

ROLLO

EXCLUSIVO
DESDE USA
EL REGRESO
DE LOS

STONES
200.000
PERSONAS
EN LA
APERTURA
DE SU GIRA

VUELVE
**SIMON &
GARFUNKEL**

NO VUELVE
**SUI
GENERIS**

REVUELVE
MORIS

POSTERS

COLOR

POLICE



WAKEMAN





Todas las potencias
en la línea de amplificadores
más completa y avanzada del mundo.

acoustic

una empresa en constante desarrollo.

MODELOS

Guitarra Transistorizados

- 117 50 watts 1-12"
- 121 125 watts 1-15"
- 123 125 watts 1-12"
- 125 100 watts 2-12"
- 230 160 watts cabezal
- 403 Bafle con 4-12"

Valvulares

- 160 100 watts cabezal
- 164 100 watts 1-12" EVM
- 165 100 watts 1-12" EVM
- 464 Bafle con 1-12" EVM
- 465 Bafle con 1-12" EVM
- 468 Bafle con 4-12"

Bain Transistorizados

- 118 50 watts 1-15"
- 122 125 watts 1-15"
- 126 100 watts 1-15"
- 120 125 watts cabezal
- 220 160 watts cabezal
- 320 300 watts cabezal
- 402 Bafle con 2-15"
- 404 Bafle con 1-15"
- 406 Bafle con 2-15"
- 408 Bafle con 4-15"

Voces y/o teclados

- 904 Consola 4 canales 100 w
- 906 Consola 6 canales 100 w
- 801 Monitor 1-12" c/Bocina
- PA 3112 Bafle 1-12" c/Bocina
- PA 3212 C Columna 2-12" c/Bocina
- PA 3115 Bafle 1-15" c/Bocina
- PA 5115 Bafle 1-15" c/Bocina

Créditos en 6 12 18 meses cuotas fijas.

IMPORT MUSIC S.A.

Representante y distribuidor exclusivo en Argentina. Beauchef 884 (1424)Capital Federal Tel.: 923-5901
(a una cuadra de est. J. M. Moreno Subte Línea "E")

Q W E R T Y U I O P

QUEEN CAMBIA Y GRABA CON BOWIE



Queen no es un grupo nuevo, en realidad son contemporáneos de formaciones como Emerson Lake & Palmer, Led Zeppelin y Yes. Pero la diferencia es que ninguno de estos grupos existe actualmente, y Queen sí. La mayor virtud de esta banda inglesa ha sido la de adaptar los cambios y las modas a su propio estilo musical, consiguiendo estar vigentes sin perder su esencia. En definitiva, ellos fueron y son una banda de rock'n'roll metálico, con el suficiente talento como para incursionar en otros estilos.

Algunos se sorprendieron, otros los criticaron, pero Queen demostró que podía manejar un amplio espectro musical cuando grabaron cosas tan diferentes como "Pequeña cosita loca llamada amor" y "Otro que muerde el polvo". Ambos temas sintetizaban

perfectamente dos estilos del momento musical en que fueron grabados. Superados de cualquier prejuicio, Queen no se ha detenido en su progresión natural. "Flash Gordon" es otra muestra acabada de la capacidad del grupo para adaptarse a nuevos estilos musicales.

Ahora el grupo se prepara para editar un nuevo álbum antes de fin de año. Se trata de una recopilación de los grandes éxitos de la banda. Paralelamente, la banda está terminando la grabación de un nuevo disco de estudio, que será lanzado los primeros meses de 1982. Como ocurrió con "The Game", este nuevo álbum es marcadamente diferente de todo lo hecho anteriormente, y una medida de ese cambio la da la participación en varios temas de uno de los músicos más grandes de la actualidad: David Bowie. Se trata de uno

de los más lúcidos y talentosos cantautores del rock progresivo inglés, y su unión con Queen no es, evidentemente, producto de la casualidad. Queen está considerada actualmente como una de las tres bandas más populares del mundo, especialmente después de su arrolladora gira sudamericana.

El grandes éxitos que saldrá en la Argentina será diferente del que se editará en el resto del mundo, porque tendrá una canción diferente. La versión local incluirá "Amor de mi vida", una canción que se transformó en el himno del grupo durante sus actuaciones en Argentina. La inclusión de este tema fue una decisión personal de los Queen, ya que su ejecución in vivo fue una experiencia inolvidable, tanto para ellos como para la audiencia.



FANTASIA FINAL

Con dos temas grabados en vivo durante una reciente actuación en el gimnasio del Hogar Obrero quedó terminado el long play debut del dúo Fantasia. El disco, titulado "Cuando mañana", será editado en pocos días más. Los temas grabados en vivo son "El señor sin puesto" (con una activa participación del público) y "Carta a los que pueden cantar". Los restantes temas que integran el álbum son "Las fantasías de Ana", "Corrientes esquina tango", "El show de los destapados", "Una noche sin aplausos", "Rita, la jazzista", "Fácil de romper", "La loca locura de un cine", "Sobrevivir por vivir", y "Cuando mañana". En la grabación del disco participaron como invitados los músicos: Miguel Cantilo, Alfredo Toth, Antonio Agri, Morcy Requena, Rodolfo Gorosito, Isa Portugheis, Claudio Martínez, Quique Gornatti, Willy Campins y Fernando Huici. Los temas fueron grabados en los estudios Edipo por el técnico Julio Presas, a excepción de dos registrados en ION y de los dos grabados en vivo.

Paralelamente a la salida del disco, Fantasia realizó algunas actuaciones por la provincia de Buenos Aires. Es probable que antes de fin de año, el dúo comparta un concierto con otro dúo: Jorge Durietz y Miguel Cantilo, en alguna sala céntrica.



Rush

¡QUE PELIGRO!

Los Clash harán una serie de siete actuaciones en el London Lyceum a fines de octubre, como parte de su gira británica. Pero antes el grupo hizo otra serie de actuaciones —del 23 al 30 de setiembre— en París, en una sala que será inmediatamente demolida (?). Como invitados de las actuaciones parisenses, los Clash contaron con los Beat, Wah y Futura 2000, que pintó las paredes del local con "graffiti" durante la actuación.

VIENEN PESADOS

Saxon y Budgie van a hacer un show juntos, y parece que habrá bastantes cosas para entretenerse. Como por ejemplo un escenario que hicieron hacer especialmente en Bingley Hall, el mayor sistema de amplificación dentro de una sala que se ha usado en Gran Bretaña hasta el momento, un águila inmensa que se desplazará por encima de las cabezas de los concurrentes, más un equipo de luces "de aterrizaje".

Para prepararse, Saxon editó, a fines de setiembre, su nuevo álbum, "Denim And Leather".



Saxon

QUE SOLISTA

Serú Giran sigue repartiendo peperina por distintos puntos del país. Ahora le toca el turno a Castelar (sábado 24 de octubre) y La Plata (viernes 30 y sábado 31). Posteriormente, los Serú partirán en gira aunque resta confirmar los lugares y las fechas de las actuaciones.

Por otra parte, se informó que el long play solista del bajista de Serú Giran, Pedro Aznar, ya está casi terminado por lo cual es muy probable que sea editado antes de fin de año. La producción del disco es independiente y será editado por el sello de los Serú. La grabación del álbum solista de Aznar se realizó en los estudios que el bajista tiene montado en su casa.



Montesano

RUSH DOBLE

Rush, que durante el último año se ha transformado en uno de los más exitosos grupos pesados del mundo, va a hacer siete actuaciones británicas en octubre. Por primera vez van a presentar su show completo en Gran Bretaña, así que no llevarán ningún grupo de apoyo.

Para coincidir con esa mini-gira, van a editar un álbum doble en vivo, del que aún no se sabe ni el nombre ni los temas, el 16 de octubre.

HERMANOS BROS

Gustavo Montesano vuelve a la escena local. Lo hace con un cuarteto que, al menos por su imagen, sorprenderá a muchos. El ex Crucis y Merlin identificará al grupo con su apellido, y que está integrado por su hermano Marcelo Montesano en teclados y violín, Fernando Ortega en bajo y Ricardo Giles en batería. Por el momento el grupo no tiene planes de grabación, aunque existe la posibilidad de que entable negociaciones con el sello que lo tenía contratado anteriormente, cuando formaba parte del dúo Merlin. Lo más concreto es la realización de un concierto de presentación de la banda, seguramente antes de fin de año.

MALOS TONOS

Finalmente, no será grabado el segundo álbum de Atonal, al menos en el sello que los tenía contratados. Así lo decidieron los productores de Sazam Records, quienes anunciaron que devolverán el contrato a la banda. De todos modos, esta situación no significa la desaparición de Atonal, ya que sus integrantes tienen pensado grabar un demo-tape para presentar en otras compañías discográficas. También existe la posibilidad de que editen un álbum en forma independiente. Este álbum, en caso de grabarse, sería el debut de Atonal con su nueva formación que incluye a Verónica Rapela en flauta dulce y voz. Con respecto a las actuaciones en vivo, Atonal continúa con su intenso plan de presentaciones. El 24 de octubre estarán en la nueva sala Aplausos (Lavalle y Maipú), el 25 tocarán en la Vuelta de los Tachos y el 30 en Témperley.

RAFF



BOFF

VITICO BERECIARTUA

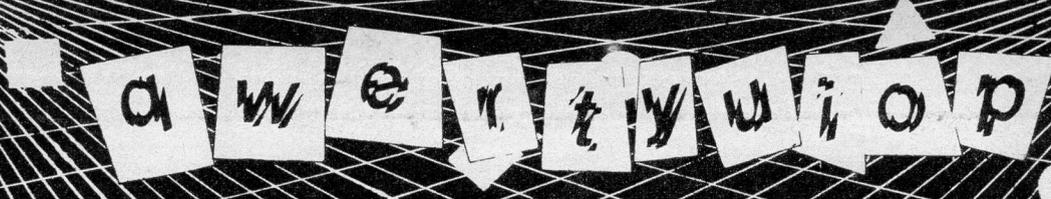
PAPPO

MICHEL PEYRONEL

RUEDAS de METAL

tondisc sa. **ATC**

DLF 80257
ESTEREO



ROCKANROLLMONIA

El rock sigue adelante, burlándose de la situación económica. Tal es el caso de Riff, cuyo álbum debut, "Ruedas de metal", tiene tan buenas ventas que la grabadora les ha dado carta libre para grabar otro disco en los próximos días. El nuevo álbum comenzará a grabarse el 10 de noviembre en los estudios ION, y es idea de la grabadora —Tonodisc— editarlos antes de fin de año, algo realmente curioso si se toma en cuenta que el anterior fue editado hace poco tiempo atrás. Con respecto a "Ruedas de metal", se informó que será editado en Uruguay, Perú, Colombia y Ecuador. Para apoyar la edición, Riff estará en la primera semana de noviembre en el teatro Solís de Montevideo, Uruguay. Posteriormente, en los primeros días del año próximo, el grupo de Pappo, Mitchel, Boff y Vitico viajará a Perú, donde el 16 de enero presentarán su álbum en un gran espectacular televisivo. Luego viajarán a Colombia y Ecuador también para actuar en televisión. Se aclaró que durante esta gira, Riff se limitará a tocar en televisión, quedando abierta la posibilidad de dar conciertos una vez que se vea la respuesta del público.

Riff

Con anterioridad, los días 14, 15 y 16 de noviembre, Riff actuará en Villa Mercedes (San Luis), San Juan y Mendoza. Luego, los días 27 y 28 de noviembre, el grupo estará en Rosario.

Con respecto al nuevo álbum que van a grabar, es idea de los músicos registrar todos temas nuevos, aunque no se descarta la posibilidad de incluir alguno viejo.

DULCE MESTRE

Otro que continúa presentando intensamente su nuevo álbum es Nito Mestre. El viernes 23 de octubre estará junto a su grupo en la localidad de Tres Arroyos. Posteriormente, el jueves 29, la banda tocará en Bahía Blanca. Este último concierto será compartido con los Dulces 16. Con respecto a este grupo, se informó que continúan trabajando intensamente en la grabación de su álbum debut en los estudios Del Cielito Records. La aparición del disco está pautada para antes de fin de año y el título del mismo será simplemente "Dulces 16". Mientras tanto, la oficina productora de los Dulces les está organizando una gran gira por la costa para los meses de verano.

VAPOR DURO

Dave Fenton, cantante, compositor y guitarrista de los Vapors, acaba de separarse del grupo. En una breve declaración, Fenton explicó así sus razones: "Siempre, desde que formamos el grupo, dijimos en todos los reportajes que ni bien sintiéramos que el grupo se estancaba íbamos a disolverlo. Y yo empecé a tener esa sensación después del segundo long play que grabé con la banda. Creo que musicalmente nos habíamos vuelto muy rígidos, así que estoy buscando un grupo más flexible con el que poder trabajar".

Fenton ya tiene compuestas varias canciones, así que actualmente trata de encontrar a los músicos apropiados para grabarlas y hacer otro álbum, como solista o con un grupo nuevo.



U. S. Bonds

U.S. SECRETO

Gary U. S. Bonds no confirmó todavía sus actuaciones británicas para este año, y nadie parece querer dar informaciones al respecto. Se oyen algunos tibios "es posible", pero nada más que eso. Mientras tanto, se editará en Gran Bretaña el álbum de Bonds "Gary U. S. Bonds Greatest Hits", que incluye los temas ya conocidos "New Orleans" y "Quarter To Three".

ABACAB

Genesis anunció una nueva fecha a las ya programadas de su gira británica de diciembre, debido a que las entradas para las actuaciones previstas en un principio se agotaron en dos días. Mientras tanto, el grupo está apresurando la salida de su próximo álbum, "Abacab", que se venderá con cuatro tapas diferentes a elección, cada una de las cuales será una variación cromática sobre un mismo dibujo abstracto.

Los temas que contiene el álbum son: "Abacab", "No Reply At All", "Me And Sarah Jane", "Keep It Dark", "Dodo", "Lurker", "Who Dunit?", "Man On The Corner", "Like It Or Not" y "Another Record".



Genesis

ya salió!...

no apto para mononeurónicos

RABBIT BROTHERHOOD REVOLUTION



el sonido mejor logrado en una
producción nacional.

LP:50-14.585-7

CASSETTE:804.605-3

RAM
RECORDS

VOLVIO EL LEON

El 9 de octubre pasado volvió a los escenarios León Gieco. De esta forma, el santafesino retomó su gira "De Ushuaia a La Quiaca" que debió ser interrumpida hace un par de meses atrás debido a un accidente automovilístico. La actuación del regreso se produjo en Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos. Posteriormente, Gieco se presentó en Colón, Concepción del Uruguay, Gualeguay, La Paz, Concordia y Salto. El 22 de este mes, León estará en Formosa y luego se presentará en Resistencia, Sáenz Peña y Corrientes. El resto de la gira se ira organizando a medida que transcurran las actuaciones, aunque se aclaró que es idea de Gieco y sus productores cumplir con todas las actuaciones previstas.

Durante el tiempo que estuvo alejado de los escenarios, Gieco viajó a su pueblo natal, Cañada Rosquín, y posteriormente se trasladó junto a su familia a los Estados Unidos.



Gieco



Clapton-Beck



Donovan

VUELVE DONOVAN

Donovan, que terminó recientemente una etapa de alejamiento de los escenarios de más de cinco años con una actuación triunfal en el Festival Folk de Cambridge, hará la primera gran gira de su carrera. Realizará quince actuaciones en varias ciudades de Gran Bretaña, que culminarán con un show en el Royal Festival Hall de Londres.

Actuará por un grupo compuesto por él mismo en guitarra y voz, Danny Thompson en bajo, John Stevens en batería y Tony Roberts en flauta y saxo. Para coincidir con la fecha de su gira, editará un álbum, "Love Is Only Feeling".

NUEVA BANDA

El bajista Dave Allen (ex Gang Of Four) y el tecladista Barry Andrews (XTC y Robert Fripp) han formado un nuevo grupo, Shriekback. Los otros integrantes son Brian Neville (un baterista que tocó anteriormente con The Pop Group), Emma Burnham (voz) y Carl Marsh (guitarra).

Ya grabaron un simple, "So Hard, So Hard"/"Moth Loop", que será editado a mediados de este mes.

LOS MAESTROS

En un reciente show de gala a beneficencia de una institución adherente a los derechos humanos realizado en Londres, Erick Clapton y Jeff Beck tocaron juntos por primera vez después de la época de los Hardbirds, hace quince años.

Beck hizo un largo y tortuoso solo antes de que Clapton tomara el micrófono para interpretar "Crossroads". Después se les unió Sting, de Police, junto con tres chicas muy coloridas para realizar una frenética versión de "I Shall Be Released", de Bob Dylan.

En otro show realizado al día siguiente con los mismos fines, actuaron Bob Geldof y Johnny Fingers, que destacaron con una versión de "Don't Like Mondays".



Adam Ant

LOBOS DE MAR

En los dos conciertos que dieron en Nueva York a mediados de setiembre, Adam and the Ants demostraron qué es lo que ellos entienden por "gran show". Vestidos más a lo pirata que de costumbre, los integrantes del grupo navegaron el río Hudson en una réplica del barco "Providence", famoso en la guerra de la independencia estadounidense porque fue el primer barco "rebelde" que atacó a la flota británica. Después desembarcaron en el muelle de la calle 48, donde tocaron en un escenario especialmente preparado para la ocasión.

Pero el evento tuvo sus problemas, a pesar de que no le faltó imaginación. La primera noche el barco fue vapuleado por una violenta tormenta, que —según el informante de prensa del grupo— ellos supieron soportar porque son "hábilés hombres de mar" y no se marearon ni descompusieron.

La segunda noche hubo un apagón que afectó a casi toda la isla de Manhattan, y, como tampoco había luz en el puerto, no pudieron abordar la nave y por tanto debieron llegar hasta el lugar de la actuación en auto.

PROTESTATARIOS

La famosa "canción de protesta" que hizo explosión hace dos décadas en Estados Unidos no está muerta. El cantante Dan Daley acaba de editar una especie de himno dentro de este estilo, "Still In Saigon", que está convirtiéndose rápidamente en la canción preferida de los veteranos de Vietnam. Aunque Daley no está contratado por ninguna compañía grabadora, su canción tiene una amplia difusión radial.

Daley no luchó en Vietnam, pero fue un activo participante en los movimientos anti-guerra. Daley: "Mi ídolo era Phil Ochs. Yo crecí escuchando música de protesta, y siempre tuve en la cabeza la idea de una canción como ésta. Ahora estoy tratando de que Bruce Springsteen o Charlie Daniels, también luchadores contra la guerra de Vietnam, me graben el tema".

NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU*

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

INCREIBLES

INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

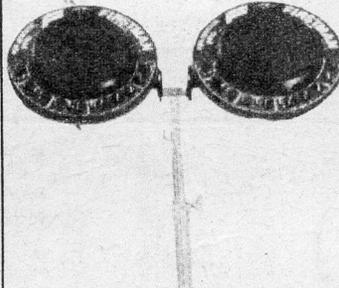
日本は世界で一番です。

FIRSTMAN



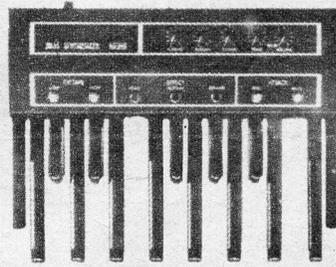
SQ - 01 Sintetizador secuenciador con memoria

FIRSTMAN



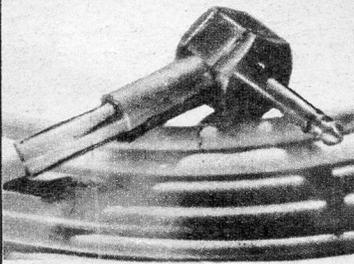
SD - 1 Sintetizadores de percusión

FIRSTMAN



BS - 999 Sintetizador de bajos

SoundMaster



E - Plugs 100 % silenciosos
GL - 900 Cables fosforescentes

make your sound
Guyatone

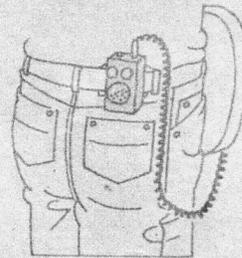
PS-101 ROLLY BOX.



PS - 101
Phaser
p/ guitarras

BOSS

WALKING PLAY BY MA-1



MA - 1 Mini amplificador portátil

* JAPON

Nº1

DEL MUNDO

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ
BLUES
CASA AMERICA
CELESTINO FERNANDEZ
CENTRO MUSICAL VENDOMA

DAIAM
DIMI
RADAELLI
TOCCO HNOS.
TOMAS SANCHEZ

SARMIENTO 1573
RODRIGUEZ PEÑA 379
AVDA. DE MAYO 959
CANGALLO 2287
SARMIENTO 1468
Y JURAMENTO 2483
TALCAHUANO 139
BARTOLOME MITRE 1675
AVDA. BELGRANO 1688
CANGALLO 1877
AVDA. RIVADAVIA 2179

INTERIOR:

CENTERLOM
DAIAM (M.P.)
ESCALA MUSICAL

y pronto en todo el país.

ACEVEDO 57. LOMAS DE ZAMORA
BELGRANO 2583. MAR DEL PLATA
CORDOBA 1749. ROSARIO

IMPORTADOS POR:

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

...Si Robinson Crusoe, hubiera habitado
"La Isla de la Música", habría vivido
feliz escuchando a:

León Gieco • Los Jaivas • Raúl Porchetto
Rubén Rada • Miguel Cantilo con Punch
Miguel Ángel Erasquin • Duo Fantasia
María Rosa Yorio • Raíces • Zas



lp. n°: 14.568-4
cassette n°: 804.571-1

STAN
RECORDS

A2°

LA GIRA DE LOS ROLLING STONES

ROCK'N'ROLLING EN PAZ

EXCLUSIVO
DESDE USA



Criticados o alabados, siempre son y serán noticia. Los Rolling Stones iniciaron una nueva gira internacional y el mundo se conmocionó como cada vez que abandonan su ostracismo para dar señales de vida. Como siempre nada podía ser convencional ni esquemático; ésta es la crónica exclusiva de la iniciación de una nueva gira de la más antigua y más grande banda de rock'n'roll de la historia, un mito que ya parece imperecedero.

Como todas las historias, ésta también tuvo su comienzo. Muy a la Rolling Stone por supuesto. El anuncio de la aparición de un nuevo álbum de los Stones desató las versiones sobre un regreso a los escenarios. Además, tomando en cuenta una curiosa cronología, este año el grupo (teóricamente) debía salir de gira.

Inmediatamente comenzaron las especulaciones de la prensa, las incoherencias de los músicos del grupo, la desinformada información del sello grabador y la esquizofrenia de los fanáticos. En varios periódicos estadounidenses se ofrecían reservas de entradas a altísimos precios, sin mencionar dónde o cuándo iban a tocar. Una vez que Jagger consideró que el caldo estaba lo suficiente espeso, se formuló el anuncio oficial: los Stones saldrían de gira para presentar su álbum "Tattoo You".

Con su mejor estilo, Jagger reunió a la prensa en el estadio

John F. Kennedy de Filadelfia para presentar el disco y anunciar la gira. Con sus típicos sarcasmos y respuestas elusivas, los presentes pudieron enterarse de que la gira tal vez se haría en pequeños clubes para quinientas personas, pero que también habría conciertos en escenarios como el Kennedy. Entonces estalló la bomba: otra vez los rumores, infinidad de pequeños clubes que aseguraban haber hecho contacto con los promotores de la banda.

CUCARACHAS Y TUMULTOS

Evidentemente, las declaraciones de Jagger tenían un fundamento: la ambigüedad. Y semanas más tarde se comprobó. En un demasiado poco discreto operativo, la banda se trasladó hasta Massachusetts, y ese mismo día fue anunciado que el grupo abriría la gira con un gran concierto para... trescientas personas. El lugar, ubicado en la ciudad de Worcester, se llama Sir Morgan's Cove, y el grupo fue anun-

ciado como The Cockroaches (las cucarachas). Una estación local de rock promocionó el concierto y regaló las entradas a todos los que tuvieran una remera de la emisora. Pero pronto corrió la noticia de que se trataba de los Stones, y cientos de personas se agolparon en la puerta del club, pugnando por entrar. Casi un centenar de policías hicieron falta para contener a los exaltados fans, y once de ellos pasaron la noche en la cárcel por disturbios. Mientras tanto, antes de la medianoche, Jagger y "sus cucarachas" hicieron su aparición en el escenario. Tocarón el material que integra su nuevo espectáculo que alterna momentos del pasado como "Bajo mi pulgar", "Azúcar marrón" y "El saltarín Jack Flash" con las canciones de "Tattoo You".

Un comienzo muy a la Stone, siempre noticia, siempre insólito. Tal vez esa capacidad para motivar aún la sorpresa y el asombro de las audiencias sea el auténtico elixir de la longevidad de los Stones.

EL GRAN MOMENTO

Después de desechar otros dos mini-conciertos "secretos-pero-no-mucho" en Boston, Jagger regresó a Filadelfia. Pero esta vez no estaba sólo, y ya eran los Rolling Stones con toda su descomunal parafernalia de producción. El objetivo: la inauguración formal de la gira estadounidense en el estadio John F. Kennedy. El tour comprenderá veintiuna ciudades, incluyendo pequeños locales y grandes estadios abiertos, y posiblemente se extienda a Sudamérica...

Más de noventa mil personas pagaron 15,75 dólares por un lugar bajo un ardiente sol que atenazaba el estadio. Con puntualidad británica, el show comenzó a las once de la mañana



ROLLING STONES

con la estrella local, el gran guitarrista de rock y boogie George Thorogood y sus Destroyers. Después de una buena actuación, incluyendo un bis, apareció la banda metálica Journey, quienes realizaron un set muy corto. De allí en más, hubo que esperar dos horas para que sus Majestades Satánicas salieran al enorme escenario. Mientras tanto, la multitud se asoleaba tranquilamente, sin que ocurriera ningún tipo de incidente.

rras que caracteriza "Tattoo You", en versiones como 'Barrios' y "Levántame".

Luego de una ardorosa versión de "Déjalo sangrar", vinieron las repeticiones con "Satisfacción" y "Feliz". Agotados, pero satisfechos, los Rolling Stones salieron del estadio rodeados de una espectacular custodia. Mientras tanto, lentamente, cada una de las noventa mil personas emprendía el lento re-

greso a casa. El reguero de desperdicios contrastaba con los vivos colores del escenario. Muchos de los asistentes hacía dos noches que dormían frente al estadio para obtener una mejor ubicación, y ahora se negaban a desalojar rápidamente el lugar, todos intentaban retener algo más de ese maravilloso encuentro. Fue Rock 'N' Roll y en PAZ, todavía es posible, hasta para los Rolling Stones.

UN ENCUENTRO PACIFICO

A las cuatro de la tarde, el bajo de Bill Wyman atronó el espacio con el riff de "Bajo mi pulgar", y todo el mundo se olvidó del calor, de que la cerveza estaba caliente, y hasta de un sonido no demasiado bueno. Como reparación a la larga y pacífica espera, Los Stones realizaron un show de dos horas y veinte minutos de música ininterrumpida. Sin fallas, la banda ofreció una treintena de su mejor material. Jagger cantó muy bien, mostrándose de buen humor y desplegando todo su histrionismo sobre el larguísimo escenario. Vestido con una musculosa roja y pantalones blancos, el brujo desplegó toda su amplia gama de trucos escénicos, incluyendo un desplazamiento aéreo en una jaula neumática durante la interpretación del "Saltarín Jack Flash", arrojando flores y baldes de agua sobre la audiencia. la banda tocó lo mejor de su repertorio de mediados de los setenta, incluyendo "The extraño", "Déjame ir", "Mujeres de Honky Tonk", "Tumbling Dice", "El hombre que pelea en la calle", "Pasemos la noche juntos" "El tiempo está de mi lado" y "Puedes conseguir lo que deseas". Keith Richards y Ron Wood mostraron el sonido metálico de sus guita-



MORIS en

7 de NOVIEMBRE.



Entradas en venta: ESTADIO OBRAS
Avda. del Libertador 7395
Club Obras Sanitarias - Paraguay 2060

OBRAS

Presenta:
"Dónde están las canciones"



TOWER RECORDS

Acoyte 110 Loc. 71 - Galería Caballito - Tel. 99-1981 Caballito

Federico Lacroze 2301 Esq. 3 de Febrero - Tel. 772-7860 - Belgrano

Quintana 43 - Tel. 42-7089 - Barrio Norte



NO APTA PARA ARGENTINOS

**CHARLY GARCIA:
VEHICULO
DE PENETRACION**

“La idea de reunir Sui Generis partió de Daniel Grinbank, quien la formuló en el seno de Serú Giran, durante la última gira del grupo. Pedro, David y Oscar no tuvieron ningún reparo al respecto. La idea en sí era la de presentar en un mismo escenario a Serú Giran y la banda de Nito y, luego, tocar nosotros juntos los viejos temas de Sui Generis. Algo así como mostrar que a Nito y a mí nos va bien con lo que hacemos actualmente, independientemente de Sui Generis, pero que también podemos revivir aquello.

“La idea de Daniel era por cierto muy buena, y yo no le dije ni que sí ni que no. No me disgustaba pensar en reunir Sui Generis, pero tampoco había una buena razón para hacerlo. Cometí el error profesional de dejar correr a Daniel sin definirme y,

La versión ya estaba en la calle: Sui Generis volvería a reunirse en un gran concierto a fin de año. Pero, cuando la producción había comenzado a trabajar en el evento, García y Mestre decidieron que las motivaciones no eran suficientes. Sin embargo, Sui Generis se volverá a reunir en el exterior para presentar el mismo espectáculo que el público no podrá ver aquí. Lo que sigue son las declaraciones de García y Mestre sobre esta confusa situación. Que cada lector saque sus propias conclusiones.

cuando me quise acordar, la noticia estaba en la calle, había una fecha y un lugar y, entonces, tuve que hacer algo.

“Nos reunimos con Nito, aquí en mi casa, y lo hablamos mucho. Nos preguntamos cómo se haría, cómo nos gustaría que se hiciera y por qué lo haríamos. Llegamos a la conclusión de que no teníamos un motivo íntimo para hacerlo. No es que hubiera motivo de disgusto entre Nito y yo. Al contrario, Nito es uno de mis mejores amigos y lo ha sido siempre. Simplemente hablamos, reflexionamos y llegamos a la conclusión de que era mejor dejarlo así.

Nos preguntábamos como sería Sui Generis hoy. Ocurre que Sui Generis es mucho más que música y que es una cosa para mí y otra para el público; para mí, Sui Generis es un dúo de pibes, tocando en recitales underground con mucha polenta. No quiero que la reunión de Sui Generis sea un evento de nostalgia; si se hace, tiene que darse una vez, como si nos en-



contráramos en una fiesta, con un clima especial, y tocáramos juntos por una vez. Lo contrario sería vender los años sesenta.

“Además nos encontrábamos con el problema que no podíamos hacerlo como queríamos; nosotros queríamos que la reunión de Sui Generis fuera algo muy especial, tipo festival, en un gran estadio para 80.000 o 100.000 personas, con una sonorización y una iluminación acorde a las circunstancias. Pero no podíamos conseguir los estadios que nosotros queríamos y los equipos que hay aquí no están a la altura necesaria. Y la reunión de Sui Generis no puede ser algo



hecho a medias. Si se hace, hay que hacerlo con todo. Lo contrario sería vender los años sesenta.

“Aparte se plantea el problema de la dedicación de Nito y yo a nuestras actuales bandas, y del tiempo transcurrido desde Sui Generis hasta hoy. Serú Giran es la música de los años 80, Sui Generis no. Hoy, Sui Generis no sólo no está en la onda sino que no podría volver a ser aquel dúo acústico folk, sería inevitablemente encasillado en el punk o en el new wave, y nosotros no somos ni una cosa ni otra.

“La gente ya no nos pide los temas de Sui Generis en nuestros recitales y está bien que así sea.

“Existe una posibilidad de reunir Sui Generis que, realmente, me seduce más. Se trata de reunirlos en el exterior, en Chile, Perú y otros lugares de Latinoamérica donde Sui Generis y Almendra son muy populares; en realidad, lo único conocido de la música argentina. La idea en este caso es la de llevar las dos bandas y aprovechar la reunión de

Sui Generis para hacer conocer nuestra música actual. Sui Generis sería el vehículo de penetración que nos permitiría llegar, abreviando camino, adonde aún no nos conocen demasiado. La gente iría al recital por Sui Generis, pero al llegar se encontraría con la sorpresa de escuchar nuestras nuevas bandas como lo verdaderamente importante. Nuestra desvinculación de las compañías grabadoras grandes nos dificulta el camino hacia la expansión, y Sui Generis sería una manera de achicar distancias.

“Además, una reunión de Sui Generis en esta circunstancia nos permitiría devolverle al dúo el mensaje, el sentido que tenía en sus orígenes; por ejemplo, sería grandioso hacer un recital en Chile y transmitirlo a la Argentina, sería una contribución a la paz.

“Queremos que una posible reunión de Sui Generis salga de nosotros, de Nito y de mí, aunque la idea de Daniel me parece excelente. Creemos que es mejor dejarlo así y esperar a que, en el futuro, seamos nosotros los que decidamos revivir Sui Generis y hacerlo con un sentido, con una dirección, no por mera grandiosidad.”

NITO MESTRE: REUNION PARA EL EXTERIOR

“En efecto, la idea de reunir Sui Generis partió de Daniel Grinbank, y no hubo ningún in-



conveniente inicial de parte nuestra ni de nuestras bandas, porque la gente con la que Charly y yo trabajamos actualmente es muy macanuda. Hay que aclarar que no se trataba de una reunión-estable ni de algo con vistas al futuro o que tuviera que ver con la reedición de los discos o la reposición de la película; nosotros no tenemos nada que ver con eso. Se trataba simplemente de presentar nuestras bandas actuales y que, en medio, Charly y Nito se juntaran para tocar temas de Sui Generis, algo que,

por cierto, hacemos a veces como ocurrió este verano en que fuimos a un boliche juntos, encontramos una viola y un piano y terminamos cantando y volviendo tres días seguidos para hacerlo. No nos interesaba una reunión estable tampoco por el hecho de que nos interesa mucho más defender lo que estamos haciendo actualmente.

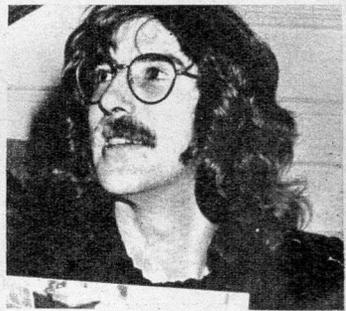


“En el terreno práctico las cosas no marchaban bien: teníamos que hacer una serie de fechas en Obras porque no podíamos hacer la reunión en un estadio que era como queríamos hacerlo, ni salvar los problemas de sonorización y luz para un espectáculo en grande. También teníamos que enfrentar el hecho de hacer una serie de giras bastante intensas y eso ya se apartaba de lo que queríamos hacer inicialmente. Ocorre que para nosotros, esa reunión de Sui Generis tenía que ser algo grande, bien hecho, con un clima que fuera el de aquellos tiempos, disfrutando tanto nosotros como el público, y sintiéndonos bien porque el clima del recital en sí depende en última instancia del que está en el escenario. Nosotros podíamos rescatar esa vivencia, ese sentimiento si la reunión se daba una vez, pero no se puede lograr que una fiesta se repita quince días seguidos por una cuestión no sólo de ánimo sino física también.

“Pienso que en muchos sentidos éste hubiera sido un buen momento para reunir Sui Generis. Charly y yo estamos bien actualmente con lo que hacemos, nuestras cosas caminan, estamos conformes y a gusto con nuestras carreras y estamos cantando y tocando mucho mejor que en la época de Sui Generis.



“Me interesa mucho reunir Sui Generis con vista a las presentaciones en el exterior que tenemos planeadas, más exactamente en Chile y Perú. Creo que es una gran idea y una posibilidad más que interesante de llevar nuestra música a otros lugares en los que no somos conocidos por nuestra labor actual. En Chile, por ejemplo, casi nadie sabe quién es Serú Giran ni qué música hace. Yo estuve una vez allá actuando, pero una vez no es suficiente para ‘entrar’. Las pautas para la reunión en el exterior son las mismas que para la reunión que no se dió aquí: pensamos hacer dos fechas en Chile —una en Santiago y otra en Viña del Mar— con posibilidad de agregar una sola fecha más, pero ninguna otra, bajo ningún concepto, y sólo una en Perú. El show va a estar dividido en tres partes iguales: una para Serú Giran, una para Nito Mestre y su banda y otra para Sui Generis, y así se va a hacer saber en todo momento. Pasadas estas presentaciones, todo volverá a su ritmo normal; Sui Generis pertenece al pasado, ya no hay nuevos discos ni presentaciones ni nada. Pensamos editar los discos allá y tratar, a partir de ese momento, de



abrir el mercado para nuestra música actual y la de nuestro país.

“En lo que hace a cómo tomará la gente la noticia de la no reunión de Sui Generis en Argentina y de su reunión en el exterior, realmente nosotros no podemos estar en la cabeza de todos y cada uno. Sé que hay muchos que lo van a malinterpretar como malinterpretaron la separación de Sui Generis en su momento o especularon ahora con que Charly y yo estábamos peleados. Y también que van a decir que llevar a Sui Generis afuera es usarlo para vender otra cosa, pero ese es nuestro camino y tenemos derecho a usarlo. Yo no concibo que alguien tenga derecho a algo y no lo use simplemente por no usarlo; si me dice ‘No lo uso porque no me da la gana’ lo entiendo, pero dejarlo por dejarlo, no.”



Pero
recuerdos

DLF 8025
ESTEREO

tondisc

Cine Fenix - PIERO y el GRUPO PREMA
6-7-8 de Noviembre

LA REUNION DE SIMON & GARFUNKEL

LA MAGIA DE LOS SESENTA

EXCLUSIVO
DESDE USA



Once años después de su separación, Paul Simon & Art Garfunkel se reunieron en un escenario para revivir a uno de los dúos más populares de la música moderna. Frente a una multitud reunida en el Central Park de Nueva York, Simon & Garfunkel volvieron a encarnar con sus canciones uno de los mitos más válidos de los años sesenta. Esta es la crónica exclusiva de la reunión.



La más grande multitud jamás vista en un concierto al aire libre en Nueva York —más de 350.000 personas— se reunió en el Great Lawn del Central Park para asistir a la reunión de Simon & Garfunkel, en su primera aparición juntos en once años.

El concierto fue presentado por las firmas comerciales Fiorucci y Hirsh Enterprises en cooperación con el Departamento de Parques y la alcaldía de Nueva York. Todo el dinero recaudado en concepto de venta de remeras, posters y accesorios será destinado para el mantenimiento de los parques de la ciudad.

Tanto como dúo o como solistas, Paul Simon y Art Garfunkel son todavía dos de las figuras más populares en el mundo del rock, pero sus logros no terminan allí. Además de haber grabado uno de los álbumes y simples más vendidos en toda la historia —“Puente sobre aguas turbulentas”— ellos han recolecta-

do individual y grupalmente un total de 13 premios Grammy. Todos los álbumes de Simon & Garfunkel como dúo fueron discos de oro; y también tres de sus simples: “Los sonidos del silencio”, su primer éxito; “Sra. Robinson”, de la película “El graduado”; y “Cecilia”.

Como solistas continuaron aquilatando éxitos: Simon recibió seis álbumes de oro, un álbum de platino, y dos simples de oro. Por su parte, Garfunkel recibió tres álbumes de oro, aunque su carrera discográfica fue menos prolífica que la de su ex socio.

EXITOS DEL PASADO

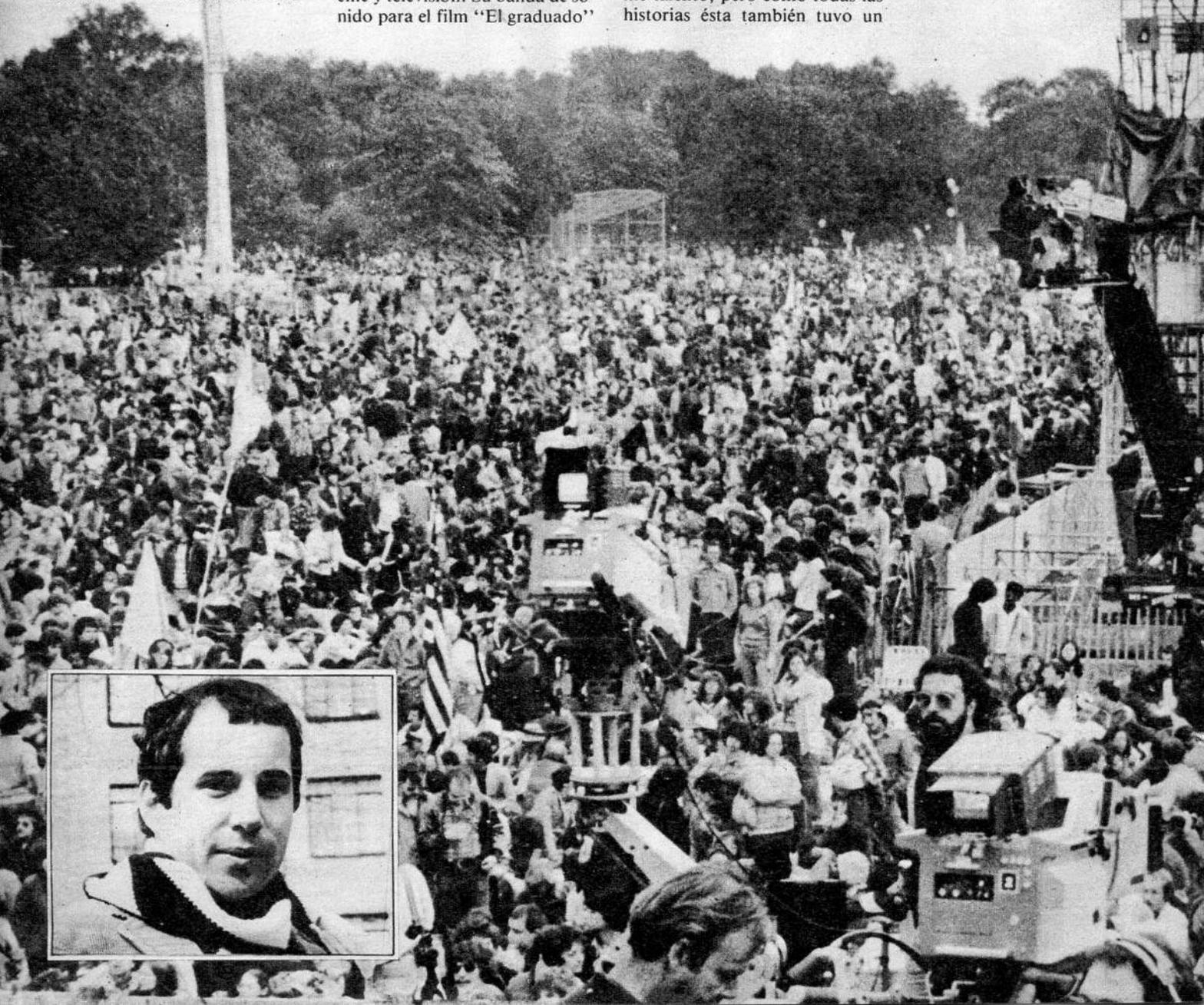
Pero desde que el dúo irrumpió en la escena musical en 1964 con el álbum “Los sonidos del silencio”, Simon & Garfunkel también han tenido un considerable éxito en sus incursiones en cine y televisión. Su banda de sonido para el film “El graduado”

ganó un premio Grammy en 1968 como la mejor Música de Película, mientras el tema del mismo film —“Sra. Robinson”— ganó otro Grammy como la Canción del Año.

Art Garfunkel es considerado un buen actor después de sus intervenciones en films como “Trampa 22”, “Conocimiento carnal” y, más recientemente, en “Bad Timing”, el último film de Nicholas Roeg. Por su parte, Paul Simon recibió muy buenas críticas por su guión y papel protagónico en “One Trick Pony”, y su aparición en “Extraña pareja” (“Annie Hall”) de Woody Allen. Ambos músicos también aparecieron asiduamente en el popular programa televisivo estadounidense “Saturday Night Live”, y Simon ganó un premio Emmy por un programa especial realizado para el canal NBC.

Evidentemente, juntos o separados, Simon & Garfunkel han demostrado que poseen un enorme talento, pero como todas las historias ésta también tuvo un

principio. Paul y Art comenzaron a tocar juntos siendo adolescentes en su Forest Hills natal, y bajo el nombre de Tom y Jerry tuvieron un pequeño suceso con la canción “Hey Schoolgirl”, e hicieron una aparición en el programa “American Bandstand”. Luego del éxito arrasador de “Los sonidos del silencio” (1964), comenzaron a tener repercusión en todo el mundo. Ese mismo año editan “Wenesday Morning 3 AM”, después le seguirán una interminable serie de sucesos: “Bookends” (1967), “El graduado” (1968) y “Puente sobre aguas turbulentas” (1969). En todos estos long plays hubo una enorme cantidad de discos simples que llegaron a los primeros puestos de venta: “Sra. Robinson”, “La feria de Scarborough”, “El boxeador”, “Soy una rocka”, y “El cóndor pasa” se han convertido en clásicos modernos.



SIMON & GARFUNKEL

SOLOS Y JUNTOS

El álbum de 1969, el último que grabaron juntos, "Puente sobre aguas turbulentas", tuvo ventas multimillonarias en todo el mundo, y es considerado como un clásico de la música pop. El álbum y el simple del mismo nombre ganaron cinco premios Grammy en 1970, incluyendo los rubros Álbum del Año, Grabación del Año y Simple del Año. Ese mismo año Simon y Garfunkel separarían sus carreras en forma individual, y siete años más tarde recibirían en Inglaterra el prestigioso premio Britannia por "Puente sobre...", considerada como la más acabada pieza musical de los últimos veinticinco años.

Como solistas, ambos demostraron tener un talento inagotable. Simon grabó álbumes como "Paul Simon", "Still Crazy After All These Years" y "One Trick Pony". Garfunkel, que después de la separación se dedicó plenamente al cine, tardó tres

años en volver a incursionar en la escena musical. El álbum "Angel Claire" (1973) probó que su talento compositivo continuaba intacto. "Breakaway", "Watermark" y "Fate For Breakfast" tuvieron igual resonancia.

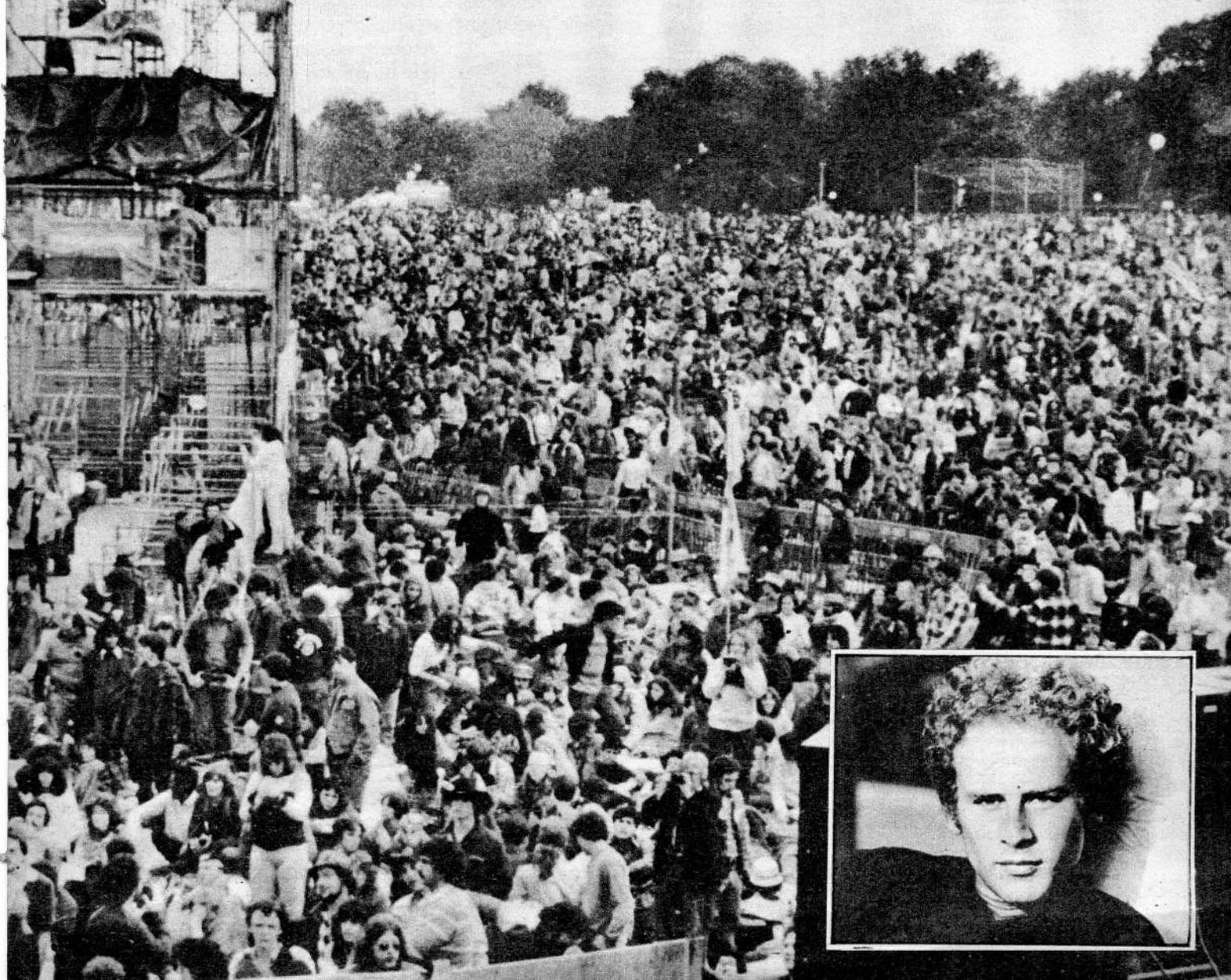
La actuación de Simon & Garfunkel en el Central Park es la primera presentación formal del dúo en once años, pero ellos siempre mantuvieron una estrecha relación humana y musical. Amigos cercanos testimonian las continuas oportunidades en que ambos se reunían para hacer música, incluso hasta llegaron a grabar juntos: "Mi pequeña ciudad" para un álbum de Garfunkel; y como trío con James Taylor "Qué mundo maravilloso", para el álbum "Watermark" de Garfunkel. En mayo de 1978 tocaron juntos en el Carnegie Hall durante un show de beneficencia.

LA GRAN FIESTA

Esta nueva reunión, en el marco multitudinario del Central Park, es uno de los acontecimientos musicales de este año. El dúo estuvo respaldado por una poderosa banda integrada por Jerry Niewood (saxos), Dave Tofani (saxos), John Watchel (trompeta), John Eckert (trompeta), David Brown (guitarra), Pete Carr (guitarra), Grade Tate y Steve Gadd (baterías), Tony Jackson (bajo), Richard Tee (teclados) y Rob Mounsey (teclados y sintetizadores). Todas estas estrellas trabajaron sobre el escenario al aire libre más grande que se haya montado nunca antes en Nueva York. Un impresionante y complejo sistema de iluminación y sonido permitió apreciar todos los detalles del show a las 350.000 personas que pacíficamente asistieron al evento. En un esfuerzo combinado

300 policías, guardaparques, bomberos y servicios sanitarios trabajaron para mantener el orden y brindar toda la asistencia necesaria a la multitud. Todo resultó una fiesta, desde las maravillosas y viejas canciones familiares que fueron llegando con el tibio atardecer del otoño neoyorquino. Luego del show, cientos de empleados de los parques limpiaron el lugar sin dificultad, ya que previamente se habían repartido miles de bolsas especiales para todo tipo de residuos.

Cualquier cosa que sea que hagan Paul Simon y Art Garfunkel en el futuro, ya sea como dúo o como solistas, en el cine o la televisión, seguramente tendrá el mismo sello de calidad que le han imprimido a toda su trayectoria artística. Simon y Garfunkel se sienten seguros de su talento individual y por eso pudieron volver a rescatar aquella vieja magia de los sesenta en una fiesta multitudinaria en los ochenta.



LAS 7 MARAVILLAS

1

Acoustic

EL GRAN SONIDO DEL ROCK'N'ROLL.



Desde Los Angeles, California, hoy en Argentina. La línea más completa y avanzada en amplificación de sonido.

Acoustic ha diseñado todos los modelos que un músico se pueda imaginar, con las características y el poder del gran sonido. En guitarra, bajo, teclados y voces, una inteligente decisión. Acoustic.



LA REALIDAD DE UN SUEÑO.

Moog inventó el sintetizador y le dió un nombre. No hay tecladista en el mundo que no toque o no haya tocado un Moog. Por eso cuando se habla de sintetizadores se habla de Moog. Monofónicos: Moog Prodigy, Micromoog, Multimoog, Minimoog. Polifónicos: Opus 3 y Liberation (se cuelga como guitarra).

moog 2

3

Gibson

TODA UNA GARANTIA.



L-5S

Los más antiguos y reconocidos artesanos de instrumentos musicales crean, día a día en Gibson, nuevos modelos incorporando los últimos avances tecnológicos en respuesta a las exigencias de los más grandes músicos contemporáneos. La famosa Les Paul en todas sus variantes; la línea de media caja: 335, 345, 347, 355 y la nueva B.B. King Lucille; las formas del futuro Flying V. y Explorer. Las series The "Paul", The "SG" y Sonex, las profesionales del Jazz, los bajos Ripper, G-3 y Grabber y mucho más.

PRO
FLANGER

4 MORLEY

"EL ROLLS ROYCE DE LOS PEDALES"

Indiscutiblemente lo mejor en modificadores de sonido. Su ya tradicional línea de pedales incluye todos los efectos imaginables cuya performance ha deslumbrado a una década de músicos. Combinando control de volumen con Boost, Wah-Wah, Fuzz, Compressor, Phaser, Flanger, Eco, Attack y Percussion cada cual crea su propio sonido.

Morley amplía su gama de efectos incorporando la nueva línea compacta con la misma super calidad de los grandes modelos, pero a un precio muy accesible. Distortion, Compressor, Phaser y Flanger accionables a batería de 9 volts y adaptables a 220 volts.

Sin duda, la opción hoy es MORLEY O MORLEY.



5 Epiphone BY GIBSON



VINO
GENESIS...

Y colmó todas las expectativas. Guitarras y bajos eléctricos fabricados por Gibson para ofrecer sus características más salientes a un precio muy razonable. Poderosos micrófonos Humbucking doble bobina en los modelos Genesis Standard, Deluxe, Custom y Bass. Muy pronto las acústicas.

6



EL SUPER SONIDO INGLES

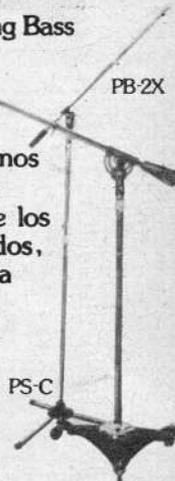
Las cuerdas para bajo más famosas del mundo, en sus modelos Swing Bass y Jazz Bass, ahora en su nueva variante SUPERWOUND, las cuerdas del "Sustain". Solo el alma de la cuerda apoya sobre el puente. Ambas, también para guitarra eléctrica y acústica.

RS 66 Swing Bass



y cañas para el profesional del sonido y estudios de grabación.

Los soportes para micrófonos y bafles más populares de los Estados Unidos, en una amplia línea de bases



SB-36W



Desde 1960 al servicio del músico exigente

Casa Central: Talcahuano 139 Cap Federal
Sucursal: Belgrano 2583 Mar del Plata. Envíos al interior.

Créditos de 5 a 18 meses. Plan especial de 4 cuotas sin interés.

Distribuidor autorizado de  s.a.



LA HISTORIA RECIENTE COMIENZA

Con una renovada formación, que incluye a dos ex integrantes de Merlín, la banda Radio City se prepara para el asalto final. La primera meta parece estar muy cerca de concretarse: la grabación de un long play.

 Radio City es un grupo que desde hace ya bastante tiempo viene luchando por surgir. En ese lapso hubo varios cambios de formación que no afectaron la esencia de la música, directamente emparentada con el rock moderno y la nueva ola. Su líder y guitarrista, Anibal René, es el único miembro que queda de la formación original, y a él se han unido en los últimos tiempos dos ex integrantes de Merlín: el bajista Gustavo Donés y el baterista Daniel Colombres, con el agregado del tecladista Alejandro Donés. Con esta remozada formación, Radio City piensa grabar un disco antes de fin de año.

Anibal René: "La historia de Radio City recién comienza ahora. Todo lo anterior fueron sim-

plemente pruebas. La buena historia recién comienza. Hace seis meses que estamos juntos y yo siento que ahora la música está clara. Las ideas siempre estuvieron pero nunca hubo claridad."

Daniel Colombres: "Los tipos que tocaron con él antes no le tomaron la forma a la música que Anibal tiraba. Ahora eso no ocurre."

A.R.: "La música de Radio City puede definirse como muy moderna, de época. Yo no la considero ni 'new-wave' ni punk, simplemente moderna."

ONDA TRIDIMENSIONAL

Tanto Gustavo Donés como Daniel Colombres participaron como músicos de apoyo en la reunión de Pastoral y actualmente continúan tocando en for-

ma profesional junto al dúo. Sin embargo, la necesidad de tener una formación establecida los llevó a integrarse a Radio City.

D.C.: "Así es. Nosotros nos relacionamos por intermedio de gente amiga. Nos fuimos conociendo, zapamos un rato y decidimos empezar a trabajar juntos. En un principio, todo el material era de Anibal, pero ahora estamos haciendo temas entre todos. Las letras del grupo hablan de cosas de todos los días. Yo diría que tienen una onda tridimensional por la cual puede verse la figura desde atrás. Hay también un poco de sátira, pero divertida. Es toda una onda muy alegre, muy linda."

El momento económico que vive el país ha paralizado las carreras de varios grupos nuevos debido a lo riesgoso que puede llegar a ser invertir dinero en armar un concierto. Sin embargo, y pese a admitir ciertas dificultades, los miembros de Radio City aseguran que la crisis no es un impedimento para hacer música.

D.C.: "La crisis es un problema porque sin plata no se puede hacer nada, pero no es tan grave. Todo depende de los contactos y

las posibilidades que tenga cada uno. Yo creo que influye más en una gran producción, en la posibilidad de correr un gran riesgo monetario. En otros niveles también influye pero no tanto."

A.R.: "Pese a la crisis, yo noto una gran fuerza y muchas ganas de hacer cosas dentro del rock. Hay varios grupos muy buenos que inevitablemente van a llegar alto. Hoy en día, hacer un recital es una inversión seria. Es un riesgo, no hay duda, pero es necesario correrlo. Para un grupo que está surgiendo, todo paso que se dé es un riesgo, pero si no lo corre nunca va a llegar a nada."

JUGANDO CON VENTAJA

Entre los pasos próximos a dar por Radio City figura la grabación de un long play. La posibilidad surgió a partir de una cinta presentada en CBS que interesó a la grabadora.

A.R.: "Lo del disco ya está casi concretado. Ya tuvimos una reunión con el productor Horacio Martínez y ahora falta decidir el material que integrará el disco. Nosotros ya estamos trabajando en el material que pensamos incluir. Tenemos la venta-



ja de tener un estudio propio y de esa forma podemos trabajar los temas. Así ganamos mucho tiempo porque la mayoría de los grupos comprenden algunos errores una vez que escuchan el disco. Nosotros, en cambio, vamos a entrar a grabar con todos los detalles pulidos y arreglados. Creo que eso es una gran ventaja."

D.C.: "Nuestra intención es hacer un disco que fundamentalmente sea moderno, acorde al tiempo que vivimos. Esto es un riesgo, porque el público sigue viviendo de cosas viejas."

A.R.: "Yo pienso que hay de todo como lo hubo siempre. Hace varios años también había gente que hacía cosas nuevas, y gente que se mantenía. Por eso el público siempre estuvo dividido entre los que se quedaban con lo que habían escuchado y les parecía bueno, y los que estaban ávidos de recibir cosas nuevas."

D.C.: "Yo creo que la diferencia entre esas épocas y la de ahora es que actualmente hay varios grupos que hacen fuerza

por subir. Está Virus, está Dulces 16, estamos nosotros. Yo creo que se tiene que llegar a un momento en el cual haya público para todos. El problema es que la gente de aquí te pone una etiqueta enseguida y no admite cambios. Sin embargo, el público es muy abierto, especialmente en el interior donde son super fogosos."

A.R.: "De ahora en más, queremos tocar en todos los lugares que sea posible y esperamos grabar en poco tiempo más nuestro álbum debut. El 27 de noviembre vamos a dar un gran concierto en la Universidad de Belgrano. Yo estoy muy contento con todo lo que nos está pasando. Estoy muy bien con el grupo y pienso que ésta es la mejor formación que ha tenido Radio City. Con respecto a otras formaciones, yo siento la misma diferencia que un tipo que tenía un Renault 4 y se compra un Porsche. La verdad es que todos estamos muy bien y esperamos que la gente disfrute de nuestra música y nuestros conciertos, porque de última el músico es un entretenedor..."

ROMANTICISMO ¿UNA NUEVA OLA?

Adam and the Ants, Spandau Ballet, Duran Duran, Visage, Classix Nouveau y Bim son algunos de los grupos más importantes que han iniciado un nuevo movimiento en Gran Bretaña, que se caracteriza por poner de relieve la moda al mismo tiempo que la música. Los han llamado futuristas, snobs, falsos punks y otras cosas, pero el adjetivo que mejor les va es "románticos", ya que estos grupos se mueven con un romanticismo calculado para alejar al público de la dureza y el nihilismo del punk.

Sin embargo, la mayoría de los integrantes de estos nuevos grupos proviene de grupos, precisamente, punk, que después se desarrollaron para un lado en el que parece ser más importante la manera en que se ve el grupo más que la manera en que toca.

PIRATAS Y FLAMENCOS

Adam Ant: "La moda, la ropa, es muy importante. Te despierta, te hace mover, te hace sentir orgulloso. La ropa de los Ants es inventada por nosotros mismos y tiene un espíritu heroico. Mezclamos lo pirata con lo piel roja, lo flamenco con lo romántico."

"Al principio yo tocaba con un grupo que se llamaba Bazooka Joe; la primera actuación que los Sex Pistols hicieron en su vida la hicieron como grupo de apoyo de Bazooka Joe. Nos formamos en 1971, y para 1975 éramos un grupo que tocaba con bastante éxito en los pubs de Londres. Después, cuando surgieron los Pistols, me separé de Bazooka y formé otro grupo, B-Sides. Por esa época conocía a Malcolm McLaren."

"El primer grupo Ants se formó en 1977. Éramos un grupo punk, y nos vestíamos de cuero negro y esas cosas. En esa época escribí varios simples que se vendieron bien, y también mi primer álbum, 'Dirk Wears White Socks'. Ya habíamos logrado



Adam And The Ants: una mezcla de piratas y pieles rojas.

Las olas vienen y van, siempre diferentes, pero el agua es la misma. Los ingleses (¿quiénes sino?) lanzaron una nueva tendencia: el romanticismo. Mezcla de heroísmo y decadencia, esta nueva caracterización musical comenzó a ser popular cuando Adam and the Ants alcanzó el primer puesto en Inglaterra. En esta nota se analiza esta nueva tendencia en la que la imagen parece importar más que la música.

bastante repercusión en Inglaterra y en Europa, y decidimos llamar a McLaren para que reformara la imagen y el sonido del grupo.

"Pero lo que quería McLaren era un grupo que le perteneciera completamente, en el que todos hicieran exactamente lo que a él se le antojara. Empezó a sem-

brar la desconfianza entre nosotros, y, como yo no puedo trabajar en esas condiciones, me separé y me quedé con el nombre del grupo.

"Formé un nuevo grupo, con el guitarrista Mario Pirroni, el bajista Kevin Mooney y los bateristas Terry Lee Miall y Merrick. Juntos conseguimos un sonido

más bien comercial con el que grabamos el álbum 'Kings Of The Wild Frontier', y nos fue bastante bien en los charts y en las ventas."

RAICES EN EL PUNK

Al contrario de Adam and the Ants, la mayoría de los otros grupos pertenecientes al movimiento de los nuevos románticos sólo tocan en fiestas y clubes privados, pero también tienen similares raíces en el punk.

Spandau Ballet construyó su reputación haciendo una serie de actuaciones secretas que nunca se anunciaban al público, y que podían realizarse tanto en Belfast como en Saint Tropez.

Gary Kemp (guitarrista): "A nosotros no nos importa que todo el mundo nos conozca; nos interesa que nos conozcan, por ejemplo, las cincuenta personas más influyentes de Londres. Generalmente tocamos para un público muy reducido en cantidad, pero excelente en calidad."

Duran Duran hace una música con fuertes tendencias disco, mezclada con algunas mezclas más brillantes.

Simon Le Bon (cantante): "Para nosotros la música es tan importante como la imagen porque realmente creemos en la buena música, más allá de la ropa y los efectos. Pero pensamos que la música tiene que ser bailable y accesible. Cuando empezamos, a fines de 1978, nuestra idea era hacer una mezcla de Chic con los Sex Pistols, porque, finalmente, no podíamos dejar de lado nuestros principios punk."

"Nuestra música tiene un solo mensaje: estar vivos, sentirnos vivos y disfrutar y divertirnos. No queremos actuar como si estuviéramos muertos, y eso es lo que intentamos comunicarle al público. Es como mirar el mundo con una óptica diferente. Olvidémonos de los viejos valores y actitudes, de todo lo punk, e inventemos cosas nuevas."

EL NUEVO L.P. DE **SERU GIRAN**



Estudio GRAFIX

PEPERINA

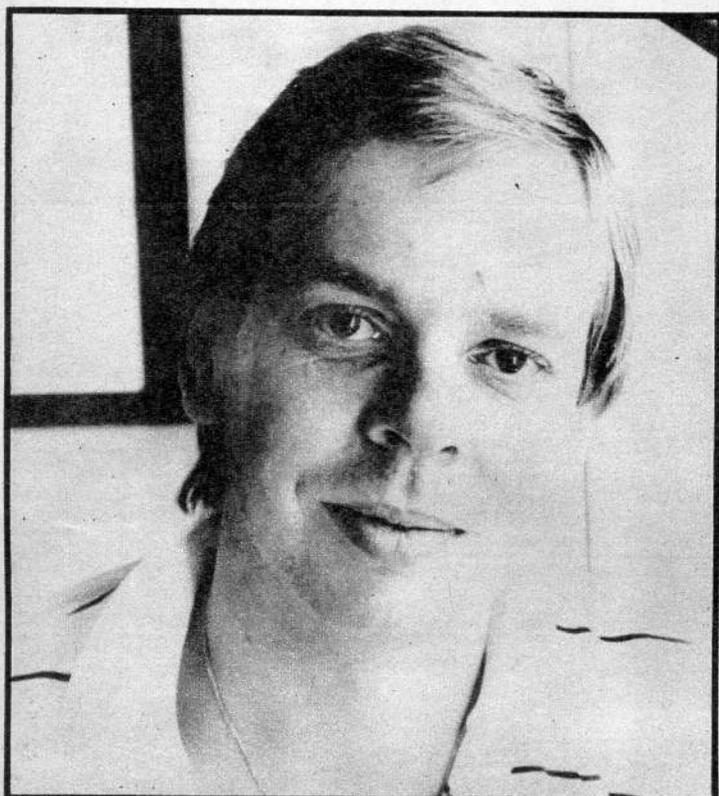


Producido por SERU GIRAN para
SG Discos
Av. Santa Fe 1780, of. 508, Bs. As.

También en Cassette

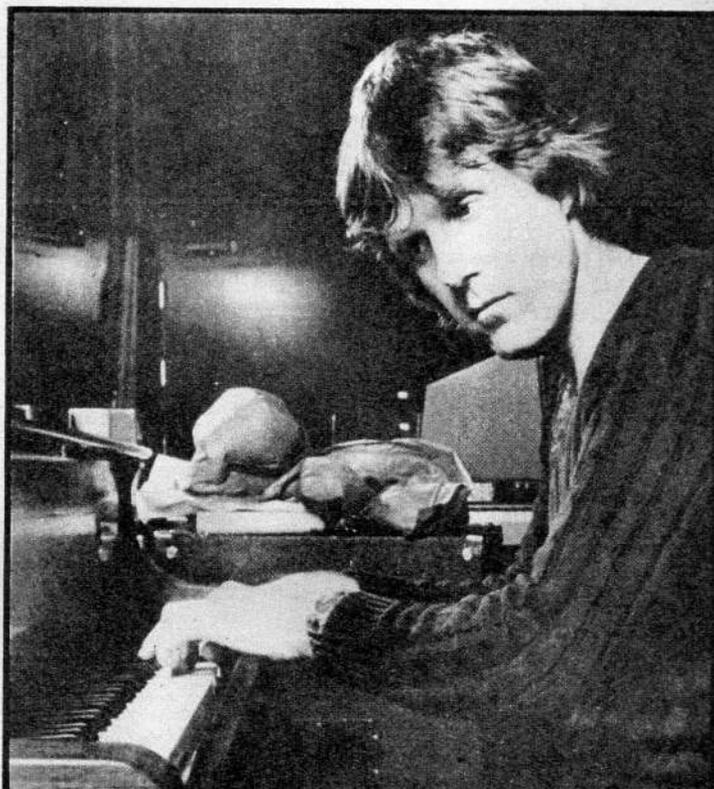
Distribuido por
DISTRIBUIDORA BELGRANO
Cabildo 1213, Bs. As.

HOLLYWOOD QUIERE MUSICOS DE ROCK



Wakeman: después de "White Rock" pasó al cine dramático.

El rock siempre participó en el cine en forma incidental, acompañando films musicales ("The Rose") o mostrando un grupo ("The Song Remains..."). Pero ahora, agotada ya la tan trillada veta de compositores como John Williams, el cine recurre a los músicos de rock para auténticas producciones dramáticas. Rick Wakeman y Keith Emerson cuentan sus nuevas y estimulantes experiencias en Hollywood.



Emerson: su meta es hacer música para películas como "Tess".

Desde que "El exorcista" colocó en los charts el álbum "Tubular Bells", de Mike Oldfield, el rock no había participado de manera importante en el cine. Pero esta temporada se estrenaron en Estados Unidos cuatro películas con música realizada por artistas del rock: "The Burning" (Rick Wakeman), "Nighthawks" (Keith Emerson), "The Valley" (Pink Floyd) y "Thief" (Tangerine Dream). Ninguno de los cuatro es un documental de conciertos, sino verdaderas obras dramáticas, de terror, con la excepción de "The Valley".

De los cuatro films, hay dos en los que la música es absolutamente esencial para los efectos dramáticos y para el clima general: "The Burning" y "Nighthawks".

WAKEMAN: EL SILENCIO ATEMORIZADOR

A Wakeman le pidieron que se encargara de la música de "The Burning" a causa de la música que escribió para "White Rock" en 1976. "The Burning" tiene un argumento de terror que se desarrolla en la atmósfera tranquila de un campamento de verano. Wakeman tenía que componer una música que reflejara la calma bucólica del lugar y también la amenaza inexorable de un psicópata asesino que acecha a los acampantes desde los bosques. El principal instrumento que usó para su trabajo fue un sintetizador Prophet 10, cuyos sonidos equilibró con silencios muy climáticos.

Wakeman: "Creo que lo más aterrador en una película de

esta clase puede ser, a veces más que la música, el silencio. Para hacer la música de 'The Burning' vi casi todas las películas de terror que se hicieron en los últimos diez años, para comprenderme de los climas y las atmósferas que la música debe crear en estas películas.

"Llega un momento en que un artista de rock se da cuenta de que ya no tiene veintidós años; creo que ése es el momento en que uno empieza a pensar en hacer música para películas,

separó, en 1979, decidí que me iba a dedicar al terreno de la composición y que iba a dejar de tener grupos. Así que desde ese entonces he estado tratando de hacer música para películas, aunque no con mucha suerte.

Tener fama como un buen músico de rock puede ser bueno, pero para este trabajo me resultó más bien perjudicial, porque cuando iba a ofrecerme, enseguida me catalogaban como 'músico de rock'. Bueno, cuando finalmente me llamaron para hacer la música de



Tangerine Dream: son los más experimentados en bandas sonoras.

porque es un trabajo interesante, nuevo, y sin las presiones y las fatigas de las giras y las actuaciones. Para mí este tipo de trabajo es sólo algo eventual, pero me parece que se va haciendo más importante a medida que pasan los años."

EMERSON: UNA MUSICA MACHISTA

"Nighthawks" es una película de terror y aventuras dirigida por Sylvester Stallone ("Rocky"), y es la primera oportunidad como compositor de música de películas para Keith Emerson. El argumento gira alrededor de la rivalidad mortal entre un terrorista alemán y un policía estadounidense, interpretado por Stallone.

Emerson: "Desde que Emerson, Lake & Palmer se

'Nighthawks', la historia me fascinó, sobre todo porque tiene muchas aventuras. Hablé con Stallone, que obviamente me pidió una música bien 'macho'. Creo que lo que hice le conformó.

"Todavía es muy pronto para decir si la música para esta película me dará una base para llegar a componer música para films artísticos como 'Tess', pero ya es un comienzo. Para mí la composición de músicas para películas no es un trabajo eventual, sino la carrera a la que me gustaría dedicarme. Eso no significa que nunca más voy a tener un grupo, pero por ahora mis aspiraciones artísticas están centralizadas en esto. Espero que ahora que John Williams (conocido compositor de bandas de sonido, como la de 'Tiburón' y 'Star Wars') se fue de Hollywood yo pueda ocupar su lugar."

CENTRO MUSICAL

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

INSTRUMENTOS MUSICALES

VENDOMA

ACOUSTIC
LA BELLA
SABAREZ
REMO
ROTSOUND
YAMAHA
ZILDJIAN
PEARL

LOCO
ARIA
MET
A y F
GIACAGLIA
GIBSON
FENDER
TAMA

FIRSTMAN
INTERNATIONAL

Teclados, pianos eléctricos, sintetizadores, módulos de efectos y órganos.

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481
Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital

Señor comerciante: recorte y guarde este aviso

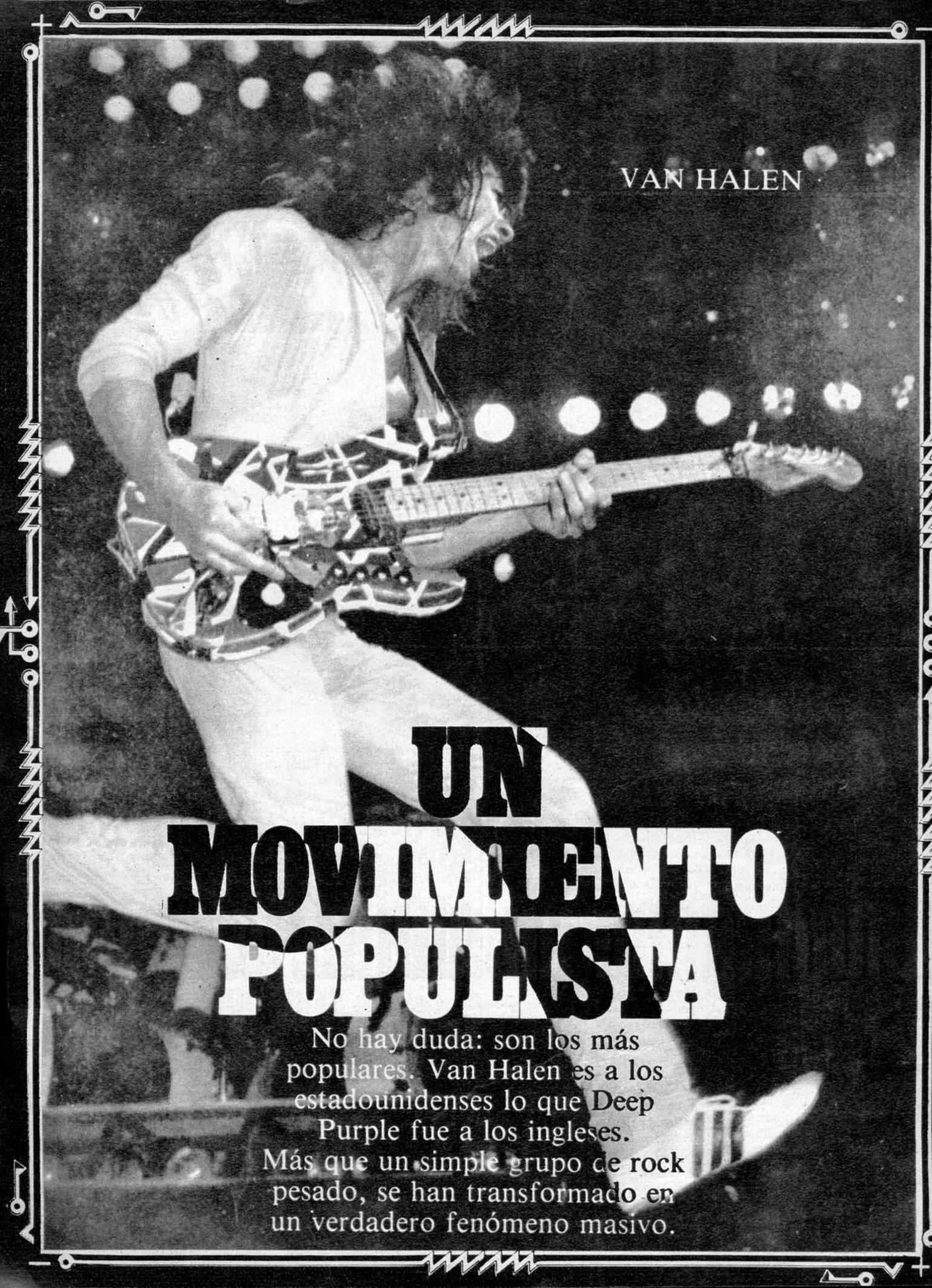
DISTRIMUSIC
DISTRIBUIDORA DE MUSICA Y AUDIO
IMPORTACIONES - REPRESENTACIONES

TEL. 744-6214

QUIRNO COSTA 1151
1646 SAN FERNANDO

Llegamos a todo el país con un SERVICIO diferente; envíenos su dirección y recibirá nuestras listas de precios y catálogos

SOLO PARA COMERCIANTES ESTABLECIDOS.



VAN HALEN

UN MOVIMIENTO POPULISTA

No hay duda: son los más populares. Van Halen es a los estadounidenses lo que Deep Purple fue a los ingleses. Más que un simple grupo de rock pesado, se han transformado en un verdadero fenómeno masivo.



Cuando nadie los conocía, recibieron la ayuda de Gene Simmons (Kiss) pero nada pasó. Ahora tienen éxito y le mandan tarjetas postales.

Los integrantes de Van Halen se consideran mucho más que un simple grupo de rock pesado: ellos son un movimiento populista, y lo confirman con una de sus frases preferidas: "Todos tenemos un poco de Van Halen en un rincón del corazón". También lo confirman con los temas de sus letras: chicas, diversión y pensar-lo-menos-posible. Para algunos, Van Halen es el ídolo de una generación sin metas y sin ganas de cuestionarse nada; para ellos, Van Halen es lo que los adolescentes estadounidenses quieren y necesitan. Y el apoyo incondicional de sus seguidores parece darles la razón.

Después de terminar, dudosamente y a la fuerza, su escuela secundaria, David Lee Roth empezó a tocar con tres músicos de Los Angeles: el bajista Michael Anthony, y Eddie y Alex Van Halen. Tocaban en cualquier lugar, en clubes, en fiestas, en bares. Hasta que se toparon con Rodney Bingenheimer, empresario de rock muy conocido en Los Angeles, que les ofreció una actuación en un club del valle de San Fernando.

UN KISS PARA VAN HALEN

Uno de los espectadores de esa actuación fue Gene Simmons, de Kiss, que inmediatamente les

ofreció producirles una cinta de demostración. Ellos aceptaron y cortaron trece temas en un estudio de Los Angeles. Simmons recorrió todas las grabadoras que pudo, pero ninguna demostró el menor interés, así que les devolvió la cinta y les deseó buena suerte.

Unas semanas después, a fines de 1977, el productor Ted Templeman y el presidente de Warner Bros. fueron a contratarlos. El primer álbum del grupo, editado en diciembre de 1977, ganó el disco de platino, y también el segundo y el tercer long play. Y

"Fair Warning", editado en mayo de este año, parece ir en la misma dirección.

Alex Van Halen: "No nos sorprende en absoluto. Siempre pensamos que íbamos a tener éxito. Además, sabemos muy bien que contamos incondicionalmente con los chicos, con el público."

Y el público los ama. Sin embargo, David Lee Roth no suele ser el más amable de los hombres cuando se enfrenta a la admiración y la veneración de sus admiradores en la calle. Muchos chicos se han quejado por el despre-

cio y el fastidio con que los trata cuando le piden un autógrafo o lo reconocen fuera del escenario. El no parece darse cuenta. David Lee Roth: "No, el dinero no nos ha cambiado para nada. Además, no es el dinero lo que cambia a la gente, sino las experiencias. Hace siete años que estamos juntos, y ni el éxito que tenemos ni el dinero que ganamos nos ha cambiado ni un poquito, ni en el escenario ni fuera de él."

LIMPIANDO LAS ALMAS

Por las dudas, el grupo mantiene limpias sus almas aportando regularmente a una entidad que se dedica a comprar juguetes y golosinas a niños hospitalizados, actitud que hasta ahora dudaban en publicitar. Tanto como para compensar algunos "pequeños destrozos" que hacen de vez en cuando en algún hotel o en alguna sala donde actúan.

Todo, por supuesto, tiene sus dos caras, y también Van Halen. Pero, si hay que atenerse a la opinión más generalizada, son "unos buenos chicos". Gene Simmons está de acuerdo con esta definición cuando comenta que "el éxito que tienen no los ha cambiado nada; cuando ganan un nuevo disco de platino me mandan una tarjeta dándome las gracias".



Para muchos, Van Halen es el ídolo de una generación sin metas.

CRISIS ¿ QUE CRISIS PARA EL ROCK ?



Queen: sus presentaciones en Argentina cambiaron todos los parámetros del espectáculo. Discográficamente, resultó el negocio del año.

El mercado discográfico argentino siempre ha sido un gran misterio para sus consumidores. El oyente, al que sólo le interesa recibir íntegro el mensaje grabado, poco sabe de la importación, los altos costos, los problemas de regalías o el criterio con que se manejan las ediciones. Este es un momento muy especial ya que hay una notoria retracción en las ventas, excepto en el rock. En este informe hablan diferentes personalidades de la industria musical, y, además de señalar el momento crítico que vive el sector, todos coinciden en que el rock sigue siendo la única expresión musical que obtiene una respuesta masiva y continuada por parte del público.

 Situada desde 1973 al frente de la industria del entretenimiento, afectada por factores tan diversos como la crisis de Medio Oriente o las medidas contra la contaminación ambiental, la industria del disco viene librando una dura batalla para asegurar su supervivencia; palabras tales como "piratería" o "recesión" siembran diariamente el pánico en los escritorios de los zares del vinilo.

Nuestro país no escapa a esta crisis general sino que, por el

contrario, le agrega factores puramente locales; a diario asistimos a la toma de medidas tan drásticas como la fusión de dos compañías —el caso Microfón-RCA— o cambios radicales en la política de ventas, destinadas todas a combatir una crisis en constante aumento. Por su parte, CAFIP —órgano que nuclea a los productores de fonogramas— ha solicitado al gobierno su intervención en el problema. John Lear, presidente de Phonogram, comenta: "Sabemos que el gobierno tiene problemas más

urgentes que resolver, pero se debe entender sin lugar a dudas que, la virtual desaparición de nuestra industria, le asestaría un golpe mortal a nuestra cultura. Si los sellos locales cierran sus puertas, adonde irán nuestros artistas y la música que decimos nuestra?"

La disminución en las ventas es, sencillamente, alarmante; un simple vistazo a las cifras basta para desanimar al más entusiasta; en julio de 1980 se vendieron 573.945 long plays y 1.393.035 cassettes, en tanto en julio de

1981, la venta fue de 353.700 I.P. y 754.816 cassettes, o sea, una reducción del 50 %. Marcelo Moscovitz, socio gerente de una tradicional importadora, confirma la gravedad de la situación: "En noviembre, en uno solo de nuestros locales, vendíamos 120 placas por día. Hoy sólo vendemos 16 o 20".

Para tomar conciencia de la magnitud real de la crisis, se debe tener en cuenta que, la verdadera caída, aún está "disfrazada" por la existencia de numerosos discos "fáciles", de gran

promoción y poco precio, que venden miles de placas sin aportar nada al panorama de la música.

En la opinión de Rodolfo González —presidente del Centro Cultural del Disco— la crisis no se debe sólo a factores socio-económicos: "La situación que vivimos es, por cierto, muy grave, pero es la irremediable consecuencia de vivir durante años aferrados al éxito y del éxito, sin pensar en arriesgar, innovar o progresar; hasta 1979, la producción era medianamente normal. El pauperismo actual es el resultado de trabajar sólo para el hoy, cuando lo verdaderamente importante en esta industria es el artista que se "instala" en el catálogo de la grabadora y no el hit que vende 100.000 placas en una semana".

EL DISCO IMPORTADO

Por su parte, la importación masiva de discos y cassettes, al permitirle al público conocer nuevos niveles de calidad en cuanto a presentación y grabación, catálogos más amplios, nuevos artistas y la posibilidad de acceder a los sonidos en for-



González: los valores mueren.

ma más contemporánea, terminó de debilitar la frágil situación de las compañías locales.

Rodolfo González: "Las compañías se quejan del daño que les ha hecho la importación, pero olvidan que, si hubieran hecho su trabajo como es debido, ésta no los habría afectado tanto. Hace años, el Centro Cultural tuvo que elegir entre desarmar algunos de sus departamentos —el de jazz, por ejemplo— o importar discos ante el desabastecimiento que presentan los catálogos de las grabadoras".



Seru Giran: con producción independiente son los número uno.



León Gieco: actualmente el músico de rock que más vende.

Marcelo Moscovitz: "Los sonidos cambian muy rápido en Europa y USA y, lamentablemente, muchos discos excelentes se pierden entre el público por el excesivo atraso de sus ediciones locales. Es el caso de "Snif'n'the tears" y su "Corazón infiel"; dos años es una distancia sideral en este negocio".

John Lear: "La importación nos ha causado —ciertamente— numerosos perjuicios, pero no creo que deba desaparecer totalmente; más bien, creo que debe volver a ser como antes: un pro-

ducto reservado a ciertos comercios especializados que es, al mismo tiempo, una saludable competencia y un estímulo a mejorar nuestro trabajo".

¿UNA POLITICA ERRONEA?

A este panorama cabe agregarle un interrogante: en Argentina, ¿se saben vender discos?

John Lear: "Decididamente, no. Los comercios carecen de

vendedores que, a la vez, sean conocedores y guíen al comprador o lo aconsejen en su compra. Se ha dado en confiarle esa tarea a gente sin preparación o bien a la batea, y, la batea, jamás podrá reemplazar a un vendedor idóneo".

Rodolfo González, por su parte, no está de acuerdo con la política de los responsables directos del disco: "No se puede renegar de que exista aquello que no se ha luchado por combatir: a fuerza de pensar sólo en colocar placas de venta segura, los sellos olvidaron su misión más importante: la de enseñar. Durante años, la radio fue la vidriera del disco. Luego vino la televisión que, con su enorme poder de penetración, sólo empeoró las cosas. Se promociona un disco obsesivamente, se le hace vender miles de placas, pero, luego, se lo descarta con igual rapidez y energía y, de inmediato, cesa su demanda, convirtiéndolo en excedente de stock. A nivel tecnológico, la cosa no anda mejor: en Argentina se hacen maravillas con consolas de seis canales, merced sólo al talento de la gente; para la mayoría de ellos, pensar en una consola de veinticuatro canales es casi tener un pensamiento místico".



Lear: faltan vendedores idóneos.

EL ROCK EN CIFRAS

Mientras las ventas generales caen, las cifras correspondientes a discos de rock, van en constante aumento; importadores, ejecutivos y vendedores, coinciden en señalar a Queen como los máximos vendedores de un año tan difícil.

John Lear: "El caso Queen es bastante único en todo sentido; creo poder afirmar que esta es la primera vez que la gira de un artista internacional por Argentina

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 6 2 MESES - 5 6 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 6 5 MESES - 14, 18 6 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción

Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 20

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

**Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.**

**Sobre instrumento desde el primer
día de clase**

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de
duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

**Nuestro sistema "Psicopedagógico musical"
se adapta a las condiciones del alumno.**

**Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.**

**En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.**

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

INVESTIGACIONES



Kiss: otro de los que más venden.

no arrojó absolutamente ningún punto negativo ni para el grupo ni para el público".

En lo que hace a la importancia cobrada por el rock nacional, Lear agrega: "El gran cambio se ha dado al fin. Los sellos que han fichado a gente como Gioco —70.000 placas de su último álbum— lo saben muy bien".

Por su parte, Marcelo Moscovitz fue igualmente contundente: "El Charly García de Sui Generis empezó a vivir entre el público en el mismo momento de su muerte artística. El Charly de Serú Giran está vivo hoy, cuando Serú Giran también está vivo".

PRODUCCION INDEPENDIENTE

Curiosamente, la más importante banda de rock del país, cuenta con un estudio particular y se autoproduce. Y no sólo Serú Giran ha tomado este camino:

día a día nuevos grupos optan por el trabajo independiente, limitándose a entregar a los sellos los masters producidos en estudios particulares o bien, la distribución de un material prensado en forma independiente. En general, los grupos nuevos optan por hacer un master y copiar cassettes del mismo, a fin de poder reducir los costos de la producción ya que las dificultades y cambios que enfrenta la industria les cierran muchos caminos.

John Lear: "La enorme caída en ventas del disco simple y su desplazamiento por el cassette —más manuable, de menor cuidado y con aparatos reproductores mucho más económicos que el disco— nos pone en muy serias disyuntivas al editar, y dificulta enormemente la carrera del artista que se inicia. No hay muchos sellos dispuestos a arriesgar tiempo, dinero y materia prima editándole un long play a un desconocido".

Rodolfo González: "El hermetismo típico de esta industria es tal que numerosos valores importantes mueren sin que el público los conozca; el chico que toca la guitarra como los dioses en su casa, llega el día en que se harta de que sólo los suyos lo oigan y se va a trabajar a una oficina porque quiere casarse. Y ese es el verdadero peligro que acecha a la industria del disco, porque en última instancia, la materia prima del disco no es el vinilo, es la música misma. Si no vendemos discos porque la gente no tiene dinero para comprar tanto como antes, reducimos nuestro negocio, pero seguimos adelante. Si lo que se agota es la reserva humana que hay detrás del disco, entonces sí, nuestra industria muere".

EL GRAN CAMBIO

El rock es una música que lleva más de una década en desarrollo en este país, pero recién en los últimos tres años el fenómeno (a nivel discográfico) fue creciendo hasta adquirir características masivas. Así como ningún artista tiene el poder de convocatoria que tienen los números de rock, este hecho también se refleja en la venta de discos. Los grupos nacionales cada día venden más: Serú Giran se encontraba al cierre de esta edición primero en los rankings locales, superando holgadamente a otras expresiones musicales "habitualmente más comerciales". León Gioco lleva vendidas setenta mil placas de su úl-

timo long play. En el plano internacional, es más que notoria la abrumadora cantidad de discos que conjuntos como Kiss o Queen llevan vendidos. Por eso no resulta extraño que un hombre como John Lear (presidente de Phonogram y la Cámara del Disco) declare en esta nota que "El gran cambio se ha dado al fin. Los sellos que han fichado a gente como Gioco lo saben muy bien". Luego ratificaría estas declaraciones en el informe de un matutino, donde aseguraba que el repunte de la industria vendría por el lado del folklore y el rock. Evidentemente, el público hace prevalecer su gusto.



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR .

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

EN PLENO CORAZON DE MATADEROS

Juan B. Alberdi 5602, esq. Pola

Grandes
ofertas de
contado



SIEL
GIBSON
FENDER
WELSON
HOHNER
KAWAI
ACOUSTIC
TAMA
ETC.

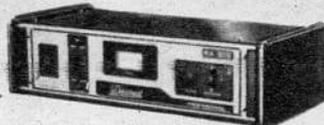


**Créditos
a 10
meses
a sola
firma**

MUSICAL SOLARI

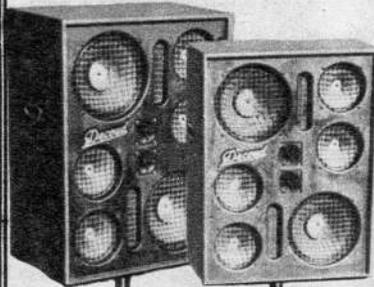
Decoud

• Amplificadores para VOCES,
GUITARRA, y BAJO eléctrico



PA210: Unidad de potencia de 200
Watts RMS con control de sensibilidad
Indicador de nivel VU.
PA120: Para 110 Watts en la misma
versión que la anterior.

BAFLES KR 340: C/u contiene 2
WOFFERS LEEA de 12" especiales
12C 147, 4 altoparlantes para me-
dios de 8" especiales y 2 Plus
tweeters LEEA. Piezo eléctrico de
estado sólido.



CONSOLA: K-R-340 de 280 watts, 9 canales para micrófonos de impedancia balanceada con reverberancia para conjuntos o disc-jockeys, 2 canales para fono magnético.

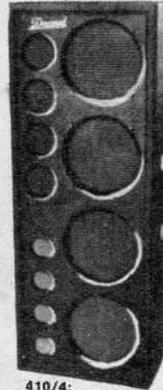
Entrada y salida para grabador, salida para monitor. Salida p/auricular. Control "Master" de volumen y monitor. Permite efectuar enganches en todos los canales. Circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.

**CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA**

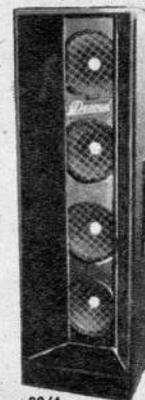
A pedido fabricamos
Baffles especiales

**ENVIOS
A TODO
EL PAIS**

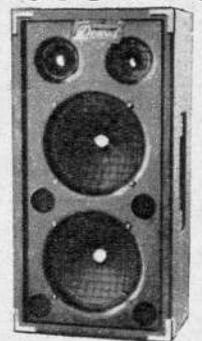
Baffles y columnas sonoras para **DISC JOCKEYS**



410/4:



80/4:



410/4: Columna sonora de 100
Watts RMS. 4 Woofers, de 10" extra-
pesados y 4 tweeters. Impedancia 8 Ohms.

80/4: Columna sonora de 80 Watts
RMS, con carga tipo bocina. 4
parlantes de 8" extrapesados. Impedancia
8 Ohms.

210/2: Columna sonora de 55 Watts
RMS de 3 vías, 2 woofers de 10"
extrapesados, 1 rango medio y 1
tweeter. Impedancia 4, 16 Ohms.

C/200: Conjunto acústico de
alto rendimiento de 200 Watts
RMS, para grandes auditorios:
cines, teatros, confiterías, etc.
Compuesto de: 2 Super Woofers de
12", 1 bocina exponencial y 2
super tweeters piezoeléctricos.
Impedancia 4, 8, 16 Ohms.

Nuevo

FABRICA: Libertad 401 Tel. 768-8223 (1653)
(1653) Villa Ballester Prov. Bs. As. ARGENTINA.
Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 Hs.
Sábados de 8 a 13 Hs.
VENTAS DIRECTA DE FABRICA POR MAYOR Y MENOR

MORIS ACTUA EN ARGENTINA

EL MISMO PERO DIFERENTE

Con un nuevo álbum, "13 mujeres", una nueva banda y un renovado espectáculo, Moris actuará en el estadio Obras. Días antes de su llegada al país, mantuvimos una extensa conversación telefónica que derivó en este reportaje.

escucharlos. Yo estoy muy bien. Grabé un nuevo álbum, "13 mujeres", y tengo mucho trabajo. El disco está muy bien hecho, le dedicamos trescientas horas de grabación sobre una consola de 24 canales computarizada. Me

acompañaron en la grabación Dany Assante en batería y Jorge Barral en bajo. Jorge es un viejo músico uruguayo que tocaba en el grupo —también uruguayo— Días de Blues. Yo toqué los teclados y la guitarra y me encar-

 Moris, un viejo y auténtico rockero, ése que un día se fue para inventar su "Mundo moderno" en España. Y mientras los españoles vivían su génesis del rock a la sombra de un idioma y un sonido anglosajón, Moris machacaba con sus "Zapatos de gamuza azul". Y triunfó, simplemente por convicción y porque les mostró que él, en realidad, hacía lo que ellos debían hacer.

Moris, un viejo rockero que consiguió ser moderno. Volvió a la Argentina y mostró que hizo juego doble, porque allá aprendió muchísimo, catalizó su espíritu Presliano con el nuevo rock y demás olas que bañan a diario las costas de este mundo moderno.

Moris regresa a la Argentina para presentar un nuevo álbum, "13 mujeres", y un nuevo espectáculo. Y como éste es el mundo moderno, el de las comunicaciones y los ordenadores, hablamos con él vía satélite, como para tener sus últimas expresiones días antes del retorno.

¿Cómo estás, Moris, qué nos podés contar de tus actividades en estos últimos meses?

Ante todo, muy contento de

gué de la producción. En los arreglos trabajé con Don Eastmore, un arreglador estadounidense.

¿Cuáles son las diferencias sustanciales con tus anteriores discos?

Creo que, básicamente, este long play tiene muchas diferencias con el anterior. Tiene más ritmo e ideas nuevas sobre grabación. Yo diría que tiene rigor rítmico. Es un concepto diferente, sobre todo en el sonido. Creo que los va a sorprender.

¿"13 mujeres" no era el nombre de una vieja canción del rock'n'roll?

Sí, es un tema que fue lanzado en 1954, compuesto por Dick Thompson. En aquella época lo grabó Bill Haley, y salió como la cara B del simple "Rock alrededor del reloj".

¿Cómo ubicarías este nuevo álbum tuyo dentro del contexto musical español?

Es bastante diferente de lo que se hace en España actualmente. Aquí hay mucho pop y new wave, y si bien el disco tiene esos elementos, son notorias otro tipo de influencias. Te diría que es un long play muy argentino, no sólo porque incluí renovadas versiones de canciones como "El oso" y "La balsa", sino porque es argentino en su concepto. Realmente hemos tratado de trabajar intensamente las versiones de estas canciones para que no sean simplemente un viaje a la nostalgia.

¿Qué músicos te acompañarán en tus conciertos en Argentina?

Van a estar Fernando Bermúdez en la batería, un músico que ha tocado en toda Europa y que, en sus comienzos, tocaba en la famosa Cueva, porque es argentino. En el bajo estará Tito Viñola, otro argentino. Y en las guitarras y teclados Pepe Marchante y Jesús Pardo, que integraron el grupo Dolores, la banda estable que acompaña a Paco De Lucía. Son músicos de jazz que hacen rock. Además, todos ellos conforman una banda. El grupo se llama Island Rock y tienen su momento instrumental durante mi show. Creo que eso le da mucha más contundencia a la música.

¿Cómo te sentís ante este nuevo regreso?

Volver siempre es fantástico. Habrá gente que estará esperando ver qué pasa, qué les vamos a ofrecer. Y yo sé a conciencia que tengo cosas para dar-



Moris, el empresario Carlos Rodríguez Ares y un amigo en la freiduría "Don Paco" lugar típico de Madrid.



les, y que no se van a sentir defraudados. Eso de alguna manera me hace sentir ansioso.

¿Podés adelantarnos algo de lo que será el espectáculo de "13 mujeres"?

Bueno, básicamente será un espectáculo cuidado, meticuloso. Vamos a presentar seis o siete temas de la nueva producción, y también nuevas versiones de viejos éxitos como "El oso", "De nada sirve", "Ayer nomás", que representan todo un rito entre el público y yo. Estoy seguro que este show va a satisfacer a todos.

Por el momento pensás seguir radicado en España y viajar eventualmente.

Sí, creo que en este momento lo mejor para mí es estar en España, y visitar de vez en cuando mi país. España me brinda la posibilidad del contacto inmediato y directo con Europa. Esa es una gran posibilidad.

¿Tenés alguna referencia del panorama musical argentino actualmente?

Únicamente por lo que leo. Tengo la Pelo leída de atrás para adelante, y esa es mi forma de mantenerme en contacto con lo que allá sucede. Aunque a veces el panorama es algo contradictorio,



Para la grabación de "13 mujeres" se usaron las más modernas técnicas de grabación durante 300 horas.

rio, creo que hay pocos países en los que exista una avidez tan grande por la música. Todos conocen lo ocurrido con Queen y otros artistas que han ido a tocar. El público argentino se encariña, se entrega y tiene una tre-

menda fidelidad, así también como posee un sentido crítico que es muy difícil de encontrar. Se entregan, pero jamás se dejan engañar.

Bueno, Moris, te mandamos un gran abrazo y esperamos po-

der seguir esta conversación personalmente.

Está bien, gracias por llamar, y espero que a ustedes también les guste lo que vamos a mostrar en Buenos Aires. Voy con muy buena onda, loco...



**RECIBILO
TOCANDO
CON ESTAS
30 OFERTAS
DE
CASA AMERICA**

Encordado PICATO guitarra eléctrica	\$ 24.000.-	(inglés)
Encordado PICATO bajo eléctrico	\$ 60.000.-	(inglés)
Encordado PICATO guitarrón 6 cuerdas	\$ 22.000.-	(inglés)
Encordado PICATO guitarrón 12 cuerdas	\$ 36.000.-	(inglés)
Encordado guitarra criolla " EDELTON "	\$ 6.000.-	
Encordado guitarra criolla " EDELTON " de lujo	\$ 7.000.-	
Platillo " UFIP " 60 cm	\$ 500.000.-	(italiano)
Platillo " UFIP " 50 cm	\$ 440.000.-	(italiano)
Platillo " UFIP " 45 cm	\$ 360.000.-	(italiano)
Guitarra eléctrica EKO mod. C11	\$ 1.150.000.-	(italiana)
Guitarra eléctrica EKO mod. M. 24 c/estuche	\$ 3.600.000.-	(italiana)
Guitarra eléctrica EKO mod. M 24 Les Paul (sup. lujo) c/est.	\$ 2.300.000.-	
Guitarra eléctrica EKO mod. Les Paul (de lujo)	\$ 2.100.000.-	
Guitarra eléctrica EKO mod. Les Paul	\$ 1.800.000.-	
Guitarra eléctrica EKO mod. SG c/estuche	\$ 2.300.000.-	
Guitarra eléctrica HOFNER mod. S7L	\$ 1.700.000.-	
Guitarra eléctrica HOFNER Mod. 173 y 174	\$ 1.150.000.-	(alemana)
Bajo eléctrico EKO mod. B55	\$ 1.100.000.-	(italiano)
Bajo eléctrico EKO mod. B33 c/estuche	\$ 3.600.000.-	(italiano)
Bajo eléctrico FENDER "Music master" c/estuche	\$ 3.000.000.-	(U.S.A.)
Guitarrón EKO 12 cuerdas mod. "El Dorado"	\$ 1.400.000.-	(italiano)
Guitarrón EKO 12 cuerdas mod. "Río Bravo"	\$ 1.200.000.-	(italiano)
Amplificador HOLLYWOOD p/bajo 120 w. c/ecualizador gráf. ...	\$ 2.900.000.-	
Amplificador HOLLYWOOD p/guitarra 120w. c/ cámara	\$ 2.900.000.-	
Batería SONOR 5 cascós con fierros	\$ 5.980.000.-	(alemana)
Batería SONOR 7 cascós con fierros	\$ 7.560.000.-	(alemana)
Batería SONOR 9 cascós con fierros	\$ 8.890.000.-	(alemana)
Batería SONOR 9 cascós c/fierros mod. especial	\$ 11.200.000.-	(alemana)
Guitarra de estudio	\$ 185.000.-	
Acordeón SCANDALLI 41/120 7 Registros c/estuche	\$ 6.500.000.-	(italiano)

Casa América

Av. de Mayo 959 Capital Federal 38-2064/66

**PLANES
DE CREDITO
HASTA 20 MESES
ENVIOS AL
INTERIOR**

Todos coinciden...

acoustic

Gibson

en
cuerdas...

**Rotosound
Superwound y
todas las marcas.**

Epiphone

MORLEY

moog

**las grandes marcas
de instrumentos
están en**

BLUE'S

Comercio
autorizado por *Import Music*

Rodríguez Peña 379 • Tel. 35.2992

El gran amor de B.B. King: Lucille de Gibson.



- Poderosos micrófonos P.A.F.
- Caja sin cefes.
- Salidas mono y estéreo individuales.
- Clavijas CRANK y botones POSI-LOK.
- Partes doradas y todos los detalles del mejor instrumento, también en modelo Standard.

Comercio
autorizado por



BLUE'S

Rodríguez Peña 379
Tel. 35-2992

VISITA DE SANTAOLALLA

CON EL SHOCK DEL FUTURO

Cambiado por el shock del futuro, conservando intacto su sentido crítico, Gustavo Santaolalla, fundador de Arco Iris y Soluna, vino a la Argentina a grabar un álbum en español. En este reportaje, además, comenta con lucidez la escena norteamericana.

EL COMIENZO

“Me fui con una cinta a los Estados Unidos, y decidí instalarme en Los Angeles, que es uno de los lugares donde se cocina toda la cosa a nivel musical. A los quince días, y estando en una reunión en casa de la actriz Sidne Rome, hice contacto con la gente del sello Warner Brothers. Tuvimos una serie de reuniones y, finalmente, ellos querían que firmara. Ahora estoy

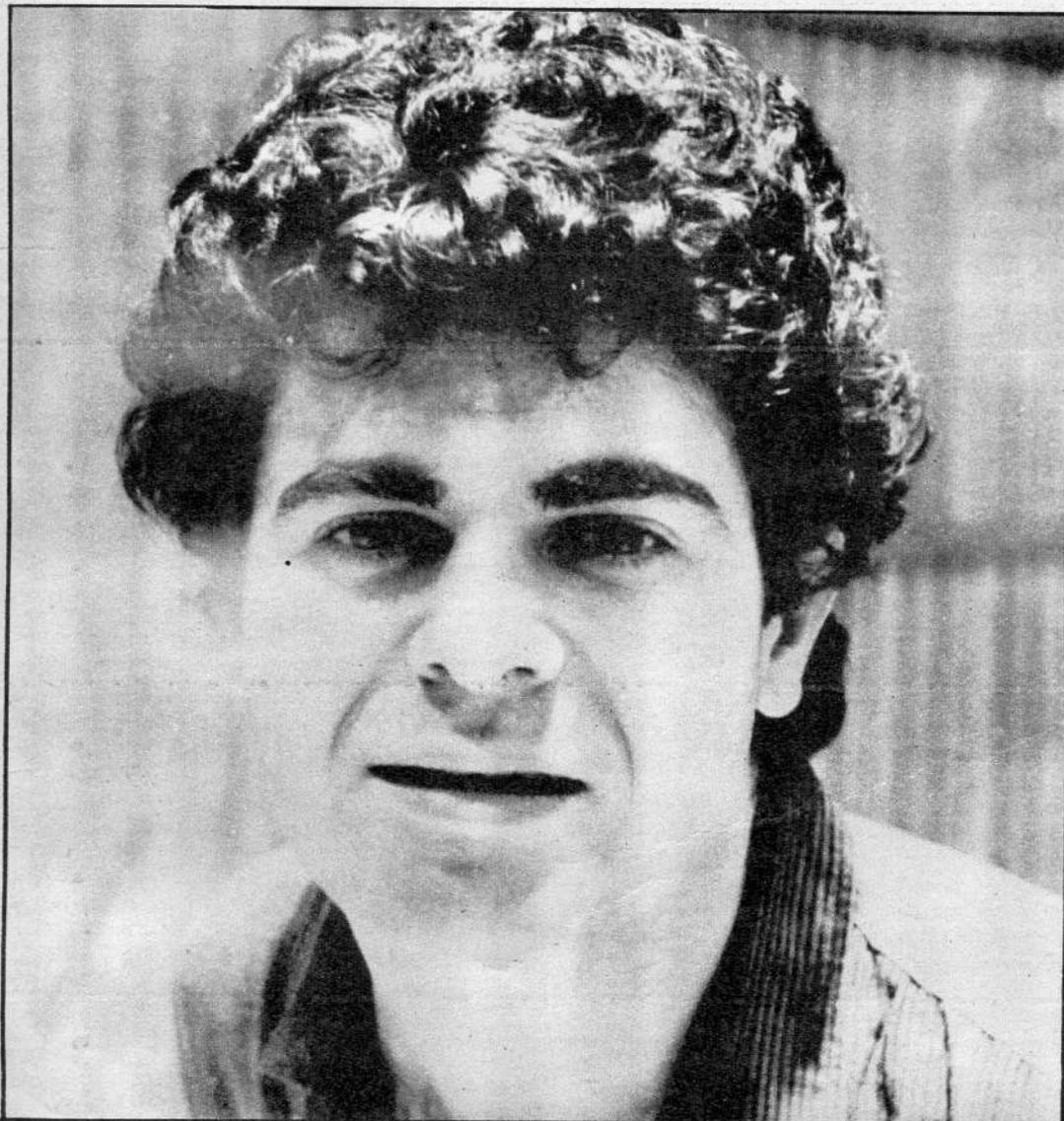
contento de no haberlo hecho porque estoy haciendo otra cosa. Pero había un interés muy grande de parte de ellos. Sobre todo, John Eastman (el hermano de Linda McCartney), que estaba haciendo toda la negociación del contrato. Inclusive tengo cartas de uno de los directores de la Warner, el famoso Jerry Wexler, sobre el transcurso de las negociaciones.

“Luego abandoné Los Angeles y me fui a Nueva York. Yo quería hacer otra cosa, quería tocar, estaba cansado de la gente que estaba conmigo e inclusive estaba decepcionado con el rock; con un rock que yo veía, estaba fuera de contacto, a través de los medios convencionales de difusión. Aun en los Estados Unidos, vos podés no llegar a comprender la verdadera música que está pasando. Entonces, lo único que yo podía escuchar creía que era todo lo que existía allí: Boston, Kansas, Styx, todos esos conjuntos que yo personalmente odio; para mí representan los dinosaurios. Son como la lacra de los años sesenta.

“Cuando yo empecé haciendo música tenía una onda artística, del lado de la creación, por supuesto insertada en el sistema para poder vivir y seguir creando. Pero siempre teniendo conciencia que es una cadena que empieza con la creación.

“Aunque estuviera en los Estados Unidos, yo debía seguir con esa idea, no podía convertir mi oído ni mi mente a los dinosaurios. Entonces me empecé a interesar por la nueva música. Fue cuando fui a ver a los Motels al club “Whisky A Go Go”, y me partieron la cabeza. Todavía era un grupo segundón. Ahora ya no me gustan tanto, no sé que pasará con el tercer álbum. En lugar de las radios más importantes, empecé a escuchar una emisora underground pero muy grande, así me informé de todo lo nuevo.

“El hecho del cambio te pone en una situación extrema, sos un



inmigrante, eso es muy duro, te desconcentras, pero también estás apto para recibir todo lo nuevo. Estaba en una situación extrema y, casualmente, otros artistas de allá, por otras causas, también estaban en el límite. Estaban cansados de las compañías grabadoras; por supuesto había tipos que tocaban mal, pero otros lo hacían bien como los Police, que son unas bestias; o los músicos de Elvis Costello que también son impresionantes. Hay otros que realmente tocan mal, pero eso no era lo importante. Lo fundamental es que todo este nuevo movimiento que de algún modo se opone a los dictados de la industria del disco quiere ser artístico. Y eso, últimamente, se había perdido. Y si sos un artista en Estados Unidos, mejor que seas de los buenos porque si no te pasan por arriba."

EMPEZAR DE NUEVO

"Con toda esta situación y en un país nuevo, tuve que reciclar toda mi historia. Casi diez años después me decidía a empezar todo de nuevo. Mi historia de aquí sólo me servía técnicamente. Ahora yo volvía a la música. Acá tenía mi carrera, pero allá no era nadie. Entonces empecé con lo elemental: hice volantes. Me fui a la puerta del "Whisky A Go Go" a repartirlos; sólo tenían el nombre del conjunto y una ilustración. Todas las noches, el personal de seguridad del local me sacaba a patadas. Pero lo hacía y, además, me gustaba, me sentía super bien. Seis meses después tocaba en el "Whisky", ya no repartía volantes y estaba en el escenario. Al año no sólo tocaba, sino que mi grupo era el que hacía el recital como número central.

"Para llegar a todo eso hubo que sortear una serie de obstáculos. Hay trenzas como en todos lados, pero si vos tenés talento las sorteas, en todos lados existen las camarillas; pero lo que importa es que seas del ambiente. Aquí también hay un ambiente de rock, y si estás fuera es difícil que puedas llegar. Es lamentable, pero es así, con la diferencia de que allá sos extranjero y en esa condición todo requiere más tiempo. Pero ahora todo cambió. Dentro de un mes sale nuestro primer álbum en Fatima Records, un sello chico donde trabajan algunos grupos chicanos. Allí están The Brad, por ejemplo, un grupo de música nueva. Los pasan todo el tiempo

en la radio y últimamente fueron el grupo soporte de Adam And The Ants en el teatro Roxy. Como ocurrió en Inglaterra, ahora también en los Estados Unidos están resurgiendo los sellos independientes, chicos, aunque la distribución la siguen teniendo las grandes compañías, pero hay una enorme libertad para la producción. El mejor ejemplo es lo que hizo Brian Coppeland, para mí el Epstein de los ochenta. Lo que hizo con los Police fue algo extraordinario: llegaron a Nueva York y dormían las trece personas de la troupe en dos cuartos de hotel; ocho meses más tarde eran número uno en todos lados, incluyendo dos llenos completos en el Madison Square Garden.

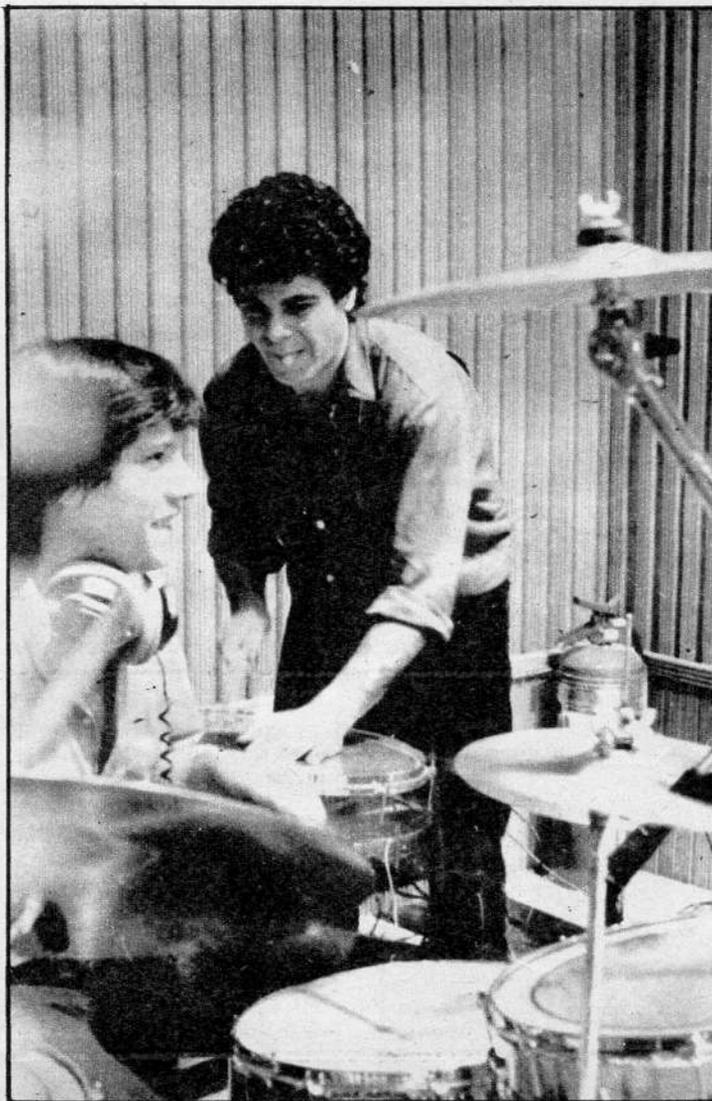
"Por el momento, Wet Pic-Nic somos Anibal Kerpel y yo. Pronto sale nuestro primer disco. Yo quiero mantener el grupo de esta manera, porque siempre la cosa fuerte estuvo entre Anibal y yo, además, los grupos son una cosa bastante embromada de mantener. Wet Pic-Nic es un vehículo de expresión, el grupo

pueden ser cuatro, seis u ocho personas."

FRUSTRACION LOCAL

"Otra de las cosas realmente importantes que hice allá fue la música de una película. El papel protagonista está a cargo de Max Von Shydow y la hija de Nijinsky, el gran bailarín que murió totalmente loco. Ella, la hija, también está totalmente loca y actúa porque el film narra la historia de un director que quiere hacer una película sobre Nijinsky. Es un nuevo género de film. Salió votada entre las mejores con el "Hombre elefante" y "Gente como uno". La banda de sonido contiene algunos tramos de música clásica, donde baila el primer bailarín del ballet de Francia; pero la música que yo compuse es clásica con algo de oriental. Es una orquesta sinfónica: somos Anibal y yo sobregrabando cello y viola, doblando las tomas que habíamos hecho con sintetizadores.

Aquí siempre tuve una lucha

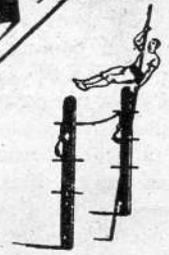


Santaolalla y Willy Iturri uno de los músicos con los que grabó.

de frustración en el plano musical. La diferencia con mi historia anterior es que allá podés llegar exactamente a saber de que se trataba la verdadera historia del rock: como medio de expresión total, como una manifestación artística de cambio. Yo elegí el rock, porque tiene una cualidad masiva que las otras músicas no tienen, pero no porque no pueda tocar otras cosas. Por ejemplo, aquí, León es uno de los pocos tipos que toca rock, es uno de los pocos músicos de rock. Para mí acá se murieron los músicos de rock, se están poniendo viejos, perdieron la esencia de lo que es el rock. Una vez en otro ámbito de las cuentas de muchas cosas musicales, por ejemplo aprendés lo que es una base rítmica, te das cuenta cómo se toca, empezás a tocar en función de las canciones. Los de aquí se quedaron atrás, aunque nunca se supo tocar, siempre hubo falta de personalidad; no hay renovaciones, los cambios acá vienen cuando llegan nuevos discos de afuera, cuando agarran una nueva onda. Por eso me interesaba León, aunque tenga características folklóricas, es súper válido porque tiene valor por sí mismo. Aunque otros tienen talento, siempre tienen algo «escuchado» en otro lado. Pero por más que tomen de otros, no pueden tocar como ellos. Además, hay falta de dirección, no hay productores, los discos están mal producidos. Y tampoco hay nuevos músicos. Yo estoy esperando el día que venga un músico nuevo y me diga que Arco Iris fue una porquería, no porque yo lo piense, sino porque aquél que venga a decírmelo tendrá argumentos musicales y propuestas suficientes. De todos modos tengo muchas ganas de ver a los grupos nuevos que están tocando en los teatritos. Ojalá salga de allí algo que termine con los viejos, porque aquí también hay dinosaurios, viejos de espíritu.

"Aquí voy a grabar un álbum en español. Aunque no estaba en mis planes, pero Oscar López me convenció. Y finalmente me di cuenta que tenía ganas de grabar un disco con los músicos de aquí, con los conocimientos que yo tengo ahora. Además voy a tocar, quizás no tan rápido como creía, pero en un segundo regreso, con algo más armado, voy a tocar. Lo que voy a hacer, de todos modos, no es lo que hago allá. Pero tengo muchas cosas para decir y, sobre todo, una energía extraordinaria. Me siento joven y creo que estoy en la mejor etapa artística de mi vida.

DISCO



DI MEOLA, McLAUGHLIN, DE LUCIA "Viernes a la noche en San Francisco"

La edición de este disco fue uno de los elementos desencadenantes del tenso conflicto entre la CBS y John McLaughlin. Mientras él exigía la edición de material acústico como éste, el sello pretendía un nuevo álbum eléctrico. Cuando todo terminó, McLaughlin hizo las valijas y entre las cintas que se llevó estaba ésta.

Los encuentros entre los guitarristas habitualmente eléctricos y el andaluz Paco De Lucía han sido muy frecuentes en los últimos años. Con Santana, con Di Meola, con McLaughlin y, finalmente, los tres juntos. "Viernes a la noche en San Francisco" es un pequeño tributo al talento y la técnica de tres grandes instrumentistas, que durante cuarenta minutos desparraman toda la pirotecnia que son capaces de desplegar. "Baile de sol mediterráneo", compuesta por Di Meola, tiene claras influencias de la rumba "Entre dos agua" de De Lucía. El tema conduce al trío a una verdadera demostración de virtuosismo y habilidad para la improvisación. Lo que sigue, con altibajos, está en la misma tónica: improvisaciones que van desde el más crudo flamenco al blues elemental, pasando por escalas jazzísticas.

Musicalmente, este álbum no es un gran aporte, ya que más bien se trata de vehicular las habilidades de tres músicos de estilos marcadamente diferentes, pero con un mismo apreciable amor por la guitarra. De los tres, y aquí ya se trata de una apreciación basada en el gusto personal, el que mejor impresiona es De Lucía. Sus intervenciones son las más calientes, las más cargadas de sentimiento, y esto se facilita porque la onda musical del disco es básicamente la suya. En el

plano estrictamente técnico, Di Meola muestra más que McLaughlin porque consigue mantener mejor el equilibrio entre la técnica y el sentimiento. De todos modos son tres maestros y las diferencias, como ya aclaramos, están en la predilección del oyente. Para los que gustan de los buenos guitarristas en un clima familiar, casi doméstico, éste es su disco.



AC/DC "Lo malo no ayuda"

AC/DC es un grupo australiano de rock pesado que era medianamente conocido en base a su mala reputación. La fama les venía a causa de la recurrencia escatológica que se destacaba en sus composiciones. Seguidos por cierto sector de público, la banda obtuvo un auténtico espaldarazo cuando falleció su cantante, Bon Scott. Inmediatamente, llegaron al puesto número uno con el álbum "Back In Black" y comenzaron a ser considerados por la prensa y el grueso del público.

Ellos no son realmente malos, pero sacando las piroetas escénicas del guitarrista Agnus Young, poco queda que pueda destacarse de la montaña de grupos pesados que pululan por la escena europea y estadounidense.

"Lo malo no ayuda" es un título más que sugestivo para un disco que no aporta absolutamente nada a la carrera, ahora ascendente, de este conjunto.



RICK WAKEMAN "1984"

Según sus propias declaraciones, Wakeman ha aceptado que su trabajo con grupos como Yes resultaba una total pérdida de tiempo. Ahora él está nuevamente solo y dispuesto a afrontar los ochenta con la mejor disposición posible. Su primer aporte a esta década ha sido una obra conceptual, "1984", basada en el libro del mismo nombre escrito por George Orwell.

Rodeado de una producción impresionante, el disco tardó casi dos años en grabarse, y con la colaboración de músicos como Chaka Khan, Jon Anderson y el compositor Tim Rice ("Evita"), Wakeman elaboró un nuevo épico; que si bien no tiene la pomposidad de sus obras anteriores, aún conserva cierta densidad orquestal y algunos clichés clásicos. Wakeman es un compositor e intérprete hecho en la escuela del romanticismo moderno, y eso no se lo podrá sacar jamás. Intentará tocar algo como "Las proles", pero mejor le saldrá "Julia".

La poderosa voz de Chaka sacude con acierto después de algunos momentos de poco interés. Jon Anderson aporta lo suyo, pero parece que el estilo de Vangelis es mucho más cómodo para sus posibilidades vocales.

"1984" no sorprende, pero tampoco defrauda totalmente, es simplemente el producto de Rick Wakeman: un músico de los setenta que intenta permanecer en los ochenta.



VAN HALEN "Justa advertencia"

La aparición de Van Halen en 1977 en la escena del rock estadounidense causó conmoción. Dentro de un género absolutamente agotado como el rock pesado, este cuarteto traía reservas propias para renovarlo. Cuando la banda pudo demostrar que eran tan buenos y calientes en vivo como en el disco, pronto se convirtieron en los líderes del estilo. A partir de "Van Halen II" y luego de "Mujeres y niños primero", el grupo copó totalmente el sitio de privilegio dentro del heavy metal estadounidense.

"Justa advertencia", probablemente sea la obra más acabada de Van Halen, el disco por el que seguramente serán señalados en el futuro. Este álbum tiene todas las características de los "tour de force", como lo fueron "Machine Head" para Deep Purple o "Beck-Ola" para Jeff Beck. Impecablemente producido, el álbum impresiona desde la densa apertura de guitarra de "Mean Street" hasta la electrónica experimental de "Tarde de domingo en el parque" y "Un pie fuera de la puerta". Eddie Van Halen es un buen guitarrista que maneja con inteligencia todas las posibilidades de sonido, sin despreciar las influencias de los maestros del género. Particularmente, son notorias las referencias a Jeff Beck en canciones como "Películas sucias" y "Swing del pecador".

La combinación de los hermanos Van Halen y el bajista Michael Anthony con la voz soul de David Lee Roth resulta adecuada y aprovechada en todas sus posibilidades. Van Halen ha llegado con este disco a uno de los topes de su carrera, y ha hecho su aporte a un género que no precisamente se caracteriza por la originalidad.



El futuro es HOY en

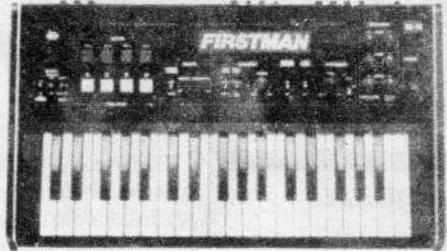


¡¡ ARRASANDO CON LAS BARRERAS DE LO INCREIBLE !!



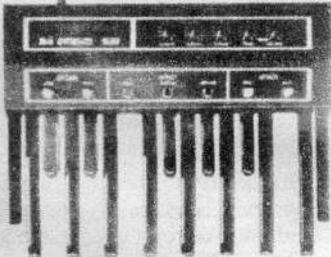
SQ - 10 SECUENCIADOR DIGITAL TIEMPO REAL

Dominio del tiempo en ejecución. En 4 canales de memoria guarda hasta 480 notas o 20 minutos de secuencia, la que dispararás (tal como grabaste) con un dedo mientras tocás otro instrumento. Maneja sintetizadores de 1er nivel (FIRSTMAN FS - 4V, MOOG, KORG, ROLAND, ARP, etc.)



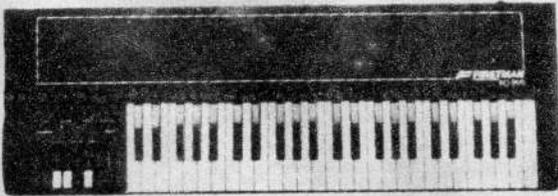
BS - 01 PEDALERA CONTROLADORA DE TECLADOS
Transposición tonal automática, re - disparo con transposición tonal, teclado alternativo.

SQ - 01 SINTETIZADOR SECUENCIADOR DIGITAL
16 BANCOS DE MEMORIA ENCADENABLES
1024 NOTAS DE REGISTRO

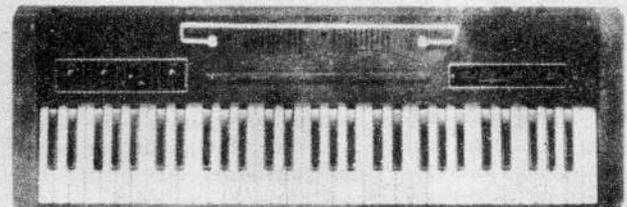


BS - 999 SINTETIZADOR DE BAJOS

SD - 1 SINTETIZADOR DE PERCUSION
AHORA CON DIAGRAMAS PRESETEADOS



FO - 999 ORGANO PROFESIONAL
Registros corredizos, Electro Leslie VARIABLE
con salidas estéreo REALES



FP - 999 PIANO TECLADO SENSITIVO
61 NOTAS CON "FIRSTMAN TOUCH RESPONSIVE SYSTEM"
EQUIPO & PARLANTES INCORPORADOS. 3 REGISTROS

PRODUCIDO POR

FIRSTMAN
INTERNATIONAL

(DE TOKYO - JAPON)

IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

El mejor precio de contado - Amplios planes de crédito de hasta 18 meses.



Consulte a nuestro departamento de correspondencia y solicite las ofertas del mes

Envíos al interior.

En Capital Federal:
TALCAHUANO 139
TEL. 46 - 6510/5989 y en Mar del Plata:
Belgrano 2583 - TEL. 46607



VIRUS - RADIO CITY

Auditorio Buenos Aires

“Una noche de amor y aventuras”. Difícil afirmar si lo que prometió la publicidad se cumplió. Tampoco uno puede estar seguro de haber logrado “ser moderno en tres horas”. De lo que no caben dudas es de que fue una noche en la que la “new wave” hizo gala de sus atributos. Por tener cierta herencia del punk-rock, los nuevaoleros tienen la fama de ser faltos de talento, violentos y desprolijos, tanto humana como musicalmente.

Sin embargo, si nos hemos de guiar por lo sucedido en el Auditorio Buenos Aires, nos encontramos con la grata sorpresa de estos nuevos grupos, que no necesitan ser violentos para tener fuerza y potencia, ni desprolijos musicalmente para ser sencillos y directos. Y lo que es aún más importante: nos encontramos con que la “nueva ola” también puede exhibir calidad.

Comenzó el show Radio City, integrado por Anibal Larraguetta, en guitarra y primera voz; Alejandro Dones en sintetizador, piano eléctrico y coros; y los ex-Merlines, Gustavo Dones, en bajo y coros, y Daniel Colombres, en batería.

Una gran influencia del reggae se hizo notoria en los temas que la banda ejecutó con acierto. Si bien el nivel instrumental fue parejo, puede destacarse el trabajo del bajista Gustavo Dones, y las voces que sonaron siempre afinadas pese a que las letras fueron por completo ininteligibles.

Cuando Virus salió al escenario, el volumen comenzó a elevarse; y ya por la mitad de su actuación, el nivel era casi insostenible. Sin embargo, y pese a eso, fue notable un buen nivel instrumental, por el cual, si bien no existen grandes individualidades, el grupo suena muy bien.

Federico Moura, quien demostró ser un muy buen cantante, instó constantemente al público a bailar y divertirse. Es evidente que ese es el mayor objetivo de Virus. Y lo logra. No sólo porque al final comenzó una alocada danza sobre el escenario y los pasillos sino porque, a través de canciones con un aire de comienzos del '60, tocadas con precisión y fuerza, se mantuvo un clima de diversión que no decayó en ningún momento y que envolvió por igual tanto al público como a la banda.

CORINNA

ABA Pub Concert

Poco pudo quedar en claro del debut de Corinna en el ABA Pub Concert. El pésimo sonido acompañó una actuación sobre la que no se pueden abrir demasiados juicios debido a las deficiencias señaladas. Por lo poco que pudo escucharse (y entenderse), la música de Corinna está directamente influenciada por los Rolling Stones. Tanto Rodolfo Gorosito como Luis Vargas son dos buenos guitarristas que sienten el rock'n'roll y saben cómo tocarlo. Algunos “yeites” a dos violas fueron lo mejor de la noche. La forma de alternar y entremezclar los solos le dieron un matiz diferente a la música. La base rítmica, por su parte, mostró un trabajo solvente y equilibrado, pero tanto Alejandro Pensa (batería) como Leny Piaia (bajo) tuvieron que luchar mucho por hacerse escuchar. El cantante solista, Billy, demostró poseer un buen registro aunque su escena es algo dura.

La mayoría del material interpretado perteneció a Luis Vargas y varios de los temas ya eran conocidos porque integraron el repertorio de Carolina. Sin embargo, y pese al contagioso ritmo de los temas, el numeroso público

se mantuvo bastante estático —salvo expresiones aisladas— debido seguramente a un sonido que sólo permitía escuchar con claridad la guitarra de Gorosito. El resto, incluidas las voces, apareció sólo de a ratos. De todos modos, Corinna demostró muchas ganas de tocar y un auténtico sentimiento rockero. Igualmente, su música no puede considerarse ni nueva ni original. Como dirían los Stones: es sólo rock'n'roll, pero puede gustar.

PAJARITO ZAGURI

Estadio Obras

En realidad el retorno o la aparición (habría que aclarar si alguna vez estuvo y por lo tanto si luego se fue) de Pajarito Zaguri en un escenario no sorprendió a nadie. Es que cada vez quedan menos elementos momificados de la prehistoria del rock. Pero como siempre hay alguien dispuesto a practicar la antropología musical (término que nos parece más adecuado y menos violento que necrofilia, por ejemplo), Pajarito apareció liderando un curioso espectáculo. Y aquí cabe preguntarse quiénes fueron los equivocados, si las ochocientas personas que concurren al Obras o las tres mil seiscientas que se dedicaron a otros menesteres haciendo sentir “ese vacío imposible de llenar”. Y esta pregunta, casi metafísica, surge a raíz de lo visto y escuchado en Obras, porque probablemente, de seguir la música su camino normal, nunca volvamos a ver un espectáculo de semejante corte felliniano.

Ni siquiera puede decirse que estuvo mal, porque para que algo tenga una adjetivación debe existir, debe manifestarse como cosa tangible, concreta. Nada de eso ocurrió en el Obras, todo más bien pareció la proyección de alguna mente calenturienta desde otra galaxia.

Zaguri nunca fue un buen cantante y como compositor no fue demasiado trascendente. El fue, en el pasado, un personaje casi accesorio al rock que se gestaba. Fue como folklórico: era amigo de todos, de Moris, de Litto, de Javier, de Alejandro, de Claudio. Curiosamente, ninguno de sus viejos amigos estuvo presente en semejante empresa; en cambio, lo hicieron algunos nuevos y no tanto que esperaban ayudar a un músico al que segu-

ramente respetan por su nombre del pasado.

La primera parte del espectáculo estuvo a cargo de Memphis La Blusera, un grupo numeroso que se autodefine como “de barrio”. Perfecto, totalmente de acuerdo, son un conjunto de barrio. Con lo que se puede discrepar es con ciertos pretenciosos discursos en los que se pretendió convencer que el barrio porteño es sinónimo de blues. Seguramente se trata de una confusión geográfica, Barracas y el Bronx sólo tienen en común la primera letra.

A continuación y después de escuchar algunas interpretaciones de este curioso grupo, subió Pajarito para hacer un set acústico acompañado por Hugo Racca (bajo) y Nacho Smilari (guitarra). Más allá de la totalmente predecible falta de ensayo y anarquía reinante, resultó agresiva la forma demagógica con que Pajarito apeló a la figura de personajes ausentes: Tanguito y Pappo. Pero para él el tiempo no pasó, todo sigue igual, son iguales las figuras musicales, las apresuradas y adolescentes apelaciones contra los mismos personajes del establecimiento.

Hoy, en 1981, nada ha cambiado para Zaguri y quizás por eso se animó a regresar a un escenario con la misma falta de talento, de profesionalismo y hasta de sentido común que hubieran generado un gesto piadoso hace una década. En realidad, hubo tan poco de nada en Obras que ni siquiera se puede hablar de un bochorno, ni siquiera alcanzó para eso.



Pajarito Zaguri

CORREO

VIOLENCIA EN EZEIZA (I)

Te cuento que el motor que me impulsó a escribirte hoy no es más que algo de bronca, de rebelión ante un hecho (aunque muchos peores se han visto, ¿no?) que presencié.

Fue en Ezeiza, en ese "pseud Woodstock" que pretendió ser. Me sentí avergonzado e impotente ante tanta agresión (una vez más). Me refiero al hecho repudiante de alguna gente que proyectó variada cantidad y calidad de objetos voladores (identificables) hacia el escenario y la persona de María Rosa Yorio.

No te escribo criticando su actuación ni tampoco porque la víctima en ese momento era alguien de mi sexo. Lo hago para denunciar, una vez más (es que a cada rato leemos sobre esto) la vocación para la violencia que tienen muchos pseudo "hermanos del amor, la música, la paz, el rock como forma de vida y bla-bla-bla".

Te aseguro que me dio vergüenza estar allí, no me banqué más y me fui bien lejos, de regreso a casa. Muy contradictorio todo: con floritas en el pelo, bolsitos con leyendas como amor y paz, medallones con el tan manipulado símbolo de la paz; pero ojo, en una mano una florcita y en la otra una monedita presta a ser proyectada, ¿qué tal?

Yo sé que no todo el público es igual. Sé que a muchos les dio bronca... pero, siempre están los otros. Ante todo te digo que fue la primera vez que vi a María Rosa como solista en vivo. No soy su amiga ni pariente ni fan ni feminista; sólo soy un simple ser humano cansado de la violencia, ya sea por causas verdaderamente locas (las guerras) o verdaderamente bobas, como ésta.

Sabés, después de todo, sé que esta mina nos estaba dando un poco de amor a su manera. Y supe que no estamos preparados para recibirlo todavía. Nos falta crecer, quizás dentro de algún tiempo...

Alicia Bruno - Gral. Pacheco
Provincia de Buenos Aires

VIOLENCIA EN EZEIZA (II)

Escuchando a María Rosa me hizo olvidar del lamentable incidente del festival de Ezeiza, y que también involucró a Miguel Cantilo. Pensar que todavía hay inadaptados que no aceptan el arte de algunos músicos demostrándolo salvaje y cobardemente.

Julio César Rodríguez
Mar del Plata

VIOLENCIA EN EZEIZA (III)

Les escribo exaltado por lo que pasó en Prima-Rock, Ezeiza, con María Rosa Yorio.

Lo que ocurrió no tiene nombre, fue el papelón y la demostración de salvajismo más grande que vi en mi vida. Si bien la actuación de María Rosa como solista nunca fue bien vista por un amplio sector del público de rock, lo de Prima-Rock fue de última: tirarle naranjas, botellas, etcétera, a un artista que está dando lo máximo de sí mismo sobre un escenario es pobre, muy pobre...

¿Qué hacían todos con el símbolo de la paz encima? Ojalá que en lugar de usarlo como una moda lo sintieran en el alma. Puede alguien que dice amar la paz echar a un artista a naranjazos? No estoy discutiendo la calidad musical de María Rosa, pero sí estoy condenando la actitud del público de Prima-Rock.

Lo dijo Nito, lo dijeron los chicos de Dulces 16, lo dijeron todos: "...ojalá que éste sea el primero de un montón de festivales de este tipo". Creo que con este público éste habrá sido el primero y el último.

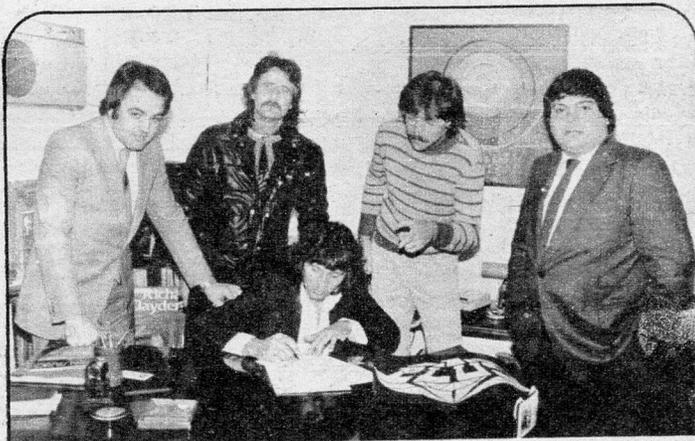
Por favor rockeros nacionales, hagamos que los recitales sean una fiesta de paz, música y amor, y no una demostración de pobreza interior realmente alarmante. No es para mí ni para María Rosa: es para todos.

Roberto Mac Gaw
José Mármol
Pcia. de Buenos Aires

MUY PRONTO NUESTRO
PRIMER LONG PLAY.

ISA

"AUN HAY ESPERANZA"



FIRMO
EN
tondisc sa.

Y...

RANKINGS

ARGENTINA (LPs)



1 (-) "PEPERINA", SERU GIRAN

- 2 (-) "Time", Electric Light Orchestra
- 3 (1) "Pensar en nada", León Gieco
- 4 (-) "1984", Rick Wakeman
- 5 (4) "20-10", Nito Mestre
- 6 (-) "The Friends Of Mr. Cairo", Jon & Vangelis
- 7 (2) "La historia de...", Sui Generis
- 8 (9) "Face Value", Phil Collins
- 9 (10) "Ruedas de metal", Riff
- 10 (-) "Reunión", Manal

ESTADOS UNIDOS



1 (1) "ESCAPE", JOURNEY

- 2 (2) "Bella Donna", Stevie Nicks
- 3 (3) "4", Foreigner
- 4 (12) "Tattoo You", The Rolling Stones
- 5 (5) "Endless Love", banda de sonido
- 6 (4) "Precious Time", Pat Benatar
- 7 (7) "Long Distance Voyager", The Moody Blues
- 8 (8) "Pirates", Rickie Lee Jones
- 9 (9) "Time", Electric Light Orchestra
- 10 (6) "Hi Infidelity", REO Spedwagan

ARGENTINA (Simples)



1 (2) "LOS OJOS DE BETTE DAVIS", KIM CARNES

- 2 (6) "Crepúsculo", Electric Light Orchestra
- 3 (4) "Perdí otra vez", Phil Collins
- 4 (-) "Chica moderna", Sheena Easton
- 5 (3) "Necesito tu amor esta noche", Queen
- 6 (8) "Viernes en mi mente", Peter Frampton
- 7 (-) "Mundo de computadoras", Kraftwerk
- 8 (1) "De 9 a 5", Sheena Easton
- 9 (5) "Flash", Queen
- 10 (-) "Te quiero mucho, demasiado", Santana

INGLATERRA



1 (13) "TATTOO YOU", THE ROLLING STONES

- 2 (16) "Dead Ringer", Meat Loaf
- 3 (1) "Time", Electric Light Orchestra
- 4 (3) "Secret Combination", Randy Crawford
- 5 (2) "Shot Of Love", Bob Dylan
- 6 (4) "Pretenders II", The Pretenders
- 7 (6) "Present Arms", UB40
- 8 (5) "Duran Duran", Duran Duran
- 9 (27) "Dance", Gary Numan
- 10 (7) "Love Songs", Cliff Richard

Para que el álbum y el simple elegidos por cada votante figuren en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a Revista Pelo (Rankings), Chacabuco 380, 4º, (1069) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un álbum. La ganadora de este número es Sandra Haydee Galván, de Lanús.

ALBUM.....
 SIMPLE.....
 NOMBRE Y APELLIDO.....
 EDAD.....
 DOMICILIO (LOCALIDAD).....

SI VOS SOS MUSICO, ESTA ES TU CASA LA CASA del MUSICO

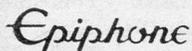
CRUMAR



MUSIC MAN, INC.



electro-harmonix



Gibson



Todos los accesorios

Ahora en Flores todo lo que vos necesitás para tu música.

Todas las tarjetas de crédito

Asesoramiento integral sobre instrumentos ¡no dejes de consultarnos!

CREDITOS

Unica casa con servicio de alquiler de equipos, teclados, consolas, sonido, instrumentos, TODO.



No. 58 Red Flash Illustrated

Av. Rivadavia 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Capital

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

—Alejandra, vos, ELP y Serú me dan vuelta hasta enloquecer, viendo el mundo cada vez mejor ¿mejor...? Daniel.

—Mónica: no por mucho madurar el zorro pierde "La Pelo". Feliz cumple, "rockera" (dec) 3-10-81. Daniela.

—Feliz cumpleaños: Wrobetito, te desean: Van Halen, Led Zeppelin y Kiss (especialmente) ja, ja. Ah, me olvidaba de Fogherty y Dante; ahora sí, chau. Fabi, Miguel y Daniel-Wroly.

—Los libros "Gustavo Carmona 7" y "Cientos de Miles 8" se consiguen en Zival's, Corrientes y Callao, y en Corrientes 2570, local 35.

—Tengo 25 años, deseo correspondencia con todas las edades sobre todos los temas; con testaré todas las cartas, español o inglés. Charles Walfisch. (Beit Giora 303 - Kiriat Yovel - Jerusalem - Israel.)

—Soy fanático de la música nacional y quisiera cartearme con todo aquél que quiera conocer nuevos amigos, chicas/os, hasta 18 años. Marcelo. (J. Campion 676, c.p. 1770, Aldo Bonzi, Bs. As.)

—Isabel: me hiciste conocer y sentir muchas cosas hermosas, gracias. Marcelo (Tafi Viejo).

—Chicas/os para formar Fans Club de: John Mayall, Eric Clapton, Cream, etc. Por carta a: Juan José Canido (Ramón Melgar 854, c.p. 1638, Vte. López).

—Gracias a Beto Fortunato por habernos ayudado a lograr nuestro propósito. Marcelo y Daniel.

—Buscamos amigos/as que amen sobre todo la paz y a Queen (también a Zepp y a todo el rock nacional). No se aceptan chetos ni materialistas, ni ningún tipo de encasillamiento. Ana (Secc. 1ª, circ. 1ª, Manz. 19, casa 15, Ciudad Güemes, c.p. 1778).

—chicas/os que amen al heavy metal, tengan letra de los 4 últimos LP de Zeppelin. Adriana (Riobamba 2636, c.p. 1650, San Andrés).

—Umbral agradecerá a aquellos que utilizan este nombre para titular revistas subte, temas o poesías que dejen de hacerlo pues el mismo está registrado; gracias.

—Hey colaboradores de revistas subte Wo Sut necesita de Uds. Escriban (Uriburu 251, c.p. 1846, Adrogué, o llamar al 294-2517).

—Deseo conectarme con gente que al igual que yo sea fan de Paul McCartney & Wings. Rafael (Viel 317, dto. 1, c.p. 1424, Cap. Fed.).

—No es política, ni religión ni terapia, no es una huida de la realidad; estamos construyendo un mundo mejor con paz, fuerza y alegría. Te invitamos a participar en esta misión. Llamáanos. Andrea (825-0392) o Kary (774-5802).

—Ceci y Pablo: su ayuda nos dió diez puntos. Gracias. Las pupils del antro.

—19 de octubre feliz aniversario Lily y Claudio, por millones de aniversarios más, les desea la barra brava del Alberti. Lia, Patricia, Jorge.

—Nora: Si hay alguien que me de vuelta sos vos (y Gino Vanelli). Walter.

—Pablo: Feliz Cumpleaños, Te quiero mucho. Claudia.

—Daniel, sos el hombre de mi vida. Te quiero, Mónica.

—Chicas y muchacos de todo el país: los rockeros cordobeses les pedimos apoyo y los invitamos para que el festival de La Falda del próximo verano sea el más lindo y el más lleno de amor de todos. La barra rockera del bowling.

CLASES

—Batería, métodos americanos todos los estilos. Julio César (252-4366, dejar mensaje).

—Saxo, técnica, lectura, improvisación. Jaime (26-1310).

—Piano clásico y contemporáneo. Gustavo (981-1323).

—Bajo y guitarra, técnica, lectura, armonía, métodos Berklee y otros. Fernando (290-1553 o los martes por la tarde en Caseros 2409 "D").

—Piano, canto, órgano, también a domicilio, exámenes conservatorio. Escribo partituras. Oscar (629-9621).

—Guitarra y bajo, escuela moderna, rock, blues, folk, im-

Amplificadores

Cabezal 100 W \$ 1.200.000.
Baffle 100 w \$ 1.000.000
Compacto 60 W \$ 1.200.000.

FAHEY

**AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.**

Lomas de Zamora



Clave de Sol

IBANEZ
ACOUSTIC
YAMAHA
LOWREY
EPIPHONE
FENDER
JUGGS
MORLEY
ZILDJIAN
DI MARZIO
SHALLER
LA BELLA
RODOSOUND
D'ADDARIO
REMO
PEARL
GIBSON

INSTRUMENTOS MUSICALES PIANOS - ORGANOS

Av. Hipólito Yrigoyen 9135 -

Suc. Boedo 168 loc. 26 C.P.1832

Créditos

**NUÑEZ propone: acústicas
módulos y efectos.**

Pulsar FIRSTMAN
INTERNATIONAL

- Batería electrónica 20 ritmos, 10 variaciones con Trigger.
- Cámara de eco analógica KEN MULTI 4 entradas sinti-secuenciador digital.
- Secuenciador con teclado tiempo real mini-amplificador portátil.
- Pre-amplificador saturador portátil. E infinidad de efectos más.

Todo en cuotas sin anticipo

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Tel. 46-7164



Mihura

Amplificación de alto nivel
Nueva serie 82

Línea completa de equipos para instrumentos, voces y sonido de 200, 300, 500 watts, etc.; también pedidos especiales

Terrada 31
C.P. 1406
Capital
Nuevo Local

Servicio técnico de amplificadores Peavey, Acoustic, Yamaha, Marshall, etc., con repuestos originales.

provisación, armonía aplicada, lectura. Fernando (797-6155, zona Vte. López).

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, clásico y moderno, individuales. Gustavo (87-8778, llamar de 8 a 12 hs.).

—Preparación vocal para conjuntos, improvisación, control vocal, armado de voces y las técnicas más avanzadas. Edgardo (José Mármol 2081, Florida, o llamar 795-1270 de 10 a 12 hs.).

—Flauta dulce. Néstor (Av. Corrientes 4206 1° "A", o llamar 89-7462).

—Saxo, métodos Berklee. Néstor (Av. Corrientes 4206 1° "A", o llamar 89-7462).

—Guitarra en y a domicilio, métodos por jazz y clásico, también Berklee, enseñanza para niños y adultos. Daniel (802-7030).

—Curso de armonía para guitarra, análisis. Andrés (774-2834).

—Guitarra, bajo por música, iniciación musical. Alejandro (982-3304, de tarde).

String, cuerdas Fender c/cable y correa, buen estado \$ 1.000.000. Urgente. Daniel (San Agustín 267, Llavallol, de 12.30 a 14.30 y de 20 a 22 hs.).

—Equipo p/guitarra Decoud, 40 watts y parlantes Leea. Carlos o Ernesto (665-1317, lunes, martes y jueves de 16 a 20 hs.).

—Hondo Les Paul negra c/Dimarzio. Gustavo (757-5917).

—Bajo Mellow String, muy buen estado. Alejandro (628-6863, llamar de 19 a 23 hs.).

—Amplificador a válvula en buen estado, 220 watts. Guillermo (48-9010/7281).

—Guitarra criolla Yacopi \$500.000, distorsionador a pedalera Beatsound sin uso \$300.000, guitarra eléctrica Mellow String, \$400.000. Pablo (Corrientes 149, Chascomús, o llamar 2-2389).

—Slide y pedal de distorsión sin uso. Alfredo (542-5139).

MUSICOS

Pedidos

—Tecladista para la banda de María Rosa Yorio (784-0747, llamar de 12 a 14.30 hs.).

—Guitarrista cantante femenina p/música acústica, mayor 22 años, sepa componer, viva en capital, tenga experiencia y ganas de trabajar en serio; por carta a: Rolando Bergen (Salguero 1807, 2° "C", c.p. 1425, Capital).

—Flaco/a vocalista para música contemporánea elaborada. Grupo Natural, Guillermo (urgente, 431-8634).

—Chicas de 14 a 18 años, baterista y guitarrista c/instrumento para iniciar conjunto. Claudia (243-4690).

—Estigma necesita guitarrista y flautista con serias ganas de hacer música. Héctor (362-4635, llamar de 16 a 19 hs.).

Ofrecidos

—Vocalista y guitarrista equipados. Jesús (392-4195).

—Guitarrista de rock pesado con equipo. Eduardo (941-7989, llamar de 21 a 24 hs.).

—Raúl Saavedra comparte recitales en cualquier punto del país (Artigas 2689, J. L. Suárez, o llamar 392-8802).

VARIOS

—Disc Jockeys Javier, fiestas, desfiles, audio e iluminación (48-9828, de 14 a 16 hs.).

—Sala para ensayos con piano en: (Mariano Acha 3556, Saavedra, o llamar 93-8193).

—Led Zeppelin Club te espera. Escribí pronto (c.c. 78, c.p. 1653, Villa Ballester, Bs. As.).

—Busco todo material de Sui Generis. Diego (11 de Setiembre 155, Villa Ballester, o llamar 768-6263).

—Busco letras de "Queen I" y "Jazz". Marcelo (P. Giorello 1351, S. Lugares).

—Cintia A. González, saca fotos en recitales (J. Ingenieros 4392, J. L. Suárez).

—Bazar de los Milagros organiza un recital en J. L. Suárez para fin de año, grupos que quieran participar llamar a: Raúl (392-8802).

—Reparación integral de amplificadores, Ampeg, Fender, Peavey, Acoustic, trabajos garantidos. Ferrari (253-2088).

INSTRUMENTOS

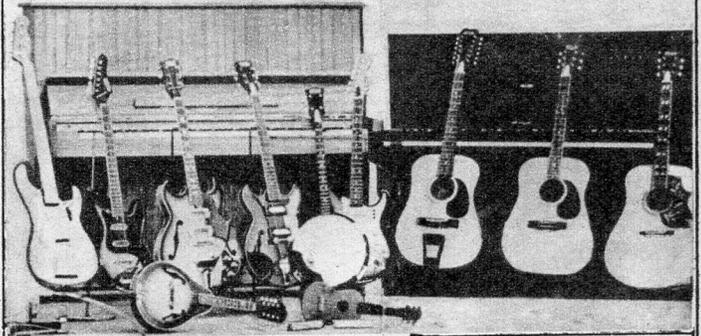
Ventas

—Equipo amplificador Igor para guitarra y guitarra Mellow

Korugel

Pianos, guitarras acústicas, eléctricas, bajos, banjos y mandolines.

Tecnología Japonesa en instrumentos musicales:



Importador directo



Rómulo García

Guitarras clásicas de n/fábrica profesionales y de estudio desde \$ 240.000

La podés ver y probar en:

Rodríguez Peña 268 (Congreso) Tel. 49-6945

Timoteo Gordillo 9 (Liniers) Tel. 641-8610 Cap

J.A.W.



GRABO

ESCUELA DE

ROCK' N' ROLL

tondisc sa.

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Chacabuco 380 - 4° piso
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 30-7088
30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre 1981.

COBRE ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado
Concesión N° 413
Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA



Chicago



Marriot

1 La cantante Grace Jones está realizando una extensa gira europea, que culminará en París, y luego recomenzará en los Estados Unidos. La Jones presentó dos shows en Londres donde su último álbum recibió buenas críticas. En ese disco aparece una extraña versión reggae de un tema de Astor Piazzolla.

2 ¿Puede un oyente de rock pagar cincuenta dólares por un disco? Bueno, al menos eso es lo que valen en los Estados Unidos los discos editados por el Mobile Fidelity Soundlab. Bajo la sigla UHQ (Ultra High Quality Records) se presentaron los álbumes de Pink Floyd ("El lado oscuro de la luna") y Supertramp ("Crimen del siglo"). Dicen que la calidad del material es inigualable.

3 Las separaciones son siempre tristes. Después de una docena de álbumes, Chicago dejó el sello CBS; todavía no tienen nada en vista. John Cale hizo lo propio con A&M records, pero sólo grabó un álbum.

4 Moris regresa a la Argentina en noviembre próximo. Actuará en el estadio Obras, donde presentará su último álbum, "Dónde están las canciones". Aunque todavía no existen confirmaciones, es posible que Moris también haga algunas actuaciones por el interior, probablemente Córdoba y Rosario.

5 Los Crusaders son un grupo de jazz-rock que resucitó con un álbum que incluía a la buena vocalista Randy Crawford. Ahora, el trío lanzó un simple titulado "I'm Standing Here Today". La novedad es el vocalista que, curiosamente, es Joe Coker.

6 Steve Marriot continúa trabajando con su rearmado Humble Pie, pero de vez en cuando tienen tiempo para otras cosas. Como juntarse con su antiguo compañero de los Small Faces, Ronnie Lane, y tocar juntos. El dúo, más algún músico adicional, se presenta con el nombre de los Blind Drunk.

7 Mike Love, uno de los integrantes del grupo estadounidense The Beach Boys, se casó en California con la modelo Barbara Thursday. La ceremonia fue oficiada por el líder de la J. Geils Band, Wolfman Jack, que ahora se ordenó sacerdote. ¿Qué queda entonces para los místicos...?

8 Y finalmente el milagro se hizo. Después de mucho tiempo, el sello Music Hall reabrió sus estudios inaugurando sus renovadas instalaciones. Allí grabarán la totalidad de los artistas de Sazam Records, que hasta ahora lo hacían en otros estudios o simplemente esperaban la habilitación de las nuevas instalaciones. El nuevo estudio tiene toda la tecnología necesaria como para hacer buenos long plays.

9 Julio Sáez ya tiene listo su taxi para el primer viaje. Después de innumerables cambios y contramarcas, Sáez consiguió establecer finalmente su trío. Taxi probablemente debute en noviembre próximo, y también hay posibilidades de que graben un disco simple para la RCA.

10 Luego del alejamiento de Patricia Alejandro, el dúo Nogal se reformó con Hernán Castillo y Marcelo Máximo. Después de trabajar con tres músicos de apoyo, Nogal ha vuelto a funcionar como un dúo.

**SOMOS LOS
PRIMEROS...
EN IMPORTADOS**

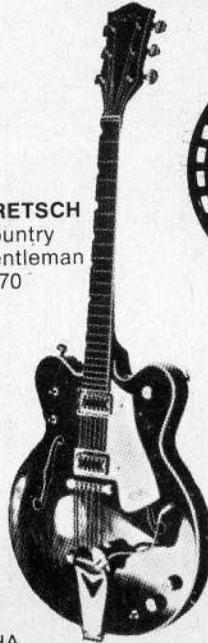


**YAMAHA
SG-2000**



saxo **YAMAHA**

GRETSCH
Country
Gentleman
7670



**FUNMACHINE
DE Baldwin**

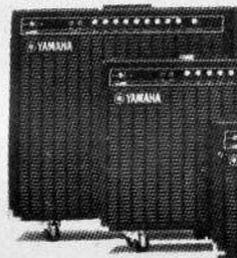
Fender

ROGERS

**Selmer
BUNDY**

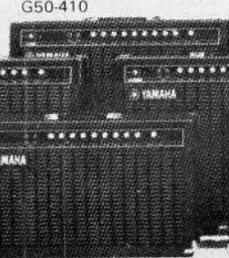


AMPLIFICADORES YAMAHA
G100-410



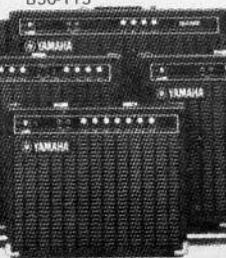
G100-212

G50-410



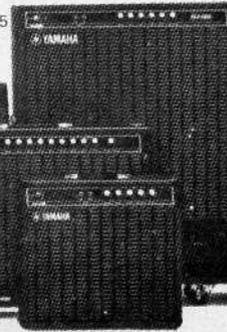
G50-210

B50-115



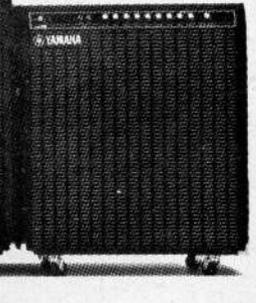
G100B-212 G50-112

B100-115



G100-115

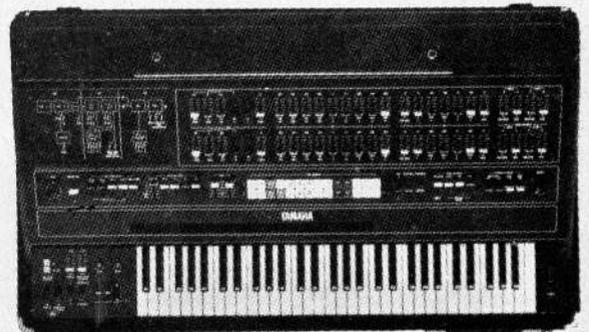
G100-412



G25-112



MORLEY - RHODES - WURLITZER
G. BECHSTEIN - PLEYEL
ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM
SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL-SIGHT SOUND



SINTETIZADOR POLIFONICO YAMAHA CS-80

DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS

AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416

**CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días**

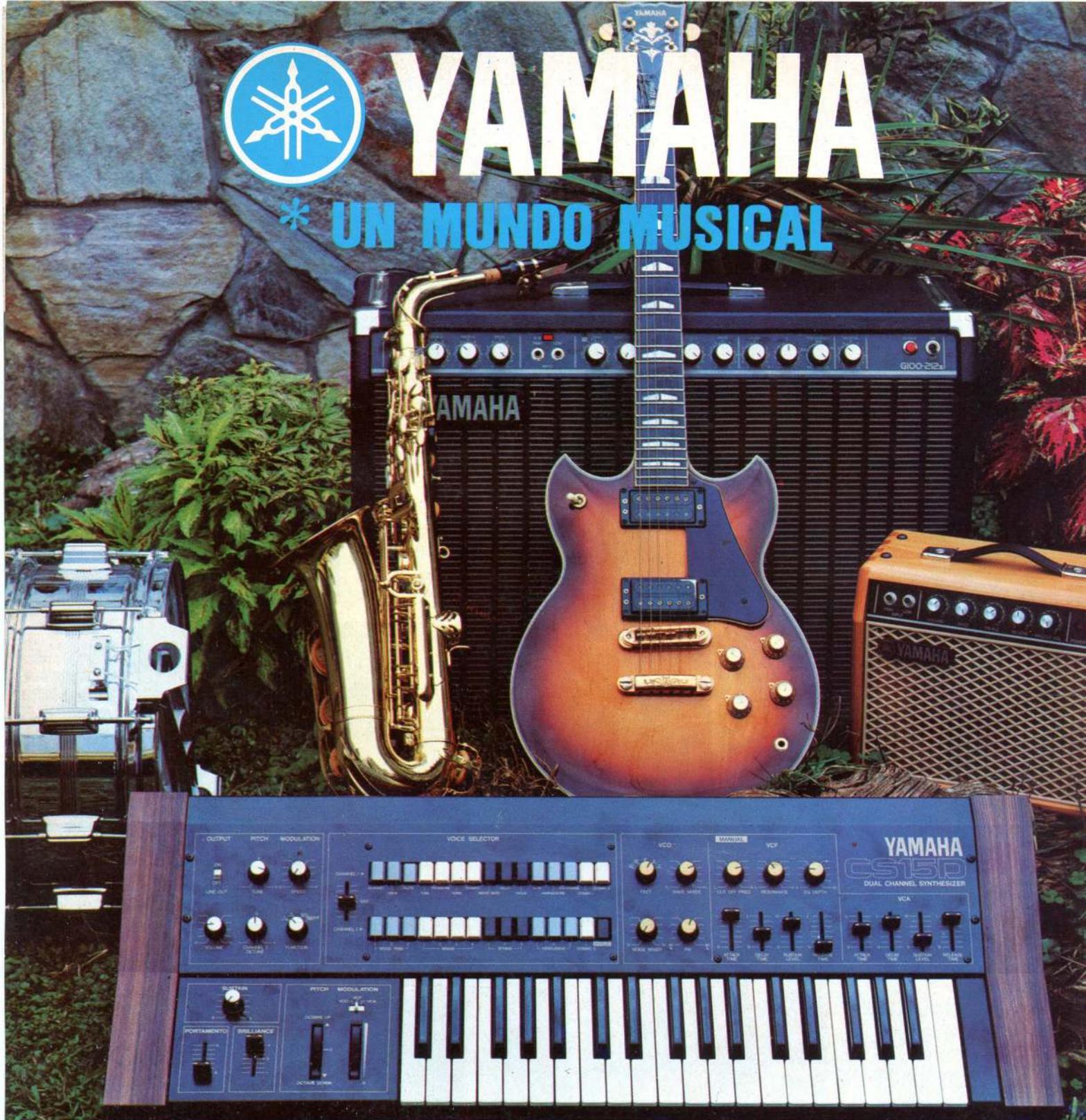
**Envíos
al interior.**

alga



YAMAHA

* UN MUNDO MUSICAL



YAMAHA - FUNMACHINE de BALDWIN - FENDER - MORLEY - RHODES - WURLITZER
 ROGERS - G. BECHSTEIN - PLEYEL - ZIMMERMANN - QUASAR - SELMER BUNDY
 KUSTOM - KORG - SCHIMMEL - SIGHT y SOUND - GRETSCH -
 ACADEMIA MUSICAL YAMAHA - ANFITEATRO PROMUSICA -



* UN MUNDO MUSICAL

PROMUSICA

LINEA COMPLETA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, AUDIO Y TV COLOR