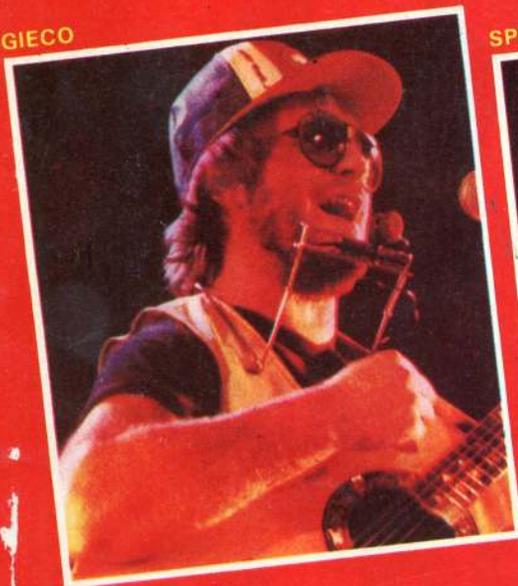


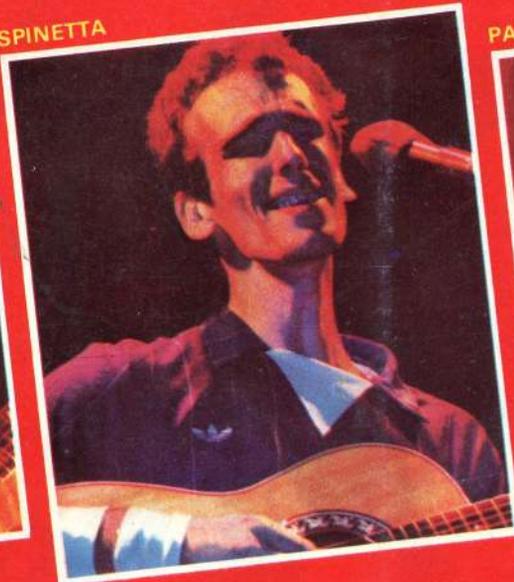
Revelo

\$ 38.000
AÑO XIII -
Nº 173

GIECO



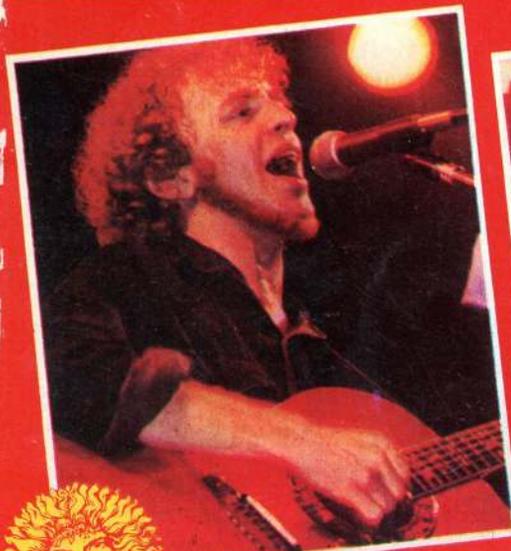
SPINETTA



PAPPO



TODOS A B.A. ROCK



CANTILO



PORCHETTO



MORIS



ROCK

R.A.

EL ROCK EN TELEVISION

DOMINGOS 11HS.





PELO

AÑO XII - Nº 173

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibeira

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro

José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martinez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

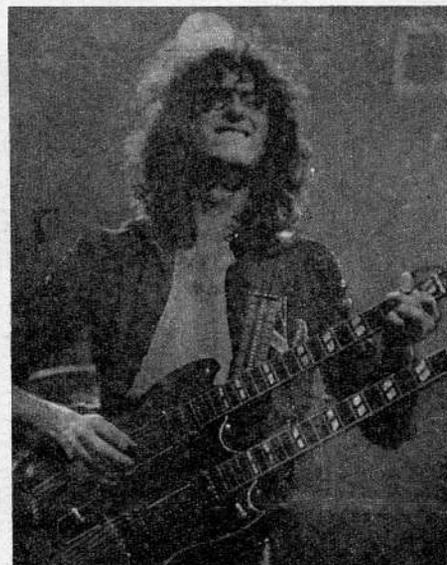
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone Panamericana, R & A Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre 1982

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) Franqueo Pagado Concesión Nº 413 Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

VUELVE JIMMY PAGE CON WHITESNAKE



Cuando Whitesnake inicie en diciembre una gira por Gran Bretaña podrían estar sobre el escenario Jimmy Page y Cozy Powell. Si bien aún no hay una confirmación oficial, que se espera para fin de mes, los rumores al respecto aumentan día a día.

Si se confirma, esto significaría que el cantante David Coverdale y el bajista Neil Murray serían los únicos músicos que quedarían como miembros originales de la banda.

Powell había dejado el Michael Schenker Group hace unos meses, con la excusa de tomarse un descanso y alejarse del mundo del

rock por un tiempo. Por su parte, Jimmy Page no ha hecho nada desde que Led Zeppelin se disolvió al morir John Bonham.

De hecho, el único de sus músicos que realizó algo fue Robert Plant, que recientemente sacó a la venta un álbum y un simple solistas.

La gira, que consta de dieciséis conciertos, incluye tres presentaciones en el London Hammersmith Odeon y se desarrollará entre diciembre de este año y enero de 1983. Mientras tanto, la banda ya había entrado a los estudios para grabar un nuevo álbum que aparecería también a fin de año.

CAMBIOS EN ESPIRITU

Luego de una corta serie de presentaciones, que incluyeron el gran concierto de retorno en el estadio Obras, Espiritu tuvo un importante cambio de personal que derivó en un replanteo musical.

Uno de los dos miembros fundadores del grupo, el cantante Fernando Bergé, decidió abandonar la banda, siendo reemplazado por el otro músico original, el guitarrista Osvaldo Favrot. Bergé había caracterizado con sus composiciones y su particular estilo de canto el sonido de Espiritu, notoriamente influenciado por las grandes formaciones sinfónicas de los años setenta. Favrot se hará cargo de las vocalizaciones quedando reducido el grupo a un cuarteto. La salida de Bergé también gestó una variante en el plano estilístico.

La nueva música de Espiritu conserva la elaboración tradicional, pero las canciones han acortado notoriamente su duración y perdido gran parte de la pomposidad "cósmica" del pasado.



Espiritu

INFORMASA



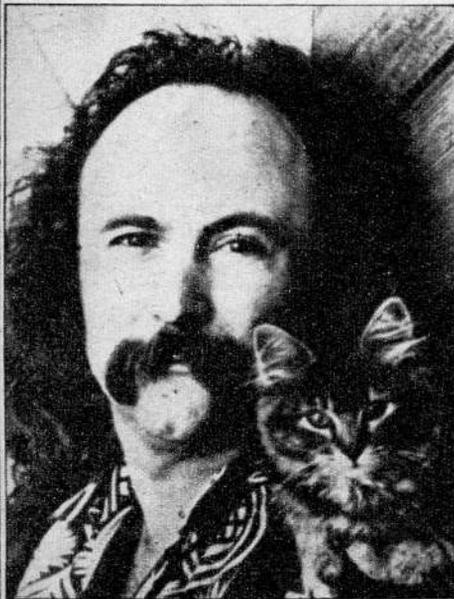
Extra

PARANOICO

Mientras se dirigía para actuar en un festival en contra de la energía nuclear, David Crosby fue arrestado por portar un arma. Crosby iba hacia Dana Point, donde ya se encontraban Graham Nash y Stephen Stills, para tocar ante veinte mil personas que se habían reunido para protestar por la planta de energía nuclear San Onofre.

Su coche chocó contra un borde de la autopista, y cuando los policías fueron a auxiliarlo encontraron en el coche una pistola calibre 45. El cantante fue llevado al Centro Médico de la Universidad de California. Luego de un test sanguíneo fue detenido por conducir bajo la influencia del alcohol, y por portar un arma oculta.

Salió con una fianza de dos mil quinientos dólares y al preguntársele por qué llevaba un arma él respondió: "John Lennon". Pero viejos conocidos de Crosby declararon que él porta un arma desde hace muchos años.



Crosby

PROTESTA NUCLEAR

Jackson Browne cerró su gira europea con dos conciertos realizados en protesta por la energía nuclear. El primero de ellos fue en Glastonbury y el cierre fue en Viena. Las recaudaciones de ambas presentaciones fueron a beneficio de la Campaña Europea por el Desarme Nuclear.

EXTRA, EXTRA...

La producción independiente también está llegando al Uruguay. Así lo demuestran los integrantes del grupo Extra, que formó la productora Da Capo. Este quinteto existe desde mediados de año, pero sus músicos poseen variada experiencia en el campo profesional.

Ellos son Peter Antón (bajo, contrabajo, guitarra acústica, saxo tenor, flauta travesera), Carlos Cotelio (guitarras acústicas y eléctricas), Julio Fernández (voces, guitarra acústica y percusión), Alessandro Perego (bajo y voces) y Alfredo Ribeiro (pianos, eléctrico y acústico, sintetizador de cuerdas y sintetizador).

En estos días terminaron de grabar su primer álbum, con la participación de Hugo Josa (batería y percusión) y Laura Sánchez (voces) como músicos invitados. Los temas se hicieron en los estudios La Batuta, y para el matrizado decidieron cruzar el río y venir a Buenos Aires para formalizar con alguna empresa argentina.

La idea de trabajo de Extra es individual, en el sentido de que cada uno de los integrantes cumple la función de acompañante del protagonista circunstancial. Para este primer álbum los temas fueron compuestos por Peter Antón, con letras de Julio Fernández, y para los próximos trabajos se realizarán los temas de otros integrantes.

En cuanto al lineamiento musical, ellos mantienen las raíces uruguayas, fusionándolas con diferentes estilos que ya son universales. Extra piensa presentar su álbum con una serie de actuaciones, en Montevideo, que comenzarían en noviembre.

León



LETRAS DE B.A. ROCK

El festival B.A. Rock 4 tendrá una importante variedad de actividades alternativas al espectáculo musical central. Entre ellas existe una muy interesante para los nuevos compositores que quieren hacer conocer sus letras. Para ello solo será necesario llevar las letras escritas o máquina dentro de un sobre, incluyendo los datos personales, domicilio, teléfono y nombre. En el precio estará ubicado un stand de la firma Lois donde se podrán depositar los sobres en una urna destinada a ese fin. Cuando el festival finalice un jurado compuesto por tres músicos reconocidos de rock, un representante de esta revista y uno de la firma Lois elegirán los veinte mejores letras. Las mismas serán publicadas en sucesivas ediciones de esta revista.

NUUESTRO HARLEM

Hay un Harlem argentino y son cuatro. El grupo está integrado por León, ex Plus, Black Amaya, Gustavo Benoit y Alberto García. La banda se formó básicamente por el gusto que tienen en común por el r&b y el rock n'roll.

Los temas son de León y los hay de viejas épocas así como nuevos, entre los que se cuenta "Ése Viejo Sentimiento Negro", instrumental, "Una Noche en Bahía", una canción con ritmos latinos, y "El Viejo Charly". Si bien aun no firmaron ningún contrato, se encuentran en tratativas para comenzar a grabar su material.

EN SERIO NO VALE

"Yo siempre pensé que la lucha era una farsa, y estaba equivocado", declaró Andy Kaufman, luego de ser hospitalizado después que Jerry Lawler, un luchador profesional de ciento quince kilos, hizo golpear varias veces la cabeza del cómico dadaísta contra la lona del ring.

"El se creyó que yo me estaba burlando de su deporte" —dijo Kaufman, que ya enroló a más de trescientas mujeres en defensa de su Campeonato de Lucha Mixta— "y yo le dije que no se lo tomara en serio, que sólo estaba haciendo el papel de chico malo, pero él me respondió que ellos no juegan con su profesión."

COLAPSO CEREBRAL

Tommy Mandell, tecladista de la Ian Hunter Band, sufrió recientemente un aneurisma localizado en una arteria cerebral comunicante. El colapso ocurrió en pleno escenario mientras el grupo estaba dando un concierto en Cleveland.

Mandell: "Es como una burbuja en la arteria del cerebro, y que tiene pérdida. Yo tenía cinco centímetros cúbicos de sangre en mi médula espinal".

"Todo pasó delante de seis mil personas. Tuve la misma sensación que cuando vos te levantas de golpe y te da como un mareo en la cabeza. Después era como un televisor que habían apagado, la imagen se iba. Y la siguiente cosa de que fui consciente era que estaba mirando a mi asistente".

Por suerte, dos semanas después de una peligrosa y prolongada operación, Mandell se encontraba ya como nuevo y ahora con la idea de encarar una carrera solista.

LINDA Y LOS MUPPETS

Luego de haber estado en Tucson para asistir a un responso conmemorativo de su madre, Linda Ronstadt se presentó en una reunión a beneficio de Jeff Smith, un periodista lesionado en un accidente automovilístico.

Ronstadt, Lee Marvin, Susan Anspach y Larry Hagman asistieron a una función especial de "Victor, Victoria", la última producción de Blake Edwards, y luego Linda leyó varios telegramas de tributo hacia Smith.

Según le comentó a Smith, un viejo amigo de ella, al haber finalizado el trabajo de su próximo álbum, y luego de haber completado su papel en la película "Pirates of Penzance", tiene ganas de presentarse nuevamente en el Show de los Muppets, y en especial le gustaría hacer una escena de amor con Kermit, uno de sus personajes.



Linda Ronstadt



Billy Joel

LENGUA PUNZANTE

En una entrevista que le hizo la revista Playboy, Billy Joel demostró poseer una lengua más punzante de lo pensado. Al hablar sobre las protestas políticas de los años sesenta dijo que le recordaban la Alemania Nazi porque todos estaban por allí gritando sus ideas como si fueran salmos.

Sobre Woodstock declaró que él fue al festival, pero no le gustó. Al día de estar allí vió un ambiente tan pesado que decidió volver a su casa. Cuando el tema fue la ecología, en especial la campaña "Salven a las ballenas", él dijo estar de acuerdo pero que había personas que se estaban muriendo de hambre y que necesitaban ayuda inmediata, mucho más que las simpáticas ballenas.

Cuando llegó el turno de los críticos especializados, Joel declaró que la prensa no puede controlar la carrera de uno, entonces lo único que pueden hacer es atacar. Después, al entrar en temas más personales y surgir la reciente querrela que un compositor le hizo por un posible plagio de su éxito "My Life" ("Mi Vida"), Billy dijo que lo iba a matar, y que le gustaría romperle las piernas con sus propias manos (sic).

En un momento de mayor reflexión, y al hablar de los valores sociales que le habían colocado donde él está ahora, Joel declaró:

"Es algo extraño. Jonas Salk logró obtener la vacuna contra la poliomielitis. Pero yo entro a un bar y es probable que un montón de gente me reconozca mientras que el señor Salk pasaría totalmente desapercibido".

SOBRE LOS AUTOS

Hace poco Ric Ocasek dijo algunas cosas interesantes al hablar del momento en que se formaron los Cars.

Ocasek: "En aquella época había menos sentimentalismo, la gente era más directa e incluso tenían una buena imaginación. También nosotros estábamos influenciados por el movimiento de ese momento y la inspiración para sacar una nueva música con sonidos nuevos".

"Me di cuenta que no quería hacer nada más. Creo que aún lo seguiría haciendo aunque no hubiera pasado a nivel comercial. Supe que no encajaba con ningún otro tipo de trabajo pero también cuando hacía música me sentía realmente bien".

"No importaba mucho si había éxito o si todo iba al fracaso. Simplemente seguí en eso pensando 'ya se va a dar'. Y eso pasó en mi peor época, tanto financiera como mental, fue cuando surgieron los Cars, particularmente a nivel financiero. Era feliz en esos días, cuando tenía algo más de cuatro dólares por semana".



Ric Ocasek

OMNIBUS MORTAL

Ozzy Osbourne había dispuesto, desde la gira que comenzó a mediados de año, que la banda viajaría en el ómnibus que, paradójicamente, fue el mismo al que embistió la avioneta en la que viajaba su ex-guitarrista Randy Rhoads.

Osbourne: "Yo insisto en subirme al micro después de los recitales, porque si vos volvéis al hotel te acostás tardísimo, hay chicas esperándote y se arman unas festicholas que terminan a cualquier hora".

"Pero de esta forma, nosotros nos subimos al micro y viajamos hacia el próximo lugar donde tocar. Hay camas en el ómnibus y allí dormimos, entonces llegamos frescos y podemos trabajar durante el día".

"Mucha gente piensa que la vida de los rockeros es una gran fiesta, y no es así. Hay mucho trabajo por hacer, y si comenzás a reventarte desde el principio después no llegás a hacer nada bien".

DESDE LAS 10

HASTA QUE SE PONGA EL SOL

LEON GIECO • SPINETTA JADE

PEDRO & PABLO • PORCHETTO • MORIS • LITTO NEBBIA

PIERO • RIFF • CANTILLO & PUNCH

JAMIER MARTINEZ • RADA • SOULE • ABUELOS

DULCES 16 • ESPIRITU • FANTASIA

LERNER • ORIONS • TANTOR • ZAS • TAXI • RAYOX

DEMO • DR. ROCK • STARC • VIVO

V8 • LUCIERNAGA • AUCAN • MONTESANO

LOS ENCARGADOS

ROT • LATORRE

MENPHIS • PURPURA

YOIROS MAS



6 • 13 • 20 • 27 NOVIEMBRE '82
CANCHAS DE OBRAS



ABONOS • ENTRADAS
OBRAS • LIBERTADOR 7395
PARAGUAY 2060
BLUE'S • RODRIGUEZ PENA 379
SAM • ALVEAR 1883 LOC. 39

BAROCK

IV FESTIVAL BUENOS AIRES ROCK

EL SOL SALE

El sol de B. A. Rock comienza a elevarse hacia su cenit, expandiendo su luz creadora. Como hace diez años volveremos a encontrarnos para retomar antiguos ritos de fraternal comunicación. Hoy como ayer, B. A. Rock es la gran convocatoria para que los músicos y el público mancomunados puedan una vez más participar de la gran fiesta de la música.



Lentamente la bruma comienza a disiparse, la fría humedad deja paso a la tibieza del amanecer. Las sombras desaparecen rápidamente ahuyentadas por las luces del alba; un nuevo sol está asomando, un nuevo día está naciendo. Y es un sol distinto, más luminoso y acogedor que se puso por última vez en noviembre de 1972, como preludio de un largo invierno. Luego vinieron muchos veranos e inviernos, pero nunca volvimos a estar juntos otra vez, a reconocer y festejar nuestra identidad bajo aquel mismo sol. Hasta ahora

El sol de B. A. Rock está despuntando y hay clima de gran fiesta, de comunicación, nostalgias y anhelos. Los memoriosos recuerdan las tres ediciones del festival como un hecho único, un rito que año tras año se repeta con la misma unción. El tiempo pasó, la música fue otra, pero no hubo ningún festival capaz de captar la mística ni catalizar la energía y fidelidad de un movimiento que creció y creció hasta institucionalizarse.

Los que recién empiezan a entender tienen muchas ganas de vivir esa mística, de sentir las sensaciones de las que hablan los memoriosos. Porque cuando en Argentina se habla de festivales de rock, se habla de los B. A. Rock. Aún después de diez años y mil inventos estos festivales mantienen incólumes su prestigio, básicamente porque en su concepción ideológica original nunca se pensó en hacer un negocio fácil o rápido, sino más bien en la necesidad de lograr una reunión masiva en la que los artistas y el público se pudieran encontrar para un intercambio mutuo bajo el mismo signo: la música.

Como en aquel entonces, B. A. Rock volverá a convocar multitudes. Habrá un nuevo escenario, y nuevas y mejores condiciones de infraestructura, pero la mística, la ideología aglutinante siguen siendo las mismas que hace una década. B.A. Rock convocó auténticas multitudes cuando el rock era aún muy joven y hasta titubeante, y desde su escenario surgieron muchos de los grandes exponentes de la música de rock argentina. Es otro tiempo y

otro lugar, pero seguramente la reunión tendrá la misma magia y emotividad porque las consignas son las mismas: juntos para escuchar música en paz.

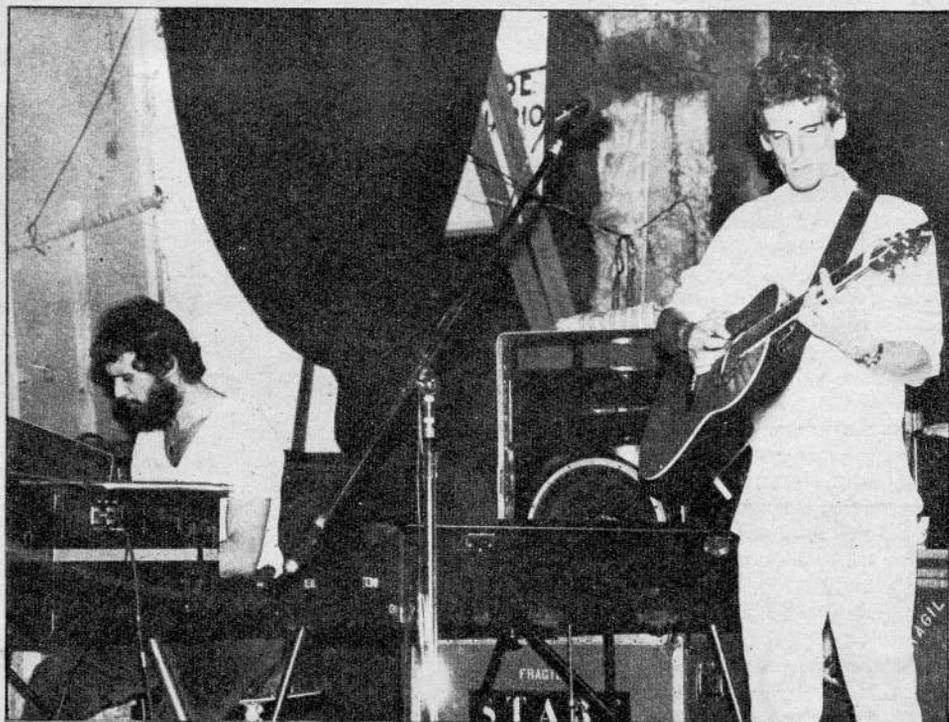
Toda una década tuvo que transcurrir para que las condiciones estuvieran dadas para el regreso de B. A. Rock. No se trató de una actitud principista, sino de preservar una línea de trabajo, un prestigio acumulado con mucho esfuerzo. La historia de los grandes festivales en la Argentina está inconclusa, porque después de 1972 no volvió a hacerse un festival medianamente digno. La tradición será retomada con la mejor infraestructura posible. Sonido, seguridad, escenario, ingresos, puestos sanitarios, stand de atención al público, todo ha sido pensado con la idea de dar el mejor servicio posible al asistente.

Una de las más grandes responsabilidades de este espectáculo recaerá sin duda en el sonido. Para la edición 1982 de B. A. Rock se requirieron los servicios de varias empresas de sonido, que estarán a cargo del Toro Martínez, reconocido técnico que trabajó intensamente con Héctor Starc. La coordinación general del sonido del festival estará en manos de un veterano del rock nacional, Carlos Piris. También estará a su cargo la parte técnica de la grabación discográfica de los conciertos. Piris es un reconocido ingeniero de sonido que ha actuado en festivales y grabado a la mayoría de los grandes grupos de la historia del rock argentino.

El poderoso equipamiento se desplegará sobre un gran escenario que fue construido exclusivamente siguiendo las necesidades para la sonorización del evento. De esta forma los organizadores esperan neutralizar las falencias habituales en las reuniones masivas. Al centro del escenario estará ubicada una tarima circular giratoria sobre la que irá armada la batería; de esta forma mientras un grupo actúa, detrás del escenario se estará armando la batería del número siguiente. Con esto y un estudiado organigrama de las necesidades de sonido de cada conjunto se podrán evitar esos



NUEVAMENTE



Raúl Porchetto presentará en B.A. Rock su nueva banda y las canciones del nuevo álbum que están grabando, titulado "Llamando a los duendes".

Spinetta y su banda Jade son una de las principales atracciones del B.A. Rock. La banda adelantará algunos de los temas de su próximo disco.

David Lebón será uno de los encargados de la apertura del festival, tocará en la banda de su amigo Héctor Starc. Starc & Cia incluye a Moro en batería.



Solista número uno del rock, León Giego presentará algunas sorpresas...

Pedro y Pablo vuelven a B.A. Rock una década después de haber actuado.



FESTIVAL B. A. ROCK

bachos tan perturbadores que habitualmente ocurren entre un artista y el siguiente.

RADIO CINE Y VIDEO

B. A. Rock será transmitido a todo el país por LS10 Radio del Plata, que realizará emisiones especiales durante las cuatro jornadas del festival. La supervisión de la transmisión estará dirigida por Gustavo Noya y Daniel Ladogana, dos personas que han estado trabajando para el rock desde la radio, siendo además responsables de algunos de los mejores programas del género.

También se realizarán filmaciones en videocasette para la televisión y para comercialización pública. Las mismas serán producidas bajo la dirección de Stanczak y Taboada, productores de televisión que actualmente tienen a su cargo ese rubro en el único programa de rock que se emite: "Rock R. A.". Por supuesto que estos videos son una producción aparte de la sección cinematográfica. Como en la última edición de 1972, el B. A. Rock 4 será filmado.

Y esta vez estará una persona de reconocida trayectoria cinematográfica en la dirección de la película: Héctor Olivera. Director, productor de extensa carrera en el cine argentino, fue uno de los productores de la primera película sobre B. A. Rock, que después de una década aún se sigue exhibiendo regularmente con éxito de público. Olivera tiene en su haber logros de relevancia internacional como "La Patagonia Rebelde", y se espera que esta nueva película sea un nuevo testimonio global de la música moderna en la Argentina.

Dado que se espera una concurrencia record a las canchas de Obras (existe un cálculo estimativo que dice que cada reunión congregará la cifra total aproximada del último B. A.

Rock) se están difundiendo las normas de seguridad para la realización del evento. Los organizadores han destacado que se tratará de brindar la mayor comodidad posible a través de estas regulaciones, para que nada perturbe el desenvolvimiento del espectáculo. No se podrá acceder a las canchas portando botellas de vidrio, botellas descartables o cualquier tipo de elemento contundente. Esta disposición es rigurosa y su cumplimiento obviamente preservará a la mayoría de la audiencia de cualquier extemporización. Tampoco se autorizará el ingreso de radiograbadores ya que su utilización puede crear molestas interferencias con el sonido ambiente. Recordemos que en el caso de la radio, por ejemplo, se produce un retardo (Delay) entre el sonido emitido originalmente y la recepción del oyente. Este desfase está en el orden de los cinco segundos, y puede crear una molesta confusión en el audio general.

LOS GRUPOS NUEVOS

La expectativa que B. A. Rock despierta no sólo conmueve al público, sino que también se refleja en los músicos. Todos quieren actuar en el festival dada la enorme repercusión a nivel nacional que tendrá el evento. B. A. Rock volverá a ser el trampolín para el lanzamiento de los nuevos grupos y la reafirmada confirmación de los grandes. La cantidad de grupos nuevos que se han acercado a la productora, y el nivel de calidad expuesto, han obligado a aumentar el cupo de grupos. Por el momento actuarán diez grupos y solistas por sábado, aunque no se descarta que ese número pueda ser aumentado.

Entre los nuevos que se han agregado estarán Rayo X (grupo de rock metálico integrado por ex miembros de Lulu), Púrpura (el nuevo nombre con que se identifica el grupo de Leonor Marchese), Vivo (trío del ex bajista José Luis Fernández) y el dúo Luciérnaga Curiosa (seguramente una de las revelaciones del festival).

Hay un clima festivo generalizado entre todos los músicos participantes, y varios de los grandes nombres han anunciado su deseo de juntarse y tocar algunas zapadas históricas. A pesar de que no se quiere dar a publicidad trascendió que León Gieco tocaría con una banda eléctrica de primera línea... Además, se están gestando otras reuniones super secretas que van a sorprender al público. Todos quieren hacer un aporte extra para que la fiesta sea total.

La apertura oficial del festival, como en otras ediciones estará a cargo del guitarrista Héctor Starc y su banda Starc & Cía. Este grupo es en realidad un seleccionado de algunos de los mejores músicos locales, que incluye nada menos que a David Lebon en guitarra y Oscar Moro en batería. Una banda de lujo para empezar la fiesta. De ahí en más todo será una completa visión de la música moderna que hoy se hace y se escucha en la Argentina. Para todos, los músicos nuevos y los veteranos, el público memorioso y el que quiere conocer, habrá llegado la hora de reconocerse y unirse en una misma canción hasta que se ponga el sol.



Litto Nebbia es otro de los veteranos de las primeras ediciones del B.A. Rock, y no podía estar ausente en esta.

Pappo, Michel, Vitico y Boff atronaron las canchas de Obras con la poderosa máquina de metal pesado que es Riff



La clave del éxito.

CRUMAR **REMO** USA **acoustic** *Epiphone*
 **Blessing** *TEVEY* **Roland** **MORLEY** *Pearl*
Zildjian *moog* *Fender* *Gibson*

 **daian**

Talcahuano 139 Capital
Tel. 46 6510 y 5989
Belgrano 2583 Mar del Plata.

DUENDES EN EL NORTE

Durante un fin de semana acompañamos a Raúl Porchetto y su nueva banda en una serie de actuaciones en el norte del país. Además de reafirmar la popularidad de que goza en el interior, Porchetto probó la respuesta del público ante la nueva música y los nuevos músicos que la interpretan.

SUBISTE AL NORTE

Salir de gira por el interior del país con Raúl Porchetto es una experiencia sorprendente porque la popularidad que el creador de "Metegol" tiene en el interior es igual o superior a la que goza en Buenos Aires.

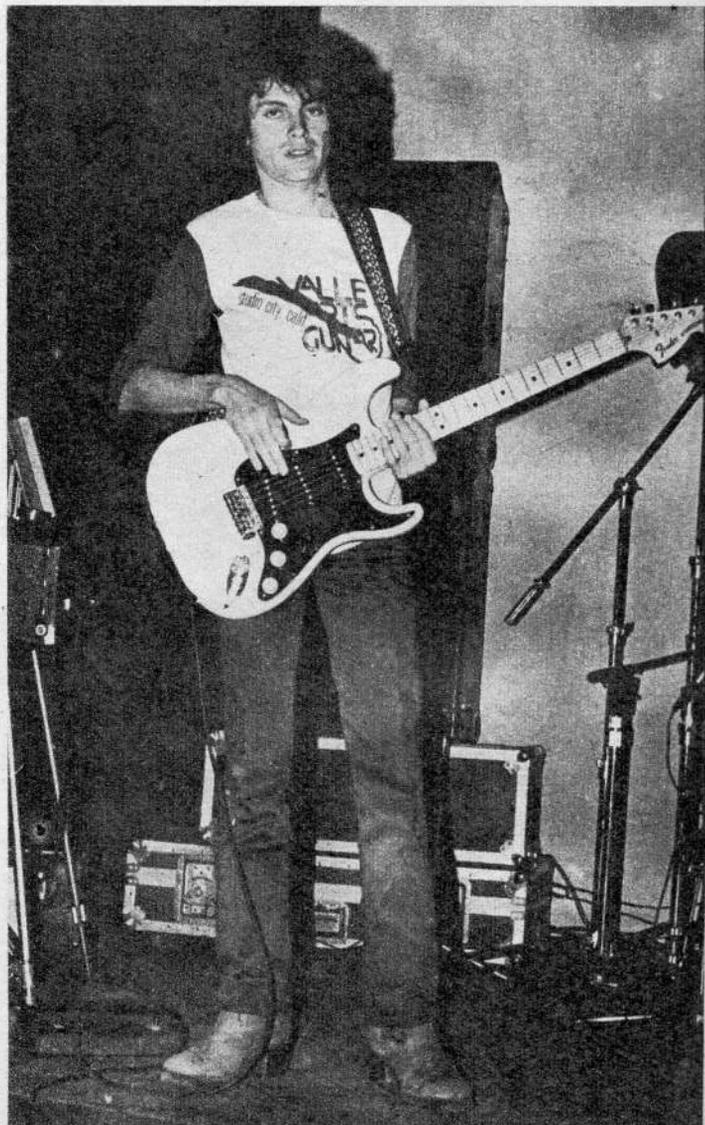
Para Porchetto, la gira por las provincias norteñas de Salta y Tucumán tenía un sabor especial. Por un lado, ésta era la primera vez que tocaba junto a su nueva banda en un lugar tan alejado de la Capital Federal. Por otra parte, hacía cuatro años que no tocaba en Tucumán y jamás había estado en la localidad de General Mosconi (en Salta), muy cerca de la frontera con Bolivia. Por último, Porchetto y su grupo tenían preparado un show compuesto en su gran mayoría por temas del longplay que están grabando y que, por ende, es desconocido para el público, lo que constituye todo un desafío.*

Con estos conceptos en la mente, el grupo se reunió a primera hora de la mañana en la casa de Porchetto en Vicente López. Desde allí se partió en un micro, especialmente fletado junto a los asistentes y todo el equipamiento. Pese a lo extenso del viaje, toda la delegación mantuvo muy buen humor, materializado en bromas y mucha música. La mayoría del grupo alternó las horas de sueño con lectura de revistas, audición de cassettes y mateadas. Al ómnibus se le quitaron la mitad de los asientos, por lo que la parte posterior quedó ocupada por los equipos. Pero como entre éstos y el techo quedaba un espa-

cio de un metro y medio, pronto ese sector fue bautizado como el "living" y se transformó en el escenario de largas y divertidas charlas.

El viaje a General Mosconi se prolongó hasta cerca de las seis de la tarde del viernes, con varias paradas intermedias. De inmediato, el grupo se instaló en el lugar, un centro polideportivo perteneciente al colegio ENET N° 1 de la cercana localidad de Vespucio. En tanto, los asistentes de la banda (Miguel Trejo, Pocho Ponce, Marcelo Domínguez, Jorge Salinas Ayala, y el ex bajista de Porchetto Santiago Fandiño) comenzaron con la dura (más dura si se tiene en cuenta el viaje) tarea de armar los equipos, mientras el sonidista Adrián Bilbao instalaba su consola. Porchetto, Fernando Marrone, Augusto Gringui Herrera y Willy Campins aprovecharon el momento para ducharse en las comodísimas instalaciones del lugar, mientras Luis Portillo, manager especialmente "alquilado" para la ocasión (habitualmente trabaja con Rubén Rada, pero ante un inconveniente de Mario Arenas —manager titular— lo suplantó a último momento con gran eficiencia) ultimaba detalles con los organizadores.

Luego del show en General Mosconi, toda la delegación se trasladó a Tartagal —distante a ocho kilómetros— donde fueron agasajados en tres recepciones. Posteriormente se emprendió el viaje a Tucumán, a donde se arribó al mediodía del sábado. Otra ducha, un suculento almuerzo y dos ideas con igual nú-

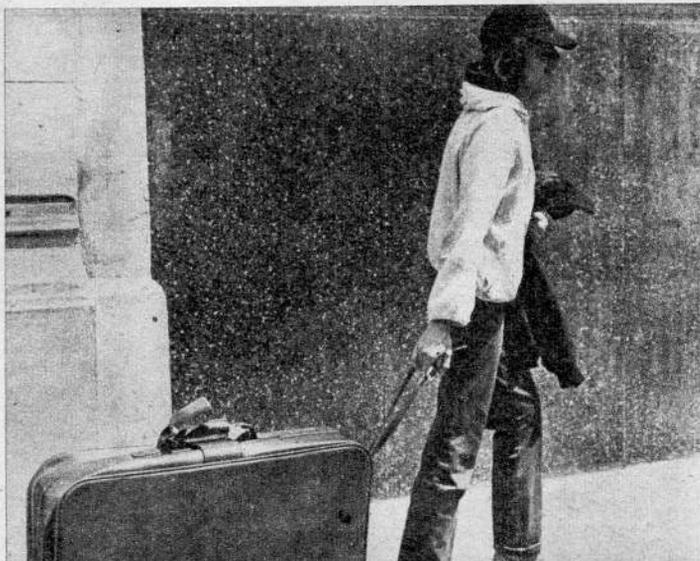


mero de adherentes: dormir hasta la hora de probar sonido o salir de recorrida por la ciudad.

Porchetto, que se anotó en toda oportunidad de diálogo con la almohada, tanto en Salta como en Tucumán, debió prestarse al requerimiento de los medios de prensa locales mientras el resto de la delegación paseaba o tomaba algo.

LOS CONCIERTOS

Con dos shows igualmente "calientes" (aunque el de Tucumán fue más largo), la nueva banda Porchetto debutó en el Norte. Como apertura de los conciertos, el grupo utilizó con buen criterio algunas de las canciones más exitosas del viejo material a fin de predisponer a la gente para escuchar el material nuevo. El primer tema fue "Metegol", seguido por "Nunca quise entender" y "Me siento bien". La novedad para el público fue que, luego de los cinco primeros temas, Porchetto abandonó sus teclados para colgarse la Stratocaster amarilla. Con ella tocó versio-



nejs nuevas de viejos temas ("En el fondo del cielo", "Sentado en el umbral de Dios", "Algo de paz") y, salvo "Che, pibe", la totalidad de las canciones que se incluyen en "Llamando a los duendes". Y si algo quedó en claro es que Porchetto con guitarra es otra cosa. Además, actualmente está tocando con mucha fuerza y con una contagiosa "calentura" escénica. Bien apoyado por la banda, corrió de una punta a la otra del escenario en un show que antes no se le conocía y que hizo enfervorizar a la gente. En Gene-

ral Mosconi presenciaron la actuación cerca de dos mil personas, en tanto que en Tucumán la cifra fue bastante superior. De los nuevos temas, los más aceptados fueron "Nena, sacate la careta", "Llamando a los duendes", "Volviendo a casa", "Che, pibe", "Dejen algo", "Que no noten que vivís" y un rock'n'roll sin título interpretado como bis en Tucumán que llevó al delirio a la concurrencia y en el que se lució Gringui con un solo de esos que ponen los pelos de punta a cualquiera. Del nuevo material tam-

bién interpretaron "Canción de un loco", "El ídolo" y "El ponía su dinero", entre otros. De los viejos, acertadamente seleccionados por Porchetto, el que mayor fervor provocó y que además fue muy pedido a lo largo del show, fue "Algo de paz", tema que luego del multitudinario Festival de la Solidaridad en Obras se transformó en una especie de himno. En los dos shows la banda repitió la última parte de este tema a continuación del bis. Y si bien la actuación de General Mosconi dejó sumamente conformes a público y músicos, la de Tucumán fue sin dudas la mejor que el grupo realizó hasta el momento. El mismo Porchetto lo confirmó después del show: "Salimos con una polenta impresionante. Queríamos enloquecer a la gente y lo logramos. Esta fue la mejor actuación del grupo desde que estamos juntos porque todo sonó ajustado y con una fuerza impresionante. De ahora en más quiero que siempre toquemos así".

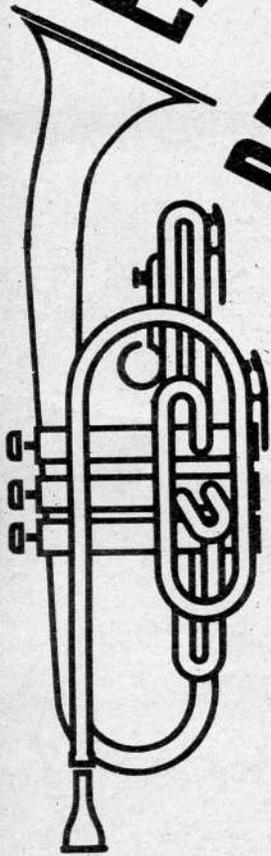
Pese al riesgo que significaba el presentar un repertorio compuesto en un setenta por ciento por temas nuevos, Porchetto salió airoso del trance y afirmó su popularidad en el interior. Los duendes habían ganado su batalla del Norte.

ANECDOTAS DE GIRA

Si hubo algo que Porchetto se encargó de destacar y remarcar en sus diálogos y reportajes con la gente del interior fue "el grupo humano que tengo alrededor". Y eso se notó en la gira, donde nadie se quejó por momentáneos inconvenientes y donde todos tuvieron una broma lista para lanzar en el momento oportuno.

Con esa filosofía se tomó todo lo que ocurrió en la gira. Un claro ejemplo de esto fue cuando en Tucumán, durante el viaje de ida, el micro se quedó sin batería. Como resultado, y ante la emergencia, toda la delegación debió arremangarse y empujar la mole. Por supuesto, el micro ni se movió, por lo que los dos choferes debieron salir en busca de un mecánico. Otra situación que motivó las risas del grupo fue el ver a Porchetto acarreado una enorme valija semi vacía que utilizó para el viaje. "Lo que pasa es que se rompió la chiquita y la única que tenía para traer era ésta", explicó a manera de excusa la diminuta versión de changador. Y si bien el viaje fue largo y necesarias las horas de sueño, toda la delegación se hizo de momentos

EN VIENTOS Y PERCUSION



**82 AÑOS
AL SERVICIO
DE LOS MUSICOS**

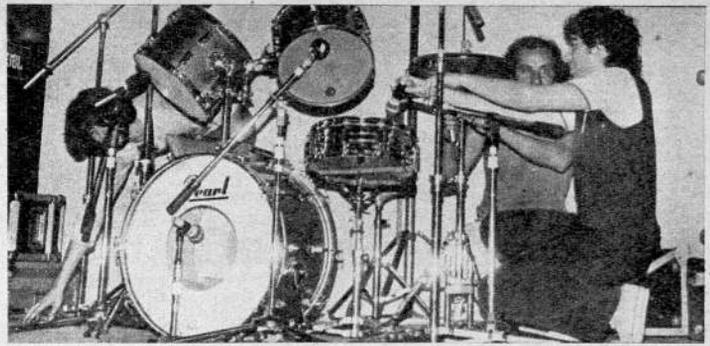
Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)

Service especializado con línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento y percusión.



RADACELLI

AV. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAPITAL



para maravillarse con el paisaje del Norte. En medio de ese paisaje, hubo una gran sorpresa: en una región árida y semi desierta, se hizo un alto, para bajar a tomar algo e "ir a hablar por teléfono al baño" (como alguien comentó) en un pequeño bar. La sorpresa fue al entrar, porque en el local de humilde aspecto había un televisor a color y música de James Taylor, que de inmediato el grupo matizó con unas exquisitas empanadas caseras de pollo. Otro momento de sorpresa fue cuando el afecto y la popularidad fue tan grande entre la gente de General Mosconi que hasta los choferes del micro firmaron autógrafos. Ese mismo afecto se encontró también en la ruta, donde en un puesto caminero un policía pidió que bajara Porchetto al destacamento para cantar algunos temas. Pero como su "ídolo" dormía profundamente, el agente debió quedarse con las ganas. Quien se dio el gusto fue otro policía, que al detener al micro en un control de rutina, solicitó una entrada para el recital de Tucumán. La respuesta fue afirmativa, aunque nadie pensó que en realidad iría. Pero grande fue la

sorpresa cuando momentos antes de comenzar el show llegó de civil junto a su esposa y una bebida. Otros que por nada se perdieron el show de Tucumán fueron chicos de Catamarca y Santiago del Estero que llegaron a dedo hasta el lugar y pidieron permiso a los organizadores para dormir una "siestita" dentro del estadio antes de la prueba de sonido. También en Mosconi hubo gente proveniente de otros lugares, aunque el caso más significativo sea el de chicos de Bolivia, zona donde se le dio gran publicidad al recital.

Con todas estas anécdotas a cuestas —y por supuesto muchas más— y con una satisfacción palpable por lo hecho, el grupo se desbandó en la mañana del domingo en Tucumán: la mayor parte de la delegación retornó junto a los equipos en el micro mientras que el resto regresó a Buenos Aires —entre ellos, Porchetto, quien debía grabar por la tarde las voces de su disco— en avión. Pero eso sí, tanto en la ruta como en el aire, la conformidad era idéntica: los duendes habían encantado al Norte...

SAM
RECORDS

COPANDO OREJAS

LP: 75A-50-14, 628-7
CA: SA-804739-5

Leon Gieco

*Charly
Garcia*

*Hito
Mestre
y los desconocidos*

Rubén Rada

Pedro y Pablo

Las

*Raúl Porchetto
y otros...*



UN GRUPO DE PRIMERA



Al margen de estas intervenciones, Fripp también incrementó su reputación con una serie de entrevistas y artículos escritos por él mismo, desde hace unos tres años, en los cuales denunciaba que la industria discográfica estaba dominada por "dinosaurios", estableciendo que él deseaba operar como "una unidad autosuficiente, pequeña, móvil e inteligente", al tiempo que proclamaba "la Jornada hacia 1981".

Concibió entonces un experimento, electrónico llamado Frippertronics en el cual tocaba guitarra a través de una serie de grabadores interconectados. Ese número lo realizó en lugares tan disímiles como una galería de arte en Nueva York y una pizzería en Londres. Consecuencias de esa etapa son los álbumes "Let The Power All", "Exposure" y "God Save The Queen". Ya en la última parte de esa Jornada, Fripp formó lo que él llamó "un grupo de baile", The League Of Gentlemen.

Ahora, y luego de todo ese proceso, retorna King Crimson. O al menos, una banda que se llama King Crimson. Allí están el último baterista de la primera época de Crimson, Bill Bruford, el guitarrista Adrian Belew, cuyos trabajos más recientes habían sido con Bowie y con los Talking Heads, y el bajista de sesiones, Tony Levin, además de Fripp, por supuesto. El grupo, su nombre, es algo legendario, fue el primero en aventurarse en un terreno de experimentación en la música rock. Pero ha estado muerto durante siete años, a lo largo de los cuales Fripp negó repetidamente cualquier intención de reformar la banda. Entonces, ¿cuál es la idea de hacerlo ahora?

LA PRIMERA DIVISION

El encuentro se produce en las oficinas de la Warner Brothers, que distribuye el álbum "Disciplina". Allí está Fripp, sentado, con un aspecto grave y tranquilo. Sus respuestas suelen ser cortantes y secas, pero rara vez simples. El posee un esquema en su mente de manera que todo encaje en él, como un programa dentro del cual todas sus actividades se suceden en un orden que va justificando su propio desarrollo.

Fripp: "Por qué tener una banda llamada King Crimson. Bueno, mi respuesta es que es solo eso, el nombre. Pero ese es el segundo aspecto de esto. La primera cosa es que yo decidí formar un grupo de primera división. Vos tenés bandas de primera, segunda y tercera división. La tercera división es la búsqueda y el desarrollo, un

Robert Fripp es un músico de muchos logros. En 1969 formó King Crimson, uno de los grupos que abrió el camino a la escuela progresiva del rock. Luego colaboró con Brian Eno en discos como "Pussyfooting", con una música hipnótica y vagamente turbadora. También incluyó su guitarra en trabajos de David Bowie, Blondie, Talking Heads, Peter Gabriel, Hall & Oates y The Roches, y en 1982 re-fundó King Crimson.



Robert Fripp: "Nunca me he sentido como una guitarra que se alquila."

estilo de vida artístico y civilizado, pero allí no ganás para vivir. La segunda división es donde eres profesional, respetable y ganas para vivir, pero no cambias el mundo. Y la primera división es donde tienes acceso a lo último, las ideas del momento, los mejores músicos. Y esto es parte de la cultura popular, vos lograrás el tipo de atención asociado con la cultura popular. No es cultura de masas, ésta es el denominador común más bajo. La cultura popular es, en dos palabras, porque vos sos bueno.

"La decisión de formar una banda de primera división fue tomada mientras hacía una gira con la Liga. Nosotros acabábamos de echar a nuestro baterista por problemas de conducta. Era un grupo muy lindo, pero yo necesitaba saber si habría alguien en la batería esa noche o al menos que cada uno estuviera sereno como para reemplazar esa parte básica entre nosotros. Entonces, decidí hacer una banda de primera división, que al principio llamamos Disciplina. En la primera semana de ensayos, reconocí la banda que estaba escuchando. No había dudas que ese grupo era King Crimson.

"King Crimson nunca había muerto, en el sentido de que el interés en la banda aún existe, y probablemente sea mayor que cuando tocamos en la primera época. Es algo difícil de expresar, pero en esos ensayos, fue como que me di cuenta de la imagen de King Crimson. Era como una energía potencial que se encontraba en el ambiente, que estaba revoloteando por allí, y que estaba disponible para que nosotros nos pusiéramos a trabajar con ella. Y lo hicimos".

DOS BECK ENGANCHADOS

¿Cómo se sentirán los viejos fans de King Crimson?

Fripp: "Ellos reconocerán al grupo. Pero nosotros no vamos a tocar los temas de aquellas épocas. Esta es una banda de rock moderna, que está tocando en la década del '80, y me atrevería a decir que algunos fans del Crimson tradicional podrían esperar que hagamos lo de siempre, pero se llevarán una sorpresa en ese aspecto. Puede ser que varios se sientan desilusionados, pero si yo he seguido a King Crimson no esperaría encontrar todo el tiempo lo que espero encontrar. El grupo, siempre que estubo cerca de engancharse en una mano comercial, se alejó de todo eso. Y yo espero que nuevamente sucederá lo mismo".

Fue interesante asistir a sus primeras presentaciones. Por supuesto no faltaron los oyentes que pedían cons-

tantemente "En la Corte..." o cosas por el estilo. Parecía que en cualquier momento alguien iba a preguntar "¿Dónde está Greg Lake?". De todas formas, terminaron tocando temas viejos, pero el recital estaba armado básicamente con el material de "Disciplina".

La disposición está hecha de tal forma que Belew queda al centro, con su voz y su guitarra. Fripp está a un costado, sentado en una banqueta, en el lado opuesto de donde se ubica Tony Levin, cuyo aspecto tan particular lo asemeja a veces a un refugiado de Village People. Bruford está detrás, de los demás músicos y de todo su arsenal de parches. El canto de Belew parece haber sido influenciado por su experiencia lograda en las giras con los Talkings Heads. Su voz, en varios aspectos, es similar a la de David Byrne. Conversadora, cortante, se desliza sobre el ritmo. Parece que quiere darle un cierto exotismo pero igualmente le falta el toque neurótico de Byrne.

De todas formas, gran parte de la atracción del grupo lo constituyen las guitarras. Hay muchos pasajes de guitarra desarrollados entre Belew y Fripp. Por momentos, hasta parecen como dos Jeff Beck enganchados en lucha sin fin. La mayoría de la audiencia recibió muy bien estos momentos. Del mismo análisis del grupo surge la idea de que King Crimson había sido una vanguardia de uno de los peores aspectos del "rock progresivo", la tendencia a ser épico y algo 'pasado de revoluciones'.

EL REPERTORIO CLASICO

Fripp: "En cierto sentido, a mí me molesta ser parte de esa generación musical. Cuando escuché música punk pensé 'yo he esperado seis años para eso'. King Crimson comenzó en su momento como algo muy agresivo y enojado. Lo que yo esperaba que el grupo hiciera bien al comienzo era encontrar una nueva forma de trabajar en el medio. Una de las ideas importantes para mí fue la de que vos podías ser un músico de rock sin censurar tu inteligencia. La música de rock tiene una postura muy anti-intelectual, y a mí no me pareció que debía actuar como un tonto para ser un músico de rock. El rock es la forma musical más maleable que tenemos. Dentro de él se puede hacer jazz, clásica, tropical, etc. Es el repertorio clásico del siglo veinte, como una forma de imitar el lenguaje de clase media para promover su propia movilidad personal. O en otras palabras, la pretensión que adoptan. Los chicos que lo hacen se interesan más en las propiedades, en conducir grandes coches, en adquirir hábitos personales caros, etc. Los músicos de rock que eran figuras públicas en los años setenta se enfrentaron con eso, y actualmente el cinismo que hay hacia nuestras figuras públicas está totalmente justificado.

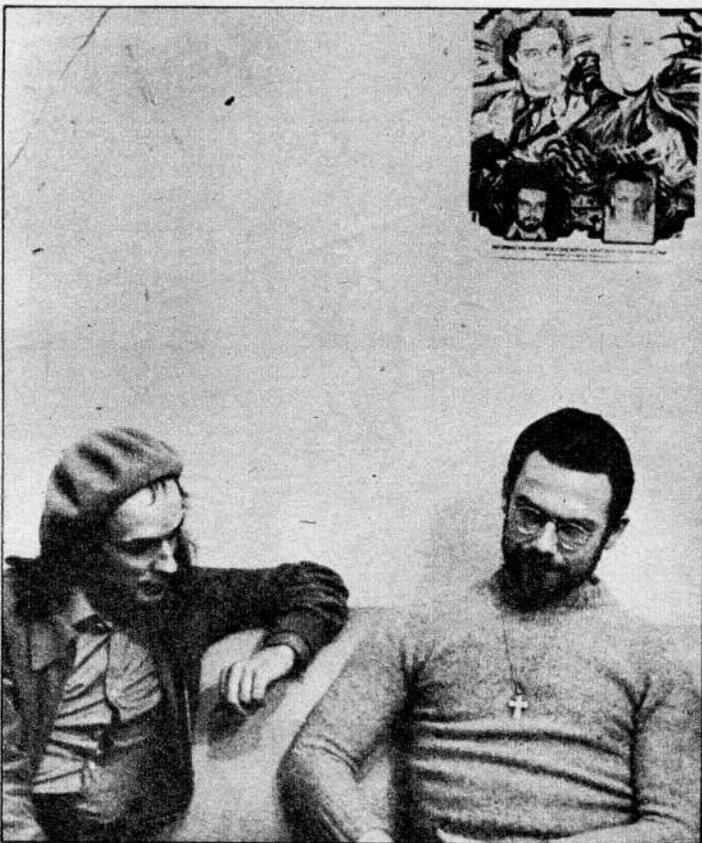
"Soy consciente de que este King Crimson no está a salvo de todo eso. Pero si no hubiera un riesgo, no valdría la pena hacer las cosas. Tengo una relación distinta conmigo mis-



mo. Poseo una disciplina personal, un tipo de estructura interna en la cual puedo confiar. El problema es mantenerse en contacto con ella. Por eso yo tengo esa disciplina personal, un régimen para mantenerme unido a esa estructura. Es un trabajo difícil".

Disciplina es un tema recurrente para Fripp. Es el título del álbum de King Crimson y es el nombre que iba a tener la banda. Esa disciplina propia ayuda a su gran producción. Sus contribuciones han sido importantes en todos los discos en que intervino.

Fripp: "Yo aprendo cosas de todos con quienes trabajo. He sido muy afortunado en trabajar con algunos de los mejores de esta época. Pero nunca me he sentido como una guitarra que se alquila. No estoy disponible. Lo que influye más es que el proyecto esté de acuerdo con mis cuatro criterios para trabajar. El primero, que debe dar para vivir. El segundo, que debe ser educativo. El tercero, que debe divertir. Yo quiero diver-



Fripp y Eno: una reunión que fructificó en varios álbumes a dúo y solistas.



Fripp y Gabriel: ambos participaron alternativamente de sus respectivos discos.

sión. Es de una importancia vital. No puedo trabajar mucho tiempo si no me divierto. Y el cuarto es que el trabajo sea socialmente útil. Uno de mis proyectos actuales es un álbum con el guitarrista Andy Summers de The Police. Es como reunir a dos guitarristas muy buenos. Es la primera vez en que estoy exclusivamente concentrado en ser un guitarrista desde 1969. Haremos alguna gira, sólo los dos, no con un grupo. Es algo muy bueno trabajar con Andy. Él es un magnífico guitarrista".

OBSERVACION CINICA

¿Cómo te sentís con respecto a estos últimos tres o cuatro años, con Frippertronics y los álbumes comprendidos en la "Jornada hacia 1981"?

Fripp: "Frippertronics fue algo de tercera división. Búsqueda y desarrollo. No podría haber hecho esto sin Frippertronics, fue como una investigación de mercado, allí probé formas de relacionarme con la audiencia. Nuevos lugares para tocar, formas de caminar el escenario. No tenía un deseo particular de hacerlo, pero debía hacerlo, entonces encontré qué parte de mí lo haría. Yo diría que esa Jornada fue exitosa en un 65-70 %. No lo fue totalmente debido al mercado mismo, ya que no se desarrolló dentro de los cánones impuestos por el negocio de los espectáculos. Las teorías políticas y económicas de la industria, todo eso que escribí para publicaciones estadounidenses, es de una importancia crítica para mí. Eso me preparó. Reformar a King Crimson en 1977 habría sido un error. Ahora, en cambio, es un momento adecuado.

¿Cómo reconciliás tu visión de la industria discográfica como una tribu de "dinosaurios" con tus necesidades, con King Crimson, para trabajar dentro de la industria?

Fripp: "Hay distintas formas de trabajar. Una es trabajar desde afuera, si es posible trabajar afuera de cualquier organización, y convertirse en una unidad independiente. Pero mi idea es que estamos todos conectados y no es posible realmente trabajar por nosotros mismos. Yo no voy a pegarle a los ejecutivos de la Warner pero discuto con ellos, tengo disputas. Pero podría también estar de acuerdo. En este momento yo sé lo bastante de cómo está estructurado todo el negocio como para que pueda ser escuchado. La Warner es la grabadora más eficiente de primera división. Si yo quisiera hacer algo como Frippertronics no sería el lugar adecuado".

Un observador más cínico podría sugerir que es otra la razón oculta por la cual Fripp llama King Crimson a su nuevo proyecto. Y es el gran mercado de público de bandas como King Crimson y las que le siguieron —Genesis, Gentle Giant, ELP, etc— que no han escuchado muchos discos nuevos en estos días y están en una ansiosa espera. Y eso significa dinero. Pero Fripp presenta todo el asunto con tanta dignidad que parecería fuera de lugar, como un descaro innecesario, mencionarle esta posibilidad.

UN ESLABON MAS

Para hablar del movimiento de rock, tal como se encuentra ahora y pensando en el futuro, creo que es conveniente establecer una división temporal: antes y después de abril del '82.

Hasta ese entonces el rock no estaba integrado al contexto de la música nacional como el tango o el folkloré. Incluso pienso que en gran parte de la gente joven, los músicos y las personas que manejan los medios de difusión, había una suerte de confusión interior con respecto a quién representaba el rock nacional, si era algo parcialista, si tenía futuro dentro de la música nacional o sólo era el reflejo de una influencia extranjera.

Debido a que no poseía una identidad definida como en las otras corrientes musicales, se encaraba de una forma más localista, para un mercado interno y de minorías.

Pero después del conflicto por las Malvinas hubo una mayor apertura a este tipo de música. Los medios de difusión, unos por obligación y otros por motivos propios, limpiaron su programación de música extranjera, porque la gente, tanto los músicos, el público y los productores, tomaron conciencia real de la solidaridad latinoamericana.

Allí se puede ver la importancia de los medios masivos de difusión, ya que al eliminarse por unos meses la música en inglés y dar más importancia a la latinoamericana y especialmente a la argentina, de todo tipo, hubo un mutuo descubrimiento.

Mucha gente joven comenzó a escuchar música que desconocía hasta el momento, hubo un cambio en ellos y allí la música de rock nacional tuvo un importante despegue.

Ahora bien, ese cambio se dio en todos los sectores. Los medios de difusión comenzaron a respetar más al rock nacional, los oyentes se abrieron a cosas nuevas y empezaron a gustar de material musical que antes ni

escuchaban. Y el músico de rock nacional se dio cuenta de que puede llegar a ser una persona importante en la vida de los demás, que puede llegar a ser realmente masivo, y que su música tiene raíces argentinas.

Desde el momento en que se siente que la música que se hace pertenece a un país, esa música es exportable. Si un grupo local pretende imitar a uno extranjero o hacer música de "a lo Tal o Cual país", siempre habrá allá algo mejor, imposible de igualar. Pero al ser algo nacional, su forma posee una serie de características propias y distintivas.

Antes el movimiento tenía cosas muy importantes pero estaba rodeado por una especie de nebulosa. Sus integrantes



vivían con un fantasma que le planteaba una serie de interrogantes: ¿a quién pertenecemos?, ¿a quién le estamos hablando?, ¿para quién tocamos?, ¿a quién representa lo que hacemos?

Pero después se dieron cuenta que están en el camino para hacer de todo esto parte de la música argentina. El rock pasó a una lucha de igualdad con las demás líneas musicales. Rompió una barrera muy importante: el prejuicio que tenía mucha gente hacia el rock nacional. Comenzó a ser difundido masivamente en todos los medios, aumentaron las ventas discográficas, comenzó a trascender de otra forma y ya se puede hablar de mercados externos. Eso es posible cuando los mismos integrantes del movi-

miento asumen que son músicos argentinos.

La FM donde yo estoy (privada) encaró una programación en la que predomine lo nacional y latinoamericano, y no es una decisión que pueda tomarse como "temporal". No se busca caer en "lo nuestro es lo mejor" o "lo demás no sirve", ya que no se pueden negar los méritos de los Beatles o Frank Sinatra, por ejemplo.

Es simplemente asumir nuestra identidad. Somos argentinos y somos latinoamericanos, sin dejar de lado las expresiones extranjeras que signifiquen alguna forma de arte.

A partir de aquí, mirando hacia adelante, queda esperar que en el futuro desaparezca todo tipo de fanatismos. Que deje de haber un gran campeonato donde uno hincha por un sector y se opone a los demás, y que, en cambio, todos sepamos —tango, folkloré, rock nacional,...— representa por lo menos una parte de nosotros mismos. Y así se aprenderá a respetar los demás gustos y actitudes.

En el aspecto musical, la incorporación del rock nacional en los medios de difusión masiva fue el eslabón importantísimo que faltaba para completar un collar donde estén representados todos los sectores, todos los gustos musicales que tengan que ver con lo nacional.

El rock nacional ascendió a donde merecía, donde debía estar, ya que es parte importante de todo ese mosaico de elementos que forman el arte argentino, la cultura argentina.

Marcelo Morano es Coordinador General de FM en LS5 Radio Rivadavia.

LA CORPORACION®

Piero con Prema

Pedro y Pablo

Miguel Cantilo y Punch

Alejandro Lerner y la magia

Duo Fantasia

Zas Tantor



LA CORPORACION®

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PRODUCCIONES ARTISTICAS INTERNACIONALES

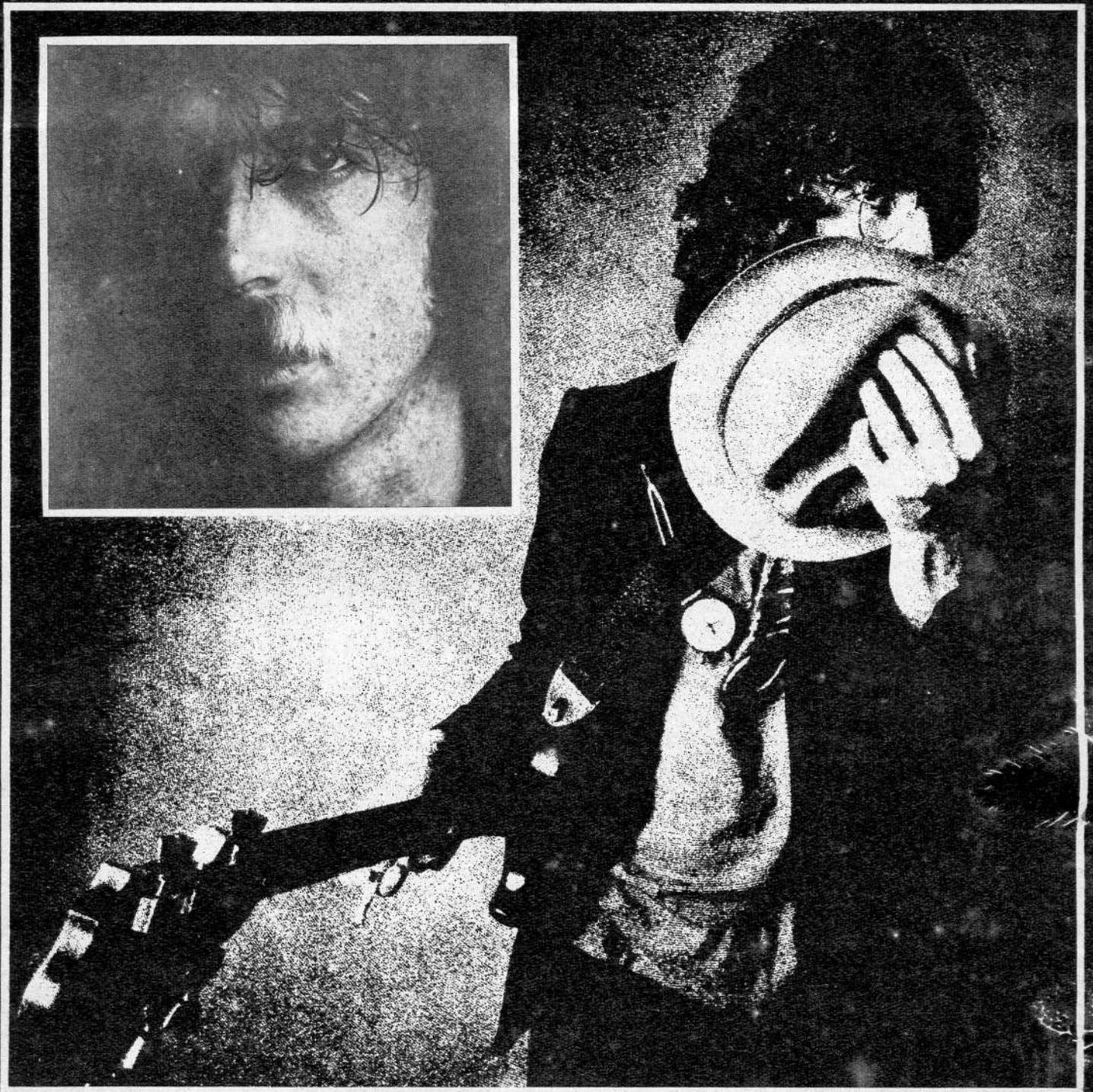
Equipo: PIERRE BAYONA, JORGE ZAEFFERER, MIGUEL GONZALEZ, MARIANNE TREFOIS, MARCELA M. CUNEO, JOSE LUIS COLELLA, VICTOR PINTOS, Dr. LUIS MENDEZ

Director General: OSCAR LOPEZ

Córdoba 1237 - 8º piso (1065) Buenos Aires Argentina Tel.: 383-4409 / 5882

CHARLY GARCIA

Nuevo LP Doble



I. PUBIS ANGELICAL

II. YENDO DE LA CAMA AL LIVING

Producido por Charly García para SG Discos.

Fabricado y Distribuido por Daniel Grinbank

Av. Santa Fe 1707, 4° Piso, Buenos Aires.



DETRAS DE UN BUEN

Puede esconderse una buena música... imagen, y hasta puede transformarse en un rótulo para un estilo musical. Estas tan importante como una buena son algunas evaluaciones, consideracio-

 En los primeros días, ellos se llamaron a sí mismos The Quarrymen, y después Johnny & the Moondogs, y no pasó nada. Si hubiera continuado la cosa, aún después de rebautizarse The Beatles, es probable que se hubieran convertido en The Beatles en 1067, Nicolai Lenin al año siguiente, y Lennon, Mc Cartney, Harrison & Starr en 1969, sólo hasta comienzos de los setenta en que habrían sido The Beat.

Entonces, habrían probado suerte en Estados Unidos a mediados de esa década, llamándose Beater, para volver a Inglaterra como Beater y engancharse en la fiebre punk del '77 (The Beaten), y retornar, probablemente, a ser The Beatles a principios de esta década.

Cuanto más cambiaron las cosas con respecto a los nombres de los grupos, más tendieron a permanecer en lo mismo. Hasta que comenzaron a aparecer grupos llamados Teardrop Explodes (La Lágrima Explota) o Hornets Attack Victor Mature (Las Avispas) Atacan a Victor Mature), los nombres más en boga no diferían mucho de los de hace quince años.

Primero, hay que considerar que a principios de los años sesenta, un nombre que tomaba menos de quince segundos en decirlo se relacionaba con una imaginación muy pobre. Preocupados por llamarse sólo Beatles, John, Paul George y Pete (Best)

sintieron que debían poner Silver como primera palabra, mientras que sus futuros rivales se presentaban a sí mismos como Brian Jones & The Rolling Stones, Featuring Mick Jagger.

Sólo hace no muchos años comenzaron a pulular los que tenían un nombre consistente en una sola sílaba, como Free, o Wings, o Sweet, e incluso algunos que estaban a medio camino, como The Carpenters o The Lettermen, le sacaron el artículo a su nombre, en un desesperado intento por figurar.

PERSONAJES MITICOS

A fines de los sesenta se dio por un tiempo que un grupo entero se llamara de acuerdo a un personaje histórico o mítico, como Jethro Tull, un agricultor británico que inventó un modelo de arado, o Alice Cooper, o King Crimson, o Mott the Hoople.

Esta tendencia, cuyo ejemplo moderno más conocido quizá sea Molly Hatchet, se hizo posible con la aparición de Jefferson Airplane. La decisión de Marty Balin de llamar a su grupo en relación a un conocido blusero abrió el camino para que surgieran cientos de miles que hasta el momento no habían ni soñado con ponerse nombres originales.

Ahora bien, es remarcable como actuó la limitación de las imaginaciones de cada persona. Y así se encuentran numerosos Flames



Jefferson Airplane

(desde los Fabulous hasta lo que se quiera), o Spiders (las de Marte o de otros lugares), o tantos Cats (ya sean Pole, Stray, Nu o incluso escritos con una K), o los Boys, con cualquier calificativo que se quiera anotar a su lado.

Junto a los Rush se puede poner a Frank Marino & Mahogany Rush, o con los Three Dog Night llegaron a existir los Dogs y los Mighty Dog sólo en Los Angeles, mientras que había dos Perros Risueños (Laughing Dogs), uno neoyorquino y el otro londinense. También, antes que Ric Ocasek condujera a los Cars al disco de platino estuvieron los Racing Cars. O para mencionar grupos más difundidos, antes de nacer la Reina de Freddy Mercury, hubo una norteamericana, en la cual todos se vestían como mujeres y era liderada por el antiguo bajista de Steppenwolf.

Elektra, por su parte, tiene en sus archivos a un Roxy registrado varios meses antes de que apareciera Roxy Music en escena. También se pueden encontrar versiones estadounidenses e inglesas de Gypsy, Squeeze, Beat, Player,... o tantos Fabulosos (Fabulous) desde Poodles, Rhinestones o Thunderbirds.

Las tres principales fuerzas que influenciaron a la segunda generación del rock fueron los Beatles (de acuerdo a los taburetes de Buddy Holly), los Rolling Stones (según un tema de Muddy Waters, del mismo modo que los

Moody Blues y los Pretty Things), y Bob Dylan (en honor a un poeta irlandés alcohólico).

ZAPATOS BEATLES

De allí por ejemplo están The Shoes (Los Zapatos), que se llamaron así cuando en una conferencia de prensa, al preguntársele a McCartney por el nombre del grupo, éste dijo que Beatles no tenía ningún significado místico, y que bien podían haberse llamado Shoes. Otros son esos cuatro personajes del barrio neoyorquino de Queens que, al enterarse que McCartney se presentaba como Paul Ramone en la época de Silver Beatles, se apropiaron del sobrenombre para llamar a su grupo. Y la lista es interminable. En todo lugar donde ellos hayan estado, aunque sea de paso, siempre quedó flotando una idea mágica o una relación con su historia.

Con respecto a los Stones, una vez que sacaron "December's Children", uno de sus primeros álbumes, brotaron como hongos las bandas que de alguna u otra forma incluían la palabra Children (Niños) en su nombre. A veces la fuente de inspiración fue parte de la letra de un tema, como los Savage Rose (Rosa Silvestre), que se basaron en los primeros álbumes eléctricos de Dylan, al punto que llegó a haber dos Blondes on Blonde.

Y siguiendo con Dylan, y pen-



Roxy Music

NOMBRE...

nes y evoluciones de las modas para bautizar a los grupos a través de los años.



Steppenwolf



Moody Blues

sando en los Byrds, parecía a veces que un grupo no podría hacer folk-rock si no tenía una 'y' en su nombre, tal como los Myddle Class o los Changin' Tymes. Sin duda no fueron tan audaces como lo demostraron años después los Lynyrd Skynyrd. Hoy día se siguen encontrando ese tipo de alteraciones como el caso de The Babys, aunque ya se sospecha que es un reflejo de mala escritura antes que un homenaje a la orgullosa tradición de alterar deliberadamente los nombres.

En el heavy metal es notable destacar que, en cuanto a alteraciones de palabras, la única aclarada es la de sus iniciadores, Led Zeppelin, cuyo apodo fue concebido originalmente por Keith Moon como una variación del famoso aeróstato.



Lynyrd Skynyrd

Una de las soluciones más simples para obtener un nombre es preguntarse a sí mismos "¿Dónde estamos?" y utilizar la respuesta como el nombre. Así lo hicieron Kansas, Boston, New England y UK. Chicago no serviría ya que en sus primeras épocas eran The Chicago Transit Authority. Otras veces la pregunta parece modificarse por "¿Dónde nos gustaría estar?", y así surgen los ingleses Japan o Asia.

En 1966, cuando Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker se atrevieron a llamarse a sí mismos The Cream —como si fueran la crema de los músicos de rock británicos— no tuvieron en cuenta las derivaciones de su egolatría (aunque Baker siempre dijo que el nombre era sólo una broma). En pocos años, los músicos deja-

ron de preocuparse en pensar nombres para sus grupos y comenzaron simplemente a utilizar sus propios nombres y aquellos de otras superestrellas que los acompañaran, como si fueran un estudio de abogados.

Esto sufrió, en algunos casos, un proceso de abreviatura, como ELP o CSN&Y. Al mismo tiempo, estaban las bandas de un solo nombre como Montrose, Santana o Robin Trower. Este fenómeno está vigente aún y se puede ver,

por ejemplo, en Van Halen o Sumner.

Otro parámetro tomado como fuente de inspiración ha sido la matemática. Ejemplos: el grupo inglés Unit 4+2, en los años sesenta, o el californiano 20/20 de nuestros días, sin olvidarse de los volumétricos 10cc. También la literatura aportó sus cosas, y de estos se destacaron Steppenwolf (por la famosa novela de Herman Hesse) y Soft Machine, por una novela de William Burroughs, quien también inspiró con otra obra suya a Donald Fagen y Walter Becker, los Steely Dan.

Otras características en los nombres de grupos son la perversidad, como en Kiss o Hot Tuna o Fanny que, según parece, en otras partes del mundo no es sólo un nombre. También lo extravagante sirvió de inspiración, y así aparecieron en su momento Ultimate Spinach (La Última Espinaca) o los Flying Burrito Bros. (Los Hermanos del Burrito Volador).

La época del psicodelismo dejó también su sello. Muchos nombres de una sílaba se pusieron de moda al darse cuenta de que cuanto más corto era, más grande se podía poner sobre un afiche.

Pero también aparecieron nuevos super-nombres, un poco obligados por cuestiones de captación y una fuerza lógica. Los pioneros: Big Brother & The Holding Co. (El Gran Hermano y la

Financiera), Quicksilver Messenger Service (Mensajería Mercurio), Only Alternative & His Other Possibilities (La Única Alternativa y Sus Otras Posibilidades). Otros se dedicaron a utilizar referencias codificadas, sólo inteligibles para los entendidos, como Loading Zone (Zona de Carga) o los mismos Doobie Brothers.

A partir de ese momento en que el álbum "Sgt Pepper's..." fue elevado de la categoría de álbum pop a ser arte per se, surgió una verdadera horda de músicos que buscaban ser tan esotéricos y oscuros como les fuera posible. Oxnard o Gnidrolog estuvieron entre los primeros.

4 + 2 = 20/20

Un grupo como Procol Harum, por su lado, justifica su nombre por una deformación del latín, que traducido se leería "más allá de estas cosas". Pero este toque de superioridad se queda corto en pretensiones cuando aparecen los Purple Horses, que hacen referencia a lo vivido por ellos y una "gatita" en la suite de un hotel en que estaban parando.

A mediados de los setenta, en Estados Unidos, surgió aparentemente una 'enfermedad' que obligaba a los grupos a finalizar sus nombres con las letras '-er', tal como lo demuestran Badger, Crawler, Driver, Flyer, Foreigner, Piper, Player, Ripper, Strider, Striker, Trickster y Trigger.

Después llegó la new-wave, y nueve de cada diez grupos se cortaron el pelo, usaron corbatas finitas, y agregaron el artículo y una 's' final a sus nombres. Entonces, cada noche, en la mayoría de los clubs se podía presenciar el show de bandas como The Twisters, The Receivers, The Resisters, The Thissers o The Thatters. Uno de esos grupos no se preocupó mucho por esa "moda" pero igualmente se convirtió en uno de los más populares, The Knack. También, por supuesto, está el toque de irreverencia, en grupos como Dead Kennedys (Los Kennedy Muertos), cuyo cantante, Jello Biafra, aclara que "el nombre es más un tributo que una humillación".

Al aparecer los grupos cuyo nombre es una frase completa, todo parece indicar que ha comenzado una era de posibilidades imprevisibles. Una muestra de sus inicios es Stone the Crows, cuya interpretación sería "¿Para Qué Sirve? Sin duda, nombres de compromiso como los Beach Boys o los Bee Gees parecen haber quedado en el olvido

EL RITMO & BLUES



Otis Redding fue uno de los más influyentes creadores del Rhythm & Blues.



Aretha Franklin; una artista negra producida por productores blancos.



Chuck Berry y Bo Diddley crearon astutas canciones para que la gente baile

En los años cincuenta el Rhythm And Blues fue la "música racial", hecha por gente negra para gente negra y confinada a sus propios rankings y emisoras radiales. Con poca difusión general, floreció a nivel local.

Fuera de Chicago aparecieron Muddy Waters y Howlin' Wolf con sus blues sorprendentes, electrificados y agresivos. En Nueva Orleans ellos bailaban un híbrido, entrelazado con instrumentos de jazz y rítmicamente más complejo. Mientras tanto, en Memphis se hacía un poco de todo.

Las verdaderas primeras estrellas del R&B surgieron de los coros de las iglesias locales. Así fue que jóvenes como Sam Cooke y Clyde McPhatter crecieron en la tradición del gospel antes de meterse con las canciones de amor.

Mientras Cooke se convertía en el primer cantante de soul que llegaba a los corazones (papel que más tarde encargarían Marvin Gaye, Al Green y Teddy Pendergrass), Mc Phatter se unió a The Drifters, cuyo estilo ciudadano con muchos arreglos aún perdura en el trabajo desarrollado por grupos como The Jacksons.

Para los chicos blancos, que se habían criado escuchando a Perry Como, el sonido sensual y fluido de esta nueva música negra era una revelación y un escape. El R&B

Gestada en sus comienzos como una música racial, el Rhythm & Blues comenzó a expandirse por su sonido sensual y fluido. Otis Redding, Aretha Franklin, Joe Tex, Marvin Gaye, Chuck Berry y otros reelaboraron un sonido que había salido de las iglesias negras para entusiasmar a los jóvenes blancos. Reemplazado por el funk, el R&B aún conserva el sello distintivo que le imprimió al pop y al rock'n'roll.

avanzó, entonces, por numerosos frentes. Los Fats Domino hicieron que el particular sonido de su piano figurara en los rankings gracias a temas como "I'm Ready".

Chuck Berry, por su parte, elaboró astutas canciones con argumento dirigidas a los pies y a los sentimientos del mercado juvenil. Bo Diddley distorsionó deliberadamente su guitarra e impuso su nombre a un ritmo insano que aún figura en los rankings de la presente década.

Con la llegada de los años sesenta, los sellos independientes se hicieron más ambiciosos. El ex-boxeador Berry Gordy logró reunir a la crema

de los talentos de Detroit y organizó una línea de producción que sacó un éxito deslumbrante tras otro para The Supremes, los Four Tops y muchos otros.

Al darle un toque profesional a la tradicional percusión que acompañaba a los gospels, convirtió a Tamla Motown en el sello independiente más exitoso de la historia. Además de ser el mejor.

Desde Memphis provino, entonces, el sonido Stax: vientos punzantes y una danza beat compulsiva unidos a las maravillosas voces de cantantes como Otis Redding, Sam and Dave,

y Eddie Floyd. Hay pocos músicos de rock, hoy día, que no se hayan criado musicalmente con el excelente "Knock On Wood" de Floyd.

Con el tiempo las barreras raciales fueron desapareciendo una a una. Los grandes éxitos de fines de los sesenta de Aretha Franklin —"Piensa", "Mujer Natural", etc.— fueron grabados por músicos y productores blancos, todos ellos bien empapados de los conceptos básicos del R&B.

La era dorada del R&B finalizó con los años sesenta. Otis Redding murió, Diana Ross se fue a Hollywood y el funk era el ritmo que marcaba el paso en el ghetto. Sólo artistas como Al Green continuaron empujando la antorcha de la tradicional música soul.

Pero finalmente —como Little Richard, Joe Tex y otros— él también volvió a su primer amor, la iglesia. El R&B dejó su sello distintivo sobre todos los aspectos del rock y el pop de nuestros días. Revolucionando entre los doce compases básicos que se repiten hipnóticamente se pueden hallar las bases de la composición en el rock.

Si no hubieran aparecido los punzantes solos de los primeros instrumentalistas de blues ahora no habría ídolos de la guitarra. Y sin aquel blues básico, ¿de dónde habría salido la músicaailable?

EN CONCIERTO

LOS ABUELOS

De la Nada



MUSICO INVITADO

Charly Garcia

ANDRES CALAMARO - DANIEL MELINGO - POLO CORBELLA
MIGUEL ABUELO - GUSTAVO BAZTERRICA - CACHORRO LOPEZ

**PRESENTAN SU LP
22 - 23 DE OCTUBRE
TEATRO COLISEO**

**FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR INTERDISC
PRODUCIDO POR CHARLY GARCIA PARA SG DISCOS Y DANIEL GRINBANK**

EL CAZADOR CAPTURADO POR EL JUEGO

Dos años después del fracaso de "Autoamerican", Blondie vuelve a la carga con un nuevo álbum. Y a pesar de que las cosas no han mejorado —tuvieron que suspender una gira inglesa por bajas ventas— la banda parece haberse reunido y afirmado después de las cortas aventuras individuales.



Blondie ha sacado un álbum luego dos años, "The Hunter" ("El Cazador"), y ahora parece encontrarse algo más confiado, y aliviado en cierto modo. Nigel Harrison y Clem Burke, la sección rítmica de la banda, sorprendidos por los proyectos solistas de varios blondies, están ansiosos ante la idea de hacer otra gira.

Harrison: "Al principio estaba perdido. Escribí algunos temas, pero mi gran pasión es tocar, y cualquier cosa que no sea un recital no me gusta tanto. Ese es un problema mío, y no estoy reprochando a nadie."

"Nosotros habíamos grabado temas como 'La marea está alta', 'Ruptura' y 'Llámame', uno de mis favoritos, al margen de que sólo lo tocamos el día que lo grabamos. Me llevó quince minutos aprender mi parte, y era raro entonces ver que un mes más tarde era número uno.

De acuerdo con Harrison y Burke, el grupo nunca estuvo a punto de separarse luego de "Autoamerican". Quizás ellos no tendrían planes inmediatos, pero las aventuras solistas de Harry no eran ningún secreto.

Harrison: "Nosotros éramos conscientes de que iba a haber álbumes solistas, bandas de sonido cinematográficas o lo que fuera. Es parte del crecimiento del grupo. Lo único que me picó un poquito fue cuando Debbie comenzó a trabajar con Bernie (Edwards) y Nile (Rodgers). Son dos músicos que yo respeto mucho y cuando aparecieron me agarró algo de paranoia al respecto.

Burke, en cambio, no lamenta mucho la temporaria dispersión de la banda, ya que él participó en casi todo lo que hicieron los demás.

Burke: "Yo estaba en una situación muy interesante. Estuve con Chris y Debbie en 'Saturday Night Live' haciendo 'Come Back Jonee', con Nigel en la gira inglesa de Michael Des Barres, con Frankie en algunos temas del 'Bad Reputation' de Joan Jett, en el álbum

solista de Jimmy, y toqué con Gary Valentine en una gira de Iggy Pop. Creo que esas son las ventajas de ser un baterista, sobre todo si sos un buen baterista".

FOTOS DOMESTICAS

En Blondie, Stein y Harry siempre han sido los principales compositores y los que están adelante de todo, pero los demás músicos se las han arreglado para resolver sus problemas de ego haciendo entrevistas por su lado, y encarando con éxito actividades fuera de la banda.

En este momento la actividad de Stein y Harry se centra principalmente en una múlti-



Debbie: "Cuando llegó el éxito todo se hizo fácil."

ple promoción. Todo está enfocado hacia su libro "Making Tracks", el álbum de Blondie, "The Hunter", y la participación de Deborah Harry en la película "Videodrome".

La cita es en Blank Tapes Studio, donde Harry se aparece con su color natural de pelo, castaño, largo hasta los hombros, y sin maquillaje. Y no le preocupa que la observen detenidamente porque, a pesar de sus treinta y siete años, su rostro no presenta arrugas ni otro detalle que delate la intensa actividad que está desarrollando.

Ni bien llegó, lo primero que hizo fue preocuparse por la salud de Chris Stein, con quien la une una relación de más de diez años que ya traspasa el terreno estrictamente musical. Su unión es tan fuerte que en "Making Tracks" hay una serie de fotos más bien domésticas, del tipo de las que casi nunca se sacan del ropero.

Harry: "Nos dimos cuenta que el comienzo de nuestra relación ocurrió en un momento en que no teníamos nada y estábamos luchando. Cuando llegó el éxito, todo se hizo más fácil y más positivo. Yo siento que nos apoyamos mutuamente en nuestros proyectos. Yo no puedo escribir música, por ejemplo."

Pero enseguida Stein aclara que ella puede hacerlo, y que no se trata de una competencia entre ellos, sino que siempre ha sido algo mutuo. Luego retornó a las numerosas llamadas telefónicas que lo ocupaban. Entre otras cosas, para quejarse por la biografía que Lester Bangs escribió en 1980 sobre Blondie, y para pelearse con la gente de Rolling Stone y el NME por unas fotografías y críticas que publicaron.

BASURA SOLISTA

En general, Stein y Harry no parecen llevarse muy bien con la gente de la prensa. Son muy pocos quienes pueden hablar tranquilamente con ellos, porque ellos están tranquilos sobre

Luego de realizar un proyecto solista ("Koo Koo") y un film ("Unión City"), Deborah Harry regresó a las fuentes del grupo para tratar de levantar su alicaída imagen.



lo que se dirá después. Se remite todo a qué publicación les parece seria o a quién no deformará sus declaraciones. Incluso Harry no parecía prestar mucha atención mientras respondía a las preguntas, ya que hacía otras cosas tal como llenar un juego de palabras cruzadas o dar algunas indicaciones a gente que se acercaba a consultar algo. Pero eso quedó claro cuando Stein dijo que no era una cuestión de no pasar interés a la entrevista sino que justamente ella estaba tranquila al respecto. Si Deborah estuviera sólo dedicada a escuchar 'atentamente' las preguntas es porque pensaría que están tratando de 'atraparla' con alguna declaración.

Ellos manifiestan así su confianza en la gente honesta, ya que ellos también lo son en muchos aspectos. En el pasado han cometido un montón de errores tontos, como al elegir a sus managers, o al alentar en forma esporádica una promoción enfocada al carácter sexy de Harry, o al hablar primero y pensar después.

Pero, a pesar de ello, admiten sus fallas, cosa que queda demostrada cuando Chris Stein reconoce que Blondie no es el mejor número en vivo del mundo o cuando Deborah Harry resume la aventura de "Koo Koo" con el calificativo de 'basura'.

Además, muchas críticas que se le hacen al grupo por la música que han grabado en su momento, pierde fuerza en función de quien hace el comentario, ya que todo parecería remitirse al asunto de quién está capacitado en lanzar la primera piedra. Desde ese punto de vista, el éxito que Blondie ha obtenido con "Ruptura" y "La marea está alta", sólo puede aumentar el interés en los cantantes originales, no lastimarlos.

MUNDOS OPUESTOS

Stein: "Nunca supe cómo manejar mi bronca, pero ahora que me di cuenta, me ayuda a luchar y seguir adelante. Pero me molesta cuando alguien me dice que yo me aprovecho al tocar música negra.

"El noventa por ciento de toda la música pop en el mundo salió de la música negra. Por lo tanto, sin importar lo que vos hagas, estás haciendo música negra. Es una vergüenza que haya rankings alternativos y que la industria se comporte de esa manera. Eso es racismo.

"Nosotros hicimos un álbum ("Koo Koo") con un grupo de gente negra. El título que había propuesto Nile, mientras grabábamos era 'The Niggers And The Bitch', pero nosotros decidimos no llevárselo a Chrysalis. Al hacer ese álbum sentimos más el racismo reinante.

"Y lo opuesto pasó con Chic cuando empezaron. Ellos eran una banda de rock y enviaron unas grabaciones a las grabadoras. Los llamaron, y cuando vieron el color de su piel les sugirieron que hicieran música soul. Se acabaron los días en que por la FM escuchabas a The Temptations y después te pasaban a Donovan."

Pero hablar de "The Hunter", el último álbum de Blondie, es hablar de una de las formas en que el grupo fusionó esos 'mundos opuestos'. También Clem Burke habla complacido sobre cómo aprendió a tocar r&b con el bajista de jazz Ray Brown, en ocasión de grabarse "Autoamerican". Lo que sigue a es-



Deborah Harry y Chris Stein integran una pareja más allá de su unión musical que se ha mantenido.

tos trabajos es la lista de gente que Stein incluyó en Animal Records, su propio sello distribuye Chrysalis. Allí están Dollett MacDonald, vocalista de los Talking Heads, Iggy, James Chance, el Gun Club, Snuky Tate, los Brattles y las bandas de sonido de los films "Polyester" y "Union City".

"The Hunter" fue grabado en Hit Factory, en Nueva York, con la producción de Mike Chapman, y presenta un trabajo rítmico con suficientes detalles de pop tradicional como para hacer felices a los puristas.

CRITICAS RIDICULAS

Pero sus otras actividades también recogen críticas. Harry, en cine, sufrió un proceso de transición de las películas underground de Amos Poe a las no underground pero de poca inversión como "Union City" o el "Videodrome" de David Cronenberg.

En "Union City" hay un misterio policial, con varios toques surrealistas, donde Harry usa una peluca color castaño, muy parecida a su pelo verdadero, y se viste correctamente como una ama de casa de los años treinta.

Stein: "Aparecieron unas críticas ridículas. Unos imbéciles decían que Deborah Harry no había mostrado la energía que se le conoce sobre un escenario. Supongo que querían que

estuviera en la cocina con un micrófono".

Harry: "Hay que considerar que yo fui dirigida. Fui la creación de alguien más, no sólo mía. Cronenberg estaba interesado en utilizarme pero no pensaba que pudiera actuar, cuando hice "Videodrome". El utilizó su idea de lo que yo era cuando escribió esa parte.

"Yo leí el guión y así salió todo. Ni siquiera sé lo que quedó en la sala de montaje. Quiero aclarar que no soy responsable por el producto final. Yo soy una herramienta, una actriz. Es otra disciplina".

Stein: "Yo, por ejemplo, nunca me fui de una grabación pensando que está todo terminado, pero una cosa que aprendí al producir a toda esta otra gente, es dejar que Chapman lo haga."

Harry: "Con respecto a 'Videodrome', yo creo que el producto final está bien. ¿Qué más puedo hacer? ¿Me voy a volver loca? ¿Por qué debería volverme loca?"

Blondie ya ha recorrido mucho camino, tuvo suficientes victorias y fallas, y se embarcó en numerosas batallas con el único fin de mantenerse entre los primeros. El protagonista de la canción de Smokey Robinson ("El cazador capturado por el juego") se toma prisionero a sí mismo como una víctima del amor. Y ese parece ser el único juego que el grupo está dispuesto a jugar.

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

EL SUEÑO DE

30
50

Miguel Cantilo tiene —como él mismo lo define— dos “bocas de salida” para expresarse musicalmente: una es Pedro y Pablo, un dúo acústico de aceptación masiva; la otra es Punch, una banda de rock’n’roll moderno que no obtuvo una repercusión tan grande como la del dúo. Sin embargo, Cantilo está decidido a seguir adelante con sus dos propuestas, e incluso piensa incorporar otras en el futuro. Con Punch está grabando un álbum que mostrará una música distinta a la conocida del grupo. Con Pedro y Pablo continúa presentándose en multitudinarias actuaciones de fin de semana mientras mezcla y ecualiza un disco grabado en vivo en el teatro Fénix, de Flores. Y sobre sus dos bocas de salida, hablamos largo rato con Miguel Cantilo, acaso el cronista más lúcido del rock nacional actual.

GOLPE DE ROCK

¿Cómo definirías la nueva etapa de Punch?

Con las modificaciones que sufrió la alineación, comenzaron a surgir nuevas posibilidades y empezamos a encarar un material que trata de unir las raíces del rock con las raíces de nuestro continente. Empezamos con raíces argentinas, como el carnavalito, la chacarera, el tango. La chacarera después deriva en un blues, o sea que encontramos un punto de fusión. También hay un tema “conguero”, bien sudamericano, que se llama “Golpe de rock”. Además, hay temas con raíces de folk rock. Fundamentalmente, lo que más nos interesa es acercar el rock a lo nuestro. Es un intento puramente musical. No es una posición ideológica o un gesto populista. Simplemente es una búsqueda musical que hace tiempo que veníamos trabajando y que decidimos poner en este long-play.

El nuevo disco lo estamos grabando muy lentamente porque primero queremos terminar con un trabajo anterior que es el de mezclar el álbum de Pedro y Pablo en vivo. De todos modos, nuestra intención fue desde el principio hacer las cosas con calma. Al comienzo estaba Raúl

Incansable luchador, Cantilo parece haber encontrado en el dúo Pedro y Pablo las reservas como para refloatar el alicaído Punch. Su dualidad artística, la música de Punch, las especulaciones sobre el dúo y la música contestataria son algunos de los temas que aborda con la lucidez y sinceridad de siempre.

Porchetto haciéndonos la producción de los temas, pero después tuvo que dejar porque le coincidían sus horarios de grabación con los nuestros. Igualmente, el apoyo que Raúl nos dio en las primeras sesiones fue grande y sirvió para reforzar nuestra amistad con él. El álbum lo seguimos grabando solos y el sonido que conseguimos hasta ahora es muy bueno, muy depurado.

¿Cómo surgió la idea de llamar a Porchetto para que hiciera la producción?

Surgió a raíz de la atracción que nos produce la prolijidad con que él trabaja el sonido. Lógicamente, esa prolijidad tiene mucho que ver con Roberto Fernández, el técnico de grabación especial de Porchetto. Nosotros estamos trabajando con Oski Amanate como técnico de grabación, pero a veces estamos condicionados por falta de tiempo ya que Oski trabaja como sonidista de León (Gieco). De todos mo-

dos, no tenemos apuro en terminar el disco porque nuestra intención es obtener un sonido depurado, bien hecho.

FUENTES CONTESTATARIAS

Miguel, en tus nuevas composiciones se advierte un marcado cambio en la temática. ¿Es un poco volver a tus orígenes, volver a la temática comprometida de otras épocas?

Sí, sí. Yo creo que en este momento el país pide que los cantantes se comprometan con la realidad que viven. Lo está pidiendo todo el público y creo que el que puede expresarse a través de las palabras tiene el compromiso de hacerlo. Yo sólo soy uno más de los muchos que están cantando cosas reales. Alejandro Lerner —quien está tocando como tecladista invitado de Punch— también tiene temas muy fuertes,

muy comprometidos, que reflejan la realidad que estamos viviendo aquí y ahora. Creo que en parte es un regreso a las fuentes contestatarias, pero actualizadas. El momento que vivimos es muy especial a nivel histórico y el rock juega un papel protagónico fundamental como todo el mundo lo está reconociendo.

¿Cuál es la propuesta global actual de Punch?

Creo que el centro de nuestra propuesta es el carnavalito “Los sueños de la cultura”, porque un poco incita a darle una orientación cultural al rock. El rock es un medio de comunicación de masas y en él tiene mucha importancia el refinamiento con que se transmiten los pensamientos, o sea la búsqueda de las palabras, los sonidos y la intención precisa de lo que se está viviendo en estos momentos. El rock ya no es una canción compulsiva popular o populista. Es una búsqueda cultural. Siempre esa búsqueda nace del interior del hombre, pero entroncada en un contexto social, se transforma en un hecho cultural.

En los temas del long-play están evaluados ciertos valores, como por ejemplo la libertad, pero analizada en su capa más profunda, no ya como un hecho cotidiano de la calle que se traduce en una protesta o en una queja, sino como un análisis de la libertad dentro de un individuo. Tratamos de introvertirnos y buscar dentro nuestro cosas y orientar un poco a la gente para que pare y reflexione. Este es un momento de reflexión. Hay que parar y elegir lo que se quiere.

DOS BOCAS DE SALIDA

¿Te sorprendió el éxito de Pedro y Pablo?

Sí, un poco sí. Por un lado tenía conciencia de que iba a tener buena repercusión, pero por otra parte me sorprendió el poder de convocatoria. Y eso es algo que me sigue sorprendiendo cada vez que vamos a tocar. Para mí es una experiencia vital, una experiencia única que no desperdiciaría por nada del mundo. Todos los fines de semana tocamos ante mucha gente y eso es algo impresionante. Hace poco fuimos a to-



Cantilo: “En Pedro y Pablo tiene más importancia la letra que la música.”

LA CULTURA

car a Berazategui contratados por la Municipalidad del lugar. Había diez mil personas entre chicos, adultos, jóvenes. Había de todo porque era gratis y para un músico popular como soy yo, la experiencia de tocar ante un público tan diverso y tan numeroso fue muy estimulante. Creo sin ese tipo de experiencias, uno no tiene las fuerzas necesarias como para

encarar las tareas que se le encomiendan ahora a los músicos populares.

¿La propuesta actual de Pedro y Pablo está plasmada en "Contracrisis"?

A nivel textos, sí. Pienso que podría haber tenido más nivel la parte musical si hubiéramos trabajado más en la instrumenta-

ción y en los arreglos, pero no lo hicimos porque siempre creí que Pedro y Pablo era más una plataforma ideológica que musical, a pesar de que es un trabajo musical. En Pedro y Pablo tiene más importancia la letra que la música. En Punch ocurre todo lo contrario porque hay un trabajo musical denso y elaborado en cuanto a armonías y ritmos. Lo que está

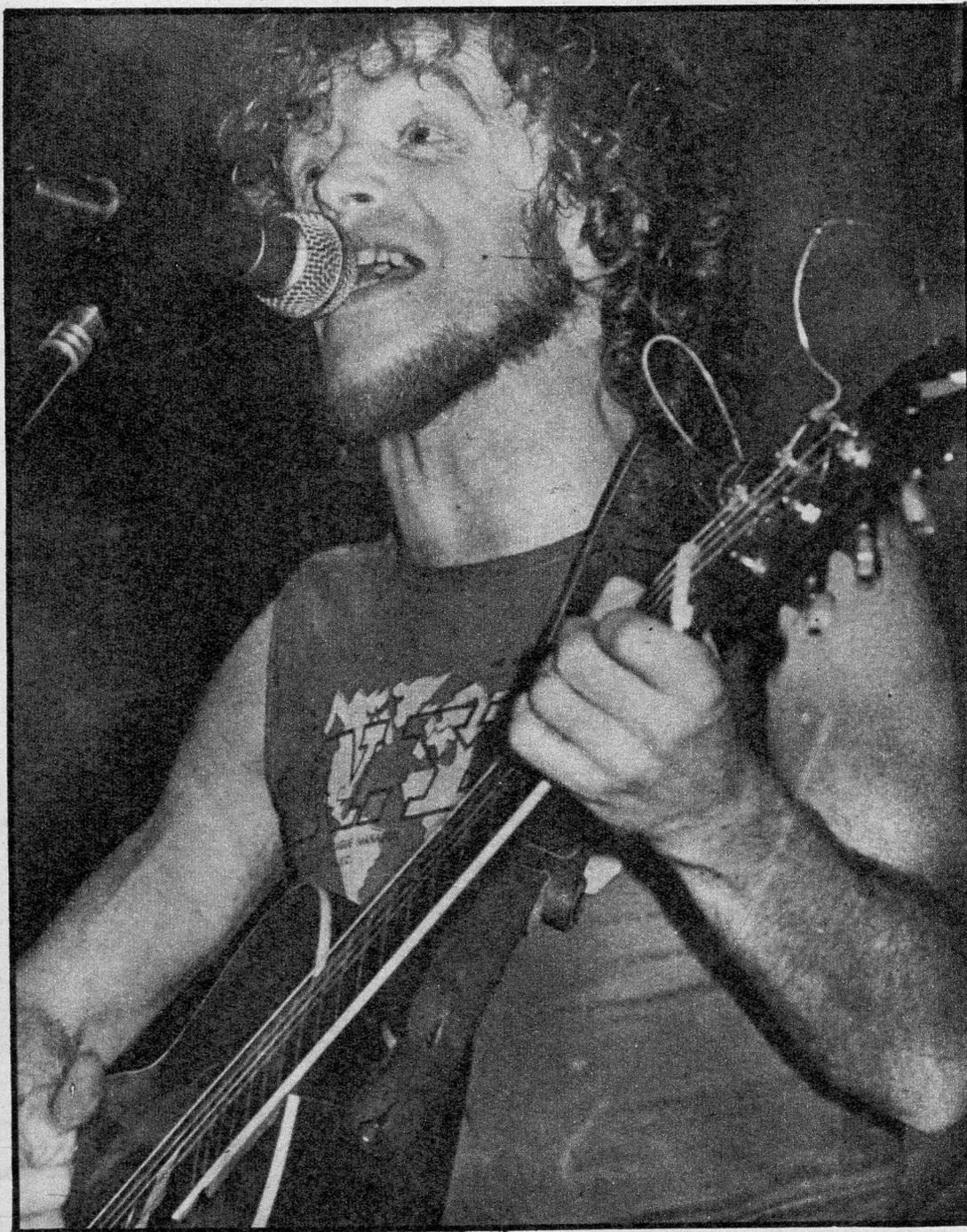
plasmado en "Contracrisis" es la propuesta a nivel ideas, a nivel social, a nivel poesía o a nivel canción, pero en cuanto a la propuesta musical creo mucho en la que puede brindar Punch porque es un trabajo cien por ciento musical.

Ustedes estuvieron tocando durante bastante tiempo en lugares chicos como "Cantilo-Durietz". Sin embargo, en el momento de hacer los Obras, salieron como Pedro y Pablo. ¿Eso fue por un temor a asumir el nombre? ¿O fue simplemente una especulación?

Mirá, lo que paso fue que no nos animábamos a tocar como Pedro y Pablo porque teníamos entendido que el nombre estaba prohibido, entonces preferimos salir como Cantilo y Durietz como una táctica. Pero cuando hubo que convocar a una gran cantidad de gente, decidimos utilizar el viejo nombre porque se había levantado la veda política y una parte de la censura. Además pensamos que era lógico tocar como Pedro y Pablo porque el material que íbamos a interpretar era en gran parte del viejo dúo, que por otra parte nunca pudimos tocar ante un gran público. Esos temas fueron grabados y casi no fueron tocados en recitales. De todos modos, yo tengo muy claro que Cantilo-Durietz es como una nueva etapa de Pedro y Pablo. Asumo también que el hecho de que el disco lleve los dos nombres une las dos etapas, amén de que sirve para orientar a la gente.

¿Tu futuro es Punch o es Pedro y Pablo?

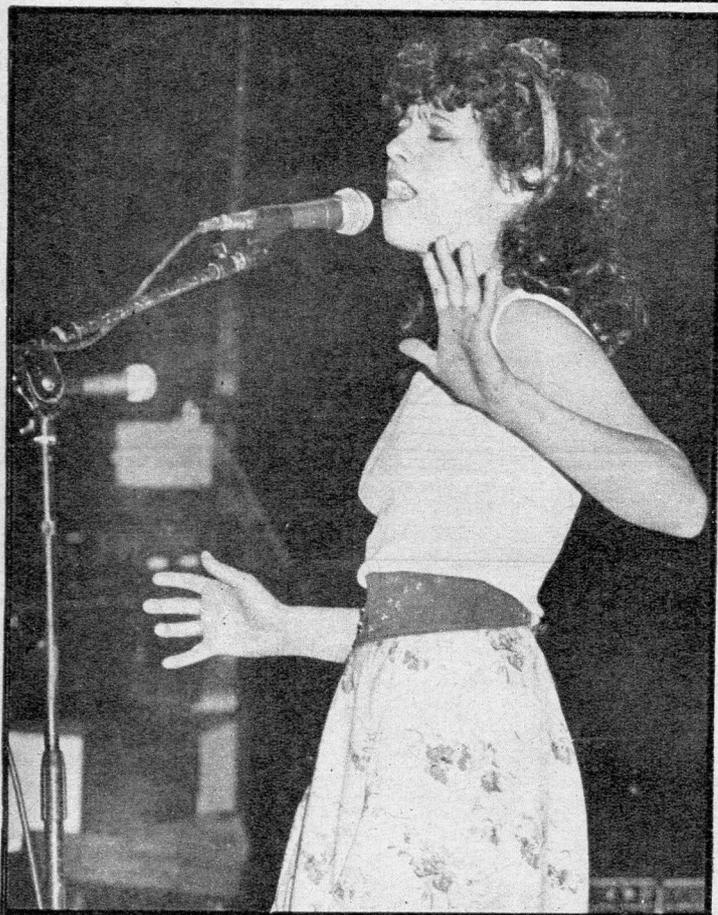
Mi futuro es Miguel Cantilo. Hay una agrupación —Punch— donde la música de Miguel Cantilo y los músicos que trabajan con él se expone, se desparrama y se plasma. Ahora, también está Pedro y Pablo, que es otra faceta. Pero a mí lo que más me interesa es lo que puede dar Miguel Cantilo en cualquiera de esas dos facetas o simplemente solo con una guitarra. Yo tengo una gran cantidad de material y me interesa darlo a conocer. Además, me gusta trabajar en distintos estilos y con distinta gente. Pedro y Pablo y Punch son las dos bocas de salidas que tengo como compositor e intérprete, pero en el futuro pienso tener muchas más



Para Miguel Cantilo su futuro se repartirá entre Pedro y Pablo y Punch, e incluso otras bocas de expresión

LA ESTRUCTURA

Son una de las revelaciones de esta temporada. Se llaman la Torre y hacen un rock metálico poderoso y auténtico; ya grabaron su primer álbum y están esperando el gran momento para su aparición masiva: la actuación en el festival B. A. Rock.



Patricia Sosa: "No nos preocupa morirnos de hambre. Tenemos fe en el futuro."

Todo lo ideó Walt Disney. Según el guión de una de sus películas, en un bosque se desató una tormenta terrible, que derribaba todos los árboles. Lo único que quedaba en pie era una torre encantada que albergaba a una princesa. De esta historia ficticia tomó su nombre un grupo que ya comienza a ser una realidad dentro del rock nacional: La Torre. Integrado por Ricardo Giles (bajo), Oscar Mediavilla (guitarra), y Luis Múscolo (teclados),

hasta tienen su propia princesa en canto: Patricia Sosa.

La Torre ya debutó con un concierto en el teatro Bambalinas y en poco tiempo más se conocerá su primer álbum, además de actuar en B.A. Rock.

Patricia Sosa: "Estamos juntos desde setiembre del año pasado. En esa época empezamos a trabajar con Oscar, en la composición del material. Después de un año, la primera presentación fue la del Bambalinas. Es muy difícil tocar. Por ejemplo, para el debut el apo-

yo de la grabadora fue moral. Económicamente, lo solventamos nosotros".

Oscar Mediavilla: "Hace bastante tiempo que teníamos en la cabeza la idea de armar un grupo que matara. No sé si lo logramos, pero al menos las intenciones fueron las mejores en cuanto a disciplina, conducta de trabajo, voluntad".

SALSA MIL

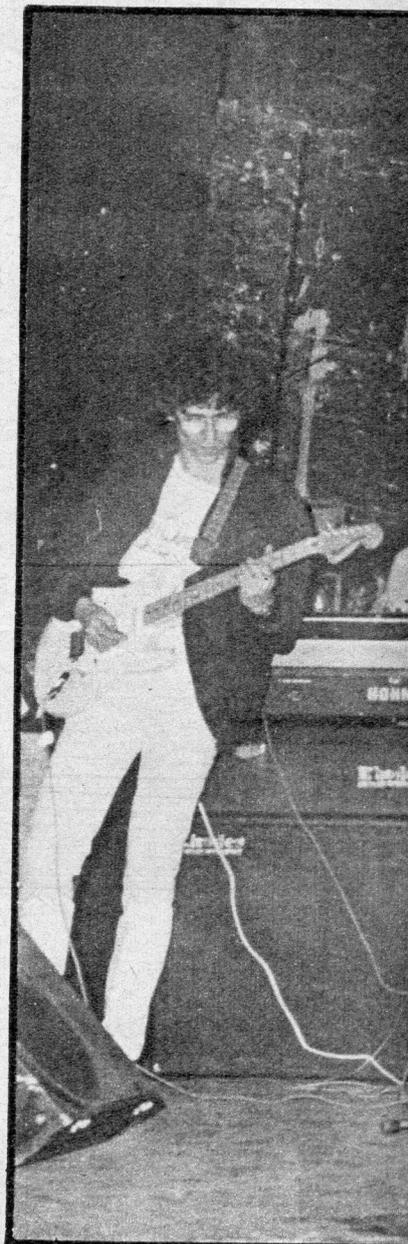
La posibilidad de grabar un álbum para la compañía RCA surgió a través de Alejandro De Michele, integrante de Pastoral, el año pasado.

P.S.: "En un principio, De Michele iba a ser el productor de nuestro disco, pero cuando empezamos a trabajar con él, nos tiraba para una onda muy Nueva Ola, que no encajaba con nuestra propuesta original. Sonaba bien, pero no era lo que nosotros queríamos hacer".

O.M.: "Aparte la lucha con un tipo que tiene un ego tan grande como De Michele ya era imbanable, por lo que decidimos abrirnos. Si hubiéramos seguido se hubiera acertado el camino porque llegar a la compañía de la mano de él nos abría las puertas ya que es un potencial vendedor de discos. Nosotros llegamos a tener fecha de grabación, pero el día que fuimos, De Michele nos dejó plantados y nos tuvimos que volver con todos los equipos a cuestas. Pero como ya teníamos el enganche con la grabadora, seguimos trabajando y al final pudimos grabar el disco con nuestra onda original".

Los músicos que integran La Torre provienen de distintas corrientes, y ellos mismos aclaran que la música del grupo trata de conjugar esas vertientes.

O.M.: "Estamos buscando nuestra línea musical. Hay muchas corrientes dentro del grupo y creo que bien conjugadas se pueden enriquecer entre sí. Hay momentos en que mezclamos una onda latina con una vertiente más rockera y el resultado es bueno. Tenemos un tema que se llama 'Salsamil' que es una salsa pero con guitarras bien pesadas, bien de rock metálico".

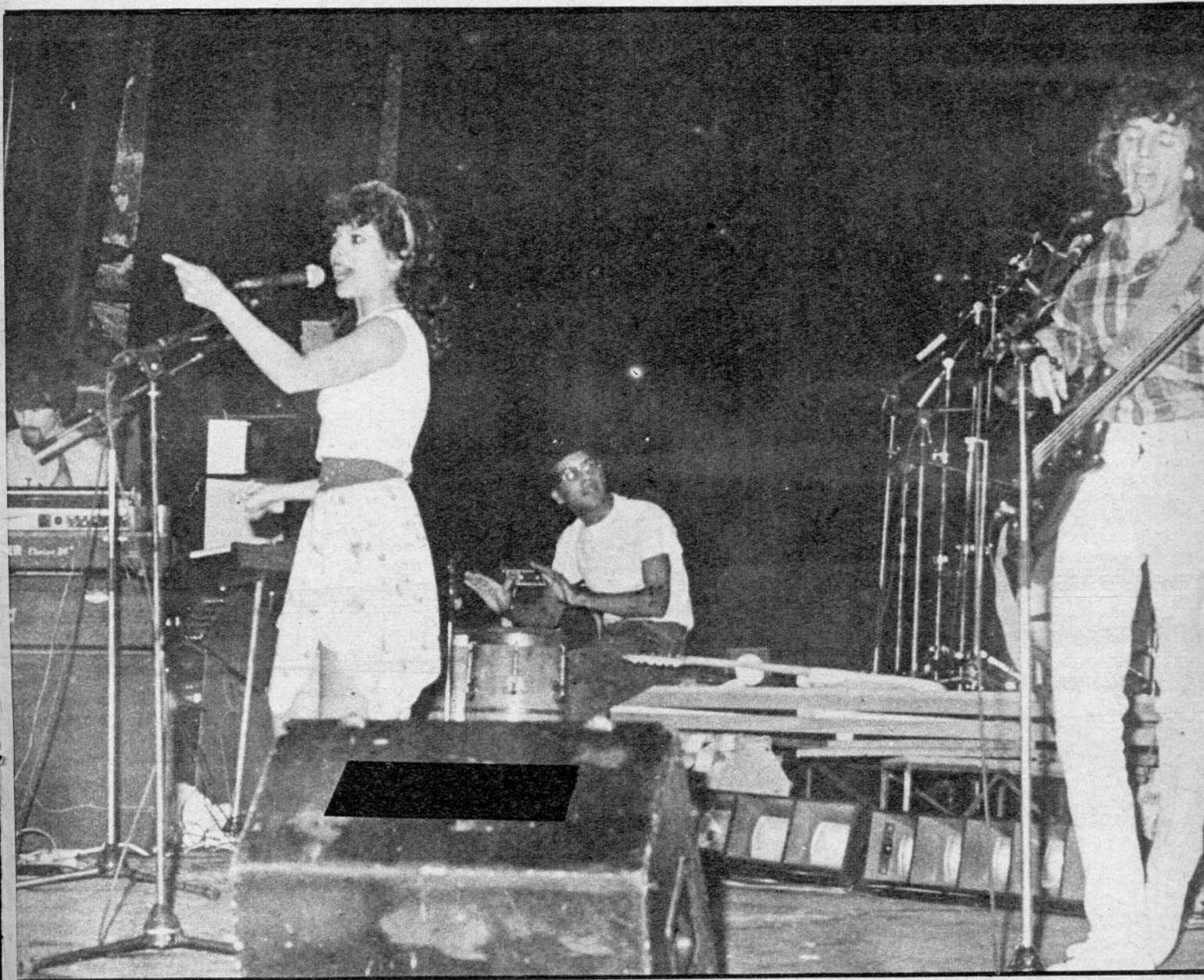


Con muy pocas actuaciones en vivo, La Torre accedió al sueño del cualquier grupo nuevo: grabar un álbum en el festival B. A. Rock. Es una de las bandas nuevas que cuenta con mayor posibilidades de llegar masivamente.

DISTINTAS LÍNEAS

P.S.: "Tratamos de no censurarnos ni reprimarnos nada. Si uno de nosotros tiene ganas de meterle algo al tema, y el resto está de acuerdo porque queda bien, lo metemos aunque no tenga nada que ver estilísticamente

DE LA TORRE



con la onda de la canción. Ricardo, por ejemplo, es un baterista que es un enloquecido de la música latina y él inconscientemente tira para ese lado. Gustavo, el bajista, es bien funky para tocar. Los dos guitarristas son la parte rockera del grupo. Los temas son simples, con letras claras. A lo mejor son así porque no sabemos hacer cosas más difíciles, aunque todo nos sale naturalmente simple. A partir de ahí, cada uno aporta lo suyo para enriquecer al tema. Las composiciones son de

Oscar y mías, pero tratamos de que cada uno vuelque lo suyo”.

O.M.: “Somos todos muy nuevos en esto y por eso nos hace muy felices el poder tocar lo que queremos. Por eso no nos preocupa morirnos de hambre. Tenemos fe que en el futuro vamos a poder demostrar todo lo que el grupo puede llegar a dar”.

LA GRAN OCASION

Los planes del grupo, una vez

que se edite el álbum, son seguir mejorando la música y tocar en todos los lugares que sea posible.

P.S.: “Queremos dar constantemente lo mejor de nosotros. A veces se hace un poco complicado tocar porque como tenemos muchos equipos los costos son grandes. Nosotros tenemos iluminación, amplificación, camioneta. Cada miembro del grupo fue comprando de a poco cosas y así pudimos completar un buen equipamiento. Queremos salir y tocar con un buen nivel, dar bue-

nos espectáculos y que la gente quede conforme con nuestra propuesta. Además, nos interesa conocer la opinión de la gente porque, como a todos los grupos, nos pasa que nos parece que lo nuestro mata, pero lógicamente lo estamos viendo desde adentro y la opinión es muy subjetiva. Creo que una vez que el disco salga y toquemos en B.A. Rock, vamos a saber, a través de la respuesta del público, que es lo bueno y qué hay que corregir en la estructura de La Torre”.

LOS ABUELOS DE LA NADA

¿Llegó la hora de la alegría, de la esperanza y el buen humor? Si hubiera que responder este interrogante después de escuchar el álbum de Los Abuelos de la Nada la afirmación sería rotunda. Loco proyecto de los sesenta que incluía a Pappo en guitarra y Pomo en batería, Los Abuelos fueron refundados por la constancia y el amor que Miguel Abuelo puso en este grupo. La versión para los ochenta se completa con Gustavo Bazterrica en guitarra y voz, Andrés Calamaro en teclados y voz, Daniel Melingo en clarinete y saxofón, Cachorro López en bajo, y Polo Corbella en batería.

Mal que les pese a muchos, y hasta a ellos mismos, Los Abuelos son un grupo moderno, y se enrolan en este concepto por la actitud del conjunto frente a la música. Este es un álbum suelto, bien arreglado pero no pulido como para quitarle esa espontaneidad que hace al atractivo mismo de la banda. En ese aspecto también tiene que ver la amplitud del espectro creativo que presentan y los hallazgos que en el se encuentran. Andrés Calamaro es uno de ellos, muy buen tecladista canta con entonación muy personal uno de los mejores temas del álbum, el reggae "Sin gamulán". Calamaro muestra un humor insolente que refresca aún más las composiciones de este álbum. Otro de los hallazgos es el guitarrista Gustavo Bazterrica. Por supuesto que aquí nadie descubre nada nuevo, Bazterrica siempre fue bueno con la guitarra y tuvo inquietudes, el problema es si se las dejaban canalizar. Los Abuelos le dieron su oportunidad y el no la desperdicia en cada uno de los brillantes solos de guitarra que ejecuta, y hasta cantando el entrador reggae "Tristeza de la ciudad", una composición de Gringui, actual guitarrista de Porchetto.

Daniel Melingo aporta acertadamente sus vientos, dando una coloratura totalmente original a cada uno de los arreglos. La rítmica Corbella-Cachorro López no afloja ni un palmo en los once temas que componen el disco. En cuanto a Miguel Abuelo... derrama todo su talento inconformista sin límites cantando, tocando percusión, y aportando algunas de las mejores letras del disco.

La frescura, el humor, el desenfado y la alegría que transmite este álbum alcanzan para borrar gran parte de ese estigma "tanguero" que a veces asuela el rock. El puñal por la mujer que se fue y la heráldica contestataria terminan por abrumar y entristecer una música que es energía y empuje, Los Abuelos y sus historias de marineros sin gamulán todavía nos pueden rescatar.



LOS HELICOPTEROS

"Música Pep"

Algunos grupos musicales parecen haberse dado cuenta de que la única forma de supervivencia en un medio tan hostil como el de este país, es el de cultivar la esperanza a través de la alegría y el humor. No se trata de evadirse de la realidad sino de preservarse de su drama contaminante. Los Helicópteros son un grupo nuevo que, afortunadamente para ellos, han tenido una carrea meteórica hasta su primer disco larga duración.

Uki Goñi, Marcelo O'Reilly, Ramiro Bustos Fierro y Chapete César conforman la quintaesencia de la música por argentina. Ellos la llaman pep en un acertado intento de cambiar un rótulo para no ser rotulados, pero las características están allí: guitarras claras, rítmicas y sin estridencias, un bajo moderado y una batería que marca el beat típico de los primeros años sesenta.

Los Helicópteros son un grupo liviano premeditadamente liviano— que suena muy simple y con un mensaje que va directamente a los pies del oyente. Las letras hablan de cosas cotidianas referidas generalmente al amor, y eventualmente una fantasía como "Radio Venus". A pesar de que vitan las referencias directas, hay una inmediata identificación del sonido con los grupos modernos, "cuando salga de este lugar" y

"Supersticiosa" son buenos ejemplos. Las guitarras suenan cristalinas y no hay un solo en todo el disco, aunque eventualmente aparecen fraseos detrás de los coros.

Los Helicópteros retoman la tradición de la música pop, un género que fue muy bastardeado aquí por grupos y cantantes poco dignos. Con frescura y mucho ritmo los Helicópteros despegan para ofrecer otra arista del amplio espectro de la música moderna. Y parece que van a volar muy alto.



CYCLOS

En algún momento fueron invasión y hasta enseñaron rumbos, pero luego se diluyeron hasta desaparecer casi por completo. Estamos hablando de los músicos uuguayos. Hace muchos años que de la tierra de los Fattorusso y Rada no llega nada nuestro medio, aunque parece que en los últimos tiempos el movimiento musical uruguayo empezó a crecer gracias al empuje de algunos grupos nuevos y otros sobrevivientes del pasado esplendor.

Cyclos es uno de los primeros en arribar a estas costas y, sorprendentemente, sería difícil identificar a esta banda como un típico exponente de la música uruguaya. No hay candombe ni ritmos rioplatenses, sino una acabada música pop moderno muy cercana a la que en los setenta hicieron muchos grupos comerciales argentinos. Cyclos hace canciones pop clásicas pero con el aporte de la tecnología de esta década. "Frio de metal" es quizás el tema en el que más claramente se puede apreciar esta característica. El resto del álbum continúa con la misma tónica: canciones livianas, sonido pulido e interpretación decorosa.

KISS

"KILLERS"

Lenta, pero progresivamente, se va extinguiendo la vida de Kiss, un monstruo de la industria musical estadounidense creado para ser la respuesta norteamericana a los Bay City Rollers. Después de "Dinastía" las carencias creativas de este engendro par adolescentes fueron cada vez más ampliamente manifiestas, agravadas por la falta de novedad en su descomunal show visual. Los últimos discos no se vendieron bien en ninguna parte y todo parece preanunciar que Kiss dejará de existir muy pronto.

"Killers" es una muestra patética de la incapacidad de Kiss para remontar la caída. Este álbum es un rejunte de temas viejos y sólo contiene cuatro nuevas composiciones que, además, son pésimas. "Soy una leyenda esta noche" abre el disco y es uno de los peores temas, plagado de riffs vacuos y estériles solos de guitarra. "Arrodillate" es la siguiente canción nueva y no mejora el panorama.

El descubridor-creador-manager de Kiss, Mir. Bill Aucoin, dijo alguna vez que el grupo existiría siempre, no importa cuántos cambios de personal hubiera. El nombre sería eterno, no importa las partes que lo constituyan. Pero a nadie se le había ocurrido pensar que la música de Kiss también podría ser incidental...

IRON MAIDEN

"El número de la bestia"

Metal ensordecedor, negro y machacante; canciones acerca de monstruos, genocidios, asesinatos, pillaje y toda la parafernalia sobre el holocausto final que destruirá al mundo. Una vez más el heavy metal toma el formato de los Black Sabbath: vocalizaciones histéricas, guitarras repetitivas y aullantes y pesadísima percusión integran la nueva Inquisición del rock pesado. Si el poder y la pasión significan casi todo para el rock metálico, Iron Maiden tiene de sobra, aunque muchas veces suenan tan horribles como las criaturas que describen en sus canciones. Para los enamorados del género "tocarlo a todo volumen".

POBRE BENEFICIO

Soy un flaco amante de la música nacional y, cuando me enteré del "Recital para estudiantes secundarios" que se daría en el estadio de Quilmes, me entusiasme mucho y enseguida fui a sacar la entrada (\$ 70.000).

Ese día estuve allí a las 17.30, y el espectáculo estaba anunciado a las 20.00. Me coloqué en la cola, larga y aburrida, y a las 18.00 empecé a escuchar a los músicos que ensayaban. Ya eran casi las 20.00 y no abrían las puertas. Ya estábamos muy cansados y comenzamos a gritar y golpear la puerta.

A las 21.30 ingresamos al estadio. Todo listo para dar el recital y de pronto anuncian que se suspende por falta de equipo electrónico. Y también porque los músicos, al ver que el estadio no se había llenado, posiblemente querían más dinero.

Me gustaría saber porqué los músicos no dieron el recital si era a beneficio. Lo que más me dolió fue que yo fui uno de los estafados ya que parte de ese beneficio iba a dar a mi división para irnos a Bariloche. Espero que la próxima vez que quieran hacer algo a

beneficio lo piensen dos veces y que no hagan papelones.

Leonardo Simón
Quilmes

EPISTOLA BARROCA

La presentación de León Gieco en Catamarca fue un espectáculo digno de vivirse. León Gieco tiene una personalidad muy bien definida. Es el primer músico compositor-solista que llegó a nuestra ciudad capital. Su modalidad cándida emana un aire tibio el pan caliente emana su calor perfumado a dulce afán.

Y es ese dulce y noble afán de León como músico que llega total y profundamente a conmover los espíritus y corazones de las gentes. Con su ya conocida modestia y humildad se hizo presente en el escenario bañado por claro de luz que realzaba su figura enigmática y comenzó dulcemente a regalar sus sabias melodías

CORREO

llenas de candor y belleza rítmica.

El público joven, y no tanto, que fue a escucharle saltaba en sus butacas de la emoción que causaba su música erizándole la piel y confundiendo en una fraternal unidad emocional, real y totalmente amena, sentida y divertida...

Los jóvenes de la ciudad de Catamarca te agradecemos, León, por tu entrega llena de candor, honestidad y sinceridad, cosas que son muy de vos. Gracias por tanto Amor ¡...y hasta siempre!

Mercedes S. de Castillo
Catamarca

NUBES Y GALLARETA

Escribo por la nota que se le hace a Los Violadores en el número 170. Nunca había escuchado tantas sandeces juntas. Con ese aspecto de disminuidos mentales juzgan el aspecto de los músicos argentinos.

¿De dónde sacan que ellos son los indicados para presentar el punk, y que los jóvenes se identifican con ellos? Que vuelvan de las nubes. Si están donde están es gracias al genio de Pappo. Espero que ninguno de ustedes caiga en la posición ridícula del gallareta de Michel.

Daniel Cuelli
Gral. Madariga

ESPERANDO

No escribí esta carta antes porque estaba esperando que algunos inadaptados terminaran de decir pavadas sobre el grupo Riff, que es el mejor grupo de rock pesado de Sudamérica.

Al ser admirador del grupo no estoy de acuerdo con los rockeros que dicen que los demás integrantes de Riff no comen si no está Pappo. Yo escuché a Pappo cuando no estaba con Riff y sinceramente no me agradó la música que tocaban. Creo que Michel, Vitico y Boff son excelentes músicos, lo mismo que Pappo.

Saludos a los rockeros y... Viva Pappo!

Eduardo Amado
Ramos Mejía

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

- Maderas seleccionadas
- Variante japonesa

OFERTA

CONTADO \$ 2.200.000

Electroacústicas CREDITOS

Mellow String

OFERTA

CONTADO \$ 1.800.000



ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

J.A.W.

"Nuevo"

Cabezal de 100 Watts



J.A.W.

AZCUENAGA 1655 - C.P. 1128
Tel. 824-2119 - Capital

MUSICA E IMAGEN

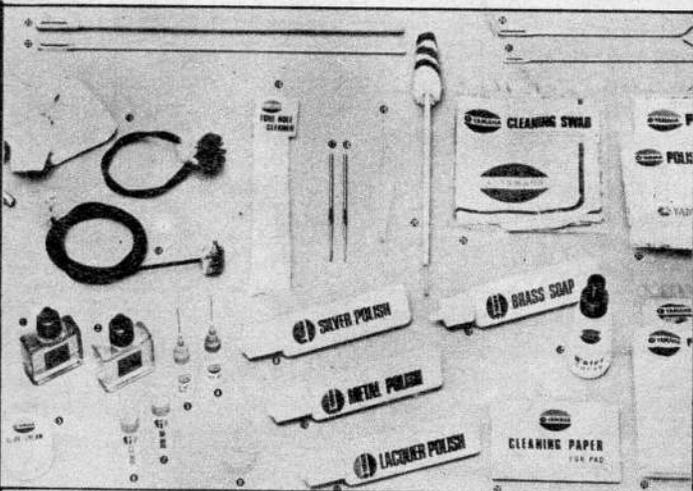
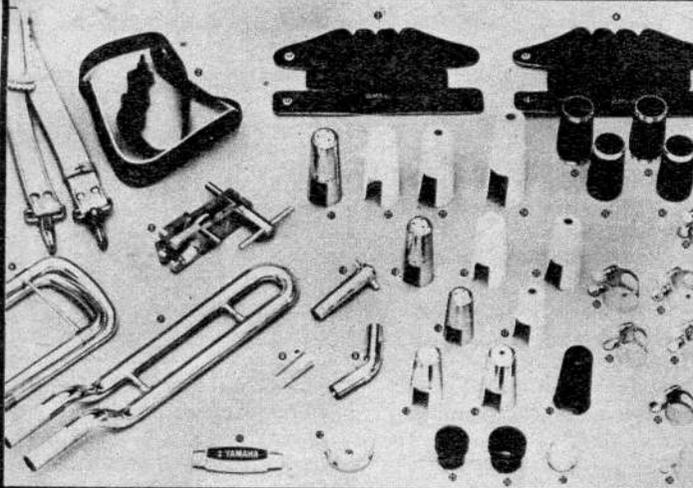
Nº 1 EN VIDEO CASSETTE
MUSICALES

Genesis in Concert (tomo 1) - Genesis in Concert (tomo 2) - Genesis in Concert (tomo 3) - Pink Floyd en vivo - Led Zeppelin - Frank Zappa - Yes - Rush - Emerson Lake and Palmer - Jethro Tull - Peter Frampton - Black Sabbath - The Who - The Rolling Stones - Bad Company - Focus - Styx - Janis Joplin - The Beatles - Al Dimeola - Ted Nugent - Chick Corea - Van Halen - Al Jarreau - Judas Priest - Gary Burton - Bob Marley - Stanley Clarke - David Bowie - Herbie Hancock - Queen - Kiss - Fleetwood Mac - The Police - Jimmy Hendrix - etc. - El rock Nacional - Film rock - Fantasma en el Paraíso - Simpatía por el Demonio - Woodstock (completa) - Gimmie Shelter - The Last Waltz - Jesucristo Super Star - Lisztomania - Tommy - The Masie Christian (The Who)

DISC-JOCKEY
ASOCIADOS
MUSICA E IMAGEN

Galería del Este
L. 14 - M. T. de Alvear 628 - Capital

EN ACCESORIOS TENEMOS TODO



"NUEVOS ARTICULOS"

ZEN-ON Justina: afinadores electrónicos (Japón)
ZEN-ON Cromatinas excelente afinador para piano

Metronomos **ZEN-ON** y **YAMAHA**. Correas **YAMAHA FENDER** y nacionales. Clavijeros originales **FENDER YAMAHA** (las de bajo también sueltas). Encordados **YAMAHA** para acústicas, **FENDER** para concierto. Línea completa de pianicas **YAMAHA** de palillos y escobillas **ROGERS**, de pedales **MORLEY KORG COROM**, de accesorios y repuestos **FENDER**, de boquillas de instrumentos. Cables **FENDER** originales, baquetas **NORRO**, todos los accesorios para vientos y percusión. Y como siempre guitarras y bajos **FENDER YAMAHA**, pianos **RHODERS**. Toda la línea de instrumentos musicales **YAMAHA** y amplificadores y consolas de sonido y un sinnúmero de artículos que faltaría nombrar que podrán admirar en nuestro establecimiento; los esperamos.



PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**.
¿Por qué no vos?

AVISOS LIBRES

MENSAJES

- Rockeros/as (o no tanto), si te gusta la buena música, Piero, Cantilo, Spinetta, Almendra, Sui, Serú, Baglietto, Nebbia, escribí (Cachimayo 115, 7º - "E" c.p. 1424 Bs. As.), Anahí.
- Un agradecimiento a Lalo, Gloria, Gustavo, Elizabeth, Mónica y Marta, los chicos de Exaudi.
- Gente que se quiera comunicar con el punk rock, para saber a fondo sobre lo nacional u otros y también grupos punks para próximo festival a fin de año (Charcas 2956 - 1º "B" Capital).
- A Sandra Saguipanto, sabemos que llegaste de U.S.A. y te mudaste, comunícate urgente, Led Zeppelin Club (C.C. 78 V. Ballester).
- Charly García: Hasta el próximo recital... o hasta el paraíso. María Laura.
- John: Gracias por estos 42 años de Paz, luz, amor y música, todos los que te amamos sabemos que sigues estando con nosotros... y por siempre todo lo que necesitamos es Lennon, Feliz Cumpleaños! Paola.

CLASES

- Batería clases individuales, escuela moderna, dejar mensaje (252-8347) Julio César (Chacabuco 421 c/9 de Julio y Don Bosco - Bernal).
- Bajo, métodos rápidos, digitación, rock'n'roll, blues, etc., Yalo (552-1886).
- Piano, iniciación musical, armonía aplicada, escalas, acordes, improvisación, Gustavo (981-1323).
- Batería, Daniel (923-0606, dejar teléfono y nombre).
- Bajo y guitarra, técnica, lectura, armonía funcional, improvisación, métodos Berklee, Carol Kaye, Rufus Reid y otros, Fernando Paz (Av. Caseros 2409, dpto. "D", lun. mar. miérc., por la tarde o llamar 290-1553).

VARIOS

- Salas de ensayo con tratamiento acústico, aire acondicionado, piano Rhodes, batería Pearl, equipos Acoustic, Avatar Estudio (Vicente López 1661 dpto. 9

Capital).

- Técnico afinador de pianos, afinación y compostura (665-1317).
- Sembrando Alas, 2ª edición, poesía contemporánea de Hugo Mastrangelo y F. Franchi conseguido en: Centro Cultural Congreso B. Mitre 1851, Zival's Callao y Corrientes y kioscos de Cerriro y Cine Arte.
- Sólo para amantes de rock pesado, punks abstenerse, Led Zeppelin Club (C.C. 78 V. Ballester)
- Busco laburo con onda en disquería, teatro o en cualquier cosa que tenga que ver con la música, no puedo vivir sin ella, Rafael (90-6399).
- Club Fans de Pastoral, escribir a Claudio (Defensa 1235, 3º "25" c.p. 1143 Cap. Fed.)
- El libro 8 "Cientos de Miles" se consigue escribiendo a: (C.C. 110 suc. 3 B c.p. 1403 Cap.) o en Zival's, Corrientes y Callao.
- Exaudi rock se sigue haciendo de amigos para escuchar buena música y compartir nuestros recitales, comunícate por carta (Pje. Chañar 1178 c.p. 1870 Avellaneda).

INSTRUMENTOS

Ventas

- Fender Coronado Bass II o permuta por Jeep o Pick Up mod. 70/71, Roberto (Condarco 243 Wilde).
- Tambor Rogers, pié de tambor Premier, Daniel (30-3148).
- Moog Prodigy, sintetizador monofónico, Miguel (641-0357).
- Tom-toms Pearl, 8', 10', 12' y 14', afinación tipo Roto-toms, tambor Rogers Dyna-Sonic de 6 1/2 x 14 c/funda, platos Zildjian y fierros Premier Trilok, Luis (755-6089).

MUSICOS

Pedidos

- Guitarrista en formación busca otros tuitarristas para compartir ideas y estilos, Gustavo (750-4808, de 18,30 a 19,30 hs.).
- Flaco que quiera hacer música folk c/guitarras acústicas, temas propios y trabajar en serio, Sergio (624-7858, después de las 19 hs.).

LA CARTELERA

OCTUBRE

Viernes 22

Montesano en Quilmes.
Canopus - Anchor Inn, Paseo Colón y San Juan (Cap.) 23:00.
Los Abuelos de la Nada - Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1119 (Cap.). En estos recitales —habrá otro el sábado 23— se presentará el primer álbum de la banda y tocará Charly García como músico invitado. Los abuelos son Andrés Calamaro, Daniel Melingo, Polo Corbella, Miguel Abuelo, Gustavo Bazterrica y Cachorro López.
León Gieco en Posadas (Misiones).
Rubén Rada en club Vélez Sarsfield (Liniers, Cap.).
Daniel García - Stud Bar, Libertador y La Pampa (Cap.).
Ines García - Auditorio UB, F. Lacroze y L. M. Campos (Cap.) 0:30.
Fontova Trio - Fandango, Serrano 1640 (Cap.), 23:30.
Muestra - Museo de la Caricatura, Lima 1307 (Cap.), de 17 a 20. Esta muestra está abierta los jueves y viernes. En ella se pueden apreciar ilustraciones de dibujantes como Caloi, Broccoli, Augusto, Landrú y Ferro. Aconsejamos su visita a quienes aún no fueron ya que, luego de estar habilitada durante dos meses, finaliza el próximo viernes 29.
Orion - club Vélez Sarsfield.
Juan Carlos Baglietto en Río Gallegos (Santa Cruz).
Piero en San Martín.
Pedro y Pablo en Gral. Alvear (Mendoza).
Lerner y La Magia - Club Vélez Sarsfield.

Sábado 23

Porchetto - Col. Inmaculada Concepción, Boedo 265 (L. de Zamora, Bs. As.).
Poesía - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 20:30. Se presentará el libro "1976-1982, Años de Goma", de Javier Cófreces. Los poetas participantes son Cristina García, Liliana Ponce, Jonio González, Benjamín Alonso y el mismo Cófreces.
León Gieco en Apóstoles (Misiones).
Rubén Rada en club C.A.S.I. (San Isidro, Bs. As.).
Ballet del Otoño, Manolo Yanes y grupo - Café de las Buenas Ondas.
Los Encargados - Bunker Bar, O'Higgins 1731 (Cap.).
Sumo - El Marqués, Cabrera 3769 (Cap.) 0:30
Astarita, González, Fernández, Oliva y Machline - Jaz & Pop, Chacabuco 508 (Cap.).
Viracocha - Fund. San Telmo, Defensa 1344 (Cap.), 0:30.
Alerta Roja - Pequeño Teatro, B. Mitre 1256 (Cap.), 0:30.
Juan C. Baglietto en Comodoro Rivadavia (Chubut).
Piero - C.A. Linqueño (Lincoln, Bs. As.)
Pedro y Pablo en Mendoza (ciudad).
Lerner y La Magia - Brownie, Zapiola 1671 (Cap.).

Domingo 24

Canopus - El Marqués, Cabrera y Medrano (Cap.), 23:00.
Meridiano - Café de las Buenas Ondas,

Aráoz 2229 (Cap.). Abierto desde las 19.
León Gieco en Oberá (Misiones).
Fontana, Cuarteto Epumer, Jam Sesión - Jazz & Pop.
La Noche - Manzana de las Luces, Perú 222 (Cap.), 18:30.
Dúo Fantasía, Exaudi y otros - Cochabamba 4351 (Cap.), 17:00.
Juan C. Baglietto en Trelew (Chubut).
Piero - Club Cecil A. Roberts (Saliqueló, Bs. As.).
Pedro y Pablo en San Juan.

Lunes 25

León Gieco en Iguazú (Misiones).
Piero en Tucumán. También se presentará mañana.

Martes 26

Marcelo Codazzi - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.). Codazzi se presenta de martes a jueves. En este Café hay exposición permanente de dibujos, pinturas y grabados.

Miércoles 27

Canopus - El Marqués, Cabrera y Medrano (Cap.), 23:00.
Larumbe, Astarita, González - Jazz & Pop.
Lerner y La Magia - The Movie Studio, Libertador 6328 (Cap.).

Jueves 28

Raúl Peña y su grupo - La Trastienda, Thames y Gorriti (Cap.).

Viernes 29

La Noche - Manzana de las Luces, Perú 222 (Cap.), 18:30.
León Gieco en Fray Bentos (Entre Ríos).
Horacio Guarany - Teatro Coliseo. Habrá otra función el sábado 30.
Porchetto - Bibl. Pop. Olivos, Maipú 2901 (Olivos).
Fontova Trio - Fandango, 23:30.
Dr. Rock - Bar Abierto, Triunvirato 2988 (Cap.), 23:45
Juan C. Baglietto en Bahía Blanca. El cantante santafesino se presentará todo este fin de semana en dicha ciudad.
Ricardo Soulé - Club Villa Sahores, Santo Tomé 2400 (Cap.). Luego seguirá un itinerario similar al de Orions, incluso con algunas presentaciones en conjunto.
Piero en Salta. Habrá presentaciones todo este fin de semana.

Pedro y Pablo - Colegio Perpetuo Socorro (Cap.).
Lerner y La Magia - Azmodeum, Bolívar 1522 (Cap.).

Sábado 30

Poesía - CECI, 20:30. Presentación de "La Vida Secreta de los Escarabajos de la Playa", de Miguel Gaya. Participarán Gaya, Diana Bellessi, Daniel Freidenberg, Mirtha Defilpo e Irene Grus.
Remanso - Del Viejo Café, Santa Fe 3618 (Cap.), 23:45.
León Gieco en Paysandú (Entre Ríos).
Viracocha - Fund. San Telmo, 22:00
Porchetto en Los Cedros (Los Polvorines, Bs. As.).
Orions en San Martín

Domingo 31

Van Gogh - Manzana de las Luces, 18:30.
León Gieco en Salto (Bs. As.)

NOVIEMBRE

Viernes 5

Poesía - CECI, 20:30. Presentación del libro "Quitame esas cruces", de Eduardo Mileo.
Orions - Sala Tronador, Sgo. del Estero 1750 (Mar del Plata).
Juan C. Baglietto en Ituzaingó y Ramos Mejía.
Piero en Campana (Bs. As.)
Lerner y La Magia en Gral. Alvear (Mendoza).

Sábado 6

Porchetto en Bahía Blanca.
Rubén Rada en Trenque Lauquen.
Orions - El Castillo (Mar del Plata).
Juan C. Baglietto en Valentín Alsina y San Justo.
Lerner y La Magia en Mendoza (ciudad).

Domingo 7

Lerner y La Magia en San Juan.

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o presentarse en nuestra Redacción, de 10 a 13 y de 14 a 18.

REPRESENTACIONES

ARTISTICAS

Esther Soto
delegada artística
Baraj-Barrueco
Nono Belvis-Kike Sanzol(MIA)
Liliana y Verónica (MIA)
Lito Vitale (MIA)
 Recitales para viajes de egresados, Instituciones, etc.
Alsina 3229 (1207) Buenos Aires
Argentina T.E.: 93-0916

YEA

Producciones S.R.L.
 Tel. 571-2219/8945
 Artistas Exclusivos

Dr. Rock

Litto Nebbia

Los músicos del Centro
Melopea S.R.L.
 Paraguay 3788 - 2 piso
 of. 11 - TE: 825-4960
 Buenos Aires

AP PRODUCCIONES

Representantes exclusivos

ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS,
 RECITALES Y VIDEOCASSETTES

ESPIRITU ETERNIDAD PIRAMIDE - BLU

Av. Alvarez Thomas 1093
 (1427) Buenos Aires
 Tel. 552-0263

ORIONS

SOULE OLIMPIA

PRODUCCIONES S.A.
 Anchorena 1816 - (1425)
 Bs. As. T.E. 821-2962

CARLOS MOSQUERA
PRODUCCIONES
 REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE
 "MEMPHIS" "LA BLUSERA"
 ALBERTO CALERIS
 AUSTRAL

AVDA. RIVADAVIA 1559 - 8º PISO OF. "C" CAP. FED. - Bs. As. - COD. POSTAL (1033) Tel. 38-4722/38-5420

ALGO ME ALEJA,



Todo está allí. Todas las marcas familiares para la misma ceremonia. Un teatro lleno, colmado de una bulliciosa audiencia de adolescentes y personas maduras. Un escenario pulcramente presentado y una figura: Nito Mestre. Allí, con toda la luz sobre su persona, con sus cabellos muy largos y un atuendo blanco, semejando una aparición celestial más que un músico de rock. Y para ese público, para esos adolescentes que a duras penas podían reprimir su atesorada idolatría, él es la aparición celestial. Mestre alguna vez fue la mitad de Sui Generis y aún conserva parte de esa seducción para adolescentes

que el dúo tuvo en su apogeo.

El teatro Coliseo fue el marco adecuado para que la antigua ceremonia de los adoradores y su icono pudiera desarrollarse plenamente. Mestre presentó a su conocida banda más el agregado de Leo Sujatovich en teclados y Celeste Carballo en canto. Gueshagui en guitarra, Tribuzzy en bajo, Martínez en batería y Fontana en teclados acompañaron dignamente las evoluciones vocales de un Mestre que no deslumbra, pero conforma plenamente a sus seguidores. Su música tiene dos cauces claramente definidos: uno es el calmo, intimista, un remedo

ALGO ME ACERCA

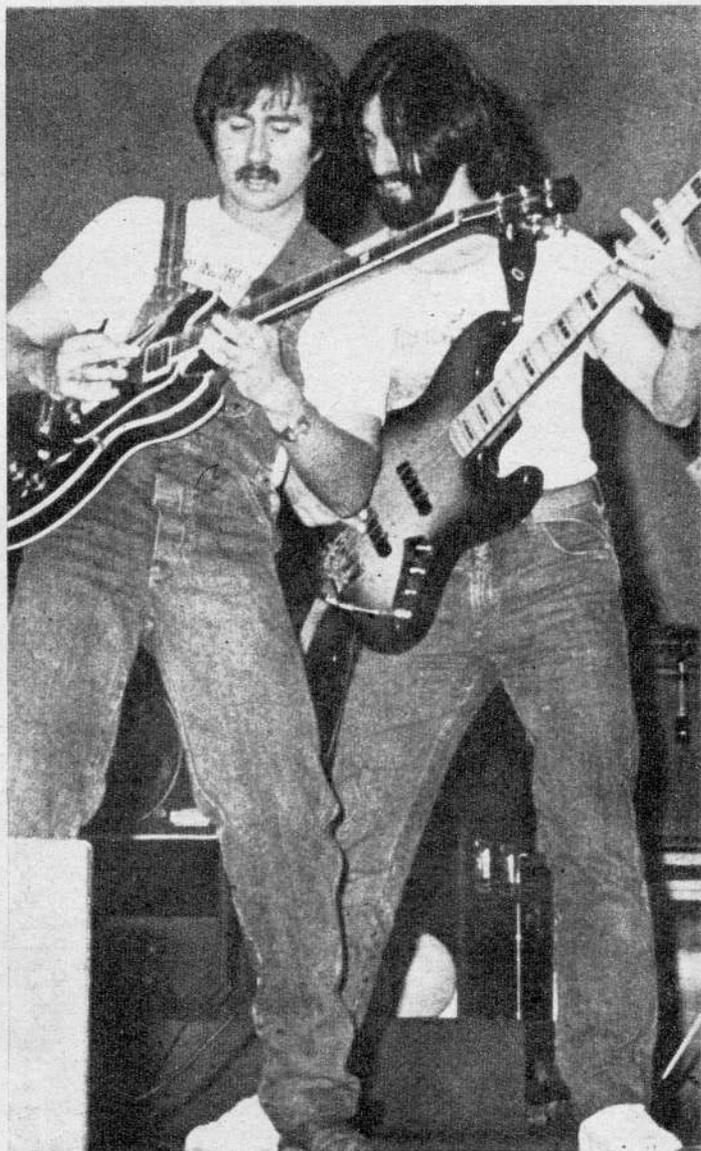


casi perfecto del Mestre que cantaba dulces melodías en Sui Generis; el otro es un rock-fusión suave, con arreglos y armonías más trabajados, impulsados por la banda y, particularmente, por Juan Carlos Fontana.

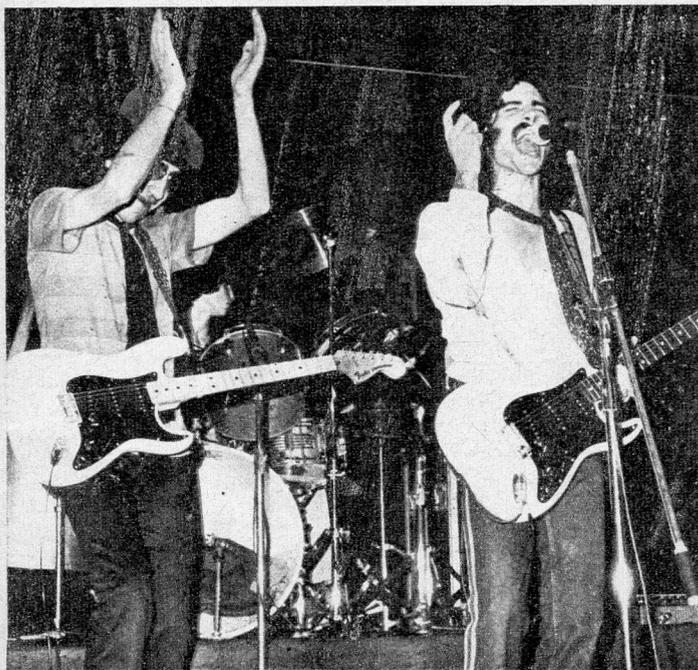
Ambos estilos tuvieron su oportunidad en el Coliseo, captando la adhesión masiva los temas más simples y reconocidos. En cambio, cuando las manos de Fontana condujeron la música hacia terrenos menos llanos, la respuesta fue silenciosa, con respeto y sin aclamación. Es tan determinante la relación de Mestre con sus seguidores, que por mo-

mentos parece que la música fuera algo totalmente accesorio, que podría dar lo mismo que Mestre cantara cualquier otro género musical. Los chicos estarán allí, agitando suavemente sus brazos en alto con la V en sus manos, tratando de acercarse a él y aplaudiendo cada una de sus evoluciones sobre la escena.

Tal vez no importó demasiado, pero Mestre sigue fiel a su música y brindó un buen espectáculo en el que hubo lugar para todo, aún para mostrar las inquietudes que comparte con su banda. Con eso conformó a los exigentes y deliró a sus fervientes seguidores.



UN ENSAYO CONCURRIDO



El que fuera el grupo revelación del año pasado vuelve después de atravesar una tormenta que terminó por alejar de la formación a dos de sus músicos originales. Luego de un extenso período en el que las partes se cursaron mutuamente acusaciones y amenazas, Gabriel Jolivet, principal gestor de la discordia, dejó el grupo y se fue a España. Superadas ciertas instancias de tipo legal (como quién se iba a quedar con el nombre), los restantes miembros de la banda decidieron continuar con un nuevo guitarrista y un nuevo baterista. Luis Vargas, un veterano del rock'n'roll, y Sebastián Peiseré, un músico nuevo, ocuparon respectivamente esos puestos.

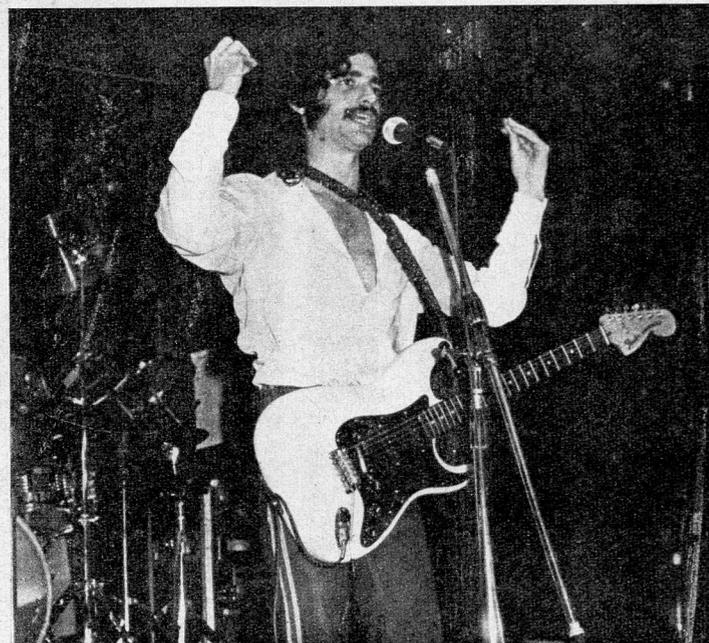
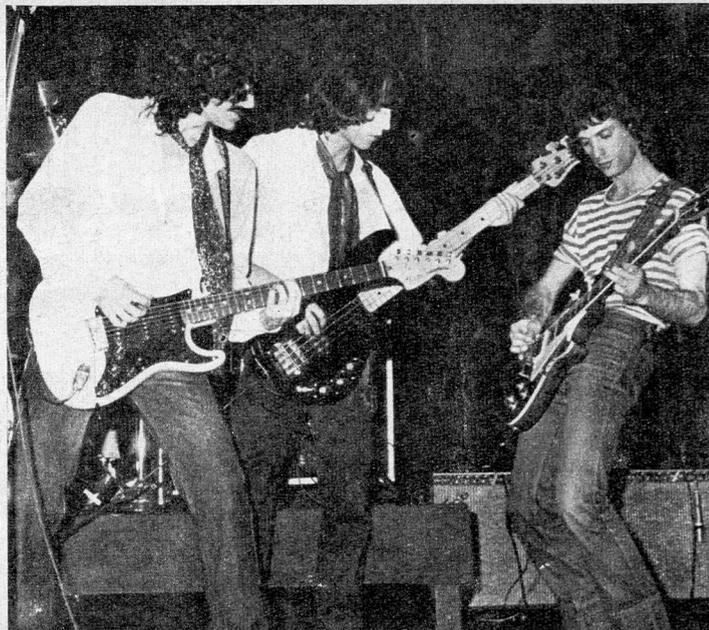
Y llegó el momento del retorno, sin pompa ni estridencia, los remozados Dulces eligieron empezar a volver de a poco, con un primer intento en el auditorio de la Universidad de Belgrano.

El lugar parece más apto para un solista acústico que para una poderosa banda de rock'n'roll, pero igualmente los Dulces ocuparon el reducido escenario con

sus tres guitarristas en primera fila. Sin embargo, los temores a la catástrofe que se podía desatar en el pequeño recinto quedaron a salvo en los primeros acordes.

Lejos de desatar una hecatombe eléctrica, los Dulces mostraron un repertorio fuerte tocado con mucha mesura. Tal vez el lugar colaboró para que todo fuera mucho más frío y la energía no se desatará. Todo transcurrió con la calma y la familiaridad de un ensayo. No hubo desajustes y la banda probó que está mejorando aceleradamente uno de sus defectos más ostensibles: la falta de ensamble entre sus instrumentos. Luis Vargas cumplió bien su parte, aunque no tuvo el calor de otras épocas. El nuevo baterista fue quizás el más vehemente, pero es quien más notoriamente carece de experiencia.

Los Dulces todavía no mostraron todo lo que pueden dar en esta etapa, y probablemente en otro ámbito podrán desarrollar todo su poderío. La vez en B.A. Rock los Dulces volverán plenamente, lo que en B no fue más que un ensayo concurre.



Los Encargados es un trío de características especiales y decididamente inusuales para nuestro medio: son tres tecladistas que tocan con una batería electrónica. Formado hace siete meses, el grupo está integrado por Daniel Melero en sintetizadores, guitarra y voz, Mario Siperman en teclados y Luis Bonatto en sintetizador y bajo. Este último es además el "encargado" de manejar la caja rítmica.

Con una serie de actuaciones en el Bunker Bar, un cálido reducto de Belgrano, el grupo dio el puntapié inicial para una serie de planes y proyectos que incluyen la grabación de un simple destinado únicamente a la difusión.

La música de Los Encargados se nutre, básicamente, de las corrientes de tecno-rock, pero con una tendencia en las melodías hacia el pop. Los tres integrantes utilizan teclados, aunque Bonatto y Melero alternan el uso de los sintetizadores con el bajo y la guitarra, respectivamente.

Melero es quien se ocupa de cantar las letras, en su mayoría de tinte romántico, y con características simples y comprensibles. Su registro es bueno y sus modula-

ROCK POR ENCARGO



ciones se amoldan perfectamente a la onda pop de la música. Siperman, por su parte, es quien realiza las bases, tejiendo densas orquestaciones con su arsenal de teclados, apoyado por momentos por el bajo de Bonatto.

Visualmente, Los Encargados dan la sensación de "atender" al público desde atrás de un mostrador, ya que se ubican los tres en una misma línea, con sus teclados delante.

La música del grupo mostrada en el Bunker Bar alternó temas cantados con otros instrumentales, todos realizados con idéntico nivel. La canción acaso más destacada, y que enfervorizó al público, fue "Necesidad", un tema de excelente factura.

Los Encargados es un grupo de muy buen nivel, con una propuesta distinta y atractiva, emparentada con el rock moderno, pero sin delirios vanguardistas. Por lo escuchado en el Bunker Bar, no es difícil aventurar que, a medida que se conozcan masivamente, ellos pueden ser los "encargados" de tonificar el rock nacional con un poco del rock moderno que buena falta le hace.

Lois te invita
a un gran desafío.

**Si escribís
letras de rock,
llevalas
a B.A.Rock.**

Las 20 mejores
se publicarán
en "Pelo".

Lois te da una gran oportunidad.

La gente que ama la música como vos, podrá leer también tus letras, si éstas resultan seleccionadas entre las 20 mejores.

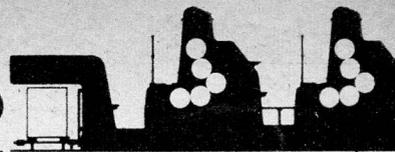
Sólo tenés que llevarlas al Festival (*) y dejarlas en el stand de Lois. Muy pronto te enterarás de los resultados por la revista Pelo.

Aceptá el desafío.
Y suerte, creador!



El jurado estará integrado por tres conocidas figuras del rock nacional, un representante de "Pelo" y otro de jeans Lois.

(*) Las letras -escritas a máquina- se incluirán dentro de un sobre, junto con el nombre y la dirección del autor.



ACE FREHLEY DEJO A KISS

Mientras arrecian las críticas contra la edición de su último álbum (en realidad un refrito con sólo cuatro temas nuevos), Kiss parece haber entrado en una pendiente irreversible. A los problemas que la banda tuvo en los últimos tiempos, ahora se suma la deserción del guitarrista Ace Frehley, cuyo reemplazo buscan desesperadamente los productores y demás miembros del grupo.

Esta no es la primera vez que un miembro de Kiss abandona el grupo, ya lo hizo en el pasado el baterista Peter Criss, quien fue reemplazado por Eric Carr. Criss se fue del grupo para dedicarse a su propia carrera solista, que como era de esperar resultó un total fracaso. Actualmente, trabaja en películas publicitarias para televisión.

La segunda instancia problemática para el grupo surgió cuando fueron abandonados por el que había sido descubridor y manager, el productor Bill Aucoin. Viendo el fracaso en que la banda estaba inmerso, y ante las reiteradas desinteligencias, Aucoin se fue.

A pesar del hermetismo que rodeó la partida de Frehley, trascendió que la productora de Kiss está buscando desesperadamente un reemplazante para una gira de verano que el grupo tiene contratada.



SCHENKER ECHO A BONNET

Acaba de salir un nuevo álbum del Michael Schenker Group y, a pesar de lo dicho por Schenker, en él se incluye la voz de Graham Bonnet. Poco antes del Reading Festival, el cantante fue expulsado del grupo por su comportamiento sobre el escenario en una presentación en Sheffield.

La primera voz, en dicho Festival, fue hecha entonces por Gary Barden, que ya había estado en la banda y fue llamado nuevamente. Durante el Festival Schenker no ocultaba sus intenciones de borrar la voz de Bonnet del álbum, que esaba en la etapa de mezcla en Alemania, sin importarle cuánto dinero le costará.

Pero un vocero de Chrysalis aclaró después que las declaraciones de Schenker eran producto del momento especial que vivía, y que la aparición del álbum en octubre se había planeado con



mucha anterioridad. Si hubieran tenido que rehacer las voces, no habrían podido presentar el álbum hasta fin de año o principio del '83.

El álbum se llama "Assault Attack" y presenta diez temas nuevos de Schenker. A partir del 21 de noviembre comienzan una gira europea donde estará Gary Barden en las voces, aunque aún no se aclaró si esta re-incorporación es temporaria o continuará después de finalizada la gira.

SPRINGSTEEN: NUEVO DISCO

Esta semana aparece un álbum solista de Bruce Springsteen. Consta de diez temas y fue grabado en el living de su casa con un grabador de cuatro canales. Springsteen ejecuta todos los instrumentos y el título del álbum es "Nebraska".

Por supuesto, él compuso todas las canciones, aunque en la producción tuvo la asistencia de Chuck Plotkin y Mike Batlin.



Por otra parte, Springsteen está trabajando en el nuevo álbum con su grupo, la E Street Band, que saldría en marzo del '83.

Otro disco que apareció en estos días es uno nuevo de Elvis Costello and The Attractions. En el lado A figura "From Head To Toe", y en el lado B, "The World Of Broken Hearts". El primer tema pertenece a Smokey Robinson, y el segundo está firmado por Pomus y Shuman.

Por otra parte, Costello hizo un tema con Clive Langer que fue grabado por Rober Wyatt. El título es "Shipbuilding", y en la grabación intervinieron Steve Nieve (Attractions) en piano, Mark Bedders (Madness) en bajo doble, Martin Hughes en batería y Clive Langer en órgano. Las voces que se escuchan pertenecen a Costello y a Wyatt, y la producción general fue hecha por Langer.

LINX SE SEPARO

Hace diez días apareció el último simple de Linx que incluye a Sketch en el grupo. A pesar de que su partida hace que Linx pase a ser simplemente un alias para David Grant, éste continuará utilizando el nombre para futuros lanzamientos discográficos.

Sketch: "Durante un tiempo David y yo escuchamos muchos comentarios sobre que las cosas no iban bien entre nosotros. Ahora que se paró un poco toda esa corriente, decidí dejar Linx y sé que eso reflotará aquellos comentarios.

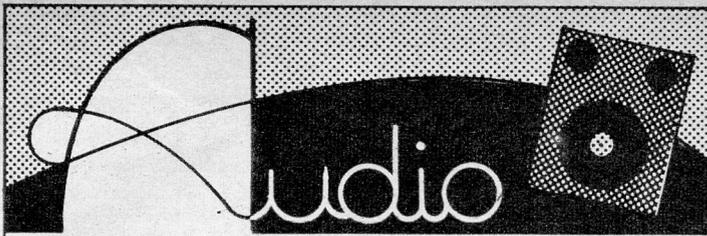
"Pero lo que puedo decir es que Linx, más que un grupo, era una comunión de ideas cuyo re-

sultado final era la buena música. Además, me voy en el momento en que mi relación con David es más fuerte y estrecha que nunca.

"Mi partida se debe más bien a que estoy dedicándole más tiempo a mi propia música, antes que compartir una producción en común con David."

Grant: "Continuaré con las canciones que comenzamos a hacer entre los dos, y por un tiempo utilizaré el nombre de Linx, con el que ambos estábamos asociados."

El último simple de Linx con Sketch se llama "Don't Hit Me With Love", y salió con el sello Chrysalis.



LA INSTALACION DEL EQUIPO

A partir de esta nota se tratarán los detalles referidos a la ubicación de los distintos componentes, entre sí y de acuerdo con el ambiente utilizado.

Un equipo de audio, que actualmente viene, por lo general, separado en componentes independientes, no puede ser instalado en cualquier lugar de la casa. Es importante adecuar el ambiente para que el acondicionamiento acústico del mismo esté lo más cerca del ideal para el equipo instalado.

Están muy difundidos los conceptos de alfombrar, por lo menos cerca del baffle, o colocar cortinados o biombos en lugares 'especiales'. Pero sólo son paliativos que no alcanzan a solucionar la cuestión.

El problema crece exponencialmente con el tamaño de la sala, al margen de que, generalmente, el lugar suele cumplir otras funciones, tales como living o dormitorio. Entonces, hay que considerar que colgar bolsas de arpillerá en el pasillo, para controlar los efectos de 'cámara de resonancia', no coincide por lo general con el resto del mobiliario.

Cuando se instala un equipo se debe tener en cuenta el 'aislamiento acústico', para poder escuchar la música al volumen deseado sin molestar a los vecinos.

El de ubicación más elástica es el amplificador, centro de todo el sistema. Como casi todas las perillas que posee se suelen conocer de antemano, su manejo se facilita aún en posiciones 'incómodas' con respecto a la altura del usuario. Lo que no es tan simple en su posición relativa con respecto al resto de los componentes, especialmente la bandeja pasadisco. Los demás componentes pueden colocarse más lejos del amplificador, aunque es conveniente que los interconectores no superen una longitud de metro y medio.

La bandeja pasadisco debe

ubicarse, en forma óptima, a una altura que oscile entre un metro y un metro y medio. Si se la coloca más baja, el operador tendrá que inclinarse, o hasta sentarse o ponerse en cuclillas. Cualquiera de estas posiciones hace peligrar la 'salud' de la púa, por la inestabilidad del movimiento al manipularla.

Si se la coloca a más de un metro y medio, y aquí además influye la altura del usuario, no se pueden observar bien los surcos del disco y se hace muy difícil realizar la selección de una banda o pasaje determinado.

En cuanto a las casseteras, éstas pueden ser verticales u horizontales. La de posición horizontal pueden colocarse al lado de la bandeja pasadisco si el mueble es tipo biblioteca. La vertical, en cambio, hasta puede requerir colocarla algo más alta que el resto de los componentes, debido a la disposición de sus controles.

De todas formas, ahora comienzan a multiplicarse los modelos de minicomponentes, los cuales se pueden ubicar casi todos juntos ocupando un espacio apenas superior al de un solo componente tradicional. Con respecto al sintonizador, la única condición importante a considerar es que su ubicación definitiva permita ver el dial de sintonía, ya sea el común de cuadrante impreso o por sistema digital.

Cualquier otro componente, tal como el equalizador, el expansor/compresor, el timer, el mezclador, etc, deben ubicarse de acuerdo a su tamaño y función en la posición más cercana a los componentes principales de manera de reducir al mínimo el cableado en la sala. En la próxima nota seguiremos 'instalando' el equipo con los baffles.

TOTALMENTE RENOVADA
Musical
Musical
 - Atendida por tu consejero musical.
 - SARMIENTO 1286, Bs. As.
 - Gente que está en la música.
 - Lograrás elegir tu instrumento preferido con posibilidad de realizar la mejor compra a precios directamente de fábrica.
 - TODAS LAS MARCAS: TAMA: FENDER, GIBSON, MORLEY, IBANEZ, HONDO, FBT, COLOMBO, PAOLO SOPRANI, BEATSOUND, ZILDJIAN, ACOUSTIC, YAMAHA, FAIM, POLYTONE, BARCUS BERRY, SOUND MASTER, SHALLER, PAYSTE, BOSS, HOHNER, Etc.
 EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.




JAZZ

LOS PALOS PARA BERLIN

Como ya adelantáramos en ediciones anteriores, en noviembre se desarrollará el Festival de Jazz de Berlín. Allí estarán dos músicos argentinos, Dino Saluzzi y Alejandro Sanguinetti. El bandoneonista formará parte del grupo de instrumentistas latinoamericanos seleccionados por George Gruntz, organizador del Festival.

Alejandro Sanguinetti, por su parte, participará en la jornada de cierre, el domingo 7 de noviembre, dedicada a las "Estrellas Sudamericanas de la Batería". Los otros bateristas sudamericanos seleccionados son Manuel Mujica (peruano), Alejandro Espinosa (chileno) y Fernando Sanjinéz (boliviano).

Sanguinetti tiene veintitrés años, nació en Buenos Aires, y tiene formación autodidacta. Obtuvo el Premio del Mozarteum en 1981 e intervino en varios seminarios en Europa. Ha tocado con numerosos músicos locales y entre los extranjeros se cuenta a Phil Lee, Ron Wood, Jeff Clyne y Steve Lodder.

Manuel "Manongo" Mujica tiene treinta y tres años, es limeño, y estudió en Viena con Otto Stein. Trabajó en Europa como músico de jazz, de 1967 a 1974, y luego regresó a Lima. Tocó con el Peter Wolf Trio, Lou Bennett, el John Stevens Music Workshop, la Orquesta Sinfónica Nacional, Héctor Veneros, Corina Bartra y Arturo Ruiz del Pozo. Una de sus especialidades es el steel drum.

Alejandro Espinoza tiene treinta años y nació en Concepción. En su país tiene dos programas de jazz por la radio, además de tocar en el canal 11 de Santiago. Tocó en Tercera Generación, con Daniel Lencina (Uruguay), el Trio de Jazz Moderno, Eduardo Riquelme, y en los principales Festivales de Jazz de Chile.

Fernando Sanjinéz tiene treinta años, es paceño y su formación es autodidacta. Obtuvo el Premio de su especialidad en el Concurso Nacional de Jazz de 1977. Tocó con Kuni Zunago (Japón), Nilo Espinoza (Perú), Drazen Stahulfak (Yugoslavia), grupo Wara, Amaury Tristao (Brasil) y Corrado Nofri (Italia), entre otros.



Alejandro Sanguinetti

LIBROS

EL ÚLTIMO OTOÑO

"El Último Otoño (y otros cuentos)" es la nueva obra de un escritor joven que, declarándose lector de nuestra revista, nos acercó un ejemplar para hacernos partícipes de su crecimiento como cuentista.

Luis Buero refleja en sus cuentos ideas que no parecen muy relacionadas al resto de su vida. Martilleo público, estudiante de Ciencias Económicas, escritor.

Todos los cuentos son breves, pero uno de ellos, "El Último Otoño", es bastante más largo que los demás y se encuentra significativamente en el centro del libro. Su argumento tiene muchos más detalles que los otros relatos, pero esto se convierte, paradójicamente, en una contra al analizar el libro completo.

Quizás Buero cometió el error de querer insertar en ese cuento muchas de las ideas que rondaban su mente en esos días, y permitió que se fuera desdibujando la idea central, una abuela viviendo sus últimos y fértiles años, tema bien tratado al comienzo y al final del cuento.

Otra imagen queda de los demás relatos. Mucho más cortos, más impactantes. Varios de ellos escapan al terreno estrictamente material, con un dejo surrealista en ciertos casos. "Remedio Para Familias", que inicia el libro, es fuerte, directo y cínico. Hasta puede resultar violento para quienes no están acostumbrados a leer relatos de este tipo.

"La Sombra" es otro cuento bien resuelto en pocas páginas. El final es previsible pero el desarrollo, aunque no inédito, es interesante. En éste, como en casi todos los demás cuentos, se vuelcan conceptos o citas sobre distintas líneas representativas del intelecto humano.

El autor parece esforzarse, con estos comentarios, por establecer diferencias claras entre la formación y las inquietudes de sus protagonistas. En esta lista, las narraciones más logradas son las más crudas, como "Remedio..." o "La Larga Mañana del Fin". Entre ellas están las demás, que desglosan su historia particular, cada una, con un valor propio y distinto a los otros.



El último otoño

TEATRO

EL NUEVO DI TELLA

En los primeros días de noviembre se reabrirá el antiguo teatro del Instituto Di Tella con el nombre de Teatro Experimental Nuevo Di Tella. Su creador, Gastón Canziani, estará otra vez a cargo del lugar y, bajo su dirección, se pondrá en escena "Las Ridículas Preciosas", de Barros y Canziani.

Esta comedia musical, de resonante éxito en las temporadas '67 y '68, es una adaptación libre de la obra homónima de Moliere. Las razones para reabrir la sala con esta obra se basa en la forma entretenida, y no beligerante, con que se critica un tema de permanente vigencia: el amaneramiento.

Además, al tratarse de un "teatro experimental", sus responsables pensaron que era ideal comenzar con una obra de uno de los más grandes maestros de la comedia universal.

El elenco está encabezado por Donna Carol, Raúl Lavié, Vicky Buchino y Esther Ferrando, a quienes se agregaría próximamente Adrián Ghio. Completan Vicky Olivares, Valeria Vanini, Gabriel Persi, Enrique Otranto, Jorge Bunchicoff y Horacio Larraza.

El prólogo, interludio y final están a cargo de varios artistas, entre ellos, Amelita Baltar, Luz Kerz y Rigoberto. Las orquestaciones pertenecen a Jorge López Ruiz, quien pidió especialmente que fuera Leo Sujatovich el encargado de la dirección musical. Esther Ferrando realizó la coreografía, y la escenografía y el vestuario son responsabilidad de Ubaldo Bertelloni.

Gastón Canziani hace la producción y dirección general, con la asistencia de Luciana D'Asti. La sala fue absolutamente remodelada por Ubaldo Bertelloni, y se incorporaron elementos técnicos y de confort de vanguardia.

Al respecto, Canziani declaró que la reapertura del Teatro Experimental será un verdadero desafío a la imaginación ya que, para respetar sus orígenes, no está destinado a la simple explotación comercial, sino que aspira a ser un lugar de trabajo para personas inquietas, una sala concebida y dirigida no por empresarios, sino por gente de teatro con vocación.



Leo Sujatovich

ETC.

OBRITAS

El 22 de octubre comenzará, en el estadio Obras, el ciclo "Música Abierta '82". Luego de esa fecha inaugural, a las 21, continuará todos los domingos a las 19, hasta el 12 de diciembre. Con estas funciones tomará forma el proyecto de "Obritas", que consiste en utilizar el estadio con su capacidad reducida a mil doscientas localidades.

El valor de la entrada será de sesenta mil pesos mientras que los socios plenos y los adherentes de Musicasiempre, organizadores del ciclo, abonarán la mitad.

En esta oportunidad también se presentarán conjuntos y solistas del interior, mostrando la producción de algunos movimientos existentes en las provincias. También participarán numerosos grupos y solistas poco difundidos, seleccionados por la Subcomisión de Asesoramiento Musical, integrada por figuras de reconocida trayectoria.

Todos los participantes interpretarán por lo menos un tema en calidad de estreno, ya sea en primera ejecución por parte del conjunto, o como estreno absoluto. Al igual que el ciclo del año pasado, Música Abierta '82 contará con la puesta en escena de integrantes de Teatro Abierto.

Entre los numerosos músicos que han confirmado su participación figuran: Chany Suárez con Daniel Homer, Marián Fariás Gómez, Chango Fariás Gómez y Manolo Juárez; Quinteto Clave; Opus 4; Viracocha; Ollantay; Gente de Nuevos Aires; Emilio del Guercio; Rodolfo Mederos; Antonio Tarragó Ros; Comedia; sexteto de Luis Borda; Quinteto Tiempo; Las Voces Blancas; Vozarrón; MIA (Lito Vitale, Liliana Vitale y Verónica Condomí); Alejandro De Raco; Raúl Peña; Pablo Trosman y Lucho González.

Los principales objetivos de estos ciclos residen en la no discriminación de géneros, colaborando en la reafirmación de la cultura nacional, rechazando toda forma de censura y promoviendo una línea de conducta de libre expresión. Asimismo busca apoyar y difundir a los músicos preocupados por mantener y elevar la calidad de su trabajo, y tiende a la confluencia de las distintas artes.



Rodolfo Mederos

***!!**
¿NOVEDADES.?



Sam el pirata

TENEMOS DE TODO POR 15 PALOS

THE WHO: IT'S HARD; SURVIVOR: EYE OF THE TIGER; FRANK ZAPPA:

SHIP ARRIVING TOO LATE; KIM CARNES: VOYEUR; JUDAS PRIEST:

SCREAMING FOR VENGEANCE; CAMEL: THE SINGLE FACTOR; GO-GO'S: VACATION;

SANTANA: SHANGO; STEVE WINWOOD; TALKING BACK; MONTAGE: FIESTA ARGENTINA

**GALERIA PROMENADE
ALVEAR 1883 - loc. 39**



Loia

JEANS & ROCK

EN B.A. ROCK