

EL ROCK EN TELEVISION

DOMINGOS 11HS.





RÑO XII - № 172

DIRECTOR
Osvaldo Daniel Ripoli

DIRECTOR COMERCIAL: Rifredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION: Juan Manuel Cibetro

> DIAGRAMACION: Oscar R. Botto

PUBLICIDAD: Marta Ferro José Angel Wolfman

> SECRETARIA: Mónico lonelli

TRAFICO: Walter Martinez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, ka Press, Aida Press, Keystone Panamericana, R & A Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional v Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente can sus opiniones o puntos de visto. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El predo de los números atrasados será el del último ejemplor drculado más \$ 3.000. El precio de los ejemplores que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires, Interior del país: Distribuidara General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresara Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argenti-na. Octubre 1982

Concesión Nº 9152

Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

### GIECO REANUDO SU GIRA NACIONAL

León Gieco retomó la segunda parte de su gira "De Ushuaia a La Quiaca". En este nuevo capítulo de esta súper-gira está visitando localidades del norte del país, tanto del oeste como de la Mesopotamia.

Todo comenzó en Jujuy, donde reunió a mil seiscientas personas en la ciudad de San Pedro, y luego actuó en Humahuaca, sin cobrar, para los collas del lugar. La entrada costaba diez mil pesos y asistieron dos mil cuatrocientos espectadores. Los fondos fueron donados a la Colecta "Más Por Menos".

En la ciudad de Jujuy también se presentá a precios populares, entre treinta y cincuenta mil pesos, tocando frente a cinco mil jujeños. Luego actuó en Catamarca, para presentarse después en Santiago del Estero, donde tocó con el violinista Sixto Palavecino, de quien Gieco es ferviente admirador.

Esta semana se presentó en General Mosconi (Salta) y en las localidades jujeñas de Mina Aguilor y La Quiaca, cuyas recaudaciones también se destinaron a la Colecta "Más Por Menos".

Luego de presentarse en la ciudad de Salta el sábado 9, las actuaciones que siguen son: el 10 en Cafayate, del 14 al 17 en el Teatro Mayo de Córdoba, el 22 en Posadas (Misiones) iniciando así sus recitales en la Mesopotamia que continúan el 23 en Apóstoles, el 24 en Oberá, el 25 en Iguazú, el 29 en Fray Bentos, el 30 en Paysandú y el 31 en Salto.





### **EDICIONES**

Imagination ha sacado su segundo álbum. "In The Heat Of The Night", que incluye sus éxitos "Just An Illusion" y "Music And Light compuestos por Lee John y Ashley Ingram. "In The Heat..." fue producido por Steve Jolley y Tony Swain.

The Who también ha sacado un álbum nuevo, "It's Hard", producido por Glyn John. Allí hay nueve temas escritos por Townshend y tres hechos por Entwistie

### GIRA MAGICA

El siempre activo G'illan está dando los toques finales a la que será su gira británica más grande. Luego de retornar del Lejano Oriente se encerró para planear bien los presentaciones, que serán treinta u siete en total.

El periplo comenzaró el 22 de octubre en el Guildford Civic Hall y finalizará el 17 de diciembre en el estadio de Wembley. Las entradas para los distintos lugares comenzaron a venderse a fines de agosto, y hace pocas semanas apareció el álbum "Magic" como apoyo

Allí hay nueve temas nuevos así como un cover de "Living For The City", de Stevie Wonder. Del disco se hicieron dos ediciones la tradicional en vinillo negro y una limitada que trae un disco con fotos impresos.

### 666.66

Desde que los Iron Maiden socaron su tercer álbum. "El número de la bestia", parece haberlos rodeado un aura siniestra. El número de la bestia, la encarnación de la maldad, es el 666. Mientros el arupo arababa, los equipos comenzaron a sonar mal. u los amplificadores tenían problemas constantemente. Además, su productor Martin Birch, two un accidente con el coche al volver del estudio y el costo de los arrealos fue, curiosamente, de 666,66 libras.



### **AUCAN III**

Para este mes está previsto el ingreso a los estudios Music-Hall del arupo Aucán para arabar su tercer u muu postergado álbum. La fecha exacta del inicio de las sesiones se desconoce porque surgieron algunos problemas con los técnicos de grabación. El nuevo álbum aún no tiene título confirmado. Los temas a incluir son "La coneja", "Josefina", "El verdugo de mis "Después de la Iluvia", "Vieja estasueños". ción", "Terapia intensiva", "Testiĝo de mis días", "Semblanza de Iván" y "Negro y Blanco

### TOM TOM CLUB

Los Talkina Heads también estuvieron por Japón hace poco. Allí se armó la versión grande del grupo, va que además de David Byrne, Jerry Harrison, Tina Weymouth y Chris Frantz, estuvieron los nuevos miembros Alex Weir, Bernie Worrell, Steve Scales y Dolette McDonald.

Los que abrieron el show fueron los Tom Tom Club, que básicamente son Weumouth y Frantz, iunto con Lani u Laura, las hermanas de Tina. Este grupo ha ubicado un simple de éxito, "Genio de amor", en los Estados Unidos.

Por su lado, salió a la venta el álbum doble en vivo de los Heads. Las fotos de la cubierta, que datan de los primeros días de la banda. fueron sacadas en una casa de los suburbios de Nueva Jersey, cuando el grupo tocó en una fiesta privada en 1977.

Burne: "Nosotros necesitábamos dinero en 🚆 aquella época. Por eso hicimos ese show. Pienso que a pesar de las circunstancias salieron unas buenas instantáneas

### OTRO DOCTOR

Dr. Rock decidió hacer un alto en las tratativas para grabar su álbum debut hasta tanto incorporen un contante a su formación. La intención es grabar un demo no bien tengan al nuevo vocalista. Es probable que para la grabación de esa cinta llamen a un tecladista en calidad de invitado. Mientras tanto, el grupo continúa presentándose en diversos festivales u pocos días atrás tocaron en La Plata junto a Riff u Los Redonditos de Ricota.

### BOW WOW WOW

Acaba de editarse en los Estados Unidos el primer álbum de una nueva banda inglesa llamada Bow Wow Wow. En realidad este grupo no es más que la nueva "creación" del controvertido Malcolm McLaren, responsable de la vida u obra de los Sex Pistols. La historia de este arupo no difiere mucho de la de sus predecesores: McLaren descubrió a Annabell Lwin, una refugiada birmanesa de quince años, cuando ésta trabajaba en una lavandería londinense u decidió transformarla en la nueva heroína del rock. Para lograrlo, la rodeó de una banda adecuada — la primitiva formación de Adam and the Ants, sin Adam, claro — y la lanzó en los más altos círculos de la Nueva Ola euro-

La bonda causó inmediata sensación gracias a su novedoso sonido apouado en la percusión africana que utilizan y el estilo del quitarrista Duanne Eddy. Actualmente tienen un tema bien ubicado en los charts estadounidenses u McCaren espera que sus nuevos pupilos superen el éxito de los Pistols.



### IDOLO X

Luego de su separación de Generation X. Billu Idol se ha establecido en la ciudad de Nueva York donde espera hacer su carrera solista. Genertion X tuvo una rutilante carrera musical en Europa y en los cuatro años que duró su formación solo conocieron éxitos. Sin embargo, jamás consiguieron imponerse en los Estados Unidos. Solo el último simple editado antes de la partida de Idol, "Dancina With Muself' se transformó en un éxito bailable típico de las discotecas estadounidenses. A principios de 1981 Billy Idol abandonó el grupo y se trasladó a los Estados Unidos donde de inmediato se convirtió en una personalidad de la naciente nueva ola americana. Ahora espera producir un sonido tan novedoso como diferente: Billy Idol: "América no ha sufrido aún la revolución musical que ha experimentado Europa. Yo veo aquí a mucha gente joven haciendo lo suyo con muchas ganas pero no veo que obtengan mucha respuesta. Lo que vo me propongo hacer es génerar algo nuevo u excitante'

La primera muestra de sus nuevas creaciones es un extended-play conteniendo cuatro canciones que se ha editado recientemente. El título del disco es "Don't Stop"



### DIESEL HOLANDES

Tampoco Holanda ha podido escapar al boom del rock: su primera banda internacionalmente conocida de los últimos años ha producido un éxito. Se trata de Diesel y el tema es 'Sausalito Summernight". extraído del álbum debut "What's In The Tank"

En realidad, resulta extraño escuchar a un grupo holandés cantar una canción acerca de comer hamburquesas y beber cerveza en lata en las noches de California, pero ocurre que el fundador del grupo, Mark Boon, pasó parte de su vida en ese lugar y fue allí donde adquirió su amor por el rock:

Mark Boon: "Como al iniciarnos estábamos en el metal pesado, pensamos que el nombre Diesel era apropiado. Además es una palabra que uno ve continuamente y en todas partes, y muchas personas ua la asocian con nosotros'

Diesel incluye además de Boon a Hugo Bruin (quitarra) Wunnard Ot (bajo) y Kim Weemhof (bateria)

### INFORMASA

### CON ESOS TIOS

Stevie Young es el sobrino de Angus u Malcolm Young, los líderes de AC/DC. Además es quitarrista y tiene una banda denominada Starfigthers con la que amenaza seguir los pasos de sus célebres tíos. Stevie se inició hace dos años en Birminaham al formar Starfiahters sobre las bases de un grupo disuelto llamado Savage. Starfighters es un grupo enrolado en la corriente musical de AC/DC y sus actuaciones son tan enérgicas u excitantes como las primeras de ese grupo. Stévie no solo parece haber heredado de sus tíos el amor por el rock sino también una interesante cuota de su talento. La banda acaba de lanzar un álbum denominado simplemente "Starfighters" y ya realizó dos interesantes giras como apoyo de Michael Schenker Group y AC/DC

Starfighters está formado por Stevie Young (guitarra) Steve Burton (voces) Pat Hambly (guitarra) Doug Dennis (bajo) y Steve Bailey (batería):

"No queremos música complicada" — manifiesta Steve Burton — "queremos canciones cortas, directas y mucha acción". O sea, en la mejor tradición AC/DC.

### PAR DE TETRAS

Bush Tetras es la encarnación misma del ardor de la Nueva Ola neoyorkina. El primer tema del grupo "Too Many Creeps" capturó a la audiencia con su caprichoso ritmo bailable y despertó un enorme interés por el cuarteto. El lanzamiento del disco estuvo apoyado por una adecuada promoción que incluía un colorido y poco común video. Ahora acaban de presentar un extended play de cuatro canciones: dos aparcen en un lado denominado Rythm y las otras dos en la otra cara bajo el título Paranoia. El nombre del álbum es "Rituals".

Las emisoras independientes y las denominadas "tiendas Nueva Ola" se muestran muy interesadas en todo aquello que lleva el nombre de Bush Tetras pero su música ha sido calificada como "excesivamente novedosa y progresiva" por las cadenas tradicionales. Sin embargo, el grupo no parece desalentarse. Bush Tetras está formado por Laura Kennedy, Pat Place, Dee Pop y Cinthia Sley.





### NUEVO VIAJE

Luego de completar una gira por el sudoeste de los Estados Unidos, los Journey comenzaron a trabajar en su noveno álbum. La gira fue muy intensa ya que abarcó numerosas ciudades y varias presentaciones en muchas de ellas, todo en un lapso relativamente corto.

En su nuevo álbum están trabajando con la asistencia del ex-Journey, Gregg Rolie, que había dejado la banda el año pasado y fue reemplazado por el ex Baby, Jonathan Cain.

La prensa local no ha cesado de 'atacar' a la banda, pero Neil Schon no podría estar más feliz, ya que al tener un álbum en el primer puesto ("Escape"), él declaró que el grupo está sonando como se esperaría que deba hacerlo.

### EN UN BOSQUE...

La ciudad de La Plata cumple cien años de vida y con ese motivo se están desarrollando diversos eventos conmemorativos. Uno de ellos será el Festival de rock, denominado Rock En El Bosque, que tendrá lugar el próximo domingo 10 en el estádio del club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Dicho encuentro cuenta con el auspicio de la Municipalidad platense y en él estarán varios de los principales grupos del momento. Uno de ellos, Lerner y La Magia, se presentará por primera vez en la capital bonaerense y tocará los temas que integran su primer álbum, próximo a ser editado.

Otros músicos que se harán presentes son Zas. Tantor, Ricardo Soulé con su nueva formación, Litto Nebbia, Los Músicos del Centro, Cantilo y Punch, y Luis Alberto Spinetta, que actuará como solista.

El estadio está enclavado, por supuesto, en el bosque platense, calle 60 esq. 118. y los sonidos de rock comenzarán a las once de la mañana. De esta forma, los jóvenes de La Plata y sus alrededores podrán festejar los cien años de su ciudad mientras escuchan rock en el bosque.

### PRIMER CLASICO

El nuevo álbum de Philip Glass, "Glassworks", quizás el primer álbum de música 'clásica' progresiva está obteniendo un gran suceso comercial en Estados Unidos.

Glass está trabajando actualmente en una banda de sonido para un largometraje y está planeando la realización de un proyecto musical en conjunto con el grupo neoyorquino The Raubeats



### OTRO ESPIRITU

El grupo Espíritu está trabajando con material nuevo y para ayudar a su difusión grabará un simple con dos de esos temas, aunque aúnno estaba decidido cuáles serán ni en que estudio se harán las tomas.

Por otra parte, la banda hará una serie de presentaciones en Rosario, Santa Fe y Córdoba en los próximos días, pero todavía no se había confirmado la fecho en que se iniciará esta gira por el interior

# DESDE LAS 10

# HASTA QUE SE PONGA EL SOL

LEON GIECO • SPINETTA JADE

LITTO NEBBIA • PEDRO & PABLO • PIERO

PORCHETTO - RIFF - CANTILO & PUNCH

JAVIER MARTINEZ • SOULE

ABUELOS • DULCES 16 • FANTASIA

LERNER • ORIONS • RADA • TANTOR • ZAS

MONTESANO • DEMO • STARC & CIA

# A TORRE • TAXI • V8 • CHRISTIAN ROTH

# BIS ROJO

DR. ROOX

VIRGEN

Y OTROS QUE SE ESTAN SUMANDO



IV FESTIVAL BUENOS AIRES ROCK

CANCHAS DE OBRAS - LIBERTADOR 7395 6-13-20-27 NOVIEMBRE '82

ABONOS EN VENTA

OBRAS: LIBERTADOR 7395 · PARAGUAY 2060

### LA SUMA DE LAS PARTES

reciclar el éxito en estos años. Un directa y rítmica.

A pesar de las críticas, los veteranos álbum de estudio "Abacab", y uno de Genesis pudieron superar el ró- en vivo, "Three Sides Live", martulo de "sinfónicos de los setenta" y can el cambio hacia una música más



El comienzo de esta nota puede establecerse en base a un juego de palabras y sus interpretaciones. Finaliza la década de los años setenta y Genesis plantea un enigma a sus seguidores. Este cambio, esta suerte de apocalípsis, está dado por "Duke".

Sus temas, más cortos y más directos, logran un mayor impacto en el público. Sobre todo en el estadounidense, que acepta con gusto la nueva propuesta. Y fue justamente con el nombre de Revelation, mientras eran Genesis en Inglaterra, que hicieron sus primeras incursiones en el mercado norteamericano. Por eso su primer álbum se llamó "From Genesis To Revelation" que fue, por otra parte, el único álbum hasta la aparición de "Abacab" en el que utilizaron músicos invitados.

Los descreidos pensaron que Genesis estaba vendiendo su alma al diablo de las grabadoras, pero sus integrantes se procupan bien por desmentir cualquier idea que plantee la sumisión a los dictámenes del mercado discográfico.

Tony Banks: "No quiero que me hablen de las tendencias. Genesis nunca fue una banda que siga las tendencias musicales. Nosotros siempre hemos intentado cortar con todo eso. Cuando miro los rankings y veo a nuestros álbumes muy bien ubicados con respecto a las 'novedades' del mercado, me causa mucha gracia.

"Hace pocos años muchos decfan que nuestro tipo de música estaba fuera de onda para los años ochenta, peromosotros nos las arregiamos para seguir teniendo éxito. Y todo esto prueba que aún hay un mercado para una música más estética, más elaborada que los tres acordes que parecen conocer algunas bandas.

"Muchos músicos parecen no tener la paciencia necesaria para aprender más de lo poco que saben. Están en esto más por el dinero que por la música. Y eso nunca va a pasar con Genesis".



Los hechos parecen confirmar las declaraciones de Banks, ya que luego de más de diez años este grupo sigue considerado como una de las bandas progresivas británicas de más éxito.

Desde la aparición de "Duke", varias veces disco de platino en Estados Unidos, y siguiendo con "Abacab", ellos lograron un gran éxito comercial mientras que su música no había abandonado la tradicional elaboración, aunque renovada, que siempre tuvo el grupo.

T. B.: "Creo que está bien claro que ahora somos una banda mucho más fuerte que antes. Hemos tenido épocas de apogeo y de bajones en la década pasada, especialmente cuando Peter (Gabriel) y Steve (Hackett) dejaron el grupo, pero ahora somos mucho más maduros, y eso se refleja en la música que hacemos.

"Cada uno de nuestros álbumes cada vez es mejor, y yo estoy orgulloso de eso. Creo que nuestro éxito y nuestra longevidad se explican porque somos una banda talentosa. Podrá sonar algo pedante, pero es la verdad. Siempre intentamos lograr cosas especiales con nuestra música. Siempre estamos buscando nuevas formas de crear una atmósfera fuerte y un cierto clima en nuestros discos.

"Y justamente, para intensificar ese ambiente musical, simplificamos nuestro sonido. Acortamos los temas, los hicimos más directos. Ese proceso comenzó con 'Duke' y se ha mejorado en las últimas grabaciones. Vimos que la melodía era un elemento que se dejaba de lado en la música de este tiempo. Muchas bandas buscan reemplazar las melodías con patrones instrumentales extremadamente repetitivos y nosotros, por el contrario, buscamos mostrar en 'Abacab' cuan importante puede ser una melodía con fuerza".

### A, B, A, C, A, B

Mike Rutherford: "Sobre esas cosas nuevas que estamos buscando siempre, te puedo comentar por ejemplo lo que hicimos en un tema como "Sin Ninguna Respuesta". Allí usamos los vientos de Earth, Wind & Fire para hacer nuestra versión del 'funk moderno blanco'. Es algo diferente para nosotros, pero aún tiene nuestro sello.

"Nuestro enfoque con respecto a 'Abacab' es más bien no convencional, porque elegimos producirnos nosotros. Somos más desafiantes si tenemos que responder sólo ante nosotros. Nunca temimos utilizar cosas que fueran inulsuales o extrañas, porque francamente, nosotros mismos somos algo inusuales y extraños."

Y para extraño ya estaría el nombre del álbum, del que en un principio no se aclaró si era una abreviatura o un anagrama, o simplemente una palabra originada en algún exótico idioma oriental.

Phil Collins: "Nosotros teníamos tres partes de canciones que queríamos utilizar en el álbum y realmente no estábamos seguros de cómo poder hacerlo bien.



El mismo Genesis pero más directo.

"Los llamamos pedazo a, pedazo b y pedazo c, y comenzamos a cambiarlos un poco, y les alterábamos el orden, hasta que llegamos a la mezcla que finalmente apareció en el álbum. Simplemente ocurrió que la combinación a la que llegamos fue a, b, a, c, a, b.

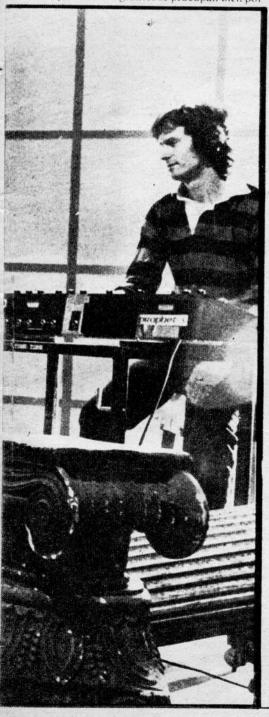
"Eso lo tomamos como el título de trabajo de la canción, y cuando llegó el momento de ponerle el título al álbum estuvimos de acuerdo en que fuera la palabra abacab, porque resumía nuestro estado de ánimo en ese momento".

Ya desde sus comienzos Genesis siempre intentó sostener los principios artísticos del rock'n'roll. En la época de Peter Gabriel, con álbumes como "Foxtrot" y "The Lamb Lies...", la banda era el líder entre quienes intentaban expandir los límites creativos de la música popular.

### BANKS EL LIDER?

Sus combinaciones instrumentales y teatrales impulsaron la exploración en el rock y abrieron las puertas para el desarrollo de grupos como Tangerine Dream o Kiss, por ejemplo.

T.B.: "Al comienzo nosotros éramos una banda con mucho show. Peter ayudaba mu-



GENESIS.

cho a ello, y cada vestimenta o movimiento estaba en relación a los temas, dando una dimensión extra a cada canción. Pero ese tipo de actitudes ya no nos interesa.

"Nosotros lo hemos reemplazado con el deseo de estar siempre un paso adelante en la competencia que se establece por utilizar nuevos instrumentos o técnicas de grabación. Y con todo eso hay tal abundancia de material para elegir que por eso los últimos álbumes salen tan fuertes".

Por lo general, cualquier alteración en el sonido o en la dirección musical que tome Genesis parece ser instigada por Banks. El aspiraba originalmente a ser un compositor de éxito, no un intérprete. Y Hackett dijo en su momento que "Tony será siempre esa tranquila autoridad dentro de democracia de Ge-

Genesis To Revelation" (1969) y eso cambia las ideas de Banks. Suspende la carrera por un año más, y desde entonces, según él, es lò que viene haciendo todos los años.

Cada álbum fue marcando un ritmo nuevo de trabajo y la abundancia de material que Banks mencionó antes hizo que, en los últimos años, cada miembro del grupo buscara nuevas salidas a su creatividad musical. Los tres músicos han sacado álbumes solistas, con diverso éxito, en los últimos dos años, y Collins sigue relacionado con el grupo británico de jazzrock, Brand X.

### LIMITES DEL TIEMPO

Precisamente el éxito que tuvo Collins con "Face Value" ayudó a la banda. En la época de "Wind And Wuthering" Banks había esta-



nesis" y luego agregaría que si el grupo pasara a ser de una sola persona, sería Tony Banks.

Banks era compañero de Peter Gabriel en la Charterhouse School, donde conocerían más tarde a Mike Rutherford y Anthony Phillips. El solía pasar largos ratos con Gabriel tocando el piano e improvisando, produciendo una fusión de líneas musicales, tomando cosas de Mahler y Rachmaninoff, así como de los Animals y el pop de los Beatles. Todos esos fueron los elementos claves que sentaron las bases de Genesis.

Mientras termina sus estudios, comienzan a hacerse más frecuentes las reuniones para hacer música. En septiembre de 1968 entra a la Universidad de Sussex para seguir la carrera de Física, pêro decide suspenderla por un año para ver qué pasa con la banda. Sale "From

blecido una suerte de dominio sobre el grupo. Si él tenía un tema de once minutos, los demás: tenían que tocarlo sin importar cuantas canciones pudieran haber compuesto, pero desde "Face Value", él disminuyó su dominio sobre la banda.

Y ahora Genesis es lo suficientemente próspero como para alternar un mes juntos de gira con un mes separados. Luego de terminar la primera parte de su gira estadounidense-europea de 1981, cada uno desarrolló actividades particulares en Inglaterra durante enero. Y ayuda mucho el que hayan seguido el ejemplo de Antony Phillips, al construirse cada uno un pequeño estudio en sus casas, para trabajar con nuevas ideas musicales.

Y luego de ese mes completaron las fechas europeas y las presentaciones en la costa oeste

estadounidense, además de que en carpeta figura un viaje a países de Oriente. Genesis, hoy día, está trabajando duro para mostrar su música y demostrar, al mismo tiempo, que su creatividad supera los límites del tiempo y el desgaste que este hace suponer.

Chester Thompson: "A la hora de elegir como debía ser el sonido en el álbum, todo quedó en manos del grupo. Eso permitió que cualquier error fuera propio y no ajeno, y eso ayuda mucho porque a veces de los errores se descubren nuevas cosas.

"Por ejemplo, muchos dicen que las canciones de Tony (Banks) son tristes o que, sin son alegres, igualmente son algo tristonas, pero él no es tan melancólico como la gente piensa. Quizás aparezca como un tipo severo en ciertos momentos, pero los recuerdos que yo tengo de cuando estuve en la casa de él ensayando, son todas anécdotas graciosas.

"Nosotros tocábamos, pero también jugábamos al pig-pong o hacíamos cualquier otra cosa. El es serio, pero durante esos días estuvo muy alegre y comunicativo. Además, él está confiando más en los demás integrantes de la banda.

"Cuando se viajó a Los Angeles para hacer las tomas de viento con Earth, Wind & Fire, él se quedó en Inglaterra diciendo 'hagan lo que quieran con 'Sin Ninguna Respuesta'. Y se volvió con una versión funk."

### TRES EN VIVO

El álbum que siguió a "Abacab", "Three Sides Live", parece incluir parte de ese material de más que está produciendo el grupo. Justamente, ellos no otorgan demasiada importancia a los álbumes en vivo, porque son una circunstancia particular y no siempre marcan un cambio dentro de la música que hacen en el momento en que sale el álbum.

El único lado con grabaciones de estudio contiene temas hechos en la época de sus dos álbumes anteriores, e incluso algunos no son estrictamente inéditos, ya que aparecieron en simples lanzados durante los últimos dos años. El resto parece ser una recopilación de temas clásicos, algo retocados a veces, para acompañar la 'nueva' etapa que Genesis emprendió desde "Duke" si bien, justamente, no deja entrever qué vendrá después.

T.B.: "Genesis se ha convertido evidentemente en algo más grande que la suma de sus partes. Nos dimos cuenta que sin importar qué cursos escoja cada uno de nosotros siempre habrá, probablemente, un Genesis. La banda ha evoluciónado en una cosa que nosotros amamos y respetamos, casi como si fuera una entidad en sí misma.

"Hay un sentimiento especial cuando estamos juntos que no se puede conseguir por separado. Es un proceso muy excitante y algo que sólo podés sentir cuando formás parte de una banda. Es por eso que Genesis siempre tendrá un lugar especial en nuestros corazones.

"Nosotros seríamos capaces de crear música interesante por nuestros propios medios, pero sólo cuando trabajamos juntos podemos crear esa magia única que es Genesis".

### EL REGRESO DE ANACIRUSA

JOSE LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS SUSANA LAGO -en concierto-

\* 15 y 16 de Octubre \* ESTADIO OBRAS

yen su nuevo long play

ANACRUSA



fuerza

DISCO L.P. Nº6091 MUSICASSETTE Nº7891

Localidades en venta en:

ESTADIO OBRAS

GALERIAS BRODWAY - Florida 643

HAMELIN: Gal. Via Bianca Av. Santa Fé 1544 Local 20

PolyGram

JON ANDERSON

### CON MAS ANIMACION



En estos días, el excantante de Yes, Jon Anderson, está componiendo más "tranquilo". Mientras se encontró en el alguna vez poderoso Yes, escribía sobre temas surrealistas o de ciencia ficción como aquellos "caballeros espaciales", "océanos topográficos" y llegó a estar "al borde del abismo",

Pero no hace mucho, junto con el tecladista griego Vangelis, Anderson pospuso sus exploraciones cósmicas en favor de una cita en el callejón con Los Amigos del Sr. Cairo. Este álbum de seis temas, tan terrenal, prefiere los 'aterrizajes' en forma tan enfática como Yes gustaba de los 'despegues'.

Los gangsters descriptos en el tema principal aterrizan en una zanja y se encuentran a sí mismos al borde del abismo e incluso más cerca de un féretro. La trama, extraída de The Maltese Falcon (El Halcón Maltés), que se basa en Después de dos buenos trabajos con el tecladista y compositor Vangelis, la carrera de Jon Anderson parece encaminarse por senderos más calmos y afirmados. Un nuevo álbum solista y proyectos de gira anticipan un futuro promisorio para este brillante intérprete.

la fantasía y revive la diversión del clásico submundo hollywoodiano de los años cuarenta, sorprende a más de uno al mostrar a un Anderson que gusta de estas situaciones.

Cuando Anderson escribía para Yes, en sus trabajos había mucha discusión grupal y una estrucutra compositiva muy cuidada, pero al estar junto al vanguardista Papathanassiou sus trabajos

son el reflejo de una situación "más espontánea".

### **CUENTOS CORTOS**

Al grabar su primer álbum con Vangelis, Short Stories (Cuentos Cortos), en 1980, el vocalista aún estaba sometido a Yes. De ese álbum surgió un tema de éxito, I Hear You Know (Sé que lo sabes), y poco después Anderson

pero sí un montón de frustración. Se pensaba más bién que la banda necesitaba un descanso, como un parate a toda esa presión que fue creciendo a lo largo de diez o doce años. Era algo que realmente necesitábamos".

### ANIMACION

¿Al hablar de un descanso, querés decir que el grupo se puede reunir en algún momento?

Anderson: "Esa era la idea. Yo dije en su momento de parar por un año y luego retomar la actividad de la banda. Rick estaba de acuerdo conmigo pero los otros tres se oponían, diciendo que ellos querían continuar, con o sin nosotros dos. Ni a mí ni a Rick nos gustaba esa postura, pero si así estaban planteadas las cosas...

"Y no es que faltara ánimo de enfrentar a las multitudes o cosas por el estilo. Yo voy a hacer giras de nuevo el año próximo. Después que salga "Animation", mi Me ayudó mucho la buena relación que tengo con Jenny, mi mujer.

Ella es como un viejo tema de Paul Simon. Es mi mejor amigo..."



Al trabajar con Vangelis, Jon Anderson pudo encarar una tarea compositiva más espontánea que cuando era vocalista en Yes.

álbum solista, que es un trabajo más bien electrónico y vanguardista, voy a formar un grupo para dejó el grupo. De hecho, Vangelis había rechazado una propuesta para tomar el lugar dejado por Rick Wakeman, pero Anderson niega que su trabajo con Vangelis haya acelerado su separación de la banda.

Anderson: "Habia mucha presión sobre el grupo, me refiero sobre todo a los rankings de programación radiales. Yes nunca factura banda de simples, por eso nuestros álbumes no se vendían en las cantidades que se vendían, por ejemplo, los de Journey o Foreigner. En la banda había gente que no se preocupaba mucho sobre cuáles eran los primeros dicz discos, nosotros la pasábamos bien por el solo hecho de hacer música."

¿Cómo reaccionaba el grupo con respecto a esa presión que mencionaste?

Anderson: "Bueno, no nos pe-

gábamos patadas entre nosotros. Nos portábamos en una forma más educada. No había luchas hacer actuaciones por Estados Unidos en salas grandes, de más o menos tres a cuatro mil localidades.

"Desde que vine a Estados Unidos mejoró mucho mi ánimo. Estoy más positivo. Es distinto a Inglaterra, donde yo otorgué sólo una entrevista en dos años porque allá ellos buscan convertirte en chivo expiatorio. A mí me ayudó mucho la buena relación que tengo con Jenny, mi mujer. Ella es como un viejo tema de Paul Simon. Es mi mejor amigo, y yo siempre puedo contar con ella para una crítica constructiva.

"Volviendo a la música, te puedo decir que yo no espero llenar el Madison Square Garden. De hecho, ya lo hice antes. Dentro de tres o cuatro años me gustaría intentarlo nuevamente, pero con un nivel musical diferente".



¿Por qué no vos?

## Los grandes reportajes BECOB STABS

Veterano del rock'n'roll nacional, Héctor Starc ha sobresalido como guitarrista integrando grupos que fundamentaron la música actual. Dedicado en los últimos tiempos a tareas de sonidista, Starc nunca renunció a su pasión incandescente por su guitarra a la que ahora regresó plenamente. Pero Starc significa algo más que un músico para el rock, él es una especie de historiador del movimiento que derrocha histrionismo en cada uno de sus relatos, rescatando un elemento que no suele abundar en esta música: el humor.

### ¿Cómo era el rock cuando vos empezaste a tocar?

Cuando yo empecé en esto, no era rock. Yo empecé a tocar en el '65, cuando tenía quince años, y en esa época no había ningún movimiento, no había nada. Pese a que ya habían salido los Beatles, nosotros no tocábamos eso. Copiábamos a un grupo que se llamaba Shadows y, con el tiempo, nos fuímos metiendo con los grupos mexicanos, como los Teen Tops. Acá vino a tocar un grupo que se llamaba Los Locos del Ritmo que cuando yo los vi no lo podía creer: estaban todos vestidos de blanco, con Fenders blancas, equipos blancos y el cable enrulado. Me acuerdo que cuando ví eso agarré un cable, lo enrosqué en una escoba y lo meti en el horno para que me quedara enrulado. Claro que cuando lo desenrosqué, no volvió nunca más...

Yo en esa época era amigo de Javier Martínez y nos juntábamos en casa a tocar blues y esas cosas. Me acuerdo que ya en ese tiempo, Javier decia que había que cantar en castellano. Después no volví a verlo hasta que apareció Manal. La sorpresa más grande que mellevé fue cuando vi a Los Gatos Salvajes, que tocaban todos los domingos en Escala Musical con ropas brillantes. En esa época, los fines de semana iba a los bailes en los clubes para ver grupos.

### ¿Y cómo fue que te metiste a tocar como profesional?

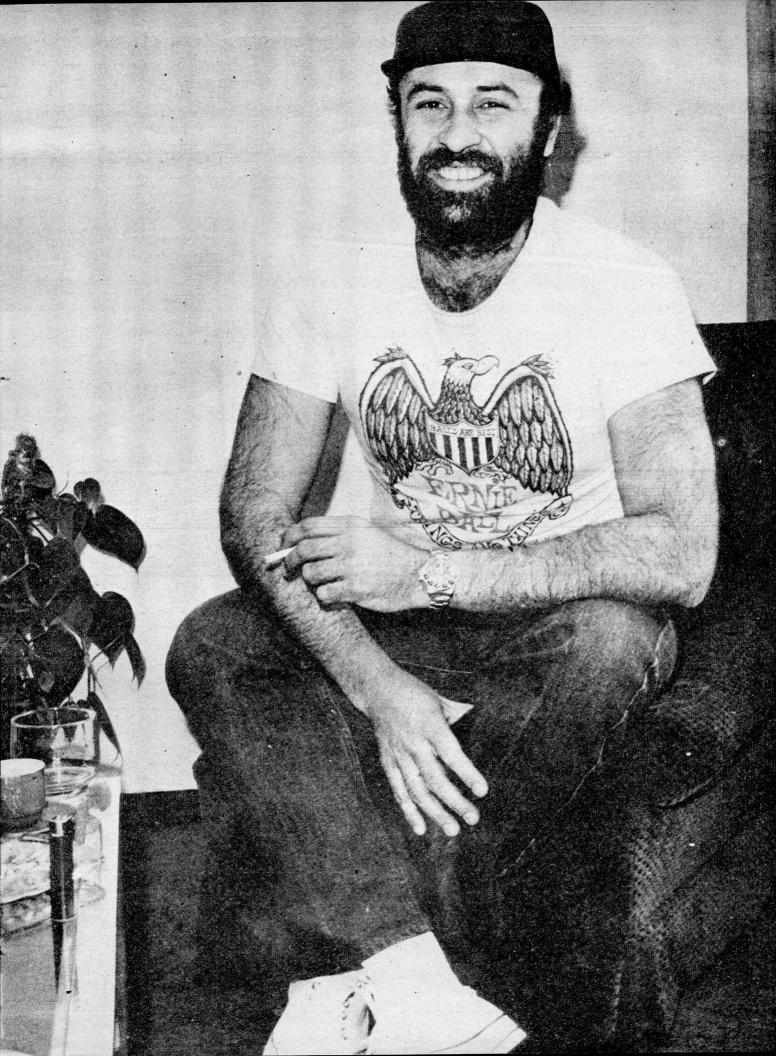
Yo tocaba siempre en casa hasta que algunos amigos me llevaron a tocar a un par de lugares. Eso me trajo problemas con mi vieja porque venía tarde y me tiraba la bronca. Lo que pasa es que quince años en ese tiempo no eran lo mismo que ahora...

¿Qué instrumentos tenías en esa época? Tenía una guitarra eléctrica. Yo nunca tuve una guitarra criolla, arranqué directamente con una eléctrica que me regaló un tío cuando cumplí quince años. Además tenía un amplificador que por el tamaño parecía una radio. En esos años no se conseguía otra cosa. Enchufábamos la voz en el equipo del bajo y cuando el bajo hacía un silencio se escuchaba la voz, sino no. Yo empecé en el rock como público. Iba a ver a Litto, a Jack y Los Ciclones. No soy un tipo de la primera época. Por ejemplo, a La Cueva nunca fui y ni sé dónde quedaba. Los que iban a La Cueva era Litto, Pajarito, que son tipos más grandes que yo. Yo entré a estar con músicos recién con la segunda Cueva, la que tenía Billy Bond en la Avenida Rivadavia.

Eso debe haber sido en el '69 proque ya estaba Almendra. Recuerdo que había una trenza entre los músicos -porque pese a que dicen que el rock es tan abierto, yo te aseguro que es una mentira- y a mí no me dejaban tocar ni una nota. Yo me iba todos los días con mi guitarrita, pagaba la entrada, pero no podía tocar. En esa Cueva tocaba un grupo estable y después subían los famosos, que eran los de Los Gatos, los de Almendra y los de Manal. Los demás tenían que mirar de afuera. Pero un día yo volvía de ensayar de la casa de Machi, me subo con mi viola al colectivo en Plaza Italia, y a la otra parada sube Pappo, que era vecino mío en Floresta. Yo lo conocia de vista pero él se me acercó y me dijo de ir a zapar en la Cueva. Desde ese día me dejaron tocar porque me había llevado Pappo, que era el Dios de la Cueva. De ahí salió el asunto de "Bola de ruido", porque yo tocaba con un distorsionador que no tenía nadie. Me acuerdo que tocaba con una guitarra Repiso en la que usaba vibratto, palanca y distorsión, o sea que lo que menos hacía era tocar. Era una versión Jimi Hendrix pero en 220, todo mal. Lo mismo que me pasó a mí en la Cueva con la trenza le pasó a David Lebón en Manzana, hasta que un día yo lo llamé y subió a tocar. A David lo llamé en medio de un tema, porque si subía cuando terminaba el tema, los demás se iban. En esa época David tocaba más o menos lo mismo que ahora, o sea que era un animal. Y a mí me daba bronca que no puediera tocar porque entre los que estaban en la trenza había cada paquetazo...

### ¿Cómo veías el rock en ese tiempo?

Y mirá, yo no lo veía como un movimiento. Lo que había era una desesperación por tocar. Me acuerdo que se ensayaba mucho los fines de semana porque había tipos que estudiaban o laburaban en la semana y no podían ensayar. La mano era bien de barrio: un garage y el domingo a las tres de la tarde todos a tocar. Y todo el mundo llegaba al mediodía y se la pasaba esperando y mirando el reloj hasta que llegaran las tres, cosa que ahora no ocurre. Ahora decis de ensayar a las tres y te caen a las ocho de la noche. Nosotros estábamos desesperados por tocar. Antes había más polenta, más fuerza, más ganas de tocar por tocar. Además existía una competencia entre los grupos de cada barrio y todos se mataban por sonar mejor que los otros. Me acuerdo que los fines de fisemana se buscaba de tocar en el mismo club que tocaba otro grupo para hacerlo bolsa Nosotros tocábamos porque nos gustaba tocar. Me acuerdo que la primera vez que pagaron -1.500 pesos -- no entendía nada. Ahora hablás con un pibe de 18 años y enseguida te sale con planteos de laburo y cosas así. Yo en una época tocaba con un grupo de Ramos Mejia y me iba a ensaya con el amplificador y la guitarra hasta allá. Me tomaba el tren en Fioresta y llevaba el amplificador arrastrándolo



FRM

con una soguita. Y a la vuelta me lo traía de la misma manera porque tenía miedo que me lo afanaran. Claro que me si vos ves el amplificador te das cuenta que nadie iba a pensar en afanármelo... Pero era linda esa época y era linda la competencia que había entre los grupos. En un tiempo tenía una banda con Black Amaya y todos los fines de semana nos cargábamos los equipos en una camioneta y nos íbamos a recorrer los clubes para ver en cuál nos dejaban tocar.

x Con el tiempo, y ya con Aquelarre, te fuiste a España. ¿Cómo era la música española de esa época?

España está dividida porque por más que Franco la quiso unir lo que hizo fue desunirla más. Cada región es un mundo aparte. Y eso también se nota en la música. El centro artístico más importante es Barcelona. Allí están todas las editoriales, las imprentas. Es una ciudad muy cosmopolita. Ahí están los mejores músicos de España, pero cuando nosotros llegamos estaban todos copados con el jazzrock. En Madrid v en el resto de las provincias lo que pegaba era el rock duro, que lo tocaban muy mal y lo cantaban en inglés. No había grupos que cantaran en castellano, aunque sí había tipos que cantaban en catalán. Hay que tener en cuenta que el movimiento de ellos nació hace muy poco y no se lo puede comparar con el de acá. Yo pienso que después de los yanquis y los ingleses tocando rock'n'roll venimos nosotros. En los demás países -salvo algun que otro tipo - es un desastre. En Espana hay excelentes guitarristas de flamenco, pero no le vayas a pedir que estiren una cuerda porque se vuelven locos. Y lo mismo ocurre en Brasil, por ejemplo.

¿Cuándo volviste de España, cómo encontraste al rock nacional?

Cuando yo volví había un gran bajón, se habían desarmado los grupos más fuertes como Polifemo, La Máquina de Hacer Pájaros, Crucis. Eso es típico del rock argentino. Se dan una especie de ciclos en los que mueren todos y se empieza un poco de nuevo, como ocurre ahora, que se desarmó Seru Giran, desapareció la banda de Porchetto.

¿A que se deben esos ciclos?

Yo lo atribuyo a que hay un proceso de desgaste en los grupos. Siempre terminás cansándote. Con Aquellare fuimos un poco una excepción, como también lo fue Vox Dei. Lo que pasa es que los tipos que son creadores por lo general tienen un carácter fuerte y eso crea tensiones entre los músicos que al final termina por desgastar. A mí, por suerte, con Aquelarre no me pasó eso. Cuando nos separamos lo hicimos porque era inevitable. Pienso que los ciclos en el rock argentino se deben a que hay muchos problemas de personalidad.

¿Hay delirios de estrella?

Sí, también. No son delirios de estrella a nivel New York, limousines y eso. Son delirios de estrella a nivel nuestro. Hay problemas de ego, y cosa que habitualmente no se plantean de frente pero que vos la sentís. Y existen tipos que son más sensibles que otros y no se las bancan. Por suerte, a mí con Aquelarre no me pasó nada de eso, nadie tenía delirios de estrella y no había problemas de ego, pese a que yo era la estrella...

Hace un rato hablabas de los ciclos de recambio. Sin embargo, en el rock da la sensación de que siempre son los mismos...

Sí es cierto, y me parece una atrocidad. Lo que pasa es que los músicos, cuando forman un grupo, no se quieren arriesgar a meter músicos desconocidos o a buscar tipos nuevos. Creo que es una cuestión de comodidad. Yo. con Tantor, tardé un año en encontrar los músicos para la nueva formación, pero encontré a un bajista desconocido que para mí es el mejor del país. Yo pienso que hay que buscar músicos jóvenes porque la mayoría tienen una preparación musical que nosotros no tenemos. De los tipos de mi edad no hay uno que sepa una nota de música, salvo Charly que es profesor de piano, aunque se recibió hace quince años y no se debe acordar nada. Los tipos jóvenes empezaron a tocar con otra clase de música y para poder tocarla tuvieron que estudiar, cosa que en la época nuestra no pasaba, porque vos escuchabas un disco de los Rolling Stones dos veces y te tocabas todo el long-play, en cambio ellos arrancaron tocan-



do cosas de Corea, Weather Report, Pastorius. Hay un montón de chicos nuevos a los que hay que darles una opotunidad.

Los granaes

No te parece que entre esa gente nueva faltan compositores?

Sí. Yo no sé si es que faltan o si es que no se los conoce. Un tipo al que vi actuar en una gira fue a Baglietto, que es un tipo al que la mayoría de los músicos de rock niegan, como niegan a todo tipo que tiene más éxito que ellos en un corto período de tiempo. Para mí, Baglietto es un excelente cantante y los compositores que tiene atrás son excelentes. Eso te da la prueba de que compositores hay. A veces es necesario tener un poco de suerte. Es la misma suerte que tuvo Almendra, que los vio un tipo que se llamaba Amadeo Alvarez y se los presentó a Ricardo Kleiman, que fue el que los hizo grabar. De no haber sido por esa suerte, a lo mejor Almendra todavía seguía ensayando. en Belgrano. Lo que falta acá son tipos que compongan canciones, y eso se debe a que la música que se escuchó en los últimos tiempos fue el jazz-rock, que es instrumental. Comparando esta época con la mía, la diferencia es grande. Antes había tipos como Litto, Santaolalla, Charly, Luis Alberto, Cantilo, que se componen todo.

¿Y cómo ves al público comparado con el de las primeras épocas?

Pienso que el público de ahora tiene más nivel. Antes eran todos reventados. Ahora hay otra onda y aparte el promedio de edad es más bajo. Además tienen una mayor capacidad auditiva y son más inteligentes. A mí me gusta mucho el público argentino. Yo vi conciertos en muchas partes del mundo y te aseguro que no hay gente tan respetuosa como la nuestra.

¿Cómo ves a los músicos de tu generación, a los que empezaron con vos y siguen haciendo cosas?

Hay tipos que se han perdido en la nada y hay otros que han seguido vigentes. Pese que se tuvieron que bancar las mismas cosas que los que se perdieron en la nada. Un tipo al que yo admiro es Luis Alberto Spinetta, que después de haber pasado por mil cosas y mil delirios, ahora es un señor. Hay otros que, como él, han crecido. Tipos como David y Charly han sabido llevar sus carreras adelante. Creo que todo depende de la inteligencia que tenga el tipo para llevar las cosas adelante y progresar.

A muchos de los músicos de la primera generación la gente los mitificó. ¿Los músicos se creen esa mitificación?

No, para nada. Pese a que en el fondo todos tienen su parte de ego y de estrella, no es algo que se llegue a notar. Todos los tipos que yo conozco acá son las 24 horas del día iguales, desde que están con un fan hasta que están comiendo en la casa. No hay tipos que se sientan mitos. Esas son cosas que inventa la gente. Por ahí, vos no le firmás un autógrafo a un pibe porque se te está quemado el equipo, y el pibe se va diciendo que te la creíste.

¿Y los músicos jóvenes como los ven a los músicos de las primeras generaciones?

Humm, no sé. Es una pregunta embromada, nunca lo había pensado. Yo creo que hay algunos que los ven con admiración. Son aquellos que son coherentes y tienen conciencia de lo que costó formar este movimiento. reportajes



Pero también hay músicos jóvenes que pien-, san que el movimiento no existe. Ellos evalúan si un tipo sabe leer música o no v si toca ésto o no, o sea que no ven al rock como un movimmiento, lo ven como un trabajo. Y eso es algo bastante embromado. Ellos tienen su grupito de jazz, tocan en algún boliche un día a la semana y el resto de los días se la pasan grabando jingles o acompañando a cualquiera. Ellos no tienen una conciencia de lo que es el movimiento y son muy pocos los que están al mango y respetan a un tipo que hace quince años que se viene matando por hacer cosas. Ellos ven la música desde el aspecto técnico y para esos estudian ocho horas por día. Eso me parece fenómeno, pero estudiar ocho horas diarias para grabar jingles no tiene sentido.

¿Y en la parte de producción te parace que hay un respeto al músico.

En las experiencias que he tenido yo, no hubo ningún respeto. Es más, ni siquiera les interesaba. Para mí, un buen ejemplo de producción es lo que se hizo con Baglietto, pese a que ahora muchos dicen que es famoso porque se puso atrás. Yo creo que por más guita que se hubiera puesto atrás, si los tipos eran una basura no hubiera pasado nada. Ejemplo: Merlín. Yo pienso que lo que se hizo con Baglietto es perfecto y es la primera vez en la Argentina que se hace. Afuera eso pasa con todos lo grupos. Si después no tiene éxito, mala suerte, pero a los tipos les queda la tranquighad de que pusieron todo como para que triuntara.

Ellos lanzan trescientos tipos por día y por ahí pegan dos o tres, pero con esos se salvron. Y esa es una mentalidad que acá no existe. En la Argentina se le hace perder mucho tiempo al músico. Para grabar un disco estás un año,

el disco sale al año siguiente y lo tiran a la basura. Acá los músicos se vuelven viejos esperando. Por eso es que se hacen las producciones independientes. Otro error de la producción argentina es que los grupos nacen y mueren acá. Pienso que hay que salir y copar el mercado de habla hispana. Acá lo más que se hacer es ir a Uruguay y eso es una barbaridad. Por ejemplo, Seru Giran tendria que haber hechos giras por todo el continente y tendrían que haber ido a España. Yo te aseguro que rompían todo. Pero no, todo queda acá. Y eso también ocasiona desgaste y separaciones porque el circuito de trabajo es limitado. Además, económicamente no podés pensar en hacer toda la vida el mismo circuito como si fueras Aldo Monges, porque no da. Inclusive, como estamos ahora, conviene ir a tocar afuera por una cuestión económica. Fijate tipos como Katunga o Silvestre, que son refamosos afuera. Eso es porque se calentaron en ir a tocar. También es un problema de las grabadoras porque no se calientan en editar los discos en el exterior. En cambio, sí se calientan en editar discos de grupos de afuera. Ahora Barón Rojo va a venir a tocar aquí y ellos son un grupo de última. Acá hay grupos de rock pesado que tocan mil veces mejor que ellos, porque los ponés a Pappo y no quede nada de Barón Rojo. Sin embargo, ellos van a venir a tocar acá, pero nosostres no vamos para allá. Ellos se aprovecharon del asunto de las Malvinas y nosotros no. Y seguro que cuando vengan van a llenar mil Obras y van a romper todo. Ellos son un grupo mediocre que no le llega ni a los talones a, por ejemplo, lo que fue El Reloj en una época. Lo que más vende en la Argentina es el rock y si vende acá, ¿por qué no va a vender en Venezuela, por ejemplo?. Yo tengouna revista mexicana en la que salió un suplemento del rock argentino, con fotos y datos de todo el mundo. ¿Y por qué no lo usamos eso?. No se de dónde sacaron ese material, lo deben haber afanado de la Pelo, pero lo importante es que los tipos se mandaron con un toco de páginas hablando de nosotros. El único tipo que la hizo se fue, fue Litto, que se metió sus doscientos long-plays bajo el brazo y se mandó para México y Estados Unidos. Nosostros hicimos lo mismo con Aquelarre. Con el resto de los músicos que se fueron al exterior no pasó nada porque no llevaron algo armado.

Acá la onda es irse y se van todos, pero como nadie lleva algo en concreto terminan barriendo las calles en Londres. Cuando vos salís con algo armado y bien hecho, la cosa camina. Lo que tendría que existir es un apoyo de las grabadoras cuando un músico sale a tocar afuera.

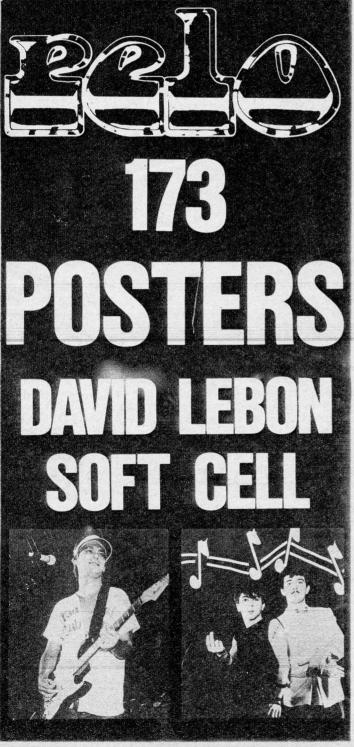
### Qué futuro le ves al movimiento rock en la Argentina?

Mirá, y lo veo en un momento óptimo. Hay muchos grupos nuevos que hacen cosas lindas, hay distintas propuestas, hay cosas para hacer. El futuro es bueno. Además, nosotros, los viejos de siempre, vamos a seguir al mango...

### ¿Y qué va a pasar con los "viejos de siempre" dentro de diez o veinte años?. ¿Van a seguir tocando rock'n'roll?

Claro, sí, sí. Si no mirá a Chuck Berry que ya está listo pero sigue tocando. La otra vez leí un chiste en un diario en el que-el personaje decía que creía que cuando los músicos de rock se pusieran viejos iban a tocar tango y folklore, pero que se había equivocado porque había tipos viejos, gordos y pelados pero seguían tocando rock'n'roll. ¿Y qué vamos a hacer si no?





## PARLANTES Y SINTONIZADORES

Para terminar el paneo general sobre normas de mantenimiento de un equipo de audio, vamos a cerrar esta primera recorrida con los sintonizadores y los parlantes.

Los parlantes son los accesorios que se manipulan menos y, por lo tanto, los que pueden sufrir menos deterioros. De todas formas, cada quinientas horas de uso se deben inspeccionar las conexiones desde el amplificador y en el punto de entrada a los parlantes.

Al hacer la conexión no se deben confundir los polos para que la salida sea adecuada. Además, aunque el baffle no se mueva muy seguido es probable que el cable se vaya estrangulando o pelando en algún sector que pasa detrás de otro mueble, o que esté sometido a una involuntaria presión por parte de algún elemento dentro de la habitación.

Debe sacarse todo rastro de polvo en las terminales del cableado para que no afecten la transmisión. Asimismo, esta tarea hay que hacerla también con los conos y las suspensiones de los parlantes. Culquier mota de polvo acumulada ejerce una notable influencia sobre la calidad del sonido final, al margen de agregar "seseos" parásitos a la reproducción.

En cuanto a los sintonizadores, estos también son bastante "resistentes" por lo que su mantenimiento consta de pocas cosas para recordar, pero no por ello menos importantes.

Pasadas las mil horas de uso se debe lubricar el señalador del dial y las partes asociadas, tales como las poleas de transporte. De esta tarea se ven obviados, lógicamente, los que poseen un sintonizador cuyo display funciona por señal digital. Los LED no se lubrican.

El capacitor de sintonía, para ese mismo período, debe ser bien limpiado, además de que se debe inspeccionar la antena¦junto|con todos los cables y conexiones relacionadas. Esto último es válido para las antenas externas, ya que las internas, con hacer una buena conexión y disposición de la misma, casi no requiere mantenimiento.

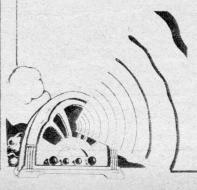
Llegados los tres años de uso, el sintonizador deber ser comprobado en su alineación por técnicos profesionales. De más está decir que, tanto en lo dicho en este artículo como en los anteriores, supone que la persona que "meta mano" en el equipo posee los conocimientos indispensables para cada operación, de lo contrario, es mejor llamar al service antes que desperdiciar en un rato varios cientos de millones.

El cableado en general debe ser inspeccionado buscando posibles cortes, o conexiones sueltas, e incluso un deshilachado de incógnito. De todas formas, cada mil horas de uso es conveniente desconectar todo el sistema, limpiar bien todas las terminales y conectores de señal, y volver a reinsertarlos en su lugar.

Por su puesto, de nada sirve mantener limpio el equipo para poder escuchar una buena reproducción si los distintos componentes están dispuestos en una forma inadecuada en la sala.

Detalles aparentemente infimos como un cuadro o una alfombra pueden alterar mucho la calidad del sonido.

Asimismo, la ubicación de los distintos componentes debe ser tal que se conjuge una gran funcionalidad sin alterar la estética de la habitación utilizada. A partir de la próxima nota se verán con más detalle estos últimos conceptos.



# N C O N C I E R T O LOS HBUELOS



ANDRES CALAMARO - DANIEL MELINGO - POLO CORBELLA

PRESENTAN SU LP 22 - 23 DE OCTUBRE TEATRO COLISEO

**FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR INTERDISC** PRODUCIDO POR CHARLY GARCIA PARA SG DISCOS Y DANIEL GRINBANK

### EL CRONISTA DE LOS

Los Stones han vuelto con un álbum que reafirma la direccionalidad, intensidad y simplicidad de trabajo que los llevó al primer lugar. Pero entre tantas vivas se pueden escuchar algunas notas ácidas. A Mick y a Keith se los ha visto numerosas veces enemistados en el estudio, mientras tampoco se diluyen los rumores sobre la partida de Bill Wyman del grupo. Jagger había sido visto varias veces hablando con Busta Cherry Jones, con la idea de hacerse cargo del bajo en la pasada gira estadounidense.

Conocido por muchos como el "tranquilo Stone", Bill Wyman se ha expandido recientemente sobre un número de proyectos, que incluyen un álbum solista en A&M, que sacó un simple de él que es éxito en Europa, además de la intervención en dos discos de blues y jazz. El se considera a sí mismo como el historiador de la banda, y sus reminiscencias son tan objetivas como reveladoras.

Una de las razones del éxito de "Todavía vivo" es esa re-afirmación efectiva de las bases del rock & roll y demás valores que ustedes impulsaron siempre. ¿Cómo han hecho para mantenerse así en todos estos años?

Probablemente porque escuchamos y tocamos mucho material de blues de los comienzos. Musicalmente es muy simple, así que para hacerlo bien basta con poner mucho sentimiento cuando lo tocás. No importa qué estemos ensayando, si es nuevo o no, siempre hacemos algo de Elmore James o de Muddy Waters o de Chuck Berry. No lo hacemos por motivos sentimentales sinó para retener el 'feeling' de todos esos temas de blues y r&b. Creo que una gran cosa en los Stones es la simplicidad, ese ritmo algo desarmado que siempre suena como si pudiera caerse en el próximo compás, pero nunca lo hace. No me gustan las bandas que tocan sin sentimiento, nada parece provenir de dentro de ellos mismos.

Quizás por eso la 'jazz fussion' a veces no camina. Le faltaría la energía esencial del rock por un lado, y la trascendencia del gran jazz por el otro.

Claro, como los grupos de Chick Corea. Todos son músicos maravillosos, pero al terminar de escucharlos no te queda otra cosa. O esos grupos técnicamente brillantes como Emerson, Lake y Palmer.

Con respecto a vos, "Je Suis Un Rock Star" está muy bien ubicado en toda Europa y se espera su aparición en Estados Unidos. ¿Qué sentís al tener un simple de éxito como solista luego de todos estos años con los Stones?

Es realmente excitante. Es como la primera vez que ubicamos un éxito con el grupo. Todos nosotros tenemos inseguridades y dudas sobre si como individuos somos tan buenos solos como nuestra posición en un grupo famoso implicaría. Siempre se busca hacer algo fuera de la banda. Ya lo intenté ante con dos álbumes solistas, pero aquello fue más por diversión y para aprender algo sobre producción y arreglos. Al no ser bien recibidos pensé que no debería preocuparme más por esas cosas, pero después de grabar una cinta de prueba del simple actual, me aconsejaron que lo sacara al mercado, y ya ves, resultó bien.

¿Por qué no contribuís con material para los Stones? Obviamente se ve que podés componer, pero no recuerdo nada tuyo en un álbum de los Stones desde "Their Satanic Majestic Request".

Primeramente, no creo que yo haga material adecuado para el grupo. Además, nosotros grabamos cada 18 meses más o menos. Mick y Keith tienen. una cantidad tan terrible de material que hay de sobra. Woody participa algo, pero él vive en el mismo lugar. Yo estoy en el Sur de Francia.

Ultimamente surgieron varios comentarios en distintos medios sobre que Mick y Keith se peleaban en el



El tranquilo de los Rolling Stones se revela como un auténtico cronista de la larga vida de la banda. Entre odios y pasiones, envidias y decadencia se desarrolló la historia de la banda de rock'n'roll más grande del mundo.

estudio, e incluso se borraban las bandas del otro, entre sí. Después me contaron que eso ya pasó antes cuando en "Let It Bleed", Keith borró la voz de Mick en "Tú tienes la plata" y la reemplazó por la suya; y después le dijo a Mick que la cinta se había perdido. ¿Esto es verdad? Además, ¿quién tiene la última palabra como productor en un álbum de los Stones?

Mick y Keith son los productores. De un mismo tema pueden aparecer varios mezclados, tanto de Mick como de Keith. La lucha se da en realidad sobre cuál será la versión que saldrá en el álbum. Nunca escuché nada de que se anden borrando las cintas entre sí. En particular, Charlie y yo pudimos hacer algo distinto en el último trabajo, con un sonido diferente como en "Hang Fire". Salimos un poco de ese criterio mono de meter a la batería y al bajo.

¿Eso se debe quizás a que ustedes trajeron para hacer los re-mezclados a alguien que solía trabajar en música disco?

Bueno, nosotros estamos trabajando con Chris Kimsey desde "Some Girls". El es considerado un experto en la grabación de sonidos de bajo y de batería. A quien vos hacés referencia es Bob Clear-

### STONES

mountain, quien siempre parece sacar esa pequeña cosa extra de cada tema.

¿Podrías dejar en claro ese asunto de tu partida de la banda? ¿Mick habló realmente con Busta Cherry Jones para reemplazarte?

Cuando empezó todo yo aclaré que era una mala interpretación de la prensa, pero después otras publicaciones lo mencionaron más tarde. Yo les escribí y ellos se disculparon personalmente, pero eso igual hizo nacer las dudas dentro de la banda. Sobre charlas con otros bajistas, lo que sé es que cuando se divulgó la noticia, varios músicos llamaron para ofrecerse, pero cuando el grupo estuvo seguro que yo me quedaba se olvidó todo. Jones fue quien llamó primero a Mick, por ejemplo.

¿Tu reputación como un "extraño" en la banda está instificada?

Siempre tenía la idea, sea verdad o mentira, que otros miembros de la banda estaban inseguros de mí. Quizás porque yo vivo y trato las cosas muy normalmente, y ellos frecuentemente malinterpretan eso como una separación. Creen que no estoy tan interesado en la banda como ellos porque no me paso toda la noche tocando y escuchando discos. Yo no puedo vivir encerrado en una habitación borracho y tocando música. En cierta forma eso lo toman como una agresión. Quizás suene tonto después de tantos años, pero aún no nos conocemos el uno al otro totalmente. Siempre hubo algún interrogante: ¿Mick se dedicará al cine? ¿Se unirá Charlie a



Brian Jones fue un verdadero innovador del blues.

entrevistas grabadas en los años sesenta en que él habla como la Reina. No creo que él sepa cuál es el verdadero Mick Jagger. Pienso que él y todos nosotros, salvo Charlie, podemos cambiar nuestra "imagen" casi sin pensarlo.

Hablando de Charlie, salió publicado un artículo donde decía que Charlie Watts odiaba el rock & roll. ¿Es verdad eso?

Es otra malinterpretación. Quizás dijo "no me gusta el rock & roll" pero no hacía referencia a la música, sino a todo el ambiente que la rodea, como vivir en un hotel, viajar todo el tiempo, ... El prefiere tocar jazz, meterse en un lugar a improvisar con otros músicos y después irse a su casa. Es el problema de los periódicos ingleses. Ellos toman las pala-



Para Bill Wyman Jagger es la fusión entre lo sublime y lo ridículo, mientras Richards es vergonzoso

una banda de jazz?

En más de una ocasión se dijo que vos sos el "historiador" de los Stones. ¿Es correcto ese mote?

Si, porque soy el único que realmente se preocupa por eso. Nadie le da bolilla realmente. Charlie le regala sus discos de oro a su chofer o al taxista que lo lleva al aeropuerto. Yo he compilado toda esa gran información y hago referencia a ella ocasionalmente, porque realmente me molesta que cada tanto un libro o un artículo salga con datos erróneos.

¿Qué percibís vos de diferente entre la imagen pública de Mick Jagger y su personalidad real?

Es difícil porque yo conozco ambas y las dos se fusionan en su carácter, para mí, lo sublime y lo ridículo. Es totalmente diferente en público y en su vida privada. A veces él lleva su imagen pública a su vida privada, lo que lo hace realmente insoportable. Entonces vos tenés que tratar de hacerlo volver a la realidad. Su voz cambia y comienza a hablar con un acento pseudo-sureño. Y a, veces habla con un vocabulario lunfardo, que es más bien como Charlie y yo hablamos. Porque él nunca habló así ya que proviene de una familia de clase media. Yo tengo

bras de uno, las recortan algo y queda otra cosa. Algo así pasó con esa declaración "mía" sobre retirarme, el año pasado. Me preguntaron cuánto pensaba que iba a durar la banda y yo respondí que probablemente un par de años más. Pero nosotros venimos diciendo eso desde 1962. Luego me preguntó cuánto pensaba que iba a estar yo. Yo le dije que si la banda iba a durar un poco más llegábamos a diciembe del '82, cuando se cumplen veinte años del grupo, era un buen momento para parar, mientras estamos arriba, y ponerse a hacer otra cosa, porque no vas a estar haciendo rock & roll para siempre. Entonces salió que yo me iba a ir del grupo "ese" día de diciembre, y que no me gustaban Mick y Keith, etc.

Ya que hablaste de Keith, ¿cómo es él realmente?

Vergonzoso, introvertido. Es macanudo realmente. Igualmente puede ser un tipo reventado. Pero cuando está en su ánimo normal, es grande. Si está de mal humor, no podés estar bien con él porque su estado de ánimo domina el ambiente. Para superar esa personalidad lintrovertida hace su aparición como un tipo descuidado e insolente. Suelta

sus brazos y se sacude el pelo antes de entrar al cuarto. Creo que él es algo inseguro. Excepto los tres primeros años del grupo, siempre ha sido algo difícil relacionarse con él. Quizás porque somos personas totalmente diferentes. El entra a un cuarto de hotel y en quince minutos eso parece un campo de gitanos habitado desde hace veinte años. Woody es es exactamente igual en ese aspecto. Yo no podría vivir de esa forma.

¿Woody estaba destinado a ser un Stone? Desde el punto de vista de un grupo, ¿cómo lo está haciendo?

Creo que es algo muy parecido a Keith. Tener un Keith en la banda es grande, pero tener un Keith y un Keith modelo II ya me parece raro. Musicalmente es bárbaro, pero es como Keith y la sombra, en cierta forma. El no era así cuando se unió a la banda. El era pura broma, juegos y risa. Se unió a la banda en una época de cambios. Lo que te gustaba en 1963 no tiene por qué gustarte en 1982. Hay entonces muchas cosas que se van dejando de lado, que no se pueden hacer en la banda. Por eso Woody hace álbumes solistas, y quizás también por eso Mick Taylor se haya sentido frustrado, así como Brian Jones.

¿Qué diferencia había en la banda cuando Brian Jones estaba vivo?

Brian era un experimentador. Podía agarrar cualquier instrumento y darse cuenta de cómo usarlo. Como el sitar en "Píntalo de negro", o las marimbas o el arpa de pie que incluía en distintos temas. A él y a mí nos gustaba experimentar con distintos instrumentos. Yo utilicé los pedales del órgano como bajo, también marimbas, etc, hasta sintetizador, como en "Cielo" en este último álbum. Brian podía hacer todo eso, pero perdió la capacidad de progresar en su instrumento original, que era la guitarra rítmica y a veces la primera guitarra.

Cuando pensás en Brian Jones en este momento, ¿es un recuerdo feliz o triste?

Feliz, sin duda alguna. El fue un innovador en Inglaterra cuando, en el '62 y '63 nadie sabía nada acerca del blues. Me refiero al verdadero blues como el de Elmore James y el de John Lee Hooker. El fue el primero en tocar guitarra slide de diapasón angosto; nadie sabía sobre eso en Inglaterra antes de él. Se conocía todos los discos de Jimmy Reed y de Howling Wolf. Luego quiso escribir algo para la banda, pero no podía. No era capaz de producir algo para los Stones y eso lo frustró. Acordate que él era el líder de la banda en el comienzo. Fue él quien formó The Rolling Stones, no Mick Jagger. Y en el primer año y medio él recibió más cartas de admiradores que todos los demás. Cuando Mick comenzó a captar toda la atención, Brian no pudo asumirlo plenamente

¿Cuándo comenzó a desplazarse la atención hacia Mick?

Cuando fuimos a Estados Unidos. Allí el público se va derecho al cantante. Es el único lugar del mundo donde dicen "Mick Jagger y los Rolling Stones". Particularmente tengo lindos recuerdos de Brian porque en aquellos días éramos los únicos que tobamos por los clubs a escuchar música y a levantarnos chicas mientras los otros se quedaban en el hotel.

Cuando llegó la celebridad para los Rolling Stones, ¿cómo la recibieron?

La primera vez que salió un artículo sobre nosotros en un periódico inglés de música fue en marzo o abril del '63, en el New Record Mirror. Estábamos haciendo unas compras en la ciudad cuando vimos uno y alli había una foto nuestra con un encabezado que decía "Una nueva banda de r&b enloquece a la gente en Richmond" o algo así. Cuando volvía a casa en tren esa noche doblé el diario de manera que se viera la foto y me senté esperando ser reconocido. ¡Qué tontería! Por supuesto, no pasó nada. Luego, cuando realmente comenzó todo deseé que nunca hubiera ocurrido por toda esa molestia que te causa la gente pululando a tu alrededor todo el tiempo. Por suerte yo lo tomé con calma. Pienso que algunos habrían comenzado a saltar por la plataforma gritando: "¡Miren! ¡Soy yo!"

### MUSICA ROCK

1960. La sanción de nuevas normas comerciales le permite a los futuros rockeros ingleses conseguir guitarras con facilidad.

1961. El 28 de octubre Ravmond Jones entra a una disquería de Liverpool buscando un disco de "un grupo llamado Los Beatles". El encargado del negocio, Brian Epstein, no puede satisfacer su inquietud.

1962. Es el día de Año Nuevo. La audición que dan Los Beatles en Decca es un fracaso. Un hombre de artística le dice a Epstein que "estan apareciendo los grupos de guitarristas".

1963. Los Beatles colocan el primero de sus diecisiete discos que encabezarían los rankings británicos. En Estados Unidos, Phil Spector, "el primer magnate de la juventud", convierte por sí solo la producción de discos en un arte. Sus simples de los Crystals y las Ronettes amenazan con destruir el negocio de la radio



Hace veinte años The Beatles eran rechazados por la gente de Decca Records. Al año siguiente comenzaban una impresionante serie de primeros puestos y, desde entonces, todo ha sido evolución dentro del rock, incluyendo los sonados movimientos revisionistas.

1964. Mientras los Beatles conquistan su tierra natal, Phil Spector presta atención a un grupo llamado Los Rollings Stones que saca su primer álbum.

1965. El ídolo folk Bob Dylan es abucheado en el Festival Folk de Newport por aparecer con una banda eléctrica. Los Byrds hacen una versión rock de su "Mr Tambourine Man" y la ubican en el primer puesto de ventas.

1966. Brian Wilson, de los Beach Boys, impone el intrinca-do "Good Vibrations" ("Buenas Ondas"); Los Beatles producen "Revolver", los Stones ("Consecuen-"Aftermath" cias") y Dylan "Blonde on Blonde", todos discos de un ingenio y madurez sin precedentes. Eric Clapton deja a John Mayall para formar Cream, la primera banda de rock virtuoso.

1967. Es la época de la paz, las flores y el amor en el Festival de Monterrey en California. Jimi Hendrix copa el show y luego se



David Bowie

va de gira como apovo de Los Monkees. Los Beatles sacan "Sargento Pepper", un disco en el que invirtieron setecientas horas y más de cincuenta mil dólares. El crítico de teatro Kenneth Tynan describe esta aparición como "un momento decisivo en la historia de la civilización occidental".

1968. The Who completa "Tommy", la primer ópera rock. Los Stones re-emergen como Los Príncipes de la Oscuridad con "Saltarín Jack Flash". El joven David Bowie vuelve a su casa luego de ver "2001" y compone "Odisea del Espacio".

1969. Se realizan los Festivales de Rock en Woodstock, Altamont y en la Isla de Wight. Led Zeppelin hace su álbum debut y establece al rock pesado como la nueva moda. Los Beatles tocan en vivo por última vez.

1970. Mueren Jimi Hendrix y Janis Joplin. Neil Young escribe "Ohio" para remarcar la muerte de cuatro estudiantes universitarios estadounidenses muertos en un trágico episodio.

1971. La primera generación de fans del rock le da su apoyo a temas como "Every Picture Tells a Story" (Rod Stewart) y "Tapestry" (Carole King), que vende más de diez millones de copias.

1972. David Bowie inventa a Ziggy Stardust. Alice Cooper toca en el escenario con una serpiente y Roxy Music se convierte en el preferido por la crítica mientras retorna el glamour al

1973. La amplia difusión de los equipos de audio hogareños plantea un interés sobre las pro-

ducciones ostentosas, lo que se refleja en la amplia aceptación de "El lado oscuro de la luna" de Pink Floyd, "Las Seis Esposas..." de Rick Wakeman v muchos otros trabajos dentro del "rock-arte".

1974. En varios pubs de Londres, grupos desprolijos y divertidos como Brinley Schwarz y Ducks Deluxe "vuelven a lo básico". El escritor de rock estadounidense Jon Landau declara sus famosas palabras "He visto



al rock'n'roll del futuro, y su nombre es Bruce Springsteen".

1975. En esta época predominan las armonías pop con sabor country como la que practican Los Eagles y Fleetwood Mac, de Los Angeles. Los hombres de negocios establecen una nueva terminología: Rock Orientado para Adultos.

1976. La aparición de discos fuertes re-establecen al sello independiente como la unidad comercial más potente del rock. Los Sex Pistols y los Clash declaran la guerra al mundo en general (y al mundo complaciente del rock en particular), mientras Blondie y los Jam inauguran la segunda era dorada del pop.

El rock es declarado oficialmente muerto. Pero eso ya se ha dicho antes.

Discografía básica: "Live Cream", Cream
"La Banda del Sargento Pepper", Beatles "Consecuencias", Rolling

'Tommy', The Who "El lado Oscuro de la Luna", Pink Floyd

# DEL ENTO

Rhodes/Chroma Synthesizer

Rhodes®

**Pianos** 

ROGERS® Baterias, Percusión JENGET® Guitarras, Bajos Amplificadores, Accesorios

S.C. Squier Guitarras, Bajos,



Talcahuano 139 | Cap. Federal | Tel. 46 · 6510 y 5989 | Belgrano 2582 | Mar del Plata

### UN JOVEN DE TRES MIL AÑOS

El pasado veintinueve de marzo Vangelis Papathanassiou podría haber escogido pasar la noche de dos maneras: festejando su cumpleaños o haciéndose presente en la ceremonia de entrega de los Oscars, en California. Sin embargo, fue una llamada telefónica a la madrugada la que lo despertó para informarle sobre el premio obtenido.

Su conmovedora banda de sonido, creada para "Carrozas de fuego", había ganado el Oscar, pero Vangelis, que significa "ángel que trae buenas noticias", no parecía muy excitado ni emocionado. Nacido en Grecia, hijo de músicos, se crió junto a un piano comenzando a componer a los cuatro años y a tocar en público a los seis.

En su adolescencia conoció el éxito popular integrando la banda Formynx, pero en 1967 abandonó su tierra debido al golpe militar. Al año siguiente, en Francia, forma Aphrodite's Child junto con su compatriota Demis Roussos. De allí saldrían clásicos como "Rain and Tears" el álbum "666".

Finalmente, a principios de los años setenta, completa su sueño y establece un 'laboratorio' de sintetizadores en el barrio londinense de Marble Arch. Allí se encierra este corpulento griego y comienza a producir bandas de sonido para películas que toman desde la realización francesa "L'Apocalypse des Animaux" ("El Apocalípsis de los Animales") hasta la última obra de Costa Gravas, "Missing" ("Desaparecidos").

### EL NEGOCIO MUSICAL

También aparecieron álbumes solistas, como la abstracta electropoesía que se aprecia en "Beaubourg" o las exuberantes melodías de "Heaven and Hell" ("Cielo e Infierno"), que los argentinos conocieron como cortina de la serie "Cosmos" de Carl Sagan. Otros trabajos muy difundidos de Vangelis son los realizados en conjunto con Jon Anderson, dos álbumes, uno de los cuales se ubicó muy bien en el ranking europeo por el tema "I'll Find My Way Home".

Actualmente, Vangelis Papathanassiou está dedicado de lleno a la banda de sonido de "Blade Solo, como todos los grandes creadores, Vangelis se convirtió en uno de los pocos talentos que gozan de popularidad. Su independencia creativa lo preservó de la polución y la insensatez de la industria musical. Hoy, como cuando empezó, lo único que le importa es la música.

Runner", la última realización de Ridley Scott, que se hizo muy conocido en el medio local por su película "Alien, el octavo pasajero".

Aunque sea un poco tarde, felicitaciones por el Oscar y feliz cumpleaños. ¿Cuántos años tenés?

Bueno, tres mil años. Soy un joven de tres mil años.

En el aspecto musical, parecería que vos has hecho todo...

Para poder hacer lo que estoy haciendo hoy, tenés que meterte en el negocio de la música, y hacer suficiente dinero para construirte tu propio estudio y luego hacer lo que quieras. Y eso para mí es más saludable y creativo que engancharte con los simples y la ubicación en los rankings. Yo no estoy contra eso, pero no es mi objetivo. Yo tuve la suerte de haber vivido el éxito muy joven, con Formynx, tocando frente a diez mil personas, con toda la histeria que eso trae aparejado. Fue muy divertido, pero yo no estaba interesado en eso.

Cuándo te pasaste del piano a los teclados electrónicos?

La primer cosa electrónica que tuve fue un órgano Hammond. Pero cuando aparecieron los sintetizadores pegué un salto y comencé a crear mi propio ambiente de sintetizadores. Tengo una gran colección. Todo. Yo no leo ni escribo música, pero toco todos los instrumentos, o lo hago con una orquesta sinfónica, grabando en cintas, dictando... Realmente, es la misma cosa. La orquestación o la composición se enseñan en las escuelas, pero hay ciertas cosas que vos nunca podés enseñar. Vos no podés enseñar creatividad.

### EL REEMPLAZO DE WAKEMAN

El sintetizador sirvió para abrir algunos dominios creativos realmente sorprendentes...

Hoy día hay sintetizadores que requieren el mismo nivel de técnica que vos necesitarías para tocar el violín, flauta o lo que sea... Quiero decir con esto que ellos son verdaderos instrumentos en este momento. Vos podés hacer lo que quieras con ellos. Es algo más cercano al ser humano, ya no hay más excusas.

¿Vos le prestás atención a todo el ambiente pop europeo que utiliza sintetizadores? Me refiero a Human League, Kraftwerk....



"Los sintetizadors requieren el mismo nivel técnico que para tocar un violín."

Te voy a decir algo: no sé si esté relacionado con el negocio o con los músicos, pero todo ese tipo de música en general suena como si fueran animales muertos. Vos ves un ave maravillosa, o cualquier cosa maravillosa, es fantástico, pero está muerto. Y eso es muy triste. Es perfecto, el estilo es absolutamente grandioso, pero hay algo que falta.

Con la gran atracción popular que obtuvo "Carrozas de Fuego", ¿pensás que serás capaz de hacer cosas más impresionistas como "Beaubourg" en el futuro?

Sí, por supuesto. Vos no podrías creer lo que yo tengo en el estudio. Quiero decir que tengo una cantidad increíble de trabajos que no puedo presentar, porque es imposible sacar diez álbumes en un año. Siempre trato de sacar algo que tenga cierto sentido con las compañías discográficas, pero mi música no parece adecuarse al patrón de los rankings. Yo no sigo la moda. Por eso tengo cintas que no pueden presentarse ahora. Debo esperar cinco o diez años.

¿En algún momento te hablaron de reemplazar a Rick Wakeman en Yes?

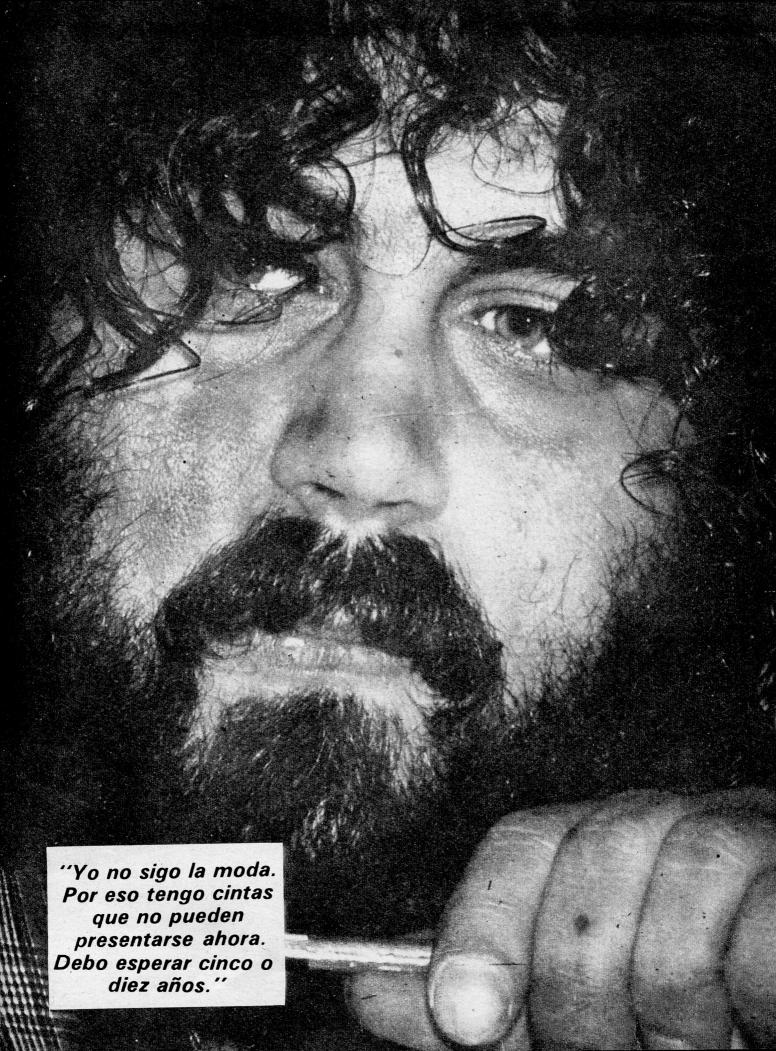
Sí. En realidad pasó que yo conocí a Jon Anderson en París y nos hicimos amigos. El me habló de unirme a la banda. Pero yo no quise hacerlo. No soy compatible con esa música.

### HISTORIA DE AMOR

¿No tenés ganas de tocar sobre un escenario de nuevo?

Sí, pero siempre está presente esa situación anti-espontánea en los conciertos. Vos tenés que planear todo con anterioridad; el costo es increíble, enorme; y al final, vos estás exhausto, y todo eso para mí no es el propósito de un recital. Los conciertos no son una máquina de hacer dinero. Un recital es un momento que vos compartís con la gente, y no interesa si ellos te aplauden o te vitorean al final.

Es como una historia de amor. No el hecho de pensar: "Bueno, voy a dar todo lo que tengo; debo provocar un éxito porque mi gira debe ser exitosa, porque debo vender mis álbumes". Y toda esa basura... Porque después vos formás parte de la maquinaria del negocio. Y después vos te morís. No me gusta eso.



### DETRAS DE CUATRO ESTROFAS

Para buena parte del público de rock, Julia Zenko debe ser una perfecta desconocida. Sin embargo, se trata de una cantante ascendente en el circuito musical de Buenos Aires. Su enorme riqueza interpretativa y el poderoso volumen de su voz son sus aliados esenciales.

Es relativamente nueva en su profesión, hace solamente cuatro años se dedicaba exclusivamente a la animación de fiestas infantiles, sin que el canto figure entre sus actividades. Después de algunos esbozos con los que se fue formando, Julia Zenko llegó a integrar el grupo de música disco Amalgama, que en su primera formación incluía a Pedro Aznar en bajo, entre otros músicos. Paralelamente realizaba estudios de teatro e inclusive, llegó a actuar en la obra "Bertold Brecht en cámara", junto a actores tan importantes como Héctor Giovine, Onofre Lovero, Virginia Lago y Victor Hugo Vieyra. Luego, con el nombre de Mariana, grabó un simple con temas de Chico Novarro del cual ni ella misma estaba muy convencida, y tuvo escaso éxito.

Donde le fue realmente muy bien fue en una gira que hizo por Brasil, cantando en San Pablo, Santos, Porto Alegre y otra ciudad del interior. Se fueron sucediendo actuaciones en televisión y participaciones en festivales de la OTI, donde llegó a tres semifinales. Actualmente trabaja en dos 'pubs' con marcado éxito, acompañada por Machi en bajo, Daniel Volpini en batería y Pollo Raffo en teclados. Una importante evolución en su repertorio ha hecho que cada vez, más público asista a sus recitales.

### **BUSCANDO UN ESTILO**

¿Sos una cantante melódica o abierta a todo tipo de expresión musical?

Estoy abierta, si bien me inclino hacia lo melódico, canto temas de diversas fuentes y ritmos.
Podría decir que antes era una
cantante melódica, pero ahora
estoy a la búsqueda de un estilo
que me defina más. Siento, eso
sí, una necesidad cada vez más
fuerte de cantar cosas de acá.

Te acompañan y te han acompañado músicos que han tocado Desconocida para el público de rock, Julia Zenko es otra cantante que intenta acercarse y desarrollar su creación en el movimiento. Ella es la intérprete de "Cuatro estrofas", un tema de Alejandro Lerner que fue leit-motiv de la película "Los pasajeros del jardín".

y tocan en grupos de rock, caso Carlos Tribuzy, Machi, Leo Sujatovich, Pedro Aznar, Daniel Volpini. ¿Eso ha sido buscado o se dio naturalmente?

• Tocan conmigo fundamentalmente porque son buenos músicos, pero es verdad lo que decís; se ha dado y se está dando esta circunstancia. Debe ser por el swing, el sentimiento que tienen; y por la predilección distinta que tengo ahora para elegir temas. Y puedo agregar hablando de esto, que admiro el movimiento actual que está teniendo el rock; tiene mucha fuerza.

¿El hecho de haberte dedicado por años a los jingles sentís que te ha perjudicado o te ha favorecido?

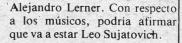
Yo creo que entraña un tabú el hecho de cantar jingles en nuestro país, lo consideran decadente y no entiendo porqué. Al Jarreau y Lou Rawls por ejemplo, hacen jingles y lo dicen sin ningún prejuicio. A mí me parece bueno tener un "modus vi-

vendis'' que tenga directa relación con mi profesión de cantante, y no que deba hacer otra cosa para poder subsistir hasta imponerme. No creo que me haya perjudicado profesionalmente hacerlo y ya perdí el miedo a decirlo.

### MODELOS E INFLUENCIAS

¿Qué podés decir del álbum que vas a grabar?

Mi productor, un músico y arreglador llamado Rubén Aguilera, está tratando de definirme un repertorio homogéneo. Hay concretamente un tema que me gusta mucho que puede obrar como lanzamiento. No puedo adelantar nada certero sobre otros temas todavía, quizás cuente con algunos nuevos de Litto Nebbia y seguramente estará el que grabé para la película "Los pasajeros del jardín", "Cuatro estrofas", de



### ¿Pensás que sólo te sigue un determinado tipo de público?

Ahora no. Quizás antes tenía un público de personas grandes que gustan de las canciones melódicas pero actualmente eso se está ampliando; progresó mi repertorio. Mi intención es que un gran sector de la juventud se sienta atraído e identificado conmigo, eso me mataría. Soy también joven, tengo 24 años.

### ¿Modelos, influencias?

Bueno, yo siempre oí mucho a la negra Sosa y pienso que me ha infuenciado en el sentido del impresionante sentimiento que pone, que de algun modo me obliga a mí a poner todo cuando canto. También Barbara Streisand tuvo decisiva importancia, hay gente que dice que tengo mucho de ella y es absolutamente cierto. Otra influencia fundamental fue la que tuvo y tengo estando al lado de Marcelo San Juan, que practicamente me enseñó a oír música; porque antes yo sólo oía a los cantantes y le prestaba poca o ninguna atención al resto. Tipos como Chick Corea o Herbie Hancock nunca me permitía escucharlos, porqué eran sólo música.

### CONDICION DE MUJER

### ¿Qué objetivos abrigás para tu carrera?

En principio, poder cantar lo que me gusta de alma y después, llegar a ser algo importante en la escena dentro de mi condición de mujer. Quizás, un ídolo femenino. Matería que más y más mujeres canten, se ganen lugares y atraigan multitudes. En el Festival por la Solidaridad Americana en Obras no hubo ninguna mujer por ejemplo! Pese a que no me siento parte del rock lo suficiente como para cantar ese día, a mí me hubiera encantado; me moría de ganas por subir al escenario. Quisiera que más gente joven me conozca

También tengo como objetivo dejar cosas a través de los años, que pase el tiempo y jóvenes y viejos se sientan identificados a través de mis temas. Para eso lo esencial es cantar cosas importantes.



"Mi intención es que un sector de la juventud se sienta atraído por mí.

# un estilo en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

### NUEVO COLOR PARA LEONOR



Es notable como la participación de las mujeres en el rock to-

mó color y forma en los últimos tiempos. Nunca antes se había percibido en nuestro país un desempeño tan significativo de ellas, que ya no abarca solamente su lanzamiento como solistas sino que encierra también la integración de mujeres en grupos masculinos y la creación de conjuntos exclusivamente femeninos.

Los grupos exclusivamente femeninos son más escasos, pero asombran por su buen nivel y su empuje.

### **IGUALDAD DE SEXOS**

Dentro de los grupos que in-lo cluyen una mujer en sus filas, se destaca nitidamente Púrpura, nuevo nombre para los ex-Marchesi; quienes lo cambiaron fundamentalmente para que no se entienda que se trata de una solista (Leonor Marchesi), acompañada por unos músicos. Tuvimos una charla entonces con Leonor. quien en el grupo se encarga de la voz principal, la guitarra acústica y la composición; Marcelo Leonardi (baterista), Fernando Ortega de Marbella (bajista, ex-Montesano) v Enrique García Moreno (representante), participaron también.

Leonor, ¿cómo vez la creciente actividad de la mujer dentro de los actuales movimientos musicales?

L. Marchesi: Es notorio eso de "creciente", cada día aumenta más la participación de la mujer. Esto es un hecho realmente valioso, pero a mí en particular no me sorprende demasiado porque considero que tiene que ser así; es la consecuencia lógica de una serie de cosas. Me gusta y me parece perfecto que pase, pero no me llama la atención.

Vos entendés entonces que este proceso de la mujer en el rock es absolutamente natural?

Marchesi: Claro, no tengo dudas. Todo se da muy espontáneamente, igual que en otros campos; aunque es válido reconocer que hubo mujeres que abrieron brechas en el rock nacional, nos abrieron las puertas. Pero aparte de esto, yo pienso que no se debe hacer una separación entre sexos en el arte; la participación tanto de la mujer como del hombre en este campo se debe dar sin ningún Entre los nuevos grupos, que además incluyen mujeres en su formación, Marchesi es uno de los más relevantes. Con un nuevo nombre, sugerido por la compañía de discos (???), los ahora Púrpura comenzará a grabar un álbum y tendrán su gran oportunidad en los escenarios del festival B.A.Rock.

tipo de identificaciones o prejuicios.

Pero precisamente, vos no sentiste ningún tipo de prejuicios u obstáculos en el desarrollo de tu carrera?

Marchesi: Al contrario, decididamente al contrario. Para nada, siempre me sentí ayudada y apoyada por los hombres. Quizás se den actitudes machistas en otro tipo de trabajo, pero en el que yo estoy encarando; nunca.

### ALBUM Y B. A. ROCK

Cómo surgió y cómo fueron los inicios del grupo?

Marcelo Leonardi: Surgimos hace un año, en setiembre del año pasado. Nos conectamos Osvaldo, Fernando y yo, que ya estábamos tocando juntos, con Leonor; fue una unión muy comunicativa que nos puso muy contentos de entrada. Nos gustó mucho el hecho de que una mujer integrara un grupo, no como algoanexado, porque a la mujer siempre se la separa en este sentido, sino como algo totalmente integrado. Bueno, las cosas fueron creciendo, las actuaciones se fueron sucediendo, vamos a grabar un álbum, es muy probable que estemos en B. A. Rock y los caminos se irán abriendo cada vez más.. Vamos a ver si como dicen las "malas lenguas", el '83 "es nues¿Cómo fueron tus comienzos Leonor?

L. Marchesi: Bueno, vo tenía un dúo en principio y nos llamábamos Leonor y Ricardo. Esto fue lo más importante que hice por aquellos tiempos, luego tuve dos años de total inactividad en los que ni siquiera canté para mí, porque aún en esa época no había tomado conciencia de que ésta era la carrera que debía seguir. A partir de haber ganado el primer premio en un concurso de música acústica, tuve fuerzas para retomar y trabajé en diversos lugares, empezando a madurar la idea de formar un grupo de las características que ahora tiene Púrpura. Y aqui estoy.

¿Cómo se sienten ante la posibilidad de B.A. Rock?

Fernando Ortega de Marbella: A mi personalmente no me sorprende, porque tenía la firme convicción que algo así tenía que llegar; este grupo realmente tiene mucha fuerza.

### LA META GRUPAL

¿Por qué cuándo ya la gente empezaba a identificarlos como Marchesi, surge este sorpresivo cambio de nombre?

Enrique García Moreno: Fueron varios los motivos. Uno de ellos es que comercialmente nos sugirieron en la compañía dónde vamos a grabar un cambio de denominación, y eso se empalmó

malas lenguas", el '83 "es nuestro".

vamos a grabar un cambio de denominación, y eso se empalmó

Yo pienso que no se debe hacer una separación entre sexos en el arte.

con la intención del grupo al respecto. Ellos no estaban conformes porque siempre se prestaba a confusión el nombre Marchesi, haciendo pensar que se trataba de Leonor Solista; esto sucedía en las radios y las revistas también. El nombre "Marchesi" surgió por un circunstancia especial que vivía ella en un determinado momento en el que debía surgir el nombre para el grupo. Todos estaban de acuerdo porque no suponían que se iban a dar esas malinterpretaciones. Aquí hay un grupo, en el que cada uno tiene el mismo nivel de relevancia.

L. Marchesi: Esto no es una figura principal con músicos que la acompañan, eso para nosotros no corre.

Marcelo Leonardi: Elejimos Púrpura porque es un color que refleja la dulzura, la polenta y la calidez de este grupo.

¿Cómo va a ser lo del disco?

M. Leonardi: La ideá es grabarlo en diciembre y hacer un prelanzamiento en enero y febrero en radio hasta lanzarlo en marzo.

E. G. Moreno: No tenemos apuro, todavía hay muchas cosas por definir en cuánto a temas, arreglos. Todavía debemos esperar la casi segura integración de Marcelo Montesano en teclados (si es que deja de trabajar con el grupo Montesano) que ampliará el espectro musical demandando considerable tiempo de ensayos. Cuando todos estos detalles estén resueltos, recién ahí grabaremos, para hacer algo que realmente tenga nivel y mate.

¿Vos Leonor tenés alguna influencia en especial como cantante?

L. Marchesi: Me gustan mucho Sarah Vaugham y Joni Mitchell, ésta última también a nivel compositivo, la admiro como mujer talentosa a todo nivel. Después, claro, Janis Joplin, y también me fascina María Bethania. De acá me gusta muchísimo Celeste Carballo, me encantan su feeling y su expresividad.

Hay alguna meta en especial, ya sea como grupo o individualmente?

L. Marchesi: La meta grupal es llegar a hacernos conocer dentro del movimiento, muy unidos. Superarnos, progresar, seguir adelante aprendiendo día a día con las experiencias que vivimos. No hay individualismos que nos debiliten. Discos DG presenta el nuevo LP de

### MITO MESTRE EN VIVO

Grabado el 6 de mayo de 1982 en el Cine Teatro Plaza, Montevideo, Uruguay



Dis

Producido por Daniel Grinbank y Nito Mestre para Discos DG. Fabricado y Distribuido por Interdisc S.A.

EN CONCIERTO: 15 Y 16 DE OCTUBRE - TEATRO COLISEO

### LA CARTELERA

### OCTUBRE

### Viernes 8

Canopus - La Caverna de Villagut, Triunvirato 2988 (Cap.), 23.00. Este show se repetirá mañana.

Roque Narvaja - Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.). Narvaja presentará en este recital su álbum "Balance Provisional". El sábado 9 se repetirá la

Pirámide - Old Ways, Juramento 2421 (Cap.), 0.30

P. Zaguri, Rayo X, Harlem - Sala uno, Boulogne Sur Mer 549 (Cap.), 0.30 Pajarito se presentará con su nueva banda de rock y blues, y Rayo X dará un anticipo de su primer álbum, "Corre Sin Fin", que sale con el sello Raviol Record. Harlem es el grupo de León (ex-Plus) con Black Amaya y Gustavo

Sueter - Auditorio U.B., Fco. Lacroze y L.M. Campos (Cap.), 0.30

### Sábado 9

Rubén Rada en Mendoza

Porchetto - Club Caja Popular (Tucumán). Ballet de Otoño, Manolo Yanes y grupo, Salsanata (percusión) - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.). En este Café hay una exposición permanente de dibujos, pinturas y grabados.

Exaudi - Bahia Blanca 2246 (Cap.). 19.00 Este grupo está compuesto por Luis Fossa (1º guitarra), Carlos Romero (2º guitarra, Daniel Berazategui (bajo) y Miguel Sabaris (bateria).

Dulces 16 - Auditorio U.B., 0.30.

Mr Magoo, Adda Nari, Tránsito Pesado. lamecón - Teatro E. de Larrañaga, B. Mitre 2020 (Cap.), 23.30

### Domingo 10

Porchetto en Santiago del Estero

Rock en el Bosque - Estadio del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, calle 60 y 18 (La Plata), 11.00. Este Festival musical se realiza como un homenaje al centésimo aniversario de la fundación de dicha ciudad. Entre otros grupos ocarán Lerner y La Magia, Zas, Litto Nebbia, Cantilo y Punch, Ricardo Soule, Tantor.

Remanso - El Marqués, Cabrera 3769 (Cap. 3.00. Este grupo de música folk y urbana está integrado por Juana Diana, Edel Steger y Miguel Alvarez.

Barrio - Manzana de las luces, Perú 222 (Cap.), 18.30.

León Gieco en Cafayate

B.L. U., Pirámide - Teatro de la Cova (Marinez), 21.00.

### Lunes 11

Buenos Aires Jazz Fusión del Hotel Bauen, Callao 360 (Cap.), 21.00. En esta reunión se presentará el primer álbum de esta verdadera fusión, compuesta por R. Baby López Furst, B. Baraj, D. Saluzzi, J. Negro' González, Machline, N. Minichilo, L. Nebbia, 'Fats' Férnandez, N. Astarita, Rada y H. 'Chivo' Borraro. Ocurrirà algo similar el martes 12

Marcelo Codazzi - Café de las Buenas On-

### Viernes 15

M.I.M.BRE, Redd, Adrián Abonizio - Teatro Auditorium (Mar del Plata), 21.00. El grupo M.I.M.BRE (Músicos Independientes Marplatenses Bregando) grabó el mes pasado su primer álbum, que contiene ocho temas, y en el cual Baglietto participó en los coros. Sus ntegrantes son Mario Corradini (guitarra, voz), Claudio Corradini (teclados), Jorge Limiñana (bajo) v Daniel Bramajo (batería).

Barro Mental - Anchor Inn, Paseo Colón v San Juan (Cap.), 23.00.

Nito Mestre - Teatro Coliseo. Este recital se repetirá el sábado 16.

Manolo Yanes y grupo, Ballet de Otoño -Café de las Buenas Ondas.

Carlos M. Seta (cantautor), Alejandro Zárate (bandoneón) - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 22.00.

Anacrusa - Obras, Libertador 7395 (Cap.).

### Hoy y mañana se presentan excelentes oportunidades de volver a presenciar una actuación en vivo de este grupo, que presentará a José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en concierto, con su nuevo álbum, "Fuerza". Los Encargados - Bankerbar, O'Higgins

1731 (Cap.). Esta presentación se repetirá todos los sábados de octubre.

### Sábado 16

Rubén Rada - La Vieja Posada (Montegrande).

Nono Belvis/Kike Sanzol - Teatro Lasalle, Cangallo 2263 (Cap.), 23.00. En este recital se presentará su álbum "Qué están celebrando los hombres"

Canopus - Anchor Inn, Paseo Colón y San Juan (Cap.), 23.00.

### Domingo 17

Raúl Grau - Manzana de las Luces, 18.30. Remanso - El Marqués, 23.00

Porchetto - Esc. Ind. Téc. "A. Montes" (Salto, Bs.As.).

Meridiano, Ballet de Otoño - Café de las Buenas Ondas.

### Lunes 18

Rubén Rada - Marrakesh (Río Cuarto, Córdoba).

Rubén Rada en la ciudad de Córdoba. Poesía - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 20.30. Comienza este martes un Ciclo de Poesia con un programa de poesía peruana contemporánea, con el poeta peruano Edgar O'Hara, de visita en nuestro pais.

### Jueves 21

Remanso - La Cofradía, Canning 1538 (Cap.), 23.00

### Viernes 22

Montesano en Quilmes.

Los Abuelos de la Nada - Teatro Coliseo, En estos recitales -habrá otro el sábado 23- se presentará el primer álbum de la banda y tocará Charly García como músico invitado.

Canopus - Anchor Inn. 23.00

### Sábado 23

Porchetto - Col. Inmaculada Concepción, Boedo 265 (L. de Zamora, Bs.As.).

Poesía - CECI, 20.30. En esta oportunidad se presentará el libro de Javier Cófreces, "1976-1982, Años de Goma". Los poetas participantes son Liliana Ponce, Cristina García, Jonio González, Benjamin Alonso y el mismo Cófreces.

### Domingo 24

Canopus - El Marqués, Cabrera y Medrano, (Cap.), 23.00.

### Algunas de las actuaciones que se producirán a partir del 25/10 son:

Horacio Guarany: 29 y 30/10, Teatro Colisco, M. T. de Alvear 1119 (Cap.).

Remanso: 30/10, Del Viejo Café, Santa Fe 3618 (Cap.), 23.45.

La Noche: 29/10, Manzana de las Luces, Perú 222 (Cap.), 18.30.

Van Gogh: 31/10, Manzana de las Luces, 18.30 Porchetto: 29/10, Bibl. Pop. Olivos, Maipú 2901 (Olivos).

Canopus: 27/10, El Marques, Medrano y Cabrera (Cap.), 23.00.

das.

Representaciones Artisticas

**PRODUCCIONES** Representantes exclusivos PIRAMIDE - BLU

Av. Alvarez Thomas 1093 (1427) Buenos Aires Tel. 552-0263

**ESPIRITU** 

ETERNIDAD

ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS. RECITALES Y VIDEOCASSETTES

### LAS REBELDES

La sensación femenina del rock'n'roll.

Jorge Prieto Agente Artístico Montevideo 665, 8°, 801, T.E.: 49-0066 y 795-0946 (1019) Bs. As. - Argentina

P.L.A. S.R.L. Juan Carlos Baglietto y su banda Raúl Peña y su grupo

Anchorena 1816 - (1425) Bs. As. T.E. 821-2962 84-9410



Producciones S.R.L. Tel. 571-2219/2991 Artistas Exclusivos

Dr. Rock

Litto Nebbia

Los músicos del Centro Melopea S.R.L.

Paraguay 3788 - 2 piso of. 11 - TE: 825-4960 **Buenos Aires** 



SOULE OLIMPIA PRODUCCIONES S.A.

Anchorena 1816 - (1425) Bs. As. T.E. 821-2962





THE WHO: IT'S HARD; SURVIVOR: EYE OF THE TIGER; FRANK ZAPPA:

SHIP ARRIVING TOO LATE; KIM CARNES: VOYEUR; JUDAS PRIEST:

SCREAMING FOR VENGEANCE; CAMEL: THE SINGLE FACTOR; GO-GO'S: VACATION;

SANTANA: SHANGO; STEVE WINWOOD; TALKING BACK; MONTAGE: FIESTA ARGENTINA

GALERIA PROMENADE ALVEAR 1883 - loc. 39

### DISCOS

### ROQUE NARVAJA "Balance provisional"

Este es el segundo álbum de Roque Narvaja grabado en España. En esta nueva etapa solista, Narvaja aparece distanciado de sus últimos trabajos a nivel local, particularmente en el aspecto literario. Apoyado por una banda compacta integrada por el guitarrista John Parsons, el tecladista Thijs Van Leer (Ex Focus) y varios músicos españoles, quienes aportan un acendrado profesionalismo y un sonido de impecable factura.

Como en su álbum anterior, Narvaja vuelve a remitirse a una temática intimista; el amor, sus conflictos y las pequeñas aristas de la vida cotidiana conforman la expresión literaria de esta nueva producción. La música transcurre sin sobresaltos, adecuandose correctamente a las evoluciones vocales de Narvaja, más bien monocordes y tranquilas.

"Balance provisional" es un buen trabajo para el mercado pop español, un segmento de la música de ese país muy ambicionado. Narvaja parece haber accedido a una parcela y trabaja criteriosamente para mantenerla



GENESIS
"Three Sides Live"

Sin mucho esfuerzo. Genesis edita el tercer álbum grabado en vivo en su carrera. "Tres lados en vivo" representa una inteligente aproximación al éxito que la banda obtuvo con "Abacab", un álbum que marcó una refrescante intención de cambio. En este álbum doble, como lo aclara su titalo, hay tres lados registrados en vivo y un tercero con temas de estudio. La mayoría del material que conforma el nuevo show de la banda está constituido por canciones de "Duke", "Abacab" y "And Then There Were Three", más algunos fugaces paseos por viejos éxitos

En comparación con los dos álbumes anteriores, éste es mucho menos espectacular y rico musicalmente, pero interesa como punto de referencia del "nuevo" Genesis, mucho menos proclive a la pirotecnia del pasado. Hay buenas versiones de "Enciéndelo otra vez", "Abacab", "Sarah Jane y yo" y el éxito "Te seguiré, me seguirás". "Detrás de las líneas" está bien recreada, aunque la versión que hizo Collins es muy superior. Lo más flojo es la versión de "En la jaula" un clásico de la época de Gabriel que ya fue tratado en versiones mucho mejores en el pasado.

El lado de estudio no aporta ninguna novedad, la mayoría de los temas son sobrantes de las sesiones de "Duke" y "Abacab" y ya habian sido editados como caras B de simples. Sobresale "Noticias" que es exactamente igual a "Sin ninguna respuesta", incluyendo el mismo arreglo por los vientos de Earth, Wind & Fire. "Three Sides Live" no es un álbum tan magnificente como "Seconds Out", pero a los seguidores de la banda les interesará tener estas versiones de las últimas composiciones del grupo. Por ahora, Génesis parece más interesado en sus caminos individuales que en el grupo.



### COPANDO OREJAS Artistas varios

En esta selección se alternan, sin patrón fijo, algunos grupos nuevos, algunos veteranos, y algunos que ya no existen.

Miguel Cantilo hace su aparición con Punch ("Gente del Fudro") y con Pedro y Pablo; Porchetto hace su aporte con "Hoy me siento bien", mientras que Seru Giran hacen "Seminare". Curiosamente, ninguna de las formaciones que aparecen en esta recopilación existe más, o han su-

frido cambios de integrantes. Alli tal vez resida el atractivo de este long play. Como novedades "del pasado" aparecen Pappo's Blues con el "Tren de las 16", y David Lebón con el tema "Tema de Seleste" (en el original mal escrito).

"Copando orejas" no ofrece un panorama demasiado claro en virtud de la mezcla de estilo y épocas, pero queda claro que es un tributo al pasado más que una muestra del presente.



### A TRAVES DEL TIEMPO Artistas varios

La pregunta es obvia, ¿dónde estaría todo este material discográfico si no hubieran ocurrido los hechos que todo el mundo conoce? Probablemente a nadie se le ocurriría sacar una recopilación de este tipo. Pero lo cierto es que el ¡ock tuvo una eclosión evidente —para la mayoría— y aparente —en realidad— en los últimos meses. Entonces, aparecen recopilaciones, grandes éxitos, y todo lo que dormía en los empolvados anaqueles de las discografías.

"A través del tiempo" es una recopilación de grupos que no existen actualmente, a excepción de Narvaja y los Vivencia, pero que en el pasado han tenido alguna relevancia. Pedro y Pablo, Invisible, Vox Dei, Manal y Melimelum integran la cuota "gran tributo nostálgico al pasado". Vivencia pasea su hibridez en "Plaza Roberto Arlt" (Arl er el original del álbum...), mientras Roque Narvaja recuerda cómo era antes de hacerse "pop". Hay algunas perlas, como el trío Lluvia, una buena agrupación que se diluyó sin pena ni gloria, y también "Diana divaga", de los Abuelos de la Nada en la época en que Pappo y Pomo integraban la formación. El resto del material es anecdótico aunque tiene cierta importancia informativa.

"A través del tiempo" es una

selección más de las tantas a las que nos hemos de ir acostumbrando: sin cronología, sin información, sin un orden musical, simplemente porque están ahí.

### CHARLY GARCIA "Lo mejor de . . ."

Parece haberse desatado una especie de epidemia en las grabadoras que alguna vez tuvieron a García como artista, todas se han lanzado a editar recopilaciones de su pasado. "Lo mejor..." reune temas de diferentes épocas de García en Music Hall, en su mayoría pertenecientes a la etapa con Seru Giran. De esa formación están los temas "Los sobrevivientes", "Eiti Leda", "Voy a mil", "Canción de Hollywood" y "San Francisco y el Lobo", pertenecientes a los dos álbumes que Seru Giran grabó en ese sello.

"El fantasma de Canterville" y "Música del alma" pertenecen al disco solista de García, "Música del alma". "Studio Jam" es un tema inédito compuesto por el bajista José Luis Fernández y parece un sobrante de sesión en estudio. En síntesis: ninguna novedad, excepto para los que quieran tener las canciones de la primera época de Seru en un solo disco.



MILTON NASCIMENTO "Grandes éxitos"

Uno de los más talentosos músicos brasileños en una compilación de algunos de sus más relevantes trabajos. Milton consiguió fusionar a la perfección los ritmos de América Latina con su mensaje poético y contestatario. En esta selección se destaca la participación de Mercedes Sosa en un tema de Violeta Parra y de Chico Buarque en otro dei cupano Pablo Milanés.

El resto del material mantiene el mismo excelente nivel, destacándose la presencia infaltable de "María, María", casi un himno del cantante brasileño.

### **INFILTRADOS**

Así como en un momento Charly habló mal de Palito Ortega, nosotros lo criticamos a él y a los demás blanditos, ya que creemos ensucian la música. Varias veces se les hizo notar muchas falencias en su música, sobre todo Charly y Nito, pero estos persistieron en continuar con sus malas imitaciones de Pepito Pérez y Rosamel Araya.

No le tenemos envidia a nadie. Si estamos disconformes con algún tipo de música es porque en esos programas radiales que dicen pasar Rock Nacional, salvo algunas excepciones, sólo se escucha basura. Eso se debe a la existencia de infiltrados, que con grandes campañas publicitarias, lograron acrecentarse y actualmente empañan el rock.

Además, queremos decirles a esos niños de catorce a dieciseis años que en los recitales de Riff no sirven sólo para ganarse patadas y piñas. La agresividad está en la música, y ésta es necesaria para hacernos ver la realidad.

Daniel Pallares QUILMES



### SANGRE EN EL OJO

Les escribo porque no me puedo quedar con "la sangre en el 010" con el análisis del regreso de Pedro y Pablo que lei en el número 166. Lo primero que me chocó fue cuando me califican como retrógrado por no apoyar al Punch "nuevaolero" con corbatita y patillas "Elvis" que, según su artículo, mostraba el encuadre del mundo moderno... Pero como Cantilo, además de talentoso, no es ningún tonto, se dio cuenta su error: guardó la corbatita en el ropero y de a poco comenzó a consustanciarse con la realidad musical argentina. Y de "La jungla tropical" y "Contracrisis" en adelante, le veo un gran futuro tanto para el grupo como para el dúo.

También les cuestionó cuando dicen "la canción no es siempre la misma..." y simplemente me re-

mito a Charly García que díce "la música sigue pero a mí me parece igual...", y si tengo que apostar a "La Bronca" o "La gente del futuro", apuesto a ésta, pero cuando todo cambie realmente y no como en estos últimos diez años.

Guillermo Moura TEMPERLEY

### SATISFECHO

Compro Pelo desde hace muy poco. Comencé a interesarme por el poster del número 150,

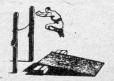
pero al leerla me di cuenta de todo lo bueno que se publica.

Aunque continúo comprando otra revista semanal, dedicada a la vida de un grupo, considero a Pelo como la mejor revista del país pues mantiene a sus lectores siempre bien informados y sus notas son serias.

Aquí muchos chicos y chicas se han volcado al camino de la música gracias a ustedes y han surgido varios grupos nuevos, así como muchos solistas que no quisiéramos que quedasen en la oscuridad y se hagan conocidos para que este movimiento no se pudra. Algunos son Dr. No, Veredas, Susana "Turca" Naldi, Sergio Bonelli, etc.

Ahora que en nuestro país se escucha mucha música nacional, querría pedirles que incluyan en sus páginas las partituras de los autores nacionales, para que todos podamos tomar la guitarra y hacer, con satisfacción, un buen rock nacional, y demostrarle a todos los incrédulos de afuera que nuestro rock puede ser bueno y no solamente música pasajera.

José Luis Castro Mendoza



### **VIDEO CINE ROCK A TODO COLOR**

MATERIAL FILMICO JAMAS VISTO DEL GRUPO Nº 1 DE ARGENTINA:

### SERU GIRAN

PRESENTANDO SUS LP "BICICLETA" Y "PEPERINA" EN EL ESTADIO OBRAS

ADEMAS
LA ACTUACION
EN VIVO DE:

PAVO

ANTICIPANDO SU LP
"CORRE SIN FIN"
RAVIOL RECORD

-TEATRO CERVANTES - CALLE 51 Nº 811 ESQ. 12 - LA PLATA - TEL. 39692 -

SABADO 16 OCTUBRE - 17, 19, 21, 23 Y 1 HS. — ENTRADAS EN VENTA



• EN BS. AS. EN EL UNICO REDUCTO ROCKERO DE ESTA PALIDA CIUDAD

SABADO 23 - 20, 22, 24 Hs. DOMINGO 24 - 20 y 22 Hs.

-ALCATRAZ-

GODOY CRUZ 2549 - CAP. 1 c. de Santa Fe y Pacífico





Tenemos todas las posibilidades para desarrollar un buen grupo musical con la mejor y más cómoda atención.

NUEVO y más amplio Salón de exposición de ventas amplio surtido.

### PROXIMAMENTE

Salas de ensayo disponibles durante todo el día. Además ofrecemos interesantes ventajas en nuestro Estudio de grabación con disponibilidad de equipos e instrumentos de todas las marcas.

Y como siempre las mejores tasaciones en Usados; los mejores precios de contado.

11 de Septiembre 672 T.E. 744-6214 (1646) SAN FERNANDO



### EN VIENTOS Y PERCUSION RADACLLI

Av. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAPITAL



### **MENSAJES**

—Alejandra te conocí en Obras (Pastoral), quiero conocerte mejor (El frío) ¿te acordás? José

—Dear John: Quiero que sepas que estoy infinitamente agradecida porque exististe sobre la tierra y por brillar desde el cielo. Normy.

—Flaquito: Si te alucinan las pilchas de última onda y la buen música desde ya espero tu carta, Jorgelina (Cuarapaligüe 1668 Dpto. 2 c.p. 1770 Tapiales).

—Amigos Queeneros hagamos que la Reina vuelva, escriban, Daixy Delorenzi (Gral. Pinto 1248 c.p. 1646 San Fernando).

—Flaquito, si curtis la onda de la buena moda y sentís delirio por la música no dejes de escribirme, Alejandra (Dónovan 1485 c.p. 1770 Tapiales).

### CLASES

—Batería, Daniel (923-0606, dejar mensaje, nombre o teléfono).

--En La Plata, clases de guitarra eléctrica método Berklee, técnica de púa, improvisación, también guitarra clásica, teoría aplicada, dictado rítmico, melódico, etc., (Calle 525 Nº 1677 Dpto. 6, Tel.: 61-4942 La Plata)

—Bajo con y sin trastes, improvisación, lectura, cifrado americano, armonía funcional, métodos modernos, clases en Centro y Banfield, Roberto Schimkus, Nagual (242-7472).

—Guitarra, clases de iniciación, individuales, rock nacional, improvisación, punteos, Diego (768-0588).

—Bajo, métodos rápidos, digitación, rock'n'roll, blues, etc., Yalo Studebacker (552-1886).

—Guitarra a domicilio, música u oido, Gustavo Carmona (87-8778).

—Batería, por música, métodos nacionales, Pedro (744-2510 de tarde)

—Guitarra, audioperceptiva, repertorio, rock, blues, folk, lecciones grabadas, método americano fácil y con buena onda, Rolando (Vidt 2054 7º "19" Capital).

—Guitarra, temas de Pedro y Pablo. Fantasía, Sui Generis, Seru, Gieco, Pastoral, Vivencia, etc., método por cifrado americano, teoría y audio, optativos, clases en grupo o individuales, Adolfo (47-1804 ó 28-6197).

—Bajo y guitarra, técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos Berklee, Carol Kaye, Rufus Reid y otros, Fernando Paz (Av Caseros 2409 Dpto. "D", lun., mar., y miércoles, de tarde ó llamar 290-1553).

### **VARIOS**

Muy pronto tendrás la oportunidad de conectarte con la "POLICE STATION".

—Fotógrafo, se ofrece para colaborar con revistas subtes (escribir a c.c. 89 suc. 24 c.p. 1424 Capital).

,—Fans club de Tanguito, escribir o dirigirse a Diego Omar Tevez (Martín Rodriguez 382 c.p. 1648 Tigre), ya hay muchas ideas pero todavia tenemos que conseguir mucha madera.

—Club Fans de Pastoral, escribir a Claudio (Defensa 1235, 3º "25" c.p. 1143 Capital).

—El libro "Cientos de Miles" se consigue en Zival's, Corrientes y Callao (o escribiendo a C.C. 110 suc. 3 B c.p. 1403).

—Si te recopas con Van Halen, escribí a: Van Halen Fans Club (Uriburu 264 - 5 "A" c.p. 1027 Capital)

—Exaudi Rock se sigue haciendo de amigos para escuchar buena música y compartir recitales, comunicate por carta (Pje. Chañar 1178 c.p. 1870 Avellaneda).

—Permuto 16 Lps. de Bob Dylam, impecable con biografía, por equipo de voces de 80 a 100 watts (241-9399, llamar de 19 a 20 hs. dejar mensaje).

—Posters de Riff en vivo en Obras. Mary (981-8274).

### INSTRUMENTO Ventas

—Pie de micrófono, buen estado, Roberto (242-7472).

—Permuto Gibson Sg de luxe c/estuche de efectos Beatsound y Hoxon para guitarra, 200 watts c/reberb 0 km. por moto Honda o Kawa de 500 c.c., más grande pago diferencia, o Jeep, Javier (Boedo 1281 Bernal O. sáb. y dom. mediodía).

—Tambor Rogers, pie de tambor Premier. Daniel Studebaker (30-3148)

—Batería Rex 7 cascos usada, buen estado p/principiante, urgente, Daniel (Valentín Vergara 72 San Isidro).

—Equipo de voces 160 Watts c/dos bafles aéreos y pie Hoxon, Walter (37-9036/7 de 10 a 17.30 hs. lun. a vier.).

### Pedidos

—Se necesitan bajista y/o baterista equipado/s para grupo de rock pesado y metálico, Enrique (88-4845).

—Urgente Los Traficantes, necesitamos bajista equipado y con buena voz Roberto (766-1922 de 18 a 21 hs.).

-Bajista equipado y vocalista fem. o masc., para rock, preferentemente zona sur, Longchamps, Eduardo (297-1257).

SZAM

C. SA-804739,-5 hier 7 les descrusidos Rubbi Rada Rail Porchetto Redwy Pablo y atros ...

### acen las Maguinas

### EN VIVO

Rick James sufrió un colapso mientras actuaba frente a diecinueve mil personas en el estadio Reunion, de Dallas. Fue llevado rápidamente al Hospital San Pablo, de dicha ciudad, donde los médicos declararon que su ataque se debió a que James estaba literalmente exhausto.

Al día siguiente ya se encontraba en condición estable y se le estaban realizando varios exámenes médicos. El público que llenó el estadio Reunion llegó a ver cuarenta y cinco minutos de show. James ya se había estado quejando de dolores

Cuando iban tres cuartos de hora de recital, James paró por un rato y se retiró del escenario para que le dieran oxígeno, pero a poco de volver a escena sufrió el colapso. En esta gira ya había hecho cerca de treinta presentaciones en poco más de sesenta días.

### COLAPSO DOS PESADOS SE ASOCIAN



Dos que se van, dos que vuelven. Fast Eddie Clarke se fue de Motorhead y Pete Way de UFO, pero ambos ya están trabajando juntos con la idea de formar un grupo, e incluso ya tienen varios temas compuestos.

Clarke: "Desde que me fui de Motorhead estaba buscando gente para hacer un álbum solista o algo por el estilo. Mis productores querían que hiciera algo así, pero luego pensé que me gusta más trabajar en una banda, no exclusivamente por las mías.

"Entonces me enteré que Pete no quería seguir con UFO y lo llamé por teléfono. Todo eso desembocó en lo que estamos planeando ahora, como para continuar una relación que comenzó hace algo más de seis años cuando Pete estuvo en una sesión de grabación de Motorhead".

Way "Yo no puedo decir nada malo acerca de UFO, excepto que todo se convirtió en algo así como una institución, y no había planteos que fueran aventurados o quisieran salir de lo establecido. Cuando la gente se enteraba que estaba por salir un álbum del grupo, ya sabía más o menos qué iba a encontrar en la disquería.

"Yo no digo esto con mala intención. Es algo bueno en el sentido que es como un sello de calidad o algo por el estilo. De todas formas, ya era bastante para mi y después que me junté a tocar con Eddie las cosas comenzaron a sonar de otro modo".

Por su parte, Clarke se preocupó en aclarar que él no se fue de Motorhead sino que le dijeron que ya no requerían de sus servicios. Entonces se fue a Toronto por una semana y allí decidió encarar algo por su cuenta.

Clarke y Way no han formado aún una banda en concreto ni firmaron ningún contrato, pero ya tienen ocho temas nuevos hechos por ellos. Su idea es completar la alineación del grupo con músicos nuevos, para darle más oportunidades a la gente no promocionada e inyectar algo de sangre joven al movimiento.

### B.A. ROCK SUMA Y CRECE

Está causando verdadera conmoción la proximidad del que será el evento musical más importante de los últimos tiempos: el festival B. A. Rock. La ansiedad informativa de los medios de comunicación desató una movilización en procura de primicias y detalles de la organización y producción artística desl festival. Esta efervescencia también se refleja en el interior del país. En lugares como Entre Ríos y Rosario ya se están organizando servicios de transporte especiales para el evento, incluyendo las entradas para el festival.

Otro tanto está ocurriendo en el rubro de la producción artística, el B. A. Rock '82 está retomando su antigua tradición de trampolín para los nuevos artistas, será un evento para presentar una cantidad sorprendente de nuevos y talentosos grupos. Los organizadores del festival quedaron sorprendidos ante la avalancha de cintas de demostración de nuevas bandas que han recibido.



La misma impresión causó la elevada calidad técnica y creativa de muchos de esos grupos, la mayoría sin contratos de grabación y con pocas actuaciones. Entre los nuevos que podrían sumarse al festival en los próximos días se mencionan los nombres de Madame Curie, Rimmel y Los Encargados, tres bandas de primerísimo nivel. También se asegura, ya casi en forma definitiva, la presencia de Moris.

Entre las posibles innovaciones de producción existe la posibilidad de instalar una enorme pantalla de video sobre el escenario, lo que posibilitaría una visión parcial nítida de lo que ocurre en el escenario. Dadas las características técnicas de este elemento, requerirá un gran esfuerzo de producción. Mientras tanto, y faltando algo más de veintedías, el festival B.A.Rock ya está en marcha.

### **NUEVO** GABRIEL

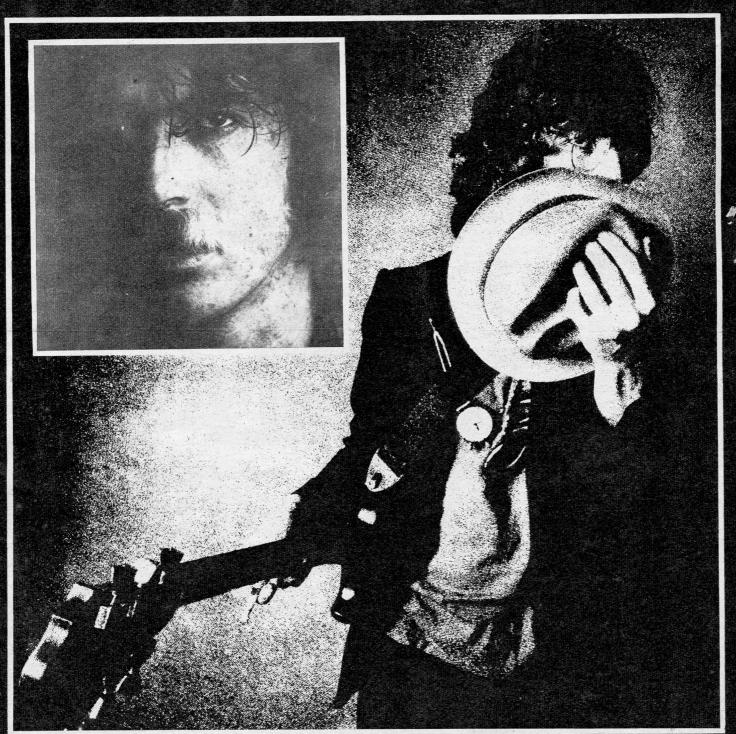
Peter Gabriel sacó un nuevo álbum hace dos semanas, paralelamente a un simple, ambos en el sello Charisma. En su cuarto álbum solista y el primero que saca en los últimos dos años, y su nombre es simplemente "Peter Gabriel"

El simple, "Shock The Monkey", está incluido en el álbum, pero el lado B, "Soft Dog", es inédito en un larga duración, pero también se vende en versión de

Otros que sacaron simples hace poco son Adam Ant y Stevie Wonder. El simple de Ant, "Friend Or Foe", con "Juanita The Bandito" en el lado B, fue escrito y producido por él mismo con Marco Perroni.

Por su parte, Stevie Wonder ha sacado "Ribbon In The Sky" con el sello Motown, un material ya incluido en el álbum "Original Musiquarium".

### CHARLY GARCIA Nuevo LP Doble



I. Pubis angelical II. Yendo de la cama al living

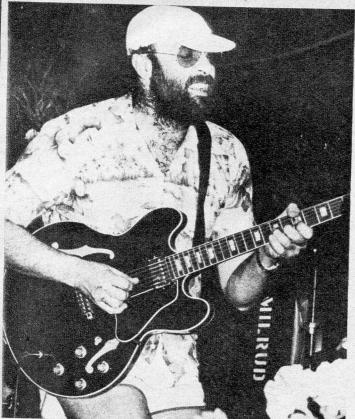


Producido por Charly García para SG Discos. Fabricado y Distribuido por INTERDISC S.A. Pedro Goyena 70/72 - Buenos Aires - Argentina



Estudio GRAFI)

### DAVID LEBON/ TEATRO COLISEO









# EL MILAGRO DEL ROCK



Durante tres noches consecutivas, y en el estupendo marco del teatro Coliseo, David Lebón abrió su corazón y su mente para entregar una de las más auténticas expresiones de rock'n'roll escuchadas por aquí. Lebón hizo el milagro de restituir la alegría y la pasión con una súper banda integrada por los tecladistas, Babú Cerviño y Diego Rapoport, el guitarrista Héctor Starc, el bajista Alberto Satragni, el baterista Pomo y una sección de vientos. A esta formación se fueron agregando nuevos elementos con el transcurrir del show.

Si hubiera que referirse al pasado para buscar una comparación con esta banda, Polifemo y La Máquina (no la de García) serían los adecuados en cuanto a la intensidad, pero estarían lejos

de la técnica que este súper grupo desplegó en cada actuación. David Lebón es uno de los mejores cantantes de la Argentina -el otro es Spinetta- y el único haciendo rock'n'roll. Su timbre, su modulación, su sentimiento son únicos, perfectamente apuntalados por su maestría para tocar la guitarra y un sentido musical que pocos músicos tienen aquí. Las virtudes de Lebón como compositor han quedado largamente expuestas a través de sus tres álbumes solistas y la innumerable cantidad de composiciones que aportó para grupos como Pescado Rabioso, Color Humano, Pappo's Blues, Polifemo y Seru Giran. Parte de toda esa magia fue revisitada por Lebón alternando con nuevos temas de suúltimo disco, titulado "El tiempo









es veloz". Muchas de las canciones de este álbum, que fueron grabadas sólo por él, fueron revitalizadas por el aporte energético de la súper banda, como ocurrió con "Sin vos voy a estrellar", "No, no seas dura" y "Oye, mira, ve". Del pasado se destacaron los clásicos de su primer disco solista: "Casa de arañas", "No te copes mal", "Toda la gente" y, especialmente, el ardiente blues "Copado por el diablo".

Promediando el concierto, dos músicos invitados elevaron aún más el nivel del concierto. El primero es un descubrimiento de David Lebón, toca el violín y se lo presentó como "El gato Claudio". La intervención de este instrumentista en dos temas alcanzó para conmover por su sorprendente técnica y el lirismo puesto

en cada intervención. Este músico es un verdadero hallazgo y reafirma el viejo axioma de que los músicos sobran, loi que faltan son oportunidades. El otro invitado fue Spinetta, unido por una entrañable amistad con Lebón su presencia fue previsible, pero no exenta de emoción. Su participación en tres temas fue una demostración de que el fuego sagrado del rock'n'roll aún vive en él. Lebón correspondió con una poderosa versión de "Dale gracias".

Los conciertos del Coliseo fueron como un golpe de aire fresco, y estuvieron allí en el corazón mismo de esta ciudad que cada día parece necesitar más y más de la redención del rock'n-'roll. Lebón y sus "All Stars" hicieron el milagro, todavía se puede creer en la música.









### GOLPE DE PUNGH





Luego de una extensa pausa impuesta por la reunión de Pedro y Pablo, Miguel Cantilo volvió a actuar con su grupo Punch, esta vez para presentar el último disco de esta agrupación titulado "Golpe de rock". Inaugurando para el rock la sala del Maxi 2, Cantilo y su grupo, Roby Pessino en bajo, Isa Portugheis en batería, Quique Gornatti en guitarra y Carlos Casalla en percusión, recorrieron extensamente el repertorio de la banda, incluyendo los éxitos más conocidos. Para ello contaron con el aporte de varios músicos invitados como Jorge Cumbo (quena), Luis Millán (armónica), y Alejandro Lerner (teclados).

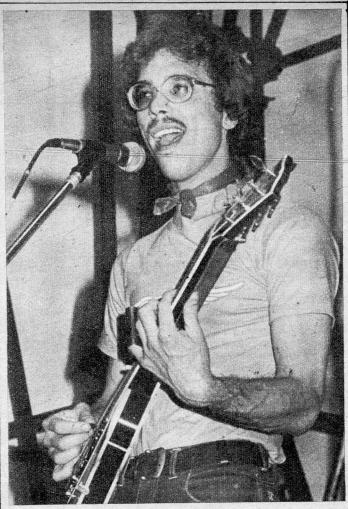
Lerner realizó su aporte más destacado con un arreglo muy funk de "Cacho Palos" y luego, sorprendentemente, realizó él solo un mini recital de tres canciones. "Melodías con amor" tuvo inmediata adhesión, mientras que "Tengo ganas de sentirme bien" bordea peligrosamente la apelación demagógica, un riesgo muy plausible en la actual situación social. A pesar de la buena respuesta de la gente ante la actuación del pianista, no dejó de ser contradictoria para la continuidad que el espectáculo debía

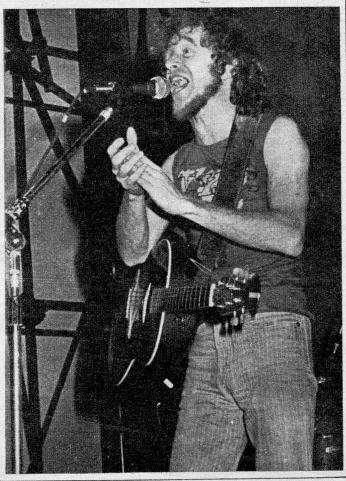
tener con Cantilo y Punch. Afortunadamente, Cantilo puso toda su energía y capacidad para llevar la actuación por su cauce natural. Su entrega y la de sus músicos fue total, a pesar de algunas notorias deficiencias de sonido. Quique Gornatti volvió a ser la figura excluyente de esta buena banda que aún no tiene el lugar que se merece. Sus solos y su sentido de ritmo lo hacen, al igual que la voz de Cantilo, el elemento que da personalidad al sonido de Punch.

Una vez presentados los temas del viejo repertorio, Cantilo y los suyos abordaron el nuevo long play, que parece caracterizarse por la búsqueda de una fusión entre diversos estilos. El rock, la música urbana y el folklore son los principales elementos que caracterizan esta nueva etapa musical de Punch. La presencia de Lerner volvió a marcar la necesidad armónica que tiene el grupo de un tecladista, sobre todo porque la mayoría de las canciones fueron concebidas para la presencia de ese instrumento.

Cantilo cantó ajustadamente con el respaldo vocal de su hermana María José, mientras que la banda sonó con cierta desprolijidad que parece ser su característica.

I YXI\ RYMRYTINY?





# TRES PARA EL ROCK'N'ROLL



Con un concierto en el teatro Bambalinas, el trío Taxi hizo su debut céntrico. El guitarrista Julio Sáez, el bajista Gabriel Lede y el baterista Jorge Iacobellis mostraron un material integrado en iguales proporciones por temas instrumentales y cantados. El estilo de Taxi -tal cual ya lo habían mostrado en su concierto en el Auditorium UB- es, básicamente, rock'n'roll bien tocado y prolijamente arreglado. La banda tiene un sonido compacto y pese a las lógicas limitaciones que ofrece el tocar en trío, la música es rica en matices. En el Bambalinas. Sáez ratificó sus virtudes como guitarrista con buenos solos y ardorosos riffs distorsionados. Paseándose de un lado al otro en el escenario, el ex integrante de Plus derrochó energía y potencia. Lede acompañó los movimientos de Sáez y aportó un firme trabajo desde el bajo, bien complementado con la batería de Iacobellis. Además, realizó un buen solo promediando el concierto, al que paulatinamente se le fueron agregando Sáez en percusión y Iacobellis en tambores. También el baterista tuvo su parte solista

con una veloz y apabullante sucesión de golpes. Sáez realizó —al igual que en la UB— un breve set acústico, en el que debió luchar con un micrófono que no quería quedarse quieto y con un "latoso" sonido de su guitarra.

Los mejores momentos del concierto estuvieron en los temas cantados, pese a que al ex Plus le cuesta asumir toda la responsabilidad vocal. Lo que cantó y cómo lo cantó fueron acaso los puntos más flojos del concierto, ya que las letras son un tanto superficiales y Sáez suele poner más énfasis en lo que toca que en lo que canta. De todos modos, los temas cantados son —musicalmente—los de mayor impacto.

Un buen ejemplo de esto son canciones como "Fondo Americano" y "Cómo me gusta la noche", este último uno de los mejores temas del grupo y acertadamente repetido como bis. Otros dos temas que se ganaron la inmediata adhesión del público fueron "Las colinas de Castelar"—un rock'n'roll cuadrado— y un reggae en el que se lució Lede en un bajo al mejor estilo Sting.

### T.V. RADIC

### ADIO ET

### "JUNTOS..."

El pasado veintiuno de septiembre se emitió un programa televisivo desde el Parque Sarmiento, si bien varios de sus bloques fueron versiones de estudio. Con el título de "Juntos al Rock Nacional" se presentaron algunos de los principales números del movimiento.

Los estudiantes tuvieron así 'su' programa, armado con la intención de ofrecer un homenaje a la juventud, grupo que parece estar recuperando la consideración que nunca debería haber perdido.

Los presentadores del programa fueron los tradicionales de ese espacio, aunque el verdadero animador de la noche fue Juan Alberto Badía, que matizó cada una de las presentaciones con un mini-reportaje efectuado a uno de los integrantes de cada grupo.

De esta forma, los espectadores pudieron ver y escuchar a Nito Mestre, Montesano, Virus, Sueter, Dulces 16, Los Abuelos de la Nada, Celeste Carballo y Riff.

Hasta aquí lo estrictamente perteneciente al movimiento de rock. Un punto que aún está en discusión es la forma de encarar este tipo de programas. Los productores de la televisión argentina parecen tener todavía cierta reticencia con respecto a lo que es el rock y su entorno.

Presentado de una manera quizá demasiado formal, el mismo desarrollo del programa se hizo desgastante debido a las 'necesidades' económicas, traducidas en prolongadas pausas publicitarias, de las cuales se retornaba a veces en forma abrupta, con un mini-reportaje que se iba acelerando y fundiendo con la música del grupo.

El espacio demostró la sana intención del canal por acercarse más a un determinado sector del público, pero al mismo tiempo dejó en claro que la distancia que lo separa de él aún es grande debido, probablemente, a las diferencias en el 'lenguaje' utilizado para establecer dicho acercamiento.



eleste Carbaile

### **ALTERNATIVA**

La primavera del '82 trae consigo varios signos del reverdecimiento y crecimiento constante del movimiento de rock nacional. A la realización del B.A.Rock IV en Obras, y la reposición de Rock R.A. por televisión, debc agregarse la vuelta al aire de un programa radial que sentó importantes precedentes para el desarrollo del rock en ese medio de difusión.

"Alternativa" fue uno de los primeros programas que difundió música rock por la radio argentina. Su primera época, que abarcó desde 1971 a 1977, estableció un fluido canal de comunicación entre los jóvenes y su música, ya que había una participación efectiva de los oyentes en cuanto a la selección del material discográfico.

Ese dinamismo incluso le permitió captar el cincuenta por ciento de la audiencia nocturna, a pesar de que en distintas épocas de su primera etapa había otros programas de renombre que también iban por la noche.

En esta, su nueva etapa, "Alternativa" se propone llegar a los jóvenes con las mismas pautas básicas de aquellos días. En el aspecto musical, se implementará una suerte de revisión, tomando al movimiento de rock desde sus comienzos. De esa forma, se escuchará la producción actual así como los álbumes tradicionales, acompañados por pequeñas historias que resalten y aclaren los distintos momentos vividos.

Al programa asistirán también músicos que contarán su trayectoria, y actuarán ese día como programadores, al escoger de acuerdo a su gusto la música que se escuchará. Los oyentes también podrán participar de estas charlas y selecciones musicales ya sea por teléfono o por carta.

Wilmar Caballero, el conductor que supo imponer "Alternativa" durante la pasada década, vuelve de esta manera con la misma propuesta más el agregado que le otorga el crecimiento logrado por el rock. "Alternativa" se irradia todo los días, de 0.00 a 1.30 por LR9 Radio Antártida (AM) y de 2 a 5 por LR6 Radio Mitre (AM v FM).



Wilmar Caballer

### **PERCUSION UNO**

En pocos días más, del once al quince de octubre, se desarrollarán las Primeras Jornadas de la Percusión. Están destinadas a compositores, instrumentistas, docentes y estudiantes en general, y la organización le corresponde al Taller de Carmelo Saitta.

Las reuniones se llevarán a cabo en el Salón de Educación Permanente, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, piso 6. Sus objetivos básicos son el acercamiento y la actualización.

Dicho acercamiento se refiere a aquellos que encuentran en la percusión un medio para cubir necesidades y desarrollar aspectos musicales no cubiertos por otros grupos instrumentales. Asimismo, se busca establecer un contacto directo conun conocimiento sistemático de los instrumentos, sus técnicas, características sonoras y posibilidades de aplicación musical y pedagógica.

Por su lado, la actualización plantea el acceso a nuevas técnicas instrumentales, posibilidades sonoras, y criterios compositivos. La orientación específica se hará en tres campos de acción: el de los compositores, el de los instrumentistas y el de los docentes.

Durante las jornadas, de 20.30 a 22.30, habrá conciertos a cargo de grupos de percusión y mesas redondas con profesionales invitados. Aquí el acceso será libre.

### MAS CURSOS

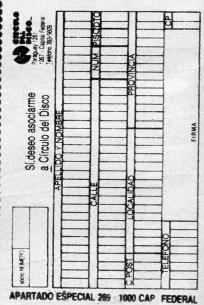
En el CECI se han inaugurado nuevos cursos, con la ideá de ampliar su campo de acción, y poder cubrir asi más inquietudes de la gente joven. Los nuevos docentes son Marcelo Moguilevsky (Mogui), del grupo Comedia, que enseña flautas dulces: Daniel Binelli en bandoneón: Rolando Goldman, del grupo Viracocha, en charango: Jorge Polanuer en flauta traversa, y Beatriz Aragor, en estructuras y composición sobre obras de los alumnos que ya sean compositores intuitivos.



Paraguay 1281 1057 - Capital Federal Teléfono 393-5609

Llená este cupón lo antes posible y envialo hoy mismo con tu pedido. El franqueo será pagado por Círculo del Disco.

4				<i>m m</i>
MARQUE CON UNA X LOS DISCOS O CAS. SETTES ELEBIDOS NO OLVIDE INDICAR UAS ATTERNATIVAS	2		INDIQUE 3 (TRES) DISCOS O CASSETTES DE TATERNATIVA	Si no posee cupón remitanos por carta su pedido con los datos que aquí figuran o visítenos en nuestra sede de
5		A		
Indique en el casillero la forma de pago que prefiera Al recibir el pedido en mi domicilio, abonaré. \$	más \$45.000 por gastos de envío y contra-reembolso más \$50.000, en concepto de ouota anual de asociación	POR PAGO ANTICIPADO DESEO AHORRAR \$45,000	Chemelogico No Chemelogico No Chemel	a favor del Circulo del Disco S.A. no a la orden.





John McLaughlin. Electric Guitarrist. Sólo discos



Kenny Loggins. Conserva el fuego. Sólo discos



Montreux '77. Importado de USA. Sólo en discos.



Thin Lizzy. Bad Reputation. En discos y cassettes.



Bachman Tumer Overdrive. Collection. En discos y



The Beat. Sólo en discos.

**VENIY ARMA** TU OFERTA

### CIRCULO DLL DISC

ANTIBAJONEANTE NATURAL

**ACCION TERAPEUTICA:** estimulante anímico y creativo de acción natural.

POSOLOGIA: puede tomarse diariamente por tiempo indefinido sin inconveniente. PRESENTACION: discos y cassettes.





ral que recibi-

rás periódicamente y que incluye todo el material disponible en Círculo; podés hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editen cada semana. Con tu carnet de socio obtenés descuentos del 10% en el material de línea y un 20% de descuento adicional en el material de oferta. Adquiriendo esta super oferta de 4 discos o 4 cassettes \$ 325.000 .- y pagando cuota anual de asociación de \$ 50.000 .- ya sos un nuevo miembro de Circulo del Disco.



Frank Zappa. Sjeik Yerbou-



Nazareth. Malice in wonderland. En discos y cas-



10 CC Greatest hits Importado de Brasil. Sólo en



Original Mirrors. En discos v cassettes.



Rod Stewart. The Best. Importado de Brasil. Sólo en



Mike Batt and friends. Tarot Suite. Sólo en discos.





Paco de Lucía. El mundo de Paco de Lucía. Sólo en



Dire Straits, Haciendo películas. Sólo en cassettes.



DISC

**Productos Musicales** 

Dire Straits. Sultans of swing. Sólo en cassettes.



Bienvenido.

Eric Clapton. Sólo una noche. Sólo en cassettes

**ASOCIATE** 

TAMBIEN PODES ASOCIARTE EN PARAGUAY 1281 O POR TEL AL 393-5609





# El Rock nuestro de cada dia...



LONG PLAY 20.297 CASSETTE 60.297 Amén!