

Revelo

\$ 32.000 -
ANO XIII
Nº 171



QUEEN MUERDE

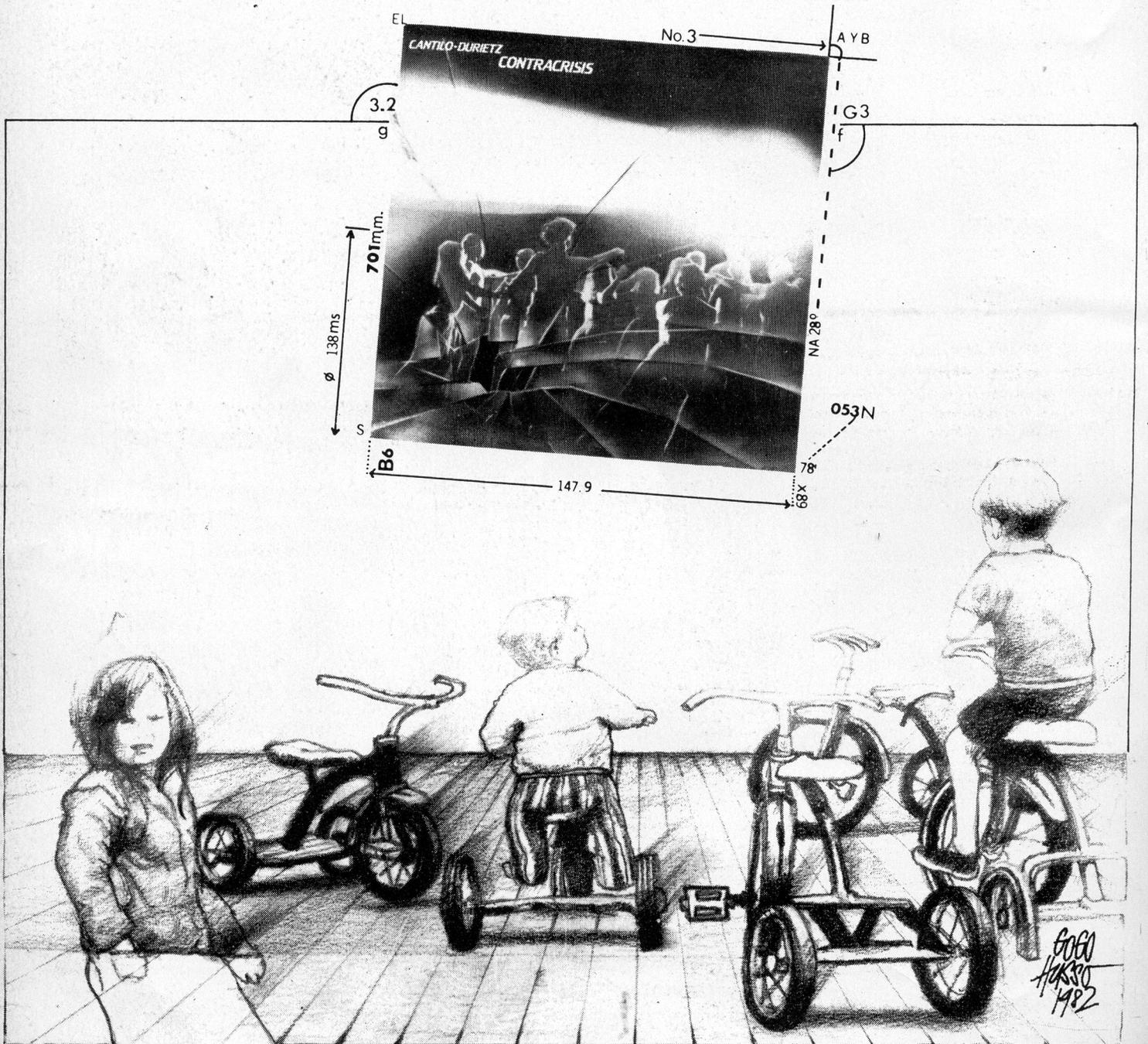
EL POLVO

VOLVIO AZNAR - ASIA: ARTE O DINERO?

PESADOS: RIFF - BARON ROJO - MOTELS

POSTERS: WONDER/MC CARTNEY - PESCADO

CONTRACRISIS



CANTILO-DURIETZ

CONTRACRISIS

S&M
RECORDS

STAFF INFORMASA



PELO

AÑO XII - Nº 171

DIRECTOR

Oswald Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Álvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibeiro

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro
José Ángel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Aldo Press,
Keystone Panamericana,
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribilfer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impreso en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina. Setiembre 1982.

Correo Argentino
Servicio (C)

Franco Pagado
Concesión Nº 413

Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

LOS PRETENDERS CONTINUARAN

Cuando todo hacía pensar que los Pretenders no volverían a actuar luego de la muerte de Honeyman-Scott, han aparecido algunas noticias que indican todo lo contrario.

De hecho hay un nuevo simple que aparecería en estos días, y además están realizando audiciones para encontrar un guitarrista, y aún no confirmaron al nuevo bajista.

Todo comenzó al morir, a los veinticinco años, James Honeyman-Scott. En esos días, el bajista Pete Farndon ya había expresado sus ganas de dejar la banda. Los dos que quedaban, Chrissie Hynde y el baterista Martin Chambers, no hicieron declaraciones sobre la continuidad del grupo desde entonces.

Por lo tanto, era lógico pensar que no volvería a verse a los Pretenders nuevamente sobre un escenario. Pero hace pocos días un vocero de WEA, el sello que distribuye al grupo, mencionó lo de las audiciones para conseguir un nuevo guitarrista y que aún no había un bajista incorporado.

De todas formas, no se dieron detalles sobre el nuevo disco ni sobre los planes futuros de la banda. A pesar de ello, es altamente probable que la nueva formación de los Pretenders efectúe algunas presentaciones en vivo



MURIO EL CANTANTE JOE TEX



Debido a un ataque al corazón falleció a los cuarenta y nueve años, el famoso cantante de soul Joe Tex, quien conquistara al público estadounidense en los años sesenta.

Comenzó su carrera al ganar un concurso en busca de talentos realizado en el Apollo Theatre de Nueva York. Su primer simple, salido en el sello King, fue "Daw You Upset My Home". Al escuchar una primera versión de "Fever" ("Fiebre") le hizo una serie de arreglos pero, por hacer caso a terceros, no fue el primero en grabarlo y además, según él declaró en su momento, utilizaron sus arreglos.

Uno de sus temas más difundidos, "Show Me", fue compuesto en poco más de cinco minutos. Con su calidad como compositor y arreglador recorrió varios sellos hasta que en 1968 abrazó la religión islámica y comenzó a limitar su trabajo como cantante. De todas formas, en los años setenta ubicó algunos temas de éxito como "I Gotcha" y "Ain't Gonna Bump No More".

EX PORTADA

María Rosa Yorio fue otro de los números musicales argentinos que se presentó recientemente en Uruguay. Las actuaciones fueron en la ciudad de Montevideo. El viernes 17 y el sábado 18 estuvo en Magic Dissotheque, y al día siguiente hizo una aparición por televisión, en el Canal 12, de dicha ciudad.

INFORMASA



HEROES DE METAL

El nuevo grupo de rock metálico Héroes hará su debut el 25 de setiembre, en un concierto en el Auditorio Olivos (Maipú 2901). La banda, integrada por el ex Plus Saúl Blanch, en canto y armónica; Julio Soto, en guitarra; Néstor Tinaro, en bajo, y Marcelo Sragovitz, en teclados, tiene una posibilidad seria y concreta de grabar un álbum con uno de los sellos "grandes". La banda ingresaría en los estudios en noviembre próximo para lanzar el disco antes de fin de año. Mientras tanto, volverán a repetir la actuación en el Auditorio Olivos, el 1º de octubre.

EL PADRINO PUNK

El nuevo álbum de Lou Reed, "The Blue Mask", ha recibido tanta atención como la que muchos músicos desearían tener. Lou es consciente de que hay gente que piensa que él "inventó los años setenta" y lo llaman el "padrino del punk". No hace mucho hizo algunas declaraciones con respecto a sus primeros días, cuando era parte del Velvet Underground.

Reed: "Estoy orgulloso de lo que hice. Creo que cualquier álbum de Velvet Underground puede escucharse hoy día y aún ser vigente y provocar diversión al hacerlo. La música se refería a cosas reales y a personas reales, sin pretensiones.

"A una parte de mi persona le gusta la música tonta, toda esa basura pop que se hace popular, y tengo un montón grabado en cassettes. Pero lo que prefiero realmente son las canciones con letras bien logradas y que estén hechas lo mejor posible.

"Mi formación favorita es con dos guitarras, bajo y batería, después de eso viene una pared de sonidos. Con 'The Blue Mask' yo intenté combinar las dos cosas. Yo quería tener mi pared y también consumirla.

"Me gusta pensar que he progresado con mis letras, y realmente trabajó mucho en ellas antes de entrar a grabar. Yo solía hacerlas en el estudio, pero el nuevo, y mejorado, Lou trabajó en ellas de antemano y corrige los pequeños errores".

FIN DE CURSO

El viernes 1º de octubre habrá un festival musical en la cancha del club Quilmes. La reunión, denominada "Encuentro de Estudiantes Secundarios", se hace principalmente para recaudar fondos para los viajes de egresados de varios colegios de la zona sur que, junto a Monhec Producciones, están participando de la organización del evento. Esa noche, desde las 20, se podrá ver y escuchar a Raúl Porchetto, Litto Nebbia, Dulces 16, Rubén Rada, Virus y Orions, entre otros.

ROTH II

Christian Roth, el solista santafecino que se presentará en el B.A. Rock '82, está ajustando las tuercas para comenzar a grabar su segundo álbum. Para ello está arreglando con el productor Horacio Martínez para firmar el contrato e ingresar a los estudios.

En las tomas intervendría una banda de músicos de esta capital, además de otro rosarino, Juan Carlos Baglietto. Por otra parte, Roth también se encuentra trabajando con material musical para la elaboración de videos.



Lou Reed

VIAJAR ES CRECER

Desde que los Police finalizaron su gira por los Estados Unidos están trabajando en proyectos individuales, alternándolos con unas merecidas vacaciones. Sting está estudiando varias posibilidades referidas a actuaciones cinematográficas, mientras que Summers está completando su álbum con el siempre vanguardista Robert Fripp.

Mientras tanto, Stewart Copeland está disfrutando del éxito obtenido por "Ghost In The Machine" que mostró una especial madurez tanto en la música como en los textos. Según Copeland, la inspiración surgió por sus viajes por todo el mundo, lo que les mostró una imagen más real de las situaciones que se viven en cada lugar. Él piensa que los temas 'con mensaje' del grupo 'hará que la gente tomé más conciencia de la realidad y se preocupe más de lo que lo había hecho hasta el presente'.

The Police



Barro Mental

BARRO FRESCO

A casi siete años de su separación se ha reunido Barro Mental. El único integrante no original es José Luis Aurizzi, guitarrista, que estuvo trabajando en Brasil como músico de sesión.

Los otros miembros de la banda son Tito Infusino (guitarra y voz líder), Jorge Infusino (bajo, fretless y coros) y Alejandro Rodríguez (batería y coros). Desde la separación del grupo, Tito Infusino estuvo trabajando en Brasil, haciendo sesiones en el estudio Viceversa y tocando en el grupo LSD. Al volver formó El Noticiero mientras, paralelamente, acompañaba a distintos solistas.

Jorge Infusino, por su lado, participó en diversos grupos e intervino en varias grabaciones de prueba, entre ellas con Miguel Mateos (Zas) y Marcelo Codazzi (Ballet de Otoño). Alejandro Rodríguez estuvo trabajado por la costa atlántica, además de integrar, en el '81, Ballet de Otoño.

La banda se presentará el 2 de octubre en el Teatro Contemporáneo. Cochabamba 411.

INFORMASA

VIRUS VUELVE

El martes 31 de agosto comenzó a grabar su segundo álbum el grupo Virus, en los estudios Palta. El técnico de grabación es Amílcar Gilabert y el disco será editado por DG Discos, ya que el grupo rescindió el contrato que lo ligaba a la compañía CBS. La presentación oficial del disco será a mediados de noviembre en el teatro Coliseo. Con anterioridad, la banda actuará el 10 de septiembre en Rosario, el 1 de octubre en Quilmes, el 8 de octubre en Avellaneda y el 15 en Martínez.

ABUELOS DE CHARLY

La nueva banda de Charly García debutará el 15 de octubre en el estadio Peñarol, en Montevideo, Uruguay. Con respecto a su disco, García dejó los estudios Palta para trasladarse a ION a grabar las voces.

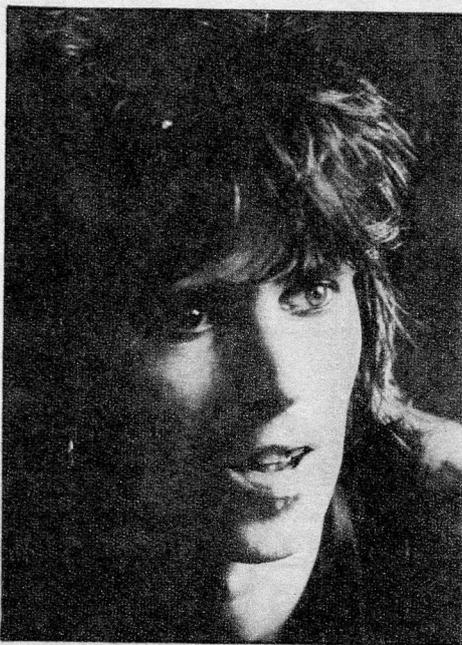
Los músicos que tocarán junto a García en su nueva etapa son el ex baterista de Raúl Porchetto, Willy Iturri, y los tres Abuelos de la Nada, Gustavo Bazterrica (guitarra), Cachorro López (bajo) y Andrés Calamaro (teclados).

LA FUENTE BROTA

El grupo La Fuente editará en poco tiempo más su primer álbum. El disco saldrá por el sello Interdisc. La presentación oficial del disco tendrá lugar en el teatro I.F.T.

MESTRE EN VIVO

Una nutrida actividad tendrá Nito Mestre antes y después de su actuación en el teatro Coliseo. Los días 1, 2 y 3 de octubre actuará en el teatro Opera, de La Plata. El 22 de octubre estará en Rosario. El 12 de noviembre tocará en Quilmes y una semana después lo hará en Lomas de Zamora.



Keith Richards

UN TALLE MAS

Sueter ya terminó de grabar su álbum debut en los estudios Del Cielito. Para presentarlo actuarán todos los sábados de septiembre en Claxon. El 8 de octubre harán la presentación oficial en el auditorio de la Universidad de Belgrano.

DUO DINAMICO

El grupo de Moro y Beto Satragni comenzará a grabar a fines de septiembre su primer álbum. Las sesiones se realizarán en los estudios Palta, con Amílcar Gilabert como técnico de grabación. Los temas que integrarán el álbum pertenecen al dúo, a Spinetta y a Charly García.

TODOS HACEN CINE...

Keith Richards está a punto de realizar su debut cinematográfico en el film "Past All Dishonor". Allí juega el papel de un pianista en un burdel, en 1860. Su novia en la vida real, Patti Hansen, hará el papel de una prostituta, mientras que su amor en la pantalla será la madam del burdel, rol desarrollado por Lois Chiles, una de las chicas de James Bond.

Richards también haría parte de la música del film ya que, según Sean Ferrer, el productor, "él toca piano maravillosamente". El estreno se espera para estos días, según dijo su director, Blaine Novak, pero todo esto estaría supeditado a las actuaciones de los Stones.

LAS CINTAS DEL BAÑO

Peter Wolf, hablando sobre la primera vez que sintió que podía pasar algo con la J. Geils Band, dijo:

"Magic Dick y J. Geils paraban en Boston, y Seth y yo estábamos en Cambridge, y todos los días tomábamos el micro para ir a su departamento y practicar en el living. El living se convirtió en nuestra sala de ensayos, y recuerdo que un día J. decidió que comenzaríamos a grabar lo que hacía el grupo.

"Al final, hicimos esas cosas que llamamos 'The Bathroom Tapes' ('Las Cintas del Baño'), porque yo salía estar en el baño, donde había un gran eco. La primera vez, nos pasamos todo el día poniendo cables en el departamento y finalmente hicimos la toma, y después estábamos amontonados escuchando la grabación.

"Y te digo que esa fue la primera vez, la primera señal sobre lo que podría andar el grupo. En esa ocasión nos dimos cuenta de la música que podríamos hacer juntos."



Paul, Linda & Yoko



PAUL, LINDA & YOKO

En lo que fue su primera aparición juntos luego de la muerte de John Lennon, Yoko Ono almorzó con Paul y Linda McCartney en Le Cirque, un restaurant francés de Nueva York. El trío había estado negociando con la gente de ATV por los derechos de publicación de las canciones de los Beatles.

Mestre

DESDE LAS 10

HASTA QUE SE PONGA EL SOL

LEON GIECO • SPINETTA JADE

LITTO NEBBIA • PEDRO & PABLO • PIERO

PORCHETTO • RIFF • CANTILO & PUNCH

JAVIER MARTINEZ • SOULE

ABUELOS • DULCES 16 • FANTASIA

LERNER • ORIONS • RADA • TANTOR • ZAS

MONTESANO • DEMO • STARC & CIA.

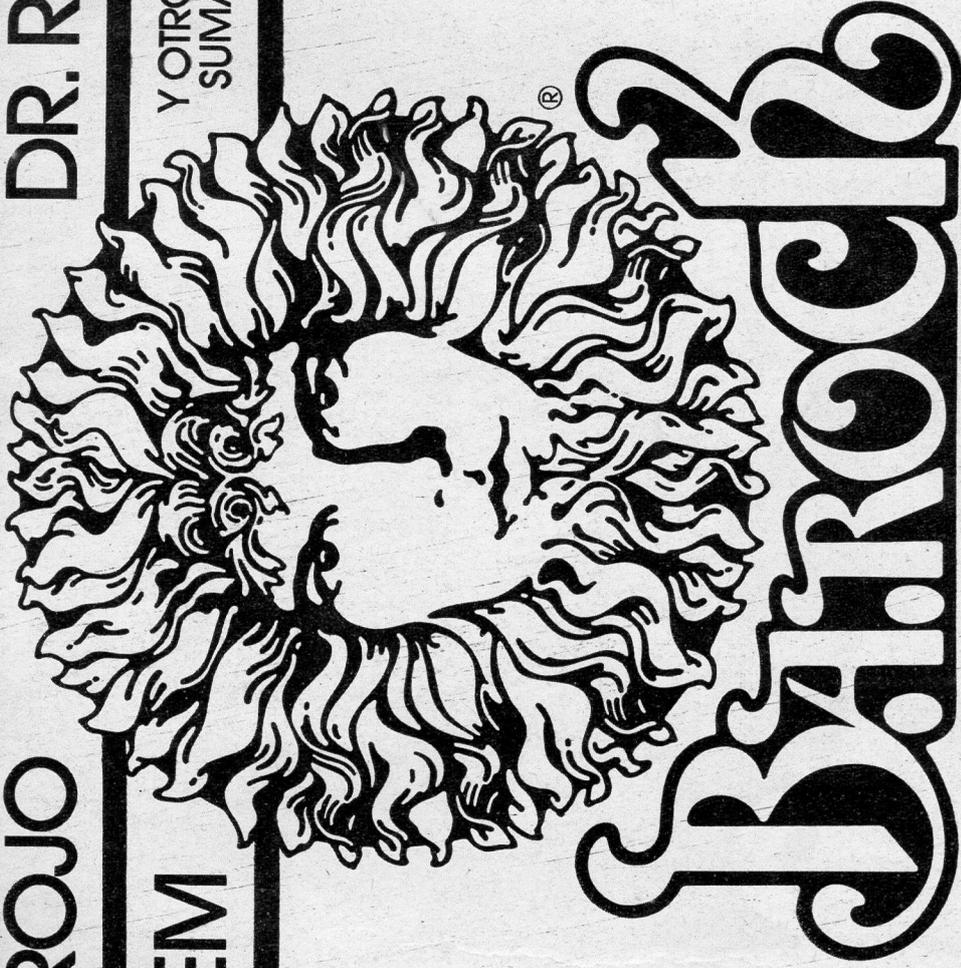
LA TORRE • TAXI • V8 • CHRISTIAN ROTH

IBIS ROJO

DR. ROCK

VIRGEM

Y OTROS QUE SE ESTAN
SUMANDO.



IV FESTIVAL BUENOS AIRES ROCK

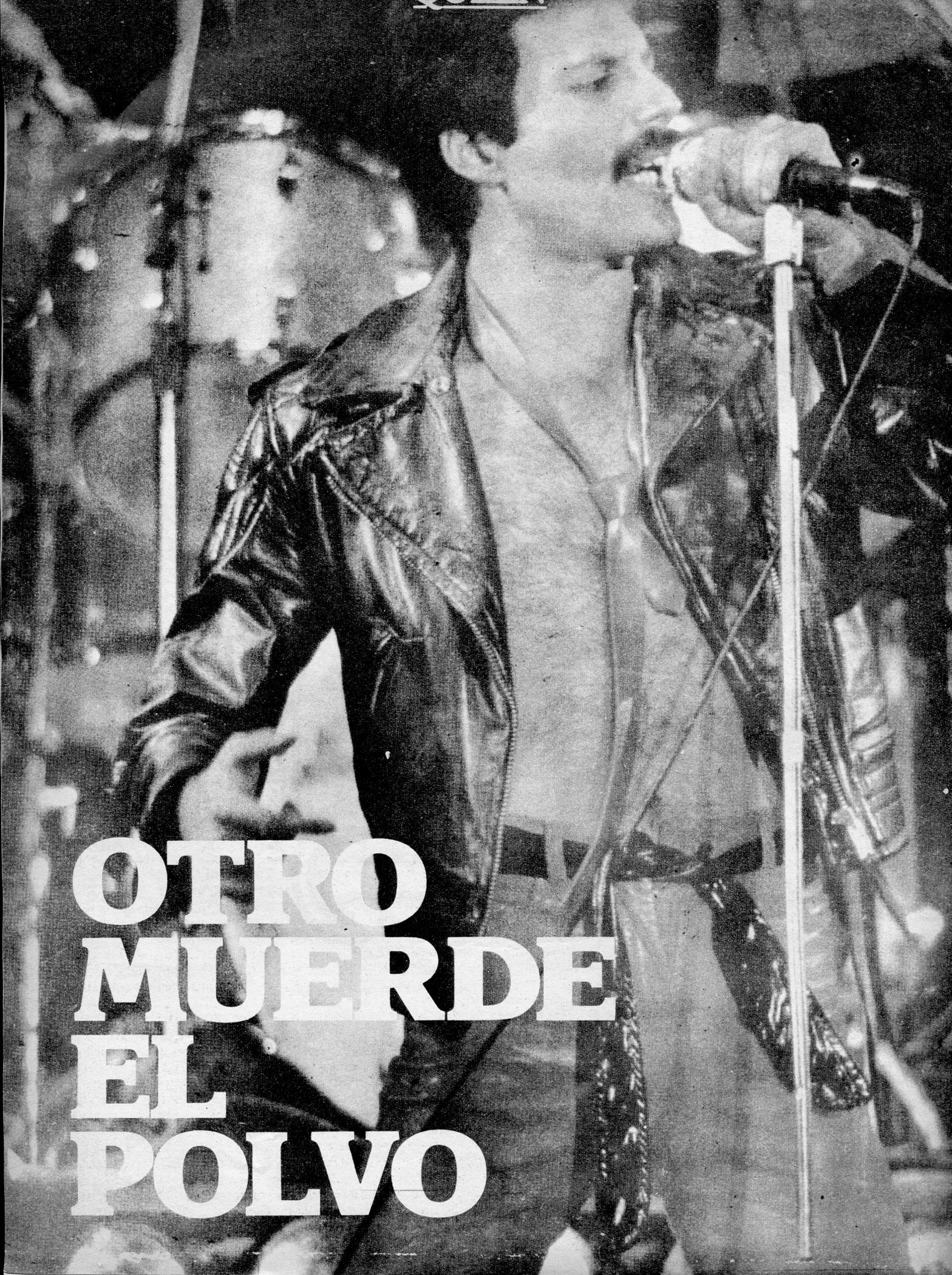
6 • 13 • 20 • 27 NOVIEMBRE '82
CANCHAS DE OBRAS • LIBERTADOR 7395

ABONOS EN VENTA

BLUE'S: RODRIGUEZ PEÑA 379

SAM: ALVEAR 1883 LOC. 39

OBRAS: LIBERTADOR 7395 • PARAGUAY 2060



**OTRO
MUERDE
EL
POLVO**

Después de haber batido todos los récords de asistencia a conciertos con su gira sudamericana, y arrasar con todos los rankings con su disco "The Game" Queen entró en un parate creativo a partir de "Flash Gordon". Luego vino "Hot Space", un álbum que es la saga de "Otro que muerde el polvo" y que, paradójicamente, parece marcar un peligroso declive para la banda.



La edición argentina de "Hot Space" no traduce el título del álbum, aunque una traducción literal sería "Espacio Caliente", y una interpretación más acertada sería "... Fogoso", basándose en los lineamientos que parecen guiar a Queen en estos días.

En ese aspecto, Freddie Mercury está adquiriendo notoriedad también por el tenor de las tapas que diseña, a punto tal que hasta en los países extranjeros se editan dos versiones: 'con' y 'sin' el diseño de Mercury.

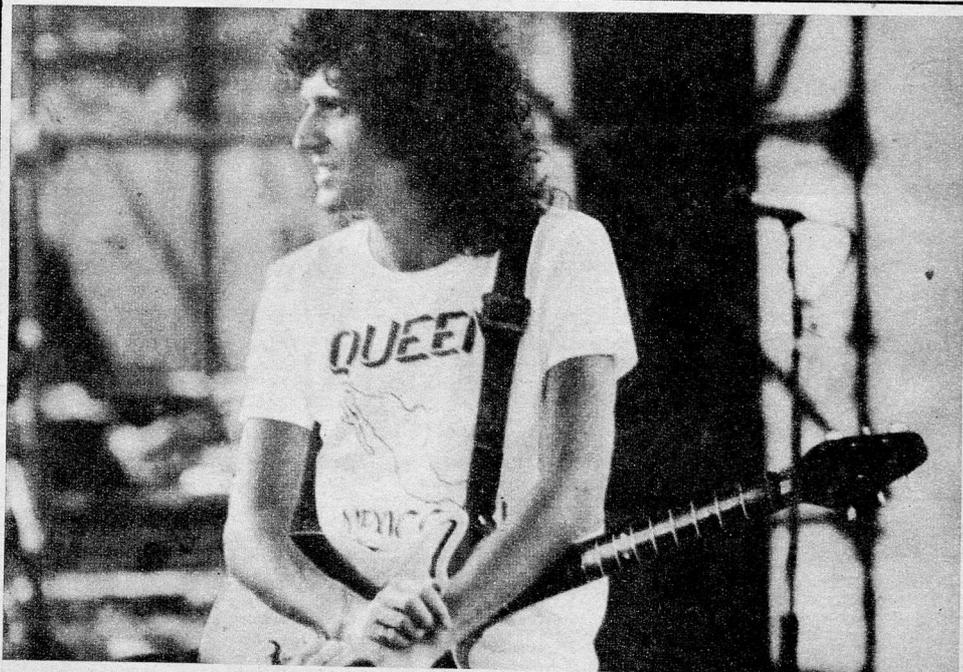
La gente de Elektra Records, en cambio, define en forma más metafórica el nombre del álbum. Para ellos es sólo una referencia al hecho de que el álbum es más simple. Hablan de que hay más espacio entre los arreglos, y que entonces allí se encuentra un tipo de silencio altamente cargado (?).

Por su puesto, hay formas más simples de hablar sobre "Hot Space". Este álbum es el más tosco y menos entrador de los que ha hecho el cuarteto hasta ahora. Para confirmarlo basta con consultar los rankings de cualquier país donde se editó. En ninguno de ellos obtuvo una buen ubicación.

De todas formas, como lo adelantáramos en la crítica del disco, Queen sigue avanzando sin fijarse en las críticas e ignorando las advertencias. Esta pobre muestra discográfica de Queen '82 fue representada veintisiete veces en su reciente gira estadounidense, de costa a costa, luego de haberlo hecho veintidós veces en Europa.

Sus recitales estadounidenses fueron iniciados por Billy Squier y fue la primera vez que Queen se presentó como quinteto para tocar en vivo. El 'honor' le correspondió al tecladista, ex-Mott the Hoople, Morgan Fisher. El motivo básico fue otorgarle al grupo una mayor flexibilidad en cuanto a la combinación de sonidos, y también para que el 'travieso' de Freddie pueda vocalizar tranquilo sin tener que preocuparse por sus partes de piano.

Fisher: "Queen es un número que podría hacer todo bien sin un tecladista, y lo ha hecho bien por muchos años. Espero hacer lo que Ian Hunter solía decir que yo hacía para Mott the Hoople, y es 'agregar un poco de merengue sobre la torta'. Si Brian está tocando un solo, yo puedo rellenar marcando el ritmo; y como Freddie dice que a la gente le gusta algo de ballet, él estará más libre para moverse por todas partes".



La producción de Brian May en "Hot Space" mantuvo el nivel destacado y sobrio que suele transmitir.

Estas eran algunas de las declaraciones que Fisher hizo antes de comenzar la gira, que presentó un montaje modificado con respecto a escenografías anteriores. Todo el escenario estaba inclinado, con la parte trasera más elevada. Eso permite que los espectadores puedan tener una idea más clara de todo lo que sucede entre los músicos.

En la gira anterior por los Estados Unidos, la iluminación consistía en siete parrillas de gran movilidad, que colgaban del techo de los estadios utilizados. En esta oportunidad se usaron sólo cuatro de estas parrillas, pero cada una alargada, con spots dispuestos de tal manera que las parrillas semejaban a cuatro mamboretás en el aire.

Todo suena muy atrayente, pero para Queen la cuestión del diseño va más allá de los escenarios. A tal punto que la idea que Freddie Mercury tenía para la tapa de "Body Language" no pudo generalizarse a todas las copias. Elektra Records sacó una versión sencilla, con su logo, y otra versión que se debería calificar de 'picante', donde se ve a una pareja en la arena con unos particulares diseños de flechas.

Algo similar ocurrió con "Bycicle Race",

donde se puede ver a un grupo de chicas, sin ropas, corriendo en bicicleta. Por supuesto, la versión con las bicicletas se vendió más que la cubierta simple.

Pero la mente de Mercury no se detiene allí. Tiene pensado filmar un video para "Body Language" que ya está haciendo temblar, si vale la expresión, a la gente de Elektra Records. El director será Mike Hodges, que hizo la fotografía en "Flash Gordon", cuya banda de sonido compuso e interpretó el cuarteto inglés.

Nada parece preocupar a Mercury cuando se pone en función de director de arte. El participó en el diseño de los pases que se utilizarían durante su gira por Sudamérica y Japón, pero el dibujo que presentaban hizo que gente más ubicada, que trabaja en la aduana brasileña, confiscara dichos pases.

El mismo se define como un 'demonio' sobre el escenario, pero sus inclinaciones por el diseño gráfico vienen de mucho antes. Nacido en Zanzibar en 1946, estuvo en un internado, de donde salió para entrar al Colegio de Arte Ealing, para obtener el diploma en gráfica e ilustración.

El fue quien le puso el nombre al grupo y

QUEEN

diseñó su emblema, cuando aún eran sólo cuatro jóvenes ansiosos que trabajaban en los bares de Shepperton. Lo que siguió fue puro éxito, teniendo en cuenta que la banda ya sacó once álbumes.

Justamente, su trabajo con el productor Mack resultó muy fructífero. "The Game" se convirtió rápidamente en su álbum más famoso. Y para hacer "Hot Space" se unieron nuevamente a Mack, haciendo tomas de estudio en Alemania, Suiza y Canadá.

Tal como lo hizo antes, Mack le dio al grupo un sonido con brillo, más 'fugoso' ('hot'). Los platillos de Taylor parecen desintegrarse en el aire, mientras que el bajo de Deacon suena como un golpe seco dentro del contexto general.

Una innovación de este álbum es el frecuente intercambio de los instrumentos, ya que Mercury toca algo de guitarra, Deacon hace algunos pasajes de guitarra rítmica, y Taylor y May aportan con algunas partes de sintetizador.

Otra cosa nueva es el hecho de que "Gato Indiferente" reúne por primera vez a Mercury y a Deacon en la autoría del tema, además de que aquí Mercury hace un trabajo constante de falsete, como una suerte de tributo a Michael Jackson, uno de sus cantantes favoritos.

Aunque sus títulos no lo demuestran, las letras de "Hot Space" pretenden poseer una connotación social, pero no política según aclaró Brian May al consultarlo sobre el tema.

May: "No es algo político. Yo lo definiría como humanista, porque es más social que político".

El tema de May, "Apaga el Fuego", también considera las circunstancias que rodearon la muerte de Lennon, aunque en una forma más elaborada que "La Vida es Real", el 'tributo' de Mercury.

Otra pegada del grupo es otro tema de May, "Las Palabras de Amor", que ayudaron a Queen a afirmarse en el mercado latinoamericano, por incluir pasajes en castellano, cosa que ya habían hecho cuando tocaron en Argentina, Brasil y México.

La fórmula musical que aplica Queen le ha permitido penetrar exitosamente en mercados que normalmente no son accesibles a una banda de rock standard. De hecho, "Somos los Campeones" y "Otro Muerde el Polvo" han servido de inspiración para muchos equipos deportivos. Por eso no sorprende que al consultar las lista de ventas se ve que este cuarteto anda en las cincuenta y cinco millones de copias.

Esa comercialización masiva le ha permitido, a cada uno de ellos, embolsar un millón y medio de dólares durante 1979. Y al año siguiente, además de mantener un buen nivel de ventas, tocaron frente a medio millón de estadounidenses, sin contar las actuaciones en Sudamérica, todo lo cual les aportó cinco millones de dólares.

El mensaje clave de "Hot Space" parece encontrarse en "Llamando a Todas las Chicas", donde el vocabulario simple y directo se apoya en un buen trabajo de guitarra.

May: "Es algo así como la filosofía que había en los años sesenta. Pero creo que es realmente triste que la idea del poder del amor



Como ya pasó con "The Game", el sonido del bajo fue modificado buscando repetir la misma fórmula.



El sonido del lado uno de "Hot Space" mostró a un Taylor encajonado entre unos pocos golpes básicos.

"Las Letras de "Hot Space" no son de corte político. Yo lo definiría como humanistas ya que son más sociales que políticas".

B. May

se considere ahora como una forma simple de mirar a las cosas."

El cierre del álbum lo constituye "Bajo Presión", quizás el tema más rescatable de "Hot Space". Es un trabajo en conjunto de Queen y David Bowie, y que, como simple, tuvo mucho éxito a principios de año en los Estados Unidos.

Es como un recordatorio de que Mercury y Taylor sigan siendo probablemente amigos de Bowie, a pesar de que éste no haya permitido que su voz quedara como fondo en la versión definitiva de "Gato Indiferente".

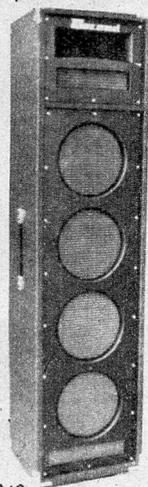
Por lo menos "Bajo Presión" fue incluida en su versión original, con Bowie, y se muestra entonces como el golpe audaz con que Queen parece haber acostumbrado a sus oyentes.

Decoud

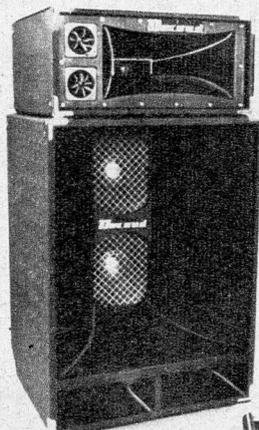
Amplificadores Transistorizados.

INGENIERIA ELECTROACUSTICA

Amplificadores para instrumentos musicales.



410/3
100 Watts



C/200
200 Watts

Módulo
M/3



80/4
80
Watts



C/123
110 Watts.



M/3
Módulo
para
medios
y agudos
100/12
Woofers
100
Watts

100/15
Woofers
100 Watts

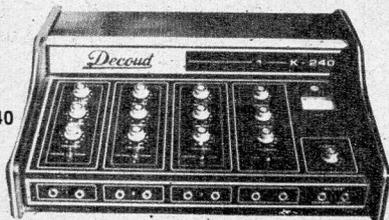
Amplificadores para Voces

ElectroVox

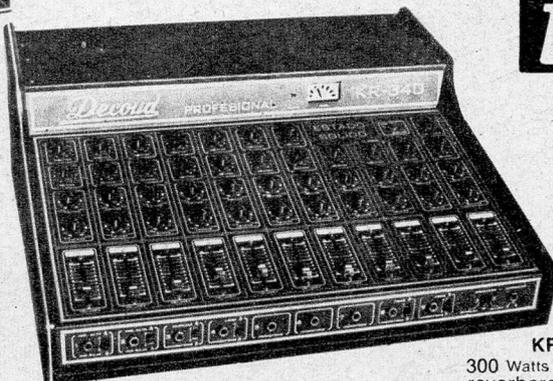
Línea profesional de bafles de alto rendimiento.

A pedido fabricamos bafles especiales.

Envíos al interior



K 240
200 Watts



KR340
300 Watts con
reverberancia

Confiabilidad - Potencia real - Sólida estructura

Amplificadores para Guitarras

GR212/2
200 Watts
Cabezal



PA210: Unidad de potencia 200 Watts



Monitor
110 Watts.



G112
60 Watts

GE25
25 Watts



BE/125
125 Watts



SBE/200
225 Watts
con 2
bafles



SB150
bafle

Amplificadores para Bajos



G12
12 Watts



GR212/1
150 Watts



BE50/12
50 Watts



BE60/15
60 Watts

Representantes en el interior

Oscar Ferreyra
Av. Olmos 211. CORDOBA
OSVALDO CHIAPPESONI

San Martín 992 Crespo ENTRE RIOS

MUSICAL NORTE S.R.L. San Luis 1787. Tel. 38920

MAR DEL PLATA (7600)

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 - (1653)

Villa Ballester - Prov. Bs. As. - Argentina - Atención al público de 8 a 12 y de 14 a 17 horas. Sábados de 8 a 13 horas.

Venta directa de fábrica al público.

MADRE ATÓMICA, HIJO

De regreso de los Estados Unidos, Pedro Aznar relata sus primeras experiencias en ese país. También habla sobre su álbum, Seru Giran y la incertidumbre que rodea su futuro.

△ Pedro Aznar es un músico de reconocida capacidad cuyo nombre cobró popularidad cuando Charly García lo llamó desde Brasil —allá por el '78— para que se uniera a Seru Giran. Y justo es reconocer que su manera de tocar el bajo tuvo mucho que ver en el "sonido" del grupo. Pero un buen día Aznar decidió alejarse de la banda y del país para perfeccionarse en sus estudios musicales. La partida del bajista no sorprendió porque era claro que no tenía demasiada afinidad con la música de Seru. Ahora está de vuelta, pero sólo por unos días. En poco tiempo más retornará a los Estados Unidos para proseguir sus estudios. Antes dará un único concierto en el estadio Obras junto a sus amigos de siempre: Lito Epumer, Mono Fontana, Diego Rapoport y Leo Sujatovich, con ellos mostrará el material de su álbum solista.

LAS PRIMERAS MATERIAS

Pedro Aznar: "En Estados Unidos estuve estudiando mucho. Hice un semestre —el de verano— y ahora cuando vuelva hago el segundo. En el primero cursé materias básicas, como audioperseptica, armonía, arreglos, audición y análisis. En el colegio se cursan dos semestres de materias básicas y después podés tomar materias selectivas que vos las pedís por motivación propia. Todavía no tengo muy claro qué es lo que voy a seguir, porque hay varias cosas que me interesan. Hay una materia muy linda que se llama "Perfórmance", en la que se pone énfasis en la habilidad sobre el instrumento. Yo escuché músicos que siguieron esa carrera y comprobé que da excelentes resultados. También me gustaría hacer una carrera que se llama composición y arreglos

para jazz. Ahí es donde enseñaba Michel Gibbs, que ya no está en la escuela. Otra carrera que me gusta es Composición de música de películas, que abarca un montón de cosas, como composición clásica, técnica de composición del siglo XX, etcétera".

Pese al entusiasmo que muestra por sus estudios, Aznar no sabe si se va a radicar definitivamente en Estados Unidos.

P.A.: "Yo voy, estudio y veo qué pasa. En este momento no me radicaría definitivamente allá, pero no sé qué puede pasar en el futuro. Eso sí, si de repente sale algo por lo que valga la pena quedarse, me quedo y listo".

Durante el tiempo que estuvo en Estados Unidos, el bajista prácticamente no tocó en ningún lado. Según él, eso se debió a que hay pocos lugares para trabajar.

P.A.: "Es muy difícil tocar en Boston, porque sólo en el colegio hay cuatro mil músicos. La ciudad tiene seiscientos mil habitantes, es muy chica. Además hay que pensar que están los músicos profesionales de Boston, los que van a tocar allí y los demás músicos estadounidenses que pasan haciendo giras. Lleva tiempo conectarse y ver la forma de tocar. Para colmo, allá todos quieren tocar y trabajar para pagarse los estudios. Hay un toco de extranjeros que no tienen mucho dinero y tocan por dos pesos".

FUTURO INCIERTO

Pedro Aznar regresó al país para presentar su álbum solista. La idea de hacer esta actuación surgió en Estados Unidos.

P.A.: "Cuando me fui sabía que se podía dar la posibilidad, pero todo se armó luego de una charla con Daniel (Grinbank)".

En el concierto tocará el material de su disco más algunos temas nuevos y otros de la época de Ma-

dre Atómica. Sobre su álbum, Aznar dijo: "Estoy totalmente conforme. Yo quería hacer un disco con muchos estilos diferentes y lo logré. El disco es lo que yo quería hacer y es lo más que puedo hacer. Básicamente, mi intención era hacer un disco que me gustara a mí. Si después le gustaba también a la gente, maravilloso. Yo quería que fuera uno de esos discos que uno lo tiene primero en la batea y lo escucha siempre. Claro que no es tan así, no lo escucho siempre, pero a veces me levanto y me gusta escuchar uno o dos temas. Y eso es algo que no me había pasado con otras cosas que grabé. Para mí forma de ver, el disco está perfectamente logrado. Para lo que yo esperaba



PRODIGIO



hacer, está cien puntos. Quizás cuando vuelva a fin de año grave otro álbum...".

Sobre Seru Giran, Aznar aseguró que "nunca me arrepentí de dejar el grupo. Seru es una historia cerrada para mí. Jamás pensé en volver y eso todos lo saben". Consultado acerca de si le gustaba la música de Seru, el bajista dudó un poco y luego respondió que "sí, aunque no es lo que yo haría". Con respecto al concierto, aseguró tener todas las expectativas.

P.A.: "Fundamentalmente, espero que me guste a mí. Quizás suene egoísta lo que digo, pero quiero que se entienda bien. Quiero que me guste a mí en cuanto a que yo salga satisfecho de saber que entregué lo máximo de lo que puedo dar. Puede gustar o no, puede ser maravilloso o ser mediocre, pero va a ser todo lo que yo puedo dar. Si yo me voy sabiendo que di todo de mí, que más de eso no sé, me voy tranquilo. Siempre lo hice así en cada cosa que hice. Si la respuesta del públi-

co no es buena, igual me voy tranquilo. Yo recuerdo algunas épocas en que todo el mundo se me tiraba encima a decir que lo que yo hacía era ésto o lo de más allá. Y sin embargo seguí haciendo lo que a mí me sale. No puedo hacer otra cosa de la que hago, no me sale. A todos los músicos les suele pasar lo mismo. No se le pueden pedir peras al olmo. Cada músico hace su historia. Tómalala o déjala, pero no le pidas que la cambie. Yo soy conciente de mis límites y por eso sólo hago aquello que estoy seguro que puedo y sé hacer".

EL DISCO Y SERU

Una opinión generalizada es que, como compositor, Aznar no está a la altura de lo que puede dar como instrumentista. Su disco solista fue una ratificación de esto. Sin embargo, él opina todo lo contrario.

P. A.: "El Pedro Aznar instrumentista no está ni cerca del Pedro Aznar compositor. A mí se me ocurren muchísimas cosas que no las puedo tocar porque no sé hacerlo. Pienso que como instrumentista tengo que progresar bastante para poder tocar las composiciones que tengo en mente".

Consultado acerca de cuál era la música que quería hacer en estos momentos, Aznar no dudó en afirmar que es "la que estoy tocando, ya se trate de la del disco o la de las nuevas composiciones. Estoy muy conforme con la música que hago. Me gusta, me satisface. De todos modos, y pese a que estoy conforme, todavía no hago la música a nivel que yo quiero. Es decir, es lo que quiero, pero también quiero más. Me gusta lo que hago y pienso que está bien logrado".

Cuando se le pidió a Aznar una opinión sobre el resto de la música que se hace en la Argentina, eludió la respuesta porque, dijo, "hay demasiadas cosas y no puedo generalizar". Sin embargo, luego comentó que "hay cierta música de acá que me gusta lo que está haciendo Charly (García) ahora como solista me parece muy bueno. Charly es un tipo con mucho talento. El es un excelente compositor de canciones. Hay gente que lo critica por eso, pero yo me pregunto por qué en vez de criticarlo, no lo escuchamos. El hace la suya y la hace bien y punto. Acá hay una cantidad de gente que hace música. Ahora, nadie le pide a Charly que toque con Keith Jarrett".

Con respecto a su futuro, Pedro Aznar fue concluyente: "Si en algún momento de mi vida no supe qué iba a pasar conmigo, ese momento es ahora".

LOS ANGELES DIABOLICOS

☪ Sucede que su álbum debut, "motels", aparecido en 1979, tuvo la mala suerte de salir a la venta en medio de una de las ofensivas más grandes de la poderosa música pop californiana, y generalmente perdió puestos al intervenir en las selecciones de las emisoras radiales.

Su música llega acompañada de los efectos ambientales de la filmografía negra de los años cuarenta, ya sea por el particular aspecto de Martha Davis, por "Celía", luchando por escapar de las manos de un sádico, por las situaciones vividas en el "Atomic Cafe", o por el propio arrebatado de la cantante en "Total Control".

Con este material se muestra otro Los Angeles, sin tocar el aspecto más débil de su ambiente. Y, lo mejor de todo, sin un toque de ironía.

Desde aquel momento los Motels han cambiado guitarristas, han revertido desde lo simple hacia lo barroco, han sacado "Cuidado" (1980), un disco que como el anterior vendió bien en el extranjero pero no funcionó en los Estados Unidos, han grabado un álbum en Capitol que fue considerado deficiente, han escrito nuevas canciones, han cambiado guitarristas de nuevo, y han reordenado todo para estar más cerca de la dinámica que trae aparejada la radio de un coche, y titularon a ese trabajo, "Cuatro y una".

Lo sorprendente de todo esto es la forma en que ellos se condujeron para refinar, rearmar y comercializar de otro modo su modelo original sin quitarle la integridad musical o aquella esencia de cinematografía rígida.

Para la mayoría de los oyentes, por supuesto, esencia es sólo otra palabra para Martha Davis, fundadora de los Motels, compositora y sorprendente vocalista que enmarca sus tristes sentimientos con un oscuro aspecto de 'mujer fatal'. Además, en vivo, su belleza y su plasticidad teatral terminan por seducir y conquistar a cada uno de los presentes.

CARISMA PERVERSO

Ella es una inagotable fuente de energía e ingenio sobre el escenario, recorriéndolo como una leonesa, jugando con su pelo, lanzando miradas perversas. Su gracia y su carisma son condimentos importantes en las actuaciones en vivo de los Motels.

Martha Davis: "Sé que quizá suene algo antigua en términos de animación del espectáculo. Es todo un asunto muy sagrado para mí. Es un

Los Angeles es una ciudad muy particular. Mientras mucha gente devana sus vidas entre la traición, los ataques al corazón y cualquier tipo de emoción negativa, los angelinos (tal como les llaman) se manejan con tres opciones: consiéntelo, ignóralo, o conviértelo en una película.

The Motels es la primera banda importante de Los Angeles que, desde los Doors, se embarca en el último de los rumbos mencionados, aunque les tomó su tiempo comenzar a ser escuchados más allá de las afueras de los Los Angeles.

honor estar allí arriba, y una obligación, especialmente ahora que el precio de una entrada ya no es tan barato como lo era antes, en proporción. La mayoría de lo que yo hago en el escenario es espontáneo y trato de no pensar en ello. La actuación es como una liberación para mí, y yo exteriorizo mis agresividades."

Fuera del escenario, Martha Davis es una persona simple, amistosa y con los pies bien puestos sobre la tierra. Actualmente vive en el valle de San Fernando, en las afueras de Los Angeles, compartiendo una casa rodante amueblada, con sus dos hijas adolescentes y numerosas mascotas.

Criada en Berkeley, sus primeras influencias fueron el material de Motown, las canciones de los shows y la revolución musical que tuvo lugar en California.

M.D.: "Yo comencé realmente escribiendo canciones políticas. Pero después de un tiempo me pareció más efectivo, para lograr la atención del público, apelar a sus emociones—los celos, la ira, el miedo—, haciendo un trabajo más sutil.

"En este momento el gran objetivo de mi vida, aparte de hacer alguna banda de sonido de cine algún día, es escribir una obra musical que no sea una tontería. Me encanta la idea de

combinar la canción con la danza. 'West Side Story' cambió mi vida, y por eso incluso mi hija se llama María.

"Gran parte de mi gusto por el R&B se debe a Motown, esa mezcla de grandes melodías y una producción impresionante. Smokey, los Four Tops...

poca yo pensaba que el rock era una basura. Pero luego aparecieron Bowie y Roxy Music, incorporando en un solo contexto la música y el teatro y me interesé nuevamente.

RENACIMIENTO POP

Martha Davis comenzó a actuar a mediados de los setenta en los Warfield Foxes, una banda de rock duro en la que también estaba Dean Chamberlain, de Code Blue. En cierto momento el grupo cambió su nombre por el de Motels, pero con ninguna relación con el grupo actual. De todas formas, Capitol se interesó por ellos y quiso contratarlos. Pero para esa época ya existían varias diferencias musicales internas que llevaron a la disolución de la banda.

En 1977 ella comienza a trabajar con el guitarrista Jeff Jourard, pasando seis meses componiendo y arreglando material nuevo, la mayoría del cual aparecería en el álbum "Motels". Cuando estaban bastante definidas las cosas, llamaron a Marty, hermano de Jeff, para integrar un saxo, al margen que él también se haría cargo del sintetizador. El quinteto quedó completo poco después al incorporarse el bajista Michael Goodroe y el baterista Brian Glascock.

Para cuando los Motels comenzaron a actuar en los clubs, Los Angeles estaba experimentando un cierto renacimiento del pop. Pero al contrario de otras bandas surgidas en aquel momento, como X, ellos no se pusieron a buscar el apoyo de un sello importante.

De todas formas, Capitol aún estaba interesado y John Carter, productor del sello, trabajó con ellos para sacar "Motels", un álbum cargado de melodías obsesivas, ritmos punzantes y una dinámica instrumental que inteligentemente manejaban el vaivén existente entre un susurro y un grito. Pero aún el verdadero gancho era la cantante.

La potencia de su voz y el rango de expresión pueden compararse a los de cualquier cantante new wave, aunque nunca demostró la calidad directa que uno escucha en cantantes tan dispares como Deborah Harry y Chrissie Hynde. Su tono permanece cálido y



Al surgir The Motels, varios sellos se interesaron por contratar al grupo

THE MOTELS





Desde los Warfield Foxes hasta los Motels actuales, Martha Davis siempre luchó por lo que quería dentro del rock'n'roll. Y lo está logrando

agresivo, pero a la vez es tierno y descaradamente dramático. Incluso, a veces, Martha Davis parece representar un retroceso hacia aquellas sofocantes divas del escenario como captada entre la lealtad a "darle a la gente lo que ella quiere" y una firme determinación por desnudar su alma.

M.D.: "Realmente nunca pensé en mí como una vocalista mucho más que ser una recitadora o una pintora. Cuando comencé a cantar, como la mayoría de la gente al empezar en algo, no era muy buena. No había tenido nunca un verdadero entrenamiento. Yo aprendí un montón al hacer este último álbum, pero todavía no soy la cantante más grande del mundo. Yo siempre tuve en cuenta que si Dylan lo puede hacer, entonces yo también. El fraseo representa aún el noventa por ciento de la batalla".

CUESTION PERSONAL

A pesar de todo, la historia de los Motels no fue muy estable desde un principio. Jeff Jourard y Martha Davis comenzaron a pelearse con respecto al manejo creativo, resultando todo en el reemplazo de Jourard por el ex-Pop, y novio de Davis, Tim McGovern.

No menos enérgico como persona, McGovern llevó al grupo hacia un sonido de rock más cortante y denso, y promovió mayores pasajes de armonizadores y sintetizadores. El resultado de este experimento fue "Cuidado", un trabajo brillante y altamente individual pero inconsistente.

Capitol, que ya había gastado mucho dinero en la banda basándose en su potencialidad comercial, comenzó a preocuparse. Entonces, para los siguientes trabajos decidieron encarar todo con un productor de ideas más comerciales.

M.D.: "Como aún no había salido el álbum de Kim Carnes todo lo que sabíamos sobre Val Garay era que había trabajado con Peter Asher durante quince años. El resultado de las primeras sesiones con él fue un álbum aún más idiosincrático que 'Cuidado', muy espacial, con algunos sonidos raros pero más netos. Quizás era algo muy exótico para la radio, pero al menos era muy representativo de lo que éramos en ese momento."

Lo que fue, por supuesto, el problema. Luego de escuchar el trabajo finalizado, la gente de Capitol les habló de volver a los estudios para buscar algo similar nuevamente.

M.D.: "Mucha gente se cree que hacer un álbum es como tener un pibe —vos te reís y llorás y después de hacerlo sufrís la depresión post-álbum—, pero aquí aún no habíamos comenzado a sufrir esa depresión que ya estábamos de nuevo con los auriculares puestos. Además, Tim y yo estábamos por separarnos."

"Siempre pensamos que nuestra cuestión personal no afectaría al funcionamiento del grupo, pero no fue así. La tensión era muy grande, y Tim se fue de la banda."

Marty Jourard: "A menos que haya una relación muy estrecha, siempre

que haya dos artistas, que son compositores, en una banda, van a terminar enfrentándose en una suerte de competencia."

UN LUGAR MORTAL

Tanto Tim como Jeff eran músicos en cierto aspecto muy dominantes. Te decían qué voces y qué fraseos utilizar. Cualquier músico desea siempre hacer algo de sus propias ideas. Vos mismos querés que te otorguen el beneficio de la duda. Yo creo que la expresión clave es 'equipo de trabajo'."

Garay supo captar mejor las inquietudes de cada músico y comenzó a ejercer más influencia en cada uno de los temas. Los nuevos arreglos estaban más acordes con la voz de Martha Davis. Un ejemplo es "Solo el solitario", en el cual Garay vio un simple de éxito y ayudó a ello al llevar todo de Sol a Sol sostenido para ayudar a la voz de Martha Davis, y cambiar el piano de Marty por un sintetizador.

Aún está por verse si "Cuatro y una" es el vehículo adecuado para impulsar a los Moteles de la categoría de 'grupo de élites' a la de 'estrellas pop'. De todas formas, la reacción de las emisoras radiales y la de los críticos ha sido favorable.

El bajance general lo hace un trabajo más continuo y parejo, y

la textura instrumental es más vigorosa. Pero "Cuatro y una" no es un disco conservador. En cuanto al estilo, el horizonte de los Motels se han expandido mucho, desde el pop con vibrato —que hacían los Ventures de "Oleaje trágico" hasta la balada jazzera "Cambia mi mente".

En esencia, sin embargo, los Motels continúan siendo tan repulsivos como siempre, en el sentido de la evocación que Martha Davis hace del aspecto diabólico de la Ciudad de los Angeles.

M.D.: "Hablando en general vos escribís acerca del lugar donde estás. Al principio, cuando me mudé a Los Angeles, fue difícil para mí adaptarme. Pero vos podés desconectarte de algo porque pensás que es desagradable, o bien podés explorar un poco más en el tema."

"Yo siempre encontré intrigantes todos los aspectos más simplotes y tontos de la ciudad, toda esa locura de la gente luchando por salir adelante. Por ejemplo, tenés a esa chica que salta de un edificio y la tensión acecha detrás de los collares de oro, los Porsche y las piscinas."

"Este puede ser un lugar realmente mortal, pero es excitante. Me doy cuenta de que cada vez que salgo de gira, estoy impacientemente por volver. Estoy como convencida de que este es mi hogar."

EN CONCIERTO

LOS ABUELOS

De la Nada



MUSICO INVITADO

Charly Garcia

ANDRES CALAMARO - DANIEL MELINGO - POLO CORBELLA
MIGUEL ABUELO - GUSTAVO BAZTERRICA - CACHORRO LOPEZ

**PRESENTAN SU LP
22 - 23 DE OCTUBRE
TEATRO COLISEO**

**FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR INTERDISC
PRODUCIDO POR CHARLY GARCIA PARA SG DISCOS Y DANIEL GRINBANK**

LOS KAMIKAZES



La nueva etapa emprendida por el saxofonista Bernardo Baraj y por el guitarrista Juan Barrueco, ambos ex integrantes de la banda Alma y Vida, recorre senderos que abarcan amplios espectros musicales. Alejados del ruido de los grandes grupos, estos dos músicos, dotados de acabada técnica han logrado plasmar finalmente en un álbum estos últimos años de trabajo firme, concienzudo y abierto a los colores sonoros de nuestra urbe y de otros rincones del planeta. Esta fue una de las razones fundamentales que motivaron nuestro acercamiento.

SENTIDOS DE LIBERTAD

¿Usted sienten que son un resabio de Alma y Vida o un embrión totalmente nuevo?

Baraj: Somos un resabio de todas nuestras experiencias anteriores, tomamos un poco de cada cosa, y una de ellas fue Alma y Vida. En estos momentos estamos en una instancia superimportante de nuestra carrera musical, en cuánto a bagaje técnico adquirido y en cuanto a la claridad que tenemos frente a lo que hacemos.

¿Podrían definir lo que están haciendo actualmente?

Barrueco: Yo creo que es difícil definirlo, lo que sí podría decir es que lo siento acá, más allá de otras influencias, cercano a nuestro país.

¿De acá con referencia a la Argentina o más concretamente a la Capital?

Barrueco: Sí, yo diría que más cercano a Buenos Aires, nuestra música está indudablemente empapada en el ámbito urbano. Aunque también tiene sus "escapadas campestres".

Baraj: Tratamos de partir de elementos culturales propios en profundidad, siendo permeables con respecto a todas las influencias, actuales y de nuestra trayectoria pasada, que siguen vigentes.

¿Pero con respecto al Jazz y al Rock no están un poco alejado?

Baraj: No. Lo que ocurre es que estamos profundizando con todos los elementos recorridos

Luego de un intenso trabajo en pequeños recitales, el dúo de Bernardo Baraj (saxo) y Juan Barrueco (guitarra) consiguió plasmar su obra en un álbum. Sobre los objetivos de su música y la edición del disco hablan en esta nota

hacia una música más local, que nos identifique más.

Barrueco: Trabajamos fundamentalmente con el sentido de libertad que caracteriza a los músicos de jazz y rock, su creatividad, su improvisación, etc. Eso es lo que más está presente en nosotros no lo sentimos ni lo expresamos así.

Baraj: De pronto si uno hace algo con reminiscencias tangueras se piensa que va a resultar anquilosado, contenido; pero nosotros no lo sentimos ni lo expresamos así.

Barrueco: Yo ultimamente noto más eso, esa estructuración, en música de rock. Eso antes no ocurría, un tipo como Hendrix no tenía ningún tipo de frenos o clichés para su música.

EXPRESION TOTAL

¿Cuáles serían los objetivos musicales?

Baraj: Están fundamentalmente implícitos en lo que hacemos, tratar de hacer una música lo más honesta posible

y contribuir al enriquecimiento de la cultura, como artistas que nos sentimos.

¿Se sienten identificados con la generación de Litto Nebbia, Sólé, Pappo, Emilio del Guercio, Starc, Piero, Spinetta en cuanto a ideales, o con alguna otra generación?

Baraj: Siempre nos sentimos identificados con el músico que está inquieto por lo que hace, que progresa, que se perfecciona, que es creativo y honesto; que hace de la música la motivación de despertarse cada día. En el disco solista de Spinetta hay una frase muy ilustrativa: "Lo que están faltando son kamikazes del arte". O sea, no hay tantos tipos que se jueguen enteros por la música que quieren.

¿Qué pueden decir sobre el disco?

Baraj: Bueno, lo grabamos en el estudio Ciclo 3 de la gente de M.I.A., que forman un grupo humano impresionante, lo que desembocó en una experiencia realmente enri-

quecedora. Grabamos con una comodidad fuera de lo común en cuanto a disponibilidad de tiempo, elección de material, realización de la tapa, etcétera. Además, Lito Vitale es un extraordinario técnico de grabación, más que nada por ser un músico de gran sensibilidad; con lo que contribuyó en gran parte a que todo salga redondo. Lo hicimos nosotros dos solos, sin músicos invitados, porque consideramos que para este primer disco debíamos mostrar limpiamente nuestra nueva propuesta musical, sobre la base de la esencia de nuestros conciertos.

CON ALMA Y VIDA

¿Incluyeron otra instrumentación?

Barrueco: Muy poco, tratamos de no recargar mucho. Algunas cositas de percusión, algunos doblajes de guitarra acústica, unos efectos con guitarra eléctrica que hago en una par de temas. Bernardo toca también flauta travesera pero no hace doblaje de vientos en ningún momento. Hay también un matiz diferente producido con bajo, y bernardo en Grand Piano Yamaha.

¿Qué les dejó Alma y Vida?

Baraj: Recuerdos super gratos. Fueron muchos años trabajando juntos, haciendo la música que queríamos hacer, haciendo muchas giras; siempre manteniendo la línea. Todo eso quedó cabalmente registrado en los siete discos grabados.

Barrueco: Esas giras por el interior no eran muy frecuentes en aquella época, creo que fuimos los primeros en hacerlas en esa envergadura. Habremos tenido aciertos y desaciertos, pero fuimos totalmente fieles a nuestro estilo.

¿Qué músicos admiran o los han influenciado en sus respectivos instrumentos?

Baraj: De los que están en vigencia en cuanto al saxofón me gustan mucho el Gato Barbieri, Wayne Shorter, Michael Brecker, John Coltrane que claramente una gran influencia: es el padre de los tenoristas.

Barrueco: Mi primera influencia importante fue un guitarrista gitano llamado Dango Reinghardt. Eschuché mucho también a Montgomery, Charly Christie y admiré muchísimo a Hendrix. También a McLaughlin, claro. Como músico total me impacta mucho Egberto Gismonti.



Su música, aunque básicamente urbana, también tiene "escapadas campestres".

DG DANIEL GRANBANK PRODUCCIONES SRL

presenta a **DAVID LEBON**



Estudio GRAFIX

con su nuevo LP
El Tiempo Es Veloz

SLIN 3149



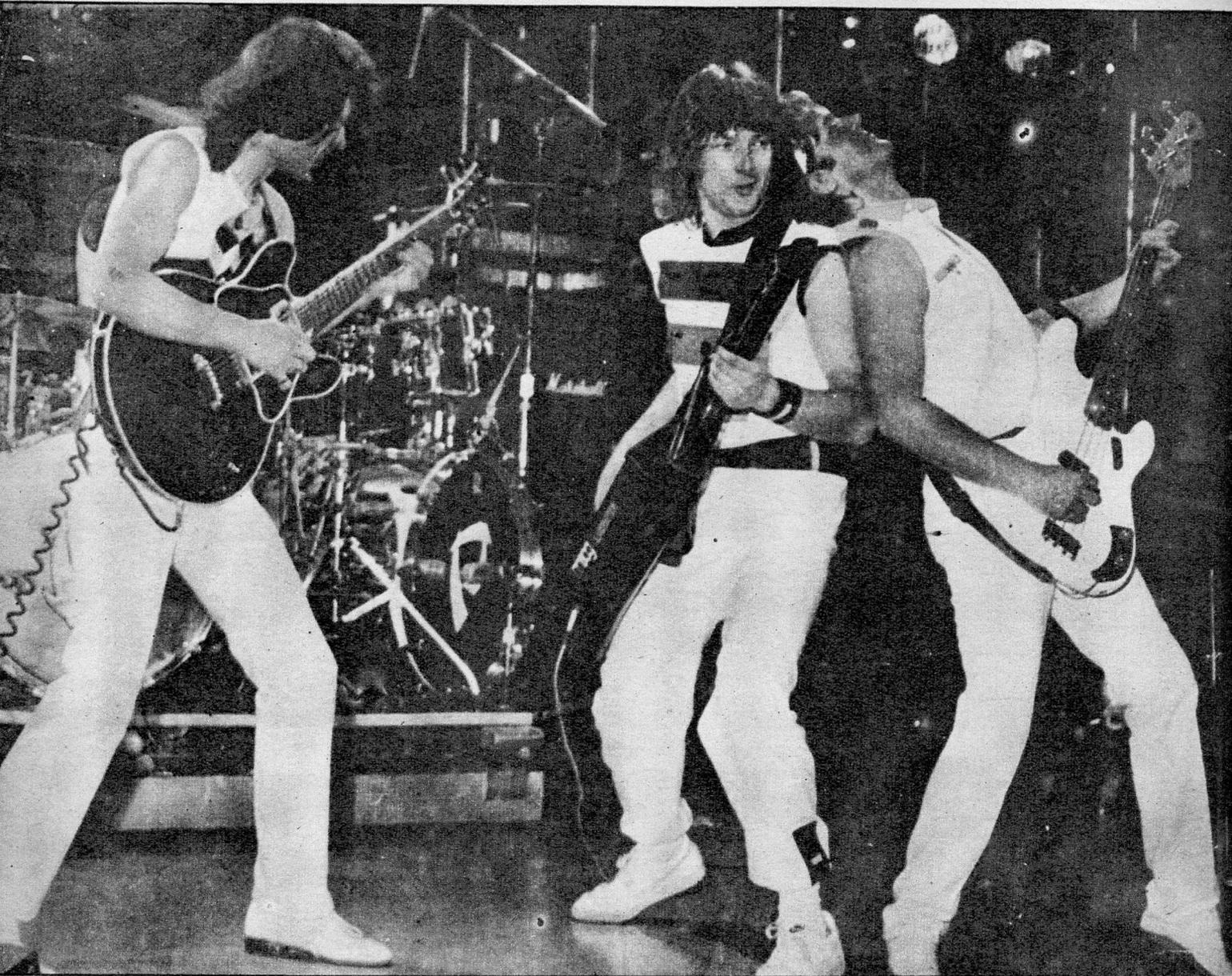
1 y 2 de Octubre ~ 22 hs.
Teatro COLISEO
M.T. de Alvear 1119



Editado por SG Discos, Av. Santa Fe 1707, 4° Piso, Buenos Aires.
Fabricado y distribuido por INTERDISC S.A., Pedro Goyena 70/72



¿ASIA MAYOR O A



Es el primer supergrupo de esta década: Wetton, Howe, Palmer y Downes. Historias impresionantes, referencias apabullantes, ellos encarnan una nueva forma del arte-rock. Y despiertan las más ardorosas polémicas cuando inexorablemente surge la pregunta ¿lo hacen por el arte o por el dinero?



En estos días es muy difícil lograr escuchar una versión completa de temas como "Close To The Edge", al menos por la tarde. Generalmente los pasan a la madrugada, donde no importa mucho el nivel de audiencia a los productores.

Lo que sí se puede escuchar son los elementos esenciales de esas canciones, hechos por bandas como Styx o Kansas. Hay muchas formas de encarar la vida en el mundo del rock. Algunos dicen, "nunca haremos dinero, entonces haremos arte". Otros, "ahora que

hemos hecho dinero, comencaremos a hacer arte". Y también están los que piensan "ahora que hemos hecho dinero, vamos a hacer más".

Muchos de los que escucharon a Asia dicen que el grupo reclama su propio territorio, que han refinado su forma del arte - rock para hacerlo en sólo cuatro o cinco minutos, de modo similar al de sus imitadores. ¿Cómo se debe tomar que haya grupos que hagan dinero al sonar como Yes, ELP o incluso Crimson, y que músicos de estas bandas hagan dinero al sonar como estos imitadores? ¿Está mal, o

bien? Ante la disyuntiva, parece más saludable escuchar a Asia antes que a Styx o a Kansas.

Los curriculum individuales de sus músicos son abultados y brillantes. Desde ese punto de vista el grupo viene pisando fuerte. Pero sería algo así como suponer que dentro de diez años se junten John Lydon, Joe Strummer, Paul Weller y Pete Shelley. Ellos serían, sin duda, el Asia de 1992. Y en este momento, 1982, hay que vender discos; Asia lo está haciendo.

ASIA MENOR?

STEVE HOWE

Instalado en un pequeño cuarto de su casa en Hampstead Heath, Steve Howe ensaya unos compases en su Gibson. En la planta baja están sus hijos Dylan y Virgil, su esposa Jan y su nuevo bebé. La imagen de padre de familia desentona un poco con aquellos días en la década del sesenta, cuando usaba anteojos negros y vestía las tradicionales casacas de cuello alto.

Howe: "Prácticamente, lo único que me interesaba en aquellos días era poder tocar la guitarra de una manera deslumbrante."

Siendo adolescente consiguió un trabajo como aprendiz para fabricar pianos, lo que dejó para relacionarse con Chris Farlow and the Thunderbirds. Después de estar un tiempo con Tomorrow, y sacar un álbum, llegó a estar junto a Palmer, en 1970, en una audición para Atomic Rooster.

Pero Palmer luego integraría ELP y él se quedaría sin ocupación, hasta el famoso día en que lo llamó Chris Squire por teléfono. A partir de allí, Howe grabó diez álbumes con Yes, además de dos solistas, "Beginnings" y "The Steve Howe Album".

El quinteto se separa luego de la gira de 1980. Según Howe, uno de los motivos fue el 'problema geográfico',



ya que Jon Anderson estaba siempre en el sur de Francia y era muy difícil coordinar las actividades de la banda.

Esa idea de grupo 'disgregado' se oponía a la postura de Howe, y también de Wetton, quienes luego de ensayar varias veces durante 1981 decidieron formar Asia.

CARL PALMER

Palmer: "Yo no tuve el tipo de vida que llevan la mayoría de los chicos. No podía tocar en la calle porque tenía que practicar todo el día. Fui forzado a crecer rápidamente."

Ya desde los once años vivía rodeado de profesores de percusión, y ejemplos como el de Buddy Rich, músico de jazz, hicieron que Carl desarrollara un enfoque más amplio de cómo tocar rock, lo que más tarde ayudaría a moldear el estilo de varios percusionistas pop, desde Phil Ehart hasta Terry Bozzio.

A los dieciocho años, Palmer hizo una gira por Estados Unidos con The Crazy World of Arthur Brown, para dejarlo en 1969 y formar Atomic Rooster. Allí había grabaciones y un montón de trabajo, pero igualmente Palmer se fue para hacer un trío con Keith Emerson y Greg Lake.

Con veintiún años, en 1971, su imagen como músico comenzó a agigantarse. Durante los ocho años que pasó en ELP tocó xilofón, timbales, todo tipo de elaborados accesorios de percusión y hasta los famosos gongs orientales.

De él se dice que fue quien introdujo los sintetizadores de batería en el rock, en la época de "Brian Salad Surgery". Además, ha grabado un concierto para percusión,



para un álbum solista aún inédito.

Los altísimos costos de sus giras hicieron que ELP dejara de existir en 1978 ("Long Beach"). Palmer reaparece con un cuarteto de rock, PM, que graba un álbum en Inglaterra pero nunca llega al mercado estadounidense. Al surgir la oportunidad de grabar y hacer giras internacionales con Asia, Palmer se integra al proyecto.

¿Qué empujó a estos músicos a unirse bajo un nombre tan significativo como el del continente más grande del mundo? Wetton, por ejemplo, se fue a Roxy Music al separarse King Crimson. Pero según él no avanzó mucho su carrera musical. Estuvo en la banda porque tenía amigos, pero no aportaba con su composición o su canto, como había hecho en la banda de Fripp.

Después de un intento más personalista, UK, que no funcionó por divergencias mutuas con Eddie Jobson, quedó libre para intentar un nuevo proyecto en el que él pudiera aportar algo más que solo el bajo.

Una justificación más simple es la que plantea Carl Palmer. Ya tiene muchos años como músico profesional y cualquiera podría suponer que bien puede quedarse en su casa tomando cerveza y mirando televisión. Pero Palmer se basa en que esto es lo único que ha hecho siempre y que aún siendo multimillonario —cosa que niega— no se quedaría en su casa esperando a criar su barriga.

¿Cómo funciona en vivo? Por ejemplo, en Detroit, ellos han tocado en el Royal Oak Music Theatre. Al comenzar el ciclo tenían entradas vendidas por un mes, y ya habían recibido la invitación para retornar al Pine Knob, que es un lugar mucho más grande. La clave de todo se basa, entonces, en el éxito que está obteniendo la banda.

Durante los recitales sólo hacen material de Asia. Eso dicen, o se dice, porque Howe ya estuvo solo en el escenario haciendo "El Aplauso" ("The Yes Album"). ¿Qué impide pensar entonces que Wetton aparezca, en cualquier momento, cantando "Dinero Fácil", o Downes haciendo "El Video Mató a la Estrella de la Radio", o incluso Palmer tocando "Tank"?

Los músicos parecen apoyarse demasiado en su pasado. Verlos a los cuatro juntos en un escenario, y sabiendo donde y cuando estuvieron en otros tiempos, comienzan las confusiones. ¿Cómo medir a qué nivel de estrella se encuentra cada uno? ¿Quién logró más dinero?

¿Quién estuvo en la banda más popular? ¿Cualquiera puede ser primera voz, en cualquier momento?

Por ejemplo, Palmer hace un solo de batería mientras los demás cantan: "Aquí llega el sentimiento / Aquí llega el mismo viejo sentimiento otra vez." Eso, ¿es Asia o es un "volver a vivir" de lujo?

Palmer: "Mi solo realmente es el mismo todas las noches. Es algo así como dar conciertos de piano. Yo toco los tambores, los gongs, los timbales y lo que sea, siempre en el mismo momento. Muchos dicen que eso no es espontáneo, pero cuando comienza el solo, todo se hace espontáneo para mí. La rutina es la misma, no necesito cambiarla porque comprobé que la hago bien, que funciona para mí. Pero yo me divierto haciéndola. Yo analicé varios videos hechos con esas partes. Y es fácil ser un gran músico, porque eso se basa en la práctica. Lo que es difícil es ser un gran animador. Me gusta pensar que yo soy un animador además de ser baterista."

Con esas declaraciones se podría pensar que estos cuatro músicos se juntaron simplemente para hacer sus trabajos en forma más independiente, con mayor poder de decisión, ya que no es ilógico pensar que un productor no puede avasallar tan fácilmente a gente con esta trayectoria. Pero entonces, ¿por qué alguno de ellos desliza la duda sobre el tema al hablar de músicos con igual o mayor permanencia en el ambiente?

Wetton: "No escuché mucho sobre el King Crimson de estos momentos. Sólo algo por radio y no me gustó mucho. Es decir, yo les deseo lo mejor pero no entiendo bien porque le pusieron King Crimson. ¿Por qué no dejaron que Disciplina quedara como el nombre de la banda? Debe haber habido alguna presión por parte de la compañía discográfica, porque en "U.S.A." hay un R.I.P. en la contratapa, y eso es bastante significativo. Yo, en particular, no lamento nada, porque fue lo mejor que hice en mi vida. Toda salía como yo quería."

Pero la prensa recibió con reticencias la aparición de Asia. En general critican o bien su show en vivo o bien su álbum. Quizás esperarían que, una vez reunidos estos cuatro 'ases', sacaran un álbum llamado "Crimson Tales Of Topographic Tarkus" o algo por el estilo, sin darle tiempo u oportunidad a que demuestren si vale la pena lo que están haciendo.

Wetton: "Nosotros logramos un primer puesto en los rankings y el resto, lo que se diga, no importa mucho. Tratamos de no darle mucha importancia porque sino puede resentir el funcionamiento de la banda. Nosotros logramos el éxito en muy poco tiempo, y tuvimos suerte, y eso no siempre es bien visto por la mayoría de la gente. Simplemente ocurrió que aparecimos con la combinación adecuada en el momento justo."

Palmer: "Todo eso es uno de los principales motivos en las separaciones de las bandas. A vos te critican, pero vos sacás un disco exitoso, lo comparan todos tus fans, das un montón de conciertos a sala llena, y aún así hay alguien que te sigue criticando... Bueno, allí influye mucho la personalidad. Yo sé qué tengo de bueno y cuáles son mis puntos débiles, y además tengo una personalidad fuerte. Pero en el

GEOFF DOWNES

Nacido en Manchester, Downes comenzó a cantar a los seis años y a tocar el piano a los siete. Según él mismo dijo, siempre quiso ser un tecladista de rock, pero quería hacer de eso una profesión sin tener que matarse haciendo seis shows por semana repartidos entre pequeños pubs.

En 1976 se conecta con el guitarrista Trevor Horn, que en esa época estaba en la banda que acompañaba a Tia Charles. Comienzan a experimentar con los arreglos y la producción y forman The Buggles —recuerden "El video mató a la estrella de la radio"— llegando a hacer dos álbumes.

A Chris Squire le gusta su música y los invita a un ensayo de Yes. El resultado es que a las pocas semanas se habían convertido en los reemplazos de Wakeman y Anderson, y sacan un álbum, "Drama".

Pero eso dura poco, ya que a fines de la década pasada se separa Yes. Cuando Steve Howe y John Wetton comienzan a armar el nuevo grupo, el guitarrista lo llama para incorporarlo.



caso de ELP, uno de los músicos no la tenía, y eso llevó a la disolución de la banda. Porque es difícil mantenerse en el puesto que alcanzaste, y seguir trabajando tranquilo, mientras detrás tuyo hay personas que con su sola opinión pueden influenciar a tanta gente."

De todas formas, queda pendiente la cuestión de la culpabilidad, si no aplicamos un criterio estricto para esta palabra. Llega Asia, conquista el mercado, invade las radios y comienzan las críticas. ¿Se sienten culpables como para asumir la responsabilidad de la existencia de grupos como Styx, Kansas, o incluso Foreigner, o cualquier cosa similar que copa los programas radiales con su música? Palmer no ve mal que haya grupos que copien lo suyo, incluso le halaga, pero



Discutidos pero solventes. Asia vende bien.



El grupo llena las salas, con un show bien montado, de acuerdo con las exigencias del momento.

puntualiza que él no quiere volver a tocar de esa forma en estos días. Wetton va mucho más allá.

Wetton: "Yo no me quiero sentir responsable por toda esa música. Eso es como un promedio del rock'n'roll estadounidense y la música clásica europea. Si la idea es echar culpas pienso que hay que retroceder más aún en el tiempo, y nos encontraremos con los Beatles."

"Ellos comenzaron todo. Tomaron el rhythm & blues estadounidense y le pusieron armonías de tipo clásico. Armonías realmente buenas, que no se encuentran en la música blues. En el blues siempre había un tipo lamentándose pero nunca un desarrollo armónico. Los Beatles tomaron la que sería el beat de la música blues, eso que pasaría a ser el r&b, y lo armonizaron."

"Y eso gustó mucho. Las bandas comenzaron a prolongar esos temas y llegó un momento en que había muchos números en Londres del tipo de los Beatles, pero con canciones más largas. Algo así como Vanilla Fudge había hecho con las Supremes. De allí vinieron estos grupos."

"Porque la evolución se basó en que dejaron de hacer esos temas, para componer los propios, algo similares, con la diferencia que ahora conseguían dinero también por los derechos. Yes fue uno de ellos. El movimiento

JOHN WETTON

El hecho de haber sido acompañante de lujo de figuras como Robert Fripp, Bryan Ferry y Ken Hensley justifica, en cierto modo, la ansiedad que tendría Wetton de formar, con Howe, un grupo como Asia. Nacido en Derby, participó del floreciente circuito del r&b que había en Bournemouth, adonde su familia se había mudado en 1961.

Allí conoció a Robert Fripp con quien tocó varias veces, antes de que naciera King Crimson. Pero su destino tenía otra dirección y en 1971 se une a Family. Luego de "Bandstand" (1972) deja la banda porque "no intervenía en la composición ni hacía primeras voces".

Fue entonces cuando se une a Fripp y participa en cuatro álbumes de Crimson. Luego realiza giras y graba con Roxy Music, pero en 1976 decide dar un alto a su carrera de "caja musical humana" e intenta formar un trío con Wakeman y Bruford. Diversos problemas hacen que el proyecto se desfigure antes de hacerse realidad y Wakeman desiste de la idea.

Pero en 1978 nace, al fin, UK al unirse Eddie Jobson y Allan Holdsworth. Sus mejores producciones marcan parte del estilo actual de Asia. De todas formas, el grupo se disuelve cuando Jobson se une, en 1980, a Jethro Tull, y Wetton saca, al año siguiente, un álbum solista, "Caught In The Cross Fire", para E.G. Records.

Cuando Howe, Palmer y Downes estuvieron disponibles simultáneamente, llegó a su fin la eterna queja de Wetton: "No podía encontrar la gente adecuada".



de arte-rock comenzó con Spooky Tooth, Jethro Tull, Yes, etc. que hacían nuevos arreglos basándose en elementos del blues y los standards impuestos por los Beatles. Así fue como se llegaron a hacer temas de quince minutos, en vez de los dos minutos que duraban al principio."

Asia evade culpas. Sus músicos tiene mucho por contar si se ponen a hablar sobre lo hecho hasta ahora. Y sus nombres son un imán para el público de los años ochenta. No se marean, o no lo demuestran, con el éxito logrado hasta el momento. Y tampoco parece hacerlo su público.

Luego de un show, ellos salen a la calle, donde los espera una limusina. Allí afuera también los espera una multitud. Pero no es la misma que va a ver a los Clash y tiene ganas de discutir sobre política con Joe Strummer, ni la que se apela a la salida de un recital de Springsteen, para hablar sobre lo que significa el rock'n'roll para ellos.

Tampoco parece ser la que espera a Rick Springfield, o a los Beatles en su momento, ansiosos por verlos solamente. Esta multitud es respetuosa. Ellos están esperando a músicos, quizás varios de los mejores. Pero, ¿qué esperan? ¿Un autógrafo, una púa, los palillos? No está claro, y quizá no importe. Lo que sí importa es que, críticas o no, ellos son una multitud.

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

PESADOS PERO PENSANTES



Barón Rojo, el grupo madrileño que deslumbró al público inglés, es el representante más cabal que posee España para conseguir el reconocimiento internacional de su heavy metal. Su segundo álbum, "Volúmen Brutal", está al mismo nivel de los mejores álbumes de rock duro anglosajón. Armando de Castro, uno de los Barones, presenta en esta nota las principales posturas del grupo.

¿Qué fue de los desertores del rock que se mencionan en el primer álbum?

Bueno, el tiempo nos dio la razón al respecto. Nosotros decimos "tratan de volver los desertores del rock/pero es tarde ya", y eso es lo que está ocurriendo. Se fueron a grabar a Londres, donde estuvimos nosotros, y ahora insisten en que lo suyo es el rock duro. Cometieron el error de creer en los que planteaban la muerte del rock y perdieron con el cambio.

Y ustedes, ¿cómo se sienten?

Hay algo de amargura porque la separación de Coz fue algo muy triste. Terminamos mal entre nosotros y con la compañía, aunque con la CBS nunca nos llevamos bien porque ellos siempre querían imponernos todo, desde la ropa a cómo tocar.

¿Qué es lo que más les preocupa? En el nuevo álbum se habla de "las flores del mal". . .

No sé si esté muy claro, pero las "flores del mal" pueden ser unos misiles con cabezas nucleares que quieren instalar por todas partes.

Entonces los Barones son anti-OTAN. . .

Totalmente. Lo digo de forma otunda.

RICK TOTALITARIO

¿Qué opinan de los que dicen que el heavy metal es un modo de comunicación totalitario?



Son el grupo de rock pesado número uno de España, y además consiguieron exportar su música a lugares tan inaccesibles como Inglaterra. Acaban de tocar en Reading, uno de los mayores festivales internacionales, pero no se la creen y detrás del cuero y el volúmen aparece la lucidez de quienes saben dónde están y dónde quieren llegar.

Es probable que haya gente que toque rock duro y que suba a un escenario para creerse que es superior al que está allí abajo y poder aplastarlo con los vatios. Pero ese no es nuestro caso. El heavy metal es nuestro modo de expresión. Nuestra vitalidad se manifiesta de esa manera, con ese volumen,

¿Hay algún grupo en esa línea musical que no te haya gustado para nada?

Bueno, hace poco vi por televisión a Van Halen y me pareció algo realmente deplorable. Creo que los grupos de aquí no han entrado en esa fase. No estamos comidos por el dólar. Tenemos muchas razones para protestar y no caemos en esas imágenes estereotipadas y plastificadas.

Quizás sea ésta la principal diferencia entre ustedes y los grupos anglosajones. El heavy metal de ellos suele ser tremenda-

mente machista, dirigido únicamente al sexo.

Son las diferentes vivencias. Por ejemplo, David Coverdale, de Whitesnake, piensa todo el tiempo en acostarse con la mayor cantidad posible de chicas. Esa es su principal motivación. Nosotros estamos en otra, proque vivimos en un país donde la gente aún está muy golpeada.

PREJUICIOS Y EXCESOS

Con varios de los temas de "Volúmen Brutal" parecerían querer instaurar algunos himnos generacionales. Cuando cantan "no perdonarán mi pecado original/de ser joven rockero", ¿están convencidos de lo que plantean?

Bueno, no necesariamente. La madurez también aporta una serie de distorsiones y engaños. Es posible que un chico joven pueda ver las cosas más claramente. Además, nosotros también somos público y nos identificamos con nuestra gente. La diferencia está en que tenemos más dinero y eso te cambia los puntos de vista. En esos versos de "Los rockeros van al infierno" se refleja José Luis, su autor. El fue cantante solista, estuvo con Módulos, siempre ha sido un beatlemaníaco. Llegó al rock más tarde que nosotros y quiere expresar esa vitalidad que ahora siente. Ha asumido su personalidad de rockero y es lo que canta, pero también le preocupa lo que la gente le dice por la calle al verlo con el pelo largo.

¿Todavía hay prejuicios a ese respecto en Madrid?

Por supuesto. Un tipo con pelo largo es "maricón", "drogado" o "hippie".

Ustedes han logrado que el rock duro español comience a conocerse fuera de sus fronteras, aunque en cierta forma aún estén acomplejados por proceder de un país cuya música joven recién se manifiesta ahora. Pero llegan a Londres y se encuentran que Julio Iglesias, cantando en castellano, es el número uno. ¿Qué pasa?

Yo lo veo como muy sintomático. Seguramente es el resultado de una campaña de publicidad impresionante. Al mismo tiempo se vive en estos días un momento de agotamiento de otras líneas musicales supuestamente vanguardistas.

¿Qué me podés decir de los grupos modernos? ¿Qué pensás de Alaska y los Pegamoides, o de los grupos que hacen tecno-rock?



Barón Rojo resume la tradición más rancia del rock duro español. Armando y Carlos de Castro integraban Coz. Sherpa fue cantante en los '70, y Hermes tocó con Moris.

Bueno, los grupos que mencionastes se creen la que están haciendo. Su música no me gusta, es vacía de contenido. Pero son frescos, su puesta en escena puede gustarle a otras personas. Con respecto al tecno-rock, lo veo un poco prefabricado, es como una salida artificial. Ellos dicen que las otras músicas son caducas y decadentes, pero el futuro que plantean no me parece deseable. Lo que a mí me gusta más son los Kraftwerk, que son los más antiguos de toda la historia.

¿Qué hace el rock duro y rebelde de Barón Rojo en un programa televisivo como "Aplauso", mezclado entre el folklore y el pop?

Yo creo que uno vale más vivo que muerto. Entonces tenés que utilizar los medios que te brinda el sistema para que lo vos hacés llegar la mayor cantidad posible de gente. "Aplauso" es casi el único programa de televisión donde puede aparecer un grupo de rock. Negarte sería un suicidio.

¿Eso quiere decir que se busca el rock duro pero que no hay grupos para satisfacer la demanda?

Sí, así es. No hay grupos de rock duro que salgan del interior del país. Y lo que hay en Madrid tampoco es muy brillante. Aparte de la formación original de Coz y ahora nosotros, creo que no ha habido un auténtico rock duro en España. Lamento ser tan inmodesto...

Y en las giras, ¿tienen éxito con las chicas?

Más o menos. Los rockeros, la gente del heavy, no atraemos demasiado a las chicas... siempre es lo mismo: terminamos la actuación, volvemos al camarín, nos secamos el sudor, firmamos unos cuantos autógrafos, esperamos a ver si alguna de las niñas se decide a algo. Pero rara vez pasa... hace poco, en Manresa, pero éramos demasiado cansados, fue una ruina total. De todas formas, no hay que olvidar que nuestro público es masculino mayoritariamente. Las chicas sienten la música de otro modo, no se siente tan excitadas con el espíritu rockero, me parece.

ROMPER EL FUEGO

Cuando ustedes volvieron de Londres, varios cronistas profe-

tizaron conquistas y triunfos inmediatos, pero ustedes no parecen excesivamente ilusionados respecto a la penetración en los mercados exteriores...

Para nosotros era una experiencia difícil a la que nos teníamos que enfrentar. No nos íbamos a comer a nadie, sólo queríamos romper el fuego. La visita fue algo muy gratificante. Estuvimos en un estudio donde graba Gillan y resultó ser peor que el que usamos aquí para grabar "Larga vida al rock'n'roll", aunque la diferencia está en que los técnicos saben todo sobre cómo grabar rock'n'roll. También hubo sorpresas agradables como cuando Bruce Dickenson, el vocalista de Iron Maiden, se subió al escenario en Greyhound mientras actuábamos y armamos una improvisación en base a "Rock Me Baby".

¿Cuanto cobraron por tocar en el Marquee o en el Greyhound?

Nada. Se supone que íbamos a porcentaje pero hubo unos problemas y no vimos nada de dinero.

¿Fue difícil hacer la versión inglesa de "Volumen Brutal"?

Nos costó bastante. Lo hici-

mos en treinta horas, muy ayudados por gente que nos decía lo que sonaba bien en inglés y lo que teníamos que modificar para que quedara inteligible.

Volviendo a tu persona, ¿cuál es el último libro que has leído?

No me acuerdo. Sidney Sheldon o algún autor de ese tipo. Hace mucho tiempo, me parece.

¿Qué película te ha impresionado últimamente?

Tampoco voy mucho al cine. Quizás, alguna de las que pone Ibáñez Serrador en TVE. Muy alucinante la de aquel hombre que se convertía parcialmente en mosca...

¿Te identificas con algún personaje de historietas?

No sé... tal vez Snoopy.

¿Qué discos te llevarías si te fueras a algún lugar muy remoto? Dame cinco títulos...

Muy difícil... agarraría uno de los primeros álbumes de Led Zepplin, algo de Hendrix, un álbum de Beethoven en una buena grabación, algo de Deep Purple. ¿Me queda alguno? Ah, un álbum de la Manfred Mann Earth Band. Y alguno de los míos. Para enseñárselo a algún troglodita que me encontraría por allí...

LA CORPORACION[®]

Piero
con Prema

Pedro y Pablo

Miguel Cantilo
y Punch

Alejandro Lerner
y la magia

Duo Fantasia

Zas
Tantor



©1982 COGO HUSSO

LA CORPORACION[®]

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
PRODUCCIONES ARTISTICAS
INTERNACIONALES

Equipo: PIERRE BAYONA,
JORGE ZAEFFERER,
MIGUEL GONZALEZ,
MARIANNE TREFOIS,
MARCELA M. CUNEO,
JOSE LUIS COLELLA,
VICTOR PINTOS,
Dr. LUIS MENDEZ

Director General: OSCAR LOPEZ

Córdoba 1237 - 8º piso
(1055) Buenos Aires
Argentina
Tel.: 383-4409 / 5882

OPINIONES

EL RESPALDO TECNICO

Por Juan José Quaranta

El nivel de los espectáculos ha ido variando con el correr de los años. Ahora muchos ven una respuesta masiva por parte del público pero creo que eso existió siempre. En cada época, los chicos siempre fueron a los recitales.

Lo que cambió ahora es que los músicos hacen todo en forma más profesional. En este momento, pensar en un espectáculo ya no es más sólo subirse a tocar sino que se cuidan más todas las cuestiones relacionadas. Se buscan las salas adecuadas, un buen sonido y una buena iluminación.

En el caso de las luces, yo estudié la forma en que se arman los espectáculos de rock en el extranjero, y se buscó de trabajar en modo similar. Por supuesto, salvando las distancias, ya que allá un buen grupo mueve de treinta a cincuenta mil personas y aquí hasta los grupos más grandes y promocionados movilizan a menos gente.

En eso influye la situación general, ya que el público en sí está pendiente de todo lo que sucede en el movimiento. El Festival de la Solidaridad Latinoamericana fue una muestra de ello, pues allí acudieron varios miles de personas.

El crecimiento de todo se ve quizá mejor en el interior del país. Allí se trabajó durante varios años y aún pasa en algunos lados, en estadios incompletos, no aptos para un espectáculo de rock. Eso sirvió en cierta forma para que los músicos, sonidistas e iluminadores nos esforzáramos para hacer valer nuestro trabajo y mejorar las condiciones, y así se puede decir que en poco más de un año a esta parte han aumentado en jerarquía los shows que se dan en el interior.

Con algunos grupos, incluso, se han hecho grandes esfuerzos como trasladar semirremolques llenos de equipos y así lograr que la banda suene y se vea igual en Salta que en Buenos Aires. Y ante esa visión lo que se destaca es el respaldo artístico y técnico que hay para encarar salidas al exterior y así mostrar lo nuestro.

Hasta ahora lo han hecho unos pocos grupos, de los grandes, y prácticamente a los países limítrofes. Pero cuando vinieron los músicos brasileños se pudo comprobar que estamos al mismo nivel técnico, y en algunos casos mejor.

Si bien sería una jugada económica muy grande, los grupos locales consa-

grados están en condiciones de conquistar gran parte del mercado de América Latina. Eso, además, ayudaría a muchos de los grupos postergados, que no encuentran salida para su música. Ellos podrían mostrarse más y así el público, con su respuesta, demostraría lo que valen.

De todas formas, no creo que deba interpretarse esto como un tapón para los grupos nuevos. Los consagrados para estar donde están lucharon mucho. Y muchos de los grupos nuevos, si bien trabajan de buena fe, a veces pierden noción de la realidad. Buscan hacer un espectáculo igual al de los grandes, pero no siempre tienen la infraestructura necesaria o son tan conocidos.

Se da el caso que llaman a tal sonidista o tal iluminador sólo porque trabaja con las bandas más conocidas y les gusta cómo lo hacen, pero no se dan cuenta que es más contraproducente una crítica que diga que 'el soni-



do fue excelente, la luz creó un clima maravilloso, pero la banda es malísima...' Ellos trasladan todo a la parte técnica y se olvidan que son ellos quienes deben centralizar la atención del público.

Lo que veo positivo en todo esto es la formación de las productoras de espectáculos de rock. Los nuevos empresarios tienen la misma edad y objetivos similares que los músicos, y existe una ayuda mutua. Si bien la luz y el sonido juegan un papel importante durante un espectáculo, son los músicos y el público quienes hacen que exista todo esto. Y los productores son conscientes de ello y tratan de mejorar, junto a los demás que participan del movimiento, para que todo salga cada vez mejor.

Hay, por supuesto, algunas cosas por corregir, como por ejemplo tener en cuenta la potencia del sonido o la cantidad de reflectores a utilizar, y olvidarse de llevar un botiquín. Esas

cosas se pueden ir mejorando porque hasta ahora salió todo bien, el asunto es no quedarse.

En este momento se está dando una mayor difusión al movimiento de rock en distintos medios que tradicionalmente no lo hacían, y se debe aprovechar esta instancia para mostrar y explicar lo que es y lo que significa todo esto. No perder la identidad ni dejarse confundir por exitismos momentáneos.

Creo que se dio la primera mitad del paso... La cosa está en movimiento y eso sirve para que los que lucharon tanto se sientan reconfortados. Ahora que el panorama se presenta más claro no hay que bajar la guardia, y esto deben tenerlo en cuenta también los nuevos, los que vienen atrás.

Existe la capacidad para encaminar bien todo y no caer en lo comercial, sin olvidarse del movimiento del rock en sí. Para ello es importante tomar conciencia y adaptarse a las circunstancias, no querer volar más alto de lo que se puede. Si Queen trajo algo más de cuatrocientos reflectores y no setecientos cincuenta como se dijo, y se han hecho espectáculos en Obras para mucha menos gente y con casi doscientos reflectores y un sonido equivalente, surge que tenemos las ganas y la capacidad de trabajar en grande.

Però eso debe ser siempre dentro de nuestro contexto. Porque quedaría fuera de lugar un laser mientras no haya varios grupos que promedien dos o tres mil espectadores por actuación. Es preferible ver a un músico bien equipado y a un público que no escuche tres o cuatro segundos de rebote. Resueltos esos problemas en la mayoría de las salas y con la mayoría de los grupos, más otros detalles, habrá llegado el momento de un laser, por ejemplo.

Creo que hay que hacer de cuenta que recién empezamos, porque ahora se ha empezado algo grande. Y también recordarlo constantemente, para que al entregarlo o compartirlo con otras generaciones, sepamos que es bueno.

Juan José Quaranta comenzó haciendo luces en espectáculos teatrales. En cuanto a espectáculos musicales trabaja con todos los grupos nacionales y también lo hizo con la mayoría de los artistas extranjeros que visitaron nuestro país últimamente, entre ellos The Police, Frank Sinatra, Jan Hammer, Ponty, B.B. King y casi todos los brasileños.

LA CLAVE DEL ÉXITO

" LA FUERZA DEL AMOR Y DEL TRABAJO
PUESTAS AL SERVICIO DE UN SOLO IDEAL: LA MÚSICA
POR ALGO MÁS QUE, EL ARTE DE COMBINAR LOS HORARIOS"
NESTOR ASTARITA

Buenos Aires Jazz Fusión

VOLUMEN I

R. "Baby" LOPEZ FURST - B. BARAJ - D. SALUZZI
J. "Negro" GONZALEZ - N. MACHLINE - N. MINICHILO - L. NEBBIA
R. "Fats" FERNANDEZ - N. ASTARITA - R. RADA - H. "Chivo" BORRARO

PRESENTACION L. P.
OCTUBRE 11. 12 / 21 HS.
AUDITORIO HOTEL **BAVEN**



Rhodes/Chroma

ROGERS

Fender

Rhodes

S.C. Squier

daiam
La clave del éxito.

TALCAHUANO 139 - CAPITAL FEDERAL / TEL. 46 - 6510 / 5989

PRESENTAMOS A LOS V-8

MOTOR EN ABLANDE



La Argentina también tiene su nueva ola metálica, un estilo que se mantuvo vivo gracias a la consecuencia de algunos músicos y el público. Por todos lados surgen grupos de rock pesado, con músicos nuevos y otros no tanto. Pero, el metal es un buen disfraz para la falta de técnica; mucho volumen, mucha distorsión ayudan a llenar vacíos sonoros. Entonces, hay que ser agudos en la elección y afortunadamente quedan buenas bandas que le hacen honor al género.

Los V-8 son nuevitos, un motor cromado, reluciente y poderoso. Sus cuatro integrantes son auténticos especímenes del heavy metal, nadie podría confundirlos con un conjunto acústico o nuevoalero. El cantante tiene un aire al Gillan de Purple (tranquilos, es un aire nomás), y el bajista anda

A quién puede ocurrírsele poner un V-8, con el precio que tiene la nafta... Tenían que ser pesados, con ese nombre. Y además, parece que suenan bien, y parecen inteligentes, y parecen uno de los nuevos que estarán en B.A.Rock. Ah, los recomienda Pappo, que en asunto de motores entiende un pedazo...

siempre con un trozo de metal —que alguna vez formó parte del atril de una batería—, y el manager..., bueno el manager tiene aspecto de manager.

El cantante y el baterista (Alberto Zamarbide y Gustavo Ro-

wek) tocaban en un grupo pesado que se llamaba WC. El baño venía medio elaborado y los músicos querían derretir un poco más el metal. Así, en marzo de este año, Zamarbide y Rowek se juntaron con Osvaldo Civile (guita-

rra) y el muchacho del fierrito, Ricardo Iorio (bajo). Lavado, engrase y la máquina estuvo lista para atronar los caminos; conocíamos, entonces, un poco más de esta historia que recién comienza.

ENERGIA Y VIBRACION

R. Iorio: "Desde que la banda se armó con esta formación, estamos trabajando muy duramente. Queremos hacer auténtico rock pesado y que suene como tal, que la gente sienta la energía y la vibración que esta música tiene. Algunos músicos escucharon lo que hacemos y les pareció muy bueno. Uno de ellos fue Pappo; somos amigos del Carpo, y él nos está dando una mano. El sabe que nosotros somos un auténtico grupo de metal pesado, incluso más duros que el suyo, y eso le gusta.

"En estos días terminamos la grabación de una cinta de demostración con varios de los mejores temas de nuestra producción. Con eso pensamos arreglar la transa para grabar. Somos conscientes de la importancia que tiene este tipo de música, y de que no hay muchos que la hagan bien, que se manden de frente y rompan todo al marcar cuatro. Hay infinidad de conjuntos que se dicen pesados y hablan maravillas de la música que hacen, pero cuando suben al escenario no sueñan la mitad de lo que hablaban. Nosotros queremos hacer al revés, no nos interesan las notas ni siquiera las grabaciones, sólo queremos tocar".

Bueno, parecen bastante malos y radicales, característica absolutamente infaltable para ser un músico pesado. Tienen cuero,



V-8, un grupo que llega a la escena del rock con el acelerador a fondo.

metal, pelo largo y miradas torvas, pero parece que también hay inteligencia detrás de todo. Esto se desprende del análisis de la utilización de la energía que suele desatar el rock pesado en vivo.

A. Zamarbide: "Nosotros queremos que la gente reciba toda la energía que podemos darle. Queremos tocar en lugares en los que no haya asientos, así la gente puede bailar. El rock'n'roll es música visceral, para conmover a la gente, y para eso se necesita que haya espacio, que todos puedan saltar y bailar. Además, así se evitarían las roturas que tanto daño le hacen a los grupos, porque los perjudica económicamente y en su imagen. Después nadie te quiere dar una sala. Pero sí es lógico, ¿cómo se puede pretender que un tipo que recibe una aplanadora de ritmo y volumen se quede sen-

tadito, mirando impávido lo que pasa arriba?".

PARA GENTE CALIENTE

El razonamiento es muy lógico, y pocos productores visionarios e inteligentes entendieron la cosa. En Europa y los Estados Unidos todos los conciertos se hacen de esa forma: sin asientos en las zonas que rodean al escenario, y que generalmente es ocupada por la gente más "caliente" que concurre al show. El público más "cool" se ubica en las plateas altas para disfrutar, sin ser interferidos por los que festejan a los saltos. Pero sigamos un poco más con el tema de la energía.

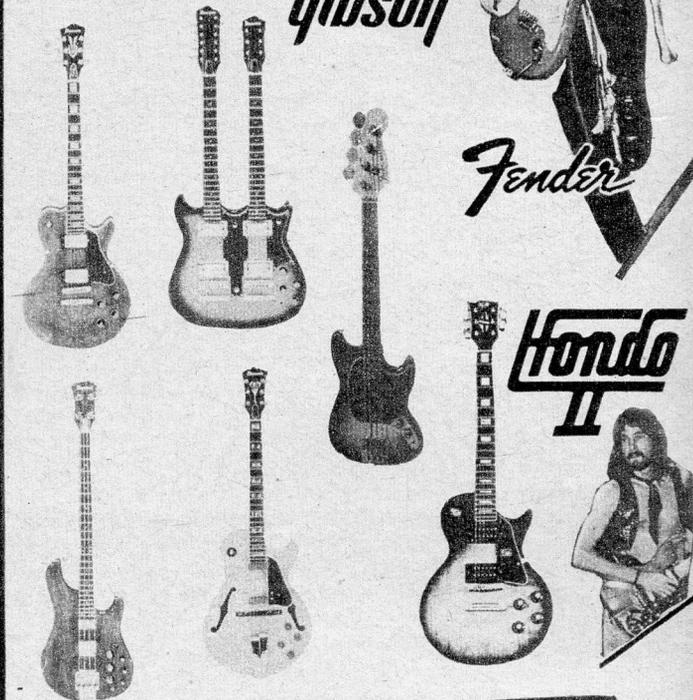
R. Iorio: "Nuestro grupo es puramente energético, pero también queremos dar un mensaje que esclarezca un poco la cosa.

No nos vamos a poner en profetas, pero tampoco podemos dejar de hablar un poco de lo que nos pasa. A nosotros nos suceden las mismas cosas que a cualquier tipo, y sabemos cómo se siente. Por eso queremos que ese tipo vaya a un recital nuestro y se descargue, sienta que puede largar por alguna parte toda la energía que tiene".

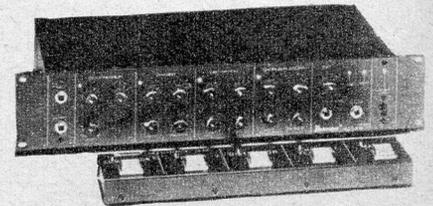
A. Zamarbide: "Claro, el recital sería una forma de canalizar la energía, pero también hay que hacerlo de forma inteligente, no para que después digan que somos unos tarados que no entendemos nada. Que nadie nos use, como muchas veces se hizo hasta ahora. Eso es lo que nosotros queremos que la gente encuentre en nuestra música, una forma de diversión y también de conciencia".

Musical Manny's

SARMIENTO 1286 Bs. As.



**LAS
MEJORES
MARCAS
DEL MUNDO
AL ESTILO DE
NEW YORK**



ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES
ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE
CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES
Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS
BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS
Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA
IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS
BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

Créditos
planes
Unicos
"sin Intereses"



No
tenemos
competencia.

SIMON AND GARFUNKEL

"En concierto vol. I y II"

Grabado en vivo en el Central Park de Nueva York el 19 de septiembre de 1981, este álbum, que aquí se edita fraccionado por razones de comercialización, captura el momento del regreso del histórico dúo del Paul Simon y Art Garfunkel. Una multitud cercana al medio millón de espectadores presenció este histórico concierto que marcó el regreso de uno de los más grandes dúos vocales de la música moderna.

En las diecinueve canciones que integran los dos discos no aparece ninguna composición nueva, lo que puede ser una des-

nueva, lo que puede ser una desilusión para los que esperaban alguna novedad en este regreso. En cambio están todas las viejas canciones que los hicieron famosos, algunas en sus versiones originales y otras con nuevos arreglos.

El dúo tocó apoyado por una monumental banda compuesta por los bateristas Steve Gadd y Grady Tate, los guitarristas David Brown y Pete Carr, el bajista Tony Jackson, los tecladistas Richard Tee y Rob Mounsay, y la sección de vientos integrada por Gatchell, Eckert, Tofani y Niegood.

Simon And Garfunkel han regresado a la escena, aunque ese retorno todavía no se concretó en el plano de nuevas creaciones. Pero el sabor de algunas de estas viejas canciones y su magia reflejan con precisión el motivo instantáneo vivido en el Central Park. Es como reencontrarse con un viejo amor, más maduro pero igualmente hermoso.



DONNA SUMMER

Una canción de Bruce Springsteen y otra de Vangelis-Anderson en un disco de Donna Summer ¿qué está pasando? Los tiempos de Casablanca Records queda-

ron atrás, Donna ya no es más la reina de la disco y el género ha sido reciclado por los grupos de pop-tecno. Pero ahora Donna está con David Geffen, quien a pesar de la muerte de Lennon no se ha resignado a su plan de dominar el mundo con sus artistas. Y Geffen sabe demasiado bien que la única forma que su artista sobreviviera es dándole un nuevo "maquillaje musical". Para eso llamó a un viejo zorro de los estudios como es Quincy Jones, quien reunió a un importantísimo staff de figuras alrededor de la Summer. Steve Lukather, Steve Porcaro, David Foster, Dave Grusin, Harvey Mason, David Paich, Ndugu Chancler y una veintena más de primeras figuras se encargaron de apuntalar el correcto trabajo vocal de la Summer y una inteligente —comercial— producción de Jones.

Hay dos canciones que evidentemente se constituirán en los caballos de batalla de este álbum; "Estado de independencia" pertenece al dúo Vangelis-Jon Anderson y está recreada con los mismos arreglos de la versión original, la diferencia está en los coros ejecutados por otro amontonamiento de estrellas del canto. Dionne Warwick, Christopher Cross, Kenny Loggins, Michael McDonald, Lionel Richie y Stevie Wonder son algunos de los nombres que destellan en este extraordinario coro.

La otra canción es "Protección", un tema de Bruce Springsteen que por mucho es lo mejor y más fuerte del disco. El piano de Roy Bittan y la mismísima guitarra de Broooce le dan una energía que la Summer no desperdicia haciendo su mejor entrega vocal.

Este disco tiene demasiados nombres famosos como para poder analizarlo friamente. Lo cierto es que la Summer es una buena cantante y todavía puede ser rescatable para el rock'n'roll.



ASIA

Se supone que este es el primer gran supergrupo de la década, la

banda que reunió en los ochenta a algunos de los más grandes talentos de los grupos líderes en los setenta. Sin embargo, al escuchar este disco, resulta difícil reconocer en él la pirotecnia percusiva de Carl Palmer (Emerson, Lake & Palmer), la furiosa erudición de Steve Howe (Yes), el modernismo de Geoff Downes (Buggles) y la presencia vocal de John Wetton (UK, King Crimson).

Las historias individuales son impresionantes, pero Asia no suena mejor que cualquiera de los grupos norteamericanos como Styx, Kansas, o Boston. El problema es si está bien que estos músicos hagan la misma música que hacen los grupos que los copiaban cuando estaban en sus formaciones originales. Asia ha sido especialmente preparado para el mercado estadounidense, donde su éxito fue arrollador, contraponiéndose al fracaso en Europa. Es que la música es muy norteamericana: Palmer ejecuta una percusión marchosa, casi militar, mientras Downes y Howe se debaten haciendo los arreglos lo más sobreabundantes y barrocos posibles. Wetton, por su parte, canta amaneradamente presentándose más cerca de Greg Lake que del vocalista de Crimson.

La fórmula es simple: Asia condensó el rock sinfónico en cortos standards de cinco minutos, como para que la radio—ese gran monstruo americano que todo lo devora— pueda pasarlo. Como realización musical, Asia está aún muy lejos de lo que fueron las grandes bandas de los setenta que sus músicos alguna vez integraron.



POINTER SISTERS

"So Excited"

Las Pointer siempre han estado allí. Difícilmente este trío vocal llegue alguna vez a conmover los rankings del mundo, pero ellas siempre hacen su aporte de swing, talento y alegría. Este álbum producido por Richard

Perry, otro maestro del estudio, carece de toda información. No hay referencia a fechas, músicos ni tan siquiera autores de los temas, lo que es una verdadera lástima porque se nota que tocaron con músicos de primera

Las hermanitas Pinter recorren aquí su clásico camino de rhythm & blues, rock'n'roll, y funky. Cada tema está interpretado con una convicción fácilmente detectable y las ajustadas voces marcan el camino rítmico que no decae en ninguna de las bandas que conforman este álbum.

Entre tanta música negra barata, la presencia de las Pointer Sisters es un refresco inestimable. Seguramente, dentro de diez años habrá otras modas y otros ritmos, pero estas tres veteranas conservaran su lugar justamente obtenido.

CHICAGO

"Chicago 16"

Se van acabando las formas de presentar el logo de Chicago... Al menos esa es una preocupación que no tendrán más los cráneos de la CBS. Chicago cambió de sello y en honor a la verdad esta es una de las peores tapas que han tenido en toda su carrera.

Esta banda estadounidense, que alguna vez fue considerada pionera del jazz-rock lleva grabados dieciséis álbumes lo que constituye toda una historia en estos tiempos de formaciones tan volátiles. Pero lo cierto es que lo mejor de su colección fueron los primeros tres discos, cuando aún su sonido se mantenía fresco y novedoso.

"Chicago 16" plantea su mayor innovación en el aspecto sonoro, obra del tecladista y productor David Foster. Con él, y con la colaboración de algunos músicos de sesión invitados, la banda pudo renovar bastante su viejo sonido. La base rítmica—especialmente la batería— y los vientos están tratados de otra manera, con un sonido mucho más acorde a los tiempos que corren. En cuanto a la música, Chicago parece haber dicho casi todo con más de una década de existencia. "Es difícil lo que siento" es lo más destacable de un material parejo, sin demasiado brillo pero profesionalmente ejecutado. A la edad en que muchos grupos han dicho su adiós definitivo, Chicago sigue adelante, tal vez aún encuentren motivos para seguir juntos.

LA AUTENTICA BLUSERA



Este primer gran recital de Memphis la Blusera no significó para los conocedores de su particular estilo musical nada esencialmente nuevo. Estos bluseros irreformables desplegaron su habitual envoltura sonora sin disgresiones ni complejos. Lo realmente sorprendente fue comprobar el poder de convocatoria que tienen actualmente. Ocho músicos en escena no se encuentran fácilmente en un grupo de rock de esta capital, más con la situación que se vive actualmente; y eso se convierte en la primera particularidad. Las siguientes extrañezas se reparten entre la música y sus integrantes. Con respecto a esto último cabe la pregunta: ¿hacen falta tantos Memphis para hacer sonar un blues? Teóricamente no, pero sin embargo dan toda la sensación de ser individualmente insustituibles. No podrían ser tales por ejemplo, sin un vocalista como Adrián Otero; ninguno de ellos podría cantar blues o un boogie súper rítmico con su tan especial timbre de voz, estático, singularmente misterioso con sus manos en los bolsillos. El bajista Daniel Beiserman que también participó en canto en un par de temas propios e hizo coros, se mostró ajustado y sólido en todo momento. Tres violeros parecen demasiados para un grupo, pero con su onda, cada uno aporta algo distinto. Rubén Alfano se dedicó toda la noche a hacer rítmicas, pero sin embargo en un blues se largó a hacer un solo de verdadero buen gusto. Oscar Almará

destacó sus muy buenos punteos, pero se superó cuando sacó a relucir su armónica; también siguió el ritmo más que ninguno, pero medidamente, sin inquietar la prolijidad de su engominado. Eduardo Ballejos —anteojos negros y peinado aplastado— fue el que más abundantes solos hizo de los tres, y a la postre; de todo el grupo. Realmente un excelente instrumentista.

Emilio Villanueva impresiona como un notable saxofonista, y realmente se tendría que haber mostrado en algún sólo más. Gustavo Villegas tiene una depurada técnica blusera, pese a que la mala amplificación de los teclados impidió que eso se note claramente. La batería es un elemento descuidado en Memphis, así que poco se puede comentar sobre Raúl Lafuente —también perjudicado por el sonido—, salvo que acompaña correctamente.

La mayoría de los temas pertenecen a Adrián Otero y a Daniel Beiselman. Son todos muy buenos y compactos temas antiguos; y se destacó nitidamente "Medianoche", un tema que con la estructura del blues apela a otros recursos armónicos y vocales y alcanza una envergadura musical digna de ser explorada en adelante por la banda. Las letras merecen mencionarse como importantes: irónicas, desenfadadas, con alusiones urbanas, filosóficas y hasta metafísicas. Por ejemplo, "En todas las ciudades es lo mismo", "Blues del árbol" y "Blues de las seis y treinta".

El grupo **ESPIRITU** también usa



YAMAHA



El guitarrista Osvaldo Favrot usa **SG-2000**.



El tecladista Angel Mahler usa **CP70, E70, CS40M, SS30, CS50**.

En el **3er.** piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven

DANIEL GARCIA usa sintetizadores **YAMAHA** en su nuevo LP "Del otro lado"

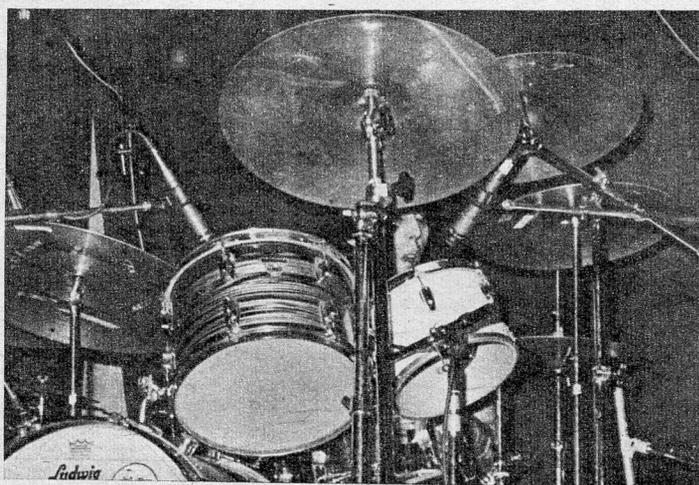
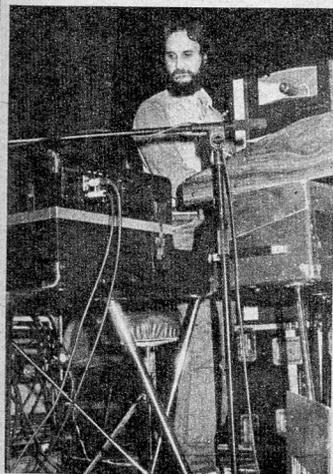
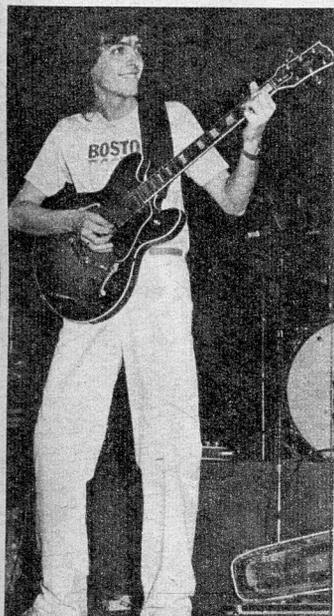
YAMAHA

Florida 638
Viamonte

PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**.
¿Por qué no vos?

UN PROGRAMA CULTO



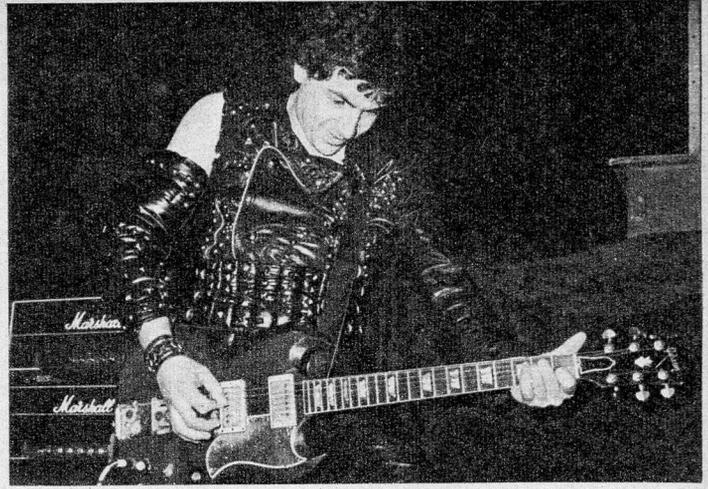
Cuando Seru Giran existía una de las objeciones que comúnmente se le hacían a sus discos era la presencia de temas de Pedro Aznar. Las composiciones del bajista, sin entrar en juicios de valor, estaban totalmente fuera de contexto, fracturado la unidad conceptual que la banda tenía. Hoy, a la distancia, es más fácil comprender el porqué de la separación del grupo. Aznar se sentía incómodo en Seru Giran por la misma razón que tantos compositores se sienten mal cuando deben resignar esa función a personalidades más fuertes dentro de un grupo. A su regreso, y después de un semestre en Boston, donde actualmente está radicado, Aznar reafirmó que nunca volverá a tocar en esa formación, y la reafirmación también se cristalizó

cuando tocó su música en Obras.

Un productor comentó irónicamente las diferencias de popularidad entre Seru Giran y Madre Atómica, la banda que reunió Aznar para este recital. Y es un mal ejemplo, porque sería como comparar la popularidad de Elton John con Keith Jarrett... Obviamente, la música de Aznar nunca será popular porque básicamente sus parámetros pasan por la técnica antes que la apelación emocional, la que conmueve al oyente. Pero tiene erudición —también dentro de sus posibilidades, claro—, y la sesión del estadio Obras fue como asistir a un programa culto después de haber visto muchos populares. Los músicos que acompañaron a Aznar en su actuación fueron Diego Rapoport y Leo Sujatovich en tecla-

dos, Lito Epumer en guitarra y Juan Carlos Fontana en batería y piano. Una banda de primera línea con la que Aznar pudo desarrollar su música tocando guitarras, bajo y teclados, además de vocalizar un par de canciones. Sus nuevas composiciones no se diferenciaron demasiado de lo expuesto en su álbum solista; Aznar tocó todo con técnica irrefragable marcando su tendencia hacia un soft-jazz emparentado con la fusión de Metheny —una influencia muy concreta a nivel sonido— y algunas resabios brasileños como Nascimento e Ivan Lins. De este último hizo una sentida versión de "Septiembre", muy buena pero excesivamente larga. El otro pico del show fue la presentación de Luis Alberto Spinetta en una versión

de su tema "Los libros de la buena memoria", una de las gemas del álbum "El jardín de los presentes" (Invisible). Aznar tocó el piano y cantó, mientras Spinetta hizo lo propio con la guitarra acústica. La tranquila belleza de la canción y la interpretación, cantando estrofas cada uno hasta el coro final, fue uno de los momentos más logrados del show. También Madre Atómica tuvo su participación con tres temas que no evidenciaron más que el talento de los tres instrumentistas. La música de Pedro Aznar carece del poder de emocionar, no nace del corazón, que sí lo pusieron integralmente cada uno de los músicos que intervinieron. Aznar seguirá su carrera en Boston y quizás dentro de un tiempo su propuesta madure lo suficiente.



UNA NOCHE PESADA



Para muchos, el rock pesado ha sido la única forma de música rock que se ha mantenido inalterable al paso del tiempo y las modas, preservando el verdadero y auténtico espíritu del rock'n'roll. Es bastante acertado, aunque se admiten ciertas objeciones respecto de la evolución y originalidad que el género ha tenido en la última década. El rock pesado argentino tiene una auténtica raíz popular, sus propios ritos, y sus propios íconos. Uno, de ellos, tal vez el más grande y más tradicional, tocó con su grupo en el estadio Obras. La gente del heavy metal tiene sus códigos, son los únicos que realmente participan de un concierto con sus cantos y sus vestimentas. En Obras hubo mucho cuero, metal y desgraciadamente una energía mal canalizada. Como siempre a la efervescencia se opuso la disuasión y se creó un clima muy denso. Por problemas de organización, en momentos en que el espectáculo debía comenzar se empezó a instalar una valla de contención frente al escenario, maniobra que terminó una hora y media más tarde. Ante esa demora, el clima del recinto se enrareció con los consiguientes desbordes que fueron multiplicándose con el transcurrir del tiempo.

Cuando Riff apareció en

escena con una apertura digna de Wagner —arrancaron con la música de "Apocalypse Now"— las cosas se calmaron y la energía volvió a su canal habitual: la música. Para este concierto, fueron retiradas las sillas frente al escenario, para permitir que el público se moviera con total libertad. Y así ocurrió desde el primer al último acorde. La banda liderada por Pappo presentó el material de su nuevo long play, titulado "Contenidos". La música es algo más elaborada que en los discos anteriores, pero donde parece radicar el mayor cambio es en las letras, con una mayor tendencia hacia una temática contestataria.

También tuvieron su lugar los temas más populares de sus anteriores álbumes, todos tocados con solvencia y convicción. El show no tuvo altibajos en buena medida porque los Riff presentaron su repertorio enganchado, de forma de no permitir respiro alguno a la audiencia. Pappo volvió a reafirmar sus condiciones para tocar rock'n'roll y sus falencias como cantante, aunque parece haber descubierto una nueva forma de lenguaje con curiosas acentuaciones. Pero su voz ya forma parte del sonido de Riff, y así parece aceptarlo todo el mundo.

APELACION PUNK

Esto va contra los rockeros amantes de Led Zeppelin, cuya carta se publicó en el número 168. Si los dueños del Teatro del Plata quieren ganar dinero y hacen varias funciones en un día, eso no es asunto para culpar al grupo que tocaba esa noche o a los punks en general.

Quizás lo que a Uds. les moleste es ver reflejada la realidad en gente joven que actúa de forma agresiva frente a una sociedad en decadencia. Si con "Paz, Amor y Flores" hubo gente que no consiguió nada, fue atrapada por el consumo y la sociedad les hizo 'pito catalán', pese a eso aún quedan retrógados por allí dando vueltas sin hacer nada productivo, y viviendo de recuerdos y más aún se creen con derecho a opinar que los punks son unos inútiles, mientras que estos son el movimiento que está luchando por su país, que quiere romper con los conceptos nefastos en que nos vemos obligado a vivir, y que su forma de vestir, ser o actuar es una cantante demostración de la pudrición que mucha gente quiere tapar por diversos motivos.

Me gustaría saber qué es lo que Uds. hacen por su país, o qué les dejó ver a Led Zeppelin, y si alguna vez pensaron que su amor a estos "empresarios del rock" ha tenido como meta hacerlos millonarios a ellos. Y mientras Uds. tienen metido en sus cabezas 'punteos virtuosos' e 'imágenes de super-stars', por nuestras men-

tes aparece la miseria, la represión y la ignorancia de la sociedad en que vivimos. No se preocupen que a nosotros también nos persiguen y no solamente por la etiqueta como a ustedes.

Foxy Fox
La Plata

¿MIL PUNTOS?

Hace mucho que recibo la revista Pelo y como cada vez progresa más me decidí a escribirles simplemente para felicitarlos. Me parece muy buena la selección de los posters. Me gustaron últimamente el del dúo Fantasía y el primero de Blondie. También me parece muy buena la sección de Grandes Reportajes. Pienso que en estos momentos la revista está mil puntos.

Gustavo Ghergo
9 de Julio - Bs. As.

JUSTO EQUILIBRIO

Les escribo para decirles que me gustaría que sigan publicando notas de grupos ingleses y norteamericanos. En estos últimos tiempos parece

CORREO

que los hubieran borrado de todos lados, y el ejemplo más elocuente es la radio.

Yo no soy antiargentina. Los Serú, Porchetto, Nito, León o los Dulces me dan vuelta, pero creo que la música, como el deporte y muchas otras cosas, nada tiene que ver con la política, y sería bueno poder escuchar de vez en cuando algo de los Stones, Queen, Police o Genesis.

Pienso que en cuanto a difusión nacional en general ganó mucho, pero lo mejor sería que existiese un justo equilibrio.

Mónica Maldonado
Capital

SEMPITERNO DESORIENTADO

El principal motivo que me impulsó a escribir esta carta es la amargura que sentí cuando leí la nota sobre rock pesado en el número 168. Me impresionó el desprecio y el odio que sienten por este glorioso estilo de los años setenta.

Al leer la nota me sentí atacado y ofendido, porque al ser el heavy metal una de mis grandes pasiones no puedo tolerar, por ejemplo, que

'Black Sabbath sean figurones reiterativos' o que 'Judas Priest sean sempiternos desorientados', ya que así también hieren a mucha gente que se sienta identificada con ese tipo de música.

Sin embargo, reconozco que hablaron bien de Scorpions, de Deff Leopard y de Riot, que son impresionantes, y además del brutal Iron Maiden. Me gustó mucho eso de 'un género que no morirá jamás' y 'triunfar en el rock pesado es difícil'. Eso significa que los grupos como Saxon, Motorhead, etc., están vendiendo discos por toneladas. ¿No significa nada eso? ¿Por qué los critican? ¿Por qué dicen que 'pronto serán olvidados'?

Yo creo que un estilo que permanece vigente por más de diez años, y ve desmoronarse a su lado todos los pseudomovimientos de moda estéril, vale mucho y es de oro. Para vender algo se basta por sí sola, y no se dedica sólo a derrumbar murallas, sino que expresa lo que siente de un modo fuera de todo convencionalismo.

A mí me gusta mucho la Pelo, es una revista excelente pero eso no quita que de vez en cuando cometan errores. Cualquiera que no conozca el rock pesado se imaginará cualquier cosa sobre él. Espero que sigan siendo la buena revista de siempre pero que no ataquen nunca más de esa manera a nadie.

Marcelo Martín
Capital

LA
PLATA
DOMINGO
10 DE
OCTUBRE

MUNICIPALIDAD
DE LA PLATA

EN EL BOSQUE

GRAN ENCUENTRO DE ROCK EN EL ESTADIO DE GIMNASIA Y ESGRIMA
LA PLATA - CALLE 60Y 118
LITTO NEBBIA. RICARDO SOULE. ALEJANDRO LERNER.
ZAS. TANTOR. CANTILLO Y PUNCH.
DESDE LAS 11 HASTA EL ATARDECER
ADHESION FESTEJOS AÑO DEL CENTENARIO
DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE LA PLATA

ALTO EN LA TORRE



El de La Torre es un caso bastante especial dentro del rock nacional. Luego de un año de estar juntos, realizaron su concierto debut en forma casi simultánea con la edición de su primer disco. Y acostumbrados al largo peregrinaje de los grupos nuevos por infinidad de salas chicas buscando una compañía que se decida a prestarles atención, el caso de La Torre sorprende gratamente. Y la misma grata sorpresa deparó la música mostrada en el teatro Bambalinas ante una sala colmada de nervios y expectativas. Con las fallas lógicas y predecibles de cualquier debut, pero también con una arrolladora potencia escénica y musical, la banda mostró el material de su flamante long-play.

El estilo de La Torre es una confluencia de diversas corrientes, todas ellas representadas dentro del grupo por sus distintos instrumentistas. Y si bien el punto de partida es la onda latina, en la música de la banda se alternan y entremezclan el rock'n'roll, el blues, la canción y el funky. La particularidad está dada por cómo aparecen esas tendencias den-

tro de un mismo tema. El baterista Ricardo Giles (ex Montesano) es una verdadera máquina rítmica, que tiene una marcada tendencia hacia los ritmos latinos. Su hermano, el bajista Gustavo Giles, tiene un estilo bien funky, utilizando golpes de pulgar para llevar el ritmo y cerrando las frases con veloces pasajes sobre el diapason. Los guitarristas—Carlos García López y Oscar Mediavilla— conforman la parte rockera del grupo, con abundantes distorsiones y veloces punteos. Por su parte, el tecladista Luis Múscolo tiene una tendencia hacia el rock sinfónico, aunque su trabajo pasó semi inadvertido a raíz de algunas deficiencias de sonido. La cantante, Patricia Sosa, mostró una desbordante sensualidad y una muy buena escena, aunque por momentos sus vocalizaciones se tornaron ininteligibles debido a algunos "vicios" en cuanto a modulación.

Con el aporte alternado de un coro, una bailarina y un tecladista invitado, La Torre redondeó una buena actuación y mostró la energía de su música, inteligentemente trabajada y dueña de un futuro promisorio.

EN VIENTOS Y PERCUSION RADACELLI

Av. BELGRANO 1688
TEL. 38-9142 CAPITAL

ESTUDIOS PANDA GRABACIONES EN

16 CANALES

GRABARON EN ESTE ESTUDIO: CHARLY GARCIA
L.P. - LOS ABUELOS DE LA NADA - VIRUS - MORO
- CELESTE CARBALLO.

QUE ESPERAS
PARA GRABAR
EN PANDA?

SEGUROLA 1289
CAP. FED. 1407

TEL.: 567-6324
67-4344

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Interpretá los temas de onda de Porchetto, Seru Girán, Gieco, etc

- Maderas seleccionadas
- Variante japonesa
- Garantía total

OFERTA CONTADO

\$ 1.850.000

CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

"Nuevo"

Cabezal de 100 Watts \$ 3.000.000



FAHEY

AZCUENAGA 1655 - C.P. 1128
Tel. 824-2119- Capital

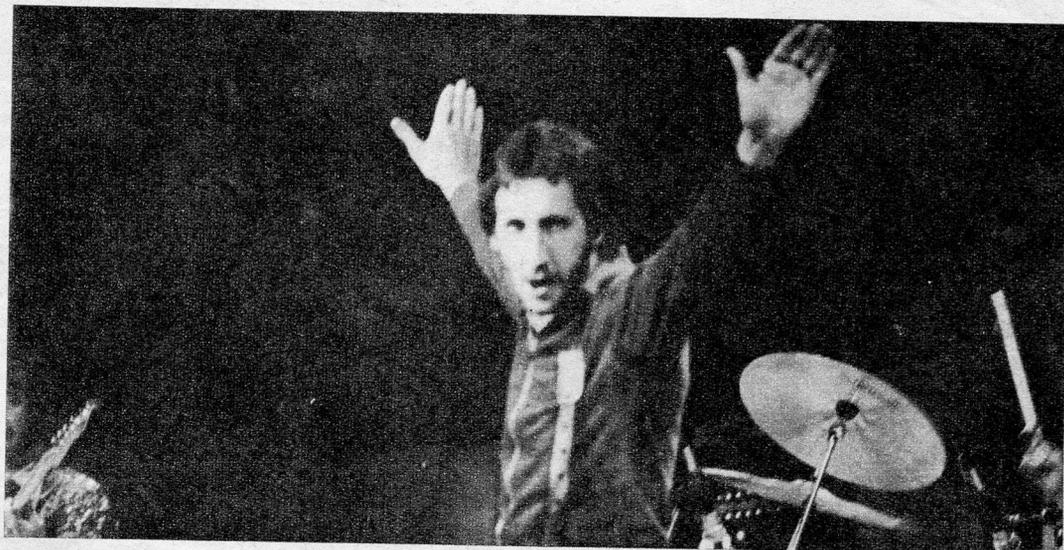
LOS WHO NO ACTUARAN MAS

Si bien los Who no se han separado, la gira que están haciendo por Estados Unidos sería la última que haga la banda. Por lo menos eso se deducía luego de escuchar algunas declaraciones de Roger Daltrey.

Daltrey: "La forma en que nos sentimos en este momento no significa que no vamos a hacer más shows. Pero no haremos más giras. Yo no veo esto como la separación de la banda, sino sólo como la última gira de los Who.

"Nuestra idea es continuar como un grupo de grabación, y lo que quiero enfatizar es que no deseamos terminar arrastrándonos para siempre sobre un escenario, apoyándonos en el pasado."

Estas declaraciones fueron transmitidas a todos los Estados Unidos por la cadena radial de rock de la ABC. Después de escucharla, no faltaron quienes dije-



ron que todo esto era parte de un plan de promoción, ya que podría provocar el agotamiento total de las localidades para esta gira.

Además, cuando se le preguntó a Daltrey sobre sus actuaciones

en Inglaterra, su respuesta arrojó más dudas sobre la idea del 'plan promocional'. Al preguntársele si ellos no harían más shows en Gran Bretaña luego de uno solo pendiente que tenían, él respondió que quizás habría ac-

tuaciones el año próximo, hablando de una posible gira de despedida de Gran Bretaña, y agregando que ellos planeaban hacer una gira de despedida en cada país donde habían obtenido gran éxito.

NUEVOS GRUPOS PARA B.A. ROCK

Continúan las novedades sobre la organización del próximo festival B.A. Rock. Como para que todos puedan ir, también los rockeros veteranos y con familia, se va a instalar dentro del estadio Obras una guardería infantil. También allí dentro funcionará una feria artesanal.

En el aspecto artístico existirá la posibilidad, si sus compromisos se lo permiten, de que se presente el cantante Moris, radicado actualmente en España. Moris vendría a la Argentina exclusivamente para actuar durante el festival. También los organizadores del evento recibieron un cable desde París, enviado por los Jaiwas. El popular grupo chileno está al tanto de la realización del festival y propusieron su participación. Dicha oferta está a estudio de la dirección artística del espectáculo.



Por otra parte, continúan sumándose nuevos grupos al festival. Ya lo hicieron Riff y los nuevos La Torre, V-8 y Púrpura, este último grupo conocido hasta hace poco por el nombre de su cantante femenina, Leonor Marchese Marchese.

GENESIS Y GABRIEL JUNTOS



Peter Gabriel volverá a compartir un escenario con Genesis luego de siete años, cuando él era la primera voz del grupo y efectuaron una gira haciendo "The Lamb Lies Down On Broadway"

La actuación será el próximo 2 de octubre en el Milton Keynes Bowl, y será a beneficio de los organizadores del reciente festival WOMAD, realizado en Shepton Mallet y que trajo aparejadas

grandes pérdidas. El show durará seis horas, de las 14 a las 20, y aún faltaba confirmar el resto de las bandas que tocarán.

Tanto Gabriel como los músicos de Genesis —Banks, Collins, Rutherford, Stuermer y Thompson— actuarán y será esta una excelente oportunidad para ver de nuevo juntos a quienes hicieron historia en el rock sinfónico-teatral.



TENEMOS DE TODO POR 15 PALOS

THE WHO: IT'S HARD; SURVIVOR: EYE OF THE TIGER; FRANK ZAPPA:

SHIP ARRIVING TOO LATE; KIM CARNES: VOYEUR; JUDAS PRIEST:

SCREAMING FOR VENGEANCE; CAMEL: THE SINGLE FACTOR; GO-GO'S: VACATION;

SANTANA: SHANGO; STEVE WINWOOD; TALKING BACK; MONTAGE: FIESTA ARGENTINA

**GALERIA PROMENADE
ALVEAR 1883 - loc. 39**

Viernes 24

Pedro y Pablo en Berazategui
Porchetto en Olavarría, en el Club Social de Fomento "Pueblo Nuevo"
Celeste Carballo - Entreacto, Vidal 2164 (Cap.), 0.30
Krill - Anchor Inn, Paseo Colón y San Juan (Cap.), 23.30.
Marcelo San Juan - Doors, Anchorena 1122 (Cap.), 23.00.
Barro Mental - La Cofradía, Canning 1538 (Cap.), 23.00
Pirámide - Old Ways, Juramento 2421 (Cap.), 0.30. Este show se repite todos los viernes.

Sábado 25

Tramo - Bar Latino, Medrano y B. Mitre (Cap.), 17.30.
Disanes - Anchor Inn, 23.30
Suma Paz - Entreacto, 21.00.
Exaudi - Esc. Franco Argentina, Lavalle 1067 (Martínez), 22.00
"Paule Pauländer" - El Taller de la Truxa, Cabrera 3030 (Cap.), 21.00. Elfi, proveniente de un reformatorio, trabaja en la finca de los Pauländer y enseña al joven hijo de la familia, Paule, a defenderse contra las injusticias que lo rodean.
Héroes - Aud. Olivos, Maipú 2901 (Olivos), 21.00.
Cuarteto del Canto - Bar Latino, 23.30
Lerner y La Magia - Sham's, F. Lacroze 2121 (Cap.), 23.45.
Porchetto en Mar del Plata.

Domingo 26

Demo - Anchor Inn, 23.30.
Ballet de Otoño - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 22.30. Este grupo se presenta de jueves a domingos, y en este Café no se cobra entrada sino un accesible derecho a espectáculo
Enrique "Mono" Villegas - Entreacto, 0.30
Micky Mouse - Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411 (Cap.), 19.00.
Marikena Monti - Bar Latino, Medrano 106 (Cap.), 22.30
Leonor Marchessi (rock y blues) - Bar Latino, 19.00

Lunes 27

Canopus - Manzana de Las Luces, 21.00

Miércoles 29

"El Acompañamiento" - Altos de San Telmo, Estados Unidos 343 (Cap.), 20.30 y 22.00. En esta obra de Carlos Gorostiza actúan Carlos Carella y Oscar Rovito. Hay funciones de miércoles a domingo.
Marcelo Codazzi - Café de las Buenas Ondas, 22.30. En este Café hay escenario libre, por lo que los espectadores que sepan y deseen hacer música o recitar un texto, pueden pedirlo y subir a escena.
Cacho Tirao - Doors, Anchorena 1122 (Cap.), 23.00
Canopus Manzana de Las Luces, 21.00

Jueves 30

Marikena Monti - Bar Latino, Medrano 106 (Cap.), 22.30
Muestra - Museo de la Caricatura, Lima 1037 (Cap.), de 17 a 20. Continúa hasta el 29 de octubre la muestra de ilustraciones en las que participan dibujantes como Caloi, Broccoli, Augusto, Landrú y Ferro. Los días en que habilita la muestra son los jueves y los viernes.
Marilyn Ross - Sham's, 23.00. Ross tam-

LA CARTELERA

bién se presenta los domingos, a las 21.00.

Yuelze - Freeport, C. Casares 906 (Castellar), 22.00. El espectáculo se denomina "Canciones de acá y de ahora".

OCTUBRE

Viernes 1

Manolo Yanes y grupo - Café de las Buenas

Dulces 16, Virus y Orions.
David Lebon - Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.), 22.00. En este recital se presentará su nuevo álbum, "El tiempo es veloz". Habrá una función equivalente el sábado 2.

Quim - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 22.00. Trío de improvisación.

José A. Trelles - Sham's, 23.00. Este show se repite todos los viernes.

CARLOS MOSQUERA PRODUCCIONES
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE MEMPHIS "LA BLUSERA" ALBERTO CALERIS AUSTRAL
 AVDA. RIVADAVIA 1559 - 8º PISO OF. "C" CAP. FED. - Bs. As. - COD. POSTAL (1033) Tel. 38-4722/38-5420

P.L.A. S.R.L.
Juan Carlos Baglietto y su banda Raúl Peña y su grupo
 Anchorena 1816 - (1425)
 Bs. As. T.E. 821-2962 84-9410

YIEA
Producciones S.R.L.
 Tel. 571-2219/2991
Artistas Exclusivos
Dr. Rock

ORIONS
SOULE OLIMPIA PRODUCCIONES S.A.
 Anchorena 1816 - (1425)
 Bs. As. T.E. 821-2962

Litto Nebbia
Los músicos del Centro Melopea S.R.L.
 Paraguay 3788 - 2 piso of. 11 - TE: 825-4960
 Buenos Aires

ESPIRITU ETERNIDAD PIRAMIDE - BLU
 Av. Alvarez Thomas 1093 (1427) Buenos Aires
 Tel. 552-0263

ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS, RECITALES Y VIDEOCASSETTES

Ondas, 22.30. Esta banda se presenta también los sábados, haciendo entonces un show doble junto con Ballet de Otoño.
Festival en Quilmes - Estadio del club Quilmes, 20.00. Uno de los fines de este "Encuentro de estudiantes secundarios" es recaudar fondos para viajes de egresados de varios colegios de la zona sur. Allí estarán, entre otros, Litto Nebbia, Raúl Porchetto, Rubén Rada,

Sábado 2
Barro Mental - Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411 (Cap.), 23.45.
Juan Cuiñas - Teatro de la Piedad, B. Mitre y Pje. de la Piedad (Cap.), 23.30.
Baraj/Barrueco - Teatro Lasalle, Cangallo 2263 (Cap.), 23.00. En esta oportunidad se presentará su nuevo álbum, y serán acompañados, en calidad de mú-

sicos invitados, por Dino Saluzzi y Lito Vitale.
Lerner y La Magia - Sham's 23.45
Porchetto - Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó. El mismo sábado, en tranoche, se presentará en Carpa Concert (Pte. Avellaneda).

Domingo 3

Plenamental y Alff - Manzana de las Luces, Perú 222 (Cap.), 18.00
Mr. Magoo - Café de las Buenas Ondas, 22.30. Los domingos, junto con Ballet de Otoño, se completa un show doble.
Facundo Cabral - Dors, 23.00
Pirámide, B.L.U. - Teatro de la Cova (Martínez), 21.00. El show que brindan estos dos grupos se repetirá los domingos de octubre, a la misma hora.
Canopus - Bar Latino, 19.00

Jueves 7

MIA - Comienza este jueves una breve gira de los distintos grupos integrados por la gente de MIA. El periplo incluye: jueves 7 en Rafaela, viernes 8 en San Francisco (Córdoba), sábado 9 en Santa Fe, y domingo 10 en Rosario.

Viernes 8

Montesano en Morón.
Roque Narvaja - Teatro Coliseo. Narvaja presentará en este recital su álbum "Balance Provisional". El sábado 8 se repetirá la función.

Sábado 9

Rubén Rada en Mendoza.
Porchetto - Club Caja Popular (Tucumán).

Domingo 10

Barrio - Manzana de Las Luces, Perú 222 (Cap.), 18.30.
Remanso - El Marqués, Cabrera 3769 (Cap.), 23.00. Este grupo de música folk y urbana está integrado por Juan Diana, Edel Steger y Miguel Alvarez.
Porchetto en Santiago del Estero.
Rock en el Bosque - Estadio del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, calle 60 y 118 (La Plata), 11.00. Este Festival musical se realiza como un homenaje al centésimo aniversario de la fundación de dicha ciudad. Entre otros grupos tocarán Litto Nebbia, Ricardo Soulé, Lerner y La Magia, Tantor, Zas, Cantilío y Punch.

Algunas de las actuaciones que se producirán a partir del 11/10 son:

Montesano: 22/10 en Quilmes.
Exaudi: 30/10, Esc. Franco-Argentina, Lavalle 1067 (Martínez), 22.00.
Raúl Grau: 17/10, Manzana de Las Luces, Perú 222 (Cap.), 18.30.
Barro Mental: 15/10, Anchor Inn, Paseo Colón y San Juan (Cap.), 23.00.
Nito Mestre: 15 y 16/10, Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1119 (Cap.).
Los Abuelos de la Nada: 22 y 23/10, Teatro Coliseo. En estos recitales se presentará el primer álbum del grupo y actuará Charly García como músico invitado.
Horacio Guarany: 29 y 30/10, Teatro Coliseo.
Remanso: 17/10, El Marqués, Cabrera 3769 (Cap.), 23.00; 21/10, Lr. Cofradía, Canning 1538 (Cap.), 23.00; 30/10, Del Viejo Café, Santa Fe 2618 (Cap.), 23.45.
La Noche: 29/10, Manzana de Las Luces, 18.30.
Carlos María Seta (cantautor): 15/10, CECI, Alsina 3229 (Cap.), 22.00.
Van Gogh: 31/10, Manzana de Las Luces, 18.30.

NOTA: Las programaciones arriba mencionadas pueden ser alteradas, tanto en fecha como en horario, corriendo estos cambios por cuenta de los organizadores.

172

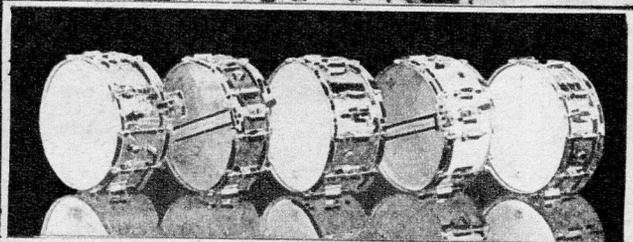
RELO

POSTERS:

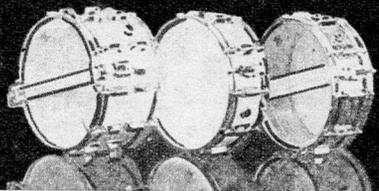
FLEETWOOD MAC - ASIA



For a leading role,
meet the Snare-Drum cast.



4414
4814 - DC
4414 - D
4214 - D
GA - 314 - DJ
4914 DC
5" x 14"
6 1/2" x 14"



Para una actuación
importante encuentre
la línea de redoblantes
metálicos

Pearl

Búsquelo
en su
casa de
música
amiga
o en

netto
Venezuela 1433
1095. Bs. As.

J.A.W.



Plan de Acción a 5 años para lograr nuevas
generaciones, de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

AVISOS LIBRES

MENSAJES

- Quiero descubrir una flaca que me rescate y me brinde amor, rock y sinceridad, tengo 18 años, Cristian Barrios (Morón 1432, c.p. 1742 Paso del Rey).
- Flaca/o si buscas amistad sincera y te copa el blues, escríbime, Roberto M. Rodriguez (1305 c.p. 1714 Ituzaingo, Pcia. de Bs. As.)
- A esa cosita loca llamada Fred, felicidades King of kings, te desean fervorosamente tus súbditos de Argentina Vero y Leo.
- Ya que estoy constantemente en contacto con la naturaleza te invito a que juntos compartamos esa tan maravillosa; uniendo la paz, la amistad y la libertad sin diferencias de sexo, religión, raza y delirios musicales. Mirian (Av. Jujuy 1155 - 10º "B" c.p. 1229 Cap. Fed.).
- Norma: Tengo fé de conocerte, espero que me llames, Ponndry.
- El 8 de octubre es el cumpleaños de John Lennon. La mejor forma de recordarlo es no olvidarlo nunca, en paz, sin violencia y luchar por lo que el quería, la paz en la humanidad: Lennon está con nosotros, en el aire, dentro de cada uno. Lennon vive. C.F. Rock Burzaco.

-Saxo, método francés, Oscar (641-5643).

VARIOS

- El Fans Club de Pastoral, sigue avanzando, todavía no te acercaste?, estás a tiempo, escribinos, Claudio (Defensa 1235, 3er. Piso "25" c.p. 1143, Capital Federal).
- La amistad es como el amor del rock pesado, Led Zeppelin (C.C. 78 c.p. 1653 V. Ballester)
- Estudio de grabación 8 canales, proveemos instrumentos sin cargo (571-2219/8945).
- Disc Jockey's Lakal's, musicalización y efectos especiales, para tus fiestas, Guillermo u Osvaldo (298-3786), Sergio (298-2483).
- Reparo, micrófonos, guitarras y bajos eléctricos con sus correspondientes circuitos electrónicos, Alex (Australia 1774, dpto. 2, de 16 a 20 hs.).
- El libro 8 "Cientos de Miles" de Gustavo Carmona se consigue en Zival's Corrientes y Callao.
- L.L. Producciones se encarga de filmar o fotografiar tus recitales, fiestas, reuniones, etc., utilizamos equipos Pentax, Nikon y Bolex, Daniel (572-3528) Martin (566-4670).

CLASES

- Batería técnicas modernas, clases individuales, Daniel (923-0606, dejar mensaje).
- Guitarra, rock and roll, blues, country, escalas, acordes, improvisación, José (41-7157).
- Batería, método modernos, rock, funky, jazz, por música, Fabián (30-6515).
- Guitarra, método clásico, jazz, por música, Marcelo (27-4452).
- Guitarra, audioperceptiva, repertorios, rock, folk, blues, teoría elemental, improv., Rolando (Vidt 2054, 7º "19" - Cap. Fed., lun. a viern. por la tarde).
- Guit., temas de Sui Generis, Serú, León, Pedro y Pablo, Fantasía, etc., método por cifrado americano, teoría, solfeo, optativos, individuales y en grupo, también a domicilio, Adolfo (47-1804/28-6197).
- Guitarra a domicilio, teoría, solfeo, armonía, también por oído, Gustavo Carmona (87-8778).
- Guitarra y canto, cancionística, lectura, composición, contrapunto y armonía, también a domicilio, Eugenio Perez (629-9236).
- Piano, armonía, rítmica, audioperceptiva, Roberto Villacé (631-3671).
- Batería, moderna metología, Alejandro Sanguinetti (434-6935/982-0996).
- Guit., música clásica, flamenco, jazz, método Berklee, guit. eléctrica, bajo eléctrico, Fernando (253-5543).

INSTRUMENTOS

Ventas

- Batería completa con Roto-Toms (432-6935/982-0996).
- Equipo Hollywood 120 wts p/bajo c/equalizador gráfico, Ricardo (58-3819).
- Tambor Rogers y pie de tambor Premier, Daniel Studebaker (30-3138).
- Micrófonos Di Marzio FS-1 p/Stra-tocaster (84-4436 de 20 a 23 hs.).

MUSICOS

Pedidos

- Voz femenina, bajista y baterista, Chris (750-5737).
- Baterista y tecladista equipados, mayores de 18 años, onda rock progresivo, Fabián (252-1835).
- Baterista y bajista equipados de 14 a 17 años para hacer música, Horacio (Australia 1774, dpto. 2, de 16 a 19 hs.).
- Atención zona Oeste: bajista y baterista equipados c/experiencia buscan guitarrista para grupo de rock pesado, Gustavo (2-1796, Luján Bs. As.).
- Guitarrista para grupo de rock pesado (71-1556).
- Guitarrista onda Nueva Trova y canción popular para grabación con cantante, Carmen (824-5114, de 13 a 20 hs.).

OFRECIDO

- Staff, rock'n'roll total, se ofrece para compartir recitales, Manager (571-2966) Daniel (572-3528).

**UNA CALIDA NOCHE DE
ROCK AND ROLL**

PAJARITO ZAGURI

PRESENTANDO SU NUEVA BANDA
DEL ROCK Y EL BLUES DE SIEMPRE

RAYO "X"

ANTICIPANDO SU PRIMER ALBUM
"CORRE SIN FIN" - RAVIOL RECORD

HARLEM

EL NUEVO GRUPO DE LEON (EX PLUS)
CON BLACK ANAYA Y GUSTAVO BENOIT

VIERNES 8 DE OCTUBRE - 0.30 HS. TRASNOCHE

EX TEATRO IFT **SALA UNO** EX TEATRO IFT

**BOULOGNE SUR MER 549 - CAP. FED. - TEL. 82-2675
(A UNA CUADRA DE CORRIENTES Y PUEYRREDON)**

Localidades en venta con 5 días de anticipación

TIEMPO DE STING

La finalización del Festival de Montreal trajo aparejadas gratas noticias relacionadas con dos conocidos del público argentino. Ellos son Adolfo Aristarain y Robert Sting (bajista de The Police). Ambas películas en las que participaron, uno como director y el otro como actor, compartieron el premio a la mejor realización presentada.

Las películas son "Tiempo de revancha" y "Brimstone and Treacle". En realidad la decisión no fue una sorpresa para los asistentes, ya que los críticos habían vaticinado las distinciones varios días antes. El público, que llenó las cinco salas del cine Parisien, durante los diez días del festival, también coincidía de antemano con el primer premio.

En cuanto a Aristarain, él viajó junto con Fernando Ayala a Biarritz, para presentar su film en dicha ciudad. "La parte del león", la película que lo hizo conocido ante la opinión pública, se proyectará el 18 y el 19 de septiembre en el SHA.

Robert Sting, por su parte, no pudo desear un mejor debut cinematográfico al protagonizar una película, dirigida por Richard Loncraine, que en su primera competencia comparte un primer premio. Los que presenciaron el film quedaron con la duda sobre si Sting extendió las características de su rol ficticio y también se ganó la confianza del jurado, que fue presidido por la actriz francesa Marie-José Nat.

Otros premios de relevancia en este festival fueron el de Eleonora Giorgi como mejor actriz, por su participación en "Bortalco", de Carlo Verdone, que es una muestra de la nueva comedia italiana. La francofilia del público canadiense se vio satisfecha, por su lado, cuando le adjudicaron el premio al mejor actor a Jean Rochefort, por su papel en "L'indiscretion", de Pierre Lary. Hubo también un premio especial por la "originalidad y el impacto social" para el film "Liquid Sky" ("Cielo líquido"), una fábula "nueva ola" de Slava Tsukerman, un moscovita que vive en Nueva York.



Robert Sting

PRIMA ROCK

Dentro de pocos días se estrenará una nueva película enmarcada dentro del ambiente musical contemporáneo. Esta realización, el primer largometraje que hace Osvaldo Andechaga, se basa en el Festival Prima Rock que tuvo lugar los días 20 y 21 de setiembre del año pasado, en Ezeiza.

Luego de varios años de no realizarse un Festival masivo al aire libre, este Prima Rock congregó durante los dos días a más de diez mil jóvenes y, como en ocasiones similares, se filmaron sus principales momentos con la idea de armar una película de corte documental que reflejara las vivencias del público y de los músicos en general.

Allí estuvieron, entre otros, Litto Nebbia y Los Músicos del Centro, Spinetta-Jade, Nito Mestre, Piero, Alejandro Lerner y La Magia, Virus, Cantilo y Punch, Dulces 16, Baraj-Barrueco, Cantilo-Durietz.

A pesar de algunos inconvenientes que ocurrieron debido a cierta agresividad de una parte del público, este Festival mostró en su momento que, si se hiciera una cuidada organización, se pueden realizar estas reuniones y lograr una fiesta de paz, ya que la gran mayoría siempre termina entendiendo y participando del mensaje.

Para la filmación de la película se desplazó una importante infraestructura de cámaras, iluminación y personal. Se trabajó, en total, con seis cámaras de 35 mm., una de ellas acoplada al sistema Steadecam, que permite un desplazamiento sin saltos ni vibraciones.

En cuanto al sonido, el registro se hizo en una consola de 16 canales y luego se procesó en Estados Unidos con el sistema Dolby Stereo. Con esta película, sus realizadores buscan enriquecer la producción documental argentina, al indagar los entretelones de un acontecimiento socio-cultural de nuestro tiempo.



Prima Rock

SELLO

Antilles, el sello de jazz de Island, ha contratado al baterista Shannon Jackson y a su banda The Decoding Society. En la foja de servicios de Jackson se incluyen trabajos con Ornette Coleman, Cecil Taylor y James Blood Ulmer, y se espera para estas próximas semanas la aparición de su primer álbum en este sello.

Los primeros cuatro álbumes que sacó Antilles son "Of Human Feelings" (Ornette Coleman), "Special Identity" (Joanne Brackeen), "Brotherly Love" (Heath Brothers) y "Old Songs For The New Depression" (Ben Sidram), todos aparecidos en los últimos tres meses.

MARLEY EN VIVO

La compañía Island Pictures, una subsidiaria de Island Records que se lanzó en marzo de este año con "Countryman", está preparando cuatro films cuyas duraciones fluctúan entre las dos horas y sesenta minutos de show en vivo.

Uno de ellos es "Bob Marley & The Wailers Live", un video de hora y media, basado en el show que Marley dio en el London Rainbow en 1977. En él se incluye "Jamming", "Get Up Stand Up", "No Woman No Cry", "Lively Up Yourself" y "I Shot The Sheriff".

"Rockers" es otra de las películas a ser presentadas. A lo largo de sus dos horas de duración se presenta a varios de los principales artistas del reggae en Jamaica, todo ensamblando con un guión al estilo de Robin Hood, hecho en las calles de Trenchtown.

"Tear It Up", un video de sesenta minutos, presenta la primera, y exitosa gira de Black Uhuru en Europa, cuya mayoría de las tomas pertenecen al lleno completo que tuvieron en el London Rainbow.

Por otra parte, Island Pictures ha sacado una edición limitada especial, filmada en el New York Ritz, es un musical moderno en el cual Kid Creole está buscando, con los Coconuts, a su amante perdida.

Entre los planes futuros de la compañía figura un video de Grace Jones, basado en su reciente visita a Londres, además de varias tomas hechas en sus recitales neoyorquinos.



Bob Marley

BUENAS ONDAS CON CAFE

Se ha incorporado un nuevo Café a la larga lista de lugares donde se puede escuchar música en vivo mientras se toma algo. Pero este viene con "buenas ondas" para el público, con respecto a los costos y al hecho de que, como algunos pocos, tiene "escenario libre". Además de la consumición que pueda hacer cada uno, no se cobra entrada sino un derecho a espectáculo que vale veinte mil pesos de jueves a domingos, y la mitad el resto de los días.

El "escenario libre" se refiere a que cualquier persona del público que considere que posee las aptitudes artísticas necesarias puede subir, previo permiso, a hacer su "número". En el lugar también hay exposiciones de cuadros y dibujos, además de los distintos dibujos que los visitantes vayan dejando sobre sus manteles de papel. Todo esto ocurre, todos los días, en Aráoz 2229, en el Café de las Buenas Ondas.

UN TALLER QUE FUNCIONA

El taller de la Truxa, que debe su nombre a un ornamento que había al frente de la primer casa que ocuparon, es un taller creado por estudiantes de arquitectura. Ellos buscan construir un camino de comunicación y crecimiento, así como encontrar una definición de su posición dentro de la cultura y la sociedad.

Como sus objetivos se tradujeron en actividades, que generaron otras nuevas, surgieron también cursos de antropología, fotografía, energía gestual, por mencionar algunas de las actividades interdisciplinarias, al margen de exitosos encuentros de arte, que abarcaron desde la plástica hasta el teatro, el cine y la música.

El grupo de cine del taller prepara actualmente proyecciones quincenales, incorporando debates abiertos y difusión de informaciones relacionadas con el tema. Las funciones, que van los sábados a las 21:30, suelen alternarse con recitales de música. Para obtener más información sobre los cursos, exposiciones y distintos espectáculos, basta con dirigirse a Cabrera 3030 (Capital).



La Truxa

ROCK

R.A.

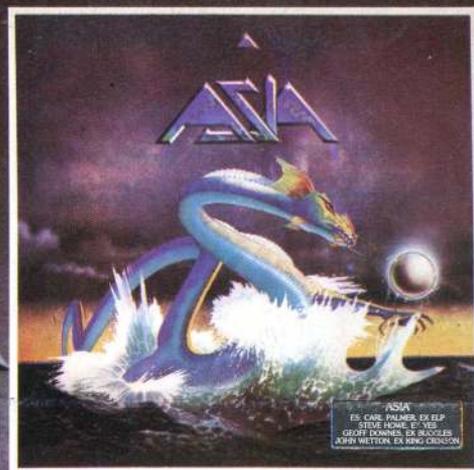
EL ROCK EN TELEVISION

DOMINGOS 11HS.



**PRIMERO
EN
TODOS
LOS
CHARTS
DEL
MUNDO**

ASIA



**+ CARL PALMER (ex "Emerson, Lake & Palmer")
JOHN WETTON (ex "King Crimson")
GEOFF DOWNES (ex "Buggles")
STEVE HOWE (ex "Yes")**

ASIA

UNA EXPERIENCIA SONORA UNICA

LP. 20.302 - CASS. 60.302

EN DISCOS Y CASSETTES

