

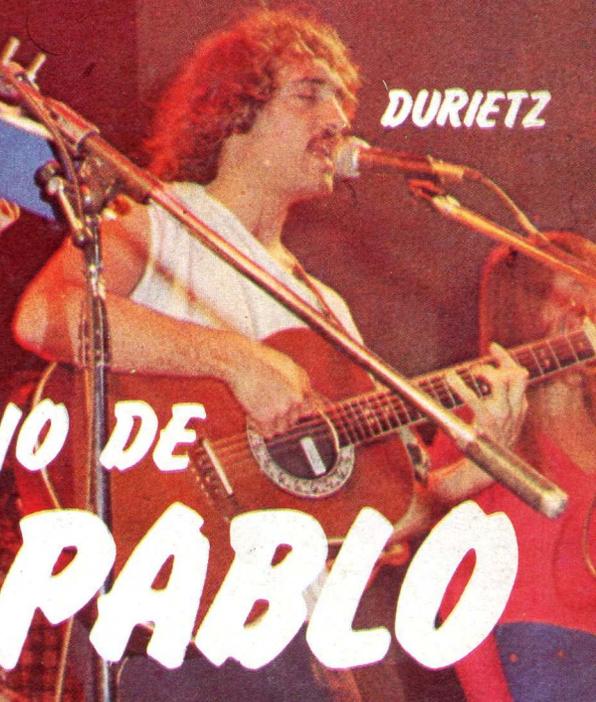
AÑO XIII - N° 166 - \$ 25.000

POSTERS:
BAGLIETTO
MARTA DAVIS

Pablo

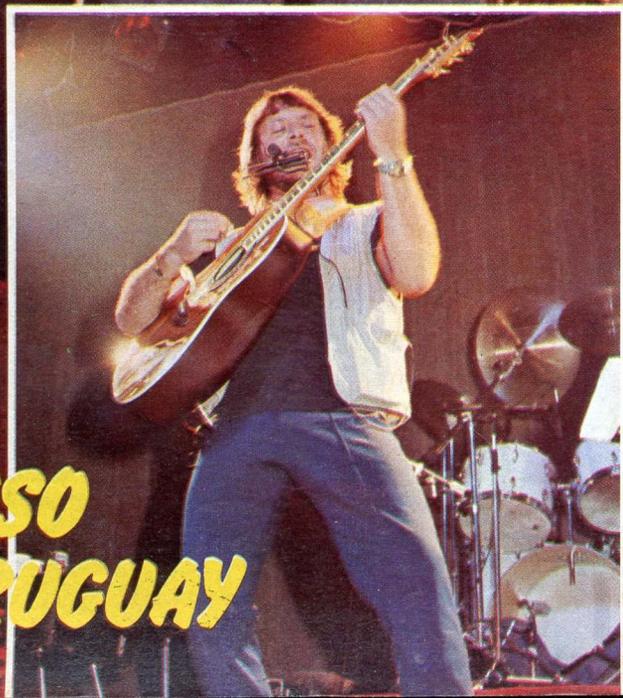


CANTILO



DURIETZ

TODO EL RETORNO DE PEDRO Y PABLO



PRIMICIA
EXCLUSIVA
LEON
GIECO
REGRESO
EN URUGUAY

J. MARTINEZ
WHITESNAKE
MIA - MACHI
RUSH
DR. ROCK

MAGENDRA

AGOSTO 7, 21.30 hs.

ORIONS

Presenta su LP



VOLANDO ALTO

ESTADIO OBRAS

ENTRADAS EN VENTA EN ESTADIO OBRAS
LIBERTADOR 7395 y PARAGUAY 2060

AUSPICIAN: DAIAM TALCAHUANO 139, PROMUSICA - FLORIDA 638, YAMAHA
DISQUERIA SUITE, CABILDO 1917





PELO

AÑO XIII - Nº 166

DIRECTOR

Osyaldo Daniel Alpöll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibeira

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Aida Press,
Keystone Panamericana,
R & A Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar arduado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio 1982.

Correos Argentinos Central (B)
Franqueo Pagado
Concesión Nº 413
Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

¿SE SEPARA WHITESNAKE?



Unas versiones los alejan, otras los acercan. Mientras tanto, la serpiente blanca sigue reptando.

Whitesnake, la banda formada por tres ex-integrantes de Deep Purple, parece haber llegado al fin de su camino. En un anuncio que sorprendió a la EMI (la grabadora del grupo), Virgin Records reveló que Ian Paice y Neil Murray se habían unido a la nueva banda de Gary Moore.

Entonces, al haberse ido Bernie Marsden y Micky Moody, quedan David Coverdale y Jon Lord. Por otra parte, si se considera que Lord tiene un nuevo álbum solista y que Coverdale estuvo hablando con la gente de Chrysalis, parecería que Whitesnake alcanzó el colapso final.

Mientras tanto, el grupo de Gary Moore, donde también están el tecladista Tommy Eyre y el cantante Charlie Huhn, finalizó una gira el

mes pasado y entró a los estudios a trabajar en su primer álbum en Virgin.

De todas formas, Lord y Murray salieron al cruce de estas versiones. Jon Lord dijo que tanto él como Neil Murray estaban aún en la banda. Agregó que en septiembre presentarían un álbum y un par de sorpresas agradables (refiriéndose a posibles incorporaciones al grupo). Dijo que no tenía sentido hablar de separaciones cuando se había trabajado tan duro para lograr esa banda.

Por su parte, Murray declaró que él y Ian Paice habían estado sólo temporalmente con Gary Moore, y que estaban contentos con Whitesnake. Esto último fue confirmado poco después por Virgin, que en otro comunicado se preocupó por aclarar que Murray y Paice estaban "de paso" con el grupo de Moore.



New York Dolls

VIEJAS MUÑECAS

Reachout International Records, que ha sacado a la venta cassettes de Lydia Lunch, James Chance and The Contortions, Suicide y The Dictators, presentó "The Dolls", grabado en 1972 cuando en la banda estaban David Johansen, Sylvain Sylvain, Billy Murcia, Johnny Thunders y Arthur Kane. La cinta incluye nueve temas, entre ellos "Personality Crisis", "Jet Boys", "Bad Girls" y el inédito "Don'T Mess With Cupid".

DEMASIADO VIEJO...

El rey del twist Chubby Checker sufrió un colapso sobre el escenario mientras actuaba en un nightclub de Missouri y tuvo que ser atendido inmediatamente en una unidad de terapia intensiva. Esto ocurrió a menos de una semana de haber sacado un álbum "retorno" para el sello MCA. Por suerte, Chubby se recuperó y nuevamente ha retornado a sus actuaciones.

VIDEO-HORROR

Debbie Harry se encuentra en Toronto filmando "Video Drome". Esta película de horror-género ficción es su primer film de gran presupuesto.

Harry: "El guión es algo salvaje y espero se convierta en lo más controvertido que hemos hecho hasta el momento. En esta película hay algunos aspectos aterradoros y los efectos especiales son sorprendentes."

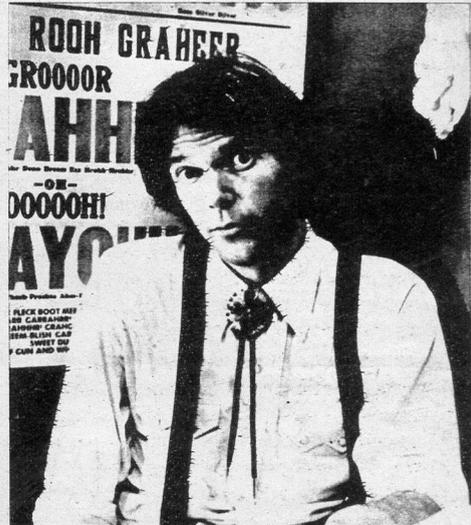
En ella, Debbie representa a una psicóloga y es acompañada por James Woods ("The Onion Field"). La dirección es de David Kronenberg ("Scanners") y los efectos especiales son de Dick Smith y Rick Baker que hicieron lo mismo para películas como "Estados Alterados" y "El Exorcista"



Blondie

QUE INCENDIO

El baterista de Triumph, Gil Moore, fue arrestado hace poco en Cincinnati al violar el código de seguridad en incendios de la ciudad. Todo surgió cuando el músico, en medio de un recital, le dijo a la audiencia que "quería ver algunas luces" y casi todos los presentes prendieron sus encendedores. Ni bien terminó el concierto, tuvo que acompañar a unos policías que lo esperaban tras el escenario.



Young

POR LOS SELLOS

Se dice que Neil Young estaría por firmar un contrato millonario con el sello RCA. Por su lado, Ian Hunter dejaría a Chrysalis para pasarse a EMI. El largamente esperado nuevo álbum de Roxy Music saldría en el sello Warner Brothers. Mientras tanto, John Hiatt ha firmado un prolongado contrato con Geffen Records, y el ex-Band, Levon Helm, está grabando para Capitol/Muscle Shoals. El grupo The Plimsouls se ha ido, en forma amistosa, de Elektra Records. Ahora grabarán en Shaky City Records, y serán distribuidos por Bomp. Justamente, en su nuevo sello acaban de sacar un simple de 12" que incluye "A Million Miles Away" y "I'll Get Lucky".

NIÑO DE LA LUNA

Luego de la reciente separación de Robin Lane & the Chartbusters, Robin y el ex-Chartbuster/Modern Lover, Leroy Rodcliffe, volaron a Los Angeles para grabar en los estudios de MCA.

Allí trabajaron con el guitarrista de los Cars, Elliot Easton, y con Stan Lynch (Tom Petty & the Heartbreakers). Robin grabó cinco temas, incluyendo una versión cover del famoso "Niño de la Luna" (Rolling Stones), que hizo en dúo con Easton.

Leroy Rodcliffe, además, está produciendo un EP para su amigo Andy Pratt ("Avenging Annie").

PARA EL MOTOR

El guitarrista Fast Eddle Clarke se ha ido de los Motorhead como consecuencia de lo que la grabadora del grupo definió como desinteligencias internas en cuanto a la política musical y a la dirección.

La decisión de Clarke le significó al grupo cancelar siete fechas de su gira estadounidense, que luego retomaron al incorporarse momentáneamente el ex-Wild Horses y ex-Thin Lizzy, Brian Robertson. Recién ahora, de regreso en Europa, están pensando en el integrante permanente.

CRUZANDO EL MAR

El grupo AC/DC se presentó en octubre en Europa, luego de dos años de no hacerlo. Además, ha sacado un simple que incluye "Para aquellos que están en el rock" y una versión en vivo de "Dejalo ser rock", grabada en su gira estruendinense.

Blondie es otro grupo que cruza el Atlántico luego de tres años. Su nuevo álbum "The Hunter", apareció a principios de junio, siguiendo a la salida del simple "Island Of Lost Souls", que está incluido en el álbum.

PYREXIA TROPICAL

Andy Taylor, guitarrista de Duran Duran, estuvo en cama debido a una misteriosa enfermedad tropical, lo que le valló a la banda la postergación de su gira europea justo cuando iba a comenzar, con unos recitales en Noruega.

Los médicos dijeron que Andy sufría de Pyrexia, cuyos síntomas se manifestaron poco después de concluida su gira por Japón, Australia y Sri Lanka. Toda la gira se ha desplazado para los meses de septiembre y octubre e incluye recitales en Noruega, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Francia y Alemania.



Duran-Duran

Motels



Classix

CLASSIX CAMBIA

Classix Nouveaux ha sacado un nuevo simple, a partir de un tema de su segundo álbum "La Verité". El nuevo simple, escrito, producido y remezclado por Sal Solo es "Because You're Young", salió en las versiones de 7" y 12". En esta última aparece una grabación de seis minutos.

Además, la gente de Classix anunció el primer cambio en sus dos años y medio de vida, al irse Gary Steadman y reemplazarlo Jimi Sumen en guitarra.



PERDIDO EN PARIS

En los últimos semanas se dieron algunos cambios en los Clash. Joe Strummer retornó al grupo. De acuerdo a un vocero del grupo, fue encontrado una madrugada a fines de mayo en París, por donde estuvo perdido cerca de un mes (???)

Mientras tanto, Topper Headon se fue del grupo. La banda planea continuar como trío, por lo menos hasta finalizar su gira estadounidense. Allí han estado trabajando con bateristas invitados, sin formalizar con ninguno.

Se especulaba que el percusionista Terry Chimes se incorporaría al grupo pero Kosmo Vinyl lo desmintió, agregando que tienen a algunos músicos en vista pero sería poco ético decir quiénes son.

Según declaraciones oficiales, la partida de Headon se dio por "diferencias de opiniones sobre la dirección política que el grupo estaba tomando". La última vez que Topper se presentó con el grupo fue en el Festival Lochem (Holanda), a fines de mayo. Hasta que tome una decisión concreta sobre su futuro, estará ausente por unos meses del mundo del rock.

MOTELS: CAMBIOS

El guitarrista Tim Mc Govern dejó The Motels. En su reemplazo estará Gus Perry, quien tocara en Elephant's Memory, la banda que grabó "Sometime In New York City" con John y Yoko.

NEGRO UHURU

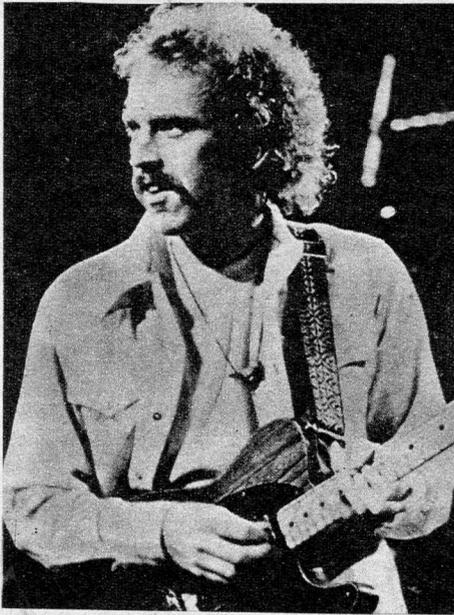
El nuevo álbum de Black Uhuru, "Chill Out", apareció en el mercado a principios del mes pasado bajo el sello Island Records. El álbum fue grabado en el Channel One Studio, en Kingston (Jamaica) y en Compass Point, Nassau (Bahamas). Como apoyo, el grupo realizó una serie de presentaciones en Europa.

AGUILAS ACECHAN

¿Las águilas norteamericanas atacan a la hija del Presidente...? Por lo menos, contraatacan ya que Patti Davis, la "hija mimada" del conspicuo Ronald Reagan mandó una nota a un periódico de Los Angeles donde hacía hincapié en que ella había compuesto "I Wish You Peace" para los Eagles, tema que salió en el álbum "Hotel California".

Poco después Don Henley escribió al mismo medio diciendo que el 90 % de la canción había sido escrito por el ex-Eagle Bernie Leadon en la época en que salía con la niña en cuestión. Además, agregó que el tema parecía "música para fiestas" y que no iba con la línea que quería tratar el grupo. En función de eso se declaró posteriormente que Ronald Reagan Jr. no colaboró con David Bowie en "Oh, You Pretty Things".

Leadon



AL PURGATORIO

Picando alto desde el éxito de su álbum "The Great White North", los rockeros Bob & Doug McKenzie reportearon recientemente al escriba del Vaticano, Padre Guido Sarducci, para una edición especial de un show televisivo. Los músicos pusieron en aprietos al Padre con una lata de cerveza, aunque a nadie le quedó ninguna duda de que mientras el Padre Sarducci irá al Cielo en un jet, ellos comparativamente tendrán que llegar remando una canoa.

Squier



TIRANO PESADO

Billy Squier es el primero en admitir que su personalidad es tal que más debería hacer todo solo antes que ser miembro de un grupo.

Squier: "Mi personalidad no me permitiría realmente funcionar en una democracia; ninguna de las bandas en las que estuve hubo democracia. Yo era siempre el líder, y eso fue como un obstáculo para mí. También era una molestia para los integrantes de esos grupos, porque a veces cortaba las ideas y ambiciones de otras personas."

Billy agrega que es "peligroso" pensar en él mismo como una estrella.

Squier: "Es muy peligroso cuando vos comenzás a percibir cómo te ven los demás, porque yo soy la misma persona que he sido siempre. Por más tonto que suene, o bien yo he sido siempre una estrella y la gente no se dio cuenta, o, si lo opuesto es verdad, entonces debo esperar que la burbuja revienta en cualquier momento."



Santana

JUNTOS OTRA VEZ

Greg Rolie se encuentra en los estudios produciendo el próximo álbum de Santana. Rolie se había separado de Santana para hacer, junto a Neil Schon, el grupo Journey. La partida se había dado aparentemente por "diferencias musicales", cosa con lo que don Carlos no estaba de acuerdo. Aparentemente han decidido llorar cualquier diferencia que existía entre ellos.

STRIP-TEASE

The Plasmatics llegaron dos horas tarde a un concierto en Detroit. Entonces, Wendy Williams intentó disimularlo ofreciendo 25 dólares por cabeza a dos hombres y dos mujeres que hicieran un poco de circo para la audiencia. Aparecieron cuatro voluntarios que aceptaron su oferta, se llegaron a desnudar en parte y también se quedaron con los 100 dólares de Wendy.

PRODUCTOR X

El ex-Door, Ray Manzarek, que fue elegido 'El Productor del Año' en una encuesta realizada por la publicación L.A. Weekly, se encuentra en los estudios con el grupo X, produciendo su tercer álbum.

Este será el debut de la banda en Elektra, el viejo sello de los Doors. Luego de este trabajo, Ray tiene pensado seguir en los estudios para grabar su primer álbum solista en los últimos seis años, que sería "predominantemente instrumental" y con una preeminencia hacia los teclados. Suena interesante...

MORBO

J. Frank Wilson, que en 1964 sacó el más morboso de los simples morbosos de todos los tiempos ("Last Kiss"), acaba de grabar un simple "retorno" para LeCam Records, titulado "Black Car X".



Manzarek

ROSARINAS

Luego de una serie de exitosas actuaciones en la provincia de Córdoba, el solista Christian Roth está preparando un recital en la ciudad de Rosario para presentar por anticipado su segundo álbum. Mientras tanto, Roth está actuando reiteradamente en la televisión rosarina.

Con respecto al disco, trascendió que se grabará en Buenos Aires en poco tiempo más y se detectaron contactos con el productor Horacio Martínez, de la CBS. Para la grabación del disco, Roth formará una banda de acompañamiento de la que participará en coros su hermana Marilín, quién eventualmente lo acompaña en los shows.

GOIN III

Con una serie de actuaciones en diversos locales de la Capital Federal el solista Fernando Goin volvió a la actividad en lo que a actuaciones en vivo se refiere.

Goin presenta en sus shows el material de su tercer álbum, el que será editado en poco tiempo más.

AMARGADOS

Tres de los ex integrantes de Dulces 16 ya están ensayando con un nuevo grupo. Se trata de los guitarristas Rudy Marcolongo y Gustavo Pérez y del bajista Néstor Vetere, quienes están ensayando con el ex guitarrista de Corinna y Corinna, Luis "Negro" Vargas, y con un baterista de quince años: Sebastián Peiseré.

El grupo, que aún no resolvió qué nombre llevará, seguirá ligado a la productora que tenía contratado a Dulces 16. Por el momento, están ensayando temas del primer álbum de los Dulces más algunas composiciones de Vargas. Teniendo en cuenta el estilo de éste, no es difícil suponer que la banda se alejará un poco del rock sureño para acercarse a una línea más emparentada con los Rolling Stones y el rock'n'roll clásico.



Dulces 16

POR CONTAGIO

Un gran éxito de público tuvieron las presentaciones realizadas por Virus los dos últimos sábados de junio en el teatro Olimpia. Debido a la buena respuesta los productores del grupo decidieron que continúen tocando allí los tres primeros sábados de julio.

Con respecto a su segundo álbum, el grupo ya tiene listo prácticamente todo el material que lo integrará, aunque se desconoce la fecha en que ingresarán en los estudios.



Espiritu

ESPIRITU II

Luego de su concierto reaparición en el estadio Obras, Espiritu planea dar otro recital importante en agosto próximo, aunque ésta vez será en un teatro céntrico.

Con anterioridad, el grupo realizará conciertos en pequeñas salas por todo el gran Buenos Aires. Aproximadamente en septiembre u octubre venideros —aún no tienen la confirmación de la grabadora— comenzarán a grabar su cuarto álbum, el segundo en ésta nueva etapa.

GOLPE DE ROCK

Pedro y Pablo, luego de su concierto en Obras, están programando una gran gira por Rosario, San Nicolás, Santa Fe, Paraná y zonas aledañas. Cantilo y Durlitz ya confirmaron la presentación de su álbum "Contra crisis" en el Uruguay para agosto próximo. Con anterioridad, el 21 de julio, realizarán un gran concierto en San Carlos de Bariloche junto a Utto Nebbia.

Con respecto a Punch, en pocos días más comenzarán a grabar su nuevo álbum, el que llevará el título de "Golpe de rock".



Roth

YORUGUA

Un importante gira por el Uruguay realizará en los próximos días el percusionista Rubén Rada. También quedó confirmado que durante todos los martes de julio actuará en un pub de Vicente López. Los días 16 y 17 de julio tocará en Santa Fe y Rosario, respectivamente, y el 24 se presentará en Quilmes.

NITO EN OBRAS

Fue confirmada la fecha en que Nito Mestre actuará en el estadio Obras. Presentando su nuevo disco, Mestre estará sobre el escenario del "templo" del rock argentino los días 8 y 9 de octubre. Una semana antes, el 2 de octubre, Mestre y su grupo se presentarán en el teatro Opera, de La Plata.

FANTARUCCI

Un importante acuerdo lograron los integrantes del dúo Fantasía. La firma comercial Fiorucci les suministrará su vestuario y financiará la publicidad de sus espectáculos.

Con respecto al nuevo disco del dúo, comenzarán a grabarlo en poco tiempo y se confirmó que entre los temas a grabar figura un rock'n'roll de Raúl Porchetto.

QUE VAGO

Una curiosa modalidad comenzó a seguir León Gleco, quien desde hace bastante tiempo suspendió sus actuaciones en Buenos Aires. Ahora resolvió realizar algunos conciertos en Lomas de Zamora, Quilmes, Morán y otras localidades suburbanas durante julio, con la particularidad de que se harán en días de semana, casi con seguridad los miércoles.

También se confirmó una actuación para el mismo mes en Bariloche. Con respecto a su nuevo disco, se sigue postergando la fecha de iniciación de las sesiones y se supone que recién a principios de agosto Gleco comenzará a trabajar fuerte en él.

EXCLUSIVO
DESDE URUGUAY

EL REGRESO DE

LA CULTURA



León Gieco recibió en Uruguay una cálida bienvenida.



DE LA SONRISA



Los medios uruguayos dieron un gran apoyo a la gira.



Después de cuatro meses de reclusión, volvió a las actuaciones León Gieco. El formidable cantante santafecino concretó su regreso con dos multitudinarios conciertos en Uruguay, país al que parece destinada la exportación de rock nacional. En total exclusividad, revista PELO estuvo compartiendo con Gieco cada instante de este trascendental retorno.

LA NUEVA MECA

Hasta hace unos años nadie hubiera apostado que a muy pocos kilómetros de Buenos Aires se encontraba la posibilidad de exportar rock argentino. Y ahí, muy cerca, en el mismo lugar donde otra nacieron algunos de los grandes músicos rioplatenses, está uno de los canales de expansión más viables para el rock argentino: Uruguay se ha convertido en la nueva meca de los rockeros nativos. El renacimiento de la música popular uruguaya, aunque incipiente aún, sirve como plataforma para el intercambio de música. A pesar de la densidad de población del país vecino (algo más de tres millones y medio en toda su superficie), existe un mercado importante, que además recicló todos estos años de difusión del rock nacional; ya escucharon sus discos, ahora quieren verlos y oírlos en vivo.

Como en todas las cosas, este movimiento empezó de cero. Y el primer paso fue grande, muy grande: la reunión de Sui Generis. El evento se realizó el año pasado en un estadio de fútbol, y se convirtió en un hito histórico en la música uruguaya cuando casi veinte mil personas asistieron al concierto. Una movida inteligente, una apertura con todo que permitió la futura continuidad del movimiento. Nito Mestre, Rubén Rada fueron algunos de los inmediatos beneficiarios de la apertura del mercado. Y ahora le tocó el turno al solista

número uno de la Argentina: León Gieco.

Uruguay representaba un desafío para Gieco. Músico acostumbrado al éxito multitudinario, debía remontar un pasado intrascendente, de pequeñas actuaciones para grupos de trescientas personas. La música no fallaba, lo que no había era un desarrollo adecuado del artista. Paradójicamente, Gieco siempre sostuvo que algunos de los mejores conciertos de su vida los había dado en Montevideo, en un teatro ubicado en el edificio de uno de los periódicos decanos del Uruguay.

Pero todo eso ya pertenecía al pasado, a la memoria de algún trasnochado seguidor que recordaba haber descubierto al santafecino en esas íntimas reuniones. Ahora todo era diferente. Los diarios más importantes cubrieron la llegada del artista con un enorme despliegue de fotografías y notas sobre su personalidad y su carrera. Las radios hacía varias semanas que venían programando insistentemente algunos de los mejores temas de Gieco.

ROSTROS FELICES

El resultado de este machacante trabajo de difusión se vio rápidamente: el día del concierto se habían agotado las entradas. Entonces se puso a la venta una segunda función, que también fue rápidamente vendida. Gieco hizo la concesión de hacer dos funciones, algo que habitualmente nunca hace. Pero todos estos elementos, que fueron conformando una

EL RETORNO DE LEÓN GIECO

trascendencia bastante inusual al recital, fueron reforzados por una situación muy especial: León Gieco se había retirado de las actuaciones en público en los últimos cuatro meses. Diferentes razones de tipo particular, sumadas a la trágica circunstancia nacional convergieron para hacer que su estado de ánimo le impidiera subir a un escenario durante ese tiempo.

Tal vez por eso, el reducido grupo de personas que acompañamos a León Gieco teníamos la certeza de estar ante un evento de importancia, algo más que un simple concierto. Y él lo sabía y lo transmitió con su ansiedad horas antes de subir a escena. Además, no habría número soporte, el show sería él únicamente. Había sido programado el dúo Fantasía, pero la no llegada a tiempo de su permiso desde el Uruguay frustró la presentación.

El concierto se realizó en el cine teatro Censa, una vieja y tradicional sala de espectáculos montevideana. Desde las primeras horas de la tarde el público se hizo presente para conseguir las mejores ubicaciones. La sala es amplia, con capacidad para dos mil quinientas personas, y de un curioso diseño en forma de enorme pasillo en el que se encuentra una platea descendente de cincuenta metros para un concierto



El show, simple y directo, conmovió a los espectadores por su energía.

de rock; era fácil imaginarse ese colectivo gigante lleno de un abigarrado público, allí podría surgir el clima ideal para el concierto.

Con las luces y el sonido que han caracterizado sus actuaciones, León Gieco subió a escena mientras la multitud le tributaba una cálida, sincera bienvenida. Apoyado de tal manera, Gieco inició su repertorio con más tranquilidad, concentrándose lo más

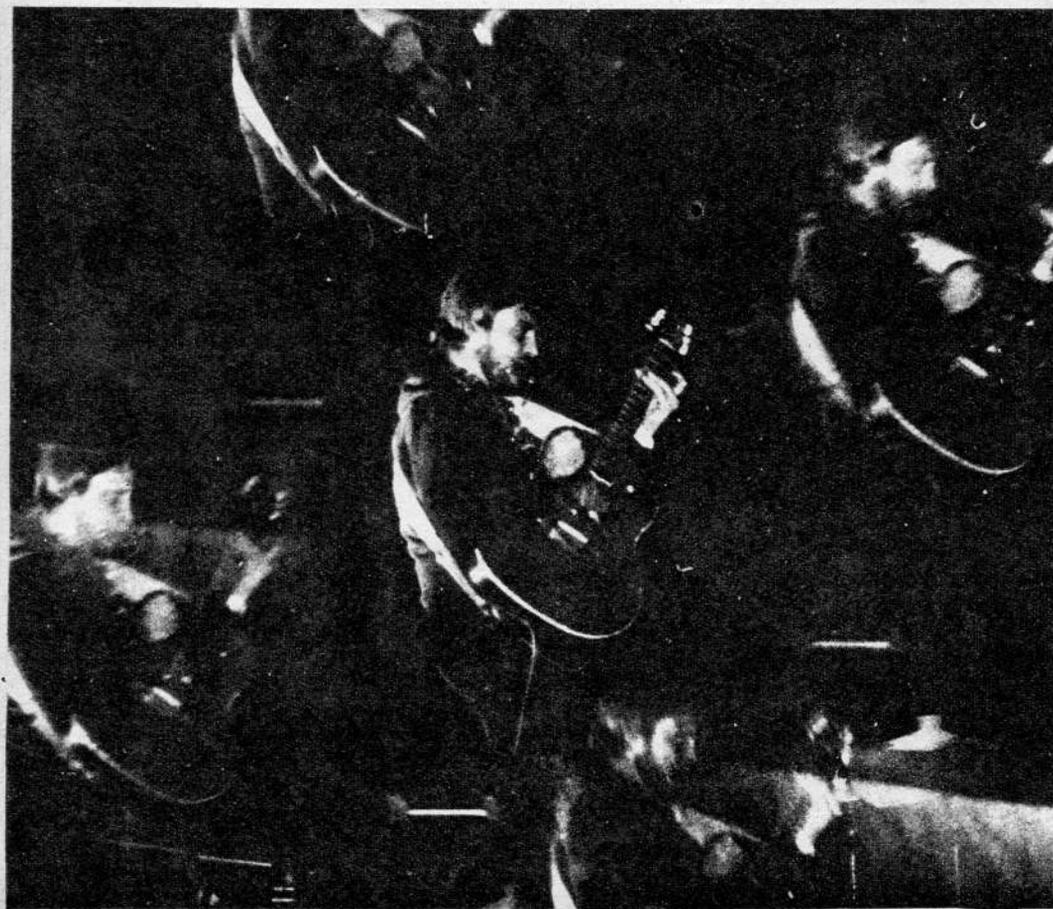
posible después de tantos meses de inactividad. El público montevideano merece un párrafo aparte por la pasión, el respeto y la entrega brindadas al artista. Se podían ver rostros frescos, felices, un poco el reflejo de esa "cultura de la sonrisa" de la que habla Gieco. No tienen grandes diferencias con la gente que puede asistir al Obras, en Buenos Aires. Tienen las mismas expectativas, los mismos gustos y hasta afini-

dades de idiosincracia que el río no pudo separar. Eso sí, ellos parecen estar más alegres, parecen tener más motivos para creer. Además, no tuvieron una guerra...

CUMBRES Y COLINAS

Con guitarra, armónica y hasta con un charango que sonó desafinado en las dos funciones —porque, según explicó su dueño, se puso mal cuando lo vacunaron en inmigración— Gieco conmovió con un show simple, directo y bañado con toda su energía. "Cachito campeón de Corrientes", "La colina de la vida", "Pensar en nada" fueron algunos de los momentos culminantes de un show parejo, que nunca decayó. Promediando la actuación, Gieco se refirió a la necesidad de que el artista se identifique como uno más del público, y no una especie de elegido. A continuación, bajó del escenario y se subió a una improvisada tarima en medio de la platea, cantando dos canciones ante el delirio de la gente. Y los del "gallinero" también querían su parte del show. Gieco los complació y subió trabajosamente para luego ubicarse en la primera fila del pullman, sentado sobre la baranda, de espaldas a la platea. Con sólo un reflector sobre su cara y el público rodeándole apretujadamente, Gieco cantó uno de los dos únicos temas que no le pertenecen: "El rey lloró" de Litto Nebbia. Con una sentida versión de "La Navidad de Luis" terminó el show en las alturas, y la fiesta volvió a extenderse por todo el teatro. Con "Sólo se trata de vivir", también de Nebbia, y "Sólo le pido a Dios" el show alcanza otra cumbre antes de terminar.

La segunda función fue más relajada, todo funcionó más ajustadamente. Gieco hizo algunos cambios en el repertorio —como la inclusión de la excelente "Bajaste del Norte"— de acuerdo a los temas que estaban a difusión. Nuevamente repitió el show entre el público; asombrosamente, la gente se controla y le brinda el mejor silencio para que pueda cantar. Es que Gieco es el mejor cantante de la Argentina en términos de escena. Nadie se banca y enfrenta a la audiencia como él. Es que él lo siente, le gusta cantar para la gente y no siente el lastre de las inhibiciones que tantos estragos hacen entre los artistas de rock. Cinco mil personas lo compraron en Uruguay, el León esta de regreso, y mejor que nunca.





N° 167

PEARL JAM

POSTERS: PASTORAL - BOB SEGER

EXTRAÑA PAREJA

Tan famosos como Jagger-Richards, tan creativos como Eno-Fripp, la pareja Harry-Stein parece dispuesta a convertirse en los generadores de todo lo que ocurre es la escena musical. Biografías, películas y, por supuesto, nuevos discos forman parte del arrollador universo de esta extraña pareja.

hacer eso porque era muy r&b. Pero en los Estados Unidos vos te encontrás con que hay un ranking negro y un ranking blanco, y eso es aterrador.

¿Te preocupaste alguna vez sobre lo que los puristas decían de discos como "Rapture" o "Backfire"?

C.S.: No, porque la mayoría de esa crítica no provenía de gente negra. Eran los blancos. Además, si te fijás en la inversa, "ustedes los negros no deberían tocar música blanca", es bastante triste. Yo me siento avergonzado cuando escucho a alguien como Strummer decir: "Oh, estoy aver-

La presencia de Deborah Harry en Europa no es casual. Su visita forma parte de la propia biografía de Blondie, "Making Tracks", que es una excelente e inteligente compilación, muy superior a otras que hay en estos momentos. Además, otra "casualidad", acaban de sacar un nuevo álbum.

Como el negocio es el negocio, el libro parece alcanzar un conveniente final feliz con el "Greatest Hits" del año pasado. De acuerdo con varios comentaristas, el trabajo incluiría todo lo que era necesario decir sobre Blondie. Incluso, a pesar de los tropezones que significaron "Auto American" y "KooKoo" (el álbum de Debbie con Chic), estuvieron en condiciones de producir dos simples excelentes como "Backfire" y "Rapture".

Con su sexto álbum, "The Hunter", el grupo ha probado ser mucho más tenaz de lo que se podía haber pensado, aunque nunca lo hubieran asumido. Este álbum se sumerge en un pop puro y atractivo, y sólo ocasionalmente se desliza dentro del pretensioso campo del rock vanguardista. De cualquier forma, "The Hunter" es más disciplinado en el aspecto musical que "Auto American".

Chris Stein: "Es más rítmico. En él está ese gran vientista llamado Robert Aaron, que es algo fantástico. El se encargó del arreglo de la mayoría de los vientos. Yo tengo ganas de hacer otros trabajos con él. La diferencia con este álbum es que antes utilizamos a músicos de sesión para los vientos, mientras que aquí trabajamos con no profesionales."

RANKINGS RACISTAS

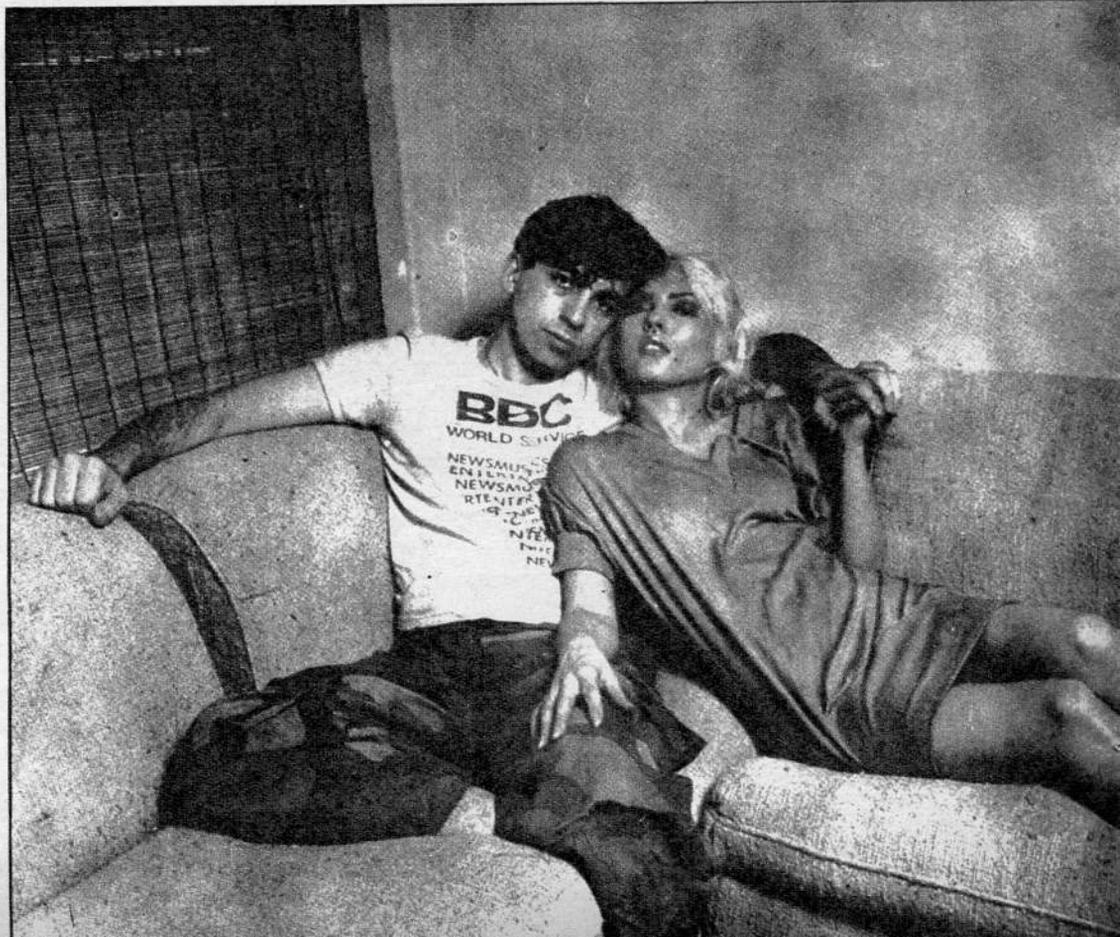
¿Qué piensa Smokey Robinson de la tapa?

C.S.: No lo sé, nunca lo conocimos. Yo creo que es uno de los grandes compositores estadounidenses y nunca se le ha dado el reconocimiento necesario. La gente comenta que él posee una voz muy buena pero no pasan de eso.

¿Te molestó la reacción de la prensa con respecto a "KooKoo"?

C.S.: Bueno, en cierto modo sí. Sobre todo en Estados Unidos donde sufrimos esa reacción de tipo racista. Muchas radios decían que nosotros no podíamos

Después de algunos experimentos y discos solistas, Blondie volvió al pop.



gonzado de ser blanco porque escuchó a Blondie hacer reggae". El no se da cuenta, quizás, que su declaración tiene connotaciones racistas. Lo opuesto a esto es decir que Chuck Berry no debería hacer rock'n'roll porque él es negro, y que él debería estar haciendo soul.

Todo este asunto no pasa con la gente negra en Estados Unidos. Nosotros tenemos un montón de jóvenes admiradores negros que se han acercado a nosotros al escuchar "Rapture". Y nosotros estamos muy contentos con que pase esto. Además, estoy feliz de estar por encima de todo esto. No creo que exista alguna razón para nosotros para no hacer esas cosas. Hay un montón de racismo en Estados Unidos, está muy arraigado. Está extendido por todo el país y ya no hay mucha tolerancia. Es un proceso lento."

EL MERCADO Y LA AUDIENCIA

Debora Harry: "Hay una gran división en el mercado y en la audiencia regular, en los Estados Unidos. La gente que no accede a una educación terciaria no escucha todo el material que debería y sólo tiene lo que le dan. No escuchan algo nuevo o alguna combinación. Las estaciones universitarias hacen eso y algunas pequeñas estaciones independientes también, pero son débiles y están peleando por seguir en el aire, y entonces no llegan a todo el mundo. En las ciudades, los muchachos conocen la música nueva que va apareciendo, como los chicos de las universidades, pero los que sólo escuchan AM no conocen este material. Directamente no existe para ellos."

Stein: "La radio está mucho peor que cuando nosotros comenzamos en los años setenta. Está regulada por todos esos operadores y sistemas locos. Hay una cosa que se llama sistema de rating Arbitron que regula gran parte de la radio en los Estados Unidos. El sistema es sólo un pedazo de papel que sale una, dos o tres veces al año y circula entre un grupo altamente selectivo de hombres blancos que andan en los veinticinco años. Y eso es todo."

"No es una idea del Gobierno, es sólo una operación comercial. A eso se debe en parte por qué cosas como Led Zeppelin aún son dominantes, pero también

influye que todos estos prejuicios se los encajan a los pibes jóvenes desde temprana edad por medio de las publicaciones y de la radio. Vos encontrás disc-jockeys que dicen: No vamos a pasar nada de esa basura nueva, escucharán música verdadera. Y eso realmente afecta a la gente, dalo por seguro.

"Pienso que los medios de rock son tan criticables como muchos otros por crear un montón de prejuicios. Ciertamente es lamentable provocar un montón de divisiones y separaciones antes que encarar una tarea constructiva y alentadora, una escena que abarque todo. Me gustaría mucho que la escena musical tuviera algo de poder nuevamente."

ROCK Y CIENCIA FICCION

C.S.: "Debbie acaba de finalizar una película llamada 'Video Drum'. Es acerca de una enfermedad nerviosa que se contrae por ver televisión. Es un film de ciencia ficción y horror, con efectos especiales a cargo de Rick Baker ('American Werewolf In London') y que fue escrita y dirigida por David Kronenburg ('Scanners')."

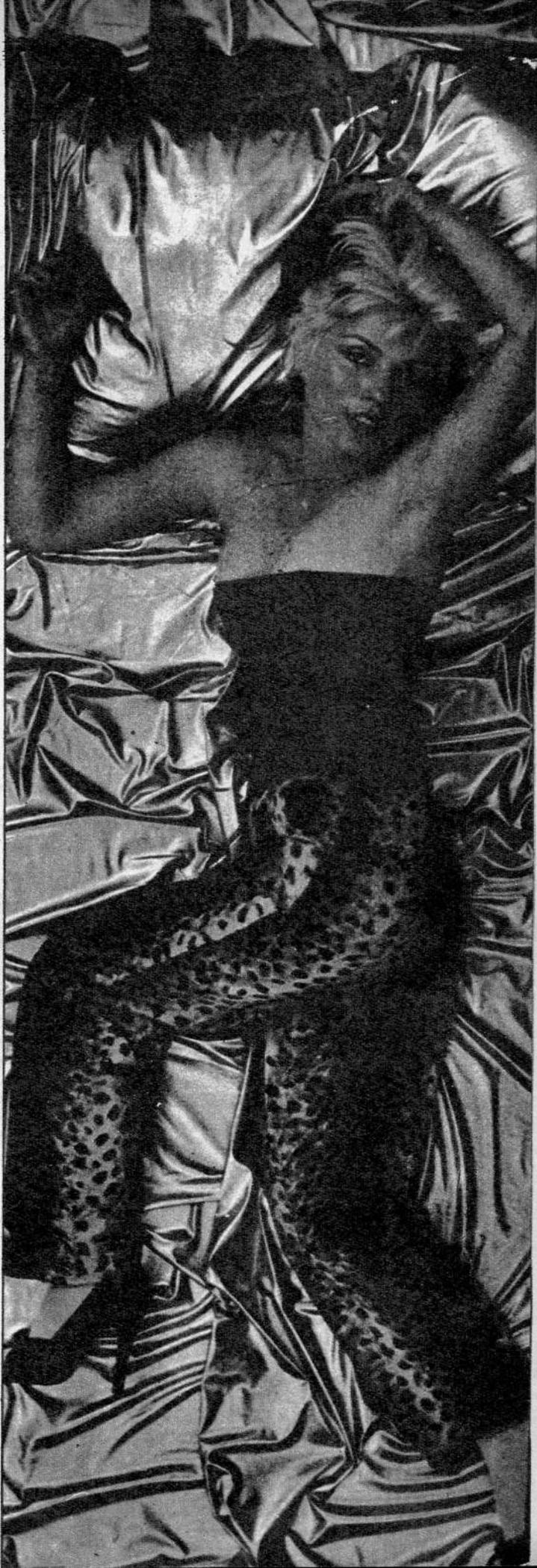
¿Allí no vuela la cabeza de Debbie?

C.S.: "No, su cabeza no vuela ni tampoco es desnudada y encadenada a una pared, donde la azota un tipo encapuchado, como leí en un periódico. Eso habría sido realmente horrible y controvertido."

"Call Me" se usó en "American Gigolo", ¿pensás escribir más bandas de sonido?

C.S.: Sí, estoy en eso. Acabo de hacer la de 'Polyester', que pronto aparecerá como disco, y también hice la de 'Union City'. El material de 'Polyester' saldrá en mi sello, Animal Records, que es en lo otro en lo que estuve metido últimamente. Acabo de terminar un álbum para el sello con Iggy y estoy haciendo uno con el Gun Club (una amalgama californiana de new wave, punk y blues). El álbum de Iggy es algo grandioso. Es ilimitado, salvaje y loco, es más que un retorno a sus trabajos más viejos.

"En Estados Unidos existe el problema del racismo también en la música."



EL REGRESO DE
PEDRO Y PABLO

ENTRE LA BRONCA Y EL FUTURO

En uno de los últimos coletazos de la nostalgia Pedro y Pablo volvieron a tocar juntos en el estadio Obras. La reunión de este dúo prehistórico plantea una vez más la cuestión del futuro de la música de rock argentina, cada vez más circunscripta a la antinomia entre la nostalgia y el mundo moderno.

AÑOS INTENSOS

Lo que en principio se insinuaba como un encuentro de características informales terminó siendo la reunión de Pedro y Pablo. El dúo que venía trabajando con sus nombres —Cantilo-Durietz—, oficializó su retorno con tres conciertos multitudinarios en el estadio Obras.

Para muchos, Pedro y Pablo no es más que una nueva expresión de la nostalgia, y para otros la posibilidad de escuchar a uno de los nombres mitológicos pero desconocidos para la nueva generación. Como parte de ese retorno, se editaron dos álbumes: un refrito de viejos éxitos y uno grabado recientemente ("Contracrisis"). Todos estos elementos fueron presentados en tres shows de parejo nivel, y en los que se destacó notablemente la actitud del público.

Pedro y Pablo o Miguel Cantilo y Jorge Durietz surgieron a la consideración pública en 1968, en momentos en que la música de rock nacional afloraba con toda su intensidad. Era también el momento culminante de un estilo, de una forma de manifestación artística que dejó profundas secue-

las en el país; era el tiempo del movimiento de "la canción de protesta". Pedro y Pablo crecieron musicalmente a la sombra de ese estilo contestatario, pero supieron mantener su parentesco con el rock. Canciones como "La marcha de la bronca" se transformaron inmediatamente en himnos de una generación, y sirvieron para enrolar a sus creadores en la protesta. Aquellos años eran demasiado intensos, demasiado ardorosos como para detenerse en la sutil separación de cada género. Se producían alianzas de todo tipo alentadas por un mismo objetivo, aunque los medios fueran opuestos casi naturalmente. En aquella densa ensalada, Pedro y Pablo aparecían como el clásico dúo de cantautores modernos, bastante influenciados por el tango y otras vertientes de la música urbana. Como siempre sucede, el dúo fue volcándose nitidamente hacia el rock. Es así que su segundo álbum —"Conesa"— fue grabado en su totalidad con músicos de rock (especialmente gente de La Cofradía de la Flor Solar), y planteaba musicalmente la búsqueda de un sonido más experimental, acorde con las tendencias de aquella época.





LA PRODUCCION

Dejando de lado el análisis musical, el regreso de Pedro y Pablo resultó un espectáculo de jerarquía. La iluminación de Juan José Quaranta, una de las mejores de los últimos conciertos, y el sonido de Héctor Starc, sirvieron de marco adecuado para la labor musical del dúo.

La producción del espectáculo fue impecable, desde todo lo que hubo sobre el escenario, hasta la seguridad y los servicios de prensa. El evento fue aprovechado para efectuar la presentación formal de una nueva productora artística: La Corporación, que dirige Oscar López (productor discográfico en Szam). Pedro y Pablo fue una coproducción de La Corporación con Abraxas, empresa que dirige Pity Iñurigarro (RE) y que cuenta en su staff con artistas como Gicco, Porchetto y Rada.

En principio, el regreso de Pedro y Pablo iba a corporizarse en un sólo concierto el día sábado, pero la constante y ascendente demanda de

entradas aumentó la cantidad de conciertos, que finalmente fueron tres. El único punto reprochable fue la hora de comienzo de la segunda función, que estando programada para las 23 horas se atrasó en más de dos horas. Probablemente, este inconveniente surgió ante la extensión del primer show, pero el acceso de la gente fue demasiado lento. Incluso, una de las tribunas populares se llenó y luego todo el público fue desalojado por la policía.

Obviamente, este tipo de problemas no alcanzan a empañar un buen espectáculo que tuvo una cuidada producción. Además de los músicos invitados que participaron, en la última función también actuó Piero que cantó varios temas con el dúo. La reunión de Pedro y Pablo fue una buena carta de presentación para La Corporación, que los cuenta entre su elenco artístico, y reafirmó los aciertos que viene realizando Abraxas. Este tipo de unión entre los productores es altamente positiva.



UNA PROPUESTA DIFERENTE

Por supuesto la respuesta obtenida por este long-play estuvo muy alejada de la que consiguieron con sus primeros éxitos, pero ambos estaban dispuestos a continuar. Diversos hechos terminaron por diluir las propuestas, incluyendo la situación del país, y el dúo se separó sin que oficialmente fuera comunicada su muerte. A partir de ese momento Cantilo y Durietz comenzaron a

recorrer un largo, y a veces confuso, camino por separado atravesando hondas experiencias humanas y musicales. Jorge Durietz realizó varios intentos por su lado, y hasta formalizó un grupo con el que grabó un álbum, "Mellemum", y realizó una serie de actuaciones de mediana repercusión.

Cantilo, por su parte, decidió probar suerte en Europa, a donde llegó en compañía de algunos músicos de La Cofradía. Con ellos inició un lento y trabajoso proceso hasta conseguir asentar-



EL PUBLICO

Con un lleno completo en cada una de las funciones, el retorno de Pedro y Pablo tuvo un marco digno para su presentación. Un público bullicioso se llegó hasta las inmediaciones del estadio en las primeras horas de la noche. Una vez ubicado en el interior, manifestó ostensiblemente su presencia con cánticos y estribillos, en su mayoría de cargado tinte político. Ni siquiera cuando empezó a salir de las bocinas la grabación del concierto en Cental Park de Simon & Garfunkel los ánimos se serenaron. Pero todo se mantuvo dentro del clima propio de un recital, y no se registró ningún tipo de incidentes.

Cuando Miguel Cantilo y Jorge Durietz aparecieron sobre el escenario, la carga emotiva llegó a su punto más álgido. A ello había colaborado la tediosa demora de dos largas horas desde la hora fijada para la iniciación. Sin embargo, una vez que sonaron los primeros acordes, todo el mundo se olvidó de

las consignas y el cansancio para sumergirse en la fiesta. Esporádicamente, cuando la temática de alguna canción daba pie para hacerlo, resurgían los estribillos. Esto ocurrió con la mayoría de las canciones de la primera época, de clara denuncia social. En cambio, el nuevo material basa su propuesta en la necesidad de rescatar la esperanza y la fe en el futuro. Esto fue explicitado por Cantilo desde el micrófono cada vez que pudo. "La marcha de la bronca" fue muy festejada, pero la canción más coreada por todos fue "La gente del futuro", obviamente porque es más conocida y refleja el momento actual con gran poder de síntesis.

En todo momento, la audiencia de Obras manifestó una cariñosa admiración hacia los músicos que estaban en el escenario. Para la mayoría se trata de un viaje al pasado, a un país diferente pero igualmente controvertido reflejado en las crónicas de este dúo.





se artísticamente. Fueron años difíciles, pero la voluntad de Cantilo pudo más y terminó armando un buen grupo. Esa formación a la que bautizó Punch lo acompañó en su regreso. Con alto nivel de profesionalismo e indiscutible talento, les fue fácil conseguir un sello y un manager. Pero la Argentina, su ambiente artístico y cultural resintieron tantos años de ostracismo y cerrazón. Punch fracasó por ser moderno, por intentar llevar adelante una propuesta diferente, contemporánea. Los retrógrados de siempre aseguraron que se trataba de trasplantar una propuesta que había nacido en otro lugar, lo concreto es que Cantilo quiso cantarle a este país desde el encuadre del mundo moderno, ese al que muchos músicos dicen añorar, pero que en realidad les aterra porque saben que cuando llegue no tendrán respuestas para dar. Y así comenzaron las reuniones con Jorge Durietz.

Primero tibiamente, luego más asiduamente, Pedro y Pablo comenzó a ser un hecho que tomaba cuerpo y se erigía sólido frente a la blanda perspectiva de Punch. El pésimo desempeño de aquel manager y la intransigencia de ciertos sectores del público fueron minando los últimos escrúpulos de Cantilo.

RECREACION DEL PASADO

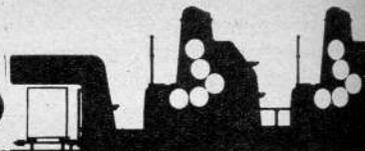
Esta extensa consideración sobre la actividad de Miguel Cantilo tiene mucho que ver con lo ocurrido en el estadio Obras. ¿Acaso alguien puede dudar de cuál habría sido la situación si Punch hubiera tenido un desarrollo musical normal? Y la culpa habría que repartirla entre todos: público, periodistas y artistas; todos los que de una u otra forma, encubierta o abiertamente, colaboran para que esta música se transforme en algo inanimado, carente de evolución y, por lo tanto, de vida. Así llegaron Cantilo y Durietz, o mejor dicho Pedro y Pablo, al escenario de Obras. Mientras que Punch representó el presente y el futuro de Cantilo, Pedro y Pablo no parece otra cosa que una apelación forzada al pasado, a la nostalgia. Pero la música argentina parece tener temor a asumir el presente y proyectarse al futuro, por eso todos querían a Pedro y Pablo, a su recreación de un pasado que, tristemente, se vuelve a repetir. Y aunque el contenido de las propuestas pueda parecer el mismo,

es indudable que todo cambió desde los años sesenta. Negar eso sería como negar la evolución humana, social y musical que hubo en ese lapso.

El show que Pedro y Pablo presentaron en el estadio Obras fue un recorrido cronológico por los primeros trabajos discográficos del dúo, la mayoría de los cuales han permanecido en la eficiente oscuridad de la autocensura. Y también las nuevas composiciones que el dúo elaboró bajo sus nombres reales. Acompañados por la renovada rítmica de Punch, Roby Pesino en bajo e Isa Portugheis en batería, el dúo fue presentando canciones y un amplio grupo de músicos invitados compuesto por Quique Gornatti en guitarra eléctrica (también miembro sobreviviente de Punch), Carlos Casalla en percusión, Luis Millán en armónica, María José Cantilo en voces, y una sección de vientos integrada por Benny Izaguirre en trompeta, Jorge Cumbo en aerófonos, Bicho Casalla en trombón, Oscar Kreimer en saxo alto, y Torres Zavaleta en saxo tenor.

La música fue en gran medida un elemento más del espectáculo, pero no el preponderante porque lo que importó fue la ceremonia, el reencuentro de estos músicos y su público con idénticas consignas. Cantilo aportó su fuerza y su talento creativo, aunque sus composiciones estuvieron muy por debajo del nivel que exhibió con Punch. Jorge Durietz mostró sus consabidas limitaciones para cantar, cruelmente desnudas durante una presentación solista de tres canciones. Cantilo hizo la suya tocando una de las mejores composiciones de la noche: "La jungla tropical". La calidad de los textos y la música contrastó notoriamente con las composiciones de Pedro y Pablo, menos sutiles y con una peligrosa tendencia a la marcha. El show creció con los aportes de los invitados, especialmente del guitarrista Gornatti y la sección de vientos. "La gente del futuro" cerró un espectáculo parejo, sin altibajos. Pedro y Pablo aportaron su insoslayable carisma y bastante desprolijidad en las voces, perfectamente entendible cuando la entrega es tan vigorosa. El público y los productores son los que ahora tienen la palabra. Pedro y Pablo sólo pudieron mostrar una recreación de un pasado riesgosa y vigente para cierto sector del público porque, a pesar de todo, la canción no es siempre la misma. Será cuestión de apostar a la bronca o a la gente del futuro.

Parten las Máquinas



Muere un saxo alto

Art Pepper, un excelente intérprete de saxo alto, murió hace tres semanas en California a consecuencia de un choque. Nacido en 1925, comenzó tocando el clarinete, pasándose al saxo alto a los trece años.

A los 18 años se hizo famoso como solista junto a Stan Kenton y también trabajó junto a Charlie Parker, Sgorty Rogers, Marty Paich y Mel Torme, entre otros. A mediados de los setenta realizó varios trabajos con su propio grupo y también con Elvin Jones y Sonny Stitt.

Yabor a España

Yabor, que recientemente sacó a la venta su tercer álbum, "Yabor en vivo", viajará a España en poco tiempo más. Ya están muy adelantadas las negociaciones para editar allí este álbum, que incluye temas aparecidos en sus otros álbumes y temas nuevos.

La demo de Demo

Demo, el grupo de Rafanelli, grabó cuatro temas en el estudio de Del Cielito Records para presentar a varias productoras. Uno de ellos se llama "Perinola". ¿Qué le saldrá?



Art Pepper

El tercero...

Luego de dedicar dos meses a la preparación de los temas de su próximo álbum, Aucan realizó varias presentaciones en el Gran Buenos Aires dando a conocer su nuevo material. Todo hace pensar que le espera un buen año a la banda. En estos días Aucan va a entrar en estudios para registrar su tercer álbum.

Orion's a Obras

Con su actuación en el estadio Obras el próximo siete de agosto será la primer vez que el grupo Orion's Beethoven se presenta como número central en dicho lugar. El motivo es la presentación de su álbum "Volando Alto" y es probable que haya un grupo de apoyo, que podría ser Baby Doll o Dr. Rock.

Menos Pretenders

James Honeyman-Scott, guitarrista de los Pretenders, fue hallado muerto en el departamento de unos amigos. Aunque no se reveló la causa de su deceso, se supo que hace tres años los médicos le habían advertido que no bebiera mucho debido al funcionamiento anormal de su hígado.

Paradójicamente, Honeyman-Scott murió el mismo día que la WEA, grabadora del grupo, anunciaba la partida de Pete Farndon a causa de diferencias con el resto de los músicos.



Orion's Beethoven

Toth con Soulé

El domingo 4 de julio, en el Teatro de La Cova, se presentó el grupo de Ricardo Soulé alineando a Alfredo Toth en el bajo. El ex-Porchetto sólo intervino en algunos temas debido al poco tiempo de ensayos. De todas formas, este recital le sirvió como presentación oficial dentro de la banda.

Al margen de ello, no se descarta que Toth realice otros trabajos junto a Willy Iturri y Pablo Guyot. Al respecto, Iturri aclaró personalmente que su intención no es formar un grupo propio sino participar de un grupo.

Flor de gol

Para el 21 de septiembre se está gestionando la realización de un gran Festival en un estadio de fútbol. Ya están confirmados Pedro y Pablo, y Piero. Otros probables grupos son A. Lerner y La Magia, Fantasía, Zas, María Rosa Yorio.

I solisti Baglietti

Rubén Goldin y Fito Páez estarían por llevar a cabo trabajos solistas. Estos músicos, además de integrar Cine, la banda que acompaña a Baglietto, son autores de la mayoría de los temas que interpreta éste.



Alfredo Toth

Moro on la costa

Ya está confirmado el baterista que utilizará Porchetto para la grabación de su próximo álbum. El es Oscar Moro, aunque no es una confirmación de que quede como miembro permanente del grupo. En la grabación también intervendría Miguel Mateos, tecladista de Zas, grupo que recibió mucha ayuda de Porchetto para su lanzamiento.

"Tiempos solistas"

Silvina Garré, la voz femenina de la banda, también incursionaría en el terreno solista. Todos estos impulsos individuales se basan en el amplio éxito obtenido por "Tiempos Dificiles", el primer álbum de Baglietto, quien a su vez estaría por grabar su segundo long-play.

Abuelos en Panda

Ni bien terminen de grabar su álbum Los Abuelos de la Nada, el grupo Sueter ingresará a los estudios Panda para registrar los temas de su primer álbum, hechos por Miguel Zavaleta y Eduardo Rogatti, los líderes del grupo.



Miguel Abuelo

Sound Master



UNICA ARMA CONTRA EL RUIDO



CABLES CONECTORES CON CORTE DE SEÑAL

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ	SARMIENTO 1573
BLUES	RODRIGUEZ PEÑA 379
CASA AMERICA	AVDA. DE MAYO 959
CELESTINO FERNANDEZ	CANGALLO 2287
CENTRO MUSICAL VENDOMA	SARMIENTO 1468
	Y JURAMENTO 2483
DAIAM	TALCAHUANO 139
DIMI	BARTOLOME MITRE 1675
MANNY'S	SARMIENTO 1286
RADAELLI	AVDA. BELGRANO 1688
TOCCO HNOS.	CANGALLO 1877
TOMAS SANCHEZ	AVDA. RIVADAVIA 2179

LA PLATA
LOMAS DE ZAMORA
MORON
QUILMES

CONCORDIA (E. Ríos)
CORRIENTES
CUTRAL CO (Neuquén)
FORMOSA
MAR DEL PLATA (Bs. As.)

MENDOZA
RESISTENCIA (Chaco)
RIO GRANDE (T. del Fuego)
ROSARIO (Santa Fé)
SAN PEDRO DE JUJUY
SANTIAGO DEL ESTERO
TUCUMAN

GRAN BUENOS AIRES

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 Nº 119
MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 Nº 1221
CENTERLOM - ACEVEDO 57
MUSICAL MORON - AV. RIVADAVIA 17627
ACORDES - BROWN 523
MUSICAL QUILMES - ALEM 74

INTERIOR

DISTRIB. LITORAL ENTRE RIOS 712
DISTRIB. LITORAL JUNIN 1212
GHEZZI - RODRIGUEZ 162
DISTRIB. LITORAL - 25 de MAYO 285
DAIAM - BELGRANO 2583
MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787
AMANCAY - LAS HERAS 575
DISTRIB. LITORAL - ANTART. ARGENTINA 256
AVELLANEDA - AVDA. BELGRANO 879
ESCALA MUSICAL - SANTA FE 1497
TUDELA - 9 de JULIO 260
TOMAS SANCHEZ - BUENOS AIRES 78
TECLADOS - 24 de SEPTIEMBRE 656

DISTRIBUYE INTERIOR

EDIMA SRL-BRANDSEN 5337 - WILDE (BA)
TEL. 207 - 3692

Y LA DINAMITA EXPLOTO



El fue el fundador del grupo y él es quien seguirá con el nombre. Además, él —Gabriel Jolivet— fue siempre sindicado como la manzana de la discordia de Dulces 16. Por eso lo elegimos para que cuente los motivos que impulsaron al grupo a disolverse. Y Gabriel Jolivet no tuvo reparos en contar todas las intimidades de la banda. Intimididades que por otra parte eran bien conocidas por los círculos allegados a los Dulces, pero que los miembros del grupo negaban obstinadamente cada vez que eran consultados. Inclusive, números pasados Pelo publicó una nota relatando los pormenores del conflicto que —nos consta— no agradó en absoluto a los músicos y productores del grupo. Aquella nota comenzaba reproduciendo una frase deslizada por un allegado a los Dulces: "Ellos son dinamita y en cualquier momento pueden explotar...". Hoy la dinamita explotó y Jolivet cuenta todos los detalles, desde quién preparó la mecha hasta quién se encargó de acercarla a la llama...

HISTORIA DEL FIN

¿Qué pasó con los Dulces?

Pasó que hace unos días me llamó el bajista (Néstor Vetere) y después de los saludos habituales yo le dije de reunimos para ensayar. Ahí él me dijo que no quería ensayar, que había decidido separarse del grupo y que iba a formar un nuevo grupo con (Rudy) Marcolongo. Yo me quedé sorprendido. El me dio como motivo que no se bancaba las continuas peleas y dijo que eso le creaba una tensión que le molestaba. Yo eso lo entiendo, porque si un tipo se siente mal en un grupo no tiene sentido que siga metido ahí.

Pero los problemas entre ustedes no son nuevos...

No, pero yo te diría que se acentaron más o menos en diciembre cuando íbamos a pre-

Nunca fueron brillantes, pero tenían intensidad y esa extraña alquimia que seduce al público. Los Dulces 16 ya pertenecen al pasado —al menos con su formación original— y son otra oscura evidencia de la fragilidad del rock nacional. Gabriel Jolivet habla de la sucesión de hechos que culminaron con la separación.



La desorganización terminó por deteriorar definitivamente la unidad grupal.

sentar el disco en Obras. Habíamos planeado hacer veinte días de ensayos continuos de cinco o seis horas diarias. Ese era mi plan, pero el plan se redujo a cenizas porque de los veinte días sólo hubo tres de ensayos concretos. Yo había conseguido una sala —porque no teníamos lugar para ensayar— y me iba todos los días a las once de la mañana. El baterista (Marcelo Pucci) también venía, pero el resto no aparecía nunca, o sea que el gaste mayor fue para Marcelo y para mí. Nosotros les decíamos que era algo serio, que era la gran oportunidad del grupo y que no tenía sentido perderla, pero no lo entendían. Decían que sí, que sí,

pero no venían nunca. El bajista vino algunas veces, pero Marcolongo y el cantante no aportaron nunca. Eso le dio pie al baterista para plantear su alejamiento por cuestiones de laburo. Y tiene razón, porque si él está laburando en algo que le deja mucha plata y lo deja por la música, y el grupo no le responde, es lógico que se raye. Después de eso, pasó todo el verano sin que ensayáramos casi ninguna vez. A partir de ese momento yo dejé las riendas del grupo a nivel ensayos. Antes me ocupaba de conseguir el lugar, arreglar los horarios, llamar a la gente. Inclusive en los comienzos, era yo el que conseguía lugares para tocar y hacía la propa-

ganda. Todo eso me gastó porque no obtuve respuesta en el grupo.

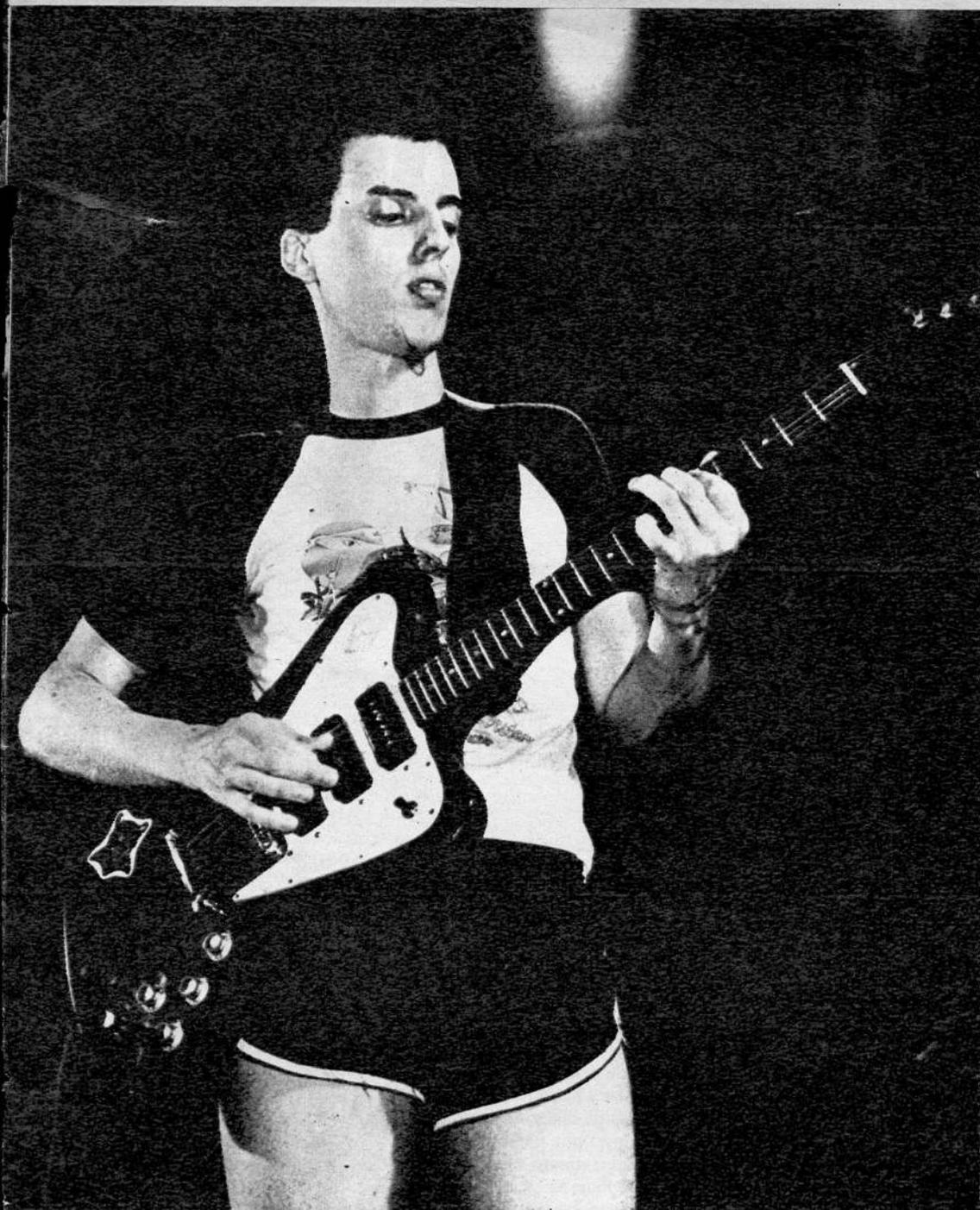
El desgaste de los ensayos, la tardanza en editar el disco, lo dolorosa que fue la grabación —teníamos que estar desde las nueve de la noche hasta la mañana siguiente porque como no teníamos el material ensayado teníamos que armar los temas en la grabación—, y los problemas de organización, terminaron por saturarme. Cuando fuimos a tocar a La Falda hacía un toco que no ensayábamos. Y todas esas cosas hicieron que yo comenzara a tratar a los otros músicos en forma indiferente. Ya no había esa hermandad de antes. En las primeras épocas ensayábamos cinco horas diarias y de ahí salieron los Dulces que a todo el mundo asombraron. Además, en mi saturación influyó el hecho de que tocábamos siempre lo mismo. Yo quería laburar más la parte de las letras y los arreglos pero no encontré apoyo en el resto de los tipos. Y te doy un ejemplo: tengo cinco o seis temas que nunca los ensayamos con los Dulces. Ellos están creídos que con hacer un tema nuevo cada tanto, basta.

Y no es así. Hay que estar haciendo cosas nuevas constantemente. Todo eso fue lo que provocó la separación. Yo pienso seguir tocando con el mismo nombre porque laburé mucho por este grupo y no tiene sentido tirar todo por la borda. Yo busqué a los Dulces. Elegí a los tipos que más me gustaban como instrumentistas, pero cometí el error de no reparar en sus personalidades.

TIEMPO DE DECIR

¿Con quién vas a tocar ahora?

Por el momento tengo al bajista, Yalo, con quien me crié. El es un muy buen músico al que vos le das los tonos y enseguida te arma una base superpiola, pero no elemental. Los nuevos Dulces ten-



Gabriel Jolivet: "Me siento defraudado porque puse polenta en algo y los demás no respondieron."

drán una sola guitarra, porque en la Argentina no se puede tocar con tres como lo hacíamos antes con este grupo por una cuestión de sonido. Además, hay un problema de "cabeza" de los músicos porque para tocar con tres violas hay que ser muy medido. La formación que tengo en mente es batería, bajo, teclados, guitarra y varias voces. Quiero poner toda mi atención en las letras y en las voces. Pienso que en este momento es fundamental decir cosas.

¿Tenías problemas en los viejos Dulces para que se tocara tu material?

Sí. De parte de Marcolongo

había una negación terrible hacia todo lo que yo hacía. Te cuento por ejemplo que yo llevaba un tema y en vez de sacarlo se ponía a frasear. Entre nosotros no había onda...

¿Había muchos problemas de ego entre ustedes?

Y sí. Había a nivel de que Marcolongo copó la parte de promoción del grupo. Todos estuvimos de acuerdo en que el tema de él ("Para tocar rock'n'roll") era el más "pegador", aunque pienso que podíamos haber hecho un tema mejor, con una buena letra y un mensaje más profundo. "Para tocar..." es un tema que no dice nada. Habla de un tipo que tiene

una vida rockera, que es un delirante y nada más. Y conmigo eso ya no va; viviendo así no se puede llevar una vida coherente. El es así como dice el tema. Vos le decís de ensayar a las once de la mañana y se te aparece a las tres de la tarde porque la noche anterior se acostó tarde. Hoy, por ejemplo, hablaba con Baglietto y me contaba que ensayan todos los días desde las ocho de la mañana. Y me volví loco de que pudiera hacer una cosa así, porque yo nunca lo hubiera logrado con los Dulces. Pienso que el problema era que todos ellos venían de llevar un vida musical larga y oscura, tocaban con tipos que no trascendían jamás. Yo los junté e

hice una mezcla que salió bien. Fui una especie de cocinero del grupo, pero ellos nunca lo reconocieron.

EMPEZAR DE NUEVO

¿Te sentís defraudado?

Sí, y no sólo por el grupo sino también por la producción, porque estaba muy alejada de lo que era el grupo. Nosotros teníamos que ensayar, pero si no ensayábamos, a la producción no le importaba un pito.

¿Podés seguir trabajando con Daniel Grinbank Producciones?

No sé, no sé. Hasta ahora sólo hablé con (Fernando) Moya, el manager. La historia del manager nuestro es así: un día tocamos con Studebaker a sala llena. Ahí apareció él —que era amigo de Néstor— y como nos pareció un tipo de confianza, lo mandamos a la puerta para que controlara la cantidad de gente que entraba. Después de eso le fui diciendo a qué imprenta tenía que ir para los afiches, cómo debía organizar todo. El era el que armaba la cosa, pero yo tenía que estar detrás. Moya tiraba para el lado de Néstor, aunque veía las cosas de afuera. El sabe que son unos delirantes pero no les decía nada.

¿Las relaciones entre ustedes eran muy tensas?

Más o menos. Yo, por ejemplo, una sola vez tuve un altercado con el bajista por un malentendido. De todos modos, a mí me alteraba el hecho de tener un grupo y no ensayar nunca porque es como estar casado y no ver a tu mujer.

¿Ahora cómo quedaron las relaciones?

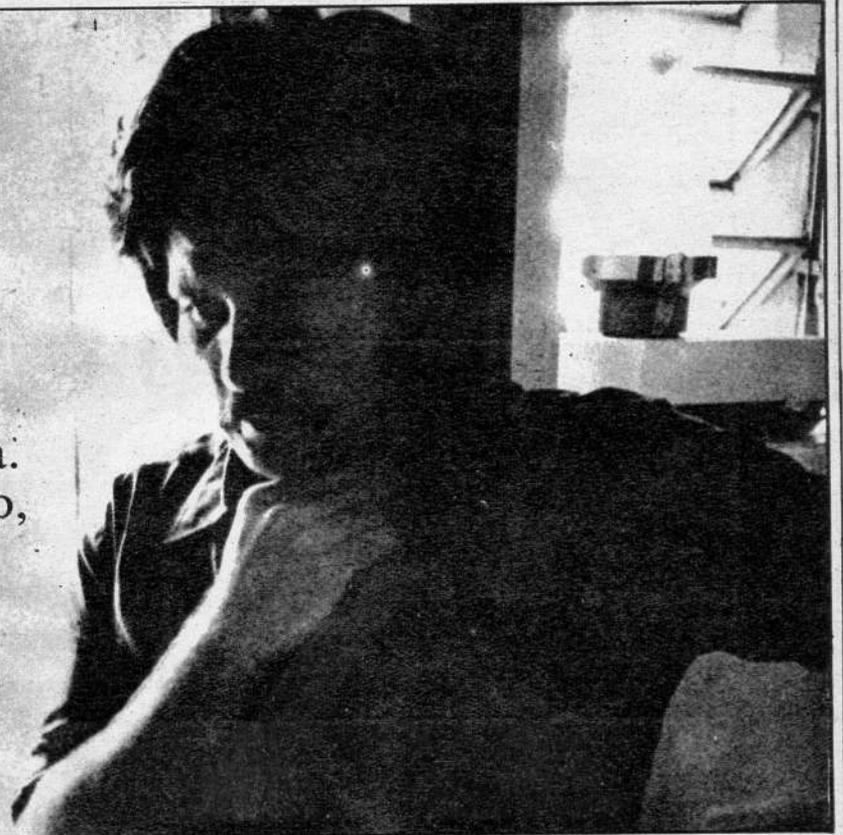
Bien, bien. En los últimos ensayos estuvimos bien. Ellos no hablaban de lo que iban a hacer en el futuro, pero yo les tuve que insistir porque quería tener una definición. Ahí me dijeron que iban a armar otro grupo y yo les conté que pensaba seguir con Dulces 16. Pese a que no se mostraron muy contentos con esto, no se opusieron. Inclusive saben que si tengo ganas, voy a tocar temas del viejo repertorio.

¿Cómo te sentís ahora que el grupo no existe más?

Me siento defraudado porque puse polenta en algo y los demás no respondieron como yo esperaba. Por otro lado, me siento liberado porque voy a poder hacer realmente lo que yo quiero...

EL MURO MACIZO

Retirado de la escena en 1979, Machi se retiró a refugiarse en las grabaciones profesionales y la enseñanza. Oculito pero no desaparecido, Machi comenzó un lento retorno a los escenarios. Tal vez este sea el primer paso para recuperar a uno de los mejores bajistas del rock local.



Machi es un músico en constante evolución, por más que su trabajo actualmente no esté 'a la vista' de los más firmes seguidores de la obra estrictamente rockera de este bajista. Su labor acompañando a la cantante Julia Zenko, una nueva intérprete que está trabajando en los circuitos de los locales de música, es una circunstancia de trabajo más dentro de su amplio espectro; y como cualquier otra, lo encara con el profesionalismo y el talento que todos reconocen.

Para Machi esto no significa ni un "regreso" ni nada por el estilo, puesto que él nunca dejó de ser, esencialmente, un músico. Sobre estos temas se desarrolló, en principio, nuestra charla.

"Mirá, desde mediados del '79 en que actuaba con Tanter, se podría decir que no volvía a un escenario. De todos modos, un poco antes de mi trabajo con Julia yo ya estaba actuando en público, a fines del '80, con Amadeo Alavarez; que hizo un intento de regreso a nuestro país, para luego volver a España. En febrero de este

año, en el bar El Ciudadano, empecé a acompañar en firme a Julia Aenko. Además, no dejé de grabar en registros de otros músicos, con Vivencia participé en dos discos: "Azules de Otoño" y "Los siete pecados capitales".

SIN ETIQUETAS

"La actividad general de un músico muchas veces no es muy conocida o tenida en cuenta. Por ejemplo, el hecho ya mencionado de grabar que se complementa con la enseñanza, el estudio e incluso las zapadas y demás que en forma privada puede llegar a hacer en cualquier momento. Ininterrumpidamente he estado abocado a todas estas cosas en estos últimos años, o sea que nada más erróneo podría ser suponer un alejamiento mío de la música. Si alguien me preguntara porqué estoy con una cantante y no con un grupo de rock, respondería que no tengo ningún motivo para no hacerlo, puesto que no me siento enrolado ni etiquetado dentro de un estilo en particular."

"Considero que ha madurado

mucho musicalmente, fue fundamental el hecho de completar estudios de armonía con Santiago Giacobbe y Sebastián Piana, dos maestros de distintas escuelas en este campo que han contribuido en mi crecimiento como músico. Además hace cinco años que tengo alumnos y eso significa un constante compromiso y exigencia para todo músico."

De tu experiencia anterior, ¿cuál es la que más rescatás?

"Indudablemente la experiencia más importante fue la que viví con Luis Alberto Spinetta y Pomo en Invisible. Fue lo más trascendente musical y humanamente, y fue también, hasta el momento; el grupo al que más tiempo le dediqué. Aún hoy los discos de Invisible se venden a la par de que recién salen, y muchos chicos me hablan de los discos de Invisible como verdaderas liquis."

HUELLAS PROFUNDAS

¿Pensás que éste es el gran momento para el rock nacional?

"Es sumamente importante la difusión que está alcanzando, no

caben dudas que nunca antes ocurrió algo parecido aquí. Veremos si más adelante este se mantiene, pero estos pasos ya han dejado huellas difíciles de borrar.

¿Con quién considerás que formarías una buena base rítmica?

"Yo no sé si en una época escuchaste que a Pomo y a mí nos decían el "muro macizo"..."

¿Se ha destacado alguien para vos en el instrumento aquí en los últimos años?

"Si, pienso que Pedro Aznar fue la figura más representativa, porque ya hasta el bajo le estaba quedando chico para sus posibilidades."

Los proyectos fueron surgiendo hacia el final de la charla:

"Estoy ensayando con el tecladista Daniel García, con la mira puesta en algún concierto próximo en el que lo acompañaría. Además voy a grabar un disco con B. B. Muñoz (ex-Fedra y Maximiliano), que va a ser el primer que hace aquí desde su vuelta de España, dónde hizo dos álbumes. Lo van a acompañar otros importantes músicos del rock nacional".

El avance logrado en el campo musical durante estos últimos años ha demostrado que:

a. el aspecto material se ha convertido en algo fundamental, especialmente frente a las necesidades de renovación sonora y en lo que hace al espectáculo en sí.

b. cada estilo musical requiere de instrumentos apropiados y cada instrumento debe ser utilizado por alguien que lo conozca perfectamente.

c. las posibilidades de futuro en este campo son ilimitadas y presentan un factor de evolución muy importante (por ejemplo, el sintetizador sirvió como plataforma para el lanzamiento del rock alemán).

Por otra parte se comprueba que numerosas figuras destacadas de la música "moderna", desde los mismos Shadows, pasando por Hendrix, hasta Stevie Wonder, son ingenieros de sonido, al margen que estos últimos (como Spector o George Martin) han moldeado la personalidad de numerosos grupos.

FUZZ, SATURACION, DISTORSION Y OTROS

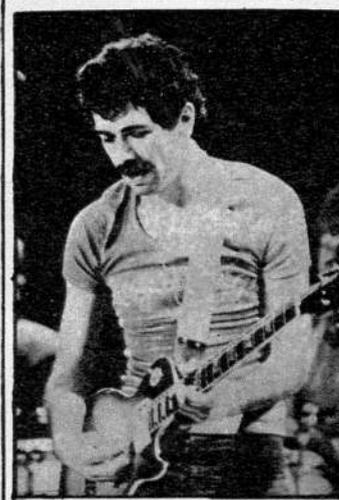
La mayoría de estos pedales tienen por fin recrear el sonido que produce un amplificador a válvulas que esté a su máxima potencia y con los filamentos al rojo blanco. La distorsión del sonido es una de las constantes del rock'n'roll, pero no sólo se obtiene con los pedales.

Hendrix o Nugent han provocado distorsiones trabajando con el amplificador, también se pueden lograr una distorsión con la guitarra. Pero los amplificadores a transistores no saturan, por eso aparecen estos pedales, además de los cada vez más numerosos elementos de saturación que ya vienen incorporados al mismo amplificador.

Varios de estos accesorios están hechos para dar más potencia, en un solo por ejemplo, antes que para saturar. La saturación comienza a funcionar cuando el volumen del instrumento está a su máximo. Para obtener una saturación de buena calidad debe haber un potenciómetro de volumen y de intensidad. En este campo ya existen numerosas variantes.

SOBRE LOS PEDALES

Estos son los pedales más utilizados y los efectos que con ellos se logran



Santana: el mejor ejemplo del sustain; Hendrix un maestro del wha-wha.



PEDALES WHA-WHA, CRY BABY, etc.

El wha-wha fue uno de los primeros pedales en aparecer en el mercado. El efecto se obtiene desplazando la nota de partida sobre varias octavas (3 a 8) con la ayuda de un potenciómetro. El principal inconveniente que poseen estos accesorios son los parásitos casi obligatorios.

Algunos son conectados directamente a la red para reducir los problemas, y en general con más éxito en los bajos que en los agudos. En esta serie han aparecido los wha-wha automáticos pre-regulables.

PHASING

Es producido por un sistema de filtros, dando la impresión

de un sonido en ondas, recordando el efecto de un wha-wha. Según el número de filtros (1, 2 ó 3), el efecto será más o menos maleable.

El phasing ha tenido mucho éxito basándose en sus propiedades. En cierta forma, limpia el sonido, particularmente de las guitarras, y permite en éstas un empleo extensivo de las cuerdas sin saturación.

SUSTAIN

En principio fue un accesorio muy caro. El mejor ejemplo de utilización del sustain lo da Carlos Santana. Prolonga las notas sin alterar ni el timbre ni el volumen. El sustain complementa perfectamente a los amplificadores a transistores, en los cuales la mantención del sonido es muy restringida.

ECUALIZADOR

Su tamaño es muy variable. Puede ser muy grande o bien muy pequeño. Es un sistema de filtro discriminatorio. Cada espacio del espectro sonoro corresponde a un filtro y a un potenciómetro.

De esta forma se puede trabajar en forma muy precisa con cada sonido, y así por ejemplo llegar a una solución extrema como eliminar los bajos y los medios y quedarse con los super-agudos, etc.

Además, se supone que un buen ecualizador limpia el sonido. Las posibilidades de este instrumento son ilimitadas, pero su utilización es muy compleja, a pesar de los procesos de miniaturización de los últimos tiempos.

PEDAL DE VOLUMEN O DE EXPRESION

Muy utilizado por los tecladistas, este instrumento simple se hace frecuentemente necesario para controlar en forma rápida y eficaz el volumen de un instrumento que pasa a hacer un solo y luego se integra de nuevo al sonido general. La expresión que posee le otorga posibilidades tales como "borrar" el ataque de las notas, con el fin de imitar los crescendos del violín por ejemplo.

CAMARA DE ECO

Al principio las cámaras de eco estaban hechas con un grabador equipado con una cinta magnética cerrada, con los extremos unidos. Se graba la señal y varias cabezas de lectura la leen a intervalos determinados por un cursor. Esta técnica era muy cara, por lo que los mismos fabricantes vieron de lograr modificaciones.

Se llegó entonces a las cámaras de eco a cassette y a los ecos que se logran sin ninguna banda magnética. De todas formas, lo que se debe tener en cuenta es que una cámara de eco que no posea una regulación de velocidad y de frecuencia al pie del músico, es de difícil utilización. De hecho, ciertos grabadores bien utilizados pueden cumplir perfectamente la función.



LARGO Y ARDUO CAMINO

Cuando surgieron hace cinco años, Rush era la copia épica de Led Zeppelin. Pero lejos de amedrentarse por las críticas continuaron trabajando y puliendo su música. Hoy Rush se ganó innegablemente un lugar dentro de las bandas de rock metálico, y su música amenaza expandirse hacia nuevos horizontes. El virtuoso guitarrista Alex Lifeson habla del duro camino al éxito y del último álbum.



Alex Lifeson, ese guitarrista rubio y delgado cuya forma de tocar es la piedra fundamental del sonido de Rush en vivo, se encuentra descansando luego de haber estado dos horas sobre el escenario, seduciendo a miles de admiradores. Tiene puesto un saco rojo, ya casi una característica de sus recitales, y lleva un emblema que delata su pasión por los modelos a escala de aviones motorizados. De hecho, se lo puede ver piloteando estos aparatos en todo momento que se lo permite la actividad del grupo.

Lifeson es una persona de voz pausada y de apariencia modesta en las entrevistas, pero en escena ya se ha convertido entre los guitarristas más reconocidos por sus fans. Su forma de tocar es el elemento característico de "Exit... Stage Left", el segundo álbum doble, que puede documentar la dinámica de su show, algo que ha llevado a la gloria a esta banda.

Este material fue logrado a lo largo de numerosas presentaciones, en las cuales el baterista Neil Peart, el bajista-tecladista-vocalista Geddy Lee y el mismo Lifeson lograron plasmar excelentes versiones de temas como "El espíritu de la radio", "Cerca

"Yo aprendí un montón del primer álbum en vivo. Hacer un álbum en vivo no es tan fácil como piensan muchos."

del corazón", y el simple que fue éxito en Europa, "Tom Sawyer".

SUEÑOS DE ESTRELLATO

Liefeson sonríe satisfecho al destacar el progreso de su banda desde la aparición de su primer álbum en vivo, hace ya cinco años.

Liefeson: "'All The World's A Stage' es algo obsoleto en este momento. Yo ya no lo puedo escuchar. Y fue uno de nuestros álbumes más populares."

El sabor especial con que Lifeson goza de estas declaraciones se basa en el largo y arduo camino recorrido desde sus comienzos. Aún puede recordar cuando hace unos quince años trabajaba, junto

a Geddy Lee, en estaciones de servicios de Toronto o bien pintaban una casa, para luego encerrarse en alguna sala de ensayos y allí tocar prolongadas versiones de "Spoonful" (Cream) o de los temas de Zeppelin, tanto para apaciguar sus sueños de estrellato.

LA FORMA ORIGINAL

Al principio, los críticos no perdonaron a Rush por poseer una gran similitud con el estilo de Zeppelin, pero Lifeson absorbió estos comentarios y se puso a trabajar duro para perfeccionar su forma de tocar. En este momento, cuando se lo ubica entre los guitarristas de primera línea, él recuerda aquellos días y dice que

esos críticos no estaban muy errados.

Lifeson: "Yo aprendí un montón de aquel primer álbum en vivo. Hacer un álbum en vivo no es tan fácil como piensan muchos. Luego que habíamos grabado todo el material, pensamos que bastaba ir al estudio y hacer la mezcla, durante un par de semanas, y no pasaría de eso. Pero hicimos una mezcla y eso sonaba como un álbum de estudio. Entonces hicimos otra mezcla, intentando capturar la forma original en que había sonado, pero salió algo muy confuso. Luego hicimos una tercer mezcla, que era una combinación de las dos anteriores. Es un álbum difícil de escuchar. Suena muy primitivo, para mí la guitarra no tiene lo que yo llamaría un buen sonido. No posee la profundidad o la dinámica que posee actualmente".

Rush ha puesto más atención a la parte escenográfica últimamente y sobre eso Lifeson opina que ayudó a mejorar sus actuaciones, que en su última gira fueron una exhaustiva serie de presentaciones a lo largo de cinco meses en Estados Unidos. Claro que a ello también contribuyó su estilo punzante y expresivo de tocar la guitarra.

VOLANDO ALTO, COMIENDO MUCHO



En un pub de Heredia y Avenida de los Incas, los integrantes de Orion's, VB Records

y Olimpia Producciones presentaron "en sociedad" el flamante álbum del grupo, "Volando Alto", el último día de junio. Como suele ocurrir en este tipo de reuniones, la presentación del disco fue tan sólo la excusa para compartir un rato agradable. Con la habitual puntualidad rockera (es decir, a cualquier hora. . .) músicos, managers, productores, periodistas, y amigos se acercaron al local para intercambiar opiniones y hacer estragos con cuanto sandwich o canapé tuviera la osadía de andar por los alrededores.

Por supuesto, abundaron las bromas, las fotos y la música. Copa en mano, Alejandro Lerner, Juan Carlos Baglietto, Ricardo Soulé, Piero, Pappo, Silvana Garré, y otros, desearon suerte a los Orion's y brindaron por el éxito del grupo en esta nueva etapa. Pero con respecto a los brindis, hay que hacer una salvedad. Debido a la gastritis que padece —y que alcanzó su punto crítico tiempo atrás cuando debió ser internado—, Pappo se mantuvo alejado del alcohol y en cambio llenó su copa con

Rescatando la sana alegría de las presentaciones sociales, el grupo Orion's presentó su nuevo álbum con una gratificante reunión. El evento completó el notorio —e inteligente— esfuerzo que los músicos y la producción vienen realizando. El gran final tendrá lugar en el estadio Obras, cuando el disco sea presentado en público.

agua (sí, con agua) o jugos de fruta. Y pese a la firmeza, convicción y desenvolvimiento con que pedía su "trago embriagador", el guitarrista de Riff no podía evitar mirar con un dejo de añoranza las copas que iban y venían. Las malas lenguas, siempre las hay, comentaron que el Carpo no sufría demasiado porque de todos modos tiene reservas añejadas en su cuerpo desde hace mucho tiempo. . . Pero lo cierto es que hubo litros de whisky y Pappo los miró de lejos. No siguieron su sano ejemplo el resto de los presentes y así

fue como en determinado momento, y marcador negro en mano, se comenzó a escribir las paredes con leyendas, autógrafos y otras sutilezas (hasta hubo alguien que puso un aviso).

Los integrantes de Orion's (José Luis González, Adrián y Ronán Bar, Horacio Várbaro y Alberto Varak), convertidos en afables anfitriones, se hicieron de un rato para cada invitado. Variadas carcajadas arrancó el tecladista, quién se empeñó en demostrar que había rebajado siete kilos. las malas lenguas (ya dijimos que las había) comenta-

ron que a lo mejor dentro de diez o quince presentaciones de discos de Orion's, Horacio Várbaro podría contar que ya estaba en línea.

Entre las muchas novedades que comentaron los anfitriones, figura la de que compraron un micro para las giras, pero que se les presentó el problema de que ni el piano ni el Hammond entraban por la puerta, por lo que deberían reformarlo y hacerle una compuerta especial. Alguien por allí deslizó que "no entraban ni el piano, ni el Hammond, ni el que los toca. . ."

Un párrafo aparte merecen las encantadoras niñas (por suerte, no tan niñas) que tuvieron a su cargo la recepción y atención de los invitados. Con simpatía, paciencia y amabilidad, María Fernanda, Gabriela, Alejandra, Graciela y compañía derrocharon belleza y eficiencia.

Sobre el final, un imprevisto corte de luz en la zona ("llegó la austeridad", comentó alguien por ahí) dejó sin música la reunión. Los dueños de casa, presuntamente, encendieron velas en todo el local, no fuera cosa que la fiesta cambiara de color. Mala suerte, muchachos, otra vez será. . .



Horacio Várbaro, Piero, José Luis González y Adrián Bar, con amigos



Alejandro Lerner y Juan Carlos Baglietto comentaron sus planes



Pappo y Soulé en la reunión



Ellas fueron las culpables de que nadie prestara atención al grupo



Ronán Bar: ¿volando alto?

ACOUSTIC: \$ 5.149.000

Amplificador para guitarra. Mod. G-20
20 Watts. 1 parl. de 10"

ACOUSTIC: \$ 19.200.000

Amplificador para bajo. Mod. 126
125 Watts. 1 parl. de 15"

ACOUSTIC: \$ 15.772.000

Amplificador para guitarra. Mod. 123
125 Watts. 1 parl. de 12"

EPIPHONE: \$ 4.452.000

Guitarra acústica. Mod. PR-650-N
de 6 cuerdas.

EPIPHONE: \$ 6.850.000

Guitarra acústica. Mod. PR-715-12N
de 12 cuerdas.

FENDER: \$ 26.300.000

Amplificador para guitarra.
Mod. Twin Reverb. 135 Watts.

FERNANDEZ: \$ 960.000

Guitarra criolla de estudio de nogal
con tapa de pino alerce.

FERNANDEZ: \$ 3.140.000

Guitarra criolla de concierto de
jacarandá con tapa de pino abeto
Diapasón de ébano.

H. CARRACEDO: \$ 1.800.000

Guitarra criolla de medio concierto.

H. CARRACEDO: \$ 750.000

Guitarra criolla de estudio.

FBT: \$ 24.800.000

Amplificador para guitarra. 250 Watts
Con ecualizador gráfico.

FBT: \$ 2.669.000

Amplificador para guitarra portatil.
Mod. Mini Club. 12 watts a pila y elec.

FBT: \$ 7.755.000

Leslie mecánico portable, para acoplar
a cualquier amplificador. Mod. R-21.

GIBSON: \$ 13.659.000

Guitarra acústica. Mod. Hummingbird de
6 cuerdas, con estuche.

MICRON-TOUCH: \$ 350.000

Micrófono de contacto para
instrumento de caja. Profesional.

MUSIC MAN: \$ 9.200.000

Guitarra eléctrica. Mod. Sabre.

OVATION: \$ 22.000.000

Guitarra acústica, de 12 cuerdas con
micrófono y estuche.

PAISTE: \$ 3.652.000

Platillos para charleston de 14".
Fórmula 2002.

PEARL: \$ 2.426.000

Pedal de bombo hidráulico. Mod. 910.

PEARL: \$ 21.579.000

Batería de 5 cuerpos. Mod. G-422.
(Maple) con fierros.

PEAVY: \$ 15.700.000

Amplificador para bajo. Mod. Combo.
130 watts. 1 parlante de 15".

PEAVY: \$ 21.241.000

Consola de sonido. Mod. 801. 8 canales
estereo.

ROGERS: \$ 4.900.000

Tambor metálico. Mod. Dynasonic.
de 6½ x 14.

SHADOW: \$ 1.260.000

Micrófono para guitarra acústica.
Mod. 2500-E.

ZILDJIAN: \$ 3.249.000

Platillo Rock. Ride de 21".

ZILDJIAN: \$ 3.550.000

Platillo para charleston. New Beat
de 14".

ZILDJIAN: \$ 2.491.000

Platillo Crash. de 18".

ZILDJIAN: \$ 2.880.000

Platillo Ride. de 20".

Los precios son de contado efectivo.
Cotización US\$ 15.700

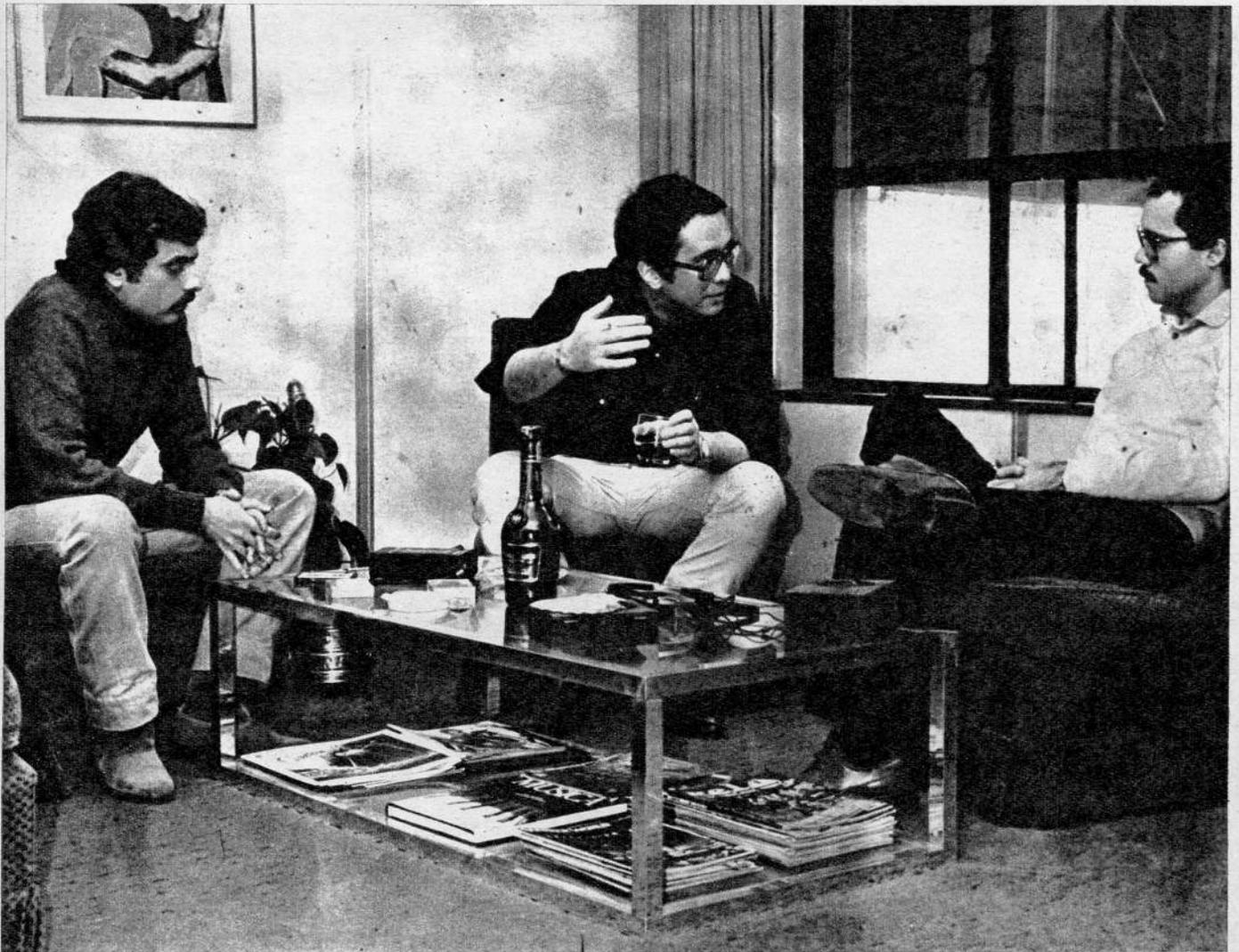
Envios al interior. Adheridos a
todas las tarjetas de crédito.

**daiam**
La clave del éxito.

Talcahuano 139 Capital · Tel. 46 6510 y 5989

Los grandes reportajes

JAVIER MARTINEZ



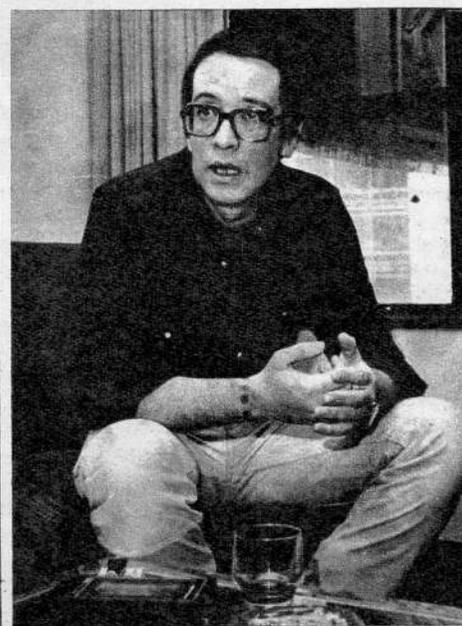
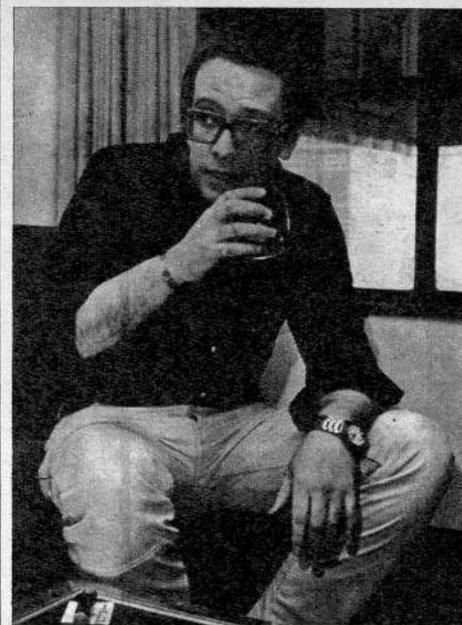
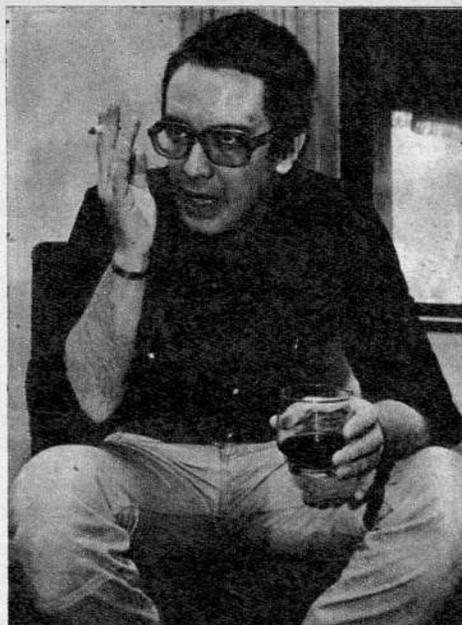
Cuando el rock argentino inició su historia, después de las convulsiones de la prehistoria, cinco grupos fueron sus pilares primitivos. Almendra, Manal, Gatos, Vox Dei y Arco Iris se repartían el liderazgo y hacían camino lenta pero imborrablemente. Javier Martínez, baterista y compositor de Manal en sus dos etapas de actividad, fue uno de esos líderes primigenios que aún conserva una cosmovisión lúcida y profunda de la música nacional. Con total sinceridad, admitiendo complejos y pruritos, Martínez transita la prospectiva y la perspectiva de esta música que lo sigue teniendo entre sus principales artífices.

¿Cómo eran las cosas en el rock en las primeras épocas de Manal?

Eran muy difíciles. En mí había una enorme fe, todo lo que yo estaba haciendo partía de un movimiento interno mío, de una necesidad de expresarme con algo que yo sentía profundamente y con lo cual me identificaba. Me sentía muy grande en cuanto a las ganas y al potencial que yo podía desarrollar, pero muy pequeño en cuanto a cómo canalizarlo. Me acuerdo que veía al rock americano o al inglés que ya estaban en una etapa de grandes equipos, Hendrix, Cream, y aquí estábamos con el pequeño Robertone. Además estábamos con un circuito de trabajo muy limitado que eran los clubes, y que fueron quienes nos dieron la fama. Después vinieron los recitales. Yo veía que todo eso iba a tener proyección, pero sabía que iba a pasar mucho tiempo hasta que llegara. Efectivamente, fue así. Pero yo lo veía con fe, pese a que las grabadoras y la gente de producción estaban en otra cosa, se preocupaban por hacer covers de afuera y trabajar con música elaborada en el exterior. Incluso el rock de afuera era un rubro muy pequeño. A nosotros nos miraban como a locos. Se burlaban y reían porque pensaban que era ridículo hacer rock en castellano. Nosotros nos sentíamos un poquito como los profetas, que nadie les da bolilla pero que saben que tarde o temprano van a demostrar lo que dicen. La pauta de que no estábamos equivocados la daba el público, que nos apoyaba y nos daba una respuesta válida. La producción no, no nos daba nada...

¿Cómo era en ese entonces la producción?

Nosotros grabamos primero en un sello (Mandioca) que era de un editor, Jorge Alvarez, un tipo que no tenía nada que ver con la música pero que sí tenía una gran visión. En el circuito del Bar Moderno, La Cueva y el Instituto Di Tella, que era donde estaba toda la bohemia y la creación vanguardista, estábamos nosotros mezclados con los artistas plásticos, la gente de la literatura, etcétera. Y la producción no se interesaba por nosotros, pero la gente sí. Ahora no hay lugares así. Los otros días leía en Pelo la nota que le hicieron a Charly García: él decía textualmente que no hay bocas de inspiración. Y yo estoy de acuer-



do con Charly. Es decir, lugares existen, pero no tienen el clima humano que tenían los lugares de antes. Nosotros grabamos por primera vez en un sello independiente, pequeño, que tuvo que salir a pelear contra los grandes monstruos y que logró hacerse de un lugar. Producía a gente que estaba marginada y no tenía canales de acceso a la difusión porque las grandes compañías no tenían interés en el rock. Cuando el rock la pega y funciona, las multinacionales reaccionan. Y como Mandioca llevaba adelante una política completamente equivocada con sus músicos, como era editar sus discos y no darles un mango de regalías, nosotros, con Manal, rompemos con el sello y nos metemos en la RCA, donde grabamos el segundo disco. En el interín, otro grupo clave de ese momento como era Almendra, ya estaba en la RCA, aunque entró un poco después del advenimiento de Manal y de Mandioca. Cuando Almendra se va de la grabadora, entramos nosotros, pero ya estaba abierto el canal para llegar a los niveles de producción grandes.

Con respecto al público de esas épocas, ya se había agrandado por la publicidad de boca a boca, por una efervescencia dada por las presentaciones en vivo, pero no por una difusión radial ni por una promoción en la prensa porque todo eso no existía. Después, poco a poco, se fueron abriendo los canales. Yo estoy hablando del año '68 y el proceso en dos años fue bastante meteórico. En el '70 ya había dos o tres grupos más: estaban Almendra, Vox Dei, Arco Iris, Pappo, nacía Alma y Vida. Y ya había un circuito de conciertos, había recitales, alguna que otra gira por el interior. Además empieza a cundir más en el periodismo escrito el fenómeno rock. La etapa underground va desde el '64 en La Cueva, hasta el '67. Y fijate que, por ejemplo, Luis Alberto Spinetta no iba a La Cueva pero en esa época estaba ensayando con el grupo Los Esbirros en Belgrano. Había un underground que se iba cocinando en distintos lados, pero que no estaba interconectado y no había una conciencia en el gran público de que ese underground existía. Había dos públicos: el suburbano de los clubes donde ciertos grupos iban a hacer un show, y el público del centro que iba a salas

chicas pero muy calientes como el Payró, el Kraft, el Apolo. O sea que del '64 al '67-'68 hay un underground muy activo.

¿En esa época comienza a surgir también la difusión?

No, fue un poco más adelante. En el '70, '71 más o menos. Con Manal, por ejemplo, empezamos en el '68, en el '69 comenzamos a tomar contacto con la gente y en el '70 ya éramos masivos. Y éramos masivos porque durante mucho tiempo nos negamos a los clubes, pero después llegamos a la conclusión de que allí era donde estaba el contacto directo con la masa popular. Y bueno, cuando empezamos a trabajar en clubes lo hicimos a un nivel muy loco, de hacer tres shows o a veces cuatro por noche. Algunas noches teníamos un show en Tigre, otro en La Plata y otro en Morón. Eso nos hizo famosos.

¿Cómo era interiormente el rock en esos momentos? ¿Había una cohesión ideológica?

En términos generales, sí. Todos sentíamos que estábamos representando una inquietud generacional. Cuando nos reuníamos a charlar, eso estaba presente. Me acuerdo que cuando debutó Manal, vino Luis Alberto y me dijo que eso ya hacía rato que tendría que haber sucedido. Bueno, al año siguiente Almendra ya era una realidad. Yo no lo conocía a Luis en esa época ni sabía lo que hacía, pero él se



acercó y me dijo que hacía rato que el rock tenía que haber nacido. Por un lado había una cohesión, pero por otro lado había un viaje muy egomaniaco y narcisista asqueroso que es uno de los riesgos enormes inherentes a esta profesión. En esa época, éramos todos semi-dioses, éramos todos genios, intolerantes, no nos gustaba nada de lo que hacía el resto, sólo nos gustaba lo que hacíamos nosotros.

¿No creés que el underground colaboraba a todo eso?

Y sí. Nosotros formábamos parte de una élite, pero en el fondo no nos gustaba la élite porque todos queríamos ser masivos. Hicimos una música para élite porque así se dijo. Y tuvimos la suerte de que la gente la eligió. Pero te digo, había un consenso en cuanto a factores generales que hacían al quehacer de todos nosotros, pero en el fondo había envidias,



sacadas de cuero infernales, resquemores, hipocresías inconmensurables... Era todo así.

¿Era, o aún sigue siendo?

Sí, era, y pienso que sigue siendo todo así, muy falso, muy falso. Fijate que la unión que todos reclamamos desde hace mil años nunca la pudimos lograr porque somos todos egomaniacos, narcisos, genios. Y pienso que ese espíritu sigue campeando. Nosotros hemos pagado muy caro esa falta de unión porque, por ejemplo, si hubiéramos estado unidos como están los brasileros, hubiéramos logrado tener un mayor control sobre la producción y cosas por el estilo. Yo lo soñé muchas veces. Muchas veces convoqué y fui convocado por gente de mi generación como Luis Alberto o Litto (Nebbia) para lograr la unión de los músicos. Pero cada vez que eso se perfilaba toda la producción y los managers y representantes chillaban porque bueno, pensaban "si éstos se unen se nos termina el curro". La unión entre los músicos sólo funciona en momentos excepcionales, como ocurrió en el festival de la Solidaridad. Pero la gente se reúne bajo el alero cuando llueve. Allí charla y está todo bien, pero cuando para de llover cada cuál sigue por su lado. Ahora, yo pienso que está bien porque los viajes individualistas y narcisistas son incoherentes al viaje del artista. Lo que sí, tendríamos que capitalizar un poco las cosas y usar la memoria para darnos cuenta que en el otro platillo de la balanza está lo otro. En el festival hubo una unión y todos se olvidaron de sus viajes. Sin dudas, no tocó toda la gente que tenía que tocar. Yo ese día estaba con gripe y me quedé en casa, pero cuando Luis Alberto mencionó que la idea del festival había sido mía, me emocioné mucho, y como vivo cerca de Obras me envolví en una frazada y me fui a darle un abrazo. Cuando vi tanta gente me acordé de los viejos B.A. Rock, aunque acá no tocaron los grupos que están ahora sino que fue una especie de zapada organizada. Yo pienso que tendrían que haber estado los grupos, y que tendría que haber habido otro tipo de encuentro. Además, creo que se tendrían que haber hecho varios festivales. Pienso que cuando Luis dijo que había sido idea mía se hizo un acto de justicia para que todos supieran que el festival nació por

iniciativa nuestra antes de que nos fuera sugerido desde otras esferas. De todos modos, pienso que la situación se debería haber usufructuado más a fondo. Lo que pasa es que nosotros vamos generalmente a contrapelo porque estamos invadidos por una política de difusión que da prioridad a lo extranjero. De un tiempo a esta parte hay más difusión para lo nacional, aunque nunca habíamos tenido todo el lugar...

¿Cuál es tu perspectiva para el futuro?

Pienso que los que se sienten cansados y dicen que el rock ya no tiene nada para dar, tendrían que tomarse un descanso y cargar las pilas de nuevo, porque en esta profesión hay etapas de palestra y etapas de ostracismo, que son absolutamente necesarias porque cuando vos estás en la palestra todo el tiempo, no estás ni un minuto con vos mismo y no podés componer, que es un acto de soledad absoluta. El compositor es un poco como un capitán de un barco en su cabina de mando. La composición es un diálogo con uno mismo. Se compensa la soledad de la composición cuando estás sobre un escenario y notás el eco de tu mensaje. Pero si vos estás siempre sobre un escenario y no





cambiás nunca de aire, no buscás fuentes de inspiración, te desgastás. Por suerte, yo veo que al rock nacional no se le terminaron las fuentes de inspiración. Pero si algún día sucediera eso, creo que habría que seguir el viejo dicho e "irse con la música a otra parte". De todos modos, yo siempre creí en la posibilidad de exportación del rock argentino, algo que todavía no se ha dado pero que es hora que todos nos pongamos a pensar seriamente en hacer. Es decir, todo a pulmón, ir a tocar por los gastos a Venezuela, a México. Y digo de ir así la primera vez, después seguro que te llaman. Es el mismo procedimiento que usaron los cantantes melódicos españoles para meterse acá. Toda esa basura melódica que importamos viene por los gastos con la intención de abrir un mercado. Y así es como nos bombardean por la radio y con presentaciones personales. El rock nacional no supo hacer eso en el exterior y es algo que hay que hacer.

¿Pero eso es algo que tienen que hacer los músicos o los productores? ¿Te parece que hay productores en la Argentina?

Yo pienso que sí, pero que son productores nacionales. Son tipos que vivieron mucho

tiempo aplastados por los productos norteamericanos e ingleses y a los que les costó mucho meter un gol. Y cuando metieron un gol por la presión de los músicos, comenzaron a creer porque empezaron a vender discos y a ganar plata. Pero son muy miopes y no tienen la fuerza necesaria para llevarlo al exterior.

Entonces yo pienso que hay productores, pero parafraseando a Moria Casán cuando dijo que el cine argentino era "un cine de cabotaje", yo pienso que el rock argentino es un rock de cabotaje. El rock nacional es Austral y tiene que ser Aerolíneas Argentinas, es decir, internacional. Yo pienso que tanto los músicos como los productores son de cabotaje. Yo también soy de cabotaje pero lo que pasa es que quiero ser internacional y estoy dispuesto a hacer cualquier cosa para lograrlo. Es más, yo te digo que el interior se conquistó recién ahora, aunque no hay un intercambio demasiado grande. Y eso tiene que suceder porque en el interior hay bandas interesantes que acá no se traen. Y hay bandas de acá que no van al interior. Eso es algo que tenemos que hacer. Tienen que haber muchos festivales como el de Obras o como el de La Falda, para que haya un intercambio y la gente tenga la posibilidad de ver muchos grupos. Y por supuesto, también hay que llevar a esos grupos afuera, a todos los países que sea posible.

La perspectiva futura para el rock nacional es una sola. Para que no se presente una fatiga en los creadores y empiecen a sentir una cosa que no es cierta que es que ya no tienen más nada que decir, hay dos remedios, primero borrarse alegremente y no salir a la palestra durante un rato. Hay que salir, viajar, componer, renovarse, buscar algo nuevo, cambiar de aire, salir del "mundillo". La otra es la gira al exterior, ir con la música a otra parte que es algo muy bueno. Ese tiene que ser el lema del rock nacional. Pero claro, los productores eso no lo ven y se conforman con lo que han ganado aquí como mercado. Y los músicos en general no son Frank Zappa. Hay uno que tiene ganas de serlo y ese soy yo. Hay que hacer lo que hizo Zappa, que es un tipo que se produce con gran nivel y que todo lo que hace lo hace porque quiere y poniendo el ojo en eso para que no se le escape ningún detalle.

Los productores de aquí no son emprendedores y tendrían que serlo porque ellos son empresarios. Los músicos son músicos nada más y se dejan llevar.

¿Y qué va a pasar con el rock en la Argentina actual?

Como parte integrante del rock te contesto que nuestra misión tiene que seguir siendo inventar la música moderna argentina de esta última parte del siglo que dará nacimiento a la del siglo próximo. Es decir, cuando nosotros empezamos con esto lo hicimos por simpatía, por intuición. Ahora que el movimiento ha madurado, tenemos que tomar conciencia que nuestro trabajo es cultural por lo que tenemos que inventar la mejor música moderna en castellano de la galaxia; entonces habremos cumplido la misión para la que estamos acá.

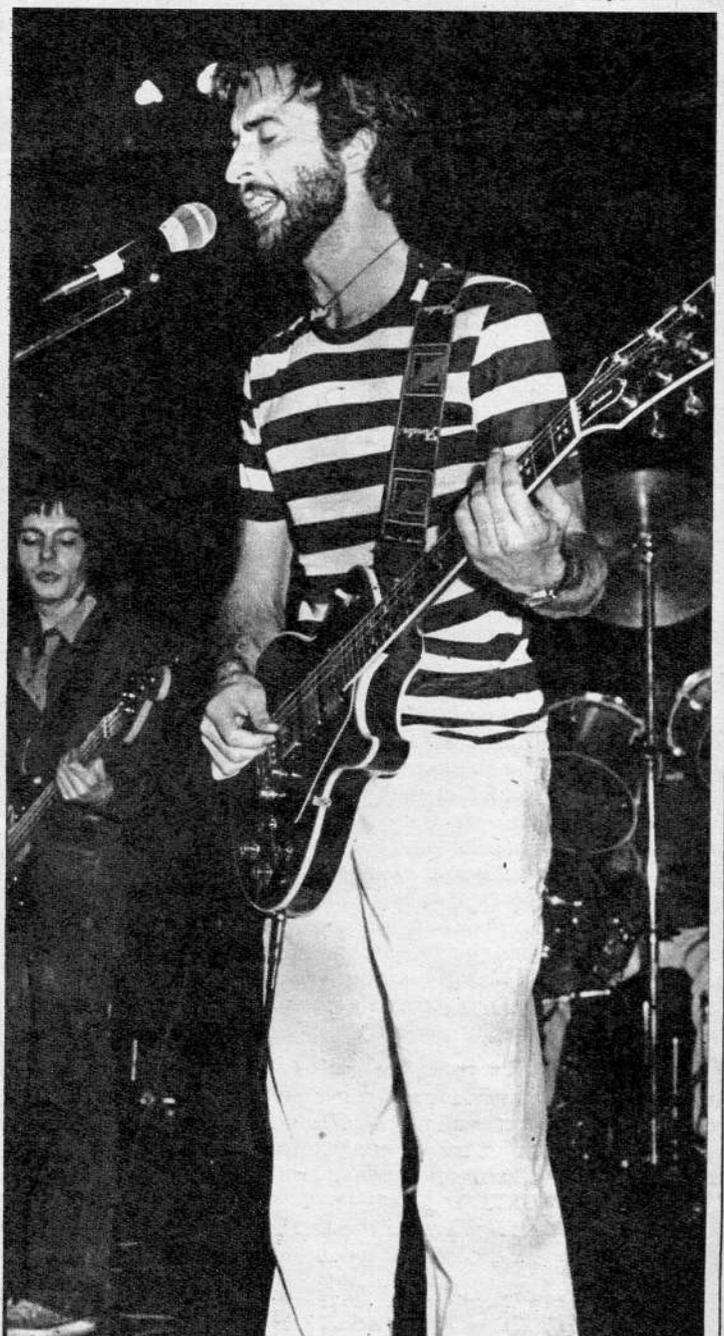
La perspectiva para el futuro yo la veo así.



O inventamos eso o seguimos siendo tributarios de lo que pasa afuera. Las influencias bienvenidas sean, pero como influencias. Para abrir el campo hay que intensificar el trabajo, hay que darle posibilidades a los nuevos creadores, no hay que cerrar la puerta a los veteranos, no hay que pensar que esto tiene una connotación de modas —porque el rock siempre estuvo lejos de las modas, aunque haya modas dentro del rock—. El rock tiene que seguir teniendo una sustentación filosófica. Siempre hay distintas "onditas" pero son superficiales, en el fondo hay una mística, una cosa más contundente que lo mantiene en funcionamiento. El futuro nos pertenece si tenemos conciencia de esto que estoy diciendo. Tenemos que seguir haciendo muchas cosas para tener una música moderna argentina que nos dé una identidad electrónica, no de bandoneón —y lo digo sin tener nada contra el bandoneón—. La música de la segunda mitad del siglo veinte es electrónica, entonces nosotros estamos haciendo una música con electrones; influenciada por la era espacial y es una música que está insertada en la época. La hemos tomado de afuera, es verdad, pero le tenemos que dar un carácter nacional y laburar a fondo, rompernos todos, tirar muchas composiciones a la basura y hacer otras mejores, seguir investigando. Es la única forma de que el rock ocupe el lugar que se merece...



PARA CANTAR ROCK'N'ROLL



Dr. Rock es un grupo que lentamente se ha ido ganando el reconocimiento del público y luego de varias actuaciones en festivales, decidió dar su primer concierto céntrico de relevancia. Ante una aceptable cantidad de público —teniendo en cuenta la crisis económica y la incipiente de la carrera del grupo—, Dr. Rock actuó en el teatro Bambalinas y logró hacer de su concierto una auténtica fiesta de rock and roll.

La banda, integrada en su mayoría por ex miembros de Radio City, se ganó el reconocimiento de los presentes en base a una música

potente, divertida y que surgió de los parlantes como una ineludible invitación al baile.

Y si bien el rock'n'roll de Dr. Rock muchas veces roza lo elemental, no puede negarse que lo hace sin pruritos de ningún tipo. Ellos sienten el rock y lo tocan con ganas.

El concierto contó con la presencia de un grupo en calidad de soporte: Gira Mágica. Con un rock'n'roll prolijo y un par de temas que cumplieron bien su parte y se retiraron ovacionados. De inmediato subieron al escenario Marcelo Roascio

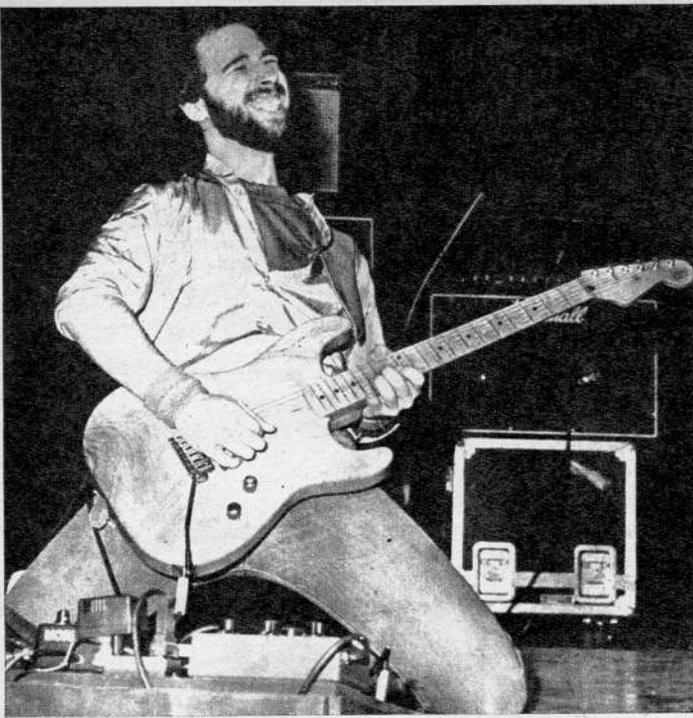
(guitarra) y Rubén Bloise (batería) para iniciar la parte de Dr. Rock. Con una buena combinación de guitarra, efectos y bombos, hicieron a dúo una introducción para el resto del grupo. Cuando Enrique Batista y Héctor Gradin (bajo y guitarra rítmica, respectivamente) se incorporaron a la banda, arrancó "Caballos lentos y mujeres ligeras", uno de los temas más fuertes del facultativo.

Todavía no había acabado la euforia despertada por este tema cuando —luego de un breve pasaje de batería—, el grupo hizo estallar el riff de "Escucha un buen

rock'n'roll", tema de letra algo superficial pero pegadizo.

La característica principal del Dr. Rock es su forma de encarar el rock'n'roll, que no sólo invita al baile, sino que tiene como premisa principal el canto. Y allí es donde reside su diferencia con el resto de las nuevas bandas que cultivaban la misma corriente. Dr. Rock hace una música que invita a cantar con los músicos, con estribillos pegadizos y "entradores".

Un claro ejemplo de esto es el tema "Cómo me gusta la nueva ola", que fue coreado por todos los presentes. La letra del tema,



que en un determinado momento hace alusión a Virus, es una ironía sobre las modas.

El momento de mayor climax se logró con el rock'n'roll "Mi nena en la T.V." que pese a la chatura de su letra es un buen ejemplo de cómo se puede hacer rock accesible pero bien arreglado.

Instrumentalmente, los cuatro músicos son correctos, destacándose el ex Lulú "Skippy" Batista en el bajo y Marcelo Roascio en guitarra. Roascio es un muy buen guitarrista que utiliza a fondo toda la gama de recursos que le brinda su nutrida pedalera. Y pese a que

tiene demasiado pegados algunos "clichés", su digitación arrancó fuertes ovaciones, en especial en un largo blues en el que apabuló a la audiencia con velocidad, buen gusto y mil efectos sonoros.

La mayor falencia del Doctor está en la parte vocal, aunque esto ya es habitual en los grupos de rock'n'roll.

Como primera presentación importante, la del Bambalinas no pudo haber sido más auspiciosa. Dr. Rock "debutó" en el centro con todo y mostró una música directa y potente que llevó al delirio a una enervada concurrencia.

KING KAROL ARGENTINA

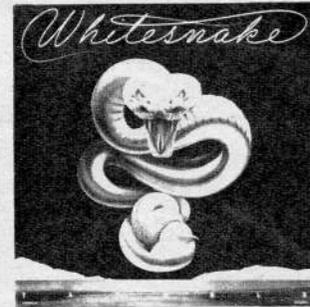
SEGUIMOS
TENIENDO PARA
TODOS EL MEJOR
DISCO O CASSETTE
DEL MUNDO:



GRAHAM PARKER
"Another Grey Area"



POPOL VUH
"Nosferatu"



WHITESNAKE
"Trouble"



THE BEATLES
"Real Music"

Y además, como desde la primera vez, una casa de discos que ya es un poco la casa de todos: de todos los discos y de todos los que nos hacen cada día, desde todo el país, sentir que somos útiles, para todos y cada uno aquí estamos, y ustedes también están.

AV. CORRIENTES 5827
(1414) BUENOS AIRES 854-6770
ARGENTINA

LA CARTELERA

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o personalmente en nuestra redacción.

JULIO

Viernes 16

Pedro y Pablo en Mar del Plata.
Nito Mestre en Morón.
Piero y Prema - Cine San Martín, Av. Mitre 227 (Avellaneda).
A. Tarragó Ros - El Marqués, Cabrera (Capital).
Los Abuelos de la Nada - Melopea, Las Heras y Pueyrredón (Cap.), 22:30.
Leny Blues - Teatro del Este, Viamonte 638 (Cap.).
Espectáculo con Manina Sesin y Alejo Barilari. Música de L. A. Spinetta y P. Aznar.
Mirtha Defilpo - La Cofradía, 3:30.
Ring Club - La Fusa, Santa Fe 1883 (Cap.), 24:00.

Sábado 17

A. Santos y su grupo - La Cofradía, Canning 1538 (Cap.), 23:30.
Viracocha y Comedia - SHA, Sarmiento 2235 (Cap.), 22:00.
Pedro y Pablo en Mar del Plata.
Virus - Olimpia, Sarmiento 777 (Cap.). Luego la banda retorna a La Plata para dar un show trasnoche en la confitería Chatarra.
Festival de All Boys - Jonte y Segurola (Cap.), 17:00.
Actuarán Ballet de Otoño, Baby Doll, Mr. Magoo, La Magnífica Rock and Blues, Espíritu y otros.
Quum - Corrientes 720 (Cap.), 21:30. Entrada libre.
Rubén Rada - Club Social San José de Mayo (Montevideo, Uruguay).
Alerta Roja y Crisis - Teatro del Plata, Cerrito 223 (Cap.), 23:30.
Facundo Cabral - El Marqués, 24:00.
Los Abuelos de la Nada - Melopea, 22:30.
Fernando Goin y Alberto Caleris - La Casa de la Paloma, Congreso 2680 (Cap.), 22:30.

Representaciones Artísticas

<p>MONTESANO DIUXCS PRODUCCIONES C.C. 39 Suc. 9B (1409) Buenos Aires Tel. 566-4446</p>	<p>Litto Nebbia Los músicos del Centro Melopea S.R.L. Paraguay 3788 - 2 piso - of. 11 - TE: 825-4960 Buenos Aires</p>
<p>ORIONS OLIMPIA PRODUCCIONES S.A. 9 DE JULIO 2062 SAN MARTIN TE: 752-9363/755-6982</p>	<p> Representantes exclusivos ESPIRITU ETERNIDAD PIRAMIDE - BLU LOS PRODIGALS Av. Alvarez Thomas 1093 (1427) Buenos Aires Tel. 552-0263</p>
<p>LAS REBELDES La sensación femenina del rock'n'roll. Jorge Prieto Agente Artístico Montevideo 665, 8°, 801, T.E.: 49-0066 y 795-0946 (1019) Bs. As. - Argentina</p>	<p>YEA Producciones S.R.L. Tel. 571-2219/2991 Artistas Exclusivos <i>Dr. Rock</i></p>

Domingo 18

León Gieco en Bariloche. El solista tocará allí también los días 19, 25 y 26.
La Brujutrapa - Manzana de las Luces, Perú 222 (Cap.), 19:00.
Fontova Trio - El Marqués, 23:00.

Lunes 19

Alejandro Lerner y La Magia - Odeón, Esmeralda y Corrientes (Cap.). Organizado por el Sindicato Argentino de Músicos.
Tuny Rigo - El Marqués, 23:00.

Bacanal - Reconquista 972 (Cap.). Show desde las 20:00. Música internacional para bailar. Animada compañía de vedettes. Grupo Peruchac.

Miércoles 21

Julio Lacarra - El Marqués, 23:00.
Pedro y Pablo, Litto Nebbia en Bariloche.

Jueves 22

Miguel Abuelo - La Cofradía, 23:00.
A. Lerner y La Magia - Olimpia, 22:30.

A. Pereyra Lucena - El Marqués, 23:00.

Viernes 23

A. Tarragó Ros - La Cofradía, 23:30.
Planta, Lerner y La Magia - Olimpia, 23:30.
Fontova Trio - La Cofradía, 23:30.

Sábado 24

Virus - Café Brooklyn (Zárate).
Minga, Los Abuelos de la Nada - Olimpia, 23:30.
A. Santos y su grupo - La Cofradía, 23:30.
Nito Mestre en Mar del Plata.
Rubén Rada - Confitería Electric Circus (Quilmes).
Facundo Cabral - El Marqués, 24:00.
Ring Club - Bar 900, Bolívar 370 (Cap.), 24:00.
Googol - Club Huracán.
Caseros 3159 (Cap.). Recital debut de este grupo que está integrado por ex-músicos de El Reloj y de Tauro.

Domingo 25

Fernando Goin - Manzana de las Luces, 19:00.
Rubén Rada - Club Mariano Moreno (Moreno).
Fontova Trio - El Marqués, 23:00.

Lunes 26

Tuny Rigo - El Marqués, 23:00.

Miércoles 28

Julio Lacarra - El Marqués, 23:00.

Jueves 29

A. Pereyra Lucena - El Marqués, 23:00.

Viernes 30

A. Tarragó Ros - El Marqués, 24:00.
Ring Club - La Cofradía, 24:00.



YAMAHA

En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven



"ULTIMA NOVEDAD" Seguros automáticos consultálos.

CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:

- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos.
- **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
- **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
- **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de bobina doble a simple.
- **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, baffles y efectos, **3er. piso**.
- Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería
- FENDER-YAMAHA - GRETSCHE** y **ROGERS**.
- **ACADEMIA** de **ORGANO**: Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA**. Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso**.

Hay muy buenos planes de pago por pedales profesionales **MORLEY** wha wha - flanger - delay, etc.



FP-901
Pedal
Extra liviano

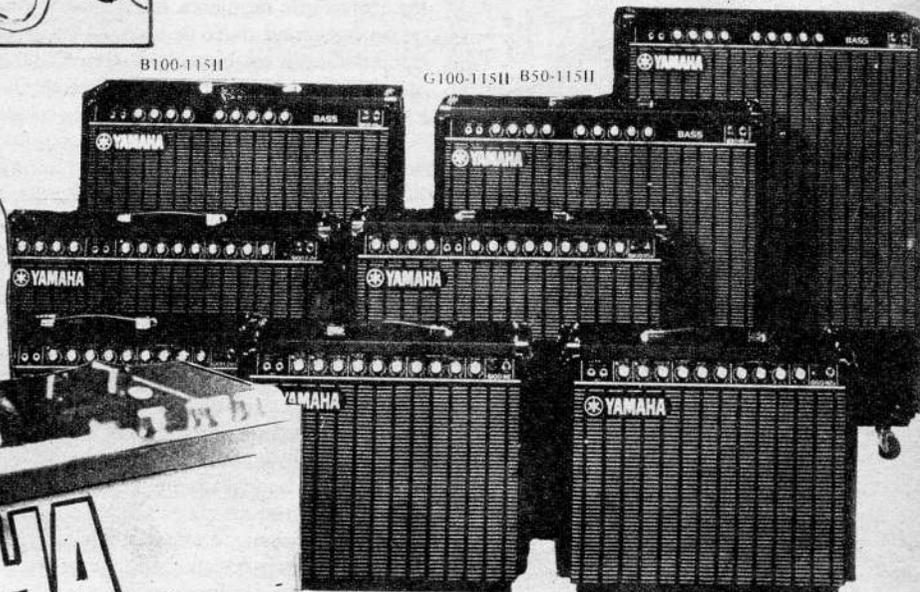
B100-115H

G100-115H B50-115H

B100-115SE

DANIEL GARCIA usa sintetizadores **YAMAHA** en su nuevo LP "Del otro lado"

SK-30
CP-70
CS150
E1010



G50-112H

Amplificadores: **YAMAHA - FENDER - KUSTOM** - Baterías: **YAMAHA - ROGERS - GRETSCHE** - Sintetizadores: **YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI** - Guitarras eléctricas: **YAMAHA - FENDER - y GRETSCHE** - Bajos: **YAMAHA - FENDER** y **GRETSCHE** - Guitarras clásicas y acústicas: **YAMAHA - FENDER** y **HOFNER** - Instrumentos de viento: **YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS** - Ensamblados: **YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAP -** Organos: **YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE** de **BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY** - etc.

Oportunistas: Se toman instrumentos en parte de pago (buen estado). El precio más alto de compra y el más bajo de venta en el mercado.

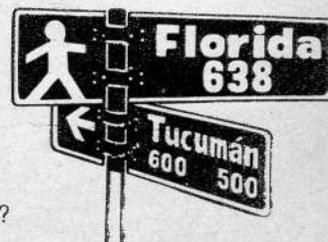


G-5

PROMUSICA

Envíos al interior

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**. ¿Por qué no vos?



LA CORPORACION[®]

PIERO

Manager: PIERRE BAYONA

CANTILLO DURIEFZ

**MIGUEL CANTILLO
Y PUNCH**

**ALEJANDRO LERNER
Y LA MAGIA**

DUO FANTASIA

ZAS



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
PRODUCCIONES ARTISTICAS
INTERNACIONALES

Director General: OSCAR LOPEZ
Equipo:
PIERRE BAYONA, BENNY IZAGUIRRE,
JORGE ZAEFFERER, MIGUEL GONZALEZ

Córdoba 1237 - 8º Piso (1055) - Argentina
Tel. 393-4409/393-5882 Buenos Aires

ESTUDIO DE LA COSA

C
O
L
U
M
N
A
d
e
I
N
V
I
T
A
D
O
S

UNA ENTIDAD CULTURAL

A partir de este número, abrimos esta columna de invitados. En ella aparecerán el pensamiento escrito de músicos, técnicos, productores, periodistas y todos los que están vinculados con el quehacer musical. Inauguran la sección Daniel Ladogana y Gustavo Noya, ambos integrantes de la discoteca de Radio del Plata y productores de "9 PM".

El momento que está viviendo la música nacional es bueno, aunque quizás haya influido el reacomodamiento general que hubo en el país. De todas formas, cuando surge la necesidad, como ahora, de pasar más música nacional, en nuestro caso, la radio, se comprueba que no hay tantos grupos nuevos como parecía haber. Son pocas las bandas que han trascendido y que valen, haciendo referencia a poseer un cierto nivel como para ser difundidas.

En nuestro programa, como en el de otras radios, se ha lanzado una propuesta a los músicos desconocidos para que envíen cassettes con temas de su producción. La respuesta ha sido grande, muy grande si consideramos la infraestructura necesaria y los costos que requieren hacer grabaciones de cierta calidad. Pero de toda esa gran cantidad de cintas recibidas, a nuestro criterio, hay sólo unos quince cassettes de buen nivel y algunos temas sueltos en las demás cintas.

Precisamente, referido a las oportunidades brindadas, pensamos que no se están utilizando correctamente los elementos de que se dispone. Un ejemplo sería el hecho de que no hay tantas ediciones nacionales como deberían haber, y la defensa de la música nacional no se basa sólo en no pasar música en inglés. La solución estaría en pasar buena música nacional, y eso surgiría de un apoyo generalizado de todas las partes.

Tenemos el caso de que una estación de radio tiene veinticuatro horas de irradiación, más otras diez que se suman por transmisión desdoblada de la FM. Al decirle no al material en inglés salta a la vista la carencia de suficiente material nacional. No se puede repetir constantemente los tres o cuatro álbumes de los diez mejores grupos del país. En el terreno musical, el rock se ha mostrado como la corriente de mayor poder de convocatoria. A pesar de la recesión económica y el precio de las entradas, muchos grupos llenan las salas o los estadios.

Además, este momento no es algo creado artificialmente. Todo este sentido nacional fue una reacción espontánea, tanto nuestra como del público. La radio comenzó a darle más cabida al rock desde mediados de la década pasada. El proceso ha sido lento pero el horizonte se está expandiendo constantemente. Es evidente la aparición en el mercado de nuevas productoras, que ven en el rock no ya sólo a una expresión juvenil, sino a un negocio concreto que rinde beneficios.

Eso se debe principalmente a que el noventa por ciento de la juventud escucha

rock y que éste también está llegando a la gente de las otras generaciones, no sólo la intermedia.

Cuando haya culminado el aspecto estrictamente emocional que envolvió a nuestro país se volverá al inglés. Pero se volverá en la medida que se comprenda que no podemos aislarnos culturalmente del resto del mundo. Por supuesto, no será igual que antes, sino que habrá un mayor porcentaje de música nacional. Esa misma situación ya requiere una gran participación de todos. De aquí en más habrá una gran responsabilidad para los músicos porque las exigencias serán mayores. Sin olvidar las trabas económicas que puedan surgir, igualmente deberá haber un cambio de mentalidad en cuanto a la forma de encarar el trabajo.

La radio debe estar preparada para otorgar todo el apoyo necesario. Todo lo relacionado con el rock ha crecido mucho, pero salvo dos o tres estaciones que brindan una gran difusión al rock, hay muchas otras que prácticamente niegan su existencia, aunque creemos que eso no se podrá prolongar mucho tiempo más. El hecho de que nuestro programa se emitirá en un horario central demuestra que hay firmas interesadas en auspiciar este tipo de producciones porque reconocen la respuesta de la audiencia en general.

En este momento Argentina tomó conciencia de que existe no sólo como situación geográfica sino como una entidad que posee cultura propia, y eso crea necesidades en la gente. En el caso del rock, se deben dar respuestas y elementos para que la gente se identifique con una línea cultural. El rock está recibiendo una cantidad de exigencias muy grandes, y eso puede ser muy bueno o muy malo, según cómo se encare la tarea.

Es importante que los músicos y toda la gente alrededor de ellos, incluidos los distintos medios de comunicación, tomen conciencia de ello, porque si se quedan en la misma de siempre las exigencias seguirán creciendo y los dejarán de lado.



Gustavo Noya

GUSTAVO NOYA



Daniel Ladogana

DANIEL LADOGANA

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—5 de julio, ¿qué día es?, para una amiga 10 qué más te puedo desear, ahí va: Feliz cumpleaños Lyly, que pases un día 1000, junto a tu amado y familia, la vejez está de tu lado, te lo augura Jorge, de Pompeya City.

—Anette Zeep Verón, te quiero como el sol. M. Tommy.

—Un saludo ambiguo a toda la barra de idiotas de Mad, ahora que están en casa.

—Juan Carlos: esperamos que pases un feliz cumpleaños. Eduardo y Javier.

—Ahora espero que por fin, todos juntos, te demos una oportunidad a la paz. CMJ.

—Esther, nos conocimos en el recital de Espíritu, te dí mi número, espero tu llamado. Gabriel.

—Rockeros argentinos: llegó la hora de que hagamos nuestra colaboración a la paz, busquemosla todos juntos. Raúl Castro Brain.

—Noemí: Feliz cumpleaños. Adriana: Te amo, te odio, dame más!, Ale, Nacho, Gabi, Silvina y Marisa. Feliz día del amigo, Néstor.

—Rafita y Luis: en la distancia no nos olvidamos de ustedes, los quieren Pachi y Juani.

—Carola María y Pamela Lucía: les deseamos el mejor y más brillante de los futuros, y no hagan renegar a papá Hugo.

CLASES

—Adrián y Ronan Bar dan clases de guitarra, bajo y piano, teoría, solfeo, yeites de rock y blues, etc. (826-5669).

—Batería con Daniel Méndez, clases individuales solamente por música (Juan Ferrel 1575, V. Alsina).

—Batería, métodos varios, ritmos, independencia; coordinación, audioperc. Daniel (923-0606, dejar mensaje).

—Saxo, técnica, lectura, métodos franceses (641-5643).

—Guitarra, heavy, rock, blues, acordes, armonía, punteo, improvisación. Jimi (69-2022, de 13 a 15 hs.).

—Machi enseña bajo, dirigirse por carta a: Artigas 567, c.p. 1406 Capital. Las clases son personales.

VARIOS

—Sala de ensayos (6 x 4,5), tratamiento acústico, turnos. Gonzalo o Daniel (59-9556).

—Estudio de grabación 8 canales, equipos de primera calidad, proveemos instrumentos sin cargo (571-2219/8945).

—Avatar: Vicente López 1661, dpto. 11. Estudio de grabación 8 canales, proveemos s/cargo Rhoddec-Moog, Arp, Acoustic, Pearl, Paiste, también sala de ensayo, completamente equipada (41-2308/87-0768).

—Sala de ensayo para grupos de rock o cualquier otra cosa (Av. La Plata y Rivadavia, o tel. 922-2446).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Gibson Les Paul Custom, Sun Burst c/estuche original \$ 9.500.000. Ricardo (552-4757).

—Traversa Yamaha 211 FL, como nueva. Luis (Av. Díaz Vélez 3960, 11º "F"). Urgente.

—Organo Yamaha SK 10. Enrique (Av. Santa Fe 4938, 7º "B").

—Vendo guitarra acústica con micrófono, muy buenas condiciones (dirigirse a Perú 868, 1º P., dpto. 8, Capital).

MUSICOS

Pedidos

—Bajista y baterista bien equipados y con experiencia, buscan guitarrista para formar grupo de rock pesado. Marina (71-8360, de 13 a 15 hs.).

—Cantante, guitarra rítmica, equipado y con experiencia para banda de heavy metal. Marcelo Michell (632-8569/3881).

—Cantante equipado y con experiencia para banda de heavy metal. Marcelo Michell (632-8569/3881).

MAD

La única revista más barata que el papel higiénico y que, además, se puede leer.

VEA QUE PRECIOS

Estos tres despreciables ejemplares por la suma de

3 PALOS 3

(léase \$ 30.000)



VEALOS DE NUEVO

3 Ejemplares por \$ 30.000.-

Esta oferta de invierno está a la venta en nuestra cómica redacción, Chacabuco 380 - 4º p. - Buenos Aires. Los pedidos por correo (en giro postal a nombre de Editorial Magendra) deberán agregar \$ 25.000.- para el envío certificado.

INTERMEDIARIOS ABSTENERSE

GIECO



PORCHETTO

RADA



Abaxas

PRODUCCIONES
ARTISTICAS
INTERNACIONALES

CALLAO 875 4to. H
1023 BUENOS AIRES
TE. 42-8254 41-2832
ARGENTINA



THE ROLLING STONES "Still Life"

"Still Life" es el producto grabado luego de su gira estadounidense del año pasado, y es tan valioso como podrían serlo una calcomanía del grupo o una entrada de favor al recital. Esta gira fue la incursión más exitosamente financiada en la historia del rock. Pero el álbum muestra a los Stones metiéndose en el "cadereo", como una parodia de la poderosa banda de rock'n'roll que supieron ser.

Es sorprendente ver al Mick Jagger de ahora pensando en los días de "Bajo mi Pulgar". Es como un tipo de 40 años que pretende tener 20 nuevamente. Los únicos temas "nuevos" son el clásico de Eddie Cochran, "20 Flight Rock" y el "Going To a Go-Go" de Smokey Robinson. De todas formas, las versiones de los Stones son flojas y carecen de vuelo, con una guitarra muy cargada y voces jadeantes.

Luego también se encuentran algunos viejos favoritos como "Frustrado" "El tiempo esta de mi lado", e incluso "Satisfacción", pero las canciones suenan monótonas y difusas. La banda arrastra sus talones sobre estas viejas canciones, desprovista de energía y de convicción. Paradójicamente, el fragmento musical más excitante en "Still Life" es sobre el final, porco después de "Satisfacción" cuando utilizan a un viejo trabajo de Hendrix, "The Star Spangled Banner", como cierre.

Como en el caso de "Some Girls", los Stones probaron que todavía podían hacer algo, como que podían reunir la agresión y la energía que formó parte de su imagen. Pero ahora todo pasó, y los Stones se metieron en la idea

ADELANTOS INTERNACIONALES

estadounidense del rock'n'roll, con los estadios y el espectáculo, mientras que la música pasa a un segundo plano. La multitud está contenta de estar allí, y participar del evento junto a esa leyenda.

Los Stones pueden volver, entonces, contentos a casa, pero "Still Life" es un álbum de relleno, para completar el catálogo. El signo pesos ronda la escena y los Rolling Stones no rehuyen a la tentación.

QUEEN "Hot Space"

Como si fuera una topadora gigante, la máquina de Queen sigue avanzando. No se fija en las críticas, ignora las advertencias, Queen sigue adelante. Su reciente colaboración con Bowie, "Bajo Presión", marcó una evolución saludable. Pero sólo fue un momento, nada más. Por eso "Hot Space" se convierte en el primer álbum "apropiado" de Queen desde "The Game" aparecido hace dos años.

Haciendo un trabajo de capitalización sobre el inesperado éxito disco de "Another One Bites The Dust", Queen dedicó todo el primer lado de su nuevo álbum al 'funk blanco'. Los seis temas son flojos, confundiendo el papel del bajo y de la batería. Queen suena como algo hueco y hacia el fin del lado uno hasta logran hacer que un grupo como Spandau Ballet sea funky.

La fortaleza de Queen como banda se basó en ese tipo particular de rock'n'roll ampuloso, que busca reunir las posibilidades épicas dentro del marco del rock. Es un tipo de música que la moda y las circunstancias han convertido en algo redundante.

Dentro de todo, Queen lo hizo bastante bien, considerando que la trascendencia de un trabajo como "Rapsodia Bohemia" aún es vigente. Colocados en una línea funk suenan ridículos, e incluso ofensivos si se analizan las letras, como el caso de "Body Language", donde cae en un vocabulario vulgar e innecesario.

El detalle sobresaliente de Queen es el guitarrista Brian May, que contribuye con los dos mejores temas del álbum, "Put

Out The Fire" y "Las Palabras De Amor", que sorprendentemente recuerdan al Queen de los viejos tiempos.

El toque opuesto lo da Freddie Mercury con "Life Is Real (Song For Lennon)", algo de mal gusto, sin considerar su carencia de capacidades tanto musical como lírica. Así se ve entonces que "La vida es real... la música será mi dueña, amante como una prostituta Lennon es un genio, viviente en cada poro". Algo así jamás debería haber visto la luz del día.

Por supuesto, el álbum se venderá mucho entre los adictos a la escuela de "la vida se detuvo con Rick Wakeman". El resto de la gente sacudirá sus cabezas y se preguntará qué pasó.

ROXY MUSIC "Avalon"

Inmaculado, fuera de alcance, Roxy Music ha zarpado en un nuevo viaje. Todo en "Avalon" está bien preparado, desde el arte gráfico hasta el trabajo musical. Todo en él ha sido afilado en una forma precisa y cubierto con un manto de terciopelo para llegar a los más recónditos espacios de la sensibilidad individual.

Roxy invade esos puntos emocionales con una precisión sin compases. Casi todo el mundo que pueda escuchar "More Than This" dirá que es un tema pop clásico, y el que muestre un rechazo estaría mintiendo. "More Than This" ha sido provisto del ritmo justo en forma suficiente para lanzar ataques sorprendentes desde el equipo de donde se lo esté escuchando, y por supuesto está armado con una de las melodías más exquisitamente frecuentadas por Ferry. Todo esto sin mencionar las limpias entradas de guitarra.

A lo largo de todo el material, desde los medio-tempos de "The Main Thing" o en los delicados cambios de cuerda de "To Turn You On", no aparece de todas formas a imagen, ese humor ácido con que Ferry solía ataviar sus presentaciones. Quizás sus nuevos oyentes desaprobaban esta actitud, pero no por ello hay que olvidarse de las calidades destacadas más arriba.

RAYO X

Este grupo nació de las cenizas de Lulú, un proyecto de rock teatral del guitarrista Juan Carlos Mangialavore. Presionados por las inevitables comparaciones con Kiss y limitados por los esquemas musicales, decidieron cambiar rotundamente. Así perdieron los cosméticos y también el nombre que pasó a ser Jet.

Bajo esa denominación el grupo hizo muchas actuaciones durante el año pasado. Más tarde se incorporó Francisco Mangialavore en teclados, y con la formación completa comenzaron a intentar la grabación de un álbum. Como la mayoría de los grupos nuevos, Jet produjo su propio long-play, lo que les permitió grabar sin ningún tipo de presiones. El esfuerzo fue grande, pero les valió la pena. La sorpresa llegó cuando fueron a registrar el nombre, alguien se les adelantó y... otra vez a cambiar el nombre. Rayo X fue el siguiente, y parece que definitivo, nombre.

Rayo X no ha olvidado sus viejas influencias de la época de Lulú, y aún conserva algo de aquel sonido rancio de los primeros tiempos. La esencia musical de la banda actualmente está dada por la incisiva guitarra de Mangialavore y los teclados de su hermano; Celso Gil López en batería y Mario González en bajo aportan una rítmica dura y ajustada. El estilo es rock'n'roll metálico, pesado, con algunos riffs muy originales. Mangialavore tuvo la virtud de elaborar un sonido bastante personal y ajustado, producto seguramente de su larga experiencia en el rock nacional.

Rayo X ya tiene listo su primer long play y esperan concretar su edición próximamente. En principio, Sazam Records pareció ser el destino lógico de la cinta, pero algunos problemas en la negociación terminaron por derivar la cinta hacia los productores independientes. Es muy probable que Rayo X concrete muy pronto la edición de su primer álbum, entonces muchos amantes del metal incandescente se van a llevar una sorpresa con el sonido de este grupo.



LITTO NEBBIA
"Llegamos de los barcos"

Luego de años de trabajo, incluyendo varios en el exterior, Litto Nebbia parece haber encausado definitivamente su música en una vertiente popular. Como en sus primeras épocas de compositor, sus canciones vuelven a tener la frescura y la simpleza que lo convirtieron en uno de los pilares del movimiento. Nebbia no renunció a su veta poética, pero es evidente que su mensaje ahora es más directo porque utiliza figuras accesibles para cualquiera. De esta forma no cambió el contenido pero la forma ganó en fluidez.

Desde su regreso de Méjico, Nebbia estuvo trabajando con Los Músicos del Centro, una importante formación cordobesa que nuclea algunos de los más brillantes instrumentistas de esa provincia. "Llegamos de los barcos" ahonda en la temática lírica y musical que Nebbia viene desarrollando en sus últimos discos. Nuevamente el hombre y su problemática es analizada en canciones que hablan del amor, la soledad, la identidad y la sociedad con música plenamente emparentada con los ritmos de América Latina. "Como aprendí a soportar tus inseguridades" tiene un sonido típicamente brasileño y un buen solo de sintetizador de Nebbia. "El casamiento de los músicos" permite el lucimiento de los músicos participantes. Se destacan en este instrumental el saxo de Oscar Feldman, la guitarra de Ingaramo, el bajo de César Franov —de buen desempeño en todo el disco—, y la ajustada batería de Horacio Ruiz Guinazú. Habrá que tomar muy seriamente a este grupo, quizá el mejor de los que surgieron en los últimos

tiempos en el interior. "La gloria está aquí" es una de las mejores composiciones del álbum. Una melodía con aires melancólicos sostiene una reflexión sobre el objeto de la vida y la persecución de la gloria. "Para los jóvenes aburridos" es un comentario amargo sobre la falta de credibilidad de los pibes que ya no se creen nada de lo que les quieren vender. El tema que da título al long-play, "Llegamos de los barcos", es una zamba cuya letra es una lúcida argumentación sobre la identidad de los argentinos. Litto Nebbia volvió a su veta más fértil e hizo un muy buen álbum. Fiel a su estilo, continúa avanzando en el desarrollo de su arte, sin concesiones pero con humildad.

VANGELIS "The Best Of"

Este compositor y multinstrumentista griego ha cobrado enorme notoriedad a partir de la realización de la banda sonora del film "Carrozas de fuego", por el que ganó un premio Oscar. Esta razón hacía bastante obvia la posterior edición de alguna recopilación, como ocurrió con este álbum.

Es importante aclarar que la música de Vangelis ha sido editada en la Argentina por dos compañías grabadoras que tienen casi toda su obra, y que este disco corresponde al sello que anteriormente lo tenía contratado. Por ese motivo, la recopilación tiene algunos temas de álbumes que han sido cruciales en la discografía de Vangelis, pero no tiene elementos de su última producción. Así aparecen fragmentos de "Spiral" uno de los mejores y más completos trabajos realizados por Vangelis. A esa grabación pertenecen los temas "Spiral" y "To The Unknown Man", ésta última recordada ya que en el original ocupa todo un lado. También aparecen fragmentos de "Albedo" y "Heaven And Hell".

"Beaubourg Excerpt" pertenece al álbum del mismo nombre, un disco en el que Vangelis volcó toda su capacidad de investigar el sonido, transformando el long-play en una sucesión interminable de combinaciones sonoras típicas de la música concreta. Co-

mo una curiosidad aparece "So Long Ago, So Clear" del álbum "Historias cortas" que Vangelis grabó con el vocalista Jon Anderson. Es un buen tema, aunque tampoco es lo más representativo de ese trabajo.

El lado uno se presenta como mucho más accesible e interesante; en cambio, el lado dos es más complicado y algunos temas están lejos de ser muestras del talento de Vangelis. Algo de esto ocurre con "Bacchanale" y "Aries". "The Best Of" sirve como repaso parcial de la obra de este músico contemporáneo; resulta completamente deficitaria la presentación del disco, en el que se han obviado datos de cada una de las grabaciones.

DESTROYER

Destroyer es el primer álbum del nuevo grupo de Willy Quiroga, que incluye a Palo Penayo en guitarras, Luis Valenti en teclados y Beto Topini en percusión. Sorprende que un músico de la experiencia de Quiroga haya grabado un disco en condiciones tan precarias, degradando los logros que pudo conseguir. Hay que hacer una salvedad: Destroyer no tiene ningún punto de contacto con Vox Dei, y ese es un acierto de Quiroga. En muchos temas las voces se pierden entre la instrumentación volviéndose ininteligibles, especialmente cuando canta Quiroga. Palo Penayo canta en varias canciones y queda claro que su registro es el más apto para el estilo que quiere el grupo.

Las composiciones no aportan ninguna novedad al rock pesado, aunque hay pasajes interesantes, particularmente por el sonido de los teclados de Valenti (si, hay reminiscencias de El Reloj). Las letras son quizá el punto más flojo, aunque los pesuti nunca se caracterizaron por su claridad. Destroyer todavía no pulió completamente su estilo y aparecen algunas cosas un poco confusas, ganarían notablemente si simplificaran. Como primer disco Destroyer podría pasar, pero para un grupo en el que hay gente de la experiencia de Valenti y Quiroga es muy poco, casi nada.

LA HISTORIA DE LA MUSICA MODERNA ESTA EN

PELO

ALGUNAS EDICIONES PARA COLECCIONAR



Nº 122: LA CRONICA DEL EMOCIONAL REGRESO DE ALMENDRA / DIC. '79



Nº 136: COMIENZA EL FIN DE ZEPPELIN; MUERE BONHAM / OCT. '80



Nº 139: EL MUNDO CONMOCIONADO; ASESINAN A JOHN LENNON / DIC. '80



Nº 141: ARGENTINA SE PREPARA PARA ESCUCHAR A QUEEN / FEB. '81

Estos y otros números históricos de nuestra colección están a la venta en la redacción de Pelo, Chacabuco 380-4 Piso, Buenos Aires, a \$ 28.000.- cada ejemplar. Los pedidos que se hagan por correo deben agregar al giro postal (a nombre de Editorial Magendra) la cantidad de \$ 8.500.- por envío certificado.

CORREO

SONRISA AGRESIVA

Les escribo para expresar mi total desagrado con lo dicho por Michel en el reportaje de Riff de Pelo 164. Dijo tantas tonterías tantas que no supe con cuál quedarme.

Me pateó el hígado que basurreara a Nito Mestre por hacer música "blandita, asquerosa". Entre música blandita y música dura y rompeoidos, prefiero la blandita. Además dijo que Porchetto tenía voz finita.

En primer lugar, lo que me interesa de un músico es que tenga talento. Si escribe letras interesantes—caso Porchetto—no me interesa la voz. Por otra parte, Michel no tiene una voz como para calificarla de "buena".

Por otro lado, ni Nito ni Raúl le han hecho ni dicho nada, entonces, ¿por qué habla así de ellos? A mí, por ejemplo, no me gusta Riff y sin embargo esta carta es la primera crítica que les hago.

Otra cosa que me chocó fue eso de que a este país le falta agresividad. Dijo, además, que el rock debe ser agresivo y yo opino lo contrario. El rock debe hacer que todos seamos hermanos bajo un padre: rock'n'roll.

Y si todos somos hermanos no podemos ser agresivos, porque al ser agresivos empiezan las separaciones, y al haber separaciones, hay limitaciones y las limitaciones son las jefas de los problemas.

Además, Michel contradice lo que dice Pappo. En el recital de la Solidaridad, Pappo abrazó a Spinetta arguyendo que eran todos amigos. Ahora Michel—al parecer el mejor amigo de Pappo—dice que hay que agarrarse a trompadas con los amigos, y que no vienen malos bifes de vez en cuando. Además de bruto es un cararrotá.

Y creo que ha llegado el momento de que una vez pueda expresar un pensamiento que vengo escondiendo desde que soy rockera, y que no lo hice trascender antes porque no quería atacar a nadie, pero Michel dice "hay que ser agresivo".

Pues bien, la música de Riff es una porquería. No tienen talento,

no tienen voz, suena supermal, y suenan a latas oxidadas. Si Michel lo dice, que no se enoje. Si mi sinceridad le cae "agresiva", que la afronte con una "amistosa" sonrisa.

Ahora, cambiando de tema, me parece ridículo que hayan sacado la música extranjera de la radio. No voy a dar razones, pero pienso que se la debe reponer en los medios de comunicación.

Celina Vacca
Mendoza

LOS VIEJOS EXITOS

Les escribo esta carta para hacerles conocer mi opinión sobre varios hechos relacionados con la música rock que han sucedido últimamente. Uno de ellos es la "resurrección" de varias formaciones que se han lanzado de nuevo pero cada uno de ellos con su álbum "Los Diez Años de Juan Nadie" o "Los Grandes Exitos de Juan Nadie", etc.

¿Acaso ésto debería interpretarse como que no hay en este momento un "filón nuevo para explotar"? También creo que habría que considerar la posibilidad de que muchos de estos Juan Nadie, que en su momento fueron alguien, aprovechen la actual situación para munirse de un paracaídas y llegar con una cara que dice "Aquí estoy yo, ¿se acuerdan de mí?"

Es como que los productores se "aprovechan" del reverdecimiento localista y hacen uso de modelos ya conocidos, dejando un poco de lado a las nuevas propuestas, a quienes les cuesta más hacerse conocer. No veo mal que aparezcan algunos de esos "Grandes Exitos de..." porque el mismo paso del tiempo permitió la llegada de nuevas generaciones. Pero justamente esas nuevas generaciones también tienen algo para decir y no crecieron sólo "para escuchar".

Espero que las oportunidades brindadas sean iguales para todos, salvando, por supuesto, las posibles diferencias de talento y creatividad.

Arturo Lamaison
Capital

AUDIO MANTENIMIENTO

Uno de los componentes más importantes del mundo de la música son los aparatos diseñados para reproducir y/o grabar todos los sistemas de almacenamiento de sonidos. Estos aparatos, vulgarmente llamados equipos de audio, suelen ser caros a pesar del avance tecnológico que tiende a abaratar los costos.

Es por eso que, para prolongar su vida y su fidelidad de funcionamiento, no basta con 'sacar la tierra' que se acumula sobre ellos. Es muy importante respetar las indicaciones incluidas en los folletos de cada uno de los modelos, además de tener en cuenta ciertas normas generales para el mantenimiento de cada uno de ellos.

En esta oportunidad vamos a referirnos a la cápsula del pickup de una bandeja para discos. Ya está bien lejos la época de los "pesadísimos" brazos rectangulares de los Winco, cuando se llegaba a "regular" un desbalance colocando una o dos monedas de un peso sobre el mismo.

Ahora los brazos poseen los diseños y formas más exóticas, y aquellas monedas ya son piezas de museo. Sin considerar la marca o los consejos especiales para cada modelo existen ciertas reglas universales que, en lo posible, se deben respetar constantemente.

En el caso de la cápsula de pickup se debe limpiar la suciedad de la púa con un cepillo suave. En el mercado hay muchos modelos que traen un cepillito incorporado cuya función es recoger la "pelusa gorda" antes de que ésta llegue a la púa, pero es fácil de comprobar cuan rápido se satura este accesorio previsor. Sin caer en la manía, es conveniente la limpieza de la púa cada cuatro o cinco pasadas de un lado completo de los long-plays.

Para ayudar a esta función se puede frotar el disco suavemente con un paño suave o con un apli-

cador antiestático. Los líquidos que se venden para limpiar los discos no se deben utilizar en forma abusiva ya que suelen contener sustancias derivadas de las siliconas y, con el tiempo, pueden llegar a formar una capa sobre los surcos de manera tal que se altere la fidelidad de la reproducción original. Es conveniente entonces, alternar el uso de estos líquidos con un paño suave (seco) o bien con un accesorio antiestático como las pistolas de ozono, etc.

Luego, aproximadamente cada cuarenta horas de uso, se debe inspeccionar la punta de la púa en el caso de que sea de zafiro. Para las mismas horas de uso, y para cualquier tipo de púa, se debe retirar el polvo que se acumula alrededor del eje de la púa y bajo el cuerpo de la cápsula.

Todas estas operaciones se deben realizar con el mayor cuidado teniendo en cuenta que el eje de la púa no es sólo "un alambre" que la sostiene, ni que la cápsula es una simple "cajita" de la cual salen varios cablecitos de colores.

Precisamente, cada cien horas de uso, se debe inspeccionar la alineación de la púa para la exacta centralización a lo largo de la parte inferior de la cápsula. Su posición puede haberse afectado por los "cuidados" mencionados arriba, además, por supuesto, de la tracción a que se ve sometida cada vez que se la utiliza.

Las púas de diamante poseen, lógicamente, una vida media más larga. Por eso la inspección de estas puntas se puede realizar aproximadamente cada quinientas horas de uso. Aun así, transcurrido este período, se debe revisar la cápsula, sin importar su tipo. En este caso se debe inspeccionar la seguridad del montaje en el brazo.

No es necesario tomar al pie de la letra los períodos mencionados.



Plan de Acción a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Aráoz 2380 - T.E.: 72-7595

GUITARRAS "NUÑEZ ACUSTICAS

Interpretá los temas de onda de Porchetto, Seru Girán, Gieco, etc.

- Con cuerdas de acero
- Fina terminación CREDITOS
- Garantía total!

OFERTA CONTADO \$ 1.150.000

Mencionando este aviso
10% de descuento

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

"Nuevo"

Cabezal de 100 Watts \$ 2.200.000



FAHEY

**AZCUENAGA 1655 - C.P. 1128
Tel. 824-2119 - Capital**

JAZZ

MILES DAVIS

Se lo vio por primera vez a los 17 años, junto a Charlie Parker, en plena revolución Be-Bop. Pero Miles no estaba particularmente interesado por esta escuela de virtuosismo, y se abrió para fundar la línea cool que encajaba mejor con su trabajo sobre las armonías.

El es un gran técnico de la escritura musical, y jamás se quedó estancado en un movimiento musical, electrificando su jazz en los años sesenta. El formar, de esta manera, a los futuros grandes del jazz-rock, Keith Jarrett, Chick Corea, Stanley Clarke, Alphonse Mouzon, Billy Cobham, Mc Laughlin, etc.

Victima de graves problemas de salud, se retiró durante los años setenta pero reapareció el año pasado con un álbum fastuoso y algunos conciertos memorables. De sus actuaciones en Boston ha aparecido un álbum doble en vivo.

EL RESTO DE MONTREUX

El Festival Internacional de Jazz de Montreux tiene lugar este año del 9 al 25 de julio. En los días que restan aún se presentarán el Clark College con Dizzy Gillespie y el Ellenville Jazz Ensemble, entre otros, el 19.

El 20 actuarán varias agrupaciones con el tema global de "Lo Mejor de las Grandes Bandas". El 21 se llevará a cabo un "Homenaje a Lionel Hampton", con Mose Allison, Lou Donaldson, Jat McShann & the Kansas City Stompers, y el mismo Lionel.

El 22 se presentarán el Cuarteto Dave Brubeck, la Blues Band de B. B. King y el trío de Carmen McRae. Al día siguiente estará Billy Cobham con su Glass Menagerie, y la Eric Gale Band.

El sábado, entre otros, se presentará Stepe con Mike Brecker, además de Peter Erskine y Eddie Gómez. En el cierre, domingo 25, habrá un tributo a Detroit, con el Marcus Belgrave Sextet, Jimmy Giuffre, Charles Lloyd, y MJQ.



CINE

UN POLICIA EN CANNES

El film que constituyó el debut cinematográfico de Robert Sting, "Brimstone", fue presentado en el Festival de Cannes, con Dennis Potter como autor del guión.

Su actuación recibió distintos comentarios, incluso el de un crítico que lo denominó "el Michael Caine de la nueva generación". ¿Qué habrá que esperar después de esto? ¿Veremos a Sting en "La multitud"?

"LA FRONTERA"

No es frecuente ver a Jack Nicholson haciendo la parte de un hombre bueno que está bajo presión, y justamente "La frontera" marca un gran cambio de ritmo para él. Nicholson representa a Charlie, un oficial de la patrulla de frontera de Texas que se ve enredado en un asunto de contrabando de drogas, robos de bebés e inmigraciones ilegales, todo esto pasado por alto por su capitán (Warren Oates).

Charlie trata de ignorar toda la operación hasta que su loca esposa (Valerie Perrine) lo mete en tantas deudas que enredarse con el asunto de la inmigración parece ser la única forma de mantenerse a flote. Pero cuando en esto aparecen los asesinatos, haciendo peligrar la vida de una chica mejicana que a él le gusta, Charlie decide hacer las cosas bien.

Nicholson representa el rol de héroe tranquilo con tal convicción que es fácil olvidar con qué frecuencia se lo identificaba con personajes siniestros. Tony Richardson dirige el film en un estilo mesurado y acogedor: iluminación suave, y una fotografía que se detiene para enfatizar la alienación que en Charlie provocan los brutales personajes que lo rodean.

Si bien la historia del hombre pacífico que es llevado a la violencia es vieja, Nicholson le da vida con el fuego de un actor para quien cada historia arde con la promesa de la novedad.



ETC.

LA LEY EN BELGRANO

Hace poco más de un mes el grupo La Ley dio un recital en el Auditorio de la Universidad de Belgrano. El público, en el cual predominó la gente joven, respondió favorablemente a la cita colmando la sala.

La banda demostró en esta presentación poseer oficio y solvencia para moverse en el escenario. El repertorio, que incluyó temas tanto eléctricos como acústicos, fue ejecutado en forma limpia y aplaudido en su totalidad por los asistentes.

La primera voz de La Ley, Víctor Gómez, descolló por su registro alto e inteligible, mientras que Gustavo Gregorio, bajo, supo plasmar sobre el escenario la experiencia adquirida a lo largo de su carrera musical, que incluye haber trabajado con Moris.

Juan Carlos Almirón, batería, acompañó positivamente con su instrumento cada uno de los ritmos, así como se destacó al cantar "Sé que tu conducta", mientras que Julio Presas, ex-Materia Gris, con su guitarra y voz aportó su personal tono para interpretar especialmente los temas acústicos.

MUSICA POPULAR EN EL OLIMPIA

Desde el jueves 24 de junio, en el Teatro Olimpia, se viene realizando, los jueves y los viernes, un ciclo de "M.P.A." (Música Popular Argentina). Esta serie de presentaciones terminará el 23 de julio, y cuenta con destacados intérpretes de nuestra música popular.

Entre ellos se puede escuchar a Dino Saluzzi, Chany Suárez, Litto Nebbia, Ubaldo de Lío, Bernardo Baraj, Yabor, Los Abuelos de la Nada, Rodolfo Mederos, Alejandro Lerner y "La Magia", Minga, etc.

Dicho ciclo se montó con la idea de difundir distintos valores de nuestra música, sin considerar el estilo. Asimismo se provocan más fuentes de trabajo, que serían casi imposibles de realizar sin la colaboración de los artistas y del público. Este ciclo cuenta con el total apoyo del Sindicato Argentino de Músicos.



LIBROS

"BUENOS AIRES Y EL PAIS"

La ciudad de Buenos Aires ha sido el tema central de muchos libros que hablaban desde un punto de vista histórico, socio-económico, revisionista, polémico o cualquier combinación que pudiera surgir de estos distintos enfoques.

La cuestión es que, para mal o para bien, la "reina del Plata" ha estado sobre el tapete de las discusiones casi desde su primera fundación. El paso del tiempo le ha ido otorgando no sólo el aspecto sino también el poder de un pulpo de cemento, bajo cuyos tentáculos han ido cediendo, una tras otra, las numerosas iniciativas provincianas.

Este nuevo libro de Félix Luna se presenta como un gran preámbulo a una propuesta ya vieja, pero nunca resuelta: la terapia de aplicación general para resolver la "gran enfermedad argentina". Esta gran enfermedad viene aquejando al país, por lo menos en forma notoria, desde la época de Rosas, y es la centralización casi absoluta de los principales mecanismos que mueven a una nación, en una sola ciudad.

Y parte de la "gran terapia" sería entonces el cese de su predominio portuario y la transferencia de su rango capitalino. Por supuesto, esta enfermedad no es exclusiva de Buenos Aires, sino que es común a casi todas las grandes metrópolis del mundo. Sin embargo, este caso en particular es bien nuestro y las principales víctimas son las nuevas generaciones argentinas que, con su pujanza y su vitalidad, claman por un reconocimiento igualitario desde el interior de nuestro país.

Luna presenta algunas de las pautas básicas para tomar como punto de partida en esta tan largamente añorada terapia. Si es un papel privativo de las autoridades nacionales establecer los lineamientos de la infraestructura a ser implementada, un rol de igual importancia les cabe a los jóvenes de todo el país para manejar las herramientas necesarias en busca de un territorio íntegro, sin pulpos ni mejillones.

PROLIFICO CARMONA

Gustavo Carmona, además de ser un músico de prolongada trayectoria en el medio local, es también un prolífico escritor que ya está cerca de su décimo libro.

Precisamente, sus libros 7 y 8 se pueden conseguir en la disquería Zival's, Corrientes y Callao.

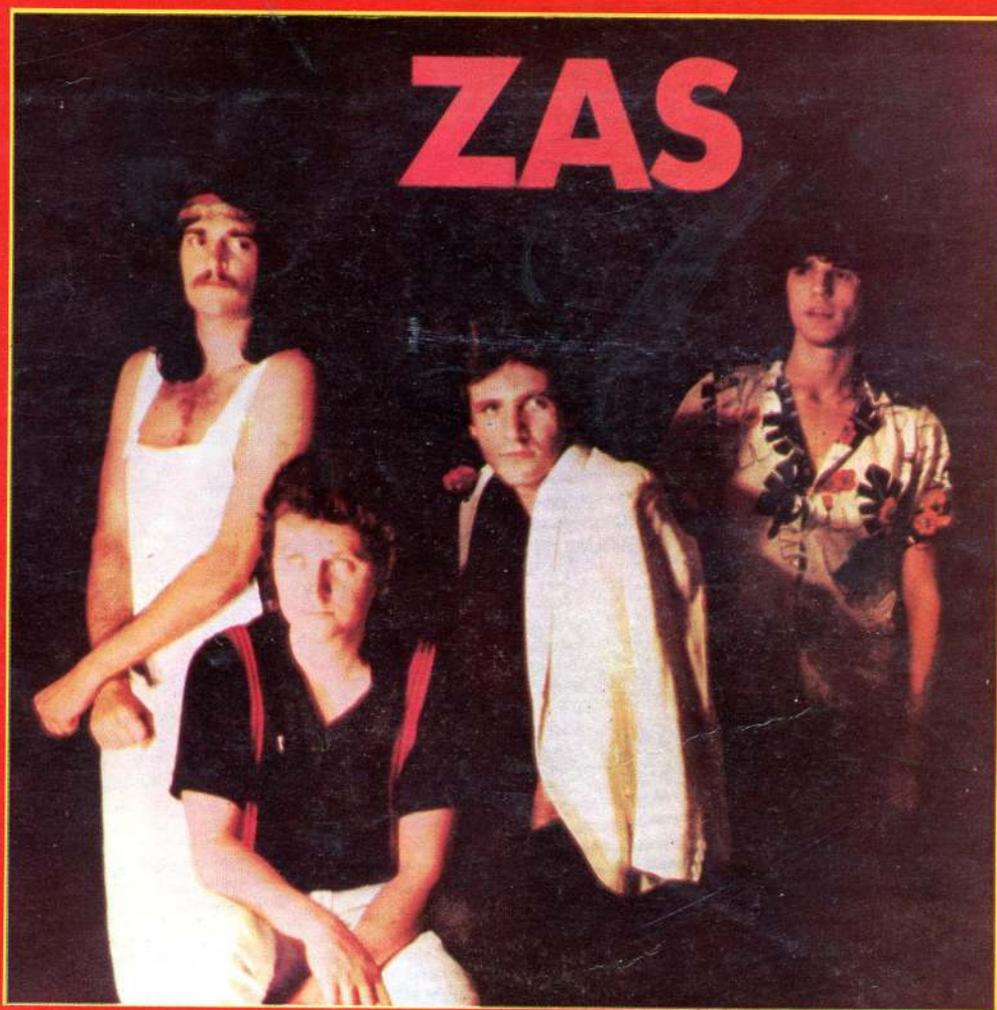
BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

ZAS

Se viene con todo



SAM
RECORDS

Lp: 50-14.600-1

Cassette: 804.659-0