AÑO XIII-Nº 160-\$20.000 RAINBOW PESADO. FUERTE Y ACTUAL CHARLY CUENTA LA VERDAD DE SERU

### Después de tanto esperar salimos...





L.P. 14595-8

Cassette 804.636-9

## GRAFITT

### KISS NO ACTUARA EN SUDAMERICA



Kicc

Luego del anuncio y posterior confirmación de su gira por Latinoamérica, Kiss finalmente descartó el proyecto. El anuncio fue hecho en forma reciente por William Aucoin, manager de la banda. La gira tropezó con numerosos e insalvables inconvenientes que llevaron a los músicos y su representante a tomar esta determinación. Sin embargo, Aucoin informó que esto no significa que Kiss haya descartado el proyecto totalmente: el grupo, conociendo la gran popularidad que goza en el sur del continente (especialmente en Argentina), tiene gran interés en presentarse en varias dudades sudamericanas, posiblemente en 1983. Inclusive se ha considerado la posi-

bilidad de efectuar la gira por sus propios medios ante las dificultades que afrontan los empresarios locales.

También se, supo que la banda pasa actualmente por algunos problemas centrados en la persona de su nuevo baterista, Eric Carr. Al porecer, Carr no soporta las enormes presiones que supone la vida en una banda como Hiss. Las dificultades principales radican en los monstruosos operativos de seguridad que rodean las giras y presentociones del grupo y las medidas destinadas a preservar el incógnito de los músicos. Esta actitud de Carr puso en serio peligro la

realización de la gira que Kiss preparó para los meses de marzo y obril a través de los Estados Unidos.

A su vez, Gene Simmons negó categóricamente que piense abandonar Klss para formar un dúo con su mujer, la cantante Diana Ross. Sin embargo, el bajista admitió estar considerando seriamente las muchas ofertas que recibe regularmente para filmar. No adaró si, en caso de incursionar en el cine lo haría conservando la imagen que lo hiciera famoso o como individuo normal.

Hiss ha descartado también la posibilidad de una gira mundial, al menos para el primer semestre de 1982. En cambio, tan pronto como la banda regrese de su gira estadounidense, comenzará a trabajar en un nuevo álbum que se editará de inmediato; el material para el disco ya estaría listo. Hiss decidió grabar un nuevo álbum a pocos meses de la aparición de "Music from The Elder" debido a la escasa repercusión que el mismo tuvo en Europa y Estados Unidos. Por primera vez desde que Hiss alcanzara el estrellato, su álbum no sólo no obtuvo los consabidos certificados oro y platino, sino que ni siquiera alcanzó puestos importantes en los charts.

Tampoco el nuevo "look" de la banda (drástico corte de pelo, cuero negro, cadenas, maquillaje más ligero y botas sin plataforma) satisfizo al grueso del público que se mostró desconcertado ante el cambio del grupo; sus seguidores, especialmente en Estados Unidos, han reclamado con insistencia la imagen aguerrida y el estilo musical que los hiciera leyenda. Kiss planeaba reducir su show escénico y su famosa parafernalla en forma paulatina, hasta hacerla desaparecer totalmente en 1983, presentándose a partir de entonces como un grupo nuevo. Sus presentaciones en México, Brasil y Argentina debieron ser las últimas con el monstruoso aparato que los caracterizaba, antes de encarar un show nuevo denominado. 'The Elder" que recrearía las instancias de la epopeya ideada por la banda. Sin embargo, y ante esta actitud de sus seguidores, todo hace pensar que Kiss se prepara para complacerlos.

#### ROMPE ASES

Paralelamente a la edición del álbum "Romnaces de gesta" de Ricardo Soulé y a la presentación del grupo Destroyer de Willy Quiroga, el tercer miembro del disuelto Vox Dei, Rubén Basoalto, también comienza a dar señales de vida musical.

El baterista formó un trío con dos integrantes de La Máquina: el bajista Enrique Avellaneda Días y el guitarrista y cantante Raúl Fernández. Ambos músicos integraron Vox Dei hace unos años atras cuando Soulé realizó su primera experiencia solista.

La nueva banda de Basoalto lleva el nombre de Rompe Ases y por el momento su actividad está centrada en los ensayos.

#### PETE STRANGE

Un cierto señor llamado Pete Townshend toca los tedados en el nuevo simple de Steve Strange, que ha escogido el tema "The Lady Is A Tramp", de Rodgers and Hart, para incluir en su próximo trabajo. Fue hecho en el estudio que Townshend posee en Twickenham.



Manal

#### SEPARACION MANAL

Coincidiendo con la aparición de un disco grabado en vivo en el estadlo Obras, quedó prácticamente confirmada la separación del trío Manal. La última actuación del grupo fue en diciembre pasado en City Bell, provincia de Buenos Aires. A partir de ese momento, el trío desapareció de la escena.

La disolución —que aún no fue anunciada

por los músicos— se produjo a raíz de desavenencias internas que alcanzaron su punto más alto cuando Claudio Gabis no tocó junto a sus compañeros en un show televisivo, siendo reemplazado de apuro por Nacho Smilari. La ausencia de Gabis se debió a que se encontraba en Mendoza y el avión que debía traerlo a Buenos Aires no pudo despegar por un desperfecto en las luces.

A partir de ese momento, las relaciones entre los músicos quedaron bastante tirantes y el bajista Alejandro Medina decidió formar otro trío —que lleva su nombre— con el que estuvo tocando en la costa atlántica. Gabis, por su parte, viajó a Brasil de donde debía haber regresado a fines de febrero, pero no lo hizo. El baterista Javier Martínez permaneció en Buenos Aires y algunos rumores indican que estaría viendo la posibilidad de formar un nuevo grupo, aunque también es probable que decida retornar a España donde estuvo afincado varios años.

Por otra parte, en la grabadora CBS se informó que nada sabían del grupo, y que los estaban esperando desde hacía tiempo para conversar sobre la grabación de un nuevo álbum, posibilidad que —obviamente—quedó de lado con la separación.

## GRA33997

#### HEADS EN VIVO

En la primera quincena de marzo apareció a la venta el nuevo álbum en vivo de los Talking Heads, "The Name Of This Band Is Talking Heads". El álbum es doble y no incluye grabaciones de la formación original de tres integrantes: David Byrne, Chris Frantz y Tina Weymouth. Todo el trabajo presenta material hecho por el cuarteto (los mencionados más Jerry Harrison) hasta lo hecho por su reclente alineación funk de nueve músicos. Aparece aquí por primera vez en un álbum una versión en vivo del primer simple de los Heads, "Love Goes To A Building On fire". Además, la banda ya está trabajando en su próximo álbum de estudio, que sería lanzado a mediados de junio.

En cuanto a sus próximas presentaciones, los Talking Heads están llevando a cabo una gira que incluye el Lejano Oriente y luego Europa, Inglaterra incluida.

#### COSMETICOS

La misma compañía que presenta el cosmético "Toyah" acaba de firmar un contrato con
Adam and the Ants para lanzar una nueva línea
de cosméticos. John Hempstock, directivo de la
foluay Marketing, declaró que tuvieron que
tomar más personal para hacer frente a los
pedidos y agregó que quedó muy impresionado por la actitud de Adam, que está
poniendo mucho interés en el diseño y comercialización de los envases, resultando ser un
diseñador gráficos de buen nivel, a su entender.

#### CHICAS TEUTONAS

El tema "Deutscher Girls", del grupo Adam & The Ants, fue presentado como simple hace un mes por EG Records, cuyo lado es "Plastic Surgery". La versión es la que figura en el film "Jubilee", de Derek Jarman, hecho en 1977.

"Deutscher Girls" está incluido también en el álbum "Jubilee" y en una recopilación llamada "First Edition" que EG sacó a la venta a principios de marzo.



Adam Ant



Talking Heads

#### **CORINNA DOS**

Dos cambios sufrió el grupo de rock'n'roll Corinna. El guitarrista Alejandro Pensa y el guitarrista Rodolfo Gorosito dejaron la banda para unirse nuevamente al ex Vox Dei Ricardo Soulé. Para reemplazarlos, Corinna llamó al guitarrista Gringui (ex Carolina) y al baterista Black Amaya (ex Pescado Rabioso y Pappo's Blues), con quién están trabajando intensamente mientras aguardan la posibilidad de grabar su material.

#### RAICES DURAS

Para cuando decidan volver a las atracciones, Raíces va a presentar una innovación en
su alineación. El grupo decidió no utilizar más
percusión para alejarse del candombe y
meterse de lleno en una nueva línea que
tiende más hacia el rock pesado. El percusionista del grupo, Osvaldo Cuenze, ante esta
situación decidió aceptar una oferta realizada
por Martín Orduñez (que fuera tecladista de
Raíces) para unirse a su grupo en los Estados
Unidos, por lo que viajará en las próximas
semanas hacia allá.

Mientras tanto, Raíces comenzará en los próximos días la grabación de su tercer álbum en los estudios ION, alternándose los horarios con Tantor.

#### **ALCOHOLICOS**

Los que se preocupan por el alto precio de discos, quizás lo relacionen con el hecho de que en la flesta inaguración del MIDEM se consumieron 5.000 botellas de champagne, por elemolo.

Es de esperar que por lo menos eso no afecte el precio del nuevo álbum de Graham Parker. El firmó hace poco un contrato con RCA, que sacará el álbum que le produjo Jack Doublas.

Parker estuvo muy quieto desde la aparición de "The Up Escalator" hace unos dos años. El actual álbum aún no tiene título para él está realizando una gira por Gran Bretaña para promocionario.

#### INFLACION

Mientras las compañías discográficas se están preparando en general para incrementar los precios de álbumes y simples, el sello independiente Armageddon está buscando la forma de "recortar" los gastos para el consumidor final. La compañía decidió ofrecer sus discos a precios que el público pueda pagar. Dave Loader, uno de sus directivos, anunció que "si los sellos independientes deben sobrevivir, ellos deben continuar trabajando con nuevos talentos, pero también es vital que puedan presentar productos que el público pueda pagar sin problemas".

Loader: "Decidimos que es el momento justo para reducir los precios de las listas de Armageddon. Ya bajamos lo precios de los álbunes de manera que pasen de 5 libras al precio de 4 libras (8,5 dólares) para el público. Además, ya estamos hablando con nuestros artistas con la idea de obtener permiso de lanzar un catálogo que dé un precio final de 3 libras (6,5 dólares). Pensamos que esta actitud será ventajosa tanto para la compañía como para los artistas y el público en general, en este incierto y desafiante 1982."



Graham Parker

# CONGLETIO MAS ESPECTACULAR

HAMPTON COLISEUM – Virginia – EE.UU. Diciembre de 1981

al más espectacular grupo de rock de todos los tiempos!!! 90.000 personas aclaman en su última gira mundial,

## RO E Goodbye, Stones (Adios, Rolling Stones)

**RON WOOD** BILL WYMAN KEITH RICHARD MICK JAGGER

CHARLIE WATTS

JUEVES 1º DE ABRIL ESTRENO EXCLUSIVO Y CALLAO DOLBY STEREO

UNICA SALA QUE EXHIBIRA ESTE ESPECTACULO **DURANTE LA PRESENTE TEMPORADA** 

COMO SIEMPRE JUNTO A LOS EVENTOS MUSICALES MAS IMPORTANTES!

Lo mejor en instrumentos musicales y amplificadores

Capital Federal: Talcahuano 139 Tel. 46-6510/5989



CREDITOS HASTA 24 MESES

Mar del Plata: Belgrano 2583 - Tel. 4-6637

## GRAPPITT

#### OTRO QUE VUELVE

En mayo próximo regresará al país Gustavo Santaolalla para presentar en concierto el álbum "Santaolalla", grabado a fines del año pasado en Buenos Aires. El ex Arco Iris y Soluna vendrá acompañado por el ex tecladista de Crucis, Aníbal Kerpel. En Argentina comenzarán los ensayos del material junto a la base ritmica de la banda de Raúl Porchetto: el baterista Willly Iturri y el bajista Alfredo Toth. Por el momento se desconoce la fecha exacta del concierto aunque trascendió que sería en el estadio Obras.

#### ELEFANTIASIS

A mediados de abril, Tantor ingresará a los estudios ION para grabar su tan postergado segundo álbum, el primero con la actual formación. El disco será editado por el sello Corporación — dependiente de la RCA— a mediados de año.

Después de dos meses de vacaciones, el grupo retomó el ritmo de los ensayos a mediados de marzo para realizar dos presentaciones anticipadas del disco los días 10 y 17 de abril en el Auditorio Buenos Aires.

#### RARA CINTA

Un cassette que presenta Target Video en clubs de Los Angeles incluye una rara actuación de the Sex Pistols haciendo "E.M.I." en vivo en San Francisco durante su fallida gira estadounidense, con entrevistas a Sid Vicious, John Rotten y Keith Levine.

Otros grupos que están en la cinta son the Screamers, the Germs, the Bush Tetras, Throbbing Gristle y Black Flag.



Sex Pistols

#### CAMBIO DE RIFF

Riff cambió de planes y no grabará su tercer álbum en vivo como lo habían anunciado sus integrantes tiempo atrás. Pappo y compañía ingresarán a los estudios ION a fines de junio, junto al técnico Jorge Da Silva para grabar su nuevo álbum. La presentación oficial del mismo será en setiembre en el estadio Obras. Hasta esa fecha, Riff no actuará en Buenos Aires. salvo un probable festival en la Rural en mayo venidero. La intención del grupo es centralizar su actividad en el interior del país. Con respecto al viaje que debían haber realizado en enero al Perú, debió postergarse debido a algunos inconvenientes de organización. De todos modos, "Ruedas de metal" va fue editado en ese país y se espera para los próximos días la concreción del viaje.

Con respecto al álbum en vivo, se grabará a fin de año y será editado durante el verano del '83. Con anterioridad, a mediados de este año, es muy probable que se edite un álbum grabado por uno de los miembros de Riff en Francia hace un tiempo atrás.



Tantor

#### ISA PRESENTA

Durante los cuatro sábados de abril, el dúo lsa presentará su álbum debut "Aún hay esperanza". Los conciertos se realizarán los días 3, 10, 17 y 24 en el Centro Cultural Congreso y en la oportunidad el dúo integrado por David Impelluso y Edith Bellotti tocarán acompañados por músicos invitados.



Isa

#### CONTROL TOTAL

Como sucede con toda banda a la que llega un suceso grande y en forma rápida, the Human está cayendo en manos de comerciantes no siempre escrupulosos. Desde que "Don't You Want Me" se convirtió en número uno la liga se comenzó a reproducir en remeras, bolsos, posters y láminas de revistas. El grupo ha intentado asegurar un control de calidad en los productos asociados con su nombre, y diseñó y aprobó toda la mercadería vendida durante su última gira. Phil Oakeu, cantante del grupo, comentó: "Nosotros siempre tuvimos la idea de no ser como todos los otros grupos a quienes les ocurre esto, u entonces trataremos de pararlo un poco. Si eso significa que debemos tomar una acción legal, lo haremos. Después de todo, ahora podemos pagar a unos buenos abagados!"

Virgin Records, por su parte, está preparando para la venta una "vieja versión" del tema "Being Boiled", que en sus inicios hizo el grupo.

#### Magia Grabada

Alejandro Lerner y La Magia ya están grabando su primer long-play. Las sesiones se llevan a cabo en los estudios ION y se calcula que el disco estará listo a fines de abril. Pese a que en un principio se había anunciado su salida por Sazam Records, debido a las diferencias existentes entre ese sello y la grabadora Music-Hall, el álbum será editado por Corporación.

Mientras tanto, y paralelamente a la grabación, el grupo realizó una serie de actuaciones junto al solista Juan Carlos Baalietto.



#### EVM" - su elección definitiva!

Los parlantes EVM de Electro-Voice le brindarán toda la performance que Ud. siempre quiso tener! Años de experiencia, pruebas de laboratorio y avances en el diseño han dado como resultado una línea de parlantes que "atraen" a los . músicos. No hay otra forma de decirlo pero su sonido es lo esperado. Inyecte en un EVM la señal o efecto que se le ocurra y comprobará que el sonido resultante es siempre el que Ud.esperaba obtener! Es por esto que compañías como Fender, Music Man, Acoustic y otras más han ido reemplazando por EVM todos los parlantes que integraban sus mejores sistemas acústicos para instrumentos y sonorización profesional. El propio parlante impacta por su robustez y energía! La estructura del imán de casi 8 kg, la campana

de aluminio fundido, el conjunto

un uso abusivo y montadas nor

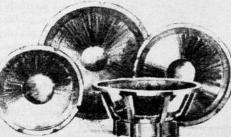
de partes móviles preparadas para

un proceso exclusivo de gran perfeccionamiento se conjugan resultando en un parlante que posee una increíble capacidad de manejo de potencia, eficiencia y resistencia mecánica.

Todos los EVM están diseñados para ser usados con una potencia de hasta 200 watts continuos según standard EIA RS-426. Los músicos han podido comprobar que los EVM manejan como rutina este tipo de potencia sin ningún inconveniente. Esta es la clase de confabilidad que muchos otros

fabricantes de parlantes quisieran obtener, la clase de confiabilidad que lo llevará a optar por un EVM cuando en su viejo parlante se haya cortado el ala, roto el cono o su bobina se asemeje a una "tostada".

La próxima vez que arme un sistema o reemplace alguno de sus componentes pruebe con EVM. La línea consta de tres tamaños y cuatro modelos -uno de 12, dos de 15 y uno de 18 pulgadas- que le permitirán obtener medios impresionantes y bajos que literalmente lo derribarán. Si Ud. pone EVM en sus gabinetes verá que lo más probable es que nunca volverá a reemplazarlo. Si quiere escuchar sonido profesional en serio sugerimos nos visite y podrá comprobar que EVM será su elección definitiva.



Bectro-Voice inc.

Importa y garantiza: SonoTechnika S.A. Coronel Niceto Vega 5238 - (1414) Buenos Aires - Tel. 772-9664

## UNA CHICA MODERNA

Erase una vez una joven chica que, más que nada en el mundo, quería ser cantante. Ella no deseaba ser sólo un tipo de cantante sino que

buscaba convertirse en una de las mejores, y por eso pensaba trabajar muy duro para lograr ese fin. Y finalmente lo consiguió.

A los 22 años ganó varios discos de oro y un premio "Grammy" a la revelación, retorno de una gira por Japón y

Al mismo tiempo, habia una compañía de televisión que quería hacer unos documentales sobre una cantante desconocida para ser lanzada al confuso mundo del negocio de la música.

Luego de hacer varias audiciones se decidieron por esta chica y
comenzaron a hacer las grabaciones. Firmó contrato con una gran
compañía discográfica, y comenzó
la búsqueda de un tema adecuado
para su primer simple. La verdade
ra prueba de la fortaleza de esta
joven llegó cinco meses después,
cuando su primer simple no pasó
del puesto 50.

Ella no acusó el golpe y siguió su trabajo, y cuando el programa de televisión que había grabado se puso en pantalla diez meses después, estaba entre los primeros diez puestos con dos simples. Ella había llegado. Esta es la historia de Sheena Easton, que no termina aquí pues en el último año y medio ubicó no menos de ocho éxitos que rindieron más de 36 millones de dólares en ventas, incluyendo un número uno en Estados Unidos.

La transformación en ella es destacable. Su voz es ahora más segura que en sus comienzos. Aún así, surgieron declaraciones que buscan quitarle méritos al afirmar que todo se debe al trabajo de la gente de su sello, que sólo busca ubicarla como una estrella. También aparecieron los que dicen que no tiene 22 sino 26 años, argumento por demás tonto y comprobable en cualquier momento. Basta con consultar el Registro Civil de Edinburgh, su ciudad de origen.

Además, hay otras virtudes que expresan por sí mismas que Sheeg na Easton no puede ser una figura tan banal o prefabricada. Ya es difícil entrar al Colegio de Música y Drama de Glasgow, y ella posee un título de allí, con excelentes calificaciones. Lamentablemente, la prensa especializada no la trató muy bien en el pasado, por lo que fue algo difícil obtener una entrevista con ella. Recién después de su retorno de una gira por Japón y

Estados Unidos fue posible verla personalmente.

#### SIN TALENTO BASICO

Ella es muy menuda. A la delgadez de su metro cincuenta de estatura uno debe agregar entonces sus 22 años y los millones que ha ganado en este poco tiempo. Al tratarla, se desvanecen todos los argumentos que la describen como torpe. Es bastante precisa con respecto a lo que busca. Ya sabía lo que quería desde los 17 años y todo lo que ha hecho desde entonces fue con ese objetivo.

Easton: "Cuando fui al colegio buscaba una beca, tener una vida de estudio, conseguir un departamento y unirme a una banda. La beca me permitió hacer todo eso, al mismo tiempo que había logrado tomar lecciones gratis. Lo que he aprendido puedo utilizarlo en cualquier momento, como es el caso de la danza. Nunca intenté dar clases, aunque tenga un título que me habilita para ello. Primero y principal para mí era ser una cantante. Mientras estudiaba, durante tres años, me presentaba en algunos clubs. Si terminara enseñando, sabría que todo habría sido en vano."

La charla tiene lugar en la grabadora. Hace tres días que ella retornó de una gira por Japón y una visita promocional a los Estados Unidos. Está tomando un pequeño descanso entre el ajetreado año y medio de labor realizada y el año de trabajo que le espera ahora. Al pensar en los 36 millones que produjeron los discos de Sheena, uno se sorprende de cuánto podría haber ganado ella personalmente si hubiera escrito sus propias canciones.

Easton: "No tengo ningún talento como compositora. Podría continuar intentándolo como lo hice en el pasado, cuando escribía poesía en la escuela. Chris (Neil, su productor) siempre me dice de utilizar alguno en el lado B, pero de ninguna forma puedo decir que yo compongo. Se debe poseer el talento básico en primer lugar y yo carezco de él. Por supuesto, yo tengo ideas, emociones y talento de una forma diferente, pero, ¿para qué voy a escribir una canción cuando Joni Mitchell puede hacerlo mucho mejor? De un modo, además, a causa de que yo no escribo mi propio material, no me quedo estancada en un lugar, un tipo de canción o con los músicos. Me gusta cambiar mi banda para ade-cuarme a las canciones."

#### **TEMAS SIN SENTIDO**

De todos modos, se irrita cuando dicen que sus canciones son temas sin sentido.

Easton: "Una cosa que me gusta hacer es representar mis canciones. Nadie puede decir que 'Nine To Five' sea la expresión de un sentimiento interno. Es algo pop y no pretende dejar un mensaje. Pero 'You Could Have Been With Me' es un tema muy emocional, y discutir ésto es una caradurez. Me critican por hacer baladas y se olvidan que hasta las bandas de heavy metal incluyen baladas en su repertorio. Rod Stewart también las canta. Hace sólo 18 meses que estoy grabando. Estoy experimentando varios estilos. Inglaterra es un medio extraño. ¿Cómo podrías explicarme que Julio Iglesias desplace del primer lugar a Queen o a David Bowie? En Estados Unidos pude comprobar que la escena musical inglesa es mucho más innovadora. La gente está empujando constantemente. Pero por cada grupo bueno hay una docena que hace imitaciones. En ese sentido yo prefiero a la radio estadounidense."

En cierto modo, Sheena está aparte de la mayoría de los jóvenes de 22 años. No está interesada realmente en los grupos que ocupan los primeros puestos. Prefiere escuchar a los viejos favoritos como Joni Mitchell o Janis Ian. Su actitud es más comprensible cuando ella misma se define como una animadora que planea estar en el medio algunos años más.

Easton: "Todo podría terminar mañana, pero yo lo tomo tan seriamente como que se estrella un avión mientras estoy en él. Por supuesto, tendría sobre mi serios efectos psicológicos, pero por ejemplo Cliff Richard tuvo sus bajones y no siempre sus temas fueron éxitos, aunque él volvió a estar entre los primeros una y otra vez. No puedo pensar que cada simple mío será un éxito. Recién comienzo y me gustaría experimentar distintas áreas. Por ejemplo, me han ofrecido varios guiones, pero son pura basura. Aunque no descarto

la idea de filmar algo en un futuro cercano, así como tampoco el hecho de hacer danza. En los últimos 18 meses hice mucho aquí en Inglaterrra. Ubiqué ocho simples, uno cada diez semanas en promedio. Pienso que bajaré el ritmo de producción. Debo considerarme afortunada por lo logrado. Además, ahora debo hacer todo ese trabajo en los Estados Unidos. Según como salga mi breve gira de primavera y como se haya vendido el álbum, sabré si regresar o no. Para mí, cantar en las giras es como tomar unas vacaciones, comparado con el resto de la actividad que es la promoción. Eso me absorbe más de la mitad de mi tiempo, entre las apariciones públicas y estar pendiente de mi vestuario, las entrevistas, etc.

#### **GIRAS Y GRABACIONES**

Ante la pregunta de si ella consideró la idea de establecerse en Estados Unidos ya fuera por conveniencias musicales o impositivas, ella hizo una pequeña pausa, considerando que la entrevista había tomado un giro hacia un terreno estrictamente más comercial.

Easton: "No lo sé... Hace un año te habría dicho que no, con

> neva York. Viajo mucho para alli y quizás sería una buena idea pasar tres o cuatro semanas al año alli, pero la mayoria del trabajo está en California, o sea que también debería considerar la idea de tener algo allá en realidad. En todo lo que puedo pensar ahora es en mis tres semanas de vacaciones. Me siento como hibernando o emigrando a otro lugar."

Mientras ella descansa, va tiene programadas giras y grabaciones hasta mitad de año por lo menos. Y por ningún momento da la impresión de estar siendo manipulada. Ella sabe exactamente hacia dónde va con la seguridad que le dan

sus 22 años.

d. Londres es mi ciudad rita en todo el mundo. Es don-

mayoría de mis amigos y

puedo descansar. Pensé en

la posibilidad de tener algo en

Ralph Bakshi es conocido por

haber hecho "Fritz el gato", un film de caricaturas polémico en su momento. Ahora, el mismo Bakshi nos entrega "American Pop", otra producción en caricaturas



Esta película dramatiza la leyenda, a lo largo de ochenta años, de una familia estadounidense, conun espectro musical que va desde el éxito de Eva Tanguay, de principios de siglo, "I Don't Care", hasta el punk rock de fines de los setenta.

Mientras en la banda de sonido se escuchan temas como
"Purple Haze" (Jimi Hendrix) y
"People Are Strange" (The
Doors), se expone el estilo de vida chillón de cuatro generaciones de la familia ficticia de Bakshi, "El único elemento unificador en sus vidas —aclara el animador— es un amor por la
música tan fuerte que parece algo congénito en ellos."

Para cualquiera de los que piensa que "el amor por la músiy principios de los setenta, y él no disminuye la fuerza en sus estudios sobre personajes cínicos. Esta película es distribuida por Columbia Pictures y está repleta de técnicas de animación totalmente nuevas. Esto hace que "American Pop" pueda hacer que "The Rose" pase a ser un

cuento de hadas.

medio de la pobreza y la suciedad. Los colores, que a veces son ostentosos y a veces más suaves, definen el tono emocional de casas

do. Además, la banda de sonido avanza en estrecha relación con los acontecimientos que se

da momento que se está tratan-

suceden.

El gran grabajo musical se debe en gran parte a la labor de Lee Holdridge, cuyos arreglos para estrellas como Neil Diamond y John Denver los convirtieron en gigantes hace unos diez años. El pasó varios meses escuchando música de las distintas épocas.

Holdridge: "Creí que había encontrado oro cuando me conecté con algunos de los músicos que estaban con Presley en sus comienzos, para hacer las partes de R&B y rock de los años cincuenta." Estos músicos le dieron importantes datos además para crear un marco musical convincente en las escenas en que Tony

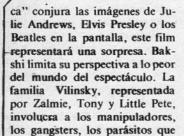
—el incipiente compositor— deja su casa a mediados de los cincuenta.

El personaje de Tony está rodeado por un complejo collage de imágenes representativas: un Cadillac de ala baja, una chica rubia con pulóver ajustado, una gorrita Davy Crockett, una cafetería tipo Greenwich Village, una pincelada general al estilo de Jack Kerouac para sugerir la época

Bakshi: "Es una historia muy compleja para contarla en cualquier medio, al margen de la animación, y creo que utilizamos sólo una pequeña parte del potencial de la animación. Si hay algo que no ha sido hecho como caricatura antes, ésta ya es una razón válida para hacerlo." Si observamos los logros en animación de "American Pop" es dificil dudar de sus palobras.



El director Ralph Bakshi



infestan lo más bajo de la industria de la música.

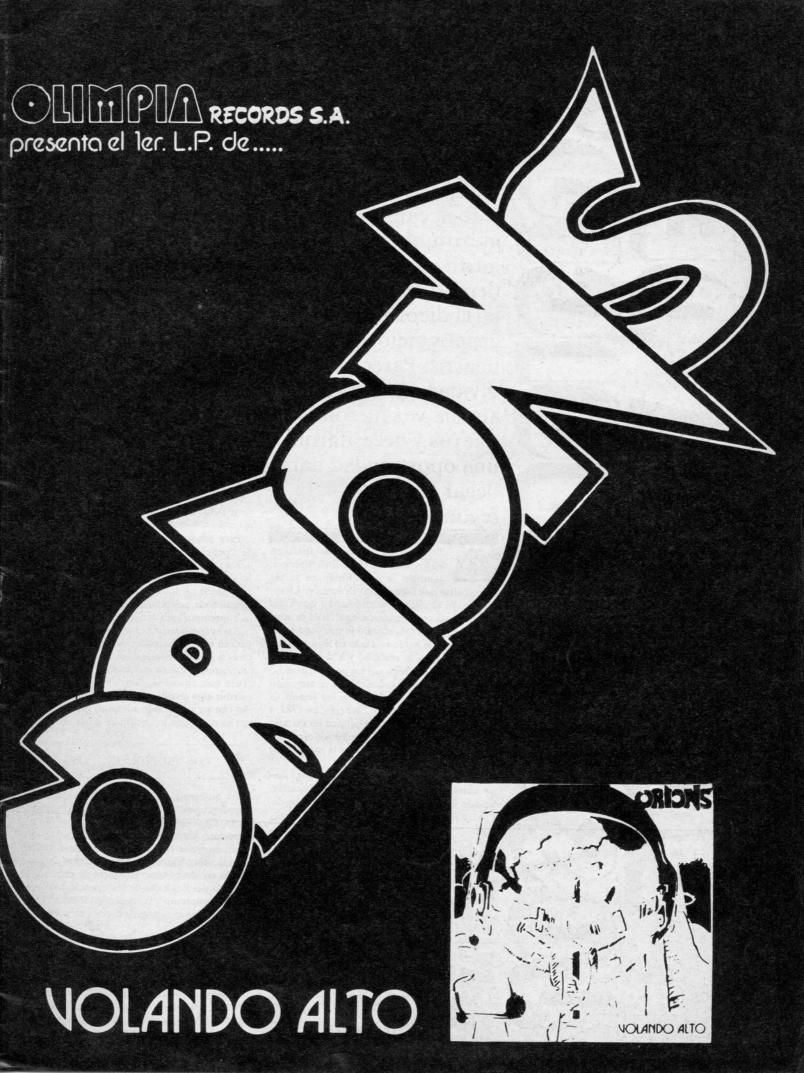
El estilo de Bakshi tiene sus raíces en las caricaturas satíricas subterráneas de los años sesenta

#### POP AGRESIVO

El humor en este trabajo está hecho en base a estereotipadas figuras pop tratadas sin piedad por Bakshi. Tanto él como su guionista (Ronni Kern) y los actores en el doblaje, transmiten la hipocresía de los comienzos y su contrapartida punk de nuestros días en forma perfecta, con tal convicción quizás que divertirán a la mayoría de los espectadores. Al respecto, Bakshi defiende su actitud aclarando que nunca buscó provocar una controversia por su propia consideración, sino que "Si una historia es ultrajante, entonces debe ser presentada de esa forma".

Comparado al arte de los Terrytoons, en el cual se formó Bakshi, la animación en "Ameridcan Pop" es agresiva. Allí se ve por ejemplo a una cantante de San Francisco, Frankie Heart (una versión de Janis Joplin), que se vuelve loca y muere en





Kiss vs. Zeppelin, Genesis vs. Police, Pink Floyd vs. Pretenders. ¿Pero qué es todo esto? Mientras el rock cambia inexorablemente, mucha gente pierde su tiempo discutiendo la falsa dicotomía grupos viejos-grupos nuevos. Parecen olvidar que los viejos alguna vez fueron nuevos y necesitaron una oportunidad para llegar a ser reconocidos.

Los pterodáctilos no sólo aparecen en los libros de Historia o Biología, también se manifiestan en varias de las cartas que llegan a esta Redacción. Cuando a todo el mundo le enseñaban que estas grandes aves se extinguieron hace miles de años reaparecen de vez en cuando ya que parece que simplemente se habían aislado en algún rincón ignoto, ajenos a la realidad y a la razón.

Eso quizás esté bien por un tiempo, pero no demasiado, porque sus actitudes se asemejan cada vez más a las vividas en un lejano ya pasado sistema galáctico. Este país, en 1982, y el resto del mundo, quizás ocupen un extraño y aún terrible punto en la sucesión de espacio y tiempo, pero al menos es real y la mayoría de nosotros comprende su lenguaje.

El dialecto que utilizan estas personas suena extraño ahora, dificilmente reconocible, basado en ciertos mitos medio olvidados, de-





jados atrás por el paso del tiempo. Sus frases favoritas incluyen giros como "supergrupos", "dioses del teclado", "obra maestra", "los más grandes grupos", "virtuosidad musical", "Pink Floyd manda en la escena del rock", palabras que ellos lanzan sin titubear siquiera.

No se trata sólo de decir "mi grupo es mejor que el tuyo". No estamos hablando de un puñado de preferencias musicales al azar. Hay aquí prejuicios fuertemente arraigados, que uno pensaba habían quedado bien atrás en el tiempo.

La reacción natural de la mayoría de los críticos a esta reciente embestida de opiniones reaccionarias es sólo reirse, encoger los hombros y tratar de olvidar. El problema es que este tipo de comportamiento comienza a acercarse peligrosamente a los defectos típicos que detectan los amantes del virtuosismo.

Para nosotros no tiene sentido esta escuela de "pensamiento" y esperamos que desapanezca, pero muchas personas parecen estar bien afirmadas en su sitio, tan fuertemente arraigados en su mundo de la "cultura" que niegan toda posibilidad a que cualquier música contemporánea tenga algo de valor.

Así es como encontramos personas que preguntan si The Pretenders podría producir un clásico como "Escalera al Cielo", mientras admiten que nunca escucharon a Pretenders. ¡Para qué, entonces, vamos a molestarnos en escribir algo en esta revista si los lectores piensan que ya saben todo sobre los grupos de los cuales no tienen intención de escuchar nada?

#### LOS "SUPER GRUPOS"

El problema se remite obviamente a los "supergrupos" de varios años atrás como Yes ELO, Genesis, Led Zeppelin y otros. No e momento ahora de enumerar los méritos de ellos; eso ya se hizo hasta el cansancio. Hacemos si referencia a la forma en que se convirtieron en ídolos representantes de cierta Era Dorada del Rock donde la "musicalidad" era el poder supremo y la capacidad técnica era la clave mágica para lograr el respeto musical y el éxito.

El status de "virtuoso" era una de las muletillas, pero la gran ironía es que con ese criterio, esos grupos solían fallar miserablemente. No es cuestión de analizar si el ideal de "virtuosismo" tiene algún sentido en relación con el rock, porque para hacer alguna afirmación definitoria sobre los tecnócratas habría que estar en su propio terreno.

Estos cavernícolas de la década pasada deliraban acerca de las proezas instrumentales, pero muchos de ellos no podrían distinguir a un virtuoso en el sentido estricto de la palabra. Porque en cuanto a la maestría para tocar los instrumentos, entonces, los músicos de rock están muy lejos de lo que puede hacer la "crema" del mundo del jazz.

Ahora bien, ¿a cuántos escucharon decir que Charlie Parker es lo más grande que hay o que se cortarían las venas por ver a Miles Davis en vivo? Evidentemente, estos tecnócratas hacen un juego tonto donde sus héroes además deben estar al tope del ranking. Para ellos valdría bien intentar contestar correctamente este cuestionario:

Pregunta 1: "¿Quién de los siguientes músicos desarrolló una forma polirítmica de tocar la batería, llevándola a niveles insospechados en la música 'occidental' de nuestro siglo?" a) Carl Palmer; b) Elvin Jones; c) John Bonham.

Pregunta 2: "Uno de los siguientes músicos revolucionó las técnicas de improvisación reemplazando las reglas armónicas por una sensibilidad rítmica y melódica instintiva." a) Nick Mason; b) John Anderson; c) Ornette Coleman.

Pregunta 3: "En un enfrentamiento entre Rick Wakeman y Cecil Taylor para ver quién posee la técnica en teclados más formidable, ¿quién cree que ganaría?" El ejemplo de Cecil Taylor viene a la perfección. Es un pianista de sorprendente virtuosismo que recorre el teclado de un extremo a otro, como si tuviera dedos metálicos, construyendo estructuras complejas y densas que deja en un momento y pasa a una nueva y excitante melodía. Su forma de manejar el instrumento es maravillosa pero adorarlo sólo por esto sería erróneo para



#### **CRITERIOS ELITISTAS**

Todo lo dicho sobre Taylor es válido para los demás. La musicalidad es sólo un medio hacia un fin artístico, y debería ser juzgada sólo por este criterio. Basta con ver que Taylor, Coleman, Parker, Mingus, etc. son negros y el rock tomó mucho de esta música en sus comienzos. Las expresiones de "soul" y "blues" lo recuerdan, así como el rock fue un reflejo de la melancolía y esforzada música negra.

La mayoría lo da por supuesto, pero los exitistas ven el origen del rock implicitamente ubicado entre las producciones clásicas de Europa. Sus prejuicios se basan en un carácter etnocentrista blanco con connotaciones racistas en el subconciente. Eso debería interpretarse como que ellos sólo pueden evaluar la música de origen negro utilizando la terminología anacrónica tomada de los compositores y críticos blancos de Europa Occidental, que incluye giros como "pieza maestra" y "genio musical"

Ellos miden el éxito artístico hablando de la significación "universal", los "conceptos" inteligentes, el "mensaje latente" y cosas por el estilo. Una de las ironías al respecto es que grupos como Led Zeppelin, que le deben mucho a cantantes negros como Willie Dixon, quedan enfrentados al modelo de los clacisistas burgueses. Entonces, ¿a Led Zeppelin se lo reverencia por sus interpretaciones terrenas de las viejas canciones de blues o porque Jimmy P e podía tocar diez arpegios por segundo?



Lo que objetamos es que aún hay gente que juzga a la música pop y al rock utilizando criterios elitistas que carecen de fundamentos de relevancia. El aspecto más triste de todo esto es que los nuevos talentos no son bien recibidos, en el mejor de los casos porque le falta cierta significación sinfónica misteriosa, y en el peor de los casos simplemente porque es nuevo.

La "musicalidad" es citada constantemente, pero parte del error de basarse en un viejo concepto equivocado de su significado. Para ellos, musicalidad es realmente la capacidad de utilizar un instrumento como un vehículo para una expresión emocional.

Holger Czukay, ex bajista de Can, dijo hace poco: "Estuve escuchando algunos grupos nuevos y tocaban muy mal los instrumentos, pero con un sentimiento que al final, lo hacían mejor que todos los expertos juntos. Si sos músico, todo lo que toqués te dará música. Si no sos capaz de tocar bien un instrumento, lo que salga de allí será más bien primitivo, pero hay algo que le da cierto sentido. Odio a los músicos que son capaces de tocar con una técnica fantástica pero que no tienen nada que decir".

#### **UNA FALSA DICOTOMIA**

Una de las actitudes de estos exitistas es tomar los elementos más superficiales de la prensa especializada, preocupados por decir el nombre correcto en el momento adecuado,



buscando convencerse a sí mismos que realmente dicen algo cuando en realidad no han dicho nada. "Vedettismo" es el nombre de su juego y si hay algo que no pueden tolerar es la tolerancia.

El verdadero oyente espera algo nuevo en música, busca discos nuevos, analiza las nuevas tendencias e investiga los nombres nuevos. Termina sabiendo bien qué es una basura y qué es lo que tiene sentido. El vedettista, en cambio, es crédulo, generalmente con demasiado dinero y no mucho cerebro. Primero busca el nombre, luego va a la música.

Aquí no estamos tratando con una falsa dicotomía, porque vamos a encontrar "tontos" de ambos lados. Quizás Pink Floyd produjo más música "con sentido" que Blondie Y con eso, ¿qué? ¿Por qué la gente insiste en envolver a la música con conceptos pre-digeridos como "musicalidad" y "moda"? No vemos la necesidad de escuchar a Fripp o a Grateful Dead con la idea de que les pasen por encima a Kraftwerk o a Dire Straits, o de retirarse a la sola mención de nombres como Ultravox o Classic Nouveaux sin siquiera darles una oportunidad.

Es lamentable que todo esto deba decirse, pero creemos que llegó la hora en que el Eclecticismo debe reinar al momento de tomar una decisión. Es hora de abandonar los prejuicios y, por ejemplo, entrar en las disquerías y consultar también las secciones que antes eran

Si finalizamos esta nota diciendo que Genesis parece haberse alejado definitivamente de aquel rock pomposo que caracterizó sus anteriores trabajos y que nos gusta su último álbum, ¿seremos catalogados como "incoherentes" para siempre?



## EL NUEVO REGGAE

Hace unos cinco años,
los fanáticos y
la industria musical
estaban preparados
para declarar al reggae
como el Futuro-GranAcontecimiento.
Pero cinco años

Bob Marley

una invitación a mover la cadera, una forma autodidacta que escapa a los cánones de la cultura establecida.

La mayoría de los oyentes de rock, de rodillas actualmente ante una anglofilia que rivaliza en intensidad con la registrada a mediados de los años sesenta, fue salpicada por el reggae que aportaron The Cash, The Police, The Pretenders, Elvis Costello, The Specials y otros tantos. La música Jah es tan integral para el actual rock británico como lo fue el blues norteamericano para Cream, The Animals y los Stones. Las bandas populares de Estados Unidos deben comenzar a tomar al reggae como algo que está allí y existe. "The Tide Is High" en la versión de Blondie es un ejemplo claro.

Por otra parte, recién ahora el reggae comienza a ser pasado con cierta frecuencia en las estaciones de radio tradicionalmente negras. En forma paradójica, una de las razones de este avance es la muerte de Bob Marley en mayo del '81. Al respecto, se escucharon declaraciones de este tipo: "La desaparición de Marley en sí misma fue un evento de importancia internacional, y en Jamaica, en su funeral, se le rindieron honores al más alto nivel. Esto habría provocado en los productores de programas de música negra un giro de posición, ya que habrían detectado que el reggae no era relevante sólo en Jamaica y en el Tercer Mundo".

Es un conocimiento, la expresión actual de la historia de un grupo de seres humanos, que desde Africa van al exilio y de allí al redescubrimiento del camino de retorno a casa.

naciones del planeta.

después eso aún no ha

sucedido. En esto tiene

que cómo país es tan

mucho que ver

Estados Unidos,

xenofóbico como

el resto de las

PETER TOSH

Uno de los representantes del reggae más grandes del momento es el ex-Wailer, Peter Tosh, que optó por fusionar al reggae con otros elementos, la mayoría R&B, y algo de pop. Su último álbum, "Wanted Dread Or Allve", es pasado en los Estados Unidos en más radios negras que cualquier producción anterior, incluso que los discos de Marley. Además, el año pasado realizó una gira por 55 ciudades, en cada una de las cuales tocó a sala llena, siendo el público de todo tipo de razas.

Tosh: "La palabra reggae significa 'la música del Rey' y yo toco la música del Rey. El puso muchos



Muchos de sus habitantes no están predispuestos a aceptar así nomás a la música de una tribu distinta, sin importar mucho en qué forma llega el disco. Sobre todo si esa gente predica la caída de la civilización actual y toma a Haile Selassie como la reencarnación viviente de Dios.

De todas formas, tuvieron lugar algunas incursiones. El reggae se introdujo en el ambiente subterráneo de su Babilonia, insinuando dentro de una Nueva York repleta de muros, una música que no tiene limitaciones. Mientras el rock arrastra sus cadenas, el reggae es la música de los hombres realmente libres. Entre los hombres blancos lo suficientemente desafectados y objetivos, el reggae juega el mismo papel que tuvo el jazz durante muchas generaciones,

principes en la Tierra, y le otorga la música a los que ruegan por él. Si logras estar espiritualmente influenciado puedes pintar muchos cuadros a partir de uno solo. La música ha llegado ahora al punto de intentar romper las barreras del comercialismo para introducirse en lugares donde la gente lo puede escuchar con la misma facilidad con que escuchan funky, disco u otros tipos de ritmos. El reggae ha sido explotado por el sistema durante años, pero yo conozco su potencial, y es un potencial espiritual muy fuerte. Se han intentado crear barreras para difamar al reggae, diciendo que es música sólo para los locos Rastas. Pero las cosas están cambiando. Por ejemplo, Frankie Crocker (que tiene un programa en la radio negra más importante de los Estados Unidos) le está dando mucho impulso y atrás de él se están enganchando muchos otros programas, que



The Police

ahora pasan mi álbum, y no lo habrían hecho hace dos años."

Tosh habla de sus comienzos con mucho respeto. El mismo se construyó una suerte de guitarra casera cuando tenía seis años y aprendió a tocar el modelo tradicional por el solo hecho de observar día tras día a un hombre que iba a Westmoreland, su ciudad natal, a cantar melodias de connotaciones religiosas. Luego comenzó a dar pequeños recitales, tocando a veces el kazoo. A los dieciséis años llega a Kingston y se instala, como la mayoría de los músicos como él, en Trenchtown, el ghetto. Allí se reunía todas las noches a cantar con Bob Marley, Bunny Livingstone, Joe Higgs, The Maytals...

El y Joe Higgs eran los únicos que tocaban la guitarra, y fue este último quien logró que comenzaran a grabar, con la producción de Sir Coxsone Dodd. Para Tosh, sin embargo, es Winston Rodney el más puramente africano de los artistas del reggae, pues fue quien demostró poco interés en realizar giras y trascender a nivel internacional, conservando la primitiva tradición rastafari, nacida del movimiento de retorno-a-Africa impulsada por Marcus Garvey.

A modo de confirmación, Rodney declaró hace un tiempo: "Yo no estuve aún en Africa pero en un aspecto físico, porque espiritualmente estoy allí. Y cuando yo me refiero a la gente negra y a la gente blanca no hago una diferencia a nivel de hablar inglés o no. Mis ideas no son prejuiciosas. Yo me refiero más bien a los sentimientos internos de cada uno en general. Sé bien que todos los hombres sufrieron y lucharon, pero yo trabajo para la unidad de todo el mundo. Estoy por la no violencia, la



Peter Tosh

### La música de reggae es tan integral para el actual rock británico como lo fue el blues norteamericano en los '60.



Black Uhuru

ausencia de polución, más escuelas... Todas estas cosas llegan a través de la música, que las representa porque es parte de ellas."

#### **BLACK UHURU**

Hay un grupo de bandas que reflejan sus propias experiencias en su música. Allí se encuadran Steel Pulse, The Wailing Souls y Black Uhuru, por ejemplo. Ellos se encargan de impulsar el reggae hacia un plano relevante y de connotaciones sociales, tal como lo estuvo el rock alguna vez y como el punk revivió esporádicamente.

Todas estas bandas generan una música fuerte,

con letras que involucran los fundamentos culturales y espirituales de los rastafari. Black Uhuru, particularmente, proyecta un estilo total que fusiona la música y el mensaje en algo vívido y directo. Es un trío vocal (Michael Rose, Duckie Simpson y Puma Jones) que utiliza como sección rítmica a Robbie Shakespeare en bajo y a Sly Dunbar en batería. Su segundo álbum, "Red", quizás no causa mucha impresión al ser escuchado por primera vez pero luego de varias veces comienzan a tener efecto los distintos detalles musicales que hacen al disco, como la forma pulida de tocar de Shakespeare, el modo en que se acopla Dunbar, las vocalizaciones de Rose, y todo el fondo instrumental que crea un clima muy especial, haciendo de "Red" uno de los mejores trabajos del momento en este tipo de

El año pasado, en el Palladium de Nueva York, Michael Rose iba de un lado al otro del escenario como si cada rincón fuera una parte distinta del mundo. Puma Jones, nacida en Estados Unidos y graduada en la Universidad de Columbia, danzaba en forma grácil detrás del él; Duckie Simpson se encontraba entretanto cantando de una manera displicente. Mientras todo esto ocurría, el público en pleno había abandonado sus asientos y bailaba al compás del reggae que Black Uhuru le brindó durante una hora y media. Las críticas contra el reggae perdían su fundamento.

El grupo se formó a principios de los años setenta con Rose, Simpson y otro cantante llamado Don Carlos, que dejó la banda a los pocos años. Trabajaban en pequeños clubs de la costa norte de la isla y en algunos shows en Kingston, pero paradójicamente no había un apoyo masivo.

#### INFORME ESPECIAL\_



Sly Dunbar & Robbie Shakespeare



Jean Armatrading

Jones: "Las radios en Jamaica aparentemente creen aún que la música extranjera es el standard. El reggae es considerado una música de ghetto. El reggae no recibe el respeto y la observación que debería obtener en Jamaica."

Simpson: "Michael y yo habíamos sacado varios simples pero la cosa no progresaba, por eso se fue Don Carlos. Sly y Robbie, a quienes conociamos de antes, se mostraron interesados por uno, "Love Crisis", y comenzaron los proyectos para grabar juntos. Recién cuando comenzamos a sacar cosas en su sello Taxi las cosas empezaron a mejorar."

Rose: "El éxito inicial del grupo surgió de las reuniones bailables. Nuestra música no era pasada en las radios de Jamaica, pero si en todos los bailes de la isla. Cuando llegamos a Nueva York compro-



bamos que pasaba lo mismo en muchos clubs. Teníamos muchísima difusión subterránea. De todas maneras, los negros norteamericanos no terminan de comprender el reggae porque viven en medio del lujo. Es como un paraíso y se les hace difícil comprender lo que nosotros buscamos."

Rose: "Nosotros estamos listos ahora para hacer fuerte a la música reggae en los cuatro rincones de la Tierra"

#### **SLY & ROBBIE**

Sly Dunbar y Robbie Shakespeare son los arquitectos del sonido innovador de Black Uhuru, además de ser los instrumentistas más influyentes de Jamaica en este momento. Con un grupo reducido de músicos de estudio, como los guitarristas Mikey Chung y Ranchy McLean, les basta para ser también los principales productores musicales.

Inclusive en los últimos meses han expandido su área de influencia al co-producir a Grace Jones y grabar con Joan Armatrading, Joe Cocker y Ian Dury, entre otros. En vivo con Black Uhuru tocan con precisión y fuerza, obviamente contentos con la energía de la banda y su capacidad de comunicarse con la audiencia. En las grabaciones, sus intervenciones ayudaron a que "Red" esté a punto de convertirse en un clásico.

Shakespeare: "Cuando comencé a tocar el bajo, mi ídolo era Aston 'Family Man' Barrett (de los Wailers). El fue el primero en tocar partituras realmente fuertes, simples y melódicas con un profundo sentimiento en las grabaciones, después de la era ska. Casi seguí sus pasos, pues cuando él dejó los Hippie Boys para ir a The Aggravators y luego a The Wailers, yo tomaba su lugar. Toqué algo con The Wailers inclusive. Entre los bajistas del R&B estadoundiense me gusta Louis Johnson de The Brothers Johnson, aunque también por supuesto Stanley Clarke, Jaco Pastorius y Larry Graham, quien realmente inventó un estilo de golpe completo para tocar el bajo.

"Conocía a Sly desde hacía un tiempo, incluso habíamos tocado juntos en varias sesiones de estudio, hasta que llegamos a estar en Word, Sound & Power, la banda de apoyo de Peter Tosh. Con "Legalize It" buscamos un estilo con mensaje, luego con "Bush Doctor" y "Mystic Man" queríamos un sonido más comercial. Luego nos abrimos de Tosh para que cada uno pudiera trabajar bien en la música que quería.

"Nuestro primer disco con el sello Taxi fue 'Soon Forward' de Gregory Isaacs, con quien después hicimos un tema que estuvo dos meses al tope del ranking en Jamaica. Teníamos una nueva forma de grabar reggae, pero igual en Jamaica a la gente le gusta bailar, y si algo les hace mover los pies, lo aceptarán ya sea calypso, boogalu, funky, disco, etc. Nosotros conocíamos a Black Uhuru porque Sly conocía de chico a Michael y a Duckie. Con ellos, 'Guess Who's Coming to Dinner' fue otro número uno en la isla. Luego, ya en conjunto hicimos la base de 'Red'."

El futuro para el reggae quizás sea más modesto de los que parece avisorarse en este momento, pero sin duda lo último que necesita es un lugar en la lista de las formas de arte que son automáticamente consumidas y eliminadas por un sistema que digiere de todo sin criterio.

Con Bob Marley el mundo ganó y perdió a una figura que por un tiempo cumplió una función casi-profética, como un verdadero agente de un cambio social y espiritual. Detrás de él, Burning Spear (Winston Rodney) permanece en la isla, Peter Tosh se traslada a la jungla de cemento tratando de aprender su idioma sin perder el suyo, y Black Uhuru, con su música, encarna a muchas posibilidades del momento actual. Es un episodio en la historia que une a dos continentes y varios siglos.

¿¿ZAPANDO CON QUEEN EN EL SUBTE??



#### AURICULARES CON POTENCIA Y MEZCLADOR

**ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION** 

IMPORTADOS POR: ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

#### PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ **SARMIENTO 1573** BLUES **RODRIGUEZ PEÑA 379** CASA AMERICA AVDA. DE MAYO 959 **CELESTINO FERNANDEZ CANGALLO 2287** CENTRO MUSICAL VENDOMA SARMIENTO 1468 Y JURAMENTO 2483 DAIAM **TALCAHUANO 139** DIMI **BARTOLOME MITRE 1675** MANNY'S **SARMIENTO 1286** RADAELLI **AVDA. BELGRANO 1688** TOCCO HNOS. **CANGALLO 1877** TOMAS SANCHEZ **AVDA. RIVADAVIA 2179** 

#### DISTRIBUYE INTERIOR

EDIMA SRI-BRANDSEN 5337 - WILDE (BA) TEL. 207 - 3692 LA PLATA

LOMAS DE ZAMORA MORON QUILMES

#### GRAN BUENOS AIRES

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 Nº 119 MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 Nº 1221 **CENTERLOM - ACEVEDO 57** MUSICAL MORON - AV. RIVADAVIA 17627 **ACORDES - BROWN 523 MUSICAL QUILMES - ALEM 74** 

#### INTERIOR

CONCORDIA (E. Ríos) CORRIENTES CUTRAL CO (Neuquén) **FORMOSA** MAR DEL PLATA (Bs. As.)

ROSARIO (Santa Fé)

TUCUMAN

SAN PEDRO DE JUJUY

SANTIAGO DEL ESTERO

DISTRIB. LITORAL JUNIN 1212 **GHEZZI-RODRIGUEZ 162** DISTRIB. LITORAL - 25 de MAYO 285 DAIAM - BELGRANO 2583 **MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787 AMANCAY - LAS HERAS 575** RESISTENCIA (Chaco)DISTRIB.LITORAL-ANTART. ARGENTINA 256 RIO GRANDE (T. del Fuego) AVELLANEDA - AVDA. BELGRANO 879 ESCALA MUSICAL - SANTA FE 1497

DISTRIB. LITORAL ENTRE RIOS 712

TUDELA - 9 de JULIO 260 **TOMAS SANCHEZ - BUENOS AIRES 78** TECLADOS - 24 de SEPTIEMBRE 656

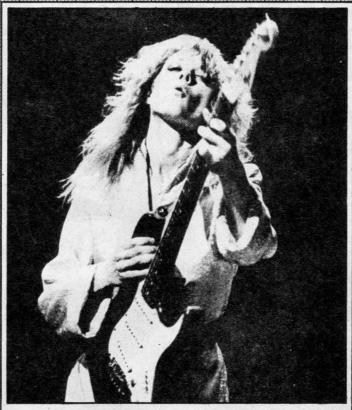
## "EL CORAZON" DEL SONIDO

No es común que una mujer toque un instrumento, y mucho menos que lo haga con la fuerza y el talento de Nancy Wilson, guitarrista de Heart. En esta nota cuenta su vinculación con la música y el desarrollo de su técnica instrumental.

Durante la grabación del último álbum de Heart, "Bebe Le Strange", Nancy Wilson dejó su puesto como guitarrista rítmica del grupo para reemplazar a Roger Fisher en la primera guitarra. Desde entonces, Nancy ha compartido la primera línea musical de la banda junto al tecladista Howard Leese. Según Nancy, desde la partida de Fisher "Heart ha sonado más compacto y más limpio, con menos ditorsión y más energía que nunca."

Al igual que su hermana Ann, Nancy inició su carrera musical en la infancia y desde entonces jamás ha dejado de estudiar y perfeccionarse.

Nancy Wilson: "Mi primera guitarra la tuve a los nueve años. Era una Stella de treinta dólares, pintada de marrón y casi más grande que yo. De muy chica había estudiado piano y flauta, pero esos instrumentos no eran para mí. Cuando tuve la guitarra empecé a trabajar por mi cuenta sobre los temas de Simon & Garfunkel. Después estudié cuidadosamente el trabajo de Lennon en guitarra rít-



Sensual y aguerrida. Nancy es una brillante guitarrista de rock'n'roll.

mica. Pocos años después tuve mi primer trabajo. Tocaba durante tres o cuatro horas y me pagaban veinte dólares por noche. En esa época yo no estaba en el folk, sino en el rock acústico. Mi repertorio abarcaba temas de los Stones, Elton John, Jethro Tull y Moody Blues. El 'gran final' era 'Staiway To Heaven' de Zeppelin. Con sólo mi guitarra yo trataba de emular el sonido de toda la banda. Trabajando sobre temas como ése fue que me convertí en una buena guitarrista rítmica."

Pero Nancy no descubrió las inmensas posibilidades de una guitarra hasta muchos años después.

N.W.: "Fue cuando reemplacé a Roger. Siempre fui una guitarrista rítmica muy 'fuerte' tanto en la guitarra acústica como en la eléctrica, pero cuando empecé a trabajar en la primera guitarra descubrí que la guitarra eléctrica es casi un instrumento totalmente distinto de la acústica. Con la eléctrica se consigue el milagro de poder hacer un solo sumamente elaborado y estudiado, y hacerlo sonar como algo simple y espontáneo. Realmente fue muy inocente de mi par-

te el conservar durante más de veinte años esa 'mentalidad acústica'."

#### **EQUIPO BASICO**

Aligual que sus colegas masculinos, Nancy pone gran cuidado en la elección de sus instrumentos. Su 'equipo básico' de guitarras lo demuestra claramente.

N.W.: "Tengo una Stratocaster '64, una Ovation acústica de doce cuerdas, una Ovation Adams de seis y una Washburn blanca, muy similar a una Gibson Les Paul. Todas están equipadas con cuerdas Martin. También agregué un amplificador Marshall al cabezal Music Man, y todos los micrófonos son Celestion."

Los gustos particulares de Nancy no le impiden sin embargo actualizar su equipo constantemente y probar nuevos modelos para lograr el sonido que desea.

N.W.: "Recientemente compré una Gibson Flying que uso en la apertura del show. Es una guitarra muy especial, de sonido dulce y muy melodioso. También compré una Epiphne '63. Es una guitarra maravillosa, algo así como un auto bien asentado, pero con el cuenta kilómetros siempre en cero.

A pesar de su gran dedicación al estudio del instrumento y su interés en contar con una técnica depurada, la rubia Nancy no siente afecto alguno por los agregados técnicos tales como pedales y efectos.

N.W.: "Soy, en muchos sentidos, una purista. Creo que cuanto menos basura tecnológica uno acumule menos riesgos se corren de desperfectos o salidas en falso, especialmente en el escenario. Eso es algo que aprendí de mi padre, que solía decirme 'La mejor maquinaria es aquélla con menos partes mobibles, que se desgasten y rompan'. Sólo uso efectos en las grabaciones. Jamás en escena."

#### LATA DE BASURA

En el álbum "Bebe Le Strange", Heart mostró un aserie de extrañas combinaciones y logros sonoros que intrigaron a más de un crítico y oyente. Nancy Wil-son fue en buena parte responsa-ble de la creación de esos "climas sonoros".

N.W.: "Creo que lo más logrado fue el caso de 'Break'. Yo quería un sonido pobre, de escasa fidelidad, tipo radio a transistores, puse el trémolo de mi amplificador al máximo y usé una guitarra barata. Pero el sonido no era lo suficientemente bueno, o mejor dicho, lo suficientemente malo. Así que hice traer al estudio una enorme lata de basura, de ésas que hay en las calles y puse el amplificador dentro. Al final, la grabación la hicimos abriendo un timbal y colocando el amplificador dentro del casco metálico."

Pero la inquietud de Nancy no se refiere solamente a los instrumentos y sus posibilidades. Actualmente está construyendo un estudio privado en su casa, cerca de Seattle.

N.W.: "Quiero un lugar donde poder descansar, relajarme y desarrollar mis ideas, y, al mismo tiempo, un lugar donde el grupo pueda trabajar tranquilamente. Pienso terminarlo pronto, cuando regrese a casa. Ya empecé a equiparlo: puse un Ottari de ocho canales, una batería, órganos, mellotron, un piano vertical y, por supuesto, equpos amplificadores, guitarras y bajos. También tengo un viejo piano Steniway, un arpa céltica, una mandolina y una serie de viejas guitarras Gibson y Fender que pienso llevar allá."

Ya salió el primer LP de

## PEDRO AZNAR



Con música propia y de: Lennon-McCartney, Miles Davis, Ivan Lins y Maurice Ravel

Producido por Pedro Aznar y Daniel Grinbank para SG Discos Distribuido por Distribuidora Belgrano - También en Cassette



tudio GHAFIX

La escena se puede situar a la salida de cualquiera de los recitares que Rainbow dio durante su gira del año pasado en Estados Unidos. Un montón de fans rodean la puerta de salida esperando la aparición del grupo. Generalmente el más perjudicado era Ritchie Blackmore, a quien le arrancaban pedazos de su ropa sin importarles el frío reinante, y luego se alejaban gritando: "¡He visto a Dios!"

Esta suerte de misticismo en el rock quizás también sea fomentado por el tipo de show que brinda el grupo, que incluye un sonido fuerte, flashes enceguecedores y bombas de humo. Pero la persona que es objeto de esa idolatría —el guitarrista y compositor Blackmore— está tan lejos de ser una deidad como cualquier observador imparcial se pueda imaginar.

Dentro del género de música que hacen grupos como Van Halen y Black Sabbath, Blackmore es un renegado. El es un perfeccionista; un músico que hace una docena de solos para una canción antes de escoger el que le parece más apropiado. Para su trabajo en la guitarra escucha música de violín y órgano clásico, y con menos frecuencia lo que puedan hacer otros grupos del mismo estilo. Puede ejecutar con admirable limpieza un tema de Django Reinhardt en medio de un ensayo con su Stratocaster. Pero todo esto es el Blackmore privado, ese lado poco conocido por los fans del ensordeeedor Deep Purple y el fanfarrón Rainbow.

#### IMAGEN CAPRICHOSA

Don Airey (tecladista de Rainbow): "El se toma todo en forma muy seria. Es un profesional. Rainbow es más musical que la mayoría de los grupos de heavy metal. Hay veces que cuando intentamos hacer los números más melódicos, la multitud no presta tanta atención."

Blackmore —alto, delgado, de 35 años— sonrie ante el hecho de haber vendido todas las entradas de su gira (53 ciudades) en menos de una semana. No es un egomaníaco como muchos de sus detractores podrían creer. No está preocupado acerca de la comercialización de su nuevo álbum, "Difficult To Cure", que es el primero con el cantante Joe Lynn Turner y el restablecido baterista Bobby Rondinelli.

Blackmore: "Yo tengo la ima-

#### RITCHIE BLACKMORE DE RAINBOW

# LAVADO LAVADO DE CEREBRO



Muchos se sorprenderán al leer esta nota. Es que lejos de la imagen del "héroe-de-la-guitarra-del-heavy-metal" Blackmore es una persona muy inteligente, un artista talentoso y lúcido que no se entrega a los fabricantes de mentiras.

gen de caprichoso porque no voy a hablar con la gente 'adecuada'. No me caigo en las estaciones de radio 'adecuadas' ni voy al backstage en los recitales de otros músicos. Fue toda esa onda que rodea al rock'n'roll lo que me hizo dejar Hollywood en el '77. Aunque suene cursi, en realidad a mí me gusta tocar la guitarra."

Aunque a Ritchie le gusta tocar heavy metal, casi no escucha. música de ese tipo. A él le gustan Jethro Tull, Ian Gillan, Jimi Hendrix, The Strawbs, Randy Hansen, Robin Trower, Bad Company, Led Zeppelin, Jack Bruce.

Blackmore: "Eddie Van Halen es excelente técnicamente hablando, pero carece de emoción. A The Who los veo excepcionalmente comunes. Lo que yo escucho todo el tiempo es Bach. Me gustan sus modos menores y su forma regimentada de arreglar los tripletes. Me gusta mucho la música de órgano barroco alemán. Todo lo que hago en la guitarra es emular al violin, que toma elementos del órgano de los siglos XVI y XVII. Desde el punto de vista del rock'n'roll, supongo, eso es horrible. Pero realmente pienso que la melodía en un solo es más importante que cualquier vuelo de tipo técnico."

#### FORMACION CLASICA

Ninguna de las ideas de Blackmore suena preparada o snobista. Sus opiniones son un simple
reflejo de su formación musical
que comienza en su Middlesex
(Inglaterra) natal. El estaba destinado a ser un controlador
aéreo, igual que su hermano, pero su abuela Edith, que era pianista, ejerció un sutil influencia
que finalmente hace que Ritchie,
a los 17 años, esté en Europa
junto a Gene Vincent.

Airey: "Ritchie se unió a The Three Musketeers en Hamburgo, y realmente eran mosqueteros. Antes de comenzar a tocar saltaban por el escenario con espadas desenvainadas. Luego, como Jimmy Page, estuvo en The Outlaws, un grupo famoso entonces."

En el '64 estuvo con Screaming Lord Sutch and The Savages, y se hizo amigo del organista Matthew Fisher, quien (como John Lennon) compartía su gusto por Bach. Luego Fisher tocaría en "Black Sheep of the Family". Luego de un año en Alemania, donde se casó por primera vez, Blackmore formó Deep Purple, cuyo primer éxito fue "Hush" en el '68. Más tarde llegaría "Smoke On The Water", en 1973.

Actualmente vive en Long Island con su novia, Amy Rothman, y su gato, Raindrop. Blackmore ensayó seis horas diarias durante algo más de un mes antes de hacer la gira de presentación de "Cure". Airey dijo que Roger (Glover), Joe y él componen pero Ritchie es la principal influencia. "Quizás se arriesgue en las ventas al hacer



Todos coinciden...



en cuerdas...

Rotosound y Superwound y todas las marcas.

Epiphone

MORLEY



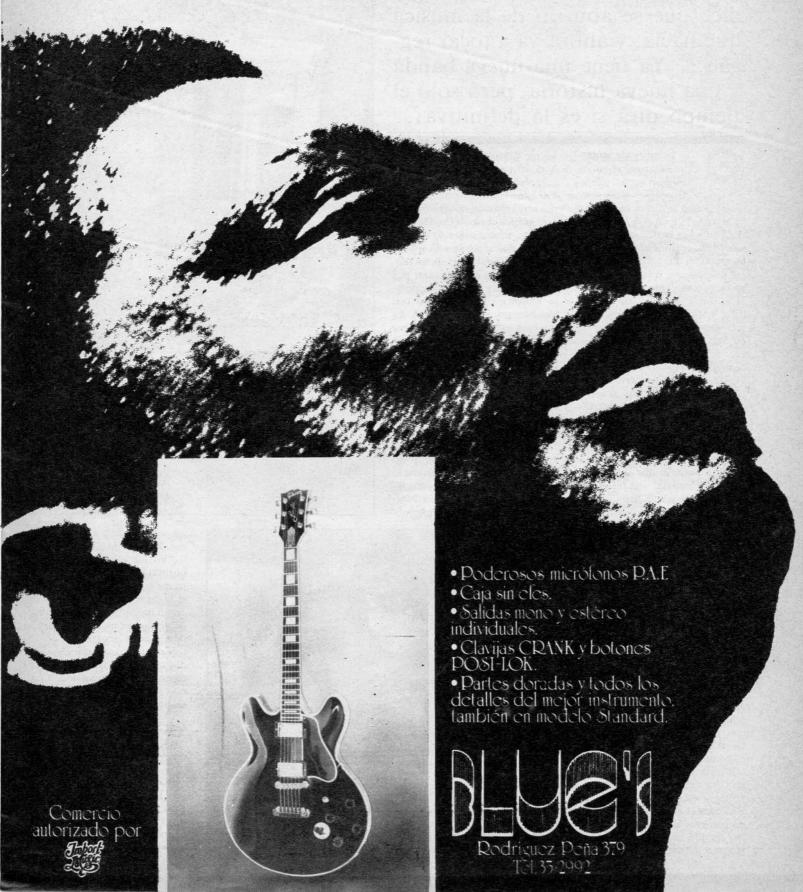
las grandes marcas de instrumentos están en

BEUS'S

Rodriguez Deña 379 · Tel 35-2992

Comercio Hadiantorizado por Light

### El gran amor de B.B. King: Lucille de Gibson.



RINALDO RAFANELLI

## "EL JAZZ ROCK ME

Otro cambio y van... Rinaldo dice que se aburrió de la música que hacía, y ahora va a tocar reggae... Ya tiene una nueva banda y una nueva historia, pero sólo el tiempo dirá si es la definitiva...

El nombre de Rinaldo Rafanelli se conoció en el rock a través de Color Humano. Posteriormente grabó la nueva versión de "La Biblia", tocó con Sui Generis, Polifemo, la Banda Spinetta, y desde hace unos años venía insistiendo en dar forma a proyectos propios que en definitiva sólo fueron eso: proyectos. Rafanelli tocó música elaborada, folk, rock'n'roll, rock pesado, jazz-rock, etcétera, y siempre en cada momento-dijo que ésa era su música. Sin embargo, cambió de estilos y grupos sin alcanzar nunca una cierta estabilidad. Así pasó de las grandes audiencias a los locales subterráneos. Ahora, nuevamente, Rafanelli parece decidido a tocar una música energética. Y como es habitual, anuncia un nuevo grupo para hacer la que ahora cree que es su música: una fusión de reggae y rock'n'roll, fórmula exitosa en el mundo que comienza a prender en los grupos nacionales. Lo que sigue es el monólogo de un músico que anuncia su decisión de olvidarse del ego para acordarse de la música.

#### CORAL IRREAL

Rinaldo Rafanelli: "La idea de hacer Coral nació en base a hacer música melódica y armónica. Las letras eran esencialmente románticas. A partir de que desechamos el ritmo e hicimos letras melosas, transformamos a Coral en un grupo romántico. Y el romanticismo en una época tan dura como la que vivimos, no tiene cabida. Además, yo notaba que estaba tocando para mí y no para la gente. Hace un tiempo comencé a preguntarme si tenía sentido tocar para uno mismo. En determinado momento,

yo me descolgué de la realidad. Y el artista que no vibra con la reacción del público pierde todo. Por otro lado, ser original y tener nivel musical no significa hacer música futbolera. Hay un término medio entre lo que un músico desea tocar y lo que la gente quiere escuchar. Si un músico se pone a experimentar por caminos muy abiertos, la gente se aburre. Y eso pasa acá con algunos grupos grandes. A mí también me sucedió. Yo toqué con Sui Generis y Polifemo y estaba acostumbrado a la polenta de las grandes audiencias, y eso es algo que extraño. Todo lo que venía componiendo me gustaba sólo a mí y tal vez a los músicos, pero yo no toco para los músicos. Yo toco para el público.

"La música de Coral estaba empezando a aburrirme y yo sentía que a la gente le pasaba lo mismo. Además surgieron inconvenientes con Claudio Pesavento y Juan Rodríguez y enton-



"Las raíces del reggae me dieron un montón de posibilidades diferentes."



ces me decidí a continuar sólo con Ricardo Mollo.

"Yo me estaba atando a esquemas que tenían telarañas, pero me costaba tirar por la borda el trabajo de dos años. Un día decidí modernizarme y tiré abajo un grupo que no tuvo la repercusión que yo pensaba en un primer momento, aunque ahora me doy cuenta que jamás iba a tener repercusión. La música de Coral no estaba enfocada hacia la realidad..."

#### REGGAE EROTICO

"Cuando nos quedamos solos con Ricardo decidimos remover todo y tocar formas más directas. Fue entonces cuando me encontré con el reggae. De la nueva ola es lo único que me atrae, el

resto me parece rock desinflado. Yo, antes de tocar nueva ola, tocaría rock pesado. En cambio, las raices del reggae me dieron un montón de posibilidades. El reggae es una música erótica, muy sensual, con mucho swing. Es la única corriente que me da vuelta la cabeza. Cuando me puse a componer en ese estilo sabía que corría muchos riesgos, como ser la hibridez, el plagio, etcétera. En líneas generales, mi nuevo grupo está más cerca de Polifemo que de Coral. No hacemos reggae como el de Marley sino que tratamos de ser originales y fundirlo con rock'n'roll y otras variantes.

"Otro aspecto en el que cam-

"Un día decidí modernizarme v tiré abajo un grupo que no tuvo la repercusión que vo pensaba en un primer momento, aunque ahora me doy cuenta que jamás iba a tener repercusión. La riúsica de Coral no enfocaba hacia la realidad."

bié es que ya no compongo en función de mi instrumento. No: tiene sentido poner la música al servicio del virtuosismo. Ese fue un drama que me tuvo atado mucho tiempo. Yo pensaba que había que tocarse todo, llenar los espacios, y demostrar. Ahora me parece más lógico trabajar bien los temas sin pensar en lucirse. Yo estoy pensando actualmente todo lo contrario de lo que pensaba hace seis meses. Aquí se cree que el buen músico es el que toca mucho y no es así. Un músico es bueno cuando toca con tino, con personalidad. yo acepto que Pastorius o Mc Laughlin sean monstruos, pero son monstruos por la personalidad de ellos, no porque toquen mucho. Yo admiro a Charly (García) o a León (gieco) no por lo que tocan -porque no tocan nada- sino por la personalidad que tienen.

Acá hay tipos que tocan mucho, pero que no tienen personalidad.

"Actualmente estoy trabajando con Ricardo, el guitarrista Palo Penayo y el baterista Marcelo Rucillo, un uruguayo que tocó en los últimos tiempos de la Premiata Forneria Marconi."

#### MUSICA Y MENSAJE

"En este grupo no quise poner teclados porque yo tenía prejuicios y ahora no. Me di cuenta que se puede hacer música con una guitarra y nada más.

"Las letras que hacemos ahora hablan de cosas actuales, de lo que sucede en el mundo tratado con lucidez. Un poco por la censura, otro poco por la autocensura, y otro poco por distintas cosas, no se tratan los problemas con lucidez. Y es necesario darle a las letras de un grupo la importancia que tienen que tener. Ese es el secreto de los grupos que tienen éxito.

"Hay que hacer letras lúcidas y música divertida, en el buen sentido de la palabra. el jazzrock no es aburrido si lo toca Return to Forever o Weather Report, pero si no es un plomazo. Hace un tiempo, acá proliferaron grupos de jazz-rock, pero todos eran híbridos porque no tenían personalidad. Yo tengo claro que acá cinco o diez tipos gozan con el jazz-rock argentino -tocado así nomás- y otros cinco mil o diez mil se aburren. Y no es cuestión de decir que los que se aburren no entienden nada. No, no es así. Al público le aburre el jazz-rock y a los músicos también les está empezando a aburrir. A mí me aburrió totalmente va hace un tiempo.

"Todo lo que es popular tiene un porqué y una razón para su éxito, sea Seru Giran o Riff. Yo respeto profundamente a León Gieco por su personalidad sobre el escenario y por cómo hace vibrar al público. Y yo gozo más con eso que con un tipo que toca mil notas escondido en un bodegón. Te digo más, yo cambio diez bajistas virtuosos por un compositor. Con el compositor llega la música y el mensaje, con los instrumentistas no llega nada. Y desde siempre, lo más importante es la música..."

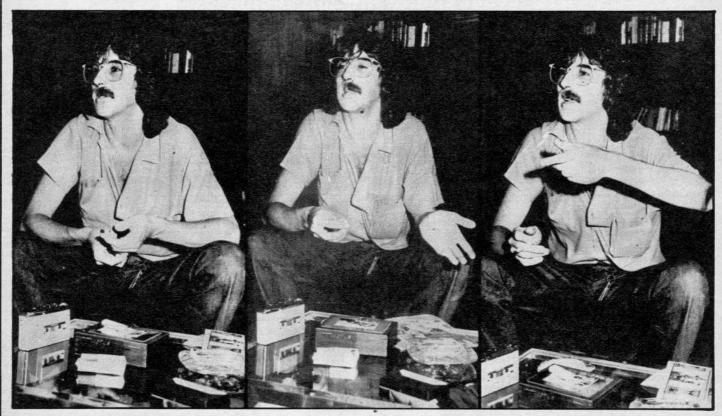


## BEATLEMANIA

DEBUT 29 DE ABRIL ESTADIO OBRAS SANITARIAS

Asel Producciones s.c.

### Los grandes reportajes— GHARLI GARGIA



# 'NO HAY QUE TENER MIEDO AL FRACASO'

Con esta nota iniciamos una serie de grandes reportajes tendientes a reflejar el pensamiento de los más lúcidos y representativos exponentes de la música de rock argentino. Aquí estarán los que hicieron, hacen y comienzan a hacer la historia de la música moderna argentina.

Para comenzar, este es el reportaje a Charly García. El músico más popular de la actualidad habla sobre el futuro Seru Giran, sobre el mundo del rock, los misterios de la creación y, en definitiva, desnuda su alma sin temor al fracaso.

Los grandes

Los recitales de Obras fueron una especie de revancha por lo de La Falda...

Si, fue alucinante. En la primera función fue increible, aunque tocamos mejor en la del domingo. Nos sorprendió mucho la gente. Estaban "al mango" desde el principio. Nosotros nos habíamos propuesto tocar muy bien porque como estábamos grabando en vivo queríamos que todo sonara impresionante, aunque la euforia de la gente nos enloqueció a todos, técnicos incluidos.

¿Y qué pasó en La Falda?

Pasó lo que tenía que pasar. Nosotros fuimos de "calentones" que somos. El año anterior no tocamos y fue una buena movida no ir. Cuando tocamos en el Atenas de Córdoba salió todo bien y nadie tiró nada, pero La Falda es muy especial. Parece que ese lugar tiene esa vibración, que los tipos no entienden que el tiempo pasa o que quieren revivir algo...

Lo difícil es saber qué...

Es una mano "paz y amor", pero muy baja. Yo creo que Seru Giran tiene más que ver con Virus que con esa gente, por lo menos a nivel "civilizados". Pienso que somos un grupo común, que no hacemos nada raro. Para mi, el tipo que tira una cosa al escenario está descalificado como ser pensante. No me interesa esa gente, por más que al año siguiente me aclamen. El primer día del festival me aclamaban y pedian que subiera a tocar con León y Raúl, y a los dos días me recibieron tirándome con cosas. Nosotros decidimos no ir a tocar más alli porque es una pérdida de tiempo. Pienso que es una cosa del lugar. Ellos quieren ver unhéroe con su túnica, con el pelo super largo y hablando de la paz y el amor. Parecería que ese es el nivel que curten y que no les da la cabeza para ver una cosa sutil.



"El público argentino es fenómeno, aunque hay que luchar contra muchos prejuicios, muchas paranoias."



Se puede dar el mismo mensaje pero dicho de otra manera, en forma más inteligente...

Claro, no tenés siempre que decir, "paz y amor" para decir -paz y amor: Además, no hay por qué decir siempre paz y amor. Eso es una cosa que me raya. El rock es un canal de expresión libre. Para mí, Virus es tan válido como nosotros o como cualquiera. Esa negación a una cosa nueva es como una falta de humor, una mala onda. Los Abuelos de la Nada tocan bien, pero en La Falda les tiraron de todo porque Miguel se movia. Y eso es show. que no viene mal de vez en cuando...

¿Qué va a pasar con Seru Giran?

Mirá, no sé bien qué va a pasar. Pedro se va definitivamente. Eso ya lo sabemos desde hace tres meses, y desde entonces venimos pensando qué es lo que vamos a

¿Cómo te sentiste cuando Pedro te dijo que se iba?

Bien por un lado y mal por el otro. Me senti mal porque habíamos logrado un grupo que sonaba muy bien, simplemente por el tiempo que hacía que estábamos tocando juntos. Habíamos conseguido una personalidad, un humor, mucha comunicación con la gente, un buen equipo de trabajo alrededor nuestro, y teníamos una actitud profesional sobre la

cosa. Además, se nos estaban abriendo las puertas de Europa y ahora no las vamos a poder aprovechar. Por otro lado, Pedro es un músico que está muy por sobre el nivel de lo que es la Argentina ahora, y era lindo tocar con un tipo así. Pero también me sentí bien porque era algo que se tenía que dar en algún momento. Pedro tiene otras perspectivas de vida y otros gustos musicales. El se va a estudiar jazz a los Estados Unidos, en una superescuela, y pienso que le va a ir bien. El quiere realizarse como persona y me parece bárbaro. Y es mejor eso a que se quede en el grupo, se resienta su personalidad y se resienta el grupo. Es lamentable, porque habíamos logrado un buen nivel, pero pienso que es bueno también, porque le va a servir para crecer como persona y como

¿Y cuál es la idea de ahora en más para el grupo?





Mirá, hay un montón de temas. Yo todo este tiempo estuve componiendo en casa con un grabador de cuatro canales, y tengo unos diez, quince temas que considero buenos. O sea que nos agarra esto en un buen momento. porque David también compuso sus cosas y hay mucho material.

¿Harían discos solistas?

La idea es grabar un disco David, Moro y yo, como Seru Giran. A lo mejor ponemos algún invitado. Vamos a hacer un disco y después'vamos a buscar los músicos necesarios para tocar eso. La idea es hacer un disco que nos guste a los tres y para las actuaciones poner un bajista, un tecladista o un trompetista, según lo que necesitemos. Sería algo así como lo que hace Genesis.

O sea que el grupo va a estar parado por un tiempo...

Sí, tenemos que hacer toda la "cocina" de nuevo. Seru va para

un tipo de música muy diferente, que a la vez no es tan diferente. "No Hores por mi, Argentina" es una canción que tocada de otra forma sería una canción típica de Seru, pero está encarada de otra forma. Creo que con la partida de Pedro, David y yo vamos a tener más espacio para meter un montón de cosas. Pienso que Seru va a ser más directo, simplemente porque David y yo somos más

"Yo no soy como cuando estoy en el escenario, esa es sólo una parte de mi vida. Yo soy como un escritor."

"Para mí, el tipo que tira una cosa al escenario está descalificado como ser pensante."



directos en la forma de hacer música. Eso nos sale naturalmente, queremos divertirnos con la música.

La forma de presentación va a ser menos intelectual...

Sí, pero a la vez puede ser igual de intelectual porque con cosas más sencillas se puede decir lo mismo o más. Yo estoy muy interesado en plantear muchas cosas de otra forma pero con la misma intensidad. No quiero hacer una música que no diga nada, al contrario, quiero hacer una música con más melodía, con letras más pesadas.

¿Y, desde esa óptica, cómo ves el resto del panorama argentino?

Yo creo que hay un bajón. Me parece que a los músicos argentinos les está faltando inspiración. Tienen que sacarse un montón de. cosas de encima. Este es un lugar en el cual cuando vos llegás a algo, tendés a estancarte. No és un lugar que te haga-progresar. Yo pienso que los músicos están y son muy buenos. Falta inspiración: Lo que hace falta es un poco de vida. Si vos te quedás en tu casa mirando, televisión; mucho no vas a sacar. Pienso que Buenos Aires es una ciudad viva, una ciudad donde pasan cosas, donde vos salís a la calle y sentís determinado tipo de sensaciones. No es una ciudad que vos salís y es un pelmazo, está todo mal. Está todo mal, pero te exige un nivel de

supervivencia. Yo pienso que los músicos tenemos que poner eso bien adelante y hacerlo pesar por sobre la realidad, como para presionar. Eso es lo que yo hago. Mi única defensa contra el "monstruo" es poner eso adelante. Aunque uno esté del lado de los perdedores, es bueno ser ganador. Lo que pasa acá es que hay músicos con mucho talento pero que tienen miedo. No se animan a mover la realidad, a desajustarla e intentar cambiarla.

¿No será que cuesta tanto llegar, que cuando se llega uno inconscientemente se aferra a eso?

Ah, sí, es un mundo. Por otra parte me parece bien que un artista viva su mundo porque no es cuestión de sacar tu alma todos los días a la calle para que te la pateen y te la escupan, porque eso pasa. Te digo que no es fácil hacer cosas nuevas, olvidarse de lo que te da de comer. Lo que hacen todos es juntar un poco de





guita y si te he visto no me acuerdo. El sueño de todo argentino es tener su piso en Libertador, su quinta en Martínez, cerrar las puertas y olvidarse del mundo. Yo pienso que al haber pocos lugares de reunión artísticos, hay pocas bocas de información, y pocas bocas de inspiración. Pero confío que eso puede revertirse. Ahora llegó una ola de abrir la boca, de decir cosas, y eso va a pinchar a la gente a hacer cosas meiores.

De todas maneras, en ese aspecto el rock salvó a un montón de gente de esos espectros contaminantes.

Sí, es cierto. Los otros días pensaba en lo de Mercedes Sosa. Eso fue algo increible, pero porque estaba Mercedes que tiene un alma y una polenta increibles, que puede juntarme a mí con Raúl Barboza. Falta gente como Mercedes, que no le importa nada. Ella va a cantar y canta porque sabe que es importante y tiene talento.

Tenés pensado hacer cosas con músicos de otras corrientes?

Me encantaría. Yo pienso que mi mayor virtud en la música es saber ordenar las cosas. Saber armar algo con piezas que por ahí no tienen nada que ver y sacar algo bueno. Pienso que puedo tocar con cualquiera. Me encantaría hacer un disco con Mercedes Sosa y yo arreglarle las músicas.

Pienso que nuestras visiones son compatibles. Hay gente como Mercedes que trascienden los estilos. Ella es una folklorista nata, pero puede cantar "Peperina" y te da vuelta la cabeza porque comprende, asimila y escucha otras cosas.

Esa es una apertura que acá poos practican...

Yo siempre digo que acá hay que juntarse más. No hay que tener miedo al fracaso. Aquí la gente tiene mucho miedo a fracasar. Pasa que a lo mejor te apoyan un día y al otro te odian. A mí me pasó: yo me fuí a Brasil y cuando volví todos me odiaban y yo no entendía por qué...

Pero cuando el público se entrega, se entrega con todo...

Ah, sí, eso es bárbaro. El público argentino es fenómeno, aunque hay que luchar contra-muchas paranoias, muchos prejuicios. Un ejemplo es lo de La Falda: vos vas con buena onda y te encontrás con que esa gente es peor que un oficinista.

Es cómo que están contra sus propios símbolos.

Si. Es como "yo soy de River, yo soy de Boca" y chau, mi mundo termina acá. Mi mundo no es el rock n'roll. O sea, es, pero de repente admiro mucho más a Fellini o a Woody Allen que a muchos músicos de rock. El rock tiene su onda, pero...

¿A veces no sentís que estás metido en un "mundito"?

Sí, y es horrible. Y eso hace que los músicos se pongan muy para adentro. Estamos viviendo en un mundito, marginaditos. Yo pienso que hay mucha gente que tendría que estar ligada al rock y sin embargo no está. Acá todos vivimos en munditos: los rockeritos, los intelectualitos. Tenemos que abrirnos un poco más...

En Obras, cuando tocaste el tema de la nueva ola, dijiste "Viva Virus". Mucha gente puede tomar



"El sueño de todo argentino es tener su piso en Libertador, su quinta en Martinez y olvidarse del mundo."



Liegamos a todo el país con un SERVICIO diferente; envienos su dirección y recibirá nuestras listas de precios y catálogos

SOLO PARA COMERCIANTES ESTABLECIDOS.



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

#### LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380-T.E.: 72-7595

#### Los grandes reportajes

eso como una ironía aunque sea una especie de halago.

Lo que pasa es que la semana anterior había ido al recital donde estaban Virus, los Dulces y Raúl, y me puso de muy mal humor como la gente se portó con Virus. Me pareció deprimente. Lo que tiene de valor Virus es que es diferente. Tienen la "osadía" de burlarse de todo, hasta de ellos mismos.

 ¿Sentís miedo de cómo pueda tomar el público esta etapa de Seru?

No. Lo que mueve a la gente a ir a un recital es la onda del grupo, las canciones. Y eso va a seguir estando. Yo pensaba hacer un disco solista, pero la partida de Pedro cambió todo porque la idea era parar, editar cuatro álbumes solistas y después juntarnos de nuevo. Ahora tengo que cambiar todo, porque debo ver si a Moro y David le interesan mis

estar solo. Ojo, que también me gusta estar con amigos, con mi mujer, mi hijo, pero tengo un mundo propio con mis grabadores y mis instrumentos. Por ahi me paso desde las cuatro de la tarde hasta las seis de la mañana encerrado tocando. Creo que a muchos le debe pasar lo mismo. Yo no me imagino a Woody Allen escribiendo sus libros en un café con sus amigos.

En varias de tus canciones hablás de Dios, ¿tenés preocupaciones religiosas?

Me preocupa mucho el hecho de morirme y no ir a ningún lado. No sé si creo en Dios, pero creo que la inspiración me llega por algo. Y eso me hace pensar que es algo superior a mí que me atrapa en ese instante. No soy místico ni tampoco me pongo a orar, pero sé apreciar lo sobrenatural y la chispa que tiene la vida.

No sos un racionalista completo...



canciones. Yo pienso que Seru va a seguir si seguimos copados en común con una misma idea. A nivel humano está todo bien, con David y Moro somos uno. Y ese trío fue siempre el que llevó adelante la cosa. Por ahí ahora cada uno de nosotros tiene que sacrificar sus mambos personales, como el mío era hacer el disco y tocar todos los instrumentos. Igualmente, esto es muy lindo. Y yo no quiero cortar más nada.

Esto no te recuerda un poco al tema "Cuando ya me empiece a quedar solo"...

Mirá, yo siempre me las arreglé solo. Yo no soy como cuando estoy en el escenario, esa es sólo una parte de mi vida. Yo soy como un escritor. Soy ideas. Soy un tipo que labura solo. Con esto no te quiero decir que no necesito de nadie, pero sé que tengo las fuerzas suficientes como para hacer cosas solo. Además, me encanta

No, no, no puedo. Tengo mi parte que insiste en creer. Mi profesora de piano era super católica y me instaba a creer en el sacrificio. Hubo un tiempo en que fui totalmente racionalista. Ahora tengo largas charlas con David pese a que aparentemente somos opuetos. El a veces me descalifica por mi forma de pensar pero creo que él en parte tiene un poco de lo mío y yo un poco de lo de él. Como dice Joni Mitchell "tengo un poco de mí en cada persona".

¿Te gasta mucho el rock'n'roll?
Sí, pero para mí es una tabla de salvación. Si yo no estuviera en esto por ahí estaría mucho más loco. Es una forma de volcar vivencias super íntimas ante miles de personas para tratar que todo sea mejor. En el fondo es eso. A mí me encanta. Yo a veces tengo crisis de nervios o de depresión, pero la mejor forma de salir es laburando.

### ELIJA ILVEM



**OPERADOR Y PROGRAMADOR DE COMPUTADORAS** PERFOVERIFICACION GRABOVERIFICACION

MEMORIA METODO DE ESTUDIO CONCENTRACION Y









PLANES

DE

ESTUDIO

Y TITULOS NO

SECRETARIADO ELEMENTAL Y EJECUTIVO



REDACCION Y ORTOGRAFIA



DACTILOGRAFIA



**OBATORIA** 







LEYES LABORALES Y LIQUIDACION DE SUELDOS Y JORNALES



JEFF DE CONTADURIA CONTABILIDAD GENERAL IMPUESTOS NACIONALES ADMINISTRACION DE **EMPRESAS** 



**LABORATORIO DE IDIOMAS** INGLES ACELERADO







INGRESO A LA UNIVERSIDAD



**DE GIMNASIA** 

NDA GUITARRA

CON ILVEM **Amatorio** 

más veloz

MAESTRA **JARDINERA** BABY SITTER ANIMACION DE FIESTAS INFANTILES

PROFESORADO

#### ESCUELA DE DEPORTES VOLEY-FUTBOL-PATIN-TENIS

GIMNASIA: General - en Aparatos Mecánicos Individual - con Sobrecarga - Culturismo

Yoga - Tenis de Mesa









AHORA

TECNICAS ANTICELULITIS . ULTRASONIDO . NEUMOYECTOR

B ELECTRODOS B IONTOFORESIS B RAYOS ULTRAVIOLETAS

REDUCCION Y CONTROL DEL PESO CORPORAL

#### **ESCUELA DE TENIS**

Aprenda su juego en nuestra cancha de

Barracas.



Consulte sobre uso de cancha

#### El nuevo coleg

**GUARDERIA** JARDIN DE INFANTES **PREESCOLAR** 1° Y 2° GRADO

> Posibilidad de horario: 8 a 20 horas.

OPCIONAL: Transporte y Comedor

ENSENANZA OFICIAL (A-788) Ambos sexos

**ABIERTA LA INSCRIPCION** 

**COLONIA DE VERANO** 

**CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA** 

INSCRIPCIONES UNICAMENTE EN:

AV. DE MAYO 950 - H.YRIGOYEN 951 TEL. 38-5287

Hay veces en que los sueños, debidos a las circunstancias que los rodean, pueden convertirse en pesadillas. Cuando a Luis Viola y Gabriel Maccioco, integrantes del dúo Fantasía, les ofrecieron un contrato de grabación, creyeron que todo se trataba de un sueño. Con sólo una incipiente trayectoria y sin experiencias anteriores, los Fantasía se dispusieron a gozar de ese sueño tal vez sin pensar que no todo iba a ser rosa. Y pronto el sueño comenzó a tomar aspecto de pesadilla. Los reiterados problemas para grabar fueron postergando su álbum debut por más de dos años. Problemas de horarios, inconvenientes con la producción y la difusión, transformaron al dúo en uno de los números más postergados del rock nacional. Y como ellos no son los primeros en padecer estos entuertos de grabadoras, vale la pena formular una pregunta: ¿para qué una compañía contrata un número en esas condiciones?

#### LA POSTERGACION

Gabriel Maccioco: "El que tendría que responder sobre por qué demoramos tanto en editar el disco es Oscar López, el productor. Primero tuvimos problemas por falta de horario, después porque debían grabar otros artistas más importantes que nosotros, y finalmente porque no querían darnos el apoyo promocional y de difusión del disco que nosotros pedíamos."

Luis Viola: "Yo creo que en parte es lógico el razonamiento de la grabadora porque es dificil que alguien se juegue con un número nuevo, aunque sería positivo que lo hicieran."

Pese a los casi dos años que tuvieron que esperar para poder editar su disco, los Fantasía se muestran conformes con el resultado final del flamante álbum.

L.V.: "El disco quedó muy lindo porque está hecho con muchas ganas, con mucha polenta y porque conseguimos una música fresca. Además tocamos con unos músicos excelentes. Pienso que 'Cuando mañana ...' es el mejor disco que podríamos haber grabado como debut."

G.M.: "Fundamentalmente, es un álbum variado con algunas cositas bastantes novedosas. Hay folk, rock'n'roll, un charleston, etcétera. Esa variedad rítmica sumada a las letras que hablan de nuestra realidad cotidiana, derivaron en una música que pensamos va a gustar mucho al público."



Los temas de "Cuando mañana ..." fueron grabados en los estudios Edipo salvo dos canciones —las dos primeras que grabaron— que se realizaron en ION.

L.V.: "El clima que se dio en-Edipo fue muy lindo, más cálido que en ION. En Edipo se armó una linda onda con el técnico y con Beny Izaguirre, quien se encargó de la producción del álbum."

Las dos canciones que cierran el lado I del álbum, "El señor sin puesto" y "Carta a los que pueden cantar" fueron grabadas en vivo el 25 de septiembre de 1981, durante un concierto en el gimnasio del Hogar Obrero. Según el dúo, la idea surgió "porque no sabíamos cómo grabarlos en estudio, es decir, que instrumentación ponerle, y además esos temas se prestaban para que el público participara."

En principio se había mencionado a León Gieco como el productor musical del álbum. Sin embargo, esa tarea fue asumida por el ex trompetista de La Banda, Beny Izaguirre.

G.M.: "Ese también fue un problema de la producción. León iba a estar con nosotros, pero como está muy ocupado con su gira tuvimos que trabajar sin él. De todos modos, lo nuestro con León va más allá de una simple producción; lo verdaderamente importante es nuestra amistad con él. Y pese a que no figura en el disco como productor, León está en nuestras vidas como una parte muy importante."

L.V.: "El hecho de que 'Cuando mañana ...' esté en la calle se debe en gran parte a León porque él nos dio la oportunidad de tocar en su recital de Parquerama y gracias a eso pudimos grabar."

#### PROPUESTA MADURA

Tanto Luis Viola como Gabriel Maccioco no dudan en afirmar que el mayor perjuicio que les ocasionó la espera para grabar y editar el álbum fue en lo que se refiere a los conciertos.

G.M.: "Claro, eso pasó porque nunca sabíamos cuándo íbamos a grabar y así no podíamos programar actuaciones por miedo a no poder cumplirlas. Nos pasó que nos llamaban una noche para decirnos que al otro día teníamos horario para grabar ..."

Sin embargo, y pese al prolongado lapso de inactividad forzoza, los Fantasía aseguran que la situación no los desgastó.

G.M.: "Al contrario. Los problemas nos hicieron más fuertes que nunca. Además en todo ese lapso aprendimos un montón de cosas que enriquecieron nuestra música. Yo hasta diría que en algunos aspectos fue positivo para nosotros el esperar porque nos hizo madurar aún más nuestra propuesta."

Si bien a Fantasía se lo mencionó desde sus comienzos como un dúo folk, en el disco se observa una apertura hacia otros estilos.

G.M.: "Eso se dio naturalmente porque a nosotros nos gustan diversas propuestas musicales y pensamos que a la gente le ocurre lo mismo. No queremos encasillarnos en un estilo y si bien somos un dúo, en el próximo álbum podemos llegar a incluir un jazz o un twist."

Una de las características que presenta el álbum debut del dúo es la ironía que muestran las letras, una constante que se advierte en casi todos los temas.

G.M.: "Sí, es cierto. Ocurre que yo soy bastante irónico y en las letras vuelco esa forma de ser. Pienso que a los problemas hay que tomárselos con humor Nuestras letras reflejan los problemas que vemos en la gente y que nosotros también vivimos, pero con mordacidad y sátira hacia la realidad. Tanto Luis como yo tenemos claro que nosotros tenemos un micrófono y podemos decir cosas, que hay muchos chicos que no tierren ese micrófono y no pueden decir esas cosas, entonces nosotros tenemos que decirlas por ellos.'

#### LOS TEMAS

L.V.: "El tema que da título al álbum fue uno de los primeros que grabamos con banda. En él tocan los integrantes de Punch y Rodolfo Gorosito. La letra habla sobre la eterna manía de los argentinos de vivir recordando el pasado. Nosotros pensamos que hay que vivir el presente y simplemente, de vez en cuando, recordar el pasado. Musicalmente es un tema fuerte; muy moderno."

G.M.: "Las fantasías de Ana' es un tema suave en el que tocamos sólo Luis y yo. La loca locura de un cine' lo grabamos con Punch y es el tema con que más conformes quedamos. La letra habla de la censura en el cine, pero con mucha ironía."

L.V.: "El señor sin puesto' y 'Carta a los que pueden cantar' son los dos temas grabados en vivo. Oski Amante se encargó de la grabación y la mezcla y en las dos canciones hay una activa participación del público. 'Corrientes esquina tango' fue el primer tema que grabamos y en él cola-



Fantasia: "Los problemas nos hicieron más fuertes, aprendimos muchas cosas.

boran Miguel Cantilo, Willy Campins y Fernando Huici, y la temática está basada en que se sigue cantando el mismo tango que hace cuarenta años y que las cosas que cuentan esos tangos ya no existen más."

G.M.: "Rita la jazzista' y 'Fácil de romper' son dos de los temas más viejos nuestros. El primero está inspirado en la vida de Edith Piaf y junto a nosotros tocaron Fernando Huici, Gorosito y Quique Gornatti. El segundo es un rock'n'roll que habitualmente copa mucho en vivo y en el que tocaron los ex Desconocidos de Siempre reunidos especialmente para la ocasión: Goro, Claudio Martínez y Alfredo Toch."

L.V.: "Sobrevivir por vivir' es un tema que Gabriel compuso en su casa una madrugada, de regreso del estudio de grabación, y que al otro día me pasó la letra y lo grabamos. El técnico grabó todo —pruebas y ensayos— y nos pareció algo fresco, así que lo incluímos así. 'El show de los destapados' lo grabamos junto a 'Corrientes...' y con nosotros tocan Antonio Agri y Willy Campins. La letra habla de la frivolidad del jet-set y las estrellitas de televisión. 'Una noche sin aplausos' es un tema suave que grabamos junto a los ex Desconocidos y Julio Presas. El tema habla de un teatro que no da ganancias porque en las carteleras no hay galanes de moda ni coristas."

Ahora, y ya con el disco editado, los Fantasia encaminan sus pasos a lograr una continuidad de trabajo sobre los escenarios. Para eso mantienen conversaciones con distintos representantes que esperan concluir en poco tiempo más. Mientras tanto, no dudan en afirmar que "nuestro auténtico futuro es el camino de la vida, y Fantasía está caminando por él..."

## HSTORIA FUGAZ

En 1975, Invisible, la banda que en ese momento lideraba Luis Alberto Spinetta, daba un concierto en Vélez Sársfield al que asistieron unas seis mil personas. El público esperó pacientemente por más de una hora la aparición de los músicos. Cuando éstos subieron al escenario, la sorpresa fue mayúscula: no se trataba de Invisible, sino de un grupo desconocido. La reacción no tardó en hacerse sentir: gritos, protestas, silbidos. Finalmente, Spinetta encaró al público; le reprochó su actitud y le pidió que escucharan a aquellos desconocidos que, según él, tocaban "mejor que muchos que tienen un gran cartel". Spinetta se retiró en medio de una ovación y Fugaz se convirtió en ese momento en el único grupo soporte con que contó Invisible durante su historia.

Formado en la zona sur del Gran Buenos Aires, Fugaz se inició junto a Vox Dei y luego actuó con Invisible en ese recital. Encabezó un concierto en el teatro IFT, actuó con León Gieco y Nito Mestre, tomó parte en un festival llevado a cabo en el Luna Park junto a Orions, Litto Nebbia y El Reloj, más dos grupos a nivel presentación, y luego actuó en La Plata junto a Nebbia y Pastoral. La formación original del grupo estaba integrada por Carlos Stefan (guitarrista), Oscar López (bajo), Ricardo Moguilevsky (bateria) y Guillermo Lechner (saxo) y, más tarde, se les agregó Jorge Martinelli en teclados.

#### EL TRISTE FINAL

El grupo despertó el interés del sello CBS que les ofreció un intereante contrato para grabar un álbum. Por ese entonces participaron junto a Alas y Los Jaivas de un concierto en el Luna Park. Ante la posibilidad de grabar un disco, el grupo decidió . cambiar su instrumental y vendió el qué estaba usando en esos momentos.

Carlos Stefan: "Todo fue muy bien hasta ese momento. Una vez que vendimos los instrumentos ocurrió lo imprevisible: uno de los organizadores del festival

Hace siete años atrás, apareció en la escena local Fugaz, un grupo de música elaborada de muy buen nivel. Con todas las posibilidades a favor, incluyendo un contrato de grabación. Fugaz desapareció de la escena de un día para otro. Detrás de ese hecho se escondía una sórdida historia que recién ahora pudo ser revelada.

del que tomamos parte en el Luna Park nos estafó y desapareció con todo nuestro dinero. Nos quedamos sin nada. No teníamos instrumentos, no podíamos hacer el disco y aunque lo hubiéramos hecho no podíamos pensar en recitales, en presentarlo, en nada. Por eso, de común acuerdo con CBS decidimos no 'hacer la grabación."

El desaliento de Fugaz fue total. Durante algún tiempo, siguieron dando pequeños recitales en clubes, pero sin ninguna posibilidad de recuperación. Alejandro Pensa reemplazó a Ricardo Moguilevsky en la bateria hasta que el grupo terminó por desaparecer silenciosamente.

C.S.: "Fueron casi tres años

cuando nos recuperamos, cuando cada uno de nosotros volvió a contar con su instrumento, espontáneamente nos volvimos a mos por Roberto Medina en violín. Por eso, y porque Fugaz era un capítulo cerrado en nuestra historia, decidimos cambiar el nombre de la banda, y así nació

¿Por qué Krill? No suena muy a grupo de rock.

de inactividad. Luego de la des-, aparición del grupo cada uno se fue por su lado. Yo estudié, los otros se dedicaron cada uno a lo suyo, pero la idea de grupo estaba presente en nosotros. Por fin, reunir. Ricardo Moguilevsky volvió al grupo, no así Guillermo lechner, al que reemplaza-



Krill es el resultado de una frustración provocada por un deshonesto productor.

C.S.: "Krill es un poco la contraposición de Fugaz. Ese grupo, desgraciadamente, tuvo una carrera como su nombre: fugaz. breve y brillante. Krill es el alimento del futuro, como todos saben. Y nosotros esperamos ser la música del futuro.'

#### **EL RENACIMIENTO**

El grupo ya se presentó en el interior junto a Raices. Actualmente se desempeñan en una obra que está en cartel en un hotel céntrico. En ese mismo hotel, Krill espera presentarse oficialmente en dos recitales a realizarse hacia fines de marzo. El grupo planea hacer dos presentaciones, una destinada a hacer conocer el grupo a empresarios, grabadoras y periodistas, y otra para el público.

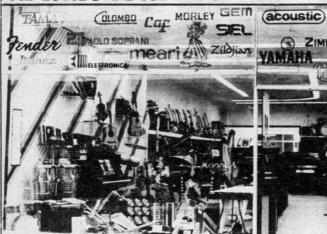
Musicalmente se ubican entre los grupos de fusión. Su música contiene elementos de jazz-rock y es exclusivamente instrumental, aunque el grupo no descarta la posibilidad de incorporar a un cantante en el futuro:

C.S.: "Nuestra música es difícil de definir. Yo hablaría de música urbana con elementos de fusión. Bueno, quizás sea más correcto decir que se trata de música suburbana..."

En oportunidad de su presentación junto a Alas y Los Jaivas, Fugaz mostró un espectáculo audiovisual, consistente en su música, diapositivas y efectos sonoros, como complemento. Krill piensa continuar con esta modalidad pero con cierta retracción en el principio:

C.S.: "Lo que ocurre es que acá las cosas cambiaron mucho desde que vinieron los grandes grupos extranjeros. El público. aprendió mucho y se hizo más exigente por lógica. Después de ver un espectáculo como el que dio Queen en Vélez, no podés pensar en salir a un escenario con un equipo cualquiera, trabajar con el proyector que un amigo tuyo se compró para ver las fotos de las vacaciones, y te-presta porque es bueno, ni en fotografiar con la cámara que te prestó otro o pedir la ayuda de tus amigos para organizarte. Las cosas las tenés que hacer bien, o no hacerlas."

#### LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO AL ESTILO DE NEW YORK EN





CREDITOS - PLANES SIN INTERESES



desde 1908 fabricando calidad (JAPON)

> Bateria 5 cuerpos mod. 7225

uSs 827

Esto no se repetirá



**Buenos Aires** 

**ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES** ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE **CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES** Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

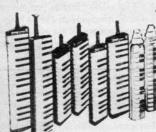


**ACADEMIA MUSICAL** 

**TECLADOS - GUITARRA - BATERIA** INST. DE VIENTO - ARPA PARAGUAYA ABIERTA LA INSCRIPCION: (Instrumentos provistos por la academia).

#### EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

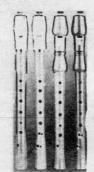
"RECIEN RECIBIDOS" LINEA COMPLETA

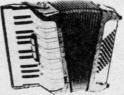


HOHNER melodicas



FLAUTAS DULCES





Mod. STUDENT V



Mod. SYMPHONIE 76 (También 78 - 80 - 82 - 84)



Mod. VERDI



Mod. ATLANTIC

MERCADERIA IMPORTADA POR

## RAMOR ARTE

Cuando Rickie Lee Jones realizó transmite una imagen tranquila, no; en persona, hablando con ella, de disco de platino.

una gira luego de su debut en 1979 más aquietada, sin esas respuestas su aspecto en el escenario era una programadas que podría tener almezcla entre bochornoso y obsce- guien que alcanzó un éxito a nivel



el largo de las canciones, sino también los ritmos y armonias desarro-llados. "Pirates" es un álbum pop muy bien logrado, que debe estar orgulloso de las estructuras complejas y del trabajo de estudio hecho para realizarlo. Reafirma la relación que existe entre el mejor pop y el jazz, no tanto por las improvisaciones vocales o el uso de vientos como voces contrapustísticas, sino más por el sentido de ritmo de Jones, que surge directamente del jazz. Ella busca en sus músicos que la música vaya fluyendo. y se asegura que lo hagan en forma continua cambiando el tempo, tanto en su canto como en sus arreglos.

#### **FACTOR DE PRESION**

¿Tenés algún tipo de disciplina para escribir? ¿Te vas a un lugar en especial o lo hacés en un momento determinado?

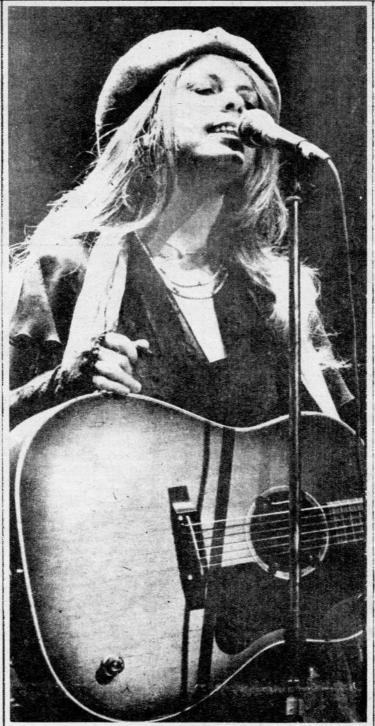
No -dice entre risas --. Yo alquilé un sitio para ir a trabajar, pero nunca voy alli. No puedo trabajar hasta que no estoy lista. Debo estar viviendo algún tipo de situación adversa. Si estoy completamente relajada no puedo concentrarme. Aunque sea una circunstancia triste no necesariamente la canción será triste o melancólica. Siempre hay ideas rondando mi mente y trato de retenerlas antes de sentarme y escribir otro disco. Ahora, en este momento, es dificil hacerlo porque "Pirates" es algo reciente. Debo dejar que esto finalice. No estoy haciendo nada para promocionarlo. Haré una gira, pero más porque me gusta tocar que para promocionar el disco. No sé bien qué vaya a pasar al respecto. El éxito del primer álbum actúa como un factor de presión. Toda la compañía está esperando a ver qué sucede y yo también estoy pendiente de ello en el aspecto emocional de si el disco se vende o no. Pero sobreviviré.

En varios de los shows que diste en Nueva York comenzaste con una balada y en pocos segundos toda la gente estaba quieta y silenciosa. ¿Por qué armaste así esas presentaciones?

Pienso que era algo inesperado porque la gente generalmente comienza con uno de sus éxitos movidos. Pere a mi me parecía más importante callarlos y luego decirles quién era yo. Una vez que había establecido algún tipo de contacto emocional, allí entonces tocábamos "Chuck E.", por ejemplo.

¿No es frustrante esperar dos años entre gira y gira?

No, porque yo no quería tocar. Una gira es una situación muy desgastante para mí. En la última gira estuve afuera cuatro o cinco meses y al volver estaba como loca. No me agrada la idea de despertarme todos los días en el hotel de una ciudad distinta. Además, durante la gira estuve bebiendo mucho y eso también me afectó. Me gustaria tener una banda estable, pero me choca la idea de pagarle a alguien para estar pendiente de cuando yo voy a tocar. Los músicos que estuvieron conmigo en



"No me agrada la idea de despertarme todos los días en el hotel de una ciudad,"

esta gira agradaron al público pero a veces yo tenía la sensación de que lo que tocaban no era lo adecuado. Era como que no estábamos conectados.

Es difícil lograr eso. Quizás debías haberte formado con ellos, algo como Springsteen y la E Street Band.

Claro, en el caso de la E Street Band ellos están conectados desde las raíces. Funcionan como una sola entidad, y pienso que eso es lo más importante si vos buscãs llegar a la audiencia. Si estás separada de la banda todo se hace más dificil. Además, otro aspecto vital es no perder noción de quién es uno. Si todo lo rimbombante te impresiona y puedes comprar tu propia prensa, perderás tu identidad. Al principio podés flir-

tear con esa atracción superficial, pero sin olvidar quién es uno y qué cosas lo convierten a uno en ser humano

Entonces, ser más rica no te aleja del ímpetu para componer.

No en mi caso, porque yo no escribo motivada por el deseo de no ser pobre o poder comprar lo que quiera. Hay otras cosas, desafios que vives y ayudan a fortalecerte.

#### **GENTE FAMOSA**

¿Vos sabés qué es lo que te impulsa? ¿Qué es lo que te mantiene en el camino?

Mi amor por el arte. Yo luché mucho y trabajé muy duro con estas canciones. Si fuera a abandonar todo, no podría haberlas hecho de la forma en que salieron. No podría llegar hasta donde pienso que puedo dar si no estuviera conectada con lo que estoy haciendo. Por ejemplo, los temas del primer álbum son más líricos, más simples y estructurados. Yo tenía 22 años y no sabía bien cómo hacer una canción. El problema en si es que aunque uno sepa que es lo que quiere decir, en la mente se puede estar trabajando sobre eso a diferentes niveles. Y alli hay que aclarar bien por cuál decidirse. En los últimos tiempos hay dos grandes áreas que ocupan mi actividad: la composición de canciones y el desarrollo de mi persona. Vos podés escribir temas para vos mismo y sentirte bien, pero yo quiero llegar al la gente, porque dándole ese tema a alguien es como tiene significado para mí. Si sólo la quisieras hacer para vos no harías un disco, por supuesto, la primera responsabilidad sos vos mismo. Porque si sucede al revés, lo hacés para ellos. perdés tu identidad y no tenés nada para decir. Con respecto a caer en el negocio de vender discos, creo que yo no he prostituido mi trabajo ya que siempre tomo al oyente en consideración. En eso me avudan mucho Waronker y Titleman, porque ven mis trabajos y me dicen "me gusta esta parte", o sea que lo encaran por el lado positivo. Así entonces me aconsejan depurar más ciertas canciones en vez de decirme que las otras que no mencionaron son las que menos les atraen. Con este último álbum no sé qué pasará, por ejemplo. va que los temas están hechos para ser escuchados con un poco más de atención que las tradicionales canciones simples que puede consumir rápidamente el público.

En ese sentido te ayudó mucho en tu primer disco el trabajar con gente tan famosa.

No sabría qué decirte sobre eso. Porque yo entiendo que te pueda impresionar un disco luego de escucharlo, pero que te impresione por el hecho de leer los nombres en el sobre... Muchos me destacaron el sonido especial del disco, logrado gracias a ellos, pero yo no los conocia de antes. Nunca leía el reverso de los discos. De todas formas, puedo decir que tuve suerte en el hecho de que tenía un apoyo completo y un control casi absoluto de todo el trabajo.

#### LOS PREJUICIOS

¿Eso es lo que se refleja en tus últimas canciones? Porque en ellas lo que le da un sonido diferente es que vos parecés tener en tu mente a los vientos mientras estás componiendo. Por ejemplo, en "Traces of the Western Slopes" hay partes donde es difícil separar tu voz del sonido de los vientos.

Si, porque para mi las partes de vientos con como voces. Hacer los arreglos para ambas cosas es casi lo mismo. Me ayuda tener una voz que

## LA CASA del MUSICO



Blessing

CRUMAR

Epiphone

"NUEVA LINEA" (acoustic)

lbanez

MORLEY



(DLOMBO



Fender









Unica casa con servicio de alquiler de equipos, teclados.



**Roland** etc.

consolas, sonido, instrumentos, TODO.

**Envios al interior CREDITOS** Tenemos los mejores precios de plaza.

Av. Rivadavia 6257 C.P. 1406 Tel. 632-3460 Capital



'La gente no escucha la música, están muy ocupados con las personalidades.

encaja perfecto con el sonido de los saxos y trompas. Es un efecto interesante. En "Pirates" además incluí la armónica, y eso le dio un sonido más liviano, muy lindo. Yo no escribo música, por eso necesito a alguien que me la transcriba. Mis originales son como palabras cruzadas y al mismo tiempo como un mapa, pero aun así no contienen en si toda la idea de lo que busco. Generalmente debo sentarme y tocar una hora mientras los músicos me escuchan. "Traces", por ejemplo, tiene muchos arreglos de vientos donde prácticamente todo es armónica

#### ¿Cuánto tiempo te llevó hacer ese

Realmente fue escrito en diferentes partes a lo largo de tres meses. La mezclé varias veces antes de encontrar la expresión definitiva. No fue como encerrarse en un cuarto para tocar y redondear un tema. Eso era una pelicula y yo tenia que ir dibujando cada fotograma. El tempo cambia tres veces, hay mucho trabajo por parte de los músicos, y aun así se buscaban mantener los elementos de jazz e improvisación. Incluso estamos viendo de sacar un álbum de jazz con trabajos standard, porque ése es mi primer amor.

#### ¿Escuchás a cantantes de jazz como Betty Carter?

Creo que ella es por lejos la más grande cantante de jazz. Además de poseer un tecnicismo increible, puede brindarte un tema en forma risueña y al mismo tiempo triste. Algo que se destaca en ella es su fortaleza, pero creo que una mujer que permanece allí con toda esa fuerza, es porque es vulnerable. La gente cree que yo, por ejemplo, son fuerte, y lo soy pero también soy una persona real.

#### ¿Te preocupa lo que digan las revistas?

Me preocupan los prejuicios. Siento como que no le darán bolilla a este

último trabajo porque lo hice muy bien la otra vez. No importa cuánto tiempo y trabajo haya puesto en esto, es como que hice todo para que simplemente lo dejen de lado. Es cierto que en "Pirates" hay temas largos y delicados fragmentos con instrumentos acústicos, lo que haría que no sea el modelo de un disco para ponerse de moda. Pero si yo hago un análisis objetivo desde el punto de vista musical, es algo muy bueno. Ya sea que provoque sentimientos placenteros o melancólicos, yo me siento satisfecha porque yo puse mucho esfuerzo en ello. Y el que ataque al álbum me ataca a mí. Actualmente el problema es que la gente no escucha la música, están muy ocupados con las personalidades, fabricando estrellas, destruyéndolas, y no hay una actividad relacionada con el arte en sí. Ellos escriben sobre sí mismos y suelen olvidar que el artista está allí también. En ese aspecto yo busco crecer constantemente. Por ejemplo, he intentado entrevistarme con Berstein, cuya música admiro desde que escuché por primera vez "West Side Story". Su música conjuga la obra de Stravinsky con el jazz urbano de Gershwin. Me gustaria que él escribiera algo para que yo lo haga. Creo que así yo podría desarrollarme en algo que considero sofisticado.

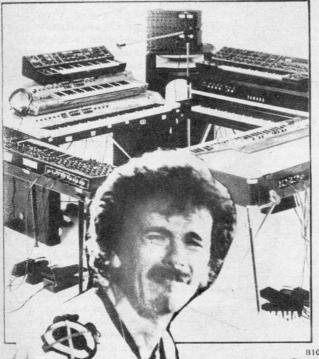
#### ¿No es peligroso aplicar el término sofisticado?

Yo me refiero a la música de la cual no conozco nada.

#### ¿Eso debe interpretarse como hacer temas más largos?

No necesariamente. Sería hacer algo más fuerte... o no tan fuerte, sino intervalos diferentes, algo más enloquecedor, un tipo distinto de música. Para mí es vital estar en la búsqueda constante, lo que me permite hallar la forma adecuada de decir lo que yo siento en función del tema que estoy tratando.

"PROMOCION" Por pago contado Marzo y abril.



CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:

Guitarrones HOFNER con micrófonos incluidos. FENDER Strat. con 9 posiciones de micrófonos.

FENDER Precisión con microamplificador propio.

YAMAHA sab 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de doble bobina a independiente.

- ASESORAMIENTO TECNICO en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, bafles y efectos, 3er. piso.
- Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería FENDER-YAMAHA - GRETSCH y ROGERS.
- ACADEMIA de ORGANO: Especializada, otorgamos títulos internacionales YAMAHA. Inscripción todo el año "precios promoción". 2º piso.
- PRONTO, MUY PRONTO podrás armar tu propia pedalera de efectos para violero, bajista y tecladista. (Flanger - eco - wha wha - etc.). B100-1155E

B100-115II G100-115H B50-115H G100-212II G100-210 **56-2000** G100-112

Amplificadores: YAMAHA - FENDER - KUSTOM - Baterías: YAMAHA -ROGERS - GRETSCH - Sintetizadores: YAMAHA - ARP - EXCELSIOR -ELKA - KAWAI - Guitarras eléctricas: YAMAHA - FENDER - y GRETSCH - Bajos: YAMAHA - FENDER y GRETSCH - Guitarras clásicas y acústicas: YAMAHA - FENDER y HOFNER - Instrumentos de viento: YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS - Ensambles: YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR -Organos: YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE de BALDWIN -KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY - etc.

En el 3er. piso se encuentra la magia

electrónica musical del mundo joven.

Los afamados músicos descubrieron PROMUSICA. ¿Por qué no vos?









EL REGRESO DE ESPIRITU



No es reunión el término más adecuado. Acaso "regreso" sea el rótulo más apropiado para definir la nueva etapa de Espíritu. Es que esta nueva aparición reúne más características de regreso que de reunión, ya que el "nuevo" Espíritu tiene sólo dos de sus miembros originales, y que justamente estos dos músicos (el vocalista Fernando Bergé y el guitarrista Osvaldo Favrot) vienen preparando material conjunto desde hace tiempo. Y el fruto de ese trabajo se conocerá en pocos días más cuando estaformación de Espíritu edite el álbum que grabaron durante el ve-

Osvaldo Favrot: "Cuando se separó Espíritu, en el '76, yo seguí trabajando junto a Fernando. Formamos el grupo Aspid con Claudio Pesavanto (actual tecladista de Raíces), el bajista Jorge Lacoste y el baterista Tito Alvarez. Con ellos grabamos una serie de temas con los que finalmente no pasó nada. Yo continúe junto a Fernando componiendo y haciendo cosas. Un día nos decidimos a preparar algo en serio y buscamos los músicos que tocarían con nosotros.

"Este grupo se planteó desde un principio como Espíritu. Eso se debió a que la música tenía la

## UNA RIESGOSA FANTASIA

Espíritu fue un grupo que gozó de cierta reputación durante la primera mitad de los setenta, con un estilo y una imagen obviamente influenciados por Yes. Nuevamente reunidos, aseguran que su música podrá interesar y aventuran una fantástica teoría sobre el lugar que ocuparán en la escena del rock local.

misma onda que la del viejo Espíritu y a que pensábamos que había quedado trunco el trabajo anterior."

Cuando Favrot y Bergé decidieron resucitar Espíritu, pensaron en contar con los antiguos integrantes del grupo, pero chocaron con el inconveniente de que Claudio Martínez (que fuera bajista de la banda) está muy ocupado con su trabajo como baterista de Nito Mestre, y que Carlos Goler (baterista) estaba radicado en España y no tenía intenciones de retornar. Así fue como llamaron a Claudio Cicerchia (bajo y voz), Angel (teclados) y Rodolfo Messina (batería).

#### ASPID DE ESPIRITU

Cuando se disolvió Aspid, tanto Bergé como Favrot adujeron "profundas diferencias musicales" entre ambos. Y si bien el guitarrista confirma la existencia de estas discrepancias, el cantante prefiere sostener y recalcar la importancia de que en una unión haya cambios de opiniones ya que, a su entender; "marca la adultez de los músicos".

Fernando Bergé: "Hay veces en que uno concuerda con otra persona más por sometimiento que por convencimiento. Yo creo que saber que hay discrepancias no es tan importante como el hecho de estar juntos."

Según los músicos, la música actual de Espíritu tiene puntos de contacto con la de Aspid y también con la del viejo Espíritu.

O.F.: "La línea compositiva de los tres grupos la manejamos Fernando y yo y responde a un mismo estilo."

En la anterior etapa del grupo se los acusó de estar demasiado influenciados por los moldes del rock inglés de los '70. y en especial de grupos como Yes. Esos moldes musicales ya no tienen vigencia en el mundo. Sin embargo, los integrantes de Espíritu se muestran seguros al afirmar que en la Argentina el estilo del grupo "aún está vigente", y no temen ser considerados como viejos.

O.F.: "No nos preocupa ser tomados por viejos porque lo que estamos haciendo es nuevo, a pesar de que tiene las características de antes. Además, no hay grupos en Argentina que hagan este tipo de música."

F.B.: "Nosotros estamos convencidos de lo que hacemos, sino no lo haríamos. Pensamos que a la gente le va a gustar y estamos seguros de que nos recuerdan."

#### DESPLIEGUE VISUAL

Una de las principales características del viejo Espíritu estaba dada por la importancia que el grupo otorgaba a la parte visual de los conciertos. Según sus actuales integrantes, en esta nueva etapa continuarán con esa fórmula

O.F.: "Tenemos muchas ideas, pero recién se conocerán en abril próximo cuando presentemos el disco en vivo. Queremos volver a utilizar una buena escenografía, buen sonido, buenas luces. Una de las pautas que tenemos para sostener la vigencia de Espíritu es que la gente se acuerda que allá por el '74-'75, nosotros fuimos los primeros en que conocían la anterior etapa del grupo y que gustaban de su música

#### LLENAR UN HUECO

Pese a la evidente confianza que tienen para el futuro del grupo, los nuevos miembros no se animan a pronosticar una nueva "revolución" en el rock con la llegada del remozado Espíritu. Sí, en cambio, sostienen que "la nueva música tiene más ritmo y está trabajada de forma distinta a la del pasado".

De ahora en más, los planes de Espíritu incluyen tocar en el estadio Obras, hacer una amplia gira por el interior, y grabar otro álbum en noviembre.



Espíritu: "Fuimos los primeros en utilizar un despliegue escenográfico."

utilizar una despliegue escenográfico que ahora utilizan casi todas las bandas. Sin que esto sea una pedantería, antes de Espíritu faltaba algo en los conciertos.

Musicalmente, la nueva producción tiene una línea muy similar a la ya conocida en la anterior etapa del grupo, pese a que sus integrantes opinan lo contra-

O.F.: "El long-play es completamente distinto a lo que hacíamos antes. En primer lugar porque tanto 'Crisálida' como 'Libre y natural' fueron obras conceptuales. Este, en cambio, contiene ocho temas que no tienen nada que ver el uno con el. otro. Salvo el simple que grabamos cuando comenzamos, ésta es la primera vez que trabajamos ese tipo de material. Además, las letras hablan de todo un poco y tienen relación entre sí. Creemos que ésa es una diferencia fundamental."

Mientras aseguran haber visto una evolución en el rock argentino durante el tiempo que estuvieron fuera de los escenarios debido "al talento natural de los músicos nacionales"- no dudan en definir la música del grupo como canciones.

Los tres nuevos integrantes de la banda coinciden en afirmar

O.F.: "La idea es seguir. No nos unimos para aprovechar determinado momento. Queremos volver a hacer algo y por largo tiempo, y para eso firmamos un contrato por cuatro años con la grabadora. Nuestra intención es hacer todo lo que no pudimos hacer antes debido a circunstancias que no podíamos manejar nosotros. Muchas de las cosas que pasaron con Espíritu se nos fueron de las manos. Ahora estamos trabajando junto a un equipo de producción más serio y responsable."

Para finalizar, y refiriéndose a las expectativas del grupo, el vocalista Bergé cuenta una fantasía que tuvo cuando leyó el número anterior de Pelo: "Cuando volví de vacaciones y leí la revista, tuve la fantasía de que ibamos a ocupar el lugar que va a dejar Seru Giran en estos ocho meses. No por el tipo de onda, porque somos completamente diferentes, sino por lo serio de la cosa. Yo veo muchos grupos y no sé si todos son serios. Algunos me gustan, otros no, pero tengo en duda la seriedad de todas las propuestas. Nosotros estamos haciendo las cosas con seriedad, bien, y con mucho sentimiento. Espíritu es un grupo cálido y creo que podemos llenar el hueco que va a deiar Seru..."

oud Electro

INGENIERIA ELECTROACUSTICA

Amplificadores para instrumentos musicales.

Mod. SBE



ESTADO SOLIDO

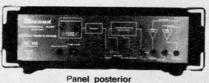
Cabezal de frente

A pedido fabricamos baffles especiales

Linea profesional de baffles de alto rendimiento para grandes auditorios, confiterías discoteques, etc.

> Confiabilidad Potencia real Sólida estructura

**ENVIOS AL INTERIOR** 



Moderno sistema de sonido profesional para bajo electrónico, de avanzada tecnología, de 200 Watts. RMS. Con ecualizador gráfico. 2 canales progra-

> 225 Watts RMS - 2 - Ohms 160 Watts RMS - 4 - Ohms 100 Watts RMS - 8 - Ohms

1 entrada por canal. Controles por canal: Ganancia - Volumen - Graves Medios y agudos. Llave selectora con indicador a LED para programa de canal. Ecualizador gráfico de 5 bandas 80 Hz - 150 Hz - 390 Hz - 1 Khz -

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 768-2348 - (1653) Villa Ballester - Prov. Bs. As. - Argentina Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 horas. Sábados de 8 a 13 horas Venta directa de fábrica al público. (También por mayor.)

#### 82 AÑOS AL SERVICIO DE LOS MUSICOS

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Arms trong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)

Service especializado con linea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento.



AV. BELGRANO 1688 TEL.38-9142 CAPITAL



"Gran surtido" de **Ediciones Nacionales** e importadas (partituras musicales)

Linea de estudios de Vincent Bach BUESCHER Saxo (alto y tenor), oboe, Piccolos, Trompeta, Trombón a vara, Clarinete

Flauta traversa ARMSTRONG

Cromornos MOECK

Cuerdas: LA BELLA, THOMASTIK, PIRASTRO, SAVAREZ, LEONIDAS. Metrónomos y atriles WITTNER

CREDITOS PERSONALES

CORDI MUSICA

**BUENOS AIRES** 

FLORIDA 677 - CANGALLO 1560

ROSARIO

**ENTRE RIOS 841** 

## ANHING

#### **ARGENTINA**



2 (2) "Peperina", Seru Giran

3 (-) "Greatest Hits", Queen

4 (1) "Fantasma en la máquina", The Police

5 (4) "Televisión", Raúl Porchetto 6 (—) "Abacab", Genesis

7 (6) "Ruedas de metal", Riff 8 (3) "Pensar en nada", León Gieco

9 (-) "A Collection Of Great Dance Songs", Pink Floyd

10 (-) "Changes Two", David Bowie

#### **INGLATERRA**

#### 1 ( 1) "DARE", HUMAN LEAGUE

2 ( 3) "Love Songs", Barbra Streisand 3 ( 2) "The Visitors", Abba

4 ( 5) "Pearls", Elkie Brooks

5 (8) "Architecture And Morality", Orchestral Manoeuvres In The

6 (4) "Greatest Hits", Queen

7 (7) "Hits Hits Hits", artistas varios

8 (17) "4", Foreigner

9 (19) "Something Special", Kool And The Gang

10 (12) "Modern Dance", artistas varios

#### **ESTADOS UNIDOS**

#### 1 ( 1) "4", FOREIGNER

2 (2) "Escape", Journey

3 ( 3) "Tattoo You", The Rolling Stones

4 (7) "Freeze-Frame", J. Geils Band

5 (5) "For Those About To Rock", AC/DC
6 (8) "Hooked On Classics", Royal Philarmonic Orchestra
7 (4) "Physical", Olivia Newton John

8 (9) "Private Eyes", Hall & Oates 9 (10) "Bella Donna", Stevie Nicks

10 (6) "Memories", Barbra Streisand

Para que el álbum elegido por cada votante figure en los puestos del ranking argentino, es necesario llenar este cupón (o uno similar) y enviarlo a Revista Pelo (Rankings), Chacabuco 380, 4°, (1069) Buenos Aires. Entre los votantes de cada edición se sorteará un álbum. El ganador de esta edición es Antonio Pelegrin, de San Martín.

#### LA PRIMERA "CASA DE DISCOS" DEL PAIS

DISCOS - CASSETTES - VIDEOCASSETTES IMPORTADOS Y NACIONALES

#### KING KAROL ARGENTINA

MUCHO MAS QUE UNA BUENA DISQUERIA:

IMPORTACION, VENTA Y DISTRIBUCION A TODO EL PAIS DE MATERIAL DISCOGRAFICO IM-PORTADO Y NACIONAL DE TODO GENERO, TIPO Y PROCEDENCIA, AL ESTILO DE LAS GRAN-DES CASAS DE DISCOS DE USA Y EUROPA. 150.000 DISCOS Y CASSETTES, CUBRIENDO EL ESPECTRO MAS VASTO DE MUSICA Y EL STOCK MAS GRANDE DEL PAIS.

#### **ALGUNAS NOVEDADES "CLASICAS"**



GENERATION X
"The Debut Album"



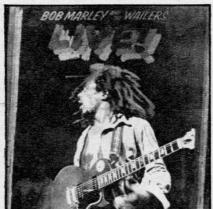
UFO 2 "One Hour Space Rock"



T. REX
"The Unobtainable T. Rex"



"Sinsemilla"



BOB MARLEY AND THE WAILERS



BURNING SPEAR "Man In The Hills"

Atención super especializada
 Catálogos para compra y consulta de USA y Europa
 Información discográfica y musicológica
 Todos los géneros existentes: Rock - Pop - New Wave - New Romantic - Electrónica - Jazz - Reggae - Salsa - Scagg - Clásico de todas las épocas y autores - Folklore Internacional - Bandas Sonoras - etc.
 Efectos sonoros para audiovisuales
 Video cassettes de recitales y conciertos
 Venta de cassettes de audio y video, vírgenes T.D.K., de importación directa
 Ofertas importadas de primera línea
 El mejor precio de plaza, casi "por mayor" y con descuento por cantidad desde cinco unidades
 Envíos al Interior y países limítrofes contra cheque o giro postal
 Catálogo completo de "Digital", "Direct to Disc", "Original Master", etc.

TODAS LAS RAZONES PARA UNA ELECCION DEFINITIVA



#### RICARDO SOULE

"Romances de gesta"

Este es el segundo trabajo como solista de Ricardo Soulé y el primero que realiza desde la separación definitiva de Vox Dei. "Romances de gesta" fue grabado en los Estados Unidos con el acompañamiento de Tom Grignon en batería y Edelmiro Molinari en bajo. El mismo Molinari se encargó de producir el álbum, y además aportó dos composiciones.

"Romances de gesta" es un álbum que reúne algunas partes de la obra sobre el "Cid Campeador", que Vox Dei trabajara en los últimos tiempos con canciones más nuevas. todas unidas por una temática similar. Ricardo Soulé siempre fue un poco la voz e imagen de Vox Dei y acaso por eso este disco, para cualquier oyente desprevenido, puede pasar como uno más en la producción de los creadores de "La Biblia". Es que, además, "Romances de gesta" no presenta variantes en la línea musical que se conoció durante años a través de Vox Dei. Y si este disco hubiera sido grabado por el trío, nadie hubiera notado la diferencia. Soulé se aferró al estilo conocido y grabó un disco de rock'n'roll básico y caliente, con algún toque reggae y con cierto aire épico. "El dragón furente" fue el tema base del "Cid" y aqui aparece como un rock algo elaborado. "No tengo destino" es tal vez la entrega más potente y convincente del disco. Los temas que aporta el productor Molinari tienen su sello caracteristico, y en especial "Vuelo 144" recuerda a Color Humano.



#### **PRELUDIO**

"Amigos del cielo"

Preludio es un grupo prácticamente desconocido a nivel conciertos que accedió a un estudio de grabación mediante una productora discográfica independiente, y que luego negoció la distribución con un sello grande.

El grupo, integrado por Daniel Bramante (guitarras y voz), Alejandro Franco (teclados), Jorge Del Cioppo (Strings y voz), Daniel Leis (guitarras y voz), Salvador Forgia (bajo) y Marcelo Mira (batería y percusión), basa su música en la búsqueda de climas cálidos e íntimos como adecuada ambientación para una temática romántica.

Una de las características principales de Preludio es el trabajo vocal. Basándose en agudos y afinados registros, trabajaron las voces alternándolas como varias "primeras" o como coros de apoyo según el tema.

"Amgios del cielo" es un disco variado en cuanto a ritmos, ya que si bien se basa en un estilo simple, aborda distintas vertientes como el rock'n'roll ("Beethoven on the rock"), el candombe ("Otra vida me reclama") y el folk-rock ("Cuento para Paula"). Todos los temas pertenecen a Leis (salvo uno compartido con Del Cioppo) contando con arreglos grupales. Y es aqui donde se notan las mayores falencias ya que algunos temas suenan "sobrecargados" de arreglos, deformando melodías sencillas y enfriando algunos climas. De todos modos, como debut, "Amigos del cielo" sirve para cumplir el objetivo de mostrar la música de Preludio, aunque tal vez les falta madurar un poco más su propuesta global. Algunas buenas composiciones y un excelente trabajo vocal muestran que el grupo tiene una veta fértil para explotar.



GREG LAKE "Greg Lake"

Cuando Emerson, Lake & Palmer se separó definitivamente, todos pensaron que el bajista Greg Lake continuaría trabajando la línea que ya había mostrado dentro del grupo y en especial en su parte de "Works", es decir, las baladas melosas. Sin embargo, este álbum es una sorpresa porque sólo dos temas ("Dejame amarte antes que te vayas" "Negro y azul") confirman esta presunción. El resto del material es una muestra · del más clásico heavy-metal. "Ataque nuclear", es el tema de apertura y el comienzo de la sorpresa: un riff de guitarra distorsionada a lo Van Halen, un ritmo duro y pesado y Lake gritando la letra. "Te amo demasiado" y "Duele" mantienen el clima denso con agudos punteos y un bajo machacante. Lake no tiene prejuicios en servirse de los recursos clásicos del género y sus temas son reiteraciones de las fórmulas que los grupos pesados vienen utilizando desde comienzos de los '70. Inclusive hay un tema ("Alguien") que parece salido de cualquier álbum de Black Sabbath o Judas Priest.

"Greg Lake" es un álbum poco original, demasiado apegado
a viejos clichés y en el que el ex
Emerson, Lake & Palmer demuestra su falta de oficio para
tocar una música que evidentemente no es la suya, pese a sus
esfuerzos por salir airoso del
trance. Pero tocar heavy metal
en forma fría y vieja es algo muy
peligroso si se toma en cuenta la
cantidad de grupos que cultivan
ese género con mayor fuerza y
"calentura".



KISS

Comienza la odisea... y se abre un nuevo capítulo para los maestros del supermaquillaje, los guerreros de Max Factor, los reyes enmascarados del rock'n'roll norteamericano. Sí, ha salido un álbum conceptual de Kiss.

La historia: Un nuevo campeón ha sido elegido por The Elder (un grupo de ancianos que poseen la infinita sabiduría de los tiempos) para continuar la lucha contra las fuerzas del mal. Su elegido es un muchacho huérfano que tiene las cualidades (inocencia de espíritu, pureza de corazón...) para continuar la gran tarea de derrotar el mal, dondequiera que éste surja. El resultado de esta misión guiará el destino de la humanidad.

Para comprender bien todo estoharía falta contar con la presencia de Stanley Kubrick, Ken Russell, Bob Ezrin y algunos psiquiatras. Todo eso es necesario para deducir qué pasa cuando Kiss se encuentra con la Orquesta Sinfónica de los Estados Unidos, el Coro de San Roberto y algunos miles más en un vehículo hecho de vinilo y que se alimenta de mitos y leyendas.

¿Y la música? Bien, gracias. Algo sale bien, pero en general es bastante pobre. Los mejores temas son "Debajo de la rosa" (formidable batalla de guitarras), "Fanfarria", "Un mundo sin héroes" y "Sólo un ni-ño". Pero hay pies que se arrastran, puertas pesadas que se golpean...

The Elder habla: "Mortius, has si-

do traído aquí para juzgar esta crítica."

Mortius: "El autor obviamente no es un fan de Kiss, mi Lord. Creo que la primera tarea de nuestro campeón debería ser eliminarlo."

The Elder: "Así será. Envien al campeón."



DAVID BOWIE
"Changes Two Bowie"

Este disco es la segunda parte de "Changes One Bowie", y en él también se recopilan una serie de temas del talentoso músico inglés que abarcan canciones de los primeros discos hasta otras incluidas en sus últimos trabajos.

David Bowie es un músico sumamente respetado en todo el mundo, pero aquí en la Argentina nunca tuvo una continuidad en sus ediciones. Tal vez por eso "Changes Two Bowie" es una buena oportunidad para apreciar su música a través de sus diferentes épocas. En el disco aparecen temas pertenecientes a los álbumes "Aladdin Sane", "Scary Monsters", Ziggy Stardust", "Diamond Dogs" y otros.

El nivel general es muy bueno, algo lógico si se conocen las dotes compositivas de Bowie. Temas como "Aladdin Sane", "Salvaje es el viento", "D.J.", "Starman", "1984", "Moda", "Sonido y visión", "Cenizas tras cenizas", son sobradas muestras del genio de este músico inglés a cuya imagen y semejanza se gestó el movimiento de los nuevos románticos. En "Changes Two Bowie", se pueden encontrar muestras de rock'n'roll, country y música disco, todas realizadas con gran calidad. Lo lamentable es que en el sobre no figuren datos sobre las fechas originales de grabación y los álbumes en que fueron incluidos primitivamente cada uno de los temas. De esta forma, los oyentes podrían haber comprobado por qué a Bowie siempre se lo mencionó como 'vanguardista".

"Changes Two Bowie" es un disco excelente que permite apreciar a grandes rasgos todo el talento y la capacidad de uno de los más idóneos músicos ingleses.

#### **RONNIE MILSAP**

"No hay manera de que me olvides"

Ronnie Milsap es un joven cantante y tecladista estadounidense que hace poco tiempo atrás obtuvo el premio Grammy —algo así como el Oscar de la música— como revelación del año y número uno en el género Country & Western.

"No hay manera de que me olvides" es su primer álbum y fue editado poco antes de conocerse la decisión de la Academia del Disco de Estados Unidos. En él, Milsap muestra una música intimista, bien apoyada en algunos climas orquestales, y basada en melodías folk y country, con momentos de cierto soul y rock.

Los mejores momentos del disco están dados por el aire típico de Nashville —lugar donde fue grabado el álbum— que se filtra en temas como "Dos corazones no siempre hacen un par" y "No me lo hubiera perdido por nada del mundo". En otras canciones, Milsap incursiona en diversos estilos —como el jazz de "Sucede siempre que pienso en tí"—con resultados aceptables.

La característica más notoria de este músico ciego es su voz, sentida y profunda, que por momentos recuerda a James Taylor, aunque con una mayor amplitud en su registro.

"No hay manera de que me olvides"es un álbum perfectamente arreglado e interpretado, en el cual Milsap —a través de diez temas de autores diversos— muestra una música cálida e intimista producida con gran calidad.



"Espiral"

Este es un disco grabado por el multi-instrumentista griego en 1977. Desde entonces, Vangelis ha recorrido un largo camino, alternado trabajos propios con otros compartidos con diversos músicos, siendo tal vez los más conocidos los que realizó junto al ex vocalista de Yes, Jon Anderson.

En "Espiral". Vangelis ratifica todo su amor por la electrónica y por los efectos que con ella se pueden lograr. El tema que da título al disco es una clara muestra de lo que es el álbum: muchos sintetizadores, un sinfín de efectos y el sonido clásico de los grupos ingleses del '70. En "Balada", en cambio, se pueden apreciar las raíces eruditas de Vangelis fusionadas con el potencial de la electrónica. El tema que cierra el lado 1 ("Derviche D.") es uno de los mayores logros del disco junto con "Al hombre desconocido", tema que muestra una hermosa melodía que crece, se expande y luego se pierde.

"Espiral" tal vez no sea el mejor trabajo de Vangelis, pero sí es una obra interesante que permite conocer otro eslabón de la carrera de este talentoso músico griego que nuevamente ratifica todas sus virtudes como tecladista y "aprovechador" de la electrónica.



Z Z TOP

Los Z Z Top son tres texanos que un buen dia decidieron dejar de lado su tierra de ganado y pozos de petróleo para tocar rock'n'roll. Su primer álbum ("Tres hombres") dio una idea acabada de lo que se podía esperar de ellos: rock duro y elemental, tocado con mucha fuerza. Ellos no son buenos compositores y ninguno de los tres es destacable como instrumentista. Tal vez por esto, los Z Z Top intentaron llamar la atención mediante otro recurso: la espectacularidad escénica, algo que dio buenos resultados a otros grupos. Pero eso de tocar entre búfalos, serpientes y buitres no sirvió para levantar el nivel musical

"El loco" es su nuevo álbum y en él insisten con el rock primitivo, tocado con fuerza pero sin ideas, y matizado con algunos temitas countrys
sospechosamente "gancheros". De
todos modos, tanto el rock agresivo
como los temitas melosos muestran
una total falta de ideas y originalidad. La música del trío suena a ya
escuchada e inclusive hay un tema
("Collar de perlas") que es una pobre imitación de The Police.

En síntesis, con este nuevo disco los Z Z Top demuestran que no han evolucionado y que la originalidad no llegó aún a su lejana Texas. "El loco" es sólo un disco caliente, pero tal vez demasiado primitivo y cuadrado para un género que necesita urgente una renovación de sus líneas.



## ESPERANDO NACER

**RECITALES** 













Todo comenzó como un simple concierto de carnaval, una más de las tantas -cada vez menos- opciones para distraerse durante estas jornadas. Y entonces aparecieron, una tras otra, cada una de las razones que hicieron importantes estas actuaciones. El mayor atractivo residía en la posibilidad de ver por última vez a Seru Giran con su formación primitiva. Luego de una serie de rumores que arrancaron con el Festival de Monterrey, en Río de Janeiro, Pedro Aznar abandonaba el grupo en forma total y definitiva.

Durante los cuatro años que Seru Giran estuvo integrado por García, Lebón, Aznar y Moro el grupo elaboró una sólida trayectoria plasmada en cuatro álbumes y unas cuantas actuaciones memorables. Pero en todo ese tiempo la identidad de SG siempre estuvo dada por el dúo García-Lebón, más tarde ampliado a trío por la identificación casi inmediata de Oscar Moro. Aznar nunca estuvo realmente integrado, porque sus gustos musicales y su personalidad difieren fundamentalmente del trío. Además, él es compositor (por ahora una pretensión solamente) y las fricciones musicales tenían que surgir naturalmente.

o hubo en Obras sólo un sentimiento hacia el bajista, sino la manifestación de un deseo de apoyo hacia los otros tres miembros del grupo. Fue como el decir: "Estamos aquí y ustedes aún son importantes para nosotros, sigan adelante". La banda percibió ese sentimiento y entregó todo, dejando de lado ciertas limitaciones al fervor impuestas para grabar un álbum en vivo. Enton-











ces todo fue una fiesta.

Seru Giran está intentando un nuevo lenguaje, del cual fueron expuestas algunas pruebas. Suena diferente, está tocado diferente. Las ideas, los compromisos y las preocupaciones siguen siendo las mismas, pero la música ha cambiado.

Sin Pedro Aznar, sin su enorme capacidad técnica, y también sin su cerrazón estilística, Seru Giran es otro grupo. Y esto no es casual. El cuarteto desarrolló un sonido, un tipo determinado de capción que había alcanzado su mayor expresión en "Bicicleta" y algunas partes de "Peperina"; pero ahora la música debía enfrentarse de inmediato a ese cambio, y tienen a su favor el mejor estimulante para continuar: pueden crear algo nuevo, diferente y hermoso. Estamos esperando verlos nacer.





#### REPRESENTACIONES ARTISTICAS

MONTESANO
DIUXCS PRODUCCIONES
C.C.39 Suc.9B (1409)
Buenos Aires
Tel.566-4446

### CRIONS

OLIMPIA
PRODUCCIONES S.A.
9 DE JULIO 2062
SAN MARTIN
TE: 752-9363/755-6982

Las Rebeldes
El único
grupo femenino
de rock'n'roll
Jorge Prieto
Agente Artístico
Montevideo 665, 8°, 801,
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

Seru Giran
Nito Mestre - Virus
Mercedes Sosa
Dulces 16
Daniel Grimbank
Producciones S.R.L.
Santa Fe 1780 - 5° piso,
of. 507 - 508
T.E.: 41-0397/0439
Buenos Aires



Mundi Epifanio Manager Bartolomé Mitre 1773 3er cuerpo, 1°, 110 T.E.: 46-9458 (las 24 horas)



Difa Producciones Artísticas Gallo 880, c.p. 1172 Buenos Aires T.E.: 86-4572





Te espera en su nueva dirección

Av. F. Onsari 64 - Tel. 207-8973 Ex Cadorna - Wilde 1875

Productos: YAMAHA - FENDER - GEM - GIBSON EKO - EPIPHONE - MORLEY - ACOUSTIC - PEARL HONDO - REMO - MOOG - ZILDJIAN - PEAVEY

¡Ofertas! YAMAHA y FARFISA Doble Teclado \$ 16.500.000

#### ACUSTICAS.

Ideal para estudio o para interpretar temas de Gieco, Seru Giran, etc Con cuerdas de acero de fina terminación.

GARANTIA TOTAL
PRECIO CONTADO\$ 950.000
CREDITOS

#### ANTIGUA CASA NUÑEZ

**SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.** 



CUERDAS PARA GUITARRA ACUSTICA, ELECTRICA Y BAJO DE LA MEJOR CALIDAD

> IMPORTA Y DISTRIBUYE

barry

BUENOS AIRES TALCAHUANO 860 (1013) CAP. FED. Tel. 44-7075

Cabezal 100 W \$ 1.800.000

Amplificadores Baffle 100 W \$ 1.600.000

Consola voces 250 W \$ 5.500.000



AZCUENAGA 1655. C.P. 1128 Tel. 824-2119 CAP.

#### AVISOS / ILIIBIRIES /

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 à 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs. Se reciben avisos por correo únicamente del interior y en los rubros Clases, Instrumentos y Músicos.

#### **MENSAJES**

—Para vos Peli: en honor a tu cumpleaños; de Bigui, Graciela y Pablo que los cumplas muy bien y que tus anhelos se vean reflejados en nuestra amistad. Besos. Bi-Gra-Pab.

—Queeneros: ¿Por qué no nos unimos? Escriban. Alejandra (Marcos Sastre 4462, 1417 Capital), Julia (Neuquén 3780, 1676 Santos Lugares).

—Silvia: te amo, te odio, dame más. Ruly. Aunque te quiero.

—Gabriela: bienvenida a este mundo con mucho amor y mucho Queen. Patricia y Pato.

—Nita: No solamente Fredito je desea felicidades. Nosotros tres también. Pingüino, Rogerio y Juan P. Todo el amor para vos y para Gabriela. El Pingüino.

—A Andrea, Caty, Gaby, Héctor, Pancho, Sandra y Tati, les deseo muchisima suerte en todo lo que emprendan, jy ojalá entren como por un tubo! Gracias, de corazón, por ser mis amigos. Rodolfo.

—Gabi: Gracias por ser así y estar siempre a mi lado. Te quiero un montón. Snoopy.

-Marcela, en el tercer mes, quiero que sepas que te amo. Carlos.

-Cecilia: Feliz Cumpleaños. Te quiero mucho. Nico.

—Gorda: Gracias por este hermoso año, gracias por tantas cosas que me hiciste comprender, gracias por tanto amor. E.D.O.P.

#### CLASES

—Guitarra y bajo, rock, blues, improvisación, temas. Fernando (797-6155).

-Bateria. Claudio (785-0626)

—Piano, armonía, rítmica, audioper., cifrados. Roberto Villacé (631-3671).

—Guitarra en y a domicilio, improv., lectura, cifrados, met. por jazz y clásico. También niños. Daniel (242-6768).

—Piano clásico y contemporáneo, audiopera, teoría y solfeo Gustavo (981-1323).

—Guitarra; técnica y lectura, improv., métodos Berklee y otros. Aníbal (71-0442).

—Daniel Mele, baterista de Avatar, enseña en La Plata (Calle 43 Nº 923 o tel.: 44530).

#### VARIOS

—Los libros de Gustavo Carmona 7 y 8 se consiguen en Zival's, Corrientes y Callao.

—Kiss Army\_informa, correo de admiradores (Julián Alvarez 2379, PB "4", c.p. 1425, Capital). Para inscribirte podés mandar dos fotos carnet y las ganas de ser un verdadero Fan.

—Official International Roger Taylor Fans Club (Avellaneda 1128, 10° "C", c.p. 1405 Capital Federal).

-Vendo dos parlantes Peavey 150 watts cada uno. Roberto (49-0596).

—Led Zeppelin Club cumplió 10 años. Escribí a C.C. 78, c.p. 1653, V. Ballester).

#### **INSTRUMENTOS**

#### Ventas

Equipo bajo Hollywood mod. Marshall 140 watts reales, cabezal, dos bafles de cuatro parlantes cada uno de 12 Escueño ofertas razonables. Sr. Garrido 192-9019).

—Bajo Rickemoaker 4001, estéreo, consola 6 canales. Anibal (821-3431)

—Guitarra acustica Eco 12 cuerdas c/estuche, amplif. para guitarra eléct., 20 watts, 4 entradas, flauta contralto Melos. Luis (99-8026).

—Canjeo equipo Citizen de guitarra, 100 watts, por equipo de bajo de igual potencia. Mariano (21-3967).

#### Compras

—Guitarra Martin mod. D-35 o canjeo por Ovation mod. 1617. Ricardo (299-0728)

#### MUSICOS

#### Pedidos

—Gente o grupo para tocar, onda B. Sabbath, toco viola. Mario. Escribir: Warnes 3689, c.p. 1824 V. Alsina).

—Tecladista equipado. Lusi (37-4199 de 13 a 14 hs.).

—Barrista serio, exclusivamente blues tipo King, Mayall, Bluesbreakers, etc., pref. lugar de ensayo. Genios y héroes, abstenerse. Oscar (58-2738).

—Vocalista, tecladista que doque sintetizadores y que ame tanto el rock como el jazz y la progresiva, equipado Mariano (21-3967), Pablo (28-4258).

#### Ofrecidos

—Flaco recién llegado del interior c/conocimientos básicos de batería p/grupo en formación, equipado. Ricky (38-6080).

—Grupo Agnus p/recitales, Héavy Metal. Sr. Alberto (26-4562 o Piedras 1365 6º "A").

# †Obsequio sorpresa c/cada oferta.

## OFERTA MES DE ABRIL

ACOUSTIC: \$ 12.487.000
Amplificador para bajo.Mod.120-404
125wts. con ecualizador gráfico.

ACOUSTIC: \$ 16.920.000 Amplificador. Mod. 165-465.100 wts.

AMPEG: \$ 6.800.000

Amplificador para guitarra.120wts.

Ecualización paramétrica tipo Twin.

BOSS: \$ 850.000

Pedal de efecto.Mod.Touch-Wah.

CRUMAR: \$ 8.700.000
Mod.Toccata.Organo, 9 voces.Phase.

CRUMAR: \$ 14.680.000 Teclado.Polifónico.Mod.Multiman-s. Cellos, Bajos, Bronces, Piano, Violines, Claricordío, Stereo.

FBT: \$13.900.000
Amplificador para bajo.250wts.
con ecualizador gráfico.

FENDER: \$13.000.000
Amplificador.Twin Reverb.135wts.

GIBSON: \$6.750.000
Guitarra accest. Nod. J-45. o/estuche.

IBANEZ: \$ 4.300.000
Guitarra eléctrica. Mod. Musician.
o/estuche. Pick ups-Humbucking.

MOOG: \$ 18.900.000 Teolado, Mod. Opus 3. PEARL: \$ 790.000 Pedal de bombo.Nod.810-N

ROLLAND: \$8.850.000 Cámara de ecc. Mod. RE-201, con reverb.

SELMER: \$3.735.000 Flauta Traversa. Mod. 1290-N.

SOUND MASTER: \$1.500,000
Bateria elect.12 ritmos. Disco-Beat.

TAMA: \$ 390.000 Soporte de tambor.Nod.6820

TAMA: \$ 9.600.000
Batería.Nod.Imperial Star.5 Cuerpos

TOA: \$ 24.800.000 Consola. Mod. RX-5/16.16 Can. Stereo

YAMAHA: \$4.800.000 Guitarrón acúst. Nod. FG-375.6 cuerd.

ZILDJIAN: \$1.550.000
Platillo.Nod.Rock.21"

"Precios: Contado", Envios al interior



Talcahuano 139 Capital · Tel. 46 6510 y 5989

"Goodbye..." fue dirigido por Hal Ashby y Tom Trbovich, quienes contaron con importante dispositivo de producción que incluyó veinte cámaras y un sistema estéreo magnético de sonido. Esta es la primera vez que se procesa el sonido de un video a través de la Frecuencia Modulada y, posteriormente, el Dolby de la sala de exhibición. Ashby es uno de los más reconocidos directores estadounidenses, habiendo dirigido producciones filmicas de la jerarquía de "Regreso sin gloria" y 'Desde el jardín'

El concierto del Hampton Coliseum fue el último de la extensa gira que los Rolling Stones realizaron en Estados Unidos durante 1981. El show está compuesto por una treintena de canciones, entre las que se incluyen los nuevos temas de "Tattoo You" y los viejos clásicos de la banda. Jagger y sus compañeros siempre fueron una de las mayores atracciones en vivo; parte de ese poderío hipnótico que conmueve multitudes está reflejado en este video.

Anteriormente, sólo fue conocida una película de los Rolling Stones, "Gimme Shelter", en la que se narraban las trágicas alternativas del concierto de Altamont. Luego de eso, el único contacto con el grupo a través del cine ocurrió con "Ned Kelly", un film australiano en el que Jagger hizo el protagónico. "Goodbye Rolling Stones" se estrenará el 1º de abril en el cine Alfil, sala en la que este año se estrenó "The Kids Are Allright" y que parece destinada al público de rock.



#### PREMIOS GRAMMY

Con un homenaje post mortem y muy pocas sorpresas se desarrolló este año la entrega de los Oscars de la industria discográfica: los premios Grammy. A nadie sorprendió que "Double Fantasy" fuera elegido "el mejor álburn de 1981", a pesar de su discutible calidad musical. Obviamente privó el factor emocional, pero John era el único de los cuatro Beatles que nunca había recibido tal distinción, y esa injusticia fue reparada de alguna forma. La entrega de la estatuilla a Yoko Ono y su hijo Sean fue el acontecimiento más emotivo de esta temporada.

El compositor, productor y arreglador Quincy Jones ganó cinco premios estando a un paso del record absoluto. El simple del año fue para "Los ojos de Bette Davis" de Kim Carnes; The Police se llevó dos premios: "mejor grupo de rock", y "mejor interpretación instrumental". Pat Benatar ganó el de "la mejor cantante femenina" y Sheena Easton se llevó el de la "revelación del año"; Ronnie Milsap triunfó en la categoria "country", mientras los Stones recibieron su estatuilla por la tapa de "Tattoo You". Steely Dan ganó el premio a la mejor grabación técnica, y el extraño Manhattan Transfer triunfó en el rubro "grupo de jazz".

#### PREMIOS FRIGOR

En el concurso "Estás en la música?" organizado por Helados Frigor, resultó favorecido uno de nuestros lectores, José Luis Aguirre, quien recibió un radio grabador de premio. Lamentablemente, éste fue el único afortunado entre la enorme cantidad de cupones enviados por los lectores de Pelo. En muchos casos, la carencia de datos o la falta de una respuesta cuando las demás eran correctas privó que se ampliara el número de ganadores. Habrá que afilar el lápiz para la próxima.



#### THELONIOUS MONK

Thelonious Monk y su música eran indivisiblemente naturales con la consecuencia de que su simplicidad se convirtió en impenetrable. En los reportajes nunca hablaba de otra cosa que él mismo, su familia, el alimento, las finanzas y el descanso. Rara vez salía de su departamento en Nueva York, excepto para alguna caminata y para sus recitales.

Todo lo que él necesitaba estaba en su cabeza. Su sentido del ritmo y la armonía son citados frecuentemente como una de las principales influencias sobre la revolucionaria música que comenzaba a emanar del Minton de principios de los cuarenta, pero la influencia de Monk no terminó con el bebop. Las generaciones futuras descubrirán por sí mismas las fusiones y trinos ocultos así como el genio y la jactancia que habitan su música, y posteriormente conocerán al hombre.

Criticado por su carencia de técnica pianistica, su estilo se enraiza en fuentes afro-americanas (música religiosa, del Harlem, boogie, bebop) y busca el sonido antes que un floreo de frac como la clave de su característica

Steve Lacy, que amaba la música de Monk lo bastante como para tocar sólo eso con su propia banda durante dos años, recordaba las instrucciones de apertura de Monk: "Levantemos el escenario".

Monk estuvo enfermo muchos años antes de su hemorragia cerebral definitiva. No abandonaba su departamento y no había tocado en los últimos seis años. Para los fanáticos del jazz, su muerte deja un espacio vacío en la fila que. conforman Mobley, Monk, Monterose, Montgomery; primero fue Mingus, ahora Monk también.





AÑO XIII - Nº 160

Director: Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira

> Diagramación: Oscar R. Botto

Publicidad: Marta Ferro José Angel Wolfman

> Secretaria: Mónica Ianelli

Tráfico: Walter Martinez

Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

> La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380 - 4º piso Buenos Aires, Argentinal Teléfonos: 30-7088 30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el' uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la. protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo 1982



## Salio



el Up de Ruben Rada



