EDICION EXTRA

RELO

$23.000
AÑO XIII
Nº-163

MAGENDRA



GIECO
PORCHETTO
MESTRE:
EL ROCK
UNIDO

TODO EL
FESTIVAL
DE LA SOLIDARIDAD

Después de tanto esperar salimos...



1ra. EDICION AGOTADA

SAM
RECORDS

L.P. 14595-8

Cassette 804.636-9

GRAFFITI



Fantasía

REALIDAD

Un resonante suceso obtuvo el disco debut del dúo Fantasía en el Uruguay. "Cuando mañana..." trepó rápidamente las listas de ventas con el espontáneo apoyo de los medios de comunicación que difundieron constantemente el disco. A raíz de este inesperado éxito en el otro lado del Plata, los Fanta están organizando una amplia gira por todo el Uruguay en la que alternarán actuaciones en vivo con presentaciones en la televisión. Todo lo referido a la gira está siendo coordinado entre Corporación —empresa artística que maneja al dúo— y el representante de León Gieco, Pity Iñurrigarro.

Entusiasmados por la recepción que tuvo el disco en Uruguay y también en la Argentina —donde ya agotaron la primera edición pese a que no tuvieron prácticamente difusión—, los productores discográficos del dúo están coordinando los horarios para la grabación de un segundo álbum. Se informó también que en los próximos días será editado "Cuando mañana..." en Chile, país a donde llegaron algunos ejemplares de la edición argentina recibiendo buena respuesta.

Dentro del intenso plan de actividades de Gabriel Maccioco y Luis Viola se incluye también una gira por San Carlos de Bariloche y zonas aledañas para el mes de julio.

OTRA VEZ?

The Mamas & The Papas se ha re-formado en Nueva Jersey. John Phillips, líder y compositor original del grupo, reclutó a su hija Mackenzie ("One Day At A Time") para reemplazar a Michelle Phillips, y re-enlistó al miembro original Denny Doherty, que ha estado viviendo en su país natal Canadá, desde que el grupo se separó a fines de los '60.

Spanky McFarlane, ex-Spanky & Our Gang ("Sunday Will Never Be The Same") reemplaza a Mama Cass Elliot. El grupo ha hecho siete temas para promoción. Cuatro de èllos fueron producidos por Mick Jagger y Keith Richards, y presentan una banda que consiste de Keith y Mick Taylor en guitarras y Ronnie Wood en bajo.

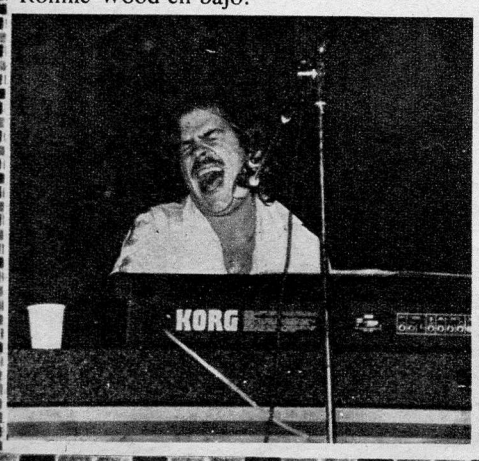
LOS KENNEDYS

Jello Biafra, primera voz de los Dead Kennedys, se casó con Therese Soder, ex-líder de The Situations, en el Cementerio del Parque de los Cipreses (San Francisco), donde asistieron unos 300 invitados vivos y algo de 3.000 fallecidos. La ceremonia fue llevada a cabo por Bruce Loose integrante de la banda punk Flipper, que también es Ministro "por correo".

Otras bodas fueron las realizadas entre Belinda Carlisle (primera voz de las Go-Go) y Bill Bateman (baterista de los Blasters), y entre el periodista Pleasant Gehman y Levi Dexter (cantante ex-Rockets). Estos casamientos se efectuaron en una ceremonia doble.

DESEMBARCO

Litto Nebbia se presentará en el estadio Obras los días 4 y 5 de junio próximos a las 21.30. En la oportunidad, el prolífico compositor mostrará el material que integra su nuevo long-play titulado "Llegamos de los barcos". En el concierto, Nebbia intrpretará también algunos temas de su vieja producción y de su anterior álbum "Sólo se trata de vivir".



Litto Nebbia



Espíritu

VIENE LA NIEBLA

Espíritu parece decidido a hacer de su recital en Obras el 12 de junio un evento especial. A la ya anunciada sonorización con los equipos de miles de watts de potencia que tiempo atrás pertenecieron a Black Sabbath, se agrega ahora la utilización de un recurso escénico inédito en el país pero habitual en las grandes bandas de Estados Unidos y Europa: la utilización de niebla en lugar de las tradicionales bombas de humo o hielo seco.

Los integrantes del grupo anunciaron que en el concierto no sólo interpretarán todo el material que integra su flamante long-play sino que también incluirán temas del álbum "Crisálida".

GRAFFITI



Springsteen

GUITAR HEROE

Mick Ronson dejó en forma temporaria a los Yaquis para presentarse con la Ian Hunter Band. Eso ocurrió en la gira estadounidense que hizo este grupo a principios de año.

Ronson —que se popularizó como un héroe de la guitarra— fue llamado para reemplazar al pianista Tommy Mandel que fue internado por una emergencia quirúrgica. Mick tocó sólo los teclados durante los recitales.



Bowie

CAMALEON

David Bowie parece haber volcado todas sus energías hacia el campo actoral. En forma coincidente con su representación en la obra de Bertold Brecht, "Baal", no ha mostrado ningún interés en firmar contratos de grabación con ningún sello, ahora que finalizó el correspondiente con RCA. Además, el camaleón del rock ha firmado otro contrato. Este le liga con Robert Altman para protagonizar su próximo film, "The Easter Egg Hunt", al margen que representaría a Frank Sinatra en una película de tipo biográfico que se está planeando.

PARA CHOQUES

The Professionals, el grupo inglés liderado por los ex-Sex Pistols, Paul Cook y Steve Jones, tuvo que cancelar las fechas restantes de su gira estadounidense debido a un grave accidente automovilístico.

El coche de la banda fue chocado de frente por otro que venía de contramano, luego de una actuación en minneapolis. Cook sufrió heridas en la cabeza y se dislocó la cintura, el guitarrista Ray McVeigh se fracturó un brazo, el bajista Paul Meyer tuvo doble fractura en una pierna, y el sonidista Kevin Harvey se fracturó ambas piernas. Jones, para suerte, no se encontraba en el coche en ese momento.

STRAY CATS

Los Stray Cats aún no tienen sello en Estados Unidos, pero no sería por falta de ofertas. Arista (U.S.A.) aún no sabe cuando el grupo sacaría material a la venta —la banda firmó con Arista de Inglaterra— pero si lo hacen sería el segundo álbum, a fines de octubre en Inglaterra. Warner Brothers también está al acecho (Templeman no es ningún tonto) para cuando el trío decida hacer la elección.

Contrariamente a lo que sucedió con otros grupos como Journey o Prince, cuando a los Cats les tocó abrir un recital en la gira de los Stones fueron recibidos con una amplia respuesta favorable por parte del público.

COLECCIONISTAS

Para los coleccionistas de discos, la versión en 45 rpm, sólo promocional, que Bruce Springsteen hizo de "Santa Claus Is Coming To Town" se puede conseguir ahora incluida en "In Harmony II" (Columbia). Con el mismo sello, Dave Edmunds sacó su nuevo álbum donde hace un tema de Springsteen. Casi al mismo tiempo, y también en Columbia, Nick Lowe sacó su tercer álbum. Otro ejemplar para valorizar una colección es la versión regrabada de "Money", hecha en 12" y en vinilo color rosa. Una grabación hecha a la medida de cualquier fan de Pink Floyd que disponga de mucho dinero.

RE TAYLOR

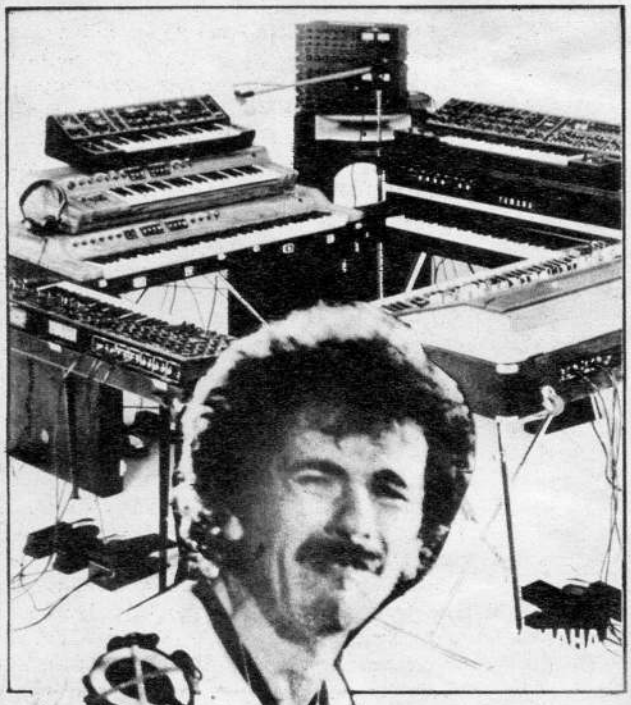
El nombre de Mick Taylor parece estar en boca de muchas versiones ya que, además de su sonado re-ingreso a los re-formados Bluesbreakers, se sabe que estuvo trabajando con el último grupo que formó Alvin Lee, con quienes estuvo haciendo varias presentaciones en una gira europea a principios de este año.



Taylor

YAMAHA

En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven



"ULTIMA NOVEDAD" Seguros automáticos consultános.

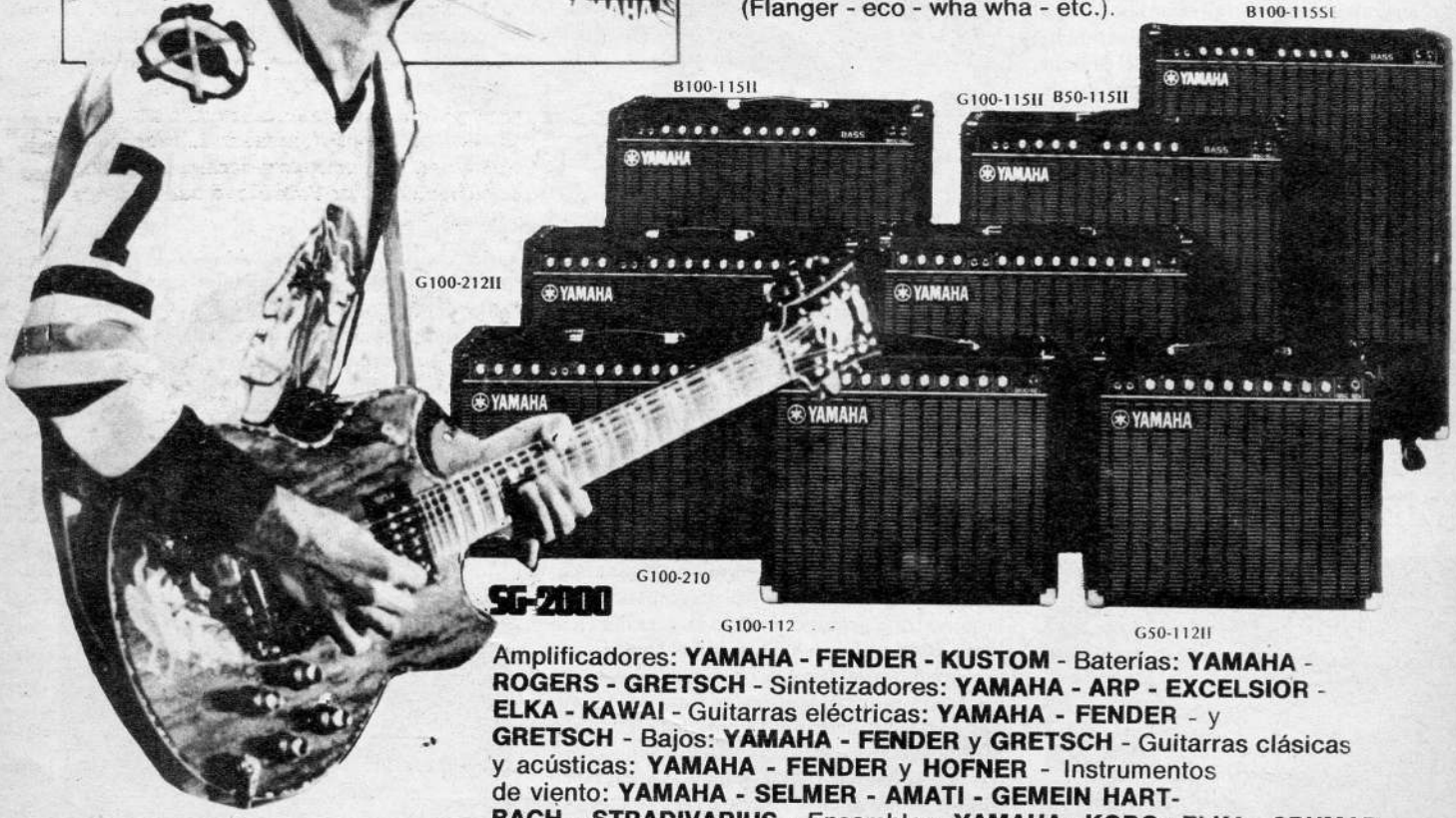
CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -



SD-0658

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:

- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos.
- **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
- **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
- **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de doble bobina a independiente.
- **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, bafles y efectos, **3er. piso**.
- Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería **FENDER - YAMAHA - GRETSCH** y **ROGERS**.
- **ACADEMIA** de **ORGANO:** Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA**. Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso**.
- **PRONTO, MUY PRONTO** podrás armar tu propia pedalera de efectos para violero, bajista y tecladista. (Flanger - eco - wha wha - etc.).



Amplificadores: **YAMAHA - FENDER - KUSTOM** - Baterías: **YAMAHA - ROGERS - GRETSCH** - Sintetizadores: **YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI** - Guitarras eléctricas: **YAMAHA - FENDER** - y **GRETSCH** - Bajos: **YAMAHA - FENDER** y **GRETSCH** - Guitarras clásicas y acústicas: **YAMAHA - FENDER** y **HOFNER** - Instrumentos de viento: **YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS** - Ensambles: **YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR** - Organos: **YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE** de **BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY** - etc.



G-5

Oportunistas: Se toman instrumentos en parte de pago (buen estado). El precio más alto de compra y el más bajo de venta en el mercado.



PROMUSICA

Envíos al interior

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**. ¿Por qué no vos?

GRAFFITI

DEBBIE & BLONDIE

Daborah Harry y Chris Stein terminaron de escribir un libro sobre ellos mismos, titulado "Making Tracks", que ya fue presentado en Estados Unidos y será editado en junio próximo en toda Europa. Debbie, por otra parte, firmó contrato para ser la protagonista de "Videodromo", el próximo film del director David Cronenberg. De todos modos, la sex symbol del rock no se olvida de su viejo grupo: Blondie ha terminado su nuevo álbum en los estudios de grabación y el productor de siempre, Mike Chapman, le está dando los últimos toques.

YOKO PREMIADA

Yoko Ono se hizo acompañar por su hijo Sean (producto de su unión con John Lennon) para recibir el premio Grammy (una especie de Oscar de la música). Yoko fue premiada por la realización del álbum "Fantasía Doble", que grabara con Lennon antes de que fuera asesinado. Todos los periodistas comentaron en su crónicas que la entrega del premio a Yoko fue el momento más conmovedor de toda la ceremonia.



Taxi

DEMO RINO

Aún antes de debutar, Rinaldo Rafanelli ya realizó dos cambios en la formación de su nuevo grupo: se alejaron el guitarrista y cantante Norberto Penayo y el baterista Marcelo Rucillo e ingresaron para reemplazarlos Daniel Leis y Marco Pussineri, respectivamente.

La intención de Rafanelli es trabajar intensamente con los nuevos músicos hasta lograr el ensamble ideal y recién entonces programar alguna actuación. El nombre que llevará el grupo es Demo.



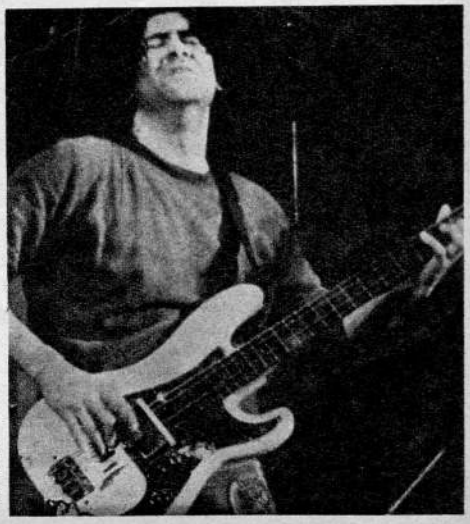
Blondie

EXTRA

Bruce Springsteen se reunió con Nils Logfren en un escenario de Nueva Jersery, juntos realizaron una actuación extraordinaria y se cree que ya hay un disco pirata de ese ensamble * Rickie Lee Jones realizó su primer video con altura profesional dirigida por el talentoso Ethan Russel; lo titularon "Coolsville" * Los rumores de una presunta separación definitiva de los Who no son ciertos: están grabando un nuevo álbum aunque cada uno de ellos haga cosas por su lado * El famoso boliche Max's Kansas City, de Nueva York, cerró definitivamente sus puertas: ¿Dónde debutarán ahora los grandes grupos norteamericanos? * Billy Joel será el protagonista de un largometraje protagonizando la vida del viejo ídolo Bobby Darin * Dos de las bandas que acompañaron alguna vez a Gary Numan publicarán sus discos solistas: se trata de los grupos Tubewary Patrol y Dramatica * Los Dire Straits donaron a una asociación internacional por la paz los royalties de las ventas de su último álbum en Sud Africa * Topper Headon (The Clash) hizo la producción de un nuevo grupo neoyorkino llamado Bush Tetras * Ry Cooder volvió a Europa, continente de sus grandes éxitos. La formación que lo acompaña en la gira es Jim Keltner (batería), Tim Drummond (bajo), Jim Dickson (piano) y William Smitty (órgano) * Alan Parker terminó la elaboración de la película "La Pared" basada en música de Pink Floyd, en la presentación oficial, los Boomtown Rats tocaron viejos temas de rock and roll.

TAXI OCUPADO

Por fin parece que el grupo de Julio Saez, quien estuvo girando varios meses con su grupo Taxi, está decidido a levantar pasajeros: El viaje (debut) comenzará el 11 de junio próximo en el auditorio de la Universidad de Belgrano. Desde ese escenario presentará con su trío (Jorge Iacovellis, batería, y Gabriel Lede, bajo), los temas de su primer long-play que anticipara en televisión ("Rock R.A.") y que probablemente será editado por la compañía CBS. Los temas ya grabados por el grupo fueron registrados en el estudio Del Cielito, que David Lebón tiene instalado en Castelar.



Rinaldo

Luis Alberto Spinetta
KAMIKAZE

CONTIENE:

Kamikaze - 1976
Ella también - 1969
Aguila de trueno (Parte I) - 1974.
Aguila de trueno (Parte II) - 1974
Almendra - 1975
Barro tal vez - 1965
Ah"... basta de pensar - 1972
La aventura de la abeja reina - 1976
Y tu amor es una vieja medalla - 1978
Quedándote o yéndote - 1975
Casas marcadas - 1974



Editado por

RATON FINTA

Distribuido por Interdisc S.A. Pedro Goyena 70/72 - Buenos Aires
LP- SLIN 3118 IY cassette CIL 3118 ESTEREO

diseño: SERGIO PEREZ FERNANDEZ

GRAFFITI



Rada

ROMANTICS

The Romantics escaparon con vida a un serio accidente automovilístico ocurrido durante su reciente gira por la costa oeste de Estados Unidos. El ómnibus en el que viajaba el grupo tuvo una falla en los frenos en una zona montañosa y, cuando los músicos esperaban lo peor, finalmente se pudo detener el vehículo contra un promontorio.

CIRQUERO ROD

Por fin Rod Stewart termino su gigantesca gira por los Estados Unidos. El tour fue uno de los más ampliamente publicitados en la historia del rock mundial. Se invirtieron millones de dólares y hubo grandes carteles luminosos en todas las ciudades. Para el cierre de su larga maratón, Rod no podía dejar de preparar su habitual gesto demagógico: se hizo acompañar en escena por sus dos hijos, Sean y Kimberley (ver foto).

ORIGINALES

El álbum doble en vivo de los Talking Heads fue finalmente titulado "El nombre de esta banda es Talking Heads". El título está tomado de la manera en la que David Byrne presentaba el grupo en sus primeros tiempos en el legendario boliche CBGB de Nueva York en los finales de 1976. Las grabaciones que incluye este álbum provienen de diversos períodos de la historia del grupo. Mientras este disco se encuentra en pleno lanzamiento los Talking ya se encuentran en los estudios para terminar su nuevo álbum de serie.

MESTRE TRIUNFA

Nito Mestre se presentó con gran suceso en Montevideo, Uruguay, en los primeros días de mayo. Durante las actuaciones fue grabado un álbum en vivo que será editado en poco tiempo más. Para las presentaciones en el cine Plaza de la capital uruguaya, Mestre llevó a un invitado muy especial: León Gieco, quien pocos días antes había regresado de sus vacaciones en Buzios, Brasil. La invitación de Mestre a Gieco reafirma la posibilidad de que en poco tiempo más ambos graben un disco juntos. Según pudo saberse, la idea es grabar la mayoría del material en forma acústica, utilizando una banda de acompañamiento sólo en algunos temas .

LA RADA

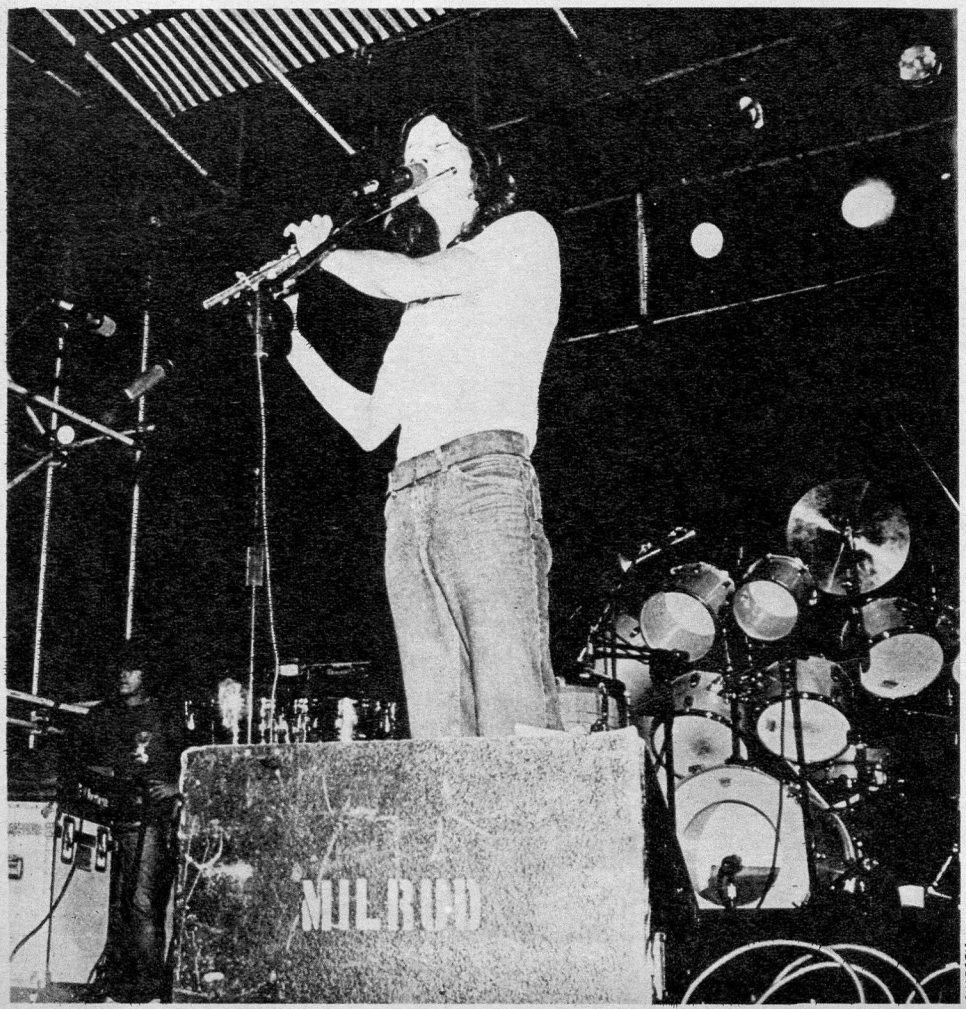
Rubén Rada se niega a aceptar el refrán de que "nadie es profeta en su tierra" y por eso se presentó durante cuatro días seguidos a sala llena en Montevideo. En principio, el percusionista y su banda iban a realizar tres actuaciones, pero debido a la gran demanda de entradas agregó una función más.

Por otra parte, se informó que Rada está trabajando en el material que incluirá en su próximo álbum. Por el momento se desconoce el título del disco como así también la fecha y el lugar de la grabación.

RADIO ROCK

Continúa presentándose con gran aceptación en distintos locales nocturnos de la zona norte del Gran Buenos Aires el grupo Dr. Rock. La banda, integrada en su mayoría por ex miembros de Radio City, ya terminó de grabar un demo-tape con seis temas para ser presentados en diversas compañías que se mostraron interesadas en el grupo.

En los próximos días, Dr. Rock grabará otro demo con material de reciente composición para luego seleccionar junto a sus productores los temas a incluir en el álbum debut, una vez que arreglen condiciones.



Dr. Rock



Mestre

ORIONS

PRESENTA SU L.P

VOLANDO ALTO





junio

12

SABADO

ROCK

ESTADIO

CORDOBA

ATENAS

ANTONIO DEL VISO Y GALIOTTI Bo GRL BUSTOS CBA

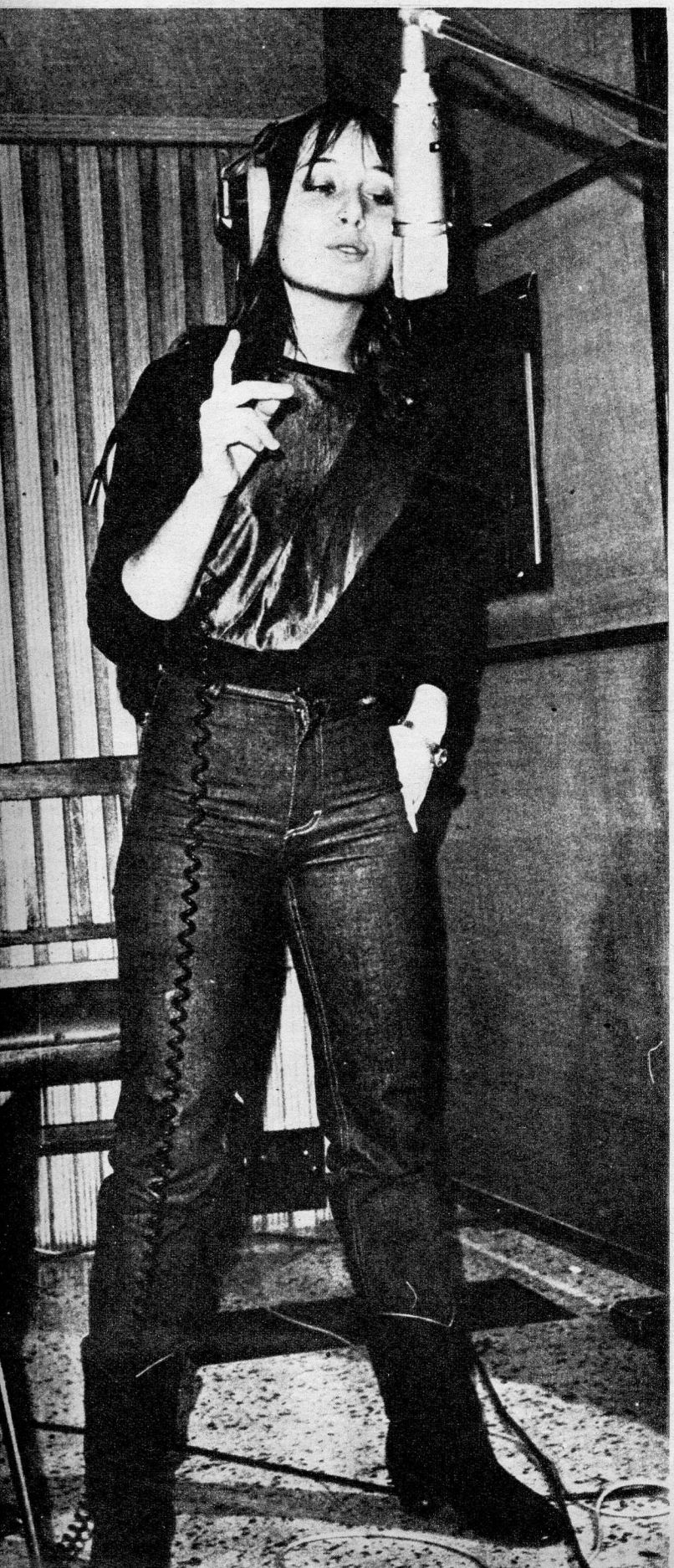
entradas en venta con 10 dias anticipación en :

ESTADIO ATENAS CORDOBA

ANGLOS MAIPU 342 CORDOBA

MARIA ROSA YORIO

MANDANDO TODO A SINGAPUR



Un primer álbum, algunas actuaciones y, luego, el silencio. Para María Rosa Yorio la experiencia solista se transformó en un duro aprendizaje por el que tuvo que pagar un precio. Ahora, renovada, vuelve con un álbum completamente diferente.

Camina, fuma, intercambia opiniones con técnicos, músicos y productores. Está grabando su segundo disco en los estudios Music-Hall y se la nota entusiasmada. Después de un lapso de silencio, María Rosa Yorio vuelve a la carga con una propuesta distinta y actual. La acompañan los integrantes de Zas: Miguel Mateos, Fernando Lupano, Ricardo Pegnotti y Alejandro Mateos. Y el regreso de María Rosa viene cargado de planes para un futuro que se presenta como promisorio.

Y si bien está descartada la participación de Zas junto a María en las actuaciones, ella no se apura y busca los músicos que la acompañarán en los futuros pasos sin prisa, pero también sin pausa. La Rosa está sola pero espera confiada.

AMOR Y SOLEDAD

¿Cómo surgió la posibilidad de grabar un nuevo disco?

Cuando llegó marzo, yo no sabía bien qué quería hacer. En ese tiempo, estaba tocando la guitarra y trabajando en base a temas míos. Durante el verano estuve parada y no sabía qué iba a hacer, a dónde quería ir. Un día me llamó Oscar López para grabar un disco y me dijo que había un pibe, Miguel Mateos, que tenía un par de temas para mí. Fui a la casa de él, me mostró el material y ahí empezó todo. La temática del disco gira sobre el amor, la soledad, lo duro que resulta pelear en Buenos Aires, las contras, por qué hay gente que hace que todo sea difícil. Con el material listo, empezamos a trabajar en los arreglos. El grupo que toca conmigo es Zas, pero tratamos de que no sea Zas, sino que haya un puente entre lo que fue mi historia como cantante y lo que ahora quiero hacer que es algo mucho más moderno, mucho más directo, más fuerte. Cuando ya la grabación era algo inminente, consideré que quería trabajar con un productor. El disco anterior lo grabé completamente sola y tuve que preocuparme por buscar a los músicos, conseguir los equipos y hasta hacer el corte. Toda esa tarea me sobrepasó y por eso le ofrecí a Miguel que hiciera la producción de este disco. Al principio él no quería, pero después aceptó y nos mandamos con todo al frente.

¿Cuáles son los temas?

De Miguel Mateos son "Fanny da bola", "Quién sedujo a quién", "Sólo amor en taxi", "Camino a Singapur", y "Teléfono público". De Charly García es "Te daré algunas cosas", de Alejandro Lerner es "Por un minuto de amor", míos son "Miguelito", "Hijo", y "Tu viaje empezó a doler", y también hay uno de León que todavía no tiene título. El disco se va a llamar "Mandando todo a Singapur".

¿Hay puntos de contacto entre el nuevo disco y el anterior?

Mirá, los puntos de contacto están dados por la forma en que yo siempre me acerco a la gente y que es a través de las melodías y las letras. Para mí es fundamental poder cantar letras que expresen cosas, letras con fuerza, y lindas melodías. Dentro de algo elaborado, busco llegar a la gente en la forma en que siempre lo hice. Ese es el punto de contacto. Y lo que iría en progresión es que me estoy acercando a una vertiente mucho más moderna para cantar y que este disco es mucho más fuerte que el anterior.

PEQUEÑAS COSAS

Recién decías que a principios de año habías pasado una etapa introspectiva. En ese lapso, ¿hiciste algún tipo de balance?

Sí, fue inevitable. Me planteé todo desde los Desconocidos, qué había pasado desde que me fui del grupo, mi posterior trabajo de un año y medio como solista, y qué estaba haciendo ahora. Y llegué a la conclusión de que fue todo muy duro, muy difícil. El hecho de haberme separado de los Desconocidos, donde era todo muy fácil porque había trabajado y yo sólo tenía que ocuparme de ir a ensayar, luego a tocar y después cobrar, fue duro porque al principio no supe que no todo iba a ser así. Cuando seguí como solista me tuve que ocupar de un montón de pequeñas cosas, como ser conseguir lugar de ensayo, ocuparme de equipos, llamar a músicos para tocar y tratar de lograr una continuidad de trabajo como para motivar a esos músicos, porque cuando se toca en un grupo no hay demasiados problemas, pero cuando el músico tiene que acompañar, la polenta es menor y entonces hay que incentivarla. Yo tuve que pagar un derecho de piso por mi inexperiencia...

Dentro de ese balance, ¿te arrepentiste de algo?

Humm... No sé. Arrepentirse es difícil porque lo que pasa tiene que pasar...

¿Comprendiste errores?

Yo creo que no supe captar en cierto momento lo que se esperaba de mí. Pienso que tal vez se esperó demasiado de mí. Lo primero que hice después de los Desconocidos fue un laburo en "The Forge" que lo encaré como eso, como un laburo, pero después salieron notas como si hubiera sido un gran recital y ahí comprendí que se estaba esperando mucho de mí. Tal vez yo debería haberlo comprendido antes...



"Prefiero correr riesgos y dar algo nuevo, no quedarme en lo establecido."

Para mucha gente vos sos la mujer del rock nacional...

Y sí, tengo mi empuje, mi polenta. Cuando estuve parada me dí cuenta que parar de cantar no iba a poder, incluso porque económicamente tengo una exigencia, tengo que hacer cosas. Cuando surgió la posibilidad de grabar, me metí con todo en esto porque soy así, no puedo parar.

¿Te gusta más trabajar sola o en grupo?

Ahora que tengo un poco más de experiencia pienso que sé manejar un grupo. Antes era demasiado perfeccionista, quería ensayar un tema hasta que quedara perfecto y eso era muy difícil porque los músicos que tocaban conmigo tocaban acá, allá, en mil lados, y no podían hacerlo. Y yo me ponía muy exigente pero no había una respuesta de trabajo como para exigir eso. Y ahí era donde estaba mi inexperiencia. Ahora, en cambio, soy más relajada. Prefiero no hacer las cosas tan perfectas pero poder tener un grupo, ensayar y tocar.



PROPUESTA LIMPIA

¿Pensás que las expectativas por lo que vos podés hacer se pueden haber reavivado después de este lapso de silencio?

Espero que sí porque el disco que estoy haciendo lo estoy haciendo con mucho amor. Yo quiero darle un montón de mensajes a la gente porque siento que el público me dio un montón de afecto, siento que me quieren muchísimo y la forma de retribuírselos es no tirarme a chanta haciendo una música tal vez más vendible pero sin duda menos profunda. Hay muchas cosas para decir y muchos climas para vivir.

¿Te pesa que un sector del público espere escuchar de vos sólo versiones de temas conocidos?

No, realmente no me pesa. En los shows hacemos "Seminare" pero también hacemos "Fanny da bola" o "Sólo amor en taxi" y la gente se vuelve loca. Tal vez si la gente sólo aceptara los temas conocidos y tuviera una respuesta fría para las canciones nuevas, sí me pesaría. Pero no, por suerte copa lo nuevo.

Pese al amor que decís sentir de la gente, en algunos festivales fuiste agredida. ¿A qué lo atribuís?

Hay muchas razones. Cuando empecé como solista por ahí salía a tocar con una minifalda porque tenía ganas de hacerlo y la gente se volvía loca. No sé, el sexo forma parte de mi vida como forma parte de cualquier persona, pero en La Falda '81, por ejemplo, directamente fue cualquier cosa, porque yo cantaba "Si quisieras desnudarte..." y la gente aullaba y me pedía que me sacara la ropa y que tirara besos. Y yo soy muy ingenua. Cuando tengo ganas de ponerme una pollera corta porque me gusta, me la pongo. Y si tengo ganas de cantar una frase con fuerza sexy, la canto. Ahora en Prima-Rock no sé qué pasó. El sonido era un chiste, pero yo bajé del escenario tranquila. Me puse mal cuando leí las revistas porque tengo entendido que el problema surgió cuando nosotros tocamos el "Blues del levante". Un grupo de gente de adelante se paró y los de atrás les tiraron cosas para que se sentaran.

¿Cuál debe ser la propuesta de un artista en un momento difícil como el que estamos viviendo?

La propuesta debe ser siempre limpia. Aunque el momento sea duro hay que hacer como si nada pasara y estar ahí. Hay que tratar de catalizar todo lo que está pasando, de decir las cosas que pasan, estar al tanto de la música que vibra en el mundo. Yo no puedo hacer temas como los de mi primer long-play. Tengo que meterme en el ritmo actual, en el ritmo que se vive ahora.

¿Y ese ritmo no puede llegar a condicionar a un artista?

Puede ser. Es probable que haya gente que se mete sólo por una postura, pero no es mi caso. Yo no sé todo, pero en este tiempo traté de enterarme, de escuchar cantantes y de cantar en una forma más agresiva. Y esto lo hice porque siento que debe ser así, porque me gusta, y porque también yo tengo ese ritmo en mi interior. Y cuando la gente lo escuche se va a dar cuenta de que no es una postura. No trato de estar a la moda, sino de ser auténtica. Y eso se va a ver en mi nuevo disco...

MIGUEL MATEOS, DE ZAS

UN JAMON CRUDO

Zas, a partir de la grabación de su álbum debut, cambió y mucho. Miguel Mateos, tecladista y guitarrista del grupo, tiene mucho que ver en ese cambio por ser el compositor de todo el material. Y seguramente, el disco de Zas va a ser una sorpresa para todos aquellos que tuvieron oportunidad de escuchar el grupo durante el año pasado, porque la nueva onda tiene una marcada tendencia hacia el rock moderno, fresco y directo

En esta nota, Miguel Mateos cuenta los motivos de los cambios de Zas, comenta defectos y virtudes del rock nacional y brinda sus particulares opiniones sobre la concepción musical. Sin tapujos ni falsas modestias, Mateos habló con claridad sobre lo que piensa y sobre sus próximos pasos.

CANCIONES DE AMOR

Miguel Mateos: "El disco es muy crudo. Trabajamos como si estuviéramos tocando en vivo. Son doce temas cortos en los que prácticamente no usamos playbacks porque queríamos respetar la crudeza de nuestra música. El álbum es un jamón crudo. La temática del disco se basa en el amor y si se hubiera llamado 'Doce canciones de amor', no hubiera estado mal."

"La tapa del disco —que fue hecha por mi mujer— es de una onda muy extraña, medio victoriana, y refleja la dulzura terrible de la crudeza que tiene el vinilo."

"La música es muy fuerte. No pusimos temas acústicos para que el álbum tuviera una coherencia en su propuesta. Los temas están basados en lo que yo denomino como 'una nueva forma de rock'n'roll', que se está gestando sobre todo en Europa. Por supuesto hay influencia a montones, pero la tendencia es tocar una nueva forma de rock'n'roll. Es muy distinto lo que grabamos a lo que veníamos tocando en nuestros conciertos del año pasado. Hay sólo dos temas de aquel material, el resto es todo material nuevo que suena muy distinto porque en todo este tiempo hemos madurado y nos hemos compenetrado más. Además, condensamos la propuesta para que todo sea más directo y más crudo."

En la encuesta organizada anualmente por Pelo, Miguel Mateos figuró en el '81 entre los cinco tecladistas elegidos.

M. M.: "Eso fue algo que me sorprendió y que por supuesto halagó mi ego. Yo sé que la encuesta refleja la opinión de la gente y me alegra figurar porque eso significa que algo han visto en mi forma de tocar. Yo soy un tipo muy competitivo y quiero apare-



cer en todos los rubros: ser mejor compositor, mejor cantante, todo. Esa competencia no es un hecho enfermizo sino una sana intención de crecimiento."

IRONIA Y DIVERSION

M. M.: "La gente quiere escuchar música nacional, cosas que hablen de lo que vivimos todos los días. Hace un rato hablaba de un rock europeo y es necesario que esa tendencia abra la cabeza de la gente y de los músicos para que haya una exigencia de crear."

"Yo creo que a la música argentina le falta ironía y una actitud de divertir y divertirse. Este no es un momento para el recogimiento o para la música individualista sino que la propuesta debe ser fresca, caliente y cruda. Si la gente lo entiende o no, está en cada autor y en cada compositor. Hay que divertir, no con payasadas, sino con un criterio lógico y serio de lo que es la diversión. Yo quiero que la gente disfrute, sino no tiene sentido —al menos para mí— hacer música. Hay que cantar lo que la gente necesita escuchar. Al menos en este momento, esa debe ser la propuesta."

"Hacer lo que decía antes no es algo condicionado porque creo en un crecimiento de la gente y de los músicos. Estoy convencido que mi forma de pensar es lo que necesita la gente. Tal vez sea pecar de vanidoso, pero desde ese punto de vista no me condiciono, porque este es un momento en que el artista debe estar muy pegado al público."

"Lo ideal es amoldar lo que uno quiere dar a lo que la gente quiere escuchar, pero la búsqueda de ese equilibrio es muy difícil. Yo trabajo en función de mi trabajo, no me baso en inspiración porque no creo que la música sea inspiración. Yo concibo la música como un trabajo igual a cualquier otro, de un tipo que se sienta al piano o con una guitarra varias horas al día y trabaja para lograr canciones. Yo soy un tipo netamente trabajador que toma un instrumento y labura. Al final de la semana tengo cosas, a los quince días tengo más cosas, al final del mes tengo muchas más. Después, lógicamente, selecciono y pulo el material. Esa selección está basada en lo que la gente quiere escuchar. Ese trabajo no es inspiración. Los grandes músicos compusieron sus obras en base a trabajo y no a inspiración, como ser Beethoven o Bach. Yo no me comparo con ellos, pero pienso que la composición es una labor de elaboración en la que el músico arma sus ideas y les da forma.



TOCAR EN TODOS LADOS

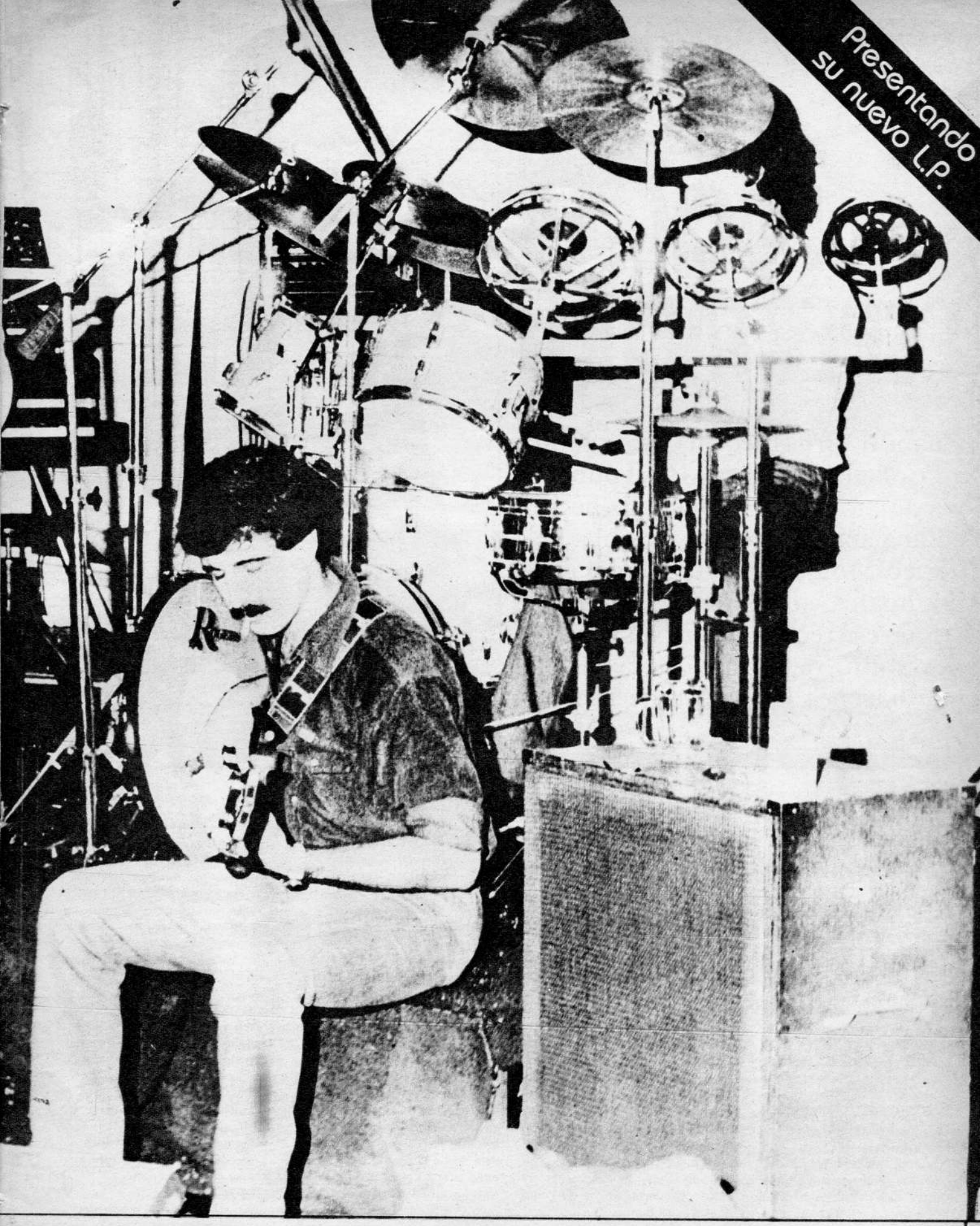
M. M.: "Con respecto al futuro de Zas, nuestra expectativa está centrada en ver y palpar la respuesta del público con nuestro álbum. En este momento estamos manteniendo conversaciones con una agencia artística para que nos represente y pueda organizar giras por todo el país. Nosotros queremos tocar en todos lados y eso es algo que debería hacer todos los grupos porque yo no creo que en este momento sirva tocar en Obras Sanitarias. O sea, sirve, pero hay que ir también a otros lados porque la gente lo pide. Hay que tocar de repente en un pub ante veinte personas. Muchos se niegan a esto e inclusive, en algún momento, también nosotros nos negamos porque pensábamos que tocar ante veinte tipos con cara larga no tenía sentido pero ahora comprendimos que actualmente se vive un momento en que el artista tiene que matarse. Y debe matarse más que la gente, porque entiendo que estar sobre un escenario y decir cosas es sumamente importante, lo mismo que levantar a la gente. Por los problemas que vive el país, hay una generación que está con el corazón en la boca, y nosotros queremos divertirla. Sabemos que es un momento un poco crítico, pero vamos a ver qué pasa."

"En lo personal, además de mi trabajo con Zas, estoy produciendo el segundo long-play de María Rosa Yorio. Vamos a grabar varios temas míos y también otros de distintos autores, como Charly García por ejemplo. En el disco va a tocar Zas y otros músicos invitados. Yo me encargo de la producción artística y eso es algo que al principio me dio mucho pánico, pero que finalmente decidí hacer como una especie de aventura porque María estaba muy entusiasmada y recopada con los temas. Ella es una cantante muy expresiva, con grandes condiciones, y pienso que el disco va a ser una auténtica sorpresa. Yo ya tengo una experiencia como productor por el long-play de Zas, que en principio iba a estar en manos de Raúl (Porchetto), pero después por falta de tiempo no pudo ser y entonces nos encargamos nosotros mismos de la producción. De todos modos, Raúl es un gran amigo y está muy contento con el disco. Lo fundamental es que todos compartimos un mismo criterio artístico y por eso me animo a decir que, en poco tiempo, Zas va ser mucho más fuerte de lo que puede ser actualmente."



Sonido: Teddy Goldman
Luces: Nikias
Efectos: Trentuno

Producció

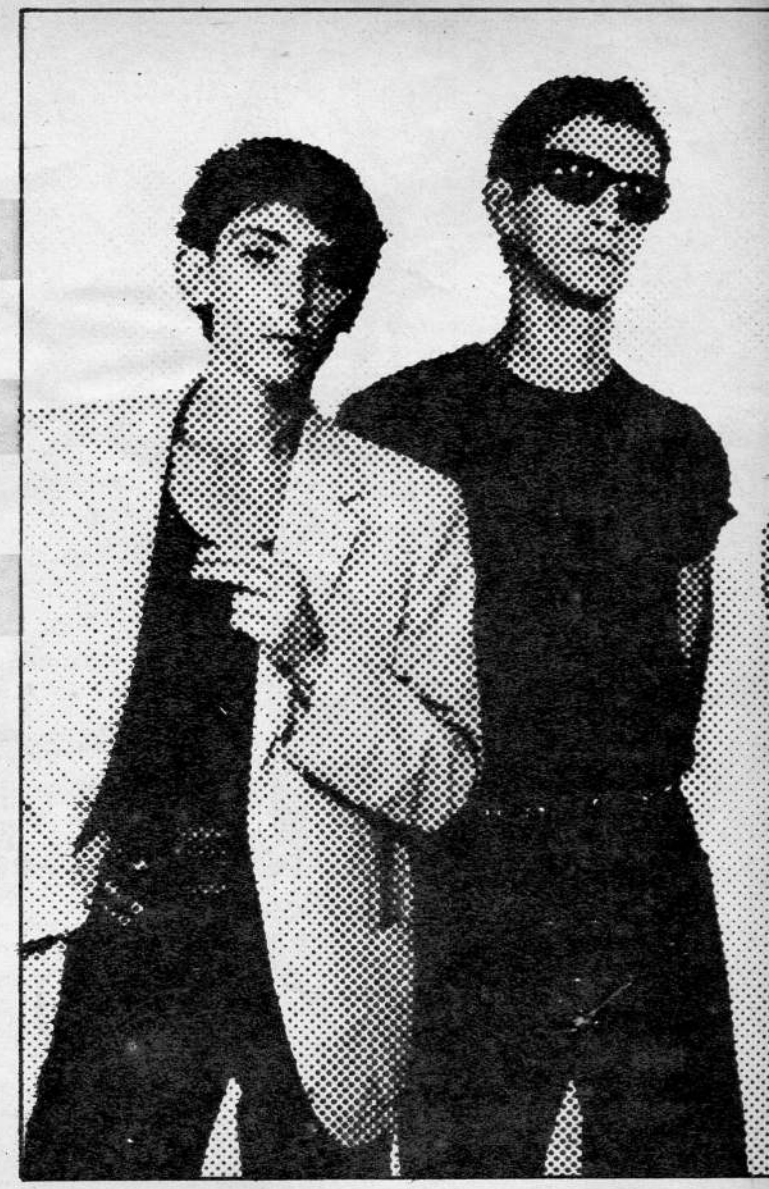


ESPIRITU

Entradas en venta
Avda. del Libertador 7395
Club Obras Sanitarias: Paraguay 2060

FEDERICO MOURA DE VIRUS

EL ROCK ESPECTACULO



Cuando Virus tocó en Obras, junto a Porchetto y Dulces 16, el público los agredió de palabra y de hecho en una actitud incomprensible. Federico Moura, líder tácito del grupo, analizó junto a Pelo los motivos de ese rechazo y dio sus opiniones sobre determinados aspectos que hacen a la música de rock'n-'roll.

Con frases claras, desprejuiciadas y por momentos sumamente críticas, Moura explicó la postura del grupo con sinceridad y sin dejar de lado la autocrítica.

Mientras tanto, los restantes integrantes del grupo continuaban los ensayos del material con vistas a la próxima grabación de su segundo álbum, el que piensan editar antes de fin de año y que esperan tenga el mismo éxito que el anterior.

TE AMO, TE ODIO

¿Qué pasó en Obras?

Fundamentalmente, fue un error de programación. Daniel Grinbank, el productor, tenía bastantes dudas antes de hacerlo porque decía que Dulces 16, después de un concierto que dieron con Riff, heredaron el público de Pappo. Y el público de Pappo es maravilloso, pero no acepta otra cosa que no sea ese etilo. Entonces se dio de que había dos hinchadas: una a favor y otra en contra. Los que estaban en contra nuestra nos silbaron aún antes de que empezáramos a tocar, lo que demuestra una mala predisposición.

¿Y a qué atribuís esa mala predisposición?

Hace un tiempo atrás salió una nota en una revista, firmada por una mina que no conozco, que tenía bastante mala onda. Y eso predispone mal a la gente. Incluso en la misma revista salió otra nota comentando nuestro disco que supongo habrá influido en la gente. De todos modos, en este momento, nosotros no podemos tocar junto a los Dulces porque volvería a pasar lo mismo que pasó en Obras. No sé cuál será el desarrollo de la carrera de Virus de acá a un tiempo, pero recuerdo que cuando salió Seru Giran la gente lo rechazó y después se dieron vuelta y con el tiempo lo aceptaron. Hay veces en que el público te odia y al tiempo te ama...

> "Me sorprende que nuestra imagen choque porque supuestamente la gente está al tanto de todo."

Te amo, te odio, dame más...

Claro, claro, es eso. Los otros días le comenté a Charly (García) lo sensacional que es esa frase. Mirá, los otros días hicimos dos shows. Cuando llegábamos al segundo, yo estaba recansado y veía desde el ómnibus a la gente en la puerta y pensaba que tal vez todos estaban ahí para destrozarnos. Confieso que sentía miedo, pero si vos elegís ser músico tenés que estar preparado para eso, aunque cosas como lo de Obras te den bronca. Yo lo que más lamento de esa noche es no haber estado frío...

En Obras, vos tuviste algunos gestos muy agresivos para con el público. ¿Te arrepentís de eso?

No. Soy conciente de que no debo ser tan pasional, pero tampoco me interesa ser aplastado por el público y encima dejar que me aplasten así nomás. Creo que en alguna forma hay que responder, aunque no sé si lo hice en la más correcta. Pero igualmente no creo que hablar con la gente o explicarles la cuestión sirva de algo, porque a un tipo que te tira un monedazo, no hay nada que explicarle. Nosotros seguimos tocando porque había gente que disfrutaba con la música y merecía que siguiéramos tocando. Además, no tiene sentido achicarse en un escenario...

¿Qué te parece que es lo que le disgusta a la gente de ustedes?

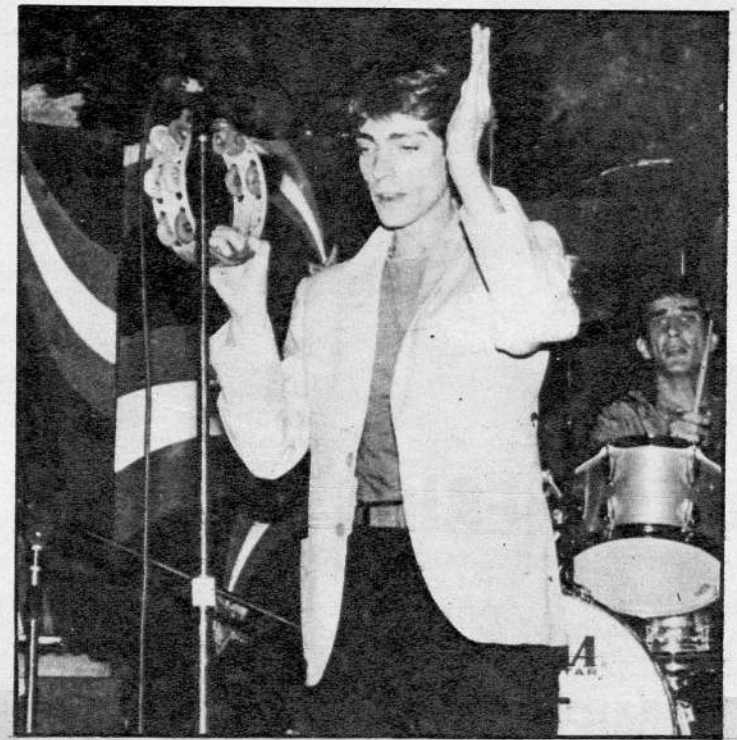
Pienso que es la imagen. Hay gente que se irrita y eso no lo entiendo. Sobre todo la gente del rock'n'roll, que habitualmente



piensa que está por sobre todo y sin embargo es la más cuadrada y encasillada. Son como hinchas de fútbol. Me sorprende que nuestra imagen choque porque supuestamente la gente consume películas y fotos de grupos extranjeros y está al tanto de todo. Pero vos, siendo argentino, te ponés una remera roja en vez de una blanca y te rechazan. Y yo no voy a transar con eso porque si el público es tan mediocre como para no aceptar la fantasía de un espectáculo, que ese público se quede con la que quiere. Yo prefiero correr riesgos y dar algo nuevo, no quedarme en lo establecido o en lo que quiere la gente.

La actitud que cierto sector del público tiene para con ustedes los condicionan a ser elitistas, al menos en esta etapa de la carrera de Virus?

No, no creo. Nosotros somos un grupo muy nuevo y no pienso que todos los grupos deban gustar a todo el mundo. Virus es una banda que por su música y su show apunta a gustar a mucha gente. No creo que seamos elitistas porque nuestra intención es divertir a toda la gente.



"Tengo que meterme en el ritmo actual, en el ritmo que se vive ahora."

En los recitales que dio Seru Giran en Obras, Charly García gritó en un momento "Viva Virus". ¿Cómo lo tomás?

Bien, bien. Lo conozco a Charly y sé que le interesa lo nuestro y es auténtico y sincero al gritar eso. El vino a vernos a Obras y después se llegó hasta los camarines para felicitarnos y nos dijo que le había dado mucha bronca la actitud de la gente al chiflarnos. Charly es un líder dentro del rock'n'roll, un tipo con mucho poder de convocatoria, y su actitud me pareció muy positiva y muy gamba.

¿Conocés la opinión de otros músicos sobre lo que hacen ustedes?

Gran parte del empuje que tenemos se lo debemos al apoyo que encontramos en los músicos, productores, managers, etcétera. Incluso nos apoyan más que la gente. Supongo que también habrá músicos que nos detestan. La mina que escribió esa nota que contaba antes, por ejemplo, habla pestes de nosotros y yo no puedo creer que haya alguien con una mentalidad tan cerrada, tan de "Liga de Madres de no sé dónde". Hay muchos que no opinan de la música, como los Dulces que siempre nos felicitan por el show pero nunca nos dicen nada de la música. Yo creo que lo que gusta de nosotros es la intensión fresca y directa de la música. Los otros días leí en Pelo la nota a Rinaldo Rafanelli y me causaba gracia porque él, que defendía otra actitud, ahora cambió y se volcó a hacer algo distinto. Y hay mucha gente que está cambiando. Eso me asusta un poco por el "oportunismo", pero a la vez me parece fantástico porque se va a ver quién hace lo que siente y quién hace lo que cree que es oportuno hacer...

¿Creés que el rock está encasillado?

Sí, y la razón es que la gente del rock fue durante mucho tiempo maltratada, y considerada como "vagos", "delirantes". Y entonces es lógico encasillarse como una autodefensa. Pero creo que eso ya pasó y ahora hay que abrirse y llegar a toda la gente. En algún momento de mi vida, yo me cansé del asunto de "no ver más allá de mi guitarra" y me volqué a otras ramas del arte. Y esa apertura también es positiva porque el rock no sólo son los músicos, sino también la imagen y un toco de cosas que hacen el espectáculo en su totalidad...

マルビナス はアルゼンチン の 領土です



ADHESION DE

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

FESTIVAL DE SOLIDARIDAD AMERICANA

MUCHO ROCK POR ALGO DE PAZ



Durante cuatro horas ininterrumpidas, y ante la abigarrada presencia de más de sesenta mil espectadores, el rock nacional sumó su aporte pacifista a la causa reivindicatoria de las islas australes. El dúo Fantasía, Ricardo Soulé, Cantilo-Durietz, Dulces 16, Rada, Moro-Satragni, Litto Nebbia, Tantor, Spinetta, Mestre, León Gieco, Antonio Tarragó Ros, Raúl Porchetto, Alfredo Toth, Charly García y David Lebón demostraron sobre el escenario del Estadio Obras el poder de convocatoria que el rock nacional tiene, y que el público volvió a legitimar una vez más como la única música moderna de auténtica raigambre popular y argentina.

FESTIVAL DE



Para algunos fue una sorpresa, pero ésos fueron los menos. Después de casi veinte años de existencia, casi nadie duda de la legitimidad de la música de rock local como expresión multitudinaria de la cultura argentina. Y esa identidad que le pertenece en forma inapelable fue refrendada por la presencia de más de sesenta mil personas que adhirieron al llamado al reconocimiento por la solidaridad latinoamericana hacia nuestro país. Los músicos respondieron con idéntico fervor sumándose a las actuaciones o simplemente acercándose al estadio para alentar a los colegas que lo hacían.

Por primera vez, la música de rock argentina contó con el apoyo irrestricto de los medios de difusión masivos. Luego de una intensa campaña de difusión radial y televisiva, el trascendental evento fue televisado en directo —y sin cortes publicitarios— a todo el país y por el canal 9. Dos emisoras radiales, Radio del Plata y Rivadavia transmitieron en frecuencia modulada las alternativas del concierto. Esta apertura de los medios de comunicación habla de una toma de conciencia acerca de la identi-

SOLIDARIDAD AMERICANA



La invocación de este homenaje a la Solidaridad Americana se hizo en nombre de la paz. Algunos de los músicos, no todos, explicitaron claramente esa consigna, Miguel Cantilo y Luis Alberto Spinetta fueron los más claros en ese aspecto.



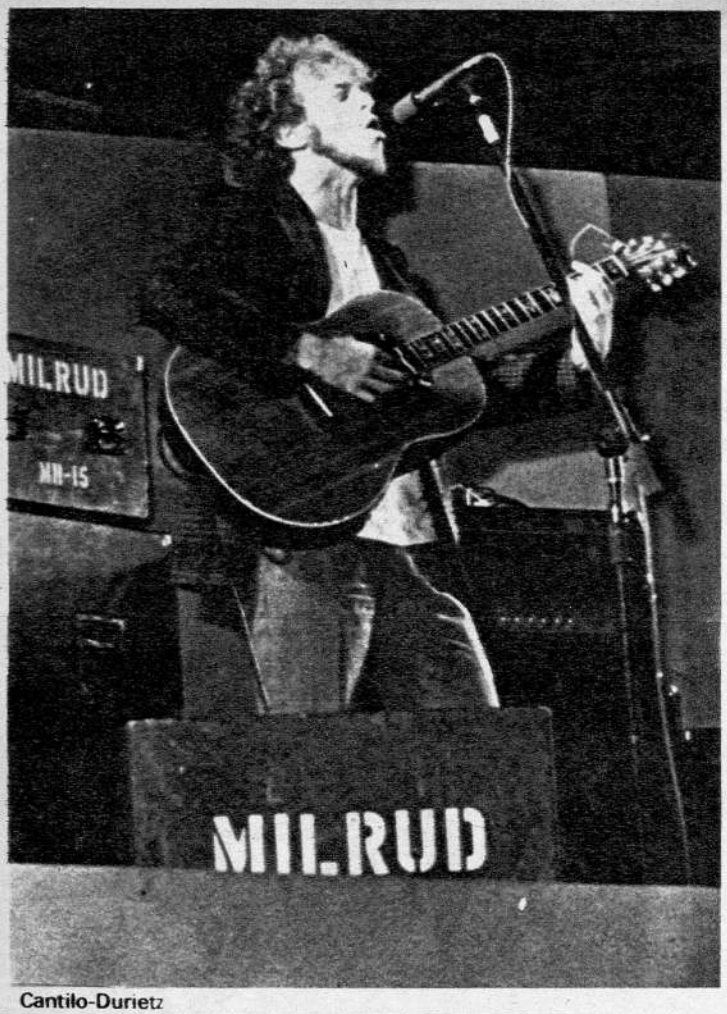
dad y la respuesta que tiene el rock argentino. Impulsado por la situación tan especial por la que el país atraviesa, y cuando se hace imperativo ejercer la soberanía que hace al ser nacional, el rock ha sabido responder con una expresión multitudinaria, masiva y con un contenido pacifista claramente explicitado.

La música de rock argentina, a través de su historia, supo sobrellevar y sobrevivir a los embates de las crisis económicas y los eventuales intentos de marginación de los sectores oscurantistas que siempre aparecen en toda estructura social. Cuando la crisis sea superada, y de la cual saldrá notoriamente fortalecido, el rock nacional habrá asumido en forma definitiva y total el papel que le corresponde dentro de ese enorme conglomerado que es la cultura argentina. Y ya nadie se sorprenderá del poder de convocatoria de esta música, porque para un país joven com es la Argentina no pueden quedar ignoradas las expresiones modernas y auténticamente locales.

Una de las canciones que más enfervorizó a la audiencia multitudinaria



Más de sesenta mil personas respondieron a la convocatoria del rock nacional en Obras. Ordenadamente, y bajo consignas pacifistas, la multitud escucho con atención, aun en los momentos en que más arreciaba la lluvia.



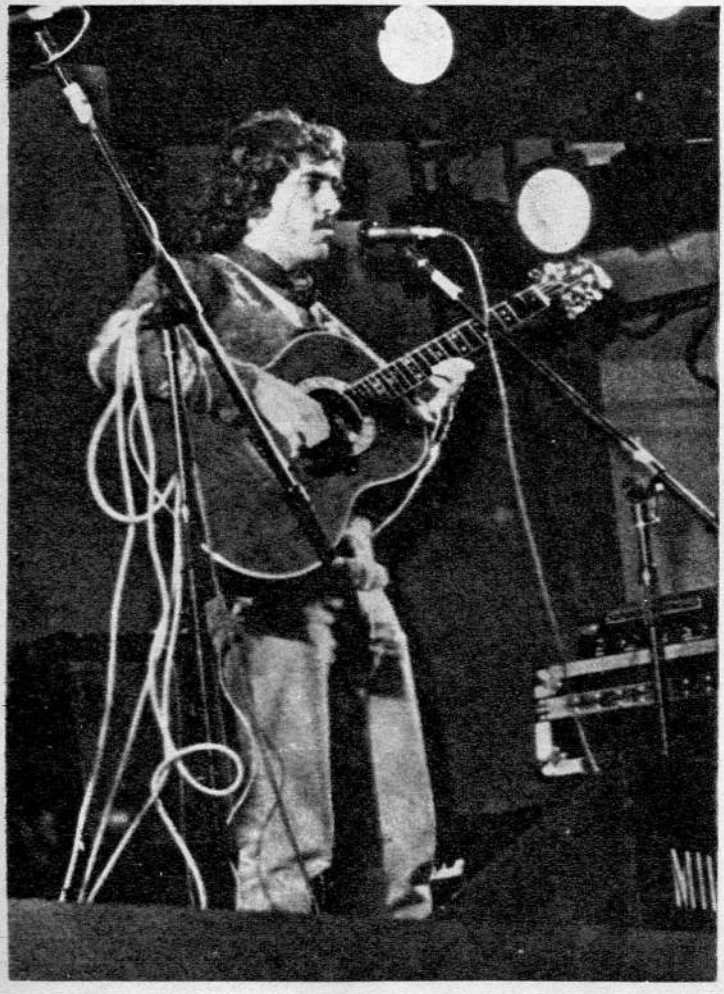
Cantilo-Durietz



Rada



Nebbia



fue "La gente del futuro", interpretada por Cantilo-Durietz. Este tema, que se ha transformado en un himno. Y allí, en esa multitud solidaria se encontraba la "gente del futuro", los que conforman las nuevas generaciones que surcarán el destino de este país.

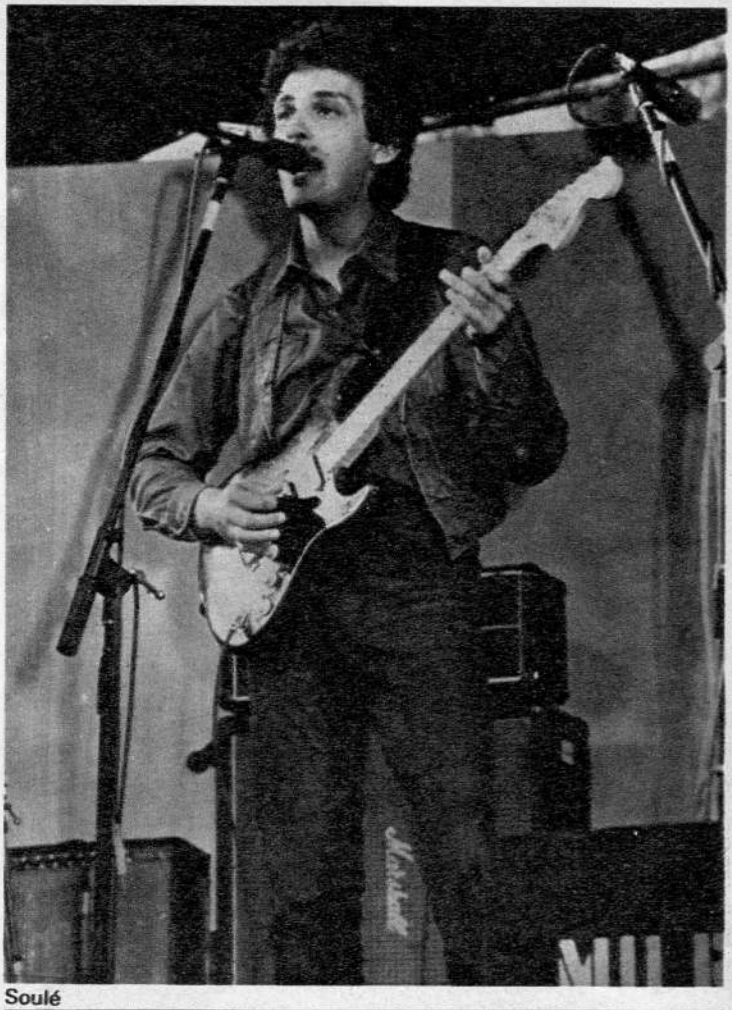
EL EVENTO

La realización de este Homenaje a la Solidaridad Americana contó con el apoyo de entidades estatales y privadas. El espacio físico fue cedido por el club Obras, entidad fuertemente ligada al rock nacional, la que prestó en forma gratuita el predio que ocupan el campo de rugby y el de hockey, además de la infraestructura del personal y la vigilancia. Canal 9 transmitió el evento sin cortes publicitarios, mechando las actuaciones con reportajes a los protagonistas y visitantes. También Radio del Plata y Radio Rivadavia transmitieron en directo las actuaciones y reportajes, cuyos fragmentos fueron repetidos en los días siguientes.

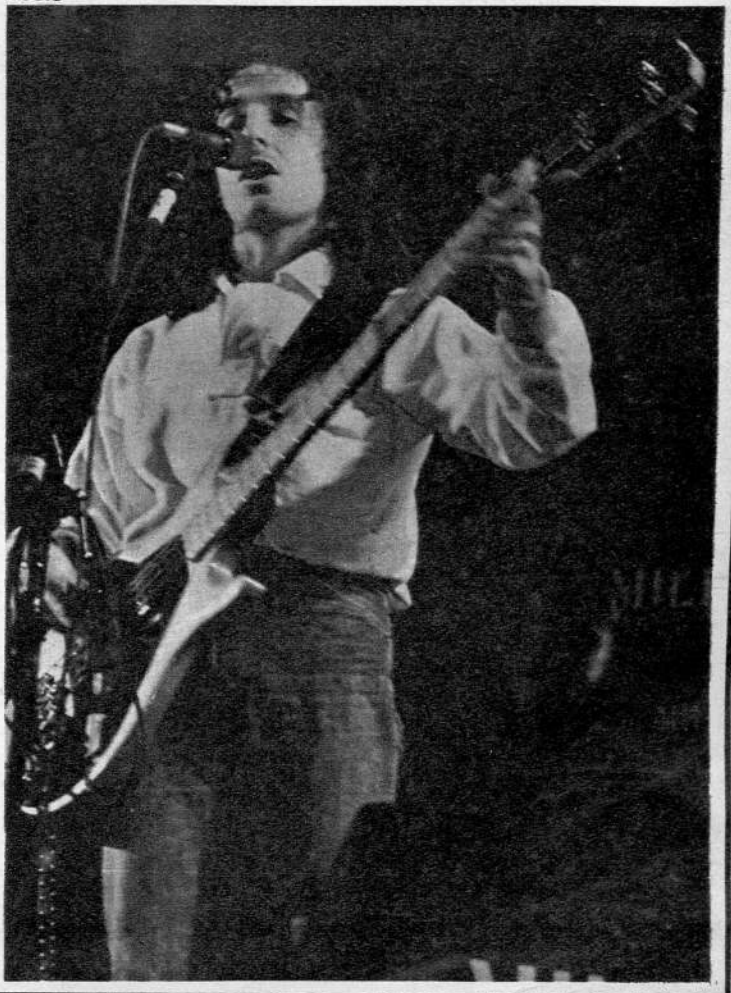




Cantilo

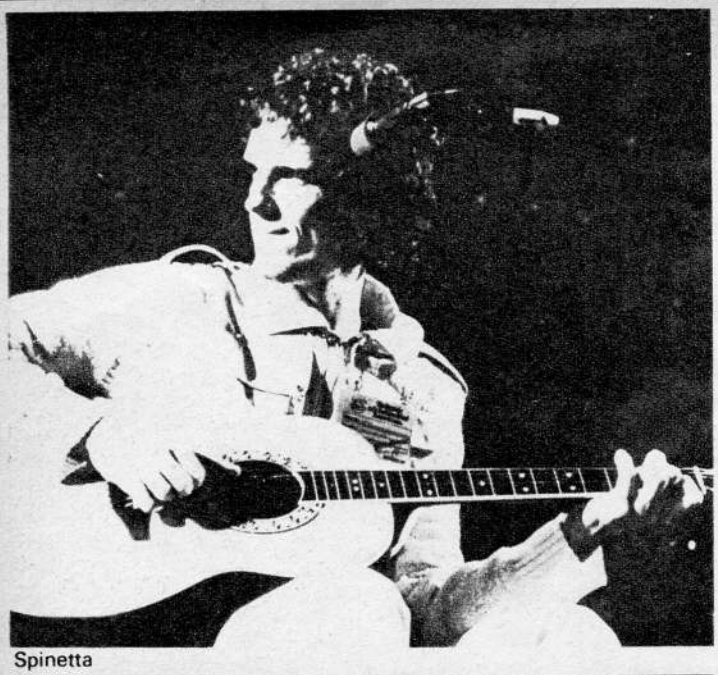


Soulé

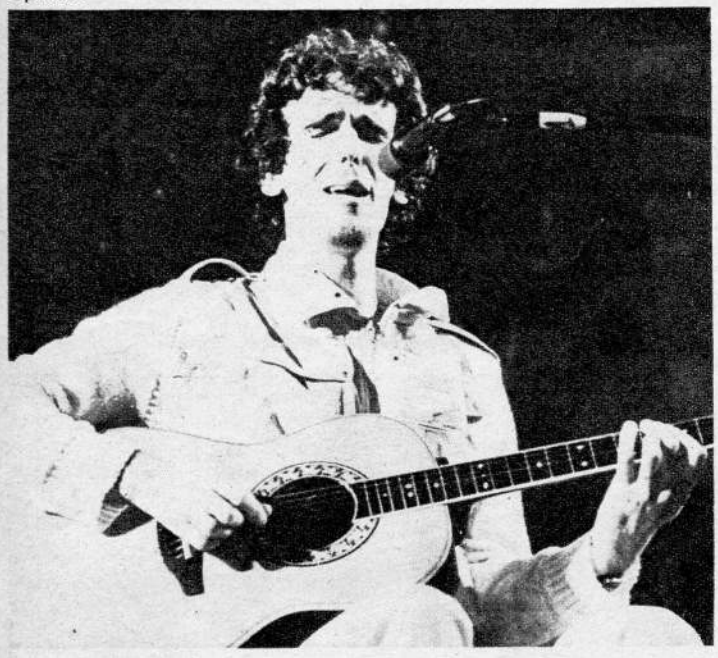


Participaron en él los músicos Fantasía, Soulé, Cantilo-Durietz, Dulces 16, Rada, Moro-Satragni, Nebbia, Tantor, Spinetta, Mestre, Gieco, Porchetto, García y Lebón. El sonido estuvo a cargo de León Milrud y la iluminación fue de Quaranta. Todos los grupos cedieron sus asistentes para el traslado y recambio de los equipos, todo bajo la coordinación general de los managers Daniel Grinbank y Pitty Iñurrigaro, asistidos por Alberto Ohannian, Oscar López y otros productores que prestaron su colaboración. Absolutamente todos, desde los músicos al último asistente, trabajaron en forma gratuita.

También la entrada al concierto tuvo un precio —si así puede llamárselo— muy especial: una prenda de abrigo, cigarrillos o alimentos. Durante la semana previa al evento fue incesante el desfile del público que se acercó a Obras para retirar las entradas y dejar a cambio un donativo. Lo "recaudado" alcanzó para llenar cincuenta camiones, lo que demuestra



Spinetta





Mestre

una vez más el espíritu solidario de la gente joven.

LA MUSICA

Con adecuada puntualidad, a las 17 horas comenzó el Festival de Solidaridad Americana. El primer acto estuvo a cargo del dúo Fantasía, quienes interpretaron tres canciones pertenecientes a su primer álbum. A pesar de cierta desprolijidad en las voces, el dúo transmitió su particular frescura.

Ricardo Soulé y su grupo, al que regresó Rodolfo Gorosito, fueron el número siguiente. Soulé tocó canciones pertenecientes a sus dos álbumes solistas, "De vuelta a casa" y "Romances de gesta". Luego vendría la primera emoción fuerte de la tarde: el dúo Cantilo-Durietz. Tocaron tres canciones de la nueva producción, cerrando el show con la "Gente del futuro". El tema levantó a la muchedumbre que coreó con entusiasmo el estribillo. Cantilo habló a la audiencia sobre la importancia de lograr la paz, recibiendo la categórica y unánime respuesta afirmativa del público.



DEPARTAMENTO DE USADOS

ACOUSTIC: $16.900.000
Amplificador para bajo.300 watts. Con ecualizador gráfico.(1981)

CORON: $890.000
Supresor de ruidos especial para guitarra. Mod.Noise Gate.(1981)

ELECTRO ARMONIX: $690.000
Wha electrónico para bajo. Mod. Doctor Q.(1979)

ELECTRO ARMONIX: $1.700.000
Pedal de efecto. Eco más Chorus. Mod.Memory Man. (1980)

FENDER: $7.900.000
Guitarra.Mod.Stratp Caster. (1981)

FENDER: $9.900.000
Amplificador.180 watts con ecualizador gráfico.Mod.Super Twin Reverb.(1980)

GIBSON: $9.900.000
Guitarra.Mod.Les Paul Custom.(1979)

LUDWIG: $11.900.000
Batería.4 cuerpos con tambór metálico sin fierros. (1982)

OVERDRIVE DE DOD: $590.000
Pedal de efecto.Saturador con sustain.(1981)

PEAVEY: $10.900.000
Amplificador para guitarra.200wtts. Mod.Musician.2 cuerpos.(1979)

RICKEMBACKER: $9.900.000
Bajo. Mod.4001 Stereo.(1980)

YAMAHA: $6.800.000
Guitarra. Mod.SG-500. (1980)

YAMAHA: $7.400.000
Guitarra. Mod.SG-1000.(1981)

YAMAHA: $8.300.000
Organo.Mod.YC-10.(1979)

YAMAHA: $11.700.000
Organo.Mod.YC-20.(1978)

YAMAHA: $8.900.000
Amplificador para bajo. 100 watts Mod.B 100 115. (1981)

YAMAHA: $8.900.000
Amplificador para guitarra. 100 watts.Mod.G-100-410.(1980)

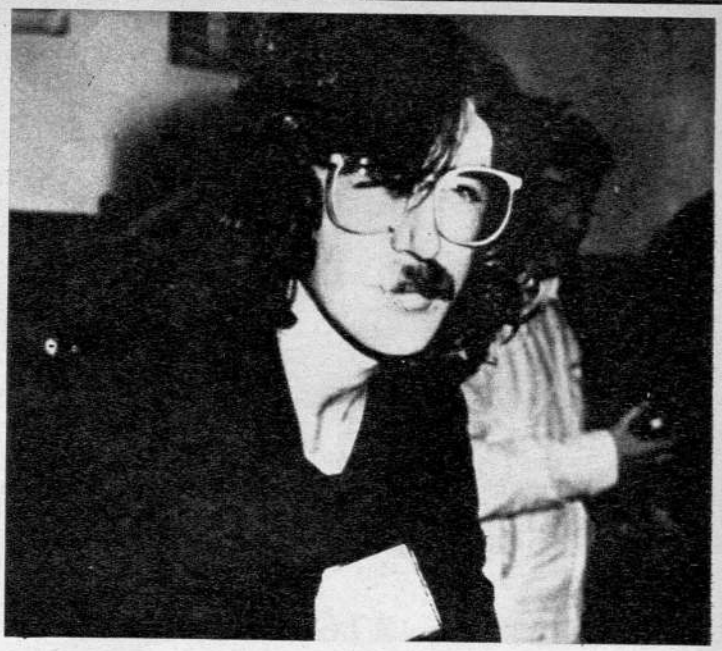
YAMAHA: $11.900.000
Leslie.Mod.RA-100-R. 100 watts. (1980)

Precios contado efectivo.
Envíos al interior.
Cotización U$S 14.000

daiam
La clave del éxito.

Talcahuano 139 Capital · Tel. 46 6510 y 5989





DETRAS DE LA ESCENA

El clima de unión y confraternidad que se vivió durante el festival al aire libre realizado en el club Obras Sanitarias no fue algo exclusivo del escenario o la platea. También en los camarines se respiró ese clima tan especial. Allí estuvieron la mayoría de los músicos de rock argentino (García, Mestre, Porchetto, Gieco, Spinetta, Soulé, Pappo, Medina, Piero, Baglietto, Durietz, Tordó, Dulces, Cantilo, Rada, Fantasía, Moro, Lebón, Satragni, Basoalto, Zas, Martínez, Rapoport, Sujatovich, Pesavento, Rafanelli, Mollo, Toth, Tantor y muchos más) compartiendo bromas, charlas y refrigerios.

Una anécdota —de las muchas que hubo— pinta el clima vivido: en un momento, Pappo y Spinetta bebían gaseosas de espaldas entre sí. Desde una ventana, unos chicos les gritaron algo insinuando una supuesta enemistad. Pappo se dio vuelta, lo abrazó a Spinetta y les dijo a los chicos: "¿Ven que no pasa nada, que todos somos amigos?" Y ésa fue la clave de la reunión: la amistad entre todos los participantes. Los músicos tuvieron la posibilidad de estar juntos y no la desaprovecharon ya que bien saben que, por sus actividades, es difícil que se dé una oportunidad así. Por supuesto, las charlas giraron en su mayoría sobre música, instrumentos y equipos. También se intercambiaron opiniones sobre el evento y sobre futuras reuniones. Uno de los más conversadores fue Pappo, quien habló con varios músicos sobre la posibilidad de formar un super-grupo para tocar eventualmente. Alfredo Toth y Raúl Porchetto serían dos de los participantes del proyecto. Otro que lució de muy buen ánimo fue Nito Mestre, quien no se cansó de contar su reciente experiencia en el Uruguay.

Ante la imposibilidad de acercarse al escenario para ver el espectáculo, varios músicos se colgaron auriculares y escucharon la transmisión radial. Otros optaron por acercarse hasta un monitor ubicado bajo el tablado y ver la emisión televisiva.

Antes de subir al escenario, la mayoría de los participantes fueron entrevistados a un costado.

Una vez concluida la fiesta, los músicos se quedaron largo rato en los camarines comentando la fascinante experiencia vivida. La mayoría de los comentarios giraron sobre la verdadera multitud que se dio cita en Obras. Como era de esperar, a medida que se aflojaron las tensiones, las bromas le fueron dando otro color a las charlas y entonces se escucharon comentarios irónicos sobre supuestas desafinaciones, problemas de cartel, calidad de los temas y duración de las actuaciones. Por supuesto, nada de esto existió realmente, pero el rock tiene humor y ésta era una excelente oportunidad para aprovecharlo.

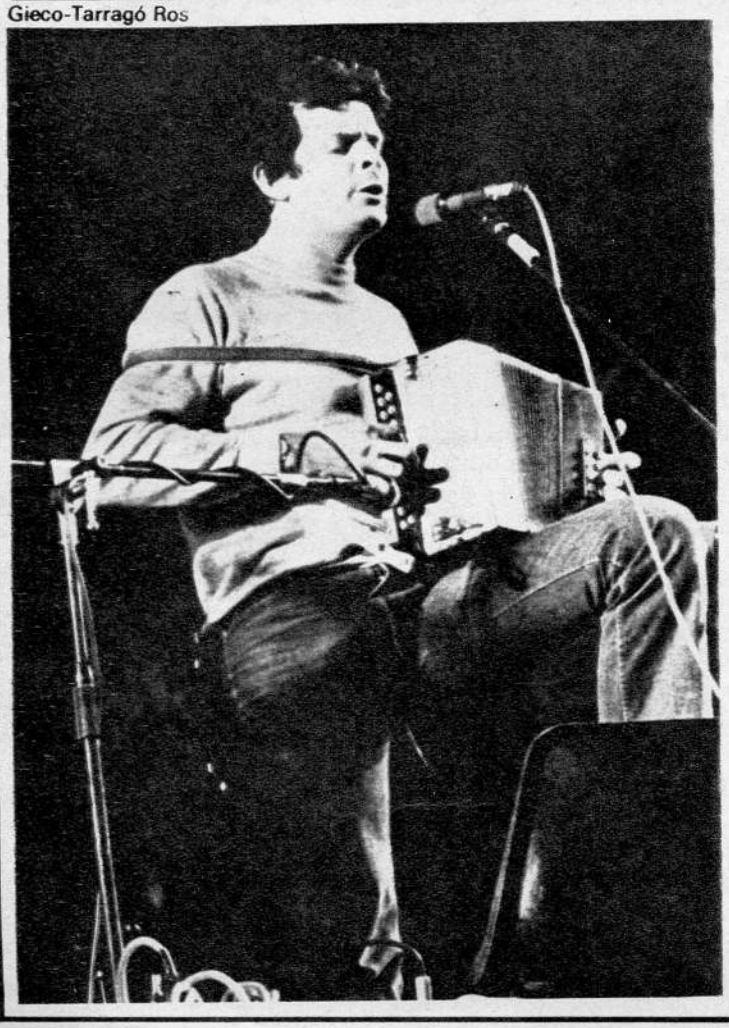
Los últimos en abandonar el estadio fueron Mestre, Gieco, Molinari, García, Fontana, Tarragó Ros y Claudio Martínez, quienes se quedaron presenciando una nueva demostración de las dotes histriónicas de David Lebón, quien contó a su manera todo lo vivido en la tarde e hizo nuevas versiones —cómicas, por supuesto— de los temas interpretados por los diferentes participantes del festival.

En síntesis, los vestuarios también fueron una fiesta de la que participaron de buena gana todos los presentes, ya fueran músicos, managers, productores, periodistas, plomos, técnicos o simplemente amigos.



Gieco-Tarragó Ros





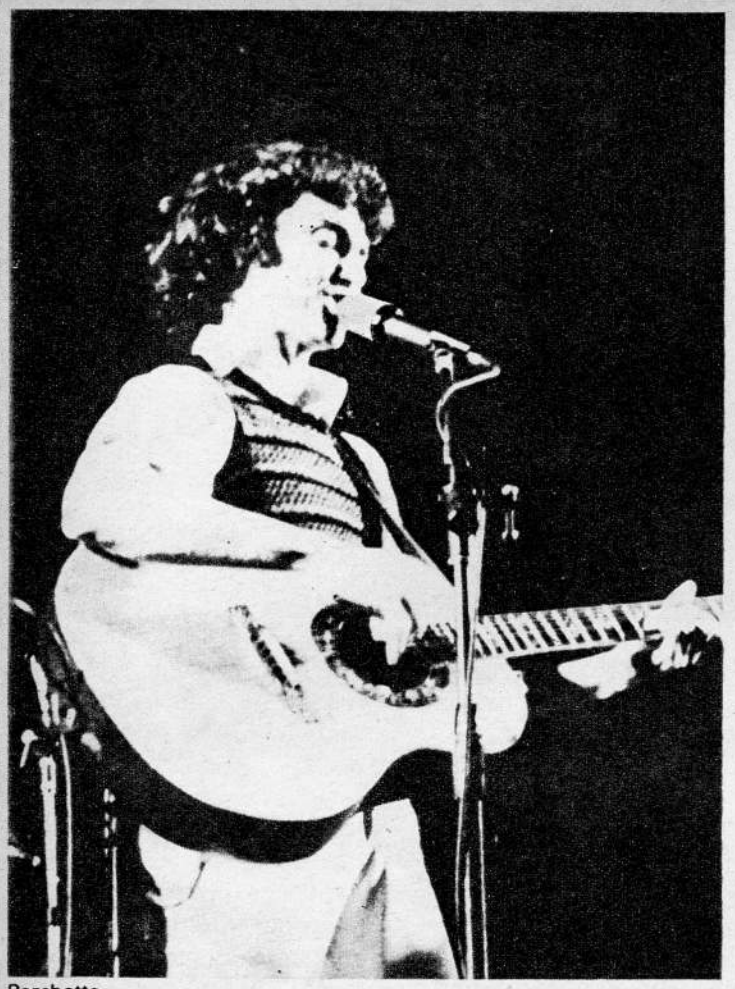
Dulces 16 sumó su cuota de rock'n'roll convencional, incluyendo una sorpresa extra: sobre el final subió al escenario el guitarrista Pappo, y con él interpretaron "Fiesta cervezal", un tema que le pertenece. La calentura y la potencia fueron las constantes de esta formación clásica, reforzada en la ocasión con la presencia del líder de Riff.

El negro Rada fue otro de los grandes animadores de la tarde. Presentó junto a su banda algunos temas de su producción. El ritmo y las armonías rioplatenses de su música despertaron la inmediata adhesión del público que, además aprovechó la oportunidad para testimoniar su afecto y solidaridad a un músico uruguayo, a un latinoamericano que está trabajando en la Argentina.

Oscar Moro y Alberto Satragni parecen dispuestos a concretar una de las rítmicas más poderosas del rock local. El proyecto pronto será registrado en los estudios. Mientras tanto, el dúo ofreció una interesante versión de su música con el agregado del guitarrista Ricardo Mollo, un muy buen instrumentista que aún no encontró la banda que le dé la posibilidad definitiva de trascender.

A pesar de que la pertinaz llovizna arreciaba y se convertía en densos chaparrones, el público soportó estoicamente sin abandonar sus lugares, agitando sus banderas y pancartas, en las que podían leerse consignas alusivas a la paz. A pesar de la inclemencia del tiempo, el fervor no disminuyó cuando apareció Litto Nebbia, quien interpretó un par de canciones de sus últimos discos, incluyendo "Zamba de mi país". Bastante esforzado en la parte vocal, Nebbia es uno de esos artistas que siempre consiguen transmitir sus sentimientos a la audiencia, aun en temas que no son de lo mejor de su producción.

El eléctrico Héctor Starc, contentísimo porque tenía la primera firma de un guitarrista argentino en su instrumento, nada menos que Pappo, provocó entusiasmo con sus solos, mientras que Cerviño, Torres y García aportaban el apoyo monolítico que caracteriza la nueva música de Tantor. De los dos te-



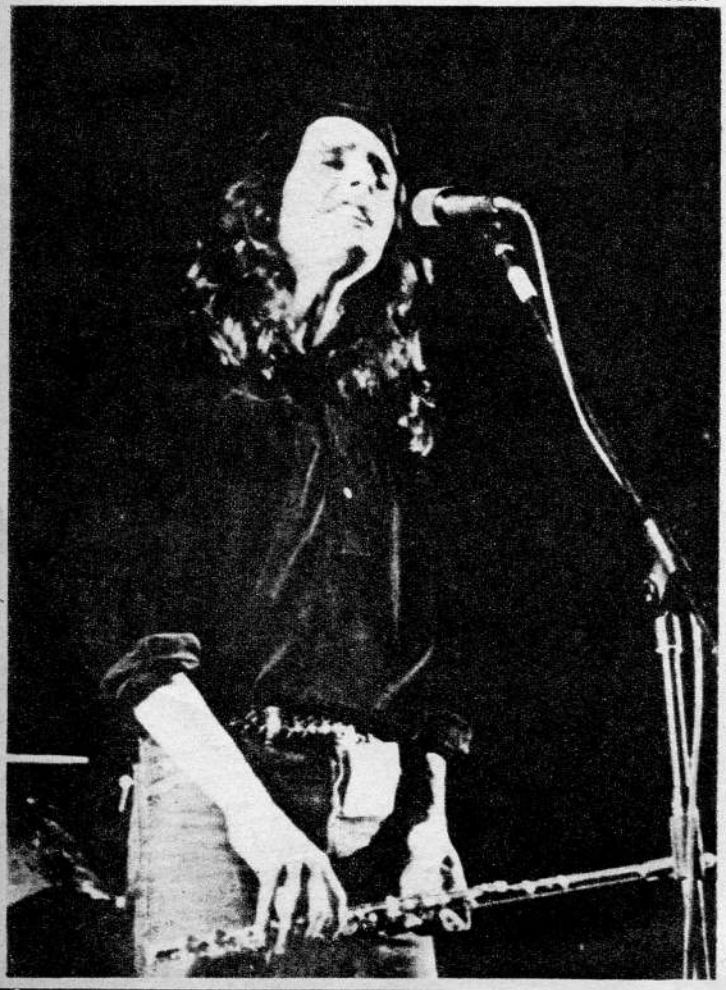
Porchetto



García-Lebón



Mestre



mas interpretados, uno de ellos fue instrumental, y todos los músicos pudieron demostrar sus dotes técnicas.

Luis Alberto Spinetta actuó acompañado por los tecladistas Leo Sujatovich y Diego Rapoport. En un clima de profundo respeto interpretó dos canciones de su nuevo álbum solista, "Kamikaze". Con la eficaz apoyatura de los tecladistas, Spinetta recreó una atmósfera intimista y sobria. En su diálogo con el público pidió un aplauso para Javier Martínez, a quien consideraba el precursor de ese tipo de reuniones musicales.

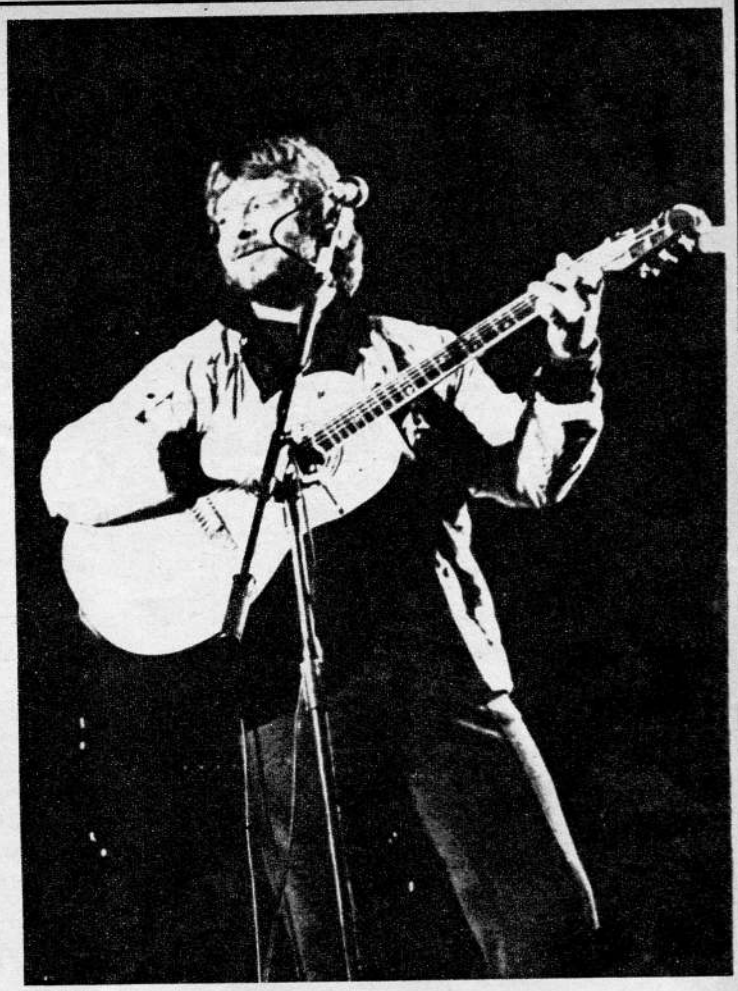
Con la aparición de Nito Mestre comenzó a presagiarse el gran final. Acompañado en piano por Juan Carlos Fontana tocó dos canciones de "20-10", su último long play solista. Después de una cálida versión de "Hoy tiré viejas hojas", Mestre invitó a subir al escenario a León Gieco.

Fue tal vez la ovación más fuerte de la noche; juntos interpretaron "La colina de la vida". Después, Gieco invitó a Antonio Tarra-

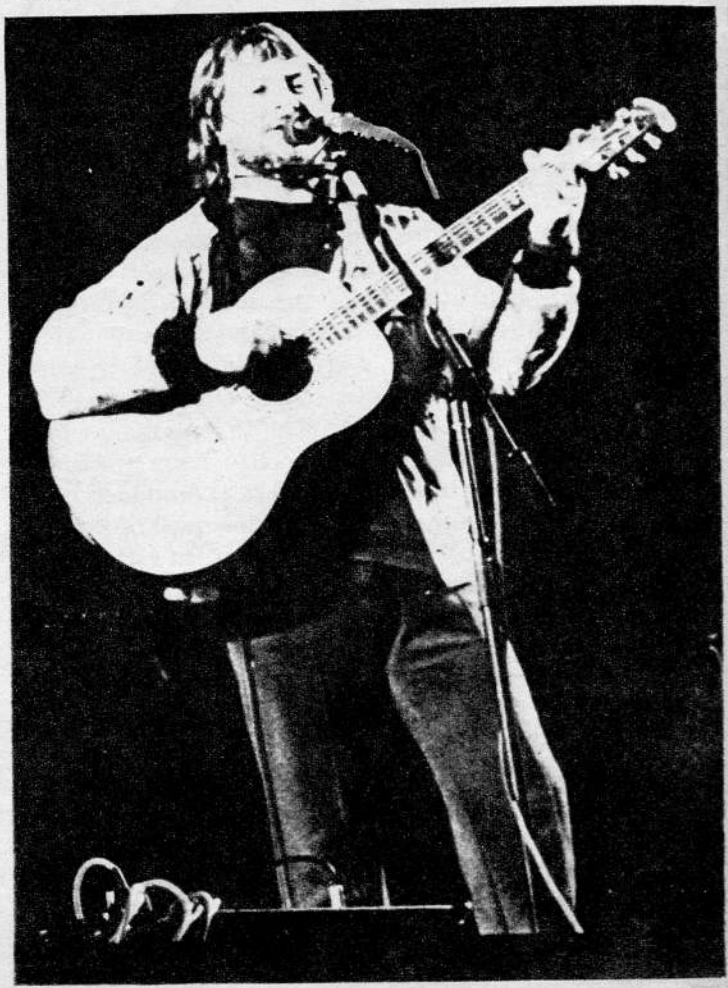


Mestre





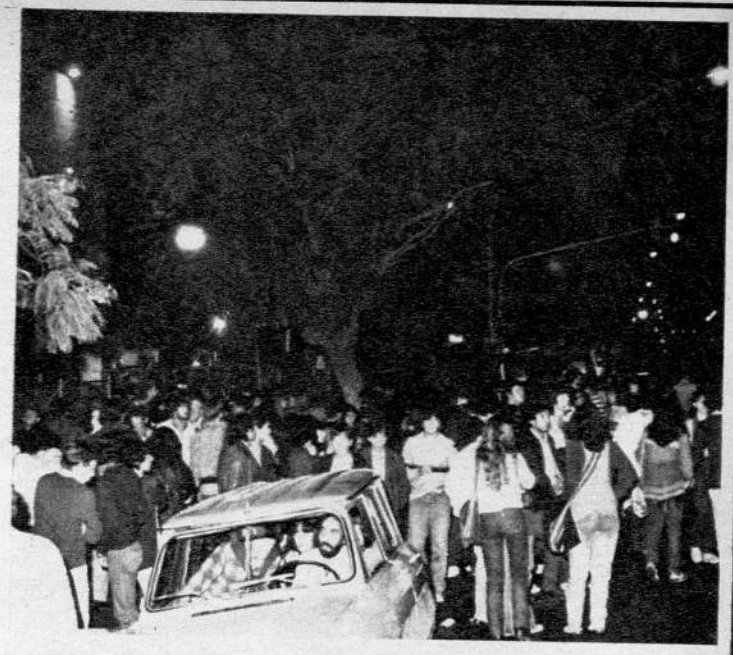
Gieco



gó Ros y el aire se llenó de semblanzas litoraleñas. El mismo León recibió afectuosamente a Raúl Porchetto, y juntos cantaron "En el fondo del cielo", una canción que Porchetto compuso para su pequeña hija. Otro tema de Porchetto fue elegido para la presentación de Charly García, David Lebón, Alfredo Toht y el propio Porchetto.

Luego de "Sentado en el umbral de Dios", sólo quedaron García y Lebón para tocar dos temas: "Música del alma" y "San Francisco y el lobo". Con el regreso a escena de Porchetto, Gieco y Mestre llegó el gran final. Con una emotividad y un fervor que subía desde la muchedumbre, músicos y público entonaron la canción de Porchetto, "Algo de paz". El adiós definitivo, y puntual, fue con una antigua y conocida melodía: "Rasguña las piedras". Y se terminó, lenta y ordenadamente la multitud fue abandonando el estadio. Afuera, todavía quedaban algunas de las casi veinte mil personas que pugnaron vanamente por entrar. Fueron cuatro horas de música en paz.





LAS OPINIONES

Raúl Porchetto: "Todo lo que se vivió en Obras fue algo impresionante. Me impactó mucho cuando la multitud cantaba a coro con nosotros 'Algo de paz' y 'Rasguña las piedras'. Confieso que en ese momento se me puso la piel de gallina. Pienso que el evento fue positivo para todos los argentinos."

León Gieco: "Esto superó todos los límites de la imaginación. Fue algo impresionante que le va a hacer mucho bien a todos y que se va a recordar por largo tiempo porque, como dije antes, superó los límites de la imaginación. Yo pensaba que iba a ser algo grande pero no tanto como lo que fue."

Claudio Martínez: "Lo que pasó aquí no me sorprendió en absoluto porque es lo que se vive en todos los recitales aunque en menor escala. Pienso que lo más positivo es que mucha gente que no sabía qué era el rock ahora se va a enterar y va a saber también cuál es el clima que se vive en un recital."

Antonio Tarragó Ros: "Este festival fue una muestra más de lo centrado y responsable que es el público de rock, y de lo profesionales y talentosos que son sus músicos. Además, fue una ratificación de lo abierto que es el rock ya que se escucharon variadas tendencias y todas fueron aplaudidas. Te confieso que cuando vi tanta gente junta sentí miedo, pero no pasó nada y ésa es una muestra contundente de lo ubicados que son todos los que están en esta música."

Nito Mestre: "En mi vida me voy a olvidar de lo que fue esto. :Ver a toda esa gente reunida dispuesta a disfrutar de una tarde de música, paz y unión fue algo impresionante. Pienso que no tiene sentido hablar de quien tocó bien o quién tocó mal. Lo importante fue que estuvimos todos juntos y que la tarde fue una verdadera fiesta para todos."

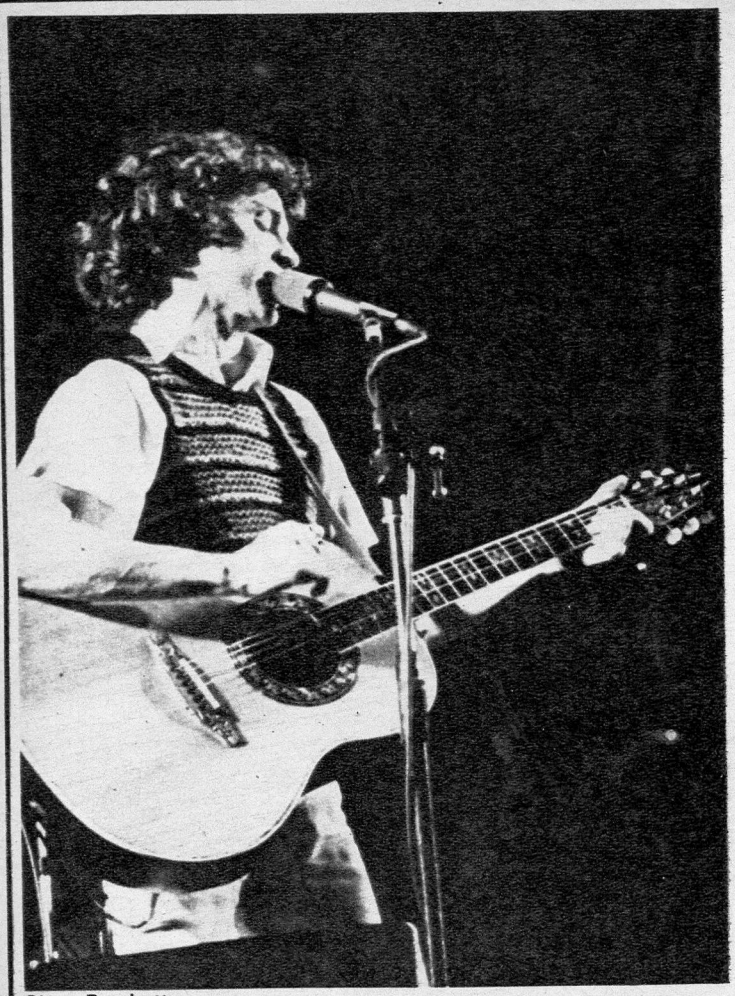
Luis Viola: "Cuando subí al escenario y vi a toda esa gente allí reunida sentí una emoción terrible. Y cuando arrancamos con 'Corrientes esquina tango' y la gente cantaba con nosotros, sentí la satisfacción más grande de mi vida. Pienso que ésta fue la ratificación de lo positivo que es el rock en todos los órdenes."

Miguel Cantilo: "Cuando subí al escenario me temblaron las piernas al ver a toda esa gente reunida para participar de algo a lo que nadie debe estar ajeno: la paz. Creo que una de las cosas fundamentales de este evento fue el de demostrarle a todo el mundo que podemos reunirnos a escuchar música y sabemos hacerlo todos juntos."

Beto Satragni: "Creo que lo importante del festival no fue sólo la música, sino el espectáculo que dio esa multitud. A la gente le gusta ver a los músicos juntos y sin dudas eso repercute en sus ánimos porque los motiva a unirse también. Ojalá este tipo de reuniones puedan hacerse seguido porque es una buena forma de pasarla bien todos juntos."

Rinaldo Rafanelli: "El festival fue la demostración bien concreta de todo lo que este movimiento viene proponiendo desde hace más de diez años. Con lo de Obras se demostró que el rock no es extranjerizante sino que es una fuerza popular muy importante y bien nacional. Es innegable que no hay ningún otro movimiento capaz de producir algo similar."

Gabriel Maccioco: "Ahora ya a nadie le pueden quedar dudas de que el rock es lo más grande que hay en la Argentina. Ninguna otra música es capaz de congregar tanta gente. Pienso que ése fue el éxito del recital."



Gieco-Porchetto



EL PUBLICO

Desde hora temprana, una fervorosa multitud se acercó hasta las adyacencias del club Obras Sanitarias en silenciosas caravanas que obligaron a media tarde a desviar el tránsito de la Avenida del Libertador. Portando banderas, pancartas y carteles con leyendas alusivas a la paz, la multitud ocupó las canchas de hockey, rugby y cuanto espacio libre hubiera en el club. Incluso los balcones de edificios cercanos se poblaron también de espectadores ansiosos.

La primera reacción unánime del público fue cuando por los parlantes se escucharon las estrofas del Himno Nacional Argentino cantado a coro por una multitud de pie.

Los encargados de abrir el show fueron los integrantes de Fantasía, cuyo tema "Corrientes esquina tango" hizo que la gente empezara a olvidar el frío y la lluvia y desentumeciera sus brazos haciendo palmas. Sin incidentes graves —sólo algunas personas con sofocones y desmayos— el show prosiguió con el rock'n'roll de la banda Soulé y su invitación al baile. Y cuando Cantilo-Durietz entonaron "La gente del futuro", las palmas y el coro de miles de personas pusieron el toque emotivo del festival. Otra de las grandes muestras de afecto se produjo cuando los Dulces 16 invitaron a Pappo a tocar un tema con ellos. Allí los clásicos "¡Viva Pappo!" fueron más ensordecedores que nunca. Litto Nebbia y Luis Alberto Spinetta también recibieron idénticas muestras de fervor, arrancando ovaciones no bien pisaron el escenario.

La actuación de Nito Mestre obtuvo idénticas dosis de silencio respetuoso y gritos histéricos, ambos rubricados con calurosos aplausos al final de cada tema. Pero cuando se le unió León Gieco para hacer "La colina de la vida", la gritería fue infernal. Y corroborando lo abierto que es el público de rock, cuando Gieco invitó al escenario a Antonio Tarragó Ros, la gente lo recibió de idéntica forma que al resto de los músicos.

Los aplausos aumentaron cuando Gieco llamó a Raúl Porchetto para hacer a dúo "En el fondo del cielo". Y cuando subieron Charly García, David Lebón y Alfredo Toth para hacer con Porchetto "Sentado en el umbral de Dios", comenzó el gran final de una gran tarde. García y Lebón hicieron cantar luego a todo el mundo con "San Francisco y el lobo" y "Música del alma". Pero el pico más emotivo del concierto se vivió al final con Lebón, Gieco, Porchetto, Mestre y García cantando a coro con la multitud un tema cuyo título fue la síntesis de la propuesta esgrimida en la reunión: "Algo de paz". Pero el rock es el rock y tiene una norma: el bis. Y el bis hizo temblar de emoción a todos los presentes. La super banda atacó con "Rasguña las piedras" y nadie permaneció callado. De pie, cantando y encendiendo velas y fósforos, el público gozó del tema y puso el cierre digno para una gran fiesta.

Para salir de la melancolía

SERU GIRAN

EN VIVO



Estudio GRAFIX

No llores por mí, Argentina

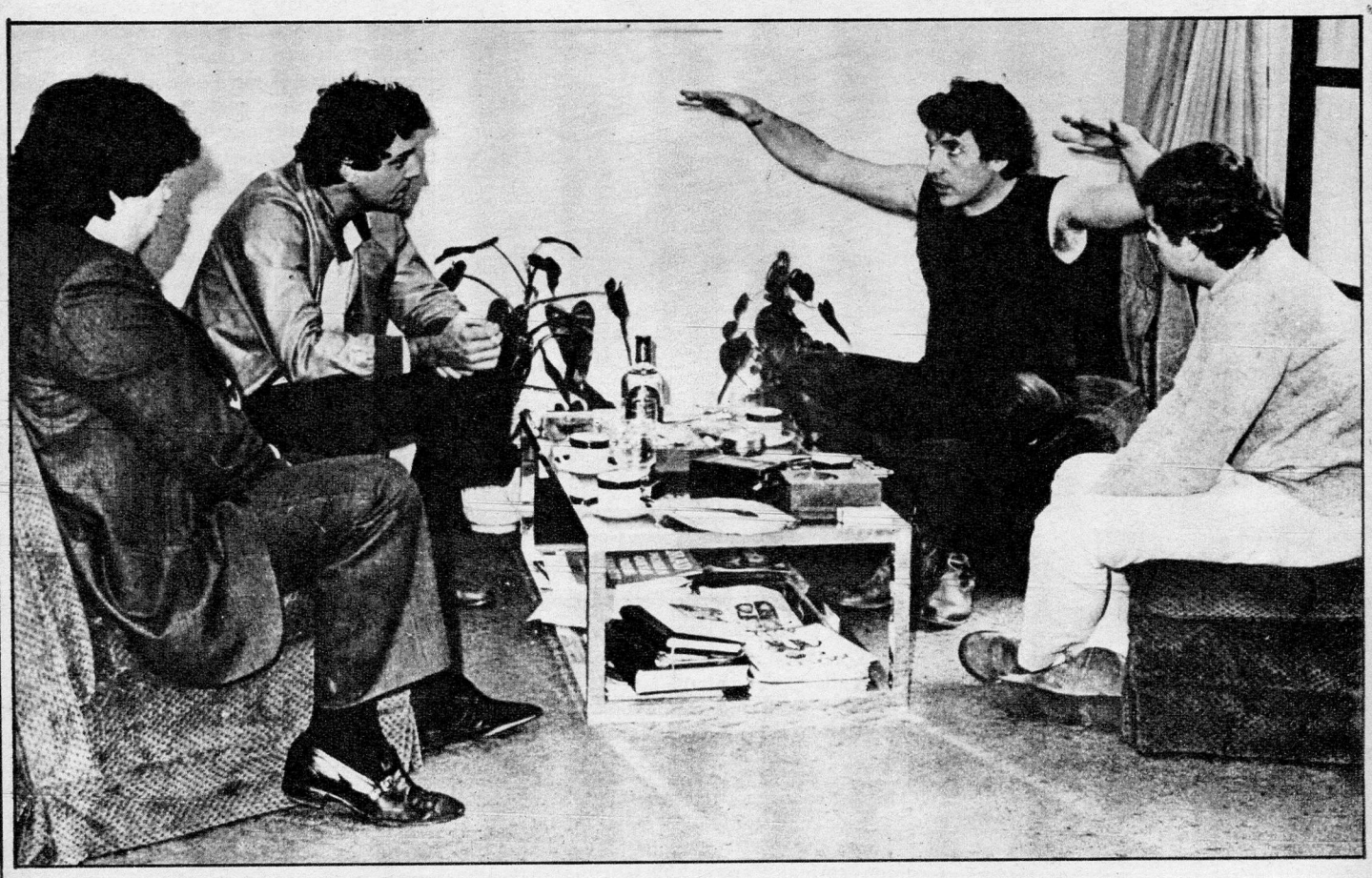
Producido por Seru Giran y Daniel Grinbank Producciones S.R.L. para SG Discos, Av. Santa Fé 1780 Of. 508, (1060) Buenos Aires, Argentina.

Fabricado y Distribuido por INTERDISC S.A., Pedro Goyena 70/72, Buenos Aires.

SG

Los grandes reportajes

PAPPO



No cabe ninguna duda que Norberto Napolitano, Pappo, es uno de los fundadores del rock en la Argentina. Quizás es el único que se mantuvo invariable en una línea. Esa actitud, para algunos es una inmaculada virtud; otros, en cambio, piensan que es una posición anti evolutiva. Pero lo cierto es que, a través de todos sus grupos, Pappo movilizó mucha gente, vendió millares de discos y es, definitivamente, uno de los grandes nombres de la historia del rock argentino. En la larga charla que mantuvimos con él quedó en claro que también es uno de los personajes más sinceros dentro del "ambiente": no quiere "verdugueos" pero apoya la verdad, confiesa que imitó, pero que otros también lo hicieron, tiene una visión muy clara de lo que significa para la gente, pero sabe perfectamente dónde está y de dónde vino.

Con mucho humor (algo que le falta al rock), exagerando quizás, él cuenta las cosas como son. A veces es sólo su punto de vista, pero en ocasiones está marcando la única realidad. Fuera de toda intelectualización, ajeno a los análisis tan frecuentes dentro del movimiento, las declaraciones de Pappo muchas veces llegan a las mismas certeras conclusiones y visiones de otros músicos argentinos. Sólo que él tiene una interpretación alegre de todo lo que pasa. Se nota que para Pappo tocar es una gran felicidad, una forma de disipar la neblina de nuestro tiempo. También le adjudica esa misión al rock: dar alegría y orientación. Este reportaje descubre a un hombre positivo, lleno de humor y, por eso mismo, terriblemente crítico.





Cuando vos empezaste en el rock, ¿se veía a esta música como algo "extranjerizante", algo importado?

No, no. En esa época se hacían muchos bailes. Yo recuerdo que tenía un grupo de amigos con los que iba siempre a los bailes y nos resultaba más divertido escuchar a los Stones que a un conjunto de cumbia. Los grupos de rock tenían mucho más nivel y entonces la gente que se despertaba antes que la demás se metía en el rock. Y eso es inevitable porque el rock es muy lindo.

¿Te parece que un chico que escucha rock ahora tiene una mayor capacitación espiritual e intelectual para comprender un montón de cosas?

Lógico. Si vos hablás con un tipo que escucha nada más que música melódica española, cumbia o folklore, puede tener su grado de intelecto, pero no capacidad musical. Generalmente, la gente que escucha rock tiene otro modo de hablar —mucho más directo— y también otra forma de pensar.

¿En las primeras épocas también era así?

Sí, sin dudas. Eso sí, el ambiente del rock cambió bastante porque ahora el rock es más popular. Antes el rock era para un cierto sector de gente y nada más. Ahora yo veo como que está la ciudad y no que es un grupito de tipos. Cuando yo estaba con Los Gatos, la gente nos escuchaba porque éramos la novedad de un grupo que hacía algo distinto a lo que se venía escuchando acá. Y Los Gatos llamaban la atención.

"YO SOY PAPPO: EL MESIAS DEL ROCK"

¿Vos le pusiste rock'n'roll a Los Gatos?

Yo le puse rock'n'roll a todo. Yo creo en el más allá y en el más allá está el "Dios del rock pesado". Y el emisario de él para toda América Latina soy yo: Pappo, el mesías del rock.

¿El rock en la Argentina surgió como una necesidad social, como una especie de rebelión?

Lo que pasa es que el idealismo típico que imperaba en la Argentina en esa época era muy formal. Y entonces la rebelión era dejarse el pelo largo, vestirse de una manera especial, etcétera, para demostrar que existía otra cosa que no era lo que estaba al alcance de los ojos. Se trató de cambiar la mentalidad a través de la ropa, el pelo. La forma de tocar en esa época no existía, era pura imitación. Ahora hay grupos que hacen lo suyo pura y exclusivamente, sin imitar a nadie.

¿Vos también imitaste?

Yo imité, sí, imité bastante. Toda mi vida imité a Eric Clapton, a Hendrix. No es que directamente les robo, no, yo también pongo lo mío. Uno tiene sus maestros y los imita hasta que aprende, después a lo mejor hace cosas distintas a las de su maestro pero dentro de la misma escuela. Yo creo que en la Argentina todos imitaron, salvo Tanguito. A él lo sigo admirando como al único creador que hubo acá y como al mejor músico argentino. Fue el único tipo que alguna vez me hizo parar en mi camino para darme vuelta y escucharlo.

¿No hubo ningún otro músico argentino que te hiciera parar y escucharlo?

Humm... Sí, David Lebón. El tocó conmigo y Black (Amaya) en el primer Pappo's Blues. Ese grupo era una aplanadora. Pappo's Blues fue una especie de escuela del rock'n'roll, algo así como John Mayall. Por ahí pasaron todos. Hasta Spinetta tocó en un grupo que yo hice.

Hace un rato hablabas de la rebelión y el pelo largo. ¿En algún momento todo eso se transformó en un arma de doble filo?

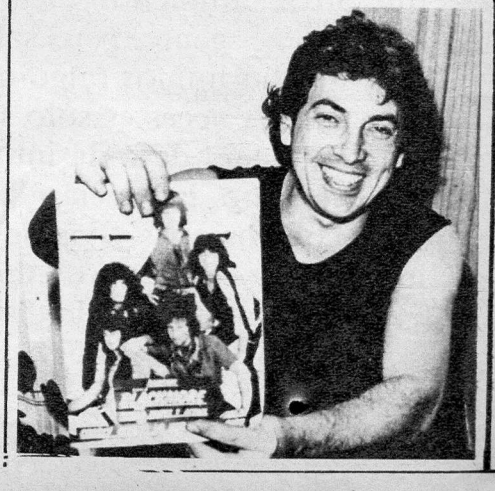
Claro, seguro. Fue un arma de doble filo porque ahora todos se dejan el pelo corto y dicen: "por qué los de pelo corto no pueden tocar rock...". Ahora ya está establecido que el rock es una cosa, con pelo largo o sin pelo largo. No hay que vestirse de blanco ni de negro ni de cuero ni de plástico. El que toca rock se viste como quiere y el que vive se viste como quiere. Y eso es lo ideal. No tiene sentido poner cláusulas en las vestimentas dentro del tipo de vida que uno hace.

Pero cada vez que surge un nuevo movimiento musical, además de traer una nueva propuesta en la música, trae también una nueva imagen...

Claro, por supuesto. Eso ocurre porque llega un momento en que la audiencia se duerme con un tipo de grupo. Y no se puede penetrar en esa plaza porque ya está copada. ¿Entonces qué hacés? Bueno, si ellos se visten de azul y tienen el pelo largo, vos cortate el pelo y vestite de rojo y sacudí al público de ellos.

Durante el tiempo que estuviste viviendo en el exterior, ¿te parecía que el rock argentino era imitativo?

No. Cuando yo estuve en afuera ví que el rock que se hacía acá era estúpido. Y eso es peor que imitativo. Acá nadie hace lo que se llama "rockear" que es elevar a la audiencia y meterla en un determinado clima. Y ojo que eso no se hace con volumen ni con nada. Con Riff tocamos con mucho volumen porque nos encanta hacer despelote. También hay que tener buenos equipos, porque yo ahora toco fuerte y se escucha bien todo. El oído pobrecito, se aguanta todo. Habría que hacerle un monumento. Yo no puedo generalizar por experiencias propias, pero pienso que cada músico se adapta a los equipos que tiene. A mí me hubiera gustado que acá en la Argentina hubiera habido los equipos que hay ahora, diez años atrás, porque eso retrasa mucho la evolución musical. De todos modos, en aquellas épocas se hicieron cosas con polenta pese a las limitaciones. A veces voy a hacer shows con Riff y antes de que toquemos pasan "Pobre Juan" y a mí me copa, tiene una fuerza bárbara. Yo no añoro para nada esos tiempos, al contrario. Además, si quiero hago un tema de Pappo's Blues. Hay mucha gente que no escuchó a ese grupo nunca, pero ahora lo está empezando a escuchar porque sabe que Pappo, el guitarrista de Riff, tuvo antes otro grupo y quieren oir que hacía. También influye



que la grabadora de Pappo's Blues, al ver el negocio que hubo con Riff, reedite los viejos discos. Y yo estoy seguro que mucha gente que ahora consume Pappo's Blues hasta hace poco tiempo atrás ni sabía que existía. Pero esos son manejos comerciales del mercado discográfico en los que yo no me meto, pese a que me conviene porque cobro derechos de autor. Incluso no me molesta que la gente me pida temas de Pappo's Blues en los shows de Riff porque igual no los hago, aunque en cualquier momento los puedo llegar a hacer. Yo tengo un show preparado con tres temas de Pappo's Blues que cuando tenga ganas los voy a hacer. Pienso que el primero y el tercero de los discos del grupo son discos de colección.

¿Y hay otros discos dentro del rock nacional que también sean clásicos, de colección?

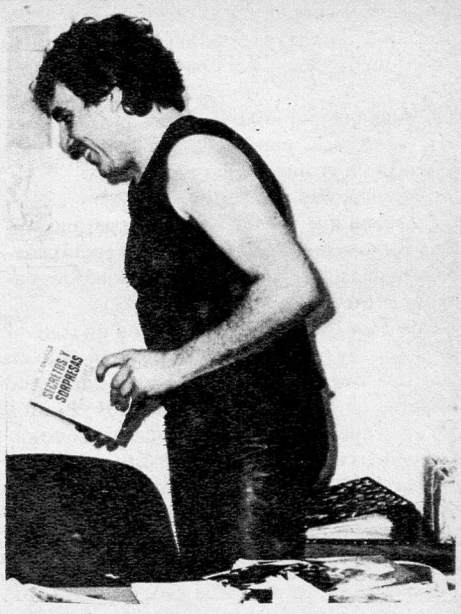
Sí, sí, seguro. Los primeros de Manal, Almendra, el solista de David Lebón, "Vida" de Sui Generis, el primero de Aquelarre, "Conesa" de Pedro y Pablo, el de La Pesada. Al disco de David yo le puse los títulos a todos los temas. Los títulos no tienen nada que ver con las letras, pero a él le gustaron y se los puso. Ese es un muy buen long-play que ahora reeditaron. Acá hay muy buenos músicos, lo que pasa es que la desorganización es grande. En la Argentina hay un grupito de tipos que son los que prácticamente inventaron todo: Javier Martínez, Charly García, Spinetta, Pappo, David Lebón, León Gieco y Raúl Porchetto. Y yo creo que esa gente debe hacer como cuando se formó SADAIC, que dijeron vamos a reunirnos acá y hacer tal y tal cosa y la hicieron. Hay que formar un SADAIC del rock para manejar mentalmente y psíquicamente el rock en la Argentina. Habría que elegir un presidente y hacer reuniones todos los martes por la noche, por ejemplo. Eso provocaría un mayor acercamiento entre los pocos que estamos en esto.

"PASO LA EPOCA DEL VERDUGUEO"

¿Y eso evitaría la desorganización?

No, no evitaría la desorganización: ayudaría a organizarse más. Hagamos el Club del Rock. Hacemos reuniones, charlamos, tomamos algo. Nos juntamos todos: los músicos, los managers, los productores, los periodistas. Tendríamos que decir "hacemos un Obras, ¿quién toca?, ¿vos?. Okey". Podríamos también dar premios a los grupos, que eso es algo que estimula. Acá a los únicos que les dan premios y que salen en todas las revistas son los melódicos. ¿Y los de rock qué?. ¿Somos los tarados?. Yo hace quince años que toco la guitarra y toco todos los días varias horas y qué soy. ¿Un tarado? Yo soy un profesional. No hago otras cosas y lo que gano me da como para comprarme unas pilchitas, unos disquitos y algún equipo, pero nada más. Y ojo que no me quejo, no quiero ser millonario. Lo que yo quiero es que haya un buen ambiente, cosa que me incentive a mí a ver un buen futuro. Yo en este momento veo un buen futuro sólo para Riff. ¿Y a mí qué me importa Riff? ¿Y los demás? Yo en este momento estoy con Riff, pero en cualquier momento Riff se separa y yo qué hago. ¿Me voy de vuelta a trabajar al taller? Si no hay movimiento de rock, nos va a





ir mal a todos, porque al fin y al cabo todos somos músicos de rock. El rock en el mundo vende millones y acá también tiene que ser un movimiento fuerte. Mirá, te cuento algo: hace un tiempo atrás, hubo un recital en Comunicaciones, con Riff y León Gieco. Y mirá las ganas de León de estar en la misma que yo, que en un determinado momento estábamos haciendo clima en un tema y yo siento que me palmean la espalda. Me doy vuelta y era León que se puso a tocar con nosotros. Y la gente se vino abajo. ¿Qué quiere decir eso? Que la gente captó la idea nuestra: unión entre la gente, unión entre nosotros, unión entre todos. Y esa es la única forma en que podemos ir para adelante. Porque si yo les digo a ustedes que Pelo es una porquería, que no me gusta, no gano nada. ¿Qué importa si a alguien no le gusta Pelo? A mí me gusta, la compro siempre, pero no tendría sentido que despotricara contra ella para hacerme famoso. Hay gente dentro del rock que quiere hacerse famosa despotricando y verdugueando contra todos. Y te hago nombres: Gloria Guerrero. Ella, verdugueando, se quiere hacer famosa y no se da cuenta de que se está cavando la fosa porque ya pasó la época del verdugueo, del vos sos piola o gil. ¿Cómo, si yo no sé todavía ni como soy yo, voy a verduguear a otra persona? ¿Por qué yo no tengo hijos? Porque no sé qué cuer-



nos estoy haciendo en el mundo. ¿Y para que voy a traer a un ser humano al mundo? ¿Qué le doy? ¿Le digo "mirá, esto es el rock, vení, metete...?" Yo no critico ni alabo a ningún músico, lo único que deseo es que haya una unión. Musicalmente, cada uno hace lo que quiere. Y el público, si nota esa unión, se va a unir también porque actualmente no sabe muy bien para dónde ir. Un tipo que un sábado va a ver a Riff, el domingo va a ver a Boca porque no tiene gustos definidos. Va al trabajo, a la cancha, busca una minita para casarse... No tiene realmente claro qué es lo que quiere. Y el rock debe ser una orientación para el pueblo.

¿Vos creés que el rock es ya la música popular de los '80?

Claro, no me cabe la menor duda. Del '80 al '90, el rock va a copar todo en la Argentina.

"YO PUEDO LLEGAR A SER PRESIDENTE"

¿Y en el interior qué pasa?

En el interior nos dan las gracias cada vez que vamos porque nunca va nadie, y no te puedo explicar cómo nos tratan. Nos siguen con autos desde que llegamos al lugar y toda la estadía es una fiesta. La gente quiere rock y lo entiende perfectamente. Hay mucha desolación. Yo lo noto en los recitales. ¿Por qué la gente en los conciertos se une? Porque le dan la oportunidad de unirse. Vos fijate una cosa: yo puedo ser el líder de un pueblo, yo puedo llegar a ser presidente. En serio les digo, no se rían. Mirá, en el último Obras que hice le dije a la gente que al recital se venía a escuchar y no a romper todo. Si la gente rompe los estadios, nosotros no podemos tocar nunca más. Ese día en Obras rompieron una sola silla. Cuando vino Moris —que viene de afuera y no sabe lo que pasa acá— rompieron todo. El quiere levantar al público y lo levanta a base de crique. Nosotros lo levantamos a base de rock'n'roll. Yo a Moris lo quiero mucho, pero desgraciadamente no puede tocar ni "La cucaracha". La guitarra no la puede tocar... Está bien, que él sea un líder y que cante, pero que ponga un guitarrista. Como no puede tocar,

dice pavadas por el micrófono y la gente rompe todo. Cuando vos estás arriba del escenario sos el dueño de la cosa y hay que saber manejarla.

¿Notás que aflojó la violencia que dicen que hay en el rock, aunque en realidad hay más violencia en el fútbol o en otros lados?

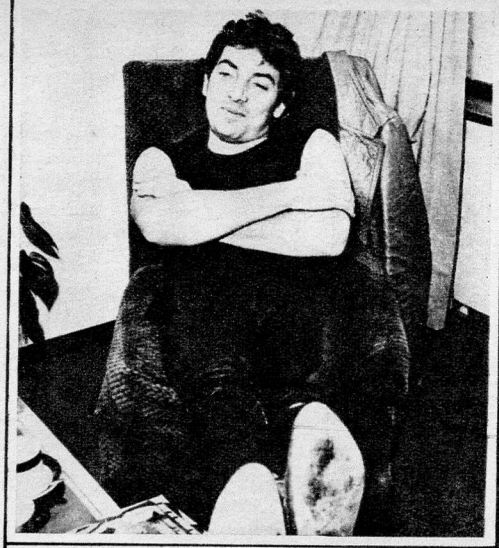
Violencia hay por todos lados...

Es bueno que vos hablés de esto porque muchas veces se mencionó a tus grupos como generadores de violencia o como nucleadores de gente que provoca violencia...

Mirá, los otros días fui a tocar a un festival en Caseros y toqué desganado. Pelo lo dijo en la crítica y es verdad. ¿Y sabés por qué toqué desganado? Hubo cinco o seis tipos pasados de copas que no se supieron ubicar y que como no pueden canalizar toda la basura que tienen encima, tiraron cosas al escenario. Eso lo hicieron porque en un concierto de rock hay libertad y entonces al estar libres hacen estupideces. Uno tiró una botella. Yo la levanté y le dije que a mí no me cabía eso, que no tenía sentido esa agresión. La época de la violencia, de la pavada, ya pasó. Yo no soy un ídolo, pero exigo respeto. Sé que hay gente que me admira pero lo que admira en mí es la seguridad que transmito desde arriba del escenario. Además, sé tocar la guitarra. La gente admira de mí que pelo un solo y es un solo justo. Y eso no lo hago porque tenga un par de años de tocar. No. Yo tengo más de quince años de tocar y tocar. Mi vida es subirme a un escenario y tocar. Cuando empiezan a sonar los Marshalls, me vuelvo loco de alegría. Muchas veces la gente grita "Viva Pappo" en recitales de otros grupos porque saben que a mi me gusta hacer lío y eso es lo que ellos quieren. Pero ojo, hacer lío en el buen sentido, en el sentido de divertirse sin delirarse.

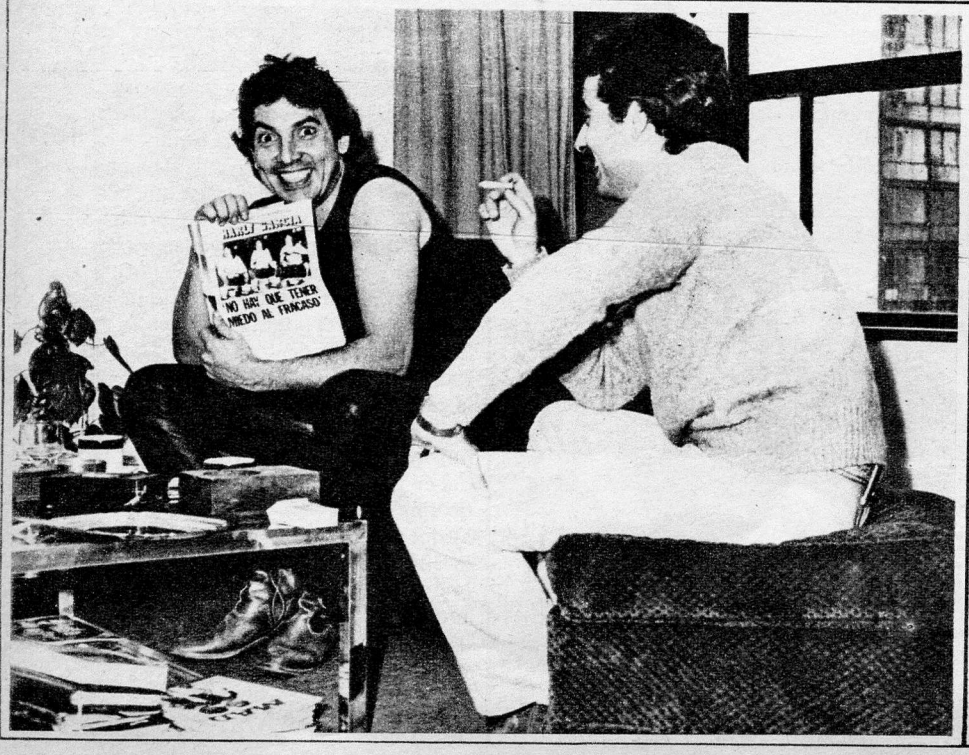
¿Te parece que hay una auténtica unión entre los músicos?

En cierta clase de músicos, sí, hay unión. Los otros días fuí a los estudios Del Cielito y estaban los integrantes de Seru Giran y me atendieron como me merezco ser atendido.



¿Hay más unión ahora que en las primeras épocas o viceversa?

Mi opinión es muy particular al respecto y te explico la razón: yo antes no estaba tan cerca de los otros músicos como lo estoy ahora. Hay veces en que a los músicos nos dan ganas de dejar todo e irnos. Yo lo sé porque me pasó. En algún momento viajé mucho: anduve por Suiza, Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, España, Holanda. Inclusive dí conciertos en algunos lugares. En España, por ejemplo, dí dos recitales y al poco tiempo estaba en la página central en el Disco Express, que es una revista como Pelo. Eso significa que yo les mostré a los tipos mis ideas musicales y las aceptaron. En mis viajes llegué a tocar con gente importante. Por ejemplo, soy muy amigo de los Motorhead y toqué con ellos en sus principios. También estuve con Peter Green, que ahora volvió a tocar profesionalmente después de mucho tiempo de no hacerlo. Y estoy seguro que si en este momento yo estuviera allá, tocaría con él. B. B. King también me invitó a que me fuera a tocar con él a Las Vegas. Quería que me fuera y yo dudé mucho tiempo hasta decidir quedarme y armar Riff.



"ES DIFICIL TOCAR ROCK"

¿Por qué no hay muchos grupos que hagan rock'n'roll?

Porque es difícil tocar rock'n'roll. No te creas que es fácil tocar heavy-metal. Yo me pongo a tocar canciones melódicas, con mil tonitos, y salen perfectas, enseguida. Pero me pongo a tocar rock pesado y no sale tan perfecto. Tengo que laburar mucho para hacer algo bueno. El rock debe ser compacto y para eso se necesita que todo el grupo tire para el mismo lado.

¿En los últimos años viste algún grupo de rock'n'roll que te gustara?

Lo único que me gustó fue 11-12. Cuando yo voy a un concierto no me pongo como público, me pongo como músico y entonces el punto de vista es distinto, porque sé cuando un tipo pifia, cuando hace algo bueno, cuando suena con auténtica polenta.

¿Por qué en una época surgieron tipos como vos, Nebbia, Spinetta, Gieco, y ahora no?

Eso es algo que no me explico. Yo creo que los pibes no tienen la misma polenta que teníamos nosotros cuando salimos. Además, noto que están desorientados, que no saben bien qué hacer. Y lo importante es decidirse, elegir una música y hacerla bien, con ganas. A mí no me importa que toquen rock'n'roll o no. Yo en Holanda ví a Jean-Luc Ponty con Allan Holdsworth en guitarra y me gustaron. Y si pudiera, me gustaría producirlos. Si yo encuentro un grupo en la Argentina que me parezca bueno, no tendría problemas en ser su productor. Una vez ví a Led Zeppelin en vivo y pensé que si acá hubiera un grupo como Zepp, yo tendría que ser su productor.

¿Los músicos argentinos siguen mirando hacia el extranjero?

Yo particularmente, no, pero pienso que algunos otros sí lo hacen. De todos modos, la música que hacemos con Riff sólo la podés comparar con la que hacen grupos de afuera porque acá no hay grupos de heavy metal como nosotros.

¿Te parece que parte de la gente que te seguía en tus principios ahora se abrió del rock?

Eso depende mucho de cada uno en particular. Hubo gente que no encontró el camino y se volvió para atrás, pero estoy seguro que si ese tipo ahora está trabajando en un banco, en un rato libre que tiene se pone los walkman y escucha a Blackmore. Yo no puedo criticar a esa gente: la seguridad conyugal es muy atractiva...

Vos tenés ya 32 años. ¿Cómo ves el futuro de un músico de tu edad dentro de cinco años tocando rock en la Argentina?

Es una buena pregunta. Mirá, yo siempre me pongo el mismo ejemplo: B. B. King tiene 64 años y sigue tocando, John Mayall tiene 45 y sigue tocando, Eric Clapton tiene 48 y sigue tocando. ¿Y por qué no voy a seguir tocando yo también si no tengo ningún problema? Físicamente no tengo nada, soy un tipo sano que practica deportes. Mentalmente tampoco tengo problemas: a mí la mente me funciona, no estoy dormido. Yo voy a tocar rock hasta que me muera.

STEVE HACKETT · MARIA BETHANIA MARCELO SAN JUAN · MOUSTAKI/PIA ZZOLLA · PACO DE LUCIA .....



STEVE HACKETT
Curado - 6053/Mc: 7854



MARIA BETHANIA
Alteza - 6059/Mc: 7859



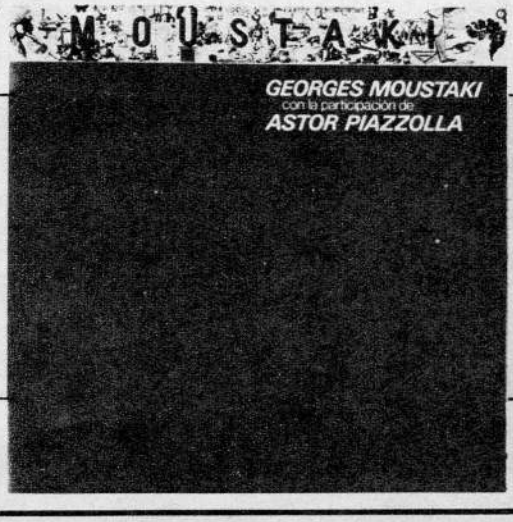
CASTRO MARIN
Paco de Lucia
con Larry Coryell y
John McLaughlin
6050/Mc: 7851

MARCELO SAN JUAN
Transparente -
5384/Mc: 9034

MOUSTAKI con la
participación de
ASTOR PIAZZOLLA
6052/Mc: 7853

MARCELO SAN JUAN





PRODUCIDO POR
PolyGram

ORIONS PRESENTA SU NUEVO DISCO

HORA DE VOLAR ALTO

"Volando alto" es un álbum que sus propios 'dueños' definen como "variado", aunque tiene una marcada tendencia hacia el rock'n'roll fuerte. En esta nota, Adrián y Ronán Bar y el tecladista Horacio Várbaro cuentan los pormenores de "Volando ..." y analizan las posibilidades para el futuro del grupo.

Mucho tiempo debieron esperar los integrantes de Orions para poder editar su nuevo álbum. "Volando alto" vio postergada su aparición por las ya habituales trabas que las compañías ponen a los músicos de rock. Sin embargo, Orions no aceptó las condiciones y editó su disco en forma independiente, algo que comienza a transformarse en una costumbre dentro del rock nacional.

Adrián Bar: "La historia del disco es bastante larga. A principios del '81 hicimos un demo que presentamos en varias compañías, pero chocamos con el inconveniente de que el rock se convirtió en un negocio muy grande y entonces a las compañías les molestan las letras comprometidas. Eso ocurre porque al ser grabadoras grandes tienen compromisos que les impiden editar determinadas cosas. Con nosotros pasó que nos querían 'serruchar' letras, sacar palabras, cambiar la onda del grupo. Había propuestas muy interesantes, como las de CBS y Phonogram, pero nos reunimos los cinco para ver qué hacíamos y decidimos hacer la producción de la cinta en forma independiente y después negociar la distribución, cosa que nadie tocara el material. Así lo hicimos y grabamos en ION de julio a octubre. Después comenzamos a buscar compañía para editarlo, pero pasaron dos cosas: primero que para la industria del disco, el '81 fue un año dramático porque se vendió el 10% de lo estimado, o sea, nada, y las compañías no tenían plata para comprarnos la cinta ni para pagar la difusión. Por otro lado, seguían con el asunto de las letras porque decían que eran fuertes, muy comprometidas en algunos casos, y no se animaban a arriesgar su trabajo editándola. Fue entonces que empezamos a hablar con gente del rock que ya hizo producciones independientes para que nos explicara cómo podíamos hacer para editar el disco por nuestra cuenta.

"En ese momento empezaron los problemas burocráticos para nosotros porque no sabíamos a quién ver para imprimir la tapa y todo eso. Por suerte, todo terminó bien y de ahí que el disco, desde la tapa hasta el agujerito del medio, es tal cual lo queríamos nosotros. Y eso es una satisfacción muy grande".

LA MEJOR FORMACION

Orions es un grupo al que siempre se vio —pese a las opiniones contrarias de sus integrantes— como un grupo promisorio que nunca, hasta el momento, alcanzó a ser una realidad concreta y tangible.

A.B.: "Eso se debió a nuestras intermitencias. Nunca tuvimos una continuidad con las formaciones. Eso fue justamente porque no tomamos la música como un negocio sino como un estado de ánimo. Nosotros desarmamos a veces el grupo sin pensar que estábamos cortando un negocio que comenzaba a surgir".

R.B.: "Yo creo que cumplimos distintos ciclos y la supervivencia de esos ciclos no dependió del laburo que había o no. Por ejemplo, cuando tocábamos con Petty (Guelache), llegó un momento en que el grupo humanamente no se bancaba más y entonces la cortamos, pese a que recién habíamos editado un disco y a que había buenas posibilidades de laburo".

A.B.: "Las veces que nos desintegramos lo hicimos en momentos en que el grupo empezaba a caminar bien. Eso nos sirvió como experiencia en la parte humana".

Horacio Várbaro: "En este Orions hay un color de grupo nuevo. Tratamos de borrar las cosas que pasaron antes".

R.B.: "Esta es la mejor formación que tuvimos a nivel musical y humano, y está todo dado como para que sigamos juntos mucho tiempo. Cada ensayo es un verdadero gusto, cosa que no siempre nos pasó en el pasado. Ahora estamos juntos todo el tiempo y compartimos un montón de cosas. Hasta estamos más tiempo con el grupo que con nuestras mujeres".

Ronán Bar: "Además ocurrió que nosotros teníamos muy claro cómo deseábamos que saliera el disco, bajo qué condiciones de difusión, de distribución, y la única forma de hacerlo de esa manera era editarlo en forma independiente. Nosotros teníamos la experiencia de haber grabado dos discos y no queríamos volver a caer en los mismos errores que caímos antes con respecto a la edición de un long-play. Lo mejor era arriesgarnos y hacer todo por nuestra cuenta".

A.B.: "El fin de este long-play no es hacer de Orions un grupo masivo, como muchas veces se dice de nosotros que somos un grupo postergado y que debemos ser masivos. Nosotros hicimos el disco de la forma más honesta posible y tratamos de dárselo a la gente de la mejor manera. Si después es masivo o no, lo decidirá la gente. No es un producto hecho pensando en hacerlo masivo. Es la mejor música que podemos sacar de nosotros cinco y está tocado con muchas ganas y mucha fuerza".

EXITO Y HONESTIDAD

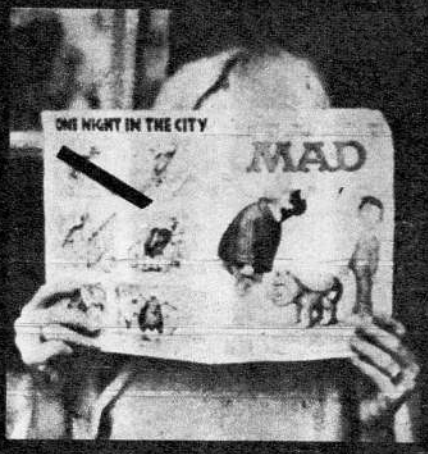
Obviamente, Orions no es el único grupo que tuvo problemas para editar su material. Sus integrantes lo saben y aseguran que hay muchos casos similares, aunque aceptan que también hay músicos que prefieren aceptar las condiciones impuestas con tal de poder grabar su material.

R.B.: "En el rock argentino hay músicos que, por su trayectoria, pueden hacer lo que quieren, pero hay también casos de músicos que transan. Y esto no lo digo porque sí o refiriéndome a alguien en particular, pero yo conversé con algunos músicos y te puedo asegurar que prefieren transar antes que quedarse sin su disco".

A.B.: "En la música hay dos políticas que se siguieron desde siempre: una es 'agacho la cabeza ahora y cuando soy éxito hago lo que quiero y digo mi verdad' y la otra es 'digo mi verdad ahora le guste a quien le guste y si a alguien no le gusta la voy a decir de cualquier manera'. Nosotros estamos en esta última y hay otros músicos que también hacen lo mismo, pero hay quienes piensan distinto".

R.B.: "Cada cual tiene su forma de sentir y pensar y no me quiero poner a juzgar a nadie. Nosotros ya pasamos la etapa en la que decíamos 'Palito Ortega es un chanta porque hace esto y el otro'; a mí, ya a esta altura, ni me interesa Palito Ortega. Me interesa lo que hacemos nosotros. Además, la gente creció mucho y no se traga cosas que no estén hechas con honestidad. hay éxito que son masivos en un momento, pero en cuanto la gente se da cuenta de la trampa le da vuelta la cara. El único camino para perdurar es la honestidad ..."

MAD®



Blondie lee y pregunta...



Foto: Stanley Moss

..."¿Qué es esta basura?"

LEALA TODOS LOS MESES EN EL CAMINO DEL KIOSCO AL TACHO DE BASURA

Correo

HORA DEL ROCK I

Se pasaron con el editorial del número 162. Hace muchos años que pienso que la música argentina tiene que estar difundida en todas las radios. No importa que ahora se acuerden porque nos necesitan. Los que está pasando es una gran oportunidad para demostrar que el rock argentino es tan bueno como los del exterior. Aquí tenemos a Litto Nebbia y Miguel Cantilo que son también grandes músicos a nivel internacional. Bravo, y felicitaciones por la tapa.

Luis Esteban Mangua
Bernal

HORA DEL ROCK II

Me dirijo a ustedes para expresarles que coincido con lo que publicaron en la tapa del último número. Me parece bien que haya música nacional en todas partes. Pero no tenemos que dejar de reconocer (y escuchar) todo lo bueno que nos llega de todo el mundo. Yo soy fanática de Porchetto pero también me gustan Queen y Police y voy a seguir escuchando a todos. Creo que las radios deberían hacer lo mismo.

Susana Pandolfi
Beccar

HORA DEL ROCK III

La música es el idioma del mundo: toda la gente se entiende a través de la música. No estoy para nada de acuerdo con que se pase solamente música argentina. Tenemos derecho a escuchar todo. Coincido con ustedes en que éste es un buen momento para el rock argentino, pero por sobre todas las cosas porque el rock está en un buen momento. Y eso tenemos que valorarlo todos.

Manuel Villarino
San Isidro

Y MI GENERACION?

Leo con mucho interés los grandes reportajes. Coincido totalmente con lo que dijo Marcelo Iñiguez en el Correo anterior. Yo creo que los reportajes deben hacerlos a los más antiguos, ¿pero no sería también un gran reportaje que juntaran a tres o cuatro músicos nuevos para preguntarles cómo ven el rock argentino? Yo valoro a los músicos de antes como Litto y Cantilo, pero la gente de mi generación, los que tenemos 17 o 18 años también queremos ver las ideas de los músicos de nuestra edad. Felicitaciones por la nota de Police en Los Angeles. Sigan así.

Diego González Alberti
San Fernando

QUE BANANA!

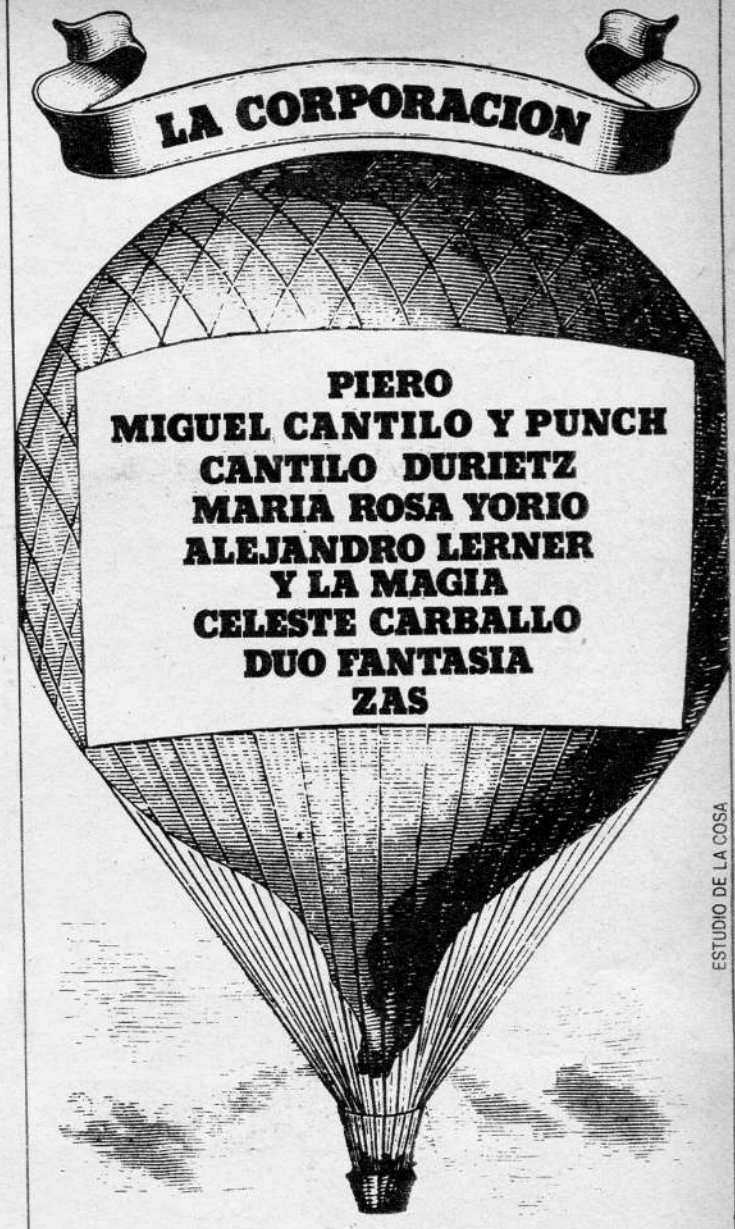
Albricias! Cada día somos más y nos tienen que escuchar. Ustedes hablaron de la radio, pero no se dieron cuenta de lo que está pasando en la televisión? Está lleno de programas de rock, algunos sólo con rock nacional. He visto grupos de rock en programas de televisión berretísimos y en otros que están más o menos bien hechos. Hasta al propio Porchetto lo llamaron. Yo me pregunto hasta cuándo va a durar esto, o nos van a usar como siempre. ¿No será que ahora les quedó un espacio vacío? ¿Qué va a pasar cuando pase todo? ¿Volverán a contratar a Juan Marcelo o a Banana?

Claudio Surzman
Haedo

TIRANDO CRENCHAS

Repruebo, reniego y me opongo a todas las críticas que está recibiendo el grupo Virus que es de lo mejor que se vió en los últimos años. Por supuesto que los hippies viejos se deben estar tirando de sus crenchas al ver algo moderno y distinto, pero no tienen porqué tirar cosas al escenario. Los que están en el pasado van a terminar como los tangueros llorando por el farolito que no está. Yo no quiero llorar por un pasado pisado, prefiero divertirme con el futuro. Chau, loco, el rock podrido ya pasó...

Hugo De la Torre
La Plata



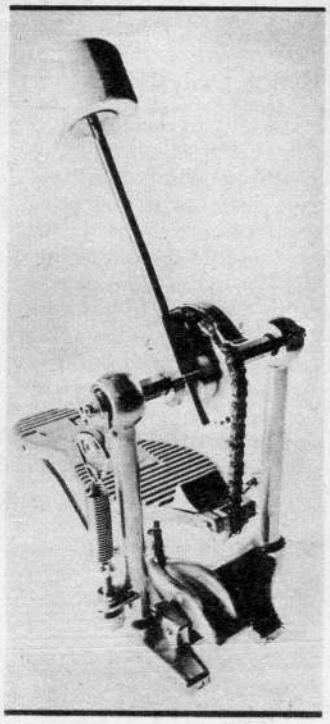
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
PRODUCCIONES ARTISTICAS
INTERNACIONALES
Dirección:
OSCAR LOPEZ
Equipo:
BENNY IZAGUIRRE, JORGE ZAEFFERER,
MIGUEL GONZALEZ, PIERRE BAYONA

Córdoba 1237 - 8º Piso (1055) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 393-4409 / 393-5882









TAMA



CHAIN-DRIVE PEDAL 6735

The George Benson



GB–10NT GB–20BS

(a) Multiefectos IBANEZ Rack UE 400

Compresor Sustain - Phase - Distortion - Chorus - Flanger c/Pedal - Master

(b) Multiefectos IBANEZ Rack UE 405

Compresor Limiter - Seteree Chorus - Parametric Equalizer - Analog Delay c/Pedal - Master

(c) Multimode IBANEZ Rack AD 202

Analog Delay - Flanger - Chorus Doubling - Eco -



Ibanez



BL700NT

RS824BK

MC924DS

ARTIST SERIES



AR100BS

AR300CS

Tomorrow's name in guitars.

Ibanez

TAMA

The strongest name in drums.



SUPERSTAR MEGA 70

TAMA

The strongest name in drums.

BLUES

un estilo en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

LEON GIECO

RAUL PORCHETTO

RUBEN RADA

VENTAS:
• MARIO ARENAS

Abraxas
PRODUCCIONES ARTISTICAS INTERNACIONALES
Callao 875 4° "H" (1023) Bs. As.
Argentina - Tel. 41-2832 42-8254
Contestador Automático las 24 hrs.

THE MONKS
"Suspended Animation"

Este grupo es el típico standard de los últimos tiempos: música bien producida, tocada con gusto y adaptable a una cantidad de público heterogéneo. Este tipo de grupos se está desarrollando muy bien en Europa: navegan entre los preceptos de la New Wave y la parte más creativa de la vieja Disco. Con ambas cosas fusionan ideas musicales (generalmente más novedosas que las americanas) y producen temas que sirven para la radio (caso "Puedo hacer lo que usted quiera", también escuchado aquí), para las discotecas y, eventualmente, hasta pueden soportar recitales en los circuitos de los pubs. En su caso, está influenciado, a su vez (y no por la temática de la tapa) por un clima futurista e interplanetario. Quizás con un basamento no demasiado espiritual, tal como lo indican las nuevas corrientes musicales inglesas, más inclinadas por la demagogia y la masificación que por las búsquedas personales y racionalistas. "Suspended Animation" es un long play raro, liviano, no demasiado serio, pero que está indicando toda una nueva corriente, quizás hasta desprendida de la New Wave.



WHITESNAKE
"Ven y tómalo"

Este álbum, y quizás lógicamente toda la carrera del grupo Whitesnake, es curiosa y paradójica: una vez separado el rotunda y tardíamente exitoso Deep Purple, quedó un espacio en un típico estilo musical pesado y un hueco económico que muchos quisieron aprovechar. Finalmente los dos herederos reales del grupo Ritchie Blackmore (Rainbow) y Jon Lord (Whitesnake) volvieron a quedarse con el negocio de ese rock pesado que inauguró Deep Purple y que nunca nadie más pudo ocupar. Ya desde el comienzo, con el tema "Ven y tómalo" y "Asuntos que queman", cualquiera puede darse cuenta que esto es Deep Purple con otro nombre. No solamente por la presencia del durísimo Ian Paice en la batería y Lord en teclados: la perfecta copia de las voces del añorado Ian Gillan (hechas con mañerismo por David Coverdale), le dan el viejo color Deep de, por ejemplo, "Humo sobre el agua". Los viejos fanáticos del buen rock duro, seguramente, no sabrán quién es el genuino heredero. Algunos se inclinan por Rainbow. Para nosotros, Whitesnake ha tomado la posta de Deep Purple pero sin reciclarla, ni siquiera diez años después. Blackmore, en cambio, es un loquito de la guitarra que, a través del desarrollo de su instrumento hizo evolucionar, o al menos, cambiar su música.

Pero esa es una historia aparte para evaluar un disco de Whitesnake. Lo cierto es que este álbum está hecho con toda la ponzonia de la víbora blanca: sonidos reconocibles, riffs maduros, a veces el clásico swing lento de DP ("Días solitarios") y temas cortos, sospechosamente cortos para un grupo de rock pesado. Pero finalmente esa era también la película de Deep. Moralizaciones finales: Para viejos amateurs no será DP pero suena. Y a los que gustan indiscriminadamente de lo pesutti se les puede decir: antes que con cualquier banda americana del estilo quédense con esta pérfida víbora.



DULCES 16
"Dulces 16"

Es muy difícil hacer un disco de rock'n'roll que suene "caliente". Para la mayoría de los grupos que transitan este estilo —en la Argentina o en cualquier parte del mundo— el entrar a un estudio de grabación tiene los mismos efectos que si se metieran en una congeladora. Sin embargo, y pese a su inexperiencia en grabaciones, los Dulces consiguieron hacer un disco caliente de rock y blues. Y eso solo ya es de por sí un mérito.

"Dulces 16" es un disco rebosante de potencia y sentimiento que atrapa desde un primer momento por el calor que transmite. El rock sureño, ajustado y denso, matizado con algún blues y algún tema de aire country, es en esta placa una entrega convincente. Los Dulces sienten esa música y saben tocarla como pocos. Rudy Marcolongo y Gabriel Jolivet son dos "especialistas" que se alternan en los solos con inteligencia y variedad.

"Para tocar rock'n'roll", "No es simple vivir" y "Dos para crecer" son los temas que más rápido impactan por sus estribillos gancheros y su ritmo contagioso. "El tren" es un country sureño bien acelerado con un correcto trabajo de voces. "Ley del rock' n'roll" es tal vez el tema más rico musicalmente, con un clima que crece en base a buenos solos de guitarra. "Mañana otro blues" —tema que tiene una gran aceptación en vivo— es el predecible blues que nunca falta en un álbum de este tipo. "Mientras la banda suena" y "Por qué tantas palabras" completan el disco con buenos riffs de guitarra y un apabullante trabajo de la rítmica. Como en todo grupo de rock'n' roll que se precie de tal, las letras son superficiales y machistas, siguiendo la premisa de que el rock es ritmo y no mensaje, algo bastante discutible.

"Dulces 16" es un buen disco que muestra a una banda caliente, segura y muy identificada con su música y propuesta.

Discos

DEEP PURPLE
"In concert"

Otro disco de Deep Purple, y van... La pregunta es si no existe ninguna expresión musical dentro del género que sea lo suficientemente válida como para insistir con este tipo de ediciones. La excusa es, en esta oportunidad, la inclusión de "Lucille", un clásico de Collins Penniman. El resto del álbum no difiere de las mil ediciones de álbumes en vivo "definitivos" de la banda. Deep Purple fue una de las expresiones más brillantes del rock pesado, ocupando el liderazgo durante buena parte de los setenta, aunque con algunas variantes en su formación.

Este álbum en vivo fue registrado durante los shows realizados entre 1970-72, por la formación original. Los seis temas que lo componen, excepto "Lucille", ya fueron editados anteriormente en otros discos en vivo, como el "Made In Japan". Habiendo tantos nuevos grupos de heavy metal no se justifica el retorno al pasado que ofrece este long-play, sobre todo porque no aporta nada nuevo. Y con el precio que tienen los discos...



ELVIS PRESLEY
"Grandes éxitos"

Este disco es el primer volumen de una serie que incluye los grandes éxitos de Elvis Presley, matizados con algunas grabaciones inéditas, preferentemente de actuaciones en vivo. De esta primera entrega sobresalen notoriamente la versión de "Mentes sospechosas", una de sus mejores interpretaciones y uno de sus últimos éxitos, al que sigue una grabación en vivo de "Que dije", el clásico del maestro Ray Charles.

El lado dos también es entretenido, destacándose "Amor ardiente" y "Nunca caminarás sola", ambas en sus versiones originales de estudio. Este álbum seguramente no defraudará a los seguidores de Elvis, aunque la presentación sea de una pobreza total, y puede ser una buena fuente de información para los que recién se arriman al rock'n'roll.



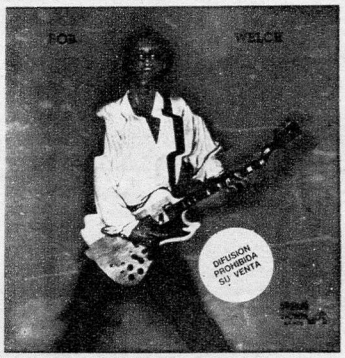
BOB WELCH

Allá lejos, y hace tiempo, había una banda de blues blanco llamada Fleetwood Mac. Tuvieron un pasado glorioso hasta que comenzaron las separaciones, y los problemas. Los maltrechos Mac emigraron a los Estados Unidos, y continuaron con los cambios. Allí se les unió un tipo nuevo que tocaba bien la guitarra, y además componía, se llamana Bob Welch. Con él grabaron un excelente álbum, "Future Games", pero que no alcanzó para rescatarlos de la pendiente en que estaban.

Y aquél guitarrista también se fue para seguir su propio camino. Welch anduvo de un lado a otro hasta que formó un trío que bautizó Paris. El grupo era un remedo zeppeliniano y esta vez tampoco hubo suerte para Welch. Finalmente, Welch decidió asumir plenamente su condición de ejecutante y compositor solista.

"French Kiss" fue el primer lanzamiento y todo hacía prever que Welch finalmente había encontrado la veta que tanto buscaba. Sin embargo, aquella primera y fresca experiencia pop se desdibujó rápidamente. Ninguno de sus álbumes posteriores alcanzó el nivel de aquél "beso francés".

Pero Welch no se desanima y continúa grabando, aunque difícilmente salga de la oscuridad con productos como éste. Este álbum es un fiel calco de los dos últimos que Welch grabó: buen sonido, producción impecable, instrumentación correcta. Pero la música no dice absolutamente nada, las composiciones se repiten y luego de los primeros compases se tiene la impresión de estar escuchando nuevamente el tema anterior. Además, y esto quizás sea lo peor, todo suena viejo. Welch es un correcto vocalista y un mejor guitarrista, pero ninguna de esas condiciones está vehiculizada a través de las composiciones, todas monótonas y de escasa variedad de matices. Welch deberá trabajar muy duro para volver a ser aquel talento que escribió "Dama sentimental" en la época de Fleetwood Mac.



CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL
"Creedence Country"

Este es otro de los grupos que una vez separado desató un alud interminable de ediciones. El material que incluye este álbum ya fue publicado anteriormente, en sus álbumes originales y en recopilaciones, por lo que adquiere un interés relativo. Aparentemente, guíandose por el título, este long-play intenta ser una recopilación de las composiciones de estilo country grabadas por la banda. Resulta difícil decir si estas son, específicamente, canciones country. Creedence siempre se caracterizó por tener un pulso rockero, evidentemente salpicado por influencias del country & western y el Bluegrass.

"Buscando una razón", "Lodi", "Antes que me acuses" y "Campos de algodón" son algunos de los viejos clásicos que más se destacan en este álbum. A pesar de la innegable calidad de los Creedence Clearwater Revival no parece demasiado atractiva la selección de este material, ya aparecido en discos más interesantes.

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

MONTESANO
DIUXCS PRODUCCIONES
C.C.39 Suc.9B (1409)
Buenos Aires
Tel.566-4446

ORIONS
OLIMPIA
PRODUCCIONES S.A.
9 DE JULIO 2062
SAN MARTIN
TE: 752-9363/755-6982

LAS REBELDES
La sensación
femenina
del rock'n'roll.
Jorge Prieto
Agente Artístico
Montevideo 665, 8°, 801,
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

Litto Nebbia
Miguel Cantilo
Jorge Durietz
Los músicos del
Centro
Melopea S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso -
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires

AP
PRODUCCIONES
Representantes exclusivos
ESPIRITU
ETERNIDAD
PIRAMIDE - BLUE
LOS PRODIGALS
Av. Alvarez Thomas 1093
(1427) Buenos Aires
Tel. 552-0263

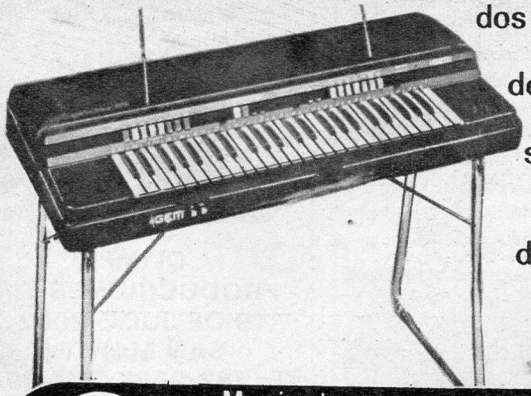
YEA
Producciones S.R.L.
Tel. 571-2219/2991
Artistas Exclusivos

Dr. Rock

Sres. COMERCIANTES Y MUSICOS

¿No será ésta la última importación de órganos del país? Aproveche nuestro stock, será de todas formas su mejor inversión.

GEM



SPRINTER 49 en sus dos versiones portátil y de gabinete y como siempre la línea completa de órganos **GEM**

Musical MOOG

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Pte. José Evaristo Uriburu 262
Tel. 48-8932 Capital

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

De estudio y para interpretar los temas de onda de Seru Girán, Gieco, etc.

- Con cuerdas de acero
- Fina terminación
- Garantía total

OFERTA CONTADO $ 900.000

CREDITOS



ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

CENTRO MUSICAL



Instrumentos y accesorios importados en todas las marcas y modelos

VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES

SARMIENTO 1468. T. 40.8481

JURAMENTO 2483. T. 783.1468 CAP.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Gaby: un año de tan solo cien días, lo demás quedó colgado en el vacío de mi espectro, cien días de un sentir tan profundo e intenso que fueron siglos de vida acumulada. Pero tan solo es la entrada al mundo mágico y misterioso donde las vivencias pasadas se simplifican en un todo. Y eso lo conseguí a través de vos. Ahora que somos uno, gracias, gracias por ser como sos. Yeyo.

—Andrea. Feliz cumpleaños. Todo lo bueno para vos en tus dulces 16. Osvaldo.

—Marcelo Bogarin (GEBA) ¿Dónde estás? Urgente, urgente, comunicate! Mirtha (Gral. Urquiza 1374, c.p. 1243, Capital).

—Fabi: la barra R.H.T. te ama. Mark y René.

—Flaco/a copado con el rock nacional todo o lo que te guste, escribime. Marcelo (Guastavino 2868, c.p. 1714 Ituzaingó).

CLASES

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, rasgueo, clases indiv. Gustavo Carmona (87-8778, de mañana).

—Guitarra, en y a domicilio, métodos por jazz y clásico, armonía, improv., lectura, cifrado, Berklee, etc., niños y adultos. Daniel (242-6768, es en Capital).

—Guitarra y bajo, escuela moderna, rock, blues, folk, temas, improv. Fernando (797-6155).

—Batería, ritmos, independ., pedales, cruces, tambor, técnica, lectura, todos los estilos, clases individuales (Av. Jujuy 943, 11º A), o dejar mensaje Sr. Mario (921-2327).

—Batería, percusión, técnica, audioperc., diversos métodos, construcción, relax, clases indiv. y colectivas. Ricardo (68-4189).

—Guitarra, improv., transcripción de solos de jazz, técnica de púa, método Berklee, Pass y otros. Andrés (87-5010).

—Daniel Mele, baterista de Avatar, enseña en La Plata (Calle 43 Nº 923, o tel. 4-4530).

VARIOS

—Estudio grabación 8 canales, proveemos s/cargo Rodhes, Moog, equipos Yamaha, Acoustic, batería 12 cascos Pearl, Paiste. Avatar (Vicente López 1661 PB "11" o tel. 41-2308).

—Sólo para amigos, Led Zeppelin Club (c.c. 78, c.p. 1653 V. Ballester).

—Sonido para recitales, grupos chicos, 4 columnas 200 wats, 6 canales, cámara, 6 micrófonos, retorno. Miguel Pérez (629-6186).

—Vendo par de Sky de nieve marca Ficher-Silverglass de 2,05 m. c/fijación. Osvaldo (748-0241).

—Club Fans Rock: algo distinto a todo, algo de nuestro tiempo, vení a compartir mil cosas y tu música. Escribí (Aldohain 155, c.p. 1856, Glew - Raúl).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Bafle Fahey de 100 wats para guitarra, equipo Peavey 120 wats mod. Deuce c/pedalera. Guillermo (432-0050).

—Equipo Wenstone p/voces valvular 80 wats, 2 columnas de 5 parlantes, cada uno $ 2.000.000. Gustavo (87-8778).

Compras

—Necesito Bongoes, buen estado. Walter (30-5305, de 13 a 14 hs.).

MUSICOS

Pedidos

—Tecladista para formar dúo de composición con posibilidad de grupo, indisp. saber música y estar bien equipado. Juan (Mansilla 3762, 9º "C").

—Músico acústico que guste componer música libre, sin encasillamientos. Walter (La Rioja 1669, 3º "A").

—Baterista y tecladista mayor de 18 años. Aníbal (567-3906).

—Banda juvenil en formación necesitamos músicos hasta 25 años, para mayor información llamar Alejandro (21-6772).

—Guitarrista para grupo de Heavy Rock onda Zeppelin, AC/DC, equipado. César (26-7211).

—Incorporamos integrantes a coro de música popular latinoamericana c/lectura musical. Daniel (631-9175, dejar mensaje).

—Guitarra eléctrica, bajista, tecladista y baterista para formar grupo folk rock equipados con lugar de ensayo en Capital. Por carta a María C. P. Fuster (Abraham J. Luppi 946, 14º "K", c.p. 1437 Capital).

Ofrecidos

—Havy Rock Agnus, se ofrece para recitales, reuniones, fiestas. Néstor (785-0301); Oscar (240-2673).

—Morotof, super grupo de rock explosivo, toca en cualquier parte o comparte recitales. Néstor (922-2446) o Gabriel (46-0617).

—Guitarrista de rock equipado se ofrece preferentemente de la zona. Marcelo (Ricardo Rojas 1169, Burzaco).

LA PRIMERA "CASA DE DISCOS" DEL PAIS

DISCOS - CASSETTES - VIDEOCASSETTES
IMPORTADOS Y NACIONALES

KING KAROL ARGENTINA

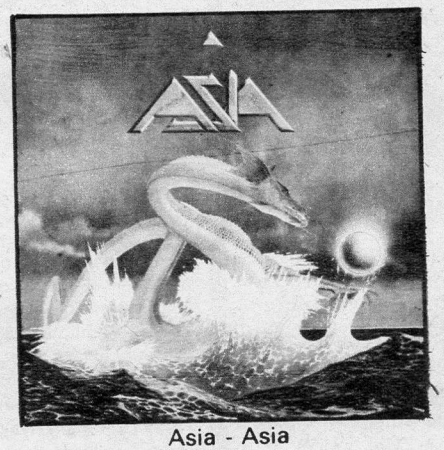
MUCHO MAS QUE UNA BUENA DISQUERIA:

IMPORTACION, VENTA Y DISTRIBUCION A TODO EL PAIS DE MATERIAL DISCOGRAFICO IMPORTADO Y NACIONAL DE TODO GENERO, TIPO Y PROCEDENCIA, AL ESTILO DE LAS GRANDES CASAS DE DISCOS DE USA Y EUROPA. 150.000 DISCOS Y CASSETTES, CUBRIENDO EL ESPECTRO MAS VASTO DE MUSICA Y EL STOCK MAS GRANDE DEL PAIS.

ALGUNAS NOVEDADES "CLASICAS"



Jimmy Page - Deseo de Muerte II



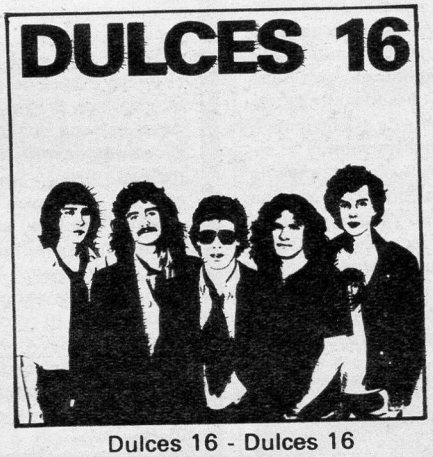
Asia - Asia



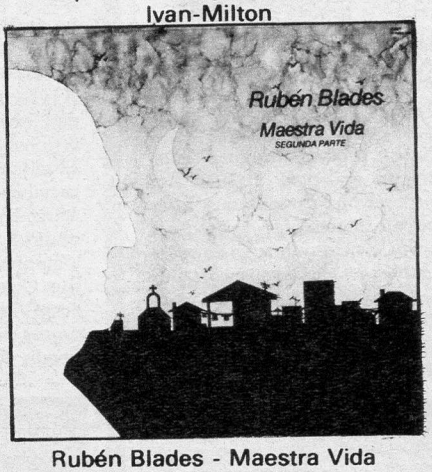
Quarteto Em Cy - Quarteto Em Cy Interpreta Gonzaguinha-Caetano-Ivan-Milton



Paco de Lucía y Ramón de Algeciras - Dos Guitarras Flamencas en América Latina



Dulces 16 - Dulces 16



Rubén Blades - Maestra Vida (Segunda Parte)

• Atención super especializada • Catálogos para compra y consulta de USA y Europa • Información discográfica y musicológica • Todos los géneros existentes: Rock - Pop - New Wave - New Romantic - Electrónica - Jazz - Reggae - Salsa - Scagg - Clásico de todas las épocas y autores - Folklore Internacional - Bandas Sonoras - etc. • Efectos sonoros para audiovisuales • Video cassettes de recitales y conciertos • Venta de cassettes de audio y video, vírgenes T.D.K., de importación directa • Ofertas importadas de primera línea • El mejor precio de plaza, casi "por mayor" y con descuento por cantidad desde cinco unidades • Envíos al Interior y países limítrofes contra cheque o giro postal • Catálogo completo de "Digital", "Direct to Disc", "Original Master", etc.

TODAS LAS RAZONES PARA UNA ELECCION DEFINITIVA

CORRIENTES 5827 **Tel. 854-6770** **1414 BUENOS AIRES**

GENTE

PELOS CORTOS

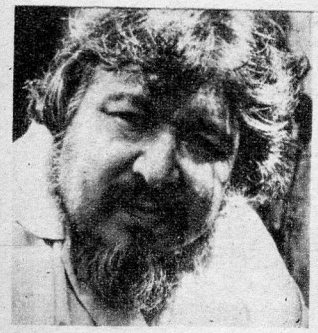
Uno de los personajes más legendarios del rock, Héctor Barbablanca, es también una de las figuras más curiosas del mundo de la música: suele vérselo en casi todos los recitales y festivales paseando sus 120 kilos largos. Cuando no está de espectador, seguro que está en los camarines peinando o cortando el pelo (esa es su verdadera profesión) a los músicos. Las cabezas de los Shakers, Gatos y Almendra y muchos otros actuales pasaron por sus manos. Hoy está de nuevo en el metier y, músicos o no, pueden contactarlo en Tucumán 2425, dpto. A, su "estudio".

DISEÑADOR

El diseñador gráfico Juan Oreste Gatti, uno de los personajes que más elementos creativos aportó al rock argentino (tapas de Pappo's Blues, Crucis, La Pesada, "Hasta que se ponga el sol", etc.) continúa desarrollando una intensa y exitosa campaña en España: allí acaba de hacer toda la gráfica de lanzamiento del grupo new romantic Mecano (producido por Jorge Alvarez), que lleva vendidos 700.000 long-plays, y está terminando el lanzamiento europeo de un supergrupo internacional que irrumpirá en el mercado del disco en julio próximo.

CORP.

El productor Oscar López, un nombre que se dibuja en la prehistoria del rock argentino, aparte de liderar Sazam Records (con seguridad la compañía que más discos de rock produjo en los últimos tiempos) inauguró una idea, La Corporación, donde tratará de nuclear, representar y producir nuevos y viejos números de rock. También está abocado en los últimos tiempos en la posibilidad de representación de una compañía francesa muy interesada en el mercado argentino.



CINE

BANDAS DE SONIDO

Como una prueba más del reconocimiento —tal vez algo tardío, pero merecido al fin— que viene obteniendo en los últimos tiempos el rock y sus músicos, la musicalización de películas, programas de televisión y obras de teatro, está siendo encargada cada día con más asiduidad a varias de las más destacadas figuras del rock nacional que de esta forma tienen la oportunidad de acceder a una faceta artística anteriormente reservada para orquestadores y músicos de sesión.

A la ya anunciada musicalización de una obra teatral basada en la vida de San Francisco de Asís por parte de Raúl Porchetto, en los últimos tiempos se agregaron otros interesantes proyectos. Charly García está trabajando en la música de una película que dirigirá Raúl de la Torre (director de "El infierno tan temido", "Heroína", "Crónica de una señora", entre otras). La música del film será editada en un álbum, disco que saldrá a la venta en poco tiempo más.

También Litto Nebbia ha encarado un proyecto semejante. La nueva película del laureado director Sergio Renán ("La tregua", "Sentimental", "Crecer de golpe"), titulada "Gente linda", tendrá música de Nebbia y casi con seguridad será editada en un álbum.

Nito Mestre, por su parte, grabó dos temas a pedido, que fueron utilizados como cortina musical del espectacular transmitido por ATC y protagonizado por Soledad Silveira, basado sobre la tradicional historia de "Cenicienta". El mismo canal transmitió un espectacular protagonizado por la actriz Thelma Biral, cuya cortina musical fue un tema del nuevo long-play del reunido grupo Espíritu. Como puede verse, el rock ya no se limita sólo a discos y conciertos sino que también está creciendo por otros lados.



ETC.

ALGUNAS NOTICIAS

Algunas novedades de los Seru, ahora en reposo obligado. Charly García sacará dos álbumes solistas. Uno sería el de la banda de sonido del film de Raúl de la Torre, y el otro será su disco, en el que García tocará todos los instrumentos.

También David "Manucho" Lebón está preparando sus brebajes. Editará un álbum solista con canciones compuestas hace bastante tiempo, y que tiene muchas ganas de que vean la luz. . .divina. También el maestro Moro está afilando los palos, su proyecto incluye la co-participación del bajista Alberto Satragni, y un grupo aún no estipulado de músicos invitados.

A pesar de los anuncios, y lo que dijo la lluvia, el long play de Pedro Aznar no saldrá inmediatamente. Le hará compañía al flamante disco en vivo de Seru Giran. Los SG parece que no darán señales de vida como grupo al menos hasta fin de año.

Marcelo Pucci se fue definitivamente de los no tan Dulces 16. Pero como todos son muy amigos, don Pucci va a tocar con ellos hasta que el grupo consiga un reemplazo estable y definitivo.

Y ahora hablemos un poco del exterior. Eddy Grant, desde unos años radicado en Londres, se fue de la ciudad... para siempre. Grant dejó Inglaterra para radicarse en la isla de Barbados. Según declaró no se podía bancar más los prejuicios raciales que dominan la sociedad inglesa.

Phil Collins está produciendo el nuevo álbum del grupo Abba. Sí, está bien escrito. No aterrorizarse, se supo que los suecos son el conjunto favorito del grandioso rockero Bruce Springsteen (la edad no viene sola).

Steve Winwood está trabajando en bandas sonoras. La primera es la de "Vietnam", un documental para la televisión de 15 horas de duración. El otro proyecto es "They Call That An Accident", un film dirigido e interpretado por Natalie Delon, actual mujer del capo de Island Records, Chris Blackwel.



arsenal

pelo



AÑO XIII - Nº 163

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Chacabuco 380 - 4º piso
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 30-7088
30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ el del último ejemplar circulado más $ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo 1982

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado Concesión Nº 413
Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

LITTO NEBBIA y LOS MUSICOS DEL CENTRO

PRESENTAN SU L.P.



4 Y 5 DE JUNIO
ESTADIO OBRAS

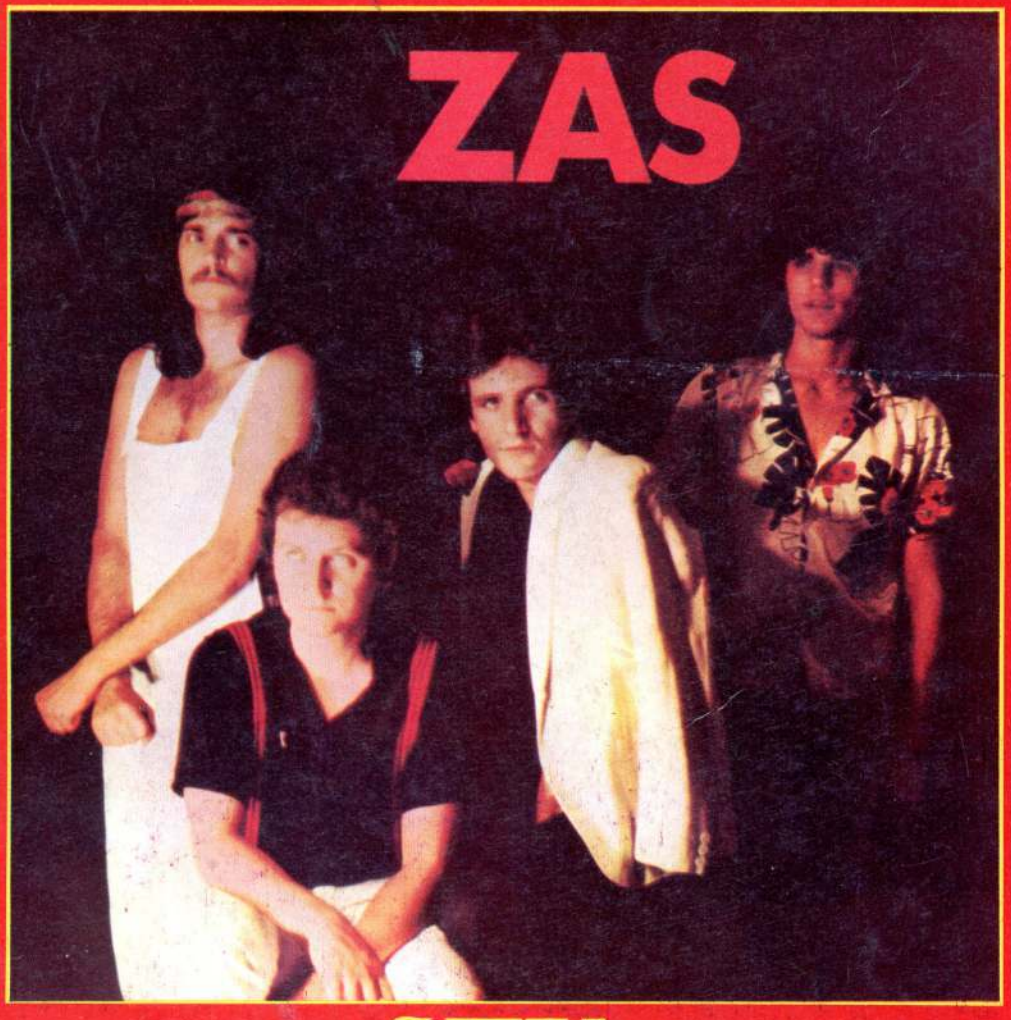
ENTRADAS EN VENTA
EN MELOPEA BAR
LAS HERAS 2311

RCA

No se permite el acceso
al estadio con grabadores
o máquinas fotográficas.

ZAS

Se viene con todo



SBeM
RECORDS

Lp: 50-14.600-1 *Cassette: 804.659-0*