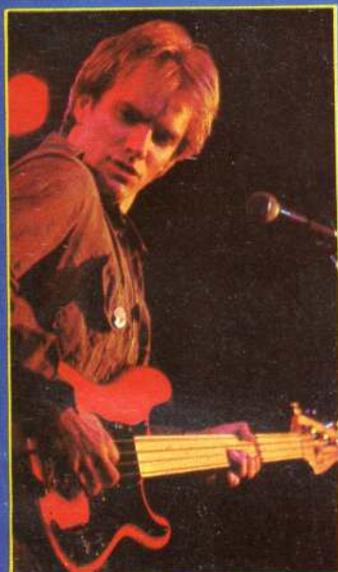


AÑO XII - N° 155 - \$ 18.000

PELO

POSTERS
KISS - STRAY CATS



POLICE

LIBRO

DEL AÑO

1981

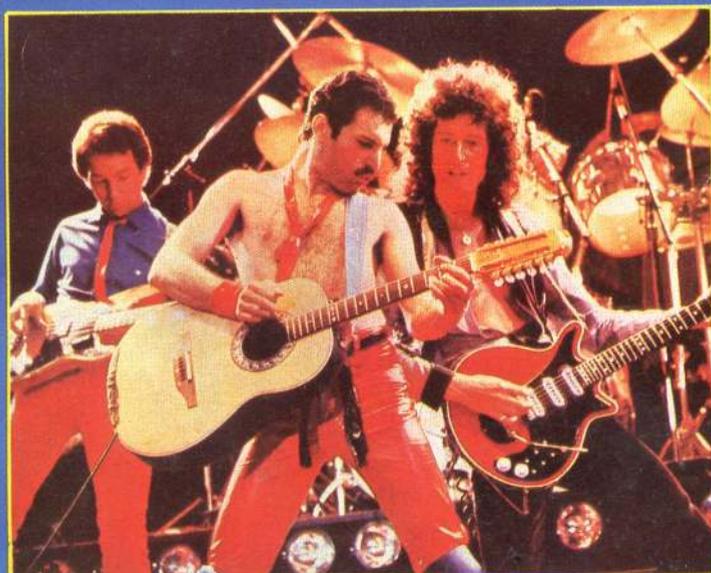


GIOCO

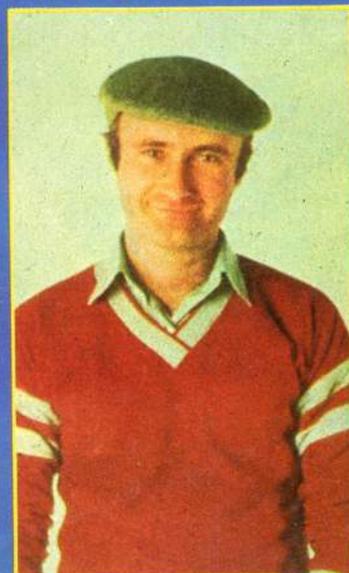
**DISCO DEL AÑO . CAMBIOS . LO DEL AÑO
ENCUESTAS . NOTAS ESPECIALES**



PAT BENATAR



QUEEN



PHIL COLLINS

Ayer. Hoy. Mañana.

Epiphone

ACOUSTICS



Guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas, Banjos y Mandolinas.
Una esmerada colección de GIBSON.

**Import
Music**

Siempre presentando
las obras más logradas de los
más grandes artesanos.

IMPORT MUSIC S.A. Representante y Distribuidor exclusivo en Argentina.
Beauchef 884 Capital. - Tel. 923-5901 (A una cuadra de Est. J. M. Moreno. Subte línea "E")



PELO

AÑO XII — Nº 155

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Diagramación:

Oscar R. Botto

Publicidad:

Marta Ferro
José Angel Wolfman

Secretaria:

Mónica Ianelli

Tráfico:

Walter Martinez

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.

Chacabuco 380 - 4º piso
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 30-7088
30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre 1981.

COBRE
CENTRAL (D)

Franqueo Pagado
Concesión Nº 413

Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

CRECER Y NO PODER

Ya comenzó: sorda, reptante y negada, la lucha por el poder (¿qué poder?) dentro del rock es irreversible. Y no es casual que se dé ahora: en este momento la música de rock alcanzó su pico más alto en difusión, popularidad, y la mano del Rey Midas parece acariciar a los que están en el tope de la cima. Nadie se quiere bajar de allí. Es comprensible: en la Argentina no hay espacio (en término económicos) para más de tres o cuatro grupos grandes. Pero las supuestas partes involucradas no son solamente los músicos. Más que otros, los productores, managers, representantes y agentes de prensa lidian para conseguir la supremacía de sus grupos (viejos o nuevos).

Desde algún punto de vista, es sano y hasta creativo que exista un deseo de asegurarse lo mejor. La equivocación de toda esta lucha desatada parece ser el empecinamiento en no admitir los cambios naturales y las nuevas propuestas que se producen dentro de la música. Esa actitud anquilosante, conservacionista —por la que atravesó y padece otra música popular argentina, el tango— puede llevar a la clausura del ensanchamiento creativo que merece y espera el rock de este país.

No se trata tampoco, como proponen algunos grupos nuevos y más de un músico ahora remozado, de una tarea de recambio. Por suerte, esta música siempre tuvo en la Argentina una saludable dinámica. Pero ese proceso transmutador, esa esencia espiritual del rock y sus significados hay que renovarla y ensancharla. Desgraciadamente la recurrente tertulia con el ayer (alentada por managers que confunden amor con necrofilia) produjo tal desbarajuste auditivo en las nuevas generaciones de oyentes que, por lo menos, retrasó en dos años ese necesario ensanchamiento creativo.

Sin embargo, el público tiene su parte de culpa por convalidar con melancólica paciencia el resultado emético de esas conmovedoras propuestas. Muchos de ellos, sin embargo, podrían remediar sus problemas de retraso, ahora mismo, otorgando mayor atención a las propuestas nuevas, a los conjuntos que tocan a pérdida en los pequeños teatros y a cada músico que prefiera hablar del mañana más que de su sacrificadísima gloria.

D.R.

MOVIMIENTOS

SEPARACIONES

VOX DEI

Luego de trece años de despararramar rock'n'roll por todo el país, Vox Dei se despidió del público con una gran gira. El desgaste lógico producido por las constantes actuaciones, las dificultades para editar su material, sumadas a profundas diferencias entre el bajista Willy Quiroga y el guitarrista Ricardo Soulé terminaron por destruir al grupo, uno de los precursores del rock en la Argentina. Curiosamente, luego de la separación, fue reditado gran parte del material viejo de la banda, incluyendo "La Biblia", uno de los éxitos del rock nacional.

YES



Luego de probar con poca suerte proseguir con la carrera del grupo pese a los alejamientos de Rick Wakeman y Jon Anderson, los integrantes de Yes decidieron poner fin a la actividad del grupo. Los magros resultados que venían obteniendo desde que incorporaron a Trevor Horn y Geoff Downes impulsaron a Chris Squire, Alan White y Steve Howe a terminar con una de las bandas más exitosas de los años '70. El final era previsible teniendo en cuenta las críticas con que el álbum "Drama" fue recibido. Ahora Downes y Howe se unieron a John Wetton y Carl Palmer para dar forma al supergrupo Asia, mientras que White y Squire siguen especulando con la posibilidad de trabajar junto a alguno de los ex Zeppelin.

REDD

Una de las bandas más antiguas del interior decidió separarse a comienzos de año. La decisión fue tomada teniendo en cuenta la dispersidad de sus integrantes, ya que la mitad del grupo estaba en Buenos Aires y el resto en Tucumán. Del único de los integrantes de Redd que se tienen noticias es del bajista Esteban Cerioni, quien participa de Taxi, el grupo de Julio Sáez.

LULU

Luego de muchas marchas y contramarchas, Lulú dejó sus pinturas y decidió separarse. De inmediato, el guitarrista Juan Carlos Mangialavore formó Jet junto al ex baterista de Lulú, Celso Gil López, y al bajista Mario González.

EAGLES



Diferencias personales y musicales entre Don Henley y Glen Frey derivaron en la separación de esta banda que tuvo el pico más alto de su carrera con el álbum "Hotel California". En la década del '80, el grupo entró en una pendiente creativa de la que no pudieron salir. Además, el guitarrista Joe Walsh demostró en todo momento que su unión con los Eagles era sólo un hecho comercial ya que le interesaba más su carrera solista que el futuro del grupo.

AMAZING RHYTHM ACES

Este híbrido grupo de country se separó debido a problemas económicos. Su última actuación fue en enero del '80, y según el bajista Jeff David, la decisión de terminar con la banda obedeció a las pérdidas que les daban las actuaciones y a la poca rentabilidad de sus grabaciones. Los Amazing se habían formado en 1974 y tuvieron una efímera trascendencia con el álbum "Third Rate Romance".

ROCKPILE



Uno de los más exitosos grupos de Gran Bretaña se disolvió este año después de una serie de desacuerdos internos y diferencias musicales. El problema se originó entre Dave Edmunds y el resto del grupo: Nick Lowe, Terry Williams y Billy Bremner. Luego de la separación, cada uno de los miembros de Rockpile se dedicó a trabajar en álbumes solistas.

THE TOURISTS

Debido a problemas internos, los Tourists se disolvieron a mediados de año. De inmediato, Annie Lennox y Dave Stewart formaron una nueva banda: Eurhythmics. Con ella comenzaron a grabar un álbum en Alemania junto al productor Conny Plank y a los músicos Holger Czukay (Can) y Jackie Lieberzeit.

STEELY DAN



El cantante y tecladista Donald Fagen y el bajista y guitarrista Walter Becker decidieron separarse a mediados de año luego de mucho tiempo de trabajar juntos. La unión de Fagen y Becker duró catorce años y es probable que retorne en el futuro. Por el momento, Steely Dan no existe más. Fagen grabó un álbum como solista a poco de anunciada la separación y su ex compañero se dedicó a componer material y a producir distintos grupos. Aunque ni Fagen ni Becker lo confirmaron, hay quienes opinan que la separación se produjo a raíz de las malas críticas recibidas por "Gaucho".

MOBY DICK



Este buen trío de rock pesado que desde hacía tiempo se insinuaba como una firme promesa, decidió poner fin a su carrera. Debido a las dificultades que atravesaban para mostrar su música, los miembros de Moby Dick acordaron seguir distintos caminos, viajando dos de los integrantes a Estados Unidos, mientras que el restante permaneció en nuestro país intentando armar un grupo nuevo.

PATRICIO Y LOS NEGATIVOS

Esta banda liderada por Gustavo Montesano tuvo una efímera duración. A principios de año se separaron y de inmediato el ex Crucis formó Dr. Rico, junto a Tony Mazza, Marcelo Montesano y el ex bajista de La Máquina de Hacer Pájaros, José Luis Fernández. Al poco tiempo, un accidente sufrido por Montesano postergó el debut del grupo. Finalmente, cuando se esperaba la aparición de Dr. Rico y sin que mediara ninguna declaración, Montesano lanzó una nueva banda que lleva su nombre y que se completa con su hermano Marcelo, Fernando Ortega y Ricardo Giles.

SPECIALS

Tres de los integrantes de Specials se alejaron del grupo para dar forma a una nueva banda. Se trata de Lynval Golding, Terry Hall y Neville Staples quienes crearon Fun Boy Three y grabaron el simple "The Lunatics (Have Taken Over The Asylum)" y "Faith, Hope and Charity". Los cuatro restantes miembros de los Specials aún no anunciaron planes futuros. Mientras tanto, los Fun Boy Three piensan grabar un álbum y salir de gira próximamente.

CAMBIOS

CHEAP TRICK

Peter Comita,
Tom Petersson



Con algunas presentaciones en Madison, Milwaukee y Chicago bajo el nombre ficticio de los Randy Men, Cheap Trick presentó a su nuevo bajista Pete Comita a principios de año. Comita reemplazó a Tom Petersson quien se alejó del grupo cuando comenzaban a elaborar el álbum "All Shock Up", con producción de George Martin.

RAICES

Santos, Rapoport, Cuenze,
Pesavento

A poco de regresar a los escenarios luego de una larga inactividad, los candomberos de Raíces tuvieron dos variantes: primero partió el tecladista Diego Rapoport siendo reemplazado por Claudio Pesavento, y luego se fue el percusionista Jimmy Santos quien fue sustituido por Osvaldo Cuenze. Vale aclarar que los dos nuevos miembros venían ensayando con la banda desde antes de las separaciones.

RAINBOW

Joe Lynn Turner,
Graham Bonnet

Para no perder la costumbre, también este año hubo modificaciones en la formación del grupo de Ritchie Blackmore. El vocalista Graham Bonnet se fue de la banda y de inmediato grabó un simple con temas escritos por Micky Moody (Whitesnake) y Bob Young (Status Quo). Para reemplazar a Bonnet, Blackmore llamó de apuro al cantante estadounidense Joe Lynn Turner. Este fue el decimoquinto cambio en Rainbow desde que fue formado.

NAZARETH

Zal Cleminson



Luego de varias giras y algunas grabaciones, Nazareth volvió a su formación original con la partida del guitarrista Zal Cleminson. Los cuatro miembros primitivos, Manny Charlton (guitarra), Dan McCafferty (voz), Daryl Sweet (batería) y Pete Agnew (bajo) de inmediato se pusieron a trabajar en un nuevo álbum mientras la grabadora editaba un simple-doble con cuatro temas grabados in vivo.

ADAM AND THE ANTS

Kevin Mooney, Gary Tibbs



Durante el mes de marzo, Adam and the Ants hicieron una gira británica con el bajista Gary Tibbs (Roxly Music) quien reemplazó a Kevin Mooney. La partida de Mooney se produjo en términos amistosos y según se dijo lo hizo para formar un grupo propio.

RADIO CITY

Donés, Colombres, Donés

Como todos los años, también en 1981 hubo cambios en Radio City. Su líder y guitarrista, Anibal René decidió renovar la formación y para ello se unió a dos ex Merlines (el baterista Daniel Colombres y el bajista Gustavo Donés) y al tecladista Alejandro Donés. Con ellos elaboró el nuevo sonido del grupo que está a punto de concretar la grabación de su primer álbum.

MAGAZINE

McGeoch, Simon

A poco de finalizar una gira por Estados Unidos, la banda inglesa Magazine sufrió el alejamiento de su guitarrista John McGeoch quien prefirió lanzarse como solista. Su lugar fue ocupado por el ex guitarrista de Ultravox, Robin Simon.

MOLLY HATCHETT

Jimmy Ferrar
Danny Joe Brown

Como resultado de la tirante relación que mantenía con el resto de los integrantes de la banda, el vocalista Danny Joe Brown se alejó del grupo. En su lugar fue llamado Jimmy Ferrar con el que la banda sureña comenzó a trabajar en un nuevo disco.

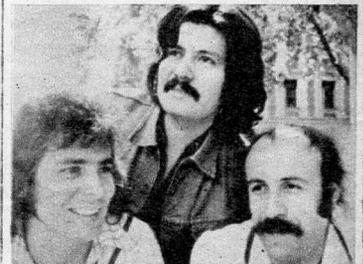
RUBEN RADA

Rapoport, Navarro

Confirmando su decisión de dedicarse por entero a Jade, el tecladista Diego Rapoport se alejó del grupo de Rubén Rada. En su lugar fue llamado el ex tecladista de La Banda, Jorge Navarro. Para algunas actuaciones, el lugar de los teclados fue ocupado como músico invitado por Hugo Fattorusso, del grupo Opa.

TANTOR

Sujatovich, Tribuzy, Torres,
Cerviño



Para su tan postergado regreso a los escenarios, Tantor cambió a dos de sus músicos. En reemplazo del tecladista Leo Sujatovich y el bajista Carlos Tribuzy, ingresaron —luego de una selección— Raúl Cerviño y Marcelo Torres, respectivamente. Con ellos Tantor volvió a la actividad luego de varios meses de ostracismo.

CORAL

Mollo, Pesavento,
Rodríguez



La versión '81 del grupo de Rinaldo Rafanelli mostró significativos cambios en su música y en su alineación. Rafanelli incorporó a dos miembros de La Familia G.R.A.M.: el ex baterista de Sui Generis y Polifemo, Juan Rodríguez, y el guitarrista Ricardo Mollo. Con ellos, y el tecladista Claudio Pesavento, Rafanelli dio una serie de conciertos en los que se ratificó el virtuosismo de los músicos.

ASCENSOS

NITO MESTRE

La edición de "20-10" y una exitosa actuación en el estadio Obras sirvieron para que Nito Mestre recuperara gran parte de la gloria perdida en los últimos tiempos de los Desconocidos de Siempre. Y si bien su música no presenta grandes variantes, el público aceptó al nuevo grupo y a las nuevas canciones, que a pesar de conservar el viejo estilo están impregnadas de una frescura revitalizadora. Sin dudas, el '81 fue un año muy importante para Mestre ya que en él ganó su propia batalla y logró recuperar posiciones.

RIFF

El sorprendente éxito del álbum "Ruedas de Metal" y la aceptación que el grupo tiene en sus conciertos dieron un gran empuje a la carrera de Riff. El nuevo grupo de Pappo logró superar el pasado y se consolidó en la escena nacional. Ahora, con la edición de "Ruedas..." en el exterior, y con una serie de presentaciones por Latinoamérica, Riff intentará escalar posiciones en otros mercados al tiempo que proyectan su segundo disco.

GENESIS



Cuando parecía que la gloria de este celebrado grupo inglés había caído en una insalvable pendiente, una "aventura" los salvó y los elevó nuevamente al primer plano. La "aventura" fue el álbum "Face Value" del baterista Phil Collins, que pronto se convirtió en un suceso en todo el mundo. Al poco tiempo, se editó "Abacab", el nuevo disco de Genesis que muestra el trío con el talento intacto y una potencia musical y creativa realmente renovadas.

DAVID BOWIE



Cuando el "new-romantic" se impuso en Inglaterra, nadie dudó en que era un movimiento inspirado en David Bowie, uno de los más talentosos músicos ingleses. Este repentino "redescubrimiento" por parte del público le significó a Bowie el volver a los primeros planos. Su simple "Ashes to Ashes" trepó rápidamente los rankings del mundo, y su actual participación en el nuevo álbum de Queen lo volvieron a colocar nuevamente entre los músicos que marcan tendencias.

STEVIE WONDER

A esta altura, ya nadie puede dudar del talento de Wonder. Sin embargo, la tardía comprensión por parte del público y de la crítica de su magnífica obra "Vida secreta de las plantas" deterioraron un tanto su prestigio. Este año, con la aparición de "Más caliente que en julio", Wonder volvió al sitio del que injustamente había sido desalojado. Su colaboración en el nuevo álbum de Paul McCartney sirvió para demostrar el reconocimiento que su talento tiene entre los demás músicos.

VAN HALEN

Destrozados por la crítica y amados por el público, el cuarteto se convirtió este año en el número uno del "heavy-metal" estadounidense. La edición de su cuarto y mejor álbum hasta la fecha ("Fair Warning"), los catapultó al primer lugar. Y si bien sus tres long-plays anteriores también habían ganado discos de platino por sus excelentes ventas, recién ahora, con la edición de "Fair..." lograron el reconocimiento por el que luchaban desde hacía varios años.

DULCES 16

Después de mucho tiempo de batallar duro, los rockanrolleros de Dulces 16 lograron imponer su música. Continuas actuaciones en distintas salas céntricas confirmaron la potencia de su estilo y el especial atractivo de sus tres guitarras. Ahora tendrán su gran oportunidad en el estadio Obras el 19 de diciembre, cuando presenten su primer long play.

REUNIONES

MAM

Este grupo de rock pesado elaborado que tuvo cierta trascendencia a mediados de la década pasada se reunió este año después de que algunos de sus integrantes participaran de otras experiencias grupales. La nueva formación de Mam es Diego Arnedo (bajo), Marcos Pussineri (batería), Omar Mollo (guitarra), Daniel Fernández (guitarra) y Ricardo Mollo (guitarra). El renovado Mam ya volvió a los conciertos porteños con un recital en la Universidad de Belgrano.

MOTHERS OF INVENTION

Bajo un nuevo nombre (Grandmothers) se reunieron este año los antiguos miembros de los Mothers of Invention, grupo que acompañó en otras épocas a Frank Zappa. La banda, integrada por Flo & Eddie, Motorhead Sherwood, Jimmy Carl Black, Elliot Ingber, Don Preston, Bunk Gardner y Buzz Gardner comenzó a realizar algunas presentaciones como paso previo a la grabación de un disco.

LITTLE FEAT



Este grupo se había separado el año pasado a raíz de la muerte de su líder Lowell George, pero este año decidieron regresar para editar un nuevo álbum que incluye grabaciones en vivo de las épocas con George. Debido al éxito del disco, los actuales integrantes del grupo (Sam Clayton, Paul Barrere, Ken Gradney y Ritchie Hayward) anunciaron que piensan seguir juntos y que harán varias giras por los Estados Unidos como presentación del nuevo material.

PASTORAL



Con una música y una imagen diferentes que aún no han sido mostradas ante el gran público, retornó este año Pastoral, un dúo que tuvo una exitosa carrera durante la década anterior. Mientras estuvieron alejados, Alejandro De Michele formó el grupo Capitán Fantasía y posteriormente Merlin. Luego de la separación de este grupo, De Michele abandonó los escenarios. Miguel Angel Eurasquín, por su parte, trabajó junto a La Máscara de Menta, y luego de grabar un álbum como solista se dedicó a viajar. De regreso, habló con De Michele y decidieron revivir a Pastoral. Por el momento, la reunión sólo trajo aparejados proyectos y algunos shows, aunque se espera que durante el '82 graben un disco y re-lancen oficialmente al dúo.

REGRESOS

PLUS

Después de una exitosa gira por Colombia, los pesadísimos Plus regresaron al país a mediados de año. Mientras decidían si se quedaban o si volvían a Colombia, actuaron junto a Riff en Obras y posteriormente firmaron contrato para grabar el álbum "Escuela de Rock'n'roll". Esto parece significar que, al menos por el momento, los Plus permanecerán en nuestro país. Algunas actuaciones céntricas así lo confirmaron.

**SOMOS LOS
PRIMEROS...
EN IMPORTADOS**



YAMAHA



**YAMAHA
SG-2000**



saxo **YAMAHA**

GRETSCH
Country
Gentleman
7670



**FUNMACHINE
DE Baldwin**

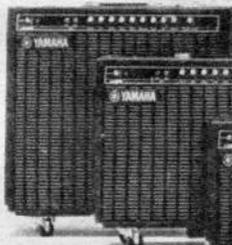
Fender

ROGERS

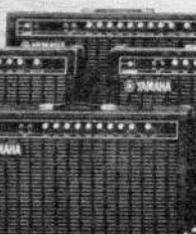
Selmer
BUNDY



AMPLIFICADORES YAMAHA
G100-410



G50-410



B50-115



B100-115



G100-412



G100-212

G50-210

G100B-212

G50-112

G100-115

G25-112



MORLEY - RHODES - WURLITZER
G. BECHSTEIN - PLEYEL
ZIMMERMANN - QUASAR - KUSTOM
SELMER BUNDY - KORG SCHIMMEL-SIGHT SOUND



SINTETIZADOR PÓLIFONICO YAMAHA CS-80

DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



SALON EXPOSICION Y VENTAS

AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416

**CREDITOS
SIN ANTICIPO
EN 24 MESES
1° cta. a 30 días**

Envíos
al interior.

RAICES



A principios de año regresó Raíces luego de una prolongada desaparición de las actuaciones debido a las actividades paralelas de sus músicos. Finalmente, el líder Beto Satragni decidió darle una continuidad a la banda y para eso se encerraron a preparar un nuevo material que ya deberían haber grabado. Paralelamente, el grupo dio varios conciertos céntricos en los que mostró acentuados cambios en su línea musical que ahora tiende más al rock pesado.

JORGE DURIEZ

El ex integrante de Pedro y Pablo y Melimelum volvió este año a los conciertos luego de un alejamiento bastante prolongado. Su inactividad musical se debió a que instaló un comercio al que se dedicó casi por completo. Sin embargo, su gran amigo Miguel Cantilo lo convenció de volver, y juntos realizaron varias presentaciones con gran suceso en las que mostraron un nuevo material además de recrear algunos viejos éxitos.

CARLOS RIGANTI



Luego de un largo periplo por Europa y Estados Unidos, regresó al país el ex baterista de Alas y Raúl Porchetto. En España estuvo tocando junto a Moris con quien grabó el álbum "Mundo moderno". De regreso a la Argentina se abocó a la enseñanza de su instrumento, y posteriormente se integró al grupo Prema que acompaña al cantante Piero en sus conciertos.

BLACK AMAYA

El ex baterista de La Pesada del Rock'n'roll, Pappo's Blues y Pescado Rabioso, volvió a la actividad con un grupo de rock'n'roll llamado M.B.C.. Posteriormente participó en varias zapadas demostrando que sigue teniendo la misma polenta de los viejos tiempos.

THE KNACK

Después de haber conocido el sabor del éxito y de la fama a través del álbum "Get The Knack" y del simple "My Sharona", los Knack pagaron caro su repentino suceso y desaparecieron luego de editar un segundo disco que sólo fue una repetición de las fórmulas utilizadas en "Get...". Ahora han vuelto a las actuaciones y están preparando un nuevo disco para intentar demostrar que no son un simple invento de la industria musical.

GUSTAVO SANTAOLALLA

Después de mucho tiempo de batallar en los Estados Unidos, donde actualmente lidera el grupo Wet Pic-nic, que ya grabó un álbum, regresó al país el ex líder de Arco Iris y Soluna, Gustavo Santaolalla. En Argentina se dedicó a ver grupos, a zapar con sus amigos y a grabar un disco en castellano como solista. En la grabación fue acompañado por Willy Iturri, Alfredo Toth y Alejandro Lerner, con quienes tocaría aquí el año próximo en un concierto presentación del álbum.

NICO

Uno de los más famosos y talentosos personajes de la vanguardia de los '70 retornó este año al campo musical con la edición de un nuevo álbum titulado "Dream in Exile". En el disco se incluyeron versiones de los temas "Héroes" y "Waiting for the Man", de David Bowie. Nico es un músico que tuvo gran trascendencia a mediados de la década pasada al integrar un movimiento vanguardista junto a Brian Eno, Bowie, Robert Fripp y John Cale.

PAJARITO ZAGURI

Personaje folklórico del rock nacional, y amigo de casi todos los músicos de la primera hora, Pajarito montó un show en el estadio de Obras bajo el imaginativo rótulo de "El gigante y los superhéroes del rock'n'roll". En realidad, no hubo ni gigante ni superhéroes y todo fue una triste parodia presenciada por muy escaso público.

ROQUE NARVAJA

Después de mucho tiempo de residir en el extranjero —con fugaces visitas al país— regresó a mediados de noviembre el cantante y compositor Roque Narvaja. Simultáneamente fue editado su nuevo álbum grabado en España, que lleva el título de "Amante de cartón". Este disco lo muestra transitando los caminos del "pop", estilo muy diferente de otras épocas de Narvaja. En "Amante..." colabora el ex tecladista del disuelto grupo holandés Focus, Tjhis Van Leer. El regreso de Narvaja tiene como objetivos realizar algunas actuaciones en televisión y ver la posibilidad de hacer algún concierto.

ROLLING STONES



Siguiendo una curiosa costumbre cronológica, los Stones volvieron a los escenarios luego de tres años de alejamiento. La espectacular gira sirvió para apoyar la edición del nuevo disco del grupo, "Tatuado", que rápidamente trepó puestos en los charts de ventas hasta alcanzar la cima. Anunciados como The Cockroaches se presentaron en pequeños clubes de Estados Unidos, hasta que inauguraron la gira oficialmente en el estadio John F. Kennedy. Cerca de doscientas mil personas fueron testigos del regreso triunfal del mejor grupo de rock'n'roll, que volvió a mostrar su vigencia pese a los rumores y misterios que la rodean.

STEVE WINWOOD



Después de la separación de Traffic, el talentoso Steve Winwood desapareció de la escena musical, limitándose a colaborar esporádicamente en algunas grabaciones de músicos amigos. En 1977 grabó un álbum solista y posteriormente se refugió en una granja de la campaña inglesa. Allí montó su propio estudio de grabación en el que grabó solo un álbum: "Arc Of The Diver", que pronto se ubicó muy bien en los rankings. Coincidiendo con la aparición del disco, Winwood anunció su intención de armar una banda y volver a los escenarios. Además, ya está trabajando junto al letrista Will Jennings en la elaboración de material para un nuevo álbum. Por todo esto, el '81 significó el regreso a la música de uno de los más talentosos artistas ingleses.

DONOVAN

Luego de cinco años de alejamiento, Donovan volvió a los escenarios con una triunfal actuación en el Festival Folk de Cambridge. Posteriormente inició una gira de quince fechas por Inglaterra que culminó con un show en el Royal Festival Hall de Londres. Para coincidir con la gira, Donovan editó un nuevo álbum titulado "Love Is Only Feeling".

TANTOR

Después de varios meses de inactividad, el elefante volvió a las andadas con dos nuevos integrantes: el bajista Marcelo Torres y el tecladista "Babú" Cerriño. El regreso se produjo en el Auditorio Buenos Aires, donde mostraron una música que mantiene la esencia del viejo Tantor, pero con significativas diferencias en los arreglos. Además, la parte vocal tiene una mayor preeminencia. De ahora en más, Tantor intentará tener una continuidad y verán la posibilidad de grabar un nuevo disco.

micro
estadio DE LA CIUDAD
4 de Diciembre
(ATLANTA)
HUMBOLDT y CORRIENTES

**Buenas
Ondas**
DISCOS

PiPero

con PREMA

GRABADO
EN VIVO

LP
D/BO 11001/2

**MIGUEL
CANTILO**

**JORGE
DURIETZ**

Y OTROS

DISTRIBUIDO POR  **brodsc sa.**

LP
BO 11003

THE SWEET

Después de tres años de alejamiento, el grupo inglés The Sweet volvió en abril con una gran gira británica en la que se presentaron como trío. Esta fue la primer gira del grupo desde la partida del vocalista Brian Connolly. Ahora, Andy Scott, Mick Tucker y Steve Priest están trabajando en la elaboración de un nuevo álbum.

PETER GREEN

El fundador de Fleetwood Mac y una de las máximas glorias del blues inglés regresó al mundo musical con un nuevo y excelente álbum solista. Green, uno de los maestros del blues, vivía alejado de la música desde hacía mucho tiempo y se hablaba de una supuesta enfermedad mental. Sin embargo, el legendario héroe de los '60 volvió para demostrarles a todos que su técnica, su sentimiento y su fuerza aún están vivos en su guitarra.

LOS JAIVAS



Luego de varios años de residir en Francia, este grupo chileno retornó a nuestro país para presentar sus últimos trabajos y para apoyar la edición de su nuevo disco "Alturas de Machupichu". Sus conciertos en nuestro país sirvieron para ratificar la calidad de la música del grupo.

PEDRO Y PABLO

Con sus nombres reales, Miguel Cantilo y Jorge Durietz volvieron a tocar juntos a mediados de año en un ciclo de conciertos en el Teatro Del Picadero. Posteriormente realizaron varias actuaciones en festivales y locales nocturnos para presentar un nuevo material y recrear varios de los viejos temas del dúo. Todavía continúa latente la posibilidad de que graben un álbum juntos.

THE BLUES PROJECT

Después de casi quince años de la edición de su álbum debut, y ocho años después de su última actuación juntos, los miembros originales de The Blues Project, grupo neoyorquino de cierto prestigio en los '60, se reunieron para una actuación en Nueva York. Luego del show, Al Kooper, Andy Kulbery, Roy Blumenfeld, Steve Katz y Danny Kalb, anunciaron que probablemente graben un álbum juntos y hagan una gira por todo Estados Unidos.

MIGUEL ABUELO



Luego de diez años de andar por el mundo, regresó a la Argentina uno de los primeros músicos del rock nacional. Integrante del legendario staff de "La Cueva", Miguel Peralta retornó al país y de inmediato comenzó a presentarse como solista, mientras preparaba el resurgimiento de Los Abuelos de la Nada, uno de los primeros grupos argentinos. Con ellos debutó a mediados de año mostrando una música totalmente diferente, enmarcada ahora dentro de las corrientes latinas.

HERMANOS FATTORUSSO

Tras residir once años en los Estados Unidos, a principios del '81 regresaron al país los hermanos uruguayos Hugo y Osvaldo Fattorusso, creadores de los legendarios Shakers. Vinieron junto a su banda Opa para acompañar a Milton Nascimento en sus actuaciones porteñas. La mala elección del repertorio, sumada a la evidente falta de ensayo, provocaron la más inaudita muestra de rechazo que haya recibido un grupo en la Argentina. Luego de algunas actuaciones por el interior, los Fattorusso se fueron a su país donde actualmente tienen un grupo.

SIMON & GARFUNKEL



Once años después de su separación, Paul Simon y Art Garfunkel decidieron revivir a uno de los mejores dúos de los años sesenta. Con un multitudinario concierto en el Central Park de Nueva York, Simon & Garfunkel volvieron a cantar juntos sobre un escenario ante el inculcable fervor de más de 350.000 personas. Respalados por una poderosa banda, el dúo ofreció gran parte del material que integra su discografía.

TOM VERLAINE

El ex líder de Television regresó a los escenarios después de tres años de alejamiento voluntario. El hecho se produjo en el local CBGB de Nueva York, cuando Verlaine se unió al grupo Telethon para cantar y tocar la guitarra en "Breaking In My Heart" (de su disco solista) y "Ain't That Nuthin" de Television. Luego de esa actuación, Verlaine se recluyó en un estudio de Manhattan para trabajar en un álbum solista.

DESCENSOS

ALMENDRA



Motivados por el éxito de su primera reunión, a fines del año pasado se volvieron a unir los integrantes de Almendra. Su segunda reunión y posterior gira por el interior sirvió para demostrar que la nostalgia ya no sirve. El álbum que editaron coincidiendo con esta reunión pasó inadvertido.

BOB DYLAN

La estrella de Dylan sigue —año tras año— opacándose lentamente. Atrás quedó un pasado de gloria y éxitos cuando su voz era la de toda una generación. Las nuevas convicciones místicas no convencieron a sus seguidores y su mito se fue quedando en el camino. Su último álbum, "Shot of Love" es sólo una pálida muestra del que fuera uno de los grandes talentos de los años '60.

BEE GEES

Era previsible: cuando el "travoltismo" y toda la onda de "Fiebre del Sábado por la noche" quedaron en justificado olvido, los Bee Gees comenzaron a caer irremediablemente. Sus limitados talentos no les permitieron salir adelante, y su último álbum es un híbrido remedo de las viejas fórmulas de los '60.

LUCHAS

MCCARTNEY-LOWE

La única copia del simple más raro de los Beatles deberá ser entregado a los abogados de Paul McCartney, según lo dispuso la Suprema Corte de Justicia de Londres. El poseedor del simple es John Lowe, un ex integrante ocasional de los Quarrymen, bajo cuyo nombre fue grabado el disco en 1958. El simple contiene una versión de John Lennon de "That'll Be The Day" y un tema de Harrison y McCartney llamado "In Spite Of All The Danger". El juez decretó que Lowe no podrá poseer ni comerciar el disco, y que deberá entregar el original y todas las copias a los abogados de McCartney.

CHEAP TRICK-CBS

La filial neoyorquina de la CBS le inició un juicio por doce millones de dólares a los Cheap Trick para evitar que el grupo firmara contrato con otra grabadora. La compañía afirma que la banda se niega a editar más álbumes por CBS, aun cuando hay un contrato firmado que establece que restan editar dos discos por esa grabadora.



Grupo Revelación 1981

DULCES 16

presenta su primer L.P.

Sabado 19 de Diciembre 22hs.
ESTADIO OBRAS

LOCALIDADES EN VENTA EN: Estadio Obras, Av. del Libertador 7395, Club Obras Sanitarias, Paraguay 2060
NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS.

Producido por:

DISCOS
DG

Av. Santa Fe 1780, Of. 507/5
(1060) Buenos Aires, Argentina



TOM PETTY-MCA



Los problemas entre Tom Petty y la grabadora MCA comenzaron cuando Petty se negó a darle los temas de su nuevo álbum a la compañía, porque ésta pensaba venderlo a un precio alto. MCA quería vender el álbum de Petty a 9,98 dólares, a lo que el músico se negó aduciendo que sus admiradores no lo comprarían. Petty propuso rebajar un dólar en el precio, pero MCA se mantuvo firme y lo vendió al precio que deseaba. Finalmente, Tom Petty aceptó porque a partir de julio aumentaron los porcentajes por derechos de autor.

ISLAND RECORDS

La decisión de Islands Records de vender cassettes grabados sólo de un lado (con el restante virgen para que los compradores graben lo que quieran) despertó una tormenta de pujas y cuestionamientos entre las compañías grabadoras. Island tomó esta medida debido al descenso de las ventas derivado del auge de los cassettes vírgenes. Las restantes grabadoras se mostraron muy ofuscadas con la acción de Island y amenazaron con tomar serias medidas, aunque, por las dudas, hicieron un estudio de mercado para ver como funcionaba el nuevo intento.

SQUEEZE-COPELAND

El problema entre los Squeeze y el manager Mike Copeland surgió cuando el grupo se sintió ofendido porque Copeland no les prestaba demasiada atención, ya que estaba muy ocupado con los milagrosos Police y sus eternas giras mundiales. Los Squeeze hablaron con otro manager, Jack Riviera (que trabaja con Elvis Costello) y parece que vencerán en su lucha contra Copeland porque el propio Costello se encargó de la producción del último disco.

FUNKADELIC

Una división en este grupo derivó en una curiosa medida: ahora hay dos bandas con el mismo nombre. Por un lado, Kelvin Simon, Grady Thomas y Clarence Haskins editaron un álbum titulado "Connections and Disconnections". Por su parte, George Clinton también grabó un disco: "The Electric Spanking Of War Babies". Por el momento, y hasta que la justicia decida, habrá dos Funkadelic distintos.

HARRISON-CHIFFONS

El ex Beatle finalmente tuvo que pagar seiscientos mil dólares como indemnización en el juicio por plagio seguido por el tema "My Sweet Lord", que Harrison grabara en 1971. El tribunal lo encontró culpable de plagiar el tema "He's So Fine" que fuera grabado en 1963 por el grupo The Chiffons.

STRAY CATS-McCARTNEY

El ex manager de los Stray Cats les inició juicio por 50.000 libras esterlinas aduciendo que en los comienzos del grupo él pagó los costos de varias cintas de demostración, sesiones fotográficas para publicidad y viajes. McCarthy asegura que el grupo nunca recordó pagarle esos gastos y que por eso les inició juicio.

ADAM ANT-GRABADORAS



El cantante de Adam and The Ants inició acciones legales contra nada menos que ocho compañías discográficas. Según Adam Ant, las grabadoras en cuestión están comercializando material suyo sin ningún tipo de permiso. El mismo Adam Ant es probable que deba enfrentar otro juicio —por plagio— debido a la similitud de su tema "Prince Xharming" con el "War Canoe" de Rolf Harris.

POLICE-BBC



Como ya ocurriera en otras tres oportunidades, los Police tienen problemas con la BBC de Londres. El nuevo conflicto surgió debido a las objeciones que la BBC puso al video del tema "Invisible Sun" grabado por los Police para promocionar su último disco. En el video se incluyen escenas de lucha callejera en Belfast, algo que la BBC consideró inoportuno. Sin embargo, los Police declararon que el video no contiene ninguna implicancia política y que están cansados de las objeciones de la BBC.

MUERTES

TIM HARDIN

Cantante y compositor estadounidense, fue hallado muerto en su casa en Los Angeles. Según los médicos el deceso se produjo por muerte natural. Hardin tenía 39 años y su reputación como músico comenzó en los años '60 cuando escribió los temas "Si yo fuera un carpintero", "Razón para creer" y "La dama llega a Baltimore". Nacido en Oregon y perteneciente a una familia de músicos, Hardin sirvió de inspiración a Bob Dylan para componer. Desde hacía ya un tiempo, Tim Hardin había abandonado las grabaciones y tenía poco contacto con la gente del espectáculo.

BILL HALEY

El rockero que en 1955 vendió quince millones de discos con el tema "Rock alrededor del reloj", William John Clifton Haley, murió en su casa de Texas, donde desde hace años vivía recluido junto a su familia. Haley fue uno de los precursores del rock'n'roll blanco, aunque nunca llegó a tener el talento y la trascendencia de algunos de sus célebres colegas. Con él, más que una estrella, murió un mito.

MIKE BLOOMFIELD

A los 37 años falleció en California uno de los más talentosos guitarristas estadounidenses de blues. Su muerte fue calificada por la policía como accidental. Nacido en Chicago, Bloomfield participó de muchas grabaciones, entre ellas en "Bringing It All Back Home" de Bob Dylan y en las de la Paul Butterfield Band. Sin embargo, sus trabajos más conocidos fueron junto a la Electric Flag y al pianista Al Kooper, con quien realizó memorables sesiones bautizadas como "The Live Adventures Of Mike Bloomfield And Al Kooper". Bloomfield también trabajó en bandas de sonido para películas y en 1976 anunció su retorno al blues. Tiempo antes de morir había firmado un contrato de grabación que incluía el registro de tres discos solistas.

BOB MARLEY



Luego de peregrinar por un sinnúmero de hospitales y sanatorios de todo el mundo, varios tumores terminaron con la vida de la máxima estrella del reggae. Marley murió el 11 de mayo en un hospital de Miami, a los 36 años. Como la mayoría de los jamaicanos, Bob Marley era un rastafari. Su fervor religioso, sus actuaciones casi místicas, y sus luchas por entroncarse con las raíces étnicas de su raza, lo transformaron en un auténtico líder. Su temprana muerte lo transformó en un mito que ya tiene seguidores y continuadores.

BILL COLEMAN

A los 77 años murió uno de los más famosos trompetistas del jazz estadounidense: Bill Coleman, quien vivió durante los años '30 en Francia para regresar a su país en 1948. A fines de los '60 participó de varios importantes festivales de jazz europeos y en su larga y fecunda carrera tocó con casi todos los grandes músicos de jazz del mundo.

¡ Si no fuera por la música
no nos salva ni Tarzán !

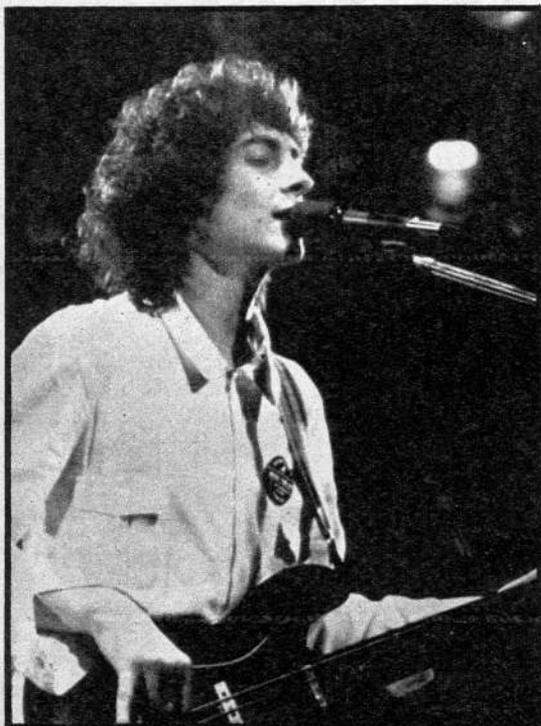


Estudio GRAFIX

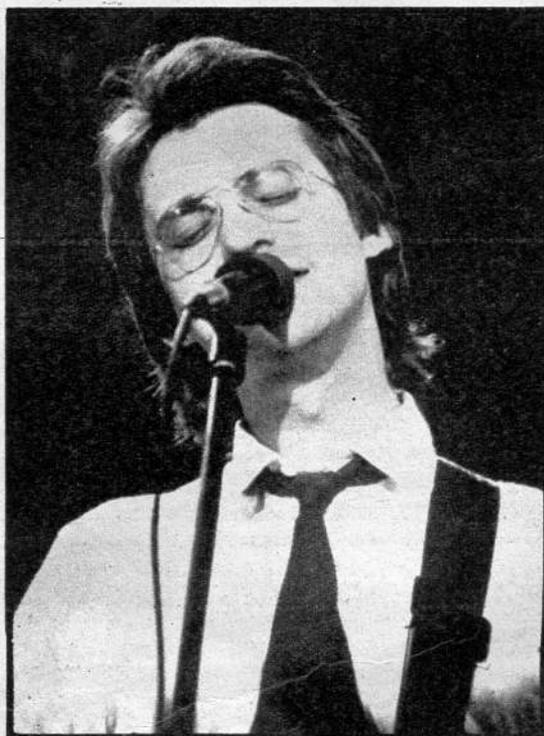
MIGUEL CANTILO Y PUNCH
En la Jungla

SWAM
RECORDS

SERU GIRAN



Estudio GRAFIX



NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON
GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS.

25,26 y 27 de Diciembre
Teatro Coliseo

MARCELO T. DE ALVEAR 1119

LOCALIDADES EN VENTA DESDE EL 1° DE DICIEMBRE

LOS NUEVOS ROMANTICOS



Duran Duran

Lo más nuevo en el panorama del rock internacional gira alrededor de una nueva tendencia que se ha dado en llamar "el nuevo romanticismo". Este movimiento integrado por músicos, diseñadores, artistas y actores pone mucho énfasis en el regreso a la brillante y elegante decadencia que fue promovida por primera vez a principios de la década de los setenta, principalmente por David Bowie. Desde Londres, centro mismo del génesis del nuevo estilo, nuestro corresponsal Daniel D'Almeida hizo este informe exclusivo sobre el nacimiento, evolución y el culto que el "nuevo romanticismo" ha despertado en el mundo.

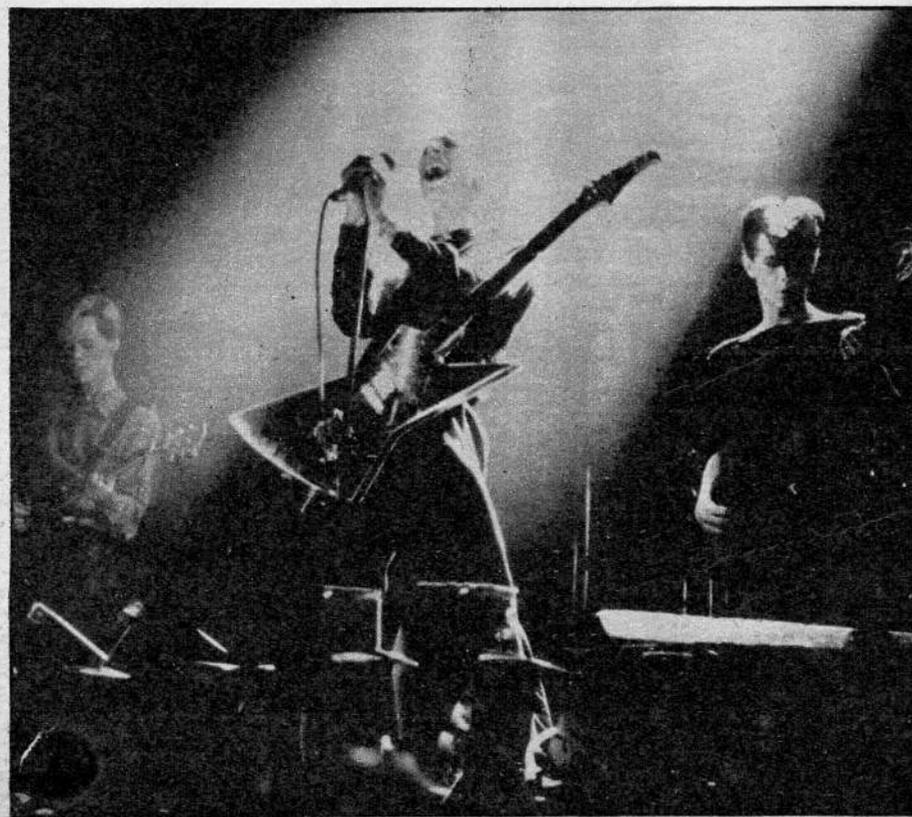
TENDENCIAS

 Soul, Disco, Reggae, Punk, Mods, Skins, Rockabilly, New Wave, Tecnopop... qué más queda por agregar a las tendencias que surgieron o resurgieron en sólo cinco años, los últimos cinco años. Cada una de estas tendencias tuvo su auge (o estuvo nuevamente en auge), fue consumida por minorías, luego por las masas y finalmente fue institucionalizada.

Luego de la fugaz cadencia punk/new wave, el panorama de la nueva ola o moda a surgir estuvo más que vacante por meses y meses, y muchos pensaron y sugirieron que la nueva tendencia sería simplemente una mezcla de todo lo ocurrido en los últimos tiempos, que es la idea que muchos tienen acerca de cómo van a ser los '80. Pero... en los círculos subterráneos de Londres, el nuevo "engendro" comenzó a formarse por el '78, mayormente llevado a cabo por chicos y chicas disconformes con lo que estaba pasando en la escena y queriendo mantener una identidad propia e individualista. La idea principal del nuevo movimiento (tal vez la palabra le quede grande, pero por el momento cumple su función) era la de vivir de noche. Clubs y discotecas, pero no cualquiera. Los lugares de reunión fueron más que selectos. Hubo un par de intentos, lugares (en su mayoría pequeñas discotecas) como "Crackers", "Louises", "Chaguaramas", pero el primer lugar oficial fue el ya legendario "Billy's". La música, una mezcla de soul de los '60, funk, reggae, montones de electrónica alemana, y Mr. Bowie.

Steve Strange comienza a ser el nombre mencionado. Vestido de la forma más llamativa posible, Strange solía ubicarse en la puerta de "Billy's" y seleccionar del amontonamiento de gente quién entraría y quién no, de acuerdo al vestuario. Mi amiga Frankie

Steve Strange (Visage)



Stein, ex esposa de Ricardo Vázquez de Velasco, da un show inspirado por "Diamond Dogs" (Bowie) en "Billy's". Steve Strange y su amigo Rusty Egan, ex baterista de los Rich Kids y Skids, lanzan la noche de Bowie en "Billy's" cada martes. Bowie comienza a ser nuevamente idolatrado, y es increíble, pero por la misma época el da su cambio más drástico, comienza a producir nueva música, hay una cierta nueva energía y comienza a vender y a ubicarse en los charts una vez más sin tener que usar éxitos del pasado con nuevas mezclas o regrabaciones para lograr su propósito.

LA MODA ENLOQUECE

La influencia e intercambio de energía es mutua. Una década en tiempo separa los extremos. La onda estilista/elitista Bowie/Roxy Music de principios de los '70 renace con nueva fuerza y originalidad.

La moda se enloquece aún más. Los hombres se agrandan y el maquillaje arriba en camiones. Todo va, especialmente ropa vieja. Sombreros de décadas pasadas, tules, velos, plumas, brillantes, taco aguja, faldas plato, medias de red, algo de cuero, algo de plástico.

Strange inaugura "PX" con Julia, y la



ser: intentar todo lo que de diversión y placer pero no oficializarse con nada. Los chicos de "Blitz" se hacían famosos y se oficializaban día tras día, fiesta tras fiesta.

Strange cambia el lugar nuevamente. "Hell" en Covent Garden y su postergado proyecto musical comienza a tomar forma. Visage con su inseparable Rusty Egan en batería y una selección e invitados, incluyendo algunos Magazines y Ultravox, amigos cercanos de Strange y Egan y conocidos en el ambiente "Blitz".

ESTILO ES LA CLAVE

El movimiento es llamado "poseur" (que están siempre en pose) y luego los nuevos románticos, los dandies. Estilo es la palabra clave, la premisa y la promesa. La moda se mezcla con el medioevo y el nuevo romanticismo, el oriente y últimamente los piratas.

Vivian Westwood, quien lanzara creaciones punk "chic" y muy costosas durante el movimiento punk desde su negocio, "Sex" luego llamado "Seditionaries", en la King's Road de Chelsea, redecora su boutique como el interior de un barco pirata con el piso en desnivel. Un reloj gigantesco con las agujas dando vueltas a velocidades vertiginosas en el frente del negocio, las horas vuelan. La boutique es "World's End" (Fin del mundo) y Westwood se convierte en bucanera. Vivian y su esposo, Malcolm McLaren, quien creara y lanzara a los Sex Pistols y en gran parte fuera el responsable del movimiento punk, siempre fueron hábiles comerciantes (por no decir piratas), siempre tuvieron un ojo para lo nuevo a crear. En el ambiente musical McLaren lanza a los adolescentes Bow Wow Wow, luego de romper relaciones con Adam Ant.

En la otra parte de la King's Road, en el

boutique ubicada en la zona londinense de Covent Garden se convierte en el lugar obligatorio a visitar, tal como un par de años antes pasara con (Sex) "Seditionaries" en pleno apogeo Sex Pistols. Mr. Strange también decide que "Billy's" se acabó y se traslada al "Blitz". El movimiento llega a la media. "The Blitz Kids" (Los chicos del Blitz) llenan las páginas de los diarios y revistas. Los nuevos "locos" descubiertos y expuestos a las masas (la historia se repite una vez más, con distintas caras y vestidos).

Bowie arriba en persona al "Blitz". Se lo ve repetidamente en el ambiente y poco después edita "Ashes to Ashes", usando para el video promocional a Strange y otros caracteres sacados del "Blitz". La canción es número uno en los charts ingleses, el primero inglés de Bowie en años.

Mi conexión con Strange surgió a través de Rusty Egan, quien me conocía y me tenía en consideración desde un extenso artículo que escribí sobre los Rich Kids. Las invitaciones siempre llegaron y siempre fueron aceptadas. A vestirse nuevamente, cambios y más cambios, esto es lo más divertido del asunto. Es un escape, es una fantasía, puedes ser quien quieras esta noche, pero no pares de bailar por un segundo. Siendo parte del movimiento, pero no sintiéndome totalmente identificado con él, tal vez porque esa es mi forma de

John Taylor (Duran Duran)



Spandau Ballet

TENDENCIAS

"London's Great Gear Market", Jane Kahn, abre el segundo local (el primero es en Hurst Street en la ciudad de Birmingham, en donde Jane viviera por los últimos años). Sus creaciones evocan demonios y diablos, picos y puntas, cascabeles, volados y jabots, colores rabiosos. Khan-Bell (Patty Bell es la otra parte de la asociación) es el nombre más mencionado entre los nuevos "dioses". Intima de Spandau Ballet, Duran-Duran y Shock, generalmente diseña exclusivas creaciones para los grupos.

Diarios y semanarios descubren lo llamativo y escandaloso. Más tarde, revistas como "Harper's & Queen", "Vogue", "Ritz", aceptan el estilo y lo publicitan. El intento de producción masiva lista para la consumición está presente, pero los verdaderos chicos ya están en otra cosa.

EL MERCADO ESTA LISTO

"The Kilt" y "Wichity's" son usados por Strange para varias fiestas. Visage firma contrato con Polydor, y lanza su simple "Fade to Grey" directo a los charts. El álbum sigue con la misma suerte. Ultravox también ubica el simple y el álbum "Vienna" en los primeros puestos. Los grupos del movimiento se hacen masivos y venden. El movimiento probó no sólo ser una tendencia, sino la nueva

tendencia. Poder, interés y dinero entran en juego. El mercado está listo.

"Nuestra influencia y nuestro sonido vienen en general de los clubs y las trasnochadas. La mayoría de los grupos están fuertemente influenciados por grupos y música rock, pero ese no es nuestro caso. Ninguno de nosotros ha ido a conciertos tal vez con la única excepción de alguno que otro artista negro de soul. Nuestra dirección viene del soul/disco electrónico, el lado bailable de la cosa, no rock. Nosotros no quisimos emular las bandas disco/soul porque esa escena ha estado aquí por años. Nosotros estamos haciendo música bailable con un gusto más europeo." Martin Kemp (Spandau Ballet).

Spandau Ballet se implantan como líderes, como el nombre divino del movimiento. En un año dan una selectiva cantidad de conciertos que son más que conciertos fiestas para amigos. Inauguran lugares, crean la escena, originan la moda. Rompen esquemas, no pueden tocar en pubs o pequeños clubs como el Marquee como todos los grupos que comienzan. Tampoco pueden actuar de soporte; ni ellos ni su público aceptarían esa rutina seguida anteriormente por años, y que ha degenerado en algo depresivo, opresivo y vicioso. Quien necesita de engendros monstruosamente organizados (pasados-seguridad-pases

-división de áreas-división de público-asientos numerados-prohibición de moverte libremente), dónde ha ido a parar el estilo o cómo Ray Davies (Kinks) se preguntara una vez: "¿A dónde se han ido todos los buenos tiempos?". Ninguno de los grupos establecidos ha logrado un ambiente tan relajado como el logrado por Spandau Ballet en su concierto en los Jardines Botánicos de Birmingham, en el cual la audiencia simplemente se desplazaba entre todas estas plantas y pájaros tropicales y el grupo tocaba sobre el escenario al fondo del recinto.

Spandau Ballet coqueteó por meses con las compañías grabadoras y finalmente firmó con la Chrysalis por una cifra de seis números. El primer simple, "To Cut a Long Storie Short" es top 10, y el segundo simple, "The Freeze", y el álbum "Journey to Glory" siguen el mismo camino a semanas de su edición. La difusión radial abre sus puertas.

UN ESQUEMA CUADRADO

El Rainbow Theatre decide sacar todas las butacas de su recinto y lo inaugura con un super concierto incluyendo seis bandas representando las nuevas tendencias neoyorkinas: The Fleshtones, Poly Rock, The Bush Tetras, The dB's, The Bongos y The Raybeats.

Steve Strange nuevamente en el tintero, rebautiza al Rainbow "The People's Palace" (El Palacio de la Gente) y da un show de modas, danza y grupos en vivo con Ultravox como invitados especiales, y Rusty Egan tocando música grabada bailada por los tres mil concurrentes.

"Yo no soy realmente un músico. Pertenzo más a un club vestido para matar, sabiendo que lo he logrado. Esa es la emoción, viviendo una vida sin ni siquiera pensar al respecto, simplemente estando allí a las tres de la mañana, y seguir excitado por quién eres, por dónde estás y con la otra gente compartiendo la noche contigo". Martin Kemp (Spandau Ballet).

Esto es lo que la mayoría de los periodistas de rock no pueden entender, la emoción de ser joven en una palpitante ciudad. Por eso es que tienen que hacer todas esas preguntas acerca de la forma de vestir, por qué no tocan en el Marquee y por qué, ¡oh!, por qué no aman el rock'n'roll. Ellos tienen que preguntar por qué no saben, se han estancado en un esquema cuadrado de rock'n'roll y eso, solamente, ya no es válido.

La razón principal por la que Spandau Ballet ha causado semejante apoplejía entre tantos de esos periodistas que profesan diagramar y defender la cultura joven es que un grupo ha aparecido, el cual representa una vital, colorida cultura que existe fuera del alcance y control de la prensa musical establecida. Ellos no se enteraron y honestamente no les importó. "No es rock'n'roll y no nos gusta" pero ahora, se enfrentan con un gran problema, "To Cut a Long Storie Short" ha sobrepasado las 500.000 copias y Spandau Ballet demanda atención. Ellos no los pueden ignorar más. El techo se le viene encima a más de uno ya que quieran o no el movimiento está aquí, y no va a desaparecer de la noche a la mañana.



David Bowie

NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU*

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

INCREIBLES

INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

日本は世界で一番です。



FIRSTMAN
SQ - 01 Sintetizador secuenciador con memoria



FIRSTMAN
SD - 1 Sintetizadores de percusión



FIRSTMAN
BS - 999 Sintetizador de bajos



Sound Master
E - Plugs 100 % silenciosos
GL - 900 Cables fosforescentes



Sound Master
MH-750 Auricular & mezclador directo a guitarra



BOSS
MA - 1 Mini amplificador portátil



PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ
BLUES
CASA AMERICA
CELESTINO FERNANDEZ
CENTRO MUSICAL VENDOMA

DAIAM
DIMI
RADAELLI
TOCCO HNOS.
TOMAS SANCHEZ

SARMIENTO 1573
RODRIGUEZ PEÑA 379
AVDA. DE MAYO 959
CANGALLO 2287
SARMIENTO 1468
Y JURAMENTO 2483
TALCAHUANO 139
BARTOLOME MITRE 1675
AVDA. BELGRANO 1688
CANGALLO 1877
AVDA. RIVADAVIA 2179

LA PLATA:

LOMAS DE ZAMORA:
MORON:
QUILMES:

MAR DEL PLATA:
ROSARIO:

y pronto en todo el país.

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 N° 119

MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 N° 1221

CENTERLOM - ACEVEDO 57

MUSICAL MORON - AVDA. RIVADAVIA 17627

ACORDES - BROWN 523

MUSICAL QUILMES - ALEM 74

DAIAM (M.P.) BELGRANO 2583

ESCALA MUSICAL - CORDOBA 1749.

IMPORTADOS POR:

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

EL CONQUISTADOR DE LA JUNGLA



 Durante 1980, el rock tuvo una característica muy especial: el regreso de músicos emigrados. Obnubilados por una ola de nostalgia y resurrección, la mayoría de los "retornados" se dedicaron a usufructuar el aspecto sentimental del público recreando viejos tiempos. Pero dentro de toda esa necrofilia, un músico regresó al país silenciosamente y con sus valijas llenas de ansias por mostrar todo lo aprendido en Europa. Acaso para él hubiera sido más simple enroscarse en el túnel del tiempo y explotar el recuerdo. Pero no, su honestidad lo impulsó a tomar el camino más difícil: el de imponer algo nuevo. El '80 fue un año duro para su grupo. Debió trabajar mucho

Luchador inquebrantable, cronista lúcido, músico moderno, Miguel Cantilo se ha erigido en el ejemplo de una nueva raza de artistas: la de aquellos que con férreas convicciones luchan sin desmayo para imponer su arte. Cantilo trabajó mucho y muy duro para llevar su grupo al lugar en que está, y sin lugar a dudas se lo merece. La jungla ya le pertenece.

para imponer su música y su nueva propuesta. En este año, en cambio, comenzó a recoger los frutos de su siembra. Y pese a insólitos traspiés provocados por públicos retrógrados, su fe inquebrantable lo hizo seguir. Por eso, a él no sólo hay que considerarlo como un músico creativo. El es un luchador. El es Miguel Cantilo, el conquistador de la jungla.

"TENGO EL CAMINO SEÑALADO"

¿Podés hacer un balance de lo que significó el '81 para vos, para tu música y para el rock en general?



Cantilo: "Punch ha sido la prueba de lo que puede dar un grupo trabajando como tal. Nuestro nuevo disco es el producto de ese trabajo grupal."

En lo personal, este fue el año de afianzamiento en la Argentina. Ahora ya no me siento llegando. Me siento aquí. Sé cuál es mi lugar, sé qué es lo que tengo que hacer, y tengo el camino señalado. Estoy más orientado. Este ha sido un año clave para mí porque en él me reincorporé a mi país. Con respecto a Punch, ha sido la prueba de lo que puede dar un grupo trabajando como tal. Nuestro nuevo disco es el producto del trabajo mancomunado de cinco tipos. En lo que se refiere al rock nacional, creo que la apertura que se inició el año pasado es muy lenta pero real. Es un regreso a lo que vivimos en los '70 cuando había un grupo de rock'n'roll en cada barrio. Creo que vamos retornan-

do a la popularización del rock, a que deje de ser algo marginado. En el '81 el rock ha tomado una importancia que antes no tenía.

Una de las principales diferencias que se notó en el rock este año con respecto al '80, fue la escasa llegada de artistas extranjeros, ¿en qué medida repercutió esa diferencia en los músicos nacionales?

Repercutió en la medida que hay que crear más cosas acá adentro y se dan más posibilidades para los grupos nacionales. Lógicamente, eso no está digitado por nada. La marea de la economía da o no las posibilidades para que vengan grupos de afuera. De todos modos, la secuela que dejaron grupos como The

Police o Queen es positiva, porque sus lugares tienen que ser llenados por grupos nacionales. El público siente que tiene que buscar algo aquí que reemplace a los grupos extranjeros. De esa forma se vuelca a comprar discos y ver recitales.

¿El rock en la Argentina es popular?

Es indudable que el rock es la música popular de la juventud del mundo. Aquí, por un fenómeno bastante raro, es cómo que había tratado de impedirse. Pero no lo han logrado. El rock es una máquina imparable, y por el hecho de ser popular se mezcla con otras expresiones populares como el tango y el folklore. Hace poco tocamos con Punch en un festival en el que subimos al

escenario después de Goyeneche y sentí que la gente nos respondía con el mismo afecto que al "Polaco". Eso me hizo feliz porque me dio la pauta para pensar que no estoy haciendo música para marginados, sino que hago música popular. Por otra parte, está demostrado que el rock es la única música válida para la juventud de nuestro país, sobre todo para la juventud exigente que no se deja imponer música.

"EL ROCK ES COMO EL PAÍS"

¿El rock argentino es moderno?

CANTILO, EL LUCHADOR DEL AÑO

El rock argentino es como la Argentina. Los países que tienen un rock más moderno son los países que tienen un desarrollo superior. La Argentina no es un país que pueda ser considerado moderno en términos generales. Su desarrollo hacia lo moderno es lento. El rock también está condicionado a eso. Los rockeros a veces no podemos hacer música moderna porque nos faltan elementos técnicos. No podemos pretender hacer un rock moderno cuando tenés que sortear mil trabas, como ser los horarios de grabación. El rock argentino está de acuerdo a lo que es el país. Es tan moderno como la Argentina y como el público.

La Argentina tiene que crear un modernismo personal. Ese modernismo por lo general suena artificial y el público lo percibe. El hecho de ser moderno es el hecho de actualizarse, de romper con esquemas ya establecidos en el arte. Ahí reside la actitud de ser moderno de un músico o de un artista. La palabra moderno es engañosa porque etimológicamente te lleva a la moda y no es eso, es una cuestión de renovación para refrescar esa rutina artística que vive el mundo y nuestro país en especial. Yo pienso que la venida de tipos como Santaolalla va a permitir a la juventud argentina informarse sobre lo que ocurre afuera. Cuando se escuche el disco que él grabó aquí se va a tener un panorama claro de cómo ve un argentino lo moderno que se hace en el mun-



Cantilo: "A mí la basura no me alimenta, y tampoco me quita energía."

do. Hay que informarse sobre los nuevos lenguajes del mundo.

¿Te gusta el rock que se hace en Argentina en estos momentos?

Primero te quiero aclarar que no escucho demasiado. Soy bastante ostracista. Me gusta lo que hace Raúl Porchetto como me gusta él como persona. Su música tiene una atracción especial para mí porque me parece tan honesta como su persona. No soy de ponerme a escuchar mucha música. Lo que sí me gusta es prender la radio y encontrarme con un tema de Manal o de Litto Nebbia. Eso me apasiona. No me pongo a juzgar la música o a pensar si es buena o mala. Me agrada el hecho de que la están haciendo porque sería bueno que haya mucha música rock en la Argentina. El rock tendría

que reproducirse como conejos porque es la única expresión auténtica de la juventud que no se queda en los moldes.

"LA BASURA NO ME ALIMENTA"

Durante el '81 tuviste que soportar por momentos la agresión de ciertos sectores del público. ¿Cómo reaccionas ante la agresión y a qué la atribuis?

Reacciono según el momento. En el preciso instante en que se concreta la agresión, reacciono en forma indiferente porque yo pienso que estoy acá para cumplir una misión que es componer, cantar, actuar. Y como sé que no es algo general —son una minoría los que me agreden— no me preocupa. Si fuera mayoría sí me preocuparía, porque me

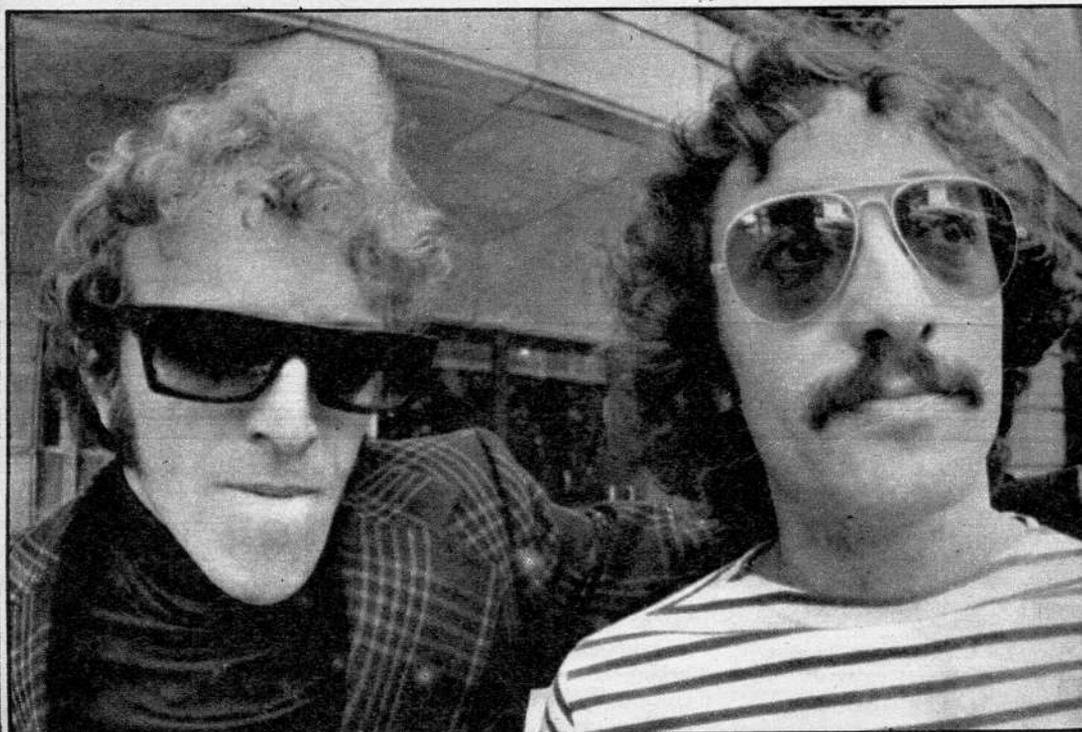
preguntaría qué hago sobre el escenario. Hablando específicamente del "Prima-Rock", yo guardo un gran afecto para con toda esa gente que se bancó la agresión y me apoyó. Nosotros sentimos todo su amor. La otra gente, la que tiró basura, para mí es eso: basura. Y a mí la basura no me alimenta, pero tampoco me quita energía. Yo tengo claro que debo salir al frente y cantar aunque haya todo un batallón de cazadores dispuestos a darme caza.

¿Por qué la agresión se produce con Punch y no con Cantilo-Durietz?

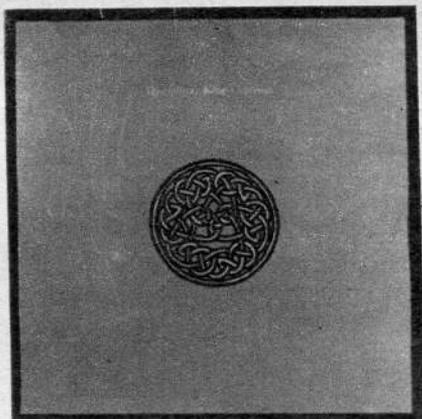
La gente es caprichosa y piensa que uno tiene que darle todos los gustos. El hecho de que un tipo abandone un mensaje de una determinada época y vuelva cinco años después con otra imagen, otra música y un mensaje que aparentemente es distinto, a la gente más superficial le resulta molesto. Y además se da manija y crea toda una historia alrededor de la cosa. Para mí hubiera sido muy fácil dejar el grupo y cantar con el dúo los viejos temas para llenarnos de plata. Pero no. Es necesario ser honestos. Tenemos que dar nuestro pensamiento y nuestra forma de sentir con autenticidad.

Tu trabajo con el dúo no perjudica a Punch? ¿No diversifica tu imagen?

No le doy importancia. Mi imagen es una. La ropa es una cosa teatral, pero lo que importa es la música y la letra. Yo, a través de lo que hago busco simplemente ser honesto y fiel a lo que siento. Lo que yo escribo es lo que tengo dentro de mi cabeza y de mi mente. Por eso no me importa la imagen. La gente sabe que es el mismo Miguel Cantilo el que sube a cantar con Jorge Durietz que el que toca con Punch. Aunque la ropa sea distinta. La diferencia principal está en la música porque la de Punch es fuerza y es golpe, en cambio, la del dúo ya tiene una trayectoria y sigue siendo fiel a ella. Supongo que el público se va a acostumbrar a esta dualidad mía. Y si yo tengo esa dualidad es porque la necesito para expresar todo lo que siento. Quizás en el futuro desaparezca la dualidad o se unifique. O tal vez se diversifique aún más. Actualmente necesito trabajar las dos líneas. Quienes hayan escuchado las dos vertientes que cultivo habrán notado que no tienen nada que ver entre sí. Lo que las une es el aspecto literario que desde que empecé a trabajar en la música ha sido lo más importante.



Cantilo: "La gente sabe que es el mismo Miguel Cantilo el que sube a tocar con Durietz y con Punch."



DISCIPLINA—KING CRIMSON
— LP 6037-MC 7995



CARROZAS DE FUEGO
VANGELIS — LP 6028-MC 7986

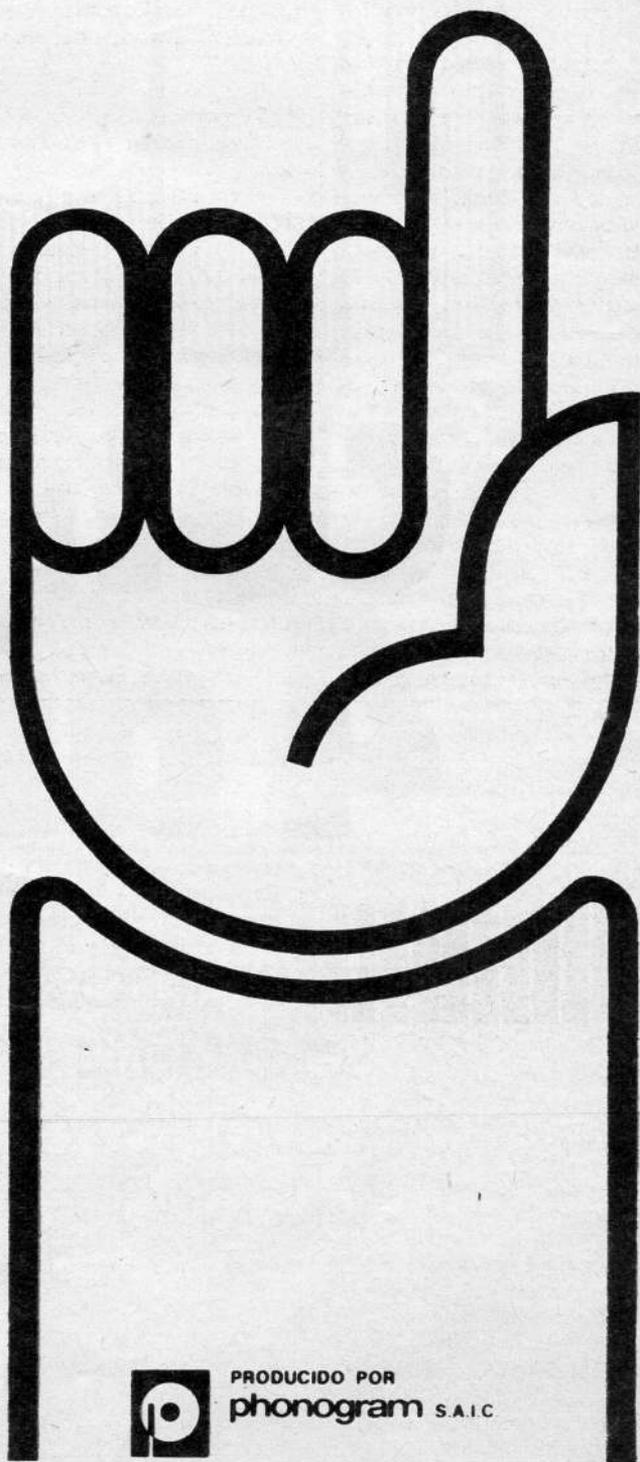


OJOS VIVIENTES—BEE GEES
— LP 6033-MC 7991



ABACAB—GENESIS
— LP 6031-MC 7989

1981 ULTIMO MENSAJE



PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C

Están todos

BLOQUE

cumple 4 años,

te esperamos. Apurate, la fiesta
sólo dura una semana:
del 3 al 10 de Diciembre en
Rodriguez Peña 379.

invitados.



\$ 5.950.000

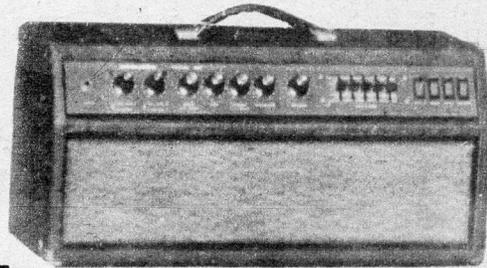
BATERIA PEARL

5 cascos con hierros - Mod.422



\$ 4.200.000

CABEZAL ACOUSTIC
Mod.120 - Bass-125 wts.



\$ 5.950.000

CABEZAL ACOUSTIC

Mod.160 - Valvular y Transistorizado
100 wts. - Guitarra.



Standard

Deluxe

Custom

\$ 1.500.000

GENESIS DE EPIPHONE
Con estuche original

Standard : \$ 1.500.000

Deluxe : \$ 1.750.000

Custom : \$ 2.000.000

3 GUITARRAS 3

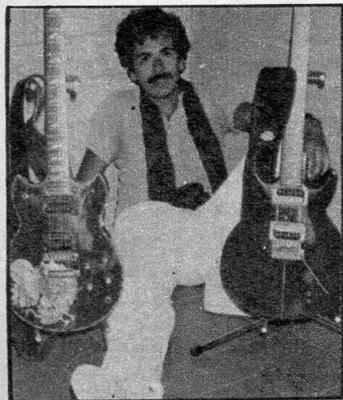
SANTANA

Los climas más opuestos y los sentimientos más dispares que Carlos Devadip Santana saca de sus guitarras han contribuido a convertirlo en uno de los más aclamados estilistas de la guitarra eléctrica. Las guitarras con las que él se expresa representan tres de los caminos más populares de nuestros días: lo moderno, la guitarra construida a mano y la guitarra clásica.

Su Yamaha SG 2000 es el prototipo de la guitarra moderna; en realidad es una guitarra construida a partir de las especificaciones de Santana, que después fue bautizada y lanzada a la venta masiva. Es una guitarra pesada con una barra de metal cerca del puente. Santana le puso micrófonos Gibson, un puente Gibson Tunomatic y manijas de afinación Schaller. Los únicos componentes Yamaha que conserva son el cuerpo y las cuerdas.

El instrumento hecho especialmente, por Paul Reed Smith, está equipado con un puente modificado y un vibrato de Stars Guitars, Santana opina que esta guitarra es como "un coche deportivo bien preparado".

Santana usa también una vieja Gibson Les Paul '58, con dos micrófonos Gibson originales. Su equipo de amplificación incluye dos cabezas de amplificación Mesa Boogie 300, un Marshall de 50 watts y un par de gabinetes Boogie Scorpion de 4' x 12'.



Tres guitarras, tres instrumentistas y sus técnicas. Johnny Winter (el blues crudo), Al Dimeola (la música de fusión) y Carlos Santana (el rock latino) representan tres tendencias, tres aproximaciones diferentes a un mismo instrumento. Ellos hablan de sus guitarras y equipos, una forma de descubrir parte del secreto y la magia que derraman cuando están sobre un escenario.

DI MEOLA

Al DiMeola tiene un estilo de fusión único que lo ha convertido en uno de los más reconocibles y respetados guitarristas del mundo. Y su colección de guitarras es a la vez numerosa y variada.

Entre las Gibson, tiene varias Les Paul: una Recording Guitar, una negra modelo '71 con micrófonos DiMarzio y una Gold Top '66 pintada de blanco. Su preferida es una Les Paul Deluxe con el micrófono original en posición de bajo, y una DiMarzio PAF. Para terminar con la colección Gibson, tiene también una Mandolin '36, una LS-6 y una acústica de 6 cuerdas.

Entre las guitarras acústicas, prefiere antes que nada los instrumentos Fylde. Tiene dos modelos Ariel, una de doce cuerdas y una de seis, y una Mandocello. Además tiene los modelos Balladeer y Legend de Ovation, y una clásica Conde Hermanos.

Para condimentar usa una Fender Stratocaster '58 "para lograr sonidos muy claros y líneas melódicas". Ahora está probando los nuevos modelos Fender Lead One y Lead Two.

Otros lugares importantes de su colección lo ocupan dos Yamaha SG2000, y una Paul Reed Smith eléctrica que diseñó él mismo.



WINTER

Johnny Winter tiene ocho Gibson Firebirds, entre ellas una de doce cuerdas y un bajo. Cuando sale de gira viaja con tres guitarras: una afinada regularmente, otra afinada de manera especial, y una simplemente de repuesto. Winter: "En todos los viajes llevo guitarras distintas. Cuando sé que tengo que salir de gira, agarro todas mis guitarras y las toco a todas; finalmente me llevo las tres con

las que más a gusto me sentí en ese momento. Depende de las épocas y de las giras, así que no puedo decir que tengo alguna preferida para estas cosas. Además, hay otra cosa para tener en cuenta, igual que a la gente, el tiempo y el clima cambian a las guitarras, así que me parece desatinado, teniendo muchas, no elegir la que esté en mejores condiciones.

"Sin embargo, yo siempre tuve una sola guitarra; la llevaba conmigo a todas partes y nunca le pasó nada, siempre estaba perfecta. Hasta que un día me la perdieron en una línea aérea. Recién entonces empecé a coleccionar.

"Antes de decidirme por las Firebirds probé una serie de guitarras que me volvieron loco. El motivo principal por el que elegí las Firebirds fue que me encantan los sonidos de las Fenders, pero no puedo tocarlas. En cambio con las Gibsons, me encanta tocarlas, pero su sonido no me gusta tanto como el de una Stratocaster o una Telecaster. La Firebird es una especie de combinación de las cualidades de ambas. Y, además, probé poner micrófonos Gibson a las Fender, y micrófonos Fender a las Gibsons, y con eso logré resultados bastante interesantes".

Winter usa dos amplificadores Music Man HD 210 con cuatro parlantes de 12", y dos amplificadores Music Man equivalentes a Super Reverbs con ocho parlantes de 10". También usa un MXR Phase Shifter y cuerdas Dean Markley.

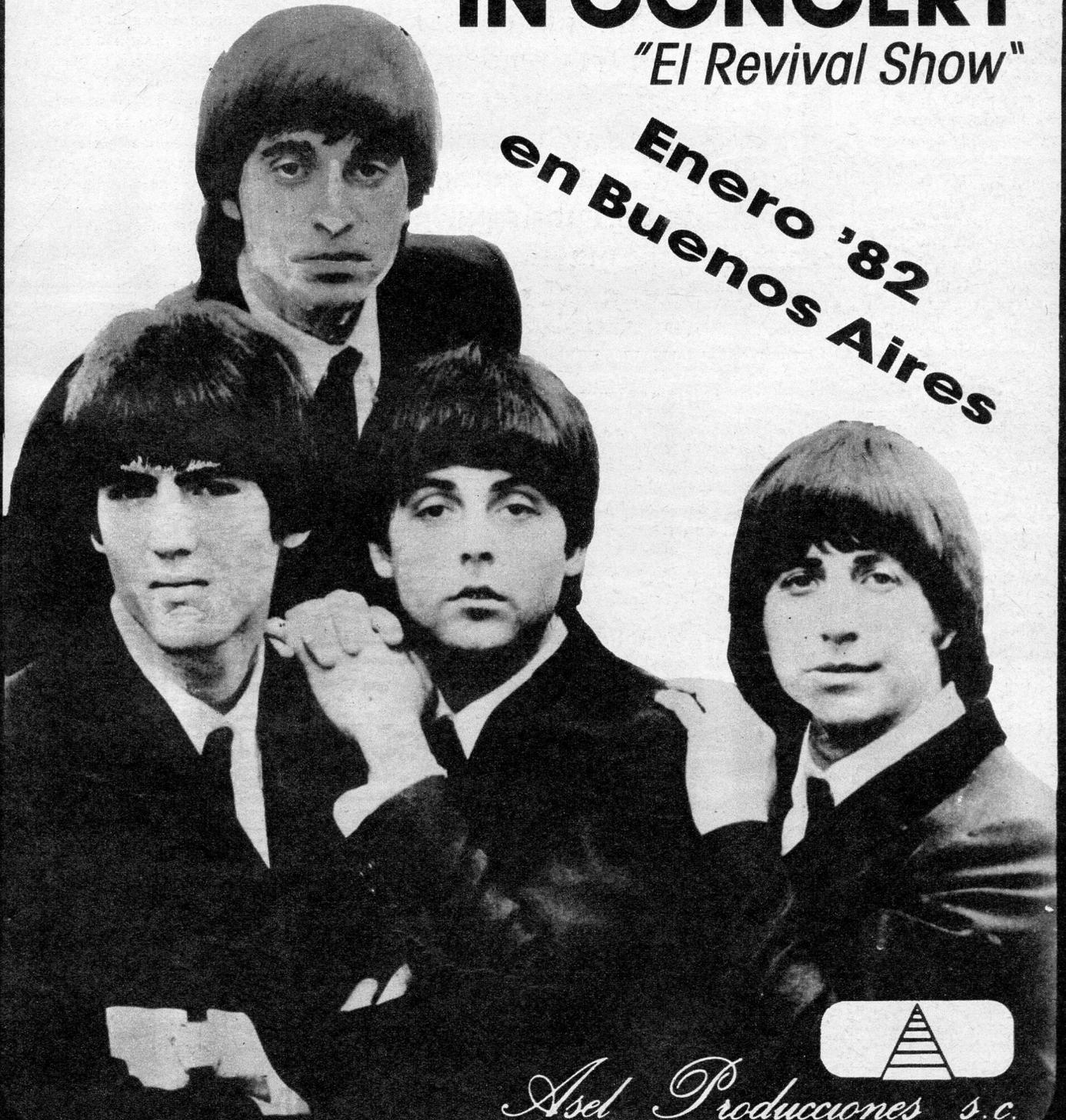


BEATLEMANIA

IN CONCERT

"El Revival Show"

**Enero '82
en Buenos Aires**



Aset Producciones s.c.



EL MEJOR

HUGO RACCA



“Cuando ocurrió lo de Lennon yo estaba con Plus en Colombia. Recuerdo que esa noche habíamos tenido un show y que, curiosamente, ni Saúl (Blanch) ni yo teníamos sueño pese al cansancio acumulado. Como no podíamos dormir, nos levantamos temprano y nos fuimos a caminar. Al ver los titulares de los diarios, sentí un shock terrible. Lennon era lo máximo para mí. En Colombia se le dio mucha trascendencia al hecho. A mí me impactó en forma inmensa. Para mí Lennon era un ídolo. Creo que a todos nosotros nos impactó de igual manera. Después de eso, con Plus dimos dos conciertos —en Medellín y Bogotá— en homenaje a John y los Beatles.”

RAUL PORCHETTO



“Me enteré de lo que había pasado con John Lennon a la mañana siguiente. Me llamó un amigo por teléfono y cuando me lo contó no lo podía creer. Me quería morir. Yo pertenezco a una generación que se volcó a la música por obra de los Beatles, así que es de imaginar cómo me llegó la noticia. Recuerdo que enseguida prendí la radio para enterarme bien de lo que había

pasado, y que después escuché toda la mañana un programa en el que sólo pasaban temas de los Beatles.”

CHARLY GARCIA



“Lo de Lennon me tomó por sorpresa. Recuerdo que me llamó un amigo por teléfono y me contó todo lo que había pasado. Yo no lo podía creer, pensé que me estaba mintiendo o que sería una broma. Pero no. Desgraciadamente era cierto. Cuando tuve la certeza de que John había muerto, sentí como si se hubiera muerto un amigo mío. No sé, lo sentí muy cerca, me llegó mucho. Después de eso me quedé encerrado un par de días en casa porque estaba muy bajoneado, muy deprimido.”

WILLY ITURRI



“El asesinato de John fue algo impresionante, terrible. Yo ni recuerdo cómo fue que me enteré, lo que recuerdo es cómo me impactó la noticia, cómo la sentí. No sé, fue algo horrible. Cuando me enteré, me quedé duro pensando en cómo podía ser que un tarado viniera y así porque sí matara a un tipo tan valioso como John. Pensar que Lennon lu-

En pocos días más se cumplirá el primer aniversario del asesinato de John Lennon. Mucho se dijo sobre la estatura artística y humana de Lennon, considerándolo como el más lúcido y talentoso intérprete de varias generaciones, y poco se puede agregar sobre este hombre que con su vida inmoló el sentido más noble que había tenido: la paz. Por eso, para evitar

chó tanto contra la violencia y al final tuvo que morir en manos de ella. Yo creo que su muerte demuestra cuánta razón tenía.”

RUDY MARCOLONGO



“Yo me enteré por los diarios y me quise matar. Lennon significaba mucho para mí. No podía creer que habían matado a un tipo tan capo como él, porque John no era un político ni nada por el estilo. El quería la paz. A mí me acompañó desde muy chico. El fue siempre mi favorito de los Beatles, y yo, como muchos músicos, estoy en esto justamente gracias a los Beatles. Y de los cuatro, mi ídolo siempre fue John por su pensamiento.”

GABRIEL JOLIVET

“A mí me lo contó un amigo y me volví loco, no entendía nada. Yo creo que el shock provocado por la muerte de Lennon fue in-



menso para todos. Fijate que ahora la mayoría de los músicos importantes andan con una custodia bárbara. Los tipos tienen miedo y eso demuestra hasta qué punto los shockeó lo de John. Yo pienso que la culpa de que ocurran cosas así las tienen las películas tipo 'Taxi Driver', que lo único que dan es violencia. Lo que más bronca me da es que todos los tipos de mayor polenta se murieron: Lennon, Hendrix, Marley, Joplin.”

OSCAR MORO



RECUERDO

caer en la evocación lacrimógena o la necrofilia fácil, creemos que los que mejor pueden dar su impresión ante tan patético suceso son los propios músicos. A continuación, lo que pensaron, lo que sintieron, lo que dijeron los músicos argentinos sobre el momento de la muerte de Lennon. Además, un tributo que esos mismos músicos rendirán a su antiguo maestro.

"Me enteré por la radio y no lo podía creer. Me quedé varias horas pensando, sin llegar a comprender. De a poco lo fui incorporando. Tuve que aceptar que era una realidad, que Lennon estaba muerto. Fue algo horrible, como todas las muertes violentas. La muerte de por sí es algo espantoso, pero cuando sucede en la forma en que le ocurrió a John es más espantoso todavía. Si por lo menos hubiera sido una muerte natural sería más fácil de aceptar, pero que venga un tipo y lo mate no tiene nada que ver."

GABRIEL MACCIOCO



"Me despertaron a las ocho de la mañana para contármelo y enseguida comprendí que todo era obra de un loco, porque sólo un loco podía haber hecho algo así. Pero, para mí, todo sigue igual:

John no está muerto. Fui y soy un gran admirador suyo. Lo vengo escuchando desde que yo tenía cuatro años, así que es de imaginar que no puedo borrar todo ese tiempo de un plumazo porque a un loco se le ocurrió pegarle un tiro."

MIGUEL ANGEL MATEOS



"A mí me pasó algo muy particular. Yo estuve unos días en Nueva York y regresé a la Argentina el 8 de diciembre. Al día siguiente me levanto y me entero de lo de Lennon. Me resultó una contradicción, porque Nueva York me había parecido una ciudad feliz y amable. Tengo que admitir que en un principio no me causó ningún estupor la noticia. Yo sentí su muerte recién cuando comprendí el sentido de 'Doble Fantasía'. Pero en reali-

dad me marcó más la música y su mensaje que la muerte misma."

RICARDO MOLLO



"Lo de Lennon fue algo terrible. Yo estaba trabajando y de repente vienen y me lo dicen: no lo podía entender. Sentí una gran emoción al conocer la noticia. John Lennon fue uno de los pioneros de este movimiento que hoy todos integramos. Sin él, quizás todo hubiera sido distinto. El marcó el camino que teníamos que seguir. Yo siempre lo consideré un auténtico genio."

ROBERTO GESSAGHI



"Yo recién me despertaba cuando me enteré de lo sucedido. Primero pensé que era una broma y me enojé. Cuando comprobé que era cierto no podía entenderlo. Me pareció, y aún me parece, que todo era como una película. Yo aprendí a escuchar música con Lennon y los Beatles. Ellos hicieron la música que me acompañó durante toda mi adolescencia y mi etapa de formación musical. Sin ellos, la historia de la música hubiera sido otra muy distinta."

TRIBUTOS A LENNON



Durante los días 7, 8, 9, 10 y 11 de diciembre, se llevará a cabo un tributo a John Lennon en el Auditorio de Buenos Aires (Florida 683) ofrecido por los músicos de rock argentinos.

En los cinco días que se desarrollará el homenaje, será montada una exposición de dibujos y pinturas en el hall del auditorio. La muestra está organizada por la Asociación de Dibujantes Argentinos, y el acceso será completamente libre y gratuito. Obviamente, el tema de las ilustraciones será Lennon en la interpretación de cada artista.

La parte musical está organizada por Gloria Guerrero, y la coordinación por Gogó Castañeda. La programación musical es la siguiente. Lunes 7: MIA (sexeto eléctrico); Sueter; Tantor; y un trio sorpresa.

Martes 8: Antonio Tarragó Ros, Jorge Cumbo y Piero (con el grupo Prema).

Miércoles 9: Abuelos de la Nada, Cantilo-Durietz y Moris.

Jueves 10: Raíces, Yabor, Rada y su banda, grupo sorpresa.

Viernes 11: Mike Cooke (música india), Igoagrio, La Fuente, Lerner y La Magia.

Todos los grupos y músicos están ensayando juntos, y se descarta que las sorpresas no lo serán tanto (Gieco, Porchetto, García, etcétera).

La entrada costará diez mil pesos, y el precio fue puesto para cubrir los gastos de organización, ya que el espectáculo no tendrá fines de lucro.



RAUL

PORCHETTO

MUSICO INVITADO

LEON GIECO

PRESENTACION NACIONAL DEL LP "TELEVISION"

RECITALES

BUENOS AIRES

ESTADIO

OBRAS

SABADO 12 DE DICIEMBRE A LAS 22 Hs.

ENTRADAS EN VENTA EN: PARAGUAY 2060 Y LIBERTADOR 7395
(NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON GRABADORES)

ROSARIO

4 de diciembre / Teatro Olimpo

PARANA

5 de diciembre / Teatro Municipal

SAN LUIS

15 de diciembre

MENDOZA

16 de diciembre

FORMOSA

18 de diciembre / Teatro Plaza

CORRIENTES

19 de diciembre / Teatro América

RESISTENCIA

20 de diciembre / Anfiteatro El Domo

SANTA FE

26 de diciembre

CORDOBA

27 de diciembre / Estadio Atenas



producciones: O.López



UNA MUSICA ORIGINAL

Entre los nuevos estilos que empiezan a delinear los años ochenta, uno tiene gran aceptación en Europa y Estados Unidos. No es una música nueva, se trata del "rockabilly", un género que tuvo sus cultores en los años cincuenta. Un trío estadounidense, los Stray Cats, renovaron el estilo y causan sensación en Londres.



Los Stray Cats han hecho no muchas actuaciones en Londres, pero en todas ellas hay alguna oreja de uno o varios sellos grabadores que intentan contratarlos. Hacen una especie de "rockabilly" con reminiscencias de The Burnettes, Eddie Cochran y Gene Vincent, pero con un tinte de estos tiempos. Las letras de Brian Setzer no contestan a la tradición, sino que siguen la línea de la historia. Temas como "Rumble In Brighton" y "Storm The Embassy" tienen mucho que ver con la realidad de hoy. Visualmente, los Stray Cats, con sus jopos, sus ropas estilo años cincuenta y sus tatuajes pueden evocar tiempos pasados, pero musicalmente no tienen nada de nostálgicos.

UNA IDEA DELIRANTE

¿Les costó mucho convertirse en músicos profesionales?

Brian Setzer: Sí. Cuando le dije a mi padre que quería ser músico, me miró como si se le hubiera caído el cielo encima, no podía creer que yo estaba hablando en serio. El quería que yo tuviera un trabajo decente, y no que anduviera por ahí con locos de toda clase. Pero lo molesté tanto que al final me compró una guitarra; después me puse a cortar césped en las casas del barrio para poder pagarme las lecciones.

Slim Jim: Yo pasé más o menos las mismas cosas. Le pedí a mi papá que me comprara una batería, y se negó. Yo trabajé hasta que junté el dinero para comprarme una barata, y entonces mi papá me prohibió que la entrara en mi casa. Así que la llevé a la casa de un amigo, y todos los días iba a practicar ahí, en el garage.

Lee Rocker: Mis padres fueron un poco comprensivos, tal vez porque los dos enseñaban música y tocaban. Yo me conseguí un bajo, y ellos me pagaron las lecciones. De todos modos no se mostraron muy contentos cuando les dije que quería ser músico de rock and roll, sobre todo porque no creían que iba a poder vivir de esto.

S.J.: Lee y yo éramos amigos desde los diez u once años, y empezamos a tocar juntos en pequeños grupos. Conocíamos a Brian, porque somos todos del mismo barrio de Long Island, pero él tenía su propio grupo. Hasta que un día se nos vino con la delirante idea de hacer un grupo de rockabilly.

COPIAR LA RADIO

B.S.: Realmente no me costó mucho convencerlos, porque a los dos les gustó la idea enseguida. Los dos ya me habían visto tocar en el grupo que yo tenía en ese momento, los Tomcats, y estaban como desesperados por hacer algo nuevo. Así que inmediatamente formamos los Stray Cats.

¿Cómo se les ocurrió venir a Londres?

B.S.: La verdad es que somos un poco arriesgados, porque si no, no hubiéramos venido como vinimos, sin conocer a nadie acá, sin tener ningún contacto, ni siquiera un lugar donde estar. Por suerte nos presentaron a una chica, Claudine, que trabaja para Keith Altham, que es el publicista de los Who y los Rolling Stones. Así que una tarde nos caímos en su oficina y le hicimos escuchar una cinta.



A pesar de la imagen de los '50, los Cats no son musicalmente nostálgicos.

L.R.: Creo que de alguna manera lo impresionamos bien, porque enseguida nos ofreció su ayuda, y nos dijo que podíamos dormir en su oficina hasta que consiguiéramos un lugar mejor. Claudine empezó a buscar actuaciones, y nos consiguió un par de fechas. Y Altham, mientras tanto, le empezó a hablar a cierta gente de un trío de Nueva York que tocaban rockabilly con acento a los Clash.

¿Por qué eligieron hacer rockabilly?

B.S.: Tal vez como una reacción. En Long Island nunca se escuchó música original. Yo crecí escuchando grupos que intentaban imitar a Led Zeppelin y Queen; lo único que hacían era copiar lo que escuchaban por la radio. En Long Island era imposible que te dejaran tocar en un club si hacías música original. Cuando un grupo subía a un escenario para tocar un tema pro-

prio, la gente lo miraba como si los integrantes tuvieran dos cabezas, o algo así.

L.R.: A nosotros no nos importaba un comino lo que la gente quería escuchar, simplemente hacíamos lo que nosotros queríamos, y tratábamos de mantenernos vivos.

B.S.: Cuando empezamos solamente tocábamos en fiestas. No teníamos equipos ni nada, sólo nuestros instrumentos. ¡Ni siquiera teníamos micrófonos! Así que, como no teníamos un monstruoso equipo —como lo tenían todos esos grupos imitadores—, nadie nos quería contratar, ni siquiera para probar. Había buenos músicos, pero eran todos técnicos, ninguno era capaz de tener una idea original. Copiaban la música, copiaban la ropa, copiaban hasta los gestos de los grandes grupos de heavy metal. Nosotros no teníamos nada que ver con eso. Nos fuimos arreglando como pudimos, hasta

que llegó el momento en que tuvimos que tomar una decisión, porque si no nos íbamos a morir de hambre y no íbamos a llegar a ninguna parte.

¿Cuál te parece que es el atractivo del rockabilly?

B.S.: Tiene algo especial, como la ropa, los cortes de pelo, una especie de descontraimiento en la música que me parece bastante similar a las cosas que me atrajeron del punk. La rebelión, el sentido del estilo.

S.J.: El rockabilly es la única forma real del rock and roll. Fue la única clase de rock que me ha conmovido, porque es tan real.

¿No eligieron el rockabilly para llamar la atención?

S.J.: No, absolutamente. Esto no es una pose. Es lo que yo siento.

B.S.: Nosotros sabíamos que la gente iba a mirarnos; nadie se viste así en Long Island, porque

está lleno de locos, hippies y policías. La mayoría creía que éramos "raros", y casi todos estaban en contra nuestra, especialmente los italianos. Pero finalmente esa animosidad se transformó en admiración y respeto, cuando empezamos a actuar.

ROCK DEL AYATOLLAH

¿Qué pasó cuando se mudaron a Manhattan?

B.S.: Al principio se engancharon con la ropa; eso siempre pasa en Manhattan. Pero el público de Manhattan es mucho más frío; se sientan ahí y te observan, sin bailar ni demostrar nada... Nos costó bastante convencerlos un poco. Hasta que un día me dí cuenta de que estaba harto de Manhattan. Me encanta Nueva York, pero a veces uno tiene que alejarse de las cosas que ama. Tenía como una urgencia de independencia, así que le dije a los otros que podríamos irnos a cualquier otro lado. Y nos vinimos a Londres.

Ustedes tienen un tema, "Storm The Embassy", que ataca directamente la actitud iraní de retener a los rehenes estadounidenses en la embajada y habla no muy bien del Ayatollah Khomeini.

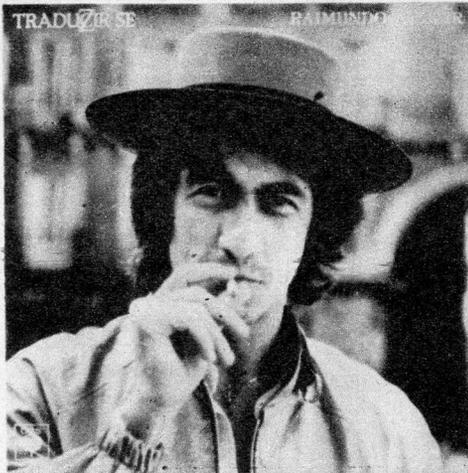
B.S.: La política no me preocupa especialmente, pero en Estados Unidos todo el mundo se la pasa hablando de lo que pasa en Irán. Me pareció lógico recordar ese hecho lamentable. El sentimiento básico de la canción es captar la impaciencia y la ira que los estadounidenses sienten hacia Irán y el Ayatollah.

¿Ya les han ofrecido contratos de grabación en Gran Bretaña?

B.S.: Lo que a mí me gustaría es poder autofinanciarnos un álbum, y entregárselo listo a la compañía que esté interesada en comprarlo. Quisiera esto porque la mayoría de los que manejan las grabadoras son hombres de negocios, y no entienden nada de música.

¿Qué clase de sonido quieren que tengan los Stray Cats en disco?

B.S.: Un buen sonido en vivo, nada más. No quiero algo que suene producido, sino lo más natural posible. Solamente necesitamos un buen estudio, y tratar de hacer todo de una vez, sin sobregabaciones y esas cosas. No queremos uno de esos productos que más que por la música se preocupan por hacer un gran espectáculo de su tarea de productor. Queremos que nuestros discos suenen n-a-t-u-r-a-l-e-s.



TRADUZIR-SE - RAIMUNDO FAGNER
LP. 120.247 CAS. 620.247



CBS... LA ONDA '82

RAIMUNDO FAGNER
UN GRANDE COMPARTIENDO
CON LOS GRANDES

RAIMUNDO FAGNER
JOAN MANUEL SERRAT
MERCEDES SOSA

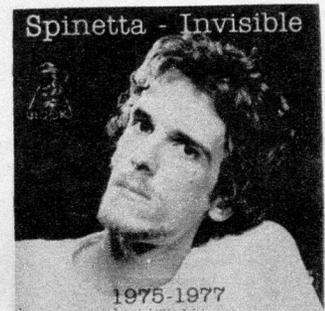
ROCK NACIONAL EN LA VIBRACION MAS JOVEN



EL LIBRO DE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS - VIVENCIA
LP. 120.249 CAS. 620.249



WADU-WADU - VIRUS
LP. 20.254 CAS. 60.254



SPINETTA - INVISIBLE (1975-1977)
LP. 20.236 CAS. 60.236

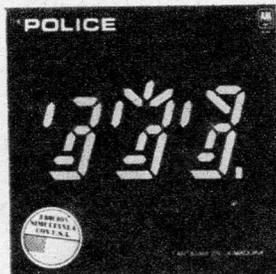
AL ENCUENTRO DE LOS PRIMEROS DEL MUNDO



REFLECTOR - PABLO CRUISE
LP. 20.243 CAS. 60.243



SHOT OF LOVE - BOB DYLAN
LP. 20.251 CAS. 60.251



FANTASMA EN LA MAQUINA - THE POLICE
LP. 20.241 CAS. 60.241



CORTE DE TIJERA - ART GARFUNKEL
LP. 20.231 CAS. 60.231



ESCAPE - JOURNEY
LP. 20.230 CAS. 60.230

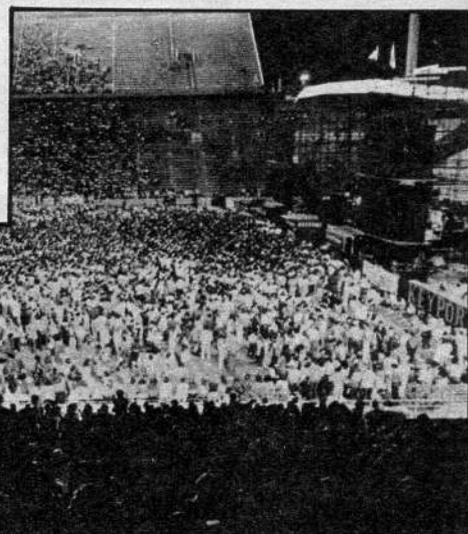
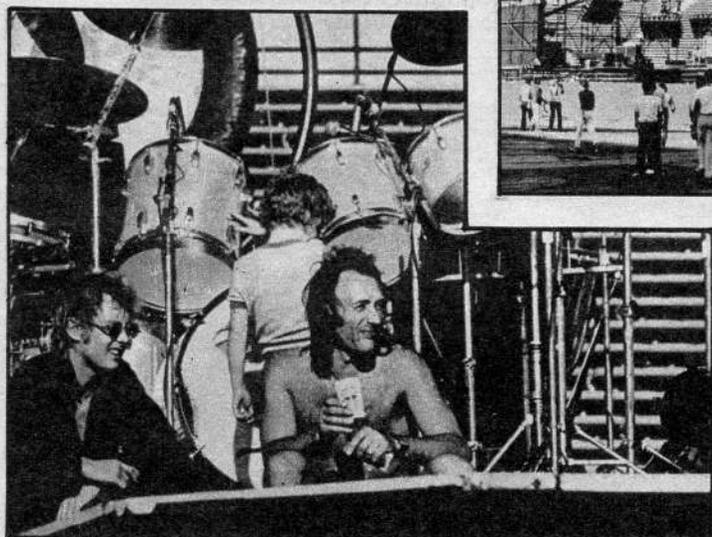
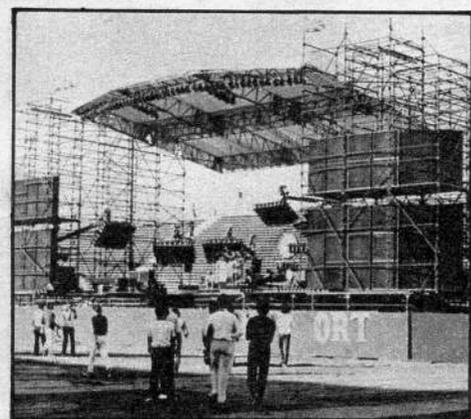
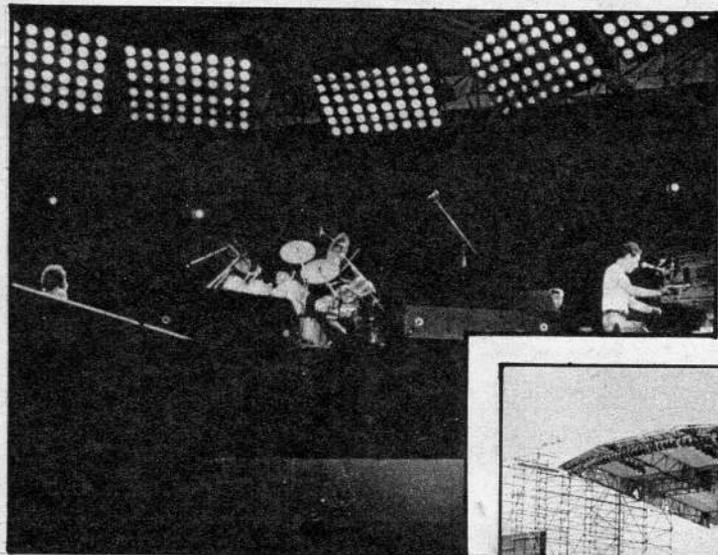


CANCIONES EN EL ALTILLO - BILLY JOEL
LP. 20.212 CAS. 60.212

DESDE HOY, EN TODAS LAS CASAS DE MUSICA DEL PAIS

QUEEN, EL ESPECTACULO DEL AÑO

LA REINA DEL PLATA



Fue un momento inolvidable. Para todos los que tuvieron la posibilidad de asistir a alguno de los cinco conciertos que Queen dio en la Argentina, aquella fue una oportunidad única, total.

Para un público de rock tan informado como el argentino, la presencia de Queen significó la concreción de un anhelo muchas veces frustrado. Fue el contacto intenso con un mundo nuevo que aquí está latente, pero que aún no afloró por el miedo a perder lo establecido.

Lo que sigue es una evocación gráfica de aquellos momentos que los Queen pasaron en esta parte del continente. Estas imágenes inéditas sirven para testimoniar que después de ellos, nada será igual.

QUEEN, EL ESPECTACULO DEL AÑO



1) Brian May probando el sonido de su acústica en Vélez. Brian fue uno de los portavoces de la banda durante su estadía en la Argentina.



2) John Deacon y uno de sus asistentes descansando en los vestuarios de Vélez. Deacon es un hombre de familia, renuente al público fuera del show.



3) Freddie Mercury descendiendo de un camión policial con su custodia. El fervor del público obligó a usar este procedimiento en varias actuaciones.



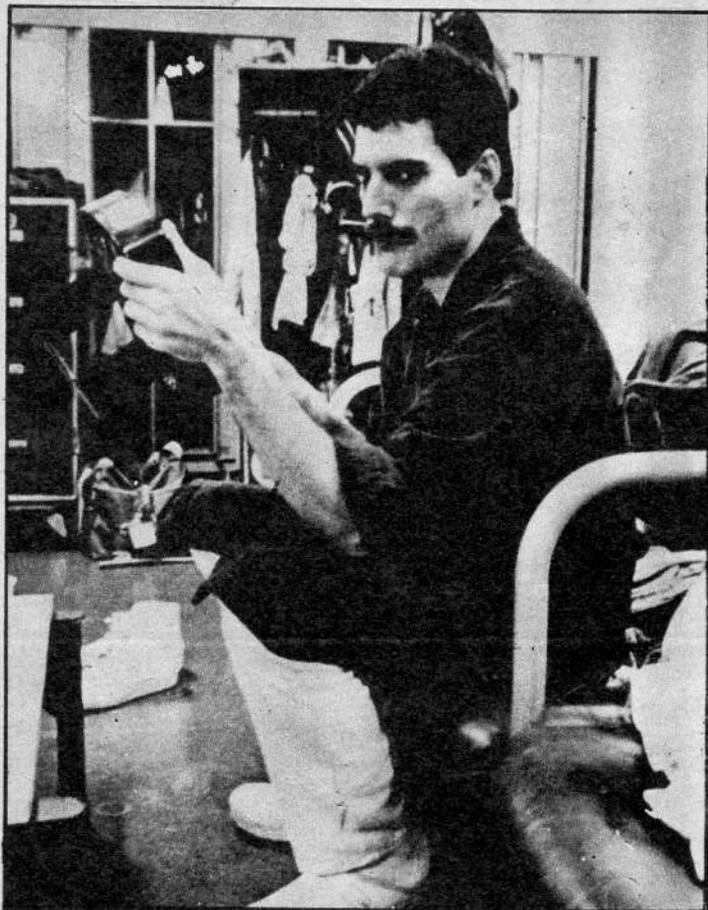
4) En primer plano Roger Taylor, y más atrás otros miembros del staff de Queen, durante el "Grand Prix" que corrieron en una pista de Mar del Plata.



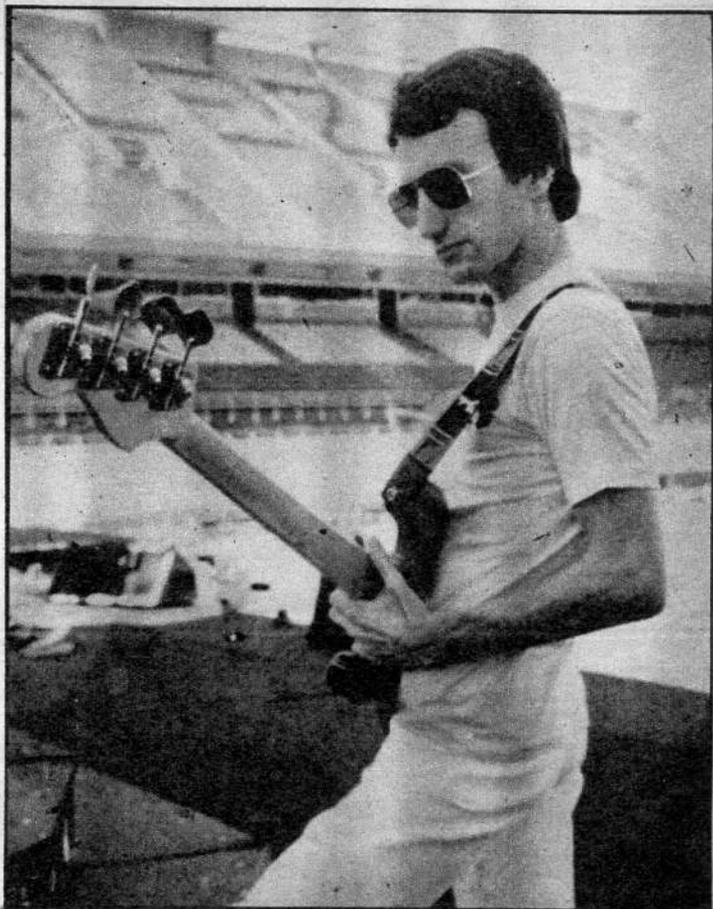
5) La ovación y el saludo final de la banda en Vélez. Los músicos se sintieron conmovidos por el respeto y la devoción que les mostró el público argentino en todas y cada una de sus presentaciones.



6) El final de la gira en el aeropuerto de San Pablo, Brasil.

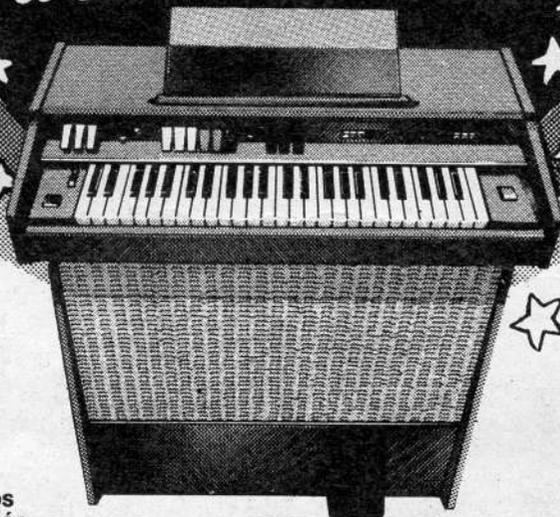


7) Freddie Mercury en su habitación, preparando sus cosas para viajar al estadio. Queen dio una cátedra de cómo ser un músico profesional de rock.



8) John Deacon probando sonido para una de las tres actuaciones de Vélez. El sonido y el espectáculo visual resultaron algo que será inolvidable.

**Recibí el mes de
Diciembre
y las Fiestas
a toda Música!**



Además, todos los instrumentos que vos necesitás, los vas a encontrar aquí. Todos en 20 cuotas fijas, sin adicionales ni anticipo. Escribinos si vivís afuera. Envíos al interior.*

Casa América

El Hogar de la Música
Avda. de Mayo 959 - Bs. As. - Tel. 38-2063

Aprovechá estas increíbles ofertas de Casa América.

Organos

EKO y

Farfisa

en todos los modelos. Y con los mejores precios.

PLAN DE CREDITO:
6 pagos sin intereses.

OFERTA CONTADO:

órgano de 4 octavas con batería y acompañamiento automático, con amplificación incorporada. Salida para auriculares y salida para amplificador. Con banqueta.

\$3.400.000.- CONTADO EFECTIVO

*En este caso, rogamos realizar las consultas y reservas con suficiente anticipación.

UN ILUSTRE DESCONOCIDO

 El debut musical de Adrian Belew fue en Covington, un pueblo de Kentucky, donde sus padres lo dejaban cruzarse al bar de enfrente y cantar al compás de los temas que él elegía en una victrola. A los dieciséis años decidió que, mejor que cantar con los temas de otros, quería escribir sus propios temas. Aprendió solo a tocar la guitarra y, para el tiempo en que aparecieron guitarristas como Jimi Hendrix, ya estaba en él la semilla germinada del futuro músico que sería.

Después de cuatro años de tocar en todos lados, con pequeños grupos, dejó la guitarra por su primer amor, la batería. Con otros músicos recién iniciados, como él, recorrió todo Estados Unidos tocando aquí y allá; después estuvo en un grupo que imitaba a Elvis Presley, y después en un grupo que cantaba temas de autores famosos. Belew estaba en ese grupo cuando lo escuchó Frank Zappa, que le dijo que quería entrevistarle. Pero no lo llamó. El grupo en que estaba Belew se separó, y Belew, desesperado porque no tenía trabajo, se unió a un grupo de música disco, "el peor en el que estuve en toda mi vida".

Pero Frank Zappa se acordó de él y lo llamó para tomarle una prueba. Resultado: en muy poco tiempo Belew estaba cantando y tocando junto con Frank. Y a partir de ese momento es cuando realmente empezó la carrera de Belew.

DE ZAPPA A BOWIE

¿Qué pasó después de que empezaste a trabajar con Zappa?

Bueno, una de las cosas más importantes que me pasó gracias a Zappa fue conocer a Brian Eno, que en ese momento estaba colaborando con él. Cuando Brian me escuchó llamó a David Bowie y le dijo que yo era el guitarrista que Bowie estaba buscando. Después de eso, yo estaba tocando en Berlín, y recuerdo que en un momento de la actuación miré hacia el lugar de las consolas y vi a David y a Iggy Pop juntos. Cuando llegó el momento del recital en que tocaba solamente Zappa con el baterista y el bajista, yo me acerqué hasta donde estaban ellos, simplemen-

Poco conocido fuera del ambiente de los músicos y los críticos, Adrian Belew es considerado uno de los mejores guitarristas de la actualidad. Iniciado en las formaciones de Frank Zappa, fue el guitarrista preferido de David Bowie y ahora, luego de haber hecho innumerables sesiones, fue elegido por Robert Fripp para integrar el nuevo King Crimson. Esta es la historia y las opiniones de un ilustre desconocido que merece ser presentado.

te para decirle a David cuánto me gustaba su música y cuánto lo admiraba. El me agradeció y me contestó: "¿Te gustaría tocar en mi grupo?" ¡Yo no lo podía creer! Fuimos a cenar y a tomar un café, y nos pusimos de acuerdo para trabajar juntos.

¿Lo primero que hicieron fue "Héroes", no?

Sí, terminamos ese álbum y planeamos una gira, que finalmente se convirtió en un viaje de más de un año y medio por varios lugares del mundo. También hicimos una película con partes

de varios de los show. Después de eso hicimos el álbum "Lodger".

¿Trabajabas más cómodo con Zappa o con Bowie?

Con Zappa me gustaba mucho trabajar, a pesar de que era muy estricto. Es un tipo del que se puede aprender mucho, y realmente a mí me enseñó cosas muy importantes y básicas sobre composición, arreglos y orquestación. David es mucho más libre para trabajar que Frank. Es como que primero deja que las cosas ocurran, que la música flu-

ya, recién después maneja ese resultado para lograr lo que quiere.

¿Por qué dejaste de trabajar con Bowie?

Bueno, cuando terminamos "Lodger" nos separamos por un tiempo, con la idea de volver a trabajar juntos ni bien David empezara con un nuevo long play. Se supone que yo iba a tocar la guitarra en "Scary Monsters", pero no sé lo que pasó, nunca más nos pusimos en contacto. Así que yo me volví a Illinois.

FRIPP Y LA VIOLENCIA

¿Y cómo conociste a Robert Fripp?

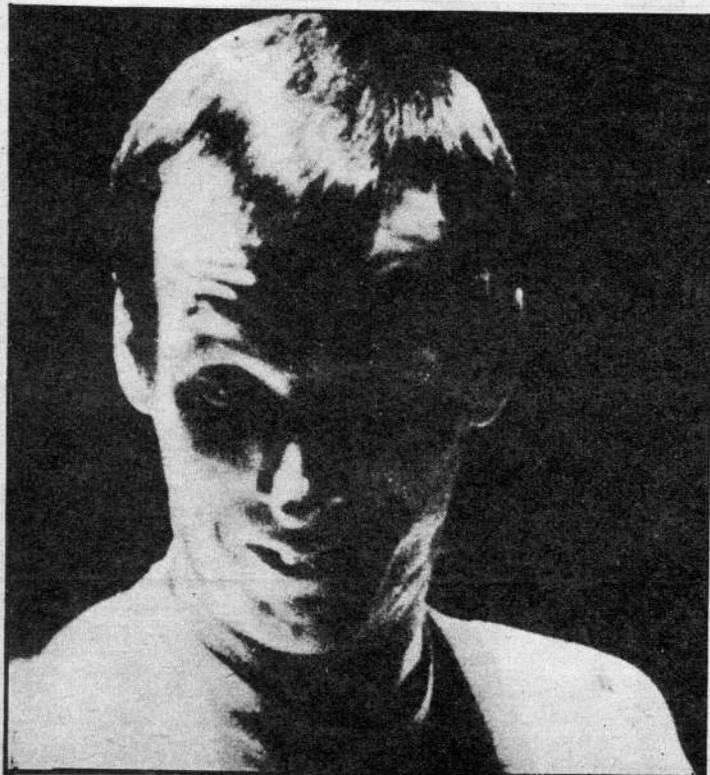
El grupo con el que yo tocaba, The Heads, estaba tocando en Inglaterra, y para celebrarlo nos fuimos a comer a un restaurante ruso. Tomé un montón de vodks y me fui a dormir. A la mañana siguiente, muy temprano, me llamó Robert Fripp y me dijo que quería formar un grupo conmigo y Bill Bruford en batería. Yo estaba un poco escéptico con respecto a los resultados de un grupo como ése, pero acepté de todos modos.

¿Trabajaron mucho para lanzar al grupo?

Bueno, creo que ya sabés que con Robert Fripp siempre se trabaja mucho. En ocho semanas ensayamos, actuamos y graba-



Belew: "La idea de este grupo es trabajar juntos cuatro meses por año."



mos un álbum que, cuando lo escuchás por primera vez, suena como el más funky que Robert hizo en su vida.

¿Te sentís cómodo dentro de Discipline, ahora que se transformó en el nuevo King Crimson?

Sí, sobre todo porque me deja mucha libertad personal y profesional. La idea de este grupo es trabajar juntos sólo cuatro meses por año, así me queda mucho tiempo libre para seguir con Talking Heads, para tocar con la Yellow Magic Orchestra en

Japón o para hacer más cosas como sesionista.

¿Cómo fue ese extraño incidente que tuviste mientras grababas un tema en la calle?

¡Ah! Fue algo terrible. Estaba grabando con Crimson, y Fripp me sugirió que yo grabara una cinta hablando de la violencia y la muerte en las calles; a mí me pareció mejor hacerlo con un fondo de sonidos reales de la calle, así que agarré el grabador y me fui directamente a la calle. Desde la muerte de John Lennon que yo tenía ganas de hacer un tema sobre el crimen a la vuelta de la esquina. Me fui a un lugar en el que había mucha gente, y por supuesto mucho ruido. Mientras yo estaba grabando, vinieron unos rastas y me insultaron porque suponían que los estaba grabando a ellos con algún sucio fin político. Empezaron a gritarme y quisieron sacarme el grabador. Finalmente los convencí de que no estaba haciendo nada contra ellos, y se fueron. Puse de nuevo el grabador y aparecieron varios policías. Me registraron, me sacaron la cinta, me hicieron un montón de preguntas, y al final se fueron. ¡Así que en cinco minutos, mientras trataba de hacer un tema sobre la violencia en las calles, casi me asaltan y me arrestan!

“Así que ahora ya tengo una canción realista sobre la violencia para vos, John Lennon, dondequiera que estés.”



Casa LYRA

En ROSARIO

Instrumentos musicales
nacionales e importados, todas las marcas.
Organos electrónicos, gran surtido
LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO
FACILIDADES DE PAGO
San Martín 1238 - Tel. 60163 - Rosario

Amplificadores
Cabezal 100 W \$ 1.400.000
Baffle 100 w \$ 1.200.000
Compacto 60 W \$ 1.400.000

FAHEY

**AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.**

CENTRO MUSICAL

VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumentos
y accesorios
importados
en todas las
marcas
y modelos

ACOUSTIC	LOCO
LA BELLA	ARIA
SABAREZ	MET
REMO	A y F
ROTSOUND	GIACAGLIA
YAMAHA	GIBSON
ZILDJIAN	FENDER
PEARL	TAMA

Envíos al interior.

FIRSTMAN
INTERNATIONAL



Teclados, pianos eléctricos, sintetizadores, módulos de efectos y órganos.

Sarmiento 1468 - Tel. 40-8481
Juramento 2483 - Tel. 783-1468 - Capital

LA PUBLICIDAD Y EL ROCK



La cerveza "Bieckert" realizó una inteligente campaña de promoción durante la estadía de Queen, grupo al que auspicio en su gira argentina

Paralelamente al fenómeno de institucionalización que el rock atravesó en estos últimos dos años, los medios de comunicación masiva intentaron la comprensión de esta música que moviliza multitudes. Poco a poco, el rock penetró en esos medios de la mano de gente

que lo había vivido personalmente, y que ahora detenta el poder de decisión. La publicidad, básicamente la televisiva, comenzó a mostrar ostensibles ejemplos de ese intento por comunicarse con los más jóvenes a través del único lenguaje que siguen y creen: el rock.

 En el transcurso del último año, el espectador argentino ha sido testigo de un curioso fenómeno: día a día proliferan en la televisión campañas publicitarias que apelan constantemente a elementos típicos del rock para promover los más diversos artículos. Jingles emparentados con esa música, remakes de temas famosos

adaptados a una propaganda y al artículo que se desea vender, escenarios típicos del rock local, grupos que se inician, y niños fácilmente identificables con un conocido grupo de heavy metal son algunos de los pilares en los que se apoyan las más importantes campañas publicitarias de la actualidad.

Los artículos a promover por

medio de estos elementos varían desde un tradicional aperitivo hasta un chocolate y desde un helado a una conocida cerveza, pasando por golosinas destinadas al público infantil y bebidas gaseosas. Se trata, invariablemente, de artículos destinados a un sector del público que oscila entre los 5 y los 40 años; un público que se extiende, en forma

descendente, desde los nacidos en la primera época del rock, hasta los que hoy ansían llegar ya a la adolescencia para poder iniciar su propia vida.

En efecto, analizando a las llamadas "generaciones jóvenes" actuales, se observa que aquellos que hoy tienen entre 30 y 40 años son los primeros "adultos" provenientes de una generación que

hizo del rock su música y su estilo de vida; y son la primera de estas generaciones que ha llegado a tener poder de decisión y poder adquisitivo. Los más jóvenes, por su parte, viven en un momento en que el rock pasa por un auge único y se ha convertido en la unión y la cultura común a todos los seres de su edad, en cualquier latitud del mundo. Un fenómeno tan particular, no podía ciertamente, escapar a la atención de los publicistas.

UN NUEVO CAMINO

Cuando el mundo se enfrenta a crisis tan agudas como la actual, cada éxito comercial se transforma en algo tan importante y vital como un tratado de paz. La reducción de posibilidades por parte de los consumidores, y la restricción de medios económicos que se desprende de ella, hace que cada campaña para imponer un producto o re lanzarlo se transforme en un esfuerzo mucho mayor que lo que era años atrás, y que la indiferencia —que en términos de publicidad es sinónimo de fracaso— sea un lujo vedado a sus gestores.

El rock, con su energía, su poder, sus significados implícitos y su innegable capacidad de penetración, ha mostrado a los publicistas una nueva vía para promover sus ventas, un nuevo camino para llegar al sector más fresco del público y llevarle los productos que le están destinados.

Algunos productos, como los helados "Frigor" o la galletita "Frescoblea", recrearon en torno a la promoción de sus productos el ambiente alegre y despreocupado de una reunión en que la música de rock aparece como elemento de fondo, como un componente más de ese clima bullicioso. En el caso de Frigor, ya se muestra a un grupo de jóvenes que tratan de imitar a un conjunto de rock para diversión de sus compañeros.

Por su parte, el nuevo chocolate "Beat" —ahora también un helado— apoyado en el slogan "El chocolate Jean" aunó en su campaña dos elementos fácilmente identificables con los jóvenes: su música y la prenda de ropa que más usan.

La tradicional cerveza Quilmes, por su parte, centró su campaña en elementos y emocio-

nes menos superficiales en lo que hace a llevar rock a la pantalla; el tema son los preparativos de un grupo para dar un concierto en el popular Estadio Obras. La ceremonia del "back-stage", las pruebas de sonido, el montaje de los equipos y la excitación típica del concierto en vivo (la parte más floja del comercial) han sido correctamente recreados en un interesante film publicitario.

No es extraño que Quilmes haya recurrido al rock para su nueva campaña publicitaria, lue-

Gordon y la excitante música creada por el cuarteto para la película del mismo nombre, eran demasiado tentadoras como para dejarlas pasar. "Gancia" incorporó a su nueva promoción no sólo la imagen atlética, blonda y juvenil, totalmente Flash Gordon, sino también la música del tema central del film. "Gancia" no eliminó las imágenes sofisticadas que son norma en sus comerciales —ambientes lujosos, imágenes de sempiterna juventud, belleza y felicidad— pero no resistió la tentación de

cilmente identificable, Kiss. Humo, luces, escenarios que suben y bajan, un logo con juegos luminicos y una carismática vocalista, conforman las imágenes de este comercial.

PROMOCION POLIVALENTE

Pero quizás la campaña más significativa para nuestro país sea la de "Seven Up". Esta campaña forma parte de otra, a nivel mundial, destinada exclusivamente a la juventud. Apoyada en el lema "Seven Up: Get Up And Come" (Seven Up: levántate y ven), la campaña apela continuamente a las emociones juveniles: una música excitante, el ansia de libertad, la búsqueda de un camino y una identidad. Tomando la edad juvenil como una suerte de meta (los más chicos esperan ansiosamente llegar a ella, los que ya la dejaron atrás la recuerdan con melancolía), "Seven Up" insiste en su mensaje: "vamos adelante".

La agencia responsable de esta campaña comentó que la idea general de la campaña-madre era la de crear una promoción polivalente: en casi todos los países se exhiben los tres comerciales originales, que muestran a un grupo de rock en su llegada a Nueva York, el cruce de los Estados Unidos en un viejo omnibus, y su llegada a San Francisco; para terminar con una actuación en el cañón del Colorado al amanecer. En Argentina, en cambio, se optó por rehacer los comerciales y filmar una remake adaptada al país tratando de conservar la unidad original. Los tres cortos fueron filmados nuevamente en escenarios naturales, con los intérpretes de la promoción estadounidense, si bien fueron doblados por cantantes argentinos y con una letra acorde. La razón de esta costosa remake no es, como podría suponerse, la variedad de escenarios que ofrece nuestro país, sino la existencia de un movimiento de rock cuya fuerza y arraigo no se dan habitualmente en muchos países. La profunda identificación del público argentino con esa música —demostrada en la venta de discos, la asistencia a los conciertos y la fervorosa adhesión al rock— hicieron que los responsables de esta campaña no vacilaran en invertir un mes y medio de trabajo y un importante capital en rehacerla totalmente, en vez de limitarse a doblar el original al español.



Kiss es otro de los fenómenos que ejercen atracción en los publicistas.

go que su competidora, la no menos famosa cerveza Bieckert, realizara una campaña tan vasta como exitosa durante la visita de Queen a nuestro país. En su calidad de auspiciante, Bieckert desarrolló una campaña que abarcó desde las consabidas señoritas con remeras publicitarias, hasta la fabricación de latas especiales con la imagen y el logo de la banda, y la reiterada imagen de Freddie Mercury y Roger Taylor bebiendo el producto. El resultado de esta campaña, apoyada en el slogan "Bieckert, la cerveza Queen" no defraudó a sus creadores.

PRODUCTOS INFANTILES

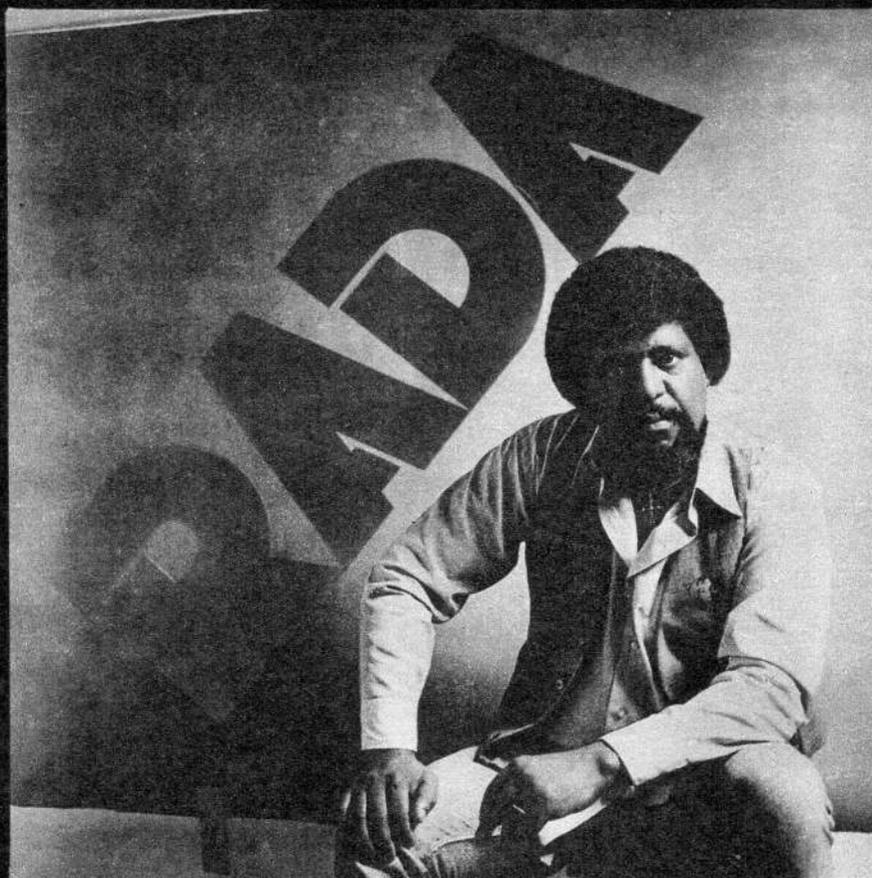
Y la presencia de Queen en la publicidad argentina no para allí; la figura heroica de Flash

incorporar un impacto musical como Queen, en procura de rejuvenecer su imagen.

Algo sumamente significativo es la insistencia con que se aplican los elementos de rock a la promoción de productos netamente infantiles. Un producto tan tradicional como la oblea "Opera", recurriendo a un juego de palabras, incorporó a su propaganda la imagen de un grupo de niños, alumnos de una supuesta academia musical, que ejecutan una opera-rock, recreando el clima vibrante de la exitosa película "Fama".

Por otra parte, "Sandi", un postre destinado únicamente a los más chicos, tomó elementos más directos y visualmente seductores para su comercial: un grupito de niños de corta edad recreando un grupo de rock fá-

Salió



el lp de
Rubén Rada

Salam
RECORDS

contagia contagia contagia contagia contagia contagia

VIRUS

a bailar

rock moderno

el wadu.wadu

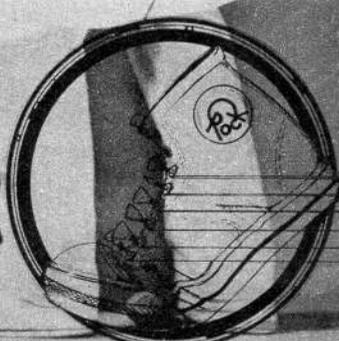


Teatro Astral
corrientes 1639 te:46-9964

presentando su 1º l.p.
wadu - wadu
C.B.S.

viernes 18
de diciembre 21hs

localidades en venta con 5 días de anticipación



Wadu - Wadu Trippoli

EL ROCK EN VIVO AGONIZA

Si, actualmente los grandes y pequeños grupos de rock hacen giras todavía. Pero no es la misma magia que desparramaban los grandes conciertos-eventos del pasado: Woodstock, las giras estadounidenses de los Rolling Stones en 1969 y 1972, las giras monstruo de Zeppelin, los Who, los Faces.

LA GRAN CRISIS

Lo que pasa es que el rock and roll no es inmune a la gran crisis económica del mundo en estos tiempos, y entonces las actuaciones son menos, no tan brillantes, sin tantos gastos ni brillantes ni maravillas. Las cosas están tan mal que las giras ya no son una excelente fuente de ganancias; es más: dejan muy pocas o ninguna, y es muy frecuente que tanto el grupo como la compañía grabadora pierdan dinero (ejemplo: la última gira que Bruce Springsteen hizo por Europa tuvo más de un millón de dólares de gastos).

A raíz de las pérdidas, las compañías grabadoras se niegan cada vez más a invertir dinero en las giras, y los músicos deben afrontar solos el gasto, si es que se animan a hacerlo; y si no se animan, simplemente no hay gira. Pero las giras son importantes como medio de una potencial mayor venta de discos, de modo que los grupos se encuentran muchas veces entre la espada y la pared.

Ante la situación difícil, lo,

Restricciones de energía, problemas económicos, el mundo atraviesa una enorme crisis que lo está resquebrajando en sus cimientos. El rock no es ajeno a esta difícil situación, y ha tenido que elaborar una nueva política para los tiempos que corren. Pero esta situación puede derivar en la desaparición del espectáculo en vivo, algo que ya comenzó a notarse en las giras de los grandes grupos.

primero que hicieron los grupos que consideraban más conveniente hacer giras que no hacerlas fue abaratar los costos: ómnibus en lugar de aviones, menos luces, menos humos, menos ayudantes, menos personal al que mantener durante los viajes, etcétera. Pero ahora muchos han tenido que preocuparse por algo que no esperaban: se ven obligados a actuar en salas más chicas, porque, como la gente no tiene tanto dinero como antes, les cuesta mucho trabajo vender to-

das las entradas para un concierto, aun en salas medianas. Según investigaciones realizadas por la publicación estadounidense Billboard, la cantidad de público que va a recitales en Estados Unidos bajó más de un cuarenta por ciento en los últimos dos años.

CHICOS PERJUDICADOS

Como en todas las cosas, los más perjudicados son los grupos

chicos, los menos conocidos, los que recién empiezan. Porque como bien dice el manager de Van Halen, "las estrellas pueden vender cuando quieran, pero los grupos chicos sólo cuando pueden".

Para los que recién empezaban y buscaban el reconocimiento masivo, las giras eran la manera ideal de cultivar un público y de obtener un lugar en la difusión hecha por las radios. Ahora esa estrategia no tiene ningún resultado, porque la gente no va a ver a un grupo que no conoce, o conoce poco, si tiene la oportunidad de usar sus ahorros para pagar la entrada de uno que ya conoce. El público ha perdido, a causa de los problemas económicos, esa antigua y bienhechora curiosidad por ver a todos para elegir mejor. Además, como los shows ya no son los espectáculos que eran hace unos años, la gente prefiere escuchar el disco tranquilamente en su casa que ir a gastar dinero extra para sufrir apretujamientos

¿Entonces qué será de las giras y los conciertos en vivo? Según Peter Lubin, promotor: "Todo se irá al diablo. Si la industria musical no puede cambiar esta situación, y pronto, va a haber un vuelco dramático en esta parte del negocio. Los promotores no podemos seguir perdiendo miles de dólares con cada gira y quedarnos de brazos cruzados, esperando que las cosas mejoren. Además, todo es más caro día a día, y los conciertos nunca volverán a tener precios accesibles".

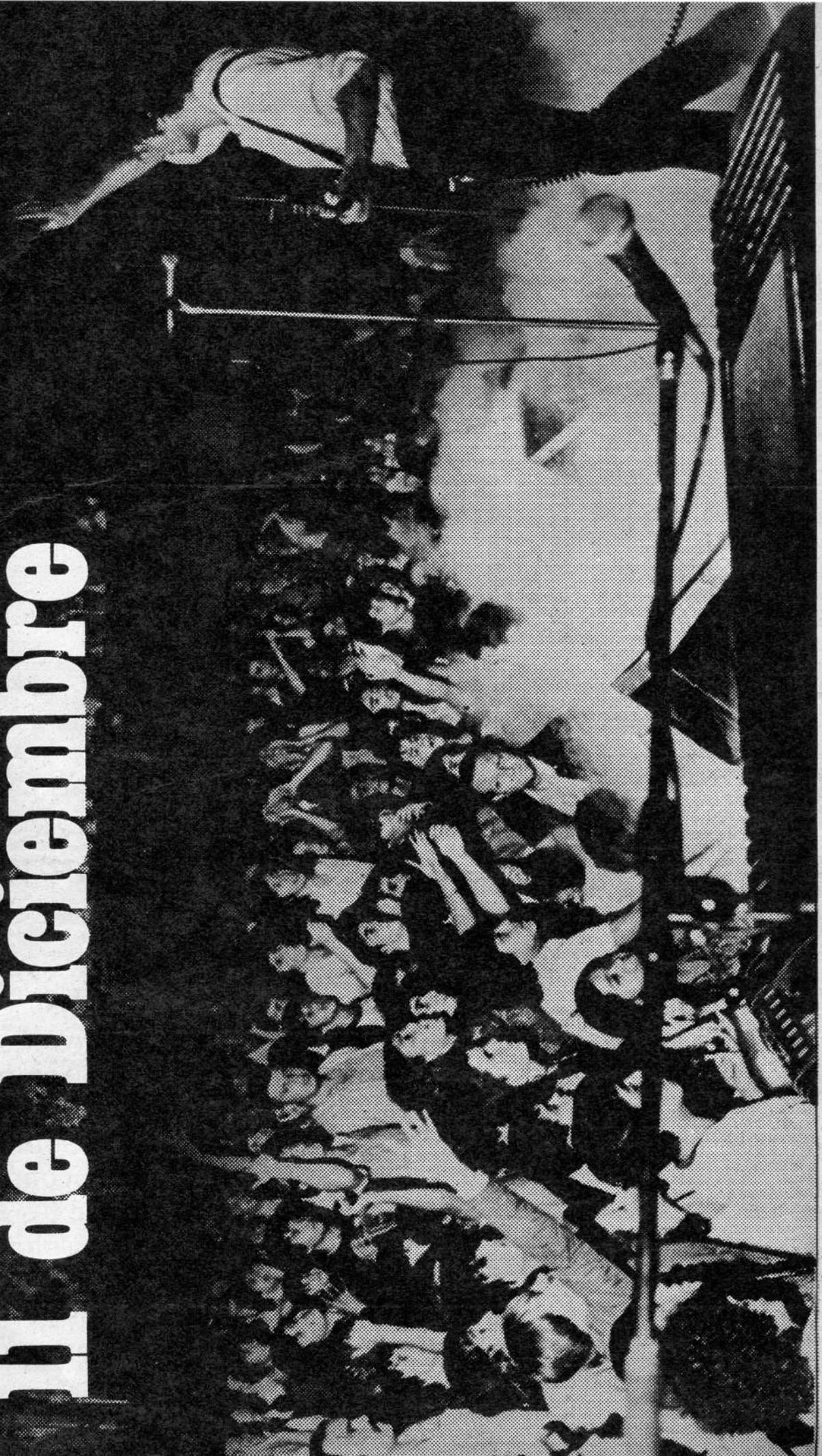


Las cosas están tan mal que las giras ya no son una excelente fuente de ganancias; es más: dejan muy pocas o ninguna

DESPEDIDA
DE ARGENTINA

CHAU, MORIS

11 de Diciembre

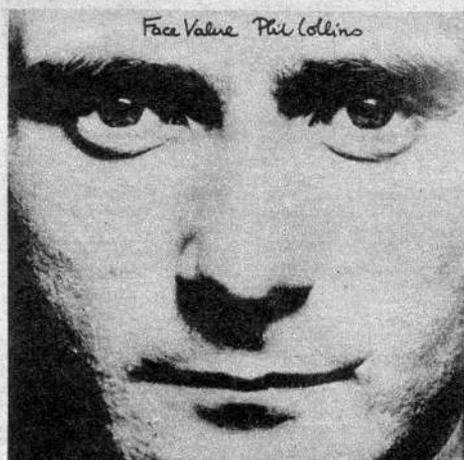


ENTRADAS EN VENTA : MICROESTADIO HUIBROI DT 400 TEL 855.0469 / 854.4371

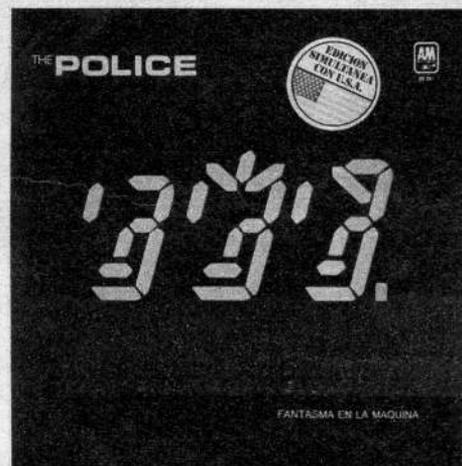
EL DISCO DEL AÑO



1 "TELEVISION", PORCHETTO

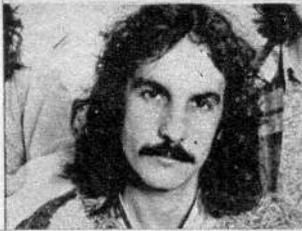


2 "FACE VALUE", PHIL COLLINS



3 "FANTASMA EN LA MAQUINA", THE POLICE

Por segundo año consecutivo se impuso entre los músicos la elección de un disco nacional como el favorito. Y también volvió a imponerse el mismo artista: Raúl Porchetto. El segundo puesto correspondió al brillante trabajo solista de Phil Collins, "Face Value". En tercer lugar aparece el álbum más compacto y moderno del año: "Fantasma en la máquina", de los Police. Es evidente que los músicos tienen un criterio que no sólo se nutre de la música, sino también de elementos accesorios como la producción, el sonido, etcétera. Estos elementos han pesado naturalmente en la elección de estos álbumes, sobre todo los dos primeros.



BETO SATRAGNI

“Viernes a la noche...”, McLaughlin, Di Meola, De Lucia
“Pensar en nada”, León Gioco
“Lo malo no ayuda”, AC/DC



ROBERTO GESSAGHI

“Más cálido que en julio”, Stevie Wonder
“Viernes a la noche en San Francisco”, Di Meola, De Lucia & McLaughlin
“20-10”, Nito Mestre



GUSTAVO MONTESANO

“Face Value”, Phil Collins
“Kings of the Wild Frontier”, Adam and The Ants
“Televisión”, Raúl Porchetto



ALEJANDRO DE MICHELE

“Fantasma en la máquina”, The Police
“Colores verdaderos”, Split Enz
“Precious Time”, Pat Benatar



CARLOS TRIBUZZY

“Más cálido que en julio”, Stevie Wonder
“Mister Hands”, Herbie Hancock
“Face Value”, Phil Collins



MIGUEL CANTILO

“Fantasma en la máquina”, The Police
“Televisión”, Raúl Porchetto
“Más cálido que en julio”, Stevie Wonder



NITO MESTRE

“20-10”, Nito Mestre
“Face Value”, Phil Collins
“Red Cab To Manhattan”, Stephen Bishop



HECTOR STARC

“Rit”, Lee Ritenour
“Galaxia”, Jeff Lorber Fusion
“Carnaval”, Spiro Gyra



GUILLERMO FRACCHETTI

“Face Value”, Phil Collins
“Peperina”, Seru Giran
“You Are What You Is”, Frank Zappa



CLAUDIO MARTINEZ

“20-10”, Nito Mestre
“Mister Hands”, Herbie Hancock
“Con los ojos cerrados”, María Rosa Yorio



WILLY ITURRI

“Fantasma en la máquina”, The Police
“Face Value”, Phil Collins
“Televisión”, Raúl Porchetto



MIGUEL ANGEL MATEOS

“Freeze Frame”, Godley & Creme
“Televisión”, Raúl Porchetto
“You Are What You Is”, Frank Zappa



RODOLFO GOROSITO

“Tatuado”, Rolling Stones
“20-10”, Nito Mestre
“Pensar en nada”, León Gioco



CLAUDIO GABIS

“Pasaje nocturno”, Weather Report
“Miles Davis”, Miles Davis
“Fantasma en la máquina”, The Police



PABLO GUYOT

“Fantasma en la máquina”, The Police
“Televisión”, Raúl Porchetto
“Face Value”, Phil Collins

EL DISCO DEL AÑO



RAUL PORCHETTO
 "Precious Time", Pat Benatar
 "Arc Of The Diver", Steve Winwood
 "Pensar en nada", León Gieco



HUGO RACCA
 "Fair Warning", Van Halen
 "Más cálido que en julio", Stevie Wonder
 "Peperina", Seru Giran



ALFREDO TOTH
 "Face Value", Phil Collins
 "Televisión", Raúl Porchetto
 "Más cálido que en julio", Stevie Wonder



ALEJANDRO LERNER
 "Televisión", Raúl Porchetto
 "Himnos sacros", Keith Jarret
 "En vivo", Chick Corea & Gary Burton



EDUARDO RÓGATTI
 "Peperina", Seru Giran
 "Televisión", Raúl Porchetto
 "Fantasma en la máquina", The Police



DAVID LEBON
 "Face Value", Phil Collins
 "Fantasma en la máquina", The Police
 "Peperina", Seru Giran



OSCAR MORO
 "Más cálido que en julio", Stevie Wonder
 "Televisión", Raúl Porchetto
 "Peperina", Seru Giran



MIGUEL ZAVALETA
 "Televisión", Raúl Porchetto
 "Más cálido que en julio", Stevie Wonder
 "You Are What You Is", Frank Zappa



GABRIEL MACCIOCO
 "Face Value", Phil Collins
 "Televisión", Raúl Porchetto
 "Más cálido que en julio", Stevie Wonder



CHARLY GARCIA
 "Face Value", Phil Collins
 "Fantasma en la máquina", The Police
 "Peperina", Seru Giran



MARIA ROSA YORIO
 "20-10", Nito Mestre
 "Face Value", Phil Collins
 "Más cálido que en julio", Stevie Wonder



GABRIEL JOLIVET
 "Tatuado", Rolling Stones
 "Fantasma en la máquina", The Police
 "Televisión", Raúl Porchetto



VITICO
 "Rockpile", Rockpile
 "Looking For Clues", Robert Palmer
 "Efectos de sonido de muerte y horror",
 BBC de Londres



ANIBAL RENE
 "Tatuado", Rolling Stones
 "Fantasma en la máquina", The Police
 "Flash and The Pan", Flash and The Pan



RUDY MARCOLONGO
 "Toma esta casa", B. B. King
 "Tatuado", Rolling Stones
 "A cualquier hora en cualquier lugar",
 Rossington-Collins Band

¡ACERCATE A VER ESTO!

DISCOS Y CASSETTES

KING KAROL ARGENTINA

IMPORTACION Y DISTRIBUCION DIRECTA

Desde hace 4 años proveemos a tu disquería preferida. Ahora también podés vos mismo acceder al catálogo más grande del país. Estos son algunos ejemplos:



NEBBIA/DEFILPO
Toda canción será plegaria



JOY DIVISION
Atmosphere/She Lost Control
EUROPEO Avant Gard



CONTINENTAL CIRCUS
Banda original del film



RISSET
Mutations



IRON MAIDEN
Maiden Japan



VISAGE

**TODOS LOS GENEROS INTERNACIONALES
DISCOS Y CASSETTES IMPORTADOS Y NACIONALES
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - DISCO - CLASICO - FOLKLORE INTERNACIONAL
CATALOGOS MATERIAL EUROPEO Y JAPONES**

TOMAMOS PEDIDOS ESPECIALES Y ENVIAMOS A TODO EL PAIS

CORRIENTES 5827

Tel. 854-6770

1414 BUENOS AIRES

UN NEGOCIO DIFERENTE

G Pocas gente conoce la enorme cantidad de elementos que forman la esencia del sonido de un grupo, la calidad de una ejecución o los problemas técnicos que ésta puede plantear. En este pequeño mundo, los instrumentos musicales y los equipos desempeñan un papel fundamental. Nuestro país no ha tenido ni tiene una industria propia relevante, en lo que hace a la calidad o cantidad de los instrumentos producidos. Las escasas fábricas dedicadas a la manufactura de instrumentos de percusión o de guitarras y amplificadores, jamás lograron imponerse entre el público, frenadas por la aceptación y la calidad de los instrumentos estadounidenses y europeos.

Durante mucho tiempo, la barrera arancelaria frenó la entrada de estos instrumentos al país y los músicos —tanto profesionales como amateurs— tuvieron que ceñirse al uso exclusivo de instrumentos pobres, con el resultado que era predecible.

Finalmente, al desaparecer la restricción a las importaciones, hace dos años, el público tuvo por fin acceso a los instrumentos que antes sólo podía ver en manos de músicos como Steve Howe o John Bonham.

SONAR DE VERDAD

Alfredo Campanelli, presidente de Import-Music, una firma dedicada a la importación de instrumentos y equipos de primera línea, considera que este ingreso masivo de instrumentos "top-line" ha tenido consecuencias muy vastas: "Import-Music nació fundamentalmente de mi deseo de aunar mis actividades laborales con mi gusto por la música. La consigna de esta firma era la de juntar marcas de primerísima línea en un solo comercio para luego distribuirlo entre otros que, por los elevados costos y los escasos márgenes de ganancia, jamás hubieran traído guitarras Gibson o equipos Acoustic. Este negocio tiene un algo especial: no es un negocio común; la venta de instrumentos musicales está directamente ligada a la música que —en cualquiera de sus manifestaciones— es una parte de la

Paralela al avance incontenible del rock, la industria de instrumentos musicales avanzó notablemente con la apertura de la importación. Sobre este tema que hace a la infraestructura del espectáculo, habla Alfredo Campanelli, un músico que ahora dirige una de las más importantes firmas que importan instrumentos.

cultura".

El ingreso de grandes cantidades de instrumentos, se unió a un llamativo consumo de los mismos.

Alfredo Campanelli: "En efecto, hubo un momento en que Argentina llegó a consumir el 8 % de la producción de fábricas importantísimas."

El movimiento de rock existente, que motivó la existencia de ventas tan elevadas, se vio asimismo reforzado por la llegada de estos elementos.

A.C.: "La posibilidad de trabajar como es debido, de hacer las cosas bien, de sonar como un grupo extranjero famoso, estimuló a los músicos a seguir trabajando, a retomar el trabajo en algunos casos y a los chicos que recién comienzan, los instó a esforzarse. Cinco años atrás uno iba a un recital y el resultado técnico era vergonzante. Hoy en día, la gente concurre a los recitales y sabe que va a escuchar cosas bien hechas."

La industria musical argentina ha reclamado varias veces una protección para sus actividades ante el decaimiento de las ventas. Algunas han cesado totalmente en sus actividades o han tratado de encarar una producción con la finalidad de exportarla, como es el caso de los llamados "instrumentos tropicales".

A.C.: "Creo que la única manera en que podemos pensar en reactivar la industria es apuntando a la competencia mundial. Para producir buenos instrumentos de música hace falta contar con una cantidad de maquinaria de costo varias veces millonario. Para hacer frente a ese gasto hay que pensar en fabricar para millones de consumidores y no para miles o cientos de miles. Si nuestro país tiene una población reducida, hay que pensar que como máximo el 5 % de los habitantes consumiría los instrumentos de música que se fabricarían. Para abastecer a ese público

el gasto de producción sería excesivo, pero si pensamos en un mercado mundial, si deponemos nuestra típica actitud de inferiorizarnos, y luego de un período de prueba aquí encaramos una producción grande, podemos triunfar."

FALTA DE MADUREZ

Muchas veces el público conoce una marca de instrumentos porque "la usa Keith Richards" o "es la batería de Kenny Jones". El fenómeno de la difusión de una marca a través de un nombre famoso, no es aún algo visto con buenos ojos en nuestro medio. En general, se lo relaciona con un trasfondo de oportunismo mutuo que nada tiene que ver con la esencia de la música.

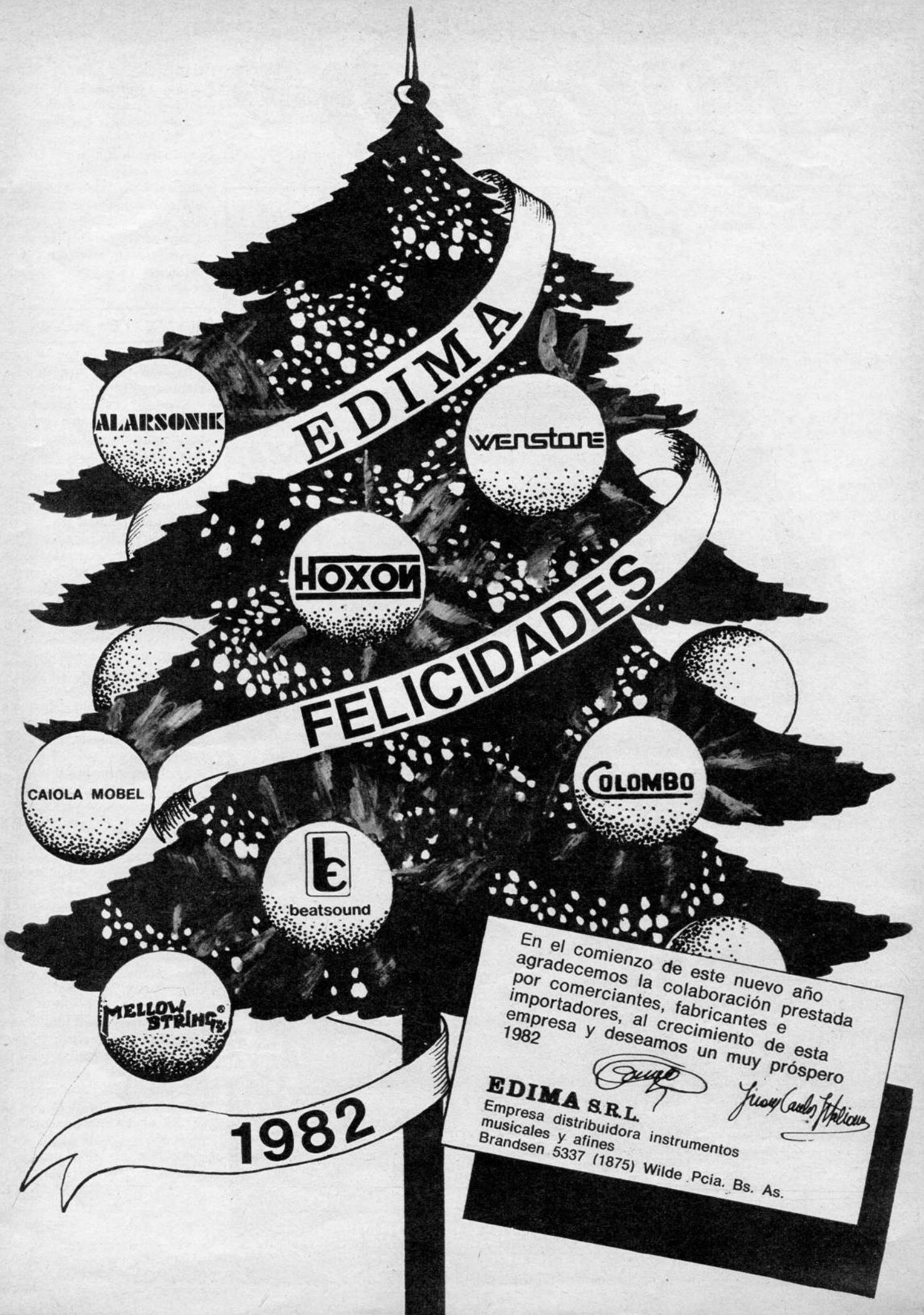
A.C.: "Esa actitud, muy nuestra, evidencia una falta de madurez y de conocimiento por parte de la gente de lo que hace al negocio de la música en general. Ocurre que las marcas "top-line" se encuentran en un nivel de competencia sumamente parejo; tienen detalles que distinguen unas guitarras de otras, pero, la calidad es similar. Las firmas necesitan apelar a otras cosas para diferenciarse y entonces acuden al aval del músico famoso para hacerlo. Para el músico, por su parte, es importantísimo para su 'status profesional' ser llamado por una fábrica como Gibson para promover un instrumento."

El negocio del instrumento musical, como todo negocio, requiere de ciertos elementos especiales para ser llevado adelante correctamente.

A.C.: "La gente que trabaja en Import-Music está toda relacionada con la música, sabe de qué se trata y podemos así aconsejar a los músicos que vienen a nuestro salón de exhibiciones a probar instrumentos. Además, uno de nuestros móviles principales es el de facilitar al consumidor su acceso al instrumento que desea. Import-Music es un negocio, pero no se debe olvidar que el comerciante es también el último enlace existente entre el fabricante y el consumidor. Gibson no podría vender su guitarra a cada músico por correo.



"Las firmas acuden al aval de un músico famoso para promocionarse"



ALARSONIK

EDIMA

wenstone

HOXON

FELICIDADES

CAIOLA MOBEL

COLOMBO



beatsound

MELLOW STRING

1982

En el comienzo de este nuevo año
agradecemos la colaboración prestada
por comerciantes, fabricantes e
importadores, al crecimiento de esta
empresa y deseamos un muy próspero
1982

EDIMA S.R.L.
Empresa distribuidora instrumentos
musicales y afines
Brandsen 5337 (1875) Wilde Pcia. Bs. As.

—STEVE HACKETT—

« CURADO »



Después de un período de confusión, búsquedas y casi reclusión espiritual, Steve Hackett tiene un nuevo grupo, un nuevo álbum —“Cured”— y la mente en claro.

Según deja ver en la entrevista que sigue (realizada en Italia), su posición actual es el resultado de un largo proceso que empezó cuando se fue de Genesis y que recién ahora parece haber llegado a un punto que lo conforma. Ese proceso fue sobre todo de apertura, musical y personal, y uno de los obstáculos a superar era su timidez y su falta de seguridad; ahora parece haberlo logrado, a través de su nuevo papel de cantante.

SOLO EN BRASIL

¿Cómo y por qué decidiste empezar a cantar?

Supongo que fue un resultado del tiempo que estuve en Brasil, sin ningún músico a mi alrededor. No tenía a nadie con quien discutir nuevas ideas musicales, y me quedé sólo con mis propios recursos. Y empecé a cantar, ininterrumpidamente, sin que nadie me escuchara; como si hubiera estado tres meses cantando en el baño. Nunca había querido que nadie me oyera cantar porque, como muchos músicos, pensaba que mi voz era terrible. Pero cuando uno está dispuesto a intentarlo en serio, descubre que sí puede hacer algo con su voz. Además, mis canciones me ayudan, porque tienen cierto carácter como para no basar su fuerza solamente en la voz del que la canta

¿Por qué te fuiste a Brasil?

Mi estadía en Brasil no fue una temporada de vacaciones al sol, sino más bien de recuperación física y mental. En 1980 yo había hecho por primera vez en mi vida tres giras —una británica, una europea y una estadounidense— a razón de dos actuaciones por noche casi todos los días, y creo que no estaba preparado para tanto, porque cuando terminé estaba literalmente deshecho, física y mentalmente. Como por el momento no tenía planes de trabajo en vivo, decidí alejarme de todo por un tiempo para relajarme y pensar, y me fui a Brasil. Ahí dejé de tomar alcohol, empecé a hacer gimnasia todos los días y a cuidarme mucho. Realmente, estaba bastante preocupado por mi salud, sentía como que me había roto y no sabía si iba a poder estar entero otra vez.

UNA MUSICA CALMA

¿Por eso tu nuevo long play se llama “Curado”?

Sí, ésa es una de las razones. Aunque en realidad, si yo me hubiera ajustado estrictamente a mis planes, "Cured" nunca habría salido a la venta, o por lo menos no en este momento. Después de haber hecho varios álbumes muy técnicos y elaborados, yo había resuelto que mi próximo álbum iba a ser enteramente acústico, porque es algo no agresivo, una experiencia absolutamente relajante. Así que tenía todo el material compuesto y grabado. Eran temas muy calmos, como de seda, casi todos instrumentales, sin horas y horas de producción en el estudio. Pero, evidentemente, hay una parte de mí que quiere hacer un álbum como ése, y otra parte que prefiere... la "gran producción". Tal vez sea por eso que me pareció que ese álbum iba a ser un poco pobre con respecto a los que edité anteriormente, y entonces hice "Cured".

Y fue entonces, también, cuando te diste cuenta de que necesitabas un grupo...



Steve Hackett encontró la paz y el ambiente que deseaba en el Brasil.

Claro. Un álbum de temas acústicos lo podés hacer solo, pero para un álbum como "Cured" necesitaba gente. Primero llamé al tecladista Nick Magnus, y a mi hermano John, que es flautista. A Chas Cronk (bajista) y a Ian Moseley (baterista) los había conocido cuando estaba de gira, y los llamé también. Ensayamos unas tres semanas en Inglaterra y después hicimos una actuación para la televisión, que fue como el debut de este nuevo grupo que me acompaña.

GENESIS PASADO

¿Cantaste en ese programa?

Muy poco. No quise pisar en falso en esa primera actuación, tan importante, así que tocamos casi todos temas instrumentales. Pero todo salió bien. En realidad no creo que a nadie le moleste si yo toco instrumentales toda la noche, porque ya hice la sufi-

ciente cantidad de actuaciones como para tener la confianza del público cante o no cante. Antes me volvía loco para que todo saliera a la perfección, pero ahora pienso que lo verdaderamente importante es el espíritu con que uno hace las cosas, y no la perfección.

¿Cómo están tus relaciones con tus ex compañeros de Genesis?

Más tranquilas. Peter Gabriel vino a mi casamiento, en setiembre. Pero yo no me siento muy impresionado por lo que ellos hacen actualmente. Ya dije muchas veces que me fui del grupo porque sentía ganas de hacer algo diferente, y creo que cada uno de mis álbumes es una muestra bien clara de cuánto mi camino se aparta del de ellos año tras año.

¿Qué planes tenés?

Muchos, pero son más mediatos que inmediatos. Me gustaría hacer música para películas y para televisión, me gustaría dirigir o escribir alguna obra para TV. Pero por el momento tengo

que seguir actuando. Acá en Italia tengo que cumplir con varias fechas todavía, y después me esperan otros compromisos.

En la actuación de anoche, no tuviste otro remedio que terminar con el tema "I Know What I Like", de Genesis, porque el público te lo pedía sin parar. ¿Te molestó? ¿Pensás que tu público está formado por admiradores de Genesis o por admiradores de Steve Hackett?

No, no me molestó tocar ese tema, aunque no pienso hacerlo en todas mis actuaciones. Y en cuanto a la clase de gente que viene a verme... Hay mucha gente que viene y me dice que no les gusta Genesis pero sí les gusta lo que yo hago, así que sé que hay muchos que vienen por mí, independientemente de Genesis. Pero seguramente también hay gente que viene a verme porque me conocen de Genesis, aunque eso no necesariamente significa que quieran que toque temas del grupo.

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS, SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES... ¿PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre, Todos usan TECLADOS



SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO, LA FINANCIACION IDEAL.

DESE UNA VUELTA POR FLORES

BIG BAND

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES. TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



BRONCES REALES ORGANO TUBULAR. SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

\$ 8.900.000

STRING'S | MELODY II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE CUERDAS

ORGANO DE TUBOS.

\$ 9.900.000

2 PREMIOS INTERNACIONALES MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

PIANOTRONIC

CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO- STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

\$ 7.500.000 SKYLINE

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA

Establecimiento

CHOPIN
de Carnevale Hnos.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 15 a 20 Hs.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

En RAMOS MEJIA y para todo el Oeste

Musical

La FUSA**Ibanez**

"Los descuentos"

"Las marcas"

"La financiación"

"La atención"

Oferta especial:
Guitarra HONDO
Mod. Les Paul
\$ 990.000

GibsonGuitarras y bajos
Línea completa.Keith Richard
(The Rolling Stones)

Oferta especial
Mod. Les Paul
\$ 2.950.000

TAMA**Marshall**

BILLY COBHAM

y además FENDER, ROTOSOUND, LA BELLA, D'ADDARIO,
YAMAHA, ZILDJIAN, DI MARZIO, A K G, ROLAND, PEAVEY,
PAISTE, ROGERS, MORLEY, MOOG, PEARL, ARIA, etc. en todas
las marcas y modelos.

CREDITOS - ENVIOS AL INTERIOR

ALSINA 88 RAMOS MEJIA

(a 20 metros de Av. de Mayo)

(a 2 cuadras de la Estación F. Sarmiento - C.P. 1704)

LA NAVE DESCANSA

Hace un año, los integrantes de Led Zeppelin (Page-Plant-Jones) hacían pública su decisión de no continuar juntos bajo ese nombre luego de la muerte de John Bonham. Para muchos, esta separación significó el fin de una era para el rock pesado, y de una etapa para toda la música de rock.



Led Zeppelin fue, durante toda su brillante carrera, un ajustado equipo.

El 4 de diciembre de 1980, Robert Plant, Jimmy Page y John Paul Jones lanzaron la siguiente declaración en Londres: "Deseamos hacer saber que la pérdida de nuestro querido amigo John Bonham, y el profundo respeto que tenemos por su familia, junto con el sentido de indivisible armonía entre nosotros y nuestro manager, nos ha llevado a decidir que no podríamos continuar como lo que fuimos".

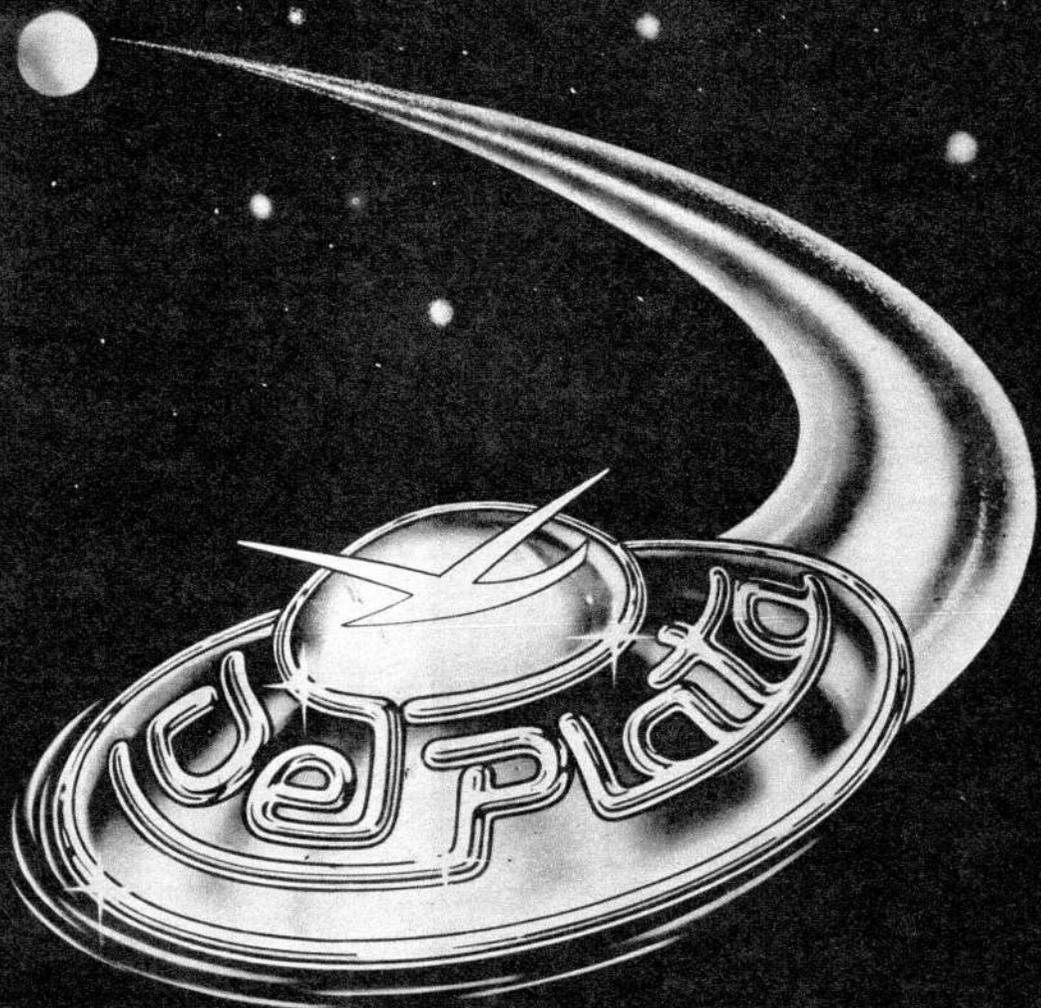
La separación de Led Zeppelin es, mucho más allá de su simbolismo del fin de la era del rock pesado, uno de los hitos más sentidos de toda la historia del rock.

Para la mayoría de los seguidores del rock, la música de Zeppelin era la traducción exacta de lo que fue el rock en un momento y lo que debía haber seguido siendo siempre: fuerte, intenso, con un ritmo igual que el de los latidos del corazón, y también un poco misterioso, impulsivo pero sutil, visceral pero también sensible y progresivo.

Led Zeppelin creó su estilo a

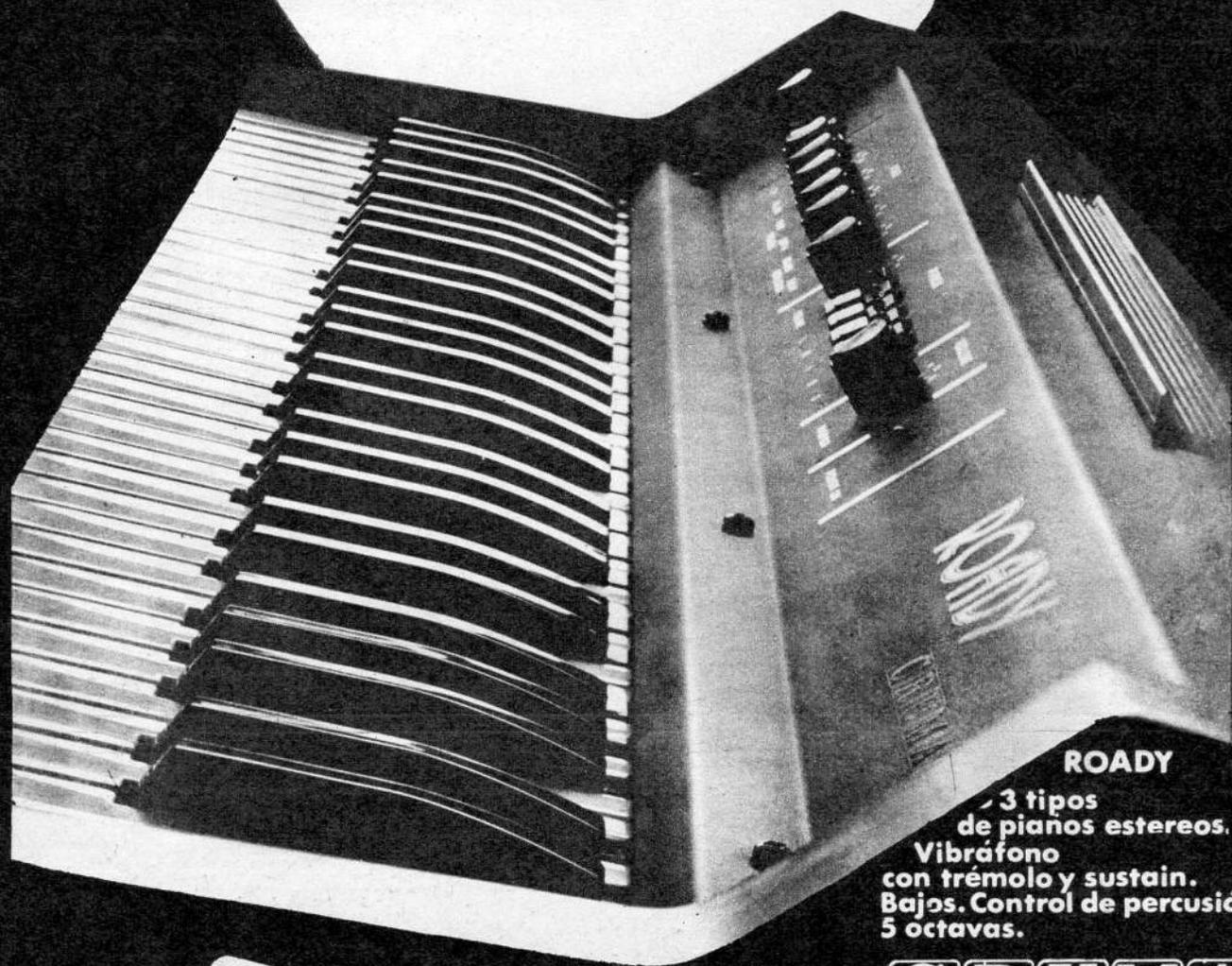
partir de la combinación de cantantes de blues como Alexis Korner, John Mayall's Bluesbreakers y los Yardbirds; después, con los años, muchos grupos tomaron las claves de Led Zeppelin para empezar sus propios caminos. Muchos grupos de todo el mundo intentaron imitar, recrear, extraer algo de la música-sentimiento de Zeppelin, pero pocos lograron acercarse a la raíz de sus búsquedas, a la base elemental de su armonía y su enérgico y persuasivo poder de comunicación.

Robert Plant: "Casi todos nosotros tuvimos que pasar muy malos momentos en nuestras vidas, y alguna vez nos preguntamos si valía la pena seguir adelante. Pero creo que uno de los factores principales por los que estuvimos unidos y bien hasta el final fue que siempre tratamos de no desgastarnos ni humana ni profesionalmente, siempre tratamos de mantener un equilibrio, y, sobre todo, siempre nos preocupamos más por la calidad de nuestra música que por la cantidad de gente que pagaba las entradas para vernos."



R A D I O D E L P L A T A
U N L U G A R E N T U U N I V E R S O

Lo mejor en teclados



ROADY

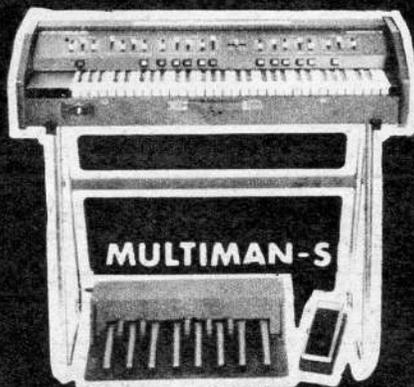
3 tipos de pianos estereos.
Vibráfono con trémolo y sustain.
Bajos. Control de percusión.
5 octavas.

CRUMAR



TOCCATA

Organo.
8 sonidos con preset.
2 controles de percusión.
Leslie rotativo y trémolo con 2 velocidades. Estereo.



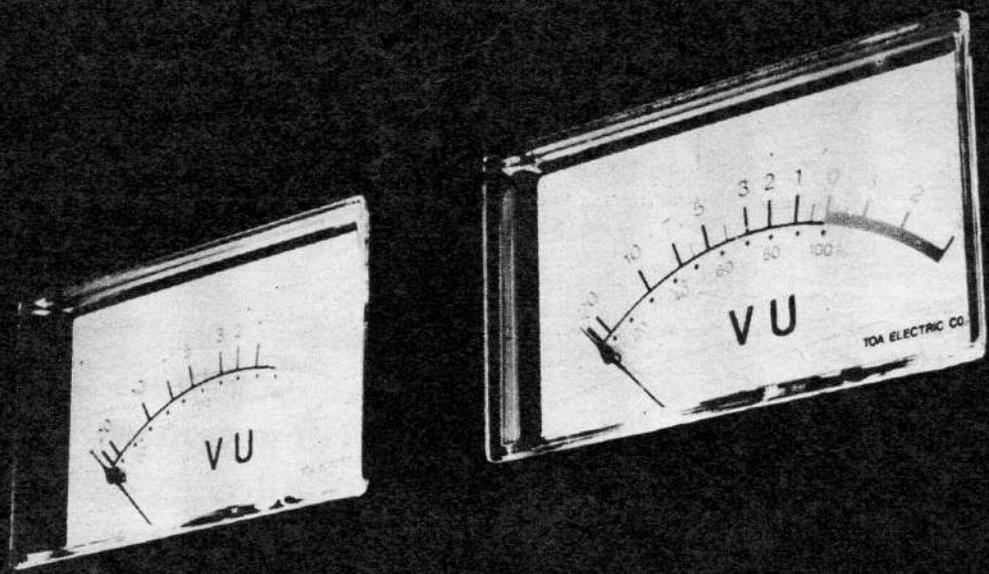
MULTIMAN-S

Ensamble de cellos y violines.
Bronces: trompetas, saxos, clarinetes. Microsintetizador.
Bajos. Piano electrónico.
Clavicordio. Sustain.
Teclado Estereofónico.



PERFORMER

Ensamble de cellos y violines.
Con ecualizador y sustain.
Bronces: trompetas, saxos, clarinetes. Microsintetizador con 1 oscilador.



Lo mejor en amplificación

RX-A1
(6 canales
esteréos)

RX-5
(8 c.e.)

RX-5-16
(16 c.e.)



RX-6
(12 c.e.)

RX-3
(8 c.e.)

Características generales.

- Doble control de atenuación,
(evita saturación).
- Monitoreo y preaudición.
- Nivel de reverberancia
y eco.
- Pan, (balance estereo).
- Led indicadores de niveles de entrada.
- Vúmetros indicadores de niveles de salida.

Lo mejor en

En Capital
Federal:

Talcahuano 139 Tel. 46 6510-5989 En Mar del Plata: Belgrano 2583-Envíos al interior.
Créditos hasta 24 meses, planes sin intereses. Antes de efectuar tu compra consultanos.
Música impresa. Compra con: Diners Club, London Card, Visa, American Express,
Carta Franca, Credencial, Argencard, Master Charge.

DOS BUENAS OBRAS

🎷 No es difícil suponer que cuando las autoridades del Club Obras Sanitarias decidieron la construcción del estadio de Avenida Libertador, ni pensaron que ese recinto se transformaría en el "templo" del rock argentino. El señor Carlos Gallo, gerente administrativo y financiero del club y coordinador general del estadio, así lo confirma: "El estadio se inauguró en 1978, y fue construido especialmente para la disputa de un torneo internacional de básquetbol dentro del marco del Mundial '78. Fue construido en tiempo record, ya que sólo se tardaron seis meses. En ningún momento se pensó que el estadio iba a tener una repercusión artística como la que tuvo y tiene, sobre todo en el rock. Afortunadamente, nunca tuvimos ningún tipo de problemas con el rock y su público. Hubo sí algunas sillas rotas y esas cosas, pero está dentro de lo predecible. Nunca hemos tenido daños de consideración. Creo que en el rock hay dos tipos de público: uno liviano y otro pesado, pero por suerte en Obras nunca se cometieron excesos".

MAXIMA SEGURIDAD

Desde su inauguración hasta el presente, por el escenario de Obras pasaron un sinfín de grupos nacionales y extranjeros con gran asiduidad. Eso hace inevitable preguntarse sobre si el estadio Obras sería rentable sin el rock. C.G.: "El estadio no es muy rentable porque nosotros simplemente lo alquilamos, no somos productores. El estadio es un monstruo que hay que mantener. Por supuesto, pagarlo sin el rock sería mucho más complicado".

Una de las características principales que ofrece el estadio Obras al público es su seguridad. C.G.: "El estadio fue diseñado con las máximas normas de seguridad. El hecho de tener que subir para bajar (como ocurre con el pullman) le da una seguridad a la gente y evita aglomeraciones. Nosotros tenemos el record de quince minutos para desalojar todo el estadio. Aquí nunca hubo un accidente".

El club Obras Sanitarias posee un estadio que se ha convertido en el mejor lugar cerrado para escuchar rock en Buenos Aires. Su gerente administrativo, Carlos Gallo, explica los pormenores y alcances del fenómeno que convirtió el lugar en el templo del rock local.

El confort del estadio, sumado a su buena capacidad (4.316 personas), y a la seguridad que ofrece, lo han transformado en la sala más requerida por los grupos "grandes" de rock. Sin embargo, y pese a lo que pueda suponerse, el señor Gallo afirma que el alquiler no es caro. C.G.: "Obras Sanitarias es una entidad sin fines de lucro y, por lo tanto, toda persona que tenga interés en montar un espectáculo cultural —y aclaro que para nosotros el rock es cultura— va a ser ayudada por Obras".

Mientras muestra orgulloso

fotos del estadio, Carlos Gallo se confiesa hombre de tango, aunque recuerda con especial entusiasmo los conciertos de Almendra en el '79. Con respecto a posibles modificaciones de las instalaciones, comenta que no se tiene pensado reformar la parte acústica, aunque sí piensan dotarlo de mayores comodidades (aire acondicionado, mejor señalización, nuevo cortinado). C.G.: "Pienso que la gente viene al estadio Obras porque está segura de que no le va a pasar nada. Hemos logrado formar un equipo de trabajo con la Policía Federal que ha dado muy buenos

resultados. Al chico que viene a ver un espectáculo se lo cuida, pero no se lo reprime. Aquí sólo tiene problemas el que quiere tenerlos. Nadie es llevado detenido porque sí. La Policía cumple su misión y no intima ni reprime al público."

OBRAS DE ORO

Para un recital de rock, el estadio utiliza 20 personas entre personal de mantenimiento, boleteros y controles, más de 16 acomodadoras. Además se dispone de un médico de guardia y una sala de primeros auxilios. El estadio se entrega a los grupos a las cero horas del día del espectáculo, aunque si en el día anterior no debe ser utilizado por otro espectáculo o por alguna competencia deportiva, el club lo cede con mayor anterioridad. C.G.: "Nosotros queremos que todo lo que se haga aquí sea un éxito y colaboramos en todo lo posible para que la gente del rock esté cómoda. Obras Sanitarias apoya al rock porque cree en él. Por suerte todo ha salido bien hasta el momento y no tenemos dudas de que va a seguir así. A los rockeros les gusta nuestro estadio y se sienten como en su casa. Nosotros pensamos seguir apoyándolo, incluso poniendo parrillas de luces fijas y algunas otras cosas".

La importancia que el rock ha cobrado para Obras y viceversa se ve ratificada en dos hechos. El primero es que el día 11 de diciembre, en oportunidad de la tradicional Cena de Obras, en la cual se entrega el "Obras de Oro" al deportista más destacado de la institución, se hará entrega de la "Entrada de Oro" al productor que haya superado las 25.000 entradas vendidas con sus espectáculos. Este premio se dará todos los años. El segundo hecho es que el club editará un disco con un tema de cada grupo que tocó en Obras para recaudar fondos destinados a la reconstrucción de un instituto de enseñanza secundaria. C.G.: "Pienso que estas son cosas positivas porque hacemos dos buenas obras: difundimos la música en la que creemos (el rock), y construimos un colegio".



Decoud

INGENIERIA ELECTROACUSTICA

Confiabilidad ● Potencia real ● Sólida estructura

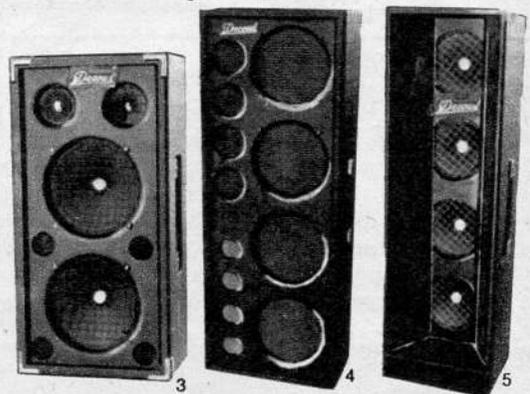


Linea profesional de baffles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterías, discoteques, etc.

Electro Vox

A pedido fabricamos baffles especiales

Baffles y columnas para DISC JOCKEYS



Sistemas de iluminación para todo tipo de espectáculos venta de artefactos.



1) **GR212/2:** Amplificador para guitarra eléctrica de 200 Watts RMS con cámara de reverberancia con baffle de alto rendimiento. Dual Tunel.
2) **K-240:** Consola para vocalistas y disc-jockeys. 200 Watts RMS. 4 canales. 3 entradas. 3 canales para micrófonos de baja impedancia balanceada o instrumentos. 1 canal para fono. Salida para grabador y monitor. Indicador nivel de salida. VU.
3) **210/2:** Columna sonora de 55 Watts RMS de 3 vías, 2 woofers de 10" extrapesados, 1 rango medio y 1 tweeter. Impedancia 4,16 Ohms.

4) **410/4:** Columna sonora de 100 Watts RMS. 4 Woofers de 10" extrapesados y 4 tweeters. Impedancia 8 Ohms.
5) **80/4:** Columna sonora de 80 Watts RMS, con carga tipo bocina. 4 parlantes de 8" extrapesados. Impedancia 8 Ohms.
6) **PA210:** Unidad de potencia 200 Watts RMS con control de sensibilidad. 8 transistores de salida. Protección contra sobrecargas y cortocircuitos. Impedancia de salida 4 Ohms. PA120: La misma versión en 110 Watts. Impedancia de salida 8 Ohms.

7) **8/2:** Módulo de medios y agudos 100 Watts RMS adaptable a 100/12 y 100/15.
8) **100/12:** 100 Watts RMS, 1 parlante LEEA 12" extrapesado especial 8-16 Ohms.
9) **100/15:** 100 Watts RMS, 1 parlante LEEA 15" extrapesado especial 8-16 Ohms.
10) **C/200:** 200 Watts. 2 Super Woofers de 12", 1 bocina exponencial y 2 Super tweeters piezoeléctricos. Impedancia 4, 8, 16 Ohms.
11) **100/3:** Monitor compuesto por 1 super Woofer de 12" extrapesado especial. 100 Watts RMS.

12) **CONSOLA: K-R-340** de 280 Watts, 9 canales para micrófonos de impedancia balanceada con reverberancia para conjuntos o disc-jockeys, 2 canales para fono magnético. Entrada y salida para grabador, salida para monitor. Salida p/auricular. Control "Master" de volumen y monitor. Permite efectuar enganches en todos los canales. Circuitos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.
13) **BAFFLES KR 340:** c/u contiene 2 Woofers LEEA de 12" especiales 12 C 147, 4 altoparlantes para medios de 8"

especiales y 2 Plus tweeters LEEA. Piezoeléctrico de estado sólido.

14) **TS6:** Helicóptero rotativo de 2, 4 ó 6 luces (30 r.p.m.).

15) **PBC-4515:** Spot linterna con lámpara Par importada.

16) **TS1-4515:** Rotativo de 1 luz con lámpara Par importada (30 r.p.m.).

17) **TS300:** Artefacto Par 300.

18) **TS1-4515:** Rotativo de 1 luz.

19) Esfera espejada

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 - (1653) Villa Ballester - Prov. Bs. As. - Argentina
Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 horas. Sábados de 8 a 13 horas.
Venta directa de fábrica al público. (También por mayor y menor.)

envíos a todo el país

LOS QUE VINIERON

CHICK COREA - GARY BURTON

A menos de un año de su anterior presentación en nuestro país, volvió el tecladista Chick Corea, esta vez acompañado por el vibrafonista Gary Burton, otro de los grandes maestros del jazz moderno. El dúo Corea-Burton mostró una música calma y erudita en medio de un clima respetuoso por parte del público. Sin duda, la presencia de estos dos grandes músicos fue el plato fuerte del año para los gustosos del jazz.



Si bien factores ajenos al rock perjudicaron notablemente la posibilidad de presentar grupos de Europa o Estados Unidos, este año será siempre recordado como el año de Queen. Después de este histórico acontecimiento todo brilló con menos intensidad, y tampoco vinieron grandes nombres, a excepción del legendario Wakeman. En cambio, hubo un verdadero aluvión de grupos brasileños, muchos de los cuales ya parecen haber colmado la cuota de aceptación de las audiencias locales.

CAETANO VELOSO

En medio de un clima de gran humildad y sencillez, se presentó en mayo en el estadio Obras uno de los creadores del tropicalismo. Caetano Veloso vino a la Argentina para apoyar la edición de su nuevo álbum, titulado "Outras palavras", y durante algo más de dos horas logró seducir al público con la calidad de su música y la calidez de su mensaje. Su presencia en nuestro país fue un auténtico regocijo para todos los amantes de la buena música.



RICK WAKEMAN

Precedido por la mítica imagen de Yes, llegó a nuestro país el tecladista Rick Wakeman. Su gira sirvió para presentar y apoyar su nuevo disco, titulado "1984". Intercalando material viejo, Wakeman presentó su

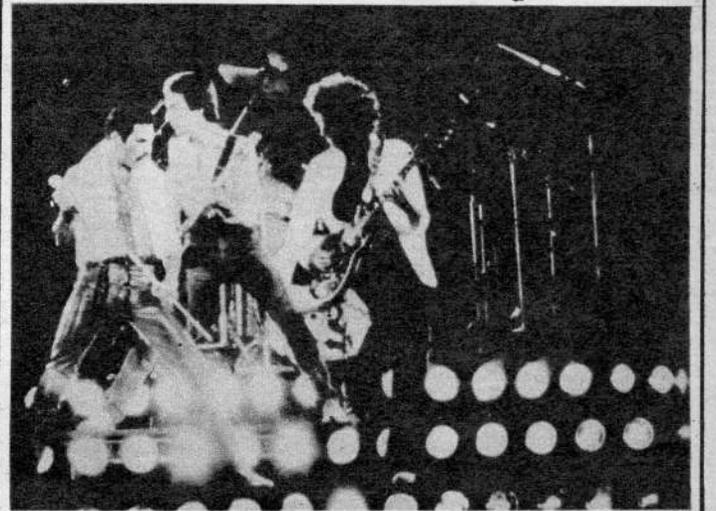
nueva obra en cuatro conciertos que tuvieron gran aceptación. El fervor de sus seguidores fue plenamente comprensible: no todos los días se puede ver a uno de los pilares de uno de los grupos que mayor aceptación tuvo



QUEEN

Sin duda, éste fue el evento más importante del año. Queen llegó a la Argentina en medio de una expectativa y una devoción nunca vistas en nuestro país hacia ningún artista de cualquier género. Y es aquí donde radica la gran importancia que la gira de Queen tuvo en la Argentina, porque más allá de la acabada muestra de talento y profesionalismo que dieron en sus shows, sus actuaciones sirvieron para

demostrar la cantidad de gente que puede mover el rock y la atracción que este género tiene. Además, el despliegue escénico de los Queen y sus secuelas sobre la música nacional hicieron que sólo se pudiera hablar de un antes y un después de ellos. Pero si algo es seguro, es que Queen y el rock demostraron que ningún otro tipo de música puede reunir en la Argentina tanta gente y tanto fervor.



MILTON NASCIMENTO

El show de Milton fue una de las más grandes desilusiones que el público argentino tuvo en el año. Un pésimo sonido (los equipos eran argentinos, pero los técnicos brasileños) sirvió para desdibujar la actuación compartida de Milton y Opa. De todos modos, y aceptando las excusas del sonido, ni el grupo de los Fattorusso ni la banda del brasileño colmaron las expectativas. Unos, por una mala elección del repertorio, y otros, por desafinaciones varias y una manifiesta falta de profesionalismo, algo inusual en la música popular brasileña.



PACO DE LUCIA

Como viene ocurriendo todos los años, también en el '81 estuvo en nuestro país el eximio guitarrista flamenco Paco de Lucía. Sus conciertos en la Argentina tuvieron un gran eco entre el público de rock debido a la reciente edición de un excelente álbum en el que De Lucía toca

junto a Al Di Meola y John McLaughlin. En esta oportunidad, Paco de Lucía mostró una música más abierta que en anteriores presentaciones, demostrando, además, que sus virtudes como ejecutante siguen acrecentándose.



EDDY GRANT

Precedido por una agobiante campaña de difusión, en abril llegó a nuestro país el multinstrumentista Eddy Grant. Con gran profesionalismo se prestó a todo el juego promocional a que fue sometido durante su estadía en la Argentina. La música mostrada en sus conciertos evidenció ser sólo una pobre muestra del poderoso y rítmico sonido del Caribe. Grant es un músico poco talentoso y su show tuvo características demagógicas. Dentro del espectáculo, sólo importó el ritmo y el circo que tanto Eddy Grant como sus músicos se encargaron de entregar a un público heterogéneo atraído más que nada por la campaña promocional.



GILBERTO GIL

Junto a Caetano Veloso, la actuación de Gilberto Gil fue el pico más alto del año en cuanto a presencias brasileñas se refiere. En un espectáculo compartido con Charly García, Gil desparramó todo su talento y profesionalismo en un show que no tuvo

altibajos, y que sirvió para ratificar el inconfundible estilo de uno de los grandes músicos brasileños. Su música, fusión de ritmos típicos de su país con el funk norteamericano, sacudió a una audiencia que se dejó atrapar por la onda festiva.



HERMETO PASCOAL EGBERTO GISMONTI NANA VASCONCELOS

En presentaciones conjuntas estuvieron en la Argentina estos tres músicos brasileños de características particulares. Tanto Hermeto como Gismonti mostraron una música inclasificable en la que el virtuosismo de los ejecutantes privó sobre la música misma. Pascoal tuvo buenos momentos cuando se acercó al

fere-jazz, pero, al igual que Gismonti, abusó de largas improvisaciones que terminaron por saturar al público. Naná Vasconcelos, por su parte, realizó un breve set en el que demostró su enorme capacidad para proveer de ritmo con instrumentos aborígenes y su auténtico sentimiento nativo.



RECONOCER EL TALENTO

🎸 Harvey Goldsmith es el promotor de tres de las giras más importantes de este año en Gran Bretaña: Bruce Springsteen, Bob Dylan y Pink Floyd. Empezó en 1966, y actualmente es uno de los promotores ingleses más respetados y entendidos en el negocio del rock. A continuación da sus puntos de vista sobre su trabajo y el ambiente en que se mueve.

LOS COMIENZOS

¿Qué hay que hacer para ser un promotor?

Trabajar mucho. Hay que saber reconocer el talento, hay que ser bastante habilidoso en cuanto a administración y cuentas, hay que tener muchísima paciencia, y un poco de sentido de la aventura. Hoy en día, especialmente en Inglaterra, cualquiera se convierte en promotor, pero la mayoría de esa gente abandona todo enseguida por falta de experiencia o cuando empiezan a deber dinero a montones. Ser un buen promotor lleva mucho tiempo; hay que entrenarse con la experiencia y fracasar varias veces antes de aprender los secretos y los manejos.

¿Cómo llegaste vos a ser promotor?

Empecé en 1966, como encargado de los eventos artísticos en la Facultad de Tecnología, donde estaba estudiando Farmacología. Cuando me di cuenta de que podía organizar esas reuniones sin problemas, dejé la carrera y decidí probar suerte como promotor. Empecé haciendo festivales, y recién después empecé con las giras. Al principio no quería hacer giras, me parecían destructivas.

¿Por qué?

Siempre me pareció terrible que los grupos tuvieran que actuar noche tras noche, a veces dos funciones por noche.

¿Por qué las tres giras más importantes de este año —Floyd, Dylan y Springsteen se realizan casi pegadas la una con la otra, en el espacio de dos meses?

Estas cosas suceden así. Un promotor trabaja para esta noche, mañana, la semana que viene y el año que viene, todo al mismo tiempo. Generalmente trato de poner un poco de espa-

Zeppelin, Queen, Stones, Pink Floyd son algunos de los nombres más comunes de su agenda. Se llama Harvey Goldsmith y es el productor más importante de Inglaterra. En este reportaje cuenta sus comienzos y los entretelones de su apasionante profesión.

cio entre una gira y la otra, pero no siempre puedo. A veces no tengo muchas posibilidades de elección, porque los artistas están disponibles sólo en fechas predeterminadas, que no siempre coinciden con las fechas que a mí me gustarían. Pero me tengo que adaptar.

Este caso especial, en que se juntan tres figuras tan importantes, te debe traer muchos problemas administrativos, ¿no?

Sí, terribles problemas administrativos.

¿Dirías que sos el promotor inglés más importante en este momento?

¿Desde que punto de vista?

Con respecto a la cantidad de entradas vendidas, por ejemplo.

Supongo que sí. Ya no organizo tantos shows como antes, ni

tantas giras. Actualmente estoy mucho más selectivo. El año pasado dije no a docenas de giras. Ahora sólo trabajo con gente que me interesa, grupo o solistas de real calidad e influencia sobre el público. Estoy en este negocio por experiencia y años de trabajo, y pienso seguir estando bastante tiempo más, con artistas que me parezca que valen la pena.

¿Qué pensás de los otros promotores?

En realidad, no me preocupo mucho por lo que hacen los demás. Solamente me preocupo por lo que hago yo, y por hacerlo bien. Trato de organizar los mejores shows de los mejores artistas en los mejores lugares disponibles, de la mejor manera que conozco y que puedo. No hago esto solamente para hacer-

me rico ni para ganar pilas de dinero; lo hago, además de porque me deja plata, porque me gusta y me divierte, y porque me gusta poder darles a los chicos, al público, lo que ellos quieren y se merecen.

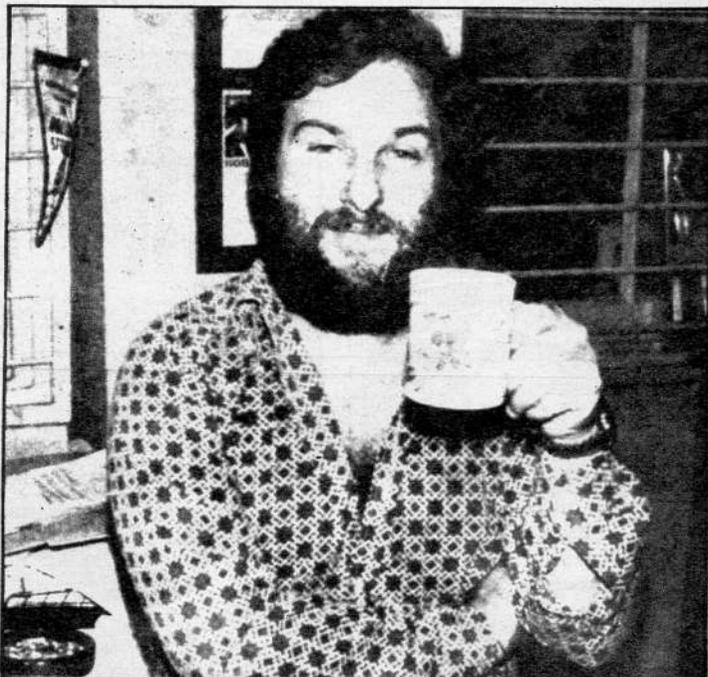
LAS CRITICAS

¿Te molesta leer en la prensa malas críticas con respecto a vos o a los actos que representás?

Tengo la suerte de tomar las críticas junto con las felicitaciones. Pero lo que me pasa a veces es que recibo quejas de actos que nunca organicé; eso se debe a que probablemente soy el más conocido de los promotores ingleses, y cuando tienen que decir algo siempre me lo dicen a mí. Pero este tema no me preocupa mucho. Lo que sí me molesta mucho en ciertas oportunidades es que la prensa especializada inglesa solamente parece preocuparse por el rock cuando algo sale mal. Además, siempre quieren publicar las fechas de los recitales antes de que el promotor las sepa, y después dicen que el promotor no quiso dar la información. ¿Cómo quieren que les dé la información, si yo mismo no la tengo cuando me la piden?

¿Cómo organizás una gira?

La mayor parte de las veces empiezo recibiendo una llamada del grupo o del manager del grupo para ver si puedo organizar una gira. Nueve de cada diez veces me dejan toda la organización a mí, generalmente porque tengo una buena relación con los grupos y sus managers. Entonces pienso en la clase de grupo de que se trata, en el lugar en que podrían actuar más ventajosamente, y en todos los detalles inherentes a una gira o una actuación. Cuando tengo todo listo, los llamo para ver si están conformes con las salas y los lugares y las fechas que he elegido, les doy la cantidad estimada de entradas que pueden vender y la cantidad estimada de gastos y ganancias que van a tener. Si están conformes, aprieto el botón y la rueda empieza a girar. En muchos casos me ocupo también de la publicidad, la compañía encargada del sonido, de los ayudantes, el transporte... todo, absolutamente todo.



Con inteligencia y humildad, Goldsmith se convirtió en el mejor promotor.

Sábado 21hs.
26 de diciembre.
Estadio OBRAS.

Riff



PRESENTA
SU NUEVO L.P.
MACADAM
3... 2... 1... 0...

Entradas en venta en:
ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395
CLUB OBRAS SANITARIAS
Paraguay 2060

MUSICOSAS
Sarmiento 783 (Morón)
Alvear 170 (Martínez)
Belgrano 109 (San Martín)
Paraguay 2490 (San Justo)

HAMELIN
Av. Santa Fe 1544
ALEX
Cuenca 3098
Rivadavia 6667
SOPRANO
Brasil 1177

FAMA, ÉXITO Y DINERO ... HASTA CUANDO?

Una de las sombras que más suele preocupar a los músicos de rock de todo el mundo y todas las categorías es la cantidad de tiempo que podrán disfrutar de los codiciados y trillados "fama, éxito y dinero". Y muchos de los músicos de rock suelen sentir su profesión como una especie de puerta giratoria que deja entrar a unos mientras echa a los otros, generalmente a una velocidad mucho mayor (mucho más cruel) que lo que ellos esperaban o pueden soportar.

Uno de los factores principales de estas entradas y salidas vertiginosas es que el rock es una de las poquísimas profesiones (otra es el deporte) en que uno se encuentra de repente todopoderoso, conocido por todo el mundo y con los bolsillos repletos a una edad en la que no se estaba preparado para tanto. La mayoría de los músicos de rock empiezan sus carreras en la adolescencia, y muchos son ya famosos a los veinte o veintidós años. Tanto dinero, tanto éxito, suelen ser provocadores de crisis personales y profesionales difícilmente reparables. Y, muy frecuentemente, esos mismos músicos son olvidados, o se hastían, o se arruinan, a una edad en que el resto de la gente recién empieza a ver qué va a hacer con su futuro. Un ciclo muy apresurado, una "quema de etapas" que puede ser depresiva, destructiva, peligrosa, frustrante; algunos no se recuperan nunca.

Si, mientras duró el esplendor, el músico se preocupó por invertir su dinero y poner sus metas en algo más (generalmente relacionado con la música: grabadoras, instrumentos, producción, etcétera), el golpe puede transformarse de frustrante en experiencia. Pero los que creyeron que iban a vivir en la cima de la montaña por el resto de sus días, los que se acostumbraron a alimentarse de la idolatría y los rankings, terminaron muchas veces reclusos o inutilizados en una nostalgia inmovilizadora. Hay muy pocos Jagers, hay muy pocos McCartneys.

Por una causa u otra, la má-

Del dinero a la pobreza, de la fama al anonimato, el rock es una profesión en la que la fugacidad de la mayoría se contrapone a la perenne permanencia de unos pocos elegidos. Cuándo, cómo y por qué retirarse, un interrogante que se hacen todos los músicos. Aquí algunas respuestas y algunos ejemplos.

quina tragadora de caras fue borrando a muchos músicos que alguna vez miraron desde muy arriba. Estos son algunos de ellos, lo que fueron, lo que son.

PETER ASHER



Asher es uno de los mejores ejemplos de entre los artistas a los que les fue mejor en sus actividades post-cantante. Tuvo un buen periodo de tres años como una de las partes de Peter and Gordon, que tuvieron varios éxitos, como "World Without Love" (1964) y "Lady Godiva" (1966). A causa de problemas de manager, el dúo se disolvió en 1967. A partir de entonces, Asher se dedicó a la producción de artistas como James Taylor, Linda Ronstadt y Bonnie Raitt, entre otros. Gracias a esta nueva actividad se hizo millonario. Actualmente tiene treinta y seis años y vive en un barrio caro de las afueras de Los Angeles.

HORACIO GIANELLO
(Arco Iris)



La desaparición del ex baterista de Arco Iris se produjo luego de que Gustavo Santaolalla decidiera disolver Soluna, grupo en el que ambos tocaban. Desde entonces, mediados del '77, Gianello abandonó los escenarios para dedicarse de lleno a la enseñanza de su instrumento. Incluso escribió dos libros sobre métodos de aprendizaje. Desde hace ya un tiempo, "Droopy" asumió otra faceta en el área musical al colaborar como asesor y eventual compositor del grupo Avatar, con quienes montó un estudio de grabación.

HUGO GONZALEZ NEIRA
(Aquelarre)



La popularidad del ex tecladista de Aquelarre terminó cuando decidió quedarse en España pese a que el grupo retornaba a la Argentina para dar un concierto de despedida. Neira regresó silenciosamente tiempo después y comenzó a tocar en una bandaailable en la boite de un hotel. Paralelamente, estuvo empleado como vendedor en una casa de música.

JUAN CARLOS GODOY
(Vox Dei)



El que fuera uno de los miembros fundadores de Vox Dei dejó la música poco tiempo después de separarse del grupo. Pese a algunos intentos posteriores con otras bandas, Godoy nunca volvió a tener la popularidad que había alcanzado con Vox Dei. Su alejamiento de este grupo se produjo en las etapas finales de grabación de "La Biblia". En 1975, cuando Ricardo Soulé decidió probar suerte por primera vez como solista, hubo un intento de reincorporar a Godoy a Vox Dei pero el guitarrista, luego de pensarlo un tiempo, contestó negativamente y prefirió continuar con su trabajo en una fábrica de automóviles.

EMILIO DEL GUERCIO
(Almendra)



El que fuera bajista de Almendra y Aquelarre abandonó los escenarios del rock luego de la segunda reunión del primero de los grupos mencionados. Antes de esa reunión, ocurrida a fines del año pasado, Del Guercio venía trabajando con escasa repercusión junto a su grupo: la Eléctrica Rioplatense. Durante este año estuvo empleado en una agencia de publicidad y en la actualidad acompaña a la folklorista Marián Fariás Gómez.

SANTIAGO FANDIÑO
Porchetto



Justo en el momento en que Raúl Porchetto comenzaba a trabajar en lo que luego sería "Metegol", Santiago Fandiño decidió alejarse del grupo para atender su negocio dedicado a la importación de instrumentos musicales. Actualmente, toca esporádicamente junto a grupos eventuales de jazz y se dedica también a trabajar como sonidista, para lo cual cuenta con un buen equipamiento.

JOHN FOGERTY
(Credence Clearwater Revival)



Con la excepción de John Lennon, ningún otro músico de rock que llegó tan alto como él se alejó tanto de las luces como John Fogerty, el talento creador de Credence Clearwater Revival, un grupo de gran éxito en la década de los sesenta y principios de los setenta. Excepto dos long plays solistas que grabó respectivamente en 1972 y 1975, Fogerty se reclusó totalmente en California, donde vive con su mujer y sus tres hijos. Según su hermano, Bob, Fogerty practica música ocho horas por día. Pero nadie sabe si volverá al público otra vez.

DONOVAN



La cadena de éxitos de Donovan terminó junto con la década de los años sesenta; el último fue "Atlantis", en 1969. Aunque siguió grabando hasta hace tres años, y a pesar de que intentó cambiar y modernizar su estilo, nunca volvió a tener el éxito de su primera época. Finalmente se retiró a vivir con su familia en una granja escocesa. Según su padre, Donald, ahora bastanta el pasado. Este año, finalmente, reapareció con una serie de conciertos británicos en los que le fue bastante bien, y es muy probable que intente resurgir.

MARK FARNER
(Grand Funk Railroad)



Grand Funk fue uno de los grupos estadounidenses más seguidos por el público (y más atacados por los críticos) en la década de los setenta. Se separaron en 1977, después de un último intento por sobrevivir: un álbum producido nada menos que por Frank Zappa, que no fue nada extraordinario. Antes de retirarse del rock, Farner (para muchos el último símbolo viviente de Woodstock) grabó dos álbumes solistas que no fueron a ninguna parte. Ahora vive en una granja en Michigan, con su mujer y su hijo. Los que lo ven dicen que todavía escribe música, pero que por ahora no tiene planes de grabar, sobre todo porque no tiene ninguna necesidad de dinero: con las sabias inversiones que hizo en la buena época tiene para vivir tranquilo el resto de sus días.

CAT STEVENS



Como la de Donovan, la música de Cat Stevens tenía una filosofía simple que, desgraciadamente, parece haber pertenecido a otros tiempos. Aunque sus últimos álbumes—"Izitzo" y "Back To Earth"—tuvieron un toque progresivo de jazz, su último verdadero éxito fue "The Hurt", en 1975. Stevens tiene actualmente 34 años, vive en Brasil, en las afueras de Río de Janeiro. Se convirtió al islamismo, y el año pasado se casó con una mujer a la que sólo había visto una vez. En 1980 dio un concierto a beneficio en Londres, y fue ovacionado, pero declaró a los diarios británicos que nunca más quería volver a ser y a vivir como una estrella del rock.

CARLOS "MACHI" RUFINO
(Tantor)



Justo en el momento en que el grupo que integraba—Tantor—comenzaba a encaminar sus pasos hacia un segundo álbum (que finalmente no fue grabado), Machi decidió alejarse del grupo y del rock. El bajista, que alcanzara momentos de gran popularidad como integrante de formaciones como Pappo's Blues e Invisible, recibió una oferta para trabajar en un estudio de grabación y realizar grabaciones como músico profesional. Su alejamiento del rock se produjo a principios de 1980 y desde entonces no ha vuelto a tocar rock, aunque continúa dando clases de bajo.

BERNIE LEADON
(Eagles)

Leadon se fue de los Eagles justo en el momento en el que el grupo por fin se abría buen paso en los rankings, con un álbum, "One Of These Nights", y tres simples de gran venta. Pero él se fue porque tenía ideas diferentes en la cabeza, y no estaba de acuerdo con lo que el grupo estaba haciendo y persiguiendo. Desde su separación, en 1976, Leadon ha hecho música sólo esporádicamente. Hace cuatro años editó un álbum en colaboración con el compositor Michael Georgiades, "Natural Progressions", que apenas recibió algo de atención por parte de los críticos y el público. Actualmente vive en California, con su familia, y todavía no parece haber decidido qué hacer con su futuro.

JOHN SEBASTIAN
(Lovin' Spoonful)



Ahora tiene 37 años y viven en Woodstock, estado de Nueva York. Hace poco grabó un álbum, "Welcome Back", que contiene un tema del mismo nombre, que escribió en 1976 para la exitosa serie de la televisión estadounidense "Welcome Back Kotter". Según su manager, Sebastian se encuentra actualmente en un volcán de planes y actividades: está escribiendo la adaptación musical y letrística de una obra que piensa estrenar en Broadway, y, junto con los otros tres ex integrantes de Lovin' Spoonful—grupo del que fue líder entre 1965 y 1968—, se reunió por primera vez después de más de una década en una película de Paul Simon, "One Trick Pony".

PETER NOONE
(Herman's Hermits)

Después de separarse de los Herman's Hermits, que tuvieron más de veinte éxitos en los rankings entre 1964 y 1967, Noone dejó completamente de hacer música hasta 1978. A partir de entonces, Noone, que ahora tiene 33 años, sintió la necesidad de volver al rock, y grabó el álbum "Twice Nightly", con su grupo; los Tremblers. El disco fue editado el año pasado, y no tuvo ninguna repercusión, ni popular ni financiera; sin embargo, no era un mal disco pop. Actualmente Noone se dedica a hacer giras y pequeñas actuaciones con su grupo, y dice que está muy contento con los resultados de su regreso.

LO QUE SE DIJO

"En términos de conocimiento del instrumento y sus técnicas, considero que estoy muy por debajo de muchos guitarristas". **ERIC CLAPTON**

"Odio que me consideren un símbolo sexual, me siento como degradado." **STING**



BRIAN MAY

"Cuando empecé a tocar quería ser el mejor baterista del mundo, pero cuando escuché a John Bonham y Buddy Rich me dí cuenta que esa aspiración no tenía sentido." **ROGER TAYLOR**

"Dejé Kiss porque estaba harto del maquillaje y de todas las pavadadas que nos rodeaban." **PETER CRISS**

"Se nos ha dicho que la muerte es el precio del pecado, pero yo he descubierto que es el precio de la ignorancia." **PETE TOSH**

"Los amantes del folk son nada más que un montón de gente gorda." **BOB DYLAN**

"En Yes era todo muy denso, muy falto de inspiración." **RICK WAKEMAN**

"Yo no veía que U.K. tuviera futuro, su música era muy de los años '70." **EDDIE JOBSON**

"La fuerza de un grupo depende de que tan buenos son los músicos como solistas." **BRIAN MAY**

"Nosotros los músicos no estamos en condiciones de decirle a los pibes lo que tienen que hacer." **ALEJANDRO DE MICHELE**

"Yo vivo modestamente en comparación con otras estrellas de rock, y lujosamente en comparación con la otra gente del pueblo." **PETER GABRIEL**

"Steely Dan no sufre de histeria perfeccionista." **DONALD FAGEN**

"Yo ya no me banco que un tipo de diecinueve años llegue dos horas tarde a un ensayo porque estuvo tocando con Palito Ortega." **HECTOR STARC**

"Se supone que un hombre va a ver a una cantante atractiva, no a la réplica de su mujer con rulos." **PAT BENATAR**

"Es mejor ser esclavo de un animal que ser esclavo del dinero." **FRED SCHNEIDER III**

"Hay que hacer poesías en el idioma de la gente, no en el idioma de los intelectuales de anteojos." **MIGUEL CANTILLO**

"Weather Report es como un equipo de fútbol: todos saben cómo pasar la pelota y cuándo y cómo hacer un gol." **JOE ZAWINUL**

"Más de una vez pensé en mandar todo al diablo y empezar otra vez, fuera del rock, o por lo menos con Deep Purple fuera de mi mente." **IAN GILLAN**

"Más que un buen baterista hay veces que me siento como un charlatán, sobre todo cuando trabajo con gente que tiene mucho más talento y experiencia que yo." **NICK MASON**

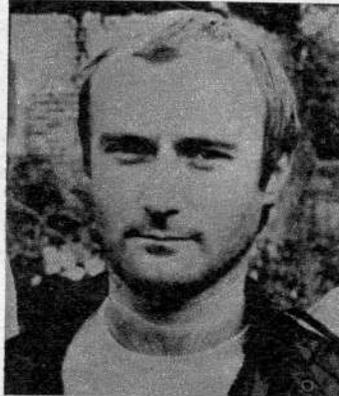
"Por más que alguien tenga unos ideales bárbaros, si no los mete dentro de su realidad, su vida es vegetativa." **RAUL PORCHETTO**

"Yo hubiera preferido no estar nunca en los Who, pero que Keith Moon siguiera vivo." **KENNY JONES**

"Nosotros cambiamos porque ya se escuchan muchos grupos que suenan como los Who en 1972." **ROGER DALTRY**



PETER GABRIEL



PHIL COLLINS

"Tengo al rock por sobre todas las otras formas de arte porque es una de las pocas formas de comunicación en la que hay gente idealista." **PETE TOWNSHEND**

"Lo importante es estar convencido de lo que hacés, porque el convencimiento arriba del escenario no es una cosa que demostrás con la cara o en la forma de cantar." **LEON GIECO**

"Después de mucho tiempo fuera de los escenarios, uno pierde el entrenamiento, se olvida de cómo hay que proceder, qué hay que decirle a la gente, y todo eso." **PETER GREEN**

"El año pasado me fui a Los Angeles, para poder escribir temas más livianos, porque se me había dado por componer sobre los impuestos y otros temas deprimentes." **JOHN ENTWISTLE**

"Olvidémonos de los viejos valores y actitudes, de todo lo punk, e inventemos cosas nuevas." **SIMON LE BON**

"En la industria del disco siempre sucedió lo mismo: cuando uno propone una idea nueva hay que esperar cinco años para que la acepten." **ROBERT FRIPP**

"Al punk lo sobreactuaron, lo sobrevaloraron, lo regastaron." **DAVID COVERDALE**

"Tomar la decisión de ser músico es un acto de audacia." **WILLY ITURRI**

"Con Genesis siempre nos manejamos con: ya tenemos la idea, ahora hagámosla un poco más complicada." **PHIL COLLINS**

"The Police nunca se propuso hacer música comercial. Lo que ocurre es que nuestra música es popular y entonces se vende bien." **ANDY SUMMERS**

"Para mí acá se murieron los músicos de rock, se están poniendo viejos, perdieron la esencia de lo que es el rock." **GUSTAVO SANTAOLALLA**

"Nunca le disparé a nadie, pero siento que en una canción lo puedo hacer, y es más excitante, más simbólico." **KATE BUSH**

"Nosotros estamos con cánones viejos, estamos desactualizados. Hay tres posibilidades nada más: o hacés rock'n'roll, o hacés folk, o hacés música elaborada." **MIGUEL ANGEL EURASQUIN**



RAUL PORCHETTO

"El rock es la única cultura que posee la juventud." **STEWART COPELAND**

"En Dire Straits todos tienen que hacer las cosas como yo quiero." **MARK KNOPFLER**

"Mick Jagger puede no ser bueno fuera de los Stones y es probable que los Stones sin él lleguen a ser aburridos; sin embargo, nosotros podríamos salir a escena sin él pero él nunca podría hacerlo sin nosotros." **BILL WYMAN**

"Mi único talento musical es ser arreglador de ruidos." **GARY NUMAN**

"La vida es un cero, sino no podríamos dormir todos los días." **MIGUEL ABUELO**

"Todavía me pregunto por qué cuando uno toca determinadas notas en una guitarra vieja de repente deja de sentirse solo." **STEVE HOWE**

LUDWIG®



ALEX IMEXPORT S.R.L.

Importadores y distribuidores
exclusivos en la República Argentina

TUCUMAN 581 - Tel. 392-3889

«NO ESTAMOS VENCIDOS»



Nunca un grupo llegó tan rápido tan alto, y luego desapareció con la misma fugacidad.

Para muchos, The Knack fue un invento biónico, un conjunto armado para satisfacer la demanda en una oportunidad única. Después de un período de autoreclusión los Knack quieren volver y hacen oír sus descargos.

 Pocos grupos en la historia del rock han inspirado un incendio tan rápido y caliente como el que supieron encender los Knack con su éxito de-la-noche-a-la-mañana de 1979. Su éxito instantáneo estuvo compuesto por varios elementos que no podían fallar: una excelente campaña de publicidad, un simple irresistible como "My Sharona", un álbum de oro a las tres semanas de su lanzamiento ("Get The Knack"), y millones de copias del álbum y el simple

vendidas en todo el mundo. Los Knack tocaban una música crispada, superdirecta y sin ninguna clase de complicaciones, y tenían una fórmula secreta para hacer entrar sus melodías directamente en la sangre. Entonces, ¿qué pasó?, ¿por qué desaparecieron o fueron olvidados tan instantáneamente como habían surgido?

UN GRUPO BIONICO

Para muchos, los Knack

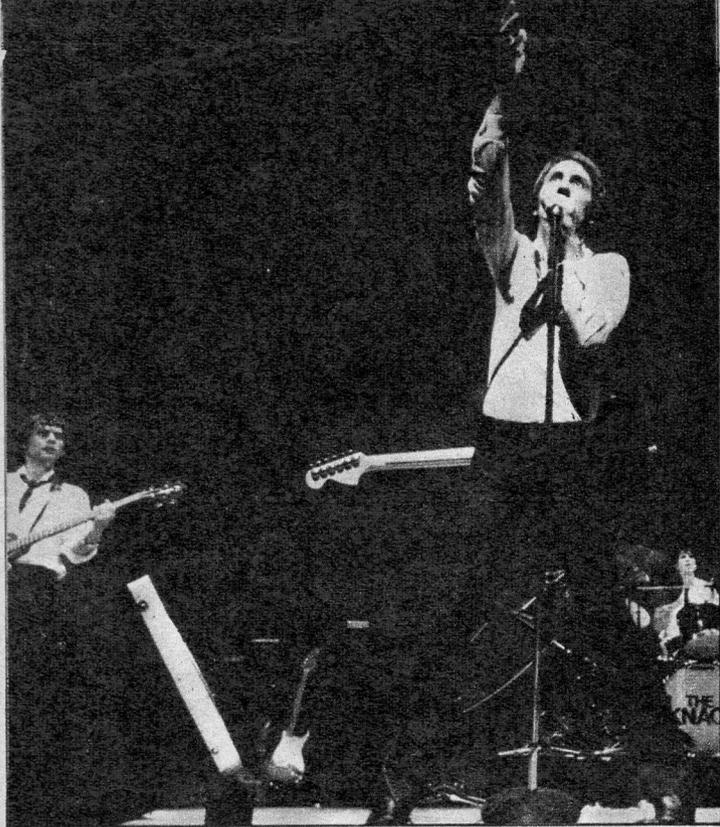
sus propias llamas, como los Monkees.

Y para la mayoría, para los que compraron sus discos y se entusiasmaron con los golpes de "My Sharona", todo fue un gran misterio, alimentado por el silencio del grupo. Hasta ahora, dos años después (o dos años tarde), los cuatro se negaron a dar entrevistas, a hablar de su éxito y de su eclipse; daba la impresión de que con una supuesta arrogancia querían tapar el fracaso. Aun en la entrevista que sigue no hablaron mucho, pero tal vez sus palabras y sus puntos de vista sirvan para esclarecer en algo una de las más increíbles historias de la ciudad desnuda del rock.

Fieger: "Nuestro irreductible silencio se debió en gran parte a que mucha gente empezó a decir mentiras sobre nosotros, y mucha otra gente se tragó esas mentiras. Nos pareció que si nosotros salíamos a decir 'esto es mentira, esto es verdad' nos rebajábamos, les dábamos la oportunidad a los calumniadores de obligarnos a tomar una actitud que no era la que nosotros habíamos elegido. No queríamos darles la oportunidad de pensar que nos habían vencido, sobre todo porque nosotros estábamos muy tranquilos: no teníamos nada que temer ni nada que ocultar.

"En la grabadora nos pedían por favor que habláramos, que dijéramos algo, que concediéramos por lo menos una entrevista, a la revista o al diario que más confianza nos inspirara. ¿Pero qué sentido tenía? Nosotros no queríamos hablar; y eso era todo. Además, nos enferma-





Fieger: "Nuestro tercer long play probará que existimos más allá de mitos".

ba tener que ir a una entrevista para que nos preguntaran si nos considerábamos los sucesores de los Beatles, si nuestras letras eran obcnas y pavadas por el estilo.

"Sin embargo ahora sí quiero decir algunas cosas. Por ejemplo quiero aclarar esa injusta acusación de que hicimos todo calculadamente para llenarnos de plata y después desaparecer. Todos los que hacen algo lo hacen calculadamente, absolutamente todos. Uno no se pone a tocar una guitarra y a grabar un disco para que lo escuchen sus tías; se supone que si uno tiene un grupo y quiere llegar a alguna parte, eso ya es un cálculo. ¿Y quién no hace ese cálculo en este negocio?"



MAS ALLA DE LOS MITOS

Berton Averre: "Casi todo el mundo incurre en el gran error de afirmar que un verdadero artista no tiene nada que ver con el comercio, y eso es mentira. Porque un artista que quiere que su producto llegue tiene que vender, así que yo más bien diría que la primera condición de un artista es preocuparse por el dinero. Hasta los Beatles eran supercomerciales. El mismo John Lennon dijo que 'Anochecer de un día agitado' y 'Ocho días a la semana', por ejemplo, eran 'composiciones puramente comerciales'."

Fieger: "Ya que Berton nombró a los Beatles, ésa es otra cosa que quiero aclarar: nunca quisimos ser los sucesores de los Beatles ni ninguna pavada parecida de ésas que dijeron por ahí. Creo que siempre fuimos totalmente conscientes de que algo tan grande como los Beatles sólo pudo suceder una vez en la historia. Me parece que hay que ser muy estúpidamente pretencioso para querer e intentar llegarle a los talones a los Beatles. Además, ésta es otra época, todo es completamente diferente."

Averre: "No hay mucho más que decir. Sólo una última cosa: no estamos vencidos. Nuestro tercer long play probará que existimos más allá de los mitos, y espero que con los resultados nos exoneren de los insultos que hemos tenido que sufrir."

ISA

David Impelluso

Edith Bellotti

CENTRO CULTURAL CONGRESO

B. Mitre 1851 exq. Callao

Viernes 18 de diciembre

21:00 hs

con la presentación de :

VATI

Walter Medina - Daniel Chiarella

Marcelo Merlini - Gonzalo Timor

4-12
20.30 HS.

STUDEBAKER BAND
DR. ROCK

AUD. BS. AS.
FLORIDA 683
ENTRADAS: \$ 20.000.-

EL ABUELO

🎸 Cuando los Jam empezaron a ubicarse en puestos importantes en los rankings británicos, Weller dijo en una oportunidad —sin preocuparse por lo anticuado que pudiera parecer su comentario— que Pete Townshend siempre había sido su mayor influencia tanto en su manera de tocar la guitarra como en su manera de vivir.

Simultáneamente, Townshend notó que Weller, de dieciocho años, tenía las mismas características que tenía el mismo Pete a la misma edad. Paul fue dos veces a la casa de Townshend en Twickenham, pero no lo encontró; después, empezaron a escribirse. Finalmente se conocieron, en la conversación que sigue.

Cuando se encontraron, los dos parecían nerviosos, y al cabo de una hora de charla más bien parecía que los únicos puntos de contacto entre ambos eran las Rickenbackers y los simples. Empezaron a hablar del último long play de los Who, pero no se pusieron de acuerdo. Hasta que Townshend dio que nunca había ido a ver actuar a los Jam. Ahí es donde comienza nuestra transcripción del resto de la conversación.

Pete Townshend: Lo que siempre me impidió ir a un concierto de los Jam fue el pensar que, si el público me veía ahí, lo iba a tomar como que yo iba a inspeccionar.

Paul Weller: No sé. . . Yo sí fue a verte al Rainbow, el año pasado, creo. . .

P.T.: ¿Y te gustó?

P.W.: No sé, realmente. Era la primera vez que te veía en vivo, así que no tenía elementos para comparar y juzgar.

P.T.: Bueno, no hemos cambiado tanto. Algunas de las cosas que hacemos las tenemos como pegadas encima, desde hace años. Vos ya sacaste tres álbumes, ¿no?

P.W.: Cuatro.

P.T.: Sí, cuatro. Cuantos más álbumes tenés en la lista, más temas tenés que tocar de esos álbumes. . .

P.W.: No es obligatorio hacerlo así. No hay reglas.

P.T.: No, no es necesario. . . No sé.

P.W.: Esa es la única razón por la que no han cambiado mucho, ¿no? Todavía empiezan las actuaciones con "I Can't Explain". Yo cambio las canciones de nuestras actuaciones más seguido, porque creo que después de haber tocado un tema doscientas veces se gasta y pierde su poder. Uno tiende a perder la convicción que tenía al principio.

P.T.: Creo que eso es verdad hasta cierto punto, pero también hay otro nivel que considerar. Depende de la razón por la que uno esté en el escenario. . .

P.W.: Contestame esta pregunta: ¿todavía? te gusta tocar "My Generation"?

P.T.: Sí, todavía me gusta.

P.W.: Bueno, entonces está bien que la toques. De todos modos pienso que tocar toda la vida un mismo tiempo es como abusarse del público.

P.T.: No veo por qué; después de todo uno escribió ese tema. ¿Por qué no va a tocarlo?

P.W.: Sí, ya lo sé, pero uno no tiene siempre el mismo espíritu; hoy no puedes cantar con el mismo espíritu que hace tres años, así que no veo la lógica de hacerlo.

Periodista: Recuerdo que en una nota Pete dijo que para los Clash era imperativo ir a los Estados Unidos. Los Jam todavía no han dado ese paso.

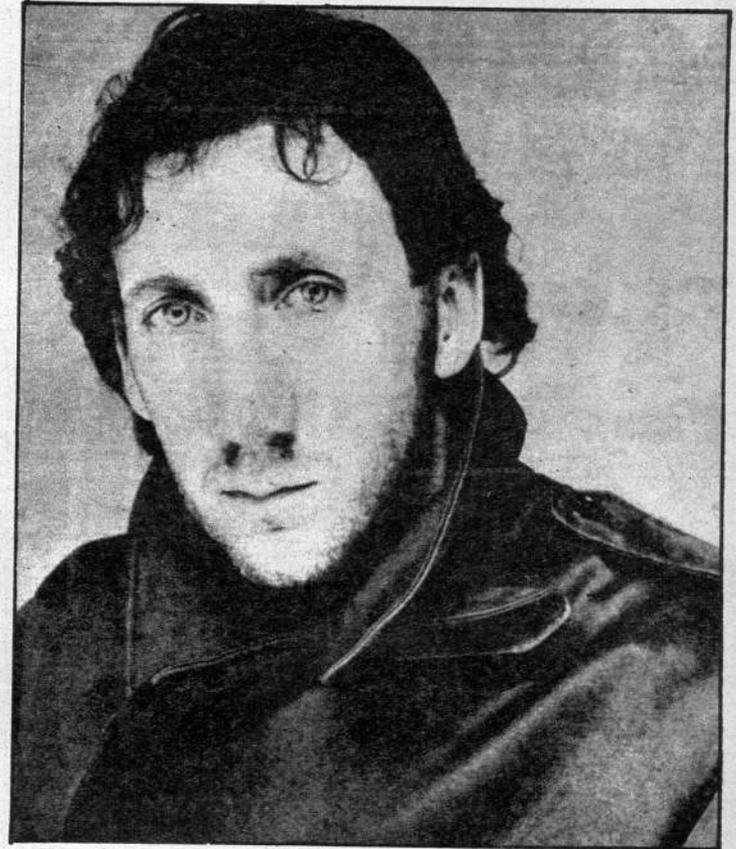
P.T.: Bueno, a nosotros también nos costó tiempo "conquistar" a los Estados Unidos.

Periodista: ¿Pero es importante?

P.W.: Lo que pasa es que, cuando la gente dice que es importante ir a los Estados Unidos piensa en una sola cosa, y es el dinero, las razones financieras. ¿Qué otra cosa separa a Estados Unidos de Francia, Italia o cualquier otro lugar? Sólo el dinero.

No, no creo que eso sea cierto. Además, ese dinero se puede invertir en más grabaciones si uno quiere.

P.W.: Sí, pero estás hablando



Townshend: "Sos un hueso mucho más duro de roer de lo que era yo".

Uno es el más lúcido cronista del rock contemporáneo, el otro representa la energía y el pensamiento radicalizado de la nueva generación. Son Paul Weller (The

de dinero.

P.T.: Creo que yo iría allá y tocaría gratis, creo que iría a casi cualquier parte y tocaría gratis, mientras pueda vender discos y mientras pueda vivir de la venta de mis discos. Creo que uno de los motivos por los que me gusta tocar en los Estados Unidos es que es un público completamente diferente del inglés, pero habla el mismo idioma. Además, creo que a ellos los ayuda a poner los pies en la tierra el escuchar lo que hacemos los músicos ingleses. Pienso que sin el rock británico el rock estadounidense

sería ridículo.

P.W.: Creo que ya es ridículo. Y no creo que tengan los pies sobre la tierra. Creo que el Gran Sueño Americano se está muriendo en todo el país. Hay solamente algunos pequeños grupos de gente que quiere oír algo diferente. Y si no escuchá la música que pasan por la radio. . .

P.T.: Sí, ése es uno de sus problemas; todavía tienen una radio muy manipulada.

P.W.: El punto de vista común y generalizado es que, una vez que uno logró el éxito en Gran Bretaña, hay que ir a bus-

Y EL PUNK



Weller: "Si tu grupo quiere continuar tenés que cambiar los temas".

Jam) y Pete Townshend (The Who); dos pensamientos diferentes unidos por una misma pasión: el rock. Esta es la crónica de ese encuentro.

car el éxito en los Estados Unidos. ¿Pero por qué? La única razón es económica. Porque si no fuera así, ¿por qué no ir a buscar el éxito a China después de haberlo logrado en Inglaterra? Uno va a Estados Unidos porque es el mercado más grande, y después a Japón, porque es el segundo mercado más grande, y así sucesivamente.

P.T.: Nosotros fuimos primero a Francia, porque estaba más cerca.

P.W.: ¿Pero entendés mi punto de vista? ¿Por qué, de todos los países del mundo...

P.T.: Porque hablan inglés.

P.W.: No, no estoy de acuerdo con eso.

P.T.: ¡Sí que hablan inglés! ¡Tenés que estar de acuerdo con eso!

P.W.: Eso es realmente discutible, si hablan inglés. Yo insisto en que los motivos son puramente financieros, porque una vez que uno triunfó en Estados Unidos está financieramente bien.

P.T.: Sí, hasta cierto punto. Con un grupo como los Who no hay discusión, porque nos fue bien hasta con mi álbum solista, que es lo más sincero que he he-

cho. Pero aun así tengo que admitir que en el fondo de mi cabeza hay algo que me dice que es la compañía estadounidense la que logró el éxito del álbum.

Periodista: Paul ve a los Jam como una alternativa para los grandes grupos estadounidenses; ¿vos ves a los Who de la misma manera?

P.T.: No. Creo que los Jam son realmente importantes en el papel que desempeñan, y verdaderamente pienso que es muy bueno que Paul sea tan sólido con respecto a eso. Creo que, si hay algo en lo que uno cree apasionadamente, debe agarrarse de eso con todas sus fuerzas. Por ejemplo, la imagen que tiene tu grupo y la imagen que tenían los Who en sus comienzos es similar. Pero aun eso puede ser peligroso, porque representa cosas diferentes para diferentes personas. Hay uno de tus temas que siempre me vuelve loco cuando lo escucho, "Mr. Clean", porque tiene un mensaje que es como no te me acerques, no me contamines. Hay algo de eso en el pensamiento de toda la gente que está en una determinada posición; como los políticos, aunque son otra clase de seres humanos.

P.W.: Tienen una sola meta, y es el poder total, y no les interesa un camino ninguna otra cosa. Pensarás que es ingenuo...

P.T.: No, no creo que sea ingenuo...

P.W.: Por ejemplo, Thatcher; ella no es ninguna patriota. Lo único que le interesa es el poder.

Periodista: Pete, cuando dijiste que los Jam y los Who son similares, ¿a qué clase de cosas te referías?

P.T.: Creo que nosotros creíamos en cosas similares; además del hecho de que en todo lo superficial somos evidentemente similares, hay otras cosas más profundas... Parecen entender mejor que otros lo que quiere la juventud británica. Están mucho más cerca de lo normal... sin ser condescendientes. Creo que si uno saliera y se pusiera a hablar con los británicos, encontraría mucha gente como Paul. Y eso

me parece sorprendente, el hecho de que vos hayas podido agarrarte a ser vos evitando sentirte afectado por la necesidad de muchos de tus fans de convertirte en una persona diferente.

P.W.: Creo que algunas de las cosas que vos decís en las entrevistas, y te lo digo sinceramente, realmente llegan a los huesos, y no me parece que haya mucha gente que pueda comprenderlo cabalmente. No digo que tu actitud sea mala; pienso que es buena porque sos la única persona de los grupos viejos que todavía puede ser tan honesta. ¿Por qué no tocaste ninguno de nuestros temas en ese especial que hiciste últimamente?

P.T.: No sé. No escucho mucho tus álbumes. No son álbumes que yo me siente a escuchar. Yo diría que la música de los Jam es increíblemente seria. ¿Vos alguna vez escuchás los álbumes de los Who?

P.W.: Alguien me describió alguna vez como un "purista de los Who". Solamente escucho mucho los álbumes de la primera época.

P.T.: Sí, pero uno cambia.

Periodista: En esas épocas, Pete, ¿vos tenías la misma actitud que tiene Paul ahora?

P.T.: No, creo que no, porque yo tenía una posición levemente más musical.

Periodista: ¿A dónde te parece que van los Jam?

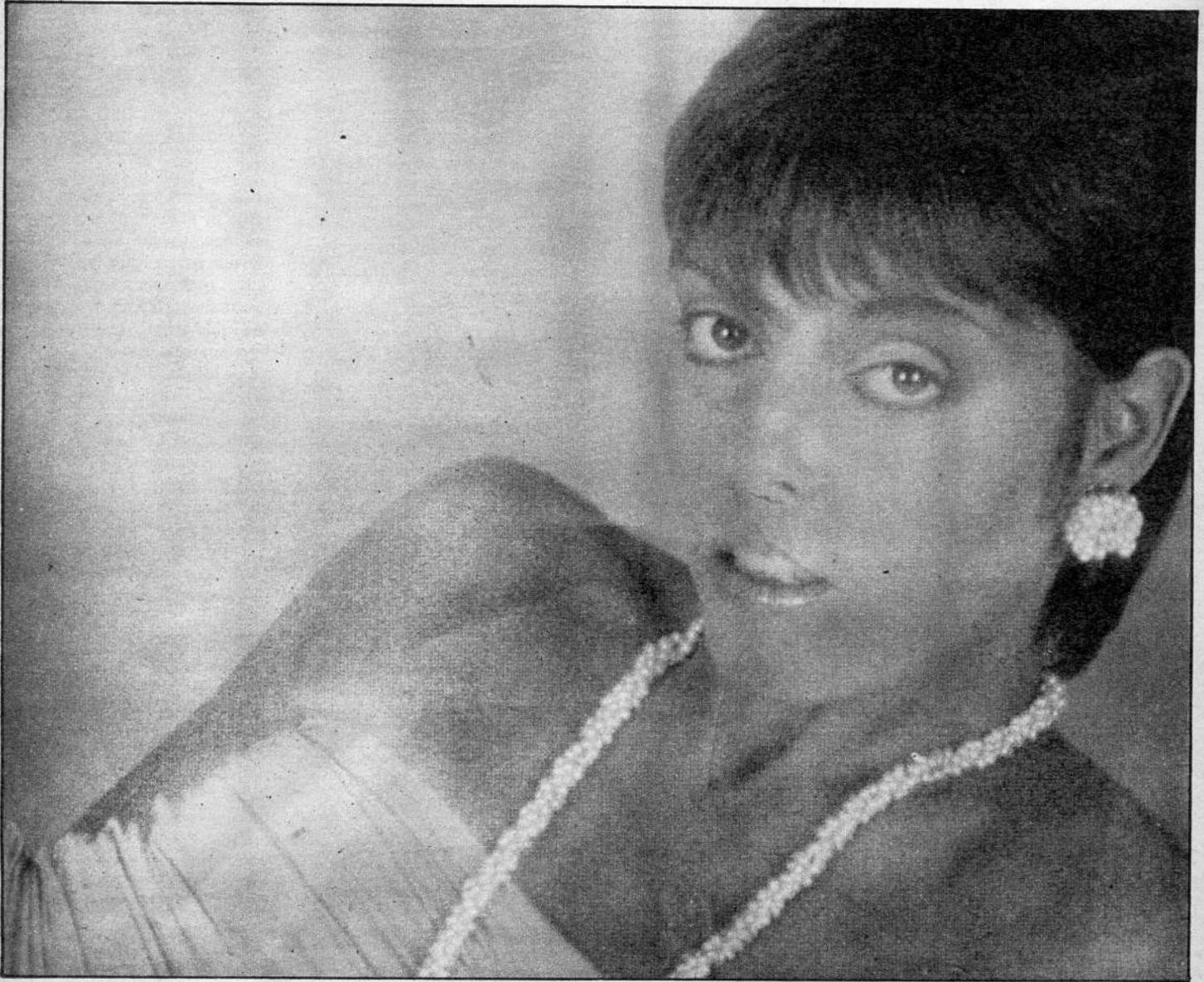
P.T.: No sé si me atrevo a decirlo, pero creo que si dieran un buen golpe en las ciudades del norte de Estados Unidos, harían un papel muy, muy importante en cuanto a la consolidación de gran parte del público confundido de esa zona. Me parece bien que tengas tu punto de vista con respecto a Estados Unidos, pero tampoco tenés que dejar que eso se transforme en un obstáculo para tu carrera.

P.W.: Creo que no tiene sentido que me des ese tipo de consejos. Yo te diría que si tu grupo quiere continuar tenés que cambiar los temas de las actuaciones.

P.T.: Sos un hueso mucho más duro de roer que lo que era yo.

PAT BENATAR

LA DAMA DE



En apenas dos años, Pat Benatar conquistó un lugar de privilegio en los Estados Unidos y Europa. Consolidado su éxito, acaba de editar un álbum en el que busca expandir su horizonte musical. Ella es otro símbolo de los ochenta, una década que devolvió a las mujeres del rock el lugar que merecían.

 Hace dos años, nadie sabía nada de Pat Benatar, a no ser que anduviera dando vueltas por algunos de esos clubes estadounidenses en donde los desconocidos luchan todas las noches por hacerse un lugar como "nuevos talentos" o "estrellas del futuro". Pero, delgada y seductora, con una manera de cantar que tanto rompe en los pedazos que ella quiera las canciones o las transforma en un murmullo subyugante, Pat logró hacerse notar, y se transformó en una de las cantantes de la "nueva ola" más conocidas y populares no sólo de su país sino también de Europa. Y no lo logró imitando o compitiendo con

Deborah Harry, sino siendo diferente de ella, lo que ya es un buen principio.

Benatar: "A veces me parece que mi historia suena como el argumento de esas películas que se hacían antes, pero realmente me sucedió tal como te lo cuento. Yo fui a uno de esos clubes de Manhattan donde siempre están buscando nuevas caras y nuevas voces, y canté 'Bye Bye Blackbird' y otras canciones. El dueño del club, Rick Newman, se fijó en seguida en mí, y me contrató para cantar en su local cinco noches por semana. Así fue como yo, que hasta entonces era cajera en un banco, empecé mi carrera como cantante."

PLATINO

UNA CARRERA PROMISORIA

Hace un poco más de un año, la señorita Benatar fue lanzada con un muy buen álbum debut, "In The Heat Of The Night", e



terminó triunfalmente, en Honolulu, en noviembre.

Hoy tiene veintinueve años y una carrera promisoriosa, que intenta expandir y profundizar con su último álbum, "Precious Time", en el que aborda temas no tan limitados al rock pesado.



Benatar: "Cuando vi que mi primer disco vendió tan bien y tuvo tanto éxito me puse como paranoica. El primer momento fue de alegría y triunfo".

inmediatamente se puso a grabar "Crimes Of Passion". Este segundo álbum fue editado cuando el primero todavía ocupaba buenos puestos en los rankings, y ya había ganado un disco de platino. El segundo álbum no fue exactamente tan vendedor como el primero, pero con un primer álbum de platino, ¿quién pretende exigir lo mismo del segundo?

Segura ya de su éxito y de la admiración de un público creciente, Pat juntó a su grupo de cuatro integrantes e inició una gira estadounidense, en julio de 1980. Después de haber tocado sobre todo en grandes estadios y para miles de personas, la gira

Hay una canción con algo de reggae, "Es una vida penosa", hay un tema, "Genio del mal", en el que recita la letra y demuestra sus habilidades y su poder de comunicación y dramatización como cantante, y hay, en general, temas para que ella pueda liberar su capacidad para interpretar diferentes personajes, sentimientos y estados de ánimo a través de la música.

SEGUNDAS PARTES DE UN ÉXITO

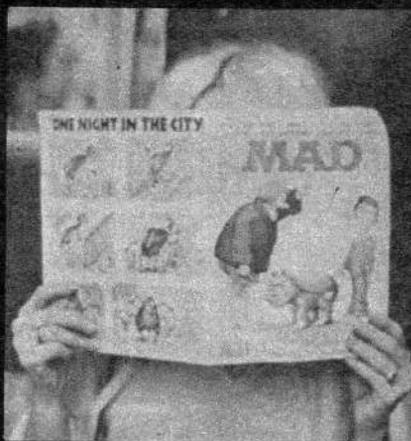
Benatar: "Cuando vi que mi primer disco vendió tan bien y tuvo tanto éxito me puse como

paranoica. Y cuando vi que me daban el disco de platino por mi primer álbum —cuando hay gente a la que le cuesta años conseguirlo— directamente no entendí nada. El primer momento fue de alegría y triunfo, pero cuando me llegó la hora de hacer el segundo álbum creí que no iba a poder hacer nada. Me sentía como anulada; es muy difícil hacer la segunda parte de un gran éxito. Sobre todo porque uno no puede evitar comparar constantemente lo que está haciendo con lo que hizo antes. Yo, que era casi una novata cuando tuve que hacer ese segundo álbum, trataba de encontrar la clave de por qué había tenido tanto éxito con

el primero, para no fracasar después de haber probado el dulce. Finalmente me di cuenta de que si seguía en esa actitud me iba a anular para siempre, y que lo único que podía hacer era seguir adelante, con lo que me saliera. Por suerte, no fracasé.

"Dos de las personas a las que más les debo son Rick Newman y Neal Geraldo, mi guitarrista y compositor que, además, es mi novio. La ayuda de Neal en mi último álbum es inapreciable, porque gracias a él me atreví a encarar otro tipo de temas, que me permiten ampliarme como profesional. Lo único que pido es que la gente me siga respondiendo como hasta ahora."

MAD[®]



Blondie lee y pregunta...



Foto: Stanley Moss

... "¿Qué es esta basura?"

**LEALA TODOS LOS MESES EN EL CAMINO
DEL KIOSCO AL TACHO DE BASURA**

LO DEL AÑO



DESILUSION DEL AÑO Milton Nascimento

Porque uno de los músicos que más "gancho" tiene para la audiencia argentina desilusionó con un show que no estuvo a la altura de sus antecedentes. Porque el recital empezó tarde mientras unos le echaban la culpa al sonido, y otros a los músicos. Porque la actuación de Milton tuvo variadas desafinaciones y una falta de profesionalismo que ya creíamos desterrada de la música brasileña.

ALBUM DEL AÑO "Fantasma en la máquina" The Police

Porque los Police han vuelto a sacudir la escena internacional con un álbum pleno de nuevos conceptos musicales y un lirismo comprometido. Porque desde las tapas, los títulos de las canciones y el sonido, todo —absolutamente todo— es **moderno**. Porque no se pegaron a una forma de éxito establecida, sino que cambiaron radicalmente su dirección, demostrando una vez más que lo que cambia es lo único impercedero.

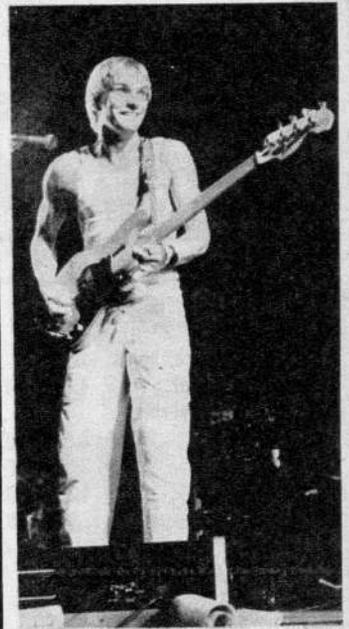
PROMOCION DEL AÑO Riff

Porque el grupo del viejo Pappo tuvo una promoción inusitada para su primer lanzamiento discográfico, "Ruedas de metal", utilizando abundante gráfica e iguales dosis de televisión. Porque la campaña resultó un verdadero éxito comercial para la grabadora, probando, una vez más, que lo que se necesita es impulsar el producto y no dejarlo librado a su suerte una vez terminado. Más allá de gustos musicales, Riff tiene su público que lo sigue y compra sus discos; así lo entendieron en su compañía de discos y para eso trabajaron.



LUCHADOR DEL AÑO Miguel Cantilo

Porque este talentoso músico tuvo que luchar contra mil trabas para hacer escuchar su música. Porque se bancó todas las pálidas y siguió adelante con la misma polenta. Porque tuvo que luchar contra públicos que aún viven en el pasado, y sin embargo salió airoso con su música poderosa y compacta.



CHICHE DEL AÑO Baterías electrónicas

Porque la mayoría de los músicos están fascinados con el nuevo juguete de la electrónica. Porque algunos se pasan horas experimentando con este pequeño aparato, ya que lo consideran una eficaz ayuda para la composición. Porque varios bateristas ya están temblando ante la posibilidad de ser reemplazados por la maquina. Porque León Gieco y Charly García —dos de los músicos más copados con sus chiches— dieron una cómica definición sobre las ventajas que ofrece: "Hace lo justo, no se pierde, no intenta lucirse y encima no se emborracha."

ESPECTACULO DEL AÑO Queen

Porque por primera vez los argentinos pudimos ver y disfrutar de un espectáculo de rock con todos los elementos que lo conforman, incluyendo la participación de una banda excelente. Porque Queen generó una corriente de energía que tuvo su correspondencia en una audiencia extasiada, casi hipnótica, creando un marco como nunca se había visto antes en ningún espectáculo. Porque Freddy, Roger, John y Brian son cuatro auténticos profesionales, dentro y fuera del escenario, y nadie podrá olvidar su paso por estos escenarios en mucho tiempo. Porque, aunque parezca un cliché, siempre va a ser "antes y después de Queen".



NUÑEZ propone: **ACUSTICAS**

NEW MODEL

Gipsy

Fina terminación
Maderas seleccionadas
Garantía total
Precio contado
promocional \$ 600.000

"GUITAR"

Envíos
al interior



ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Tel. 46-7164

**Créditos
sin anticipo**

Presentando este aviso 15% de descuento.

AHORRE \$
Buen precio de contado

CENTRO MUSICAL

"PENTAGRAMA"

Nazca 2346 Cap.



**DISCOS, CASSETES,
AUDIO
E INSTRUMENTOS
MUSICALES**
Amplificadores Alarsonik FBT
Platillos Zildjian
Guitarras y bajos eléctricos
Faim, Mellow Strings, Fender
e Ibáñez.
Guitarras acústicas y de
concierto Yamaha Hondo, Ibáñez
Organos Baldwin y: Siel.
Baterías TAMA Caf y Colombo
Libros de música para
todos los instrumentos

Sábados abierto todo el día

**ESPERAMOS TU VISITA ... INFORMAMOS AL PAIS
CON VERDADEROS PRECIOS COMO ESTOS:**

hasta el 1-12-1981

AMPLIFICADORES

(para guitarra, bajos, teclados)
ACOUSTIC 50 Watts \$ 4.150.000
modelos con reverb.:
PEAVEY 50 W \$ 3.580.000
IONIC 100 W \$ 3.590.000
DECOUD 150 W \$ 4.320.000
FENDER Twin Reverb. \$ 12.900.000

Batería PEARL EXPORT
5 cascos c/fierros
sin platillos \$ 4.900.000

Parches REMO Línea completa.
Redoblante de 14" \$ 46.900
Bombo 20" \$ 75.900

GUITARRAS ELECTRICAS.

MELLOW STRING
tipo Les Paul c/funda \$ 855.000
con estuche:
EPHPHONE GN-STD \$ 1.769.000
HONDO H-730B Les Paul \$ 1.862.000
YAMAHA SG 500 \$ 8.700.000

Organos YAMAHA
PS 10 \$ 5.900.000
PS 20 \$ 7.900.000

Acordeones a piano WELTMEISTER
60 bajos \$ 4.700.000
80 bajos \$ 5.200.000
120 bajos \$ 6.650.000

BAJOS ELECTRICOS

(Tipos Precisión):
MELLOW STRING \$ 1.150.000
HONDO H-830S \$ 2.645.000

¡Y NO OLVIDES!
TODO LO QUE PIENSES.
CONSULTANOS - CREDITOS

SRES. COMERCIANTES: AQUI ESTAN LOS MEJORES PRECIOS MAYORISTAS

ENVIOS AL INTERIOR

FELICIANO BRUNELLI S.A.
"La Casa de la Música"

Rivadavia 2743 - (1034) Buenos Aires - Tel. 87-6373



INSOLITO DEL AÑO
Claudio Gabis

Porque a este ya de por sí insólito personaje le ocurrió algo todavía más insólito. Se encontraba en Mendoza y debía regresar urgente porque su grupo Manal debía cumplir una actuación en un programa televisivo de Buenos Aires. Pero Gabis tuvo tanta mala fortuna que a su avión no le funcionaban las luces, y debió quedarse en Mendoza (con él adentro). Finalmente, y ante la emergencia, Manal llamó a Nacho Smilari para que suplantara a Gabis e hiciera la mímica de los temas.

FRUSTRACION DEL AÑO
La reunión de Sui Generis

Porque tanto García como Mestre parecían ya estar maduros como para afrontar la reunión de Sui Generis sin paranoias ni persecuciones. Porque una vez más quedó demostrado que las dudas sobre la verdadera base en que está asentado el éxito de sus grupos existen y pesan mucho. Porque todavía nadie entendió que la única forma de destruir un mito, un fantasma es corporizándolo y asumiéndolo con naturalidad; y porque es inexplicable que existan prejuicios éticos para la Argentina pero no para hacerlo en el exterior.



MUSICO DEL AÑO
León Gieco

Porque se lanzó a hacer la gira más extensa y completa que artista alguno haya hecho en la Argentina. Porque a pesar de su accidente, pronto estuvo listo nuevamente para continuar con el gigantesco tour. Porque es el músico local que mayor carisma y aceptación tiene entre el público, hecho consumado a través de las cifras de venta de su disco recopilación, "7 años", que estableció un record para el género. Porque nadie más que él se lo merece, por su humildad, su integridad como hombre y como profesional, y porque su manager es una verdadera "autoridad" en los negocios.

PRODUCTOR EJECUTIVO DEL AÑO
Oscar López

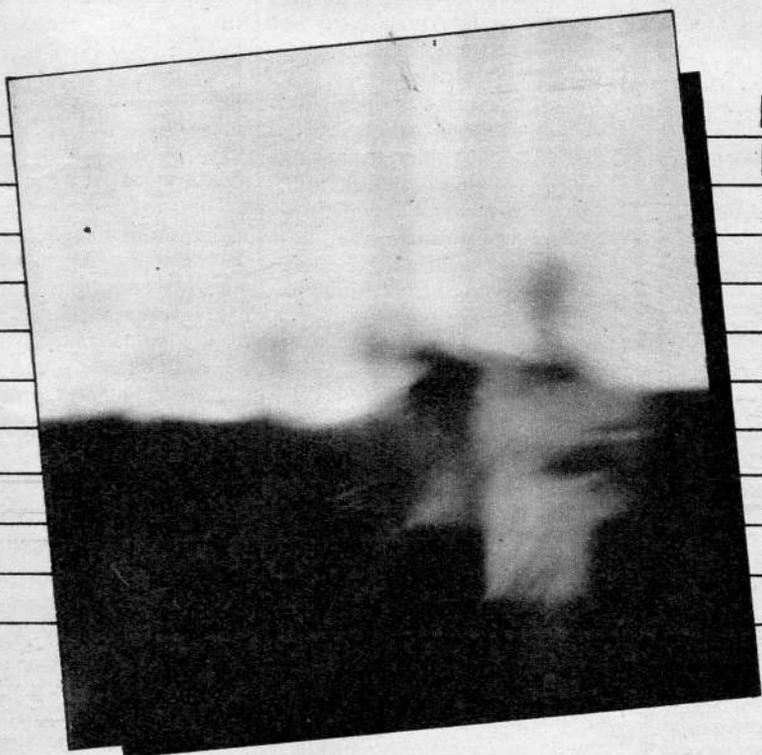
Porque muchos de los grupos y solistas que hoy triunfan, aun en otros sellos, le deben a él la confianza que les dispensó en momentos muy duros para el rock nacional. Porque fue el primero que atisbó, con visión de futuro, el poder del rock, formando un sello íntegramente dedicado al género. Porque esa confianza dio sus frutos y hoy artistas como León Gieco y Porchetto reafirman que López eligió el camino acertado.



YA APARECÍO

SPINETA JADE

Los niños que escriben en el cielo



- Moviola
- La herida de Paris
- El hombre dirigente
- Sexo
- Siguiendo los pasos del Maestro
- Contra todos los males de este mundo (el antídoto)
- Un viento celeste
- No te busques ya en el umbral (Umbral)
- Influjo estelar
- Nunca me oíste en tiempo

Editado por



RATON FINTA

Teodoro García 2396
Buenos Aires

Fabricado y distribuido por



Pedro Goyena 70/72
Buenos Aires

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 162 MESES - 569 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
465 MESES - 14, 18622 SABADOS

Horario de informes e inscripción
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas.
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 20

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

**Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.**

**Sobre instrumento desde el primer
día de clase**

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de
duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

**Nuestro sistema "Psicopedagógico musi-
cal" se adapta a las condiciones del alumno.**

**Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.**

**En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.**

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA



PRODUCTORA DEL AÑO Capalbo Producciones

Porque Alfredo Capalbo ya tiene su lugar entre los grandes promotores del espectáculo argentino, porque fue el primero en traer a la Argentina a una banda de rock realmente grande. Porque a pesar de su manifiesta inexperiencia en este tipo de producciones, puso su oficio y su mejor buena voluntad para que la gente de Queen y los periodistas locales hicieran su trabajo sin entorpecerse mutuamente. Porque aunque suene a lugar común "él la hizo completa", y porque cada vez parece más lejana la posibilidad de otro espectáculo de este tipo.

MARTIR DEL AÑO Claudio Martínez

Porque unos días antes del recital que diera con Nito Mestre en el Estadio Obras, el baterista se quebró un brazo. Porque debido a la actuación no pudo enyesarse y debió tocar con el brazo quebrado, pese al lógico dolor. Porque recién se pudo hacer atender una semana después del accidente ya que antes debió cumplir con otra actuación. Porque a pesar de todo, sus ganas de tocar y su fuerza, hicieron que nadie notara la dificultad.

LA OLA DEL AÑO El nuevo romanticismo

Porque a pesar de ser muy nueva, ya comenzó a tener sus seguidores en nuestro medio. Porque como todas las nuevas tendencias tiene la fascinación de lo diferente, lo cambiante. Porque el nuevo romanticismo realmente tiene valores musicales muy sólidos, y mucha gente se sorprendió cuando escuchó el recientemente editado álbum de los Duran Duran, que estuvo primero en Inglaterra. Porque a pesar de que no hay que atarse a ninguna ola y dejarse arrastrar, siempre conviene mirar un poco más allá de nuestro horizonte.

SALA DEL AÑO Auditorio Buenos Aires

Porque en el ex Kraft se realizaron un sinnúmero de recitales tanto de grupos nuevos como de otros de más trayectoria. Porque su ubicación céntrica es privilegiada y su acústica permite escuchar con corrección lo que ocurre sobre el escenario. Porque su capacidad (300 personas) es buena, y porque la gente que maneja la sala da facilidades para que los grupos chicos puedan dar ahí sus conciertos.

MODA DEL AÑO Presentación de discos

Porque este año fueron varios los discos que fueron presentados en fiestas y cocktails en distintos lugares. Porque Seru Giran, Manal, Porchetto y otros dieron fiestas para anunciar las salidas de sus discos. Porque las reuniones suelen ser una buena excusa para pasar un rato divertido y de paso comer y beber en abundancia, olvidándose por lo general de los discos presentados.



AHORA EL "CENTRO" DE LA MUSICA ESTA EN FLORES LA CASA del MUSICO

CRUMAR



MUSIC MAN, INC.



electro-harmonix

Zildjian



LOMBO
PERCUSSION

BOSS

Fender

acoustic

MORLEY

Roland

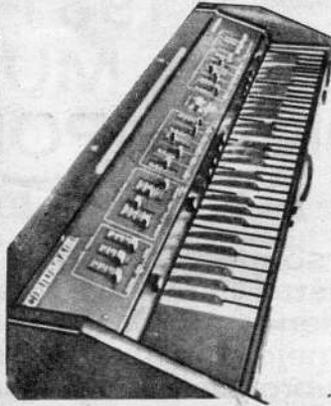
Epiphone

moog



Blessing

CRUMAR



moog
Synthesizer



Gibson



Epiphone
BY GIBSON



OFERTAS DE DICIEMBRE

ACOUSTIC 123:	\$ 5.500.000
ACOUSTIC 122:	\$ 6.100.000
Guitarra MUSIC MAN:	\$ 4.400.000
Bajo GIBSON GRABBER:	\$ 3.900.000
PEAVEY BACK STAGE:	\$ 2.000.000
Bateria PEARL con fierros:	\$ 5.500.000

Unica casa
con servicio de
alquiler de
equipos, teclados,
consolas, sonido,
instrumentos, TODO.

ACCESORIOS

Envios
al interior

CREDITOS

Av. Rivadavia 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Capital



DISC JOCKEY ASS

Organización musical de Discjockeys
alquiler de iluminación

N° 1 en videos cassettes musicales -
venta y alquiler

Yes - Zeppelin - Rolling Stones - Beatles -
Genesis - Reo Speedwagon - Jim Croce -
Pink Floyd - Styx - Police - Sui Generis -
Billy Bond - Videos inéditos - Lito Nebbia -
Almendra

Canje de discos importados y
de equipos

Galería del Este

Marcelo T. de Alvear 628 - local 14



Plan de Acción a 5 años para lograr nuevas
generaciones de Argentinos **NO** fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

PELO

ENCUESTA 1981

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1981. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Chacabuco
380, 4° Piso (1069) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 40 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 40 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	BATERISTA
GRUPO REVELACION	INSTRUMENTOS DIVERSOS
CANTANTE	COMPOSITOR
GITARRISTA	ACTUACION EN VIVO
BAJISTA	LONG PLAY
TECLADISTA	TEMA

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO
DOMICILIO
(en letra de imprenta, por favor)

© tbn disc

DLF 8031

PLUS

Escuela
de
Rock'n'Roll



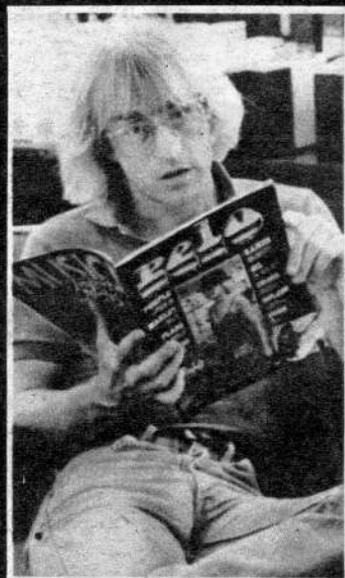
**NO SOMOS LA MEJOR REVISTA DEL MUNDO PERO
SOMOS LA MEJOR DE ARGENTINA Y ESTA
GENTE...**



STING (THE POLICE)



GRAHAM NASH



MOON MARTIN



JAN HAMMER



**MARTA DAVIS
(MOTELS)**



JOHN DEACON (QUEEN)



RICK WAKEMAN



JOHN McLAUGHLIN,

COMO NUESTROS 120.000 LECTORES LO SABEN

pelelo

¿ Quien no la lee ?

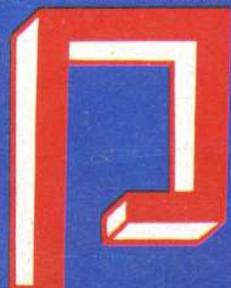


YAMAHA

* UN MUNDO MUSICAL



**YAMAHA - FUNMACHINE de BALDWIN - FENDER - MORLEY - RHODES - WURLITZER
ROGERS - G. BECHSTEIN - PLEYEL - ZIMMERMANN - QUASAR - SELMER BUNDY
KUSTOM - KORG - SCHIMMEL - SIGHT y SOUND - GRETSCH -
ACADEMIA MUSICAL YAMAHA - ANFITEATRO PROMUSICA -**



* UN MUNDO MUSICAL

ROMUSICA

alga

LINEA COMPLETA DE INSTRUMENTOS MUSICALES... AUDIO Y TV COLOR