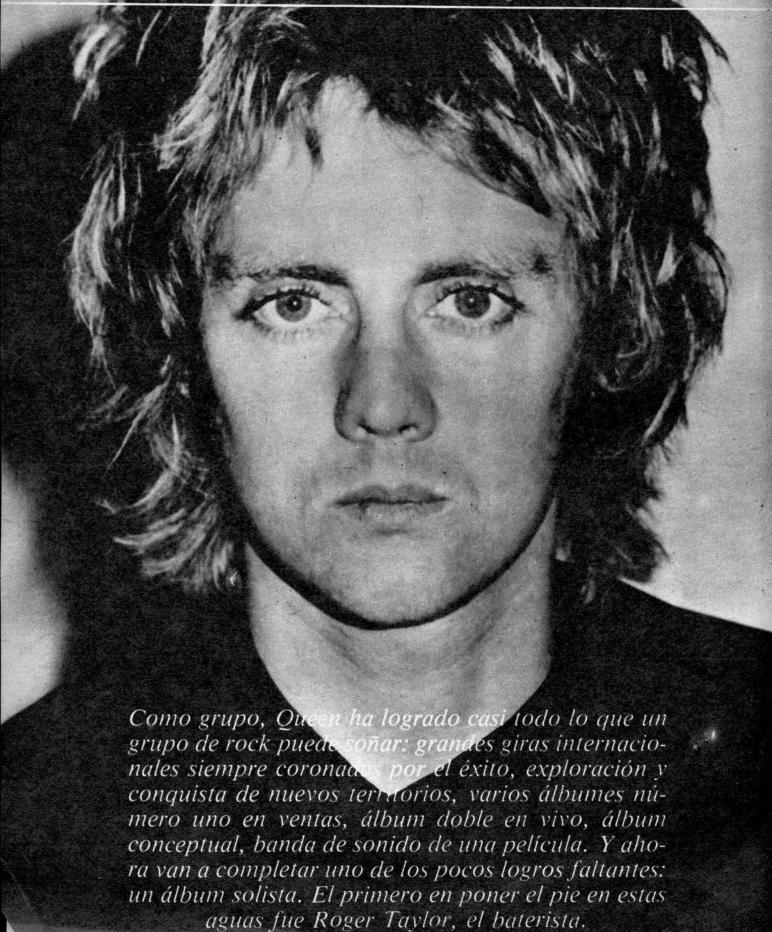
LEON GIECO PENSAR EN NADA





ROGER TAYLOR DE QUEEN

BL SOLISTA DE LA REIN



Aunque Taylor empezó su carrera musical de adolescente, cuando quería llegar a ser el mejor baterista del mundo, pronto se dio cuenta de que le iba a ser dificil llegar a esas alturas, y cambió su meta por la de conocer el éxito a través de Queen. Sin embargo, los años pasaron, fueron quedando menos desafios que aceptar, y entonces ahora el pensativo y coherente Taylor decidió hacer "Fun In Space", su primer álbum solista (que promete ser un best-seller), girando alrededor del tema de la ciencia-ficción, que siempre lo ha fascinado.

Hace dos años que empezó a trabajar en esta obra, en los estudios de Queen en Montreux, Suiza, juntando todo el material y todas las ideas que no encajaran dentro del espectro musical del grupo pero que sí, obviamente, le iban a servir a él en este trabajo fuera del grupo.

ALEGRIA EN EL ESPACIO

Cuando comenzó a pensar en este proyecto, Taylor tuvo dudas sobre si sus compañeros de grupo aceptarían o no su necesidad de hacer un álbum solista, y sobre si les gustaría o no el resultado. Hoy, después del éxito inicial del álbum, todos parecen estar conformes con Taylor y su obra; incluso él mismo, que piensa empezar con otro álbum solo ni bien termine la grabación del próximo long play de Queen, en este mes.

Taylor compuso, tocó y arregló solo toda su experiencia disco-galáctica. "Fun In Space" refleja, desde el principio hasta el final, toda la fascinación de Taylor por lo cósmico y lo etéreo, que él mezcla hábilmente con el rock. Técnicamente, es un logro impresionante, pero en general el álbum da la impresión de ser, visto como un todo, un juguete de un hombre rico que no tiene otra cosa que hacer. Le falta un poco de sentimiento, es líricamente vago, abundan los androides

En la parte interior de la tapa, Taylor declara: "A mi me gusta. Si a ustedes no les gusta, lo lamento." Hay partes verdaderamente agradables, como la introducción acústica de "My Country" o los riffs de "Let's Get Crazy", pero, nuevamente, falta algo. No hay duda alguna sobre el talento de Taylor, que se aprecia perfectamente dentro de Queen, y tampoco hay duda de que este álbum va a gustarle a la mayoría de los seguidores del grupo. Pero...

Pero tal vez las opiniones de Taylor sean mejores que las críticas.

HORIZONTES INFINITOS

¿Hay alguna razón en particular por la que hayas elegido este tema como núcleo de tu primer álbum solista?

Sí, lo espacial, lo cósmico siempre me ha gustado, siempre me ha atraído, desde chico. Tengo toneladas de libros sobre el tema en casa. Gráfica e imaginativamente, es un tema muy fuerte, con horizontes infinitos. En este campo está todo por inventar, por decir, por crear, y álbum solista no significa que me quiera separar de Queen o que no esté conforme con el trabajo con el grupo. Simplemente, a veces uno tiene ganas de hacer algo diferente.

¿Pensaste en hacer alguna actuación solista tocando tu álbum en vivo?

No, para nada, no tendría el menor sentido. Este álbum fue, para mí, un poco como un ejercicio, una manera de demostrarle a la gente que los bateristas pueden hacer otras cosas aparte de darle a los parches.

¿Te parece que este álbum podría ser una consecuencia de sentirte frustrado por no ser la figura principal del grupo?

No sé, no me he puesto a pensarlo... Sí, supongo que algo de eso debe de haber, hasta cierto

Taylor: "Cuando empecé a tocar quería ser el mejor baterista del mundo."

hay que aprovecharlo mientras estemos a tiempo. Otra razón por la que elegí un tema espacial es que quería partir de algo totalmente lejano y diferente de Queen, para hacer la cosa variada.

¿Qué dijeron los otros Queen del álbum terminado?

Bueno, cuando les anuncie que iba a ponerme a hacer un álbum solista, Freddie fue el primero que reaccionó, y me dijo: "Desde ya te aviso que si es una porquería te lo voy a decir sin ningún miramiento". Pero finalmente a todos les gustó, hasta creo que les gustó mucho más que lo que yo esperaba. Creo que no tienen ninguna razón para sentirse molestos por el hecho de que yo quiera diversificarme un poco, porque tienen que saber que el que yo haga un

punto. Pero yo me siento bien y satisfecho con mi papel dentro del grupo. Mi vida profesional está dedicada totalmente a Queen; este álbum lo hice más que nada para darle un poco de rienda a mi personalidad, para liberarme un poco en un aspecto no-grupal. Parece que actualmente hay una especie de tendencia de los bateristas a hacer álbumes solistas: Phill Collins acaba de hacer uno, Nick Mason, de Pink Floyd, está sacando el suyo...

¿Qué pensás de vos mismo como baterista?

Cuando empecé a tocar queria ser el mejor baterista del mundo, pero cuando escuché a John Bonham y a Buddy Rich me di cuenta de que esa aspiración no tenía el menor sentido de mi parte. Creo que no puedo pretender tanto de mis habilidades técnicas. Además, ya no me gustan los solos de batería; creo que la era del lucimiento del baterista dentro del rock ya ha pasado y terminado hace rato.

¿Pero entonces cuál es tu meta profesional? ¿Ser un baterista conocido y nada más?

No. Lo que pasa es que la historia de pretender ser un baterista excelente ya no me atrae. Soy parte de un grupo; ni más, ni menos. Eso es todo, y es bastante para mí. Para mí, lo más importante no es impresionar o descollar u obtener el primer puesto mundial como baterista, sino llegar a la gente. Eso es lo que más me interesa en este momento, y eso es lo que estoy tratando de lograr.

EL FUTURO SOLISTA

¿Pensás que ser un gran baterista y llegar a la gente son cosas opuestas?

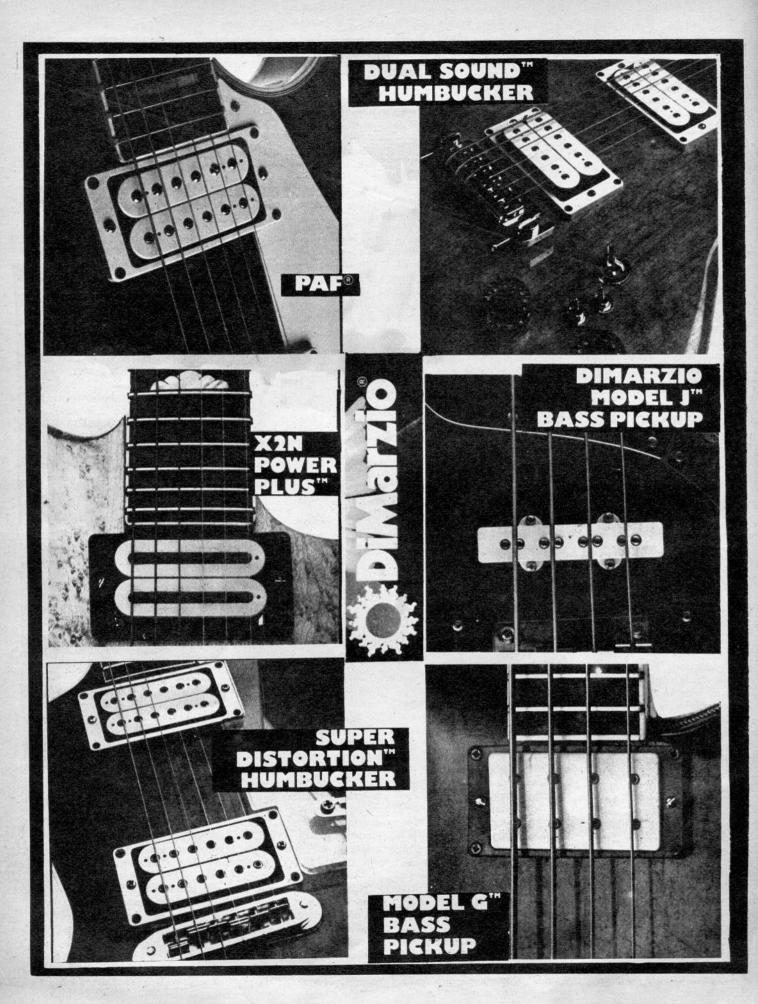
Opuestas no, pero sí diferentes. No critico a los que son grandes bateristas, son músicos excepcionales. Hay muy pocos bateristas que alcanzaron un nivel verdaderamente excelente, y lo lograron porque le dieron a la batería una dimensión nueva y extraordinaria. John Bonham fue el más grande baterista de rock de todos los tiempos. Y, por supuesto, también Keith Moon.

¿Pensás que el éxito de tu álbum se debe o se deberá básica y principalmente a que sos un integrante de Queen, o te parece que tu propio nombre va a vender también?

Es muy probable que haya cierta cantidad de álbumes vendidos porque lo hice yo, Roger Taylor, integrante de Queen o no. Creo que el nombre pesa en cualquiera de los dos casos. Pero hay que recordar que las partes individuales de un grupo no son iguales a la unidad, al resultado total. Sin embargo, creo que habrá mucha gente que comprará el álbum en sí mismo, porque les guste, independientemente de mi nombre y el grupo al que pertenezco. En general, la gente no compra discos porque sí; compra lo que quiere.

¿Pensás seguir haciendo álbumes solistas en el futuro?

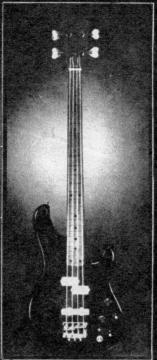
Es muy probable que si tengo más ideas, cosas que me interesen y me gusten, haga otro álbum solista. Pero no es nada seguro por el momento. De todos modos, quiero que quede bien claro que para mí Queen siempre ocupará el primer lugar.



Ibanez Electric Basses



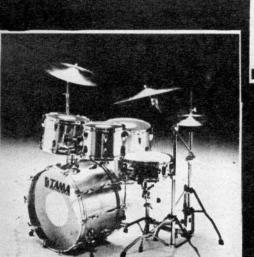
















DiMarzio Powered







RINALDO REVIVE CORAL

REVIEW BLEUEGO

Luego de la disolución de Polifemo, Rinaldo Rafanelli entró en una etapa —de aproximadamente un año de duración— en la que por un desgaste mental y una necesidad de estudiar y profundizar sus conocimientos musicales, se encontró sin interes en intervenir en ninguna actividad estable o pública.

Su regreso al ámbito musical se produjo lentamente, y comenzó con un proyecto en el cual también intervino Gustavo Bazterrica. Sin embargo, la búsqueda y el perfeccionamiento a los cuales se hallaba abocado Rafanelli contribuyeron, en parte, a que todo quedara en la nada.

Algunas experiencias con músicos amigos sonaron bien, pero no llegaron a adquirir la trascendencia necesaria para dejar de ser experimentos y convertirse en un grupo estable.

Tiempo después, un acercamiento al Mono Fontana motivó el comienzo de una serie de sesiones de jazz en Jazz & Pop. La incursión en esta música más compleja y el contacto con músicos de buen nivel produjeron un nuevo replanteamiento en cuanto a su capacidad técnica.

VOLVER A ESTUDIAR

"Nunca había tocado jazz y, en ese momento, me dí cuenta de que no sabía nada. Así que, o evolucionaba o me quedaba. Yo, por supuesto, no me puedo quedar porque me desintegro. Sobre todo porque me estoy dando cuenta.

"Yo saqué como conclusión que Polifemo tenía mucha expresividad para tocar, pero que musicalmente, en el sentido técnico, tenia muchas fallas. La disolución de Polifemo me puso contra la pared: 'o estudiás o así no se puede seguir'; porque toda esa violencia y energia desatada. de alguna manera, era autoindulgencia, era impotencia por querer dar un montón de cosas, pero no tener los medios como para hacerlo de una manera sutil. Entonces, si uno no tiene la habilidad o la técnica como para desarrollar un montón de energía que está contenida, por supuesto que sale de una manera violenta o muy fogosa.



Luego de una larga ausencia de los escenarios locales, Rinaldo Rafanelli decidió reflotar Coral, su anterior intento grupal. Con nuevos músicos y una renovada experiencia musical, Rafanelli asegura que este proyecto tendrá la estabilidad y el desarrollo que siempre buscó en su carrera.

"Comencé a estudiar bastante armonía, formación de acordes y de escalas. Repasé la lectura, que era un aspecto que tenía muy olvidado, y, al ponerme al día con la lectura, tuve acceso a partituras de músicos monstruosos. Así, no copiando pero sí analizando, observé desde adentro como se formaba la música que a mí me emocionaba. Las se-

siones de jazz fueron, más que nada, una prueba. Largar todo lo que había absorvido.''

Con el tiempo, surgió una nueva posibilidad de trabajar con Bazterrica y se concretó en una actuación en el Bauen. En esa oportunidad, estuvieron Moro en batería, Leo Sujatovich y Claudio Pesavento en feclados y otros invitados como Spinetta y

Rubén Rada. Ese fue el comienzo de Coral.

"Lo del Bauen fue algo que a mi se me escapó de las manos porque había más invitados que gente estable; entonces, era todo demasiado informal, y estaba todo muy en el aire. No tenía control sobre el sonido que estaba saliendo, y eso me fastidia, porque nunca se sabe lo que va a pasar. No sonó mal; pero tampoco bien. Era una reunión de amigos, pero yo me sentía en el desierto de Sahara y con mucha sed."

Coral yolvió a presentarse en el teatro del Psiglo. Pesavento y Bazterrica siguieron en las filas de Rafanelli, pero Moro —demasiado ocupado en ese momento con Seru Giran— fue reemplazado por Horacio López (quien más tarde se alejó de la banda por un problema de salud) y se agregó el cantante Pablo Penayo.

"Ese quinteto sonaba bien. Se aproximaba más a lo que estaba sonando dentro mio. Pero, a pesar de eso, faltaba alma. Es decir: lo que hace que un grupo sea un grupo. Una especie de mística que no es tal, pero que existe. Una cosa muy sutil, pero fuerte. Es algo como que cuatro tipos estén metidos con todo y no, cada uno, con la cabeza en otra cosa."

SENTIMIENTO COMUN

Las diferencias entre la música de Polifemo y el jazz son grandes, y la distancia que separa ambos estilos provocó en Rafanelli un cuestionamiento sobre las motivaciones que lo llevaron hacia una u otra corriente, y lo que terminaría siendo la definición musical de este Coral.

"De tocar rock'n'roll pesado en Polifemo, a tocar jazz, llegó un momento en que yo empecé a sentir que era otro tipo, porque la diferencia de entrega, la diferencia energética y de las formas musicales eran tan grandes que yo ya me empezaba a sentir raro. Sobre todo por una cuestión de feeling. El jazz me parece muy interesante; pero, como yo no nací tocando jazz, lo puedo tocar en cuanto a las formas, pero intimamente tengo mucho fue-

go, que tiene más que ver con el rock. Sin embargo, lo que estamos haciendo ahora, y lo que hacia Polifemo, lo único que tienen en común es el feeling. Todo lo que sea forma está totalmente cambiado.

"Hay una tendencia a trabajar con muchas armonías y melodías, y trabajarlas en forma abierta. Hay muchos temas que fueron 'serruchados' porque técnicamente eran muy avanzados, pero no daban sensación de algo inspirado sino más bien de algo rebuscado."

Con esta claridad de conceptos musicales, abocarse a la búsqueda de los músicos ideales para desarrollarlos, no es tarea fácil. Por eso, Rafanelli, es el primero en reconocer su fortuna al encontrar a los músicos que hoy lo acompañan y tan ampliamente cumplen con sus expectativas.

"Yo necesitaba un batero con garra, y siempre que pienso en un batero así, me acuerdo de Juan Rodríguez. Aparte va es un karma, siempre termino trabajando con él. Juan es un gran baterista, de verdad; es un tipo que va al frente todo el tiempo v tiene una experiencia que es muy válida. Luego, segui con Claudio Pesavento, porque a pesar de algunos desenchufes iniciales, es un tipo muy talentoso. En este momento está cantando, componiendo, arreglando, tocando tres teclados y todo lo hace muy bien. Es con el único con el cual estov tocando desde hace dos años, más o menos.

"La banda se completa con

Ricardo Mollo. Yo necesitaba revivir ese fuego que tenía dentro. Seguir manteniendo firme el concepto ritmico sincero. Era como que desde que dejé de tocar con David, nunca me encontré con un guitarrista que, realmente, me hiciera temblar. Me encuentro en este momento con Ricardito. No quiero excederme con muchos adjetivos: es un violero impresionante. Aparte, como si fuera poco, canta super bien. Está a primer nivel en cuanto a sonido, conceptos musicales, expresión, técnica, todo. La gente cuando lo vea se va a caer de espaldas. Se merece que lo escuchen (tocaba en Mam, pero fue un grupo que no tuvo trascendencia masiva). Su inclusión en el grupo fue como renacer de un montón de cosas que yo sentia cuando tocaba David.

Sentir la guitarra que te atraviesa la nuca. Sentir el peso de un guitarrista,"

INTENCION GRUPAL

"Ahora, el asunto es que este cuarteto se basa en cuatro tipos y no en mi. Puedo decirlo por la independencia técnica de cada uno y por el trabajo, sumamente democrático en cuanto a composición y línea musical. Hay tres temas de Claudio y uno de Ricardo con los cuales yo me identifico como si fueran mios. Nunca me sedujo la idea de hacer una banda de acompañamiento para mi, porque lo que me interesa es combinar todo lo que vo puedo dar con lo de otra gente.

Sin embargo, el hecho de no desear liderar un grupo no lleva implicito, como consecuencia, limitarse a formar parte de un grupo ya estable.

"Cuando un músico se encuentra con que sus composiciones pueden llegar a tener vida propia, tiene que optar por frustrar eso y poner su bajo al servicio de otro compositor, o no. Yo, en este momento, no puedo hacer eso. Si, tal vez, como una colaboración. Tocar, por ejemplo, las composiciones de David (como en Seleste) no me molesta en absoluto. Pero tengo mucha fe y muchas ganas de que el material de Coral se conozca, porque antes que nada es un material muy sincero.'

Un material que, en base a armonia y melodías trabajadas con buen ritmo le dan a Coral un estilo bastante particular.

"Rítmicamente, el grupo posee una dosis de fuerza notable. Generalmente, los grupos que trabajan con muchas armonías y melodias son blandos; y los grupos fuertes lo hacen con acordes de dos notas y melodias simples. Mi idea es agregar a mi caudal energético, música. El aspecto de melodias y armonías lo tratamos con guantes, el aspecto rítmico, con el corazón."

Coral esboza planes no demosiado pretenciosos, por el momento. Actuaciones en salas chicas y postergar la presentación formal del grupo para cuando sea lanzado su long play, por el cual, en este momento existen tratativas de edición bastante concretas. La fe y la confianza depositadas en el grupo los hace sentirse seguros de ser escuchados, más allá de los problemas de una crisis económica o el escepticismo del público por grupos nuevos.



Rinaldo: "Nunca me sedujo la idea de tener una banda de acompañamiento."

EL AMO DEL SONIDO

Gracias a su voz sorprendentemente ágil, durante los últimos cinco años Al Jarreau ha logrado establecerse como un individualista que atrae admiradores dentro del más variado espectro musical. Vive en Los Angeles y se pasa casi la mitad del año viajando y actuando; las cifras de ventas de sus discos no son altísimas pero suben con tranquila regularidad.

Habla mucho de su fuerza y su convicción interiores, y es una persona tan cálida y elocuente como su música. En la corta entrevista que sigue demostró su manera de ser abierta y sincera.

CANTANTE DE JAZZ

¿Te considerás un cantante de jazz?

Esa definición me gusta. No es muy completa, pero no hay otra categoría que encierre la amplitud del espectro que yo tengo como cantante; yo puedo hacer desde la improvisación de un rock o una balada hasta una cancioncita para un aviso de chicle.

¿Un aviso de chicle?

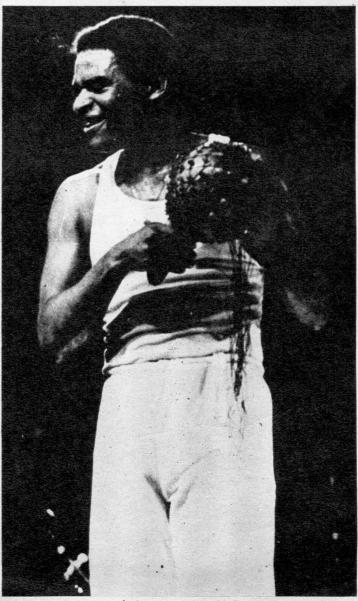
Sí con eso te quiero decir que me gusta hacer cualquier cosa; disfruto tanto haciendo cosas livianas como haciendo cosas serias y profundas. De todos modos, no creo que yo pueda caber completamente dentro de ninguna clasificación ni de ningún programa de promoción y venta. Lo que pasa es que yo hice mi carrera, yo me hice a mí mismo, como persona y como profesional, y me hice a mi manera, no a la manera de los que dirigen este negocio.

¿Cuáles fueron tus influencias?

Supongo que la primera fue mi madre; ella era organista en el coro de una iglesia, y yo empecé a cantar sentado en su falda, cuando era muy chico. Otras influencias importantes fueron grupos vocales como los Four Freshmen, los Hi-Los y hasta los Mills Brothers. Mi esperanza es llegar a hacer algo tan personal que nadie pueda copiarlo.

¿Le otorgás un papel muy importante a la improvisación, dentro de lo que hacés?

La improvisación es sólo una parte de lo que hace un músico de jazz. Yo crecí improvisando, pero cuando empecé a converAunque sus discos no se vendan por millones ni sus conciertos sean multitudinarios, Al Jarreau es uno de los mejores cantantes del mundo. Con un estilo totalmente ecléctico y personal, este músico fuera de serie supo imponerse sin permitir que nadie le impusiera condiciones en su carrera.



Jarreau: "Creo que me dirijo a la mayor cantidad de público posible."

tirme en profesional me di cuenta de que para sobrevivir es necesario atraer a nuevos públicos, y que eso se hace básicamente planeando con mucho cuidado la manera en que uno va a cantar Sobre todo cuando uno se acom paña sólo con una cabaca y unas maracas, como yo. En realidad, puedo decir que la manera en que aprendí a dominar el sonido que hago es casi científica. Así que la improvisación solamente aparece cuando puede y debe. Nunca abuso de eso.

(IN INDIVIDUAL ISTA

¿A qué clase de público te dirigis?

Creo que me dirijo a la mayor cantidad de público posible siempre trato de que alguien nuevo me escuche y compre mis discos. Pero mi público, en general, es muy ecléctico; creo que abarca a la gente amante del jazz, del rock, del R&B, de la música clásica, y ¿por qué no? también del funkadelic. Yo estoy como en el medio de todo eso.

¿Cómo empezaste tu carrera?

Desde chico empecé a imitar a todos los cantantes que oía: Joe Williams, Mel Torme, Billy Eckstine, y hasta Ella Fitzgerald. Pero mi verdadera carrera empezó en San Francisco, cuando, empecé a trabajar regularmente con George Duke; tocábamos casi todas las noches en clubes y salas nocturnas. Recién en 1968, bastante tiempo después de eso, me sentí con la suficiente confianza en mí mismo y en mis habilidades como para largarme solo. A partir de ahí empecé a sentirme más libre para crear vocalmente y para hacer lo que yo quería, en la dirección que yo mismo eligiera. No sé si fue exactamente a partir de ahí que las cosas empezaron a irme bien, pero de lo que estoy seguro es que, desde entonces hasta ahora, yo me he sentido siempre bien conmigo mismo. porque pude elegir yo solo mi camino y mi estilo, porque pude encontrar una forma de expresarme que realmente me satisface. En realidad, soy un individualista. No sirvo para aceptar órdenes ni sugerencias de otros, y creo que si me hubieran obligado a hacerlo no habría llegado a ninguna parte. Yo tengo cuarenta años, y realmente me siento como si recién empezara.

GENERALES

ENTREGA DE PREMIOS

Existen una cantidad importante de premios y ceremonias en el mundo del rock internacional. En Estados Unidos hay por lo menos una docena de ellos, siendo el Grammy uno de los más representativos e importantes. Inglaterra también tiene los suvos, y el más deseado es el Ivor Novello, un premio que anualmente otorga la Academia Inglesa de Compositores, Escritores de Canciones y Autores. La entrega número 25 se realizó hace pocas semanas en Londres, en una fiesta de tipo faraónica. Allí estaban Brian May v John Deacon de Queen, la actriz Susan George v Leo Sayer, Sting y Marti Webb, Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Los Bee Gees, Jeff Lyne v Roger Waters debieron haber asistido; su música pasada muy fuerte apenas podía tapar la animada charla de la concurrencia. El premio más importante, "Compositor de canciones", fue para el bajista de los Police, Sting. El carismático policia mencionó a Joseph, su pequei o hijo de cuatro años, como la inspiración que le ayudó a escribir algunas de sus mejores canciones. Otros premios fueron: "Mejor música v letra", Robin v Barry Gibb. "Mejor canción pop", Jona Lewie por "Stop The Calvary". "Mejor canción de película", Jeff Lyne por "Xanadu". "Exito internacional del año", Roger Waters por "Another Brick In The Wall". Un premio póstumo especial fue entregado a un periodista para que lo enviara a la viuda de John Lennon. Esta nueva entrega de los Ivor Novello estuvo rodeada de todo el brillo y el glamour de ediciones anteriores, y sigue siendo la conquista más ansiada de los compositores británicos y estadounidenses.

EDICION CAMBIADA

En estos días aparecerá en los Estados Unidos un nuevo álbum de Peter Frampton, y unos meses más tarde ocurrirá lo mismo aquí. Lo curioso de todo esto es que no será el mismo álbum el que reciban las audiencias de Es-



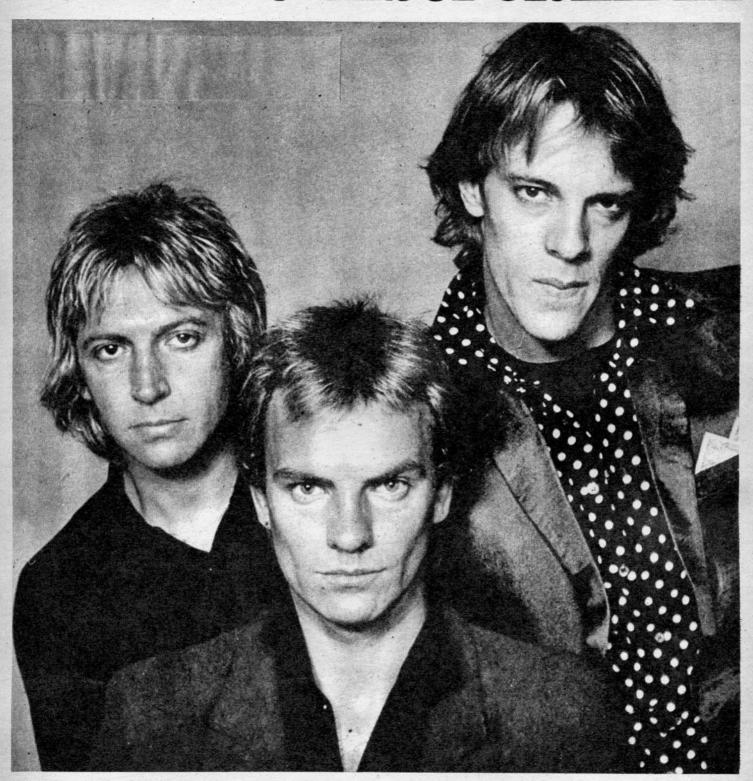


tados Unidos y la Argentina. Tiempo atrás, cuando Frampton realizó una serie de conciertos en nuestro país, se produjo la edición de "Levantate", un disco especialmente armado para presentar en esa gira. El álbum que saldrá en los Estados Unidos se llama "Braking All The Rules"; es igual al editado aquí excepto porque fueron sacadas las versiones de "Maniaco", "No puedo soportarlo más" y "Estoy en vos", y reemplazadas por tres temas nuevos. Esas nuevas canciones formarán parte del nuevo long play que conoceremos aqui, más un material totalmente inédito. Este tipo de maniobra no es nuevo en el negocio musical, aunque si es la primera vez que ocurre en una edición para el mercado local. Habitualmente, los grupos ingleses y estadounidenses cambian las ediciones de sus álbumes para el exterior.

EMOTIVO FUNERAL

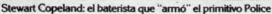
Gran estupor entre la prensa musical inglesa causó la actitud del sello Island Records con respecto a la información del funeral de Bob Marley. La empresa discográfica originaria de Jamaica tuvo en Marley a su artista número uno, y causó sorpresa la total renuencia del sello a facilitar información alguna sobre el funeral. En Jamaica, en câmbio, el hecho tuvo una difusión nacional. Las exeguias fueron realizadas en el National Arena donde fue colocado el cuerpo de Marley con una Biblia en una mano y una guitarra en la otra. Frente al féretro desfilaron más de doscientas cincuenta mil personas que deseaban testimoniar su último tributo al rey de los Rastafaris. El primer ministro de Jamaica, Edward Seaga declaró el día del velatorio feriado nacional, y pronunció una sentida declaración sobre la desaparición del profeta del reggae. Durante las ceremonias fúnebres se produjeron algunos disturbios entre policías y devotos que histéricamente pugnaban por acercarse al cuerpo de Marley. La autoridad recurrió a los gases para calmar a la multitud, y afortunadamente nadie salió herido.

UN EXITO INSOPORTABLE



Instalados en la cresta de la nueva ola, los Police acusan ahora los problemas y condicionamientos típicos del éxito. Para ellos, la fama se está transformando en un arma de doble filo sobre la que deben caminar peligrosamente. Un paso en falso podría significar el encapsulamiento de la banda en algo tan poco grato como ser un conjunto para adolescentes.







Sting: "Odio que me consideren un objeto sexual, me degrada."

En 1977 el baterista Stewart Copeland convenció a Gordon Summer (hoy conocido por Sting) de que se uniera a su grupo, Strontium 90. Poco después se fue el guitarrista, Henri Padovani, y en su lugar entró Andy Summers. En ese momento nacieron los Police.

Para enero de 1979 ya había salido el primer álbum del grupo, "Outlandos D'Amour", y pocos meses después estaba en la calle el segundo álbum, "Regatta de Blanc", que enseguida llegó al puesto de ventas número uno en Gran Bretaña, y el simple homónimo se ubicó con la misma rapidez entre los treinta simples más vendidos en Estados Uni-dos. En 1980, "Zenyatta Mondatta" no hizo más que confirmar a este grupo de éxito instantáneo en el primer lugar.

Sin embargo, los Police no parecen estar del todo conformes con su suerte, especialmente en lo que se refiere a imagen y perspectivas. Andy Summers y Sting contestaron y aclararon varios puntos en la siguiente entrevista, realizada poco antes de su gira estadounidense 1981.

POLITICAY ENTRETENIMIENTO

Hay mucha gente que los ataca por ser un grupo que



Summers: "Ya estoy harto de ver mi cara en todas las revistas."

surgió de locales de música política —donde actuaban los Clash, por ejemplopara convertirse en simples "entrenadores". ¿Qué opinan de eso?.

Sing: Todo eso es una basura total. Para empezar, nosotros nunca quisimos hacer otra cosa que entretener, nunca quisimos ser los Clash ni nada parecido. Para seguir, los que dicen ese tipo de cosas insisten en hacerse una imagen muy pura de todo, y no es así en la realidad. Mirá en lo que se han convertido los grupos punk. Los Clash son los Rolling Stones de los años ochenta. Llega un momento en que todo se distorsiona.

Pero ustedes también tienen sus temas políticos, como "Bombs Away".

Summers: Las canciones políticas tienden a ser muy poco perceptivas. "Bombs Away" es un tema muy directo, no hay que buscarle nada entrelíneas. Creo que los temas políticos siempre terminan siendo mucho ruido y pocas nueces.

¿Y sus presentaciones en un lugar como la India no tuvieron ninguna connotación política?

Summers: No veo por qué. La India es un lugar muy interesante, y espero poder volver algún día yo solo, como cualquier



En dos años, con tres álbumes y varios simples editados, The Police se ha convertido en un aceitado mecanismo de producir éxitos.

persona. Ahora todos nos preguntan de qué manera ese viaje a la India influyó sobre nuestra música. No influyó de ninguna manera, ni siquiera escuchamos música india cuando estuvimos ahí. Lo que más me impresionó de ese país es la gente, el espíritu que tienen. Con toda esa pobreza, la mayoría de la gente sonríe y parece ser feliz. No me pareció un país deprimente, sino vigorizante.

Sting: Hay una manera en la que nos influyó ese viaje y todos los demás, y es en la madurez musical y letrística. Los viajes teenriquecen y te hacen más objetivo. Ahora me siento menos subjetivo para escribir.

UN SIMBOLO SEXUAL

La mayoria de los temas que vos escribis tratan de tipos solos que necesitan alguien que los quiera, los comprenda o les preste atención. Pero tu imagen y manera de ser no parecen tener nada en común con eso...

Sting: Es una buena pregunta, y sos el primero al que se le ocurre. Sí, es una especie de ambiguedad. Yo canto sobre personas que están desesperadamente solas, mientras que nosotros la estamos pasando de lo mejor. De alguna manera, creo que es más interesante hacerlo así, es como una actitud terapéutica. De todos modos, me parece que lo más importante es que a la gente le guste el tema, eso sólo es suficiente. Aunque es importante tener cierto toque de vulnerabilidad en tu imagen; así la gente no pierde el interés.

¿Estaban preparados para tener un éxito tan rotundo e instantáneo?

Summers: Bueno, supongo que todo artista que comienza una carrera piensa que está preparado para el éxito, porque si no espera el éxito, qué cuernos quiere, ¿no? Yo, personalmente, para lo que creo que no estaba preparado es para aguanter que mi cara esté en todas partes, ya

estoy harto de verme en todas las revistas y en cualquier lado. Creo que en el futuro nuestras caras no figurarán más en las tapas de nuestros álbumes. En Inglaterra ya es realmente insoportable; todas las revistas para adolescentes nos adoran. Por suerte en Estados Unidos todavía no se pusieron tan densos.

Sting, ¿sos consciente de que sos un símbolo sexual?

Sting: Sí, creo que sí. Por supuesto, ése es un invento de los medios de comunicación, yo no tengo nada que ver, no es nada que yo haya buscado, ni que me guste. Si tengo que decir la verdad, odio que me consideren un símbolo sexual, me siento como degradado.

UN GRUPO PARA ADOLESCENTES

¿Pensás que eso tiene que ver con el hecho de que gran parte de su público sean mujeres, y muy jóvenes?

Sting: Sí, es probable que

tenga que ver con eso. Mirá, no siento que sea particularmente malo tener un público de niñas adolescentes o de amas de casa: generalmente se trata a las mujeres como si fueran infrahumanas, y no lo son. Los que sí siento es que, como artista, no me gustaría que mi público se viera reducido a un sector tan limitado. No quiero estar en el lugar de ABBA y Rod Stewart. Summers: Creo que en este momento estamos en un punto peligroso; el peligro es convertirnos en un grupo exclusivamente para adolescentes.

¿Qué van a hacer para evitario?

Summers: Considero que estamos atravesando una etapa de cambios, que ya empezó con"Zenyatta Mondatta". En este disco nos hemos encontrado a nosotros mismos. En este negocio es muy difícil ser enteramente sincero y honesto, pero estamos haciendo lo posible para no mentirmos y no mentirle a la gente. Creo que eso es un buen punto de partida para que todos los públicos nos acepten como somos.



AMPLIFICADOR HOLLYWOOD BJ 120 PARA BAJOS

4 entradas de alta y baja impedancia control de volumen individual - volumen master - ecualizador gráfico de 6 frecuencias - balle con 4 parlantes de 12 pulgadas extra pesadas. p. 20 cuntas de

en 20 cuotas de \$ 335.400.- s/anticipo Contado \$ 2.580.000.-



EKO TIGER P 61

Teciado de 5 octavas - 2 alturas de flautas - violin -trompeta - clarinete - percusión - piano y clavicordio - baterias de ritmos - acompañamento automático y memoria con amplificación

en 20 cuotas de \$ 780.000.- s/anticipo Contado \$ 6.500.000.-

ESTÁTU GOLÍUNIO MUSICAL



BATERIAS SONOR

importadas de Alemania, línea completa de 4 a 9 cascos, modelo estudio

desde \$ 2.850.000.-Contado con fierros y platillos



FARFISA BRAVO

6 registros - vibrato - acordes automáticos - caja de ritmos bajo manual - memoria c/amplificación

en 20 cuotas de \$ 348.000.- s/anticipo Contado \$ 2.900.000.-



FARFISA VIP 370

6 alturas de flauta - percusion piano - harpsichord - piano eléctrico - bajo manual 5 octavas de teclado

en 20 cuotas de **\$ 744.000.-** s/anticipo Contado **\$** 6.200.000.-



version 110 H con acordes automáticos caja de ritmos - acordes ritmicos - bajo alterno - Free Bass y memoria

FARFISA PROFESIONAL 110

2 teclados - manual superior - 9 alturas de flauta - con Drawbars y 9 alturas de percusión - repetidor sustain 6 Presets - piano y Harpsichord manual inferior: 4 alturas de llauta - piano y Harpsichord

en 20 cuotas de \$ 1.308.000.- s/anticipo Contado \$ 10.900.000.-

FARFISA PROFESIONAL 88

2 teclados: manual superior 6 alturas de flauta con Drawbars - 3 percusiones - repetidor - piano -Harpsichord - Honkie Tonk - Sustain -Manual inferior - 3 alturas de flautas piano - Harpsichord - Honkie Tonk

en 20 cuotas de \$ 1.010.000.- s/anticipo Contado \$ 8.400.000.-



Versión 88 R con acordes automáticos cajas de ritmos -acordes ritmicos - bajo alterno - Free Bass y memoria

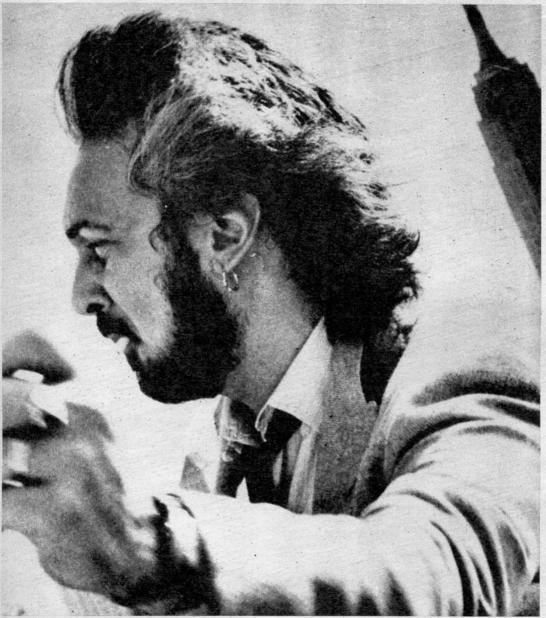
Además todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo. Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.

Casalmérica

Avda. de Mayo 959 Bs. As. 38-2063

PETER CRISS HABLA DE KISS

TEL GATO Y LA GALLINA



Para muchos, la separación de Peter Criss de Kiss significó algo así como matar la gallina de los huevos de oro, y después suicidarse. A pesar de sus declaraciones contra la banda, Criss continúa financieramente ligado al negocio Kiss; y a pesar de su tan proclamada carrera solista, en sus respuestas asoma la posibilidad latente de un rápido, y seguro, retorno al grupo que le dio fama.



Después de una carrera vertiginosa con uno de los grupos más estrambóticos y exitosos de todos los tiempos del rock, Peter Criss se fue de Kiss. Ahora los críticos se preguntan, con expectante horror, qué piensa hacer de su futuro. Aunque acepte hablar algo del pasado y de sus problemas y disgustos en Kiss, Criss prefiere, más que ninguna otra cosa, vivir tranquilamente esta nueva etapa de su vida, con su mujer y su hija, en su mansión de Massachussets.

Como para probar que realmente es otra persona —y otro músico— acaba de editar su primer álbum solista, "Out Of Control", del que es productor, compositor, baterista y vocalista. Algunas de sus canciones, como "Where Do I Run From Here" y "By Myself" (que es un detalle de su ida del grupo), lo muestran en una dormida pero no tonta faceta compositiva; tal vez realmente se haya descubierto con la decisión de independizarse.

"ESTABA HARTO DEL MAQUILLAJE"

Peter Criss: "La verdad es que llegó un momento en el que real-



Esta es la única foto existente del Kiss original sin maquillaje: Gene Simmons, Peter Criss, Ace Frehley y Paul Stanley.

de las últimas gotas que rebalsaron el vaso fue la terrible gira del año pasado. Tocamos en más o menos noventa ciudades en tres meses, algunos eran lugares que yo ni siquiera había sospechado que existían. Tocamos en estadios para sesenta mil personas, y en salas para tres mil; hubo de todo. Para mí fue terrible, casi no lo podía aguantar. El solo pensar que al día siguiente ibamos a tener que tocar lo mismo de hace años en un lugar en el que ya habíamos estado varias veces antes me enfermaba. Kiss ya habia perdido toda la magia mente me cansé de tocar en Kiss. Estaba harto del maquillaje y de todas las pavadas que nos rodeaban, cada vez más frecuentemente. Además estaba el problema de siempre: Kiss estaba formado por cuatro egos, y todos querían ser el más importante. Eso me estaba llevando a dejar de ser yo mismo; a veces ya no sabía dónde estaba el límite entre "El Gato" de Kiss y Peter Crisshombre. Sentí que tenía que cambiar, que tenía que irme, si es que quería conservar la mente sana y la personalidad integra.

"Algunos me preguntaron si me sentía orgulloso o algo asi por haber sido el primero del grupo que tuvo el coraje de irse. No creo haber puesto nada de eso en mi decisión. Creo que una para mí, y una noche me dije: 'todo esto se va al diablo, no lo soporto más; no puedo seguir tocando lo mismo toda la vida'."

"ME SENTIA MENOSPRECIADO"

"Otra de las razones que influyeron para que me fuera fue que nadie me prestaba atención como compositor dentro del grupo, había una total indiferencia de parte de los demás con respecto a grabar, aun a escuchar, mis temas. Yo me sentía muy incómodo, muy menospreciado a veces, sentía que me tenía que ajustar al papel del gato baterista y nada más. Eso, por supuesto, no me conformaba ni como hombre ni como artista.

"Yo pienso que escribo bastante bien, que mis temas no son malos, y entonces esa especie de represión de parte del grupo se hizo cada vez más y más frustrante. Y tampoco quisieron cambiar de actitud cuando escribí y grabamos 'Beth', que se convirtió en uno de los éxitos más vendidos de Kiss en los últimos años. ¿Qué otra prueba querían?

"Ahora, con mi incipiente carrera solista, estoy empezando a sentirme cómodo y libre para hacer lo que quiero. Estar en un



Criss: "Nadie me prestaba atención como compositor en el grupo."

grupo es bueno cuando uno empieza y mientras se lleva bien con todos. Pero si no...

"La verdad es que estoy bastante conforme con mi primer álbum solo. Me llevó nueve meses y mucho trabajo hacerlo, y le puse el corazón y el alma adentro. Espero que a la gente le guste como lo que es, como un álbum de un nuevo artista solista, y no como un álbum influido por Kiss de un ex integrante de Kiss.

"Si las cosas me van bien, pienso seguir en esto todo el tiempo que pueda. Por ahora no tengo otros planes más que la música; éste es mi negocio, esto es lo que sé, y tengo confianza en mi habilidad como para no fracasar.

"Ya me preguntaron si volvería a Kiss si me ofrecieran lo que quiero, y creo que la respuesta, por lo menos por el momento, es 'no'. Pero si algún día decidiera hacerlo, sería después de haber logrado fama y éxito yo solo, y lo haría porque quisiera, y no porque no puedo hacer otra cosa."

A GUALQUIER PRECIO

Luego de varios anos de residir en la Argentina, el uruguayo Yabor comienza a ver los frutos de su trabajo. La edición del álbum "De vuelta por el barrio" le dio el impulso necesario como para obtener cierta continuidad en las presentaciones. Ya sea en forma solista o acompañado por músicos invitados, Yabor se presentó con asiduidad en distintos puntos de Buenos Aires y Montevideo. Durante el verano, estuvo en Villa Gesell representando una obra para niños en la que -además de cantar— asumió otra faceta artística: la de actor.

Ahora, mientras espera la fecha de grabación de su nuevo álbum, prepara una gira por el sur argentino y una serie de actuaciones en el Uruguay.

Yabor: "El disco se está vendiendo bien y por eso voy a grabar otro ahora, en agosto. De vuelta por el barrio" está teniendo las ventas que la companía calculaba. Por suerte, es un disco que gusta. Algunos prefieren los temas en la forma en que fueron grabados, con una gran orquesta, y otros gustan más cuando los toco yo solo en vivo.

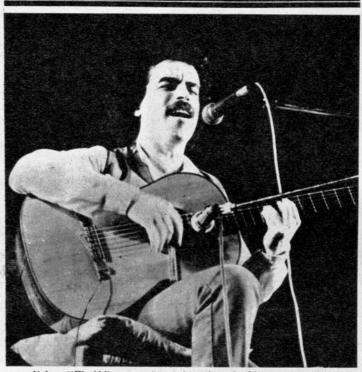
"Este disco me confirmó muchas cosas y me sirvió para madurar y aprender muchas otras. Todas esas cosas que aprendí espero poder volcarlas en mi tercer disco, que voy a grabar en agosto próximo. La intención es grabar el disco en vivo, durante cuatro conciertos que yo daría junto a algunos músicos invitados: la idea es dar esos conciertos dentro del estudio de grabación para así tener todas las facilidades técnicas, sumadas a la 'calentura' de las actuaciones en vivo. Espero que este disco tenga el suficiente apoyo de la grabadora como para que la gente lo escuche. Con el anterior álbum, la compañía me apoyó al grabarlo, pero luego no le dio una difusión masiva. Se lo distribuyó bien y se le dio una relativa difusión, pero no la suficiente como para imponerlo.

"Mi intención con cada disco es la de atraer nueva gente hacia mi música, y para eso es necesario que el disco se conozca."

EXPERIENCIA ORQUESTAL

Pese a que en su último disco

En el umbral de su tercer álbum solista, el compositor y cantante uruguayo Yabor parece haber conseguido plasmar una fórmula musical que lenta, pero paulatinamente va obteniendo el reconocimiento de la audiencia.



Yabor: "El público argentino está mucho más abierto que antes."

Yabor grabó con varios músicos, sus conciertos los brinda en forma solista o con el acompañamiento eventual de algún invitado.

"Pienso que las dos cosas són válidas. Grabar con una orquesta grande fue para mí una experiencia importante, ya que aprendí mucho. Pienso que se puede volver a repetir la historia, y entonces voy a aplicar todo lo que aprendí para lograr que el registro tenga la frescura de una actuación en vivo, más la complejidad de los arreglos orquestales.

"Yo grabé con orquesta porque tenía ganas. Soy consciente de que algunas cosas se podrían haber hecho mejor. Como dije, antes, hay gente que prefiere los temas en sus versiones en vivo, pero eso es cuestión de gustos "Sobre un escenario, yo toco con los músicos con los que me siento bien. A veces sé da que tengo un recital y no tengo los músicos, entonces, antes de llamar a alguien de apuro, prefiero tocar solo. La cuestión es que sobre el escenario, esté quien este, haya buena onda. Eso es fundamental."

PUBLICO ABIERTO

"Ahora estoy preparando el nuevo disco. Ya tengo la mayoria de los temas y estoy a la espera de que se concrete el proyecto de grabar los conciertos en los estudios.

"El nuevo material tiene la misma línea, el mismo color que 'De vuelta por el barrio'. Los temas tienen mi sello, y siguen la misma línea que vengo transitando desde hace varios años. Creo que se va a notar que estoy más crecido, más maduro. Tengo nuevas ideas y además, seguramente, se van a ir incorporando otras a medida que comience a grabar.

"La temática de mis temas sigue siendo muy real. Yo escribo cosas que tengan que ver con el presente."

El público que sigue a Yahor, tiene un promedio de edad superior al que habitualmente concurre a los conciertos de rock. Yabor dice no haber reparado en esto y que su música no va dirigida a ningún público en especial.

"No quiero ser elitista. Yo canto para todos aquellos que quieran escucharme sin pensar si son adolescentes o gente mayor.

"El público argentino está mucho más abierto que antes y eso es muy bueno. No importan los estilos, lo fundamental es que la música sea del corazón. Ahora la gente va a ver distintos estilos y en eso tuvo que ver el hecho de que vinieran diferentes grupos de afuera. Eso hizo que la gente valorara las distintas propuestas en su real medida. Que vengan grupos extranjeros es beneficioso porque cada vez se junta más gente que tiene ganas de ir a los conciertos. Por otro lado, es perjudicial para los músicos que trabajamos aquí, porque a veces el público va a ver a un grupo extranjero y después se queda sin plata como para ir a ver a una banda nacional.

"Yo, como muchos músicos más, vivo de la música y necesito trabajar y ganar dinero para poder seguir. De lo contrario, puede pasarme lo que les pasó a otros que tuvieron que buscarse otro trabajo y dejaron la música. Y eso es malo, porque muchas veces queda en el camino gente de real talento.

"Por suerte, en la actualidad tengo un buen ritmo de trabajo, como músico y como actor. Desde hace dos años vengo representando una obra para chicos con titeres que tiene buena aceptación. Esto quizás me quita algo de tiempo para trabajar en la música, pero es algo que me gusta mucho. Y yo soy un convencido que, a cualquier precio, uno tiene que hacer lo que realmente le gusta. Y no creo equivocarme en esto..."



NUEVOS EQUIPOS El mejor sonido con la más luiosa presentación

Nuevo equipo pre-programable 2 Canales totalmente distintos Normal 3 ecualizaciones

1) Rock (sonido agresivo) 2) Jazz (sonido dulce)

3) Folk (sonido lleno y brillante) Master: Sonido rockero

con mucho "sustain

Lujosa presentación: tapizado en terciopelo negro, con tela de hilo de plata y 8 esquineros cromados.

Frente desmontable, parlante extra-reforzado montado desde el exterior. Potencia impresionante en un equipo ul-

tracompacto: 50 x 50 x 30 cm



"ACERCATE" **Tenemos** de todo

ENSEÑANZA MUSICAL Presentamos al gran compositor "Sheriko" con su tema: La canción que escribí, ya está en venta.

Instrumentos musicales v accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

Calle 41 No 1221 entre 19 y 20 - La Plata. Enseñanza musical por correspondencia. **ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS**



Sábados abierto todo el día

Amplificadores Alarsonik FBT Guitarras y bajos eléctricos

Faim, Mellow Strings y Fender Guitarras acústicas y de concierto Yamaha

Organos Baldwin y Yamaha Baterias TAMA Guitarras IBANEZ



Solicite nuestro agente de Ventas en Ing. Torcuato Di Tella 1440, Avellaneda, Bs. As. Importación-Fabricación y Distribución de instrumentos musicales y accesorios

Ventas por mayor **Envios al interior** TEL. 208-7968 C. P. 1870



JAPON



JAPON



JAPON





y todas las marcas ya afamadas NACIONALES E IMPORTADAS

Después de años de actuar en todo Estados Unidos, y de once álbumes que no llegaron muy lejos, REO Speedwagon alcanzó el codiciado puesto entre los veinte álbumes más vendidos, con su último álbum, "High Infidelity", que también les proporcionó su primer simple super-vendido, "Keep On Loving You".

Kevin Cronin (guitarra, voz): "Este éxito es algo extraordinario; estábamos seguros de que nuestra hora iba a llegar alguna vez. Pero nos costó bastante. Nosotros empezamos tocando en bares, después tocamos en escuelas secundarias, después en distintas facultades, etcétera, etcétera, hasta llegar a este momento, en el que tocamos en grandes estadios. Lo que pasó es que ni las radios ni la prensa ni la televisión jamás nos prestaron atención, así que, como no podíamos contar con ese tipo de difusión, nos lanzamos a la terrible tarea de que la gente nos conociera personalmente, y por eso hemos actuado en todos los pueblos y las ciudades en que pudimos. Por eso es que somos tan populares, a pesar de la indiferencia de los medios. La gente nos conoce. Actualmente tenemos más o menos tres millones de 'fieles seguidores'.'

TREMENDO FRACASO

A pesar del título ("Alta Infidelidad"), el último álbum de REO es muy fiel a las direcciones que exploraron en su álbum de 1978, "You Can Tune A Piano, But You Can't Tuna Fish", un verdadero lanzamiento estilístico del grupo, con material menos salvaje y más melódico.

Cronin: "Después de 'Tuna Fish' nos empezaron a presionar mucho, porque cuando un grupo tiene éxito todos quieren sacarle una tajada. Nos presionaron tanto para que grabáramos enseguida otro long play, que no tuvimos tiempo de elaborar y limpiar bien los temas del álbum que siguió, '9 Lives'. El resultado fue un tremendo fracaso comercial y de crítica. Ya sé que estas explicaciones suenan estúpidas, pero eso fue lo que pasó. Pero esta vez tuvimos mucho tiempo para ensavar, pensar, grabar y regrabar, asi que no va a pasar lo mismo con 'Hi Infidelity'.

"Espero que por lo menos esta vez la prensa nos preste un poco de atención. Siempre nos dejaron afuera, muchos ni siquiera saben cómo se escribe co-

EIDEIMAD

Desde hace casi dos meses son los dueños absolutos del ránking de álbumes en los Estados Unidos. Casi desconocidos en su país, Reo Speedwagon saborea una revancha que llegó después de once long plays y muchos años de trabajo.

rrectamente nuestro nombre. ¡Y no hace un año que estamos, sino más de diez! Por momentos esa situación con la prensa nos hizo sentir realmente frustrados... A veces abriamos una revista y nos encontrábamos con notas grupos

aparecidos, o a grupos que habian actuado como soporte nuestro. ¡Y a nosotros nada! ¿Cómo maneja uno una situación así? ¿Cómo hay que hacer para que la prensa te reconozca diez anos de trabajo y tres millones de seguidores?"

años de trabajo

llegó al número



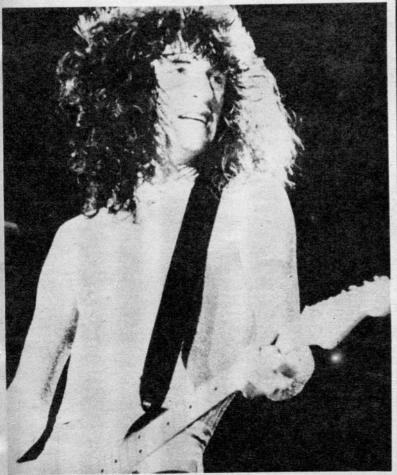


EL GRAN PUBLICO

"Con el público no tenemos problemas; la gente nos conoce bien, y les gustamos. Nuestra finalidad principal es entretener. Siempre me acuerdo que mi madre, que también cantaba, me decia continuamente: 'Sonreile al público', 'hablá con el público'. Eso me quedó para siempre en la cabeza. Siempre hemos dicho que el público es el sexto integrante del grupo, y le atribuyo todo nuestro éxito a ese hecho y a esa manera de pensar y comportarnos. La verdad es que en el mundo no hay nada mejor que todos esos chicos enloquecidos con el grupo que les gusta. También hay otras cosas, como ganarse un disco de oro o de platino, pero eso es parte de lo mismo. Sin esos chicos que gritan su aprobación no existirían los discos de platino.

"De alguna forma, el público es el reflejo de uno mismo, y viceversa. Cada uno refleja la necesidad de amor y atención del otro. Cuanto más discos compra la gente, más se satisface la necesidad de ser amado que tiene el artista.

"La música me gusta, pero no sé si estaría haciendo esto si no existiera el público. Nunca podría ser uno de esos músicos que graban pero no actúan en vivo, yo necesito a la gente."



Para Reo Speedwagon lo más importante sigue siendo el contacto con el público.



No compresin antes consultar con DAIAM









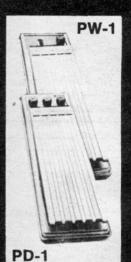














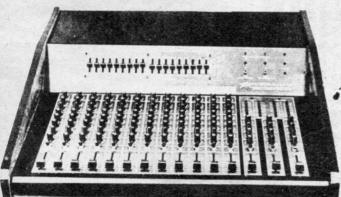








EL MEJOR PRECIO CONTADO Y CREDITOS HASTA 24 MESES



MIXERS XR1200



Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.

FACILIDADES DE PAGO

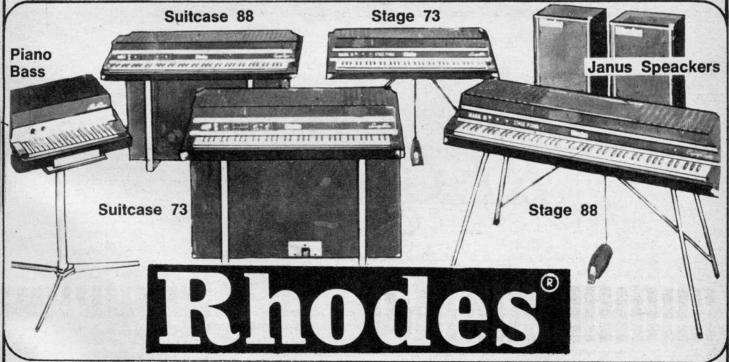


GEORGE BENSON

LAS ULTIMAS NOVEDADES

Ibanez







Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.

En Capital Federal: TALCAHUANO 139

TEL. 46-6510/5989 y en Mar del Plata: SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

Envios al interior.

GB-10

CANTILO - DURIETZ / PICADERO









Y finalmente se dieron el gusto. Jorge Durietz v Miguel Cantilo volvieron a estar juntos sobre un mismo escenario con todo el encanto y la magia de Pedro y Pablo. Pero no lo hicieron con intenciones de subirse al tren de la necrofilia nostálgica. Aquí privaron las ganas de mostrar cosas. Por eso no hubo publicidades rimbombantes ni notas especulativas. Pedro v Pablo volvieron porque tenían ganas de hacerlo. Y a nadie le importó que regresaran bajo sus nombres reales y en una sala chica. Lo importante era verlos y escucharlos con toda la fuerza y el encanto que tenían diez años atrás. Y por cierto que no defraudaron.

El concierto comenzó con "Que sea el sol", una serena balada campestre. Luego hicieron tres temas más urbanos: "La legión interior", "La ciudad de nada" y "Animo, che". El clima reinante en el teatro del Picadero fue, desde un principio, de calidez y familiaridad. Las nuevas canciones conservan la esencia del viejo Pe-

REGRESO SIN BRONCA

dro y Pablo, aunque su temática elude la política para meterse en terrenos más metafísicos, sin perder por eso el toque crítico sobre la realidad. Donde se notan más puntos de contacto con la anterior producción es en los arreglos, muy bien trabajados tanto instrumental como vocalmente.

Luego de "Señora violencia e hijos", el dúo dejó el escenario a un invitado: el uruguayo Daniel Russo. Este interpretó tres temas —dos de ellos con aires candomberos— entre los que se destacó "Piedras". Posteriormente, ocu-

pó su lugar Miguel Abuelo, quien no aportó nada al espectáculo con su actuación. Cuando se decidió a cortar el delirio y cantar en serio fue ovacionado ("Oye niño", "Mariposas de madera"). Cuando Miguel Abuelo se despidió, regresó Cantilo quien interpretó solo dos buenos temas: "Ganas" y "Maestro John", dedicado a Lennon. Luego Durietz tocó, acompañado por Eduardo Figueroa (ex Melimelum), tres temas: "Pinamar de ayer", "La bossa" y "Puede ser". Para el final, Cantilo y Durietz se unieron para realizar una serie de temas nuevos que recrearon distintos ritmos latinoamericanos (tango, mambo, carnavalito), entre los que se destacaron "Carnaval del estar bien", "Deberás estar descalza", "Mi fantasma y yo" y —sobre todo— "La gente del futuro". La belleza de la música, unida a una letra excelente, lograron el mejor momento de la noche.

Como era de esperar, los últimos temas fueron del viejo repertorio. "Con ropa de varón", "Che, ciruja" y "Catalina" resurgieron de entre las tinieblas del pasado para hacer las delicias de la numerosa concurrencia. Con "Vivimos, paremos", Cantilo y Durietz pusieron fin a una actuación cálida e íntima que mostró, más allá del rock'n'roll de Punch, que Cantilo guarda en su corazón una esencia acústica que tiene en Jorge Durietz al compañero ideal. Y como ellos dijeron en una nota reciente, "Pedro y Pablo nunca morirá". Y por lo escuchado en el Picadero, hay que dar gracias por ello y esperar que se decidan a grabar su nueva música en un disco.





OTRA OPORTUNIDAD

El Auditorio Buenos Aires no es el estadio de Vélez. En él no hay ansiedad por ver a Queen, no hay nervios de debut y se puede mostrar con tranquilidad la música. porque se sabe que la gente que está fue a ver al grupo que estaba anunciado. Comprendiendo estas premisas se puede entender el por qué de la diferencia entre la presentación de Zas en Vélez v en el Auditorio. Sin dudas, la banda sonó mucho mejor que en marzo pasado y gran parte de esa mejoría se debe a las premisas antes enumeradas.

Durante el concierto presentación de su primer álbum, mostraron una música influenciada por diversas corrientes (rock'n'roll, jazz-rock, funky), y cuya principal característica son los constantes cambios de ritmo que generalmente derivan en una parte suave y melódica, en donde se destacaron los teclados y sintetizadores de Miguel Mateos.

En los momentos más fuertes, la base rítmica sobresalió por su potencia y precisión. Fernando Lupano es un buen bajista; trabaja correctamente las armonías, da una base justa y con momentos de virtuosismo. Alejandro Mateos es un baterista excelente, con gran marcación rítmica y un tempo perfecto, aunque a veces da la sensación de no aprovechar al máximo su arsenal de tambores. De todos modos, su labor se ganó justificados aplausos. Otro que recibió muestras de aprobación fue el guitarrista Ricardo Pagnotti, quien, con una marcada inclinación hacia el jazz, desparramó escalas muy veloces por todo el diapasón:

El mayor problema de Zas parece estar en la parte vocal. Miguel Mateos no es un mal cantante (lo demostró en la intimista introducción de "Las cartas de Laura"), pero tiene una marcada tendencia a falsetes y extrafias modulaciones que desfiguran su voz y hacen ininteligibles las letras. Esto se vio agravado por la timidez de Pagnotti para hacer los coros y los problemas de sonido. De todas maneras, lo poco que pudo apreciarse a nivel textos reveló logros y desaciertos por igual. El mayor defecto de Zas en este aspecto parece ser el no saber esquivar la rima fácil.

Igualmente, la presentación alcanzó por momentos instantes de gran vuelo y riqueza musical, que hacen pensar que si Zas supera sus defectos —que en el balance final no son muchos— el futuro de la banda es promisorio. MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 6 2 MESES - 5 6 9 SABADOS OTROS MAS ECONOMICOS DE 4 6 5 MESES - 14, 18 6 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas. Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical" se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

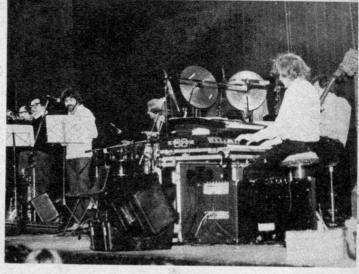
En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

> CONDARCO 61 59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES A 2 CUADRAS DE NAZCA

LITO NEBBIA / ESTADIO OBRAS











SOBRE HEROES Y TUMBAS

La nostalgia está de moda, y en la música de rock este fenómeno se ha canalizado a través de las múltiples reencarnaciones públicamente conocidas. En algunos casos el público respondió al llamado de un pasado mejor (¿lo fue realmente?), y en otros le dio la espalda ominosamente.

Los Gatos fueron uno de los pocos cadáveres que aún no se pudo desenterrar, pero estuvo de regreso y actuó su líder y mentor, Litto Nebbia. Hace algunos años, Nebbia se fue del país en busca de mejores horizontes, agotada su vena popular que había entrado en un período de abierta decadencia. En aquella época, Nebbia parecía hundido en una forma de hermetismo intelectual casi compulsivo, lo

que fue paulatinamente alejándolo de las audiencias masivas.

El Nebbia que actuó en el estadio Obras trató de eludir las referencias de aquel oscuro período, aunque hizo muy pocas concesiones a los viejos éxitos. Acompañado por Jorge González en contrabajo, Néstor Astarita en batería, Roberto Fernández en trompeta, Bernardo Baraj en saxo y flauta y Domingo Cura en percusión, Nebbia desgranó parte de la música que ha estado haciendo estos últimos años en México. La temática de sus canciones no ha variado fundamentalmente, lógicamente porque los problemas del individuo no han cambiado. Su música tiene algunos pequeños cambios, pero muy pocos en función del tiempo y el contacto más directo con

formas más progresivas de música.

Litto Nebbia llenó el estadio Obras con un público ansioso por escuchar la obra de quien consideran es uno de los precursores de este movimiento musical. A ese nivel nadie salió defraudado: Nebbia recreó los viejos tiempos, aun a través de sus nuevas canciones. Musicalmente no se notó ningún cambio en su estilo clásico; Nebbia probablemente desilusionó a los que esperaban escuchar una propuesta renovadora, una nueva opción para el alicaído panorama local.

Para él, tal vez, lo más importante haya sido el poder volver a tocar en su país, el tener una audiencia como nunca tuvo como solista, y el sentir la fidelidad y el



respeto del público en la forma en que se lo testimonió.

Luego de una canción muy aplaudida, Nebbia dijo "si les gustó tanto, ¿por qué no compraron el disco hace seis años cuando lo grabé?". Fue una pregunta pueril, porque resulta obvio que esas cuatro mil personas en su gran mayoría eran jóvenes seguidores del rock, que tal vez nunca habían escuchado a Nebbia en vivo antes.

Nebbia tuvo su revancha y el público tuvo su viaje al pasado en manos de un viejo héroe. Su voz ya no es la misma y el tiempo no pasó en vano por su persona. Litto Nebbia volvió y tuvo su hora más gloriosa, algo que dificilmente se vuelva a repetir: las historias de héroes y tumbas terminan por cansar.

CORAL / AUDITORIO UB





Coral es un grupo liderado por el bajista Rinaldo Rafanelli que siempre tuvo características informales. Muchos fueron los músicos que pasaron por la banda. Ahora, con un concierto brindado en la UB, Rafanelli parece dispuesto a transformar a Coral en un grupo estable. Para ello buscó tres músicos que quizás no tienen tanto renombre como otros que tocaron con él en el pasado, pero que sin duda son excelentes instrumentistas. Juan Rodríguez es un baterista, felizmente recuperado para el rock, dueño de una potencia y un tempo asombrosos. Su trabajo fue impecable durante todo el concierto, y con Rafanelli se cono-

BANDA DE VIRTUOSOS

cen tan bien que parece que tocaran de memoria. Claudio Pesavento es un tecladista que recién ahora está mostrando todo lo que puede llegar a dar. Sus bases fueron seguras y sus solos de sintetizador tuvieron momentos de gran vuelo. Pero quizás el mayor hallazgo de Rafanelli sea el guitarrista Ricardo Mollo (quien desde hace anos toca junto a un grupo de rock pesado llamado MAM). Su trabajo fue brillante y acaparó toda la atención de la audiencia. Poseedor de una digitación impecable, Mollo le dio a la música de Coral un toque realmente original, ya que sus solos no fueron simples escalas de jazz, sino que se nutrieron de punteos de rock y blues en los cuales demostró técnica, veloci-

dad y buen gusto. Por momentos su labor adquirió matices de una verdadera clase de guitarra.

La música de Coral es fácilmente identificable con el jazzrock latino y las diferentes variantes de los estilos de fusión. Los mejores momentos estuvieron dados cuando el grupo se internó en los rítmicos senderos del candombe. De todos modos, quedó en evidencia que el excelente nivel que tienen los músicos como instrumentistas, no es siquiera comparable al que tienen como compositores, ya que la música a veces da la impresión de ser sólo un vehículo por el cual se canaliza el virtuosismo del grupo.

ORIONS / AUD. BUENOS AIRES





Luego de una prolongada ausencia en los conciertos porteros, Orions regresó con un recital en el Auditorio Buenos Aires, en el que la banda vio notoriamente perjudicada su actuación por un sonido que distó mucho de ser bueno. la guitarra de Adrián Bar fue, durante toda la noche, una bola de agudos que taladró la cabeza de la gente en cada solo, lo mismo ocurrió con la voz de Alberto Varac, cuyo mayor mérito fue el lograr que las letras se entendieran pese a las deficiencias sonoras apuntadas. Los teclados de Horacio Várbaro fueron un objeto decorativo, al'igual que las guitarras

NUEVA EVOLUCION

acústicas que utilizaron en algunos temas ("Liza", "Ella y los colores"). De todos modos, y pese al desastroso sonido, la actuación de Orions fue buena. La banda ha ganado en ensamble durante todos estos meses y eso se notó tanto en la música como en la escena. Varac se mostró mucho más seguro y suelto en su labor que en los recitales del año

pasado. Otro factor en el cual se nota una gran evolución es la base rítmica: tanto Ronán Bar (bajo), como José Luis González (batería), han progresado mucho en sus respectivos instrumentos, dándole a la banda una potencia que antes no tenía. El trabajo del bajista fue excelente, rehuyendo a la simpleza, pero sin caer en el falso virtuosísmo.

Lo mismo ocurrió con González, quien aprovechó muy bien su arsenal percusivo.

El repertorio de este recital no varió demasiado del mostrado en anteriores presentaciones, pero es evidente que los meses de ensayo han mejorado cada uno de los temas. La linea del grupo es, básicamente, de rock'n'roll ("Nacida para perder", "Easy rider", "Volando alto"), aunque también incluyen temas más calmos ("hey, Dios", "Liza", "Ladrillo de cinco lados"). Del viejo material, sólo interpretaron tres temas: "Canción del lobo", "Amistades desparejas" y "Ella y los colores".

RANKING

ARGENTINA

ESTADOS UNIDOS



- (2) "Flash Gordon", Queen 3 (3) "Bicicleta", Seru Giran
- 4 (4) "Paradise Theatre", Styx 5(—) "Eat To The Beat", Blondie
- 6(—) "Yesshows", Yes
- -) "Lady", Kenny Rogers
- 8(—) "Pensar en nada", León Gieco 9 (9) "7 años", León Gieco 10(—) "Metegol", Raúl Porchetto

INGLATERRA



- 2 (1) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants

- And The Ants

 3(—) "Stars On 45", Star Sound

 4 (7) "Roll On", artistas varios

 5 (2) "Hotter Than July", Stevie Wonder

 6 (5) "This Ole House", Shakin'Stevens

 7(17) "Bad For Good", Jim Steinman

 8(22) "Positive Touch", Undertones

 9(2) "Ouit Programs And Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Received Control of the Programs and Get On The Pr

- 9(-) "Quit Dreaming And Get On The Beam", Bill Nelson
- 10(16) "Chariots Of Fire", Vangelis



1 (1) "HI INFIDELITY", REO SPEEDWAGON

- 2 (2) "Paradie Theatre", Styx
- 3 (3) "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", AC/DC
- 4 (4) "Arc Of The Diver", Steve Winwood
- 5 (5) "Winelight", Grover Washington Jr. 6(12) "Mistaken Identity", Kim Carnes 7 (8) "Greatest Hits", Kenny Rogers

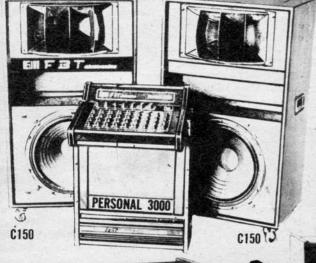
- 8 (7) "Moving Pictures", Rush 9 (9) "Double Fantasy", John Lennon 10(10) "Being With You", Smokey Robinson

Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino es necesario llenar este cupón (o uno simlar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567 - 2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. La ganadora de este mes es Nora Celina Cupe, de Rosario.

ALBUM NOMBRE Y APELLIDO..... EDAD..... LOCALIDAD

EL MEJOR SISTEMA DE SONIDO ITALIANO Amplificadores, consolas, mezcladoras profesionales, cámaras de eco y micrófonos

SUPER BASS 250







SUPER GUITAR 250

Resérvelo en su comercio amigo

VENTAS POR MAYOR

LESLIE MECANICO

CAMARA DE ECO

PORTACIONES MUNDIALES S.R.





FENDER STRATOCASTER ACOUSTIC LA BELLA SABAREZ REMO ROTOSOUND YAMAHA ZILDJIAN PEARL

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481 Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital **EN INSTRUMENTOS MUSICALES** TENEMOS DE TODO

IR A CANGALLO 1877 **BUENOS AIRES** CONSULTE AL TEL. 45 - 5227



locco hnos

Nuestras ventas son a MAYORISTAS Y MINORISTAS con precios ... que son **VERDADEROS PRECIOS**

Envios al interior

- Guitarras y Bajos Eléctricos
 - "Mellow String" "Hondo" "Melody" "Fender" "Yamaha"
- Amplificadores
 "Calsel" "Ionic" "Alarsonik" "Acoustic"
- Baterias y Accesorios Congas Bongoes Timbaletas Parches
- 'Colombo" "Pearl" "Tama" "Remo" Platillos A. ZILDJIAN, PAISTE
- **ORGANOS FARFISA (Italy)**
- (Linea completa)
- Modelos de 24 hesta 120 bajos WELMEISTER (Germany)
 Representantes exclusivos Acordeones a Piano

FELICIANO BRUNELLI Rivadavia 2743 - (1034)

CREDITOS

La casa de la música

S.A.I.C.F.A. Tel. 87-6373

Buenos Aires



Toto es, por propia definición, una banda de rock formada por algunos de los más refinados músicos de rock estadounidenses. La verdad es que son un grupo de sesionistas —de muy buen nivel, ciertamente— que trabajaron con artistas como Steely Dan y Boz Scarggs. Este último los contrató para que fueran su banda de acompañamien-

to, dando lugar a la primitiva

formación de Toto.

"Turn Back" es el tercer álbum de Toto y está bastante alejado de la energía que desprendía el álbum debut. Si este disco hubiera sido editado hace diez años, seguramente se podría decir de él que es original y que representa una progresión dentro del rock'n'roll. En cambió hoy, cuando las grandes bandas de los setenta han dicho casi todo lo que se podía escuchar, este long play está fuera de tiempo y estilo. Siempre se dijo que los discos grabados por sesionistas no tienen el calor de la creación, Toto parece que ya perdió el suyo.



KRAFTWERK "Computer World"

Este es el primer álbum que-Kraftwerk edita en tres años, un lapso prolongado durante el cual aparecieron cientos de imitadores de los estilistas alemanes. Los Gary Numan, Landscape, Yellow Magic Orchestra, Ultra-

vox y otros cultores del rock cibernético aparecieron en la escena como un reflejo del "romanticismo industrial" generado por el grupo de Dusseldorf. "Computer World" es un álbum conceptual basado en la idea de que éste ya es un mundo de computadoras. Según Kraftwerk, cada faceta de nuestra sociedad está siendo influenciada por la tecnología de las computadoras. Esto se refleja en todas las actividades de nuestra vida: el amor ("Amor computado"), la vida hogareña ("Computadora casera"), y la diversión ("Computar es más divertido"). El climax tecnológico llega con "Computadora de bolsillo", un tema que fue grabado utilizando las notas musicales de las computadoras de bolsillo Casio y Texas. Un mensaje frío, casi siniestro, pero real en el mundo altamente tecnologizado de las naciones industriales. El sonido, simple y mecánico, parece sin embargo menos frío que el de algunos exponentes de la nueva ola inglesa. Las melodías son ligeras, casi volátiles, pero de fácil retención.

Kraftwerk es el exponente de un fenómeno social que está transformando el mundo: la tecnología de las computadoras. Es difícil comprender esta música en toda su intensidad sin dimensionar las características del fenómeno tecnológico. "Mundo de computadoras" es el testimonio de una realidad que, aunque alejada de nuestro sistema, ya existe en el resto del mundo.



GARY GLITTER "El líder"

A preparar las lentejuelas y lustrar los viejos zapatos con plataformas: Gary Glitter está de vuelta. Este extraño personaje de principios de los años setenta surgió como parte del movimiento de rock gestado por David Bowie y Marc Bolan, sin tener la actitud de estos auténti-

cos creadores. La música de Glitter fue tan uniforme como la imagen que vendía: guitarras densas que repetían un riff indefinidamente, coros a la distancia v palmas subrayando la percusión. Con este esquema elemental armó todos sus grandes éxitos: "Rock And roll", "Rock On", "No sabía que te amaba (hasta que te vi bailar rock'n'roll)" y "Hola, hola, estoy de vuelta". "El líder" incluye estos temas y algunos más de sus pasadas glorias; este álbum es en realidad un "grandes éxitos". Puede interesar como curiosidad, porque musicalmente Gary Glitter nunca existió.



QUINCY JONES "The Dude"

Quincy Jones es un compositor, arreglador y productor de gran reputación dentro de la música comercial negra estadounidense. Sus standarts para bandas de sonido y algunos trabajos como productor (Brothers Johnson) cimentaron un prestigio que se ha mantenido durante bastante tiempo. En "The Dude", Jones asume, según los créditos del disco, el papel de director de algunos de los mejores sesionistas de Los Angeles, más varios invitados especiales.

Como suele ocurrir cada vez que se organiza una gran reunión de nombres, el resultado es bastante desparejo. "Ai no corrida" tiene el suficiente gancho como para solucionar cualquier apremio de producción de Mr. Jones, pero no hay muchas canciones como ésta a lo largo del álbum. La presencia de Paulinho Da Costa, Herbie Hancock y Stevie Wonder, entre muchos otros, no alcanza a levantar el nivel de un disco que promete mucho más de lo que en realidad es.

DENNIS BROWN "Juego sucio"

Después del éxito obtenido por Eddy Grant, algunas compañías se han animado a editar algo del material de reggae que dormía en sus catálogos. Dennis Brown es otro cantante y compositor de la música popular jamaicana, con un estilo mucho más progresivo y auténtico del que Grant hace.

"Juego sucio" fue grabado en Jamaica con el séquito habitual de sesionistas de la isla. Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, Willie Lindo y los Professionals han puesto sus marcas en los álbumes de gente como Bob Marley, Peter Tosh y Grace Jones. Y estas presencias se notan desde el primer surco del álbum, sumadas a las buenas composiciones y la correcta interpretación de Brown. Tomando en cuenta las contadas -v mediocresediciones locales del género, éste es uno de los primeros y auténticos discos de reggae que están al alcance del oyente argentino.



ROGER TAYLOR "Diversión en el espacio"

"Diversión en el espacio" es el primer paso en un terreno en el que Queen nunca antes se había aventurado: el de los álbumes solistas. El primer intento le correspondió a Roger Taylor, baterista, cantante y eventual compositor de la banda.

Es evidente que la demoledora eficiencia del tandem May-Mercury (a veces Deacon) dejó poco margen para que Taylor expusiera toda su fogosa energía rockera en más composiciones con Queen. Y el resultado es este álbum, visiblemente influenciado por la pasión que Taylor siente por la ciencia-ficción.

"Diversión en el espacio" no parece ser más que lo que su título indica: el producto de un momento de esparcimiento. Aquí y allá se escucha la esencia misma del sonido de Queen, a pesar del evidente propósito de Taylor de evitarlo. Con algunos pocos detalles sobresalientes, este álbum no representa ninguna sorpresa con respecto de lo que Taylor viene haciendo con el grupo, pero eso es más que suficiente para los seguidores de Queen.



LECTORA INTELIGENTE

El tema sobre el que escribo no es nuevo, por cierto, pero siempre es bueno volver sobre él: los "semanarios de moda" que descubrieron la onda del rock y su gente. Por razones de trabajo leo toda clase de publicaciones, nacionales y extranjeras: he descubierto que mi tarea es insalubre. Hace algún tiempo, llegó a mi escritorio el nº 48 de un conocido semanario de televisión que anunciaba en su portada "poster-ficha-Kiss". Rockera vieja y convencida defensora de la vida y obra de los "fearsome foursome", me aboqué con interés a la lectura de la "nota". Lo que sigue es la descripción de un engendro único. Se cuenta en esta nota que, en 1973, el productor Vini Poncia "decidió que la escena del rock estaba huérfana de espectacularidad", y se exprimió el cerebro hasta imaginar "un escenario ocupado por cuatro mú-sicos de pesadilla", tras lo cual se lanzó a la búsqueda hasta dar con "cuatro vagos neoyorquinos que se prestaron al juego" (sic.). No creo necesario abundar en detalles para recordarles que Poncia apareció en escena en 1978, produciendo a Criss como solista, y luego al cuarte-to en "Dinastía" y "Desenmascarados"; que Gene Simmons se quedó ronco a fuerza de explicar como Kiss era una creación total de sus miembros; como Paul Stanley contó 17.895 veces en los últimos tiempos como el deseo de conservar la "concepción básica de originalidad" había hecho tan duro reemplazar a Criss, ni que los "vagos neoyorquinos" se rompieron de lo lindo cada uno por su lado antes de Kiss: desde Âce "Taxi Driver" Frehley hasta el Sr. Gene Simmons, egresado del Richmond College de la univer-sidad de State Island. Ahora, las "fichas personales", primer descubrimiento: Ace y Paul son hermanos gemelos..., al menos eso se deduce al ver a la misma persona apareciendo, con uno y otro nombre, en la misma página. Se dice allí que Ace es "soltero" y su hobbie "colec-cionar chicas lindas". Este periodista (de alguna manera hay que llamarlo) debe ser nuevo en la revista porque en el nº 21 (23/9/80) la misma ponía en

boca de Ace: "el estudio me salió medio millón de dólares, pero lo hice con el fin de que grabáramos nuestros discos en casa y poder pasar así más tiempo con mi mujer Jeannette y mi hijita de dos meses, Monique". Y como si todo esto fuera poco, dice que su pelo es "negro y teñido"; fotos que recibí hace poco desde Australia lo muestran tan castaño como siempre... De Paul, entre otras pavadas menores, se dice que sus músicos favoritos son Bette Midler y Al Jolson, y que su hobbie es "atropellar gente con la bicicleta". Que raro, en el nº 21 eran las joyas y las piedras preciosas... Ahora Gene, el gran Gene. Se dice que nació en Nueva York hace 32 años. Esto es muy raro, porque en el nº 21 decían que nació en Israel, de padres judío-húngaros, y que a los "nueve años ya correteaba por las calles de Nueva York" ése imaginan que espectáculo tan tierno?).

Y esto no es todo en el panorama editorial; esto es apenas una muestra de cómo ganar dinero explotando al inmortal rock después de habernos vapuleado a grandes y chicos por gustarnos "esa música degenerada". Ahora aparecen revistas "especiales" dedicadas a los famosos del rock. con resultados iguales o peores al que he tratado de resumir (y no lo logré) en estas líneas; en el nº 5 de uno de esos engendros pseudo-especializados-ysupuestamente-informativos, dedicado también a Kiss (al parecer víctima favorita de los reyes de la chantada) se anotan (entre toneladas de basuras varias) cosas tales como las exitosas e inexistentes canciones "Destroyer" y "Vestido para matar", y el novedoso LP "Pistola de amor"...

Yo sé que esto no es nuevo. También sé que no lo voy a cambiar ni yo ni ustedes. Y sé que si los responsables leen mi carta ni se van a poner colorados ni van a cambiar, y, menos, van a dejar de hacerlo. Pero, pese a todo, no podemos dejar de "desenmascararlos" cuando sea posible.

Beth - Capital

N. de la R.: el mensaje llegó, pero faltan tus datos personales.

ESTAMOS MEDIO...



AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

-El libro de Gustavo Carmona "7" se adquiere en Zival's, Corrientes y Callao.

—Daniel, te conocimos en el recital de Riff, perdimos toda conexión. Escribínos. Cristina Boasso y Alejandro Bilbao (Av. Santa Fe 4437 - 1° E, 1425, Capital).

—Flaco o flaca: si te copa la idea de formar una comunidad de rockeros, llamáme. Rodolfo (28-9124, después de las 20 hs.)

-Mónica, no te pierdas; necesito tu ayuda, negrita, te quiero mucho. Llamáme, Rocky.

—Vélez 8/3 Queen, Ana I, Ana II, Cristina, Carolina, Silvia y Cecilia, gracias por acordarse de nosotros. Fernando, Omar y Fabián. ¡Escriban! (Cavour 3774, c.p. 1824, Lanús Oeste).

-Cristina M. A., gracias por tu amistad. Horacio M. R.

—Javier (743-0979). No puedo creer que un rockero fan de Zepp como decís que sos, que prometió momentos de música, amor y paz, haya rechazado a alguien como vos. Fabiana.

—Pope y Surdo, fueron lo mejor que tuvimos, gracias y perdonen por borrarnos (no fue culpa nuestra). ¿Empezamos como en San Isidro? Pachu y Petu.

—A los chicos de Ramos, los quiero mucho. Andrea.

—Vamos a andar juntas por el camino de la libertad. Silvina y Andrea a Nancy.

—A todos los discómanos de los domingos, estamos en el parque Saavedra (Av. García del Río y Pinto, Colectivos 67, 156, 157, 192 y 19), Rafael.

—Compartir sensaciones, vibraciones y sobre todo amistad es hermoso. ¿Qué decís? ¿lo hacemos? Osvaldo (Juan Farrel, casa Nº 1, 1822, V. Alsina).

Tich: doy gracias a Dios por haber puesto en mi camino a una persona tan noble y auténtica como vos. Te quiero, José.

CLASES

—Guitarra improvisación, rock, blues, escalas, digitación. Raúl (208-5718, llamar de 17 a 20 hs.).

—Batería con Daniel Méndez, ex alumno de Pomo, (Juan Ferrel 1575, Lanús, o llamar al 208-5718 de 17 a 20 hs.).

—Eduardo Rogatti (La Eléctrica Rioplatense) da clases de guitarra, (797-1233).

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, técnica clásica, manejo de púa. Gustavo Carmona (87-8778).

—Teclados con piano Fender-Rhodes, sintetizadores polifónico y mono; órgano, método rápido para principiantes. Berklee (773-6590).

—Piano eléctrico, ensamble, sintetizador, órgano, métodos modernos, lectura y composición, improvisación, jazz, rock, etc. Rodolfo (Charcas 3127, PB "D", o llamar 825-6707).

—Adrián y Ronán Bar (Orions) dan clases de guitarra y bajo, métodos Berklee, Fripp, Carol Kaye, "Yeites" de rock y blues, solos, etc. (27-9956, llamar sábados de 13 a 20 hs.).

—Guitarra a domicilio, métodos por jazz y clásico, también Berklee; Daniel (802-7030).

—Batería, varios métodos, especialidad en jazz, cursos rápidos; Juan (802-7030, dejar mensaje).

—Omar Díaz enseña guitarra (Boquerón 477, Ciudadela).

—Guitarra clásica, técnica de Abel Carlevaro, educación rítmica, entrenamiento auditivo, clases individuales, también a domicilio; Adolfo (28-6197 ó 28-7463).

—Guitarra y canto, lectura, armonía y cancionística; Eugenio Pérez (629-9236).

—Guitarra elemental, armonía y composición; Pablo (47-9881/2068).

—Química, biología y anatomía, para secundarios e ingreso a la universidad; Pablo (47-9881 y 47-2068).

VARIOS

—Busco chicas/os que gusten del supergrupo Kiss; para mayor información dirigirse a: Piedras 1365, 6º piso "A" o llamar 26-4562 (preguntar por Ana o Alberto).

—Disc-Jockey, audio, iluminación. Javier (48-9828, llamar de 14 a 16 hs.).

—Necesito partituras en guitarra, piano y/o batería de León Gieco y otros, por carta a: Marcelo (Fraternidad 361, c.p. 1706, Haedo).

—Busco letras de Zeppelin, en especial las de Zeppelin "II", "III" y "Physical Graffiti"; Fabiana (766-7115).

—Busco partituras en flauta dulce y guitarra de Orions, Vox Dei, únicamente por carta a Patricia (Nicaragua 5370, c.p. 1605, Munro).

—Si querés participar activamente en grupos no terapéuticos de adolescentes, buscando respuesta a tus interrogantes (vocacionales, amistades, etc.). Mercedes (97-4770) o Sofia (701-5583).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Bajo Hondo Jazz Bass, Di Marzio especialmente cableados, ferretería en bronce, estuche. Carlos (Ituzaingo 2630, San Fernando).

—Guitarra eléctrica Faim Les Paul negra c/distor., guitarra eléctrica Caiola Mobel Super de Luxe sólida mod. Stratocasrer en muy buen estado, distorsionador Wha-Fuzz Audio Phoenix nuevo y micrófono especial para voces; Daniel (751-2610, llamar después de las 15 hs., de lunes a viernes).

—Equipo transistorizado 100 wts. Raúl (208-5718, llamar de 17 a 20 hs.).

-Randall 6-45, cuatro entradas; Walter (792-4604).

—Bajo Faim para zurdo, \$ 650.000, con funda (Sarmiento 1179, 10° piso, dto. 95).

—Batería Rex para principiantes, 4 cascos, platillo y charleston. Marcelo (Gorriti 722, Lomas de Zamora, o llamar 244-6732).

Compras

—Guitarrón o guitarra acústica con clavijero integramente metálico tipo Gibson, Fender, Yamaha, Hondo, Eco, pago buen precio al contado. Raúl (26-4540, hab. Nº 15, llamar de 20 a 22 hs.).

MUSICOS

Pedidos

—Baterista equipado y cantante para rock and roll y jazz rock, lugar de ensayo: Florencio Varela. Roberto Rosales (31-8368/7743, 32-1332, llamar de lunes a viernes de 15 a 17 hs.).

—Bajista y pianista equipados para grupo jazz rock. Walter (792-4604).

—Baterista equipado, onda elaborada para grupo formado y con sala de ensayo, urgente, con experiencia, de 18 a 20 años. Mariano (21-3967, llamar a la mañana o de 20 a 22 hs.).

—Tecladista y bajista para formar grupo de rock. Daniel (69-1280).

—Bajista y tecladista para conjunto en formación. Claudio (88-3304) o Gabriel (88-1485).

—Bajista equipado con experiencia, buena voz, de 15 a 18 años, para blues y rock and roll. Marcelo (26-2575) o José Luis (92-8997), llamar después de las 20.30 hs.

—Guitarrista y bajista con ambiciones y muchas ganas de tocar para formar grupo de rock. Rafael (Viel 317, dto. 1, Capital Federal).

Ofrecidos

—Baterista equipado con sala de ensayo para grupo en formación sin mucha experiencia. Pablo (28-4258, llamar hasta las 18.30 hs.).

—Guitarrista equipado para grupo serio que componga canciones propias, estilo Beatles, Queen. Marcelo (201-9199, de lunes a viernes de 13 a 22 hs.).

—Guitarrista equipado para hacer música seria. Enrique (771-6914).

SUPERGRUPO DE LOS 80

Terminado Yes, todos los caminos conducen a Asia, el primer supergrupo de la década.



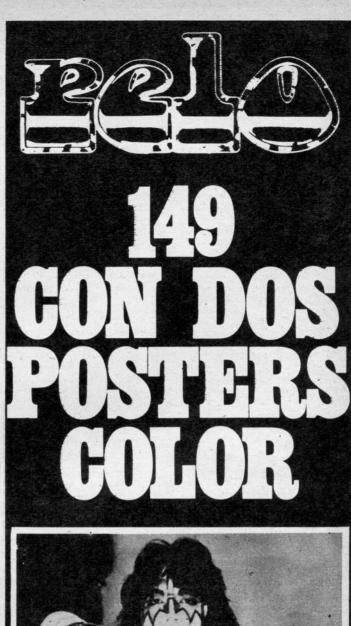
Tal como informáramos en primicia exclusiva, los días de Yes han terminado con la oficialización del nuevo proyecto de su guitarrista Steve Howe y el tecladista Geoff Downes. Ambos están embarcados desde hace dos meses en el que parece ser el primer gran proyecto musical inglés de esta década: Asia. La formación se completa con el bajista y cantante John Wetton y el baterista Carl Palmer.

Asia nació de una reunión informal con Steve Howe, según declaró John Wetton. Allí surgió la idea de que los dos músicos unieran sus fuerzas y formaran una banda. Luego empezaron a pensar en la gente que completaría la formación. En ese momento, Downes estaba terminando un álbum con los Buggles (con su compañero de Yes, Trevor Horn), y consideró que su colaboración había sido suficiente y podría tocar con Howe. Lo mismo ocurrió con Palmer, que desde la separación extraoficial de Emerson, Lake & Palmer (1978) sólo había participado de un proyecto de grupo bautizado PM. El bajista John Wetton esun veterano de King Crimson,

Roxy Music, UK y Uriah Heep, y rápidamente trató de evitar el concepto de supergrupo que inevitablemente esta reunión atrae. Wetton: "No queremos saber nada con ese tipo de denominaciones, esas cosas terminan por destruir a los grupos". Carl Palmer declaró por su parte: "La gente no tiene idea de la energía que esta banda posee. No importa nada de lo que hayamos hecho antes. Asia es totalmente diferente en su música y su propuesta. Esta es realmente una banda más allá de los grupos en los que antes estuvimos. Ahora el tema es exclusivamente Asia"

Asia todavía no ha firmado contrato con ninguna grabadora, pero es inminente la concreción de un importante convenio, según anticipó el manager Brian Lane (que se desempeñaba como manager de Yes).

La primera actividad de Asia será la grabación de un álbum, y posteriormente el grupo saldría de gira. El disco seguramente será editado antes de fin de año. Con respecto a las actuaciones, por el momento la banda concentrará sus presentaciones en los Estados Unidos y Gran Bretaña





ACE FREHLEY



CHARLY & NITO



AÑO XII - Nº 148

Director: Osvaldo Daniel Ripoll

Director Cornercial: Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira

> Diagramación: Oscar R. Botto

> > Fotografía: Alberto Villalba

Publicidad: Marta Vidal José Angel Wolfman

> Secretaria: Mónica lanelli

Tráfico: Walter A. Martínez

Corresponsales: Los Angeles: Oscar Ripoll Londres: Daniel D'Almeida París: Carlos Pratto

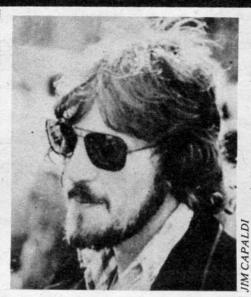
Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press,

> La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Venezuela 567 - 2º Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idiorna. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulando más \$ 200 .- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior erá el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la Repúbica Argentina. Julio. 1981.



LAS 10 DE ULTIMA





blo de Martini, en Suiza, provocaron una avalancha que mantuvo bloqueada durante varias horas una de las principales rutas de montaña que llegan al lugar.

1 Indoor Life y Robots, dos nuevos grupos de San Francisco, firmaron también contratos recientemente con el sello Celluloid, que grabó material de estos y otros grupos para una emisión especial por Radio Luxemburgo.

2 El sello-inglés Rough Trade editó un nuevo álbum en vivo de Pere Ubu y uno de Joe Division. Además, tienen en preparación un álbum de los Raincoats, un doble de Fall, y un simple de Wire, "The Swimmer". El sello llamó la atención cuando contrató a un extraño grupo llamado Panther Burns, cuya versión psicótica de "Train Kept A'Rollin" estará en la calle en las próximas semanas.

3 Cliff Richard se presentó en Los Angeles, en un show que recorrió toda su carrera, desde los principios hasta ahora. Como para que sus viejos (viejísimos) admiradores no se quedaran con las ganas de nada.

4 Ry Cooder está en Louisiana, grabando la banda de sonido para la nueva película de Walter Hill, "Southern Comfort". El renombrado violinista de Cajun, Dewey Balfa, lo vio trabajando en el estudio, y se quedó asombrado por la asombrosa facilidad de Ryland para adaptarse y captar el estilo musical del lugar.

5 El grupo Saxon provocó un incidente fuera de lo común durante su última gira europea. Con las primeras notas que hicieron sonar a sus acostumbrados 30.000 watts de potencia en un concierto en el pue-

Thin Lizzy lanzó un doble con material en vivo grabado en sus actuaciones en Canadá y Dublin en los últimos dos años. Los temas son: "Bad Reputation", "Opium Trail", "Are You Ready" y "Dear Miss Lonely Heart"; ninguno de ellos fue editado antes.

7 Ya salió el primer álbum estadounidense del guitarrista Chris Spedding, grabado en vivo y con la participación de Busta Cherry Jones en bajo. También está por editarse el último álbum de Richard Hell.

Beborah Harry y Chris Stein están trabajando en la banda de sonido para "Polyester", la nueva película de John Waters, un cineasta bien conocido en los Estados Unidos por "Pink Flamingos", una obra grotesca que hizo hace unos años.

9 Ya se estrenó en Nueva York "Dead On Arrival", un film que documenta la gira estadounidense de los Sex Pistols en 1978. Incluye pasajes filmados en Dallas y en Baton Rouge, y también entrevistas con Sid Vicious y Nancy Spungen.

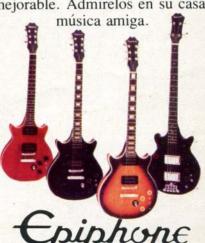
10 Jim Capaldi, el antiguo baterista de Traffic, hizo una actuación especial en The Venue, Londres, después del lanzamiento de su nuevo álbum, "Let The Thunder Cry", y de un simple, "Old Photographs".



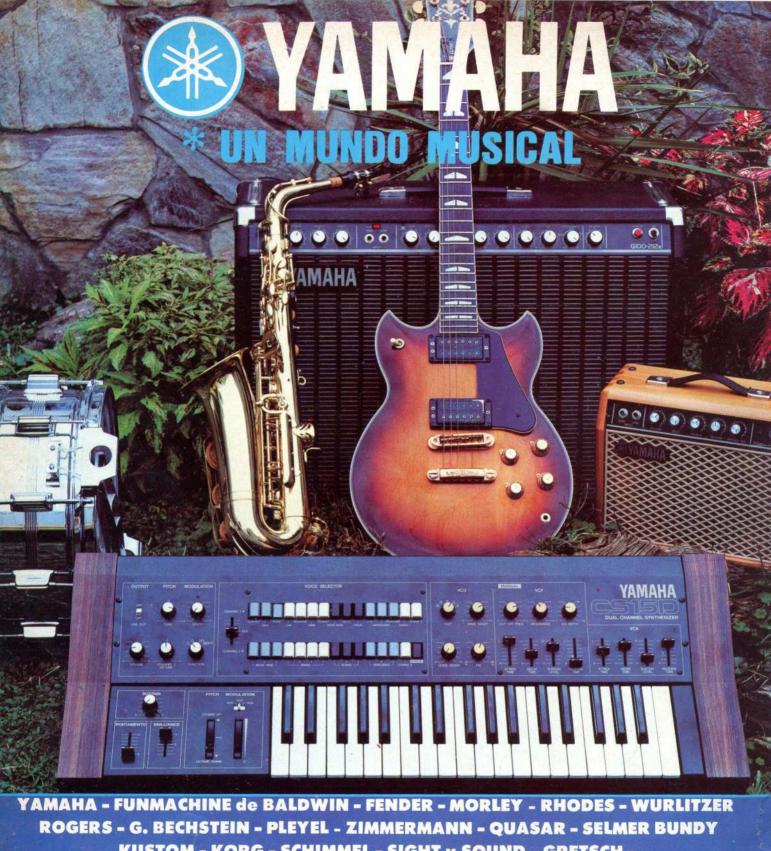
Imborts Williams

Presenta la excelente Línea de guitarras eléctricas y bajos Epiphone. que llegan a nuestro país en los modelos Genesis, Custon, Deluxe y Standard. Todos ellos poseen dos poderosos micrófonos de doble bobina y un switch para sonido humbucking o single coil.

Un gran instrumento a un precio inmejorable. Admírelos en su casa de



IMPORT MUSIC S.A. representante y distribuidor exclusivo en Argentina Beauchef 884 Capital Tel.923 5901



KUSTOM - KORG - SCHIMMEL - SIGHT y SOUND - GRETSCH -ACADEMIA MUSICAL YAMAHA - ANFITEATRO PROMUSICA -





***UN MUNDO MUSICAL**

LINEA COMPLETA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, AUDIO Y TV COLO