

pelelo

\$ 25.000
AÑO XIII
Nº 165

POSTERS
BLONDIE Y ZAS

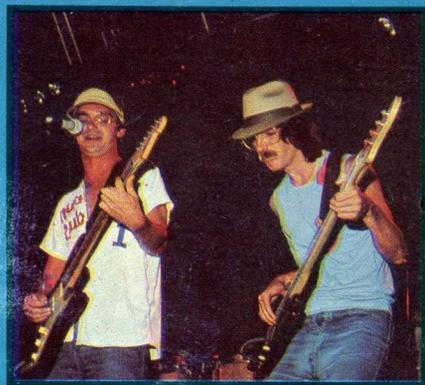
QUE PASA?



DULCES 16
**LUCHAS INTERNAS
Y SEPARACION**

SERU GIRAN

**EL GRUPO ESTA
DESARTICULADO**



PORCHETTO
**QUEDO DISUELTO
EL GRUPO BASE**

Después de tanto esperar salimos...

Duo
FANTASIA

1ra. EDICION
AGOTADA

Quando mañana...

Sesam
RECORDS

L.P. 14595-8

Cassette 804.636-9

GRA 77979



Riff

AUCAN II

Un intenso ritmo de actuaciones viene sosteniendo Aucán por todo el Gran Buenos Aires. En las actuaciones, además de mostrar su nuevo equipamiento, presenta el material que integrará su tercer disco, cuya fecha de grabación deberá ser definida en pocos días más.

VOLANDO OBRAS

El nuevo álbum de Orions será presentado en concierto el 7 de agosto en Obras, en lo que seguramente puede considerarse la actuación más importante del grupo en toda su carrera. Para mostrar el material del disco, los Orions realizarán una amplia gira por todo el país junto a Ricardo Soulé.



AUCAN

RIFF POSTERGA

Un problema en la salud de Poppo postergó todos los planes de Riff. El guitarrista debió estar internado en el hospital Ramos Mejía debido a una gastritis erosiva. Posteriormente fue trasladado a su domicilio donde debió guardar reposo. De este modo, todos los planes de Riff fueron postergados, estimándose que recién volverán a los ensayos a principios de julio. Para tal fin, la banda de chicos malos se instalará en una quinta ubicada en Lomas de San Isidro a la espera del 1 de agosto, día que ingresarán a los estudios ION para grabar su tercer álbum. La fecha de presentación oficial del disco es el 18 de septiembre en el estadio Obras. Con anterioridad, a fines de julio, Riff actuará en el teatro Olimpo de Rosario.

CUANTO TIEMPO MAS

Seru Gira volverá a actuar en Buenos Aires en marzo próximo. Para esa oportunidad, el grupo contará con un nuevo bajista —en reemplazo de Pedro Aznar— y también con otro tecladista. Ambos ingresarán al grupo en calidad de invitados. Antes de tocar en Buenos Aires, Seru realizará una gira por Uruguay —en septiembre u octubre— y luego actuará en Venezuela, Colombia y Chile junto a Nito Mestre, reemplazando las actuaciones de Sul Generis que dieran en Montevideo a fines del año pasado.

ORIONS

RAYO X

Un inconveniente un tanto inusual tuvo el grupo Jet. Después de bastante tiempo de tocar bajo ese nombre, cuando fueron a registrar se encontraron con que no podían hacerlo debido a que ya estaba registrado. Luego de pensar bastante, se decidieron por Rayo X como nueva denominación de la banda. Bajo ese nombre, el grupo liderado por Juan Carlos Mangialavore tocó en un festival benéfico en Gimnasia y Esgrima de Ituzalngó. Posteriormente, la banda integrada por los ex Lulú firmó contrato por tres años con un sello independiente que sacarán los estudios Edipo.



GRA 77979



David Lebon

SUETER AL ESTUDIO

Luego de presentarse en la ópera rock "Romeo y Julieta", el grupo Sueter va a grabar su primer álbum en pocos días más. El técnico de grabación será Amílcar Gilabert, sonidista de Seru Giran, y el álbum soldrá por DG Discos.



Demo

LOS VOLADORES

Continúan grabando Los Voladores su primer álbum bajo la producción del baterista de Riff, Michel Peyronel. Para presentar oficialmente al disco, Los Voladores realizarán dos conciertos en el teatro Gran Corrientes (Corrientes y Ayacucho) los días 9 y 10 de julio próximos.

ABUELOS EN PANDA

En los estudios Panda (que pertenecen a Miguel Krochik, un solista que tuvo cierta trascendencia en los '70 con su álbum "Guilmar") están grabando su primer disco Los Abuelos de la Nada, la producción artística del álbum corre por cuenta de Charly García y la edición estará en manos de DG Discos.

SELECCIONADO

David Lebon ya tiene casi terminado su tercer álbum como solista. La grabación fue realizada en los estudios Del Cielito Records y la presentación oficial será los días 10 y 11 de septiembre en el estado Obras. En esa oportunidad, Lebon tocará acompañado por una gran banda en la que seguramente estarán presentes sus compañeros de Seru y algunos de los músicos de la última formación de Seleste. También es probable que se incorpore una sección de vientos.

FANTASIA DE RAUL

En los próximos días, Fantasía comenzará a grabar su segundo álbum. Por el momento, el dúo tiene listos ocho temas, pero piensan incluir cuatro más. Además, Fantasía va a grabar un tema de Raúl Porchetto, siendo muy probable que el mismo Porchetto toque en algunos temas del álbum y se encargue de la producción artística.

Mientras tanto, el dúo continúa realizando shows, en especial por la zona oeste del Gran Buenos Aires.



Fantasía

YA EMPEZARON?

Una nueva variante sufrió el grupo Demo. Se alejó el baterista Marco Pusineri ante la imposibilidad de cumplir con los compromisos del grupo, ya que actualmente está tocando en la banda que acompaña al solista Juan Carlos Baglietto. En su reemplazo ingresó Lucio Mazaira (ex Mam) con quién la banda hizo su presentación debut el pasado 6 de junio en el estadio Obras en un festival benéfico.

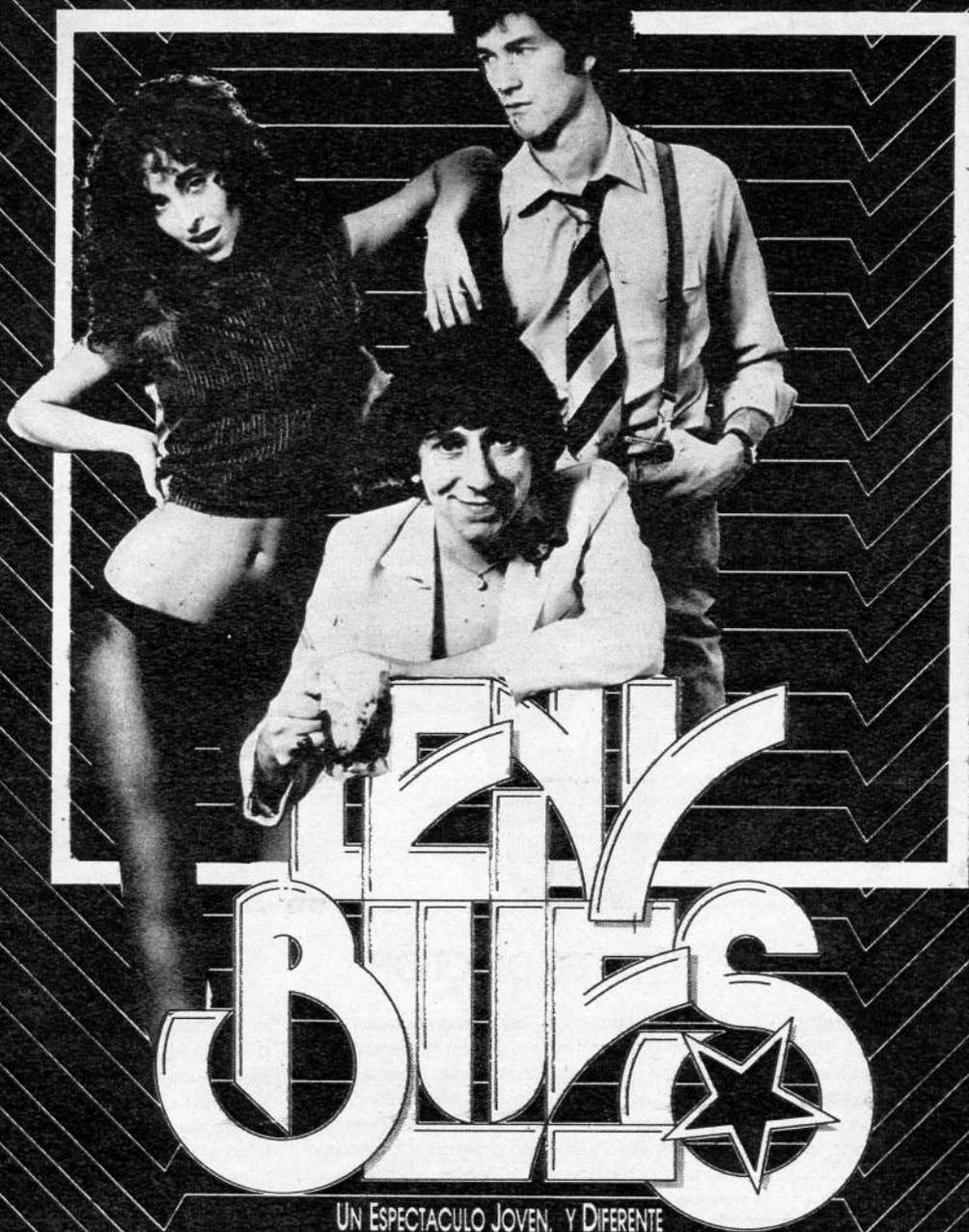
La nueva formación de Demo actuará el sábado 10 de julio en el teatro Enrique de Llorriaga (ex Sala Moliere) en dos funciones.

El grupo liderado por Rinaldo Rafanelli grabó cuatro temas en los estudios Del Cielito Records para difusión radial.

ANTES EL PUBIS

Para octubre próximo está prevista la edición del álbum solista de Charly García. Con anterioridad, será editado el álbum que contiene la banda de sonido del film "Pubis angelical", cuya música pertenece al tecladista de Seru Giran. La presentación de ambos discos se hará en forma simultánea a fin de año en un teatro céntrico. En la oportunidad, García será acompañado por una banda especialmente formada para la ocasión. Se descuenta que entre los miembros de ese grupo estarán David Lebon y el baterista Daniel Colombes, quienes colaboraron con García en la banda de sonido de "Pubis..."

ROBERTINO GRANADOS ES



UN ESPECTACULO JOVEN, Y DIFERENTE

CON

MANINA SESIN
ALEJO BARILARI

MUSICA ORIGINAL

LUIS ALBERTO SPINETTA
PEDRO AZNAR

LIBRO Y DIRECCION

ROBERTINO GRANADOS

LUMINACION: MAX FUND COREOGRAFIA: MAYCO CASTRO VOLPE

TEATRO DEL ESTE

VIAMONTE 638 Y FLORIDA

JUEVES VIERNES Y SABADOS

PRODUCCION: GABRIEL LEVINAS - SERGIO LICENBLAT - GUILLERMO SAURA - JOSE COSCIA

GR A 7 7 9 7 9



Mestre

DOS EN BANDA

La salida del disco del dú Moro — Satragni está previsto para noviembre próximo. Para esos días, el baterista de Seru Giran y el bajista de Raíces van a realizar un concierto presentación, presumiblemente en Obras, aunque no se descarta que lo hagan en un teatro del centro.

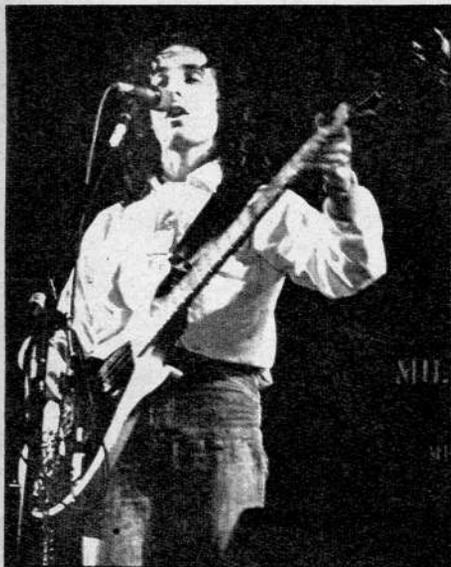
ESTA EL DOCTOR

Mientras continúan las conversaciones con distintas grabadoras que se han interesado en su material, los miembros de Dr. Rock siguen actuando en diversos locales de la zona del Gran Buenos Aires y en algunos festivales suburbanos. Para julio está programada una importante actuación en el teatro Bambalinas, aunque aún resta confirmar la fecha.

MESTRE ATRASA

El álbum en vivo de Nito Mestre saldrá recién a mediados de julio ya que aún faltan realizarse algunos retoques. Posteriormente, Mestre y su grupo comenzarán a trabajar en el nuevo álbum de estudios.

En el mes de octubre, en día y hora a determinar, la banda actuará en el estadio Obras. Con anterioridad se presentará el 25 de junio en Rosario, el 27 en Pergamino y el 2 de julio en un colegio de Floresta.



Satragni

HUMMM...

Existen muchas probabilidades de que el ex integrante de Seru Giran, Pedro Aznar retorne a la Argentina en agosto próximo. La intención del bajista es presentar en concierto su primer álbum solista. La actuación sería en el estadio Obras y Aznar tocaría acompañado por un grupo de músicos estadounidenses que viajarán con él a Buenos Aires.

EPIDEMIA

Luego de los recitales que dieron en el teatro Olimpia de la Capital, los Virus se presentarán en Zárate el 3 de julio, mientras que para el día 17 del mismo mes, actuarán en La Plata, ciudad donde obtuvieron un resonante éxito semanas atrás en el teatro Opera



Aznar

Sound Master



UNICA ARMA CONTRA EL RUIDO



CABLES CONECTORES CON CORTE DE SEÑAL

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ	SARMIENTO 1573
BLUES	RODRIGUEZ PEÑA 379
CASA AMERICA	AVDA. DE MAYO 959
CELESTINO FERNANDEZ	CANGALLO 2287
CENTRO MUSICAL VENDOMA	SARMIENTO 1468
	Y JURAMENTO 2483
DAIAM	TALCAHUANO 139
DIMI	BARTOLOME MITRE 1675
MANNY'S	SARMIENTO 1286
RADAELLI	AVDA. BELGRANO 1688
TOCCO HNOS.	CANGALLO 1877
TOMAS SANCHEZ	AVDA. RIVADAVIA 2179

LA PLATA

LOMAS DE ZAMORA
MORON
QUILMES

CONCORDIA (E. Ríos)
CORRIENTES
CUTRAL CO (Neuquén)
FORMOSA
MAR DEL PLATA (Bs. As.)

MENDOZA
RESISTENCIA (Chaco)
RIO GRANDE (T. del Fuego)
ROSARIO (Santa Fé)
SAN PEDRO DE JUJUY
SANTIAGO DEL ESTERO
TUCUMAN

GRAN BUENOS AIRES

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 N° 119
MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 N° 1221
CENTERLOM - ACEVEDO 57
MUSICAL MORON - AV. RIVADAVIA 17627
ACORDES - BROWN 523
MUSICAL QUILMES - ALEM 74

INTERIOR

DISTRIB. LITORAL ENTRE RIOS 712
DISTRIB. LITORAL JUNIN 1212
GHEZZI - RODRIGUEZ 162
DISTRIB. LITORAL - 25 de MAYO 285
DAIAM - BELGRANO 2583
MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787
AMANCAY - LAS HERAS 575
DISTRIB. LITORAL - ANTART. ARGENTINA 256
AVELLANEDA - AVDA. BELGRANO 879
ESCALA MUSICAL - SANTA FE 1497
TUDELA - 9 de JULIO 260
TOMAS SANCHEZ - BUENOS AIRES 78
TECLADOS - 24 de SEPTIEMBRE 656

DISTRIBUYE INTERIOR

EDIMA SRL-BRANDSEN 5337 - WILDE (BA)
TEL. 207 - 3692

GRABACIONES

QUE AMISTADES

Además de su nuevo álbum solista, Carmine Appice ha estado ocupado formando un nuevo supergrupo para presentarse en Japón. La banda se llamará Carmine Appice & Friends y probablemente incluirá a Eric Carmen, Ricki Derringer, Duane Hitchings (ex-Cactus), y el ex-Cheap Trick, Tom Petersson, aunque otras versiones dicen que este último fue visto ensayando con Ricki Nielsen y otros Cheap Trickers.

Appice ha estado haciendo presentaciones por Estados Unidos auspiciando una combinación de "Clínica de batería" y zapadas de superestrellas, a beneficio de UNICEF. En Detroit, por ejemplo, compartió el escenario con Ted Nugent, Dave Gilbert y Jim McCarty de los Rodicks, y Petey Bankert de Mugsy, durante una entrada de 90 minutos.

Gilbert se rompió la mano cuando saltó desde el amplificador de su guitarra, pero igualmente dijo "valló la pena". Al terminar el show, Appice anunció que él tocará la batería y producirá el próximo álbum de Nugent.



Jethro Tull

ROBA AUTOS

Dos miembros de un grupo de rock de Florida han entablado una demanda contra Ric Ocasek (The Cars), alegando que él robó "Shake It Up" de una cinta de demostración que ellos enviaron a Elektra a mediados del año pasado.

EL VIEJO TULL

Por primera vez en 14 años, el grupo Jethro Tull grabó y editó un álbum con un productor que no pertenece a la banda. El álbum, "Beastie", fue producido por el ex-Yardbird Paul Samuel-Smith, que previamente había trabajado con gente como Cat Stevens y Paul Simon.

En el pasado, los álbumes de los Tull eran producidos por Ian Anderson, que está muy viejo para hacer rock, muy joven para morir, pero eso no parece preocuparle más a la mayoría de la gente.

HORA DE LOS BIFES

Durante una reciente actuación en Munich del grupo King Crimson, una multitud enojada porque sólo tocaron una hora, les lanzó pedazos de carne. Es probable entonces que en cualquier momento aparezca un ensayo de Robert Fripp sobre la significación sociológica de la carne de animal muerto en relación con las bandas de rock experimental.

CORRECCIONAL

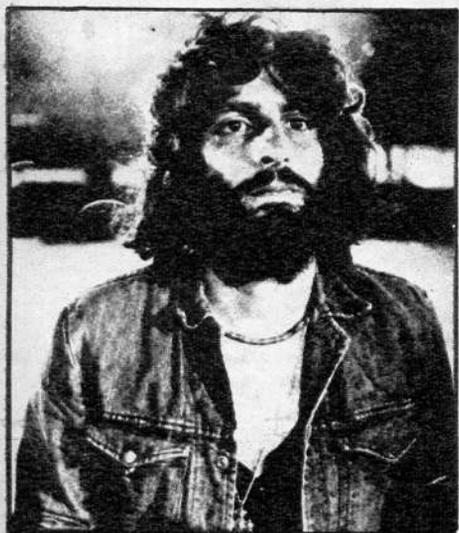
Se supo que durante las últimas fiestas estudiantines, el grupo J. Geils Band hizo dos presentaciones en un Instituto Correccional de Massachusetts. La elección se basó en que la edad promedio de los internados es 19 años. Al terminar sus actuaciones, Peter Wolf declaró que "fue una experiencia clarificadora para nosotros".

TERCER MUNDO

Stevie Wonder produjo y tocó el nuevo álbum de la banda reggae pop, Third World. Wonder se hizo amigo de estos músicos durante el último festival Sunsplash, y compuso el tema que da el título al álbum, "Jah Love".

KNACK CRACK

The Knack se ha separado aunque hay versiones que hablan de un hecho temporario. Bruce Gary está tocando la batería con Jack Bruce & Friends, en reemplazo de Billy Cobham que reanudó su carrera solista. Por su parte The Psychedelic Furs son ahora cuarteto luego de las partidas de Duncan Kilburn (saxo y teclado) y Roger Morris (guitarra), quienes desean realizar proyectos propios. La formación remanente de los Furs está trabajando en un nuevo álbum para la CBS.



Appice

BANDA CALLEJERA

Debido a la reciente inactividad por parte de Bruce Springsteen, varios miembros de su E Street Band están actualmente metidos en proyectos solistas. El guitarrista Miami Steve Van Zandt está trabajando en un álbum solista en la Power Station de Nueva York.

La mayoría de los otros músicos están en lo mismo, salvo el caso de Roy Bittan, que está ocupado en trabajos como músico de sesión. En ese álbum también intervienen la sección de vientos de los Asbury Jukes.

Mientras tanto, Clarence Clemons ha lanzado una banda A & B que ya ha realizado varias presentaciones en la costa atlántica de los Estados Unidos. En ella intervienen Harvey Brooks, que tocó el bajo con Mike Bloomfield y Buddy Miles en The Electric Flag, a mediados de los años sesenta.



Knack

FANTASIA



Gal Costa

"FANTASIA"

PHILIPS 6060-MC 7860



RAINBOW

"DERECHO ENTRE LOS OJOS"

POLYDOR 6067-MC 7867



SOFT CELL

"AMOR INCIERTO"

VERTIGO 6058 - MC 7858



ELTON JOHN

"BUENOS TIEMPOS"

ROCKET 6063-MC 7860

EDITADO POR
polyGram
DISCOS S.A.

A LOS DIOSSES MEZQUINOS

Después de haber reunido más de sesenta mil personas en una sola tarde, luego de copar (aunque fuera por factores ajenos) los medios de comunicación masiva, el rock argentino vuelve a demostrar su verdadera cara de niño, su falta de criterio adulto, su interminable retahíla de suspiros egotistas.

Hace dos semanas, el diario de mayor circulación de la Argentina, le contó a sus dos millones de lectores dominicales que "había llegado la hora del rock argentino". Esa misma conclusión fue la que explicitó esta revista desde su portada hace casi tres meses. Para esa época, se presentaba una coyuntura histórica, en el país y en este movimiento artístico que, difícilmente, volverá a repetirse.

Sin embargo, gran parte del rock argentino parece estar empantanado en sus historias repetidas, en la paupérrima aventura del viaje personal, perdiendo de vista un horizonte creativo y con posibilidades en común.

Serú Giran: suspendieron las actuaciones y se fue el bajista, mientras hacen discos solistas.

Un llamado de atención, la alarma para el rock y su manifiesta esterilidad en la coyuntura que el país atraviesa. Esta ausencia de respuesta en un momento incuestionablemente propicio —y que tal vez ya deje de serlo— motiva esta reflexión sobre los auténticos ideales e intereses que guían a los que forman parte del rock argentino.

¿QUE ES LO QUE PASA?

¿Qué pasa entonces con el rock argentino? Será como deslizó Raúl Porchetto que "a lo mejor el rock argentino no tiene más para ofrecer". Qué alternativas de creatividad, continuidad y experiencia artísticas puede ofrecer el movimiento de rock argentino cuando su conjunto más encumbrado y popular, Serú Giran, di-

ce que va a suspender sus actuaciones por un año, cuando el grupo revelación de 1981, Dulces 16, después de conocidas disputas se separa en medio de una tormenta de versiones, cuando los miembros de una de las bandas con mayores perspectivas, Porchetto, se desarmaron para formar otros grupos, cuando el solista de mayor repercusión, León Gieco, hace tres meses que no actúa, cuando Miguel Cantilo tiene que re-

troceder en la máquina del tiempo y relanzar Pedro y Pablo, mientras el tema "Gente del Futuro" es un éxito en su versión de Punch. ¿Qué es lo que pasa aquí?

Las respuestas pueden ser varias, pero sin dudas el público es el que tiene menor responsabilidad en esto: tal vez muy pocos movimientos artísticos cuenten con un núcleo de adherentes tan acérrimos como los del rock. En medio de la crisis económica colman el estadio Obras cada vez que los convocan y suelen asistir a los recitales cuando los teatros y los cines están vacíos, siguen comprando discos de rock cuando las góndolas de las disquerías están atestadas de cualquier otro tipo de música. Evidentemente, esta crisis de indefinición, de no lanzamiento que azota crónicamente al rock, no viene por el lado del público.

LAS VERDADES A MEDIAS

Las responsabilidades, más bien, parecen cabalgar en quienes promueven este movimiento artístico: los músicos, los managers, las grabadoras y, por qué no, los medios de comunicación (incluido éste). El medio es hostil, es cierto. No se dan las mejores posibilidades en un país en post guerra y de indefinido futuro, pero tampoco es recomendable ser triunfalistas y soberbios (todas las declaraciones realizadas durante el festival de la Solidaridad) cuando detrás se agazapan las rencillas, los intereses encontrados, las pequeñas miserias cotidianas. Sería mucho más saludable que el rock dejara de lado su actitud principesca y mesiánica, que cesara de iluminarse con el brillo de su supuesto martirio, que sus músicos dejaran de creerse paradigmas intocables y recomenzar una tarea de oficio, de humilde oficio de trasmisor. Sería bueno que los managers dejaran de creerse: aquí no hacen





Porchetto: en el momento culminante de su carrera se produce el recambio de los músicos.

falta mafias ni actitudes monopolistas. Y sería muy bueno que los pocos medios de comunicación con cuenta no tuvieran temores de criticar todo eso.

Los argentinos estamos acostumbados a las verdades a medias o al "paquete de palabras". En todos los niveles somos capaces de darle crédito a cualquier cosa con tal de no admitir la inoperancia o la falta real de horizonte. La especulación necrológica llegó a límites increíbles: todos los grupos de ayer resucitaron con nuevos recitales, con nuevas reuniones, con "adioses", "bienvenidas" y cualquier otro tipo de recurso. Es muy triste el espectáculo de un artista que diez años después tiene que subirse a

un escenario a cantar lo mismo que hace diez años, es muy avieso lucrar con eso. Pero allí, la gente que va, el público, también es responsable. Mientras los grupos nuevos no tienen para quién tocar, se siguen llenando las cáscaras vacías de los ídolos de ayer.

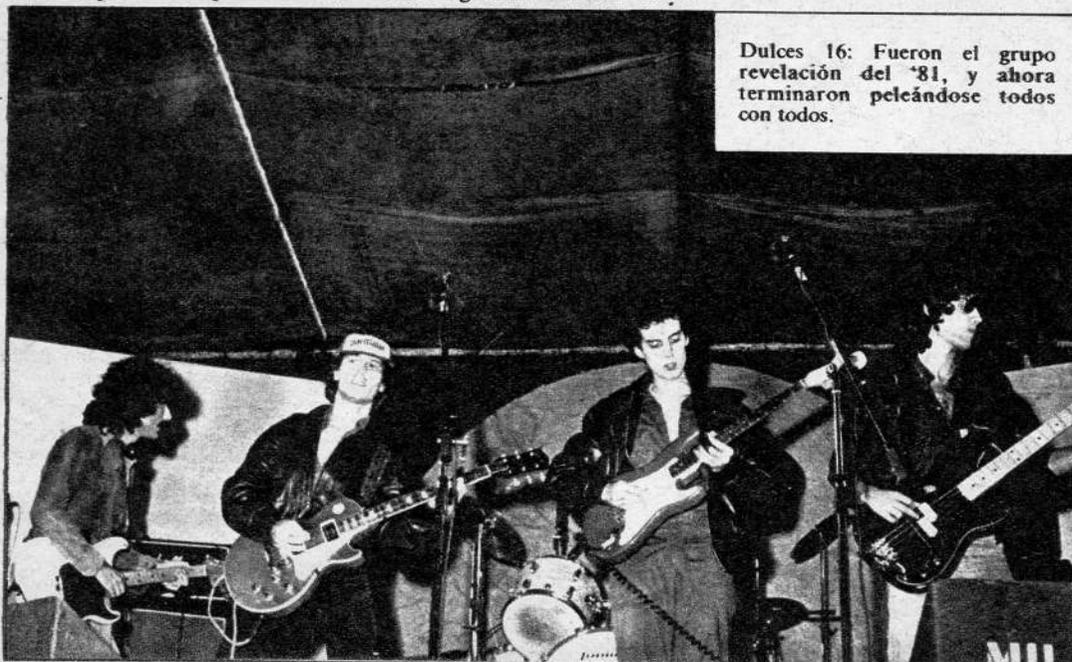
BIENVENIDA Y DESPEDIDA

Sería necesario que alguien explicara cuál es el verdadero nombre que hay que darle al hecho de que un grupo se desligue de uno de sus miembros, se tome un paréntesis de un año y cada uno de los que queda se dedique a hacer discos solistas. Pero que sin embargo el grupo continúe permaneciendo. ¿Cómo se llama eso, en esta Argentina cansada de fór-

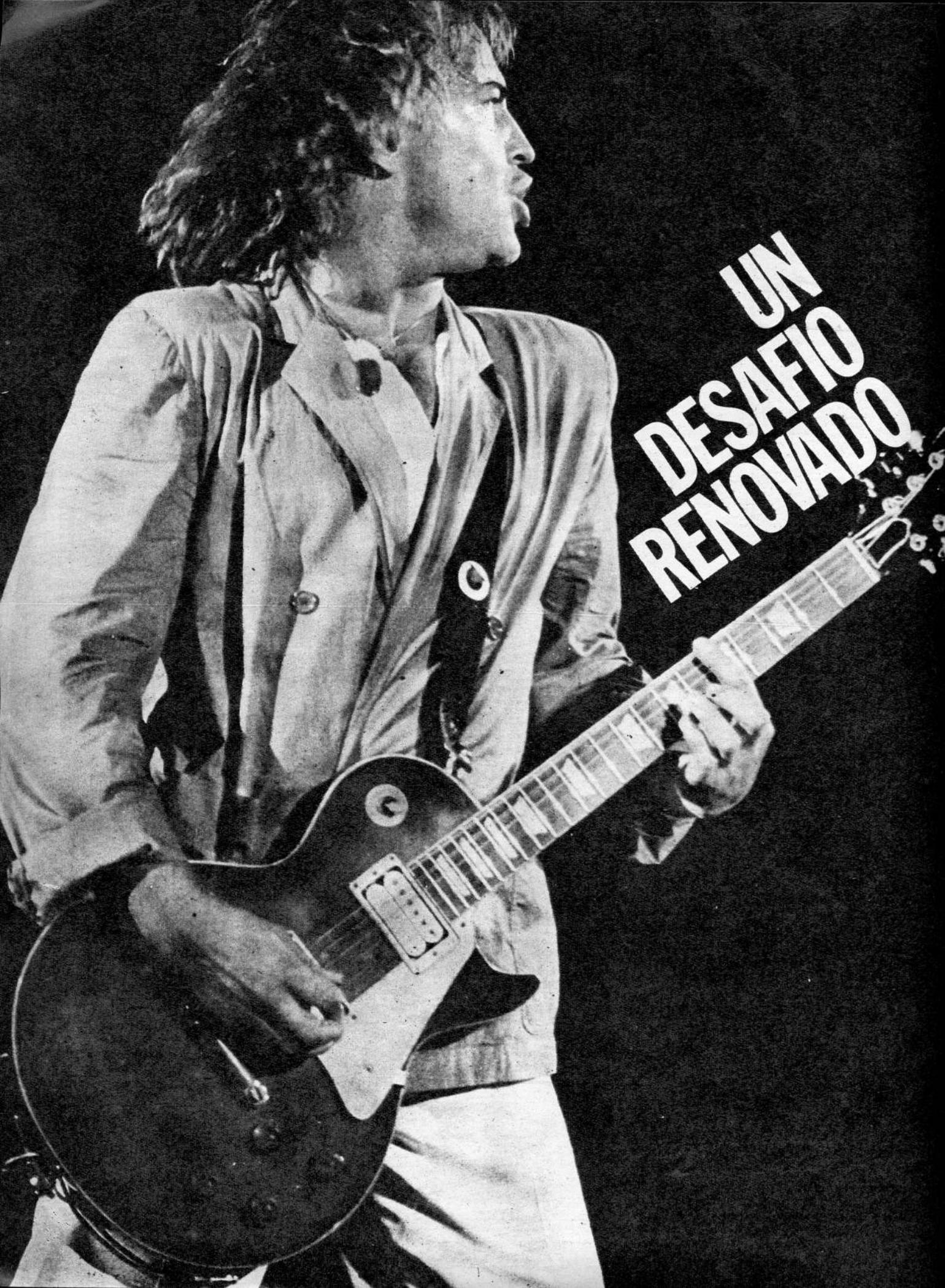


Dulces 16: Fueron el grupo revelación del '81, y ahora terminaron peleándose todos con todos.

Pedro y Pablo: después de muchas actuaciones como Cantilo-Durietz, decidieron resucitar el dúo.



pos improvisados entre los grandes protagonistas que, curiosamente, se reemplazaron a sí mismos y a la música por la cual luchan y se esmeran ensayando todos los días con sus propios grupos. Qué oscura intención hubo al presentar a los grupos desarmados. ¿Quién lo va a explicar, quién va a dar la cara por eso? Nadie. Todo parece que seguirá igual: ¿Qué pasa? No pasa nada. Hoy habrá un recital de bienvenida y mañana otro de despedida. Salud rock argentino, el panteón de los dioses mequinos te está esperando.



UN
DESAFIO
RENOVADO

Aparecidos a comienzos de los ochenta como uno de los nuevos supergrupos de los estadounidenses, Foreigner pareció diluirse a partir de su segundo long-play. Mick Jones habla en esta entrevista sobre los cambios de personal y el posterior renacimiento con el álbum "4".



Yo diría que mi música es lo más fuerte en el mundo para mí; es mi razón de ser, pero debo sacrificarme porque si vos sentís que tenés que hacer algo en la vida, tenés que meterte en eso.

algo muy mágico para mí, era la música de los Estados Unidos.

UNA PEQUEÑA BATALLA

Muchos jóvenes músicos aprenden cuál es su camino en la escuela de los golpes y los errores tontos. ¿A vos te pasó eso?

Creo que sí, pero no pienso que sea algo negativo. Cuando mirás para atrás te das cuenta que algo de eso es necesario. Su valor está en que vos tenés que trabajar por algo. Tenés que librar una pequeña batalla, y tenés que estar capacitado para hacerlo. Cuando las cosas se consiguen muy fácilmente en la vida, creo que eso no tiene mucho significado en sí mismo. ¿Dirías que tu devoción por la música te costó tu primer matrimonio?

Yo diría que mi música es lo más fuerte en el mundo para mí. Es mi razón de ser. Pero debo sacrificarme, porque si vos sentís que tenés que hacer algo en la vida, tenés que meterte en eso, y sólo desear que encuentres a la gente adecuada para comprenderlo y hacer ese camino junto a vos.

Luego del segundo álbum se fue Ed Gagliardi, y poco después de "Head Games" se separaron Ian McDonald y Al Greenwood. ¿Qué sucedió?

Es difícil decirlo en pocas palabras. Fue un período completo en nuestra vida y no es fácil resumirlo en una o dos frases. El ambiente en la banda siempre ha sido franco y sincero, pero el mismo tiempo dirá cuando miremos hacia atrás si éramos conscientes de las cosas que pasaron o si estaban bien o mal. Fue más una cuestión de decisiones que iban apareciendo antes que sólo el hecho de que simplemente dejaran el grupo diciendo: "Bueno, viejo, vos no me gustás".

UN NUEVO CICLO

El grupo sufrió en su momento varias críticas negativas. ¿Qué sensación te provocan estos comentarios?

Si me provocaran algo, nunca le daría a esa persona la satisfacción de saberlo... (se ríe). Bueno, en definitiva, toma su tiempo acostumbrarse. No es nada lindo abrir el diario y leer una mala interpretación de lo que vos estás haciendo.

Con estas declaraciones vos das una imagen de mucha tranquilidad...

Yo trato de no extravertir demasiado mis sentimientos, por eso quizá parezca reservado algunas veces. Y en el momento en que vos parecés una persona reservada, la gente comienza a preocuparse por vos. Yo soy tranquilo, pero frecuentemente malinterpretan eso como una pose. Si la gente me conociera, podrían actuar de otra forma. "Cuatro" fue, definitivamente, nuestro desafío más grande, y por supuesto tuvimos el placer de trabajar con Mutt Lange. Resultó como un desafío renovado y el comienzo de un nuevo ciclo. Nadie sabe lo que nos espera más adelante, pero estoy orgulloso de este álbum, y estoy orgulloso de mi gente. Es algo muy grande el hecho de que los fans de Foreigner hayan disfrutado escuchando este álbum.

Como parte de una gira realizada entre fines del '81 y principios del '82, Foreigner se presentó en el Richfield Coliseum de Cleveland (Ohio). La perfección con que se interpretaban los distintos temas podía hacer creer, a quien cerrara los ojos, que en realidad se estaba escuchando una grabación de estudio.

Desde el momento en que abrieron el recital con "Largo, largo camino a casa", el grupo ya se había adueñado de la audiencia. Uno a uno, los temas fueron conquistando a todos los presentes hasta que, cuando tocaron "Esperando una muchacha como tú", lograron que las poco más de dieciocho mil personas saltaran al compás de la canción.

Lou Gramm, que posee una voz de timbre sorprendente, cantaba con la electricidad y la excitación necesarias para lograr esa comunicación. Mientras tanto, Mick Jones, alternando distintas Les Pauls, llevaba a Foreigner a nuevas alturas a medida que se sucedían los temas. A los tres días el cuarto álbum de Foreigner había alcanzado nuevamente el puesto número uno en los rankings.

LEJOS DE LOS REFLECTORES

Luego de ese recital, en el camarín, Mick Jones realizó una breve declaración sobre el momento que está viviendo Foreigner.

¿Ustedes logran este tipo de respuesta todas las noches?

Esta gira está resultando muy buena, quizá la mejor que hayamos hecho hasta el momento. Nosotros le damos mucha importancia al público. Muchos grupos hacen parte de su trabajo "lejos de los reflectores", pero nosotros no. Todo cambio por el que pasamos lo hemos hecho frente a ellos.

Su álbum está volviendo al primer puesto. Eso nunca pasó antes. ¿Cómo ves eso?

Es como un sentimiento de orgullo. Una sensación de haber logrado algo que nos habíamos propuesto. No queríamos defraudarnos a nosotros mismos y me parece que no hemos defraudado a nuestros fans. Es algo muy bueno.

¿Quién te llevó hacia el rock'n'roll?

Mi padre tenía una colección completa de los discos de Les Paul, y ya desde pequeño tomé contacto con esa música. Eso era

ENCUENTRO EN CORDOBA



Los Músicos del Centro son una agrupación que nació de la amistad de los integrantes de dos grupos cordobeses, Encuentro y Mousse, que decidieron hacer, eventualmente, música en forma conjunta. Amigos de Litto Nebbia desde hace años, cinco miembros de los Músicos del Centro forman parte ahora del grupo que acompaña al tecladista en sus actuaciones. Son ellos Minguy Ingaramo (guitarra), Horacio Ruiz Guiñazú (batería), Juan Carlos Ingaramo (teclados), César Franov (bajo), y Oscar Feldman (vientos). Con los tres primeros dialogamos para conocer sus numerosos planes y su actividad junto a Litto Nebbia.

Durante sus últimas presentaciones, el cantante y compositor Litto Nebbia fue acompañado por una banda íntegramente formada por músicos cordobeses. Los Músicos del Centro, como se denomina esta fusión de dos grupos de Córdoba, realizan una importante tarea en su provincia que ya se refleja en esta ciudad.

Nebbia sino el total de la agrupación. También hay planes de otras grabaciones: un disco solista de Oscar Feldman, uno de los hermanos Ingaramo, otro del tecladista Pelusa Navarro y uno de Mousse.

J.C.I.: "Todo se da muy espontáneamente. Somos amigos y nos apoyamos e interesamos mutuamente. Además, Litto también nos da una mano y nosotros tratamos de dársela a él. Lamentablemente, a nosotros mucha gente nos descubre recién ahora, pero hace diez años que estamos tocando. Nuestra idea es la de tratar de hacer la mayor cantidad de cosas posibles, y este es un buen momento para hacerlo porque están dadas las condiciones. Hace poco estuvimos tocando con Juan Carlos Baglietto, algo que nos gustó mucho y pensamos repetir. La idea de Litto —que nosotros compartimos— es la de trabajar en forma independiente. No somos la banda de acompañamiento de Litto Nebbia. Hacemos trabajos juntos por una cuestión de colaboración recíproca y de afinidad musical.

DOS GRUPOS DOS

M.I.: "En el año '78 formamos junto a algunos músicos de jazz el grupo Encuentro, con el cual grabamos un álbum ("Fábulas del cielo") que recién fue editado en 1980. Después de eso nos unimos con los chicos de Mousse, fundamentalmente por una cuestión de amistad y por una afinidad musical. Empezamos tocando en un bolichito y a partir de allí decidimos continuar trabajando juntos."

J.C.I.: "De todos modos, además de tocar como Músicos del Centro, los dos grupos siguen trabajando por separado y elaborando sus respectivos proyectos. Con Encuentro grabamos un segundo long-play que va a salir en poco tiempo más y que —según nos dijeron en la grabadora— va a ser editado en América Latina."

H.R.G.: "Los Músicos del Centro somos entre diez y doce, más algunos que se agregan esporádicamente. Nuestra labor no se limita a tocar con Litto sino que también funcionamos como grupo independiente. Tenemos varios compositores en la formación y hacemos material propio."

J.C.I.: "La relación con Litto viene de hace casi diez años atrás. Siempre fuimos muy amigos, pero por distintos problemas no se daba la oportunidad de tocar juntos. Recién ahora cinco de nosotros pudimos darnos el gusto y



Los músicos del Centro surgieron de la fusión de Mousse y Encuentro.

tocar con él en recitales y grabaciones."

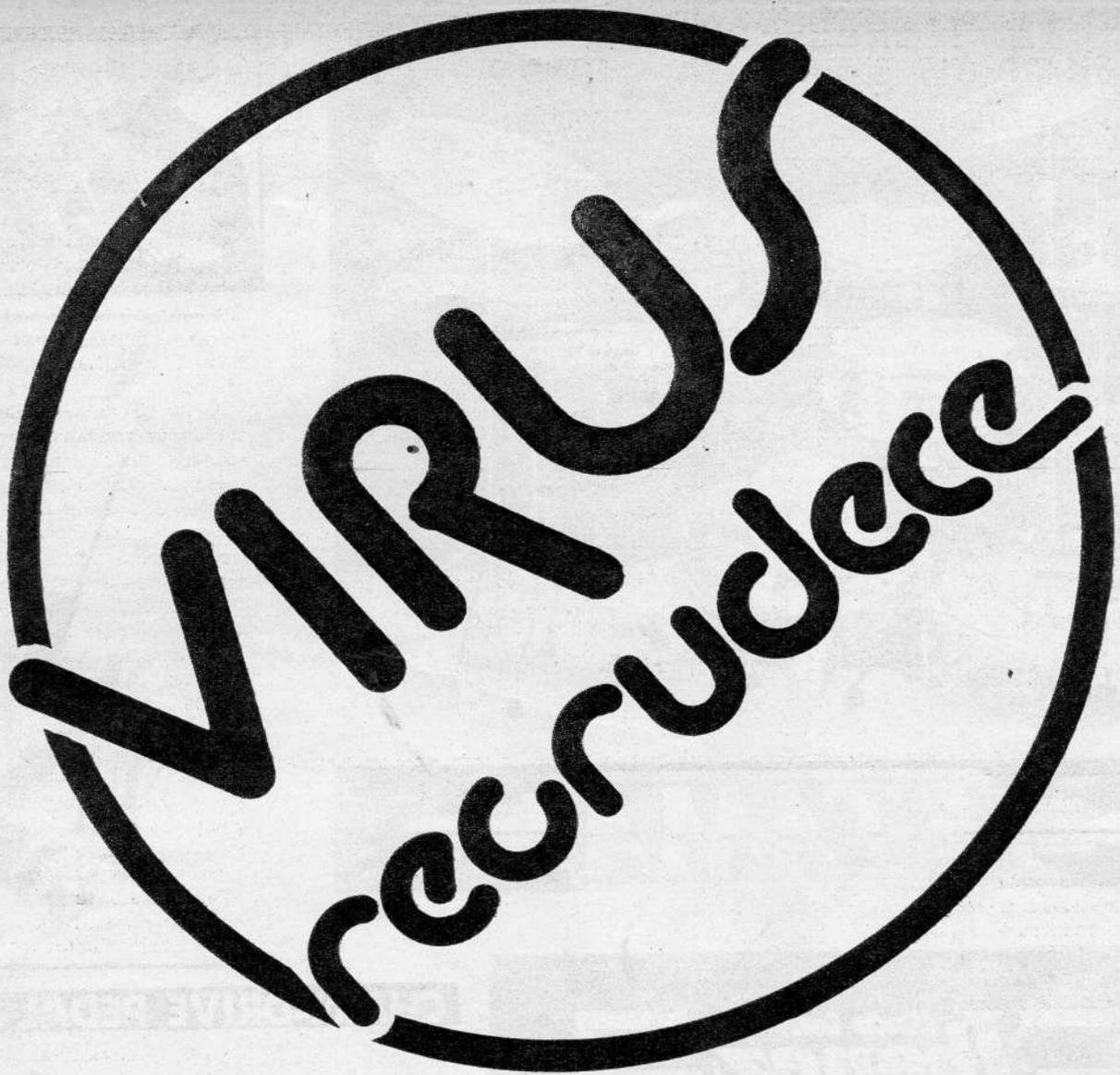
M.I.: "Todo lo que nosotros hicimos antes de tocar con Litto, acá en Buenos Aires, no se conoció. Yo noto una gran desinformación del público porteño con respecto a lo que ocurre en el interior. Nosotros grabamos un disco en Córdoba que aquí fue editado, pero no tuvo difusión. La grabadora nos dijo que no pensaba hacer nada para que el disco se vendiera. A pesar de eso, se agotó la edición. En Córdoba es muy conocido. Allá nosotros tocamos continuamente y tenemos un público seguidor. Pese a que estamos trabajando con Lit-

to, seguimos radicados en Córdoba. Venimos aquí para grabar o actuar, pero, por ejemplo, el segundo disco de Encuentro lo grabamos también en Córdoba, porque es como si tuviéramos el estudio en nuestra casa."

AFINIDAD MUSICAL

El próximo paso de los Músicos del Centro es grabar un disco, y presentarlo en concierto en Buenos Aires antes de fin de año. Tanto para la grabación como para el recital, no sólo estarán los cinco músicos que acompañan a

"Nuestra línea musical es el reflejo de todas las cosas que nos gustan. En el caso de Mousse, ellos empezaron haciendo temas de Hermeto. Esos temas, Hermeto se los pasaba a Oscar porque son amigos, y son temas que Hermeto casi no tocó nunca. Con el tiempo, nuestra línea se fue definiendo. Nosotros estamos volcados hacia todo lo que tiene que ver con nuestro folklore y nuestras raíces; como el candombe y también la música brasileña. Tenemos una marcada inclinación hacia la música de América Latina. Eso surge espontáneamente, nadie dice que se va a poner a hacer un candombe o una chacarera. Puede ser que esté en el inconsciente y que aflore en el momento de componer. Con Litto también se da eso. Y fijate que también él está transitando una línea similar a la nuestra. De todos modos, pienso que aún no hemos explotado a fondo la unión entre Litto y nosotros, debido a giras y grabaciones, pero de ahora en más lo vamos a poder hacer. Todo lo que nos está pasando nos tiene muy contentos a todos. Y Litto está tan feliz como nosotros..."



3. 10 y 17 de Julio

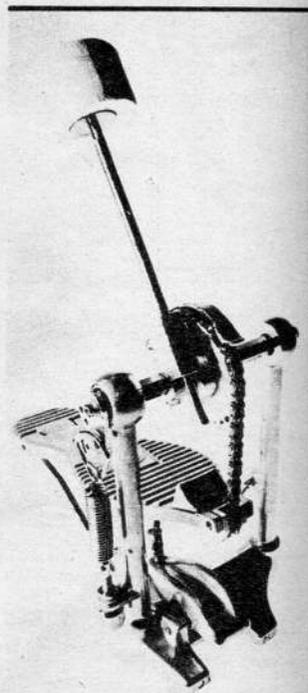
TEATRO OLIMPIA Sarmiento 777

Hora:
21.30

SWINGSTAR SS-522



ELVIN JONES



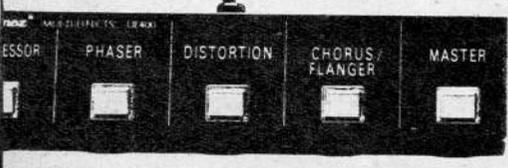
CHAIN-DRIVE PEDAL 6735

The George Benson



GB-10N1

GB-20B



- (a) Multiefectos IBANEZ Rack UE 400
Compressor Sustain - Phase - Distortion - Chorus - Flanger c/Pedal - Master
- (b) Multiefectos IBANEZ Rack UE 405
Compressor Limiter - Stereo Chorus - Parametric Equalizer - Analog Delay c/Pedal - Master
- (c) Multimode IBANEZ Rack AD 202
Analog Delay - Flanger - Chorus Doubling - Eco -



ST-1200

AR-1200

Tomorrow's name in guitars.
Ibanez



artwood series
Ibanez



Tomorrow's name in guitars.
Ibanez

BLUES
un estilo
en música

UNA TRISTE REGRESION

Durante estos dos últimos días dos noticias sacudieron el ambiente de la música nacional: la disolución de los Dulces 16 y la partida de los músicos de Porchetto. Ambas situaciones, focalizadas en un momento propicio para el rock, parecen retrotraer el que fuera en el pasado uno de los elementos más negativos de esta música: la inestabilidad. Ninguno de estos dos grupos cumplió musicalmente su ciclo, que ahora queda interrumpido, evidenciando la frágil situación por la que atraviesa el rock en este momento.

DULCES 16: LA DISOLUCION TOTAL

Tal cual lo había adelantado Pelo números atrás, las relaciones entre los integrantes de Dulces 16 no eran muy amistosas. Constantes peleas y discusiones crearon un clima de tensión interna que se fue acrecentando con el correr del tiempo. Hace pocos días atrás, la tensión alcanzó su punto más crítico y el grupo decidió separarse definitivamente. En medio de las acusaciones y los distintos puntos de vista que rodearon a la disolución de la banda, pudo saberse que el bajista Néstor Vetere y el guitarrista Rudy Marcolongo continuarán tocando juntos en un nuevo grupo. Otro de los guitarristas, Gabriel Jolivet, decidió formar una banda que conservaría el nombre de Dulces 16, ya que está registrada con su firma.

En caso de que la nueva versión de Dulces 16 no interese a los productores de DG Discos —compañía que editó el primer y único álbum del grupo—, Jolivet grabará un nuevo álbum con pro-

ducción independiente y luego negociará la distribución con alguna compañía. Hasta el momento, el nuevo Dulces 16 cuenta únicamente con un bajista: Yalo, actual integrante del grupo Studebaker.

En lo que respecta al contrato que el grupo tenía firmado con DG Discos, en caso de ser anulado, Jolivet no tendría mayores inconvenientes en quedarse con el nombre de la banda —que había sido cedido por dos años a Daniel Grinbank— debido a que hubo varias cláusulas que aparentemente no fueron cumplidas.

Dulces 16 se había formado hace algo más de dos años atrás y desde entonces tocó en varias salas chicas hasta que a fines del año pasado dieron su concierto más importante al presentarse en el estadio Obras. Discográficamente, la carrera del grupo incluyó un solo long-play que fue editado durante el verano pasado.

PORCHETTO: TIEMPO DE RECAMBIO

Luego de un acelerado proceso



La separación de la banda Porchetto fue el final de una etapa exitosa.



Pese a la separación, Gabriel Jolivet continuará tocando con otros Dulces 16.

de inestabilidad, los integrantes de la banda de Raúl Porchetto decidieron alejarse del creador de "Metegol" para iniciar proyectos musicales propios. Según los músicos, la separación se produjo en términos amistosos y todos coincidieron en señalar que fue "el final de un ciclo".

La banda no ensayaba desde su recital en Obras, en diciembre pasado. Durante todo este tiempo, Raúl Porchetto se dedicó a componer y arreglar en su estudio privado el material que integrará su nuevo disco.

La separación del grupo tomó cuerpo cuando el baterista Willy Iturri decidió alejarse de la banda para formar una agrupación propia en la que, además de ejecutar su instrumento, cantará y compondrá gran parte del material. Si bien aún no hay nada decidido al respecto, existen probabilidades de que el bajista Alfredo Toth y el guitarrista Pablo Guyot par-

ticipen del grupo de Iturri, aunque Guyot duda actualmente entre formar una banda o dedicarse a profundizar sus estudios musicales.

Con respecto a Raúl Porchetto, trascendió que su nuevo disco lo grabará con invitados mientras prueba músicos para formar su nueva banda.

La última formación de la banda Porchetto databa de 1979, cuando Iturri y Guyot (por entonces integrantes del grupo Final) ingresaron durante la grabación del long-play "Mundo" en reemplazo de Carlos Riganti y Daniel Homer, respectivamente. Toth fue el último en incorporarse ya que ingresó a mediados del '80, luego de la separación de los Desconocidos de Siempre y Niño Mestre, en sustitución de Santiago Fandiño. La banda Porchetto llegó a grabar dos álbumes: "Metegol", en el '80, y "Televisión" en el '81.



Manny's Musical

SARMIENTO 1286 Bs. As.



Las **6** virtudes necesarias

- Sonido
- Potencia
- Compacto
- Ductilidad
- Personalidad
- Líder en USA...



POLYTONE

¡Son los mejores!
¡Comprobalos!

En otras palabras,
una buena marca

"Lujosa presentación tapizados en terciopelo negro"



TAMA
desde 1908
fabricando calidad
(JAPON)



1.000 m² de salón destinados a la venta del mayor surtido de instrumentos musicales.

← **ACADEMIA MUSICAL**
TECLADOS - GUITARRA - BATERIA
INST. DE VIENTO - ARPA PARAGUAYA
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN: (Instrumentos provistos por la academia).

LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO AL ESTILO DE NEW YORK

ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES
ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS
BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS
BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

NO TENEMOS COMPETENCIA

CREDITOS PLANES UNICOS "SIN INTERESES"

MUSICA DE PELICULAS

Las bandas de sonido no son una labor desconocida para los músicos de rock del mundo. Sin embargo, en nuestro país, la actividad estuvo restringida a musicalización de cortometrajes y experiencias subterráneas, en su gran mayoría. En los últimos tiempos, y como un reconocimiento tardío pero justo al fin, productores y directores comenzaron a interesarse en los músicos del rock nacional para musicalizar imágenes. Así fue como mucho temas se utilizaron como cortina de programa televisivos y como se llamó a diversos músicos

para hacer la música de obras teatrales. Luis Alberto Spinetta y Pedro Aznar en "Lenny Blues" y Nito Mestre en "Cenicienta" son dos claros ejemplos de lo dicho. Pero tal vez el paso más grande haya sido dado en los últimos tiempos. Cuatro músicos de rock fueron llamados para componer e interpretar las bandas de sonido de importantes producciones filmicas.

De este modo, el rock entra al apasionante mundo del cine por el lugar que le correspondía: por la "pantalla grande..."

LITO VITALE ("EL AGUJERO EN LA PARED")

"El asunto salió de lo siguiente: Claudio Grinberg —asistente de David Kohon, director de la película— le hizo escuchar a David el álbum triple nuestro, porque él estaba buscando un músico para que hiciera la música de la película. En un primer momento había pensado en Piazzolla, pero por razones equis no lo pudo hacer con él. Cuando escuchó el triple nuestro le interesó mucho la parte de teclados míos. Inclusive en la banda de sonido quedaron algunos solos tal cual están en el disco. Un día me llamó



Lito Vitale: "Quedé muy conforme con el resultado final de la película."

David —de quien yo tenía idea de que era un tipo muy respetado— y me invitó a ver la película. Fuimos con mi mujer y nos pareció impresionante. Además me encantó el trabajo de Alfredo Alcón, un actor al que siempre admiré. Después de eso acepté el trabajo y empecé a preparar todo. David es un tipo muy abierto y que sabe lo que quiere, así que casi te diría que el laburo lo hicimos juntos. Incluso hubo veces que él estaba al lado mío mientras componía para decirme qué podía ir y que no. Una vez que teníamos lista la música tomamos el tiempo de la escena y acomodamos las partes. Quedé muy conforme con el trabajo y con el resultado final de la película"



Charly García: "El trabajo lo hice en un mes y saqué mucha música nueva."

"El agujero en la pared" se estrenó el 3 de junio y su argumento está basado en el Fausto criollo. Los papeles protagónicos del film son asumidos por Alfredo Alcón, María Noel y Mario Alarcón.

CHARLY GARCIA
("PUBIS ANGELICAL")

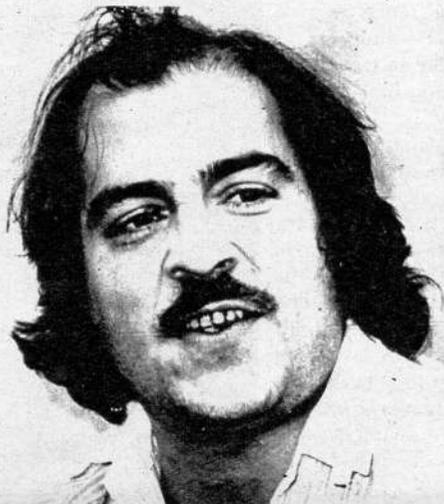
"Todo surgió a partir de una charla telefónica que tuve con el director Raúl de la Torre. Después de esa charla me mandó el libro, lo leí y me gustó. Hablando con Raúl él me fue diciendo los climas que quería lograr en cada escena y el tiempo de duración de cada tema. Con ese material yo me hice una carpeta con todos los detalles y compuse los temas en función de cada margen. Una vez listo se lo mostré a Raúl y le gustó. Pienso que la música va a jugar un papel importante en el film porque me pidió mucha música distinta y no música incidental sino temas, con melodías muy definidas. La banda de sonido la grabé en los estudios Del Jardín y lo lindo es que casi todos los instrumentos los grabé yo, teclados, bajo, guitarra, batería. También colaboraron David Leblón, Julia Zenko, Fabiana Cantilo, Daniel Colombes, Alejandro Da Racco, Daniel Melingos y otros. El trabajo lo hice más o menos en un mes y para mí fue algo muy bueno porque saqué mucha música nueva."

"Pubis angelical" trata sobre una mujer radicada en México que padece de cáncer y que a raíz de las drogas que le medican para apaciguar sus dolencias viaja constantemente al pasado y al fu-

turo, y recuerda su pasado en la Argentina. El trasfondo de la película es eminentemente político y será estrenada en poco tiempo más. Paralelamente al estreno, SG Discos editará la banda de sonido.

LITTO NEBBIA
("GENTE LINDA")

"A mí me llamó el productor de la película diciéndome que Sergio Renán —el director— tenía intenciones de que yo hiciera la música. Fui a una reunión y me entregaron el libro. La música tiene muchas partes con texto. El texto se desprende del libro que fue escrito por Renán y Jorge Goldemberg. Gran parte de mi trabajo fue musicalizar esos textos y luego contarlos en la película. A medida que fui escribiendo las músicas se las mostré a Renán, porque más allá de que te



Litto Nebbia: "Gran parte de mi trabajo fue musicalizar los textos."

guste o no la música, hay que ver si encaja en el espíritu de la escena. Yo tenía idea de cómo trabajar porque me gusta muchísimo el cine y porque ya había hecho otros trabajos en medimétrajes. Mi intención fue captar la onda del film sin dejar de lado mi estilo personal de composición. La banda sonora la grabé con distintos músicos e incluso en algunas partes trabajé con orquesta. Pienso grabar una versión de la banda de sonido para un disco, con mayor extensión de algunas músicas.

"Gente linda" es una comedia que trata sobre un muchacho que desea escalar posiciones sociales. Los roles protagónicos son asumidos por Luisina Brando, Sole-

ALEJANDRO LERNER
("LOS PASAJEROS DEL JARDIN")

"Yo ya había trabajado en tres películas como asistente de composición. Para esta película me llamó Alejandro Doria y me ofreció que hiciera la banda de sonido. Incluso él me dijo que se había identificado mucho con mi tema "Cuatro estrofas" y me propuso ponerlo como tema principal de la película, es decir, cuando empieza y cuando termina. Después de arreglar todo, fui a tomar los tiempos y seleccionamos las tomas que debían ser musicalizadas. Sobre lo que yo ya tenía estructurado, se me dio un margen de tiempo para compo-



Alejandro Lerner: "Musicalizar un film amplia las posibilidades del músico."

dad Silveira, María Rosa Gallo, China Zorrilla, Ulises Dumont, Gigi Rúa, Lidia Lameison y Sergio Renán. La banda de sonido será editada por la RCA y se desconoce la fecha de estreno, dado que en un principio iba a ser el 16 de agosto pero problemas en la filmación obligaron a su postergación.

Después grabamos todo en un estudio de 24 canales con el 'Mono' Insaurralde, el 'Negro' Tordó, Hernán Magliano, Oscar Kreimer, Carlos Villavicencio, y Benny Izaguirre. Quedé muy conforme con el trabajo realizado. El tema principal lo canta Julia Zenko y es posible que se edite en simple. El argumento de la película es bastante simple pero interesante. Realmente musicalizar un film es algo que me gusta mucho y que amplía las posibilidades de un músico."

"Los pasajeros del jardín" esta basada en una novela homónima de la escritora Silvina Bullrich que trata sobre una historia de amor en la que el hombre se enferma de cáncer. La película muestra el deterioro físico y emocional del protagonista. Los roles principales de "Los pasajeros..." fueron asumidos por Rodolfo Ranni y Graciela Borges. La película fue estrenada en la primer semana de mayo y es posible que en poco tiempo más se edite la banda de sonido del film en un disco.

MUSICAQUARIUM

Stevie Wonder presentó su largamente anunciado y esperado nuevo long-play, y anunció la creación de su propio sello.



Por fin apareció el largamente esperado nuevo álbum de Stevie Wonder, "Original Musicaquarium". La presentación se hizo en una reunión en la que además se remarcaba la firma de un nuevo contrato con Motown luego de 21 años y el nacimiento del sello propio de Stevie, One Direction.

Antes de que llegaran las bebidas se desarrolló una conferencia de prensa que Wonder manejó con astucia y humor. Cuando le preguntaron qué tenía de remarkable este nuevo contrato, él respondió que lo destacable era que alguien le diera dinero a otra persona en esta época de recesión.

Luego se preocupó bien de no tocar el tema de las remuneraciones reales que recibirá, y al preguntarle cuán diferente se sentía cuando firmó su primer contrato con respecto al actual, simplemente dijo "más joven". El tema empresario en sí ya se estaba agotando debido a la resistencia de las respuestas de Stevie, por lo que One Direction pasó a ser el objeto central de la charla.

Fue entonces que él mencionó a varios de los grupos que posee el sello. Nombró a Grease, a Wonderlove, a los dos hijos de Little Willie John (cantante que popularizó el tema "Fever", muerto en 1968), quienes según Wonder son tan talentosos como su padre. Luego dijo que también había un grupo llamado Mixer Boots Rising, además de una banda new-wave 'excelente', etc. Aclaró que él no pensaba escribir temas para todos estos músicos, al margen de que dejaba en claro que había una amplia variedad de líneas musicales.

EL NUEVO ALBUM

Stevie se puso a hablar poco después de su trabajo con Mc Cartney.

Wonder: "Fue algo muy divertido. Creo que nos dimos cuenta que teníamos muchas cosas en común. Pienso que es muy importante para una persona que es un artista invitado comprender que su papel es el de un invitado y no el de una estrella. Y yo no tuve ningún problema al respecto."

Luego la charla se derivó hacia la aparición de algunas grabaciones con temas suyos, a lo que Stevie agregó que se sentía honrado, que no lo veía como una maniobra estrictamente comercial por parte de esas personas ya que después de todo él también recibía lo suyo, además de que se trataba de temas viejos y allí no habían salido los estrenados este año.

Explicó la salida de "Musicaquarium" como una necesidad del momento, por el hecho de que sentía que debía hacer un álbum que incluyera los temas hechos en los dos últimos años, como una suerte de recopilación. De todas formas contiene temas nuevos, como "Do I Do" —donde aparece Dizzy Gillespie en trompeta y Stevie hace percusión—, "Ribbon In The Sky" y "Frontline", un tema acerca de un veterano de Vietnam. El álbum fue grabado por sistema digital.

Ya avanzada la reunión, Barry Gordy (ejecutivo de Motown) hizo un poco de circo con unos papeles y los puso frente a Stevie, quien renovó su contrato 'firmando' el papel con sus huellas digitales. Algunos periodistas quisieron reanudar la charla pero en ese momento aparecieron los mozos trayendo la comida y las bebidas...

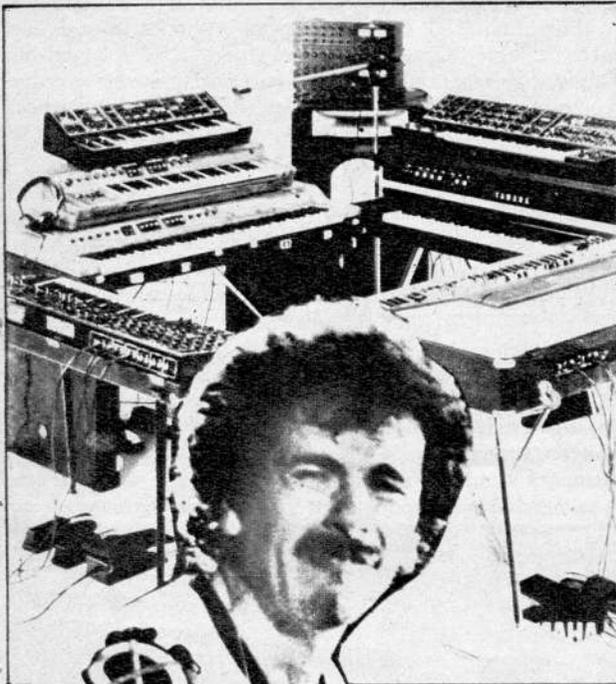


Luego de 20 años, con nuevo contrato y su flamante sello, Stevie Wonder continúa con su dinámica creativa.



YAMAHA

En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven



"ULTIMA NOVEDAD" Seguros automáticos consultámos.

CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -

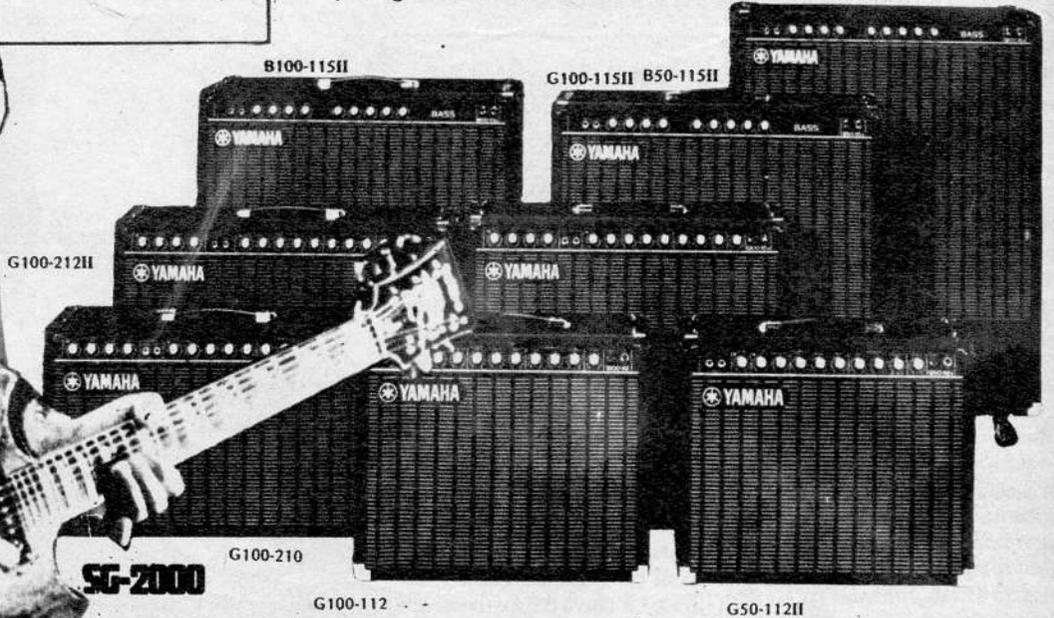


SD-0658

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:

- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos.
- **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
- **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
- **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de doble bobina a independiente.
- **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, bafles y efectos, **3er. piso.**
- Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería **FENDER-YAMAHA - GRETSCHE** y **ROGERS.**
- **ACADEMIA** de **ORGANO**: Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA.** Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso.**
- **PRONTO, MUY PRONTO** podrás armar tu propia pedalera de efectos para violero, bajista y tecladista. (Flanger - eco - wha wha - etc.).

B100-1155E



B100-115II

G100-115II B50-115II

G100-212II

G100-210

G100-112

G50-112II

SG-2000

Amplificadores: YAMAHA - FENDER - KUSTOM - Baterías: YAMAHA - ROGERS - GRETSCHE - Sintetizadores: YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI - Guitarras eléctricas: YAMAHA - FENDER - y GRETSCHE - Bajos: YAMAHA - FENDER y GRETSCHE - Guitarras clásicas y acústicas: YAMAHA - FENDER y HOFNER - Instrumentos de viento: YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS - Ensamblados: YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR - Organos: YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE de BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY - etc.

Oportunistas: Se toman instrumentos en parte de pago (buen estado). El precio más alto de compra y el más bajo de venta en el mercado.

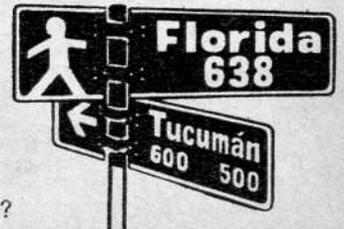


G-5

Envíos al interior

PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA.** ¿Por qué no vos?



J.A.W. publicidad.

UN VIRTUOSO DE NU

Sus ritmos son compactos, pero sus fans son ingobernables. su integrante más popular, el hiperactivo Angus Young, ha forjado su carrera en torno a las payasadas. Bon Scott, su último cantante líder, parece ser más popular muerto que vivo. Ellos mismos dicen hacer un "rock'n'roll directo", pero rockeros prominentes han cuestionado su poder de permanencia.

Australia. A fines del '73, junto a Malcolm, forma AC/DC con otros músicos de Sidney. Gracias a su hermano George logran hacer su primera grabación. Mientras tanto, el grupo hacía el circuito de clubs bailables de Sidney, "esperando pasar a ser asquerosamente ricos".

HUMOR Y POLENTA

En 1974 se mudan a Melbourne, la capital musical de Australia. Allí conocen a Ronald Belford Scott, un baterista escocés que se engancha como chofer, pero que terminará siendo su primera voz, en función sobre todo

del humor y de la polenta que agrega al grupo. A fines de ese año el grupo ya ha desarrollado gran parte del show en vivo que continúa utilizando en estos días, siendo Angus Young el centro de las miradas.

El efecto que produce Angus es el de un escolar epiléptico que curva sus labios y da la impresión de un Hendrix enloquecido. Pero en vez de destrozar su guitarra hace una suerte de desnudo grotesco. Se calcula que pierde de dos a tres kilos por recital, debido al constante movimiento que desarrolla por todo el escenario.

Nacido en Glasgow (Escocia), en marzo de 1959, su mudó con sus padres, seis hermanos y su

Si bien ellos dijeron que no soportan la radio en el rock, su octavo álbum, "Para aquellos que están en el rock", fue irradiado en 116 emisoras estadounidenses sólo durante diciembre del '81.

AC/DC es una paradoja: su rock recicla los riffs más pesados de los años setenta, pero con una popularidad tal que sobrepasa, en 1982, a la lograda por el durmiente Led Zeppelin. Los álbumes de Young, Brian Johnson (reemplazo de Scott), Malcolm Young, Phil y Cliff Williams están vendiendo más copias en los Estados Unidos que la de cualquier grupo de rock, excepto REO Speedwagon, pero éste no posee tanto éxito a nivel internacional como los AC/DC.

Aunque aparecen los gemidos vocales de Brian Johnson en todas las canciones, el álbum "Back In Black", aparecido en 1980 como un tributo a Scott, ubicó más de ocho millones de copias y aún está en los rankings. Se espera que "Para aquellos..." supere esta cantidad.

Lo irónico de todo esto es que AC/DC estaba a punto de morir comercialmente poco antes de encontrar el camino verdadero que los llevaría a este éxito tan importante en las ventas. En 1976 firmaron contrato con Atco, cuando su centro de operaciones era Australia. Allí tuvieron que hacer cuatro álbumes para sacar dos recopilaciones en el mercado estadounidense, material que in-

cluso no merecería la confianza de la grabadora.

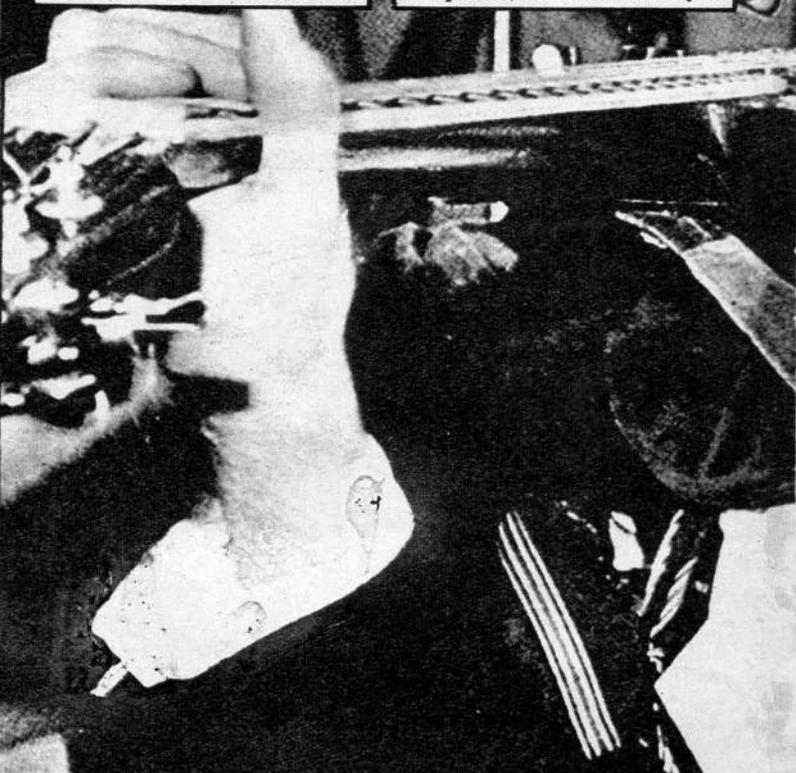
UNA ESPECIE DE LEYENDA

En aquel momento, Angus Young se ponía a hablar con todos los periodistas que se le cruzaban (justamente lo opuesto a la actualidad, cuando se lo puede comparar con Howard Hughes). Claro, en aquella época, ninguna radio o publicación especializada les daba bolilla, ya que su material era considerado algo tosco para ser difundido.

A pesar incluso de las críticas negativas, las ventas comenzaron a trepar, de las doscientas mil copias de los inicios a los setecientos mil de "Camino al infierno" (1979). La clave del éxito parecía recaer cada vez más claramente en Angus Young, ese loco guitarrista de vestimentas escolares, que ya usaba en los escenarios aún antes de AC/DC.

Angus: "La idea se le ocurrió al baterista de mi grupo anterior. Me dijo de hacer algo extraño y entonces surgió lo del guitarrista virtuoso de nueve años. Ese guitarrista se presentaría en un recital, sorprendería a todos y desaparecería. Fui una especie de leyenda. Pero después seguí haciéndolo. En este momento es parte del grupo en sí."

El tuvo suerte en el hecho de que sus hermanos mayores estaban en el negocio de la música, en



AC/DC alcanzó el éxito al romper la barrera entre ellos y el público.

EVE AÑOS

única hermana a Sidney en 1963. Fue al mismo colegio que su hermano Malcolm, pero a los 15 lo abandona para dedicarse por completo a AC/DC. Una vez asentada la formación original viajan en 1976 a Inglaterra, donde pasan de tener 80 espectadores en el Retford Portehuse a tocar ante 1.000 personas por noche en el London Marquee.

La imagen de Angus Young era mantenida en todo momento:

si el grupo aparecía leyendo revistas sensacionalistas, él hojeaba caricaturas; si los demás músicos bebían licor, Angus tomaba té o chocolate. Luego de unas presentaciones en 1977, el grupo estaba a punto de convertirse en uno de primera línea en los Estados Unidos.

Pero en febrero de 1980 Bon Scott muere en Londres. Esa tragedia selló el destino de AC/DC como si en realidad hubiera sido un simple de éxito. El valor publicitario que adquirió fue impresionante. Cuando volvió a tocar en Estados Unidos y Canadá, a mediados de ese año, sólo obtuvo resultados de primer nivel.

EL PATO Y EL CAÑÓN

A fines de ese año comenzaron una gira de más de treinta recitales, incluyendo el del Madison Square Garden. La actuación comenzó con las explosiones del cañón con el que viaja el grupo ahora. Angus Young se desplazaba caminando como un pato, vestido con su ridículo uniforme castaño, mientras Malcolm y Cliff Williams (bajo) se situaban a sus costados. Las únicas palabras escuchadas durante el recital de 17 temas fueron cuando Brian Johnson presentó uno de los dos únicos temas nuevos.

AC/DC supo alcanzar el éxito porque rompió la barrera entre ellos y la multitud. Ellos mismos se convierten en la multitud, aunque en ese sentido Bon Scott era más brillante. Él se apoderaba de la audiencia contando pequeñas historias. Scott se comunica-

ba con la gente mucho mejor que como lo hace actualmente Brian Johnson. De todas formas, Angus Young se preocupó de aclarar que ellos no buscaban una copia carbónica de Brian. Querían a alguien que pudiera desafiar las virtudes de Johnson pero no imitarlo exactamente.

El mismo Angus, que su ufana de haberse roto siete dientes con la guitarra, todos reparados, y tener magulladuras en las rodillas y los tobillos debido a sus acrobacias en escena, dice que no le importa la imagen que dan o cómo se clasifica su música. Niega saber qué dice la gente sobre ellos, y aclara que casi no escucha la radio. Prefiere, según sus palabras, escuchar discos de blues con su esposa, Ellen, o pintar paisajes.

De todas formas, su último álbum alcanzó el número uno del ranking radial, otro barómetro del tremendo éxito alcanzado por AC/DC.

Young: "Esta popularidad es lo que nosotros queríamos desde el comienzo. Nosotros buscábamos ser millonarios. dejen que Mick Jagger se preocupe por la imagen y todo eso. La cosa más importante es que los chicos recuerden la diferencia entre nosotros y un grupo como Styx. ¿Styx? Eso no es rock'n'roll. Eso es sólo un negocio".



¡Eh, amigos!

La mayoría de los integrantes de la barra de idiotas de MAD ha perdido la razón, y han prometido que hasta que no la encuentren no volverán a sacar nuevos números de la basura con que los han venido azotando en los últimos cinco años. Es por eso que yo les aconsejo comprar el número 60 (¡Sí, ese con Menotti y Maradona en la tapa!) para que entre todos hagamos pelota la naranja y le saquemos todo el jugo posible para aprovechar este momentáneo descanso que les permite tomar este grupo de desequilibrados.
¡Hasta la próxima!

MAD



Los grandes reportajes

NITO MESTRE



Siempre fue el menos extravertido, siempre apareció como el "segundo". Cuando Sui Generis se terminó, muy pocos apostaban a que iba a poder continuar solo. Sin embargo lo hizo, y bien. Es que Nito Mestre siempre prefirió hablar poco y mostrar sus sentimientos a través de su música, en los mejores y los peores momentos de su carrera. Acaba de abandonar la empresa grabadora que lo contrató con Sui Generis, para refugiarse en una productora independiente que le permitirá mayor poder de manejo sobre su material. Para él se inicia una nueva etapa, y la aborda con sencillez, sin soberbia y con la tranquilidad que le dan los diez años de su honrosa carrera.



¿Cómo veías vos al rock cuando eras un adolescente?

Cuando yo empecé, lo que había en ese momento venía en una onda subterránea, como el caso de Almendra, Gatos. Y a todo el mundo le encantaba que fuera así, que es algo muy diferente a lo que ocurre ahora, que veo pibes que se enojan de que el rock sea tan popular. Y yo no entiendo por qué se enojan. Hay muchos pibes que piensan que cambia la música por el simple hecho de que es popular. Para mí no es así. Antes había un sentimiento de élite muy especial...

¿Te parece que el rock, en esa época, era adolescente en todos sus planos?

Totalmente. Hasta los productores eran adolescentes. Era todo como un movimiento de pibes donde ser profesional y ser más maduro, no era aceptado. Se hacían las cosas con ese "gustito" adolescente tipo ir a fumar a escondidas al baño del colegio.

Ahora, ¿vos te acordás que había como una disputa entre lo que era comercial y lo que no, y que finalmente afectó al rock?

Claro, pero eso de comercial o no comercial yo en ese momento me lo recontra creía. Ahora no. Lo nuestro era subterráneo, hecho a escondidas. Lo otro era lo comercial, lo que nos molestaba y nos impedía subir. Pero fijate que nosotros éramos muy subterráneos, pero igual queríamos vender muchos discos y que viniera un montón de gente a los recitales. O sea que por un lado nos gustaba ser marginados, pero por el otro también queríamos vender discos y toda esa historia. Y eso le pasaba a mucha gente. Parecía que tocar para un grupito de tipos le daba un saborcito especial a la cosa. Había ganas de ser marginados, pero por otro lado gustaba el asunto de ser populares.

Cuando pasaron los años y empezaron a grabarse discos, hubo mucha gente que se quedó colgada porque todavía pensaba que se debía seguir siendo marginal. Yo en aquel momento también sentía ese gustito especial de ser subterráneo, pero siempre esperaba que lo que yo hacía fuera popular. A mí me gustaba ser marginado, rebelde, porque en definitiva era un adolescente rebelde que venía de una escuela donde era un tipo marginado porque

hacía música. Y había un montón de gente que estaba en la misma situación, pero todos queríamos a la vez que pasara lo que pasa ahora. Me acuerdo que con Charly (García) lo que más deseábamos era que Sui Generis fueran popular, no queríamos que siempre fuera subterráneo.

¿En algunos músicos la rebeldía fue una pose?

Sí. No te podría dar nombres pero me da la impresión que sí. Y no sé si fue tanto en los músicos, pero hubo muchos espectadores que les parecía que era "rebelde" dejarse el pelo largo y en realidad yo no sé si sabían por qué se lo dejaban, si ganaban algo con eso, a dónde querían llegar, y todo eso. Ellos simplemente era "rebeldes", y yo siempre pensé que había que ser rebelde pero por algo, para llegar a algo.

¿Y qué es lo que consiguió el rock con esa supuesta rebeldía del primer momento?

La rebeldía era rebeldía y murió ahí. Era quejarse contra ciertas cosas. En lo que se refiere a la parte musical, ¿qué cosas podés cambiar con la parte exclusivamente musical?. ¿Que cosas podés cambiar con una letra?. Se pueden cambiar cosas con un festival como el de la Solidaridad, pero eso fue el resultado de haber estado jorobando durante quince años.

¿La juventud tuvo nuevas pautas éticas para con el arte, en este caso musical?

Las fue cambiando, porque hasta Almen-

dra y Los Gatos fue una, hasta Sui Generis fue otra y después de los Sui fue otra. Y desde Sui Generis hasta ahora fue como que no había nadie en que basarse específicamente, al menos yo lo veo así. Lo de Sui Generis fue, para mí forma de ver, popular pero bien hecho y ese fue el punto bueno que tuvo. Eso le marcó a la gente ciertas pautas, aunque en una de esas no éramos nadie para decirle a la gente "esto es bueno, esto es malo", pero era mejor que muchas cosas que se hacían antes de Sui Generis.

Además el rock empezó a generar aquí una corriente de tipos que se hacían responsables de lo que tocaban y cantaban, es decir, que eran autores de sus temas. Era una especie de forma de "dar la cara", aunque es probable que también haya habido un poco de soberbia...

En todo artista hay soberbia, haga lo que haga. Y él que te diga que no es un mentiroso gigante. Pero que esa soberbia y ese ego se pueda aplicar y le sea útil a la gente es otra historia que se puede hacer.

¿No te parece que en esa época todos contribuímos a hacer de la composición un hecho mitológico, de darle a las letras una importancia literaria que a lo mejor nunca tuvieron?

Se exageraba más la letra de lo que en realidad decía la letra. Lo que pasa es que la forma de escribir en el rock era distinta a otras. No se puede comparar una poesía de rock con una de María Elena Walsh, porque son distintas



las formas de escribir. Creo que las letras del rock tienen muy buena calidad y van mejorando. Es como una poesía que quiere significar algo más apurado y más directo. A lo mejor, si las letras fueran más poéticas, tardarían más en llegar, aunque hay gente a la que le gusta ese intento de escribir una buena poesía que signifique algo. En una de esas, se podría mejorar, pero perdería la canción y perdería la rapidez del mensaje. No te podría decir ciertos temas, pero yo no creo que aquí haya cientos de temas que poéticamente sean maravilla como para guardarlos. Yo pienso que cuando se habla de la buena poesía de tal tema se exagera un poquito. Además —y esto es una opinión muy personal— me parece que los músicos cuando componen ponen letra a la música. Y a veces se dicen poetas. Eso es algo para tomar



con pinzas. Está bien, se puede llamar poetas porque a lo mejor son una forma de poesía distinta dentro de la misma poesía. Escribir poesía con música, tal vez sea eso.

Da la sensación de que el rock fue —y tal vez lo siga siendo— una expresión de arte muy total y muy suficiente, y que invalidaba otro tipo de expresiones, como que era una manifestación cabal de este tiempo, que era lo único...

Con respecto a eso, a mí me llama la atención de que no pase lo mismo con los tipos que hacen pintura, que escriben, que hacen cine. Yo pienso que la juventud se agarró del rock porque fue lo más directo y lo más fácil de hacer y de elegir.

Tal vez se dio porque el rock fue el movimiento artístico que llegó justo con los medios de comunicación...

Y también porque es el más comercial, porque si vos hacés una exposición de pintura no van a ir cinco mil tipos. El efecto del rock es más rápido y directo. Y yo pienso que cada vez es todo más rápido.

¿Pensás que el rock tiene posibilidades de ser el arte popular de este tiempo?

Ya es popular. Para mí ya es bastante popular, aunque no sé cuánto más se pretende que sea. Y en esto tienen muchísimo que ver los medios de comunicación. La prueba fue el festival de la Solidaridad y yo lo noto saliendo



a la calle y hablando con la gente. Me cruzo con tipos de cuarenta años que vienen y me dicen algo sobre ese festival. ¿Por qué? Porque ese día había un toco de gente y se pasó en directo por un canal de televisión y por dos radios. O sea que los medios de comunicación hicieron en un día lo que nos hubiera costado por ahí dos años y medio en lograr, por más fuerza que tengamos. Lo ideal es juntar esa fuerza con las posibilidades que te dan los medios de comunicación.

De todos modos, al rock se desarrolló igual pese a estar alejado de los medios de comunicación masivos. El desarrollo fue a través de los discos y los recitales...

Sí, fue todo tipo tracción a sangre. Antes un tipo te iba a ver a un recital y si le gustabas, después compraba el disco. Ahora me da la impresión de que es al revés, primero escuchan el disco y después no les queda otro remedio que ir al recital. Entonces yo estaría equivocado si le contara a un pibe que nosotros empezamos haciendo mil recitales chiquititos y que después grabamos el disco. En esa época, como no teníamos posibilidades de grabar, no nos quedaba otro remedio que tocar todas las noches en el ABC y hacer un trabajo de hormiga tocando cada día para diez tipos. Así, a lo mejor después de cinco años te conocen tres mil tipos, pero en cambio por radio, por ejemplo, en un mes te pueden llegar a conocer treinta mil tipos. Ahora las

cosas son distintas a cuando yo empecé con Sui Generis. Fijate el caso de Baglieto. Le fue bien en La Falda, lo agarró una grabadora, pasaron todo el tiempo el disco por la radio, va a Obras y lo llena. ¿Qué caso más rápido hubo que el de Baglietto, que desde febrero hasta ahora se hizo un tipo conocido?. Antes cosas así no pasaban ni en los sueños, pero ahora se van a dar cosas así cada vez más, a menos de que pase algo raro.

La utilización masiva de los medios de comunicación no puede llegar a modificar el mensaje básico del rock?

No, para mí eso depende de cada uno. A algunos puede llegar a modificarles el mensaje y a otros no. Es simplemente un medio. Es lo mismo que la revista Pelo. Yo digo lo que tengo ganas de decir. El problema está en si voy, por ejemplo, a la televisión, y digo lo que me conviene decir. Yo creo que lo máximo que te puede pasar es que tengas que cambiar las palabras o el vocabulario. Cuando voy a una radio o a la televisión, cambio las palabras, no digo "esto me copa" sino que digo "esto me gusta" porque te toman mal y vos no sabés quién te escucha. Y si yo puedo decir lo mismo de forma que a nadie le caiga mal, mejor. Además, puede haber un tipo que no te entienda y ese tipo tiene tanto derecho como el resto a entender lo que vos estás hablando. A veces pasa que te metés en lugares donde no deberías meterte, como me pasó a mí en un programa de televisión en el que pedí ciertas condiciones, y pese a que me habían dicho que sí, después de un corte me mandaron al aire y ni



me dejaron probar sonido. La culpa fue mía por haberme metido ahí. Yo sé que si hubiera ido a "P.P.M." o a "Rock R.A." no hubiera pasado lo mismo. Es igual que cuando te hacen un reportaje en una revista y te corta todo o te cambian las palabras. Hace poco tiempo atrás me inventaron una nota maravillosa en la revista "Tal Cual" y me armaron una bola romance bárbaro. ¿Y yo qué hago, lo mato o le hago juicio?. Siempre hay riesgos que se corren. También está la probabilidad de no hablar en ningún lado. ¿Y entonces como hacés?. Te tenés que poner a discernir que medios te pueden jorobar la paciencia y que medios ponen lo que vos decís. En teoría, para mí



Los grandes reportajes

hay que hablar en todos los medios, pero lo que pasa es que esta vez es la primera que me pasa una cosa así y me hincha. Me acuerdo que en la época de Sui Generis, la revista "Gente" nos inventó una nota enorme y hasta ponía los diálogos. Y ahora yo ya conozco lo que es esa revista y si me llaman para una nota no la hago. Si quieren que la inventen, pero a mí no me van a sacar ni una palabra. Hay cosas que se te pueden escapar de las manos, pero te queda no hablar o tratar de discriminar con quién hablás.

¿Por qué los músicos no aceptan una crítica?

Si las críticas son buenas, nos encantan, pero si son malas... A mí me parece que para el crítico es muy difícil discernir hasta dónde está influyendo su gusto personal en la música que un tipo está tocando. Yo a veces veo críticas que no van al fondo del tema, que no reparan en si los arreglos están bien puestos o cosas por el estilo. Y eso es algo que un tipo de afuera lo tiene que ver bien. Y eso no pasa por el gusto. El problema es que muchos basan sus críticas en el gusto personal. Además, hay algunos que tienen un prejuicio anterior con un músico por equis causa. Conozco a muchos músicos que recibieron malas críticas porque no saludaron a un crítico. Lo ideal sería que el crítico no conociera al músico, porque cuando lo empiezan a conocer se pudre todo, porque una de dos: o le cae mal y lo destroza o le cae bien y así toque cualquier basura hablan bien. Y he leído muchas críticas así, subjetivas.

Te parece que puede haber un interés especial o una mala intención en las críticas?

Yo no vi mala intención en el ochenta por ciento de los casos. Y cuando digo mala intención me refiero al "yo a este tipo lo quiero reventar". Pienso que en una crítica puede influir el gusto y el conocer o no el músico, pero no una mala intención. Yo no pretendo que una crítica me diga si le gustó un tema o no porque a mí la opinión que me importa es la del público.

¿Te parece que a las grabadoras les importa el rock?

Yo me fui de Microfón hace un mes. No sé si eso te contesta algo... A mí me parece que lo ideal es trabajar discográficamente con el mismo tipo que te arma los shows porque así la cosa es más global. Es el caso mío, el de Charly o mismo el de Baglietto. Yo no sé hasta qué punto las grabadoras acá se molestan realmente en sacarle provecho a un número. Pienso que el problema es que acá no hay productos. Es decir, hay pero son productores de todo un poco, y no se puede tratar a Plácido Domingo como a León Gieco. No es lo mismo, hay que entender el producto. No es lo mismo un pibe que va a un recital que un tipo que va al Colón. Acá los productores son tan amplios que no abarcan nada... Y por eso pasa lo que pasa ahora, que todos los tipos quieren grabar en forma independiente, porque de última vendés menos discos, pero al menos sabés bien cuántos vendés. Por ejemplo, ahora mi disco se va a editar en España. ¿Y cuánto tiempo yo estuve luchando para que se editara mi material en el exterior? Desde la época de Sui Generis que vengo insistiendo en que salga aunque sea medio temita mío en el extranjero. Y ahora, en el término de un mes se arregló



para que el disco que grabé en vivo se edite afuera.

Y de dónde se pueden sacar buenos productos?

De los músicos. De músicos asociados con un tipo que sepa de números, porque un músico solo puede llegar a hacer un desastre con los músicos, porque un músico solo puede llegar a hacer un desastre con los números. Al lado del productor artístico debe estar el productor ejecutivo.

¿Cómo ves el rock tal cual está encaminado actualmente y dentro de la coyuntura social de la Argentina?

No sé, no sé. En poco tiempo la gente se volcó exageradamente a escuchar todo lo que fuera argentino. Hablás con cualquier pibe en

cualquier lado y ves que tiene como cierto recelo incluso con grupos extranjeros que hasta hace poco tiempo atrás adoraba. No sé que va a pasar con la mano difusión. Si hubo un cambio tan brusco en estos tres meses, en otros tres meses se puede producir otro cambio brusco, sabe Dios para qué lado. Yo no sé para dónde puede ir esto. Yo no creo que si subimos tres escalones nos hagan bajar los tres escalones de nuevo. A lo mejor nos hacen bajar dos, pero ya subimos uno.

¿Y el rock nacional tiene la capacidad suficiente como para llenar el espacio que le están dando?

Yo noto un afianzamiento general, un agarrar bien fuerte lo que tiene cada uno y mostrarlo ahora para que no se caiga.

USADOS

BOSS: \$1.990.000

Mezclador 4 canales (1980)

CHORUS: \$1.450.000

ELECTRO HARMONIX. (1980)

CRY BABY: \$890.000

Mister pedal WA WA (1979)

FENDER: \$8.900.000

Guitarra. Mod. Stratocaster (1981)

FENDER: \$13.500.000

Twinreverb. Amplif. 130 wttts. RMS

FENDER: \$11.000.000

Supertwinreverb. Amplif. 180 watts RMS. Ecualiz. paramétrico. (1979)

GIBSON: \$8.900.000

Bajo eléctrico. Mod. Ripper. (1982)

LEM: \$19.500.000

Consola 6 canales

150 watts RMS. Cámara de eco a cinta. 2 baffles/patas. (1981)

SHURE: \$1.990.000

Micrófono para voces. (1981)

TAMA: \$2.300.000

Pedal bombo hidraulico. (1982)

YAMAHA: \$13.000.000

Amplificador especial p/teclados Mod. Leslie. 100 watts RMS. (1979).

YAMAHA: \$9.800.000

Amplif. p/bajo. 100 wttts. RMS. Parlante de 15" y ecualizador 5 vias. (1981)

Precios de contado. US\$ 15.300

LOS LIBROS QUE NO TE PUEDEN FALTAR

(Basados en fórmulas empleadas por compositores e improvisadores)

- BASES DE IMPROVISACION PARA GUITARRA (WALTER MALOSETTI)
- EL LIBRO DE LAS ESCALAS (WALTER MALOSETTI)
- JAZZ PARA GUITARRA-MELODIAS DE BLUES (WALTER MALOSETTI)
- ARMONIAS DE BLUES-36 PROGRESIONES (WALTER MALOSETTI)
- METODO DE INICIACION GUITARRISTICA-CAPACITACION PROFESIONAL (MALOSETTI)
- ARMONIA APLICADA A LA GUITARRA (ROBERTO DE VITTORIO)

Valor unitario \$90.000
Para el interior \$30.000 más
por envío.

Daiam

La clave del éxito.

Talcahuano 139 Capital · Tel. 46 6510 y 5989

El mejor precio de plaza. Créditos a 24 meses. Envíos al interior.
Adheridos a todas las tarjetas de crédito.

BARCO A LA VISTA



Sin ruido, sin casi mediar anuncio alguno, salió a la venta el álbum debut de Destroyer, el grupo de Willy Quiroga. Y tal vez para muchos esta nota sea el aviso de que el disco fue editado, porque no sólo no tuvo difusión, sino que tampoco hubo conciertos como para respaldar la edición. Con su hablar pausado tan característico, Willy Quiroga contó los pormenores de esta situación un tanto insólita mientras intercambiaba opiniones y comentarios con Luis Valenti (tecladista), Palo Penayo (guitarrista) y Beto Topini (baterista), los integrantes del grupo del ex Vox Dei.

VOX DEI, VERSION '76

¿Qué pasó con el grupo?

Un montón de cosas. Una de ellas es que tuvimos problemas por el nombre debido al asunto de las Malvinas. Otro problema

Luego de una primera, provisoria, presentación en el Festival de la Falda '82, Willy Quiroga completó la formación de Destroyer, su nueva banda. Con ellos acaba de editar un long play que sufre los mismos inconvenientes de todos los grupos nuevos.

fue que no tuvimos apoyo y difusión para el disco y entonces nadie se enteró que estaba en la calle. La grabación la hicimos bastante rápido, pero después surgieron inconvenientes con el sonido, con la tapa, con la difusión. Yo no estoy para nada conforme de cómo suena el disco, pero lo que pasó fue que no pudimos trabajar en un buen estudio.

Si tuviera que ponerle una puntuación, le pondría seis. En cuanto a la tapa, el dibujo lo hice yo, pero como carezco de los medios necesarios como para pintarlo, lo llevé al departamento de "Arte" de la compañía y ya ves lo que quedó...

¿Cuándo piensan presentar el disco?

Estamos tratando de conseguir

una fecha entre el 16 y el 20 de julio. El lugar sería una sala céntrica. Como soporte de esa actuación va a tocar el grupo de Rubén Basoalto, Rompe Ases, y al final va a haber una especie de sorpresa...

¿Vox Dei versión '76 tal vez?

Sí, sí, es eso. El concierto va a ser tres por el precio de uno...

¿Cómo ves el panorama nacional en este momento?

Realmente en este momento el panorama tendría que ser óptimo, porque tanto se habló de la unidad nacional y de la no dependencia de otras culturas, que la música tendría que ocupar un lugar más preponderante. Las radios tendrían que pasar música nacional porque les gusta y no porque se los impuso un hecho bélico. Pienso que habría que prestar más atención a los grupos nuevos. Yo pienso que se debe mirar afuera pero sin olvidarse de mirar adentro. Hemos pasado

varios años en los que la música nacional desapareció por completo. Ahora hay varios grupitos nuevos que suenan muy bien. Los otros días escuché a un grupo —Magnum 44— que son muy buenos, tienen pasta. Yo voy a tratar de darles una mano para ayudarlos a surgir.

Con respecto al panorama, yo creía que la unidad entre todos era verdadera, pero me equivoqué porque hay gente que sigue sirviendo únicamente a sus intereses personales. Cuando se realizó el festival de la Solidaridad Americana, hubo muchos músicos que se ofrecieron a participar porque pensaban de la misma forma que los que estuvieron, y sin embargo no los dejaron tocar. Yo pensé que todo eso ya estaba superado. No voy a hacer nombres, pero ellos saben quienes son. Son gente que sólo les interesa hacer su negocio.

¿Te referís a los músicos o a los productores?

No, los músicos —pobrecitos— la mayoría comercialmente son un cero. Y yo me incluyo. Me refiero particularmente a los productores. Ellos son los que digitan la cosa...

¿Y ellos son los culpables de que no se aproveche este buen momento?

Claro. Y no lo aprovechan porque piensan sólo en el staff de grupos que tienen en su agencia. No tratan de abrir el panorama, de escuchar nuevos músicos. Lo único que les interesa es mostrar sus grupos.

ENTRE LOS CINCO GRANDES

¿Cuál fue tu objetivo al armar Destroyer?

La idea mía —que creo que logré concretar en el disco— fue la de hacer una música que no tuviera nada que ver con lo que era Vox Dei. En realidad, ésta es la música que yo siempre tuve adentro. Mi intención desde hace mucho tiempo era tocar con un tecladista para tener mayores posibilidades, ya que un trío es una formación muy limitada.

¿Qué respuesta tuvo el álbum?

En cuanto a actuaciones personales, las pocas veces que tocamos tuvimos buena respuesta. Cuando tocamos en el festival de Excursionistas, teníamos que tocar a las doce de la noche pero tocamos a las tres de la mañana porque hubo gente que se olvidó que era un recital para todos y no para ellos solos. Pese a la hora y al pésimo sonido, a la gente le gustó. Lo mismo pasó en la costa.

En cuanto a las ventas, la compañía me dijo que —sin promoción— se habían vendido tres mil discos. Y eso es algo que no me explico, aunque menos me explico que si tuvo tan buenas ventas no le hayan dado difusión...

¿Y los músicos te dieron alguna opinión?

Héctor (Starc) me dijo el otro día que le había gustado y que —por venir de quién venía— pensaba que era más cuadrado. La mayoría de los músicos con que hablé me dijeron que les gustaba y el comentario general fue que era una sorpresa. Y es lógico que guste, porque tanto Luis, como

fundo con la gente. La época de "las nubes de algodón vede" ya pasó.

A mí me gusta todo tipo de música: me gusta el folklore, el tango, la música clásica, y creo que entre la gente hay una especie de snobismo. Se pone por bueno a aquél a quien no se le entiende nada y eso lo hacen por temor a decir que no lo entienden y que los tomen por tarados. Yo pienso que hay que hacer letras que cuenten las cosas como son, sin demagogias ni snobismos. Tampoco hay que ser un charlatán para que te encasillen en una línea de protesta y luego conseguir



Sin ruido, salió a la venta el álbum debut de Destroyer

Palo y Beto son muy buenos músicos. Y yo hago lo que sé hacer...

¿Qué perspectiva le ves al grupo?

No te digo que pienso que puede ser el número uno, pero sí estoy convencido de que pueda estar entre los cinco o seis grupos "grandes". Eso es por ahora. Yo me refiero a lo que el grupo puede dar en este momento, a seis meses de estar juntos con esta formación.

LAS NUBES DE ALGODÓN

¿Vos sos uno de los músicos con más experiencia dentro del rock nacional. Desde ese punto de vista, ¿cuál te parece que tiene que ser la pauta a seguir para que el rock crezca?

Yo creo que hay que cantar cosas que realmente tengan sentido y que abran un diálogo pro-

grandes cachets. . .

¿Qué papel creés que tiene que jugar el periodismo en este momento?

Tiene que jugar un papel recíproco con el del músico. El periodista tiene que ser justo y claro. Yo sé que hay gente que sólo sabe hablar mal. Por ejemplo, hay una niña dando vueltas por ahí —de carnes blandas y rechonchas y que tendría que usar la lengua como servilleta— que gusta de criticar y critica a todos aquellos que nunca han hablado con ella o que quizás no la han reconocido o no le han pagado jamás una nota. En cambio, de aquellos que le pagan las notas habla maravillas. Yo no quisiera estar en el pellejo de ella sabiendo que soy así. Es una persona cuya moral es un pedazo de goma que se estira según el valor del cheque.

¿Y los productores qué papel deben cumplir?

Yo no se si existen productores

acá. Que yo sepa, productor acá no hay ninguno. Siempre el productor ha sido el músico. Todo el esfuerzo lo hace el músico, los productores no ayudan en nada. Los productores, agarran un grupo que viene hecho y una vez que tiene éxito dicen que lo encontraron ellos . . .

TIEMPO DE MADURAR

¿Cómo definirían el álbum de Destroyer?

Luis Valenti: Teniendo en cuenta todos los problemas que tuvimos que sortear, el disco me parece bueno. No digo muy bueno porque hay varias cosas que me hubieran gustado que sonaran diferentes. Además, el estudio en que grabamos no era bueno, y el técnico es un tipo que recién está aprendiendo a manejar la cosa.

Palo Penayo: Un grupo no empieza a sonar porque sí, necesita un tiempo de maduración. Nosotros somos tipos que venimos de distintas ondas y necesitamos tiempo para poder explotar a fondo las virtudes de cada uno. Yo pienso que un grupo empieza a rendir recién al año, pero da todo lo que tiene que dar a los dos años de estar formado. Luis, por ejemplo, aprendió los temas de memoria unos días antes de grabar.

¿Cuál es el tipo de música que hacen?

Beto Topini: La base es de rock. Nos preocupa la armonía, que es algo que por lo general los grupos de rock dejan de lado. Además tratamos de hacer letras que sean el reflejo de lo que la gente siente.

Les pesa el nombre de Vox Dei, el hecho de que pueda haber gente que al escucharlos los compare con lo que hizo Willy antes?

L.V.: Sí, pesar, pesa. Está en uno salir de ese peso o no, aunque a veces estás tocando y alguien pide un tema de Vox Dei —como nos pasó— y medio te trastorna todo. Pero te digo que a mí no me molesta, me parece lógico que pidan temas de Vox Dei. Y a mí particularmente es algo que me gustaría hacer y que incluso ya lo charlamos con los chicos.

P.P.: A mí me pesa el nombre, porque es la misma música y hay gente que viene a vernos esperando que toquemos la onda de Vox Dei. Por suerte, también está la otra gente, la que no quiere recibir la misma música.

B.T.: Yo creo que hay que darle a la gente lo que la gente quiere pero de acuerdo a lo que uno siente. Si la gente quiere lo mismo que nosotros, mató. Eso es lo ideal . . .

TAXI/UNIVERSIDAD BELGRANO

UN VEHICULO PERFECTO

Mucho tiempo transcurrió desde que Julio Sáez se alejó de Plus y comenzó a gestar un proyecto propio bajo el nombre de Taxi. Fueron cerca de dos años de cambios, inestabilidad y planes nunca concretados.

Con un recital en el auditorio UB, Julio Sáez bajó —por fin— la banderita del Taxi y mostró la música que tardó tanto tiempo en plasmar.

A sala llena, el grupo interpretó un material cuya referencia más concreta —pero sólo como referencia— tal vez sea el primer álbum de Plus. Julio Sáez es un buen guitarrista que sabe “armar” riffs en base a fuerza y “gancho”. Son esos riffs que inevitablemente uno repite en la mente cuando terminó la función. Y lo mismo ocurre con sus punteos, que no sólo son efectivos sino que también son “efectistas” ya que tienen una respuesta inmediata de parte del público. Cuando va a los sobreagudos, su guitarra se transforma en una metralleta de notas.

Todo su trabajo en el encordado tiene en la base rítmica su punto de apoyo perfecto. Tanto Gabriel Ledo como Jorge Iacobellis son dos buenos instrumentistas que derrochan fuerza al tocar. Ledo es un bajista que rehuye los terrenos de la vulgaridad para meterse en otros campos pero sin alardes virtuosistas. Además, es el compañero escénico ideal para Sáez por sus desplazamientos por el tablado. Iacobellis, por su parte, apabulló a la audiencia con su solo y realizó un preciso trabajo durante toda la noche.

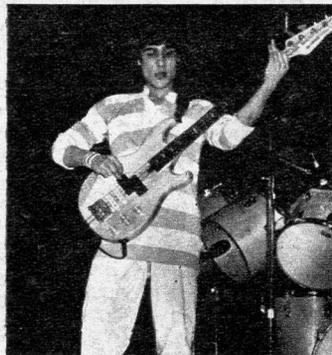
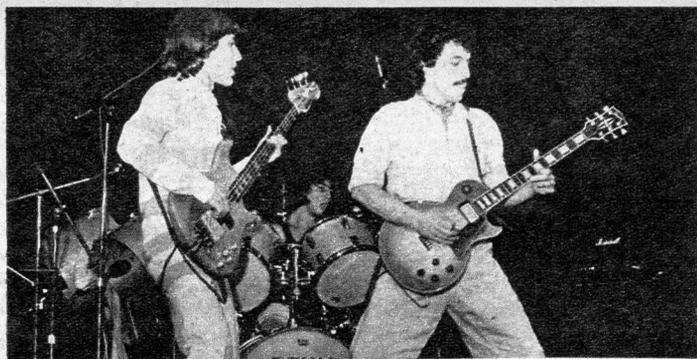
La música de Taxi, basada en pegadizos riffs de heavy metal, tiene dos características especiales: los reiterados cambios de ritmo y la preminencia de temas instrumentales. En ambas características se nota la inteligencia de Sáez y compañía para trabajar los arreglos, rehuyendo a lo predecible en pos de una mayor originalidad. Por momentos, cuando un denso riff parecía a punto de estallar, venía una parte calma con un interesante trabajo de la melodía.

Sáez tuvo también su parte solista durante un breve set acústico en que se ganó la ovación con el tema “Hay un momento en la vida”, del álbum “No pisar el infinito” del Plus.

Con respecto al nuevo material, tres temas se llevaron todos los aplausos: “Las colinas de Castelar”, un rock'n'roll simple dedicado a los “pagos” del guitarrista; “Fondo americano”, con una vocalización de reminiscencias funkys y un ritmo apabullante; y “Cómo me gusta la noche”, un rock'n'roll que seguramente se transformará en el caballito de batalla del grupo.

En esta nueva etapa de su carrera, Sáez decidió asumir toda la responsabilidad vocal, aunque a veces se hizo evidente que su registro no es demasiado amplio. De todos modos, la mayoría del material es instrumental.

Con su presentación en la UB, el ex Plus puso en marcha el Taxi en modo promisorio. Sólo resta esperar si seguirá “yirando” por las calles en buena forma o si volverá al taller para prolongar su seguidilla de cambios e inestabilidad.



LITTO NEBBIA ESTADIO OBRAS

Con un rotundo éxito de público —tanto en cantidad como en respuesta—, Litto Nebbia presentó su nuevo álbum, “Llegamos de los barcos”, en el estadio Obras. Acompañado eficazmente por la agrupación Músicos del Centro (Mingui Ingaramo, guitarra; Horacio Ruiz Guiñazú, batería; Juan Carlos Ingaramo, teclados; César Franov, bajo; y Oscar Feldman, vientos), el ex Gato mostró el material que integra su nuevo registro, intercalando temas de la anterior producción.

Como reflejo de la corriente que actualmente transita Nebbia —mucho más abierta y directa que en anteriores épocas— la comunicación con la gente fue grande y el público participó de la música acompañando con palmas y haciendo coros.

Nebbia dejó de lado el hermetismo que tiempo atrás tenían sus letras y ahora aborda una temática más clara y comprensible, sin por eso abandonar cierto aire poético que le es característico. Musicalmente, el material interpretado mostró una acentuada tendencia a lo latino, con ritmos de candombe y aires de música

brasileña. La agrupación que lo acompaña es solvente y pareja, y apuntaló cada uno de los temas con idénticas dosis de fuerza y virtuosismo.

“Llegamos de los barcos” fue presentado con todo éxito por un Litto Nebbia que da la sensación de estar ahora mucho más cerca de la gente que en otros tiempos.



VIRUS/OLIMPIA

UN SHOW DIFERENTE

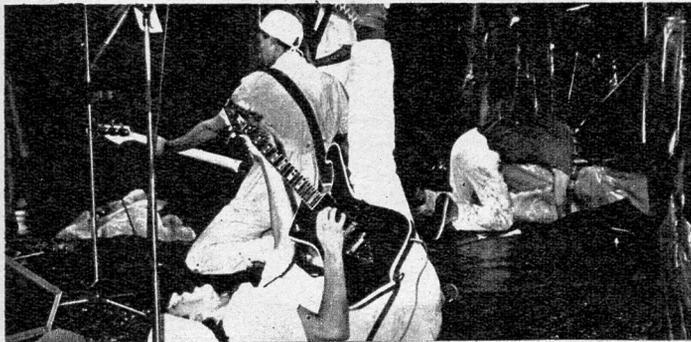
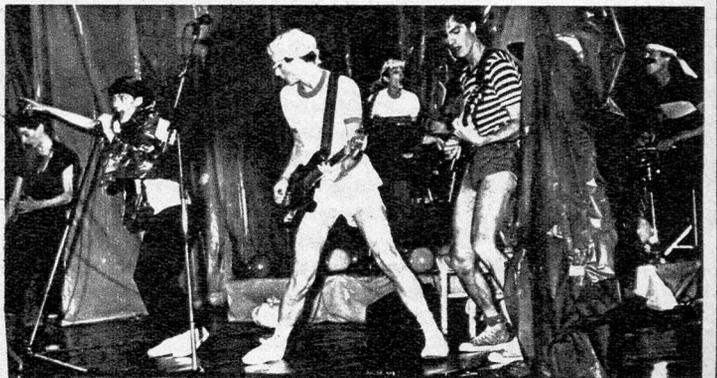
En la parte estrictamente musical, el grupo interpretó los temas de su primer álbum con el agregado de algunas composiciones nuevas y otras del viejo repertorio que no fueron grabadas, como el caso de "Grupos argentinos".

Los nuevos temas mostraron una riesgosa tendencia a reiterar fórmulas. En cuanto a las letras, dio la sensación que la intención es hacerlas cada vez más divertidas, sin preocuparse en que esto derive en una manifiesta superficialidad.

Individualmente, el trabajo más destacado fue el del baterista Mario Serra, una verdadera aplandadora rítmica. Junto con algunos solos del guitarrista Julio Moura, la labor de Serra fue lo más destacado de la noche. El resto del grupo cumplió con corrección los lineamientos musicales y escenográficos del espectáculo. Los movimientos sobre el escenario se vieron facilitados por guitarras y bajo inalámbricos. La "conducción" del espectáculo estuvo en manos del cantante Federico Moura, quien lució en las vocalizaciones con su característica y original forma de modulación.

Idolatrados por un sector del público, defenestrados por otra parte —tal vez más amplia— del público, los Virus se presentaron a sala llena en el teatro Olimpia con un espectáculo de características especiales. Con un colorido despliegue de polietileno en la escenografía y el vestuario, la actuación del grupo contó con el aporte de dos mimos franceses, cuyo aporte al show fue desparejo. Más allá de la indiscutible idoneidad de ambos, en algunos temas su presencia fue un positivo aporte pero en otros apareció como un tanto descolgada.

El espectáculo en general tuvo a su favor el hecho de ser una propuesta distinta, que abarcó un espectro global en el que se conjugaron música, color y ciertas características del teatro absurdo. Y si bien la intención de Virus de ofrecer algo distinto a lo que habitualmente se puede ver en los recitales es saludable, en el Olimpia se hizo evidente que es muy difícil escapar al subdesarrollo no sólo en los medios sino también en la mentalidad creativa. Pero Virus puso toda su buena voluntad para ofrecer algo diferente y lo logró. Acaso ése haya sido su mayor mérito.



ESPIRITU/ESTADIO OBRAS

EL ESPIRITU DE AYER

A mediados de los años setenta Espiritu era el representante del rock sobrelaborado y teatral. Dentro de ese estilo, en el que también incursionaron otras formaciones con suerte distinta, Espiritu edificó una buena reputación. Con el tiempo sobrevinieron discrepancias con la producción y también cambios de músicos, y el grupo empezó a desdibujarse hasta la decadencia final.

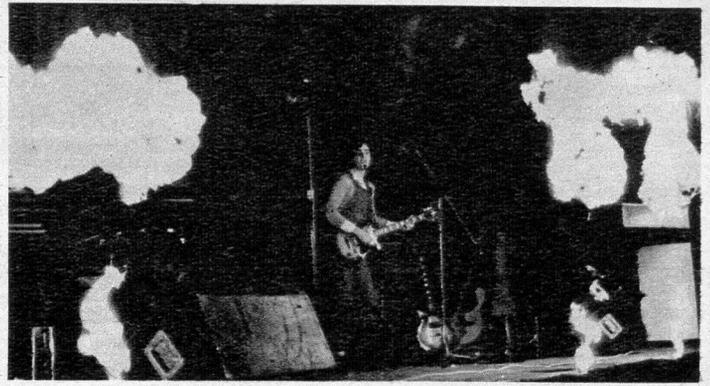
Siete años después, dos de los principales artífices del grupo en el pasado, revivieron esta versión para los ochenta. Osvaldo Favrot (guitarra) y Claudio Bergé (canto) son los miembros fundadores que junto a Angel Malher (teclados), Claudio Cicerchia (bajo) y Rodolfo Messina (batería) reencarnan este nuevo Espiritu que hizo su regreso en el estadio Obras.

Tal vez demasiado audaz para estos tiempos de crisis, pero es cierto que difícilmente Espiritu podría haber presentado su espectáculo en otro lugar. El show fue muy completo en todos los aspectos escénicos: buenas luces, humo, cuidados efectos escenográficos se aunaron para apoyar una música que no se caracterizó precisamente por lo novedosa.

Las composiciones de Berge-Favrot siguen teniendo la antigua y remanida influencia de bandas como Yes, algo que se encarga de recordar Bergé cada vez que entona una frase. Y posee una muy buena voz, aunque se malogre por la forma estereotipada y reiterativa de interpretar las canciones.

Espiritu presentó el material de su nuevo álbum y también parte de sus dos trabajos anteriores, "Crisálida" y "Libre y natural". Excepto cierta diferencia de enfoque en la elaboración, la música conceptualmente no varió, y esto se pudo apreciar ante la simple comparación del repertorio. Esta nueva versión de Espiritu está compuesta por músicos de nivel parejo, excepto el destacado baterista Rodolfo Messina que demostró toda su potencia y técnica durante toda la noche, hasta desembocar en un impresionante solo (y eso que los solos ya no conmueven a nadie).

También sobresalió el tecladista Angel, aunque más por el despliegue de teclados que por la utilización que de ellos hizo. En un espectáculo de cuidadosa y dedicada producción volvió Espiritu, y conformó porque nadie podía esperar una sorpresa en este regreso.



CORREO

APOYO A LO NUEVO

Les escribo para felicitarlos por el apoyo de la revista a grupos que serán (si ya no lo son), los pilares del rock de los ochenta. Me refiero, concretamente, a Dulces 16, Fantasias, Virus, etc. No es que piense que León Gieco, García, Mestre, etc., estén viejos, sino que creo que todos necesitamos una renovación en nuestra música.

Lamentablemente, Virus no tiene el apoyo total de parte del público, pero los Dulces y Fantasía, sobre todo éste, tienen el apoyo o popular como hacia años ningún grupo tenía. Aprovechémoslo, no dejemos que todo caiga de nuevo, vamos a ayudarlos, apoyarlos tanto o más que ahora.

Darío Del Greco
Ituzaingó

MUY CONTENTO...

Estoy muy contento por el cambio positivo que tiene la revista. Estoy muy contento porque pasan rock nacional por las radios. Estoy muy contento por los programas de rock nacional en la TV. Estoy muy contento por el poster del dúo Fantasía. Estoy muy contento por las 70.000 personas que fueron al festival de la solidaridad. Estoy muy contento porque se transmitió por TV a todo el país y América Latina. Mucho de todo, esto selo debemos a una revista que durante trece años nos hizo felices y se llama Pelo.

Gerardo Fiascone
Capital

QUE COHERENTE

Escribo esta carta para contestarle a la lectora "promoderna", Andrea S. Suárez, sobre la carta publicada en el número 162. Ella dice que el grupo, ¿grupo?, bueno de alguna forma hay que llamarlos... dice que el grupo Virus es uno de los conjuntos más modernos y progresivos que hay en la Argentina. No se puede llamar música a algo tan comercial como Virus. La mayoría de sus temas tienen gran semejanza con "Los Parchis" y "Menudo".

Yo estuve en aquél recital de carnaval en Obras, donde estuvieron Porchetto, Virus y los

Dulces 16. Y allí se vio bien, por la forma en que respetamos la presentación de Porchetto, que no somos los "patoteros del rock pesado" sino que somos los admiradores de los que hacen buena música y en serio, no sólo cosas comerciales como los Virus. 'Viva Pappo'.

Fernando Fronzo
Capital

CUANDO TODO TERMINE

Estoy sorprendido por la poca inteligencia de las compañías de discos en estos momentos por los que atraviesa el país. Ahora que existe, aunque sea obligadamente, la necesidad de pasar música nacional, no hacen grabar a los buenos artistas que tenemos. Además, no sacan nuevos temas, ¿qué esperan Charly García, Nito Mestre, Fantasía, León Gieco, Cantilo-Durietz, Spinetta-Jade, Porchetto y otros para grabar canciones nuevas, para hablar de lo que está pasando en el país.

No comprendo como los productores se dejan estar y no sacan nuevos discos de rock. En cambio tenemos que soportar un montón de mala música en castellano, italiano y francés. Me pregunto que pasará cuando todo termine, tal vez ya sea tarde.

Javier Yoffre
La Plata

ABRUPTO FINAL

En los últimos tiempos pude comprobar, con enorme alegría, como por fin la radio y la televisión se dignaban a darle bolilla al rock nacional. En especial me pareció importante lo de la televisión porque hace muchos años que no existía un programa dedicado a nuestra música. Estaba P.P.M., pero hasta que paso lo que pasó se interesaban más por pasar videos y repetirlos hasta el cansancio. Ahora habian cambiado, supongo que por la situación que pasamos, y se dedicaban a lo nacional, lo que hizo "Rock R.A." desde que salió al aire. El programa no era sensacional, pero pudimos ver a algunos buenos grupos. Ahora resulta que en una semana no aparece ninguno de los dos programas, y cuando llamé al canal me dijeron que lo habían levantado, sin más explicación.

Francisco Javier Lago
Adrogué

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS, SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES... ¿PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre; Todos usan TECLADOS



SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO, LA FINANCIACION IDEAL.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

BIG BAND

NUEVO!

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCÉS. TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



BRONCES REALES ORGANO TUBULAR. SONIDO SIMFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

\$ 12.900.000

STRING'S MELODI II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE CUERDAS

ORGANO DE TUBOS.

\$ 16.900.000

2 PREMIOS INTERNACIONALES MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCHE CON TAPA Y CERRADURA.

PIANOTRONIC

CLAVECIN- LLAVES DESLIZABLES PARA EFECTOS 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO- STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

\$ 12.900.000 SKYLINE

ESTABLECIMIENTO

Chopin

de CARNEVALE Hnos.

De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 16 a 21 Hs.

y en L' ENSAMBLE : PUEYRREDON 1499 Capital

De Lunes a Viernes de 9 a 13 y 15 a 21 Hs. SABADOS de 9 a 13 Hs.

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de 1 a 5 meses de duración

Guitarra y bajo electrónicos

órgano - piano - batería

canto - vocalización

guitarra criolla - acordeón

composición - flauta dulce

Horario Lunes a Viernes de 15 a 21 Sábados
Mañana y Tarde Miércoles Cerrado

CONDARCO 61 - CAP. - T.E. 631-1350

(Llamar de mañana)



Plan de Acción a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno.**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Donde quiera que estén los dos: Feliz cumpleaños!, muchos saludos de la que los espera siempre. Marcela Q.

—Las palabras escapan a mi razón, sólo puedo decirte que te amo Miky. Ana.

—Adry: A pesar de todo, cada día te quiero más. Por eso gracias. Luis Alberto.

—Te acordás Paul del cavern? Parece ayer, no podíamos estar ausentes. Feliz 40, hermano, brindemos por 40 más llenos de Beatles y paz, John, George, Ringo. Patricia y Pato.

—Pauly: Feliz cumpleaños a la Beatle argentina, gracias por mimarnos tanto, John, Paul, George y Ringo... John paz!

—Pichi Brian (19-7) y Roger (26-7), feliz cumpleaños. Nuestra vela brillará por siempre y para siempre. Patricia y Freddie, John y Yo.

—Quisiera conectarme con flacas/os para compartir mis ideas, mis anhelos y fundamentalmente una sincera amistad. Ariel (18) (25 de Mayo 473, c.p. 1824 Lanús).

CLASES

—Batería, lectura, técnica, rudimentos, indep., polirritmia y todos los ritmos en distintas métricas. Ricardo Giles (602-0702).

—Batería, clases individuales (Av. Jujuy 943, 11º "A", o 921-2327, mensajes).

—Saxo, técnica, lectura. Oscar (641-5643).

—Willy Iturri da clases de técnica de batería (llamar de 12 a 15 hs., 542-9027).

—Batería, métodos nacionales por música. Fabián (30-6515).

—Saxo y clarinete. Alberto (201-6359, de 9 a 12 hs.).

—Profesora nacional de música, especialidad piano, órgano, audioperceptiva, iniciación musical (551-4555, lunes, martes y miércoles, de mañana).

—Bajo y guitarra, técnica, armonía funcional, improvisación, métodos Berklee, Carol Kaye, Rufus Reid, etc. Fernando (Av. Caseros 2409, dpto. "D", mart. y miérc., o llamar al 290-1553).

VARIOS

—Para gente con paz y amistad. Zeppelin Club (c.c. 78, c.p. 1653 V. Ballester).

—Avatar estudio: Vicente López 1661, p.b. 11. Centro de capacitación y expresión musical, creado y dirigido por músicos, estudio de grabación, escuela de música (41-2308).

—Técnico-afinador de piano, afinación y composturas. Ernesto (665-1317).

—Sala de ensayos, buena acústica. Alejandro (361-4088).

—Estamos formando el Club de Fans de Pastoral para acompañar el lanzamiento de su próximo LP, y queremos que te unas a nosotros, escribinos!!, y no olvides de aclarar tu número de teléfono. Claudio (Defensa 1235, 3º "25", c.p. 1143 Capital).

—Canjeo efecto MXR Distortion por similar tipo Flanger o Chorus. Gustavo (37-6879, llamar a partir de las 20 hs.).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Bajo Faim s/trastes, nuevo. Luis Alberto (38-0915, dejar mensaje).

MUSICOS

Pedidos

—Baterista moderno para grupo de reggae (361-4088).

—Chica tecladista para formar grupo ritmos variados, preferentemente mayor de 18 años. Luis (Vélez Sarsfield 1470, Haedo, lunes a viernes, después de 17 hs.).

—Guitarrista y cantante para formar grupo de rock pesado urgente, próximos recitales. Guillermo (652-1983, de 17 a 19 hs., sábados y domingos de 8 a 13 hs.).

Ofrecidos

—Guitarrista para grupo serio, preferentemente con trabajo. Walter (201-3796, de 13 a 18 hs.).

—Bajista equipado para rock 'n' roll y blues. Néstor (431-9799).



Grupo Invitado Gira Magica
Sábado 10 de Julio - 0,45 hs.

Teatro Bambalinas
Chacabuco 947

Platea \$ 20.000
Entrada Numeradas
en venta con
10 días de anticipación

PEDRO AZNAR

Este álbum representa de alguna manera un objetivo logrado. Un proyecto que se remonta a las épocas en que Pedro Aznar era el bajista de Madre Atómica y que luego comenzaría a tomar forma en las incursiones solistas en los discos de Seru Giran. No quedan dudas que la elección de Aznar sobre su futuro en Seru Giran fue acertada, difícilmente podría continuar tocando la música de otros compositores y continuar resignando la suya. Por supuesto que en los Estados Unidos no podrá hacer otra cosa, al menos por ahora, pero tiene la posibilidad de estudiar.

Y consecuentemente con la separación de Seru Giran, Aznar pudo editar su tan promocionado proyecto en solitario, fruto del trabajo de seis meses en su habitación (foto contratapa). El long play contiene diez temas, seis de los cuales fueron compuestos por Aznar y el resto son de autores como Ravel, Miles Davis, Ivan Lins, y Lennon-Mc Cartney. Aznar tocó todos los instrumentos excepto la batería, a cargo de Fontana y Pomo.

De los temas que Aznar no compuso hay poco para decir, si bien puede ser elogiado el hecho de que alguien consiga una buena imitación de un original, éste sigue siendo lo más importante. Y aquí las versiones no superan el plano imitativo. A esta altura de las cosas, tocar una canción de los Beatles tan bien como la original dista mucho de ser un hecho artístico creativo. "Nefertiti" y "Septiembre" son otras dos versiones bien logradas, pero carentes de ideas renovadoras.

En cuanto a los temas compuestos por Aznar los logros son aún más escasos. Excepcional bajista, buen tecladista y correcto arreglador, Aznar defeciona ostensiblemente en la composición; pero él se ha autoimpuesto la obligación de componer como si la carencia de tal habilidad fuera un estigma que le impidiera realizarse como músico. "Conduciendo una locomotora" es un tibio funk, divertido y con la solvente conducción de la batería de Pomo (ambos constituyen una rítmica ideal). "Pat Meth" es un homenaje a Metheny que no escapa a los clichés de la fusión, mientras que "Espejismo en la nieve" tiene una atmósfera inte-

resante, aunque es bastante convencional.

"Boston" cierra el lado con algo más de ritmo y algunos solos de sintetizador, pero nuevamente la imaginación dijo ausente. Pedro Aznar es un brillante instrumentista y un opaco compositor, y para comprobarlo cualquiera de sus anteriores grabaciones resultará más satisfactoria que ésta.



VOX DEI "Adios Vox Dei"

Es curioso que esta recopilación vea la luz exactamente un año después de que Vox Dei diera su último concierto. Y dadas las actuales circunstancias por todos conocidas, la curiosidad se vuelve sospecha.

Vox Dei dejará una huella imborrable en la historia del rock nacional, y a pesar de la longevidad de su actuación (tres años) el grupo realizó su mejor producción en los primeros años. Este álbum sirve para demostrar precisamente esa teoría sobre la decadencia del trío, y eventualmente cuarteto. Canciones como "Azucar amarga", "Canción para una mujer que no está" y los fragmentos de "La Biblia" resultan muestras de talento frente a la intrascendencia de "Loco, hacela callar" y "Es una nube, no hay duda".

Tal vez se podría haber rescatado alguna otra buena acción del pasado en lugar de esos temas, pero eso no alcanza a invalidar el valor de la selección. Un comentario aparte para la tapa: además de ser como todas, es decir mala, carente de información, hecha sin talento ni buen gusto; tiene un pequeño isotipo que intenta avisar a los presuntos compradores del tipo de música que

contiene. Que después de casi veinte años de rock alguien considere necesario esta degradante rotulación resulta un evidente insulto a la inteligencia del público, y habla claramente de la total carencia de nivel de los que manejan el negocio musical.



SERU GIRAN "No llores por mí, Argentina"

Por fin Seru Giran se decidió a editar un álbum en vivo, que además cobra un valor histórico ya que es el último con la formación original. Las tomas fueron registradas durante la serie de conciertos que el cuarteto realizó en marzo último en el estadio Obras.

Con una cuidadosa producción "No llores por mí, Argentina" es un buen álbum en vivo, aunque no refleja toda la intensidad que tiene la banda cuando actúa. El tema que da título al disco es una de las dos composiciones inéditas que incluye el long play. Es un rock'n'roll fuerte y bien marcado, pero es la canción más floja de todas porque no transmite la sensación de haber sido grabada en vivo. El otro tema es una versión de "Popotitos", un rock'n'roll muy viejo que tocaban los Teen Tops. Una buena versión y un homenaje válido a los precursores del rock en castellan.

"En la vereda del sol" y "Salir de la melancolía" aportan la cuota pop y el entretenimiento, mientras que "Cuanto tiempo más llevará" y "Mientras miro las nuevas olas" traen su caudal de energía. "Seminare" es, por concepto de lo que un álbum en vivo debe ser, lo mejor del disco por el lirismo y el climax alcanzado. Lebón vuelve a demostrar sus virtudes como cantante y guitarrista, mientras que García hace

lo propio, mejorando incluso su actuación vocal.

"No llores por mí, Argentina" es un buen long play, aunque se le puede objetar cierta pulcritud excesiva que va en contra de la calentura que habitualmente tiene Seru Giran en vivo. Por supuesto, esto no será un obstáculo para que los seguidores del grupo se sientan satisfechos con este álbum.



GEORGE BENSON "The Best"

George Benson es muy conocido en Argentina a partir de sus dos álbumes más "comerciales", grabados para Warner, mientras que toda su obra pasada, registrada en su gran mayoría en A&M pasó casi inadvertida. Esta selección de temas incluye grabaciones de los años '69-'70, cuando Benson era conocido únicamente por la gente del jazz estadounidense.

La mayoría de los temas fueron sacados del álbum doble que Benson registró exclusivamente recreando canciones de los Beatles. "Aquí llega el sol", "Oh cariño", "Sueños dorados" y "Nunca me das tu dinero" marcan los puntos más altos de este álbum. Benson es un excelente cantante y mejor guitarrista, su estilo reconoce la influencia de los grandes maestros como Django Reinhardt y West Montgomery. A este último es a quién Benson debía suceder naturalmente, pero el prefirió hacer algo más "popular", cantando más y tocando menos.

En este álbum es posible encontrar algunas de las perlas de la carrera de Benson, un músico que a pesar del "blanqueo" al que sometió su música tiene un talento indudable.

Discos



ESPIRITU

La tapa de este disco es todo un símbolo, desde el logotipo hasta las fotografías de los integrantes del grupo. La sensación que transmite es la de una banda de los setenta, y luego de escuchar la música esa impresión parece confirmarse. Espiritu tuvo un notable desempeño a mediados de los setenta, pero problemas con la producción dejaron su obra inconclusa con el segundo álbum. Espiritu parece haber vuelto no para revolucionar la música local, sino para culminar con aquella etapa interrumpida.

La música de este álbum no representa una gran diferencia con los dos discos anteriores de Espiritu. Fernando Bergé sigue teniendo tan buena voz como entonces y cantando con los mismos amaneramientos; él y Favrot siguen componiendo con los mismos esquemas de las bandas sinfónicas: densas introducciones, largos solos de guitarra y teclados y muchos cortes. Por supuesto, los músicos son solventes y todo esto está hecho con absoluta idoneidad, pero en 1982 gran parte de esta música suena hueca, vacía de contenido. En cambio, la tendencia es hacia la canción, todo mejora ostensiblemente.

"Antes tal vez" es uno de los mejores ejemplos de que Espiritu puede hacer cosas mucho mejores que las que abundan en este disco. Parafraseando una de las canciones, Espiritu hizo "un viaje por los recuerdos", esperemos que ahora se decidan a desarrollar todo su talento en una dirección más adecuada a los tiempos que corren.



AC/DC

"Para aquellos que están en el rock"

Este grupo australiano de rock pesado alcanzó el éxito en una forma curiosa: con la muerte de su vocalista Bon Scott. A partir de allí, todos comenzaron a hablar de ellos. El ingreso del ex Geordie Brian Johnson fue el paso siguiente, paralelo a la elaboración del álbum "Back in Black", un suceso en todo el mundo. Sin embargo, y pese al éxito, "Back..." no era un buen álbum comparado con cualquiera de los anteriores.

"Para aquellos que están en el rock (nosotros los saludamos)" es el nuevo long-play del grupo ("Lo malo no ayuda" fue sólo una recopilación de versiones inéditas de temas viejos ya conocidos) y en él se acentúa la caída creativa de la banda liderada por el guitarrista Angus Young. Puede parecer ridículo, pero en el momento en que más éxito tienen, los AC/DC grabaron su peor álbum. Ellos nunca fueron muy originales, pero en este disco ya son directamente vulgares. Temas como "Caminatas diabólicas", "Señalándote", o "Inyecta el veneno" son predecibles muestras de rock pesado sin imaginación. AC/DC reitera las viejas fórmulas del heavy-rock, tan gastadas como obvias. Johnson se esfuerza por imitar a Scott y lo único que logra es atormentar los tímpanos con su concierto de gritos históricos. Inclusive, AC/DC ha perdido su sonido tan particular en los sobreagudos, siendo ahora una bola de distorsión desprolija y ensordecedora.

"Para aquellos..." es realmente un saludo descortés para los

amantes del grupo y del rock en general. Resta saber ahora si los hermanos Young tendrán la capacidad suficiente como para retomar el camino o si seguirán produciendo álbumes tan mediocres como éste.



BLOOD, SWEAT & TEARS

"Grandes éxitos"

La mayoría del nuevo público de rock seguramente ignorará quiénes son los Blood Sweat & Tears. Este grupo estadounidense nació de un proyecto del famoso Al Kooper, causando sensación con un nuevo estilo musical: el jazz-rock. Bastante alejada de los que luego cultivarían la fusión bajo ese mismo rótulo, la música de B,S & T tenía la frescura que aportaban los arreglos jazzísticos hechos con vientos, sobre una base de rock blanco. Su principal cantante y compositor, David Clayton, ganó notoriedad con su voz fuerte, profundamente soul. A mediados de los setenta sobrevivieron una cantidad apreciable de cambios en la formación, quedando como único miembro original Clayton. Hoy el grupo existe, pero graban poco y no le interesan a nadie.

Este "Grandes éxitos" incluye algunos de los mejores temas, particularmente de la primer época, como "Saca jugador", "Hi-de-Ho" (de Carole King), "Me hiciste tan feliz", "Y cuando muera" (de Laura Nyro) y "Lucrecia Mc Evil".

Blood, Sweat & Tears fue un grupo importante dentro de la música norteamericana, y uno de los pilares —junto a Chicago— de la revolución del jazz-rock. Nuevamente hay que destacar la carencia de datos sobre las formaciones, fechas de grabaciones, y álbumes a los que pertenece cada canción.

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

MONTESANO

DIUXCS PRODUCCIONES

C.C. 39 Suc. 9B (1409)

Buenos Aires

Tel. 566-4446

ORIONS

OLIMPIA

PRODUCCIONES S.A.

9 DE JULIO 2062

SAN MARTIN

TE: 752-9363/755-6982

LAS REBELDES

La sensación femenina del rock'n'roll.

Jorge Prieto
Agente Artístico

Montevideo 665, 8°, 801.
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

Litto Nebbia

Los músicos del Centro
Meloopa S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso -
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires



Representantes exclusivos
ESPIRITU
ETERNIDAD
PIRAMIDE - BLU
LOS PRODIGALS
Av. Alvarez Thomas 1093
(1427) Buenos Aires
Tel. 552-0263

YEA

Producciones S.R.L.
Tel. 571-2219/2991
Artistas Exclusivos

Dr. Rock

EL VUELO DE GARY

"Yo comparo al hecho de volar con la primera vez que subí a un escenario en un gran concierto. Es la misma sensación de excitación y miedo, pero en éste no hay críticas. No hay nadie que diga si lo hago bien o mal, como sucede cuando hay un show. Además, hay mucho más por perder. Yo podría morir, mientras que en el escenario sólo puedo morir como intérprete."

Gary Numan estaba describiendo sus sentimientos en vísperas de co-pilotear su Cessna alrededor del mundo, si nada salía mal. Podría estar dando así una nueva definición al escapismo con sus aventuras aéreas. El año pasado estuvo casi dos meses volando alrededor del globo dejando que su último álbum, "Dance", se las arregle solo entre las crueldades del mercado discográfico.

Pensar en él es pensar en un estilista musical que posee una flota de tres Cessna, mantiene un coche de carrera, ayuda a su primo en un restaurant de cocina internacional y hace videos para acompañar su álbum. Antes de que Adam Ant se convirtiera en el cantante del momento, Numan era el rey de la juventud europea.

Por alguna extraña razón, hasta los canales de televisión a los que se acercó Gary para informar sobre su vuelo miraban éste como una treta publicitaria, pero cuando Numan les mostró su avioneta y su plan de vuelo, sus productores invirtieron su postura. Volando por la India, fue arrestado por provocar problemas con su avión y aterrizar en área restringida. Enviado a Europa, allí fue arrestado de nuevo. Parecería estar enfrascado en un proceso interno que no observa lo que sucede a su alrededor. No se sabe si él va a circunnavegar el globo. Tampoco se sabe incluso si está dentro o fuera de Inglaterra. Lo que es seguro es que la Sociedad de la Paranoia está de elecciones y él podría ser un buen candidato. Pero qué candidato.



FOBIA DE PALMA

El inquietante realizador Brian De Palma ("El fantasma en el paraiso", "Carrie") está preparando un nuevo film. Se trata de un clásico "thriller" escrito por William Appel, que aún no tiene título en castellano y se llama "House bound". La historia de suspenso narra lo que le sucede a un escritor que tiene fobia a la vida exterior, y nunca abandona su casa.

RAGTIME

Con "Ragtime" nos encontramos en el estado de Nueva York, en 1906, siguiendo las vicencias de una familia protestante blanca de los suburbios, una pareja de negros que no se han casado, un activista judío y dos socialistas locos.

La adaptación que Milos Forman hizo del best-seller de E. L. Doctorow quiere representar el constante cambio que sufrió la sociedad estadounidense poco después de iniciado un nuevo siglo. El planteo en sí es tan improbable como el de una pesadilla y tan lleno de coincidencias como una historia de Kurt Vonnegut, que las confrontaciones entre la vida y la muerte no parecen muy convincentes.

De todas formas, las ricas imágenes y la atmósfera creadas por personalidades como James Cagney y Norman Mailer salvan la película, una aventura de tres horas que sobrevuela el pasado en forma superficial. Se destacan Brad Dourif, Pat O'Brien, Robert Joy y la fresca presencia de la veinteañera Elizabeth McGovern.

"Ragtime" termina siendo una diversión interesante aunque quizá no bucea lo suficiente en la fría disección del racismo que se pretende en la obra. A pesar de ello, si Doctorow debía llegar a la pantalla, Forman y su elenco aparentan ser la mejor opción.



TALLER DE NARRATIVA

La Biblioteca Popular Cornelio Saavedra está llevando a cabo su Primer Taller de Narrativa para jóvenes. El mismo es orientado por Susana Gesumaria y Aarón Cupit. Se puede obtener una mayor información e inscribirse en Av. García del Río 2737, Capital (alt. Cabildo 3900), de lunes a viernes de 9 a 13 y de 16 a 20.

EL CECI CON TODO

En la nueva dirección del CECI (Centro de Cultura Independiente), Alsina 3229, comienzan este mes diversos cursos que contarán con clases individuales y colectivas. En ellos se busca lograr una buena formación dentro de la música popular para diversos niveles de interés y de edad, además de cursos y talleres de dibujo y literarios.

Los cursos estarán a cargo de integrantes del grupo MIA y de docentes y profesionales relacionados al mismo. Así es entonces que habrá cursos y clases de: piano y órgano, teoría y notación musical (Donvi); saxo (B. Baraj); piano improvisación - sintetizadores (L. Vitale); guitarras, mét. Berklee (J. Barruecos); entonación y canto, flauta dulce (Liliana Vitale); flautas travesas y aborígenes (A. Santos); guitarras y bajo, improvisación (N. Belvis); práctica coral - curso de grabación y sonorización (D. Curto); armonía y composición (G. Senanes); canto y práctica coral para niños (V. Condomi); bajo (E. Cerioni); piano (I. Urtizberea); guitarra eléctrica, técn. R. Fripp (E. Dmitruk); violín (Qu. Condomi). Esto, más un curso de D. Saluzzi sobre morfología musical latinoamericana que tendrá lugar en setiembre, es el aspecto musical. Aparte hay, como ya se dijo, cursos sobre dibujo, teatro y literatura.

En el mismo lugar se desarrollarán pequeños conciertos y proyecciones cinematográficas. Cualquier información adicional se puede conseguir de lunes a viernes, de 12 a 22, en la dirección citada o llamando al teléfono 93-0915.



AÑO XIII - Nº 165

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso Buenos Aires, Argentina. Teléfonos: 30-7088 30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio 1982.

Correos Argentinos Central B
Frecuencia Pagada
Concesión Nº 413
Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

arsenal

Ya salió el primer LP de

ORIONS

VOLANDO ALTO

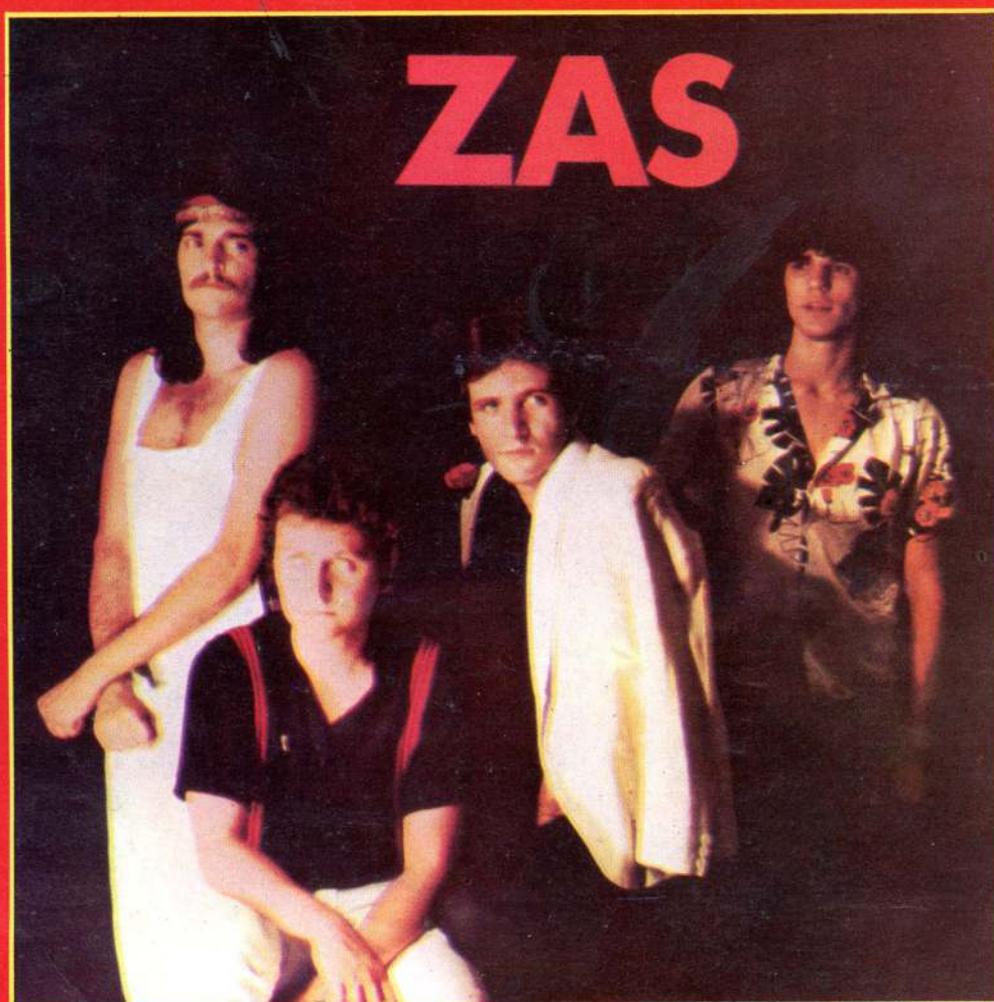


Agosto 7 21.30 hs
ESTADIO OBRAS

Producido por OLIMPIA PRODUCCIONES Distribuido por Distribuidora Belgrano - Tambien en Cassette

ZAS

Se viene con todo



Sony
RECORDS

Lp: 50-14.600-1

Cassette: 804.659-0