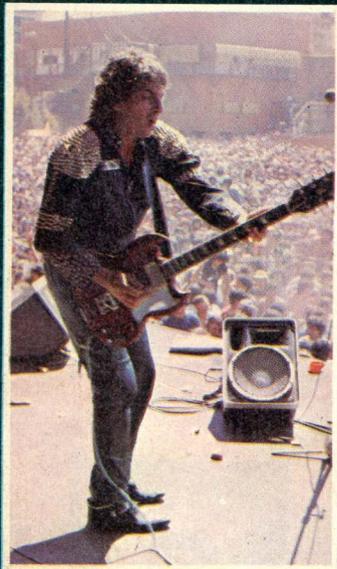


pelé

\$ 50.000
AÑO XIII
N° 177

POSTERS
BAGLIETTO-LENNON



PAPPO



ASIA



ROBERT PLANT

LIBRO DEL AÑO



HUMAN LEAGUE



MIGUEL CANTILO - PIERO



KISS

CIRCULO DEL DISCO

ANTIBAJONEANTE NATURAL

ACCION TERAPEUTICA: estimulante anímico y creativo de acción natural.

POSOLOGIA: puede tomarse diariamente por tiempo indefinido sin inconveniente.

PRESENTACION: discos y cassettes.



John McLaughlin. Electric. Guitarist. Sólo discos



Kenny Loggins. Conserva el fuego. Sólo discos



Montreux '77. Importado de USA. Sólo en discos.



Thin Lizzy. Bad Reputation. En discos y cassettes.

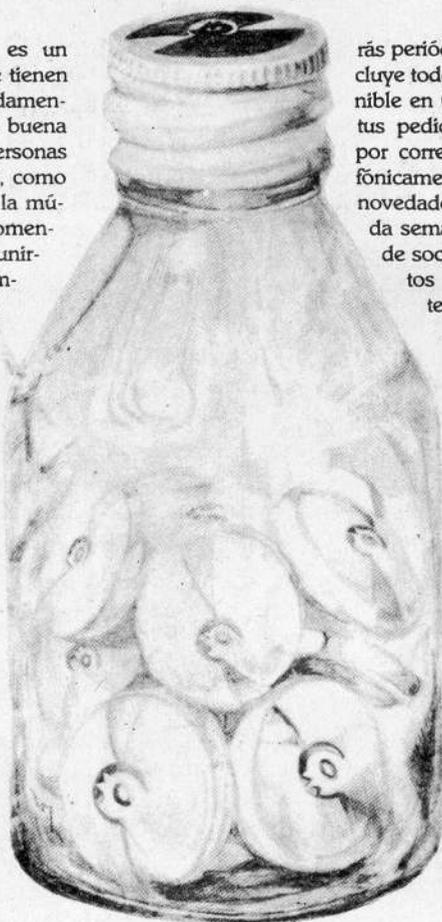


Bachman Turner Overdrive. Collection. En discos y cassettes.



The Beat. Sólo en discos.

Círculo del Disco es un club de amigos que tienen en común algo fundamental: el gusto por la buena música. Miles de personas en todo el país que, como vos, encuentran en la música los mejores momentos. Te invitamos a unirte a nosotros. No importa el lugar del país en que vivas, con Círculo llegamos hasta vos. Discos y cassettes nacionales (y un poquito de importados); ofertas exclusivas que llegarán dos o tres veces por mes a tu casa; un catálogo general que recibirá



**4 DISCOS O
4 CASSETTES
\$400.000**

rás periódicamente y que incluye todo el material disponible en Círculo; podés hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editen cada semana. Con tu carnet de socio obtenés descuentos del 10% en el material de línea y un 20% de descuento adicional en el material de oferta. Adquiriendo esta super oferta de 4 discos o 4 cassettes por \$400.000.- y pagando una cuota anual de asociación de \$60.000.- ya sos un nuevo miembro de Círculo del Disco. Bienvenido.

**TAMBIEN PODES
ASOCIARTE EN
PARAGUAY 1281
O POR TEL.
AL 393-5609**



Frank Zappa. Sjeik Yerbouti. Dos LP.



Nazareth. Malice in Wonderland. En discos y cassettes.



10 CC. Greatest hits. Importado de Brasil. Sólo en discos.



Original Mirrors. En discos y cassettes.



Paco de Lucía. El mundo de Paco de Lucía. Sólo en cassettes.



Dire Straits. Haciendo películas. Sólo en cassettes.



Dire Straits. Sultans of swing. Sólo en cassettes.



Eric Clapton. Sólo una noche. Sólo en cassettes.



Rod Stewart. The Best. Importado de Brasil. Sólo en discos.



Mike Batt and friends. Tarot Suite. Sólo en discos.

**VENI Y ARMA
TU OFERTA**

APARTADO ESPECIAL 289 - 1000 CAPITAL FEDERAL



Paraguay 1281
1067 - Capital Federal
Teléfono 393-5609

socio NUMERO

APELLIDO Y NOMBRE

CALLE NUM. ESCRITO

C.P. LOCALIDAD PROVINCIA

TELÉFONO CP

FIRMA

Indique en el casillero la forma de pago que prefiere

Al recibir el pedido en mi domicilio, abonaré CR

\$ _____

mas \$62.000.- por gastos de envío y contra-reembolso

POR PAGO ANTICIPADO DESEO AHORRAR \$62.000 AN

Remito adjunto

Chequegiro N° _____

o Bco _____

a favor del Círculo del Disco S.A. no a la orden.

El franqueo será pagado por Círculo del Disco.

Llená este cupón lo antes posible y envíalo hoy mismo con tu pedido

MARQUE CON UNA X LOS DISCOS O CASSETTES ELEGIDOS. NO OLVIDE INDICAR LAS ALTERNATIVAS.

DISCOS 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

CASSETTES 17 18 21 23 26 27 28 29

INDIQUE 3 (TRES) DISCOS O CASSETTES DE ALTERNATIVA.

1
 2
 3

OFERTA LIMITADA

ASOCIATE



PELO

AÑO XII - Nº 177

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibela

DIAGRAMACION:

Oscar A. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Aida Press,
Keystone Panamericana,
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre 1982

FRANQUEO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado
Concesión Nº 413
Tarifa Reducida
Concesión Nº 9152

VIDA, HORROR Y PODER

**“Todo poder corrompe.
El poder absoluto,
corrompe absolutamente”.**
Ernesto Sábato

Hay varias ópticas para repasar las alternativas que vivió el rock en 1982. Sin duda, a la vista general, fue un período exitoso que el movimiento no conocía. Es paradójico que su mayor ascenso se haya producido en uno de los momentos más oscuros y tristes en la historia global del país. El rock argentino, un germinal latente durante más de una década, emergió entre el fuego, la metralla y el dolor como la única alternativa de vida positiva conectada con el arte. El volcán había estallado y era necesario refugiarse en el remanso del valle. El valle interior que siempre significó esta música. Esta respuesta de vida positiva ante el horror, fue tomada, digitada y utilizada de distintas maneras. Por los que estaban creyendo en esta música y su concepción espiritual y por los que se acercaron como huérfanos. El rock, que ya venía creciendo con su esfuerzo y ritmo, de pronto se hizo grandísimo. Y todo lo que crece implica el riesgo de la deformación. El riesgo está listo para cumplir su misión precipitadora. Muchos de los que se mueven alrededor de este movimiento, lo saben. Otros, en su voracidad o por su falta de ética, lo ignoraron o simulan ignorarlo. Pero mientras la manipulación y la deformación todavía no han llegado a conocimiento y visión del público, el rock parece seguir avanzando vertiginosamente. Y un somero análisis de resultados arroja estos logros durante el año: acceso masivo a todos los medios de comunicación, copamiento durante un largo período de los canales de difusión, la mayor concentración pública por un acontecimiento artístico de los últimos diez años (Solidaridad), acceso a la televisión, el festival más importante de los últimos tiempos (B.A.Rock), notable incremento en la producción de long plays, varios records generales de ventas, establecimiento definitivo del nuevo circuito de pubs y café concerts, incipiente reconocimiento y espacio para músicos y grupos nuevos, etc.

En cuanto a la parte musical, la escena local si bien continúa careciendo de un necesario surgimiento de fuertes ideas y grupos generadores, algunos de los perennes héroes han mejorado su nivel, cosa que —después de tantos años— es una obligación. Otros, en cambio, siguen subsistiendo de su antigua gloria pero con la misma falta de nivel y profesionalismo que además el tiempo se encarga de subrayar. La batalla más fuerte, y más desconocida para el público y alguna gente allegada al rock, sin embargo no se está librando en el plano musical: grabadoras y productores están tranzados en una carrera competitiva que puede dañar mucho de lo que lograron los artistas después de larguísimos años de relegamiento. Sería bueno que todo el aparato productor de rock se preparase para una reflexión ética conjunta, para poner en claro que no es el poder ni el dinero a ultranza lo que se pretende sino la proyección de una actividad artística válida y verdadera. Por muchas razones, el movimiento se está convirtiendo en algo poderoso. Ese poder debe utilizarse para mejorar el aspecto artístico y de difusión, el público tiene en su mano las aceptaciones y los rechazos para que el rock no se desvíe de su sentimiento de libertad, independencia y creación. Esta revista está comprometida con sus lectores para que únicamente esos valores tengan un sentido progresivo, aunque a muchos esto les moleste.

Sam el pirata



POR LO QUE PAGAS UN L.P. IMPORTADO
ACÁ TE DAMOS CINCO ALQUILERES

1^{er} CASA DE ALQUILER DE DISCOS IMPORTADOS

RUSH: SIGNALS

SUPERTRAMP: FAMOUS LAST WORDS

DONALD FAGEN: THE NIGHTLY

POLICE-GO. GO'S-STING: BRIMSTONE TEACLE

ANDY SUMMERS - ROBERT FRIPP: I ADVANCE MASKED

GALERIA PROMENADE ALVEAR 1883 - loc. 39

movimientos

separaciones



THE PROFESSIONALS

Al terminar su gira estadounidense a mediados de año, todos volvieron a Inglaterra menos Steve Jones. Como éste no regresaba, y se paró la firma de un contrato, el guitarrista Ray MacVeigh y el bajista Paul Myers se abrieron por su cuenta para formar una banda de músicos malteses. Mientras tanto, el baterista Paul Cook seguía (¿seguirá?) esperando la vuelta de Jones.



ZAS Pegnotti, Guyot

Cuando Ricardo Pegnotti, guitarrista de ZAS, decidió dejar la banda, Pablo Guyot aún no tenía definido qué iba a hacer luego de haberse alejado de Porchetto. Miguel Mateos habló con él y al poco tiempo Guyot ya estaba ensayando con el grupo integrándose definitivamente.

PLUS

Este grupo se disolvió principalmente por el desgaste acumulado por los inconvenientes para difundir su material. A partir de allí, casi todos sus músicos se embarcaron en experiencias individuales: León con el grupo Harlem, Saúl Blanch con Héroes, y Hugo Racca con una formación que lleva su nombre.

THE JAM

Luego de dar varios recitales durante este mes, incluidos dos en Wembley, el grupo se separará, según ya lo anunciara Paul Weller hace varias semanas. El planea encarar su carrera solista, pero aún no se confirmaron los planes futuros de Bruce Foxton y Rick Buckler.

LINX

Desde hace dos meses apareció el último simple de Linx con Sketch en el grupo. Ahora Sketch está trabajando por su cuenta, y David Grant, quien también seguirá actuando, continuará utilizando el nombre de Linx.

DEMO - CORAL

Pesavento, Rodríguez, Penayo, Rucillo, Leis, Pussineri, Mazaira

Rinaldo Rafanelli, alma mater de esta sección, cambió no sólo músicos sino también el nombre de la banda. Aún como Coral eran Mollo, Pesavento y Rodríguez. Al irse estos dos últimos ingresaron Palo Penayo y Marcelo Rucillo, quienes se retiraron antes de debutar para dejar sus lugares a Daniel Leis y a Marco Pussineri. Este también se fue del grupo, que ya se llamaba Demo, y en su reemplazo entró Lucio Mazaira.

MANAL

La separación del grupo coincidió prácticamente con la aparición de un álbum en vivo, grabado en Obras. Todo comenzó a agravarse cuando Gabis no pudo participar de un show televisivo por encontrarse en Mendoza. A partir de allí, Medina comenzó a trabajar por su cuenta, lo que derivó en la actual banda Orgón, y Martínez estuvo ausente de la escena varios meses hasta reaparecer con su grupo en B.A. Rock.



cambios

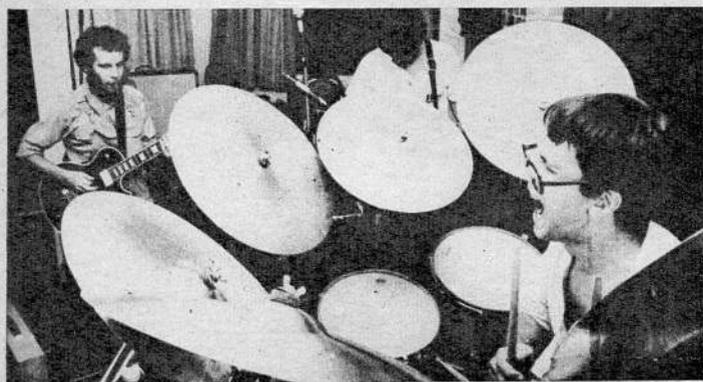
ESPIRITU Bergé

Este grupo retornó a la escena este año y a poco de comenzada su actividad, su cantante, Fernando Bergé, dejó la banda. Favrot entonces se hizo cargo también de las voces y la banda siguió adelante, con notorios cambios estilísticos.



ADAM AND THE ANTS Tibbs

Gary Tibbs, bajista, fue uno de los numerosos cambios de esta romántica e inestable banda.





PORCHETTO

Iturri, Guyot, Toth, Gringui, Campins, Marrone.

Este año cambió nuevamente la alineación de la banda de Porchetto. Cuando todo la ubicaba entre las formaciones más consolidadas, se alejaron Iturri, Toth y Guyot.

La desarticulación de la banda, y su posterior rearmado, permitió a Porchetto encarar una línea musical más directa. Para reemplazar a sus ex-compañantes ingresaron Willy Campins (bajo), Gringui Herrera (guitarra) y Fernando Marrone (Baterista)



PRETENDERS

Honeyman-Scott, Farndon

Cuando a la partida del bajista Pete Farndon se sumó la muerte de James Honeyman-Scott, todo hacía prever que los Pretenders desaparecerían, pero Hynde y Chambers se pusieron casi enseguida a buscar reemplazantes para cumplir con sus compromisos.



DR. FEELGOOD

Big Figure, Sparko, Barwell, McMullan

Una sorpresa fue la partida de Big Figure y Sparko, aparentemente por razones personales. Sus reemplazos fueron Buzz Barwell en batería y Pat MacMullan en bajo.

MOTORHEAD

Clarke, Robertson

El guitarrista Eddie Clarke se fue de la banda por discrepancias con Lemmy, y fue reemplazado por Brian Robertson (ex-Thin Lizzy y Wild Horses), quien ya había tocado con los Motorhead durante su gira europea.

DULCES 16

Jolivet, Pucci, Vargas, Peiseré

Luego de las nubes que comenzaron a cubrir a los Dulces, a mediados de año, se desató la tormenta. Marcelo Pucci llevó a cabo su vieja idea de alejarse cuando comenzaron a crecer las desinteligencias entre Jolivet y los demás músicos.

El siguiente capítulo fue el tira y afloja por el uso del nombre, registrado por Jolivet, que se había separado de la banda. Pero finalmente el guitarrista le dejó el nombre a sus ex-compañeros, que incorporaron a Luis Vargas (guitarra) y Sebastián Peiseré (batería) para continuar como Dulces 16.



MICHAEL SCHENKER GROUP

Bonnet, McKenna, Barden

Al quedarse sin voz ni batería, el Michael Schenker Group incorporó a Graham Bonnet, para cantar, y a Ted McKenna para tocar los tambores. Pero Bonnet se portó mal en un show en Sheffield y lo echaron. En el Reading Festival cantó Gary Barden, quien ya había estado en la banda, y actualmente continúa con ellos en su gira europea.

MONTESANO

Giles, Ortega, Lorenzo, Grecco, Olmi

Este grupo, que desde un principio buscó imponer su imagen de banda moderna, llegó a fin de año con la particularidad de tener una bajista en su alineación, algo poco frecuente en nuestro medio.

Anahí Grecco ingresó junto a Jorge Lorenzo (batería) para reemplazar a Fernando Ortega y Ricardo Giles, respectivamente. Posteriormente se separó de la banda su cantante femenina, Marina Olmi, y fue así, como cuarteto, que Montesano se presentó en B.A. Rock.



SPINETTA JADE

Diego Rapoport

Esta banda se presentó como cuarteto en el B.A. Rock, al haberse separado uno de sus tecladistas, Diego Rapoport. A partir de aquí, -ya se observó en cierto modo durante el festival- se prevé un cambio en la música de Jade.



ALLMAN BROS. BAND

Chuck Leavell

Volvió el tecladista Leavell a la Allman Brothers Band, luego de haber trabajado por su cuenta con la agrupación Sea Level.

KISS

Ace Frehley

En forma paralela al bajón musical que esta banda viene protagonizando, sufrió además la partida de Ace Frehley, guitarrista y uno de sus puntales. Sus productores estaban buscando reemplazante para tratar de paliar la tormenta que se cierne sobre el grupo.



WHITESNAKE

Paice, Powell, Moody

Micky Moody volvió para tocar la guitarra junto a Mel Gelly. Cozy Powell, por su parte, ocupó el lugar dejado por Ian Paice. Con Colin Hodgkinson en bajo, Lord y Coverdale se completó su formación, desmintiendo así las versiones referidas a Jimmy Page.

reuniones

BARRO MENTAL

Esta banda obtuvo cierto reconocimiento a mediados de la década pasada. Luego de separarse, sus integrantes siguieron distintos caminos musicales, algunos de ellos en el extranjero. Este año volvieron a juntarse Tito Infusino, Jorge Infusino y Alejandro Rodríguez a quienes se agregó José Luis Arizzi, en guitarra, que no estaba en la formación original. Realizaron algunos recitales y prepararon un demo con vistas a un lanzamiento discográfico.



ROCK

R.A.

EL ROCK EN TELEVISION

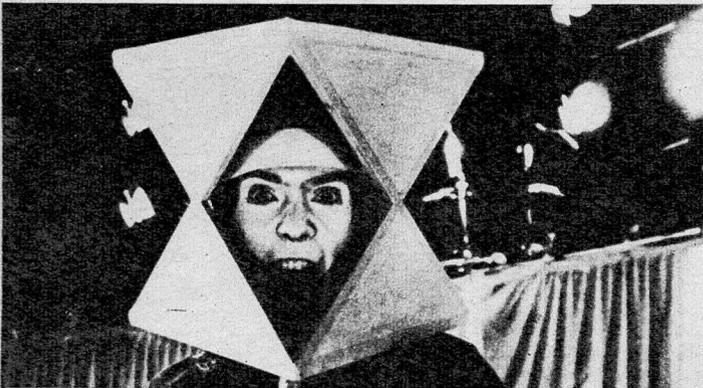




THE MAMAS & THE PAPAS

John Philips se encargó de rearmar el grupo que él lideraba y que tuvo tanta trascendencia en los años sesenta. Para reemplazar a Michelle Philips, se incorporó

MacKenzie, hija de John, mientras que Spanky MacFarlane suple a Mama Cass Elliot. Para completar esta formación nostálgica, volvió de Canadá Denny Doherty con el fin de reincorporarse a su ex-grupo, que sacó algunas grabaciones con la producción de Jagger y Richards.



SUI GENERIS

Esta formación histórica dentro del movimiento nacional se reunió luego de seis años, llevando a cabo un extraordinario recital en un estadio de fútbol de Montevideo, Uruguay. El evento incluyó también las formaciones del momento de cada uno —Nito Mestre y Seru Giran, en el caso de García—, en un show similar al que se presenta en estos días en Chile.

GENESIS - GABRIEL - HACKETT

En una reunión histórica, Peter Gabriel brindó un memorable concierto junto a la actual formación de Genesis y el guitarrista Steve Hackett. Cargado de nostalgia y emoción, su show de más de dos horas cautivó a los sesenta mil fans que se hicieron presentes, a pesar de la pertinaz lluvia que ayudó a embarrar hasta los espíritus.



ascensos



ALEJANDRO LERNER

Músico polifuncional, Lerner escribió temas para otros músicos, participó en varias grabaciones, compuso una banda de sonido para un largometraje y logró un marcado reconocimiento. Sus letras son punzantes, irónicas, presentadas con gran frescura y solvencia junto a los músicos que integran La Magia, con los que grabó su primer álbum aparecido en estos días.



ORIONS

Con mucho tesón y ganas de tocar, los Orions se lanzaron con todo a conquistar un puesto en la primera fila del movimiento de rock. Así entonces realizaron numerosas presentaciones por el interior del país y aquí, en Capital Federal, brindaron un exitoso recital en el estadio Obras. Su álbum, "Volando Alto", anduvo muy bien en las ventas e impuso un tema, "Hasta que salga el sol", que es coreado en casi todos los recitales por el público asistente.



ZAS

Un reflejo del consenso logrado por esta banda fueron las buenas ventas de su primer álbum. Poco después, Ricardo Pagnotti se fue del grupo y en su reemplazo llegó el guitarrista Pablo Guyot, ex-Porchetto, afianzando aún más el mensaje musical planteado por los Zas, cuyos temas aún inéditos fueron bien recibidos por el público de B.A. Rock.

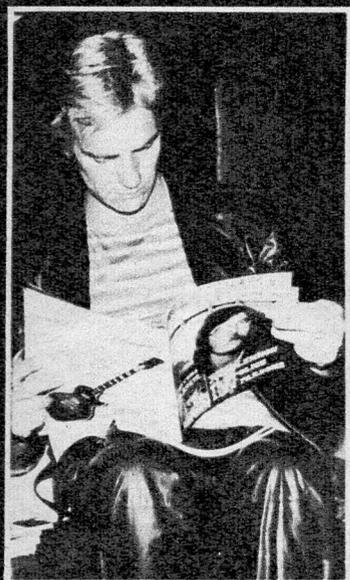
descensos

QUEEN

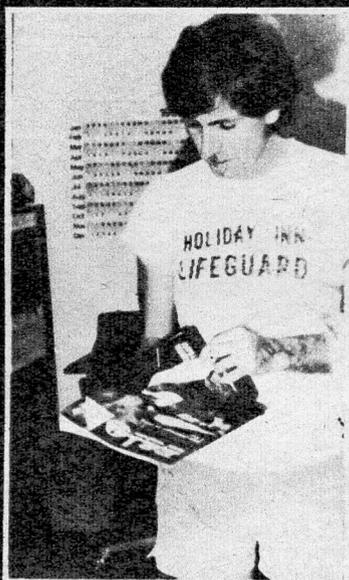
La Reina volvió de Sudamérica habiendo cosechado aplausos y vítores aportados por una audiencia récord. Sin embargo, a partir de allí no siguió una carrera ascendente y produjo un material que no se encuentra a la altura de sus grandes éxitos. "Flash Gordon", la banda de sonido, se podría haber tomado como un paréntesis creativo, pero "Hot Space", su siguiente álbum, los presenta aburridos y repetitivos, como si fuera un disco que sólo salió por contrato.



HACEMOS PERIODISMO EN SERIO ESTA GENTE...



STING (THE POLICE)



GRAHAM NASH



MOON MARTIN



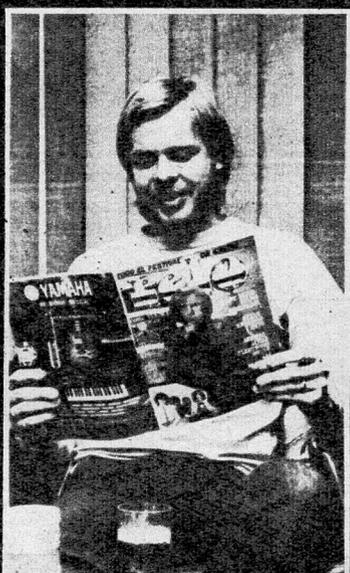
JAN HAMMER



MARTA DAVIS
(MOTELS)



JOHN DEACON (QUEEN)



RICK WAKEMAN



JOHN McLAUGHLIN.

Y NUESTROS LECTORES, LO SABEN.

pele

¿Quien no la lee ?



KISS

En los últimos dos años Kiss sigue buscando la fórmula que lo restituya al puesto de privilegio que tuvo alguna vez. Luego del álbum conceptual, "The Elder", la banda siguió un camino indefinido y el remate este año fue la partida de Ace Frehley y la aparición de "Killers", un álbum que no aporta nada nuevo y sí, en cambio, da muestras del desgaste sufrido por los príncipes del maquillaje.



BLONDIE

El fracaso de "The Hunter" y la suspensión de su gira británica por falta de público son ejemplos claros de que Blondie, como grupo, entró en un peligroso declive. Sin mostrar mucha pena por ello, sus integrantes encararon paralelamente distintos proyectos personales, incluida la carrera cinematográfica de Deborah Harry, su disco solista y el del tecladista Jimmy Destri.

regresos



PETER CRISS

Luego de fracasar con su álbum solista, hace dos años, Peter Criss se alejó de la escena musical para hacer vida familiar, pero hace poco regresó a los estudios con la idea de intentarlo de nuevo, mientras filma comerciales de cerveza.



ROBERT PLANT

Luego de la muerte de Bonham, Led Zeppelin se acabó como grupo y casi no hubo actividad de sus miembros. Robert Plant volvió de a poco, compartió un escenario en Alemania junto a Foreigner y Page y grabó un excelente álbum, "Cuadros a las once", en busca de su continuidad como cantante solista.

JAVIER MARTINEZ

Cuando Manal se separó definitivamente, Javier Martínez se tomó su tiempo para elaborar sus próximos pasos. Después de varios meses de haber permanecido alejado del ambiente volvió con una formación integrada por Hugo González Neira (ex-Aquelarre), el guitarrista Christian García y el bajista Raúl Fernández (ex-Banda del Paraíso).

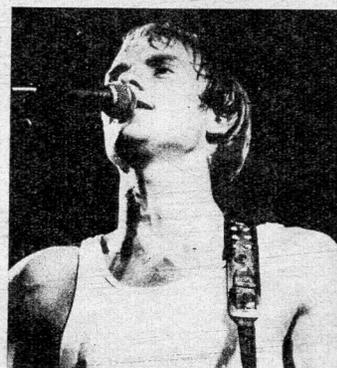


luchas



GARY U.S. BONDS

Hace algo más de veinte años era una de las primeras figuras en el ambiente musical estadounidense. Su estrella comenzó a empalidecer hacia fines de los sesenta, pero Bruce Springsteen se encargaría de volverlo a la primera plana. Escribió varios temas para él y "Dedicación", su álbum, marcó el retorno a una vida artística más activa.



STING-VIRGIN

El juicio que había entre Sting y Virgin, por las regalías y derechos de autor del músico, se dio por finalizado cuando la gente de Virgin aún no había presentado todos sus descargos. Uno de los puntos en disputa era el tiempo por el cual se le debía pagar a Sting, en el sentido de que Virgin le da menos años de vida promedio a los temas que lo considerado por Copeland, manager de los Police. De todas formas, negocios al fin, Virgin Music posee los derechos de publicación de los temas de Sting en el próximo álbum de la banda, aunque Sting posee el ciento por ciento de las regalías.

WEA - "PIRATAS"

A la gente de WEA Records, en Inglaterra, no le gustó nada la idea de que haya un potencial "técnico de grabación" en cada persona que posea un equipo de audio y una caja de cassetes vírgenes. Haciendo un amague de mano dura, amenazó con retirar su publicidad de las publicaciones que favorezcan dichas grabaciones caseras, ya sea incluyendo en su correo opiniones al respecto o directamente con algún tipo de publicidad alusiva.

Las publicaciones, por supuesto, no se dieron por aludidas, basándose en la libertad de expresión de todos sus lectores. Entonces la gente de WEA presentó



JOE COCKER

Este ex-plomero, amante de la cerveza y el blues, ha vuelto a entrar a los estudios, esta vez los Compass Point, para revivir la atracción que ejerce su voz gastada, junto a la base del Caribe, Sly Dunbar y Robbie Shakespeare.

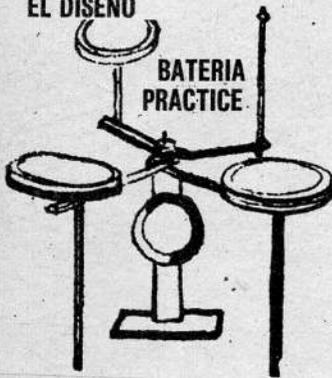
BLUES

un estilo
en música

CALIDAD EN EL
SONIDO Y ORI-
GINALIDAD EN
EL DISEÑO

COBHAM®

PERCUSION



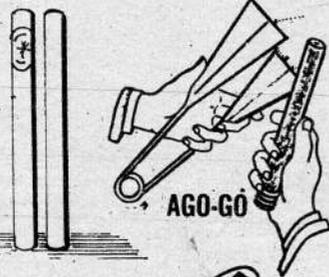
BATERIA
PRACTICE



CUICA



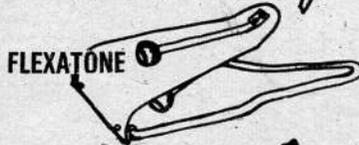
CLAVES



AGO-GO



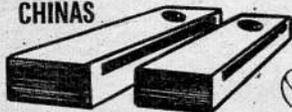
CAJAS
CHINAS



FLEXATONE



ESCOBILLAS



JINGLE STICK

PRODUCIDO EN ARGENTINA

PEDILO EN TU CASA DE MUSICA

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)

UN APELLIDO
EN MUSICA DESDE
HACE 82 AÑOS



Premler

RADAGELLI

AV. BELGRANO 1688 TEL.38-9142 CAPITAL

J.A.W. Public.

una "estrategia inusual de comercialización", comenzando con cuatro álbumes, (Ronstadt, Fagen, Chicago y MacDonald). Lo "inusual" reside en que junto con el disco se entrega una cassette gratis, que contiene el mismo álbum, para quitarle el trabajo a esos "piratas".

LEGISLADORES - ROCKEROS

En California se formó una comisión de legisladores para escuchar a fondo las letras, ya sea para adelante o para atrás, de grupos acusados de presentar mensajes camuflados, destinados a la confusión y la promoción del satanismo. Varios allegados comentaron que están desarrollando una campaña infernal, que no se detendrá hasta pisarle la cola a Mefisto.

muerres

JAMES HONEYMAN - SCOTT

La repentina muerte de este guitarrista de veinticinco años planteó un panorama sombrío para el futuro de los Pretenders, que acababa de sufrir el alejamiento de su bajista Pete Farnon. Pero, poco después, Martin Chambers y Chrissie Hynde realizaron varias audiciones para encontrar reemplazantes y continuar con la banda.



ALEX HARVEY

Con Harvey desapareció uno de los entretenedores más vibrantes de los años setenta. De extracción obrera, comenzó tocando blues, soul, country y western. A fines de los sesenta estaba en el grupo escocés Tear Gas, para formar más tarde la Sensational Alex Harvey Band, que realizó

formidables presentaciones ante el público, pero se disolvió a mediados de los años setenta, durante el auge del punk. De ahí en más, Harvey realizó aisladas giras por Europa, presentando el material de su último álbum, hasta sufrir un ataque al corazón, a poco de volver de una de ellas.

RANDY RHOADS

Rhoads había sido descubierto por Ozzy Osbourne cuando tocaba en un grupo de los Angeles llamado, Quiet Riot. Así se incorporó a los Wizzard of Oz, convirtiéndose en su primera guitarra. Este año, mientras se encontraba a bordo de una avioneta, ésta se estrelló contra una casa al tocar con una de sus alas el ómnibus donde descansaba el resto de la banda. Rhoads, de veinticinco años, se había convertido en uno de los puntales en que se apoyaba el histriónico show de esta banda.

JOE TEX

Cuando ya llegaba a los cincuenta años murió Joe Tex, un típico representante de la era dorada del soul estadounidense. Tex se destacó como cantante, compositor y arreglador, y en los años sesenta ubicó numerosos éxitos, aparecidos en distintos sellos. En 1968 abrazó la religión islámica y prácticamente se retiró de la escena, aunque igualmente realizó algunas grabaciones durante la década pasada.



NEIL BOGART

Bogart pertenecía al mundo discográfico, si bien su puesto de batalla era tras un escritorio. Había sido presidente de Casablanca Records y, al fallecer, era presidente de Boardwalk Records. En tales funciones, ayudó al logro de éxitos en las carreras de numerosos artistas, entre ellos, Joan Jett, Mac Davis, Kiss, Gladys Knight & the Pips, y Donna Summer.

POR AMOR AL TRABAJO

Neil Schon se jacta de ser el típico punk de la calle, "si alguna vez hubo alguno". Su casa de San Rafael no tiene un aspecto muy punk, pero por dentro tampoco parece muy formal. Se puede ver en un rincón, amontonados en el piso, los discos de oro que logró con Santana y con Journey.

Sobre el tema, Schon aclara que todavía se siente punk, y que a los quince años era totalmente punk, y vivía en las calles de San Francisco. Este guitarrista californiano, justamente, obtuvo gran parte de su educación musical en las improvisaciones que se hacían en los clubs bluseros de esa ciudad, cuando estaba con músicos como Elvin Bishop o Mike Bloomfield.

Schon: "El blues es como una puerta abierta. Es un lenguaje musical de expresión, que te permite llegar a cualquiera que vos quier tocar. Todos comprenden el blues, e incluso hay un montón de gente que sólo comprende esa música".

El bache que podría haber tenido en cuanto a su aprendizaje callejero, lo cubrió ampliamente con las horas que pasó escuchando discos de Jimi Hendrix y de Cream. Para eso incluso tenía un viejo tocadiscos con brazo automático que iba pasando de nuevo, una y otra vez, el mismo disco durante la noche.

De esta forma, según él, había como un influjo hipnótico mientras él dormía, y al levantarse conocía casi la mitad de todo ese material. Hasta reconoce que estaba tan enganchado con toda la historia de la música y la guitarra en especial que casi no le daba bolilla a las chicas.

Cuando entró a Santana fue por un ofrecimiento de sus músicos, que ya lo conocían por haber tocado con él en algunos clubs latinos. Eric Clapton, que le hizo un ofrecimiento similar para entrar a Derek and The Dominos, se quedó con las ganas porque ese joven de quince años prefirió tocar con Santana.

Schon: "Era un enfoque distinto para mí. Yo toqué mucho rock and roll de los viejos tiempos antes de unirme a Santana, y se me ocurrió que vendría bien tener una influencia blusera por sobre los ritmos latinos que ellos

Con una formación musical poco ortodoxa, entre improvisaciones y discos escuchados hasta el cansancio, Schon inició su carrera a lo grande, junto a Santana. Luego de diez años con Journey continúa expandiendo sus horizontes, últimamente junto a Jan Hammer en el álbum "Untold Passion".

tenían. De hecho, yo era un guitarrista más blusero que Carlos".

En 1972 el tecladista Gregg Rolie y Schon dejan Santana para formar Journey. Durante los últimos diez años, la banda evoluciona desde un sonido orientado hacia lo instrumental y progresivo hacia un grupo vocal de pop-rock.

En distintos momentos se alzaron varias críticas en su contra, pero a juzgar por las ventas, especialmente de "Escape", aparecido el año pasado, se deduce que deben haber ganado algunos millones más de fans de los que pueden haber perdido.

En lo que hace a Schon, a él no parece preocuparle mucho la fal-

ta de un espacio instrumental considerable que le siga permitiendo expresarse a sus anchas.

Schon: "No me siento tocando largos solos como hacía en los viejos tiempos. Ahora me siento como para hacerlos más cortos pero en su punto justo. Yo conozco algunos artificios, y puedo hacerlos cuando quiero, pero nunca me vienen en forma natural".

"Realmente tengo que pensar en ellos para hacerlos. Mientras toco no sé lo que hago durante la mitad del tiempo. Por lo general, no miro la guitarra. Simplemente comienzo a tocar, y puede salir bien como salir algo terrible".

En 1981, Schon colaboró en un

álbum con el tecladista Jan Hammer. Eso significaría un retorno a una música más progresiva. De todas formas, él no cree que "Untold Passion" sea un álbum de fusión.

Schon: "Es un álbum de rock'n'roll, con un poco más de ideas puestas en las partes solistas. Este trabajo me aportó un balance musical que yo buscaba. Si hubiera salido algo parecido al sonido de Journey me habría decepcionado mucho. Me gusta lo que hago, pero hice este álbum a propósito, para hacer algo distinto y capturar otra faceta de mí mismo".

En "Untold Passion", justamente, se puede encontrar una de las características que rara vez demuestra en Journey: su capacidad como cantante.

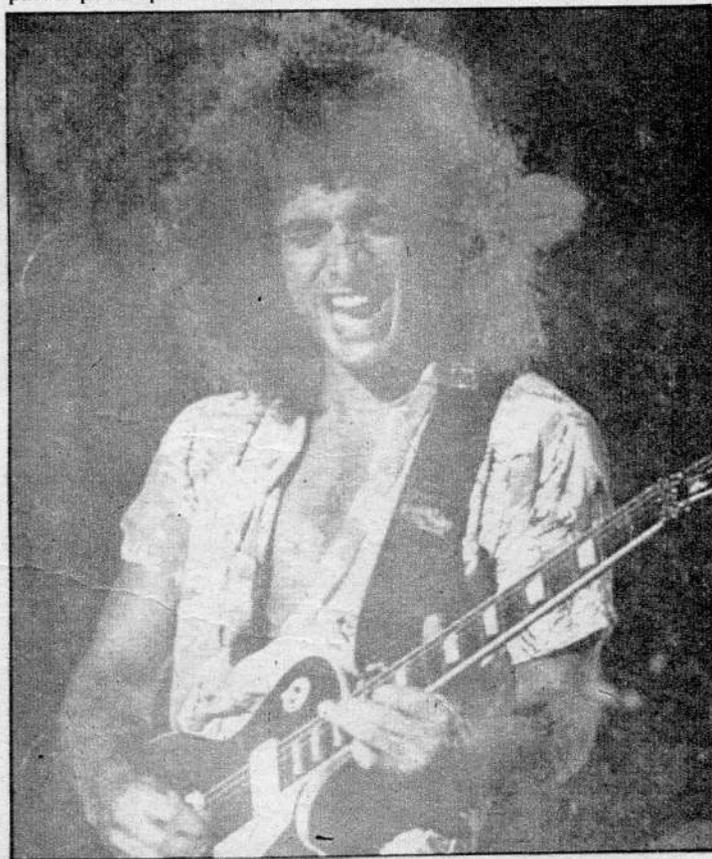
Schon: "No me siento como un gran cantante. Siento como que puedo expresarme y dar un mensaje, y todo eso ayuda a que un tema salga bien. Se trata más bien de la capacidad de hacer sentir a la gente que vos no estás solamente ahí parado jugando un papel".

"No me gustan nada esos tipos que han estado diciendo que Journey es sólo un montón de vanidosos, y no un grupo que hace música. Esas son las revistas que yo me llevo al baño para cuando se me acaba el papel higiénico. Yo no soy vanidoso".

De todas formas, el tiempo que hace que Schon toca profesionalmente logró en él una cierta madurez, al punto de que ya no lo ponen tan mal las críticas. Aprendió a convivir con ellas, del mismo modo en que aprendió a sobrellevar la vida nómada que caracteriza a los grupos como Journey.

Schon: "A veces la gente me pregunta si me acuerdo de algo extraño, de algo que haya pasado de tal forma que no me lo pueda borrar de la mente. Pero yo ya no me fijo en esas cosas, porque yo ya lo vi todo hace tiempo, entonces ya nada me llama la atención.

"En este momento, lo único que me interesa es tocar para la audiencia y para mi propia diversión sobre el escenario. Ellos me demuestran su aprecio y eso me seduce. Yo sólo quiero tocar para la gente que quiera escuchar lo que hago".



"Por lo general, no miro la guitarra. Simplemente comienzo a tocar..."



El movimiento a partir del estilo punk ha comenzado una evolución aún no completada. Un recordatorio oportuno, como lo fue Joy Division, —quienes comenzaron todo y aún, si estuvieran juntos, tendrían la corona— sería la aparición retrospectiva de "Still".

Ellos fueron la primera banda electrónica, utilizando sintetizadores y cintas computarizadas preprogramadas para construir una forma más relevante para la era de las siliconas. Dentro de este contexto ellos también moldearon un sentido de desolación incorporado, una frustración que tenía un enfoque más intelectual que el simple hecho de despreciar el colapso social contemporáneo.

El enojo personal y la agresión fría de los puntos de vista de Ian Curtis era la visión de un dilema existencial que rondaba sobre sí mismo contra el escenario desierto de un horizonte post-nuclear. Como tal, Joy Division, con su batería apagada y sus melódicos acordes de guitarra, producía una música que recordaba la arquitectura clásica.

A pesar de los esfuerzos de Curtis el resultado era impersonal, simplemente porque la cruda grandeza de su sonido sometía a cualquier intento de acción individual. Igual que la tosca construcción neo-romana que Mussolini hizo para Roma, el basamento de la música de Division retiene su poder a casi dos años de la muerte de Curtis, porque su impacto es tan vasto como su efecto tan extrañamente inhumano.

LA ESCUELA ORIGINAL

Lo que ha surgido de Division, como un árbol familiar de la música electrónica, es la música bailable de nuestros días, y los estilistas, habiendo intentado primero emular la escuela original, finalmente han creado poco más que un pop computarizado contemporáneo.

Fue un paso interesante por dar y, quizá no sorprendentemente, resultó en los originalmente llamados experimentalistas que llegaron del frío de los rankings estadounidenses hacia la corriente principal.

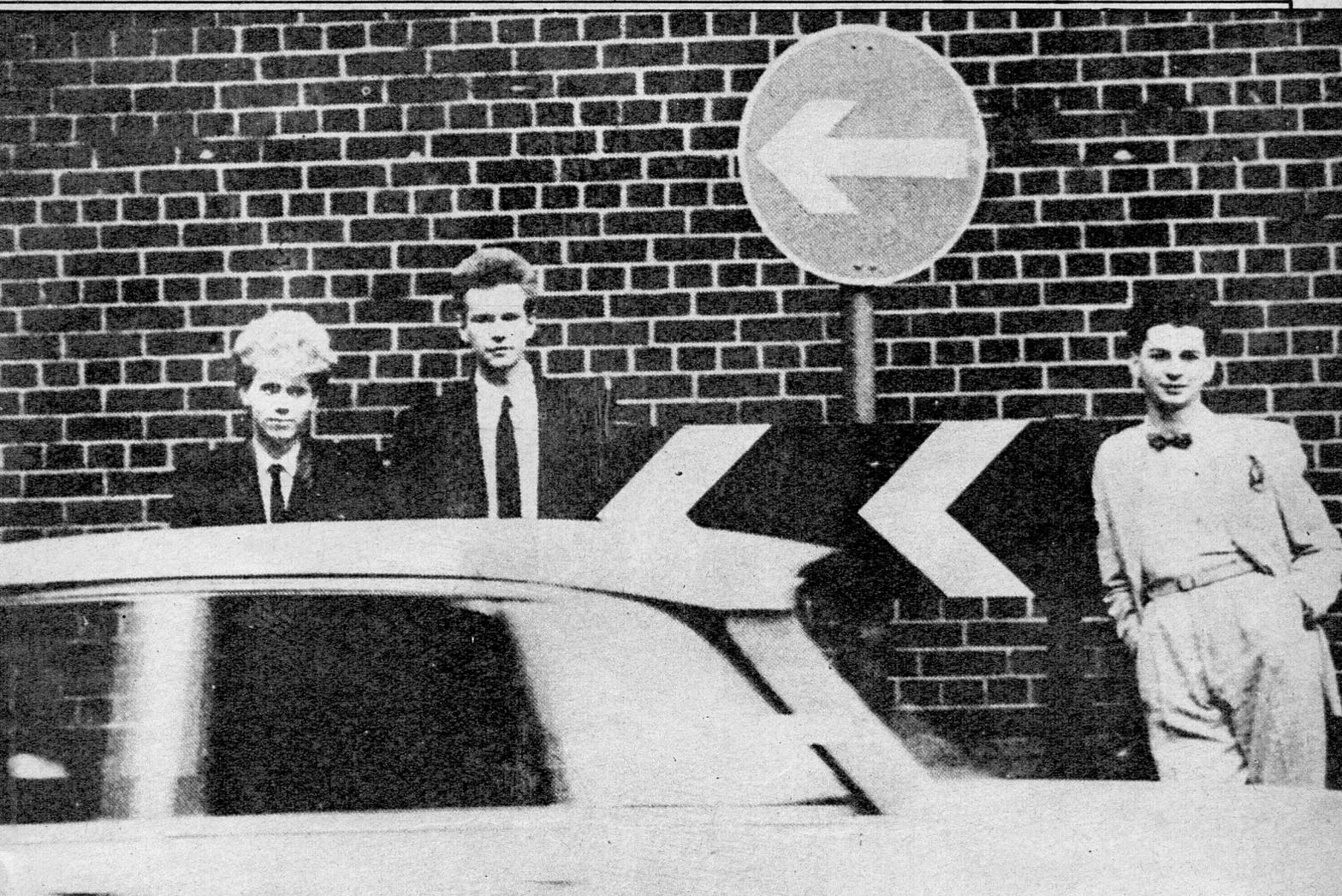
El efecto de Division en la música británica se abrió en dos corrientes: una planteando un estilo sobrepromocionado como Spandau Ballet, que llevó la moda de la vestimenta underground y los peinados a estadios completos (el corte de pelo con mechón lateral y una arquitectura geométrica en la cabeza fueron detalles de rigor para decenas de bandas con poco más para ofrecer).

Hicieron un simple de éxito, en esta sub-Division, y desaparecieron. Junto a ellos está Human League, que no abandonaron el peinado, pero comenzaron a adivinar un camino para moldear las inocentes letras pop contra las "desesperantes" estructuras musicales. El ejemplo más claro de esto es su álbum "Dare". ¿Qué cosa, después de todo, es tan aventurada o diferente en textos como "Todos necesitan amor y afecto / Todos necesitan dos o tres amigos"? El pop eléctrico que esto produce le otorga a su música, más bien dispersa, un sentimiento de transparencia.

DESPUES DEL PUNK... EL POP?

Mientras los últimos residuos incandescentes del punk son devorados por una nueva ola que ya dejó de serlo, el tecno y el pop ganan su lugar en base a propuestas asépticas y fundamentalmente escapistas. El futuro de la música parece pasar más por la estética y el estilo que el contenido.





Depeche Mode

A ese nivel, en el terreno de la disco computada, está Depeche Mode, una banda de Basildon cuyo antojadizo nombre francés es sólo una pantalla de humo para un grupo de músicos que utilizan la electrónica no para presentar una atmósfera dada, ni para ramificarse a partir de ciertos temas y darles una estructura diferente, sino simplemente como un acompañamiento vigoroso para las voces.

UNA FORMA DE ESCAPE

Cualquiera con dos dedos de frente puede decir que ninguno de estos dos grupos es particularmente importante, ambos están haciendo simplemente diferentes tipos de pop electrónico.

Todas las bandas electrónicas están disfrutando del éxito de los rankings, todas se han embarcado en la corriente principal, todas llenan las salas al dar recitales, y todas tiene poco por decir del estado actual del ambiente. Ellas son ahora parte de la música como una forma de escape.

Para encontrar algo que iguale la preocupación concreta de Division por el destino individual de la humanidad, el ejemplo más cercano del momento sería la postura de Kevin Coyne.

Coyne nunca se cortó el pelo más largo de un lado que del otro. Su visión del mundo

Ultravox





Orchestral Manoeuvres in the Dark

The Human League



nunca ha sido empañada por su propio sentido de estilo. Para Coyne, como para Randy Newman, el estilo es irrelevante.

Al contrario de Newman (a quien más se parece en su excentricidad), él no se comporta irónicamente. Los pasos que da Coyne son similares a los de Curtis, un loable intento por darle sentido a lo futil. Como Curtis, él falla. La diferencia está no sólo en el enfoque sino también en el resultado.

Donde Curtis vio el mundo como una obra condenada a la destrucción, Coyne aún está temeroso pero enfurecido. Por supuesto un hombre tiene tiempo de detenerse un momento y elaborar grandes pensamientos sobre lo que podría ser el sentido de la vida. Pero como cualquier analista le diría a Woody Allen, la bronca, al menos, es positiva. Aun si es difícil bailarla.

INFOFENSIVAS CANCIONES POP

Los sonidos resultantes son inofensivas canciones pop, no muy alejadas de la simpleza del rock'n'roll blanco de los primeros tiempos pero muy cerca de los trabajos de Chic, sin el bajo.

Corriendo paralelos pero aparte, están Ultravox y Orchestral Manoeuvres in the Dark, que supo ser una formación de dos personas que en un tiempo actuó junto a Joy Division. Estas dos bandas se deben mucho más a la influencia de Division.

Mientras Depeche y Human League son los sonidos del europop disco, Ultravox y Orchestral toman como punto de partida las melodías altamente estructuradas y sugerentes de Division. Nadie supo recrear el mismo ambiente, y más de uno diría que esto estaba bien.

Pero como resultado de un cuidadoso, por lo tanto auto-consciente, intento por crear un mundo aparte, se expusieron a sí mismos al reciente ataque basados en la pretensión. Ambos trasladaron las visiones paisajísticas de Division al territorio del "tercer hombre", las re-construcciones muy elegantes de las antiguas ciudades europeas, todas cosas que no parecen ser lo que son ellos.

De los dos, Ultravox lleva la imaginación a proporciones muchos más voladas ("Vienna" es un triunfo del sinsentido que se convirtió en éxito simplemente por su inteligente gancho melódico - la receta usada en los últimos veinte años por la principal corriente de música popular).

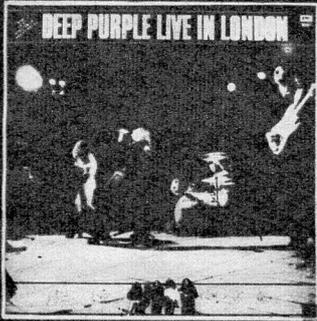
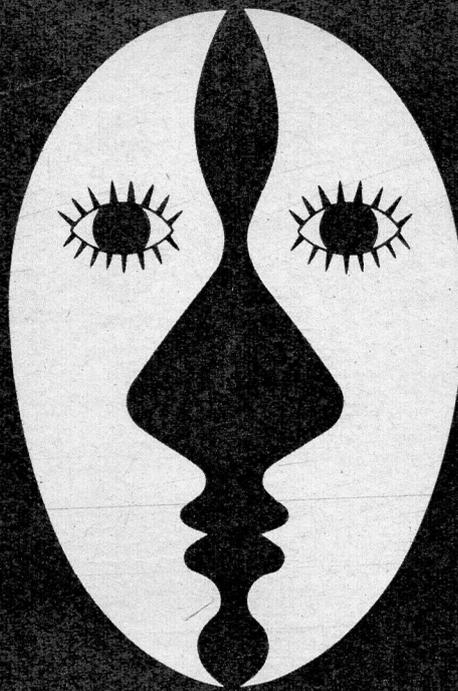
Orchestral se las arregló ahora para adornar su "santidad", confinando sus letras, más bien irrelevantes, entre melodías tan bien pensadas que el resultado, en "Souvenir", se convierte en música popular muy agradable y prueba que sus letras son tan fácilmente pasadas por alto que aquí se puede prescindir por completo de ellas.

En una nota de Paul Morley, en el NME, éste se encoleriza por el síndrome de Ultravox y Orchestral a favor de la fórmula bailable de Depeche. Su "razonamiento" es que uno tiene pretensiones de divertir a su audiencia en la creencia de que sirve para algo; el otro no hace tales reclamos y se dirige directo a los pies. Pero quizá no haya que ser tan estricto, o detallista en su defecto.

¡Oh!...

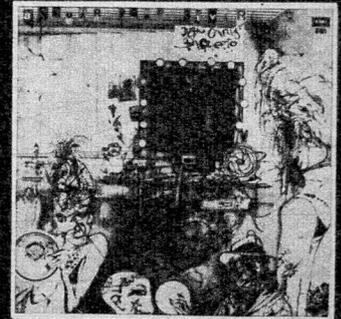
Sorpresa. Aquí LOS SUPREMOS

Perdón..., solamente te cantamos... algunos de los mejores.



DEEP PURPLE
"Live In London"
LP 8091 CS 18091

Podría Tomar Tu Vida - Acuéstate y
Quédate - Humo Sobre el Agua y
otros.



JUAN CARLOS BAGLIETTO
"Actuar Para Vivir"
LP 8101 CS 18101

Actuar Para Vivir - Tiempos Dificiles -
Río Marrón y otros.



OLIVIA NEWTON JOHN
"Grandes Exitos"
LP 8095 CS 18095

Físico - Un Poco Más De Amor - Xa-
nadú y otros.



SHEENA EASTON
"Locura, Dinero y Música"
LP 8094 CS 18094

Fin De Semana En París - Maquina-
ria - Locura, Dinero y Música y otros.



KIM CARNES
"Voyeur"
LP 8090 CS 18090

Voyeur - Dime Que No Me Conoces -
Hombre Merc y otros.



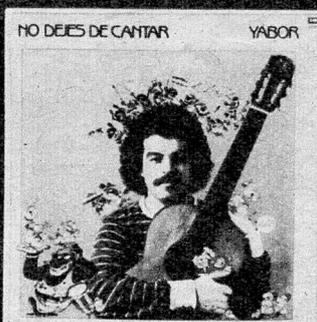
DURAN DURAN
"Rio"
LP 8089 CS 18089

Río - Detén La Lluvia - Religión
Nueva y otros.



QUEEN
"Hot Space"
LP 8053 CS 18053

Charla Atrasada - Lenguaje Del
Cuerpo - Bajo Presión y otros.



YABOR
"No Dejes De Cantar"
LP 8085 CS 18085

No Dejes De Cantar - Candombe Co-
sa De Negros - Una Caja De Cielo y
otros.



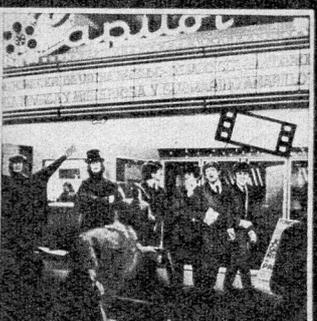
ROLLING STONES
"Aún En Vivo"
LP 8057 CS 18057

Pasemos La Noche Juntos - Frustra-
do - Levántame y otros.



IRON MAIDEN
"El Número De La Bestia"
LP 8054 CS 18054

Invasores - El Número De La Bestia -
Corre Hacia Las Sierras y otros.



THE BEATLES
"Música De Películas"
LP 8174 CS 18174

Anochecer De Un Día Agitado - So-
corro! - Submarino Amarillo y otros.



PAUL MC CARTNEY
"Momento Culminante"
LP 8043 CS 18043

Momento Culminante - Hoy Aquí -
Ebano y Marfil y otros.



WHITESNAKE
"Ven y Tómallo"
LP 8021 CS 18021

Ven y Tómallo - Vinos, Mujeres y Can-
ción - Pega v Corre y otros.



DISCOS Y CASSETTES

TRES FANTASÍAS

En un año en que no aparecieron documentales sobre el rock'n'roll, tres films captaron la atención internacional. "Blade Runner", "E.T." y "The Wall" son lo más importante que apareció en las carteleras. Dos de estos films aún no tienen fecha o posibilidad de estreno en nuestro medio, mientras que el tercero ("E.T.") podrá verse a fin de año.



"BLADE RUNNER"

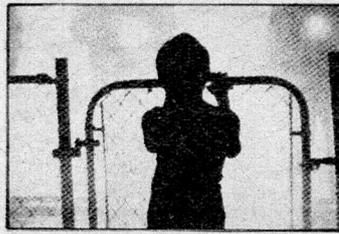
Los Angeles, 2019. Vehículos sobre colchones de aire se deslizan por el cielo nocturno, inclinándose entre gigantescas torres de oficinas y carteleras electrónicas flotantes, para estacionar en una calle donde el populacho, mayormente de rasgos asiáticos, vaga por las zanjas llenas de basura.

Sentado frente a un negocio de pastas, en este barrio chino enloquecido, está nuestro héroe, Harrison Ford. Ojos cansados, desgarrado, es un resumen tergiversado de un detective de los años treinta. Lo que le hizo pensar que debería haberse retirado es la persecución de los "replicantes" -robots completamente naturales, superhumanos- que han escapado de sus trabajos militares y en fábricas, en el espacio. Ellos son una casta de asesinos, especialmente los cuatro que acaban de llegar, llevados por un hiruto y frío Rutger Hauer.

Cuando Rick Deckard es llevado de nuevo frente a su viejo capitán de policía, comienza la extraña voz gruñona, y ya se está completamente dentro de un nostálgico escenario de policías y ladrones, aunque con una deslumbrante cobertura de ciencia ficción.

Los personajes menores son representados en forma intrigante, pero el ritmo del film es flojo hasta un climático y estrujante encuentro entre Deckard y Batty. La atención parecería pertenecer a Hauer al final, pero un

soleado pasaje provee una visión de lo que parece un brillante futuro para Deckard y su replicante amante. El final traslada toda la película a un juego irónico, que es lo que los tontos engaños de Ford y las voces extrañas habían sugerido desde un principio.



E.T.

EL EXTRATERRESTRE

E.T. ganó rápidamente una reputación de historia sentimental capaz de terminar con todas las historias sentimentales; es una trama que se basa en casi todas las otras sobre alienígenos. Todo se centra en el E.T. mismo, una criatura medio-humana, medio-animal, bamboleante, panzona, con cabeza en forma de palo de golf, y con una mirada sabia, amistosa. Por supuesto, es un ser adorable.

Su protector, un chico de barrio, de once años, llamado Elliott, despliega una inocencia que el director Steven Spielberg se encarga de destacar constantemente. Los adultos en la película se reparten entre los grupos de científicos aventureros, y los padres o maestros apenas tolerables.

Hay tal ridiculez, de tono bufonesco, en algunas escenas -como cuando E.T. es noqueado por la madre de Elliott, que no lo ve porque lo tapa la puerta de la heladera- que el espectador termina convirtiéndose en cómplice de los chicos que intentan mantener en el incógnito a su compinche extraterrestre.

Cuando el film parece meterse en el tema del alienígeno, su mágica y creciente comunión con su joven protector es amenazada, y un sentido del miedo se esparce en lo que había sido no más que una fábula. Aquí es donde destaca uno de los característicos

impactos brillantes de Spielberg y uno se da cuenta que el suspenso de la película no tiene cortes hollywoodianos, de los cuales Spielberg posee en abundancia, sino que el enfoque es la visión infantil e instintiva del director.

E.T. es una fantasía que, tal como pasó con clásicos al estilo de "El Mago de Oz", permanecerá por mucho tiempo en la memoria de la gente.

"PINK FLOYD THE WALL"

"Pink Floyd The Wall" es uno de esos trabajos auto-indulgentes que está orgullosos de ser "un asalto a los sentidos", una fantasía dolorosa y ruidosa que se enreda a sí misma intentando corresponder las imágenes con los oratorios cósmicos de Roger Waters referidos a los efectos dañinos de la guerra, la droga, la industrialización y la educación.

No hay diálogos en la película, sólo canciones. El protagonista es la primera voz de los Boomtown Rats, Bob Geldof, que "actúa" en un rango estrecho que va del ocio al terror a medida que una serie de imágenes desproporcionadas se proyectan a través de sus pesadillas.

Alan Parker, el director de la película, dijo: "Nuestra historia es acerca de Pink, un intérprete de Rock and Roll, que está encerrado en el cuarto de un hotel, en algún lugar de Los Angeles. Demasiados shows, demasiada degradación, demasiados aplausos: es un caso perdido."

Hay muchos elementos en esta realización que recuerdan la versión filmica que Ken Russel hiciera del "Tommy" de los Who: la niefez de Pink parecería plagiar lo que la pérdida del padre juega en Tommy. De todas formas, hay algunos respiros, cuando aparecen las visiones y recuerdos, que incluyen sorprendentes secuencias de animación diseñadas por Gerald Scarfe.

Pero The Wall es principalmente una pobre demostración de que las devociones liberales pueden ser peligrosas.

PRODUCCIONES INTERNACIONALES
ABRAXAS
 LEON GIECO
 SPINETTA JADE
 RUBEN RADA
 BANANA - RAUL PORCETTO
 en el ámbito nacional
 Cable: ENOSIS
 REPRESENTANTES
 SAIEP
 4° H-Tel 41-2832 Y 42-8254 Bs.As. Argentina
 C.P. 1023 Contestado automático las 24hs.
 Telex. 21982 - SAIEP
 MIEMBRO DE LA ASOCIACION DE ARTISTAS DE REPRESENTANTES

diseño: SERGIO PEREZ FERNANDEZ



LOCALIDADES EN VENTA
DESDE EL 1º DE DICIEMBRE



26 de Diciembre
Club Atlético SAN MIGUEL

Romero 1360 - San Miguel - 667-1778

RA

Presenta su nuevo LP
CONTENIDOS

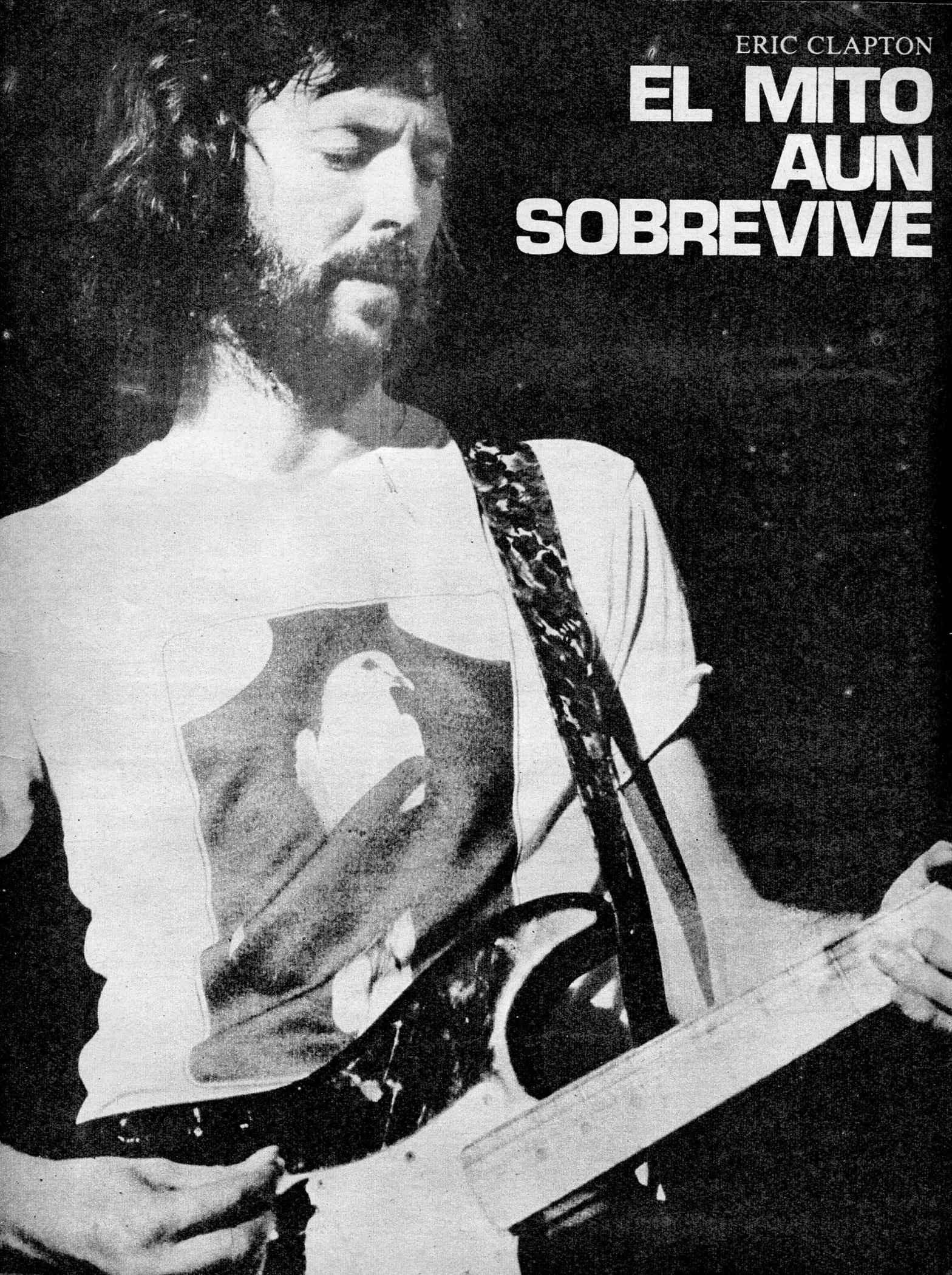
Grupo invitado **LOS VIOLADORES**
V.8

19hs.



ERIC CLAPTON

EL MITO AUN SOBREVIVE



Pocos músicos han sido más agobiados con grandes expectativas, malinterpretados y erróneamente alabados que Eric Clapton. El fue quien portó el arma más rápida del Oeste y sobrevivió para reírse de ello. Ayudó a inventar la formación de trío poderoso y luego hizo todo lo que pudo para sepultarla.



Además, fue objeto de uno de los clichés más difundidos en la historia del rock —“Clapton es Dios”— y aun así rechazó todo intento por hacer un culto a su personalidad. Clapton, en ciertas cosas, aún es un enigma, pero hay un hilo que une fuertemente los dieciocho años que él ha estado codeándose con la fama: el blues.

Eric Clapton comenzó a mamar de los discos de Blind Lemon Jefferson, Son House, Skip James y Blind Boy Fuller, pero su primer amor fue siempre Robert Johnson. Su interés en la autenticidad lo llevó a integrarse a los Yardbirds en 1964 y, luego, su temor de que el grupo desembocara en la principal corriente pop hizo que lo abandonara al año siguiente.

El año que pasó con los Bluesbreakers de Mayall lo erigió como uno de los voceros genuinos del blues. John Mayall diría más tarde que Clapton es un gran guitarrista, pero no era un líder porque no quería serlo. El sólo pretendía que lo dejaran tocar, sin importarle el pedestal que estaban erigiendo bajo sus pies.

Como Johnson, él también se enclaustró durante un año para desarrollar su propio estilo, acelerando el tempo del blues tradicional convirtiéndolo en algo explosivo y exuberante. La leyenda también cuenta que había hablado con Stevie Winwood para hacer una banda, pero éste se unió a Traffic y Clapton formaría, con Jack Bruce y Ginger Baker, el trío Cream, que aún hoy puede calificarse como una de las mejores bandas de hard rock.

EL DIOS SOLISTA

Dos años y cuatro álbumes históricos cambiaron la figura de Clapton, que pasó a ser el gran sacerdote de la guitarra eléctrica. La falta de un instrumento armónico detrás suyo lo llevaría a lugares que de otra forma él no podría haber conocido, al tiempo que el bajo de Bruce, agresivamente creativo, se burlaba de él y lo inspiraba. Pero Clapton no disfrutó de ese formato —el trío— y luego de dejar Cream se dedicó a una investigación concentrada sobre todo en la guitarra rítmica.

Quizá por esto, entre otras razones, Blind Faith fue un chasco para las legiones de admiradores del guitarrista. Aquí ya no escuchaban las acrobacias instrumentales que ellos esperaban, sino que todo era más lírico y armónico y, dentro de la atmósfera carnavalesca que se vivía desde el rock de los sesenta, era incluso una música bastante medida. Pero, en vez de destruir la banda, Clapton compuso “En la presencia del Señor” y se convirtió al cristianismo.

Luego vendría su etapa con Delaney y Bonnie Bramlett, quienes también estarían en su primer álbum solista. El Clapton solista había enmudecido. En su lugar había crecido su

faceta de compositor-cantante-arreglador. Un clásico de esta época es su versión de “Después de medianoche”, de J.J. Cale, y su trabajo llegaba a la placa acompañado del clan de amigos de Leon Russell y toda la atmósfera californiana que ello implicaba.

De aquí extrajo al baterista Jim Gordon, el bajista Carl Radle y el pianista Bobby Whitlock para formar Derek and The Dominos. Así aparece “Layla”, un álbum que reconecta el blues de Clapton con las formas sofisticadas de la canción, presentando una obra maestra cruda y doliente. Al terminar su romance con Patti Harrison, cuando ésta vuelve con su marido, él entra en una etapa depresiva, abandona la religión y cae en un estado de completa desesperación.

MORIR A LOS 29

Del '71 al '73 vive aisladamente, hasta que Pete Townshend monta un concierto para él en el teatro Rainbow, que se convierte más en un encuentro entre amigos antes que un recital de rock. Con “461 Ocean Boulevard”, una suerte de retorno a su convicción religiosa, no conforma nuevamente a sus seguidores, pero “Another Ticket”, que se vende bastante bien, lo muestra más cerca de su primer gran amor, el blues, volviendo a explotar más los pasajes de guitarra, para deleite de sus oyentes.

Poco después tuvo que interrumpir su trabajo debido al agravamiento de una úlcera, pero a mediados de este año comenzó a grabar un nuevo álbum que aparecerá en estos días, bajo su propio sello, Great Records, al tiempo que participó, junto con Jeff Beck, en “The Secret Policeman's Other Ball”, un concierto a beneficio de Amnesty International donde también estuvieron Sting, Dylan y Geldof entre otros.



Clapton durante una de sus últimas actuaciones en vivo.

Eric Clapton es una figura carismática y misteriosa, y nada de lo que hizo en el pasado es una clave precisa de lo que hará en el futuro. Pero esa misma incertidumbre hace que, cuando muchos ya lo dejan de lado, él aparece con su mejor trabajo

¿Vos te ves como el mejor guitarrista de rock y blues del mundo?

No. En cierto modo es injusto colocar a un músico en esa posición, porque pueden ocurrir muchas tragedias. Es un gran honor llegar allí, pero hay que olvidarlo pronto.

¿Y qué pasa con tu viejo apodo, “Dios”?

No significa nada. Eso pasó hace tiempo. Además, para mí, el mejor guitarrista que escuché es Robert Johnson.

¿Te identificás con él?

De ningún modo, pero sí lo estaba en el pasado. Quería morir a los veintinueve, como él, y cosas por el estilo.

¿Por qué cambiaste de parecer?

Porque sobreviví. Pero en aquella época, con Mayall por ejemplo, tocaba de espaldas al público, como Johnson. Hasta pensaba en poner un tema suyo en cada álbum, pero cuando los Stones hicieron “Amor en vano”, dejé que ellos se encargaran de esa tarea.

FUTURO Y POPULARIDAD

¿Cuánto pensás que le debés a la música negra?

Nada, porque estamos todos en la misma nave. Creo que es muy condescendiente pensar que vos le debés algo a alguien por lo que hacés. Recuerdo cuando Howlin' Wolf trató de enseñarme a tocar ‘Pequeño gallo rojo’ diciéndome que alguien debía mantenerlo vivo para cuando él no estuviera, y eso me pareció ridículo.

Yo me veo como una continuación de Johnson, pero mucho más allá. Cuando estoy deprimido o pierdo noción de qué camino seguir, vuelvo a esa época, a Muddy Waters, y encuentro un gran alivio espiritual. Ahí es donde yo pertenezco.

¿Tenés álbumes favoritos, que escuches con frecuencia?

“The Best of Muddy Waters” y “The Best of Little Walter”. También escucho cosas de B.B. King, pero él es muy sofisticado. Es lo mejor en ese estilo de interpretación, pero prefiero cosas más primitivas.

¿Y el futuro? ¿Qué pasará dentro de diez años?

Yo me sentiré bien si estoy haciendo conciertos. El tamaño del lugar dicta un poco el tipo de música que tenés que hacer. Para cuatro mil personas vos podés elegir qué tocar, pero ante veinte mil, mandan ellos.

¿Te molestaría perder tu popularidad? En el show que diste el año pasado en Londres pareció

lastimarte que el público no respondiera a tus esfuerzos, evidentes, por brindar una buena actuación.

No me molestaría, creo que no. Pero cuando el público no muestra interés, eso sí lastima un poco. Te pueden rechazar de vez en cuando, y Londres es un poco el lugar indicado para esas ocasiones.

Esos shows, entonces, generalmente salen mal. En Inglaterra están muy prendidos con todo eso que llaman new-wave, ¿me parece un estilo musical muy negativo y auto-destructivo.

NIVEL COMERCIAL

En algunas de tus recientes presentaciones dio la impresión de que vos hacés otros temas, quizá más populares, como para ganar el derecho de hacer blues en público...

Es verdad. En los últimos cinco o seis años, me esforzé por mantener un nivel de provecho comercial que me permitiera volver a hacer blues. Nunca me pareció que hacer sólo blues fuera una postura viable, financieramente hablando. Yo tengo muchos gastos. Solo el hecho de mantener a la banda es un costo muy alto. En Estados Unidos, la mayoría de los músicos de blues utilizan grupos contratados, y no les pagan mientras no hacen presentaciones.

La mayoría de los temas de "Another Ticket" son tuyos. ¿Cómo son?

Casi todos son bien bluseros. No quiero hablar mucho del disco porque es algo pasado.

¿Vos te ves ahora como un guitarrista o como un cantante-guitarrista?

Como un guitarrista. Nunca me saldrían bien las cosas como cantante si me sacan la guitarra.

Para seguir un poco en el pasado, ¿tu apodo de "Slowhand" te lo pusieron cuando rompiste una cuerda tocando con los Yardbirds y la banda hizo el apoyo mientras vos la cambiaste, dando unos golpes lentos?

Ese apodo me lo puso Giorgio Gomelski, manager del grupo, porque pensaba que era divertido.

¿Disfrutaste tu época con los Bluesbreakers? Tu forma de tocar era muy madura para la edad que tenías. Debías tener unos veinte años...

Esa época fue algo grande. No tenía mucha vergüenza. Tenía un grupo de seguidores, que iban de club en club, y eso me daba fuerza.

Ahora muchos me ven más lírico, más reflexivo, y es porque he madurado, obviamente. Yo no quiero asustar a la gente.

ENCUENTRO CON HENDRIX

Lo de Cream te desilusionó por un buen tiempo. ¿Aún seguís así?

Sí, yo estaba pasando por una fase muy extraña. Pensaba que sabía qué era lo que estaba bien, y quizá lo hice o no. Y tanto Jack como Ginger pensaban lo mismo, y los tres íbamos por caminos paralelos, en diferentes direcciones.

¿Y Hendrix? ¿Qué influencia ejerció sobre vos?

Me tranquilizó.

¿Cómo un contraste?

No. Lo conocí cuando vino a ver un recital



Clapton en una zapada histórica en Crystal Palace, con Ron Wood, Albert King y Larry Coryell.

que Cream daba en Londres. Vino al camarín a preguntar si podría hacer un par de temas con la banda. Yo le dije que sí, porque me caía bien. Entonces hizo "Killing Floor", un tema de Howlin' Wolf que yo siempre había querido tocar, pero no tenía la técnica para hacerlo.

Ginger y Jack nunca habían escuchado esa composición, y no les gustaba. Y Hendrix se robó el show. A partir de allí comencé a seguirlo, y modifiqué la expresión de mi sonido, suavizándolo.

¿Cómo se relacionan los Dominos con lo que vos sentías en aquel momento?

Ellos estuvieron viviendo en mi casa ocho meses antes de que viajáramos a Estados Unidos a grabar el álbum, y lo único que hacíamos era tocar blues, r&b y rock'n'roll, y al final yo empecé a meter temas míos. Por eso estaban bien al tanto de lo que yo sentía en esa época.

¿Cómo surgió "Layla"?

Duane Allman escribió el riff. Yo sólo tenía la estructura principal, pero necesitaba un motivo, una introducción. El piano es algo de Jim Gordon. Lo había escrito para su álbum solista.

ATRAPADO POR LA MUSICA

¿Te deprimís ahora como te pasaba en otros tiempos?

No cuando mi esposa, Patti, está cerca. Ella modificó mi carácter, suavizándolo.

¿Cómo encarás tu relación con el blues, ahora que sos un hombre más feliz?

El blues es la música más alegre que conozco porque es simple y libre de preocupaciones.

¿Sos un tipo solitario?

No, por elección. Soy muy gregario, pero sólo con la gente en la que puedo confiar, que no le preocupe verme haciendo payadas.

¿Tenés muchos amigos por todo el mundo?

No, no tengo tiempo de hacer amigos en los lugares que visito. Pero, por ejemplo, yo nací a pocos kilómetros de donde vivo y voy prácticamente todos los fines de semana.

En tu música hay una cierta cualidad de "alma perdida". ¿Vos lo ves de esa forma?

No, realmente no. Además, tampoco me parecería algo atractivo, sino más bien inquietante. Quizás, como dicen algunos, yo reúno un montón de sentimientos infelices y cosas no resueltas, y les pongo una armonía. Puede que sea verdad, pero no es intencional. Si fuera consciente de ello no funcionaría.

A veces, cuando estás improvisando, aparecés como atrapado por la música, dando una imagen similar a la de los músicos indios.

Yo tuve mucha influencia de la música india, cuando era muy joven. Era admirador de gente como Bismilah Khan, que toca el shehnai. Ellos dicen lo mismo, pero de otra forma. Muchas veces cierro los ojos mientras toco y estoy muy dentro mío y, luego, al terminar, es como que estoy de vuelta en el mundo natural.

Tu imagen a veces da la impresión de que estás viviendo algo maravilloso que está más allá de nuestra experiencia presente, y una vez hace mucho tiempo, dijiste que no te gustaba la vida. ¿Te gusta ahora?

No recuerdo haber dicho eso. La vida es algo muy abstracto como para hablar en términos de "gusto" o "disgusto". Los mejores momentos son, sin duda cuando vos podés ir a otras partes, dentro de tu música. Y si sos místico, por ejemplo, podés cerrar los ojos e ir a cualquier parte. Yo hago eso con frecuencia mientras toco.

¿Sos una persona espiritual?

No esencialmente. Rezo, cuando tengo necesidad, pero no es una cosa habitual en mí. Sé bien, por supuesto, que hay algo más que controla las cosas, y para acceder a la música apropiada, la música real, vos abris la puerta de tu alma y permitís que entre. Cuando eso me ocurre, y no es frecuente, yo me asusto. Realmente me atemoriza.

¿Pero no es eso lo que le da poder a tu música, cuando vivís esos momentos?

Sí, pero si me doy cuenta, siempre corto todo cuando estoy llegando a ese punto. De otro modo, si continuara...nunca volvería.

AHORA QUE SE ESTA

COCINANDO TODO...

**Alejandro
LERNER**

Alejandro Lerner
RR 5001 - RRK 75001

Mágico y natural
Tantor - 'Mágico y natural'
RR 5002 - RRK 75002

amasado por Raviol Records®

una división MUSIDISC EUROPE

degustación y ventas

Distribuidora Belgrano Norte srl

Av. Cabildo 1913 Bs.As. 785-5556 781-2374/0115



el plato fuerte

DIVERSION EN E



Por otra parte, quien quiera que fuera este Lillywhite, parecía tener su mira enfocada principalmente hacia los lineamientos de la nueva ola, hasta que hizo un cambio de rumbo y produjo "Walk Under Ladders", de Joan Armatrading.

¿Por qué lo busca tanta gente? Porque sus discos suenan grandes pero no hinchados, con peso sin ser algo voluminoso; hasta se salvan las canciones mediocres, porque el sonido suiere que algo importante está pasando.

El estilo de Lillywhite, no muy imitado, se distingue por un sonido de batería poderoso. Eso lo logra al colocar los micrófonos a distancia de todo el kit, en una habitación de paredes sólidas y alta reflexión, en los Town House Studios de Londres.

Otra característica es comprimir el sonido en vivo, y utiliza mucho la reverberancia para, en cierto modo, aislar y definir a cada uno de los instrumentos.

Entonces, con bandas de alto impacto como U2 o los Members, le otorga al oyente un espacio suficiente para poder entender qué es lo que está pasando; y con grupos con un alto contenido de ironía, como XTC o los Brains, se asegura que se capte el mensaje.

Además, sus producciones permiten que haya ruidos exóticos y peculiares ya sean electrónicos o de otro tipo. Así entonces pueden participar desde los experimentadores hasta los cultores de las corrientes vanguardistas.

CLICHES Y TEORIAS

A partir de aquí sólo quedaba pensar que Lillywhite es un táctico de primera, y que al hablar con él uno se enteraría de un montón de estrategias. Pero resultó ser un joven de sólo veintiseis años, un niño para el negocio de la música. Sin embargo, él ha trabajado en estudios de grabación en los últimos diez años, comenzando desde abajo, como operador de cinta, el mismo que prepara el té, entre otras cosas.

Según afirma, su "despertar musical" se dio durante la explosión punk en 1976, cuando él iba a los clubs y veía a todo el mundo. Nadie tenía dinero y vivían mal. Era algo divertido, pero no quiere volver a vivirlo porque "alguna vez hay que madurar".

Fue en esos paseos nocturnos donde conoció a varios de los músicos que luego produjo. Uno de ellos, Ultravox, grabó los demos con Lillywhite los fines de semana que el estudio estaba libre, y el contrato que vino después para la banda hizo que él obtuviera su primera mención como productor.

Como muchos otros, Lillywhite defiende más los clichés que las teorías, también le encantaría producir a Bruce Springsteen y a Linda Ronstadt, y se mostraba preocupado por cómo le podría ir a "Walk Under..." en Estados Unidos. Sus razonamientos parecen incluso, a veces, los de un tipo de la vieja ola.

Si uno se fijaba en los créditos del álbum que XTC sacó en 1979, al leer que el productor era un tal Steve Lillywhite, pensaba seguramente que sería un seudónimo. Pero ese nombre comenzó a aparecer en álbumes de Ultravox, Siouxsie & The Banshees, los Brain, los Members, los Psychedelic Furs, y posteriormente figuraba con U2 y con Peter Gabriel. Entonces ya había dudas de que fuera un seudónimo, porque nadie con todo ese trabajo podría dedicarse a otra cosa y necesitaría de otro nombre.

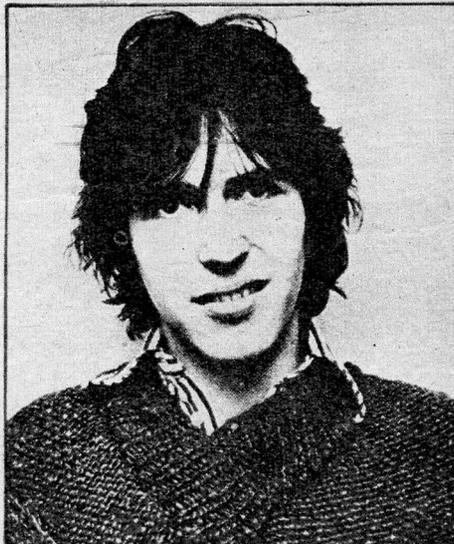
Algunos de sus conceptos son:

- a. "No soy muy técnico."
- b. "Intento lograr que se destaque la música, no la producción."
- c. "En el estudio se puede sacar demasiada vida a un tema y hacerlo estéril."
- d. "Trato de no convertirme en un símbolo."
- e. "Nunca estoy cien por ciento satisfecho. Cuando escucho mis discos ni bien terminó el trabajo, sólo escucho los errores."
- f. "Siempre trato de lograr la atmósfera correcta dentro del estudio."

NOTAS EQUIVOCADAS

Lillywhite: "Cuanto menos se planea, más diversión se puede tener en el estudio. Y a eso se remite todo, la diversión. Yo estuve en estudios desde que tenía diecisiete años. Es el lugar donde me siento más a gusto. Eso ayuda mucho, especialmente cuando estoy trabajando con bandas nuevas, porque ellos me ven relajado y eso les inspira confianza."

"La idea es conseguir que cada uno se di-



Steve Lillywhite: el productor más importante del rock.

vierta a sí mismo, en vez de ponerse serio acerca de cómo vamos a hacer el trabajo. Muchos productores encaran su tarea como un control de calidad, sentándose por allí y asegurándose de que todo está afinado y todo suena en tiempo.

"Para mí hay notas equivocadas y hay 'notas equivocadas'. Pequeñas cositas que no están exactamente bien no me preocupan. Si vos te pasás todo el tiempo preocupándote sobre si el bombo o el bajo suenan coordinados, es como si fuera un contador, y eso no es muy divertido."

"Mucha gente le teme a ciertos productores. Piensan que son como ogros. Por ejemplo, Peter Gabriel me comentó que Bob Ezrin es un verdadero dictador. Y yo no soy el productor que llega al estudio para cambiar los arreglos sólo por el gusto de cambiarlos."

"Si la banda y yo no coincidimos en algo, trato de hacer valer mi idea, pero si los músicos siguen renuentes a aceptarlo, bueno, es su disco, ellos tienen la palabra. Casi siempre son cosas que no van a afectar las ventas o la comercialización del disco, entonces, ¿quién soy yo para decirles cómo deberían sonar?"

"Es su música. Además, raramente cambio las letras. Nunca quise ser compositor, y el hecho de que aparezca un productor diciendo que 'esa no es una letra comercial', me parece un montón de basura."

MEZCLA Y BICICLETA

Estos conceptos suenan demasiado buenos para ser verdad. Sin embargo la lista de grupos que trabajan con Lillywhite va creciendo de a poco y los resultados obtenidos le van dando la razón.

Lillywhite: "Me gusta trabajar con los grupos por primera vez. Cuando hice dos álbumes para una misma banda, al hacer el primero fue cuando más nos divertimos. La mayoría de las bandas consiguen sus contratos de grabación en base a actuaciones en vivo, mientras que al entrar a grabar un segundo

L ESTUDIO



El álbum de Joan Armatrading significó un cambio en la línea de producción habitual que Lillywhite hacía.



Con Peter Gabriel usó una técnica nueva: las partes de un mismo tema fueron mezcladas por separado.

álbum, el material no fue tocado mucho tiempo sobre un escenario, entonces todavía no se tiene una idea concreta sobre cómo es la cosa."

A pesar de ello, los discos que él produce no salen del horno en forma instantánea. Su tiempo promedio, según dice, es de cinco a seis semanas trabajando todo el día. Además, proyectos como el de Peter Gabriel, donde varios temas se "escribieron durante el mezclado" al tomar fragmentos del master hechos en distintos momentos, toman mucho más tiempo.

Al hablar de "diversión" se refiere seguramente en parte al hecho de que todos se sientan cómodos mientras trabajan. Como el álbum debut de U2, donde para finalizar "I Will Follow" se utilizó una bicicleta a la cual se hicieron girar las ruedas y se colocó un cuchillo que golpeará los rayos y así poder obtener ese sonido final mecanizado.

El disco de Gabriel también tiene sus cosas. "No me puedo controlar" fue mezclado en nueve partes separadas, que no se unieron hasta que fueron terminadas. Nadie sabía cómo podía resultar todo junto y al escucharlo les gustó tanto que llamaron a gente de otros estudios para mostrar orgullosos su producto.

NADA ES CLAVE

"Walk Under Ladders" parecía, por su parte, una colaboración difícil, pero Lillywhite estaba tan ansioso por hacerla que él se lo pidió a Armatrading, siendo la primera vez que hacía algo así.

La cantante se prepara sus propios demos, tocando la rhyhm machine, la guitarra y el Prophet-5. Según Lillywhite, ninguno de sus productores ha cambiado sus arreglos, pero él mandó la voz más al frente, para destacar más su condición de cantante, hecho que ella no parecía valorar demasiado.

Para las voces y los solos, Lillywhite hace a veces un ensamble a partir de varias tomas. El músico canta o toca esa parte todo el tiempo en cuatro o cinco canales, y la toma final se escoge, frase por frase, a partir de las distintas posibilidades.

Lillywhite: "Hay muchos discos que se hacen ahora con los que hay que pasar un buen tiempo viendo que todo salga bien, y el resultado final sea bueno.

"Por el contrario, en 1976 todo era vértigo para mí. Todo el mundo andaba dando vueltas como loco. Por ejemplo, yo creo que en el primer álbum de los Psychedelic Furs las voces están realmente muy mal, y pienso que fue mi error por no haber empujado lo suficiente a Richard (Butler).

"El no era un buen cantante en esa época, y cuando él dijo 'vamos a hacerlo así', yo lo dejé. Con XTC también tengo que destacar las voces, por ejemplo."

De todas formas, no hay que deducir que las voces son la parte clave de hacer un disco. Para él nada es realmente clave, e incluso intenta que nada lo sea. Y por suerte, agrega, como todos los que están en eso son talentosos, no tiene que andar analizando cómo marchan las cosas todo el tiempo.

Parecería ser entonces que este asunto de la diversión le sale bien a Steve Lillywhite. Después de todo, quizás debería hablar con Linda Ronstadt.

EL GENE KRUPA DEL ROCK

Exhuberante y talentoso, Carmine Appice ha tocado sus tambores para algunas de las más grandes estrellas del rock, como Rod Stewart y Jeff Beck, y este año emprendió su carrera solista. Además se unió a Ted Nugent, en un encuentro que pasará a la historia de las bestias del rock.



Los cavernícolas juntos: Carmine Appice y Ted Nugent.

▲ Durante la mayor parte de los quince años que Carmine Appice lleva como músico profesional, exploró continuamente las posibilidades que le ofrecía el rock en una serie de papeles de apoyo en grupos como Vanilla Fudge, Cactus, Beck, Bogert & Appice, y la banda de Rod Stewart.

Pero desde mediados del año pasado, Appice ha encarado una carrera propia, aprovechando la ventaja de la libertad, para moverse dentro de la nueva área. Eso concuerda con lo que él dijo alguna vez sobre que quería ser el Gene Krupa del rock, y que siempre quiso estar en una banda donde la batería fuera uno de los principales protagonistas.

En julio de este año sacó su primer álbum solista, "Carmine Appice", bajo el sello Pasha Records, que distribuye CBS. En forma paralela, viajó por Estados Unidos, enfrascándose en verdaderos "duelos de batería" con músicos de cada lugar, e intervino en el último álbum de Ted Nugent, el nuevo "déjenme-que-yo-me-arreglo-solo".

En estos momentos, ya sea sobre el escenario o en un estudio, él agiganta los perfiles musicales de las posibles combinaciones de batería en rock, promoviendo cambios en las corrientes beat así como en las melodías vocales e instrumentales.

Appice: "Lo que yo hago no es nuevo. Jazzeros como Krupa o Buddy Rich podían liderar con su baterías. Pero cuando yo comencé a hablar de esto y de hacer solos de batería, las compañías grabadoras pensaron que yo estaba loco. De todas formas, con el apoyo de mi manager, hice algunos demos."

ALBUM DE BATERISTA

Estos demos, y el rock genuino que toca Appice, lograron al final que se diera un contrato con la gente de Pasha Records.

Appice: "Cuando llegó la hora de grabar, yo me encontraba con que podía llamar a Jeff Beck, Stanley Clarke y John Entwistle, entre otros, ya que ellos se habían ofrecido a tocar conmigo para cuando fuera a grabar un álbum."

"Podía haberme rodeado de un montón de super-estrellas, pero era algo que yo no quería. En realidad, yo buscaba conformar una unidad que sonara como una banda."

Con esta idea en mente, Appice se contactó con el guitarrista Danny Johnson y el bajista Jay Davis, además del tecladista Duane Hitchings, con quien había compuesto el simple "Young Turks" para Rod Stewart. Bajo el nombre de los Rockers, grabaron un álbum que presenta agresivos temas instrumentales, con predominio de batería, junto a varias canciones, que muestran la voz de Appice apoyada en un poderoso sonido de sus cascos.

Appice: "Yo quería hacer un álbum como éste. Lo saqué adelante con mi productor Richie Polodor y utilicé los equipos de Sammy Nelson. Los sonidos de la batería están pensados para destacarse e impactar al oyente."

La presencia que tiene este álbum es sorprendente. El sonido final posee bastante relación con sus actuaciones en vivo, a pesar de que la alineación del grupo sufrió varios cambios. Para una breve gira por Japón, Appice se quedó con Hitchings, y llamó al guitarrista Rick Derringer, al bajista Tom Peterson (ex-Cheap Trick) y al vocalista Eric Carmen.

UN FONDO BEAT

Cuando tuvo que hacer presentaciones en Estados Unidos, junto a Derringer y Hitchings estuvo el bajista Tim Bogert.

Appice: "Al hacer presentaciones, generalmente el número es fuerte. Con Rick (Derringer) y músicos por el estilo, podríamos tocar en pequeños estadios en vez de hacer sólo shows en clubs. Y con las grandes presentaciones podemos explotar más el espectáculo, con lasers y todo eso."

"Ahora estoy mucho más libre, musicalmente hablando, que hace dos años cuando estaba con Rod (Stewart). El me mantenía atrás, diciéndome, por ejemplo, que sólo le hiciera un fondo beat, sin rellenos de ningún tipo. Tocar en esas condiciones era algo frustrante."

"De todas formas, yo aprendí un montón al trabajar con Rod. En "Fancy Free" y "Los rubios se divierten más"—donde Appice escribió junto con Stewart el tema "Piensas que soy Sexy"—, yo capté como es el ritmo beat inglés."

"Los bateristas estadounidenses, por lo general, tocan directo sobre el ritmo, marcándolo, mientras que los ingleses van un poco detrás del golpe en sí, y crean un pequeño retraso con respecto al ritmo básico. Entonces yo desarrollé esto dentro de mi estilo, pero cuando Rod comenzó a mandarme atrás ya no tenía para donde ir."

Fue después de esos trabajos que Appice comenzó a escoger para donde ir. Uno de los rumbos escogidos fue su participación en el álbum de Nugent. El cazador y guitarrista le había dicho varias veces que cuando terminara de hacer ese ridículo rock'n'roll de los ingleses, y quisiera tocar rock hecho por un hombre, que lo llamara por teléfono.



Appice y su poderosa banda para shows en vivo.

LAS BESTIAS JUNTAS

Appice lo llamó, voló a Detroit, y estuvo viviendo un tiempo en lo de Nugent, durmiendo en una habitación que tenía sesenta y cinco cabezas de animales colgadas en la pared.

Appice: "Desde que entramos al estudio, tuve que tocar en una forma realmente agresiva. El sonido que tiene la batería en su disco es realmente grandioso, como el de Bonzo Bonham."

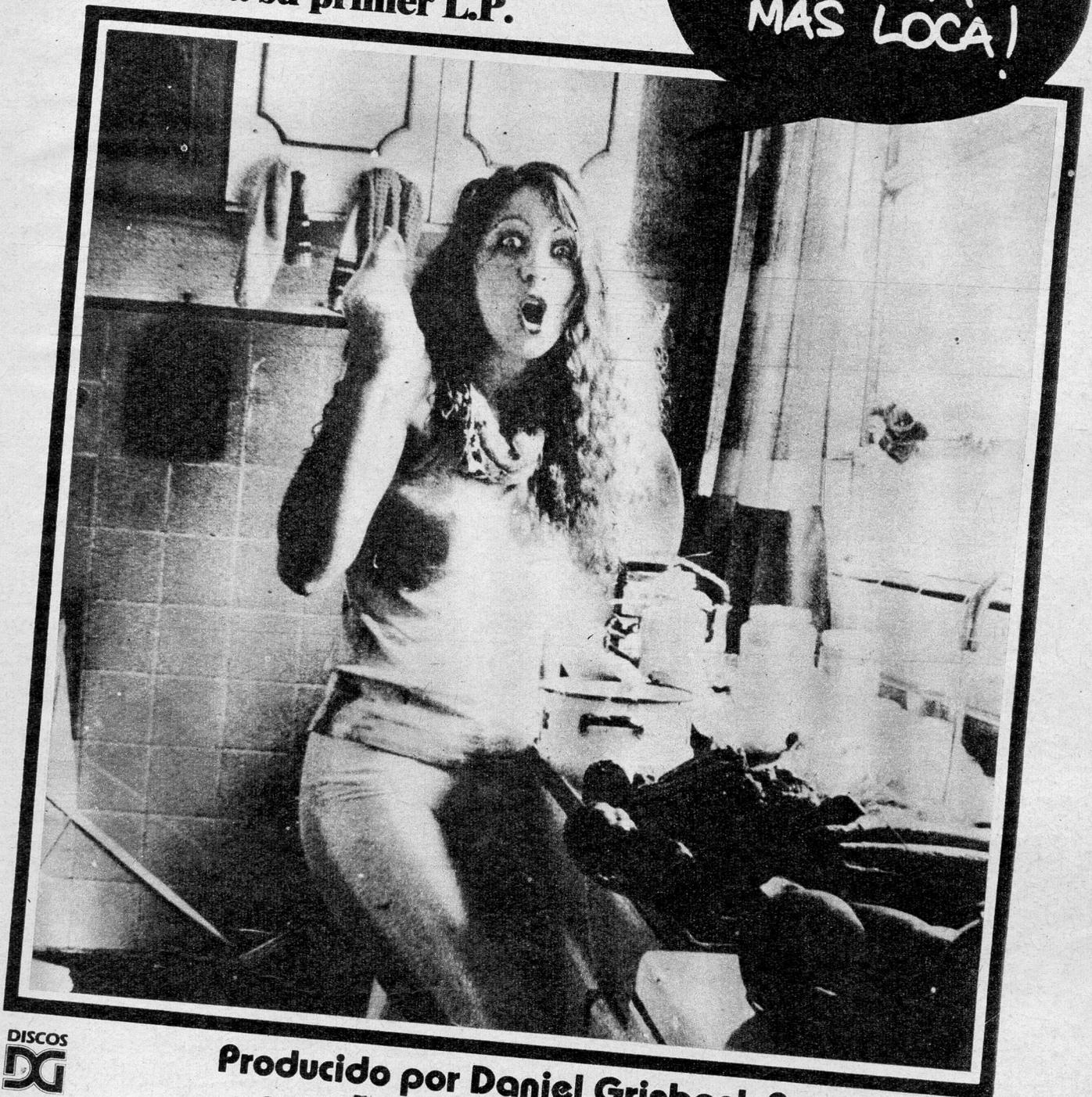
"Según entiendo, Ted siempre quiso trabajar conmigo, por lo menos desde 1968, pero en realidad nunca habíamos tocado juntos hasta esta oportunidad. Por eso, cuando termine una serie de presentaciones pendientes, y después de tomarme un descanso, pienso volver con él para hacer varias actuaciones. Creo que serán unos shows realmente salvajes."

"Ted dice que él podría aparecer en el escenario colgando de una soga, y después tocar algunos tom toms conmigo. Estamos pensando presentar el show como "El Motor City Madman se encuentra con el Drum City Rocker"

CELESTE CARBALLO

Presenta su primer L.P.

¡ME VUELVO
CADA DÍA
MAS LOCA!



Producido por Daniel Grinbank Producciones
para Discos DG, Av. Santa Fe 1707, 4º Piso
Fabricado y distribuido por Interdisc

DISCOS
DG

INTERDISC

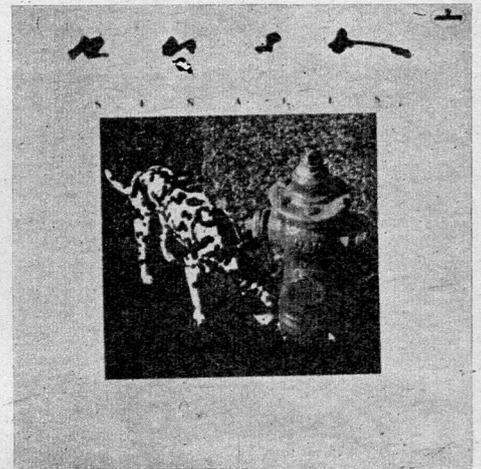
el disco del año



**1 "MOMENTO CULMINANTE",
PAUL McCARTNEY**



**2 "YENDO DE LA CAMA AL
LIVING", CHARLY GARCIA**



3 "SEÑALES", RUSH

Luego de dos años de hegemonía nacional, los músicos eligieron como su álbum favorito de 1982 a "Momento culminante", de Paul McCartney. La elección es adecuada tomando en cuenta las escasas producciones locales, y la relevancia de este disco solista de McCartney, señalado unánimemente como el mejor de su carrera.

Curiosamente, algunos de los músicos encuestados persistieron en elegir sus propios trabajos, desvirtuando el sentido de la encuesta. Por supuesto, esos votos resultaron irrelevantes en el cómputo final.

En segundo término aparece "Yendo de la cama al living", de Charly García, y por último "Señales", de Rush. La aparición de un disco de rock pesado marca el ascenso que el género ha tenido en los últimos tiempos en nuestro medio.



MARIA JOSE CANTILO
 "Yendo de la cama al living", Charly García
 "En la jungla", Punch
 "Momento culminante", Paul McCartney



GUSTAVO PEREZ
 "Música de Aquarium", Stevie Wonder
 "Alejandro Lerner", idem
 "Still Life", The Rolling Stones



RICARDO MOLLO
 "Diver Down", Van Halen
 "Señales", Rush
 "Yendo de la cama al living", Charly García



CLAUDIO MARTINEZ
 "The Night fly", Donald Fagen
 "Belive In It", Michael McDonald
 "Momento culminante", Paul McCartney



RUDY MARCOLONGO
 "Still Life", The Rolling Stones
 "Música de Aquarium", Stevie Wonder
 "Momento culminante", Paul McCartney



RINALDO RAFANELLI
 "Sueño con serpientes", Silvio Rodríguez
 "En Argentina", Mercedes Sosa
 "Momento culminante", Paul McCartney



DAVID LEBON
 "Yendo de la cama al living", Charly García
 "Kamikaze", Luis Alberto Spinetta



OSCAR MORO
 "Kamikaze", Luis Alberto Spinetta
 "Música de Aquarium", Stevie Wonder



FERNANDO MARRONE
 "Noche y día", Joe Jackson
 "Momento culminante", Paul McCartney



OSVALDO FAVROT
 "Disciplina", King Crimson
 "Señales", Rush
 "You Are What You Is", Frank Zappa



LUIS VIOLA
 "Momento culminante", Paul McCartney
 "En vivo", Pedro y Pablo
 "Yendo de la cama al living", Charly García



JUAN CARLOS MANGIALAVORE
 "El tiempo es veloz", David Lebon
 "No llores por mí, Argentina", Seru Giran
 "Contracrisis", Cantilo - Durietz



PIERO
 "Los Abuelos de la Nada" idem
 "En Argentina", Mercedes Sosa
 "Yendo de la cama al living", Charly García



GRINGUI HERRERA
 "Still Life", The Rolling Stones
 "Momento culminante", Paul McCartney
 "Señales", Rush



GUSTAVO MONTESANO
 "Viena", Ultravox
 "Avalón", Roxy Musio
 "Momento culminante", Paul McCartney

EL DISCO DEL AÑO



GABRIEL MACCIOCO
 "Momento culminante", Paul McCartney
 "Contracrisis", Cantilo - Durietz
 "Yendo de la cama al living", Charly García



ANAHI GRECCO
 "Yendo de la cama al living", Charly García
 "Montesano" ídem
 "Señales", Rush



GUILLERMO FRACCHETTI
 "Exit Stage Left", Rush
 "Yendo de la cama al living", Charly García
 "Los Abuelos de la Nada", ídem



MIGUEL CANTILO
 "Momento culminante", Paul McCartney
 "Imperial Bedroom", Elvis Costello
 "Nebraska", Bruce Springsteen



FEDERICO MOURA
 "Contenidos", Riff
 "New Tradicionalist", Devo
 "Katunga", ídem



RONAN BAR
 "Still Life", The Rolling Stones
 "Diver Down", Van Halen
 "The Specials", ídem



PATRICIA SOSA
 "Mercedes Sosa en Argentina", Mercedes Sosa
 "La Torre", ídem
 "Señales", Rush



RAUL PORCHETTO
 "Momento culminante", Paul McCartney
 "Noche y día", Joe Jackson
 "Los Abuelos de la Nada", ídem



ADRIAN BAR
 "Diver Down", Van Halen
 "Sheik Yerbouti", Frank Zappa
 "El número de la bestia", Iron Maiden



MIGUEL ZAVALETA
 "Yendo de la cama al living", Charly García
 "Kamikaze", Luis Alberto Spinetta
 "Los Abuelos de la Nada", ídem



CHRISTIAN ROTH
 "Tiempos difíciles", Juan Carlos Baglietto
 "Kamikaze", Luis Alberto Spinetta
 "La Torre", ídem



LEONOR MARCHESI
 "Yendo de la cama al living", Charly García
 "Pedro Aznar", ídem
 "Señales", Rush



ALEJANDRO DE MICHELE
 "Momento culminante", Paul McCartney
 "Musica de Aquarium", Stevie Wonder
 "Concierto en el Central Park", Simon & Garfunkel



MARCELO ROASCIO
 "El tiempo es veloz", David Lebón
 "Diver Down", Van Halen
 "Larga vida al rock'n'roll", Barón Rojo



JULIO SAEZ
 "Espejismo", Fleetwood Mac
 "El tiempo es veloz", David Lebón
 "Momento culminante", Paul McCartney

**PEDRO
Y PABLO**

EN CONCIERTO

**PEDRO
Y PABLO**

EN CONCIERTO
MAS DE DIEZ AÑOS PARA
VOLVER A VERLOS JUNTOS

**P & P
EN
VIVO**

*Los Temerosos de
Siempre y
Los Nuevos*

**P & P
EN
VIVO**

**SPAM
RECORDS**

DR. JEKYLL Y MR. HYDE



Pete Townshend

Peter Townshend: "La vida es como estar en el Cielo sobre el escenario."

En los primeros tiempos de The Who, la agresividad de Townshend sobre el escenario —los movimientos giratorios de su brazo, la destrucción ritual de su equipo al terminar "Mi generación"— era promovida por una infancia desgraciada.

Townshend creció como un chico esmirriado, con una nariz grande, y el escenario representaba un medio donde él se sentía vindicado; tocar frente a una audiencia era su forma de enfrentarse a las burlas que él debía soportar.

"Yo pensaba que un día mi cara estaría en todos los periódicos y en los afiches de la calle, entonces yo diría 'Aquí estoy, mi nariz es demasiado grande y soy grotesco. ¿Qué son Uds.? Nadie...'"

Por supuesto, cuando The Who se convirtió es una de las bandas de rock más famosas y Townshend en uno de los voceros más elocuentes del movimiento, cambió su auto-percepción y ya no importó el tamaño de su nariz.

Pero la libertad que otorga el escenario aún persiste.

"Es una forma perfecta de alegrar la vida... Nada, nada sale mal. La vida es como estar en el Cielo sobre el escenario."



Pat Benatar

Pat Benatar: separando la fantasía de la realidad

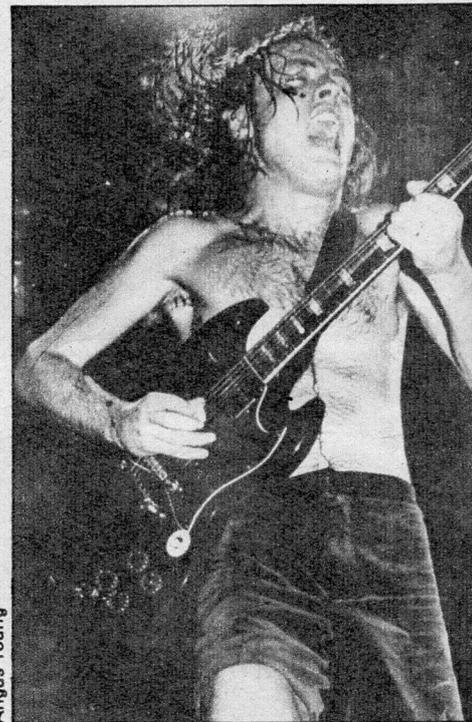
Pat Benatar se relaja pasando la aspiradora por la casa que ella comparte con su marido —también su guitarrista— Neil Geraldo, en Tarzana, California. Esto no es lo que uno esperaría de una cantante que despliega una mirada tan penetrante sobre el escenario.

Pero lo que ella hace, según declara, es representar un papel. Mientras permite que parte del personaje sea real, "y se va haciendo cada vez más real a medida que avanza el recital", la mayor parte es tan fantasioso para ella como para la audiencia. Alguna vez, incluso, bromeó al respecto diciendo que era una "Gidget de cuero negro".

A veces los espectadores perciben esa fantasía como una realidad, y el resultado puede ser confuso. Porque mientras ella va levantando hilachas por las habitaciones de su casa no

debe parecer fogosa, pero sí da esa imagen sobre el escenario.

"Me tomó mucho tiempo darme cuenta que cuando yo apoyaba mi pierna sobre un parlante la gente se volvía loca. Muchas veces, en cambio, vos sabés lo que estás haciendo" —admite Benatar, que aprendió a convivir con sus personalidades pública y privada— "pero a veces las cosas que pasan son realmente sorprendentes."



Angus Young

Angus Young: de joven a loco

Quizás ninguno de los intérpretes que aún pisan un escenario posea dos imágenes tan opuestas como las que Angus Young tiene actuando y en su vida privada. El es famoso por caminar el escenario con el porte de un gallo de riña, y saltar de un lado a otro durante los conciertos, pero en las horas restantes la primera guitarra de AC/DC es uno de los personajes más medidos del ambiente.

Su productor, Mutt Lange, aclara al respecto que uno tiene la imagen de ellos como unos tipos muy lieros, pero son lo más parecido a

William Shakespeare escribió en su momento la expresión "Todo el mundo es un escenario".

La vigencia de muchas de sus obras lo confirma, mientras que en el ambiente del rock'n'roll parece darse la inversa. Para ellos el escenario es un mundo.

Un mundo en el que pueden utilizar una máscara, o sacársela, o incluso asumir una personalidad que contrasta con la suya propia. Es la versión artística de Dr. Jekyll y Mr. Hyde. En esta oportunidad se escogieron cinco "esquizofrénicos", entre cantantes e instrumentistas.

una "dama de sociedad". De hecho, se preocupa en afirmar que a veces son demasiado bien educados.

Por supuesto que Young no es un santo, pero Ozzy Osbourne, que no tiene problemas en admitir su completa locura, se maravilla por lo dócil que es este australiano de veintitres años cuando no está tocando su Gibson SG.

Osbourne: "No bebe ni una gota de alcohol. Sólo toma té de hierbas. No sé de dónde saca toda la energía que despliega en escena."

Quizá surja ni bien la banda pisa las tablas, y Young, absorbido por el volumen aterrador de la música, se enloquece totalmente. Para explicar un poco más esta "posesión" él contó que una vez en Bélgica, durante un recital, la policía suspendió el concierto y lo detuvo por iniciar disturbios en la sala.

"Era la única forma de que me pudieran sacar del escenario."



Eddie Van Halen

Eddie Van Halen: su alegría es genuina

Dentro de su grupo, enfrentado a la imagen de David Lee Roth, Eddie Van Halen compone con él una suerte de Jekyll y Hyde de la banda. Para Roth no se pueden encontrar oposiciones dentro y fuera del escenario. El es naturalmente extravertido, y los reflectores lo siguen desde el camarín y de regreso al escenario.

Eddie, por otra parte, rehuye de la gente a menos que tenga una guitarra en sus manos. Entonces se convierte en un personaje como Roth, corriendo por el escenario y saltando entre los amplificadores. Y este entusiasmo, es una muestra cabal de sus ganas de tocar.

"David es el anfitrión en los conciertos. Yo no, yo soy músico. Sólo quiero tocar la guitarra y la paso muy bien."

La guitarra es una importante herramienta de trabajo para Eddie, y la respeta mucho. Sabe que ella le da de comer y es lo único que la separa del público.

"Yo estoy en el rock'n'roll porque no me gusta que me digan lo que tengo que hacer."

¿A quién le gusta? Es obvio que se refiere a que, cuando termine el recital, sus fans volverán a sus casas porque al día siguiente deben ir al colegio, pero como él es un guitarrista brillante, ha logrado una posición en la que no recibe órdenes, especialmente cuando está sobre el escenario. Su guitarra lo ayudó a emanciparse y su alegría es genuina.

Ian Anderson: una parodia a las estrellas del rock

El líder de Jethro Tull a veces está serio y otras veces bastante sombrío. Sus letras nunca trataron sobre historias de amor entre muchachos y muchachas, sino más bien sobre temas tales como la religión organizada.

En el escenario, por lo tanto, debería conducirse con el comportamiento adecuado para un maestro clásico. Y, sin embargo, nada de eso ocurre. Uno lo va a encontrar con una pierna en el aire, espiando a la multitud mientras canta y toca la flauta, que cada tanto golpea con una risa perversa entre labios. Pero

hay una sorpresa: Ian Anderson no tiene pretensiones sobre el escenario.

"La mayoría de lo que hago en el escenario es realmente una parodia de lo que se supone que debe ser una estrella de rock. No me gustaría hacer todo serio y tener una actitud solemne sobre el escenario. A menos que estés preparado para reírte de vos mismo corrés el peligro de creer que vos sos una estrella de rock, y la mayoría de todo eso es pura figuración."

Aunque Jethro Tull ya tiene quince años de vida y está disfrutando de su mayor éxito en sus últimos años con "The Broad Sword and the Beast", Anderson afirma que la tentación del escenario aún existe para él.

"Hacer un tema no es algo en lo que vos madures. Yo todavía me emociono cuando subo a un escenario."



Ian Anderson

LA CARTELERA

DICIEMBRE

Viernes 17

Virus - Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1119 (Cap.). Presentación de su álbum "Recruedece". Habrá otra función mañana.

Dr. Rock, Héroes - Sala Uno, Boulogne Sur Mer 549 (Cap.), 0:15.

Juan C. Baglietto - Teatro El Círculo, de Rosario, donde también actuará mañana, cantando los temas de su nuevo álbum, "Actuar Para Vivir".

Memphis - Pinar de Rocha, Av. Rivadavia 14701 (Ramos Mejía).

Nogueira y sus amigos - Lote's, Zapio-la 2237 (Cap.). Grupo invitado: Merequetén.

García y Mestre en Chile. Hoy comienza la minigira que ambos músicos harán allende la cordillera. Además de actuar con sus respectivas formaciones, ambos se presentarán como Sui Generis en Santiago, Concepción y Viña del Mar.

Overol - Club Alende (Gral. Rodríguez).

Meridiano, Aldo Altayrac (bandoneón) - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 23:00

Sábado 18

Canopus - Centro Cultural Congreso, B. Mitre 1851 (Cap.), 22:00.

Fabían Scarfó, Dúo Ander - Misiones 323 (Cap.), 21:00, como parte del ciclo "Escenario Abierto", que tendrá lugar el tercer sábado de cada mes, para presentar solistas y grupos nuevos.

Overol en Ituzaingó.

Ballet de Otoño, Enrique Carné (Solista), Néstor Nudo (humor) - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

Memphis - Life Pub, Av. San Martín 3001 (Cap.), 0:30.

Domingo 19

Natural I y II, Buffet 66 - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 18:30.

Juan C. Baglietto en Santa Fe.

Ana Yona, Impulso Buenos Aires - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

Los Violadores, Sumo - Federación Argentina de Box, Castro Barros 75 (Cap.), 21:00. En este espectáculo Los Violadores harán temas de su álbum aún inédito. Sumo será grupo invitado y además habrá proyecciones filmicas. Una de ellas es de corte biográfico sobre The Clasy, de una hora, y otra de tipo documental basada en varios conciertos dados por Bob Marley.

Martes 21

Redd, Marcelo Codazzi - Café de las Buenas Ondas, 23:00

Miércoles 22

Impulso Buenos Aires, Marcelo Codazzi - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

Jueves 23

Super-Ratón - Teatro del Plata, Cerrito 223 (Cap.), 21:30. Esta banda es-

tá integrada por Gustavo Noto en guitarra, Angel Lombardo en bajo, Marcelo Manderini en batería y Roxana Goudard en canto.

Overol en Campana y Zárate.

Mingo Moles Sexteto, Carlos López - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

Viernes 24

Memphis - Claxon, S. de Bustamante 1187 (Cap.), 0:30.

Sábado 25

Memphis, Baby Doll - Teatro Fénix, Rivadavia 8000 (Cap.), 22:00. Este concierto se denominará "Navidad con Memphis".

Ballet de Otoño, Enrique Carné, Néstor Nudo (humor) - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

Domingo 26

Charly García - Estadio Ferro, Gral. Martín de Gainza y Avellaneda (Caballito), 21:00. García presentará el material de su álbum doble, acompañado por Cachorro López, Gustavo Bazterrica, Willy Iturri y Andrés Calamaro. Sueter y Los Abuelos de la Nada serán los grupos soporte, en este espectáculo.

Impulso Buenos Aires, Ana Yona - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

Riff, V-8, Los Violadores - Club Atlético San Miguel, 21:00. En este recital, donde V-8 y Los Violadores serán grupos soporte, Riff se presentará por última vez en Capital y Gran Buenos Aires hasta las fechas de Carnaval.

Martes 28

Marcelo Codazzi, Impulso Buenos Aires - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 23:00. Esta programación se repite mañana.

Miércoles 29

Overol - Club Olimpo (Bahía Blanca). Este grupo, que ya tiene un álbum grabado y sería presentado en Capital dentro de pocos días, también actuará en este club mañana, vispera de fin de año.

Jueves 30

Raffo IV - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

Viernes 31

Aldo Altayrac, Marcelo Codazzi, Impulso Buenos Aires - Café de las Buenas Ondas, 0:30.

Representaciones Artísticas

CARLOS MOSQUERA PRODUCCIONES

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE MEMPHIS "LA BLUSERA" ALBERTO CALERIS AUSTRAL

AVDA. RIVADAVIA 1559 - 8º PISO OF. "C" CAP. FED. - Bs. As. - COD. POSTAL (1033) Tel. 38-4722/38-5420

Las Rebeldes

El único grupo femenino de rock'n'roll Jorge Prieto

— Agente Artístico —
Montevideo 665, 8º, 801
TE: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

LOS HELICOPTEROS

Pacheco de Melo 1958 - 6to. - 'A'
1126 - Bs. As. - Tel. 84-3313

Rodríguez Ares Mallo S.R.L.

ALEJANDRO SANTOS
musica natural contemporanea

ALEJANDRO DE RACO
musica incaica oriental

Divux producciones
te. 49-5528 - ayacucho 257, p.8
of 25, c.p. 1025
bs. as.

Esther Soto
delegada artistica
Baraj-Barrueco

Nono Belvis-Kike Sanzol (MIA)
Liliana y Verónica (MIA)
Lito Vitale (MIA)

Recitales para viajes de egresados, Instituciones, etc.
Aisina 3229 (1207) Buenos Aires
Argentina T.E.: 93-0915

AP
PRODUCCIONES

Representantes exclusivos

ORGANIZACION INTEGRAL DE SHOWS,
RECITALES Y VIDEOCASSETTES

ESPIRITU
ETERNIDAD
PIRAMIDE - BLU

Av. Alvarez Thomas 1093
(1427) Buenos Aires
Tel. 552-0263

NOTA: Las programaciones arriba mencionadas pueden ser alteradas, tanto en fecha como en horario, corriendo estos cambios por cuenta de los organizadores.

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o presentarse en nuestra Redacción, de 10 a 13 y de 14 a 18.

Tiorucci

Lycra

Presentan

CHARLY GARCIA

GRUPOS SOPORTE
LOS ABUELLOS DE LA NADA

26 de Diciembre
Estadio F.C.OESTE

CUCHA CUCHA 350 (Y AVELLANEDA)

LOCALIDADES EN VENTA EN EL ESTADIO Y
EN PARAISO RECORDS: MAIPU 896
Y ECHEVERRIA 2447 Loc. 22

NO SE PERMITIRA LA ENTRADA CON GRABADORES
NI CAMARAS FOTOGRAFICAS.



ESTUVIMOS MUY



Este año las hizo todas. Actuó con su grupo —La Magia— y colaboró con infinidad de bandas y grabaciones. Y si bien no es nuevo en esto, recién en el '82 logró que se le prestara la atención que merecía. Sus temas fueron requeridos por los más variados intérpretes y hasta compuso la banda de sonido de una película ("Los pasajeros del jardín"). Ahora, sobre el filo del '82, tiene un álbum flamante y mil planes para el futuro. Pero nada para él fue fácil. Mucho tuvo que luchar para obtener el reconocimiento de que ahora goza. Y sólo su ineludible fe y una gran fuerza interior lo colocaron en el lugar que se merecía. El es Alejandro Lerner, por méritos propios, el luchador del año.

BUSCAR LA LIBERTAD

¿Cómo fue este año para vos?

Todo lo que pasó este año fue un poco la continuación de algo que empezó el 21 de septiembre del año pasado en Prima Rock, donde debuté junto a La Magia y donde un poco empecé oficialmente mi carrera como intérprete. Desde entonces sigo en la lucha. En abril empezamos a grabar el primer disco, que se demoró por mil problemas, errores y experiencias, que con el correr del tiempo se fueron capitalizando. Pienso que aprendí mucho con el disco. Durante este año, y después de tocar mucho y aprender un toco de cosas, el grupo encontró su sonido. Y ahora seguimos aprendiendo. Además, tuvimos la suerte de tocar mucho y de conocer distintos tipos de público. La Magia está en la línea de largada, pero sabemos que todavía nos queda mucho por aprender y que hay errores que no podemos repetir. A medida que van cambiando las etapas, van cambiando las exigencias y las expectativas.

¿Cuáles son actualmente tus expectativas?

Mirá, ahora estoy muy movilizado por el disco. Para mí es una gran emoción. Yo estoy atravesando una etapa de gran sensibilidad, me emociono mucho, lloro cuando veo televisión. Tengo muchas expectativas para con el disco. Siento que es mi primer trabajo y que eso implica ocupar un lugar de mayor responsabilidad en mi carrera y en mi vida personal. Espero que con la edición del álbum pueda lograr una continuidad de trabajo y pueda salir a tocar al interior. Tengo muchas ganas de tocar en pueblitos y poder dialogar con esa gente. Yo el interior lo conozco casi todo a través de mis distintos trabajos, pero siempre el diálogo con la gente fue distinto porque yo trabajaba de pianista. Ahora la cosa tiene que ser distinta. Me encantaría poder intercambiar mi pensamiento con el de ellos.

UNA SOLEDAD TERRIBLE

Este año, tanto como músico, compositor y arreglador, trabajaste junto a mucha gente. ¿Cómo nace en vos ese espíritu "colaboracionista"?

Desde la sombra, con voluntad ineludible, Alejandro Lerner fue ascendiendo uno a uno los peldaños hacia la popularidad. Esa férrea convicción lo ayudó a superar los obstáculos del camino. Hoy, a punto de editarse su primer disco, es un músico reconocido y respetado por todos.

Nace a partir del respeto que yo le tengo a todos los artistas con los que trabajé. Ellos son gente que tiene una ideología clara, una manera seria y profesional de trabajar, una coherencia en su pensamiento. Y yo comparto esas ideas. Incluso de gente como Piero o Pedro y Pablo estoy aprendiendo muchas cosas. Y el estar cerca de ellos me aclara mucho el panorama y me da posibilidades de tocar ante un público masivo. Aparte, éste es el momento en que los artistas tienen que amigar, porque los rótulos de "progresiva" o "comercial" son algo ya viejo y que en su momento separó a los artistas. El artista es un ser humano que tiene una sensibilidad muy especial y si no hay un intercambio entre nosotros, se siente una soledad terrible. Pienso que todo el mundo tiene que dialogar y el artista tiene que dar el ejemplo.

¿Este año las cosas fueron más "fáciles" para los músicos de rock?

No sé si la palabra es fácil, pero un poco por el problema de la guerra, en el que se le dio a la juventud el difícil papel de defender a su país, la gente joven tuvo la oportunidad de imponer su forma de sentir, de vivir, sus códigos. Y dentro de eso está el rock que es un movimiento que identifica a toda la gente joven y a aquella gente que no se desfigura con la edad. O al menos a la que no se le desfigura su

manera de sentir. Yo creo que un poco como retribución, y otro poco por intereses comerciales, se le dio a la juventud la posibilidad del rock. Y ahora el rock es lo que tenía que ser desde hace mucho tiempo. El rock es un movimiento cultural y universal. En la Argentina estuvo un poco serruchado porque estábamos todos censurados. A nosotros nos asustaron mucho y por eso tuvimos miedo de decir las cosas lindas y las cosas feas.

UNA ENERGIA IMPARABLE

¿El rock estaba preparado para que de golpe se le abrieran un montón de puertas?

Sí. Lo que pasa es que el rock no es una cuestión de preparación, es un movimiento instintivo, intuitivo. Es una necesidad natural que tiene la juventud y es algo explosivo. El rock es una cosa muy fuerte. La juventud tiene una energía imparabile y el rock sirve como nexo para que la juventud se identifique con sus artistas, para que se encuentre a sí misma, para que empiece a definir su peso dentro de la cultura y de las decisiones de nuestro país. Por eso ahora se le está dando tanta manija a la juventud: es la gente joven la que va a definir las elecciones. Y es la gente joven la que tiene que exigir que esas palabras como democracia, libertad y constitución dejen de ser una cosa de ciencia ficción.

Este año tuvieron mucha aceptación los músicos que abordaron una temática comprometida. ¿Te parece que la gente estaba necesitando escuchar ciertas cosas y que por eso apoyó tanto a quienes las decían, más allá de sus valores musicales?

Lo que pasa es que hay muchas cosas que la gente necesita decir y el artista es un poco el conductor de eso. No es que uno dice cosas que a nadie se le había ocurrido. La gente necesita alguien que diga cosas con las cuales se pueda identificar. En estos últimos años estuvimos muy distanciados, muy disgustados. Tuvimos mucho miedo de que el otro piense distinto o de que el otro piense. Estuvimos todos muy solos todo ese tiempo. Y de pronto comenzaron a surgir personas con una visión muy clara de la realidad y de lo que es la honestidad, y con una necesidad de decir las cosas que están pasando. Y es lógico que la gente se sienta identificada porque a ella le pasa lo mismo que al tipo que canta. Todos vivimos lo mismo. Yo creo que no podemos



SOLOS

perder la posibilidad de decírnos y escuchar-nos. No podemos utilizar la música como un mero pasatiempo. Al contrario, la poesía y la música forman parte de nuestra educación. La música es la que le da una forma estética a nuestra alma.

LA MAGIA EN LA LARGADA

¿Te molesta que una persona tome tu música como un pasatiempo?

No, no me molesta porque sino me molestarían muchas cosas de las personas y de la vida. Puede haber gente que lo tome como un pasatiempo, gente a la que le guste, gente que se identifique y gente que no.

¿Cuál es el mensaje que buscás dar con tus temas?

No es un mensaje acabado, pero trato de mostrar mi búsqueda personal, mis equivocaciones y mis aciertos. Quiero mostrarme como ser humano pensante y al que le guste bien y al que no... Mi propuesta es tratar de sentirse bien, buscar la libertad, encontrarse a sí mismo, protestar contra las cosas que no nos gustan.

¿Cuál es tu perspectiva para el rock en el '83?
Lamentablemente, todo depende de la situación del país porque el rock se está transformando en una manera de vivir. Es un movimiento muy fuerte que de a poco se va afirmando. Y, como dije antes, es una energía imparable. Además, el rock se está moviendo ahora con madurez. Sigue teniendo toda la energía de cosa joven, pero tiene un criterio más maduro en cuanto a la organización.

¿Te parece que el público es maduro?

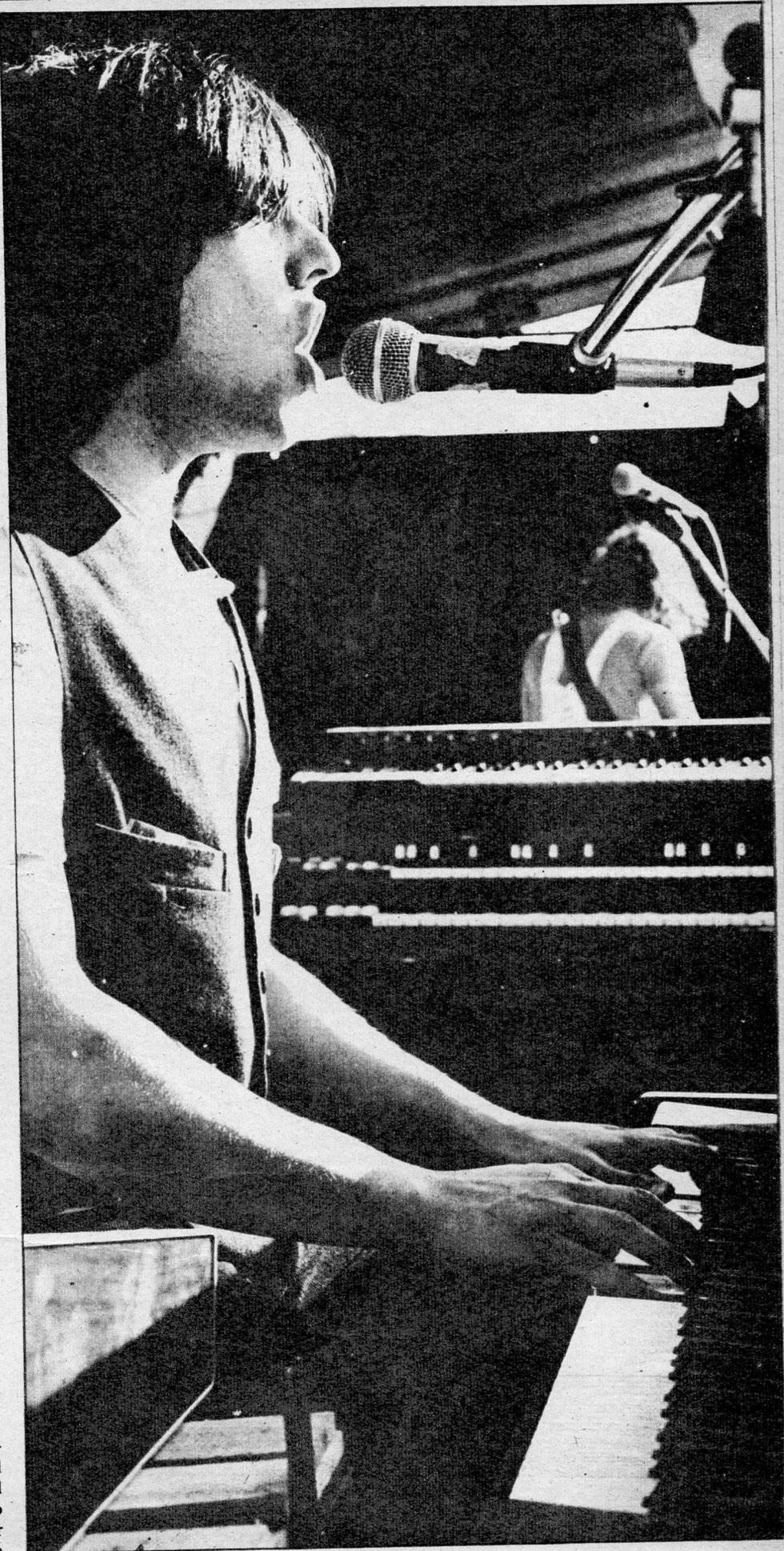
Mirá, no sé si es maduro pero tampoco sé si es necesario que sea maduro. Pienso que es un público sensible. Yo no juzgo a la madurez como algo super impresionante. A mí lo que me interesa es que el público sea sensible y abierto. La gente del rock es gente que tiene ganas de pensar, ganas de sentir, ganas de divertirse. Es un público que fundamentalmente ama la libertad y que algún día la va a llegar a conocer.

¿Te parece que son positivos para el rock los festivales masivos?

Super positivos. Pienso que es la manera más fuerte para que la gente se dé cuenta que somos todos iguales y que a todos nos tocan los mismo problemas. Todos sufrimos, todos amamos, todos tenemos temor y todos tenemos las mismas aspiraciones. Creo que la humanidad en general —al menos los que somos sanos— tenemos el mismo deseo: vivir bien, tener una buena familia, muchos amigos.

¿Y cuál es tu deseo personal para el año próximo?

Principalmente me gustaría seguir buscando mi lucidez, seguir teniendo una visión real de las cosas que pasan y tener una actitud honesta para con eso. Además, me gustaría no achancharme, no plastificarme, y poder seguir teniendo la misma relación que tengo ahora con la gente y con mis amigos...



lo que se dijo

"No existe nadie que signifique para la gente lo que en un momento significaron Manal, Almendra o Los Gatos." FEDERICO MOURA.

"No creo en los dogmas y, sobre todo, no creo en los líderes." IAN GILLAN.

"Los músicos de aquí no ganamos demasiado dinero. Los que hemos llegado arriba ganamos como para vivir y nada más." LEON GIECO

"Yo siento el contacto con la calle como cualquier otro músico de rock, es decir: casi nunca veo la luz del día." DAVID BYRNE

"Los que gritan 'Viva Pappo' es para darle bronca a quienes les gusta la música de bolero eléctrico." PAPPO

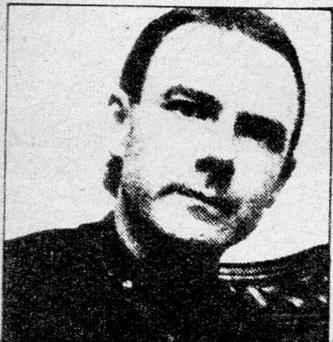
"El gran problema argentino es el sonido. Aquí falta profesionalismo, falta práctica. Todos piensan nada más que en el dinero y no toman conciencia de lo que están haciendo. Lo mismo ocurre con los organizadores." GUSTAVO PEREZ

"Sigue siendo negocio morirse. Quizás en el futuro quieran vender los últimos calcetines que usó Willy Quiroga antes de morirse..." WILLY QUIROGA.

"Nosotros tocamos en forma simple pero con sentimiento; no hacemos esa cosa tan fría y sin emoción como la música disco." BRIAN JOHNSON

"Como Totó es zurdo y yo derecho no tenemos problemas para cargar los equipos". QUEBRACHO

"Nosotros tratamos básicamente con algunos tabúes y gran parte de mi trabajo es una suerte de terapia musical para ciertas trabas que yo mismo podría tener." ADAM ANT



Robert Fripp

"Nuestra preocupación con lo chino es sólo de tipo musical, y no hay nada más como muchos suponen". DAVID SYLVIAN

"No tengo ningún talento como compositora. Podría continuar intentándolo como lo hice en el pasado, cuando escribía poesía en la escuela". SHEENA EASTON

"Creo que lo que pasa es imparable. Es la evolución del espíritu y del artista. El alma nunca se pone loca, siempre hace lo que tiene que hacer." DAVID LEBON

"Al público le aburre el jazz-rock y a los músicos también les está empezando a aburrir." RINALDO RAFANELLI



Pappo

"Tratamos de tirar la mejor onda posible porque enfermedad es lo que sobra." ALEJANDRO LERNER

"El que se metió en el rock por el hecho artístico, sigue produciendo rock como hecho artístico, más allá de que imite o no." RAUL PORCHETTO

"El público de rock'n'roll es una fuerza poderosa, y hay muchas cosas por ser dichas antes que el nihilismo o los gritos estúpidos de anarquía." PETER WOLF

"Yo no me prendo en ningún tipo de moda porque baso todo en lo que me sale del corazón." ALBERTO SATRAGNI

"Acá se hace una mezcla insulsa de todo lo que se escucha desde hace años." VITICO

"Pienso que los medios de rock son tan criticables como muchos otros por crear un montón de prejuicios." CHRIS STEIN

"Los productores de aquí no son emprendedores y tendrían que serlo porque ellos son empresarios". JAVIER MARTINEZ

"Actualmente todo gira alrededor de la guita, como siempre, pero un poco más acentuado, tal vez porque no aparece por ningún lado." RICARDO SOULE

"Fantasía no descubrió nada, ni musical ni literalmente." GABRIEL MACCIOCO

"Me preocupa mucho el hecho de morirme y no ir a ningún lado." CHARLY GARCIA

"El rock está siempre diez años detrás del resto del arte, va picoteando bocados de las otras cosas. Creo que soy tan contemporáneo que siento necesidad de serlo." DAVID BOWIE

"A mí me gusta el tango pero no me interesan para nada esas ideas acerca de que 'todo está mal', 'se me piró la mina', 'la mamita es lo más grande que hay', el bulín y todos esos fatos." JUAN CARLOS BAGLIETTO

"Mi psiquiatra siempre me preguntaba con qué está enojado Alice Cooper. Yo no sé." ALICE COOPER

"Lo que más ha evolucionado en los últimos años es el público, no los músicos." LITTO NEBBIA

"Por nuestro carisma, a un estadio lo transformamos en un living-room." ROBERT STING

"La mayoría de los grupos que yo escuché acá, meten en medio de los temas arreglos que te descuelgan totalmente." ALFREDO TOTH

"Nunca pensamos reunir Sui Generis porque estuvieran de última o nuestros grupos estuvieran pinchados." NITO MESTRE

"Yo lo único que toco es la guitarra y la verdad que toco poco y nada." PIERO

"Hay una violencia en la gente provocada por una determinada situación y que hace aparecer al rock como violento." MIGUEL CANTILLO

"Yo soy muy ingenua. Cuando tengo ganas de ponerme una pollera corta porque me gusta, me la pongo". MARIA ROSA YORIO

"Yo creo que a la música argentina le falta ironía y una actitud de divertirse y divertirse." MIGUEL MATEOS

"Ahora estamos juntos todo el tiempo y compartimos un montón de cosas. Hasta estamos más tiempo con el grupo que con nuestras mujeres." RONAN BAR

"Este país antes era blando, pero ya no, y entonces la música no tiene sentido que sea blanda porque no refleja nada." MICHEL

"Tengo algunos temas que son tan reales que no se pueden cantar." CHRISTIAN ROTH

"Los negros en general me copan, en todos los estilos." CELESTE CARBALLO

"Sigo odiando las cosas que siempre odié, como los cazadores de zorros, los asesinos de animales y la aterradora tendencia hacia la guerra." PAUL McCARTNEY

"La cosa más difícil, creo, para ser un músico es mantenerse fuera del camino." JOHN McLAUGHLIN

"La juventud en el mundo no pesa para nada y en el momento en que la hacen pesar es para mandarla al muerre." PIL (Los Violadores)

"Lo que hacemos en este momento es lo mejor que podemos hacer." ALEJANDRO DE MICHELE



Juan Carlos Baglietto

"Pienso que como instrumentista tengo que progresar bastante para poder tocar las composiciones que tengo en mente." PEDRO AZNAR

"Yo siempre tuve en cuenta que si Dylan lo puede hacer, entonces yo también." MARTHA DAVIS

"Nosotros logramos un primer puesto en los rankings y el resto, lo que se diga, no importa mucho." JOHN WETTON

"Yo creo que uno vale más vivo que muerto." ARMANDO de CASTRO

"No quiero que me hablen de las tendencias. Genesis nunca fue una banda que siga las tendencias musicales." TONY BANKS

"Económicamente no podés pensar en hacer toda la vida el mismo circuito como si fuera Aldo Monges, porque no da." HECTOR STARC

"Un recital es un momento que vos compartís con la gente, y no interesa si ellos te aplauden o te vitorean al final." VANGELIS



Federico Moura

"Salvo los políticos, que universalmente son considerados idiotas bajo cualquier aspecto, el resto de la gente, la normal, piensa un poco sobre lo que pasa..." BRUCE DICKINSON

"Yo pienso que no se debe hacer una separación entre sexos en el arte." LEONOR MARCHESI

"Nunca temimos utilizar cosas que fueran inusuales o extrañas, porque francamente, nosotros mismos somos algo inusuales y extraños." MIKE RUTHERFORD

"La música de rock tiene una postura muy anti-intelectual, y a mí no me pareció que debía actuar como un tonto para ser un músico de rock." ROBERT FRIPP

"Los momentos que más me gustan son las horas pico, porque está toda la gente empujándose, en contacto." PETER GABRIEL

"Lo que no quiero es ser retirado de la escena. Quiero que me aplaste alguien como yo soy ahora." SIMON LE BON

"Con el tiempo nos dimos cuenta que había en el mundo muchas cosas con 'pep', que era como una manifestación". LOS HELICOPTEROS

"La perspectiva del bajón debe estar siempre en la mira de una banda." GENE SIMMONS

GOPANDO LAJEZAS

LEON GIR...

SERU GIR...

MITO MESTRE

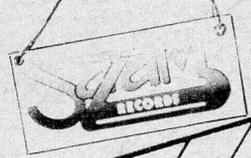
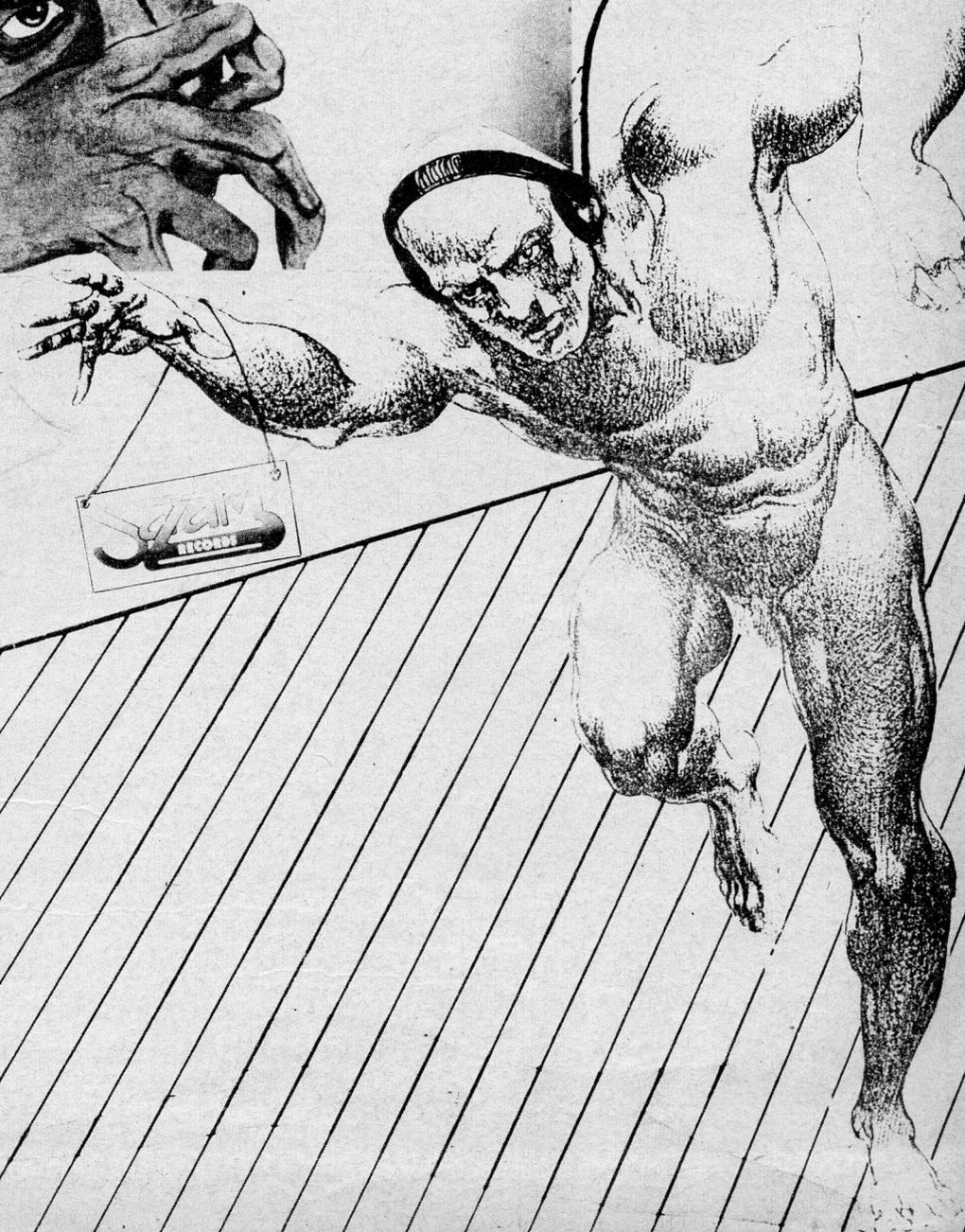
RAUL PORCHETTO

MIGUEL CANTILLO Y PUNCH

PAPPO'S BLUES

DUO FANTASIA

ZAS



50.14.636-2

LOS NUEVOS



Son el fenómeno de esta temporada. Con su vehemencia, convicción, talento y belleza conquistaron a una audiencia que ya no podía resistirse más.

Son las nuevas reinas del rock nacional: Patricia Sosa (La Torre), Anahí Grecco (Montesano) y Leonor Marchesi (Púrpura) están aquí para quedarse y cuentan como llegaron. También opina una precursora del movimiento: María Rosa Yorio

S ANGELES



Leonor Marchesi (Púrpura), Anahí Grecco (Montesano) y Patricia Sosa (La Torre) son el rock femenino.

 Tienen las uñas pintadas y el rock'n'roll en la sangre. Irrumpieron en la escena rockera con avasallante firmeza y día a día se afirman en su camino. Una da una sensación de ternura y fragilidad, otra transmite frescura y desenfado; la restante desborda sensualidad en sus gestos y movimientos. La tres se destacaron durante el año en sus respectivos grupos. Una es Leonor Marchesi (25), otra es Anahí Grecco (23) y la restante es Patricia Sosa (27). La

cantante de Púrpura, la bajista de Montesano y la vocalista de La Torre, respectivamente. Tres nuevos ángeles para un rock argentino que siempre tuvo aires machistas. Pero ahora lo cosa está cambiando. Muchas mujeres comienzan a salir de las tinieblas para gritar su talento. Leonor Marchesi, Anahí Grecco y Patricia Sosa son tres de los casos más destacados y por eso las invitamos a que invadieron con su perfume de mujer nuestra redacción y compartieran una charla a fondo.

DEL FOLKLORE AL ROCK

¿Cómo fue que se metieron en el rock?

Patricia Sosa: Yo hace unos diez años que vengo cantando. No se dio que cantara lo que canto ahora por un problema de mecanismo. Cuando uno es chico se embarca en cosas que le naçen del corazón y que no las piensa. A mí siempre me nació cantar canciones de los Beatles, canciones de los Who. Eso se fue haciendo un mecanismo del que no pude salir

porque apareció un compromiso atrás de otro. Pero desde hace dos años corté con el otro grupo que tenía, aunque no pude grabar porque la grabadora que me tenía contratada en exclusividad no me prestó la menor atención. Ellos querían que grabara un disco para América Central con unas manos medias raras. Como no acepté, me pararon. Entonces me largué a hacer presentaciones como solista con mi material. Yo compongo mucho folklore, pero un folklore especial, con sintetizadores. Con el tiempo, armamos La Torre y la compañía empezó a prestarnos un poco más de atención. En esto tuvo que ver Alejandro De Michele, que aconsejó a los productores que nos hicieran grabar. Y como De Michele vendía discos, le creyeron más que a mí. Reformamos el grupo y en Mayo empezamos a grabar el álbum que salió hace poco.

Anahí Grecco: Yo empecé a estudiar piano a los cinco años porque mi papá es profesor de música. Yo me crié en un conservatorio. Ya desde chica tocaba en un grupo con mi hermano (Osvaldo Grecco, guitarrista de Púrpura). Hace seis años nos vinimos de Rosario a Buenos Aires. Yo comencé a tocar el bajo porque en el grupo que teníamos con Osvaldo hacía falta un bajista. Me acuerdo que mi papá me compró un bajo chiquitito para que pudiera tocarlo porque yo tenía apenas nueve años. Yo me vine de Rosario por la música. Siempre tuve grupos con mi hermano hasta que él se fue con Leonor. Al tiempo, me incorporé a Montesano y estoy muy contenta de haberlo hecho.

Leonor Marchesi: Yo empecé desde muy chica. En casa siempre me incentivaron para que tratara de ser lo que soy ahora: una cantante. Además del canto, desde chica me interesó la parte de composición y arreglos. Yo comencé haciendo folklore, después hice música ciudadana y luego me metí en el blues. Mi primer blues lo compuse cuando tenía quince años y actualmente lo hacemos con Púrpura. Con ese tema —“Blues del mediodía”— abrimos nuestra actuación en B. A. Rock, aunque ahora lo tocamos con una forma más de rock pesado. En el secundario formé un dúo con un amigo e hicimos varias presentaciones. Mi primer grupo lo formé a fines del año pasado y se llamaba Marchesi, pero como humana y musicalmente era un auténtico grupo, le cambiamos el nombre y le pusimos uno que nos perteneciera a todos: Púrpura.

EL PROBLEMA SON ELLAS

El rock nacional siempre fue decididamente machista y las pocas mujeres que surgieron lo hicieron a la sombra de músicos. ¿Por qué es que ahora se da la aparición de mujeres con un carácter marcadamente independiente?

P.S.: Pienso que el problema principal no está en los hombres sino en las mujeres. Uno siempre dice que el público de rock es machista. Yo también lo dije durante mucho tiempo pero ahora me dí cuenta que no es así. El problema es que a las mujeres les falta decisión para hacer rock. Decisión y polenta.

A.G.: Es cuestión de decidirse y tener la polenta necesaria como para subir a un escenario sin problemas. En todas las ramas del arte hay mujeres, ¿y por qué no puede haberlas en el rock?

¿Cómo se sienten ustedes sobre un escenario?

A.G.: Para mí es lo más normal del mundo.

L.M.: Yo, cuando estoy sobre el escenario, no soy yo, soy toda la gente y toda la música. En B. A. Rock se dio que cuando salimos a tocar, yo sentí como si me hubieran desatado y me hubiera transformado en otra persona. Es un momento muy particular, difícil de explicar. Yo me sentía yo en cada una de las personas que estaban escuchándonos.

P.S.: Claro, uno generalmente es diferente arriba del escenario que abajo. Yo no sé si rendiría lo mismo si trabajara como solista. Me siento muy acompañada y muy protegida en el escenario. Yo me doy vuelta y sé que tengo a mis cinco ángeles de la guarda cuidándome. Abajo del escenario soy una persona muy tranquila, pero cuando subo, me transformo. Yo ahora podría estar horas hablando aquí con los brazos cruzados, pero jamás podría salir a cantar con los brazos cruzados.



MARIA ROSA YORIO: DEMASIADO SOLA

“Me gustan mucho las mujeres que surgieron en los últimos tiempos porque tienen polenta y talento, dos cosas imprescindibles para poder llegar a algo en cualquier rama del arte. Creo que la aparición de muchas mujeres es importante para el rock porque le aportan una onda nueva tanto a la música como a la imagen. Creo que el surgimiento se debe a que ahora las chicas, desde la etapa adolescente, comienzan a gustar de la música y a preocuparse por ella. Así es como se largan a cantar y a estudiar distintos instrumentos. Yo conozco una buena cantidad de chicas que realmente tocan muy bien. Pienso que en el '83 van a salir todavía muchas más mujeres que las que han salido este año y eso me alegra mucho porque yo estaba demasiado sola”.

L.M.: Claro, es así. Yo creo que la forma de ser sobre el escenario te la da la experiencia. Cuando yo me largué como solista me sentía protegida atrás de mi guitarra, pero cuando formé el grupo, en los primeros tiempos, estaba perdida porque no sabía qué hacer, cómo moverme. Con el tiempo, pude superar todo eso y sentirme canción.

SEXO Y PREJUICIOS

Ustedes son tres mujeres que hacen rock'n'roll, pero ¿a qué se debe que la mayoría de las mujeres que las precedieron abordaron generalmente un estilo folk?

L.M.: Yo pienso que fue una coincidencia en el tiempo. Nosotras siempre sentimos el rock.

A.G.: Es cierto. Es igual que lo que ocurre con los hombres. A nosotras, sobre el escenario, nos pasa lo mismo que a los hombres. Yo me doy cuenta que soy mujer porque a lo mejor me muevo y alguno me grita algo...

¿Las condiciones en los movimientos los gritos de la gente?

A.G.: A veces me hacen quedar un poco más quieta, pero después me olvido.

P.S.: A mí no, me hacen mover más. Yo pienso que el sexo en una mujer es un arma muy fuerte. La mujer que hace música no tiene por qué dejar de ser femenina. Al contrario, pienso que en muchas oportunidades es conveniente explotar el sexo. No te digo hacer strip-tease, pero hay algunos blues, por ejemplo, que los tenés que cantar con movimientos sensuales y eróticos. Y lo mismo pasa con un hombre. Lo que ocurre es que aquí hay muchos prejuicios típicamente argentinos con respecto a la forma de moverse sobre un escenario. Es lo mismo que pasa con las mujeres que cantan. El otro día iba en un taxi y el tipo me preguntó a qué me dedicaba. Cuando le dije que era cantante, se imaginó que cantaba en un cabaret y me empezó a hablar y a manejar de costado. Eso son prejuicios porque cómo una mujer va a cantar en otro lado que no sea un cabaret. No les entra en la cabeza...

¿Les parece que a partir del cambio, que en parte están generando ustedes, van a surgir más mujeres en el rock?

L.M.: Yo creo que sí. Hay muchas mujeres que pueden hacer cosas buenas.

P.S.: Yo no conozco a ninguna mujer que puede llegar, pese a que investigué por muchos lados. Las mujeres por lo general se encaminan en otras cosas, tipo cantar baladas y esas cosas.

Ustedes, además de traer una nueva propuesta musical, traen también una nueva imagen...

A.G.: Y, sí. Tenemos una imagen limpia. No tiene sentido andar todas desprolijas y sucias. Desde siempre los músicos anduvieron limpios y bien vestidos. Los que son hippies son algunos tipos del público, pero yo no conozco ningún músico que guste de andar todo roto y sucio.

P.S.: Yo pienso que eso va en cada uno. A mí nunca se me ocurriría andar toda rasposa y con olor a transpiración. No podría estar así ni sobre un escenario ni en mi casa. Yo me acuerdo que hace diez años atrás había un recital de Pescado Rabioso o de Sui Generis y todo el mundo se disfrazaba. Y eso era divertido en esa época pero ahora ya no tiene sentido. Creo que nadie puede dudar de que el rock cambió mucho con el tiempo...

piero con prema



presentación del L.P.
canto de la ternura

gran teatro *Opera* 16 al 22 de diciembre
CORRIENTES 860

ROBERT PLANT, EL REGRESO DEL AÑO



Robert Plant es parte de la historia del rock pero también tiene la suya propia. A su prolongada actuación como voz líder de Led Zeppelin agrega ahora una hoja más a su foja de servicios, iniciando su carrera solista.

EL MISMO VIEJO HEROE



Plant opina que la gente que llega a la cima debe bajar nuevamente en algún momento.

Plant: "Además, yo considero que la forma más saludable de acercarse a la música es estar preparado para subir y bajar cuando sea necesario. Yo no hice mi álbum ("Pictures At Eleven") sólo porque quería hacer más dinero. La razón principal para sacar otro álbum fue que yo estaba ansioso por trabajar de nuevo."

Todos estos comentarios los hace con seguridad, sin la excitación que podría haber manifestado hace diez años, justamente durante uno de los picos alcanzados por Led Zeppelin. Incluso, a pesar de sus treinta y cuatro años, no parece preocuparle mucho el paso del tiempo.

Plant: "Por supuesto que mi vanidad se ve afectada por el hecho de hacerme más viejo, pero tengo buenos rodamientos y todavía hay mucho por recorrer. Yo no siento que la edad haya afectado mi canto. Si sos feliz con lo que estás haciendo, no pensás si te estás poniendo viejo o no."

"Están esos que estaban con Led Zeppelin cuando empezó y ahora quizás ya no tengan ninguna inclinación por la música. Es como que llegan a cierta edad y alcanzan un grado de madurez, y entonces creen que lo espontáneo, lo sensacionalista o las urgencias no son cosas importantes. Para ellos, la música ya no es algo prominente."

"Pero ese no es mi caso. Quizás ya no pueda hacer bien ciertas cosas, o no cante como antes, pero yo amo la música. No me siento a escuchar música por horas y horas, pero a veces me paso una noche entera escuchando a Howlin' Wolf."

"Cuando estábamos haciendo este álbum, generalmente yo volvía del estudio y estaba exhausto. Era como volver de una gira. Me encontraba totalmente agotado, emocional y físicamente. Entonces, al volver, escuchaba a veces unas cuatro horas de Howlin' Wolf y era como rejuvenecer."

LOS PRIMEROS EXITOS

"Y no lo digo en un sentido oscurantista, sino que realmente era algo muy estimulante. Después podía poner a Squeeze por ejemplo. El álbum "Argybargy" es algo lleno de vida. Es una medicina, y eso es lo que debería ser la música."

La medicina de la cual habla Plant está incorporada desde hace muchos años a la terapia que él practica como forma de vida. Su carrera musical comenzó a mediados de los años sesenta, cuando cantaba blues en algunas bandas de Birmingham. Luego, por recomendación de Terry Reid, se incorpora como primera voz a Led Zeppelin, grupo formado por Jimmy Page, y que hizo sus primeras presentaciones como The New Yardbirds.

A partir de su álbum debut, en 1969, esta formación se convirtió en una de las mayores atracciones del rock. Led Zeppelin produjo siete álbumes de estudio y, con el correr de los años, Page y Plant desarrollaron una prolífica actividad compositiva. "Escalera al cielo" se ha convertido en un himno del hard-rock, y hasta Robert Plant no imaginó el éxito y la fama que ganaron a partir de ese tema.



Plant durante una de las presentaciones en vivo que hizo. Por ahora no planea hacer grandes giras.

Plant: "Yo estaba muy orgulloso de esa composición. Es realmente uno de esos momentos en que dos personas logran llegar a un punto clave de su creatividad en conjunto."

En 1975 el grupo ya tenía seis años de continuas giras por todo el mundo. En agosto, mientras se encontraban de vacaciones en Grecia, Plant y su familia sufren un accidente automovilístico. El cantante, con fracturas múltiples, debe grabar la mayoría de "Presence" sentado en una silla.

KARMA NEGATIVO

En 1977, a pocos días de tocar a lleno completo en el Oakland Stadium durante una gira estadounidense, muere su hijo Karac. A los dos años vuelven a hacer presentaciones en vivo y sale "In Through The Out Door". Pero al año siguiente muere John Bonham. Bonzo era, además de un compañero de grupo, un amigo de toda la vida para Plant.

ROBERT PLANT, EL REGRESO DEL AÑO

La mayoría de los medios hicieron entonces una cobertura sin límites de su muerte, especulando incluso quien podría ser su reemplazante. Este manoseo sensacionalista llevó a algunas publicaciones a sugerir que Plant estaba convencido de que Page había traído un "karma negativo" a la banda, basándose en los intereses por el ocultismo que alguna vez había manifestado el guitarrista. Pero Plant siempre desmintió estas versiones.

Plant: "Todo eso era un montón de basura. Era innecesario y le cayó mal a todo el mundo. Por suerte, un montón de gente se acercó a nosotros para decirnos que Jimmy no se preocupara, que ellos sabían que no era verdad y que sólo era auto-promoción de esos medios.

"Y no voy a protestar o intentar hacer una demanda contra nadie porque simplemente agregaría combustible a un fuego ya incontrolable. Eso no nos molestó nunca, porque sabemos cómo son estas cosas."

VOLVER EN VIVO

Lo que ocupa la mente de Plant en este momento es su trabajo en "Pictures At Eleven". Algo por aclarar sería si él estaba buscando un cambio concreto en cuanto a su forma de grabar, especialmente en lo referido al canto, para diferenciarlo del material de Zeppelin.

Plant: "Básicamente yo buscaba ser más preciso y permitir que se destacara el aspecto melódico. En "Quemándose de un solo lado" busqué mantener a la voz realmente contenida, y enfatizé la línea melódica real, sin deformarla mucho. La deformación va surgiendo cuando se trabaja mucho sobre el escenario.

"Por ejemplo, con Zeppelin, si hubiéramos hecho 'Kashmir' en vivo varias veces antes de grabarlo, habría sonado totalmente diferente."

De todas formas, "Pictures At Eleven" ejerce una gran atracción sobre los fans de Led Zeppelin, si bien debería atraer a todos los seguidores del rock en general, porque es un trabajo muy bien hecho. Entre los mejores temas se destacan "Quemándose de un solo lado", "Título misterioso" y el hipnótico "Luz de luna en Samosa".

A pesar de ello, Plant aún no parece muy excitado con la idea de volver a hacer grandes presentaciones en vivo. Además de una breve aparición en Munich junto a Page y Foreigner, sólo estuvo actuando con una banda llamada The Honeydrippers.

Esta es una formación que hizo con el guitarrista Robbie Blunt y en realidad fueron varias actuaciones en los circuitos de clubs de Londres y Birmingham.

Plant: "Me gustaría ver bien qué pasa con el álbum antes de considerar la idea de volver a hacer giras. Hasta entonces, no queda mucho por decir. Me divertí mucho sobre el escenario con Jimmy y Foreigner, pero todavía no pienso en las 'grandes presentaciones'.

"Voy a ver a un montón de grupos, y sufro como cualquiera en el backstage. Pero creo que aún debo esperar, porque me gustaría expandirme un poco más con las canciones del álbum. Luego vendrá el resto."



VIRUS

PRESENTAN SU NUEVO L.P.



DISCOS
DG
MUSIC



17 Y 18 DE DICIEMBRE
TEATRO COLISEO

M.T. DE ALVEAR 1119 - LOCALIDADES EN VENTA
NO SE PERMITIRA LA ENTRADA CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS.

"THE WALL", EL ESPECTACULO DEL AÑO

¿UNA GRA



A medida que uno se acercaba al Nassau Coliseum crecía la tensión por el solo hecho de ver tantos fans pretendiendo ganar el derecho a ocupar alguna de las pocas localidades disponibles aún. Hacia el lugar se dirgían ómnibus atestados de jóvenes ansiosos por presenciar el primer show que Pink Floyd daba en la costa este de Estados Unidos desde principios de 1980.

No faltaban los revendedores que ofrecían las preciadas entradas a cien dólares, pero tampoco faltaban los policías que se encargaban de sacarlos de circulación. Muchos chicos habían viajado desde Toronto, Canadá, para hacerse presentes.

Pink Floyd iba a dar un concierto importante en el mes más desolado de la temporada, y todos, desde Steve Walsh (Kansas) hasta los oportunistas vendedores de remeras, querían ser parte de la fiesta.

La banda ofreció su obra de mayor venta en Columbia, ayudada por cuatro músicos de sesión ingleses y un cuarteto vocal estadounidense. Así fue como erigieron La Pared, en Nueva York y luego en Los Angeles, durante dos horas de canciones, efectos especiales y proyecciones filmicas.

Las grabaciones se entremezclaban con la sección rítmica en vivo, las voces en directo de Roger Waters y David Gilmour, y los ocasionales pasajes de guitarra de Gilmour o Snowy White. Grotescas figuras de unos diez metros, que recordaban al maestro, la madre y la irascible esposa de Pink, sobrevolaban el escenario como fantásticos cazas al acecho.

Durante los lados tres y cuatro, las animaciones filmicas de Gerald Scarf se esparcían en múltiples imágenes de un lado al otro de la enorme pared que los plomos, junto con empleados del lugar, habían construido con numerosos ladrillos, para ocultar a los músicos ante los espectadores. Mientras las letras antifascistas de Roger Waters surgían de los enormes parlantes, varios martillos caricaturizados se mecían amenazadoramente a lo largo de la pared, y un juez serpenteante condenaba al personaje, Pink, a ser él mismo por el resto de su vida.

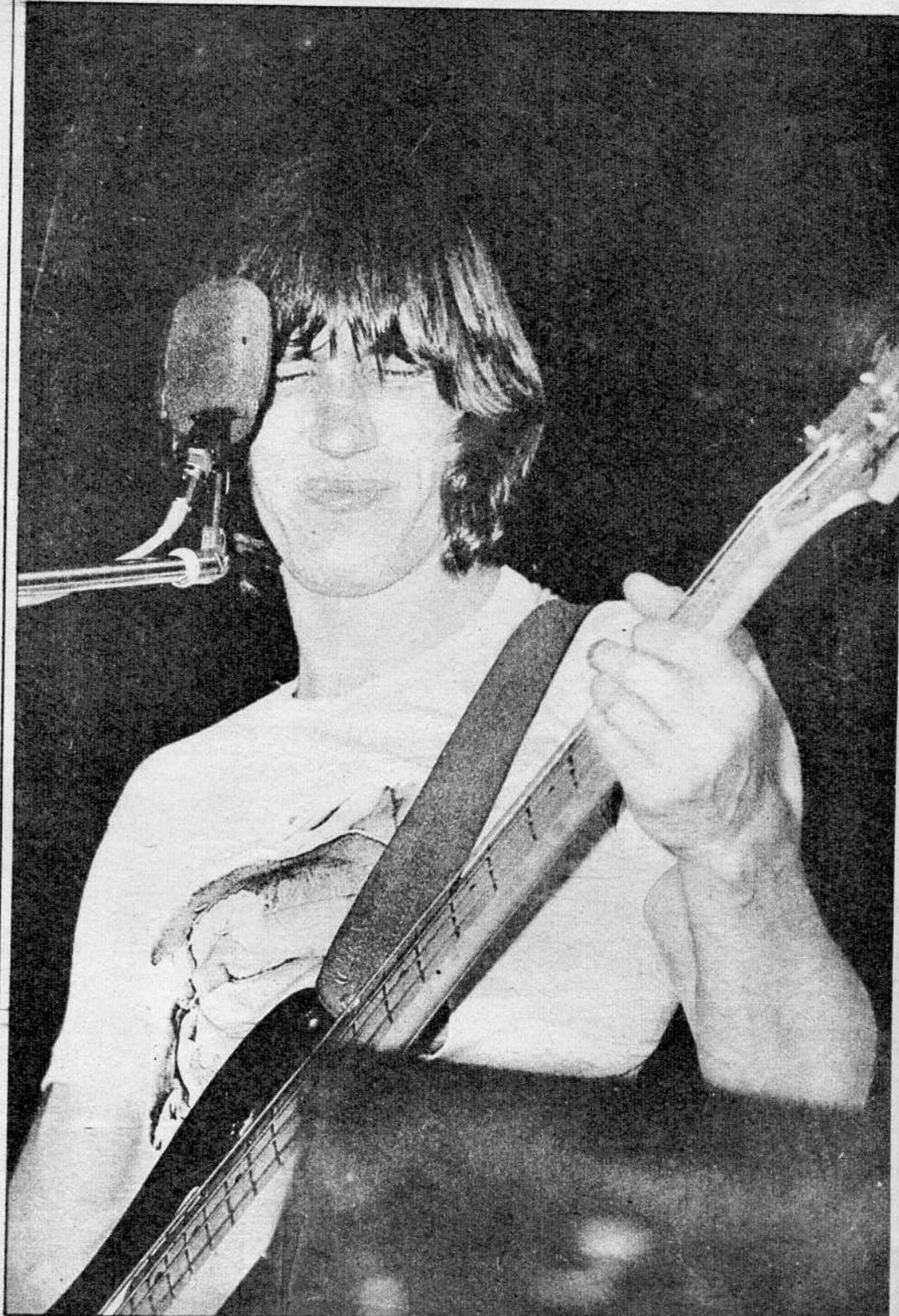
La multitud estaba tan tranquila que se podían escuchar hasta los carraspeos. Cuando la pared blanca, de madera terciada y telgopor, cayó durante el climax del show, crecieron los vítores desde todos los rincones del estadio. Pero ni bien esa misma legión de fans tomó conciencia de la última jugada del artístico cuarteto británico, las quejas reemplazaron a las expresiones de alegría.

No había más música eléctrica, sino una procesión de trovadores floydianos que se pasearon por el escenario con guitarras acústicas para hacer un irónico bis y luego se retiró. La producción del espectáculo simplemente siguió la del álbum homónimo, pues el grupo no había escrito música rock como una continuación al colapso de la Pared.

A pesar de eso, ¿qué tipo de espectáculo de

No es esto lo que esperabas ver? / Si quisieras saber que hay tras esa fría mirada / Sólo tendrás que arrancar la máscara.

Roger Waters, "En la carne?"



Roger Waters convirtió a "The Wall" en un proyecto unipersonal, con sus compañeros de grupo como apoyo.

¿EN BROMA?

rock culmina con un efecto visual en vez de una canción? ¿Acaso debe interpretarse que esta aparición en el escenario de los Floyd significa un acercamiento al teatro serio, o simplemente fue una gran broma, al estilo Waters, pensada para su audiencia de rock?

"The Wall no podía haber sido hecho en vivo" —admite el coproductor Bob Ezrin—, "el show 'en vivo' surgió del disco pero es una copia del disco. Ellos ya no tocan juntos."

MANDO TOTALITARIO

La fuerza más poderosa que indujo el desgaste de Floyd como una banda en vivo es el inamovible mando que ejerce el bajista Waters sobre esta citadela floydiana. El mismo hombre que escribe canciones anti-totalitarias espera que todos los músicos alrededor de él se inclinen ante sus hazañas compositivas y de mando. Cuando la banda comenzó a trabajar con "The Wall", Waters declaró sin tapujos que los demás trabajaban para él.

Nick Mason y Rick Wright, que ya no son los innovadores que fueron antaño, han sido desplazados de tal forma por las restricciones de Waters, que se han embarcado en proyectos fuera de la banda. Mason tocó la batería con Rob Grill y Wright ha encarado paralelamente su carrera solista.

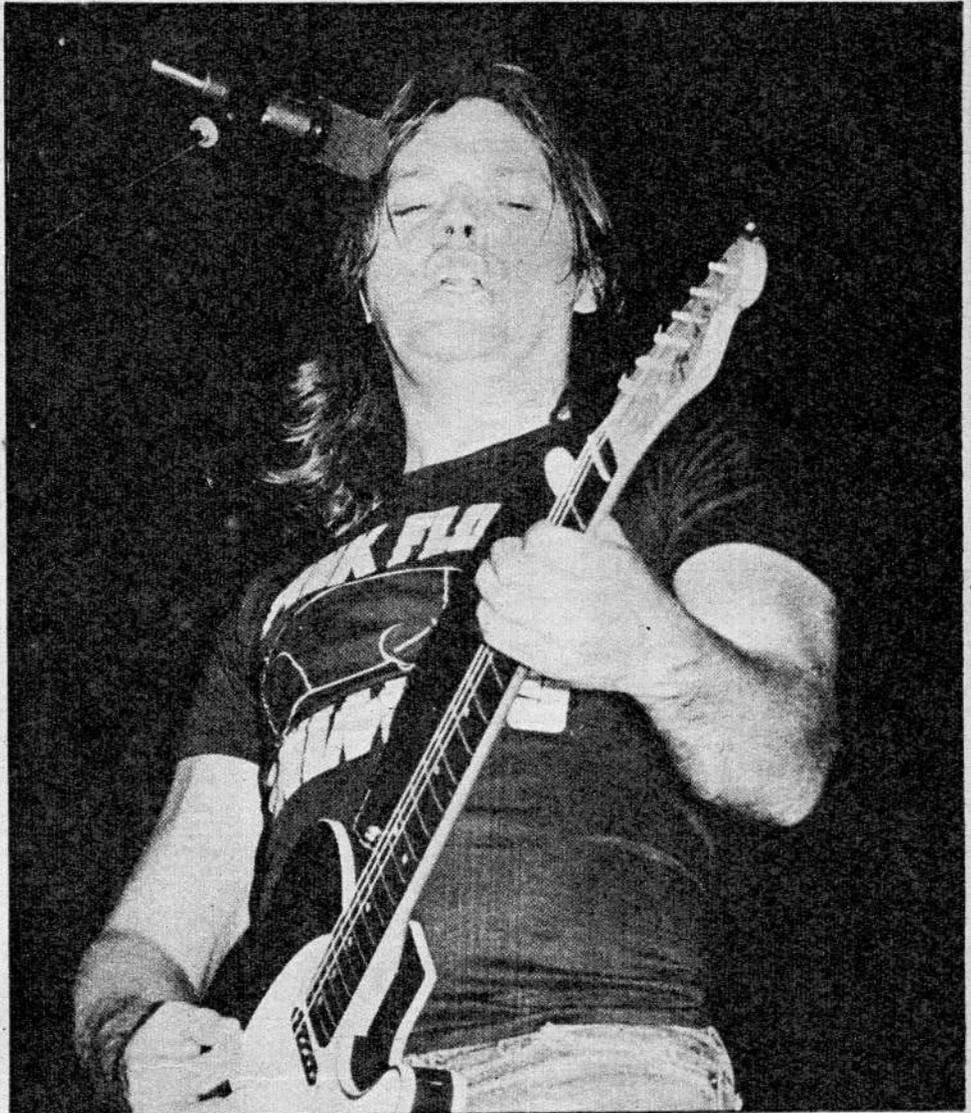
Ambos contribuyeron en la instrumentación pero no escribieron nada para The Wall. Hasta Gilmour, según declaró Ezrin, cedió a las requisitorias de Waters, que incluso le dijo a Ezrin que él podía escribir lo que quisiera pero que no esperara ningún crédito o dinero por ello.

Ezrin se tragó su orgullo y se metió en su trabajo (producción, arreglos, edición y agregado de teclados). Al hablar del mundo del rock dijo al respecto que él continuaba encontrándose con todos esos engreidos que no podían colocar cuatro palabras juntas para hacer una frase sensacional. En cambio, continuó, trabajar con Roger Waters es una maravilla. Para Ezrin es el letrista más admirable del rock.

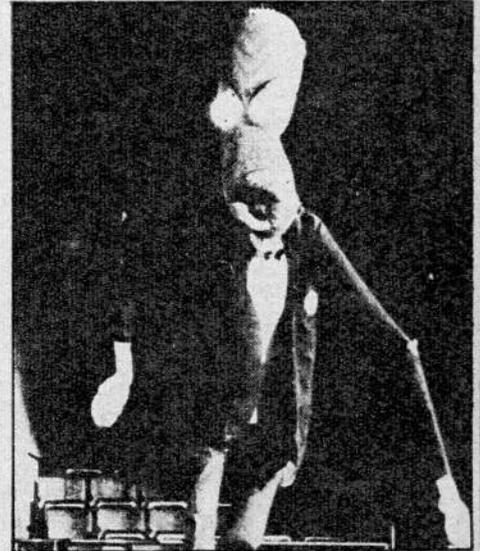
Luego, volviendo a la obra, agregó que tenían tantos efectos, diferentes tipos de eco y tantas ecualizaciones distintas que cada tema debía trabajarse en forma individual.

De hecho, con tal complejidad de sonido para un escenario, tuvieron que contratar músicos extras, en parte para que Roger Waters pudiera cantar más libremente, en parte para facilitar la escenografía, que incluía tres formaciones musicales distintas, y en parte para lograr un sonido más compacto.

Durante el show, el bajista Andy Bown hace la mayor parte de la base, mientras que Snowy White toca algunos solos de guitarra con Gilmour y el grabador. Por otra parte, cuando el organista Peter Woods (ex-Sutherland Brothers & Quiver) toca "En la carne?", con una máscara de Rick Wright, las letras pueban literalmente ser verdad, porque la



A pesar de lo irrespirable que se tornó el ambiente dentro de Pink Floyd, Gilmour no hizo trabajos solistas.



Waters, junto con Ezrin, armó un espectáculo más cercano a lo teatral que a lo estrictamente musical.

"fría mirada" de la máscara de Woods es realmente parte de un disfraz.

SOLO LA AMISTAD

Además, los sustitutos Woods y White no son "lo que vos esperabas ver", ya que los evasivos Wright y Gilmour no se unen al espectáculo hasta el segundo número, "El hielo delgado". Luego, cuando la banda encara lo más fuerte, como en "Otro ladrillo (partes)", los ocho músicos, incluyendo al baterista Willie Wilson, también ex-SB & Q, tocan juntos.

En situaciones como ésta pierde definición la imagen de cuarteto de los Pink Floyd, y entonces surge la pregunta sobre cuánto tiempo más intenta Waters seguir haciendo presentaciones con la banda. Ya en ese entonces se rumoreaba que Rick Wright dejaría de ser el tecladista del grupo al terminar la mini-gira. Y a esto se agrega el hecho de que no hay pruebas de que los cuatro músicos hayan tocado en un mismo lugar desde "Animals" (1977) hasta los ensayos de la gira del '79 para presentar "The Wall".

Lo que ayuda a mantenerlos juntos, aunque débilmente, es su amistad, sus orígenes comunes como estudiantes universitarios, y una mutua preferencia por el mismo tipo de acercamiento hacia las actuaciones musicales. El comentario del ambiente es que ellos son comparativamente arrogantes. Y además las grabaciones, y no los shows, se han convertido en su principal aporte creativo.

Por otra parte, la presencia y los orígenes de los arregladores musicales Michael Kamen y Bob Ezrin parecen indicativos de la creciente impaciencia de Waters con el formato de los Floyd y con el rock'n'roll en general.

Kamen es conocido en el negocio de la música estadounidense por la orquestación de sofisticados álbumes de música pop y folk-rock. Además, no hace mucho preparó a un ballet para La Scala, y está trabajando en un compleja comedia musical, de corte reggae, a ser presentada en Broadway.

El canadiense Bob Ezrin, por su lado, escribió para The Atlantic antes de convertirse en productor discográfico. Había trabajado con Lou Reed en el álbum conceptual "Berlín", y parecía ser una buena elección para Roger luego de que su esposa, Caroline, le sugiriera utilizar a Ezrin, con quien ella había trabajado. Ezrin revelaría más tarde que, en una sesión que duró toda una noche, reescribió el disco.

LA PARED A BROADWAY

"Utilicé todos los elementos de Roger, pero rearrreglé su orden y los coloqué en una forma distinta. Escribí 'The Wall' en cuarenta páginas, como un libro, diciendo cómo se sucedían las canciones. A partir de aquí surgió el show en vivo. No hubo que reescribir tanto como hubo sí que reordenar. Me moví como editor de Roger y la verdad es que sus letras eran tan buenas que no necesitaron muchos retoques."

El desarrollo del show y el álbum superó el millón y medio de dólares frente a los gastos de infraestructura. Ezrin captó el concepto de la obra y organizó todo de manera que ésta se



Rick Wright se embarcó este año en un proyecto como músico solista.

pudiera representar sin perder su sentido primitivo.

"El disco presentaba una suerte de biografía de Roger, y había fechas en las letras que lo presentaban, entonces, con treinta y seis años. Los chicos no quieren saber nada sobre las viejas estrellas de rock. (Ezrin tiene treinta años.) Yo insistí en que hiciéramos el disco en forma más accesible, más universal. Y se logró esa universalización, con algunos aportes importantes de Roger. Pero los créditos parecerían una Biblia si presentáramos a todos los que contribuyeron."

Se llega entonces al punto en que Waters (y Floyd) han hecho un álbum doble y presentan un complejísimo show con la colaboración

de Ezrin y Kamen, dos hombres del espectáculo pop y la música clásica. ¿Se debe esperar, a partir de aquí, que encaren más trabajos teatrales "legítimos"? El productor Bob Ezrin tiene su respuesta para este interrogante.

"Una cosa que buscamos con las voces de Pink Floyd fue una calidad de tipo 'actoral'. Por ejemplo, Gilmour, que es muy sobrio por naturaleza, cantó a los gritos en 'Joven anhelo' de una manera que él no había cantado en años. Y todos los personajes y acentos en 'El Juicio' son hechos por Roger. Cuando estábamos montando el espectáculo yo le comenté que realmente deberíamos hacerlo en Broadway, y él está discutiendo seriamente conmigo una posibilidad de ese tipo."

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Para interpretar los temas
de los Festivales

OFERTA
CONTADO \$ 2.600.000

Electroacústicas CREDITOS

Mellow String

OFERTA
CONTADO \$ 2.500.000



ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

J.A.W.

¡LA DIFERENCIA!

EN CASAS DE MUSICA ESTA EN

MUSICOS

PORQUE ANTES QUE VENDEDORES SOMOS

MUSICOS

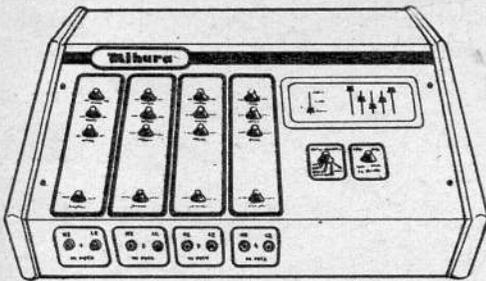
TODAS LAS MARCAS MUNDIALES EN
INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS
Y AMPLIFICACION PROFESIONAL

MUSICOS

CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15
(Savoy) LOCAL 4 Capital.

J.A.W.

mihura "LA ALTERNATIVA"



Sistemas
de sonido

Adquirilo
en tu
casa de
música
amiga

distribuye "APOLO"

DIRECTORIO 1616 - TE. 632-0757 - CAP.

CUANDO ROCKEAS EN UNA BANDA COMO GENESIS TENES QUE BATIR SOBRE TAMBORES PEARL

Chester Thompson



Pearl

...en las mejores casas de música o en

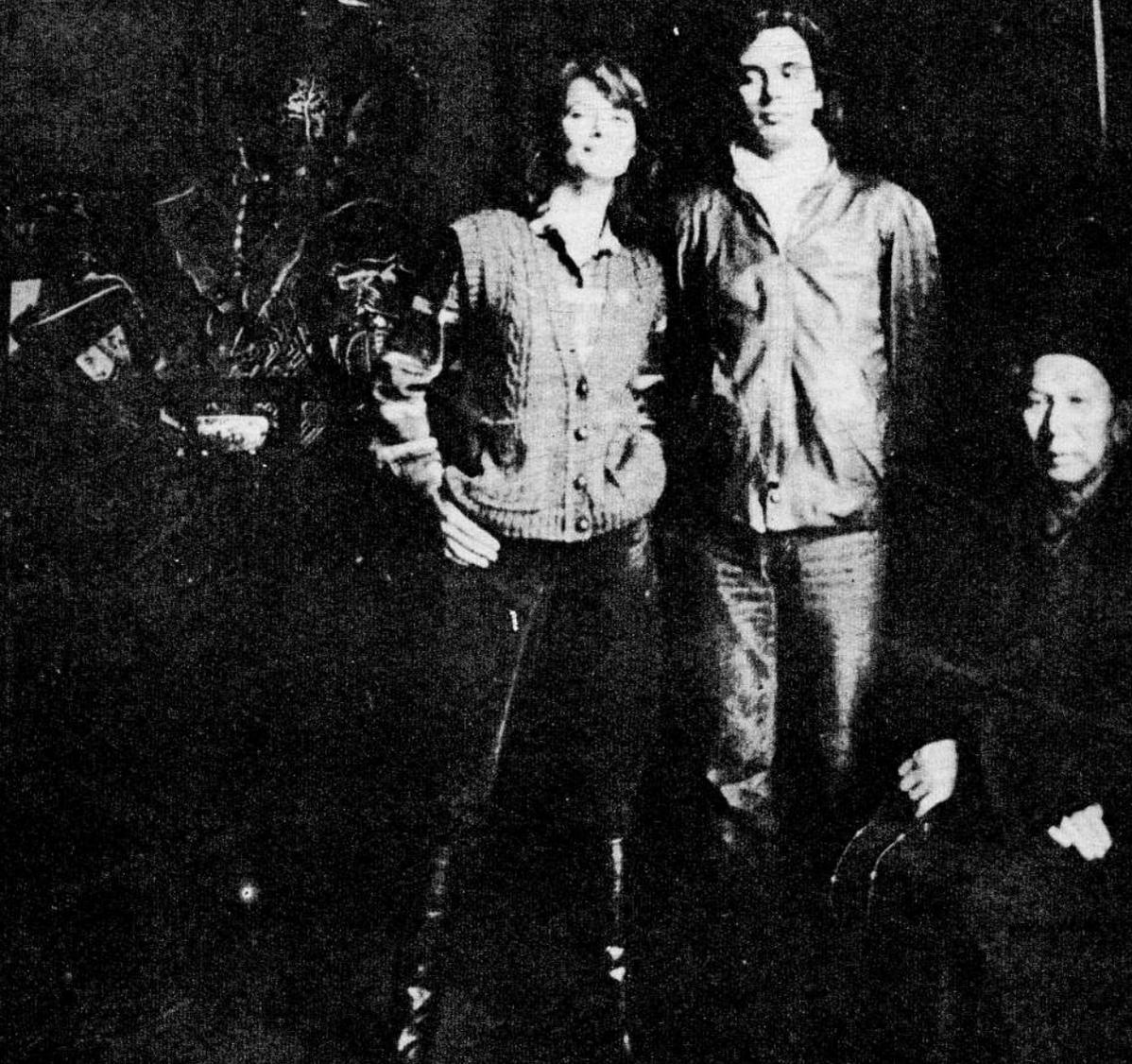
netto *n*

Venezuela 1433 (1095) Bs. As.

J.A.W. Public.

LA GIRA DEL AÑO

DE LA BASTILLA A PEKIN



Muy a pesar de los músicos estadounidenses e ingleses, el tecladista francés Jean Michel Jarre fue el primer intérprete occidental que actuó en China. La preparación y posterior concreción del histórico evento son relatados por Jarre.

Jean-Michel Jarre es un francés de treinta y cuatro años nacido en Lyon, en el seno de una familia de músicos. Así entonces, el pentagrama fue tan conocido para él como los primeros libros, y desde los cinco años tomó lecciones de armonía, contrapunto y composición.

Siendo adolescente participó del movimiento de rock'n'roll de su país, tocando en varios grupos de los suburbios parisinos, mientras se graduaba en el Conservatorio de París. A partir de allí se integra al grupo de investigaciones musicales de Pierre Schaffer y la evolución de su trabajo lo lleva a encarar una experiencia personal.

Al reabrirse la Casa de la Opera, en 1971, participa con su música electrónica y es ovacionado. Pero, en vez de embarcarse en proyectos elitistas, Jarre opta por lo masivo. Escribe música para películas de cine y televisión, jingles y cortinas musicales que se pasan en los supermercados, barcos y galerías comerciales.

Su primera producción discográfica, "Oxígeno", vende cerca de dos millones de copias en todo el mundo. En la época en que se presenta este trabajo en la Casa de la Opera parisina, en 1979, The American Magazine lo escoge como la personalidad del año.

Luego apareció "Equinoccio", como una continuación a sus investigaciones en el campo de la música electrónica. Algunos de los conceptos que él siempre defendió son el deber de un artista por comunicarse con la gente, su oposición a toda clase de elitismos, y la idea de que la creación tiene el objetivo de inspirar a otros compositores, para que alguien complete la obra iniciada.

POR UN CABLE

Su visita a China, entonces, tiene todo el fundamento que le otorga su postura como investigador y compositor musical, como una forma de contribuir a la evolución e integración de los distintos grupos étnicos de la especie humana.

Y allí también vivieron las angustias previas al comienzo de una gira en un país que se visita por primera vez. El 21 de octubre de 1981, Jarre daba su recital debut en el Estadio de los Trabajadores de Pekín y, faltando dos horas, no aparecía el cable necesario para alimentar de electricidad al escenario.

Este evento sin precedentes en la música popular occidental, uno de los grandes sueños del músico francés, y que ya llevaba dos años de planeamiento y un costo aproximado de medio millón de dólares, estaba al borde del fracaso por la falta de doscientos metros de cable grueso.

Todo había sido pedido con anterioridad, pero esa gran ausencia hizo que no pudieran hacer un buen balance de sonido previo. De todas formas, tampoco podían suspender la función porque iba asistir una importante representación del gobierno chino.

Pero, si bien este debut tuvo varias deficiencias técnicas, todo se vio cubierto por la emoción que inundó el estadio. Dieciocho mil chinos se hicieron presentes para ver y escuchar el producto de un mundo musical lejano, casi desconocido.

Luego de unos treinta años de restricciones

en cuanto a la música occidental, comenzaba la reapertura y Jarre asistió a la cita con doce toneladas de equipo, cuarenta teclados, treinta y cinco amplificadores, ciento veinte parlantes, baterías electrónicas, sintetizadores y un arpa laser que produce notas cuando se interrumpen sus rayos.

NAPOLES CHINA

Jarre: "No es que la cuestión de la música electrónica sea algo futurista, sino que permite una forma más personal de expresión musical, y un rango mucho mayor de sonidos y efectos que la música hecha por instrumentos convencionales.

"Los chinos tuvieron una respuesta impresionante con los sintetizadores y estaban fascinados por el hecho de que era posible crear el sonido de la lluvia y del viento electrónicamente.

"Además, el sintetizador produce frecuencias puras y entonces tiene una cierta afinidad con algunos de los antiguos instrumentos chinos que casi no tienen armónicos."

Según Jarre, a pesar de la emoción transmitida por el público en la primera función, la respuesta fue mucho mayor en el segundo recital en Pekín, debido quizás a la ausencia de tantos oficiales del gobierno, que habrían ejercido un cierto efecto intimidatorio.

Por otra parte, de acuerdo con sus declaraciones, en Pekín se respira el poder y la presencia del gobierno, pero Shangai es como la Nápoles de China, plena de calidez y espontaneidad. La gente aplaudía al ritmo de la música, y aunque a veces no lo hicieron en el tiempo correcto, a él no le importó porque valía más sus deseos de participar.

En las dos semanas que estuvo dio dos conciertos en Pekín, dos en Shangai y uno más, fuera de programa, en esta ciudad. Todo esto congregó a ciento cincuenta mil chinos, que pagaron entre veinticinco y sesenta centavos de dólar (el ingreso mensual promedio es de

treinta dólares). La televisión llevó su música a unos cincuenta millones de personas (hay unos cien millones de televisores en China), y la radio la transmitió a una audiencia aproximada de quinientos millones. Y de aquí no se obtuvieron beneficios.

La producción de este álbum doble fue de cien mil discos y un millón de cassettes para la República Popular China.

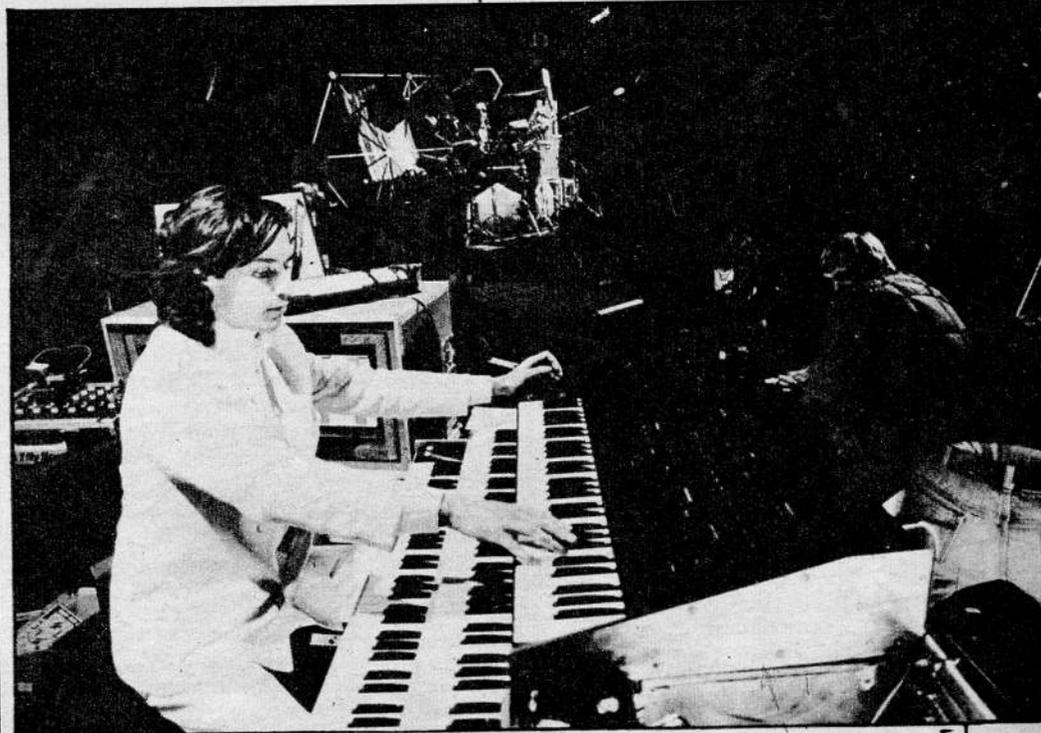
DIA DE LA BASTILLA

Jarre: "Esta visita ha sido uno de mis sueños por más de diez años. Y ahora la experiencia parece un sueño en sí misma. Un grupo de personas con un montón de equipos visitó China, hizo algo de música y desapareció. Pero yo siento, que mucha gente, especialmente estudiantes, se emocionaron con nuestra visita y seríamos bienvenidos si volviéramos allí. Espero que nuestros conciertos hayan abierto las puertas para que más músicos occidentales vayan a tocar a China."

Luego de conocer a Francis Dreyfus, su manager, en 1972, Jarre ubicó su primer logro discográfico al producir una grabación de sintetizadores llamada "Zig Zag Dance", que vendió más de trescientas mil copias. Luego compuso las letras de un álbum conceptual de Christophe, artista de Dreyfus, que reorientó completamente su carrera. Le siguieron composiciones para Françoise Hardy, Gerard Lenorman y Patrick Juvet, entre otros.

Jarre era requerido de todas partes, incluso desde Estados Unidos, país un poco renuente a consumir música de artistas franceses. Pero él se dedicó a desarrollar su propia carrera, de la cual surgen "Oxígeno", "Equinoccio" y "Campos Magnéticos", para llegar al Día de la Bastilla de 1979, cuando brinda un impresionante espectáculo en la Plaza de la Concordia, frente a un millón de personas.

Este espectáculo fue una de las claves que le permitió ir aclarando su posibilidad de tocar en China. Gente de la embajada en París hizo



Con los primeros acordes en el Estadio de los Trabajadores, Jarre plasmó uno de sus mayores sueños.



Aspecto que presentaba el Palacio de los Deportes (Shanghai), de veintiocho mil localidades, poco después de finalizado el último concierto de Jarre.

conocer su interés por esa música, que había sido tocada frente a la mayor audiencia congregada en un solo concierto, y lo invitó para viajar a China a hablar sobre ella.

En junio de 1980 Jarre se encontraba dando charlas y demostraciones en las universidades de Pekín y Shangai, y había llevado un videotape del concierto en la Plaza de la Concordia.

Jarre: "Los estudiantes y músicos con quienes hablé estaban muy impresionados y entusiasmados con el concepto de los instrumentos electrónicos y con el show en París. Enseguida se estableció una comunicación entre nosotros. Ellos estaban ansiosos por saber más cosas sobre nuestra cultura y tecnología, y cuando les comenté que me gustaría dar algunos conciertos en China se emocionaron mucho pero pensaban que iba a ser muy difícil organizar algo de esa envergadura."

REUNIÓN MUSICAL

De hecho, llevó mucho tiempo entre charlas y autorizaciones lograr el visto bueno de las autoridades chinas. Pero Jarre estableció buenos contactos con el Ministerio de Cultura, y recibió mucho apoyo de Claude Martin, miembro importante de la embajada francesa en Pekín, amplio conocedor de la cultura del país y que hizo todo lo posible por acelerar las tratativas.

Finalmente, Jarre volvió a China a principios de 1981 para planear la organización de los conciertos, y tuvo numerosos encuentros con personas del Conservatorio de Pekín, la radio, la televisión, medios de difusión y el Ministerio de Cultura.

Jarre: "Yo quería trabajar con una orquesta sinfónica tradicional, tocar una melodía china bien conocida, y hacer de esto una base para la reunión musical entre oriente y occidente. Había algunos problemas de comunicación porque la mayoría de los músicos chi-

nos no leen la notación occidental, aunque es posible escribir utilizando la escala cromática, dejando de lado las notas que no figuran en la escala pentatónica.

"Yo aprendí algo de su notación, y luego estuvimos intercambiando cassettes por correo para ir controlando los progresos. Todo el trabajo se fundamentaba en un pasaje de quince minutos, basado en melodías populares chinas, que yo les había dado."

"Juncos pescadores al atardecer", el trabajo del cual habla, fue estrenado en el Estadio de los Trabajadores, con Jarre acompañado de treinta y cuatro músicos chinos. Previamente, Dreyfus y Jarre habían efectuado un tercer viaje, en junio de 1981, para finalizar las tratativas, cuyo mayor obstáculo era la burocracia china, que en realidad no pensaba realizar estos conciertos tan pronto. Pero una vez recibida la aprobación oficial, Dreyfus, Jarre y el equipo de Motors se puso a trabajar de lleno para presentar un espectáculo de la mayor relevancia.

GHETTOS MUSICALES

Jarre: "Fue muy excitante este encuentro entre sintetizadores y algunos de los instrumentos más antiguos del mundo. Porque cuando yo toco, en estos tiempos, estoy reproduciendo las emociones y sentimientos como lo haría un músico indio hace veinte siglos."

"Los músicos siempre han intentado expresar sus sentimientos, y la evolución consiste en el refinamiento de esa expresión. Por su puesto, las herramientas que utilizamos cambian con los años, también cambian los medios, pero el mensaje es el mismo."

"Los que crearon instrumentos como el piano o el violín hicieron un trabajo fantástico, pero fuimos atrapados mucho tiempo por las limitaciones de esos instrumentos. La tec-

nología actual nos permite producir una infinita variedad de sonidos nuevos, pero el elemento humano, la identidad vital de la expresión del músico, depende de cómo se ensamblan y arreglan esos sonidos.

"Los compositores clásicos estaban muy influenciados por la literatura y la poesía, pero yo creo que el compositor de hoy día está más fuertemente influenciado por los medios visuales. Yo me siento más influenciado por Kubrick y Visconti que cualquier músico o compositor."

"Pienso que fue Visconti quien observó que nosotros gastamos nuestras vidas haciendo siempre la misma película, pero intentando hacerla mejor cada vez, más representativa de nuestros sentimientos y filosofías."

"Lo mismo puede decirse de la música, y por eso yo no comparto la preocupación de la industria discográfica con respecto a las tendencias y modas. Un músico debe ser él mismo y presentar su música al público con integridad, sin modificaciones y adaptaciones para encajar en una dada tendencia."

Jarre está embarcado en una aventura musical, dedicado totalmente a lograr la aceptación de la música electrónica en todos los niveles, atravesando lo que él llama "los ghettos musicales". Su deseo es romper los prejuicios contra el sintetizador y demoler lo que él considera un argumento sin validez, cuando se dice que es impersonal y cerebral.

Hasta ahora lo está haciendo bien, desde el punto de vista de la aceptación del público, al punto que, aunque le duela a algunos músicos ingleses y estadounidenses, fue el primer músico occidental contemporáneo en presentar su música en la República Popular China.

PELO

ENCUESTA 1982 DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1982. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Chacabuco
380, 4° Piso (1069) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 50 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 40 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	CANTANTE MASCULINO
CANTANTE FEMENINA	GRUPO REVELACION
INSTRUMENTISTA	GRUPO EN VIVO
PROGRAMA DE TV	PROGRAMA DE RADIO
PERSONALIDAD	EVENTO TRASCENDENTE
ALBÚM	TEMA

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO
DOMICILIO
(en letra de imprenta, por favor)

El grupo ESPIRITU también usa



YAMAHA



El guitarrista Osvaldo Favrot usa SG-2000.



El tecladista Angel Mahler usa CP70, E70, CS40M, SS30, CS50.



DANIEL GARCIA usa sintetizadores YAMAHA en su nuevo LP "Del otro lado"

El guitarrista de "Dr ROCK" Marcelo Roacio usa SBG-2000



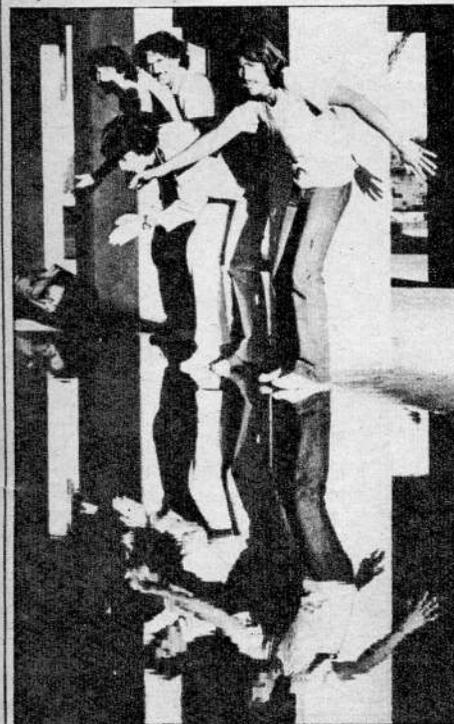
PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron PROMUSICA.
¿Por qué no vos?

LOS NUEVOS GRUPO



Rayo X



Luciérnaga Curiosa

Aunque esta no fue una temporada esencialmente creativa, hubo una gran proliferación de grupos nuevos. Algunos nacieron de otras formaciones o a la sombra de músicos veteranos, pero, afortunadamente, la mayoría son bandas con gente nueva deseosa de

LUCIERNAGA CURIOSA

Pese a que bajo el nombre actual comenzaron a tocar recién este año, los miembros de Luciérnaga Curiosa vienen actuando juntos desde hace bastante tiempo. Antes se llamaban Fantasmata, pero un buen día decidieron cambiar el nombre y darle una mayor continuidad a su actividad. Así fue como fueron descubiertos. Los miembros de la banda son Gustavo Mila en bajo, Jorge Rosctti en guitarra, Guillermo Cattanzaro en piano, guitarra y voz, y Guillermo Azlor en guitarra y voz. En algunas actuaciones se presentan como banda eléctrica (con un baterista invitado) y en otras como grupo acústico. Su estilo se basa en canciones simples, con un buen tratamiento de la melodía. Tocaron en muchos lugares chicos, pero su presentación más trascendental fue en la última fecha de B.A. Rock.

LOS HELICOPTEROS

Se formaron hace algo más de un año y de inmediato grabaron una cinta de demostración que presentaron en varias compañías. En abril del '82 comenzaron a grabar su primer álbum, editado hace un mes. Con anterioridad salió un simple a difusión, con tres temas. El grupo está integrado por Marcelo O'Reilly en guitarra y coros, Ramiro Bustos Fierro en bajo y coros, Uki Goñi en guitarra y voz, y Chapete César en batería. Su música es característica de los '60, con melodías suaves y pegadizas, y un ritmo pop bien marcado. Hicieron su presentación formal en un concierto en el Palacio Sans Souci.

LOS ENCARGADOS

Comenzaron a tocar juntos bajo el nombre de Los Encargados hace ocho meses. Forman el trío: Daniel Melero (sintetizadores, guitarra y voz), Mario Siperman (teclados) y Luis Bonatto (sintetizador y bajo). La característica principal del grupo es que no tienen batería y en su lugar utilizan una caja rítmica manejada por Bonatto. El estilo de Los Encargados se basa en el tecno-rock, elaborado con melodías pop y densas orquestaciones. Para algunas actuaciones cuentan con un guitarrista invitado. En poco tiempo más grabarán un simple para difusión como paso previo al registro de un álbum en forma independiente. Desde hace un par de meses vienen tocando todos los sábados en el Bunker Bar, de Belgrano.

DEMO

Liderado por el ex-bajista de Color Humano, Sui Generis y Polifemo, Rinaldo Rafanelli, Demo nació de las cenizas de un grupo de jazz-rock: Coral. Integrado -además de Rafanelli- por Ricardo Mollo en guitarra y voz, Daniel Leis en guitarra y voz, y Lucio Mazaira en batería, el grupo comenzó a tocar con su actual nombre a principios del '82. Desde entonces hasta la actualidad pasaron por la banda varios músicos, en especial en la batería. El estilo de Demo es rock'n'roll fusionado con reggae, y la temática del grupo aborda diversos aspectos de la realidad. Actuaron en la tercer fecha del B.A. Rock y con anterioridad se habían presentado en otros festivales y algunos conciertos en salas chicas.



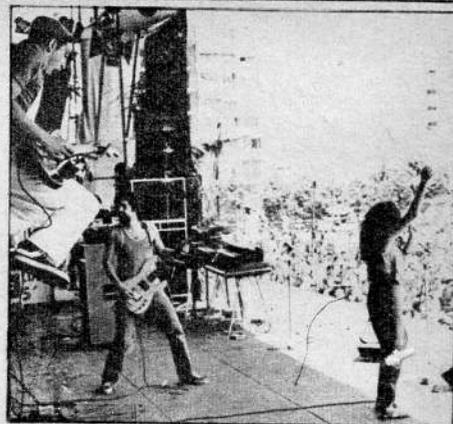
Los Encargados



Demo

S DEL AÑO

evolución y progreso. Dos de estas formaciones presentan propuestas musicales novedosas que pueden ampliar el panorama, son Los Encargados y Los Helicópteros.



Púrpura

LA TORRE

El grupo se formó en septiembre del año pasado y sus integrantes venían de realizar diversos trabajos como profesionales. La actual formación de la banda es Patricia Sosa en canto; Oscar Mediavilla en guitarra; Ricardo Giles en batería; Gustavo Giles en bajo; Luis Músculo en teclados; y Carlos García López en guitarra y percusión. La Torre inspiró su nombre en una escena de una película de Walt Disney. Sobre fines de este año editaron su primer álbum, que fue presentado en el teatro Bambalinas. Su actuación más trascendente fue en el festival B.A. Rock, donde tocaron en la primera jornada.

RAYO X

Este grupo nació de las cenizas de una banda de rock teatral al estilo de Kiss: Lulú. En principio el grupo se llamaba Jet, pero luego de realizar varias actuaciones con ese nombre, fueron a registrarlo y se encontraron con que les habían ganado de mano. Así comenzaron a llamarse Rayo X. Sus integrantes son Juan Carlos Mangialavore en guitarra y coros, Mario González en bajo y voz, Celso Gil López en batería y Francisco Mangialavore en teclados. El estilo del grupo se basa en el rock pesado. Tienen grabado un long-play desde el año pasado pero se desconoce cuándo será editado y por medio de cuál sello. Hasta el momento realizaron numerosas presentaciones en diversas salas, generalmente junto a la película "Woodstock".

PURPURA

Comenzaron a tocar juntos en septiembre del año pasado. Todos tenían experiencias grupales previas, a excepción de la vocalista Leonor Marchesi que venía de trabajar como solista. Púrpura se completa con Osvaldo Grecco en guitarra, Marcelo Leonardi en batería, y Fernando Ortega de Marbella en bajo. En un principio la banda se llamaba Marchesi, pero por sugerencia de la compañía grabadora tomaron el nombre actual. El estilo del grupo es, básicamente, rock pesado y blues, en los que se destacan la voz aguda de Leonor y la incisiva guitarra de Grecco. Una de las características de la banda es su despliegue escénico. La actuación más importante de Púrpura fue en el festival B.A. Rock, donde tocaron en la última jornada.



Los Helicópteros



Dr. Rock

DR. ROCK

La actual formación del grupo data de enero de este año. A excepción del guitarrista rítmico, el resto de los miembros del grupo integraban anteriormente Radio City. Dr. Rock son Enrique "Skippy" Batista en bajo, Marcelo Roascio en guitarra y voz, Héctor Gradin en guitarra rítmica y voz, y Rubén Bloise en batería. El estilo de Dr. Rock es un rock'n'roll metálico, con densos riffs y un ritmo fuerte y marcado, matizado con algo de blues y reggae. La característica sonora del grupo la dan las guitarras distorsionadas al mejor estilo Van Halen. Sus actuaciones más trascendentes fueron en B.A. Rock, donde estuvieron en el segundo sábado, y un concierto en el teatro Bambalinas en julio pasado.



La Torre

EL ROCKABILLY

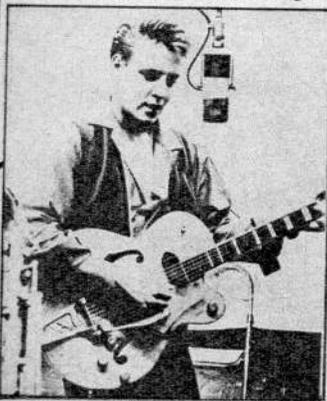


En cierto modo, el rockabilly nunca desarrolló. Nunca se hizo muy famoso o respetable, ni aparecieron interesados en hacer una ópera rockabilly.

De todas las corrientes que hicieron en conjunto lo que hoy se conoce como pop, es la que suena más rara, o menos conocida. Sus orígenes se localizan en un período corto y determinado, mediados de los cincuenta, cuando la nostalgia se había adueñado de todo con sus pelos grasos, sus trajes rosas y sus largos Cadillac blancos.

La era del rockabilly fue iniciada por la revolucionaria grabación que Elvis Presley hizo en 1954, "That's All Right Mama", y en 1960 se había acabado todo. Sus principales representantes (Presley, Gene Vincent, Jerry Lee Lewis y Eddie Cochran) estaban todos muertos, o en desgracia, o desilusionados, o reclutados.

Pero aún ejerce una cierta fascinación, a lo largo de estos años, y quizá en Europa mucho más que en cualquier otro lugar.



Eddie Cochran

De todos los estilos que conforman el rock, el rockabilly es el que menos trascendió. Nacido en los cincuenta con gente como Presley, Cochran y Lee Lewis, el género ha sido revitalizado en los ochenta por jóvenes nostálgicos de los cabellos engrasados y aquellos interminables Cadillacs blancos.

actualmente. Los devotos originales nunca colgaron sus zapatos de gamuza azul, incluso en los oscuros días de fines de los sesenta, y sus filas se engrosaron por una nueva generación de jóvenes fans, muchos de los cuales nacieron demasiado tarde para los Beatles, ni hablar de su distanciamiento con Elvis Presley, "el gato de hillbilly".

La mayoría de las ciudades inglesas pude jactarse de que al menos tiene un pub o un club, donde nadie se va a reír si alguien, vestido como si fuera un granjero de Arkansas de hace treinta años, pide a los gritos que pongan "Cast Iron Arm" por Peanuts Wilton o algún clásico, tan nasal como ese.

¿Una definición? Una podría ser "música hillbilly sureña, de tempo ascendente". Todo comenzó con un pequeño zapateo musical, pero luego el golpe se hizo más fuerte, el bajista de apoyo empezó a golpear las cuerdas, las entradas del guitarrista eran más potentes y, para redondear todo, el joven títtere que cantaba comenzó a contonearse de una forma muy sugestiva.



Creedence Clearwater Revival



Gene Vincent



Elvis Presley

De pronto, las voces comenzaron a transformarse en un conjunto de gritos, aullidos, ruidos animales y extraños hipos. Al respecto, podemos comentar que un buen cantante de rockabilly podía lograr que la palabra "baby" fuera irreconocible.

Durante las grabaciones todo esto podía acentuarse por el uso deliberado del eco, que era el único "efecto" que había en estudios como el Sun, de Memphis, de donde son Presley, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison y otras estrellas menores.

Entre las mejores cosas, un disco como "Lights Out", de Jerry Byrne, se mostraba al rockabilly como un balance deslumbrante, que vacilaba precariamente entre una respiración correcta y el caos más absoluto.

A pesar de todo, era fácil lograr algo así, los instrumentos eran baratos y las canciones eran más bien tontas, pero entradoras. Y es esa rima realmente infantil lo que garantiza la continuidad de su popularidad.

A comienzos de los años setenta, Creedence Clearwater Revival adaptó su atractivo bullcicio, logrando un efecto comercial devastador. Pero si uno desea



Stray Cats

esa música, todo parece indicar que también conviene vestirse de acuerdo con esa época. Y para muestra de las poses, el corte de pelo y la vestimenta apropiada, los mejores ejemplos en 1982 los dan grupos como Shakin' Stevens, Stray Cats, o Robert Gordon.

DISCOGRAFIA BASICA

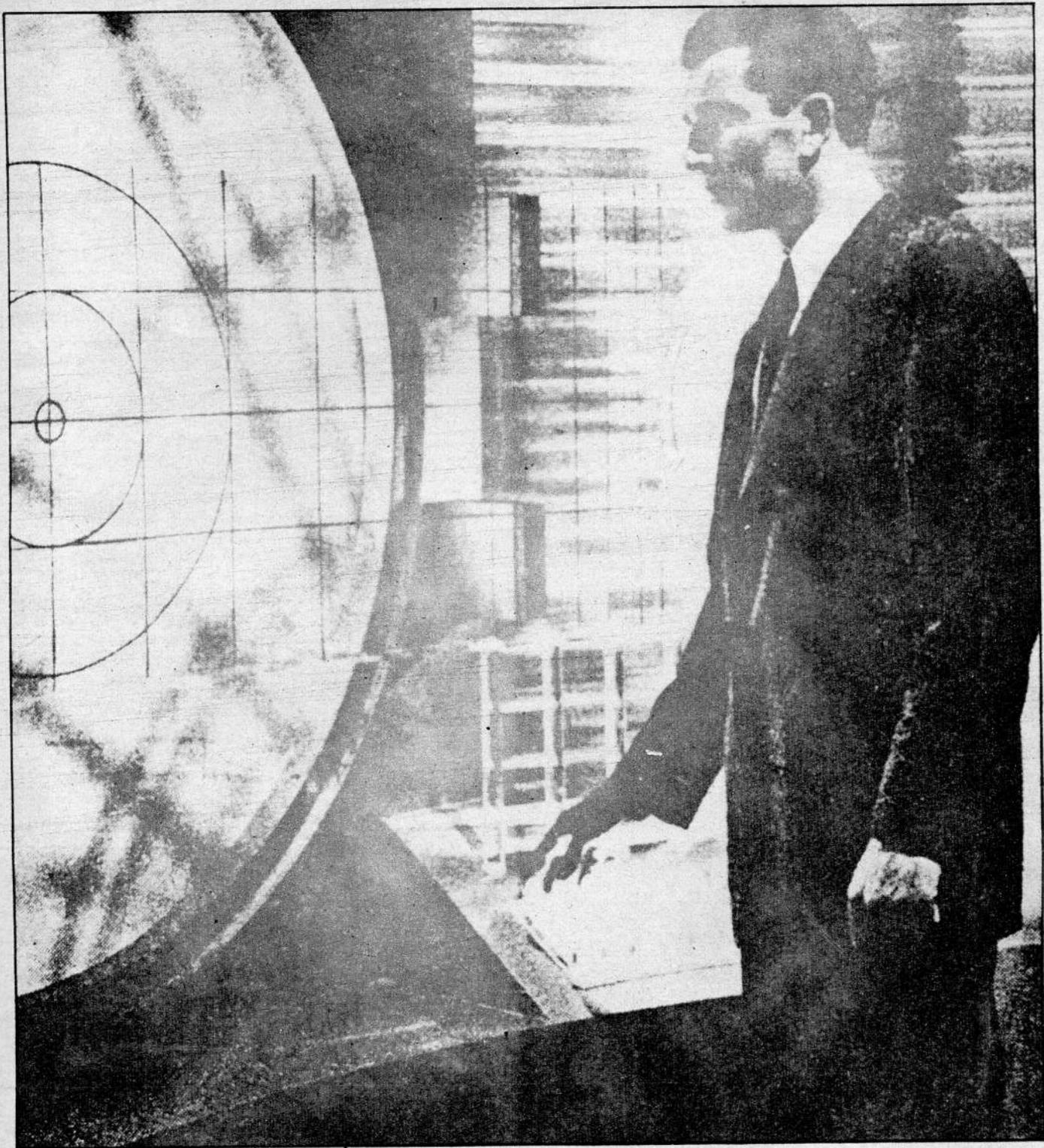
"Legendary Masters", Eddie Cochran.

"The Bop That Just Won't Stop", Gene Vincent.

"Monster", Jerry Lee Lewis.

"Lights Out", Jerry Byrne.

"Bayou Country", Creedence Clearwater Revival.



Sólo faltan 17 años para llegar al año 2000. La tecnología nos está abriendo un mundo de nuevos códigos. Vamos a seguir con los viejos pensamientos? Queremos continuar en el pasado? No! Infinitamente, no! Usemos la técnica, los satélites, abramos al mundo, a lo nuevo, salgamos de las cuevas. La música está hirviendo de nuevas propuestas, hay música y can-

PELO

178

ciones que siguen ocultas tal vez por nuestra grandísima culpa. El rock y el mundo avanza. El rock argentino es una lágrima esclerótica. Cambiemos todo, como mínimo. Los que quieren viajar en el tren 83 que sigan, pero obliguemos a la gente a reciclarse, a utilizar una nueva sensibilidad. Pelo se suma ya a las nuevas propuestas. Hagámoslo juntos.

lo del año

SUPERGRUPO DEL AÑO Nacional: Starc & Cía.

Porque el viejo y peludo Héctor Starc volvió a ser —como antes— el número apertura del festival B.A.Rock. Porque para ésta eventualidad presentó una super banda de veteranos integrada por David Lebón en guitarra y voz, Luis Alberto Spinetta en guitarra y voz, Rinaldo Rafanelli en bajo, y Oscar Moro en batería. Porque este impresionante quinteto tocó algunas de las glorias de la música nacional: "Rock de la mujer perdida", "Copado por el diablo", "Despiertate nena", etc.



TRANSMISION DEL AÑO Radio Del Plata en B.A.Rock

Porque por primera vez una de las emisoras radiales más importantes transmitió en directo, y durante los cuatro sábados de noviembre, las alternativas del festival B.A.Rock. Porque los productores Gustavo Noya y Daniel Ladogana pusieron toda su capacidad profesional para que la emisión reflejara con absoluta fidelidad lo que estaba ocurriendo en el festival, porque técnicamente la transmisión fue perfecta y tanto los comentarios como los reportajes demostraron criterio y conocimiento del tema.

INTERNACIONAL: Asia

Porque hacía varios años que no se reunían músicos tan importantes bajo un mismo nombre. Asia es Geoff Downes (Yes), Steve Howe (Yes), John Wetton (UK) y Carl Palmer (ELP). Los cuatro grabaron un álbum y realizaron una importante gira por los Estados Unidos. Lamentablemente, el resultado musical de su primera grabación dista mucho de estar a la altura de los nombres que lo hicieron, y Asia parece más un producto calculado para vender que una reunión de talentos.



ALBUM DEL AÑO "Love Over Gold", Dire Straits

Porque como en su primer álbum —publicado aquí como "Sultanes del swing"— los Straits redescubrieron y reelaboraron la esencia misma del rock'n'roll, con una pasión y un lirismo incomparables. Porque cada una de las canciones de este álbum esta concebida como una obra estética en la que la poesía y la música se fusionan naturalmente. Mark Knopfler volvió a reafirmar su talento como guitarrista y compositor al frente de una de las más completas bandas de rock contemporáneas.

REVELACION DEL INTERIOR DEL AÑO Christian Roth

Porque este solista cordobés tiene la imagen y el carisma como para ocupar posiciones de importancia en el rock local. Porque su música y sus mensajes son transparentes como personalidad, porque tiene la actitud de los hombres del interior, muy alejado de la soberbia de las grandes capitales. Porque con su sinceridad conquistó a la audiencia y se transformó en una de las revelaciones del B.A.Rock.



INVASION DEL AÑO

Las mujeres del rock

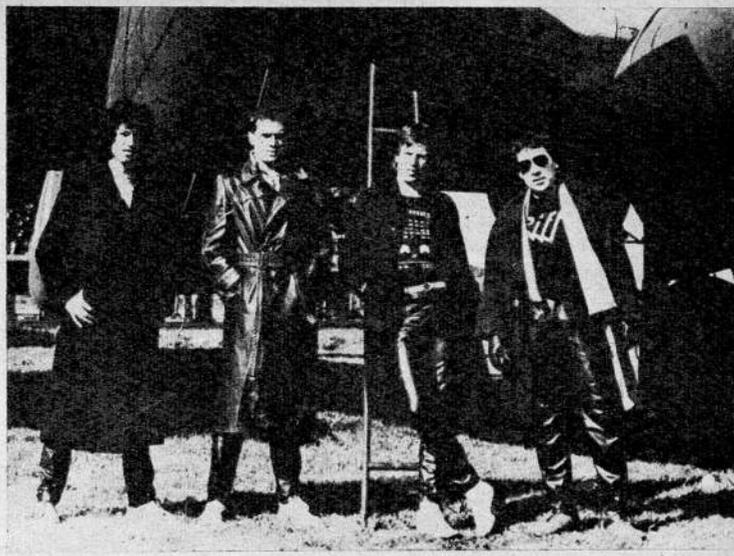
Porque después de cien años de soledad las damas se acercaron para sumar su talento, convicción y —lo más— su belleza a este horizonte que olía demasiado a hombre y no tanto. Porque cantantes como Patricia Sosa, Leonor Marchesi, Claudia Puyó, y María José Cantilo le hacen un bien enorme al rock y a sus iguales, ayudando a sacudir el bastión machista del rock nacional. Porque realmente nos gusta más ver de vez en cuando alguna silueta ondulante y sensual en lugar de esos rostros barbudos transidos por la quintaesencia del arroz. Porque sí.



IMAGEN DEL AÑO

Riff

Porque el grupo del Carpo siempre tuvo una actitud coherente entre su música y su imagen. Porque es el grupo que tiene mejores y más inteligentes campañas publicitarias, porque cualquiera que los vea vestidos para actuar se da cuenta de que lo hacen con auténtica convicción. Porque además de las ropas, los cortes de cabello, etc., la imagen general que quisieron dar, la lograron. Porque en sus conciertos, además de cámaras fotográficas y grabadores, van a prohibir el ingreso con cadenas, hachas, cuchillos y martillos.



PERSONALIDAD DEL AÑO

Miguel Cantilo

Porque este año Miguel Cantilo se convirtió definitivamente en el músico más lúcido y preclaro del rock. Porque a través de sus trabajos con Pedro y Pablo y con Punch desarrolló una temática comprometida, sólida, y coherente que ha obtenido el reconocimiento masivo. Porque es el único ideólogo serio y profundo de rock que siempre ha tratado de difundir los preceptos básicos de este movimiento desde un escenario o fuera de él. Porque a pesar de la gran popularidad de que disfruta sigue manteniendo respeto y humanidad hacia la gente, dos características infrecuentes entre los músicos.



GRUPO DIVERTIDO DEL AÑO

Los Helicópteros

Porque se toman todo con un humor beatlesiano, porque sus temas son descontraídos, porque el nombre es divertido, porque su música es suelta, porque no pretenden más de lo que hacen, porque están inaugurando una franja nueva dentro del rock y la música popular.

LEON GIECO

Correcaminos del año

Porque en su ya extendida gira "Ushuaia-La Quiaca" está recorriendo con tal intensidad de trabajo que no son pocos los que temen por su salud. Hace un tiempo, el continuo trajinar por los caminos le deparó un accidente que casi le cuesta la vida a él y sus acompañantes.





TEMA HUMANISTA DEL AÑO

“Hoy voy a sacar a pasear a mi hermanito tonto”

De Miguel Zavaleta, por Sueter
Porque sin apelar a paráfrasis o simbolismo extremos, Zavaleta logró un tema de extraordinaria belleza, sensibilidad y sentimiento de amor hacia el prójimo. La ternura y amor de esta composición son poco frecuentes no sólo en el rock sino en toda la música. El tema de un niño mogólico está tratado con tanta delicadeza y comprensión que, seguramente, lo convertirá en un clásico.

MULETILLA DEL AÑO
El rock después de las Malvinas

Porque es una falacia de los medios de comunicación el decir que “después del 2 de abril el rock se hizo popular”, porque el rock siempre fue popular, sino recuerden que más de doscientas mil personas concurrieron a ver a Queen, y que sábado tras sábado miles de personas colman teatros, clubes y estadios desde hace más de diez años. Porque lo que se quiere encubrir es que ante la coyuntura histórica hubo que echar mano a lo nacional y popular, palabras sinónimas de rock. Porque no es cierto que haya mejorado la difusión o las condiciones —habitualmente adversas— con que los músicos deben lidiar para hacer conocer su arte. Simplemente ocurre que ya es imposible obviar el gigantesco espacio que esta música tiene en la cultura argentina.

GRAND FINALE DEL AÑO

“Rock hasta que salga el sol”

Porque cada vez que Orions toca ese tema como final de su actuación o recital, la audiencia convierte todo en una fiesta. Porque en B.A.Rock fue el prelude de unos estupendos fuegos artificiales, porque la gente salió cantando el tema por la calle y porque en jornadas posteriores cuando el público quería expresarse se ponía a cantar el tema sin que nadie lo indicase, un fenómeno de espontaneidad jamás registrado en los anales del rock nacional.



ESCENOGRAFA DEL AÑO
Renata Schusseim

Porque sus trabajos con Virus y otros grupos le incentivaron la imaginación al rock y viceversa. Porque su participación en el film de B.A.Rock la ubicó como la única artista plástica de renombre que supo captar por dónde está pasando la cosa ahora.



NOMBRE ORIGINAL DEL AÑO
Los Encargados

Porque al rock le faltaba un nombre que significara tan pocas cosas como éste y, a la vez, tuviera tanto humor. Porque significa que por fin se está volviendo a la sana costumbre de poner nom-

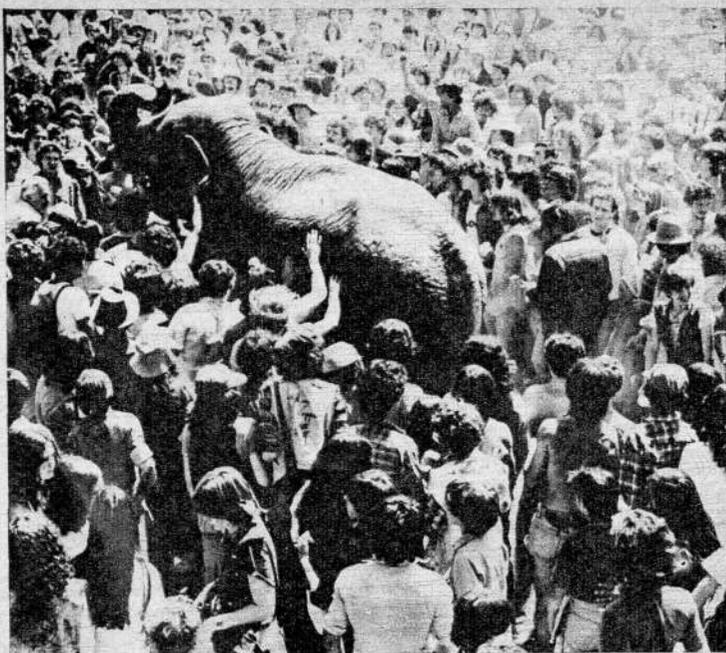
bres que no sean “cósmicos” y le pongan la dosis de humor y cotidianeidad que el rock necesita. Porque Los Encargados, como Los Helicópteros, Alfonso S'Entrega, Polansky y los vampiros y otros están gestando un cambio que apunta a derrumbar la solemnidad que anquiloza al rock local.



SEPARACION DEL AÑO
Seru Giran

Porque a pesar de las desmentidas Seru Giran terminó desbandándose. Porque nosotros lo sabemos porque uno de nuestros ultra-secretos escribas se camufló

de mesa y se lo escuchó decir a Charly García mientras tomaba el té en el Plaza y leía El Gráfico, su revista preferida. Porque los cuatro Seru ya retomaron sus carreras por separado y han declarado —no en el Plaza esta vez— que no tocarán juntos.



ANIMAL DEL AÑO
El elefante de B.A.Rock

Porque ostenta el record mundial de un animal en un festival de rock. El elefante de la tercera jor-

nada de B.A.Rock será recordado como la cosa más insólita y gratuita de la historia del rock. Pero eso, la gratuidad y el sentido no vertical y lineal es lo que lo hizo saludable y lindo: o que hace un elefante en un festival rock?



RITMO DEL AÑO
El reggae

Porque este atrapante ritmo caribeño había sido tratado despectivamente, olvidando que nuestras raíces están más cerca del reggae que del funk. Porque su combinación con otras variantes

del rock'n'roll sirvió para que surgieran algunas de las mejores músicas de los últimos tiempos. Porque los grupos nuevos como Demo, Sueter, Los Abuelos de la Nada, Alejandro Lerner, Vivo y otros ya lo incorporaron a sus músicas rescatando la sana costumbre de aprehender la música también con el corazón.

MARCHAS
SINDICALES

MARCHAS
PARTIDARIAS

MARCHAS
MILITARES!!!

LA
MARCHITA!!?

ESTAMOS EN UNA EPOCA
CARACTERIZADA POR LA

MOVILIZACION

POR ESO **MELOPEA S.R.L.**

TAMBIEN SE MOVILIZA
CON TODOS SUS MUSICOS



★ **LITTO NEBBIA** ★

ALEJANDRO DEL PRADO

LOS MUSICOS DEL CENTRO

CORDOBA 744 - 2o. "0"
Tel. 392 - 7991 / 7319

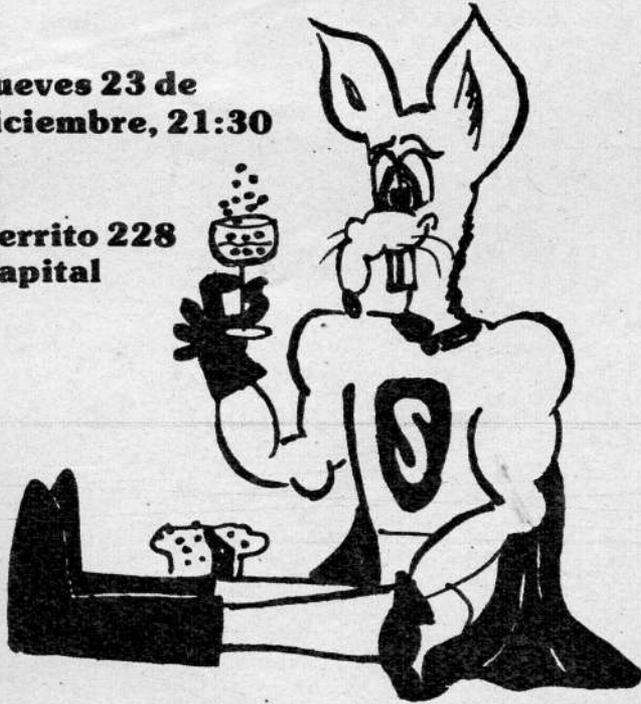
MELOPEA 

CONCIERTO DE NAVIDAD

SUPER RATON

Jueves 23 de diciembre, 21:30

Cerrito 228 Capital



PAN DULCE Y DISCOS PARA TODOS

ROCK FILMS

**DISC-JOCKEY ASOCIADOS
MUSICA E IMAGEN**

Nº1 EN VIDEO-CASSETTES MUSICALES

Simpatía por el demonio - Gimie Shelter - Tommy - Usztomania - Quadrophonia - Woodstock (completa) - The Last Waltz - Jesucristo Superstar - The Magic Christian (Beatles - The Who) - Un Fantasma en el Paraíso - Hair (versión completa) - Adiós Sui Generis - Idol Maker (Rock revival) - Breaking Glass (punk) - Submarino Amarillo - Help - Gira Mágica y Misteriosa - La Canción es la Misma - The Wall - Rock hasta que se ponga el sol - Hombre a Hombre - Yessongs.

JAZZ ROCK

Chick Corea - George Duke - Herbie Hancock - Bob James - Stanley Clarke - Hermeto Pascoal - John McLaughlin - Santana - Gino Vanelli - Jean Luc Ponty - Gary Burton - Al Jarreau - George Benson - Al Di Meola - etc.

Galería del Este

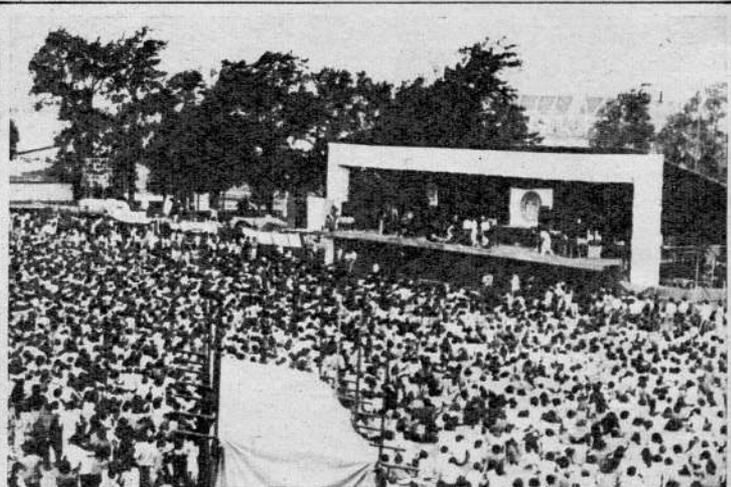
L. 14 - M. T. de Alvear 628 - Capital

PROGRAMA DE TV DEL AÑO "Rock R.A."

Porque a pesar de todas sus equivocaciones, y su asunción de las taradeces de la tevé, fue el único programa que presentó más de cuarenta grupos sin contrabandear ideologías funestas, propuestas infantiloides o las otras patrañas de la tevé. Porque sus conductores se equivocaron sinceramente, porque no ocultaron el play-back, porque hicieron cosas en vivo cuando pudieron, y porque es el único programa que presentó grupos nuevos.

PROGRAMA RADIAL DEL AÑO 9 PM

Porque es un programa descontraído, con vértigo, pero hecho con total seriedad y consideración hacia el oyente. Porque se puede escuchar toda la música nacional sin exclusiones de ningún tipo, porque las informaciones que emiten son fehacientes y preparadas por profesionales idóneos, una costumbre que muchos medios deberían imitar. Porque tienen uno de los locutores más delirantes que aportó la sociedad occidental.



BOCHORNO PERIODISTICO DEL AÑO

La cobertura del festival B.A. Rock por medios no especializados

Porque lejos de intentar reflejar lo que realmente aconteció en las canchas de Obras, la mayoría de los medios periodísticos (diarios y semanarios de actualidad) se dedicaron a castigar el evento porque no tuvo las características socio-políticas que esperaban.

Porque un diario mintió descaradamente a sus lectores diciendo que en la jornada de apertura hubo mil personas, porque una agencia difundió un cable asegurando que había cuarenta detenidos en la primera fecha, porque un semanario también metió el festival en una nota sobre la violencia futbolística con informaciones tendenciosas. Porque algunos medios querían que B.A. Rock fuera el evento joven que cambiaría la Argentina, y se olvidaron de que sólo es un festival de rock.



TAPA DEL AÑO

"En el pasillo", Montesano.

Porque este primer álbum del grupo Montesano es irregular musicalmente, pero la tapa a un color es la única muestra de imaginación gráfica que se vio durante esta temporada. Porque obviamente colaboró la imagen del grupo para realizar, con una concepción absolutamente simplista y moderna, una tapa que resume con total contundencia la propuesta estética del grupo y su música.

SISTEMA DEL AÑO

El videocassette

Porque con su renovación tecnológica está cambiando el concepto artístico de la expresión musical. Porque irreversiblemente será el sistema del futuro que se encargará de enterrar para siempre el disco en un plazo no mayor de 10 años. Y, además, porque si bien el sistema no está popularizado a nivel hogareño, existe ya un pequeño circuito de exhibiciones en pequeños teatros y comienza el intercambio, venta y alquiler en numerosas disquerías.



DISQUERIA DEL AÑO

Sam el pirata

Porque aparte de vender buenos discos nacionales e importados, inventó la pirateada de alquilarlos, lo que suele ahorrar algunos morlacos a los melómanos. Porque su campaña publicitaria fue hábil y porque implantó un sistema que nadie había jamás osado soñar, ni Drake ni Sandokan, por rayos y centellas!

SEUDONIMO DEL AÑO

Angel Malher, de Espíritu

Porque para cualquiera que conozca el verdadero apellido de Angel se justifica el cambio, pero tampoco hay que exagerar. Porque con ese criterio, un pianista que se pone Mahler, pueden aparecer guitarristas que se llamen José Clapton o Raúl Hendrix, y los bajistas Antonio Clarke y Pedro Pastorius...



Producciones
del Oeste S.R.L.

presenta

OESTE ROCK I

Sábado 1 de enero de 1983 - 20:30

B.A.M.

JORGE CICCIA

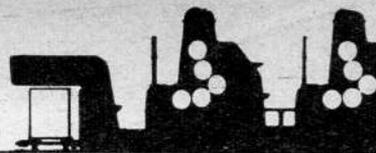
SUBTE

NEXUS

**ALEJANDRO
ROUQUAUD**

Estadio G.E.I. - Lavalle 1151 (Ituzaingó) - Entradas en venta anticipada. No se permitirá el acceso al estadio con grabadores o cámaras fotográficas.





KISS QUIERE ENCONTRAR NUEVAMENTE EL EXITO



A principios de noviembre, y en tanto arrecian las especulaciones en torno a la partida del guitarrista Ace Frehley, Kiss lanzó inesperadamente un nuevo álbum. El título del mismo es "Creatures Of The Night" y fue producido por Michael James Jackson, Paul Stanley y Gene Simmons.

Dedicado a Neil Bogart (fundador de Casablanca Records) este disco es un franco intento de la banda por reencontrarse con su glorioso pasado. Este retorno se hace evidente ya en la cubierta del disco donde una fotografía muestra a Gene Simmons luciendo otra vez el peinado estilo "samurai" y a Paul Stanley despojado de los detalles "new-romantic" que caracteriza-

ron su indumentaria durante los últimos dos años.

Musicalmente, "Creatures Of The Night" se enrola dentro de la más pura tradición del rock metálico, con una temática acorde y un sonido que recuerda a los primeros tiempos de Zeppelin. Los temas fueron compuestos por Simmons y Stanley y sobresalen "Killer", "War Machine", "Danger" y "Creatures Of The Night"; por otra parte, resulta particularmente remarcable el desempeño de Eric Carr, quien suena más integrado a la banda que en las grabaciones anteriores y con un estilo más duro y potente que el evidenciado en "The Elder", al tiempo que más mesurado también.

EL RIFF DE FIN DE AÑO

La localidad de San Miguel tendrá el honor de ofrecer el último recital de Riff, en Capital y Gran Buenos Aires, hasta las fechas de los Carnavales de 1983. El evento tendrá lugar el sábado 26 de diciembre, en el Club Atlético San Miguel, y comenzará a las 21:00.

Como soporte del cuarteto estarán V-8 y Los Violadores. Estos últimos, por su parte, se presentarán el domingo 19 en la Federación Argentina de Box, tocando temas de su álbum aún inédito y donde habrá proyecciones sobre los Clash y Bob Marley.

Volviendo a Riff, ya están encaminadas las tratativas para que este grupo viaje a París en 1983, con el fin de realizar presentaciones en dicha ciudad europea, dentro de un plan de intercambio musical. En retribución, de allá vendría a tocar una banda francesa que, si bien aún no está definido cuál sería, las formaciones con más probabilidades son Bijou y Téléphone.



NOSTALGIA EN UN FILM

A&M Records presentó la semana pasada una película llamada "Party Party" ("Fiesta Fiesta"), cuya banda de sonido, que salió como disco, es interpretada por once números ingleses, todos de primera línea.

Los artistas son Sting, Elvis Costello, Madness, Bad Manners, Altered Images, Modern Romance, Midge Ure, Bananarama, Pauline Black, Dave Ed-

munds y Chas and Dave. La particularidad de este álbum es que presenta a músicos de los años ochenta haciendo temas de los años sesenta, setenta y ochenta.

De aquí que la audiencia, muy sorprendida, pudo escuchar a Bad Manners haciendo "Elizabethan Serenade" y a Sting cantando "Tutti Frutti", entre otros souvenirs del mundo de la música.

SEPARACIONES DE FIN DE AÑO

Paul Weller y Glenn Tilbrook se encontraban en Canteen, donde Mose Allison daba un show, hablando de sus respectivas separaciones, pero Mose le restó importancia al tema al decir que él se había estado separando durante años.

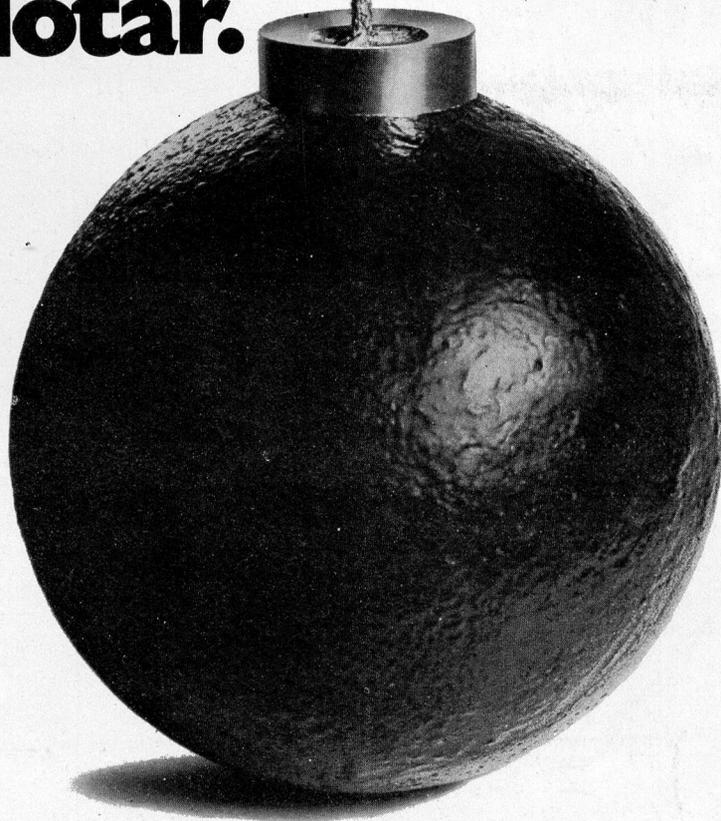
De todas formas, la separación de una primera figura siempre es noticia y lo más reciente al respecto es la probable separación,

forzada, de Ian Gillan. Aparentemente los médicos le habrían recomendado un descanso de por lo menos nueve meses, luego de que él perdiera la voz en su reciente gira.

Es muy probable que la banda continúe sin él y luego, en su momento, decidan si quieren o no que Gillan se reincorpore a la formación luego de su obligado reposo.



**Este equipo
es una bomba y busca
alguien que lo sepa
explotar.**



Alguien
que encienda la mecha.
Alguien que ame
el sonido, como vos.

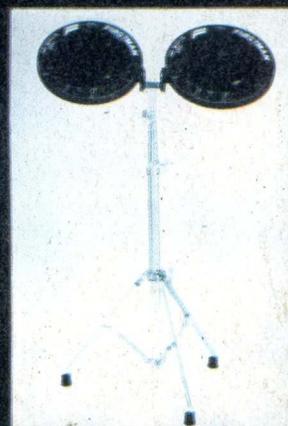
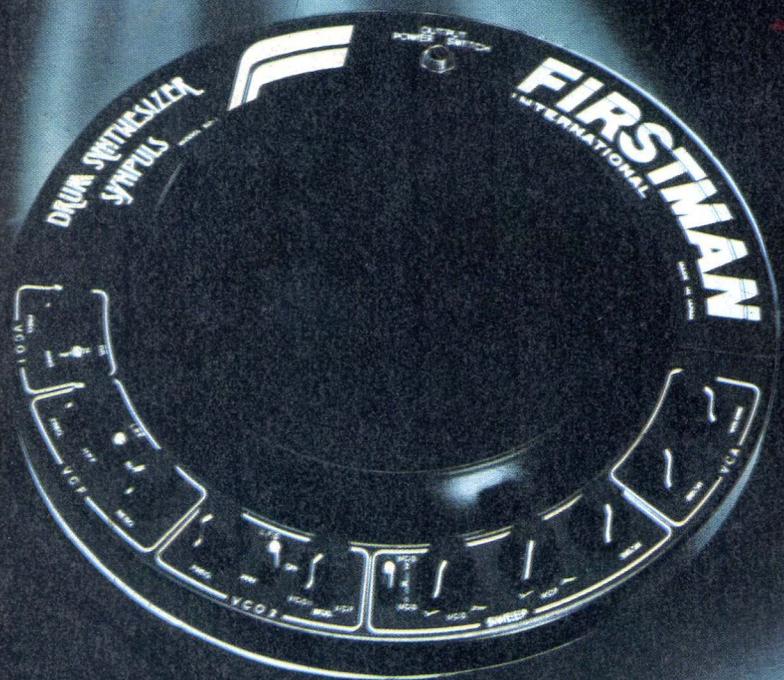
&daiam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989



¿Traspasó la barrera
del sonido?

un Sinputis/SO-
le ayudará
a lograrlo



祭

MAGIMUSICA

Talcahuano 152 - Tel. 37-8167 Cap. Fed