

AÑO XIII - N° 167 - \$ 28.000

# Revelo

POSICION  
PASTORAL  
BOB SEGER

MAGENDRA



DAVID LEE ROTH

**EXCLUSIVO**  
**VIENE**  
**VAN**  
**HALEN**





**TENEMOS DE TODO POR 15 PALOS**

ROLLING STONES: STILL LIFE; GENESIS: THREE SIDES LIVE; KING CRIMSON: BEAT; JON ANDERSON: ANIMATION; ROBERT

PLANT: PICTURES AT ELEVEN; CROSBY, STILLS & NASH: DAY LIGHT AGAIN; PAT METHENY: OFF RAMP; MIKE OLDFIELD: FIVE

MILES OUT; ASIA: ASIA; EUJI KITAMURA: SWING EUJI; KITARO IN PERSON; SANTANA: LOTUS; TOTO IV y 450 títulos más.

**GALERIA PROMENADE - ALVEAR 1883,  
loc. 39 - Tel. 41-4031 - int. 255**



**Pelo**

AÑO XIII - Nº 167

**DIRECTOR**

Osvaldo Daniel Ripoll

**DIRECTOR COMERCIAL:**

Alfredo Antonio Alvarez

**SECRETARIO DE REDACCION:**

Juan Manuel Cibeira

**DIAGRAMACION:**

Oscar R. Botto

**PUBLICIDAD:**

Marta Ferro  
José Angel Wolfman

**SECRETARIA:**

Mónica Ionelli

**TRAFICO:**

Walter Martínez

**SERVICIOS EXCLUSIVOS:**

Campus Press, Ica Press, Aída Press,  
Keystone Panamericana,  
A & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por  
Editorial Magendra S.A., Chacabuco  
380 - 4º piso. Teléfonos: 30-  
7086 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como  
marca. Todos los derechos reservados.  
Se prohíbe la reproducción o el uso de  
todo o parte del contenido de esta  
revista, tanto en español como en cual-  
quier otro idioma. Acogida a la protec-  
ción de las convenciones internacional  
y Panamericana sobre derechos de  
autor. Registro de la Propiedad Intelectual  
Nº 1.450.536. Circula por el Correo  
Argentino en carácter de publicación de  
interés general Nº 9.152. Los autores  
son responsables de las ideas expues-  
tas en sus artículos, sin que Pelo esté  
de acuerdo necesariamente con sus  
opiniones o puntos de vista. Miembro  
de la Asociación de Editores de Revistas.  
El precio de los números atrasados  
será el del último ejemplar circulado  
más \$3.000. El precio de los ejemplares  
que deben ser enviados al Interior será  
el de los números atrasados más \$8.500.  
Distribución en Capital Federal: Tribifer,  
San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior  
del país: Distribuidora General de  
Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450,  
Buenos Aires. En el exterior: Dargent  
S.A. Impresa en la Sociedad Impresora  
Americana, Labardén 153, Buenos  
Aires. Impresa en la República Argenti-  
na. Julio 1982.

COLEGIO  
AGENCIADO  
CENTRAL (D)

Franqueo Pagado  
Concesión Nº 412

Tarifa Reducida  
Concesión Nº 9152

## PORCHETTO COMPLETO SU BANDA



*Porchetto ya se encuentra trabajando con el nuevo material para su próximo álbum.*

Luego de muchas pruebas e infinidad de zapadas, Raúl Porchetto completó la agrupación que lo secundará en sus futuros pasos. Como ya es habitual en el creador de "Metegol", los músicos que eligió no son de renombre. El guitarrista es Gringui, un ex integrante de Carolina que estuvo mucho tiempo radicado en España, y que fue recomendado a Porchetto por Gustavo Bazterrica. La más reciente actividad de Gringui en la Argentina fue su participación en Corinna, grupo en el que reemplazó a Rodolfo Gorosito.

El bajista del grupo es Willy Campins, ex integrante de Raquela y asiduo colaborador de León Gieco en la grabación de sus discos. Precisamente por intermedio de Gieco fue que se conectó con Porchetto.

El último en agregarse a la formación fue el baterista Fernando Marrone, hermano del gui-

tarrista Pino Marrone, ex integrante de Crucis actualmente radicado en los Estados Unidos.

Con sus nuevos músicos, Porchetto empezó a ensayar intensamente en su estudio particular para la grabación del álbum que seguirá a "Televisión".

Con respecto a los ex integrantes del grupo, Alfredo Toth, Willy Iturri y Pablo Guyot, trascendió que tienen intención de seguir juntos con el agregado de un nuevo guitarrista, aunque aún no concretaron nada. Por el momento, la actividad del trío está centrada en conseguir un lugar adecuado para ensayar. Mientras tanto, Toth continúa tocando junto a la banda de Ricardo Soulé. Pudo saberse además que algunos productores están interesados en lanzar al bajista como solista, posibilidad que no se sabe si él aceptará.



Bod Dylan

## LA CALLE VACIA

Richard Hell, que tuvo una activa participación en el film "Añicos", presentado en el Festival de Cannes, también intervino en una película vanguardista que se estrenó hace un mes y medio en Europa, llamada "Recompensa final".

En cuanto a su actividad musical, apareció a la venta su esperado segundo álbum, luego de cinco años de su debut con el clásico "Generación vacía". El título del álbum es "Calle del destino" y fue producido por Alan Betrock. En él tocan el guitarrista Robert Quine y el baterista, ex-Material, Fred Maher.

## DOBLE VIDA

Parece ser que la "doble vida" de Rick Springfield ha impactado a varios integrantes del mundo del rock. Un ejemplo lo constituye uno de los hermanos Gibb, Maurice, quien aparecerá en dos episodios de un programa de televisión llamado "The Guiding Light".

Allí hará el papel de un cantante pop (¿qué otra cosa podría hacer?). Algunas personas relacionadas con la producción dijeron que su personaje podría prolongarse por más de dos episodios. Otro hecho relacionado es que los B-52 harían una aparición en el mismo show.

Sin embargo, se confirmó que no es verdad que David Byrne sería protagonista en la reedición de la serie "Young Doctor Malone" ("El joven doctor Malone"), aunque no se descarta su participación en "El joven y las cosas de descanso".

## QUE RELIGIOSO

Bob Dylan ha abandonado la religión católica y ha retornado al judaísmo, por lo menos por esta semana. De quien no se sabe qué religión practique actualmente es el poeta beat Allen Ginsberg, pero sí se lo vio entrar a los estudios de Dylan para grabar un nuevo trabajo de rock titulado "Do The Meditation".

Según Ginsberg, él se metió en el mundo del rock'n'roll para salvarlo de los chicles, lo comercial y todas las ondas neutrales y apolíticas. Nadie podría decir que se queda corto con las palabras. Por otra parte, Ginsberg también aparece en un tema del último álbum de los Clash.

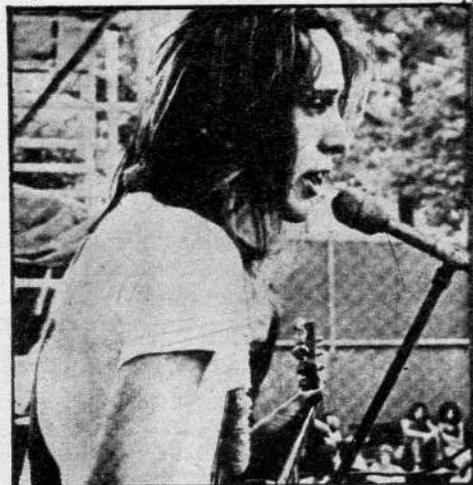


Bruce Gary (The Knack)

## OJO CRITICO

El Capitán Beefheart ingresó hace poco a los Amigo Studios de Los Angeles para comenzar a trabajar con su próximo álbum "Ice Cream For Crow". La nueva Magic Band incluye al percusionista Cliff Martínez, de quien Beefheart dice que "puede tocar todos y cada uno de mis ritmos desde 'Trout Mask Replica'". Martínez estuvo con Lydia Lunch y con los Weiridos.

El resto del grupo integra a Jeff Tepper y Gary Lucas en guitarras y a Brave Midnight Hatsize Snyder en bajo. La tapa del álbum sería muy probablemente una fotografía de Beefheart en el desierto de Mojave, zona de donde es oriundo, y que fue premiada en una exposición realizada en la famosa galería europea Critical Eye Gallery (Galería del Ojo Crítico).



Todd Rundgren

## UTOPICAS

Todd Rundgren se encuentra en estos días produciendo el próximo álbum de los Psychedelic Furs. Esto no debe sonar extraño ya que Todd presenta antecedentes como New York Dolls y el grupo de Patti Smith.

Mientras tanto, su propia banda, Utopia, dejó el sello Bearsville, cuya última relación con el grupo fue el álbum "Swing To The Right". Los utópicos firmaron contrato con Network Records, que es una subsidiaria de Elektra/Asylum.

## SIN DESMAYO

Bruce Gary (ex Knack) es un baterista que no descansa y sigue dando que hablar. Además de su relación con Jack Bruce & Friends, los Game, y de compartir un misterioso almuerzo con Bob Dylan y Al Kooper, a Gary le quedó tiempo para grabar un nuevo álbum con una banda autodenominada The Mix.

En esta mezcla están Robbie Krieger (Doors), Don Preston (Mothers Of Invention) y Arthur Barrow, de la banda de Frank Zappa. El álbum en cuestión es una suerte de jazz fusion con connotaciones be-bop.

# INFORMASA

## BASURAS

Los Black Sabbath parecen estar muy relacionados con la violencia que ronda los espectáculos. Como ya pasó en Canadá, cuando la banda dio un concierto en New Haven (Connecticut) muchos de sus fans se encontraron con la novedad de que no podían entrar porque se habían vendido todas las localidades.

Al intentar romper las puertas de la sala fueron detenidos muchos de ellos. Ajenos a estas corridas dos ídólatras sabáticas, al mejor estilo de Rifi, intentaban perforar el techo del Coliseum, terminando también en manos de la policía.

En el interior de la sala, por su parte, uno de los que había conseguido una entrada saltó al escenario y presentó al bajista Geezer Butler con una boa constrictor. Sólo faltaba que apareciera Ozzy Osbourne y comenzara a comerse al reptil.

## HOMENAJE

Hace pocas semanas se realizó un concierto en homenaje a John Belushi. El evento tuvo lugar en el Lone Star Cafe de Nueva York. Como invitadas especiales se presentaron los músicos de la banda punk de Los Angeles, Fear, que era una de las preferidas por Belushi y a quienes él ayudó mucho.

También estuvieron Delbert McClinton, Dr. John, Harry Nilsson, Big Twist & The Mellow Fellows, y los co-protagonistas de "Blues Brothers", James Brown y Ray Charles. La recaudación fue donada a una fundación de actores iniciada bajo el nombre de Belushi.



John Belushi

## LECHE Y MIEL

Jack Douglas, que produjo "Double Fantasy" (Fantasía doble) para John & Yoko, declaró que hay cinco temas inéditos de Lennon que él produjo durante las sesiones de "Double...". Esos temas iban a aparecer en el siguiente álbum, llamado "Milk and Honey" (Leche y miel).

Pero Douglas dijo que ahora se está trabajando en un álbum que incluye las cinco canciones, además de grabaciones de Lennon filosofando sobre "todo". Los cinco temas nuevos no son "tan rockeros como los de "Double...", sino más bien historias de amor más directas, con excepción de un tema que él compuso en base a los titulares de los periódicos, hablando sobre cuán divertidas pueden ser algunas situaciones trágicas".

## NO DIGAS NO

Luego de haber conseguido un importante éxito, el año pasado, con "No digas no", Billy Squier ingresó a los estudios Power Station de Nueva York para grabar un nuevo material que apareció en estos días.

Como apoyo al álbum acaba de finalizar una gira hace dos semanas para luego engancharse con los Queen y hacer presentaciones en conjunto por los Estados Unidos hasta fines de setiembre.

Pero toda esta seguidilla de aciertos no parece habersele subido a la cabeza ya que, según él mismo declaró, "yo no poseo ese tipo de 'conciencia de estrella', no hago lo que estoy haciendo para ser una estrella".



Billy Squier

## BRUCE QUE???

Alan Vega, el vocalista de Suicide, está grabando su nuevo álbum en el estudio Synco Sound, que pertenece a The Cars. Ric Ocasek está haciendo las veces de productor y el resto de los Cars interviene en las grabaciones.

En otro estudio, el Blue Rock de Nueva York, Tom Verlaine está trabajando en su tercer álbum solista. En él interviene la sección rítmica de Mink De Ville, y Lene Lovich toca el saxo. Mientras tanto, en algún lugar de los Estados Unidos, Bruce Springsteen estaría escribiendo algunas canciones para el próximo álbum de Donna Summer.

## MUSEO DE ELVIS

Graceland, la casa que fuera de Elvis Presley en Memphis (Tennessee), se ha convertido en una de las atracciones turísticas más grandes en el sur de los Estados Unidos. Pero incluso todo parece indicar que su atracción crecerá ya que ahora la mansión ha sido adquirida con la idea de convertirla en un museo dedicado a Elvis. Se espera para estos días su apertura como tal.

John & Yoko



## BARRRRO

Un nuevo grupo debutó el 10 de juli con un concierto en la sala F.E.C.. Se trata de Barrio, integrado por Horacio Alonso (batería), Carlos Alonso (bajo), Eneique Ardel (teclados), Ricardo Gómez (guitarra líder), Héctor Ongaratto (guitarra rítmica) y Juan de Dios Gorosito (voz).

La intención del grupo es realizar en poco tiempo más otro concierto céntrico como paso previo a la grabación de un demo tape.

## ES MUY MAGICO

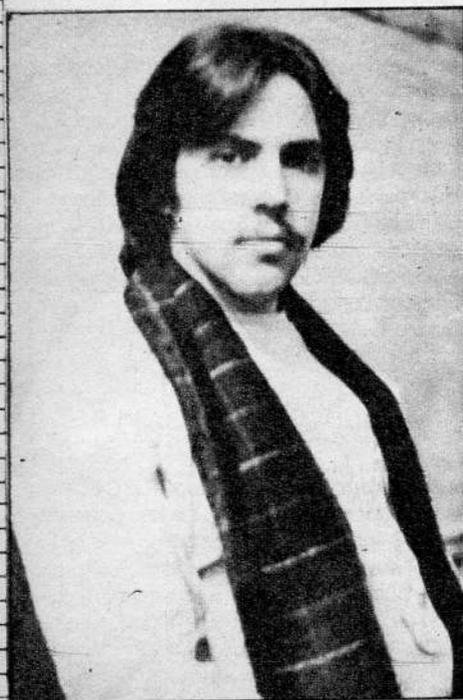
Tantor está terminando de grabar su segundo y tan postergado disco. El título del mismo será "Mágico y natural". Las sesiones se llevan a cabo en los estudios Music Hall y en ellas debutó como técnico de grabación Oski Amante, sonidista de León Gieco. Aún no está decidido por qué sello será editado el álbum. Los temas incluidos son — además del que da título a la placa— "Albaricoque", "Tobi", "Toda la noche", "No cambies nunca", "Siento el eco de tu voz", "Nildo" y "Después te explico, Joe".

En el álbum colaboraron como asistentes de grabación Adrián Bilbao y Toro Martínez, el arte de tapa fue realizado por Sergio Pérez Fernández e ilustrado por Mará Marini.

## EL CONEJITO

Alejandro Lerner y La Magia continúan trabajando en su álbum debut. Actualmente, sólo resta poner cuerdas en algunos temas y luego mezclar y equalizar. Por el momento, se desconoce el título definitivo del disco.

Mientras terminan de grabar, continúan presentándose en pequeñas actuaciones, en tanto preparan el recital presentación del álbum.



Riff

## SIN BUTACAS (I)

Los Violaiores están mezclando su álbum debut. Si bien aún no está definido el título que llevará, las dos opciones que se barajan son "Cambio violento" y "Guerra total". Tampoco está decidido quién lo editará, ya que hay dos compañías interesadas en comprar el master. De todos modos, la opción más factible de realizar es la de editarlo en forma independiente por un sello que sacaría la productora de Riff. La presentación del disco se hará dentro de tres meses en un lugar céntrico, sin butacas. La intención es editar el álbum en un mes más y dar tiempo a la gente para que lo escuche.

## VUELVE EL RAYO

Con tres recitales en capital reaparecerá el grupo Rayo X (ex Jet) para presentar los temas que integran su álbum debut y cuya edición sigue sin definirse. Los conciertos se realizarán en el teatro Del Plata los días 13, 14 y 15 de agosto. Para estos recitales el grupo presentará una innovación en su formación, ya que ingresó el ex bajista de Lulú y Patricio y los Negativos, Carlos "Abuelo" Bogao, en reemplazo de Mario González, quien pasó a desempeñarse como cantante solista de la banda.

## BARRO MENTAL

Un grupo que tuvo cierta trascendencia a mediados de los '70 en los circuitos undergrounds se reunió con vistas a la posible grabación de un álbum. Se trata de Barro Mental, trío de Mataderos integrado por Tito Infusino (guitarra y voz), Jorge Infusino (bajo) y Alejandro Rodríguez (batería).

En la segunda semana de julio, el grupo terminó de grabar un demo tape con el nuevo material en los estudios Panda para luego ser presentado en diversas compañías.

## SIN BUTACAS (II)

Luego del problema estomacal que sufrió Pappo, Riff retomó su actividad con un concierto en el teatro Tronador de Mar del Plata. El 1 de agosto es la fecha que se fijó para comenzar a grabar el tercer álbum en los estudios ION. Algunos de los nuevos temas a incluir son "Madre noche", "Fuera de mí" y un blues — primero que graba el grupo— titulado "Mundo nuevo". Con respecto a próximas actuaciones, los pesos estarán el 6 de agosto en teatro Olimpo, de Rosario y el día siguiente estarán en la localidad de Firmat, provincia de Santa Fe.

La presentación oficial del nuevo disco será el 18 de septiembre en el estadio Obras. Para esta actuación, la novedad será que la platea del Obras no tendrá butacas.

## DOS DUOS DOS

Los planes discográficos de MIA no se detienen. Para mediados de agosto tienen pensado editar dos álbumes por su sello independiente. El primero se titula "Qué están celebrando los hombres" y pertenece al dúo formado por el guitarrista Nono Belvis y el baterista Mike Sanzol. El segundo es de otro dúo que no pertenece a la agrupación: Baraj-Barrueco, ambos ex integrantes de Alma y Vida.

Con respecto a discos de MIA en sí, en septiembre se calcula que terminarán de grabar su nuevo álbum, en el que participa el flautista Alejandro Santos.

## CORPORACION SHOW

Ya está casi confirmada la realización de un gran festival al aire libre para el día de la primavera. En el mismo actuarán Pedro y Pablo, Fantasía, Piero, Celeste Carballo y otros números a confirmar.

El escenario en que se pensó en un primer momento para llevar a cabo el festival fue el estadio de Atlanta, pero ahora se está viendo la posibilidad de realizarlo en un lugar de mayor capacidad.



Fantasía

NUEVO

ACOUSTIC: \$ 5.843.000  
Md.G20-110.20 watts/guit.U\$S 371.

ACOUSTIC: \$ 9.528.000  
Md.G60-112.60 watts/guit.U\$S 605

ACOUSTIC: \$ 16.884.000  
Md.121.125 watts/guit.U\$S 1072

ACOUSTIC: \$ 17.892.000  
Md.123.125 watts/guit.U\$S 1.136

ACOUSTIC: \$ 30.759.000  
Md.230+403.160 watts/guit.U\$S 1.953

ACOUSTIC: \$ 26.500.000  
Md.164.100 watts valv./guit.U\$S1.686

ACOUSTIC: \$ 29.830.000  
Md.165.100 watts.valv./guit.U\$S 1.894

ACOUSTIC: \$ 10.883.000  
Md.118.50 watts/bajo. U\$S 691

ACOUSTIC: \$ 21.789.000  
Md.126. 125 watts/bajo. U\$S 1.384

ACOUSTIC: \$ 25.400.000  
Md.120+402.125 watts/bajo. U\$S 1.613

ACOUSTIC: \$ 20.774.000  
Md.120+404.125 watts/bajo. U\$S 1.319

ACOUSTIC: \$ 47.691.000  
Md.320+408.300 watts/bajo. U\$S 3.028

ACOUSTIC: \$ 11.844.000  
Md.904.Cons./100 watts/6 ch.U\$S 752

ACOUSTIC: \$ 6.500.000  
Md.PA-3112.Baffle 125 watts.U\$S 413

ACOUSTIC: \$ 8.678.000  
Md.PA-3212-C baffle 125 watts.U\$S 551

ACOUSTIC: \$ 9.245.000  
Md.PA-3115.Baffle 125 watts.U\$S 587

EPIPHONE: \$ 5.213.000  
Acúst.Md.PR-650N.6 Can.U\$S 331

EPIPHONE: \$ 7.229.000  
Acúst.Md.PR-715N. 6 Can.U\$S 459

EPIPHONE: \$ 7.544.000  
Acúst.Md.PR-725. 6 Can.U\$S 479

EPIPHONE: \$ 6.945.000  
Acúst.Md.PR-650-12N.12 Can.U\$S 441

EPIPHONE:  
\$ 5.780.000  
Elec.Md.Standard. U\$S 289

EPIPHONE: \$ 6.620.000  
Elec.Md.De luxe. U\$S 331

FENDER: \$ 21.155.000  
Md.Jazz bass.U\$S 1.343

FENDER: \$ 21.155.000  
Md.Precision bass. U\$S 1.343

FENDER: \$ 31.616.000  
Md.Twin Reverb.135w/guit.U\$S 2.014

GIBSON: \$ 24.129.000  
Md.Les Paul Custom.U\$S 1.532

GIBSON: \$ 24.129.000  
Md.335-TD. U\$S 1.532

GIBSON: \$ 17.230.000  
Mod.SG-Standard. U\$S 1.094

GIBSON: \$ 13.781.000  
Md.The Paul de Luxe.U\$S 875

GIBSON: \$ 8.032.500  
Md.S-180 De Luxe Sonex.U\$S 510

GIBSON: \$ 27.515.000  
Acústica. Md.Jumbo J-200. U\$S 1.747

GIBSON: \$ 16.065.000  
Bajo.Md.L-9S Ripper. U\$S 1.020

GIBSON: \$ 13.781.000  
Bajo.Md.G-3. U\$S 875

GIBSON: \$ 12.741.000  
Bajo.Md. Grabber. U\$S 809

PEARL: \$ 21.648.000  
Bateria.Md.G-422-2.5/cuorp.U\$S 1.374

Cotización U\$S 15.750  
Precios contado efectivo.  
Envíos al interior.  
Recibimos mercadería como parte de pago.



Talcahuano 139 Capital - Tel. 46 6510 y 5989

VAN HALEN EN ARGENTINA

# LLEGAN LOS

Alfredo Capalbo, el productor pocos meses más tocará en la Argentina la banda número uno del '81, anunció oficialmente que en rock pesado mundial: Van Halen.



# PESADOS

Capalbo ya tiene todo arreglado para que el cuarteto actúe en la segunda quincena de febrero o la primera de marzo del '83. Aún no se ha fijado día y hora exactos del concierto debido a que Van Halen llegará a nuestro país como parte de una gira sudamericana, y se desconoce si el periplo por el continente lo harán en forma ascendente o descendente. Por el momento, los cuatro países en que han sido confirmadas las actuaciones son Venezuela, Brasil, Argentina y Chile, probablemente en ese orden.

Para mediados o fines de septiembre es esperado por Capalbo y su equipo el técnico de Van Halen, quien estudiará las necesidades técnicas de los escenarios a utilizar y ultimaré los detalles de la gira.

Habitualmente, la banda desplaza para sus actuaciones 50 toneladas en equipos, más una tarima especial de dos pisos donde se instala la batería de cuatro bombos de Alex Van Halen. El grupo suele utilizar en sus shows una amplificación de 40.000 watts de sonido. En la parte escenográfica, usan 700.000 watts de luz, incluidos 2.500 reflectores y 10 cañones de 5.000 watts cada uno.

**Alfredo Capalbo:** "Una vez que venga el técnico y analice las necesidades del estadio —casi con seguridad el de Vélez Sarsfield— tendremos un panorama más claro en cuanto a la gente que integrará la delegación y a los detalles de la gira. De lo que estoy seguro es de que el público se volcará masivamente a verlos, ya que el show que tiene el grupo es impresionante".

La llegada de Van Halen a la Argentina será la primera de un grupo de rock pesado de gran nivel. Para que pueda ir haciendo la difusión de la gira, Capalbo ya recibió de parte de los managers del grupo un video cassette con el tema "(Oh!) Mujer Bonita", del álbum "Diver Down", recientemente editado en todo el mundo y considerado por los críticos como uno de los mejores discos de la carrera del grupo.

remontan al año 1976, cuando dos grupos chicos rivalizaban por la atención del público en un pub de Los Angeles. En uno de ellos cantaba David Lee Roth y en el otro estaban dos hermanos holandeses: Edward y Alex Van Halen, guitarrista y baterista respectivamente. Luego de un sinnúmero de peleas y provocaciones, los músicos hicieron las paces cuando ambos grupos de disolvieron. Entonces, con el agregado del bajista Michael Anthony, comenzó a tomar forma el cuarteto que tiempo más tarde sacudiría la mente y el corazón de los adolescentes estadounidenses.

Ya como Van Halen, una noche tocaron en un club de San Fernando. Esa actuación fue presenciada por Gene Simmons, bajista de Kiss, quien se ofreció a darles una mano. Junto a él grabaron un demo con trece temas que no interesaron a nadie. Pero ellos eran demasiado arrogantes como para dejarse vencer. Ya sin la ayuda de Simmons, lograron un contrato de grabación con Warner Bros, y editaron un disco que se transformó en el primer álbum de heavy-metal que lograba un rápido suceso, luego de muchos años de ostracismo del género.

Indudablemente, los Van Halen sabían lo que hacían. El disco, aún hoy considerado por los seguidores del rock pesado como uno de los clásicos del género, tenía algunas auténticas joyitas del rock duro: "Corriendo con el diablo", "Incendiándose",

"Realmente me conquistaste" y "No estoy hablando de amor". El álbum incluía también un tema de Ray Davis ("Realmente me conquistaste") y uno de John Brin 6 ("El heladero"). "Van Halen" fue grabado en 1977 y editado a fines de ese año. A las pocas semanas ya había logrado un disco de platino. El grupo se transformó en el estándar del rock metálico norteamericano y pronto su fama trascendió al mundo.

El siguiente disco lo grabaron un año después y se llamó "Van Halen II". Sin salirse de la línea mostrada en el primer álbum, el segundo mostró una mayor madurez en el grupo. Por supuesto, "Van Halen II", también obtuvo un disco de platino. Aquí comenzó para el grupo una sucesión de giras por todo el mundo en la que hacían temblar a la audiencia con sus paredes de amplificadores y su música dura y potente. Y si bien habían nacido a la sombra de grandes bandas como Led Zeppelin y los Kinks, los Van Halen no tardaron en pulir un sonido propio basado en la voz soul de Roth y en la virtuosa guitarra de Eddie Van Halen.

## BAILANDO EN LA CALLE

El tercer disco, "Mujeres y niños primero", fue una caída en la carrera del grupo pese a que también logró su correspondiente disco de platino. Muchos fans



Van Halen es uno de los grupos pesados que tienen mayor espectacularidad.

se mostraron desencantados con el álbum, ya que la música caía en la típica manía de los pesados estadounidenses de "standarizar" su sonido. Van Halen se había dormido en los laureles y lo pagó haciendo una música que estaba bien para Ted Nugent o Aerosmith, pero nunca para un grupo que apuntaba más alto.

El paso siguiente fue el más difícil de dar, porque pese a sus multitudinarios conciertos y a las millonarias ventas de sus discos, ellos sabían que habían retrocedido un escalón en su carrera. El cuarto álbum del grupo, editado el año pasado, fue la más rotunda demostración de que "Mujeres y niños primero" era sólo el producto de una mala época. "Justa advertencia" fue unánimemente considerado por público y crítico como uno de los hits dentro del rock metálico. Eddie Van Halen ratificó todas sus dotes de eximio instrumentista y se convirtió en una especie de líder de todos los guitarristas nuevos que surgieron a su sombra. Su particular sonido, su guitarra extravagante, sus habituales juegos con ecos, resonancias y distorsiones eran una de las claves del éxito.

"Justa advertencia" fue el disco más vendido del grupo y a partir de él se gestó una especie de "vanhalenmanía" entre las audiencias. Ellos, sin perturbarse, no se cansaron de declarar que era lógico que eso sucediera porque "todos tenemos un poco de Van Halen en nuestro corazón".

Este año, y como es habitual con la producción de Ted Templeman, su descubridor, el cuarteto ingresó a los estudios para registrar un nuevo disco, "Diver Down", recientemente editado en la Argentina. "Diver..." sigue la línea de "Justa advertencia" y tiene mucho del sonido del primitivo Van Halen. Para muchos de los fans del grupo, éste es el mejor álbum que han grabado hasta la fecha. Y la opinión no parece descabellada si uno se detiene a escuchar temas como "Dónde se han ido los buenos tiempos" o "Bailando en la calle".

Gracias a su música y a su talento, Van Halen alcanzó la cumbre del rock pesado en un momento en que proliferan las bandas de ese estilo. Y desde esa cumbre llegarán a la Argentina para mostrar su potencia incandescente y su excepcional despliegue escénico.

## LOS PRIMEROS TIEMPOS

Los orígenes de Van Halen se



**RICARDO  
SOULE**

Fundador de Vox Dei, principal compositor de una de las obras básicas del rock ("La Biblia") y ahora solista, Ricardo Soulé es uno de los personajes claves dentro de la música argentina. Junto a Javier Martínez, Luis A. Spinetta, Litto Nebbia y Gustavo Santaollalla fue uno de los gestores de un movimiento incipiente que buscaba su identidad interior y la trascendencia masiva. Hoy, cuando muchos de esos objetivos han sido alcanzados, Soulé hace una profunda reflexión sobre su participación en el movimiento y su proyección en el futuro.

**¿Cómo era el rock en la época en que vos empezaste?**

Mirá, recién estaba leyendo que hasta fines del '82 tenía concesión el teatro Payró y que después lo van a demoler. Con ese acto no sólo van a demoler un teatro sino que también van a demoler la sala más antigua que yo recuerdo, donde se tocaba rock en los principios. Allí fue nuestro debut como profesionales en la Capital con el grupo Vox Dei, tocamos con los Almendra, con los Manal. En ese época se hacía una especie de ciclo de recitales. Me acuerdo que también tocaban Morris, Los Abuelos de la Nada. Los recitales en el Payró eran los que tenían más características formales. Después estaban los shows, como por ejemplo en la Cueva de Rivadavia —yo no conocí la Cueva de Pueyrredón— donde nosotros, por ejemplo, hacíamos temas de Creedence y mechábamos algunos temas nuestros. Nosotros nos matábamos con Creedence. . .

**¿Cómo aceptaba la gente los temas de ustedes?**

Y, ya en ese entonces había una especie de onditas en castellano y a la gente que iba a los recitales le gustaba. Además, nosotros los temas de Creedence no se puede decir que los cantábamos en inglés porque en realidad de inglés no tenía nada. Era cualquier delirio y nadie entendía nada. En cambio, cuando tocábamos temas nuestros, a la gente le copaba porque entendían las letras.

**¿Cómo era la relación con los otros músicos en aquellas épocas?**

Para nosotros era una nebulosa porque no entendíamos bien quién era quién, no nos conocíamos. El primer tipo que se acercó a nosotros, o al menos con el primero con quien yo tuve relación, fue Pappo. Después conocí a Spinetta, a los Manales, a los chicos de Piel Tierna. También andaban por ahí los de la Joven Guardia, gente de grupos innombrables. Estaba todo muy mezclado. Nosotros tampoco sabíamos bien qué era lo que estaba pasando. Era todo demasiado nuevo como para saber qué era lo que ocurría. . .

**¿Por qué creés que fracasó lo de Mandioca, el primer sello independiente que tuvo el rock argentino?**

Yo pienso que fundamentalmente fue por un factor económico, es decir, no se supo manejar bien la parte financiera, tal vez por inexperiencia o por carecer de una dirección

acertada. Mandioca fue un desastre económico. Por lo otro, ellos habían dado con una veta. Fueron los primeros que se avivaron de que había un rock en castellano y de que se podía vender bien. Sin embargo, no fue un buen negocio, en contraposición a lo que vino después. En Mandioca estaban todos los mejores artistas de la primera época y no tenían competencia, así que venía de primera. No se por qué se pinchó. Tal vez haya influido la quiebra de Jorge Alvarez como editorial. . . Nosotros grabamos "Caliente" en Mandioca y después empezamos a grabar "La Biblia", cuando estábamos en los últimos tramos, la grabadora quebró y entonces decidimos comercializar la cinta.

**¿Y cómo fue el paso a una compañía grande? Ya para ese entonces casi todos los grupos estaban en compañías establecidas...**

Sí, sí. Almendra nunca estuvo en una compañía chica, de entrada grabaron en RCA, lo mismo que Los Gatos. Nosotros teníamos más onda underground y por eso el paso a las grabadoras cambió todo radicalmente, porque la gente de la grabadora no tenía la misma onda nuestra y no les interesaba demasiado el asunto. No pensaban de la misma manera que pensábamos nosotros, y era



gente a la que medio obligaban a trabajar con nosotros. Después fueron cambiando las cosas y las grabadoras empezaron a tener un departamento especial dedicado a la música de rock nacional. Allí empezaron a aparecer tipos jóvenes, con el pelito largo y toda la onda. . .

**Mirando bien atrás ¿te parece que cambió la relación entre el músico y la grabadora? ¿Hubo una evolución?**

Sí, hubo cambios. Lo que pasa también es que las grabadoras dejaron de tener el poderío que tenían en esa época. En aquellos tiempos, firmar con una compañía grande era equivalente a tener una difusión bárbara, gran promoción. En cambio ahora, firmar contrato con una grabadora es prácticamente firmar tu sentencia de muerte porque no tienen ni un centavo para nada. Graban y dejan el disco guardado en un cajón. En los últimos dos años, las grabaciones independientes dieron buen resultado económico y a nivel de difusión. Ahí aparece el tratamiento que yo pienso que es el correcto. Esas son las cosas que en la Argentina están marcando el final de las grandes grabadoras, de los grandes monstruos con una burocracia infernal y montones de empleados. Ahora el disco se hace directamente en una oficinita, se lo graba, se vende la cinta y listo.

**¿Y es positivo esto?**

Yo pienso que los resultados son mejores. El material es mejor, la gente lo conoce. Sí, es positivo. Lo que pasa es que es moderno y sólo el tiempo podrá decir si es eficaz o no. Ahora que terminó el feto con las grabadoras grandes, empiezan las producciones independientes. Hubo casos a nivel internacional que fueron muy buenos, como por ejemplo Swan Song, un sello independiente de Led Zeppelin a través del cual se conocieron grupos que mataron, como el caso de Bad Company que se cansó de vender discos. Acá en la Argentina, hubo también casos positivos como Seru Giran, Almendra. . .

**Con las producciones independientes se ha eliminado un paso en el contacto entre el artista y el público, eliminando las producciones artísticas, que al parecer son las mayor falencia de las compañías grandes. Las grabadoras saben tal vez vender discos, pero no saben hacerlos...**

Claro, las compañías son importantes más que nada por la distribución, que es uno de



los pasos más difíciles. Sacando ese paso, el resto si queda en mano de los músicos, mejor. La grabación, la ecualización, la tapa, todo lo que signifique arte es mejor dejárselo al artista. Productores acá hay, pero lo que tienen que hacer las grabadoras es motivarlos, darles beneficios para que trabajen para ellos. De otra manera es imposible. Las compañías deben darles oficinas a los productores, un teléfono, un par de secretarias; no sé, darles elementos para que los tipos trabajen y puedan hacer cosas. Aparentemente las grabadoras están fundidas. Cada vez que voy a la compañía me encuentro con menos gente... A medida que pasa el tiempo el edificio está cada vez más vacío. Yo creo que las grabadoras tienden a desaparecer. No es lo que pienso, es lo que veo...

**¿Y cómo se va a manejar el mercado discográfico entonces?**

Van a ser pequeños productores independientes que se van a bancar su propio disco y van a trabajar estrictamente con la distribución. Las grandes grabadoras tienden a sólo distribuir el producto, que es la maquinaria que ellos mejor manejan. Es decir, distribuirlo y manufacturarlo, prensarlo. La parte artística va a quedar en manos de los músicos y los productores.

**Con respecto al público, ¿cómo era el de los primeros tiempos y cómo ves al de ahora? ¿Hubo cambios?**

Indudablemente cambió el número, pero también cambió la calidad. Los chicos que van a los recitales ahora tienen un oído mucho más educado que el de los que iban en las primeras épocas por los medios de los que disponen. Técnicamente, los chicos de ahora disponen de muchos más elementos de los que disponemos nosotros. En nuestra época, la moneda corriente era tener un Winco y discos long-play. Ahora la mano es cassettes,

“Walkman” y todo eso. Es muy distinta la fidelidad, la calidad, el material, qué sé yo, un montón de elementos que hacen que los chicos tengan una educación técnica y musical mucho más amplia de la que tuvimos nosotros. El hecho de haber tenido la posibilidad de acceder a un montón de material extranjero a raíz del aluvión que tuvimos en los últimos dos o tres años, hizo también que la gente tuviera un punto mayor con respecto a su género. Pienso que para nosotros los músicos eso fue bueno. Al principio yo me asusté pero después me di cuenta de que la cosa era al revés, de que era positivo. La gente empezó a darse cuenta que tenía músicos acá que cantaban rock y cosas que a ellos le gustaban, y que además era de acá. Y eso los puso contentos. Yo de movida pensaba que iban a venir los ingleses y los americanos con todo su mambo, con todas sus luces, y que nos iban a aplastar, que no iban a dejar nada. Y efectivamente, ellos vinieron con sistemas de sonido impresionante y todos los chiches, pero les faltó identificación con la gente. Los pibes hablan igual que yo, ¿entendés?. Y eso es importante y es lo que valoró la gente después de toda la lluvia de “astros extranjeros”.

Hay que reconocer que nos sirvió mucho la época para abastecernos de elementos técnicos, equipos, guitarras, etcétera. Y justamente, hablando de otras épocas, era difícilísimo. El tipo que tenía una Fender Stratocaster era admirado, en cambio ahora es una guitarra común. Y eso da posibilidades muy amplias.

Los equipos, los instrumentos, toda la parte técnica mejoró mucho. Con respecto a eso quería hacer un parangón con el público de antes y el de ahora. Los pibes de ahora son un balazo a nivel musical. La contra que tienen ellos es que en este momento la música no es todo lo original que fue la música del comienzo. Hace diez o quince años atrás era más “linda” la música, más original. No sé

lo que pasó, no sé si había más talento o qué. Ahora la parte artística en líneas generales está un poco chata. Es decir, el público, culturalmente y técnicamente, es más culto pero por otro lado no tiene una música tan linda como la que tenía el otro público que era más rústico.

**¿Cómo queda el rock nacional después de todo este cambio que se produjo en los últimos tiempos?**

Después del aluvión de música extranjera que hubo, nosotros salimos bien parados, porque pese a que éramos pobres y primitivos, teníamos la ventaja de que cantábamos en el mismo idioma. Pero ahora, con el problema con los ingleses, los americanos y los europeos que se dieron vuelta, se infló más la cosa. Los pibes están mucho más contentos que hace seis meses atrás. O tal vez no más contentos, sin más identificados con lo que hacemos nosotros acá. Esa es la sensación que me dio a mí el día del festival en Obras, donde montones de chicos estaban abajo la lluvia en un día de mucho frío. Y eran muchos.

**¿No te parece que como respuesta ante la crisis fue muy poco lo que hizo el rock? Hubo un sólo festival y no tocaron todos los que debían tocar...**

Por supuesto, no estuvimos todos los que debían estar. Además, estuvo todo bastante mal organizado, fue muy de golpe. Tuvo muchas transformaciones la organización del festival y a medida que iba pasando los días cambiaba la forma. Por ejemplo, el día lunes tenía determinado staff, y el martes ya había cambiado el staff y el orden...

**Fue un poco como una presión natural que no pudieron parar y es difícil saber si ésa fue la idea original...**

No, no, la idea no fue esa. En principio la cosa era distinta. Primero se acordó que eran



dos o tres números los que iban a actuar en representación del rock nacional, pero después surgió una exigencia por parte del resto de los músicos que decían que ellos también eran parte del rock y que querían tocar. Ahi empezó a cambiar, aunque no llegó a tener toda la representatividad que tenía que tener. De todos modos, hubiera sido imposible que tocara todo el mundo.

**¿Es tan difícil lograr una unión entre los músicos?**

La idea mata, pero yo no sé si se podrá hacer alguna vez. Ya hicimos varios intentos, pero al final no llegamos a nada. Proyectos hubo a montones, pero concreciones no. Probablemente se deba a una falta de maduración nuestra. Yo me hago cargo totalmente de nuestro infantilismo. Nosotros somos muy infantiles, muy tontos si se quiere. Los músicos de rock siempre tuvimos problemas económicos muy marcados. Tuvimos épocas de mucho dinero, pero también épocas muy bajas. Y eso hace también que uno no tenga mucha claridad. Además, hay que tener en cuenta la falta de experiencia, la juventud. Pensá que los que empezamos esto ya estamos entre los treinta y los cuarenta años, y por supuesto pensamos de otra manera. Yo creo que la idea de unirse en algún momento va a cuajar, pero pienso que es directamente proporcional a la edad de la gente. Unirse en sociedades es típico de la gente adulta, más allá de que funcionen y trasciendan. Tener una sociedad de músicos, unirse, tener una personería jurídica, implica trabajo y tiempo y pienso que ninguno de nosotros estuvo hasta el momento dispuesto a invertir semejantes cosas. En ese aspecto, yo me siento muy infantil, muy tonto de no haber hecho nada. Me reconozco una inoperancia total. Lo mismo ocurre con SADAIC, donde no tenemos una representación fuerte, como debería ser. La música de rock está moviendo

en este momento cifras importantes, verdaderamente importantes dentro de SADAIC y las autoridades de SADAIC saben de qué se trata.

**Hace un rato decías que los músicos tuvieron momentos de mucho dinero y momentos de escasez. ¿El rock fue, es o puede ser un buen negocio para un músico?**

Sí. El rock es un buen negocio. El rock es una industria que mueve mucha gente y en la que trabaja mucha gente. Trabaja la prensa, trabajan los sonidistas, los fleteros, los plomos, se fabrican productos diversos, se mueven los teatros. La música de rock abastece a un montón de cosas que se mueven a su alrededor. Y eso es dinero. La cabeza de todo eso, el primer eslabón, somos los músicos, los que ponemos la cara. Yo creo que hay gente que tiene conciencia de eso. Lo importante es que esa gente se ponga a hacer cosas y haga que esto reditúe. Actualmente todo gira alrededor de la guita, como siempre, pero un poco más acentuado, tal vez porque no aparece por ningún lado. Sin embargo, guita no hay pero siguen haciendo cosas. Con un país destruido económicamente, sigue habiendo recitales los fines de semana. Y por eso yo veo una salida, más allá de mi parte sentimental. Lentamente, muy lentamente, la cosa se mueve. Y eso es lo importante.

**¿Se tenía conciencia en las primeras épocas de que se estaba gestando una industria?**

No, para nada. Al menos yo no tenía ni la menor idea de nada. Reconozco que era un inconsciente, y aunque aún me queda una porción muy grande de inconsciencia, estoy empezando a comprender algunas cosas. Al principio era un inconsciente total, tocaba la guitarra y nada más, lo único que me preocupaba era tocar la viola y chau...

**Es probable que eso les haya pasado a todos. Ahora hay un mayor grado de profesio-**

**nalismo, tal vez por una exigencia de la calle...**

Sí, es esa o morir. En el camino quedó mucha gente a través de los años, algunos de los cuales realmente valían, pero que por un proceso de decantación lógico fueron quedando. Y los que están todavía han descubierto ciertos mecanismos que hacen que las cosas puedan funcionar, no de primera —para nada—, pero funcionan. Nosotros tenemos muchas expectativas de que esto mejore. Sería bueno que hubiera muchos más grupos de los que hay. Pienso que la nostalgia ya terminó, probablemente Pedro y Pablo sea lo último. Ahora hay gente nueva que quiere escuchar cosas nuevas.

**¿Cómo te sentís vos, como músico, frente a la prensa?. ¿Cuesta mucho aceptar una crítica?**

Sí, nos cuesta mucho. Los críticos de rock son duros, muy exigentes. Y me parece fenómeno, yo acepto el desafío. Me gusta que me critiquen hilando fino porque es una manera de superarte. Evidentemente, yo no toco para la prensa, toco para el público, pero me interesa lo que dice el periodismo aunque las cosas con las que no estoy de acuerdo me duelen. Pero lo acepto en silencio. Yo reconozco en mí muchos más errores de los que me marcan los críticos y también me duelen. Pienso que las críticas tendrían que ser más contemplativas con los músicos porque estamos pasando un momento muy duro. Si las críticas fueran más "humanas" incentivarían a los músicos a trabajar. Todos estamos tratando de dar lo mejor de nosotros. Algunos tienen con qué, otros no, pero todos se rompen de la misma manera. Eso te lo puedo asegurar. El momento es muy duro, muy difícil. A veces siento que la cosa está tan dura que los músicos estamos tratando de hacer crecer trigo en el desierto...

# DE ESTE LADO



"Del otro lado" es un álbum que apareció sin aviso previo en las disquerías de esta capital. En principio, quizás llame la atención la interesante composición fotográfica de Ricardo Monti; después descubriremos música en su interior, música compuesta, ejecutada y plasmada por el tecladista Daniel García. La búsqueda sonora que proponen los surcos de este disco, habla sobre las inquietudes de este joven músico, hijo de otro García que en una época fue muy conocido. Alrededor de esto empezó nuestra charla.

"Mi padre, Mito García, fue uno de los primeros organistas que hubo acá, y quizás el pionero en el uso del Hammond en nuestro país. Fue muy comentado el acompañamiento que hacía con este órgano en las obras de Narciso Ibáñez Menta. Además, él laboró muchos años como director artístico de CBS y tocó con los músicos más importantes de su época, como Alberto Alcalá y Jorge López Ruiz. En mi familia había otros muy buenos músicos, Waldo de los Ríos por ejemplo, era mi padrino. Así que yo ya de chiquito nomás tenía un bruto Hammond en mi casa.

"Sin embargo, recién a los quince años empecé a estudiar en el Manuel de Falla, y después me perfeccioné en el piano con una profesora particular. Lo más importante en cuanto a estudio lo estoy haciendo ahora con Ciri-gliano, que enseña con el sistema Berkley."

## MATERIAL DE ESTUDIO

**¿Cómo surgió la idea y la realización del disco?**

Bueno, me ayudó mucho el hecho de trabajar en un negocio de Yamaha, que me dio la posibilidad de ir armándome de instrumentos. Así, armé un pequeño estudio en mi casa y con un Teac fui grabando una cinta con mis temas. Probé a quién podía interesarle y al final enganché con Odeón, que se mostró atraído por el hecho que pudiera hacer un disco instrumentado y cantado casi en su totalidad por mí. Si

Sin difusión ni promoción de ningún tipo apareció el long play "Del otro lado", realizado por el aún más ignoto Daniel García. Este nuevo tecladista y compositor explica los fundamentos de su trabajo y cómo llegó al disco en forma tan silenciosa.

bien tenía idea de hacer más temas instrumentales que los que al final resultaron, estoy conforme porque es mi primer disco. Había una inclinación en la compañía a que el long-play ser más "cantado", así que tuve que disfrazar un par de temas y hacerlos como "canciones". Salvo Rubén Rada, que lo propuso la compañía, el resto de los músicos que participaron lo hicieron por estar vinculados musicalmente conmigo. Creo que Luis Cerávolo hizo un trabajo excelente, considerando que trabajó él solo la base, porque salvo en un par de temas en los que participó Esteban Martínez Prieto en bajo, el resto fue

hecho por mí en sintetizador. Yuya Sosa, que en aquél momento hizo sólo algunas voces de apoyo, será ahora la cantante del grupo que estoy armando.

## COLOR Y SONIDO

**¿Por qué sacaste el disco primero antes de dar conciertos?**

Porque el material que tenía preparado es netamente de grabación y lo elaboré con el objetivo de hacer un disco. Para tocar esos temas en vivo de acuerdo a esa instrumentación, necesitaba



En su primer long play, Daniel García tocó la mayoría de los instrumentos.

muchos músicos y no tenía ningún grupo en ese momento.

**¿Cómo serán tus actuaciones a partir de ahora? ¿Con qué músicos vas a tocar?**

La idea es ir tocando en boliches y hacerme conocer con buen nivel. Machi va a tocar el bajo y Esteban Martínez Prieto va a tocar teclados conmigo, el batero me gustaría que fuera Cerávolo. El grupo va a girar un poco alrededor de Yuya Sosa, que será la voz principal. Vamos a hacer temas míos y de otros autores como Ivan Lins, Milton Nascimento, César Mariano Camargo y del repertorio de Elis Regina.

**¿Qué tratás de dar a través de tu música?**

Fundamentalmente, un sonido diferente; un color propio y personal. Más que un tecladista y mucho más que un cantante, yo me siento un arreglador y compositor y quiero llegar con eso. Mi polenta está puesta allí.

## MODELO DE TECLADOS

**Hay una tendencia muy grande a usar teclados electrónicos en tu álbum. Sólo en un tema usás piano natural...**

Es más por problemas técnicos y por sonido de grabación que otra cosa. No siempre se puede contar con un piano acústico y que además esté afinado y en condiciones. Además, los dos pianos que utilizo me conforman plenamente. Prefiero un poco más el Rhodes porque es un instrumento con sonido propio, en cambio el Grand Piano Yamaha si bien tiene un excelente timbre, pretende ser un piano y no lo es, se queda a mitad de camino. El Rhodes no tiene esa pretensión.

**¿Sobre qué modelos de tecladista te has apoyado?**

Joe Vanelli fue lo primero que me mató en cuanto a los arreglos y lo armónico en los discos de su hermano Gino. Después Chick Corea y Keith Jarrett. Como modelo total de pianista, en el jazz y su improvisación, Bill Evans es para mí un maestro de maestros. De acá el primer tipo que me impresionó fue Horacio Larrumbe, y ahora me gusta mucho Leo Sujatovich. Pedro Aznar me llega mucho como músico total.

Como despedida, Daniel García dejó esta frase: "En mi álbum aparezo un poco como compositor de canciones, pero quiero demostrar mis condiciones en otras áreas".

---

Discos DG presenta el nuevo LP de  
**NITO MESTRE**  
**EN VIVO**

Grabado el 6 de mayo de 1988  
en el Cine Teatro Plaza, Montevideo, Uruguay

---



Producido por Daniel Grinbank y Nito Mestre para Discos DG.  
Fabricado y Distribuido por Interdisc S.A.

---

**EN CONCIERTO: 15 Y 16 DE OCTUBRE - TEATRO COLISEO**

---

# LA DAMA

Las ambiciones de Joan Jett han permanecido constantes desde los días en que, con quince años de edad, formó la banda femenina de rock metálico Runaways. Esta banda no pudo progresar por varias razones pero una de las más importantes fue la imagen que tejó su manager Kin Fowley, alrededor de ellas.



Las Runaways se convirtieron así en un símbolo sexual antes que musical. El noventa y nueve por ciento de su audiencia era masculina y los críticos de rock casi no les daban bola. El público estadounidense no se bancaba que cinco loquitas utilizaran las claves del rock'n'roll sólo para pasar un buen rato.

Nunca legaron a ser un grupo, pero tampoco tuvieron el suficiente tiempo para demostrar lo contrario. Cuando en 1977 salió "Waiting For The Night", un buen intento para demostrar su visión del estilo de vida en el rock, ya era demasiado tarde. No podían contra su mala reputación y en 1979 se cortó todo.

Tres años más tarde todo se presenta diferente para Joan Jett. Su segundo álbum solista, que es el primero con los Blackhearts como banda de apoyo, "I Love Rock'n'Roll", ganó un disco de platino. Y el simple que lleva el mismo nombre llegó al disco de oro.

Joan Jett: "Aún no acusé el golpe de todo lo que me está pasando. No sé que pasará cuando suceda. Pero tengo una sensación de alegría... todo me hace reír. Esto es algo con lo que soñaba desde que tenía catorce años más o menos. Tener el álbum en el quinto puesto y el simple en el tercero es algo muy bueno para mí.

"Algunos me dicen si no entré en la mano comercial, pero yo digo que no es así. Yo habría hecho este álbum de todas for-

mas. Sucede que "I Love Rock'n'Roll" es como un himno. Me había dicho que no sería un tema de éxito pero el tercer puesto dice todo lo contrario."

## EPOCA OBSESIVA

A pesar del momento que vive todo ese pasado lleno de luchas no parece haberla abandonado. El nombre de las Runaways aflora de vez en cuando, como si estuviera obsesionado con aquella época.

J.J.: "Los estadounidenses pueden llegar a ser muy estrictos. En el '75 nadie se esperaba la aparición de un quinteto de chicas con menos de diecinueve años que hicieran todo lo que hace un grupo de varones y sin prejuicios. No estaban preparados para algo así. Ni siquiera sé si ahora estarían preparados para algo similar.

"Los estadounidenses no pueden aceptar algo como las Runaways, excepto aquellos que veían más allá del mero hecho de que éramos unas adolescentes y escuchaban la música, y les gustaba la propuesta. Yo siempre quise estar en una gran banda y Kim (Fowley) siempre quiso tener una gran banda e hizo ciertas "jugadas" que pensó serían beneficiosas para nosotras. En el momento en que nos dimos cuenta ya era demasiado tarde."

La imagen que de Joan Jett ha sido siempre un elemento importante dentro de la música. Lo que la gente no notó fue el valor y el simple auto-respeto que acompaña cada una de sus accio-



Con los Blackhearts logró un disco de platino con "I Love Rock'n'roll"

nes y actitudes. No se metió en la mano del espectáculo, ni en el estilo de "vos podés hacer esto", tan típico entre las figuras del rock, ni tampoco promovió una imagen de mujer liberada.

Por eso mismo quizá posee tantas admiradoras que tratan de emularla, no sólo en su aspecto físico, al usar el mismo corte y color de pelo, sino también en la vestimenta.

J.M.: "Esas cosas no me sueñan extrañas porque yo soy una admiradora de mí misma. Pero me es difícil pensar en todo eso en términos de una imagen. Lo que quiero decir es que yo no tengo una imagen. Yo hago lo que yo tengo ganas de hacer, soy yo misma. Lo que los demás

vean es lo que quieren ver."

## IMAGEN ARTISTICA

Kenny Laguna, actual manager de Joan, aclara: "Si los demás piensan que ella trata de imponer una imagen, eso no lo veo mal. Pero eso no está relacionado con el hecho de promover una imagen artística. Lo que se ve de Joan Jett es lo que es Joan Jett todo el tiempo.

"La parte más difícil fue vencer a la compañía grabadora de que la forma de construir una imagen con Joanie es dejarla ser como es. No hay ningún tipo de simulación prefabricada. Nada de esto fue elaborado de antemano."

# DE CUERO

**J.J.:** "Por ejemplo, respecto a la ropa, a mí me gusta mucho el cuero. No es una imagen. Yo me pongo ropa de cuero porque realmente me gusta. Siempre tengo algo de cuero puesto. Es como si formara parte de mi persona."

El tema derivó luego hacia la postura de Joan Jett para con los medios ya que aparentemente muchos de ellos no se portaron muy bien en la época de las Runaways. Pero al margen de ello Kenny Laguna aclaró que él no la estaba sobreprotegiendo, como se había sugerido, ya que el público la había reconocido. Luego agregó que la prensa en general era algo protectora para con Joan, por lo menos al compararla con la actitud de la CBS, de quienes dijo que son conglomerados que piensan que están por encima de todo el mundo.

**J.J.:** "Con Kenny luchamos mucho para poder llegar. Muchas personas le decían que yo no podría hacerlo pero él confió en mí y en que podríamos salir adelante. Y logramos algo que nadie que esté en el negocio olvidará por un buen tiempo."

"Durante la semana nos metíamos a trabajar en el estudio y los sábados y domingos hacíamos recitales por la cercanías de Nueva York. Estábamos haciendo ambas cosas sin parar y pienso que eso ayudó a mantenernos unidos y a elaborar más el material."

"Yo trabajo todo el tiempo. Es como un atleta que se entrena. Puedo encarar una tarea de dos meses seguidos sin parar un momento sin el menor problema. Ahora vamos a bajar un poco el ritmo, incluso quizá me tome unos días de descanso. Sé que cuando esté en mi casa igualmente me pondré a trabajar con algún tema pero me gusta siempre estar haciendo algo relacionado, por poco que sea."

"Lo que yo no podría hacer, bajo ningún punto de vista es llevar ese ritmo de vida vertiginoso que tiene algunos músicos de rock, que terminan subiendo borrachos al escenario inclusive."

## HIMNO DEL ROCK

Sus declaraciones suenan extrañas en esta época. Es como si fuera una muestra de los bien

lejanos días del rock simple, directo. Como si todos los movimientos o pseudo-movimientos surgidos posteriormente no hubieran hecho mella en ella o bien, en realidad, nunca significaron ni promovieron nada realmente trascendente.

**J.J.:** "De la forma en que vivo es la única cosa que yo sé hacer. Yo podría lavar los platos en una cafetería, quizá podría ser camarera, pero eso sería horrible. Jamás podría ser una bailarina, o cualquier otra cosa. Yo pertenezco al mundo del rock'n'roll y no hay forma de que yo haga otra cosa. Si lo quieren llamar rock, está bien, llámenlo como quieran, pero a mí me gusta todo esto y transpirar por ello. Yo amo lo que hago. Lo vengo haciendo desde que tenía quince años y cuando empezás tan joven no hay otra cosa en el mundo. Quiero decir que la guitarra, por ejemplo, es mi vida."

Cuando se le pide que mencione el tipo de música que ella escucha surge una lista de músicos de los años setenta donde se hace evidente la ausencia de estrellas del rock como podrían ser un Jagger o un Townshend o un Dylan. Entre ellos nombra a Gary Glitter, Bowie, T-Rex, Mudd, Sweet, Suzi Quatro, Barry Blue. Al escuchar "I Love Rock'n'Roll" se comprueba que al hablar del tipo de música que a ella le gusta es como si hablara del tipo de música que ella hace.

**J.J.:** "Este tipo de canto para mí es muy efectivo, es muy poderoso. Te hace sentir como dentro de un gran grupo de gente donde todos están cantando. Quizá me equivoque pero creo que tuvo mucho que ver la forma en que las hinchadas alientan a sus equipos desde la tribuna. Los músicos comenzaron a aplicar ese estilo en sus temas y todo se hizo más excitante, uno podía cantar siguiendo el tema. La batería y el bajo al frente, algo bailable, que sea como un himno, ese es el estilo que a mí me gusta. Cuando yo tenía doce, trece, catorce años me empecé a meter en todo eso. Algo como T-Rex, el primer álbum que yo compré fue 'Electric Warrior'."

"Cuando tenía quince años



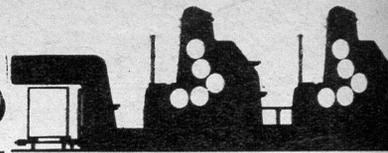
*Joan Jett: "Soy como una especie de atleta que se entrena diariamente"*

me mudé a Los Angeles y vivía enfrente del Whiskey A Go Go. Siempre que había alguna actuación mucha gente que me conocía pasaba por mi casa para hacer tiempo y nos divertíamos mucho. Todos eran fans de las Runaways y nos sentábamos a charlar."

"Ahora me pasa algo parecido a veces, aquí por Nueva York y Long Island. Muchos, al conocerme y ponerse a charlar, se sorprenden como diciendo 'que sorpresa, no me morderá la cabeza' o cosas por el estilo. Yo quiero a ambas ciudades, aunque los neoyorquinos digan que en Los Angeles la gente es falsa. De todas formas, una vez que

formás una banda, como lo fueron las Runaways o los son ahora los Blackhearts, siempre vas a estar viajando, nunca vas a estar todo el tiempo en una ciudad..."

El futuro de Joan Jett se presenta promisorio y muy activo. Es probable que en poco tiempo más se estrene una vieja película con las Runaways, "We're All Crazy Now", mientras ella está realizando una gira estadounidense. Luego, en su carpeta figuran viajes a Europa y Australia, sin descontar a Japón donde las Runaways fueron en su momento uno de los cinco grupos más populares y cayeron muy bien por su estilo beatlemánico.



## VUELVE PEDRO AZNAR Y LOS EX SERU GIRAN

El regreso de Pedro Aznar para presentar su álbum solista ya tiene fecha. El concierto se realizará en el estadio Obras, el 11 de septiembre. Aznar dejó Serú Giran para dedicarse a estudiar y desarrollar su propia música en los Estados Unidos. Aunque se descontaba que Aznar volvería para tocar —como hacen todos los que se van— sorprende que sea tan rápido. Desde ya se descartó la posibilidad de que viaje con músicos norteamericanos, y seguramente será acompañado por Juan Carlos Fontana y Pomo, más algún otro invitado. Así podremos disfrutar en vivo de su aburrido disco.

Por otra parte, los ex compañe-

ros de Aznar también preparan sus discos solistas. David Lebón ya tiene el suyo, titulado "El tiempo es veloz", que será presentado en concierto en octubre próximo. Lebón tenía fecha, en principio, para septiembre en Obras, pero como su productora arregló una temporada en el Coliseo, Aznar pasó a ocupar esa fecha.

También Oscar Moro, ahora asociado al bajista Beto Satragni, empezará a grabar su álbum solista. El dúo reclutó al tecladista Diego Rapoport (Jade) y al guitarrista Lito Epumer. Con ellos grabarán un disco que incluirá canciones de ellos y de Spinetta y García.



## LA NUEVA ROSA

Mientras termina las sesiones de grabación de su segundo long play solista, María Rosa Yorío comenzó a tocar con su nueva banda. El grupo de apoyo está compuesto por Néstor Ruggeri (guitarra), Leslie Burón (bajo), Eddie Burón (batería) y Quito Gato (teclados).

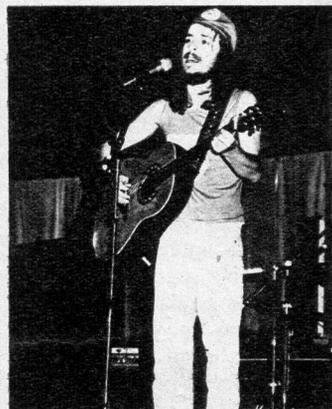
El nuevo álbum, titulado "Mandando todo a Singapur", quedará terminado en los próximos días. La Rosa contó con la producción del tecladista y compositor Miguel Mateos, quien también aportó varios temas. La presentación oficial de este material se realizará a principios de octubre, aunque la Yorío y su grupo ya se presentan en distintos locales de Buenos Aires.



## DISCO DE ORO PARA BAGLIETTO

Juan Carlos Baglietto acaba de vender su álbum número treinta mil, lo que en este país equivale al disco de oro. El solista rosarino es el primer músico en la Argentina que recibe este premio con su primera producción. Baglietto estableció un auténtico record de venta con su álbum "Tiempos Difíciles" en apenas dos meses. El hecho cobra relevancia indudable ante las exiguas cifras de venta de la mayoría de los artistas en estos momentos.

Oriundo de Rosario, Baglietto tuvo su trampolín en la última edición del Festival de la Falda, donde realizó dos actuaciones. Después de eso fue contratado para grabar un álbum en Buenos Aires. El disco de oro de "Tiempos difíciles" le fue entregado a Baglietto en una reunión realizada en la dis-



quería que vendió la copia del record. A pesar del éxito de este músico rosarino, corren muchas versiones respecto de las condiciones en que Baglietto estaría radicado en esta ciudad, muy alejadas del fulgor de un disco de oro.

## SE REUNE SERU

Mientras el misterio de Serú Giran —¿separados, distanciados, juntos?— continúa siendo alimentado, surgieron algunas claves en los últimos días. En septiembre próximo el grupo —¿cuál grupo?— actuaría en Chile, como parte de un concierto con Nito Mestre y el nunca reunido aquí Sui Generis. Según parece los antiguos Serú, vale decir García, Lebón y Moro, tocarían en esa oportunidad con dos músicos invitados, un bajista y un tecladista. Sin embargo, esta versión colisiona con otra según la cual Charly García debutaría con un nuevo grupo en Uruguay, en el mes de octubre.

Todo parece estar gestándose dentro de una densa nebulosa, retornos, bienvenidas, reuniones (para afuera), y proyectos poco claros conforman un panorama que parece signado por la actividad especulativa, sobrealimentada por la carencia de informaciones claras y concretas.

## DULCES ACLARAN

Los que parecen haber dejado atrás la nebulosa son los Dulces 16, quienes tienen un proyecto determinado, al menos por esta semana. Gabriel Jolivet abandonó abruptamente todos sus planes y se fue a España, dejándoles a sus ex compañeros la "marca" del grupo. Jolivet, por ahora, se dedica a ver algunos conciertos de rock. Cuando le pase el deslumbramiento intentará armar algo en Barcelona.

Mientras tanto, en Buenos Aires los sobrevivientes de la banda se aprestan a retomar el camino que ahora les dejó libre Jolivet. Los nuevos Dulces incluyen ahora a Luis Vargas en guitarra (fue integrante de Corinna), y al baterista Sebastián Peisseré. La renovada formación está ensayando y tiene todas las intenciones de grabar un álbum, ¿sonará mejor que el primero?

# Sound Master



## UNICA ARMA CONTRA EL RUIDO



## CABLES CONECTORES CON CORTE DE SEÑAL

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ	SARMIENTO 1573
BLUES	RODRIGUEZ PEÑA 379
CASA AMERICA	AVDA. DE MAYO 959
CELESTINO FERNANDEZ	CANGALLO 2287
CENTRO MUSICAL VENDOMA	SARMIENTO 1468
	Y JURAMENTO 2483
DAIAM	TALCAHUANO 139
DIMI	BARTOLOME MITRE 1675.
MANNY'S	SARMIENTO 1286
RADAELLI	AVDA. BELGRANO 1688
TOCCO HNOS.	CANGALLO 1877
TOMAS SANCHEZ	AVDA. RIVADAVIA 2179

GRAN BUENOS AIRES

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 N° 119  
MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 N° 1221  
CENTERLOM - ACEVEDO 57  
MUSICAL MORON - AV. RIVADAVIA 17627  
ACORDES - BROWN 523  
MUSICAL QUILMES - ALEM 74

INTERIOR

DISTRIB. LITORAL ENTRE RIOS 712  
DISTRIB. LITORAL JUNIN 1212  
GHEZZI - RODRIGUEZ 162  
DISTRIB. LITORAL - 25 de MAYO 285  
DAIAM - BELGRANO 2583  
MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787  
AMANCAY - LAS HERAS 575  
DISTRIB. LITORAL - ANTART. ARGENTINA 256  
AVELLANEDA - AVDA. BELGRANO 879  
ESCALA MUSICAL - SANTA FE 1497  
TUDELA - 9 de JULIO 260  
TOMAS SANCHEZ - BUENOS AIRES 78  
TECLADOS - 24 de SEPTIEMBRE 656

DISTRIBUYE INTERIOR

EDIMA SRL-BRANDSEN 5337 - WILDE (BA)  
TEL. 207 - 3692

LA PLATA

LOMAS DE ZAMORA  
MORON  
QUILMES

CONCORDIA (E. Ríos)  
CORRIENTES  
CUTRAL CO (Neuquén)  
FORMOSA  
MAR DEL PLATA (Bs. As.)

MENDOZA  
RESISTENCIA (Chaco)  
RIO GRANDE (T. del Fuego)  
ROSARIO (Santa Fé)  
SAN PEDRO DE JUJUY  
SANTIAGO DEL ESTERO  
TUCUMAN

# ATRAPADO EN EL



Gustavo Montesano ya parece un abonado a los problemas contractuales. Los viene sufriendo desde las épocas de Merlín y ahora, que su banda Montesano tiene listo —por fin— su álbum, esos problemas siguen interfiriendo en su carrera. El disco, después de muchas idas y venidas, parece que al fin será editado, aunque ninguno de los miembros del grupo se arriesgue ya a aventurar una fecha de edición. Con los hermanos del grupo —Gustavo y Marcelo— conversamos sobre el tema y sobre el actual momento del rock nacional. Ausentes con aviso: la cantante Marina Olmi, el baterista Ricardo Giles y el bajista Fernando Ortega.

## UNA PERDIDA POSITIVA

¿Qué fue lo que paso con el disco?

**Gustavo Montesano:** El disco hace mucho tiempo que lo empezamos a grabar, pero mi relación con la compañía Music Hall no era buena. No me daban la atención

Cada vez que Gustavo Montesano y su grupo han sido noticia en los últimos tiempos ha sido para anunciar problemas y postergaciones. Ahora parece que las cosas están mejor encaminadas y la banda podrá continuar con su trabajo.

que yo entendía que merecía, no tenía la libertad que quería, me coartaban. Como ésa no era la compañía en la que yo quería estar, empecé a buscar otra grabadora que se interesara en lo que yo quería hacer, a pesar de que mi contrato con Music Hall no estaba vencido. Cuando conseguí otra compañía —Interdisc—, ésta compró el contrato y empezamos a trabajar sobre cosas más concretas. Todo esto demoró mucho el

disco, aunque en definitiva pienso que el tiempo que se perdió va a ser positivo para el desarrollo musical del grupo. En esta nueva grabadora tenemos una relación más directa entre el presidente y el artista, no hay tantos intermediarios, que al final son los que pudren toda la relación. Otra cosa que demoró la salida del disco fue la tapa, porque nosotros tenemos una idea clara de cómo la queremos.

¿Cómo fue que salió a difusión

el tema "El pasillo"?

**G.M.:** Nosotros hicimos un demo para ver cuál era el sonido que queríamos obtener y de paso llevamos el cassette a las radios. Esto fue hace mucho tiempo, pero ahora noto que lo están pasando en muchos lados. La razón exacta no la conozco, porque ya te digo, no lo llevamos ahora sino que fue hace tiempo. Esa grabación tiene un mezclado que no es el definitivo e inclusive la cinta es monoaural.

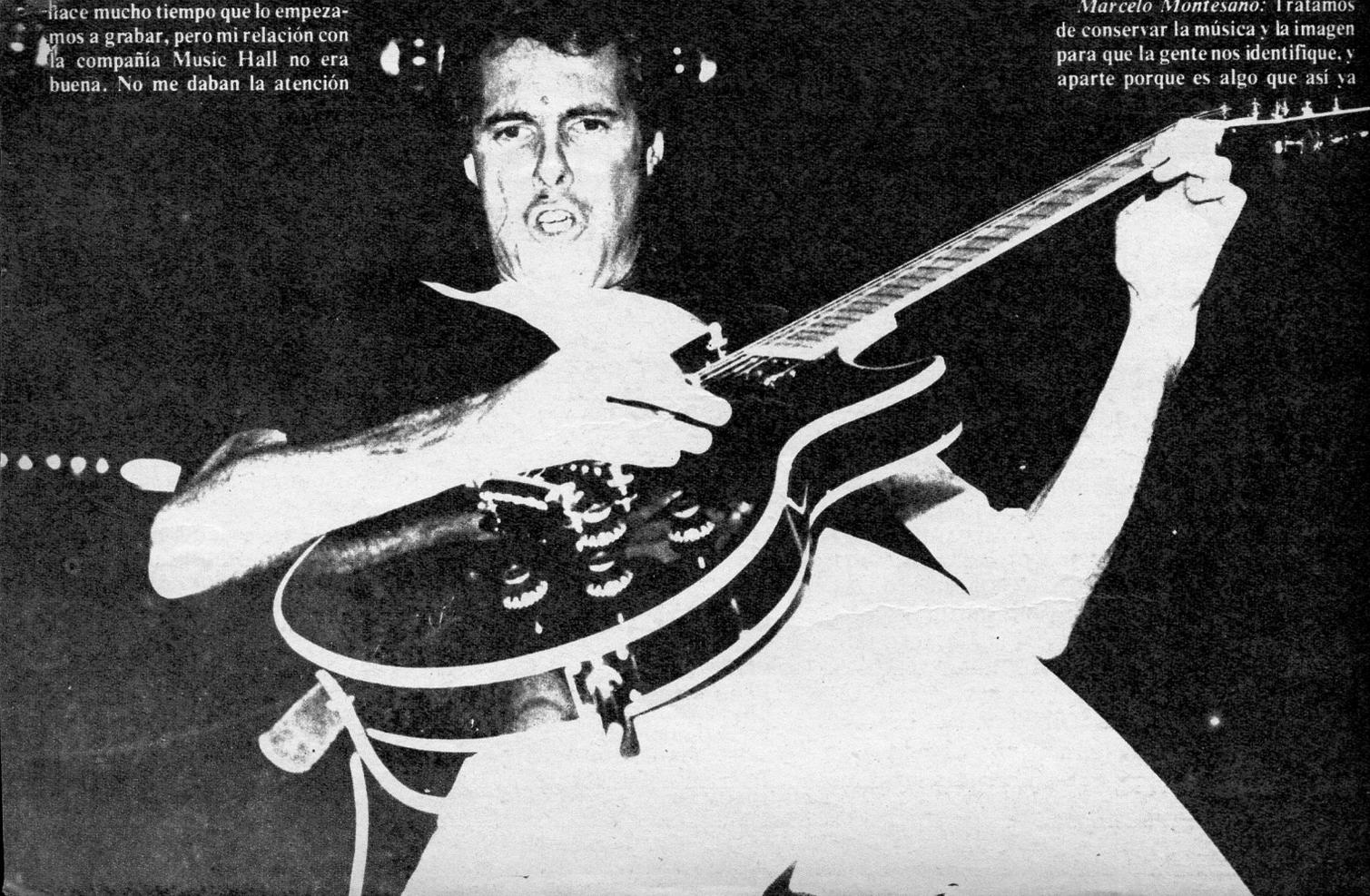
El difundir cassettes se está utilizando mucho actualmente como recurso...

**G.M.:** Sí, y me parece perfecto, porque hay muchos grupos que no tienen posibilidades de sacar un disco y que así por lo menos pueden hacer conocer su música.

¿Cambió en algo el grupo en todo este tiempo?

**G.M.:** Básicamente, no. La música es la misma que hacíamos cuando empezamos. No quisimos hacer cosas nuevas porque esperamos que salga el disco y que la gente conozca la propuesta del grupo.

**Marcelo Montesano:** Tratamos de conservar la música y la imagen para que la gente nos identifique, y aparte porque es algo que así ya



# PASILLO

habíamos planeado cuando nos juntamos y que es algo que nos gusta mucho.

## MIRANDO HACIA AFUERA

*¿Y por qué en el festival de La Falda cambiaron la imagen?*

**G.M.:** Por varias razones. Primero porque el público de La Falda no me gustó, pese a que nosotros fuimos muy bien recibidos. Pero el día anterior habían tratado muy mal a alguien a quien yo quiero mucho, respeto mucho y admiro mucho y me pareció lo menos...

**M.M.:** El público de allí tiene una cierta aprensión hacia las cosas nuevas, modernas. Todavía viven una onda hippie que no tiene nada que ver.

**G.M.:** Totalmente. Lo que no entiendo es para qué llevaban signos de la paz. Con respecto a nuestra actuación, todos coincidimos que no cambiaba nada si tocábamos con otra imagen. Por suerte, a la gente le gustó. No sé que hubiera pasado si mostrábamos nuestra verdadera imagen. Teníamos un poco de miedo y decidimos evitar cualquier cosa que pudiera irritar

a la gente, ya que no estaban pasando por un buen momento.

*¿Cuál puede ser el resultado de que por radio no se difunda música extranjera?*

**G.M.:** Yo creo que de alguna manera es positivo porque nos hacía falta mirar hacia adentro. Los músicos, particularmente, nos pasamos mucho tiempo mirando a los músicos ingleses y ahora podemos darnos cuenta de cómo son realmente. Por otro lado, yo no estoy de acuerdo con que se deje de difundir música extranjera porque pienso que nada tiene que ver la música con el problema que ocurrió.

**M.M.:** Lo positivo es que el músico argentino se ve obligado a crear más para llenar el vacío. Por otro lado, sirve para alejarse de ciertas influencias. Además, en este tiempo surgieron un montón de grupos nuevos y eso es, al final, lo más importante.

**G.M.:** Sí, pero no es una situación real. Los grupos surgieron por un vacío que se hizo y no por méritos propios. Además, si se hace un vacío en algo hay que tratar de llenarlo con algo bueno y no con cualquier cosa. Ese es el peligro de esta situación. Pienso que no tiene



Montesano debió dejar de lado su show habitual para tocar en La Falda '82.

nada que ver dejar de difundir música en inglés porque con ese criterio también deberían dejar de difundirse las miles de serie inglesas que dan por televisión, dejar de editarse libros de autores ingleses, etcétera.

## CONOCER LA RESPUESTA

*¿Te parece que en caso de que se revierta la situación y se vuelva a*

*difundir música en inglés muchos de los grupos que surgieron durante este problema van a desaparecer?*

**M.M.:** Yo creo que en gran parte sí. Volverá a darse prioridad a lo de afuera.

**G.M.:** Claro, no te olvidés que comercialmente siempre las compañías le dieron más bolilla a los grupos de afuera porque son más negocio. A mí lo que me molesta es que los grupos nacionales tendrían que haber tenido una difusión como la actual aun sin que se cortara la difusión de temas en inglés. Ahora se le da bolilla a la música nacional por una medida de fuerza más que porque nos dimos cuenta de que había que darle difusión a la música nacional...

**M.M.:** Lo importante es que todo esto sirvió para que mucha gente descubriera que aquí hay muchos músicos talentosos, que se hace buena música y que no es necesario vivir pendientes de lo que pasa afuera.

*¿Cuáles son los próximos pasos de Montesano?*

**G.M.:** Nuestra máxima aspiración es que mucha gente vea al grupo. Nosotros cambiamos bastante desde que ingresó Marina y nos interesa conocer la respuesta del público. Para eso, debemos esperar a que salga el disco. Una vez que sea editado, vamos a hacer un concierto presentación en una sala céntrica, aunque también se baraja la posibilidad de que sea en el estadio Obras. Eso lo veremos una vez que conozcamos la respuesta del público. Después sí, nos vamos a mandar con todo...



Montesano: "Los músicos nos pasamos mucho tiempo mirando a los ingleses"

EDDIE VAN HALEN

## APRENDIENDO CON EL ERROR



Van Halen: uno de los pocos guitarristas originales del rock pesado.

Los amantes del rock metálico lo conocen, y los que gustan de los guitarristas también, Eddie Van Halen es uno de los mejores instrumentistas que han surgido en los últimos tiempos, por la originalidad de su sonido y su amplia gama de recursos técnicos.

Eddie Van Halen, que resultó Guitarrista del Año en varias encuestas de distintos medios norteamericanos, fue en su momento uno de los honrados alumnos de la escuela de Eric Clapton. El comenzó imitando a su héroe utilizando como libro de texto álbumes como "Wheels Of Fire" y "Goodbye Cream". Pero además supo desarrollar su propio estilo para escapar a la sombra de su ídolo.

### RUIDOS ATERRADORES

Van Halen: "Cuando me fui enterando de todas esas cosas como el vibrato o el golpe de las cuerdas, mi estilo cambió considerablemente. Me divertía mucho más logrando ruidos aterradores que tocando al estilo Clapton. Entonces me metí mucho más con todo eso.

"Yo aprendí por prueba y error. Arruiné un montón de buenas guitarras buscando exactamente lo que quería. Cuando comencé a refritar guitarras, les sacaba los trastes a las Fender y así tenía un montón de madera para trabajar. Mi guitarra favorita es la roja. El cuerpo Stratocaster de Charvel me salió muy barato. El diapasón que utilizo es de arce no terminado. No sale más de cien dólares.

"Decidí recargar el pickup (Seymour Duncan o un Gibson PAF original) al mango. La perilla del volumen la utilizo sólo por accidente, y no tenía idea de cómo cablearlo al control de tono."

En el estudio, Eddie prefiere trabajar con una parte trasera Fender original con tuercas de bronce. En vivo, el puente Fen-

der es reemplazado por un Floyd Rose.

### SONIDO EN VIVO

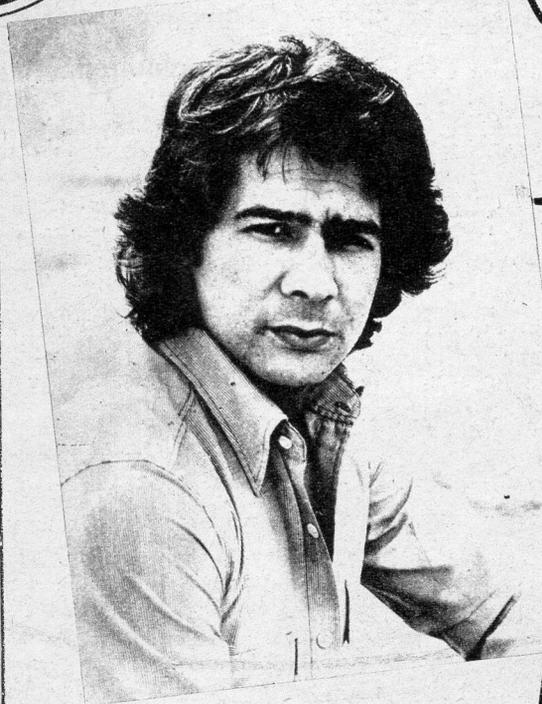
Van Halen: "Así logro un sonido un poco más brillante, que prefiero en vivo. Toda la ciencia del Floyd Rose está en que vos podés enganchar la cuerda entre la tuerca y el puente. De esa forma vos podés llevar la cuerda hacia arriba o hacia abajo sin que se vaya de tono, siempre que no se estire. Por eso yo siempre las caliento durante unos diez minutos antes de colocarlas.

"Tengo tres viejos Marshall que me encanta usar y una docena de cabezales de cien watts. Utilizo un regulador de voltaje Homite, que es un transformador que va de cero a ciento cuarenta volts. Durante los recitales el voltaje va de cien a ciento veinte. Eso lo puedo sentir cuando veo que el amplificador no está funcionando a voltaje pleno."

Eddie toca con cuatro baffles de 8" x 12" con parlantes Celestion. En los estudios graba con un viejo cabezal Marshall y un baffle Marshall 4" x 12". Ya que él prefiere crear sonidos nuevos con técnicas manuales, sus efectos son limitados en número. Trabaja con dos flangers MXR sobre el escenario, para el caso de que uno se descompusiera. También trabaja con un desfasador MXR, un Roland Chorus Echo y un Echoplex.

El sonido de Eddie más raro es el de "Tarde de domingo en el parque", del álbum "Justa advertencia" de la Warner Brothers. Pero hay un detalle, el sonido gruñón no fue logrado con una guitarra, sino con un mini-sintetizador Electro Harmonix.

VICTOR  
HEREDIA



CUARTETO  
ZUPAY

EL GRAN ENCUENTRO

Viernes 6 de Agosto

ESTADIO OBRAS

Entradas en venta en

**ESTADIO OBRAS**

Y EN PARAGUAY 2060

“Todo lo que yo hagò con la guitarra es emular a un violín clásico, que tiene cosas de la música de órgano de los siglos dieciseis y diecisiete. El órgano es más predominante que la guitarra.”



Mientras no abandona la dudosa costumbre de alimentar el record de músicos

# EL MANIACO DEL ROCK PESADO

Cuánto podrá durar la formación actual de Rainbow? seguramente hasta que

despedidos, Blackmore y su banda acaban de lanzar su álbum más popular de los últimos tiempos.

Blackmore se cansa y decida que ya es hora de que otros músicos se sienten detrás y lo escuchen.



El trabajo comenzó en Killington, Vermont. Mientras los turistas se deslizaban en sus esquíes, Ritchie Blackmore y sus músicos se instalaron allí para ensayar material nuevo. A mediados de noviembre la banda ya tenía cuatro temas. Luego de un breve descanso se trasladaron a Quebec, Canadá, para completar la tarea.

El resultado de todo ese trabajo se transformó en el álbum más popular que Blackmore hizo en los Estados Unidos desde la época de Deep Purple. A la banda le tomó un mes y medio de grabación y diez días más para hacer la mezcla por sistema digital de acuerdo con la idea de Polydor Records. En "Derecho entre los ojos" se puede notar todo ese cuidado ya que es el álbum de sonido más limpio de todos los que sacó Rainbow.

La banda está integrada actualmente por Blackmore, Roger Glover, Joe Lynn Turner, el baterista Bobby Rondinelli y el organista David Rosenthal. Según el mismo Blackmore, él habría preferido hacer las tomas en Europa pero está muy conforme con los resultados obtenidos. La inclusión en el álbum del tema "Stone Cold" muestra además que Rainbow también puede producir simples de éxito tan hábilmente como lo hace Foreigner.

**Joe Turner:** "Ritchie no es el maniaco del rock pesado como dicen muchos por ahí. El conoce exactamente lo que busca dentro de la banda y en cada momento en particular".

Con treinta y siete años de edad Blackmore es el que más cerca está, de los ex-Deep Purple, de la imagen temperamental y extravertida que poseía aquella banda. Se casó tres veces. No rehuye al vino, pero declara poseer más interés por la

música clásica, especialmente Bach, que por la mayoría del rock'n'roll.

## INVENTANDO EL METAL

Nacido el catorce de abril del '45, Ritchie comenzó a tocar la guitarra a los once años. A los diecisiete ya estaba haciendo giras por Europa con Gene Vin-

cent. Estuvo en varios grupos en sus comienzos, incluso uno llamado Outlaws donde también tocó Jimmy Page. Entre el '64 y el '66 hizo giras europeas con Screaming Lord Sutch and The Savages.

Después de eso estuvo un par de años alejado de la música, viviendo en Alemania, y en el '68 retornó a Inglaterra para formar Deep Purple, el grupo que le

agregó el 'metal' a la expresión "heavy metal". Siete años atrás deja a los Purple y forma Rainbow, radicándose en los Estados Unidos.

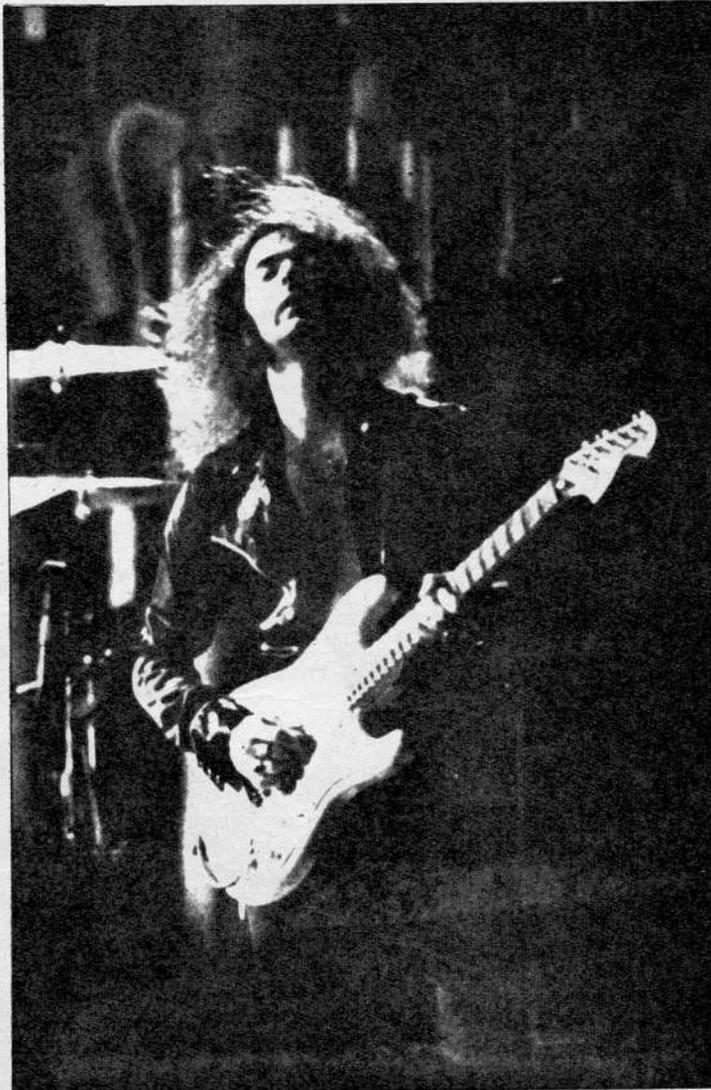
Sin importarle lo que pase con su muy publicitada vida privada, Blackmore se las arregló para producir valiosos álbumes de rock duro, a pesar de los numerosos problemas personales que tenía con sus músicos.

**Blackmore:** "No es que yo estoy en busca de la perfección sino que yo quiero encontrar una afinidad en los músicos que contrato de acuerdo con la forma en que me siento con respecto a ciertas cosas".

Las separaciones comenzaron a darse poco después de que Rainbow finalizó la gira del álbum "Down To Earth" en 1980. El baterista Cozy Powell, el cantante Graham Bonnet y el tecladista Don Airey, que eran todos amigos, comenzaron a irse de uno de la banda. Sólo el mismo Ritchie y su viejo camarada Roger Glover quedaban a flote. Hasta el día de hoy Blackmore nunca quiso explayarse mucho sobre lo que pasó.

Pero la gran promoción que está recibiendo su último álbum, que garantizaría así la continuidad del grupo, hizo que el controvertido guitarrista diera algunas explicaciones al respecto.

**Blackmore:** "Nadie dejó este grupo sin que se le hay hablado sobre eso antes. Si yo quería realmente que alguien permaneciera en la banda yo hablaría con esa persona y le diría 'podemos solucionarlo'. Con respecto a los que se fueron, siempre hubo una razón".



Ritchie Blackmore es uno de los verdaderos talentosos del rock pesado.

## LAS LUCHAS INTERNAS

Pero los ex-miembros de Rainbow no siempre estuvieron de acuerdo con su ex-jefe en

cuanto a esas razones. Don Airey, por ejemplo, dijo que él había hecho todo lo que podía hacer con Rainbow. Su última intervención en la banda fue en "Difficult To Cure" y actualmente es el tecladista de Ozzy Osbourne.

Airey nunca fue despedido oficialmente ni él le dijo a los demás que se iba. Pero cuando a Blackmore se le hizo evidente que Don prefería quedarse en su casa, a fines del año pasado, enseguida realizó varias audiciones para quedarse finalmente con David Rosenthal, alumno de la Escuela de Música de Berklee, California.

**Joe Turner:** "La banda pareció cohesionarse un poco más al unirse David. Por supuesto nadie puede esperar ser un Rainbow para siempre, y me incluyo en esa idea. Pero yo voy a dar todo lo que pueda por ahora. Don pensó que Ritchie estaba

*Blackmore: "Nadie dejó el grupo sin que se le haya hablado sobre eso antes. Siempre hubo una razón."*

rompiendo la banda. Se basó en indicios falsos, sin saber lo que él estaba haciendo".

**Blackmore:** "Yo no estoy tan loco como para cambiar un miembro del grupo para hacerlo peor. Don no se dio cuenta de que algunas personas se estaban convirtiendo en pasajeros que se dormían en sus laureles, y que más bien deberían estar corriendo coches —en una clara alusión a Cozy Powell que se borró durante algunas de las sesiones de "Down To Earth" para poder

divertirse con su Ferrari—.

"Don era el mejor amigo de Cozy. El no sabía que yo había arreglado con Bobby Rondinelli para reemplazar a Cozy, y cuando se dio cuenta se enojó mucho. Yo sé que Don es un buen tecladista, es un músico entre los músicos, pero nunca hablamos entre nosotros. Era una situación muy tensa. No le puedo reprochar que haya tomado esa actitud con respecto a Rainbow. El no está acostumbrado a tratar con gente tan temperamental co-

mo yo. Pero llegó el momento en que yo quería que Don se fuera de la banda".

## EL NUEVO ALBUM

El nuevo álbum presenta nuevos temas. Entre ellos se destacan "Miss Mistreated", el hipnótico "Tight Squeeze" y el cadencioso "Stone Cold". Blackmore, un guitarrista virtuoso, hace de las suyas en "Dream Chaser". Como apoyo a la salida del disco, el grupo está realizando una extensa gira que se prolongará hasta noviembre, incluyendo Japón y Europa, donde "estrenarán" dos nuevos mercados: España y Portugal.

En los sitios donde hayan vendido todas las localidades, como ya son los casos del Forum de Los Angeles y el Budokan de Japón, la banda planea hacer su ingreso delante de un par de ojos gigantes cuyas órbitas tendrán una luz misteriosa durante "Eyes Of Fire" y "Death Alley Driver", dos de los nuevos trabajos favoritos de Blackmore.

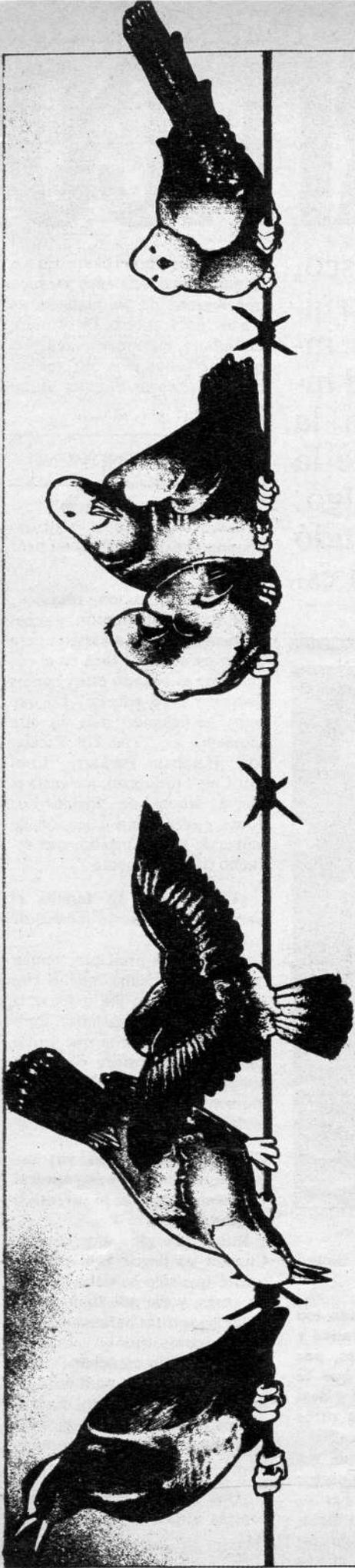
**Blackmore:** "Si bien no me gusta grabar, me divierte mucho tocar en vivo. De todas formas, no me gusta exagerar las cosas. Yo no teatralizo mucho. Por supuesto no encaja con nosotros subir al escenario con laudes y hacer melodías isabelinas. Debemos montar un show.

"Pero todo lo que yo hago con la guitarra es emular a un violín clásico, que tiene cosas de la música de órgano de los siglos dieciseis y diecisiete. El órgano es más predominante que la guitarra en cierto sentido".

Esto no explicaría entonces por qué Blackmore no hizo mayores esfuerzos por mantener una alineación con músicos como Airey, de quien él mismo dice que es un verdadero talento. Tampoco aclara si será capaz de mantener en la banda al recientemente incorporado David Rosenthal. De todas formas, Ritchie Blackmore ya tiene su particular versión sobre el tema.

**Blackmore:** "Desafortunadamente para Don, y para David también, yo soy un guitarrista a quien le gusta hacer un montón de solos y de introducciones. Al mismo tiempo, yo no voy a poner en el órgano a un músico de segunda categoría. Pero eso es que han pasado varios músicos por el grupo. Yo debo disponer de los mejores músicos que se pueden conseguir —concluye con una tenue sonrisa— para que se sienten detrás y me escuchan tocar".





**Alejandro  
Lerner  
y la magia**

**Celeste  
Carballo**

**Duo  
Fantasia**

**Tantor**

**Zas**

**viernes 6  
sábado 7  
de agosto**

**EN CONCIERTO  
¡JUNTOS ES MAS FACIL!**

**TEATRO ASTRAL**

**Corrientes 1639**

PRESENTAMOS A RICK SPRINGFIELD

# EL PEOR CRITICO



Rick Springfield es un músico australiano que se hizo conocer por primera vez en los Estados Unidos al sacar un simple, "Speak To The Sky", que en 1972 fue uno de los éxitos del momento. Ese material, grabado poco después de dejar Zoot, la banda en la que estaba, pareció luego ser sólo un chispazo de creatividad que no se continuó en el tiempo.

Springfield comenzó también su carrera como actor y así es como se lo pudo ver en algunos capítulos de "Mujer Maravilla", por ejemplo. En el terreno musical, en cambio, pareció haber entrado en el estancamiento total hasta que, en 1981, sacó otro éxito, "Jessie's Girls". La gente de RCA tuvo que redoblar esfuerzos para imprimir suficientes copias de su álbum "Working Class Dog".

De todas formas, él no ha abandonado sus trabajos de actor ya que continúa interviniendo en espectaculares de TV además de tener un papel protagónico en la serie "Hospital General", de gran éxito en aquel país. En su música se pueden hallar matices de los Beach Boys, los Eagles y de Jackson Browne, además de una gran influencia del rock californiano.

## CANTANTE Y ACTOR

**¿Recordás tu primera actuación profesional?**

**Rick Springfield:** "Sí, fue en una fiesta en Melbourne. Nos pagaban veinte dólares. Nosotros éramos los Jordy Boys y tocábamos con un amigo mío. Hacíamos temas de los Beatles y todo eso, los que estaban de moda. Tocamos toda la noche hasta que nos dijeron que paráramos de hacerlo." (Risas...)

**Vos sos cantante y actor dramático. Es una rara combinación...**

**R.S.:** "Bueno, Frank Sinatra es algo por el estilo. Me gustan muchas de las cosas que él hizo, y yo estoy contento con mis dos actividades."

**¿Sos un individuo tímido?**

**R.S.:** "Sí, al comienzo era terriblemente vergonzoso. Creo que me metí en esta carrera para

En momentos en que su disco, "El éxito todavía no me ha arruinado", trepa en los rankings internacionales, Rick Springfield intenta anteponer su música a la imagen de "chico tierno" que la industria discográfica le endilgó. Lo cierto es que la carita lo ayudó bastante para que se dignaran escucharlo.



*Springfield: "Soy muy riguroso conmigo mismo, soy mi peor crítico"*

ayudar a superar esa cuestión. Al principio yo tocaba de espaldas al público y nunca me daba vuelta. Luego comencé a girar lentamente... (Risas...)"

**Muchas personas dicen que la diversión ya no existe en el rock'n'roll, que todo es dinero, imagen y mercantilismo. ¿Qué pensás de eso?**

**R.S.:** "Creo que es absolutamente necesario. Yo formé una corporación ni bien había hecho el álbum. Vos tenés que hacerte cargo de la responsabilidad y del

poder que poseas, y del dinero que logres.

**¿Pero qué sucede cuando eso interfiere en el aspecto creativo y en los fans? ¿Qué pensás, por ejemplo, de esos fans que te sacan fotos en un recital y después le venden copias a otros fans? ¿Sentís que te estafan?**

**R.S.:** "No, no creo que sea así. Algo como eso no me parece malo. Lo que no me gusta es todo lo que se haga bajo la mesa, como un contrabando. Con respecto a la creatividad, a mí me

incentiva mucho el éxito. En los últimos seis o siete años lo único que lograba de las grabaciones era un 'no' tras otro. En cambio, un álbum exitoso me reactiva mucho. Todos esos 'no' me hicieron comenzar a dudar de mí mismo.

## IDOLO Y FENOMENO

**¿Cuál es tu peor defecto?**

**R.S.:** "Ser muy riguroso conmigo mismo. Yo soy mi peor crítico"

**¿Tenés muchos long-plays?**

**R.S.:** "Sí, un montón, y generalmente los paso a cassette para poder escucharlos bien en el coche, que es cuando estoy menos distraído para hacerlo. Lo que estoy escuchando más en este momento es "The Up Escalator" (Graham Parker), "Cool For Cats" (Squeeze), me gusta el nuevo álbum de Rickie Lee Jones y tengo una colección de temas de Elvis Costello, que escucho constantemente."

**¿Cómo toma tu familia el hecho de que seas un músico de rock?**

**R.S.:** "Al principio tenían miedo. Yo peleaba mucho con mi madre, y me iba a tocar la guitarra en vez de estudiar. Pero luego comprendieron que yo no cambiaría mi postura y me han apoyado mucho en los momentos en que no pasaba nada."

**En Estados Unidos vos sos una mezcla de fenómeno musical y, a la vez, idolo de la juventud. ¿Cómo te sentís?**

**R.S.:** "Es algo que asusta. Cuando yo llegué aquí me encontré que sólo se daba una de las cosas, y era que figuraba en todas las revistas para adolescentes. Es como que se quedaron con la cara sin escuchar la música, y yo no venía para eso. Yo no buscaba ser modelo. Entonces me puse a reafirmar bien mi idea de que escucharan mi música."

**¿Qué tipo de cualidades encontrás atractivas en las mujeres?**

**R.S.:** "La comprensión. Yo

tengo un gran problema con eso. Me gusta la inocencia. Sé que en cierto modo yo la poseo, me refiero a ello en el aspecto de que yo soy abierto a un montón de cosas. Me gusta cuando alguien puede decir algo sin pensar en las repercusiones, que es algo muy difícil de hacer."

## LA VIOLENCIA

**¿Qué pensás de la violencia en el rock'n'roll? En relación a hechos como el de Altamont o esos chicos que se divierten tirando petardos.**

**R.S.:** "Yo odio la violencia que ocurre todo el tiempo en los shows. Recuerdo cuando iba a los bailes en Australia y yo quería ver a los grupos, pero estaba todo el tiempo aterrorizado con que en cualquier momento nos agrediera otro grupo de jóvenes. Nosotros tomábamos el tren de vuelta a casa y se armaban peleas en el andén por el solo hecho de estar allí. No me gusta que haya gente que venga a mis shows y tenga ese tipo de actitudes. Conozco a un montón de personas que no van a ciertos shows o a ciertos lugares porque les preocupa que les pase algo."

**¿Hay otros recuerdos de tu niñez que aún tengas bien presente?**

**R.S.:** "Bueno, cuando nos mudamos a Europa yo tenía unos diez años. Y eso no significó sólo dejar un país y comenzar a viajar, sino que se abría un mundo nuevo ante mí persona comenzaba a crecer. Fue la época en que comencé a escuchar música como los Shadows, o a Cliff Richard. Aquel fue un momento muy importante con respecto a los efectos que tuvo en mi vida."

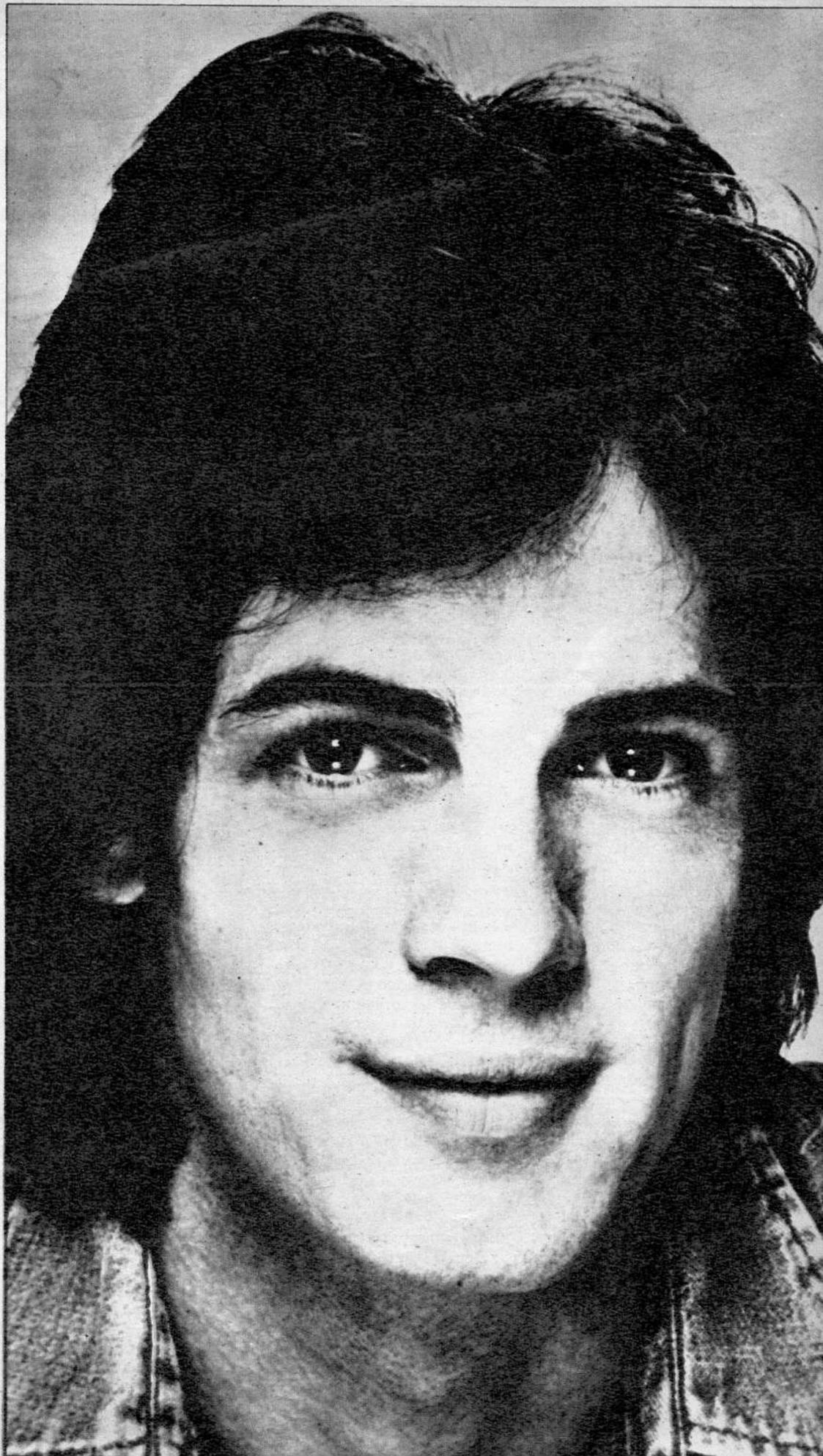
**¿Cuáles son los principales problemas que ves en la gente joven, y en todas las personas en general?**

**R.S.:** "Creo que es el hecho de cómo poder ganarse la vida en esta economía tan resentida."

**¿Qué le dirías a un músico de rock que recién comienza?**

**R.S.:** "Le diría que no se ponga un tiempo límite, y que se meta en lo suyo con todo. De mi propia experiencia y de otras que he visto, siento que hay que mantener el objetivo y no abandonarlo."

*"Creo que me metí en esta carrera para ayudar a superar mi timidez:"*



# LOS IDOLOLOS Y

Veteranos del rock nacional, los hermanos Adrián y Ronán Bar cumplieron una década junto con su grupo Orions, que ahora inicia una nueva etapa con el lanzamiento de un álbum y un importante concierto en Obras.

Fieles a su música y sus principios, los Bar describen su visión del pasado, el presente y el futuro.



Ellos son un caso curioso. Forman parte de los músicos de la primera hora del rock nacional, pero, sin embargo, ahora parecen destinados a conducir la escalada de las nuevas bandas hacia la tambaleante cima de nuestro rock. Son Ronán y Adrián Bar, compositores de Orions. Y en su calidad de "viejos-nuevos" dentro del rock, hablan con serenidad sobre el pasado, el presente y el futuro del movimiento. Un pasado que se dibuja en sus memorias con el nombre de Orion's Beethoven, un presente que tiene como signo distintivo al álbum "Volando alto", y un futuro que comenzará a gestarse el 7 de agosto cuando por primera vez toquen en el escenario del estadio Obras como atracción central.

## LA INOCENCIA Y EL NEGOCIO

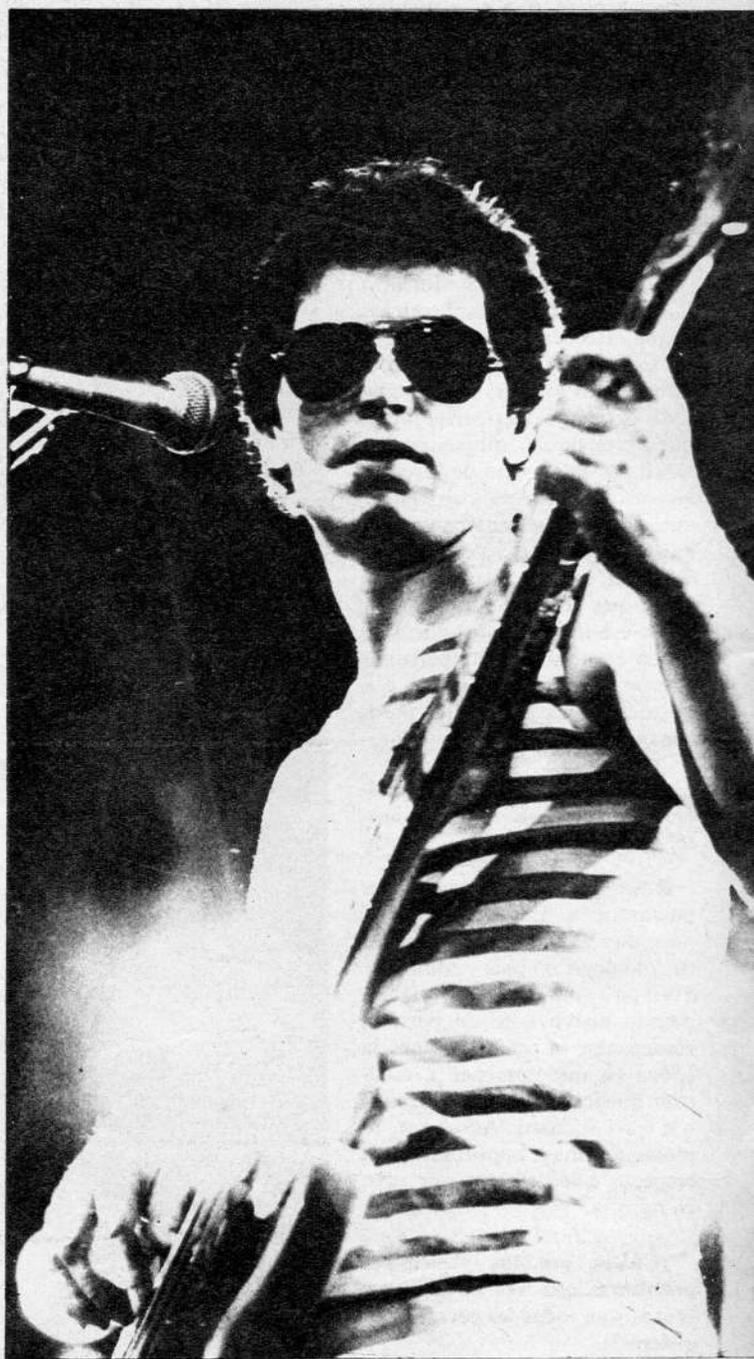
¿Qué diferencia notan entre el rock argentino de las primeras épocas y el actual?

**Ronán Bar:** La diferencia básica es que ahora es todo más profesional. Cuando empezó era todo amateur, tanto los músicos como el público, y por consiguiente teníamos que estar unidos como medio de defensa. Eramos pocos y nos conocíamos. Además teníamos un entusiasmo y unas ganas de hacer cosas que con el tiempo se fueron dejando de lado. Antes había mucha inocencia en el manejo del "negocio", y eso se notaba en la música. Ahora la cosa

se hizo mucho más grande, se transformó en un negocio rentable que tentó a gente que tiempo atrás no tenía ni idea de qué era ésto. Así, cada grupo llegó a convertirse en una empresa. Eso hizo que dejara de existir la unión que había antes entre los músicos. Cada uno está en la suya, cuida su negocio. En todo sentido, el asunto es ahora más profesional...

**Adrián Bar:** Lo que yo noto es que antes no había diferencia entre público y músicos. Era gente que estaba toda junta y, de repente cuatro o cinco se subían a un escenario y tocaban. La intención común era llevar adelante una propuesta de vida, el sacarse la careta, volver a la naturaleza, hacer todo en forma más sana. En las primeras épocas, esto no era un negocio, era una propuesta de una forma de vida cuya música identificatoria era el rock. Cuando el rock se transformó en un negocio, se empezó a deformar la cosa y aparecieron las "super estrellas", y se prendió gente que no tenía nada que ver con la música ni con la propuesta original.

**R.B.:** Y en parte algo de eso fue positivo porque se logró una masificación de la música, aunque lógicamente hubo que pagar un precio que fue dejar de lado la inocencia y el encanto underground de los primeros tiempos. Además, durante varios años se creció en muchos aspectos, pero quedó relegada una de las premisas básicas del rock de los comienzos: el mensaje en las le-



Ronán Bar: "Antes habían mucha inocencia en el manejo del 'negocio' del rock."

tras. Recién con el regreso de tipos como Miguel Cantilo se retomaron las viejas líneas. A mí me da la sensación de que ahora hay un renacer de todo aquello. Pienso que se está uniendo otra vez la ideología del movimiento. De todos modos, cuando el rock comenzó a crecer, entró a jugar entre los músicos el factor competencia. Además, hubo gente que no estaba lo suficientemente madura como para bancarse el hecho de dejar de ser amateur y pasar a ser ídolo.

## LAS PRODUCCIONES

¿Hay ídolos en este momento?

**R.B.:** Sí, ídolos hay, lo que faltan son líderes. Los pocos líderes que hay ahora son los mismos que antes. Hay gente que es idolatrada —como Charly García o León Gieco— y que hagan lo que hagan llevan mucha gente, aunque la propuesta musical queda un poco en segundo plano. Pero líderes que puedan guiar a la juventud, son ahora

# LOS LIDERES



Con el concierto en Obras, este Orions habrá terminado un importante ciclo en su carrera, incluyendo su reciente álbum.



Adrián Bar: "La intención común era llevar adelante una propuesta de vida"

los mismos que estaban antes, como Pappo por un lado, Cantilo por el otro. El problema de los ídolos es la función que cumplen. De pronto, un tipo que tenga algo que decirle a la gente es mucho más importante que un tipo que es ídolo por popularidad. Líderes acá son Litto (Nebbia), Cantilo, Pappo... Hay mucha gente que se identifica con Pappo en lo que hace y dice, eso es evidente. Pienso que los líderes tienen una responsabilidad enorme en cuanto a todo lo que

dicen o hacen.

**Y dentro de la "industria" del rock, ¿qué papel juegan las producciones independientes? ¿Son positivas? ¿Son la opción del futuro?**

**A.B.:** Sí, son positivas porque es una tarea que cuesta mucho esfuerzo y el que se pone a hacerlas tiene que tener mucho amor y muchas ganas, sino es imposible de llevar a cabo. Por otro lado, ofrece la ventaja de que el producto sale tal cual lo quiere el músico. No tiene ni in-

terferencia ni presiones. Con el rock, el músico comenzó a dar la cara por la música, y con las producciones -independientes da la cara también por la producción. Las producciones independientes son la única forma que tiene el músico para no transar con los manejos de las compañías establecidas.

## EL ALBUM Y EL OBRAS

**¿Y "Volando alto" es un buen negocio?**

**A.B.:** Mirá, nosotros no lo hicimos como negocio, pero parece que se está vendiendo bien. La primer tirada se agotó a la semana. De todos, aunque vendamos muchos discos, no vamos a cubrir los gastos porque pagamos el precio de nuestra inexperience. Cosas que a las grabadoras les cuestan un peso nosotros las tuvimos que pagar diez por falta de experiencia. Pero no importa, pese a que somos malos negociantes, estamos muy conformes con el disco. Y eso es lo válido.

**¿Cómo surgió la posibilidad de tocar en Obras?**

**R.B.:** La posibilidad surgió de un contrato que tenemos con la

distribuidora Belgrano. Allí se estipula que tenemos que presentar el disco en un lugar importante para que ellos puedan hacer toda la mano de difusión. A partir de ahí se barajaron dos opciones: un teatro céntrico o el Obras. Y hacerlo por hacerlo, pensamos que ya estamos maduros como para tocar en Obras. Y estamos convencidos que para el momento del concierto el disco ya va a haber pegado lo suficiente en la gente. Trataremos de dar un buen espectáculo, tanto en la música como en la parte visual. Queremos que todo forme parte de una propuesta global. Inclusive venimos teniendo reuniones con la gente de las luces para planear la iluminación según las necesidades de cada tema. Vamos a trabajar con gente muy idónea, como Quaranta (luces), Trentuno (efectos), Milrud (equipos) y Amilcar Gilabert (sonido), que es el equipo que trabajaba con Seru Giran. Entre todos estamos trabajando en los efectos y en las cosas a poner. Trataremos de dar un espectáculo novedoso. Vamos a tocar los temas de "Volando Alto", algunos de "Tercer Milenio" y temas nuevos. Tenemos la seguridad total de que va a matar.

# LOS VIAJEROS NOCTURNOS

Mar del Plata en invierno presenta el mismo encanto particular que una exposición comercial aún abierta luego de la clausura oficial. Su infraestructura céntrica es una seguidilla de stands que aguardan la invasión del verano. Mientras tanto, busca conservar el glamour de los días de sol.

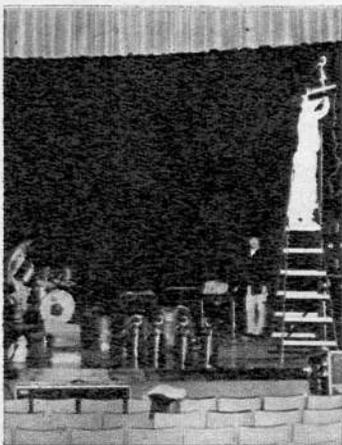
Su neón la delata: es una gran oficina con playa de arena. Cuando su gente ingresó, el viernes 16 por la noche, a la sala Tronador no percibió, quizás, que en el escenario se encontraba el resultado de lo que habían preparado una docena de personas, entre músicos y asistentes, desde la noche anterior.

Todos los equipos se habían cargado la noche anterior en un ómnibus especialmente acondicionado, que también llevó al personal técnico y la mayoría de los músicos. El viaje comenzó la madrugada del viernes, una vez que todos llegaron al punto de la cita. El chofer, que con seguridad también fue especialmente acondicionado, pudo "soportar" varias horas de música rock y numerosas ocurrencias sin caer en "crisis emocionales" o aparecer en Rosario, por ejemplo.

Al aparecer el sol se largó la primera ronda de mate. Los músicos, podrían descansar hasta más tarde pero el personal técnico debería bajar y armar en pocas horas más todo lo que habían cargado la noche anterior. Nunca está bien claro cuál es el límite de su resistencia. En todo momento, mientras sea necesario, están trabajando como si hubieran dormido las últimas ocho horas.

El ómnibus llegó a media mañana y ellos ya estaban poco después descargando los equipos. Luego del almuerzo, y casi sin dormir, comenzaron a armar la infraestructura. Al promediar la tarde se les unieron los músicos para efectuar la prueba de sonido. Después de ensayar algo más de dos horas se sentaron a descansar y a esperar al público marplatense, decididos a conquistarlo. Y lo lograron.

El recital fue armado en forma cronológica, comenzando con "Yo vivo en una ciudad". La sala, completamente llena, cobijaba a un público de distintas edades, fluctuando



## FICHA TECNICA DE LA GIRA

**Equipo de sonido:** Consola Yamaha PM1000 (16 x 4); Amplif. Crown (por 1000 W); cámara de eco Roland Space Echo 2091; cuatro woofers Altec; dos woofers Gauss; cuatro bocinas Altec; prov.: Starc.

**Equipos de iluminación:** Consola Teetronics pericoteada (12 x 2); potencia Teetronics; frontal: dos parrillas de ocho reflectores cada una (por 1000); contraluz: dieciséis reflectores (por 1000); cuatro reflectores (por 1000) para la batería; prov.: Quarante.

**Personal:** Diego Villanueva (sonidista); Rubén "Vikingo" Basaldea (stage manager); Sergio Vera (asistente); Jorge Gómez (ilumi-

nador).

**Instrumentos:** M. Cantilo: guit. acústica Ovation amplificada por caja directa a consola, guit. Fender Telecaster, phase Small Tone, armónicas; J. Durietz: guit. acústica Ovation amplificada por caja directa a consola; Qu. Gornetti: guit. Gibson Les Paul Artisan, phase y dist. MXR, Fender Twin Reverb de 100 W; R. Pasino: bajo Fender Precision, Chorus Boss, Peavey de 130 W; I. Portuguese: bat. Rogers de seis cascos y cinco platos; C. Casalla: congas, bombo legüero, accesorios de percusión; A. Altayrac: bandoneón AA De Luxe amplificado por caja directa a consola.

# DE SEMANA EN MAR DEL PLATA

entre los de "aquella" época y los de "ésta". El Pedro y Pablo de los ochenta, junto a Punch, fue aquí protagonista de un curioso fenómeno. Los temas menos eléctricos, de sus primeras épocas, parecían ser los más conocidos, mientras que el material de "Conesa" fue aplaudido pero daba la impresión de que lo podía haber tocado cualquier otro grupo.

Y más adelante el público "volvió" a estar con Pedro y Pablo. Jorge Durietz presentó un tema suyo, "Corazón Sudamericano", acompañado por Punch, y Miguel Cantilo, luego, hizo con el grupo, "Los Sueños de la Cultura", un carnavalito con música de Isa Portuqueis y letra de Cantilo. Fueron veinticuatro temas en total para demostrar la natural vigencia de Pedro y Pablo, y el ajuste con que está sonando Punch junto a sus músicos invitados.

El público se retiró satisfecho habiendo colmado, sin dudas, sus expectativas. Atrás habían quedado las corridas de los asistentes, tras bambalinas, para mantener la cosa en funcionamiento, y las rabetas agarradas durante la tarde porque algo no aparecía o no funcionaba bien.

El sábado, ya "aclimatados", fue repartido entre las tradicionales compras y "desgastantes" partidos de ping-pong y metegol, en la sala de juegos del hotel. Por supuesto nadie salió "entero" de las largas sobremesas que se hacían luego de cada comida.

Pero, entre broma y broma, cada uno estaba al tanto de su función y en qué momento debía realizarla. Por eso mismo supieron resolver cualquier inconveniente que se les presentaba, hasta el hecho de improvisar una tarima suplementaria para poder tocar en "El Castillo", una confitería bailable, en show trasnoche del sábado. Allí el público era mucho más joven pero la recepción fue igual de exitosa así como la performance de los músicos. Cantilo y Durietz demostraron, además, un buen manejo de la escena, al hacer una presentación algo diferente de los temas, como adaptándose al ambiente más cálido e informal del lugar.

Poco antes del mediodía del domingo ya estaban todos los equipos en el ómnibus y se inició el regreso a Buenos Aires. Esta vez el condimento fue una batucada utilizando los instrumentos de percusión. Al ralear la inspiración musical el chofer no pudo, de todas formas, imponer la cassette de Julio Iglesias. Se tuvo que "conformar" con música tan variada como los Beatles y Hendrix en sus primeros años o "Supertramp en París".

Pero al promediar el viaje todos comenzaron a acusar el trajin acumulado durante esos dos días. La promoción previa había sido buena, la repuesta del público fue masiva. Ellos, músicos y personal técnico, se habían brindado con todo. Y ahora dormían mientras Hendrix derretía los Marshall.



## PORCHETTO PRODUCE A CANTILO Y PUNCH

Durante el mes de agosto Cantilo y Punch completará la grabación de su tercer álbum. El nombre, aún no decidido, podría ser "Golpe de Rock". Lo que ya es concreto es la intervención de Raúl Porchetto como productor artístico, y la participación de Oski Amante en la consola de sonido.

La presencia de Porchetto plantea un enfoque distinto para este grupo que, con el tiempo, está sonando cada vez más ajustado y se está ganando, poco a poco, un lugar entre las bandas reconocidas por el público. Habría ocho o nueve temas en total y su música se ubica más cercana al

rock con respecto a sus anteriores trabajos.

Por otra parte, una vez que este álbum salga a la venta, probablemente a comienzos de la primavera, podría concretarse un proyecto existente para editar material de la banda en España. El álbum que saldrá en Europa contendría material de sus tres ediciones nacionales.

Hacia el verano, además, Cantilo y Punch realizarían una gira por varios países de América Latina. Ya existen ofrecimientos desde Venezuela y es probable que al aparecer su tercer álbum se hayan confirmado otras plazas en estudio.

# LA CARTELERERA

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o personalmente en nuestra redacción.

## JULIO

### Viernes 30

*Cine/Taller de Cine Contemporáneo* - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 21:00.

*Subte* (Música contemporánea) - Popol Buj, Av. Triunvirato 2988 (Cap.), 22:00.

*Krill* - Auditorio UB, F. Lacroze y L. M. Campos (Cap.), 0:30.

### Sábado 31

*Ballet de Otoño, Mr. Magoo* - Popol Buj, 22:30.

## AGOSTO

### Martes 3

*Yabor* - Café de Agosto, Av. Corrientes 1983 (Cap.), 23:30.

### Jueves 5

*Litto Nebbia y Los Músicos del Centro* en San Luis.

### Viernes 6

*Vozarrón* - La Casa, La Pampa 2723 (Cap.), 23:00.

*Fernando Goin y Alberto Caleiris* - Entreacto, Vidal 2164 (Cap.), 22:30.

*Laura Liss* (Música urbana) - La Peluquería, Bolívar 949 (Cap.), 23:30.

*Litto Nebbia y Los Músicos del Centro* - Cine City (Mendoza).

*Juntos es más fácil* - Astral, Av. Corrientes 1639 (Cap.). Se presentarán en este Festival: Celeste Carballo, Zas, A. Lerner y La Magia, Fantasía, Tantor y, como invitados, Raúl Porchetto y Cantilo/Durietz.

*Baraj/Barrueco* - CECI, 21:30. Aquí se hará un adelanto de su nuevo álbum.

*Graffiti* (Jazz) - Popol Buj, 22:00.

*Pedro y Pablo* - Cine Sarandí, Av. Mitre 2857 (Avellaneda).

### Sábado 7

*Piero* - Cine Pueyrredón, Av. Rivadavia 6871 (Cap.).

*María Rosa Yorio* - Boggans (Adrogué).

*Saya de Bayeta* - CECI, 21:30. El grupo presentará material grabado en el estudio de MIA.

### Domingo 8

*Litto Nebbia y Los Músicos del Centro* en San Juan.

*Reinaldo Savino* - La Manzanera de las Luces, Perú 222 (Cap.), 19:00.

### Lunes 9

*Yabor* - Centro Cultural de Viedma (Río Negro).

## Representaciones Artísticas

### Litto Nebbia

Los músicos del Centro  
**Melopea S.R.L.**  
Paraguay 3788 - 2 piso -  
of. 11 - TE: 825-4960  
Buenos Aires

### Esther Soto delegada artística

**Baraj-Barrueco**  
"El sexteto" (MIA)  
Nono Belvis-Kike Sanzol (MIA)  
Liliana y Verónica (MIA)  
Lito Vitale (MIA)  
Conciertos en  
facultades - escuelas  
Alsina 3229 (1207) Buenos Aires  
Argentina T.E.: 93-0916

## YEA

Producciones S.R.L.  
Tel. 571-2219/2991  
Artistas Exclusivos

## Dr. Rock

## ORIONS

OLIMPIA  
PRODUCCIONES S.A.  
9 DE JULIO 2062  
SAN MARTIN  
TE: 752-9363/755-6982



Representantes exclusivos

ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS,  
RECITALES Y VIDEOCASSETTES

### ESPIRITU

ETERNIDAD  
PIRAMIDE - BLUE  
LOS PRODIGALS  
Av. Alvarez Thomas 1093  
(1427) Buenos Aires  
Tel. 552-0263

### Martes 10

*Yabor* - Café de Agosto, 23:00. En trasnoche, show en Alvear 579 (Quilmes).

### Viernes 13

*Rayo X* - Teatro del Plata (Cap.). Se proyectará el film "Woodstock".

*Laura Liss* - La Peluquería, 23:30.

*Vozarrón* - La Casa, 23:00.

*Analogía, Asgard* - Teatro Nacional-Italiano, Alsina 1465 (Cap.), 21:00.

*Lerner y La Magia* - Anabell's, Santa Fe 3211 (Cap.).

*Litto Nebbia y Los Músicos del Centro* - Teatro Olimpo (Rosario).

*Liliana/Verónica* (MIA) - CECI, 21:30.

*El Duende* (Música instrumental) - Popol Buj, 22:00.

*Boxxx* - Teatros de San Telmo, Cochabamba 370 (Cap.). Esta obra es un nuevo trabajo de la Compañía Argentina de Mimo conducida por Angel Elizondo. En esta experiencia se combinan los recursos escénicos clásicos del mimo con fugaces aportes vocales, variante ya utilizada por el grupo en anteriores espectáculos.

### Sábado 14

*María Rosa Yorio* - Centro Hebreo IONA.

*Zas* - Chatarra, Calle 7 N° 508 (La Plata).

*Pedro y Pablo* - Country Banfield, Belgrano 1783 (Banfield).

*Rayo X* - Teatro del Plata (Cap.).

*Piero* - Colegio Pío X, Basoaldo 750 (Cap.).

*Madam Curie* - Popol Buj, 22:00.

*Comedia* - CECI, 21:30.

*Litto Nebbia y Los Músicos del Centro* - Teatro Olimpo (Rosario).

*Espiritu* - Old Ways, Juramento 2421 (Cap.), 0:30.

### Domingo 15

*Raúl Porchetto* en Moreno.

*Rayo X* - Teatro del Plata (Cap.).

*Litto Nebbia y Los Músicos del Centro* - Estado Atenas (Córdoba).



# YAMAHA

## En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven



**"ULTIMA NOVEDAD"** Seguros automáticos consultálos.

**CREDITOS** a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -

**NOVEDADES 82** te invitamos a probarlas:

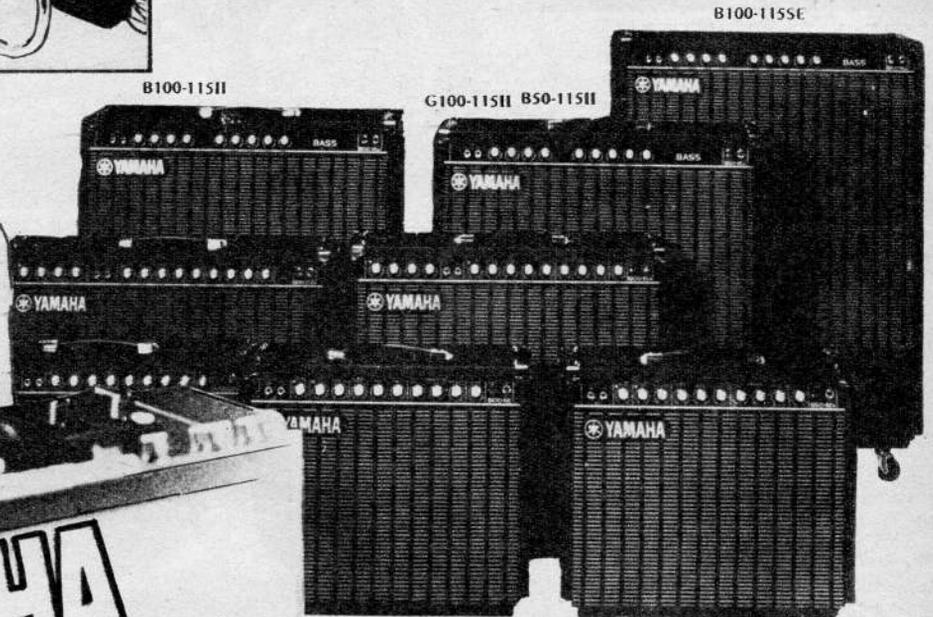
- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos.
  - **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
  - **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
  - **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de bobina doble a simple.
  - **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, baffles y efectos, **3er. piso**.
  - Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería **FENDER-YAMAHA - GRETSCHE** y **ROGERS**.
  - **ACADEMIA de ORGANO**: Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA**. Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso**.
- Hay **muy buenos** planes de pago por pedales profesionales **MORLEY** wha wha - flanger - delay, etc.



FP-901  
Pedal  
Extra liviano

**DANIEL GARCIA** usa sintetizadores **YAMAHA** en su nuevo LP "Del otro lado"

SK-30  
CP-70  
CS-150  
E1010



B100-115II

G100-115II B50-115II

B100-115SE

# YAMAHA

Amplificadores:

G50-112II

**YAMAHA - FENDER - KUSTOM** - Baterías: **YAMAHA - ROGERS - GRETSCHE** - Sintetizadores: **YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI** - Guitarras eléctricas: **YAMAHA - FENDER - y GRETSCHE** - Bajos: **YAMAHA - FENDER** y **GRETSCHE** - Guitarras clásicas y acústicas: **YAMAHA - FENDER** y **HOFNER** - Instrumentos de viento: **YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS** - Ensamblados: **YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR** - Organos: **YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE** de **BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY** - etc.

**Oportunistas:** Se toman instrumentos en parte de pago (buen estado). El precio más alto de compra y el más bajo de venta en el mercado.



G-5

# PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**. ¿Por qué no vos?



Envíos al interior



# Manny's Musical

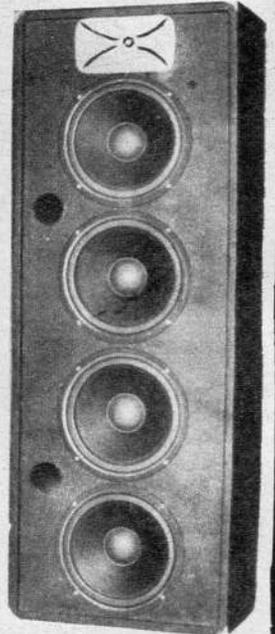
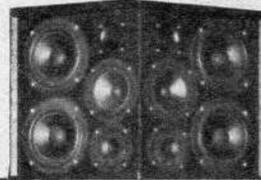


SARMIENTO 1286 Bs. As.

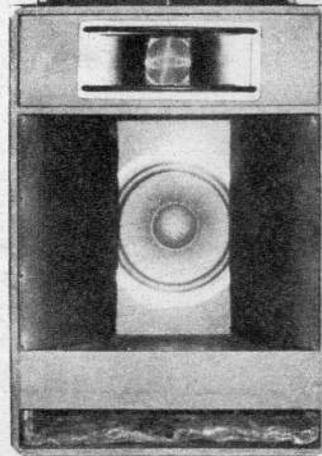
**AHORA PRESENTA PARA LOS PROFESIONALES  
ALTO NIVEL DE SONIDO A LOS MEJORES PRECIOS DE PLAZA**

\$ 9.500.000

Estos son productos  
**MANNY'S**  
compruébelo en nuestro Salón.



\$ 9.500.000



\$ 13.700.000

\$ 9.500.000

(Precios en base a cotización de \$ 20.000 por dólar)



**POLYTONE**



1.000 m<sup>2</sup> de salón destinados  
a la venta del mayor surtido  
de instrumentos musicales.

**LAS  
MEJORES  
MARCAS  
DEL MUNDO  
AL ESTILO DE  
NEW YORK**

ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES  
ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE  
CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES  
Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS  
BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS  
Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA  
IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS  
BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

**EN EL FOCO  
MUSICAL  
DE BS. AS.**

**NO TENEMOS  
COMPETENCIA**

CREDITOS  
PLANES UNICOS  
"SIN INTERESES"

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

-Dear Ale: La gente necesita amigos y nosotros nos alegramos de contar contigo happy birthday (18-7), Ga, Fer, Pety y Marcia.

-Si crees que por medio de la no violencia podemos humanizar la tierra comunícate, Beatriz (71-4151 de 17 a 19 hs.)

## CLASES

-Daniel Mele, baterista de Avatar enseña batería y tumbadores por música en la Plata (Calle 43 N° 923 o Tel.: 4-4530).

-Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, también por oído, clases individuales, Gustavo Carmona (87-8778 por la mañana).

-Batería, técnicas modernas, métodos variados, clases especiales a principiantes, Daniel (llamar y/o dejar mensaje 923-0606).

-Bajo y guitarra, técnica, lectura, acordes, armonía funcional, improvisación método Berklee, Carl Kaye, Rufus Reid, Jerry Cocker; Fernando Paz (Av. Caseros 2409, dpto. D, mart. y miér., por la tarde o 290-1553).

-Bajo, rock'n'roll, blues, etc., Yalo (552-1886).

-Guitarra, método clásico, jazz, blues, improvisación, púa; Marcelo (27-4452/26-7771).

-Batería, métodos nacionales, rock, jazz, funky moderno, Fabián (30-6515).

-Guitarra a principiantes, audio-perceptiva, rock, blues, folk, cifrado, lecciones grabadas; Rolando (Vidt 3054 7° "19" Capital).

-Piano, improvisación, introducción al jazz, método de escalas y acordes, armonía aplicada, obras clásicas y contemporáneas; Gustavo (981-1323).

## VARIOS

-Estamos formando el Club de Fans de Pastoral para acompañar el lanzamiento de su próximo LP y queremos que te unas a

nosotros, escribinos y no olvides de aclarar tu número de teléfono, Claudio (Defensa 1235, 3° piso, dpto. 25, c.p. 1143 Cap. Fed.).

-Vendo estuche de tapa dura para bajo Fender, Francisco (611-7625).

-El libro "Cientos de Miles" de Gustavo Carmona se consigue en Zival's, Corrientes y Callao.

## INSTRUMENTOS VENTAS

-Gibson RD 79, c/estuche-cajón, negra maciza, c/2 efectos incorporados, expansor y compresor que dan un sustain y un ataque de locura, amplísima gama de sonidos, rueditas para afinado fino, micrófono doble, además vendo una Tapia mod. Les Paul hecha a mano, Eduardo (59-2503).

## MUSICOS PEDIDOS

-Guitarrista eléctrico y baterista para formar conjunto musical serio de 14 a 20 años (Suipacha (E) 53 - Barrio Pueyrredón, Córdoba, o llamar 30805 lunes y jueves a partir de las 14 hs.).

-Poemas llama músicos, grupos, poetas, para próximos espectáculos independientes, queremos gente con ganas de hacer cosas, seriedad y responsabilidad, por carta a: Roberto Lacombe (C.C. 12, suc. 46, c.p. 1446, Capital o llamar 38-9732).

-Bajista, baterista y tecladista equipado c/lugar de ensayo, mayor de 18 años, por carta a: María Cristina P. Fuster (Abraham J. Luppi 946, 14° "K" c.p. 1437 Cap. Fed.).

-Cantante o guitarrista rítmico cantante, equipado y con experiencia para banda de heavy metal, urgente, Marcelo (632-3881).

## OFRECIDOS

-Sincope, música contemporánea, buen nivel, se ofrece para festivales, café concert, recitales, colegios, etc., (243-1623/6161).

DISCOS - CASSETTES - VIDEO CASSETTES

# KING KAROL ARGENTINA

Importación y Distribución Directa

Más novedades de rock y progresiva internacional, además como siempre, del mejor catálogo importado del país en disco y cassette.



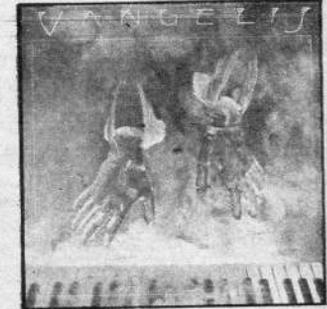
BLACK UHURU  
"Tear It Up"



HAIRCUT ONE HUNDRED  
"Pelican West"



LINDSAY BUCKINGHAM  
"Law And Order"



VANGELIS  
"Heaven And Hell"

Venta de catálogos e información discográfica con los rankings al día, envíos al interior contra giro postal y países limítrofes (Money Order) y si si por acaso tu disco no quedase en stock, en poco tiempo lo importamos para vos, si no pudieses venir escribinos o llamanos y te enviaremos tu disco a cualquier lugar, más?

...algunas otras cosas:

Tarjetas de crédito Visa - Diners - Argencard - Mastercard - A. Express - C. Franca

Estacionamiento gratuito con tu compra en Av. Corrientes 5824 (arriba) Av. Corrientes 5827 - Tel.: 854-6770/8145 (1414) Bs. As. Rep. Argentina.



## ORIONS "Volando alto"

Este es el tercer álbum en la carrera del viejo Orion's Beethoven y el primero en la del nuevo Orions. Y sin dudas esta versión del grupo es muy distinta a la anterior. Los hermanos Bar cambiaron su estilo, dejando de lado la elaboración del pasado para volcarse a hacer una música más simple, directa y efectiva. Y en ésta etapa tienen los músicos adecuados para llevar a cabo su propuesta.

"Volando alto" es el primer fruto de la nueva formación y su resultado es más que alentador. Orions consiguió hacer un muy buen álbum, cuya base es el rock'n'roll, pero sin dejar de lado otras vertientes: hay un blues ("Un ladrillo de cino lados"), un tema de aire godspell ("Hey, Dios"), canciones intimistas ("Lisa", "En un cuarto vacío"), rock pesado ("Sigo dando vueltas"), todos hechos con un mismo nivel de calidad. Esta es la mejor formación de Orions y eso se nota. Tal vez el trabajo más destacado lo cumpla Alberto Varac, uno de los mejores vocalistas que han surgido en los últimos tiempos, con un registro amplísimo y matices casi líricos.

La base rítmica es otra de las claves de la calidad de este álbum: tanto Ronán Bar (bajo), como José Luis González y Horacio Várbaro son los auténticos cimientos de la poderosa música de Orions. En los solos, Adrián Bar demuestra que es uno de los mejores guitarristas del rock nacional, con veloces y punzantes frases, mientras que Várbaro hace su parte medida y con buen gusto. De los rock'n'rolls del disco, "Nacida para perder" y "Sigamos volando alto" se llevan los mayores logros, aunque el tema de más rápido impacto

de todo el álbum sea "Hasta que salga el sol (tocando en una banda de rock'n'roll)", una de esas canciones que es imposible no tararear en la mente cuando terminó el disco.

"Volando alto" es el mejor álbum que Orions grabó hasta la fecha. Sin dudas, la producción independiente valió la pena y el tiempo de espera también.



## OBUS "Va a estallar el obús"

Las restricciones impuestas en la radio a los temas cantados en inglés provocaron que —además del rock argentino— grupos españoles e italianos acapararan toda la difusión. De esta auténtica "marea" de música no inglesa, dos grupos surgieron con mucha fuerza hasta llegar a los oídos del público argentino: Barrón Rojo y Obús. Este último es un cuarteto de rock pesadísimo, que toca con mucha convicción y sentimiento pero —como es habitual en casi todas las bandas de heavy metal— con poca imaginación. La música no es nueva ni puede sorprender a un público como el nuestro, acostumbrado desde siempre a escuchar los riffs de guitarra distorsionada, gritos histéricos y batería machacante. Y eso es precisamente lo que ofrece Obús, cuarteto español integrado por Fortu en voz, Paco en guitarra líder, Juan Luis en bajo, y Fernando en batería.

Lo novedoso dentro del género que presenta Obús es la parte de las letras. Lejos de los anacrónicos postulados del rock metafísico y del architrillado yo-te-quiero-nena, el grupo muestra una temática lúcida y convincente. Ellos son un grupo de rock pesado arrogante y así lo cuentan, pero sin olvidarse que existen los "Petrodólares" o la "Pesadilla nuclear". Musicalmente, y dejando de lado la escasa imagi-

nación, los cuatro son correctos, destacándose la primera guitarra con habilidosos solos. Por supuesto, se saben de memoria todos los "clichés" clásicos del género y no tienen prejuicios en utilizarlos.

"Va a estallar el obús" es un buen álbum de rock pesado que — pese a su poca originalidad— tiene buenos momentos en los que rebosa de energía una música directa y contundente.



## PASTORAL "Generación"

Este disco es una sorpresa agradable. Y es una sorpresa porque no tiene prácticamente nada del viejo Pastoral de las voces sobre agudas y las guitarras acústicas. Alejandro de Michele y Miguel Ángel Eurasquín seguramente podrían haber hecho un disco siguiendo la línea que tanto éxito les había dado en el pasado; pero no, ellos eligieron jugarse a todo o nada y hacer algo distinto. Y eso sólo ya de por sí constituye todo un mérito. Pero lo positivo es que la nueva música del grupo, una vez que pasó la sorpresa del primer momento, realmente impacta.

Mucho más directa y electrónica que en el pasado, la propuesta actual de Pastoral da la sensación de estar más acorde con el tiempo que se vive. Temas como "Babany", "Todas patinan" o "Generando" son una clara demostración de cómo se puede hacer una música actual sin tener que caer en rótulos gastados como "nueva ola" o cosas por el estilo. Pastoral parece haber encontrado la fórmula para hacer una música distinta sin caer en la hibridez estilística.

Sin dudas, el tema de mayor impacto es "Peleándose", una canción calma con una muy bue-

na melodía de piano como base. En este tema se muestra lo que será una constante en toda la placa: las letras directas, sin el hermetismo de otras épocas. Y pese a los diferentes estilos de los dos miembros (De Michele es más rebuscado, Eurasquín más simple), la propuesta es la misma.

"Generación" es un álbum que, en principio, va a sorprender y que, con el tiempo, va a recibir el reconocimiento que indudablemente se merece.

## CANTILO-DURIETZ "Contracrisis"

"Contracrisis" es el primer álbum que Miguel Cantilo y Jorge Durietz (Pedro y Pablo) graban juntos en mucho tiempo, y a su alrededor se había tejido una gran expectativa que, en gran parte, se verá defraudada. La principal característica del disco es su irregularidad: hay puntos altos y otros muy bajos. Además, la propuesta que por momento asoma como contundente, en algunos temas pierde fuerza y se transforma en un producto musical y literariamente chato.

Y la falta de uniformidad de criterio acaso se deba a las distintas tendencias que siguen Durietz y Cantilo, el primero enrollado en una corriente folklórico-romántico y el segundo, emparentado con el rock contestatario.

Por momentos, "Contracrisis" da la sensación de ser sólo un intento estéril de retrotraer el pasado al presente. No hay aquí una propuesta novedosa como la que Cantilo mostró en "Gente del futuro". "Contracrisis" sólo convence en temas como "Ganas, amor y tiempo", "Señora violencia e hijos", "La legión interior" y el que titula el disco. El resto, salvo momentos esporádicos, es intrascendente, en especial canciones como "Mi fantasma y yo", "Deberás estar descalza", "Océanico latir" y "Energía y materia", que ni en la música ni en la letra aportan algo trascendente.

## GENESIS "Three side Live"

No queda claro con este álbum qué es lo que busca Genesis. En él se incluyen versiones de temas aparecidos a lo largo de varios años de su ya extensa vida como grupo, grabados en vivo en ocasión de presentarse en el Savoy Cabaret, un club neoyorquino. Este "recital para los amigos" se armó en el tiempo que les quedó libre entre los del Philadelphia Spectrum y el Nassau Coliseum (Long Island). Entre estas dos presentaciones reuniones a 20.000 personas, pero la banda prefirió registrar varios de sus viejos éxitos en la "intimidad" que le ofrecía el Savoy.

Así es como se puede escuchar entonces "Follow You, Follow Me", "Abacab", "Dodo", "Me and Sarah Jane"... Los seguidores del grupo, pero más bien los "adoradores" del grupo, estarán esperando con impaciencia este disco en su negocio de costumbre, sin considerar si quiera el nivel del mismo.

Pero el error estriba justamente en esto. Siendo todos temas ya grabados anteriormente, ¿quién cree que es Collins? Pensará que remezclando varios masters puede rellenar un espacio vacío en la creatividad del grupo, que además ya se está extendiendo más de los "esperable" en una banda de su trayectoria.

Por otra parte, los distintos temas no son todos iguales a sus versiones originales, e incluso no dejan un balance parejo luego de escuchar todo el álbum. Se podrá ver así que hay un "Behind The Lines" con un toque más funky, aportado seguramente por Collins, o un "Duchess" que puede sonar mejor que cuando salió en "Ducke", pero luego aparece un "Watcher Of The Skies" tan débilmente grabado que hay una predominancia de los teclados y la batería.

Y así se pueden ir analizando las distintas re-makes de viejos éxitos de Genesis. Parecería significar como si luego de "Seconds Out" la banda aún está pelenado el mismo round. Pero todo el trabajo parece indicar algo más todavía: es como si el grupo hubiera, en realidad, tirado la toalla.

## PAUL McCARTNEY "Tug Of War"

Paul McCartney, que ya tiene su nombre en la historia de la música como ex-integrante de The Beatles, es, ante todo, un músico. Por lo tanto, tendría poco sentido hacer un análisis extensivo de sus letras frente, claro, está, a la melodía que las acompaña.

"Tug Of War" es el álbum de un músico perfeccionista que lleva la sofisticación a su extremo para obtener los resultados más simples.

En el lado uno hay cinco de estas muestras, frente a las siete del lado dos. El tema "Tug Of War" es el filón clásico, un comienzo en balada con la guitarra seca, y un esquema que se va repitiendo, con la entrada de nuevos instrumentos cada treinta segundos, como quien llega a una reunión. "The It Away" es otra cosa, es casi un rock, pero más bien largo, incluso las partes de vientos. "Somebody Who Cares" es la alegre melodía típica, con un ambiente cool apoyado

en guitarra acústica y una flauta. Es la canción de cuna con la que sueñan los niños.

Pero en "What That You're Doing" hay un despertar funky, ordinario, con mucha percusión y mucho gli-gli del sintetizador. Demasiado largo. Allí canta Stevie Wonder, mientras McCartney trata de imitarlo. "Here Today", por su lado, es una balada con dedicatoria. Fue la respuesta de McCartney sobre el pentagrama al enterarse, mientras trabajaba en este álbum, de la muerte de John Lennon.

"Wanderlust" se escucha sin pena ni gloria. Mitad balada, mitad marcha militar, con vientos y coros simulando cañones. "Get It", al contrario, es un pasaje privilegiado. Es un dúo con Carl Perkins ("Blue Suede Shoes"). McCartney comete un error al seguir demasiado las fatuosidades de su ídolo,

"Ebony And Ivory" es el postre. La esencia misma del McCartney meloso y cálido, imparablemente eficaz. En definitiva, "Tug Of War" es un álbum que encantará a los seguidores de McCartney, irritará a los que no lo son, e ilusionará a los desprevénidos.



**Plan de Acción a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.**

## LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."  
Antes que Ellas Terminen Con Uno.**

**CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.**

**ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.**

**Aráoz 2380 - T.E.: 72-7595**

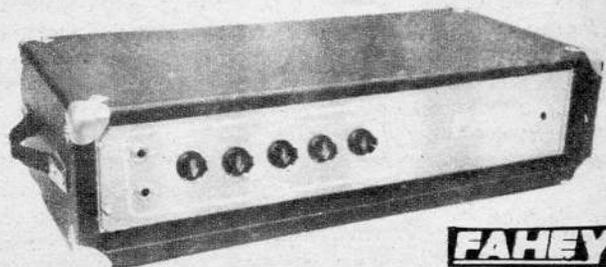
**GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS**  
Interpretá los temas de onda de Porchetto, Seru Girán, Gieco, etc.

- Con cuerdas de acero
- Fina terminación
- Garantía total

**OFERTA CONTADO**  
\$ 1.300.000  
**CREDITOS**

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**  
**SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.**

**"Nuevo"**  
Cabezal de 100 Watts



**FAHEY**

**AZCUENAGA 1655 - C.P. 1128**  
**Tel. 824-2119 - Capital**

# LA HISTORIA DE LA MUSICA MODERNA ESTA EN

# PELO

ALGUNAS EDICIONES PARA COLECCIONAR



Nº 122: LA CRONICA DEL EMOCIONAL REGRESO DE ALMENDRA / DIC. '79



Nº 136: COMIENZA EL FIN DE ZEPPELIN; MUERE BONHAM / OCT. '80



Nº 139: EL MUNDO CONMOCIONADO; ASESINAN A JOHN LENNON / DIC. '80



Nº 141: ARGENTINA SE PREPARA PARA ESCUCHAR A QUEEN / FEB. '81

Estos y otros números históricos de nuestra colección están a la venta en la redacción de Pelo, Chacabuco 380-4 Piso, Buenos Aires, a \$ 28.000.- cada ejemplar. Los pedidos que se hagan por correo deben agregar al giro postal (a nombre de Editorial Magendra) la cantidad de \$ 8.500.- por envío certificado.

## CORREO

### CONTRA RIFF I

Quiero hacer notar mi desagrado por las idioteces vertidas por los Riff en su reportaje (Nº 164). Son unos irresponsables para con los músicos queridos por la gente, y demuestran su envidia hacia quienes pueden más que ellos, sin decir nada malo de nadie. Ningún Charly, Nito, ni León se ocuparon de ustedes, así que no sé a qué "miedo" se refieren.

A mí me gusta la música de Riff, pero por favor búsquense un cantante, porque ni ladrar saben. Además, que me guste no implica que uno deba soportar las brutalidades mentales de estos cavernícolas. Porque los atrasados son ellos ya que ahora nadie habla mal de nadie en el Rock, sino que se va hacia una unión amistosa de nuestra música.

Eso es madurez. Blanditos tendrán ustedes algún órgano del bajo vientre, ya que los músicos que tenemos hacen lo que sienten igual que ustedes y de ustedes ni se preocupan. Ustedes son los "gallegos del rock" por lo cuadrado de sus cabezas, sin ofender a los gallegos.

Ustedes están envidiosos porque nunca van a hacer un Sui Generis, un Seru o un Gioco. ¿Quién les contó que en los recitales de los "blanditos" la gente se cruza de brazos? ¿Vieron a Seru alguna vez? Seguro que no.

Nosotros bajamos cuatro kilos por recital de los blanditos. En los suyos sólo ganamos piñas y patadas. ¿Eso es nuestro país para ustedes? A ver si les van a enseñar a crear a los músicos, ustedes, copiones de AC/DC, Cheap Trick, John Miles, por mencionar algunos cuyos temas copiaron.

Aquí nadie engaña a nadie porque el que paga la entrada es uno y va donde le guste. Y también, a ver si hacen letras en nuestro idioma, y vocalizan un poco, porque no entiendo nada. Si la cordura les parece horrible, bueno, sigan siendo malos, que les tenemos un miedo...

Claudio Di Renzo  
Capital

### CONTRA RIFF II

Escribo por sus chicos malos y en especial por Michel porque por un momento me sentí impotente ante soberana idiotez. Yo quisiera preguntarle a quién llama 'viejo', ¿no se fijó en su anciano amigo Pappo?

Además, a cualquier rockero le molesta que hablen así de Nito o de Charly o de Raúl Porchetto, que pregonan la paz entre los adolescentes y los que no lo son también.

¿Qué Argentina vamos a tener, Michel? ¿Una de chicos malos, con camperitas de cuero, o una inteligente, de paz, con chicos con guitarras en las plazas? Yo tengo quince años y me pregunto para qué estudio, ¿para quién?

Estudio música, pero por un momento mi moral andaba arrastrándose junto con Riff. Por el piso. Ahora pensaré que no leí nada, que hay un cuarteto de grasas llamado Riff, que no existe sino en la imaginación podrida de los Violadores. Tal vez hablen de envidia. Es cierto que hay un hambre de verdades que se fueron de paseo. Pero hay futuros de paz y sin camperas de cuero, loco.

Claudio Fernández  
Mar del Plata

### CONTRA RIFF III

Leí la nota que les hacen a los integrantes de Riff y no puedo estar de acuerdo con las declaraciones de ninguno de ellos. No les gusta nada realmente. Vitico y Michel critican a Nito Mestre quizá porque nunca podrán llegar al nivel de Nito.

También dicen que no quieren a nadie. Si incluyen a Pappo es que no se dan cuenta que sin Pappo no son nada. En pocas palabras, estos tres aparatos no sirven para nada. Podría ser que antes de desaparecer mucha gente importante desaparezcan ellos.

Mario Galván  
Ing. Maschwitz (Escobar)

LOS ABERTOS SONETOS

EN CONCIERTO



ESTADIO  
14 Y 15  
de Agosto  
OBRAS

PRESENTE

KAWKA

## JAZZ

REEDITAN  
A PEPPER

Como suele suceder al morir un músico de trascendencia, se reactivan todas las compañías discográficas que poseen derechos sobre algún material suyo. En esta oportunidad le tocó a Art Pepper, sobre cuya muerte informamos en el número anterior.

Las casas discográficas europeas ya se están preparando para recibir el "aluvión" de re-ediciones y aparición de material inédito. Por ejemplo, el sello Galaxy sacará "Road Game", álbum en vivo, en pocos días más.

Otro master en espera es el realizado con el pianista George Cables, y Artists House está preparando material grabado en vivo durante su gira por Japón. Por su parte, Mole Jazz, que en su momento grabó dos álbumes en vivo de Pepper, posee varios temas que figuraron en dos viejos, y casi inhallables, álbumes de Tampa Records.

Los dos álbumes son "The Art Pepper Quartet" y "The Marty Paich Quartet", aparecidos en 1954 y que incluyen algunos de los mejores trabajos del saxofonista desaparecido.

SALUZZI  
TOCARA JAZZ

Dino Saluzzi, bandoneonista salteño, se presentará en el Festival de Jazz de Berlín, a realizarse en noviembre de este año. El motivo de tan "extraña" combinación se debe a que George Gruntz, organizador del Festival, lo invitó luego de haberlo escuchado aquí en Buenos Aires.

El señor Gruntz vino a Buenos Aires buscando instrumentistas latinoamericanos que fueran buenos improvisadores y a la vez excelentes ejecutantes de instrumentos no convencionales en el jazz. Antes de intervenir en el Festival, Saluzzi también fue invitado a participar de una gira de The George Gruntz Concert Jazz Band 82, que incluye quince vientos entre trompetas, tuba, cañas y saxo, además del grupo rítmico central con el mismo Gruntz al piano.



Dino Saluzzi

## LIBROS

"EL ROCK EN  
LAS PELICULAS"

Este libro de David Ehrenstein y Bill Reed pretende ser un trabajo definitivo en cuanto al papel de la música rock en las películas, pero está presentado en una forma muy normativa.

Presenta algunos errores de escritura referidos a los nombres de algunas personas. Eso puede perdonarse en función de una circunstancia estrictamente técnica, pero lo que no puede perdonarse son los otros errores que incluye, varios de ellos bastante gruesos. Por ejemplo, ellos aciertan al elogiar la escena del vagón de equipajes de "Añochecer de un día agitado", salvo que los Beatles allí cantan "Debería haberlo sabido mejor" y no "Feliz de bailar contigo".

Después salen diciendo que en "Rust Never Sleeps" se incluyen escenas de Woodstock. Si bien en dicha película hay parte de la banda de sonido del famoso festival, no hay ninguna toma de la película original. Tampoco "Los chicos están bien" presenta algún tipo de narración, según declaran, salvo, por supuesto, la aparición de Ringo Starr.

También se equivocan al mencionar los temas que hace Bruce Springsteen en la película "No Nukes". Por lo que dicen parecería como que ni siquiera vieron la película. Si no pueden recordar algo sobre un material que no supera los tres años de realizado, ¿qué se podrá esperar de lo que digan sobre "Rock, Rock, Rock" o "Mister Rock and Roll", que datan de 1957?

Además, resalta un hecho bastante notable en este tipo de trabajos y es que James Dean no es mencionado en ningún momento. Si se deciden a no ser tan "distruidos" y arreglar los números de las páginas en el índice —que está equivocado, ¿habrán ido a la imprenta adecuada?— es probable que "Rock On Film" logre un honroso tercer puesto tras el ensayo de Greil Marcus ("Rolling Stone's Illustrated History Of Rock & Roll") y el "Celluloid Rock" de Philip Jenkinson y Alan Warner que, para suerte de Ehrenstein y Reed, aún no salió a la venta.



## CINE

UN INFIERNO  
HECHO AÑICOS

En su momento, durante el Festival de Cannes, se produjo un alboroto al proyectarse "Smithereens", una producción independiente estadounidense protagonizada por Richard Hell. La película es una gira dramática por el rock "subterráneo" de Manhattan, mostrando los esfuerzos y tribulaciones de una cantante aspirante (representada por Susan Berman).

Esta fue la única producción independiente de los Estados Unidos escogida por el jurado de Cannes para ser mostrada en el Festival, pero los viejos hábitos del evento dijeron que era inapropiada. En este film Richard Hell representa a un personaje de la música punk no muy distinto al verdadero Hell, al margen de que el comentario en Nueva York es que él realmente se roba el show. De hecho, él también aparece en la banda de sonido de la película junto con The Fleshtones y los rebeldes Nitecaps.

## CINE STONE

Keith Richards estaría muy pronto trabajando en lo que se convertirá en su debut como actor en el mundo cinematográfico. En el film él hará el papel de un cantante del tipo de Hoagy Carmichael. La historia se sitúa en la Guerra Civil de los Estados Unidos y su título es "Past All Dishonor". Es una realización de James M. Cain y Patti Hansen sería la co-protagonista.

Por su lado, otro Stone, Mick Jagger, parece estar tomándose vacaciones de su prolongado "romance" con Jerry Hall ya que se lo ha visto varias veces con la flacucha y rubia modelo Janice Dickinson. Precisamente fue ella quien recientemente cantó, en el famoso Studio 54 de Nueva York, varios temas entre los cuales se encontraban algunos compuestos para ella por Ron Wood.



Keith Richards

## ETC

## MUSICASIEMPRE

Se está llevando a cabo una interesante propuesta por parte de la gente de MUSICASIEMPRE. Tal como ellos mismos se presentan el grupo es una reunión abierta, apartidista, no gremial y sin fines de lucro de músicos argentinos y extranjeros residentes en el país.

Su propuesta no es otra cosa que una campaña de inscripción de socios adherentes de MUSICASIEMPRE. Dichos socios tendrán importantes beneficios en relación con la actividad musical.

Como ejemplo se puede mencionar que poseen un 50% de descuento en espectáculos organizados por MUSICASIEMPRE. También gozan de un 30% de descuento en los principales locales dedicados a la música popular (La Trastienda, La Peluquería, Bar Latino, Entreacto, Adán Buenosayres, Altos de San Telmo y Freedom).

Otro beneficio al que se hacen acreedores los socios adherentes es un 12% de descuento en discos y cassettes de música nacional y cassettes vírgenes, y 8% de descuento en discos y cassettes de música extranjera en cuatro importantes disquerías de la Capital.

Los socios reciben mensualmente un boletín con información sobre el movimiento y sus integrantes, y con la programación de los locales adheridos.

El costo de la inscripción (carnet incluido) es de \$ 20.000, y la cuota mensual es de \$ 15.000. Los socios pueden convenir en recibir al cobrador en su domicilio, y serán eximidos del pago de una cuota mensual por cada dos nuevos socios que concurran bajo su recomendación.

Los interesados pueden visitar, con una foto de 4x4, la sede provisoria de MUSICASIEMPRE, Vuelta de Obligado 2286 -(1428) Capital Federal, de martes a jueves en el horario de 14 a 20 (teléfonos: 784-7517 y 782-2365), o bien inscribirse en La Peluquería, Bolívar 949, los lunes de 18 a 21.

## TALLERES

En la zona de Parque Lezama-San Telmo se están llevando a cabo unas interesantes experiencias grupales, a saber: Taller de cuento y poesía, a cargo de Isidoro Blaistein; Taller de teatro, dirigido por Javier Margulius; Taller de expresión corporal, con Laura Falcoff, y Taller de dibujo y pintura, conducido por Isabel Amigo.

Se pueden obtener informes sobre estos Talleres en Defensa 1581, de 19.15 a 20, o llamando al teléfono 28-9529, de 16 a 19.

# BLUES

un estilo  
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

# ORIONS

PRESENTA SU LP



**Agosto 7 21.30 hs**  
**ESTADIO OBRAS**

Producido por **OLIMPIA** PRODUCCIONES Distribuido por Distribuidora Belgrano - También en Cassette