

¿ DEBBIE ACABARA CON BLONDIE?

PRETENDERS * RIFF * B. SQUIER
DULCES 16 * ULTRAVOX * DURAN

BEATEMANIA

DEBUT 29 DE ABRIL ESTADIO OBRAS SANITARIAS

Asel Producciones, s.c

GRAGATA

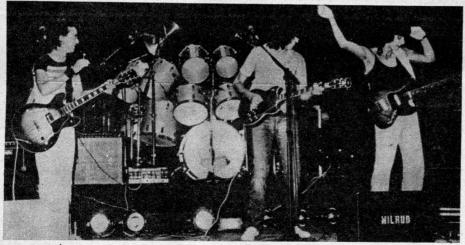
SE REUNIO ESPIRITU



COn sóolo dos de sus miembros originales quedó reconstituido Espíritu, grupo disuelto en 1976 después de grabar dos álbumes: "Crisálida" y "Libre y natural", y un simple: "Hoy, siempre hoy"/"Soy la noche". La nueva versión de Espíritu está integrada por Fernando Bergé (voz), Osvaldo Favrot (guitarra), Claudio Cicerchia (bajo y voz), Rodolfo Messina (ex Mederos, batería) y Angel (teclados). El grupo firmó un contrato de cuatro años de duración con una productora ya ya están grabando un álbum que llevará por título el nombre de la banda. Los temas a incluir son "Antes, tal vez", "Nacer", "Toma un tiempo", "Policolor", "Un viaje por los recuerdos", "Lento juego de luces" y "Elemental". Una vez que el disco sea editado, Espíritu lo presentará en concierto en el teatro Coliseo o en el estadio Obras.

La formación original del grupo se remonta a 1973 y en esa época lo integraban Favrot, Bergé, Carlos Goler (batería, actualmente radicado en España) y Daniel Bernareggi (bajo). Posteriormente, hubo varios cambios de formación pasando por el grupo Claudio Martínez (en la actualidad-baterista de Nito Mestre), David Lebón, Gustavo Fedel y Ciro Fogliatta.

SERU SE PARA



Una prolongada pausa en sus actividades hará Seru Giran en 1982. El motivo es que el bajista Pedro Aznar viajará a Boston, Estados Unidos, para realizar un curso de perfeccionamiento musical que dura seis meses. En total, se calcula que la inactividad de la banda se prolongará por espacio de ocho meses, lapso durante el cual los restantes integrantes de Seru realizarían experiencias solistas. El que más adelantado estaría en este proyecto es Charly García, quien en enero pasado viajó con todo su equipamiento a Brasil a fin de preparar el material de su disco solista. David Lebón, por su

parte, viajó a Punta del Este para tomarse un período de descanso y meditar sobre sus futuros pasos. El único miembro de Seru que permaneció en Buenos Aires fue el baterista Oscar Moro. Una vez concluidas las vacaciones de enero, Seru retomó sus actuaciones por la costa. Sus próximos shows son el 13 de febrero en San Bernardo, el 14 en Necochea, el 15 en Mar del Plata, el 16 en Miramar, el 17 en Santa Teresita, el 18 en Villa Gesell y el 19 en Pinamar. El sábado 6 de marzo se despedirán del público porteño con un concierto en el estadio Obras

RADIO ROTA

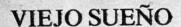
Cuando comenzaban a imponer su música y a recibir auspiciosas críticas, los nuevaoleros de Radio City decidieron separarse definitivamente. Con el alejamiento del líder y guitarrista Aníbal René, la banda quedó disuelta. Al parecer, la no concreción de los proyectos de grabación del grupo había originado un bajón anímico entre los músicos que culminó con la separación. Desde hacía un tiempo, Radio City mantenía conversaciones con la compañía CBS, la que se mostró en un principio muy interesada en la música del grupo, pero que finalmente desistió de su contratación. Esta situación provocó la partida del guitarrista, quien viajó a los Estados Unidos junto a su mujer para radicarse definitivamente y ver la posibilidad de formar un grupo. Del resto de los integrantes no se tienen aún noticias, aunque se descuenta que intentarán armar otra banda. Radio City fue un grupo que se formó hace tres años y que desde entonces tuvo numerosos cambios de formación.



GRA99179

PERILLAS

Con un cierto aire de molestia, donde otros podrían haber saltado, Charlie Gillet reunió a Elvis Costello y Nick Lowe en su programa de radio. The Alchemists. Empuñando una perversa selección de favoritos personales con la idea de ilustrar el tipo de producción de discos que ellos prefieren, Elvis y Lowe inmediatamente se pusieron a demoler el mito del productor discográfico. Comenzó Nick, diciendo: "Pienso que el real término "productor", hoy en día, es una expresión falsa para alquien que realmente hace muy poco, para ser honestos. Debido a que todos los Tom, Dick y Harry que están en el estudio hacen dos canales ya se creen que son productores". Elvis coincidió en que realmente no había mucho por ver al respecto. Recordó la producción de "East Side Story" con Roger Bechirian. "El se preocupó de como se debian girar las perillas, porque yo no tenia la menor idea... Siempre que trataba de hacerlo enganchaba Radio Luxemburgo". Cualquiera que haya comenzado a escuchar el programa más tarde habria sido fácilmente perdonado por preguntarse de qué se trataba. Entre ellos, Costello y Lowe hicieron una grotesca selección que incluía a Badfinger, Scritti Politti, Grandmaster Flash, Little Richard, Secreamin' Jay Hawkins, Edwin Starr, John Travolta y Qlivia Newton-John, Johnny Bristol y Jerry Lee Lewis.



Herman Rarebell, el callado baterista de la banda pesada alemana The Scorpions, estuvo trabajando a fin de año en un álbum solista. En parte lo hizo para llenar el tiempo hasta que el cantante del grupo, Klaus Meine, se recuperara de una afección a las cuerdas vocales, y en parte para consumar una vieja ambición. Además, lo hizo en el momento adecuado ya que los Scorps tienen programada una gira desde el 11 de febrero hasta los primeros días de marzo, incluyendo doce presentaciones en distintas ciudades de Inglaterra. Por su parte, The Scorpions también tienen un nuevo álbum, llamado "Blackout", cuya aparición se espera durante el curso de la gira.

SEPARATAS

Casi no hay nada como una banda que se separa o alguien que la abandona, generalmente debido a "diferencias musicales", para alegrar el corazón de un periodista especializado. Orange Juice está planeando continuar como trío, luego de la partida del baterista Steve Daly y el guitarrista James Kirk debido a "viejas diferencias personales que fueron decisivas". El vocalista y compositor Edwyn Collins, el bajista David McClymont y el guitarrista Malcolm Ross formarán el núcleo de la banda. Ross se unió al grupo recientemente; antes estaba con Josef K. La banda tiene un álbum, un simple y una gira británica que tendrá lugar próximamente. Gary Barden y Paul Raymond dejaron el Michael Schenker Group, que culminó hace poco una gira europea. Apararentemente todo se basa en una falta de coincidencias en cuanto a planes futuros. Barden y Raymond están enfrascados en proyectos solistas mientras que los tres miembros restantes





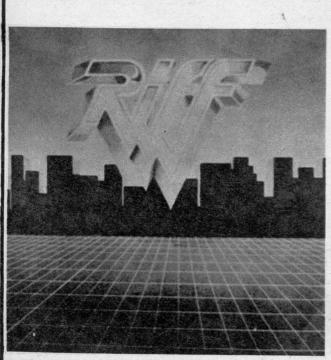


de MSG -Schenker, Cozy Powell y Chris Glenestán buscando reemplazantes. El grupo Scars se ha quedado sin cantante, ya que Robert King dejó el conjunto y está grabando su propio material. El resto de la banda está buscando nuevo cantante mientras trabajan en temas nuevos para su segundo álbum, esperando para las próximas semanas. Theatre Of Hate debió cancelar lo que quedaba de sus presentaciones en diciembre pasado al dejar el grupo su baterista. Tomaron esa decisión a pesar de haber sacado un simple recientemente, "Do You Believe In The Westworld" con su propio sello Burning Rome, y de haber aparecido (ya estaba programado) un álbum con el mismo título hace pocas semanas. Girls At Our Best se separó poco después de conluir su primera gira por Gan Bretaña y Estados Unidos. Formado en principio con el nombre de Butterflies, en 1977, ya se habían separado y luego se reunieron con el nombre de Girls At Our Best cuando el antiguo Expelaire Karl 'Titch' Harper juntó a los integrantes originales: Judy 'Jo' Evans, James 'Jes' Alan y Gerard 'Te-'rry' Swift, la banda sacó su álbum "Pleasure" en noviembre pero desde entonces, y aún antes, ya existían grandes motivos de tensión interna en el expresó públicamente grupo. Harper insatisfacción con la banda y cuando se insinuó la separación, Alan desconocía el paradero de Harper o Swift. Luego Evans confirmó la fragmentación del grupo, declaración que fue negada el fin de semana siguiente, por lo que aún se espera una ratificación o rectificación al respecto.

LAS RAICES

El poeta de Brixton, Linton Kwesi Johnson ("Dread Beat & Blood"), estuvo en el Festival del Caribe en julio pasado con un equipo de cámaras de la BBC, e hizo un registro de los distintos ritmos y costumbres allí expuestos. El resultado de ello pudo ser apreciado por el público inglés; a fines delaño pasado. Pudieron asistir entonces a una explicación sobre las raices, razones y estilos típicos de la región, en una forma clara que alternó la samba, el calypso y la salsa, entre otros ritmos.















Nos vamos desde ENERO en gira por todo el país





. exictenct

WOODSTOCK

Debido al éxito obtenido en el Auditorio Buenos Aires, las secuencias musicales de la película 'Woodstock'' serán presentadas en algunos lugares de la costa, en especial en Mar del Plata. En estas presentaciones, y como ocurriera en el Auditorio, el espectáculo se completará con la actuación en vivo del grupo Jet. Esta banda está dando los últimos toques a su álbum debut grabado en forma independiente. El disco había sido terminado durante el año pasado, pero en los primeros días del 82 decidieron agregar teclados al trío básico.

CUANDO, NUNCA?

Una conflictiva situación se ha creado alrededor del primer y tan postergado álbum del dúo Fantasia. El disco ya tiene su primera tirada lista desde las placas hasta la tapa, pero desavenencias surgidas entre el sello Sazam Records y la compañía Music-Hall han tornado incierto su futuro. El problema surgió cuando los productores de Sazam sumamente conformes con el resultado final del disco-solicitaron a la grabadora un especial apoyo promocional para el dúo, algo que no fue aceptado. Esto provocó una situación de tirantez entre músicos, productores y directivos, ya que es opinión de los dos primeros no editar el disco si no se aceptan sus condiciones. La solución para el conflicto es probable que surja de otra compañía, RCA, la que está muy interesada en contar con los Fantasía. Lo único que dificulta la cuestión es que RCA No sólo desea negociar "Cuando mañana..." sino también el contrato de grabación del dúo para poderlos contar en su elenco para futuras

PENSANDO EN L.P.

Mientras prosigue con su gira por todo el país -ahora centralizada en la costa atlántica- León gieco ya está pensando en su nuevo long-play. En el mismo piensa incluir algunos temas grabados en vivo durante el tour, ya sea como solista o junto a músicos invitados. Es muy probable también que se decida a grabar algún tema de Litto Nebbia de los que viene incluyendo en sus conciertos. La salida del disco se produciría a mediados de año y sería presentado en un gran concierto.





4 GRANDES 4

Tal cual ocurriera el año pasado -pero con algunas diferencias- también en el '82 habrá recitales de carnaval en el estadio Obras. El cambio más significativo estará dado por el hecho de que las actuaciones serán conciertos y no shows bailables como los del '81. La primera fecha contará con la presencia de Raúl Porchetto, Virus y Dulces 16 y será el 13 de febrero. Una semana más tarde estará Roque Narvaja. El sábado 27 actuarán León Gieco y Nito Mestre, y el 6 de marzo finalizará la serie con la actuación de Seru Giran. Con respecto a Nito Mestre, con anterioridad, los días 10 y 11 actuará junto a su grupo en Santa Teresita y Villa Gesell, respectivamente.

SONAMOS

El 7 de marzo próximo, Riff realizará una gran actuación en un estadio del Gran Buenos Aires probablemente el del club Estudiantes de Buenos Aires, en Caseros- en el que piensan utilizar los equpos de dos empresas de sonido para reunir nada menos que 16.000 wats de potencia. La intención de Pappo y compañía es contar con varios grupos de rock'n'roll como relleno, dándole al recital características de festival. Posteriormente, y ya a mediados de año, Riff hará una serie de conciertos en un teatro céntrico durante los cuales se grabará un álbum en vivo.

POWELL HABLA

Ultimamente Cozy Powell decidió hablar, para decir que: 1) va a dejar la Michael Schenker Band, 2) está pensando seriamente en formar un grupojunto con Robert Plant, y 3) que está considerando una invitación para reemplazar a Kenny Jones en

Las especulaciones sobre todos estos puntos no son nuevas, pero al principio Powell negó o calló todo. Ahora dijo: "Sí, tuve algunas diferencias con Michael, y le dije unas cuantas palabras fuertes. No es que lo odie o que él me odie a mí; yo tengo este carácter, y no quiero seguir con él. Me gustó mucho tocar en la banda de Schenker, y lo disfruté; creo que, con algunas modificaciones, podria llegar a ser un gran grupo.

"Con Robert Plant estoy haciendo bastantes cosas en este momento, viendo si podemos hacer un álbum juntos, o estudiando la posibilidad de un grupo. Si funciona, bien, y si no, no importa. Pero por ahora lo dejo ahí.

'Y en cuanto a lo de Kenny Jones, va oí demasiados rumores sobre su posible separación de los Who. Yo no sé nada seguro, pero, obviamente, nunca hay humo sin fuego."

AUN HAY ... QUÉ?

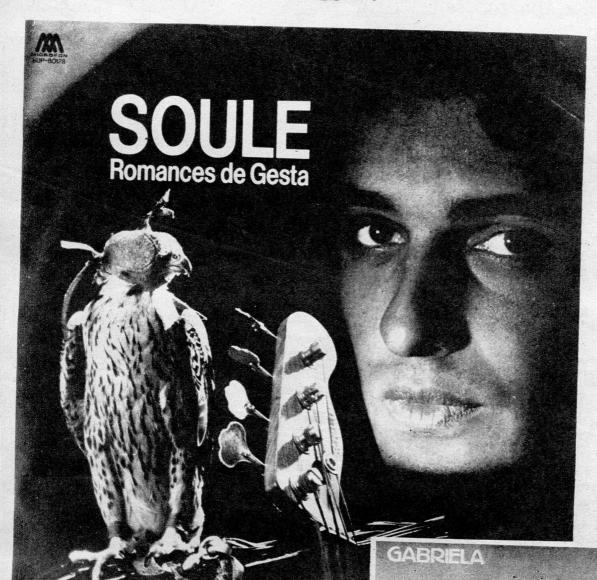
En la segunda quincena de enero, el dúo Isa terminó de grabar su primer álbum, "Aún hay esperanza". La grabación fue realizada en forma independiente y ahora están en tratativas con dos compañías discográficas para negociar el master. Uno de los requisitos exigidos por Isa es el de contar con una buena distribución y difusión de la música. Para presentar el flamante material, David Impelluso y Edith Bellotti actuarán todos los jueves en el local El Marqués. Los sábados estarán en Del Viejo Café y algunos viernes en Bar 1903. Estas actuaciones tienen como fin tocar la nueva música, ya que la presentación oficial del álbum se realizará durante todos los sábados de marzo en una sala céntrica. Para esa fecha comenzará también la difusión del disco en el interior del país, el primer viernes de marzo estarán en Rosario, el segundo viernes en Quilmes y el tercero en Córdoba, restando confirmar aún otras fechas.





EDELMIRO MOLINARI

PRESENTA



SUP - 80.178 - SOULE - Romances de Gesta

También en Cassettes



En MICROFON por supuesto!



SUP - 80.154 - GABRIELA - UBALE

THE PRETENDERS

A Chrissie Hynde se la ve más dócil en los últimos tiempos. Realmente, con sus 30 años cumplidos recientemente, parece feliz. Está tan contenta con el éxito del álbum "Pretenders II" como con el hecho de estar junto a Ray Davies (Kinks), ídolo de sus años de adolescencia.



Esa pareja no sólo va al cine sino que inclusive han grabado juntos. La gente de la compañía grabadora ve a Chrissie, desde que está con Ray, más calmada. Ya no fuma tanto y su vestimenta es un poco más coherente. Al respecto, mientras subía al escenario en un recital en Michigan, Hynde decía: "Ray Davies es uno de mis compositores favoritos". Luego Pretenders hacía "Stop Your Sobbing" mientras la multitud explotaba y se iba hacia adelante.

Se notaba sin duda una diferencia con los recitales de Nueva York en el '80, cuando agredían a la audiencia con actitudes detestables. Ahora Chris se disculpa con los fotógrafos ("Nosotros somos muy tímidos ante una cámara") e invita al público a acercarse al escenario. Así, entonces, tocan 18 canciones cerrando con un viejo tema de los Small Faces.

LOS COMIENZOS

Si retrocedemos en el tiempo, todo comienza en 1973 cuando Christine Ellen Hynde vuela de su Ohio natal hacia Londres. Allí escribe algo para el New Musical Express y se mete en grupos desastrosos con Mick Jones (futuro Clash) y con miembros de los Damned, mientras vivía en edificios desocupados. Más tarde conocería en un pub al bajista Peter Farndon.

Aunque al principio no se pasaban uno al otro, su unión musical tomó forma en Hereford, cuando Farndon tomó contacto con el enérgico baterista Martin Chambers y el guitarrista Jim Honeyman-Scott. Se pusieron el nombre "Pretenders" y su primer simple, "Stop Your Sobbing", fue grabado en diciembre del '78 con otro baterista, y ya figuraba en el ranking a las pocas semanas.



Pretenders: Martin Chambers, Honeyman-Scott, Chrissie Hynde y Pete Farndon



Después de una fugaz incursión por el periodismo, Chrissie Hynde encontró al bajista Peter Fardon, con quien fundo The Pretenders,

Dave Davies, guitarrista de los Kinks, opina que ellos hicieron una versión muy distinta a la de Ray. "No hay nada malo en ello, simplemente la tocan de una forma distinta".

LA FIGURA CLAVE

El siguiente paso de los Pretenders fue grabar canciones propias. Mientras Chrissie Hynde es la principal compositora, James Honeyman-Scott se ha convertido en la figura clave en las sesiones de grabación. El es co-autor de los temas "Brass In Pocket", "Day After Day" y "Kid", además de haber hecho los arreglos de todo el disco excepto la voz de Hynde. De esta forma, el grupo ha logrado cinco temas de éxito en dos años en el mercado europeo.

Mientras tanto, en el Royal Oak Music Theatre de Michigan, Chrissie canta "Day After Day" y el grupo le hace un fondo tipo ABBA. "Mucha gente ignora que necesitás una gran melodía para hacer una canción", dijo más tarde Honeyman-Scott, "lo bueno de esto es que las melodías surgen casi automáticamente para nosotros. A veces hacemos un tema completo todos juntos en sólo diez minutos, y eso para mí es algo colosal. si bien me gusta mucho tocar en vivo, crear un tema es algo que me atrae muchísimo más".

Ahora bien, la creación de los 47 minutos de "Pretenders II", repartida entre París y Londres, le llevó al grupo ocho meses, desde octubre del '80 hasta junio del '81. Y eso no incluye algunas sesiones sin valor que ya habían hecho en Inglaterra y la base de "Talk, Of The Town" que ya había sido grabada.

Al estilo de Pink Floyd, los Pretenders hacen dos veces sus álbumes. Primero graban una cinta de prueba y luego trabajan



Durante 1981, los Pretenders mostraron un acto menos agresivo que en el '80.

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS, SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES. ¿ PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS **MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?**

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre,: Todos usan TECLADOS



SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO. LA FINANCIACION IDEAL.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-



ESTABLECIMIENTO . MEMBRILLAR 68 PZB FLORES CHODIN de CARNEVALE Hnos. alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

NICOS- PROFUNDIDAD
Y VELOCIDAD.
SALIDA MONO- STEREO
PEDAL DE SUSTAIN.

De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 16 a 21 Hs.

y en L'ENSAMBLE : PUEYRREDON 1499 Capital De Lunes a Viernes de 9 a 13 y 15 a 21 Hs. SABADOS de 9 a 13 Hs.

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA



Chrissie Hynde: "Lo que busco es hacer música accesible a cualquier oyente."

con un productor que aporte sus propias ideas sobre los arreglos y el sonido final en sí. En su caso, el producto fue Chris Thomas.

'Había mucho por hacer y mucho por preocuparse", dice Jim respecto de "Pretenders II". Además de tener preparado el grupo de guitarras para Chrissie. Honeyman-Scott supervisa todo salvo la parte del canto cuando graba el grupo. A menudo escribe las partes del bajo, de la batería y del piano, basándose en varios de sus inspiradores: Beach Boys, Chuck Berry, Jeff Beck, Eric Clapton, Booker T. & The M.G.'s, Beatles, Shadows, Byrds. Después es Thomas quien pone su parte, como el piano en "I Go To Sleep" o el comienzo de guitarra en "Birds Of Paradise", si bien es Jimmy el que toca.

SIN PRESIONES

Honeyman-Scott agrega: "Nos gusta trabajar enfrentados musicalmente. Si la banda está tocando en Do, yo podría comenzar mi solo en Si. Haciendo cosas por el estilo, se puede mejorar la grabación previa cuando vas a hacer el disco".

DE PIANO

ACUSTICO!

\$ 8.500.000 SKYLINE

Este guitarrista inglés de 23 años, al igual que Hynde, también proviene de una familia de músicos. "Yo escuchaba a mi madre tocar el piano los domingos mientras espéraba que comenzara por la radio el programa con el ranking semanal. Cuando comencé a escuchar a los Shadows y a Buddy Holly ya tocaba bien la guitarra. Mi hermano, que también tocaba, me regaló la primera". En los últimos ocho meses James ya reunió una docena de guitarras, y cuando está en su casa, en Abbey Road, suele tocar con Mich

"Yo toco mucho con Mick, a veces hasta siete horas seguidas. Nos quedamos levantados toda la noche. Beck es mi ídolo, pero Mick Taylor con guitarra slide es lo más grande que hay." El tributo de Honeyman-Scott a Taylor se refleja en el último simple que el grupo sacó en Estados Unidos, "Louie Louie (Had His Day)".

Las próximas actividades del grupo son grabar un video de "Day After Day", efectuar varias presentaciones en shows de TV y largar una gira mundial desde marzo de este año, que abarca Estados Unidos, Europa, Japón y Australia. "Por suerte la grabadora no nos presiona para hacer las próximas sesiones; confia en que apareceremos con un buen material. Somos nosotros quienes nos exigimos, ya que no estamos bien hasta que todo calza perfecto en su lugar."

"Lo importante para mi", agrega Chrissie Hynde, "son las canciones por radio AM. Con esto quiero decir que lo que busco es hacer música que sea accesible a cualquier oyente"

NIHON WA SEKAI DE ICHIBAN DESU*

MIENTRAS EL MUNDO SE ASOMBRA, JAPON NO DESCANSA

INCREIBLES

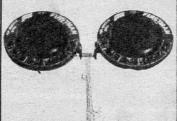
INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

FIRSTMAN



SQ - 01 Sintetizador secuenciador con memoria

FIRSTMAN



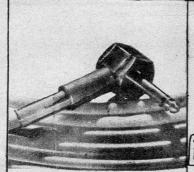
SD - 1 Sintetizadores de percusión FIRSTMAN



BS - 999 Sintetizador de bajos

Small Haster

Sound Master



E - Plugs 100 % silenciosos GL - 900 Cables fosforescentes

MH-750 Auricular & mezclador directo a guitarra

08055



MA - 1 Mini amplificador portátil



PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ BLUES CASA AMERICA CELESTINO FERNANDEZ CENTRO MUSICAL VENDOMA

DAIAM DIMI RADAELLI TOCCO HNOS. TOMAS SANCHEZ SARMIENTO 1573
RODRIGUEZ PEÑA 379
AVDA, DE MAYO 959
CANGALLO 2287
SARMIENTO 1468
Y JURAMENTO 2483
TALCAHUANO 139
BARTOLOME MITRE 1675
AVDA. BELGRANO 1688
CANGALLO 1877
AVDA. RIVADAVIA 2179

LA PLATA:

LOMAS DE ZAMORA: MORON: OUILMES:

MAR DEL PLATA:

ROSARIO:

y pronto en todo el país.

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 Nº 119 MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 Nº 1221 CENTERLOM - ACEVEDO 57

MUSICAL MÓRON - AVDA. RIVADAVIA 17627 ACORDES - BROWN 523 MUSICAL QUILMES - ALEM 74 DAIAM (M.P.) BELGRANO 2583 MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787

ESCALA MUSICAL - CORDOBA 1749
IMPORTADOS POR:

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

DEBBIE HARRY



LA MARYLIN MONROE DEL ROCK Bella, sensual y seductora, Debbie Harry se ha convertido en la figura femenina indiscutida de los ochenta. Después de alcanzar la cima con Blondie, Debbie hizo un álbum solista, "KooKoo", y una película, "Union City", demostrando que su éxito no conoce límites.

Transcurre otra tarde de sábado en Nueva York, mientras el rastro nos lleva hacia la parte alta de la ciudad. Luego de algunas llamadas telefónicas y varias idas y venidas se acuerdan un lugar y momento dados. Aún persisten algunas dudas, pero al final Debbie Harry concederá una entrevista. Lo harán ella y Chris Stein, a quien también le gustaría conceder una. Bien, Chris está realmente preparado para hacerla pero Debbie podría no aparecer... Todo comienza a parecerse a un interrogatorio por una investigación privada, pero todavía tengo fe, y percibo la magia en el aire.

Los taxis atestan la ciudad, los turistas se ríen sobre los mateos del Central Park, y una de cada tres personas lo paran a uno para pedir dinero. Entonces, mejor relajarse, es un día normal y todo saldrá bien. Al fin se hace contacto en el enorme y anónimo edificio de departamentos que alberga a la Primera Familia del Pop. El portero me observa pálidamente cuando le preguntó por el número del departamento. Mientras él me indicaba la dirección equivocada, apareció la figura desgreñada de Chris Stein en lo alto de las escaleras, me hizo señas y desapareció. Al rato lo encuentro tirado sobre la cama de un desordenado departamento, mirando un programa de lucha por televisión. Se me ocurre que todos los sábados debe ser lo mismo.

El departamento es de un amigo. Deborah está aún en el hogar de los Stein/Harry. Estamos, entonces, en terreno neutral. Stein, un "agricultor" astuto, se aleja de todo el barullo, se las agarra con la mayoría de los que están llenando la escena con sus pieles sudorosas y habla metódicamente sobre los próximos proyectos Stein/Harry.

Está el álbum con los Chicsters, una banda de sonido para la película de John Waters llamada "Polyester" que están escribiendo los dos, más algunas canciones para un largometraje canadiense de caricaturas que incluye también colaboraciones de Lou Reed, Iggy Pop y Cheap Trick. "Lou Reed es el villano", explica Chris. Finalmente, Chris y Debbie están escribiendo un libro de memorias sobre ellos y Blondie que probablemente no aparecerá en mucho tiempo.

BELLEZA Y CEREBRO

Todo esto pierde su significado cuando suena el timbre. "Debe ser Debbie", murmura Stein mientras camina hacia la puerta.

Entra Debbie y se sienta contra la pared opuesta. El ambiente es medio tenebroso por-



Debbie en una escena del film "Union City".

que las cortinas están bajas, pero hay suficiente luz como para revelar que se ve tan pequeña como la publicidad que la presenta como "Debbie Harry" haría suponer.

Tiene puesto un pijama de seda y su pelo está oculto bajo una boina negra. Stein conecta mi grabador y apuntando hacia ella, con una sonrisa intencionada, le pregunta: "A ver, Debbie, ¿qué se siente ser un símbolo sexual?"

Deborah sonríe embarazosamente. "lo veré en las Pascuas. No lo pude considerar aún". No comparto la teoría generalizada de que Stein es el cerebro tras el cuerpo de Debbie Harry; ella tiene tanto cerebro como cuerpo.

Si ella deja que Chris sea la voz cantante en las charlas, es porque a él le gusta hablar y teorizar mientras que ella prefiere hacer comentarios sobre algún tema específico que surja durante la conversación. Salvo cuando surge Irlanda como tema, en el que los dos disienten, todo se centra en la actividad cinematográfica.

Me sorprendió el debut de Harry en la película de Mark Reichert, "Union City". Habiendo leído varias críticas que hablaban de una película demasiado larga y vacía finalmente, fue una sorpresa agradable encontrar una historia de misterio simple que no teme sus limitaciones. La misma Harry hizo una elección sutil de su papel. Es una esposa frustrada y sufriente de un marido "de 9 a 5" que lentamente es conducida al punto de desequilibrio, y ella entregó una actuación bastante madura que sugería la profundidad a través de su inercia lograda.

"Pienso que la gente se sorprendió", comienza a decir ella, "probablemente esperaban algo más obvio". ¿Qué querés decir? "Bueno, más glamour y más rock & roll, o más pop o ... algo así."

Inevitablemente, ella había sido sepultada por una gran cantidad de guiones que la ubicaban como estrella pop femenina. "Nosotros decidimos hace mucho que sería muy tonto hacer algo así. Nunca me gustó realmente la forma en que el rock & roll fue llevado a la pantalla, excepto las películas divertidas como 'Quadrophenia' o las cosas de los Beatles o películas por el estilo. Pero cuando intentan pintar cómo es el negocio ya es desagradable. Incluso hasta las películas punk tienen esa cosa falsa al respecto."

HOLLYWOODENSE

Ella no tiene por el momento participación en alguna otra película. Hay listas completas que se refieren a trabajos cinematográficos producidos y programados en forma independiente, como lo probó "Union City". Debbie comenta: "El director estaba realmente en desventaja. Cada uno lo llevaba para su lado ya que no creían en su visión. Y era un presupuesto tan pequeño... El dinero que dijeron poner no fue el presupuesto de filmación. No creo que hayan alcanzado los 100.000 dólares con él; era algo más bien barato".

El film se basó en un cuento corto llamado "The Victim's Tuxedo", a partir del cual Reichert hizo el guión. Deborah agregó: "El me contaba su visión de la cosa y comenzó como un pintor. Los colores de la película son totalmente su sentido del color y lo que son sus pinturas, y eso lo hacía muy excitante, pero ellos iban de problema en problema. Todo comenzó como una producción fuera del sindicato y así fue por unos diez días hasta que los de la Cooperativa se dieron cuenta. De ahí en más se cuadruplicó el presupuesto, y el dinero que debería haberse utilizado en celuloide y la filmación de escenas fue a parar como honorarios de pinches y otros personajes que se sentaban alrededor del set sin hacer nada la mayoría de ellos"

Le preguntó a Debbie si podría verse a ella misma tomando parte en una superproduc-

DEBBIE HARRY

"¿Por qué uno debe ser acusado de agotar una edición cuando su música se hace popular? Porque es como todo va cambiando; lo que era queda de lado e importa lo que está ocurriendo."

ción hollywoodense. "No, no puedo imaginar que ellos me quieran allí". Pero si lo hicieran, ¿preferirías quedarte con los realizadores independientes?

"Bueno, las películas de corporación son generalmente super-seguras. Quiero decir, a menos que fuera un clásico como "Cannery Row" no estaría interesada en ello. Y es probablemente algo recíproco", agrega con una risa irónica, "no creo que ocurriera". No estaría muy seguro...

Stein: "Hollywood está más atrasado que la industria del disco; hay más cuartos de experimentación en ésta que en Hollywood. Algo como 'Hombre Elefante' ocurre una vez en la vida".

Harry: "Yo pensaba que los films de Warhol eran algo tan grande. Son atrapadores, y realmente modernos y todo, pero no hay más. El no puede hacer más películas, no puede financiarlas. Y ellos han sido siempre realmente grandes. O mira por ejemplo a Nick Roeg ("Don't Look Now", "Man Who Fell To Earth", "Bad Timing"); hay un director que debería estar trabajando más, mucho más".

REINA SEXY

Dejando de lado la melancolía y el abatimiento, Debbie siente que ella aprendió mucho de "Union City", y disfrutó de la oportunidad de trabajar en un medio nuevo bajo la guía de personas más experimentadas. Siendo la Reina Sexy del Rock, Debbie Harry fue sometida a presiones que nunca le gustaron. Inclusive, fue sorprendente encontrar en su rol de "Union City" que ella habló específicamente acerca de sus fantasías de juventud de Marylin Monroe, un paralelo que creo ella quería evitar.

"Sí, estaba en el guión", ella dice simplemente, "quiero decir, la razón por la que tomé parte de ello fue porque pensé que podía lograrlo. No pienso que... en el verdadero sentido yo estuviera inhibida como una mujer de aquella época (los aoñs treinta) lo habría estado. En muchos sentidos pienso que mis movimientos podrían no haber sido los correctos, pero... salió bien".

El co-protagonista Dennis Lipscomb, que representa al obsesivo marido de Harry, fue una gran ayuda. "Dennis estuvo maravilloso. Es un muy buen actor, tiene mucho entrenamiento y se portó en forma mujy generosa al respecto. Muchas veces había algo competitivo en el ambiente y él me ayudó mucho. Estudió teatro en Londres, y estuvo de gira con 'Hombre Elefante'." ¿Creés que una formación técnica es importante para actuar o eso te haría una actriz diferente? "Pienso que cualquier cosa que hagas es practicar, practicar, practicar. El ensayo es lo mejor que podés hacer. Algo de técnica es importante.



Debbie y Chris: la "Primera Familia del Pop".

Quiero decir que no podés estar no preparado como para no usar la iluminación o algo por el estilo. Ese tipo de técnicas son importantes. Todo lo que hagas debe ser en forma intensa y no extravagante o llamativa. Esta es probablemente una de las razones por las que no pasa eso en las películas de rock & roll, porque tienen un movimiento muy grande. Y ellos siempre logran algo muy compacto. Van con la cámara de un lado a otro todo el tiempo y se pierden los gestos o al guitarrista haciendo lo importante, cuando deberían estar filmándolo."

BLONDIE/CHIC

Harry no ve su carrera de actriz como un reemplazo de su personalidad del rock, sino como un campo diferente para ser explorado. Ella y Stein están enganchados con la idea de seguir actuando con Blondie, pero la banda, con un status gigantesco del tipo de Abba, se hace cada vez más difícil de mantener en funcionamiento dentro de límites manejables. Ellos no quieren hacer más giras gigantescas.

Ambos predicen más álbumes de Blondie, pero la fragmentación inevitable que llega cuando los grupos alcanzan dimensiones desproporcionadas hace que todo eso aparezca muy lejano. Jimmy Destri hizo un álbum solista, Nigel Harrison y Clem Burke han estado tocando con el espantoso Michael Des Barres, y Clem también estuvo produciendo

sesiones para los grupos neoyorquinos The Speedies y The Colors.

"El Ritz en Nueva York es un lugar ideal para tocar", dice Deborah, "pero si intentáramos tocar en un lugar parecido en Londres, deberíamos estar mucho tiempo, tocando un montón de semanas, ya que sólo caben unas dos mil personas. Ahora hemos llegado a la conclusión de que no queremos montar un tipo de show técnicamente agresivo, yo no sé... es una forma diferente para tocar música. Pienso que probablemente sea más frío hacer eso en Inglaterra que aquí."

El dúo realizó una presentación de ese tipo cuando en Nueva Yoprk tocaron con la gente de Chic, Nile Rodgers, Bernard Edwards y el baterista Tony Thompson, además de las intervenciones de James Chance y Jimmy Destri. Finalizó con un ritmo tipo "Good Times", con la intervención de J. Walter Negro de los Funky Four. Fue algo hecho sin ensayos previos pero Stein insiste en que fue un éxito.

En cuanto al álbum con Chic hubo algunas sorpresas. Stein y Harry escribieron cinco canciones entre ellos, así como Rodgers y Edwards. Y hay dos temas más, hechos entre los cuatro.

"Es un R&B rock-funk bien preciso", encasilla Stein, "Nile y Bernard no quisieron producir a Blondie porque creo que en las oportúnidades en que produjeron a otros músicos no les gustó tanto como cuando ellos mismos lo hacían. Ellos están tratando de sonar como Debbie y Debbie está intentando sonar como ellos, lo que hace todo muy interesante". Stein está sorprendido por el poco crédito obtenido por Chic entre la comunidad blanca del rock. Constantemente se molesta por lo que él ve como una fuerte tendencia oculta de racismo en la música norteamericana.

La misma Deborah no dice nada por el momento acerca del álbum, sólo que "es algo diferente; fue divertido hacer algo así con Chris". El diseño de la tapa pertenece al surrealista suizo H. R. Giger, responsable de los horribles trucos presentados en "Alien", un clásico en su género. "Les garantizo que causará más comentarios que cualquier otra tapa durante mucho tiempo", dice Stein con una sonrisa misteriosa, "les doy mi palabra al respecto".

Ya hay un largo camino recorrido desde "Denis". Debbie Harry pregunta: "¿Por qué uno debe ser acusado de agotar una edición cuando su música se hace popular? Porque es como todo va cambiando; lo que era queda de lado e importa lo que está ocurriendo".

Entonces, el rostro que logró ubicar un millón de copias se despide. Aún hay trabajo por hacer en este tranquilo fin de semana. Me quedo unos minutos con Stein mirando un videocassette de "Rude Boy" y luego él sube para mirar un poco más de televisión.

Si no fuera por la música no nos salva ni Tarzán l



MiGUEL CANTILD Y PUNCH En la Jungla

UN EQUIPO



Si algo hay que reconocerle a Pappo es la inquebrantable determinación con que hace su música, aunque a veces eso se torne en su contra. Pero después de tocar infinidad de notas, parece haber encontrado el Riff que el público esperaba oír.

Si la noche es oscura y las calles están impregnadas de esa tensión especial que se palpita en las veredas desiertas, hay que caminar con cuidado. Y si de pronto un rock duro y agresivo apuñala el silencio nocturno, lo mejor es estar atentos. Ellos pueden aparecer en cualquier momento. Acostumbran ocultarse tras las paredes de Marshalls, visten de cuero negro y usan extrañas muñequeras. Su imagen es tan dura como su música, como esa música que golpea el cerebro, acelera el corazón y mueve los pies. Se hacen llamar los "Reyes del pesado rock" y están dispuestos a pulverizar toda resistencia con su atronadora carga de decibeles. Ellos pueden aparecer en cualquier momento y hacer temblar el aire. Son los pesados del rock vernáculo. Son Pappo, Vitico, Michel y Boff, los integrantes de Riff. Pero no hay que temerles: ellos aman a la gente, la música y las flores, y su única intención es desentumecer los cuerpos a través del rock. Ellos sólo quieren hacer probar el metálico sabor del cuero negro.

RECITALES ABURRIDOS

Después de un año de trabajar juntos, ¿podrían hacer un balance de la actividad cumplida por Riff en ese lapso?

Michel: Yo creo que todo lo que pasó con Riff fue muy veloz. Nosotros somos un grupo de tipos que piensan de la misma forma y que tiran todos para el mismo lado, por eso es lógico haber hecho tanto en tan poco tiempo.

Pappo: Riff es un grupo que se formó de manera natural y en

el que todos buscamos lo mismo y lo buscamos juntos. Nosotros nos juntamos, grabamos un disco, en seguida hicimos otro y ya estamos planeando un tercero que pensamos grabar en vivo.

Ustedes no son nuevos en esto y saben bien cómo es el rock en la Argentina. ¿No les sorprendió alcanzar un éxito tan repentino?

P.: No. Yo sabía bien lo que estaba haciendo. Dos meses antes de armar el grupo estuve en todos los conciertos y vi que no existía en la Argentina una banda atronadora, con mucho ritmo. La mayoría de los recitales eran aburridos y entonces no me sorprendió ni me sorprende la respuesta del público, porque nosotros no somos una banda aburrida. Al contrario. A mí me gusta mucho tocar con Riff porque es un grupo divertido.

¿Por qué en Argentina no hay casi grupos de rock pesado?

P.: Porque no saben hacerlo. La mayoría de los tipos que tocan rock pesado aquí, tocan desafinado y suena todo muy suelto. El rock debe ser compacto. El sonido debe ser como un bloque de cemento.

M.: Nosotros no nos perdona-



mos nada. Trabajamos mucho para que todo suene bien compacto y para eso nos matamos ensayando. Intentamos trabajar como lo hace cualquier grupo de afuera. Además tenemos la ventaja que la música nos sale naturalmente.

¿Riff es un grupo para escuchar en vivo?

P.: La mayoría de los grupos de rock suenan mejor en vivo que en los discos. El estar metido en un estudio te enfría mucho, en cambio en vivo te alimentás de la energía de la gente. Por eso es que nuestro tercer long-play lo vamos a grabar en vivo.

M.: Yo creo que ése es un paso natural. En el segundo disco progresamos bastante con respecto a la grabación, pero igual es dificil obtener el mismo calor que en un concierto. Con respecto a "Macadam", la mayor diferencia con "Ruedas de metal" está en el sonido. En "Macadam" tuvimos un buen técnico. un buen estudio, una buena mesa. Yo hacia mucho tiempo que no venía a la Argentina, y de pronto, cuando entramos a grabar "Ruedas..." me desorienté porque era todo viejísimo...

P.: Para él fue como volver a la Spica...

ADIOS PAPPO'S BLUES

Pappo, ¿pensás que Riff es el mejor grupo que tuviste en tu carrera?

P.: Si, es el mejor grupo de todos en los que yo he tocado. No



DE RUGBY

sé, en mi carrera pasaron tantas cosas... Yo siento que tuve muy pocos grupos. Con Riff se da que somos un auténtico grupo y que yo gozo cada vez más la música que hacemos. A mí me gusta el rock y no hay vuelta que darle, aunque también escucho otras cosas y no me molestan.

Una de las mayores diferencias que se nota entre Riff y tus anteriores bandas es la actitud que tiene el grupo sobre el escenario. Da la sensación de que cambiaste la agresividad por el humor...

P.: Sí, es cierto. Nosotros nos divertimos muchísimo tocando juntos y eso se nota y lo transmitimos al público. Nosotros somo como un equipo de rugby, que en apariencia es violento, pero que son así porque se divierten. Nos gusta lo que hacemos y estamos todo el tiempo haciendo planes. Nosotros cambiamos mentamente. Es una cuestión de madurez que llega sola en algún momento de la vida. Ya no somos agresivos y esto hace que la

gente que está con nosotros se sienta cómoda y a gusto, y que a su vez nos trate de igual forma. Es una especie de ping-pong.

Riff es un grupo que recibió un apoyo promocional inusual. ¿Ese fue un factor decisivo en el éxito de ustedes?

M.: No creo. El éxito de Riff se debe un poco a lo que decía antes Pappo: todos tenemos buena onda y trabajamos para sacar adelante al grupo.

¿¿Riff nació como una nueva versión de Pappo's Blues o desde un principio se planteó como grupo?

P.: No, desde un primer momento fue un grupo. Los primeros en juntarnos fuimos Vitico y yo, con bateristas eventuales. Un día me llamó Michel, que recién había llegado de Europa, y se vino a zapar con nosotros. Al tiempo incorporamos a Boff, un muy buen guitarrista, que además de tener ideas y buen gusto, tenía un Marshall. Ahí empezamos a darle forma a todo. Co-

menzamos a preparar material y a sacar algunos temas viejos porque teníamos pendientes un par de shows como Pappo's Blues. Fue el "Adios Pappo's Blues, bienvenido Riff". Ese "Adiós..." fue el adiós definitivo a un montón de cosas.

BOLERO ELECTRICO

Pappo, ¿cómo explicás el fanatismo que despertás en cierto sector del público?

P.: No sé. Yo creo que eso de gritar "¡Viva Pappo!" en los recitales es como una costumbre. Es algo que la gente hace para que les dé bronca a los que les gusta la música de bolero eléctrico. Yo no pienso que haya una idolatría hacia mí. Simplemente me parece que esa gente se identifica conmigo en la forma de pensar. Además, me reconocen la constancia porque el único músico de aquí que insistió siempre con el rock fui yo. Y eso el público lo sabe y lo reconoce.

¿Cómo ven el rock en la Argentina en estos momentos?

P.: Acá no hay rock, el único grupo de rock es Riff. Acá se le llama rock a todo y no todo es rock. Piero hace canciones de protesta, Seru Giran hace canciones blandas, Spinetta hace poesía, León Gieco es un trovador, etcétera, pero nadie hace rock salvo nosotros.

M.: A mí hay muhcas cosas que me dan asco de la música de aquí. Hay algunos que nombró Pappo —y otros que se olvidó— que son terribles. Yo pienso que no hay lugar para todos. O sí: algunos tendrían que tener lugar bajo tierra...

Una de las críticas más frecuentes que recibió Riff fue la de





que reiteraban viejas fórmulas, ¿qué opinan de eso?

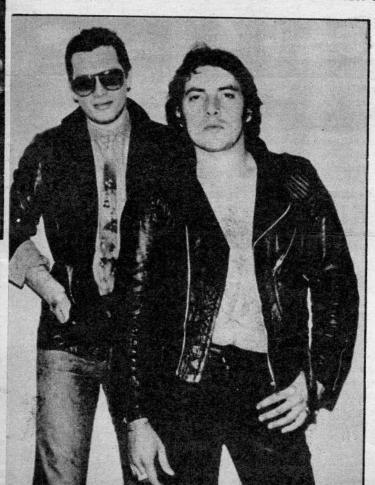
P.: Que no tiene nada que ver. El sonido del grupo es totalmente distinto a, por ejemplo, lo que yo hice antes. Además, los temas son muy distintos. Con respecto a las críticas, yo las respeto, pero de todas formas lo que me interesa es la reacción de la gente, porque nosotros tocamos para ellos. De todos modos, una critica publicada es simplemente la opinión personal de un tipo que te vio una noche. Lo que a mí me critican no me importa demasiado. Es más, me encanta ver que hay tipos a los que les da bronca que el grupo suene como suena.

Otra de las críticas que recibieron está referida a la parte vocal...

P.: Yo no soy un cantante de primera línea como Jagger o Clapton. Riff es un grupo que se basa en la fuerza de los instrumentos y ninguno de nosotros la rompe cantando. Yo lo reconozco, no me creo que canto bien. Pero también pienso que no desafino como loco o que canto de una forma que no se pueda escuchar. Yo creo que nos arreglamos. A mí me divierte mucho cantar, aunque lo que más me gusta es tocar la guitarra.

¿Cuáles son los próximos pasos de Riff?

P.: Mucho heavy-metal, longplay en vivo, viajes por el interior, un probable viaje a España,
futura edición del disco en varios
países, actuaciones en la televisión peruana y un gran festival
en los alrededores de la Capital.
Como verán, el equipo de rugby
se mueve con todo. Y no pensamos parar hasta ser los número
uno de la Argentina...



SIN CABLES

La industria musical enfrenta una nueva revolución: la aparición y comercialización en forma masiva de los llamados equipos inalámbricos. Las exigencias escénicas de los grandes del rock plantean serios problemas de desplazamiento y seguridad para los músicos, por lo que muchos de ellos se inclinan hacia los sistemas radiocontrolados inventados por John Nady.

Nady inició su carrera en la década del setenta como músico en el área de San Francisco y las características de su show lo llevaron a trabajar durante años hasta crear estas guitarras. El sistema permite al músico evolucionar cómodamente por el escenario hasta una distancia de treinta metros de su equipo de amplificación sin peligro de sufrir shocks eléctricos o tropezar con los cables. Los equipos de Nady aparecieron oficialmente en el mercado estadounidense en 1977 y fueron rápidamente adoptados por grupos como DEVO, AC/DC, los Stones, etc. En nuestro país, el único músico que ha utilizado el sistema hasta hoy es León Gieco.

Los equipos cuestan alrededor de mil dólares, pero la idea de Nady —en la actualidad Presidente de Nady Systems Inc.— es experimentar hasta poder lanzar al mercado un modelo que no cueste más de doscientos dólares.

CASSETTE NO!

Una de las más grandes reuniones de importantes industrias musicales lanzó una campaña para que el gobierno inglés haga algo para aumentar drásticamente el precio de los cassettes en blanco. Los industriales quieren que se tome esta medida porque dicen que, con la grabación casera de discos y cassettes, pièrden alrededor de doscientos millones de libras esterlinas por año. Los industriales afirman y pretenden que el público compre los discos, y no las cintas vírgenes para regrabar los de sus amigos.



León Gieco



DEVO

En la reunión que hicieron, alguien dijo que ésta no era la manera más inteligente de solucionar la grave crisis de la industria musical, pero otros insistieron en que, con todo el dinero que pierden por año, algo se podría hacer.

DIGITAL SIMPLE

Un disco simple hecho como trabajo de clase por un grupo de estudiantes de Gales del Norte será lanzado por el sello independiente Kamaflage, de Londres. El simple, "Don't Call Us", serà distribuido en Gran Bretaña y el resto de Europa por CBS/Pinnacle con el nombre del grupo, Digital Dinosaurs. Además, para promocionarlo, se utilizará un video de bajo costo hecho en una cantera de la zona. La letra trata sobre el desempleo, en cuanto al punto de vista de los adolescentes respecto de su propio futuro.

GANADORES

Estos son los ganadores de la encuesta 1982 de la música contemporánea argentina: Daniel Torres (Neuquén), Marcelo Pesoa (Bahía Blanca), Paula Quintana (Capital Federal), Gustavo Rosso (Córdoba), Guillermo N. Mosso (Mendoza), Juan M. Taborda (Santa Fe), Marta A. Lezcano (La Plata), Claudio Acuña (Mar del Plata), Carlos Arroyo (Capital Federal), Daniel Sidorczuk (Lanús Este), Alejandro R. Pino (Santa Fe), Fernando Vera (Rosario), Rubén S. Argüello (Misiones), Hugo White (Témperley), Mauricio Mendoza (Capital Federal), Marta Colombo (Bánfield), Willy Herbst (Corrientes), Daniel R. Lescano (Santiago del Estero), Viviana Haselbalg (Lomas de Zamora), Daniel Velozo (Mar del Plata), Débora J. Gater (Capital Federal), Máximo A. Chara (Misiones), Ricardo Dominiconi (Córdoba), Daniel A. Ríos (Adrogué), Claudio Di Prinzio (Ramos Mejía), Claudio Schlotthaver (Entre Ríos), Daniel Morales (Tucumán), Patricia Del Solar (Capital Federal), Daniel O. Fiamingo (Quilmes), Hebe A. González (San Juan), Néstor H. Domínguez (Córdoba), Rubén Ameigeiras (Capital Federal), Alberto Rolando (Chubut), Marcelo Taborda (Santa Fe), Mauricio Huberman (Capital Federal), Guillermo Gritti (Córdoba), Ricardo H. Gabaglio (Capital Federal), Pablo Cécere (Córdoba), Gregorio Goyte (Capital Federal), Daniel E. Crespi (Capital Federal).

Los favorecidos de Capital Federal podrán pasar a buscar su disco por nuestra redacción, mientras que a los del interior se les remitirá por correo.

GEENEEEREAELEES



PRESENTAMOS A ULTRAVOX

DE LA TRAGEDIA AL EXITO



Los nuevos románticos, el Kraftwerk inglés, el nuevo Roxy Music son algunos de los rótulos impuestos a Ultravox. Combinando la electrónica con la energía del rock, este cuarteto se perfila como uno de los más interesantes aparecidos en la vanguardia inglesa. Es casi medianoche del 31 de diciembre de 1979, en el Whiskey-Al-Go-Go de los Angeles. Los que esperaban el año nuevo no lo sabían pero estaban celebrando algo más que el comienzo de un nuevo año. Cuando el reloj estaba por dar las doce apareció Midge Ure sobre el escenario con pollera a cuadros y un atavió totalmente escocés.

"Nunca he pasado un año nuevo fuera de mi casa", explicó, "por eso traje un poco de Escocia para ustedes". La banda dice que nunca olvidará lo que ocurrió después. "Fue una respuesta sorprendente. Y nosotros la pasamos muy bien, tocando y compartiendo el momento con la gente. Fue como no tener que ir nunca más al dentista".

Para Ultravox, los años ochenta han continuando igual que como empezaron. Luego de cinco años de rivalidades internas, escaso éxito e ideas musicales incomprendidas, la banda había comenzado la década sin productorres e incluso un contrato de grabación. Cuando ya promediaba 1980, no sólo habían solucionado problemas tan importantes sino que habían sacado internacionalmente uno de los álbumes más vendidos, "Vienna". Ultravox se había establecido al final como una 'de las grandes bandas británicas, gracias al nuevo entusiasmo, la inventiva y el espíritu reinante alrededor de su re-unida alineación.

Debido a su utilización elaborada de sintetizadores y "drum machines", Ultravox ha sido llamada 'la principal banda electrónica de Gran Bretaña'. A causa de que Midge y Billy Currie tienen un interés aparte llamado Visage, la banda también ha sido caratulada como "new romantics". Y todo eso los divierte. "A nosotros se nos llamó 'el nuevo Roxy Music', 'el Kraftwerk de Gran Bretaña' y ahora ésto. Deberían pensar que hemos logrado el merecimiento por ser el primer Ultravox"

ROBOTICA Y EMOCIONAL

La música de Ultravox combina la calidad atmosférica de la música electrónica con la energía de una banda rock, una combinación que los hace únicos. "Cuando comenzamos", explican, "los instrumentos electrónicos eran utilizados por gente como Kraftwerk o Rick

Wakeman. Era algo robótico o prescindible y le faltaba energía y contenido emocional. Y. esa es la manera de hacerlo en la que somos únicos. Después de todo, nosotros éramos una banda agresiva cuando comenzamos y nosotros queríamos pegar a la gente contra la pared. Pero a medida que fuimos progresando, la agresión se convirtió en algo más sofisticado. Pero que sea más sofisticado no significa que nos havamos suavizado. La música aún es tan potente como cuando tocas fuerte".

Ultravox es hoy un cuarteto en el que sus integrantes tocan tanto equipo electrónico (sintetizadores o percusión electrónica) como instrumentos convencionales tales como bajo, guitarra o violín. El exitoso y jovial Ultravox de los ochenta no quiere que se lo relacione de-

gró su primer contrato de grabación "pero una vez que comenzamos a utilizarlos dejamos atrás el formato clásico de la canción de rock y comenzamos a raspar sobre la cubierta de lo que somos ahora". El primer álbum del grupo apareción en el '76, al comienzo de la era punk, una revolución musical que Ultravox recibió con agrado, al menos por un tiempo. "Han existido elementos de aquello en nuestra música. Había unos pocos ideales compartidos con los punks, pero ellos se estereotiparon demasiado, tanto en su ropa como en su música. Nosotros éramos jóvenes enojados, pero no queríamos tocar a mil toda la noche. Nosotros también buscábamos llevar a la reflexión o tener la capacidad de poner melancólica a la gente".

Sentimientos como esos no cayeron muy bien al principio de

Ultravox logró combinar el rock clásico con la atmósfera de la electrónica.

masiado con los años de lucha en los setenta, pero como tres de los cuatro miembros de la banda han estado desde aquél comienzo, los orígenes del sonido único de Ultravox se ubican en aquellos primeros años.

La banda apareció primero en abril del '74, con John Fox como vocalista. Primero era un cuarteto, luego un quinteto cuando se unió Billy Currie. Gradualmente desarrolaron un estilo que era "vanguardista", con algunos elementos muy agresivos, algunos más bien fríos, y partes que eran intensamente emocionales".

PRESIONES INTERNAS

La banda no comenzó a utilizar sintetizadores hasta que lo-

la era punk. Ultravox logró asegurar unos pocos seguidores. Para empeorar las cosas, comenzaron presiones internas dentro del grupo que lo llevaron al punto de deseguilibrio. La banda hizo dos álbumes más -el' furioso "Ha! Ha! Ha!" y "More Lyrical Systems Of Romance" pero luego se encontraron con que no tenían un contrato de grabación. Continuaron igualmente con una primera gira americana auto-financiada, a principios del '79, pero luego la situación se había tornado insostenible y la separación era inevitable.

A mediados del '79 parecía como si Ultravox hubiera acabado. Fox y Simon se fueron con acuerdo mutuo, pero Warren Cann, Billy Currie y Chris Cross decidieron continuar y comenzaron a presentarse con distintos músicos para lograr algo de dinero. Fue en este período en que Billy comenzó a hacer sesiones con Midge Ure y Rusty Egan.

HISTORIA DRAMATICA

Lo que siguió es una de las historias más dramáticas de la tragedia al éxito en la música pop británica. Midge Ure había tenido ya una vivída carrera musical, y ahora aparecía con muchas ganas de unirse a Ultravox. Los restantes miembros de la banda ya habían decidido que querían que el nuevo Ultravox fuera un cuarteto, y ellos querían un cantante que fuera también instrumentista "porque en todos los grupos con cantantes que no son también instrumentistas hay una separación entre ellos y el resto de la banda".

Midge, que además de cantante también toca la guitarra y el sintetizador venía a la perfección, y él ensayó sus canciones favoritas de Ultravox, como "Slow Motion" con la banda, y luego comenzaron a escribir nuevas canciones juntos. Y funcionó. "A todos nos gusta cómo es él, especialmente por su sentido del humor".

La nueva alineación buscaba tiempo para madurar, entonces volvieron a Estados Unidos. para la gira que incluyó esa presentación triunfal de año nuevo en el Whiskey. Ahora, las relaciones personales dentro del grupo han cambiado tanto que los cuatro se sienten totalmente enganchados con todo lo que hace la banda; "una de esas raras ocasiones cuando se da que todos son iguales". De vuelta en Gran Bretaña a principios del '80, el nuevo Ultravox juntó el resto de las piezas. Ellos mismos se producen y encuentran una nueva compañía de discos, Chrysalis. Ya habían escrito temas en conjunto y son los que aparecieron en el álbum "Vienna".

La creación de "Rage In Eden", grabado en el estudio de Connie Planks en un apartado lugar de Alemania, coloca la historia de Ultravox al día La banda lo resume de esta forma: "Es fácil hacer música sólo para bailar, pero haciendo una combinación y logrando profundidad es el verdadero desafío. Podés tocar "Rage In Eden" treinta veces antes de escuchar ciertos sonidos, o bien podés dejarlos así y bailar".

PRESENTAMOS A LA O.M.D.

ARQUITECTURA Y MORALIDAD



El grupo tiene mucho éxito en Italia; todo el mundo los conoce y el simple "Enola Gay" sigue en los charts después de treinta y ocho semanas. ¿Ustedes saben por qué?

Andy McCluskey: Si, porque somos buenos. Lo que pasa es que no hay mucha gente que se dé cuenta de nuestra calidad en Gran Bretaña. A lo mejor soy un poco paranoico, pero siempre me encuentro rodeado de periodistas que dicen que somos negativos, o, lo que es peor, que no nos toman en serio para nada. La verdad es que no me importa mucho que me tomen en serio, pero quisiera saber por qué no nos consideran. A lo mejor no nos entienden porque no hacemos lo que hace Adam and the Ants, y sin embargo vendemos muy bien nuestros simples. De repente ven los charts y se preCon uno de los nombres más rebuscados de la escena musical, Orchestral Manoeuvres In The Dark está conquistando Europa con su último álbum, "Architecture And Morality". Con una música que reconoce influencias en el technorock de Kraftwerk, la O.M.D. es otra de las nuevas e interesantes bandas inglesas surgidas en los ochenta. guntan horrorizados: "¿Qué hace este grupo en el puesto tres?". Yo tampoco creo que seamos un grupo muy serio, pero casi agotamos todas las entradas de todas nuestras actuaciones de nuestra próxima gira británica.

¿Hiciste la comparación con Adam and the Ants porque ustedes no le dan mucha importancia a la imagen?

No, no lo dije por eso, pero tengo que admitir que nuestra imagen es un desastre. No tenemos ninguna coherencia visual ni presentación ni nada. La verdad es que me dan náuseas cada vez que nos vemos. Cuando veo al grupo en un tape siempre pregunto: ¿ESO es lo que somos nosotros? ¿Tenemos ESE aspecto? Pero, a pesar de que nos preocupa ser tan desaliñados, no lo hacemos a propósito, no es que seamos así porque nos propusi-



y más concientes de que ahora somos profesionales.

¿Cómo reaccionó su público ante el último álbum, "Architecture And Morality"?

Al principio nos pidieron que volviéramos a hacer cosas como "Electricity", pero no pensamos hacerles caso. Uno no puede hacer siempre las mismas cosas, tiene que adelantar, que cambiar, que evolucionar, aunque no siempre esas evoluciones sean mejores que lo que uno ha hecho anteriormente. Como dije antes, ahora trabajamos con un sentido más profesional, pero de todos modos seguimos haciendo solamente la música que queremos, cosas que nos interesan.

Ustedes son muy admiradores de Kraftwerk, ¿no?

Si, nos gustan mucho. Sobre todo porque su poder y su ener-

El último álbum, "Architecture And Morality", tiene un gran contenido de búsquedas religiosas y espirituales.

Sí, esos temas son como una especie de fascinación que sentimos todos en este momento, so-. bre todo yo. Siempre me fascinó la fuerza de las ideologías, tanto políticas como religiosas. Nunca pude entender, por ejemplo, cómo algo tan terrible como el nazismo atrajo y sedujo a tanta gente... Las religiones, además, tienen de interesante el hecho de cómo la gente se aferra a ellas. Para mí es muy difícil creer en las cosas, comprometerme con algo y decir: "Esta es la Verdad, esto es lo que yo busqué toda mi vida y por fin lo encontré!". Por eso es que la religión es completamente opuesta a mi manera de



La O.M.D., también admiradores de Kraftwerk, está anticipando el futuro.

mos tener una anti-imagen. Simplemente somos como somos, y salimos así al escenario. Somos nada más que cuatro muchachos. de Liverpool que hacemos lo que hacemos y que de repente, por las cosas del negocio de la música, se encuentran un poco magnificados durante un tiempo. Eso es todo; ésa es toda nuestra historia y eso es todo lo que somos. En el fondo no nos olvidamos de que, a pesar de cualquier magnificación, siempre tendremos los mismos rayes y las mismas obsesiones.

"AHORA SOMOS PROFESIONALES"

¿Cómo les fue en la última gira británica?

Para nosotros fue un verdade-

rectamente de actuar en clubes chicos a actuar en grandes salas con un montón de gente y toda la parafernalia de una gira, incluida la histeria. Creo que nos fue tan bien básicamente porque habíamos hecho temas que gustaron y porque teníamos mucho de novedad, de cosa emocionante y diferente. Pero hubo un momento en que realmente nos asustamos mucho; fue en una actuación en la que la gente rompió las barreras de seguridad y subió al escenario a bailar con nosotros. No pasó nada, pero no estábamos preparados para una cosa así, así que casi nos morimos de un síncope. Para nosotros esa gira significó como el comienzo de una nueva era, no sólo por éxito y todo eso, sino porque a partir de ahí tuvimos que empezar a ser más selectivos

ro "shock", porque saltamos di-

gía básicos es que ellos se apoyan en la melodía, y no en las letras o en los coros o en los estribillos. Al principio fueron una gran influencia para nosotros, pero ahora ya estamos haciendo nuestras propias cosas.

"NADA NOS SORPRENDERIA"

¿Esperaban el éxito? ¿Esperan seguir teniéndolo dentro de unos años?

Ni lo esperábamos ni esperamos que nadie se acuerde de nosotros de acá a un tiempo. La verdad es que nos sorprendió más la venta increible de nuestros simples, que lo que podría sorprendernos volver a la oscuridad pasado mañana. No, creo que nada nos sorprendería menos que el hecho de que mañana se olvidaran de nosotros. ser, y por eso es que me fascina. Tal vez porque, en el fondo, y a pesar de mi descreimiento y mi escepticismo, esté buscando apasionadamente algo concreto de que aferrarme. Pero, antes que eso, con estas búsquedas intento entender por qué la gente necesita la religión y cree en ella. Por eso en el álbum hay un tema que se llama "Juana de Arco" y por eso hay menciones de Bernadette de Lourdes y la revelación de Fátima. Esas niñas, esas púberes, realmente vieron esas cosas, o se las imaginaron? No sé... Me gustaría encontrar esas respuestas. Para mí es una especie de obsesión, una necesidad profundísima. Hace unos años iba a la iglesia todos los días, y después me uni a una secta, pero nunca pude encontrar nada, ninguna respuesta. Y en este álbum hago todas las preguntas otra vez...

DURAN

Rock y disco. Dos géneros, dos estilos opuestos.¿Cómo superar la antinomia? La respuesta la da Duran Duran, los nuevos románticos ingleses que quieren hacer música bailable para cuando caiga La Bomba.



"PARA BAILAR CUANDO CAIGA LA BOMBA"

Es un "manojo de muchachos que comen chicle y no paran de hablar". Su edad promedio es de 19 años. Hay tres Taylor, uno de ellos Roger, y es el baterista.

Comenzando con Nick Rhodes y John Taylor, ellos tocaron primero en la línea vanguardista con dos bajistas, un clarinete y 'una unidad rítmica, pero pronto se dieron cuenta de su error y cambiaron al ritmo disco con una guitarra más pesada y sintetizador.

Esta alineación final fue apreciada durante tres semanas antes de su debut en el Rumrunner Club, un lugar adecuado y espacioso que poseen los managers del grupo. Las cosas maduraron desde entonces hasta que ganaron su presentación como grupo de apoyo en la gira de Hazel O'Connor. Nunca se habían presentado ante una audiencia más

grande y se podría decir que ellos comenzaron aquí.

El bajista, John Taylor, confirma: "Sí, creo que eso es cierto. Cuando Nick, Roger y yo éramos Duran logramos que la gente del club nos hiciera de manager ya que pensamos que se movían en la misma dirección de nosotros. Nunca buscamos encasillarnos eon un ambiente elitista, pasó naturalmente porque. nosotros estábamos metidos en eso".

Nick Rhodes, tecladista de 18 años, agregó: "Nosotros no buscamos irnos de ese ambiente, el principal pedazo de nuestra audiencia en Birmingham es aquella gente, pero no estamos tan atadós como podría suponerse. Cuando viene la gente a vernos nos gusta que bailen y pasen un buen momento antes que vestirse de una forma determinada y sólo

quedarse mirando, como hacen muchos".

DESTERRAR EL BLUES

John: "Nos tomó mucho tiempo romper esa barrera en Birmingham". Y Andy, el guitarrista, agrega: "La escena en Birmingham estaba buscando algo para atrapar para sí, pero nosotros no éramos exactamente ideales para lo que ellos querían, como se pudo comprobar, pero nos abrimos paso después de tres o cuatro presentaciones."

Nick: "Aquí todo el movimiento es mucho más grande que en Londres; hay un gran mercado aquí", Andy: "Es impresionante. El viernes a la noche se reúnen unas 600 personas". John: "No creo que todo esto esté de moda. Si falta algo aquí es un movimiento de moda. Tedavía están contentos vistiéndose con los smokings del viejo Ferry".

Quizás el brillo de las cosas jóvenes de Birmingham no sea tan extremado como el Strange Set de Londres, pero es más grande, y Duran sería algo bien representativo, como otras estructuras similares dentro del país, por ejemplo, en Manchester.

La belleza de estos clubes, RumRunner incluido, es que la gente puede mezclarse allí con rachidad; nadie mira bajo sus narices, entonces no hay distinciones, sino un estado de amistad sin todo ese lúgubre drama electrónico. A John le atrae la idea de desterrar el blues: "Una de las mejores cosas que logró Spandau, con la que coincidimos, es hacer que todos sean buenos momentos. La última cosa que cantariamos es acerca de los malos tiempos y todo lo que se relacione con ello".

Simon Le Bon, ex-estudiante dramático, cantante con una voz algo afónica y que usa cascabeles, dice: "Nosotros queremos ser el grupo que se escuche para bailar cuando caigá La Bomba". Andy agrega: "No hay una posición política de nuestra parte. Algunos aquí piensan que somos unos mocosos perdidos y más bien derechistas, pero no lo somos de ningún modo."

DISCO Y ROCK

Respecto de su música, mezclar disco con rock parecería contradictorio. Se lo comento a Andy, que es responsable en gran parte de la polenta desarro-

llada sobre el escenario, por su modo de tocar tipo 'héroe de la guitarra', y él dice: "Creo que es contradictorio, pero si funciona. ¿cómo puede ser entonces? Nosotros, entre otras cosas, buscamos el ritmo disco con la energía de las primeras épocas del punk. para lograr y crear una atmósfera en la cual nos embriaguemos y ver qué pasa". Nick: "Es uno de nuestros principales conceptos, lograr una atmósfera determinada a partir de los teclados, un bajo disco y batería y voces apropiadas."

John: "Mucha gente de aquí nos hizo la cruz por haber hecho giras con grupos o músicos de otra línea, pero nosotros no queremos encasillarnos con nadie. Los espectadores mismos lo comprobaron. Hay un intercambio increible, un montón de adolescentes. Es una experiencia muy enriquecedora".

tros colocamos a la moda después de la música. Cuando subimos le damos la misma importancia al show completo, las luces, las películas. No vamos a cambiar nuestra actitud con respecto a la vestimenta cada semana; de cualquier manera, son hechas para nosotros".

Simon: "Nosotros tenemos que ver en el diseño de las ropas que vestimos en el escenario, son vestimentas para actuar. Lo hacemos para divertir y para tocar, no queremos tener el aspecto de personas que hace un rato eran espectadores."

VIEJOS STANDARTS

Ciertas publicaciones especializadas ya intentan tildar a grupos como Duran, de futuristas, y ellos lo hacen bien para mantener su individualidad y fuerza en



Duran Duran: "Nunca buscamos encasillarnos en un ambiente elitista."

Andy: "Nosotros no hicimos la gira, por ejemplo, con The Orchestrals o Simple Minds porque estuviéramos metidos en lo mismo. Hay tal separación entre Hazel y nosotros que no puede suceder".

Nick: "Sentimos que necesitamos experiencia así porque no queremos ser sólo una ráfaga de viento. Desde que nuestro simple está en la calle (recientemente aparecido), pensamos imponer nuestro propio ritmo".

John: "Nosotros no queremos un estado de alienación, cualquiera puede venir a nuestros recitales, no queremos cortarle esa oportunidad a nadie".

Los Duran son conscientes de ser uno de los grupos de moda, pero no permiten que ésto se convierta en algo tan importante como la música. Nick: "Nososus propósitos. John: "Leímos un artículo que decía 'finalmente Birmingham tiene su ambiente propio de nueva ola'. Y nosotros deseamos que, por favor, eso nunca suceda!".

Con esta gira, muchos ya tuvieron oportunidad de formarse
una opinión sobre lo que hacen.
El único peligro que corren de
caer en el montón es con gente
como Peter Powell, que ya lo
está haciendo con Spandau/Visage/Adam and the Ants y es
probable que incluya a Duran
cuando ellos graben con él dentro de poco.

Duran Duran ha descubiertola terrible muerte de cada uno de los que se llevan un chasco sobre algunas grandes cosas, y preven un boom de La Escena Sin Nombre en cualquier momento. Ellos están haciendo su trabajo en casa tranquilos. Los grandes sellos son un componente esencial del retorno de Duran a los 'viejos standarts'. No hacia un rock tecnificado como el de Yes o Genesis, sino hacia el glamour.

Nick: "Creo que el lado comercial del espectáculo debería retroceder ahora, después del punk las cosas se están haciendo con más glamour."

Andy: "La gente siempre quiere estrellas del rock, más que estrellas de cine, porque son más accesibles. Nosotros no buscamos un retorno del glamour sino de los 'viejos sfandarts': hacer buenos álbumes en buenos estudios y gastar un montón de dinero en eso. Hay que mantener un alto nivel de trabajo. Los mejores álbumes de música disco están muy bien hechos, después de todo."

ELECTRONICA SOMBRIA

Duran piensa que su nuevo tipo de enfoque es capaz de llenar un vacío. **John:** "Pienso que podemos prender en el mercado joven. Nuestros propósitos se dirigen definitivamente hacía un mercado masivo".

Nick: "En Reading teníamos un montón de chicas que gritaban y se colgaban de nuestras piernas, y al final del recital nos esperaban para pedirnos los cascabeles, las guitarras y otras cosas..."

John: "Pienso que realmente se está subestimando a ese público, y no creo estar equivocado."

Andy: "Hay un vacío entre los héroes juveniles de Inglaterra, Estados Unidos y Japón, y nosotros ya hemos estado pensando acerca de esos mercados".

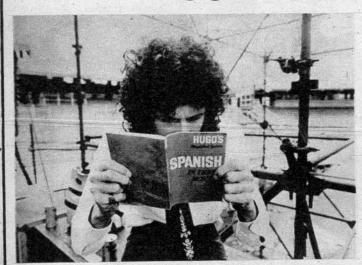
Entonces, ¿quién es el nuevo héroe juvenil? "Nosotros pensamos que lo dividiríamos en cinco formas". Ellos parecen tener todo bien planificado, incluso el álbum que aún no hicieron; hay idea de usar vientos y cuerdas, guitarra con sintetizador, ritmos poco comunes, y abundancia de una guitarra poderosa.

Simon: "Nosotros estamos actuando contra las cosas electrónicas sombrías, estamos tras algo más fértil y orgánico, en calidad de sonido."

Quizás al finalizar estas giras Duran haya aprendido a manipular el pasaje a los grandes eventos y se garantice una audiencia propia en los clubes más pequeños. Son pensadores positivos: todo lo que necesitan es algo más de práctica. HACE UN AÑO

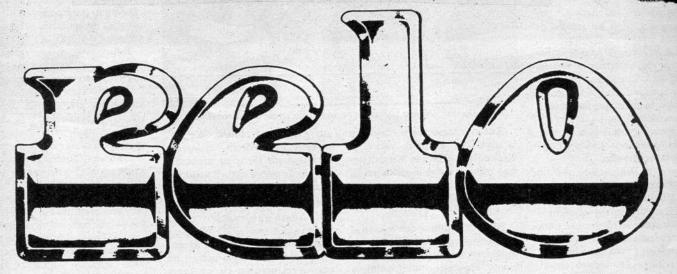
QUEEN

CONMOVIO AL PAIS





EN UNA EDICION ESPECIAL



REVIVE ESA GRAN GIRA CON MATERIAL EXCLUSIVO Y FOTOGRAFIAS INEDITAS RESERVA TU EJEMPLAR APARECE EL 4 DE MARZO

CRUMAR REMO acoustic Epiphone

Blessing Fever Roland MORLEY Pearl

Zildian MOOG Fender Gibson





Después de un año de intenso trabajo, los Dulces 16 se preparan para afrontar la etapa siguiente. Ahora deberán demostrar por qué fueron elegidos como el grupo nuevo más popular de la temporada pasada.

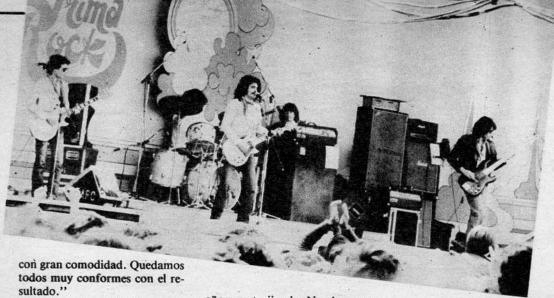
Hay veces en que correr un riesgo es necesario, de lo contrario existe la peligrosa probabilidad de estancarse. Dulces 16 conocía el riesgo que significaba tocar en el estadio Obras como única atracción. Pero también sabía que, de salir airosos, habrían dado un importante paso adelante en su carrera. Lo mismo ocurria con su primer álbum, el que decidieron editar con producción independiente de su productora. Sin: embargo, y pese a lo arriesgado, el grupo salió adelante y se transformó en una promesa concreta para el rock nacional. Ahora, mientras preparan el material para un segundo disco y buscan un tecladista para incorporar a la formación, saborean el triunfo y meditan con cuidado sus próximos pasos. Ya corrieron el riesgo, ahora es tiempo de disfrutarlo.

EL PRIMER ALBUM

En los primeros días del '82 fue editado bajo un nuevo sello independiente el álbum debut del grupo. La grabación del disco estuvo demorada un tiempo a raíz de algunos problemas con los estudios.

Néstor Vetere: "Llegamos a grabar todas las bases del disco en Del Cielito Records. Ahí tuvimos algunos problemas de comodidad porque el estudio está en Castelar y es un poco lejos. Además, como es chico, teniamos que grabar de a tres porque no entrábamos todos. Para esa época nos fuimos a tocar a Bahía Blanca. Cuando volvimos nos querian apurar con las horas por lo que Daniel Grinbank decidió que nos trasladáramos a ION e hiciéramos todo de nuevo. Ahi lo hicimos mucho más rápido y





Gustavo Pérez: "El disco contiene ocho temas: 'Para tocar rock'n'roll' (de Rudy Marcolongo), 'No es simple vivir' (de Luis Vargas, guitarrista de Corinna). el blues 'Mañana otro blues' (de Néstor Vetere), un tema country, 'El tren' (de Gustavo Pérez), 'Dos para crecer' (de Marcolongo), 'Mientras la banda suena' (de Pérez), 'Por qué tantas palabras' (de Vetere), y 'Ley del rock'n'roll' (de Gabriel Jolivet). En el disco colaboró un trío femenino en voces y también hay vientos en un tema. Además, tocaron Claudio Martínez en piano y Charly García en teclados. La onda musical es de Rhthym & Blues y creemos que es un disco variado musicalmente."

En la encuesta que anualmente realiza Pelo entre sus lectores, Dulces 16 fue elegido como "Grupo revelación", algo que no sorprendió a la banda.

G.P.: "Todos los días me encuentro con chicos por la calle que me preguntan cosas sobre la banda. Yo sabía que habíamos 'pegado' entre el público. Además pienso que fuimos el único grupo que consiguió hacer crecer raudamente a sus seguidores. Yo creo que la encuesta reflejó con fidelidad lo ocurrido."

EL GRAN EVENTO

Como cierre de un año de intensa actividad, Dulces 16 dio un concierto de fin de año en el estadio Obras consiguiendo una buena respuesta por parte del público.

G.P.: "Hacer el Obras fue algo muy arriesgado. Nos tiramos a la pileta. Y mirá si será cierto eso que hasta había agua y todo: nos tocó el día más lluvioso del año."

N.V.: "Creo que tocar en el Obras es el paso natural que debíamos dar como cierre de un año muy trajinado. No sé en que puede cambiar nuestra carrera desde esa noche en adelante. pero espero que esa actuación tenga consecuencias positivas. De todos modos, no tenemos problemas en volver a tocar en salas chicas. A mi, particularmente, me gusta más tocar en un lugar chico que en el Obras, porque se está más cerca de la gente. Además, los gastos para tocar en un lugar pequeño y en un lugar grande no difieren tanto como las ganancias. Las dos cosas tienen sus pro y sus contras."

G.P.: "El gran problema argentino es el sonido. Aquí falta profesionalismo, falta práctica. Todos piensan nada más que en el dinero y no toman conciencia de lo que están haciendo. Lo mismo ocurre con los organizadores. Aquí nadie se jugó a hacer algo bueno. Y por eso todos tienen pérdidas."

N.V.: "Nosotros fuimos a tocar a muchos festivales y de movida era todo mentira. Prometían cosas que nunca te daban. Y eso es una estafa al público."

G.P.: "Yo conozco muchos sonidistas que no escuchan música y eso es algo inadmisible. Los sonidistas de afuera, además de hacer su negocio, sienten su oficio, que es algo que aquí no pasa. En la Argentina se ponen la plata en el bolsillo y chau..."

LOS NUEVOS CAMBIOS

Desde los comienzos del grupo, las influencias de las grandes bandas del sur de los Estados Unidos fueron muy marcadas. Ellos toman eso como algo natural y no les molestan las críticas al respecto.

G.P.: "Es cierto que estamos influenciados por grupos como los Lynyrd y los Allman y eso se debe a que nos gustan y los escuchamos mucho. Inevitablemen-

te, en el momento de componer, aflora ese gusto."

N.V.: "Yo creo que la diferencia que tenemos con los grupos de rock'n'roll que hubo y hay en la Argentina es que nosotros nunca hicimos rock pesado. La mayoría de los grupos de rock'n'roll de acá, tocaban rock pesado. Nosotros buscamos 'nuestro' rock'n'roll. Okey, es sureño, pero es distinto a todo lo que se hizo acá."

Quienes hayan tenido oportunidad de presenciar un concierto de Dulces 16 habrán notado la amplitud de su repertorio. Sin embargo, en el álbum hay sólo ocho temas.

G.P.: "Es verdad que podíamos haber puesto un par de temas más, pero al utilizar menos tiempo por lado se gana mucha fidelidad por el grosor de los surcos de la placa."

N.V.: "En el álbum incluimos los temas que más le gustaban al público en nuestros conciertos. Son todas canciones que veníamos tocando desde que nos unimos y que nos pareció importante dejarlas grabadas."

Los próximos pasos de Dulces 16 incluyen la grabación de un segundo álbum y la inclusión de un tecladista, además de ver la posibilidad de grabar un disco en vivo.

N.V.: "En abril entraremos en los estudios ION para grabar otro disco que pensamos editar a mediados de año. Además, le escribimos una carta a Ciro Fogliatta a España para que venga y se una a nosotros. Queremos incorporar un pianista, pero acá no hay buenos pianistas de rock'n' roll. Por eso recurrimos a Ciro, a quien conocemos bien y sabemos cómo toca. Queremos armar bien el grupo porque estamos seguros de que este año vamos a romper todo..."

REPRESENTACIONES ARTISTICAS



Difa Producciones artísticas Gallo 880, TE: 86-4572



Mundi Epifanio manager

Bartolomé Mitre 1773 3 cuerpo, 1°, 110 TE: 46-9458 (las 24 horas)

Virus

Horacio Martínez Producciones

Sarmiento 1562 2 piso, 2 cuerpo of. "3" TE: 35-5131

MONTESANO

DIUXCS PRODUCCIONES C.C.39 Suc.9B (1409)

Buenos Aires

Tel.566-4446

Seru Giran
Nito Mestre
Dulces 16
Daniel Grinbank
Producciones S.R.L.

Santá Fe 1780,5 piso, of. 507-508 TE: 41-0397/0439 Buenos Aires

Litto Nebbia
Miguel Cantilo
Jorge Durietz
Los músicos del
Centro

Melopea S.R.L. Paraguay 3788 - 2 piso of. 11 - TE: 825-4960

Buenos Aires

Las Rebeldes
El único
grupo femenino
de rock'n'roll
Jorge Prieto
Agente Artístico-

Montevideo 665, 8°, 801 TE: 49-0066 y 795-0946 (1019) Bs. As. - Argentina

EMPLEO DE DESERVAÇÃOS

Después de tres bandas, cuatro álbumes y trece años en el negocio, Billy Squier ha llegado finalmente al éxito con su último álbum "No digas no" y el simple correspondiente, "El golpe".

Billy Squier: Convertirme en un artista le flatino die ita sorprendido, pero aun a nesgoi de sonar egosta dibbo decir que el disco lo nerree).

merice L. No digas no grue uno de los mejores albumes de rock de la temporada, con sus robustas armonías y una ejecución tensa y frágil a un mismo tiempo. En su trabajo como compositor, Squier

se las arreglo para incorporar una dosis de la tipica sufileza del "pop" en un género infesical que no se distingue precisamente por ellas el heavy metal.

B.S.: "Siempre quise fundir el heavy metal cou la infisica pop, pero creo que porque me crie dentro del pop —Los Stones y Los Beatles— siempre tendi a sen inne cerca de ese tipo de sonido y proxectos. Al mismo

tiempo, yo amaba ese sonido de guitarras pesadas y percusión cacofónica del heavy metal. El resultado es que ahora soy mucho más pesado que antes, pero no diría nunca que lo que hago es heavy metal. Diría más bien que se trata de 'heavy rock' con toques pop. El fondo de todo esto es que me siento mucho más feliz haciendo música pesada."

"NO DIGAS NO"

Squier, que se crió en un barrio distinguido de Boston, proviene de un sustrato musical muy variado: su primera banda — Magic Terry and The Universe— fue el producto típico de la psicodelia de fin de los años sesenta. Sus miembros emigraron a Nueva York y no tardaron en unirse a las huestes de Andy Warhol. Allí, el adolescente Billy

un sonido y una personalidad, manteniendo al mismo tiempo una posición independiente y la capacidad de controlar y motivar el fluir de los acontecimientos".

"EL RELATO DE LA CINTA"

Con su primer álbum solista, en 1980, titulado "El relato de la cinta", Squier empezó a adentrarse en el territorio del hard rock. Pero en 1981, con la edición de "No digas no", las piezas se ubicaron en sus lugares definitivos. Para la edición del disco Billy Squier se alió con el productor alemán Mack —quien trabajó entre otros con Queen—y escribió en solo un mes las diez canciones que lo componen.

Squier pasó gran parte de 1981 abriendo los shows para importantes números de rock como



"Yo amaba ese sonido de guitarras pesadas y percusión del Heavy Metal."

Squier se encontró tocando junto a músicos de la talla de Jeff Beck o Jimi Hendrix. Tras semejante experiencia, Squier regresó a Boston donde estudió música en la Berklee School. En 1971 fue llamado a tomar parte en un grupo denominado "The Sidewinders", un típico conjunto "pre-New Wave" cuyo único álbum —producido por Lenny Kaye y que lleva por título el nombre de la banda— es hoy una pieza de colección.

A mediados de los años setenta, Squier lideró una banda de cinco integrantes llamada Piper. Con armonías vocales al estilo Beatles y un triple fondo de guitarras, la banda logró alguna repercusión a nivel nacional. Pero después de dos álbumes, Squier sintió que necesitaba seguir su carrera solo.

B.S.: "Siguiendo el ejemplo de Bruce Springsteen y Bob Seger, yo deseaba tener una banda, Pat Benatar, REO Speedwagon o Journey. También acompañó a Foreigner en una gira estadounidense y encabezó dos conciertos en su ciudad natal con localidades agotadas.

B.S.: "La gente ahora viene y me dice 'Estamos orgullosos de tí' y yo les contesto 'Me alegro mucho'. Me doy cuenta que todo el mundo se está divirtiendo más que yo con esto. Desearia no tener tanto que hacer para poder sentarme y divertirme un poco yo también. Pero no me quejo. De todas las personas que he conocido, soy la única que nunca ha tenido un trabajo fijo. Yo siempre sentí que esto es lo único que quería hacer y me parecía tonto perder el tiempo haciendo otra cosa. Pensándolo bien, creo que es la forma adecuada de mirarlo. Tengo una gran seguridad de empleo: he estado en el mismo negocio durante trece años.

MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 62 MESES - 5 69 SABADOS OTROS MAS ECONOMICOS DE 4 65 MESES - 14, 18 6 22 SABADOS

Horario de informes e inscripción Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 15 a 21 horas. Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 20

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas de 8 a 12 años de duración.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical" se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61 631-1350

(Llamar de mañana)
A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

WILLY QUIROGA

"SIGUE SIENDO NEGOCIO

Poco se supo de él durante el año que pasó. Desde que Vox Dei pasó a ocupar un lugar más en el panteón de los héroes del rock nacional, Willy Quiroga se dedicó a la búsqueda de aquellos elementos que lo acompañaran para empezar a recorrer nuevamente el camino de la música. Y recién sobre el filo del año logró plasmar sus objetivos con la conformación definitiva de la banda Destroyer. Y ahora se lo nota entusiasmado. Ya no tiene la vehemencia juvenil de las primeras épocas de Vox Dei, pero en cambio muestra toda la serenidad que otorga la madurez.

En los próximos días se conocerá el primer álbum de Destroyer y en poco tiempo más habrá oportunidad de juzgar en vivo su música. Por el momento, Willy Quiroga espera confiado. Y mientras juega con su blanca barba, responde con sinceridad las preguntas de este reportaje.

EL ALBUM

¿Cuál va a ser la actividad de Destroyer de ahora en más?

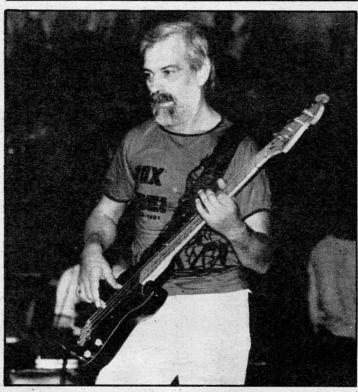
W.O.: Por el momento estamos esperando la salida del longplay ya que se hace bastante dificil tocar sin material de apoyo. Igualmente estuvimos presentándonos por la costa con una buena respuesta por parte de la gente. El público estaba muy contento. La música de Destroyer es una música alegre. Es rock'n' roll, sin ninguna duda. Para mi criterio, está muy bien arreglado, no es una música simple. No tiene nada que ver con Vox Dei. salvo por mi presencia. Inclusive yo estoy tocando distinto porque me puse a estudiar y aprendí muchas cosas. Claro que no voy a cometer el error de ponerme a tocar cosas que yo no domino, como jazz-rock o funky, porque sería una torpeza de mi parte. Si yo soy puntero derecho no puedo jugar de arquero. Siempre fui sincero con mis cosas y no trato de ocupar un lugar más allá del que ocupo. Cada cual conoce sus limitaciones. Yo sabía perfectamente cuáles eran mis limitaciones en Vox Dei y sé que ese esquema ahora cambió.

¿Cómo es el long-play de Des-

W.Q.: El disco lo grabamos en

MORIRSE "
El ex bajista de Vox Dei revela los entretelones de la separación del trío, y presenta a su nueva banda,

Destroyer.



Willy Quiroga: "Yo estoy tocando distinto porque me puse a estudiar y aprendi."

un estudio de 16 canales durante dos semanas. En total usamos 69 horas de grabación. El álbum va a salir por el Sello Surco, una compañía muy pequeña. Los temas son de Palo Penayo y míos: "Mamá ambición", "El camino del hombre común", "Un pequeño bar de esta gran ciudad", "Dama negra, corazón rojo" "Si en un lugar junto a tí" "Rugido de cien mil dragones" "Cómo está mi querido doctor", y "No jugaré más a eso". Nuestra idea es presentar el disco a más tardar en abril.

La última pregunta, Willy: ¿extrañás a Vox Dei?

W.Q.: Hmm... No, no mucho. Lo que más extraño es el trabajo continuo. Quiero estar sobre un escenario. Extraño esos micros llenos de plomos, equipos, risas. La relación con Ricardo no la extraño para nada, siempre fue una relación muy seriota. A Rubén lo veo seguido porque vive cerca de casa y lo voy a visitar siempre. En realidad, no extraño demasiado las viejas épocas. Ahora lo único que quiero es poner en marcha el Destroyer lo más pronto posible...

DESPUES DE "LA BIBLIA"

Ahora que ha pasado un poco el tiempo, ¿cómo ves la separación de Vox Dei?

Willy Quiroga: Yo siempre vi el final como algo que se acercó lenta pero inexorablemente, y

que tenía que llegar. Y está bien asi. Pienso que nos va a hacer bien a todos. Yo, por mi parte, formé un grupo con Luis Valenti (ex El Reloj), Palo Penayo y Beto Topini y estoy muy conforme. Además, en todo este tiempo estuve estudiando y eso me vino muy bien. Hay veces en que en la vida hay que desprenderse de aquello que parecería ser una seguridad económica para poder empezar a moverse con un poco más de fuerza. La carencia de algunas cosas te motiva para moverte más. Yo no reniego de Vox Dei para nada. Lo que ocurre es que durante trece años la gente nos dijo sí con un estilo, y tuvimos que mantenernos dentro de él. Estábamos atados por el nombre. Ahora, en cambio, yo puedo hacer la música que se me

¿Les pesaba el hecho de que la gente dijera que lo mejor que hizo Vox Dei fue "La Biblia", y que no prestarán demasiada atención a lo que vino después?

W.Q.: No, no. A mi no me pesaba, al contrario. Yo me siento orgulloso de haber hecho "La Biblia". Sólo nosotros sabemos con qué intención la hicimos. Recuerdo que cuando vi la otra versión (realizada por Sui Generis, Espíritu y La Pesada del Rock'n'roll) sentí que esos músicos -que sin duda eran mejores que nosotros- no tenían ni la menor idea de cuál era la propuesta. Ahí fue donde falló el resultado final. Con respecto a la posterior producción de Vox Dei, yo creo que hubo cosas tan importantes como "La Biblia".

¿Te sorprendió que después de la separación de Vox Dei se reeditara gran parte del material del grano?

W.Q.: No, para nada. Sigue siendo negocio morirse. Quizás en el futuro quieran vender los últimos calcetines que usó Willy Quiroga antes de morirse... Con la producción de Vox Dei pasó algo por el estilo. Incluso nos llamaron para que bajáramos nuestras regalías de modo de poner. los discos en una serie barata. Mi respuesta fue negativa porque las regalías ya de por sí son bajas e injustas y no tenía sentido disminuirlas aún más. Pero siempre que un grupo se separa, se quiere sacar provecho. Vox Dei era una especie de mamotreto que estaba en un museo y que hacía trece

años que vivía sin que mucha gente se explicara por qué, así que era predecible que se reeditara el material. Creo que la supervivencia del grupo se debió a la fidelidad que tuvimos desde el comienzo con un estilo. Tal vez ese estilo era un poco simple, es cierto, pero a veces la fuerza de las cosas no está en lo complejo. Musicalmente, cuando vos empezás a poner síncopas y una nota más aquí y otra más allá, perdés la idea básica del ritmo, y perdés fuerza. Vox Dei era un conjunto simple y potente, nada más.

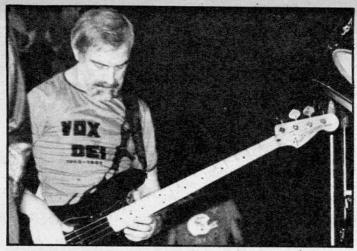
EL DESTROYER

¿Cómo quedaron las relaciones entre ustedes después de la separación?

W.Q.: Normales. Con Rubén (Basoalto) muy bien, con Ricardo (Soulé) no tanto...

En el momento de la separación de Vox Dei se habló de un enfrentamiento personal entre vos y Soulé, y se dijo que había surgido a raíz de una disparidad de criterios sobre la elaboración del "Cid Campeador". ¿Es cierto eso?

W.Q.: Sí. Primero empeza-



El nuevo Destroyer difiere bastante del que se conoció en el festival, La Falda.

mos a trabajar con el "Cid" como una cosa en conjunto, pero
después parecía que no era en
conjunto y yo dije que para mí se
terminaba. Espero que aquellos
fanáticos del grupo que piensen
que nunca debimos habernos separado, me perdonen, pero desgraciadamente —o afortunadamente— me tocó decir basta.
Hay cosas que es mejor que el
tiempo las diluya. Hubo sí un
problema, pero prefiero no entrar en detalles...

Hubo mucha gente que se sorprendió de que vos y Soulé presentaran nuevas bandas en el Festival de La Falda '81, aun antes de que se efectivizara la disolución de Vox Dei. ¿No fue un poco apresurado ese debut?

W.Q.: Es probable, pero ya para esa época estaba decidida la separación de Vox Dei. Yo no podría tocar con otro grupo si mi banda aún está viva. No me detengo a pensar si fue un poco apresurado o no, la vida continúa y cada uno de nosotros ya tiene un nuevo proyecto. Un día, cuando ya estaba decidida la separación de Vox Dei, me encon-

tré con el guitarrista Beto Fortunato y decidimos armar un grupo junto al baterista Polo Corbella. Todo surgió naturalmente. Yo no salí a buscar músicos para irme de Vox Dei. Cuando se dio la oportunidad de tocar en La Falda, lo hicimos porque no pensamos que fuera incorrecto.

¿Qué diferencias hay entre el Destroyer que presentaste en La Falda y el actual?

W.Q.: Hay muchas diferencias. El Destroyer de La Falda era un boceto. Quizás ahí radique el apresuramiento de la cosa. El grupo actual es otra historia. Estamos ensavando tranquilos, trabajando seriamente, buscando buenas composiciones, haciendo arreglos que no sean metidos a presión. Yo estoy muy conforme con este Destroyer, que es un poco el final de todo ese laboratorio que estuvimos haciendo. Yo le agradezco a Beto y a Polo toda la fuerza que me dieron. Después de una ruptura, uno se cae un poco, pero ellos me ayudaron. Al tiempo Polo se fue a los Abuelos de la Nada y Beto dijo que viajaba a España. Ahí llegaron Beto Topini y Palo Penayo, y al tiempo llamamos a Luis Valenti porque queríamos meter un tecladista.





EN EL FOCO

DE LA MUSICA

INAUGURA 1.000 m² de salón dedicados a la música

ORGANOS SINTETIZADORES ENSAMBLES INSTRUMENTOS DE VIENTO INSTRUMENOS DE CUERDAS **INSTRUMENTOS DE PERCUSION** AMPLIFICADORES Y CAJAS ACUSTICAS MONSOLAS MEZCLADORAS BANDSJAS PARA DISC JOCKEY ACCESORIOS Y ELEMENTOS ESPECIALES AUDIO MUSICA IMPRESA INSTRUMENTOS FOLKLORICOS BANDAS RITMICAS, MICROFONOS Y TODO LO QUE NECESITES PARA ESTE CARNAVAL.



ACADEMIA MUSICAL, TECLADOS, BATERIAS, INST. DE VIENTO, GUITARRA, ARPA PARAGUAYA, ABIERTA LA INSCRIPCION PRESENTANDO ESTE AVISO, TU COMPRA SERA BONIFICADA CON UN DESCUENTO DEL 10 %

UN CUENTO REAL

Neil Schon, como en uno de esos cuentos en que la fantasía se hace realidad, estaba tocando la guitarra con Santana cuando tenía 15 años. Al día de hoy, con siete álbumes grabados, el integrante de Journey puede ser encontrado tocando aquella misma guitarra. "La guitarra en cuestión", dice Neil, "es una Goldtop Les Paul con fonocaptores Patentados (PAF). La mayoría de mis guitarras tienen PAF. Mi más reciente Les Paul negra y el modelo más viejo con tres micrófonos están equipadas con PAF. También todas tienen clavijas Schaller".

El sueño de cualquier guitarrista principiante sería poder tocar con alguno de los héroes del instrumento. Algo de eso le ocurrió al guitarrista Neil Schon, quien en esta nota habla sobre sus instrumentos y su técnica.

voritas para tocar en vivo está la Ovation U.K. II, muy utilizada en el álbum "Captured". "Esa guitarra me la alcanzó un muchacho de la fábrica que las hace y antes de usarla pensé que sonaría muy mal. Pero luego la enchufé y realmente me impresionó su sonido."

Luego agrega: "Según cómo sea el diapasón tocás en forma diferente. A mí me gustan tanto el grueso como el de diseño más delgado. Cuando hacés sonar una cuerda, y poniendo la mano sobre el cabezal de la guitarra aún la sentís vibrando, entonces te das cuenta que está hecha con una madera buena. Después de eso sólo tenés que ponerle unos buenos micrófonos".

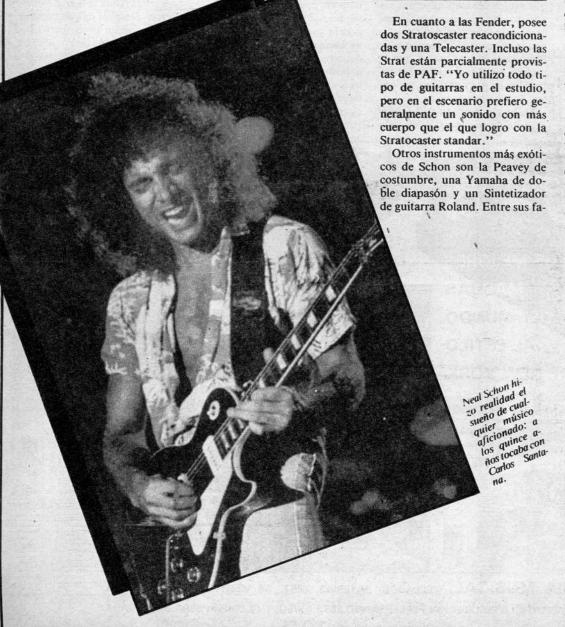
LAS ELECTRICAS

LAS ACUSTICAS

En cuanto a las guitarras acústicas Neil utiliza una Guild F-50 con micrófono Bill Lawrence. Sus cuerdas, de origen italiano, tienen, de la primera a la sexta, 0.228, 0.292, 0.381, 0.558, 0.813 y 1.067 milímetros de diámetro respectivamente. El cambia las cuerdas bajas cada dos días y las altas todos los días.

AMPLIFICACION

Con respecto a su equipo de amplificación, Schon agrega: "Yo utilizaba seis cabezales Peavey Mace pero comenzaron a sacar los preamplificadores de estado sólido, y yo prefiero las válvulas. Entonces uso las válvulas de un Mace y los cabezales Fender para el preamplificador. Un amplificador está directo a la guitarra con el efecto de válvula caliente y un Boss EQ. Otro tiene un Roland Space Echo y Prime Time DDL. Uno es sólo para el Roland Guitar Synthesizer y después tengo otro de repuesto por si falla alguno de los que uso. Mis cajas acústicas poseen 81 parlantes Celestion. Cada una contiene cuatro parlantes de doce pulgadas alineados en paralelo. Es entonces un parlante de 16 ohms con 4 de impedancia. También estoy utilizando el Nasty Wireless Transmitter".



CONOZCA AL HIJO DE.

AÑO VI Nº 56

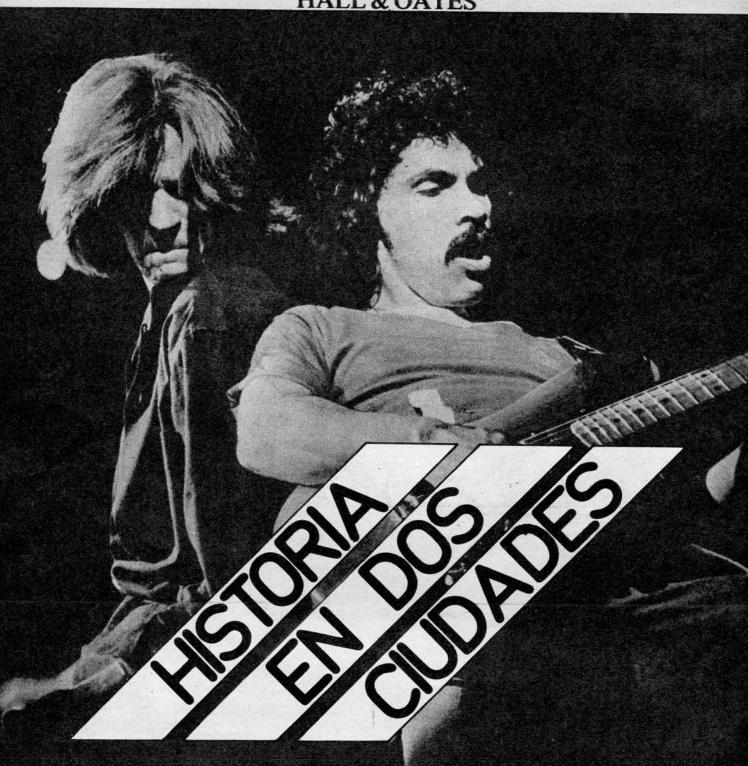


nuestra oferta \$ 12.000

!TIRADO!



HALL & OATES



No hay forma en que Daryl Hall y John Oates hayan perdurado todo este tiempo. Al menos no trabajando en un medio que paga culto a la moderación y se esfuerza pr mantener el equilibrio artístico/ comercial. Aunque la música del dúo abarca todo desde el rock de avanzada ("It's A Laugh") hasta el tibio r&b ("She's Gone"), Hall & Oates no son dos indecisos al respecto; ellos saltan de un extremo al otro. Como resultado de ello, sus diez años juntos han tenido picos y bajones con casi todas sus proDesafiando las reglas básicas de la industria musical, Darryl Hall y John Oates se mantienen a pesar de los bruscos cambios que dan a su estilo musical. en los ochenta el dúo retornó al pop/soul que tan buenos réditos les diera en el pasado.

ducciones tipificadas como "transicionales". Y no hay forma en que Daryl Hall y John Oates hayan permanecido todo este tiempo juntos, para sus personalidades que pueden ser tan dispares como su música. Son compatibles y aun así incongruentes, como dos líneas paralelas que no deberían, pero algo las hace intersectarse.

Hasta cuando se sientan, uno a cada lado, de un sofá de los estudios Electric Lady de Nueva York, aun sus apariencias físicas contrastan. Hall tiene 32 años, rubio, de ojos azules, alto y estilizado, un producto de sus ancestros aglo-germánicos. Oates es unos meses más joven, pero tiene el pelo negro y crespo y es de tez morena, como resultado de su ascendencia ítalo-morisca. Una contradicción visual del rótulo de "soul de ojos azules" que tienen los dos debería enfrentarse a los que quieren ser minuciosos con su música, ya que los ojos de John Oates, para el disco, son de un color marrón oscuro y misterioso.

CO-SOLISTAS

Mientras Hall hace la mayor parte de las declaraciones, oates mueve frecuentemente su cabeza indicando el acuerdo con lo dicho. Pero aun cuando ocasionalmente completan las frases delotro, ellos son mucho más que los dulces cantantes del rock Homer and Jethro. Así como los Beatles redefinieron al cuarteto como cuatro personalidades individuales creativas, y no un rostro y tres sombras, del mismo modo Hall y Oates descartan los roles acostumbrados del dúo. "Co-solistas" es como Hall resume su trabajo en conjunto, que comenzó poco después que se conocieron en un montacargas mientras escapaban de una lucha entre pandillas de Philadelphia. Si bien gran parte de su modo de ser parece oponerse, también hay mucho que los conecta, y ayuda a explicar la música que ellos hacen juntos. Ambos se criaron en Pennsylvania: Oates en North Wales, luego de pasar sus primeros cuatro años en Nueva York, y Hall en Pottstown. "Está el río Schuylkill que se mete en Philadelphia. De un lado todo es "George Washington durmió aquí'. Del otro lado del río, donde yo solía pasear con mi bicicleta, tienes el ghetto. Yo me crié con una combinación de las dos partes, como un muchacho que caminaba entre los árboles de los parques y haraganeaba por las calles."

Es difícil imaginarse a Hall
—urbano y erudito— en una ciudad industrial. "Estuve en muchas peleas allí", dice sonriendo
levemente, "mientras fui adolescente tuve un montón de problemas, que agradezco haber tenido, ya que me dieron fuerza para
luchar. A John le pasó algo similar", continúa mientras Oates
asiente, "es una yuxtaposición
de culturas bastante inusual
entre el sentido de la calle y la

sensibilidad, y tuvo mucho que ver en cómo somos ahora. Es como una esquizofrenia como trabajan nuestras mentes, y creo que se aprecia en la música que hacemos".

BLANCO Y NEGRO

Nada más sorprendente si consideramos que "Voices", su álbum más vendido, estuvo cuatro veces al tope del ranking en los últimos años. Aquí es donde surgen esos elementos dispares que se unieron para dar lugar a un todo unificado. "Voices" mezcló las formas tradicionales del rock con la tecnología moderna así como el soul pleno, presentando la atmósfera estática de las dos ciudades que ocuparon la mayor parte de sus vidas.

"Philadelphia es una ciudad muy integrada, incluso dentro de cada vecindario", dice Hall, "se logró un sonido parejo, mientras que Nueva York es más cuadrada, un sonido más penetrante. Es lineal". "Y bien delimitado", agrega Oates, "es más blanco y negro"

Hall y Oates han vivido en Greenwich Village los últimos seis años. Complementándose entre sí, sus departamentos con vista al río Hudson "son interal respecto entre él y Ozzy Osbourne agrega: "Creo que él se los comería", y Oates agrega "Daryl está buscando una receta para cocinar papagayos".

En contraste a su comportamiento sobre el escenario - Hall es vigoroso y se mueve a sus anchas frente a los reflectores; Oates es más refrenado y se encuentra cómodo dirigiendo la banda- sus vidas privadas se entrecruzan enteramente. Mientras a Oates le atraen los coches de carrera, Hall colecciona antigüedades, la mayoría armaduras y piezas de bonce, y disfruta leyendo libros de filosofía, metafísica y arqueología. Es un aspecto de su relación que ninguno de los dos había considerado antes. "Nosotros somos muy activos en muchas direcciones distintas", murmura Daryl, "creo que incluso somos más complejos que todo eso".

ARTE Y NEGOCIO

Esa complejidad los ha enfrentado contra las facciones más rígidas del negocio de la música. Por su parte, Hall habla apasionadamente del rol del artista-músico. Hay algo que lo haría innecesariamente pretensioso (desde el momento que es-



La necesidad de controlar su arte llevó a Hall & Oates a autoproducirse.

cambiables. Fueron construidos por las mismas personas al mismo tiempo", dice Daryl, "son básicamente el mismo departamento".

Hall lo comparte con su novia de hace tiempo, Sara Allen (la "Sara Smile" y co-autora del éxito "Kiss On My List"). Otros habitantes son una gata, Lilith, y dos papagayos, Ralph y Alice, llamados así por los personajes del programa favorito de televisión de Daryl, "Los Mieleros". "Se les da por ponerse a gritar en medio de la noche", se queja Hall. Al surgir una comparación

tablece su música como "existencialismo e ironía a través del uso de una técnica vocal melódica, con un fondo de rock y soul"), pero pocos pueden discutir su sinceridad.

Como en sus primeros enfrentamientos con lo peor de Pottstown, el quijotesco Hall se ha enredado muchas veces con los poderes que existen alrededor de la dirección artística de H&O; con la estructura estancada de la radio (de la cual él y Oates son oponentes declarados); y contra su propia compañía de discos, RCA, cuando retuvieron por dos años y medio la salida de "Sacred Songs", un álbum hecho con el vanguardista Robert Fripp.

"El negocio se relaciona con el arte de una forma muy extraña", dice Hall. "Ellos temen al artista porque él es la única cantidad desconocida en sus vidas. El podría hacer algo misterioso". ¿Cómo "Sacred Songs"? "Correcto. Por eso ellos nos temen, pero al mismo tiempo nos patrocinan: 'Ah, sólo dale una botella de vino y él hará lo que tú quieras'. Ellos utilizan y manipulan; es su compensación".

La necesidad de controlar su arte llevó a Hall y a Oates a producirse a sí mismos, por primera vez, en "Voices", que para sus oídos fue la primera vez que presentaron algo bien hecho en un disco. "Sabemos que antes de eso hicimos algo", dice Hall con una leve sonrisa, "aun si hubiera vendido dos copias (ya se vendieron casi un millón) era lo que nosotros buscábamos".

LOS "ASESORES"

En los álbumes previos, sus productores les fueron presentados como asesores objetivos. ¿Desde cuándo la objetividad logra un buen rock & roll? "Llegamos a esa misma conclusión". responde Oates, "nos tomó un tiempo darnos cuenta". Hall agrega: "No sólo los productores no comprendieron de dónde veníamos, sino tampoco los músicos de sesión de la Costa Oeste". Para "Voices" (y los álbumes anteriores "X-Static" y "Along The Red Ledge") ellos formaron un grupo real. En "Private Eyes", el nuevo álbum, que salió aún cuando "Voices" permanece en el ranking, el patrón es casi el mismo (misma, banda, mismo estudio), y probablemente logrará que sus voces sean escuchadas nuevamente por un montón de personas. "Probablemente por eso nosotros hemos permanecido en el medio pop, antes que tomar la música de una forma más esotérica y auto-absorbente", dice Hall, "creo que la música pop es muy válida. Se expresa e interactúa con los sentimientos de las masas populares. Probablemente es más importante que cualquier línea musical que puedas hacer". Y Oates agrega: "Y tenés que trabajar en función del aquí y el ahora. Si lo lográs realmente te convertis en un símbolo de eso, y perdurás".

un estilo en música

Rodríguez Peña 379 · Capital Teléfono 35-2992

ES-347TD



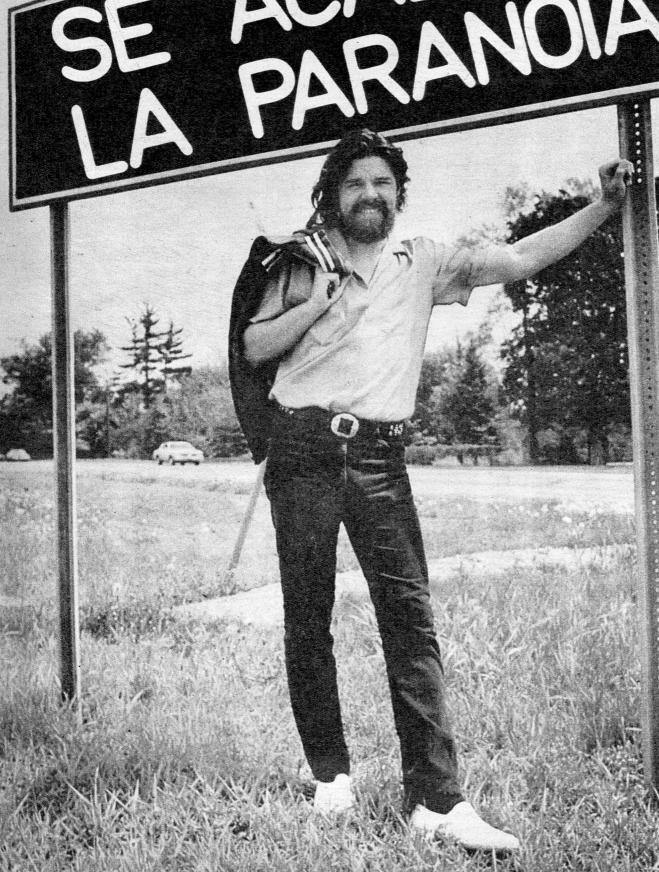
micromoog synthesizer

in in oog synthesizer minimoog synthesizer

polymoog synthesizer



SE ACABO SE ACABO NA PARANOIA BOB SEGER



"Eso lo hace una suerte de cuento en pocas palabras", coincide él, sentado en el living de su apartado rancho en el norte de Michigan. "Ahora puedo tratar con la adversidad. No tengo miedo. Ya desapareció la paranoia por el disco de platino. El éxito de 'Against The Wind' (del cual se vendieron casi cuatro millones de copias sólo en Estados Unidos) me hizo relajar al fin. Durante quince o diecisés años tuve ese sentimiento desesperado de que en cualquier momento todo podría desmoronarse."

Esa es la manera que utiliza Seger para expresar que si vendió esa cantidad de copias de un álbum en un mercado discográfico recesivo como el de 1980, ya no necesita temer por la devoción de sus seguidores. Y esa misma audiencia aparentemente no ha olvidado como colmar estadios: su grabación en vivo "Nine Tonight" es uno de los álbumes más rápidamente vendidos en su país, bien firme entre los cinco primeros junto al "Tattoo You" de los Stones. Incluso Seger no planea hacer una gira para apoyar la venta del álbum. Por el contrario, está trabajando en Los Angeles con material para su nuevo disco, con el productor Jimmy Iovine que se ha destacado con sus éxitos con Tom Petty ("Hard Promises") y Stevie Nicks ("Bella Donna").

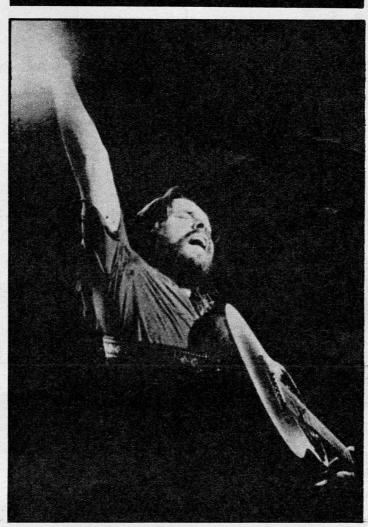
SEGUNDA FASE

La idea de trabajar con Iovine surgió de un viejo amigo, Don Henley (Eagles), que escribió recientemente "Nobody's Business" con Seger. Bob también colaboró en una balada de Glenn Frey, otro Eagle. Se espera que estos temas aparezcan en los próximos álbumes solistas de Henley y Frey respectivamente.

"Henley trabajó con Iovine en los temas del álbum de Stevie Nicks, "Leather And Lace" y 'The Highwayman", dice Seger, "él dijo que era realmente bueno e impresionante trabajar con Iovine. Entonces me conecté con él, tuvimos una larga charla y luego armamos nuestro plan de trabajo."

El plan incluye un trabajo inicial con tres nuevos temas que Seger aún está componiendo, y dentro de ellos está "The Fade", inspirado según Bob luego de haber visto "An Unmarried Woman" en televisión. "Luego de haber estado viviendo en pareia

Si hay una imagen que pudiera calificar la actitud de Robert Clark Seger hacia su maratónica carrera, sería la de un veterano rockero bien abrigado y algo borracho que castiga a una muchedumbre de su ciudad natal por su falta de fe frente a una cercana desesperanza.



Bob Seger: "Ya desapareció la paranoia por el disco de platino."

en una relación de mutua correspondencia, te encontrás de repente completamente solo, y en este frío y dificil mundo. Toma un montón de tiempo —casi como si estuvieras en la cárcel pero al fin lo conseguís."

Como pasó con numerosas canciones de la "trilogía" que precedió a "Nine Tonight" ("Night Moves", "Stranger In Town", "Against The Wind"), "The Fade" es indicativa del planteo común del compositor, quien aclara que no tiene nada que ver con su a veces tormen-

tosa pero segura relación de nueve años con su compañera Jan Dinsdale. Más bien se refiere a su ansiedad por ir más allá de su ahora completa "segunda fase" de su carrera, que está documentada en el nuevo álbum en vivo en forma similar a como su primer capítulo se reflejó en su álbum de 1976, "Live Bullet".

NUEVO TERRENO

"Yo quería todos esos temas

en el álbum en vivo, así yo podría, en cierto sentido, alejarme de ese material por un tiempo. Siento que es tiempo de trabajar con nuevas ideas y con un diferente enfoque para grabar, para introducirme en algún terreno nuevo. Todo lo que hago ahora en cuanto a composición es rock & roll. Hice una pequeña balada en 'Against The Wind' pero pienso que nunca me costó tanto escribir algo como eso. Compuse veintidós canciones para el álbum y separé mis diez favoritas. Así es como soy yo. 'We've Got Tonight' esperó dos álbumes para llegar al disco. 'Fire Lake' tenía nueve años cuando fue impresa en el master. En cuanto a 'Nine Tonight' (que apareció primero en la banda de sonido de Urban Cowboy), estuve mezclando ese tema durante dos semanas y media. Me costó bastante lograr lo que buscaba. Irving Azoff (productor de la película y del álbum) ya tenía el diseño de la tapa y todo el resto hecho, y me llamaba constantemente hasta altas horas de las noche. Eso era como un reflejo de mi propia paranoia. Estaba muy alterado como para expresar el modo en que lo hice, pero es el problema que surge con la primera canción que hacés para un disco (había sido proyectada para "Against The Wind"). Después de un año completo de no escucharla, terminó siendo el primer tema en nuestras presentaciones de la segunda mitad de la gira. Nosotros lo ibamos a llamar 'Second Bullet' o 'Live Bullet, Volume Two', pero luego me dije: Nosotros siempre comenzamos a tocar a eso de las 9.15 todas las noches, y estaré allí a las nueve. Me pareció algo natural."

RITUAL PRIVADO

"Nine Tonight" coronó una gira americano-europea que duró cerca de nueve meses y concluyó en Estocolmo. En forma cuidadosa y más bien planeada conscientemente por Seger para culminar una era de su carrera coincidió con otro final desas-

"Todos estábamos celebrando a las cuatro de la mañana (hora de Suecia) cuando llegó la noticia de la muerte de John Lennon. Se acabó la fiesta, todos fueron a sus habitaciones y eso fue el fin de todo. Además, cada vez que estuve en Nueva York caminaba o paseaba hacia la zona del Dakota. Lennon vivió

LA CASA del MUSICO



Blessing

CRUMAR

Epiphone

(acoustic)

Roland

Ibanez

MORLEY



(OLOMBO

Fender



REMO W Zildjian



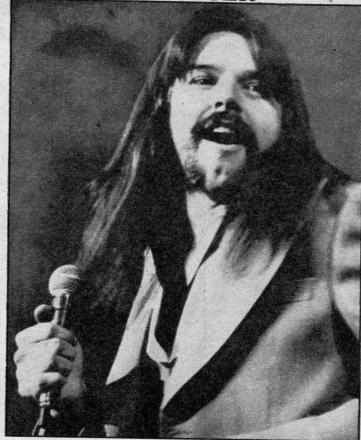
Pearl

Gibson Unica casa con servicio de etc. alquiler de equipos, teclados. consolas, sonido, instrumentos, TODO.

Envios al interior **CREDITOS** Tenemos los mejores precios de plaza.

Av. Rivadavia 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Capital

BOB SEGER



Seger: "Siento que es tiempo de trabajar con nuevas ideas y un enfoque diferente

alli durante todo mi periodo exitoso, desde 1975 a 1980, y yo iba a sentarme por allí, tomar una gaseosa o comer un pancho, quedarme por unos veinte minutos y preguntarme: Ahora, ¿qué haría John Lennon? Nadie supo nunca acerca de esto. Nunca se lo dije a los músicos del grupo, ni siquiera a Jan. Lo mantuve como algo propio, algo interno, un ritual privado que llevé a cabo, porque para mí Lennon fue lo mejor que hubo. Y miro algunos de mis temas y pienso que él los habría descartado, habría pensado que sólo eran basura."

Seger juega con su pelo recién cortado, en una actitud nerviosa y contemplativa; sus ojos brillan con intensidad y no habla. "Yo pasé por toda la escala del objeto estrella", dice finalmente, "y ahora sé por qué son así las cosas. Ahora puedo mirar hacia afuera y decir que no hay nada que me puedan hablar respecto a ser una estrella o ser un paranoico respecto de los rankings discográficos o preocuparse si el público aceptará esto o aquello".

En cuanto a su futuro, Seger, con treinta y seis años, aclara que está preparado para "tres años más. No creo que desee hacerlo cuando tenga cuarenta. Luego de eso, puedo cortar mi barba y desaparecer entre la multitud, nadie me reconocería".

LOS PRIMEROS DIAS

Cuando Seger comienza a subir las escaleras recuerda una presentación memorable de sus primeros días. Fue un trabajo de seis meses con los Town Criers, en un boliche de Jackson (Michigan), a mediados de los años sesenta. Se presentaban seis noches por semana, con cinco salidas por noche. Ellos tocaban mientras las chicas bailaban frente a estudiantes y viajantes de comercio. Y el último número era una rara visión realmente para contemplar. "Su vestimenta era mitad simio y mitad chica de la jungla, y pesaba unos cien kilos. El final del show era 'La Bella y la Bestia'. Nosotros tocábamos algo psicodélico, bastante berreta, y ella prendia una luz negra con un interruptor de pie, mientras se apagaban las otras luces del bar -se suponía que esto debía estar sincronizado pero nunca salía bien- y allí estaba ella, luchando con si misma. El gorila trataba de raptarla y la otra mano lo rechazaba. ¿Han visto alguna vez algo así en la danza moderna? ¿Pueden imaginarse cómo reaccionaba el grupo?" Debía ser algo grotesco, ¿no? "¿Grotesco?, era algo realmente hilarante, era terrible, ¡era un gran número!"

ROCK EN OBRAS

SABADO 20 FEBRERO

Dulces 16-Virus

SABADO 27 FEBRERO

León Gieco Nito Mestre

5ABADO 6

Seru Giran

22hs. ESTADIO OBRAS

AV DEL LIBERTADOR 7395

NO SE PERMITIRA EL ACCESO AL ESTADIO CON GRABADORES LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA





Somos los primeros en importados

ROGERS



FUNMACHINE DE Baldwin



DISTRIBUIDORA MAYORISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES AV. SAN MARTIN 2016 CP. 1416



Av. San Martin 2103 Capital.

HARRODS Florida 877 BUENOS AIRES **CREDITOS SIN ANTICIPO** EN 24 MESES 1° cta. a 30 días

y sucursales en todo el país:

9 de Julio 160 CORDOBA

Calle 49 nº 638 LA PLATA

General Roca 75 NEUQUEN

San Martin 2236 SANTA FE

Muñecas 116 TUCUMAN

Envios al interior.

YAMAHA BADHIDG

ARGENTINA



- (1) "Peperina", Seru Giran
- 3 (4) "Pensar en nada", León Gieco
- (2) "Televisión", Raúl Porchetto
- (10) "Music From The Elder", Kiss
- (5) "Ruedas de metal", Riff (9) "La historia de...", Sui Generis
- 8 (7) "Tattoo You", Rolling Stones
- 9 (8) "Los amigos del Sr. Cairo", Jon & Vangelis
- 10 (6) "Time", Electric Light Orchestra

INGLATERRA

1 (7) "DARE", HUMAN LEAGUE &

- 2 (1) "Greatest Hits", Queen
- 3 (21) "The Visitors", Abba
- (3) "Pearls", Elkie Brooks
- (5) "Prince Charming", Adam and the Ants
- (6) "Simon and Garfunkel Collection", Simon & Garfunkel
- 7 (4) "Begin The Beguine", Julio Iglesias 8 (10) "Chart Hits'81", Artistas varios
- 9 (11) "Architecture and Morality", Orchestral Manoeuvres
- 10 (8) "Best of Blondie", Blondie

ESTADOS UNIDOS

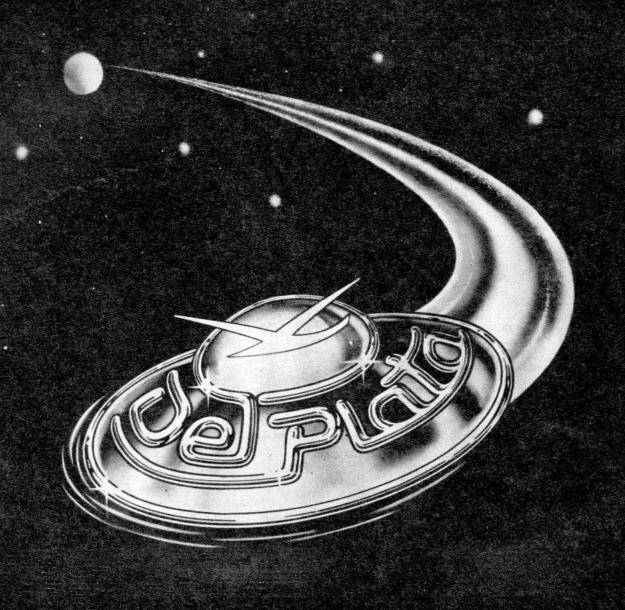
1 (1) "4", FOREIGNER

- (3) "Escape", Journey
- (6) "For Those About To Rock", AC/DC
- (4) "Physical", Olivia Newton-John
- 5 (5) "Raise", Earth, Wind and Fire
- (2) "Tattoo You", Rolling Stones (7) "Ghost in the Machine", The Police 7
- 8 (10) "Memories", Barbra Streisand
- 9 (9) "Shake it Up", Cars 10 (8) "Bella Donna", Stevie Nicks

Para que el álbum elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a Revista Pelo (Rankings), Chacabuco 380, 4º, (1069) Buenos Aires, Entre los votantes de cada edición se sorteará un álbum. La ganadora de este número es Marle-ne Moretta, de San Justo, Provincia de Buenos Aires.

ALBUM

NOMBRE Y APELLIDO FDAD DOMICILIO (LOCALIDAD)



RADIC DELPLATAUNLUGARENTUUNIVERSC



LILIANA VITALE-VERONICA CONDOMI "Danzas de Adelina"

Desde hace un tiempo, este dúo vocal femenino se viene insinuando como un elemento importante dentro del contexto de la agrupación MIA. Acaso por eso, "Danzas de Adelina" es el paso natural que debían dar para consolidar su propuesta. En este disco, Verónica Condomí y Liliana Vitale muestran su gran capacidad para las vocalizaciones y el especial color de sus registros. Ambas aman profundamente lo que hacen y eso se nota en el resultado final.

Ocho temas fundamentalmente vocales —con el ocasional agregado de algunos instrumentos, en especial de percusión—brindan una muestra clara de su idoneidad para trabajar los climas vocales, elaborar con inteligencia los arreglos, y hacer un disco interesante teniendo a la voz como instrumento preponderante.

En "Danzas de Adelina" se incluyen tres temas que no pertenecen al dúo: uno es una muy buena versión de "Los Castillos", de María Elena Walsh; otro es un coral de Lito Vitale con cierto aire místico, y el restante es una excelente versión de "A Starosta el idiota", de Luis Alberto Spinetta.

El saldo final de este primer trabajo individual del dúo es sumamente alentador, ya que Liliana Vitale y Verónica Condomí consiguieron hacer un muy buen álbum coral que las muestra en la plenitud de las aptitudes que venían demostrando desde hace un tiempo en el seno de MIA. Además, abren un nuevo camino en cuanto a propuestas se refiere, hecho sumamente positivo, más aún si se toma en cuenta que fue realizado por mujeres, eternas postergadas del rock nacional.



GABRIELA "Ubalé"

Gabriela Molinari es una cantante argentina que hace ya varios años decidió tentar suerte junto a su marido, Edelmiro, en los Estados Unidos. Unico estandarte femenino dentro del rock argentino durante mucho tiempo, Gabriela alcanzó cierta trascendencia en nuestro país en base a un álbum y un par de simples.

"Ubalé" es el primer trabajo -realizado bajo producción independiente- que Gabriela logra plasmar en el exterior y en él se puede apreciar una curiosa conjunción. Por un lado, hay temas de moderna factura, resultado obvio de estar en contacto directo con uno de los lugares donde se generan las nuevas corrientes; y por otro lado, están los temas emparentados con las vertientes folklóricas latinoamericanas. El resultado final no es malo, pero tampoco convence del todo. No tiene sentido juzgar cuál de los dos estilos es mejor o cuál es más válido. En "Ubalé" se puede apreciar a la Gabriela "argentina" ("Desde tu corazón", "Que tengamos casi todo") y a la Gabriela "americanizada" ("Todo en vos es, corazón", "Bailar, soñar, bailar").

Para la grabación de este disco, Gabriela supo rodearse de un importante staff de músicos (David Lindley, Robben Ford, Alex Acuña, Laurie Buhne, Pino Marrone, Gustavo Santaolalla, León Gieco, Aníbal Kerpel, entre otros) quienes aportan su reconocido talento para jerarquizar el álbum.

Gabriela, por su parte, ha madurado como cantante y su voz suena mucho más suelta y fresca que en otros tiempos, demostrando, además, una gran ductilidad para las vocalizaciones pese a las limitadas posibilidades de su registro.

De todos modos, "Ubalé" es un disco que tiene altibajos. Hay temas de muy buena factura —perfectamente interpretados—y otros que se acercan peligrosamente a la hibridez. Igualmente, habrá que esperar futuros trabajos para ver cuál de las dos Gabrielas es la auténtica. En "Ubalé" están las dos y demuestran, cada uno en lo suyo, que tienen

talento. Pero, por lo general, las dualidades suelen ser riesgosas...



BOB SEGER
"Esta noche a las nueve"

A esta altura del partido la pregunta es obvia: ¿qué se le puede pedir a Seger y sus rockeros de Detroit? Desde sus primeros trabajos demostraron que ellos aman el rock'n'roll y que no tienen prejuicios en hacer de cada disco una copia fiel del anterior. Seger y la Silver Bullet Band se alimentan exclusivamente de rock, sin importarles otra cosa que hacer una entrega incandescente del más furioso y potente rock'n'roll elemental.

'Esta noche a las nueve' es un álbum doble grabado en vivo en Boston y Detroit que sigue las reglas que Seger se impuso desde sus comienzos. El disco es una muestra clara y contundente de la fuerza del rock interpretado por una banda caliente y compenetrada con su música. Aquí no hay virtuosismos ni sutilezas sonoras. Sólo una sucesión de rocks sobre los que Seger gasta su voz de por si gastada. La Silver Bullet Band, por su parte, cumple correctamente su trabajo con un sonido compacto y denso en el que cada instrumento tiene su lugar predecible, con solos medidos y ajustados, y una potente labor de la base rítmica. De todos modos, el rock'n'roll de los chicos de Detroit no da para mucho. Seger no es un gran compositor y desconoce la originalidad ("Me acompañarás" difiere del "Johnny B. Goode" de Chuck Berry sólo en el estribillo). Toda su capacidad se limita al calor que sabe imprimir a la música y que en este disco cuenta con un aliado invalorable: el fervor de la audiencia. Con esto y un ritmo atrapante, Seger se las ingenió para conseguir otro buen disco de rock'n'roll clásico.

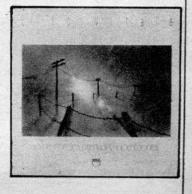


LITO VITALE
"Sobre miedos,
creencias y supersticiones"

Lito Vitale es un tecladista de reconocida capacidad que en esta oportunidad decidió abordar una experiencia solista, haciéndose cargo de todos los instrumentos en un disco que lo tiene como protagonista principal y casi exclusivo. El tema elegido y que da título al long play es una sintesis perfecta del clima que transmite este álbum. La música tiene características de búsqueda climática y sirve como adecuada ambientación para la temática elegida. A lo largo de los seis temas, estas características se convierten en una constante bien apoyada en un auténtico arsenal de teclados y efectos, en los cuales Vitale demuestra una vez más sus marcadas influencias del rock inglés de los '70.

Compositivamente, da la sensación de no haber madurado aún un estilo personal, apegándose en demasía a ciertos clichés. De todos modos, es elogiable el hecho de no haber puesto la música al servicio de su virtuosismo. Lito Vitale es, esencialmente, tecladista y eso se nota en su forma de componer, más allá de que su trabajo en otros instrumentos sea más que aceptable.

"Sobre miedos, creencias y supersticiones" es un disco que demuestra una vez más la seriedad del trabajo de los MIA





Sintetizadores Máquinas de Eco Mixers.



Equipos de guitarra, bajo, voces. Sistemas de Sonido.

Distribuyen:

Royal House

SARMIENTO 1762/67/71 Casi esq. Callao Tel. 40-1976 - 49-2969 Capital

EDIMA^{S.R.L.}

Empresa distribuidora de Instrumentos musicales y Afines. BRANDSEN 5337 (1875) Tel. 207-3692 WILDE, Prov. de Bs. As.

82 AÑOS AL SERVICIO DE LOS MUSICOS

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)

Service especializado con línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.



AV. BELGRANO 1688 TEL.38-9142 CAPITAL

Amplificadores

Cabezal 100 W \$ 1.800.000 Baffle 100 w \$ 1.600.000 Compacte 60 W \$ 2.000.000



AZCUENAGA 1655. C.P. 1128 Tel. 824-2119 CAP.

SONIDO E ILUMINA CION SONIDO E ILUMINA Ventes Fabricación, Alquiler y Ventes BALBASTRO 672 BALBASTRO 672 BALBASTRO 672



NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratuitos. Se reciben en redacción de 10 a 13 y de 14 a 17. Por correo, sólo se reciben avisos provenientes del interior, y en los rubros Clases, Instrumentos y músicos.

MENSAJES

- —Dear Ana: ¿qué se siente al llegar a los 18? Ya sos grande pero siempre hay lugar para uno más: Queen forever. Cecilia y Silvina.
- —Jimmy, Robert, John: no se mueran nunca. Nene.
- —Rubén: Te quiero. ¿Querés casarte conmigo? tu Lili.
- —Nita: ¡Así de muchísima suerte!!! Tía Clara.
- —Walter: que tengas un cumple con todo el nivel, cebada y Queen. Cecilia, Silvina y Ana.
- —Te propongo, juntos con Dios, compartir nuestras penas y alegrías, anhelos y lo que se te ocurra. Osvaldo (Juan Ferrel, casa Nº 1, c.p. 1822, V. Alsina).
- —Buddy, Ariel y la máxima (Fernando), saludan a todos los que se copen con rock and roll y The Rolling Stones.
- —Nita: a pesar de la distancia, muchas felicidades. Fredito.
- —Ceci: Gracias por existir! Perdón por las fotos perdidas, I'm sorry. Marcela.

VARIOS

- .—Queen: unite a nosotros. Comunidad de Súbditos (Dardo Rocha 258, c.p. 1870, Avellaneda, Tel. 252-4655).
- —Técnico de pianos, afinación y composturas. Ernesto (665-1317).
- —Avatar, estudio ensenanza de batería, percusión, bajo y guitarra, estudio de grabación 8 canales, se provee instrumento para grabar. Daniel Mele (E. de Israel 4621, 14° "C").
- —Verdaderos Fans de Queen: Queeneros desde siempre y de corazón, unámosnos y hagamos que la Reina quiera volver. Escriban, Alejandra (Sastre 4462, Capital), Marcela (Sto. Tomé 3356, Capital).
- —Necesito lugar de ensayo urgente. Juan (201-6359).

CLASES

- —Guit., temas de S. Generis, Seru, Almendra, Pastoral, etc., métodos americanos, teoría, audioperceptiva optativos, bases para improvisación. Adolfo (47-1804 o 28-6197).
- —Alejandro Santos, clases de flauta y música (Malvinas 989 o 632-1482).
- -Saxo, técnica, lectura, improvisación. Jaime (362-1315).
- —Bajo y guitarra, técnica; lectura, armonía, improv., métodos Berklee y otros. Fernando (Av. Caseros 2409, dto. "D" o 290-1553).
- —Batería, técnica, lectura, ritmos, métodos nacionales. Daniel (923-0606).
- —Guitarra a domicilio, por música u oído. Gustavo Carmona (87-8778).
- —Piano, canto, órgano, incluso a domicilio. Oscar Ruano (629-9621).
- -Saxo y clarinete. Alberto (201-6359).

INSTRUMENTOS

Ventas

- —Batería Omel 7 cuerpos s/fierros, c/remo Pin Stripe. Oscar (Garibaldi 1750, Hurlingham).
- —Cabezal de guitarra, 60 watts, \$ 400.000, guitarra eléctrica c/funda \$ 350.000 y un bafle \$ 350.000, o permuto junto con otros objetos por equipo de guitarra. Fernando (204-2365).
- -Equipo guitarra Decoud, 40 watts c/parlantes Leea. Carlos o Ernesto (665-1317).

Guitarra Yamaha SG 500, ecualiz., 6 bandas, Dyna Comp y Phase 45 MXR (Charcas 3351, 5° "B").

MUSICOS

Pedidos

Tecladista para jazz-rock preferentemente Zona Oeste. Claudio (624-9574).

- —Saxofonista y tecladista con buena onda, libertad de composición. Daniel (J. Ferrel 1575, V. Alsina).
- -Tecladista urgente. Miguel (68-6308), José Luis (642-4118).

Ofrecidos

—Síncope, música contemporánea, colegios, festivales, comparte recitales. Ariel (244-3095, dejar mensaje).

Salio



el lis de Rubin Rada









AÑO XII - Nº 158

Director: Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira

> Diagramación: Oscar R. Botto

Publicidad: Marta Ferro José Angel Wolfman

> Secretaria: Mónica Ianelli

Tráfico: Walter Martínez

Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

> La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380 - 4º piso Buenos Aires, Argentina Teléfonos: 30-7088 30-5105

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones inter nacional y Panamericana sobre dere chos de autor. Registro de la Propie dad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus ar tículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires, Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Ame ricana, Labardén 153, Buenos Aires Impresa en la República Argentina

Franqueo Pagado Cencesión Nº 413 Tarifa Reducida Concesión Nº 9152



Continúa sin definirse la situación contractual de Alejandro De Michele con Sazam Records y, por lo tanto, el nuevo long-play Pastoral sigue siendo un proyecto. Mientras tanto, el dúo viene presentándose asiduamente en shows y pequeñas giras por el interior junto a un trío de apoyo formado por los ex integrantes de Merlín. Además, De Michele está trabajando como productor discográfico y ya presentó un grupo de rock'n'roll en la compañía RCA.

2 En tiempo verdaderamente record Zas grabó su primer álbum. La banda liderada por el tecladista Miguel Angel Mateos ya concluyó el registro del long-play y se espera su salida para fines del verano. Es muy probable que coincidiendo con la edición del disco, Zas realice una actuación céntrica para presentar el material.

Juna vez concluidas las tradicionales fechas de carnaval, Raúl Porchetto y su grupo ingresarán a los estudios para grabar un nuevo long-play. La banda ya tiene listos varios temas en un estilo bastante diferente al mostrado en "Televisión". Raúl Porchetto: "Las nuevas canciones sólo están conectadas estilísticamente al tema 'Me

siento bien' de 'Televisión'. La onda es muy fresca y muy moderna y en varios temas yo toco guitarra rítmica, algo que también estoy haciendo en los conciertos.''

Después de la frustrada grabación de su segundo álbum y de la rescinción del contrato que tenían con Sazam Records, el grupo Atonal grabó por su cuenta un demo-tape con nuevas composiciones para ser presentado ante diversas compañías discográficas. Mientras tanto, y al tiempo que esperan una respuesta, continúan realizando algunas actuaciones en pequeños locales

Los fans de Black
Sabbath armaron
tumultos en Toronto en lo que
fue la primera presentación del
grupo allí en los últimos diez
años. Los organizadores no
estuvieron muy astutos durante
'el bis del conjunto, y
prendieron las luces, resultando
en un abandono total de la sala
por parte del público.

Alexis Korner participó den dos temas durante un recital que Nine Below Zero ofreció en el Hammersmith Odeon. Pero no todo fue feliz para otros músicos presentes. Por ejemplo, Gary Fletcher, bajista de la Blues Band, y el veterano blusero Brian Knight se encontraban entre los que no se les permitió el acceso al escenario.

Después de varios meses de rumores y especulaciones sobre el futuro del Ronnie Scott's Club, el famoso club de jazz recibió la ayuda financiera necesaria para asegurar su existencia durante un tiempo más. El local continuará bajo la propiedad de Ronnie Scott y Peter King.

Los Rolling Stones lograron llegar al final de su gigantesca (pero no tanto) gira estadounidense sin mayores incidentes. Una de las pocas cosas que pasaron fue en Atlanta. Mientras las entradas comunes para la actuación salían casi tres dólares (se vendieron todas inmediatamente), la policía agarró a varios revendedofes que revendían localidades de primera a más de quinientos dólares cada una.

A punto de cumplirse el aniversario número veinte de su formación, Status Quo perdió a uno de sus miembros originales. El baterista John Coghlan anunció que dejará la banda para trabajar en su propio proyecto grupal, bautizado John Coghlan Diesel Band. El resto de la banda está trabajando en la terminación de un nuevo álbum en Suiza, y no anunciaron aún quién reemplazará a Coghlan.

Durante las dos primeras semanas de mayo, Queen realizará una corta (pero masiva) gira por Inglaterra, que incluirá actuaciones en el Wembley Arena y el National Exhibition Center de Birmingham.

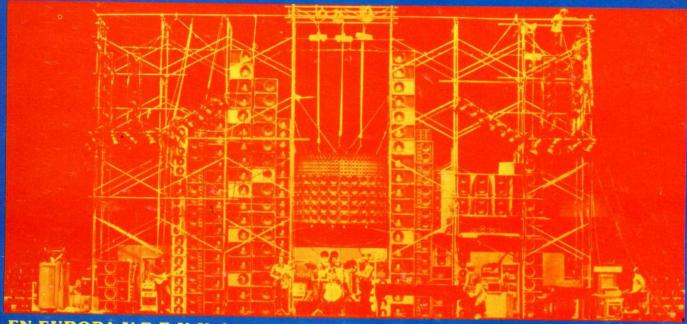
Algunas versiones indican que durante la sería editado un álbum solista del guitarrista Brian May.



Llega el tiempo de decidir tu futuro

TE PROPONEMOS UNA PROFESION DIFERENTE

ILUMINADOR Y SONIDISTA DE ESPECTACULOS



EN EUROPA Y E.E.U.U. luz y sonido, que años atrás eran sólo elementos de apoyo, se han convertido en medios de expresión creadora de características propias. EN TEATRO la luz es ya un actor más dentro del reparto. EN DISCOS Y CASSETTES nuevas y complejas técnicas participan cada vez más del resultado musical. EN RECITALES EN VIVO luz y sonido añaden relieves, crean climas, descubren universos paralelos a la música que se está interpretando.

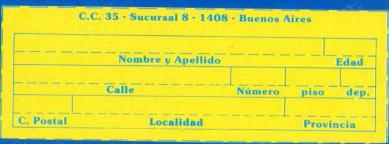
EN ARGENTINA el panorama es mucho más incierto. Abundan los improvisados, escasea la bibliografía, no hay escuelas para la formación profesional.

Por eso, decidimos crear un curso. COMPLETO. Que abarque todas las áreas DOCUMENTADO. Que utilize como fuente textos americanos, ingleses y franceses, pero que no se limite a una simple traducción. Que aporte el punto de vista nuestro, el de nuestra realidad.

Si alguna vez pensaste en dedicar tu vida a la electrónica del espectáculo, o si sos un jóven músico que quiere conocer a fondo el trabajo en los estudios de grabación y enriquecer cada día sus presentaciones en vivo, dale una oportunidad a tu vocación. . . escríbenos.

GRATIS

SOLICITA YA MISMO TU CASSETTE INFORMATIVO REMITIENDO, SIN COMPROMISO DE TU PARTE EL CUPON ADJUNTO



Programas y títulos no oficiales

10 mejor... por menos

Vos sabés que Acoustic fabrica sólo productos de primerísima calidad. Profesionales. Sofisticados. Versátiles. Que son gente sensible a las necesidades siempre cambiantes de los músicos. Ellos saben que los que empiezan a tocar también aprecian y desean la mejor calidad. Es por eso que Acoustic ha diseñado esta nueva línea de amplificadores de quitarra. Para darte lo mejor... ACOUSTIC... a un precio accesible.



CONTROLES: Dos entradas, switch de alta/baja sensibilidad (para aumento de sustain), volumen, agudos, medios, graves, cámara y volumen master. Funciona con 220 Volts.

Precio sugerido en dólares a su equivalente en pesos.

y rítmica). La salida de ambos canales es determinada por un control de volumen master. La cámara y el doble volumen se controla con un pedal de corte provisto con el equipo. Funcionan con 220 Volts.

acoustic

