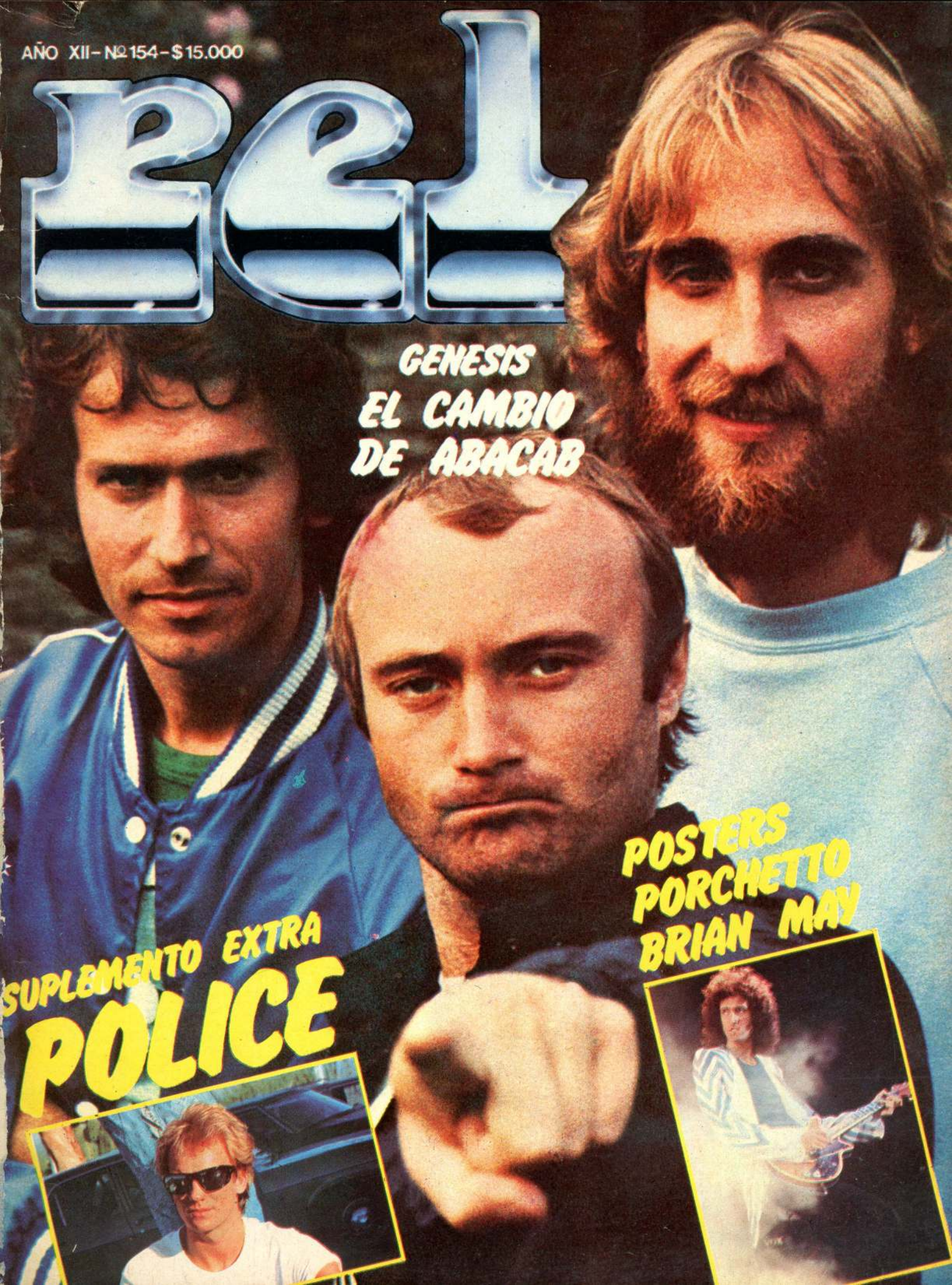

AÑO XII - Nº 154 - $15.000
REL
GENESIS
EL CAMBIO
DE ABACAB
POSTERS
PORCHETTO
BRIAN MAY
SUPLEMENTO EXTRA
POLICE

Todas las potencias
en la línea de amplificadores
más completa y avanzada del mundo.

acoustic

una empresa en constante desarrollo.

MODELOS

Guitarra
Transistorizados

•117	50 watts	1-12"
•121	125 watts	1-15"
•123	125 watts	1-12"
•125	100 watts	2-12"
•230	160 watts	cabezal
•403	Bafle con	4-12"

Valvulares

•160	100 watts	cabezal
•164	100 watts	1-12" EVM
•165	100 watts	1-12" EVM
•464	Bafle con	1-12" EVM
•465	Bafle con	1-12" EVM
•468	Bafle con	4-12"

Baio
Transistorizados

•118	50 watts	1-15"
•122	125 watts	1-15"
•126	100 watts	1-15"
•120	125 watts	cabezal
•220	160 watts	cabezal
•320	300 watts	cabezal
•402	Bafle con	2-15"
•404	Bafle con	1-15"
•406	Bafle con	2-15"
•408	Bafle con	4-15"

Voces
y/o teclados

•904	Consola 4 canales 100 w	
•906	Consola 6 canales 100 w	
•801	Monitor	1-12" c/Bocina
•PA 3112	Bafle	1-12" c/Bocina
•PA 3212 C	Columna	2-12" c/Bocina
•PA 3115	Bafle	1-15" c/Bocina
•PA 5115	Bafle	1-15" c/Bocina

Créditos en 6 12 18 meses cuotas fijas.

Import Music

IMPORT MUSIC S.A.

Representante y distribuidor exclusivo en Argentina. Beauchef 884 (1424)Capital Federal Tel.: 923-5901
(a una cuadra de est. J. M. Moreno Subte Línea "E")

KISS ACTUARA EN FEBRERO

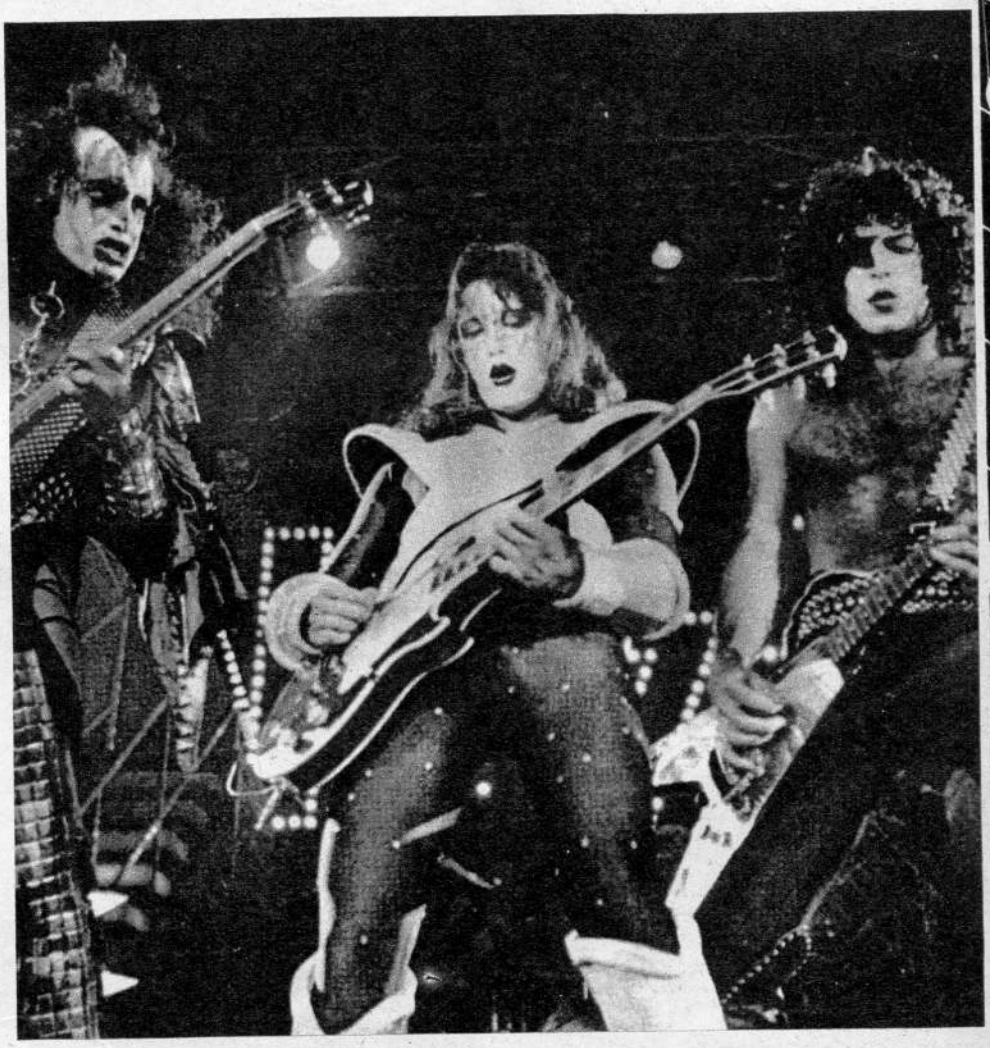
Finalmente, tras numerosas marchas, contramarchas, rumores y trascendidos, se ha confirmado la presentación de Kiss en Argentina. Carlos Spadone, productor ejecutivo del evento informó que Kiss se presentará en Buenos Aires el 18 de Febrero de 1982 en un estadio que será determinado en el transcurso de la próxima semana. Actualmente, técnicos argentinos, sumados a los que enviará Kiss a Buenos Aires, se encuentran abocados al estudio de las condiciones de seguridad y las posibilidades de visualización y sonoridad de los tres estadios ofrecidos: Boca Juniors, al parecer el que reuniría las mejores condiciones por su semejanza con un anfiteatro; River Plate, de mayor capacidad pero con el problema de que las últimas tribunas se encuentran muy lejanas al escenario; e Independiente, el cual contaría con la ventaja de equidistar de los puntos más importantes de la ciudad.

Kiss presentará en Buenos Aires un show que consistirá en un extracto de sus temas más famosos, una imagen renovada de sus integrantes y los temas de su nuevo disco titulado "The Elder". El escenario sobre el que Kiss derramará su famosa parafernalia medirá 50 metros de largo, 20 de ancho y 12 de alto y pesará 59 toneladas. Además se transportarán a Buenos Aires 105 toneladas de equipos de luz, sonido y efectos especiales. El volumen total del equipo será de 29.600 metros cúbicos.

El cuarteto viajará acompañado de un equipo de 41 personas entre técnicos, plomos y managers. Las entradas se pondrán en venta en los próximos días y su precio oscilará entre los 150.000 y 400.000 pesos, las que se podrán adquirir en los lugares que serán informados próximamente, es muy probable que se haga a través de bancos y del Teatro Cómico, que es dirigido por Spadone.

Durante su permanencia en Buenos Aires Kiss tiene planeado hacer una sola presentación (el día 18 de Febrero) pero no se descarta la posibilidad de que se hagan otras, de acuerdo a la demanda del público.

La comercialización de los artículos Kiss estará a cargo de las entidades de bien público que serán auspiciantes del evento, ya que Carlos Spadone sólo actúa en calidad de productor ejecutivo. En los próximos días Spadone viajará a Estados Unidos acompañado por un representante de dichas entidades a fin de celebrar una nueva serie de conversaciones con Bill Aucoin —manager del cuarteto— para establecer cuáles de las entidades interesadas en patrocinar la presentación de Kiss en Buenos Aires serán las que lo hagan finalmente.



Kiss presentará en Buenos Aires un show que no sufrirá restricciones de ningún tipo y será el mismo que se representará en las futuras presentaciones del conjunto en diversos puntos del mundo, y servirá para demostrar a ciertos sectores de la prensa local amarillista que Kiss no es un engendro satánico ni un culto a la violencia y la crueldad sobre un escenario. Kiss es simplemente un fenómeno —con todo lo que la palabra implica—, un espectáculo visual que está considerado como el más fastuoso del mundo del rock y un conjunto dueño de un peculiar magnetismo.

qwertyuiop

VOLA, VOLA... JET

El long play debut del grupo jet tiene problemas de edición. Finalmente no se concretó la posibilidad que tenían de editarlo en un sello nuevo que contaría con el apoyo de la televisión. Ahora, el grupo está gestionando la probabilidad de editar el disco en un sello propio, pero contando con la promoción y difusión de un canal televisivo. Mientras tanto, comenzaron a presentarse en shows al tiempo que preparan su concierto debut, en el Auditorio Buenos Aires el 21 de noviembre próximo.

Jet

Isa

CAMBIOS

Una variante ha sufrido el nuevo y postergado long play de Orions. Luego de escuchar detenidamente la cinta, el grupo decidió hacer algunas modificaciones en los temas, para lo cual retornaron a los estudios de grabación. Orions gastó cuarenta horas más hasta que el resultado los dejó satisfechos. Luego entregaron el master a un productor para que se encargue de negociarlo en alguna compañía grabadora.

ATALAYA MESTRE

EL próximo 20 de noviembre, Nito Mestre y su grupo darán un concierto capitalino en una sala poco utilizada para estos eventos: el cine Atalaya, ubicado a metros de Córdoba y Canning. Con anterioridad, el viernes 13 tocarán en Turdera. En diciembre se subirán al micro y partirán de gira por San Juan, donde actuarán los días 4 y 5. Posteriormente, el 26 de diciembre harán un recital navideño en Baradero.

TVTVTVTVTVTV

El 12 de diciembre próximo, Raúl Porchetto y su grupo presentarán oficialmente su nuevo disco "Televisión" con un gran concierto en el estadio Obras. En esta actuación, la banda interpretará todos los temas del nuevo disco como así también los de "Metegol", y las más representativas canciones de sus anteriores álbumes. Desde principios de setiembre, la banda viene realizando intensas giras por el interior del país, que abarcaron tanto las principales ciudades como así también pueblos donde nunca antes habían estado grupos de rock, como ser Coronel Moldes en Córdoba y Villa Mercedes en San Luis. Esta serie de actuaciones le otorgaron al grupo la posibilidad de lograr un poderoso ensamble y una mayor soltura escénica.

Sus productores informaron que están programando una gran gira nacional para presentar el disco. Dicha gira incluiría actuaciones en vivo y en televisión en las distintas provincias. Para apoyar la edición del nuevo álbum, Raúl Porchetto viajó a Rosario y Córdoba a principios de octubre donde realizó diversas entrevistas y conferencias de prensa.

VIRUS EN RADIO

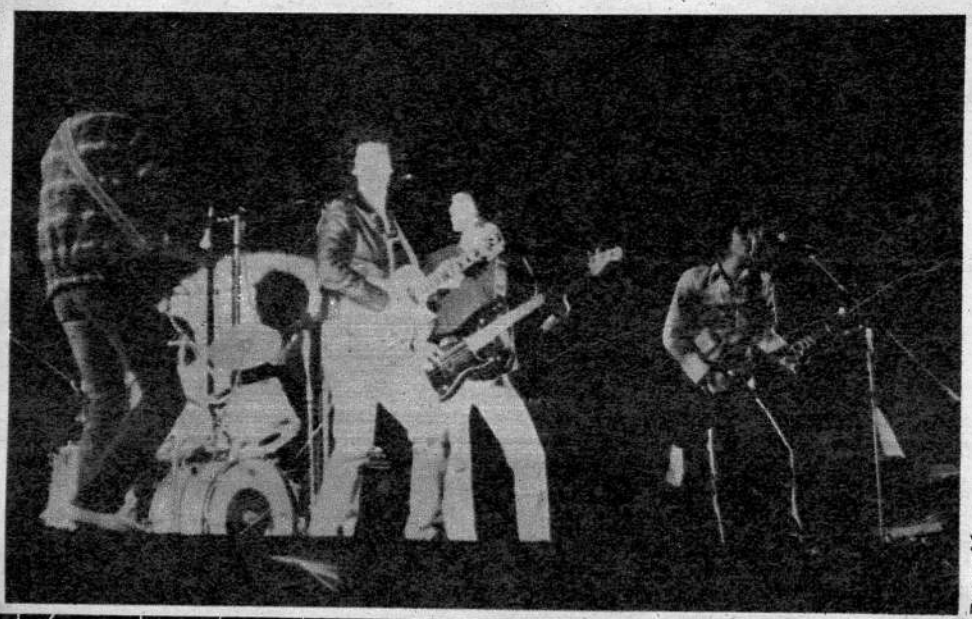
En pocos días más saldrá a la venta el primer long play del grupo Virus. El sexteto está dando los últimos toques al disco en los estudios CBS, y esperan que para los primeros días de diciembre estará en las disquerías. Para la fecha de salida del álbum, Virus proyecta dar un concierto presentación. También es probable que en los próximos meses, Virus realice actuaciones por el interior, algunas de las cuales serían compartidas con Radio City, grupo con el que ya tocaron en el Auditorio Buenos Aires. Por otra parte, Radio City está a punto de firmar para CBS, el mismo sello de Virus.

SE ENOJO ADAM

Los que tienen oídos agudos notaron la similitud entre el tema "Prince Xharming", de Adam Ant, y el tema "War Canoe", de Rolf Harris. Los dos estuvieron tocando casi al mismo tiempo en Australia, pero casi nadie reparó en el hecho, y parece que ni ellos mismos le dan mucha importancia al asunto, así que es poco probable que uno de los dos le haga juicio por plagio al otro.

El que sí va a hacer juicio, pero a ocho compañías británicas, es Adam Ant, porque aparentemente esas compañías están vendiendo material de Ant sin autorización.

De paso, el nuevo álbum de Ant sale a mediados de noviembre.


Duces 16

GRANDES DULCES

Los Dulces 16 están terminando su primer long play que será editado por un sello independiente. Para presentarlo, el grupo realizará una actuación el 19 de diciembre en el estadio Obras. Esta será la primera presentación de envergadura de la banda integrada por Gabriel Jolivet, Rudy Marcolongo, Néstor Vetere, Marcelo Pucci y Gustavo Pérez, quienes luego realizarán una gira por el interior del país para apoyar la edición del disco.

BIENVENIDO A LA ARGENTINA

PRESENTANDO LAS CANCIONES DE SU NUEVO ALBUM

★

DONDE ESTAN LA CANCIONES
LP 6038 MC 7996

FIEBRE DE VIVIR
LP 6102 - MC 9968

LA OBRAS DE MORIS
LP 6182 - MC 7955

MUNDO MODERNO
LP 6135 - MC 7915

PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

qwertyuiop

POLICE VS. BBC

El manager de Police, Miles Copeland, se enojó con la BBC porque le prohibieron el video-tape de promoción del último simple del grupo, "Invisible Sun". La razón de la prohibición es que el director general de la BBC pensó que el video, que incluye escenas de la lucha callejera en Belfast, podría ser malinterpretado como una declaración política.

Copeland declaró: "Fue una discusión muy amarga. Nosotros creemos que ya es hora de tomar una posición contra estos estúpidos intentos burocráticos de la BBC de tomar cualquier expresión artística e interpretarla como les parezca.

"Las escenas callejeras en el norte de Irlanda no son nada diferentes de las que la BBC pasa todos los días en sus programas de noticias. El video significa lucha anti-ignorancia e impulso para que la juventud piense, sobre todo en estos tiempos en que todos podríamos usar un sol invisible. Ni los Police ni yo entendemos en lo más mínimo qué es lo que realmente la BBC ve de malo en este video."

Un vocero de la BBC, por su parte, dijo que, aunque para el manager de los Police hubiera sido una "amarga discusión", para la BBC no había sido lo mismo. Otro vocero de la BBC leyó una declaración oficial en la que se dice que la BBC no está en contra del simple y los sentimientos que expone, pero que el video puede ser malinterpretado. Cuando se preguntó el nombre del director general que tomó la medida de la prohibición, nadie quiso contestar.

Esta es la cuarta vez que los Police tienen problemas con la BBC. Primero les censuró la letra del simple "Roxanne", que trataba de una prostituta; también objetaron la tapa de "Don't Stand So Close To Me", en la que Stewart Copeland aparecía parado sobre un bloque de hielo con una soga para ahorcar al cuello; y finalmente no les gustó nada el video de "Don't Stand So Close To Me", que fue promocionado con un video-tape en el que Sting, ex maestro en la realidad, aparecía en un aula con un grupo de alumnas.

Pretenders

VEO, VEO..., SERU

Seru Giran dará tres conciertos en Buenos Aires para despedir el año. Los mismos se realizarán los días 25, 26 y 27 de diciembre en el teatro Coliseo. En la oportunidad, Seru tocará material perteneciente a sus cuatro álbumes más algunos temas nuevos. Se informó también que el grupo sacará a la venta video-cassettes de sus discos "Bicicleta" y "Peperina". Las imágenes que acompañan a la música fueron registradas en diversas actuaciones en vivo y se alternan con fragmentos fantasiosos y algunas "sorpresas".

SEPARACION

Los Specials se acaban de separar. Lynval Golding, Terry Hall y Neville Staples se fueron del grupo para formar uno nuevo, que se llama Fun Boy Three y ya editó un simple, a fines de octubre, con los temas "The Lunatics (Have Taken Over The Asylum)" y "Faith, Hope And Charity".

Todavía no se sabe por qué estos tres integrantes dejaron el grupo, qué van a hacer los otros cuatro y qué será del futuro de ambos bandos, aunque en la grabadora, Chrysalis, se comentó que es probable que los Fun Boy Three graben un álbum y, eventualmente, hagan una gira.

Specials

GIRA CORTADA

La reciente gira estadounidense de los Pretenders terminó abruptamente a principios de octubre cuando el baterista, Martin Chambers, se hirió una mano en un accidente en un hotel en Philadelfia.

El grupo acababa de terminar un concierto en esa ciudad, y, después de cenar, se habían ido al hotel. Al tratar de abrir a la fuerza una ventana atascada en su habitación, Chambers se cortó la mano derecha; la herida le abrió varias arterias y le arruinó el tendón. Lo llevaron a un hospital de Filadelfia, y al día siguiente fue a Nueva York, a ver a un especialista.

Uno de los publicistas de Sire Records, el sello para el que graban los Pretenders, dijo que los puntos en la mano de Chambers iban a impedirle usar la mano durante por lo menos cinco semanas, incluida la recuperación.

Tanto el grupo como el manager, Dave Hill, pensaron en un principio tomar un baterista suplente para cumplir con las fechas que quedaron pendientes de la gira, pero después se echaron atrás, porque les pareció "injusto para el grupo y el público".

Aún no se sabe si el grupo tiene intenciones de hacer otras actuaciones, cuando se recupere Chambers, para cumplir con las fechas previstas.

TRENZAS

Peter Thoms, de Landscape, tuvo éxito en uno de sus intentos de terminar con un acuerdo de diez años entre la BBC y el Sindicato de Músicos Británicos. Según ese acuerdo, los grupos tienen que re-grabar sus simples con todos los integrantes que cada grupo había usado en la grabación original.

Pero el mes pasado, el Sindicato de Músicos hizo una reunión en Londres, en la que votó por la terminación de ese acuerdo. Thoms declaró: "Me alegra mucho que se haya dado este primer paso, aunque todavía nos falta mucho para lograr lo que queremos".

Landscape

RECITALES

PRESENTACION NACIONAL DE «TELEVISION»

BUENOS AIRES

Estadio Obras 12 de Diciembre

ROSARIO

4/12 Teatro Olimpo

PARANA

5/12 Teatro Municipal

FORMOSA

18/12 Teatro Plaza

CORRIENTES

19/12 Teatro Avenida

RESISTENCIA

20/12 Anfiteatro El Domo

MENDOZA

22/12

SAN LUIS

23/12

SANTA FE

26/12

CORDOBA

27/12 Estadio Atenas

RAUL PORCHETTO

MUSICO INVITADO

LEON GIECO

qwertyuiop

GREAT CLAPTON

A principios de octubre, Eric Clapton inauguró su propio sello de grabación, Great Records, y la primera edición que haga será su nuevo álbum, a comienzos de 1982.

Clapton también contratará a otros artistas para que graben y editen por su sello, que será distribuido internacionalmente por WEA.

Actualmente Clapton hace una gira por Escandinavia y Japón; cuando termine entrará en los estudios para grabar el álbum que sigue a "Another Ticket".

BIO-BOWIE

Acaba de editarse en Inglaterra otro libro sobre David Bowie, "Bowie, An Illustrated Record". Pero es absolutamente diferente de todos los libros del estilo publicados antes. Tiene un exhaustivo trabajo de investigación y toda clase de datos, pero también tiene gracia, humor y deja ver lo humano de Bowie. Prolíficamente ilustrado, perfectamente diseñado, persuasivamente polémico, el libro provoca el debate y no intenta enseñar ni divinizar nada.

Bowie

Clapton

QUE ORIGINALES...

Ya aparecieron, en Inglaterra, varias revistas-cassette, una de las cuales se llama Morrocci-Klung. La idea de estas revistas es dejar de lado los comentarios, reportajes y críticas y presentar, en cambio, parte de varios temas de Robert Wyatt, This Heat, Eyeless música hable por sí misma y los oyentes puedan hacer su elección sobre una base más firme".

El cassette cuesta una libra esterlina y quince peniques, tiene una hora de duración y contiene música de quince grupos diferentes; en el primer "número" hubo fragmentos de temas de Robert Wyatty, This Heat, Eyeless In Gaza, Lora Logic y Epic Soundtracks. La idea no es nueva, Pelo ya lo hizo con el disco informativo hace más de dos años.

En Australia también va a salir muy pronto una revista-cassette, con música de Go-Betweens, Primitive Calculators y Hunters And Collectors, entre otros.

DANZA BYRNE

David Byrne, de Talking Heads, y el grupo de Danza Twyla Tharp estrenaron un excelente espectáculo de música moderna en Nueva York, "The Catherine Whell", una nueva colaboración entre Byrne y el muy respetado coreógrafo Tharp.

El espectáculo de Byrne y Tharp fue una perfecta y única muestra de consustanciación visual y musical, que despertó la admiración y la ovación de un público de lo más diverso.

Tharp es muy conocido por sus adaptaciones fuera de lo común del baile a la música pop, y ya antes de eso hizo espectáculos con música de los Beach Boys, Fats Waller y Bruce Springsteen; también él creó las partes de baile de la versión fílmica de "Hair".

Byrne dijo que no tiene planes de lanzar la música de este espectáculo en disco, aunque es probable que en el futuro incluya uno o varios de los 23 temas que lo componente en algún álbum.

MAS POLICE

Los Police agregaron tres fechas a sus próximas actuaciones en Wembley, a mediados de diciembre. Estas serán sus únicas actuaciones en vivo en Gran Bretaña este año, ya que la última vez que el grupo actuó en su país fue para la Navidad del año pasado.

Byrne

JUICIO A GATOS

El ex manager de los Stray Cats, Peter McCarthy, inició juicio al grupo por cincuenta mil libras esterlinas, alegando que, cuando él era el manager, pagó de su propio bolsillo los costos de cintas de demostración, sesiones fotográficas y viajes, y que el grupo nunca le devolvió ese dinero.

McCarthy dijo: "Yo no fui solamente el manager de los Strays Cats, yo los formé, yo los hice. Me siento muy mal de hacer esto, porque no tengo nada contra el grupo, y me encanta la música que hacen".

Los Stray Cats no hicieron comentarios.

FLASH

En tiempo verdaderamente record, Gustavo Santaolalla grabó su disco solista en Argentina. Lo acompañaron dos integrantes del grupo de Raúl Porchetto, el baterista Willy Iturri y el bajista Alfredo Toth. En algunas bandas tocó también el ex tecladista de Soluna, Alejandro Lerner. La grabación del disco se efectuó en los remozados estudios Musi-Hall, y Santaolalla quedó muy conforme con el resultado obtenido. La edición del álbum se producirá antes de fin de año. Con respecto a las actuaciones en vivo, en principio se había mencionado al ex Arco Iris como participante de un festival que iba a realizarse en Obras con todos los números de Sazam Records, pero luego la idea no prosperó. De todos modos, Santaolalla debió regresar a fines de octubre a Estados Unidos para finiquitar todo lo relacionado al disco debut de su banda Wet Pic-Nic. Antes de viajar, Santaolalla habló con Iturri y Toh y llegaron a un acuerdo para tocar juntos en Buenos Aires a principios del próximo año en un gran concierto.

¡Si no fuera por la música
no nos salva ni Tarzán!

Estudio GRAFIX

MIGUEL CANTILO Y PUNCH
En la Jungla

RECORDS

NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU*

日本は世界で一番です。

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

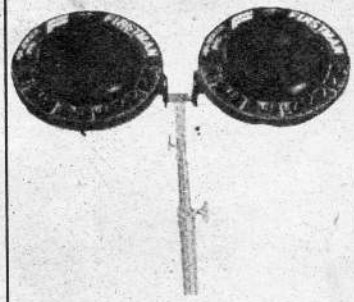
INCREIBLES

INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

FIRSTMAN

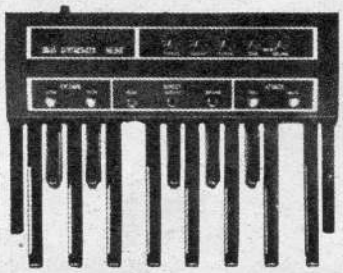
SQ - 01 Sintetizador secuenciador con memoria

FIRSTMAN



SD - 1 Sintetizadores de percusión

FIRSTMAN

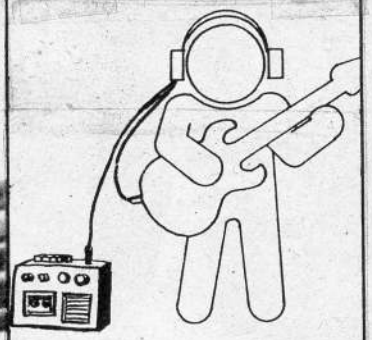


BS - 999 Sintetizador de bajos

Sound Master

E - Plugs 100 % silenciosos
GL - 900 Cables fosforescentes

Sound Master



MH—750 Auricular & mezclador directo a guitarra

BOSS

MA - 1 Mini amplificador portátil

* JAPON Nº1 DEL MUNDO

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ	SARMIENTO 1573
BLUES	RODRIGUEZ PEÑA 379
CASA AMERICA	AVDA. DE MAYO 959
CELESTINO FERNANDEZ	CANGALLO 2287
CENTRO MUSICAL VENDOMA	SARMIENTO 1468 Y JURAMENTO 2483
DAIAM	TALCAHUANO 139
DIMI	BARTOLOME MITRE 1675
RADAELLI	AVDA. BELGRANO 1688
TOCCO HNOS.	CANGALLO 1877
TOMAS SANCHEZ	AVDA. RIVADAVIA 2179

LA PLATA:	AQUI LA MUSICA - CALLE 7 Nº 119
	MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 Nº 1221
LOMAS DE ZAMORA:	CENTERLOM - ACEVEDO 57
MORON:	MUSICAL MORON - AVDA. RIVADAVIA 17627
QUILMES:	ACORDES - BROWN 523
	MUSICAL QUILMES - ALEM 74
MAR DEL PLATA:	DAIAM (M.P.) BELGRANO 2583
ROSARIO:	ESCALA MUSICAL - CORDOBA 1749.

y pronto en todo el país.

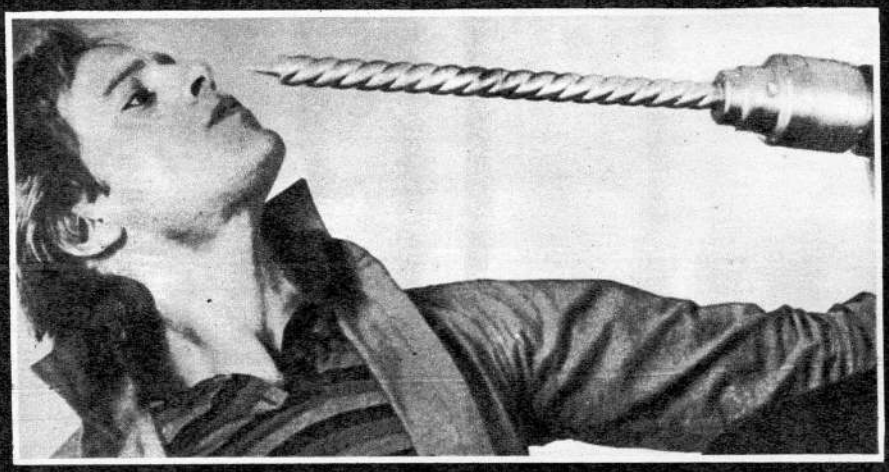
IMPORTADOS POR:

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

EL TRUCO UNIVERSAL

El fantasma abandona la máquina para recoger el mensaje de la botella. Police acaba de conquistar la tierra y se prepara para caminar sobre la luna. El fenómeno del rock conoce el fenómeno del trío: ellos son lo más grande de esta década.

SUPLEMENTO EXTRA



ANDY SUMMERS

¿A qué atribuís el éxito fuera de serie de Police?

Básicamente, a que nosotros somos el único grupo que sintetizó un sonido nuevo, el sonido de la década de los ochenta. Tal vez por eso esperamos recién a "Fantasma en la máquina" para hacer algo nuevo; si lo hubiéramos hecho antes no habríamos sido aceptados por la mayoría de nuestro público Ahora ya están en condiciones de comprender un cambio en nuestra música, que no por eso deja de seguir siendo un sonido nuevo y completamente original.

¿Qué te parecen las letras de Sting?

Cuando Sting hace las letras, Stewart y yo las escuchamos y, si tienen sentido para todos nosotros como personas y como grupo, las aceptamos. Así que nunca editamos una letra de Sting con la que no estemos los tres de acuerdo. Además, Sting siempre escribe cosas interesantes, se trate de temas de amor o de política.

Pero hay letras, como la de "De Do Do Do De Da Da Da", que no son muy brillantes...

Yo no opino lo mismo... Además, al juzgar las letras tenés que tener en cuenta que no es nuestra intención escribir sobre un solo tema; nuestras letras son, en general, sobre relaciones humanas, de todo tipo. Esto, necesariamente, nos lleva a una progresión, que nos hace falta, porque el día que el grupo se estanque, nos separaremos.

¿No es más probable que se separen por cuestiones de dinero o de ego?

A mí me interesa más la música que el dinero, y creo que a los otros les pasa lo mismo. Así que no creo que alguna vez sea como vos decís.

A ustedes los han acusado de hacer música comercial.

Nosotros nunca nos propusimos hacer música comercial. Lo que pasa es que nuestra música es *popular*, y entonces se vende bien, eso es todo. Nosotros tuvimos la oportunidad de aparecer en un momento propicio para poder dictar y crear una nueva tendencia. Y nos siguieron. Pero nosotros no lo hicimos calculadamente, no fue un golpe planeado.

¿Pensás que los Police pueden provocar un movimiento similar a la Beatlemanía?

No es la primera vez que nos comparan con los Beatles, y realmente hay algunas coincidencias. Por ejemplo, nosotros aparecimos en un momento impecablemente justo, igual que los Beatles, y tenemos todo lo que la juventud necesita musicalmente en este momento, igual que los Beatles. Y, a pesar de que nuestra música no es exactamente simple, atraemos a gente de edades diferentes, igual que los Beatles. Sin embargo, no podría responder a tu pregunta, porque un hecho como la Beatlemanía, o la Policemanía, va mucho más allá de lo que uno pueda pensar, imaginar o analizar.

Ustedes han hecho bastantes conciertos a beneficio. ¿Es para evadir impuestos?

No, no somos tan cínicos. Lo que pasa es que uno no puede agarrar, agarrar y agarrar y nunca dar nada. Por ejemplo, cuando hicimos un concierto en una cárcel estadounidense donamos las ganancias —que eran unos cuantos miles de dólares— para fomentar las actividades musicales de los presos, que eran importantes.

Sabiendo que el padre de Stewart Copeland estuvo en la CIA, uno se pregunta si ustedes no tienen relaciones políticas que los ayuden a actuar en lugares como Egipto y la India, para mejorar las relaciones de Estados Unidos con esos países.

El padre de Stewart ya no se ocupa más de política; ahora trabaja en Washington. Se ha hablado mucho de nuestras posibles implicancias políticas, pero en realidad ninguno de nosotros quiere tener relaciones de esa clase, a pesar de que a todos, por supuesto, nos interesa y nos preocupa la política.

STEWART COPELAND

¿Los otros integrantes del grupo se adaptaron bien a tu manera de tocar la batería?

Sí, ellos se adaptaron a mí y yo me adapté a ellos, sin ninguna dificultad. En nuestro grupo no hay un lídertirano.

¿Nunca intentaste tocar otro instrumento?

Sí, soy un guitarrista frustrado. Si alguna vez encontrara un buen baterista, me encantaría formar un grupo en el que yo tocara la guitarra, sobre todo porque me gustaría caminar por el es-

cenario, mostrarme más.

¿Por qué tus letras no tienen mucho éxito dentro del grupo?

Bueno, en realidad no son muy buenas. Mis letras son demasiado subjetivas, y la mayoría de las veces tienen muchas interpretaciones diferentes. Por eso mis canciones suenan vagas, tal vez confusas, y eso no va para el estilo de letras del grupo.

Cuando ustedes recién empezaron, ¿les pagaban por sus actuaciones en pubs?

Por supuesto. Además, si Sting no hubiera tenido sus cinco libras todas las tardes para darles de comer a su mujer y su hijo, se hubiera ido del grupo.

Y tu hermano Miles, que hoy es el manager de Police, ¿qué tipo de consejos les daba en esa época?

Ninguno. Solamente nos permitía usar su teléfono. En esa época yo era el que me ocupaba de dirigir y arreglar todas las actividades del grupo; en realidad, yo tenía la mente más puesta en el dinero que en la música al principio. Mi hermano me daba algunos consejos de vez en cuando, pero generalmente no concordaban con mis propios puntos de vista. Por ejemplo, me dijo que poner a Andy en el grupo era un grave error, y tampoco le gustaba Sting.

¿Por qué no le gustaba Sting, porque venía de un grupo de jazz?

Un poco por eso y un poco porque era un provinciano, no sabía mucho de todo esto. Y además no podíamos dominarlo, porque siempre terminaba haciendo lo que él quería. Pero lo dejamos en el grupo porque era el más capaz de entender y sentir el clima de un concierto.

¿Qué piensan Andy y vos del éxito de Sting hoy?

Da como para pensar que podríamos estar celosos, pero no es mi caso, porque siempre supe que este éxito de Sting llegaría. La cara de Sting es la cara de Police, porque puede expresar muy bien la identidad y la imagen del grupo. Y como a mí me gusta el grupo y gano dinero con él, esas cosas no me preocupan...

¿Ustedes se critican mucho el uno al otro?

Creo que es necesario, para no dejarse estar. Con las críticas constantes mantenemos esa electricidad que nos mantiene juntos y arriba. Si nuestras relaciones fueran amables todo el tiempo, terminaríamos siendo un grupito simpático sin mucho éxito.

Muchos opinan que The Police no tiene nada de democrático, y que el único líder es Sting.

Ninguno de nosotros aceptaría ser dominado. Si Sting me diera la más mínima orden, yo lo mandaría al diablo. Pero no hay razón para que surjan situaciones de ese tipo: nos va muy bien musical y financieramente. Sting es la figura central del grupo, eso no se puede negar, pero no es el líder. También es cierto que cantamos más sus temas que los míos o los de Andy, pero eso no significa que él nos tenga en su puño; simplemente sus letras son mejores, y por eso las cantamos. Pero en una cosa tenés razón: no somos un grupo democrático. Police es una lucha de tres.

¿Qué te gustaría hacer, aparte de música?

Hacer cine. Todos estamos interesados en el cine desde un punto de vista u otro, pero a mí, más que actuar, me gustaría hacer una película como "La guerra de las Galaxias". Claro que para lograrlo tendré que estudiar años, hay muchísimas técnicas que aprender. Pero me fascina la idea de poder expresarme a través del cine.

¿No pensás que el éxito aisla a las personas?

Más bien pienso que el éxito no es del todo real. Te pone en una especie de situación imposible de creer por momentos.

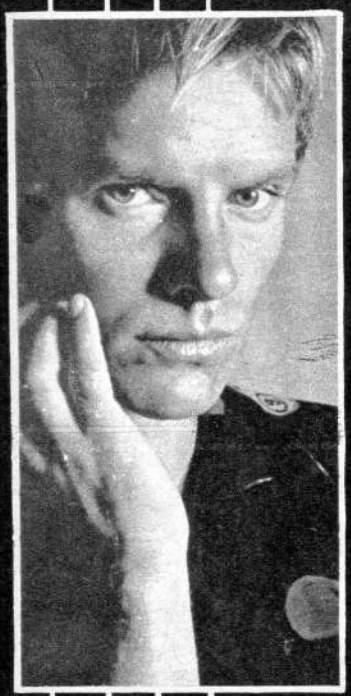
¿Tu interés por la política se debe al hecho de que tu padre trabajó para la CIA?

No sé si totalmente. Yo me enteré de que mi padre era un espía leyendo un libro en la universidad, en California. Yo siempre había sabido que mi padre era una especie de político artero,

pero no me parecía un espía. Finalmente, supe que ocupaba un lugar muy importante en la CIA.

¿Qué es lo que el rock representa exactamente para vos?

Es EL truco universal. Durante mucho tiempo pensé que el rock sólo tenía que ver con Londres y Nueva York; nunca pensé que podía ser una forma de comunicación universal. Y lo es sin duda porque es la única cultura que posee la juventud. Nosotros vivimos en la única cultura en la que la juventud ha producido una identidad y una cultura particulares.



STING

¿No te sentís mal con tantas actuaciones y tanto desgaste de energía?

No, ya estoy acostumbrado a todo eso, a las giras, a los hoteles, a los viajes. Por suerte, no me hace mal. Hace poco fui a ver al médico y me dijo que estoy en perfectas condiciones de salud.

Hace unos años buscabas actuaciones desesperadamente, y ahora las rechazás. ¿Cómo te explicás lo que ha sucedido?

Hicimos la música adecuada en un momento justo. Y encajamos perfectamente; nuestra imagen, nuestra música, nuestras letras, todo. Fue una cuestión de oportunidad, de intuición, de azar.

¿Cuánto tiempo va a durar el contrato con A&M, el sello grabador?

Tanto como nosotros lo decidamos. Como firmamos un contrato nuevo todos los años, tenemos la oportunidad de renegociar todo cada vez que firmamos. Eso nos da total independencia y poder de decisión, porque nosotros estamos en una posición fuerte: como a la compañía le interesamos, por obvias razones de dinero, podemos imponer nuestras condiciones e impedir que nos manejen.

"Fantasmas en la máquina" parecer ser un álbum bastante diferente de los tres anteriores, ¿no?

Bueno, por lo menos ésa fue mi intención. Yo siempre tuve ideas nuevas, pero recién con este álbum llegó el momento de aplicarlas. Puse todas mis energías en que este último álbum fuera diferente, "inspirado", sobre todo en cuanto a las letras. No quería que sonara como los otros.

Stewart me dijo que antes de entrar en Police, jamás habías estado en un grupo de rock.

Son estupideces. A él le encanta hacerme pasar por un musiquito de jazz de Newcastle. Inventa montones de mitos y mentiras con respecto a mí.

Tu reacción es un poco feroz...

Lo que pasa es que me tiene harto con todas esas historias.

También me dijo que al principio estuviste a punto de dejar el grupo.

Sí, porque la música era pésima y no me gustaba. El grupo recién empezó a existir cuando llegó Andy. Pero el Police de ese entonces no tenía nada que ver con el de ahora. Pero no me interesa mucho hablar de eso. A Stewart le encanta hablar; en cambio yo me conformo con la libertad de decir lo que quiero en mis canciones. Eso de estar diciéndoles lo que pienso a todos los periodistas no me parece prudente ni oportuno.

¿El éxito ha facilitado algunos aspectos de tu vida?

Yo diría lo contrario. Tengo una mujer y un hijo a los que casi nunca veo, y siempre tengo que escribir más y más. Por un lado estoy contento de que este éxito me haya llegado, porque trabajé mucho para lograrlo. Pero no es tan simple. Mi vida nunca fue tan complicada como ahora.

¿La histeria de los fans de Police sigue aumentado?

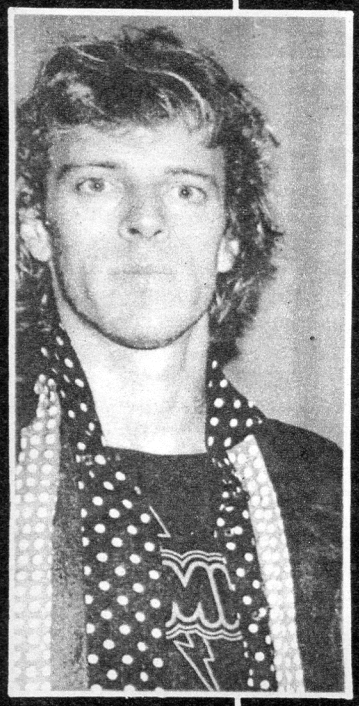
En nuestra última gira inglesa parecía Beatlemanía. Para poder salir del Glasgow Apollo tuvimos que hacer tres bises. Ni la policía ni nadie pudo ayudarnos.

¿Cuál te parece que es la razón principal de la atracción de Police, sobre todo cuando actúa en vivo?

Nuestro público es muy grande, va desde chicas adolescentes hasta hombres de treinta o más. Supongo que todos ellos encontrarán en nosotros algo que les gusta, los atrae, los emociona o con lo que se sienten identificados.

Vos fuiste profesor, ¿no?

Sí, y te digo que enseñar a toda una clase no es cosa fácil. Hay que saber captar la atención de los alumnos, hay que informarlos bien. Hay varios trucos que ahora



utilizo sobre el escenario; en el fondo es lo mismo: las dos cosas se tratan de captar la atención de un grupo de gente durante cierta cantidad de tiempo.

Creo que soy bastante bueno para eso.

¿Pensás que Police es, o llegará a ser, el grupo más grande del mundo de esta década?

Básicamente, no necesito eso, el hecho de que Police sea el mejor grupo no me produce ningún masaje especial en el ego. Lo tomo como un juego. Ser el número uno es agradable, pero no me voy a suicidar si no lo soy. Es mucho más importante producir algo íntegro. No me produce exactamente alegría ver mi cara en todas partes; nunca quise ni me propuse ser una estrella, aunque sí quise siempre llegar a ser un músico importante y respetado.

¿Pensás que sos un autor "serio"?

Para mí, escribir canciones tiene más que ver con la artesanía que con el arte. Y el que uno trabaje a un nivel infantil o a un nivel intelectual no hace el trabajo menos interesante. Yo escribo cientos de letras, y conservo muy pocas; siento enseguida si es una letra buena o mala. Al principio era flojo, pero, a fuerza de practicar, uno mejora.

¿Qué piensa Frances, tu mujer, de lo que vos escribís?

No le gusta mucho. Pero para juzgar letras de canciones jamás hay que compararlas con poesía, son dos cosas muy diferentes. Una letra de una canción hay que hacerla para que combine y se apoye en la música. La poesía, en cambio, debe ser más profunda y más perfecta, porque ella es su propia música.

¿Ustedes no trabajan en equipo?

Sí, pero solamente en el estudio. Cuando yo aporto una canción llevo también la línea de base, la guitarra y la melodía. Los otros aportan ciertos cambios. Sé que tengo canciones realmente banales, y otras muy importantes. Yo creo que escribo mejores temas cuando me ubico en un punto de vista objetivo. Al principio mis letras eran muy subjetivas, se trataban de individuos con sus alineaciones, sus sentimientos de soledad, sus depresiones y sus amores. Después de haber viajado tanto, puedo escribir más, y mejor, sobre el mundo. ya no me importo tanto yo mismo.

¿Estás satisfecho con tu trabajo como actor? ¿Te resulta difícil?

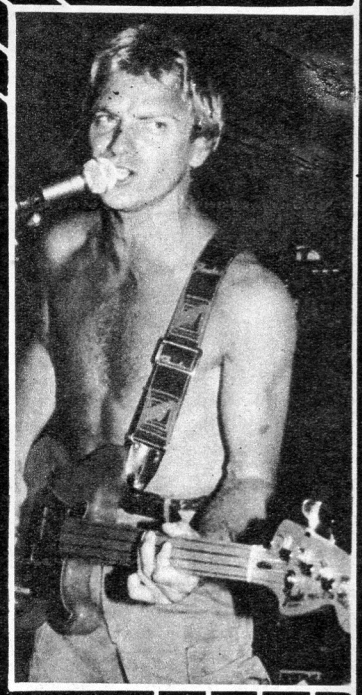
No, no me resulta particularmente difícil, porque como hago cine no tengo que concentrarme mucho tiempo. Mi mujer, que es una gran actriz, sí tiene sus dificultades, porque actuar en teatro te requiere mucha más concentración, mucho más estudio y trabajo. Me gustaría probar alguna vez con el teatro o la televisión.

Generalmente has actuado en películas relacionadas con la música.

Sí, pero ahora rechazo esos papeles. No voy a terminar manipulado, como Elvis Presley, que fue tan estúpido. Yo pienso ser mucho más inteligente que él. Ahora empiezo a filmar "Brimstone And Treacle", en Shepperton Studios. Es un excelente papel, una buena oportunidad.

¿Cuáles serán los próximos pasos de Police?

No sé todavía. Todavía estamos viendo la repercusión de "Fantasma en la Máquina", que considero un paso importante en nuestra carrera, porque no es la secuela que todos esperaban de nuestros tres álbumes anteriores. Tal vez volvamos a cambiar de su dirección, ¿quién sabe? Realmente no me importa en este momento. No me importa si seguimos, o si tenemos éxito como grupo. Eso no me preocupa mucho. Lo que verdaderamente me preocupa es que mis hijos tengan una vida razonable, que puedan vivir por lo menos hasta los veinte años. Ser el mejor grupo del mundo no me interesa un comino comparado con eso.



DESDE TELEVISION

PORCHETTO ES LO MAS MODERNO QUE HAY

En apenas un año, con dos álbumes, la banda Porchetto logró una música, un sonido y un contexto que se convirtieron en la gran posibilidad para sacar al rock argentino de un galopante provincialismo intelectualoso. Fresco, inteligente y creativo, el grupo de Porchetto parece ser la primera posibilidad efectiva, la invitación más contundente, para otear el mundo que existe.

El mundo moderno. Para un país que está en la periferia de los centros de gestación de todos los movimientos, estas palabras, el concepto que encierran, representan una aspiración difícil de aprehender. Estamos viviendo los años ochenta, sumergidos en el shock del futuro que ya es hoy, en la era de la informática y los ordenadores es prácticamente imposible permanecer ajeno al conocimiento y la comprensión de los cambios que se están gestando. El arte, y especialmente la música, ha sido siempre un elemento social de enorme sensibilidad a los cambios de modalidad y estilos.

El rock como fenómeno sociológico del mundo contemporáneo siempre ha estado en la vanguardia de las expresiones artísticas. La comprensión y posterior digestión de la actualidad lo convirtieron en el mejor cronista de este mundo constantemente conmovido por acontecimientos trascendentes. Es por eso que, en la Argentina, llegó donde está, gracias a la capacidad de interpretar con claridad y honestidad las auténticas expectativas de la gran mayoría de la gente. Pero su misma condición primigenia lo obliga a cambiar, no por una necesidad impuesta comercialmente —que existe y nadie niega—, sino por la propia condición de su género. Institucionalizado como una forma más de expresión artística, y después de más de una década de azarosa existencia, el rock también sufre el peligroso fenómeno del establecimiento y anquilosamiento que llega con la aceptación de pautas que son masivamente aceptadas.

Hoy existen en la Argentina dos sectores claramente definidos dentro del rock: el de los grupos que han logrado llegar a un techo creativo y viven —la mayoría en forma inconsciente— manteniéndose dentro de ese esquema del "éxito", y el de los que pugnan por llegar con un mensaje renovador, diferente, acorde con el mundo en que se vive. Raúl Porchetto es un músico que puede incluirse a la vanguardia de este último movimiento, aunque curiosamente —generacionalmente— pertenezca también al primero. La diferencia es de concepto: hoy por hoy Porchetto es el músico más moderno de la Argentina, el que produce la música más contemporánea que se elabora en este rincón del planeta. Conviene aclarar que moderno y contemporáneo musicalmente son sinónimos de una palabra que durante una década definió el género: progresivo. Y Porchetto es un músico progresivo, moderno, porque después de muchos años nunca se detuvo en la posibilidad de establecerse ni siquiera ahora que el logro de su producción artística finalmente se corporizó en el éxito. Una de las claves de este suceso es el sonido. Durante años los discos de Porchetto sonaron con el mismo chato nivel de sus colegas, hasta que el mismo se propuso revertir esta situación, demostrando que aquí se puede grabar con muy buen nivel y obtener ese sonido que tanto impacta a los oyentes y desvela a los músicos.

"Durante muchos años, en los que yo venía grabando discos, notaba que existía un gran abismo entre lo que yo quería hacer y los resultados finales. Siempre sentía la sensación de que lo que había quedado grabado no era exactamente lo que deseaba, que el producto final se deformaba. Y sabía que no tenía un productor, un auténtico productor discográfico que interpretara mi lenguaje y lo volcara tal cual en el disco. Entonces decidí que la única alternativa viable era que yo aprendiera a producir mis discos. Ese aprendizaje llevó tiempo y esfuerzo, pero era la única manera de poder establecer una metodología que me permitiera encontrar la forma de plasmar en discos la música [illegible] había pensado pri-

mitivamente. Se trataba de establecer el nexo entre el arte y la técnica. El resultado fue "Metegol", y ahora "Televisión". Yo creo que entre estos dos discos se cumplió una etapa en cuanto a la producción, aunque pienso que ambos son diferentes, tienen cosas distintas en la concepción del sonido. Por eso ya estoy pensando que nuestro próximo disco tiene que tener una producción totalmente diferente, debe sonar diferente. Nuestros medios no son tal vez los más adecuados, pero dentro de las limitaciones técnicas me siento muy conforme. Finalmente, yo quería que mi música tuviera una característica de sonido propia, personal, y creo que lo hemos logrado."

A pesar del éxito de "Metegol" y la auspiciosa salida de "Televisión", Porchetto no parece dispuesto a aferrarse a una fórmula de probada repercusión. Es allí donde radica el problema de la música de rock argentina, en la imperiosa necesidad de cambiar, de mantenerse en movimiento constante para evitar el anquilosamiento. Todo cambia vertiginosamente, y el que pretenda ser interlocutor válido de esos cambios deberá adaptarse a ellos, interpretarlos, y finalmente plasmarlos para que sean transmitidos al público. Pero a veces, por temor al fracaso o a ser acusados de inconsecuentes con un determinado esquema preestablecido, los músicos se resisten a los cambios, los miran con desconfianza, sin darle oportunidad a los únicos receptores del mensaje a que juzguen y entiendan su nueva propuesta. En ese aspecto, Porchetto asumió una posición crítica radical, lúcida, que es la que le permitió crecer tanto en los últimos tiempos.

"Creo que el hombre por naturaleza se resiste a los cambios. El hombre siempre tuvo prejuicios ante lo nuevo, por todo lo de implicarse en lo desconocido que lleva. Siempre busca aferrarse de algo seguro, y no hay nada más seguro que lo conocido. Creo que a muchos músicos les pasa eso: sienten que ahora que aprendieron determinadas cosas no deben cambiar, ¿para qué, si esto funciona? Todos tienen miedo de entrar en una nueva historia, y allí radica el problema porque esa nueva historia está aconteciendo aquí y ahora, muy a su pesar. Me molesta que muchos critiquen todo este nuevo lenguaje, todo este nuevo movimiento que se está desarrollando en la música, porque finalmente se están convirtiendo en lo mismo contra lo cual ellos antes lucharon. Nadie tiene la verdad absoluta y el que así lo piense es un reaccionario."

Evidentemente, la nueva música (nueva ola, nuevo rock o cómo quiera llamársela) es un fenómeno que tarde o temprano invadirá este medio. Lo importante no es esperar que el público acepte lo que viene de afuera para que los músicos locales se decidan a cambiar. Porchetto es el músico más moderno porque apostó por el cambio, por lo nuevo, por participar de la historia que transcurre frente a él. Y su éxito es la reafirmación más clara de que las audiencias están atentas y esperando los nuevos lenguajes, las nuevas formas de interpretar sus propias vivencias. Los años ochenta están aquí, con su energía, con sus contradicciones, pero con la marca inexorable que da el tiempo a todas las cosas. Este es otro tiempo y otra música, la canción no es siempre la misma, si así fuera los que lo dijeron aún permanecerían tocándola.

RAMOS GENERALES

Nazareth

MIEDO AL HOLOCAUSTO

Los cuatro integrantes de Nazareth se descolgaron con un álbum (el décimo segundo de su carrera), "The Fool Circle", cuyas letras tienen, por primera vez fuertes y apocalípticas connotaciones políticas. Unidos por la terrible idea de un próximo holocausto nuclear, los temas fueron escritos durante las recientes crisis de Irán y Afganistán, y no dejan lugar a dudas sobre el sentimiento negro del grupo con respecto al futuro del mundo.

Dan McCafferty: "Mientras grabábamos el álbum Jeff Baxter, nuestro productor, se la pasó mirando por la ventana, a ver si venía algún avión bombardero o algo por el estilo. Estaba muy asustado por lo que decían las letras. Bueno, hablando un poco más en serio, realmente creemos que el mundo va hacia un apocalipsis de violencia y destrucción. Lo único que se lee en los diarios es sobre guerra e invasiones y todo eso.

"Nosotros vivimos al norte de Escocia, un poco más arriba de una base de submarinos Polaris, y tenemos una perspectiva muy distinta de la que tienen los estadounidenses. En Estados Unidos todos creen que los rusos son todos tipos estúpidos con los pies planos que se llaman Roskovitch, pero nosotros no creemos lo mismo. Puede pasar cualquier cosa en cualquier momento. Y nosotros, como europeos, vemos las cosas desde un punto de vista más imparcial que los estadounidenses.

"Este no es un álbum conceptual ni un álbum de canciones 'de protesta'. Es, simplemente, un álbum que dice nuestros pensamientos con respecto al mundo de guerra en que vivimos, y los temores que tenemos al vivir en un mundo así. Espero que éste no sea nuestro último álbum."

LA GUERRA DE LOS SELLOS

Los sellos Island y WEA están en plena guerra por los derechos del álbum-compilación de Bob Marley, "Chances Are".

En una declaración lanzada el mes pasado por Island, la compañía para la que Marley grabó durante mucho tiempo, su fundador, Chris Blackwell, "deploró" la decisión de WEA de lanzar ese álbum. La declaración decía lo siguiente: "Los temas del álbum son una mezcla de viejos temas de Marley y cintas de demostración que habían sido rearregladas hace poco en Nueva York. Ninguno de los Wailers, el grupo de Bob, participó en esos arreglos, que fueron realizados después de la muerte de Marley. El álbum de WEA va a ser editado contra los deseos de la viuda de Marley, Rita Marley, y del resto de su familia".

El vicepresidente de WEA International, Freddy Haayen, que fue el que se aseguró los derechos de edición del álbum en cuestión, declaró por su parte: "Tengo una gran estima por el señor Chris Blackwell y el sello Island, que tanto hizo por la música de Bob Marley. Sin embargo, y ya que Blackwell fue una de las primeras personas con quienes hablé cuando empecé a ocuparme de este asunto, me siento ahora altamente desilusionado por la actitud de Blackwell y de Island, y ante su mala reacción ante este hermoso álbum que proviene de uno de los períodos más creativos y sensitivos de Marley como compositor".

WEA niega que los temas del álbum sean temas viejos y cintas de demostración, y en cambio afirma que son grabaciones válidas realizadas por Marley.

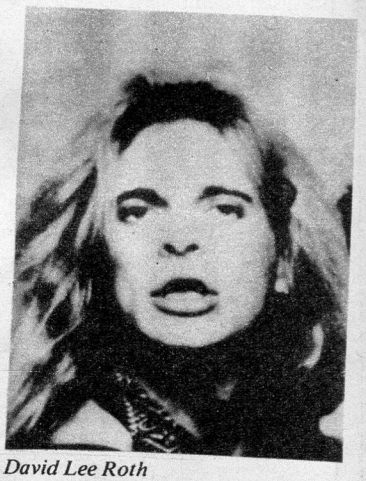
Con respecto a la declaración de Island que sostiene que Rita Marley se opone a la edición de este controvertido álbum, WEA dice: "Lo único que WEA International sabe hasta el momento en cuanto a la señora Marley es que ella ha expresado su deseo de adquirir los derechos de distribución del álbum 'Chances Are' en Jamaica y el Caribe".

Bob Marley

SEGURO DE PATERNIDAD

David Lee Roth, cantante de Van Halen, ha sido llamado de muchísimas maneras, algo muy común en alguien que se enfrenta con multitudes cotidianamente. Sin embargo, la firma Lloyd's de Londres se encarga de que lo llamen cualquier cosa, menos papá...

En un reportaje a Roth aparecido en el Washington Post, el cantante explicó que en su trabajo "este tipo de seguro es absolutamente necesario. Nosotros salimos de gira, vamos a diferentes lugares, y luego recibo cartas que me dicen 'vos hiciste esto y aquello, sos responsable... y quiero dinero". Roth también explicó que estaba asegurado contra diversos tipos de situaciones, pero que el seguro de paternidad lo aliviaba de una situación que siempre se repetía. La póliza que Lloyd's ofrece cubre la suma de cien mil dólares durante un año. Ese dinero es destinado a la cobertura de cualquier tipo de acción legal contra Roth, e incluso la posibilidad de "arreglos" en situaciones irreversibles. Sobre esto último, Roth acota: "Es tan difícil saber si las cosas ocurren como a veces las cuentan; cuando llegamos a la mitad de la gira yo ya no tengo la más remota idea de la gente que frecuenté en los primeros cinco conciertos...".


David Lee Roth

BOSE®

EL MEJOR SONIDO A TRAVES DE LA INVESTIGACION

Buenos Aires, Amsterdam, Atenas, Basilea, Bruselas, Frankfurt, Koza, Londres, París, Roma, Seúl, Estocolmo, Tokio.

ALEX IMEXPORT S.R L

Importadores y distribuidores exclusivos en la República Argentina

TUCUMAN 581 - Tel. 392-3889

UN NUEVO

CAMBIO E

Cuando Steve Hackett causó el último gran cisma en el seno de Genesis, pocos dudaron en quién recaería la voz de mando dentro de un grupo que había nacido bajo la monolítica conducción de un personaje como Peter Gabriel. Parecía evidente que Rutherford y Banks, y sobre todo este último, se repartirían el liderazgo del trío; mientras que Collins se mantendría en su papel de baterista. Pero Collins también era el cantante, era la imagen del nuevo Genesis sobre un escenario.

"Wind And Wuthering" fue un álbum de transición, la búsqueda de un grupo que estaba tratando de reacomodarse a una situación que se estaba tornando demasiado recurrente. "And Then There Were Three" fue un título patético para una situación similar. Banks, Rutherford y Collins intentaban seguir adelante con un grupo que parecía estar demasiado mutilado. Sin embargo, el álbum tenía algunas cosas brillantes, y otras no tanto. Lo principal es que de alguna manera el trío había conseguido conservar la esencia de Genesis, ahora sí menos compleja, pero también menos talentosa que con sus dos ex integrantes.

LA BUSQUEDA EN SOLITARIO

En vivo las cosas estaban bastante solucionadas. Primero Bill Bruford y luego Chester Thompson se encargaron de la batería mientras Phil cantaba; y más tarde incluyeron un guitarrista, Daryl Stuermer. En escena todo funcionaba a la perfección, pero estos dos músicos —provenientes del jazz y la fusión— no estaban en condiciones de compartir los estudios con el trío. El siguiente álbum, "Duke", tuvo una buena respuesta de venta, pero era evidente la falta de dirección musical del trío, encerrado en una fórmula que ya no tenía más variantes para desarrollar. Entonces aparecieron los proyectos solistas, una necesidad imperiosa de oxigenarse para buscar nuevas vetas de inspiración.

El primer paso lo dio Tony Banks, a quien la mayoría sindicaba como el líder musical del grupo en su nueva condición de trío. El tecladista grabó "A Curious Feeling", un álbum que no hacía más que confirmar la crisis creativa por la que estaba atravesando la banda. El álbum era un pálido remedo de cosas ya escuchadas en Genesis; ni siquiera sobresalía su propia labor como tecladista. Esa misma esterilidad, pero aún más acentuada, caracterizó "Smallcreeps Day", el disco solista de Michael Rutherford. Impecablemente grabado y arreglado, el álbum era una lustrosa y acabada demostración de hasta donde se puede ser aburrido, viejo y falto de ideas.

LUZ DESDE LA SOMBRA

A esta altura, ya nadie tenía dudas de que Genesis había comenzado a derrumbarse lentamente. Este monstruo producto de los setenta y su complejidad musical parecía no tener elementos para cambiar, para desarraigarse definitivamente de un pasado que los constreñía creativamente. La pregunta era ¿podrían cambiar? Ese es el interrogante más duro para un grupo que tiene tantos años como Genesis.

Cuando todos esperaban escuchar los últimos estertores de uno de los grandes de la década pasada, Genesis asumió su falta de contemporaneidad y grabó "Abacab", un disco que admite cualquier crítica, menos la de mostrar signos de senilidad musical. Esta es la pequeña historia de cómo una gran banda de los setenta debió cambiar para poder permanecer en los ochenta.

N ABACAB

Otros dos monstruos de los setenta, Pink Floyd y Queen, habían dado ya sus contundentes respuestas. Mientras todo esto ocurría, silenciosamente, Phil Collins grababa la tercera y última parte de esta trilogía individual. El público y la crítica esperaban con escepticismo otra copia menor de Genesis. Pero Phil Collins, el baterista, el hombre que siempre estuvo en la sombra, grabó "Face Value", un álbum que sobrepasaba holgadamente lo hecho por sus compañeros, y que sorprendió por su indiscutible calidad. Rodeado de algunos de los mejores músicos del mundo (Eric Clapton, Alphonso Johnson, Stephen Bishop, la sección de vientos de Earth, Wind & Fire) Collins hizo un álbum fresco, moderno y lleno de una música vital, renovadora. Rock'n'roll, funk, jazz-rock y baladas conformaron un espectro de amplitud pocas veces oída. Los resultados fueron contundentes. El álbum ocupó varias semanas el primer puesto en Inglaterra y los Top veinte en los Estados Unidos.

EL MEDIO Y LOS MENSAJES

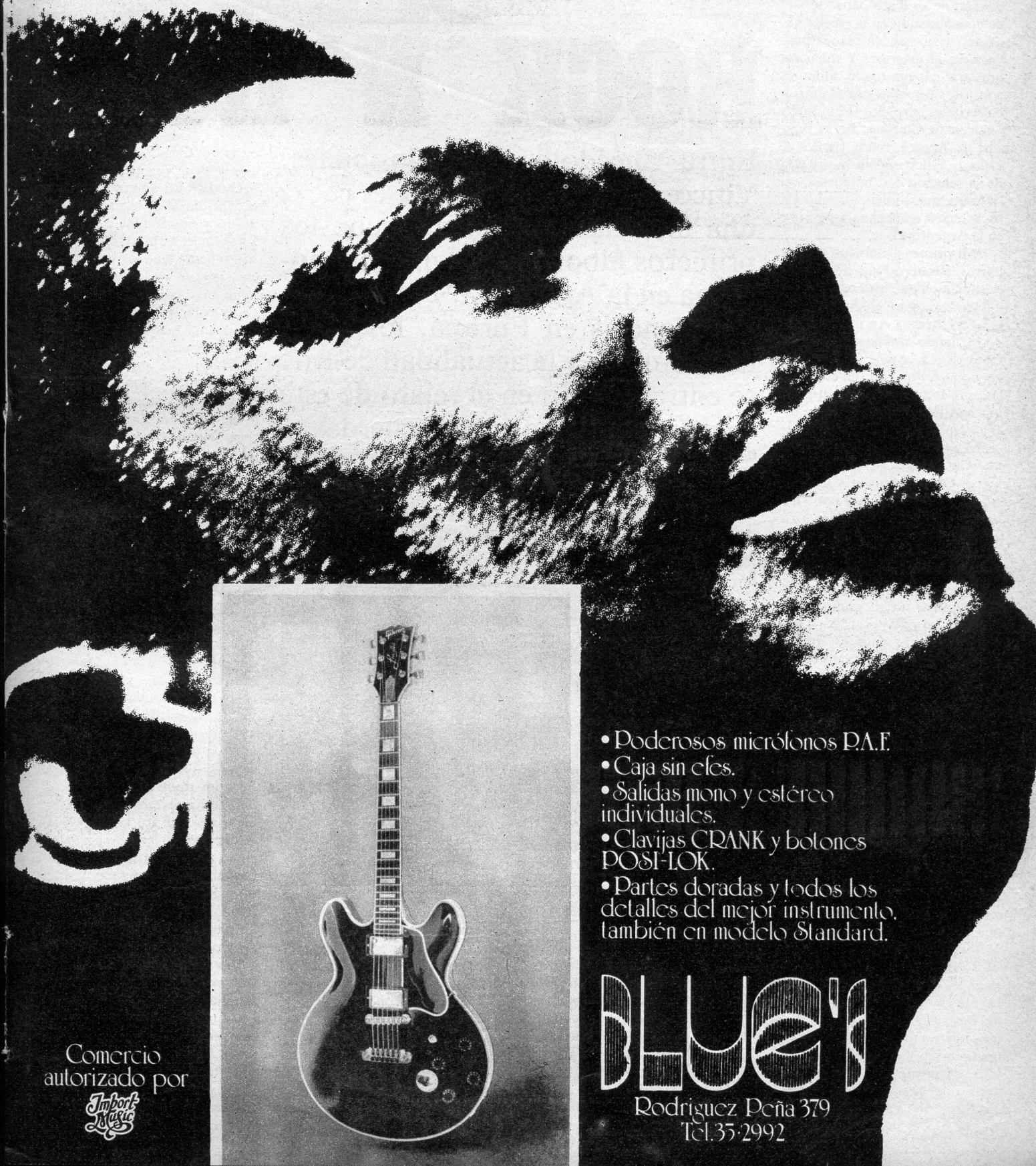
Ante semejante evidencia, parecía lógico que Collins pasara a liderar el grupo y que el siguiente trabajo de la banda se basara en la gran habilidad de composición y arreglo mostrada por él en su trabajo solista. Pero Collins, además de talentoso, es una persona inteligente. Hacer del nuevo disco de Genesis una copia de su propia experiencia individual, sólo hubiera conducido a la repetición de una situación de la cual el grupo quería escapar. "Abacab" tiene las marcas familiares de Collins en varios temas y, particularmente, en la producción, rubro ahora asumido en su totalidad por el trío. Pero también tiene la presencia de Banks y Rutherford con nuevas y frescas composiciones. El tema que da nombre al álbum es un rock con toques funk que tiene la fuerza y la frescura que Genesis no tenía desde "Trick Of The Tail".

"Abacab" es en su totalidad un tributo al genio y mentor de Genesis: Peter Gabriel. La música de este álbum tiene infinidad de contactos con los trabajos solistas realizados por Gabriel. Aquí hay que hacer referencia a quien más recibió esas influencias, al músico que tocó con él en sus proyectos en solitario, el baterista Phil Collins. Para Genesis este disco puede ser el punto de partida de una nueva etapa, como quedó demostrado con el rápido ascenso de la banda al primer puesto de venta en Inglaterra, y la enorme repercusión que está teniendo la gira que están por comenzar.

Ya no quedan dudas. Los años setenta pasaron con su carga de gloria y cinismo. Este es otro tiempo, otra sociedad en la que se encuentra enclavado el público de rock. Ellos conforman audiencias ávidas de nuevas respuestas, de un lenguaje cargado de energía. Los mensajes son otros, el medio también es otro. El rock, como una íntegra manifestación de la cultura del mundo contemporáneo no puede anquilosarse, de otra forma sólo será la manifestación de algún tiempo pasado.

Todos coinciden...

El gran amor de B.B. King: Lucille de Gibson.



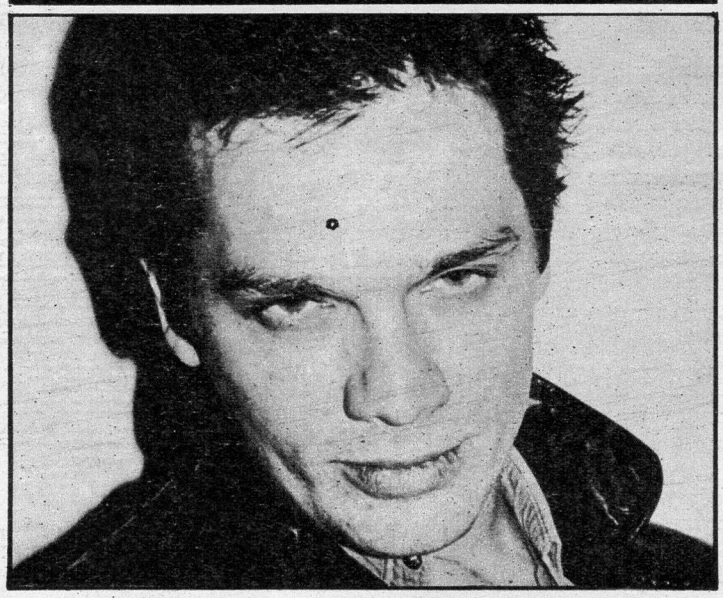
VITICO, BAJISTA DE RIFF

UNA HISTORIA DEL ROCK `N´ ROLL

Entre anécdotas y curiosidades, Vitico cuenta su paso por el rock, una historia que comenzó con los primeros albores de la música moderna en la Argentina. Prehistoria, experiencias en Europa, los grandes nombres y la actualidad de Riff se entremezclan en el relato de este veterano de las cuatro cuerdas.

Las paredes blancas del departamento contrastan con un afiche de Riff. A un costado, variados equipos de audio llenan el aire de notas nuevaoleras. En un rincón, un bajo gastado sueña con la guitarra de acrílico que duerme sobre el sofá. Es la casa de Víctor Bereciartúa —Vitico— el bajista de Riff; un grupo que a partir de la edición de su disco debut se viene consolidando en la escena nacional, y que ahora planea proyectarse al exterior. Y mientras muestra entusiasmado álbumes con fotos tomadas por él mismo en recitales europeos (Rainbow's Concert de Clapton, Beck, Boggert & Appice, West, Bruce & Laing), Vitico cuenta la historia de su relación con la música, un romance que comenzó cuando el rock recién empezaba a gestarse en la Argentina.

"Mi primer grupo fue uno de barrio. Recuerdo que de entrada ni sabíamos qué instrumento iba a tocar cada uno. El grupo se llama Los Mods y era muy divertido. Cuando nos separamos, el guitarrista y yo nos fuímos a tocar con los Vips, que en ese tiempo eran lo máximo. Después me uní a Alta Tensión —donde tocaba Héctor Starc— con los que grabé un par de long-plays que no eran tan malos... Con ellos me divertía muchísimo, aunque en el fondo la música era una basura. De Alta Tensión pasé a La Joven Guardia, por una cuestión comercial. En ese momento había un concepto bastante equivocado porque cuando se ganaba plata ya no se podía hacer música. Los que eran bárbaros eran los tipos reventados, que no tenían para comer y que andaban arrastrándose. Eso era ridículo. Fue un poco un movimiento que hubo acá que en parte fue lo que pudrió el rock'n' roll. Yo no veo por qué hay que pensar que el rock lo tiene que hacer gente pobre, sin ningún medio, reventada y tirada en una plaza. Hasta esa época estaba todo bien, pero un día el tarado de Billy Bond le dijo a la gente en el Luna Park que se pasara de la popular a la platea y ahí vino el serrucho. De todas maneras, a mí, con La Joven Guardia, me fue bien. Yo en ese tiempo estaba tocando con la Pesada del Rock. Cuando me llamaron de La Joven Guardia dudé porque no me gustaba la música, pero me pidieron que fuera a hacer un reemplazo por un fin de semana. Hice el reemplazo y tuve que abrir una cuenta en el banco, cosa que no era común en esa época."



Vitico hoy: una imagen moderna para el bajista de un grupo pesado.

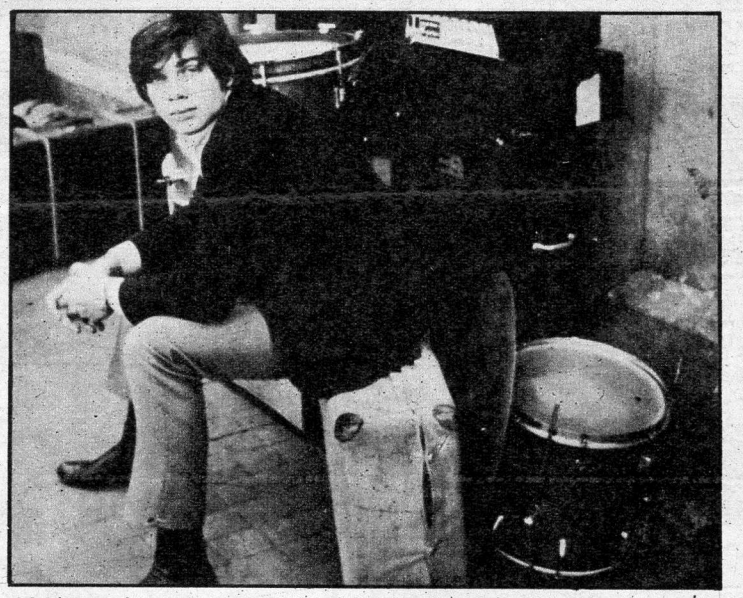
LA JOVEN GUARDIA

"Después de La Joven Guardia, agarré toda la 'mosca' y mi guitarra y me fui a Europa. Yo pensé que iba a ser muy fácil todo, pero me equivoqué: allá te dan vuelta. Durante un año estuve haciendo una audición por semana gracias a avisos del Melody Maker. Después de un año de andar de aquí para allá con mi valijita y de rebotar en mil grupos por no saber el idioma y no poderme entender con los tipos, comencé a dominar el inglés. A partir de ahí empecé a conocer mucha gente. Me fui a vivir con mi mujer a un departamento que compartíamos con un pibe que se llamaba Dick Fontaine y su esposa, Pat Harper, que fue la última gran amante de Jimi Hendrix. Inclusive Jimi le dedicó el tema "Foxy lady". Era una negra graciosísima. Con ellos empecé a conocer tipos que estaban en la cosa. Dick era director de cine y Pete Townshend le había hecho la música para una película. Un día Dick le habló a Pete de mí y nos fuímos a Battersea Kitchen, el estudio de los Who. Me acuerdo que los tipos tenían estacionado en la puerta un camión de media cuadra de largo con forma de torpedo, en donde había una máquina de dieciséis canales y un circuito cerrado de televisión que se comunicaba con el estudio, donde había dieciséis canales más. Te estoy hablando del año '71, cuando las máquinas de treinta y dos canales que hay ahora todavía no existían.

"Toda la vida estuve convencido de que aquí las cosas se hacían mal. Eramos subdesarrollados hasta en la música. Yo estaba convencido de que tenía que haber algo mejor. Cuando escuchaba un disco de afuera me decía a mí mismo que no podía ser que esos tipos trabajaran igual que nosotros. Por eso me fuí. Me costó un año y medio llegar hasta los tipos que hacen las cosas bien, porque allá también hay músicos que se mueven como los de acá. Y esos son los grupos que nunca trascienden. Pero los tipos que matan tienen un nivel impresionante. La primera vez que fui con los Who, yo llevaba mi bajo y me movía como sapo de otro pozo. Quedé bastante desilusionado porque no me dieron ni bolilla. Volví a ir otro día —esta vez, solo— y ahí cambió todo. Estaban tocando y de repente me chifló Pete y empezamos a zapar Chris Stanton en teclados, Keith Moon en batería, Pete y yo. Durante una semana, esas zapadas se hicieron una costumbre. Yo nunca me sentí mejor. Con ellos aprendí que hay que tocar lo justo. Townshend es un gran guitarrista justamente por eso, porque toca lo justo. No importa lo que

Vitico tocando con Alta Tensión, un grupo producto de la explosión de la música beat en Argentina.

uno toque, sino el sonido general, lo que sale armado. Esa época para mí fue gloriosa. Además, había gran farra. Un día nos fuimos en el Rolls Royce de Kit Lambert a un bar. Imaginate lo que es entrar con Pete Townshend y sentarte en una mesa con Keith Emerson. Se pudría todo. En ese tiempo, los Who estaban terminando de grabar 'Quadrophenia'. Pete es un tipo muy inteligente. Absolutamente todo lo que son los Who está pensado y manejado por él. El manejaba hasta los chistes de Keith Moon."



Imágenes de una época en que todo era simple y con poco profesionalismo.

PAPPO'S BLUES

"Un día yo volvía del estudio con un tipo que era asistente de ellos y de repente me dice que un amigo de él necesitaba un bajista. Cuando le pregunté el nombre casi me caigo de espaldas: era Paul Rodgers. Una noche suena el teléfono en casa y mi mujer viene temblando a decirme que era Paul. Empezamos a ensayar con Bad Company y todo funcionaba bien, pero surgió un problema imprevisible. ¿Te acordás de Tetsú, el bajista japonés que tocaba en Free? Bueno, este tipo se mandó una macana tan grande en Inglaterra que le cerró las puertas a todos los demás músicos extranjeros. Tetsú tocó dos años sin ningún tipo de permisos hasta que la Unión de Músicos lo descubrió. Allá no es como acá que cualquiea puede tocar libremente.

Fue duro, pero lo tomé como una experiencia.

"Un día, hace ya un año, me llamó Pappo y me propuso armar Riff. El primer Pappo's Blues lo formamos Black, Pappo y yo. Yo me abrí porque gané plata y me fuí a Europa, pero en realidad siempre tuvimos con Pappo ganas de volver a tocar juntos. Una vez cada dos años nos reuníamos y tocábamos. Todo surgió por una gran simpatía personal. Un día estábamos en la casa de Pappo y nos llamaron para hacer un show de Pappo's Blues. Lo hicimos, y después de eso yo le dije al Carpo que para mí Pappo's Blues estaba terminado, que había cumplido su ciclo, y que estaba demasiado gastado y con mala imagen. Pappo's Blues no tenía futuro. Así nació Riff. Primero probamos con un cantante que era muy bueno, pero que el público rechazó. Yo pienso que recién ahora Riff está dando todo lo que tiene que dar. El primer disco fue una explosión de cosas que teníamos adentro y el segundo va a ser más terrible todavía."

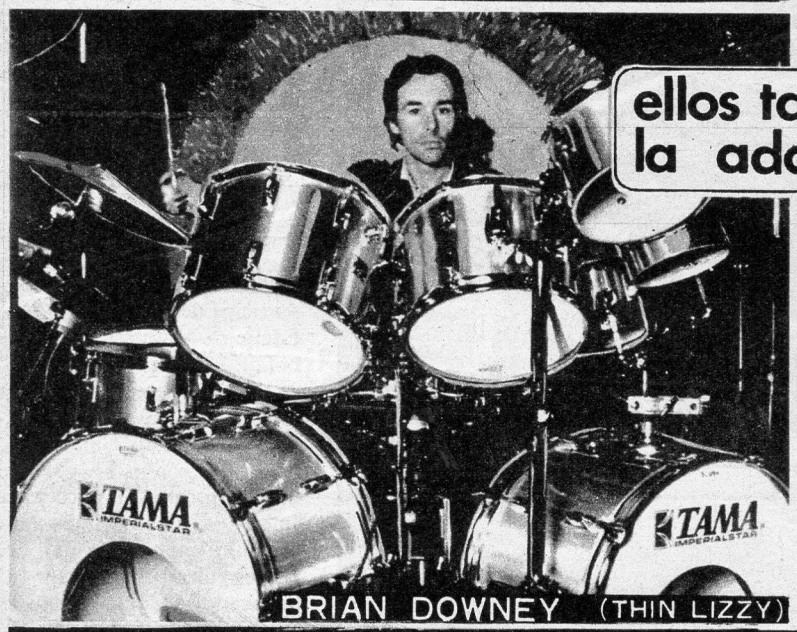
VIENTO Y GATOS

"Antes de viajar a Europa, participé del trío Viento, junto a Edelmiro Molinari y Luis Gambolini. En ese momento, Edelmiro salía de Almendra y tenía una terrible cantidad de equipos. Lo llamamos a Luis Gambolini, un excelente baterista, y empezamos a tocar. Al poco tiempo Luis y yo nos abrimos porque Edelmiro me parecía uno de los peores guitarristas con los cuales he tocado. Al principio nos metimos porque nos alucinamos con sus equipos, pero después salimos corriendo. El tipo de música que Edelmiro quería hacer —tan rebuscada, tan argentina— no me gustaba nada. Con Viento estuvimos ensayando en mi quinta del Tigre. En esa quinta pasaron cosas divertidísimas. En una época ensayamos allí con La Pesada. Me acuerdo que un día tocaban Los Gatos en un castillo que estaba en la isla de enfrente. De repente nos caímos Pappo, Billy Bond, Jorge Alvarez y yo en un bote a remo, a los gritos. Los tipos no entendían nada."

"Lo principal de Riff es que a todos nos da gusto tocar y también nos da gusto estar juntos. Yo no me bancaría tocar en un grupo donde no fuera amigo de los otros.

"A nosotros lo que más nos gusta es que la gente participe de nuestra alegría y baile con nuestra música. Eso sí, nosotros le pedimos a la gente que se calme, que no se delire, porque siempre hay un grupo de tarados que se creen que rompiendo cosas es más divertido. Lo ideal es saltar, cantar, bailar, pero sin romper nada ni molestar a nadie. En Obras tuvimos que pedir calma, pero una vez que lo hicimos nadie hizo más nada. Esa noche se rompieron menos sillas que cuando tocó Nito Mestre, y eso que con Mestre se deben quedar dormidos..."

TAMA



BRIAN DOWNEY (THIN LIZZY)

ellos tambien la adoptaron

IMPORTACIONES MUNDIALES S.R.L. Resérvelo en su comercio amigo.

J.A.W. Publicidad:

CENTRO MUSICAL

VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

ACOUSTIC	LOCO
LA BELLA	ARIA
SABAREZ	MET
REMO	A y F
ROTOSOUND	GIACAGLIA
YAMAHA	GIBSON
ZILDJIAN	FENDER
PEARL	TAMA

Envíos al interior.

FIRSTMAN INTERNATIONAL

Teclados, pianos eléctricos, sintetizadores, módulos de efectos y órganos.

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481
Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital

Sr. COMERCIANTE:

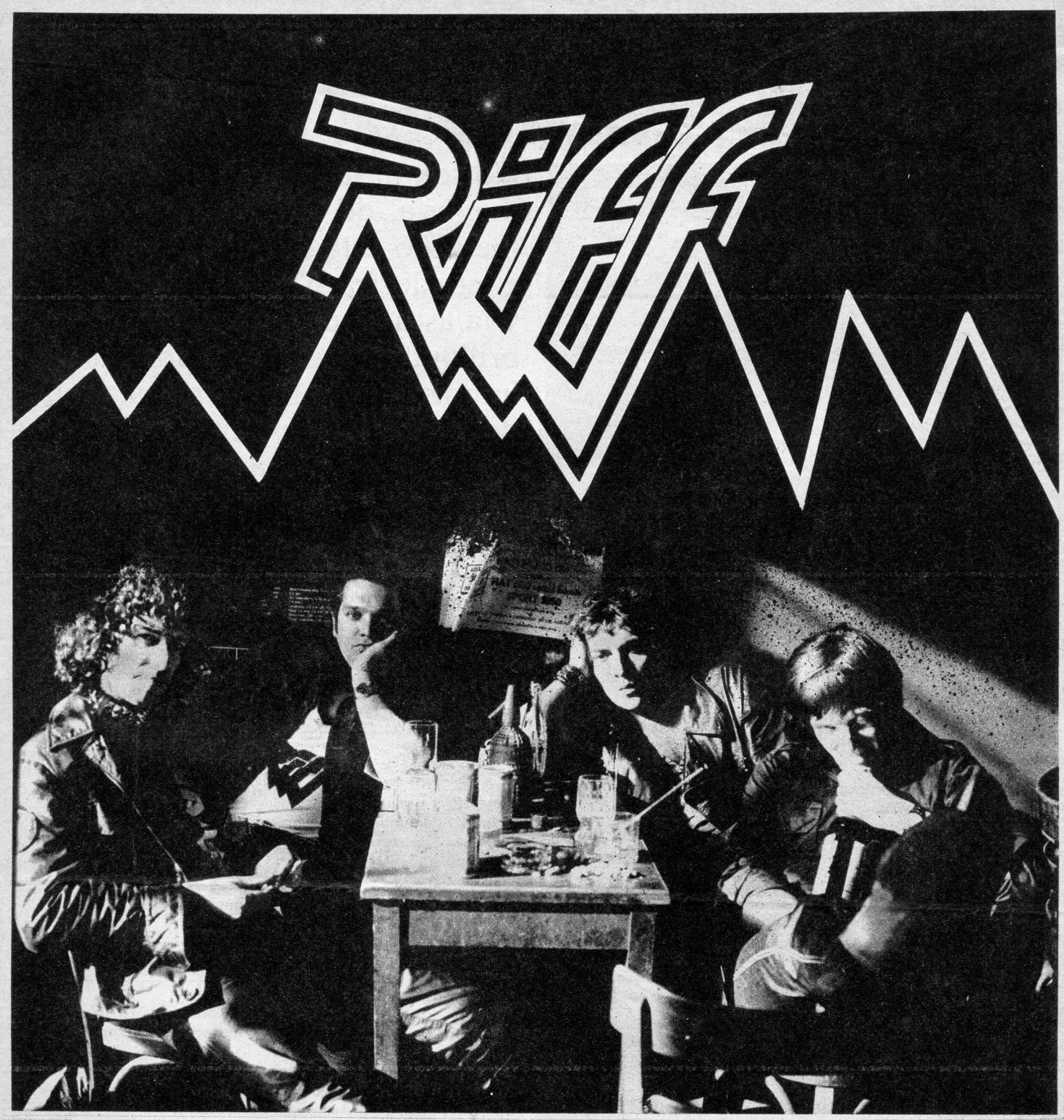
No pierda la oportunidad de adquirir ya el órgano más vendible de plaza con entrega inmediata.

GEM

SPRINTER 49
en sus dos versiones portátil y de gabinete, y como siempre la línea completa de órganos GEM.

Musical **MOOG**
REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Pte. JOSE EVARISTO URIBURU 262
Tel. 48-8932 Capital



BOFF VITICO BERECIARTUA PAPPO MICHEL PEYRONEL

Diciembre
Comodoro y
Río Gallegos

RUEDAS de METAL

Noviembre
Pontevedra
Teatro Gran Alsina
Brandsen
República Oriental
del Uruguay
teatro Círculo de Rosario

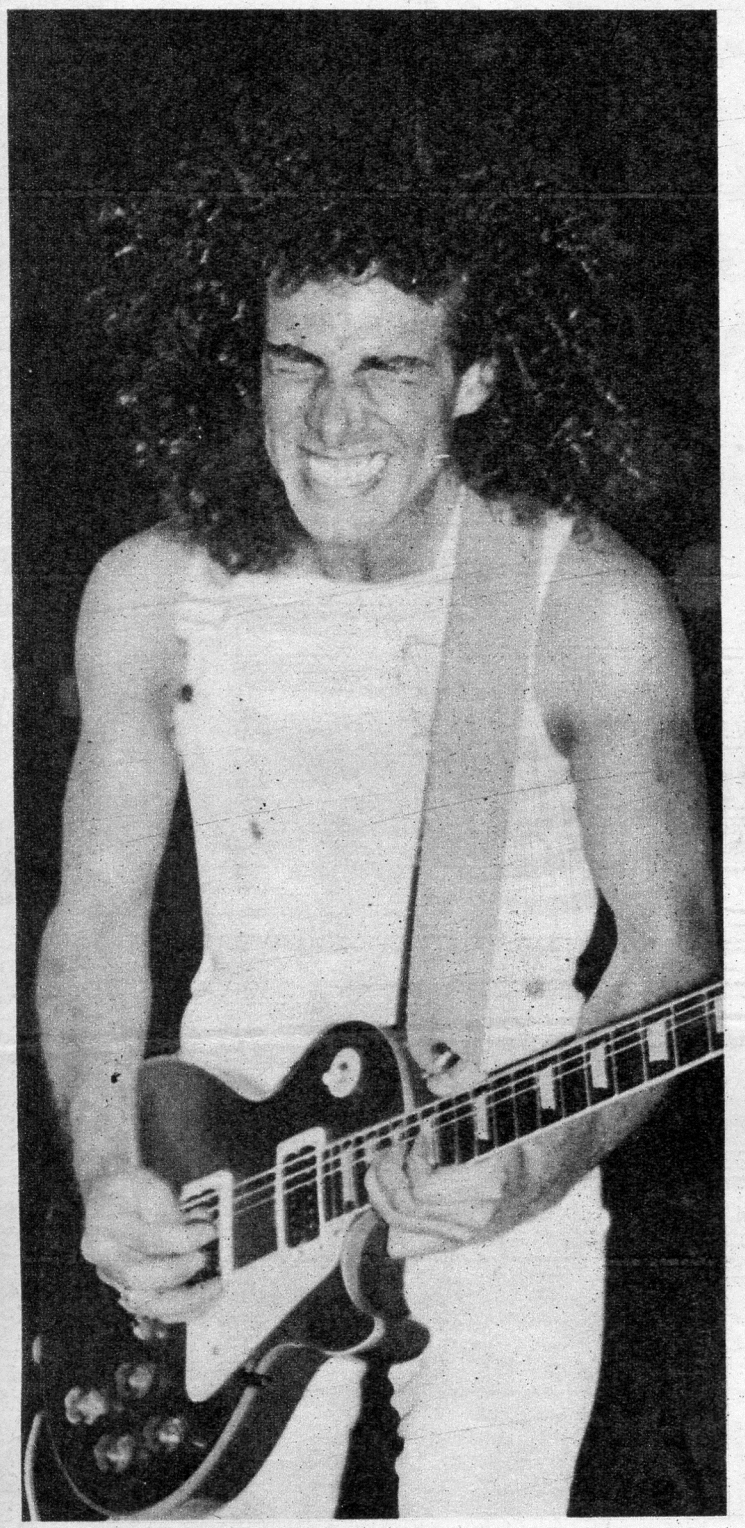
tonodisc sa. ATC

DLF 80257
ESTEREO

JOURNEY, UNA BANDA DE

ROCK AND PLATA

No son ni mejores ni peores que la mayoría de los grupos de rock metálico estadounidense. ¿Las razones del éxito?, mucha dedicación y la astucia de su maganer. Sin ser brillantes, Journey ocupa un lugar importante en la escena estadounidense, aunque es muy poco probable que vayan más allá.



Neal Schon: "En los últimos años hemos cambiado mucho nuestro estilo".

Journey surgió de las cenizas de Santana, a principios de los años setenta. Greg Rolie y Neal Schon, los chicos brujos de Santana, fundaron un grupo llamado Golden Gate Rhythm Section, una respuesta a los grupos de sesión de Los Angeles, Nueva York y Muscle Schoals. Inmediatamente se hizo evidente que el grupo era mucho mejor que lo que cualquiera habría podido imaginar. En 1973 fue rebautizado Journey, y sus cinco integrantes firmaron un contrato con Columbia Records, y empezaron a atraer una leal cantidad de admiradores de sus libres progresos instrumentales.

Steve Perry había estado dando vueltas por la escena rock de San Francisco con su propio grupo, Alien Project, esperando una oportunidad para poder formar parte de Journey.

ATRACTIVO COMERCIAL

Pero, después de tres álbumes y decenas de actuaciones que merecieron al grupo el respeto de críticos y admiradores, el manager, Walter Herbert, decidió que el grupo necesitaba canciones con un actractivo un poco más comercial, y un cantante con más habilidad que Schon y Rolie, porque sólo así iban a poder imponerse en el mercado masivo. El grupo de Perry se había disuelto, pero Journey llamó al cantante Robert Fleischmann, que duró unos pocos meses, hasta que Herbert se acordó de la cinta demostración que Perry le había mandado. El resultado de eso fue que Fleischmann salió y en su lugar entró Perry.

Al principio, el público se resistió un poco a la voz de Perry, acostumbrado a Rolie desde temas de Santana como "Black Magic Woman" y "Evil Ways". Pero el álbum "Infinity", de 1978, en el que Perry debutó como cantante y compositor del grupo, vendió más de un millón de copias, con lo que se desvanecieron las resistencias y las dudas de cualquier clase.

El éxito y los álbumes de platino determinaron más de un cambio en el estilo del grupo, porque Journey pronto se convirtió en una banda de rock and plata. Ganaron millones de dólares, invirtieron en equipos carísimos y empezaron a ocuparse de todos los arreglos de producción y arte de sus álbumes, con lo que le dejaron a CBS sólo el trabajo de vender los discos. El grupo es muy consciente de la importancia de su imagen, y no se duermen en los laureles; se ocupan hasta del último detalle de sus álbumes y actuaciones con precisión y eficiencia, y gracias a eso son hoy en día uno de los grupos estadounidenses más ordenado y respetado por toda clase de gente en el negocio de la música.

DOLORES DE CABEZA

Como es fácil darse cuenta, Journey es un grupo de perfeccionistas. Pero, sin dejar de admirar los esfuerzos y la dedicación de sus integrantes, hay que reconocer que gran parte del éxito que tienen se lo deben a Herbert, el manager.

Perry: "Creo que no tendríamos muchas cosas que hoy tenemos si no hubiéramos contado con la ayuda de Herbie. Nosotros siempre tuvimos muchas ganas de hacer muchas cosas, y siempre tuvimos bien claro qué es lo que queríamos conseguir, pero a veces no contábamos con la experiencia o los conocimientos necesarios para llevar todo eso al plano de la realidad. Ahí es donde la ayuda de Herbie nos fue indispensable".

Schon: "Creo que en este mo-

Steve Perry estuvo esperando durante bastante tiempo integrar Journer.

mento estamos completamente satisfechos con lo que hemos hecho, con lo que hemos logrado y con lo que tenemos. En los últimos años hemos cambiado mucho nuestro estilo, y eso nos trajo muchos dolores de cabeza e incomprensiones de parte de la prensa. Pero lo importante es que hemos mantenido y aumentado nuestro público. Todos nos decían que el rock duro nunca puede ser bueno, que no tiene clase, pero nosotros hemos educado a esa gente para que vean cómo pueden apreciar un rock duro hecho con calidad y por buenos músicos".

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS,
SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES...
¿ PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre,: Todos usan TECLADOS

LE Logan

SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO, LA FINANCIACION IDEAL.

DESE UNA VUELTA POR FLORES

BIG BAND

NUEVO!

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES. TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.

BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.

SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO !

$ 8.900.000

STRING'S | MELODY II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!

SOLISTAS DE CUERDAS

ORGANO DE TUBOS.

2 PREMIOS INTERNACIONALES

MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

$ 9.900.000

PIANOTRONIC

CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO- STEREO PEDAL DE SUSTAIN.

SONIDO DE PIANO ACUSTICO !

$ 7.500.000 SKYLINE

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA

Establecimiento CHOPIN de Carnevale Hnos.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 15 a 20 Hs.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

Contigli S.A.

LERNER PRESENTA SU GRUPO

LA MAGIA MAS BARATA

Después de recorrer un largo camino y pasar por diversos grupos, Alejandro Lerner parece poder concretar finalmente sus expectativas en La Magia, su nueva banda. De cómo llegó a la madurez necesaria para conducir un grupo y sus experiencias anteriores habla en esta nota.

Alejandro Lerner es un tecladista que comenzó a trascender hace varios años atrás cuando integró Reino de Munt, aquél efímero intento grupal emprendido por Raúl Porchetto. Posteriormente, Lerner participó de diversas agrupaciones, siendo su trabajo más estable el que realizó junto a Soluna. Cuando este grupo se disolvió, debido a la partida del líder Gustavo Santaolalla hacia los Estados Unidos, Lerner realizó variados trabajos como músico profesional intentando, a la vez, formar y encaminar un grupo propio: Solopororo. Inconvenientes para estabilizar la banda determinaron que abandonara el proyecto y se uniera, en los últimos tiempos, a María Rosa Yorio. Pero la idea de tener un grupo propio siguió viva en él. Con la formación de La Magia, banda integrada —además de Lerner en teclados y voz— por Luis Querol (batería), Horacio Montesano (guitarra), Hernán Magliano (bajo) y Oscar Kreiman (saxo), y la próxima grabación de un long-play, Alejandro Lerner parece haber encaminado definitivamente su carrera.

BARATA Y SIN ROTULOS

¿Cómo surge la posibilidad de grabar un álbum?

Alejandro Lerner: Yo ya tenía posibilidades de grabar desde los tiempos de Solopororo, pero dada la inestabilidad del grupo, no pasó nada. Cuando este año decidí formar un nuevo grupo, surgieron ofrecimientos para grabar y me decidí por firmar para Sazam. Vamos a grabar un disco en febrero que se editaría en abril del '82.

¿Pensás seguir trabajando junto a María Rosa Yorio?

A.L.: No. Con María tuve una unión formal pero ahora no tengo más tiempo. Todos estamos dedicados por completo a La Magia. Todos los músicos del grupo eran músicos profesionales, pero creo que de los profesionales éramos los menos profesionales y por eso pudimos formar el grupo. Ahora nos estamos dedicando con todo para que esto funcione.

¿Cómo es la música de La Magia?

A.L.: Es la más barata...

Luis Querol: Yo creo que hoy en día ya no se pueden poner rótulos. Nuestra música tiene muchas influencias. Cada uno de nosotros aporta su onda.

Hernán Magliano: Yo creo que, dentro del contexto del rock, todavía estamos alimentándonos y seguimos buscando; no hay un estilo totalmente definido.

A.L.: La Magia es un grupo que está creciendo, que está todavía en una etapa de encontrar una identidad propia. Por ahora estamos trabajando en base a lo que yo compongo. Todo grupo necesita un tiempo para encajar y madurar.

¿Cuál es la temática de las letras?

A.L.: Las letras hablan de vivencias personales: novias que me largaron, novias que largué yo, situaciones con respecto a la vida y la muerte, a buscar un camino. Son cosas que nos pasan a todos. Lo que me pasa a mí le puede pasar a cualquiera.

¿Qué importancia tiene para vos que otros intérpretes graben tus temas, es decir, ser reconocido como compositor?

A.L.: Me es importante porque los temas que tocan otros músicos tienen letras que tienen mucho que ver con mi personalidad y eso significa que aceptan el mundo interno mío. Otro factor importante es que aceptan mis criterios estéticos. Yo tengo una visión estética de la música y la poesía y compongo en función de ese criterio. Hace poco vino Marilina Ross y me pidió temas, y también grabé temas míos con otros intérpretes. Eso es algo que me gusta, me satisface.

MAL ALIENTO Y MADUREZ

Una de las características de tu carrera musical fue la inestabilidad, ¿a qué se debió?

A.L.: Mal aliento... No, en serio. Lo que ocurrió es que en la época en que yo tocaba en bandas no sólo era muy inestable sino que también era muy adolescente, y entonces me tomaba el derecho de equivocarme demasiado. Así fue como pasé por la banda de Porchetto, por la de Nito Mestre. Lo que sí me sirvió como adiestramiento y como disciplina fue Soluna, donde estuve dos años. Ese era un grupo que ensayaba fuerte todos los días e incluso recuerdo que ensayamos ocho meses antes de dar el primer recital. Otra de las cosas que influyó en mi inestabilidad era que yo ya necesitaba, como compositor, empezar a tener mi propio lenguaje. Mi inestabilidad estuvo fundada en la falta de madurez y experiencia.

¿Y ahora sí considerás que tenés la madurez suficiente como para afrontar un grupo propio?

A.L.: No... Pero hay una diferencia fundamental: yo me equivoqué tantas veces que ahora sé que los errores del pasado no voy a repetirlos.

¿Qué diferencia hay entre Solopororo y La Magia?

A.L.: Solopororo era un grupo hecho por amor al arte, una banda experimental. Y en eso también tiene que ver la inmadurez. Nosotros, en este momento, tenemos cada cual su familia y queremos vivir de esta música. Eso deriva en que tomemos más en serio el ritmo de ensayos y que nos preocupemos más. Esto es un trabajo. Aparte de ser la única forma en que podemos volcar nuestra emotividad, es nuestro trabajo en el cual nos desarrollamos espiritual y profesionalmente. Para esto, es necesario tener las cosas claras como las tenemos nosotros ahora.

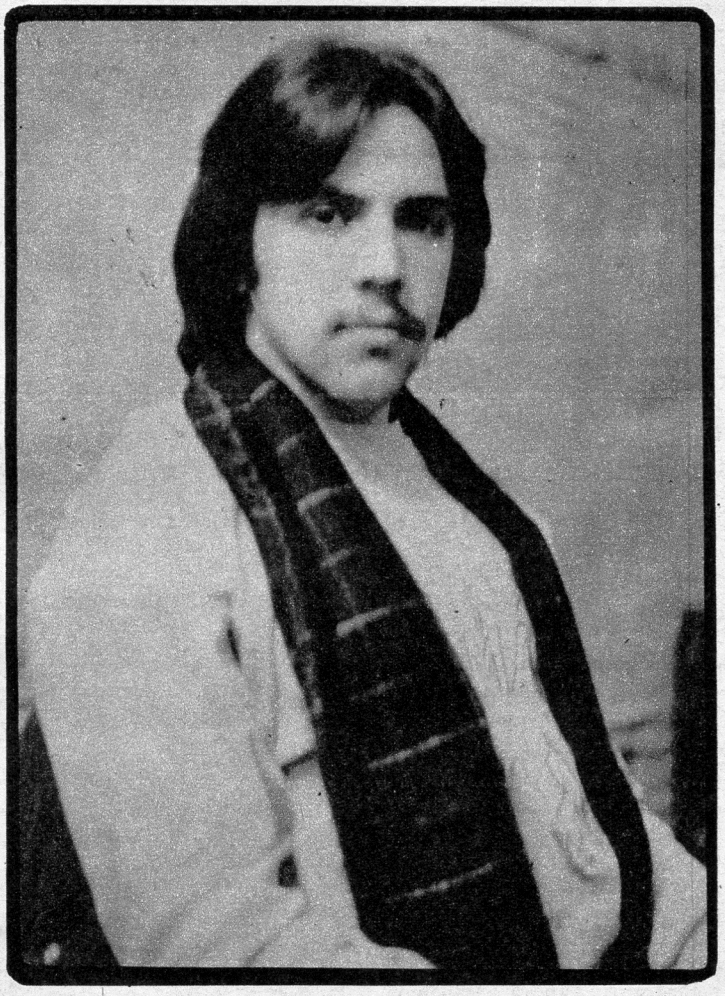
¿Qué recepción tuvo la música de La Magia hasta el momento?

A.L.: En Ezeiza tocamos y sentimos una recepción impresionante. Todos nosotros habíamos tocado el día anterior acompañando a María Rosa y tuvimos que esquivar botellazos, monedazos, naranjas. Al otro día, cuando teníamos que tocar nosotros, pensamos que nos iban a matar. Por otro lado, teníamos una gran polenta y una firme convicción en lo que hacíamos. Por suerte, todo salió bien y a la gente le gustó y se copó con lo nuestro.

¿Piensan que son positivos los festivales?

H.M.: Pienso que son positivos pero hay que hacer una decantación para ver qué pasa, porque hacía mucho tiempo que no se hacían festivales, y evidentemente el público que puede concurrir ahora no es el mismo que el de hace unos años. Entonces es necesario ver cómo reacciona ese nuevo público.

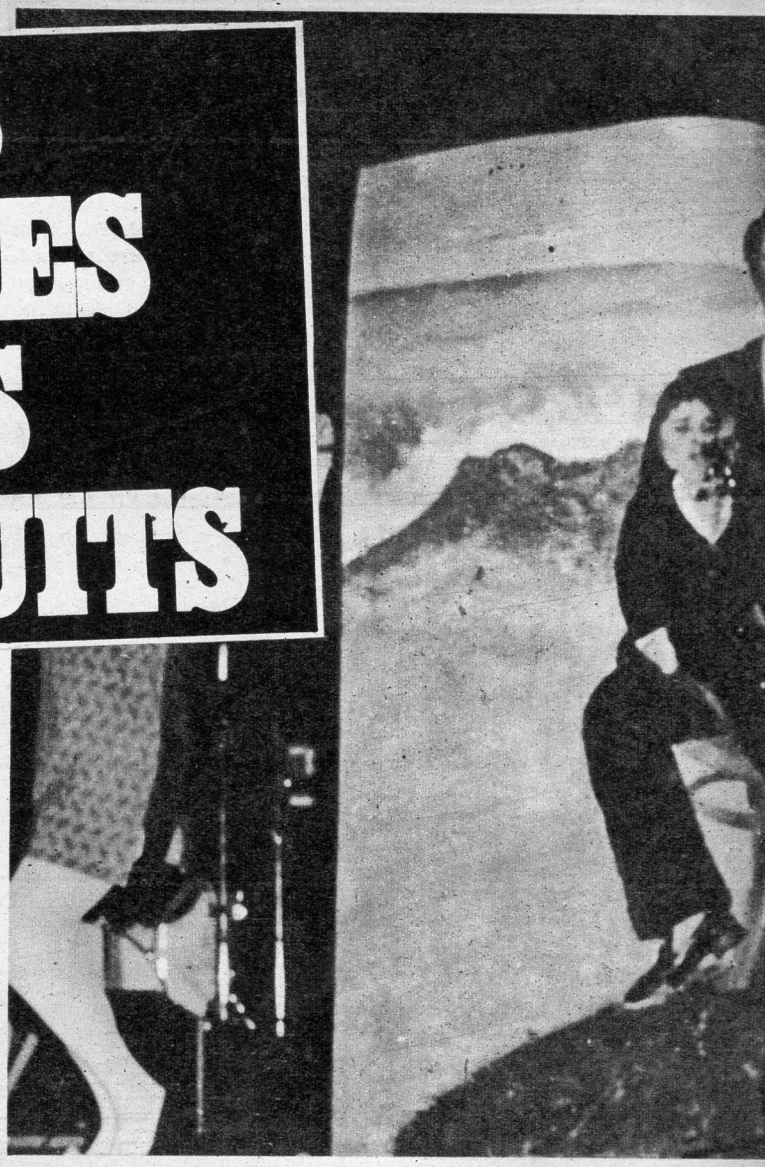
A.L.: El público ha cambiado. Yo estoy a favor de los festivales porque muestran que hay una gran variedad de público. Antes, había cierto "racismo" en la gente, cosa que ya no sucede. Ahora puede haber un rockero al lado de un cheto y los dos aplauden y sienten igual la misma música. Y eso es positivo, porque no tiene sentido hacer una música para una élite. Lo importante es hacer música que llegue a todos por igual. Y nosotros estamos en eso...



Lerner: "Lo importante es hacer música que llegue a todos por igual".

ROCK ALTERNATIVO

ANTES Y DESPUES DE LAS BAY BISCUITS



Teatro, rock'n'roll, underground, grotesco, regreso al happening, cualquiera de estos géneros, y ninguno sirve para definir a las Bay Biscuits, un grupo femenino que no es lo que parece, en realidad ellas son como... bueno, como las Bay Biscuits.

Una entrevista con las Bay Biscuit puede llegar a convertirse en una experiencia tan desconcertante como sus shows.

Desde el comienzo, un carteli-to cubriendo el timbre indicaba "entrá". Uno hace caso, y medio como "distraído", entra. Allí se encuentra con Viviana Tellas, Lisa Wakoluk, Fabiana Cantilo, Casandra y Mayco Castro Volpe. Claro que todo esto es sólo por hacer honor a los nombres que rezan en las actas del Registro Civil, porque lo más acertado sería decir: uno entra y se encuentra con las Bay Biscuit, rodeadas por un clima de hogareño delirio.

Mientras Mayco ensaya un tema con el pianista, en la otra habitación, el perro ladra, Aminta saca fotos y todo el mundo conversa al mismo tiempo, pasamos a cambiarle los pañales a Rocío, la hijita de Lisa.

ESTILO TACITO

Allí podemos enterarnos de que las Bay Biscuit tienen poco más de un año de vida.

Casandra: "Empezamos el 20 de junio del año pasado; el día de la bandera. Pensamos que era una fecha apropiada."

Viviana: "Algunas de nosotras ya nos conocíamos; a otras personas las llamamos, las convocamos y vinieron. Pero del comienzo queda poco."

Perfecto: ahora sabemos cuando comenzó. El problema es que todavía no logramos ponernos de acuerdo en qué diablos fue lo que comenzó. Según ellas, su "estilo tácito", que consiste en "sorprender con cada actuación."

Casandra: "Es la conclusión que sacamos del primer recital. La gente creo que va a ver una cosa y se encuentra con otra."

A todo esto, los pañales estuvieron cambiados y pasamos a la cocina a tomar un té.

Entre advertencias sobre el agua hirviendo, comentarios sobre huevos rotos y el estado de putrefacción de una salchicha recién comprada, se acumularon las explicaciones intentando definir lo indefinible.

Las Bay Biscuits representan una alternativa diferente en el espectáculo.

Viviana: "Se podría comparar con un teatro de revistas."

Fabiana: "Es un número que te acerca a ciertos lugares o a una época. No es un acto definido. Es un clima. No podrías vernos sin escucharnos, ni escucharnos sin vernos."

Viviana: "No actuamos la música, ni acompañamos un acto con un tema. Se podría definir como un teatro musical."

Lisa: "Son números que varían según cada actuación. Hay algo de sátira y otras cosas muy serias."

El alocado espectáculo de las Bay Biscuit incluye a veces temas propios, a veces temas que no lo son. Generalmente, su show

consiste en uno o dos actos insertados en medio de algún recital organizado por otro grupo.

Viviana: "Hay un recital equis en el cual aparecen las Bay Biscuit. Si un grupo nos interesa podemos hacer nuestro show en su recital."

Casandra: "¿Qué grupo nos interesa?, depende de lo que querramos hacer. Podemos necesitar una orquesta sinfónica o una banda de plaza."

FEMINISTAS FEMENINAS

Con esta somera idea sobre lo que el espectáculo de las Bay Biscuit implica aparecen las posibles comparaciones con punks y demás engendros.

Fabiana: "Puede ser que haya un poco de punk en nuestros espectáculos, pero no nos sentimos identificadas con el punk."

Casandra: "Yo, personalmente, cuanto más conozco el punk más me doy cuenta de que somos muy, muy distintas. Aunque no tenga nada que ver con las edades, es como que han nacido de otro modo, como que han vivido de otro modo, por lo tanto lo que les salen son cosas totalmente diferentes.

"Lo que sí los tenemos de visita. Nos vienen a ver."

Lisa: "Lo que pasa es que en lo nuestro hay una onda de caos. Es un ingrediente que está presente porque está en la sociedad. Bueno: eso se transmite."

Las Bay Biscuit son un grupo de chicas que a su modo —el más delirante que pudieron encontrar— se expresan a través de sus actuaciones.

Lisa: "Queremos darle otra tónica, ver las cosas desde la óptica de las mujeres. Por ahí los hombres las ven distintas por la simple diferencia del sexo."

Fabiana: "No somos feministas; somos femeninas."

Para terminar, en el tono disparatado coherente a toda la entrevista afirmaron:

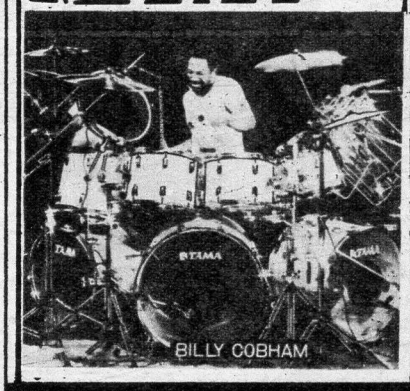
"Antes de las Bay Biscuit no había lugar para las mujeres... pero después todo cambia."

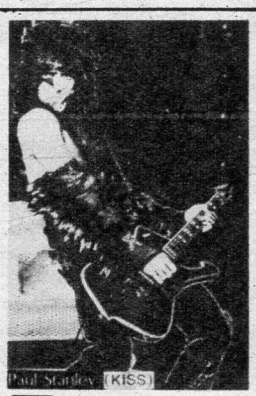
En RAMOS MEJIA y para todo el Oeste

"La Casa" Musical

"Los descuentos"
"Las marcas"
"La financiación"
"La atención"

TAMA®





Ibanez®

"OFERTA ESPECIAL" Guitarra HONDO modelo Les Paul $ 790.000.-

Gibson

"OFERTA ESPECIAL"
Sonex - 180 Deluxe
$ 2.950.000.-

Guitarras y bajos
Línea completa.

y además FENDER, ROTOSOUND, LA BELLA, D'ADDARIO, YAMAHA, ZILDJIAN, DI MARZIO, A K G, ROLAND, PEAVEY, PAISTE, ROGERS, MORLEY, MOOG, PEARL, ARIA, etc. en todas las marcas y modelos. Créditos.
Envíos al interior.

Marshall

acoustic

Mod. 164

Alsina 88 - Ramos Mejía
(a 20 m de Av. de Mayo)
(a 2 cuadras de Estación F. Sarmiento. C.P. 1704)

Para avisos llamar a J.A.W. Publicidad al 431-1050

ALEX LIFESON HABLA DE GUITARRAS

BUSQUEDA Y PACIENCIA

Rush es un trío de rock pesado que despertó la atención de las audiencias a través de un sonido poderoso y original. La base de ese sonido es la densa, explosiva y hasta espacial guitarra de Alex Lifeson, un brillante instrumentista. En esta nota habla de sus guitarras y brinda consejos muy útiles para los que quieren elegir un instrumento.

Alguna vez alumno de Jimmy Page, Alex Lifeson, guitarrista de Rush, incluye ahora entre sus influencias a Steve Hackett, Steve Howe y Allan Holdsworth. Los resultados de la mezcla pueden apreciarse en su progresión a través de los nueve álbumes de Rush hasta la fecha.

Su instrumento primario es una Gibson ES-355 blanca. "Empecé en 1968 con esa guitarra, siempre estuve acostumbrado a su sonido y su estilo particulares. También se puede lograr un buen balance de sonido entre la rudeza de una Les Paul y la claridad de una semi-acústica."

ACCESORIOS Y CONSEJOS

Sus aparatos para aplicar a las guitarras incluyen el Roland Boss Chorus, Advanced Audio Digital Delay ("demora digital avanzada para audio"), Roland Space Echo 301 con Chorus, Pedal de Volumen Morley, Electro-Harmonix Electric Mistress, MXR Distortion Plus, Nutron Octave Divider, Cry Baby Wah Wah, Maestro Parametric Filer y Moog Taurus Bass Pedals.

Cuando se le pregunta qué consejo le daría a una persona que tiene que comprar una guitarra y no está decidido por una en especial, Lifeson responde: "Antes que nada, hay que tener en cuenta que no hay dos guitarras que sean iguales. Uno puede probar seis Les Paul o Gibson 355, y se da cuenta de que cada una de ellas es diferente de la otra. Creo que una de las cosas más importantes al elegir una guitarra es comprobar con cuál uno se siente más cómodo, cuál le resulta más fácil de tocar. Esa es la que hay que comprar. Hay que sacarse de la cabeza una guitarra en particular porque la toca alguien famoso o porque parece más impresionante que las otras. Además, siempre se puede arreglar una guitarra al gusto de uno, adaptarla al gusto o la personalidad o la manera de tocar de uno. Pero siempre es mejor y más conveniente empezar con una a la que no haya que modificar demasiado. Para comprar una guitarra con la que uno realmente esté conforme y a gusto hay que tener mucha paciencia, buscar mucho, todo lo que sea necesario. Pero la búsqueda y la paciencia valen la pena."

También tiene una Gibson ES-345 negra, y una ES-369. "Esa es una nueva línea. No sé si es para el mercado estadounidense. Tiene micrófonos muy calientes y un enchufe para phase. Es una guitarra extremadamente caliente, pero todavía no me siento muy cómodo con ella. Es más liviana que la 355, y mí me gustan más las guitarras un poco más pesadas."

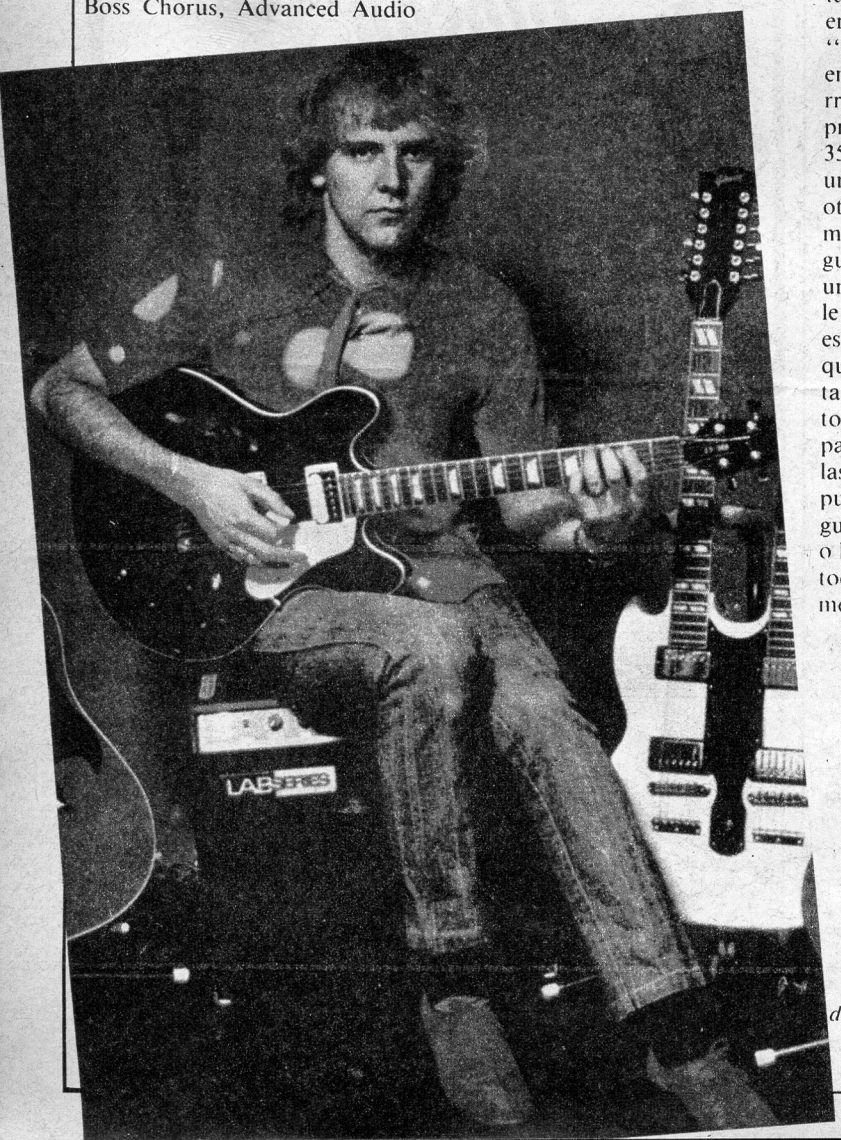
COLECCION DE GUITARRAS

Otra de las guitarras de Lifeson es una Gibson EDS-1275 de doble mango, que él usa para poder tener al mismo tiempo una guitarra de seis y doce cuerdas en el escenario. La única modificación que le hizo fue un micrófono Di Marzio.

Entre las guitarras acústicas, tiene una Gibson Dove de seis cuerdas y una Epiphone C-60 clásica. "Con las guitarras clásicas uno puede lograr un sonido muy interesante, rico y profundo, porque las maderas que usan son muy resonantes. En el escenario eso nos traía bastantes problemas, así que la tuvimos que modificar un poco. Después, para las actuaciones, reemplacé la Dove por una Ovation Adamas. No es tan buena tonalmente, pero se controla mejor. También es una guitarra muy fácil de tocar."

En la colección de Lifeson figuran también un par de Stratocasters, una Pyramid, la nueva Gibson Howard Roberts Fusion. Esta última es la que más entusiasmado lo tiene actualmente. "Tiene un sonido realmente sorprendente, lleno de áspera profundidad."

El equipo de amplificadores que usa en escena está compuesto por dos Marshall Combos. Tienen amplificadores de 100 watts con dos parlantes de 12 pulgadas en cada gabinete.



Alex Lifeson con algunas de las guitarras de su colección. La que sostiene es una Gibson ES-369. La otra que asoma sobre la derecha es otra Gibson EDS 1275, de doble mango compuesta de seis y doce cuerdas.

BEATLEMANIA

IN CONCERT

"El Revival Show"

Enero '82
en Buenos Aires

Asel Producciones s.c.

EXCLUSIVO DESDE USA ARCO IRIS

SIEMBRA Y COSECHA

Con esta inmensa casa rodante, Arco Iris planea regresar a la Argentina, atravesando el continente y tocando en los lugares que sea posible.

En una entrevista exclusiva concedida a nuestro corresponsal en Los Angeles, Ara Tokatlian hace un balance del intenso trabajo realizado durante este último año por Arco Iris y los resultados que consiguieron. Posibilidades, un álbum y actuaciones en Argentina son algunos de los temas que conforman este reportaje.

UN AÑO AGITADO

Pelo: Hace un año me decías que iban a tener, por suerte, un proyecto de trabajo gitante. ¿Podés sintetizar en qué consistió?

Ara Tokatlian: Todo se dio como esperábamos. Empezamos el año pasado formando parte del staff del Music Center de Los Angeles. Con ellos hicimos un ciclo cultural denominado "Music Center on tour", por el cual hemos hecho más de cien conciertos en universidades y colegios. también volvimos a tocar en el famoso Hollywood Bowl.

Pelo: ¿Qué pasó con el circuito de clubs de jazz?

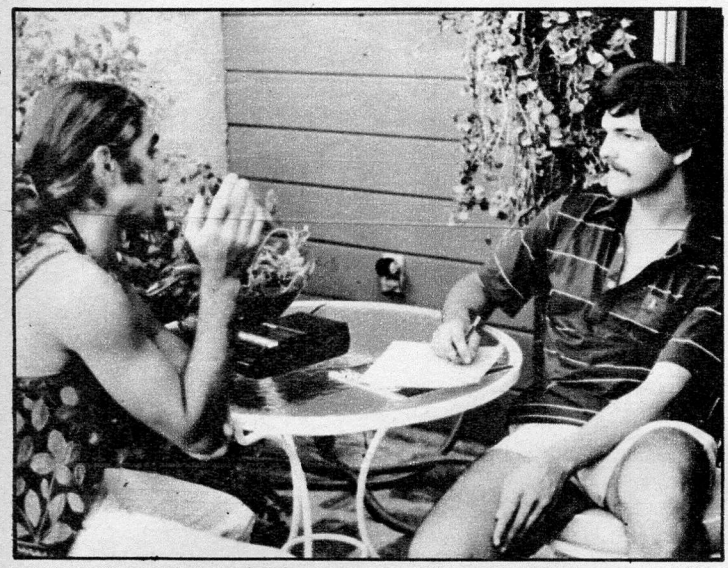
Ara: Por supuesto seguimos haciéndolo. Te recuerdo: el Baked Potato, Come Back Inn, Ligh Thouse, Two Dollars Bill, entre otros. Para octubre, en el Come Back Inn haremos un concierto de envergadura porque cumplimos tres años de estar tocando todas las semanas allí. El ser constantes en estos clubs te da la posibilidad que te conozcan más personas cada vez, es por eso el éxito que estamos teniendo ahora. Nuestros dos últimos cassettes, "Fiesta" y "Explorando Sudamérica", han tenido un eco inusitado. Están muy bien grabados y los vendemos junto a la información del grupo a nuestros seguidores en conciertos o por correo. Ya pasamos las 2.500 unidades, cifra muy importante si hablamos sólo de Los Angeles.

Pelo: Qué fue de los conciertos que iban a ofrecer...

Ara: Eso fue un proyecto que realizamos paralelamente a las demás actividades. Es decir, tocamos en carceles, hospitales, casas de ayuda para el desequilibrado mental, etc. Y todo tuvo su fruto, no sólo recibimos un pergamino de agradecimiento por parte del alcalde de Los Angeles, Tom Bradley, sino que se nos abrieron las puertas para tocar en los festivales del bicentenario de la ciudad. En esa oportunidad compartimos cartel con Chicago, fue de total relevancia y ayuda para nosotros. También fuimos invitados a la fiesta anual

que se hace en el Downtown (centro). Se cierra el tránsito en un perímetro de cinco cuadras, y se colocan escenarios en las esquinas donde actúan músicos, cómicos, etc., y hay stands de ventas de cosas regionales e importadas por todos lados. Por suerte lo que uno siembra crece, y rápido en esta tierra.

Además, vimos nuestro progreso reflejado en el interés de la prensa local. Es decir, Down Beat, Los Angeles Reader y la Los Angeles Weekly hicieron notas bastante imortantes. Debido a todo esto que te cuento, nos dimos cuenta de la importancia que fue tomando el grupo, y decidimos ampliar nuestra fuente de prensa y propaganda. Fue así que hicimos varios videocassettes para Argentina y tres programas para la Cable Television que fueron distribuidos posteriormente por todo Estados Unidos. De esos tres programas, dos fueron grabados en estudio y uno en vivo, todos de una hora de duración.



Tokatlian: "Somos el único grupo argentino que sigue tocando acá."

ARGENTINA EN EL '83

Pelo: Todo ese agitado año, ¿con qué formación lo hicieron?

Ara: Bueno, como siempre Guillermo en bajo, charango y guitarra española; Dana, voces, y yo en vientos y percusión. A nosotros se suma Hartt Stearns (dicho sea de paso, se ha unido naturalmente a nuestra hermandad) en percusión, Chris Rhyne en piano y sintetizadores (tocó en tres discos de Ponty) y cuando él no podía, estuvieron Milcho Leviev o George Cable.

Pelo: Te olvidaste de la batería.

Ara: No es eso, sólo usamos la batería en conciertos grandes; ella estuvo a cargo de Casey Schuerell. En los demás no usamos. ¿Por qué? Vimos la necesidad de cambiar un poquito, si bien lo nuestro tiene una columna vertebral fusionada entre lo étnico y el jazz, decidimos encontrar el punto justo. Con Hartt en percusión, la batería, y yo que últimamente toco mucho más percusión (especialmente bombos y pincuyo) sonaba todo como una máquina de ritmo, y si bien eso era buena música no era lo que queríamos. Por tal motivo decidimos explorar con más armonías dejando de lado la batería. Ahora usamos muchos más instrumentos de percusión sudamericanos y al público le gusta mucho.

Pelo; ¿Para cuándo pronostican el primer álbum de ustedes aquí?

Ara: Pronto, calculamos en ocho meses, en nuestro propio sello. Evidentemente para llegar más allá de donde estamos es necesario editar nuestro álbum.

Pelo: Entonces, después Argentina...

Ara: Seguro, pero para el '83, pensamos hacerlo de una manera distinta. Hemos comprado una casa rodante gigante y con ella pensamos ir allá cruzando todo el continente y parando en todas las ciudades importantes con el propósito de tocar. Como ves, es una idea regia y no difícil de hacer. Con esta casa rodante vamos a hacer nuestra primera gira por toda California, durará quince días y recorreremos Santa Barbara pasando por Monterrey, San Francisco, Okland y otras ciudades importantes.

El evento más importante del año fue el concierto en el Hollywood Bowl.

PROMESAS CUMPLIDAS

Pelo: ¿Cómo seguirá el año de Arco Iris?

Ara: Trabajamos la primera parte del año con todo, pensando en esta gira que te comentaba, después prepararemos nuestro primer álbum. Trabajamos mucho porque nos debemos al público, más ahora que hemos sido elegidos por la revista de jazz Music Connection como el grupo de mayor audiencia en Los Angeles.

Aparte te quería hacer un comentario (con cierta modestia, por cierto), siempre hemos cumplido con lo que hemos dicho: cuando fue una ópera, "Sudamérica". Con un ballet, Oscar Araiz; que nos veníamos acá para hacer algo de trascendencia es lo que está por pasar. Salvo, y en otros niveles, Lalo Schifrin, Gato Barbieri y Piazzolla en Europa, somos el único grupo argentino que sigue acá, en Estados Unidos, con el mismo nombre y la misma filosofía de música y vida. Por eso creemos que debemos ampliar nuestra publicidad en Argentina que es el país origen ya que por aquí estamos trabajando mucho para hacer trascender la cultura musical argentina, sudamericana.

Oscar Ripoll
Fotógrafo: Carlos Sejas

En ocho meses Arco Iris planea editar su primer álbum en Estados Unidos.

Lo mejor en teclados

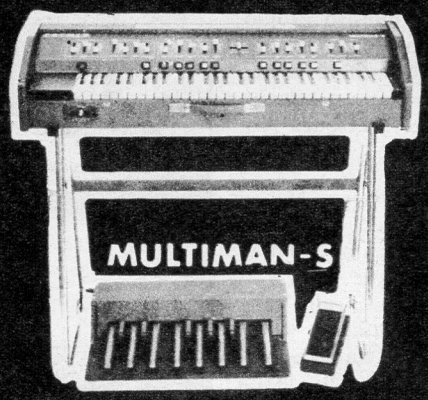
ROADY

3 tipos de pianos estereos.
Vibráfono con trémolo y sustain.
Bajos. Control de percusión.
5 octavas.

CRUMAR

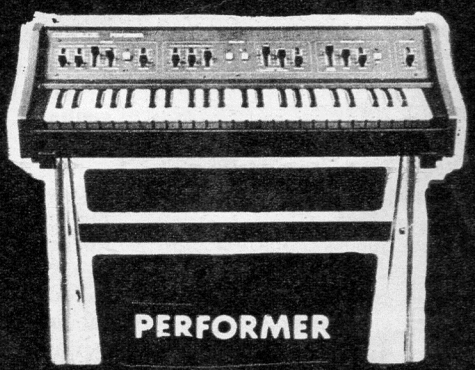
TOCCATA

Organo.
8 sonidos con preset.
2 controles de percusión.
Leslie rotativo y trémolo con 2 velocidades. Estereo.



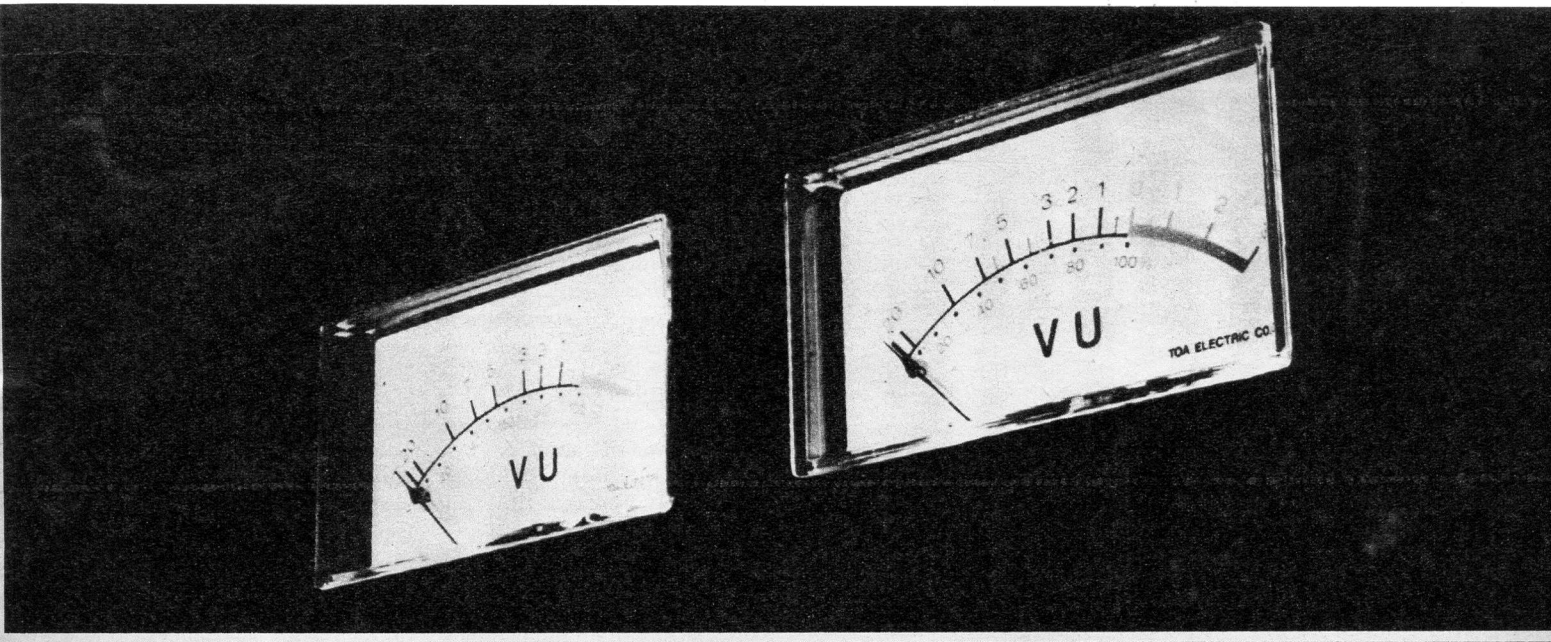
MULTIMAN-S

Ensamble de cellos y violines.
Bronces: trompetas, saxos, clarinetes. Microsintetizador.
Bajos. Piano electrónico.
Clavicordio. Sustain.
Teclado Estereofónico.



PERFORMER

Ensamble de cellos y violines.
Con ecualizador y sustain.
Bronces: trompetas, saxos, clarinetes. Microsintetizador con 1 oscilador.



Lo mejor en amplificación

Características generales

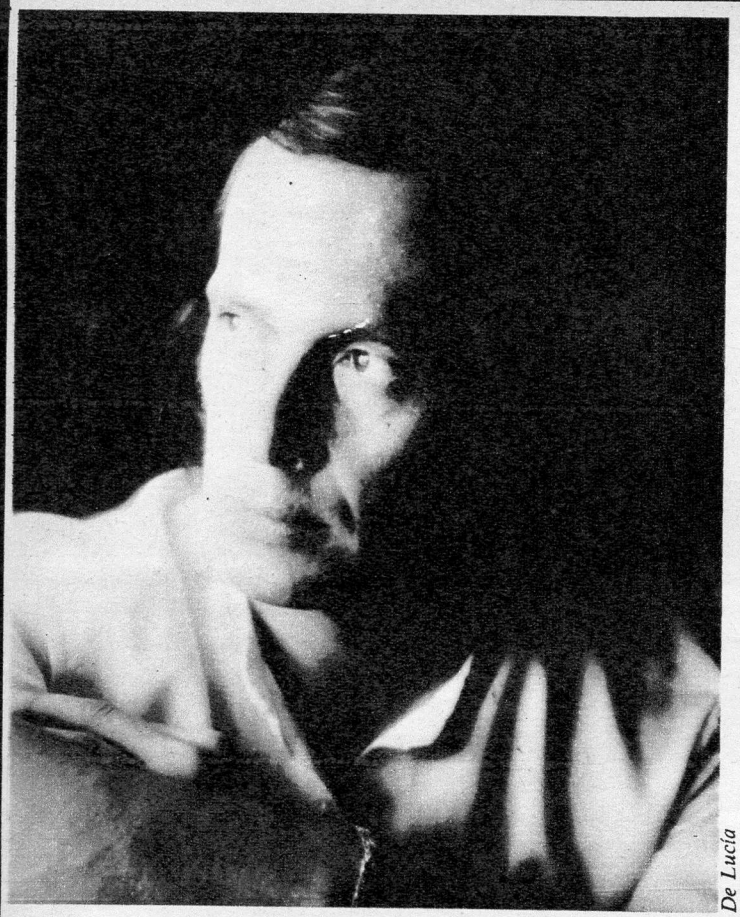
Doble control de atenuación, (evita saturación).
Monitoreo y preaudición.
Nivel de reverberancia y eco.
Pan, (balance estereo).
Led indicadores de niveles de entrada.
Vúmetros indicadores de niveles de salida.

Lo mejor en daiam

En Capital Federal: Talcahuano 139 Tel. 46 6510·5989 — En Mar del Plata: Belgrano 2583· Envíos al interior.

Créditos hasta 24 meses, planes sin intereses. Antes de efectuar tu compra consultanos.

Música impresa. Comprá con: Diners Club, London Card, Visa, American Express, Carta Franca, Credencial, Argencard, Master Charge.



De Lucía

PACO DE LUCIA
Teatro Coliseo

Como todos los años, Paco de Lucía y su mágica guitarra hicieron su incursión por las salas porteñas. Esta vez, contó con una gran asistencia de público de rock motivado por la reciente edición del álbum que De Lucía grabó con Al Di Meola y John McLaughlin. Mostrando la evolución que ha caracterizado sus últimos trabajos, el guitarrista andaluz se presentó acompañado de una banda compuesta de bajo, dos guitarristas (sus hermanos), saxo tenor y flauta, y un percusionista. Con esta formación desacostumbrada, De Lucía pudo ampliar su espectro musical y desarrollar un mayor trabajo armónico. Su técnica no ha dejado de avanzar y resultó imposible no dejarse arrastrar por algunas de sus explosivas intervenciones como solista, aunque guardó un prudente respeto por las intervenciones de los demás músicos.

De Lucía no es un purista del flamenco, él más bien se nutre de la vertiente para recrear un estilo totalmente personal y único. Con un repertorio integrado por sus mejores temas, De Lucía conmocionó a un auditorio dispuesto a la entrega total desde que sonaron los primeros acordes. En la banda se destacó el ensamble y la predisposición para la improvisación del bajista y el percusionista, que constantemente alimentaron las incursiones de tono jazzístico de De Lucía. Realimentado por el calor de la platea, el guitarrista entregó toda su maravillosa musica sin abandonar la compostura habitual que tienen sus shows. "Almoraima", "Sólo quiero caminar" y la "Danza del fuego" fueron algunos de los momentos culminantes de un espectáculo en el que De Lucía confirmó rotundamente que es uno de los mejores intérpretes de su género. Aunque por el momento sólo es una posibilidad, es difícil sustraerse a la idea de que el próximo año De Lucía nos vuelva a entregar su técnica y su sentimiento en compañía de sus colegas, Di Meola y McLaughlin.

URUBAMBA
Auditorio Bs. As.

Se presentó en una serie de conciertos el grupo de folklore latinoamericano Urubamba.

Integrado por Jorge Milchberg, Pablo Trosman, Jorge Cumbo y Lucio Godoy, Urubamba contó con el aporte en bombos de un músico invitado: Isa Portugheis, baterista de Punch. El repertorio del grupo estuvo integrado por una serie de canciones con ritmos folklóricos andinos, en las que resaltaron la calidad musical y el auténtico sentimiento de los intérpretes, destacándose el sobresaliente trabajo de Jorge Cumbo, quien arrancó verdaderas ovaciones con sus aerófonos nativos.

La música de Urubamba tiene todo el sabor del altiplano, y a través de los distintos pasajes musicales fue creando diversos climas que pasaron de la intimidad de los dúos de guitarra y charango a la efervescencia de los carnavalitos, con la activa participación de un público desprejuiciado. Dichos climas tuvieron el adecuado apoyo de las luces, que sirvieron para resaltar los momentos musicales escuchados.

Urubamba, valiéndose sólo de instrumentos nativos (quenas, flautas, charangos, bombos, guitarra), logró brindar una música de muy alta calidad que llegó al numeroso público en la misma forma en que fue tocada: de corazón.

MONTESANO
Auditorio Bs. As.

Los últimos tiempos han sido duros para Gustavo Montesano. Sus proyectos musicales fueron efímeros y carecieron de la estabilidad necesaria. Además, un accidente lo mantuvo inactivo durante bastante tiempo. Ahora, cuando la expectativa estaba centrada en Dr. Rico, su último proyecto anunciado, sorpresivamente Montesano presentó en el Auditorio Buenos Aires a una nueva banda que lleva su nombre. Acompañado por su hermano Marcelo en teclados, Fernando Ortega en bajo y Ricardo Giles en batería, el ex Crucis mostró una música emparentada con el rock sinfónico que solía hacer en otras épocas, pero trabajada en una forma muy moderna. De todos los proyectos realizados por Montesano desde que volvió de los Estados Unidos, sin duda éste es el que más puntos de contacto musicales tiene con lo que era Crucis. Las densas orquestaciones, los riffs machacantes, los ritmos fuertes matizados con partes suaves y hasta casi líricas, pusieron en evidencia nuevamente cuál es el camino que mejor sabe transitar Montesano. Con el correr de los temas, la música se fue acercando más hacia la nueva ola, el reggae y el rock moderno, para finalizar a todo rock'n'roll. De los temas interpretados se destacaron "Ocurrió a eso de las tres", "El pasillo" y dos rocks de la época de Merlín: "Démonos cuenta" y "Té en París". Instrumentalmente, la labor más apabullante la cumplió Ricardo Giles, un excepcional baterista dueño de una potencia impresionante. Fernando Ortega es un bajista preciso y seguro, que dio una buena base para los solos —excesivamente distorsionados— de Montesano. El tecladista, por su parte, cumplió una tarea sobria, sin sobresalir. Como es habitual en los grupos de Montesano, el punto más flojo fue el vocal. La imagen de la banda es decididamente moderna. Todos —a excepción de Montesano, que tenía un atuendo atigrado— estaban vestidos de negro. El buen sonido y las buenas luces colaboraron para que Montesano tuviera su oportunidad y mostrara a un buen grupo que, de alcanzar una continuidad, tiene un futuro promisorio.

Montesano

2 UNICAS PRESENTACIONES

teatro
BAMBALINAS
Chacabuco 947 · 27-0819

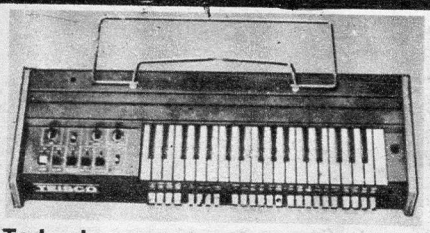
20 y 21
de noviembre
22 hs.

LOCALIDADES EN VENTA

ATLAS

SOUND'S

INSTRUMENTOS MUSICALES
AV. JUAN BAUTISTA ALBERDI 6211 C.P. 1440



Lo último en Sintetizadores

TEISCO SR-450E

32 diferentes voces

Todas las marcas nacionales e importadas
DEMOSTRACIONES SIN COMPROMISO
"OFERTAS ESPECIALES" para músicos

Envíos al interior.

"Oferta Noviembre"
Guitarra acústica
$ 299.000

NUÑEZ propone: ACUSTICAS

NEW MODEL *Gipsy* "GUITAR"

Fina terminación
Maderas seleccionadas
Garantía total
Precio contado promocional $ 550.000

Envíos al interior.

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Tel. 46-7164

Créditos sin anticipo

Amplificadores
Cabezal 100 W $ 1.400.000
Baffle 100 w $ 1.200.000
Compacto 60 W $ 1.400.000

FAHEY

AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.

RANKINGS

INGLATERRA

1 (1) "GHOST IN THE MACHINE", THE POLICE
2 (2) "Abacab", Genesis
3 (7) "7", Madness
4 (5) "If I Should Love Again", Barry Manilow
5 (3) "Tattoo You", The Rolling Stones
6 (4) "Dead Ringer", Meat Loaf
7 (6) "Wired For Sound", Cliff Richard
8 (8) "Rage In Eden", Ultravox
9 (13) "Shaky", Shakin' Stevens
10 (12) "Hooked On Classics", Royal Philarmonic Orchestra

ARGENTINA

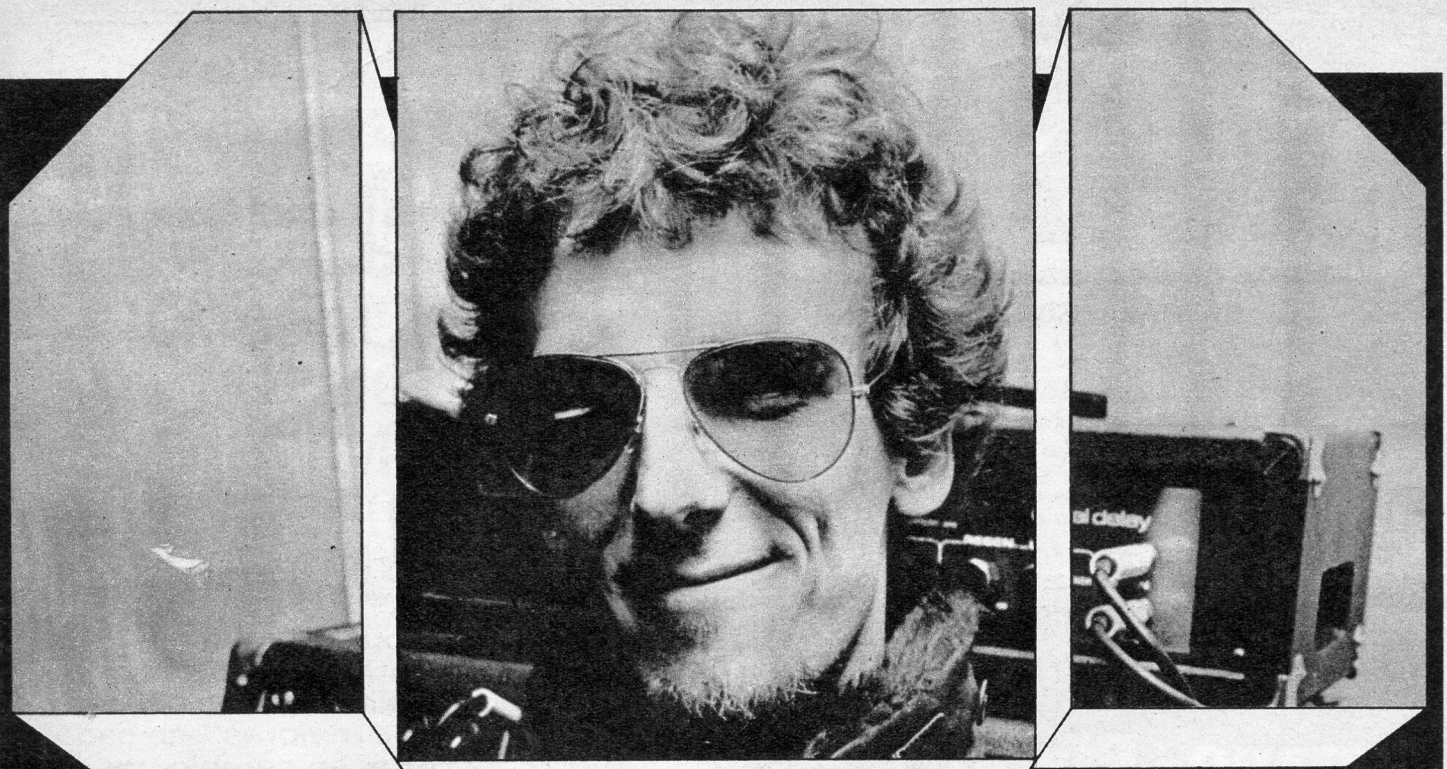
1 (1) "PEPERINA", SERU GIRAN
2 (3) "Pensar en nada", León Gieco
3 (2) "Time", Electric Light Orchestra
4 (9) "Ruedas de metal", Riff
5 (7) "La historia de...", Sui Generis
6 (8) "Face Value", Phil Collins
7 (6) "The Friends Of Mr. Cairo", Jon & Vangelis
8 (5) "20-10", Nito Mestre
9 (-) "Fantasma en la máquina", The Police
10 (-) "Televisión", Raúl Porchetto

ESTADOS UNIDOS

1 (1) "TATTOO YOU", THE ROLLING STONES
2 (3) "4", Foreigner
3 (2) "Escape", Journey
4 (4) "Nine Tonight", Bob Seger
5 (5) "The Innocent Age", Dan Fogelberg
6 (6) "Bella Donna", Stevie Nicks
7 (7) "Songs In The Attic", Billy Joel
8 (8) "Precious Time", Pat Benatar
9 (9) "Breaking Away", Al Jarreau
10 (11) "Long Distance Voyager", The Moody Blues

Para que el álbum y el simple elegidos por cada votante figuren en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a Revista Pelo (Rankings), Chacabuco 380, 4°, (1069) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un álbum. El ganador de este número es Alfonso Ruiz Moreno.

ALBUM . . . . . .
SIMPLE . . . . . .
NOMBRE Y APELLIDO . . . . . .
EDAD . . . . . .
DOMICILIO (LOCALIDAD) . . . . . .



SPINETTA JADE

los niños que escriben en el cielo

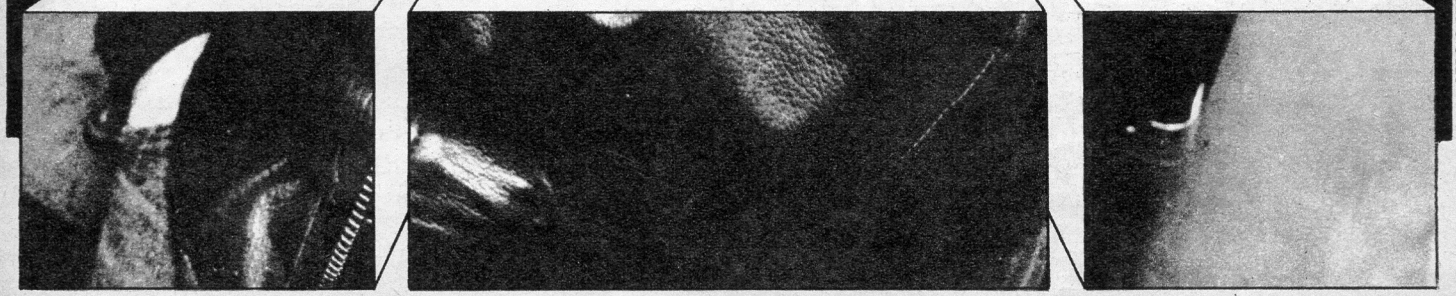
pomo-rapoport-leo sujatovich-frank

5 de diciembre 21 hs.

Estadio Obras

Localidades en venta en:
Estadio Obras: Av. del Libertador 7395 y Paraguay 2060 - Capital
Lomas de Zamora: Don Disco: Laprida 165 - Local 18
Ramos Mejía: Musical La fusa: Alsina 88

diseño: SERGIO PEREZ FERNANDEZ



MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 20

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical" se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

PELO

ENCUESTA 1981 DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1981. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Chacabuco 380, 4° Piso (1069) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 40 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 40 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	BATERISTA
GRUPO REVELACION	INSTRUMENTOS DIVERSOS
CANTANTE	COMPOSITOR
GUITARRISTA	ACTUACION EN VIVO
BAJISTA	LONG PLAY
TECLADISTA	TEMA

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO . . . . . .
DOMICILIO . . . . . .
(en letra de imprenta, por favor)

AHORA EL "CENTRO" DE LA MUSICA ESTA EN FLORES

LA CASA del MUSICO

CRUMAR

MUSIC MAN, INC.

REMO

electro-harmonix

Zildjian

DiMarzio

COLOMBO PERCUSION

BOSS

Fender

acoustic

MORLEY

Roland

Epiphone

moog

Blessing

acoustic

moog Synthesizer

CRUMAR

Gibson

PERLEY

Todas las tarjetas de crédito

COMPARA NUESTROS PRECIOS

ACOUSTIC 123

ACOUSTIC 121

CRUMAR MULTIMEN: $ 9.900.000

DELAY MORLEY: $ 1.900.000

EPIPHONE D ELUXE

ACCESORIOS

Unica casa con servicio de alquiler de equipos, teclados, consolas, sonido, instrumentos, TODO.

Envíos al interior

CREDITOS

J.A.W.

Av. Rivadavia 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Capital

DISCOS

THE POLICE
"Fantasma en la máquina"

Los Police representan uno de los más trascendentales fenómenos musicales de esta época. Hijos de los setenta, pronto se convirtieron en el grupo de avanzada de los ochenta. En poco tiempo, con tres álbumes señalaron el camino a seguir por los que quieren ser interlocutores válidos de este mundo moderno.

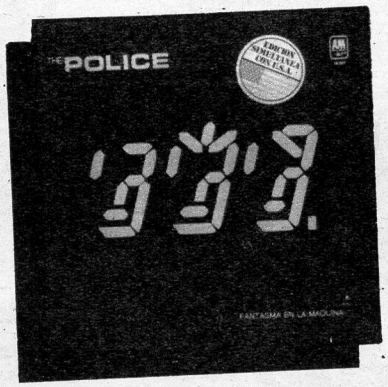
Después de "Zenyatta Mondatta" el desafío era muy grande, ya que este último álbum mostraba su estilo de reggae blanco y rock'n'roll en su máxima, y también última, expresión. Ellos mismos reconocieron que estaban cansados y poco convencidos de la música que estaban haciendo. La fórmula que tanto éxito les había dado comenzaba a volverse en su contra. "Zenyatta..." fue un disco impecable, pero ya no tenía la energía o la originalidad de los anteriores. Evitando los problemas de las sesiones de aquel disco (giras constantes, interrupciones y perturbaciones de toda clase) el trío se zambulló para buscar reenergizar su música.

Andy Summers, Stewart Copeland y Sting tienen el suficiente talento para hacer algo así; romper con el pasado y hacer el mejor álbum de toda su carrera. Sedados y lúcidos como nunca, grabaron "Fantasma en la máquina", un long play de riffs ardientes, densos, con la vieja esencia del reggae, pero con intensos toques de funk y rock'n' roll.

Sting, además de ser un excelente bajista, todavía conserva intacta su capacidad de criticar la realidad. Es lo suficientemente inteligente como para saber que tal vez nada cambie a partir de la música, pero eso no es obice para que lo intente. La experiencia que tuvo el trío durante una gira por India resultó un brutal choque cultural, cuyo resultado fue "Driven To Tears", una de las mejores canciones de "Zenyatta...". Un año después, esa experiencia fue digerida y regurgitada, lo que antes fue ¿por qué sucede algo así?, ahora es ¿por qué sigue sucediendo algo así?. Títulos como "Demasiada información", "Rehumanizate", "Espíritus en el mundo material" y "Un mundo (no tres)" sobran como referencias a la temática comprometida que el grupo asumió.

El cambio más obvio en el sonido del trío es la adición de Sting en saxos, invariablemente arreglados como apoyo de los riffs básicos. También aquí se percibe un acercamiento a estilos cercanos al reggae, como el salsa.

Con ocho composiciones de Sting, Summers y Copeland hacen su mayor esfuerzo con dos canciones de muy buena factura. Es lamentable que el grupo no decidiera incluir las letras de las canciones, porque revelan en su totalidad el espíritu que anima el disco. "Viaje secreto", uno de los puntos musicales más elevados del álbum, revela la necesidad de atravesar la oscuridad y ver en ella la luz, como única forma de encontrar amor. El mensaje fue recibido.



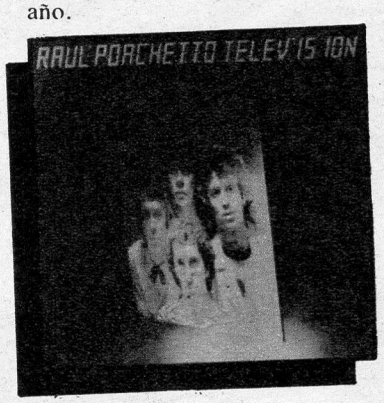
RAUL PORCHETTO
"Televisión"

Para Raúl Porchetto su auténtica carrera musical comenzó el año pasado, cuando editó el apabullante "Metegol". Lo demás, el pasado, servirá para los historiadores y para él como el más primario aprendizaje. El resultado es "Televisión", el álbum de rock'n'roll más moderno que se haya hecho en la Argentina. ¿Por qué? Básicamente el sonido. Porchetto tiene una de las formaciones más completas y poderosas de la Argentina, y cuando se ponen en el estudio consiguen el mejor, el más acabado sonido que jamás haya logrado un grupo nacional. Porchetto está marcando un hito en la producción discográfica, y esto inevitablemente llevará a replantear conceptos a los grupos grandes (incluso más populares que el de Porchetto) respecto al sonido hecho-en-el-toilette que prolifera.

"Televisión" no es una invectiva contra el género, Porchetto es demasiado inteligente como para perder el acetato en un tema tan vapuleado. Su propuesta es inversa: el mensaje es para los que están delante de la pantalla, alienados por una realidad-fantasía que los comprime cada día más, y que sólo deja rectángulos de cuarenta centímetros para soñar con otra vida mejor, y a todo color.

"Habrá días de sol" es la apertura de un álbum en el que mayoritariamente se percibe un sentimiento de escepticismo, de melancolía. Pero también tiene mensajes de esperanza. Porchetto cree en eso, y por eso abrió el long play con ese tema, donde el amor y el optimismo están subrayados por un riff alegre sostenido por los compactos vientos de Hugo Pierre y Beny Izaguirre. "Me siento bien" es una de las mejores canciones del álbum, sobre una base bien nueva ola Porchetto canta cansinamente: una verdadera pálida. "No me dejes caer" es una simple canción de amor donde la realidad asoma como el factor desestabilizante. Esta es una de las constantes literarias de todo el álbum. Porchetto intenta cantar realidades y no transar con metalenguajes o viajes cósmicos. "Qué chatura señor" y "En el fondo del cielo" tienen mensajes claros, de angustia, pero de defender desesperadamente la esencia del hombre: su dignidad y el respeto por la vida.

A esta altura no se puede adjetivar el trabajo del grupo de Porchetto, simplemente decir que ellos grabaron el mejor disco de rock nacional que se editó este año.



SERU GIRAN
"Peperina"

En 1978 Seru Giran daba sus primeros y titubeantes pasos en la escena nacional. Lentamente, el grupo fue imponiendo la nueva línea musical que tantas resistencias había encontrado en los primeros tiempos. Hoy, esa música está impuesta, el grupo institucionalizado y es considerado como el más popular

"Peperina" tiene las marcas familiares de toda la música de Seru Giran: canciones melancólicas, melodías agradables sobresaltadas por algún riff ardiente, y las mismas falencias de producción que el grupo arrastra desde su primer trabajo discográfico.

La gran estrella de este álbum, que se venía insinuando en "Bicicleta", es David Lebón. Sus composiciones son cada vez mejores, y si bien no está en el nivel de García, sus temas tienen una especie de candor muy particular. Es, además, el que mejor canta en el grupo —y uno de los mejores del rock—, y sus progresos con la guitarra se sienten con aplastante recurrencia. "Parado en el medio de la vida" tiene toda la inocencia y el misticismo que Lebón puede imprimirle a sus canciones; "Esperando nacer" (con letra de García) es un blues muy caliente en el que Lebón "derrite" las notas en una intensa intervención en guitarra. "Cara de velocidad" tiene un riff frenético y es el tema con más energía de todo el álbum.

"Peperina" representa el aporte testimonial de García, aunque tal vez el viaje esta vez sea más introspectivo. Sólo "Cinema verité" refleja la capacidad de García para contar sutilmente la realidad;

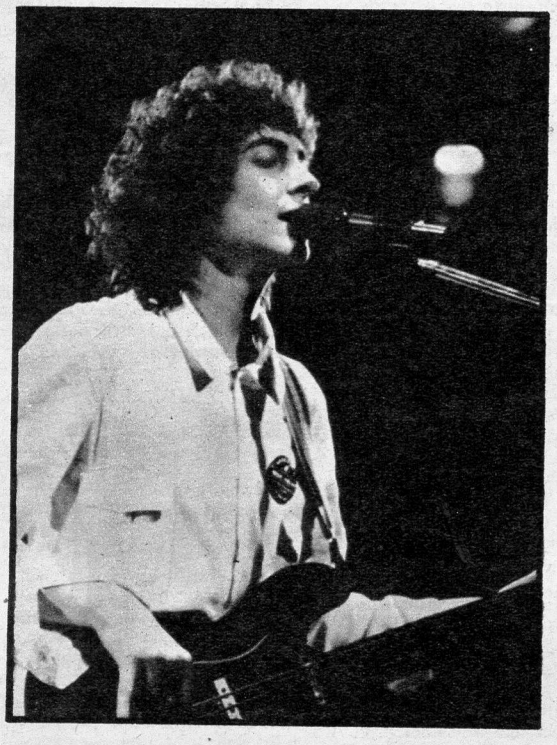
Sin la homogeneidad de "La grasa de las capitales", el álbum más compacto de SG, "Peperina" es un buen long play que no decepcionará a los seguidores de la banda, pero que inevitablemente plantea algunos interrogantes sobre el futuro.

La inclusión de algunas canciones parece forzada y desvirtúa el contexto del álbum. "José Mercado" fue una audaz y lograda apelación en su momento, pero ahora, en el contexto de la realidad en la que aparece, resulta inocentemente banal. "20 trajes verdes" y "Lo que dice la lluvia" son instrumentales que si no hubieran estado, nadie lo hubiera lamentado.

Con momentos brillantes y también de opacidad, esta "Peperina" se digiere con facilidad. Para Seru Giran llegó el momento más difícil: están en la cima y lo que hagan puede hacerlos afirmar o tambalearse. "Peperina", en ese sentido, puede ser un toque de atención; como esa extraña y aguda señal que se escucha al comienzo de la segunda estrofa de la primera canción...

SERU GIRAN

TEMAS VIEJOS Y NUEVOS



Estudio GRAFIX

NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS.

25,26 y 27 de Diciembre
Teatro Coliseo

MARCELO T. DE ALVEAR 1119

LOCALIDADES EN VENTA DESDE EL 1° DE DICIEMBRE

DISC JOCKEY Ass

Organización musical de Discjockeys alquiler de iluminación

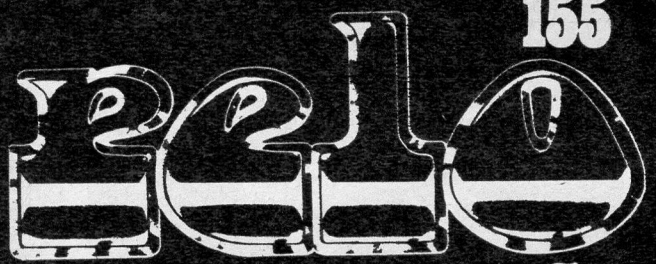
N° 1 en videos cassettes musicales - venta y alquiler

Yes - Zeppelin - Rolling Stones - Beatles - Genesis - Reo Speedwagon - Jim Crocce - Pink Floyd - Styx - Police - Sui Generis - Billy Bond - Videos inéditos - Lito Nebbia - Almendra

Canje de discos importados y de equipos

Marcelo T. de Alvear 628 - local 14

155



LIBRO DEL AÑO

LA EDICION ESPECIAL COLECCIONABLE

LOS MOVIMIENTOS -
LAS NOTAS ESPECIALES -
LAS NUEVAS TENDENCIAS -
LOS RANKINGS -
LAS ENCUESTAS -
LOS POSTERS COLOR

APARECE EL 3 DE DICIEMBRE

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

MENSAJES

—Liz, me volvés loco (pero loco, loco, eh!). Osvaldo.

—Flaca, si querés recorrer la ciudad y escribir un libro juntos, no tenés más que escribirme. José Gabriel Castaño (Monteagudo 828, c.p. 1828 Banfield, Bs. As.).

—Amigos rockeros de la Argentina, con la firme idea de que la afinidad rocanrolera es capaz de romper en pedazos cualquier distancia, envío a ustedes mi dirección, nombre y disposición de contestar a todo el que desee escribirme para intercambiar ideas, discos, posters, vivencias, en fin, todo aquello que deseen comunicar a la chaviza mejicana. José Luis Molina Hernández (Av. Colima 2640, Colonia Baja California, Mexicali, Baja California, MEXICO).

—Me gustaría cartearme con chicas/os que gusten de los Rolling Stones y Kraftwerk. Escriban. Carlos (Jufré 4095, c.p. 1765 Isidro Casanova).

—Néstor: Re-feliz 22° aniversario y que ¡sigas creciendo! Cecilia.

—Lo único que te faltaba después de matar como matás era dar vida. Feliz dulce espera, Nita. Tus amigos de la comu, y feliz 16 de noviembre, Turca.

—Charly García (músico y amigo) loco Feliz Cumpleaños. Te queremos mil. Marcela y Silvia.

CLASES

—Batería, métodos americanos, todos los estilos. Dejar mensaje (252-4366). Julio César.

—Pablo Guyot, guitarrista de Porchetto, da clases de guitarra, manejo de púa, técnica, digitación, rock, blues, jazz-rock, folk. (743-2325).

—Willy Iturri, baterista de Porchetto, da clases de batería (784-6649 llamar de 12 a 14 hs.).

—Eduardo Rogatti da clases de guitarra (Cuba 4190, dto. 2, o llamar 797-6914).

—Piano, armonía, audioperceptiva, rítmica, análisis. Roberto Villacé (631-4153).

—Piano, bajo, guitarra, blues, boogie y rock. Gustavo Villegas (69-0310), Daniel Beiserman (566-9443).

—Guitarra, teoría, entrenamiento auditivo, capacitación, rítmica, clases individuales, también a domicilio. Adolfo (47-1804/28-6197, llamar de mañana).

—Inglés: ayuda primaria y secundaria, exámenes diciembre, marzo, todos los niveles. Patricia (921-4992)

VARIOS

—Kiss, información musical de onda, con el show de Kiss. Sr. Pavekko (42-2296, de lunes a viernes de 17 a 17.30 hs.).

—Reparación integral de amplificadores y consolas. Ampeg, Fender, Peavey, Acoustic, Yamaha, etc., trabajos garantidos. Ferrari (253-2088, todo el día).

—El libro de Gustavo Carmona "Cientos de Miles" se consigue en Zival's, Corrientes y Callao y en Corrientes 2570, local 35.

—Revista subte Que aquello necesita tus trabajos, notas, dibujos, etc., Panther (Guardia Nacional 2292, c.p. 1440).

—Sólo para sabios del rock: Led Zeppelin Club (c.c. 78, c.p. 1653 Villa Ballester).

Busco una foto de Pedro Aznar, si es posible en color. Cecilia (67-7734, por la mañana).

—Arreglo, cambio, coloco parlantes, reparación de baffles, adapto equipos de audio, tocadiscos, etc., para amplificar instrumentos eléctricos. Gustavo (942-6248).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Batería Caf profesional, 5 cuerpos, fierros completos, nueva sin uso. Oscar o Billy (Pacheco 3187, 3° "A", V. Urquiza).

—Acoustic mod. 123 $ 3.500.000, guitarra Music Man nva. $ 2.000.000 Juan (Beauchef 856, 3° "A", de 9 a 17 hs.).

—Batería Tama de 5 cascos con 2 Remo roto-toms de 8" y 10" y un redoblante Remo, dos guitarras Kuc, bajo Kuc y Mellow Strings. Carlos (42-3050).

—Pedalera ensamble Audio Phonic, nueva $ 600.000. Alfonso (252-1717).

—Dos guitarras Hondo II nuevas, Stratocaster y Les Paul, cada una $ 1.200.000. Javier (252-1717).

—Guitarra acústica Mellow Strings, nueva c/funda $ 450.000 (Agüero 1561, Morón, o llamar al 628-1296).

MUSICOS

Pedidos

—Ocre, música acústica, necesita bajista y baterista, equipados preferentemente residan zona norte Gran Bs. As. Carlos (30-4053, de 9 a 13 hs.).

—Alfa Omega necesita tecladista y guitarrista que cante. Andrés (666-1702).

—Vocalista femenina de 17 a 30 años, para grupo de rock, preferentemente que toque algún instrumento. Rubén (52-2008).

—Tecladista para trabajar. César (Santa Fe 3452, 1° "D", por la tarde).

Pianista necesita violinista para hacer grupo estable, onda clásica, jazz y tango. Daniel (802-7030 o Gascón 1597, 3° "B").

—Flacos/as para grupo acústico nivel musical medio, mayor 18 años. Viva en Cap. Fed. María Cristina (Abraham J. Luppi 946, piso 14, dto. "K", c.p. 1437 Cap. Fed., por carta).

Bajista elemental para música con fuerza. Angel (Corrientes 46, Lomas de Zamora).

Ofrecidos

—Alfa Omega comparte recitales. Andrés (666-1702).

Grupo Revelación 1981

DULCES 16

presenta su primer L.P.

Sabado 19 de Diciembre 22hs.
ESTADIO OBRAS

Estudio GRAFIX

LOCALIDADES EN VENTA EN: Estadio Obras, Av. del Libertador 7395, **Club Obras Sanitarias,** Paraguay 2060
NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS.

Producido por:
DISCOS DG
Av. Santa Fe 1780, Of. 507/508
(1060) Buenos Aires, Argentina

AÑO XII — Nº 154

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Corresponsales:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Chacabuco 380 - 4º piso
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 30-7088
30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre 1981.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (O) | Franqueo Pagado Concesión Nº 413 | Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

LAS 10 DE ULTIMA

Numan

Rush

1 Para Navidad, Toyah va a hacer cinco presentaciones especiales en el Reino Unido, y el último de sus shows va a ser trasmitido por radio y televisión simultáneamente.

Antes de esas actuaciones, Toyah hará una gira por Europa, y también dos recitales en Irlanda.

2 El debut de Adam and the Ants en Los Angeles fue un verdadero éxito; uno de los puntos más altos de la actuación fue la motivante versión del tema de Alice Cooper "School's Out".

3 Los Queen cumplieron diez años de la formación del grupo. Para celebrarlo, la compañía EMI de Londres piensa ganar unas cuantas libras con un video con "sus más grandes éxitos", y un libro con "sus más grandes fotos".

4 Las Pointer Sisters actuarán en Inglaterra por primera vez después de un año y medio, en una gira que comenzó a fines de noviembre. Antes de llegar al Reino Unido, las Pointer editaron un simple con el tema "Should I Do It", extraído del álbum "Black And White", que actualmente asciende en los charts británicos.

5 El programa "Saturday Night Live", de la televisión estadounidense, fue el primero por el que se vio el corto de Yoko Ono "Goodbye Sadness". El film empieza con el sonido de cuatro disparos y un montaje de Yoko y John, y termina con la foto de la tapa del último álbum de Yoko Ono, "Season Of Glass".

6 Gary Numan finalmente se rindió a la policía y apareció en la corte, acusado de dos ofensas. Primero fue acusado de posesión de un arma de agresión (un bate de béisbol) y después —como no se presentó al tribunal a pesar de las reiteradas citaciones— fue acusado de resistirse a la ley.

7 Rush hizo dos actuaciones más en Wembley en noviembre, y también agregaron otras dos fechas en otras dos ciudades británicas, que forman parte del itinerario de su actual gira por el Reino Unido.

8 James Brown, que iba a hacer una gira británica en octubre, tuvo que cancelar sus actuaciones debido al interés que las autoridades impositivas estadounidenses han estado demostrando últimamente por sus actividades. Ni bien llegó a Londres, Brown debió regresar inmediatamente a los Estados Unidos, para solucionar sus problemas financieros. De todos modos, Brown tocará en Londres el 6 y 7 de diciembre.

9 Mike Oldfield y su mujer, Sally, tuvieron otro hijo. Le pusieron Dougal (que, en irlandés, quiere decir algo así como "Extranjero Oscuro"), y es hermano de Molly, de tres años.

10 A partir del 22 de enero próximo, y durante catorce días, se presentará en la Argentina el espectáculo teatral "Beatlemanía", un evento de rotundo éxito en Estados Unidos y Europa. Conjugando un show en vivo con 29 canciones de los Beatles, filmaciones, proyecciones y efectos especiales, el espectáculo es un fresco acabado de lo que fueron los años sesenta, y su fenómeno más representativo: The Beatles. "Beatlemanía" se presentará en el escenario del estadio Obras.

SOMOS LOS PRIMEROS... EN IMPORTADOS

YAMAHA

FUNMACHINE DE Baldwin

Fender

ROGERS

Selmer BUNDY

GRETSCH

Ahora también AUDIO YAMAHA

YAMAHA SG-2000

saxo YAMAHA

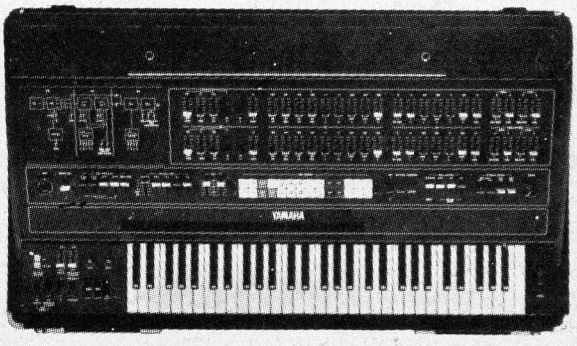
GRETSCH Country Gentleman 7670

AMPLIFICADORES YAMAHA

G100-410 G50-410 B50-115 B100-115 G100-412

G100-212 G50-210 G100B-212 G50-112 G100-115 G25-112

MORLEY - RHODES - WURLITZER
G. BECHSTEIN - PLEYEL
ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM
SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL - SIGHT SOUND



SINTETIZADOR POLIFONICO YAMAHA CS-80

DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

ANTIGUA CASA VERDI

SALON EXPOSICION Y VENTAS

AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416

CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES 1° cta. a 30 días

Envíos al interior.

alga

YAMAHA - FUNMACHINE de BALDWIN - FENDER - MORLEY - RHODES - WURLITZER
ROGERS - G. BECHSTEIN - PLEYEL - ZIMMERMANN - QUASAR - SELMER BUNDY
KUSTOM - KORG - SCHIMMEL - SIGHT y SOUND - GRETSCH -
ACADEMIA MUSICAL YAMAHA - ANFITEATRO PROMUSICA -

* UN MUNDO MUSICAL

PROMUSICA

LINEA COMPLETA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, AUDIO Y TV COLOR

alga