RELO

$ 23.000
AÑO XIII
N° 164



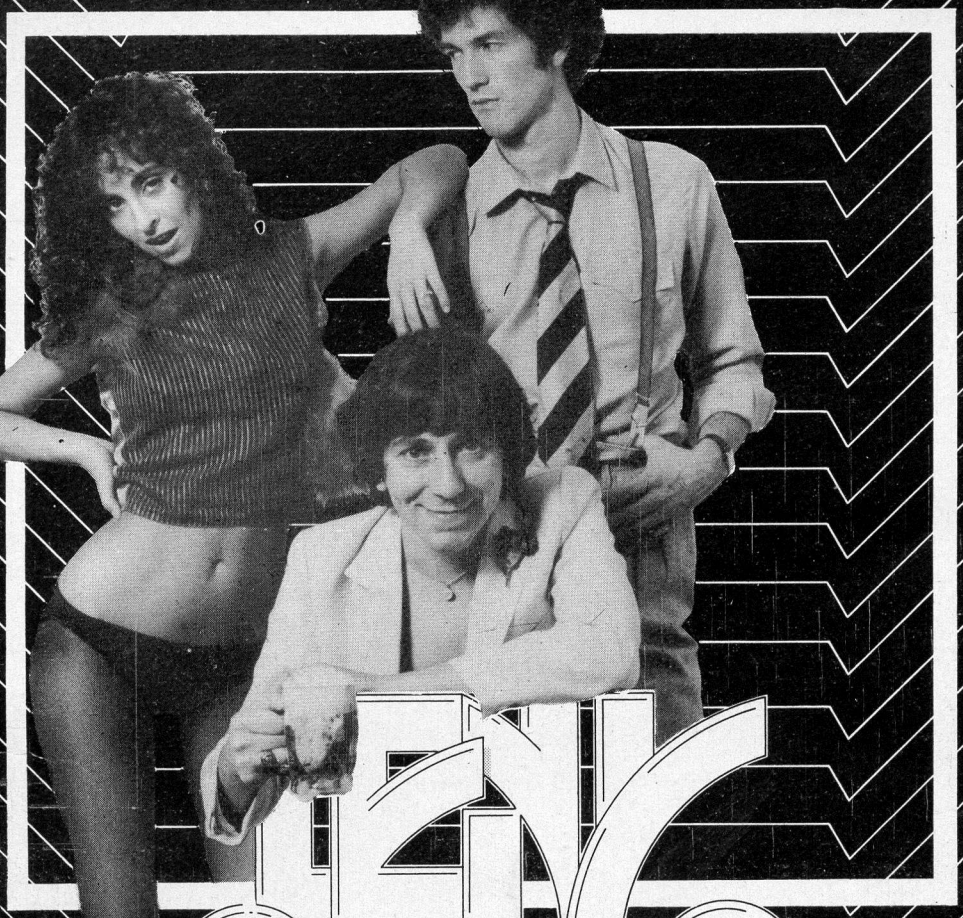
MAGENDRA

LOS PESADOS DE RIFF

PORCHETTO · MORO & SATRAGNI

POSTERS: SANTANA · L. NEBBIA

ROBERTINO GRANADOS ES



EN BLUES

UN ESPECTACULO JOVEN, Y DIFERENTE

CON

MANINA SESIN

ALEJO BARILARI

MUSICA ORIGINAL

LUIS ALBERTO SPINETTA

PEDRO AZNAR

LIBRO Y DIRECCION

ROBERTINO GRANADOS

ILUMINACION: **MAX FUND** COREOGRAFIA: **MAYCO CASTRO VOLPE**

TEATRO DEL ESTE

VIAMONTE 638 Y FLORIDA

JUEVES VIERNES Y SABADOS

PRODUCCIÓN: GABRIEL LEVINAS - SERGIO LICENBLAT-GUILLERMO SAURA-JORGE COSCIA

GRAFFITI

CUATRO DE DOS

Continúan ensayando intensamente el baterista Oscar Moro y el bajista Beto Satragni con vistas a la grabación de un álbum. Con Moro y Satragni están trabajando el guitarrista de Demo, Ricardo Mollo, y el tecladista Claudio Pesavento, de Raíces. La intención de la dupla formada por el baterista de Seru Giran y el líder de Raíces es editar un disco a mediados de año y presentarlo en concierto en el estadio Obras.

ROCKANROLMONIA

A partir del 12 de julio y hasta el 30 del mismo mes, Riff grabará en los estudios ION su tercer long-play. La grabación será todos los días hábiles desde las 9 de la mañana hasta las 21. Por el momento, los únicos temas con título confirmado son "Fuera de mí", "Rockanrolmonia" y "Hay un rock'n'roll esta noche".

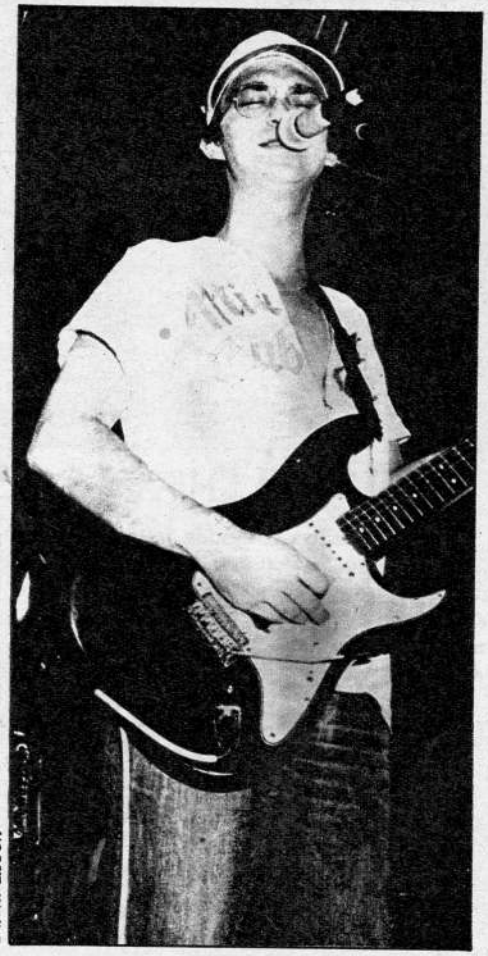
Por otra parte, pudo saberse que el guitarrista Pappo sigue entusiasmado con la idea de armar un supergrupo eventual. A los nombres de Raúl Porchetto y Alfredo Toth, ya mencionados como participantes, se agregan ahora los de León Gieco, Oscar Moro y David Lebón. Por el momento, todo son conversaciones, pero es probable que en poco tiempo haya más novedades sobre este proyecto.

GARCIA ANGELICAL

Charly García ya terminó de ecualizar la banda de sonido del film "Pubis angelical", dirigido por Raúl de la Torre, y editará el disco correspondiente en forma paralela al estreno de la película. La grabación de la banda sonora se realizó en los estudios Del Jardín y con García colaboraron David Lebón en guitarra y Daniel Colombres en batería.



Blondie



David Lebon

DULCE ARREGLO

Marcelo Pucci aceptó el pedido de sus compañeros de Dulces 16 para que no se aleje del grupo, y por lo tanto la banda continuará tocando con la misma formación. Pucci había decidido alejarse de la música para dedicarse a su negocio de electrónica, pero ante el insistente pedido de sus compañeros resolvió seguir tocando. De esta forma, el grupo culminó con las pruebas de bateristas para sustituir a Pucci. El 12 de junio, en dos funciones, actuarán en el Olimpia para mostrar el material de su segundo disco.

SOLO DAVID

David Lebón está grabando su tercer long-play como solista. El guitarrista de Seru Giran está trabajando en su estudio de Castelar, provincia de Buenos Aires. Junto a Lebón, en Del Cielito Records, está el técnico Gustavo Gauvry. Por el momento, el trabajo consiste en escuchar viejas cintas y reelaborarlas. También grabó algunas bases y es muy probable que continúe grabando solo, sin eventuales invitados. Para presentar su nuevo disco, David Lebón realizará un concierto en el estadio Obras en fecha a determinar.

OZZY ES TRISTE

Bernie Torme, que se había unido a la banda de Ozzy Osbourne para reemplazar al recientemente desaparecido guitarrista Randy Rhoads, dejó el grupo para unirse de nuevo a los Electric Gypsies. Bernie llegó a tocar en siete recitales con Ozzy, incluyendo una presentación en el Madison Square Garden, antes de tomar esa decisión.

Torme: "Estaba contento de poder ayudar a Ozzy y a la banda, además de estar orgulloso de que ellos me hubieran llamado, pero encontré un ambiente muy triste durante la gira y yo no podía continuar. Ozzy y el resto de la gente estuvieron muy solícitos y macanudos conmigo, pero obviamente estaban destruidos por la tragedia.

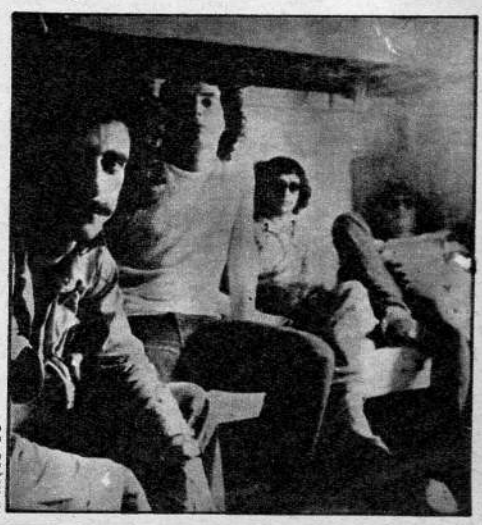
"Le conté a Ozzy las razones que habían provocado mi decisión de abandonar la gira y él lo comprendió perfectamente. Espero que haya otra oportunidad de tocar juntos, pero bajo circunstancias más felices."

BLONDIE SALSA

Apareció hace pocas semanas el séptimo álbum que Blondie saca en el sello Chrysalis. Un vocero de la compañía lo describió como una "mezcla de sonidos y de estilos". El tema "Island Of Lost Souls", preparado para sacar en simple, está hecho en ritmo salsa. El resto del álbum varía desde el funk hasta el sonido pop original de los primeros simples de Blondie.

TOM TOM CLUB

A principios del mes pasado apareció el primer álbum solista de Adrian Belew, "The Lone Rhino", bajo el sello Island Records. Este guitarrista había trabajado anteriormente con Frank Zappa, The Tom Tom Club y King Crimson, además de aparecer en el último álbum de The Talking Heads.



Dulces 16

GRAFFITI

JORNALERO

Con gran suceso continúa presentándose en Bariloche y zonas aledañas Miguel Cantilo. Algunas actuaciones las realizó junto al reformado Punch y otras con el dúo Cantilo-Durietz, que fue anunciado con su viejo nombre: Pedro y Pablo.

Con respecto a Punch, el bajista Roby Pessino reemplazó a Marcy Requena, quien se alejó del grupo para unirse a Prema. También el tecladista Fernando Huici abandonó las huestes de Cantilo, aunque en este caso no hubo reemplazante ya que piensan seguir como cuarteto, sin teclados.

Cantilo, que se halla radicado en Bariloche, ya terminó de grabar un álbum con Durietz y en poco tiempo más hará lo propio con Punch.

NO MAS PLUS

Después de un prolongado proceso de inestabilidad, Plus se separó definitivamente. Según pudo saberse, la decisión estaba en la mente de los músicos desde hacía tiempo debido a los problemas que atravesaban para mostrar su música. La no concreción de un segundo viaje a Colombia, sumado a los problemas que tuvieron para presentar su disco "Escuela de rock'n'roll" en la Capital Federal, provocaron un desgaste profesional y humano que derivó en la disolución de la banda.

Por el momento, del único miembro de Plus que se tienen noticias es del bajista Hugo Rocca, quien se lanzará como solista en una línea folk, contando con una base rítmica de apoyo.



Cantilo

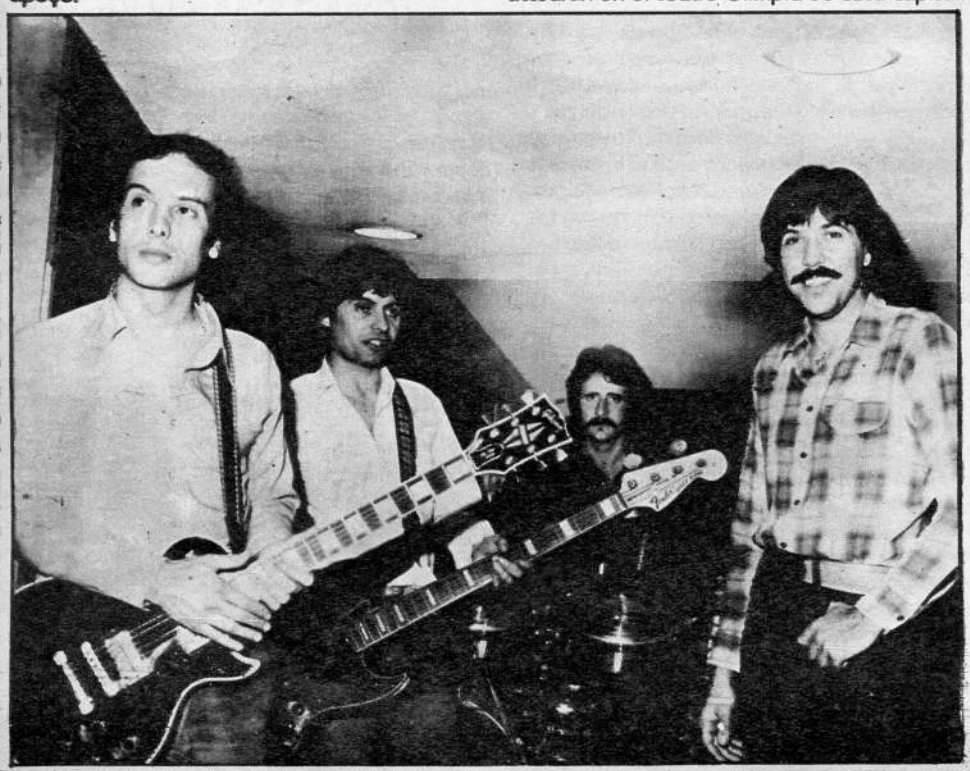
CUENTO CHINO

En Pekín fueron castigados treinta y tres personas por estar bailando música disco. Las autoridades declararon que las parejas "bailaban de una forma vulgar bajo una iluminación tenue siguiendo el compás de una música insalubre".

VIRUS TAMBIEN?

Los productores artísticos de Virus están negociando con la compañía CBS la compra del contrato que liga al grupo con la grabadora. La intención de Daniel Grinbank Producciones es incorporar a Virus al staff de DG Discos.

Mientras tanto, la banda continúa actuando en Capital y Gran Buenos Aires. El 12 de junio estarán en Florencio Varela, y el 19 y el 26 actuarán en el teatro Olimpia de esta Capital.



Plus

PESADITOS

Los Girlschool, los ángeles del heavy metal, están viviendo todo tipo de emociones en su primera gira por los Estados Unidos. En una fiesta que se dio en el Peppermint Lounge, de Nueva York, fueron prácticamente llevados por delante por una multitud de fans.

Sin embargo, en el show que estaban dando en el Ritz, tuvieron un fatal encuentro con los Hell Angels. Estos acusaron a la banda de utilizar una remera con un logotipo muy parecido al de ellos y agregaron, según un vocero del grupo, "si siguen vendiendo nuestro logo, los vamos a matar". Ante una situación de consecuencias tan claras y drásticas, las ventas se pararon esa misma noche, y aparentemente los motociclistas disfrutaron el resto del show.



Montesano

EN EL PASILLO

La salida del disco de Montesano está supeditada a la resolución de un problema contractual entre su nueva compañía y la que lo tenía contratado desde la época de Merlín. Aún no se resolvió la adquisición del contrato de Gustavo Montesano, y la fecha de salida del álbum es incierta. De todos modos, el tema "El pasillo" está siendo difundido por radio y televisión, aunque es una versión monoaural que no tiene la mezcla definitiva.

OTRO CAÑO

The Beat tiene un nuevo saxofonista. Saxa, de 52 años, permanecerá con la banda en lo que a grabaciones se refiere, pero las continuas presentaciones en vivo lo sometían a un gran esfuerzo. El nuevo Beat es Wesley Magoogan, que ha estado trabajando mucho tiempo con Hazel O'Connor.

Magoogan declaró que congenió muy bien con Saxa y que están planeando los trabajos en conjunto. De todas maneras, él sacó recientemente un simple llamado "May Day" y continuará trabajando en su material propio, además de tener en carpeta otro simple.

Por su lado, The Beat también se encuentra en los estudios abocado a la grabación de un nuevo álbum, con la producción de Bob Sergeant.

Ya salió el primer LP de

ORIONS

VOLANDO ALTO





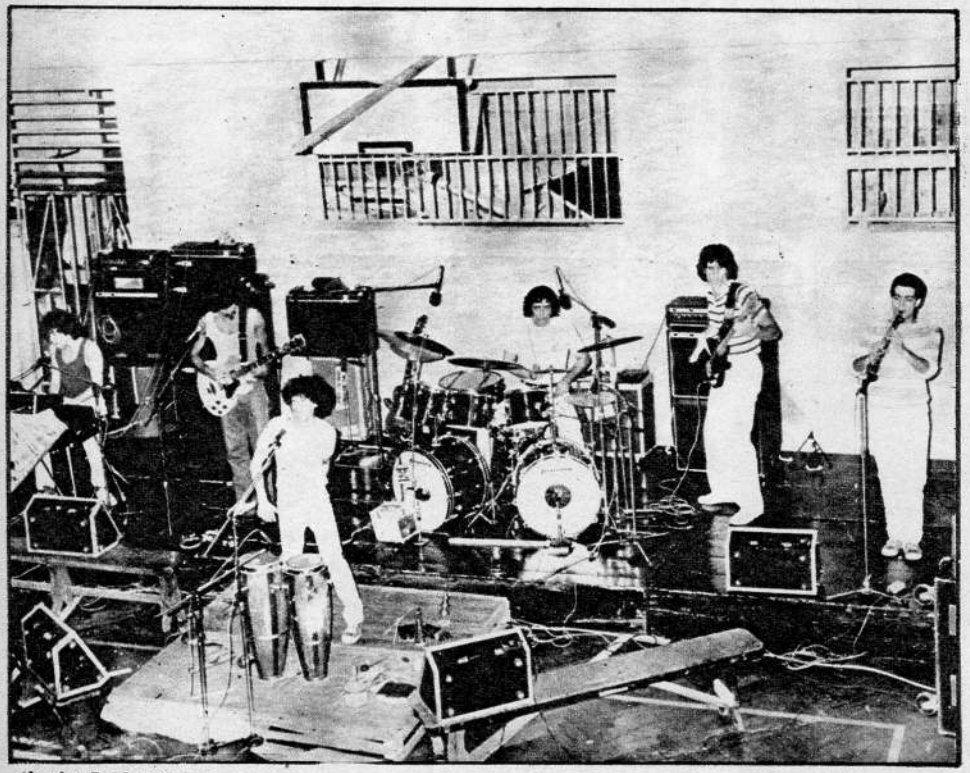
VB records

Agosto 7 21.30 hs

ESTADIO OBRAS

Producido por OLIMPIA PRODUCCIONES Distribuido por Distribuidora Belgrano - También en Cassette

Rock Nacional



Abuelos De La Nada

AGUAS TURBIAS

En una particular conferencia de prensa dada por Simon & Garfunkel, el dúo dio respuestas cortas y más bien ambiguas. Lo único que se puede rescatar son sus próximas presentaciones en Europa y en Japón, la posibilidad de grabar un álbum de estudio juntos, y su sorpresa por la reacción que había provocado su re-unión. No quisieron hablar de lo que ganarán en estas presentaciones, ni de sus últimos trabajos por separado, el poco exitoso álbum solista de Garfunkel y la experiencia cinematográfica de Simon ("One Trick Pony"). Tampoco se pusieron de acuerdo sobre cuántas copias se vendieron de "Puente sobre aguas turbulentas", ya que Garfunkel dijo 11 millones y Simon agregó que eran 23 ó 24 millones, pues no creía que 11 millones sonara bien. ¿Se habrán re-unido para construir un nuevo puente?

BIEN PUNK

A fines de mayo comenzó la grabación del primer long-play del grupo Los Violadores. El disco está siendo grabado en los estudios Buenos Aires Records, donde se espera obtener un sonido definido por los músicos como "bien punk". El disco será editado por un sello independiente que lanzará la productora de Riff. Justamente, el baterista de ese grupo, Michele Peyronel, es el productor discográfico de Los Violadores. La presentación oficial del álbum será el 9 de julio en un teatro de la avenida Corrientes.

MUNDO MODERNO

Smokey Robinson y Rick James han estado trabajando juntos recientemente en el álbum que sirve de retorno a The Temptations, "Reunion". Entre tantas re-uniones y apariciones de grupos nuevos, que van dibujando el perfil de este llamado 'mundo moderno', no queda claro por qué ya hay más de 300.000 pedidos por adelantado del nuevo álbum de Barry Manilow.



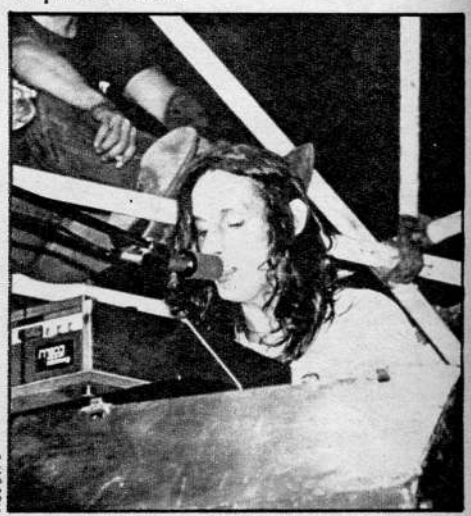
Simon & Garfunkel

SENILES

En pocos días más aparecerá el primer long-play de un nuevo grupo con su viejo nombre: Los Abuelos de la Nada. La producción del álbum estuvo en manos de Charly García. La banda liderada por Miguel Abuelo ya presentó extraoficialmente el disco en algunos conciertos por el Gran Buenos Aires.

EGOLATRA

Las sesiones que James Brown estaba haciendo en Jamaica parecen haber sido presa de alguna maldición vudú. Mientras seguramente estaba sufriendo uno de sus periódicos ataques de ego, abandonó el trabajo, según se dice despidiendo a Sly Dunbar y a Robbie Shakespeare con el argumento de que "ellos no podían tocar..."



Mestre

MESTRE CAMBIO

Una intensa actividad desplegará Nito Mestre mientras da los últimos toques de mezcla y ecualización al long-play que grabó en mayo durante unos conciertos en Montevideo, Uruguay. Mestre y su grupo se presentarán el 11 de junio en Ujlde, el 12 en Las Heras, el 13 en Laferrere, el 25 en Rosario, el 26 en Pergamino y el 2 de julio en el colegio Santa Rita de la Capital Federal.

La edición del disco en vivo está prevista para fines de junio y saldrá por DG Discos, ya que Mestre rescindió el contrato que lo ligaba a Microfón. La distribución del disco la hará la compañía Interdisc.

QUE ZAPPA FRANK?

Apareció en estos días otro álbum de Frank Zappa con su sello propio, Barking Pumpkin. El prolífico guitarrista y compositor se presentó hace pocas semanas en varias salas europeas, luego de casi dos años de ausencia.

ROCK EN EL OLIMPIA

DULCES 16



Sabado 5 y 12 de Junio
21,30 y 23 hs.



VIRUS

Sabado 19 y 26 de Junio
21,30 hs.

Teatro OLIMPIA, Sarmiento 777

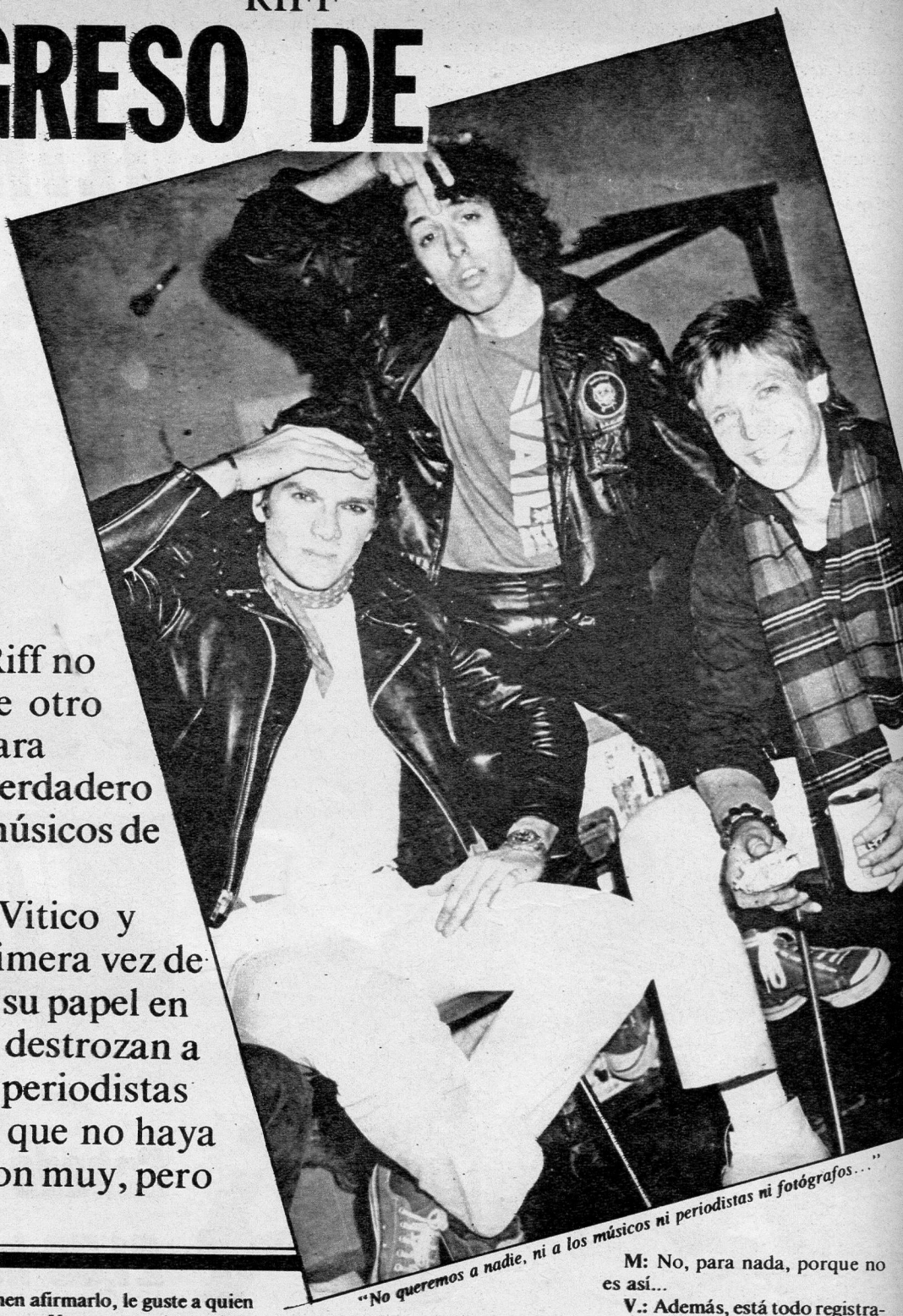
LOCALIDADES EN VENTA

NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS.

Estudio GRAFIX

EL REGRESO DE LOS CHICOS MALOS

Para mucha gente Riff no es más ni menos que otro grupo de Pappo. Para Pappo Riff es un verdadero grupo. ¿Y para los músicos de Riff? Sin pruritos ni hipocresías Michel, Vitico y Boff hablan por primera vez de Pappo, de su fama y su papel en el grupo. Y de paso destrozan a algunos músicos y periodistas locales. Como para que no haya dudas de que ellos son muy, pero muy malos.



"No queremos a nadie, ni a los músicos ni periodistas ni fotógrafos..."

La carrera de Riff estuvo signada por el éxito desde prácticamente sus comienzos. Un éxito que según sus miembros no fue fácil. Pero ellos son duros de vencer y no se dejaron doblegar por las circunstancias. Y con esa misma dureza, pero también con una gran carga de sinceridad, hablan sobre el grupo, sus colegas y las críticas que recibieron. Y esa sinceridad llama la atención, no porque uno no la esperara de ellos, sino porque dicen cosas que muchos piensan, pero pocos se deciden a hacer públicas. Ellos son los chicos malos del rock y no temen afirmarlo, le guste a quien le guste. Y en un mundo de hipocresía, un poco de sinceridad no le hace mal a nadie. ¿O sí?

EL GRUPO DE PAPPO

¿Cómo es el trabajo interno en el grupo?

Michel: Mirá, ahora, por ejemplo, estamos trabajando mucho con Vitico en la composición. A veces a uno se le ocurre una letra, y a otro le sale la música justa para esa letra. Otras veces uno tiene una punta para un tema y entre todos sale el resto. No tenemos una forma fija de laburo.

Vitico: Estamos tratando de integrar un poco más los temas, es decir, que no salgan ocho temas de Pappo en los discos sino más temas de todos. Buscamos que la música sea de Riff. La idea cuando armamos el grupo fue justamente esa, armar un grupo que fuera único en este país y que fuera realmente un grupo. El conjunto debe ser más grande que la suma de las partes.

¿Les molesta que se mencione a Riff como "el grupo de Pappo"?

M: No, para nada, porque no es así...

V.: Además, está todo registrado a mi nombre. No nos molesta que la gente diga lo que diga, nosotros sabemos cómo es todo dentro del grupo. Ahora estamos cantando mucho Michele, Pappo y yo. Tratamos de hacerlo a dúo con las dos voces que mejor vayan para el tema. Sabemos que ninguno de nosotros es un buen cantante, pero creemos que juntos nos podemos arreglar bien. Los nuevos temas que estamos armando tienen más rock'n'roll que nunca, y las letras reflejan el momento que estamos viviendo, no porque seamos oportunistas sino porque somos argentinos y

nos llega mucho todo lo que pasa.

Riff recibió muchas críticas referidas a las letras de los temas...

V: Mirá, te leo una parte de una de las letras nuevas para que te des una idea de la onda de nuestras letras: "Megáfonos recomiendan/ use máscara de gas/ hay oxígeno aburrido/ de esta farsa de la paz..." y después sigue "...marcados de novedades/ tambalea el mundo nuevo/ hay un hambre de verdades/ que se fueron de paseo.../ hay ondas de chicos malos/ con sus camperas de cuero/ notables brillan al sol/ y se ríen del mundo nuevo/ La pantallla me da cuenta/ que con mi desayuno/ sólo van a quedar algunos...". Creo que estas letras reflejan bien el mundo que vivimos.

ROCK MALO, MALO

¿Cuál es la propuesta de Riff?



V.: Tocar buen rock, cosa que aquí no hace nadie. Acá se hace una mezcla insulsa de todo lo que se escucha desde hace años.

M.: Hay que abrirle la puerta a un montón de chicos que hacen rock malo, malo, incluso con más maldad que el nuestro, pero que representan el auténtico rock'n' roll. Ellos tienen que cambiar todo esto que está ahora que es muy blandito, asqueroso. A mí me repugna toda esa cosa de Nito Mestre.. Hay tipos "viejos" que tienen muchísimo nivel, que hacen cosas buenas, como por ejemplo Miguel Cantilo y León Gieco, que son tipos con mucho talento. Acá hay mucha gente que lo único que hace es engañar y llevar a la gente a algo que no es el rock. El rock es rebelión, es fuerza y es el reflejo de la agresividad con que vive la juventud. Acá hay tipos que hacen que la gente se comporte como ovejas. Y el rock no es para ovejas...

¿Esa "blandura" de la que hablan se refiere a la música o a la propuesta?

V.: A las dos cosas. Es algo aburrido. Además están en un "hippismo" pasado de moda que ya no va más.

M.: A otro que no soporto es a Porchetto. No me banco esas voces agudas... Para mí hay que hacer otra cosa, algo mucho más agresivo. Tiene que haber cosas suaves, pero con otro nivel, otra calidad. Hay que crear un movimiento de chicos malos. La Argentina que está naciendo ahora es una Argentina de chicos malos, porque es necesario que el país se ponga de pie y sea un país agresivo, con fuerza. Y la música debe reflejar eso. Este país antes era blando, pero ya no, y entonces la música no tiene sentido que sea blanda porque no refleja nada.

V.: Y hay que dejar de pensar que el rock es una música de afuera. Yo me fui de Inglaterra porque me cansé de que los músicos me trataran como a un ser inferior. Acá se puede hacer tan buen rock como en cualquier parte del mundo porque no somos inferiores a nadie.

M.: Acá hay un montón de grupitos que no los deja pasar nadie, que son terribles. Pero no los dejan subir, les tienen tanto miedo como nos tenían antes a nosotros y como todavía nos siguen teniendo.

¿Y te parece que el público está abierto como para recibirlos?

M.: Yo creo que sí porque a la gente le encanta ir a un concierto y quedar extasiado. Los recitales son para ir a bailar, a gozar, a divertirse, y no para estar todos de brazos cruzados durmiéndose. En el rock hay algo místico que hace que los espíritus se liberen con la música. Y esos espíritus quieren energía...

LA MALA FAMA

¿Ustedes tuvieron que sortear muchas trabas para llegar a donde están?

M.: Sí. A nosotros nos cerraron muchas puertas por problemas personales que tenían con Pappo. Y nos siguen cerrando puertas, pero yo pregunto: ¿qué es lo que quieren probar?

¿Les pesa la mala fama que tiene Pappo?

M.: Obviamente nos molesta. Yo estuve con Pappo en Inglaterra y recién allí lo conocí bien. Pero cuando vine aquí me enteré de cada cosa, y me sigo enterando... Son divertidísimas las cosas de Pappo. Yo me muero cada vez que me cuentan algo de su pasado. Es un chico malo en serio. Lo que no entiendo es que acá todos se toman a la tremenda las cosas que hizo. Y Pappo es un tipo super sincero y honesto. El es un auténtico "rockero". El se muestra como es y sigue siendo así siempre...

¿Qué papel jugaría Riff en ese movimiento que decís que hay que crear?

M.: Y, creo que deberíamos ser una especie de líderes. Nuestros más grandes admiradores son los chicos de los nuevos grupos que están surgiendo, como Los Violadores, por ejemplo. Ellos entienden y saben qué es el rock. El nuevo movimiento debe ser el regreso de los chicos malos, aunque más que chicos malos diría chicos salvajes. Nosotros ya se lo hicimos saber a todo Buenos Aires y ahora estamos metidos en que lo entienda la gente del interior. En Córdoba, por ejemplo, ya lo entendieron, pese a algunos "problemitas"...

V.: Yo voy a aclarar esos "problemitas" porque no me gustan los rumores que corren deformados. Ocurrió que yo me agarré a trompadas con Pappo, pero son cosas de chicos. Ahora somos más amigos que antes. Pasa que de vez en cuando viene bien pegarse un par de bifes. Es como un deporte que no tiene nada de malo...

M.: Lo que va a desaparecer muy pronto del movimiento es cierto tipo de gente, como por ejemplo Gloria Guerrero. Gente así, acordate lo que te digo, va a desaparecer muy pronto. Otro tipo que no sabe nada es Víctor Pintos. Yo no sé como esa gente se metió en este asunto, pero tienen que desaparecer porque no entienden nada. En el nuevo movimiento sólo debe quedar lo mejor, ya sean músicos, periodistas o productores.

V.: Yo creo que para ser un buen periodista no hay que meter problemas personales. Gloria Guerrero tuvo un problema personal muy especial con Pappo —y luego con Michele— y se la tomó con él a través del medio donde escribe. Y el periodista que hace eso, a mí me parece ineficaz y traidor...

ALEJANDR

LA MAGIA SE

El promisorio tecladista Alejandro Lerner está en un momento decisivo de su carrera: a la edición de su primer long play, se suma una intensa actividad de presentaciones en televisión y en recitales. En este reportaje comenta tema por tema las composiciones de ese long play.

En pocos días más se conocerá el primer álbum de Alejandro Lerner y La Magia, grupo integrado por Lerner en teclados y voz, Hernán Magliano en bajo, Damián Figueroa en guitarra, Luis Querol en batería y Oscar Kreimer en saxo. En el disco colaboraron también una sección de vientos, un coro integrado por Sandra Mihanovich y Celeste Carballo, Miguel Cantilo en armónica y Carlos Villavicencio en arreglos de cuerdas.

El disco comenzó a grabarse en los estudios ION pero luego se hicieron nuevamente las tomas en Music-Hall. Con anterioridad, La Magia había grabado un demo-tape en RCA que utilizaron para seleccionar el material a incluir en el álbum.

EL DISCO

Alejandro Lerner: El primer tema del álbum es 'Nena neurótica' con el cual abríamos el show hasta hace poco. Para el disco le cambiamos el arreglo porque sonaba muy a rock pesado y en cambio ahora lo tratamos de forma más actual. Para la grabación utilizamos los mismos instrumentos que tocamos en vivo. Esa es una de las características del álbum ya que preferimos no hacer demasiados play-backs para que todo sonara naturalmente. La letra de 'Nena...' es una sátira a un tipo de personalidad que todos conocemos que es la mina boba, algo muy característico de cierta edad y cierta condición.

"Otro de los temas es 'El joven conejo' que es un tema superpesado que compuse hace siete años y que tiene unos play-backs de flautas dobladas. Es una fábula que habla de lo que le ocurre a un conejo en la relación con sus padres.

"También hay un reggae que se llama 'El increible Isaac' que es una parodia de 'El increible Hulk' y que es un tema muy divertido, muy humorístico. Como todos los temas del disco, es muy melódico, tiene un tratamiento musical accesible que permite ser tocado con resto. En nuestro repertorio tenemos otro tipo de temas que requieren otra clase de técnica porque son mucho más elaborados, pero que decidimos no grabar.

" 'Mil veces lloro' es una mezcla de Rhythm & Blues y soul que compuse hace mucho tiempo y que está arreglado al estilo del viejo Joe Cocker. 'Mil...' es uno de los temas musicalmente más característicos del grupo. La letra es un viaje personal que habla de buscar el camino y respuestas sobre la vida.

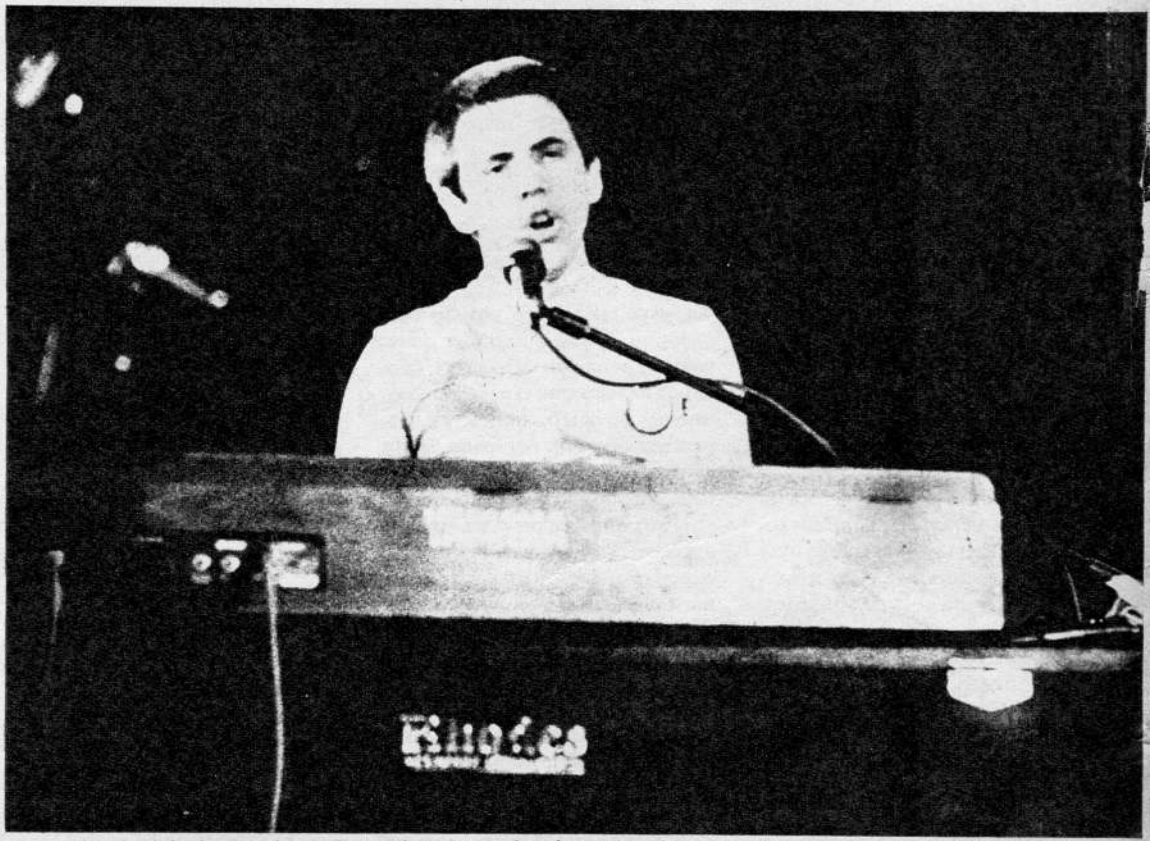
"También hay un tema ('Algunas frases') que ya fue editado en simple por Sandra Mihanovich y que habla de cosas que yo veo, que pasan. Las situaciones de que hablan los temas son todas reales. Yo compongo desde mucho antes de que tuviera la posibilidad de grabar un disco propio. A partir de ahora, en que esta etapa queda cumplida, vamos a trabajar en base a otro material que en parte ya está compuesto y ensayado.

"En el disco también habrá un tema que habla de una historia de amor inconclusa debido a los problemas que tenía la pareja en un determinado lugar de la vida cotidiana.

"Las letras de las canciones son todas muy reflexivas. Gracias a Dios tengo momentos de lucidez y los puedo plasmar en una canción. El long-play es muy baladesco, muy cancionístico, completamente distinto a anteriores etapas mías como por ejemplo la de Solopororó, que tenía un repertorio instrumental. Esto es una búsqueda distinta pese a que tocamos temas de Solopororó. Eso sí, en el disco no incluímos ninguno porque me parece que el mensaje de los temas que grabamos es más directo, más claro. Aparte porque compartimos con el grupo la idea de los temas y porque es jugarse un poco con las letras y la forma de pensar. Tratamos de tirar la mejor onda posible porque enfermedad es lo que sobra.

"Otro de los temas es "Cuatro estrofas' que ya es bastante conocido porque lo grabó María Rosa (Yorio), y que habla de un estado depresivo originado por la partida de un ser querido. La moraleja o conclusión es tratar de estar de nuevo juntos.

" 'Abre el alma que hay en mí' es un viaje interior que se refiere al espíritu que hay dentro de uno. 'La balanza del bien y del mal'



Lerner: "Grabamos sin presiones ni apuros y obtuvimos el sonido que queríamos. Estamos conformes."

O LERNER

HACE VINILO

habla de cosas cotidianas y en el estribillo tiene una pregunta que dice: '¿Quién maneja la balanza del bien y del mal? / ¿quién permite que me duerma o que muera quizás? / ¿quién me quita, quién me da? / ¿quién se queda o quién se va?'.

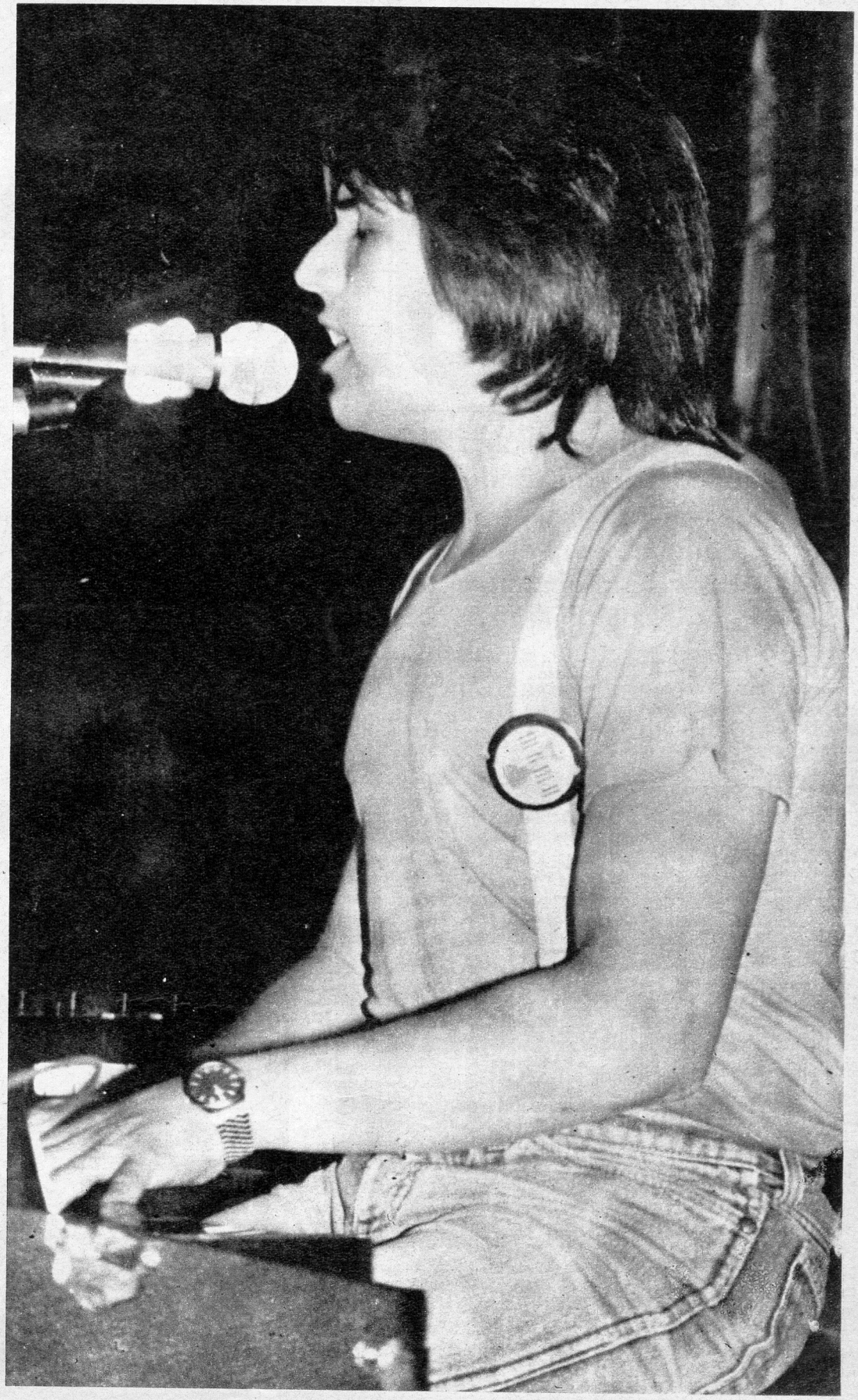
"Las situaciones son muy reales, ya no existe la ciencia ficción. Estamos en una época en la que debemos prestar atención a lo que pasa porque estamos viviendo en esta época y en este lugar y hay muchas cosas que se nos pasan por alto y que son justamente las cosas que nos permiten crecer.

" 'El angelito' es una historia que se refiere a un angelito que llega del cielo y que la gente se le acerca y le quita las alas y todo lo que traía, impidiendo que pueda volver al cielo. Esto tiene que ver con la pérdida de pureza e ingenuidad debido a la envidia y al egoismo de los demás que hace que cuando uno es chico y es puro, se le acerca gente que le quita todo.

" 'Por un minuto de amor' es una balada folk basada en un pedido de amor. 'Albergue transitorio' es otro de los temas que grabé pese a que en SADAIC me lo prohibieron. Ocurrió que cuando fui a registrar el título me pidieron la letra y después me la prohibieron. Pero lo voy a sacar igual porque el único problema que me puede traer es que no tenga difusión. Lo que sí voy a tener que hacer es cambiarle el título. Lo que quiero evitar es la autocensura porque no me interesa deformar el material. Si quieren, que me lo censuren ellos...

" 'Mediodías con amor' no lo grabé porque no es un tema muy discográfico aunque en vivo mueve mucho a la gente. Además, ya no me siento tan identificado con la letra como me sentía cuando lo compuse.

"El disco es una producción independiente de Oscar López que será editado por la compañía que ofrezca las mejores condiciones. Por suerte, grabamos sin presiones ni apuros y obtuvimos el sonido que queríamos, aunque se nota nuestra falta de experiencia. De todos modos, estamos muy conformes con el resultado final y esperamos que la gente lo acepte tan bien como nos acepta a nosotros en vivo..."



QUE USAN, COMO TOCAN, COMO PIENSAN

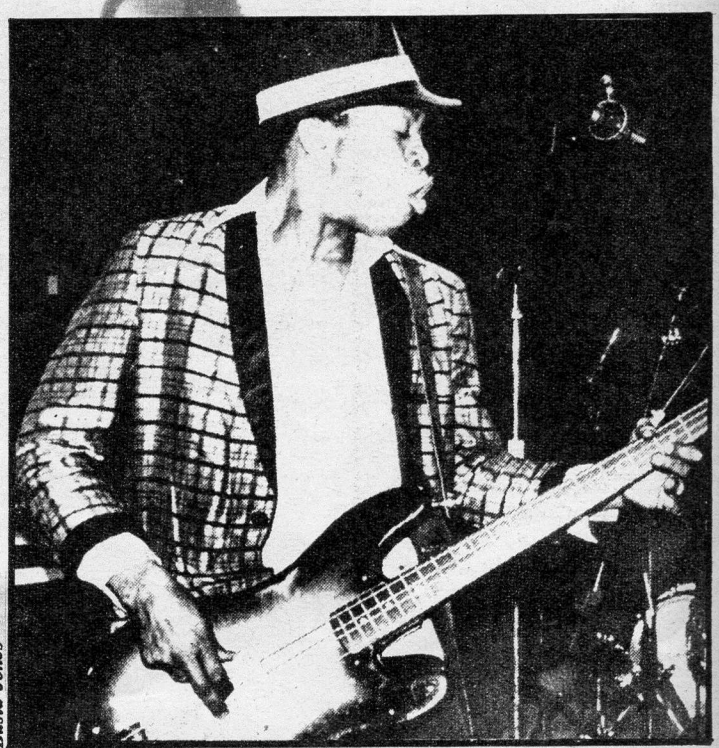
ALGUNOS BAJISTAS

El bajista siempre está sobre un costado del escenario, a veces al borde de la iluminación, como esquivando el haz de luz blanca que baña el rostro del cantante o realza las virtudes del guitarrista. Quizá tenga ganas a veces de saltar al centro y bailar él también para el público, aunque sea una vez. Quizá sí tengan ganas (al menos se los ve marcando el ritmo con un pie), pero el verdadero bajista raramente siente esa tentación particular. Porque aunque la audiencia difícilmente se entera de su presencia, él sabe que tiene todo el show en sus manos. La gente de la platea no escuchará exactamente lo que él está tocando pero seguramente pueden sentirlo. Los solistas y cantantes podrán lograr toda la gloria, pero el bajista tiene el poder.

El bajista lucha con cuerdas que son tan gruesas que necesitaría dos dedos para pisarlas bien, y con una escala tan larga que le permite alcanzar sólo hasta unas tres notas con su mano. Un buen trabajo del bajo puede definir la armonía de un tema pop o jazz en forma tan completa que solistas como Lester Young, Clapton o Hendrix a veces no necesitaron otro apoyo para sus improvisaciones.

En los años cincuenta, Fletcher y Munson midieron la respuesta del oído humano a sonidos de igual presión y tono variable. Surgió que una nota de bajo necesitaría diez veces la presión de sonido de una voz o un saxo para que nuestros oídos lo escucharan con igual potencia. Por eso los bajistas de las grandes bandas de los años '30 y '40 eran sentidos pero no oídos, aunque estuvieran tocando lo más fuerte que podían. De allí en más aparecieron muchas innovaciones técnicas, aunque a pesar de ello el solo de bajo acústico es realmente un solo, ya que los demás paran de tocar o tocan pianissimo, pues de otro modo no serían oídos bien.

El bajo eléctrico no conoce esas restricciones, aunque recién comenzó a salir del anonimato al aparecer las técnicas de grabación multicanal y los amplificadores gigantes para bajo en los años sesenta. Muchos músicos han aportado innovaciones en estos últimos años, desde Larry Graham hasta el escenario biamplificado de Stanley Clarke o las improvisaciones sónicas y melódicas de Jaco Pastorius. Luego aparecen nuevos instrumentos como el Steinberger de carbón-grafito que se combina con la tecnología del hi-fi para hacer mucho más audible al bajo. De allí en más, músicos como Jamaaladeen Tacuma continuarán expandiendo y desarrollando el rol



Busta Jones



Robbie Shakespeare

del instrumento. La revolución del bajo aún existe, por lo que las siguientes declaraciones, de algunos de sus intérpretes, son el retrato de un instrumento en transición.

Steve Swallow
Músico de jazz y compositor

Enfoque - Debido a que toqué bajo acústico durante varios años mi acercamiento a la función del bajo se deriva de la tradición bebop. Lo utilizo para lograr una mayor claridad y para hacer fraseos en una manera que asocio con el bebop.

Bajo - Fender Precision, con clavijas Schaller, puente Badass y micrófonos Bartolini.

Cuerdas - La Bella medium cilíndricas.

Amplificación - Mesa Boogie (cabezal de 170 w.), baffle Cerwin-Vega 2 x 12".

Efectos - Ninguno.

Su mejor actuación en vivo - Dueto con Gary Burton en 1978 (Festival Newport / New York, en Carnegie Hall).

Concierto favorito - Grupo de cámara, presentando a Richard Stolzman de Tashi en clarinete, tocando "Quartet for the End of Time" (Olivier Messaien) en Chestnut Hill Concerts, en Madison.

Bajistas favoritos - Percy Heath, Ron Carter, Eddie Gómez, Jaco Pastorius, Bootsy Collins, Larry Graham.

Discos favoritos - Reediciones del Savoy Bird, Busch Quartet, James Brown Live and Low Down at the Apollo.

Baterista con quien más le gustaría trabajar - Elvin Jones, Max Roach.

Bateristas favoritos - Pete La Roca, Roy Haynes, Bob Moses.

Empresarios favoritos - Gary Burton, John Scofield, Carla Bley.

Busta Jones
Rockero punk/funk para Talking Heads, Gang of Four y The Trio

Enfoque - Realmente siento que estoy abriendo nuevos terrenos con el bajo. No intento tocarlo como una guitarra pero sí lo golpeo más duro, y simplifico la partitura para que suene mejor.

Bajo - Fender Precision, con micrófonos Di Marzio (bajo-P y bajo-J) y un puente Badass.

Cuerdas - La Bella. Utilizo semirrondas en vivo y chatas en estudio.

Amplificación - Prefiero los Sunn Coliseum o Ampeg STV en vivo. En estudio uso sonidos directos y amplificados, pero frecuentemente monto una grabación sobre el canal amplificado cuando necesito más espacio en la cinta.

Efectos - No me gusta usarlos. Es mejor para mí sin efectos, porque tengo que trabajar un poco más fuerte para sacar el sonido de mis dedos y del instrumento.

Su mejor actuación en vivo - Con The Gang of Four en San Francisco, a mediados del '81. La interacción entre la banda en la gira de Talking Heads fue realmente grande. También me gusta mi propio trío porque me da más lugar para expandirme.

Conciertos favoritos - Mountain, y Jimi Hendrix en Memphis (fines de los '60). Bob Marley en el Beacon Theatre (N.Y.). Otra cosa reciente que me gustó fue Kraftwerk en el Ritz.

Bajistas favoritos - Yo.

Su mejor disco - "Dancer" (Gino Soccio) y mi segundo álbum solista, "Bustin' Loose".

Discos favoritos - Me gustan Joy Division y algunas de las cosas armadas.

Bateristas favoritos - Yogi Horton realmente tiene el golpe. David van Tieghem es muy versátil.



Carol Colman

Baterista con quien más le gustaría trabajar - Billy Cobham.

Empresarios favoritos - David Byrne, o yo mismo. No me gusta hacer sesiones a menos que esté involucrado en la parte compositiva o de producción.

Robbie Shakespeare
Maestro del ritmo reggae

Enfoque - El bajo es el instrumento más importante en todo tipo de música. Eso es lo que me llevó a él y el por qué yo lo toco.

Bajo - Fender, Alembic, Guild B-302, Hofner "Beatle".

Cuerdas - Fender medium planas.

Amplificación - Directa en estudio, distintas cosas en vivo.

Efectos - Ninguno.

Su mejor actuación en vivo - Aún no ocurrió.

Concierto favorito - The Rolling Stones.

Bajistas favoritos - Larry Graham, Jaco Pastorius, Stanley Clarke, Family Man Barrett, Val Douglas, Louis Johnson.

Su mejor disco - Hay demasiados para decir uno.

Discos favoritos - Ditto.

Baterista favorito - Sly Dunbar.

Bateristas con quien más le gustaría trabajar - Billy Cobham, Steve Gadd.

Empresario favorito - Chris Blackwell, Island/Mango Records.

Carol Colman
Coconut, músico de sesión de New York.

Enfoque - El bajo es el golpe del corazón, el pulso de una banda. Yo toco el bajo como un instrumento de percusión con infinitas posibilidades armónicas.

Bajo - Fender Jazz

Cuerdas - La Bella semirondas.

Amplificación - Me gusta Acoustic para tocar en vivo. Toco directo en estudio.

Efectos - Tengo algunos, pero generalmente busco el sonido puro del bajo.

Su mejor actuación en vivo - Todas ellas son lo mejor que puedo hacer.

Conciertos favoritos - El Sexteto de Herbie Hancock con Buster Williams en Boston (1970); the Brothers Johnson en el Carnegie Hall (1978).

Bajistas favoritos - Major Halley, Ray Brown y George Mraz son algunos de mis principales

favoritos. Me estoy fijando mucho en el bajista/compositor David Romani, de Italia (Change). August Darnell (Kid Creole) es un bajista brillante y estoy sorprendida por la oportunidad de trabajar bajo su dirección.

Su mejor dico - "Fresh Fruits in Foreign Places" con Kid Creole and the Coconuts, "Qué Pasa-/Me No Pop" de Coati Mundi y el nuevo álbum solista de Darnell, "Wise Guy".

Disco favorito - Rias Symphony Orchestra (dir. Karl Rucht) tocando "Scheherezade" 'Rimsky-Korsakoff').

Baterista favorito - Winston Grennan, Yogi Horton.

Baterista con quien más le gustaría trabajar - Hay un montón de bateristas buenos con quienes no tuve la oportunidad de trabajar aún.

Empleador favorito - August Darnell y Andy Hernández.

Larry Graham
El más pop de los pops, ahora cantante pop

Enfoque - Yo empecé con eso del golpe y punteo por no tener un baterista cuando acompañaba a mi madre, que tocaba el piano. Lo había estado haciendo durante cinco o seis años en la época en que conocí a Sly. Utilizo esa técnica en la mayoría de mis temas rápidos. Si es una balada, trato de acariciar el bajo y uso un vibrato de dedo.

Bajo - Fender Jazz, G&L

Cuerdas - GHS Boomers.

Amplificación - En vivo uso un Crown potenciado, sistema de tres vías con un total de 52 parlantes. Toco directo en el estudio.

Efectos - Utilizé un fuzz Juggernaut en "I Just Can't Stop Dancin" y un phaser en "Sunshine Lovin' Music".

Su mejor actuación en vivo - Woodstock, con Sly and the Family Stone.

Conciertos favoritos - Woodstock, Hendrix en la isla de Wight, the Who en Alemania.

Bajistas favoritos - Stanley Clarke, Louis Johnson, Kenny Burke.

Su mejor disco - "One In A Million", "Just Be My Lady".

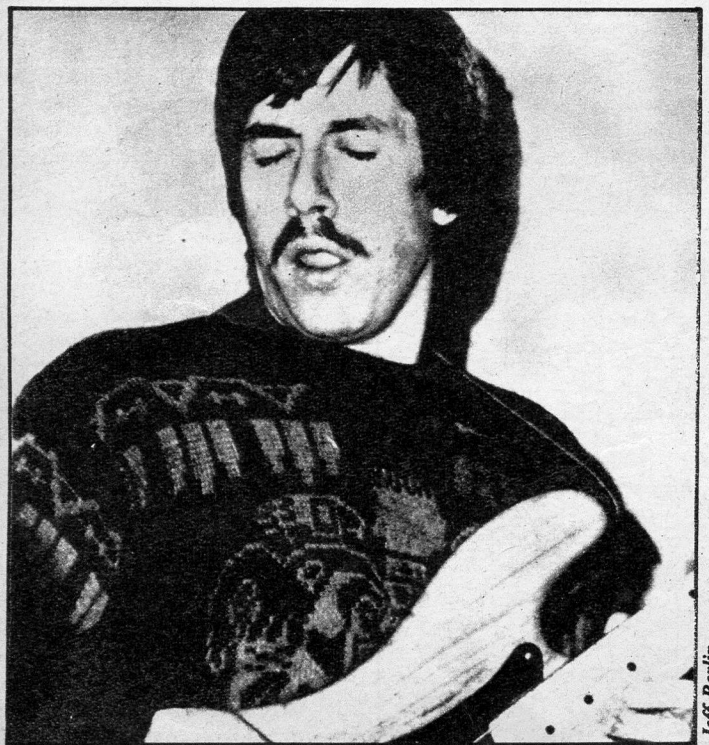
Discos favoritos - Escucho todo tipo de música, depende de cómo me siento.

Bateristas favoritos - Greg Errico y Andy Newmark de Sly and the Family Stone; Gaylord Birch de Graham Central Station, Noel Klausen.

Baterista con quien más le gustaría trabajar - Ninguno.

Jeff Berlin
Fusion fireball

Enfoque - Yo siento que todo músico está capacitado para expresar su voz interior, sin importar qué instrumento toque. Me gusta entrelazar mi instrumento con los demás para que no sólo sea un instrumento de base, sino un instrumento melódico y contrapuntístico.



Jeff Berlin

Bajo - '67 Fender Precision y '62 Fender Jazz, ambos con puentes Badass y micrófonos hechos por Glen Quan.

Cuerdas - Carl Thompson light cilíndricas.

Amplificación - En vivo uso preamplificadores Alembic y amplificadores Crown con siete baffles. Toco directo en estudio.

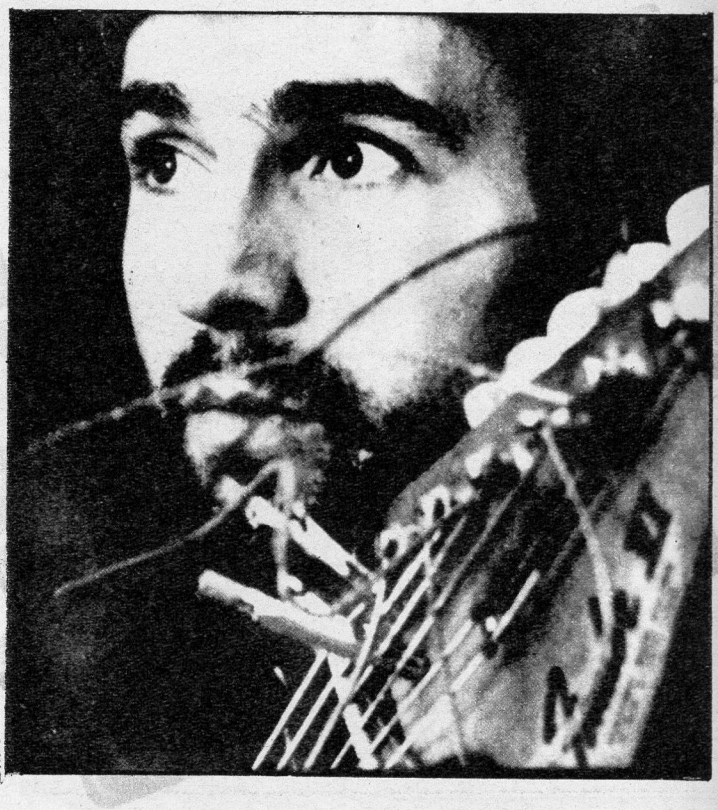
Efectos - Los utilizo lo menos que puedo.

Su mejor actuación en vivo - El año pasado hice algunas presentaciones en el Donte's de Los Angeles, con Mick Goodrick y Icarus Johnson en guitarra, y Vince Calaiuta en batería. Fue algo sensacional.

Concierto favorito - Tower of Power en el Calderone Concert Hall (Long Island, 1975); Bill Evans con Eddie Gómez en el Village Vanguard ('77 ó '78).

Bajistas favoritos - Steve Swallow, Bobby Vega, que es un músico funk de San Francisco, y Francis Rocco Prestia.

Su mejor disco - "Gradually Going Tornado" (Bill Bruford).



Bill Laswell

Discos favoritos - "Crystal Silence" (Gary Burton y Chick Corea); "Drums So Real" (Gary Burton); "The Tony Bennett/Bill Evans Album"; "Back To Oakland" ("Tower Of Power"; "Portraits In Jazz" (Bill Evans); "Sex Machine" (James Brown); 3ra. Sinfonía de Beethoven; los lieder de Schubert, especialmente el "Ave María".

Bateristas favoritos - Mike Clark, Peter Erskine, Vince Calaiuta, Andre Ceccarelli, Tony Williams (en la época de Lifetime), Bill Bruford.

Baterista con quien más le gustaría trabajar - Billy Hart, Jack Dejohnette, Dave Garibaldi, Marty Morell.

Empleadores favoritos - Ray Barretto, Toots Thieleman, Bill Bruford.

Bill Laswell
Explorador de punk-jazz

Enfoque - Yo me acerco al bajo a partir de un concepto rítmico e instintivo. Intento incorporar cosas escuchando a otros músicos en la búsqueda de crecer lo más posible en términos de sonido y tono. Lo que realmente me parece bárbaro es cuando el bajo y la batería están improvisando el ritmo juntos.

CAN, COMO PIENSAN



Larry Graham

Bajo - Fender Precision sin trastes, Fender de 6 cuerdas, Ibanez de 8 cuerdas.

Cuerdas - Semi-rondas, ninguna marca en particular.

Amplificación - Acoustic 150, Ampeg SVT.

Efectos - Boss Distortion, Morley Fuzz-wah, MXR Flanger, Mutron III, pedal de volumen.

Su mejor actuación en vivo - Las presentaciones que hice en Nueva York con Fred Frith y Material.

Concierto favorito - Hace mucho que no veo un grupo que valga la pena mencionar.

Bajistas favoritos - Jamaaladeen Tacuma, Jack Bruce en sus comienzos, Jaco Pastorious, Larry Graham, ambos también en sus comienzos, Janick Top.

Su mejor disco - "Memory Serves" de Material, y "Massacre".

Discos favoritos - "Dancing in Your Head" (Ornette Coleman); Plastic Ono Band; "Guitar Solos" (Fred Frith); "Hymnen" (Karlheinz Stockhausen); "Trout Mask Replica", "Shiny Beast", "Bat Chain Puller" y "Doc at the Radar Station" (Capt. Beefheart).

Bateristas favoritos - Stu Martin, Denardo Coleman, percusionistas David Moss, Charles Noves y Mark Miller.

Bateristas con quien más le gustaría trabajar - Ginger Baker, Christian Vander, Ron Shannon Jackson.

Empleador favorito - Brian Eno y Fred Frith, por la libertad que me dan.

Tony Levin
El Hombre del Arco de Crimson

Enfoque - No me siento impresionado por un montón de notas, sino por lo que las notas están allí y cómo son tocadas. Trato de tocar de la forma que yo pienso encaja mejor con la música que estoy acompañando. Constantemente intento aportar nuevas ideas y el arco me ha ayudado mucho en este aspecto porque es algo muy diferente al bajo standard.

Bajo - Music Man Sting Ray, Steinberger sin trastes, Chapman Stick.

Cuerdas - Music Man semirondas.

Amplificación - Ampeg SVT.

Efectos - Retardador análogo, pedal de volumen, divisor de octavas.

Su mejor actuación en vivo - Cualquiera de las giras de Peter Gabriel, Luciano Pavarotti, "Tosca", Oregon en Woodstock.

Bajistas favoritos - Escuché muchos que me han impresionado, pero no tengo ningún favorito.

Su mejor disco - "One Trick Pony" (Paul Simon); "Resolution" (Andy Pratt); "Manhattan Update" (Warren Bernhardt).

Discos favoritos - Earth, Wind & Fire, "All 'n All".

Baterista favorito - No tengo.

Bateristas con quien más le gustaría trabajar - Todos los buenos.

Andy West
Bajista en The Dregs

Enfoque - La forma en que toco en The Dregs incluye un montón de partes de intrincadas melodías, que son parte del sonido de la banda, por lo que tuve que desarrollarme mucho en ese área. Nosotros tratamos de tener solos para cada uno, entonces Rod y yo trabajamos desarrollando alguna rutina que sea interesante sin provocar distracciones con respecto al solista. Pienso que es importante practicar lo más posible. Trato de sacar cosas de los nuevos estilos de música para ver hacia donde me llevarán.

Bajo - Steinberger, Alembic (con y sin trastes), Washburn de 8 cuerdas, Fender Precision.

Cuerdas - GHS Super Steels rondas y Brite Flats.

Amplificación - Preamplificador Fender, amplificador stéreo Crown con baffle Fender 2 x 12" con parlantes EV y un baffle Cerwin-Vega de 18" doblado en cuerno. De todas formas, pienso que la bi-amplificación es más importante que los parlantes. Toco directo en el estudio a menos que quiera un sonido realmente malo.

Efectos - Flanger / Duplicador.

Su mejor actuación en vivo - Donde sea que toquemos, San Francisco o Nueva York, lo que hacemos es satisfactorio.

Conciertos favoritos - Mahavishnu's One Truth Band, Pat Meheny Group, Kansas, Yes. Creo que cualquiera que atraiga a la gente vale la pena verlo.

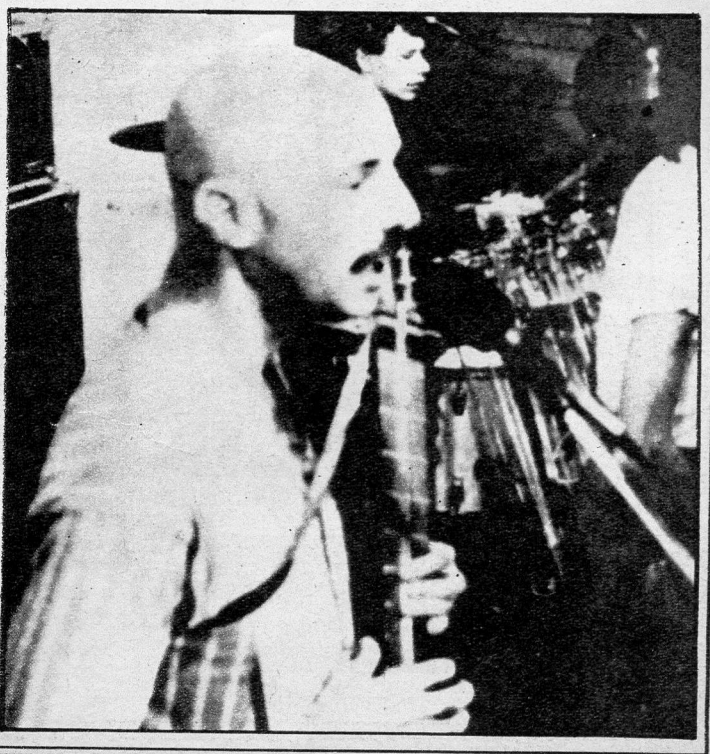
Bajistas favoritos - Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Jack Bruce, Jeff Berlin, Eberhard Weber, Eddie Gómez, Anthony Jackson, Abraham Laboriel, Percy Jones, podría nombrar muchos más.

Su mejor disco - Con The Dregs me salieron muy bien mis partes en "Take It Off The Top", "I'm Freaking Out", "Cat Food", "Divided We Stand".

Discos favoritos - "Inner Mounting Flame" (Mahavishnu Orchestra), cualquier cosa de Stanley Clarke y Jaco Pastorius.

Baterista favorito - Rod Morgenstern.

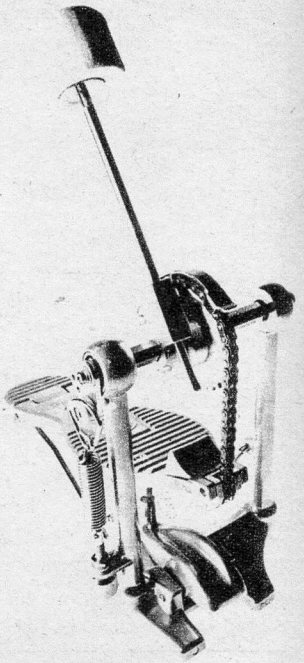
Bateristas con quien más le gustaría trabajar - Tony Williams, Billy Cobham, Simon Phillips, Jorge Fattoruso, Phil Collins.



Tony Levin







TAMA



CHAIN-DRIVE PEDAL 6735

The George Benson



GB-10NT GB-20BS

(a) Multiefectos IBANEZ Rack UE 400

Compresor Sustain - Phase - Distortion - Chorus - Flanger c/Pedal - Master

(b) Multiefectos IBANEZ Rack UE 405

Compresor Limiter - Setereo Chorus - Parametric Equalizer - Analog Delay c/Pedal - Master

(c) Multimode IBANEZ Rack AD 202

Analog Delay - Flanger - Chorus Doubling - Eco -





AR-1200

Tomorrow's name in guitars.

Ibanez

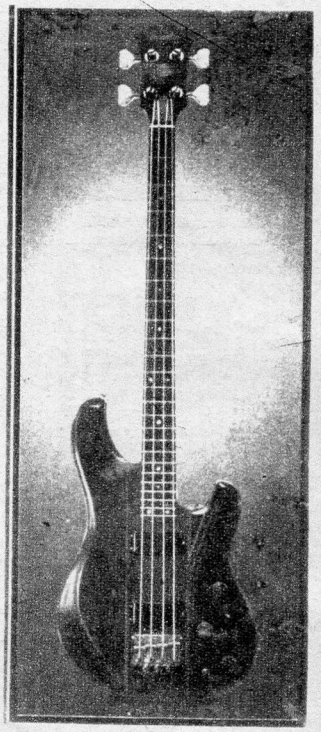






Tomorrow's name in guitars.

Ibanez

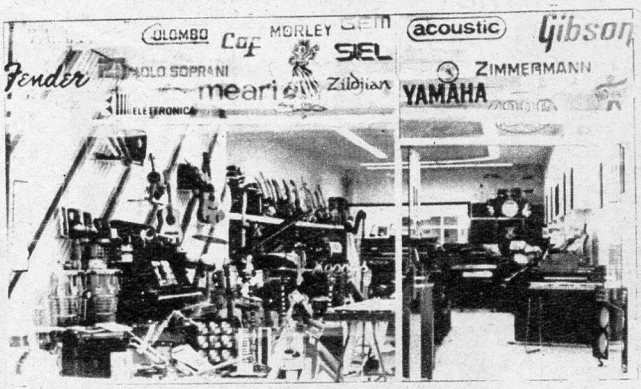


BLUES
un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

Hanny's Musical

SARMIENTO 1286 Bs. As.



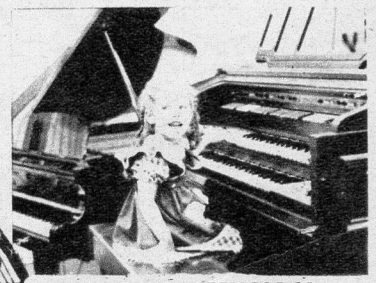
1.000 m² de salón destinados a la venta del mayor surtido de instrumentos musicales.

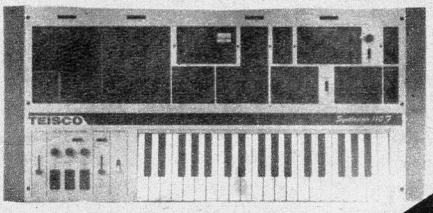
Ibanez

	SU PRECIO	OFERTA ESPECIAL de Inst. Nuevos
SINTETIZADOR **TEISCO** (Japones) S-110-F....	23.000.000.-	13.000.000.-
GUITARRA Eléctrica **EPHIPONE** Génesis-Custom	5.500.000.-	3.500.000.-
GUITARRA Eléctrica **IBANEZ** - Mod. PF-350....	6.900.000.-	5.800.000.-
BAJO **GIBSON** - Les Paul (único).....	10.800.000.-	7.500.000.-
BAJO **FENDER** - Jazz/Bass (con estuche original)	17.000.000.-	11.900.000.-
AMPLIFICADOR p/Guit. **MARSHALL** 100 W RMS (único en el Pais).....	17.500.000.-	15.000.000.-
CONSOLA Mezcladora **MARSHALL** 100 W RMS 8 Canales.....	17.000.000.-	14.000.000.-
AMPLIFICADOR p/Bajos **ACOUSTIC** 126 100 W RMS.....	19.000.000.-	16.000.000.-
GUITARRA 3/4 **HONDO** H-90-C (Criolla/Folk) con estuche.....	960.000.-	700.000.-
BATERIA **TAMA** Swing Star 7225 - 5 Cascos c/Hierros Completos.....	11.000.000.-	8.900.000.-
ORGANO **YAMAHA** - Mod. C-55-CN.....	85.000.000.-	59.000.000.-
FLAUTA TRAVERSA **SKAYLARK**.....	3.500.000.-	2.900.000.-

(PRECIOS EN BASE AL CAMBIO DE $ 14.000.- POR DOLAR)







ACADEMIA MUSICAL

TECLADOS - GUITARRA - BATERIA
INST. DE VIENTO - ARPA PARAGUAYA
ABIERTA LA INSCRIPCION: (Instrumentos provistos por la academia).

LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO AL ESTILO DE NEW YORK

ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

NO TENEMOS COMPETENCIA

CREDITOS
PLANES UNICOS
"SIN INTERESES"

J.A.W. Publicidad

Los grandes reportajes

RAUL PORCHETTO



Es, quizás, uno de los más claros ejemplos del proceso que la música de rock argentina pasó para llegar donde hoy está. Iniciado a comienzos de los setenta, Raúl Porchetto vivió plenamente el rechazo, la marginación y hasta el ostracismo impuesto por quienes no toleraban la autodeterminación del artista. Y también vivenció su propio crecimiento como hombre y como artista. Producto de su talento estrechamente aliado a su voluntad inclaudicable, Porchetto arribó a los ochenta con el reconocimiento masivo de su arte y un espectro de posibilidades casi ilimitado. Sin embargo, para él pocas cosas han cambiado y todavía continúa siendo el tipo tímido que tocaba la guitarra y cantaba con voz quebradiza. Este es el pensamiento, las reflexiones de Raúl Porchetto, uno de los músicos más lúcidos que aportó el rock nacional.

¿A vos te costó mucho empezar en tu carrera?

Me costó tanto que todavía estoy empezando... A mí me costó como le cuesta a cualquier tipo que quiere hacer música o que quiere hacer algo en la vida, sea donde sea. En nuestro país el músico siempre estuvo marginado. A mí me preguntaron muchas veces "sí, vos sos músico, pero aparte, ¿qué hacés?, ¿estudiás, trabajás?". Ser músico nunca fue tomado como una profesión. Además, tenés que pagar una serie de derechos de piso bárbaros en el sentido de que vas aprendiendo sobre la marcha. Aquí no tenés un productor que te diga lo que tenés que hacer, por lo que estás obligado a aprender sobre la marcha. Para aprender a grabar un disco tenés que grabarlo. Aquí uno alcanza su profesión a medida que la ejerce. Esto fue siempre así. Antes había también un montón de prejuicios que creo que ahora ya no existen, aunque hay prejuicios de otro tipo. Antes se dividía todo en rock acústico y rock eléctrico, y entonces todo tipo que agarraba una guitarra acústica no era considerado como un rockero. Y te doy un ejemplo: cuando yo salía de grabar "Cristo Rock" me tenía que soportar la tomada de pelo del ochenta por ciento de los músicos que participaban de la grabación porque me decían que eso no era música. Música parecía ser que era sólo lo que ellos hacían en ese momento. Por momentos estábamos con Charly (García) como dos estúpidos, metidos en el medio de los tipos que la sabían de posta. Esos eran prejuicios tontos, porque esos mismos tipos después alabaron lo que yo hice y reconocieron su error.

Eso fue en el plano digamos compositivo, ¿pero cómo fue en el plano organizativo, en el plano de los medios?

En el plano de los medios era muy limitado. A nivel profesional, los medios cambiaron y no cambiaron. Sigue teniendo las mismas dificultades un músico nuevo que uno viejo para armar un recital, sea aquí o en el interior. En otro sentido, a nivel comercial, se está facilitando porque el rock se está haciendo cada vez más masivo, y entonces a medida que es más popular es más comercial y aparece otro tipo de gente a la que le interesa exclusivamente lo referido al espectáculo. A partir de ahí, se facilita la cosa siempre y cuando uno sepa diferenciar que lo están utilizando para algo y que uno, a la vez, también los puede utilizar para mostrar lo que hace.

En algún momento, el rótulo de "comercial" fue bastante prejuicioso, como una especie de tabú. ¿Los músicos también lo tomaron así?

Sí, sí. Ese fue uno de los grandes complejos que hubo. Fue un complejo que teníamos porque no estaba muy claro qué significaba comercial. Comercial se le llamaba antes a un producto musical que no perseguía un fin artístico. En sí, todo lo que sale a la venta es comercial, pero nosotros teníamos confundidos los conceptos...

Comercial era tomado como sinónimo de complaciente...

Claro. Algo es comercial cuando es popular, cuando le gusta a la gente. Y bienvenida sea una música que le guste a la gente. No tiene sentido hacer música para que le guste a tu mamá, a tu novia, a tu mujer o a tu hermanito. Yo creo que todo artista aspira a que su música guste a mucha gente.

¿Te parece que hay una infraestructura comercial bien montada en el rock?

Yo creo que se está como mejorando y aprendiendo a manejar. También se están sacando los complejos referidos a lo que decía antes. Hay que tener en cuenta que los músicos más importantes del exterior llegaron a nosotros por un proceso de comercialización.



Y no hay que asustarse de eso. El problema es cómo uno maneja ese proceso y cómo se deja manejar. Cuando se deja manejar cae en un grave riesgo porque en un proceso de comercialización no se tiene ningún tipo de concepto artístico y eso te puede llevar a hacer cualquier pavada. Pero si vos manejás el proceso de comercialización, no corrés demasiados riesgos y te podés beneficiar en mucho. Yo creo que la idea del artista del renacimiento, que vive solo en una montaña, es como que varió; y pienso que es fundamental que varíe porque es importantísimo tocar para la gente y estar en contacto con ella. Se debe tocar para uno mismo y a partir de ahí tocar para la gente, pero siempre teniendo en cuenta que uno es también gente.

¿Y qué opinás de los procesos de comercialización a través de producciones independientes?

Pienso que son opciones que dependen de cómo las manejes. Una producción independiente puede ser una movida inteligente, pero igualmente siempre hay alguien que lo maneja. Un músico no está metido en toda la producción, siempre tiene alguien atrás que lo maneja porque sino el músico sería un empresario. Lo importante es tener en claro que no



hay que hacer lo que te dicen sino lo que vos querés en función de algo. Hay que tener en claro que una cosa es la deformación y otra la popularidad, pero eso está en la conciencia de cada uno. Toda la civilización nuestra está en decadencia, y la cultura es la manifestación de la civilización. El arte también está en decadencia pero hay que buscar la forma de comunicarse con la gente con lucidez y tratar de llegar al renacimiento.

¿Cómo veías vos en el pasado a los músicos que estaban en la lucha por hacerse conocer?

Antes, como ahora, había gente que respetaba muchísimo, había gente que tenía mitos y que yo me daba cuenta que no eran mitos, y también había gente que era mito en serio por su talento. A todos les costaba hacer conocer lo que hacían. Acá siempre hubo mucho talento, el problema era la forma de trabajar que había. Yo conocí muchos músicos talentosos que no trabajaban y entonces parecían ser mediocres. Lo que faltó fue sacrificio.

¿Esa falta de sacrificio fue por desgano o porque el medio no le brindaba posibilidades para trabajar?

El medio no les brindaba nada, pero por una costumbre social se dejaba todo para después...

O sea que es algo muy argentino no perfeccionar el producto...

Claro, y pienso que recién ahora se está tomando conciencia de eso, se está haciendo todo más profesional y se toma más conciencia de lo que es un trabajo. Es tener respeto por lo que se hace y por los demás.







¿Eso entró a través de los códigos de la tecnificación o porque hay un espíritu generacional distinto?

Por las dos cosas. Por esa codificación que te exige o te quedás —y lo peor es que no te das cuenta de que te quedás como veo que le pasó a varios músicos— y por un espíritu generacional diferente. Ahora dan menos vueltas y van más rápido a lo concreto.

¿Cuántos cambios de generaciones te parece que hubo entre tu público en los últimos diez años?

Hubo bastantes. Por las distintas situaciones que atravesó el país, hubo varios cambios en el público. A partir del año '74, más o menos, ésto dejó de ser elitista y se puso más abierto. El rock era elitista porque quería serlo, y ser elitista era su carta de crédito. Se tenía la idea de que el rock era sólo para gente inteligente. Había pretensiones de ser elitistas a nivel intelectual y social. Pienso que eso se debió a la poca inteligencia de la gente que pretendió que fuera así, y también porque los argentinos llevábamos adentro una cuestión excluyente: todos teníamos el River o el Boca adentro. A partir de eso, el rock se manifestaba como elitista y de ahí que hubiera después un cambio generacional y de mentalidad. Antes todos pretendían ser diferentes porque en realidad no lo eran. Pienso que ni siquiera se llegaba a intelectualizar qué era lo que se quería hacer diferente. Se quería rechazar un montón de cosas pero no se sabía por qué no se querían esas cosas. Yo también pienso que estaban mal, pero creo que antes que nada hay



que tener claras las razones que te llevan a pensar que algo está mal. Acá todo empezó como un coqueteo con la moda de afuera, pero hubo gente que empezó como un hecho artístico y esa es la gente que aún sigue tomando el rock de esa manera. El que coqueteó por la moda, ya se cayó del tobogán.

¿El rock en sus comienzos fue algo imitativo?

Sí, y no me parece mal. Cuando vos no sabés hablar ni caminar, lo aprendés imitando a tu papá. El problema es si cuando crecés seguís pensando igual que tu papá e imitándolo al caminar. El problema es no tener identidad. Al principio el rock era imitativo porque se estaba en una etapa de aprendizaje, pero después encontró su propia identidad como arte. Igualmente, el que se metió en el rock por el hecho artístico, sigue produciendo rock como hecho artístico, más allá de que imite o no.

De todos modos, ¿no pensás que lo que se imitó fue de lo mejor? Después hubo oleadas publicitarias tipo Kiss que pese a tener un buen mercado, no fueron imitadas...

Pero fueron imitadas otras cosas, aunque por suerte el rock siempre imitó cosas buenas. El problema fue que algunos imitaban porque realmente lo sentían, pero otros lo hacían sim-



plemente porque veían que podía ser un buen negocio. Y yo prefiero un tipo que viene y me dice que hace algo por la guita, y no uno que dice que lo hace por un hecho artístico y en realidad lo hace por la guita. Yo prefiero al honesto que dice la verdad de por qué lo hace. Yo pienso que no se imitó a Kiss pero se imitaron otras cosas peores. No quiero quitarle nada a lo que se hizo, a lo que se hace ni a lo que se va a hacer. Creo que, como en todas las cosas, en el rock hay gente superpositiva y gente totalmente negativa.

¿Te parece que el público acepta sumisamente todo lo que el músico le impone o que ellos también tratan de imitar?

Yo creo que la gente se maneja por todo lo que es la información. Actualmente se vive al instante, todos estamos informados y entonces podemos conocer las alternativas reales y ampliar el espectro de la inteligencia social. Eso hace que el público se vuelva cada vez más inteligente y con mayor capacidad discriminativa.

¿La gente del rock tenía una inteligencia social especial?

Tenía ganas de tenerla. Hubo una intención especial de no tragarse buzones y se tenía la



conciencia de que había un montón de buzones. Al tipo joven siempre se lo menospreció, y por un lado lo alababan pero por otro le decían que no piense, que no haga nada, que ya se le iba a pasar. Ahora, cuando hay que venderle algo, le dicen que es el futuro, que es lo más importante. Y eso es el tipo joven en realidad, pero sólo se lo reconocen cuando quieren venderle algo.

Hace un rato hablabas de los mitos, ¿a qué atribuís esa tendencia a mitificar?

A una tendencia tipo Hollywood que decía que vos eras un pobre inútil y que tenías que adorar a los genios que habían llegado, porque vos nunca podrías estar en el lugar de ellos. Y de eso se hizo una religión. El artista fue siempre algo inalcanzable y poderoso. Ese pensamiento formó parte de la mitología del siglo XX, se tomó a los artistas como pequeños dioses. Pero por suerte, eso fue cambiando y la gente ya no se traga a los mitos que le meten. Eso no quiere decir que no haya mitos en el rock porque los hay, pero pienso que hay más mitos en los mitos mismos que en la gente. Hay tipos que se creen mitos y trabajan en función de eso. Y de ahí que estén haciendo la música que están haciendo y que se hayan quedado en su evolución. Ellos son los que reniegan de las cosas nuevas y de la gente nueva.

Hace un tiempo atrás el rock pasó por un período de oscurecimiento, pero de dos años a esta parte hubo un florecimiento. ¿Cómo viviste vos ese período de resurgimiento?

Yo creo que se debe a que el músico empezó a manejarse más inteligentemente. Lennon decía que hay que tener claro con quién te estás manejando. Antes los músicos tenían miedo de que su arte se fuera a contaminar por lo que hablábamos antes de la comercialización. Cuando los músicos aprendimos a manejarnos con más inteligencia obtuvimos mejores resultados, y además no tuvimos que modificar en nada nuestra propuesta. Eso fue un cambio grande. También hubo una línea de conducta que la gente aprendió a valorar. Hubo un acercamiento a la realidad.

¿Te parece que todos los artistas de rock tienen esa intención de acercarse a la realidad?

No. En algunos hay una intención, pero en otros pasa lo que hablamos sobre la mitología. A mí me parece que en este momento no se puede hacer un viaje interior con las letras sino que hay que hablar de las cosas que pasan, y meterse en la realidad que vivimos to-

dos. Hay que estar bien pegado a la gente porque esa es la única forma de crecer, y de hacer que el rock crezca y sea algo bien popular y que refleje lo que sienten todos.

¿Cuál es la función de un arte popular en un período crítico como puede ser el actual?

Es fundamental en un momento así no olvidarse de que es un arte popular. La canción debe estar metida en la gente. Nadie se puede permitir siquiera estar metido en algo personal porque es como que la realidad te tira para afuera, te provoca, te llama a la puerta. A mí siempre me pareció que esta década iba a ser una década de gran creación pero también una década trágica. Y cuando hay mucho olor a muerte, por contraste también hay mucho olor a vida o por lo menos se trata de exaltar la vida. Actualmente hay un clima de guerra y de presión económica, acá y en todo el mundo, y eso le crea al artista un compromiso, porque si a vos te interesa nada más que lo tuyo, quedate en tu casa y cantale a tu familia. Si vos decidís tocar para la gente, la canción tiene que tener un significado real y auténtico. Y no me refiero a lo hermético o a lo abierto. Tratar la realidad con criterio es una cuestión de talento y no de lenguaje. Cada uno busca la forma que quiere para transmitir su mensaje. Vos podés trabajar con imágenes y con vuelo pero estar reflejando la realidad. El problema es cuando vos hacés un viaje personal que nada tiene que ver con lo que la gente siente y ve todos los días. Yo no cuestiono a los que están metidos en sí mismos, pero pienso que no van a poder llegar a la gente.

¿Los músicos argentinos tienen bien balanceadas las partes musical y literaria de una canción?

No. Recién ahora se está haciendo y por eso se percibe una preocupación por transmitir cosas en las letras. Antes uno tenía la música y le ponía cualquier letra. Ahora no sé si cambió totalmente eso, pero al menos noto que hay una preocupación y me parece que eso ya es un paso adelante.



¿El auge que en determinado momento tuvieron distintas tendencias como el caso del jazz-rock, perjudicó a ese realismo del que hablabas al hacer que los músicos se preocuparan sólo por sus instrumentos?

En muchos casos sí, pero pienso que ese período fue positivo porque contribuyó a mejorar el nivel instrumental que era bastante pobre. Fue una época de estudio, de preparación. Yo creo que fue positivo porque se elevó el nivel de los intérpretes y sobre todo de los ejecutantes, y eso sirvió para después volcarlo en otro tipo de propuestas. Ningún hecho se da aislado y pienso que esa época se dio porque fue cuando más problemas de difusión hubo y más problemas para organizar conciertos existían, y entonces me parece lógico que cada músico haya decidido meterse más en lo suyo porque no había posibilidades de mostrar lo que se hacía. El retraimiento del músico lo aleja de la gente.



¿Ese aprendizaje de los músicos provocó una competencia?

Claro, ahí se modificó el Boca y River que teníamos adentro y empezó el quién toca más rápido, el quién mete más notas, el quién es más virtuoso. Y eso dejó secuelas porque todavía perduran algunos complejos.

¿Hay una conciencia entre los músicos de que son representantes de una música que está tornando una fuerza popular bien fuerte?

Para tomar conciencia de eso uno tiene que tomar conciencia del papel que uno está jugando con uno mismo, de si realmente querés mostrar un interés social o si querés hacer de



tu carrera una en comandita por acciones, como hay muchos casos. En la medida que vayamos madurando va a salir una propuesta inteligente. La intención está, es evidente, ahora no sé en qué forma cada uno la va a plasmar. Eso depende del interior de cada uno, de la autocrítica y de la propuesta personal. Hay que ponerse en claro si uno quiere hacer una carrera exitosa o si aparte de hacer una carrera exitosa quiere tener una función social. Esa función social no tiene que ser ni paternalista ni profética, sino que tiene que ser como cualquier función pública en estos momentos.

Aprovechando la experiencia de tu generación musical, ¿te parece que las nuevas generaciones pueden tener más oportunidades de desarrollarse artísticamente?

Pienso que es fundamental aprovechar ciertos patrones. Si un pibe que sale a crecer tiene en la mente la imagen de un estúpido que canta idioteces a lo mejor se mete en la misma, aunque siempre hay alguien que se aviva y dice "no, yo en esa no me meto". Yo pienso que si logramos plasmar propuestas lúcidas e inteligentes, los tipos que salgan a tocar van a tener una exigencia mayor y se van a preocupar más por dar algo bueno e interesante. Acá ideas es lo que sobra, lo que falta es plasmarlas...

UNIDOS CONTRA EL RUIDO



SIN DISCUSION LOS MEJORES CABLES Y CONECTORES DEL MUNDO

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ	SARMIENTO 1573
BLUES	RODRIGUEZ PEÑA 379
CASA AMERICA	AVDA. DE MAYO 959
CELESTINO FERNANDEZ	CANGALLO 2287
CENTRO MUSICAL VENDOMA	SARMIENTO 1468 Y JURAMENTO 2483
DAIAM	TALCAHUANO 139
DIMI	BARTOLOME MITRE 1675
MANNY'S	SARMIENTO 1286
RADAELLI	AVDA. BELGRANO 1688
TOCCO HNOS.	CANGALLO 1877
TOMAS SANCHEZ	AVDA. RIVADAVIA 2179

DISTRIBUYE INTERIOR

EDIMA SRL-BRANDSEN 5337 - WILDE (BA)
TEL. 207 - 3692

GRAN BUENOS AIRES

LA PLATA	AQUI LA MUSICA - CALLE 7 Nº 119
	MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 Nº 1221
LOMAS DE ZAMORA	CENTERLOM - ACEVEDO 57
MORON	MUSICAL MORON - AV. RIVADAVIA 17627
QUILMES	ACORDES - BROWN 523
	MUSICAL QUILMES - ALEM 74

INTERIOR

CONCORDIA (E. Ríos)	DISTRIB. LITORAL ENTRE RIOS 712
CORRIENTES	DISTRIB. LITORAL JUNIN 1212
CUTRAL CO (Neuquén)	GHEZZI - RODRIGUEZ 162
FORMOSA	DISTRIB. LITORAL - 25 de MAYO 285
MAR DEL PLATA (Bs. As.)	DAIAM - BELGRANO 2583
	MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787
MENDOZA	AMANCAY - LAS HERAS 575
RESISTENCIA (Chaco)	DISTRIB. LITORAL - ANTART. ARGENTINA 256
RIO GRANDE (T. del Fuego)	AVELLANEDA - AVDA. BELGRANO 879
ROSARIO (Santa Fé)	ESCALA MUSICAL - SANTA FE 1497
SAN PEDRO DE JUJUY	TUDELA - 9 de JULIO 260
SANTIAGO DEL ESTERO	TOMAS SANCHEZ - BUENOS AIRES 78
TUCUMAN	TECLADOS - 24 de SEPTIEMBRE 656

PRESENTAMOS A CHRISTIAN ROTH

DEL CAMPO, ROCK

Este es un momento trascendental para el rock nacional, y esta coyuntura debe ser aprovechada para un futuro mejor. Christian Roth, músico cordobés radicado en Córdoba, cuenta su experiencia en el duro camino hacia el reconocimiento masivo.

Tiene 23 años. Antes de dedicarse por completo a la música, tuvo infinidad de trabajos en los más distintos rubros. Hasta estuvo a punto de ser sereno en un cementerio. Pero un día le llegó la posibilidad de grabar un disco con producción independiente, y no la desaprovechó. Así nació "Campo rock", un álbum excelente en el cual este rosarino por adopción muestra todo su especial talento para narrar historias en base a melodías folk.

Ahora, mientras prepara material para un segundo long-play, que grabará en Buenos Aires, Christian Roth mantiene conversaciones con distintos representantes interesados en manejar su carrera en la Capital. Pero él, con la inocencia de aquellos que cantan por cantar, prefiere no pensar en eso. El opta por pensar en el papel y el lápiz que siempre lleva consigo para escribir en la calle, en el tren, o en cualquier lugar donde exista algo que lo motive a transformar en música y poesía la realidad que lo circunda.

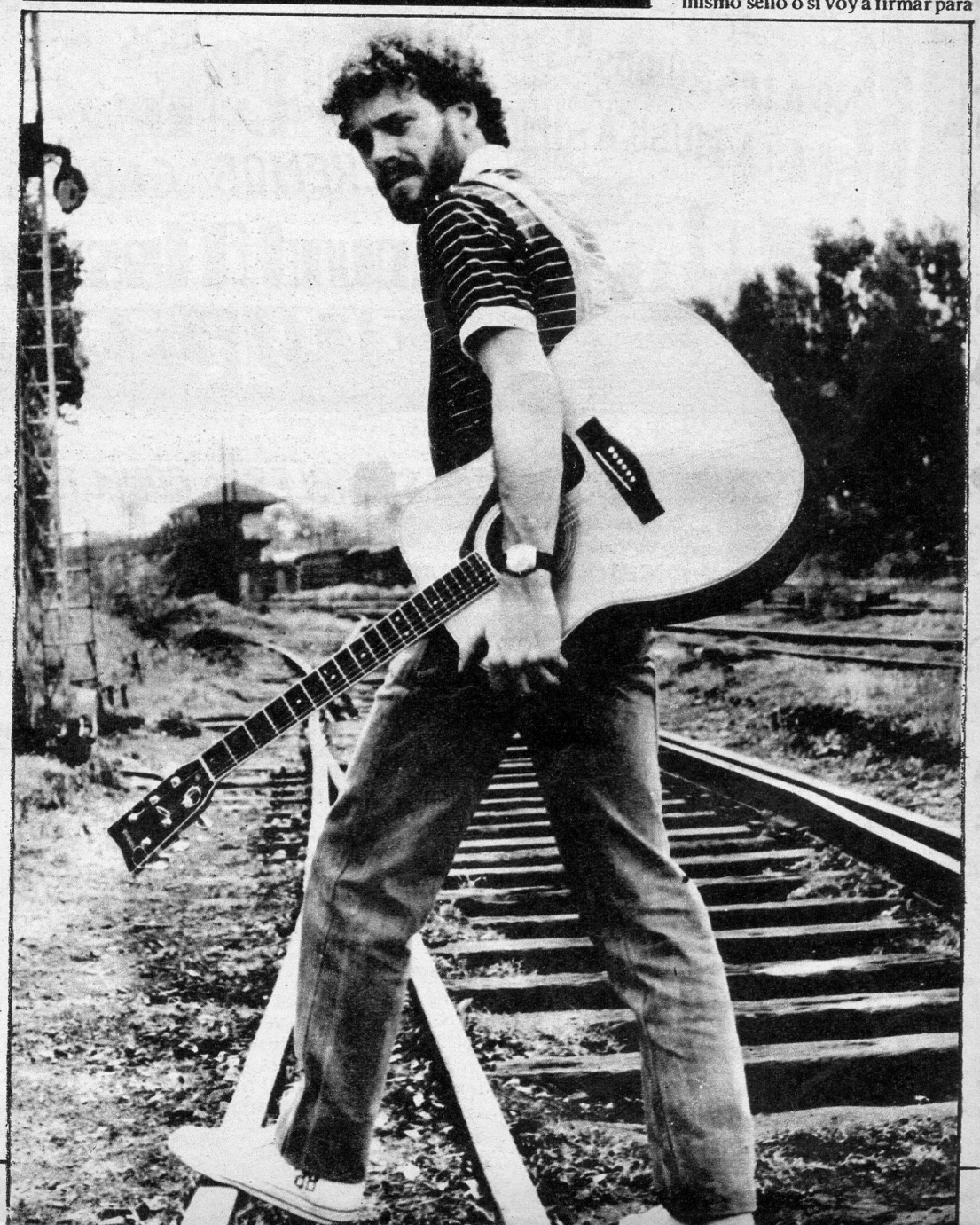
DISCO Y SHOWS

Christian Roth: "En realidad, yo soy cordobés ya que nací en Bell Ville, aunque estoy radicado en Rosario desde hace tiempo. La primera vez que toqué en público fue en Trelew cuando hice el servicio militar. Allí me presenté ante 1.500 compañeros. Después volví a Rosario y actué en diversos pubs y lugares chicos: Café de las Artes, Café Literario. Al tiempo me apadrinó un programa de radio, y comenzó a difundir mi material. Un día conocí a Poli Román, productor recientemente fallecido, que produjo 'Campo rock'.

"El disco surgió de una idea de Poli, él me habló para grabar un cassette con la intención de venderlo por la zona de Rosario. Nos metimos en un estudio con dos amigos —los guitarristas Nano Ciriani y Lito López—, armamos todo y grabamos el disco en dos tardes. Después Poli vino a Buenos Aires, habló con la gente de American Recording, y al tiempo se me apareció con el disco. Yo no entendía nada.

"El disco anduvo muy bien en Rosario y también en Córdoba, donde hice algunas actuaciones. Habitualmente, por mes hago no menos de dos shows: voy a confiterías, clubes, etcétera.

"Actualmente estoy viendo las posibilidades para venir a radicarme a Buenos Aires. Mientras tanto, sigo preparando el material que voy a grabar dentro de unos meses acá, en la Capital. Tengo la idea de grabar con una banda y es muy probable que Juan Carlos (Baglietto) me de una mano. Todavía no sé si voy a grabar para el mismo sello o si voy a firmar para

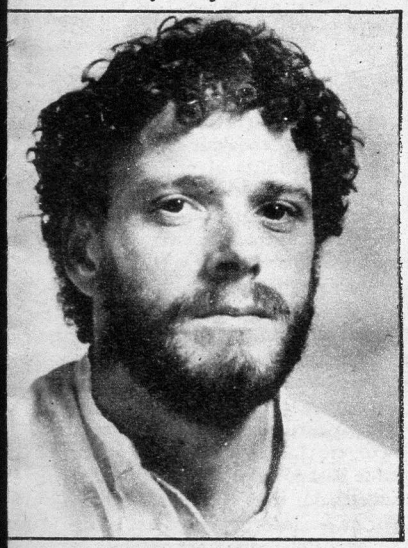


alguna compañía. Tuve contactos con un productor de CBS, y a lo mejor se da. Eso lo veremos después".

DYLAN Y GIECO

Al hablar con Chistian Roth es inevitable nombrar a León Gieco, debido a la similitud estilística de ambos. Roth acepta que Gieco fue una gran influencia para él, pero aclara que la similitud de estilos viene de que los dos comenzaron estando influídos por un mismo músico de los '60: Bod Dylan.

C.R.: "Es cierto que tengo un aire en mi música a León, pero yo siempre digo también que antes de escuchar a Gieco escuchaba a Dylan. De chico vivía escuchando temas como 'Mr. Tamborín' y 'Soplando en el viento'. Un día, estando yo alejado de la música



"Mi mayor influencia es Gieco."

rock argentina, me puse a revolver discos de mi hermana y encontré el de un tipo barbudo que no conocía. Por curiosidad, lo escuché y me sentí muy impactado por su música, su armónica y su mensaje. El disco era, por supuesto, el primero de León. De ahí en más, empecé a seguirlo. Un día tuve la oportunidad de charlar con él, y me dió palabras de aliento para que siguiera adelante. Recuerdo que me dijo que nunca me saliera de la línea, de que dijeran lo que dijeran los demás, yo siguiera imperturbable por mi camino. Así fue como me largué a componer. Creo que esa es la mayor influencia que tuve y tengo de León. En la voz no creo que haya algo que ver, y la temática de las canciones es bastante diferente. Te digo que yo no me preocupo por si algo es parecido o no a la otra cosa. Yo voy, canto, y listo.

Mis temas reflejan la realidad que yo veo. En este viaje, por ejemplo, cuando llegué a Buenos Aires me encontré con el clima que vive el país por las Malvinas. Y cuando llegué al hotel me puse a escribir sobre eso. Yo siento que una canción puede salir en cualquier momento. No se puede decir "bueno, me tomo un cafecito y me voy a componer una canción'. No. Lo más probable es que así no te salga nada. Yo siempre llevo conmigo papel y lápiz, porque nunca sé cuando me va a venir la inspiración.

"Mis temas están todos basados en hechos reales, en cosas que yo veo. No vuelo para nada en mis letras ni tampoco trato de ser surrealista. Tengo algunos temas que son tan reales que no se pueden cantar. En mi repertorio hay canciones que hablan del campo, de los pájaros, y también hay otras que hablan de la ciudad, de los taxis y los colectivos. Yo vengo de andar en medio de la naturaleza y ahora me meto en una ciudad grande. Y te confieso que me siento medio como sapo de otro pozo".

RITMO DE VIDA

En los últimos tiempos surgieron músicos del interior con mucha fuerza y lograron hacerse escuchar en todo el país. Sin embargo, bien podría afirmarse que todavía no surgieron todos los que tendrían que surgir como para hacer del rock un movimiento grande y fuerte en todo el país.

C.R.: "En el interior hay muchos músicos y muy buenos. Yo pienso que el problema de las Malvinas está ayudando mucho a valorizar todo lo nacional. En los últimos tiempos apareció gente del interior que vale mucho como el caso de Baglietto, los Músicos del Centro, etcétera. Lo que ocurre es que un músico del interior llega a una grabadora grande para mostrar su material y le dicen que no interesa, que esa compañía se salva con las ventas de un grupo equis del extranjero. Con esa mentalidad, es muy difícil que alguien pueda llegar.

"Yo tengo fe en que lo que hago pueda gustar al público porteño. Soy muy directo y franco en ese sentido, y no pienso cambiar nada para venir a tocar aquí. Pienso que siendo como soy y cantando como canto, la gente de aquí me va a aceptar. Yo creo en lo que hago y creo en la gente de Buenos Aires. Pienso que cantando puedo expresar un montón de cosas que la gente de aquí siente, pese a sus corridas y a su ritmo tan apurado de vida..."

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS,
SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES...
¿ PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre,: Todos usan TECLADOS

LE Logan

SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO, LA FINANCIACION IDEAL.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

BIG BAND NUEVO!
PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES. TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.
$ 12.900.000
BRONCES REALES ORGANO TUBULAR.
SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!



STRING'S MELODI II
LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!
SOLISTAS DE CUERDAS
ORGANO DE TUBOS.
$ 16.900.000
2 PREMIOS INTERNACIONALES
MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.



PIANOTRONIC
CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO- STEREO PEDAL DE SUSTAIN.
$ 12.900.000
SONIDO DE PIANO ACUSTICO!
SKYLINE



ESTABLECIMIENTO
ChoPin
de CARNEVALE Hnos.
MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484
De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 16 a 21 Hs.
y en L' ENSAMBLE : PUEYRREDON 1499 Capital
De Lunes a Viernes de 9 a 13 y 15 a 21 Hs. SABADOS de 9 a 13 Hs.
UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA
Contigli S.A

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

MONTESANO
DIUXCS PRODUCCIONES
C.C.39 Suc.9B (1409)
Buenos Aires
Tel.566-4446

ORIONS
OLIMPIA
PRODUCCIONES S.A.
9 DE JULIO 2062
SAN MARTIN
TE: 752-9363/755-6982

LAS REBELDES
La sensación femenina
del rock'n'roll.
Jorge Prieto
Agente Artístico
Montevideo 665, 8°, 801,
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

Litto Nebbia
Miguel Cantilo
Jorge Durietz
Los músicos del Centro
Melopea S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso -
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires

AP PRODUCCIONES
Representantes exclusivos
ESPIRITU
ETERNIDAD
PIRAMIDE - BLU
LOS PRODIGALS
Av. Alvarez Thomas 1093
(1427) Buenos Aires
Tel. 552-0263

YEA
Producciones S.R.L.
Tel. 571-2219/2991
Artistas Exclusivos
Dr. Rock

ALGUNOS TRUCOS

Fuzz, Octavador, Talk Box ¿Pero qué es todo esto? Siempre se habla de los accesorios con que las estrellas del rock hacen sus maravillosos sonidos, pero sin especificar su uso. Aquí mostramos algunos de los más conocidos y explicamos como funcionan, una forma de entender algunos de los "trucos" más usados en la música.

PEDAL DE OCTAVA

El principio se basa en agregar a la nota tocada otra de una octava más alta o más baja. El efecto es sorprendente y fue utilizado particularmente en las primeras épocas del jazz rock. Vale aclarar que hay pedales que darán la tercera o la quinta al mismo tiempo que se toca la fundamental.

PRE-AMPLIFICADOR O BOOST

Se encuentran los boosts que son más bien instrumentos para ganar potencia y otros que son aparatos de saturación, existiendo boosts que cumplen ambas funciones. La utilidad del pre-ampli consiste en dar algo más de potencia para tocar un solo y mejorar el ataque, que se podría definir como el tiempo que separa el comienzo de la nota del momento en que ella alcanza su volumen más fuerte. Hay guitarras que traen incorporado este pre-ampli. De todas formas, se debe tener en cuenta que algunos pre-amplificadores sólo provocarán distorsión y agudos, que no siempre son agradables.

REVERBERACION

Aunque están incorporados (como el ecualizador, el vibrato y otros accesorios) en numerosos amplificadores modernos, hay reverberantes que se venden como un componente por separado, generalmente muy caros. Se supone que ellos reproducen el siguiente fenómeno: si uno toca una nota en una sala, ésta, en función de su acústica, responderá o no con un ligero mantenimiento del sonido. Algunas salas poseen demasiada reverberancia y otras carecen totalmente de ella. El reverberante, muy utilizado por los grupos de los años sesenta, está concebido para recrear este efecto. Muchos cantantes lo utilizan en sus temas.

ENFATIZADOR ARMONICO

Una nota está acompañada de armónicas, generalmente apenas audibles. El enfatizador armónico se encarga de seleccionar estas armónicas y sobreamplificarlas a fin de enriquecer el sonido original.



Peter Frampton

MOUTH BOX, TALK BOX

Popularizada por Stevie Wonder, Jeff Beck y Peter Frampton, la mouth box funciona como sigue: el sonido es enviado hacia una cámara de compresión cuya densidad está controlada por la boca gracias a una pequeña manguera. Uno puede hablar, soplar, aspirar, modificando de esa forma la presión que deforma el sonido. Al principio era algo voluminoso, pero actualmente ha sido miniaturizado y transistorizado, además de ser de utilización muy simple.

EFECTO SINTETIZADO

Los efectos desarrollados por un sintetizador son muy diversos, basándose tanto en la tonalidad como en el timbre y en la duración. En su trabajo se utiliza el principio de transformación del sonido en transistores y de filtros. El efecto sintetizado más interesante sería el que permitiera transformar la "envoltura" del sonido, que es el timbre, y así obtener sonoridades poco habituales para cada instrumento. Por lo tanto, convendría presentar al sintetizador no como un instrumento en sí sino como un complemento de otro instrumento: bajo, guitarra, saxo, etc. La diferencia fundamental se basaría en el hecho de que un sintetizador trata el sonido creado por un oscilador, mientras que una guitarra-sintetizada, por ejemplo, tratará con el sonido de una guitarra. Janik Top, Steve Hillage y Steve Hackett, entre otros, utilizan estos equipos, que suelen ser muy caros. Por ahora, se podría decir que se está en una etapa de experimentación, pero sin duda los sintetizadores conforman uno de los axiomas del futuro musical.

COMPRESOR

Aquí se aplica, en cierto modo, el principio del aerosol: una frecuencia sonora que es comprimida y luego liberada, gana en ataque, en impacto y en potencia. Muy utilizado para los ultra-bajos y los super-agudos.

VIBRATO

El vibrato, que viene incorporado en numerosos amplificadores, es una réplica de lo que hace un dedo bien entrenado sobre una cuerda al estirarla espasmódicamente. Recuerda así al sonido de un eco. La nota producida será repetida a intervalos determinados por un potenciómetro, siendo aumentado en tono.

MAS DE 10 AÑOS
PARA VOLVERLOS A VER JUNTOS



MIGUEL CANTILO



JORGE DURIETZ

SON

PEDRO Y PABLO

EN CONCIERTO, CON TODOS LOS TEMAS, LOS DE AHORA Y LOS DE ANTES

ENTRADAS EN VENTA
EN ESTADIO OBRAS
Y EN PARAGUAY 2060

3 de JULIO
ESTADIO OBRAS

PRESENTAMOS A DR ROCK

DOCTORADO



EN ROCK 'N' ROLL

De las cenizas de Radio City, un buen grupo de rock'n'roll que lamentablemente terminó separándose, surgió Dr. Rock. Este cuarteto que intenta galvanizar los nuevos ritmos, tratará de devolver un poco de alegría a la celebración del rock.

Aquí no hay camillas ni frascos con remedios. Tampoco hay una secretaria con delantal y minifalda que atienda mil llamadas telefónicas. El consultorio de este doctor es muy particular. Sus medicamentos son guitarras y bajo. Su suero vital es una batería. Es el Dr. Rock. Y sus cuatro instrumentistas quirúrgicos son Rubén Bloise (batería), Enrique Batista (bajo), Héctor Gradin (guitarra) y Marcelo Roascio (guitarra y voz). Con este último dialogamos a la salida del quirófano, para conocer más detalles sobre un facultativo que comenzó su carrera a mediados del año pasado y que ahora está definiendo la posibilidad de grabar un disco.

MIL ESTILOS

La actual formación de Dr. Rock data de enero de este año. A excepción de Gradin, todos son ex Radio City. Marcelo Roascio, líder y principal compositor del grupo, hace una reseña de lo actuado hasta el momento: "Desde que nos juntamos hasta ahora tocamos en un montón de boliches y clubes; participamos de ciclos en salas céntricas y festivales en canchas de fútbol. Nuestro primer concierto importante solos lo pensamos hacer en poco tiempo en el teatro Bambalinas.

"La música que hacemos es variada, tratamos de adaptar todos los estilos a nuestro estilo. Básicamente, lo que hacemos es rock' n'roll, pero lo condimentamos con un aire reggae, algo de new-wave, un poco de blues. Yo siempre dije que nosotros hacemos rock'n'roll de los '80. El rock de esta década es una mezcla de mil corrientes que van del heavy-metal hasta el reggae, tomando fórmulas de los '60 y matizándolas con cosas que vinieron después, como la nueva ola. Nosotros tenemos un tema que se llama "Me gusta la nueva ola porque está de moda" y creo que la nueva ola es eso: moda. Acá hay mucha gente grande que ahora hace nueva ola o incorpora a su estilo el rock, cuando el año pasado lo negaba. Esa gente, el año pasado incorporaba a su estilo el candombe y el ante año el jazz-rock. Y van a seguir metiendo todas las ondas que vienen...

"Nuestro estilo es una confluencia de todos los estilos que venimos absorbiendo desde que empezamos a tocar, aunque la base es siempre de rock'n'roll.

"La música que hacemos es algo que acá no se hace, que es rock'n'roll para que la gente pueda cantar. Acá los grupos de rock hacen música para que la gente baile, pero no para que cante y participe. Tal vez algunos temas de Dulces 16 sean la excepción. Nosotros queremos que la gente se vaya de los conciertos cantando.

"Las letras hablan de distintas cosas: hay una que tiene influencias del tango, hay también letras típicas del rock'n'roll, en una canción le cantamos a los hijos por venir, etcétera."



Una de las características de las letras de los grupos de rock'n' roll, de aquí y de todo el mundo, es la poca profundidad de su propuesta y su tinte decididamente machista. Según Roascio, eso se debe a que el rock'n'roll es machista: "El rock está hecho por los tipos que se paran sobre el escenario y desafían a la gente. Y las letras reflejan esa actitud de desenfado y provocación".

Para Roascio, esta actitud no se da por una cuestión de virilidad sino por tradición: "Es muy difícil utilizar en un rock'n'roll una temática distinta, porque enseguida caés en hablar de tu mujer. Para hablar de los problemas del mundo, o de la guerra y la pobreza, es más fácil y hasta lógico hacerlo en una canción. El rock'n'roll siempre tiende a ser cuadrado en la música y en las letras. Y la cuadratura del rock en sus letras está dada por hablar del rock'n'roll y las mujeres.

"El público de rock'n'roll también es cuadrado y te digo que es mucho más cerrado que los músicos que tocan rock'n'roll. Yo creo que nadie le permitiría a Pappo tocar cosas como las que yo le escuché tocar en privado, tipo Jeff Beck. El público de rock'n'roll es mucho más cuadrado que el músico. El músico puede empezar siendo cuadrado pero después, por el hecho de ser músico, tiene que evolucionar y superarse. Dentro de lo suyo, pero evolucionar. Y te doy un ejemplo: Manal. Cuando Manal volvió, todos lo aceptaron porque hacía lo mismo de antes, pero en cuanto se abrieron de eso por su propia evolución, la gente no se los bancó. El tema "Sacúdeme la vida" es muy bueno, y sin embargo al público de Manal no le gustó. Eso demuestra qué cerrado es el público. Yo pienso que un músico de rock'n'roll tiene que morir haciendo rock'n'roll porque la gente no le va a aceptar otra cosa.

"Acá hay muchos músicos que en su momento hicieron rock'n' roll y que la gente los encasilló en eso, y ahora quieren hacer otra cosa y no se les presta demasiada atención, como el caso de Rinaldo Rafanelli o Alejandro Medina."

MAS CONSUMO

En la Argentina hay muy buenos instrumentistas de rock'n' roll pero hay pocos músicos de rock'n'roll. Músico es el tipo que sabe componer, que sabe estar al frente de una banda, que es un músico íntegro. Buenos instrumentistas hay muchos. Yo creo que el mejor guitarrista es Gabriel Jolivet, aunque no compone demasiado. Pappo es otro muy buen instrumentista, y para todos los músicos jóvenes él es una especie de mito, de tradición, y si bien algunos lo niegan, yo te aseguro que la gente de mi edad (tengo 25 años) empezó en el rock escuchando los discos de Pappo's Blues.

"Nuestra intención con Dr. Rock es ser buenos músicos de rock'n'roll y poder hacer de cada concierto una fiesta, donde la gente cante y participe. Tenemos la esperanza de terminar todo lo referente al disco antes de fin de año. Pienso que de las nuevas propuestas, la nuestra es tal vez la más original porque ahora hay una proliferación de grupos de rock pesado que surgieron después de oir a AC/DC.

"En este momento hay un gran mercado para el rock'n'roll. Es como que la gente se acordó de que estaba ahí y empezó a consumirlo. Mirá, yo te aseguro que actualmente hay mucho más público de rock que el año pasado, por ejemplo. Incluso noto que los pibes chicos se interesan por el rock y consumen de todo, desde lo que se hace ahora hasta lo que se hizo en los comienzos. Todas esas reediciones de viejos discos apuntan a los chicos que se interesan por lo que pasó cuando ellos eran nenes de jardín de infantes. El público de rock no sólo consume ritmo sino que presta mucha atención a todo, ya sean las letras o la imagen. El rock'n' roll es ritmo, pero después del ritmo vienen un montón de cosas que es lo que hacen que la música sea interesante..."

J. GEILS BAND

EL ESPIRITU EMOCIONAL

Aunque recién ahora conocieron el verdadero éxito, la J. Geils Band es un grupo con más de una década de formación. Peter Wolf, uno de los líderes de la banda, relata los pormenores del ascenso, y hace una interesante reflexión sobre el papel del músico de rock en la sociedad contemporánea.



El aspecto de Peter Wolf ha sido siempre muy sombrío, generalmente oculto tras su barba completa, sus bigotes y la propia imagen que reflejaba. Actualmente se ha afeitado y dejó de utilizar anteojos en forma constante, pero aún así su figura sigue siendo siniestra con su ropaje negro y sus zapatos atigrados.

Wolf se divierte frente a los reflectores cuando está sobre un escenario, pero fuera de él se aleja de las luces intensas. Durante sus cuatro años de matrimonio con Faye Dunaway, ambos intentaron mantenerse bien lejos de las publicaciones sensacionalistas. "La mayoría de ésto te afecta mucho" —dice Wolf— "es sorprendente como la gente se puede dedicar a herir o mentir de esa manera. Es algo enfermizo dedicarse a las notas del tipo 'Esto es lo que pasa a puertas cerradas' ".

Wolf valora su privacía, esquivando todo lo relacionado con el típico estilo de vida del rock'n' roll. Hay pocos músicos que se cuentan entre sus amigos. La mayoría son pintores o bien personas que hacen otras cosas. Según él, muchos grupos exitosos se han consumido con sus propias carreras, y por el contrario, hay demasiado trabajo por hacer para perder el tiempo.

MADUREZ MUSICAL

Este último viaje a Nueva York lo encuentra como empresario ——él ha sido el manager del grupo en los últimos seis años— y como promotor debido a la aparición

del último álbum de la J. Geils Band, "Estructura Helada", y del cual Wolf está orgulloso.

En "Furia en la prisión", otro de los temas de "Estructura Helada", se trata el tema de la desocupación juvenil y los problemas relacionados con ella. Peter Wolf se crió en el Bronx y en esa canción se hace evidente parte de su propia ira de juventud. A los 18 años (1964) deja Nueva York y se va hacia Cambridge a introducirse en el ambiente musical y cultural del momento. Como un fanático del rock y del r&b, su educación musical se basa en lo hecho a fines de los cincuenta y principios de los sesenta. En 1968 maneja un espacio en una de las primeras radios progresivas, en Boston. De él se cuenta que era un loco en ese programa, cantando y gritando en una típica actitud teatral. El mismo recuerda las llamadas telefónicas que recibía entre la medianoche y las siete de la mañana.

Wolf: "Sólo un gran novelista podría capturar a los personajes que escuchaban radio a esas horas. Algunas de esas conversaciones son verdaderos tesoros, lamento no haber podido grabarlas. Había una persona que llamaba casi siempre, una voz joven que me pedía un disco, creo que de Jimi Hendrix. Ese chico —que tenía unos trece años— me hablaba en voz baja porque eran como las tres de la mañana y se suponía que debía estar durmiendo. Pero él se pasaba toda la noche pegado a la radio, y lo que él quería, lo conseguía."

"Estructura Helada" es la culminación del progreso mostrado a lo largo de los numerosos años que ya lleva el grupo. Esta intrépida banda de r&b duro, que hace doce años fue calificada como el grupo nuevo más brillante, continúa intacto en cuanto a la musicalidad de temas como "Dámelo" y "Debería haber perdido", dos éxitos de mediados de los años setenta.

También hay una madurez, tanto musical como en las letras, siendo ésto el resultado del cambio gradual que comenzó en 1977 con el transitorio Monkey Island. Geils había atravesado un período de falta de inspiración con boogies más bien rufianescos y sentimientos poco profundos. Para la época de "Hot Line" (1975), ellos reconocieron que necesitaban re-examinar su futuro. "Había llegado el momento de rearmarse nuevamente" —dice Wolf— "y eso facilitó el camino para Monkey Island".

Un factor tras la fuerza de aquel álbum, "Sanctuary" y "Love Stinks", fue la decisión de la banda de producirse ella misma. Otro punto de apoyo fue el propio material con el que trabajaron. Wolf, que es co-autor de la mayoría de las canciones con el tecladista Seth Justman, es un hombre medido pero inteligente, con más cosas para decir de lo que la imagen fiestera de la banda le permitía. "Estructura Helada" trata varios temas, desde el rol servil que se le adjudica a la mujer ("Lanzallamas") hasta los problemas del Tercer Mundo ("Río Ciego").

TEMAS SOCIALES

Wolf: "Es una responsabilidad del rockero decir algo más que "Hey man, sólo mostrame dónde está el escenario'. Aquellos días eran algo desastroso. El rock'n' roll es una fuerza poderosa, y hay muchas cosas por ser dichas antes que el nihilismo o los gritos estúpidos de anarquía. Es mi responsabilidad estar al frente de lo que está pasando en el mundo; es importante para la naturaleza del arte. En 'Estructura Helada' se exploran varios temas definidos, sin caer en lo que sería un titular de periódico."

LOS OBJETIVOS

Wolf y Bladd se unieron con el guitarrista J. Geils, el armónica Magic Dick y el bajista Danny Klein, que habían estado tocando juntos desde 1965. Muy pronto se les unió Seth Justman, un joven tecladista que estaba ansioso por tocar con ellos. Ya desde el primer ensayo Wolf y Justman congeniaron perfectamente, al punto que actualmente viven en el mismo lugar en Boston.

La vida se ha portado bien con la J. Geils Band, que ha alcanzado otro pico en su carrera, por lo que Wolf está muy satisfecho. Pero lo que más le agrada es que los objetivos del grupo no han cambiado desde sus comienzos. Lo que buscaron siempre fue aprender el oficio y ser capaces de poder capturar el espíritu emocional. Y se puede decir que ahora lo están haciendo en su mejor forma. La madurez y el rock'n'roll pueden mezclarse, y Wolf, que parece mucho más joven que sus 35 años, es una prueba de ello. Como él mismo diría, 'no tengo diecisiete años, pero aún hago rock'n'roll'.



SATRAGNI HABLA DE SU UNION CON MORO

UN DUO CON

Alberto Satragni, el notorio bajista de la fantasmal banda Raíces, acaba de formalizar su unión con el baterista Oscar Moro para grabar un álbum. Satragni ya recorrió algunos peldaños en su carrera musical, y este puede ser el primer paso para un proyecto mayor. ¿Quién necesita un bajista?



"Yo trabajé mucho para este grupo y me encargué siempre de hacer todo."

Es, sin dudas, uno de los bajistas más idóneos del momento. Pero tal vez nunca Beto Satragni tuvo la continuidad adecuada en sus trabajos como para ratificar en música su capacidad como instrumentista. Ahora va a grabar un nuevo disco con Raíces, y también grabará junto a Oscar Moro un long-play como dúo. Quizás ésta sea la oportunidad definitiva para que Satragni plasme toda su capacidad. El espera confiado el momento de poder hacerlo. Y tal vez por la confianza que tiene en el futuro, asume esta nueva etapa de su carrera bajo su nombre, tanto con Raíces como con el baterista de Serú Girán.

BANDA DE ESTUDIO

¿Qué pasa con Raíces que todos los años desaparece?

Raíces parece condenado a ser un grupo que sigue una carrera discográfica y no una carrera en vivo. Ahora vamos a grabar un nuevo long-play.

En realidad, ya lo empezamos a grabar, pero decidimos hacer todo de vuelta porque el técnico que estaba trabajando con nosotros no se adaptaba al estilo que pretendíamos. Ahora vamos a grabar con Carlos Piris, con quien yo trabajé cuando grabamos el long-play de Jade. Desde ese momento me quedé repegado con él.

¿Va a haber nuevos cambios en la formación de Raíces?

El cambio va a ser que a partir de ahora será Beto Satragni y Raíces. Eso me va a permitir tener una mayor elasticidad en cuanto a los músicos que van a tocar en el grupo. Raíces ya no va a ser una formación fija. En el nuevo long-play van a grabar, por ejemplo, tres bateristas: el negro Tordó, Moro y Osvaldo Fattorusso.

De todos modos, y pese al nombre, siempre fué un poco Beto Satragni y Raíces, ¿no es cierto?

Sí, yo creo que siempre fue así. Pero me doy cuenta que hay mucha gente que no lo tenía en claro. La composición de Raíces siempre fue en su gran mayoría de mi autoría. En el primer long-play hay seis temas míos y uno de Roberto Valencia, y en el segundo hay también seis temas míos y uno de Alberto Bengolea. En el nuevo disco todos los temas serán míos. A mí siempre me gustó tocar en grupo, pero de repente me di cuenta que no tenía sentido comprometer a los demás en la historia de un grupo que no está en la calle como debería estar. Fue entonces que opté por la idea de tocar con distintos músicos amigos con los cuales tenía muchos ganas de tocar, y hacer de Raíces una formación libre. Yo quiero tocar con mucha gente y ahora lo voy a poder hacer sin salir del grupo. La música del grupo también se va a ver beneficiada porque cada músico que toque va a aportar su onda.

¿Esta variante en el grupo va a ser también para los recitales?

Claro, va a ser lo mismo. Yo voy a llamar para los conciertos a los músicos que quiera que toquen.

¿No tenés miedo que Raíces tome características demasiado informales?

No, porque me dí cuenta que de ese modo se aprende más, Si tocás siempre con los mismos tipos llega un momento en que ya no aprendés nada, te quedás, cosa que no pasa si cambiás a la gente. De esa forma evitás un desgaste y ganás en frescura. Además, es muy lindo ensayar de repente dos temas con un baterista y dos temas con otro, porque cada uno tiene su forma de tocar. Eso le va dando distintos colores a la música.

¿Lo de Beto Satragni y Raíces no es por una cuestión de ego?

No. Yo creo que el hecho de Beto Satragni y Raíces está implícito desde el momento en que yo trabajé siempre mucho para este grupo y me encargo de todo, desde conseguir sala de ensayo hasta de hablar con los productores. Yo siempre hice todo.

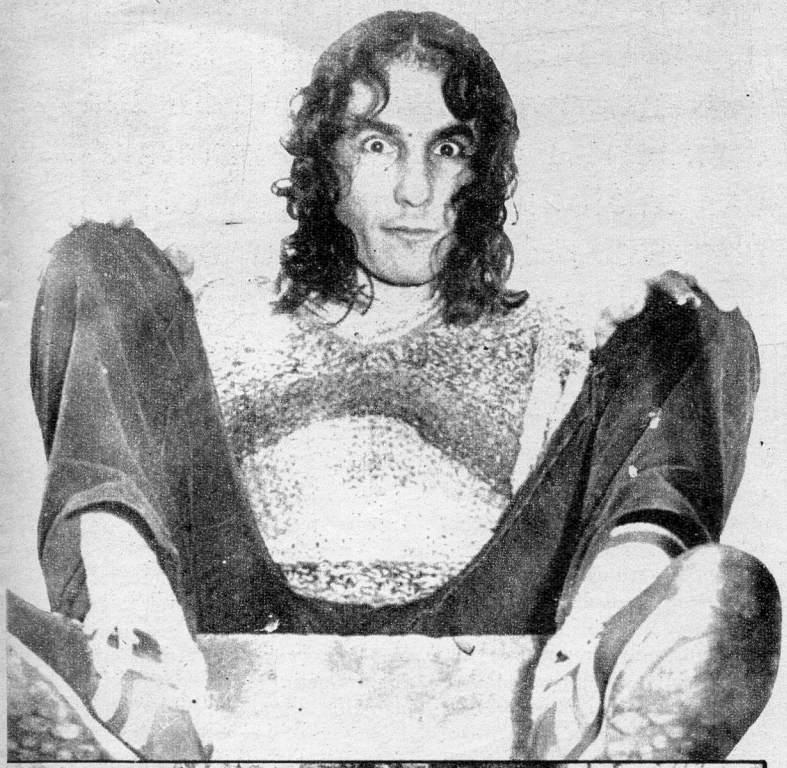
No creo que sea un problema de ego porque para mí Raíces y Beto Satragni son la misma cosa.

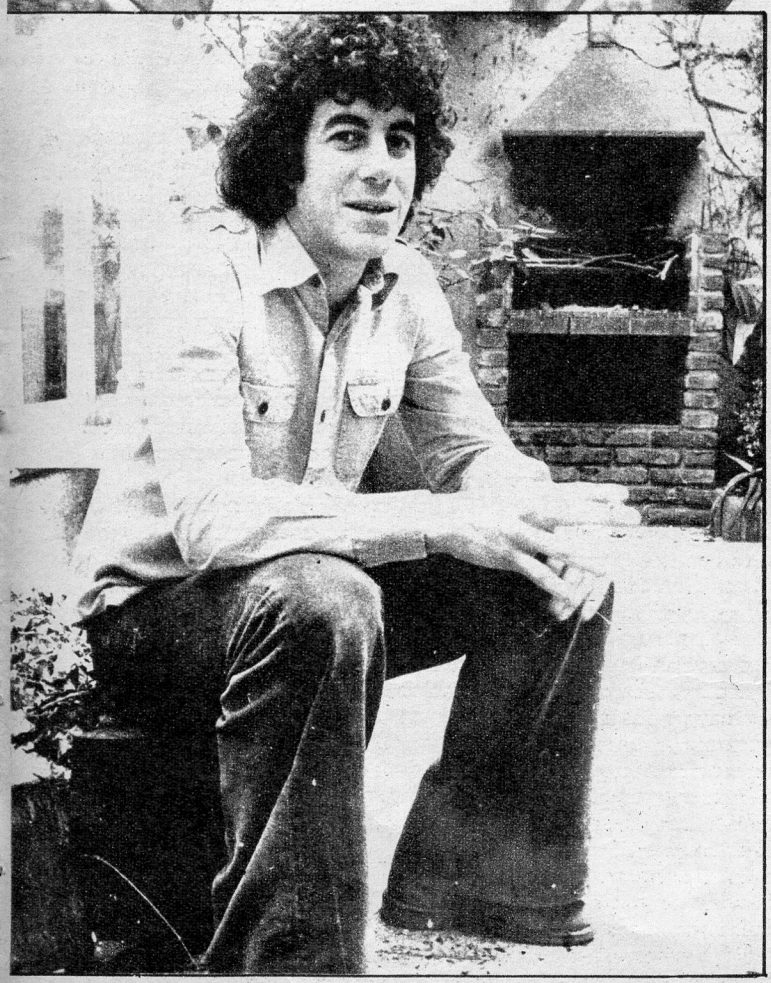
MORO, LEBON, SERU

¿Cómo surgió la idea de trabajar con Oscar Moro?

Nosotros somos amigos desde

RAICES





"Con Moro somos amigos desde hace mil años y siempre quisimos tocar juntos."

hace mil años y siempre tuvimos la idea de trabajar juntos. Cuando salió la posibilidad de hacer algo y poder grabarlo, nos metimos con todo en eso porque lo deseábamos desde que nos conocimos. Por el momento, la idea de trabajo es grabar un long-play y nada más. De pronto podemos llegar a presentar el disco en un concierto, pero sería lo único, al menos por ahora. Hasta el momento, el disco sería editado por el sello de Serú Girán. El nombre del long-play será "Moro-Satragni". Actualmente estamos tratando de formar un grupo base como para trabajar en la mayoría de los ensayos. A ese grupo base se le van a agregar un montón de músicos invitados. Todavía no puedo decir cuál va a ser la línea musical del disco porque recién estamos armando las bases. Por el momento estamos trabajando Moro y yo, solos. Pensamos grabar temas míos y de algunos de los músicos invitados.

¿La música que están haciendo tiene puntos de contacto con Raíces?

En cuanto a mis temas, en la composición, sí. No tendrá que ver directamente con Raíces sino que tendrá un color parecido. Yo tengo una línea compositiva y esa línea va a estar presente por una cuestión lógica.

¿Es muy probable que a partir de tu trabajo con Moro, la gente te tome como el nuevo bajista de Serú Girán?...

No creo porque lo que estamos haciendo no tiene nada que ver con Serú Girán. Yo mañana puedo grabar un long-play con David y eso no significa que yo vaya a tocar con Serú...

Pero vos estuviste trabajando con David Lebón y Moro en los estudios Del Cielito, ¿no es cierto?

Sí, algo hicimos. Más que nada estuvimos zapando y grabando esas zapadas, pero lo hicimos como para pasar una tarde amena. Nunca formalizamos nada.

¿Cuál va a ser tu actividad en vivo de ahora en más?

Mirá, yo lo que realmente sé en este momento es lo que estoy haciendo ahora. Lo que voy a ser después de grabar los dos discos lo voy a saber en ese momento. No quiero adelantarme a ningún camino. Ahora estoy muy metido en los discos. Cuando los termine voy a parar un rato para pensar, y ahí veré lo que hago.

¿Te gusta más grabar que tocar en conciertos?

Sí, me gusta muchísimo grabar. Tocar en vivo también me copa, pero sólo si puedo hacerlo en buenas condiciones. Yo en este momento podría estar tocando seguido en boliches —porque me llaman mucho— pero no lo hago porque para tocar necesito hacerlo con un buen nivel.

¿Te parece que musicalmente puede arrojar algún saldo para el rock el festival a la Solidaridad Americana que se hizo en Obras?

No sé si musicalmente puede arrojar algún saldo, pienso que más que nada lo que sirvió fue el cariño y la buena onda que había de todos los músicos hacia una historia. También fue positiva la reacción de la gente...

¿Cómo recibiste la reacción del público hacia la música de Moro-Satragni?

La gente escuchó lo que hacíamos sin la predisposición que escucharon otros temas, que ya estaban grabados y que todos conocían. Nosotros hicimos sólo un tema de Raíces, lo único que la gente conocía. Además, el sonido no colaboró como para que la gente entendiera con claridad lo nuestro. Como no hubo ni prueba de sonido ni ensayo, de repente no salió todo lo bien que hubiéramos querido.

¿Te parece que este es el mejor momento del rock nacional?

En cuanto a cantidad de oídos, puede ser. Pero no sé si es el mejor momento en cuanto a la unidad de ideología. Hace seis, siete años atrás, íbamos todos por una misma senda, cosa que ya no sucede.

¿Y porqué se perdió esa senda?

No sé, será porque todos fuimos creciendo y madurando la personalidad y ahí cada uno fue siguiendo su propio camino, dentro de una cosa que nos nuclea y que es la música.

¿El festival puede haber servido para retomar esa senda común?

Sí, yo creo que en determinada forma nos acercó a todos un poco más. Yo a los músicos que tocaron allí los veo a menudo, pero es difícil que los pueda ver así, todos juntos.

¿Cuál es el futuro que le ves al candombe en el panorma musical actual?

Yo creo que pueda llegar a ser una música muy importante. Pienso que se puede llegar a que haya músicos de candombe como hay músicos de rock pesado o de folk. El candombe está lejos de las modas. O por lo menos mi música está lejos. Yo no me prendo en ningún tipo de moda porque baso todo en lo que me sale del corazón. Y estoy contento de que sea así...

FESTIVAL DE ROCK-OTOÑO

La iniciativa para organizar este bien intencionado festival corrió por cuenta del músico Marcelko Codazzi (compositor y director de uno de los grupos presentados: Ballet de Otoño), quien acaba de fundar el P.A.I. (Producciones Artísticas Independientes). Los resultados no fueron los mejores, pero hay que tener presente que es ésta la primera experiencia de este tipo que encara la productora y servirá para pulir desajustes y errores.

Tocaron en principio dos grupos que no estaban anunciados: Magnun 44, que mostró un rock duro y sin matices, destacándose de todos modos Danny, un promisorio guitarrista; y Quo Vadis, que en el balance general resultó uno de los mejores grupos y, junto con Ballet de Otoño y Mr. Magoo, de los pocos que se apartaron del rock cuadrado y el blues. Son de Rosario, que a partir de Baglietto se supone que irá mostrando las buenas cosas que tiene escondidas, e hicieron una especie de jazz-rock latino de interesantes proyecciones.

Gris es un cuarteto bastante coherente con su nombre, que hizo un rock sin imaginación, perjudicado aún más por un sonido terrible. Estaban muy nerviosos en el escenario por lo mal que se escuchaba todo, y lo dijeron, pero jamás podía significar una solución aturdir con los instrumentos al máximo. De todos modos, el primer guitarrista Jorge Mariño mostró una voz blusera más que aceptable. Enseguida, el solista Daniel Montes de Oca alivió un poco los oídos con la propuesta sensitiva, aguda y realista de sus canciones urbanas; pero no recibió por parte del público el apoyo que se merecía.

Luego llegó el muy buen rock' n'roll de Studebaker, un grupo que trabaja con los mismos integrantes hace varios años. Sin demasiadas pretensiones, son correctos instrumentistas y tienen buen dominio escénico. Tienen la particularidad de tocar con dos baterías, mientras que Daniel López en bajo y voz, y Daniel Vicenti en la guitarra líder, fueron los más destacados.

Hangar propuso seguidamente un rock pesado bien hecho, pero reiterativo, mortificante a los tímpanos y bastante agresivo. Indudablemente movieron a la gente, pero estimulando los aspectos más primitivos de los adictos al rock pesado para que hagan erupción. Dr. Rock no escapó demasiado a esta tesitura, Enrique Batista en bajo, Rubén Bloise en batería, y Héctor Gradín-Marcelo Roascio en guitarras y voces mostraron un infernal rock pesado, bien ejecutado pero agotador; y los perjudicó aún más alargar excesivamente su participación. Que una parte del público los apoyara no justificó que tocaran tanto tiempo; otros grupos esperaban.

Cuando subió el Ballet de Otoño estaban tan exigidos por el tiempo que sólo pudieron tocar dos temas que aportaron oxígeno musical en el ambiente. El primero sonó desajustado pero mostró algo muy distinto a todo lo que se había escuchado, destacándose un excelente aunque algo forzado solo de batería de Carlos Estarque. El segundo mostró más homogeneidad y virtudes, denotando una interesante búsqueda musical. El grupo se completa con Marcelo Codazzi en teclados, composición, arreglos y voz, Milagros Vázquez en voz principal y guitarra acústica, Carlos Salituri en flauta traversa, Hernán Carmona en guitarra eléctrica y Rubén Bascoit en bajo. Habrá que esperar otra oportunidad para apreciarlos mejor.

A pesar de la escasez de gente por lo avanzado de la madrugada del domingo y que tuvieron un serio disgusto antes de empezar por la "desaparición" de un pedal; los Orions fueron todo garra y polenta en el escenario. Los hermanos Bar tocaron con corrección apoyados por un preciso José Luis González en la batería. Alberto Varak dominó con eficacia la voz líder y Horacio Varbaro es un correcto tecladista.

Cuando el trío Mr. Magoo hizo el primer tema pareció que padeceríamos de una nueva bola de ruidos; sin embargo, a medida que promediaba su actuación se fueron transformando en la sorpresa de la noche. Daniel Amaya denotó imaginación y talento con la guitarra y versatilidad de matices en la voz, lo acompañaron con creatividad Claudio Covas en el bajo y Sebastián Teiseres en los parches; para conformar un grupo que estuvo bastante alejado del rock convencional. Amaya redondeó esta participación con solos estilo George Benson, es decir voz y punteo simultáneos; cosa nada simple.

La Magnífica Rock'n'Blues ofreció buenos pasajes de música ídem, destacándose la batería de José Luis López; y enseguida Baby Doll aportó un momento de frescura y condimento para el vapuleado rock pesado, con acertados riffs, especialmente un "Mujer de cartón" hecho al mejor estilo de los Rolling. Llamó la atención las tres primeras guitarras punteando simultáneamente con lograda complementación. Aldo Macrina, Sergio Wojtiuk y Horacio Campo son los artífices de las cuerdas. El quinteto, que se completa con Rubén Escudero en bajo y Hugo Watts en batería, tuvo la participación en uno de los temas de una cantante llamada María Rosa, que resultó una blusera de primera. Recibió una de las más grandes ovaciones de la noche.

A Memphis se lo puede elogiar por el buen gusto con que tocaron. Así, simple, agradable al oído, medido musicalmente como lo son ellos en escena; austeros en sus expresiones y movimientos hasta la exasperación. Estos siete músicos hacen de esta característica un verdadero hallazgo, junto a su sobria vestimenta de sacos y chalecos, camisas blancas y corbatas; además de algún anteojo negro y un par de peinados a la gomina. Evidentemente, no es necesario hacer circo escénico para hacer buenos boogies y blues gastados; aunque, claro, ellos hagan circo a su manera. Resultó interesante la actuación del vocalista Adrián Otero, singularísimo personaje, grueso y cadencioso, siempre con las manos en algunos de sus múltiples bolsillos, "hablando" por momentos los temas o "cantando" en forma de blues la presentación del plantel de Memphis y La Blusera. Buenas letras además, poesía urbana extrañamen-



Valet de otoño



Abuelos de la nada

te profunda.

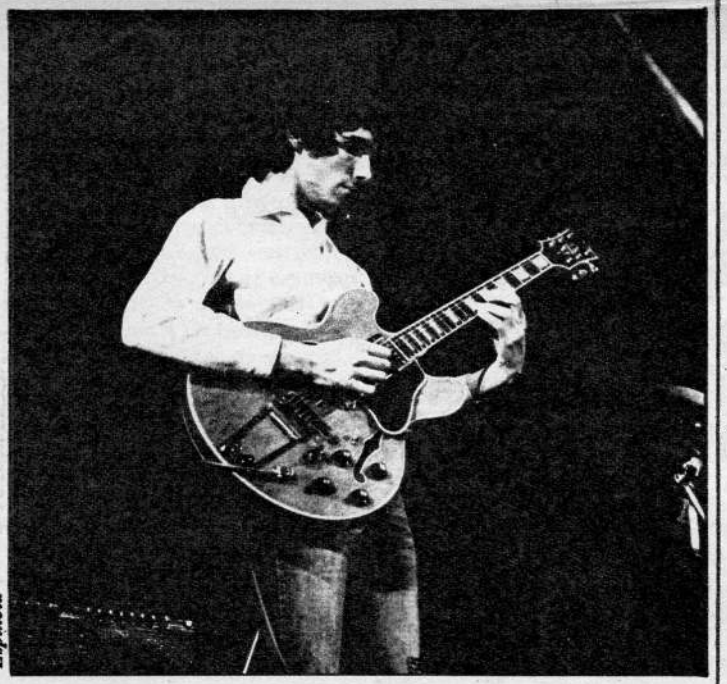
Pajarito Zaguri es una figura legendaria dentro del rock, pero demostró una eficaz vigencia. No tiene buena voz pero eso es lo de menos, en el escenario tiene presencia pese a una cierta dureza corporal; atrapó a la gente de inmediato con su Bandada de sonido elemental pero ajustado. Son todos buenos bluseros. Se destacaron Emilio Villanueva en saxo (ex-Memphis) y Gerardo Marquina en armónica.

LOS ABUELOS DE LA NADA

Los Abuelos de la Nada és un grupo que, lentamente, viene consolidándose como una de las más firmes promesas del rock nacional. Su recital en la Universidad de Belgrano fue un gran paso adelante como para lograr acentuar esa consolidación. Ante un lleno total —y con gran cantidad de público que quedó afuera— los Abuelos mostraron toda la magia de su propuesta. De aire inconfundiblemente latino, la música de la banda liderada por Miguel Abuelo levantó a la audiencia en base a su ritmo y su potencia. El baterista Polo Corbella y el bajista Cachorro López fueron los mayores responsables de ésto con un trabajo caliente y seguro. Muy buenas fueron también las intervenciones de Gustavo Bazterrica en guitarra, con un sentimiento que antes no se le conocía. Algunos de sus solos fueron lo mejor de la noche en base a una técnica no exenta de virtuosismo. Daniel Melingos en flauta y Andrés Calamaro en teclados también redondearon una buena tarea, tanto en los solos como en la base. Miguel Abuelo, por su parte, fue el eje escénico de la banda, con movimientos a veces plásticos y a veces deliberadamente grotescos. Promediando el show, hizo un breve show acústico —recreando algunos viejos temas— que enfervorizó a la audiencia.

Sin dudas, lo mejor del grupo es el tema "Nunca te enamores de un marinero bengalí", con un ritmo pegadizo y decididamente funky, sumado a un estribillo entrador. La letra de esta canción es todo un hallazgo por la ironía con que cuenta una historia de amor.

El recital —que como es habitual en la UB comenzó mucho más tarde de lo anunciado— tuvo tal vez como principal característica una misma intención de público y músicos: compartir una fiesta. Y por cierto que esa intención se logró plenamente. Los Abuelos de la Nada son uno de los mejores grupos que han surgido en los últimos tiempos, y su propuesta tiene toda la frescura y el sabor de la música latina, matizada con el reggae, el rock'n'roll y otras variantes. Con seguridad, el disco que grabarán próximamente será una rotunda confirmación de todo lo demostrado en la UB.



Espineta

JADE PREMIER

Jade está actualmente en su mejor momento, entrando lenta pero concienzudamente por la puerta de la madurez grupal. Una muestra compacta de imaginación y potencia ofrecieron estos instrumentistas durante tres noches consecutivas en el Teatro Premier.

Leo Sujatovich y Diego Rapoport son dos músicos abrumadores; con toda la responsabilidad de darle cauce a las armonías y melodías que surgen de Spinetta, realizaron un trabajo excepcional, Sujatovich especialmente, superándose año tras año. Este último tecladista se encargó inclusive de los bajos Moog con perfecta rítmica, en varios temas sucesivos hechos sin Frank. "Divertimento" fue una pieza musical realizada a dúo, combinando el mellotrón y el piano eléctrico con el órgano con ritmo electrónico. Las teclas no tuvieron secretos para ellos en este tema, y hubo ovación. La base resultó maciza, contundente, más que ajustada: ideal. Pomo y Frank amalgamaron sus virtudes en un muro homogéneo.

Luis Alberto Spinetta es a veces una voz arrebatadora que penetra por recovecos inesperados, otras veces es una guitarra no virtuosa, pero de notas firmes, despabilantes, hermosas; y es fundamentalmente un compositor singular, que grita y revive a través de "Dale gracias", "Sexo", "Amenábar", "Contra todos los males de este mundo", "Digital Ayatollah" y un "Alma de Diamante" que resume la dureza y brillantez que hay dentro de este Jade.

Las luces de Kryptón contribuyeron en forma alucinante a abrigar la música. Un trabajo lumínico que fue de lo mejor visto aquí en mucho tiempo. El sonido de Starc, junto con la mezcla de Toro Martínez, lograron una inteligibilidad sonora casi perfecta; sólo empañada por varias letras que no llegaron con claridad (problemas de dicción de Spinetta aparte).

En suma, un concierto logrado, satisfactorio tanto auditiva como visualmente. Cuatro músicos mancomunados impecablemente alrededor de un Spinetta atento a la evolución y a la presentación de su arte. Quizás escaseó la emoción, se mantuvo distante al corazón producto de la excesiva técnica, pero ningún centro estético del cerebro puede negar más de dos horas de buena, irreprochable música.

LA CORPORACION®

PIERO
Manager: PIERRE BAYONA

CANTILO DURIETZ

MIGUEL CANTILO Y PUNCH

ALEJANDRO LERNER Y LA MAGIA

DUO FANTASIA

ZAS



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
PRODUCCIONES ARTISTICAS INTERNACIONALES

Director General: OSCAR LOPEZ
Equipo:
PIERRE BAYONA, BENNY IZAGUIRRE, JORGE ZAEFFERER, MIGUEL GONZALEZ

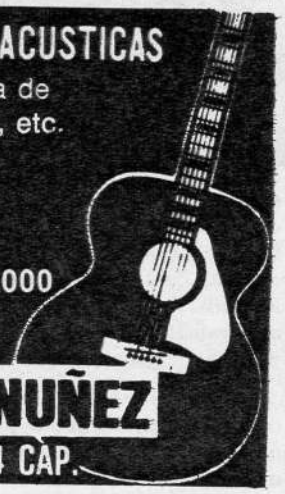
Córdoba 1237 - 8° Piso (1055) -Argentina
Tel. 393-4409/393-5882 Buenos Aires

ESTUDIO DE LA COSA

Amplificadores
Cabezal 100 W $ 2.000.000
Baffle 100 W $ 1.800.000
Consola voces 250 W $ 6.500.000
FAHEY
AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel. 824-2119
CAP.

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS
Interpretá los temas de onda de
Porchetto, Seru Girán, Gieco, etc.
- Con cuerdas de acero
- Fina terminación
- Garantía total

OFERTA CONTADO $ 950.000
CREDITOS
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.



INSTITUTO MUSICAL
BIONDI
Cursos acelerados de 1 a 5 meses de duración
Guitarra y bajo electrónicos
órgano - piano - batería
canto - vocalización
guitarra criolla - acordeón
composición - flauta dulce
Horario Lunes a Viernes de 15 a 21 Sábados
Mañana y Tarde Miércoles Cerrado
CONDARCO 61 - CAP. - T.E. 631-1350
(Llamar de mañana)

CORREO

CONTRA LA TORRE

Escribo por dos motivos. El primero es para expresar que estoy totalmente de acuerdo con Susana Pandolfi y Manuel Villarino, que en el Nº 163 dicen que a pesar del impulso dado al rock nacional, no hay que dejar de escuchar la buena música internacional, que ha sido separada totalmente de la programación de las radios. En segundo término quiero responderle a Hugo de la Torre, quien en el mismo número se declara fanático de Virus y da por "podrida" a la música "vieja".

Yo no critico que le guste Virus (para mí una de las peores cosas surgidas en el rock nacional) ya que es cuestión de gustos, lo que me molesta es eso de la "música que ya pasó", ya que deja incluidos, por ejemplo a Sui Generis y Los Beatles.

Además, porque un grupo de patoteros tire cosas al escenario no se puede generalizar. Por último, me gustaría que esta persona me responda una pregunta: Te parece que la música de Sui Generis o de los Beatles está podrida. Chau, paz y amor.

Marcelo Iglesias
Lanús Este

GENTE DEL FUTURO

Gente de Pelo: Por favor no dejen de publicar notas a grupos extranjeros. Recuperar las Malvinas me parece FABULOSO, pero no por eso voy a dejar de escuchar a Led Zeppelin. La música, como expresión artística es universal, y no puede ni debe ser limitada por algo tan sucio como la actual política internacional. Propongo que en vez de olvidarnos de la música de origen inglés, nos acordemos más seguido de que tenemos que conseguir la paz, y que no la tenemos que dejar ir nunca más.

El mundo en el futuro será nuestro, de los jóvenes, pero sin PAZ, ¿qué mundo vamos a tener?

Horacio Taborda
Capital

SERU CORTADO

Leyendo el correo de la revista, me encuentro con la pugna casi irrisoria entre rockeros viejos y nuevaoleros, el motivo de esta carta es mucho más triste e importante (a mi juicio). El día 29 de mayo, a las 22 horas, el canal 11 de televisión de la ciudad de Salta comenzó a difundir un recital de Seru Giran. Al cabo de unos minutos, la gente del canal informó que levantaban el programa —supuestamente a pedido del público—, dando como argumento que el contenido del mismo no era del interés del público. ¿Y yo que soy? En su lugar difundieron una película yanqui.

Lo triste del problema es que al parecer, en esta provincia tan tradicionalista prefieren vivir en el pasado y no enfrentarse a la realidad. El ayer ya pasó y hay que abrirse a lo nuevo, sin prejuicios. Desde mi punto de vista el hecho constituye una falta de respeto hacia el público (aunque a la mayoría de los salteños no les gustara) y, lo que es peor, una falta de respeto a los Seru; a la música y, por qué no, a la soberanía. Esto sirve para que los chicos de la Capital y las grandes ciudades vean que tienen mucha suerte de poder ver y asistir a recitales.

ALEJANDRO MERMET
SALTA



Virus

USADOS

ACOUSTIC: $ 4.900.000
Amplif. para guitarra. Mod.117. 50watts. USA (1980)

FENDER: $ 8.190.000
Guitarra eléctrica. Mod.Stratocaster. USA (1981)

GIBSON: $ 19.900.000
Guitarra eléctrica. Mod.Flying. USA (1981)

GIBSON: $ 7.900.000
Bajo eléctrico.Mod.L-9S"Ripper" USA (1982)

IBANEZ: $ 3.900.000
Guitarra eléctrica. Mod.335 JAPAN (1978)

IBANEZ: $ 4.900.000
Guitarra eléctrica. Mod.ST-100. (1982)

LEM: $ 18.900.000
Consola. 6 canales. 150wts. reales con cámara de eco a cinta. 2 bafles con patas. ITALIA (1981)

YAMAHA: $ 11.900.000
Leslie. Mod.RA-100-R. 100wts.

YAMAHA: $ 22.900.000
Unid. de potencia. Mod.P-2200. 400wts.stereo.(1980)

YAMAHA: $ 15.900.000
2/Bafles.Mod.S-41-15-H. 100wts. R.M.S.c/u woofers 15"

YAMAHA: $ 8.300.000
Organo. Mod.YC-10. (1979)

VOX: $ 490.000
Pedal de efecto Wha-Wha. USA (1979)

Métodos de estudios y perfeccionamiento para todos los instrumentos. Albumes y partituras nacionales e importados de los más destacados conjuntos y solistas.

Precios de contado. U$S 14.000. Envíos al interior.

Saiam

La clave del éxito.

Talcahuano 139 Capital · Tel. 46 6510 y 5989

INFORME ESPECIAL:
Ahora que tiene posibilidades,
el rock argentino puede?

BANDAS DE SONIDO:
Los que escriben para el cine,
Lerner, Nebbia, García, Vitale.

REPORTAJES:
Los Músicos del Centro,
Héctor Starc, Radio City.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Yeyo: Así como corre el agua por el río cuando deja de llover, así correrán mis lágrimas por las mejillas cuando dejes de quererme. Gracias por todo y por ser como sos. Gabriela.

—José: te desean un muy feliz cumpleaños, Pablo y Claudia.

—Tony: te desea feliz cumpleaños, tu flaquita, 5/6, Mony.

—Flacas/os de todo el país: manden su colaboración, poesías, cuentos, notas o lo que quieran, para revista subte de pronta aparición. Hernán (Goleta Santa Cruz 6545, dpto. 10, c.p. 1439).

—Nora: Después de pasar tantos obstáculos, siento que empiezo a vivir, pero esta vez seremos como estrellas enanoides, cuyas órbitas, a su debido momento, se encuentran, aunque jamás lo sabremos. Walter.

—Viviana: te conocí a la salida del Festival de Rock Nacional en Obras, escribime pronto. Angel Gustavo Ruiz (Pasaje Pereyra 1656, c.p. 1237 Capital).

—Flaquita, si en tu ser habita el amor y la paz y sobre todo la sinceridad, escribime. Alejandro (Chacabuco 852, 2º "13", Capital).

—De Andrea a Popotitos: un año y ocho meses sólo es el primer paso hacia el camino del amor.

—Flaca: estabas en Obras el 16/5, tenías una vincha de colores y te até la zapatilla. Necesito tu buena onda, escribime. Horacio (Monteagudo 1884, c.p. 1602 Florida).

—Buscamos grupos, solistas y compositores de rock para producirles en serio. Además necesitamos managers y gente dispuesta a trabajar en el rock con inteligencia. Tomar contacto (sólo por carta) con C.O.L.L. (Córdoba 1237, 8º P., c.p. 1055 Capital).

—Nary: gracias por tu amor. Una flaca que te quiere. Bibiana (Holmberg, Río IV, Córdoba).

CLASES

—Batería, lectura, acompañamiento, improvisación, métodos actualizados. Diego Pérez (629-9236).

—Guitarra y canto, lectura, cancionística y armonía, también a domicilio. Eugenio Pérez (629-9236).

—Piano, armonía, rítmica, audioperc., contrapunto. Roberto Villacé (631-3671, después de las 21 hs.).

—Batería. Rubén (571-2991).

—Piano eléctrico, ensamble, sintetizador, armonía, composición y digitación. Roddy Castro (825-6707).

—Batería, clases individuales (Chacabuco 421, Bernal Oeste, mensajes al 252-4366).

—Pintura y tapices, técnicas varias, reproducciones de pinturas. Mónica (Arcos 4720, "C", o 773-8187).

—Guitarra. Gabriel Jolivet, Dulces 16 (783-2683).

—Piano, jazz, rock, métodos de escalas y acordes, estudio y análisis de temas de rock, improvisación. Gustavo (981-1323).

VARIOS

—Kiss Army Argentina, casilla de correos Nº 16, sucursal 25, c.p. 1425 Capital.

—Estudio de grabación 8 canales, equipos de primera calidad, proveemos instrumentos sin cargo (José Fagnano 3570, o 571-2219/8945).

—Transporte equipos e instrumentos musicales de lunes a viernes a partir de las 18 hs. Gustavo (28-9664).

—Alquilo piano Fender Rhodes. Luis (Fco. Lacroze 2489, subir).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Batería Tama cinco cuerpos con fierros y platillos Zildian completa poco uso (923-8338).

—Bajo Faim mod. Fender Jazz Bass, cuerpos de batería Colombo, dos columnas Decoud con cinco parlantes de 8' cada uno. Gustavo (Morón 3531, Capital).

—Piano Fender Rhodes/73 mod. 1981. Gustavo (981-1323).

—Bajo Faim mod. Les Paul, Sergio (Carlos Calvo 2106, 2º "7", Capital).

MUSICOS

Pedidos

—Pianista eléctrico, equipado. Marcelo (611-8418).

—Guitarrista y batero con muy buen nivel musical, equipados, para heavy metal con experiencia. Daniel (982-9774) o Marcelo (572-2640).

—Tecladista para rock sinfónico personal, preferentemente Zona Sur. Aldo (248-4839).

—Baterista bien equipado y con experiencia para grupo de rock pesado, onda Rush. Miguel (58-5174).

Ofrecido

—Dúo folk rock para trabajar los sábados después de las 13 hs. Adolfo y Erasmo (38-5765).

Para salir de la melancolía

SERU GIRAN

EN VIVO



No llores por mí, Argentina

Producido por Seru Giran y Daniel Grinbank Producciones S.R.L. para SG Discos, Av. Santa Fe 1780 Of. 508, (1060) Buenos Aires, Argentina.

Fabricado y Distribuido por INTERDISC S.A., Pedro Goyena 70/72, Buenos Aires.

SANTAOLALLA

Después de arrojar por la ventana todo el misticismo telúrico existencial que había sostenido durante años en el grupo Arco Iris, Gustavo Santaolalla fue otro más de los que emigró al exterior. Luego de un período de silencio, aparecieron las primeras noticias sobre su actividad en Los Angeles, California. Allí formó un grupo (Wet Pic-Nic) con el tecladista Aníbal Kerpel y un par de músicos estadounidenses. Con esta banda grabó un álbum —desconocido aquí— que muestra las nuevas tendencias del rock norteamericano.

Pero, como curiosamente les ocurrió a todos los emigrados, Santaolalla volvió. Y su visita no fue bienvenida por sus colegas locales. Sus declaraciones respecto de la senilidad musical de los grandes grupos y el atraso informativo cayeron como un balde de vinagre sobre algunos de los más reputados músicos nacionales. Sin embargo, y a pesar de las críticas respecto a una industria música retrógada, Santaolalla se quedó el tiempo suficiente como para grabar un álbum. En el colaboraron Alfredo Toht (bajo), Willy Yturri (batería), Alejandro Lerner (teclados) Oscar Kreimer (saxo) Rubén Rada y Oski Amante (percusión).

Con esta formación Santaolalla grabó un álbum que está a medio camino entre Los Angeles y Buenos Aires. Se advierte la intención de hacer algo moderno, pero muchas veces el resultado está lejos de alcanzar esa meta. Santaolalla es un buen compositor (algo que pueden comprobar los que escucharon su obra anterior, y lo que ahora hace con Wet Pic-Nic). Sus vocalizaciones por momentos no alcanzan para redondear el sonido que él buscaba. Además a pesar de que músicos como Toht e Yturri son virtuosos en sus instrumentos, hay ritmos que suenan híbridos, inconvincentes, por la sencilla razón de que hay una cuestión de raza de por medio. Algo de eso sucede en los reggae "Mamá, amigos, tengo una TV color" y "Vasudeva" —aquella vieja canción de los "Arco Iris"—. Cuando todos se ponen a tocar rock'n'roll ("Ando rodando", "A través de ti") la cosa mejora notablemente, simplemente porque suena más natural.

Literariamente, Santaolalla se muestra abierto, y hasta hace un "mea culpa" de su pasado en el país. En cambio, "Mamá, amigos..." es un crudo y sincero retrato de la nueva sociedad en la que vive. Con este primer álbum Santaolalla demuesta que quiere, pero todavía no puede, Dice: "de la tierra prometida/Sólo me quedan heridas/P · o de ésta/Voy a sacar la respuesta", habrá que esperarla.



LUIS ALBERTO SPINETTA

"Kamikaze"

Casi siempre los álbumes solistas representan una extensión de la actividad que los músicos realizan en el seno de sus bandas. No es éste el caso de "Kamikaze", tercer trabajo de Spinetta como solista. Se trata de la grabación de una serie de temas compuestos entre 1965 y 1978, que por fin ven luz en este disco.

Seguramente prevenido ante el aluvión de ediciones bastardas que se han hecho sobre su obra en los últimos tiempos, Spinetta prefirió que esos temas fueran grabados en las mejores condiciones técnicas y presentados de acuerdo a las normas de calidad que siempre ha tratado de imprimir a todas sus obras.

"Kamikaze" incluye once temas compuestos por Spinetta, dos de los cuales son en co-autoría con Eduardo Martí. En un clima predominante acústico, Spinetta grabó todos los instrumentos con la única colaboración del tecladista de Jade, Diego Rapoport, y su viejo amigo David Lebón. La música, la atmófera de "Kamikaze" es profundamente personal, intimista y, por momentos casi mística. Canciones como "Ella también", "La aventura de la abeja reina" y "Casas marcadas" gozaron siempre de la aceptación del público cuando fueron interpretadas en vivo y, aquí, estan grabadas naturalmente, tratando de mantener ese "sonido directo".

Este álbum representa un período importante en la creación de Spinetta, y que hasta este momento no había sido plasmado en el disco. Si bien la mayoría de estas composiciones parecen alejadas de la música que actualmente hace con su banda, es importante hacerlas conocer así, de esta manera, tal y como las concibió su creador.



ZAS

Hace algo más de un año, una multitud presenciaba sorprendida la actuación imprevista de un grupo argentino como soporte de las actuaciones de Queen. En aquella oportunidad Zas era una banda completamente desconocida que había aceptado la ímproba tarea de abrir el show del grupo europeo. Por supuesto, aquella actuación quedó como una anédota histórica, de la cual la música fue lo de menos. Pero Miguel Mateos y su grupo habían dado el primer paso en un camino que culminó con este álbum debut.

Zas es un cuarteto de buenos músicos, en el que Mateo se destaca como instrumentista , compositor y productor de la música. Y si aquél histórico debut no dejó ningun saldo musical, este disco se encarga de poner las cosas en su sitio. Zas es una banda de rock'n'roll, aunque todavía le queden algunos resabios de tipo "fusión". Mateo tiene una voz por demás interesante, que modula con matices gospel, algo bastante inédito para el medio. Los temas están perfectamente elaborados sin sobrecargar los arreglos ni los solos; "Un poco más cerca está el amor", "Qué esperás que no lo haces", "Va por vos, para vos" son temas fuertes, de irreprochable factura. Lo mismo ocurre en las baladas y los temas de ritmo funky como "Lastima nena" y "El agujero del universo".

A partir de este disco, Zas tiene un lugar muy importante dentro del rock nacional, y ahora si pueden ser considerados por lo único importante que tienen: la música.



JUAN CARLOS BAGLIETTO

"Tiempos difíciles"

Buen título para un álbum, y tal vez el que más precisamente define su contenido. Baglietto es un músico rosarino que trascendió las fronteras de su provincia hasta conseguir interesar a una multinacional (que siempre se mostró renuente a la música argentina), que editó su primer long play.

"Tiempos difíciles" es el trabajo de un típico cantautor bastante alejado de lo que es rock, al menos estilísticamente. "Mirta, de regreso" se ha convertido en un auténtico éxito, jutificadamente porque es la mejor canción del álbum. Baglietto posee una buena voz que entrega con desgarradora elocuencia; las canciones (que no son de su autoría) reflejan un mundo sórdido, triste, densamente sombrío. Los personajes son siempre perdedores, y una figura se recorta claramente a través de las historias: la muerte.

Nadie puede atreverse a decir que en estos tiempos la música de Baglietto no tenga una razón de ser, pero tal vez tanta desazón y tragedia necesiten de un canto diferente, de un poco de esa estúpida sugestión que llaman esperanza. Tal vez sea sólo un espejismo, pero es que ahora sí hay demasiada muerte como para cantarla.

YAMAHA

En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven



"ULTIMA NOVEDAD" Seguros automáticos consultános.

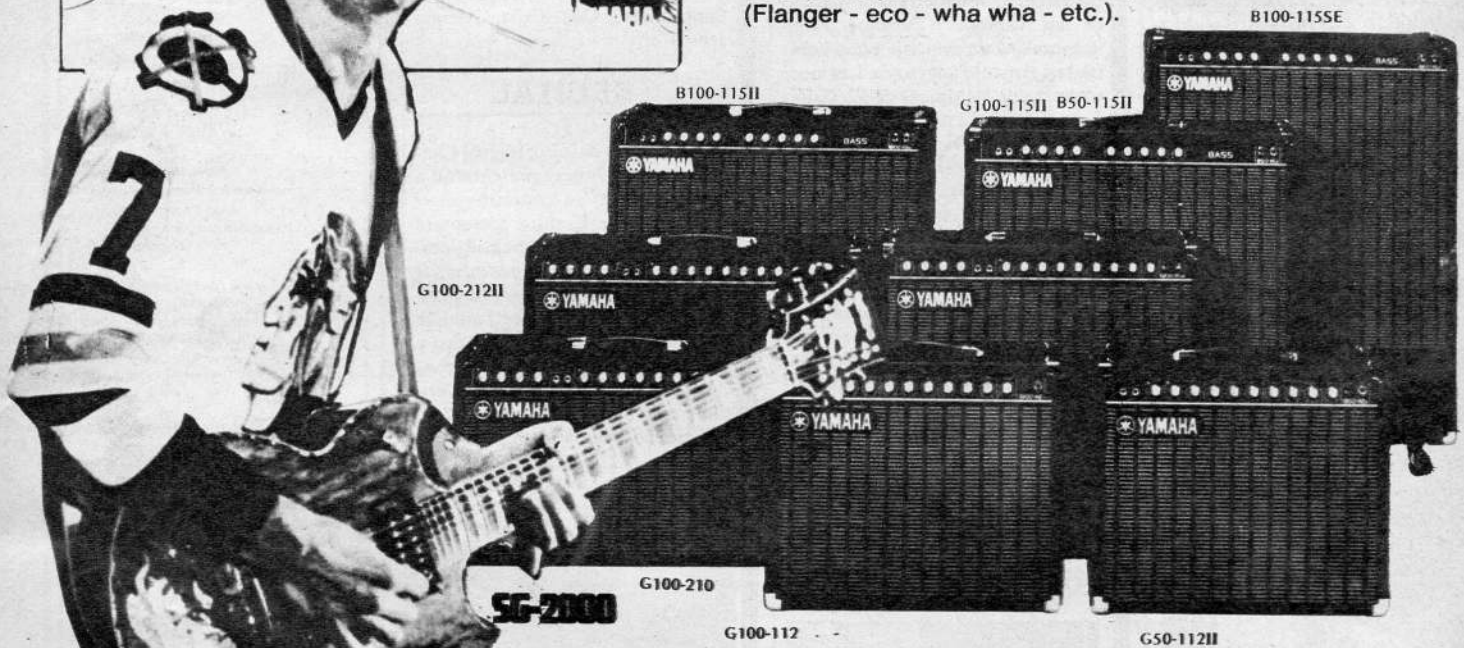
CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -



SD-065B

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:

- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos.
- **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
- **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
- **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de doble bobina a independiente.
- **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, bafles y efectos, **3er. piso**.
- Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería **FENDER-YAMAHA - GRETSCH** y **ROGERS**.
- **ACADEMIA** de **ORGANO:** Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA**. Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso.**
- **PRONTO, MUY PRONTO** podrás armar tu propia pedalera de efectos para violero, bajista y tecladista. (Flanger - eco - wha wha - etc.).



Amplificadores: **YAMAHA - FENDER - KUSTOM** - Baterías: **YAMAHA - ROGERS - GRETSCH** - Sintetizadores: **YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI** - Guitarras eléctricas: **YAMAHA - FENDER** - y **GRETSCH** - Bajos: **YAMAHA - FENDER** y **GRETSCH** - Guitarras clásicas y acústicas: **YAMAHA - FENDER** y **HOFNER** - Instrumentos de viento: **YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS** - Ensambles: **YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR** - Organos: **YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE** de **BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY** - etc.

Oportunistas: Se toman instrumentos en parte de pago (buen estado). El precio más alto de compra y el más bajo de venta en el mercado.



G-5

PROMUSICA



Envíos al interior

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**. ¿Por qué no vos?

J.A.W. publicidad.

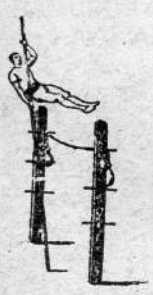
VIDEO TV ETC

LOS MEJORES DEL '81

Se está hablando muy bien de Russel Mulcahy en estos momentos debido a que su nombre figura como director de casi la mitad de los 20 mejores videos de promoción producidos en 1981. Esta lista incluye las grabaciones de Ultravox ("Vienna", "The Voice", "The Thin Wall"), los Tubes ("Bondage"), Rod Stewart ("Young Turks", que presenta una coreografía tipo 'Amor Sin Barreras'), Spandau Ballet (cuyo "Muscleboud" remeda las epopeyas eisensteinianas), además de Elton John, Kim Carnes y Icehouse.

Entre los trabajos premiados que no 'pertenecen' a Mulcahy se encuentra los de Godley & Creme para Visage ("Fade To Grey", "Mind Of A Toy"), Duran Duran ("Girls On Film"), y Toyah ("I Wanna Be Free"). También figura Brian Grant por lo hecho para Barry Manilow ("Let's Hang On") y Lanscape (con "Norman Bates", de aspecto hitchcockiano). Otro realizador es Steve Barron con su versión negra para Human League ("Don't You Want Me") y su ajustada representación lograda con Japan ("Visions Of China"). Completan la lista Julien Temple, por lo hecho para Ray Davies ("Predictable"), Terry Bedford por su realización imaginativa con Art Garfunkel ("Scissor Cut"), y Lester Bookbinder por su laberíntico "Romeo y Julieta" hecho para los Dire Straits.





ROCK R.A.

Es probable que al rock no le haya ido bien en la televisión. Pero lo seguro es que a la televisión nunca le fue bien con el rock. Mal o bien, los auténticos productores y músicos de rock siempre interpusieron lógicas y fundamentales exigencias para que, en las pocas oportunidades que se presentaron, las cosas se hicieran dignamente. En un momento excepcional del país, y, en consecuencia, de sus medios de comunicación masiva, aparece "Rock R.A.", un programa de televisión (Canal 13, sábados, 19 hs.) integramente dedicado al rock argentino. Es todo un logro (del rock o de las circunstancias?). De todos modos, el programa está y presenta cuatro o cinco grupos y solistas por semana, más algunos reportajes y una completa sección informativa, complementada visualmente con imágenes de actualidad.

Aunque la producción no tiene un gran despliegue, parece notarse un esfuerzo artístico en el manejo de las cámaras (Director Jorge Stanczak) y un montaje poco habitual en el medio televisivo. Las luces todavía son las típicas de televisión pero se nota una tendencia a trasmitir un lenguaje incidental (cosa que —seamos franco— ni siquiera se logró en los escenarios de recitales).

La falencia más visible de Rock R.S.A. tal vez radique en la utilización de play backs (mal reproducido por la mayoría de los músicos), aunque en las últimas emisiones se notaron varias actuaciones en vivo con un sonido aceptable. No obstante, el programa parece estar encontrando su punto medio, por lo menos se evita el lugar común y la pavada "joven", y aunque la conductora, Liliana Poggio, no aparece demasiado convincente, hace preguntas lógicas y en las últimas emisiones cuenta con la apoyatura histriónica y acertada de Rubén Rada.



CICLO

En dos salas de San Telmo se está desarrollando el ciclo de música contemporánea "Buenos Aires y su Nueva Música", dirigido y producido por Mario Sobel. Las funciones son el Altos de San Telmo (Estados Unidos 343), a las 19:30, y en "Los Teatro de San Telmo" (Cochabamba 360), a las 21:00, todos los domingos.

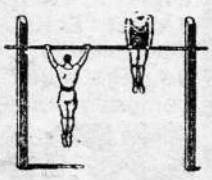
Dicho ciclo, que comenzó en el Auditorio Buenos Aires, y pasó por la sala Larrañaga antes de llegar a San Telmo, busca que todos los solistas y conjuntos, músicos y compositores, tengan la posibilidad de tocar en una sala y poder mostrar así su arte musical contemporáneo.

Un numeroso público acompañó hasta el momento al ciclo, donde ya se presentaron cerca de cincuenta agrupaciones, la mayoría de ellas desconocidas para el mercado masivo. Entre ellas podemos mencionar a Gira Mágica, Autobús, Hangar, Altayrac, Banda de Ocasión, Fantasmata, Oda Crist, Alemar Jens, Carpanta y Sen.

RECITAL

El sábado 3 de julio, Miguel Cantilo y Jorge Durietz presentarán a Pedro y Pablo en concierto en el estadio Obras. El show presentará por primera vez al dúo bajo el nombre que los hiciera famosos en el pasado. Hasta ahora, Cantilo y Durietz actuaban como tales, aunque incluían algunos éxitos de Pedro y Pablo en su repertorio. En ese concierto también actuará Miguel Cantilo y su grupo Punch, presentando a su nuevo integrante.





arsenal

pelo



AÑO XIII - Nº 164

Director.
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380 - 4° piso Buenos Aires, Argentina Teléfonos: 30-7088 30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamerjcana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas.

El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ el del último ejemplar circulado más $ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio 1982.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) — Franqueo Pagado Concesión Nº 413 — Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

Después de tanto esperar salimos...



1ra. EDICION AGOTADA

RECORDS

L.P. 14595-8

Cassette 804.636-9

ZAS

Se viene con todo



SALAM RECORDS

Lp: 50-14.600-1 *Cassette: 804.659-0*