

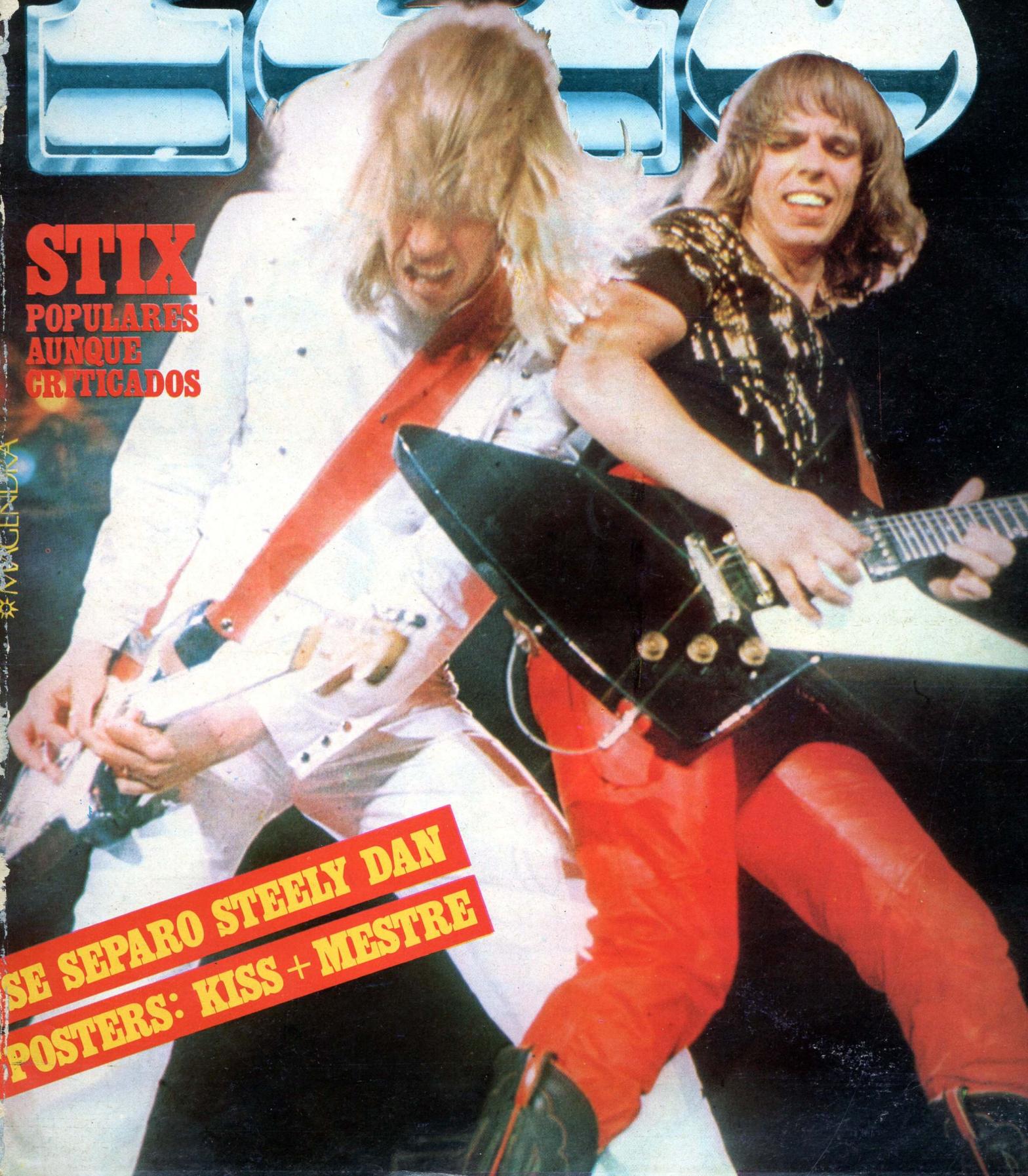
AÑO XII-N.º 149-\$ 12.000

# Realta

**STIX**  
POPULARES  
AUNQUE  
CRITICADOS

MAJESTAD

**SE SEPARO STEELY DAN**  
**POSTERS: KISS + MESTRE**



# Import Music

Presenta  
dos damas Inglesas

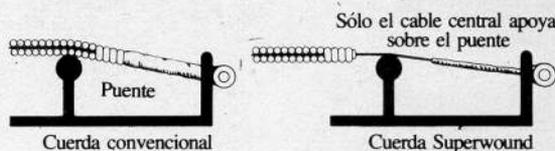
## Rotosound

Sedujo a los más famosos bajos del mundo con el brillante y poderoso sonido de su canto, vestida de Roundwound o Flatwound.

## Superwound

Es algo diferente.

Provoca emociones fuertes y prolongadas. Descubre una porción de su alma para quien la quiere tocar y entonces, vibra largamente sobre el puente.



Ningún bajo puede resistir su encanto.



Las cuerdas inglesas para bajo más famosas del mundo, también para guitarra eléctrica y acústica.

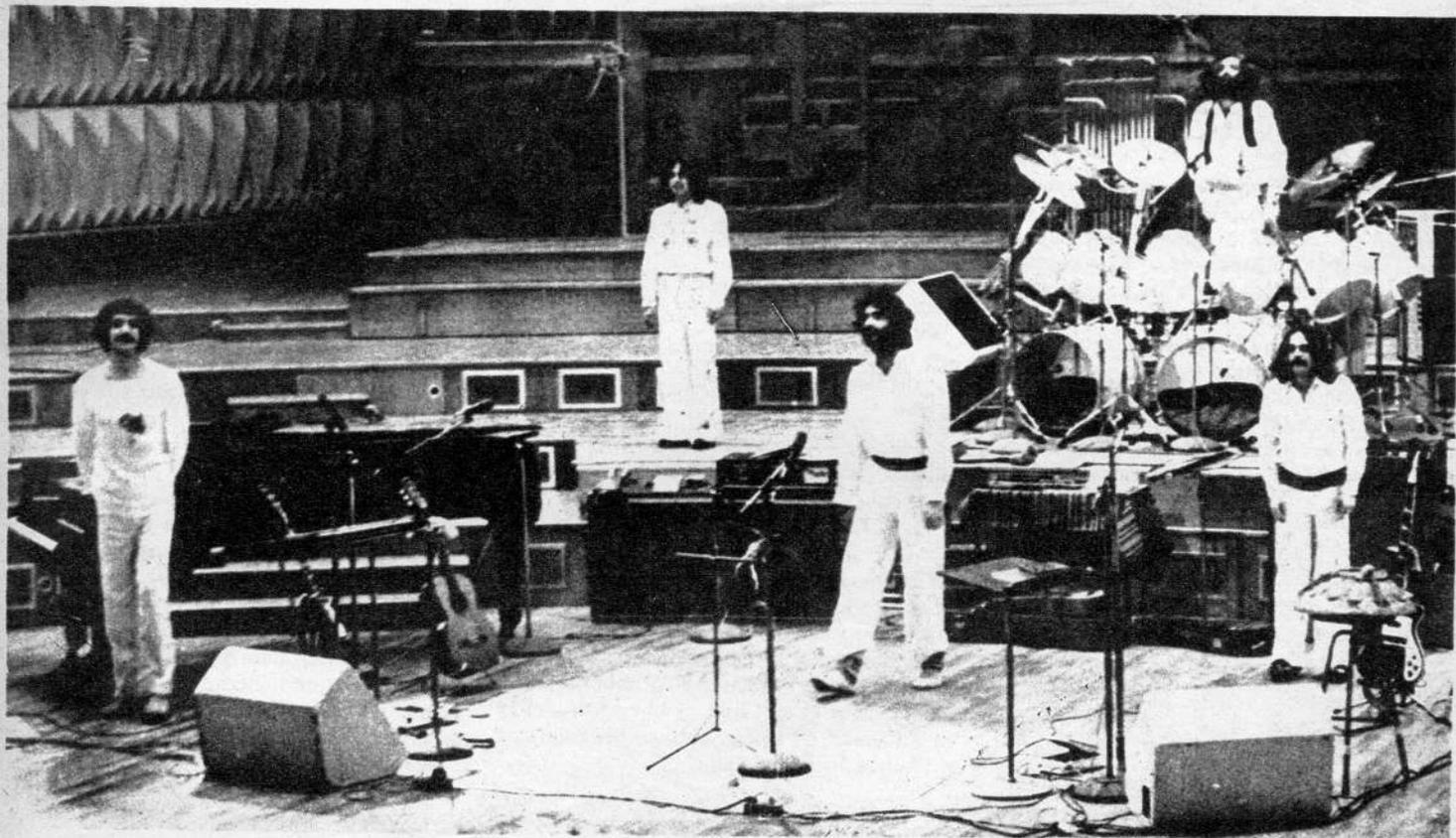
IMPORT MUSIC S.A.

Representante y distribuidor exclusivo en Argentina. Beauchef 884 (1424)Capital Federal. Argentina Teléfono: 923 5901



a w e r t y u i o p

# EL REGRESO DE LOS JAIVAS



Radicados desde hace varios años en París, el grupo Los Jaivas iniciará en agosto próximo su primera gran gira sudamericana, que abarcará Argentina, Chile y Perú. La banda, ahora reducida a un quinteto, presentará el material de su flamante álbum grabado en Francia, titulado "Alturas de Machu Pichu", el primero que editan desde "Canción del Sur", grabado durante la última época del grupo en la Argentina.

Los Jaivas actuarán en Buenos Aires los días 14 y 15 de agosto, en el estadio Obras. También confirmaron la realización de un concierto en Mendoza. Finalizadas las presentaciones en Chile, toda la banda se trasladará al Perú, donde completarán la filmación de su primera película, titulada "Concierto en las alturas de Machu Pichu". Se trata de

un video especialmente preparado para la distribución internacional, rodado íntegramente en el legendario valle de Machu Pichu; un lugar al que ningún grupo musical tuvo acceso a pesar de los reiterados pedidos. Los últimos en solicitar permiso para efectuar un concierto en ese lugar fueron los Rolling Stones, pero las autoridades peruanas se lo denegaron. Los Jaivas obtuvieron la licencia, y también la co-producción del gobierno peruano. En el proyecto también participará el escritor peruano Mario Vargas Llosa, y, por supuesto, la banda de sonido será íntegramente elaborada por Los Jaivas. El elemento aglutinante del film lo constituye el registro de una actuación del grupo en la cima de la montaña, un show que se realizará sin aviso previo y, por lo tanto, sólo tendrá como espectador

res a los eventuales turistas que pasen por allí.

Una vez terminada la filmación, Los Jaivas probablemente regresen a la Argentina para la realización de una amplia gira nacional, que posiblemente incluya actuaciones en lugares donde nunca antes el grupo había estado.

Actualmente, Los Jaivas continúan realizando presentaciones en diversos países de Europa, sin descuidar el circuito francés. La agrupación ha realizado interesantes e importantes experiencias musicales con formaciones sinfónicas, tanto en Francia como en otros países, habitualmente con la producción y el aval de las autoridades comunales de los diferentes lugares.



## BIDU-COLA

El ex guitarrista de la Eléctrica Rioplatense, Eduardo Rogatti, está trabajando en la ejecución de un antiguo proyecto grupal. Hasta ahora cuenta con la participación del bajista Edgardo Folino (ex Porchetto), el tecladista Andrés Calamaro (ex Raices) y el baterista José Luis Colzani (Eléctrica Rioplatense). A ellos se agregaría otro guitarrista aún no designado. Si no hay inconvenientes con la marca de gaseosas, la banda se llamará Bidú-Cola. Ya existen contactos con una importante grabadora que está elaborando su staff de artistas nacionales. Mientras tanto, Rogatti continúa ensayando con Virgem, donde toca el bajo, para una probable actuación en Buenos Aires en el mes de agosto.

## SEPARACION I

El guitarrista Gerry Cott decidió separarse de los Boomtown Rats en momentos en que realizaban una gira mundial. Cott dejó la banda luego de un concierto en Bangkok. Según informaron allegados a los Rats, la separación fue una decisión de Cott, quien no se unirá a ninguna otra banda en el futuro. Cott había estado realizando algunas grabaciones y espera poder editar el material en octubre próximo. Esta es la primera separación que se produce en los Boomtown Rats desde el momento de su formación, cinco años atrás.



EDUARDO ROGATTI

## GIRA EL 20-10

Continuando con una serie de actuaciones en el interior, Nito Mestre actuará en varias provincias y en Chile. El 28 y 29 de julio tocará en Bariloche. El 7 de agosto en Río Cuarto, el 8 en San Francisco (Córdoba), el 9 en Mendoza, el 11 en Chile, el 14 en Salta, el 15 en Tucumán, el 16 en Santiago del Estero, y el 17 nuevamente en Salta.

## RUMORES...

Estas semanas se escucharon insistentes rumores en Londres acerca de la posible separación de Don Airey de Rainbow (qué otro podría ser...). Los managers de Rainbow desmintieron categóricamente la versión y aseguraron que el tecladista sigue trabajando con el grupo, actualmente inmerso en una gira europea. Según explicaron, todo se debió a un malentendido originado por una broma que los músicos le hicieron al promotor de una actuación en Dinamarca. Sobre el escenario, al presentarse los músicos lo hicieron con nombres diferentes. Más allá de la verosimilitud de esta explicación, el manager de Rainbow declaró en forma tajante: "Nosotros sólo dejamos que la gente abandone el grupo en medio de una sesión de grabación, y no en el medio de una gira..."

## AFINA ATONAL

Atonal está preparándose para ingresar a los estudios y grabar su segundo álbum. Por esa razón, no realizarán ninguna presentación durante el mes de agosto. Además están buscando reemplazante para la vocalista Josefina Steindhardt, quien abandonó recientemente la banda. En el álbum colaborarán Juan Carlos Figueiras (teclados), Daniel Di Pace (bajo) y Guillermo López Galán (batería), todos integrantes de Forma de Vida.

## ORIONS ALTO

Orions acaba de terminar su tercer álbum, "Volando alto", grabado en 24 canales en los estudios ION. Toda la producción del disco corrió por cuenta de la banda, que ahora tiene intenciones de negociar los masters de grabación. Aunque están bastante adelantadas las tratativas con varios sellos, no descartan la posibilidad de editarlo en forma independiente, pero eso sería como último recurso.

## SEPARACION II

La noticia conmovió el ambiente musical neoyorkino: Steely Dan se separó, al menos por ahora. En una entrevista realizada por el New York Times, el cantante y tecladista Donald Fagen declaró que él y el guitarrista y bajista Walter Becker habían decidido "alejarse mutuamente después de catorce años de trabajar juntos". Fagen ha estado trabajando últimamente en un álbum solista con el antiguo productor de Steely Dan, Gary Katz. La temática del álbum gira alrededor de una idea central que tiene que ver con el blues. Fagen también estuvo en los estudios cortando un tema para la banda de sonido del film "Heavy Metal", basado en la historia del mismo nombre. Por su parte, Walter Becker estuvo escribiendo material y también es probable que se dedique a la producción de otros números y actos. Tanto Fagen como Becker dejaron claro que esta separación no tiene plazos, todo dependerá de lo que ocurra en el futuro de cada uno de ellos.



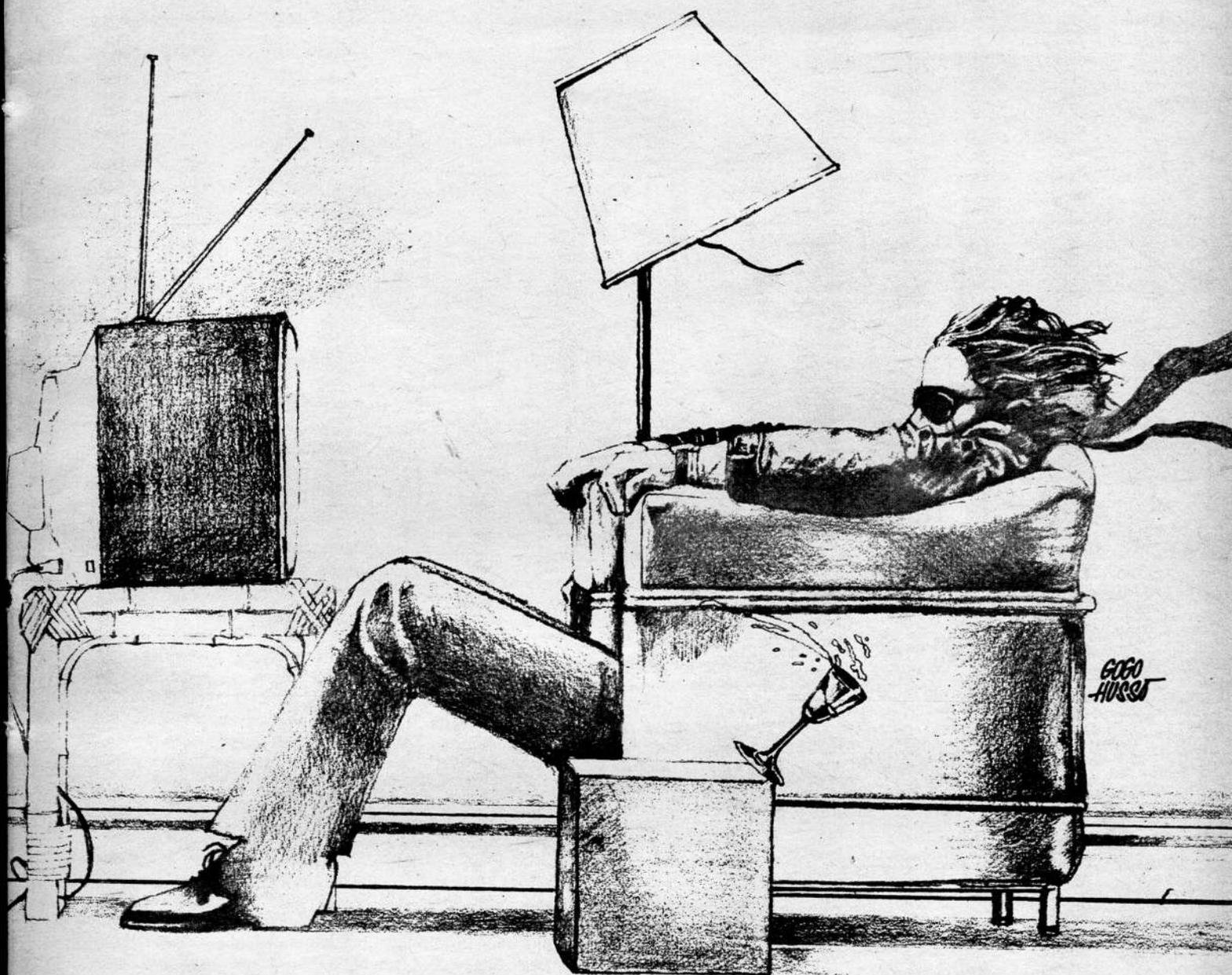
STEELY DAN



BOOMTOWN RATS

## PREMA

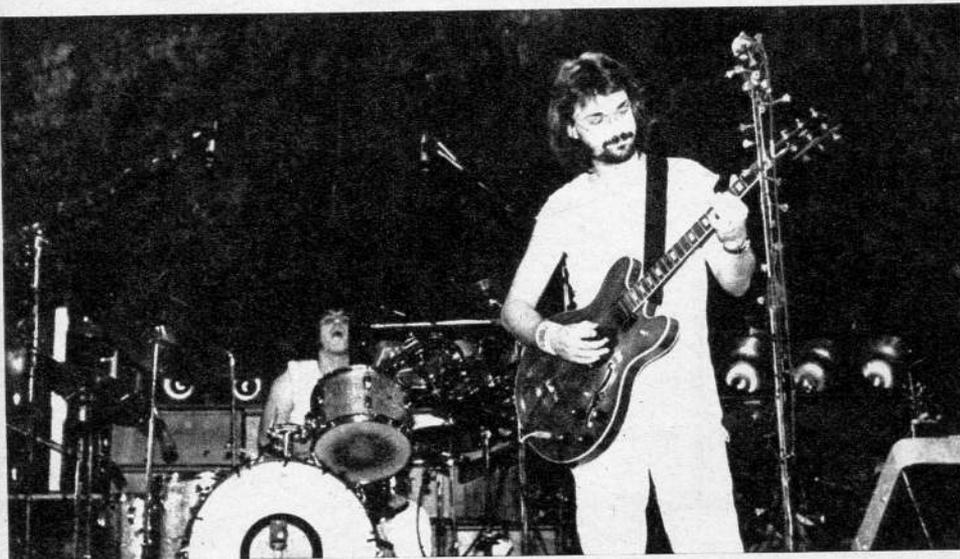
El cantante y compositor Piero ha vuelto a la actividad local después de un período transcurrido en España. Piero parece haber dado una nueva dirección a su música, que ahora tiene una cierta inclinación hacia el rock, sin perder la esencia de la canción. Desde su regreso, Piero estuvo trabajando con Prema, un grupo de músicos locales integrado por Guillermo Reuter en piano, Daniel Manzini en guitarra, Rubén Izaurralde en flauta y voz, Gustavo Gregorio en bajo, y Carlos Riganti en la batería. Juntos harán su debut en el estadio Obras el 16 de agosto, cuando presenten el nuevo álbum de Piero, "Recuerdos".



NO APTO PARA DESPREVENIDOS,  
SE VIENE... SE VIENE...  
"TELEVISION"  
EL NUEVO LP DE RAUL PORCHETTO |STOP|



producciones: O.López



## SEPARACION

Pauline Black se separó de los Selecter, después de haber estado dos años junto con el grupo. Pauline: "Dejé a Selecter para seguir una carrera solista, sobre todo porque sentía que mis ideas iban en una dirección muy diferente de las del resto del grupo".

Por su parte, el guitarrista y compositor de la banda, Neol Davies, declaró: "La separación de Pauline fue en términos amistosos, y le deseo que le vaya muy bien en su nueva carrera. Para los músicos es muy importante moverse siempre hacia adelante, así que el grupo continuará como si no hubiera pasado nada. Ahora estamos en los estudios, grabando material de nuestras últimas presentaciones en Nueva York".

Pauline ya empezó la grabación de su primer álbum como solista.

## ESTA VIVO

Motorhead va a editar un álbum en vivo, "No Sleep 'Til Hammersmith", y un simple extraído del mismo long play, titulado "Motorhead". En enero próximo el grupo hará una nueva gira británica, probablemente para presentar su nuevo álbum de estudio, que se supone estará listo para fin de este año.

## CON ATRASO

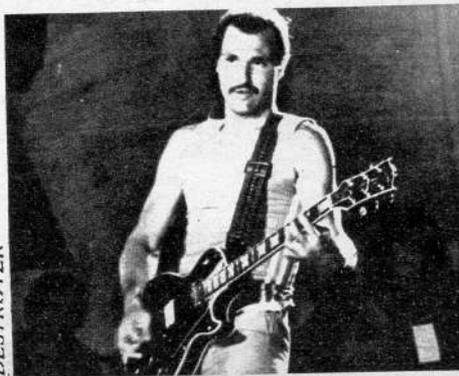
Recién ahora estrenaron en Nueva York la película de Barbet Schroeder "The Valley (Obscured By Clouds)", realizada en la década de los setenta; el film es un ejercicio sobre psicodelia antropológica, con música de Pink Floyd. También con bastante retraso se acaba de estrenar en Nueva York "Just A Gigolo", con David Bowie y Marlene Dietrich.

## JAM FUNK

El recital que dio recientemente James White Funkathon en Bond's, Nueva York, fue malo, pero llevó a varias estrellas, como Blondie y Chic. Chris Stein tocó la guitarra, y Debbie Harry cantó "Rapture". Los actuales productores de Debbie, Bernard Edwards y Nile Rodgers, de Chic, también hicieron un numerito por su cuenta. El grupo James White/Chance fue aumentado en la ocasión por la sección de bronce de Defunkt; Richard Hell se unió a Chance, y Chris Spedding hizo una corta aparición con su guitarra.

## DESTRUCTOR

Willy Quiroga ya tiene lista la nueva formación de su grupo Destroyer. En la actualidad el grupo está integrado por Pablo Penayo en guitarra rítmica y voz, Beto Topini en batería y Beto Fortunato en guitarra líder, además de Quiroga en bajo y voz. El lanzamiento oficial del grupo está previsto para agosto próximo. La intención de la banda es realizar una serie de presentaciones como entrenamiento, mientras preparan material para un programa de televisión.



DESTROYER

## SERU GIRA

Otros que siguen de gira por distintos puntos del país son los Seru Giran, quienes tocarán el 1 de agosto en Cañuelas y el 7 en Monte Grande. Es posible que Seru Giran cambie de parecer y presente "Peperina" (el álbum y la película) a fines de agosto en la Capital Federal. La intención primaria del grupo era no tocar en Buenos Aires hasta fin de año, pero al parecer existen muchas posibilidades de que cambien de opinión.

## JUNGLA TROPICAL

Miguel Cantilo y Punch ingresarán a los estudios en estos días para grabar un tema que será incluido en un álbum de selecciones. Posteriormente, grabarán su segundo disco, que probablemente lleve el título de "La jungla tropical", uno de los mejores temas de la banda. En el disco, además del que dará título al long play, se incluirán los siguientes temas: "Puertas de la claridad", "Tema del colectivo", "Los años '80", "La mágica energía", "Maestro John", "Unos que ríen otros que lloran", "Pensando", "Jovatos de la edad de oro", y "El oasis de tus ojos".

Para el álbum de selección es probable que registren el tema "Los años '80".

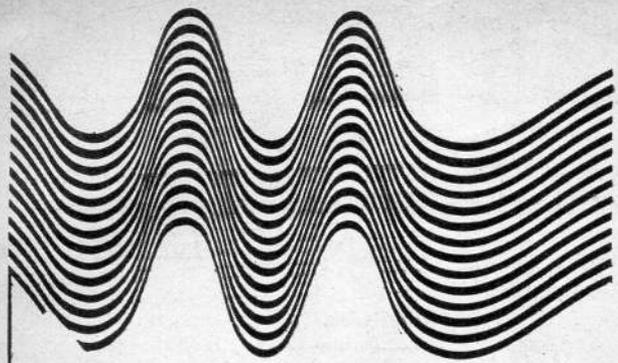
Mientras tanto, el grupo espera la concreción de una gira por el sur argentino a realizarse en agosto próximo.

## HOLOCAUSTO I

El 1 de agosto se hará en Gran Bretaña un Holocausto al Heavy Metal, como han dado los organizadores en llamar a un evento en el que participarán Black Sabbath, Motorhead y otros grupos a confirmar. El festival comenzará a la una y media de la tarde, y se extenderá aproximadamente hasta las diez u once de la noche. El promotor, John Curd, dijo que está tratando de contratar a dos o tres grupos muy importantes, pero todavía no terminó las negociaciones y no quiere hablar antes de tiempo.



BLACK SABBATH



# 7º MENSAJE: lo más reciente!



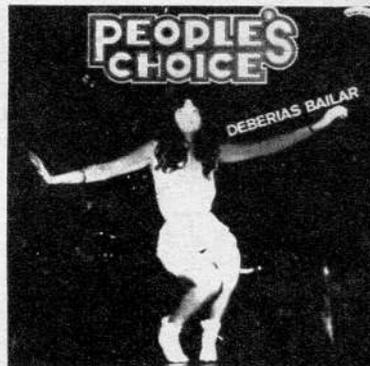
**EL ZORRO**  
**ELTON JOHN**  
LP 6008-MC 7969



**CAMPOS MAGNETICOS**  
**J. M. JARRE**  
LP 6004-MC 7966



**JOKER**  
LP 6196-MC 7961



**DEBERIAS BAILAR**  
**PEOPLE'S CHOICE**  
LP 6169-MC 7932



**JUEGOS**  
**RONNIE JONES**  
LP 6199-MC 7964

PRODUCIDO POR  
**phonogram S.A.I.C.**



## ESPECULACIONES

Ni bien Dylan anunció que en julio iba a hacer algunos shows en Inglaterra, en Estados Unidos se desataron las especulaciones con respecto a unas probables actuaciones en la costa este, como "precalentamiento" para sus actuaciones británicas. Pero, como pasa siempre con Dylan, no se confirmó nada.

## ESPIRITUALES

Spirit regresaron a Inglaterra para promover su álbum "Potatoland", en el que colaboraron los miembros originales Ed Cassidy y Randy California, además del bajista Liberty y el tecladista George Valuck.

La última vez que actuaron en Gran Bretaña fue en una gira hace tres años; en las presentaciones de este año interpretarán también material de álbumes anteriores, como "Doctor Sardonius".

## PALACIO CRISTAL

Toots and the Maytals fue uno de los grupos que actuó en el festival del Crystal Palace, que se realizó en junio. El mismo día actuaron también como grupo de apoyo de UB40, en una cancha de fútbol. El grupo tenía planes de hacer algunas actuaciones en The Venue, pero finalmente las cancelaron. De todos modos, en junio se presentaron en Edimburgo, Brighton y Birmingham.

## VIENE PESADO

Blue Oyster Cult está grabando un nuevo álbum en Long Island, con Martin Birch, ex productor de Deep Purple. Es muy probable que, antes de editar el long play, el grupo haga una prueba de la aceptación del material, con una actuación en Bonds bajo el nombre de Soft White Underbelly.



BLUE OYSTER CULT



BOB DYLAN

## INAUGURACION

Después de haber conquistado Europa, Bruce Springsteen volverá a Estados Unidos, para inaugurar el estadio de Meadowland, en Manhattan. Como de costumbre con Springsteen, no habrá grupo de apoyo. Después de la inauguración, BS piensa iniciar una gira estadounidense de dos meses, en la que se presentará en sólo siete u ocho ciudades, pero haciendo hasta cinco shows en cada una.

## COUNTRY

El año pasado, Elvis Costello hizo una aparición extraordinaria en el álbum "My Very Special Guests", del cantante country George Jones. Y parece que los dos se hicieron muy amigos, porque Elvis volvió a ser el invitado especial de George, esta vez en un programa especial para un canal de televisión de Los Angeles, al final del cual los dos cantaron juntos unas líneas de "Stranger In The House".

Pero Costello no se quedó mucho tiempo más en Los Angeles. Enseguida se fue a Nashville, donde está grabando un álbum con Billy Sherrill, uno de los productores más importantes de música country. Por lo que se sabe, Costello graba con los Attractions, más el único agregado del guitarrista John McFree, ex integrante de Clover. Parece que este álbum de EC va a ser lo que suele llamarse "una producción apresurada"; piensan editarlo en menos de seis semanas.

BRUCE SPRINGSTEEN

## DAÑO INTENSO

Durante sus presentaciones en Estados Unidos, Public Image Limited hizo un show terrible en el Ritz de Nueva York. El público los recibió con abucheos sostenidos, y terminó agrediéndolos salvajemente para que se fueran. El daño que sufrieron sus equipos de sonido y de video, y también sus egos, fue calificado como "intenso".

Días más tarde, el grupo ofreció una conferencia de prensa para explicar, o intentar explicar, lo que había sucedido. A la conferencia asistieron toda clase de personas vinculadas con el medio musical, pero parece que otra vez las cosas no salieron demasiado bien.

El guitarrista Keith Levene empezó diciendo: "Realmente lamentamos que haya habido tanta energía negativa la noche de ese concierto. Si no hubiera sido por eso, nuestra actuación habría sido un éxito". Cuando un periodista le sugirió que el fracaso de actuación podría haberse debido a la mala relación de John Lydon con la gente, Levene le respondió: "Creo que la gente que se enoja por eso no se dio cuenta de que de un solo show nuestro puede sacar mucho más que de todos los que se han hecho en los últimos quince años".

Conclusiones aparte, otro baterista se ha unido a la larga lista de bateristas que se fueron de P.I.L.; Sammy, el baterista que P.I.L. había contratado para las actuaciones en Nueva York, acaba de irse del grupo. No se sabe si lo reemplazarán, ni con quién.

## CONTESTATARIOS

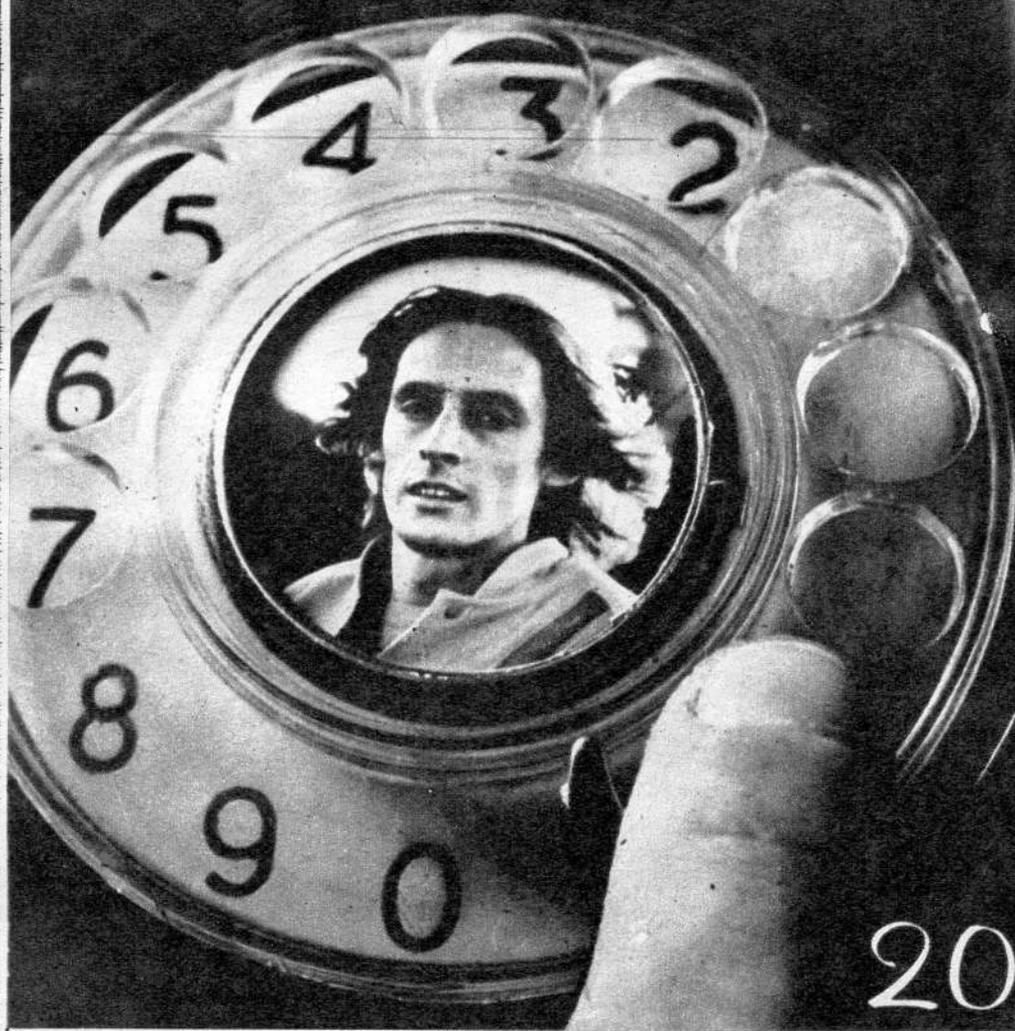
Los Specials organizaron un concierto extraordinario, con la participación de The Bureau, Hazel O'Connor, Reluctant Stereotypes y People. Se llevó a cabo el 20 de junio en el Butts Athletic Stadium de Coventry, y su fin fue protestar contra el asesinato del estudiante asiático Satnam Singh Gill. Lo recaudado en el concierto fue donado a varias comunidades asiáticas y negras en Gran Bretaña.



# NITO MESTRE

presenta su nuevo L.P. 20/10

SUP.80.I48



NITO  
MESTRE

20/10

*Acompañado por:* Juan Carlos Fontana - Claudio Martinez  
Roberto Gessaghi - Carlos Tribuzy - Pedro Aznar  
David Lebon - Charly Garcia - Ruben Rada  
en **MICROFON**, por supuesto!

EL RETORNO DE LOS NUEVOS WHO

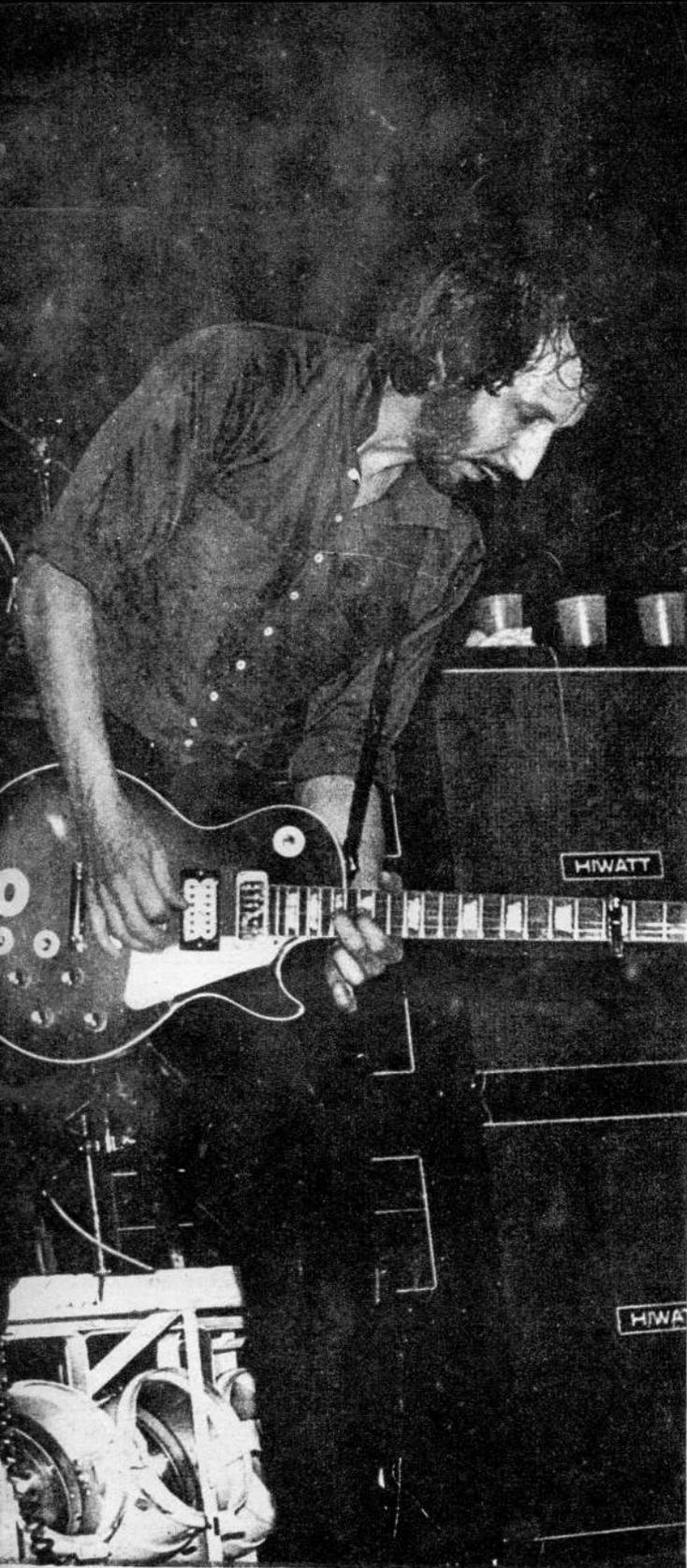
# "TODAVIA SEGUIMOS SIENDO LOS WHO"



*La muerte de Keith Moon fue el punto final para una etapa en la vida de los Who. Y también el punto de partida para una renovación intensa, total. Con el baterista Kenny Jones y el agregado del tecladista John Bundrick, los Who se convirtieron otra vez en esa fuerza vital, incontenible que nutrió durante tanto tiempo las arterias del rock'n'roll.*



A una hora de tren del centro de Londres, en los estudios Shepperton (el corazón de la industria cinematográfica británica), en una casa en la que, según John Entwistle, se filmaron muchas películas de Sherlock Holmes, graban los Who. Para llegar hay que abrirse paso entre el laberíntico panorama de actores, actrices, técnicos, iluminadores, escenografías, cables, objetos de



toda clase, toda la parafernalia de un lugar en el que se filman varias —y diferentes— películas a la vez.

La mansión en la que trabaja el grupo es el lugar histórico donde se llevó a cabo, tiempo después de la muerte de Keith Moon, la reunión en la que los Who decidieron llamar a Kenny Jones para que tocara con ellos.

**KENNY JONES:  
"LO DE KEITH  
FUE FATALIDAD"**

Jones: "Realmente no me sorprendió mucho que me llamaran; yo siempre estuve conectado con los Who de una manera u otra, desde hace más o menos quince años. En esa época, ellos y mi grupo, los Small Faces, éramos rivales. Cuando me dijeron

que querían que yo fuera el cuarto integrante permanente del grupo, pensé que era lógico, porque nuestras raíces venían del mismo lado. Pero, a pesar de todo esto, me costó mucho adaptarme a la ausencia de Keith. Hubiera preferido no estar nunca en los Who, pero que él siguiera vivo. Aún hoy siento su presencia.

"Lo de Keith fue una fatalidad. No sé si fue el destino o qué. Las cosas pasaron de una manera tan rara... La noche anterior a la muerte de Keith, yo estuve con él, viendo una película de Buddy Holly en la casa de McCartney. Me acuerdo de que esa noche le hablé a McCartney de una idea que teníamos Keith y yo: grabar un disco con tres bateristas —Keith, John Bonham y yo—, y con Eric Clapton y Pete Townshend en guitarras. A todos nos pareció una idea excelente, un supergrupo como pocos. Después yo me fui a mi casa, y Keith se fue a la suya. Yo me desperté, él no. Creo que fui una de las últimas personas que lo vio. Esa noche estaba muy bien, no había tomado casi nada, y parecía contento. A la mañana siguiente me enteré, me lo dijo mi esposa. Mi primera reacción fue decirle que no era verdad, que eran rumores. Realmente me deprimí mucho.

"Daría cualquier cosa para revertir la situación, para que él estuviera todavía con los Who, y yo en cualquier otro grupo. Me encanta tocar con los Who, pero no es algo que yo necesite desesperadamente. Siempre estuve en grandes grupos, así que no me faltarían oportunidades."

**JOHN ENTWISTLE:  
"ESCRIBO MAS  
QUE ANTES"**

Después de los silencios ocasionados por semejante recordación de Moon, la conversación giró hacia las nuevas actividades del grupo, sus planes y sus ideas sobre lo que deben hacer en esta nueva etapa.

John Entwistle: "Ahora, lo primero que tenemos que hacer es otro álbum. Yo, por mi parte, estoy escribiendo mucho más material que antes, y lo que no sirva para los Who irá a parar a un álbum solista, que ya estoy planeando. Últimamente hice veinticinco temas, que creo que

es mucho más que lo que hice en los seis años anteriores. Algunos son temas pesados, como 'Trick Of The Light', pero ya no escribo nada 'enfermo'. El año pasado me fui a Los Angeles, para poder escribir temas más livianos, porque se me había dado por componer cosas sobre los impuestos y otros temas deprimentes. Lo que estoy haciendo ahora es bastante diferente, creo que principalmente porque me deshice de mi sentimiento Dr. Jekyll-Mr. Hyde."

**ROGER DALTRY:  
"USAMOS MATERIAL  
NUEVO"**

Roger Daltrey: "La entrada de Kenny Jones y de John 'Rabbit' Bundrick en el grupo nos planteó seriamente la necesidad de cambiar nuestro sonido. En parte por eso, y en parte también porque ya se oyen demasiados grupos que quieren sonar como los Who de 1972. Ahora nos toca movernos, cambiar, hacer algo diferente. Aunque sin dejar por eso de ser los Who que la gente quiere."

J. Entwistle: "Creo que con el último álbum que hicimos, 'Face Dances', ya logramos nuestra meta de cambiar el sonido del grupo, de empezar otro camino, sin alterar nuestra identidad. Creo que si hubiéramos seguido haciendo lo mismo de siempre, habríamos dejado de ser los Who. Ahora somos mejorés, porque todavía somos los Who, pero unos Who nuevos. Supongo que no habríamos soportado seguir siendo iguales a nosotros mismos.

"Una de las diferencias más notables es nuestro acto en vivo: generalmente no hacemos más 'My Generation', que ya no tiene mucho que ver con los Who de estos tiempos, y en cambio le damos más énfasis a 'Won't Get Fooled Again'. Además, ya no insistimos con 'Tommy'; solamente hacemos 'Pinball Wizard'. Y usamos más material de 'Who's Next' y de los álbumes nuevos."

Después de varios meses de actuaciones en Europa y Estados Unidos, el éxito de "Face Dances" y los planes de nuevas giras para fines de año, los Who parecen demostrarse a sí mismos —antes que a cualquier otro— que pueden seguir vigentes a pesar de los años.

—RAUL PORCHETTO HABLA DE SU NUEVO LP—

# SUPERANDO LA REALIDAD

*Después de "Metegol", Raúl Porchetto y su banda intentarán probar la senda ascendente que les abrió ese álbum. Su nuevo proyecto, "Televisión", ya está tomando forma en los estudios y promete ser tan bueno como su antecesor. Nosotros estuvimos allí y, junto a Porchetto, nos sumergimos en el interior de este flamante aparato, a todo color.*

*"Yo no creo en el éxito. Me parece tonto copiar algo que tuvo aceptación."*



Una noche cualquiera durante el invierno porteño. Es la hora habitual en la que la mayoría de la gente llega a sus casas y se dispone a sentarse a la mesa familiar. Pero, para otros muchos, esas horas son las del comienzo de una nueva jornada de trabajo. Ese es el caso de Raúl Porchetto, Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth, que están grabando su nuevo álbum, "Televisión".

Después de "Metegol"; un álbum de éxito, que significó la culminación de un largo proceso cimentado por años de trabajo, Porchetto y su banda se encuentran ante el desafío de hacer un disco que, al menos, tenga la misma intensidad y calidad que el anterior. Nuevamente Porchetto asumió todas sus responsabilidades como compositor, cantante, tecladista y productor discográfico del long play. Una gran tarea que lo tiene permanentemente ocupado desde fines del verano. Según sus cálculos, "Televisión" será editado en septiembre.

Durante una de las largas y trasnochadas sesiones de grabación, tuvimos oportunidad de charlar con Porchetto sobre este nuevo álbum, sus características, y el significado que tuvo para él la llegada del reconocimiento masivo.

## "METEGOL" SUPERADO

**¿Cuándo y cómo empezó a tomar forma "Televisión"?**

A "Televisión" lo vengo trabajando desde enero. Lo empezamos a grabar en junio y enseguida tuvimos que parar porque yo me fui a Los Angeles. Cuando volví, continuamos preparando el material con todo. Lo fundamental para nosotros es decir algo mejor de lo que dijimos antes. Si yo pienso que no puedo superar lo hecho hasta el momento, prefiero no hacer nada. Más allá de la intención que uno pueda tener de mejorar lo hecho hasta el momento, hay que trabajar mucho para conseguir buenos resultados. Eso es lo que hemos estado haciendo desde enero. Hemos superado el nivel de "Metegol" hasta en el sonido. Los temas me encantan y la banda está sonando una barbaridad. Yo siempre pensé que podía ser así, pero no pensé que iba a ser tan rápido. Realmente, estoy muy contento.

**¿En qué medida influyó el éxito de "Metegol" en tus nuevas composiciones?**

No influyó en mucho. Yo no creo en el éxito. Me parece tonto copiar algo que tuvo aceptación. "Televisión" no se parece en nada a "Metegol". Me imagino que debe haber gente que piensa



*"Por más que alguien tenga unos ideales bárbaros, si no los mete dentro de su realidad su vida es vegetativa."*

que voy a hacer lo mismo, pero se equivocan. La clave de que algo esté bien hecho y que guste a la gente, es encontrar las pautas para que eso esté bien hecho. Lo que tiene en común el nuevo disco con el anterior es el ritmo, que es algo que a mí me faltaba.

**¿Cómo se dió en vos esa inclinación hacia lo rítmico?**

Puede parecer algo anecdótico, pero influyó mucho el nacimiento de Ana Clara, mi hija, porque yo noté que a ella le llamaba mucho la atención lo rítmico, más allá de una buena melodía. Ahí fue que me di cuenta que a mi música le faltaba esa alegría primaria que trae el ritmo. Hasta ese momento yo tenía facilidad para la melodía,

pero carecía de ritmo. También es un estado mental porque desde hace un año a esta parte estoy con el doble de polenta que tenía en los últimos cuatro años. A todo nivel, tanto en la música como en la vida. Ahora me llevo todo por delante, en el buen sentido de la palabra. Trato de estar lo más lúcido y despierto posible aunque la realidad sea agobiante.

## LA TELE POR DENTRO

**¿Por qué se llama "Televisión" el nuevo disco?**

Es el nombre de uno de los temas y me gustó el título como para ponérselo al disco. Te aclaro que no es una crítica a la televisión ni una obra conceptual. El tema habla de la postura de una persona que ve televisión. No hago una crítica a la programación sino que me refiero a un medio importantísimo de comunicación. Pienso que de aquí a diez años, la televisión va a ser un medio cultural impresionante.

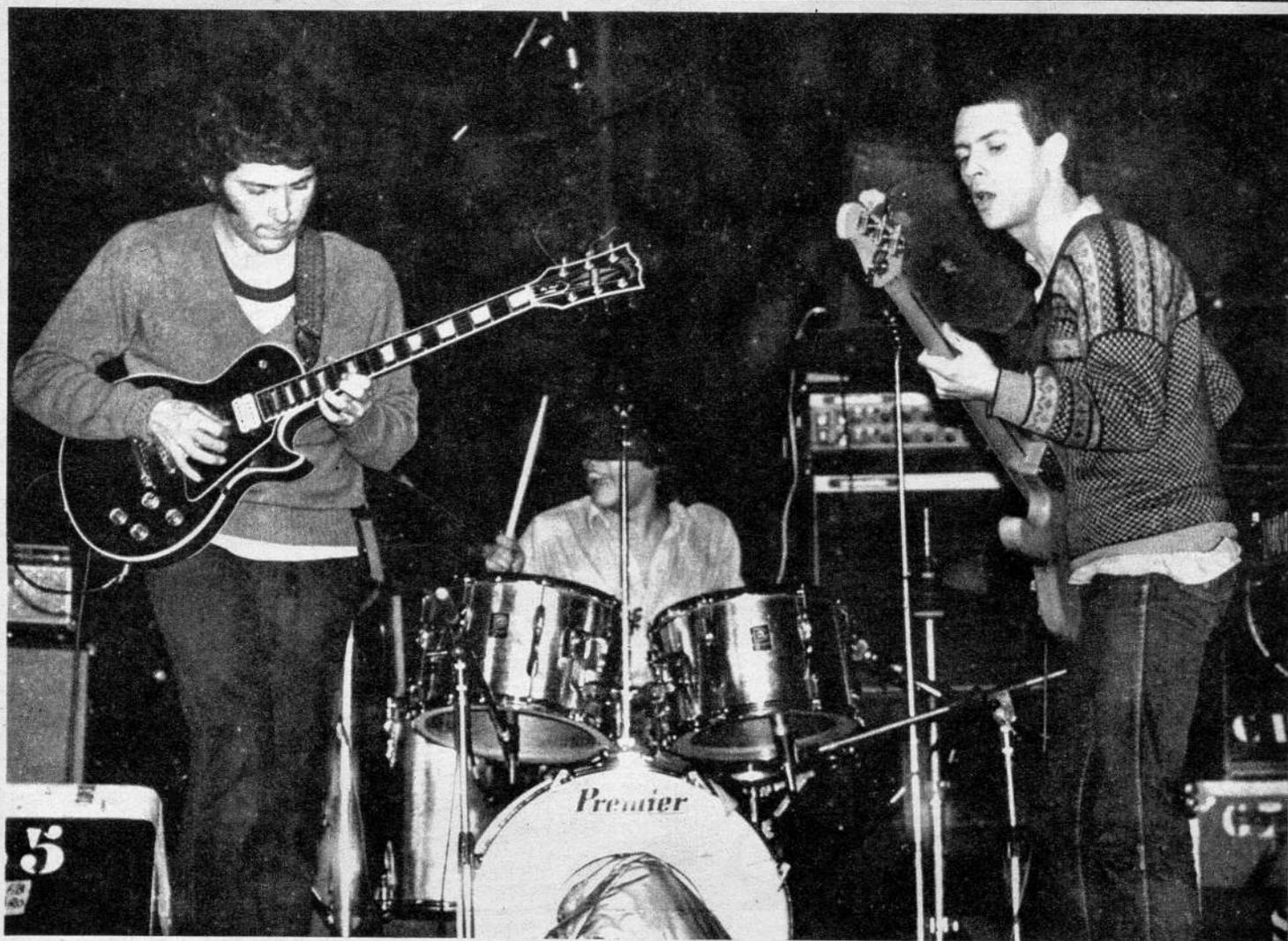
**¿Cómo son los temas del nuevo álbum?**

Todavía no tengo los títulos confirmados por SADAIC, pero uno se va a llamar "Es que habrá días de sol". Este tema tiene un ritmo salsero y le agregamos vientos grabados por Hugo Pierre y Benny Izaguirre. Tiene —al igual que todo el disco— una onda de rhythm & Blues. "Se ha perdido el coraje" tiene también un aire latino muy fuerte. Los dos temas tienen mucho ritmo. "Me siento bien" es una canción que trata del amor con una mujer, pero metido dentro de todo lo que nos rodea.

**Es un poco meter todo el idealismo del amor dentro del contexto de la realidad cotidiana...**

Claro, es eso. Es que por más que alguien tenga unos ideales bárbaros, si no los mete dentro de su realidad, su vida es menos que vegetativa. Yo no tendría nada que hacer sobre la tierra si no tuviera ideales dentro de mi realidad. Si no existiera un ideal inmenso, fuerte y sano como es el amor, la vida sería como una gran siesta aburrida.

Volviendo a los temas del disco, grabamos uno que forma parte de una obra que compuse sobre San Francisco de Asís, y que habla de su gran dicotomía sobre si quedarse en la realidad predestinada o si soltarse y volar. Musicalmente es de ritmo lento, pero muy fuerte. "Qué chatura" es una canción que dice: "...lo más sano que podés hacer/ es reírte de vos mismo/ más que el sol y el aire/ más que el aerobismo/ más que escaparte de este tiempo/ con muecas de cinismo/ Aprendí a respetar los poderes/ pero creer, creo en uno/ en el tuyo, mi Dios, en el tuyo/ los demás son sordomudos...". Es un tema muy irónico, porque, como decía Lennon, la ironía es una de las armas más fuertes para vulnerar la realidad. Otro de los temas es un rock'n'roll que tira todo abajo y que se llama "Muchacho violento". Trata sobre los tipos que se hacen los malos pero que son frágiles. Eso es algo muy porteño. "Si está bien o está mal (televisión)" habla de una mujer que tiene como amante al televisor, que vive y sufre por terceros, sin importarle que su propia historia supere la que está mirando en el aparato. "Nunca pares de cantar" o "En el fondo del cielo" —no tiene título definitivo— es una canción acústica que le hice a mi hija, en la que le digo que pase lo que pase, nunca deje de cantar. Es algo así como una filosofía. También hay otro tema de un ritmo muy fuerte que aún



*"Nunca se dio lo que se da ahora, que toco con músicos desinteresados y que aparte son buenos tipos. Tienen un talento impresionante."*

no tiene título, pero que quizás se llame "Amor ilegal".

## GRUPO DE AMIGOS

**Vos siempre tuviste la intención de tocar en grupo, inclusive hace unos años, hiciste un intento grupal con Reino de Munt, pero recién ahora parece que conseguiste tu objetivo, ¿es así realmente?**

Sí, totalmente. Pienso que no me puedo quejar porque siempre he tocado con muy lindas personas. Yo sé que mi lenguaje es la música y como tengo claro que soy un tipo como cualquiera, siempre busco tener relaciones humanas sanas. Me gusta tocar con buenos músicos, pero también me interesa cómo son humanamente. Eso sí, nunca se dio lo que se da ahora, que toco con músicos desinteresados y que aparte de ser buenos tipos, tienen un talento impresionante. Nosotros somos realmente un grupo de amigos, que terminamos de tocar y nos vamos a comer juntos. Es como el sueño del pibe que quiere tocar con sus

amigos. Yo quiero tocar con ellos y viceversa. Nosotros hablamos todo de frente y con claridad. Y eso se nota en la música y en el escenario porque somos muy emocionales.

**¿Cuál pensás que va a ser la respuesta del público hacia "Televisión"?**

Realmente no sé. Yo deseo que guste más que "Metegol". Cada vez que hago algo tengo el íntimo anhelo de que le agrade a la gente. Ojalá lo entiendan y lo acepten como al disco anterior. Para mí fue muy hermoso que en la encuesta de Pelo, los músicos y la gente lo eligieran como el álbum del año.

**¿Cómo te fue en tu viaje por Estados Unidos?**

Bien, muy bien. Más allá de todas las cosas que aprendí, conocí un montón de gente y de músicos increíbles. Además tuve la alegría de ver personalmente lo bien que le va a algunos músicos argentinos que están allá. Pino Marrone (ex guitarrista de Crucis) está haciendo un long-play de dos guitarras con Daniel Goldberg. Aparte tocó con mil grupos impresionantes de

diversos estilos. Lo que está tocando Pino es algo increíble. Otros que andan muy bien son Aníbal Kerpel y Gustavo Santaolalla con su grupo Wet Picnic. Este grupo está considerado como el mejor de Los Angeles y también como el más fresco y novedoso. Eso me sirvió para corroborar lo que pienso sobre que de aquí a tres años los músicos argentinos vamos a estar a un nivel super competitivo con los de allá.

## MOMENTO DIFÍCIL

**La trascendencia internacional siempre fue una gran preocupación tuya, ¿no es cierto?**

Sí. Creo y quiero lo que se hace aquí. Pienso que hay mucho talento y la prueba es lo bien que le va a los argentinos que están en el exterior. Acá todo lo hacemos a pulmón y tenemos que luchar contra mil trabas que la gente ni conoce, pero, a pesar de todo eso, hacemos buena música. Y la música linda es como un alimento tanto para la gente como para los músicos.

**¿En qué manera repercute en**

**los músicos el momento económico que vive el país?**

Repercute a todo nivel. Personalmente, soy un tipo que tiene que vivir y mantener a una familia, más allá de que no pueda comprarme instrumentos porque están caros. Aparte, tengo una conciencia social y me importa lo que le pasa a los demás. Este es un momento muy difícil para todos y también para los músicos, porque las grabadoras están en crisis. Creo que la pauta para perforar la realidad es no dejar que te agobie. Discográficamente, en este momento no hay un error que se pueda perdonar. Esto no significa que hay que hacer música fácil sino que hay que tratar que la música mate, para que si alguien tiene dinero para comprarse un disco, compre el de uno. A mí no me interesa hacer música fácil ni difícil, hago la música que siento sin pensar en cómo es. Y como en este momento la realidad no te perdona nada, trato de hacer las cosas lo mejor posible. Creo que esa es la única clave como para aplastar la realidad y superarla. No hay otra solución...

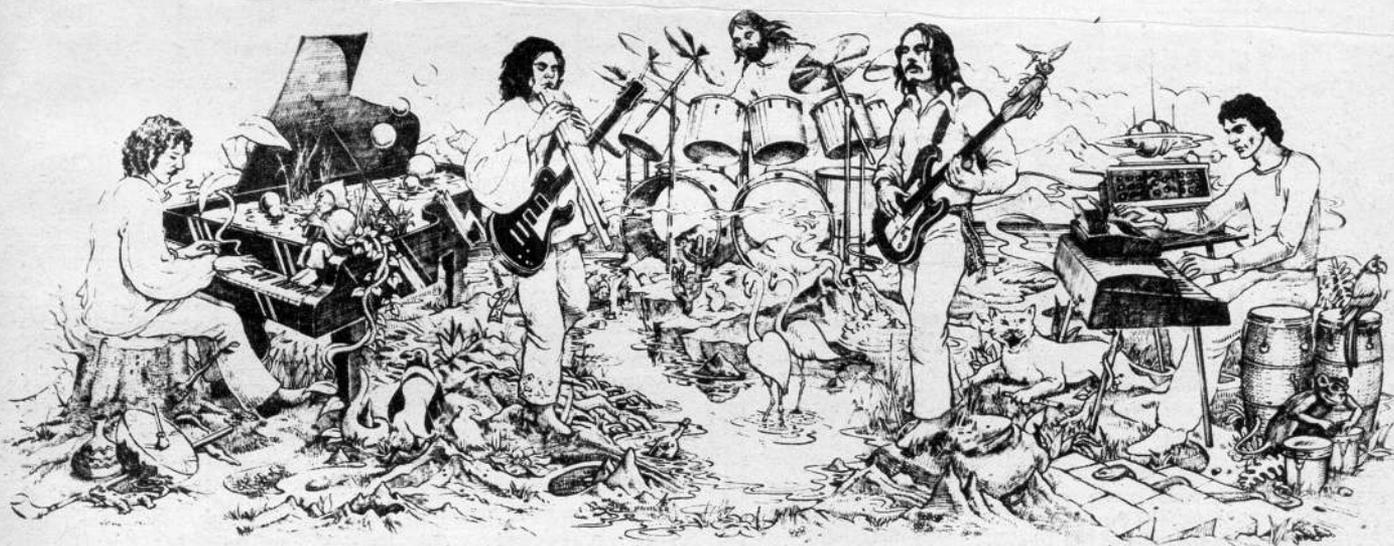
vuelven

**LOS JAIVAS**

bienvenidos

**SAM**  
RECORDS

**gira sudamericana 1981**



Iluminación: JAIVAS con equipos F. R. D.  
Sonido: equipos propios traídos de Europa

**estadio obras**

**14 y 15 de agosto a las 22 hs.**

LOCALIDADES EN VENTA EN:

ESTADIO OBRAS: Avda. del Libertador 7395 - Paraguay 2060

GALERIAS BROADWAY: Florida 463

PARAISO RECORDS: Malpú 896 - Montevideo 1183 - Echeverría 2553

HAMELIN (Galería Vía Blanca) Avda. Santa Fe 1544 (Local 20)

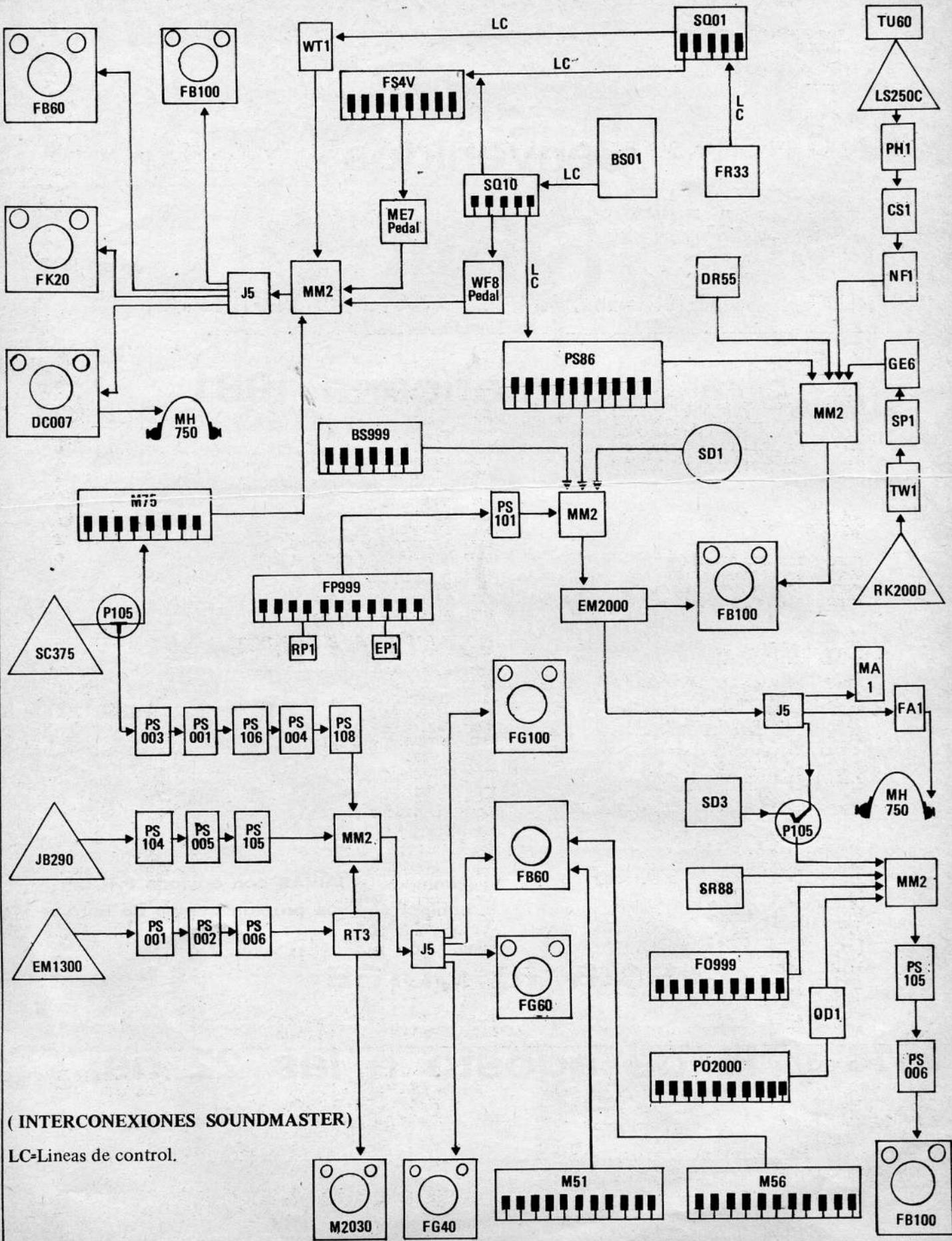


16 de Agosto - 21,30 hs.



Cine CONDOR de Mendoza

# EL ALUMBRAMIENTO DEL SOL NACIENTE



# NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU\*

日本は世界で一番です。

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

## SUPERCOMBINABLES

INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

### **Pulser**

P 02000	ORGANO COMBO PROFESIONAL
M 58	PIANO ORGANO RITMOS MICROFONO
M 75	SINTETIZADOR 2 VCO 30 PRESETS
M 51	PIANO ELECTRONICO AMPLIF INC
SD1	SINTETIZADOR DE PERCUSION
M33	BATERIA DE RITMOS 20 R 10 VAR
M2030	AMPLIF TECLADOS 30 W C/EFFECTO

### *Maya*

SC 375	GUIARRA STRATO COPY
LS250	GUIARRA LPAUL COPY
JB290	BAJO ELECTRICO JBASS COPY
RK200	BAJO ELECTR. RICKENBACKER COPY

### **Sound Master**

MH750	AURICULAR AMPLIF C/MONITOR
SD3	MINI BATERIA RITMOS
SR88	BATERIA RITMOS PROGRAMABLE
DC007	AMPLIFICADOR PORTATIL
GL900	CABLE SIN RUIDO FOSFORESCENTE
MCS990	CABLE SIN RUIDO ENRULADO
MM2	MINI MEZCLADOR
P105	CONECTOR Y 2 EN 1
P101	CONECTOR LL P/PEDALES
P101S	CONECTOR DIRECTO P/PEDALES

### **FIRSTMAN**

PS86	SINTETIZADOR POLIFONICO 8 VOCES
FS4V	SINTETIZADOR POLIFONICO 4 VOCES
BS999	SINTETIZADOR DE BAJOS
SQ10	SINTE - SECUENCIADOR DIGITAL
SQ01	SINTE - SECUENCIADOR AL TACTO
BS01	CONTROLADOR DE SINTETIZADORES
FO999	ORGANO COMBO PROF C/EFFECTO
FP999	PIANO ELECTRON TECLADO SENSITIV
FB100	AMPLIF TECL/ BAJOS 100 W C/EFFECTO
FB60	AMPLIF TECL/ BAJOS 60 W C/EFFECTO
FK20	AMPLIF TECLADOS 20 W C/EFFECTO
FG100	AMPLIF GUITARRA 100 W
FG60	AMPLIF GUITARRA 60 W
FG40	AMPLIF GUITARRA 40 W

### **BOSS**

CS1	COMPRESSOR SUSTAINER
DS1	DISTORTION
PH1	PHASER
OD1	OVERDRIVE
BF2	FLANGER
CE2	CHORUS ENSAMBLE
TW1	TOUCH WAH
GE6	GRAPHIC EQUALIZER
NF1	NOISE GATE
SG1	SLOW GEAR
SP1	SPECTRUM
DB33	METRONOMO ELECTRONICO
DR55	BATERIA RITMOS PROGRAM
TU60	AFINADOR ELECTRONICO
J5	MULTICONECTOR 4 EN 1
FA1	PREAMPLIFICADOR FET
MA1	AMPLIFICADOR PORTATIL

### **GUYATONE EFFECTS**

PS101	PHASE SHIFTER
PS104	AUTO WAH
PS105	GRAPHIC EQUALIZER
PS106	OCTAVE BOX
PS108	NOISE GATE
PS001	DISTORTION SUSTAINER
PS002	CHORUS
PS003	COMPRESOR
PS004	FLANGER
PS005	OVERDRIVE
PS006	ANALOG ECHO

### **SHINEI**

WT1	WAH WAH PEDAL
WF8	WAH FUZZ PEDAL
ME7	MULTIEFFECT PEDAL

### **KENMULTI**

EM2000	CAMARA ECO ANALOGICA
--------	----------------------

### **EL Maya**

EM1300	GUIARRA ELECTRICA ORIG
EM1200	GUIARRA ELECTRICA ORIG



CONSÍGALOS EN:

CASA AMERICA	Avenida de Mayo	959
CASA BLUES	Rodriguez Peña	379
CASA DALAM	Talcahuano	139
CENTRO MUSICAL		
VENDOMA	Juramento 2483	y Sarmiento 1468
CASA TOMAS SANCHEZ	Avda. Rivadavia	2179

CASA DIMI  
CASA TOCCO HNOS.  
EN MAR DEL PLATA  
CASA DAIAM

Bme. Mitre 1675  
Cangallo 1877

Stgo. del Estero 1837

Y PRONTO EN TODO EL PAIS

IMPORTADOS POR

# ALUMBRAMIENTO

# RAMOS GENERALES

## UNA CRUDA BIOGRAFIA

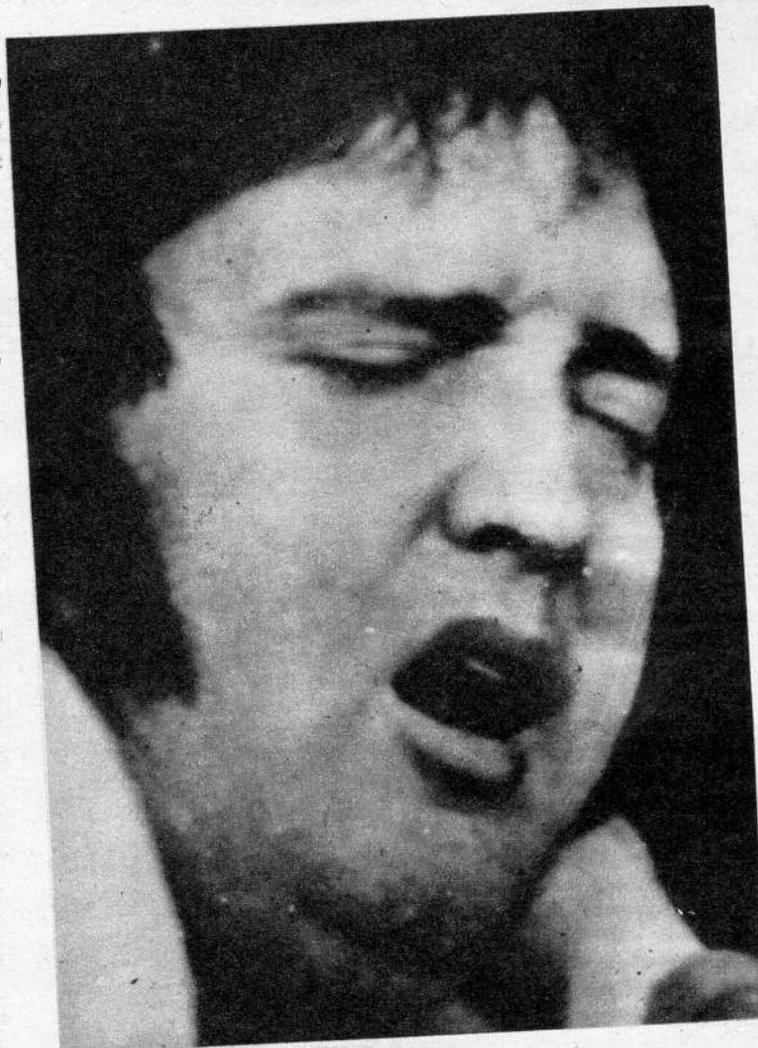
Jerry Hopkins ya editó su libro sobre el ocaso de Elvis Presley, "Elvis: los últimos años", de una lectura altamente deprimente. Autor del mejor libro sobre Presley publicado hasta la fecha, Hopkins cuenta en terrible detalle la Historia Del Hombre Que Fue Rey y terminó divorciado, insensible y embotado por su dependencia de pastillas de toda clase. Uno de los más grandes símbolos de la rebelión adolescente que terminó actuando para el presidente Nixon vestido con una capa de terciopelo bordó, un traje de lentejuelas y un bastón blanco con brillantes.

Hopkins no ahorra amarguras en su narración de los últimos años de Presley, y señala el producto falso e inferior que el mercado hacía de Elvis mientras él se mantenía completamente indiferente. También figuran las frecuentes internaciones para tratar de que su vida volviera a algo cercano a la normalidad, las cirugías estéticas en la cara, las peleas nocturnas de sus colaboradores para comprarle su hamburguesa preferida, y, por supuesto, las 5.300 pastillas que el doctor George Nichopoulos le recetó en los últimos siete meses de su vida.

Junto con el de Elvis, está el fantasma del Coronel Parker, responsable de generar 18 billones de dólares durante los veinte años en que explotó a Presley. Hopkins retrata muy bien a Parker con esta anécdota: cuando Parker les dijo a los de la Casa Blanca que les iba a cobrar nada más que 25.000 dólares para que Presley actuara para Nixon, los de la Casa Blanca le dijeron: "Señor, nadie cobra para actuar en la Casa Blanca"; Parker respondió: "Señor, nadie le pide a Elvis que actúe gratis".

## FABRICANTE DE IDOLOS

Ya tiene fecha de estreno en la Argentina el film estadounidense "El fabricante de ídolos". La película relata la historia de dos



ELVIS PRESLEY



PINK FLOYD

ídolos de los años cincuenta, Frankie Avalon y Fabian, y su descubridor, el productor Bob Marcucci. Protagonizada por Ray Sharkey, Paul Land, Peter Gallagher y Tovah Feldshuh; escrita por Edward Di Lorenzo; dirigida por Taylor Hackford; la banda de sonido pertenece a Jeff Barry, un músico y compositor de éxito durante los años sesenta.

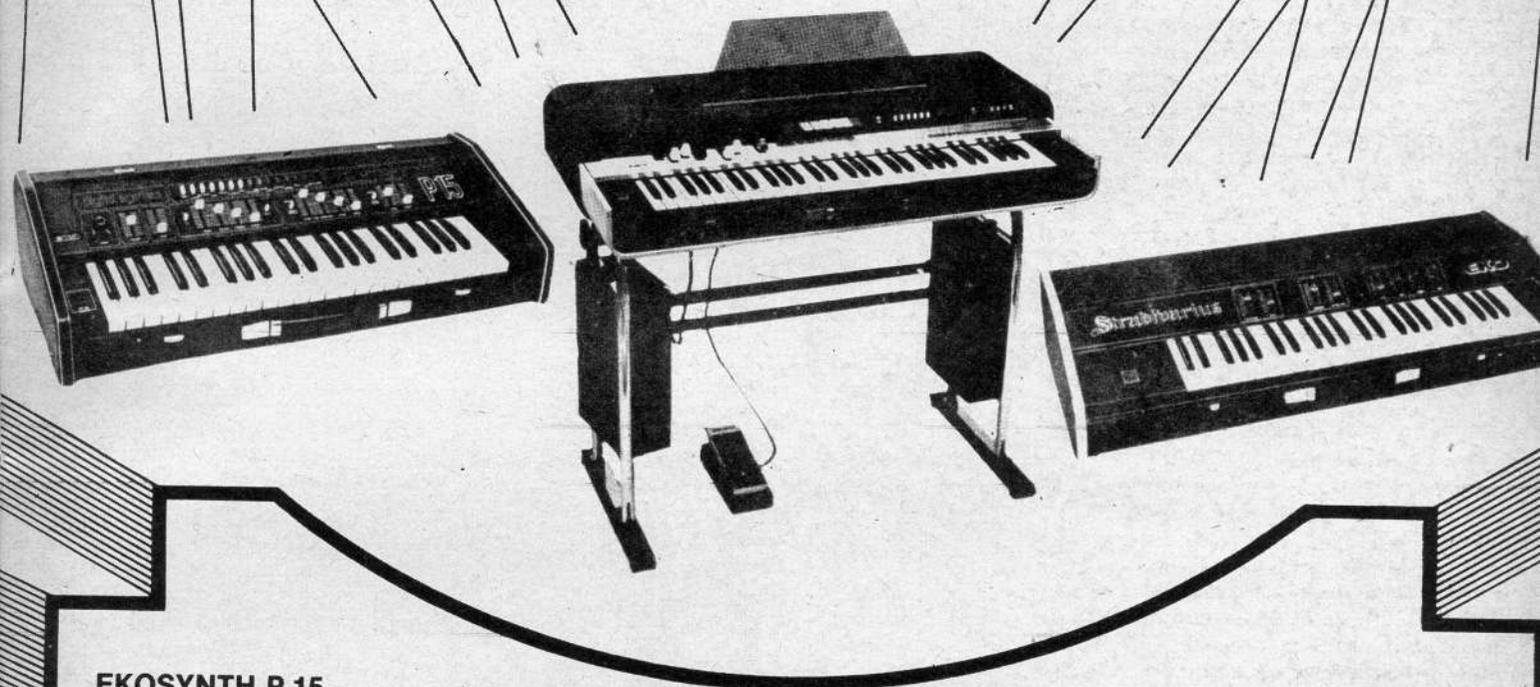
## NO ES DELITO GRABAR

La empresa grabadora EMI-Odeón acaba de perder una demanda judicial iniciada contra Gustavo Ferrari por la presunta violación de la ley N° 11.723 de protección a la propiedad intelectual. La demanda se originó cuando la grabadora comprobó que Ferrari cobraba por la regrabación en cassettes de temas musicales originalmente editados en discos. El juez interviniente en la causa entendió que no constituye delito la reproducción en cassette de una pieza musical grabada en disco, aun cuando se haga con fines de lucro, siempre que se realice por unidad y sin objetivos de difusión comercial de la pieza. Además, el juez agregó que el beneficio del demandado no residía en la venta de cassettes sino en el trabajo de grabación propiamente dicho, tarea que puede ser considerada artesanal. El uso masivo de grabadores y cassette vírgenes trajo aparejada la proliferación de este tipo de actividades que no están penadas por la ley.

## LA PARED OCULTA

"The Wall", el último álbum doble de los Pink Floyd, es actualmente número uno en Rusia. Curiosamente, el disco nunca fue prensado en ninguna parte del territorio de la Unión Soviética. Largamente difundido a través de las radios de Asia y Europa, el álbum fue abundantemente copiado en cassettes y cintas que alimentan un impresionante mercado negro. Después de los Floyd, las figuras más populares en Rusia son Blondie, Michael Jackson y Elton John.

# Estos instrumentos tienen sonido profesional EKO



## EKOSYNTH P.15

Sintetizador monofónico de 44 notas. Control de afinación. GLIDE. Forma de onda L.F.O. con controles de Velocidad, Wah-Wah, Tremolo, Vibrato, Vibrato Delay: Presets (Oboe - Clarinete - Clarinete Bajo - Corno - Trompeta - Trombón - Reed - Fuz Guitar - Bass Guitar - Panpipes - Bihuela - Marimba - Violín - Viola y Contrabajo) V.C.F. Corte de frecuencia. Resonancia. Ataque y Sustain. V.C.A.: Ataque y Sustain.

**PRECIO ESPECIAL**  
**\$ 3.600.000.-**  
Contado.

## SUPERTIGER 61

Organo portátil profesional con amplificador incorporado y 2 altoparlantes orientables. 1 teclado de 61 notas. Sección acompañamiento: Flauta 4', String 4'. BAJO: Percusión y SUSTAIN. Sección flautas: 16', 8', 4', 2'2/3 pies con drawbars. VIBRATO. PIANO. Batería con 10 ritmos. Bajo alternado y acordes rítmicos.

**PRECIO ESPECIAL**  
**\$ 7.150.000.-**  
Contado.

## STRADIVARIUS

Ensamble de cuerdas. Teclado de 49 teclas con efectos de: Violín, Viola, Violoncelo y Contrabajo, con registro de Trompeta y Corno.

**PRECIO ESPECIAL**  
**\$ 4.250.000.-**  
Contado.

Además, todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos, en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

# Casa América

Avda. de Mayo 959 - Bs. As. - Tel.: 38-2063

Escribinos si  
vivís afuera.  
Envíos al  
interior

# CHARLATAN

*¿Qué se puede hacer cuando uno tiene treinta y seis años, y es un millonario que alguna vez dejó sus estudios de arquitectura para convertirse en el baterista de uno de los más grandes grupos del mundo? Bueno, uno hace un álbum solista. Y Nick Mason hizo el suyo, que para gran sorpresa de todos es bastante bueno.*

 A pesar de la fama de Pink Floyd, Nick Mason se las arregla para mantenerse razonablemente anónimo. Habla tranquila y llanamente, no tiene nada que ver con las imágenes de las estrellas de rock. Hace poco estuvo en Alemania (donde contestó a este reportaje), para promover su primer álbum solista, "Nick Mason's Fictitious Sports".

**Al contrario que los discos solistas de Rick Wright y David Gilmour, el tuyo no tiene nada que ver con el sonido de Pink Floyd.**

Creo que hubiera sido estúpido de mi parte haber tratado de imitar el sonido del grupo; una de las principales razones que le llevaron a hacer un álbum solista es que quería salirme un poco del sonido de Floyd, hacer algo diferente.

**¿Y te resultó fácil?**

No, al principio me sentía muy nervioso por la idea de tener que trabajar con otros músicos; me ponía en la posición del baterista sin experiencia en otros campos. Pero trabajé con gente magnífica, como Steve Swallow, Carla Bley y Mike Mantler, que me hicieron sentir cómodo y me hicieron hacer cosas que yo nunca había pensado en hacer. Con ellos descubrí muchos secretos y aprendí muchos trucos.

**"TENGO MIEDO DE NO SER BUENO"**

**¿Te consideras un buen baterista?**

No. A veces me siento como un charlatán, sobre todo cuando trabajo con gente que tiene mucho más talento y experiencia que yo. Siempre tengo miedo de no ser suficientemente bueno, de no estar a la altura de los otros.

**¿Cómo elegiste a los músicos que te acompañaron en este álbum?**

Por medio de Robert Wyatt. Cuando, ya hace bastante tiempo, produje "Rock Bottom", conocí al saxofonista Gary Windo, y a través de él conocí a Carla Bley. Siempre pensé que me gustaría hacer algo con ella, porque, aunque tiene una gran reputación, es muy fácil trabajar con ella.

**¿Cómo definirías la música de tu álbum?**

"Fictitious Sports" representa la música que me gusta, con la gente que me gusta. En el fondo, el disco es de ellos y yo sólo los acompaño. No sé cómo definir el álbum técnicamente. Lo esencial, para mí, es que la gente escuche y acepte mi música, y que



*"A veces me siento como un charlatán, sobre todo cuando trabajo con gente que tiene mucho más talento."*

me vea como parte de un grupo de gente con la que me siento muy bien.

**¿Eso quiere decir que ya no te sentís muy cómodo como baterista de Pink Floyd?**

Más o menos. Y hay varios motivos. Uno de ellos es que Roger (Waters) hace casi todo el trabajo de composición y direc-

ción. Otro es que yo pienso que es necesario —no sólo para mí sino para cualquiera— tener otras actividades fuera del grupo en el que uno está, porque si no se corre el riesgo del estancamiento. No quiero decir que estoy cansado de Pink Floyd, o que no me llevo bien con el grupo, o que creo que lo que el

grupo hace no es bueno. Simplemente tengo ganas de hacer otras cosas.

**"ROGER OCUPA UN LUGAR DOMINANTE"**

**O sea que Pink Floyd no es verdaderamente un grupo, sino**



*"A pesar de que Roger ocupa un lugar dominante, el grupo siempre actúa en forma colectiva, grupal."*

#### **Waters por un lado y los otros tres por otro.**

No. A pesar de que Roger ocupa un lugar dominante, el grupo siempre actúa en forma colectiva. En un grupo, aun cuando haya un integrante mucho más dominante que los otros, siempre el resultado es grupal, porque la unión de las

personas y personalidades que lo integran le dan un matiz especial al producto que hacen. Un disco de Pink Floyd está compuesto por muchos elementos, además de la composición de Roger.

**¿Es cierto que están haciendo una película?**

Sí. Nuestra idea es hacer una

mezcla de escenas en vivo de nuestros conciertos y muchas partes de dibujos animados, hechos por Gerald Scarfe. Pero todavía puede haber cambios. Por supuesto, el concepto del film será "The Wall", aunque deberemos ajustarnos más a la historia de Roger para hacer la película, porque el cine no te da la mis-

ma libertad y las mismas posibilidades de sugerir que te da la música.

**¿Ustedes van a actuar en la película?**

No creo que aparezcamos como actores. Al menos yo, no tengo vocación para eso.

---

#### **"A VECES ES MEJOR CALLARSE"**

---

**Ustedes han dicho que las ideas de "The Wall" no fueron bien percibidas por la prensa. ¿No pensás que si ustedes tuvieran una actitud menos cerrada con la prensa tendrían mejores respuestas de parte de los críticos? Ustedes casi nunca aceptan entrevistas, ni siquiera para promocionar sus nuevos álbumes.**

Hace ya muchos años que somos atacados por la prensa, especialmente en Inglaterra, por dos razones: la primera es que estamos cansados de contestar siempre a las mismas preguntas, y parecen no comprender algo tan lógico; la segunda es que a nosotros nos critican sistemáticamente, porque somos considerados como un grupo que forma parte de "lo establecido". Hay muchos periodistas jóvenes que aman la "new-wave", y nos critican por ser grandes vendedores de discos, por ejemplo. Y en general en los últimos años, algunos periodistas han inventado una especie de guerra entre los grupos viejos y los nuevos; como a nosotros no nos gusta ese juego, consideramos que lo mejor era abstenernos de opinar. A veces es mejor callarse que hablar.

**¿No sería más positivo hacer frente a esos críticos que aceptarlos con el silencio?**

Tal vez sí, pero con esa actitud también das lugar a que entiendan que estás desesperado porque te comprendan, por demostrar que vos sos bueno y los otros los malos. Y a veces podés desangrarte explicando y no lograr nada. Además, como Roger es el líder de Floyd, es él el que tiene que contestar, no yo.

**¿Su silencio será eterno?**

No, claro. Cuando estrenemos la película seguramente aceptará dar algunas explicaciones, decir por qué escribió "The Wall" y algunas cosas más. Ya llegará el momento en que el gran ermitaño saldrá de su gruta para contarle sus verdades al mundo...



ST-1200

AR-1200

*Tomorrow's name in guitars.*  
**Ibanez**

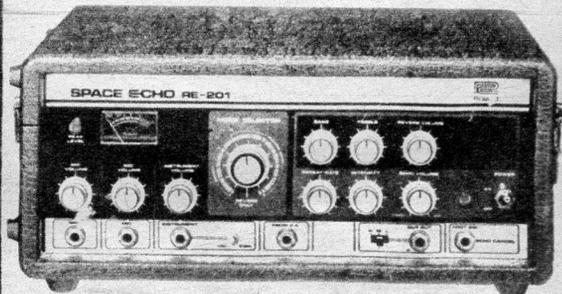


artwood series  
**Ibanez**



*Tomorrow's name in guitars.*  
**Ibanez**

**RE-201** ECHO CHAMBER



BLUEN



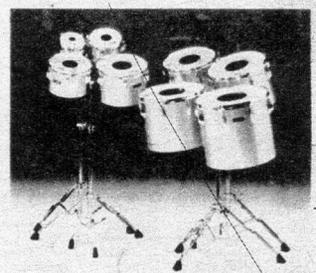
micromoog synthesizer

minimoog synthesizer



**acoustic**  
professional sound equipment

CONCERT TOM TOMS



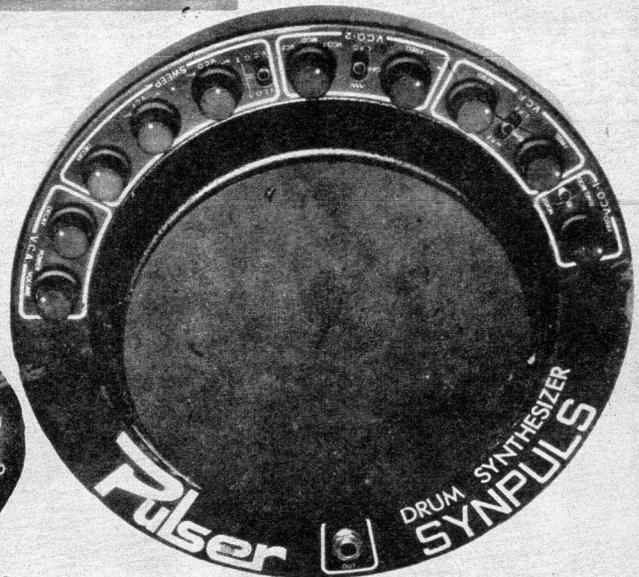
**TAMA**  
The strongest name in drums.

**BLUEN**

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992



**Epiphone**  
GENESIS T.M.



**Pulsar**  
DRUM SYNTHESIZER  
SYNPLS

BLUEN  
standard

Deluxe

Custom



Robert Fripp es un hombre metódico, una personalidad demasiado introvertida y sería como para tener que ver con el alocado (al menos en apariencia) mundo de la música moderna. Durante los últimos años repartió su tiempo en la producción de artistas (Darryl Hall) y la elaboración de su proyecto musical Frippertronics.

Grabó dos álbumes y participó de la formación de otros tantos grupos; el último —League Of Gentlemen— lo hizo retornar a los conciertos más o menos masivos. Sin embargo, la principal característica de esa formación era el amateurismo y juventud de sus ignotos integrantes. Su último proyecto se llama Discipline (Disciplina) e incluye a tres músicos ingleses de primerísima línea: el baterista Bill Bruford, el guitarrista Adrian Belew y el bajista Tony Levin. Un supergrupo, sin dudas. Con ellos, Fripp grabó un álbum titulado "Discipline", y se acaba de anunciar en Nueva York que esta formación actuará en los Estados Unidos en octubre próximo, bajo el nombre de una de las más grandes leyendas de la música inglesa: King Crimson.

---

#### DISCIPLINA DURADERA

---

**¿Por qué tu nuevo grupo tiene un nombre tan duro, Disciplina?**

Porque lo que queremos y necesitamos es eso: disciplina.

**¿Se puede interpretar a este grupo como una formación más o menos duradera?**

Todavía no te lo puedo decir, pero ya hemos hecho varias giras. Supongo que Discipline durará unos tres años, aunque en este momento pienso que habrá bastantes presiones para que sigamos un tiempo más.

**¿Ya grabaron algo?**

Sí, un long play que saldrá el 13 de setiembre, exactamente tres años después de mi regreso activo a la música.

**¿Pensás que sos "comercialmente atractivo"? ¿Creés que vas a poder vender bien este nuevo disco?**

Creo que sí, sobre todo porque este álbum es algo diferente. Lo que hice en estos últimos años fue, en su mayoría, producciones solitarias para un público restringido; en cambio ahora es un trabajo de grupo. Antes, los músicos que me acompañaban eran casi desconocidos y yo predominaba sobre ellos. Creo que esto era importante para el reco-

*AVENTURAS DE MR. FRIPP*

# REY DE LA DISCIPLINA

*Luego de un largo período de experimentación en soledad, Robert Fripp ha decidido volver a tocar con un grupo de músicos conocidos, grabar un álbum, y salir de gira. A pesar de sus respuestas en este reportaje sobre la posible reunión de King Crimson, la noticia sobre el retorno ha sido confirmada en Nueva York.*



Fripp: "Discipline hace la música que King Crimson podría hacer en 1981."

nocimiento de la música más que de los músicos, pero también era la causa del público restringido. Este álbum de ahora es la historia opuesta: músicos reconocidos, igualdad de posibilidades creativas, público mayor.

#### ¿Disciplina es un supergrupo?

Ese término no me parece conveniente. Bill Bruford, Tony Levin, Adrian Belew son excelentes músicos, pero también son muy buenos amigos, y, sobre todo, son gente que comparte conmigo una determinada óptica.

#### LEYES FISICAS

#### ¿Hubo alguna razón especial por la que los llamaste a ellos?

Sí, claro. Porque nos entendemos muy bien. Hacía ya bastante tiempo que pensaba hacer algo con ellos, aunque no tenía muy claro qué quería hacer. Finalmente los llamé, nos pusimos de acuerdo sobre Discipline, nos pasamos cinco semanas ensayando y componiendo, acá están los resultados.

La gente habla de un regreso a King Crimson...

Me parece inapropiado. En

todo caso, podríamos decir que Discipline hace la música que King Crimson podría hacer en 1981, pero es una historia diferente.

¿Cómo evolucionó tu posición en el negocio de la música en los últimos tres años?

La industria del disco es mejor hoy que hace unos años, pero no por eso deja de suceder lo que sucedió siempre: cuando uno propone una idea nueva hay que esperar cinco años para que te la acepten. Pero yo aprendí a tomar estas cosas como si fueran leyes físicas: son así, y no hay forma de cambiarlas.

¿Seguís con tu manía bien conocida de no conformarte nunca con los planes y las ideas que vos mismo te trazás?

Eso no me parece muy importante. Lo importante son las cosas que uno logra, no los planes que se traza para hacerlas. Si, por ejemplo, yo quiero salir de esta habitación, puedo salir por la puerta, tirarme por la ventana o atravesar la pared. Pero eso no es lo importante, sino el resultado: de cualquiera de las tres maneras que elija, voy a salir de la habitación, que es lo que me interesa.

MUSICAL

# BIONDI

**Cursos acelerados**

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 6 2 MESES - 5 6 9 SABADOS  
**OTROS MAS ECONOMICOS DE**  
4 6 5 MESES - 14, 18 6 22 SABADOS

**Horario de informes e inscripción**  
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.  
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

## Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

## Organo - Piano

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION**  
**GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION**  
**FLAUTA DULCE**

**Con la misma facilidad que leyó este aviso  
ejecutará toda partitura o melodía popular  
por música, sin solfeo ni teoría.**

**Sobre instrumento desde el primer  
día de clase**

## CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

**También cursos para profesorado de 4 a 6 años de  
duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.**

**NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.**  
**NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.**  
**NO IMPORTA si le cuesta memorizar.**

**Nuestro sistema "Psicopedagógico musical"  
se adapta a las condiciones del alumno.**

**Nueva dirección para la mejor atención  
del alumnado.**

**En el centro de Flores y a metros de Av.  
Rivadavia.**

**CONDARCO 61**  
**59-8444**

**A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES**  
**A 2 CUADRAS DE NAZCA**

# LULU TOMO EL JET



El ataúd se cerró lentamente. Dentro de él quedaron para siempre los cosméticos, disfraces y satánicos ritos. Lulú ha muerto. Pero como en este mundo todo pasa volando, el líder y guitarrista del grupo, Juan Carlos Mangialavore, ya tiene su Jet. Con el baterista Celso "Cuca" Gil López y el bajista Mario González están preparando el long play debut, que será grabado en forma independiente para luego ser distribuido por un importante sello, y auspiciado por un canal de televisión. Paralelamente al registro del disco, surgió una posibilidad de trabajo en Italia por intermedio de un familiar del bajista. De lograrse un acuerdo en cuanto a las condiciones del contrato, Jet viajaría a Italia luego de que sea lanzado su disco en Argentina. Mientras tanto, Juan Carlos Mangialavore habla de Jet en esta nota.

## LULU AGONIZA

**J. C. Mangialavore:** "El final de Lulú empezó a partir del último recital del grupo. Yo, particularmente, sentía que habíamos cumplido un ciclo, me parecía que era hora de cambiar. Todo esto coincidió con un recambio de integrantes. Sólo quedamos 'Cuca' y yo. Con el correr del tiempo, conocimos a Mario y entonces sí decidimos que era el momento como para empezar de nuevo. El problema fue que teníamos varios contratos pendientes y tuvimos que cumplirlos. Por eso, Lulú estuvo agonizando durante más tiempo del que hubiera querido.

"Paralelamente, empezamos a ensayar un material nuevo que no tenía nada que ver con lo que era Lulú. Además, ya no teníamos ganas de teatralizar los temas. Hubo una época en que lo hicimos, pero era porque nos divertía. Cuando dejó de divertirnos, decidimos cortarlo. Otra cosa que nos gastaba era el tener que buscarle una escenografía a cada letra. Esto nos limitaba mucho, porque a veces había buenas letras que teníamos que descartar porque no les podía-

*Lulú, un grupo al que muchos acusaron de ser un subdesarrollado remedo de Kiss, enterró la parafernalia y cambió de estilo. Ahora es Jet, un grupo con intenciones y proyectos renovados que aparecen demasiado optimistas para esta época.*

mos poner escenografía.

"Ahora estamos haciendo una música típica de trío. No es rock pesado, pero sí es música ligera, con mucha polenta. Los temas son más directos y ya no están arreglados pensando en que hay que meter un teclado. Esta música tiene más 'punch'. Nosotros estamos copados con la música fuerte porque creemos que el público necesita fuerza y la música es un medio de comunicación importante como para dar esa

fuerza.

"Con respecto a las letras, las actuales son más simples. Tratamos de reflejar cosas que le puedan pasar a cualquiera, pero en un lenguaje simple. La intención es que el mensaje —porque de eso se trata— pueda ser captado por todos. Antes usábamos muchas metáforas y también teníamos una onda esotérica, pero ya no. Escribíamos pensando en la escenografía, pero eso nos limitaba mucho."



Sin pintura y con avión de fondo, llegó la hora de cambiar de imagen.

## CICLO CUMPLIDO

"Yo creo que con Lulú cumplimos un ciclo. Si en algún concierto nos llegan a pedir temas viejos, no los tocamos, salvo alguno que otro que nos pueda seguir gustando y que encaje con la onda de Jet.

"Sé que a Lulú se lo comparaba con Kiss, pero la idea nuestra no era copiarlos, ya que desde un primer momento tuvimos la idea de dar un espectáculo visual acorde con la música y las letras, que es algo que Kiss no hace. No niego que nos pesaba el hecho de que todo el mundo nos comparaba con Kiss, pero no nos importaba demasiado porque lo hacíamos por gusto propio y no por alguna imposición.

"Cuando nosotros comenzamos a tocar en forma de espectáculo, aquí nadie lo hacía, pero resulta que ahora todos tiran bombas de humo y usan terribles luces."

A poco tiempo de integrarse, Jet ingresó a los estudios para grabar un álbum apoyados por un canal televisivo, algo llamativo si se tiene en cuenta la dura crisis que atraviesa el mercado discográfico, máxime para los productos no conocidos.

"El disco nació porque nos entusiasmos mucho con lo que estábamos haciendo. Comenzamos a grabar en forma independiente, pero el técnico de grabación, Amílcar Gilabert, está creando un sello discográfico nuevo y se interesó mucho en nuestra música. Las horas de grabación las pagamos nosotros y después vendemos la cinta. Ya está lista la distribución y la difusión. La idea de Amílcar es crear una empresa que se encargue no sólo de los discos sino de los shows.

"En agosto, esperamos que el disco esté en la calle, y para esa fecha queremos dar un recital presentación. Está la idea de hacer un festival en Obras con la participación de otros grupos nuevos.

"Una vez que 'Corre' (título del álbum) sea editado, veremos cómo nos vamos a manejar en shows. Mientras tanto, el Jet se está preparando para despegar."

# EL SHOCK DEL FUTURO

“De la forma en que van las cosas actualmente, reconozco que un grupo no puede seguir unido por más de cuatro o cinco años. Nosotros ya llevamos dos, y creo que podemos tirar otros tres. Supongo que estamos cerca de la cima, pero siempre existe el peligro de estancarse, y la verdad es que no tengo ganas de volver a pasar por todo lo que eso significa: Ya tuve bastante con Deep Purple.”

Ian Gillan. Una consistencia física que hace parecer un alféñique a cualquier boxeador de peso pesado, una manera de vestirse que no se resigna a aceptar que 1969 ya pasó hace doce años. Un aspecto intimidante que se desvanece cuando habla, pausada y suavemente, sin levantar la voz ni hacer más gestos de los necesarios. Ian Gillan, el que se fue de Deep Purple justo cuando el grupo había sido votado como el más exitoso del año, en ventas de discos y público en los recitales.

“Más de una vez pensé en mandar todo al diablo y empezar todo otra vez, fuera del rock, o por lo menos con Deep Purple fuera de mi mente. Pero no fui lo suficientemente fuerte, o lo suficientemente débil. No sé. Lo que sí tengo claro desde hace mucho tiempo es que no quiero volver a vivir enloquecido. Esos tiempos ya pasaron para mí. Con este grupo estoy bastante contento y, sobre todo, tranquilo. Sé que todavía nos falta un poco para llegar, pero no tengo apuro.”

*Luego de su separación de Deep Purple, Ian Gillan pasó mucho tiempo buscando la forma de encarar su futuro musical. Pasaron los años y los intentos, ahora Gillan consiguió una banda estable que produce una música capaz de hacer regresar las viejas glorias del pasado.*

## LA VIEJA HISTORIA

Su banda (que lleva su nombre) parece haberle dado una estabilidad que buscaba desde el mismo momento en que dejó Purple. Desde ese momento hasta la formación de su grupo actual —hace dos años—, Gillan dio varias vueltas, sin decidirse a hacer nada, tal vez por miedo a repetir la misma historia de la que venía.

“Con los años aprendí que las presiones y la rapidez son las únicas formas de hacer buena música, algo interesante para el público y pará uno mismo. Al principio, después de irme de Deep Purple, empecé a hacer muchos planes de qué era lo que quería hacer y de cómo iba a conseguir todo eso. Pero después me di cuenta de que si uno hace música de una manera tan planeada sale un producto más

bien sintético, y lo que yo menos ganas tengo de hacer es música sintética. Ya tuve bastantes problemas con eso en el pasado. Tal vez la forma que elegí no sea la más segura para convertirme en un éxito internacional, pero ése no es un tema que me preocupa mucho cuando me pongo a componer o a tocar.”

A fines de abril de este año salió el último long play de Gillan y su grupo, “Future Shock”, acompañado por un folleto de dieciséis páginas. El nombre del álbum es el mismo de un libro de Alvin Toffler (“El shock del futuro”).

“De alguna manera, se puede decir que éste es un álbum conceptual, pero no en el sentido convencional, en el que hay un tema que se desarrolla a través de todas las canciones del álbum. No es que contemos una sola historia en este álbum, sino que todas las diferentes historias

que contamos están perfectamente enganchadas unas con otras; hay una unión de concepto entre una y otra.”

## MOMENTO DE EXITO

“Lo grabamos durante nuestra última gira británica, y lo terminamos en enero. Creo que lo hicimos más o menos en seis semanas; puede parecer poco tiempo, pero es lo que nosotros solemos tardar para hacer un álbum.”

Muchos piensan que con este álbum Gillan por fin va a llegar a los escalones más altos, ya que todo el camino que han recorrido desde su formación hasta ahora sólo fue de preparación, de actuaciones para hacerse conocer. No siempre haber pertenecido a un grupo muy famoso es una segura garantía de éxito instantáneo.

“Por suerte, creo que lo que más me importaba lograr con este grupo ya lo he conseguido: la estabilidad. Hace dieciocho meses que estamos con la misma formación, y las cosas van muy bien entre nosotros, en todos los planos, tanto en lo artístico como en lo profesional y lo humano. Supongo que estamos cerca del momento de éxito que todo grupo espera. Trabajamos mucho para llegar a este punto, y va a ser difícil que algún problema nos tire abajo. El público nos responde bien, las ventas de nuestros discos no son despreciables... Sí, creo que éste puede ser nuestro año.”



Cuando Ian Gillan dejó Deep Purple en su mejor momento, muchos dijeron que estaba acabado, con su nueva banda demostró que no es así.

EL REGRESO DE PETER GREEN

# VUELVE LA LEYENDA

*El es uno de los más grandes guitarristas del blues blanco, y a pesar del tiempo y los bajones su leyenda no se extinguió. Peter Green volvió con un nuevo y brillante álbum, y ya nada importan el tiempo ni los desvaríos, sólo el sonido de su guitarra.*

 El regreso de Peter Green, una de las más grandes leyendas del rock inglés, y una de sus figuras más enigmáticas, fue verdaderamente sorprendente para más de uno. Fundador de Fleetwood Mac y uno de los mejores guitarristas de blues blanco de todos los tiempos, Green fue siempre un hombre prácticamente inaccesible, y durante los últimos años se supo poco o nada de él, aunque corrieron muchos rumores acerca de su salud y sus supuestas crisis nerviosas. Ahora que ha decidido regresar a la vista de la gente, demuestra una vez más que su talento, su inteligencia y su sensibilidad están igual que antes y dispuestos a seguir creando.

---

“EN FLEETWOOD ME SENTIA LIMITADO”

---

¿Con qué músicos te gustaría tocar hoy?



*“Me hicieron varias ofertas interesantes de trabajo, y pensé que iba a volver a ser una estrella, pero todo se vino abajo estrepitosamente.”*

Ya me hicieron muchas ofertas que rechacé. Pero si me llamara Paul Rodgers, por ejemplo, aceptaría encantado.

**¿Te volverías a reunir con Fleetwood Mac?**

Puede ser...

**¿Qué tipo de vida te gustaría llevar?**

Me gustaría vivir como Eric Clapton, que viaja mucho. O tener un barco y una casa en Hawái, como John Mc Vie y Mick Fleetwood. Y me gustaría reunirme con mi mujer y mi hija y vivir tranquilo con ellas.

**¿Qué hacés cuando no grabás?**

Nada, absolutamente nada. Trato de sobrevivir, simplemente, como lo hice durante toda mi vida.

**¿Cuál fue la verdadera razón de tu separación de Fleetwood Mac?**

Me fui porque no podía seguir trabajando dentro de un grupo en el que me sentía muy limitado. Me sentía limitado porque ellos estaban limitados, siempre daban vueltas alrededor de las mismas cosas. Eso me cansó, porque yo quería ir más lejos, probar otras cosas, caminos diferentes.

**Pero Fleetwood Mac no era precisamente un grupo limitado.**

Bueno, sí, tenés razón... De todos modos yo me sentía mal y tenía que irme. Tal vez se debió a que en ese momento yo tenía ganas de tocar música como la de Santana, por ejemplo. La verdad es que ya no me acuerdo muy bien de por qué me fui de Fleetwood Mac...

## “ME GUSTARÍA VIVIR COMO ERIC CLAPTON”

**¿Pensás que hoy podrías tocar tan bien como en esos tiempos?**

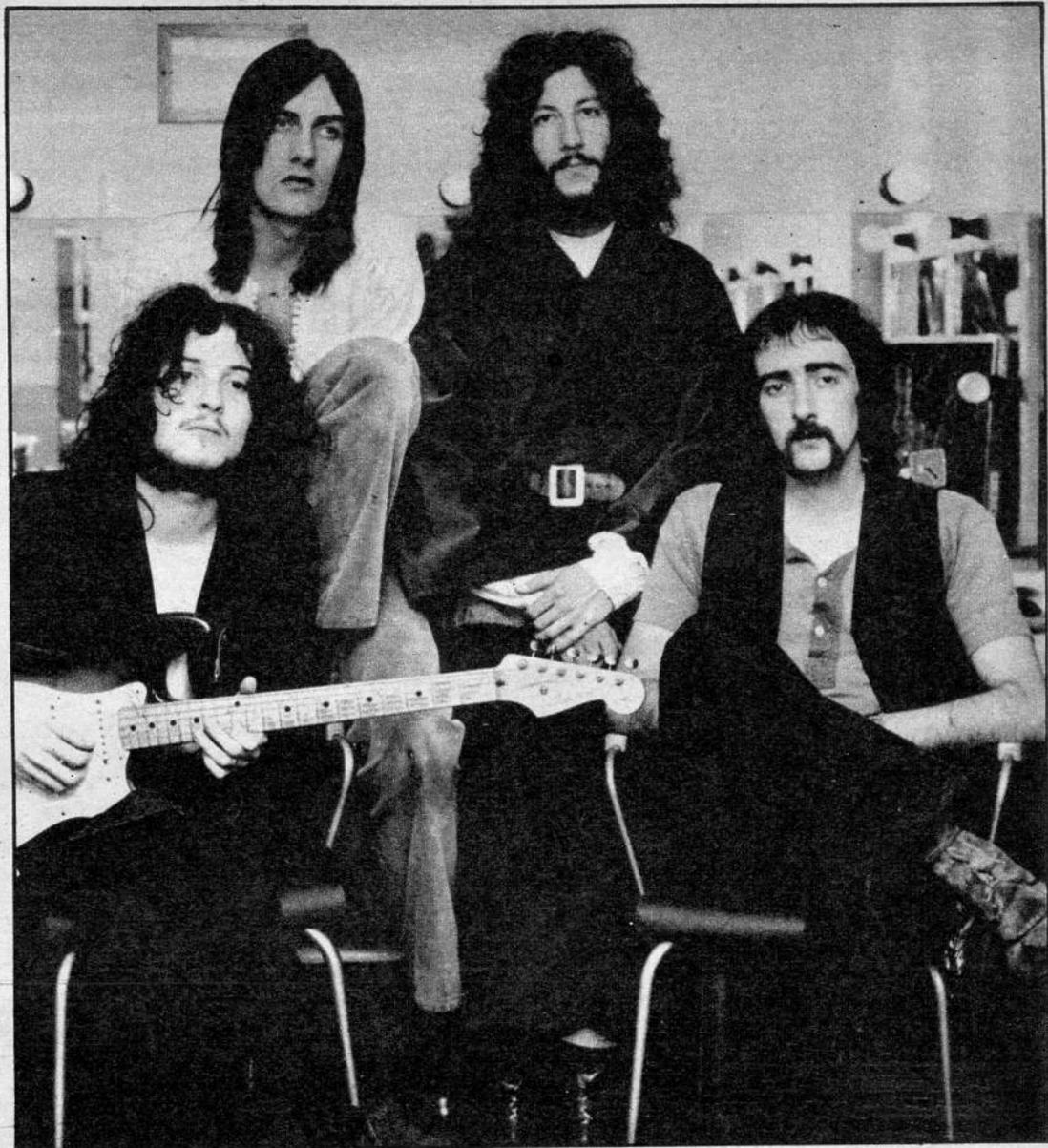
Sí. Bueno, espero que sí. No creo haberme venido muy abajo a pesar del tiempo.

**¿Qué pensás del Fleetwood Mac de hoy? ¿Qué te parece “Tusk”, por ejemplo?**

Me parece una música absolutamente excelente. Creo que Lindsey Buckingham es un músico excepcional. Por el contrario, no me gusta nada lo que el grupo hizo cuando yo me fui, como “Kiln House” o “Bare Trees”.

## “PENSE QUE IBA A SER UNA ESTRELLA”

**¿Cuáles fueron las reacciones de los músicos de rock ante tu nuevo álbum? ¿Cómo reaccionó Eric Clapton, por ejemplo?**



“Me fui de Fleetwood Mac porque no podía seguir en un grupo en el que me sentía limitado.”

No creo que haya habido demasiadas reacciones por el hecho de que yo haya sacado un álbum. No sé qué le pareció a Eric, pero me gustaría saberlo, porque es alguien a quien admiré siempre. Es fantástico, como músico y como hombre. Me sentí muy mal cuando se fue de los Bluesbreakers.

**¿Cómo es tu nuevo long play?**

Es un disco muy diferente de los dos anteriores, “In The Skies” y “Little Dreamer”. Desde el punto de vista de la inspiración, es mucho más blues que “Little Dreamer”, por ejemplo. Pero no es un blues clásico; en este disco el blues está en el sentimiento, más que en la forma y la melodía de los temas.

**¿El sonido es tan ligero como el sonido de tus dos álbumes anteriores?**

Sí, muy ligero, muy suave...

**¿Después de cuánto tiempo de estar afuera regresarás a Inglaterra?**

Un año y medio, más o menos. Estuve un año en Estados Unidos, donde me casé, pero mi mujer me dejó porque dice que lo único que sé es fumar y tomar cerveza. Me hicieron varias ofertas interesantes de trabajo, y pensé que iba a volver a ser una estrella, pero todo se vino abajo. Creo que ahora estoy convencido de vivir una vida más modesta, sin fortunas y sin locuras.

**¿Dónde vivías antes de irte a Estados Unidos?**

En Inglaterra. Tenía varios trabajos... La verdad es que ya no me acuerdo muy bien de qué es lo que hacía antes...

**¿Por qué es tan difícil encontrarte, lograr que aceptes una entrevista?**

Creo que en mi vida ya di suficientes entrevistas. Estoy un poco cansado de eso, así que trato de escaparme lo más posible. Creo que hacía más de trece años que no hablaba con un periodista.

**¿Tenés ganas de volver a actuar en vivo?**

Sí, me gustaría. Pero todavía no estoy re-acostumbrado del todo. Después de tanto tiempo fuera de los escenarios uno pierde un poco el entrenamiento, se olvida de cómo hay que proceder, qué hay que decirle a la gente, y todo eso. Sobre todo que me parece que los chicos de ahora tienen otras necesidades. No sé, tal vez actúe en vivo más tarde o más temprano, pero primero tengo que estar seguro de qué es lo que voy a hacer ahí arriba. Además, primero tengo que buscar músicos, formar un grupo, y eso no es tan fácil ni se hace tan rápidamente.

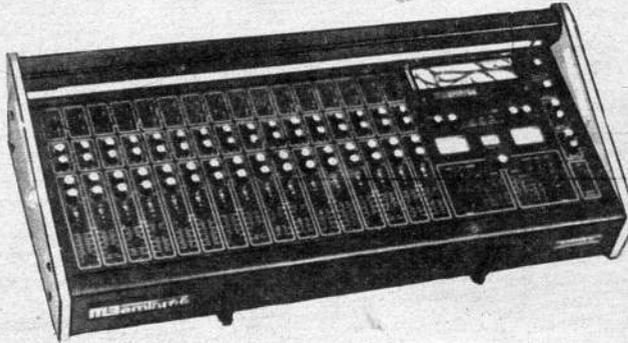
**¿Podrías tocar con músicos de veinte años?**

¿Por qué no? Ahora vengo de Israel, y ahí toqué con muchos músicos jóvenes. Pero, en general, creo que preferiría tocar con gente de mi edad. Creo que nos entenderíamos mejor...

En musical  
**DIMI**  
 S.A.C. y M.

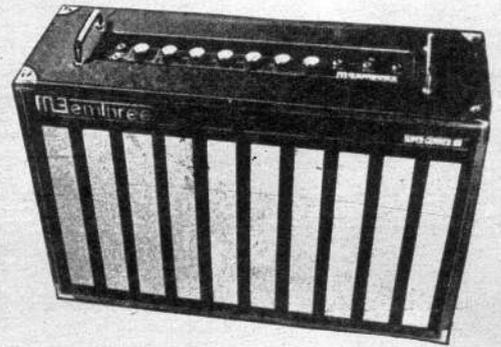
**EXCLUSIVO!!! LO ULTIMO, LAS NOVEDADES DE ITALIA Y JAPON**

**m3emthree**<sup>®</sup>  
 MADE IN ITALY

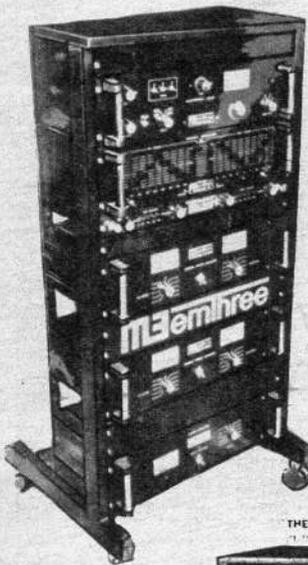


Desde  
 100 a  
 1000  
 Watts

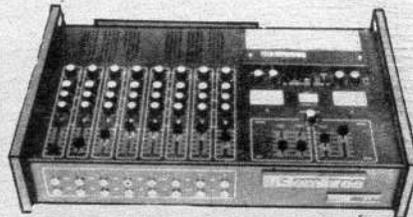
**JUPITER 16 STEREO** consola mezcladora 16 canales con eco.



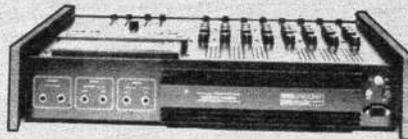
**SUPER GUNNER 150** amplificador para guitarra super compacto 120 Watts



Rack completo para voces 600 Watts



**HOTLINE MN8** amplificador para voces estéreo 8 canales con eco. 100 + 100 Watts.



**SUPER ECO 9000**

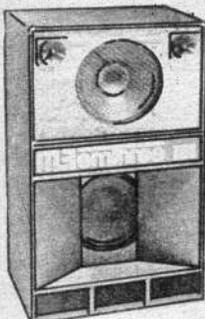
**THEATRE P 120** bafles compactos de potencia para equipos de voces

**THEATRE P 303**  
21 156

**THEATRE P 306**  
21 156

**THEATRE P 222**  
21 154

**THEATRE P 150**



**THEATRE S 150**



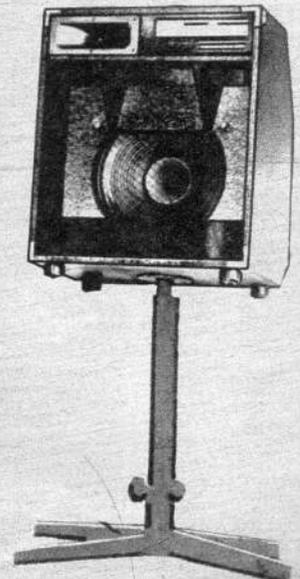
**THEATRE S 303**



**THEATRE S 222**  
21 154



Sistemas acústicos para voces **THEATRE**

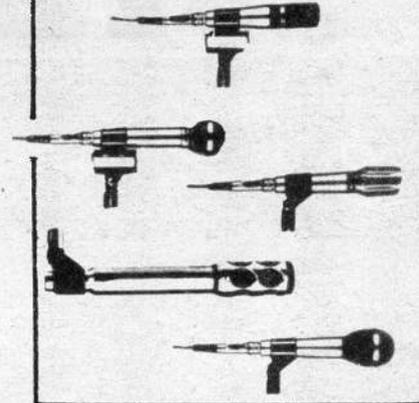
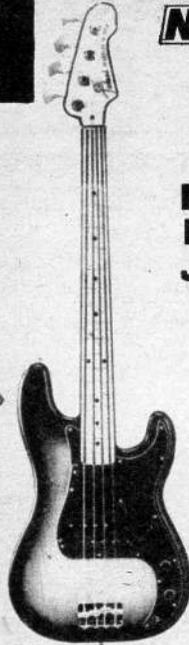
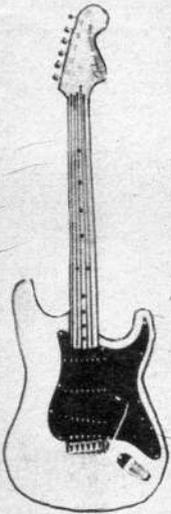


# TOKAI

**NUEVO**

**MADE  
IN  
JAPON**

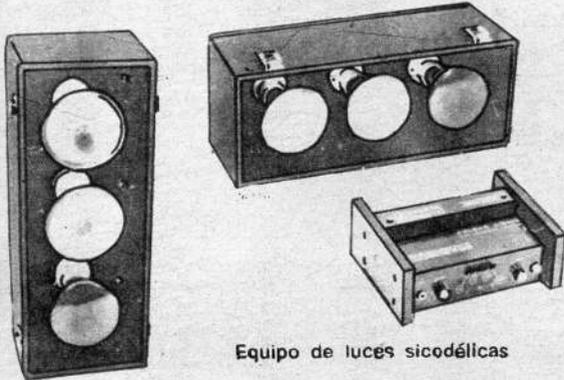
Linea completa de micrófonos  
**EMTHREE** profesionales  
super cardioides



Guitarra modelo **SILVER STAR**

Bajo modelo **HARD PUNCHER OD35** Guitarrón acústico

También Baterías  
**TAMA**  
(Japón)



Equipo de luces sicodélicas



**Wooding**®

Batería acrílica transparente



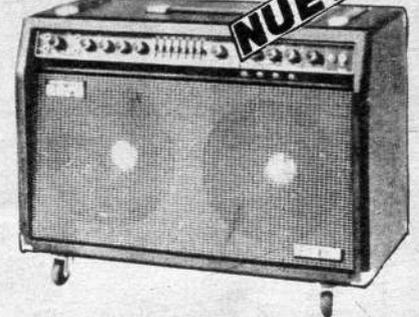
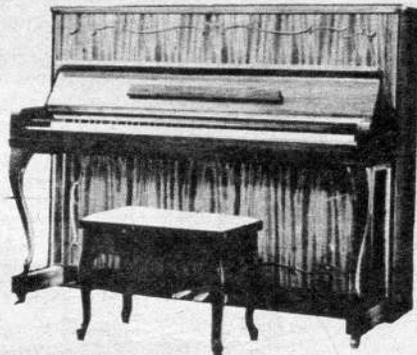
Equipo de luz  
stroboscópica



**ZENON**  
Afinador electrónico  
con aguja para guitarra  
y bajo. (JAPON)

Piano Vertical 88 notas  
"Gran Concierto"  
Finísima terminación  
posee 3 elementos.

**EVANS**



Stage King "Super" Twin  
200 Watts poderosos para guitarra

**Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622 49-4132 Capital.**

EXCLUSIVO DESDE USA REPORTAJE A GABRIELA

# PROYECTO DE VIDA



*Seis años después de emigrar a los Estados Unidos, Gabriela Molinari cuenta en exclusiva para Pelo cómo fueron sus primeros pasos en Los Angeles, y el enorme esfuerzo realizado para reconectarse con la música a través de la grabación de un álbum, que será editado y presentado personalmente en la Argentina.*



Para los jóvenes seguidores del rock nacional, el nombre de Gabriela Molinari representa una parte de la historia primitiva del movimiento musical argentino, una porción del pasado que reconocen a través de un álbum solista y la participación en algunas grabaciones de aquella época. Gabriela fue el típico exponente de la cantante de rock de los seten-

ta; fuertemente influenciada por sus colegas estadounidenses, tuvo la difícil tarea de ser una de las contadísimas voces femeninas que surgieron en la música argentina.

En 1975, el matrimonio Molinari —Gabriela y Edelmiro— emigró a los Estados Unidos en busca de un terreno más propicio para su actividad musical. Lejos de ser un paraíso al que se

accede casi negligentemente, la industria musical estadounidense es una densa trama que sólo se vuelve traslúcida después de satisfacer ciertas condiciones y condicionamientos. Haciendo trabajos extramusicales, Gabriela afrontó los avatares de la supervivencia mientras continuaba haciendo música con otros emigrados argentinos. Hace dos años decidió que ya era tiempo de volver a retomar su carrera, y comenzó la grabación de su segundo álbum como solista.

Los seis años en Estados Unidos, su vida, su música y sus proyectos para un futuro inmediato fueron los temas de este reportaje exclusivo a Gabriela hecho en Los Angeles.

## EMPEZAR DE CERO

**Hace seis años que dejaste la Argentina y, salvo la esporádica visita del '77, estuviste alejada de la actividad musical, ¿a qué lo atribuis?**

Mirá, te voy a ser sincera. Todo el mundo llega a los Estados Unidos con un impulso gigante,

pero una vez que estás se te bajan los humos. Te das cuenta que aquí no te conoce nadie y que tenés que empezar de cero, mejor dicho: de menos cero. Tuve que ponerme a trabajar de cosas ajenas a la música; luego quedé embarazada de Cecilia y, para colmo, todo esto aconteció teniendo muy poco dinero. Ahora bien, algunas ocasiones de tocar y cantar tuve: cuando vino León (Gieco) tocamos en un par de bolichitos, pero lamentablemente se quedó muy poco tiempo.

**¿Cuándo nace la idea del álbum?**

Pasaron los años, y económicamente fui mejorando. Cecilia ya estaba más grande y no necesitaba tanta atención como antes, por eso desde hace dos años me dediqué por entero a la producción de mi segundo álbum. Fueron dos años en los que muchas veces tuve que parar de grabar, no porque no tuviera las ideas y la música listas, sino que la cuestión del dinero lo impedía. En ningún lado, ni en la Ar-



Gabriela Molinari con nuestro corresponsal en Los Angeles, Oscar Ripoll. Una charla a fondo en la que la cantante habló de su pasado y presente.

gentina ni aquí, el grabar resulta barato. Empecé todo esto con Gustavo (Santaolalla), pero después formó Wet Picnic y estaba más con su grupo. El que estuvo siempre incondicionalmente fue Pino Marrone, a quien no puedo dejar de nombrarlo debido a su empuje, sus ganas, y su increíble guitarra. Todo esto ocurrió hasta que un día dije: se acabó, ¿por qué tengo que depender de si viene León o Gustavo puede? No. Y me pregunté: ¿por qué no tratar con músicos estadounidenses. Entonces llamé a Alex Acuna para intentarlo, y me respondió que le mandara un cassette de mi música. A la semana me llamó para decirme que le había encantado y que acordáramos un día para ir al estudio a grabar. Fue así como en la primera sesión que hicimos nació el tema "Ubalé", que también es el nombre del álbum. Es una canción que la empezamos improvisando y salió estupenda. Alex es un percusionista inigualable, nunca escuché a nadie como él; es un hombre simple y positivo como todo genio.

## GIRA ARGENTINA

**¿Quién más participa en el álbum?**

Lo que me pasó con Alex Acuna me indujo a intentarlo con mis guitarristas favoritos: Robben Ford y David Lindley, que realmente saben acompañar cantantes (Joni Mitchell y Jackson Browne), algo muy distinto de ser el guitarrista de una banda o un solista. Con Robben Ford no hubo ningún problema, vino y grabó junto a Pino Marrone la guitarra del tema "No tenés corazón", que compuse con Laurie Buhne, bajista de Wet Picnic. Con Lindley pasó una cosa increíble. Me dijo que le encantaba la música sudamericana, y si quería que fuese al estudio Record One donde estaba grabando su álbum debut, "El rayo X". Arreglamos que grabaría una canción mía, así que fui. Me recibió junto a su productor, Jackson Browne, le entregué mi cassette y terminó grabando cuatro canciones en lugar de una...

**Sabemos que tu esposo Edel-**





Gabriela: "Alex Acuna fue el primer músico que llamé. En la primera sesión que hicimos nació 'Ubalé', que también es el nombre del LP."

miro está en Buenos Aires ultimando los preparativos para la edición del disco en Argentina?

Sí, supongo que a fines de julio podrá estar editado. Además, hemos programado una gira para agosto que comenzaría en Buenos Aires. La gran sorpresa en esta gira es que ya me dieron la confirmación de que viajaban conmigo George Doering (ex guitarrista de Seals & Croft), Alex Acuna y Laurie Buhne; es decir: la mayoría de los músicos que intervinieron en el disco.

**¿Participarán músicos argentinos del concierto?**

Sí, pero solamente dos: León Gieco y Raúl Porchetto, que son mis mejores amigos.

## PRODUCCION INTEGRAL

**En tu primer álbum aparecían muy buenas fotografías, ¿quién se encargó ahora del arte?**

Todo eso lo dejé en manos de Michel Lichtenstein (ex manager de Gieco en Buenos Aires). El es un magnífico fotógrafo. Yo podría haber contratado a un fotógrafo de Los Angeles, pero el

resultado hubiera sido diferente, porque Michel conoce toda la música, todas las letras del álbum; y lo más importante: me conoce a mí. La tapa la trabajamos tanto como la música que va dentro. Fuimos muchas veces al desierto hasta poder encontrar lo que queríamos. Todo el feeling está proyectado en la tapa. Realmente, en todo aspecto, el disco costó mucho sacrificio: es como un proyecto de vida.

**Hablamos del arte, pero ¿quién se encargó de la produc-**

**ción discográfica?**

Estuvo a cargo mío, ejecutiva y musicalmente. En un principio, fue Gustavo el encargado. Me encanta como productor y cómo toca la guitarra, pero siempre cuando tenés un productor que es músico es como si te marcara con un sello. Después que yo me abrí, logré un sonido totalmente distinto, un sonido que tenía dentro y que no lo reconocía. Es por eso que me siento muy orgullosa.

**Durante un tiempo fuiste una**

**de las únicas mujeres cantantes de trascendencia en Argentina. ¿Seguís la evolución de las mujeres que hacen música en tu país?**

Te digo la verdad: estoy totalmente desconectada de lo que pasa musicalmente en la Argentina, excepto por lo que hacen León y Raúl.

**¿Cómo ves su evolución individual?**

Bueno, ya conocemos las virtudes de León, es un clásico. Raúl ha tenido un avance sorprendente en los teclados, así es como llegó tan alto con su álbum "Metegol".

**De la música internacional, ¿qué estás escuchando actualmente?**

Police es el grupo que más me impactó, me gusta todo lo que hacen. Ry Cooder, Jackson Browne y David Lindley son muy buenos músicos también. Por último, nombro a otro músico que me fascina: Eno.

**¿Cómo ves el tercer álbum de Gabriela?**

Lo veo muy bien. Tengo muchas ideas para mostrar. Me gustaría para ese entonces tener una banda de cuatro o cinco músicos a lo sumo, un grupo estable.

### Ficha técnica

#### ALBUM "UBALE"

**Grabado:** Estudios Silver Lake, Los Angeles, en 16 canales.

**Ingeniero de grabación:** Steve Millang.

**Arte y fotografía:** Michel Lichtenstein.

**Producción musical:** Gabriela.

**Músicos:** Pino Marrone, Anibal Kerpel, Edelmiro Molinari, Gustavo Santaolalla, León Gieco, Alex Acuna, David Lindley, Laurie Buhne, George Doering, Robben Ford, Bill Severance.

**Temas:** "Bailar", "Todo se puede cambiar", "Tema para Cecilia", "Vientos del Sur", "Ubalé", "No tenés corazón", "Desde tu corazón", "Coincidencia", "Lluvia", "Planeta azul".

**Simple:** "Bailar".

# SERU GIRAN

presenta

# PEPERINA



Estudio GRAFEX

**4y5 de Septiembre**  
**Estadio OBRAS**

STYX

# « SOMOS INCOMPREENDIDOS »



 De todos los grupos constantemente atacados por los críticos de rock, Styx ha sido uno de los más despreciados y vilipendiados, sobre todo porque siempre se los consideró como una banda con fines y creatividad meramente comerciales o "materialistas".

Por un lado, es bastante fácil darse cuenta del por qué de tantas acusaciones: la música monolítica del grupo, junto con el sentimiento un tanto pedante que emana de varios de sus temas ("I'm OK", "Great White Hope"), parecen dar la razón a los que afirman que el mejor adjetivo para Styx es "pretensiosos". Además, la actitud de Styx a negarse siempre que pueden a dar entrevistas no ha hecho más que ahondar el odio entre ellos y la prensa. Y las pocas declaraciones que hacen ("Somos un grupo feliz" o "Nosotros estamos compuestos por el veinticinco por ciento de talento y el se-

*Denostados por la crítica, aplaudidos por el público; una ambigüedad que se reitera cada vez que Styx saca un nuevo álbum. ¿Buenos músicos incomprendidos o simples mercaderes del gusto popular? Una respuesta difícil de obtener, pero lo más probable es que tanto los críticos como los músicos tengan su parte de razón.*

tenta y cinco por ciento de ganas de ganar dinero") no los ayudan mucho para cambiar su imagen ante sus opositores, que afirman que el grupo es sólo un ejercicio calculado para hacer música mercantil.

## LAS MALAS OPINIONES

A su favor, Styx tiene músicos homogéneos y eficientes y gimnasias vocales al estilo de Yes; finalmente, no son tan despre-

ciables. Pero los integrantes del grupo todavía no se resignan a la "incomprensión" de que son objeto, y encuentran las malas opiniones sobre ellos extrañas, curiosas y hasta gratuitamente agresivas.

Tommy Shaw (guitarrista): "Creo que lo que más les molesta a los críticos es nuestra imagen, o nuestra falta de imagen, como quieran entenderlo. Pero lo que a nosotros nos importa es el público, y el público siempre ha sido bueno con nosotros, siempre nos creyeron y nos apoyaron".

Ultimamente, parece que esta situación de enfrentamiento entre el grupo y la prensa está empezando a revertirse. Después del álbum "Cornerstone", aparecido en 1979, las críticas comenzaron a ser levemente más benignas. Y en la última gira estadounidense que hizo Styx, a principios de éste, recibieron un



*Los críticos opinan:*

*"Styx es un grupo que vende una mercadería que está perimida antes de nacer."  
Ed. Naha, Creem, 1979.*

*"Son un grupo de narcisitas. Si ellos son campeones, no sé cómo serán los perdedores."  
Lester Bangs, Rolling Stone, 1979.*

*"Las actuaciones de Styx tienen la misma intensidad emocional que un helado de vainilla artificial."  
Michael Goldberg, Rolling Stone, 1980.*

tibio apoyo de varios de los que antes los denostaban, y una interesante promoción de parte de muchos disc-jockeys de todo Estados Unidos.

#### PEDIDOS POR EL PUBLICO

Bob Bittens, director de una emisora de radio de Connecticut, opina al respecto: "No sé si Styx produce discos muy especiales para pasar por radio, pero muchos de los temas del grupo, especialmente los fuertes y rápidos, son muy escuchados y muy pedidos por el público, así que ¿por qué no los vamos a pasar? Hay muchas estaciones de radio que no solamente pasan los últimos temas de Styx, sino también algunos de los álbumes 'Lady', editado en 1973, y 'The Grand Illusion', editado en 1977. Creo que a la gente le gusta Styx porque es un grupo que hace verda-

dera música progresiva. Pueden ser malos o buenos, según los diferentes gustos de los que los escuchan, pero nadie puede negar que son grandes, importantes. Además, estos muchachos no son solamente cuatro tipos con jeans que se reúnen para zappar durante una hora; tienen un show de verdad".

Con respecto al show, en la última gira el grupo fue visto y escuchado por un millón y medio de personas a través de ciento cuarenta actuaciones; la gira les costó cuatro millones de dólares, incluyendo el mantenimiento de los equipos, escenografías y un equipo de cuarenta y tres personas.

Finalmente, según sus propias declaraciones, a Styx lo único que le importa es el público, y el público les responde. De los críticos, Dennis De Young sólo dice: "A veces creo que somos el grupo más incomprendido del mundo del rock".

# PRO MASTER™

## NO ES EVOLUCION, SINO REVOLUCION EN SONIDO.

La serie PRO MASTER marca rumbos en el concepto actual sobre versatilidad y confiabilidad de los equipos de sonido para profesionales. Esta serie es el resultado de incontables horas de diseño y estudio mediante computadoras, los mejores y últimos componentes, además del asesoramiento de profesionales del sonido y conocidos intérpretes.

Su característica más destacable es que se trata de un equipo de amplificación de nivel profesional pero de peso y volumen reducidos. Es exactamente lo que se necesita para sonorizar locales públicos, teatros, etc.

### GABINETES ACUSTICOS 701

Unidad con dispersión adaptable a las características de la sala. Regulación para 60° ó 120° según la magnitud del recinto.

\*Woofer de 15 pulgadas de alto rendimiento.

\*150 W RMS de admitancia máxima.

\*Produce 100 dB SPL a 1,2 metros, con 1 watt de potencia.

### CONSOLA 700



Esta consola sirve tanto a los propósitos de los principiantes como a los de los profesionales. Para los amateurs constituye un aliado seguro y eficiente, dado que puede crecer a medida que aumentan los conocimientos y las exigencias de su dueño. Para los profesionales significa posibilidad de monitoreo en escenario, ecualización, efectos especiales y estereofonía. Sus 200 watt aseguran capacidad sonora y gran rendimiento. A esto debe agregarse, la posibilidad de desdoblamiento del circuito para usarlo como consola estéreo de grabación.

\*14 entradas para micrófonos de alta o baja impedancia, o pianos, guitarras, sintetizadores, etc.

\*Fuente de alimentación incorporada para micrófonos de condensador.

\*Salidas para bafles, monitores, efectos, auriculares, etc.

\*Dos ecualizadores gráficos de 10 posiciones.

\*LED indicadores de pico, de sobrecarga y clipping en la entrada.



DISTRIBUYE Y GARANTIZA:  
AUDIO PROFESIONAL S.R.L.

MEDRANO 70 - 4° P - CP 1178 - TE 982-0196

CAPITAL FEDERAL

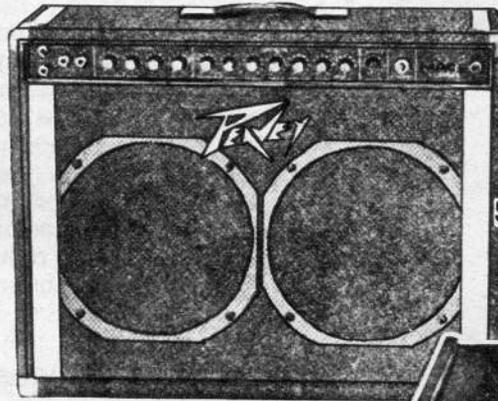


**¡ALTO!**  
**No compre**  
**sin antes**  
**consultar**  
**con DAIAM**

**daiam**



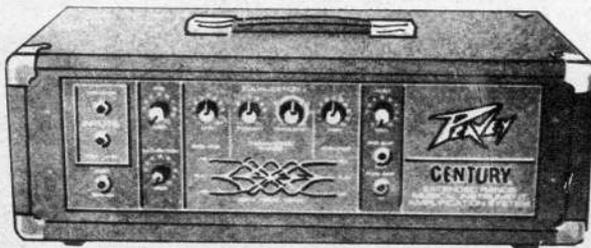
La garantía  
 más  
 confiable



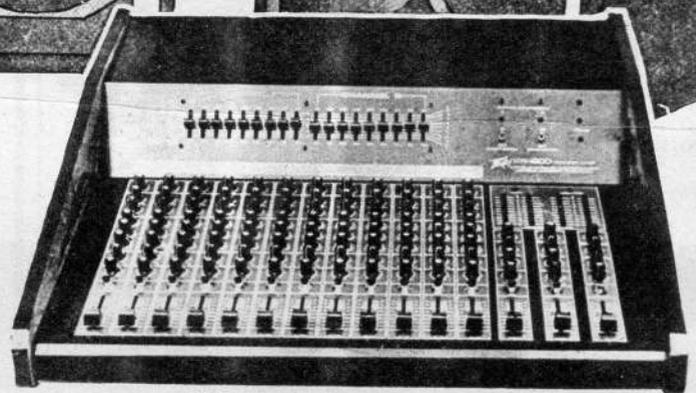
VT  
 SERIES



Amplios planes  
 de crédito



CENTURY



MIXERS XR1200



CS-1

**BOSS**

PEDALES DE EFECTO



GE-6



NF-1



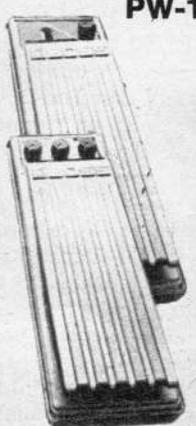
PH-1



OD-1



SG-1



PW-1



DS-1



TW-1



SP-1



CE-2

# Ibanez®



MC-924

MC-940

RS-824

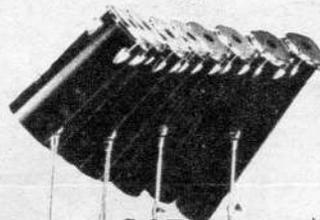
MC-300

GB-10



FIRSTMAN  
tambor  
sintetizado

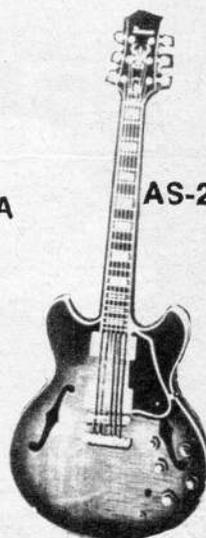
El mejor precio  
contado



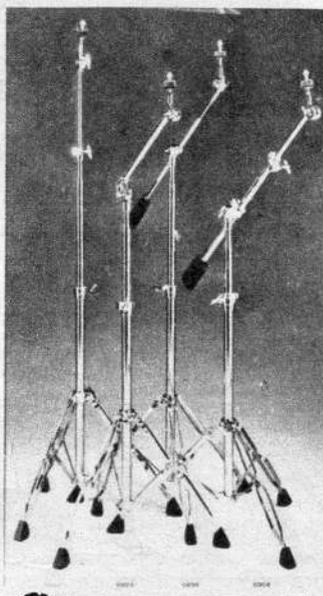
OCTOBAN TAMA



AS-200



## Pearl



Fierros TAMA



# daian

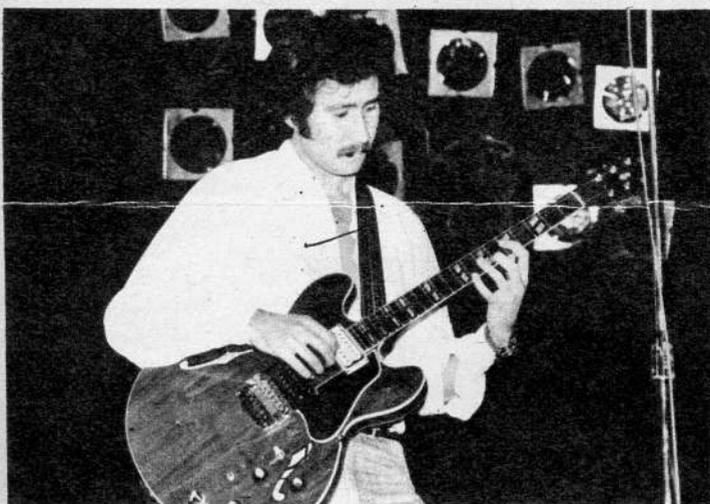


Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.

En Capital Federal:  
TALCAHUANO 139

TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:  
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

Envíos  
al interior.



# LUCES Y SOMBRA



Impresionante. Así era el aspecto del estadio Obras la noche en que Nito Mestre presentó su nuevo álbum. Cuatro mil fervorosas personas agotaron las localidades y mucha gente rondaba por los alrededores en busca de la entrada salvadora. Es que la ocasión era especial. Luego de más de un año de alejamiento voluntario de los conciertos capitalinos, Mestre volvía con todo (y con todos) para intentar de-

mostrar que los malos tiempos pertenecían al pasado. Y si uno se guía por la respuesta que obtuvo del público, es evidente que Mestre ganó su propia batalla, porque más allá de que no se perciba una gran evolución o un cambio marcado en su línea musical, la gente aceptó las recientes composiciones y se identificó con el sonido de la banda.

Los temas que integran "20-10" mostraron una acentuada

tendencia hacia lo latino, bien respaldada en la percusión del invitado Rubén Rada. Compositivamente, Mestre atravesó una etapa introspectiva y eso se nota en sus letras. En la faz musical, el grupo (Juan Carlos Fontana en teclados, Roberto Gessaghi en guitarra, Carlos Tribuzy en bajo y Claudio Martínez en batería) mostró tener muchas ganas de tocar. La base rítmica fue una verdadera máquina durante toda

la noche. Tanto Martínez como Tribuzy dieron una base potente y justa como para apuntalar cada tema, y disimular la fragilidad de que padecen algunas de las composiciones. El nuevo guitarrista, Roberto Gessaghi, realizó un trabajo correcto, sin sobresalir. Por momentos dio la sensación —al igual que el resto del grupo— de no tener estilísticamente demasiados puntos de contacto con Mestre. Sin embar-

# NITO MESTRE/OBRAS



go, supo amoldarse, y su estilo, evidentemente clásico, le dio un matiz original a los solos. Fontana, por su parte, redondeó una buena labor con su ya típico toque jazzístico, que encaja ahora mucho mejor con el folk latino que transita Mestre en la actualidad. Además, realizó un dúo en teclados con Pedro Aznar que fue muy aplaudido.

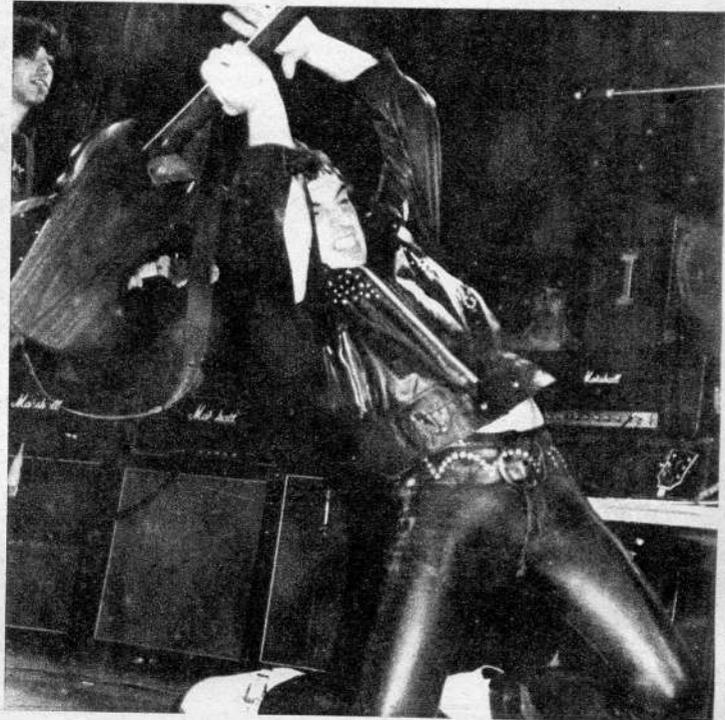
Para el final ingresaron los dos invitados más esperados:

Charly García y David Lebón. Este último, cantando, bailando o tocando su guitarra, se robó el show. La super banda (Lebón, Gessaghi, Tribuzy, Fontana, Martínez, Aznar, Rada, García y Mestre —estos dos últimos bien alejados entre sí, no fuera cosa que alguien los relacionara con el pasado—) interpretó a todo rock'n'roll dos temas de "20-10": "Afuera de la ciudad" y "Contigo qué pasa". El obli-

gado bis lo realizaron Mestre y su grupo con el viejo y poderoso "Toma dos: blues". Pero la gente pedía a García y al "Blues del levante". Y como no les daban el gusto, las cuatro mil personas decidieron cantarlo ellos mismos "a capella".

El saldo final de este concierto es alentador para Nito Mestre ya que tanto los viejos temas como los nuevos, fueron ampliamente aceptados. Y eso es válido, por-

que más allá de que su música no presente grandes diferencias con su anterior producción, es evidente que Nito y sus amigos tienen muchas ganas de hacer cosas. Lo curioso es que después de casi seis años, aún no hayan podido superar cierto complejo. La gente que esperó casi veinte minutos sin moverse del estadio pensó que al final lograría superarlo. Pero (otra vez) se equivocaron...



RIFF

# NOCHE DE ROCK PESADO



Fue el turno del rock pesado en Obras. Plus y Riff se presentaron ante una cantidad de público que no alcanzó a cubrir la capacidad del estadio.

Abrió el show Plus, con una buena muestra de rock metálico al mejor estilo Purple. La modificación en la formación de la banda no alteró en gran medida el estilo ya conocido de Plus. La inclusión de León en guitarra —ex Dulces 16— en lugar de Julio Saez, agregó un aire más blu-

sero a los solos. Sus intervenciones de gran calidad y precisión se convirtieron en lo mejor de la actuación, mientras el sello característico de Plus no se vio alterado. Sin embargo, el buen sonido de la banda no tuvo el eco que podía haberse esperado del público. Los esfuerzos de Saúl Blanch por levantar los ánimos recién comenzaron a dar sus frutos sobre el final, cuando comenzaron a sonar las notas de "La reina del rock and roll".

Hubo un clima de mayor pre-

disposición para recibir a Riff. Le bastó a Pappo repetir varias veces el mismo "yeite" para hacer nacer de las tribunas la ovación y guardarse al público en el bolsillo. De allí en más fue el propio Pappo el encargado de pedir calma.

Se sucedieron los temas con mucho más de rock pesado que del antiguo rock and roll.

Por supuesto, el elemento preponderante fue la primera guitarra con un sonido demasiado





PLUS

distorsionado. El resto de la banda acompañó ajustadamente, tanto en la parte instrumental como en las voces, aunque el elevado volumen muchas veces impidió distinguir con claridad lo que sucedía sobre el escenario.

Transcurrió así el resto del concierto; con un público que debió darse por satisfecho por llevarse en sus oídos lo que de buen grado fue a buscar: la potencia atronadora del rock pesado.



# CHOPIN ANUNCIA

## Le Logan

Lo mejor para los mejores

### PIANO SYNTHESIZER STRING'S

3 INSTRUMENTOS EN 1!... PIANOS MEZCLABLES ENSAMBLE DE CUERDAS. SINTETIZADOR POLIFONICO.



\$ 8.900.000

TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES!

### STRING'S MELODY II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE CUERDAS.

ORGANO DE TUBOS.

\$ 6.900.000

2 PREMIOS INTERNACIONALES

MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

### BIG BAND

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS, Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES, TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



\$ 5.900.000

NUEVO!

BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.

SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

### VOCALIST

SONIDO IMPRESIONANTE! MUY LIVIANO. CON FUNDA PRONTO USO.



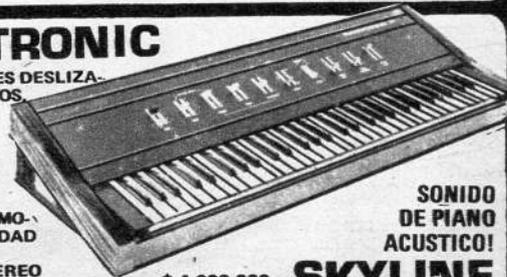
\$ 4.900.000

NUEVO!

REAL CORO HUMANO. EFECTO MONO STEREO CON O SIN SOLISTAS.

### PIANOTRONIC

CLAVECIN - LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS. 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO-STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



\$ 4.900.000

SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

SKYLINE

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA:

Establecimiento **Chopin** MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES  
de Carnevale Hnos. alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

de Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 15 a 20 Hs.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR - FACILIDADES - PERMUTAS

Contigli S.A.



## LEON GIECO "Pensar en nada"

León Gieco es un fenómeno social dentro de la música popular argentina. Su simpleza y la transparente claridad de su arte le dieron un carisma que sedujo irresistiblemente a la audiencia, que está más acostumbrada a los divismos oligofrénicos tipificados por las viejas "estrellas" del rock. Tan tranquilo como su música fue el ascenso de Gieco hasta alcanzar el lugar más alto, que hoy indiscutiblemente le pertenece. No es un gran cantante ni su prosa tiene la fluidez retórica de otros autores; él lo sabe y sólo intenta dejar humildemente un mensaje, que a veces puede ser una preocupación social, un viejo amor o una vida desperdiciada. Y es allí donde nace la verdadera estatura del Gieco compositor; sus letras, muchas veces simples y candorosas, pueden retratar con llaneza los profundos conflictos del alma humana.

Estos elementos, que van mucho más allá que la simple impresión de la música en el vinilo, hacen por demás difícil hablar de Gieco en el plano estrictamente discográfico; porque, aun en menor medida, esa "seducción" que él ejerce en un escenario tiene sus resabios en el disco. "Pensar en nada" es casi la culminación de una línea estilística a la que Gieco adhirió desde hace algunos años. Influenciado en sus comienzos por los grandes líderes del folk estadounidense de los sesenta, pronto comenzó a copiar más la actitud de aquellos héroes que la música que elaboraban. Así fue como, lentamente, inició un viaje introspectivo musicalmente, pasando de las tímidas insinuaciones a una abierta y cruda experimentación con el folklore nacional en todas sus variantes. Caso atípico dentro del rock, él es el único exponente de una corriente musical bastante cerrada que ha logrado abrirse sin límites y, lo que es mejor,

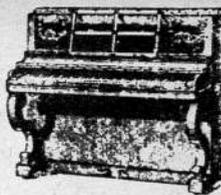
conseguir que el público lo siga, lo escuche y lo apruebe en sus experiencias.

El tema que da nombre al álbum y "Vino algo y lo arrasó" (de Raúl Porchetto) son los dos únicos exponentes de rock eléctrico en todo el álbum. El primero es un rock simple, tocado con un sonido muy moderno: guitarras limpias tipo Dire Straits, un bajo y una batería sólidos. Curiosamente, ésta es una de las canciones en las que menos se luce la voz de Gieco, le falta realce, brillo. El otro rock eléctrico es una canción de estructura bastante compleja, poco cómoda para el estilo de Gieco, quien a pesar de todo sale airoso respaldado por la impresionante banda de Porchetto. "La cultura es la sonrisa" es uno de los textos más logrados que Gieco compuso en los últimos tiempos. La apelación es simple, directa, pero no esconde lo dramático de su trascendencia. La canción siguiente es uno de los puntos más altos del álbum: "Bajaste del norte" es una hermosa balada de Raúl Porchetto, que Gieco cantaba en el '75 cuando la gira de PorSuiGieco. La atmósfera de tristeza de la letra está perfectamente desarrollada por un Dino Saluzzi brillante en bandoneón; y Gieco canta muy afinado y con una adecuada resonancia. "Vení que te digo algo (se nos va la vida)" es un breve instrumental a dos guitarras con Gustavo Santaolalla. Son apenas unos instantes de profunda belleza y melancolía, el cierre digno para un álbum parejo, serio. León Gieco continúa su camino, y es bueno comprobar que está recorriendo la senda acertada.



## NITO MESTRE "20-10"

Para Nito Mestre han sido tiempos difíciles. La última etapa con los desconocidos de siempre estuvo caracterizada por la abulia, la falta de creatividad y el interés en la música que hacían.



Con esto, Mestre consiguió que su carrera entrara en una peligrosa pendiente que pareció irreversible. Intentando cambiar, Mestre se desligó del guitarrista Giorosito, del bajista Toht y de María Rosa Yorío. En su reemplazo ingresaron Roberto Gessaghi y Carlos Tribuzy, respectivamente. Los cambios siempre son saludables cuando se hacen con justeza, sino se cae en una especie de "gatopardismo" musical: cambiar músicos para que la música siga igual. Es que, salvando la innegable profesionalidad de los dos nuevos elementos, no puede afirmarse que en ellos pueda estar la clave de una reactivación musical del grupo. En "20-10" las diferencias con el pasado están dadas por dos elementos: la presencia de un gran número de músicos invitados y las ganas que puso Mestre en hacer el disco.

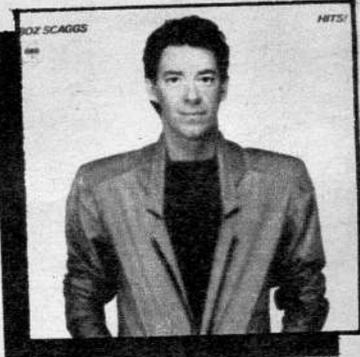
La participación de Rubén Rada, Pedro Aznar, David Lebón, Charly García y Allan Pratt le dieron una coloratura diferente a las canciones de Mestre, que parecen tener una fragilidad ya endémica. Muy poco ayuda el sonido del disco, generalmente apagado y con las voces muy atrás. Los productores de Mestre aseguran que la falla estuvo en el corte. En "Contigo que pasa", un rock'n'roll de Lebón, las guitarras y el plano de las voces aplastan con su opacidad una canción muy fuerte. En "Enero va" las cosas mejoran bastante, ayudadas por el trabajo de Tribuzy (un muy buen bajista) y la percusión de Rada. "El mar de esta locura" tiene el sello de Aznar y una entonación vocal que recuerda a Porchetto en los falsetes. "¡Oh! el poder de la mente" tiene melodía agradable, una cadencia muy latina y una letra muy interesante. El tema que da título al álbum es un breve instrumental de Mestre y el tecladista Fontana, co-autor del sonido de la banda en los últimos tiempos. "20-10" no representa un cambio radical en la música de Nito Mestre, pero sí puede ser el primer paso hacia una superación después del largo período de hibernación creativa. La gente reconocerá en este disco algunas de las marcas familiares, y eso será suficiente para que lo acepten.



## BOZ SCAGGS "Hits!"

En la actualidad existen muy pocos cantantes capaces de recrear el sonido de Rhythm & Blues y el soul negro, sobre todo los de raza blanca. Scaggs es un veterano de California que ama la música negra, y que posee una muy buena voz como para animarse en el género sin mayores limitaciones. Como su nombre lo indica, este álbum reúne algunas de las mejores canciones que Scaggs ha grabado. Acompañado por lo que hoy es Toto (David Paich, Steve Lukather, Jeff Porcaro), Scaggs aparece en sus mejores momentos creativos como el excelente "Tan bajo", el rock del "Lido Schuffle", y la balada de "Estamos todos solos", de la cual es autor aunque se popularizó por otros intérpretes.

Boz Scaggs es un cantante de gran nivel; acompañado por la crema de los sesionistas de Los Angeles grabó algunos long plays memorables como "Skil Degrees" y "Midle Man"; en este álbum se reúnen las mejores canciones de aquellas ediciones.



LEON GIECO  
PENSAR EN NADA



# 150

# PELO

**UNA EDICION  
PARA  
COLECCIONAR**

- **EL ROCK EN LA TV**
- **KIM CARNES** •
- LOS PRODUCTORES**
- **MICK FLEETWOOD**
- **LAS NUEVAS CANTANTES** • **ISA** • **LOS GRUPOS MALDITOS**
- **BOB DYLAN** • **MANAL Y SU NUEVO LP**
- **SPLITSENZ** • **GIECO EN USUHAIA** •
- OTRA VEZ TANTOR**

# CORREO

## VIENTO QUE SOPLA

Les escribo esta carta porque deseo que alguien escuche mis lamentos. Hay una pregunta que baila en mi cabeza desde un tiempo a esta parte: ¿es positiva o negativa la libertad de expresión? Me refiero con esto a que estoy ar-chi-can-sa-da de leer y escuchar comentarios y críticas sobre tal o cual grupo de rock que deprimirían a cualquier rockero que se precie de serlo.

Toda crítica debe ser hecha en sentido objetivo y por gente especializada. Pero qué pasa; últimamente flota sobre el ambiente una bruma asquerosa de pesado subjetivismo, y lo que es peor: la existencia de gente que no da pie con bola en sus críticas. Otra cosa es el subjetivismo que coincide con la realidad, porque cuando algo es malo, es malo y punto.

Ahora bien, si a mí me gustan Queen, Seru o Zepp no voy a tener los oídos completamente cerrados a todo el movimiento que me rodea, y menos aún decir que los demás grupos son una perfecta... tontería, o que los ahora tan polémicos muchachos del grupo Kiss son unos payasos. Correspondería poner aquí un gran y viceversa... ¿no?

¡¡Basta, por favor!! No quiero tener miedo a leer el Correo de Lectores.

"De todas formas, el viento sopla."

Marita Forastier  
Corrientes

## PAREN LA MAQUINA

Por favor, paren la máquina con la polémica y las discusiones, chicos, o vamos a terminar entre nosotros como Cain y Abel.

Al que le guste Kiss, bien, al que le guste Queen, fenómeno, o al que le guste Juan Pelota & sus Rocker's Cósmicos, también, pero por ello no destruyamos 149 números de amistad y unión por una estúpida diferencia de gustos, que cada vez genera odios y rencores más enconados.

También había diferencias de gustos cuando yo comencé a leer Pelo en el '70, y también había algunas escenas de pugilato verbal, cuando nuestra revista había calado hondo y se abría paso con muchísimo esfuerzo a través del mar de mediocridades periodísticas y musicales de la época, tratando de imponer un estilo de periodismo musical nuevo, apoyando a nuestra nueva música, por entonces atacada desde todos los rincones.

Hoy se puede decir que estamos en mejores condiciones: mayor acceso a la música de rock, mayores recitales, mayor difusión de discos, mayor oportunidad de apreciar artistas foráneos, una revista altamente especializada; y, sin embargo, nos peleamos por Queen, Kiss, y Cía. ¡Por favor! Después de todo, ¿por qué no discutimos un poco de lo nuestro, del estado de nuestro rock, de los grupos nuevos que no se conocen?, ¿por qué no los ayudamos? ¿Por qué no obligamos a ser mejores a los consagrados, que a veces nos dan su arte en forma deficitaria?

No se quejen después de que el resto del periodismo oral u escrito hable estupideces, porque ellos, al leer el Correo cada mes, se hacen el caldo gordo con nosotros, y ayudan cada vez más a la confusión y posterior desunión.

A mí me gusta todo, pero también hay cosas de Queen o de Kiss que no me agradan, pero no agredo ni ataco, porque ese grupo, a pesar de que no me guste (caso Queen), hace mi música rock, la de todos, la que tapa la peor, la que fue capaz de juntar millares de personas en Vélez, y demostrarle a todo ese ejército de hipócritas que los jóvenes nos unimos a través de la música.

Ahora, si la seguimos con la pálida y prefieren escuchar la música de diez o doce años atrás en radio y televisión, allá ustedes... Hemos ganado un lugar con esfuerzo, no lo perdamos. Sean bienvenidos Queen, Kiss, Seru, Gieco y todos los que nos dan música.

Eduardo José Rieiro  
Wilde  
Pcia. de Buenos Aires

# Gretsch

Norberto José Domínguez

## Aria

JAPON

## A&F

JAPON

## MET

ITALIA

Solicite nuestro agente de Ventas en Ing. Torcuato Di Tella 1440, Avellaneda, Bs. As. Importación-Fabricación y Distribución de instrumentos musicales y accesorios

Ventas por mayor  
Envíos al interior  
TEL. 208-7968 C. P. 1870

## giaccaqgia

ITALIA

## LOCO

JAPON

**NACIONALES E IMPORTADAS**  
y todas las marcas ya afamadas

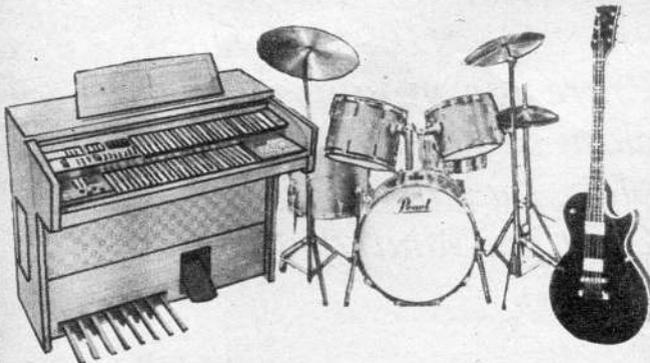
Créditos hasta 24 meses

Oferas especiales de contado

# CENTERLOM MUSICAL

ACEVEDO 57 - (1832) LOMAS DE ZAMORA  
TEL. 244-6393

**ESTO ES ALGO DE LO QUE TENEMOS**



Guitarras y bajos: GIBSON - HONDO - IBAÑEZ  
YAMAHA - FENDER - FAIM - MELLOW STRING  
Baterías: TAMA - PEARL - JUGGS - ASAMA - PREMIER  
Amplificadores: ACOUSTIC - FENDER - GIANNINI  
YAMAHA - MUSIC MAN  
Pianos: CRUMAR - FENDER - YAMAHA  
Efectos: ELECTRO HARMONY - MXR - MORLEY



## VENDOMA



Baterías TAMA

GIBSON LES PAUL

FENDER STRATOCASTER

ACOUSTIC LA BELLA SABAREZ  
REMO ROTOSOUND YAMAHA ZILDJIAN PEARL

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481  
Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

**"ACERCATE"**  
Tenemos de todo

ENSEÑANZA MUSICAL  
Presentamos al gran compositor "Sheriko" con su tema: La canción que escribí, ya está en venta.

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

## MUSI

## CALIDAD 41

Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.  
Enseñanza musical por correspondencia.  
ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

## LA CASA del MUSICO

EN FLORES... tu casa de música amiga

- Equipos ACOUSTIC - PEAVEY
- Baterías PEARL
- Guitarras GIBSON
- Pedales MORLEY
- Platillos ZILDJIAN

ENVIOS AL INTERIOR CREDITOS

CONSULTA PRECIOS

AV. RIVADAVIA 6257 - C.P. 1406  
TEL. 632-3460 - CAP.

# RANKINGS

## ESTADOS UNIDOS



1 (2) "MISTAKEN IDENTITY", KIM CARNES

- 2 (1) "Hi Infidelity", Reo Speedwagon
- 3 (3) "Paradise Theatre", Styx
- 4 (5) "Hard Promises", Tom Petty And The Heartbreakers
- 5 (4) "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", AC/DC
- 6 (6) "Fair Warning", Van Halen
- 7 (9) "Long Distance Voyager", Moody Blues
- 8 (7) "Greatest Hits", Kenny Rogers
- 9 (10) "Zebop!", Santana
- 10 (11) "Street Songs", Rick James

## ARGENTINA



1 (1) "THE GAME", QUEEN

- 2 (-) "Revólver de amor", Kiss
- 3 (2) "Flash Gordon", Queen
- 4 (9) "Siete años", León Gieco
- 5 (-) "Double Fantasy", John Lennon
- 6 (4) "Paradise Theatre", Styx
- 7 (8) "Pensar en nada", León Gieco
- 8 (3) "Bicicleta", Seru Giran
- 9 (-) "Moving Pictures", Rush
- 10 (-) "Face Value", Phil Collins

## INGLATERRA



1 (1) "PRESENT ARMS", UB40

- 2 (-) "No Sleep 'Til Hammersmith", Motorhead
- 3 (3) "Stars On 45", Star Sound
- 4 (2) "Anthem", Toyah
- 5 (5) "Magnetic Fields", Jean Michel Jarre
- 6 (6) "Disco Nites, Disco Daze", artistas varios
- 7 (4) "Chariots Of Fire", Vangelis
- 8 (-) "Ju ju", Siouxsie And The Banshees
- 9 (16) "Secret Combination", Randy Crawford
- 10 (10) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants

*Para que el long play elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567-2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. La ganadora de este mes es Cristina Galati de Moreno.*

ALBUM.....

NOMBRE Y APELLIDO.....

EDAD.....

DOMICILIO.....

LOCALIDAD.....

# AVISOS LIBRES

**NOTA:** Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

## MENSAJES

—Amigo de la paz: hacé tuya la verdad y el amor, y junto con la inconsciencia, viví, que es muy hermoso. Silvina y Andrea.

—Estela: nada podrá separarnos, te amo. Claudio.

—Flaca, si deseas compartir mis alegrías y tristezas, escríbme; estoy solo, tengo 19 años y necesito tu compañía. Claudio Baldini (Irala 1453, C.P. 1164, Capital).

—Para las flaquitas Miriam y Claudia, mil gracias por ayudarme. Rubén.

—Queremos formar un Club de Fans de Pastoral, con flacas/os sin límites de distancia, tiren ideas e información. Claudio (Defensa 1235 - 3º piso, dto. 25, C.P. 1143, Capital).

—Verónica: sos divina. Marcelito.

—Para todos los flacos/as del mundo que se sientan solos y crean en la amistad sincera: tiren unas líneas, les prometo contestar. Rubén (Machain 3583, dto. 3, C.P. 1824, Lanús Oeste).

## CLASES

—Guitarra, técnica de púa, lectura musical, construcción de acordes. Clases individuales, método Berklee. Rodolfo Haerle (47-6186).

—Piano, canto, órgano, incluso sábados y domingos, también a domicilio, exámenes conservatorio. Acompaño cantantes, escribo partituras. Oscar Ruano (629-9621).

—Guitarra y bajo, técnica, lectura, armonía, métodos Berklee y otros. Fernando Paz (290-1553 o Av. Caseros 2409, dto. "D", los martes por la tarde).

—Saxo, técnica, lectura, improvisación, Jaime Prats (26-1310).

—Piano, clásico y contemporáneo, técnica, iniciación musi-

cal, audioperceptiva. Gustavo Zemborain (922-9972).

—Guitarra, flauta dulce y acordeón piano. Yabor (44-9306).

—Batería, percusión, métodos nacionales. Ricardo (68-4189 de lunes a sábados).

—Guitarra en y a domicilio; métodos por jazz y clásico, también Berklee. Daniel (802-7030).

—Flauta dulce, audioperceptiva, improvisación. Néstor Givré (Av. Corrientes 4206, 1º "A" o llamar a 89-7462).

## VARIOS

—A quien tenga en buen estado el primer L.P. de la Máquina de Hacer Pájaros (el de la historietita), lo estoy buscando. Llámeme: Roberto (941-4531).

—Necesitamos grupos y solistas para tocar en distintos locales. Jorge (87-0287).

—A divisiones de colegios, alquilo confitería bailable. Gustavo (87-0287).

—Vendo equipos Audio profesionales, amplificadores, baffles, micrófonos. Mario (942-0460).

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Bajo Faim Jazz Bass s/trastes c/funda, \$ 700.000, Jorge (665-3504).

—Batería Cal 5 cuerpos. José (Catriel 3642, L. del Mirador).

—Citizen para guitarra 100 w, ecualizador Punch \$ 2.500.000, Calsel para bajo 60 w \$ 1.500.000 Guitarra Fender Mustang \$ 3.500.000. Urgente. Luis (Campichuelo 989, V. Ballester, o llamar 768-7253).

## MUSICOS

### Pedidos

—Tecladista para grupo de música progresiva en formación equipado. Gustavo (92-6857).

—Baterista y segunda guitarra para rock pesado, equipados con experiencia. Daniel (982-9774) o Marcelo (572-2640). Llamar después de las 19 hs.

—Vocalista femenina con equipos. José (Catriel 3642, L. del Mirador).



## Del Cielito Records

### ESTUDIO DE GRABACION

#### TASCAM 16 CANALES CON DBX

Harmonizer - Digital Delay - Compresor - Stereo Reverb

mics: NEUMANN - SONY - SHURE

SENNHEISER - AKG

grabaron: Seru Giran, Riff, María Rosa, Dulces 16...

condiciones especiales para grupos del interior.

llamar de 14 a 18 — 41 - 0397/0439

Hugo Saúl

Cacho León

PLUS

PLUS

... es fuerza

PLUS

... es melodía

PLUS

... es natural

descubrielo

Director:  
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:  
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:  
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:  
Oscar R. Botto

Publicidad:  
Marta Vidal  
José Angel Wolfman

Secretaria:  
Mónica Ianelli

Tráfico:  
Walter Martínez

Corresponsales:  
Los Angeles: Oscar Ripoll  
Londres: Daniel D'Almeida  
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:  
Campus Press, Ica Press,  
Aida Press, Keystone,  
Panamericana, R & R Office,  
Europa Press.

La Revista Pelo es  
publicada por Editorial  
Magendra S.A.  
Venezuela 567 - 2°  
Buenos Aires, Argentina  
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto 1981.

CORREO ARGENTINO GENERAL (S)  
Franqueo Pagado  
Concesión N° 413  
Tarifa Redacción  
Concesión N° 9152

## LAS 10 DE ULTIMA



GEORGE HARRISON



EDDIE MONEY

**1** Brian Eno montará una importante instalación de video en el Museo de Arte de la Universidad de Berkeley, Estados Unidos; el plan consiste en un metraje de video mostrado en nueve monitores diferentes. Es posible que Eno repita la muestra en otras ciudades de Estados Unidos, y que haga alguna presentación para acompañarlas.

**2** Después del casi fatal accidente que tuvo el año pasado, Eddie Money volvió a los escenarios: cantó el himno nacional estadounidense en la apertura de un partido de béisbol. Money está ya casi totalmente recuperado y piensa volver a grabar pronto, aunque todavía no parece tener planes de giras ni actuaciones.

**3** Boz Scaggs, recientemente separado de su mujer Carmella, se pasa todos los fines de semana tocando la guitarra y cantando en una salita del norte de San Francisco llamada The Saloon, junto con un grupo de desconocidos, Chicago Power Blues Band, reunidos originalmente para acompañar al fallecido guitarrista Mike Bloomfield.

**4** Después de la muerte de Lennon, todos empiezan a recordar a los Beatles. Cuatro calles de Liverpool —la ciudad natal del cuarteto— llevarán los nombres de Lennon, McCartney, Harrison y Starr, según lo dispuso el Consejo Municipal de la ciudad. John Chambers, funcionario del Consejo, aseguró que la medida había sido tomada antes del deceso de Lennon, pero que recién ahora podrá ser puesta en práctica con la nueva urbanización de un sector de la ciudad.

**5** El sello grabador independiente francés Celluloid, que recientemente abrió una sucursal en Nueva York, ya contrató a dos de los mejores grupos estadounidenses, Material y Suicide. A Material ya le editaron un álbum de recopilación de simples y dobles titulado "Temporary Music", y a Suicide le van a editar un simple, "Dream Baby Dream", nunca editado en Estados Unidos.

**6** La cantante de soul Nona Hendrix será secundada por Material en su próximo álbum, de próxima edición en los Estados Unidos. Y en su recién editado simple, "Houses In Motion", fue respaldada en los coros por los Talking Heads.

**7** Con enormes demoras y dilaciones, Pete Townshend se prepara para la grabación de su próximo álbum solista, el tercero de su carrera. Townshend está esperando pacientemente que el productor Chris Thomas termine con su trabajo en el nuevo álbum de los Pretenders.

**8** Después de una exitosa gira por Israel, el compositor y músico argentino Lalo Schiffrin está esperando la confirmación de un trabajo para la elaboración de una banda de sonido. Se trata del film "Bird Lives", que recrea la vida del famoso músico de jazz Charlie Parker, quien será interpretado por Richard Pryor.

**9** Rick Wakeman acaba de presentar en Londres su nueva extravagancia, titulada "1984". La reunión y el cóctel fueron realizados en la Aldwych Station, una estación del subterráneo londinense. El alquiler del extraño lugar costó a Charisma Records bastante barato, apenas seiscientas libras.

**10** La entrada del tema "Watching The Wheels", de John Lennon, en el Top 10 estadounidense significó que el ex Beatle igualó el record que tenía con el grupo. Los Beatles aparecieron en el Top 10 en treinta y tres oportunidades. Y para batir el record, George Harrison entró en el Top 10 con su último simple, "All These Years Ago", extraído de su nuevo álbum, "Somewhere In England"

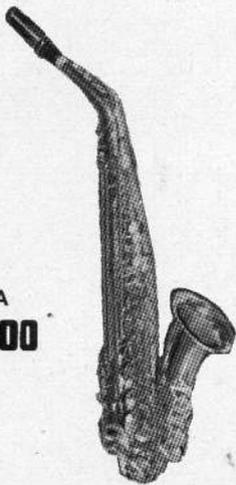
**SOMOS LOS  
PRIMEROS...  
EN IMPORTADOS**



**YAMAHA**



**YAMAHA  
SG-2000**



saxo **YAMAHA**

**GRETSCH  
Country  
Gentleman  
7670**



Ahora  
también  
**AUDIO  
YAMAHA**

**FUNMACHINE  
DE Baldwin**

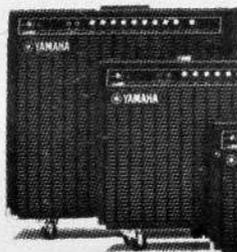
*Fender*

**ROGERS**

**Selmer  
BUNDY**

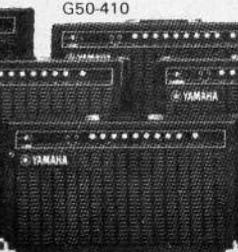


**AMPLIFICADORES YAMAHA  
G100-410**



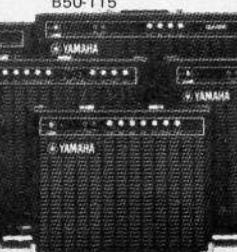
G100-212

G50-410



G50-210

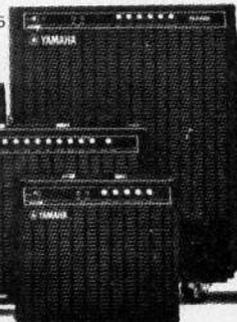
B50-115



G100B-212

G50-112

B100-115



G100-115

G100-412



G25-112



MORLEY - RHODES - WURLITZER  
G. BECHSTEIN - PLEYEL  
ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM  
SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL-SIGHT SOUND



SINTETIZADOR POLIFONICO YAMAHA CS-80

**DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



SALON EXPOSICION Y VENTAS

**AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416**

**CREDITOS  
SIN ANTICIPO  
EN 24 MESES  
1° cta. a 30 días**

**Envíos  
al interior.**

alga

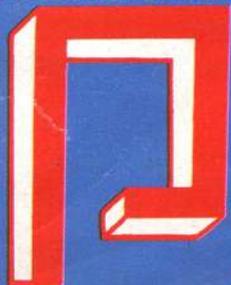


# YAMAHA

\* UN MUNDO MUSICAL



YAMAHA - FUNMACHINE de BALDWIN - FENDER - MORLEY - RHODES - WURLITZER  
ROGERS - G. BECHSTEIN - PLEYEL - ZIMMERMANN - QUASAR - SELMER BUNDY  
KUSTOM - KORG - SCHIMMEL - SIGHT y SOUND - GRETSCH -  
ACADEMIA MUSICAL YAMAHA - ANFITEATRO PROMUSICA -



\* UN MUNDO MUSICAL

# PROMUSICA