

El



**LAS ACTUACIONES DE
SPINETTA
PEDRO Y PABLO
NEBBIA-ORIONS
SOULE-RADA
ETC**

**PIERO
EMOCIONO
AL FESTIVAL**

**TODAS LAS FOTOS
PRIMERA ETAPA**
B.A. ROCK

CIRCULO DEL DISCO

ANTIBAJONEANTE NATURAL

ACCION TERAPEUTICA: estimulante anímico y creativo de acción natural.
POSOLOGIA: puede tomarse diariamente por tiempo indefinido sin inconveniente.
PRESENTACION: discos y cassettes.



John McLaughlin. Electric Guitarist. Sólo discos



Kenny Loggins. Conserva el fuego. Sólo discos



Montreux '77. Importado de USA. Sólo en discos.



Thin Lizzy. Bad Reputation. En discos y cassettes.

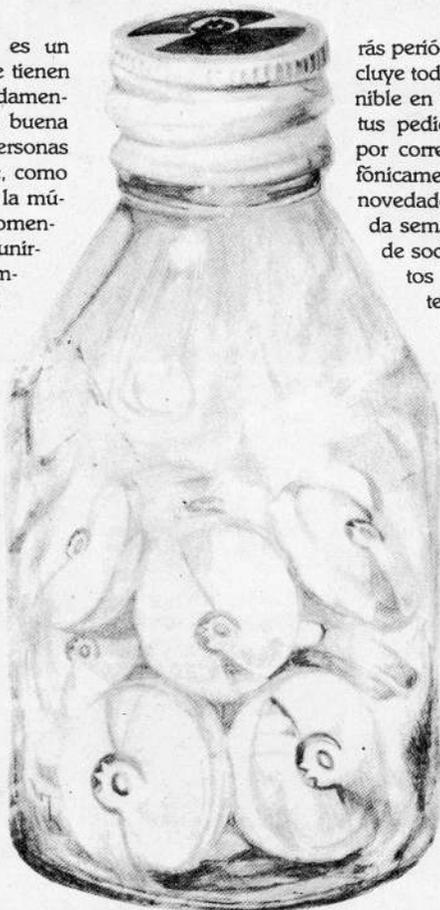


Bachman Turner Overdrive. Collection. En discos y cassettes.



The Beat. Sólo en discos.

Círculo del Disco es un club de amigos que tienen en común algo fundamental: el gusto por la buena música. Miles de personas en todo el país que, como vos, encuentran en la música los mejores momentos. Te invitamos a unirse a nosotros. No importa el lugar del país en que vivas, con Círculo llegamos hasta vos. Discos y cassettes nacionales (y un poquito de importados); ofertas exclusivas que llegarán dos o tres veces por mes a tu casa; un catálogo general que recibirá



**4 DISCOS O
4 CASSETTES
\$400.000**

rás periódicamente y que incluye todo el material disponible en Círculo; podés hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana. Con tu carnet de socio obtenés descuentos del 10% en el material de línea y un 20% de descuento adicional en el material de oferta. Adquiriendo esta super oferta de 4 discos o 4 cassettes por \$400.000.- y pagando una cuota anual de asociación de \$60.000.- ya sos un nuevo miembro de Círculo del Disco. Bienvenido.

TAMBIEN PODES ASOCIARTE EN PARAGUAY 1281 O POR TEL. AL 393-5609



Frank Zappa. Sjeik Yerbouti. Dos LP.



Nazareth. Malice in Wonderland. En discos y cassettes.



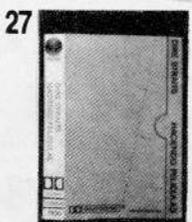
10 CC. Greatest hits. Importado de Brasil. Sólo en discos.



Original Mirrors. En discos y cassettes.



Paco de Lucía. El mundo de Paco de Lucía. Sólo en cassettes.



Dire Straits. Haciendo películas. Sólo en cassettes.



Dire Straits. Sultans of Swing. Sólo en cassettes.



Eric Clapton. Sólo una noche. Sólo en cassettes.

OFERTA LIMITADA



Rod Stewart. The Best. Importado de Brasil. Sólo en discos.



Mike Batt and friends. Tarot Suite. Sólo en discos.

VENI Y ARMA TU OFERTA

APARTADO ESPECIAL 269 - 1000 CAPITAL FEDERAL

CIRCULO DEL DISCO
Paraguay 1281
1057 - Capital Federal
Teléfono 393-5609

socio NUMERO

APELLIDO Y NOMBRE

CALLE NUM. PISO/CIJA

C.P.O.S.T. LOCALIDAD PROVINCIA

TELEFONO C.P.

FIRMA

Indique en el casillero la forma de pago que prefiere

Al recibir el pedido en mi domicilio, abonaré \$ CR

mas \$62.000.- por gastos de envío y contra-reembolso
 POR PAGO ANTICIPADO DESEO AHORRAR \$62.000 AN
 Remito adjunto
 Chequegiro N°
 c/Boo

a favor del Círculo del Disco S.A. no a la orden.
 El franqueo será pagado por Círculo del Disco.
 Llená este cupón lo antes posible y envíalo hoy mismo con tu pedido.

MARQUE CON UNA X LOS DISCOS O CASSETTES ELEGIDOS. NO OLVIDE INDICAR LAS ALTERNATIVAS.

INDIQUE 3 (TRES) DISCOS O CASSETTES DE ALTERNATIVA.

1
 2
 3

DISCOS 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

CASSETTES 17 18 21 23 26 27 28 29

ASOCIATE

STAFF I N F O R M A S I A



PELO

AÑO XII - Nº 175

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibella

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Aida Press,
Keystone Panamericana,
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribilfer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre 1982.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pasado
Concesión Nº 413
Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

VAN HALEN LLEGA EN FEBRERO



La anunciada visita de la banda estadounidense Van Halen ha sido confirmada para febrero próximo. Nuevamente, como ocurriera con Queen, el empresario del tour será Alfredo Capalbo, quien viajó en estos días a los Estados Unidos para ultimar los detalles de evento.

Las presentaciones de Van Halen comenzarán el día 10 de febrero en la ciudad de Mar del Plata, el 12 se hará la gran presentación en esta capital, y el 16 partirá hacia Uruguay, donde actuarán en un estadio de Montevideo. El 18 volverán a la Argentina para actuar en Rosario, cerrando la gira el 19 en la ciudad de Córdoba.

En estos días arribó a Buenos Aires uno de los managers de Van Halen, quien presenciara las alternativas del festival B.A. Rock —ha sido especialmente invitado y observará las posibilidades que brindan las canchas del club Obras.

La gira de Van Halen ha creado amplias expectativas, especialmente porque hace

tiempo que grupos internacionales no visitan el país dadas las alternativas económicas. Y Van Halen no es el único nombre que Capalbo traerá en 1983, también inició gestiones para presentar en mayo a Rod Stewart, un cantante que hace mucho que amenaza con presentarse en el país, pero que hasta ahora sólo hizo una fugaz visita en 1978, con motivo del campeonato mundial de fútbol.

Con respecto a Van Halen, el cuarteto integrado por Eddie Van Halen, Alex Van Halen, David Lee Roth y Michael Anthony está terminando una extensa gira por los Estados Unidos para apoyar el lanzamiento de "Diver Down", el último álbum que grabaron. Temas de ese disco más sus viejos éxitos serán presentados durante la gira de febrero. La banda viajará con todo su equipamiento original de sonido que, según informaciones, supera ampliamente al desplegado por Queen.

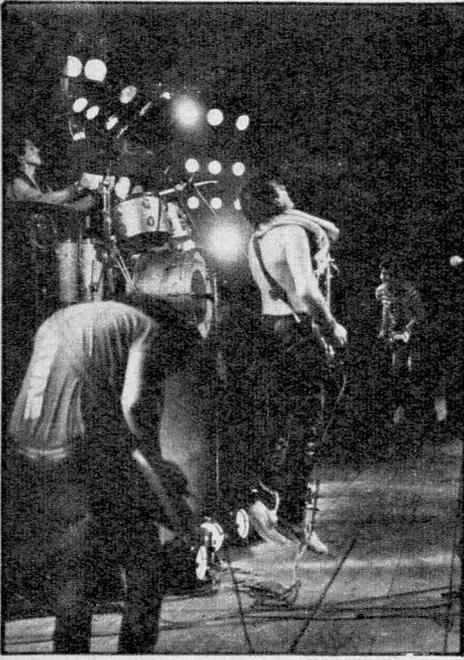
PLATINO PARA JUAN

En pocos días más Juan Carlos Baglietto presentará su segundo álbum en el Teatro Coliseo de esta ciudad. Eso ocurrirá el viernes, sábado y domingo del primer fin de semana de diciembre. Luego tocará en el Teatro El Círculo, de Rosario, el 17 y 18 para presentarse posteriormente en Santa Fe el domingo 19.

El álbum se llama "Actuar Para Vivir" y marca la continuidad de la tarea encarada por Ba-

glietto en pos de difundir con su voz las composiciones de músicos del interior del país.

Algunos de los temas que figuran en esta nueva grabación son "Pa' Trabajar", "Río Maorrón", "Tanto Corazón" y "Tiempos Difíciles", nombre que también fue título de su primer álbum y con el cual se acaba de adjudicar un disco de platino, constituyendo así un singular galardón para un vocalista que presenta su primera producción discográfica.



Riff

RIFF TOCA Y GRABA

En lo que resta del mes, y durante los primeros días de diciembre, Riff realizará varias presentaciones en el interior del país, donde tocará el material del álbum "Contenidos", que tuvo mucha aceptación por parte del público según las listas de ventas.

Este fin de semana estará en Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca, y la primera semana de diciembre tocarán en Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia y Río Gallegos (más detalles en La Cartelera).

La banda está planeando un gran recital en esta ciudad, cerca de fin de año, y piensa grabar un álbum en vivo durante los carnavales de 1983, aunque aún no está determinado dónde tocarán en ambos casos.

HAIRCUT GRABA

A pesar de los rumores al respecto, los Haircut One Hundred no se separarán. Por el contrario, se espera la aparición de un nuevo álbum, el segundo de la banda, que saldrá a la venta en estos días bajo el sello Arista.

De todas formas, ahora son un quinteto ya que se fue el percusionista Max Fox, quien se había unido al grupo poco después que firmaron contrato con Arista, para reemplazar al percusionista original Patrick Hunt, quien se separó por graves enfrentamientos con los demás músicos.

El vocero de los Haircut dijo, en cambio, que Fox se fue de la banda en "términos amistosos", exclusivamente por diferencias musicales. Fox planea encarar su carrera solista y muy pronto aparecería un simple hecho por él, aunque aún no se confirmó bajo qué sello.

Los Haircut, por su parte, harán coincidir el lanzamiento de su nuevo álbum con una extensa gira europea. No hace mucho, en septiembre, habían completado una serie de presentaciones en Estados Unidos.

RE-MEZCLANDO

Siouxsie and The Banshees tiene un nuevo álbum, "A Kiss In The Dream House", que apareció hace dos semanas. La banda se presentará el 28 y el 29 de diciembre en el London Hammersmith Odeon, en una suerte de homenaje a sus fans, ya que han prometido un "trato muy especial".

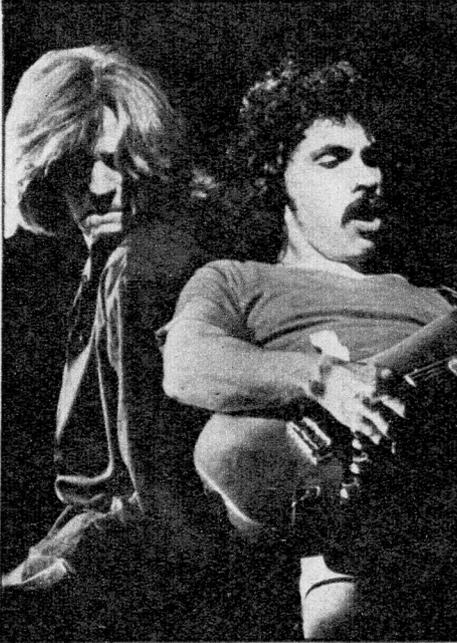
En cuanto a simples, los Duran Duran han sacado uno como apoyo a su gira británica. Incluye una versión re-mezclada del "Río" y una re-grabación acústica de "The Chauffeur" (Blue Silver).

Los Japan también sacaron un simple esta semana, cuyo nombre es "Nightporter". Allí hay una versión re-mezclada del tema que figura en su primer álbum, "Gentlemen Take Polaroids". El lado B de la versión en 7" es una toma re-mezclada de "Ain't That Peculiar", y "Methods Of Dance" es la contracara en 12".

GOL DE GILLAN

Parece que Gillan, además de grabar discos, quiere convertirse en dirigente de un club de fútbol (¿habrá leído algún diario argentino?). Mientras se encuentra realizando una gira, crecen los rumores sobre que Gillan compraría el club Reading, cuyo equipo milita en la Tercera División inglesa.

El club no está muy bien financieramente y Gillan, que juega en un equipo de fútbol de esa localidad, ya habría tenido algunas entrevistas con su presidente, Frank Waller.



Ozzy Osbourne

Hall & Oates

HALL CON OATES

Daryl Hall y John Oates tienen un nuevo álbum en la calle, llamado "H2O". Antes de su presentación en el mercado, sacaron a la venta un simple con los temas "Man Eater" y "Delayed Reaction", como apoyo a la gira europea que están haciendo en este momento.

LOS SIETE DE OZZY

En pocos días más comenzará una gira europea de Ozzy Osbourne, la primera que hace allí desde la trágica muerte de Randy Rhoades, el guitarrista de los Wizard of Oz. Sólo serán siete conciertos pero entre ellos se incluyen uno en el estadio de Wembley, otro en el Leeds Queen Hall y otro en el Centro Nacional de Exposiciones de Birmingham. Según la venta de entradas se agregarían más fechas y ya se confirmó que Budgie será la banda soporte, sin descartar que en Wembley suba un tercer grupo al escenario.



ESPERANDO MAS

La banda Extra presentará en Uruguay en pocos días más su álbum, "Esperando". Estos músicos uruguayos hicieron las tomas en los estudios La Batuta de Montevideo, de dieciséis canales, pero para el corte y matizado vinieron a Buenos Aires, donde arreglaron con Music Hall.

Con todo listo volvieron al Uruguay donde el sello fonomúsica se hará cargo del prensado y de la distribución. Este sello, formado a fines del año pasado, ya integra a varios artistas uruguayos además de distribuir en la vecina orilla el material de Silvio Rodríguez.

"Esperando" contiene once temas, todos compuestos por Peter Antón con letras de Julio Fernández, y se presentará el próximo 24 de noviembre en el Teatro del Notariado (en Montevideo), que es una moderna sala de reciente inauguración, con una capacidad superior a las seiscientos personas.

En el mismo recital se dará un avance de los temas de su próximo álbum, cuyos composiciones serán de Carlos Catelo, guitarrista de la banda. Este segundo álbum sería grabado entre diciembre de este año y enero del '83, y seguirían el mismo procedimiento que con el primero, incluyendo el corte y matizado en nuestro país. La edición del mismo está pensada para abril del '83.

INFORMASA

MAS FEELGOOD

Dr. Feelgood sacó a la venta un nuevo álbum, el último que incluye a Sparko y The Big Figure, que se fueron de la banda en los últimos meses. El nombre del disco es "Fast Women & Slow Horses", y allí figura también un simple que actualmente está en el mercado discográfico, "Trying To Live My Life Without You".

CAROLINA EN VIVO

Hace dos semanas los Status Quo sacaron a la venta una versión en vivo de "Caroline". La toma pertenece a un recital que dieron este año en el Centro Nacional de Exposiciones de Birmingham y apareció en los formatos de 7" y 12" y también como disco ilustrado.

La versión de 12" incluye además "Down, Down" y en todos los casos el lado B es "Dirty Water". Por supuesto, todo este despliegue se debe a que en pocos días más aparecerá un álbum en vivo de la banda.



John Taylor

BAJISTA CORTADO

Aún no se aclararon los motivos verdaderos por los que se acortó la gira que los Duran Duran estaban realizando en Alemania, poco después que John Taylor se lastimara la mano en Munich.

Sobre el tema hay varias versiones. Una dice que la banda se vio envuelta en una pelea después del recital, y fue allí donde Taylor recibió la herida. La declaración oficial de EMI dice que Taylor fue acusado de robar una bebida en una confitería bailable de Munich, a la que fueron los Duran Duran luego de finalizar el recital.

Ni bien volvió Taylor al hotel, la EMI en Alemania dijo que él se había cortado la mano con un vidrio. Sea lo que sea, el bajista de los Duran Duran fue obligado a retornar de inmediato a Gran Bretaña.

REEDITAN A LENNON

Esta semana apareció un álbum con trabajos de John Lennon, distribuido por el sello EMI. Su nombre es "The John Lennon Collection" y cubre la carrera musical del ex-Beatle desde su época en Apple hasta sus últimos trabajos en Geffen Records.

Todo se debe a la producción de David Geffen, con quien colaboró Yoko Ono. También ha salido a la venta un simple con temas de esta colección.



John Lennon

LOS PULPOS TEMEN

La industria discográfica europea sigue preocupada con el asunto de las grabaciones caseras. Ahora quieren ponerse a la prensa de su lado, y al que no lo haga "sufrirá las consecuencias". Para ellos, no estar de su lado es publicar opiniones o publicidades que favorezcan dichas grabaciones.

Charles Levison, un ejecutivo de la WEA Records en aquel continente, amenazó con tomar serias medidas si ciertas publicaciones especializadas continúan "favoreciendo" estas grabaciones piratas que se oponen de plano a los derechos comerciales de los grabadores.

Una de estas publicaciones, el periódico Melody Maker, informó por medio de su editor, Michael Oldfield, que ellos siempre han publicado los puntos de vista de ambas partes, ya sea bajo la forma de artículos, propagandas o cartas de los lectores.

Oldfield agregó que hacer caso a estas "amenazas" sería una alteración a la libertad de expresión de un sector de la gente que de alguna forma hace conocer su parecer por medio de las publicaciones y, justamente, ellos continuarán hablando sobre ambas partes y no temen ingresar en ninguna lista negra, porque su deber es informar imparcialmente a sus lectores.

CAMBIO VIOLENTO

Los Violadores finalizaron la grabación de su álbum, que contó con la producción artística de Michel Peyronel, baterista de Riff. El disco, con doce temas, se llamó "Cambio Violento" e incluye "Represión", un éxito de la banda.

Aún se encuentran negociando la edición de dicho material y, al mismo tiempo, planean hacer una presentación a mediados de diciembre, para la cual están buscando un lugar adecuado donde la gente pueda divertirse.

LOS ALEMANES SI

Parece ser que Joan Jett and The Blackhearts no gozan del aprecio del público inglés. Su gira comenzó en Bristol a mediados del mes pasado y finalizó hace pocos días en el London Hammersmith Odeon.

En muchos de los lugares donde tocaron no asistió más del diez por ciento de la capacidad de las salas. Esto, por supuesto, preocupa al promotor y a la compañía discográfica porque luego de su éxito "I Love Rock And Roll" la asistencia debería haber sido mayor.

La gira comenzó a anunciarse a comienzos de agosto, un tiempo más que suficiente como para haber vendido una buena cantidad de entradas. De todas formas, Joan Jett tiene el consuelo de que no pasará lo mismo en Alemania Oriental. Ya fue invitada, y aceptó, a principios de noviembre, para presentarse el 19 y el 20 en el Weirmarhalle, de la ciudad homónima, con lleno completo garantizado.



Lito Nebbia

TE ACORDAS MORO...

El sábado 4 de diciembre se realizará en Obras un recital denominado "Canciones para conocernos más". Estará a cargo de Lito Nebbia y los Músicos del Centro, con la novedad de que Oscar Moro se integrará a la banda como baterista, además de la participación de varios músicos invitados.

INFORMASA

VIDEO Y ALBUM

Island presentó esta semana un nuevo video de Grace Jones, basado en los shows que ella hizo, en septiembre, en el Drury Lane Theatre, como un anticipo a la aparición de su nuevo álbum, "Living My Life", que saldrá a mediados de diciembre.

El título del video es "One Man Show" (e incluye "Warm Leatherette", "My Jamaican Guy", "Demolition Man" y "Living My Life", tema que sólo figurará en el video. Todo el material ocupa una hora de cinta.

El álbum fue grabado en los Compass Point Studios, con la participación de Sly Dunbar y Robbie Shakespeare, e incluye siete temas, seis de los cuales pertenecen a Jones.

El sobrante, "The Apple Stretching", fue incluido en el simple de apoyo que también apareció esta semana. Por otra parte, la industria que se ha desarrollado alrededor de Grace Jones ha sacado un libro, "Jungle Fever", escrito por Jean-Paul Goude y publicado por Quartet.



Grace Jones

SHOW CON RADIO

En lo que parece ser una costumbre en algunas confiterías bailables, el viernes 19, en Aquelarre (Lomas del Mirador), habrá un show trasnoche a cargo de cinco grupos, que durará seguramente hasta la hora de desayunar.

Se presentarán Feudesis, Leopardo Sordo, R.A. Nacional, Guernica y Presagio. Este último es un trío compuesto por Luis Sánchez en batería, Carlos Carrasco en bajo y Ernesto Avila en guitarra.

Los Presagios grabaron hace poco, en forma independiente, una cassette con diez temas titulada "Rataman", en los estudios de GAP Producciones. Su línea musical se enlaza dentro del rock'n'roll tradicional.

Cabe destacar que esta presentación en vivo en Aquelarre será transmitida en directo por Radio Excelsior.

ASFALTANDO

Parece ser que los habitantes de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires, quieren seguir volando alto con el grupo Orions. El fin de semana pasado se presentaron allí de nuevo, luego de haberlo hecho el mes pasado en el Club del Progreso, "a pedido del público", expresión que no hace mucho era poco frecuente en el ambiente del rock.

Al mismo tiempo, los Orions siguen pavimentando el camino para la aparición de su próximo álbum, "Asfalto Caliente". En estas presentaciones por el interior del país los temas más pedidos son "Lisa" y "Hasta Que Salga el Sol", canciones que la banda alterna con la ejecución de material inédito como "Asfalto Caliente" y "Malos Vecinos".



Rod Stewart

Orions

SUBTE ROCK

Hay un Subte en la zona oeste que no es ni un tren ni una revista, sino un grupo de rock. Dentro de pocos días harán su presentación en el Teatro Municipal de Morón, comenzando así su viaje dentro de la música nacional.

Ellos son Alejandro Martín (teclados), Néstor Crespo (guitarra), Oscar Valenzisi (batería) y José Masella (bajo y voz). Su línea musical se encuadra dentro del rock sinfónico, y se acaban de integrar a AP Producciones que, entre otros grupos, maneja a Espíritu y a Eternidad.

REGGAE Y ROCK

La semana próxima tendrá lugar en Montego Bay, Jamaica, el primer Festival Mundial de la Música de Jamaica. Su organización se hizo debido al éxito que tuvo el Reggae Sunsplash que se desarrolló a mediados de año.

El jueves 25 se presentarán Grateful Dead, B-52's; Gladys Knight and The Pips, Ronie Mixson, Jimmy Cliff y Peter Tosh. Al día siguiente tocarán Squeeze, The Beach Boys, Aretha Franklin, Stacy Lattisim, Skeeter Davis, Toots and The Maytals y Black Uhuru.

Para el cierre, el sábado 27, estarán los Clash, Rick James, Jimmy Buffett, English Beat, Bobby and The Mindights, Yellowman y Rita Marley, la viuda de Bob Marley, con los Melody Makers.

TRAYECTORIA

Gustavo Carmona se encuentra grabando una cassette en forma independiente. La edición de dicho material ocurrirá a fin de año, y estará acompañada con un libro que incluirá letras y detalles técnicos. El nombre de este trabajo integral sería "Trayectoria 1975-1982".



TRES POR SU LADO

Rod Stewart, Phil Collins y George Harrison han sacado, respectivamente, álbumes nuevos. El de Stewart es doble y en vivo, grabado durante su gira mundial de este año. Además de sus anteriores éxitos hay dos temas inéditos, "The Great Pretender" y "Guess I'll Always Love You".

El de Collins salió bajo el sello Virgin. Se llama "Hello... I Must Be Going" y es una coproducción del baterista-cantante con Hugh Padgham. Por su parte, el ex-Beatle llamó "Gone Troppo" a su álbum, que incluye diez temas nuevos, uno de los cuales, "Wake Up My Love", salió como simple.

INSPECTORES

Los Human League se han convertido en sus propios inspectores de ventas. El hecho se debe a que el grupo sacó un álbum, "Love And Dancing", con la idea de venderlo a un sesenta por ciento del precio actual de un larga duración.

En su nueva "tarea" se han enterado que varias disquerías están ofreciendo el álbum al precio común de los demás discos.

Phil Oakey: "Toda la historia con respecto a 'Love And Dancing' es que nosotros sacamos ese álbum como una suerte de premio a los fans que quisieran escucharlo. Está allí, en los estantes, si lo quieren comprar, pero se supone que deben venderlo más barato."

Además de controlar las actividades de las disquerías, los Human League también están trabajando en un nuevo material, del cual se supone sería la continuación de su reciente éxito masivo "Don't You Want Me".

Ciclo de Conciertos DICIEMBRE DE 1982

Viernes 3, Sábado 4 y Domingo 5

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Presenta su L.P. "ACTUAR PARA VIVIR"

Viernes 10 y Sábado 11

CELESTE CARBALLO

Presenta su L.P. "ME VUELVO CADA DIA MAS LOCA"

Viernes 17 y Sábado 18

VIRUS

Presentan su L.P. "RECRUDECE"

Teatro Coliseo

M.T. de Alvear 1119

Localidades en Venta

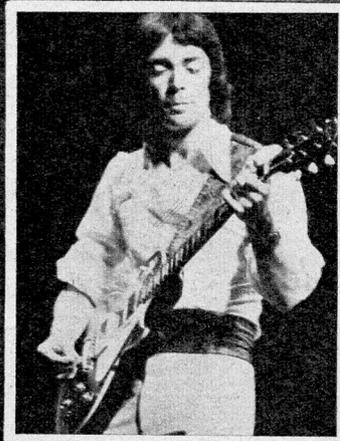
No se permitirá la entrada con grabadores o cámaras fotográficas.

NOCHE

Llegados de todas partes del planeta, sesenta mil espectadores presenciaron durante algo más de dos horas un acontecimiento histórico: la reunión de Genesis con Peter Gabriel. Como para que la fiesta fuese completa también subió al escenario Steve Hackett. Y ya no importó ni el mal tiempo ni el sonido deficiente: fue una fiesta.



Peter Gabriel revivió, junto a sus ex-compañeros, un show rebosante de nostalgia



Hubo gente que, para poder estar presente, viajó desde muy lejos, incluso desde Estados Unidos y hasta desde Japón. Todo para ver esta reunión. Única, sin repetición, largamente esperada. Todo para ver la actual formación de Genesis compartiendo un escenario con su carismático ex-cantante, Peter Gabriel.

LAGO RESBALADIZO

El problema financiero con el cual se enfrentó Gabriel gracias al reciente Festival WOMAD reque-

ría tomar medidas drásticas para evitar el desastre total, y esta actuación especial era la respuesta perfecta para conseguir los fondos necesarios.

La cita fue en el Milton Keynes Concert Bowl, que se convirtió en un lago resbaladizo por la llovizna que duró casi todo el día. A las dos de la tarde comenzaba el show y John Martyn fue el encargado de abrirlo. Los que pensaban que actuaría más tarde, y se encontraban en un embotellamiento en las afueras de Londres, van a lamentar por mucho tiempo su falta de



DE NOSTALGIA

previsión porque realmente sonó muy bien.

Otro embotellamiento, esta vez en los alrededores del mismo Concert Bowl, hizo también que otra parte del público lamentase no haber presenciado la actuación de The Blues Band, que se ganó un merecido y prolongado bis.

El siguiente lamento le corresponde a los que estaban adentro porque aunque se habían salvado de los embotellamientos, no pudieron evitar escuchar a Talk Talk. Salvo por el dinero que les habrán pagado no se sabe qué hacían allí. Se tropezaron y cayeron frente a una lluvia de botellas de plástico, insultos y la apatía generalizada del público, que los olvidó rápidamente.

VIEJO VESTUARIO

El tiempo empeoraba. Predominaba el color barro entre la gente que, estoicamente, esperaba el desenlace de esta reunión histórica. Dos horas después de que se callaron los Talk Talk apareció Genesis sobre un escenario con luz azul.

Las luces se fueron ensanchando y seis portaféretros traje-

ron un ataúd que se abrió para mostrar a Gabriel caracterizado como... Rael. Se hizo oír entonces que él no estaba preparado para cantar las viejas temas de Genesis, sino también para actuar con su viejo vestuario, que incluyó a la capa marrón, la máscara, la flor-sol, etc.

El show comenzó con el himno de Rael, "De regreso en Nueva York". Al principio el sonido no fue bueno y Gabriel tuvo que pelear con un micrófono terrible. Pero las cosas mejoraron cuando Banks, Collins, Gabriel, Rutherford, Stuermer y Thompson comenzaron a recorrer el sendero trazado por la banda, al hacer "Vendiendo Inglaterra" seguido de "Carpet Crawlers", para entrar en un triunfante "Quinto de Quinto" y ganar en fuerza con "La caja musical" y "Solsbury Hill", y así llegar a cosas más nuevas como "Enciéndalo otra vez".

EL GOLPE FINAL

En ese momento Collins y Gabriel intercambiaron sus roles. Collins corrió al frente para hacer la primera voz, mientras Gabriel se instalaba frente a los instrumen-



Al subir Hackett se produjo otro de los puntos culminantes del reencuentro.

tos de Collins. Y al cruzarse se abrazaron constituyendo uno de los momentos culminantes en esa noche de nostalgia.

Ya todo había pasado de ser una simple actuación. La emoción se apoderaba de todo el mundo y todo, a su vez, parecía interminable. Siguió "El cordero se echó" y luego "La cena esta lista", un tema muy solicitado y que salió muy bien. Frente a ellos, sesenta mil discípulos totalmente empapados y embarrados les brindaban sus corazones.

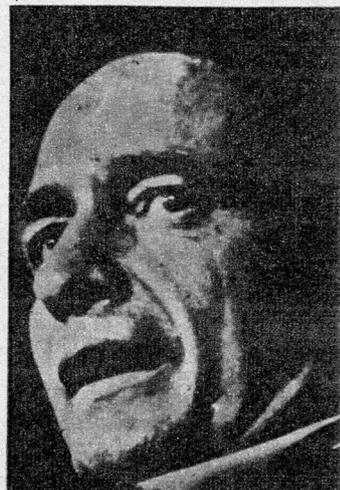
Pero las sorpresas no terminaron

allí. A los seis músicos que estaban en escena se sumó Steve Hackett. La gente pareció enloquecer. Se hizo "Yo sé lo que te gusta". El sonido era terrible pero a nadie pareció importarle porque estaban nuevamente frente a la formación legendaria del legendario Genesis.

El golpe final lo dieron con "El cuchillo", que no salió muy bien por la confusión del momento pero tampoco esta vez le importó a nadie, porque esos siete músicos habían estampado un nuevo sello, uno más, en las páginas de la historia pop.



COUNTRY & WESTERN



Johnny Cash



¿Qué significa la música country? ¿Acaso es Bob Dylan cantando "Lay Lady Lay"? ¿Son hombres adultos llorando en la cervecería? ¿Elvis Costello? ¿Dolly Parton?

Este es un tipo de música que generalmente fue amada y detestada con igual pasión. Los que muestran repugnancia encuentran que el nivel de los sentimientos está algo exagerado.

La música country nació de un ambiente donde las condiciones de vida eran difíciles, y aún se inclina hacia las lágrimas y la auto-compasión. Incluso algunos dicen que es el blues del hombre blanco.

Ni bien los primeros inmigrantes comenzaron a asentarse en las áreas agrícolas del sur de Estados Unidos, adaptaron las canciones folklóricas de sus tierras de origen para reflejar sus nuevas vidas.

En su momento, comenzaron a surgir las estrellas, cuando apareció la radio y los shows como "The Grand Old Opry". Los primeros fueron Jimmy Rodgers, el "cantante de los ferrocarriles", en los años de la depresión económica, y el joven Hank Williams, cuyos melancólicos temas ayudaron a definir el género y ejerció su influencia sobre el mismo, incluso más allá de su trágica muerte en 1953.

Pero fue Johnny Cash quien logró extender esta línea musical fuera de los límites del sur estadounidense, e incluso fuera del país. Esta suerte de rockabilly rebelde y reformado, con el cuello levantado contra el viento, desarrolló una línea basada en temas como "I Walk The Line" y

A pesar de ser una música de neta raigambre estadounidense, el country & western tiene un enorme éxito en este país a través de sus expresiones más edulcoradas. La música country refleja un particular modo de vida, generalmente enlazado con los aspectos más reaccionarios de la tradición.



Bob Dylan

"Ring Of Fire", canciones que ayudaron a que el country sea el gran negocio de hoy día.

A Nashville le gusta que sus estrellas sean grandiosas y que también "se lamenten sólo de sus camaradas". Por eso, más allá de las piscinas con forma de guitarra o las demostraciones ostentosas de riqueza, los cantantes de country deben reflejar los valores y las aspiraciones del público que compra los discos.

Aunque sea un pequeño antecedente es importante. Y un



Jerry Lee Lewis

ejemplo de esto es Loretta Lynn, la "Hija del Minero de Carbón". Las familias también eran algo crucial. De ahí que el desdichado matrimonio de Tammy Wynette y George Jones fuera finalmente guardado como una reliquia en un disco llamado "The Battle". La relación entre la vida real y la banalidad trata de mantenerse lo más confusa posible.

Las estrellas del country se proyectan a sí mismas como camioneros, peluqueros, electricistas. Sus mayores preocupaciones son las deudas, la bebida y la decadencia moral. Ellos aún creen que la bandera flamea por algo.

Es así como en el agresivo "Okie From Muscogee", de Merle Haggard, o "D.I.V.O.R.C.E.", adquieren una enorme significación, llegando al público en una forma tan enérgica y apasionada como cualquier "Anarchy In The UK".

Los músicos de rock continuarán especulando con el country, y el country continuará prosperando, a pesar de su trasfondo comercial incurablemente conservador. Desde el momento que Joe Ely y los Guy Clarks siguen manteniendo la línea emocional directa que dejó Hank Williams, todo hace suponer que aún hay futuro para esta música.

DISCOGRAFIA BASICA

"Yours Truly", Jimmy Rodgers.
 "Home In Heaven", Hank Williams.
 "Showtime", John Cash.
 "Eleven Winners", Merle Haggard.
 "Honky Tonk Masquerade", Joe Ely.

Los mejores instrumentos del mundo
a los mejores precios del mundo



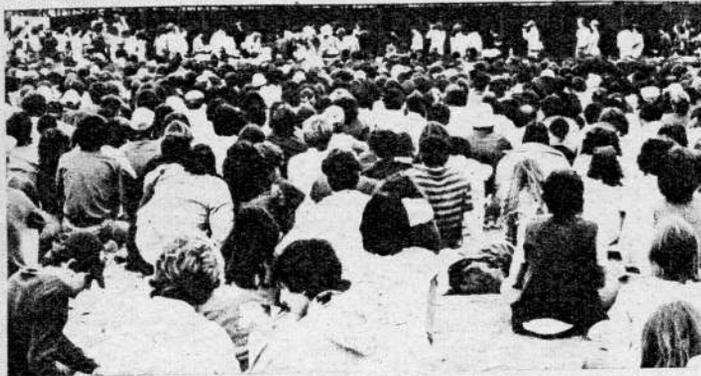
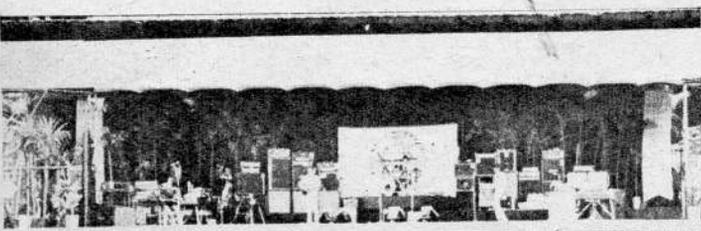
Encontrálos en

衆 **MAGINUSICA**

Talcahuano 152 - Capital



DESPUES DE LA TORMENTA

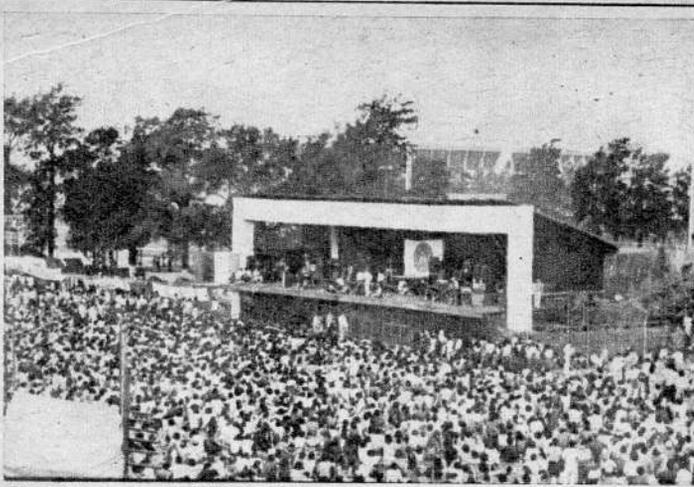


EL SOL NUEVAMENTE



Es otro tiempo y otro lugar, otros rostros y otras expectativas, pero la magia es la misma: B. A. Rock es una realidad después de diez años. El festival de festivales del rock tuvo un comienzo titubeante a causa de una tormenta, pero después el sol salió nuevamente para entibiar la música.





El inmenso escenario de B. A. Rock.



Los claveles fueron para Piero.



Starc-Lebón.



Piero.



Memphis



Taxi.

Con inconvenientes técnicos, muchas expectativas y varios momentos culminantes, pasó la primera, histórica jornada de los festivales B.A. Rock en su versión para los años ochenta. Con las primeras luces de la mañana una gran cantidad de público convergió en el club Obras esperando el momento para poder acceder a las canchas del club. Mientras esto ocurría en el exterior, los organizadores del espectáculo luchaban febrilmente por remontar los serios inconvenientes técnicos creados por la tormenta de la noche anterior. A las ocho de la mañana, hora pautada

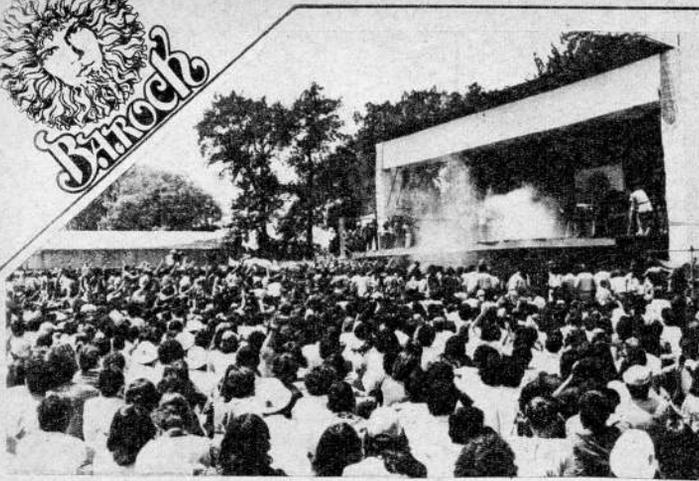
para la apertura de los accesos, el panorama era crítico: la mayoría del equipo de sonido estaba mojado y resultaba peligrosa su utilización. Recién tres horas más tarde se tuvo la certeza de que el festival se iba a realizar ese día.

Fue un comienzo difícil, muy arduo. A los inconvenientes lógicos que tienen siempre los días de inauguración de estos eventos se sumaron incontables problemas técnicos a causa de la fuerte lluvia de la noche anterior. Mientras el sol iba secando los últimos rastros de la tormenta, una multitud entre sorprendida y molesta por la demora contemplaba el gigante escenario que frente a ella

se levantaba. Y a pesar de la demora para el ingreso de la gente, puntualmente comenzó el concierto con Héctor Starc y su grupo. El veterano guitarrista de B.A. Rock abrió el concierto acompañado por otros tantos veteranos de la música nacional: David Lebón en la guitarra, Rinaldo Rafanelli en el bajo y Oscar Moro en la batería. Enseguida se sumó el otro "monstruo" faltante: Luis Alberto Spinetta. La súper banda derrochó potencia y profesionalismo para recorrer un repertorio de viejos clásicos del rock como "Despiértate nena" (Pescado), "Copado por el diablo" (Lebón),

"Rutas argentinas" (Almendra), "Suéltate rock'n'roll" (Lebón). Starc & Cía. cumplieron notablemente su cometido: abrir con todo el festival.

El siguiente fue el santafesino Christian Roth, un músico que está llamado a ocupar un lugar destacado en el panorama local. Roth es una persona simple, transparente que supo transmitir su transparencia a una audiencia que lo aceptó inmediatamente. Sus canciones son honestas y simples y a pesar de que su estilo aún puede ser pulido, su mensaje tiene la fuerza de la convicción y la honestidad. Roth fue uno de los nuevos consagrados en esta



La lluvia trajo muchos inconvenientes.



Patricia Sosa de La Torre.



Christian Roth.



V-8

primera fecha.

No puede decirse lo mismo de V-8. Este grupo de rock pesado intentó en vano copar a la audiencia con una propuesta tal vez poco apropiada para el contexto.

A pesar de cierta resistencia en el público —parecía molesto por la imagen de la banda— Memphis La Blusera fue uno de los grupos de mayor acierto musical. Con un ajuste perfecto, La Blusera interpretó cálidos blues y boogies electrizantes que no fueron apreciados por una audiencia que, inexplicablemente, pareció no entender la verdadera propuesta estética del conjunto.

La Torre estaba signado como uno de los grupos revelación del festival, y a pesar de que los problemas sonoros conspiraron contra el desempeño de Patricia Sosa y sus músicos, la banda tuvo una muy buena actuación. "Salsamil" y "Colapso nervioso" fueron algunos de los temas que despertaron mayor adhesión.

Otro de los momentos culminantes del festival fue la actuación de Litto Nebbia. Solo, simplemente con su guitarra y los teclados, Nebbia mostró toda su riqueza armónica y la musicalidad de sus temas. Hermosas canciones como "Sólo se trata de vivir" y "El otro cambio, los que

OPINIONES

Ronán Bar: "Me encantó. Había mucha gente y todo anduvo bien. Personalmente, hacía mucho tiempo que no veía al público tirarse flores y eso es algo muy lindo. Es el espíritu del viejo B.A. Rock. Nosotros nos sentimos muy bien tocando ahí. Yo me quedé con ganas de seguir tocando porque fueron muchos años de esperar el festival y cuarenta y cinco minutos no bastan para quedar hecho".

Rinaldo Rafanelli: "Pienso que fue muy lindo pese a los problemas de sonido motivados por la lluvia del día anterior, y por la mala onda de la gente de Obras. De todos modos, eso se puede mejorar. Me gustó mucho la actitud del público que no fue indolente ni agresivo. La gente estuvo muy ubicada. El nivel general de los grupos fue aceptable teniendo en cuenta que varios eran desconocidos. Personalmente me sentí muy cómodo tocando y te aseguro que arriba del escenario había una polenta impresionante".

Piero: "Me pareció maravillosa la onda con la gente. Hubo un momento en que me sentí muy unido a las diez mil personas que estaban allí abajo, sentí que éramos todos una misma cosa. Creo que la flor fue un símbolo. Tanto yo como los chicos de Prema quedamos muy shockeados por todo lo que fue el festival. Lo único que me hubiera gustado que pasara es que en vez de diez mil personas hubiera habido muchos miles más para que la fiesta se transformara en algo gigante".

Christan Roth: "Como cualquiera se puede imaginar, a mí me pareció fantástico todo. Antes de tocar tenía unos nervios terribles. Sabía perfectamente que el desafío era grande y que tocar solo ante tanta gente, y encima siendo un desconocido para los porteños, era algo complicado. Por suerte todo salió bien. Quedé encantado con el público de Buenos Aires. Yo tenía referencias de que era muy frío y muy duro, pero conmigo se portaron maravillosamente y me dieron una polenta bárbara. El festival en general me pareció muy bueno y tanto a Pity (Iñurrigarro) como a (Daniel) Ripoll y (Oscar) López yo les pondría un diez. Después de haber tocado en B.A. Rock, no veo la hora de volver a Buenos Aires para estar frente a todo ese público. Quiero volver a sentir la misma emoción que sentí cuando subí a tocar en Obras".

Alberto Varac: "Me gustó mucho todo el festival. Tanto yo como mis compañeros de grupo nos sentimos muy cómodos tocando. Además, la gente se portó muy bien entre sí y con los músicos. Al B.A. Rock yo antes lo había vivido como público por lo que conocía el espíritu del festival. Claro que como músico es distinto, no se, es algo especial. El público se copó con lo nuestro y cantó con nosotros, lo cual es muy gratificante para cualquiera que esté en esto. Creo que el festival tuvo buen nivel, tanto en la música como en la organización. Además, la gente estuvo tranquila y puso todo de sí para disfrutar de la fiesta".

se fueron" fueron recibidos con toda la emoción y el respeto que merece un músico como él. Como remate de un show impecable, Nebbia volvió a cantar "Vamos negro", un viejo tema que fue conocido en el último B.A. Rock en los setenta.

También el nuevo trío de Julio Sáez tuvo su buen momento. Taxi subió al escenario con una propuesta clara y simple: tocar rock'n'roll. Así lo hicieron y recogieron uno de los unánimes aplausos de la tarde. Julio Sáez trabajó muy suelto con su guitarra correctamente apoyado por el bajo de Gabriel Lede y la batería de Jorge Iacobellis, quien tuvo su

momento de gloria con un ajustado solo que fue ruidosamente festejado.

Mientras transcurrían las actuaciones, detrás del escenario ocurría algo fuera de lo común: una docena de asistentes reunían trabajosamente treinta mil claveles blancos. Las néveas flores fueron repartidas durante la actuación de Piero, uno de los momentos más emotivos de esa jornada. Con su decir tranquilo y tenue, con su figura que recuerda a un devoto, Piero conmovió y levantó a una audiencia que había navegado entre la apatía y el rechazo. Canciones como "Soy pan, soy paz, soy más", "Manso



Alberto Varack de Orions.



Spinetta, Lebón y Starc.



Piero con Prema.

y tranquilo" y "Coplas de mi país", enfervorizaron a un público que respondió a las consignas pacifistas impartidas desde el escenario. En un momento se generó un intercambio de flores que cubrió por igual el escenario y la audiencia, mientras Héctor Starc y Alejandro Lerner se sumaban a la banda.

El cierre fue para Orions. La banda de los hermanos Bar — sobrevivientes de aquellos primeros festivales— realizó su habitual presentación de rock fuerte y directo, haciendo cantar a la multitud las estrofas de "Hasta que salga el sol". Con

ellos se fueron las últimas luces del atardecer y la música, dejando paso a un espectáculo de fuegos artificiales. Con las últimas bombas de estruendo se despidió a la gente desde el escenario y se anunció la programación para la fecha siguiente. El público se retiró cantando, cansado y comentando las alternativas vividas. Detrás del escenario los organizadores intentaban algo parecido a un respiro. Para todos fue un día de emociones fuertes, angustia y alegría, certeza y desazón, pero el B.A. Rock ya estaba en marcha. Finalmente, el sol de B.A. Rock apareció después de la tormenta.

GINSENG

RAIZ DEL HOMBRE
RAIZ DE VIDA
MARAVILLA DEL UNIVERSO

HISTORIA

200 años d.c. el emperador CHO-CHI-KLU describe el "GINSENG" como una PANACEA. (618-905) la Dinastía T'ANG cita al "GINSENG" como una planta perteneciente a la realeza. (1713) Publicación del informe del Padre Jartroux, una delegación especial del Rey de Siam hace entrega a LUIS XIV, el Rey Sol, de un obsequio de "GINSENG", como agente "seductor". La aristocracia francesa rinde culto a la "LOCURA CHINA". (1945-1948) Ocupación soviética de Corea del Norte, los rusos envían raíces a Moscú. Los resultados de los estudios son tan interesantes que el "GINSENG" se convierte en propiedad valiosa en la U.R.S.S. (1982) el panax "GINSENG" ha sido agregado en las farmacopeas oficiales de los países más desarrollados.

ACCION

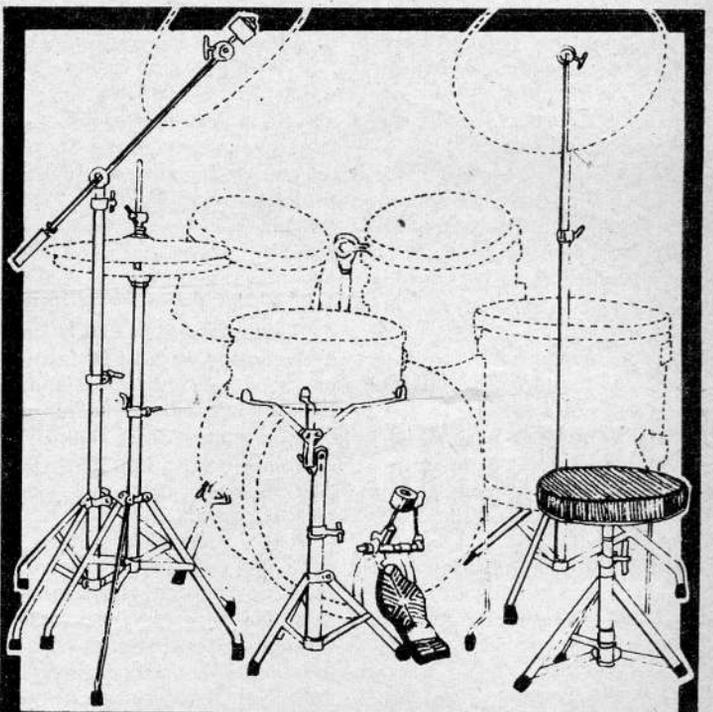
1) Efecto reactivador sobre la energía vital. 2) Mejora significativamente la capacidad de aprendizaje y los procesos mnésicos. 3) Aumenta el rendimiento físico. 4) Incrementa la resistencia al stress producido por estímulos ópticos y sonoros. 5) Mejora el estado general de bienestar físico y mental, los estados de ánimo, el humor y la calidad del sueño. 6) Recupera el humor natural y facilita una actitud vital positiva. 7) Restituye la capacidad de ideación. 8) Aumenta significativamente la potencia sexual.

No produce habituación ni adicción, ni tampoco efectos secundarios indeseables.

INFORMES
432-1459
99-4194



Esta estatuilla Talismán de la dinastía HANG y T'ANG representa un juglar que conserva huellas de una viva existencia.



Moderniza tu batería cambiando los fierros por

Pearl

modelos 800 ó 900.

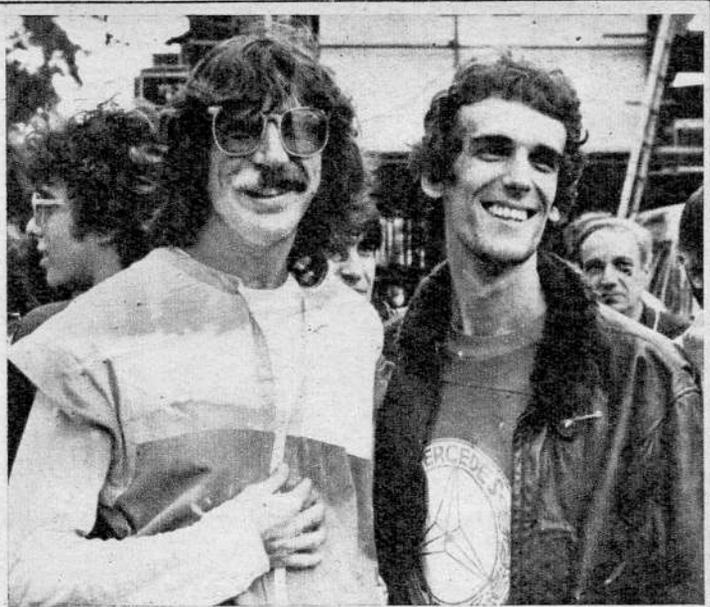
Pregunta en tu casa de música amiga o en

netto

Venezuela 1433
1095. Bs. As.



El patio junto al escenario



Charly García y Luis Alberto Spinetta

OPINIONES

Horacio Bidarra: "Me gustó mucho todo. Para nosotros era todo un desafío porque somos del interior y la gente de aquí no nos conoce. Además, abrimos el concierto y eso es algo difícil porque la gente recién llega y todavía está fría. Sin embargo, quedamos muy conformes porque el público se comportó muy bien y nos aplaudió cálidamente al final de cada tema. Pienso que este tipo de eventos le hace muy bien al rock nacional".

Pablo Pérez: "Como músico, tengo que decir que la organización fue excelente porque estuvo todo muy bien coordinado, no hubo problemas con los equipos, y se respetó a cada músico y a cada grupo. De lo que ví, me gustaron mucho Los Abuelos de la Nada y también Rubén Rada. Con respecto a lo nuestro, quedamos conformes porque integrábamos el bloque de grupos poco conocidos y sin embargo la

gente nos escuchó con respeto y nos trató muy bien".

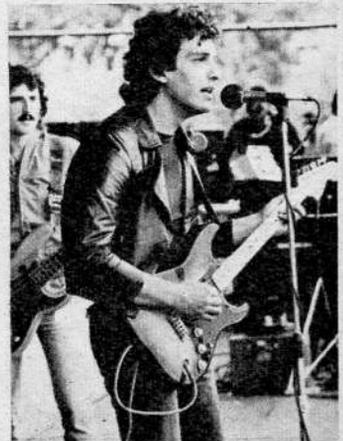
Miguel Cantilo: "Fue todo muy lindo, como debe ser. La gente estaba predispuesta a pasarla bien y de ahí que todo haya salido diez puntos. Me conmovió mucho el final, con esas miles de personas cantando a coro con nosotros. Pienso que reuniones de este tipo son muy positivas porque ayudan a unirse más y a disfrutar todos juntos de la música. De los grupos que actuaron, me parece que todas las propuestas son válidas y merecen respeto. Me encantó lo de Javier (Martínez) porque él es un tipo que siempre aporta polenta y tira para adelante".

Miguel Abuelo: "Cuando subí al escenario y la gente se puso de pié, supe que todo iba a andar bien. Me encantó porque el público se copó con lo nuestro y cantó sin ningún tipo de prejuicios con la música de Los Abue-

los. Me hizo sentir muy feliz el saber que la gente conoce nuestros temas y tiene ganas de bailar y cantar con ellos".

Marcelo Roascio: "La parte organizativa estuvo muy buena pero creo que no anduvo bien el público, se comportó con excesiva frialdad. El grupo no sonó como queríamos, creo que podríamos haber estado mejor, pero de todos modos la gente se copó y al final se prendió con la música".

Guillermo Fracchetti: "Me pareció algo maravilloso. El sonido fue mucho mejor que el del primer día y la gente se comportó perfecta con todos los grupos. Los números que actuaron me parecieron excelentes y eso no me extraña porque son todos de primer nivel. Los chicos de Virgem y Dr. Rock sonaron muy bien, y de los grandes me parece que no hay que agregar nada. Nosotros pienso que hicimos un buen trabajo y pese a que el público estaba un poco frío, conseguimos meterlos en clima y después, cuando llegaron Los Abuelos de la Nada, se terminó de calentar".



Miguel Cantilo

Superados los inconvenientes de la primera jornada, la segunda fecha del festival B.A. Rock cubrió ampliamente las expectativas que el evento había desatado. Como el sábado anterior, desde muy temprano una gran cantidad de público se agolpó frente a los accesos a las canchas esperando la hora de apertura. El día despejado y asoleado colaboró para dar el marco adecuado a la reunión. Al ingresar al predio se observó que el sonido había cambiado de ubica-

ción. Las columnas fueron retiradas de abajo del escenario para ser ubicadas a los costados del mismo, como la usanza clásica lo indica. Esta nueva disposición mejoró el sonido en un cien por ciento, lo que fue evidente al escuchar la música ambiental grabada.

Los primeros acordes de la fecha fueron para Virgem, una agrupación tradicional de Santa Fe que participó de los B.A. Rock de la década pasada, aunque con otra formación. La ban-

da liderada por el tecladista Bidarra exhibió una música depurada, con letras por demás interesantes (como la canción del festival) y un sonido afianzado. Con un guitarrista que sobresalió en la formación, Virgem demostró que es una de las agrupaciones más maduras del interior.

Con su imagen tranquila, casi bucólica, María José Cantilo tuvo la enorme responsabilidad de subir al escenario para ser la primera mujer del festival que tocó sola. La hermana de Miguel po-

see una buena voz y mucha polenta, que fueron calurosamente recibidas por el público. Hizo un tema de Dylan en castellano, "Hurricane Smith", y cerró con la "Marcha de la bronca" de asegurada repercusión emotiva.

Mientras todavía seguía arribando público —hubo más que en la jornada anterior— Dr. Rock desplegó todo su potencial de rock metálico. El cuarteto sonó compacto y algunas de sus canciones despertaron la respuesta del público. "Caballos



Los Abuelos de la Nada



Jorge Durietz, Miguel Cantilo



Miguel Abuelo, Yfurrigarro, Daniel Ripoll



Rubén Rada



María José Cantilo



lentos y mujeres rápidas" fue uno de los temas más sobresalientes dentro de un repertorio de parejo nivel.

La familia Pérez y su banda Aucan fueron la atracción siguiente. El grupo parece haber abandonado paulatinamente la fusión folklórica que los caracterizaba en el pasado para abordar un rock más ortodoxo. Dentro de esta renovada línea, Aucan brindó una buena presentación que fue aplaudida por el público, bastante frío hasta ese momento.

El deshielo total llegó con los primeros acordes de "Tristeza de la ciudad", el reggae de los Abuelos de la Nada. A partir de ahí, Miguel Abuelo y sus músicos rescataron la alegría para un encuentro que había sido demasiado solemne hasta ese momento. "Sin Gamulán", "En la cama o en el suelo" y "Nunca te enamores de aquel marinero bengalí" fueron algunos de los momentos más destacados de una actuación pareja y ajustada. Los Abuelos siguen con su propuesta

eminente rítmica y con interesantes matices literarios.

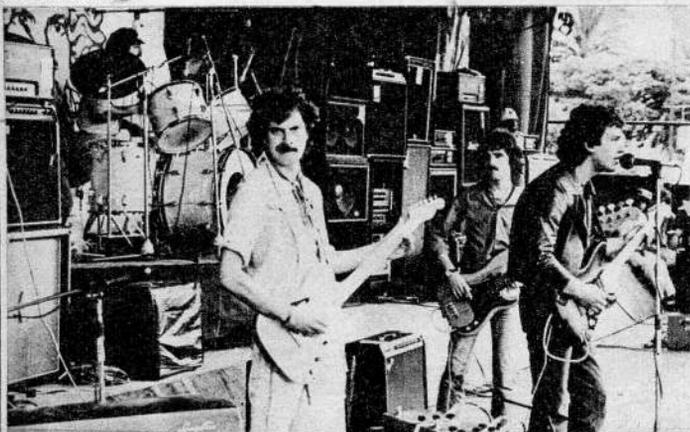
Estuvo con Manal y también solo, cuando el trío se desbandó, y en este momento importante de su carrera no podía estar ausente. Javier Martínez presentó formalmente su nuevo proyecto musical en la segunda jornada del festival B.A. Rock. Acompañado por algunos veteranos, entre ellos Hugo González Neira (ex Aquelarre), Martínez presentó una música que tiene muchos elementos que com-

ponen su propia idiosincrasia musical, aunque todavía no apareció el acabado final. Con su voz gutural y su particular forma de decir, Martínez recibió cálidas muestras de afecto de la audiencia.

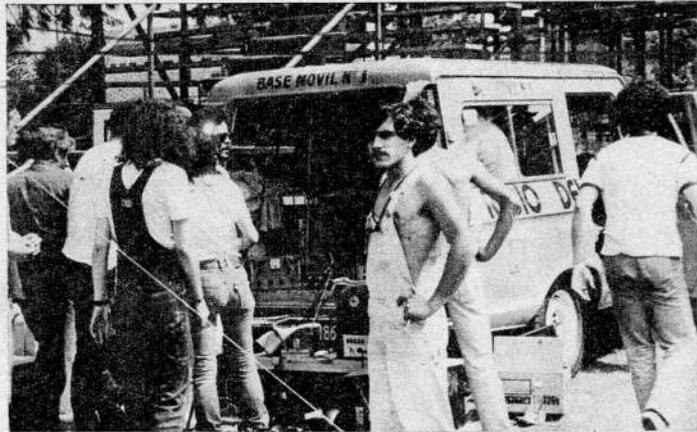
Porque como dijo al subir "al festival le estaba faltando color", Rada conquistó al público con su buen humor y una fusión de ritmos rioplatenses. Una audiencia pronta para el festejo se entregó totalmente a la propuesta rítmica del uruguayo.



Rubén Rada



Ricardo Soulé



Unidad móvil de Radio del Plata



Dr. Rock

PROGRAMACION

Sábado 20: Ibis Rojo, Rayo X, Alejandro Medina, Espiritu, Demo, Tantor, Dulces 16, Montesano, Lerner, Cantilo, Riff.

Sábado 27: Tribemol, Encargados, Vivo, Fantasía, Púrpura, Luciérnaga Curiosa, Zas, Raúl Porchetto, León Giego.



"Rock de la calle", "Montevideo" y "Eloisa" fueron algunos de los temas más festejados dentro de una actuación que levantó a la audiencia.

La calma volvió a renacer para escuchar muy atentamente a Spinetta Jade. El grupo de Spinetta hizo su debut formal como cuarteto, ya que Diego Rapoport no tocará más. Spinetta volvió a transitar la exploración armónica que caracteriza su estilo, aunque puso un énfasis mayor en la parte rítmica, probablemente para adecuarse al contex-

to. "Dale gracias", "El hombre dirigente" y la nueva "Ping Pong" fueron lo más destacable en un set de gran nivel. Jade cuarteto! estuvo impecable y fue una de las formaciones que mejor sonó en la fecha.

Después de la calma... Ricardo Soulé. El ex guitarrista de Vox Dei recorrió su ya clásico repertorio de rock pesado, Soulé no aporta ninguna innovación a la música que ya hacía Vox Dei, pero la banda suena ajustada y él pone mucha convicción en lo que hace. Esto fue claramente

percibido por el público que le brindó su apoyo durante la actuación.

El cierre fue para Pedro y Pablo, los fuegos de artificio y la fiesta. Capitanado por un Miguel Cantilo particularmente incisivo en sus comentarios sociales, el dúo interpretó viejas y nuevas canciones con idéntica repercusión. El público se "levantó" desde la primera hasta la última nota, cantando y bailando euforizándose hasta el delirio cuando Piero se sumó al dúo en un tema. Cantilo habló y lo hizo

clara y directamente. Hizo una alusión a la prensa amarilla que se encarga de distorsionar todo (como las publicaciones sobre una cantidad de detenidos que nunca existió); y otra a las agrupaciones políticas que buscan la adhesión del rock. Una vertiginosa versión de "La gente del futuro" fue el digno final para un día de rock hasta que se puso el sol. Esta vez sí, B.A. Rock fue el festival que todo el mundo esperaba. La primera etapa terminó con un sol muy fuerte después de la tormenta.

BLUES

un estilo
en música

EL MITO AGONIZA



Ace Frehley:
con su desertión
plantea la posibilidad
de la disolución

 Se dice que son el "Rocky" del rock y que Sylvester Stallone se aseguraría un nuevo éxito si filmara su historia. También se dice que, por años, su manager de giras los ha enviado al escenario noche tras noche diciéndoles: "Recuerden que ustedes no son una banda más, ustedes son un fenómeno". Para muchos, más que fenómeno son sinónimo de industria ligera o de decadencia institucionalizada.

Fenómeno, industria o institución, lo cierto es que Kiss es el último gran mito del rock, los postreros representantes de un establecimiento musical que ya no tiene cabida entre las nuevas generaciones y corrientes de moda. Un mito que nació hace diez años en un minúsculo club de Nueva York cuando cuatro jóvenes ejecutaron íntegro un exótico show que habían ensayado durante meses ante una sala desierta. Nadie se presentó en el debut, pero semejante muestra de tenacidad sólo podía augurar lo que ocurrió poco después. Las características únicas de la banda y la increíble capacidad de ser estrellas de sus miembros hizo el resto: Kiss se consagró en medio de un huracán de críticas y ovaciones, batió todos los récords establecidos, conoció una apoteosis, poco

Es incierto el futuro de uno de los más grandes mitos-negocio de la historia del rock. Vapuleado por las críticas, horadada la credibilidad del público, Kiss parece atravesar sus últimos momentos. A no quejarse, bastante tiempo duraron.

común aún entre megabandas y esparció el fenómeno socio-musical más atípico de la década del '70: la "kiss-manía".

LOS CUATRO JINETES

Los cuatro jinetes de este moderno apocalipsis musical siempre se mostraron conscientes de su propio mito y muy a gusto con él.

Años atrás, Gene Simmons declaró que Kiss no era ni quería ser una banda más. "Nosotros somos superhéroes" —sentenció el bajista—. "Auténticas fantasías vivientes". En efecto, los músicos de Kiss trascendieron su status de estrellas del rock para convertirse en una suerte de criaturas épicas capaces de hacer heavy metal o salvar al mundo con idéntica na-

turalidad y solvencia; de reeditar entre ellos y sus audiencias el tácito pacto de los héroes de historia: un incógnito mantenido de común acuerdo.

Paul Stanley, por su parte, prefirió comparar el carisma de Kiss con el aura mítica de los astros del cine mudo. "El secreto de Kiss, su verdad, no está en el maquillaje ni en la ropa o el humo" —aseguró—. "Si así fuera tendríamos miles de bandas arrasando escenarios. No. El secreto de Kiss somos nosotros mismos".

El primer revés de esta vertiginosa carrera se produjo cuando la edición estadounidense de "Desenmascarado" evidenció un bajón en las ventas con respecto de álbumes anteriores. La verdad que se hizo evidente detrás de ese descenso no escapó a la sagacidad del grupo pero sí a su con-

trol: la primera fractura generacional acababa de darse entre sus seguidores.

La crisis estalló poco después al anunciarse la partida de Peter Criss. Los rumores que circulaban desde hacía ya dos años lo daban como seguro desertor ante la relegación profesional en que se mantenía. El comunicado oficial, escueto por demás, anunciaba la determinación de Criss de iniciar una carrera solista y la de sus ex compañeros de continuar con un reemplazante. Semanas más tarde y en medio del escepticismo general, Kiss anunció su retorno a la escena con Eric Carr, un desconocido baterista neoyorquino. El debut del "nuevo Kiss" se produjo en julio de 1980, en un concierto con localidades agotadas. Carr se consagró fácilmente en tanto Kiss estrechaba filas a su alrededor.

ESTRUENDOSO FRACASO

La crisis pareció superada pero, paradójicamente, ese debut fue el último concierto masivo que Kiss dio en Estados Unidos desde 1979 hasta la fecha; la recesión económica que venía afectando a las grandes bandas terminó por alcanzarlos y el cuarteto optó por presentar su fastuoso



Eric Carr: un baterista desconocido que sustituyó al viejo Peter Criss

show en otros continentes donde sus ventas se habían cuadruplicado pese al descenso estadounidense.

A fines de 1981 Kiss sorprendió al público con la edición de un inesperado álbum conceptual de corte épico-místico, centrado en una historia iniciática. A la sorpresa del público siguió la del cuarteto: los fans estadounidenses rechazaron airados la nueva postura de la banda y "The Elder" se convirtió en un estruendoso fracaso.

Este revés fue más significativo para el grupo que la partida de Criss; "The Elder" significaba una alternativa de cambio que la banda necesitaba imperiosamente desde la edición de "Desenmascarado". Ese álbum era un claro retroceso con respecto de "Dinastía" y los mostraba sin una salida musical adecuada y moviéndose por inercia. "The Elder" fue un replanteo que no prosperó.

La cancelación de su proyectada gira latinoamericana llevó al grupo a postergar indefinidamente la presentación de un nuevo show escénico que habría de recrear las instancias del álbum. "The Elder" se limitó entonces a unos videos exhibidos a modo de presentación oficial en tanto se descartaba también el proyecto

de filmar íntegra la historia celebrada parcialmente en el disco.

Gene Simmons y Paul Stanley son particularmente reacios a considerar la virtual extinción del grupo. Ambos conocen bien su oficio y lo que se espera de ellos; son conscientes de su propia leyenda y saben ser consecuentes con ella, sin perder por eso la lucidez.

Gene Simmons: "Obviamente, estamos en un bajón. La perspectiva del bajón debe estar siempre en la mira de una banda. Personalmente creo que nuestra situación está balanceada. Nuestras ventas internacionales siguen siendo muy altas pese al descenso local".

Paul Stanley: "No tenemos un plan definido para re-lanzarnos. La situación general es muy difícil. Creo que nuestra mejor defensa es el hecho de que aún estamos juntos y que el nuestro es un nombre con historia. Uno dice Kiss y lo que en realidad está diciendo es 'una banda de primera línea con ocho años de trayectoria'. Además hay que considerar otras cosas: The Elder no es un sachet de detergente por lo tanto no se va a vender como tal. Y a nosotros ya se nos pasó la edad de brindar a las audiencias exclusivamente lo que quieren. Es hora de ser nosotros mismos.



Gene Simmons: "Nosotros somos superhéroes auténticas fantasías"



Paul Stanley: "El secreto de Kiss no es el maquillaje, somos nosotros."

KISS

G.S.: "En efecto, nosotros somos totalmente conscientes del hecho que 'The Elder' no fue recibido como esperábamos. Pero no por eso vamos a renegar del disco. Nunca hemos renegado de lo que hemos hecho y esperamos no hacerlo nunca".

P.S.: "No tenemos miedo de vernos eclipsados. Cuando uno lleva ocho años en escena y se cree que aún le quedan ocho años más es porque está totalmente loco. Es normal y lógico que el público busque y encuentre cosas nuevas. Pero nosotros creemos que nuestra hora aún no ha llegado".

UNA COLOSAL INDUSTRIA

Meses atrás Kiss se separó de su manager tras casi una década de fructíferas relaciones. Bill Aucoin fue reemplazado por Peter Lendt, antiguo gerente financiero del grupo. Por otra parte, la Kiss Army estadounidense (el club de fans más atípico de la historia del rock, que llegó a contar con más de ciento cincuenta mil asociados en 1978) se disolvió, transfiriendo la conducción de sus asuntos a la filial británica. El control de la comercialización de los famosos "productos Kiss" —una colosal industria paralela con doscientos millones de dólares en giro— sigue en poder del grupo. Kiss obtuvo el control total de su industria al registrar su nombre, logo e imagen (!) en la Oficina Federal de Patentes de Washington, otro hecho sin precedentes en la historia del rock.

Ahora, y en tanto "Killers" trata de mantener una continuidad comercial (ya que no musical) se ha conocido la noticia de



Se fue Peter Criss, luego el manager Bill Aucoin, y ahora Paul Stanley. Kiss se cae a pedazos.

la separación del guitarrista Ace Frehley. Si bien se desconocen los motivos del alejamiento, éste se debería a problemas personales del guitarrista que se habrían iniciado dos años atrás al sufrir un serio quebranto nervioso.

Asimismo se supo que Paul Stanley y Gene Simmons estarían dispuestos a continuar y que las condiciones para encontrar un reemplazante ya habrían dado comienzo. Sin embargo no se descarta la posibilidad de que Stanley retome su primitivo puesto como primera guitarra del grupo.

Ace Frehley, de treinta y un años, reconocido como el mejor músico del grupo, fue siempre la imagen más opaca del cuarteto. Su figura empezó a destacarse al promediar la carrera de Kiss ya que antes permaneció siempre oculto tras el demoleedor tandem

Simmons-Stanley. Introverso y extravagante a la vez, Frehley permaneció siempre alejado de la primera línea del grupo tanto en escena como en la vida pública y privada.

Parco y poco comunicativo con la prensa, abstraído y concentrado sólo en su instrumento sobre el escenario, su aislamiento fue haciéndose más y más evidente durante los dos últimos años. El guitarrista "espacial" de Kiss sólo se muestra extrovertido y locuaz con los fans, en especial con aquéllos que se acercan para interrogarlo sobre su técnica instrumental.

FUTURO INCIERTO

Si bien se desconocen aún los planes actuales del músico, todo parece indicar que Frehley no tie-

ne intenciones de retomar la actividad profesional en forma inmediata o de armar una nueva banda.

Para muchos —en especial para los devotos seguidores de Kiss— el hallazgo de un reemplazante para Ace Frehley puede sonar como una utopía. Su guitarra ardiente y poderosa fue uno de los pilares del sonido del grupo y, ciertamente, un instrumentista que sólo se mueva bajo el impulso de la dupla Simmons-Stanley, no podría ocupar su lugar. Ni en la música de Kiss, ni en la imaginación de los fans.

Entretanto, Kiss se acerca al término de su contrato de grabación con el sello Casablanca Records (actualmente una compañía integrante del grupo Polygram) y, pese a lo precario de la situación y lo desalentador de su balance profesional, tratarán de renegociarlo.

En el mundo del rock suele decirse que, cada vez que todo parece perdido para Kiss, ellos, haciendo honor a su fama de monstruo mitológico, renacen con renovada fuerza. Este fenómeno ha remontado ya muchas crisis, cambios y modas. Pero los años han pasado, la música y las audiencias han cambiado y el desgaste propio de un negocio vertiginoso los persigue desde hace años. La década del ochenta los sorprendió atrapados por su propio mito e incapaces de detener lo que ellos mismos echaron a rodar, sin más opción que la de perseverar con la obstinada determinación del día de su debut. Si la agonía es definitiva o si esta fastuosa leyenda será capaz de volver a brillar, es un dilema que no tardará en resolverse.



A pesar de lo que opinan sus integrantes, el mito está desgastado como para poder sobrevivir más.

SAM
RECORDS

COPANDO OREJAS

LP: 5A-50-14.628-7
C: 5A-804739-5

Leon Gileco

*Charly
Garcia*

*Hito
Mestre
y los desconocidos*

Rubén Rada

Pedro y Pablo

*Las
País Pochetto
y otros...*



DEMO

LA MUSICA DEL



Son cuatro y dan la sensación de llevarse muy bien entre sí. Ha-

ce ya casi un año que están juntos bajo el común denominador de Demo. Su música es una fusión de rock'n'roll y reggae, pero interpretada con toda la técnica de los virtuosos.

Son cuatro: Rinaldo Rafanelli (bajo y voz), Ricardo Mollo (guitarra y voz), Daniel Leis (guitarra y voz) y Lucio Mazaira (batería y teclados). Su oportunidad de acceder a un público masivo la tendrán en el B.A.Rock. De ahí en más, tratarán de definir su futuro en cuanto a grabaciones y continuidad de actuaciones. Por ahora, ellos son cuatro músicos que

Luego de varias marchas y contra-marchas, Demo integró una alineación de músicos que parece ser definitiva. Con esta formación participa en la cuarta edición del B.A.Rock y a partir de allí encarará la difusión de su material, basado en armonizaciones vocales y elaborados ritmos pop.

esperan la posibilidad de concretar mil planes.

CIRCULO COMPLETO

¿Cómo llegaron a esta formación?

Rinaldo Rafanelli: A los revoluciones. La idea surgió a partir de la disolución de Coral. Con Ricardo hablamos y decidimos seguir juntos pero haciendo una música más emotiva. En principio nos juntamos con Palo Penayo y Marcelo Rucchildo, pero si bien el grupo sonaba con buen nivel técnico, le faltaba energía. Cuando entró Daniel, se completó la parte de armonía vocal. Después ingresó Marco Pussineri, pero como tenía problemas de tiempo

VOLCÁN



Con Daniel Leis se completó el trío de voces que necesitaba la música de Demo

La formación actual del grupo confía en la respuesta favorable del público



porque tocaba con Baglietto, se tuvo que ir. Ahora se completó el círculo con la entrada de Lucio.

Daniel: ¿Qué pasó con Preludio, el grupo que integrabas y que desapareció de la escena después de editar un álbum?

Daniel Leis: Preludio fue una especie de invento. Nos formamos hace dos años y llegamos a grabar en una forma bastante forzada. El long-play salió porque hubo bastantes presiones en CBS, pero no porque el sello quisiera sacarlo. El mismo día que salió el disco de Preludio, salió también el de Virus y al que le dieron manija fue al de ellos. Así fue como el álbum se editó pero no tuvo difusión. Ante esto, decidimos separarnos.

¿Cómo definen la música de Demo?

Ricardo Mollo: Es un poco complicado definirla, aunque básicamente es una fusión de rock y reggae. Tratamos de hacer una música compacta en la que las letras jueguen un papel importante.

R.R.: Es rock. La característica principal es la energía que transmite. Nos fijamos mucho en el contenido. Además, es una música fresca y con polenta. Eso se debe a la personalidad de cada uno de nosotros cuatro.

¿Cómo surgió la posibilidad de tocar en B.A.Rock?

R.R.: Por una amabilidad de David, pudimos grabar una cinta en Del Cielito. Esa cinta se la mostramos a los organizadores y les gustó. Yo de las tres ediciones anteriores del festival, toqué en dos, así que medio me sentía en la obligación de tocar nuevamente. En el primer B.A.Rock estuve, pero como público. En el segundo toqué con el gordo Starc y con Gabriela. Con Starc abrimos el festival y la emoción fue muy grande porque nosotros veníamos de tocar en zapaditas en boliches y de repente apa'ecer ahí ante miles de personas fue algo impresionante. Recuerdo que me temblaban las piernas. Lo que hacíamos nosotros no eran temas, marcábamos cuatro y nos poníamos a tocar. Con Gabriela fue más profesional la cosa. El último B.A.Rock no me gustó, porque el lugar donde se hizo fue feo. Ahí toqué con Color Humano. Lo lindo del B.A.Rock es la buena onda que hay en esos casos. Gente que no se habla se encuentra allí con otros músicos y se saluda y charla.

Pienso que esta vez va a ser más grande la cosa todavía porque venimos de pasar por experiencias muy difíciles. Por ejemplo, muchos de los chicos que van a ir al festival son ex combatientes.

Para vos el B.A.Rock va a significar también el reencuentro con las grandes audiencias...

R.R.: Claro. Yo, después del Luna Park con Polifemo, me pegué un borronazo terrible. Por suerte, mi "reaparición" no la hago en ningún tren que ya arrancó. Este es un trencito que entre los cuatro estamos poniendo en marcha. Yo siempre toqué en los B.A.Rock acompañando a grandes compositores, pero esta vez lo voy hacer con mi grupo, lo que efectivamente crea una diferencia grande.

ENERGIA Y POTENCIA

¿En qué cambiaste compositivamente en este tiempo?

R.R.: Yo llegué a decir que el rock me quedaba chico, que el jazz rock era la posta, que el jazz-rock me aburría, que lo que mata es la música acústica. Dije cosas contradictorias todo el tiempo. En realidad, el tipo que no se contradice es aquel que está siempre en la misma. Yo tengo un volcán adentro mío, pero también tengo mucho amor por la música y por eso me pasé dos años estudiando cinco horas por día. Y después de estudiar dos años, ¿Que voy a componer? ¿rock'n'roll?

Ricardo, ¿voz te sentís más cómodo tocando la música de Demo que la de Coral?

R.M.: En cierta manera, sí. Lo bueno de Coral era que tenía una armonía como para tocar horas. Lo de ahora es mucho más caliente y por eso me quedo con Demo. Además, el hecho de que llegué a mucha gente me reconforta mucho. Antes tocábamos en un lugar chiquito y la gente nos aplaudía medio de compromiso. La música de Coral era para músicos, la gente no la entendía muy bien.

Lucio, ¿es un desafío para un músico joven como vos tocar ante una audiencia masiva?

Lucio Mazaira: En parte, sí. Pero si vos tenés amor por lo que hacés y estás seguro y confiado de la música que tocás, el desafío no es grande, al contrario, es una experiencia positiva.

¿Y qué va a pasar con Demo después de B.A. Rock?

D.L.: Recién después del festival vamos a hablar sobre posibilidades de grabación y sobre agencia para que nos represente. Tenemos una gran confianza en lo que pueda pasar con nosotros en el B.A.Rock y por eso preferimos esperar la repercusión que seguramente va a tener nuestra actuación para entonces sí, planear el futuro...

LA CARTELERA

NOVIEMBRE

Viernes 19

Juan C. Baglietto se presentará, del 19 al 21, en localidades de Neuquén y Río Negro

Sueter - Teatro Olimpo (Rosario).
Virus en Mar del Plata, donde también tocará mañana.

Pedro y Pablo - Club Argentino de Junín (Junín, Bs. As.).

Porchetto - Cine Hurlingham (Hurlingham, Bs. As.).

Charly García, Nito Mestre en Chile. Además de presentarse como Sui Generis, ambos músicos estarán del 19 al 21 en Chile con sus respectivas formaciones. Los músicos que acompañarán a García son Willy Iturri y los abuelos Andrés Calamaro, Gustavo Bazterrica y Cachorro López. Habrá recitales en Concepción. Viña del Mar y Santiago.

Caviar - Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.), 22:00. El grupo de actores franceses continúa ofreciendo, en la sala donde se estrenó, el espectáculo "Cinema". Hay funciones de miércoles a sábados.

Meridiano (fusión), Cacho Sandokan (solista) - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.). Abierto desde las 22:00.

Rubén Rada - Sham's, F. Lacroze 2121 (Cap.), 23:30.

Remanso - La Cofradía, Canning 1538 (Cap.), 23:00.

Riff - Club Caja Popular (Tucumán).
Memphis - Live Pub, Av. San Martín 3001 (Cap.), 23:45.

Sábado 20

Porchetto en Misiones.
Dulces 16 en Quilmes

Caviar - Teatro Coliseo, 23:45.

León Gieco en Montevideo (Uruguay), participando del gran festival con los artistas del canto popular uruguayo.

Fábula, Sanguíneo - Teatro E. de Larrañaga, B. Mitre 2020 (Cap.), 0:30. Entrada libre, como parte de un ciclo de recitales para dar a conocer grupos poco difundidos.

Hugo Mastrángelo y su banda - Aud. León XIII, Dorrego y Costa Rica (Cap.), 21:00.

B.A. Rock - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.), 10:00. Se acerca a su fin el IV Festival Buenos Aires Rock, que por su desarrollo está colmando ampliamente las expectativas tanto del público como de los organizadores y músicos participantes.

Ballet de Otoño, Cacho Sandokan - Café de las Buenas Ondas.

Marcelo San Juan - Sham's, F. Lacroze 2121 (Cap.).

Riff - Club Independiente (Stgo. del Estero).

Domingo 21

Cuarzo - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 18:30.

Marcelo Codazzi, Cynthia y su grupo - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.).

José A. Trelles - Sham's.
Riff - Estadio Polideportivo (Catamarca).

Lunes 22

Cine debate - Café de las Buenas Ondas, 20:00. La entrada es libre y también hay funciones los sábados y domingos a las 17:00.

Martes 23

Sandra Mihanovich - Sham's, 23:00.
Marcelo Codazzi - Café de las Buenas Ondas.

Miércoles 24

Caviar - Teatro Coliseo, M. T. de Alvear (Cap.), 21:00.

Jueves 25

Cacho Sandokán, Aldo Altayrac - Café de las Buenas Ondas. Abierto desde las 22:00.

Rubén Rada - Sham's, 23:00
Caviar - Teatro Coliseo, 21:00

Viernes 26

Rubén Rada - Sham's, 23:30.
Meridiano, Cacho Sandokan - Café de las Buenas Ondas.

Caviar - Teatro Coliseo, 22:00
Charly García en Rosario.

Juan C. Baglietto en Río Cuarto (Córdoba).
Memphis - Live Pub, Av. San Martín 3001 (Cap.), 23:45.

Sábado 27

M.S. Juan - Sham's, F. Lacroze 2121 (Cap.).

Ballet de Otoño, Cacho Sandokan - Café de las Buenas Ondas.
Caviar - Teatro Coliseo, 23:45.

Juan C. Baglietto en Oncativo (Córdoba).
Charly García - en Santa Fe.

Grupos Sergio y Sanguíneo - Teatro E. de Larrañaga, B. Mitre 2020 (Cap.), 0:30. Entrada libre.

B.A. Rock - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.), 10:00. Hoy finaliza la cuarta edición del Festival de Rock más tradicional en la historia del movimiento nacional. El cierre establecerá simplemente una breve pausa hasta la próxima oportunidad, en que un grupo argentino suba al escenario y comience a hacer sonar sus equipos frente a un público, ya multitudinario, que reafirma día a día la grandeza alcanzada por el movimiento de rock en nuestro país.
Riff - Pinar de Rocha (Ramos Mejía).

Domingo 28

Fabián Scarfó - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 18:30.

Juan C. Baglietto en Córdoba.
Charly García en Córdoba.

DICIEMBRE

Viernes 3

Virus en La Pampa
Riff en Comodoro Rivadavia (Chubut).

Sábado 4

Mama Flor, Aire - Teatro E. de Larrañaga, 0:30. Entrada libre.

Hugo Mastrángelo y su banda - Pequeño Teatro de la Ciudad, B. Mitre 1251 (Cap.), 22:00.

Charly García en Tucumán.
Litio Nebbia y Los Músicos del Centro - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.). En este recital, denominado "Canciones Para Conocernos Más", tocará la batería Oscar Moro, además de presentarse otros músicos invitados.

Riff en Caleta Olivia (Santa Cruz).

Domingo 5

Charly García en Santiago del Estero.
Riff en Río Gallegos (Santa Cruz).

Algunas de las actuaciones que se producirán a partir del 6/12 son:

Virus: 10/12, Teatro Opera (La Plata); 17/12, Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.) donde presentará su nuevo álbum "Recruede".

Sandra Mihanovich, Jorge Ciccia: 12/12, Colegio Ward (R. Mejía), 20:00.

Piero con Prema: 16 al 22/12, Teatro Opera, Corrientes 860 (Cap.), presentando el álbum "Canto de la Ternura".

Celeste Carballo: 18/12, Teatro Coliseo (Cap.), haciendo el recital presentación para su nuevo álbum "Me Estoy Volviendo Cada Día Más Loca".

Charly García: 18/12 en el Polideportivo de La Plata; 26/12 presentando su álbum en un estadio de fútbol, muy probablemente Ferro, donde estarán Sueter y Los Abuelos de la Nada como grupos soporte.

Nutron (Deaf Madman): 12/12, Sala Verdi, Crámer 723 (Bernal O.), 18:00.

REPRESENTACIONES
ARTISTICAS

YIEA

Producciones S.R.L.
Tel. 571-2219/8945
Artistas Exclusivos

Dr. Rock

PRODUCCIONES

ESPIRITU
ETERNIDAD
PIRAMIDE - BLU

Av. Alvarez Thomas 1093
(1427) Buenos Aires
Tel. 552-0263

Representantes exclusivos

ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS,
RECITALES Y VIDEOCASSETTES

Litio Nebbia

Los músicos del
Centro
Meloepa S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires

CARLOS MOSQUERA
PRODUCCIONES
REPRESENTANTES
EXCLUSIVOS DE
MEMPHIS "LA BLUSERA"
ALBERTO CALERIS
AUSTRAL

AVDA. RIVADAVIA 1559 - 8º
PISO OF. "C" CAP. FED. - Bs.
As. - COD. POSTAL (1033) Tel.
38-4722/38-5420

BAGLIETTO - ORIONS
SOULE - RAUL PEÑA

Representantes
exclusivos

OLIMPIA
PRODUCCIONES

Anchorena 1816 - (1425)
Bs. As. T.E. 821-2962

La clave del éxito.

CRUMAR

REMO USA

acoustic

Epiphone



Blessing

TEVEY

Roland

MORLEY

Pearl

Zildjian

moog

Fender

Gibson

daiam

Talcahuano 139 Capital
Tel. 46 6510 y 5989
Belgrano 2583 Mar del Plata.



Su último álbum, "El Número de la Bestia", basa su título en un

fragmento del Apocalipsis. La ilustración presenta al monstruo tan usual en Iron, que maneja como un títere a un demonio que, a su vez, hace lo mismo con alguna pobre víctima que se está asando en el infierno.

La banda se formó en 1977 y desde entonces sacó tres álbumes —"Iron Maiden", "Killers" y "El Número. . ."— además de un mini-LP, "Maiden Japan", y varios simples. Su formación actual es Bruce Dickinson en voz, Dave Murray y Adrian Smith en guitarras, Steve Harris en bajo y Clive Burr en batería.

Harris es el fundador de la banda, en pleno apogeo de los grupos punk y new-wave, pero según él declaró "no podría haber formado un grupo punk... porque habría sido contra su religión". El nombre del grupo, Dama de Hierro, fue puesto a partir de un instrumento de tortura medieval.

Desde sus comienzos, Iron Maiden sufrió muchos cambios en su formación, sobre todo debido a los inconvenientes que tenía para obtener algún progreso. Eran pocos los lugares donde podían hacer su música ya que el mercado estaba copado por el punk y el new-wave.

Pero a mediados de 1979 hay un resurgimiento en el interés hacia las bandas de heavy metal y ellos, que andaban bien en su reducido circuito de actuaciones, comienzan a hacer más presentaciones y a extender su campo de acción.

RETORNO PESADO

En su momento, el heavy metal parecía tener sentido. Era la amplificación evolucionada de algunos pocos aspectos de la música rock. La violencia de su sonido y la maldad de su imagen calzaban perfecto en su época.

Robert Plant estableció el false chillón como una norma, Ted Nugent era el ejemplo de un primitivo guitarrista machista, Black Sabbath flirteaba con lo oculto, Alice Cooper hacía shows extravagantes, y la tecnología se ocupaba del volumen, las luces y las explosiones.

La mayoría de los grupos que aparecieron después no aportaron muchas variantes y, en cambio, repetían las mismas fórmulas quizá por una cuestión de éxito comprobado. Ese resurgimiento permitió que Iron Maiden saliera del pequeño circuito donde se movía y trascendiera para llegar,

IRON
MAIDEN

LA DAMA DE HIERRO

Lo que se comenta sobre Iron Maiden, por lo general, es lo más tenebroso que se puede decir de una banda de rock. Son peligrosos, siniestros, practican ciertos rituales (?). . . Las tapas de sus discos rebosan de violencia y maldad.



Murray y Smith se encargan de que nadie tome un respiro en sus recitales.

en estos momentos, al mercado internacional.

De todas formas, era interesante preguntarse qué pensaban sobre este renacimiento del heavy metal. ¿Significaba un retorno, o, en realidad, nunca se había ido?

Dickinson: "Yo creo que todo está en la atención que le presta la gente. Hay una suerte de retorno en lo que a la prensa se refiere, porque es como que ella lo ignoró por un tiempo. No es la Cosa Nueva que sorprende, y que puede ser reemplazada por otra a los cinco minutos.

"La gente todavía escucha material grabado hace diez años, como Skynyrd, Zeppelin o Purple. Eso se puede escuchar y captar el sentido de lo que ellos decían. Nosotros simplemente seguimos con la tradición, hecho a nuestra manera."

Pero entonces, si el mundo cambia constantemente, ¿no debería hacerlo también la música?

Dickinson: "Nosotros cambiamos todo el tiempo. Por supuesto, tocamos en un determinado idioma, porque si apareciéramos tocando cosas de Glenn Miller nuestro público se sorprendería de la misma forma que si él hubiera hecho 'Humo Sobre El Agua'."

Hay gente a la que le gusta cierto tipo de música, pero dentro de esa música vos podés decir un montón de cosas. Y nosotros decimos cosas distintas en cada álbum."

HORROR GOTICO

Esta repuesta justifica hacer una pregunta clásica pero que sirve, en este caso, para alcarar qué es lo que Iron Maiden trata de darle a su audiencia. . .

Dickinson: "Bueno, no se puede ir por todas partes tratando de cambiar las cosas todo el tiempo. Salvo los políticos, que universalmente son considerados idiotas bajo cualquier aspecto, el resto de la gente, la normal, piensa un poco siempre sobre lo que pasa o cosas por el estilo, pero muchas veces ellos sólo quieren salir y divertirse.

"Y ahí estamos nosotros. Gran parte de nuestro número se deriva de ese Horror Gótico, esa imaginación. . . Todo surge de nuestra fascinación por las películas de terror, los libros y todo eso. No sé decirte porqué nos gusta, porque igualmente hay un montón de gente que gusta de esas cosas."

¿Entonces esta fascinación por el horror y lo oculto son la carta de presentación para la banda?

Harris: "No sé qué es eso de lo oculto. Quiero aclarar que no



Bruce Dickinson se incorporó recientemente para sumar su voz al metálico show de la Dama de Hierro.

sotros no estamos 'metidos' con lo oculto como podrían estarlo otros grupos. Me refiero a que no invocamos palabras o favorecemos, o nos inclinamos, por esas cosas. Todo eso del 666 y la Bestia, y lo demás, es sólo una estrofa, nada más."

Dickinson: "Básicamente es una fascinación, pero a mí no me gustaría meterme mucho más en eso porque hay un montón de cosas que no entendemos. Quizá muy pronto, o más adelante, sea considerada como una ciencia o algo por el estilo."

Luego se ponen a hablar de Eddie, la mascota de la banda, que como una especie de vampiro demacrado adorna todos los productos que Iron Maiden saca a la



venta. De hecho no es algo aterrador, generalmente aparece mientras el grupo toca, se balancea un poco y vuelve a desaparecer.

Harris: "Nosotros ya usábamos algo así cuando tocábamos en los clubs londinenses. Solía aparecer con sangre chorreando de la boca. Después hicimos uno más grande, con los ojos iluminados y que despedía humo de la boca."

"Cuando fuimos a grabar el primer álbum, el diseñador de tapa trabajó sobre ese modelo y surgió esa especie de figura vampiresca que usamos ahora. Quizá muchos piensen que Eddie es más famoso que nosotros, pero eso es grandioso porque ni bien lo ven la gente enseguida lo asocia con Iron Maiden. Es como un símbolo."

LA MISMA CANCIÓN

Otro símbolo podría ser el tipo de música que hacen. ¿No les molesta hacer esencialmente las mismas cosas que Black Sabbath y Deep Purple hacían hace diez años?

Harris: "Yo diría que Wagner hacía las mismas cosas que Beethoven, y Bach hacía lo mismo que otro también y, ¿dónde podríamos detenernos?"

Dickinson: "No es lo mismo. Quiero decir que obviamente a la gente le gustan nuestras influencias. A mí me gustaba mucho Sabbath cuando yo tenía quince años, e incluso todavía me gusta en cierto modo. Con Zeppelin había mucha influencia de blues, por ejemplo, y yo no creo que haya algo malo en tener influencias y además no creo que seamos como Black Sabbath."

Harris: "En estos días todo lo relacionado con la música pop ocurre cada vez más rápido. Y no es que cada año tenés que cambiar el estilo, sino que cada seis meses hay algo nuevo."

"La gente está programada de tal forma que cuando alguien viene y dice 'yo sólo toco música, hago temas, escribo canciones, y me gusta hacerlas de esta forma—fuerte y pesado, con mucha intensidad sobre el escenario— entonces dicen que vos tocás como hace diez años."

"¿Y por qué? A mí me gusta hacerlo de esta manera, y mis canciones son distintas a las de ellos. Pero algunos dicen que no, que es lo mismo y que nosotros tenemos las mismas ideas, y eso es malo. Y entonces yo me vuelvo a preguntar, ¿por qué?"

Nosotros también.

LOS DEL SECRETO DEL NOMBRE

Otro grupo nuevo, pero no tanto. Disanes reúne a algunos de los buenos músicos vulgarmente conocidos como sesionistas. Pero esta vez no hay fusión ni sinfonietas, sólo rock y blues muy calientes.



“Es un secreto”, dicen los miembros del grupo Disanes, cuando se les pregunta por el origen o la razón de tan peculiar nombre. Formados hace siete meses, todos los integrantes del grupo vienen de trabajar durante años en una faceta anónima pero generalmente rentable de la música: la de sesionistas. Como ya ocurrió en muchas oportunidades anteriormente, un buen día se cansaron de leer partituras y tocar acompañando cantantes de dudoso talento, y se decidieron a elaborar una música propia. “Elegimos morirnos de hambre si es necesario, pero al menos haciendo lo nuestro”, comentan. Así nació Disanes, con un secreto inviolable en el nombre y muchas ganas de hacer música en los instrumentos.

Generalmente, tanto en nuestro país como en el exterior, la unión de músicos profesionales trajo aparejada una música fría y virtuosa. También generalmente, estas uniones duraron lo que un verano. Cansados de tocar para públicos reducidos, sin lograr imponer su música y con manifiestos apremios económicos, los músicos profesionales optaron por volver a su lugar de origen y sumergirse nuevamente en la marea de las sesiones y las giras contratadas. Anónimos pero con plata, sería la definición.

MUSICA CALIENTE

Sin embargo, el caso de Disanes es distinto, tal vez como pa-



ra ratificar aquello de “la excepción que confirma la regla”. Con sólo escuchar algunos de sus temas, la “excepción” se confirma. Por empezar, Disanes no hace jazz-rock ni música de fusión. Tampoco abordan experiencias vanguardistas ni tratan de conjugar diversas corrientes con un toque propio. “Nuestra música es, básicamente, rock y blues”, sintetiza el baterista Gustavo Libutti. Y luego agrega: “Nuestra intención es hacer música como la hacen los estadounidenses, pero argentina. Somos argentinos, nos

sentimos argentinos y la música que hacemos es de acá”. El saxofonista Alfredo Desiata (ex miembro de la ya disuelta Eléctrica Rioplatense, de Emilio Del Guercio) puntualiza por su parte que “el hecho de que hagamos música argentina no significa que toquemos música urbana ni folklore. Nuestra intención al juntarnos fue hacer algo ‘caliente’, con polenta, pero bien armado”.

Consultados acerca de los músicos o grupos que los habían influenciado en su propuesta, Libutti explicó que “nos gustan

mucho los viejos bluseros tipo B.B. King o Freddie King, aunque también nos copan Eric Clapton, Edgar Winter y Larry Carlton”. Y sentándose un rato a escucharlos, no es difícil llegar a la conclusión de que la música que les gusta oír es también la que les gusta tocar. Por ejemplo, “Más Disanes”, título de un extenso tema de Desiata, es un blues bien sureño con fuerte ritmo y solos alternados del saxofonista, el guitarrista Guillermo Pallazzo y el tecladista invitado José Ogiewiecki. Otro de los te-

mas, "Disanes I" tiene una marcada tendencia a la onda Carlton.

La música de Disanes es íntegramente instrumental, con una fuerte base rítmica de Libutti y el bajista Alberto Raffin, y con los teclados y la guitarra llevando la melodía, en tanto que el saxo dibuja los climas y pinta los matices en extensos solos. Los cinco músicos son solventes y se conjugan entre sí perfectamente. Tal vez el único resabio de su pasado profesional está en el estatismo escénico.

FALTA UNA VOZ

"Es un secreto" contestan cuando se les insiste sobre el nombre. Y antes de que se pueda ahondar en la cuestión, comentan, cambiando de tema, que "pensamos incluir un cantante en el futuro. Lo que pasa es que para el tipo de música que hacemos necesitamos un cantante muy especial. ¿Sabés quién nos vendría

to". Desiata explica que "lo que tenemos miedo es que con la voz se deforme nuestra propuesta original. Ojalá podamos encontrar a un vocalista que se acople perfectamente a nuestra onda". Libutti, por su parte, señala que "nos vendría fenómeno un negro, porque sólo ellos cantan el blues con todo el 'feeling' con que hay que cantarlo". Luego agrega que "es muy difícil encontrar un buen cantante en estos días. La mayoría de los vocalistas de aquí siguieron los lineamientos trazados por dos de las máximas figuras del rock nacional: Litto Nebbia y Luis Alberto Spinetta. Y a mí, particularmente, me gusta escucharlos a ellos, no a los que los imitan".

Los próximos pasos de la banda incluyen —además de la incorporación de un cantante— ver la posibilidad de grabar un álbum e incluir un tecladista fijo.

Ogiewiecki y Palazzolo destacan en los diversos solos que les toca interpretar.

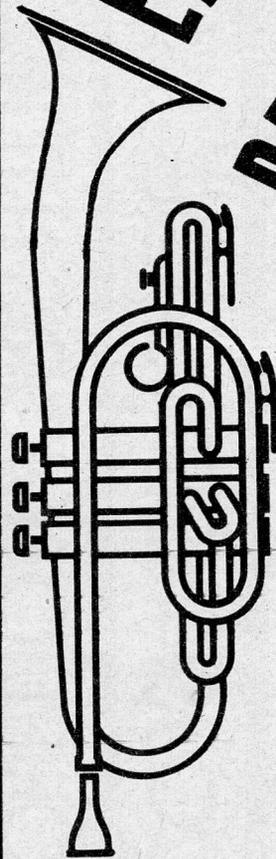


fenómeno? Edgar Winter..." Después de las consabidas risas, agregan que "no queremos ponerle voces a todos los temas, pero hay algunos en que es necesario un cantante. Además, la música instrumental es sólo para una élite y nosotros queremos tener una propuesta masiva. Los productores que se interesaron en nosotros están de acuerdo en que hay que ponerle una voz. Los otros días le hicimos escuchar una cinta a Luis Alberto Spinetta y él nos dijo que le gustaba, pero que le hacía falta un poco de can-

Mientras tanto continúan tocando en diversos locales los temas compuestos por Desiata y Palazzolo ("Poné que Guillermo es el mejor guitarrista de la Argentina", recomienda Libutti, cigarrillo en mano).

Se llaman Disanes. Eran profesionales y ahora cambiaron de rubro. Su música es rock y blues, ¡por el momento instrumental. Sienten lo que tocan y lo hacen bien. La suya es una propuesta distinta y atractiva. ¿El por qué del nombre? Ah, no, eso es un secreto...

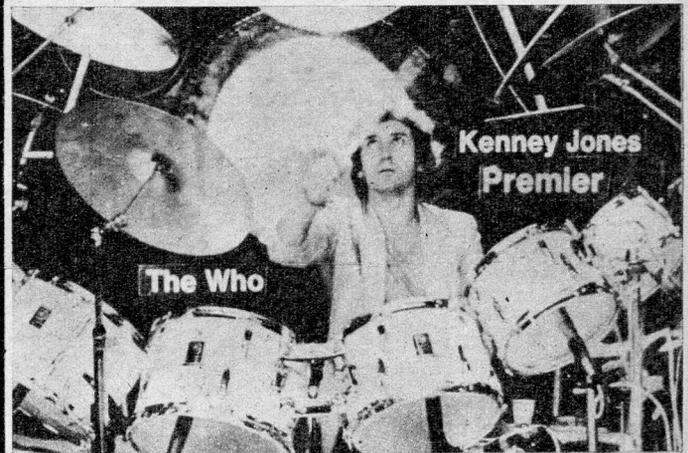
ENVIENTOS Y PERCUSION



82 AÑOS
AL SERVICIO
DE LOS MUSICOS

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)

Service especializado con línea completa de repuestos y accesorios para instrumentos de viento y percusión.



RADACELLI

AV. BELGRANO 1688 TEL.38-9142 CAPITAL

DESDE LAS 10

HASTA QUE SE PONGA EL SOL

LEON GIECO • SPINETTA JADE

PEDRO & PABLO • PORCHETTO • MORIS • LITTO NEBBIA

PIERO • RIFF • CANTILLO & PUNCH

JAVIER MARTINEZ • RADA • SOULE • ABUELOS

DULCES 16 • ESPIRITU • FANTASIA

LERNER • ORIONS • TANTOR • ZAS • TAXI • RAYOX

DEMO • DR. ROCK • STARC • VIVO

V8 • LUCIERNAGA • AUCAN • MONTESANO

MENPHIS • PURPURA

LOS ENCARGADOS

Y OTROS MAS

ROT • LATORRE



6 • 13 • 20 • 27 NOVIEMBRE '82
CANCHAS DE OBRAS



ABONOS • ENTRADAS
OBRAS • LIBERTADOR 7395
PARAGUAY 2060
BLUE'S • RODRIGUEZ PENA 379
SAM • ALVEAR 1883 LOC. 39



IV FESTIVAL BUENOS AIRES ROCK



LA CORPORACION
Córdoba 1237 - 89 Piso
(1055) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 393-4409 / 393-5882
Télex: 22197 Febia AR

PEDRO Y PABLO

PIERO CON PREMA

CANTILLO Y PUNCH

**ALEJANDRO LERNER
Y LA MAGIA**

DUO FANTASIA

TANTOR

ZAS



© 1982 GOGO HUSSO

OPINIONES

UN BALANCE IDEAL

por Roberto Ruiz

La aparición de un disco como "Sargento Pepper" marcó un cambio fundamental para lo que vendría de ahí en más, y en el terreno local ese y otros materiales discográficos tendrían gran influencia, aunque no en forma popular estrictamente hablando sino como una suerte de movimiento subterráneo.

Mi relación con este tipo de música comienza hace diez años en EMI/Odeón, y desde allí pude observar que había un entusiasmo creciente en los oyentes, pero no era el producto de una moda sino el resultado de un proceso de evolución entre la gente.

Se podía ver el interés de los chicos por grupos como Pink Floyd y Deep Purple, cuyos álbumes vendían bien sin mucha promoción, simplemente por el conocimiento que se iba extendiendo entre los jóvenes. Eso mismo ocurría con otros músicos no muy publicitados en Argentina.

Entonces era importante buscar una ecuación que congeniara una buena posibilidad de promoción sin exigir grandes costos de producción, que no eran factibles en el momento. Los chicos buscaban a estos músicos en las ediciones importadas, que era el único medio de poder escuchar a muchos de estos artistas.

Así nació Convivencia Sagrada. Allí se nucleaba todo ese tipo de música, que comercialmente no andaba bien en el mercado local pero por la cual había interés de todas formas. Se comenzó con una salida de seis álbumes, para dar una idea de serie, si bien no lo era estrictamente. Se tomó una base de grupos que ya eran conocidos y vendían, y luego se continuó con una serie de novedades por mes.

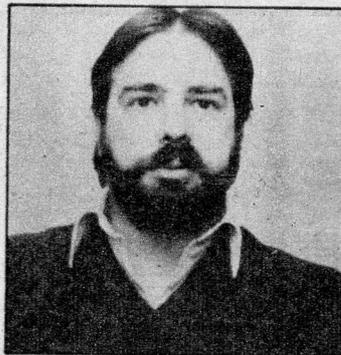
Todo ese material discográfico estaba dirigido, entonces, a la gente que gustara realmente de la música, de todo tipo, sin prejuicios. En aquella época, el movimiento que había alrededor de esa música no estaba tan claro como ahora, y la aparición de álbumes de Pink Floyd o Deep

Purple fue afianzando la confianza de los oyentes con los discos de Convivencia.

Eso permitió también experimentar, presentando a grupos que no eran tan conocidos, pero que por su producción se encontraban dentro de la idea propuesta. Con este nombre se editó el segundo álbum de Queen, además de Magma o Campo di Marte, entre otros.

Muchos iban a quedar en el camino, pero así también se pudieron escuchar muchos grupos nuevos. Después comenzaron a aparecer algunas series, como Soul Brother, Blues Power, Rock'n'roll, ...

Lo que veo bien en el campo local es el desarrollo del rock nacional. Tanto antes como ahora, que estoy en el sello con el catá-



logo internacional más interesante para este tipo de música, siempre esperé una respuesta local.

Porque además para eso sirve escuchar música extranjera. No para cerrarse y dejarse aplastar, sino para conocer lo que se hace en otros lados y crecer dentro de la producción nacional.

No estoy de acuerdo con que se escuche a ELP, por ejemplo, y luego se haga algo así en nuestro país, sino que se lo escuche y después se haga algo propio. Hace varios años había pocos, dignos y conocidos músicos nacionales que siguieron haciendo lo suyo, pero no tenían a nadie alrededor, y en esa época mucha gente estaba mucho más abierta a lo de afuera y quizá se copiaba mucho.

Pero por suerte todo eso fue

cambiando, y la mayoría se dio cuenta de que si no hace música nacional no sirve. Porque cuando vienen músicos extranjeros, muchos desean escuchar cómo suena un bandoneón, por ejemplo, ya que les atrae más que ver un buen grupo de jazz-rock local, porque ese sonido ya es conocido para ellos.

Ahora lo nacional es mucho más fuerte, y se está reproduciendo. Hay un mayor movimiento, más músicos, y las influencias que pasan de uno a otro ayudan a que todo vaya creciendo. Lo extranjero debe servir como estímulo. Si se hace para copiar no sirve. Debe tomarse para dar valor a lo propio.

Actualmente se marcha hacia un balance entre lo nacional y lo de afuera. De esta forma, hay una mayor selección con respecto a lo extranjero y así se puede desarrollar mejor la producción de los músicos argentinos. Ese balance otorga más firmeza al movimiento, al punto que WEA siempre tiene presente la idea de abrir un catálogo local, lo que sería muy beneficioso para mostrar la música nacional en el extranjero.

Pero en el caso del mercado discográfico siempre es mejor no apresurarse. Hay que ver y escuchar mucho, para hacer una buena selección y poder trabajar bien con los músicos contratados, porque siempre hay que respetar al artista.

De todas formas, ayuda mucho la manera en que se está des- envolviendo todo. El mismo movimiento hará que vayan destacándose los mejores y estos, a su vez, impulsarán la aparición de otros nuevos.

Roberto Ruiz se desempeñó, en distintas épocas, como Gerente Internacional y de Exportación, y como Director Artístico local e internacional, en EMI-Odeón, así como Gerente General de Capitol. Actualmente es Gerente General de WEA Discos (división de Interdisc) y Supervisor para América latina de WEA Records.

Svetet



Juan del Barrio Miguel Zavaleta Jorge Minissale Daniel Colombres Gustavo Dones

la reserva moral de occidente

interdisc

DISCOS
DG

Editado por Discos DG
Fabricado y distribuido por
INTERDISC S.A.
Pedro Goyena 70/72. Bs. As.

MORIS "Grandes éxitos"

Y seguimos con los grandes éxitos... Ahora es el turno de Moris. Esta recopilación está integrada en su gran mayoría por el material que Moris grabó en su etapa española, es decir sus canciones más recientes. Así aparecen algunos de los grandes éxitos que posibilitaron su triunfo en España, como "Zapatos de gamuza azul", "Sábado a la noche", "Nocturno de princesa" y otros.

Los clásicos de la primera época están representados por "El oso", "La balsa" y el "Mendigo del Dock Sud", todos en las versiones en vivo extraídas del álbum "Las obras de Moris". La inclusión de estas canciones sirve para establecer un patrón válido entre aquel Moris primitivo e intimista de las primeras épocas y el actual, más ardoroso y rockero.

A pesar de algunas ausencias notables, lógicas por problemas de sello grabador, esta recopilación tiene un interesante muestrario de la música que Moris estuvo haciendo estos últimos tiempos en España más el agregado de tres clásicos en las versiones que hace actualmente.

MORIS * GRANDES ÉXITOS *



RIFF "Contenidos"

Sus majestades los reyes del metal pesado: Riff. Ellos son los únicos, los verdaderos líderes del rock pesado. Y por si alguien lo dudaba este álbum vuelve a demostrarlo. Densos, pesados, góticos por momentos, los Riff recrean su sonido de guitarras chirriantes y ritmos reiterativos hasta la exasperación.

"Contenidos" muestra un notorio avance de Pappo y su pandilla, una saludable evolución que, curiosamente, tiene su punto más alto en las letras. Todas exhiben una modesta, pero concreta preocupación por

abordar temas candentes, sin dejar de lado la ficción con trasfondo social como en "Pantalla del mundo nuevo".

El tema tiene un Riff atrapante y la letra tiene imaginación y ácidos comentarios sociales. Uno de los problemas de Riff ha sido la monotonía de la mayoría de los temas, todos idénticamente contruidos y resueltos. En "Contenidos" todavía persiste cierta reiteración tímbrica y rítmica en algunos temas, pero hay variedad.

"Susy Cadillac" es un tema super veloz de una chica "junkie", todo a mil. "Héroes del asfalto" tiene un ritmo atrapante, una buena combinación de reggae y hard rock. "Pantalla del mundo nuevo" descubre a un potencial compositor en Michel Peyronel. La canción tiene un Riff bluseado sobre el que se declaman los penetrantes y fantásticos comentarios de la letra.

"Contenidos" es muy buen álbum de rock metálico que no sólo va a gustar a los seguidores de Pappo. Sus habilidades como guitarrista quedan a salvo, aunque debería tratar de aportar nuevas variantes sonoras en sus solos, técnicamente irreprochables. Este disco marca un notorio avance de Riff en la música y las letras, y una sana apertura del espectro de la banda, ya sea cantando —una de las falencias más ostensibles— o componiendo. Es muy importante que los líderes del rock pesado sigan tocando bien, pero bien fuerte, y también se hagan escuchar para decir cosas importantes.



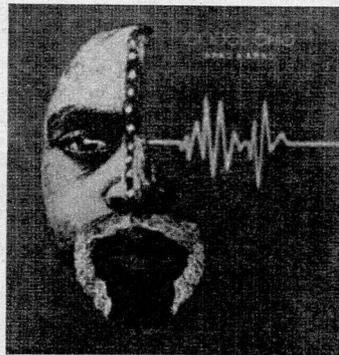
GINO SOCCIO "Cara a cara"

De paso por Buenos Aires, hasta donde llegó para promocionar este disco, Soccio declaró que tiene fe en la música disco, que él incorporó elementos de otras corrientes y que todo va a andar. Muy encomiable, pero po-

co práctico porque "Cara a cara" parece un disco grabado hace cinco años.

Lejos de la evolución que los ritmos —no la música— disco ha tenido en grupos modernos como Human League, OMD, Duran Duran, Soft Cell y otros, Soccio se quedó en el tiempo de los Moroder y su metronómica repetición del ritmo, sin que por ningún lado aparezcan las "innovaciones" que promete verbalmente.

La música disco no existe más, está definitivamente muerta. Lo que existe es un reciclaje inteligente de los ritmos discos incorporados a las nuevas tendencias del tecno y del pop. Soccio se quedó en el tiempo y está tan muerto como la música que hace.



YABOR "No dejes de cantar"

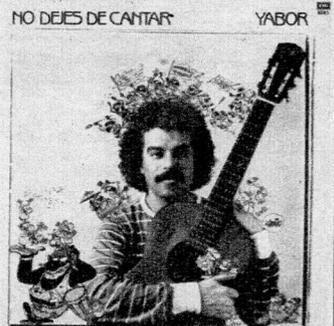
Incansable batallador de la música, Yabor tiene un lugar ganado entre los músicos más consecuentes con su arte. Durante años ha luchado para imponer su música y su mensaje, algo que parece empezar a cristalizarse ahora.

"Nunca dejes de cantar" es el título del disco y la canción que lo abre, un tema que resume explícitamente la filosofía que animó a Yabor durante todos estos años de trabajo en la Argentina. Su esfuerzo, su pasión por el canto aparecen más identificadas que nunca en las diez composiciones que integran este disco.

Yabor no tiene una buena voz, carencia que intenta suplir con una moderada entonación y una ferviente entrega. Pero lo importante es lo que dice, no como lo dice. Sus textos son sencillos, de una poesía llana y conmovedora como en "No dejes de cantar" y "El nuevo palomar", y con descripciones costumbristas en "De la estania cimarrona" y "Candombe cosa de negros". Musicalmente, Yabor continúa exploran-

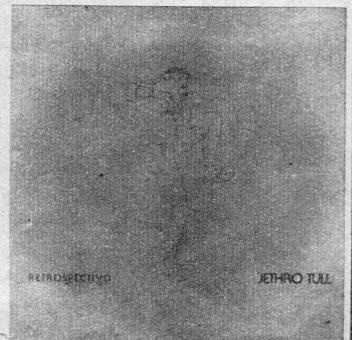
do fielmente la fusión del candombe natal con otros ritmos rioplatenses. La experiencia está bien lograda y por momentos surgen las imágenes de negritud que quiere transmitir.

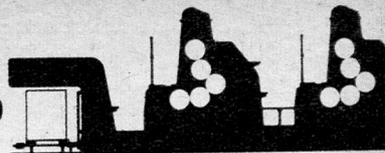
Músico honesto y decididamente entregado a lo que hace, Yabor está alcanzando una interesante madurez como compositor que puede abrirle las puertas a una consideración masiva. Y aunque eso no ocurra seguramente el no renunciará a cantar.



JETHRO TULL "Retrospectivo"

El viejo y querido Jethro Tull, aquel de la rítmica de Glen Gornick y Clive Bunker, el de "This Was" y el de "Stand Up". Un viejo grupo que dejó un grato recuerdo y que este álbum intenta rescatar. "Retrospectivo" es una buena selección del material antes mencionado más algunos clásicos como "Grueso como un ladrillo" y "Acualung". En los años de estos registros (1968-1972) se encuentra resumida la etapa más creativa de Ian Anderson y las sucesivas formaciones que lo acompañaron. "Retrospectivo" es un álbum importante ya que permite conocer una parte de la obra de Jethro Tull que actualmente no está en el mercado.





THE JAM SE SEPARA A FIN DE AÑO



The Jam se separará luego de dar una serie de recitales en el mes de diciembre, entre los cuales se incluyen dos shows en el estadio de Wembley. Paul Weller presentó una extensa declaración dirigida a sus fans para aclarar la situación.

Entre otras cosas, allí destaca que la banda ya ha dado mucho y ellos no quieren terminar como lo hacen muchos grupos que prolongan indefinidamente su vida. Su idea es finalizar sus actuaciones con dignidad y creen que ahora es la época apropiada.

Weller. "Cuanto más continúa tocando un grupo, la idea de la separación final se va convirtiendo en un fantasma que atemoriza a los músicos. Por eso muchos continúan tocando al punto que terminan haciendo cosas sin sentido.

"Lo que nosotros (y ustedes) construimos tiene un sentido. Y para mí todo eso se relaciona con la honestidad, la pasión, la energía y la juventud. Quiero mantenerlo así y que, si es posible, sirva de guía a nuevas formaciones que aparezcan para mejorar y expandir todo. Así lo nuestro tendría más valor.

"Yo escribí todo esto para que primero se enteren por nosotros sobre esta decisión. Sólo me queda agradecerles, en nombre de la banda, por toda la fe que demostraron siempre y que nos dio fuerza y nos tocó bien a fondo".

Ni bien se conoció la declaración de Weller, el Jam Fan Club suspendió momentáneamente sus actividades. Rick Buckler, el baterista, comentó que él siempre

tuvo presente que algún día se separarían, pero no pensó que sería tan pronto. Pensaba que al menos iban a sacar otro álbum.

The Jam se formó hace diez años, en Woking, y al principio era un dúo integrado por Paul Weller y Steve Brookes, que tocaba distintos covers en clubs de la zona. En el '73 se sumaron el baterista Nigel Harris y el guitarrista Dave Waller, que dejaron la banda en 1975 para ser reemplazados por Rick Buckler y Bruce Foxton.

Cuando el grupo comenzó a hacerse famoso, en 1976, Brookes había dejado de tocar hace poco y los Jam siguieron como trío. En los últimos cinco años su fama fue creciendo, apuntalada por quince simples y seis álbumes.

Si bien Paul Weller planea encarar una carrera solista, aún no se sabe qué piensan hacer, a partir de 1983, Bruce Foxton y Rick Buckler.

VUELVE VIRUS

Durante este mes hay varios álbumes de grupos nacionales que están en proceso de grabación o bien, ya completos, se está terminando la impresión de los mismos para su presentación en público.

El álbum "Recrudece", de los Virus, se termina de imprimir en estos días y su presentación en Capital se hará el 17 de diciembre en el Teatro Coliseo, aunque an-

BOWIE SOLO FILMA

Mientras se lo puede ver en "The Hunger" ("El Hambre"), una película que se está proyectando en Nueva York, David Bowie fue detectado en el primero de los tres shows que Marianne Faithfull dio en el Ritz, de dicha ciudad.

Sus compañías eran más cinematográficas que musicales, ya que estaba flanqueado por Susan Sarandon y Catherine Deneuve, sus compañeras de película. Ante la consulta de cuáles eran sus próximos proyectos, no tuvo inconvenientes en comentar la pró-

xima realización de otro film, pero se cuidó bien de dejar en claro si además se pondría a trabajar en un nuevo álbum o comenzaría alguna gira dentro de pocas semanas.

Además, Bowie dijo, como al pasar, que prácticamente ya no escucha música. Justificó su presencia en el Ritz aludiendo a su vieja amistad con Marianne Faithfull y después agregó que, básicamente, lo único que está tocando en estos días son las piezas de ajedrez.

LED ZEPPELIN: ALBUM INEDITO

Antes de Navidad aparecerá un nuevo álbum de Led Zeppelin, con material inédito. Las tomas fueron hechas antes de la muerte de John Bonham y son todas grabaciones de estudio. Al momento de llegar esta información no estaba confirmado el nombre del álbum ni el listado definitivo de los temas.

Los masters están en poder de WEA Records, que se encargará de la impresión y distribución de las placas, y el disco saldrá bajo el sello del grupo, Swan Songs. La idea de sacar este material a la venta en pocos días más se basa en el normal crecimiento en las ventas que hay por las fiestas de fin de año.

Este álbum será el primero que saca Led Zeppelin desde "In Through The Out Door", apare-

cido en agosto de 1979. John Bonham, murió en septiembre de 1980 y, desde entonces, el único de la banda que mantuvo cierta actividad en cuanto a grabaciones fue Robert Plant, que hace pocos meses presentó su álbum "Pictures From Eleven".



tecerá su nuevo álbum en el Coliseo al día siguiente de los Virus. Su nombre: "Me Estoy Volviendo Cada Día Más Loca".

La gente de Sueter, por su parte, ya tiene su nuevo álbum, "Sueter", en su parte final de procesamiento. Para aliviar la espera sacaron un simple, cuyos temas son "Metodos" y "Un Barco Lleno de Lauchas".

Por último, los Dulces 16 están por entrar a grabar su nuevo álbum, aunque aún no está definido si será en los estudios Panda o Del Cielito.

Celeste Carballo también pre-

El grupo **ESPIRITU** también usa



YAMAHA



El guitarrista Osvaldo Favrot usa **SG-2000**.



El tecladista Angel Mahler usa **CP70, E70, CS40M, SS30, CS50**.



DANIEL GARCIA usa sintetizador **YAMAHA** en su nuevo LP "Del otro lado"

El guitarrista de "Dr ROCK" Marcelo Roacio usa **SBG-2000**



PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**.
¿Por qué no vos?

AVISOS LIBRES

MENSAJES

- Feliz cumpleaños (original ¿no?) besos, banda Mechu y Machu.
- Flaca (rubia, ojos hermosos) te conocí en el Festival de la Solidaridad, estudias Bellas Artes, cuidabas un bebé. Mario Galván (Stgo. del Estero s/nº c.p. 1623 Ing. Maschwitz Bs. As.).
- Quisiera cartearme con chicas /os de cualquier edad, que les guste la música, envíenme sus datos, hobbies, música preferida, tengo 16 años. Patricia (Washington 350 c.p. 1864 Alejandro Korn).

CLASES

- Guitarra, técnica de púa, lectura musical, construcción de acordes, métodos Berklee, música popular, jazz, clases individuales, Rodolfo Haerle (47-6186).
- Guitarra eléctrica y acústica y bajo eléctrico por música y sistema cifrado con mét., intensivo y los mejores instrumentos (Florida 165, 5º 512 o tel.: 362-2799 y 33-3041/45 int. 40).
- Bajo y guit., técnica, lectura, improv., armonía funcional, métodos Berklee, Carol Kaye, Rufus Reid y otros, Fernando Paz (Av. Caseros 2409 dto. "D" o llamar 290-1553).

- Guitarrista, blues, rock, heavy y/o domic., acordes, punteos, armonía (69-2022, de 13 a 14 hs. solamente).
- Lectura musical, construcción de acordes, cifrado americano, técnica de púa, método Berklee, guitarra, Claudio (243-1555)
- Guitarra, el flamenco de Paco de Lucía, también, clásica, jazz, brasilera, acordes, escalas, Miguel (792-1731).
- Guitarra (clásico, popular y púa), flauta travesa, flautas dulces, audioper., improvisación, composición, lectura, Miguel Pérez (629-6186).
- Bajo, métodos rápidos, digitación, escalas, rock'n'roll, blues, etc. Yalo (552-1886).
- Escuela de rock de la batería, clases individuales. Julio César (Chacabuco 421, o dejar mensaje 252-4366).
- Guitarra a domicilio, Gustavo Carmona (87-8778).

VARIOS

- Sembrando Alas, poesía contemporánea, 2da. edición, Hugo Mastrángelo y F. Franchi, conseguido en: Centro Cultural Congreso, Bmé. Mitre 1851, discos Zival's, Callao y Corrientes y kioscos de Cerrito y Cine Arte.
- Club Fans de Pastoral, escribir a Claudio (Defensa 1235, 3º "25" c.p. 1143 Cap. Fed.).
- Técnico afinador de pianos, afinación, composturas, Ernesto Scarlata (665-1317).
- Un Pasillo de Imágenes, 1er. cassette independiente por Quum, conseguido en C.E.C.I., Alsina 3229 y en Krishna, Av. León Gallardo 1361, local 24, San Miguel, Bs. As.

INSTRUMENTOS Ventas

- Guitarra Torax Telecater, micrófono Gibson, doble bobina con estuche (208-5718).
- Guitarra Ibanez mod. 82 y amplificador de 150 watts, marca Decoud, Antonio (290-2847, martes y jueves).
- Guitarra eléctrica, Maga, guitarrón acústico Mellow String y 3 parlantes Audifiel de 12', Rubén (241-9405, sábados o domingos).

MUSICOS Pedidos

- Baterista para rock pesado, preguntar por Sergio (La Rioja 2033, 1º "D" derecha, Capital).
- Baterista, bien equipado para rock'n'roll pesado, pref. zona Flores, Oscar (58-2738, llamar sábados y domingos).
- Grupo música contemporánea ensablado y equipado, necesita, tecladista idem (tenemos material desarrollado), Jorge (572-2108, o pasar por sala de ensayo, Perú 1021, martes, viernes y sábados).

Ofrecido

- Soy baterista y me ofrezco para trabajar en grupo de rock, tengo 8 años de estudio con León Jacobson, timbalista del Colón y sigo estudiando, Leandro (72-0761, llamar miércoles y viernes, de 15 a 22 hs.).

JUAN CARLOS BAGLIETTO

PRESENTA SU 2º L.P.
"ACTUAR PARA VIVIR"



TEATRO COLISEO

Viernes 3, Sábado 4 y Domingo 5
Localidades en venta

OLIMPIA
PRODUCCIONES

GUIARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Para interpretar los temas de los Festivales

OFERTA
CONTADO \$ 3.000.000

Electroacústicas CREDITOS

Mellow String

OFERTA
CONTADO \$ 2.100.000



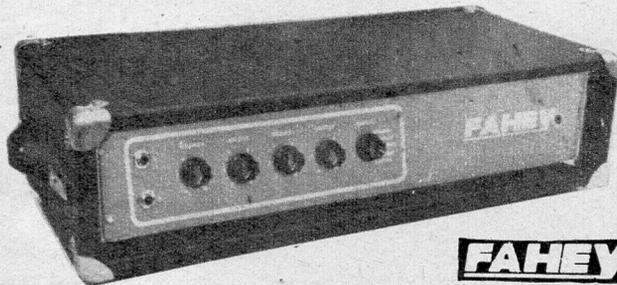
ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

J.A.W.

"Nuevo"

Cabezal de 100 Watts \$ 5.000.000



FAHEY

AZCUENAGA 1655 - C.P. 1128
Tel. 824-2119 - Capital



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno.**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

CORREO

PARA DAVID

Les escribo para que por su intermedio le hagan llegar mis felicitaciones a David Lebón por sus recitales en el Teatro Coliseo. Yo fui a verlo el sábado y el domingo, y realmente estuvo impagable. David es un genio y personalmente opino que es el mejor músico del rock nacional. Por supuesto, también su nuevo disco es algo diez puntos.

Marta Colombo
Banfield

EL MUNDO SE PUDRE

Quiero referirme a la nota de Porchetto aparecida en el álbum 170. ¿Qué pasa con Raúl? ¿Un sonido bien Stratocaster? ¿Rock más directo? Pero claro: Porchetto se dio cuenta de que ya no va más eso de "llorar pálidas" y música para bebés.

El mundo su pudre, sí, pero no hay que quedarse, hay que hacer cosas, con energía, y que mejor para ello que escuchar rock'n'roll. Es por eso que hay que apoyar la música nacional, pero aquella que nos dé fuerzas para seguir, pues queda "mucho por hacer". Vivan Pappo y los Dulces!

Mariano Covini
Ituzaingó

SAUDADES

Antes que nada quiero decirles que su revista me parece óptima, seria y competente, sólo comparable a la mejor revista especializada en música que había en mi país. Se llamaba La Historia y la Gloria del Rock y, para tristeza de los que amamos la música, dejó de salir hace mucho tiempo.

Yo tengo admiración por Uds., por haber conseguido permanecer vigentes durante trece años, y espero que continúen por mucho tiempo más. A los brasileños nos falta una revista como Pelo. Desde ya mis saludos, y buena suerte.

Carlos de M. e S. Furtado
Río de Janeiro - Brasil

NO VA A ANDAR

Ante todo quiero decirles que soy "queenera", y me pareció un tanto "tosca" y "poco entradora" la nota sobre ellos en el número 171. Es la primera vez que mis amistades no queeneras me dicen algo bueno sobre un álbum del grupo y ustedes dicen que es el más tosco y menos entrador. Sabemos que no es un "Rapsodia Bohemia" pero tampoco es para tanto.

"Hot" es totalmente nuevo para todos, pero lo que es conocido para

nosotros es que Queen es altamente comercial. Saben para donde va la corriente y allí se tiran para nadar. Después de varios meses (desde "Otro mierde...") se podrá escuchar en una discoteca "Poder Permanente" o "Charla Atrasada".

Es la última meta que decidieron alcanzar: la popular. Además, si se habla de que "Hot" es una pobre muestra discográfica, qué se puede decir de los grupos maltratados que nos exporta Estados Unidos, o esas cosas que se suelen llamar heavy metal, que ya con sólo verlos se imagina el olor que tienen.

Por otra parte, lo que siguió a Queen luego de su primer disco fue no sólo éxito. El Talento existió, existe y existirá en ellos siempre. Y eso de decir que "Bajo Presión" es el tema más rescatable es como decir que sin Bowie, Queen no va a andar, y "Hot" tiene otros temas muy buenos.

Queen tiene para mucho más. Nosotros así lo esperamos y creemos.

Emma Arroza
Capital

CUESTION DE OPINION

Escribo esta carta impulsada por la bronca que sentí al leer el Correo del número 172, donde Daniel Pallares dice que la música nacional que se pasa por radio es basura, que Charly y Nito ensucian la música y otros divagues más. Me parece una barbaridad porque no creo que sean infiltrados con grandes campañas publicitarias.

Este rock no es sólo ruido más publicidad, sino que los rockeros primero aprenden a tocar y se perfeccionan. Sin ir más lejos, está Pedro Aznar que dejó un gran momento en Serú Girán para perfeccionarse en Estados Unidos.

La publicidad sola no hace milagros. Creo que la gente es lo suficientemente inteligente para elegir lo que consume, ya que si detrás de una gran campaña publicitaria hay algo que no sirve, todo lo que se trató de mostrar como bueno en seguida se cae. No consumimos todo lo que se publicita como alguien dijo alguna vez.

Además, si Charly criticó alguna vez a Palito Ortega (no es el único, León también lo hizo), habrá tenido sus razones. Soy una flaca que respeta las opiniones de los demás, pero hay veces, como ésta, en que esas opiniones me parecen injustas e infundadas.

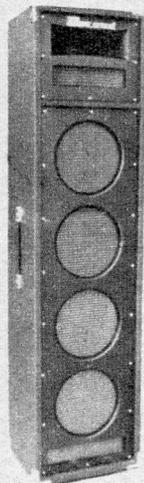
Mónica Maldonado
Capital

Decoud

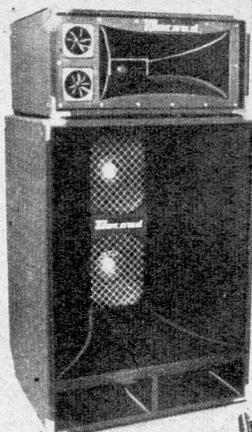
Amplificadores Transistorizados.

INGENIERIA ELECTROACUSTICA

Amplificadores para instrumentos musicales.



410/3
100 Watts



Módulo
M/3

C/200
200 Watts



80/4
80
Watts



C/123
110 Watts.

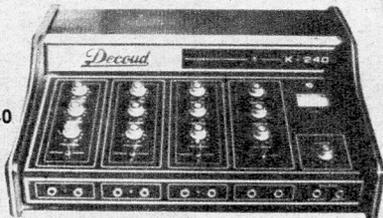
M/3
Módulo
para
medios
y agudos

100/12
Woofers
100
Watts

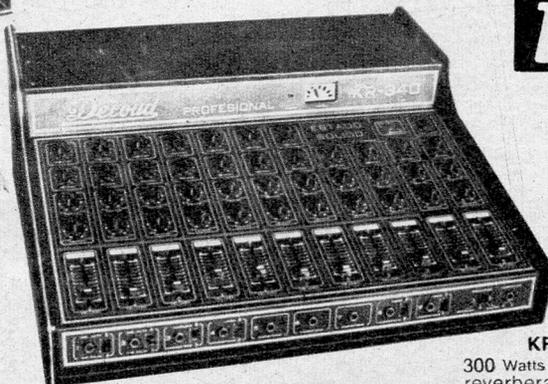


100/15
Woofers
100 Watts

Amplificadores para Voces



K 240
200 Watts



ElectroVox

Linea profesional de bafles de alto rendimiento.

A pedido fabricamos bafles especiales.

Envios al interior

Confiabilidad - Potencia real - Sólida estructura

KR340
300 Watts con
reverberancia

Amplificadores para Guitarras

GR212/2
200 Watts
Cabeza



PA210: Unidad de
potencia 200 Watts



Monitor
110 Watts.



G112
60 Watts

GE25
25 Watts



BE/125
125 Watts

SBE/200
225 Watts
con 2
bafles



SB150
bafle



G12
12 Watts



GR212/1
150 Watts

Amplificadores para Bajos



BE50/12
50 Watts



BE60/15
60 Watts

Representantes en el interior

Oscar Ferreyra
Av. Olmos 211. CORDOBA
OSVALDO CHIAPPESONI

San Martín 992 Crespo ENTRE RÍOS

MUSICAL NORTE S.R.L. San Luis 1787. Tel. 38920

MAR DEL PLATA (7600)

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 - (1653)

Villa Ballester - Prov. Bs. As. - Atención al público

de 8 a 12 y de 14 a 17 horas. Sábados de 8 a 13 horas.

Venta directa de fábrica al público.

arsenal

GRUPOS

EL ROCK DE LA BAHIA

La ciudad de Bahía Blanca se está convirtiendo, de a poco, en una plaza importante para los músicos. Allí han estado, entre otros, Litto Nebbia y León Gieco, y todos, en general, recibieron una aceptable respuesta por parte del público.

Además, la zona cuenta con varios grupos propios siendo Aykerhás uno de ellos. Este quinteto está compuesto por Hugo Kern (guitarra y voz), Eduardo Haspert (guitarra líder), Harry Agesta (teclados), Fabián Petrosino (batería) y Miguel Gómiz (bajo y voz).

Sus espectáculos son de tipo audiovisual ya que en forma paralela a la música se proyectan diapositivas alusivas a los temas, siendo Carlos Novoa el encargado de la parte fotográfica.

La banda, que ya va para los dos años de vida, basa sus espectáculos en la integridad del hombre y en la crítica de la autodestrucción de la especie.

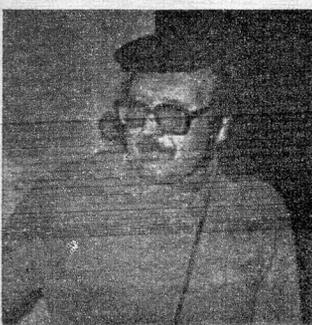
DOBLE TRACCION

El grupo Unimog es un trío formado por Luis Dischiavo en batería Carlos Julián en bajo y voces, y Carlos Pintos en guitarra, flauta y primera voz.

Pintos, que compone los temas, es uruguayo y en su país integró una banda, Scream, que tuvo gran repercusión local hace unos diez años. Este grupo, con seis músicos, tenía también teclados y tumbadoras y sufrió una evolución hacia su propia música a partir de los lineamientos pop de Chicago y latinos de Santana.

Pero Unimog hace una música más relacionada con el rock n'roll. Desde su formación han grabado dos álbumes. Uno de ellos está integrado por grandes éxitos de conjuntos extranjeros, pero el otro, "Rock del Ventilador", es con temas propios, destacándose el rock que le da nombre al último álbum, "Hombre Serio" y "Señora Consciencia".

Unimog está preparando actualmente una gira por el interior del país y por Uruguay, en la que también presentaría parte de sus temas nuevos.



Carlos Pintos

LOS LADRILLOS DE WATERS

En la edición 1982 del Festival de Cannes se presentó, fuera de concurso, "Pink Floyd - The Wall", una realización de Alan Parker cuyo guión fue hecho en conjunto por Parker y Roger Waters.

Desde que Syd Barrett dejó Pink Floyd, reemplazado por David Gilmour, comenzó a crecer la figura de Waters dentro de la banda. Los Floyd hicieron actividades no siempre relacionadas con la música. Montaron escenografías fastuosas, como para demostrar su pasado como estudiantes de Arquitectura, también hicieron numerosas bandas de sonido e, incluso, protagonizaron películas, como el caso de "Pink Floyd en Pompeya".

Waters y Gilmour son los responsables de "The Wall", uno de sus más controvertidos y logrados trabajos. En él es Waters el centro del tema, alrededor del cual se tejieron las letras agresivas y los infernales shows montados al efecto.

Parker le propuso una versión cinematográfica a Waters y éste aceptó, comenzando entonces la tarea de adaptación para hacer de la autobiografía del músico un retrato crudo que sirve para mostrar la opresión de las sociedades occidentales sobre el ser humano.

Las imágenes, de inusitada violencia, acompañan al mensaje de alienación de los individuos que se desprende de las canciones. Así, se puede seguir la dramática cronología del protagonista: la muerte de su padre en la guerra, su inhibición afectiva, la presión del excesivo amor de su madre, la despersonalización en la escuela, la traición de algunas mujeres, la droga y, por último, el rock, que lo convierte en mercancía.

De allí surge un hombre nuevo, una estrella de rock convertida en jerarca nazi, cuyos fans, ahora SS, cometen todo tipo de desmanes. Esta consecuencia final mostraría el odio hacia sí mismo y el poder acumulado, lo que, a su vez, hablaría de lucidez o de locura total. Bob Geldof, cantante de los irlandeses Boomtown Rats, se constituyó en una gran revelación por su interpretación del papel principal.



Roger Waters

AULLIDO Y OTROS POEMAS

Es muy difícil vivir en el mundo que nos da este siglo y no morir contaminado, cualquiera sea la causa verdadera. Dante Alighieri, hace varios cientos de años, describió vividamente sus experiencias en el infierno. Y si la fantasía justificaba los caminos literarios trazados por el Dante, es la realidad de nuestro tiempo el fundamento de los textos de Allen Ginsberg.

Hijo de otro poeta, criado en la sordidez avasallante que engendra el vértigo ciudadano de Nueva York, Ginsberg siempre tuvo ganas de irse a alguna parte y, de hecho, lo logró.

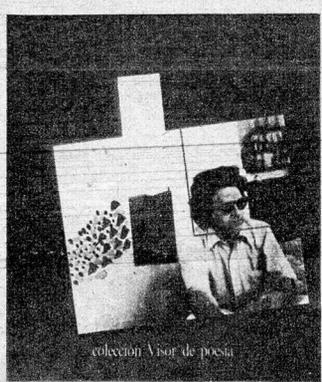
En su camino se encontró con Carl Solomon, un mensaje corporizado con quien compartió lo peor y lo mejor, y sus palabras, en este Aullido, son el documento espontáneo de esas experiencias terribles pero que pertenecen al mundo real que los rodea.

De todas formas, no es un lamento por potenciales errores cometidos, porque esas vivencias son corrientes. Están al alcance de la mano. Y él las conoce, las recorre, vuelve y cuenta.

Un ejemplo podría ser su visita a un supermercado de California, desde donde dibuja los perfiles de varias familias haciendo sus compras vespertinas, mientras él mismo dialoga con un Walt Whitman, seguramente encuadrado, y hasta aparece un García Lorca junto a sandías precintadas.

No es esto una crítica simple, un grito al vacío. Ginsberg vivió siempre con esas ganas de irse a otra parte, y su constante vagar por este infierno superficial lo convierte en un Dante contemporáneo, un emisorio de la coherencia que con crudeza y duro realismo nos vuelca su impresión.

Uno de sus primeros poemas se llama "En El Reverso De Lo Real" y es en esa posición donde Ginsberg se instala para mostrar el árbol justo en el bosque que nos cobija. La obra comentada fue facilitada por gentileza de Librería García Lorca, Olazábal 2497.



Aullido y otros poemas

ETC.

MAS FAMA PARA FAMA

Como sucede con mucha frecuencia, un éxito cinematográfico suele dejar su tema base en manos de productores televisivos que lo exprimen hasta la última gota. Así pasó con "El Planeta de los Simios" y "La Guerra de las Galaxias", para dar ejemplos que se hayan conocido aquí.

"Fama", un film basado en la vida que llevan los alumnos de una Academia de Arte, fue muy bien recibido en nuestro país y permaneció varios meses en cartelera. Lo que no se conoció fue lo que vino después, la serie televisiva homónima, enfocada más específicamente hacia un grupo de bailarines de Nueva York.

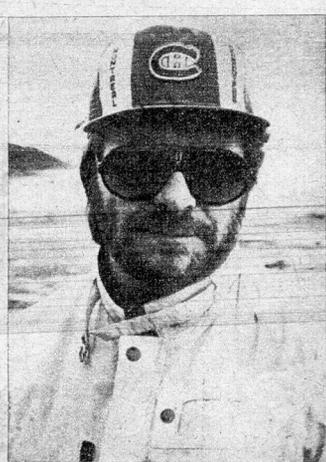
Precisamente, hace pocas semanas, dicha serie obtuvo cuatro Emmy, que es el equivalente al Oscar para la televisión. "Fama" conquistó galardones a la dirección artística, cinematográfica, al vestuario y a la coreografía. Debbie Allen, la estrella del programa, fue nominada como mejor actriz.

LEON GIECO DE BOLSILLO

En la Colección Cancioneros, que presenta la Editorial Torres Agüero, se han incluido varios autores muy conocidos por el público. Ellos son León Gieco, Antonio Tarragó Ros y Litto Nebbia.

Esta colección está compuesta principalmente por músicos de tango y folklore por lo que estos son los primeros trabajos relacionados con el movimiento de rock. En cada edición se incluyen letras de canciones, notas y comentarios, fotografías y una completa ficha técnica.

La serie es realmente de bolsillo ya que cada libro no mide más de diez por quince centímetros. Un último comentario es que antes de irrumpir corriendo en las librerías sepan esperar unos días porque estos números aún no están a la venta.



León Gieco

Sam el pirata

50

FOR LO QUE PAGAS UN L.P. IMPORTADO
ACA TE DAMOS CINCO ALQUILERES

1ª CASA DE ALQUILER DE DISCOS IMPORTADOS

RUSH: SIGNALS

DONALD FAGEN: THE NIGHTLY

SUPERTRAMP: FAMOUS LAST WORDS

POLICE-GO. GO'S-STING: BRIMSTONE TEACLE

ANDY SUMMERS - ROBERT FRIPP: I ADVANCE MASKED

GALERIA PROMENADE ALVEAR 1883 - loc. 39



Loia

JEANS & ROCK

EN B.A. ROCK