

AÑO XII - N° 150 - \$ 15.000

# Rolling Stone

EDICION  
**150**  
AGOSTO '81  
ESPECIAL



**EN ENERO VIENE KISS  
A LA ARGENTINA**  
TODA LA INFORMACION  
DE LA GIRA

**SOMOS LOS  
PRIMEROS...  
EN IMPORTADOS**



**YAMAHA  
SG-2000**



saxo **YAMAHA**

**GRETSCH**  
Country  
Gentleman  
7670



**FUNMACHINE**  
DE **Baldwin**

*Fender*

*ROGERS*

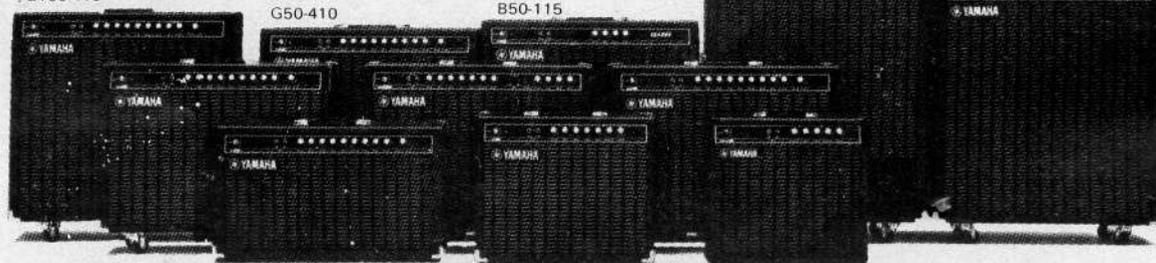
*Selmer*  
BUNDY



AMPLIFICADORES YAMAHA  
G100-410

B100-115

G100-412



G100-212

G50-210

G50-410

G100B-212

G50-112

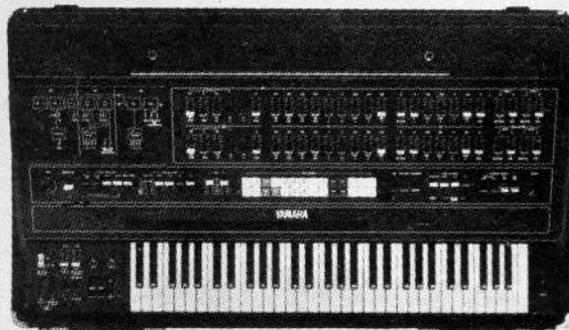
B50-115

G100-115

G25-112



MORLEY - RHODES - WURLITZER  
G. BECHSTEIN - PLEYEL  
ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM  
SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL - SIGHT SOUND



SINTETIZADOR POLIFONICO YAMAHA CS-80

**DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



SALON EXPOSICION Y VENTAS

**AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416**

**CREDITOS  
SIN ANTICIPO  
EN 24 MESES  
1° cta. a 30 días**

**Envíos  
al interior.**

alga

# PELO

## 150

Para una revista, cualquiera sea su especialidad, llegar a editar 150 números es una meta importantísima porque implica la vigencia de un estilo y la adhesión irrestricta de sus lectores. Pero todos estos años no nos han vitricado en la soberbia. Aunque hemos llegado a los 150 números con la mayor tirada promedio de nuestra historia y como la revista de mayor difusión, en su especialidad, de todo América Latina, sabemos que no somos infalibles, que hemos cometido errores y que, tal vez, nos hemos contradicho. Pero ni los leales críticos ni los adversarios que nos codician el éxito (que son una implacable mayoría) serían capaces de poner en duda los insobornables objetivos de Pelo: una revista que jamás se dejó presionar por ningún esquema promocional y nunca negoció una nota. Pero sobre todo, ayer como hoy, somos un medio de comunicación que reconoce los límites de su acción y que, por lo tanto, no pretende traficar ideas ni proponer como parámetro la visión eventual de sus redactores.

Después de 150 números parecería innecesario enunciar algunos principios y objetivos que hemos sostenido en esta revista desde su fundación. Pero esta música, que atraviesa el momento de su mayor difusión, parece estar atravesando un camino de incertidumbres éticas, fomentadas por advenedizos y héroes cansados.

Esta revista, lo recordamos una vez más, esta hecha sólo para sus lectores y no para los intereses de los managers, empresarios, músicos o periodistas mesiánicos. Esto nos ha granjeado algunos enemigos, pero lamentablemente para ellos, muchísimos más lectores. Y esos lectores saben perfectamente que la Revista Pelo no se subvenciona con componendas extrañas ni con negocios paralelos. Nuestro único sostén son nuestros lectores y los avisadores que quieran publicitar sus productos y eventos lealmente.

Estos 150 números de Pelo se los debemos a ustedes. Gracias a todos.



1970



1971



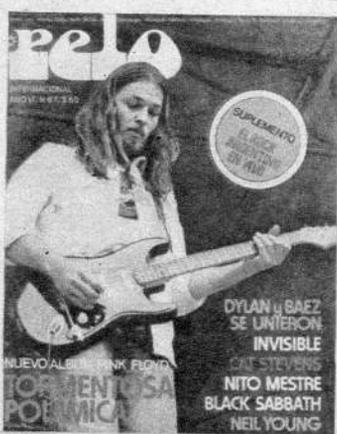
1972



1973



1974



1975



1976



1977



1978



1979



1980



1981



# LOS GRANDES

*En 150 ediciones resulta muy difícil elegir cuáles han sido los reportajes más destacados. Son muchos los elementos que determinan cuándo este tipo de nota es sobresaliente: por el entrevistado, por el entrevistador, por el marco que rodea el*



## IAN ANDERSON DE JETHRO TULL (1970)

Esta nota tuvo características muy especiales, ya que fue la primera nota internacional hecha por un periodista de la revista. Además, en ese momento, Tull era considerado el grupo N° 1 internacionalmente, y el reportaje se hizo entre las bambalinas de un templo del rock: el Fillmore East.

**ANDERSON:** "Hay algo muy feo que está sucediendo en estos días: una competencia estúpida por ver quién hace más ruido, tratan de lograr el impacto a través del efecto. Dentro del rock' n'roll siempre hubo una falta de propósitos, musicales y líricos, eso se está agravando ahora".

## SUI GENERIS (1971)

En un año en que el rock se afirmaba como expresión popular, surgía una nueva corriente: el rock acústico. Esta entrevista fue realizada durante una de las sesiones de grabación del álbum "Vida", el primero que grabó este dúo precursor del estilo acústico.

**CHARLIE GARCIA:** "Se ha logrado un buen nivel técnico y hoy existen buenos músicos. Además se ha tomado conciencia de lo que es una grabación de rock, pero quizás faltan ideólogos en la faz creativa. Gente que sirva de guía, pero ese es un proceso que se va a dar muy lentamente, ahora que cuando se dé va a romper todo."



Santana

## SANTANA (1973)

Esta fue la primera vez que un gran artista de rock realizaba una gira por Argentina, razón por la cual se le dedicó una cobertura especial. En forma exclusiva, dos redactores de Pelo reportearon durante dos horas a Carlos Santana, un músico que acababa de cambiar radicalmente la dirección de su vida. Fue, profesional y humanamente, un encuentro apasionante.

**CARLOS SANTANA:** "Cuan-



Entwistle

## JOHN ENTWISTLE DE LOS WHO (1974)

Hablar con los Who o con alguno de sus integrantes, siempre fue una de las notas más deseadas. Luego de innumerables contactos, nuestro corresponsal en Inglaterra, Daniel D'Almeida, pudo conversar largamente con John Entwistle, el bajista de los Who.

**JOHN ENTWISTLE:** "Uno llega a un cierto momento de su carrera en que es muy difícil tocar. Pienso que cuando las bandas empiezan a ganar dinero se convierten en haraganes, y no es hasta que se dan cuenta que se están quedando sin plata que empiezan a trabajar de nuevo."



Sui Generis

## INVISIBLE (1975)

A dos años de su formación, el trío de Machi-Pomo-Spinetta había rehuido sistemáticamente todo contacto con la prensa. Después de tensas negociaciones fuimos los primeros en acceder a una entrevista con el trío.

**LUIS A. SPINETTA:** "Invisible es una propuesta total, y tratamos de darle a la gente esas cosas profundas. Y que eso no signifique soberbia mental, sino

# REPORTAJES

*encuentro, etcétera. Pero en todos estos años hemos hecho muchos reportajes a casi todos los personajes claves de la música moderna internacional. Lo que sigue es nada más que una síntesis apretada de esos memorables encuentros.*



Invisible

que sirvan para que cada uno con humildad esté preparado con un cúmulo de riqueza espiritual.

## RAVI SHANKAR (1976)

Personaje clave en la introducción de la música y la filosofía indias en Occidente, Ravi Shankar es el exponente de una forma de vida, de una cultura diferente. En un clima de misticismo y sobriedad, Shankar respondió con lucidez a todas las preguntas del reportaje.

**RAVI SHANKAR:** "Cuando toco mi música, la música tradicional india, puedo volcar todos

mis sentimientos en ella, toda mi mente, mi alma, mi ser. Nuestra música viene desde hace siglos, y para interpretarla hay que estar limpio, limpio de la mente y del alma."

## JOE COCKER (1977)

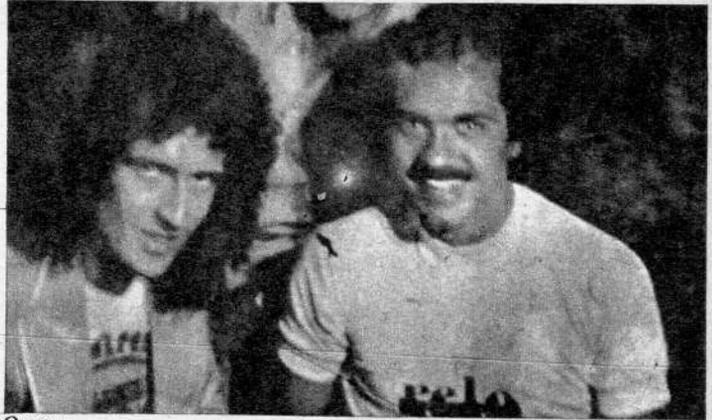
El era la gran estrella después de Santana, el primero que venía a la Argentina después de cuatro años. Pero el Cocker que conocimos personalmente estaba muy gastado, destruido humana y profesionalmente. Si bien nunca fue más que una caricatura del rock decadente, esperábamos encontrarnos con algo más rescatable.



Cocker

**JOE COCKER:** "Uno está acostumbrado a esperar cosas a largo plazo, y entonces mira al futuro. Pero si uno mira demasiado hacia adelante, no es bueno... Y después viene la desilusión, la destrucción."

más pura tradición musical británica, John McLaughlin es una de esas personas que seducen rápidamente al entrevistador, transformando el reportaje en un sano y cordial intercambio de opiniones.



Queen

## BRIAN MAY DE QUEEN (1978)

Una experiencia inolvidable: pudimos escuchar y ver a Queen en los Estados Unidos, una banda que con esa gira se establecería definitivamente en ese país. Luego de compartir conciertos y agasajos, entrevistamos en exclusiva a Brian May, un verdadero "encargado de relaciones públicas", siempre gentil y dispuesto al diálogo.

**BRIAN MAY:** "Yo fui siempre un convencido de que no hay que avergonzarse por el hecho de

**McLAUGHLIN:** "La música es parte de mi vida, y mi estado de ánimo afecta muchísimo mi manera de tocar. Ser y hacer es lo mismo. Ser y tocar es lo mismo. La música refleja nuestras experiencias en la vida interior."

## PAUL McCARTNEY (1980)

Aún sigue siendo un ex Beatle, y lo seguirá siendo por el resto de su vida. Pero, además, es uno de los músicos más importantes de



McCartney

que nuestro estilo sea una síntesis. Es algo muy normal ya que la música está en todas partes, es algo que está alrededor y se filtra en nosotros para que luego la reproduzcamos de manera personal."

tratativas, nuestro corresponsal en Londres consiguió esta entrevista exclusiva para Latinoamérica.

## JOHN McLAUGHLIN (1979)

Auténtico exponente de la

**PAUL McCARTNEY:** "Cuando tenía veinte años pensaba: pasaré a los treinta. A los treinta pensaba: pararé a los cuarenta. Cuando tenga cuarenta pensaré: pararé a los cincuenta. Pero la respuesta es la misma que dan los deportistas: cuando no lo disfrute más, pararé."

# LOS GRUPOS MALDITOS



En el rock'n'roll parece haber una regla internacional que establece que los críticos odian lo que el público ama, y viceversa. Hay muchos grupos cuyos discos son comprados en cantidades abrumadoras, a quienes los críticos demuelen cada vez que comentan sus álbumes o sus actuaciones. Todavía no se ha podido comprobar hasta qué punto el público presta atención a las críticas siniestras sobre los grupos que ama (al parecer, no se inmutan mucho y siguen comprando los discos que quieren o les parecen mejores), pero lo que sí es seguro es que a los músicos, a los integrantes de esos grupos atacados, sí les importan las malas crí-

*Los críticos los tratan de mediocres, irrelevantes y sin talento; y destruyen sistemáticamente cada uno de sus discos y actuaciones. Sin embargo, el público los ama, y compra los discos y llena los recitales. Entonces, ¿quién tiene razón? Digamos que un poco cada parte, pero veamos el caso de estos tres grupos malditos para la crítica: Black Sabbath, AC / DC y Triumph.*

ticas y si se sienten ofendidos y agredidos por ellas. Lo que no impide que los críticos sigan teniendo la última palabra, a pesar de las contestaciones más o menos brutales, más o menos caballerescas, por parte de las "víctimas".

Entre esos grupos constantemente atacados por la prensa, los que más han tenido que sufrir durante los últimos años son, entre otros, Black Sabbath, AC/DC y Triumph. Lo raro es que todos ellos tienen un público incondicional y sus actuaciones

pocas veces no han agotado las entradas.

## TRIUMPH: SIN ORIGINALIDAD

Triumph es un grupo que tuvo problemas desde el comienzo, en todas partes y con toda clase de personas. Y es uno de los que más aversión producen en los disc-jockeys de todo el mundo, incluyendo los de su país, Canadá, que, aun teniendo la obligación de pasar determinada cantidad de música local en sus programas nunca o muy raras veces eligen a Triumph.

Al grupo parece importarle muy poco. A través de los años construyeron su propio estudio de grabación, Metal Works, en Toronto, y están muy satisfechos con las ventas de sus últimos álbumes, en los cuales se ve cierta mejora en las letras y en las melodías.

Algo que parece reforzar la tranquila —casi indiferente— posición del grupo ante sus detractores es que ellos hicieron y mantuvieron su imagen más solos y con menos ayuda que otros: sólo actuaron y actúan en salas, no se presentan en universidades o clubs y, a pesar de la casi inexistente difusión de sus álbumes y sus simples, tienen un público considerable que no les ha permitido nunca morir de hambre desde que empezaron hasta el presente.

Mike Levine, bajista del grupo, tiene sus propias opiniones sobre el problema con los críticos: "La mayoría de ellos son personas muy comunes, con dos hijos y medio, su auto y su casa en los suburbios, y entonces, cuando van a nuestros conciertos, en vez de informar lo que pasó y fijarse en los catorce mil chicos que gritaban en la sala, sólo se fija en su propio aburrimiento y escribe: 'No me gustó, fue una porquería'."

"Creo que lo más importante para cualquier grupo es tocar para la gente. Si un artista se pasa la vida preocupándose por lo que dicen los críticos, no va a vender ni un solo disco. Después de todo, los críticos no compran discos; a ellos se los mandan gratis."



TRIUMPH

Lo que dicen los críticos:

*"Aún cuando su vida dependiera de ello, Triumph nunca podría tener una idea original."*

*"Una encuesta realizada recientemente por el periódico Rolling Stone proclamó a Clash como el mejor grupo de rock del mundo. Muy bien, eso ya está establecido; pero, ¿cuál es el peor? La competencia es dura, pero, después del concierto que dieron el domingo pasado, Triumph se clasificó definitivamente para uno de los primeros puestos..."*

*"La música de Triumph apenas es algo más que un refrito de melodías y ritmos que Grand Funk hizo hace algunos años. Y mejor no hablar de las letras..."*

## BLACK SABBATH: MACABRO Y GROSERO

Desde el principio de su carrera hasta ahora, la opinión preferida de los críticos con respecto a Black Sabbath es que iba a sacar unos cuantos discos y que después, agotada ya su débil vena musical y su poquísima inspiración, iba a sucumbir después de un periodo de autorrepeticion y aburrimento. Sin embargo, el grupo vive desde hace años, con autorrepeticiones ó no, aun después de la separación de Ozzie Osbourne; y el año pasado editaron un nuevo long play, "Heaven And Hell" (con el nuevo cantante, Ronnie James Dio, ex Rainbow), que, a pesar de no haberse vendido tan bien como se esperaba, significó una especie de renacimiento del rock pesado, que muchos admiradores de Sabbath estaban ansiosos por ver.

La guerra fría de Sabbath con la prensa empezó hace muchos años, y hubo un periodo en que se suavizó un poco, debido a que algún crítico creyó encontrar algo de poder de atracción en un grupo que, sin tener grandes habilidades musicales, se las arreglaba para seguir llamando la atención del público a través de tantos años.

Pero los Sabbath fueron, en gran medida, responsables de la mala imagen que causaban en los críticos: su primer álbum, editado en 1970, lo grabaron en dos días, y sonaba pésimo; el grupo insistía en lo macabro y lo grosero, actitud que siempre pareció descolgada y meramente



### BLACK SABBATH

comercial y calculada.

La prensa británica los trata con algo más de consideración que la estadounidense, debido tal vez a que los periodistas de rock británicos suelen ser mucho más jóvenes que sus colegas estadounidenses, y por lo tanto entienden más a los seguidores de grupos como Sabbath. Además, al no haber tantas emisoras de radio como en Estados Unidos, el público se vuelca más hacia la prensa, que tiene la obligación de ser menos subjetiva que la estadounidense.

De una manera u otra, los Sabbath siempre se han reído bastante de los ataques de la prensa de cualquier país, porque, después de once años de vida, logra-

ron demostrar que, mal o bien, con calidad o sin ella, pudieron seguir vivos durante mucho más tiempo que el que les habían pronosticado.

Ronnie Dio: "A nosotros siempre nos gustaron los desafíos, y me siento muy orgulloso del grupo y de mi mismo; creo que somos un gran grupo".

Lo que dicen los críticos:

*"Black Sabbath son los Sha Na Na del rock pesado, y sus letras las sacan directamente de las revistas de historietas."*

*"El grupo actúa con toda la fineza y la elaboración de cuatro cazadores Cro-Magnon que se*

*encontraron con todo el equipo de un grupo de rock después de un mal día buscando carne."*

## AC/DC: EXCITACION MOMENTANEA

Uno de los principales problemas de AC/DC con la prensa y con los encargados de la difusión de discos es su lenguaje, muy lejano de la delicadeza y la sutileza. Gracias a eso, les costó mucho lograr que les pasaran uno que otro disco por las radios estadounidenses, y ahora, aunque algunos de sus temas son bastante difundidos —a pesar de los disc-jockeys—, aún tienen



AC/DC

que luchar con los prejuicios o los miedos de muchos programadores de radio.

Otra vez el enfrentamiento. ¿Por qué la radio se vio obligada a pasar algunos temas de AC/DC? Por la indeclinable demanda de sus admiradores, que llamaron a las radios miles de veces, hasta que lograron lo que querían. Los críticos los odian, el público los ama.

Es fácil entender por qué los críticos no quieren a AC/DC: su brutalidad, su rock exclusivamente violento, sus payasadas neuróticas, sus letras sin ningún contenido más allá de la anécdota. Pero no es tan fácil entender por qué el público quiere tanto a un grupo como éste, que tiene tan poco que ofrecer, fuera de excitación momentánea y un poco de catarsis dudosa. Según el guitarrista, Malcolm Young, las razones del amor del público hacia AC/DC son éstas:

“Muchos de los chicos para los que tocamos probablemente se pasan toda la semana trabajando en una fábrica y llevando una vida negra y sin horizontes; cuando llega el viernes, lo único que quieren es limpiarse la cabeza de toda esa basura, divertirse un poco y descargarse de las tensiones. Nosotros les damos eso, que es exactamente lo que quieren y lo que necesitan.”

Los críticos, ciertamente, dudan de que una juventud agobiada necesite precisamente la medicina de AC/DC, pero el grupo está convencido, y el público también. De todos modos, en el caso de AC/DC, más que atacarlos, la prensa siempre los ha malinterpretado, porque muchos críticos todavía no entienden si el grupo es punk, pesado o simplemente loco. Pero hay algo que ninguno puede negar: la energía de los conciertos del grupo, que envuelve a todo el que esté en la sala, y la admirable devoción del grupo por su música y la gente que los sigue.

---

*Lo que dicen los críticos:*

“AC/DC no tiene nada que decir musicalmente; su estupidez calculada ofende y molesta.”

“AC/DC es un grupo horrible; nada más que un grupo de guitarras chirriantes.”

“El grupo no parece demasiado competente; el primer guitarrista toca como si hubiera aprendido por correo...”

---



# BLUES

**Se adhiere a la vigencia permanente de Pelo en su edición 150 de ininterrumpida labor en apoyo de la música y de los grupos argentinos.**



DISCOS CBS DE ARGENTINA  
PRESENTA



DIEZ AÑOS DESPUES

# LA REUNION DE MANAL

JAVIER MARTINEZ - CLAUDIO GABIS - ALEJANDRO MEDINA



L.P. Nº 120.203  
CASS. Nº 620.203

SHEENA EASTON & KIM CARNES

# LAS NUEVAS DIVAS



Sheena Easton



Kim Carnes

*La música, como las mareas, tiene sus reflujos y nuevas olas que son las que la renuevan y nutren permanentemente.*

*Esta década que recién se inicia parece insinuar un avance —justiciero— de las mujeres en el rock.*

*Sheena Easton en Inglaterra y Kim Carnes en los Estados Unidos se han proyectado con una fuerza arrolladora, que también llegó a la Argentina.*

*Ambas son talentosas, bellas y llenas de una intensidad y determinación que justifica ampliamente el éxito que atraviesan.*



Sheena Easton: "Cuando me propongo algo tengo que hacerlo lo mejor posible, así que creo que en la música todavía me queda mucho por hacer."

## SHEENA EASTON: CANTANTE POP



Hace sólo dos años, Sheena Easton era una más entre muchas estudiantes de teatro de Glasgow, que soñaba con ser cantante y mientras tanto trabajaba como fonoaudióloga. Hoy, después de un magnífico álbum debut, ya es considerada internacionalmente "la cantante pop que todos esperaban", tal vez la mejor aparecida en los últimos años, con una gran carrera por delante y un detalle fundamental para este negocio: firmeza y brillo natural.

**¿A qué atribuis un salto tan grande y tan instantáneo como el que vos diste?**

Creo que, básicamente, a mi determinación; y también, un poco, al cambio en el mundo del espectáculo. Antes, en la década de los cincuenta, los cantantes pop eran como marionetas, que todo el mundo manejaba

como quería. Después, con la revolución del rock de los años sesenta, los cantantes y los músicos comenzaron a tomar parte de sus propios asuntos, y ahora todos saben que tenemos un cerebro y estamos bien seguros de adónde y cómo queremos llegar.

**¿Cuándo te diste cuenta que querías ser cantante?**

A los diecisiete años. Y desde ese momento me las arreglé para empezar a llegar, aunque tuve que luchar con uñas y dientes para llegar a donde estoy ahora. Pero todavía no estoy conforme. Cuando me propongo algo, lo tengo que hacer lo mejor posible, así que creo que en la música todavía me queda mucho por hacer antes de considerarme satisfecha.

**¿Vos tenés mucha confianza en vos misma, ¿no?**

Sí, por supuesto, aunque no exagerada confianza. Simplemente la confianza natural que uno tiene que tener para hacer bien las cosas que tiene que hacer. Hay mucha gente que me pregunta cómo hago para pararme,

sobre un escenario y enfrentar a cientos de personas. Pero a mí nadie me obliga a hacer eso, yo lo elegí. Entonces, ¿para qué diablos me voy a parar sobre un escenario si pienso que no puedo hacerlo? Cuando uno quiere hacer algo, tiene que tenerse confianza, para poder dar lo mejor de sí. El día que sienta que me voy del escenario con un sentimiento de que ya no puedo hacerlo, de que me salió horrible, ese día voy a dejar de cantar.

**"NO ME GUSTA LA ANARQUIA"**

**¿Qué pensás del mundo del espectáculo hasta el momento?**

La verdad es que me encanta. Todavía no he sufrido ninguna desilusión, nadie me ha tratado mal, y no he tenido ningún fracaso. Creo que en parte esta opinión se debe a que, por lo menos hasta ahora, he tenido mucha suerte en mi carrera. Conoci a personas amables, mi manager es un tipo derecho y honesto, que hace muy bien su trabajo, y por suer-

te, no he tropezado con ninguno de esos que hacen muy desagradable al espectáculo para muchos. Pero, de todos modos, me interesa mucho más la parte musical que la parte de los negocios y manipulaciones de este pequeño mundo.

## ¿Te gustan el punk y la new-wave?

Me gusta la new-wave "lustrada", un poco trabajada, como la de los Pretenders. El punk no me gustó nunca. No me gusta la anarquía, y no la quiero. No tenemos una sociedad perfecta, pero no sé qué sociedad nueva y totalmente diferente podríamos construir si destruyéramos todo lo que hay. Además, los punks ponían mucho énfasis en la energía, y muchas veces se olvidaban de la música.

## ¿Escuchás mucha música?

No, no mucha, no tengo tiempo. Estoy totalmente dedicada a lo mío.

**¿No pensás que tu éxito puede deberse a que apareciste en un momento en el que no había ninguna cantante dentro del estilo que vos hacés?**

No creo ser única desde ningún punto de vista, aunque me gustaría. Creo que soy una buena cantante pop que hace buenos discos pop. De ahí en más, cada uno puede poner las etiquetas que quiera.

## "MIS TEMAS SON MALOS"

**Hasta ahora te ha ido muy bien, pero ¿pensás que estás preparada para enfrentar un fracaso, una desilusión, la mala venta de un disco, todas esas cosas que pueden suceder del día a la noche en esta profesión?**

Por supuesto. Si uno no está preparado para el fracaso, no está preparado para el éxito. En esto hay que estar preparado para todo, para cualquier cosa. No te digo que cuando me llegue el momento de la desilusión me voy a reír, pero estoy segura de que lo voy a poder superar sin mayores lesiones.

**¿Qué cantantes influyeron en vos? ¿A quién escuchabas en tu adolescencia?**

Barbra Streissand, Joni Mitchell, Yes, Steely Dan, Pink Floyd.

**¿Por qué no componés tus propios temas?**

Simplemente porque son malísimos. A veces lo intento, pero cuando los escucho o leo las letras dos días después, me doy cuenta de que son horribles. Lo que pasa es que no tengo talento para componer. Me falta el ingrediente principal.

**¿Qué te importa más en una canción, la melodía o la letra?**

La letra. A pesar de que los temas que canto no son justamente muy demostrativos de profundidad letrística. Mi ideal es Joni Mitchell, porque hace letras profundas sin sacrificar la música. Pero en mi caso no puedo comunicar mensajes muy personales, porque no soy yo la que escribe las letras, así que lo que trato de hacer son temas buenos, disfrutables, entretenidos. Así que las letras me parecen importantes, porque no quiero cantar basura, pero tampoco quiero desnudar mi alma



Sheena Easton: "Ahora todos saben que tenemos un cerebro y estamos bien seguros de cómo llegar."

ante el mundo. Creo que lo tengo bien equilibrado.

## "SE TOMAR MIS DECISIONES"

**Pero, en general, cantás temas de amor.**

Creo que todos los cantantes y los grupos en general, cantan temas de amor, o, por lo menos, de relaciones entre hombres y mujeres. Joni Mitchell, Pink Floyd, James Taylor, yo, el que quieras. Uno habla del hambre, de la guerra, de la destrucción, en sus canciones, pero el noventa por ciento de lo que se graba, pertenece al nivel que pertenece, trata temas de amor. Mis compositores, Mick y Pete, me conocen bastante bien como para hacerme temas —de amor o de lo que sea— que me reflejen de alguna manera, que no me sean extraños cuando los canto. Y eso es lo que más me importa: que tengan algo que ver conmigo, que no sean lo contrario de lo que pienso o siento, ya se traten de amor o de guerra.

**¿Te sentís manipulada?**

No, eso me parece un insulto. Soy inteligente, y sé tomar mis propias decisiones. Por supuesto que estoy influida por la gente que me rodea y me enseña en esto, pero no me maneja nadie.

**¿Te sentís feliz de tu ingreso a la fama?**

En un aspecto, sí. Pero odio las otras cosas de la fama, eso de que me vengan a pedir un autógrafo cuando estoy almorzando con una amiga, o cuando corro al supermercado para comprar una lata de arverjas antes de que cierren. Yo quiero que todos me miren cuando estoy en el escenario, que todos prendan el televisor cuando yo hago un programa, que todos sintonicen la radio cuando canto, que todos escuchen mis discos y les gusten. Pero el día que no trabajo, el día que tengo libre, quiero poder ser yo, Sheena Easton o Sheena Equis, que sale tranquila a hacer las compras sin que nadie la moleste ni le viole su derecho de intimidad.



Kim Carnes: "Muchos me consideran una cantante de tendencia country, pero yo prefiero que me consideren una cantante de rock'n'roll."

## KIM CARNES: EL TIEMPO JUSTO



Después de seis álbumes que pasaron casi inadvertidos para Estados Unidos y para el resto del mundo, Kim Carnes saltó al reconocimiento público de un día para otro, gracias a su simple "Bette Davis Eyes" ("Los ojos de Bette Davis"), un tema cuyo componente principal es la simplicidad, y en el cual la voz de Kim Carnes suena exactamente como la de Rod Stewart con ganas de toser.

Pero, a pesar de este éxito sorpresivo, Carnes es toda una veterana del mundo de la música estadounidense; hace ya años que trabaja en esto, como compositora y sesionista, desde que dejó la escuela secundaria, con el único deseo de hacer algo en la música. Uno de sus mayores éxitos como compositora fue "Don't Fall In Love With A Dreamer" ("No te enamores de un soñador"), que grabó

Kenny Rogers y compuso junto con su marido.

### "SUPE QUE IBA A SER UN ÉXITO ROTUNDO"

Kim Carnes: "Desde mi primer álbum, que fue editado en 1971, escribí cientos de temas, algunos exitosos, otros no. Pero cuando escuché la versión terminada de 'Los Ojos de Bette Davis' —que escribí junto con Jackie de Shannon y Donna Weiss— supe que iba a ser un éxito rotundo. ¡Y tengo bastante experiencia en esto como para no equivocarme! Pero, por supuesto, para hacer que un simple se venda como se vendió éste, también se necesita un poco de suerte, además de buen oído y algo de olfato e intuición. Por eso la compañía grabadora que me tiene contratada eligió, para lanzar ese tema al mercado, un momento en el que no hubiera ningún otro simple cantado por una mujer en los rankings, ni ningún simple de venta muy fuerte. Espera-

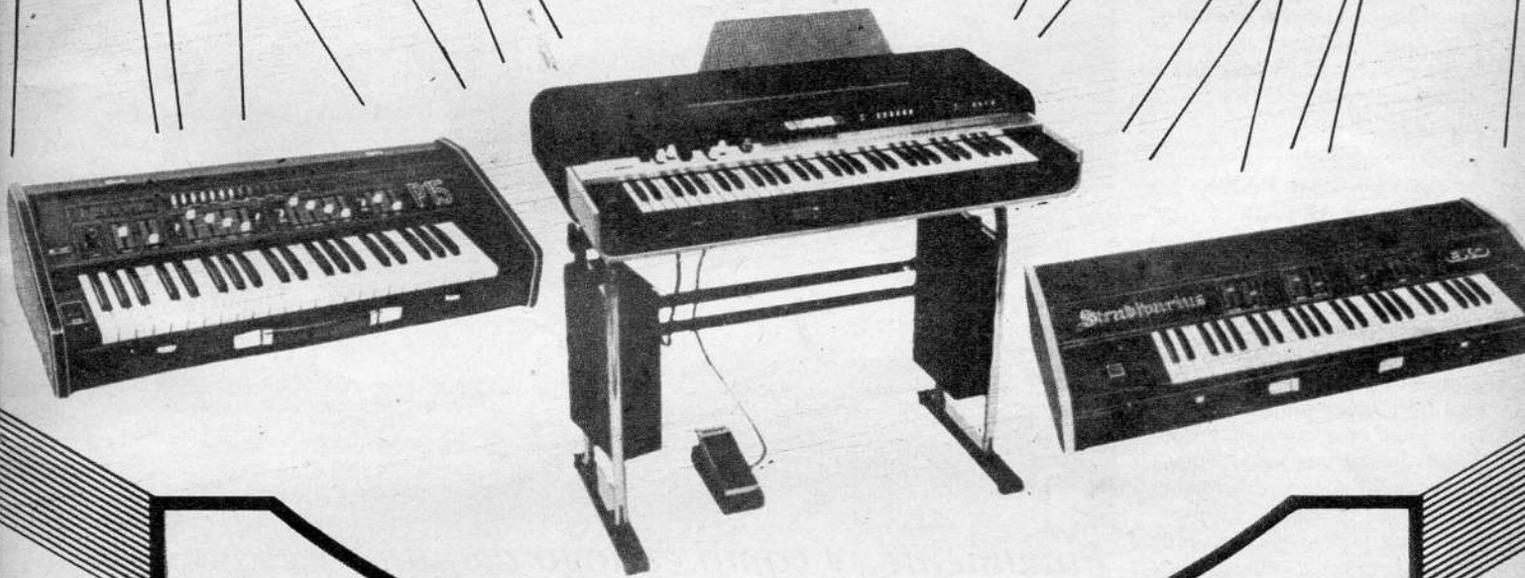
ron hasta que llegara el tiempo justo, y lo logramos."

### "ME GUSTA QUE LA MÚSICA CAMBIE"

"Muchos me consideran una cantante de tendencia country, pero yo prefiero que me consideren una cantante de rock. Mis preferidos, dentro del rock actual, son Chrissie Hynde, Ultravox y Duran Duran. Amo la música con pasión, y pienso seguir cantando siempre, mientras pueda y haya un lugar para mí. Pero no me gusta la indulgencia en la música, eso de hacer cualquier cosa con tal de figurar en los charts.

"Pero me gusta que la música cambie. Siempre fui muy receptiva para cualquier cambio, ya sea en el jazz, en el rock o en cualquier tendencia de la música. Por eso me gusta cambiar yo misma, y creo que mi último álbum refleja muy bien mis últimos cambios."

# Estos instrumentos tienen sonido profesional EKO



## EKOSYNTH P.15

Sintetizador monofónico de 44 notas. Control de afinación. GLIDE. Forma de onda L.F.O. con controles de Velocidad, Wah-Wah, Tremolo, Vibrato, Vibrato Delay: Presets (Oboe - Clarinete - Clarinete Bajo - Corno - Trompeta - Trombón - Reed - Fuz Guitar - Bass Guitar - Panpipes - Bihuela - Marimba - Violin - Viola y Contrabajo) V.C.F. Corte de frecuencia. Resonancia. Ataque y Sustain. V.C.A.: Ataque y Sustain.

PRECIO ESPECIAL

**\$ 3.600.000.-**

Contado.

## SUPERTIGER 61

Organo portátil profesional con amplificador incorporado y 2 altoparlantes orientables. 1 teclado de 61 notas. Sección acompañamiento: Flauta 4', String 4'. BAJO: Percusión y SUSTAIN. Sección flautas: 16', 8', 4', 2'2/3 pies con drawbars. VIBRATO, PIANO. Batería con 10 ritmos. Bajo alternado y acordes rítmicos.

PRECIO ESPECIAL

**\$ 7.150.000.-**

Contado.

## STRADIVARIUS

Ensamble de cuerdas. Teclado de 49 teclas con efectos de: Violin, Viola, Violoncelo y Contrabajo, con registro de Trompeta y Corno.

PRECIO ESPECIAL

**\$ 4.250.000.-**

Contado.

Además, todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos, en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

# Casa América

Avda. de Mayo 959 - Bs. As. - Tel.: 38-2063

Escribinos si  
vivis afuera.

Envios al  
interior

 El '80 fue un año importante para Javier Martínez, Claudio Gabis y Alejandro Medina, ya que en su transcurso renació Manal, aquel trío de blues que cimentó los comienzos del rock argentino. Pero cuando la euforia de la reunión dejó paso al pensamiento frío y meditado del futuro, los planes y proyectos llenaron de ilusión las mentes de los músicos. Y es quizás por eso que 1981 supera en importancia a aquel '80 poblado de actuaciones y festejos. Es que durante este año Manal intentará la concreción de todos los sueños que la reunión trajo aparejados. El primer paso ya fue dado: en pocos días más se conocerá el nuevo álbum del grupo. Ahora resta saber qué puede pasar con ese disco y cuál será el futuro de Manal en el exterior. Sobre el disco, el futuro, y la nueva música, charlamos largo rato con Javier Martínez y Alejandro Medina.

#### IMPORTAR PARA EXPORTAR

¿Cómo surgió "Reunión", el nuevo long-play de Manal?

**Javier Martínez:** En realidad, a los cinco minutos que nos encontramos en Brasil ya surgió la idea de grabar, porque los tres estábamos muy copados y queríamos iniciar una nueva etapa. No teníamos intención de reunirnos, dar los conciertos y borrarlos como pretendía cierto productor. Enseguida empezamos a sacar temas nuevos que inclusive tocamos en Obras. Toda la segunda mitad del '80 estuvimos viendo dónde íbamos a grabar, cómo y cuándo. En un principio pensamos en ir a grabar al exterior porque pretendíamos lograr un sonido de exportación. Queríamos importar para exportar. Finalmente no se dio y grabamos aquí. Los tres quedamos muy conformes con el resultado final del disco.

¿Cómo fue grabado el disco?

**J.M.:** Fue grabado en unas condiciones que nunca habíamos tenido antes, porque la producción artística es nuestra y el sonido también. Nosotros somos los responsables de todo. Es nuestro debut como productores...

**Alejandro Medina:** Igualmente, Javier, el sonido de los dos primeros discos también era nuestro...

**J.M.:** Sí, es verdad, aunque había otra gente opinando.

**A.M.:** Yo creo que la diferencia está en la parte técnica, ya



*Finalmente, y como epílogo de un proceso iniciado hace ya un año, Manal concretó su "Reunión". Así se llama el nuevo álbum del trío que será editado en estos días. Alejandro Medina y Javier Martínez hablan de este nuevo trabajo y de un sueño largamente acariciado: exportar su música.*

que la calidad del sonido es muy diferente a cuando grabábamos en cuatro canales.

¿Cuánto tiempo tardaron en grabarlo?

**A.M.:** Tuvimos veinte sesiones en dos meses. Y aparte cinco sesiones más de equalización.

¿Cómo es "Reunión"?

**J.M.:** Es una especie de llave inglesa que se puede adaptar a distintas medidas de tuerca. Con esto quiero decir que el disco es variado, que no está enrollado en determinadas corrientes fijas. En él confluyen distintos estilos y la unidad estilística está dada por Manal. Manal suena a Ma-

nal. En "Reunión" hay temas salseros, de jazz, rock, blues. Inclusive hay un tema instrumental de Claudio. Manal nunca antes había grabado temas instrumentales. Estilísticamente, hay tres o cuatro cositas nuevas, cosas que nunca habíamos hecho.

**A.M.:** Además, por primera vez agregamos otro músico, metimos a Fat's Fernández en trompeta en un par de temas.

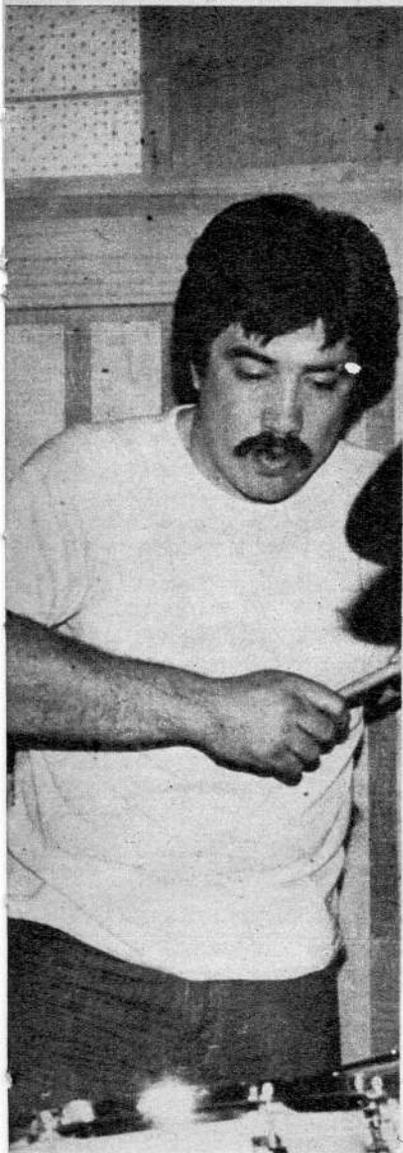
**J.M.:** Lo importante es que los temas nuevos aportan una onda distinta que encaja perfectamente con el viejo estilo de Manal. Los temas tienen una onda 1981, pero con la línea so-

brentendida del grupo. Es todo muy variado. El lado dos del disco, por ejemplo, arranca con un tema salsero de Alejandro, sigue con un blues, luego viene un tema jazzístico y termina con "Centuria", el instrumental de Claudio.

#### TRES COMPOSITORES

Una de las principales características de Manal fue siempre el tono descriptivo que tenían sus letras. ¿Cómo son las nuevas?

**J.M.:** Hay que tener en cuenta



Manal: "Este trabajo es la piedra basal de la continuidad del trío"

que en las primeras épocas de Manal, Gabís y Medina eran dos tipos que se dedicaban casi por completo a trabajar sobre sus instrumentos, mientras que la composición era en su mayoría de mi autoría. Ahora somos tres los que componemos y eso enriqueció la música porque cada uno tiene un estilo compositivo diferente al otro. Claro que esos estilos son convergentes. "Tengo algo en mi mente para vos", de Alejandro, es un canto al optimismo. Hay un tema de Gabís que tiene una letra de inspiración cósmica que es muy buena porque no entra en divagues ni en pseudo surrealismos. De las letras mías, hay una que habla de un amor a primera vista, otra que habla del amor en una pareja, pero supeditado a los problemas del tiempo que vivimos, y una que es una reflexión filosófica. "El jugador", de Alejandro, tiene una letra muy cortita pero muy concreta. Otro tema de Alejandro es una canción de amor simple, pero muy linda. Todas las letras reflejan lo cotidiano,

aunque algunas son más callejeras y otras de introspección. La diferencia más notable es que en las letras actuales no hay una referencia geográfica como si la había antes en "Avellaneda blues" o "Avenida Rivadavia". En su momento volveremos a hablar de eso, pero en este disco lo evitamos porque nuestra intención es exportar el disco.

**¿Qué posibilidades hay de exportar el disco?**

**J.M.:** ¿Posibilidades? Ninguna... (risas). Todos los argentinos que se fueron al exterior se autoexportaron. Nosotros vamos a hacer lo mismo. Moris lo hizo y le fue bien. A Aquelarre también, aunque no lo terminaron. Nosotros nos vamos a ir por España y por toda Latinoamérica. Vamos a hacer lo mismo que Gardel.

**A.M.:** Esperemos que con distinto resultado... (risas).

**¿Cuál piensan que va a ser la respuesta del público argentino**

**con "Reunión"? ¿Notan un interés o una ansiedad por conocer el nuevo trabajo de parte del público?**

**J.M.:** Mirá, yo no sé si están ansiosos o no, pero nosotros hicimos el trabajo y está ahí. No quiero que me mal interpretes, pero no somos exitistas. Nunca nos interesó el éxito ni lo buscamos. Somos una flor que fructificó en la pampa de granito. No voy a ser hipócrita y decir que el éxito no me importa. Me gusta que lo que hago tenga repercusión y sea escuchado, pero no ponemos ganchos a los temas para que atrapen a la gente. Yo creo que nosotros tenemos un público y que ese público espera nuestro trabajo.

## FUTURO OPTIMISTA

**¿Cuál va a ser el futuro de Manal?**

**J.M.:** Lo más importante y más cercano es la presentación

del disco en forma privada y en forma pública. También vamos a ir en gira por el interior durante dos meses.

**¿Qué significado tiene para ustedes el volver a grabar en la Argentina después de tantos años de estar separados y deambular por el mundo?**

**A.M.:** Para mí grabar con Manal es total, total, total...

**J.M.:** Para mí también. Es impresionante. Me encanta. Independientemente de los valores individuales de cada uno de nosotros y de todo lo que habíamos hecho antes y después de este trío, Manal fue lo más grande que tuvimos en nuestras carreras.

**A.M.:** Aparte este trabajo no lo hicimos de última, para grabar algo antes de borrarnos. No. Este trabajo es la piedra basal de la continuidad del trío. Nosotros fuimos a tomar aire y volvimos una década después, con todos los cambios y las experiencias que esa década dejó en el mundo y, por supuesto, también en nosotros. Me parece muy emocionante haber grabado un disco después de diez años, pero más emocionante me parece el estar encarando otro long-play más como ya lo estamos haciendo actualmente. Más siendo Manal, que es nuestro hijo y que aparte es algo muy importante dentro del rock argentino, porque la primera moneda la tiramos nosotros. Si bien Manal salió después que "La balsa", no hubiera pasado nada con nada si nosotros no hubiéramos encarado todo como un movimiento. Inclusive creamos junto a un grupo de gente el sello Mandioca, que generó toda una onda de recitales y terminó con los grupos que cantaban en inglés. Ahora el rock argentino, como movimiento, es muy importante no sólo dentro de la música argentina sino también dentro de Latinoamérica. Yo creo que ya es fundamental, porque cada país de América Latina es muy nacionalista y está en contra del idioma inglés. Por eso, para nosotros, grabar este disco es estar más cerca de todo eso para cuando llegue el momento de coparlo. Para mí, grabar este disco es lo más importante que me podía pasar. Después de él, yo estoy dentro de una burbuja. Me puede pasar cualquier cosa que ya no me va a afectar. Lo único que quiero es seguir viviendo, amando, y pensando en el próximo disco que vamos a grabar. Lo impresionante de todo esto es que Manal sigue vivo. Y eso para nosotros es total, total, total...

# EL ÚLTIMO ES LABON



Tony Visconti y Steve Lillywhite son dos de los más jóvenes, conocidos y exitosos productores discográficos británicos. Visconti, 35, ha producido a David Bowie, Thin Lizzy, Marc Bolan y los más nuevos Zaine Griff y Hazel O'Connor. Lillywhite, 24, es el responsable del sonido en disco de Peter Gabriel, Ultravox, XTC, Siouxsie, los Banshees, Leyton Buzzards, los Members, Johnny Thunders, Snips y Steel Pulse.

En esta nota, ambos hablan y dan consejos sobre estudios de grabación, placas de demostración, y discos, producción y música en general.

## TONY VISCONTI: SONIDOS SECRETOS

Visconti: "Mi punto de vista para la producción es que no solamente hay que producir artistas 'futuristas' como Bowie o Bolan, sino también dar lugar y prestar atención a las innovaciones. Yo fui el primero en usar el armonizador, y a veces hasta abuso del equipo de los estudios, cuando lo considero necesario, sobre todo para descubrir sonidos nuevos. Hay miles de sonidos nuevos por descubrir, y yo tengo muchos de ellos en mi manga. Todos salen de mi imaginación, que es bastante fértil, y quedan ahí hasta que los necesito. Por eso, cuando busco determinado sonido, siempre lo encuentro muy rápido.

"Actualmente estoy escribiendo un libro sobre producción de discos; en parte me ayuda mi experiencia musical, porque desde chico aprendí música y sé tocar varios instrumentos.

"Los productores discográficos somos una clase especial de gente; no cualquiera puede trabajar en esto. El mayor secreto reside en saber y poder hacer cientos de pequeñas y grandes decisiones y hacerlas de modo que siempre sean las correctas. Es un trabajo muy difícil.

"No estoy de acuerdo con que los grupos se produzcan a sí mismos, y en realidad hay muy pocos grupos capaces de hacerlo bien. La principal razón por la que opino esto es que un artista no puede componer, grabar, actuar y encima ser objetivo con respecto al resultado y las decisiones en el es-

*El productor discográfico es, tal vez, el último eslabón en la cadena de hacer discos. Es el responsable del producto terminado que sale a la venta, y también tiene que ser consciente con respecto al tiempo y al dinero. Es el que responde por la coordinación de un grupo y por los músicos que acompañan a un solista, y muchas veces es el responsable directo del sonido que queda registrado en el vinilo.*

tudio. Además, un grupo que elija producirse solo termina gastando mucho más dinero del que puede, y eso los lleva a obtener malos resultados, o a la ruina.

"Los grupos tienen que grabar en un estudio tranquilo, con una atmósfera natural y vital, que no los aplaste. La atmósfera de un estudio es tan importante como los equipos y los micrófonos. Y una de las cosas sobre la que siempre les insisto a los músicos es que tienen que aprender a leer y escribir música, y a tocar sus instrumentos correctamente. Sin eso, nunca se puede llegar muy lejos. La música es algo que hay que aprender y ejercitar constantemente, toda la vida."



TONY VISCONTI

## STEVE LILLYWHITE: RELACIONES HUMANAS

Lillywhite: "Hasta ahora he tratado de verme demasiado envuelto en el negocio de la música en general. Lo que a mí me gusta es hacer este trabajo, y relacionarme con los grupos y ayudarlos lo más posible para que logren lo que ellos quieren. Hay algunos productores que se dedican más a los negocios que a los discos, y así nunca pueden hacer satisfactoriamente su trabajo en el estudio de grabación, ni pueden conocer a fondo a los músi-



STEVE LILLYWHITE

cos con los que trabaja.

"Creo que una de las cosas más importantes que debe hacer un productor discográfico es conocer a sus músicos, porque hay que tener en cuenta que a veces un productor está trabajando con varios grupos al mismo tiempo, y cada uno es diferente del otro; y, sin embargo, cada disco debe reflejar la personalidad del grupo que lo hizo.

"Yo no estoy en contra de que los grupos se produzcan a sí mismos. Tal vez todos terminen haciendo eso. Pero yo siempre me las arreglaré para que alguno me dé trabajo, porque siempre habrá grupos nuevos que necesiten que alguien los ayude con su experiencia y conocimiento.

"Yo empecé mi carrera hace ocho años, como ingeniero de sonido. En realidad, no puedo entender muy bien cómo pasé de eso a ser un productor discográfico bastante conocido y con tanto trabajo. Creo que lo que más me ha ayudado a estar donde estoy es que siempre logro tener una excelente relación humana y musical con cualquier persona con la que trabaje, y que siempre trato de ser sincero. A la mayoría de los músicos no les gustan esos productores que se ponen a trabajar con el látigo y la cara hasta el piso, y pretenden que el músico haga lo que ellos le dicen, en lugar de aceptar las proposiciones que el músico —el artista— tiene que hacerle.

"Los grupos que están haciendo una placa de demostración tienen que concentrarse para hacerla rápidamente y poner en ella lo más importante de su producción, lo mejor que han sido capaces de hacer hasta el momento.

"Lo último que hay que hacer en un estudio es cruzarse de brazos. Hay una cosa muy importante de la que la mayoría de los grupos no se da cuenta: cuando se está en el estudio hay que poner el doble de la energía que cuando se actúa en vivo, porque hay que suplir con energía la carencia del factor visual.

"Y otra cosa: si un grupo es lo suficientemente bueno, tiene que poder hacer una placa de demostración en ocho bandas. Para ver si uno sirve no hace falta un gran refinamiento en el equipo de grabación. Esas cosas vienen después.

**El disco que todos esperaban!**

# LA HISTORIA DE SUI GENERIS

SE-60.175



SE-369 / CM-369



SUI GENERIS

SE-431 / CM-431



CONFESIONES  
DE INVIERNO

SE-539 / CM-539



PEQUEÑAS ANECDOTAS SOBRE  
LAS INSTITUCIONES

SE-80.086 / CM-80.086



LO MEJOR DE  
SUI GENERIS

SE-618 / CM-618



ADIOS A SUI GENERIS  
Disco I

SE-619 / CM-619



ADIOS A SUI GENERIS  
Disco II

SE-830 / CM-830



LO MEJOR DE SUI GENERIS POR  
CHARLY Y NITO

En MICROFON, por supuesto!



# SUBIDA AL ÉXITO

*Entre los últimos álbumes recientemente editados en nuestro país, merece destacarse "Colores verdaderos", de los Split Enz. Esta banda neozelandesa hace muy buena música y recién está intentando los primeros pasos para abrirse camino y lograr una posición en el mundo del rock internacional.*

Después de tantos años de historia agitada del grupo. En realidad, yo soy el único miembro original que queda todavía de la verdadera formación, la primera de todas, hace ya unos cuantos años. Split Enz tuvo como cinco formaciones, y más de dieciocho integrantes desde que empezamos hasta ahora. Nuestros primeros tiempos fueron como una banda tragicómica; usábamos unos cortes de pelo extrañísimos y una ropa estrambótica. Algunos todavía se acuerdan en nuestro país. A nosotros nos parecía una veta muy interesante, sobre todo porque nadie había tratado de explotarla antes. Pero finalmente decidimos cambiar de rumbo, porque nadie nos tomaba en serio, tendían a menospreciarnos porque hacíamos ese tipo de música-humor."

No sólo "Colores verdaderos" fue un nuevo punto de partida para el grupo, sino también las composiciones de Neil Finn, que en esta década se ha revelado como un buen autor que ha podido revitalizar la hasta hace poco alicaída música del grupo. Los nuevos temas —más intensos, más completos, más interesantes— están haciendo mucho para hacer borrar en la mente de la gente la imagen de excéntricos que estigmatizaba a Split Enz y que les impedía ejercer atracción sobre una mayoría.



En su tierra natal —Nueva Zelanda— y en Australia, ya son muy famosos, después de varios años de actuaciones, que al principio fueron payascesas y más de divertimento que musicales.

Hoy intentan el éxito en Europa, en Gran Bretaña y en Estados Unidos, pero parece que no les resultará fácil. Hay algo en ellos, en su manera de actuar y de presentarse, que aún no logró atraer la atención de estos públicos, a pesar de que ellos, Split Enz, son buenos y se esfuerzan por dar lo mejor a cambio de una mayor venta de sus discos y más asistencia a sus actuaciones.

En junio de este año realizaron una gira europea, y los resultados fueron regulares, aunque les sirvieron como precalentamiento para el futuro. Por lo menos, ahora ya los conocen algo. En Inglaterra hasta lograron que un simple, "Te tengo", del álbum "Colores verdaderos", obtuviera un puesto más o menos decente en los charts.

## NUEVO COMIENZO

**Tim Finn:** "Para nosotros 'Colores verdaderos' fue como un nuevo comienzo, des-

**Tim Finn:** "Creo que, básicamente, los temas de Neil son buenas canciones, con buenas melodías y letras sobre temas que atañen a los jóvenes, pero con una diferencia: se proyectan generalmente hacia el futuro, y no hacia el pasado, como lo hacen la mayoría de los compositores de letras."

Uno de los más nuevos en esta formación del grupo es Noel Crombie, el baterista, que reemplaza al recientemente ido Malcolm Green.

**Crombie:** "Yo nunca había tocado una batería en mi vida, hasta que me llamaron para unirme al grupo. Tuve muy poco tiempo para prepararme y aprender algo antes de salir para la gira europea. La verdad es que no estaba muy seguro de si venir o no, porque algunos de mis ensayos eran tan terribles que daban miedo. En un momento creí que nunca iba a poder aprender las cosas más simples, y me deprimí mucho; había noches enteras en las que no lograba dormir, y llegó un momento en que creí que me iba a derrumbar. Finalmente me repuse, y acá estoy. Creo que no me sale tan mal, después de todo."

### BUENAS RELACIONES

Sí, después de todo, el improvisado Crombie se las arregla bastante bien. Por supuesto, su manera de tocar es muy simple, y a veces exagera con los platillos y los golpes fuertes, pero, aun así, le da al grupo una energía que nunca había tenido hasta ahora.

Las relaciones dentro del grupo son generalmente buenas, a pesar de que ahora Tim —que siempre fue la estrella máxima— tiene que compartir el puesto más notable con Neil.

**Tim:** "Me siento muy bien con esta nueva situación, porque ahora Neil y yo somos iguales, estamos a la misma altura. Para mí, él siempre fue mi hermanito menor, y el hecho de que ahora componga como compone y me ayude tanto con el grupo me alegra y me alivia. Neil y yo tenemos una muy buena relación, a pesar de que a veces discutimos y podemos ser muy antagónicos. Hay que tener en cuenta que, cuando hay dos personalidades muy fuertes dentro de un grupo, a veces pueden haber peleas que lleven a la separación. No creo que eso nos suceda a nosotros, porque sabemos cómo parar a tiempo las discusiones y evitarnos males mayores."

"En una de las primeras formaciones de Split Enz, en la que estábamos Phil Judd y yo, no había forma de que consiguiéramos entendernos o llevarnos más o menos bien. Vivíamos peleando, y al final todo se fue al diablo, como era de esperar. Con Neil a veces surgen situaciones similares, pero como somos hermanos y vamos a tener que vernos la cara toda la vida, nos callamos la boca cuando vemos que se nos viene encima una de esas discusiones irreparables."

### LOGRAR OBJETIVOS

A pesar de que recién están empezando la difícil subida al éxito mundial, Split Enz tiene



*Tim Finn es el único que queda de la primera formación de Split Enz, esta es la quinta formación.*



la ventaja de ser un grupo cuyos integrantes gozan de gran tranquilidad y una cantidad considerable de seguridad y confianza en sí mismos, como para tener los pies sobre la tierra y saber hacer las cosas para lograr sus objetivos. Además, la gira europea les sirvió para probarse delante de otros públicos, muy diferentes del de su país y muy diferentes entre sí. Es la primera etapa, la del reconocimiento exterior e interior.

A ellos les gustaría ser conocidos y famosos en Gran Bretaña y en Estados Unidos, pero no se llenan la cabeza con fantasías de aclamaciones mundiales. Ya saben que hay algunos grupos australianos que llegaron lejos, pero también saben cuánto les costó. Tal vez ya hayan empezado a ser famosos en Holanda, por ejemplo, pero para lo demás les falta un rato.



ibanez

ibanez



ST-1200

AR-1200

Tomorrow's name in guitars.  
**Ibanez**

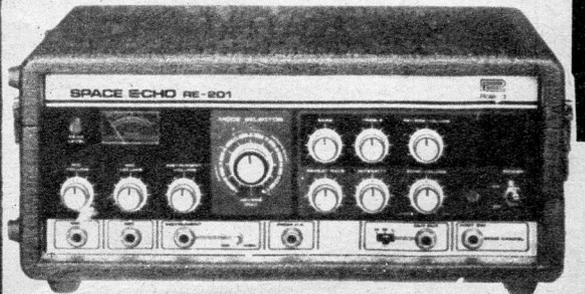


artwood series  
**Ibanez**



Tomorrow's name in guitars.  
**Ibanez**

**RE-201** ECHO CHAMBER



BLUEN

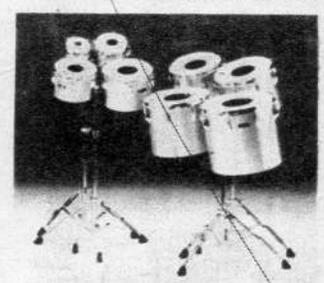
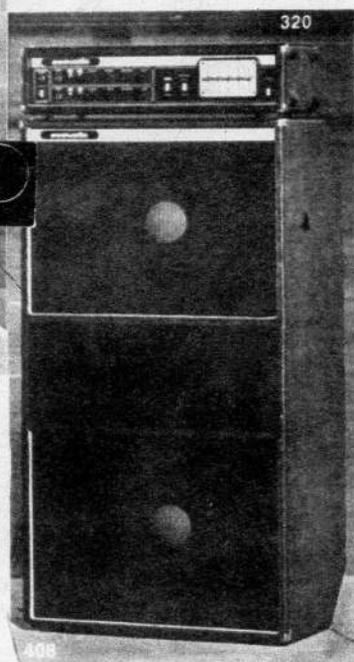


micromoog synthesizer

minimoog synthesizer



acoustic professional sound equipment



CONCERT TOM TOMS

TAMA The strongest name in drums



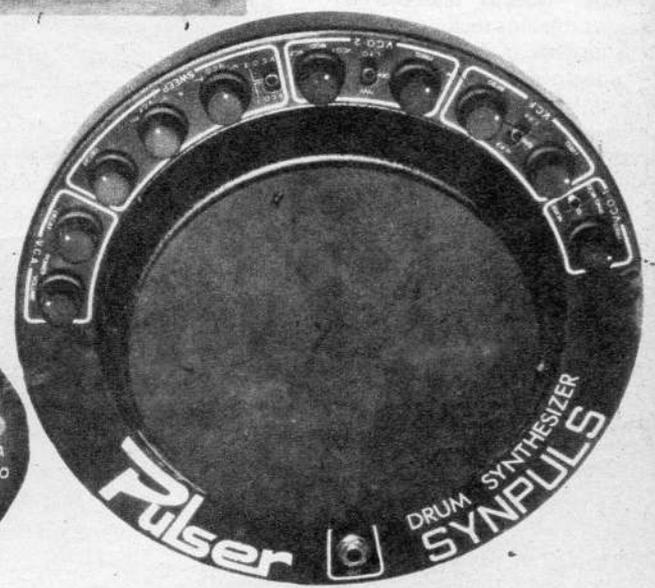
Epiphone GENESIS T.M.

Deluxe

Custom

BLUEN

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992



Pulsar

DRUM SYNTHESIZER SYN PULS

BLUEN standard

# SOBREVIVIR EN LA SELVA

Isa es un dúo formado por David Impelluso (22, teclados y voz) y Edith Bellotti (19, guitarra y voz) que tomó su nombre del lunfardo, justamente porque su intención es la de rescatar la esencia tanguera de la música argentina. Originariamente, Isa era un grupo, pero luego de reiterados cambios de formación quedó reducido a dúo. Hace un tiempo comenzaron a grabar un disco en Phonogram para un sello independiente (MPA), pero luego este sello se disolvió y entonces les fue devuelta la cinta, la cual piensan utilizar para editar un álbum en otro sello, agregándole otros temas que ya están grabando.

## MUSICOS Y PRODUCTORES

**David Impelluso:** "Yo toqué como músico invitado en muchos lados, pero mi idea fue siempre formar un grupo. Isa tuvo varias formaciones hasta que desde hace siete meses estamos nosotros dos. Tratamos de rescatar la esencia tanguera sumándola al candombe. Nuestra intención es hacer música popular argentina. No queremos hacer cosas que suenen como de afuera ni tampoco tocar música ecléctica. El problema es que aquí un músico que no tiene un disco no existe. Quedás limitado a tocar en pequeños recitales, pero esto es muy duro. Además, aquí los productores no existen. Hay uno o dos y se juegan la plata con los números fuertes. A los grupos nuevos sólo les queda sobrevivir en la selva. Cuesta mucho dinero salir a tocar, y por eso nosotros estamos tocando con diferentes grupos conocidos como Raíces, Rada, Coral. Es triste, pero nosotros estamos tratando de solventarnos como productores. Eso es algo feo porque el tiempo que podríamos utilizar en ensayar lo tenemos que perder en alquilar las salas, contra-

*Trabajando continuamente y con una importante conciencia profesional, el dúo Isa recorre lenta, pero progresivamente, el difícil camino hacia la aceptación masiva. Sobre la música, la producción artesanal, y los inconvenientes del medio, hablan en esta entrevista.*

tar los grupos, el sonido, las luces, cuidar la publicidad, etcétera."

**Edith Bellotti:** "Nosotros queremos demostrar que la juventud argentina hace música argentina. Lo nuestro es simple y tiene un aire a tango. Queremos hacer algo que represente a nuestro país. Las letras de los temas dan un mensaje de esperanza, pero no decir que todo es lindo, sino que hay que seguir luchando, ya que te tocan cosas buenas y malas, pero lo importante es seguir siempre adelante. La vida es siempre luchar."

**D.I.:** "La música surge de las masas y por eso tiene que ser popular. Popular es Queen haciendo cantar al estadio de Vélez. No

sirve de nada hacer una música elitista que la escuchen ocho tipos en un bolichito. Lo importante es hacer una música argentina bien popular. Creo que León Gieco es indiscutiblemente el número uno en esto. Hay otros músicos más, pero lo que nos falta es crear un movimiento que nos lleve al exterior. Competitivamente, la música argentina puede estar en cualquier parte del mundo. Y la punta de lanza creo que es León Gieco."

## TRISTE HISTORIA

El público argentino siempre tuvo prejuicios para aceptar en el escenario a una mujer. Sin embargo, Edith Bellotti asegura que no ha sentido ningún tipo de rechazo.

**E.B.:** "A mí me recibieron bien. Nosotros no tocamos mucho, pero yo jamás había subido a un escenario y me fui haciendo de a poco. Cuando estás ahí arriba y ves a la gente, te das cuenta que tenés que entrar o entrar. Al principio sí fue frío el trato, pero después ya no. Hace poco tocamos en La Plata con Rada y la gente me trató muy cálidamente."

**D.I.:** "El argentino tiene muchos prejuicios. Si Kiss hubiera surgido en nuestro país, lo hubieran rechazado de inmediato. A la gente le choca el circo y la actitud agresiva de los músicos. Edith no es agresiva y tampoco tira una onda sexy, de mujer fatal. Ella podría salir a tocar con minifalda y toda pintada, pero nadie le creería cuando hablara de esperanza. La imagen de fatal molesta porque hace que los tipos no la miren como un músico sino como un objeto. Nuestra imagen es hogareña."

De ahora en más, Isa piensa incrementar sus conciertos compartidos en los cuales, además de actuar, hacen las veces de productores. Para fin de año tienen pensado editar un álbum y, quizás, para esa fecha hagan un concierto solos como presentación.

**D.I.:** "Yo le tengo mucha confianza a Isa, pienso que se va a dar. Con respecto al disco, hay varios músicos que tienen ganas de formar algo independiente. Seru Giran abrió el camino, aunque ya lo había hecho MIA. El mayor problema es la distribución y la difusión. Igualmente, estamos viendo las posibilidades como para que antes de fin de año tengamos el disco en la calle. De todos modos, hasta esa fecha no creo que toquemos solos. Seguiremos con la triste historia de ser productores."



Los problemas de Isa son los que todo grupo nuevo debe afrontar los primeros tiempos.

# pelo cumple

# 12 años



**PIERO**



La nueva Musi-calidad **tondisc** te saluda



# GRABANDO EN EL CIELO

 La mayoría de los músicos de rock siempre se caracterizaron por no saber administrar su dinero. Sin embargo, hace un tiempo atrás, David Lebón puso en práctica una saludable iniciativa: junto a su amigo Gustavo Gauvry instaló un estudio de grabación en Parque Leleir, Castelar, Provincia de Buenos Aires. Allí, en un chalet íntegramente construido en madera y con toda la tranquilidad que la naturaleza brinda, Lebón y su socio montaron la sala de grabación y la cabina de control. Ambas están comunicadas por una cámara de televisión que permite ver lo que ocurre en la sala a través de un monitor ubicado en la cabina.

El estudio está equipado con una máquina Teac Tascam de 16

*Es común que cuando los músicos de rock alcanzan cierto nivel, tratan de construir sus propios estudios de grabación. Lo que no es habitual es que ocurra aquí. David Lebón y su socio, Gustavo Gauvry, llevaron adelante esta empeñosa empresa que merece el apoyo de todos los músicos.*

canales; una consola de 24 x 8 Teac; procesadores (Harmonizer, Digital Delay, cámaras, compuertas, compresores); micrófonos Shure, Neumann, So-

ny, Sennheiser, AKG; y bafles Yamaha. En Del Cielito Records grabaron Seru Girán, Riff, María Rosa Yorio, Dulces 16, Taxi y otros.

## CALIDO E INTIMO

**David Lebón:** "La idea de tener un estudio la tuve siempre. Un día vino Gustavo a casa y me propuso hacerlo. Al lunes siguiente ya estábamos comprando las cosas. La idea nació para terminar con todos los problemas de tensión y horarios que tienen los estudios céntricos. Aquí se puede grabar cómodo".

**Gustavo Gauvry:** "Queremos que los músicos puedan grabar en medio de un clima cálido e íntimo, sin ningún tipo de apuros. Nosotros no cobramos el tiempo que tardan los grupos en probar sonido. A lo mejor así se va todo un día, pero no importa. Cobramos sólo las horas de grabación. Inclusive, a los grupos del interior les pagamos el pasaje para



que puedan venir a grabar. Nuestro único interés es que todos graben”.

D.L.: “Yo lo que lamento es que no hayan venido muchos músicos a grabar aquí. Me parece que Del Cielito es el lugar ideal como para crear con paz. Cuando yo soñé el estudio, formaba parte del sueño el ver a muchos músicos grabando, pero casi nadie nos apoyó. Nosotros invertimos mucho tiempo y esfuerzo en armar esto y nos hubiera gustado que lo aprovecharan mejor. Ahora tenemos pensado trasladar el estudio a un lugar más céntrico para poder explotar Del Cielito en forma comercial, porque sino esto es un inmenso capital parado. Nos da mucha lástima irnos, pero no hay otra solución. Hasta ahora,

el único que lo aprovechó realmente fui yo”.

#### GRABAR EN CASA

El primer tema grabado en Del Cielito Records fue “Canción de Alicia en el país”, editado en el álbum “Bicicleta”, de Seru Giran. También fueron grabados algunos temas del disco “Con los ojos cerrados”, de María Rosa Yorio. El resto de las grabaciones fueron demo-tapes, e inclusive para video-cassettes.

D.L.: “Lo lindo de esto es que se puede grabar pensando sólo en la música. Además, si uno quiere, se puede parar para comer un asadito, dormir una siesta, caminar. Es cómo grabar en tu casa. Lástima que lo aprovecho yo solo. Y es una pena, porque no quiero ser egoísta...”

## EN PLENO CORAZON DE MATADEROS

Juan B. Alberdi 5602, esq. Pola



SIEL  
GIBSON  
FENDER  
PEAVEY  
LOWREY  
KAWAI  
ACOUSTIC  
ETC.



Créditos  
a 10  
meses  
a sola  
firma

## MUSICAL SOLARI

## LA CASA del MUSICO

EN FLORES... tu casa de música amiga

- Equipos ACOUSTIC y PEAVEY
- Baterías PEARL
- Guitarras GIBSON
- Platillos ZILDJIAN
- Micrófonos p/ guit GIBSON Y DI MARZIO.
- Cuerdas ROTOSOUND-LA BELLA y GIBSON. etc.
- Cámaras de eco ROLAND y MORLEY
- Pedales MORLEY LOCO y BOSS

CONSULTA  
PRECIOS

CREDITOS



AV. RIVADAVIA 6257 - C.P. 1406  
TEL. 632-3460 - CAP.

Guitarras  
ACUSTICAS  
Hondo  
II

Desde  
\$ 500.000.-

YAMAHA  
desde \$ 1.200.000.-  
CONTADO

CREDITOS

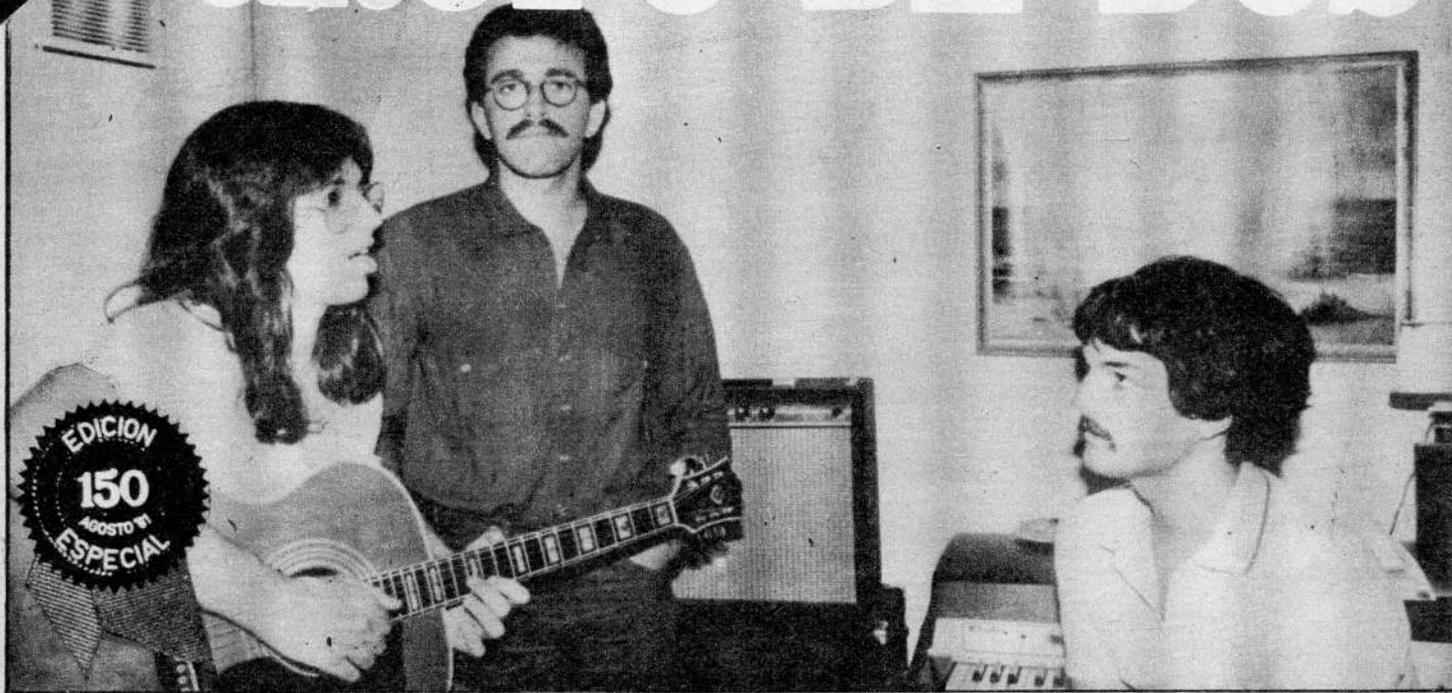


ANTIGUA CASA NUÑEZ  
Sarmiento 1573 Tel. 46-7164

EXCLUSIVO  
DESDE USA

PINO MARRONE Y DANIEL GOLDBERG

# GRUPO DE DOS



EDICION  
150  
AGOSTO '81  
ESPECIAL

¿Cómo surgió la idea de tocar con Daniel Goldberg?

**Pino Marrone:** Surgió en un principio como algo natural del hecho de reunirnos muchas tardes a tocar la guitarra acá, porque en realidad no nos conocíamos en Buenos Aires; es decir, no en persona, pero cada uno sabía lo que hacía y quién era el otro.

Cuando Daniel se vino a radicar a los Estados Unidos me puse rápidamente en contacto con él, y de esas reuniones que te contaba salió en principio la idea de hacerlo más serio para pasarla mejor; haciendo algo en concreto. Fue entonces que empezamos a tocar el material de Daniel, más tarde decidimos encararlo más allá de la meta del ensayo ya que había mucho material, mucha música. Todo eso va a estar en el long play.

¿Por qué a Pino Marrone se lo identifica como a un músico de rock'n'roll solamente?

**Pino:** Lo que sucede es que la gente muchas veces te encasilla en cosas que no son las adecuadas. La mayoría de las veces uno tiene que demostrar que puede hacer otras cosas. El hecho de que yo haya tocado siempre en grupos eléctricos no quiere decir que toco la guitarra eléctrica solamente. Siempre tuve pasión por la guitarra en todas sus for-

*El ex guitarrista de Crucis, Pino Marrone, y Daniel Goldberg, también guitarrista y arreglador (tarea que asumió en el primer álbum de Seru Giran) están grabando juntos un álbum en los Estados Unidos. Nuestro corresponsal en Los Angeles, Oscar Ripoll, los entrevistó en forma exclusiva para la Argentina. En la nota que sigue relatan los pormenores de su reunión y los resultados que están siendo plasmados en un disco.*

mas; siempre quise hacer algo acústico, aunque en el álbum hacemos algunas cosas eléctricas.

Ya en Buenos Aires, antes de venirme, tenía algo pensado para hacer con el Mono Fontana, era sólo un material para dos guitarras. Esto fue una cosa que me inquietó siempre.

**Daniel Goldberg:** Pero el álbum no es netamente acústico. Nace en dos guitarras acústicas porque los dos somos guitarristas y hay una música, que pudo

ser incluso tocada por otra formación. Pero igual hay otros instrumentos.

## MUSICOS E INSTRUMENTOS

**Daniel,** tus antecedentes en grabaciones marcan tu participación como arreglador en el primer álbum de Seru Giran; ahora te encaminás, junto a Pino, en algo difícil como es una producción independiente.

**Daniel:** Sí, es difícil hasta cierto punto. Pino tiene experiencia así que esto nos da más empuje. La producción artística está a cargo nuestro. La tapa del álbum será una pintura que posiblemente haga un amigo nuestro, pero no es del todo seguro. Lo que sí es seguro es que mi hermano Diego se encargará de la fotografía.

Ustedes tocan las guitarras, ¿quiénes tocan los demás instrumentos?

**Daniel:** Las tablas y la percusión están a cargo de Casey Scheurell (ex Gino Vanelli y Jean Luc Ponty) en dos temas. En otros dos habrá un saxofonista (no confirmado aún).

**Pino:** También habrá bajo, que seguramente tocaremos nosotros o en su defecto algún bajista. Gustavo Santaolalla tocará el charango.

¿Por qué tan pocos instrumentos?

**Daniel:** Por el concepto del álbum. Por ejemplo, vos te proponés hacer una música basada en el tipo de gente que tenés en el grupo: tantos músicos con tantos instrumentos. Aquí el grupo somos Pino y yo, si hubiéramos sido una banda tipo ensamble seguramente la música estaría adecuada a la ocasión. La propuesta es interesante ya que no hay batería, es otra cosa, el sonido es diferente, te predispone de re-



Daniel Goldberg y Pino Marrone: "Estamos muy contentos con lo que estamos haciendo, musicalmente sentimos que nos expresamos como queremos."

...pente a escuchar esta música de una manera distinta.

## SIN PRESIONES

¿Se pueden catalogar ahora como un dúo estable?

**Pino:** Cuando este álbum esté terminado y editado, habrá tres posibilidades: que yo haga algo por mi cuenta, que haga lo suyo o que sigamos como hasta ahora. Vamos a estar siempre en contacto, creo que la unión no la vamos a romper. Si él está haciendo algo por su cuenta y necesita mi colaboración la tiene, y vice-versa; si hay que grabar un nuevo álbum también lo haremos.

**Daniel:** Estamos muy contentos con lo que estamos haciendo, musicalmente sentimos que nos expresamos como realmente queremos.

¿Para cuándo pensás que estará listo el long play?

**Pino:** Mirá, tenemos la suerte de estar grabando en los estudios de A&M Records y no nos están presionando, que es lo básicamente más importante para un músico.

Creo que en dos meses más lo terminaremos. El ingeniero de grabación es Don Koldon, un personaje importante dentro del



Es probable que una vez terminado el LP sea presentado en la Argentina.

mundo discográfico, él hace los cortes, por ejemplo, a Supertramp, Peter Frampton, y también hay un argentino como asistente, Alex Lamm.

¿Dónde piensan editarlo una vez terminado?

**Daniel:** La idea principal es tratar de lograr editarlo aquí y en Europa, más que nada por el tipo de material, que creo se prestaría muchísimo. Tenemos muchas esperanzas de que pase algo, lo estamos haciendo a con-

ciencia y ya hay algunos contactos que lo saben y esperan que terminemos. Nos da un impulso tremendo el hecho de que la música se la hemos mostrado a varios músicos locales importantes y todos nos dieron su polenta para seguir.

**Por supuesto que el destino es Buenos Aires también.**

**Pino:** Ni bien editemos el disco (hay ganas de tocar) iríamos a Buenos Aires para la fecha que se logre. Ya tenemos incluso el sí de Casey para acompañarnos.

## ELEMENTOS ARGENTINOS

**Hablemos un poco de la música.**

**Daniel:** No sólo porque hay charango tiene elementos argentinos. Es una mezcla de muchas cosas. Un par de temas ya los tenía totalmente terminados en Argentina y los demás los terminé acá, con la participación en arreglos de Pino. La cosa fue progresando porque ya todo despegaba desde dos guitarras.

¿Cuántos temas van?

**Pino:** Son nueve temas, con un promedio de cuatro minutos de duración.

¿Ya tienen título?

**Pino:** No, es que hasta ahora nos dedicamos sólo a la música, netamente al trabajo. Lo decidiremos más adelante.

¿Es difícil concretar la participación de músicos de renombre?

**Pino:** No es difícil si tenés una música en la cual los músicos puedan participar y gozar, que tenga sentido. El nivel humano es muy importante también. Refiriéndonos a Casey, te cuento que el tipo mata; porque no es que vino, grabó y se fue. Después de haber ensayado varios días, se quedó todo un fin de semana en el estudio de grabación con nosotros trabajando como si fuera su álbum. Eso nos encantó.

# FAHEY

## NUEVOS EQUIPOS

El mejor sonido con la más lujosa presentación

Nuevo equipo pre-programable  
2 Canales totalmente distintos  
Normal 3 ecualizaciones

1) Rock (sonido agresivo)  
2) Jazz (sonido dulce)  
3) Folk (sonido lleno y brillante)

Master: Sonido rockero con mucho "sustain"

Lujosa presentación: tapizado en terciopelo negro, con tela de hilo de plata y 8 esquineros cromados.

Frente desmontable, parlante extra-reforzado montado desde el exterior. Potencia impresionante en un equipo ultracompacto: 50 x 50 x 30 cm.

Precio al Público \$ 2.500.000



Azcúenaga 1855  
Tel. 824-2119 O.P. 1128

También amplificador 60 Watts completo \$ 1.200.000



# iberia electrónica musical

## Presentamos nuestras "OFERTAS PRE PRIMAVERA"

- Amplificador Wenstone 240 W voces completo ..... \$ 5.900.000
- Amplificador Wenstone 150 W para guitarra ..... \$ 2.990.000
- Batería Olympic de Premier 5 cascos ..... \$ 3.600.000
- Batería electrónica Roland ... \$ 1.800.000
- Consola Acoustic 6 canales c/potencia ..... \$ 4.500.000
- Consola Peavey 12 canales estéreo c/potencia ..... \$ 14.900.000
- Organo 3 octavas de Italia ... \$ 2.500.000

11 de Septiembre 672 (1646)  
SAN FERNANDO

# Gretsch

Norberto José Domínguez

Solicite nuestro agente de Ventas en Ing. Torcuato Di Tella 1440, Avellaneda, Bs. As. Importación-Fabricación y Distribución de instrumentos musicales y accesorios

Ventas por mayor  
Envíos al interior  
TEL. 208-7968 C. P. 1870

# MET

Accesorios y Superdrum electrónico (ITALIA)

# Aria

Percusión y accesorios (JAPON)

# A&F

Micrófonos para vocalistas (JAPON)

# giaccaglia

Organos, melódicas y acordeones (ITALIA)

# LOCO

Amplificación (JAPON)

y todas las marcas ya afamadas **NACIONALES E IMPORTADAS**

# SERU GIRAN

presenta **PEPERINA**



Estudio GRAFIX



**4y5 de  
Septiembre  
Estadio OBRAS**

LOCALIDADES EN VENTA EN: Estadio Obras, Av. del Libertador 7395,

Club Obras Sanitarias, Paraguay 2060 / Paraíso Records, Maipú 896,  
Montevideo 1183, Echeverría 2553 y Roca 750 (Vte. López)  
Suite Discos, Cabildo 1917 y Cabildo 1849

NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS



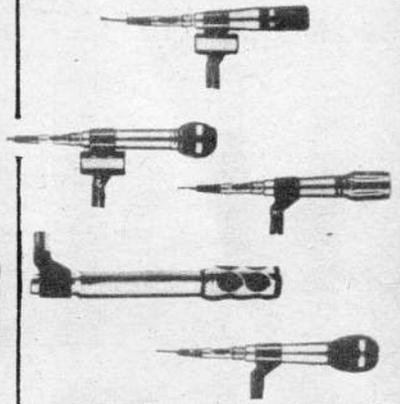
**DISCOS**

En musical  
**DIMI**  
 S.A.C. y M.

**EXCLUSIVO!!! LO ULTIMO, LAS NOVEDADES DE ITALIA Y JAPON**

**m3 emthree**  
 MADE IN ITALY

Linea completa de micrófonos  
 EMTHREE profesionales  
 super cardioides



Equipo de  
 luces sicodélicas



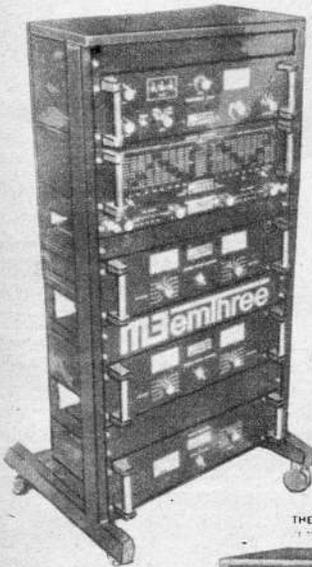
SUPER ECO 9000



SUPER GUNNER 150 amplificador  
 para guitarra super compacto 120 Watts

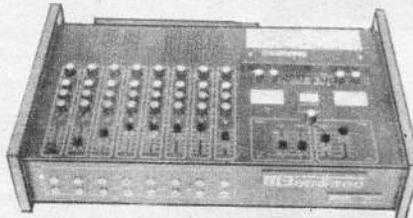


JUPITER 16 STEREO consola  
 mezcladora 16 canales con eco



Rack completo para  
 voces 600 Watts

Desde  
 100 a  
 1000  
 Watts

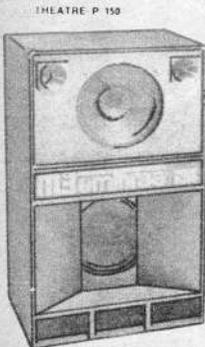


HOTLINE MN8 amplificador para  
 voces estereo. 8 canales con eco.  
 100+100 Watts



Equipo de luz  
 stroboscópica

THEATRE P 120 bafles compactos  
 de potencia para equipos de voces



THEATRE P 150

THEATRE S 150



THEATRE S 303

Sistemas acústicos para  
 Voces THEATRE



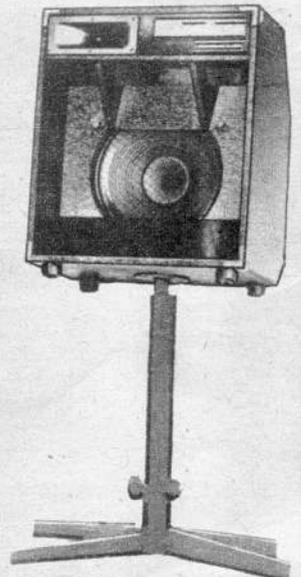
THEATRE P 222

THEATRE S 222



THEATRE P 300

21 156

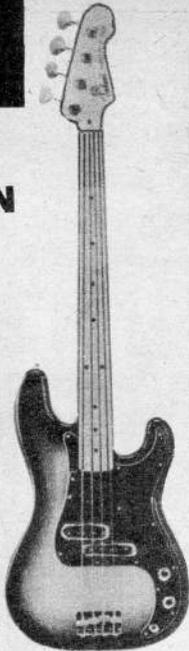


# TOKAI

**MADE  
IN  
JAPON**



OD35 Guitarrón  
acústico

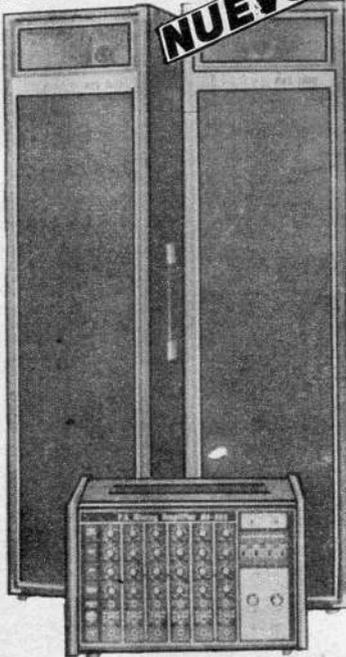


Guitarra modelo **SILVER STAR**

Bajo modelo **HARD PUNCHER**

MA-600

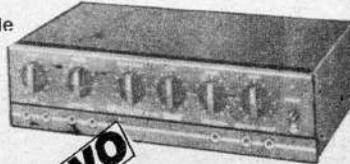
**NUEVO**



**EVANS**  
"EL SONIDO CREATIVO"

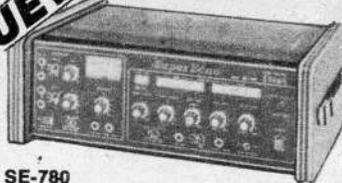
EP100 Cámara de  
Eco electrónica

Auriculares  
marca **EVANS**



DR-232CH  
Estéreo 2 vías

**NUEVO**



SE-780



DR-232CH MARK 11  
Estéreo 2 vías



MDR-63  
Con micrófono



**NUEVO**

Stage King "Super" Twin  
200 Watts poderosos



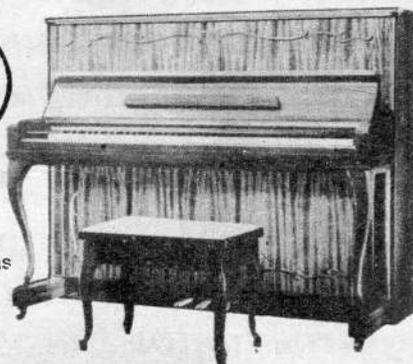
EG 901 Amplificador  
para guitarra 85 Watts  
"Super Compacto"



**ZENON**  
Afinador electrónico  
con aguja para guitarra  
y bajo. (JAPON)

También Baterías  
**KTAMA**  
(Japón)

Piano Vertical 88 notas  
"Gran Concierto"  
Finísima terminación



También guitarras  
**Gibson**  
y accesorios



**Wooding**

Bateria acrílica transparente  
para guitarra

J.A.W. publicidad 431.1050

**Bmé. Mitre 1675 Tel. 46-0622 49-4132 Capital.**

 La televisión argentina jamás estuvo bien predispuesta para recibir programas de rock. Quizás por esa falta de predisposición y apoyo, la mayoría de los intentos carecieron de la infraestructura (producción) necesaria como para permitir una continuidad. Sólo esporádicos intentos alcanzaron cierta trascendencia. Sin embargo, durante este año se acentuó una constante que se venía insinuando en el '80: la proliferación de diversos programas que difunden rock en sus espacios. La mayoría de estos programas no cuentan con una producción rica que los repalde, y quizás por eso, sólo difunden diversos videos de grupos extranjeros. En la mayoría de los casos, esos videos son reiterados hasta el cansancio, tratándose generalmente de grupos o temas exitosos.

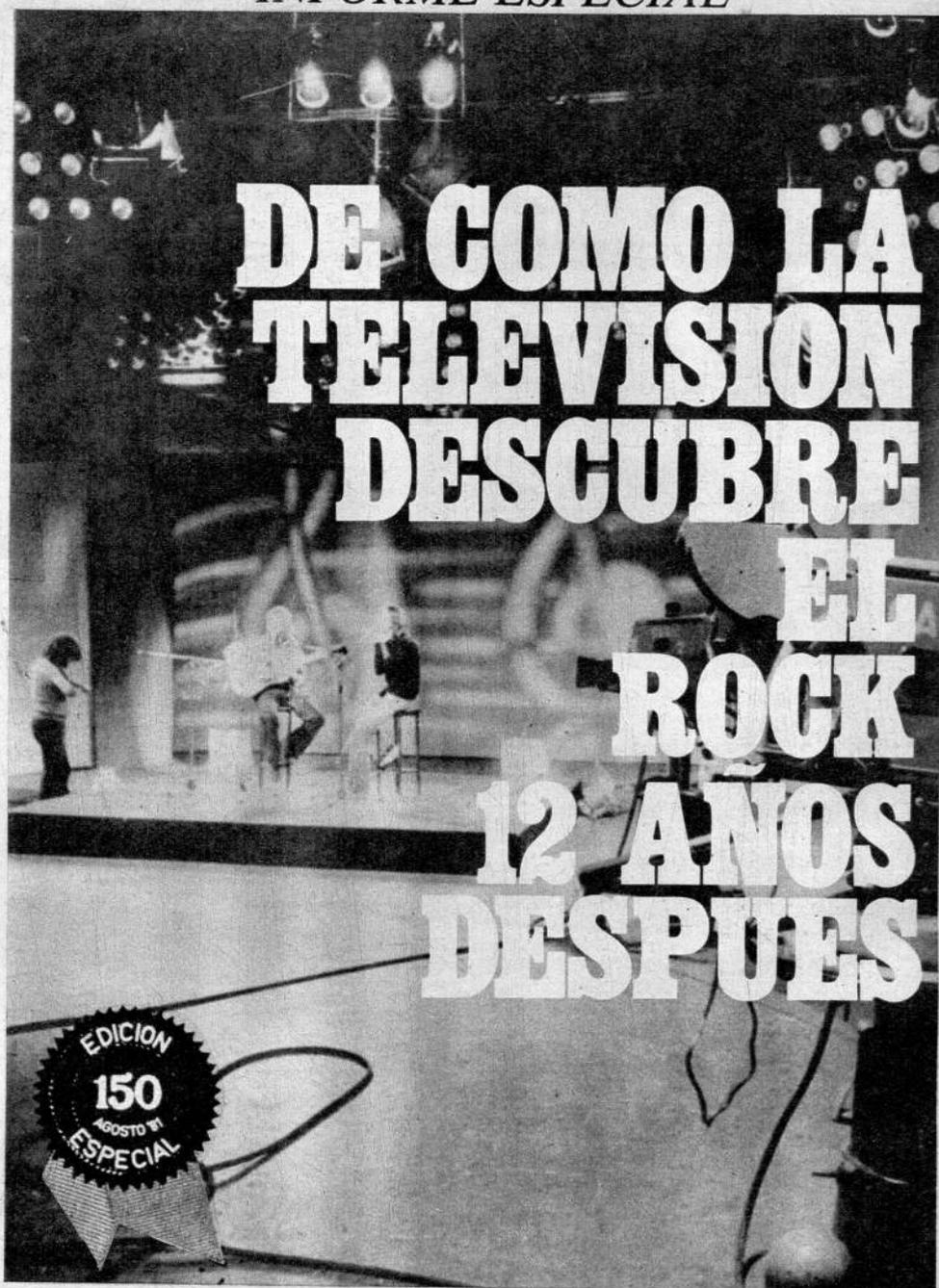
Sin duda, el mayor aliado con que cuentan los programas musicales es el video. La llegada al país de innumerables cantidades de ellos, derivó en cierta facilidad para armar programas de rock. Otro de los factores de principal incidencia dentro del repentino auge es la cada vez mayor aceptación que el rock tiene entre la gente, y la identificación que con este tipo de música muestra la juventud. Las altas ventas del material discográfico rockero —respetando por supuesto las limitaciones que la crisis económica impone en las compañías— es un dato que no debe pasar por alto a los productores. Y cuando hay un negocio en puertas, todos se acercan a él.

Pero muy probablemente este repentino "descubrimiento" del rock por parte de los productores televisivos los llevó a cometer errores que, de haber estado informados de la importancia del fenómeno en todos estos años, no hubieran cometido. Así, por ejemplo, se tomó a este tipo de música como un ritmoailable más (que lo es, pero no en la forma en que la televisión lo trata). También cundió la desinformación que trajo aparejadas curiosas mezclas de nombres, temas y músicos. Todo esto sin contar que esos supuestos programas de rock incluyen en sus ediciones artistas que no representan esta línea musical, y que por supuesto no interesan al público que puede sentarse frente al televisor para observar una video de Genesis, Queen o Pink Floyd.

De todos modos, y pese a los problemas antes enumerados, parece que en el '81 la televisión argentina siguió el ejemplo de la de otros países más avanzados y permitió que el rock despararrara su potencia musical y literaria por las pantallas.

#### LOS PROGRAMAS

Uno de los programas que mayor aceptación y continuidad ha tenido desde su salida al aire fue "Música prohibida para mayores", espacio que ya lleva un año en las pantallas de A.T.C.. Comenzó emitiéndose los jueves en horario central (de 20 a 21) pero una curiosa disposición lo marginó a los domingos al mediodía. La característica principal de "Prohibido..." es la ausencia de un locutor en cámara. El relato se reproduce en off mientras imágenes enganchadas son pasadas en pantalla. Según Ismael Salgado, responsable del programa, la idea original fue hacer un programa de frecuencia modulada



*En 1980 el trío Manal se reunió y ese acontecimiento, habitualmente reservado al mundo del rock, tuvo derivaciones excepcionales. A las pocas semanas, un canal de televisión emitía la grabación completa del concierto en Obras. Después de mucho tiempo, el rock volvía a la televisión local. Rápidamente, comenzaron a proliferar una importante cantidad de programas bajo el rótulo de rock. Algunos éxitos y otros tantos fracasos marcaron un hecho irrefutable: el público fue el responsable directo del regreso de esta música a las pantallas.*

radial en televisión, de ahí sus características. Este programa es quizás el de mayor inclinación rockera, aunque no se privan de incluir otras expresiones como los Village People.

Con similares características a las de "Prohibido..." —aunque con locución en cámara— figuró "Música redonda", programa que Canal 11 emitía con la conducción de Raúl Calviño. Sin embargo, y cuando el espacio comenzaba a recibir buenas críticas, fue levantado. La misma suerte siguió unos meses antes "Implosión", que bajo idea y conducción de Juan Alberto Badía, se emitía por Canal 9. En "Implosión" se notó una intención muy saludable que lamentablemente no arrojó los frutos esperados: la de dar una activa participación a los músicos de rock nacional, ya fuera actuando o dialogando con Badía.

Otro de los programas que difunden rock es "Video pop" (conducido por Donald), que se emite los lunes por la noche en horario central por Canal 11. Aquí se toma el rock y a sus cultores como simples entretenedores de adolescentes y no hay ningún reparo en mezclarlos con intérpretes que nada tienen que ver con este tipo de música. Los comentarios que acompañan los tapes tienen la frivolidad típica que otorga la carencia de información. Algo similar ocurre con "El show del disc-jockey", que, bajo la conducción de Carlos Beillard, Canal 9 pone en pantalla los sábados por la tarde. Aquí se da preeminencia a los temas de ritmos bailables y que han ocupado un buen puesto en los rankings de ventas.

También los sábados, pero al mediodía, Canal 7 difunde "Música total", un programa que recorre los architrillados senderos del baile, incluyendo esporádicamente algunos videos de grupos de rock nacionales y extranjeros. También difunden algunos tapes de rock los programas "Adelante juventud" (A.T.C.) y "Mónica y Andrés" (Canal 9).

## OPINA UN PRODUCTOR

**Ismael Salgado:** "Hacer un programa como "Música prohibida..." no es difícil. Es una cuestión de ganas. Lo difícil es conseguir la posibilidad de ponerlo en el aire. El programa no tiene una gran producción. Nosotros comenzamos pasando grupos extranjeros hasta que decidimos grabar videos con artistas nacionales.

"Lo primitivo en videos eran grabaciones de conciertos. Posteriormente se comenzaron a crear videos especiales para ciertos temas que salieron a difusión. De todos modos, siempre está la posibilidad de ver a los grupos tocando. Muchas veces se hace play-back para mejorar la calidad de sonido, lo cual me parece artísticamente aceptable.

"Como director de televisión, pienso que el video es el futuro. Es algo comparable a lo que fue el cassette en audio.

"Nosotros ponemos en pantalla los videos que nos pide la gente, intercalándolos con otros que nos gustan o que nos parecen buenos por su música o por su imagen. Por lo general, nos guiamos por la música. A veces los tapes no tienen una buena imagen, pero los arreglamos un poco y los mandamos. Los problemas de imagen suelen derivarse del traspaso al sistema PAL.

"Por las cartas que envía el público al canal, los videos en vivo son los favoritos. Los que juegan con imágenes también les gustan, en especial los de Queen y Paul McCartney. A los grupos argentinos generalmente los grabamos en vivo, aunque con León Gieco hicimos diez temas en el campo. También Seru Giran está trabajando junto a Alejandra Rodríguez Mentasti en una producción de ese tipo para "Peperina".

"Hacer un video con una buena calidad artística cuesta mucho dinero. Los costos varían según el guión y la ambientación. Lógicamente, en vivo es mucho más barato. Existen empresas especiales que se dedican a alquilar equipos de video, aunque desconozco los precios.

"El rating del programa alcanzó picos de 16 puntos cuando estaba los jueves. Luego se mantuvo estable en 12, pero al cambiar de día



Queen hizo el video mejor: "Rapsodia Bohemia".

y horario se produjo el obvio desenganche de la gente y bajó a 6.

"Nosotros pasamos una serie —'Los héroes del rock'n'roll'—, de la cual el canal adquirió los derechos y que nos parece educativa porque muestra como comenzó todo. Igualmente, esta serie es incompleta porque faltan muchos grupos importantes de Inglaterra.

"En el futuro vamos a pasar los mejores musicales de Woodstock. La intención es mostrarle a los chicos quienes fueron los que encendieron la mecha del rock. Esto lo hacemos porque "Música..." es un programa de rock'n'roll."

## BALANCE FINAL

La mayoría de los videos que se ven en las pantallas argentinas muestran a los grupos tocando en vivo, aunque los avances técnicos en la materia han permitido crear diversas



Los conciertos se graban con cámaras portátiles.

imágenes que se adecúan a la música. Quizás uno de los casos más destacados sea el del video "Rapsodia bohemia", de Queen, con sus múltiples efectos. Otra de las variantes que se suele utilizar es la de grabar un tema en estudios de televisión, simulando estar frente a una audiencia. Algunos grupos suelen montar el escenario que habitualmente utilizan en sus shows para que el público tenga así una "muestra gratis" de lo que son los conciertos. El recurso del play-back es algo muy habitual y totalmente incorporado a las filmaciones, ya que permite que los músicos "actúen" frente a las cámaras sin pensar en problemas de sonido.

Los videos nacionales comenzaron mostrando grandes recitales —en especial en Obras Sanitarias— para luego dejar paso a otras producciones especiales. Algunos grupos filmaron temas en estudios de grabación o en pequeños locales, como el caso de Raúl Porchetto, Miguel Cantilo y Punch, León Gieco, Nito Mestre y Riff. Acaso por razones económicas los videos nacionales no han alcanzado aún el vuelo creativo que sí tienen los grupos extranjeros. De todos modos, la importancia del video creció mucho en los últimos tiempos y ya es un recurso promocional que incide en los gustos del público por una razón obvia: no sólo muestra el tema sino también a sus intérpretes.

La llegada al país de elementos tecnológicos de avanzada derivó en una proliferación de tapes que no sólo fueron utilizados por los canales de televisión, sino también por las agencias de publicidad y las discotecas.

Los programas de rock (o que difunden algo de rock) incorporaron la variante del video y la transformaron en la columna vertebral de sus emisiones, aunque no siempre priva un buen criterio para su selección. De todos modos, es probable que con el correr del tiempo la televisión argentina no sólo abra definitivamente sus puertas al rock sino que también se decida a apoyarlo (léase producción) como para levantar el nivel —hasta el momento muy pobre— de sus programas. También es probable que a medida que pase el tiempo, los productores y/o responsables de las distintas emisiones se informen sobre todo lo que concierne al rock para que el viejo lema televisivo "entretener educando e informando" sea una realidad.



# LLEGA EL FENOMENO

 Es cierto: los aman o los odian. Sentimientos fuertes, pero jamás la indiferencia. Estamos hablando de Kiss, los monstruos del escenario y de la popularidad que pronto visitarán la Argentina. El mercado local se ha conmocionado ante la confirmación de la presentación del cuarteto a principios de 1982.

Gene Simmons, Ace, Frehley, Paul Stanley y Eric Carr se encuentran actualmente en los Estados Unidos terminando un álbum que comenzaron a grabar en mayo pasado. El long play será

*Polémicas, controvertidos, pocos grupos en el mundo han sido capaces de llamar la atención de los críticos y el público con tanta intensidad. Para sus amantes y detractores Kiss estará en la Argentina en enero próximo; estos son los detalles de la gira Sudamericana.*

lanzado en los primeros días de octubre, y será antecedido por una intensa campaña publicitaria. Esta grabación incluye la primera intervención de Eric Carr, el nuevo baterista que reemplazó a Peter Criss, que abandonó el grupo en diciembre del año anterior.

## GIRAS LATINOAMERICANAS

Kis llegará a la Argentina como punto final de una gira por Latinoamérica que incluirá ac-

tuciones en Méjico y Brasil. Arribarán a Buenos Aires el día 5 de enero en su propio avión, tal cual ocurrió con Queen. Al día siguiente realizarán una conferencia de prensa irrefracta (al menos eso dice en el contrato), y realizarán los primeros ensayos en el estadio de Velez Sarsfield, lugar de las actuaciones. En las tres noches siguientes (7, 8 y 9 de enero) Kiss desparramará toda su descomunal parafernalia

mezcla de rock'n'roll, music-hall y circo que es Kiss en vivo.

### HEROES CULTURALES

En los próximos días comenzarán a ponerse en venta las entradas, y ya se montó una oficina de informaciones para el público en el teatro Cómico.

Kiss es una de las bandas más



De no mediar ninguna anormalidad, Kiss actuará en enero en la Argentina.

frente a la audiencia local. No se ha descartado la posibilidad de algún show más, pero eso quedaría supeditado a la demanda del público.

El empresario argentino es Carlos Spadone, quien dirige el teatro Cómico. Spadone firmó el contrato con William Aucoín, de Aucoín Management, empresa que se encarga de las contrataciones y producción de Kiss en la actualidad. El grupo se trasladará con todo su equipamiento, que incluye un impresionante sistema de sonido y el Light-show con que el grupo acompaña cada uno de sus desplazamientos en el escenario.

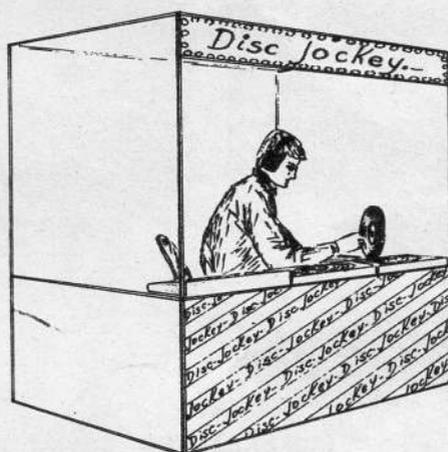
Kiss es uno de los grupos que despliega mayor cantidad de pirotecnia escénica. Cada uno de sus músicos realiza un acto o utiliza alguno de los múltiples efectos especiales durante el show. Guitarras que vuelan y tienen luz propia, bombas de humo, un hombre-lanzallamas, luces que se combinan dando efectos alucinantes, plataformas que suben y bajan, fuegos de artificio y muchos más componen esta

populares en la Argentina, alcanzando un lugar tan alto como consiguió Queen en las preferencias populares. Además son el conjunto que mayor cantidad de polémicas despertó en los últimos tiempos. Sus adherentes y detractores se multiplican por igual, mientras que la banda vende masivamente cada uno de sus discos. Centro de la prensa no especializada, que simplemente se "prendió" buscando un argumento más para sus alicaidas ventas, fueron vapuleados inmisericordemente y, la mayoría de las veces, utilizando falsos datos y mintiendo.

Pero todos, absolutamente todos, tendrán a su alcance la verdad de Kiss, que no es otra cosa que un simple grupo de rock'n'roll que utiliza grandes recursos escénicos. ¿Y la música? Simple, sin complicaciones, es algo más, dentro de un espectáculo. Ellos encarnan un show de rock y, guste o no, representan a los héroes culturales de una época y un país determinado. Que esa imagen sera decadente o levemente divertida es otra historia.

# DISC JOCKEYS

!!! ATENCION !!!



TRUX S.A.C.I.F. Sistemas Tubulares Angel Gallardo 571 - Tel. 854 - 4436 - Buenos Aires (1405)

## CABINAS MODULARES TRUX

- TOTALMENTE DESARMABLES Y TRANSPORTABLES
- REALIZADAS EN ALUMINIO Y ACRILICO
- ESTANTES PARA UBICACION DE BANDEJAS
- CONEXION INTERNA PARA LOS EQUIPOS
- LISTAS PARA LLEVAR

TRUX SACIF. SISTEMA TUBULARES

Angel Gallardo 571 - Cap. Fed. 1405  
Tel. 854-4436/5556 (envios al interior)

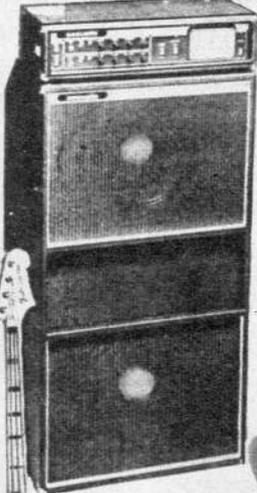
**daian**



# LO MEJOR

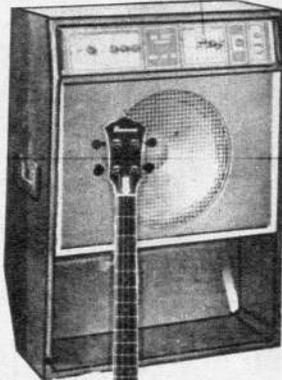
## PORQUE SOMOS LA CASA

ACOUSTIC



FENDER

FBT



RICKENBACKER



IBANEZ

PEAVEY COMBO

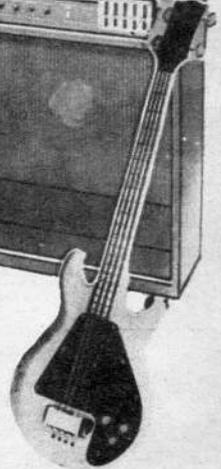
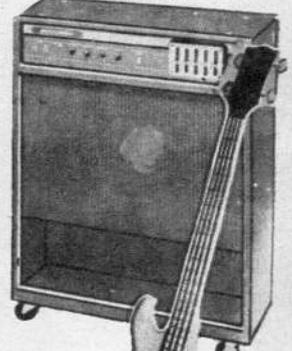


PEAVEY

MUSIC MAN



ACOUSTIC



GIBSON



TAMA

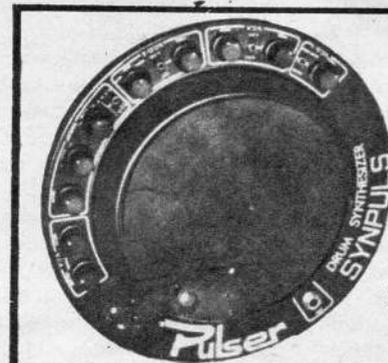


PEARL

ROTOTOMS - PLATILLOS ZILDJIAN Y PAISTE 2002

Palillos todas las marcas, accesorios y fierros

**MUSICA IMPRESA IMPORTADA**



**FIRSTMAN**  
tambor  
sintetizado  
con más  
recursos  
y controles  
Simple de  
usar  
innumerables  
sonidos

# ESTA AQUI

## DE MUSICA QUE MAS IMPORTA EN LA ARGENTINA

**EL MEJOR  
PRECIO  
CONTADO  
Y CREDITOS  
HASTA  
24 MESES**

p/voces **FBT**

Consola c/eco incorporado **FBT**

p/voces **FBT**



Micrófonos **SHURE - AKG - FBT - IBANEZ - PEARL**  
mezcladores **ROLAND** con o sin potencia

**FBT**



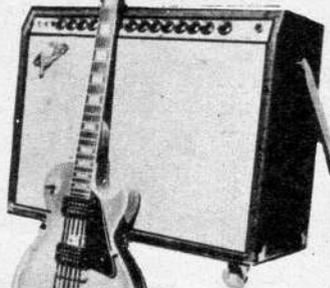
**ACOUSTIC**

**PEAVEY TNT**



**CAMARAS  
DE ECO**

**FENDER  
TWIN REVERB**



**ACOUSTIC**



**GIBSON LES PAUL CUSTOM**  
Todos los modelos y colores

**IBANEZ**



**GIBSON**

**Todos los modelos  
y colores**

**FENDER**

**daian**

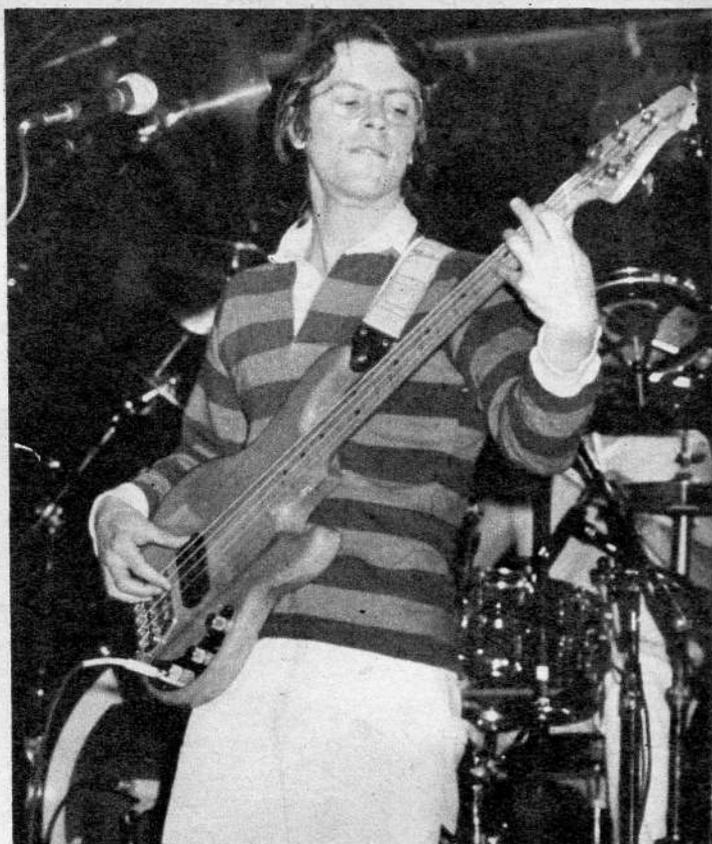


Pedales de efectos **ROLAND - MAESTRO - MORLEY**  
**MXR - ELECTRO - ARMONIX - IBANEZ**  
**EL SURTIDO MAS AMPLIO DE CUERDAS  
Y ACCESORIOS**

Instrumentos de viento  
**YAMAHA - SELMER - BLESSING**

Toda la línea en stock permanente  
Somos proveedores del Estado

En Capital Federal:  
**TALCAHUANO 139**  
**TEL. 46-6510/5989**  
Y en Mar del Plata:  
**SANTIAGO DEL ESTERO 1837**



# EL PRIMER PASO

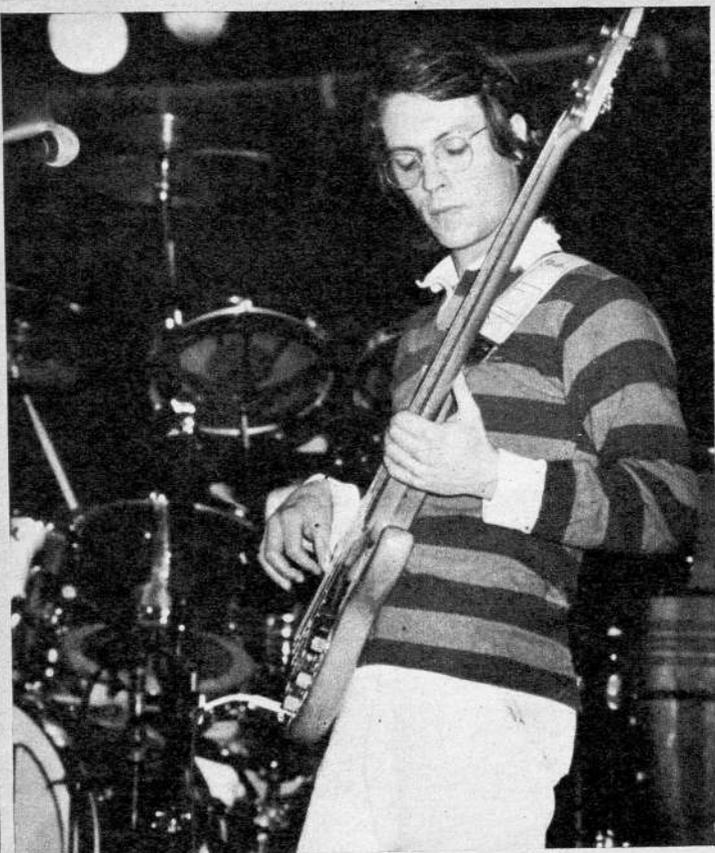
Después de varios años de ausencia de los escenarios porteños, Raúl Porchetto y su banda realizaron dos conciertos en el Teatro Astral. Por diferentes razones, muchas imponderables y otras no, Porchetto tuvo que postergar estas actuaciones que deseaba desde hace bastante tiempo. Tal vez por eso estos conciertos fueron muy rápidamente organizados para aprovechar las fechas disponibles, con el riesgo que eso trae aparejado.

Afortunadamente, lo único importante y trascendente de los conciertos sigue siendo —al menos por ahora— la música. Y Porchetto tuvo oportunidad de sobra como para mostrar hasta donde evolucionó su música. El vuelco hacia el ritmo iniciado en

“Metegol” se profundizó fervientemente en las nuevas composiciones. Ya se puede hablar abiertamente de rock’n’roll, funk y rhythm & blues. Lo que antes fue una insinuación, ahora es una rotunda, fogosa afirmación. No son ajenos a este vuelco Alfredo Toht, Pablo Guyot y Willy Iturri, una de las formaciones más poderosas de la actualidad. La fuerza, la sutileza, la sincronización exhibidas hablan de un mecanismo que funciona aceitadamente.

Porchetto tuvo algunos problemas con su voz, producto de una enfermedad pasajera, que por momentos conspiró contra la inteligibilidad de las letras. De todos modos, Porchetto aún no explota su voz —con su particu-

# PORCHETTO/TEATRO ASTRAL



lar registro— en todas sus posibilidades. Las raíces de la nueva música que está haciendo pueden ser la clave para el mejoramiento de un aspecto, importantísimo de su personalidad musical. Como instrumentista volvió a demostrar todas sus virtudes. Apoyado en un poderoso equipo de teclados, realizó una tarea cuyo parámetro fue la sobriedad, con un perfecto manejo de las armonías sin caer en los solos indiscriminados.

Las viejas canciones, "La tormenta", "Metegol", "Amiguito este no es el cielo", "Cruzando Buenos Aires", fueron recreadas con la misma entrega e intensidad de "Televisión", "Se ha perdido el coraje" y "Qué cha-

tura", que componen el nuevo repertorio.

No puede dejar de destacarse el ardoroso trabajo de Pablo Guyot en guitarra, un guitarrista que maneja una técnica depurada y sobria, ideal para la música de la banda. Y también merece una mención el devastador trabajo de Willy Iturri en la batería, eficazmente apoyado en el buen trabajo del bajista Alfredo Toht.

Porchetto y su grupo hace tiempo que ingresaron en la categoría de los grandes grupos nacionales a partir de su disco "Metegol"; ahora, sólo falta que el grupo sea mostrado en esa categoría a través de los conciertos. Para muchos, lo del Astral fue un primer paso hacia ese nuevo objetivo.



# avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en la redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

## MENSAJES

—Nora: ¡Feliz cumpleaños! Te amo. Walter.

—Agradecemos al E.N.E.T. N° 9, Ing. Huergo, por habernos escuchado. Grupo Bitor.

—Tengo en mente llegar al sol, siga tus rayos. Pablo (Murature 4866, dto. "A", c.p. 1407, Cap. Fed.).

—Hermano peruano: vivís en Pueblo Nuevo, te dicen Chino, necesito que me mandes el grabador y demás pertenencias que se encontraban en el bolso el 28-2-81, en el recital de Queen. No te olvides. Sergio Giusti (José Mármol 840, 1° "F").

—Los libros 5 y 7 de Gustavo Carmona se consiguen en Zival's, Corrientes y Callao, o en Yes, Corrientes 2570, local 35.

—Flacas/os que se copen con Deep Purple, Queen, Zepp y toda la nacional. Sergio (Bmé. Mitre 2660, dto. 45, Cap. Fed.).

—Al gran rey ratón le deseamos un feliz cumpleaños de parte de Martha y Pato. Algún día seremos libres.

—Federico: escapate de tu torre de marfil. Daisy y Reina A.

—Si Police te copa y Queen te vuelve loca, escribime. Daniel Duarte (Av. Callao 1463, c.p. 1708, Morón).

—A Linda, Alejandro y Marisel: al conocerlos mi vida se hizo una fiesta continuada. Gracias por existir. Pablo (I).

—Pingüino: aunque estés muy lejos, te esperan 39 tempanitos. Los sueños continúan viviendo. Pato.

—Brian (19-7), Roger (26-7): feliz cumpleaños, donde quieran que estén. Pato.

—María: aunque la vida no tenga mucho color de rosa, afrontaremos las consecuencias los dos, para que sea aún más hermosa, serás mía para siempre. Te amo. Alberto.

## CLASES

—Bajo y guitarra. Pablo (628-7742, llamar viernes y sábados,

después de las 19 hs.).

—Bajo. Alejandro (47-9881/2068).

—Bajo improvisación, lectura, armonía. Alejandro (47-9881)

—Piano acústico y eléctrico, lectura, armonía e improvisación. Ricardo (612-8181).

—Saxo, método Berklee. Néstor (89-7462 o Av. Corrientes 4206, 1° "A").

—Batería, a principiantes y avanzados, todos los estilos, moderna metodología. Alejandro (432-6935 o 982-0996).

—Guitarra, folk, blues, rock. Mario Aguirre (35-5107, llamar lunes a viernes de 13 a 20 hs.).

—Batería y percusión, métodos modernos, Miguel (Nagual), (Paraguay 1275, San Justo, o llamar al 631-5718, de 8 a 14 hs.).

—Estudiante del ciclo superior del Conservatorio J. J. Castro dicta clases de guitarra y audioperceptiva (772-2129).

—Canto para conjuntos, con las técnicas más avanzadas, relajación, concentración, control vocal. Edgardo (José Mármol 2081, Florida, o llamar 795-1270 de 10 a 12 hs.).

—Batería, iniciación al instrumento, métodos, ritmos, lectura, etc. Daniel (923-0606, dejar mensaje).

—Batería, a cargo de Héctor Ruiz, integrante del grupo de Rodolfo Mederos (783-1029).

—Guitarra, rock, blues, jazz-rock, digitación, técnica de púa, Berklee. Rubén, ex Moby-Dick (757-6654, llamar de 14 a 16 hs.).

—Piano, armonía e improvisación, iniciación en jazz, lectura y escritura, Gustavo (572-9447)

—Batería, todos los estilos, rock, jazz, jazz-rock, etc., desde el primer día sobre el instrumento. Julio (252-4366).

—Guitarra y bajo, todos los métodos, particular y a domicilio. Carlos (28-9512).

## VARIOS

—Led Zeppelin Club te espera, escribí pronto, Marcelo (c.c. 78, c.p. 1653, V. Ballester).

Si te gusta Queen y querés formar un grupo ameno y musical, escribí a: Queen fans club (25 de Mayo 503, San Fernando).

—Vendo cámara de Eco marca Nikkon sin uso. María Dolores (773-3214 y 89-6047).

—Joven con conocimientos de fotografía profesional busca trabajo como ayudante de fotógrafo profesional o de alguna editorial. Luis, dejar mensaje en el 551-7807.

—Busco letras de Deep Purple y Whitesnake. Miguel (981-7438)

—Vendo Yamaha 400 Daytona especial, o permuto por consola de sonido con potencia o sin y bafles. Miguel (37-8190).

—Compro LP de Soluna y simple de R. Porchetto "Mercedes en silencio", buen estado. Roberto (795-9857).

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Hondo Les Paul. Mario 89-8393).

—Organo Prestige, clavicord Hohner, equipos para guitarra, pedales de efecto, o permuto por piano Fender, Daniel (243-7737, llamar después de las 17 hs.).

—Amplificador Príncipe 50 wts, buen estado, para bajo y guitarra, 4 entradas. Pablo (Av. Belgrano 3701, 16° piso, dto. "A")

—Batería Caf, 5 cascos, con pedal de bombo Yamaha, platillo, charleston, completa. Claudio (855-9222).

—Platillo Zildjian Heavy Ride 20". Leo (795-5944, llamar de 14 a 17 hs.).

—Organo Celestar 4 octavas, vibrato 8 voces. Ernesto (Directorio 1214, dto. 1, Capital, sábados de 10 a 14 hs.).

—Equipo Alarsonik de 60 wts, control de graves, medios y agudos, refuerzo, poco uso. Eduardo (Guardia Nacional 1333, P.B., dto. "B").

—Guitarra hecha a mano con componentes Gibson, mod. SG, para zurdo. Jorge (Las Heras 2905, 3° "46").

—Walk-Man Sony T.P.S., poco uso y en precio. Jorge (772-1749).

—Batería Caf 5 cuerpos, fierros completos, 2 platillos, fundas. Pablo (28-4258).

—Permuto equipo nacional de guitarra 100 wts, por equipo nacional de bajo y vendo cabezal Randall de 60 wts. Mariano (21-3967/5158).

—Guitarra eléctrica Faim Les Paul negra, cuerdas Fender, clavijeros import., guitarra eléctrica Caiola modelo Stratocaster super de luxe, sólida color madera, distorsionador Wah-Fuzz de Audio-Phonix. Daniel (751-2610)

—Baterías Colombo y Pearl. Alejandro (432-6935 o 982-0996)

—Batería Pearl de madera, 5 cascos y gong Avedis Zildjian de 20" con soporte y mazo. Daniel (41-2308).

—Bajo Rickenbaker, contrabajo de estudio, vendo o permu-

to. César (Sta. Fe 3452, 1° "D", de lunes a jueves desde las 18,30 hs.).

## MUSICÓS

### Pedidos

—Se buscan grupos para próximos recitales, rock and roll, jazz, pesado, new wave, latino, etc. Miguel (37-8190 o 47-1532), Toto (21-0606).

—Percusionista totalmente equipado para importante trabajo de proyección folklórica. Arnaldo (201-7133, llamar de mañana).

—Flaca/co para formar dúo acústico, que sepa componer. María (A. J. Luppi 946, 14° dto. K).

—Baterista equipado para grupo formado, para hacer buena música, urgente, si es posible consola de ensayo, estudio del instrumento y onda elaborada. Mariano (21-3967/5158).

—Bajista equipado para grupo fusión y verdadera vocación. Claudio (204-3997, llamar después de las 19 hs.).

—Guitarrista, tecladista equipados con intenciones de cubrir trabajos en lugares bailables. Claudio (659-1670).

—Vocalista/s femenina con ganas de interpretar estilos new-wave, funky, disco y cumplir proyectos de trabajo. Adrián (659-1670).

—Grupo Estigma necesita 2 guitarristas, flautista y percusionista para música acústica elaborada, preferentemente que canten. Héctor (362-4635, llamar de 16,30 a 19 hs.).

—Bajista, bien equipado y con lugar de ensayo para grupo de rock. Rafael (Viel 317, dto. 1, Capital).

—Cantante con experiencia, con polenta y ganas de trabajar. Federico (José Enrique Rodó 7277, Mataderos).

—Guitarrista y/o tecladista. Gustavo (68-3662, llamar de 8 a 16 hs.).

**A quienes quieran comunicarse con Mercedes y Sofia por el aviso de esta sección, edición 148 (orientación vocacional), informamos que: uno de los números telefónicos se publicó equivocadamente, por un error de transcripción. El número telefónico correcto perteneciente a ese aviso es el 701-5585.**

Señor comerciante:  
recorte y guarde este aviso

**DISTRIMUSIC**  
DISTRIBUIDORA DE MÚSICA Y AUDIO  
IMPORTACIONES - REPRESENTACIONES

QUIRINO COSTA 1151  
1646 SAN FERNANDO

TEL. 744-6214

Llegamos a todo el país  
con un **SERVICIO** diferente;  
envíenos su dirección y  
recibirá nuestras listas  
de precios y catálogos

**SOLO PARA COMERCIANTES  
ESTABLECIDOS.**

**"ACERCATE"**  
Tenemos  
de todo

**"EXCLUSIVIDAD"** Organos  
y mellotrones **ELKA.**  
**ENSEÑANZA MUSICAL.**

Instrumentos musicales  
y accesorios en todas  
las marcas nacionales  
e importados.

**MUSI**

**CALIDAD 41**

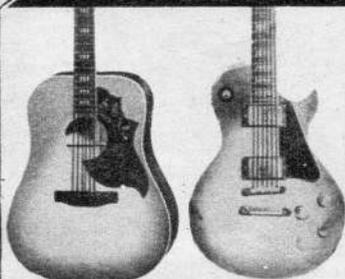
Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.  
Enseñanza musical por correspondencia.  
**ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS**

**AHORRE \$**  
Buen precio de contado

**CENTRO MUSICAL**

**"PENTAGRAMA"**

Nazca 2346 Cap.



**DISCOS, CASSETES,  
AUDIO  
E INSTRUMENTOS  
MUSICALES**  
Amplificadores Alarsonik FBT  
Guitarras y bajos eléctricos  
Faim, Mellow Strings, Fender  
e Ibáñez.  
Guitarras acústicas y de  
concierto Yamaha Hondo, Ibáñez  
Organos Baldwin y Siel.  
Baterías TAMA, Caf y Colombo  
Libros de música para  
todos los instrumentos

Sábados abierto todo el día

**CENTRO  
MUSICAL**



**INSTRUMENTOS  
MUSICALES**

Instrumentos  
y accesorios  
importados  
en todas las  
marcas  
y modelos

**VENDOMA**



Baterías  
**TAMA**

**GIBSON LES PAUL**

**FENDER STRATOCASTER**

**ACOUSTIC LA BELLA SABAREZ  
REMO ROTOSOUND YAMAHA ZILDJIAN PEARL**

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481

Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital

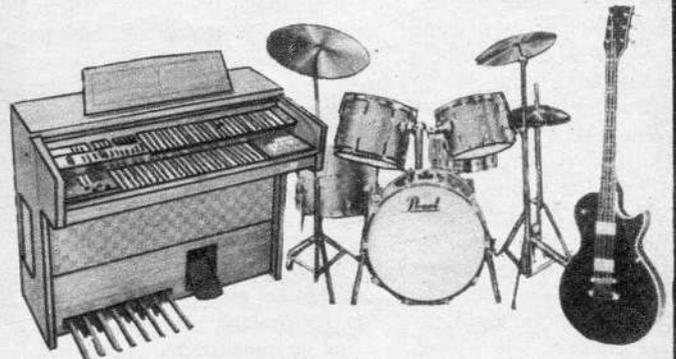
Créditos  
hasta 24  
meses

Ofertas  
especiales  
de contado

**CENTERLOM  
MUSICAL**

ACEVEDO 57 - (1832) LOMAS DE ZAMORA  
TEL. 244-6393

**ESTO ES ALGO DE LO QUE TENEMOS**



**Guitarras y bajos:** GIBSON - HONDO - IBAÑEZ  
YAMAHA - FENDER - FAIM - MELLOW STRING  
**Baterías:** TAMA - PEARL - JUGGS - ASAMA - PREMIER  
**Amplificadores:** ACOUSTIC - FENDER - GIANNINI  
YAMAHA - MUSIC MAN  
**Pianos:** CRUMAR - FENDER - YAMAHA  
**Efectos:** ELECTRO HARMONY - MXR - MORLEY

## THE WHO "Face Dances"

"Quién puede cambiarle la cara al rock". Así rezaba la apelación publicitaria con la que los Who apuntalaron la salida de su último álbum, "Face Dances". La pregunta encierra todo un desafío que haría dudar a más de uno. Sin embargo, los Who continúan siendo los mismos atrevidos ex-Mods de la generación pasada. Con la muerte de Keith Moon cambiaron los sueños y Pete Townshend supo que el suyo había terminado también. Los nuevos Who tienen otras expectativas y una música renovada, fresca. El ingreso de Kenny Jones (que soportará imperturbable la dolorosa —para él— comparación con Moonie) le dio una inyección de potencia que la banda necesitaba desesperadamente.

Tres años pasaron desde "Who Are You". Tres años de discos solistas, de música de películas, y de un regreso imposterizable de la mano de la new-wave ¿acaso hubo algún músico más punk que Townshend? Finalmente, "Face Dances" es una especie de nueva rebelión adolescente de los nuevos-viejos Who. Producido por Bill Szymczyk, productor de los Eagles, Townshend satisface una de sus obsesiones: el sonido de Joe Walsh, un músico al que él sigue desde la época en que producía el trío James Gang.

Primera sorpresa: "The Quiet One", compuesta y cantada por John Entwistle, es puro Walsh; guitarras saturadas y bluseras, y una vocalización dura, al límite del bajista. Las cuatro primeras canciones del lado **uno** ponen en clara evidencia la mano del productor Szymczyk, que logró canalizar las efusiones de Townshend y entregar un producto límpido y enérgico.

Segunda sorpresa: un éxito simple. "You Better You Bet" es un ejercicio de estilo al mejor nivel de canciones como "The Seeker". La autenticidad de la melodía, los riffs de Rickenbacker netos y duros, y los coros abusivos y hasta pomposos. Tan-

ta electricidad también deja un espacio para las baladas nostálgicas y sensibles como "Don't Let Go The Coat", desbordante de coros californianos que se superponen calurosamente. Pero es sólo un momento, "Face Dances" debe ser considerado por su aspecto duro. "Cache Cache" y "Did You Steal My Money" muestran a los cuatro gladiadores luchando contra las fuerzas oscuras del rock como un soberbio combo de rock'n'roll. Y otra composición exasperantemente dura es "You", con una febril y violenta intervención en guitarra de Townshend. "Another Tricky Day" es la quintaesencia de los Who, el equilibrio ideal entre los riffs tallados y la causticidad de las palabras.

¿Puede esto cambiar la cara del rock? Tal vez sí, tal vez no. Pero al menos cambió la cara de los Who, y ya es bastante para empezar.



## SANTANA "Zebop!"

Después del maravilloso "Caravanserai", Santana alternó sus trabajos entre la experimentación errática y la nostalgia. En la época de "Welcome", él buscaba compulsivamente las raíces del jazz eléctrico, fuertemente influenciado por Coltrane y Miles Davis. Después, nuevamente la nostalgia, con esporádicos momentos de inspiración experimental. Así aparecieron "Moonflower", "Marathon" y "Amigos", el mejor de toda esa época. Pero el mejor trabajo todavía continuaba sin ver la luz. Para un músico del talento de Carlos Santana es inaceptable la mediocridad de sus entregas. Estaba, además, el trabajo "solista" como Devadip. De esas experiencias la mejor fue "The Swing Of Delight".

Y el mejor álbum que Santana ha hecho en muchos años se llama "Zebop!". Un lustro transcurrió para poder volver a

reencontrar al ardoroso Santana en un long play que no se agita de nostalgia, pero sí de resurrección. En él se encuentran todas las marcas familiares revitalizadas: "La fábula del Kilimanjaro" parece sacado de "Caravanserai"; "La clase sensitiva" está resuelto a la "Abraxas"; "Te quiero mucho demasiado" es una melodía tipo "Europa". Ligtwood parece haber abandonado el estilo pomposo de sus últimos discos, y puede convertirse en el cantante que Santana esperaba. "Gitana americana" recrea aquellos viejos dúos de guitarra y órgano que Santana hacía con Gregg Rollie y Tom Coster. El nuevo tecladista, Richard Baker, tiene sobrada capacidad para hacerlo. En "E papa Re", un refrito de aquel "Se acabó", el guitarrista realiza una formidable intervención. "Primera invasión" y "Hannibal", ambos instrumentales, tienen el sonido y la orientación de "Caravanserai".

Todo esto conforma una gran calidoscopio en el cual se reflejan las habilidades de Santana y sus músicos. El mundo cambia, y si el arte no cambia con él corre el riesgo de envejecer. Pero también hay expresiones que no deben cambiar radicalmente porque también se corre el riesgo de destruir lo clásico, lo impercedero. No se le puede pedir a Santana el fragor de "Jingo" ni el lirismo de "Samba Pa Ti", simplemente que transite aquel viejo sendero en busca de nuevos lugares. El los encontrará porque aún continúa siendo uno de los más grandes guitarristas del rock.



## SHEENA EASTON "Me llevará tiempo"

A mediados de los años sesenta, la música pop representaba el embrión de lo que luego sería el rock. Así comenzaron la mayoría de las grandes bandas, principalmente los Beatles. En aquella época, Sheena Easton tenía apenas seis años y poco podía aprehender del rotundo cambio que se estaba realizando en la música popular. La estructura del pop, canciones simples pero bien hechas, letras alegres o ligeramente melancólicas, le aseguraron una supervivencia al tiempo y las modas.

El redescubrimiento de las viejas fórmulas musicales por la new-wave, también le dio su oportunidad al pop. Suave e intimista, rítmica y seductora, Sheena Easton abarca con talento todo el espectro de la música pop. Su música tiene una falta de pretensiones realmente refrescante en estos oscuros días. Ella puede cantar una poderosa balada, "Cuando él brilla", con gran fuerza y un creíble sentimiento. Y también cantar con exquisita versatilidad las tres canciones más destacadas de este álbum: "9 a 5", "Chica moderna" y "Mujer de un solo hombre", inmaculadamente arregladas con una fórmula simple, pero irresistible.

Musicalmente, Sheena contó con el apoyo de brillantes músicos de sesión, como Frank Ricotti en percusión, Peter Van Hooke en batería (tocó con Van Morrison), Phil Palmer en guitarra (tocó con Joan Armatrading), y Billy Lyall (tecladista de Pilot). Realmente, no existen aspectos negativos en este brillante álbum. El pop, sus canciones, están aquí, y es un verdadero placer escuchar a Sheena Easton.



# NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU\*

日本は世界で一番です。

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

## SUPERCOMBINABLES

INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

 <p><b>FIRSTMAN</b> INTERNATIONAL</p> <p>Synthesizer - Sequencer with memory &amp; printed Keys.</p>	 <p><b>Sound Master</b> GUITAR HEADPHONE MIXING HEADPHONE</p>	 <p><b>Pulser</b></p> <p>Synthesizer Function in a Percussion Instrument</p>
 <p><b>Sound Master</b> HEAVY DUTY CABLES &amp; PLUGS</p> <p>Half (straight) &amp; Half (curl) Cable</p>	 <p><b>KENMULTI</b></p> <p>Analog Echo Machine</p>	 <p><b>FIRSTMAN</b></p> <p>Rhythm Unit with 20 variable rhythms.</p>



**PEDILOS EN:**

BLUES  
CASA AMERICA  
CENTRO MUSICAL VENDOMA  
  
DAIAM  
DIM1

RODRIGUEZ PEÑA 379  
AVDA. DE MAYO 959  
SARMIENTO 1468  
y JURAMENTO 2483  
  
TALCAHUANO 139  
BARTOLOME MITRE 1675

TOCCO HNOS  
TOMAS SANCHEZ  
EN MAR DEL PLATA  
DAIAM  
EN ROSARIO  
ESCALA MUSICAL  
**Y PRONTO EN TODO EL PAIS**

CANGALLO 1877  
AVDA. RIVADAVIA 2179  
STGO. DEL ESTERO 1837  
CORDOBA 1749

IMPORTADOS POR **ALUMBRAMIENTO**

# Disco

## THE ROLLING STONES "Sucking In The Seventies"

A esta altura de las cosas resulta bastante incómodo tomarse en serio a los Rolling Stones. Separaciones (rumores), peleas, películas, discos solistas: todo lo que un artista senil —para el vóraz rock'n'roll— debe hacer para permanecer. Y entre toda esa ensalada agríndice están las incontables, imprescindibles (¿para quién?), recopilaciones.

"Sucking In The Seventies" es un rejunte de los últimos álbumes grabados por los Stones en la década pasada, el tipo de material destinado a socavar la credibilidad —más histórica que real— del público. Temas de "Some Girls", "Black And Blue", "It's Only Rock'n'roll" y "Love You Live"; más tres temas inéditos: "Todo se está convirtiendo en oro" (un rock funky que fue lado B de un simple en Estados Unidos), "Cuando baja el látigo" en versión en vivo, y "Si yo fuera bailarín" que es la continuación de "Baila" (es, decir un sobrante de las sesiones de "Some Girls").

Para comenzar los ochenta los Rolling Stones editaron una recopilación de material de los setenta; demasiado poco, demasiado pobre. Esperemos el nuevo álbum.

THE ROLLING STONES  
SUCKING IN THE SEVENTIES  
THE ROLLING STONES  
SUCKING IN THE SEVENTIES  
THE ROLLING STONES  
SUCKING IN THE SEVENTIES  
THE ROLLING STONES  
SUCKING IN THE SEVENTIES

## RIFF "Ruedas de metal"

Ah..., el rock pesado. Una pasión que no descansa, que está siempre agazapada esperando su momento. El problema es la originalidad, ¿qué se puede decir en

un género en el que ya todo fue dicho? Pappo es un veterano del "Heavy Metal" vernáculo, un músico que sigue aferrado a las mismas creencias e ideas musicales del pasado, algo bastante lógico por el tipo de música que toca. Evidentemente, la renovación del género —suponiendo que fuera posible— no va a venir por el lado de Riff.

Pero al menos Pappo tiene su "onda", una música que a pesar de no haber sufrido profundas transformaciones, se fue puliendo. Con las obvias influencias, Pappo y Riff consiguieron hacer un álbum de rock pesado que seguramente agrada a sus seguidores. "Ruedas de metal" y "Sordidez" están contruidos sobre buenos riffs (también, si no los hacen ellos...), y "Rayo luminoso" tiene una onda frenética tipo Winter. El grupo suena compacto y actúa correctamente, mientras Pappo realiza sus habituales paseos por el diapasón. Lo peor: que Pappo cante, y las letras que son tan pero tan infantiles. Lo del canto se puede obviar, ya que los fanáticos de Carpo seguramente quieren escucharlo a él y solamente a él. Para ellos es este disco. "Play It Loud" (hágalo sonar a todo volumen).



## JEAN MICHEL JARRE "Magnetics Fields"

Después del éxito obtenido con "Oxígeno", Jean Michel Jarre se convirtió en la parte "establecida" de la música electrónica, produciendo la clase de música ambiental que uno esperaría escuchar mientras pasea por St Germain-des-Pres. Una música que no es tan mecánica como la de Kraftwerk, tan romántica como la de Tangerine Dream, o tan friamente calculada como la de Gary Numan. Tipicamente francés, Jarre posee el inocultable gusto por la música pop tradicional europea.

Perfectamente grabado, "Campos magnéticos" impresiona

por sus efectos, algunos logros sonoros, y la textura de los sintetizadores; pero no llega a conmover. Jarre es un buen ejecutante de teclados, pero le falta el lirismo y la emoción de un Vangelis, capaz de transmitir sentimientos a través de sus máquinas. Jarre no pudo escapar a la tentación de usar el tan predecible sintetizador de percusión, que termina convirtiendo el disco en una demostración de esos organitos que se venden para que los toque la familia. El tema final, una rumba convencional, no dice mucho de quien es hijo de uno de los más importantes compositores franceses. Estos "Campos magnéticos" tienen un sonido superior, pero pronto uno se olvida hasta de eso.



## THE CLARKE / DUKE PROJECT

El bajista Stanley Clarke y el tecladista George Duke han trabajado juntos como sesionistas en infinidad de álbumes; también, separadamente, produjeron a otros artistas que indistintamente habían trabajado con ellos. Y, por último, el año anterior realizaron una gira, que incluyó Sudamérica, presentando un show conjunto. Este "proyecto", por lógica, es una extensión de esos eventos.

A priori, el oyente esperaría encontrarse con un álbum de gran pomposidad y pretensión, en el que Duke y Clarke mostrarán su autoindulgencia. Sin embargo, este no es el caso. Tanto uno como el otro relegaron el jazz electrónico y la fusión a la que nos tenían habituados. Este álbum es un accesible muestrario de funk, rock y pop de muy buen nivel.

El Project está claramente orientado a servir como vehículo para las habilidades de los participantes, que cómodamente exhiben sus talentos solistas. Hay una típica balada, "Dulce nena", muy bien cantada por Duke; el irresistible funk de

"Louie, Louie", en el que Clarke/Duke cantan en la más clásica tradición negra (bien, ambos lo son); y "Perro salvaje", un instrumental que abre el disco y muestra la habilidad del dúo como ensamble y solistas.

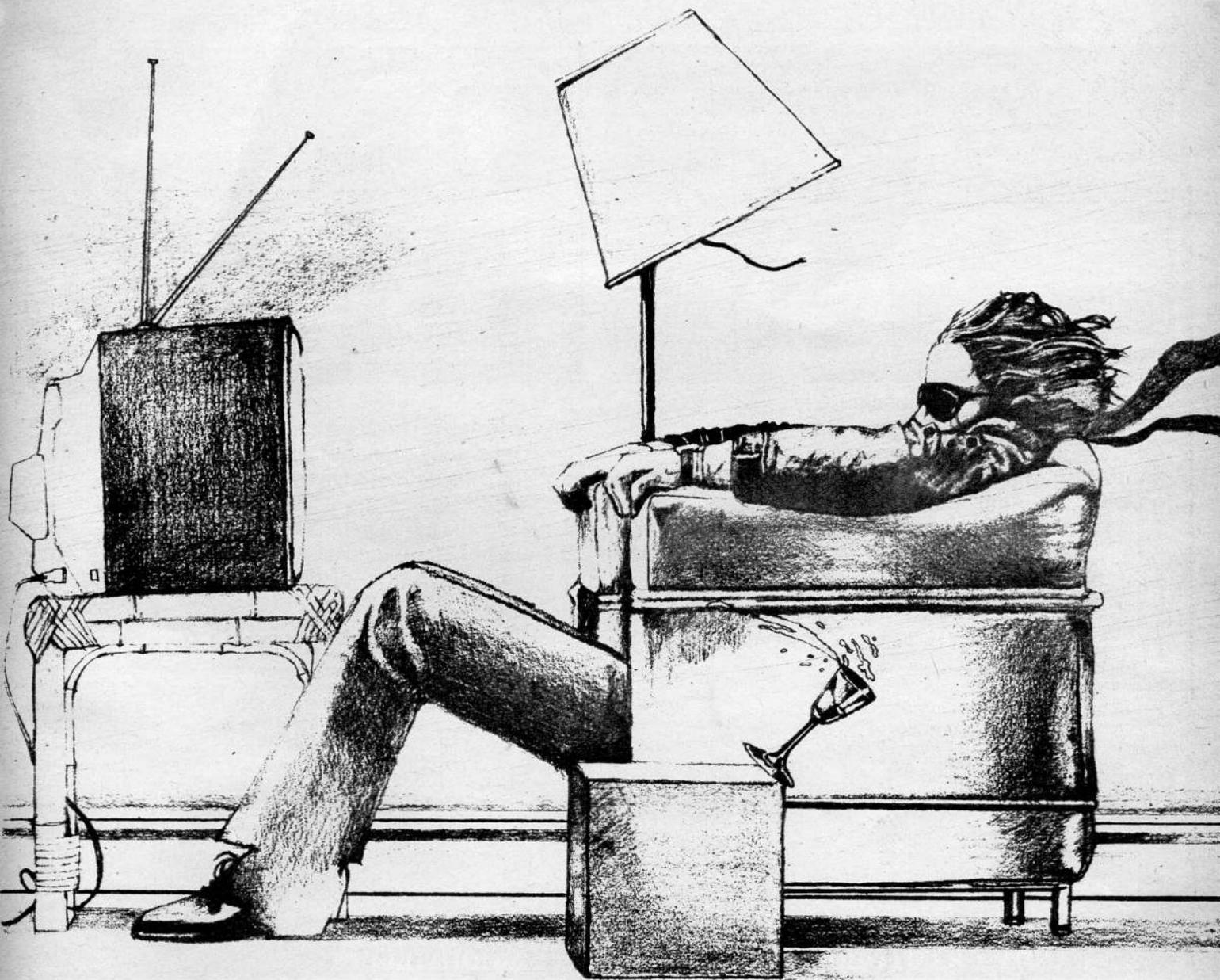
"The Clarke/Duke Project" es un álbum fácil, muy entretenido y bien hecho. Hará las delicias de los que tengan ganas de divertirse, y aumentará la secreción biliar de los amargos que todavía no entendieron cuál es la música que le gusta hacer a esta gente.

## KIM CARNES "Identidad equivocada"

Como un verdadero aluvión, Kim Carnes y su tema ("Los ojos de Bette Davis") empezaron a aparecer en todos los programas de radio y televisión que existen aquí. De esta rubia y madura cantante sólo había una fugaz referencia de una canción grabada a dúo con Kenny Rogers ("Nunca te enamores de un soñador"), que la ubicó en la misma corriente que el veterano cantante country.

En realidad, Kim Carnes es una auténtica cantante de rock'n'roll con una voz que la hace parecer la versión femenina de Rod Stewart, cuando era joven, por supuesto. "Identidad equivocada" resuelve terminantemente la identidad musical de esta dama, y, además, muestra una versatilidad y talento muy interesantes. "Los ojos de Bette Davis" es uno de esos temas devastadores, con un arreglo simple, que inmediatamente atrapa al oyente. Hay rock'n'roll en la más típica tradición estadounidense ("Rompe las reglas esta noche"), y también el rock progresivo a la inglesa ("Cartas iguales"). Kim Carnes canta con igual intensidad los temas fuertes y las baladas, mostrando condiciones que van más allá del estereotipo del "gallo" Rod. Lo único lamentable es que tardara tanto en hacer un álbum tan bueno como éste.





NO APTO PARA DESPREVENIDOS,

SE VIENE... SE VIENE...

"TELEVISION"

EL NUEVO LP DE RAUL PORCHETTO | STOP



producciones: O.López

# RANKINGS

## ARGENTINA (LPs)



1 (7) "PENSAR EN NADA", LEON GIECO

- 2 (-) "In Concert", Creedence Clearwater Revival
- 3 (-) "20/10", Nito Mestre
- 4 (2) "Flash Gordon", Queen
- 5 (-) "Fun in Space", Roger Taylor
- 6 (1) "The Game", Queen
- 7 (-) "Fama", banda de sonido
- 8 (4) "7 años", León Gieco
- 9 (-) "Computer World", Kraftwerk
- 10 (6) "Paradise Theatre", Styx

## INGLATERRA (LPs)



1 (7) "SECRET COMBINATION", RANDY CRAWFORD

- 2 (5) "Kim Wilde", Kim Wilde
- 3 (4) "Stars On 45", Star Sound
- 4 (1) "No sleep 'Til Hammersmith", Motorhead
- 5 (3) "Present Arms", UB 40
- 6 (2) "Love Songs", Cliff Richard
- 7 (25) "Jumpin' Jive", Joe Jackson
- 8 (9) "Duran Duran", Duran Duran
- 9 (6) "Disco Nites, Disco Daze", artistas varios
- 10 (13) "Kings Of The Wild Frontier", Adam And The Ants

## ARGENTINA (Simples)



1 "BABOOSHKA", KATE BUSH

- 2 "De 9 a 5", Sheena Easton
- 3 "Necesito tu amor esta noche", Queen
- 4 "Angel de la mañana", Juice Newton
- 5 "Los ojos de Bette Davis", Kim Carnes
- 6 "Flash", Queen
- 7 "Boca abajo", Diana Ross
- 8 "Viernes en mi mente", Peter Frampton
- 9 "Sientes mi amor", Eddy Grant
- 10 "Lady", Kenny Rogers

## ESTADOS UNIDOS (LPs)



1 (1) "LONG DISTANCE VOYAGER", MOODY BLUES

- 2 (2) "Hi Infidelity", REO Speedwagon
- 3 (5) "Share Your Love", Kenny Rogers
- 4 (4) "Hard Promises", Tom Petty And The Heartbreakers
- 5 (3) "Mistaken Identity", Kim Carnes
- 6 (6) "Street Songs", Rick James
- 7 (7) "Paradise Theatre", Styx
- 8 (10) "The One That You Love", Air Supply
- 9 (-) "Precious Time", Pat Benatar
- 10 (19) "4", Foreigner

Para que el long play y el simple elegido por cada votante figuren en los puestos del ranking argentino es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a: Revista Pelo (Ranking), Venezuela 567 - 2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un disco long play. El ganador de este mes es Jorge Irazusta, de Capital Federal.

ALBUM .....

NOMBRE Y APELLIDO .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

# CORREO

## ROGER TAYLOR Y QUEEN (II)

Nos dirigimos a ustedes para que nos informen si es verdad la noticia de la separación de Roger Taylor del grupo Queen, ya que una revista así lo afirmó. La causa sería el éxito del álbum solista de Taylor, que se encuentra entre los diez primeros del ranking inglés.

Claudia Moncho y  
Claudia Vacari  
Mar del Plata

**N. de la R.:** Roger Meadows Taylor continúa siendo el baterista de Queen, grupo con el que comenzará a grabar un nuevo álbum que será editado el año próximo. El disco "Fun In Space" llegó a ubicarse en el puesto 15 del ranking británico durante la primera semana de mayo, para luego descender en las semanas siguientes.

## ROGER TAYLOR Y QUEEN (I)

Me dirijo a ustedes para saber si el artículo que salió en la revista "TV semanal" es verdadero o falso. La nota decía: "Roger Meadows Taylor, baterista de la banda inglesa Queen, fue separado del plantel por haber grabado un disco él solo".

En ese mismo artículo una fuente extraoficial declaró que Mercury, May y Deacon ya habían decidido separar a Taylor del grupo y que en este mismo instante se encuentran buscando un baterista que lo reemplace. Se barajó, siempre extraoficialmente, el nombre de Alan White.

Este artículo me ha desconcertado mucho porque yo compro revista PELO desde hace bastante tiempo, y en reportajes hechos a los integrantes del conjunto jamás han declarado algo igual a lo escrito en el artículo.

En la revista N° 135, el mismo Taylor declara que "Si el grupo cambia, terminará". En el reportaje realizado a Brian May durante su actuación en Argentina, éste se refiere a los trabajos solistas: "Roger está grabando un álbum solista que va a ser lanzado en la primavera (inglesa), pero yo no tengo pensado hacer

nada por el estilo, al menos por ahora".

También en la revista N° 148 aparece una nota sobre el álbum solista de Taylor. En una parte de la nota dice, refiriéndose a su disco: "Creo que no tienen ninguna razón para sentirse molestos por el hecho de que yo quiera diversificarme un poco, porque tienen que saber que el que yo haga un álbum solista no significa que me quiera separar de Queen o que no esté conforme con el trabajo con el grupo.

Señores: a quién se le debe creer. En dos revistas diferentes salen notas y artículos sobre el mismo grupo, pero adversas. Por eso les pido que me contesten esta carta, puesto que soy seguidora del conjunto, y me sentiría muy defraudada si la actitud tomada por May, Mercury y Deacon con respecto a Taylor fuese cierta.

María Inés Acosta  
Berazategui  
Pcia. de Buenos Aires

## CONTRA LA TV

Me cuesta comprender cómo no hay nadie inteligente en la televisión argentina. Alguien que se dé cuenta de que con programas como Video Pop o Música Redonda van a perder una audiencia que podría seguirlos a muerte, si no fuera porque se pasan los videos de un canal a otro, y hay que soportar la repetición constante.

Por otra parte, también están los intentos como el del frustrado "Implosión". Badía y los dos chicos que lo acompañaban no tenían desperdicio, yo no me los perdía y me llegaron a divertir más que el "Súper Agente 86". Me acuerdo el día que los chicos empezaron a hablar de la historia de las letras del nombre del programa... Parecía una transmisión en circuito cerrado para colegios diferenciales. ¡Por favor! Prefiero ver los videos una y otra vez y no soportar tantas taradeces juntas. Y no les digo cuando se ponían a jugar con las cámaras, haciéndose los chiquitos y con las cosas invisibles.

Claudio Sikulberg  
Capital Federal

## MIGUEL CANTILLO

### SU GUITARRA Y SUS CANCIONES

### GRUPO INVITADO



# ISA

AUDITORIO Bs. As.  
Viernes 11 Septiembre 21Hs.



## Del Cielito Records

ESTUDIO DE GRABACION

TASCAM 16 CANALES CON DBX

Harmonizer - Digital Delay - Compresor - Stereo Reverb  
mics: NEUMANN - SONY - SHURE  
SENNHEISER - AKG

grabaron: Seru Giran, Riff, María Rosa, Dulces 16...

condiciones especiales para grupos del interior.

llamar de 14 a 18 - 41 - 0397/0439

Volamos con

empobrecemos a

respondemos a

y leemos las

**SUPER-  
MAN II**

**LOS  
HART**

**PREGUNTAS  
IDIOTAS**

**REVISTAS  
ESPECIALIZADAS**

AÑO V

Nº 50

# MAD

nuestra oferta

\$ 7.000.-

¡TIRADO!

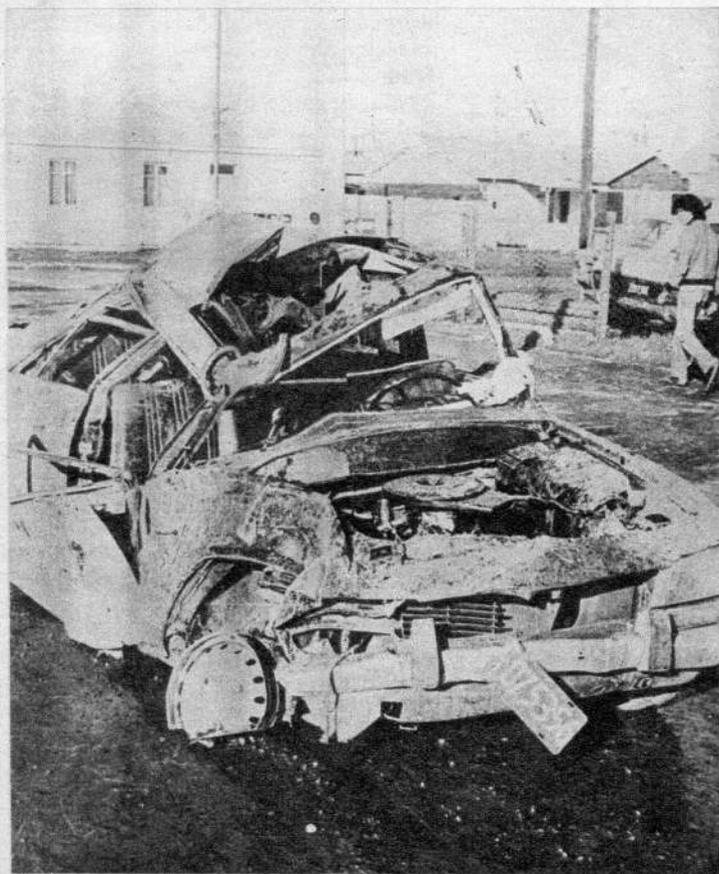


MAGENDRA

**CONSIGALA**

a w e r t y u i o p

# EL ACCIDENTE DE LEÓN GIECO



*Dos imágenes que testimonian la gravedad del accidente sufrido por León Gieco: el automóvil totalmente destruido, y Gieco durante su internación.*

En momentos en que se acercaba al fin de la primera parte de una histórica gira nacional, León Gieco sufrió un serio accidente automovilístico que le ocasionó algunas lesiones, afortunadamente sin gravedad.

Gieco y la troupe que lo acompaña venía de Puerto Santa Cruz en momentos de ocurrir el suceso. Anteriormente, habían tocado en Río Turbio y Río Gallegos, ambas presentaciones con salas totalmente colmadas. En Puerto Santa Cruz realizaron una sola actuación en un pequeño teatro del lugar, donde decidieron quedarse a pasar la noche. A la mañana siguiente, y luego de un buen desayuno, el grupo partió hacia Río Grande y Ushuaia, donde debía culminar la primera parte de esta gira.

Cerca del mediodía, y en momentos en que transitaban la ruta en buenas condiciones, el auto en que viajaba Gieco se cruzó con un camión que venía a gran velocidad. En momentos de producirse el cruce de los dos vehículos, el auto se desacomodó a causa de la succión del camión que los cruzó, y el vehículo se fue a la banquina. Esta no estaba en buenas condiciones y el auto, totalmente ingobernable, comenzó a dar vueltas de campana. Una vez pasado el susto y la confusión, los tripulantes del auto fueron auxiliados por un camionero que venía detrás. Llevados al hospital regional de Río Gallegos, se constató que Gieco tenía lesiones en la espalda y la clavícula, su manager Pity estaba en observación, ya que al ser despedido del vehículo recibió un fuerte golpe en la cabeza

que lo mantuvo inconsciente durante varias horas. José Luis García y Oski Amante, que horas; también recibió serias lesiones la periodista Gloria Guerrero que debió ser operada. José Luis García y Oski Amante, que también viajaban en el rodado, tenían lesiones muy leves.

De regreso en Buenos Aires, Gieco y su grupo suspendieron la gira para tomarse algunos días de reposo. El 14 de agosto reiniciaron las actuaciones en Tres Arroyos, Coronel Pringles, Pigué y Azul. Los conciertos cancelados, nueve en total, se harán en noviembre próximo; y Gieco hará una actuación especial en Río Gallegos a total beneficio del hospital regional, donde él y su gente recibieron una completa y dedicada atención durante el tiempo que estuvieron internados.

## BELLA DONNA

Stevie Nicks también editó ya su disco solista, el mismo día que lo hizo Debbie Harry. Se llama "Bella Donna" y está producido por Jimmy Iovinne. Hay un tema, "Stop Draggin' My Heart Around", que está producido por Iovine y Tom Petty, que saldrá como simple.

La mayor parte del material del álbum está compuesto por Nicks, pero también hay algunos temas de Tom Petty y Roy Bittan. Los músicos que colaboraron con Nicks son Russ Kunkel, Waddy Watchel, Don Henley, Tom Petty y Billy Payne.

## NADIE SALE VIVO

Los ex Doors Ray Manzarek, Robby Krieger y John Densmore visitaron la tumba de Jim Morrison, en el cementerio de Pire Lachaise, en París, en el décimo aniversario de la muerte de Morrison. Los acompañaron admiradores de todo el mundo. En un momento, Manzarek preguntó a la multitud si creían que Morrison estaba muerto, y casi todos contestaron que no, que estaba viviendo en México, que en cualquier momento iba a reaparecer, etcétera. Manzarek comentó: La verdad es que yo tampoco creo que esté muerto en esa tumba. Pero no sé; cuando se fue de Los Angeles tenía una tos muy fea".

Manzarek aprovechó también para negar versiones de que John Travolta iba a interpretar a Morrison en una película sobre su vida, la versión sobre la biografía "De acá nadie sale vivo".

## MULTIFACETICO

David Bowie volverá a Londres en septiembre, para hacer su debut como actor de televisión, en una obra de Bertolt Brecht, en un papel sumamente difícil.

La BBC está planeando una serie de obras de teatro para televisión, entre las cuales está programada "Artemis 81", un policial en dos partes de noventa minutos cada uno, en el que debutará como actor Sting, de Police.



Stevie Nicks

## NO HAY MOSCA

Los Stiffs se separaron, a causa de falta de "dinero, entusiasmo, actuaciones y todo". Es probable que del naufragio emerja pronto un grupo nuevo.

Mientras, los Spectres también consideran una separación, si es que no les va bien en Estados Unidos. Dicen que están cansados de trabajar en Londres y no ganan nada.

Tampoco parece nada seguro el futuro de Secret Affair, que parece pasar por un periodo de transición. Ahora están haciendo unas placas de demostración, para ver qué hacen.

## MILES PRESENTA

Antes de ofrecer su primer concierto desde 1975, Miles Davis agasajó a periodistas y gente del ambiente de la música en la discoteca Xenon, de Nueva York, en donde presentó su último álbum, "The Man With The Horn".

Entre otra gente del jazz, estuvieron James Blood Ulmer, Arthur Blythe, y Herbie Hancock. Davis, vestido con un traje de jean y sin camisa, se mostró amable pero distante, aunque no dejó de saludar a todo el mundo y besar a todas las damas.

Por alguna razón desconocida, durante la reunión en Xenon no se oyó ni una sola nota del nuevo álbum de Davis.

David Bowie

## LIBRO DE PASES

Las compañías grabadoras inglesas tuvieron muchos problemas y agitaciones en los últimos meses, ya que muchos grupos y solistas decidieron cambiar los sellos con que trabajan.

Jon Anderson, ex Yes, acaba de firmar con Polydor, "por una suma no muy considerable de dinero", para sacar un álbum y un simple en estos meses.

Pero Polydor debió sufrir la pérdida de Jimmy Pursey, aunque los directivos del sello aclararon que "fue una separación amistosa, de ambas partes". Pursey firmó con la CBS de Francia, después de haber trabajado como traductor de las letras del grupo francés Trust.

Asia, el grupo formado por Steve Howe, Carl Palmer, John Wetton y Geoff Downes, firmó con Geffen Records.

Ruts DC se fueron de Virgin Records, después de una gran pelea.

Los UK Subs, que andaban buscando un sello desde que se separaron de Gem Records, llegaron a un acuerdo con sello, pero aún no se sabe con cuál.

Q-Tips se fue de Chrysalis, debido a que "era lo mejor que podíamos hacer, dadas como están las cosas".

Virgin Records contrató a Telephone, un grupo francés que actuó en una gira británica como soporte de Iggy Pop.

También hay rumores de que Empire se fue de Dinosaur Records, y de que Phonogram echó a Original Mirrors, aunque esto último fue categóricamente negado por la compañía.

Y CBS adquirió el sello Beserkley, cuyos primeros lanzamientos serán un simple y un álbum de Greg Kihn.

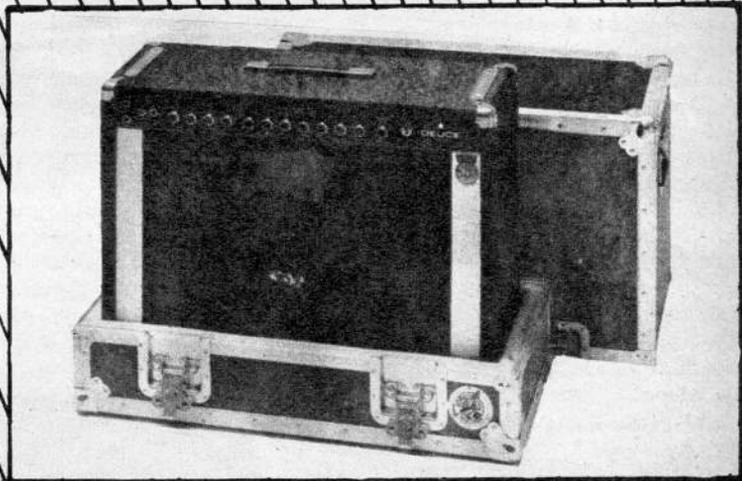
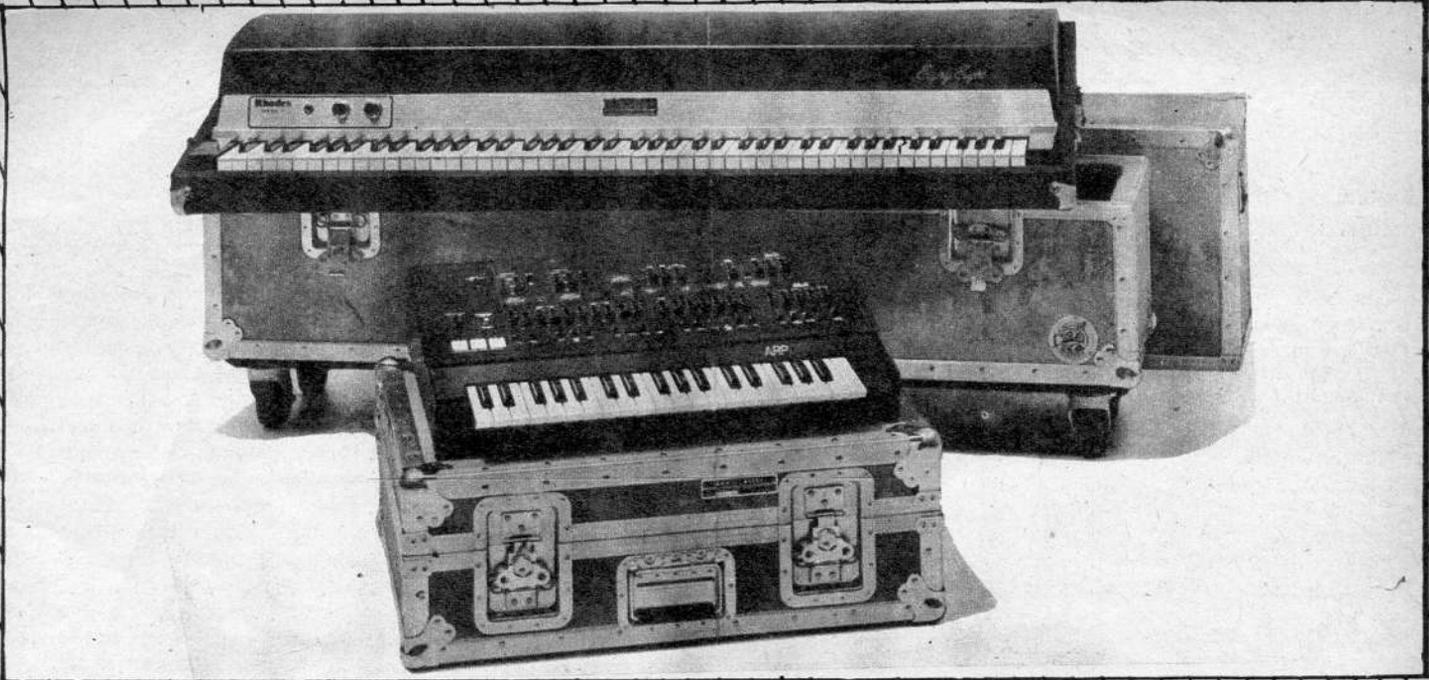
## OJOS PRIVADOS

Darryl Hall y John Oates se encuentran actualmente en un estudio de grabación de Nueva York, Electric Lady, terminando la mezcla del álbum que seguirá al exitoso "Voices", del cual extrajeron cuatro simples muy vendidos el año pasado. El álbum se llama "Private Eyes".

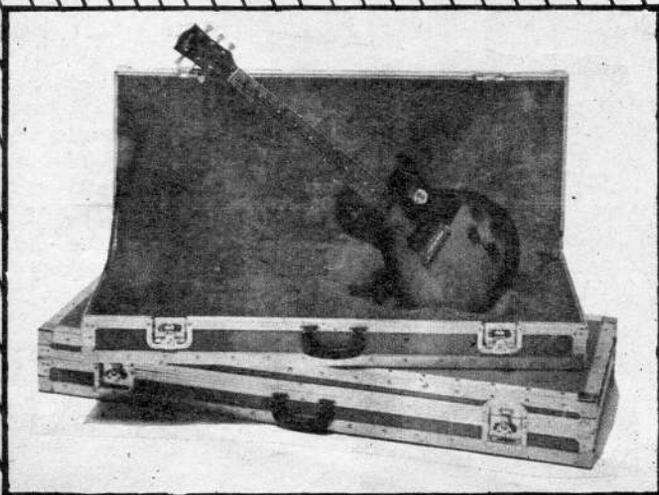


Hall & Oates





**MAXIMA  
PROTECCION  
PARA  
INSTRUMENTOS**



**Acoy Te 110  
Loc 71~83**  
Cap. Fed. 1405 Tel. 99-1981

q w e r t y u i o p



Zas



Lito y Lilita Vitale

## ZAS, LLEGARON

El grupo Zas hizo su debut discográfico grabando un tema para un long-play de selección que editará el sello que los tiene contratado. Luego de la grabación, el grupo intensificó la preparación del material que integrará su álbum debut que grabará próximamente. Es posible que Zas vuelva a presentarse en concierto durante el mes de septiembre en el Auditorio Buenos Aires, sala que está acaparando la mayoría de los conciertos céntricos. Allí se presentará también el 21 de septiembre Coral, la banda liderada por Rinaldo Rafanelli.

Con respecto al long-play de selección, (que casi con seguridad se llamará "La isla de la música") incluye temas de Gieco, Porchetto, Miguel Cantilo y Punch ("La gente del futuro"), Zas, ("Tu amor, es dinamita") y el dúo Fantasía ("Corrientes esquina tango"), entre otros.

## TV II

Tom Verlaine ya terminó su segundo álbum solista, que saldrá a la venta dos años después que el primero. Todavía no tiene título. Verlaine contó con la colaboración de Patti Smith, el bajista Fred Smith (ex Televisión), el baterista Jay Dee Daugherty, el guitarrista Richie Flieger y el baterista Richie Teeter (ex Dictators).

## TATUANDO

Los Rolling Stones acaban de terminar, en Nueva York, su último álbum, que sale a mediados de agosto. Se titula "The Rolling Stones Tattoo You", y contiene once temas nuevos, varios de los cuales también han sido registrado en video.

Ron Wood también terminó ya su propio álbum solista, en Los Angeles, y se supone que saldrá a la venta un poco después que el de los Stones. Entre otros, colaboraron con Wood Carmine Appice y Charlie Watts.

También se habla de una próxima gira de los Stones, pero todavía no se sabe ni la fecha ni si será sólo británica y europea, o abarcará Japón y Australia.

Ron Wood

## MIA GRABA

Próximamente los músicos integrantes de la cooperativa MIA inaugurarán las instalaciones de un estudio de 16 canales en Castellar, Provincia de Buenos Aires. Por supuesto, los primeros en grabar serán los mismos integrantes de MIA. Lito Vitale registrará su primer disco solista, en el que tocará teclados, batería, bajo, flautas y hará las voces. El siguiente registro corresponderá a dos mujeres de la agrupación: Lilita Vitale y Verónica Condomi. Este álbum será esencialmente vocal con acompañamientos de flauta dulce y percusión. El disco, que se titula "Adagio de pájaro", incluye una versión del tema "A Starosta, el idiota" de Spinetta.



## PAYASADAS

Gary Glitter se asoció con el dueño de un circo, y ahora recorre Inglaterra haciendo una mezcla de show de rock decadente y show de circo en decadencia. Dejando de lado la poca gente que ve a ver semejante cosa, y dejando también de lado a los faquires, equilibristas —todos muy, muy tristes—, no hay más remedio que concentrar la atención en Glitter, que aparece, a lo largo de la función, vestido más ridículamente que nunca, y desaparece sólo para ponerse algo peor y volver a aparecer, para horror y desesperación del público. Uno de sus atuendos más llamativos, todo blanco, por supuesto, lo hace aparecer una especie de sofá tapizado en cuerina barata, puesto verticalmente y caminando. Pero el peor es uno como de cinturón romano con celulitis, lleno de lentejuelas, que sólo provoca llanto en los más humanos. Siempre se supo que este muchacho no iría tan lejos, pero no hubo ninguna imaginación tan fértil como para pensar en esto.

## VIENE WAKEMAN

Rick Wakeman se presentará en la Argentina en septiembre próximo como parte de su segunda gira por Sudamérica. El ex tecladista de Yes actuará entre los días 18 y 21 de septiembre, en el estadio Luna Park. Actuará con su propia banda y presentará partes de su flamante obra, "1984", basada en el libro del mismo nombre escrito por George Orwell.

Wakeman ya estuvo anteriormente en Sudamérica, visitando Brasil en una serie de conciertos en los que presentó "Los caballeros de la mesa redonda". La grabación de "1984", editado en la Argentina, contó con la participación de Jon Anderson y Chaka Kahn entre otros conocidos músicos de sesión.

## AL DENTISTA

El 11 y 13 de agosto Nito Mestre se presentó en las facultades de Odontología y Arquitectura. Dichas presentaciones contaron con el auspicio de las secretarías de cultura de las facultades. En anteriores oportunidades, también se presentaron León Gieco y Raúl Porchetto, ambos con gran suceso. La intención de las casas de estudio es hacer un concierto por mes en las aulas magnas de las facultades, a precios accesibles. La idea surgió luego de una encuesta realizada entre el alumnado que en su gran mayoría eligió al rock como la música más representativa.

Con respecto a Nito Mestre, se informó que tocará el 21 de agosto en Ramos Mejía y el 5 de septiembre en la localidad bonaerense de 9 de Julio.

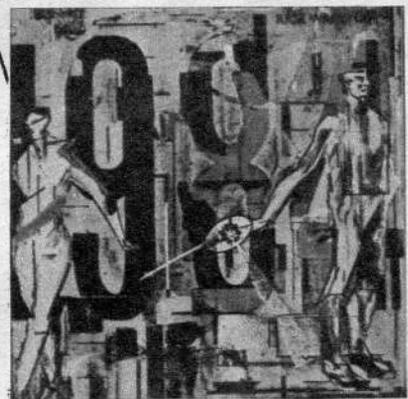
# 8 Mensaje



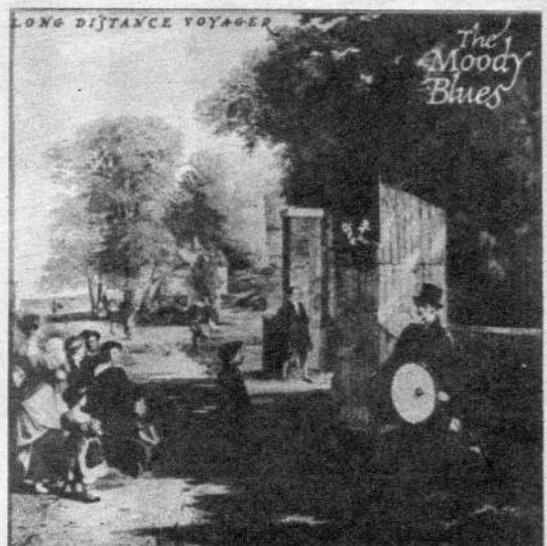
ELTON JOHN  
"El zorro"  
Rocket LP 6008  
MC 7969



JON & VANGELIS  
"Los amigos  
del Sr. Cairo"  
Mercury LP 6015  
MC 7974



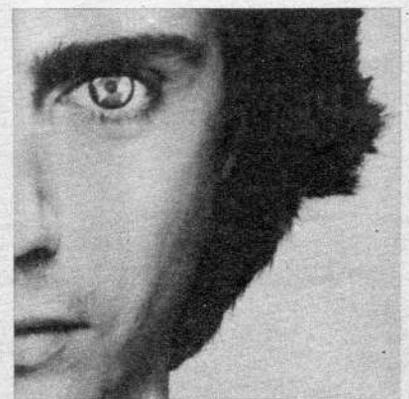
RICK WAKEMAN  
Charisma LP 6014  
MC 7973



THE MOODY BLUES  
"Viajero de larga distancia"  
London LP 6010 - MC7971



HARP  
Mercury  
LP 6194  
MC 7959



JEAN MICHEL JARRE  
"Campos magnéticos"  
Polydor LP 6004 - MC 7966

PRODUCIDO POR  
phonogram S.A.I.C.

a w e r t y u i o p

## CAMBIA DE CANAL

Raúl Porchetto y su grupo continúan trabajando en los estudios ION con su nuevo álbum "Televisión". La salida del mismo ha sufrido una postergación debido a que la banda debió abandonar las sesiones por una bronquitis que afectó a Porchetto. Posteriormente, debieron ensayar para los conciertos del Astral, por lo que recién a fines de julio retomaron el ritmo de grabación. Durante el lapso en que el grupo no grabó, Porchetto continuó componiendo, por lo cual es probable que haya algunas variantes en la lista de temas anunciada en un principio como de segura inclusión, ya que es muy probable que se opte por grabar temas nuevos. La salida del disco es ahora anunciada para octubre. Con anterioridad, existen muchas posibilidades de que la banda se presente nuevamente en el teatro Astral.

## GENTE TROPICAL

Miguel Cantilo y Punch están grabando su nuevo álbum. En el mismo se decidió incluir el tema "La gente del futuro" que fuera conocido por el público durante los conciertos realizados por Cantilo junto a Jorge Durietz en el teatro Del Picadero. Punch le hizo un arreglo eléctrico al tema y como el resultado final satisfizo a músicos y productores, fue incluido en el segundo disco del grupo, que se llamará "La jungla tropical".

## DEMANDA

Los editores del clásico de la música popular estadounidense "Makin' Whoopie", de 1928, iniciaron juicio contra Yoko Ono, ya que afirman que ella plagió ese tema cuando hizo "I'm Your Angel", del álbum "Double Fantasy". Los demandantes piden un millón de dólares por daños y perjuicios, y la inmediata prohibición de la circulación y venta de "I'm Your Angel".



## ¿SOLITA RUBIA?

Se editó en Estados Unidos el álbum solista de Debbie Harry, "Koo Koó", producido por Nile Rodgers y Bernard Edwards, y también un simple, "Backfired". El álbum fue grabado en Nueva York durante los últimos tres meses, y contiene diez canciones nuevas, compuestas por Debbie Harry, Chris Stein, Nile Rodgers y Bernard Edwards.

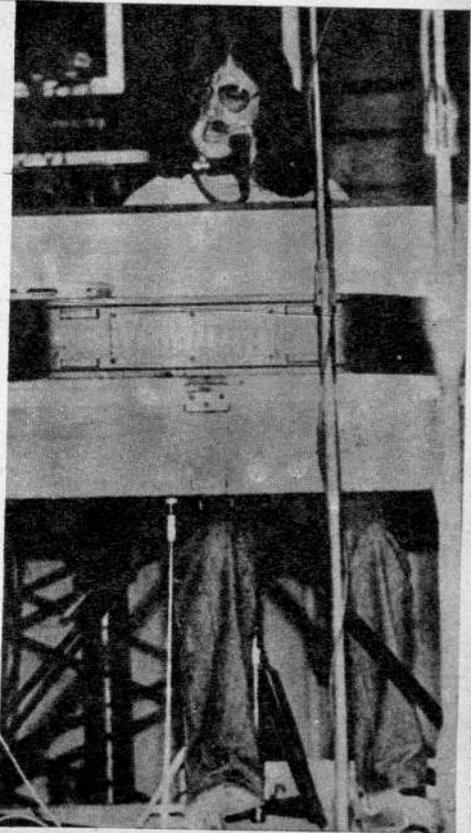
Entre los músicos que colaboraron en el álbum figuran los músicos de Chic, Chris Stein y Spud and Pud Devo. La tapa fue diseñada por H. R. Giger, el suizo que inventó el monstruo de la película "Alien".

## EL TEMPLO

Cuando cerró para el rock, fue durante un tiempo una mezzquita de negros musulmanes, y ahora pertenece a un grupo de empleados retirados del correo, que lo llaman Elite Club. Hace poco, durante un fin de semana se oyó por primera vez, desde aquellos tiempos, rock en ese lugar. Y si siquiera Jello Biafra (primera voz de los Dead Kennedys, que actuaban ahí ese día) sabía que el edificio en el que estaba cantando con su grupo había sido el Fillmore East, uno de los más famosos reductos del rock de San Francisco. Biafra tenía sólo doce años cuando cerraron el Fillmore.

## SIGUE ISA

El dúo Isa ya tiene varias fechas confirmadas de actuaciones: el 21 de agosto estarán junto a Raíces en el Auditorio Buenos Aires, al día siguiente tocarán en La Plata junto a Rubén Rada y su grupo, y el 11 de septiembre estarán junto a Miguel Cantilo en el Auditorio Buenos Aires. En esa oportunidad, Cantilo actuará como solista tocando una serie de canciones acústicas. Posteriormente, el 15 de septiembre, Isa estará en Quilmes nuevamente junto a Rada. Mientras tanto, el dúo continúa preparando su long-play debut que aún no se sabe por quién será editado.



## CINE-VARIETE

Luego de bastante tiempo de ausencia en los recitales porteños, Seru Giran volverá a los escenarios para presentar, el 4 y 5 de septiembre en el estadio Obras, su nuevo álbum, "Peperina". Con anterioridad, Seru realizará una gira por La Pampa, presentándose el 21 de agosto en Santa Rosa y el 22 en General Pico. En los conciertos de Obras, García y compañía interpretarán el nuevo material acompañados por una serie de películas especialmente montadas para estos recitales. El guión de los filmes muestra las historias contadas en los temas y fueron realizados por la cineasta Alejandra Rodríguez Mentasti. En el repertorio también se incluirán algunas de las viejas canciones, aunque éstas no tendrán películas.

Luego de los conciertos, Seru partirá en gira por el país, donde se presentará del 18 al 20 de septiembre en Neuquén y Cipolletti. Posteriormente regresarán a Buenos Aires donde tocarán el 26 en Merlo.

## DISCIPLINADO

El guitarrista estadounidense Adrian Belew -que ha trabajado con Frank Zappa, Talking Heads, David Bowie, y, últimamente con el grupo de Robert Fripp, Discipline- acaba de firmar un contrato de grabación mundial con el sello Island.

LOS

SO 14573-0

ALTURAS DE MACHUPICHU



LOS JAIVAS

PABLO NERUDA



Director:  
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:  
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:  
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:  
Oscar R. Botto

Publicidad:  
Marta Vidal  
José Angel Wolfman

Secretaria:  
Mónica Ianelli

Tráctico:  
Walter Martínez

Corresponsales:  
Los Angeles: Oscar Ripoll  
Londres: Daniel D'Almeida  
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:  
Campus Press, Ica Press,  
Aida Press, Keystone,  
Panamericana, R & R Office,  
Europa Press.

La Revista Pelo es  
publicada por Editorial  
Magendra S.A.  
Venezuela 567 - 2°  
Buenos Aires, Argentina  
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto 1981.

COBRO  
ARGENTINO  
CENTRAL (B)

Franqueo Pagado  
Concesión N° 412

Tarifa Reducida  
Concesión N° 9152

## LAS 10 DE ULTIMA



ELO



WYMAN

- 1** John Phillips y su hija McKenzie tienen la intención de reformar The Mamas And The Papas, aquél histórico cuarteto vocal de los años sesenta. En la reunión participaría Denny Doherty, pero no la mamá Michelle Phillips. La cantante Spanky McFarlane reemplazará a la desaparecida mamá Cass Elliot.
- 2** Tom Petty, que acaba de lanzar con éxito un nuevo álbum, terminó la producción del long play de Del Shannon. El disco incluye siete composiciones originales de la Shannon, una canción de los Stones, y otra de los Everly Brothers. En Estados Unidos el álbum saldrá por RSO Records.
- 3** Los Jefferson Starship realizaron una serie de buenos shows en el Old Waldorf de San Francisco. Se destacaron los trabajos vocales de Micky Thomas y Grace Slick, que regresó a la banda después de tres años de separación.
- 4** Un automóvil comprado por Elvis Presley para su novia en 1974 fue vendido en dos millones de dólares. No sólo es todo un record para cualquiera de las cosas de Elvis que se llevan vendidas; también es un precio nunca antes pagado por un automóvil en el mundo.
- 5** Y ya que de records se trata: apareció una copia única de un extraño disco de los Beatles. Grabado en 1958 por los Quarrymen, el simple presenta a John Lennon cantando el clásico de Buddy Holly "That'll Be The Day", y una composición de Harrison-McCartney, "In Spite Of All The Danger". El dueño de esta única copia es Duff Lowe, quien alguna vez acompañó en el piano a los Quarrymen. Lowe rechazó una oferta de 5.000 libras hecha por McCartney para obtener la pieza de colección.
- 6** La Electric Light Orchestra editó su primer álbum de estudio en dos años. Titulado "Time" contiene once canciones, y fue descrito por Jeff Lynne como "un álbum conceptual del futuro". La formación estable de la ELO incluye actualmente a Jeff Lynne, Bev Bevan (batería), Richard Tandy (teclados) y Kelly Groucutt (bajo).
- 7** Desde hace varias semanas, el famoso precursor del rock'n'roll, Jerry Lee Lewis se encuentra internado en el hospital Metodista de Memphis, Tennessee. Lewis sostuvo que ser sometido a una operación de urgencia luego de comprobarse la ruptura de su estómago. Su estado actual es de suma gravedad.
- 8** Con una audición llena de sorpresas, Jimmy Savile festejó la emisión N° 900 del famoso programa de radio inglés "Top Of The Pops". La primera edición del show se hizo en 1963, y participaron The Dave Clark Five, Rolling Stones, Dusty Springfield, The Hollies, Swinging Blue Jeans y Denise Sampey, quienes nunca capitalizaron su temprano suceso.
- 9** Bill Wyman desmintió categóricamente una versión publicada por el Daily Star de Londres, según la cual abandonaría los Rolling Stones. Wyman sacó una solicitada en el mismo diario diciendo: "los Stones son el más grande proyecto de mi vida, y continuarán siéndolo".
- 10** Yoko Ono presentó un video de "Walking On Thin Ice", en el Ritz de Nueva York. El video incluye escenas de la fiesta que le dieron a John con motivo de su cuarenta aniversario. Luego aparecen escenas de la pareja en el Central Park y en el edificio Dakota; finalmente la cámara sigue a Yoko en un paseo por Times Square.

# MORLEY O MORLEY

Hace 10 años atrás Morley revolucionó el mundo de la música creando los efectos más sorprendentes y eficaces hasta hoy conocidos. La diferencia con otras marcas era tal como se lo llamó... "EL ROLLS ROYCE DE LOS PEDALES"

Pero claro, lo bueno es caro y no todos podían tenerlo. Hoy, 10 años después, Morley logró diseñar una nueva línea de pedales compactos con la misma super calidad de los grandes modelos, pero al precio de cualquier otro pedal de efecto. Por ello... la opción es solo MORLEY o MORLEY.



## LÍNEA TRADICIONAL

### MODELOS

- VOL — Volumen
- VBO — Volumen Boost
- PWO — Power Wah
- PWA — Automatic Wah
- PWB — Power Wah Boost
- PWF — Power Wah Fuzz
- ACV — Pik Attack Control
- VCO — Volumen Compressor
- PFA — Professional Phaser
- PKW — Pik-A-Wah
- PFV — Volumen Phaser
- PPA — Pik Percussion
- PFL — Professional Flanger
- CFL — Chorus Flanger
- EDL — Eco Delay
- EVO — Eco Volumen
- RFS — Interruptor Remoto
- MFT — Afinador Digital
- MNC — Cable Doble Mallado
- c/Plugs de Bronce y Corte Automático.
- Estuches-Fundas-Bolsos-Remeras

### CARACTERISTICAS

- Pedal de volumen y/o control
- Leds indicadores de función
- Célula Fotoeléctrica
- 220 Volts.
- Interruptores de efecto silenciosos
- Efecto limpio sin ruidos



## NUEVA LÍNEA COMPACTA

### MODELOS

- ABY — Selector de Canales
- DIB — Distortion
- PCB — Professional compressor
- DDB — Deluxe distortion
- POB — Phaser
- DFB — Deluxe phaser
- FLB — Deluxe Flanger

### CARACTERISTICAS

- Leds indicadores de función
- Funciona con 2 baterías de 9 volts.
- Provisto de adaptador a 220 volts.
- Interruptor de efecto silencioso
- Efecto limpio sin ruidos



**Import Music**

IMPORT MUSIC S.A.

Representante y distribuidor  
exclusivo en Argentina  
Beacheff 884 Capital  
Teléfono 923-5901



# YAMAHA

## \* UN MUNDO MUSICAL



YAMAHA - FUNMACHINE de BALDWIN - FENDER - MORLEY - RHODES - WURLITZER  
 ROGERS - G. BECHSTEIN - PLEYEL - ZIMMERMANN - QUASAR - SELMER BUNDY  
 KUSTOM - KORG - SCHIMMEL - SIGHT y SOUND - GRETSCH -  
 ACADEMIA MUSICAL YAMAHA - ANFITEATRO PROMUSICA -



## \* UN MUNDO MUSICAL

# ROMUSICA

LINEA COMPLETA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, AUDIO Y TV COLOR