TODO EL FESTIVAL DE EZEIZA

Pelo

MAGENDRA

AÑO XII–Nº 151–$ 15.000

COMO VENDRA WAKEMAN

LOS ABUELOS VUELVEN JOVENES

OTRA VEZ TANTOR

POSTERS: STYX & SERU GIRAN

MOODY BLUES: VIEJOS RENOVADOS

DYLAN: REALIDAD Y MITO

ADEMAS: JAIVAS FLEETWOOD AVATAR ZAS PAJARITO KRAFTWERK

ESTUVIMOS EN USA CON MOON MARTIN

SOMOS LOS PRIMEROS... EN IMPORTADOS

YAMAHA

FUNMACHINE DE Baldwin

Fender

ROGERS

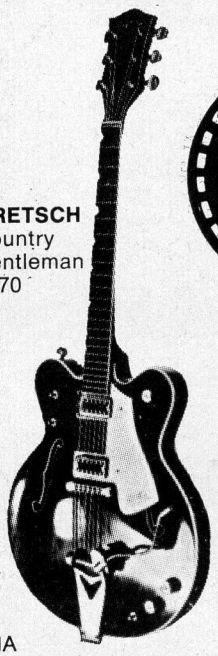
Selmer BUNDY

GRETSCH

Ahora también AUDIO YAMAHA

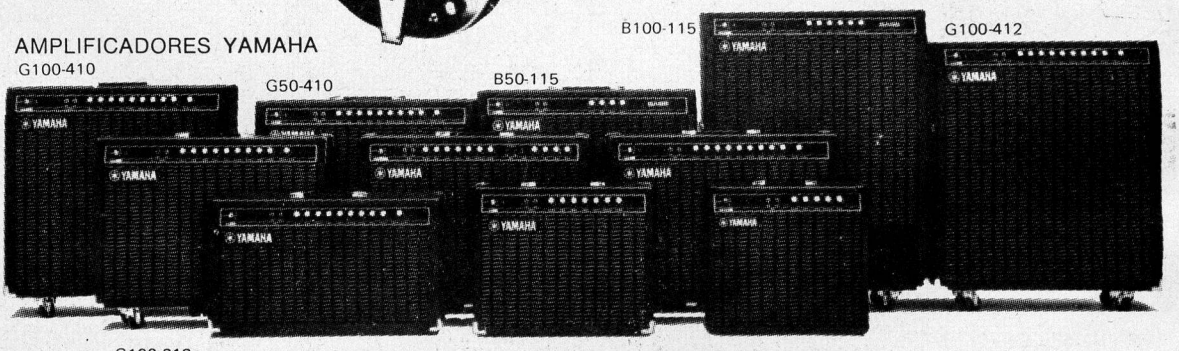
YAMAHA SG-2000

saxo YAMAHA



GRETSCH Country Gentleman 7670

AMPLIFICADORES YAMAHA



MORLEY - RHODES - WURLITZER
G. BECHSTEIN - PLEYEL
ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM
SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL - SIGHT SOUND

SINTETIZADOR POLIFONICO YAMAHA CS-80

DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA VERDI

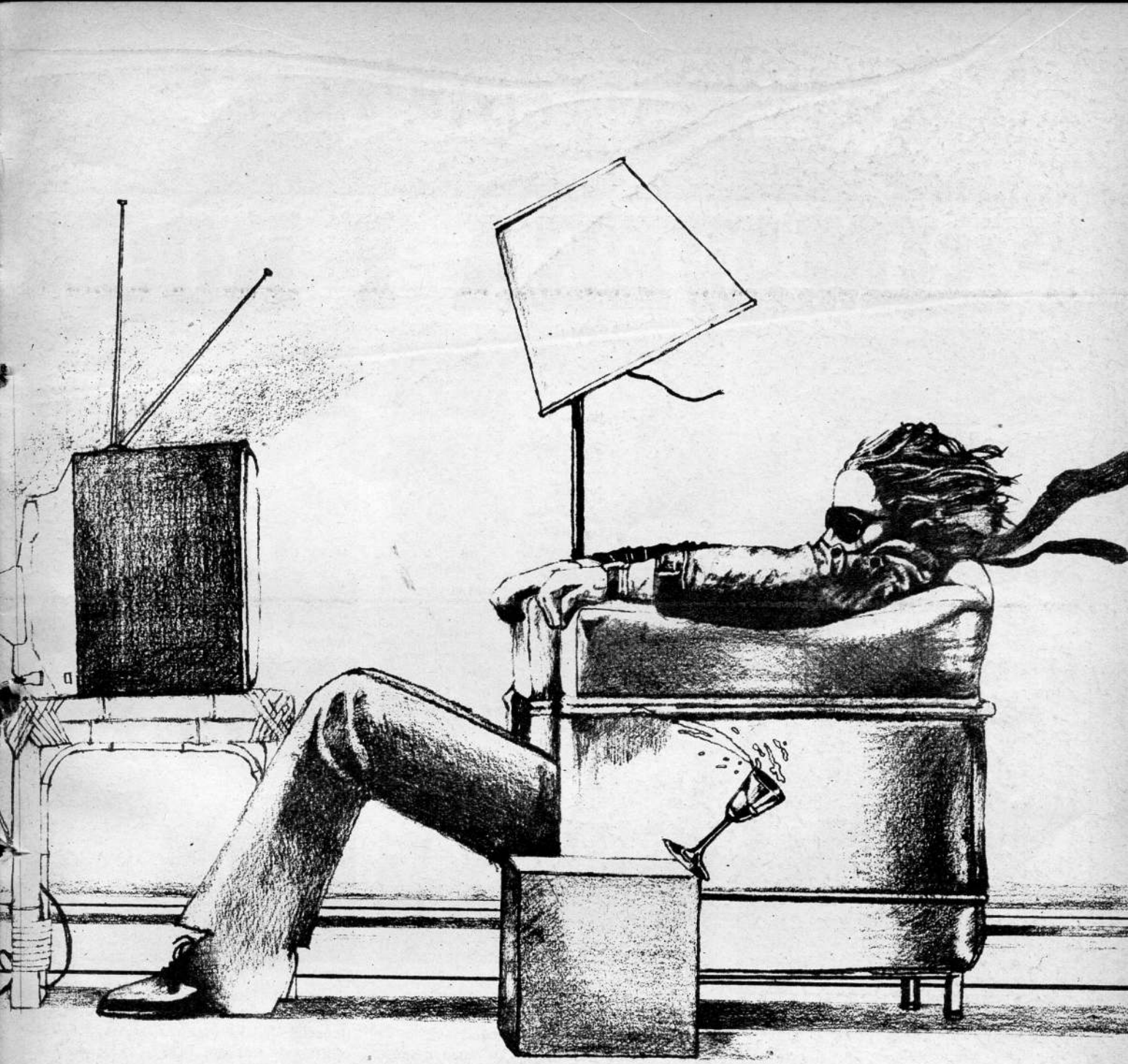
SALON EXPOSICION Y VENTAS

AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416

CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES
1° cta. a 30 días

Envíos al interior.

alga



NO APTO PARA DESPREVENIDOS,
SE VIENE... SE VIENE...
"TELEVISION"
EL NUEVO LP DE RAUL PORCHETTO |STOP|

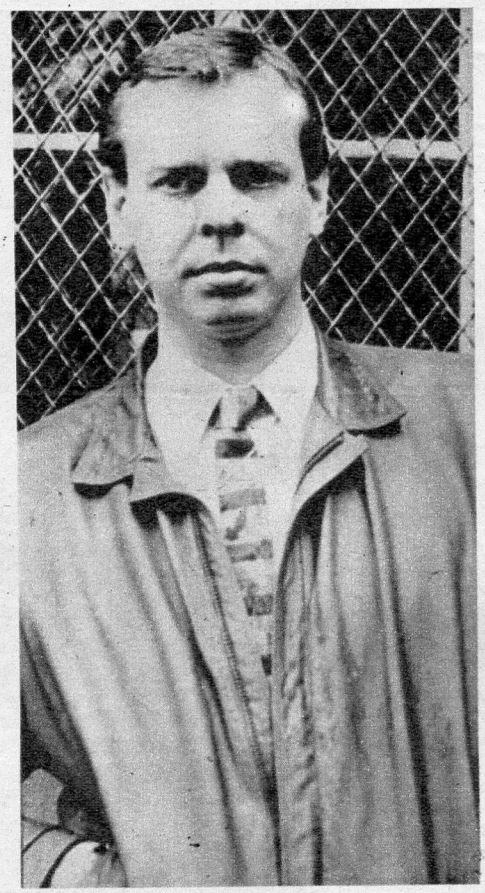
RECORDS

producciones: O.López

PRIMAVERA Y ROCK

Virus

Dulces 16



Wakeman

Menphis

Zaguri

PRIMA-ROCK

Como en los buenos viejos tiempos vuelven lós festivales al aire libre. Como para recrear el espíritu de los setenta, los días 20 y 21 de septiembre se realizará un gran festival en los alrededores de Ezeiza, Provincia de Buenos Aires, en el que actuarán más de una docena de grupos de primera línea. El evento se realizará en el sector central de las piletas populares, en un espacio de cuarenta mil metros cuadrados donde se ubicarán las cuarenta mil personas que los organizadores esperan congregar por día. El lugar será habilitado a las nueve de la mañana para el acceso del público, y al mediodía comenzará la música. Los grupos anunciados has el momento son: Dulces 16, Nito Mestre, Miguel Cantilo & Punch, María Rosa Yorio, Spinetta-Jade, Virus, Alejandro Lerner y Magia, Jorge Cumbo, Baraj-Barrueco, Cantilo-Durietz, Litto Nebbia y los músicos del Centro. Habrá puestos de suministros de alimentos y gaseosas a precios accesibles, además de servicios asistenciales de emergencia y seguridad. El sonido estará a cargo de Héctor Starc quien aportará 20.000 wtts más un importante refuerzo de otros equipos. La iluminación (ya que los shows terminarán alrededor de las 21 horas) quedará en manos de Juan Segura, quien utilizará luz color especial para películas ya que se tiene planeado filmar las alternativas de los conciertos, bajo la dirección de Osvaldo Andechague. Para facilitar el desplazamiento del público, se contrataron servicios de micros que partirán desde Puente Saavedra, Liniers y Lanús.

LLEGA WAKEMAN

Precediendo a la edición local de su último álbum, la obra "1984", Rick Wakeman actuará en la Argentina como parte de una gira sudamericana. El multitecladista y su banda arribarán a Buenos Aires, procedentes de Brasil, el 17 de septiembre, y luego actuarán en el estadio Luna Park los días 18, 19, 20 y 21. La banda que lo acompañará en estas presentaciones está integrada por Timothy Stone en guitarra, Steven Barnacle en bajo, Tony Fernandez en batería, y Corinne Mata Josías en coros. Además, es posible que se acoplen un guitarrista y un percusionista más. Wakeman presentará en Argentina material de sus mejores discos: "Las seis esposas de Enrique VIII", "Viaje al centro de la tierra", "Rapsodias", y, por supuesto, "1984".

VUELVE ZAGURI

Octubre también se avizora como un mes de intensa actividad musical. El día 10 actuará en Obras un personaje que viene a engrosar la extensa lista de regresos y reuniones, se trata de Pajarito Zaguri. Actuará en un único concierto bautizado "Pajarito Zaguri y los super héroes del rock'n'roll", lo acompañarán una nueva banda de blues: Menphis. También participarán una serie de músicos invitados entre los que estarán Jimmy Santos, Hugo Racca (Plus), Rodolfo Gorosito, Rudy Marcolongo, Adrián Bar y otros. Tocarán viejos éxitos de Zagurj y nuevas composiciones, más un homenaje al rock local que incluirá la recreación de viejos temas de Manal, Moris, Almendra y otros de la prehistoria nacional.

El disco que todos esperaban!

LA HISTORIA DE SUI GENERIS

SE-60.175

SE-369 / CM-369

SUI GENERIS

SE-431 / CM-431

CONFESIONES DE INVIERNO

SE-539 / CM-539

PEQUEÑAS ANECDOTAS SOBRE LAS INSTITUCIONES

SE-60.086 / CM-60.086

LO MEJOR DE SUI GENERIS

SE-618 / CM-618

ADIOS A SUI GENERIS
Disco I

SE-619 / CM-619

ADIOS A SUI GENERIS
Disco II

SE-830 / CM-830

LO MEJOR DE SUI GENERIS POR CHARLY Y NITO

En MICROFON, por supuesto!

qwertyuiop

USA/ELO

ELO está preparando una gira británica para fin de año, que coincidirá con el lanzamiento de su próximo álbum, "Time". Todavía no dieron las fechas, pero se supone que las actuaciones serán para fines de diciembre. El 28 de setiembre el grupo empieza una gigantesca gira estadounidense, que terminará a mediados de noviembre. La línea de formación con que harán esas actuaciones es: Jeff Lynne (primera guitarra, voz), Bev Bevan (batería), Kelly Groucutt (bajo), Richard Tandy (teclados), más su ex violinista Mik Kaminski (también en teclados), Louis Clark (teclados) y Dave Morgan (guitarra y voz). Además, habrá tres coristas estadounidenses.

ELO

YO PRIMERO!!

Un grupo de plomos ingleses está organizando una reunión de Caridad para Niños, que se supone se realizará en diciembre. El primer premio para los concurrentes será una guitarra acústica Yamaha autografiada por Jimmy Page, el segundo premio será una colección de nueve álbumes de Led Zeppelin, cada uno autografiado por todo el grupo. El ganador recibirá su premio de las manos de los mismísimos Robert Plant y Jimmy Page.

EN EL OASIS

El nuevo álbum de Miguel Cantilo y Punch ya está en los últimos tramos de su preparación. La grabación sufrió algunas postergaciones por problemas de horario, pero en los últimos días de agosto el grupo realizó las tomas finales. Como avance del disco, la grabadora decidió editar un simple con los temas "La gente del futuro" y "El oasis".

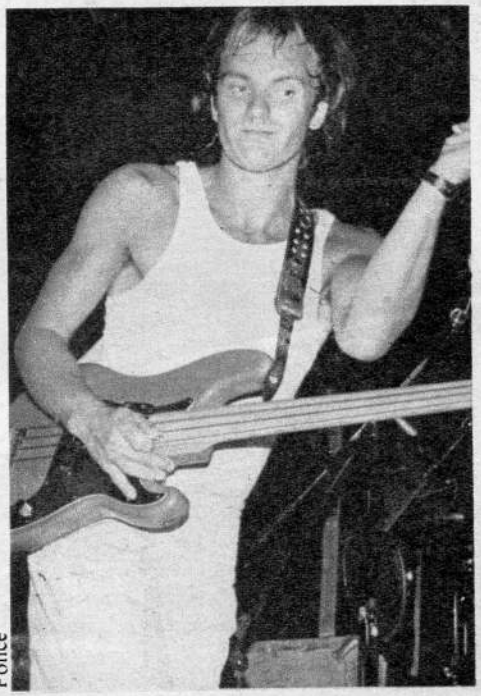
Paralelamente a su trabajo con Punch, Miguel Cantilo continuó presentándose junto a Jorge Durietz. El dúo tiene previsto realizar una gira por el Uruguay a mediados de septiembre para presentar las nuevas composiciones.

Por su parte, los integrantes de Punch colaboraron con Fantasía en la elaboración de los temas más fuertes del dúo.

HOSPITALARIAS

Luego del accidente que sufriera durante la gira que venía realizando por el sur del país, León Gieco se tomó —a instancias de los médicos que lo atienden— un período de descanso. Para cumplir al pie de la letra las indicaciones de los facultativos, Gieco viajó a su pueblo natal, Cañada Rosquín, Provincia de Santa Fe, a mediados de agosto.

La gira, que debió suspenderse por cerca de dos meses, se reiniciará el 1° de octubre, aunque no se informó todavía cómo se desarrollará el programa interrumpido. En estos momentos, la oficina productora de Gieco está reorganizando el plan de actuaciones a fin de cumplir con todas las presentaciones proyectadas.



Police

POLICIALES

Los Police tienen su próximo álbum listo para editar, a fines de septiembre. Alguien que lo escuchó dijo que es "el mejor álbum que el grupo ha hecho hasta el momento; al lado de este álbum, 'Zenyatta Mondatta' es apenas una pálida muestra de lo que Police puede hacer".

El grupo grabó por lo menos quince temas, entre ellos tres en los que Sting toca el saxo. Este es el primer álbum que producen ellos, con Hugh Padgham (que ha trabajado, por ejemplo, con Peter Gabriel). El grupo grabó en Monserrat, antes de viajar a Caracas, Montreal y Venecia para cumplir con actuaciones que tenían programadas. Se espera que actúen en Gran Bretaña para noviembre o diciembre de este año.

Mientras tanto, ya hay dos libros sobre el grupo, prontos a editarse.

LOS NENES

Peter Erskine, el baterista de Weather Report, está trabajando en un álbum para Discos Contemporary. Parte del mismo será grabado en Nueva York con Jaco Pástorius y Mike Brecker, entre otros; y el resto se hará en Los Angeles, con músicos entre los cuales probablemente se incluyan George Cables, Wayne Shorter, Tony Dumas y Freddie Hubbard.

RAICES: FINAL

Mientras esperan el momento de grabar su tercer álbum, los integrantes de Raíces continúan ensayando con intensidad el nuevo material. Todavía no están definidos los temas que irán en el disco porque es mucho el material compuesto. Paralelamente a los ensayos, Raíces compartió varios conciertos con el dúo Isa, y es probable que se repitan en otros puntos del país antes de la grabación. La fecha pautada para el ingreso del grupo a los estudios es el 25 de septiembre. El álbum aún no tiene título confirmado, aunque es muy probable que no se llame "Más allá del final" como fue anunciado en un primer momento.

Riff

GIRAN RUEDAS

Las ruedas de metal comienzan a girar por el interior del país. Riff se presentará el 18 de septiembre en San Juan y un día después en Mendoza. El 26 del mismo mes, el grupo integrado por Mitchell, Pappo, Vitico y Boff estará en la localidad de Salto, Provincia de Buenos Aires. En todas estas actuaciones, Riff presentará el material que integra su flamante long-play "Ruedas de Metal".

Según se informó, el líder del grupo, Pappo, fue contratado para filmar una publicidad de guitarras a difundirse en los cines y quizás también en televisión. En estas publicidades, Pappo promocionará los modelos de la firma Ibañez, empresa que ha realizado publicidades en muchos países del mundo con distintos guitarristas, entre ellos Paul Stanley, de Kiss, quien tiene un modelo de esa guitarra que lleva su nombre.

...Si Robinson Crusoe, hubiera habitado "La Isla de la Música", habría vivido feliz escuchando a:

León Gieco · Los Jaivas · Raúl Porchetto
Rubén Rada · Miguel Cantilo con Punch
Miguel Angel Erausquin · Dúo Fantasía
María Rosa Yorio · Raíces · Zas

lp. nº: 14.568-4
cassette nº: 804.571-1

RCA RECORDS

qwertyuiop

NOTISAS

El dúo Isa está programando una serie de actuaciones en Rosario, en las cuales compartirá cartel con algún otro grupo, probablemente Rubén Rada. Los recitales se harán en la tercera semana de septiembre. Con anterioridad, el día 11, Isa estará en el Auditorio Buenos Aires junto a Miguel Cantilo, quien actuará solo.

Por otra parte, Isa terminó de grabar la mitad de su long-play debut en los estudios DIFA. La segunda parte tienen pensado grabarla en los estudios Del Cielito Records, para luego intentar colocar la cinta en alguna distribuidora.

Uno de los integrantes de Isa, David Impelluso, abrió un local en Pedro Ignacio Rivera 2655, que bautizó "Candombé", y en el que se presentan todos los fines de semana diversos grupos y solistas. Además de, por supuesto, Isa, estuvieron ya Rubén Rada, Yabor y Yuelze, entre otros. El local está abierto sólo los fines de semana, aunque es posible que en el futuro funcione también los días hábiles.

Plant

ZEPPELINES

En la primera semana de agosto se corrieron rumores de que Robert Plant, John Paul Jones y Cozy Powell habían estado grabando juntos en los estudios Rockfield, en Londres, lo que enseguida encendió las imaginaciones acerca de un probable grupo con los tres mencionados. La especulación comenzó cuando, al terminar una actuación con su grupo, Honeydrippers, Plant dijo que estaba reestructurando su banda. Una persona que conoce a Cozy Powell dijo más tarde: "Cozy estuvo grabando unos temas para Robert Plant, pero no sé qué grabaron exactamente. Pero no creo que eso signifique que va a estar en un grupo con Plant, porque Cozy trabaja de sesionista, y va donde lo llaman; últimamente también ha trabajado con Graham Bonnett, Jeff Beck, Bernie Marsden... y no va a formar ningún grupo con ellos".

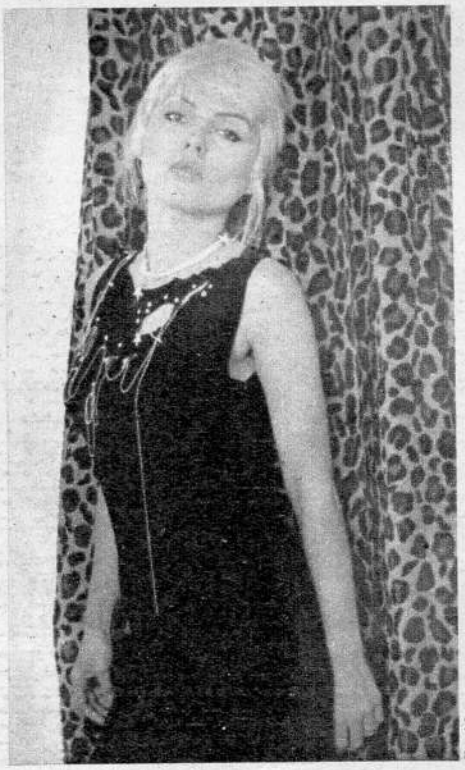
En Swansong, la grabadora de Zeppelin, no se hicieron comentarios al respecto, y Peter Grant, el manager del grupo, tampoco habló.

JUDICIALES

La compañía CBS de Nueva York inició un juicio por doce millones de dólares contra Cheap Trick, para evitar que el grupo firme contrato con otra grabadora. La compañía afirma que el grupo se niega a editar más álbumes por CBS, aun cuando, según el contrato que tienen firmado, todavía les restan dos long plays para editar por esa firma.

B-PLASTICS

Los B-52s y los integrantes de un grupo new wave japonés, los Plastics, entraron juntos en un estudio de Manhattan para grabar dos bandas para un álbum especial de compilación que será editado en Japón. Estuvieron presentes (y grabando) Kate Pierson, Cindy Wilson y Keith Strickland de los B-52s, Chika y Toshi de los Plastics, Adrian Belew (de Talking Heads), el bajista Ernie Brooks y el tecladista Bruce Broudy. Los temas que grabaron son "Honeydew" y "I Will Call You (And Other Famous Last Words)".



D. Harry

DURY, DUREX

Ian Dury está tratando de convencer a Durex de que lo dejen usar esa marca para el título de su próximo álbum, "The Dancing Durex". El álbum contiene ocho canciones nuevas, en el siguiente orden: "Spasticus Artisticus", "Funky Disco Pops", "The Body Song", "Lonely Town", "Trust Is A Must", "Red Letter", "Girls Wayching" y "Wait For Me".

Plus

PLUS ROCK

Finalmente, Plus comenzó a grabar su nuevo disco en la Argentina. El mismo será editado en Tonodisc, sello que también tiene contratado a otro grupo de rock'n'roll: Riff.

El tercer álbum de Plus —aún sin título confirmado— será el primero que editen con la nueva formación que incluye a León en guitarra, reemplazando a Julio Sáez. En el disco se incluirán las recientes composiciones de la banda, algunas de las cuales pertenecen al nuevo integrante.

En el long-play participa como músico invitado el guitarrista de Dulces 16, Gabriel Jolivet, quien grabó dos solos.

KOOKOO...

En The Sanctuary, Debbie Harry celebró una fiesta (inolvidable) para el lanzamiento de su primer álbum solista, "KooKoo". Ella estaba radiante, con una peluca verde y un vestido verde, y atendió muy bien a todos sus invitados. Entre ellos, Bob Geldof, Jake Burns, Nile Edwards, Bernard Rogers, Hazel O'Connor, Hugh Cornwell, Mike Read, Kurtis Blow, H. R. Giger.

EL PEDRICO

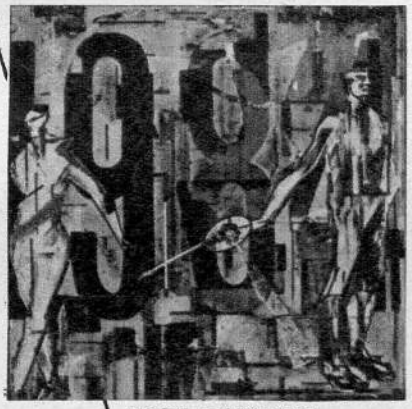
Seru Giran sigue mostrando su "Peperina" por todo el país. El 18 y el 20 de septiembre, el grupo se presentará en la ciudad de Cipolletti, Provincia de Río Negro. Posteriormente, los días 26 y 27 actuarán en el Teatro Municipal de Merlo, en el Oeste del Gran Buenos Aires.

Se informó también que el bajista del grupo, Pedro Aznar, está trabajando en un material que piensa grabar como solista. Aznar tiene instalado en su casa un pequeño estudio de grabación de cuatro canales al que bautizó Wacameca Records (ieva, ieva). En él está grabando su primer álbum solista, el que sería editado por Seru Giran Records a mediados del año próximo. Es probable que en el disco colaboren algunos músicos amigos de Aznar. Anteriormente, el bajista ya grabó en su casa el tema "La luna de marzo" editado en el disco "Bicicleta" de Seru Giran.

8º Mensaje

ELTON JOHN
"El zorro"
Rocket LP 6008
MC 7969

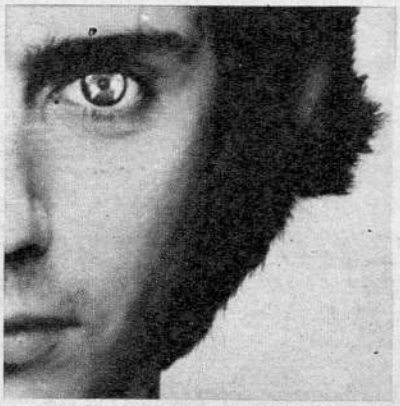
JON & VANGELIS
"Los amigos
del Sr. Cairo"
Mercury LP 6015
MC 7974



RICK WAKEMAN
Charisma LP 6014
MC 7973

THE MOODY BLUES
"Viajero de larga distancia"
London LP 6010 - MC7971

HARP
Mercury
LP 6194
MC 7959

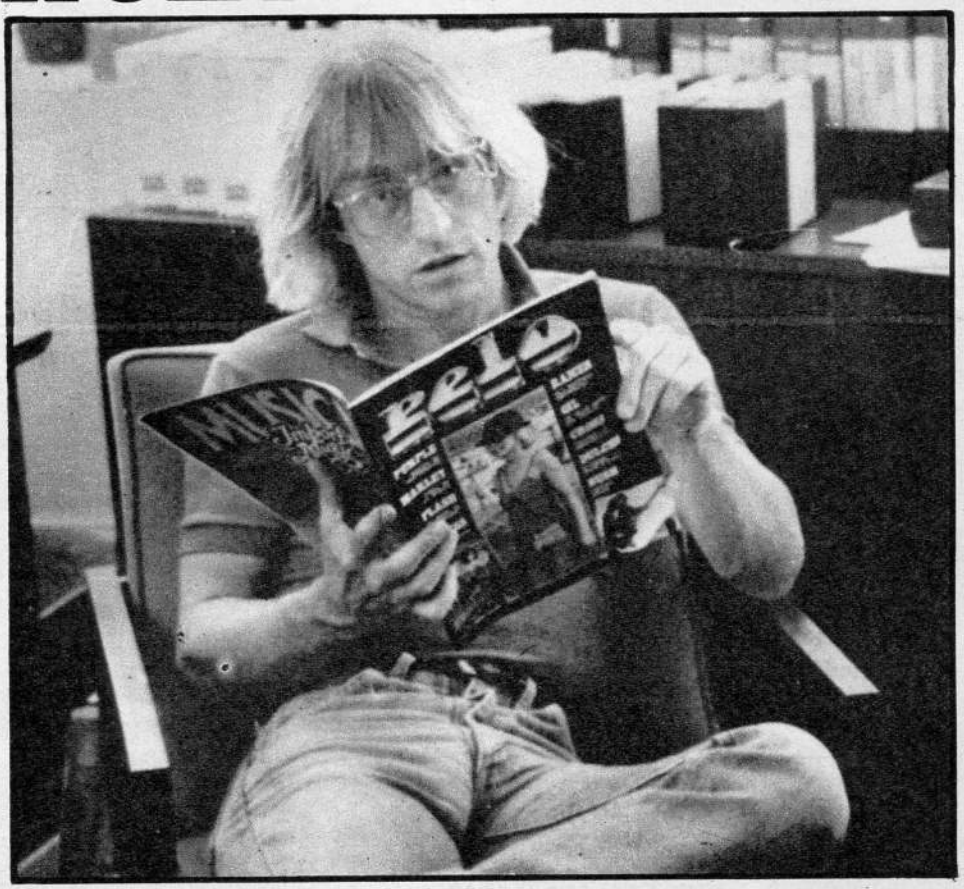


JEAN MICHEL JARRE
"Campos magnéticos"
Polydor LP 6004 - MC 7966

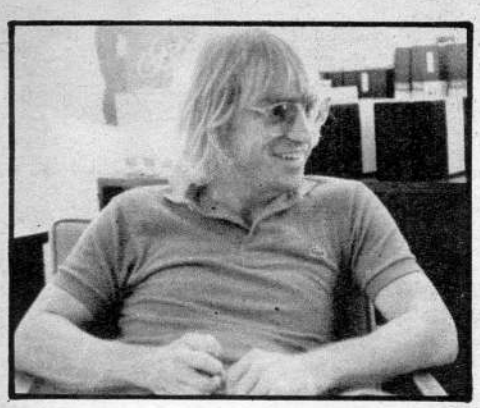
PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.

EXCLUSIVO DESDE USA

" LA NEW WAVE ES EL NUEVO CAMBIO "



Como Pat Travers o Tom Petty, Moon Martin es un "viejo" músico de rock'n'roll, un tipo que pasó tragos amargos para no hacer concesiones en su gusto musical. Pasó el tiempo, y llegó la New Wave, el estilo que propulsó y revalorizó las raíces originales y auténticas del rock'n'roll. Dos álbumes ("Escape From Domination" y "Street Fever") bastaron para que Martin accediera al reconocimiento que merecía. Con la sencillez y la humildad de alguien que ha trabajado duro, Martin cuenta a nuestro corresponsal en Los Angeles, Oscar Ripoll, su historia en este reportaje exclusivo.



Para muchos, el renacimiento post punk del rock'n'roll fue una oportunidad más, una nueva variante del negocio del espectáculo ante una crisis generalizada de talento. Y si bien hay algo de cierto, también lo es el surgimiento de grupos realmente talentosos como los Boomtown Rats, Police, Pretenders, Blondie, Pat Benatar y otros. Con ellos, también tuvieron su oportunidad algunos veteranos cultores del rock'n'roll auténtico que estaban sumergidos por la marea de sofisticación y tecnocracia impuesta por las grandes bandas de los setenta.

Moon Martin es uno de ellos. Su historia es igual a la de tantos músicos que seducidos por los viejos rockeros quisieron seguir siendo fieles a sus raíces, sufriendo los embates de la moda. Pero ahora esa misma moda se llama New Wave e idolatra y valoriza a estos veteranos del pasado. Martin sabe todo esto, por eso acepta su éxito con total humildad. El sólo quiere tocar rock'n'roll, pero, inteligentemente, también intuye que detrás de modas y negocios se está gestando una nueva música para una nueva década.

"CAI EN LA BOCA DE UN LOBO, PERO BUENO, Y GRABE MI PRIMER ALBUM"

Pelo: Moon, ¿dónde ubicás tus raíces de rock'n'roll?

Moon Martin: Oklahoma es una tierra de rock'n'roll, pero lógicamente se escuchan otras cosas. Antes que el rock'n'roll que yo hago actualmente me fascinaban Jim Vincent, Everly Brothers, Fats Domino. Todos ellos, por supuesto antes de tener contacto con la música de los genios: Beatles.

Pelo: ¿Cuándo empezaste a mostrar lo que hacías?

M. M.: En los comienzos nunca tuve una banda estable, creo que como todos; es decir, estaba en la búsqueda de lo que realmente quería. Después pase un año en una ciudad chiquita llamada Altos Oklahoma, donde tocaba country-western. La música iba justo con el lugar, todo llano, mucho polvo. Luego

vine a California, pero no hice nada hasta después de cinco años, no me preguntes por qué, porque no lo sé. La historia sigue con la formación de mi primer grupo con algo de nombre, Southwind, y a raíz de ello vino la conexión con diferentes músicos como Mink De Ville, Philips, Rocky Burnett.

Pelo: De ahí saltas a tu primer disco.

M. M.: Caí en la boca de un lobo, pero bueno, y grabé mi primer álbum llamado "Shot From A Cold Nightmare".

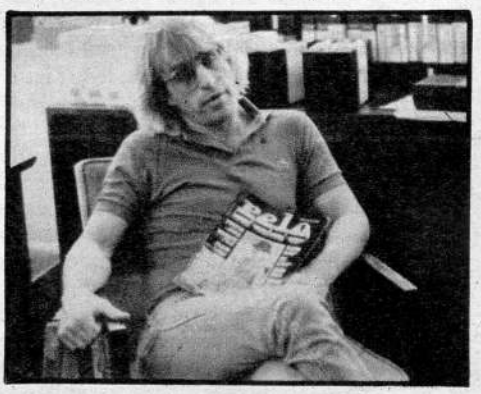
"MIS SHOWS SOLO ESTAN DIRIGIDOS A LA MUSICA"

Pelo: A que se debió que no tocaras en los Angeles, siendo tu segundo álbum tan popular aquí?

M. M.: Tuve mucho trabajo en Europa, hice dos giras que me llevaron demasiado tiempo. Toqué también en la costa Este de Estados Unidos y en una ciudad de mi tierra. Pero traté, junto con mi manager, de remediar el problema haciendo una gran promoción con films en los programas televisivos de rock y reportajes en radio, etcétera.

Pelo: Es posible entonces que ahora toques en Los Angeles.

M. M.: No, no creo, bueno no estoy seguro, lo que pasa es que estoy metido total-



mente en mi próximo álbum. Este saldrá aproximadamente en un mes más. Tal vez después de eso (octubre) empiece a tocar en conciertos.

Pelo: Contame algo de ese próximo álbum.

M. M.: Bueno, dentro de ese rectángulo que la gente compra hay una cosa redonda llamada música, y esta es de rock 'n' roll. Incluso la tapa con la guitarra Fender lo muestra también. La gente ya sabe que no escuchará canciones melosas y suaves al estilo de Anne Murray; te diría que esta hecho con el estilo de las bandas callejeras de rock 'n' roll de Oklahoma.

Pelo: ¿Por qué Rock de Oklahoma?

M. M.: Claro, el nuestro, el de Oklahoma, no es un rock tan denso como el de Nueva York o tan gritón como el de Los Angeles. Incluso mis shows son totalmente llanos, sin bombas, flashes o luces, solo están dirigidos a la música, al rock 'n' roll. Es, para que te

des cuenta, como un show de Tom Petty and the Heartbreakers.

Pelo: Hay mucha gente que toca tus temas.

M. M.: Si, y me enorgullece totalmente. Siento muchas cosas excitantes cuando escucho a otro tocar mis temas. Es muy buena la versión de "Cadillac Walk" hecha por De Ville. Ahora le di un par de temas a Rocky Burnett para que incluya en su próximo álbum.

"LA GENTE AL PRINCIPIO RECHAZO A BILL HALEY"

Pelo: Me decías anteriormente que en este álbum "Fiebre Callejera" el piano da. . .

M. M.: Más sabor al rock 'n' roll. Y pude haber puesto vientos tal vez, y cuerdas, pero no sonaría perfecto cuando lo haga en vivo. El conjunto son sólo dos guitarras, batería, bajo y el agregado que te decía antes del órgano. Hay gente que dice que soy New Wave, claro que dentro del rock 'n' roll, pero como una cosa nueva en el mercado, porque el rock 'n' roll no es tan nuevo que digamos.

Pelo: Entonces, nada que ver.

M. M.: Respeto todos los géneros que están y los que van saliendo, alguna gente me encuentra en New Wave y lo acepto. Pero como te dije anteriormente: la New Wave llega más profundo en su filosofía, es el nuevo cambio, como lo fue el rock en los 50'. La gente al principio rechazó a Bill Halley, la gente sólo al principio rechazó a los Boomtown Rats.

NUEVOS HEROES

Parados al frente del escenario, ellos siguen concentrando la mayor atención, siguen siendo los héroes de la banda. Su canto a seis cuerdas sacude y estremece, mientras sus siluetas resplandecen en un cielo pleno de soles de vivos colores. Son nuevos, son jóvenes y representan la sangre nueva de la música de rock argentina. Les presentamos a estos nuevos guitarristas.

RICARDO MOLLO

Sus primeros pasos con la guitarra los dio a los 13 años. No ha integrado muchos grupos hasta el momento. Tocó mucho tiempo junto a MAM, y en la actualidad integra dos grupos: Coral y La Familia Gram. Tiene 24 años.

Es el típico guitarrista de rock, con punteos profundos y acentuados. Dueño de una perfecta digitación, sus solos impresionan por su vuelo y buen gusto. Una de sus características más llamativas es la de tocar con la boca, como lo hacía su gran ídolo: Jimi Hendrix. Tiene tres guitarras: una Fender Stratocaster con micrófonos Di Marzio súper-distorsión, una Gibson SG 1969, y una Gibson 347.

R.M.: "Me gusta el sonido pesado, denso, bien al estilo Hendrix. Lógicamente, esto varía según el tema y la melodía. En Coral, por ejemplo, hay temas en los que toco con un sonido tipo Larry Carlton. Cuando empecé a tocar sentí una gran influencia de guitarristas como Frank Zappa, Jimmy Hendrix y Carlos Santana. Estos tres «monstruos» me siguen gustando, aunque también ahora he descubierto a Larry Carlton. Yo no estudié música, todo lo que sé lo aprendí en la práctica, ya que soy autodidacta. Habitualmente practico unas cuatro horas por día cuando tengo ensayo. De lo contrario toco una hora en mi casa. En este momento veo muy bien al rock y sus músicos, creo que estamos en una etapa positiva porque se hacen muchas cosas y buenas. Me parece que el futuro del rock, de seguir todo así, es más que promisorio.

Discografía: Grabó un demo-tape junto a MAM y actualmente está trabajando junto a Coral en la elaboración del primer álbum del grupo.

QUIQUE SINESSI

Empezó a tocar la guitarra a los 14 años. En el '76 reemplazó a Litto Epumer en Madre Atómica. Luego se unió a Expreso Zambomba y posteriormente tocó junto a Rinaldo Rafanelli y Dino Saluzzi. En el '79 se incorporó a Raíces en reemplazo de Eduardo Bengolea y desde entonces toca en ese grupo. Tiene 21 años.

Su estilo tiene marcadas influencias del jazz y las diversas corrientes de fusión. Una de sus principales características es la velocidad de las escalas que acostumbra a desparramar por todo el diapasón.

Q.S.: "Mi guitarra es una Westpury con micrófonos Di Marzio. Cuando hago un solo quiero que el sonido sea limpio, pero con bastante sustain. Para las bases me gusta la guitarra con Chorus. Me agrada mucho el sonido del equipo Meza-Boogie. Algo que me copa cuando toco es improvisar. Habitualmente toco unas seis horas por día en los ensayos y después sigo practicando en mi casa, donde también compongo. Yo estudié música y creo que el estudio de la música es importante aunque más importante es lo que sale de adentro en el momento de tocar. Veo que en este momento hay mucha gente con ganas de crear y de mostrar su polenta. Eso es importante porque hace surgir músicos buenos, con un gran dominio de su instrumento. Cuando yo empecé a tocar, estaba influenciado por Pappo y John McLaughlin. Después me coparon West Montgomery, Lee Ritenour y Larry Carlton, entre otros".

Discografía: Grabó junto a Raíces el álbum "Los Habitantes de la Rutina" (1980), y actualmente está trabajando con el mismo grupo en la preparación de un nuevo disco.

RUDY MARCOLONGO

Empezó a tocar folklore siendo muy chico y actuó en peñas y reuniones. A los 16 años se inclinó por el rock'n'roll y se unió a grupos como el de Pajarito Zaguri, Billy Caderas y sus Fabulosos, y Carolina, hasta llegar a Dulces 16. Su estilo es de rock y blues clásico, al que le suma su fuerza como ejecutante y su buen gusto para los solos. Influenciado por los grandes maestros del género, su sonido está directamente emparentado con el del blues sureño yanqui. Tiene 25 años.

R.M.: "Tengo dos guitarras: una Gibson Les Paul De Luxe y una SG Standart. Soy fanático de Gibson. Me gusta que el sonido de la guitarra no sea saturado. Sí me copa el sustain, pero no la saturación. Mis guitarristas favoritos y los que más me influenciaron son Mike Bloomfield, Eric Clapton y Johnny Winter. Pienso que en un guitarrista la técnica es buena y necesaria, pero más importante es el sentimiento, aunque creo que hay que tener las dos cosas. Noto que ahora el rock tiene más fuerza, que se mueve mejor la cosa y graban más grupos. Veo que hay gente joven con las mismas ganas de tocar que yo tenía cuando empecé, aunque ahora hay menos músicos que antes porque los chicos se están interesando por otras cosas, como ir a bailar, andar en moto y esas cosas. Yo me acuerdo que cuando empecé, había dos grupos por manzana y eso es algo que ahora no se da. Yo leo poca música, pero desde que me metí en el rock hasta ahora siempre tuve las mismas ganas de tocar".

Discografía: grabó junto a Pajarito Zaguri el disco "Pájaro y la Murga del Rock'n'roll" (1975) y actualmente está trabajando en el long-play debut de su grupo, Dulces 16.

ROBERTO GESSAGHY

Empezó a tocar a los 15 años. A los 20 se dedicó a estudiar clásico y a los 24, guitarra eléctrica. Hasta el momento sólo ha tocado en dos grupos: el primero fue Final, donde también estaban Pablo Guyot y Willy Iturri. El otro es el que integra actualmente: Nito Mestre. Tiene 27 años.

Su estilo está visiblemente marcado por sus años de escuela clásica, algo que se hace evidente en los solos. Inclusive, a veces desecha la púa para trabajr las cuerdas con sus dedos. Sabe música, y sus guitarristas favoritos dentro del rock son Eric Clapton, Joe Pass, Larry Carlton y Pat Metheny. Tiene dos guitarras: una Estrada-Gómez de concierto y una Gibson 345.

R.G.: "Cuando toco me gusta que mi viola tenga un sonido jazzero, con cuerpo, pero limpio. La distorsión me gusta cuando es pura, de equipo. Actualmente practico dos horas por día con la guitarra española y otras dos con la eléctrica. Además, sigo estudiando. En este momento estoy haciendo un curso de armonía. Veo que ahora hay muchos tipos que estudian, que tocan muy bien y se preocupan por su instrumento. Esto deriva en una situación beneficiosa para todos, ya que se hace más competitiva la cosa y todos somos más profesionales. Y eso es bueno para el rock, que, a mi entender, está atravesando una etapa de resurgimiento, un auténtico renacimiento".

Discografía: Grabó con Final el simple "Para ser" y "Días de ciudad" (1979), y tocó también en el nuevo disco de Nito Mestre, "20-10" (1981).

QUIQUE GORNATTI

Comenzó a tocar a los 13 años en 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires. A los 17 se fue a La Plata donde se integró al grupo La Cofradía de la Flor Solar. Más tarde formó Sol y posteriormente Bola de Destrucción, junto a Pappo. Luego viajó a Brasil donde realizó durante dos meses un show unipersonal de guitarra y efectos en un circo. A su regreso colaboró con Pedro y Pablo y después con Miguel Cantilo y Sur. En el '75 viajó a Europa participando en diversas formaciones junto a músicos argentinos hasta que armó Punch, grupo que integra actualmente. Tiene 30 años.

Su estilo es típico del rock'n'roll y su característica más saliente es la velocidad de sus dedos. Utiliza con la misma frecuencia los cuatro dedos de su mano izquierda (algo no muy común en todos los guitarristas) y el sonido de su guitarra es generalmente limpio, sin mayores efectos sonoros.

Q.G.: "Mi guitarra es una Gibson Les Paul Artisan del '60 con tres micrófonos. Como marca prefiero Gibson aunque me gusta el vibrato de la Fender. Me gusta el sonido largo, con sustain. En escena toco con una distorsión natural. Mis equipos favoritos son los Marshall, aunque para las grabaciones prefiero usar equipos chicos y amplificar por consola. Estudié piano tres años y también guitarra y música. Mis guitarristas favoritos son B. B. King, Juanito Bibilonia, John McLaughlin y Larry Carlton. De los argentinos me gustan Gabis, Pappo, Starc y Spinetta, cada uno en lo suyo. Cuando empecé a tocar me influenciaron grupos como los Shadows, los Shakers y los Mutantes, pero yo siempre traté de buscar un estilo propio. Creo que el sentimiento es más importante que la técnica porque el «feeling» son las ganas de tocar. Pienso que la guitarra es el instrumento más importante del rock porque con ella y una voz se pueden hacer cosas impresionantes".

Discografía: Con la Cofradía, (simple) "Sombra fugaz" y "La mufa" (1969); con Pedro y Pablo, "Conesa" (1972); con Miguel Cantilo y Sur, "Sur" (1973); y con Punch, "Adonde quiera que voy" (1980). También realizó grabaciones profesionales y colaboró en discos de otros artistas, como en "Cuando mañana", del dúo Fantasía.

MICK FLEETWOOD SOLISTA

EL VISITANTE

Una de las nuevas tendencias dentro de la música de rock parece ser la edición de discos solistas de los bateristas de los más importantes grupos. Ròger Taylor (Queen) lanzó el suyo, también Phil Collins (Genesis) y Nick Mason (Pink Floyd) hicieron lo propio, y ahora Mick Fleetwood es el que se aventura en la experiencia en solitario.

TODO TIPO DE PERCUSION

Appriori, y aun cuando a uno le guste la música que Fleetwood Mac hace actualmente, uno no puede imaginarse de qué modo los álbumes solistas que sus integrantes quieren editar pueden llegar a aportar algo de nuevo y ser algo más que imitaciones de modelos conocidos llamados "Tusk", "Rumours" y "Fleetwood Mac Live".

Una de esas realizaciones individuales ya salió a la luz; se trata de la de Mick Fleetwood, baterista del grupo. Ante un trabajo suyo, las dudas se acrecientan más, sobre todo porque él no compone, y por ese prejuicio de que los bateristas del rock nunca lograron hacer nada brillante por sí mismos.

Pero, oh sorpresa, el álbum —titulado "The Visitor" y grabado en Ghana con la colaboración de músicos africanos— es muy interesante. Está basado, por supuesto, en un rock esencialmente rítmico en el que dominan la batería y las percusiones de todas clases.

M. Fleetwood eligió los temas con muy buen gusto, supo evitar el peligro que consiste en querer abarcar mucho y no apretar nada. Y también permitió a los integrantes del trío que formó para la ocasión (Todd Sharp y George Hawkins) que aportaran ideas y colores. Y, además, Peter Green y un George Harrison lleno de energía contribuyeron a hacer las cosas mejores todavía en algunos temas de este álbum.

REENCUENTRO Y MODESTIA

Cuando periodistas europeos le pidieron que opinara sobre su obra solista, Mick Fleetwood, más modesto que nunca, respondió: "Siempre quise hacer un disco de este tipo, y, lo que me sorprendió mucho, el negocio de la música no se me opuso. Ahora tengo la idea de hacer una serie de recitales, discretos, con los músicos blancos y negros que me ayudaron a hacer el álbum. El hecho de haber podido contar con la colaboración de Peter Green me alegró mucho, pero más porque es un gran guitarrista que porque haya pertenecido al grupo alguna vez.

"Los otros integrantes de Fleetwood Mac también piensan hacer sus álbumes solistas, pero eso no significa que nos vamos a separar: por ahora el grupo continúa."

PEPERINA
EL NUEVO L.P. DE
SERU GIRAN

Estudio GRAFIX

Ya está en venta

Producido por SERU GIRAN para SG Discos

También en Cassette

Distribuido por DISTRIBUIDORA BELGRANO

OTRA COOPERATIVA

El ejemplo de las producciones independientes cunde, y también el de las cooperativas musicales. Ahora son los integrantes de Avatar quienes inauguraron su propio estudio de grabación, donde trabajan y enseñan en forma comunitaria

Avatar es un grupo formado hace más de tres años que desde hace tiempo viene trabajando —paralelamente a sus actuaciones— en otra faceta musical: la de la enseñanza. Para tal fin cuentan con una casa ubicada en pleno barrio Norte (Vicente López 1661, P.B. "11"), en la que los miembros del grupo dictan clases de guitarra, bajo, batería, composición y armonía. En esa misma casa funciona, desde hace algo más de un mes, un estudio de grabación equipado con Mixer de grabación y Studiomaster Yamaha 8 x 16, grabadores Teac Tascam de 8 canales y Revox a 77, monitores Reflex Altec Lansing, bocinas Altec y RF, micrófonos Sennheiser y Shure, efectos Eventide Harmonizer (cámara de eco, reverberancia, etcétera), ecualizador Bose y Power Yamaha y Studiomaster. Además cuentan con una completa variedad de instrumentos y equipos al servicio de sus eventuales clientes.

HECHO A PULMON

Horacio Gianello: "La idea del estudio surgió ante la imposibilidad que tienen los músicos para llegar a un lugar de grabación. El Estudio Avatar funciona todos los días a partir de las 18 horas, menos sábados y domingos, que lo utilizamos nosotros para ensayar nuestro material, el que pensamos grabar aquí mismo antes de fin de año. Después veremos las posibilidades que hay de editarlo."

Carlos Piegari: "Avatar funciona como una especie de cooperativa. Los fondos que se recaudan de las clases son para cada 'profesor'. Por otro lado, los recitales los bancamos nosotros con fondos del grupo. Lo mismo ocurrió con el estudio cuyas eventuales ganancias tienen también un fin grupal."

Daniel Fernández: "El estudio lo hicimos a pulmón. El año pasado viajamos once personas a los Estados Unidos y nos trajimos todo lo necesario."

H.G.: "Lo lindo de todo esto es el excepcional grupo humano que se ha formado aquí. Yo nunca había visto algo así, y eso que tengo experiencia."

Adolfo Martínez: "A pesar de lo extenuante que es nuestro trabajo, estamos felices. Algunos de nosotros trabajamos de otras cosas para subsistir. Igualmente, todos los fines de semana nos reunimos para ensayar con todo para los conciertos. Ahora estamos tratando de nivelar las cosas. Cuando nos formamos, éramos un grupo de percusión, pero ahora estamos trabajando en otras cosas."

BUEN GRUPO HUMANO

Daniel Mele: "Estamos trabajando sobre el concepto de canción en cada tema."

C.P.: "En nuestra casa tenemos tres habitaciones destinadas a la enseñanza y dos al estudio de grabación, pero debido a la gran cantidad de alumnos (aproximadamente cincuenta) vamos a incorporar una o dos habitaciones más para las clases."

En la actualidad, Avatar está integrado por Carlos Piegari (guitarra, teclados y voz), Daniel Mele (batería y percusión), Daniel Fernández (bajo) y Beatriz Sánchez (voz).

El grupo cuenta con el asesoramiento y la dirección de Horacio "Droopy" Gianello y el sonido de Ricardo Bruno. Avatar: "Para nosotros es muy importante todo esto. Somos un grupo humano que se lleva muy bien, hacemos lo que nos gusta y disfrutamos con la música. Lo bueno es que no tenemos ningún apuro y todos lo hacemos a conciencia. Y eso es muy positivo."

Avatar: "Cuando nos formamos éramos un grupo de percusión, pero ahora estamos trabajando en otras cosas. Estamos tratando de nivelas las cosas".

NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU*

日本は世界で一番です。

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

SUPERCOMBINABLES

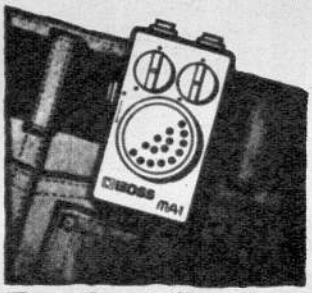
INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

FIRSTMAN INTERNATIONAL

Synthesizer - Sequencer with memory & printed Keys.

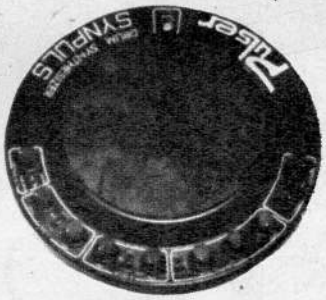
BOSS

MA-1
Mascot Amplifier
取扱説明書



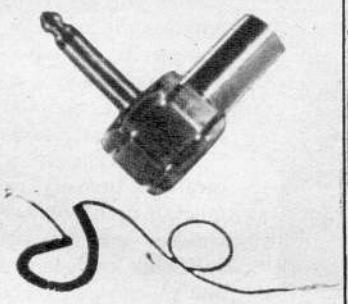
Pocket Series

Pulser



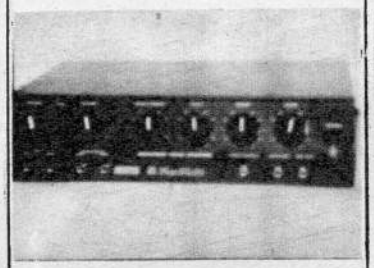
Synthesizer Function in a Percussion Instrument

Sound Master
HEAVY DUTY
CABLES & PLUGS



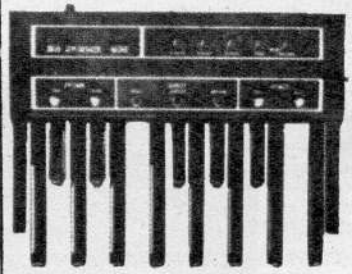
Half (straight) & Half (curl) Cable

KENMULTI



Analog Echo Machine

FIRSTMAN



Bass Synthesizer

* JAPON Nº1 DEL MUNDO

PEDILOS EN:

BLUES	RODRIGUEZ PEÑA 379	
CASA AMERICA	AVDA. DE MAYO 959	
CELESTINO FERNADEZ	CANGALLO 2287	
CENTRO MUSICAL VENDOMA	SARMIENTO 1468 Y JURAMENTO 2483	
DAIAM	TALCAHUANO 139	
DIMI	BARTOLOME MITRE 1675	
TOCCO HNOS.	CANGALLO 1877	
TOMAS SANCHEZ	AVDA. RIVADAVIA 2179	

INTERIOR

CENTERLOM	ACEVEDO 57 LOMAS DE ZAMORA
DAIAM (M. P.)	STGO. DEL ESTERO 1837 MAR DEL PLATA
ESCALA MUSICAL	CORDOBA1749 ROSARIO

Y PRONTO EN TODO EL PAIS

IMPORTADOS POR **ALUMBRAMIENTO**

RAMOS GENERALES

VUELVE EL ROCKABILLY

A comienzos de los años cincuenta, el rockabilly era uno de los estilos de los cuales se habría desarrollado el rock'n'roll; una interesante fusión de country, boogie, western swing y rhythm and blues. Nacida en las zonas rurales del sur de los Estado Unidos, el rockabilly, como casi toda la música de dos y tres décadas atrás, comenzó a interesar con la explosión punk del '76 y su posterior transformación en la nueva ola.

Los Stray Cats son un trío de Long Island, uno más de los tantos que hacen música de "garage". Sin embargo, los Stray Cats son la sensación estadounidense en la última temporada europea. Ellos tocan, por supuesto, rockabilly. Muchos dicen que esta banda es la única que ha aportado algo realmente renovador al alicaido panorama musical inglés de este año. Todo el mundo parece amar a los Cats en Inglaterra o en Estados Unidos. Se ve a su líder, Brian Setzer, cenando con Mick Jagger y Keith Richards, dos de los más fervientes seguidores de los Cats.

Pero los Stray Cats no son los únicos, pero sí los mejores, en hacer rockabilly: Blue Cats, Polecats y Blasters también obtienen sus éxitos con esta música.

Con esta renovada y fresca propuesta de rock'n'roll, los Stray Cats conmovieron Londres, una ciudad que se debate entre el colorido de Adam Ant y la romántica decadencia del Spandau Ballet.

Stray Cats

Tubes

EL VIDEO AVANZA

La locura del video ha comenzado en los Estados Unidos: todos los grupos quieren hacer el suyo y mostrar su música y su imagen. En estos días fue lanzado en Nueva York "The Tubes Video", un video de la banda estadounidense The Tubes. Característicos por su música plagada de humor ácido y costumbrista y un show totalmente teatral, los Tubes no podían estar ausentes de esta verdadera revolución que produjo el video-cassette.

La producción del video costó alrededor de cien mil libras, y fue hecho en los estudios ingleses de Shepperton, durante uno de los paréntesis de la última gira europea de la banda. La premier en Manhattan recibió la aprobación unánime de todos los críticos, que consideraron el material como una "devastadora expresión de rock teatral jamás vista en video". Un cocodrilo, una cebra, dos monos, una serpiente pitón, loros y tres bailarinas se sumaron a la formación habitual de siete personas que tiene la banda; y dos canciones que reflejan la obsesión del grupo por el consumismo norteamericano, pero que nunca habían sido grabadas por considerarlas demasiado visuales, aparecen en el video con excelentes resultados.

Todas las compañías grabadoras participan del fenómeno, y ya se confirmaron próximas ediciones de videos de Kim Carnes, Sheena Easton, Juice Newton, Kraftwerk, Beach Boys y los Beatles.

DEMANDA GENERAL

Dead Kennedys, un grupo que está teniendo considerable éxito en California, está en problemas. Para la contratapa de su último álbum, "Fresh Fruit For Rotten Vegetables", usaron una foto vieja de un grupo de gospel, Sounds Of Sunshine, que, obviamente, no se sintieron muy halagados con la actitud. Inmediatamente los Sunshine fueron a ver a su abogado, quien, inmediatamente, mandó al abogado de los Kennedys, la siguiente nota: "Mis clientes me han dicho que nunca nadie fue a pedirles su consentimiento o autorización para el uso de esa fotografía. Por lo tanto, puedo comprender perfectamente su reacción cuando se descubrieron en la contratapa de 'Fresh Fruit For Rotten Vegetables'. La reacción fue de shock, humillación, tanto en el plano personal como en el profesional, e ira".

Después de detallar cuán exitosos los Sounds Of Sunshine han sido en los últimos años, el abogado de los Sunshine prosigue: "Entiendo que todos tienen derecho a tener sus propias actitudes y creencias sobre variados valores sociales o instituciones políticas o cualquier cosa que uno perciba que pase en este país o en el mundo, por más desagradable que las propias ideas puedan parecerles a los otros.

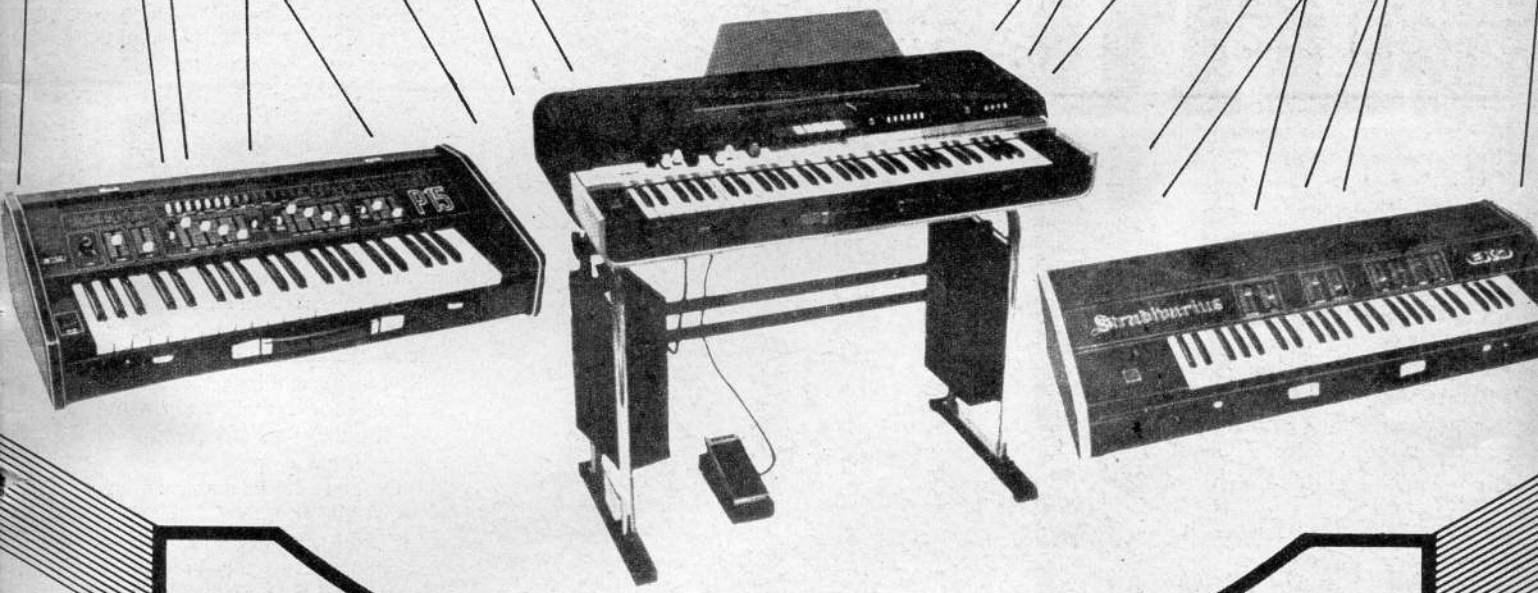
"Con respecto a cualquier otra cosa que sus representados quieran decir sobre los Estados Unidos, creo que su carrera es suficiente evidencia del respeto que en este país tenemos por la libertad de expresión."

El abogado de los Sunshine quiere indemnizar a sus clientes por calumnia, apropiación indebida de fotografía ajena, invasión de privacidad y explotación equivocada de propiedad artística.

Por el momento, los Kennedys —que parece se propasan bastante en sus letras y en sus ideas sobre su país— decidieron cortar las cabezas de la foto en cuestión para la edición británica de su álbum.

Estos instrumentos tienen sonido profesional

EKO



EKOSYNTH P.15

Sintetizador monofónico de 44 notas. Control de afinación. GLIDE. Forma de onda L.F.O. con controles de Velocidad, Wah-Wah, Tremolo, Vibrato, Vibrato Delay. Presets (Oboe - Clarinete - Clarinete Bajo - Corno - Trompeta - Trombón -Reed - Fuz Guitar - Bass Guitar - Panpipes -Bihuela - Marimba - Violin - Viola y Contrabajo) V.C.F. Corte de frecuencia. Resonancia. Ataque y Sustain. V.C.A.: Ataque y Sustain.

Precio $ 4.500.000.-
Anticipo $ 1.350.000.-
y 5 cuotas $ 630.000.-
SIN INTERESES

SUPERTIGER 61

Organo portátil profesional con amplificador incorporado y 2 altoparlantes orientables. 1 teclado de 61 notas. Sección acompañamiento: Flauta 4', String 4'. BAJO: Percusión y SUSTAIN. Sección flautas: 16', 8', 4', 2'2/3 pies con drawbars. VIBRATO. PIANO. Batería con 10 ritmos. Bajo alternado y acordes ritmicos.

Precio $ 9.200.000.-
Anticipo $ 2.760.000.-
y 5 cuotas $ 1.288.000.-
SIN INTERESES

STRADIVARIUS

Ensamble de cuerdas. Teclado de 49 teclas con efectos de: Violin, Viola, Violoncelo y Contrabajo, con registro de Trompeta y Corno.

Precio $ 5.500.000.-
Anticipo $ 1.650.000.-
y 5 cuotas $ 770.000.-
SIN INTERESES

Consulte precios por pago contado

Además, todos los instrumentos que vos necesitás los vas a encontrar aquí. Todos, en 20 cuotas fijas, sin adicionales y sin anticipo.

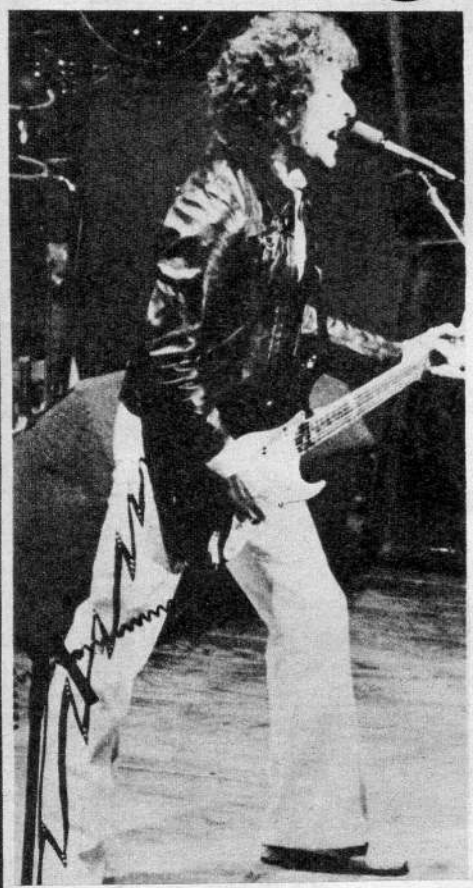
Casa América

Escribínos si vivís afuera.

Envíos al interior

Avda. de Mayo 959 - Bs. As. - Tel.: 38-2063

EL HOMBRE QUE DESTRUYO AL MITO



¿Farsante o manipulador? ¿Talentoso u oportunista? Bob Dylan ha sido uno de los artistas más idolatrados y discutidos de las generaciones pasadas. Lo único cierto es que él, sistemáticamente, ha hecho lo posible para destruir su mito.

Hasta hace unos años, Bob Dylan fue el poeta de una generación, el artista inspirado que hablaba en nombre de una mayoría que se veía reflejada en sus palabras y en sus letras.

"NO CREO QUE MI PASADO SEA TAN COMPLICADO COMO DICEN"

Hoy, la mayoría de los jóvenes no lo conoce, no lo recuerda, nunca oyó hablar de él, nunca escuchó sus discos, o, simplemente, no lo reconoce como su espejo. ¿Caprichos del mundo de la música? Puede ser. Pero también el mismo Dylan hizo lo suyo para que esto sucediera. En los últimos años, dio la impresión de querer ser él mismo el que derrumbara su mito y su imagen, para poder ser, únicamente, un cantante, un letrista más.

"YO USE CUERO NEGRO TODA LA VIDA."

Lo que sigue es un recuento de la historia musical de Dylan. Para los más jóvenes será entrar en un cuento que desconocen, y para los más viejos, los que se estremecieron y aún se estremecen con "Soplando en el viento", tal vez una manera de sacar nuevas conclusiones.

"LOS AMANTES DEL FOLK SON NADA MAS QUE UN MONTO DE GENTE GORDA."

Al principio, Robert Zimmerman quería ser Elvis Presley, pero no podía ocupar un lugar que no estaba vacante, y además ni su voz ni su presencia ni sus letras iban a permitírselo. Después, quiso ser Woody Guthrie, pero el lugar también estaba ocupado. Finalmente, se rindió ante la evidencia y se convirtió en Bob Dylan, un "cantautor" más bien folk, que cantaba letras "de protesta". Típicamente, década de los sesenta.

"LAS CANCIONES CON MENSAJE NO SON MAS QUE UN MONTON DE PALABRAS."

Subió. Se hizo famoso y lo amaron y lo admiraron y se sintieron identificados con sus canciones sociales, su voz más que áspera y su pronunciación ininteligible. Entonces, Dylan decidió convertirse a la electricidad. Se armó de un grupo simplemente llamado The Band, y escandalizó a sus seguidores (muchos de los cuales se convirtieron en detractores) haciendo música eléctrica en vez de cándido folk. Epoca de "Like A Rolling Stone" y de cambios radicales. Desde el momento de su electrificación, Dylan nunca dejó de atacar a los que siguieron —como estaban acostumbrados hasta ese momento— tratando de descifrar y analizar cada una de las letras y palabras de sus canciones. Comienzo del cambio. Se sucedieron los álbumes ("John Wesley Harding", "Nashville Skyline", "Self Portrait") y sus nuevos y viejos admiradores no dejaron de verlo como al Maestro que siempre decía la palabra justa en el momento exacto, que sabía y denunciaba todas las verdades de este mundo.

"NO CREO QUE NADIE NECESITE QUE UN SEÑOR VENGA A DECIRLES DE DONDE VIENE EL VIENTO."

Dylan podía sobrevivir sin toda esa idolatría, y lo demostró con cuatro álbumes que constituyen para muchos las obras maestras alrededor de las cuales debe formarse la "discoteca ideal". "Bringing It All Back Home", un disco importante; "Highway 61 Revisited", un disco crucial; "Blonde On Blonde", un disco histórico; y "Before The Flood", un golpe fuera de lo común.

"CUANDO JOAN BAEZ CANTA 'SOPLANDO EN EL VIENTO' SIEMPRE ME PREGUNTO QUIEN ES EL TIPO QUE PUDO ESCRIBIR ESA CANCION."

Enseguida vino la etapa en la que Dylan renegaba de Dylan. Como espejo, muchos de los que lo habían seguido ciegamente hasta ese momento, comenzaron a encontrarle fallas básicas, y el desencanto creció. El hizo varias declaraciones como para desalentar a cualquiera, y su público comenzó a olvidarlo, o, por lo menos, a no querer ver al nuevo (¿verdadero?) Dylan que se mostraba y se desenmascaraba sin vergüenza ni piedad.

"PARA SER HONESTO, NO ESPERO GRAN COSA DEL FUTURO. LO UNICO QUE ESPERO ES TENER SIEMPRE UN PAR DE BOTAS PARA PONERME."

Sus álbumes ya no son esperados con impaciencia, sus letras no son descifradas y repetidas. Hoy, es, simplemente, un cantante más. Con una historia, claro, con hitos importantes que no se borran, pero que a los jóvenes de hoy no les interesa conocer.

¡OFERTAS! mes de setiembre

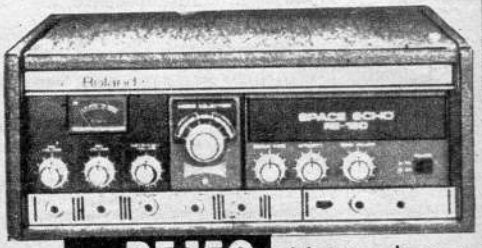
20 Aniversario 20 % de descuento

por contado efectivo.

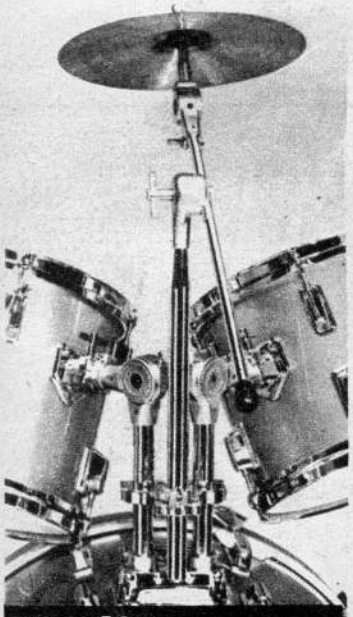
Roland

RE-501 ECHO CHAMBER

RE-201 ECHO CHAMBER



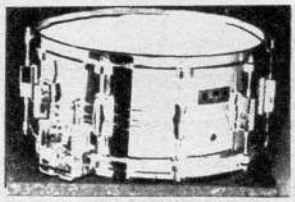
RE-150 Cámaras de eco



Jupiter Snare Drums

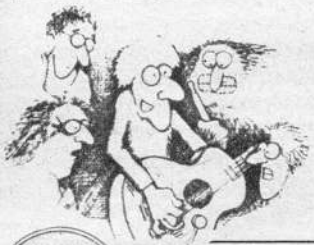
Pearl®

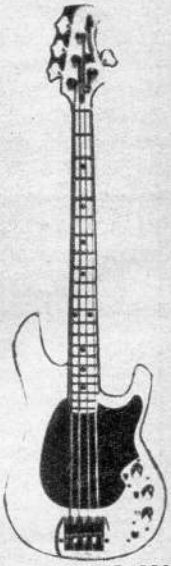
Baterías



Yellow Flash Illustrated ····· No. 60

Timbales





Bajo MUSIC MAN modelo Sabre 2.

MUSIC MAN, INC.

Amplificadores

shadow PICKUPS

Micrófonos de contacto

Bajos y guitarras

PEAVEY

D'Addario

Cuerdas

REMO USA

Parches

Zildjian

Platillos

ERNIE BALL STRINGS & THINGS

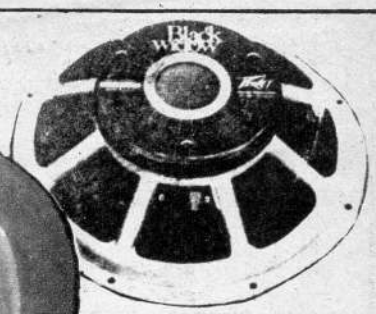
Cuerdas

THE STEREO MIXER

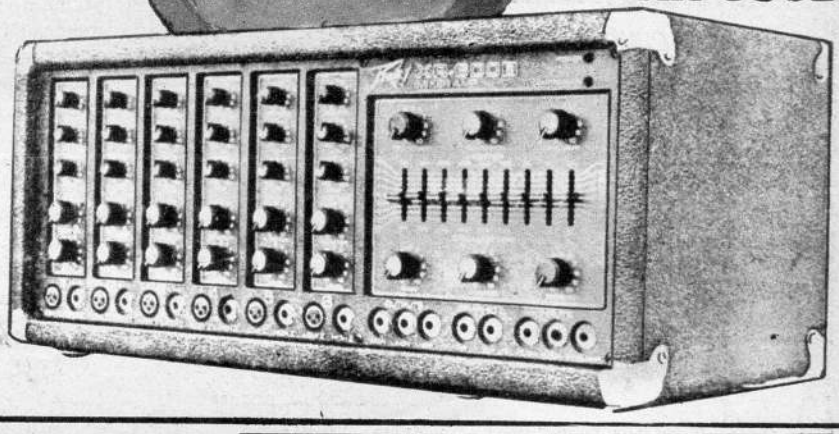
PEAVEY

BLACK WIDOW
PRECISION TRANSDUCERS

Parlantes para instrumentos y voces 150 Watts. RMS. 12" 15" y 18"



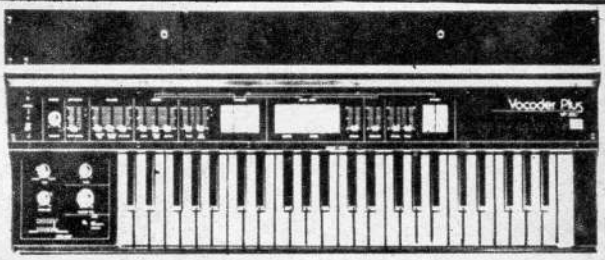
XR-600B



¡nuevos teclados!

Vocoder Plus

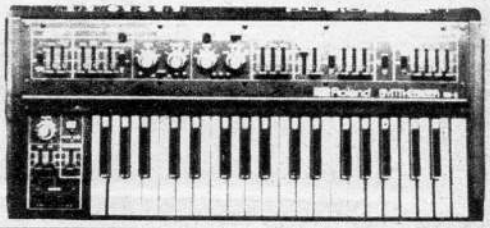
Roland



Instrumentos de viento

Blessing

SH-2 SYNTHESIZER



BOSS

Batería electrónica.

Metrónomo electrónico para bateristas.

Ecualizador gráfico.

Créditos sin interés

Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes.

Envíos al interior.

daiam

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL. 46607

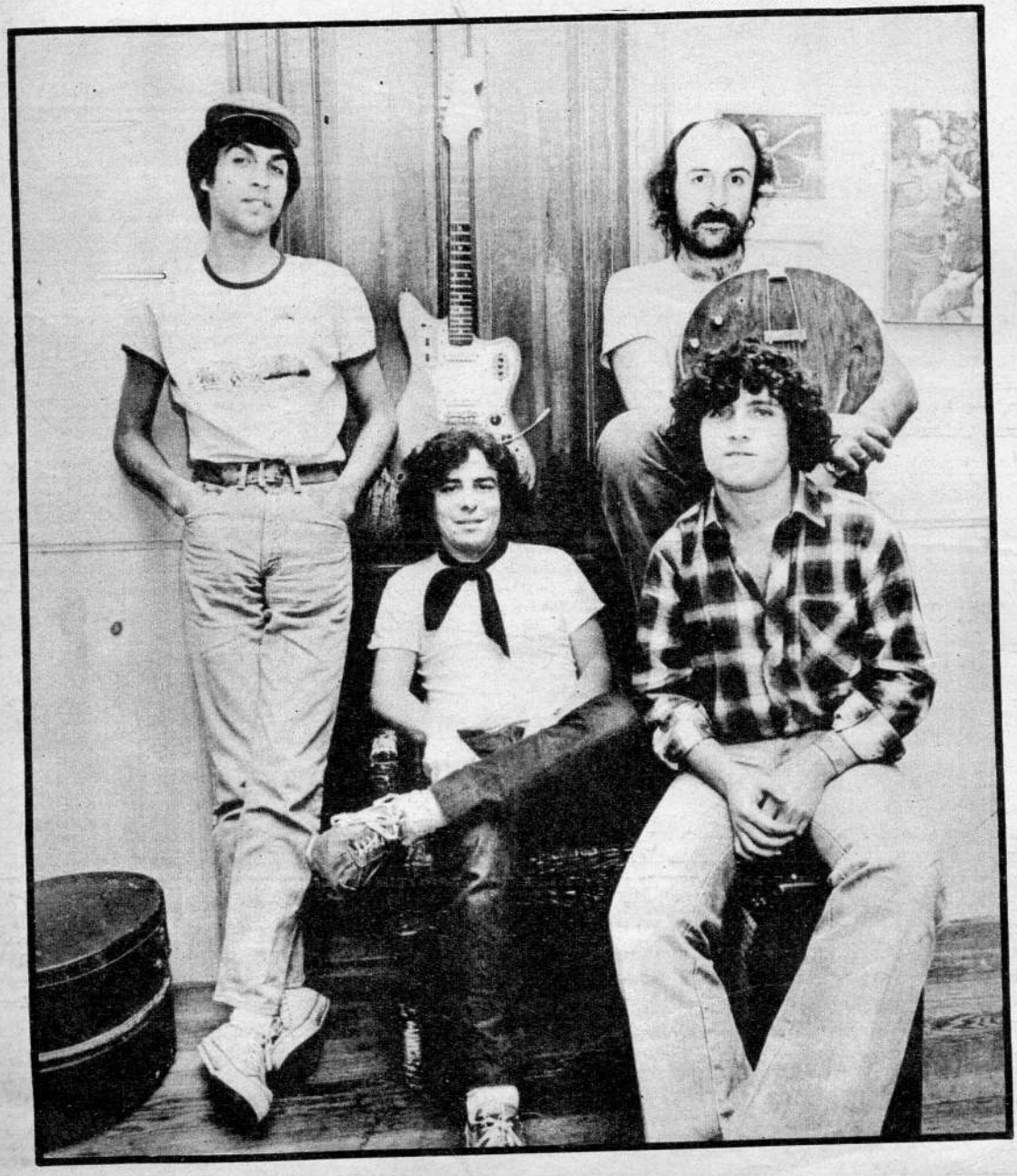
J. A.W. publicidad 431.1050

EL NUEVO TANTOR QUIERE

EMPEZAR DE CERO

Encuentros, desencuentros, versiones y mil intentos, pero por fin el nuevo Tantor está listo para salir al ruedo. Al menos eso es lo que dicen sus integrantes. Y ellos tienen la palabra, la música, y al elefante. Veamos la acción...

La historia de Tantor comienza en 1977 con la disolución de Aquelarre. Originariamente el grupo era un trío compuesto por Rodolfo García (batería), Héctor Starc (guitarra) y Carlos "Machi" Rufino (bajo y voz), aunque para la grabación del primer (y único álbum) se agregaron dos tecladistas invitados: Lito Vitale y Leo Sujatovich. Posteriormente, Sujatovich se unió al grupo en forma estable. A comienzos del '80, y cuando el grupo preparaba el material para un segundo longplay que finalmente no fue grabado, Machi decidió alejarse de la banda. En su reemplazo ingresó Carlos Tribuzy. Sin embargo, la música del grupo se diluyó en proyectos sin concretar y Tantor desapareció. Héctor Starc se dedicó a sus labores como sonidista y Rodolfo García participó de una nueva reunión de Almendra.



De todos modos, la idea de darle una continuidad al grupo siguió viva en ellos y por eso, a comienzos de este año, pusieron un aviso solicitando un bajista y un tecladista. Luego de probar a muchos se quedaron con Marcelo Torres (21, bajo y voz) y Raúl Cerviño (23, teclados y voz). Con ellos están ensayando intensamente un nuevo material que próximamente presentarán en vivo.

¿Qué estaban haciendo antes de unirse a Tantor?

Raúl Cerviño: Yo estaba acompañando a cantantes como Víctor Heredia y Piero. También realizaba diversos trabajos profesionales. Hasta Tantor nunca había tocado en un grupo estable, con temas propios.

Marcelo Torres: Yo tocaba en el grupo del "Pollo" Raffo y también acompañaba a Alberto Lucas. Además hacía trabajos profesionales.

¿Cómo es la música que está haciendo ahora Tantor?

Rodolfo García: La estamos amasando. Sacamos los temas viejos y preparamos algunos nuevos. El aporte de Marcelo y Raúl le da un tono diferente al grupo, inclusive en los temas que ya habíamos grabado. Además, el aporte de los chicos es también compositivo. Originalmente, la idea era hacer sólo música instrumental, pero sobre la marcha cambiamos y ahora no sólo hacemos los dos temas cantados del disco —ligeramente modificados— sino que agregamos temas nuevos con voces.

¿El estilo musical del grupo será el mismo que el del longplay?

R.G.: Digamos que sí, pero con las modificaciones que implica el cambio de músicos. Ahora estamos trabajando muy grupalmente. Ensayamos todos los días buscando elaborar un sonido.

¿Cuándo volverán a los conciertos?

Héctor Starc: Todavía no tenemos una fecha concreta.

R.G.: El grupo ya está listo para tocar, pero estamos viendo las posibilidades. Lo mismo ocurre a nivel grabación. Terminamos nuestro contrato con Phonogram y ahora estamos analizando un par de propuestas concretas para ver qué nos conviene. Para tocar, en cualquier momento se concreta nuestra "reaparición"...

H.S.: En realidad es un debut.

R.G.: Claro, porque el grupo

Héctor Starc: "Lo que yo dije de los músicos jóvenes no estaba generalizado. En cierta forma lo sigo pensando todavía, Marcelo y Raúl se salvan".

no es el mismo. Es Tantor, pero suena de otra manera.

¿Qué diferencia hay entre el Tantor que la gente conoció y éste?

H.S.: Tiene más polenta el actual.

R.G.: Sí, sí. Pienso que el hecho de estar trabajando más juntos, aumenta la conjunción grupal. En el Tantor del '80 teníamos problemas para ensayar, porque por ahí tocábamos un día, pero después pasaba una semana sin que nos volviéramos a juntar, entonces los ensayos no rendían. Eso indefectiblemente se refleja en la música. A lo mejor sonaba bien igual, porque los músicos eran buenos, pero no había un espíritu de grupo. El Tantor actual suena más grupal, más compacto.

Raúl, Marcelo, ¿ustedes conocían la música de Tantor antes de integrarse al grupo?

R.C.: Yo soy muy amigo de Lito Vitale y él me hizo escuchar en su casa el disco, aunque realmente yo no lo tenía muy presente. Sabía que había mucho pie para la improvisación, pero eso era sólo una referencia.

M.T.: Yo también había escuchado el disco porque soy muy curioso y escucho todo lo que se hace, pero tampoco tenía mucha idea del grupo.

Una de las principales características de la anterior etapa era la improvisación, ¿esa característica seguirá en este nuevo ciclo?

H.S.: Sí. Quizás lo que tratamos ahora es que las partes improvisadas no sean muy largas, muy saturadas. No queremos que los temas sean una improvisación constante. Ahora forman parte del tema y del arreglo, y no como antes que por ahí duraban media hora. Eso satura y muchas veces queda descolgado.

¿Qué pasará con las voces?

R.G.: Estamos trabajando con cuatro voces. Hay temas de Raúl que los canta él. Los temas que antes cantaba Machi los sacamos a dos voces y quedaron muy bien.

R.C.: Eso salió sobre la marcha, se dio naturalmente.

¿Piensan que la gente se acuerda de ustedes?

R.G.: Yo creo que la gente se acuerda. Cuando hice la gira con Almendra, muchos en el interior me preguntaron por Tantor. Además, las pocas veces que tocamos no decepcionamos. Supongo que habrá gente que nos recuerda aunque soy consciente que esto es un poco salir de cero nuevamente.

Héctor, vos varias veces criticaste a los músicos jóvenes. Sin embargo, ahora estás tocando con dos de ellos, ¿seguís pensando lo mismo que declaraste hace un tiempo?

H.S.: Nosotros encontramos en ellos dos excelentes músicos y, por sobre todo, dos tipos bárbaros. Además se han integrado muy bien entre ellos, lo cual constituía un problema porque a veces estábamos bien Rodolfo y yo con ellos, pero no ellos entre sí. Aquí eso no ocurrió. Hay muy buen clima. Lo que yo dije de los músicos jóvenes no estaba generalizado. En cierta forma, lo sigo pensando todavía. Pienso que Marcelo y Raúl son dos que se salvan...

R.G. Yo creo que lo que dijo Héctor no es una crítica a un tipo joven por el simple hecho de ser joven. Hay músicos de nuestra generación que funcionan de la misma forma que esos jóvenes a los cuales se refirió Héctor.

H.S.: Yo no quiero que lo que dije se interprete como una negación a los músicos jóvenes porque no es así. La prueba es que pusimos un aviso para darle la oportunidad a esos músicos. Mucha gente pensó que yo tenía una bronca personal contra los jóvenes y no es así. Ocurre que lo que yo dije era lo que los músicos jóvenes estaban haciendo en ese momento. Pero para nada es una bronca personal o un resentimiento. La prueba es el nuevo "plantel" de Tantor.

Con Cie

20/21 de SETIEMBRE C

DULCES 16
20/9 12,30 horas

NITO MESTRE
20/9 14,30 horas

MARIA ROSA YORIO
20/9 16.30 horas

MIGUEL CANTILO Y PUNCH
20/9 18,30 horas

SPINETTA JADE
20/9 20 horas

VIRUS
21/9 12 horas

JORGE CUMBO
21/9 14 horas

MIGUEL CANTILO Y JORGE DURIETZ
21/9 16 horas

LITTO NEBBIA
21/9 18 horas

ALEJANDRO PONT LEZICA
MUSICALIZACION GENERAL

BERUGO CARAMBULA
TODO LO DEMAS

Piletas populares de EZEIZA **20/9 de 9 a 21 hs. - 21/9 de 11 a 19 hs.**

10 años

EN LA MEJOR MUSICA

Prima Rock

UNA PRODUCCION DE

alejandro pont lezica

Empresa de Servicios
SOCIEDAD ANONIMA

$20.000.-

OTRA VEZ STEVE WINWOOD

UN POCO DE EJERCICIO

Separado Traffic, Steve Winwood desapareció de la escena musical. En 1977 regresó para grabar un magnífico álbum y volvió a refugiarse en su granja en la campiña inglesa. Allí montó un estudio de grabación en el que grabó, solo, "Arc Of The Diver", convertido en un éxito resonante. Haga lo que haga, esté donde esté, seguirá siendo Steve Winwood: el hombre simple, el músico talentoso.

A más de tres años y medio de la edición de su último álbum solista, Steve Winwood se dedica ahora a una granja en Gloucester, muy lejos de sus famosos éxitos del pasado con Traffic ("Freedom Rider", "Dear Mr. Fantasy", "Gimme Some Lovin") y de los públicos multitudinarios de todo el mundo que solían ovacionarlo cuando él los hipnotizaba con su manera particular de hacer rock'n'roll.

COMPLETAMENTE SOLO

¿Por qué te dedicás a esto? ¿Ya no tenés más canciones que ofrecer?

No, no es eso. Esto lo hago porque lo elegí, porque lo quise así. Estaba un poco cansado y necesitaba un poco de descanso, eso es todo. Además, no es que no haga más álbumes, sino que no hago tantos álbumes como antes, o como algunos piensan que debería hacer. Hace poco vino a visitarme John Entwistle, que es muy amigo mío, y que hace una vida completamente diferente; se la pasa de Londres a Los Angeles, a Nueva York, y vive sumergido en las ciudades. Yo le hice casi la misma pregunta que ahora vos me hiciste a mí: ¿por qué hacés esa vida? Hasta que uno no vive como yo vivo ahora no se da cuenta de la paz y la calma de que se puede disfrutar en una granja como ésta.

¿La granja es tu única actividad?

No, por supuesto que no. Un músico nunca puede dejar completamente de lado su profesión. Desde que edité mi último álbum, "Steve Winwood", en mayo de 1977, me casé y llevé una vida de lo más estable, y toqué teclados para George Harrison y Marianne Faithfull, y me construí un estudio de grabación propio, con lo que me convertí en ingeniero y productor.

¿Qué expectativas tenés para tu álbum "Arc Of A Diver"?

Este es, en realidad, mi primer trabajo completamente solo, y por momentos, cuando lo hacía, me enfrenté con el problema de tener que recrear los sentimientos y la visión que perdí con la separación de Traffic, en 1974. Yo ya sabía que iba a tener que aceptar ese desafío, porque era indispensable para captar a un nuevo público. Pero no quiero que mi carrera como solista se alimente de mis logros con un grupo. Nada es fácil, nada es gratis, y si uno quiere tener verdadero éxito haciendo discos, en el fondo tiene que tener algo de talento. Y la mayor prueba de ese talento, en este mundo en

Winwood: "Hasta que uno no vive como yo vivo ahora no se da cuenta de la paz y la calma de que se puede disfrutar en una granja como ésta."

que vivimos, en este negocio de la música, es, de más está decirlo, las ventas. Esa es una prueba que todavía no sé cómo me va a salir.

EL TRABAJO DE UN GRUPO

¿Por qué decidiste hacer este álbum completamente solo? ¿Te resultó difícil?

Por qué no lo sé bien, tal vez en gran parte porque de otra manera me iba a ser muy difícil financiarlo yo solo, y no quería dinero de nadie más metido en esto. Y si fue difícil... claro que fue complicado; como te dije antes, nada es fácil... Tuve que cambiar completamente mi estilo y mi ritmo de vida acá en la granja, para poder hacer este álbum, para lograr lo que yo quería, que sonara como el trabajo de un grupo, y no de un solo hombre tocando todos los instrumentos. Creo que este álbum o iba a hacer de una manera u otra, en cualquier momento de mi vida, era como una necesidad para mí. Y elegí hacerlo ahora, que tengo el estudio y los equipos.

¿Te costó mucho construir tu estudio?

Bueno, cuando me casé con Nicoel, en 1978, gasté mucho del dinero que tenía ahorrado. Así que cuando empecé a comprar los elementos para el estudio tuve que restringirme bastante; no pude comprar todo lo que quería. Por ejemplo, la consola de dieciséis canales es bastante vieja, aunque se adapta bien a mis necesidades. Hay algunos otros elementos que son más modernos, como instrumentos y aparatos digitales de eco. O compraba una cosa nueva, o la otra. Pero, como dije, todo se adapta muy bien para lo que yo quiero hacer. Los grandes estudios de grabación se la pasan modernizando sus equipos y comprando cosas cada vez más complejas y elaboradas, y no tienen en cuenta que la mayoría de la gente que compra los discos grabados en esos estudios los escucha en tocadiscos normales, en cuartos normales, así que, finalmente, es dinero mal gastado. Y todos estos preciosos equipos que tal vez tienen un año de vida son rechazados, aunque aún tengan una larga vida útil.

UNA PEQUEÑA GIRA

¿Vos escribiste todos los temas de tu álbum?

Algunos, no todos. Mi amigo George Fleming escribió las letras de "Drust" y "Second Hand Woman", y Viv Stanshall hizo la letra del tema que da título al álbum. Yo tenía muchas letras, pero eran, quizás, demasiado abstractas; a la gente de Island Music no le parecieron muy apropiadas, así que me presentaron a Will Jennings, que me hizo las letras para el resto de los temas.

¿Estás conforme con las letras de Jennings?

Sí, muy conforme. Próximamente voy a viajar a Los Angeles, donde él vive, para empezar a trabajar juntos en las letras de mi próximo álbum, que espero editar pronto.

¿Algún otro plan para el futuro cercano?

Sí. Ni bien termine mis próximos trabajos con Jennings voy a tratar de armar un grupo, para hacer una girita por Inglaterra. Hace mucho tiempo que no piso los escenarios, y creo que me va a venir bien un poco de ese ejercicio, aunque no está en mis planes exagerar mucho en ese aspecto.

¿Ya pensaste en alguien para tu próximo álbum, o para el grupo?

No, todavía no. Todavía no estoy muy seguro de la clase de grupo que quiero formar, así que, como es lógico, todavía no sé con qué músicos me gustaría trabajar.

LOS SONIDOS DEL KLING KLANG

Otra vez de gira. Nuevamente su estética fría y sus mensajes mecánicos se esparcirán por el mundo. Kraftwerk inicia una gira mundial de seis meses, pero antes responden a las preguntas de este reportaje, y, sorprendentemente, estos manipuladores de computadoras y ordenadores se muestran mucho más humanos y sensibles de lo que podía pensarse.

El retrato está terminado. Después de cinco años de ausencia, Kraftwerk retorna a los escenarios. En tres de esos años estuvieron dedicados a la elaboración de su nueva arma: el Kling Klang Studio, un estudio de grabación sintético y transportable. Kraftwerk se transforma en el primer grupo que actuará en vivo en un estudio de grabación.

El grupo de Düsseldorf comenzó una gira mundial por Asia, Europa y América, con un interés menor en Inglaterra y los Estados Unidos, y un interés mayor por los países del este y los mediterráneos. Integrando una pequeña unidad móvil —apenas cuatro músicos, dos ingenieros y los estudios King Klang—, Kraftwerk recreará su música mecánica, sus computadores y su "estilo étnico del Ruhr" por los paisajes más variados. Así vivirán la situación de exilio, sentirán la confrontación de energía que tiene todo grupo de rock en gira, y que nutre la carga sicológica que se transformará en futuras creaciones. Ralph Hutter y Florian Schneider hablan de esta situación poco antes de abordarla.

TRABAJADORES DEL SONIDO

Ustedes pueden calificarse como trabajadores del sonido. ¿Qué relación ven entre el arte y la técnica?

Ralph Hutter: Para mí, son la misma cosa. Y no hay que separarlas, sobre todo en esta época, en la que todo y todos están separados. Creo que los artistas tienen la misión y el deber de unir a la gente. Por eso nosotros trabajamos con matemáticos, que son nuestros amigos.

¿La música de Kraftwerk es una especie de revolución?

R.H.: Yo creo que sí. Todo el mundo se viene abajo, todo el mundo cambia. ¿Por qué no va a cambiar la música? ¿Por qué no va a haber una revolución que haga que la música sea totalmente diferente de acá a unos años?

¿En qué medida la música que ustedes hacen refleja la sociedad de hoy?

R.H.: Nosotros hacemos música de máquinas, y ésta es una era de máquinas, una sociedad dominada por las máquinas, que depende de las máquinas. Las máquinas son hermosas, y son excelentes para hacer música, porque tocan con relax, sin tensiones ni divismos ni nada de eso. Una de las mayores metas de la música es tocar la nota justa en el momento exacto, y tocarla en un estado de serenidad mental. ¿Quién puede hacer eso mejor que una máquina?

¿Qué piensan de la música clásica?

R.H.: En Alemania hay cientos de orquestas, que se mantienen con los impuestos que pagamos todos, que sólo sirven para tocar una música de hace cien o doscientos años. Eso es frenar la creatividad de hoy. La música clásica pertenece a otro tiempo; nuestra música, la música que nosotros hacemos con nuestras máquinas, es mucho más real para esta época, es más científica y menos humana, tal como lo es esta sociedad y tal como lo es, cada vez más, el hombre de hoy.

MAQUINAS Y AFECTOS

¿Piensan que se puede lograr un real contacto humano a través de las máquinas?

R.H.: Sí, eso es justamente lo que queremos lograr. Entre nosotros, nos comunicamos perfectamente a través de las máquinas. Los cuatro estamos sincronizados por medio de un montón de cables, y nos equilibramos e influimos perfectamente, sin obstáculos de ninguna clase. Y creo que si todavía no logramos lo mismo con toda la gente que escucha nuestros discos se debe a un prejuicio que todavía tiene el hombre para aceptar que éste es un mundo de máquinas. ¿Qué haría el hombre de hoy sin las miles de máquinas que lo hacen sobrevivir diariamente?

Pero ustedes hablan de una comunicación más bien técnica. El hombre necesita, además, comunicarse humanamente, por medio de afectos, y eso no se puede lograr con una máquina.

Florian Schneider: Yo creo que, por medio de las máquinas, la gente va a poder desarrollar su sensibilidad mental, y el desarrollo de la sensibilidad mental lo llevará a desarrollarse mucho más en el campo espiritual. No sé si el contacto físico, afectivo o puramente emocional es tan importante para el hombre de hoy.

¿Qué sienten cuando, en sus actuaciones, se van del escenario para que sus máquinas toquen solas?

R.H.: Tenemos plena confianza en ellas. Ellas pueden encargarse del espectáculo sin ninguna falla.

"Lo que haga una máquina, una computadora, siempre dependerá del hombre que la programe."

¿Les parece que, por ejemplo, las máquinas podrían encargarse de dirigir una tercera guerra mundial?

F.S.: Por supuesto.

En ese caso, ¿cuánta gente moriría?

R.H.: Creo que esa pregunta es una fantasía negativa. Mejor, podríamos preguntarnos qué cosas pueden hacer las máquinas por la vida, no por la muerte. De todos modos, lo que haga una máquina, una computadora, siempre dependerá del hombre que la programe. Si el hombre tiene el corazón o la mente enfermos, la computadora hará el mal. Lo que hay que hacer es reprogramarnos nosotros mismos, los hombres, con una saludable manera de pensar.

CHOPIN ANUNCIA

LE Logan — Lo mejor para los mejores

PIANO SINTHESIZER STRING'S

3 INSTRUMENTOS EN 1 !... PIANOS MEZCLABLES ENSAMBLE DE CUERDAS. SINTETIZADOR POLIFONICO.

$ 9.900.000

TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES!

STRING'S MELODY II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY! !

SOLISTAS DE CUERDAS.

ORGANO DE TUBOS.

$ 8.900.000

2 PREMIOS INTERNACIONALES

MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

BIG BAND NUEVO!

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS, Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES, TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.

$ 6.900.000

BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.

SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

VOCALIST NUEVO!

SONIDO IMPRESIONANTE! MUY LIVIANO. CON FUNDA PRONTO USO.

$ 6.500.000

REAL CORO HUMANO. EFECTO MONO STEREO CON O SIN SOLISTAS.

PIANOTRONIC

CLAVECIN - LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS. 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO-STEREO PEDAL DE SUSTAIN.

$ 6.500.000

SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

SKYLINE

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA:

Establecimiento CHOPIN de Carnevale Hnos.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES

alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

de Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 15 a 20 Hs.

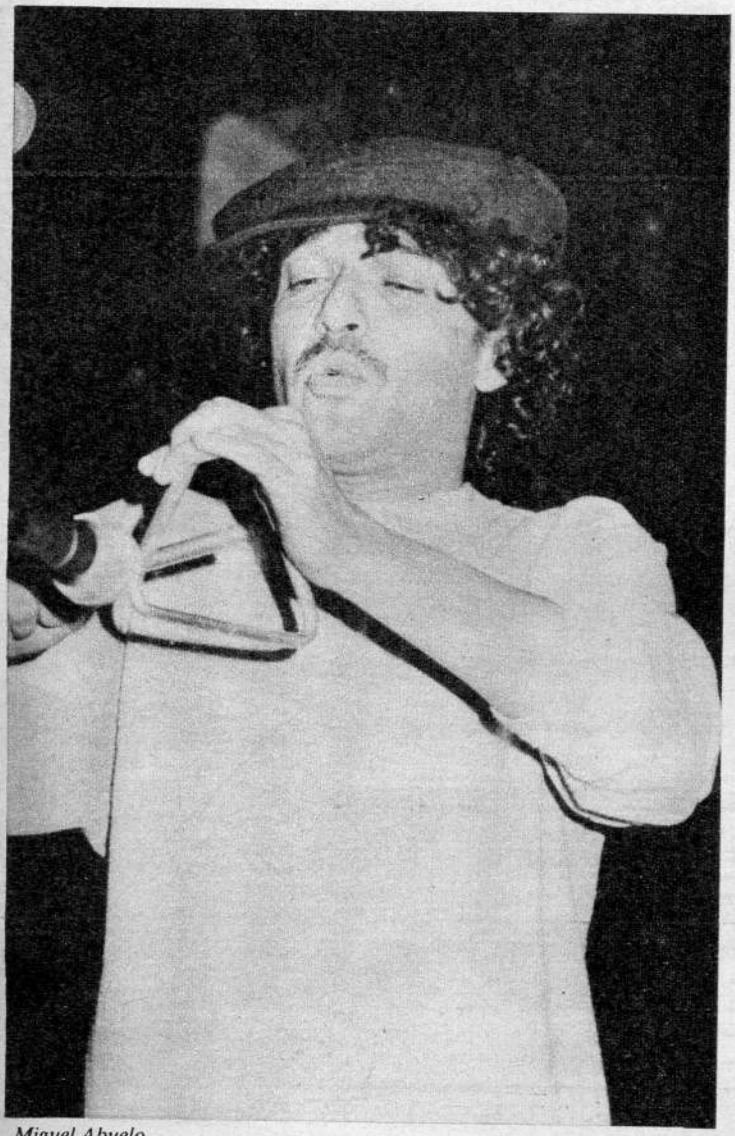
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR · FACILIDADES · PERMUTAS

Contigli S.A.

LOS NUEVOS ABUELOS

VIEJO NOMBRE, DE LA NADA NUEVA MUSICA



Miguel Abuelo

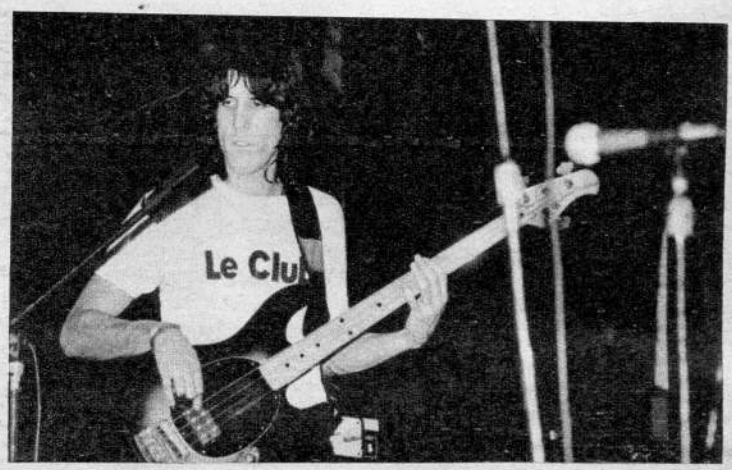
Desde su regreso al país, Miguel Abuelo ha trabajado infatigablemente, ya sea en actuaciones personales o como músico invitado. Ahora, pudo retomar un proyecto largamente acariciado: reformar los Abuelos de la Nada. Esta es la historia de un viejo grupo que ha regresado con nuevas caras y otra música.

El nacimiento de los Abuelos de la Nada se remonta a mediados de la década del '60, y aparecieron realmente de la nada. Miguel Peralta era uno de los tantos músicos que frecuentaban la Cueva, la Perla del Once y los demás locales donde el rock argentino comenzaba a gestarse de la mano de gente como Moris, Nebbia, Tanguito. Peralta (más tarde Miguel Abuelo) tenía compuesta una serie de temas, pero necesitaba un grupo para interpretarlos. Luego de poner avisos en los diarios y preguntar por todos lados, consiguió un baterista, Pomo, y dos hermanos que tocaban bajo y guitarra rítmica. Pomo aún no tenía una batería propia, pero estaba por comprarse una. El día que lo hizo, de la alegría durmió con ella. Javier Martínez fue quien presentó un guitarrista a los Abuelos. Se trataba de un joven estudiante que en los ratos libres tocaba la guitarra y escuchaba su enorme colección de discos de blues: Claudio Gabis. Pero Gabis no pensaba dejar de estudiar por lo cual no se unió a los Abuelos en forma definitiva, aunque aceptó grabar el primer simple: "Diana divaga". Este tema duraba cuatro minutos e incluía truenos, campanas, violoncello y un sonido revolucionario en la guitarra, por lo que fue considerado el "primer simple progresivo del rock nacional".

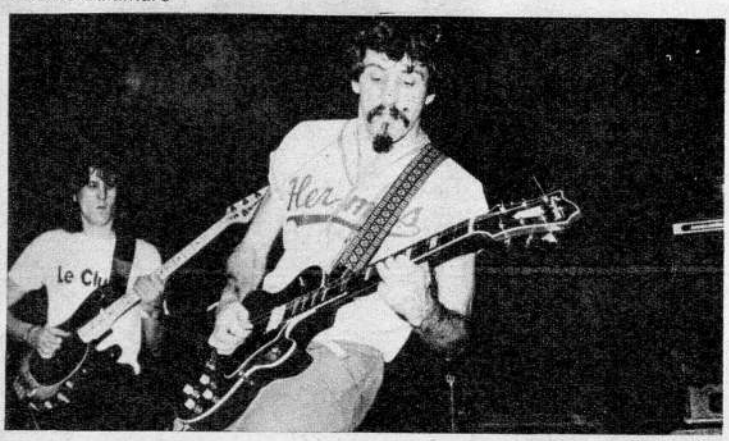
AGONIA Y RESURRECCION

Luego de la grabación del simple, los Abuelos incorporaron un guitarrista estable (Pappo) y un tecladista (Eduardo Mayoneso). Con ellos comenzaron a preparar el material para un futuro álbum. Pero cuando apareció a la venta "Diana divaga", los Abuelos se encontraron con que la grabadora había cortado, sin consultarlos, una parte del tema con el objeto de hacerlo entrar en el circuito de difusión radial. El grupo no resistió el golpe y perdió fuerzas hasta disolverse. Pero nunca murió.

Miguel Abuelo viajó a Europa acompañado por el fantasma de los Abuelos. A su regreso, diez años después, buscó los músicos necesarios para revivir el grupo. Y con un par de actuaciones en el Auditorio Buenos Aires, los Abuelos volvieron a la vida. Con otras caras, con otra música, pero con el viejo espíritu. Gustavo Bazterrica (guitarra), Cachorro López (bajo), Polo Corbella (batería), Andrés Calamaro (teclados), Daniel Melignos (vientos), y Miguel Abuelo (voz y percusión) mostraron en sus prime-



Andrés Calamaro



Gustavo Bazterrica

ras actuaciones una música volcada hacia lo latino, con preeminencia de los ritmos fuertes y entradores como la salsa, el samba, el candombe y otros. Todo coloreado con aires de jazz-rock y toques de funk y rock'n'roll. Lo mejor de los nuevos Abuelos es una composición grupal cantada a cuatro voces: "El marinero bengalí". El resto del material —perteneciente a los distintos miembros del grupo— es parejo, aunque a veces son algo reiterativos y se pierden en largas zapadas.

Gustavo Bazterrica se reveló como compositor y sus temas —con reminiscencias de Santana— son muy buenos. Instrumentalmente, Bazterrica mostró su conocida digitación impregnada de una "calentura" inusual. El resto del grupo cumplió su papel con corrección, destacándose el firme trabajo de López y Corbella en la base. Miguel Abuelo, por su parte, ejerció el liderazgo escénico de la banda, y sus movimientos se asemejaron a los de una marioneta enloquecida. Promediando la actuación realizó un breve set acústico compuesto por un potpurrí de viejos temas, entre los que se destacó "Oye niño". Musicalmente, el trabajo de Miguel Abuelo se limita a algunas interpretaciones esporádicas de guitarra acústica y a la utilización de efectos percusivos que buscan resaltar el clima de algunas composiciones.

Polo Corbella

SOLO Y EN GRUPO

El obligado bis de los conciertos presentación fue para un rock'n'roll cantado por Bazterrica y "actuado" por Miguel Abuelo, en el que resaltó la demoledora potencia del grupo. De ahora en más, los Abuelos de la Nada seguirán presentando su nueva música mientras esperan la posibilidad —ya casi concretada— de grabar un álbum. La banda ya registró un demo-tape que interesó a diversos productores. Mientras tanto, y mientras se define la continuidad de los nuevos Abuelos, su líder y único miembro original, Miguel Abuelo, alterna su trabajo en el grupo con algunas actuaciones como solista en las que es acompañado por Cachorro López y Daniel Melignos y en las que interpreta temas de todas sus épocas matizados con "poemas, frases y divagues" (sic).

Mientras tanto, aquel fantasma de los Abuelos de la Nada ya tiene su versión '81. Con otras caras, con otra música, pero con el viejo nombre y la eterna polenta.

OTRA VEZ TRIUNFAN LOS MOODY BLUES

"TODAVIA SOMOS VIEJOS HIPPIES"

Nacidos en la efervescencia de los sesenta, los Moody Blues encarnaron el misticismo del rock inglés de aquella época. Diecisiete años después, y luego de sufrir crisis y separaciones, los veteranos Moodies vuelven a ocupar los primeros puestos de ventas y popularidad.

Parece que los viejos buenos tiempos están volviendo para los Moody Blues. El concierto que dieron en julio en el Madison Square Garden de Nueva York llevó a más de veinte mil personas, que los escucharon, ávidos y extáticos, mientras ellos celebraban sus diecisiete años de hacer música juntos. Además, el álbum "Long Distance Voyager" estaba, en ese momento, primero en los charts estadounidenses, y un simple, "Gemini Dream", se ubicaba en el puesto número trece. Ese álbum ya vendió un millón de copias, y el simple, medio millón. Y como si esto fuera poco, el grupo ha tenido enorme éxito todo a lo largo de su gira de un mes por Gran Bretaña, que culminó con ovaciones en Estados Unidos.

NUEVAS CARAS DEL PASADO

Con este inesperado pero muy real renacimiento, los Moody Blues llegaron a ser el grupo del momento, aunque ellos no parecen tomárselo tan en serio.

Justin Hayward: "No creo que este nuevo éxito sea para tanto. Simplemente estamos haciendo un poco de rock'n'roll, y montando buenas actuaciones en las que lo principal es la música. Eso también lo demuestra nuestro último álbum, que no es conceptual, como muchos de los anteriores. El resultado de esta actitud es que hay un montón de gente muy joven que se está agregando a los admiradores de nuestra misma edad que nos han seguido a través de todos estos años. Para nosotros, ésta es una etapa muy emocionante, y creo que, de alguna manera, nos sentimos orgullosos de poder vivirla. No somos los nuevos Moody Blues; somos lo mejor de los Moody Blues del pasado, con una nueva cara.

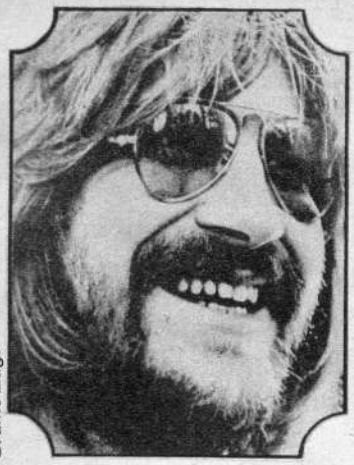
"Supongo que en el fondo de nuestros corazones todavía somos viejos hippies. Yo todavía creo en el amor y la paz y las buenas vibraciones, y todavía creo que esa filosofía no tenía, ni tiene, nada de equivocado. Creo que a Inglaterra le falta mucho de eso en este momento."

Moody Blues: "Simplemente estamos haciendo un poco de rock'n'roll".

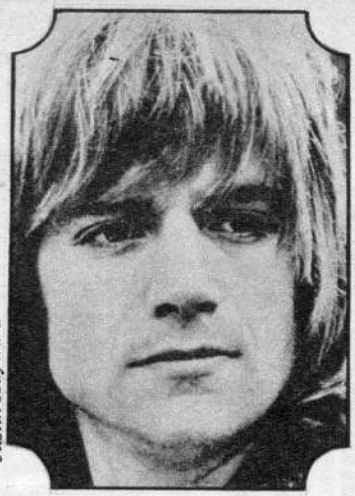
NUEVO CAMINO DE ASCENSO

Los Moody Blues funcionan desde 1964; enfrentaron muchas crisis y altibajos, el mayor de ellos entre 1974 y 1977, cuando Justin Hayward y John Lodge se separaron para formar los Bluejays a causa de la frustración que sentían porque el grupo no podía trabajar como ellos esperaban. En 1978 comenzaron el nuevo camino de ascensión, con el álbum "Octave", que vendió, de la noche a la mañana y sin que nadie lo esperara, más de un millón de copias.

Los cambios de formación y las tensiones, naturales en un grupo que se había formado hacía tanto tiempo, amenazaron más de una vez con terminar con



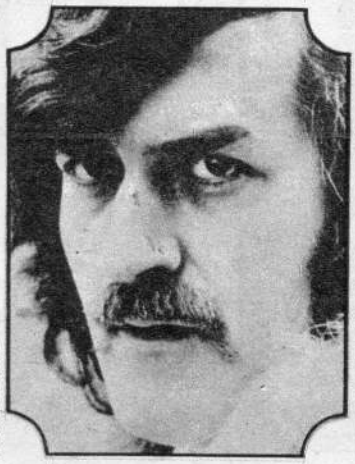
Grame Edge



Justin Hayward

la unidad de la banda. Pero ahora parecen más fuertes que nunca, y Hayward afirma que están decididos a seguir juntos todo el tiempo que puedan, sobre todo ahora que han visto la atracción que pueden ejercer sobre el público más joven.

El grupo nunca formó gran parte del "loco circo del rock", y sus actuaciones siempre han sido tranquila e intensamente musicales, sin grandes shows. Pero, con la unión del teatral tecladista Patrick Moraz (ex Yes), el grupo tiene ahora un tinte más espectacular en el escenario, lo que ha refrescado y mejorado sus presentaciones, además de haberlas actualizado para el gusto de los rockeros de hoy.



Ray Thomas

EL ESPIRITU DE WOODSTOCK

Hasta ahora, los Moodies hicieron nueve álbumes, los últi-

John Lodge

Patrick Moraz

mos bastante diferentes de los primeros, que se basaban en temas conceptuales, de acuerdo con las tendencias del momento. Albumes como "To Our Children's Children's Children", "Days Of Future Passed" y "Seventh Sojourn" contribuyeron, en los primeros años de su carrera, a darles un aura más bien mística. Algo de esa reputación todavía los envuelve, sobre todo en Estados Unidos, en donde el espíritu de Woodstock siempre está listo para emerger. De todos modos, los invocadores de Woodstock eran los menos en el gran público que los ovacionó en el Square Garden. Tal vez esa actuación de los Moodies fue como un triunfo de la música sobre las modas.

Cuando terminó el concierto, Patrick Moraz comentó: "Este grupo me encanta porque todos trabajan seriamente, y porque ninguno tiene pretensiones de estrella". Tal vez ésa sea la causa de su vigencia y de su éxito después de tantos años y tantas olas.

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo
ELECTRONICOS
Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical" se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

ST-1200

AR-1200

Tomorrow's name in guitars.

Ibanez

artwood series

Ibanez

Tomorrow's name in guitars.

Ibanez

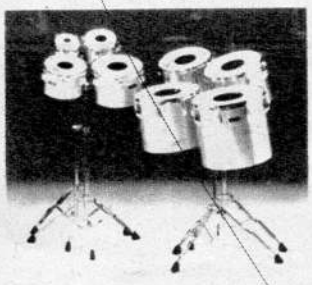
RE-201 ECHO CHAMBER

SPACE ECHO RE-201

micromoog synthesizer

minimoog synthesizer

CONCERT TOM TOMS



TAMA
The strongest name in drums

acoustic
professional sound equipment

220

320

408

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

Epiphone®
GENESIS™

Deluxe

Custom

Pulser
DRUM SYNTHESIZER
SYNPULS

BLUE'S
andard

EL RELANZAMIENTO DE ZAS

UN BLOQUE DE CEMENTO

Pase lo que pase, Zas ya tiene un lugar en la historia del rock argentino, producto de un hecho poco común: debutaron frente a cincuenta mil personas como acto soporte de Queen. Pero para ellos, eso pertenece al pasado y lo que desean es ganarse su lugar con su mejor arma: la música.

La historia de Zas es muy reciente, pero en su transcurso ocurrieron algunas cosas que permanecerán en sus memorias para siempre: el debut en el estadio de Vélez como grupo soporte de Queen ante miles de personas, la posterior firma de un contrato de grabación, y el ingreso a los estudios para grabar un primer tema.

MENSAJE COMPACTO

Miguel Mateos: "Nosotros comenzamos a ensayar en función de la posibilidad que se nos había presentado para tocar con Queen, más o menos en diciembre del año pasado. Poco a poco se fueron relacionando las distintas corrientes musicales que cada uno de nosotros tenía en su cabeza. Eso es algo que se está consolidando ahora. Nos preocupa darle una coherencia y un estilo a la temática musical. Eso trae aparejado un trabajo que a veces se ve facilitado por la parte técnica, pero, lamentablemente, en la Argentina es muy difícil —por razones económicas— munirse de todo lo que un músico necesita. Nuestra ambición actual es hacer un buen long-play presentación para que el tipo que lo compre se lleve a su casa un bloque de cemento, algo bien compacto".

Fernando Lupano: "Nuestra música es bastante particular. Es rock, pero con algo más".

Ricardo Pegnotti: "La música no tiene baches. No ponemos la música en función de la letra ni viceversa. Tratamos de que todo configure un mensaje compacto".

Alejandro Mateos: "En el grupo hay varias corrientes musicales. Eso ha dado como resultado un sonido y una música particulares. Lógicamente, todavía queda un campo bastante amplio para experimentar. Hasta ahora hemos dado el primer paso que era encontrar un estilo, ahora tenemos que desarrollarlo. La música de Zas es fusión basada en el rock".

M.M.: "Fundamentalmente, nuestra música es fuerte. Esto no significa que hagamos rock pesado, pero la música tiene polenta".

R.P.: "Intentamos ser coherentes en todo. No ponemos nada al azar".

M.M.: "Las letras son un gran conglomerado de cosas. Nos nutrimos de cosas cotidianas y también de cosas esotéricas. Hay ingenuidad, humor, alegría, tristeza. Buscamos crear con la menor autocensura posible porque si la censura es mala, la autocensura es peor".

EL GRAN DESAFIO

El debut de Zas se produjo el 28 de febrero pasado como soporte de Queen. Un desafío tan grande es siempre un arma de doble filo, más aún si se toma en cuenta la ansiedad del público por ver al grupo principal y el desconocimiento de la banda de relleno. Sin embargo, para Zas fue una experiencia positiva.

R.P.: Así es. Tocar tres veces en un estadio repleto es algo impresionante".

A.M.: "Fundamentalmente, fue un desafío. Zas era un grupo virgen en recitales, pero sin embargo tocamos con mucha polenta. Los resultados fueron positivos y nos dio una gran experiencia para nuestros pasos futuros. Además fue algo muy bueno estar al lado de una banda como Queen".

Zas: "Nos preocupa darle una coherencia y un estilo a la temática musical".

M.M.: "Hay una serie de entretelones que no se conocen y que son muy desagradables. Igualmente, coincido en que fue positivo, a pesar de los problemas de sonido y de todas las barandas. Zas tuvo que luchar contra la ansiedad de la gente que estaba súper acelerada por ver a Queen. De todos modos, nos emocionó cuando en el último concierto la gente gritaba 'Argentina, Argentina...'."

PROFESIONALISMO

Luego de los recitales de Queen, Zas consiguió, a través de Raúl Porchetto, un contrato de grabación en Sazam Records, que ya comenzó a concretarse con la grabación del tema "Tu amor es dinamita" para un long-play de selecciones. Posteriormente, y una vez que estén listos los estudios Music-Hall, el grupo registrará su álbum debut bajo la producción artística de Porchetto.

PROFESIONALISMO

R.P.: "Queremos que el disco sea un bloque. Buscamos golpear a la gente. No vamos a poner 'temitas de relleno' ni nada por el estilo. Seleccionamos muy bien los temas que vamos a incluir porque queremos que el disco mate".

A.M.: "El material es muy parejo. No hay baches musicales y tratamos que todos los temas tengan un desarrollo".

M.M.: "Los temas están trabajados y redondeados. No queremos hacer temas de quince minutos. Preferimos hacer un tema compacto, de tres minutos, pero que diga todo".

R.P.: "Cada tema es un viaje, una película. Se busca un clima, se llega a un éxtasis y luego viene el final".

M.M.: "Los temas que pensamos incluir son 'Dulce caramelo', 'Hijo del rock'n'roll', 'Lixer, el robot', 'Luces en el mar', 'Ma y Pa versus nene', 'Tu amor es dinamita', 'Ladrón de pobres', 'El mundo se viene abajo', 'Las cartas de Laura', y quizás algún otro que se agregue".

R.P.: "Una vez que tengamos el disco en la calle queremos tocar y tocar".

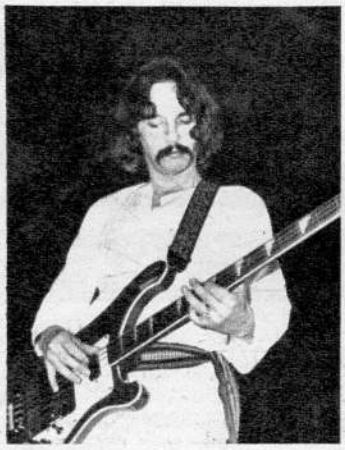
M.M.: "Queremos hacer las actuaciones con la mayor decencia posible. Pretendemos que la gente escuche lo mismo que en el disco".

A.M.: "Queremos ser profesionales en todo. Vamos a cuidar cada detalle de sonido, luces, escenografía, etcétera. Pensábamos tocar en la Universidad de Belgrano pero a raíz de un problema bastante grande que hubo con un grupo punk, cerraron la sala para el rock. Igualmente, supongo que en setiembre tocaremos en alguna sala céntrica y pensamos dar un espectáculo bien profesional. No nos interesa la bohemia".

EN PLENO CORAZON DE MATADEROS
Juan B. Alberdi 5602, esq. Pola
Grandes ofertas de contado
SIEL
GIBSON
FENDER
WELSON
HOHNER
KAWAI
ACOUSTIC
TAMA
ETC.
Créditos a 10 meses a sola firma
MUSICAL SOLARI

LA CASA del MUSICO
GIBSON
EPIPHONE
ACOUSTIC
PEAVEY
ZILDJIAN
DI MARZIO
PEARL
Créditos
ROTOSOUND
LA BELLA
D'ADDARIO
FENDER
MORLEY
ROLAND
BOSS
AV. RIVADAVIA 6257 - C.P. 1406
TEL. 632-3460 - CAP.

Amplificadores
Cabezal 100 W $ 1.200.000.
Compacto 60 W $ 1.200.000.
FAHEY
AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.



LOS SONIDOS DE LA TIERRA

Los años ochenta no han tenido un comienzo auspicioso para la música de rock argentina. En una década que se presenta abierta a nuevos cambios, los aportes locales han sido de una pobreza sobrecogedora. En estos primeros dos años el gran negocio ha sido la necrofilia; el hábito de desempolvar viejas momias se ha transformado en la mejor y más barata —en toda su acepción— forma de éxito. Se reúnen los que separados a duras penas podían subsistir, y retornan lo que quieren vender glorias pasadas y tristes remedos de "éxitos" en el exterior.

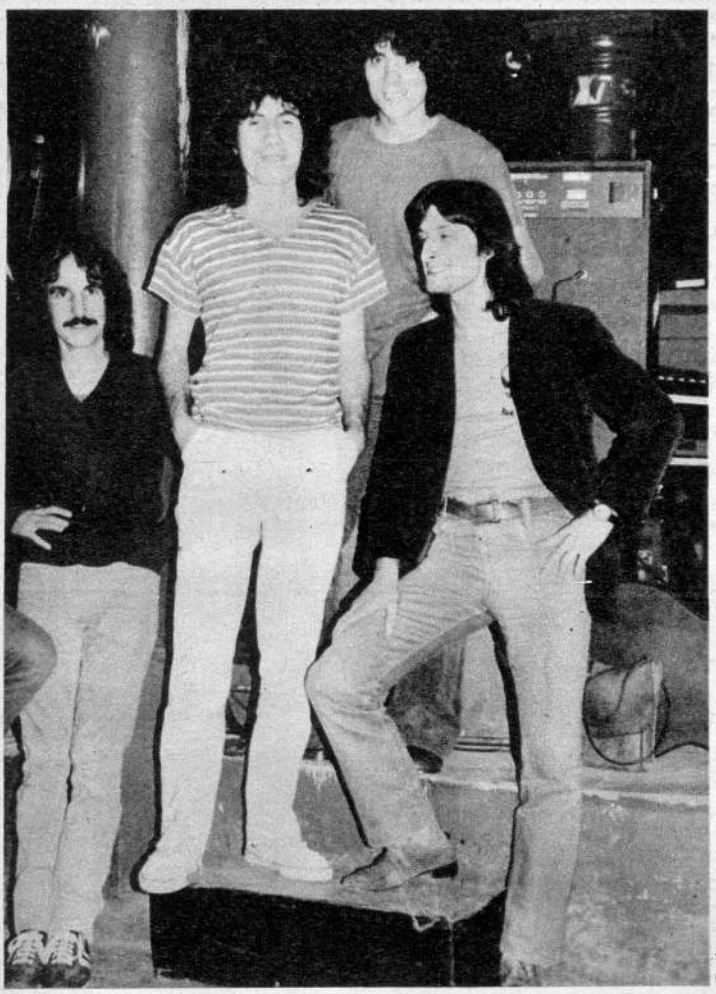
Por todo esto, la presentación de Los Jaivas en la Argentina significó un acontecimiento saludable y no otra pútrida exhumación. Su regreso no ha sido el producto del oportunismo, sino el deseo de mostrar el trabajo realizado —con éxito, con verdadero éxito— en Europa durante todos estos años.

Para ellos, estos conciertos tenían una enorme carga emocional; este grupo chileno tiene aquí a su segunda patria, y un reencuentro de ese tipo sólo puede tener como guía la emoción más profunda. Atrás quedaron los festejos tribales, familiares y comunitarios que caracterizaban cada uno de sus conciertos; atrás quedaron ciertas limitaciones técnicas y carencias piadosamente ocultas por el fervor. Los Jaivas de 1981 aprendieron la lección del profesionalismo. Su show es una perfecta maquinaria que funciona aceitadamente, con una magnífica puesta en escena de luces y sonido. Pero la ostentación técnica no mató el sentimiento, la médula espinal de la música de este conjunto chileno. Para ellos, todo lo

nuevo ha sido adquirido en función de hacer una entrega más pura, más nítida y más completa, pero que sea siempre una entrega.

El reencuentro de Los Jaivas con su público fue una ceremonia totalmente emocional, de expectativas y afectos mútuamente guardados, y cada uno cumplió con su parte. Porque lo esencial, la música, no ha cambiado. El grupo sigue teniendo la virtud de arrastrar a la audiencia hacia un paseo por las cordilleras, por lugares distantes donde retumba el eco remoto del graznido del cóndor. Esa sensación está presente en cada una de las ardorosas interpretaciones de Claudio Parra en piano, en el pulso vibrante de la descomunal batería de Gabriel Parra y, más que nunca, en el lamento de las trutrucas, que parecen arrancar lacerantes sonidos de una tierra melancólica. Tarcas y sicus también brindan atmósferas de recogimiento y grandeza, luego apuntaladas en una fusión perfecta con los instrumentos eléctricos. Esa ha sido la mayor virtud exhibida por Los Jaivas: el depuramiento técnico hace más accesible —y hasta sensible— la comprensión del mensaje sonoro. En una noche de gran nivel se destacaron una serie de canciones de la compositora Violeta Parra (entre ellas, "Arauco tiene una pena") y el único tema que presentaron de su nuevo álbum ("Alturas del Machu Pichu"), "Sube a nacer conmigo hermano", con densos aires de folklore andino.

El reencuentro de Los Jaivas durante dos noches dejó el saldo de una fiesta consumada, de un rito que había sido largamente esperado.



Raíces

ISA-RAICES
AUD. BUENOS AIRES

Ante una escasa cantidad de público, Isa y Raíces se presentaron en el Auditorio Buenos Aires. Tras la demora habitual en esta sala, comenzó el show con el dúo Isa, integrado por Edith Belloti en guitarra acústica y voz, y Daniel Impelluso en teclados y voz, acompañados por bajo y batería. Ellos definen su música como algo simple, con influencias de candombe y un aire tanguero. Algo de eso hay. Sin embargo, por momentos, se alejan de sus esquemas y terminan asemejándose más a un dúo folk-rock que a cualquier otra cosa. David Impelluso realizó una buena labor en teclados, convirtiéndose, instrumentalmente, en el elemento más destacado. Las voces son buenas, en cuanto a timbre, pero les falta algo de afinación y ajuste para llegar a brillar. Pese a los pocos temas ejecutados alcanzaron para hacer notar que las buenas intenciones de Isa generalmente prevalecen sobre los inconvenientes y desajustes típicos de un grupo en ascenso.

Luego de un breve intervalo, llegó el turno de Raíces y su candombe, ritmo que no abandonó el escenario hasta el fin del concierto. Beto Satragni se lució por su excepcional calidad como bajista. También se destacó el baterista Juan Carlos Tordó, por su destreza técnica, su potencia e imaginación. Quique Sinesi, uno de los más aplaudidos, agregó con sus solos de guitarra la fuerza del rock. Osvaldo Cuenze completó correctamente con percusión el ritmo llevado por la batería y Claudio Pesavento, en teclados y voz, cumplió también acertadamente con su función. El repertorio ofrecido por Raíces incluyó temas nuevos; entre ellos, uno que aún ni siquiera tiene letra, pero que por su buena melodía y por el sentimiento con que fue tocado atrapó a la audiencia. Tampoco faltaron los "clásicos", entre ellos "Mamá reloj", de Rubén Rada, y "Esto es candombe", que hicieron como bis.

Raíces es, fundamentalmente, un grupo formado por buenos músicos, que aman lo suyo. Eso se trasluce en sus conciertos. Por eso, más allá de su pasión casi obsesiva por el candombe, y, más allá también, de la capacidad que tenga el espectador de aceptar una sucesión de temas regidos por este denominador común, hay que reconocer que Raíces es un grupo que suena muy bien y que, realmente, sabe lo que hace.

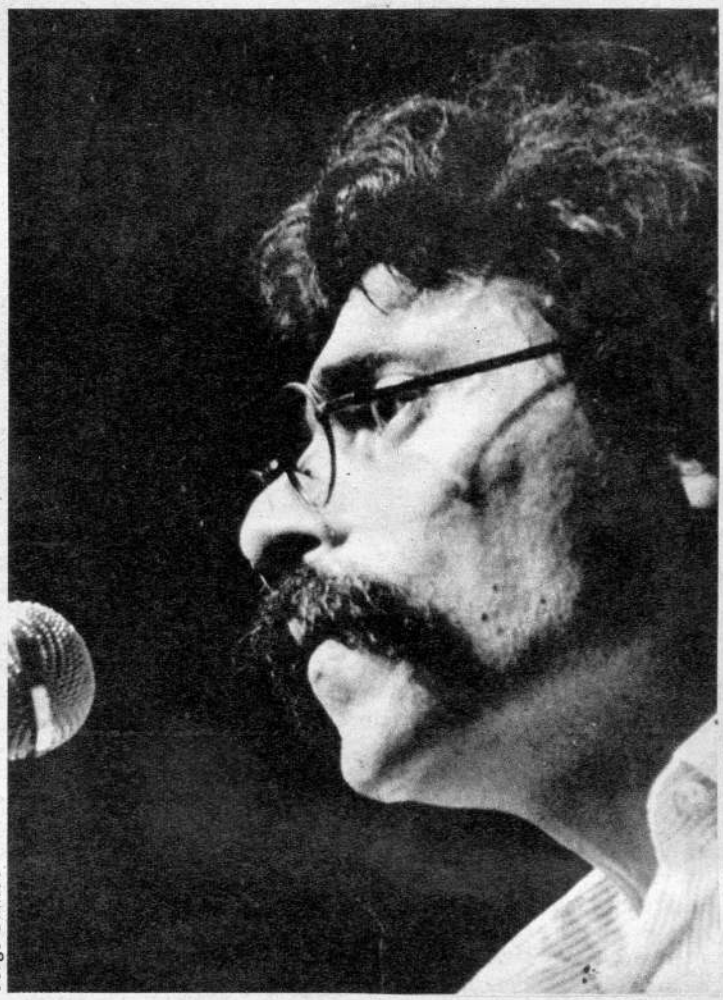
JORGE CUMBO
AUD. BUENOS AIRES

En un ciclo de conciertos que se desarrolló durante todos los jueves de agosto, se presentó Jorge Cumbo, en el Auditorio Buenos Aires. Con Pablo Trosman en guitarra acústica, eléctrica, charango, siku y voz; Roby Pesino en bajo, guitarra acústica, charango y voz, y él mismo en quenas, siku, guitarra acústica y voz, Cumbo ofreció un repertorio basado en el folklore andino pero con condimentos de diversos ritmos que pasaron desde el samba hasta la milonga.

La excelente calidad de los músicos —tanto en lo que respecta a la parte instrumental como vocal— y los buenos arreglos, realzaron las composiciones, ya por sí mismas de muy buen nivel. El clima del concierto fue en constante ascenso; sin embargo, es fácil destacar puntos de mayor brillo. Entre ellos, el tema "Carolina", bellísima mezcla de canción de cuna y música barroca, compuesta por Trosman para su hija e interpretada por él mismo en charango. Hacia el final, la magia del carnaval norteño descendió sobre Buenos Aires y las palmas no pudieron dejar de acompañarlo.

Como elemento adicional, tres de las canciones fueron acompañadas por danza contemporánea a cargo de Alicia Cévoli y Mónica (no se mencionó el apellido) quienes dieron muestra de un excelente dominio del cuerpo y agregaron un toque atrayente y personal al espectáculo. Nadie quería permitir que el clima se desvaneciera, por eso el bis se convirtió en un "mini-recital" de cuatro temas.

Lamentablemente, pese a su trayectoria internacional, Jorge Cumbo es otro de esos artistas al que nuestro medio no le reconoce la trascendencia que merece. La gente que asistió a sus conciertos sabe que es hora de que comencemos a hacerlo.



Jorge Cumbo

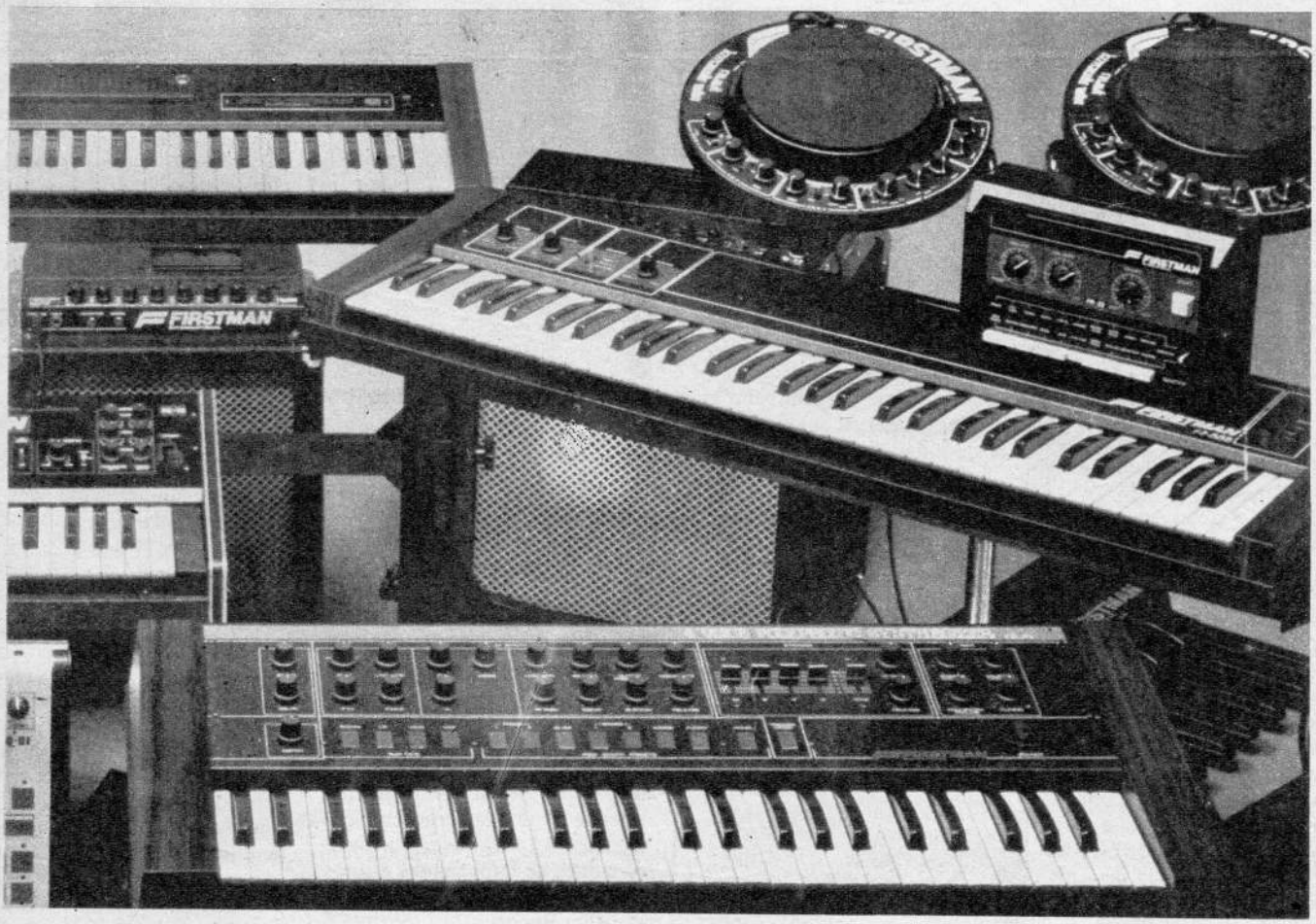
Todos los productos de la libre imaginación deberían ser llamados obras maestras

El desarrollo de nuevos instrumentos de música, hace que ésta cambie.

Gracias a la creación del cémbalo, J.S .Bach pudo con él, inspirarse para componer sus fugas. Al aparecer el piano, éste pudo motivar a F.F. Chopin para que compusiera sus obras maestras de sonatas.

Por todo ello, y con los compositores e intérpretes en mente, PULSER FIRSTMAN de JAPON, entrega y entregará a Uds., sus obras maestras basadas en los últimos adelantos tecnológicos de la electrónica de precisión.

FIRSTMAN
INTERNATIONAL



PEDILOS EN:

daiam

En Capital Federal
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510 / 5989

Y en Mar del Plata:
SANTIAGO DEL ESTERO 1837

IMPORTADOS POR **ALUMBRAMIENTO**

Discos

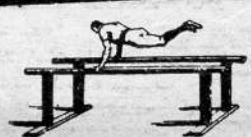
PHIL COLLINS
"Face Value"

Ya todos conocen lo que ocurre generalmente con los álbumes solistas. Y también conocen a Phil Collins, el notorio baterista y cantante del no menos notorio grupo Génesis. Tomando en cuenta la manifiesta esterilidad demostrada por el grupo en sus últimos trabajos, y la absoluta falta de jerarquía de las dos incursiones solistas de sus miembros Banks y Rutherford, era lógico que el álbum de Collins no fuese otra cosa que un remedo de toda esa inconsistencia.

"Face Value" se encarga de destruir total y sistemáticamente este razonamiento, y cualquier otro prejuicio que previamente hubiera aparecido. Cuando uno escucha este álbum tiene la inmediata necesidad de mirar la tapa para saber si no se equivocó y si realmente es el disco solista del baterista de Génesis. Es como escuchar a alguien familiar y, de pronto, descubrir que uno ha estado totalmente alejado de la realidad de ese personaje. Collins es un auténtico cosmopolita, un ecléctico que ha rechazado de plano la idea de buscar un estilo y desarrollarlo en todo el long-play. Por el contrario, se aventura y atraviesa —airosamente— una serie de diferentes estilos músicales. Básicamente, Collins ama la música negra, y su relación no es superficial o vacía; logró llegar auténticamente a las raíces y se siente feliz y cómodo en ellas. Parte de este logro le corresponde a la devastadora sección de vientos de Earth, Wind & Fire, que arrasa con todo cada vez que aparece.

"En el aire esta noche" es un ejemplo de producción: una atmósfera densa, ecos, Vocoder, sintetizadores distantes, y una voz que anticipa la melodía in crescendo. Cuando entra la batería, uno siente que el corazón se le da vuelta y el clímax es total. Jamás habíamos escuchado una batería grabada de esa manera, y el ejemplo más gráfico es el de una tonelada de ladrillos desmoronándose. Con una inteligente apertura de sintetizador de percusión, comienza "Esto debe ser amor"; una cálida, delicada balada en la que el buen trabajo vocal de Collins está reforzado por Stephen Bishop. El trabajo instrumental entre el bajista Alphonso Johnson y el guitarrista Darryl Stuermer es impecable. "Detrás de la línea" es una canción que apareció primeramente en "Duke", el último disco de Génesis. Y la comparación no resiste el menor análisis; la versión de Collins tiene ritmo, sentimiento, una percusión contundente sobre la cual explota toda la alegría de los vientos de E, W & F. "Perdí otra vez" es un éxito simple y nuevamente repite la fórmula: jazz-rock inglés tocado por músicos negros americanos: sensacional. "Tú sabes lo que quiero decir" es una de las mejores baladas de este long-play; la efectiva introducción es rápidamente reforzada por el brillante arreglo de cuerdas de Arif Mardin. Introducida por un saxo melancólico y trasnochado "Si abandonarme es fácil" es tal vez la balada que Collins mejor canta en todo el álbum. Los vientos y las cuerdas apoyan una ejecución triste, forzada y absolutamente convincente. El cierre es para "El mañana nunca sabe", una composición de los Beatles que Collins recrea con una sicodelia bien pesada.

Se podría escribir mucho más sobre este álbum, su producción, la cantidad de músicos-estrellas que intervinieron, la calidad de las composiciones, etcétera. Y la conclusión sería la misma: es el mejor álbum que ha salido en 1981. Mientras Génesis continúa obsesionado con una música pomposa y vacía, Phil Collins revela todo su enorme y oculto talento en este long-play. ¿Dónde había estado todo este tiempo?



GINO VANELLI
"The Best Of"

Vanelli es un cantante y compositor de estilo difícilmente etiquetable. Básicamente sus composiciones tienen raíz en el jazz, aunque están claramente condimentadas con elementos de rock y funk. Uno de los mayores atractivos de Vanelli, además de una voz de timbre muy personal, son los arreglos, en los que también colabora su hermano Ross Vanelli.

"Las personas deben moverse", "Solo quiero detenerme" y "Appaloosa" son algunas de las más destacadas composiciones entre una selección de muy buen nivel.

Es difícil decir de Vanelli que su música es fácil o eminentemente popular, pero tiene calidad y talento, algo que cualquier oyente sensible percibirá de inmediato.

BOB DYLAN
"Pat Garret & Billy The Kid"

Esta edición de Bob Dylan es doblemente importante. Primero porque la banda de sonido de este vibrante film de Sam Peckimpah tiene amplios valores que justifican su publicación; y segundo porque se edita en la serie "Línea joven" que integra un catálogo que llegará al público a un precio especial, sensiblemente inferior al de las series convencionales. "Línea joven" incluye ediciones de importantes grupos como Earth, Wind & Fire y Weather Report.

"Pat Garret..." fue la primera incursión de Bob Dylan en cine como protagonista y compositor de la banda de sonido. La música recrea ajustadamente el clima de violencia e incertidumbre, subrayando las imágenes por momentos cansinas, por momentos alucinantes. También aparece uno de los grandes clásicos que Dylan ha compuesto: "Llamando a las puertas del cielo". Esta es, sin duda, una muy oportuna edición de un disco muy importante de Bob Dylan.

JON AND VANGELIS
"The Friends Of Mr. Cairo"

Después de su separación de Yes, Jon Anderson ha tenido una actividad bastante intensa, grabando como solista o con su compañero Vangelis. para los que siguieron de cerca la trayectoria de Anderson en Yes, este nuevo álbum del dúo Jon & Vangelis será una sorpresa. Anderson consiguió al lado del tecladista griego un trabajo de gran nivel, sorprendentemente superior a los que haya realizado nunca antes en Yes. Su barbado socio consiguió darle el entorno musical adecuado para que Anderson explote en toda su intensidad su melodiosa voz. "The Friends..." es una selección de suaves melodías, adornadas por un piano distante de Vangelis, y sólo interrumpidas por una máquina percusiva, un saxo o alguna sección de cuerdas.

El argumento básico del álbum son las fantasías alrededor del cine policial de los años treinta, para lo que fueron incluídos trozos de diálogos de James Cagney y Greta Garbo, imitados convincentemente por David Coker y Sally Grace. En todo momento, Vangelis parece preocupado por brindarle a Jon el fondo adecuado para el máximo rendimiento de su voz, algo que nunca sucedió en Yes.

En "The Friends...", Anderson suena feliz y relajado, mientras Vangelis toca lo suficiente y no parece necesitar demostrar que es mejor tecladista que nadie. Ambos parecen estar cómodos y seguramente crearán mucha más música para escuchar.

PAJARITO ZAGURI

CON LA BANDA

MENPHIS

(LA BLUSERA)

EL GIGANTE Y LOS SUPERHEROES DEL ROCK AND ROLL

SABADO 10 DE OCTUBRE 22 HORAS

ESTADIO OBRAS

MUSICOS INVITADOS

JIMMY SANTOS

LEON (PLUS)

HUGO RACCA (PLUS)

RODOLFO GOROSITO

ADRIAN BAR (ORION'S)

MARCOLONGO (DULCES)

LOCALIDADES EN VENTA

Corrientes 5233 - Loc. 18
Paraguay 2060
Libertador 7395

RANKINGS

ARGENTINA

1 (-) "LA HISTORIA DE...", SUI GENERIS

2 (1) "Pensar en nada", León Gieco
3 (6) "The Game", Queen
4 (4) "Flash Gordon", Queen
5 (3) "20/10", Nito Mestre
6 (8) "7 Años", León Gieco
7 (9) "Computer World", Kraftwerk
8 (-) "Long Distance Voyager", Moody Blues
9 (-) "Face Value", Phil Collins
10 (-) "Ruedas de metal", Riff

ARGENTINA (simples)

1 (5) "LOS OJOS DE BETTE DAVIS",KIM CARNES

2 (2) "De 9 a 5", Sheena Easton
3 (1) "Babooshka", Kate Bush
4 (3) "Necesito tu amor esta noche", Queen
5 (6) "Flash", Queen
6 (8) "Viernes en mi mente", Peter Frampton
7 (4) "Angel de la mañana", Juice Newton
8 (10) "Lady", Kenny Rogers
9 (-) "Crepúsculo", Electric Light Orchestra
10 (-) "Perdí otra vez", Phil Collins

INGLATERRA

1 (2) "TIME", ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

2 (3) "Koo Koo", Debbie Harry
3 (1) "Secret Combination", Randy Crawford
4 (5) "Love Songs", Cliff Richard
5 (4) "Kim Wilde", Kim Wilde
6 (7) "Duran Duran", Duran Duran
7 (8) "Bella Donna", Stevie Nicks
8 (9) "Present Arms", UB40
9 (22) "The Royal Wedding Album"
10 (17) "Rock Classics", London Simphony Orchestra

ESTADOS UNIDOS

1 (1) "PRECIOUS TIME", PAT BENATAR

2 (2) "4", Foreigner
3 (7) "Escape", Journery
4 (4) "Hi Infidelity", REO Speedwagon
5 (5) "Long Distance Voyager", Moody Blues
6 (3) "Share Your Love", Kenny Rogers
7 (6) "Street Songs", Rick James
8 (10) "Don't Say No", Billy Squier
9 (-) "Endless Love", banda de sonido
10 (-) "Bella Donna", Stevie Nicks

Para que el álbum y el simple elegidos por cada votante figuren en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a Revista Pelo (Rankings), Venezuela 567, 2° "A", (1095) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un álbum. Este número la ganadora es Laura Antoniazzi, de Adrogué.

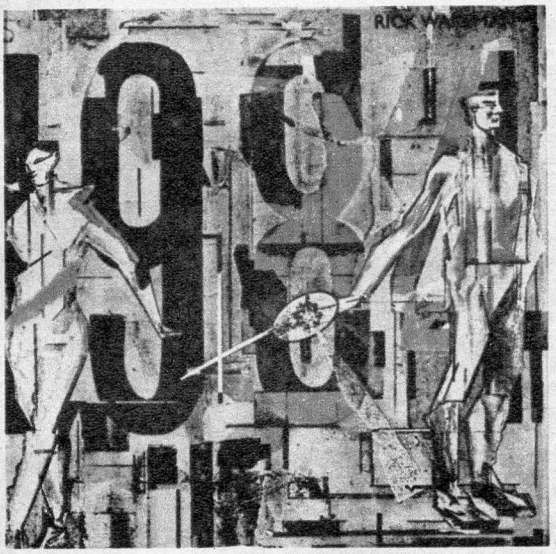
ALBUM . . . . . .
SIMPLE . . . . . .
NOMBRE Y APELLIDO . . . . . .
EDAD . . . . . .
DOMICILIO (LOCALIDAD) . . . . . .
. . . . . .

bienvenido

RICK WAKEMAN

EXCLUSIVO EN DISCOS

THE FAMOUS CHARISMA LABEL



"1984" LP 6014 – MC 7973

Luna Park; 18, 19, 20 y 21 de setiembre

PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.

Señor comerciante:
recorte y guarde este aviso

Llegamos a todo el país con un SERVICIO diferente; envíenos su dirección y recibirá nuestras listas de precios y catálogos

SOLO PARA COMERCIANTES ESTABLECIDOS.

Nuestras ventas son a MAYORISTAS Y MINORISTAS con precios . . . que son VERDADEROS PRECIOS

Envíos al interior

- **Guitarras y Bajos Eléctricos**
  "Mellow String" - "Hondo" - "Melody" "Fender" - "Yamaha"
- **Amplificadores**
  "Calsel" "Ionic" "Alarsonik" "Acoustic"
- **Baterías y Accesorios**
  Congas Bongoes Timbaletas Parches
  "Colombo" "Pearl" "Tama" "Remo"

CREDITOS

- Platillos A. ZILDJIAN, PAISTE
- **ORGANOS FARFISA (Italy)**
  (Línea completa)
- **Acordeones a Piano**
  Modelos de 24 hasta 120 bajos
  Representantes exclusivos

WELMEISTER (Germany)

FELICIANO BRUNELLI Rivadavia 2743 -(1034) Buenos Aires
La casa de la música S.A.I.C.F.A. Tel. 87-6373

"ACERCATE"
Tenemos de todo

"EXCLUSIVIDAD" Organos y mellotrones ELKA.
ENSEÑANZA MUSICAL.

Instrumentos musicales y accesorios en todas las marcas nacionales e importados.

MUSI CALIDAD 41

Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.
Enseñanza musical por correspondencia.
ENVIOS AL INTERIOR - CREDITOS

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

—En los pensamientos ocultos de la inmensa montaña gris rodeo mi cabeza exhalando neuronas musicales que se entrecortan al amanecer despidiéndose mojadas del sudor y vivo. Daniel.

—Para la pareja más feliz del mundo, Pablo y Estela, casa grande y un montón de amor por parte de un amigo. Marcelo Tommy.

—Marcela: Sabemos que no somos muy originales, por eso te deseamos lo mismo de siempre: ¡Muy feliz cumpleaños! Vanda, Mercedes y Rosario.

—Pito (A-A), ¡feliz cumpleaños, rockero! ¡Mec! - Silvia V. 7/9.

—Pato y Mony: Feliz cumpleaños les desea tu hermana Silvia.

—Flaca, estuve sentada al lado tuyo en el recital de Raúl en el Astral del 25/7, me prestaste la revista "Al Sur"; llamame, quedan muchas horas de amor y música para compartir. Roberto (795-9857).

—Fans Club de Serú Giran y Nito Mestre. Sergio y Eduardo (Blanco Encalada 2975 - 14º piso, dto. 92, c.p. 1428).

—Hola!... caí de una galaxia muy lejana, por eso busco una marcianita que me haga encontrar ritmo y mi verdadero nombre, pues me llaman el eternauta y estoy en mi celda (Defensa 1235, c.p. 1143).

—Chicho, Natan y Narciso, los tres mosqueteros del rock, buscan tres dulces doncellas que se copen con lo bueno y que quieran sentir el amor y la paz de la tierra (Avellaneda 1994, c.p. 1712).

—S.O.S., escribime, no importa de donde seas, estoy solo y quiero compartir amor y paz. Briam Rubén (Marature 5910, c.p. 1822, Lanús Oeste).

—¡Qué tal!, se está comunicando con ustedes la Panchota para encontrar un flaco que se cope con The Knack, Status Quo, Kiss, etc., Karina (Esparta-co 941).

—Por favor, no dudes nunca en escribirme, quiero llegar a ser tu amigo en las buenas y en las malas. Oscar (Quirno Costa 4405, c.p. 1822, Lanús Oeste).

—Meky, ¡feliz cumpleaños!. T.B.H.

—Somos dos fanáticos de la música, la amistad y la libertad, y queremos formar una sincera amistad con chicas/os de 14 a 15 años. Escriban. Héctor (Moreto 1668, 2º "D", c.p. 1407).

—Sergio y Marcelo, Ramos Mejía, nos hicimos amigos en San Bernardo, en febrero, y después se borraron, estuvieron en el recital de Seru. No sean chantas, escriban. Adriana y Selva (San José 1873, c.p. 1136).

—Para María Fernanda y Gabriela Fabiana, acuérdense que todavía las queremos, las esperamos y que somos y siempre seremos sus mejores amigos. Marcelo César y José María (San Andrés).

CLASES

Daniel Mele, baterista de Avatar, enseña en La Plata (Calle 43 Nº 923 o llamar 44530).

—Avatar enseña por música guitarra, bajo, batería y percusión, estudio de grabación de 8 canales; se provee instrumento para grabar (41-2308).

—Piano, armonía, cifrados, audioperceptiva, rítmica. Roberto Villace (631-4153).

—Piano eléctrico, ensamble, sintetizador, órgano, métodos modernos Berklee, lectura, composición, improvisación, jazz, rock, etc., Rodolfo (Charcas 3127, P.B. "D" o llamar 825-6707).

—Canto a domicilio, respiración, vocalización, impostación, foniatría y manejo de la voz, individuales. Gustavo Carmona (87-8778, llamar de 8 a 12 hs.).

—Batería todos los estilos, principiantes o avanzados, moderna metodología. Alejandro Sanguinetti (432-6935 o 982-0996).

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, clásico y popular, manejo de púa, individuales. Gustavo Carmona (87-8778, llamar de 8 a 12 hs.).

—Modelado en arcilla y escultura en yeso, clases únicamente a domicilio. Isabel (José E. Rodó 7277, Mataderos).

—Guitarra, bajo y batería. Grupo Bitor (567-1236).

—Guitarra y canto, lectura,

cancionística y armonía. Eugenio Pérez (629-9236).

—Guitarra en o a domicilio, métodos de por jazz o clásico, también Berklee y métodos para niños. Daniel (802-7030).

—Preparación vocal para conjuntos, impostación armado de voces, las técnicas de canto más avanzadas. Edgardo (José Mármol 2081, Florida, o llamar 795-1270, de 10 a 12 hs.).

—Guitarra, rock, blues, formación de acordes, cifrado americano, solo a principiantes. Miguel (37-8190).

—Flauta dulce. Pablo (751-7249).

—Integrante banda sinfónica da clase de flauta traversa, jazz, clásico, armonía, etc., piano complementario. Oscar (Don Bosco 3740, 5° "D").

—Piano, canto, órgano, incluso sábados y domingos, también a domicilio, exámenes conservatorio, acompaño cantantes. Oscar Ruano (629-9621).

—Ronán y Adrián Bar dan clases de guitarra y bajo, métodos Berklee, Carol Kaye, Fripp y otros, yeites de rock y blues (27-9956, sábados a la tarde).

—Batería, iniciación al instrumento, ritmos, lectura, independencia, métodos varios, etc. Daniel (923-0606, dejar mensaje).

—Guitarra por oído, audioperceptiva aplicada a cualquier instrumento. Nelson (208-6204).

—Batería, todos los estilos, soul, rock, jazz, tropical, etc. Julio (252-4366, dejar mensaje).

VARIOS

—Sólo para sabios del rock: Led Zeppelin Club. Escribí pronto a C.C. 78, c.p. 1653, Villa Ballester, o Marcelo (392-0252).

—Sembrando Alas contiene las poesías de Umbral, Franchi-Mastrangelo, conseguilo en Zival's, Corrientes 1702 y Tower Rec., F. Lacroze 2301.

—Club de admiradores de Santana, uníte. Pablo (Murature 4866, dto. "A", c.p. 1407).

—Quisiera conseguir las letras de las canciones de Queen, de los discos Queen "I" y "II", "Certero ataque al corazón", "Un día en las carreras", "Queen Live Killers". Virginia (Berutti 3411, 2° "D").

—Permuto órgano Prestige Clavicord Hohner, equipos para guitarra, pedales de efecto, por piano Fender. Daniel (243-7737)

—Salas de ensayo con la mejor acústica. Equipos de sonido, instrumentos en general, grabaciones, tri-amplificación, depósito de instrumentos. Alejandro (571-8079), Martín (701-3216).

—Sacamos las mejores fotos en tu recital, efectos con filtros especiales. Patricia (59-6253).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Guitarra Music Man, equipo Acoustic 117, Ampeg G-18, efectos electro Harmonix, compresor Boss, Hondo Les Paul con Dimarzio, etc. Marcelo (Brown 964 o llamar 254-7884).

—Guitarra acústica sin usar $ 400.000. Urgente. Marcelo (201-3917, llamar viernes, sábados y domingos a partir de las 20 horas).

—Amplificador Ionic 100 wats, para guitarra. Carlos (70-0852).

—Batería Caf especial 5 cuerpos, 12", 13", 14", 16" y 22", parches Remo reforzados, todos los fierros, 2 platillos italianos de 18" y 20", charleston de 14", banqueta, $ 2.300.000. Hugo (658-8803).

—Sintetizador Farfisa poli y monofónico. Marcelo (88-8707).

MUSICOS

Pedidos

Grupo Let's necesita cantante de rock pesado, sin experiencia. Claudio (611-0883).

—Román necesita batero urgente, si es posible que viva en Vicente López o alrededores (760-0662, llamar a la noche).

—Bajista principiante con equipo. Gustavo (654-6387, llamar después de las 14 hs.).

—Grupo de música elaborada extraña el sonido de los teclados y desea contactarse con algún tecladista que extrañe el sonido de un grupo. Carlos (250-2496).

Ofrecidos

—Baterista y bajista muy bien equipados. Gustavo (68-3662), Enrique (642-1016).

—Vocalista. Claudio (797-9461), llamar de 20 a 24 hs., o dirigirse por carta o personalmente a Aristóbulo del Valle 2240, dto. "C", c.p. 1602).

PELO

AÑO XII — Nº 151

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
Paris: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Venezuela 567 - 2º
Buenos Aires, Argentina
Teléfono: 33-1311

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1981.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) — Franqueo Pagado Concesión Nº 413 — Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

LAS 10 DE ULTIMA

Stones

Clapton

1 En agosto comenzó el rodaje del film épico-rock del año: "The Wall", basado en la obra del mismo nombre compuesta y grabada por Pink Floyd. La producción estará a cargo del famosísimo director Alan Parker ("Expreso de medianoche", "Fama"), y las primeras inversiones superaron los dieciséis millones de dólares. El bajista Roger Waters escribió el guión y actuará el protagónico del film.

2 Nuevo álbum..., y tal vez nueva gira de los Stones. Cada vez que aparece un disco empiezan las especulaciones. Pero esta vez hay razones lógicas: los Stones siempre han salido de gira con períodos intermedios de tres años; veamos: 1966, 1969, 1972, 1975, 1978 y... Los rumores indican que Bill Graham estaría detrás de la organización de la gira.

3 Eric Clapton continúa internado reponiéndose de sus dos úlceras perforadas. Afortunadamente no habrá que recurrir a la cirugía, pero los médicos ya dieron su dictamen definitivo: no más rock'n'roll para "Slowhand"; al menos hasta comienzos de 1982. Y esta vez tendrá que acatarlos.

4 Gente que viene y va. En el número 60 de West Street en Nueva York entran y salen muy animados tres personajes de la escena musical. Son Mick Jagger, Pete Townshend y Michael Shrieve (aquel sensacional primer baterista de Santana). En esa dirección funcionan los estudios de la Atlantic en la "manzana"...

5 Viajeros: Tina Weymouth de los Talking Heads se trasladó a las Bahamas para trabajar en su primer álbum solista; colaborará con ella su marido, el baterista Chris Frantz. Elton John voló a Nueva York para escuchar la mezcla de un par de temas nuevos; luego a Londres para una reunión en su club de fútbol; y luego a París para una fiesta de cumpleaños, ufff.

6 Deborah Harry, que está muy ocupada en la promoción de su primer álbum como solista, no se olvida de los pobres. Ofreció un retrato firmado para una feria de caridad. Ella misma fijó la base del remate en trescientos dólares.

7 Nico, aquel famoso personaje de la vanguardia de los setenta (junto a John Cale, Brian Eno, Robert Fripp y David Bowie) retornó a la acción. Su nuevo álbum se titula "Dream In Exile", e incluye versiones de los temas "Héroes" y "Waiting For The Man", de Bowie.

8 Sin pena ni gloria se separó el trío Moby Dick. Esta buena banda de rock pesado tenía muchas posibilidades de llegar a trascender en un futuro no muy lejano. Su última gran actuación fue en el festival de la Falda, en Córdoba. Ninguno de sus integrantes anunció planes inmediatos.

9 La película "She Dances Alone", dirigida por Robert Dornherls y producida por Federico de Laurentis, abrió la nueva edición del festival cinematográfico de Cannes. La banda de sonido fue compuesta por los argentinos Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel.

10 Comenzó el buen tiempo y la "fiebre primaveral" de los "productores". El síndrome se presenta en forma de festivales (de ser posible en zonas tipo Ezeiza), revivals, reuniones y eventos más o menos oscuros. Pronto aparecerán los nombres de los primeros paracaidistas de esta temporada, que promete lo mejor...

Todas las potencias
en la línea de amplificadores
más completa y avanzada del mundo.

acoustic

una empresa en constante desarrollo.

MODELOS

Guitarra
Transistorizados

●117	50 watts	1-12"
●121	125 watts	1-15"
●123	125 watts	1-12"
●125	100 watts	2-12"
●230	160 watts	cabezal
●403	Bafle con	4-12"

Valvulares

●160	100 watts	cabezal
●164	100 watts	1-12" EVM
●165	100 watts	1-12" EVM
●464	Bafle con	1-12" EVM
●465	Bafle con	1-12" EVM
●468	Bafle con	4-12"

Bajo
Transistorizados

●118	50 watts	1-15"
●122	125 watts	1-15"
●126	100 watts	1-15"
●120	125 watts	cabezal
●220	160 watts	cabezal
●320	300 watts	cabezal
●402	Bafle con	2-15"
●404	Bafle con	1-15"
●406	Bafle con	2-15"
●408	Bafle con	4-15"

Voces
y/o teclados

●904	Consola	4 canales 100 w
●906	Consola	6 canales 100 w
●801	Monitor	1-12" c/Bocina
●PA 3112	Bafle	1-12" c/Bocina
●PA 3212 C	Columna	2-12" c/Bocina
●PA 3115	Bafle	1-15" c/Bocina
●PA 5115	Bafle	1-15" c/Bocina

Créditos en 6/12/18 meses cuotas fijas.

Import Music

IMPORT
MUSIC S.A. Representante
y distribuidor exclusivo en Argentina.
Beauchef 884 (1424)Capital Federal
Tel.: 923-5901 (a una cuadra
de est. J. M. Moreno Subte Línea "E")

YAMAHA - FUNMACHINE de BALDWIN - FENDER - MORLEY - RHODES - WURLITZER
ROGERS - G. BECHSTEIN - PLEYEL - ZIMMERMANN - QUASAR - SELMER BUNDY
KUSTOM - KORG - SCHIMMEL - SIGHT y SOUND - GRETSCH -
ACADEMIA MUSICAL YAMAHA - ANFITEATRO PROMUSICA -

* UN MUNDO MUSICAL

PROMUSICA

LINEA COMPLETA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, AUDIO Y TV COLOR