

AÑO XIII - N° 168 - \$ 28.000

peleto

POSTERS
AC/DC - OBUS

MAGENDRA

INFORME
ESPECIAL

SCORPIONS

SALUD Y ENFERMEDAD DEL ROCK PESADO

IRON MAIDEN - SAXON - MOTORHEAD - BLIZZARD OF OZZ -
SCORPIONS - BARON ROJO - DEF LEPPARD - KROKUS

LO NUEVO DE CANTILO-DURIETZ



CONTRACRISIS ***PEDRO Y PABLO***

LP. Nº50-14.618-6

SAM
RECORDS

CASS. Nº804.729-4



PELO

AÑO XIII - Nº 168

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibella

DIRIGAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Aida Press,
Keystone Panamericana,
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por
Editorial Magendra S.A., Chacabu-
co 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-
7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como
marca. Todos los derechos reservados.
Se prohíbe la reproducción o el uso de
todo o parte del contenido de esta
revista, tanto en español como en cual-
quier otro idioma. Acogida a la protec-
ción de las convenciones Internacional
y Panamericana sobre derechos de
autor. Registro de la Propiedad Intelec-
tual Nº 1.450.536. Circula por el Correo
Argentino en carácter de publicación de
interés general Nº 9.152. Los autores
son responsables de las ideas expues-
tas en sus artículos, sin que Pelo esté
de acuerdo necesariamente con sus
opiniones o puntos de vista. Miembro
de la Asociación de Editores de Revistas.
El precio de los números atrasados
será el del último ejemplar circulado
más \$ 3.000. El precio de los ejemplares
que deben ser enviados al interior será
el de los números atrasados más \$ 8.500.
Distribución en Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior
del país: Distribuidora General de
Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450,
Buenos Aires. En el exterior: Dargent
S.A. Impresa en la Sociedad Impresora
Americana, Labardón 153, Buenos
Aires. Impresa en la República Argenti-
na. Agosto 1982.

COPIADO
ACORDADO
CENTRAL (B)

Franqueo Pagado
Concesión Nº 413

Tarifa Reducción
Concesión Nº 9152

CHARLY GARCIA Y DAVID LEBON PRESENTAN SUS NUEVAS BANDAS



Es probable que Seru Gira no vuelva a reunirse nunca más, al menos ése es el deseo de sus ex músicos en este momento. El tecladista, Charly García, ya tiene formada la banda que lo acompañará en sus futuros pasos. El baterista es Willy Iturri, ex integrante del grupo de Raúl Porchetto el guitarrista es Gustavo Bazzerrica, actual miembro de Los Abuelos de la Nada y ex compañero de García en La Máquina de Hacer Pájaros, y el bajista es "Cochorro" López, también integrante de Los Abuelos. La nueva etapa de García será como solista y ya está trabajando en los estudios Panda en la grabación de un disco en el que tocará todos los instrumentos a excepción de la batería, que estará a cargo de Iturri. Entre los temas a grabar figuran una nueva versión de "No llores por mí, Argentina" y algunas canciones que no llegaron a ser registradas por Seru Gira. García y su banda realizarán una amplia gira por el interior del país, por Uruguay y Chile para presentar el material del álbum. La gira por Chile,

que incluye tres actuaciones, la realizarán en septiembre junto a Nito Mestre para resucitar en el país trasandino a Sui Generis tal cual se hizo el año pasado en Uruguay. Esta gira había sido anunciada como de Seru Gira.

Con respecto al guitarrista de Seru, David Lebón, formará una banda para presentarse eventualmente en Capital e interior. Integrarán el grupo el guitarrista Héctor Starc, el baterista Pomo, el bajista Beto Satragni, el tecladista Diego Rapoport, y un percusionista, probablemente Rada. Esta formación sólo se presentará en Buenos Aires.

Oscar Moro, por su parte, continuará trabajando junto a Satragni con vistas a la grabación de un álbum. La presentación del disco se hará recién a fin de año. Lebón, en cambio, mostrará el material de "El tiempo es veloz", su tercer álbum solista, en octubre próximo en el teatro Coliseo. En la misma sala y en fecha a confirmar, García presentará a su nueva banda.



Banda Porchetto

CADILLAC VERDE

Steve Miller no es uno de los que suele aparecer en las tapas de las revistas sensacionalistas, y eso se debe principalmente a que, cuando no está grabando o actuando, se refugia en su granja de Oregon, lo que no da mucho para hablar a los columnistas de la prensa amarilla.

Miller: "Toma mucho trabajo ser una celebridad y yo nunca necesité de todo eso. Nunca me sentí como una celebridad, además de que me di cuenta muy joven de que quienes se toman seriamente todo ese asunto se agotan con mucha rapidez.

"Si la Música está allí, entonces la gente estará allí. Si la música no está allí, entonces tenés que contratar guardoespaldas y manejar un Cadillac verde."

HOMBRE INSECTO

El hombre insecto Howard Devoto se encuentra en París grabando algunos temas con Bernard Szajner, un inventor de instrumentos francés que, además de tener a veces el mismo aspecto que Devoto, es un artista del sintetizador y un técnico en rayos laser.

MULTIPLE

El siempre ocupado Adrian Belew, además de ser miembro full-time de King Crimson, ha estado escribiendo temas en co-autoría con Bette Midler y está grabando en Suecia para el nuevo álbum de Joan Armatrading.

CARPETA ABIERTA

Lo que se está comentando mucho es una posible gira de los Who por los Estados Unidos para el mes de septiembre. Mientras tanto, Townshend está muy ocupado componiendo temas para el próximo álbum del grupo. Ya hay cinco para la carpeta si que abierta



Stewart Copeland

NUEVO PORCHETTO

La nueva banda de Raúl Porchetto ya está trabajando intensamente en la elaboración del material que integrará el próximo álbum. El inicio de las sesiones está previsto para la tercer semana de agosto. El disco será grabado en los estudios Music Hall y muy probablemente el técnico sea Roberto Fernández, quien ya trabajó con Porchetto en la grabación de los discos "Metegal" y "Televisión". La nueva entrega aún no tiene título, aunque se supo que contendrá once canciones. La nueva línea musical de Porchetto difiere bastante de la conocida con su anterior grupo ya que ahora transita un rock'n'roll más enérgico y directo.

Con respecto a la obra sobre San Francisco de Asís que Porchetto estaba componiendo, por el momento quedó paralizada, aunque en el futuro será completada.

POLICIA SECRETA

Mientras se festejaba el cumpleaños de Stewart Copeland, a mediados de Julio, los Police terminaron dando una suerte de recital secreto. El evento tuvo lugar en una tienda levantada en los jardines de la mansión que Copeland posee en Bledlow.

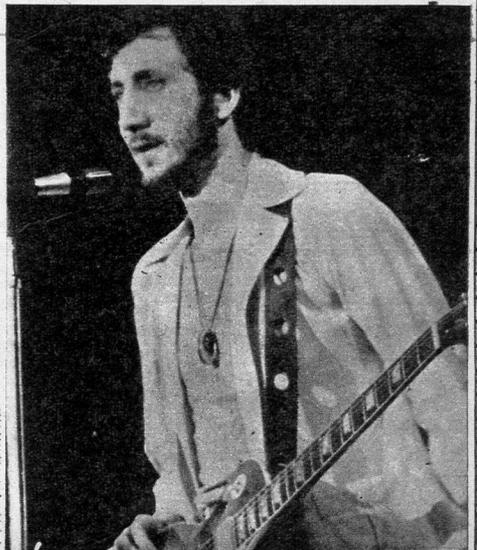
En el "Supergrupo" tocaron Gary Tibbs (bajo), el ex-Wishbone Ash Andy Powell (guitarra), Jools Holland (teclados), Andy Summers (guitarra) y Stewart Copeland (batería).

Mientras tanto, Sting, junto al otro ex-Wishbone, Martin Turner, y Gene October, de Chelsea, hicieron los coros.

PASTORES SOLOS

Paralelamente a sus actividades dentro de Pastoral, Alejandro De Michele y Miguel Angel Eurasquín tienen pensado realizar en un futuro próximo trabajos como solistas. Trascendió que esta idea podría concretarse antes de fin de año y que luego grabarían el segundo álbum de Pastoral en su nueva etapa.

La idea de Eurasquín y De Michele es grabar álbumes solistas y presentarlos junto al próximo disco de Pastoral. Trascendió que, en caso de concretarse la idea, De Michele grabaría su obra conceptual "Federico, siete vidas"



Pete Townshend



Carly Simon

CARLY CHIC

El nuevo simple de Carly Simon han participado los polifacéticos Chic. "Why" ("Por qué") fue escrito, arreglado y producido por Nile Rodgers y Bernard Edwards, y pertenece a la banda de sonido de la película "Soup for One" ("Sopa para uno"). En el lado B hay una versión instrumental grabada en vivo de "Why", donde también están los Chic.

ROBARSE QUE!!!

El ex-baterista de Clash, Topper Headon, tuvo que acudir a la Corte Judicial acusado de robarse una parada de ómnibus y de poseer mercadería robada. Con respecto a la parada del transporte público, el cargo es por haber sustraído una a fines de marzo.

Por otra parte, junto con Donna Gardner, es acusado por deshonestidad al haber aceptado un amplificador Technics robado, una cassette-ra deck, y una bandeja pasadiscos, en su propia casa, a principios de abril. Hasta que todo esté resuelto, ambos están libres bajo fianza.

NUEVO COSTELLO

Elvis Costello & The Attractions han sacado un nuevo simple de 12" titulado "Man Out Of Time". Ese tema pertenece al recientemente aparecido álbum "Imperial Bedroom". En el lado B se incluyen "Town Cryer" e "Imperial Bedroom", mientras que en una versión de 7" sólo figura el primero de los temas mencionados en el lado B.

STING SOLO

Sting ha sacado un simple solista, "Spread A Little Happiness", en el sello A&M. El tema está incluido en el film "Brimstone and Treacle", que protagoniza el mismo Sting.



Elvis Costello

SOLO CASSETTES

En Nueva York hay un sello Reach Out International que sólo produce cassettes y uno de sus últimos trabajos ha sido sacar a la venta una cinta de tipo documental llamada "Singles" ("Simples").

El tema central son los principales grupos punk neoyorquinos de mediados de los años setenta y todo el trabajo está compuesto por catorce bandas.

Allí se puede escuchar "Blank Generation" (Richard Hell), "Piss Factory" (un simple de Patti Smith aparecido en 1975), o "Little Johnny Jewel" (de Televisión, y especialmente re-mezclado por Tom Verlaine).

La idea original pertenece al músico y promotor Tom Goodkind y otros grupos incluidos son Mumps, Student Teachers Marbles, Erasers (grupo femenino), y Theoretical Girls. Una de las características en común que tienen las catorce bandas es que todas se han separado ya.

Goodkind: "A excepción de Hell, Patti y Televisión, el resto de los grupos nunca hicieron mucho debido a la falta de interés fuera de la ciudad. Estas grabaciones son buenas y son parte de un momento que debe ser documentado".

"Singles", que también incluye un tema de U.S.Ape, la banda que el mismo Goodkind tuvo a fines de los setenta, tiene una cubierta interna con la historia completa y el árbol familiar de los grupos.



Alfredo Toth

TOTH DEJO A SOULE

El ex bajista de la banda de Porchetto, Alfredo Toth, se alejó del grupo que acompaña a Ricardo Soulé y por el momento no tiene decidida cuál será su futura actividad. Actualmente, Toth está trabajando solo, en su casa, preparando un material de su autoría con la ayuda de una batería electrónico. Como hay productores interesados en lanzar el ex integrante de Los Gatos como solista, es muy probable que forme una banda de acompañamiento y grabe su material. Al parecer, la idea de trabajar como solista no desagradaría a Toth.



Iturri - Guyot

RADIO APAGADA

Con respecto al grupo que iban a formar los ex miembros de la Banda de Porchetto, pudo saberse que, al menos por el momento, la idea se enfrió debido a la actividad del baterista Willy Iturri en la nueva banda de Charly García y a la indecisión de Toth con respecto a su futuro. Según trascendió, el grupo iba a llamarse Radio y además de Toth, Iturri y Pablo Guyot iba a integrarlo el guitarrista Anibal Renié Larroqueta, ex líder de Radio City. De todos modos, la idea no fue descartada.

METAL CORDOBES

En Córdoba se ha formado un grupo, Hash, que está dando que hablar a la prensa del interior. El nombre del trío surge de la expresión Humanos Amén Siempre Humanamente y, según se definen, están encausados en la línea del rock'n'roll metálico elaborado, y con letras que dejan un verdadero mensaje.

Sus integrantes son Hugo Jaime (guitarra), David Baleiron (bajo) y Cristian Giacomelli (batería). Además de haber hecho varias presentaciones en la ciudad de Córdoba, tocaron en el Segundo Encuentro de Músicos de Rock, hecho en Tonos y Tonalidades de dicha capital, y en el Primer Encuentro de Música Contemporánea de La Rioja, llevado a cabo el 9 y 10 de julio en el Teatro Provincial de aquella ciudad capital.

Actualmente están preparando una gira que incluirá las ciudades de Río Cuarto, Villa Mercedes, y San Luis, antes de volver a presentarse en Córdoba. De acuerdo con las crónicas sobre sus actuaciones en ambos encuentros todo parece irle muy bien a este empeñoso trío cordobés.

FORZA ITALIA

A Rory Gallagher y su grupo no se les ocurrió mejor idea que programar algunas presentaciones en Italia justo a mediados de julio. El hecho es que su visita coincidió con la conquista de la Copa Mundial por el seleccionado azzurro, y a ningún italiano se le pasó por la mente ir a un recital de rock en esos días. Por supuesto, cuando volvió a Inglaterra, a Rory tampoco se le pasó por la mente ir a su pizzería de costumbre.

QUE RAPIDO

Como para hacer un negocio redondo, Ozzy Osbourne se casó con una tal Sharon Arden, hija de un tal Don Arden. Este señor, Don Arden, es el dueño de Jet Records, sello para el cual —¡Oh, casualidad!— graba Ozzy.

Lo que no pudo confirmarse es lo que dijo el Juez de Paz al terminar la ceremonia. No se sabe si dijo "puede besar a la novia" o "puede morder a la novia".



B. B. King

ECZEMA, REMERA?

Los Motorhead anunciaron a Brian Robertson como reemplazante del guitarrista Eddie Clarke. Este último dejó el grupo debido a las intenciones de Lemmy de grabar en dúo con Wendy O'Williams.

Robertson, ex-Thin Lizzy y Wild Horses, ya participó de las recientes presentaciones que la banda realizó en Europa y actualmente está en los estudios, junto a sus nuevos compañeros, grabando el material de un nuevo álbum que saldrá a comienzo del '83.

Con respecto a la incorporación de Robertson, Lemmy comentó: "Estoy muy contento de que el eczema se haya arreglado, pero la remera aún no es del talle correcto. Sin embargo, Brian será un miembro invaluable de la banda y, con el tiempo, un miembro valorable."

MATA HARI

Con el riesgo de ser encasillada en su personaje, Lene Lovich está encarnando el rol principal de un musical llamado "Mata Hari". Para los textos de la obra, Lene colaboró con Chris Judge Smith y Lex Chappell, y como sugiere el título, está basada en la vida de la legendaria espía femenina Mata Hari, que fue ejecutada por los alemanes en 1917.

PAQUETE DE BLUES

Hace pocas semanas B.B. King apareció de pronto sobre el escenario de un club nocturno europeo y comenzó una improvisación con el guitarrista Roscoe Gordon, junto con quien no tocaba desde hace doce años. De más está decir que los presentes "se dieron vuelta" ante la grata sorpresa.

Pocos días después, durante un verdadero "paquete" de blues con B.B. King, John Lee Hooker y Bobby Bland, se pudo distinguir entre los extasiados espectadores a Joe Strummer, Ron Wood, Brian Seter, Johnathan Richman y los Boomtown Rats en pleno



Osbourne

UNIDOS CONTRA EL RUIDO



SIN DISCUSION LOS MEJORES CABLES Y CONECTORES DEL MUNDO

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

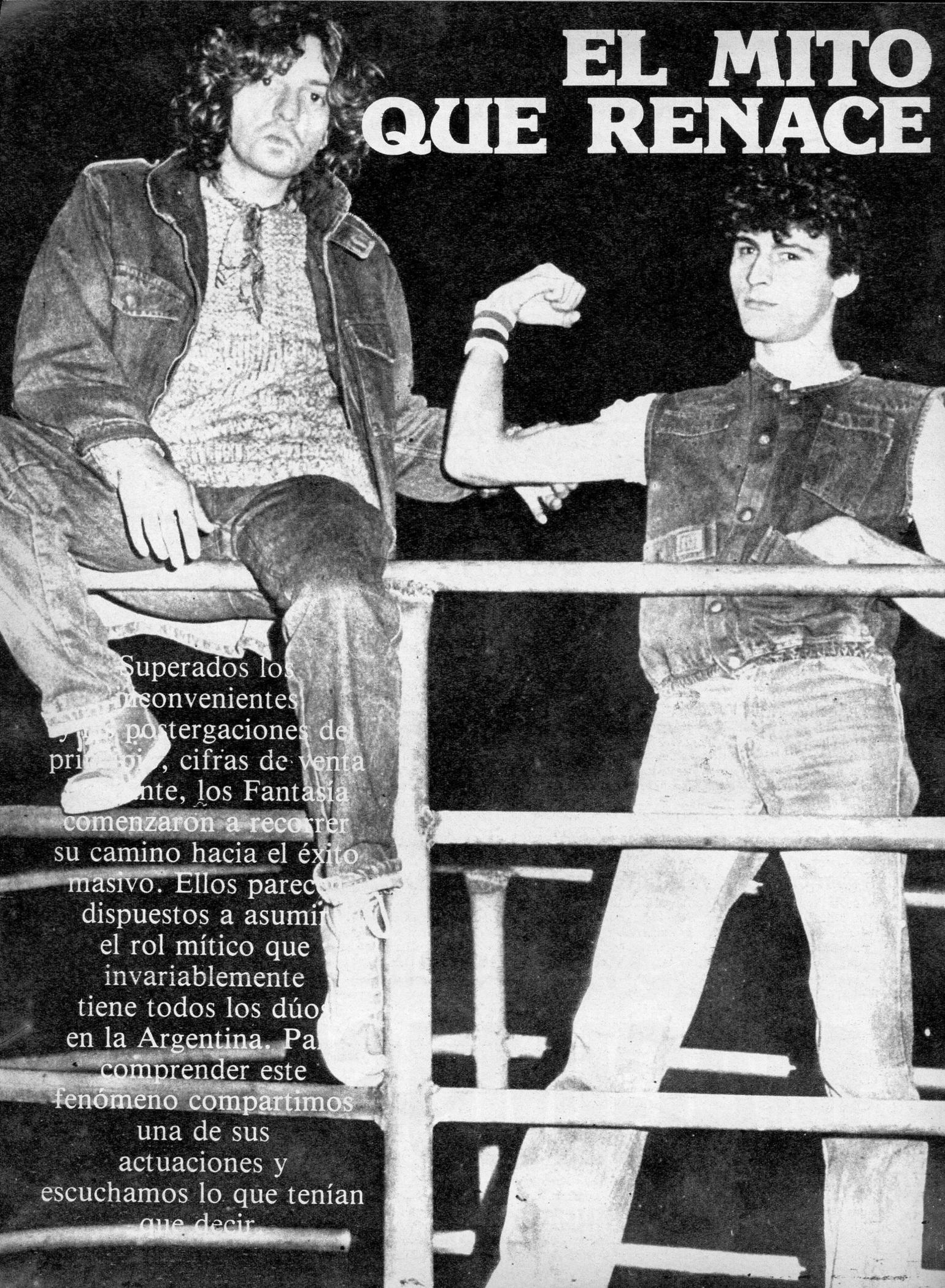
IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

Pedilos en:

MAGIMUSICA

Talcahuano 152 - Cap.

EL MITO QUE RENACE



Superados los inconvenientes y las postergaciones de principio, cifras de venta ante, los Fantasia comenzaron a recorrer su camino hacia el éxito masivo. Ellos parecen dispuestos a asumir el rol mítico que invariablemente tiene todos los dúos en la Argentina. Para comprender este fenómeno compartimos una de sus actuaciones y escuchamos lo que tenían que decir

UNA NOCHE DE FANTASIA



La carrera de Fantasia no fue fácil ni rápida como acaso pueda parecer. La grabación y posterior edición de su álbum debut, "Cuando mañana. . .", sufrió una serie de postergaciones y demoras de casi dos años. Sin embargo, cuando el disco vio por fin la luz, el ascenso fue meteórico. El tema "Corrientes esquina tango" pegó en la gente y las puertas comenzaron a abrirse. El suceso logrado en el verano en Obras, cuando tocaron sin edición agotada como soporte de León Gieco y Nito Mestre; el Festival de la Solidaridad, donde tuvieron la difícil misión de abrir el evento y pese a todo hicieron cantar a la multitud con "Corrientes. . ."; una interminable sucesión de shows de fin de semana y una primera edición agotada del disco apuntalaron el éxito del dúo. Atrás quedaban enterrados dos años de planes incumplidos, demoras en la grabación y, por sobre todas las cosas, postergamiento.

El rápido éxito logrado convenció a los productores. Ahora las promesas vagas son realidades a corto plazo. En poco tiempo más comenzarán a grabar un segundo disco, el que será editado antes de fin de año. En septiembre partirán de gira por el Uruguay y luego recorrerán la Argentina en una prolongada gira que culminará con dos importantes actuaciones: una en Obras (solos) y otra en Montevideo (junto a Gieco, Mestre y Rubén Rada).

EL SHOW DE LOS DESTAPADOS

Para vivir más de cerca la repercusión del dúo y el especial fanatismo que despiertan, compartimos con ellos uno de sus habituales shows de fin de semana. Esta vez el lugar fue un club de barrio. Los protagonistas, como siempre, Gabriel Maccioco y Luis Viola.

Apenas el dúo subió al escenario, la gritería fue infernal. Podían verse chicos que en sus ropas llevaban inscripciones sobre Fantasia y recortes de revistas con fotos de ellos. El primer tema interpretado fue "El show de los destapados", un folk tranquilo como para entrar en calor. Y desde el mismo comienzo algo se puso en evidencia: toda la audiencia conocía de memoria las letras y no tenía prejuicios en cantarlas a los gritos. El tema siguiente fue "Cuando mañana. . .". Con el aporte del buen sonido de Tony Rodríguez y una correcta iluminación, los Fantasia comenzaron a levantar la temperatura de la audiencia. Pese a tratarse de un dúo acústico, el sonido es fundamental para ellos por varias razones, aunque la principal es que Maccioco canta mucho más fuerte que Viola y por lo tanto, si no están correctamente amplificado, se escucha una sola voz. Igual importancia tiene el monitoreo para que todo suene ajustado. En algunas actuaciones (el Festival en Obras, por ejemplo) defi-

ciencias sonoras le dieron al dúo una evidente desprolijidad en las voces.

El tema siguiente en la actuación fue "Si vienes por el aviso", una de las canciones a incluir en el segundo disco, cuya letra —siguiendo la línea clásica del dúo— desparrama una gran carga de ironía. La melodía de "Si vienes. . ." es intimista, con correctos arreglos corales. Otro de los temas nuevos interpretados fue "Diez años después", que mostró dos novedades: Gabriel Maccioco tocando armónica y una temática distinta en la letra: "Diez años después/ tengo que optar/ dejar de beber o partir/ Diez años después/ es casi normal/ hablar, hablar sin escuchar/ No salgas de noche/ por favor, por esta vez/ recojete el pelo/ y acuestate. . ./ No llores, por Dios/ siempre es igual/ finges y actúas, qué más?/ Apaga la luz/ que duermas bien/ mañana será un día más. . .".

SOBRE "CUANDO MAÑANA. . ."

Luis Viola: "El disco fue una sorpresa para muchos. No para nosotros, porque teníamos fe en lo que hacíamos, ya tal vez tampoco para los productores, pero sí para la gente de la grabadora que no esperaba vender lo que está vendiendo. Ellos pensaban vender el diez por ciento de lo que llevan vendido. . .

"La respuesta de la gente fue impresionante. Donde más lo notamos

fue en un show en La Plata con seiscientas personas, donde todos cantaban y conocían los temas de memoria, incluso aquellos que no salieron a difusión".

Gabriel Maccioco: "Nosotros no hicimos demasiadas actuaciones, porque atravesamos un momento de transición en el que no sabíamos si la producción iba a bancar nuestros recitales o si los íbamos a tener que bancar nosotros. No sabíamos quién era el que tenía que organizar todo y de ahí que no organizáramos nada. Por eso no hicimos una presentación 'oficial' del disco, aunque no sé si tenía sentido hacerla porque te diría que recién ahora la gente nos conoce bien. Cuando salga el segundo disco si vamos a hacer algo grande porque nos gusta estar en contacto con los chicos. Su respuesta es bárbara. Sobre el escenario, nosotros notamos que somos una especie de 'compinches' del público. Jamás nos ponemos en artistas y hacemos todo lo posible porque las actuaciones sean una reunión en la que muchos amigos—incluidos nosotros— cantan juntos. Las actuaciones que más recordamos son la de Parquerama con León, La Falda '81 y el obras con León y Nito. También tenemos un grato recuerdo del Festival de la Solidaridad. Particularmente, a mí me gustaban mucho las viejas actuaciones, cuando no nos conocía nadie".

Otro de los temas nuevos interpretados en el recital fue "Guía práctica

UNA NOCHE DE FANTASIA

para ser un buen farsante", un folk rápido y entrador. La letra es una sátira sobre una forma de vivir y sentir típicamente porteña, aunque acaso tratada con demasiada simpleza. Y la simpleza es justamente la característica principal del dúo, más allá de que a veces esté demasiado cerca de lo elemental. Sin embargo, la adhesión que despiertan en un sector del público —básicamente adolescente— parece estar apuntada en esa característica. Fantasía no descubrió nada, ni musical ni literariamente. Las melodías tiene toda la onda del viejo Sui Generis acústico, aunque tal vez Maccioco no tenga una forma de componer tan crítica como la que tenía Charly García en aquellas épocas. De todos modos, desde la separación de Sui Generis nadie llenó su vacío y los Fantasía, siete años después, parecen ser los lógicos sucesores.

Luego de "Una noche sin aplausos" comenzó la parte más fuerte del show con una sorpresa: "La mamá de Jimmy", de Gioco, recreada en versión folk ante del delirio del público. "Sobrevivir por vivir" y "Corrientes esquina tango" fueron las dos canciones siguientes y las más coreadas de toda la noche. Antes de "Carta a los que pueden cantar". Maccioco habló sobre el actual momento que vive el rock nacional y sobre el especial cuidado que debe tener el público ante aquellos "oportunistas" que tratan de usufructuar al rock.

La relación entre el dúo y la gente se mantuvo en todo momento como un puente de comunicación indestructible, con intercambio de bromas e ironías. Es llamativo ver el fervor que despiertan en el público y que se manifiesta en gritos histéricos, risas y aplausos ante todo lo que dicen o hacen. Tal vez la clave de esto sea la frescura y simpatía que transmiten desde el escenario, aunque los dúos acústicos —si bien no hubo muchos— siempre fueron bien aceptados por el público local.

El tema siguiente fue "La loca locura de un cine", una canción de ritmo fuerte que se vio debilitada por la falta de una base rítmica de apoyo. Fantasía sabe esto y actualmente está tratando de subsanarlo. Para las futuras actuaciones piensan incluir un trío de apoyo. Por el momento tienen un baterista (Leonardo Romeo) y un bajista (Hugo De Lucci), y en los próximos días incorporarán un guitarrista eléctrico.

SOBRE EL NUEVO DISCO

L.V.: "En la Argentina los dúos acústicos siempre fueron bien recibidos aunque no hubo muchos. A mí siempre me gustó la música acústica. Pedro y Pablo fueron buenos representantes de una corriente, en la cual la gente se identificaba con un tipo de letras muy especial. Con Sui Generis llegó el dúo que decía todo lo que un chico quería escuchar. Ellos abordaron una temática mucho más simple que la de Pedro y Pablo, pero también la hacían con honestidad y



Viola

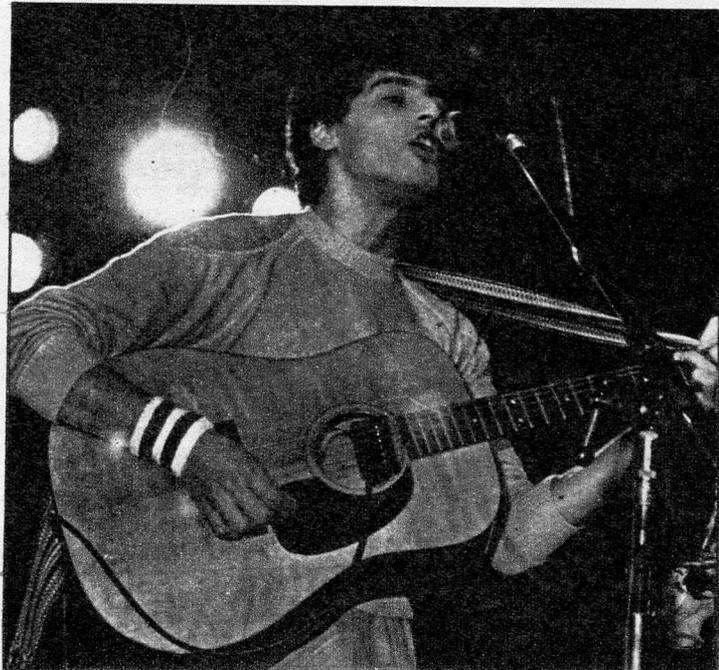
eso la gente lo notó y lo aceptó. Al escuchar todo eso, yo tuve ganas de formar un dúo, hasta que al final salió Fantasía. A mí me impresionaron mucho las letras de Gabriel porque reflejaban la realidad con una gran carga de ironía. Y eso se va a notar también en nuestro segundo disco".

G.M.: "Todavía no tenemos título para el nuevo álbum, aunque vamos a empezar a grabarlo en poco tiempo. Esta vez tenemos la tranquilidad de saber que no vamos a sufrir los problemas que tuvimos con 'Cuando...'. La gente de la grabadora está interesada en conocer los temas, saber qué vamos a hacer. Para este disco, no queremos grabar todos temas míos como en el anterior. Es lindo también jugar a ser intérpretes, cosa que aquí se tiene un poco olvidada. Vamos a grabar uno o dos temas de Raúl Porchetto y uno

de Miguel Cantilo. Nuestra intención es que ellos graben con nosotros en esos temas. El resto de las canciones serán mías y tenemos todas las músicas y las letras listas. Pensamos meter un temita instrumental muy cortito. Seguimos en la línea irónica y creo que va a ser tan fresco como el primero. No vamos a delirarnos con muchas horas de grabación ni pensamos pulir todo al mínimo detalle porque lo nuestro es así: fresco y directo.

FACIL DE ROMPER

Con el rock'n'roll de "Fácil de romper" la gente se puso definitivamente de pie para bailar, saltar y cantar con el dúo. Pese a la carencia de un apoyo rítmico, las decenas de palmas que acompañaron al tema del dieron una polenta especial. Engañ-



Maccioco

chado con "Fácil... ", y luego de un breve solo de Maccioco, el dúo atacó con uno de los clásicos nunca grabados del rock nacional: "Lata Laly", para luego repetir la última estrofa de "Fácil... ". En medio de una gritería infernal, el dúo se despidió y comenzaron a encender las luces del salón. Pero nadie se movió. Al grito de "no nos vamos, no nos vamos" y "otra, otra", el público los hizo regresar para cantar todos juntos "El señor sin puesto", una de esas canciones que requieren de la participación de un público fervoroso en su parte final.

Y es difícil tratar de explicar lo por qué del fervor que el dúo despierta en la gente. Lo de Fantasía es simple y fresco, interpretado con corrección y acaso su mayor mérito sea no buscar más que eso, más allá de que sus melodías puedan tomarse en algunos casos como elementales y de que sus letras a veces sean candorosamente superficiales pese a la ironía que transmiten.

SOBRE EL ROCK NACIONAL

L.V.: "El rock argentino debe aprovechar el momento por el que atraviesa. Ojalá que cuando se vuelva a pasar música en inglés, el rock argentino siga ocupando igualmente un papel preponderante. Sería bueno que también la televisión le prestara atención porque la gente no sólo quiere escuchar rock sino que también quiere verlo. No sé qué tiene la televisión contra el rock. Nosotros nos preguntamos cómo puede ser que en una misma semana hayan levantado 'Rock R.A.' y 'P.P.M.'. Ahí se ve que la medida no se tomó por falta de rating sino porque todavía hay gente que cree que el rock es una cosa 'fea' para la juventud. Y entonces levantan los dos únicos programas de rock pero dejan treinta programas 'musicales' de bajo nivel que no los ve nadie. Yo pienso que es importante que el rock esté en la televisión porque llega a gente que no va a recitales. Es la misma gente que ahora canta 'Sólo le pido a Dios' y lo acepta sin retaceos".

G.M.: "El rock es la música de la juventud, la que lo identifica. A nosotros nos esperan los chicos a la salida de los shows y nos felicitan como músicos de rock. Pienso que en el rock no hay 'estrellas'. Muchas veces lo de 'estrellas' se lo creen los tipos que están a tu alrededor y que son los que te dicen 'subí pronto al auto' al salir de un show. A nosotros nos encanta charlar con la gente. Somos los mismos tipos de siempre aunque ahora salgamos en fotos y notas. En donde sí notás el éxito es en la forma de componer porque, sin dudas, te condiciona. Yo inconscientemente, estoy pensando que la gente espera encontrar siempre al Fantasía del primer disco. Y nosotros estamos condicionados porque queremos darle a la gente lo mejor de nosotros como agradecimiento por lo bien que nos han tratado en todos lados... "

Discos DG presenta el nuevo LP de
NITO MESTRE
EN VIVO

Grabado el 6 de mayo de 1982
en el Cine Teatro Plaza, Montevideo, Uruguay



Producido por Daniel Grinbank y Nito Mestre para Discos DG.
Fabricado y Distribuido por Interdisc S.A.

EN CONCIERTO: 15 Y 16 DE OCTUBRE - TEATRO COLISEO



Si se comparan a ciertos grupos con revistas, Human League sería el Semanario del electropop, Depeche Mode sería Flash, y entonces los Soft Cell serían Tal Cual. Es decir, sin grandes pretensiones por el arte -eso no está en duda- sino más bien una desvergonzada fascinación por la maldad.

Pensar en ellos, con ese enfoque, lleva a pensar en algo de poca consistencia y definitivamente baladí. Soft Cell no busca sólo levantar la alfombra y mirar el polvo, ellos quieren poner un marco sangriento alrededor de él.

Marc Almond: "Siempre encuentro algo romántico en esas cosas. Además, siempre he pensado que es así como todos querían ver las distintas situaciones. Quizás todo esto haya comenzado hace mucho con los libros que leía y las películas que empecé a ver. Por ejemplo, algo como "La ciudad de la noche", yo pensaba que era realmente retorcido y horrible pero romántico al mismo tiempo, o Genet también, o los libros policiales donde en muchos se escarba en la basura de la vida de cada uno de los personajes.

"Eso me hacía trabajar la imaginación mucho más que 'María tenía un corderito'. Además, también me gusta escribir sobre eso. Cuando viajo a las grandes ciudades casi siempre me doy una vuelta por los barrios bajos porque allí veo un enfoque distinto de las cosas, y al mismo tiempo es parte del modo de vida de la humanidad. Allí encuentro como una superposición entre lo fascinante y lo aterrador. Es como otro mundo. Creo que yo no podría escribir historias de amor con un final feliz ya que mis propias historias de amor no han sido muy exitosas o felices. Pero yo no escribo sobre todo eso para condenarlo, sino más bien para destacarlo porque es algo que me llama mucho la atención."

FUENTES Y CRITICAS

Marc Almond, cantante de los Soft Cell, habla de una forma excitada y campechana. El tema generalmente es él mismo pero no se puede hablar de pedantería en sus declaraciones. Incluso se podría decir que es una persona con buen humor.

M.A.: Las críticas sobre el álbum fueron como yo esperaba, en un aspecto global pero estuvieron muy frías con respecto a lo que yo cantaba, y en ese as-

FASCINANTE Y ATERRADOR

Desconocido el año pasado, Soft Cell se ha convertido en uno de los nuevos grupos de meteórico ascenso. Su música resume la tradición pop con la electrónica moderna en una agradable combinación. Pero detrás de esta música que invita al baile subyace la descripción descarnada de los oscuros laberintos del ser humano.

pecto creo que todo eso no es verdad, aunque pienso que debe haber influido mi simpleza como intérprete y compositor. Espero ir mejorando con el tiempo en cuanto a la soltura y el canto.

"Con respecto a las fuentes de inspiración te puedo decir que las películas siempre parecen estar rondando mi mente cuando escribo distintas cosas. Así es como

hay un "Perdidos en la noche" en 'Películas prohibidas', o podés ver al Jack Lemmon de 'Cómo matar a su esposa' en 'Frustración'. Del teatro también rescato elementos. Siempre me han gustado cosas como las de Brecht, Weill y Jacques Brel.

"En cuanto a la música que yo escucho, siempre hay algo de soul de los años sesenta, porque

en toda esa música siempre hay algo de sufrido y también es una música ligera, en el sentido de complejidad estoy hablando. Yo siempre pensé en The Supremes como tocando en clubs llenos de humo y llenos de gente, como 'New York, New York'."

"Amor incierto", un viejo tema que hacía la cantante de soul Gloria Jones, les sirvió a Marc Almond y a David Ball para alcanzar el estrellato. Antes habían sacado "Memorabilia", un simple que no tuvo mucho éxito. Pero 'Amor incierto' parecía dirigido a todo el mundo, desde los bolicheros hasta las amas de casa con sus niños de siete años.

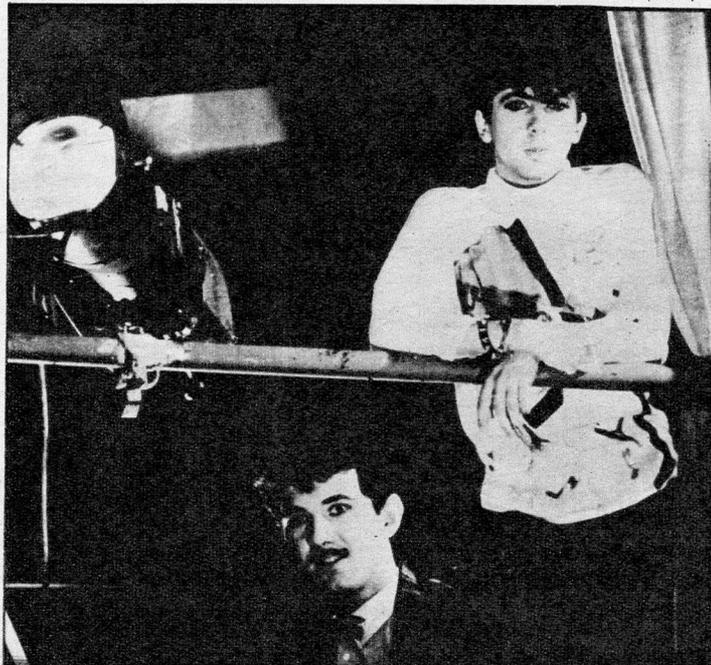
FANTASIA Y REALIDAD

"Esperando", que es el tema posterior a "Amor...", presenta mejor los ingredientes adecuados para llegar a la gente buscada. Atrae más a los que se supone están más cerca de Soft Cell, es bailable, y presenta un toque de electrónica moderna junto a la tradicional sensibilidad pop. Hasta se podría decir, inclusive, que su letra presenta un contraste entre el glamour y la porquería, entre la fantasía y la realidad.

M.A.: "Mucha gente condenó mi imagen y también las letras, pero creo que incurren en un error al analizar las cosas así tan superficialmente. Yo tengo mis raíces en el teatro, no en la música. Las personas suelen juzgar demasiado y emitir su opinión con mucha rapidez, sin hacer un análisis elaborado de la cosa."

David Ball, que había llegado tarde a la cita y se había mantenido callado hasta ese momento, decide intervenir.

D.B.: "Este es un problema común cuando aparecen cosas que destacan elementos nuevos, contemporáneos, que no figuran en los listados 'tradicionales' de



Soft Cell: "las personas suelen juzgar sin hacer un análisis de la cosa".



nuestra sociedad. Incluso mucha gente destaca las diferencias que existen entre nuestras personalidades o nuestro aspecto exterior, pero yo no lo veo tan chocante. Yo soy algo introvertido pero quería hacer música y que hubiera gente para escucharla, pero en cierto modo no deseaba ser yo el que las enfrentara porque, simplemente no lo podía hacer.”

“Yo necesitaba a alguien que se enfrentara al público y Marc necesitaba a alguien a quien pudiera confiarle el aspecto musical. Por eso yo pienso que esta es una situación ideal para ambos.”

HORA DE ESTRELLAS

Marc y David se conocieron en la Escuela de Arte de Leeds y allí se dieron cuenta que compartían el gusto por el mismo tipo de películas, que es una de las fuentes de inspiración para sus trabajos musicales. De ahí en más todo ocurrió muy rápido para Soft Cell. A mediados del '81 eran totalmente desconocidos y a principios de este año tenían un tema que estaba entre los diez mejores en los rankings de varios países. A pesar de eso, aún están “ajustando” su rutina diaria a los requerimientos del mundillo de los negocios discográficos.

M.A.: “Vos podés estar avanzado mientras te divertís y la pasás muy bien, y al día siguiente podés estar sumergido en la más completa desesperanza. A veces vos pensás algo como que esto no es divertido, que tiene un ritmo muy vertiginoso, que trae dolores de cabeza, que tenés que verte con personas que no te caen bien y vos no le caés bien tampoco. Es todo ese ambiente de las fiestas que se arman con gente nada que ver.

“Sería lindo si estuvieras con tus amigos y pasaras un buen rato. Pero entre los que están allí hay varios que no te bancan y ninguno viene a decirte ‘no te banco o no me gusta tu música pero estoy haciendo mi trabajo’. Recuerdo bien cuando un tipo nos llevó a una fiesta en Francia y con voz afectada nos decía ‘Yo sólo trabajo con estrellas. Por eso estoy con ustedes. Por supuesto, yo he trabajado con Queen’, y entonces yo le pregunté ‘¿Con cuál?’.

“Es difícil estar en todo. Vos podés conocer un montón de gente que, sin ser íntimos, sean amigos tuyos y sean los mismos que más tarde se vuelvan contra vos, hagan correr rumores y terminen siendo tus ‘enemigos’.”

**INFORME
EXCLUSIVO**



**SALUD
Y ENFERMEDAD
DEL DOCK PESADO**

Odiado y amado con idéntica intensidad, el rock pesado se ha mantenido incolumne al paso del tiempo y las modas. Vehículo ideal de cualquier efecticismo, el rock pesado aportó mucho ruido, mucha alienación y poca claridad; pero también fue el único estilo que mantuvo el pulso original del rock'n'roll a través de los cambios. Estos son los nuevos cultores de la salud y enfermedad de un género que ya no morirá jamás.

Criticado por las modernas corrientes musicales como vestigio de un establecimiento musical decadente, el rock pesado metálico se niega obstinadamente a morir. Más de una década ha transcurrido desde la aparición de Led Zeppelin, y desde entonces sucesivas oleadas de músicos lo han cultivado con igual fervor y desparejo talento. El rock pesado metálico es el género musical que más resurgimiento ha experimentado y también es el único que encuentra a sus peores enemigos entre las filas de sus apasionados cultores: bandas que confunden metálico y pesado con ruido y actitudes extremas, y fans dispuestos a aplaudir cualquier demostración con tal que sea ruidosa y violenta.

Quizás la mejor explicación sobre la vigencia del rock pesado sea la que Ronnie James Dio



BLIZZARD OF OZZ

(Black Sabbath) diera recientemente:

Ronnie Dio: "Cuando las modas se agotan, las individualidades y los experimentos fracasan, cada dos o tres años, la música se vuelca al rock pesado. Ahora mismo todos quieren anotarse en el metal porque es carta ganadora. El rock pesado metálico es el movimiento musical que ha permitido la continuidad rockera de la última década. Es el espíritu mismo del rock y sus fans los verdaderos fans del rock."

Triunfar en el rock pesado es particularmente difícil y lograrlo siendo verdaderamente original, lo es más aún. Los ecos de un pasado glorioso y los nombres de Zeppelin y Purple están demasiado vivos todavía, y no son pocos los que consideran que, en materia de metal pesado, ya todo ha sido dicho.

Sin embargo, las huestes del rock pesado se renuevan continuamente: al ejército de modernos triunfadores (AC/DC, Van Halen) figu-

rones reiterativos (Black Sabbath, Ted Nugent) y sempiternos desorientados (Judas Priest) se suman numerosas bandas nuevas. Algunas merecen ser tenidas en cuenta, otras sólo son hombres que pronto serán olvidados, pero todas bien valen una revisión.

KROKUS

Suiza siempre ha sido mejor conocida por la calidad de sus relojes que por la de su rock pesado y bandas como Krokus no amenazan el bien ganado prestigio de los maestros relojeros.

Krokus es la típica banda pesada metálica que ha aprendido bien sus lecciones básicas y nada más. El álbum debut —"Metal Rendez-vous"— es sólo una amalgama de riffs aplastantes y percusión abrumadora. Las presentaciones en vivo tampoco aportan novedades al panorama musical: la voz del cantante Marc Storace no ofrece mayores matices, y la técnica del guitarrista Tommy Kiefer se limita a una exhibición de ruda energía puesta al servicio de la guitarra. La figura más notable del grupo es la del guitarrista Fernando von Arb que aporta algunos logros interesantes. Sin embargo, temas como "Tokio Nights" muestran una peligrosa similitud respecto del Zeppelin de mediados de los años setenta. La imitación es la mejor muestra de admiración, pero Krokus va a necesitar algo más para trascender las fronteras de la risueña Suiza.

THE BLIZZARD OF OZZ

"Las cualidades que hicieron a Black Sabbath una banda única en su tiempo están vivas. Lo están porque yo me las llevé conmigo a Blizzard of Ozz. El día en que cerré la puerta, Sabbath murió. Hoy no son una banda, son sólo un nombre".

Verborrágico, jactancioso, efectista, a menudo grosero y abusivo, Ozzy Osbourne se complace en encarar la leyenda negra del rock. Sus andanzas, declaraciones explosivas y su con-



KROKUS

tradictoria soberbia jalonan los últimos diez años de la historia del rock, haciendo las delicias de determinados sectores.

Blizzard of Ozz apareció en escena hacia 1979, amparado por la fama del ex vocalista de Black Sabbath. El grupo escaló rápidamente —siempre a caballo del prestigio de Osbourne— y las ventas de sus dos álbumes, "Blizzard of Ozz" y "Diary Of A Madman" superaron ampliamente las ventas de los discos del Sabbath post Osbourne, en tanto los delirios de su líder batían todos los records establecidos en tiempos de "Sabbath, Bloody Sabbath".

Musicalmente, Osbourne no tiene mucho para ofrecer: más allá de sus gozosos extremismos, su capacidad musical se limita a derribar audiencia con riffs exasperantes. Sus vocalizaciones histéricas no bastan para dar importancia a una banda que se parece demasiado al Sabbath de los años 1975/76. Pese a sus encendidos seguidores, Blizzard es solo una banda ruidosa, de alarmante chatura y crónica falta de originalidad. Su problema es el de haberse convertido en aquello que Black Sabbath no quiso: un monumento a la egolatría de Ozzy Osbourne.

IRON MAIDEN

Este grupo toma su nombre de un instrumento de tortura usado durante el medioevo. Este quinteto se autodefine como "una banda de rock pesado metálico con actitudes punk (!) al lado de la cual Judas Priest y Black Sabbath suenan como un coro de ancianitas." Iron Maiden recorrió durante cuatro años el circuito obligatorio de clubes y bares antes de grabar su primer disco, "Iron Maiden", que los ubicó rápidamente como la banda número uno del rock pesado europeo. Sin embargo, este triunfo no pudo compensar al grupo la decepción que les ocasionó ser ignorados por el público estadounidense. El segundo álbum, "Killers", tampoco prosperó; el bajista Steve Harris, líder de Iron Maiden, atribuye este problema a lo "excesivamente novedoso de nuestro sonido. Cuando Iron Maiden hace rock pesado, es el rock pesado del futuro."

Más allá de la jactancia que parece ser de rigor en el género, Iron Maiden es una banda con buenas posibilidades si logra trascender los clichés que son mal endémico del estilo. Su último álbum, "The Number Op The Beast", muestra algunos logros interesantes, más allá de la energía obligatoria. Por el momento, su fracaso en Estados Unidos está poniendo de relieve su mayor falencia: la incapacidad de satisfacer las expectativas que, como grupo de rock pesado, despiertan en el público aficionado

SAXON

Si hay una banda de rock sin pretensión alguna, esa es Saxon. Sin protestas de "originalidad futurista" o sofisticación de ningún tipo, sus músicos parecen contentarse simplemente con destruir la mente y los tímpanos de sus oyentes. El álbum debut, "Metal Wheels" es una gloriosa exhibición de artillería pesada y cuerdas vocales despedazadas. Su cantante principal, un individuo al que llaman simplemente Biff, asegura que Saxon ha rescatado el espíritu verdadero de las bandas de rock pesa-



DEF LEPPARD

do: "Nosotros no subimos al escenario a perder tiempo sino a hacer rock pesado. Los grupos han olvidado su verdadera misión en aras del comercio y el estrellato. Nosotros tomamos las frustraciones de las audiencias y las transformamos en música. Y cuanto más fuerte, mejor".

Con postulados como éste, seguramente Saxon pronto se hará de un culto y de fieles seguidores. Pero por ahora resultan demasiado pesado para todo aquel que no haya sufrido una lobotomía frontal.

MOTORHEAD

Con un sonido y una imagen que hacen aparecer a Ted Nugent y sus huestes como un coro de huérfanos famélicos, Motorhead es la típica banda destinada a ensordecer audiencia y nunca producir un disco notable.

Sus integrantes, Fast Eddie Clard, Philty Animal Taylor y un individuo llamado Lemmy, se jactan de su imagen "gloriosamente fea" y

aseguran no ser una banda de rock metálico más sino "La Banda de Súper Metal". El lema escénico del grupo es "Estamos enojados, alguien tiene algo que objetar?" Motorhead hace una música capaz de derribar murallas e incapaz de dejar la menor huella de su paso por el rock. Otra banda inefectiva y van...

RIOT

Créase o no, Riot es una banda cien por ciento norteamericana y, por añadidura, buena. Desde su aparición, este quinteto ha producido dos éxitos, "Narita" y "Fire Down Under", en los que dio pruebas de profesionalismo, buen gusto y energía.

Riot aprendió bien la lección del rock pesado y, lo que es mejor y más apreciable, la enriqueció con una notable cuota particular. Riot es una banda que merece ser recordada y que tal vez pruebe al mundo que el metal pesado estadounidense puede ser mucho más que Ted Nugent colgado de una liana.



IRON MAIDEN

BARON ROJO

Si alguien preguntara por la música española conocida internacionalmente, seguramente la respuesta incluiría a los grandes compositores clásicos, a las típicas expresiones regionales y... al rock pesado. España, un país que descubrió con bastante tardanza la música moderna, ahora exporta rock pesado. El género tiene una respuesta masiva en la península y consiguieron extenderse por Europa y Sudamérica. Entre los varios cientos de grupos metálicos ibéricos, Baron Rojo asumió el liderazgo en popularidad y repercusión a nivel internacional.

La banda está integrada por los hermanos Armando y Carlos de Castro, Sherpa y Hermes. Este último es un viejo conocido del público argentino, Hermes es uruguayo y fue baterista del grupo oriental Psiglo, que actuó en los festivales B.A.Rock.

Luego de obtener un éxito fulminante en su país, Baron Rojo se convirtió en el primer grupo de rock hispano que actuó en Inglaterra. La importante gira incluyó una serie de presentaciones en el histórico club Marquee de Londres. También en Argentina tuvieron un gran suceso con la edición de su álbum "Larga vida al rock'n'roll. Este año también figuran entre las atracciones del famoso festival inglés de Reading. Duros, pesados y con todos los trucos y clichés del estilo, los músicos de Baron Rojo no aportan ninguna novedad al rock metálico, pero lo hacen muy bien y sus letras muestran alguna inquietud contestataria.

SCORPIONS

"La gente dice que exhibimos una típica 'fuerza teutónica' " —comenta Hermann Rarebell, baterista y líder del grupo alemán Scorpions— "Todavía se tiene una imagen agresiva de los alemanes, producto de la guerra mundial, pero Scorpions no es agresión. Simplemente es la mejor banda de Alemania. Nuestra música es distinta porque nuestro sustrato musical es distinto del de grupos como Black Sabbath o Van Halen. En Alemania uno no se criaba escuchando rock o rhythm & blues".

Scorpions saltó a la fama en 1979 con su tercer álbum "Lovedrive". Este disco mostraba interesantes avances respecto de los anteriores ("In Trance" y "Fly To The Rainbow") a pesar de los insistentes toques a lo Hendrix o a lo Zeppelin. Pero fue el cuarto álbum "Animal Magnetism" el que permitió a Scorpions su gran avance: fueron llamados por Ted Nugent para abrir sus shows durante una reciente gira. El público estadounidense —siempre ansioso por consumir rock metálico— los recibió como héroes y la aventura fue un éxito total. Scorpions está compuesto por Rarebell, Klaus Meine (voces), Mattias Jabs (guitarra rítmica) Rudy Schenker (primera guitarra) y Francis Bucholz (bajo). El grupo cuenta con los elementos necesarios para triunfar: sus músicos conocen bien su oficio; hay fuerza, talento y convicción. Los sucesivos álbumes muestran progreso y pulimiento. Lo único que separa a Scorpions del estrellato es una cuota de falta de originalidad en las composiciones y un ligero pero inconfundible y persistente sabor a Zeppelin.



SCORPIONS

DEF LEPPARD

Esta banda tiene una característica más curiosa aún que su propio nombre (Def Leppard es una corrupción de Deaf Leopard, en inglés "Leopardo Sordo"): está compuesta por casi adolescentes. La edad promedio del grupo es de veintiún años y son la gran promesa actual del rock pesado europeo inglés. Compuesto por Joe Elliot (voces) Rick Allen (batería) Rick Savage (bajo) y Steve Clark y Peter Willis (guitarras). Def Leppard produjo un álbum debut poco común; "On through The Night" es un disco poderoso, excitante, bien construido y, además, comercial. La banda muestra un rock metálico revitalizado, moderno y casi completo. El simple extraído de "On Through The

Night", "Rock Brigade" monopolizó durante meses la radio AM y FM europea.

"No me gusta hablar de Def Leppard como de una banda de rock metálico" —comenta Joe Elliot, fundador y líder del grupo— "Más bien yo hablaría de pop pesado o rock pesado. Nos gusta mucho largarnos en un buen riff, pero también queremos nuestra cuota de letra y melodía bien construidas y bien tocadas."

Def Leppard ha sido una banda ganadora desde el comienzo: tienen estilo y escena, conocen bien su oficio, saben lo que quieren y como lograrlo. Y más aún: tienen material propio, bueno y original, una clara ventaja sobre las demás bandas. Si siguen así, todo hace prever un pronto reinado de esta bestia moteada.

LA CORPORACION®

Piero
con Prema
Pedro y Pablo

Miguel Cantilo
y Punch

Alejandro Lerner
y la magia

Celeste Carballo
Duo Fantasia

Zas
Tantor



© 1982 COGO HUSSO

LA CORPORACION®

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
PRODUCCIONES ARTISTICAS
INTERNACIONALES

Equipo: PIERRE BAYONA,
JORGE ZAËFFERER,
MIGUEL GONZALEZ,
MARIANNE TREFOIS,
MARCELA M. CUNEO,
JOSE LUIS COLELLA,
VICTOR PINTOS,
Dr. LUIS MENDEZ

Director General: OSCAR LOPEZ

Córdoba 1237 - 8º piso
(1055) Buenos Aires
Argentina
Tel.: 393-4409 / 5882

OPINIONES

LA PENETRACION SONORA

Escribe Roque de Pedro

Así como el jazz fue el movimiento musical más destacado de la primera mitad del siglo veinte, y aún prosigue su influencia en numerosas áreas creativas, el rock es la realidad sonora más significativa de la segunda mitad de esta centuria en tránsito.

Resulta inevitable hacer referencia a sus orígenes, de alguna manera enraizados en un clima social (el de la segunda posguerra), geográfico (áreas de habla inglesa, Estados Unidos e Inglaterra) y aún raciales (ciertos modos de algunos estratos ciudadanos de raza negra trasvasados a la comercialización blanca), más diferentes vertientes musicales (el rhythm and blues, el country, la balada, el boogie woogie).

A partir de ello, de inmediato surgieron las transformaciones, los cambios. El primer desplazamiento geográfico se produce desde los Estados Unidos hacia Inglaterra. Allí el rock adopta otra fisonomía, aún conservando el idioma.

Cuando llega a nuestro país, produce un impacto notable en nuestra juventud. Se hace ritmo bailable para unos y motivación expresiva para otros. El primer aspecto desaparecería más o menos rápidamente. Pero el segundo se afirmó, se sedimentó y se proyectó hasta el presente.

La Argentina se convirtió así en pionera de un nuevo rock, imbuído de toda la fuerza que el movimiento tiene, pero personalizado aquí, a partir de nuestro lenguaje, nuestras vivencias e incluso aceptando y fluyendo a través de influencias locales poderosas en el plano musical popular.

Tras los tanteos creativos iniciales, poco a poco se fue intensificando la necesidad de expresión hacia afuera. En un comienzo hubo situaciones más o menos marginales, con poetas cantores improvisados, con músicos que trasladaban sus sabidurías o sus desconocimientos en el rock. De pronto emergió a través de festivales que asombraron, hace más de una década, por la masividad de la adhesión. Los B.A. Rock van a permanecer en el recuerdo.

Ahora, el rock nacional ha madurado. Tras sucesivas crisis y renacimientos, a partir de desencuentros y realizaciones, como consecuencia de sueños y realidades, sustentado en situaciones conflictivas y continuidades estudiantiles, hoy nos hallamos ante un espectro sonoro, expresivo, de una heterogeneidad significativa. Esto trae como consecuencia una riqueza estilística notable, en la cual se producen entrelazamientos únicos en la geografía y el tiempo.

La calidad musical ha crecido. Las exigencias sobre ella también. Ya no se trata de hacer tres tonos y zapar, pero tampoco se trata de negar esa posibilidad. Ni es obligación lucir tecnicismos instrumentales o impedir su aparición. O ser conservador en cuanto a lo instrumental, o ser fusionante por obligación.

Hay quienes hacen rock duro, cuadrado, eléctrico. Están los que buscan vericuetos progresivos muy elucubrados. Florecen los acústicos a guitarra limpia, o los que buscan nutrirse y nutrir el acervo folklórico (del Sur, de Norte, del Litoral, del Tango). Pueden encontrarse quenás, bandoneones, acordeones, guitarras criollas, bombos legüeros, sikus y tamboriles candombros, junto a guitarras eléctricas, bajos ídem, baterías y sintetizadores.

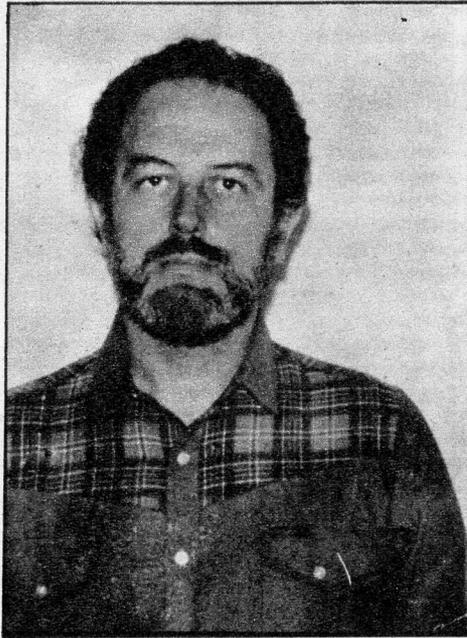
No es la Biblia junto al calefón. Es una nueva manera de armonizar la realidad, de convertir el mundo de la expresión sonora en vital mensaje. A veces es violento, otras pacifista, participa de lo sutil o de la sonoridad de impacto, se vuelca en expresiones sofisticadas o sencillamente canta al corazón.

Es cierto: esto no siempre es reconocido por los popes de la palabra impresa. Los medios gráficos suelen ignorar esta realidad o incluso tergiversarla cuando de ella se ocupan. Pero, pese a todo, van aprendiendo. Cada vez más hallamos la penetración de la realidad sonora joven y nacional, en revistas y diarios. Mal que bien aparecen

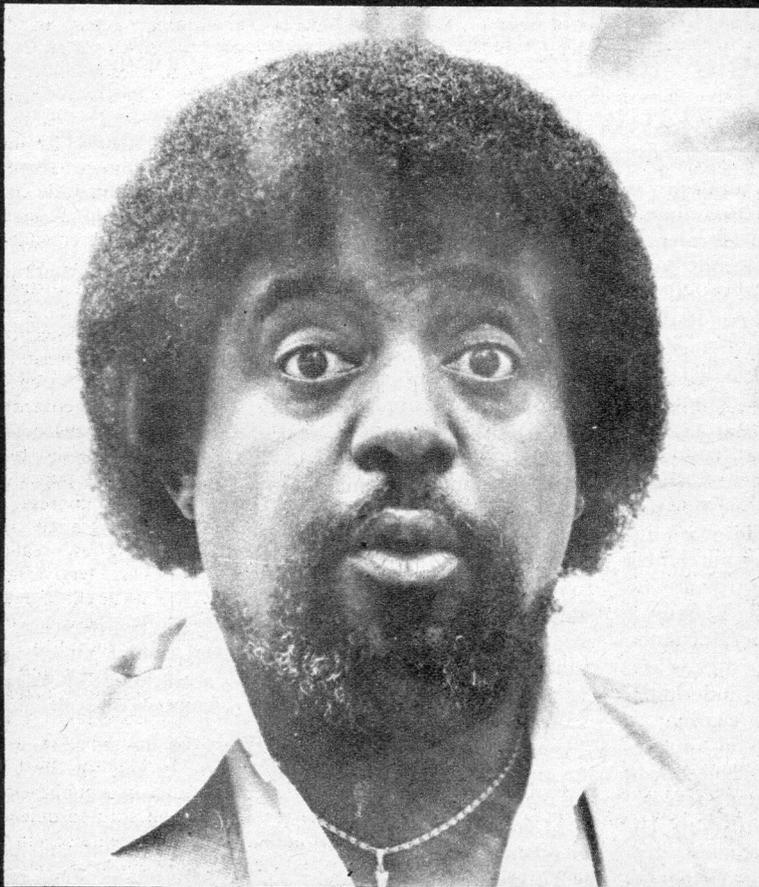
secciones bastante fijas en estas publicaciones. Los inevitables errores de concepto en quienes advienen sin fundamento inicialmente se van transformando. Hay reacciones contrarias, claro, pero se compensan cada vez más. Poco a poco se va convirtiendo en adulta esa generación de los inicios; ellos son los padres de los jóvenes que hoy sienten el pulso del rock; y lo comprenden.

Claro, no todo son rosas. Hay productos mediocres, aún de baja calidad como en toda actividad creativa humana. Pero también se van decantando cada vez con mayor nitidez los resultados ponderables y con potencial de futuro.

Roque de Pedro ha ejercido la docencia como Profesor de Música, además de ser compositor de varias obras. Actualmente continúa con su larga y reconocida trayectoria como periodista, tanto en forma independiente como con sus secciones y artículos en el diario Clarín.



La clave del éxito.



..“trato de dar el talento
que Dios me dio y trabajarlo
con humildad, sin querer
ir rapido sino bien”..

Ruben Rada

Talcahuano 139 · Capital Federal
Teléfonos : 46 6510 y 5989
Belgrano 2583 Mar del Plata.



“EL ROCK NACIONAL ES

 Pastoral está de vuelta. Con un álbum flamante (“Generación”) y una música que poco y nada tiene que ver con la anteriores épocas. Mucho más electrónicos, directos y actuales, Alejandro De Michele y Miguel Angel Eurasquin decidieron traer en su retorno al gran público una propuesta distinta. Y para músicas que en algún momento tuvieron un resonante suceso popular con un estilo, jugarse y cambiar todo es arriesgado, pero también meritorio, más aún si se toma en cuenta la calidad de su nueva música.

Pastoral está de vuelta y de eso conversamos con Alejandro De Michele, voz cantante (y aguda) de este dúo que decidió empezar de nuevo otra vez.

EL MUSICO MIEDOSO

¿Por qué se demoró tanto “Generación”?

Nosotros no grabábamos porque yo no podía, debido a que tenía un contrato con la compañía donde había grabado un álbum con Merlín y entonces no podíamos hacer nada con Pastoral. Después que se arregló la parte contractual, nos metimos en el estudio y empezamos a trabajar, a pesar de que la mayoría de los temas ya hacía tiempo que los teníamos. El motivo de la demora fue mi contrato anterior.

¿Cuál fue la intención de ustedes al reunirse?

Tanto Miguel como yo siempre seguimos haciendo música pese a la separación. Cuando disolvimos Pastoral fue porque teníamos expectativas distintas, los dos teníamos metas musicales distintas y hubo un cierto desgaste. La etapa actual de Pastoral es mucho más madura. Ya conocemos perfectamente de qué se trata el medio, todos los manejos que hay; todas las cosas que pasan. Y entonces yo, que por naturaleza soy muy ansioso, estoy tranquilo, muy seguro de lo que quiero hacer musicalmente. Y creo que en el disco está un poco plasmado eso. No se pensó en ningún momento cómo se estaba haciendo, para quién iba dirigido, cómo lograr el éxito. Simplemente tratamos de hacer un buen long-play con temas que

Pastoral se ha reunido, pero esta vez —al menos por ahora— no hay grandes circos del retorno y la bienvenida. Lo que hay es un nuevo álbum que demuestra, más allá de otras consideraciones, que el dúo no está dispuesto a hacer concesiones al éxito del pasado. Polémico como siempre, Alejandro De Michele analiza esta nueva etapa que se inicia.

nos gustaban. Por supuesto, no metimos todos los temas nuevos; primero porque no entraban, y segundo porque quisimos que la música tuviera algún tipo de conexión con lo que era Pastoral antes, porque éste es un mercado muy raro y la mayoría de la gente seguro que está esperando un Pastoral de dos guitarras acústicas como el que conocían. Pienso que “Generación” sin ser una sorpresa para que nos desmayemos todos, es un poco una novedad porque hay un cambio muy grande. Y nosotros nos jugamos entero a eso. El músico argentino por lo general, cuando hace algo que tiene éxito, se aferra a eso y lo repite indefinidamente. A veces le cambia un poco el color pero al final es siempre lo mismo. Tiene miedo que su disco no pegue y fracase. Nosotros pensamos distinto. Hicimos diez temas actuales y tratamos de ponerles los elementos necesarios.

ROMPER LOS ESQUEMAS

¿Podés comparar “generación” con alguno de tus trabajos anteriores?

Yo creo que es el mejor álbum que grabé hasta ahora. Como long-play de Pastoral, éste es sin duda muy superior al resto. Por supuesto que no te puedo decir que es el disco que más quiero porque ahí ya entro a jugar otra onda. Nosotros estamos más grandes y ya no temblamos al entrar a un estudio, por el contrario, sabemos bien lo que queremos y cómo conseguirlo. Me divierte grabar y me encanta tocar, pero ya lo veo todo desde otro ángulo. Con respecto a la parte técnica, “Generación” es muy superior a los anteriores discos, y en cuanto a los temas, para mí ya es viejo...

¿Cómo es la música de Pastoral en esta nueva etapa?

Yo creo que es más clara. No diría que es pretenciosa, pero

tratamos de romper con los esquemas que nosotros mismos nos habíamos marcado. Y vuelvo a lo de las dos guitarras acústicas y a una voz muy arriba y otra bien abajo. Antes teníamos una forma muy marcada de componer. Ahora empezamos a trabajar en forma más estrecha con Miguel y en el disco se nota. La mayoría de las cosas no son la de dos chicos que trabajaron cada uno por su lado sino que son cosas hechas con el objetivo común de hacer un buen disco. La música es más sana y ahora vamos a hacer algo comprometido. Comprometido en el sentido de que nos vamos a jugar por las cosas que creemos, con sonidos distintos. A mí me divierte más esta etapa de Pastoral que la anterior. Antes me sorprendía porque no entendía nada de qué se trataba, pero ahora que entiendo, me divierte más trabajar así con Miguel. Antes componíamos los temas, grabábamos un disco, se escuchaba y empezaba la cadena de shows. Tocábamos los fines de semana y durante la semana grabábamos, pero no teníamos tiempo para elaborar o para pensar lo que íbamos a hacer. Ahora sí hacemos éso y por eso esta etapa me gusta más.

FALSEAR LA REALIDAD

En “Generación” se advierte un cambio en las letras. Dan la sensación de no ser tan herméticas como en otros tiempos...

Sí, hay un cambio. Lo que ocurre es que en otros tiempos, yo componía para mí, pero los temas salían como dúo, y es muy difícil componer un tema que sirva tanto para una persona, para un dúo o para un grupo. Es realmente muy difícil. Proponerse eso es un poco falsear la realidad. No podés componer un tema para determinada cosa. Yo no sé si cambié para bien o para mal. Sé indudablemente que nosotros crecimos y que todo cambió, entonces la terminología que podemos utilizar para escribir es muy distinta porque hay otra generación. No vivís lo mismo ahora que en otros tiempos, tenés otra información, manejas otras palabras, es otra cosa. Yo considero absurdo hablarle a un chico en una terminología que no va a entender porque no la vivió. Del long-play “En el hospicio” a “Ge-

“El músico argentino por lo general, cuando hace algo que tiene éxito, se aferra a eso y lo repite indefinidamente. A veces le cambia un poco el color pero al final es siempre lo mismo. Tiene miedo al fracaso.”

MENTIROSO »



“Antes teníamos una forma
muy marcada de
componer. Ahora empezamos
a trabajar en forma
más estrecha con Miguel
y en el disco se nota.”

neración", yo noto un cambio. "En el hospicio" por ahí era más poético, más metafórico. Pienso que "Generación" es más directo porque la vida es también ahora más directa. A mí me gusta tratar de hacer poesía cuando escribo, pero lo que vos escribís está directamente relacionado a la música que le vas a poner. Yo lo que trato de tener es poder de síntesis, que sea tan importante la música por sí sola como la letra. Yo antes muchas veces daba más importancia a la letra que a la música...

Cuando ustedes se separaron lo hicieron para seguir caminos musicales distintos, ¿esos caminos se juntaron nuevamente en "Generación"?

Se juntaron en forma muy subterránea, muy por abajo, porque no planificamos un recital de reencuentro. No había detrás una burocracia arreglada. Y creo que por eso esta etapa de Pastoral me divierte. Nosotros salimos de cero de nuevo, aunque mucho más grandes y maduros. Empezamos a tocar en algunos lugares, a movernos —por supuesto con la idea de grabar— pero como lo del disco vino después, no hubo nada pre establecido. Yo no sé si en "Generación" se nota la unión de los dos caminos, pero creo que sí. Hubo gente que nos dijo que era demasiado distinto el viejo Pastoral, pero todo quedó claro cuando salimos a tocar. A la gente le gusta mucho lo que hacemos ahora, pese a que también tocamos "Humanos", "En el hospicio" y temas de esa época. Lo que hacemos en este momento es lo mejor que podemos hacer

EL MISMO PANORAMA

¿Y cómo pensás que va a reaccionar ante éso el público de Pastoral?

Me tiene un poco sin cuidado, aunque me encantaría que a la gente le guste. Sinceramente, yo prefiero que me digan que "no" con algo que a mí me gusta antes que me digan que "no" porque si go en la misma. Yo creo que por suerte la gente no está en la misma, ha evolucionado. Ahora se dan el lujo de decir que algo les gusta cuando vos considerás que no, que esta mal. Pero ellos se juegan y de repente te dicen que ayer se compraron un disco de Roberto Carlos. Y está mal, pero lo dicen, cosa que nosotros nunca haríamos. Nosotros vivimos maravillándonos con los grupos de afuera y, sin embargo, la música del mundo está en decadencia. Y si no nos jugamos nosotros con



Más allá de consideraciones técnicas o críticas de forma, Pastoral dejó todo lo hecho de lado y cambió.

una intención universalista, ¿quién lo va a hacer?. Yo prefiero que me digan que "Generación" no es para nosotros o que nos queda grande antes que me digan que hace mil años que estamos y siempre hacemos lo mismo, como ocurre con varios de nuestros grandes "idolos" que utilizan los mismos acordes y las mismas cosas siempre.

¿Cómo ves el panorama del rock nacional?

Al rock nacional lo veo menti-

roso. Creo que nunca cambió el panorama, los tipos que hicieron cosas importantes son los mismos que las siguen haciendo. Veo que hay mucha gente que está tratando de salir, pero se equivoca porque hay muy pocos tipos nuevos que hagan música nueva y música de ellos. Hay como una gran fantasía con el tecnorock, el new-wave y toda esa onda. Hay gente que hace tiempo venía haciendo música e incorpora esos elementos a su estilo, pero también están los que

compran una guitarra, ven diez video-cassettes de afuera y dicen "ah, hay que hacer esto". Es el caso de tipos muy difundidos que me parecen desastrosos, bochornosos y que no identifican nada. Por eso, y pese a que tendría que hablar maravillas del panorama, te digo que no, que para mí es una etapa de cambio que se va ver apoyada en una nueva generación, que se va a jugar por el movimiento como lo hizo otra gente diez o quince años atrás.



—Sí, lo escuché...
...estos tipos son irremediablemente
delirantes.

9:00 PM



Lunes a viernes 21 a 22,30 - AM/FM -

PRESENTAMOS A LAS GO-GO'S

LOS INSTINTOS BASICOS



Es difícil intentar hacerse de un lugar dentro del estrecho marco musical que se vive en nuestros días. Integrar una banda nueva en este 1982, donde el mercado se hace cada vez más competitivo y restrictivo, es casi como aventurarse en el desierto sin un equipo adecuado.

Sin embargo, contra todo augurio fatal enunciado previamente a su lanzamiento, las Go-Go's lo están haciendo bastante bien. Su primer álbum, "Beauty And The Beat", es un verdadero éxito en ventas, y su simple "Our Lips Are Sealed" también está muy bien ubicado en los rankings.

Una de las razones de dicho logro es la gran calidad compositiva que despliegan las guitarristas Charlotte Caffey y Jane Wiedlin, que son las responsables de esas melodías tan pop y actuales que quedan flotando en el ambiente aun después de apagar la radio o el grabador. Otra razón importante, según la baterista Gina Shock, es "un buen porcentaje de suerte".

EL ALBUM DEBUT

Y ella no está lejos de la verdad ya que cuando apareció el grupo, en 1978, el movimiento new wave de Los Angeles había entrado en el campo de la alta tecnología, y sus miembros fundadores (Caffey, Wiedlin y la cantante Belinda Carlisle) no tenían mucha idea de

Lo que le faltaba al rock: un conjunto nuevaolero . . . de mujeres. Son lindas, jóvenes, y le ponen mucha alegría al pop que tocan. Con un tremendo suceso, llegaron al primer puesto con su álbum debut, estas chicas cuentan como viven a su manera el "sueño americano".

cómo tocar sus instrumentos.

Caffey, que con 28 años es la más "vieja" de la banda, había estudiado un poco de guitarra pero no sabía tanto como para ser primera guitarra. Entonces, según aclaró, "mentía". Lo que ayudó musicalmente a las Go-Go's fue la incorporación de Shock y de Kathy Valentine en bajo. Gina había tocado la batería durante muchos años y en ciertos aspectos su estilo es similar al de su ídolo, John Bonham.

Ni bien se confirmó el inminente lanzamiento de este grupo aparecieron muchos interesados entre las compañías grabadoras. Finalmente firmaron con I.R.S. Records. Todo el esfuerzo puesto en la banda hizo valer, por ejemplo,

que Caffey dejara su anterior trabajo en el que estaba desde hacía casi diez años. El éxito de su álbum debut, aparecido hace siete meses, es la mejor recompensa a todos los sacrificios previos.

MUY PROFESIONALES

Una de sus mejores actuaciones en vivo fue la compartida en el Madison Square Garden con los Police. Allí había ido Lenny White, el favorito de Steve Copeland, y luego de su número elogió a Gina Shock, quien casi se desmayó al recibir la felicitación en persona en los camarines.

Las Go-Go's supieron conquistar a los 19.000 espectadores que habían ido a escuchar a los

Police con temas poderosos como "Our Lips Are Sealed", "We Got The Beat", "This Town" y "Lust For Love". En ese recital ellas se comportaron con mucho profesionalismo, como si fueran un grupo muy experimentado, con un gran manejo del show y demostrando una gran mejora en el aspecto musical con respecto a sus comienzos.

Jane Wiedlin: "Ahora podemos hacer ciertas cosas que instrumentalmente no habríamos podido realizar hace un año. Nosotras no sabíamos cómo tocar cuando comenzamos a hacer shows. Me puso muy bien que ninguna de nosotras se puso nerviosa al subir al escenario para tocar frente a veinte mil personas. Además, por supuesto, de lo que está pasando con el disco".

TEORIA DEL EXITO

"Beauty and the Beat" está a punto de alcanzar el disco de platino. Hasta hace pocas semanas había vendido ochocientos mil copias, a un promedio de cincuenta mil por semana en los primeros días. Estos números las convierten en un record histórico para un álbum debut en A&M Records, distribuidor del sello I.R.S.

Luego del show, la gente de A&M hizo una pequeña fiesta en honor a ambos grupos. Allí Copeland destacó la personalidad de las Go-Go's, y agregó que la banda le recordaba los tiempos en que ellos hacían sus primeras armas.

Para las Go-Go's, por el contrario, todo eso resultaba nuevo. Un ejecutivo de la A&M aclaró que generalmente, luego de los shows, ellas se van al hotel y desde allí mantienen largas conversaciones telefónicas con sus novios. Las chicas, además, están orgullosas porque desde su aparición se han comenzado a formar numerosos grupos femeninos por todos los Estados Unidos.

En un aparte de la reunión, Sting, el carismático líder de los Police, dio a conocer su teoría sobre el éxito de las Go-Go's.

Sting: "Ellas se han dado cuenta de como manejar esos trabajos pseudo-cándidos. Poseen los instintos básicos de composición que sirven. Yo llamo a eso claridad".





Con su aparición en el mercado estadounidense, las Go-Gos volvieron a desviar la atención hacia las mujeres.

"Ahora podemos hacer ciertas cosas que instrumentalmente no habríamos podido realizar hace un año."



La música popular de América Latina está sufriendo un proceso constante de evolución y renovación. Sus raíces primitivas buscan encuadrarse dentro del contexto actual, con una tendencia a adaptarse a la infraestructura del momento sin perder la vigencia de sus valores nativos.

Los Jaivas, el grupo chileno radicado en Francia pero que está realizando giras en forma constante, podría jugar un rol muy particular dentro de este cuadro de situación. Por un lado ellos han sido uno de los primeros en trabajar con instrumentos eléctricos agregados a los instrumentos tradicionales.

COMIENZO INSEGURO

Cuando se establecieron en Francia comenzaron a trabajar con el sello Pathé-Marconi. Sus primeros álbumes fueron mal producidos, poco distribuidos y casi no tuvieron promoción. Para peor, la música no era muy convincente. Pero después el grupo trabajó mucho y progresó, al punto que decidieron tomar ellos mismos la responsabilidad de sus asuntos, y lo hicieron en forma muy profesional.

El resultado de ello fue la gira triunfal que hicieron por América Latina a fines del año pasado, y la aparición de un nuevo álbum basado en textos de Pablo Neruda, "Alturas de Machu-Picchu". Ese material fue interpretado por ellos en dicho lugar y se produjo un video, con la idea de comercializar la imagen y el sonido de Los Jaivas.

Cuando ellos trabajaron con los textos de Neruda lograron doce canciones y se quedaron con siete. Los textos son extractos de poemas del escritor chileno. Por ejemplo, "El poder de la muerte" consta de cinco páginas en su versión original y ellos trabajaron con lo que era más coherente dentro de lo que es una canción.

Desde un principio intentaron realizar las cosas en las mejores condiciones posibles. Una muestra de ello son las doscientas treinta horas que pasaron en los estudios de Pathé-Marconi para grabar y mezclar la versión definitiva.

EXITO EN AMERICA

Después vino la exitosa gira por América del Sur. Argentina, Chile, Perú y Uruguay les produ-

DE PARIS AL MACHU PICHU



Finalmente, las circunstancias financieras pudieron poner un obstáculo insalvable para los Jaivas.

Por razones de tipo económico, Los Jaivas decidieron postergar su visita a la Argentina, programada en principio para el mes próximo. Este grupo chileno —que alguna vez estuvo radicado aquí— ha conseguido triunfar en Europa y dar un impulso revitalizador a la híbrida música telúrica de América Latina que allí se escucha

garon un gran recibimiento. Fue aquí, en América Latina, donde Los Jaivas encontraron el éxito que les faltaba luego de haber vivido momentos no muy gratos, en el aspecto musical, en Europa. La culminación de ese viaje fue la grabación del video en las mismas alturas del Machu-Picchu.

Sobre esa experiencia ellos rescatan el entusiasmo de las personas que los fueron a ver y a escuchar, sobre todo en Chile. La trascendencia universal de Neruda, y su inserción particular dentro del marco cultural chileno, hicieron que en sus recitales

hubieran miles de jóvenes que cantaban los textos a la par del grupo, demostrando la permanencia en el tiempo y vigencia del poeta.

Para el grupo mismo significa un gran recuerdo haber trabajado durante tres semanas filmando en el lugar exacto de inspiración de Neruda. Los textos ya tienen treinta y nueve años pero al día de hoy su fuerza es la misma. Ellos encararon también la responsabilidad de ser el primer grupo latinoamericano que realizaba un trabajo en el Machu-Picchu.

IMPULSO VITAL

Pero contaban con el impulso que les habían otorgado las casi cien mil personas que presenciaron sus recitales en Sudamérica, de las cuales cuarenta y cinco mil eran chilenos. En nuestro país, inclusive, se los recuerda con gran aprecio sin olvidar que gran parte de sus inicios musicales se llevó a cabo mientras ellos vivían en Zárate.

Según Los Jaivas, hasta el presente, en Europa, no se conocía más que a Quilapayún o a Parra, por ejemplo. Pero nada se sabía sobre esta nueva forma de interpretar la música popular sudamericana, agregando un piano o una guitarra eléctrica. La mayoría de los grupos que estaban bajando allí pensaban que la gente sólo quería escuchar "folklore", pero Los Jaivas aportaron los nuevos elementos como un reflejo de la civilización industrial. Su esperanza, en este momento, está centrada en que sus exitosas presentaciones en Sudamérica hayan provocado un impulso de vitalidad a los numerosos grupos que vieron funcionando desganadamente, quizás debido a la falta de una infraestructura adecuada y a una buena difusión.



TENEMOS DE TODO POR 15 PALOS

ROLLING STONES: STILL LIFE; GENESIS: THREE SIDES LIVE; KING CRIMSON: BEAT; JON ANDERSON: ANIMATION; ROBERT
PLANT: PICTURES AT ELEVEN; CROSBY, STILLS & NASH: DAY LIGHT AGAIN; PAT METHENY: OFF RAMP; MIKE OLDFIELD: FIVE
MILES OUT; ASIA: ASIA; EJI KITAMURA: SWING EJI; KITARO IN PERSON; SANTANA: LOTUS; TOTO IV y 450 títulos más.

**GALERIA PROMENADE - ALVEAR 1883,
loc. 39 - Tel. 41-4031 - int. 255**

VOLVIO B. B. MUÑOZ

TIEMPO DE REFLEXIÓN

Luego de una década de exilio en España, retornó al país B. B. Muñoz. Este músico, totalmente desconocido en la actualidad, tuvo cierta relevancia años atrás, cuando al abandonar un dúo complaciente —Freda y Maximiliano— decidió dedicarse al rock. De vuelta en el país cuenta las vivencias en Europa y su futuro en la Argentina.





Hace algo más de doce años, Freda y Maximiliano conformaban un dúo de cierta trascendencia dentro del panorama musical argentino. A pesar del éxito y de las importantes remuneraciones que le representaba, Maximiliano (B. B. Muñoz) decidió romper el dúo; cosa que causó gran sorpresa y extrañeza en ese momento. Luego de grabar un álbum como solista, B. B. marchó hacia España, donde inició un profundo repaso espiritual y musical que le insumió más de una década de vivencias. Vale la pena acercarse a algunas de las experiencias que relata, y a la singular filosofía que se desprende de este músico y compositor argentino, del cual seguramente se volverá a hablar como hace una generación atrás.

LA VIDA EN ESPAÑA

"Grabé en el '71 mi último disco acá, y al año siguiente decidí irme a España, encontrándome totalmente perdido en un principio porque lo único que se escuchaba de Argentina era folklore tradicional y algo de tango. Recién un año después la RCA me llamó para grabar mi primer disco en aquel país: "Civilización". Tuve varias peripecias antes de llegar a esto, porque no se entendía bien claramente que un argentino haga rock, debido a la carencia de difusión del movimiento. En la oficina de RCA Internacional tenían material de Almendra, Aquelarre, La Pesada, Pescado Rabioso, Sui Generis; pero nunca se les ocurrió editarlo. Lo primero que hice fue empezar a meterme de a poco a nivel periodístico, hasta que finalmente pude poner en el aire un programa de radio, con un muchacho que era corresponsal de Pelo, Horacio Micheletti. El tenía muchas ganas de dedicarse por completo a su trabajo, pero tuvo que hacer otras cosas para poder vivir. Nos conocimos en un reportaje que me hizo y por intermedio de un amigo mío conseguí el espacio radial que dedicamos por completo al rock argentino, con todo el nuevo material que traía Horacio de Argentina. Fue una pegada, los españoles llamaban constantemente, me pedían más Manal, más Spinetta. Estaban desorientados, no podían entender que se hicieran esas cosas acá, lo único que conocían era folklore, y no del bueno. A mí por ejemplo me preguntaban cómo siendo argentino no cantaba folklore.

"Fue importante conectarme al poco tiempo con Miguel Ríos, un verdadero baluarte allá, una especie de Litto Nebbia español, de los primeros que empezaban con el rock en castellano. Grabó tres temas míos en ese momento: "Memorias de un ser humano", "Vivirás tanto como tantas ganas tengas" y "La mina", éste último dedicado a los obreros de una mina de carbón de Bilbao, con letra de él y música mía, un rock n'roll muy alevoso que tuvo mucho éxito. Con esto me fui introduciendo y enseguida salió 'Civilización', del cual RCA mandó

mos a tratarnos, a ayudarnos mutuamente. También llegaron Miguel Cantilo, Roque Narvaja, Aquelarre, que de entrada anduvo muy bien, pero lamentablemente no llegó a grabar. En ese momento empecé a tirar ondas para que se edite la música que sonaba en la Argentina, caso La Máquina de Hacer Pájaros y Crucis, pero no dio resultado y eso me dio mucha bronca. De todos modos en uno de los boliches que 'inventé' (yo buscaba y creaba fuentes de trabajo para músicos), debutó Miguel Cantilo y después, Roque."



B. B. Muñoz: "No me interesan los nombres, sino las ondas compartidas".

copias para acá, pero no se editó. Salieron muy buenas notas sobre este disco, empezaron a aparecer nuevas radios que tenían mi long-play y el de Miguel Ríos como predilectos para la difusión. Se empezó a mover todo, no había managers ni lugares de trabajo; pero a la larga aparecieron, los necesitábamos y ellos nos necesitaban a nosotros. A mí me llamaban 'progre', que era la forma que tenían ellos de denominar a aquél que no tenían muy en claro la música que hacía. Después llegó Moris, me llamó, yo no lo conocía personalmente, empeza-

Por aquellos momentos pensaba irme a Suiza pero el disc-jockey cubano Mario de Castro, que también hizo mucho por el rock argentino, me propone hacer otro disco, éste ya independiente: "Tiempo de reflexión". Ahí descargo todas las angustias, las broncas y la falta de apoyo pasadas en España. Tuvo también gran suceso, especialmente en el interior de España, donde me preocupé en distribuirlo. Otra cosa que hice al poco tiempo fue grabar material absolutamente solo. Puse un metrónomo en el estudio y empecé a grabar el bajo,

la batería y los demás instrumentos al mejor estilo Mike Oldfield; sin textos, exclusivamente musical. Tenía ideas como para completar dos álbumes, pero no llegó a editar ese material."

"Si bien me sugieren editar aquí los discos que grabé en España, no creo que lo llegue a hacer porque en mi país no me conoce nadie. La idea es grabar un disco completamente nuevo, y empezar a trabajar. Hay gente que ni se acuerda de Fedra y Maximiliano pero no me preocupa para nada, era otra persona en esa época. Mi disco va a ser bastante sencillo, sin muchos arreglos, más acústico que otra cosa. Van a participar Machi y Fattorusso en las bases y después me ayudarán Miguel Cantilo, Piero y David Leblón en las acústicas y coros, y el Pollo Raffo en piano. Voy a tratar de ponerle muchas maderas y pocos cables. Los músicos que participen en el producto final lo harán porque son amigos y se sienten bien conmigo y viceversa. No me interesan los nombres sino las ondas compartidas. Tengo muchos amigos dentro del rock, yo siempre iba a La Cueva y demás lugares pese a que mi número era muy ordenado y tenía poco que ver. En España me sustenté a fondo con la filosofía del rock y sentí que varios 'valores' rockeros argentinos eran farsantes, porque no lo hacían de adentro e hicieron con el tiempo lo que yo ya había dejado de hacer, aprovechándose baratamente de los movimientos juveniles. Allá conviví con gente de rock muy linda, que había empezado la cosa, Kubero Díaz a la cabeza. Todos ellos me respetaban como cantante y compositor por más que yo no hiciera decididamente rock. Profundicé entonces, investigando las fuentes y oyendo a grupos europeos. Lo primero que ví fue el último recital que hizo King Crimson en Europa y ahí nomás me di cuenta de todo: cuál era el valor del sonido, de los equipos, el peso de los grandes managers que manejaban esos monstruos y fundamentalmente, lo chiquitos que parecíamos los argentinos pretendiendo hacer rock. Crimson me dio vuelta, me dejó pegado contra la puerta del teatro sin entender nada. Fue muy importante para todos los que estábamos ahí.

"En Gesell viví este verano la experiencia más importante desde que volví, con un boliche llamado La Bota Rota, en el que tuve contacto con mucha gente joven, a la que di la oportunidad que se hiciera conocer y pudo oírme cantar a mí."

LA LEYENDA

Ya han pasado siete años desde su último éxito discográfico, y seis desde su separación de Ike, pero Tina Turner aún maneja el extasiado respeto que le prodigan las multitudes.

Ella está presentándose con un quinteto que, al margen de cualquier adaptación a las nuevas modas, arma un show tan sugestivo y agradable como en los "viejos tiempos".

Tina Turner: "No quiero decir nombres porque yo no soy quién para difamar a nadie, pero me gustaría decir que la única cosa que no puedo soportar es una mujer vulgar. Y esto lo digo en función de la imagen que muchos me endilgan. Algunas personas podrán considerarme vulgar, pero ya que no lo soy, no tengo por qué preocuparme."

"Mi imagen sobre el escenario no ha cambiado mucho con el correr de los años. Yo la veo como algo pícaro o perverso quizás, pero para nada es vulgar. Pienso que ser sexy puede ser tan hermoso con el mismo enfoque que fotografiar a una mujer desnuda, por ejemplo. Quiero decir que puede ser algo vulgar o algo muy artístico. Ser sexy y ser pícaro es parte de la vida... y yo estoy segura de que mi número no es vulgar."

"HAY VARIAS COSAS QUE YO NUNCA HARÍA"

"Ahora, incluso, hay varias cosas que yo nunca haría. Yo no entraría en la cosa exhibicionista frente al público. Además, no repetiría ciertas cosas que hacía cuando estaba con Ike. En aquella época era él quien imponía las reglas del juego y a veces yo debía, en cierto modo, seducir al público durante algunos temas."

"Pero desde entonces yo comencé a manejar mis shows y

dejé de lado todo lo que pudiera tomarse como intimidatorio o avergonzante. Sé que muchos afirman que mis presentaciones aún son lujuriosas en cierto modo, pero a lo que yo me refiero es que tengo bien en claro cuando debo dejar de lado algo."

"Se ha dado el caso que han venido coreógrafos a plantearme un cuadro y yo me he negado por completo. De esa forma me aseguro, cuando subo al escenario, que no debo avergonzarme por nada de lo que haga."

Hoy día Tina Turner se siente más agradable y fuerte que nunca, pero ya no es más la rockera salvaje del show extravertido, aunque es consciente que parte de su nombre lo adquirió en aquellas inolvidables actuaciones de sus primeros tiempos. Tine compara su posición a la de las grandes estrellas de Broadway, ya está lista para conducir su propio show de rock'n'roll en la televisión estadounidense, y desea realizar una carrera cinematográfica seria, sin duda alguna por su deslumbramiento ante su cautivante papel de camafeo en la recordada versión de "Tommy" que hizo Ken Russell.

En los últimos tiempos ella ha estado viajando mucho, tocando en lugares tan lejanos como Polonia y Sudáfrica.

T.T.: "De acuerdo al promotor fue la primera vez que muchos blancos y negros fueron juntos a una actuación. Al final, durante el bis, todos olvidaron la cuestión de sus pieles y todos los negros, que al principio se habían sentado juntos, se pararon gritando y cantando y se fueron a mezclar con los blancos. Y yo creo que fue una buena causa, haber logrado que se juntara toda esa gente."



NEGRA



Con la misma fuerza del pasado, y con la madurez actual volvió Tina Turner.

y del jazz que suelen deprimir a las personas.

T.T.: "Para decir cómo me siento en estos años ochenta debería decir que igual, probablemente, que la primera dama de los Estados Unidos. No sé realmente lo que ella sienta pero con eso quiero decir que es lo que siente una mujer. Por supuesto siempre aparecen esos que dicen '¿Cómo podés hablar así y después hacer esos números sobre un escenario?' y bueno... no lo sé.

Me enfrenté a todo eso hace un año atrás y aprendí a disfrutarlo porque, antes, solía odiar mi imagen y todo lo que había hecho con mi vida. No me gustaba el sudor y lo fea que me veía. Era siempre esa cara monstruosa en un poster.

"Peo luego me di cuenta que eso era Tina Turner para la gente, era lo que les gustaba, entonces lo acepté y ahora es divertido. Están equivocados los que dicen que esa reputación del pasado actúa como un factor de presión. Para mí es un honor.

"Aún estoy entre los más grandes y seguir siendo aceptada masivamente es... bueno... no puedo negar ser una leyenda y estar aún en actividad."

"NO ME GUSTABA EL SUDOR"

La posición de Tina Turner no está relacionada con el hecho de ser negra o de ser mujer. Ella ve su rol estrictamente como un número artístico. La magia del rock'n'roll, para Tina, se basa en su capacidad liberadora de la gente haciéndola olvidar sus problemas, al contrario del blues

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS, SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES... ¿PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre,: Todos usan TECLADOS



SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS, ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO, LA FINANCIACION IDEAL.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

BIG BAND

NUEVO!

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE DE CUERDAS Y SOLISTAS, ACORDEON ITALIANO Y FRANCES. TODAS LAS SECCIONES SON MEZCLABLES.



BRONCES REALES ORGANO TUBULAR. SONIDO SINFONICO A PRECIO DE ASOMBRO!

\$ 27.900.000

STRING'S MELODI II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE CUERDAS

2 PREMIOS INTERNACIONALES

ORGANO DE TUBOS.

MUY LIVIANO Y ROBUSTO ESTUCE CON TAPA Y CERRADURA.

\$ 29.900.000

PIANOTRONIC

CLAVECIN- LLAYES DESLIZABLES PARA EFECTOS 2 OCTAVAS Y MEDIA DE BAJO. ELECTRICO MEZCLABLE C/ PIANO Y CLAVECIN. PHASE: CONTROL ABSOLUTO EN ARMONICOS- PROFUNDIDAD Y VELOCIDAD. SALIDA MONO- STEREO PEDAL DE SUSTAIN.



SONIDO DE PIANO ACUSTICO!

\$ 19.900.000 SKYLINE

ESTABLECIMIENTO

CHOPIN

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES

de CARNEVALE Hnos. alt. Av. Rivadavia 6800 632-0484

De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 16 a 21 Hs.

y en L' ENSAMBLE : PUEYRREDON 1499 Capital De Lunes a Viernes de 9 a 13 y 16 a 21 Hs. SABADOS de 9 a 13 Hs.

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA

EN VIENTOS Y PERCUSION RADACELLI

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

AUDIO EL BRAZO Y LA BANDEJA

Continuamos en este número con la explicación de varias normas de mantenimiento para los equipos de audio. En esta oportunidad: el brazo del pickup y la bandeja para discos.

Antes creemos conveniente dejar en claro ciertos conceptos vertidos en la nota anterior. Lo importante con respecto a la cápsula del pickup es tener en claro que ella juega el mismo papel que una cabeza lectora en un grabador a cinta, y su costo representa un gran porcentaje del valor total de la bandeja.

Por lo tanto, los desprevenidos usuarios deberían, de ahora en adelante, otorgarle más importancia a su mantenimiento, ya sea para no sufrir un desembolso imprevisto de dinero o para no "arar" sus preciados discos de colección.

El brazo del pickup convencional pivota sobre uno de sus extremos y en la otra punta lleva engarzada la cápsula. Existen distintos diseños para facilitar el deslizamiento de este accesorio. En general, en el extremo de apoyo se localizan los diferentes tipos de elementos para aportar la potencia de palanca necesaria que se adecúe a la cápsula en uso.

El correcto manejo del brazo prolonga la vida de la púa. Por eso es importante utilizar el accesorio que se encuentra integrado o la colita agregada, en caso de que el pulso no sea firme. Esto se debe tener siempre en cuenta porque una vez que el brazo se encuentra libre de los sistemas de enganche funciona como una balanza libre con pesos similares en ambos extremos. Por lo tanto, al soltarlo sobre el disco, el brazo dejará caer la púa sobre aquel buscando el equilibrio de masas.

Esto equivaldría a lanzar un dardo sobre los surcos del disco. El "dardo", la púa, se deforma y el surco incorpora un nuevo sonido parásito.

El brazo del pickup es un elemento mecánico dentro del equipo por lo que el mismo uso aporta modificaciones a su estado ideal de funcionamiento. Entonces, cada cien horas de uso se debe controlar el peso de localización utilizando, preferentemente, una balanza para tal efecto. También se controla el balance del brazo y se reajusta si es necesario.

Cada quinientas horas es necesario inspeccionar los cables aislados de conexión que emergen del pivote final del brazo y, por último, se deben lubricar, aproximadamente cada mil horas, los soportes del brazo, siguiendo las instrucciones del fabricante.

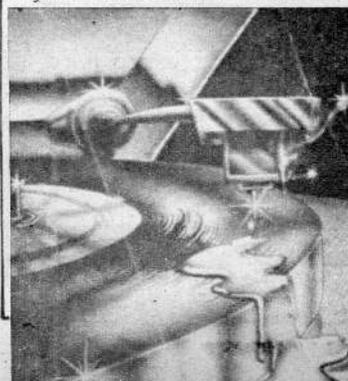
En cuanto a la bandeja para discos, se debe limpiar, a cada uso, cualquier suciedad de la superficie del plato. Las cubiertas de acrílico que acompañan a la mayoría de los modelos no son sólo decorativas sino que cumplen una función protectora. De ser posible, deben bajarse incluso mientras se escucha el disco.

También a cada uso es importante controlar que el plato está girando a la velocidad correcta. Los modelos más recientes incluyen en su mayoría un sistema de iluminación que se proyecta a través de un prisma sobre el lateral del plato. En éste se encuentran las tres o cuatro claves a ser "leídas" de acuerdo a la velocidad de operación.

Este sistema se basa en la "detección" de la imagen de una de esas claves, lo que indica que el plato está girando a la velocidad correspondiente. Otros sistemas se basan en una "pantalla" con varios testigos que indican las velocidades correctas, y por accesorio electromecánico o por simple bombardeo electrónico se puede buscar la coincidencia con el testigo adecuado gracias a una perilla, que puede ser giratoria o funcionar por deslizamiento, o bien por presión.

Por supuesto, se debe desconfiar de esta alta tecnología si la voz de Pappo comienza a parecerse sospechosamente a la de Deborah Harry. Una vez resuelto este problema, se debe comprobar la lubricación de todo el sistema y agregar lubricante siguiendo estrictamente las especificaciones del fabricante. Esta tarea se debe hacer, de acuerdo a cada modelo, según la frecuencia de tiempo que figure en la ficha técnica, si bien no es necesario hacerlo antes de las cien horas de uso aunque no conviene dejar pasar períodos mucho mayores a las quinientas horas.

Cuando la bandeja llega a los tres años de uso es probable que las correas de transmisión deban ser reemplazadas. Con esta frecuencia se deben inspeccionar también todas las partes mecánicas (palancas, pivotes, engranajes, etc.) que también necesitan un cambio por desgaste. De todas formas, gran parte de estos inconvenientes han sido resueltos en los modelos de transmisión directa.




Nuevos micrófonos para guitarra de doble bobina sistema GIBSON y DIMARZIO de igual calidad y potencia
GARANTIDOS Modelos:
SUPER DISTORTION \$ 600.000 c/u.
PAF \$ 550.000 c/u.
DUAL SOUND \$ 650.000 c/u.
Adjunto folleto explicativo para su instalación.
SERVICE: de guitarras y bajos nacionales e importados.

Lorenzo
Pick-Ups

Envíos a cualquier punto del país; remita giro postal a nombre de JUAN A. G. LORENZO, Amenábar 4077, Capital.

Atención al público
lunes a viernes de
15 a 21 hs.

Centerlom Musical S.R.L.
Su casa de música en Lomas
Colombo Ovation
Zildjian
Juggs
Selmer Fender
Paiste Yamaha

mellow string
Hondo
Gibson Pearl

Música impresa - Teclados
envíos al interior - créditos
Acevedo 57 - Lomas de Zamora - te. 244/6393

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Interpretá los temas de onda de Porchetto, Seru Girán, Gieco, etc

- TAPA DE PINO ABETO
- CON CLAVIJAS IMPORT.
- Garantía total

OFERTA CONTADO
\$ 1.800.000
CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.



VUELVE



BARROCK

EN NOVIEMBRE

AGOSTO

Viernes 13

Litto Nebbia y Los Músicos del Centro Teatro Olimpo (Rosario)
Liliana/Verónica (MIA) - CECI, Alsina 3229 (Cap. Fed.) 21.30.
El Duende (Mús. instrumental) - Popol Buj, Av. Triunvirato 2988 (Cap.), 22:00.
Vozarrón - La Casa, La Pampa 2723 (Cap.), 23.00.
Analogía, Asgard - Teatro Nazionale Italiana, Alsina 1465 (Cap.), 21:00.
Ariel Pratt - Café de Agosto, Av. Corrientes 1983 (Cap.)
Lerner y La Magia - Anabell's, Santa Fe 3211 (Cap.)
Pirámide - Old Ways, 0:30.

Sábado 14

Pedro y Pablo - Country Banfield, Belgrano 1783 (Banfield).
Espíritu - Old Ways, Juramento 2421 (Cap.), 0:30.
Comedia - CECI, 21.30.
Rockerozo - Teatro IFT.
Spinetta - Estadio Obras. Presentación en concierto del álbum Kamikaze.
Bs. As. de Tango y Rayuela - Teatro Enrique de Larrañaga (Ex-Molinerro), B. Mitre 2020 (Cap.), 21.30. Éste espectáculo se hará todos los viernes y sábados de agosto. El texto es de Mara Lasio y se incluye canciones de Sui Generis, Chico Novarro, Litto Nebbia, Eladia Blázquez, María Elena Walsh y León Gieco.
Pirámide en Navarro (Prov. de Bs. As.)
B.L.U. - Old Ways, 0:30.
Julia Zenko, Marcelo San Juan - Sham's.
Raúl Porchetto en Ezeiza.

Domingo 15

Rayo X - Teatro del Plata (Cap.).
La Ciudad y Nuevos Aires - Manzana de las Luces, Perú 222 (Cap.), 19.00.
Raúl Porchetto en Moreno.
Litto Nebbia y los Músicos del Centro - Estadio Atenas (Córdoba).
Yerma - Los Teatros de San Telmo, Cochabamba 370 (Cap.), 21.00. Esta versión de la obra de F. García Lorca tiene puesta en escena de A. Rubinstein y la parte musical es de J. Valcarcel. María Balmayor representa el papel protagónico y hay doce actores más en el elenco. También hay funciones los viernes y sábados, a las 22:30.
Spinetta - Estadio Obras. Presentación en concierto del álbum Kamikaze.

Lunes 16

Boliche Latino - Niceto Vega 4661 (Cap.). Todas las noches, de 23 a 4, amigos-copas-show. Con Rosita Sola y Los Playeros, Rina y otros. Acompañe a Rosita.
Litto Nebbia y Los Músicos del Centro en Gualeguaychú
Yabor - Zorba, Necochea 347 (Lobertia), Prov. Bs. As., show trasnoche.

LA CARTELERA

Martes 17

"La regla del juego" - SHA, Sarmiento 2255 (Cap.). Continúa con este film de Jean Renoir el ciclo de realizadores franceses que la Fundación Cinemateca Argentina está ofreciendo todos los martes de agosto.

Miércoles 18

Marilina Ross - Sham's, 23:00.

Viernes 20

"Cena para amantes" - SHA. En esta película de Giuseppe Patroni, que integra el ciclo de cine italiano de los viernes, actúan Florinda Bolkan y Jean Louis Trintignant.
Dúo Gema - Voulez Bar, 22:30.
Isa, Reynaldo Sabino - Café de Agosto.
Ruben Rada en Mendoza.
Pirámide - Old Ways, 0:30.
B.L.U. - Brownie, 22:30.

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

YIEA

Producciones S.R.L.
 Tel. 571-2219/2991
 Artistas Exclusivos

Dr. Rock

Esther Soto
 delegada artística

Baraj-Barrueco
 "El sexteto" (MIA)

Nono Belvis-Kike Sanzol (MIA)
 Liliana y Verónica (MIA)
 Lito Vitale (MIA)

Conciertos en facultades - escuelas

Alsina 3229 (1207) Buenos Aires
 Argentina T.E.: 93-0915



PRODUCCIONES

Representantes exclusivos

ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS,
 RECITALES Y VIDEOCASSETTES

Litto Nebbia y Los Músicos del Centro en Concordia

Jueves 19

"La fortaleza oculta" - SHA. Un clásico de Akira Kurosawa con Toshiro Mifune y Minoru Chiaki.
Pirámide - Brownie, Zapiola 1671, 22.30.

Litto Nebbia

Los músicos del Centro
Melopea S.R.L.
 Paraguay 3788 - 2 piso -
 of. 11 - TE: 825-4960
 Buenos Aires

LAS REBELDES

La sensación
 femenina
 del rock'n'roll.

Jorge Prieto
 Agente Artístico
 Montevideo 665, 8°, 801,
 T.E.: 49-0066 y 795-0946
 (1019) Bs. As. - Argentina

ORIONS

OLIMPIA
 PRODUCCIONES S.A.
 9 DE JULIO 2062
 SAN MARTIN
 TE: 752-9363/755-6982

ESPIRITU

ETERNIDAD
 PIRAMIDE - BLUE
 LOS PRODIGALS
 Av. Alvarez Thomas 1093
 (1427) Buenos Aires
 Tel. 552-0263

Sábado 21

Yabor - Café de Agosto.
Litto Nebbia y Los Músicos del Centro Teatro Domo (Resistencia, Chaco).
Espíritu en La Plata
Eternidad - Old Ways, 0:30
B.L.U. - Quod Libet, Heredia 1490 (Cap.)
Tavolaro y Sra., Dúo Gema - Voulez Bar, 22:30.

Domingo 22

Héctor Avondo - Voulez Bar, 22:30.
"La visión del ballet en el cine" - Museo de Telecomunicaciones, Av. de los Italianos 851 (Cap.), Costanera Sur (col. línea 2). En esta función que forma parte del ciclo "La danza en el cine" se proyectarán dos films dirigidos por Norman McLaren, además de un trabajo experimental en vivo ("Arcana") con coreografía de Maritza Galaz, 17:00.
Litto Nebbia y Los Músicos del Centro Teatro Municipal (Corrientes).

Lunes 23

"Todo para vender" - SHA. Esta realización de Andrzej Wajda forma parte del ciclo "Cuatro realizadores polacos" que la Fundación Cinemateca Argentina está presentando los lunes de agosto.

Martes 24

Sandra Mihanovich - Sham's, 23:00.
"El suspirante" - SHA. Este film, realizado y protagonizado por Pierre Etaix, se proyectará a las 18, las 20 y las 22.

Jueves 26

Pirámide - Brownie, 22:30.

Viernes 27

Vozarrón - La Casa, 23:00.
B.L.U. - Brownie, Zapiola 1671 (Cap.), 22:30.
Pirámide - Old Ways, 0:30.
Litto Nebbia y Los Músicos del Centro Teatro Olimpo (La Plata).
Marilina Ross - Sham's, 23:00.
Viracocha (Mús. andina) - Popol Buj, 22:00
Osmar Alvarez - Café de Agosto.
Dúo Gema - Voulez Bar, 22:30.

Sábado 28

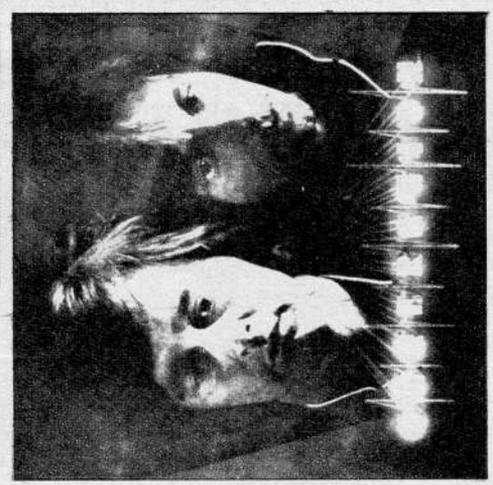
Litto Nebbia y Los Músicos del Centro Teatro Olimpo (La Plata).
B.L.U. - Old Ways, 0:30.
"El discreto encanto de la burguesía" - SHA. Vuelve a reponerse este clásico de Luis Buñuel que ha tenido, y aún tiene, tanto éxito entre los espectadores argentinos. En esta película, que también se proyectará el domingo 29, actúan Fernando Rey, Delphine Seyrig, Jean Pierre Cassell y Michel Piccoli.
Madam Curie - Popol Buj, 22:00.
Yabor - Café de Agosto.
Tavolaro y Sra., Dúo Gema - Voulez Bar, 22:30.

Domingo 29

"Béjar, su obra a través del cine" - Museo de Telecomunicaciones (Costanera Sur). En esta reunión se hablará sobre el famoso coreógrafo francés, con quien trabajó el argentino Jorge Donn, y se proyectarán sus versiones de "Bolero" y "La Consagración de la Primavera". La función comienza a las 17:00.
Nito Tévez - Manzana de las Luces, 19:00
Héctor Avondo - Voulez Bar, 22:30.

**PASTORAL
PRESENTA**

'GENERACION'



OBRAS

4 DE

SEPTIEMBRE

21,30 hs.





RELANZAN "ROCK R.A." DESDE OBRAS



El domingo 5 de setiembre a las 11 horas volverá a la pantalla de Canal 13 Rock R.A., un programa que durante los meses de mayo y junio había captado las preferencias de los buenos oyentes de rock y que, a pesar de algunos defectos, había sorteado la acidez crítica con que el rock suele denostar a la tervé. Rock R.A. contará ahora con mayor producción para sus programas dominicales, y se propone emitir una vez por mes en directo desde distintos estadios y teatros de la Capital, el Gran Buenos Aires,

Mar del Plata y Córdoba. El relanzamiento del programa se llevará a cabo con un gran festival en el estadio Obras el domingo 22 de agosto. Allí se grabará la primera emisión de setiembre y se considera la posibilidad de establecer precios populares en esa sesión de Obras y en las futuras programaciones de los barrios. Hasta el momento participarían de ese festival (y grabación del primer programa) los grupos Zas, Fantasía, Miguel Cantilo & Punch, Taxi, Rubén Rada y Celeste Carballo.

SE RODARA UN NUEVO FILME SOBRE ROCK



A principios de setiembre comenzará el rodaje de una película nacional con temática de rock, producida por el mismo equipo que realizó "Hasta que se ponga el Sol", un film dirigido por Uset que captaba el festival B. A. Rock de 1972, y que, después de 10 años, continúa exhibiéndose en todo el país. Esta nueva película de rock, no tendrá relación con el esquema de aquel clásico film: Anibal Uset, que estará nuevamente en la dirección, está laborando ahora un

trabajo más argumental mezclado con crónica documental sobre el estado del rock en la Argentina como fenómeno de arte popular. En la película, que llevará el sello de la productora Aries, es muy probable que participen algunos grupos y músicos conocidos en su labor artística o como reporteados. También se prevén varias secuencias en Obras, algunos café concerts y en Bariloche, en la zona de El Bolsón.

DESPUES DE 10 AÑOS HABRA OTRO FESTIVAL B.A. ROCK

Quedaron concluidas las gestiones para realizar —luego de 10 años— una nueva edición de B. A. ROCK, el legendario e histórico festival que se convirtió en el motor del rock argentino en los comienzos. Como en los viejos tiempos, el festival se realizará durante el mes de noviembre durante cuatro sábados. Participarán los más importantes grupos y músicos de la Argentina sin exclusiones, los conjuntos que comienzan a gestar su carrera y algunos grupos del interior del país.

La leyenda de este recordado festival, hace preveer que la asistencia a sus cuatro sesiones lo convertirán en la reunión más grande que haya tenido el rock argentino en toda su historia,



sobre todo, teniendo en cuenta la dimensión que tomó la música rock en la Argentina y el alto nivel técnico y artístico logrado por sus músicos.

Los detalles de organización que se están implementando son vastamente complejos: se prevee un escenario gigantesco, el más

alto poder de sonido que se haya instalado, infraestructura sanitaria y asistencial, eventos artísticos colaterales y servicios de transporte especiales desde el gran Buenos Aires y el interior del país.

Las entradas se pondrán en venta con dos meses de anticipa-

ción y habrá abonos especiales con descuentos, y está prevista la venta por correo sobre todo para el interior del país.

B. A. Rock será transmitido por radio pero no se televisará. No obstante se realizarán grabaciones para ser emitidas con posterioridad. Durante el festival se filmará una película de largo metraje con estreno previsto para mediados de 1983 y realizará la grabación en vivo para la edición de un long play doble que contendrá todo el espectro de la música contemporánea argentina.

Con todos estos elementos, se considera que B. A. Rock puede convertirse en el medio que otorgue un vuelco definitivo hacia la popularidad total del rock en la Argentina.

GRABACIONES CASERAS

Les escribo esta carta para hacerles conocer mi punto de vista respecto de las grabaciones caseras. Yo hago ese tipo de grabaciones y he leído en distintos medios las "quejas" de las numerosas compañías discográficas sobre el tema.

Aparentemente ellos se basan en sus pérdidas anuales que son de unos pocos cientos de millones de dólares. Obviamente, según entiendo, no son pérdidas en sí sino que es dinero que dejan de ganar ya que los miles de millones que mueven por año les deben permitir a todos tomarse unas buenas vacaciones cada año.

Una de las principales razones de que haya tantas grabaciones caseras es el alto precio que tienen los discos y las cassettes. No todo el mundo es capaz de andar pagando hasta 150.000 pesos por un álbum simple. Si promediamos un lado como de dieciocho a veinte minutos de duración, esos siete palos y medio ocupan un tercio de una cassette virgen de sesenta minutos.

Y entonces, ante la gran diferencia de costos, resalta la falta de calidad pareja en las distintas

grabaciones comerciales. Yo compro los discos, de todas formas, pero los escucho enteros antes de decidirme. Por ejemplo, adquirí álbumes de los Police, Phil Collins, King Crimson, Zaz, Spinetta... porque para mí valía la pena la "inversión". Pero Genesis, Rush, Seru Giran, Santolalla, Queen, etc. sólo tiene tres o cuatro temas rescatables por álbum, y el resto es relleno.

De esos, entonces, grabé los quince a veinte minutos que me gustan y así los puedo escuchar seguidos. Pero si los primeros grupos que mencioné me "convencieron" de la compra, ¿por qué los otros no son capaces de producir algo bueno por completo?

Es muy piola poseer los álbumes, ya que incluso son más fáciles de operar, no hay que manejar un "avance rápido" y todo eso, pero creo que hasta que la mejora no surja desde la misma producción musical no van a desaparecer las grabaciones caseras. Creo que antes de

seguir quejándose, tanto las grabadoras como los músicos deben dedicarle más tiempo a sus propias funciones que son producir un buen material, tanto desde el punto de vista musical como el de accesibilidad por los costos.

Rodolfo Graziani
CAPITAL

CONTRA PUNKS

Les escribimos para hacerles saber sobre lo que sucedió el sábado 18, mejor dicho el domingo 19 a la una de la mañana en el teatro del Plata. Llevados por los afiches decidimos ir a ver los video-cassettes. Una vez que llegamos al lugar nos dijeron que comenzaría a las dos de la mañana por la actuación de un conjunto punk.

Eran las tres de la mañana y no pasaban los video-cassettes. La sala tenía que ser desinfectada por-

que había estado una horda de salvajes. Por fin salieron irrecuperables y como en a insultar a todo el público rockero que estaba esperando en la puerta. Nos preguntamos por qué en vez de perseguir a los rockeros no lo hacen con los inútiles de los punk.

Rockeros amantes
de Led Zeppelin
CAPITAL

ALTERNATIVA CORDOBESA

Quiero felicitar al señor Mario Luna, director del programa "Alternativa", que se escucha en Radio Universidad de Córdoba, de lunes a viernes de 19 a 20. Allí se hace una muy buena difusión de la música contemporánea argentina, ya que ésta se emite muy poco por radio y televisión. La actitud del señor Luna hace que la música popular sea conocida en el interior del país.

Por otra parte, me parece muy buena la sección de los Grandes Reportajes, porque así también se puede conocer profundamente a los músicos argentinos del momento.

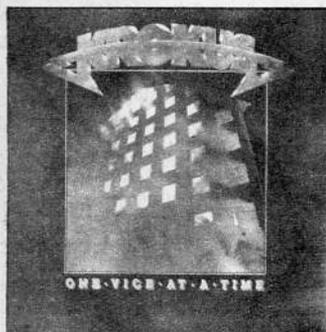
Alberto Marengo
Porteña - Córdoba

¡INCREDIBLE!

KING HAROL ARGENTINA

S.R.L.

LOS DISCOS IMPORTADOS
MAS BARATOS QUE EN ORIGEN



KROKUS
"One Vice At A Time"



SCORPIONS
"Blackout"



ACCEPT



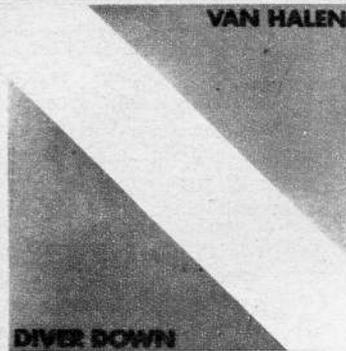
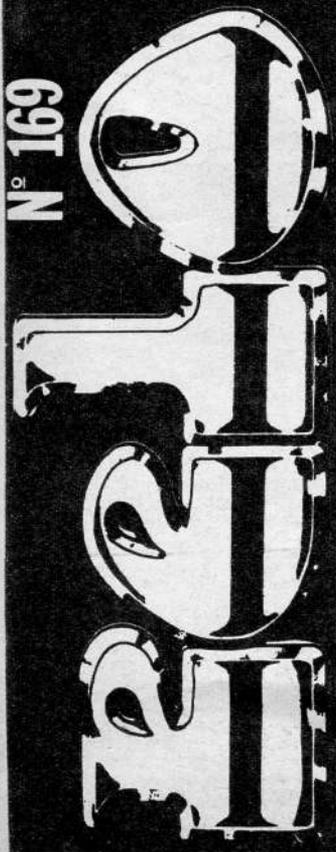
MOTORHEAD
"Over Kill"

**Y MUCHOS MAS QUE EN NINGUN OTRO LUGAR
DESDE EL RIO GRANDE A LA PATAGONIA
ADEMAS:**

**TARJETAS DE CREDITO, ESTACIONAMIENTO PROPIO
Y TODO LO QUE YA LOS MELOMANOS CONOCEN**

AV. CORRIENTES 5827 (1414) BS. AS. 854-6770/8145

POSTERS: VAN HALEN - SUJ GENERIS '82 APARECE EL 26 DE AGOSTO



VAN HALEN
"Diver Down"

El nuevo renacimiento —porque cada tanto se produce uno— del rock pesado metálico está llegando a la Argentina. Rainbow, AC/DC, Whitesnake y otros derraman toneladas de riffs de metal incandescente, pero no todos con la misma calidad. El rock pesado tuvo su génesis en grupos como Cream y The Jimi Hendrix Experience, que a su vez iluminaron el camino a los precursores del género: Led Zeppelin y Deep Purple. Para desgracia de muchos, estos dos grupos tocaron casi todo lo que se puede tocar en rock pesado, y el género pasó a ser una acumulación de manierismos y clichés.

Van Halen es un grupo estadounidense y, a pesar de no ser totalmente revolucionarios, han hecho un aporte muy interesante al estilo. Básicamente, el poderío de este cuarteto holando-americano se sustenta en la guitarra de Eddie Van Halen y la batería de su hermano Alex, bien acompañados por el bajista Michael Anthony y el cantante David Lee Roth. La característica principal de Van Halen es su adaptabilidad de otros géneros a la reciedumbre del rock metálico. Ellos componen y tocan canciones, no se sostienen únicamente por riffs, que es la gran limitación del resto de los grupos pesados.

"Diver Down" es la continuación de "Justa advertencia", un álbum que marcó el definitivo ascenso de la banda en la escena musical. Nuevamente, el cuarteto descansa sobre la pirotecnia del guitarrista Eddie Van Halen. El sustain, el feedback, el acople y toda la gama de recursos imaginables aparecen en cada una de sus intervenciones; Eddie es el guitarrista más inteligente que surgió del rock pesado. Los Van Halen nunca fueron grandes ni

prolíficos compositores, por eso siempre aparecen canciones de otros autores en sus discos. "Dónde se han ido los buenos tiempos" de Ray Davies tiene un interesante toque soul y la buena vocalización de David Lee Roth, quien acentúa cada vez más su intención de cantar y no dejarse arrastrar por los clichés del estilo. Otra de las canciones recreadas es "(Ho) Mujer bonita", un clásico de Roy Orbison que aquí fue muy popular en la versión de Johnny Rivers. El tema tiene una larga introducción instrumental en la que Eddie desata toda su parafernalia de sonidos, mientras su hermano marca la base hasta que el riff estalla. El álbum parece tener una tendencia al soul que se refuerza con la versión de "Bailando en la calle", un éxito de Marvin Gaye que conocimos por las Supremes. El tema está tocado muy funky y Roth se vuelve a lucir con una perfecta apoyatura en los coros. "Pequeñas guitarras" es la única pausa acústica del disco: Eddie marca una introducción calma para un tema electrificante. "El malo y el grandote Bill" es una canción de jazz, una broma para que David Lee Roth muestre su versatilidad.

Van Halen es un grupo original (dentro de lo que se puede ser en el rock metálico) poderoso y divertido, algo que no es muy común. "Diver Down" transmite ese sentimiento de alegría que siempre está ausente en la mayoría de las producciones del género.



JOHN McLAUGHLIN
"Belo Horizonte"

Este virtuoso guitarrista parece haber encontrado en París (¿y dónde sino?) el ambiente adecuado para el desarrollo de su carrera, inferrumpida por diversos factores durante los últimos años. McLaughlin tuvo una larga dis-

puta con la CBS a raíz del obstinado requerimiento de un disco eléctrico, en momentos en que él estaba plenamente embarcado en un viaje acústico. Como resultado de esos problemas, su única grabación fue un long play compartido con otros dos guitarristas igualmente talentosos: Al Di Meola y Paco De Lucía.

Ahora, con un nuevo sello e instalado en una nueva ciudad, McLaughlin parece haber dejado atrás las disputas y dedicarse plenamente a la música. "Belo Horizonte" es la primera entrega en esta nueva etapa y, sorpresivamente, McLaughlin grabó este álbum sin hacer conexiones de ninguna clase: mezcló instrumentos electroacústicos. Mientras él traza sus filigranas con su guitarra de cuerdas de nylon, lo respaldan Katia Labeque en sintetizador y piano, Jean Couturier en sintetizadores y piano eléctrico, Jean Paul Celea en bajo acústico, Tommy Campbell en batería, Francois Jeanneau en saxos, Augustin Dumayh en violín, Jean Pierre Druet y Steve Sheman en percusión.

Si hubiera que trazar algún tipo de paralelo o comparación con otras formaciones u etapas musicales deberíamos remitirnos a la Mahavishnu Orchestra, con las diferencias de sonido y de cronología. Esta banda es la orquesta que McLaughlin necesitaba en esta nueva década. Un grupo talentoso y audaz, en el que él puede volcar todas sus experiencias, desde el jazz y la energía del rock hasta la música sudamericana, evidente influencia de sus últimas visitas al continente. La combinación electroacústica es fuerte, refrescante y, por momentos, muy sorprendente. Con su guitarra acústica McLaughlin desata la fuerza y la contundencia que serían envidia de muchos grupos eléctricos. "Una melodía" es la mejor expresión de este concepto, mientras que "La Baleine" y el tema que da título al álbum capturan las influencias de los ritmos de América Latina. Como broche de oro aparece "Manitas de oro" un ejercicio de estilo de McLaughlin con Paco de Lucía como partenaire.

Es muy difícil clasificar la música que hace McLaughlin, a veces está muy cerca del jazz, otras del rock, y hasta la bossa nova, pero siempre aparece como

la expresión viva de un auténtico creador.

SOFT CELL "Amor incierto"

El tecno-pop o tecno-rock es el estilo musical que marcha a la vanguardia en todo el mundo —excepto en la Argentina, por supuesto—. El género nació como un desarrollo de la nueva ola, romozada con el pop y bastante electrónica alemana. El gran pope del movimiento —¿cuándo no?— fue David Bowie y grupos como *Orchestral Manoeuvres In The Dark*, *Human League*, *Depeche Mode*, *Soft Cell* y *Duran Duran* están arrasando con los rankings de Europa y Estados Unidos. Esta música es simple, pero no fácil, sobre todo para el oyente local que ha estado muy desinformado en los últimos cuatro años, producto de la política distorsionadora de las grabadoras. Estas bandas, suenan diferentes y pueden parecer algo extraterreno para aquél que considere que una banda moderna son los *Police*, por ejemplo.

Ente las contadas expresiones del tecno editadas en Argentina, ahora podremos agregar el dúo *Soft Cell*. Este dúo tuvo un éxito arrasador el año pasado con un álbum titulado "*Non Stop Erotic Cabaret*", y un simple extraído del mismo: "*Tainted Love*". Ese long play apareció aquí con el título de "*Amor incierto*", que en la realidad es la timorata versión de "*Tainted Love*", cuya verdadera traducción es "*Amor corrupto*" (entonces, no era tan incierto...). Este notable ejercicio de autocensura —esa maravillosa pasión de los argentinos— se basa en que este es en cierta medida un álbum conceptual cuya idea central es la fascinación por bucear en los lugares más oscuros del ser humano, sus pasiones y degradaciones. Bien, tal vez alguien prefiera negar que esto se hable, se mire o se escuche. Bien, pero existe, y cualquiera lo puede ver en todos los rincones de esta ciudad.

Pero vayamos a la música. *Marc Almond* (canto) y *David Ball* (instrumentos eléctricos y acústicos) son talentosos y elaboraron una música que sintetiza con sutileza el pop, el soul y la electrónica. *Marc Almond* posee una muy buena voz tipo años se-

senta (por momentos recuerda a *McCartney*), con mucha claridad y buen sustain. Sus intervenciones en "*Películas prohibidas*" y "*Amor incierto*" son perfectas, apoyadas en la inteligentísima instrumentación de *David Ball*. En medio de ritmos electrónicos y bases disco, aparecen cadencias de saxo o clarinete creando atmósferas perfectas. "*Amor incierto*" es un viejo clásico de los sesenta que cantaba la cantante negra *Gloria Jones*. El ataque de los teclados, la melodía y el estribillo lo transforman en una canción devastadora e irresistiblemente bailable.

"*Amor incierto*" o cómo sea que realmente se llame es un álbum de muy buena música, inteligente y audaz, tanto en el concepto como en la realización, y es un gran aporte a la causa de revitalizar aletargados cerebros y piernas entumecidas.

THE MOTELS "Cuatro y una"

Es fascinante comprobar como los *Motels* mantienen intacto ese talento para ejecutar pequeñas obras de arte pop. *Martha Davis* está componiendo mejor que nunca y la salida del guitarrista *Tim McGovern* (reemplazado por *Guy Perry*) parece no afectar la integridad de la banda.

La música de este álbum está más orientada hacia el consumo radial estadounidense, pero esa standarización no diluye los logros del disco. "*Misión de clemencia*" abre el long play con un rock fuerte, marcado por la exacta percusión de *Brian Glascock*. "*Toma la L*" es el clásico número a la *Motels*: guitarras densas y ritmo acelerado. "*Sólo el solitario*" es un momento de reposo, la *Davis* errastra las palabras sobre una ajustada base de teclados. El lado se cierra con "*Cambia mi mente*", un blues muy cool en el que el saxo de *Marty Jourard* conduce la melodía, mientras la voz de la *Davis* hace maravillas. El tema tiene una atmósfera de melancolía de barsucho de última que conmueve.

"*Por lo tanto los ángeles*" tiene una introducción tecno típicamente europea, y luego se mezcla con una buena dosis de rock norteamericano. "*Oleaje trágico*" tiene un riff muy denso de guitarras y un ataque muy entrador, el

sólo final es muy psicodélico; el tema es la mayor aproximación al rock metálico de todo el álbum. El final es "*Por siempre mío*" un rockito con mucho swing, bastante simplón pero con un ritmo atrapante.

Los *Motels* se han establecido definitivamente como una de las bandas más talentosas de los Estados Unidos, "*Cuatro y una*" es una muestra del mejor, más fresco, e inteligente pop rock que se elabora en ese país, tan acostumbrado a la música barata de las mega-bandas.

DANIEL GARCIA "Del otro lado"

Prácticamente desconocido para el gran público, éste tecladista grabó un álbum solista en el que su terrible arsenal de pianos y sintetizadores se llevan la parte predominante de la música. Con momentos de marcada tendencia hacia las corrientes de fusión y otros visiblemente influenciados por el rock inglés de los '70, *Daniel García* grabó diez temas que le pertenecen, algunos en colaboración con otros autores. Lo acompañan *Luis Cerávollo* (batería), *Rubén Rada* (percusión), *Yuya Sosa* (voz) y *Esteban Martínez Prieto* (bajo).

"*Del otro lado*" muestra, por sobre todo, a un excelente tecladista —con momentos de apabullante virtuosismo— que canta aceptablemente. En la parte compositiva, los logros son un tanto desparejos. Por momentos da la sensación de que la música es sólo un vehículo para el virtuosismo, pero cuando ese virtuosismo se pone al servicio de la música consigue buenos resultados. Es el caso de temas como "*Mago de sueños*", "*Para una nena grande*", "*Detrás de la imagen*" y "*Locura clásica*", acaso las canciones más logradas del disco.

"*Del otro lado*" es un álbum —densamente orquestado— que sorprende no sólo por la condición de ilustre desconocido de su intérprete, sino también por algunos pasajes de buena factura que hacen augurar un promisorio futuro para *Daniel García*.

REPRESENTACIONES
ARTISTICAS

LEON GIECO

RAUL PORCHELLO

RUBEN RADA

VENTAS:
• MARIO ARENAS

AbraXas

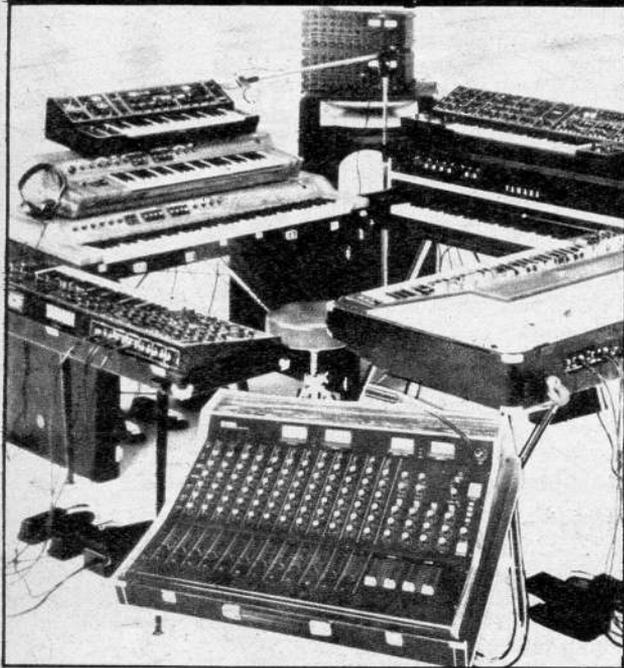
PRODUCCIONES
ARTISTICAS
INTERNACIONALES

Callao 875 4° "H" (1023) Bs. As.
Argentina - Tel. 41-2832 42-8254
Contestador Automático las 24 hrs.



YAMAHA

En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven



Los mejores saxofonistas del JAZZ usan **YAMAHA**: Hugo Pierre, Carlos Dato, Jorge Bonzanti, Oscar Baquerano, Ten Reiro, Martínez y otros grandes músicos.

"ULTIMA NOVEDAD" Seguros automáticos consultáanos

CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas | de Rock -

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:

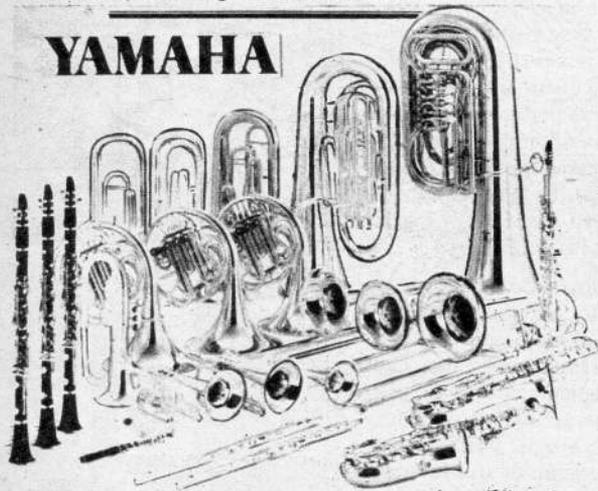
- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos.
 - **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
 - **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
 - **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de bobina doble a simple.
 - **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, bafles y efectos, **3er. piso**.
 - Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería
 - **FENDER-YAMAHA - GRETSCHE** y **ROGERS**.
 - **ACADEMIA** de **ORGANO**: Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA**. Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso**.
- Hay muy buenos planes de pago por pedales profesionales **MORLEY** wha wha - flanger - delay.



FP-901
Pedal
Extra liviano

LOS GRANDES SONIDISTAS ARGENTINOS USAN CONSOLAS YAMAHA EM-300, EM-200, PM-1000, PM-2000, PM-900.

YAMAHA



Amplificadores: YAMAHA - FENDER - KUSTOM - Baterías: YAMAHA - ROGERS - GRETSCHE - Sintetizadores: YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI - Guitarras eléctricas: YAMAHA - FENDER - y GRETSCHE - Bajos: YAMAHA - FENDER y GRETSCHE - Guitarras clásicas y acústicas: YAMAHA - FENDER y HOFNER - Instrumentos de viento: YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS - Ensamblados: YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR - Organos: YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE de BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY - etc.
Oportunistas: Se toman instrumentos en parte de pago (buen estado). El precio más alto de compra y el más bajo de venta en el mercado.



Envíos al interior

PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**. ¿Por qué no vos?



AVISOS LIBRES

MENSAJES

-A todos los que nos siguen desde el interior gracias por estar, los llevamos en nuestro corazón, Fans Club de Pastoral.

-Leo-Fred hermano del alma, Feliz 17 aniversario y muchos más junto a la Reina, Verónica.

-John, Roger, Brian, gracias por las palabras de amor, Feliz Queen años siempre los amaremos, Leo y Vero.

-Alejandra. Thanks for your friendship and wishes for the going on of "Police Fans Club". Walter.

-Andrea: tú despiste y vos cumplen años, ¡Felices 18! 23/7 tu hermana Dany.

-Ale queenera que una corona cuatro veces estrellada esté siempre sobre vos Feliz quinquena-da!!!, Marcela, Silvia, Lily y Ema, y por supuesto R, F, B, J, 12-8.

-Angelito, Felices 26 años, Ricardo, viva Pappo y el Flaco.

CLASES

-Flauta traversa, música general, jazz, clásico, a domicilio y particular (87-5953).

-Batería, técnica modernas, Daniel (llamar y/o dejar mensaje 923-0606).

-Piano y guitarra enseña Marcelo Codazzi, por música y por método, cifrados, armonía, teoría musical (Rivadavia 6094, p.b. "A" o 632-5237).

-Saxo, técnica, lectura, Oscar (641-5643).

-Guitarra, temas de Sui Generis, Gieco, Serú, Fantasia, Vivencia, etc., método por cifrado americano, teoría, solfeo, optativos, individuales o en grupo, también a domicilio, Adolfo (47-1804).

-Flauta traversa y lenguaje musical, Hilda Beatriz (567-9707).

-Guitarra, improvisación, jazz, cassettes y apuntes, (Guardia Nacional 232 c.p. 1408 Bs. As.).

-Flauta traversa (José) y flauta dulce (Pablo) (751-1191).

-Pablo Corbella (Los Abuelos de la Nada) da clase de batería (652-6096).

-Bajo c/y sin trastes, escalas, cif. americano, lectura, improvisación, armonía funcional, métodos modernos, clases en Centro

y Banfield, Roberto Schinkus, ex Nagual (242-7472).

VARIOS

-Baby Sitter diplomada, Alejandra (826-7710 de 15 a 20 hs.).
-Estudio de grabación 8 canales equipos de primera calidad proveemos instrumentos s/cargo (571-2219/8945).

-Buscamos sucucho para ensayar en Capital, María Cristina (Abraham J. Luppi 946 14° K, Cap. de 18 a 20,30 hs.).

-Necesito grabaciones de Queen, y Police. Franco (942-9634).

-Cambio grabaciones, Beatles, Purple y Zeppelin, Marcelo (26-2575).

-Filmamos recitales y películas sobre rock, fiestas, casamientos y lo que se les ocurra, siempre en super 8, comunicarse c/Marcelo Films (784-1108).

INSTRUMENTOS

Ventas

-Pie de micrófonos, buen estado, Roberto (242-7472).

-Redoblante Ludwig Supra Phonic 400 de 5 1/2, platillo Zildjian mod. Pang, efecto, c/soporte Ludwig Bonn Hércules, Willi Iturry (542-9027).

-Equipo Hollywood de 120 wats para bajo, óptimo estado c/garantía, Ricardo (58-3819).

MUSICOS

Pedidos

-Voz femenina para dúo folk, conocimiento de algún instrumento no excluyente, Ricardo (826-0042/7710).

-Somos grupos nuevos y queremos formar una cooperativa para hacer ciclos de festivales con varios grupos, Raúl (34-7265).

-Bajista y tecladista con experiencia y equipos de 17 a 20 años, Pablo (71-3778).

-Baterista y bajista equipados y con experiencia para banda de heavy metal, Michel (632-8569).

Ofrecidos

-Dúo folk rock para trabajar, Ricardo, (Velez Sarsfield 46 Avellaneda, de lunes a sábados de 19 a 23 hs.).

- DAVID LEBON -

- MERCEDES SOSA - SUETER -

- CAVIAR '82 - DULCES 16 - CHARLY GARCIA

- NITO MESTRE - MORO/SATRAGNI - INE

- PEDRO AZNAR - LOS ABUE

- DULCES 16 -

MORO/SATRAGNI -

- LAS BAY BISCUIT

LOS ABUELOS DE LA NADA -

SATRAGNI - INE GARCIA - SERU GIRAN

MERCEDES SOSA -

- CAVIAR '82 -

- INES GARCIA

- VIRUS -

- MONTESANO -

DG DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL

Av. Santa Fe 1707 4° Piso - Tel.: 44-9328 42-7687



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones".
Antes que Ellas Terminen Con Uno.**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

JAZZ POLACO

Air Condition, un grupo polaco de jazz conducido por Zbigniew Namislovsky, realizará una gira europea para el mes de octubre. La productora que ha organizado esta gira de dos semanas anunció que también promoverá presentaciones en distintas ciudades europeas de Slim Gaillard, el legendario pianista-guitarrista-vocalista-animador, y los no menos famosos Clifford Jordan, Red Holloway, Mark Murphy, Sonny Stitt y Joe Lee Wilson.

MAS DEL BERLIN '82

Como parte del Festival de Jazz de Berlín '82, que tendrá lugar del 4 al 7 de noviembre, habrá una jornada dedicada a las "Estrellas Sudamericanas de la Batería". Así es como quiso denominar George Gruntz, organizador del Festival, a la función que habrá el domingo 7 en el Philharmonic Hall de dicha ciudad.

Todos los bateristas actuarán bajo la coordinación del estadounidense Gerry Brown, ex-baterista de Chick Corea. Entre ellos figura el argentino Alejandro Sanguinetti, un músico que en su oportunidad fue becado por el Mozarteum Argentino y participó, además, de numerosos seminarios con las principales figuras de jazz europeo y estadounidense.

Los otros bateristas sudamericanos seleccionados para participar en esta jornada de cierre del Festival son el peruano Manuel "Manongo" Mujica, el chileno Alejandro Espinosa y el boliviano Fernando Sanjinez. Entre los demás músicos intervinientes se cuentan Richie Cole "Alto Madness" con E. Kloss, Eddie Palmieri, Gerry Mulligan, Helio Delmiro y Mauro Senize, el Hank Jones-Tommy Flanagan Duo, el Billy Taylor Trio, el Terry Gibbs-Buddy De Franco Quintet, George Shearing, Jorge Dalto, Mel Torné, Charlie Haden, Arnette Cobb, Buddy Tate, Flip Philips e Illinois Jacquet.



Alejandro Sanguinetti

TELEFONO CINEMASCOPE

En el edificio que hace muchos años ocupara la Munich de Costanera Sur funciona el Museo de Telecomunicaciones y en él, además de las exposiciones y charlas diversas que se realizan, tienen lugar interesantes ciclos de cine organizados por el grupo "El Ojo".

Asistir a esas funciones, que son los domingos a las 17.00, cuesta la entrada al Museo, cuyo valor es equivalente a cinco fichas de teléfono, y de dos fichas para estudiantes. Para cada función los organizadores preparan un trabajo sobre la película y sobre el movimiento al que pertenece.

La forma de llegar al Museo es por Av. Belgrano hasta el fondo y girar a la izquierda, Av. de los Italianos 851. En estos días se está desarrollando el ciclo "La danza en el cine", incluyendo charlas de prestigiosos coreógrafos, y para el mes de septiembre está programado un ciclo de cine polaco con películas de Wajda y Zanussi.

BIOGRAFIA

La película biográfica sobre Bobby Darin, "On Borrowed Time", basada en el libro homónimo, está avanzando a paso firme. Se han reactivado las audiciones para decidir quién haría el papel de Darin. Se supo que cantantes tan dispares como Paul Anka, Johnny Rivers y Burton Cummings manifestaron su interés por desempeñar dicho rol.

De todas formas, los productores, que eran amigos del cantante muerto en 1973, creen que si la elección recae sobre un desconocido todo resultaría mejor. Mientras tanto, Sandra Dee, la rubia que supo reinar entre los adolescentes de los años cincuenta y principios de los sesenta, asistió al descubrimiento de una estrella sobre una vereda de Hollywood (¿cuántas habrá ya?) en homenaje a Bobby.



Johnny Rivers

FABULAS FANTASTICAS

"Un Hombre que Corría en pos de un Nombramiento fue alcanzado por un Rayo."

—Mirá —dijo el Rayo, mientras le recorría pulgada a pulgada—, puedo viajar muchísimo más deprisa que tú.

¡Sí, —replicó el Hombre que Corría en pos del Nombramiento—, pero piensa lo mucho más que ando yo!"

El texto arriba transcrito es una de las Fábulas Fantásticas de Ambrose Bierce, titulada 'El Hombre y el Rayo'. Este hiperactivo soldado y escritor pasó su vida utilizando ambas "armas": el fusil y la pluma. Nacido a mediados del siglo pasado, en Estados Unidos, se crió con la Guerra de Secesión y luego de vivir unos años en Inglaterra vuelve a su país para seguir luchando, esta vez por medio de destructivos artículos periodísticos. Como cerrando un círculo, desaparece misteriosamente mientras se encontraba en México durante la Revolución Nacional.

Tanta energía volcada en todas y cada una de sus actividades se ve bien reflejada en estas Fábulas Fantásticas, donde son protagonistas animados distintos objetos, así como animales e incluso conceptos abstractos. Son, básicamente, sátiras a las instituciones y tradiciones de la vida estadounidense de la época (el material data de fines de siglo), pero es sorprendente verificar la vigencia de la mayoría de las ideas presentadas. Su surrealismo, mordaz y atemporal, lo ubica al nivel de Esopo o La Fontaine.

Y como sus ilustres antecesores, merece trascender al conocimiento general y no permanecer, al igual que otros genios de la literatura, arrumbado en un discreto estante de biblioteca de unos pocos afortunados. Ambrose Bierce supo volcar aquí en una forma sutil, y a veces no tan indirecta, los mismos elementos que desde su columna semanal Prattle (Charla) le hizo ganar tantos enemigos, con varios de los cuales se vio envuelto en numerosos duelos.



Fabulas Fantásticas

POPOL BAR

Hace un par de meses abrió sus puertas un nuevo local para llevar a cabo distintas actividades culturales. Se trata del POPOL BUJ, que se presenta como un bar cultural y se encuentra en Av. Triunvirato 2988 (Chacarita).

El propósito de sus dueños es difundir el arte nacional y latinoamericano, en sus distintas manifestaciones. Por ejemplo, allí se realizan exposiciones de pintura, grabado, dibujo, escultura, instrumentos y otros tipos de artesanías.

El ambiente musical también tiene cabida en el POPOL BUJ ya que allí hay números de folklore, contemporánea, andina, jazz latino, rock y música latinoamericana en general.

Otra actividad es la presentación de libros, incursionando aquí en la rama literaria del arte en general. Por supuesto, no todo es espíritu ya que también se pueden degustar distintas comidas regionales.

CINTAS A JAPON

En pocos días más finalizará el plazo de presentación de cintas grabadas para el Sexto Concurso Anual de Sintetizador en Cinta Grabada. Esta competición, organizada por Roland, es de carácter internacional y para música producida con el método de multi-grabación.

Hay tres clases: A - Profesionales en sintetización, artistas de grabación (músicos profesionales, técnicos de grabación, etc.); B - Ganadores en concursos pasados (exceptuando el 2do. premio y los profesionales) y aquellos que tienen una gran experiencia en sintetizadores y grabación multicanal; C - Principiantes con poca experiencia en sintetizadores y grabación multicanal.

El último día de presentación es el 31 de agosto, se entiende la grabación ya en Japón. Para el medio local, el plazo de entrega en Netto S.A. (representante de Roland) finalizó el martes 10 de agosto.

AMBROSE BIERCE
FABULAS FANTASTICAS



Roland y la inventiva

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

ORIONS

VOLANDO ALTO



**SEGUNDA EDICION
AGOTADA**

Producido por **OLIMPIA PRODUCCIONES** Distribuido por Distribuidora Belgrano - También en Cassette