

Relevo

AÑO XIII -
Nº 169 -
\$ 28.000

JOE COCKER
QUIERE VOLVER

MAS DATOS
SOBRE
B.A. ROCK

DAVID
LEBON
CUENTA
TODO

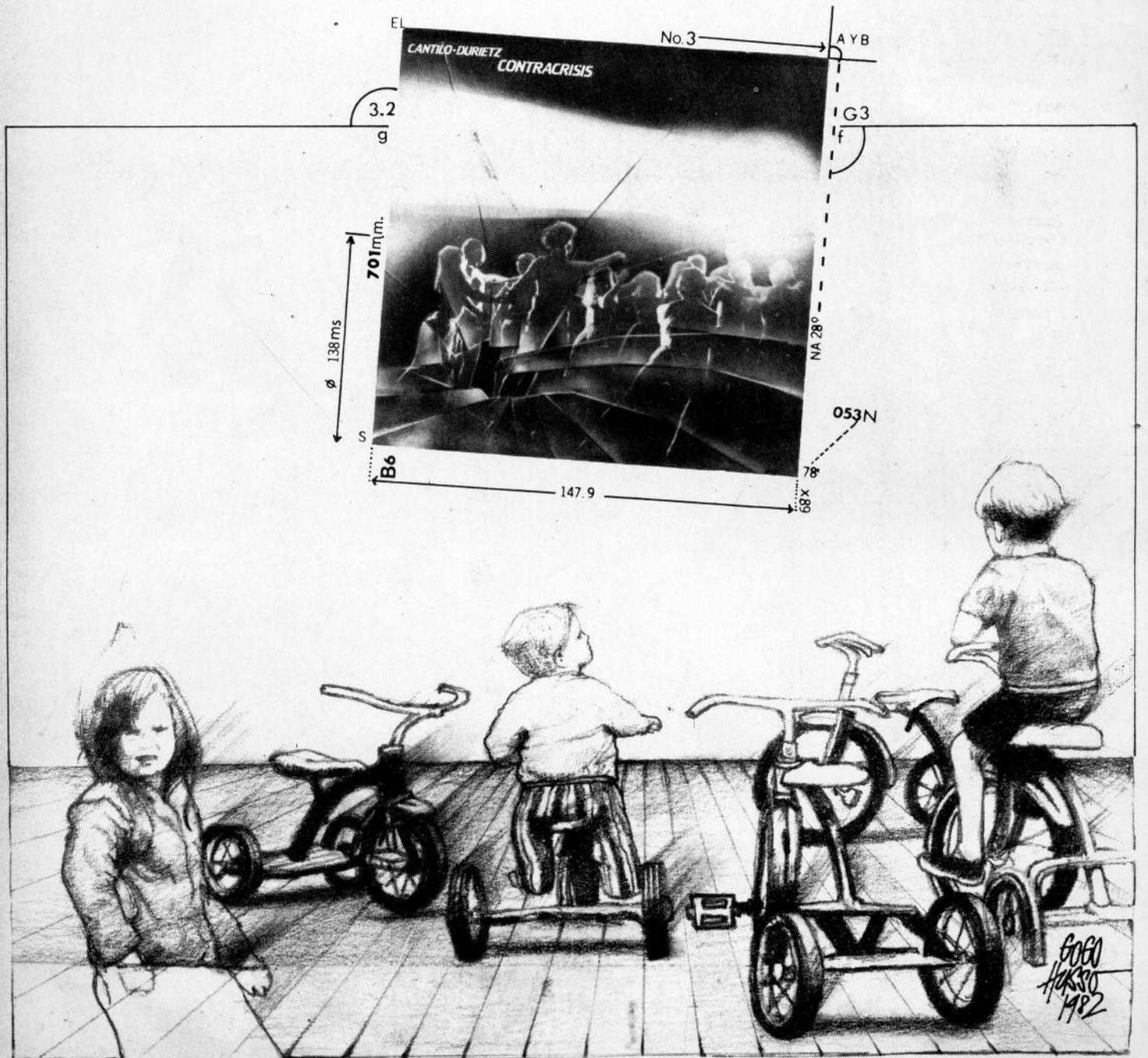
POSTERS
SUI GENERIS
VAN HALEN



MC CARTNEY

EN
VIVO
GIECO
CANTILO
ORIONS
SPINETTA

CONTRACRISIS



CANTILO-DURIETZ **CONTRACRISIS**





Pelo

AÑO XIII - Nº 169

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibella

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro

José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

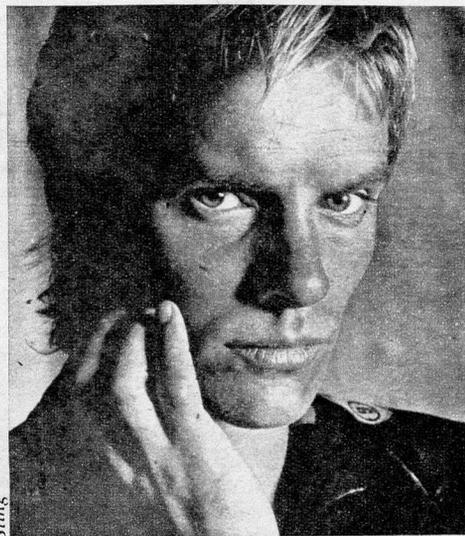
SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Alda Press,
Keystone Panamericana,
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$8.500. Distribución en Capital Federal: Tribilfer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dorgent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina. Agosto 1982.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado
Concesión Nº 413
Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152



Sting

STING VS. VIRGIN

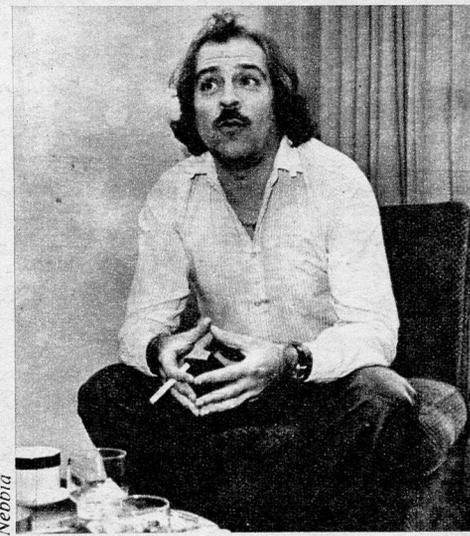
La querrela que Robert Sting estaba siguiendo contra Virgin Music por las regalías y derechos de autor de sus temas, finalizó abruptamente a principios de este mes, mientras aún no se habían presentado todas las instancias legales.

Sin embargo, las recriminaciones entre ambas partes continuaban ya que cada una establecía un punto de vista diferente con respecto al convenio. Una declaración de prensa dijo que los derechos de Sting se pagarían al autor luego de siete años y medio, en vez de los cincuenta años a partir de la muerte del cantante. Pero Richard Branson, director de Virgin, declaró que la vida efectiva de los temas, de todas formas, era de siete a nueve años y medio.

No se pudo confirmar el monto de las regalías a recibir por parte de Sting, aunque Branson habló de un pago inmediato de casi medio millón de dólares. Virgin Music posee ahora los derechos de publicación de los temas de Sting del próximo álbum de los Police, cosa que no tenían antes, si bien Sting posee el ciento por ciento de las regalías.

La ventaja para Virgin se basa en los intereses que puede obtener del dinero recaudado, además del consecuente prestigio. De todas formas, a Branson no le gustó que el caso se haya resuelto antes de que Virgin Music pudiera presentar su versión de los hechos y pudiera refutar la sugerencia de que su contrato con Sting era ampliamente desfavorable al músico. Todo esto sumado a declaraciones en contra de la actitud comercial de Miles Copeland, manager de los Police, con otros grupos.

Copeland: "Yo no sé por qué Branson dice esas cosas, no tiene nada que ver. Además, con respecto a la vida media de los temas, depende de cuál se hable. Nosotros nos referimos a las canciones pop clásicas, que seguirán difundiendo por unos cien años. Lo único que sé es que jamás volveré a hacer un negocio con Virgin, de ningún tipo, y a Branson no quiero ni verlo".



Nebbia

LITTO MIXTURADO

En poco tiempo más, Litto Nebbia cristalizará un ambicioso proyecto que venía madurando desde hacía tiempo. El prolífico creador grabará un álbum en Brasil con músicos argentinos y brasileños, para ser editado simultáneamente en ambos países. La grabación está prevista para fines del mes próximo y junto a Nebbia estarán los Músicos del Centro. Por el lado de Brasil, grabarán Hermeto Pascoal y Gilberto Gil, entre los de más renombre. También colaborará el ex Opa, Hugo Fattorusso, actualmente radicado en Brasil. Se estima que el álbum, de no surgir contratiempos, será editado antes de fin de año.

Por otra parte, los Músicos del Centro confirmaron la realización de un gran concierto en Córdoba junto a la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, presentando una obra de un arreglador alemán titulada "La puerta de los sueños". Entre los planes de la agrupación cordobesa figura también la grabación de un álbum del dúo formado por los hermanos Minguo y Juan Carlos Ingaramo. También el saxofonista Oscar Feldman grabará en poco tiempo más su propio álbum. Para el año próximo está prevista la grabación de dos discos: uno de Mousse y otro de Encuentro, los dos grupos que forman el núcleo de los Músicos del Centro.

EN DESCENSO

Blondie comenzó hace pocas semanas su gira estadounidense de 1982 con una de sus peores ubicaciones en el ranking en los últimos cuatro años. "The Hunter" no sólo no había subido mucho entre los treinta más vendidos sino que ya comenzaba a descender.

El grupo está haciendo la gira con una sección de vientos compuesta por tres músicos y en ella, según dijo el baterista Clem Burke, se está presentando material de los seis álbumes de Blondie. Como número de apertura se está presentando Old Max.

INFORMASA

SELLO DEL DUKE

Los tres miembros de Genesis, junto con su manager Tony Smith, han formado en los Estados Unidos un nuevo sello, Duke Records. La primera producción, "Glorious Fool", de John Martyn.

HUOS PRODIGIO

Después de mucho tiempo de no estar juntos sobre un mismo escenario, los ex integrantes del disuelto grupo Madre Atómica volverán a tocar juntos. El bajista Pedro Añzar, el baterista Juan Carlos "Monó" Fontana y el guitarrista Lito Épumer se reunirán para presentar, el 11 de septiembre en el estadio Obras, los temas del disco solista del ex Seru Gira. En la oportunidad tocarán también los dos tecladistas de Jade: Diego Rapoport y Leo Sujatovich.

Madre Atómica fue un grupo que en la década pasada ganó una buena reputación en los círculos subterráneos gracias al virtuosismo de sus por entonces muy jóvenes integrantes.



Añzar

CON UNA AYUDITA

En el nuevo álbum de Donna Summer se incluye una canción de Bruce Springsteen, "Protection", en la cual el mismo Springsteen toca la guitarra. Además, en "State Of Independence", hay un coro de lujo compuesto por Stevie Wonder, Michael Jackson, Dionne Warwick, Lionel Richie y Christopher Cross.

DYLANRANTES

En Nueva York se ha venido desarrollando una particular búsqueda. Consiste en hallar a distintas "copias" de Bob Dylan, con premios por ejemplo para el Dylan que haga mejor un tema de folk de protesta, para el mejor Dylan resucitado, para el mejor Dylan con Voz Cambiada por un Accidente de Moto (sic), así como una categoría para la nariz más parecida a la de Dylan.

Dylan

AMA EL ROCK'N'ROLL

Joan Jett ha comenzado hace dos semanas una gira británica que comprende veinte presentaciones. La última vez que ella había estado allí fue cuando Queen hizo varios recitales al aire libre, en la época en que estaba entre los primeros temas su éxito "I Love Rock'n'roll". De todos formas, mientras era miembro de los Runaways, había realizado numerosas presentaciones en Europa.

MENTES SIMPLES

Simple Minds, que hará una breve gira de siete recitales en Europa a partir de la próxima semana, acaba de sacar un simple llamado "Glittering Prize". Para cuando terminen esas presentaciones está pensado sacar a la venta su nuevo álbum, "New Gold Dream", para embarcarse luego en una gira mundial que incluye actuaciones en Canadá, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia, además de algunas presentaciones en festivales europeos.

OTRO QUE CAMBIA

El Michael Schenker Group, que se presentará en el Festival de Reading el próximo domingo, ha completado su alineación. Luego de quedarse sin cantante ni baterista en el curso de dos semanas, incorporaron al ex-Rainbow, Graham Bonnet, para cantar, y a Ted McKenna como baterista. Su nuevo álbum, provisionalmente titulado "Assault Attack", saldrá a fines de septiembre.

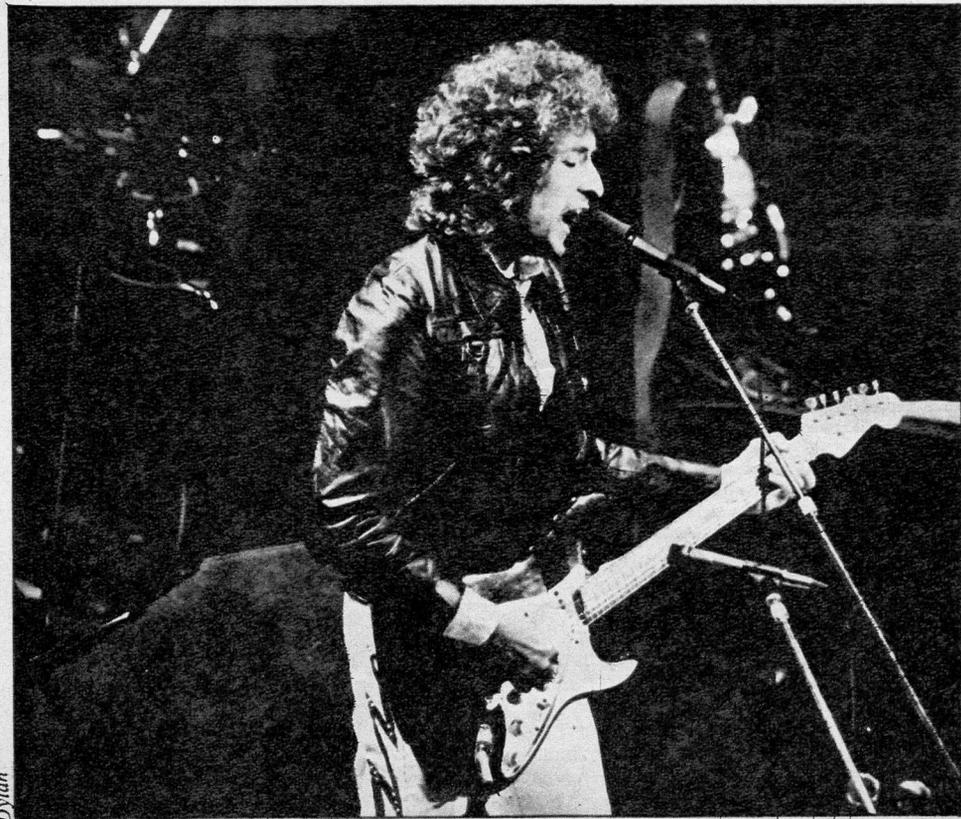
RESCATADOS

Los planes del ex baterista de Manal, Javier Martínez, lentamente comienzan a tomar forma. Ya tiene casi lista la banda que lo acompañará en su nueva etapa como solista, y en ella reaparecerá un tecladista de larga trayectoria dentro del rock nacional que desde hacía bastante tiempo había desaparecido de la escena: el ex integrante de Aquelarre, Hugo González Neiro. Los otros dos miembros del grupo son el guitarrista Cristián García y el bajista Raúl Fernández, ex miembro de la Banda del Paraíso. Con el grupo también estuvo ensayando Quique Gornatti, guitarrista de Punch, quien finalmente optó por seguir junto a Cantilo.

GENTE DE ESTUDIO

Los Dulces 16 comenzarán a grabar su nuevo álbum la primera semana de octubre. Aún no está definido si las tomas se harán en los estudios Palta o Del Cielito. De todas formas, antes de que llegue esa fecha ya habrá entrado a grabar su álbum Inés García, una cantante que, a juicio de algunos conocedores, tiene un futuro promisorio.

Otro grupo que estará grabando en pocos días más es Oveja Negra, un trío compuesto por Oski Amante, Aníbal Fortada y Willy Campins. Esto no significa que Campins se haya separado de Porchetto sino que con Oveja Negra tendrá un mayor campo de acción para desarrollarse como músico, dando énfasis a su faceta de compositor.



DG DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES SRL

presenta a **DAVID LEBON**

en concierto



Estudio GRAFIX

**con su nuevo LP
El Tiempo Es Veloz**

SLIN 3149



**1 y 2 de Octubre ~ 22hs.
Teatro COLISEO
M.T. de Alvear 1119**



Localidades en venta



INFORMASA

¿LOS PROFESIONALES?

Todo parecería indicar que The Professionals está al borde de la disolución total. A principios de mes se separaron el guitarrista Ray McVeigh y el bajista Paul Myers. El dúo que queda está compuesto por el baterista Paul Cook y el guitarrista cantante Steve Jones.

Jones se encuentra aún en Estados Unidos, luego de haber decidido permanecer allí al término de la gira estadounidense de la banda. Y hasta el momento nadie está seguro de que intente retornar a Europa.

MacVeigh: "Steve no aceptará ninguna responsabilidad. Nosotros íbamos a firmar un contrato con una compañía importante al volver de los Estados Unidos. Todo lo que había que hacer era grabar algunos demos. También íbamos a hacer algunas presentaciones."

"Steve no parece estar preocupado sino él habría vuelto. Seguramente habrá vuelto a sus viejos hábitos y habrá vendido su boleto de avión. No parece haber mucho futuro para el grupo. No podemos hacer nada sin él, sino ya lo habríamos hecho."

"Paul y yo estamos formando una nueva banda. Ambos somos malteses y queremos formar un grupo donde todos lo sean."

Sin embargo, Paul Cook no fue tan "definitivo" con respecto al futuro del grupo. Él declaró que la banda no se había disuelto oficialmente, aunque no sabía si Steve volvería pronto. Precisamente habló con él hace pocas semanas y Jones no parecía estar muy seguro de lo que quería en realidad.

De todas maneras, se supo posteriormente que Steve Jones, aprovechando sus prolongadas vacaciones en Nueva York, se había reunido con su viejo compañero Billy Idol. Jones, que participó en el último álbum de Gen X, "Kiss Me Deadly", subió al escenario junto a Idol en el club AMPM durante un recital a beneficio de un cuidador del Ritz que se accidentó durante un incendio.



Lebón

PRIMA CINE

Para el 2 de septiembre próximo está previsto el estreno de la película filmada en el festival Prima Rock. El evento se realizó en septiembre del año pasado en Ezeiza y participaron en él Spinetta, Nebbia, Dulces 16 (vieja formación), Miguel Cantilo, Jorge Durietz, María Rosa Yorio, Nito Mestre, Alejandro Lerner y La Magia, entre otros.

JUNTOS: MAS FACIL

David Lebón y Nito Mestre tienen ganas de trabajar juntos y para darse el gusto van a realizar una serie de giras por el interior del país acompañados por sus respectivas bandas. Para fin de año planean dar un concierto juntos en el estadio Obras o en alguna otra sala importante. También se está viendo la posibilidad de que en el verano hagan una temporada en un local de Pinamar. De concretarse esta última posibilidad, Lebón y Mestre actuarían solos, sin sus grupos. No se descarta que, una vez finalizada esta serie de presentaciones, graben un álbum juntos en Del Cielito



Suéter

DG CD...

Tres grupos debutarán discográficamente en DG Discos. Son Montesano (cuyo álbum está listo para ser editado), Suéter (que ya comenzaron a grabar en Del Cielito Records) y los Boy Biscuits (que en poco tiempo más ingresarán a los estudios Palta para trabajar en su disco junto a músicos invitados).

UNA PARED POLITICA

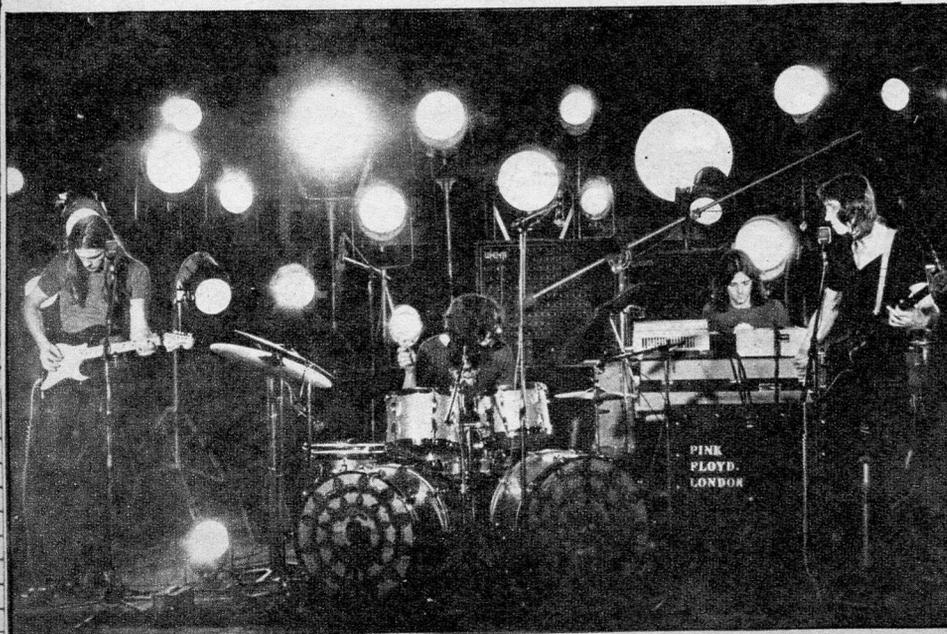
Roger Waters viajó a los Estados Unidos para asistir a la presentación de la película "The Wall" en aquel país. Debido al viaje quedó a medio terminar una banda de sonido que se ha convertido en un elaborado y nuevo proyecto de los Pink Floyd.

Waters: "Fuimos contratados para hacer un álbum de la banda de sonido, pero realmente no había suficiente material nuevo en la película como para hacer un disco que me pareciera interesante. El proyecto pasó a llamarse 'Spice Bricks' ('Ladrillos de repuesto'), e incluiría parte de la música de la película más algo de material que se descartó al ir montando la banda de sonido."

"Decidí no incluir la nueva versión de 'Madre' porque es muy largo y no va bien con el disco. Me interesé más por el aspecto conmemorativo de la cosa, sin querer sonar muy pretencioso. El nuevo título del álbum, 'The Final Cut' ('La última sesión') no significa el fin del grupo sino que a partir de allí pude escribir finalmente el réquiem que intenté hacer desde hace tanto tiempo. 'Requiem for The Post-War Dream', que se convirtió en el subtítulo del álbum."

Uno de los temas nuevos, "The Fletcher Memorial Home" —el padre de Waters se llama Eric Fletcher Waters—, parece indicar que el nuevo álbum completará el movimiento de los dramas personales del protagonista del álbum "The Wall" hacia una postura más política como la de la película.

En la canción, que incluye un gran solo de guitarra, se habla de personajes como Reagan, Haig, Thatcher, Brezhnev, así como de ciertos personajes sudamericanos. Luego de la presentación de la película, Waters se tomará unos días de vacaciones y retornará para completar el álbum en septiembre.



Pink Floyd

UNIDOS CONTRA EL RUIDO



SIN DISCUSION LOS MEJORES CABLES Y CONECTORES DEL MUNDO

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

Pedilos en:

祭

MAGIMUSICA

Talcahuano 152 - Cap.

VUELVE JOE

OTRA PEQUEÑA AYUDITA





La cita para el reencuentro se hizo en Nassau, Bahamas, donde se están grabando los temas en los Compass Point Studios. El nexa fue Micke Lang, recordado por haber participado en la organización del Festival de Woodstock, y que ahora, como ya lo era en el '77 al visitar nuestro país, es el manager de Cocker.

Allí esperan Alex Sadkin, coproductor junto con Blackwell, y Joe, algo tostado y con una lata de cerveza en la mano mientras observa a un par de "viejos hippies" cruzar la calle. De pronto, con una voz rasposa y retumbante, les grita algo, casi ininteligible. De todas formas logró el buscado efecto de la sorpresa, al margen que sirvió para confirmar que su tradicional estilo descuidado y toscó sigue vigente.

Pero, entonces, ¿qué otros factores entraron en juego para mantenerlo lejos de la escena tantas veces? Cocker es hoy una imagen viviente de las historias que abundaban a fines de los años sesenta, y Sadkin y Blackwell han trabajado mucho para hacer los remiendos necesarios y ponerlos nuevamente en funcionamiento.

Alex Sadkin: "Lo que nosotros hicimos fue realzar la figura de Joe permitiendo que todos puedan escuchar realmente su voz, con todas sus 'cualidades' desde el tono cascajoso hasta sus sonidos más llorosos. Por supuesto trabajamos con una base instrumental interesante pero sin voces femeninas de apoyo. Pienso que así habría sido fácil, poner a las chicas cantando de fondo, pero Chris quería algo fresco. Es riesgoso, pero estamos trabajando con Joe Cocker."

NUEVAS IDEAS

Joe Cocker: "Chris me presentó nuevas ideas de trabajo. Mientras yo le decía que me encantaría trabajar con 'mis chicas negras' de apoyo él me planteaba lo contrario, y creo que quizás así habría resultado demasiado común".

Pero el disco carece igualmente de algunos elementos. En "Shocked", mientras Joe va gruñendo la historia de un amor perdido, Barry Reynolds (guitarrista) garabatea un patrón definido de notas bien densas, con una cierta reminiscencia a Dua-

Cocker ha sido acosado siempre por sus demonios personales, y ocasionalmente fue derribado, pero nunca quedó fuera de combate. En este momento Joe está completando la grabación de un nuevo álbum con una pequeña ayudita de Chris Blackwell, de Island Records.

ne Eddy. El sintetizador de Wally Badarou sostiene, por su lado, el tema con un bip-bip oscilante, como el de los video-juegos, casi burlándose de la desdicha del cantante.

Es interesante ver cómo los Compass Point All Stars tratan de darle más polenta a los tiempos, frecuentemente confusos, de las baladas de este álbum. A pesar del renombre que está adquiriendo, el baterista Sly Dunbar aún está aprendiendo las claves de cómo trabajar una balada. Tiene más bien a golpear simplemente los parches dejándole los detalles al percusionista Sticky.

J.C.: "Chris me sorprendió con sus primeros comentarios. El dijo que podría escucharme cantar country y western con esta gente. Robbie Shakespeare es, por ejemplo, un bajista sorprendente. Cuando nos juntamos por primera vez y nos pusimos a hacer el tema de Jim Webb, "Just Like Allways", Wally (Badarou) me comentó 'Yo adoro a estos chicos pero no sé si lo harán bien con este tema'. Pero nos pusimos a tocar y fue algo grandioso. Quiero decir, Robbie no es muy técnico pero se pone a buscar el tono adecuado y lo encuentra".

PERROS RABIOSOS

Blackwell, que es el productor ejecutivo de esta nueva aventura de Joe, es un experto en cuanto a la carrera musical de Cocker. El estuvo como manager en los días de gloria que hubo entre los años '68 y '70 y le presentó a quienes luego serían sus managers. Pero las cosas comenzaron a andar mal. Era

difícil mantener el ritmo de vida que Cocker arrastraba desde sus días de plomero en Sheffield mientras era baterista de la banda The Cavaliers por la noche.

Un tema de Ray Charles, "Qué dije", lo empujó al canto y con Vance Arnold & the Avengers obtuvo un contrato de Decca. Pero de esta época sólo queda un cover de los Beatles, "En cambio lloraré", y una breve gira por Europa. Más tarde, en 1967, se unió a Chris Stainton y, con la ayuda de Denny Cordell, productor de los Move y de Procol Harum, hicieron otro cover de los Beatles, "Con una ayudita de mis amigos".

Ese tema fue un gran éxito en Inglaterra y los Estados Unidos y así sacó su primer álbum, con una ayudita de Stevie Winwood, Jimmy Page, Jimmy Wilson, y por supuesto la Stainton's Grease Band. A pesar de las pavadadas que Ed Sullivan dijo en su show al invitarlo, esa presentación tubo un gran impacto y al año siguiente, 1969, su nombre figuraba en el programa de Woodstock.

Allí conoció a Leon Russell, con quien haría "Joe Cocker!", su segundo álbum que incluye el clásico "Delta Lady". Ya estaba cerca el momento de los Mad Dogs and Englishmen. Quizás no haya habido un circo tan grande en el rock'n'roll como el de estos Perros... que agrupaban a veinte personas entre músicos y cantantes. Pero rondando este glamour de las superestrellas se hallaba cercana la decadencia de Cocker, que llegó a estar tan loco que bajó cerca de sesenta kilos intentando probar que un ser hu-

mano podía vivir sólo con aire fresco.

RETORNO CONVINCENTE

Los Perros... se desbandaron de golpe y poco después se presentaba la película basada en la gira. Cuando a Cocker le ofrecieron el ochenta y cinco por ciento de los beneficios se sintió superbien... hasta que se enteró que era él quien debía pagar los costos. Al día de hoy la compañía cinematográfica le sigue reclamando dinero.

Desilusionado y destruido, Cocker se refugió bien lejos del mundo del rock y allí, sentado junto a una botella de cerveza, observó la aparición en 1972 de un álbum con material inédito, que casi no superó en la calle al tiempo de promoción. Pero al año siguiente, Jim Price, un ex-Mad Dog, lo entusiasma con "Eres tan hermosa", de Billy Preston, y con su tema "Puedo soportar una pequeña lluvia". Estos trabajos aportarían un nuevo éxito, pero efímero. Luego de "Jamaica dice que lo harás" y "Stingray" vendría la ruptura con A&M Records.

El siguiente álbum, irónicamente llamado "Un lujo a tu alcance", sumergiría a Cocker en una deuda de varios miles de dólares con Elektra Records. Esa grabación, hecha en 1978, fue su último trabajo antes de las actuales sesiones en los Compass Point Studios. Durante estos cuatro años Joe pasó el tiempo haciendo varias presentaciones en clubs de jazz de Nueva York junto a Stuff, el grupo de jazz que participó en "Stingray". Esa suerte de entrenamiento le sirvió para retomar su estado sobre el escenario.

Por eso mismo ahora se puede sentar con una cerveza, esta vez a la sombra de una palmera, con la tranquilidad que le aportó la grabación de un retorno convincente. Algo en él se parece al gritón fracasado que John Belusti solía representar.

J.C.: "Yo soy básicamente, un cantante de blues. Es todo lo que nos importa en aquellos días en que actuábamos en los pubs: el canto. Y nosotros hacíamos eso por unos cuatro dólares. Por supuesto"—agrega golpeando la lata—"una verveza costaba entonces unos veinte centavos".

El grupo **ESPIRITU** también usa



YAMAHA



El guitarrista Osvaldo Favrot usa SG-2000.



El tecladista Angel Mahler usa CP70, E70, CS40M, SS30, CS50.

LOS GRANDES SONIDISTAS ARGENTINOS USAN CONSOLAS **YAMAHA** EM-300, EM-200, PM-1000, PM-2000, PM-900.



En el **3er.** piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven



CREDITOS

PROMUSICA

Los atamados músicos descubrieron **PROMUSICA**.

¿Por qué no vos?

J.A.W. publicidad

AVISOS LIBRES

MENSAJES

- A todos los que me escribieron vaya una disculpa por mi desconexión. (fue involuntario) y mi agradecimiento por la amistad recibida, y en mi saludo toda mi Paz y mi cariño. Tengan presente que, apesar de la distancia que nos separa estaremos unidos por ese bello sentimiento llamado rock.
- Cecilia y Chino, viva la paciencia. Susana y Claudia. Silvia vos encontraste algo, Susana y Claudia.
- César, sos un amigo re-genial, gracias. Ale.
- Tavo. G.E.A., si en verdad, te consideras un rockero demostralo brindando amor y paz, Mir M.E.G.
- Flaquito, si no sos hippie rockero, pero si curtis música nacional no pienses más, escribinos, Alejandra, Jorgelina (Curapaligüe 1668 dpto. 2 c.p. 1770 Tapiales).
- Chicos de Villa María, Claudia, Dante, Marcos, cumplimos con la promesa, Mónica y Daniela.

CLASES

- Piano y guitarra, armonía, cifrado americano, por música y/o métodos. Marcelo Codazzi (Rivadavia 6094, p.b. "A" o 632-5237).
- Guitarra, temas de Sui Generis, Serú, Almendra, Fantasía, León y otros, métodos por cifrado americano, teoría, solfeo, optativos, individuales y en grupo, Adolfo (47-1804/28-7463).
- Batería, técnica modernas, Daniel (923-0606 llamar o dejar mensaje).
- Guitarra y bajo, técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, método Berklee, Carol Kaye, Rufus Reid, Fernando Paz (290-1553 o Av. Caseros 2409 dpto. "D").
- Piano, armonía aplicada, jazz, métodos de escalas y acordes, improvisación, estudio de obras clásicas, Gustavo (981-1323).
- Batería con Alejandro Sanguinetti, moderna metodología (432-6935/982-0996).
- Guitarra a domicilio por música u oído, Gustavo Carmona (87-8778).
- Guitarra, armonía, técnica, improvisación, Carlos (601-4123).
- Bajo y contrabajo, lectura, escalas, digitación, teoría, método sin cargo, salas para ensayo o estudio con o sin equipos, preguntar por Jorge (242-1888).

VARIOS

- El libro "Ciento de Miles" de Gustavo Carmona se consigue en Zival's, Corrientes y Callao.

- Alquilo sala de ensayos a grupos de rock o cualquier otra cosa sin equipos, zona Caballito (922-2446).
- Me ofrezco para trabajo de oficina, contabilidad y varios; también relacionado con la música, por carta a María P. Fuster (Abraham J. Luppi 946, 14º K - c.p. 1437 Cap. Fed.).
- "Tu eres la sensación" y "Razones para continuar", traducidas al español del músico, intérprete y poeta Roberto Lacombe, tienen amor, vida y paz, por pedidos a Roberto O. Villegas (C.C. 45 Suc. 46 C.P. 1446 Cap Fed.).
- El Fans Club de Pastoral, sigue avanzando, ¿todavía no te acercaste? estás a tiempo, escribinos. Claudio (Defensa 1235, 3º 25 c.p. 1143 Cap. Fed.).
- El rock pesado es vida, por eso Led Zeppelin Club (C.C. 78 c.p. 1653, Villa Ballester) Escribi.
- El Club de Riff te propone integrarte a él, para acompañar a nuestros ídolos en toda su campaña artística, escribinos a (Ferre 741 c.p. 1872 Sarandí, aclarando tu dirección y teléfono).

INSTRUMENTOS

Ventas

- Bajo Faim mod. Bass con estuche, Daniel (208-5172).
- Vendo equipo para guitarra 60 watts a reparar (46-0617).
- Vendo o canjeo 2 columnas Decoud c/5 parlantes de 8" cada uno por guitarra o radio grabador, Gustavo (Pasaje La Piedad N° 10, 2º "A").

MUSICOS

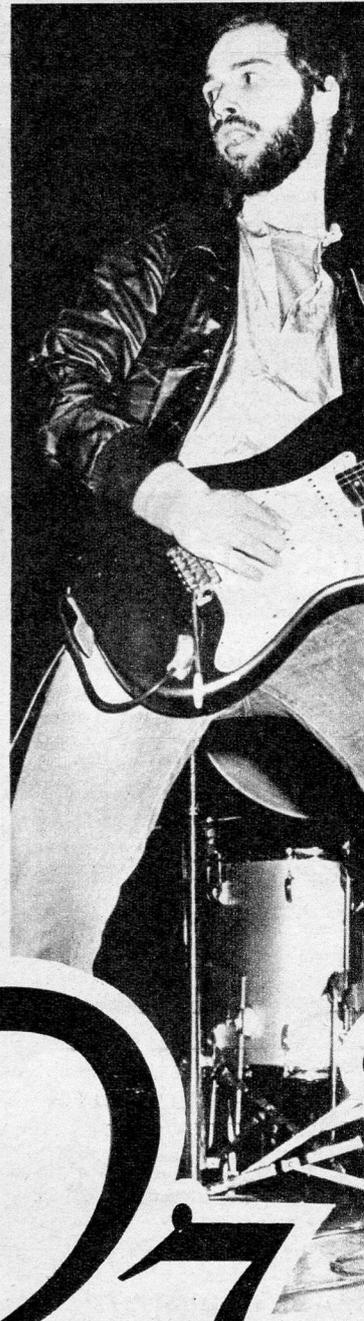
Pedidos

- Vocalista, flautista (traversa) preferentemente mujer para grupo en formación, Sergio (207-8716).
- Bajista, cantante, equipado para grupo de rock pesado, Fernando (68-4758).
- Guitarrista y baterista para grupo de rock, Sergio (La Rioja 2033, 1º "D" Cap. Fed.).
- Poemus, llama músicos, grupos, poetas, para próximos espectáculos independientes; queremos gente con ganas de hacer cosas positivas, seriedad y responsabilidad. Profesionales abstenerse, por carta (c.c. 12 suc. 46 c.p. 1446 - Tel. 38-9732, Lun. a Vier. 15 a 18,30 hs., sáb. de 11 a 14 hs.).

Ofrecidos

- Detonador, rock'n'roll total, se ofrece para compartir recitales de cualquier tipo, Hernán (572-1462).
- Bajista equipado para grupo formado música rock, elaborada etc., entre 17 y 19 años, preferentemente, Raúl (89-1438), Mario (87-4996).

YEA producciones s.r.l. y MARIO SOBEL presentan:



Dr. Rock

Grupo invitado
GIRA MAGICA

Teatro
BAMBALINAS
Chacabuco 947
Plateas: \$ 30.000.-
Entradas en venta
con 10 días de
anticipación

Septiembre

4

21,30 hs.

Fotos: GABRIEL ROCCA

LA CARTELERA

AGOSTO

Viernes 27

Vozarrón - La Casa, 23:00.
B.L.U. - Brownie, Zapiola 1671 (Cap.), 22:30.
Pirámide - Old Ways, 0:30.
Litto Nebbia y Los Músicos del Centro Teatro Olimpo (La Plata).
Marilina Ross - Sham's, 23:00.
Viracocha (Mús. andina) - Popol Buj, 22:00.
Osmar Alvarez - Café de Agosto.
Dúo Gema - Voulez Bar, 22:30.
Zas - Annabell's, Santa Fe 3211 (Cap.).

Sábado 28

Litto Nebbia y Los Músicos del Centro Teatro Olimpo (La Plata).
B.L.U. - Old Ways, 0:30.
"El discreto encanto de la burguesía" SHA. Vuelve a reponerse este clásico de Luis Bañuel que ha tenido, y aun tiene, tanto éxito entre los espectadores argentinos. En esta película, que también se proyectará el domingo 29, actúan Fernando Rey, Delphine Seyrig, Jean Pierre Cassel y Michel Piccoli.
Madam Curie - Popol Buj, 22:00.
Yabor - Café de Agosto.
Tavolaro y Sra. *Dúo Gema* - Voulez Bar, 22:30.
A. Lerner y La Magia - Curriculum (Cap.).
Celeste Carballo - La Jungla (Hotel Bauen, Callao y Corrientes, Cap.).

Domingo 29

"Bejart, su obra a través del cine" - Museo de Telecomunicaciones (Costanera Sur). En esta reunión se hablará sobre el famoso coreógrafo francés, con quien trabajó el argentino Jorge Donn, y se proyectarán sus versiones de "Bolero" y "La Consagración de la Primavera". La función comienza a las 17:00.
Nito Tévez - Manzana de las Lucas, 19:00.
Héctor Avondo - Voulez Bar, 22:30.
Ohmniun - Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875 (Cap.), 21:30. En este espectáculo se presenta una escenografía que, junto a la música, hacen a la filosofía de lo que el grupo piensa y espera sea el futuro de la juventud.

Lunes 30

"La Pasajera" - SHA. Este film polaco del realizador Andrzej Munk se proyectará a las 18, 20 y 22.
"Supervigilados" - Teatro Payró. Esta versión de una obra de Jean Genet es representada por el grupo Alquitrán Caliente, integrado por Juan Acosta, Rodolfo Elsegood y

Marcelo Wainstein. La dirección es de Pablo Brichts, y las funciones son los lunes y martes a las 21:00. Los menores de 25 años abonan el 50 % del precio de las localidades.

Martes 31

Fotos - Librería Atlántida, Florida 643. Continúa hasta el viernes 3 la exposición de fotos de rock de Sergio Maestri. La muestra se integra

"Apocalypse Now" - Ideal (Suipacha 378, Cap.), Lorca (Corrientes 1428, Cap.). Desde el jueves 19/8 se ha vuelto a poner en pantalla esta notable realización de Coppola que, junto con "Coming Home" ("Regreso sin gloria"), se constituye en una de las más crudas visiones de la lamentable 'aventura' norteamericana en Vietnam. Sus protagonistas son Marlon Brando, Robert

seo Colón (Cap.), 23:30.
Dulces 16 - Casa Suiza, Rodríguez Peña 254 (Cap.), 22:00.

Pajarito Zaguri - Teatro Bambalinas (Cap.), 23:00. en esta reunión, denominada "Rock y Blues de Buenos Aires", estarán Pajarito Zaguri con León y la Banda, Baby Doll, y Daniel Montes de Oca.

Sábado 4

Krill - Anchor Inn, 23:30.

Domingo 5

Trama - Anchor Inn, 23:30.
Danza clásica, una visión moderna - Museo de Telecomunicaciones, Av. de los Italianos 851 (Cap.), Costanera Sur (col. línea 2), 17:00. Esta función cierra el ciclo "La danza en el cine" e incluye a Marcia Haydeé y el ballet de Stuttgart, "La fierecilla domada", con coreografía y puesta en escena de John Cranko, además de una charla sobre "La danza y la escuela", a cargo de Maritza Galaz.

Viernes 10

Disanes - Anchor Inn, 23:00.
Memphis "La Blusera" - Teatro Bambalinas, Chacabuco 950 (Cap.), 23:00.

Sábado 11

Demo - Anchor Inn, 23:30.
Exaudi - Sala Cultural "Casa del Sol", Virrey Cevallos 645 (Cap.), 22:00.
Trama - Bar Latino, 17:30. Este cuarteto está integrado por Gabriela Bergallo (voz), Roberto Francomano (guitarra), Marcelo Laduzzi (bajo) y Alberto Ranelucchi (batería).

Domingo 12

Barrio - Anchor Inn, 23:30.

Algunas de las actuaciones que se producirán a partir de la segunda quincena de septiembre son:

Barrio: 17/9, Anchor Inn.
Trama: 18 y 23/9, Anchor Inn; 25/9, Bar Latino (17:30).
Disanes: 19 y 25/9, Anchor Inn.
Fantasia: 20/9, Club Los Indios (Junin).
Pedro y Pablo: 24/9, Berazategui; 1/10, club Liniers.
Krill: 24/9, Anchor Inn.
Demo: 26/9, Anchor Inn. Todos los shows a realizarse en este local comenzarán a las 23:30.
Juho Iglesias: 15 al 18/9, Teatro Opera. Entradas en venta. No se lo pierda.

NOTA: Las programaciones arriba mencionadas pueden ser alteradas, tanto en fecha como en horario, corriendo estos cambios por cuenta de los organizadores.

Representaciones Artísticas

P.L.A. S.R.L.
Juan Carlos Baglietto
y su banda
Raúl Peña
y su grupo
 Anchorena 1816 - (1425)
 Bs. As. T.E. 821-2962
 84-9410

Litto Nebbia
Los músicos del
Centro
Melopea S.R.L.
 Paraguay 3788 - 2 piso
 of. 11 - TE: 825-4960
 Buenos Aires

ORIONS
Ricardo Soulé
OLIMPIA
PRODUCCIONES S.A.
 Anchorena 1816 - (1425)
 Bs. As. T.E. 821-2962

YIEA
Producciones S.R.L.
 Tel. 571-2219/2991
Artistas Exclusivos
Dr. Rock

ESPIRITU
ETERNIDAD
PIRAMIDE - BLU
 Av. Alvarez Thomas 1093
 (1427) Buenos Aires
 Tel. 552-0263
Representantes exclusivos
ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS,
RECITALES Y VIDEOCASSETTES

por diez fotografías de músicos como Spinetta, Rafanelli, Cantilo, Pérez, Nebbia, Baraj, Rodríguez, Rada y Cumbo. La mayoría de las tomas se hicieron en el Auditorio Buenos Aires.

"Los violines del baile" - SHA. En este film francés, dirigido por Michel Drach, actúan J. L. Trintignant y Marie Jose Nat.

Duvall y Martin Sheen, y la versión a proyectarse es en 70 mm.

SEPTIEMBRE

Jueves 2

Disanes - Anchor Inn, 23:30.

Viernes 3

Barrio - Anchor Inn, San Juan y Pa-



BARROCK

6 - 13 - 20 - 27

DE NOVIEMBRE DEL '82

DESDE LAS 12 HASTA QUE SE PONGA EL SOL
OBRAS

DAVID LEBON

A los treinta años, con quince como músico, David Lebón sabe que ya se ha ganado su lugar dentro del panteón de los grandes próceres del rock nacional. No parece haber perdido esa frescura y despreocupación que lo caracterizaba cuando, siendo adolescente, apareció en algunas de las formaciones más relevantes del rock local. Pappo's Blues, Color Humano, Pescado Rabioso, La Pesada fueron algunos de los estadios de su carrera. Y, fundamentalmente, su enorme talento como compositor y cantante reflejado en sus dos discos solistas. Detrás de esa cara aniñada, se esconde un músico serio que invirtió su éxito para seguir alimentando una causa en la que cree profundamente.

Cuando vos comenzaste a tocar el ambiente musical era algo distinto al actual. ¿Cómo eran las cosas, desde tu punto de vista, en aquel entonces?

Yo vine desde los Estados Unidos a los catorce años. Allá había visto a Jimi Hendrix y a Curtis Knight. Cuando escuché aquí a los Walkers me quería matar. No sabía si estaba hecho en broma, al estilo Zappa, o lo hacían en serio. Me costó meterme en este ambiente. Por ejemplo, yo estiraba las cuerdas y los tipos no entendían, aunque en realidad yo era baterista en un principio. Fue aquí donde me empecé a enganchar con la guitarra.

Por esa época lo conocí a Rino (Rafanelli), una noche de año nuevo en un lugar llamado Zeppelin, y después nos fuimos a una plaza a hacer temas de los Beatles. Fue en esos días que empecé a gustarme más la onda que había aquí. Es decir, cuando llegué de afuera yo veía que estaba todo bien pero como muy acelerado, sin una base. Allá en Estados Unidos se había dado un proceso de transición entre las sucesivas líneas musicales, pero aquí, después del tango, había un bache y luego había aparecido el rock.

En esos días se tomaba al movimiento como algo extranjerizante, porque había mucha infiltración del norte. Claro, muchos copiaban las cosas de Clapton o Hendrix, pero yo creo que ya desde el principio había artistas que valían oro como Spinetta o Manal. Almendra siempre fue música argentina, yo lo veía en temas como "Gabinetes Especiales", cuya base armónica era sólo de aquí. Eso me atrapó, era algo nuevo.

Esos grupos no eran imitativos. Y esto me recuerda una nota hecha hace mucho para La Opinión donde había gente del tango y del folklore, y habíamos ido Charly y yo. Había como una situación de gran tensión entre nosotros y ellos, que planteaban ese interrogante sobre "de dónde veníamos" o que "nuestra música era rara". Y yo realmente quería decirles que era un muchacho eléctrico, que sin el 220 no sabía que hacer. Yo había nacido en esta era digital, pero para mí escuchar el blues de

Avellaneda era como escuchar un tango, por la letra...

Y, como dije antes, todo eso me atrapó. Yo sentí como una cuestión de raíz quedarme aquí. No pensaba volver a Estados Unidos ni a ningún otro país. Me sentía mal afuera. Y ahora eso es real, se puede palpar. Todos ya saben cómo es el manejo de esta cosa. Hasta los músicos de jazz se ocupan de sus números, es como aprendieron también a manejar la lapicera. Todo es igual que antes pero encarado en forma más seria.

¿No crees que todo lo que decís no es sólo inherente al rock sino a los músicos y al arte masivo en general, que tiene un valor más allá de lo estético hacia la económico?

Bueno, personalmente, yo gusto de toda música. En mi último disco se va a ver que yo escucho de todo. Por ejemplo, cuando Mercedes Sosa hizo "Los Mareados" con Mederos en el Opera, me emocioné mucho. O cosas del folklore, las cosas hechas con sentimiento como las que vi en el norte.

Pienso que un problema importante fue ese vacío que mencioné antes. Si no se hubiera caído el tango todo habría resultado distinto. Me acuerdo que en aquella reunión en La Opinión también estaba Ariel Ramírez, que les decía a Pugliese y a los otros cuánto hacía que no pegaban un simple o no llenaban un teatro, y si nosotros llenábamos un Obras era porque somos populares y argentinos.

Fue al rato que Charly le dijo a Pugliese que lo único que no le gustaba del tango era que siempre hablaban de lo mismo: la mina que los deja y se va, ellos se toman diez vasos de vino, se mueren y se arrastran entre las espinas. Y entonces Pugliese retrucó preguntando de qué hablábamos nosotros, pero allí Ariel Ramírez le aclaró que decíamos lo mismo, pero cuando la mina nos dejaba, al otro día conseguíamos otra. Eso sirvió de paso para romper el hielo y al final terminamos bastante bien.

Yo puedo sentir que hubo ese vacío de todas formas, pero ahora, con mis treinta años, puedo también decir que se hace algo. Voy a tocar a un lugar y ese lugar se llena. Y la gente es más fresca, no

hay tantos preconceptos como antes, cuando no se disfrutaba. Eso era un signo de la infiltración. Un tipo que no tocaba como McLaughlin se sentía mal, y eso es imposible, porque ambos son de culturas distintas.

¿Pero no crees que es un producto del sistema, que está digitado por argentinos? ¿No será que esta difusión actual se debió a una circunstancia extrema, pero esos grupos antes ya estaban y no les dieron un lugar?

¿Pero por qué no les dieron bola? Porque un tipo, antes de comprar un disco de Pappo, se compraba uno de Clapton o de B.B. King. Porque estaban como acostumbrados a eso, y para mí Pappo es lo que dijo la revista. Pappo es el dios del rock aquí, no hay otro. Todo lo que él haya vivido y sea como persona no me interesa, pero yo escucho un disco de él, toca la guitarra y me doy vuelta, y es él, no es Clapton ni B.B. King. Además, si empezamos a hablar de la pálida ciudad, no terminamos nunca. Sí, es verdad, todos están metidos.

¿Qué pasa si en unos meses la cosa se diluye, se distiende y se vuelve a lo de antes?

Bueno, yo lo veo igual que otras cosas negativas que existen. Si no se acaba con ellos es porque es un gran negocio. En la música y en cualquier tipo de trabajo es lo mismo. El tipo que quiera sacar un auto a pila no va a poder porque José Petróleo lo va a apretar...

¿Y que pensás de la dependencia tecnológica? Con una separación que cada vez es mayor porque cuanto más tecnología se posee, más se desarrolla...

Bueno, en lo personal, yo me compro todo lo último que sale porque pienso que es muy importante el papel de la tecnología.

¿Cómo ves qué se pueda utilizar la tecnología de esos centros desarrollados y al mismo tiempo cortar la influencia cultural de esos centros?

Voy a hacer un comentario relacionado con eso. Hay una persona, Fanta, que hace y arregla guitarra. Si yo tuviera mucho dinero pondría una fábrica y cinco luthiers para trabajar con él, y se acabaría la mano Gibson en este país, porque las guitarras que





hace son impresionantes. Pero con lo que hace apenas puede comer, y nadie se juega.

Aquí todos buscan hacer el negocio inmediato, no hay tipos con mucha visión. Con Seru Girán pude conocer el país y pude confirmar que es una cosa de locos. Pero estamos todos aquí, como amontonados. A mí me puso muy mal ir a tocar a Comodoro Rivadavia y ver que el hotel estaba lleno de yanquis...

Sería entonces que la persona que no pone dinero para esa fábrica no lo hace porque existe una dependencia consciente con respecto a lo que viene de afuera... y eso se debería a que la misma inestabilidad interna hace que dude de invertir dinero ahora porque mañana sacan el impuesto a la perilla...

Bueno, sí, desde que trabajo aquí pude ver que siempre fue un poco así. Y ese es el error porque aunque cueste al principio, al empezar a producir todo va a funcionar. Así pasó en Estados Unidos. A mí me cortaban el pelo para ir al colegio, y si faltabas dos días te iban a buscar a tu casa. Recién después que aparecieron los Beatles se modificó un poco la cosa.

De alguna manera, para mí, Europa y Estados Unidos representan el viejo mundo, y creo que aquí, aunque tengamos Rolex o coches importados, seguimos siendo pobres. No espiritualmente, pero en el sentido de que todavía nos hace falta mucha experiencia, que es lo que veo empezamos a tener de a poco.

¿Por qué somos pobres en esas cosas materiales y económicas, y por qué razón no seríamos pobres artísticamente?

Bueno, eso es el alma, no tiene nada que ver con la muerte... Yo me llevé una gran decepción en el Festival de Río. Al ver cómo se vestía y hablaba George Duke, por ejemplo, me di cuenta de que el alma y el cuerpo no tienen nada que ver, porque él sube a tocar y te morís, pero en la calle es un graso. O Dalí, creo que no habrá un artista como él, pero sus ideas políticas son un bochorno.

Vos antes dijiste que eras un muchacho eléctrico... ¿Crees que las grabaciones, el rock, las actuaciones... están muy relacionadas con la tecnología?

Sí.

Y si no dispone de esa tecnología, ¿sería un arte menor?

Claro...

Y cómo te abasteces entonces?

En lo que hace a mi persona, la gente por ahí se cree que yo termino de tocar y me subo a mi Mercedes para ir a mi casa quinta en San Isidro, pero hace ocho años que vivo en un departamento de tres ambientes. Y en esos ocho años, con mucha lucha y mucho trabajo, nos matamos con mi socio y logramos instalar un estudio de dieciséis canales.

Yo creo que ahora en la música todo es más profesional. Todos ven que hay una gran posibilidad y que se puede hacer. Eso está mejorando, lo que no mejora es la situación del país.

Tal vez haya influido que el rock se ha expandido más, se ha hecho más popular, circula más dinero...

Bueno, si yo fuera Dios bajaría aquí y abrazaría a todos los artistas y trabajadores de este país, los que tuvieron fe y se quedaron. Si algún músico yanqui hubiera vivido lo que se vivió aquí, ya estaría manejando un taxi... La paciencia que ha habido aquí es impresionante.

¿Vos creés que hay algo que trasciende al hecho comercial y al hecho artístico? Como una fe que nadie sabe de donde sale, una búsqueda de identidad...

Sobre eso te puedo comentar que hace pocos días unos amigos míos vieron una revista mejicana donde me presentaban como el mejor guitarrista de Argentina y yo nunca viajé a ese país. Pero muestra un poco la trascendencia que existe sobre todo lo que aquí se hace. De toda Sudamérica, aquí es donde hay más talento, más música.

Brasil es un país muy unido, pero siempre está el chin-pun-chin detrás de todo. No hay grupos de rock o melódicos. O Willy Colón, por ejemplo, tiene letras actuales pero la música no ha variado, es

salsa. Y ojo con esto, porque no es una crítica a Colón ya que me gusta mucho e incluso me gustaría grabar con él un disco de salsa eléctrica.

En cambio aquí, en Argentina, la gente comenzó agarrando un poco de cada lado, y ahora hay músicos para hacer de todo, con distintas personalidades inclusive.

¿Toda esa confluencia de líneas podría disminuir la participación del rock en todo ese movimiento?

No, en absoluto. El rock es una palabra y define muchas cosas. Yo creo que en nuestro ambiente está todo bien. Lo que sucede es que el país está mal, entonces la gente está mal, porque no podemos evadirnos todo el tiempo.

¿Y que pensaba el movimiento hace doce años, por ejemplo, al no tener tantas responsabilidades, hijos...?

No sé si todos pensaban como yo, pero yo tocaba en serio. Porque me gustaba y lo sentía, pero era un delirante. Yo no sabía bien qué pasaba en el país.

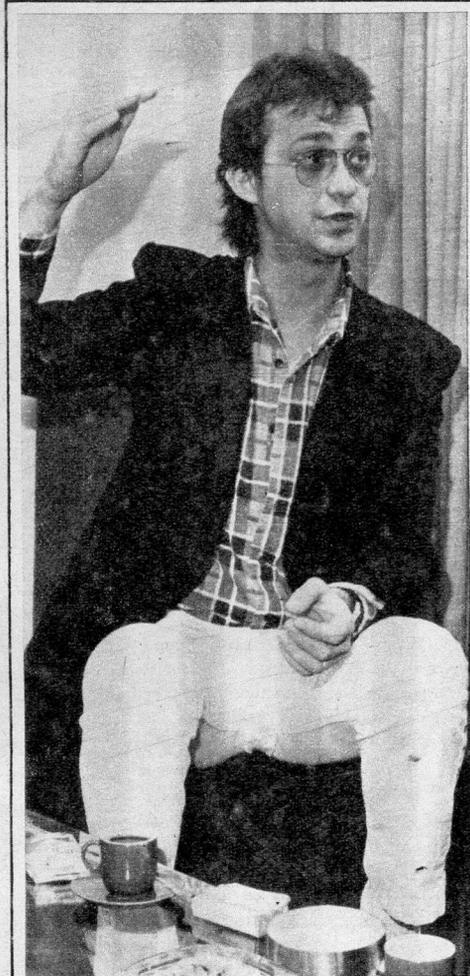
Y el rock actual, con músicos de treinta años, y su público, ¿pueden llegar a cambiar el peso cultural del movimiento?

Creo que lo que pasa es imparable. Es la evolución del espíritu y del artista. El alma nunca se pone loca, siempre hace lo que tiene que hacer. Por ejemplo, yo le estoy enseñando varias cosas a un chico de catorce años que es un verdadero talento. Y cuando veo la dedicación que pone él me hace acordar a mí cuando yo empezaba, con la diferencia de que él copia a Seru Girán, a León... ya saca de lo nuestro.

Yo ahora quiero tocar y poder trabajar, bien, si yo no llego a ver lo que quise, no importa. Creo que de alguna manera David Lebón va a quedar en la historia, qué sé yo, dentro de veinte años este pibe va a estar tocando y va a hablar del viejo David... y yo me voy a sentir muy bien porque fui el puente junto a otros músicos de mi generación.

Ese pibe que aún no tiene treinta años, y todos los demás con sus grupos de barrio, ¿cómo creés que pueden continuar con esa fe de la cual se habló antes?

Bueno, todo evoluciona. Yo escuché un temita



que hizo y no entendí mucho. Quizá su música no me guste cuando comience a hacerla, pero seguro la voy a respetar. Aquí ya no habrá ese vacío, esto se prolongará más y más. Porque aunque este país se llame Argentina y haya pasado lo que pasó y pase lo que pase, la evolución existe.

Nosotros también somos responsables de que exista. Para ayudarla, cada uno en lo suyo debe ser un re-profesional. Y lo que yo noto es como una gran fiaca. Les Paul se hizo la guitarra para él porque necesitaba un modelo más pesado, y la hizo tan bien que se han vendido millones. Y cuando vino aquí, él estaba muy celoso de su instrumento y lo cuidaba él mismo. Seguía siendo el mismo como persona.

Pero aquí se hace todo para el beneficio instantáneo. Comienzan a ilusionarse, o a perder la noción de la realidad y se deliran. Un ejemplo podría ser Jorge Alvarez. Él comenzó haciendo bien las cosas, era un gran talento, pero se fue de revoluciones, y ahora está en España y nadie sabe bien en qué anda o si le va bien... Un problema general es que no hay dedicación. Yo empecé de la nada y ahora, con un socio, tengo un estudio de dieciséis canales, cuando estudios completos los tienen sólo compañías de cincuenta empleados para arriba.

¿Creés que se está revirtiendo el negocio de la producción?

Claro, porque aparecieron tres o cuatro tipos que se dieron cuenta del negocio redondo. Que si se dedican a manejar un grupo y ayudarlos para que se produzcan ellos mismos, todos ganan más. A las grabadoras, actualmente, les queda cerrar o buscar artistas nacionales para producir más discos. Pero el problema es que ahora yo veo pocos compositores, pocos tipos con sangre.

¿Cuál sería el problema que hay para que no aparezcan más después de los que aparecieron durante tres o cuatro años?

No es que no puedan aparecer, sino que los músicos se deberían dejar manejar por productores mu-

sicales. Yo en su momento me ofrecí para producir un par de grupos, pero luego los dejé porque no se puede salir de la nada y ya creerte que sos una estrella. Los Beatles grababan como grababan porque le daban bola a George Martin.

Ahora es más fácil porque sale un grupo, habla con alguna de las principales productoras independientes y ellos les consiguen horas de grabación. Antes costaba más conseguir eso. A mí me pasó con los Dulces 16, me gustaba su música, aunque no sea la que yo haga. Me ofrecí como productor musical y me iba todos los días a Castelar.

Pero después, al ver bien las cosas, les dije, sin enojarme, que como ellos creían que podían hacer todo yo me abría porque tenía otras cosas para hacer. A un profesional, en cambio, te lo podés bancar, porque sabe qué es lo que puede pedir por auriculares. Por ejemplo, Charly se está matando con Los Abuelos, pero ellos tienen experiencia y le dan bola, y su material suena muy bien, porque ellos le llevan el apunte al productor musical.

¿Y cómo ves la parte de las letras? Las hechas hace tiempo y las hechas ahora, con treinta años...

Aquí lo que falta hace tiempo son buenos cantantes. No es que no haya sino que dentro de un grupo a veces son varios los que quieren cantar y no se ponen a pensar en quién conviene más que haga cierto tema.

Yo, que pasé por varios grupos, vi eso y en su momento me fui un poco por eso, porque sentía que había una pared. Me pasó en Color Humano, donde Edelmiro cantaba y yo no podía hacerlo. El toca bien, pero cantando... Me pasó en casi todos los grupos, salvo en Pescado. Allí yo no quería cantar porque estaba Luis, que para mí es el mejor cantante del país, aunque él diga lo mismo sobre mí.

Y en cuanto a las mujeres que cantan o tocan rock, ¿qué viste?

De mi historia aquí ví poco, aunque creo que es

poco por lo machista del país. Carola, por ejemplo, me gusta mucho lo que hace. Ahora es probable que grabe un demo en el estudio y la voy a ayudar porque aunque está muy ocupada con sus hijos y su trabajo, aún tiene mucha polenta para hacerlo. Otro caso es el de María Rosa, que se sube a cantar y la gastan. Son todos prejuicios.

Después están, por ejemplo, las Bay Biscuit. Son divertidas, me gustan, pero en cierto modo me parece contradictoria su posición para con los tipos, porque hablan sobre ellos de una forma pero actúan con ellos de otra.

Una cantante que me parece increíble es Celeste Carballo. Si la agarra un buen productor musical y le hace unos buenos arreglos no queda nada, tiene mucha polenta. Creo que no aparecen muchas mujeres en el rock porque no se les dan posibilidades.

¿Cómo formarías un grupo, no el tuyo, sino el ideal?

Para mí el grupo ideal es Spinetta Jade. Porque cada uno de sus integrantes es excepcional en lo suyo. También Seru era perfecto. Al haber personalidades distintas, cuando se trabajaba un tema salían unas cosas increíbles.

Del pasado, Pescado Rabioso me parecía buenísimo. También hubo cosas que tendieron a ser buenas como La Pesada, pero era muy cambiante. También podría ser Polifemo cuando era trío, los principios de Pappo's Blues... Era una época difícil para mantenerse juntos porque aparecía un músico y ya estaba formando un grupito a espaldas de los demás... Hubo muchos grupos...

Y todo fue evolucionando desde entonces. Vuelvo a repetir, la paciencia que tuvimos los argentinos, en general, fue excepcional. La noche en Obras, la última, cuando se iba Pedro, cerré los ojos mientras estaba tocando y sentí tanto amor... Quería bajarme y abrazarme con todos, y en cierto modo lo hice... Es el recuerdo más grande que tengo con Seru...

UNA EXPRESION DE CULTURA

Un claro ejemplo de la trascendencia que está tomando el rock en estos días es el éxito logrado por el Festival a beneficio de las víctimas de las inundaciones en Formosa. Esa reunión, que se realizó el domingo ocho de agosto en el Estadio Obras, permitió recaudar en total cerca de seiscientos millones de pesos.

Esa respuesta por parte del público, sumada a la del Festival de la Solidaridad, donde asistieron casi ochenta mil personas, demuestra que el rock es un movimiento para tener en cuenta. Tiene objetivos precisos y conciencia de lo que quiere.

Ya no es lo que se decía en cierto momento referido a que sólo eran unos pocos que se juntaban para hacer mucho ruido. Los eventos que tienen lugar en el Estadio Obras resaltan el alto profesionalismo que posee este tipo de música. Tanto el iluminador, como el sonidista y hasta los asistentes en general, todos conocen bien su tarea y saben lo que deben hacer en cada momento.

Todos ellos se entregan en forma intensiva y ya desde la noche anterior están instalando y controlando todos los elementos y detalles necesarios para el espectáculo. Esto ya no es un simple negocio sino que se puede hablar del rock como una expresión más de cultura.

Además, he comprobado con mi experiencia al frente del estadio, ya casi cuatro años, que el productor de rock es en este momento un empresario. La organización cada vez es mejor y todo se hace en beneficio de una música que día a día gana más adeptos.

Desde el primer momento en que comencé a trabajar con el movimiento de rock fue fundamental para mí el hecho de creer en ellos. Algunas personas habían planteado su desconfianza hacia la gente que hacía rock, como un tabú a mezclarse con ellos, pero yo tuve confianza y tuve la suerte de relacionarme desde un principio con gente seria. Ellos se brindaron y me mostraron que el rock no era lo que se juzga de él.

Las primeras experiencias fueron excelentes desde todo punto de vista, y se comenzaron a dar todas las facilidades posibles a los conjuntos o empresarios que manifestaban su interés por tocar en Obras.

En forma paralela se hizo un trabajo en conjunto con la Policía Federal para lograr un buen espectáculo y terminar con las barridas policiales. Así se pasó de una represión a una orientación y cuidado del joven. De esta forma, los chicos vieron que podían

acercarse sin miedos, y los padres confiaron al ver que sus hijos iban a un lugar donde iban a estar protegidos.

Por todas estas cosas considero que Obras ha contribuido realmente en el desarrollo del movimiento de rock. Uno de los secretos del lugar es que los chicos se sienten cómodos, como en su casa. Muchos ya conocen cómo pedir sus ubicaciones preferidas inclusive.

Para que todo salga bien ayuda la muy buena acústica, elogiada incluso por artistas internacionales que no hacen rock, y la versatilidad de su construcción. Mis asistentes, los señores Pellegrini y Castro, junto con sus colaboradores, hacen que en poco tiempo el Estadio tome la forma y disposición requerida de acuerdo al espectáculo que se va a montar.

Un aspecto importante como la seguridad está perfectamente cubierto debido al diseño de los accesos, que permite desalojar la sala, con una capacidad cercana a las cinco mil personas, en no más de veinte

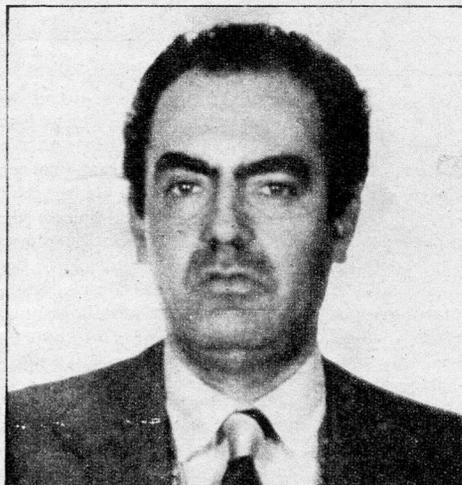
minutos, además de los completos y modernos consultorios médicos que se habilitan para cada función.

Todo ello contribuye a que actualmente podamos incluso estar trabajando sobre un proyecto que considera darle una oportunidad a los grupos nuevos. La idea, que podría titularse 'Obritas' consiste en organizar funciones para esos grupos, utilizando sólo un sector del Estadio, sin alterar sus cualidades técnicas. Eso permitiría reducir los costos de producción, que

son muy altos en este momento, y ayudar así al despegue de esos grupos de recambio.

Al ser ésta una institución sin fines de lucro, no es tan fundamental lo que se pueda recaudar sino la repercusión que pueda tener. De hecho, todo lo que se obtiene se destina a obras como el Colegio Secundario "Dr. José Ingenieros", modelo en su tipo.

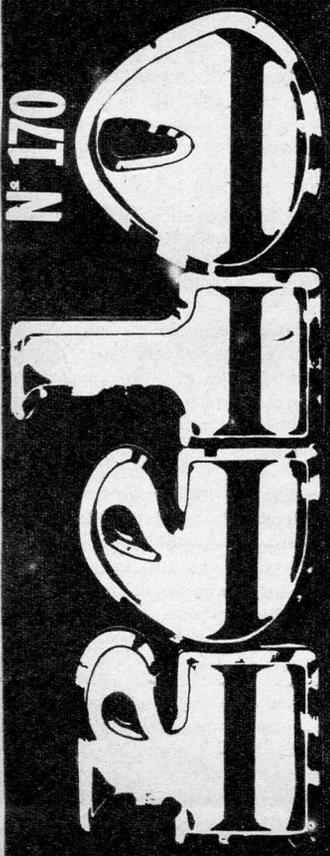
Obras seguirá apoyando al movimiento de rock, sobre todo por lo que representa en la juventud, que ve en él un reflejo de sus aspiraciones y sus esperanzas.



El señor Carlos A. Gallo se desempeña como Gerente Administrativo Financiero del Club Atlético O.S.N., y además es Coordinador General del Estadio Obras. Como tal, actúa de nexo entre dicha entidad y los productores y músicos que montan sus espectáculos allí.

POSTERS:
STEVE HOWE de ASIA
GIECO-CANTILLO

N° 170



RIF

Presenta
su nuevo L.P.

CONTENIDOS



Sábado 22 hs.
18 de setiembre
Estadio OBRAS.

tondisc sa.

«SIGO SIENDO EL MISMO 'LOCO' DESPUES DE TANTOS AÑOS»

James Paul McCartney, cuarenta años, ex Beatle, casado y con muchos hijos. Tal vez semblanza más adecuada para un músico de su época, pero Paulo aún conserva intactas algunas cosas de aquella época: su enorme talento y honestas creencias.



"DECIDI FORMAR OTRO GRUPO"

En este nuevo álbum tuyo, que está recorriendo el mundo entero, trabajaste con una verdadera lista de celebridades. Este "Momento culminante" que realizastes sin Wings, ¿representa un retorno a las bases para vos?

No. Todo resultó de pensar en su momento cómo lograr un enfoque distinto de la cosa, y para obtener una verdadera atracción en cada uno de los temas decidí buscar el músico que se adecuara más a cada uno. Al final terminé por requerir los servicios de muchas personas distintas. Es como un 'all stars', lo que en cierta forma es un inconveniente porque a mí no me gustan mucho los discos tipo supergrupo.

Vos siempre parecistes inclinado a encontrar músicos profesionales 'raros'. El personal de Wings era más o menos desconocido, salvo uno o dos músicos.

Sí, nunca fueron verdaderas personalidades. Al hacer el grupo yo no quería una reunión permanente de superestrellas. No creo que podría manejar algo así. Pero sí para una ocasión como ésta.

Pero, ¿Wings existe todavía?

No. Lo que sucedió es que nos separamos para este álbum, y yo les dije a los demás que debíamos estar libres como para retomar más tarde o no. No me gus-

tan las tensiones dentro de un grupo.

Vos sos el único que fundó verdaderamente un grupo después de los Beatles. John hacía cosas con otros grandes músicos y tenía su pequeño grupo invisible. Ringo tenía su banda de músicos y George también. Y ahora vos también te metiste en eso, por primera vez.

Sí, es verdad.

¿No lamentás el no haberlo hecho enseguida, como los otros Beatles?

Sí, pienso que habría sido algo bueno para comenzar después de la separación de nosotros. Pero en aquel momento se me ocurrió que era muy previsible que al dejar los Beatles todo el mundo iría con Phil Spector o con el baterista Jim Keltner. Y yo no quise tomar parte, y decidí formar otro grupo.

¿Por qué te esforzás en aclarar las situaciones cuando las cosas se van transformando.

Por miedo, pura y simplemente por eso.

Vos escribís canciones más bien emotivas. ¿Eso significa que vos sos un tipo sensible?

Sí, por supuesto...

Sin embargo, no es la impresión que das fuera de la música.

Sí, lo sé. Es algo curioso.

Tus temas no reflejan tu imagen. No es como pasa



Paul McCartney y Carl Perkins, un viejo rockero estadounidense que escribió algunos éxitos del género. En el álbum participó en el tema "Tomalo".



Paul McCartney y Stevie Wonder, la colaboración de éste se transformó en la canción más fresca y potente del álbum, funky "¿Que es eso que estas haciendo?"

con Dylan o con Jagger: sus temas son una prolongación de su imagen.

No me preocupa mucho de dónde venga la imagen que yo tengo. Cuando yo voy a una sesión de fotos, llevo ropa que me vaya bien. Otros la piensan más y dicen 'no,

esto me queda mal, mejor voy vestido de rata', y su imagen está finalmente más pensada que la mía.

¿Tu imagen te produjo algún efecto sobre tu composición?

No, no lo creo. Pero todo en tu vida tiene un efecto sobre lo que vos escribís. Si vos te encontrás en un dado estado de ánimo, vos vas a escribir una canción que lo refleje. Vos sos un vehículo, y la canción pasa por ese vehículo. Podríamos decir que quizás mi imagen tuvo o tiene un efecto sobre mis canciones, pero es poco.

Algunas personas al verme me dicen 'yo no pensaba que vos eras así'. Hasta Linda a veces también se sorprende en cierto modo. Ella es lo opuesto de su imagen. Yo no sé lo que las personas piensan de ella. Pero no se puede verdaderamente descubrir a las personas sólo por sus reacciones frente a un micrófono, fuera de su trabajo.

"AUN AMO LA ARMONIA"

¿Cómo comenzás a hacer un tema? ¿Te sentás en un piano o escribís la letra primero?



McCartney con los dos de los bateristas que participaron de su álbum: Steve Gadd y su viejo amigo Ringo Starr.

Normalmente me siento en un piano o con una guitarra cuando estoy vagamente inspirado para componer. A veces funciona aunque no esté inspirado pero hay un cierto acto mecánico en todo eso. Entonces, me instalo frente al instrumento y comienzo a desarrollar las ideas que tengo en mente.

¿Tiene alguna significación para vos tener 40 años?

Para mí 40 es sólo eso, una edad, un estado mental. Cuando la gente me comenta que yo tengo ya cuarenta años y eso debería tener un gran significado para mí, yo en realidad no noto diferencias. Yo sigo siendo el mismo 'loco' después de todos estos años. Sigo odiando las cosas que siempre odié, como los cazadores de zorros, los asesinos de animales y la aterradora tendencia hacia la guerra. Aún amo la armonía que puede lograrse simplemente, de un modo no caprichoso. Todavía quiero detener la guerra y decir 'por favor, estoy seguro que hay otra manera, ¿no podemos pensar en esto como un planeta?'. Eso es lo que yo decía cuando tenía 18 años y lo que pensaba cuando tenía cinco.

¿Hay planes para hacer giras?

No tengo muchas ganas de hacer giras en este momento. Estuve todo este tiempo grabando y realmente estoy muy interesado en los videos. Me gusta la idea que vos puedas tocar donde quieras, hasta en el estudio, sin los inconvenientes de una gira y luego sea el video el que haga la gira. Sé que no es lo mismo pero es algo.

¿Vas a hacer un video para "Ebano y Marfil"?

Voy a hacer dos en realidad. Quiero hacer dos porque si vos ya lo viste una vez, no tenés por qué mirar siempre el mismo video. Me conecté con dos personas que van a hacerlos. Una es un amigo llamado Barry Myers y la otra es Keith McMillan, con quien hice los videos "Coming Up" y "Goodnight Tonight". Creo que haré el otro tema de Stevie con Godley and Creme. Recientemente hice uno con Ringo Starr para tres temas de su álbum. También estamos pensando algo sobre un especial para televisión que incluya algunos temas del álbum y otros no incluidos en él.

¿Eso saldrá como un video para comercializar o sólo como promoción?

Mezcla de los dos. Me parece que sólo será un especial de TV que irá por todo



"Algunas personas al verme me dicen: 'yo no pensaba que vos eras así'. Hasta Linda a veces también se sorprende en cierto modo. Ella es lo opuesto de su imagen. Y no sé lo que piensan de ella".

el mundo. Eso es por el momento, aún no hablamos de los pro y de los contras, pero es algo interesante.

¿Que entrevistas estás concediendo?

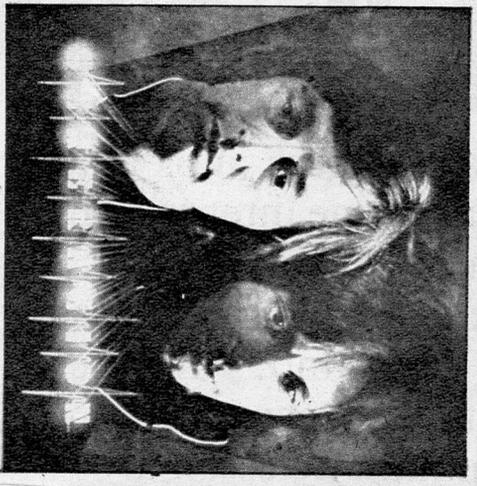
Bueno, tengo un montón en espera. Me gusta hacer entrevistas. Por supuesto, nunca salen bien todas. Algunas te hacen pensar: "Desearía no haber hecho ésta jamás", lo cual siempre es un dilema. Estuve haciendo pocas este tiempo, sólo porque mejora las posibilidades del disco.

Y luego de eso.

Luego probablemente ya sea tiempo para unas vacaciones. Para todos nosotros.

**PASTORRAL
PRESENTA**

'GENERACION'



OBRRAS

4 DE

SEPTIEMBRE

21, 30 hs.



Entradas en venta en: Libertador 7395 - Paraguary 2060 - Capital Federal



Hace casi seis años se presentaba en el Auditorio Kraft un ignoto grupo llamado Alter Ego. Fue sólo un recital, pero significó algo importante para una chica de dieciocho años que cantó con ese grupo. Era Celeste Carballo, quien a partir de allí empezó a acompañarse con una guitarra, compartiendo ciclos con otros grupos, haciendo temporadas en Gesell, tocando en boliches con diversa suerte.

Hasta que llegaron dos años de silencio, en los que la necesidad de estabilizarse produjo un forzoso alejamiento para volver con aún más fuerza. La suficiente como para que a sólo un año de su retorno el circuito de los bares musicales, inicie la grabación de su primer álbum. Allí ella intentará reflejar esa vuelta al blues que la está caracterizando.

¿Por qué hay tan pocas cantantes de rock y hay tantas melódicas, folklóricas y de tango?

Es cierto que ocurre eso, y creo que yo tengo una idea al respecto: es un problema propio del movimiento del rock pero no directamente de las mujeres. El asunto pasa más por el lado del machismo, que cierra, no permite mucho el paso de las mujeres a este terreno. Hay mujeres con polenta, con ganas y con éxito en el tango, en el folklore y en la música melódica; y no puede ser que no se dé en la misma medida en el rock; así que opino que la responsabilidad de esta escasez no pasa solamente por nuestro lado...

¿Cantarías en un estilo ajeno al tuyo?

Yo siempre digo que soy "cantante", por lo tanto, todo lo que me guste, sea o no sea rock o blues lo puedo cantar. A mí me colgaron un cartelito de "blusera", y si bien me gustan los blues y la gente se queda muy pegada cuando los hago también compongo y canto temas en otros estilos: canciones suaves, folk, jazz-rock. Yo no me siento encasillada y puedo cantar en cualquier estilo cuando me lo proponga.

¿Pensás que este momento de la música nacional se va a mantener?

Creo que con el empuje tan grande que tomó ultimamente, va a seguir. No solamente los músicos estamos con fuerza, sino la gente también viene con mucha polenta

Hablemos un poco de tu disco.

Va a ser una especie de muestrario de la música que hago y de mi forma de cantar. Va a tener

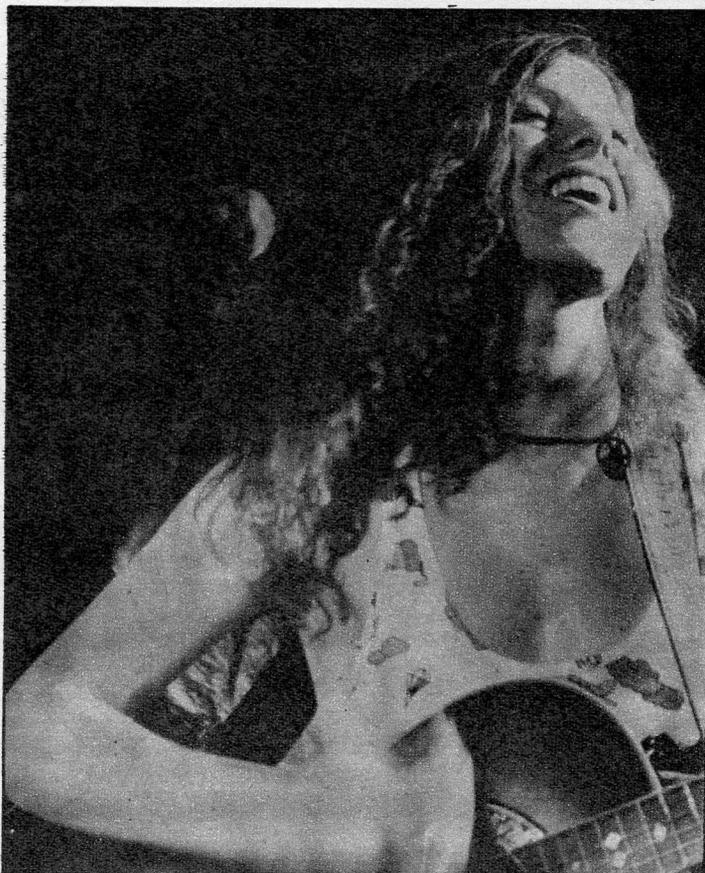
CELESTE CARBALLO GRABA SU PRIMER LP

CON EL BLUES EN LA SANGRE

Es cíclico. Cada tantos años aparece alguna dama que intenta asaltar el bastión machista del rock'n'roll. Tarde o temprano, todas quedaron en el camino. Ahora es el turno de esta vehemente cantante de blues llamada Celeste Carballo, ¿podrá ella hacerlo?

diez temas, siete míos y tres blues de Pappo, Porchetto y Oscar Mangione. Entre mis temas va a estar el "éxito", "Es la vida que me alcanza", que ya es muy conocido por la versión que hizo Sandra Mihanovich. Va a haber un tema que escribí para mi vie-

jo, muy suave, "Qué suerte que viniste", que se lo dedico con todo amor a la gente que dice que me la paso gritando todo el tiempo. Aunque en el disco grito, también hablo, susurro, me río, lloro; todo. Los músicos que probablemente me acompañen



Celeste Carballo: "Simplemente canto las cosas que me pasan, que siento."

serán: Moro y Alfredo Toth en las bases, Pappo, que va tocar el piano en "Es la vida..." y la viola en su blues "Desconfío", el negro Rada y Ricardo Mollo en guitarra. Ana Quatraro, Raúl Porchetto y seguramente Rada van a hacer las voces y los coros.

¿A partir de tus actuaciones en Jazz & Pop fue que se produjo el cambio más importante en estos últimos tiempos?

Sí. En esos momentos me di cuenta realmente que tenía respuesta con la gente. Por ejemplo, antes al gente no iba a los boliches donde actuaba a verme; iba al boliche y de paso me escuchaba. En Jazz & Pop la gente empezó a ir para escuchar a Celeste Carballo, y eso me fascinó y empecé a tomar conciencia de una serie de cosas.

¿Qué podés decir sobre tus influencias y tus cantantes favoritos?

Mi más grande influencia, aunque parezca mentira, fue el Mono Villegas; que desde el piano me influenciaba a improvisar con la voz. Después, las cantantes de jazz me pegaron mucho, Ella Fitzgerald principalmente y después Sarah Vaughan. En cuanto a cantantes masculinos, el más grande para mí es Al Jarreau. Los negros en general me copan, en todos los estilos.

¿A través de tus letras pretendés decir cosas importantes?

Yo no trato de dejar nada. Simplemente canto las cosas que me pasan, que siento o que veo, si de eso alguien rescata un "mensaje", mejor; pero no es mi intención.

¿Llegar a ser una estrella te asustaría o lo tenés como objetivo?

Mi objetivo es trabajar en paz y poder hacer con tranquilidad mi música, ni siquiera sé exactamente qué es o qué significa ser una estrella. Lo que sí me asustaría en último caso es que me vean como una diva y no como lo que yo soy a nivel personal.



- DAVID LEBON - NITO MESTRE - MORO/SATRAGNI - MERCEDES SOSA - SUETER - VIRUS - LAS BAY BISCUIT - PEDRO AZNAR - LOS ABUELOS DE LA NADA - CAVIAR '82 - DULCES 16 - CHARLY GARCIA - NITO MESTRE - MORO/SATRAGNI - INES GARCIA - SERU GIRAN - MERCEDES SOSA - SUETER - VIRUS - LAS BAY BISCUIT - LOS ABUELOS DE LA NADA - CAVIAR '82 - DULCES 16 - MORO/SATRAGNI - INES GARCIA - SERU GIRAN - MERCEDES SOSA - SUETER - VIRUS - LAS BAY BISCUIT - PEDRO AZNAR - LOS ABUELOS DE LA NADA - CAVIAR '82 - DULCES 16 - CHARLY GARCIA - MONTESANO - C

DG DANIEL GRIMBANK PRODUCCIONES SRL

Av. Santa Fe 1707 4º Piso - Tel.: 44-9328 42-7687

“Nuevo”

Cabezal de 100 Watts \$ 2.800.000



FAHEY

AZCUENAGA 1655 - C.P. 1128
Tel. 824-2119 - Capital

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Interpretá los temas de onda de Porchetto, Seru Girán, Gieco, etc

- Tapa de pino Abeto
- Clavijas importadas
- Garantía total

OFERTA CONTADO

\$ 1.980.000

CREDITOS



ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

TOCANDO ROCK 'N' ROLL SIN PARAR

En sólo un par de horas, Orions, un grupo eternamente postergado, consiguió su inapelable consagración tocando rock'n'roll metálico.



El grupo de los hermanos Bar es un veterano de la escena local, cuyos comienzos se remontan a los primeros años de la década del setenta. A pesar del tiempo, y una manifiesta idoneidad musical, Orions nunca logró traspasar el límite difuso entre los que "están" y los que "están en primera línea". Originalmente un trío, Orions fue sufriendo transformaciones en su formación y en su música y, a pesar de nunca alcanzar el primer plano, los Bar no se entregaron a la desesperación. Un par de discos grabados con mucho sacrificio y las presiones de la industria, pasaron sin pena y poca gloria. Pero, con el amanecer de los ochenta, Orions decidió que ya era hora de jugarse por su cuenta y riesgo. Así fue como creció la idea de relanzar el grupo a través de una producción independiente, evitando el denso y contaminante trabajo con los sellos establecidos. Y Orions se lanzo detrás de una de las mejores producciones artísticas que se han realizado en el medio local. Todos los elementos fueron tenidos en cuenta, desde las campañas de publicidad hasta la elaboración del disco y el apoteótico espectáculo en Obras. Este trabajo artesanal finalmente reunió sus frutos y, de ahora en más, habrá que considerar a Orions como una de las grandes formaciones en su estilo.

Tocar en el estadio de Obras es un compromiso muy grande, simplemente porque el lugar tiene peso institucional y un espacio físico que hay que llenar. La campaña instrumentada por la producción del conjunto fue inteligente y contó con los medios ade-

cuados que fueron utilizados con la suficiente anticipación. Sin embargo, un hecho estuvo a punto de empañar la fiesta: en la misma semana del concierto, un grupo de productores decidió hacer una presentación a beneficio de los damnificados por las inundaciones en Formosa.

A pesar de este abrupto inconveniente, Orions tuvo una cálida multitud llenando las instalaciones del estadio. Y con los primeros acordes algo quedó en claro: esa noche iban a tocar rock'n'roll, y muy fuerte. Durante su trayectoria artística, Orions siempre exhibió una cierta renuencia a admitir plenamente que son una banda de rock metálico pesado. Pero algo parece haber cambiado, y muy contundentemente. Dos parecen ser los artifices de esta refrescante transición: el tecladista Horacio Várbaro y el cantante Alberto Varac. Várbaro, además de ocupar —realmente— una gran parte de la escena, es un buen tecladista que se brinda ajustadamente a las bases, utilizando los matices del piano eléctrico y el rancio sonido del órgano, algo que ya parecía olvidado entre los tecladistas, tan compulsivamente alineados por la tecnocracia del jazzfusion. El vocalista Alberto Varac asume su rol sin inhibiciones entregándose de cuerpo y espíritu sobre el escenario; conoce plenamente la capacidad de su voz y no retacea potencia. Su presencia escénica pesa decisivamente en esta nueva etapa. Los hermanos Bar, por su parte, aportan profesionalismo y mucha convicción, al igual que el baterista José Luis González. La mención especial es para Adrián Bar, un brillante guitarrista que



nunca fue tomado demasiado en cuenta; su técnica evolucionó pareja al sentimiento y constituye uno de los pilares indudables de la música de Orions.

Una inteligente selección del repertorio fue realizada por la ajustada iluminación y los logradísimos efectos utilizados a lo largo del concierto, sorprendiendo en más de una oportunidad a una extasiada audiencia. Promediando el show, subió a escena Juan Carlos Baglietto, quien tocó un ardoroso rock'n'roll y luego, curiosamente cantó su "éxi-

to" "Mirta, de regreso", totalmente fuera de contexto. Pero ni siquiera eso alcanzó a extinguir la voracidad del fuego rockero, Orions volvió a escena para arrojar a una multitud que pedía ritmo, pasión y un poco de alegría. Y la fiesta continuó, hasta después de los bises, cuando la mayoría traspuso las puertas del estadio y se juntaban para oponerse al frío de la noche —y de adentro— cantando "Toda la noche hasta que salga el sol/ tocando en una banda de rock'n'roll/ sin parar".

LOS NUMERO UNO EN ESCENA

TRES ESTILOS CONSAGRADOS
NEIL DIAMOND • SIMON AND GARFUNKEL • JOHNNY MATHIS

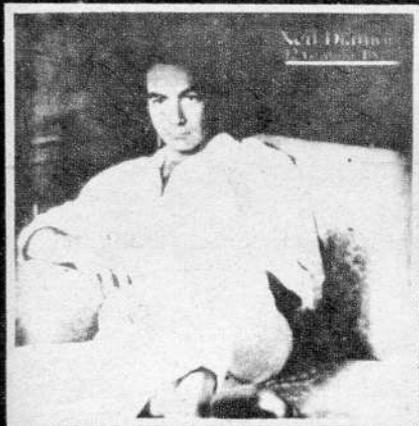
UN RECITAL
QUE ESTREMECIO
DOS GENERACIONES

SIMON AND GARFUNKEL EN CONCIERTO VOL. 1

DESGLIZANDESE - UN CORAZON EN
NUEVA YORK - VIEJOS AMIGOS - LOS
SONIDOS DEL SILENCIO; y otros éxitos.
LP. 20.299 CAS. 60.299

SIMON AND GARFUNKEL EN CONCIERTO VOL. 2

SEÑORA ROBINSON - VOLVIENDO A
CASA - ABRIL VENDRA - DESPIERTA
PEQUEÑA SUSIE - CANCION AMERICANA;
y otros éxitos.
LP. 20.300 CAS. 60.300



12 GRANDES EXITOS NEIL DIAMOND

HERMOSO RUIDO - HOLA OTRA VEZ -
AMERICA - MAÑANA DE SEPTIEMBRE -
DESIREE; y otros éxitos.
LP. 20.301 CAS. 60.301

EN DISCOS
Y CASSETTES



FRIENDS IN LOVE JOHNNY MATHIS

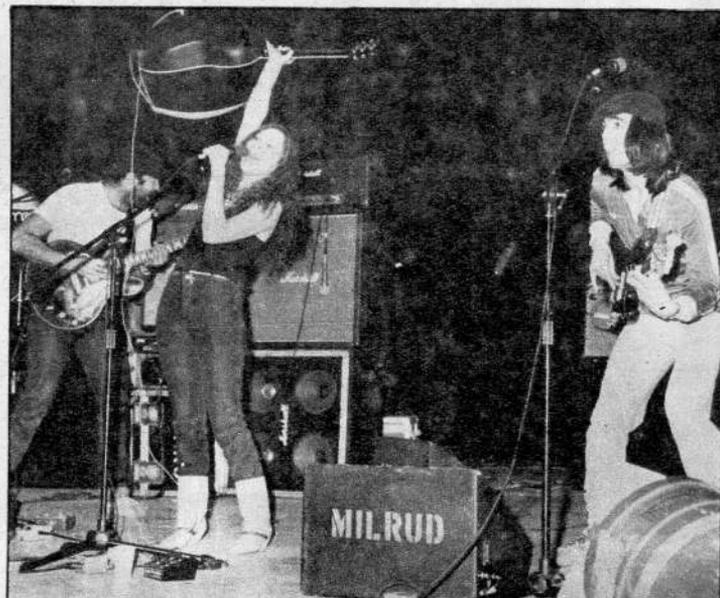
TE TENGO DONDE QUIERO - RECUER-
DO A NOSOTROS DOS - AMIGO - ENA-
MORADO CALIDO; y otros éxitos.
LP. 20.286 CAS. 60.286

EN DISCOS
Y CASSETTES



CBS
EN EL ESCENARIO DEL ÉXITO

'' CORRIENTES, ESQUIVA TANGO ''



Lo que dice Fantasía es verdad: "Corrientes es esquina tango". Las jornadas que, bajo el esperanzado apelativo de que "Juntos es más fácil" se realizaron en el Astral tal vez hubieran merecido mejor trascendencia si se lo hubiese invocado en otro lugar. Al rock no le interesan más las luces y el mohoso prestigio de la "calle" Corrientes.

No obstante el bajón que implica el significado del teatro y la zona elegida, algunos artistas intervinientes en el "Juntos" lograron recrear un verdadero clima de rock. Notoriamente, Celeste Carballo, quien a pesar de seguir abusando de sus altos re-

gistros, trasladó un clima febril al freezer de la sala. Sobre todo con el tema "Es la vida que me alcanza" donde, sorpresivamente fue acompañada por un improvisado como efectivo arreglo del grupo Tantor. Este cuarteto, precisamente, fue el que logró el mejor sonido y afiatamiento del espectáculo, dejando claro que —hasta ahora— esas son sus mejores virtudes. Cuando Tantor canalize su polenta instrumental perfeccionista en beneficio de su innegable alma rockera es seguro que saldrá con energía de sus propias malezas jazzísticas.

Menos afortunada, en cambio, estuvo el prometedor Zas. La pri-

mera noche el grupo tuvo evidentes vacíos sonoros, donde no alcanzó el sobredimensionado histrionismo de Miguel Mateos. En la segunda noche, en cambio, Zas encontró un poco su lugar sonoro y brindó una faceta de lo que promete en su disco: la combinación de sus buenas letras con un beat caliente e inteligente.

Lerner fue el más parejo de las dos actuaciones. A la Magia le falta un poco de concentración sobre la sutilidad musical de su líder, pero quedó claro que Lerner es el más nítido compositor pop de la nueva generación de músicos.

Para Fantasía las cosas no an-

duvieron bien la primera noche: la falta de retorno los hizo viajar por rasgueos especulativos, pero lograron su mayor virtud: la frescura y espontaneidad de su propuesta, una variante eterna del rock local que se había quedado dormida en los últimos años. En Fantasía, muchos adeptos de las canciones, seguirán encontrando la veta oralizada, una vertiente hayable en todo el espectro internacional de este género.

Corrientes, y la heladera astraloide, conspiraron con el "Juntos es más fácil" e impidió ver cuál era el enhebre de su hilo. ¿Qué pasará si se hace en otro ámbito y con otra propuesta?

CAVIAR

presenta su nuevo show

“CINEMA”

Con música de:
Kate Bush - Lou Reed
Jon Anderson - Vangelis
Manhattan Transfer
David Bowie

Todos los fines de semana
de Septiembre - 22 hs.

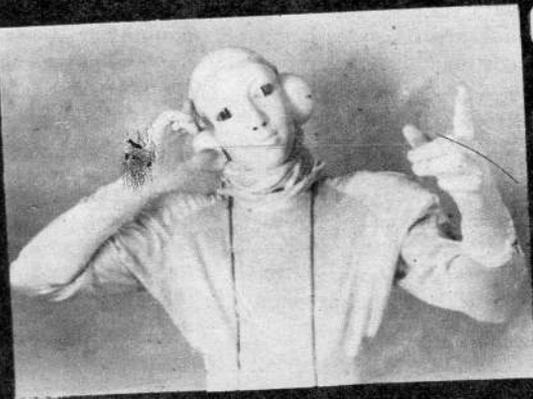
Viernes: 3 - 10 - 17 - 24

Sábado: 4 - 11 - 18 - 25

Domingo: 5 - 12 - 19 - 26

Teatro COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1119
Localidades Numeradas en Venta.

DG DANIEL GRINBANK
PRODUCCIONES SRL



JUNTOS Y A BENEFICIO



“Este recital les puede gustar o no, pero Formosa se los va a agradecer”. Esta frase, dicha por León Gieco a manera de presentación, es la síntesis perfecta de la propuesta en que se basó un grupo de músicos para realizar dos conciertos en el estadio Obras a beneficio de los damnificados por las inundaciones en la provincia del norte. Con un lleno total en las dos funciones, el evento cumplió su objetivo: se recaudaron sesenta mil millones de los viejos.

Urubamba y su música del altiplano fueron los encargados de iniciar el concierto. Con la colaboración del Chango Farías Gómez en bombos, el grupo dirigido por Jorge Milchberg mostró las distintas facetas de su folklore andino acompañado por las palmas del público. “El cóndor pasa” —tema que grabaron junto a Paul Simon— fue el final de su actuación, pese a los insistentes reclamos por un bis.

Miguel Cantilo tuvo a su cargo la segunda parte del recital. Con su voz gastada y su guitarra acústica, Cantilo interpretó una serie de temas en los que se conjugaron el pasado, el presente y el futuro

En un concierto preparado en poco tiempo, León Gieco, Cantilo, Rada y Urubamba aunaron sus esfuerzos para reunir fondos para los damnificados por las inundaciones.

de su carrera. Junto al bandleonista Aldo Altayrac hizo “Y dónde va la gente cuando llueve” y junto a Rubén Rada dio un adelanto del próximo álbum de Punch “Golpe de rock”

El punto más alto de su actuación fue con el tema “Los sueños de la cultura”, cuyo estribillo contó con el aporte coral de todo el estadio: “Cuando los hombres se sientan libres/ será más libre nuestra cultura...”. Luego de la “Gente del futuro”, Cantilo dejó el escenario a Rubén Rada y su banda (Osvaldo Fattorusso en batería, Ricardo Lew en guitarra, Héctor Pineda en bajo y Ricardo Nolé en teclados). Recibido al grito de “burumbumbum, burumbumbum, el negro es hicha de Camerún...”, Rada

interpretó temas del álbum que grabara con La Banda y algunas de su disco “La Rada”. Se destacó “Malísimo”, con Rada haciendo cantar a toda la gente. Mención aparte para el trabajo de Fattorusso, un baterista excelente.

La última parte del concierto estuvo a cargo de León Gieco, quien ratificó su carisma y el ascendiente que tiene sobre el público. Curiosamente, el santafesino se mostró extremadamente frío y su actuación no fue de las mejores. Con guitarra y armónica, Gieco tocó “Continentes en silencio”, “Carito” y “La rata Laly” (a dúo con la rata), entre otros. Antes de hacer “Cantorcito de contramano”, dijo que éste tema estaba dedi-

cado “a los cantantes que le cantan a la felicidad cuando la felicidad no existe”. Luego llamó a Miguel Cantilo y —previa aclaración de que no había ensayo de por medio— hicieron a dúo dos temas de Litto Nebbia: “Sólo se trata de vivir” y “El rey lloró”.

El bis reunió sobre el escenario a todos los participantes del evento para hacer “El mambo de Machagüey”. Pero al final del tema nadie amagó siquiera irse. Todos pidieron otro tema y éste llegó de la mano de una super banda: Charly García, Beto Satragni, Alejandro Lerner, Héctor Starc, Gieco, Cantilo, Rada y Fattorusso. Semejante “grupito” hizo una acelerada y larga versión de “El fantasma de Canterville”, con infinidad de solos alternados. Luego de varios minutos de insistentes reclamos para un último bis, Gieco y García retornaron para hacer a dúo “La colina de la vida”, en olvidable versión. Ahí terminó la fiesta. Cansados pero felices, los cuatro mil espectadores se retiraron satisfechos. El objetivo se había cumplido y colaborando con un fin benéfico se había pasado una buena noche. Y eso no sucede muy a menudo...

LA CLAVE DEL EXITO



ESPIRITU

Encontrar la armonía entre el talento, el trabajo y la suerte. (Espiritu)

En concierto: 4 y 5 de Setiembre

Teatro MARGARITA XIRGU
Chacabuco 837 - Capital Federal

LOCALIDADES EN VENTA EN:

DAIAM: Talcahuano 139 - A.P.: Alvarez Thomas 1093

TEATRO: Chacabuco 837



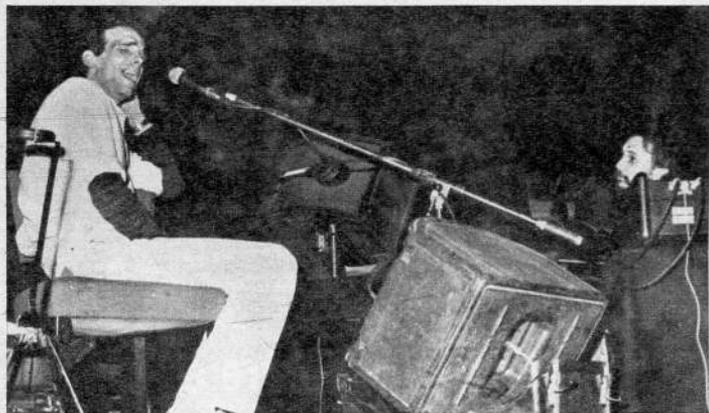
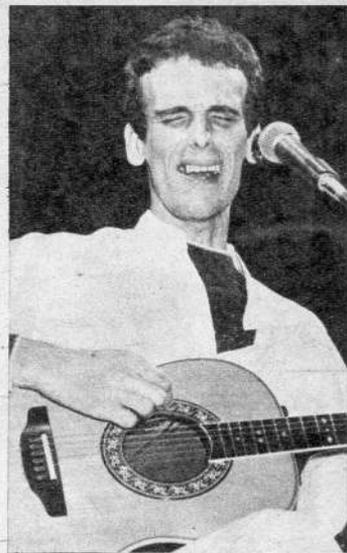
daiam

La clave del éxito

Talcahuano 139 Capital Federal - Tel. 46-6510 y 5989
Belgrano 2583 - Mar del Plata



PERIPECIAS DE UN KAMIKAZE



Son pocos los casos en que se plantea una relación de afecto tan intensa como la que tienen Luis Alberto Spinetta y su público. Una relación que nació con el mismo advenimiento de la música de rock local, y que se fue transformando y afirmando a través del tiempo. Spinetta siempre ha sido consecuente con sus seguidores, devolviéndoles ese afecto en forma de música, con un trabajo artesanal y digno.

Esta conducta ha permanecido inalterable en todos estos años; se puede disentir con su música, con su mensaje, pero es inobjetable ha cuidada calidad, el acabado nivel que siempre supieron tener. Y estas virtudes volvieron a emerger durante dos noches consecutivas en el Estadio Obras,

donde Spinetta presentó su nuevo álbum solista, titulado "Kamikaze".

El espectáculo, de características unipersonales, fue cuidadosamente montado. Spinetta se ubicó en un escenario a la "romana", un recurso teatral que achica considerablemente la amplitud del escenario original. Allí, con la eventual participación del tecladista Diego Rapoport, Spinetta recorrió aquellas melodías acústicas muy conocidas, pero que hasta hace poco no habían sido plasmadas.

Musicalmente, lo hecho por Spinetta no fue diferente del disco, apenas el calor de la comunicación personal. Cantó muy afinadamente, demostrando toda la potencia y claridad de su timbre.

Su guitarra estuvo dentro del buen gusto habitual, sin desbordes peligrosos. Uno de los pilares del concierto fue el tecladista Rapoport; técnico y sensitivo como pocos, fue el balance perfecto de la guitarra y el conductor sabio de las melodías.

Este espectáculo fue, en síntesis, una ajustada presentación del disco. Obviamente, para todo aquél que objetó el material de "Kamikaze" el recital no fue placentero. Sobre todo porque se hace muy difícil mantener la misma intensidad de atención durante más de una hora cuando sobre el escenario hay sólo un hombre y su guitarra. Pero, dentro de alguna predecible monotonía, Spinetta supo mantener el fuego durante todo el concierto, a veces con

su música y otras con su carisma.

Sin embargo, un curioso incidente perturbó el desarrollo del primer concierto. Al finalizar uno de los temas, Spinetta, que estaba sentado, se cayó hacia atrás. El saldo fue un violento golpe y una más violenta reacción de Spinetta, quien pareció tener la intención de dar por concluida su actuación. Pero el insistente y razonable reclamo del público lo hizo regresar para tocar el cierre definitivo. Anteriormente, después de olvidarse de la letra de una canción, también había mencionado la posibilidad de abandonar el escenario. Afortunadamente, el sentido común primó después de esta confusa situación y Spinetta evitó que algo se quebrara en esa noche.

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

MAD

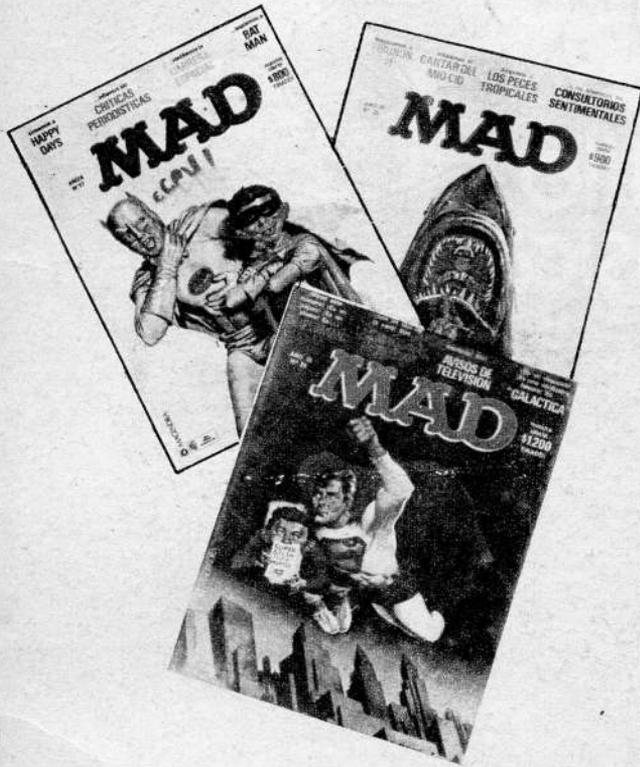
La única revista más barata que el papel higiénico y que, además, se puede leer.

VEA QUE PRECIOS

Estos tres despreciables ejemplares por la suma de

3 PALOS 3

(léase \$ 30.000)



VEALOS DE NUEVO

3 Ejemplares por \$ 30.000.-

Esta oferta de invierno está a la venta en nuestra cómica redacción, Chacabuco 380 - 4º p. - Buenos Aires. Los pedidos por correo (en giro postal a nombre de Editorial Magendra) deberán agregar \$ 25.000.- para el envío certificado.

INTERMEDIARIOS ABSTENERSE

CORREO

PACIFISTA ACTIVO

Antes que nada, y para demostrar que soy más educado que los que insultan al Carpo y su legión, saludo a todos. La revista: súper. Ahora quiero responder a las cartas del número 167.

¿A ustedes les parece que cuatro tipos que tienen los pies sobre la tierra y te baten la justa de la podredumbre en que vivimos, en vez de delirar, tienen los cables cruzados y la cabeza cuadrada? Con respecto a la "ancianidad" de Pappo, el Carpo tiene 32 pirulos (y lo pueden verificar leyendo alguna Pelo vieja) y, que yo sepa, Nito y Porchetto tienen la misma edad del Carpo. Charly tiene 31 y León, 30, ¿sigo?

Además hay retrógados, lo digo por las cartas, que se limitan a tres o cuatro flacos, a los que respeto y en ningún momento agredí, que no evolucionan y se encasillan, y así los pibes que recién están entrando en el rock compactan y cierran su mente a las posibles nuevas ondas (buenas, ¡jojo!).

Yo laburo y estudio, pateo nueve horas por día para poder tener unos mangos a fin de mes, salgo del laburo y voy a "comer" brolis de noche, soy pacifista activo, y no de los que sentados en el piso lo único que te dicen es "¡Paz, loco!". Tengo mucho miedo por el futuro de esa gente, ¿cómo cuernos vamos a tener un país más o menos estabilizado así? Bueno, sin más, un saludo a toda la legión y... ¡Viva Pappo!

H. Guillermo Rivas
Avellaneda

UNO DEL CARDUMEN

Hacia tiempo que no me mataba tanto de la risa como con la carta de Celina Vacca (núm. 166). Por lo que dice, dudo que Celina haya aprovechado más de dos minutos de su vida escuchando a Riff. Pero bueno, no voy a hablar de eso porque hay una pila de prejuicios sobre Riff, y en todas partes hay gente inculca que se los come sin chistar.

Pero que se enoje porque Michel dijo que Porchetto tiene la voz finita... No, si ahora que Celina me abrió los ojos, o los oídos, Porchetto tiene un timbre atronador impresionante! Y aparte parece que no valora mucho la tierna vozcita de Porchetto, porque después dice que "si escribe letras interesantes, no me importa la voz..." Entonces, ¿en qué quedamos?

Si le das importancia absoluta a las letras comprate un libro de poesías y copate hasta delirar... Ay, Celina, Celina... avivate. "Desde que soy rockera...", ¿qué tenés de rockera? "Las ganas nomás, porque Porchetto y toda esa mano no es rock. Despertate, sacate los pajaritos de la cabeza.

Junto con Gieco y Dulces, Riff es lo único verdadero que saltó en este "resurgimiento" de la música nacional, y no como ese numeroso cardumen de idiotas que se creen que por cantar baratijas comerciales con tono sentimental o pastoril y con vozcita de picaflor, ya son músicos.

Sin embargo, creo que algo de pioleta tenés. Decís que no hay que ser agresivo, pero te las arreglás para reventar a medio mundo. Muy bien, muy bien, así se hace. Hay que largar todo lo que tenés adentro.

Juan R. Azpiazu
Capital

RIFF PUBLICITARIO

Antes de introducirme en el tema que quiero tocar les comento que soy recontrafanático de Pappo, desde "Vol. I" hasta "Macadam", y de todo lo pesado en general (léase AC/DC, Van Halen, Sabbath, etc.). Pero a pesar de eso no puedo dejar de reparar en las cosas tan fuera de lugar vertidas por esos dos grandes músicos, pero tan poca gente, como Michel y Vítico.

Yo creo que en un ambiente como en el que se mueven ellos, esa actitud debe ser tomada como publicitaria más que ofensiva, porque lo que ellos quieren es que se hable de ellos y lo consiguieron. Además, si una persona se expresa así para obtener publicidad es porque como músicos no lo consiguen. Tomemos en cuenta que los de la jugada publicitaria fueron esos dos desubicados y no Pappo.

Por supuesto coincido en que esa gente sin Pappo no come... Por lo tanto, amigos lectores, no se la tomen con Pappo sino con ese par de lacras humanas. ¡Viva Pappo y el rock pesado!

Ricardo Durán
Ramos Mejía

¿QUE ES ESTO?

Escribo para contestar un punto de la carta "Contra Riff II", del número 167. Parece que Claudio Fernández clasifica la música entre los que pregonan la paz y los chicos malos con camperas de cuero a quienes tira a matar como si fuesen criminales.

Hay muchos que dicen cosas muy coherentes sobre la paz y son muy buenas, pero hay otros que dicen las palabras "libertad" y "paz" y junto con eso se mandan cada pavada y se ganan al público, y todos dicen "viva la paz, la libertad", ¿qué es eso? No hay que dejarse llevar por cualquiera que se diga pacifista. ¡Viva Pappo!

Pablo Chaplin
Olivos

PEDRO AZNAR

Presenta su L.P.

acompañado por: *Diego Rapoport,*
Leo Sujatovich, Mono Fontana y Lito Epumer



Sábado 11 de Septiembre

22 hs. Estadio Obras

Av. del Libertador 7395. Localidades en Venta en el Estadio y en Paraguay 2060, Capital.

No se permitirá la entrada con grabadores o cámaras fotográficas.



DG DANIEL GRIMBANK
PRODUCCIONES SRL



QUE SIGNIFICA PARA EL ROCK

Diez años después de su última edición, retorna el festival B.A. Rock. En un momento de particular trascendencia para la música local este evento cobra características inusitadas, por lo que quisimos conocer la opinión de algunos músicos sobre el festival y su incidencia en la música de rock argentina.

- a) ¿Qué significaron los primeros B.A. Rock para el rock?
 b) ¿Cuál sería su trascendencia en el contexto actual?

Adrián Bar

a) Fueron la expresión más importante de comunicación entre los músicos y el público, y sirvieron para demostrar que existía una unión verdadera dentro del movimiento. Fue algo muy fresco, y en los posteriores, al faltar esos Festivales, hubo como un vacío en el rock.

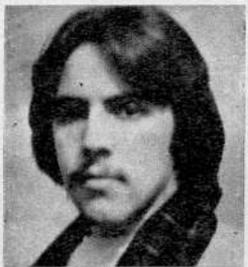
b) Creo que los organizadores tienen ahora una mayor responsabilidad porque el público posee un oído más educado, en el sentido de que escuchan de todo y poseen un mejor criterio para seleccionar sus gustos. Pienso que un B.A. Rock en este momento marcaría, en cierto modo, un resurgir de aquella primera época por la corriente de comunicación generada entre todas las personas que participaron, tanto músicos como público.



Alejandro Lerner

a) Pienso que fue uno de los momentos más importantes del movimiento rock. Yo era parte del público y fui a todos. Fue importante.

b) Un B.A. Rock en este momento es la confirmación del lugar que ocupa el rock. Es una buena apertura para hacer y decir cosas, donde los artistas y la gente joven pueda expresar sus ideas.



Nito Mestre

a) Fue algo importante. Eran los comienzos. Empezaban a organizarse estos grandes Festivales. Eso sirvió para mostrar el poder de convocatoria que ya había entonces.

b) Depende de cómo lo hagan. Creo que ahora no se pueden permitir fallas ocurridas antes, si las hubo, por pequeñas que hayan sido. Hay grupos nuevos pero creo que hay una conexión con lo anterior, en cuanto a la respuesta de la gente. Existe ese mismo sentimiento en el público, como aquella época.



Miguel Abuelo

a) Fue la pista de despegue de todo el movimiento. Allí se mostró el maravilloso de algo que se consideraba absurdo. Se iluminó todo. Y la infraestructura, para el momento, fue muy buena. Yo aún conservo la tarjeta del Festival.

b) Siempre estará delimitado por las circunstancias que lo rodeen. Si se hace bien, en un lugar grande, creo que será un éxito. Y además, será comprendido, en el sentido de que representa al movimiento y no es una aventura comercial como el Prima Rock del año pasado.



Pappo

a) Creo que fueron, como otros Festivales, para mostrar a la sociedad que también se vive de otra forma. Pero la gente no entendía mucho lo que pasaba. Fue porque había música. Fue algo muy de entrecasa, nada profesional, había mucho copiado de Woodstock.

b) Va a influir mucho según dónde se haga, cómo se encare y quién vaya. Si van los "folkloristas" no va a ser bueno. En este momento, aquí, hay sólo tres o cuatro grupos que hacen rock, y entonces no habría números suficientes para un gran B.A. Rock. El rock ha sido muy deformado. Pero pienso que B.A. Rock va a andar.



Oscar Moro

a) Fue algo superimportante. No había Festivales grandes en aquel momento, y eso sirvió para apoyar el movimiento de la música que no estaba muy unificado. Eso trajo unión, y de ahí en más se organizaron otros Festivales.

b) Si está bien hecho, será algo muy importante. Cambiaron mucho las cosas. Antes había más grupos y una plataforma de grupos importantes que no hay ahora, aunque haya en este momento un gran número de conjuntos. De todas formas, creo que es una buena idea.



Raúl Porchetto

a) Fue algo muy importante, por las pocas posibilidades de hacer música que había en aquella época. Creo que estuvieron bien organizados.

b) Creo que se debe organizar bien, para que haya una seguridad detrás de todo y que no falte la oportunidad de escuchar bien la música, tanto de los grupos conocidos como de los desconocidos.



Héctor Starc

a) Yo estuve en los dos primeros, y creo que fue la primera vez que se mostró verdaderamente el poder de convocatoria del movimiento.

b) Pienso que será algo mucho más grande porque el movimiento está más asentado. Si se organiza bien, todo va andar bien.



Charly García

a) Me gustó mucho. Fue algo muy bueno. Yo era espectador y me gustaba estar allí. Estuvo entre las primeras cosas en que se comenzó a unir la gente. Y realmente masivo, algo muy bueno para ir a tocar y escuchar música.

b) No sé cómo pueda resultar. Ahora es muy distinto a los otros tiempos. No puedo abstraerme mucho del hecho que ahora sea parte el movimiento, pero pienso que va a estar bueno. El público está mejor ahora que antes, más maduro en cierta forma. Y será algo importante, además, para los grupos que comienzan, tocar en un lugar con mucha gente. Pero hay que organizarlo con una mentalidad actual, por que si se hace igual que antes quizá no resulte muy bueno.



Julio Sáez

a) Los Festivales B.A. Rock estuvieron entre las cosas más importantes del movimiento. Fue la primera gran cosa de desarrollo masivo. Y actuó como semillero en cuanto a la evolución posterior del movimiento de rock nacional.

b) Cuando me enteré de su realización me puse muy contento porque es como reafirmar del todo al movimiento, como que todos se van a reunir en una gran fiesta que sirve de culminación a este año, que fue tan bueno para el rock. Además, es una buena oportunidad de asistir para la gente que por cuestiones de edad no estuvo en los primeros. Pienso que va a superar a los anteriores en cuanto a sus expectativas, ya que allí se podrá ver al movimiento en toda su magnitud porque desde aquellos primeros Festivales todo creció mucho y se trabaja en una forma más profesional, en todos los aspectos.

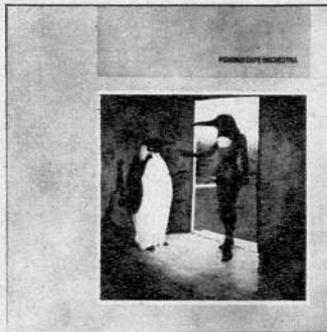


¡INCREIBLE!

KING KAROL ARGENTINA

S.R.L.

LOS DISCOS IMPORTADOS
MAS BARATOS QUE EN ORIGEN



PENGUIN CAFE ORCHESTRA



MODERN EON
"Fiction Tales"



FRIPP & ENO
"No Pussyfooting"



BAUHAUS

**Y MUCHOS MAS QUE EN NINGUN OTRO LUGAR
DESDE EL RIO GRANDE A LA PATAGONIA
ADEMAS:**

**TARJETAS DE CREDITO, ESTACIONAMIENTO PROPIO
Y TODO LO QUE YA LOS MELOMANOS CONOCEN**

AV. CORRIENTES 5827 (1414) BS. AS. 854-6770/8145

DISCOS

EL PIRATA TRAJO DISCOS

Con el arribo de Sam El Pirata llega a estas tierras una nueva variante en el mercado discográfico. Sam fijó su residencia en el local 39 de la Galería Promenade (Alvear 1883), y desembarcó una suculenta carga de música que incluye algo más de seiscientos títulos, todos importados e inéditos en estas costas. Sam, como buen pirata, no te vende los discos, el te los alquila para que vos puedas tenerlos un par de días y hacer con ellos lo que quieras, excepto romperlos o causarles algún tipo de daño.

Para tener acceso al tesoro de Sam tenés que acercarte hasta su guardia, y allí te explicarán (los piratas de guardia) cómo es el sistema, que a grandes rasgos es una especie de club del disco. También podrás comprobar que la nave de Sam anduvo por buenos puertos y recogió lo último del mejor rock: los Rolling Stones ("Still Life"), Genesis ("Three Sides Live"), Jon Anderson ("Animation"), Asia, Crosby, Stills & Nash ("Day Light Again"), Pat Metheny Group ("Off Ramp"), Robert Plant ("Pictures At Eleven"), Toto ("IV"), King Crimson ("Beat"), Mike Oldfield ("Five Miles Out"), y algunos centenares de vinilos más.

Según noticias recibidas, las hordas de Sam navegan constantemente y traerán más novedades del mercado internacional para mantener su stock vigente. Este sistema de participación para el uso de una colección de discos importados ya fue experimentado con bastante éxito en los Estados Unidos. Aquí, obviamente, influye decisivamente el precio al que trepó el disco importado, aunque, por supuesto, el club de Sam no es gratuito.



Genesis

GENTE

VUELVE UN EX BAJISTA

El ex bajista y compositor de La Máquina de Hacer Pájaros, José Luis Fernández, se prepara a retornar a la escena local con un álbum y un nuevo grupo. Fernández fue un reputado bajista en la década del setenta, cuando formaba parte de La Máquina..., el grupo que lideraba Charly García.

Luego de un intento de grupo no concretado con Gustavo Montesano, Fernández decidió finalmente elaborar el material por su cuenta. Después de componer todas las canciones, se dedicó a la búsqueda de los músicos que lo acompañarían. Hasta que aparecieron el baterista Tony Mazza y el bajista Alejandro Seoane, con quienes comenzó a grabar de inmediato. Asumiendo los roles de cantante, arreglador, guitarrista, tecladista, bajista y cantante, Fernández terminó en estos días la mezcla de su álbum debut titulado "En el pantano". El disco incluye los siguientes temas: "El analista de bolsillo", "Sólo esperamos amar", "Jackeline", "En el pantano", "La luz y la oscuridad", "Perfume de Hit", "Ragi imaginario", "Creo que estoy bien", "Volar a Bahía" y "Mira hacia el futuro", todos temas compuestos por Fernández.

El disco será editado durante el mes de septiembre, pero aún no está definido por cuál sello. Hasta el momento, el master de grabación habría interesado a varias compañías importantes que tomarían a su cargo esta producción independiente. Fernández espera que el disco se encuentre a la venta para comenzar una serie de actuaciones. Cuando ello ocurra lo acompañarán Mazza y Seoane, conformando un trío al que bautizó Vivo.

Mientras ese momento llega, Fernández habló sobre el disco: "Creo que hicimos un muy buen trabajo, y este disco le va a gustar al público. Es esencialmente música moderna, nueva, hecha como para que la gente se divierta".

"En el pantano" ya comenzó a sonar en varias emisoras de radio a las que Fernández se acercó con cintas de demostración.



Vivo

CINE

UN SINIESTRO POLICIA

La película "Brimstone And Treacle", protagonizada por Robert Sting, se estrenará en Europa en pocos días más. Otros papeles principales son representados por Denholm Elliot y Joan Plowright.

Sting, como Martin Taylor, es un siniestro joven que engatusa a las personas y logra entrar a sus hogares convenciéndolas de que es un viejo conocido. Así es como conoce al redactor necrológico (Denholm Elliot) a cuya casa, gracias a su encanto y buena suerte, logra mudarse.

Allí viven su esposa y Pattie, su hija paralizante. Una vez en la casa, comienza la diversión a medida que el film se interna en los temas de la maldad, la religión y la hipocresía. Sting juega el doble rol de Taylor: agradable y dulce con la madre, siniestro y sexual con su hija.

La película no persigue satisfactoriamente las implicaciones de las actitudes de Sting, y quizás se quede corto con sus ochenta y siete minutos, pero sirve para establecer el lanzamiento del bajista como actor cinematográfico.

DOCE DOBLES Y DOS AMENAZAS

Jean-Paul Goude, marido de Grace Jones y creador de su imagen, ha organizado un concurso para seleccionar sosias de Grace. Para ser exactos, una docena: ocho hombres y cuatro mujeres. Los agraciados ganadores aparecerán en su próxima película, aunque no está claro quién sería el protagonista.

Por su lado, John Travolta y Olivia Newton-John han amenazado con reunirse en una producción cinematográfica que se constituiría en una nueva versión del "primer film psicodélico" (?), "A Matter Of Life And Death" ("Cuestión de vida o muerte"). No se dijo quién hará de muerte aunque el chico disco parece dar con el tipo.



Olivia Newton John

ETC.

CAVIAR FRANCES

La palabra Caviar suele recordarle a la mayoría de la gente un producto comestible y caro. Pero Caviar también es el nombre de un grupo de actores franceses que supo ganarse el reconocimiento del público argentino.

Ellos no son comestibles ni tan caros como el otro Caviar, pero desde su formación, a principios de 1978, han actuado en Saint Tropez (junio '78), Toulouse (julio-diciembre '78), Florencia (enero '79), Zurich (marzo-mayo '79), Cannes (julio-agosto '79), Munich (septiembre-octubre '79), Toulouse (enero-febrero '80).

En nuestro país realizaron un ciclo en el hotel Bauen, y luego estuvieron acompañando a Virus, en el exitoso ciclo de conciertos que el grupo dio en el teatro Olimpia.

El mes próximo estrenarán un nuevo espectáculo en el teatro Coliseo, denominado CINEMA. El mismo está integrado por cuadros musicales que recrean situaciones de corte onírico, basado en una continua referencia a personajes y situaciones de la historia del cine.

En esta obra se analiza, satiriza e imita, por medio de la evocación, al cine y sus mitos. Allí estarán entonces sus vamps edulcoradas y codiciables, sus galanes distantes y gélidos, y aquellos romances idílicos que transcurrían en cottages rebosantes de suntuosidad y delirio.

Para el desarrollo del espectáculo se ha puesto especial énfasis en nuclear por fragmentos cada una de estas referencias. La banda musical está integrada por selecciones de temas de Manhattan Transfer, Iggy Pop, Kate Bush, David Bowie, Lou Reed, Jon Anderson & Vangelis, y Jean Michel Jarre.

El elenco está integrado por J. F. Casanovas, M. Delhaye, B. Godart, C. Migoni, F. Sánchez. La dirección artística es de Casanovas y Delhaye, y la puesta de luces y dirección general pertenecen a Casanovas. Las funciones serán todos los fines de semana de septiembre a las 22.00.



Caviar

Manny's Musical

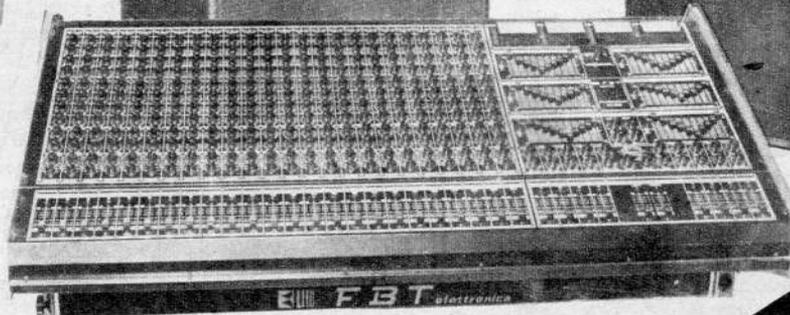
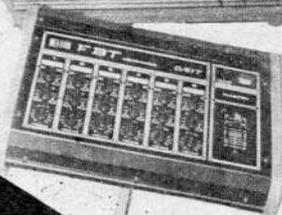
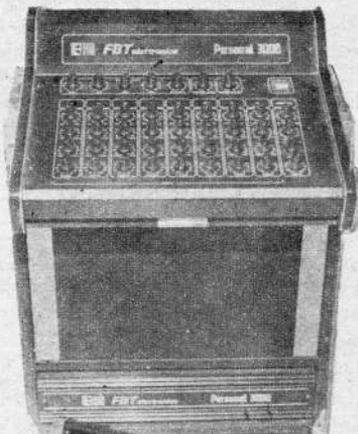
SARMIENTO 1286 Bs. As.



Para los profesionales del sonido
el más alto nivel



y el mayor surtido para instrumentistas.



**LAS
MEJORES
MARCAS
DEL MUNDO
AL ESTILO DE
NEW YORK**

ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES
ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE
CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES
Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS
BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS
Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA
IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS
BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc

**EN EL FOCO
MUSICAL
DE BS. AS.**

**NO TENEMOS
COMPETENCIA**

CREDITOS
PLANES UNICOS
"SIN INTERESES"

Adelantos

BLONDIE "The Hunter"

Todo parece indicar que Blondie ha utilizado todas sus balas. Allí están entonces el ambicioso pero finalmente vacío álbum, experimental en parte, "Auto American"; los trabajos solistas de Debbie y Destri; sus incursiones cinematográficas, y esa magnífica compilación de grandes éxitos, alimentando todo esto la idea general de que el futuro de Blondie era como una memoria atesorada.

A pesar de los ocasionales momentos en que se recapturan ciertos toques de su mejor estilo, todo eso no logra afirmar la idea de que ellos se podrían mantener en ese nivel. "El Cazador" es una mezcla despareja y confusa, que la mitad del tiempo parece perseguir la complejidad textural de "Auto American", y la otra mitad remarca un retorno a la simplicidad pop de los días dorados, cuando aún se podían ver las raíces negras del pelo de Debbie y Chris Stein aún no aparecía en las fotos de los reportajes.

Se comprueba entonces que Blondie fue, y es, una banda pop de un estilo raro, si bien es lo mejor dentro de esta categoría, pero que ni bien se ponen pretenciosos se equivocan de manera muy fea.

"War Child", por ejemplo, es azotado a lo largo de un ritmo enloquecedor por las frenéticas corridas del bajo de Nigel Harrison y las furiosas entradas del sintetizador de Destri. "English Boys", una balada anhelante, es una mezcla de nostalgia, desilusión y miedos que recuerda a quien 'inventó el gruñido con la mirada neblinosa'.

El problema es que ellos no reconocen sus limitaciones, demostradas en el resto del álbum. Un error es la absurda fascinación con que se embarcan en un tema como "Dragonfly", que ocupa gran parte del lado uno y muestra a Debbie haciendo la parte de un comentarista charlatán en una carrera intergaláctica de naves espaciales. La letra es ridícula y el aburrimiento va 'in crescendo'.

"Island Of Lost Souls" no escapa tampoco a la mediocridad del primer lado, aunque al pasar al lado dos parece recuperarse un poco la fe en el grupo. Uno puede encontrar hasta humor en

"Little Caesar", una balada que insinúa a un 'muchacho' presentado con el clásico bochorno estilo Mae West; también se halla un tierno clima en una versión recorzada de "The Hunter Gets Captured By The Game".

ALAN PARSONS PROJECT "Un ojo en el cielo"

Alan Parsons y su grupo se han convertido en los mecenas de la FM en el mundo. Robots, pirámides, astrología, ocultismo, ciencia-ficción, todo les sirve a los buenos de Alan Parsons y Eric Woolfson (su habitual socio) para armar un álbum. En realidad la temática ya pasó a segundo plano, lo que realmente importa es el sonido, la forma más refinada y contundente de presentar la música.

"Un ojo en el cielo" no escapa a esta fórmula: hay un argumento, un poco de mística y letras como: "Somos dos iguales / el silencio y yo / necesitamos una oportunidad para discutir las cosas" o "Yo soy el hacedor de leyes / que trata con tontos / puedo hacerme el ciego / y no necesito ver nada más". El resto viene más o menos en el mismo nivel. Pero obviamente lo que aquí importa es ese sonido tan, pero tan cristalino que Parsons impuso a sus producciones tipo Pink Floyd y John Miles. Todo suena amplio y claro, cada instrumento tiene su espacio para que el oyente pueda aprehenderlo, y encima todo mezclado y cortado con sistemas digitales.

Ah, también está la música. No es gran cosa, en realidad son standarts del pop, todo muy livianito como para no sobresaltar los vómetros de los equipos. Mientras exista la FM, Parsons va a vivir, aunque es muy poco que sus discos suenen bien..., y nada más.



ELTON JOHN "Buenos tiempos"

¿Se acuerdan de Elton John? Es aquél que tocaba el piano, se vestía muy extravagante y hacía de todo para tener el pelo de Borg, aunque más le quedaba la onda Starc (tipo gorra). Nuestro buen amigo fue un maravilloso cantante de aún más maravillosas canciones en los setenta, y luego en los ochenta suena viejo y aburrido.

Y bien, no todos son David Bowie. No seamos crueles, Elton John —con la ayuda de Bernie Taupin— hizo su aporte más brillante en aquellos años dorados, y aunque más no sea por eso merece respeto. En este álbum, que paradójicamente se llama "Buenos tiempos", Elton volvió a recurrir a algunos viejos músicos y a su antiguo compositor, Bernie Taupin. Juntos escribieron "Jardín vacío" que es la mejor canción del álbum, mientras Peter Dinklage tocó la guitarra en "Esclavitud".

THIRD WORLD "You've Got The Power"

Con el reggae pasa algo muy particular: es la música más original que se ha gestado en los últimos años, y sin embargo no termina de imponerse en el mercado internacional. Hay muchas razones —que no vienen al caso citar aquí— que hacen que así ocurra, pero es evidente que en esto tiene que ver cierto rechazo étnico-cultural de los ingleses y estadounidenses.

A pesar de todo, el reggae sigue lento pero inexorablemente penetrando en el mercado musical de los norteamericanos. "You've Got The Power" es un disco preparado para esa penetración por el grupo Third World, potencialmente la mejor banda de música negra de la actualidad, con la complicidad de Stevie Wonder. Este trabajó los arreglos, dirigió y aportó dos de las composiciones más "entradoras" del álbum.

Este sexteto trabaja a la perfección la interacción entre voces e instrumentos, especialmente en la parte rítmica, verdadera llave maestra del reggae. Con Third World los que estén abiertos a nuevas opciones tendrán posibilidad de escuchar algo de real jorruquía y, lo que es también importante, muy alegre.

NITO MESTRE "En vivo"

Después de trabajar durante muchos años con las compañías establecidas, Nito Mestre es otro de los músicos de renombre que decide embarcarse en la producción independiente. El resultado es este disco en vivo, grabado durante un concierto realizado este año en el teatro Plaza, de Montevideo, Uruguay.

Con ocho temas compuestos por Mestre y dos por Charly García, este long play no intenta ser una recreación "en directo" de las mejores canciones de la carrera de Mestre. Más bien es un recorrido por los temas que la banda estuvo tocando en este último año. Una de las principales virtudes de este disco es la de reflejar exactamente el sonido de Mestre y sus músicos. Con preponderancia de baladas intimistas, Mestre canta con convicción sobre la tenue pero sólida base que la banda le proporciona. Las duplas Martínez-Tribuzi y Fontana-Gessaghi se complementan ajustadamente, encontrando espacio para la sutileza creativa. El motor de este grupo parece ser —al menos es lo que se escucha en el disco— el tecladista Juan Carlos Fontana.

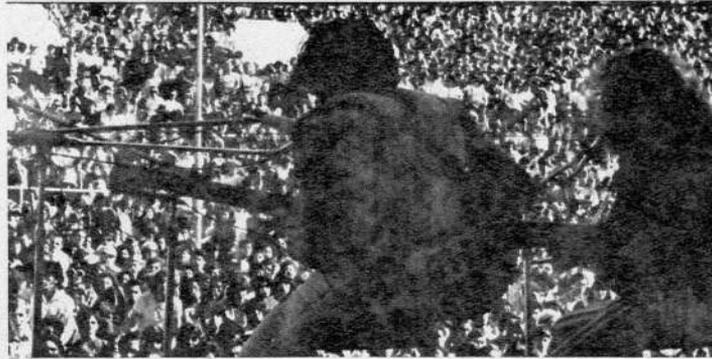
Hay dos temas de la época de Sui Generis, el conocido "Fabricante de mentiras" y "El tuerto y los ciegos". La primera es como un himno adolescente, plena del candor y la inocencia de su mensaje; y la segunda apunta a una crítica social a partir de una metáfora más elaborada. "Aún sin hablas y estar con vos" tiene un marcado acento latino, que el piano de Fontana remarca con un extenso solo.

"En vivo" es un disco que no defraudará a los seguidores de Mestre, aunque seguramente extrañarán no encontrar versiones de "Toma dos, blues", "Hoy tiré viejas hojas" y "Contigo qué pasa", habitualmente los temas más fuertes de su show.



B.A. ROCK SE REALIZARA EN OBRAS

Comienzan a perfilarse los detalles de organización de lo que será la cuarta edición del mayor festival de rock en la Argentina, el B.A. Rock. En principio, se descartó definitivamente la utilización del antiguo Velódromo Municipal, un lugar obsoleto y abandonado que no cubre las mínimas necesidades para un evento de estas características. En su reemplazo, los organizadores decidieron utilizar las canchas de rugby y hockey que posee el club Obras. Este lugar ya mostró sus posibilidades durante la reciente concentración del Festival de la Solidaridad (más de cincuenta mil personas), y en esta oportunidad, por supuesto, se solucionarán todos los problemas que surgieron en esa reunión. Para tal fin ya comenzaron los trabajos de remodelación y adaptación del predio, que incluyen acondicio-



namiento forestal. Habrá nuevas bocas de acceso y salida a las canchas y un completo equipo sanitario.

Otro de los aspectos más importantes es la construcción del escenario. Según trascendidos será algo único en el país, con dimensiones acordes al potencial de sonido que se va a utilizar durante las actuaciones. Los técni-

cos encargados de su diseño y construcción están ultimando todos los detalles, sumando las diferentes experiencias realizadas en el país en materia de shows al aire libre, especialmente lo realizado por Queen.

Aunque ya ha sido dada a publicidad una nómina básica de artistas, todavía continúan gestionándose varios contratos de

relevancia. Cabe destacar que ha sido masiva la respuesta de los músicos del interior, quienes se contactaron con los organizadores para ofrecer su participación en el evento. También llegaron del exterior, como el caso de Morris quien viajaría especialmente desde España para hacer una única actuación solista en el festival. Parte de toda esta información será debidamente ampliada cuando el 2 de setiembre se realice una conferencia de prensa de los organizadores. El público también podrá obtener informaciones en los locales de Sam El Pirata y Blues. Allí estarán próximamente a la venta los abonos para los cuatro sábados de noviembre. Diez años después B.A. Rock reeditará su ritual de música y coexistencia pacífica y, como en años anteriores, Héctor Starc abrirá el festival.

OTRA BANDA PARA PORCHETTO



Raúl Porchetto ya debutó junto a su nuevo grupo y en pocos días más comenzará a grabar el octavo álbum de su carrera. El título del disco será "Llamando a los duendes" y contendrá once temas. Los títulos tentativos de las canciones (aún resta la confirmación de SADAIC) son "El ponía su dinero", "Mientras", "El ídolo", "Volviendo a casa", "Mala memoria", "Nena, sacate la careta", "Llamando a los duendes", "Che, pibe", "Que no

noten que vivís" y "Dejan algo".

De la grabación del disco sólo participarán los actuales acompañantes de Porchetto, es decir, el guitarrista Gringui, el bajista Willy Campins y el baterista Fernando Marrone.

La grabación del álbum se llevará a cabo en los estudios Music Hall y la intención es editarlo para mediados de octubre. Probablemente la presentación oficial se realice en el estadio Obras en diciembre próximo.

MONTESANO CAMBIO DE MUSICOS



La banda Montesano ya tiene fecha para la edición de su álbum debut: será el 10 de setiembre próximo, según se lo comunicó la compañía Interdisc. El disco saldrá por el sello DG Discos, ya que la banda se incorporó recientemente al staff de Daniel Grinbank Producciones. La presentación del álbum se realizará en el teatro Coliseo a mediados de noviembre. Con anterioridad, el grupo actuará los días 8 y 22 de octubre en Morón y Quilmes, res-

pectivamente. En esas actuaciones, Montesano presentará su nueva formación, que incluye una bajista. Ricardo Giles (batería) y Fernando Ortega (bajo) se alejaron del grupo y en su lugar ingresaron Jorge Lorenzo y Anahí Grecco. Ortega se alejó de Montesano para trabajar junto a la banda que acompaña a la solista Leonor Marchesi, mientras que Giles trabajará como músico profesional.

PROXIMO ESTRENO

PRIMA ROCK

SPINETTA JADE

LITTO NEBBIA

NITO MESTRE

PEDRO y PABLO

CANTILO PUNCH

BARAJ BARRUECO

VIRUS

DULCES 16

JORGE CUMBO

RUBEN RADA

UN FILM DE OSVALDO ANDECHAGA
DIRECCION DE FOTOGRAFIA: JUAN CARLOS LENARDI
ES UNA PRODUCCION DE ISABEL EUGENIA LETTNER PARA BEA CINE





TENEMOS DE TODO POR 15 PALOS

ROLLING STONES: STILL LIFE; GENESIS: THREE SIDES LIVE; KING CRIMSON: BEAT; JON ANDERSON: ANIMATION; ROBERT

PLANT: PICTURES AT ELEVEN; CROSBY, STILLS & NASH: DAY LIGHT AGAIN; PAT METHENY: OFF RAMP; MIKE OLDFIELD: FIVE

MILES OUT; ASIA: ASIA; EJI KITAMURA: SWING EJI; KITARO IN PERSON; SANTANA: LOTUS; TOTO IV y 450 títulos más.

**GALERIA PROMENADE - ALVEAR 1883,
loc. 39 - Tel. 41-4031 - int. 255**

ZAS

Se viene con todo



Savvy
RECORDS

Lp: 50-14.600-1

Cassette: 804.659-0