

# Real

\$ 50.000  
AÑO XIII  
N° 178



## ROCK '83

LOS NUEVOS  
NO SON UN  
DESPERDICIO

QUE PROPONEN  
DONDE ESTAN  
QUIENES SON

MAGENDY

Los nuevos  
no son un  
desperdicio  
que proponen  
donde estan  
quienes son



**UN AÑO  
CLAVE.**

Este año no hay elección. El único candidato es el amor;  
Hagamos un voto de fe y ganaremos un feliz '83.

**Adalam**  
La clave del éxito®

Talcahuano 139  
Capital. Tel. 46 6510 y 5989  
Belgrano 2583 Mar del Plata.



AÑO XII - Nº 178

**DIRECTOR**

Oswaldo Daniel Ripoll

**DIRECTOR COMERCIAL:**

Alfredo Antonio Alvarez

**SECRETARIO DE REDACCION:**

Juan Manuel Cibeira

**DIAGRAMACION:**

Oscar R. Botto

**PUBLICIDAD:**

Marta Ferro  
José Angel Wolfman

**SECRETARIA:**

Mónica Ianelli

**TRAFICO:**

Walter Martínez

**SERVICIOS EXCLUSIVOS:**

Campos Press, Ica Press, Aida Press,  
Keystone Panamericana,  
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chocabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Foclogía o la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)  
Franqueo Pagado  
Concesión Nº 413  
Tarifa Reducida  
Concesión Nº 9152

# VAN HALEN PREPARA SU GIRA



Ya quedan pocos días de espera para que Van Halen llegue a la Argentina, con su poderosa música, como parte de su gira por América del Sur 1983. En esta ciudad desarrollarán su impresionante show de sonido y luces dentro del Estadio Obras, en la primera quincena de febrero.

Y quizás el calor del verano sea el marco adecuado para su rock metálico, basado en sus destacados músicos y sustentado en algo más de cincuenta toneladas de equipo, con una potencia final de salida de cuarenta mil watts.

Para iluminar su música incandescente habrá cientos de reflectores y decenas de poderosos cañones. Cuando el grupo sale a escena, tocan prácticamente encerrados entre verdaderas murallas de columnas sonoras.

Hace dos semanas estuvieron en Buenos Aires Noel Monk (personal manager) y Patrick Whitley (stage manager), con quienes hablamos brevemente y nos confirmaron todos estos datos. Su única "preocupación", en aquel momento, radicaba en cómo transportar todo ese arsenal por los cuatro países que visitarán.

El motivo de su visita fue analizar todos los detalles técnicos y de infraestructura en forma personal, tarea que desarrollaron en todas las plazas sudamericanas donde tocará Van Halen. La banda, según aclararon, había finalizado hace poco tiempo una agotadora gira de seis meses por todo Estados Unidos, donde dieron cerca de ochenta recitales.

Monk estaba muy conforme con las condiciones ofrecidas por nuestro medio, donde se agregarán cien personas a las treinta de su equipo que viajarán desde Estados Unidos. Poco antes de partir hacia Montevideo agregó que los muchachos estaban ansiosos por iniciar su recorrido por los países latinoamericanos.

Los conciertos que den aquí serán exactamente iguales a los ofrecidos en Estados Unidos, y los primeros que podrán apreciarlo serán los venezolanos que asistan el 15 de enero a su recital debut en Caracas. De ahí en más comenzarán a bajar hacia Argentina, donde la temperatura irá subiendo hasta la explosión final, cuando Eddie Van Halen empuñe su guitarra ante nuestro público.

## EN ORIENTE

La película "Ziggy Stardust: Hammersmith Concert 1973", que se iba a estrenar a fin de año en Estados Unidos, sigue archivada y se presentaría en algún momento "libre" de 1983. Este film se hizo con el concierto dado por David Bowie en el Hammersmith Odeon, luego del cual él se "retiró".

Mientras tanto, Bowie ya se fue a tierras orientales para comenzar a trabajar con el director japonés Nagasa Oshima en la película "Merry Christmas Mr. Laurence". Por supuesto, también suspendió la grabación de unos simples que se iban a hacer entre octubre y noviembre.

## SIN SOMBRA

El grupo Héroes comenzará a grabar un álbum en los próximos días. El disco saldrá bajo el sello RCA y algunos de los temas que incluirá son "Detrás de la colina", "Whisky", "Rock'n'roll caliente" y "Sin sombras ni oscuridad".

La banda, formada por Saúl Blanch, Julio Soto, Néstor Tinaro, Marcelo Sragovitz y Ricardo Medina, estuvo realizando numerosas actuaciones sobre fin de año y tuvo una aparición en "Rock R.A.", el programa televisivo de Canal 13.

## OJO DE TIGRE

Uno de los temas que mejor anduvo, en esta temporada, en Estados Unidos, fue "Ojo de Tigre", de Survivor. Como simple estuvo en el primer puesto de la Billboard, y el álbum homónimo se colocó primero a fines de octubre.

Este tema es la canción principal del film "Rocky III" y hablando de él, Frank Sullivan, guitarrista de la banda, se mostró muy orgulloso.

Sullivan: "Esta canción es una de esas que entrarían en tu cabeza mientras vos estás en la cama tratando de dormir. Recuerdo que después de hacer el demo, yo me quedé tocándolo durante un buen rato. Cuando terminás una canción no siempre quedás con ánimos para repetirla enseguida, pero con ésta pasó todo lo contrario."

En Survivor, además de Sullivan, están Jim Peterik, David Bickler, Stephen Ellis y Marc Drobay.

## BOOGIE MAMA

El grupo Memphis comenzará a grabar su primer álbum en enero de 1983, pero ya apareció un simple de avance que incluye los temas "Boogie mamá" y "El blues de las seis y treinta", todo bajo el sello RCA.

En cuanto a actuaciones, la banda continúa haciendo presentaciones en diversos locales nocturnos y ya está programada como número dentro del próximo Festival de Música Contemporánea de La Falda.



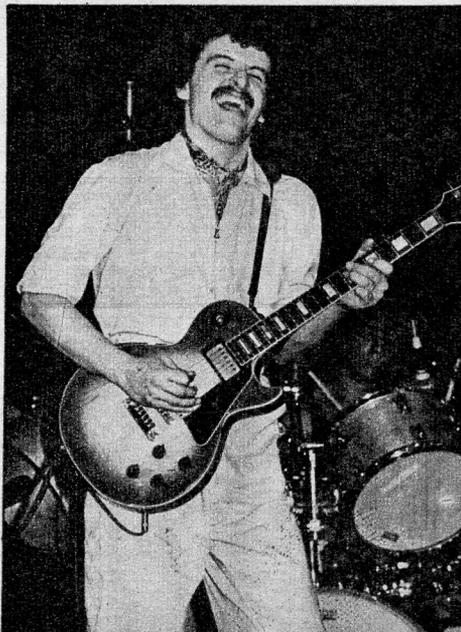
Survivor

## SIN TRABAS

El CECI ha aportado una novedad en cuanto a la realización de espectáculos. Desde hace poco más de un mes el costo de la entrada queda a decisión del público asistente. La idea surgió luego de analizar las condiciones en que se estaban desarrollando los distintos conciertos en varios lugares, en función de la crisis económica imperante.

Su postura se basa en el imitar el precio de la entrada como una traba para que la gente pueda presenciar un recital, y al mismo tiempo confían en que los espectadores son conscientes de los costos del montaje de un espectáculo y por lo tanto pagarán lo que, dentro de sus posibilidades, ayude al mantenimiento de la actividad de los músicos y de este tipo de recitales.

Desde que se implantó esta política económica el CECI, Alsina 3229, ha estado brindando shows a sala llena.

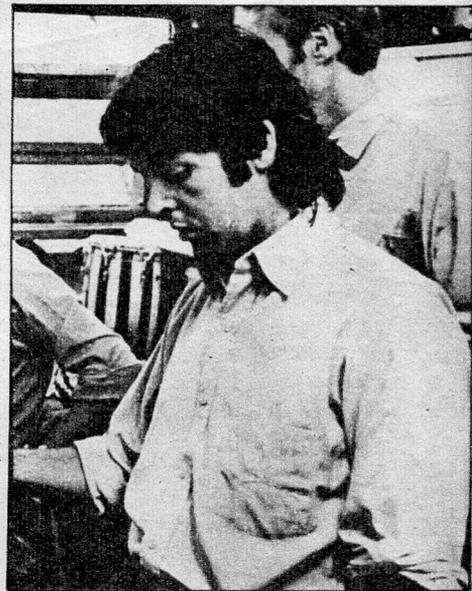


Paul McCartney

## OLLA POPULAR

En el mes que termina, una organización comunal londinense realizó una serie de "sesiones magistrales" de música, dirigidas a los desempleados. Lo original en todo esto fue el servicio, ya que en vez de las usuales actividades ofrecidas a los desocupados, estos asistieron a distintas exhibiciones de rap, reggae, percusión y bailes africanos, jazz, e interpretaciones de saxo, guitarra, teclados, y demostraciones de sistemas de sonido.

Algunos de los grupos participantes fueron Sir Jules and The Knights Of The Lab Table (rap), Talkover (reggae), y Seething Wells haciendo su delirante poesía.



## LA PARED

A tres años de la aparición de "Off The Wall", álbum que vendió siete millones de copias, Michael Jackson ha vuelto con "Thriller", que incluye "The Girl Is Mine", grabado con Paul McCartney, y que ya salió como simple.

Otros invitados en el disco son Eddie Van Halen y Vincent Price, que contribuye con su voz para hacer la introducción del álbum. Jackson, por su parte, está completando el álbum que relata la película "E.T."

## TAXI ALEMAN

Los Taxi completaron la grabación de su álbum en los estudios Del Cielito. David Lebon, que participó en algunas tomas, fue el único músico invitado. La presentación del material se haría en febrero, en la zona oeste, de donde proviene el grupo, muy probablemente por Ituzaingó.

Por otra parte, el trío grabó un reportaje para una radio de Alemania Occidental, que fue doblado a ese idioma y viajó hacia allá con una cinta que contiene varios temas de la banda.

**PEDRO  
Y PABLO**

**EN CONCIERTO**

**PEDRO  
Y PABLO**

**EN CONCIERTO**  
MAS DE DIEZ AÑOS PARA  
VOLVER A VERLOS JUNTOS

**P & P  
EN  
VIVO**

*Los Temerosos de  
Siempre y  
Los Nuevos*

**P & P  
EN  
VIVO**

**SAM  
RECORDS**

# INFORMASIA

## SHOW BENEFICO

Como una forma de ayuda hacia los damnificados por las inundaciones en el noreste argentino, el próximo domingo 2 de enero habrá una espectáculo integral que tendrá lugar en la Unión Vecinal de Villa de Mayo (Prov. de Bs. As., F. C. Mitre), con auspicio de la Municipalidad local.

Habrà proyecciones cinematográficas, una obra de teatro, exposición de pinturas y música. Los números que actuarán son Hugo Mas-trángelo y su banda, y Adriana Rogatti, entre otros. La dirección del lugar es Rondeu 2256, Villa de Mayo, y la entrada consiste en llevar ropa y/o alimentos.

## MIL TONELADAS

Al grupo Hangar, que entre otros lugares actuara en el festival "Rock del sol a la luna", realizado en marzo de este año en Caseros, se le presenta un promisorio 1983. Ya está confirmada su participación en el Festival de La Falda.

Los integrantes de la banda -Juan Carlos Heit en bajo y voces, José Luis Lencina en batería y voces y Héctor Helguera en guitarra y voces- se preocupan por aclarar que, a pesar de hacer rock metálico, no son chicos malos.

Por lo menos, no deben serlo musicalmente ya que en febrero grabarán su primer álbum, "Mil toneladas de rock'n'roll", que saldrá bajo el sello VB Records. El productor discográfico será Horacio Varbaro, tecladista de Orions, y algunos de los temas que se incluyen son "Hijo de la mala suerte", "Sólo tocando rock", "Hombre de las nieves", "Cría cuervos", "Tres", "Sacando los trapos", "La tercera idiotez mundial", "Un viejo blues" y "Mil toneladas...".

## AL ACECHO

Toda la parentela de Jim Morrison, incluyendo sus padres, hermana y cuñado, han formado una compañía para producir un film biográfico sobre el cantante de los Doors, cuyas primeras tomas comenzarían en pocos días más.

Alan Graham, cuñado de Morrison, advirtió que ellos demandarán a Warner Brother si esta compañía continúa en sus planes de filmar la biografía hecha por Danny Sugerman y Jerry Hopkins, "No One Here Gets Out Alive" (Nadie Sale Vivo de Aquí).

Mientras tanto, el director Brian De Palma ("Carrie", "Fantasma en el Paraíso") se mostró interesado en filmar algo del Rey Lagarto, y John Travolta insiste en afirmar que él estaría muy interesado en hacer el rol protagonista.

Siguiendo con el cine, Ellen Folley, cantante pop y novia principal de Mick Jones, ha firmado contrato para aparecer en una nueva película de Sidney Pollack, "Tootsie", junto a Dustin Hoffman.

## EDITAN A LERNER

Ya apareció "Alejandro Lerner", el álbum de Alejandro Lerner. Algunos de sus temas son "La balada del bien y del mal", "Nena neurótica", "El increíble Isaac", "Habla el alma que hay en mí", "Por un minuto de amor" y "Mil veces lloro", donde participan Sandra Mihanovich y Celeste Carballo en coros.

Los temas se hicieron en Music Hall y sale bajo el sello Raviol Records. Otro músico que estuvo grabando es Hugo Racca, que firmó en Cabal y tiene pensado sacar su álbum en pocos días más.

## OTRA MUJER...

La semana pasada comenzó a grabar su álbum Silvina Garré. Los músicos que la acompañan son todos del interior del país. Ellos son Daniel Wirzt en batería, Roberto Tchopp (ex-Virgem) en guitarra y Lalo de Los Santos en bajo. Las partes de teclados serán hechas por Fito Páez aunque se trabajaría con otro músico para las presentaciones en vivo.

Los temas pertenecen a Fito Páez, Lalo de Los Santos, y Jorge Fandermole, entre otros, y la línea musical es muy cercana al rock, por la fuerza de las composiciones. La presentación en vivo de este material se haría en mayo, aunque esta fecha se podría modificar según el tiempo de grabaciones y los compromisos de los diferentes músicos que intervienen.

## OTRO SIMPLE

Phil Collins sacó un nuevo simple la semana pasada. El tema de apertura es una versión de "You Can't Hurry Love", incluido en su álbum "Hello... I must Be Going", y el lado B es "I Cannot Believe It's True". En el formato de 12" se incluye un tema inédito. "Oddball".



Hangar



Lerner

## VINO DE ABRIL

April Wine también se prepara para la edición de un nuevo álbum que está siendo mezclado en un estudio canadiense por Myles Goodwyn, el vocalista, compositor, productor y líder de la banda. El título tentativo del disco es "Power Play".

April Wine nació en Canadá en 1979 y editó un par de álbumes que vendieron bien pero el éxito no llegó hasta 1981, cuando sacaron a la venta su tercer disco, llamado "La naturaleza de la bestia", que significó su primer millón de placas vendidas. Este álbum fue una curiosa mezcla de rock metálico bien dosificado con un pop ligero, bien construido y bien al estilo de los años sesenta. El quinteto canadiense ha repetido la fórmula en "Power Play" (hasta incluye una re-make del éxito de Los Beatles "Dime Por Qué") esperando reforzar su posición en el mercado y la escena del rock.

Myles Goodwyn: "A nosotros nos gustaba mucho recorrer Canadá de una costa a la otra ofreciendo conciertos en cualquier parte, pero cuando uno se hace profesional, empieza a necesitar algo más que audiencias cariñosas. Se necesita llegar a la mayor cartidad posible de gente y eso sólo lo logra quien vende muchos discos y, por lo tanto, recibe muchas ofertas para actuar."

## PARA VIVIR

Luego de tomarse unos días de descanso, Juan Carlos Baglietto comenzó el año repartiéndose entre las sierras de Córcoba y la costa atlántica. La semana próxima estará en Córcoba y luego hará algunos shows por la costa.

Después volverá a las sierras para presentarse en el Festival de Música Contemporánea de La Falda, que tendrá lugar el último fin de semana de enero y el primero de febrero.

De ahí viajará a Chile, para tocar en el Festival Internacional de Viña del Mar. En el Festival hará dos shows, y luego hará dos recitales más utilizando las mismas instalaciones del Festival. Para esa fecha quizá esté confirmada una posibilidad, aún en tratativas, sobre actuaciones en Perú, que probablemente ocurrirán poco después de los conciertos en Chile.

# VIRUS

PRESENTAN SU NUEVO L.P.

DISCOS  
DG  
Interdisc



Estudio GRAFIX

Producido por Virus y Daniel Grinbank Producciones para DISCOS  
DG, Av. Santa Fe 1707, 4º Piso, Bs. As.

Fabricado y Distribuido por Interdisc S.A.,

# LOS GRUPOS NUEVOS NO SON UN DESPERDICIO

## PERSPECTIVAS

Luego de un año de transición, esta nueva temporada llega con muchas incógnitas sobre el futuro del rock en el alicaído contexto del país. Aceptado como una expresión válida más de la cultura nacional, el rock debe realimentarse para evitar ser devorado por el sistema contra el cual siempre se erigió. Este año trae perspectivas de cambios y adelantamos algunos de los personajes y grupos que trascenderán en 1983.



1982 será recordado por muchas razones.

Porque fue el año de las Malvinas, el de la crisis económica más dura, y el de la institucionalización del rock nacional. La necesidad de transmitir música nacional y popular durante el conflicto bélico, obligó a los programadores radiales a desempolvar esos discos que siempre terminaban arrumbados en un oscuro rincón de la discoteca.

Para muchos, después del 2 de abril se produjo la eclosión del rock nacional. En realidad fue un surgimiento aparente, no se vendieron más discos ni hubo más gente en los recitales de la que hubo en estos últimos cinco años. Se hizo el festival de la Solidaridad Americana y se reunió una multitud —que no fue tanta como la que algunos medios difundieron— que explicitó sus consignas pacifistas. Una vez superado el conflicto y sus secuelas, la mayoría de los medios de comunicación volvió a machacar con sus mensajes alienantes en forma de música nacional e internacional, volviendo agitadamente a los mismos patrones de paupérrima calidad que normalmente nos asuelan.

De cualquier modo, estos sucesos sirvieron para mostrar al rock como el estupendo negocio que no es, y que todo el mundo se tirara a la piletta del oportunismo. El rock forma parte de la alicaída estructura del espectáculo local, y como tal sufre la actual situación social. Los conciertos de fin de año, mal programados: no se evitó la superposición, fueron un triste y solitario epílogo para un año que para muchos fue de "despegue".

### CAMBIAR PARA SOBREVIVIR

En 1982, el rock nacional hubiera tenido que cambiar para so-

brevivir si no hubiese habido un elemento tan aglutinante como la guerra. Porque la mayoría de sus popes están disfrutando de la tranquilidad económica a la que arribaron en estos dos últimos años —mercedamente, sin duda y que está alimentando un notorio estancamiento creativo. De alguna forma el éxito de Juan Baglietto significa el reconocimiento a un valor nuevo, aunque su propuesta musical no sea renovadora.

El nuevo año abre un amplio interrogante acerca del fruto del rock como parte de la industria musical que está en su deterioro más agudo. Pero también hay otro interrogante, y se refiere a la dinámica esencial que hace del rock una música vital. 1983 puede traer el necesario reabastecimiento para que la usina creativa vuelva a ponerse en marcha nuevamente. A pesar de los agoreros, que no son otros que los personajes del "stablishment", que dicen que todo seguirá igual, existe una semilla que muy pronto comenzará a dar sus frutos.

## CRECER PARA LIDERAR

La música argentina tiene que crecer, y para ello debe dejar que los nuevos tengan su espacio físico para desarrollarse. Grupos como La Torre, Sueter, Oveja Negra, Memphis, Los Helicópteros, Los Encargados, Micky Mouse, Púrpura, solistas como Claudia Puyó, Celeste Carballo, Christian Roth, Alejandro Lerner, y Juan Baglietto unirán sus talentos para dar el necesario recambio para continuar evolucionando. No se trata de crecer hacia arriba y desplazar a los que están en la cima, sino expandirse hacia los costados y ampliar cada vez más el movimiento con más y mejores propuestas.

La música de rock, contestataria e inconformista por esencia debe evitar la trampa de la comercialización barata, de la estandarización intrascendente que inevitablemente la llevará hacia un papel de música incidental. Y para que esto no ocurra los grupos y solistas consagrados deben poner toda su capacidad creativa a pleno funcionamiento, y permitir que los grupos nuevos surjan con toda su polenta. De esta forma, siempre juntos nunca divididos, el rock nacional podrá seguir teniendo el liderazgo que aún tiene en las preferencias del público masivo. Ellos convirtieron esta expresión en su propia cultura a partir del reconocimiento de las mismas pautas y expectativas de vida. A ellos se les debe todo, y a ellos no hay que defraudarlos.

### POLIGUITARRISTA '83 Gustavo Noto (Super Ratón)

Este guitarrista, todavía ignoto, cuando la gente comience a



Los Helicópteros



Los Encargados

"tenerlo" dejará pasmado a más de uno: las maravillas de su guitarra polifónica están complementadas con una curiosa habilidad en los pies: Gustavo Noto maneja con ellos la más copiosa cantidad de pedales que jamás se haya visto sobre un escenario. Eso es apenas algo de lo que propone con su grupo, Super Ratón, donde además cantanta una de las buenas promesas femeninas, Roxana Goudard. Juntos hacen una blusera, fuerte y extraña.

### TRADICIONALES '83 (I) Micky Mouse

Este grupo de rock and roll tradicional hace una música encuadrada dentro de los carriles habituales del rock, pero lo bueno es que lo hacen con una soltura en las voces digna de los mejores grupos de músicos negros. Además, tienen un guitarrista habilidosísimo, capaz de hacer de goma el instrumento. Este es otro de los grupos a los que habrá que prestarle mucha atención en este nuevo año.

### TRADICIONALES '83 (II) Memphis

Este grupo es tradicional dentro del orden de la música internacional, pero es totalmente renovador en el espectro local si se considera que nunca hubo un intento tan serio y conformado para hacer una auténtica banda de blues. Y esta banda es auténtica, más allá de cierto desfase en su atuendo (único motivo de su regular actuación en B.A. Rock). La Memphis será una de las cosas distintas, y no sólo por eso, recomendable del '83.

### TRIO '83 Taxi

Retomando una formación poco frecuente pero muy exitosa en Argentina, Taxi se juega al sonido de una formación riesgosa: el trío. Con increíble dinámica, el grupo de Julio Sáez se ha movido, de tal manera que, aún sin tener un disco editado, ya metió un tema entre el público de rock, "Có-



Alejandro Lerner



Taxi

mo me gusta la nait". Además, durante el año próximo seguramente van a demostrar —junto a otros— que el rock argentino todavía tiene con qué renovarse.

### CANTANTE '83 Miguel Zavaleta

Porque en el primer long play del grupo Sueter demostró cabalmente lo que hace años venía sugiriendo en grupos como Bubu: uno de los mejores registros del rock y una excelente —por momentos emocionante, capacidad interpretativa. Pero como para mejorar esas dos virtudes, Zavaleta, además, escribe buenas letras, por momentos irónicas y amargas, pero absolutamente demostrativas de una buena cantidad de las taras de este mundo.

### DIVERSION '83 Los Helicópteros

Porque la propuesta del grupo es descontraída, fresca y suficien-

temente espontánea como para empezar a desacralizar el ya aburrido espectro de faraones sacralizantes al que nos venimos acostumbrando en los últimos tiempos. Porque este grupo, por su formación rítmica, es probable que derive a una mezcla de tecno-pop que le hará mucho bien a la música popular de este país. Porque están manejando su carrera con inteligencia y producción, dos elementos que se han convertido en joyas raras en un ambiente de ambiciones inmediatas.

### TECNO '83 Los Encargados

Porque a pesar de su presunto fracaso en B.A. Rock este insólito trío (sólo tres teclados) está espiando por una rendija de la puerta el futuro inexorable de la música moderna. Porque quienes desprecian su sonido tecno en realidad están escupiendo para arriba, porque ellos, a pesar de todo, han prometido insistir. Los



Christian Roth

Encargados no tiene una pradera tranquila por delante, tendrán muchos problemas. Los mismos inconvenientes que suelen tener los precursores de cualquier actividad.

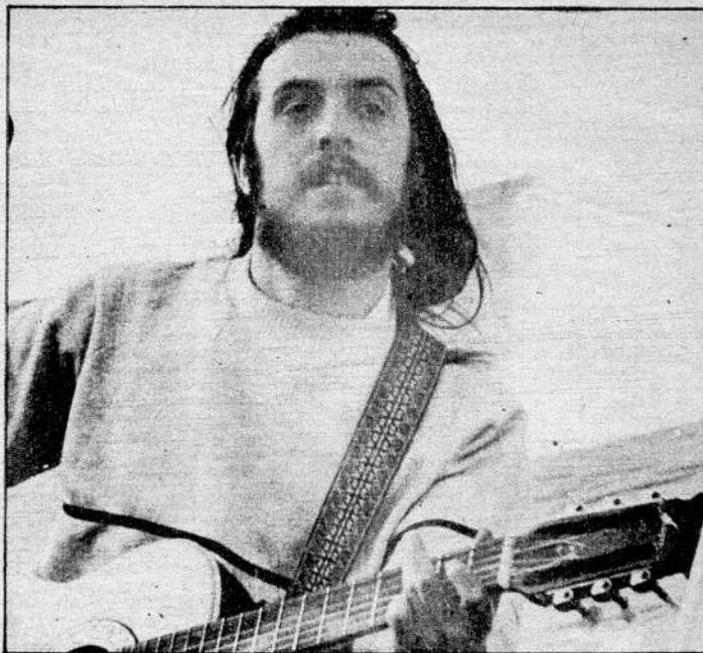
## ROCKEROS '83 Púrpura

Porque este trío más la cantante Leonor Marchesi están sonando con una garra pocas veces oída. (Será la garra de la renovación?). El violero es una de las individualidades más atendibles de los últimos años. Por supuesto, todo eso tardará en verse: revistas, público, grabadoras y representantes suelen apostar a lo conocido antes que arriesgarse a sostener la fantasía de lo impredecible. No obstante, Púrpura, si sigue así, va a estar entre los primeros. Todavía les falta "un" te-

ma, pero sería bueno que el público lo descubriera junto con ellos en este nuevo año.

## MUSICO '83 Alejandro Lerner

Porque hace muchos años que no surgía dentro del panorama argentino un músico que fuera tan buen compositor, que tenga tanto humor, que afine, que toque bien el instrumento que toca, que sea tan inteligente y que, sobre todo, no se la crea. Todo eso que es Alejandro Lerner quedó demostrado, a fuerza de pulmón en el año anterior, el '83' será sin duda el año de su consagración total, y será una suerte para el rock argentino haber encontrado un músico total que, seguramente, le va a cambiar la cara al movimiento retomando una posta de



Juan Carlos Baglietto

las grandes personalidades de los primeros tiempos.

ble que los resultados se vean después del invierno.

## ESPERANZA '83 Luciérnaga Curiosa

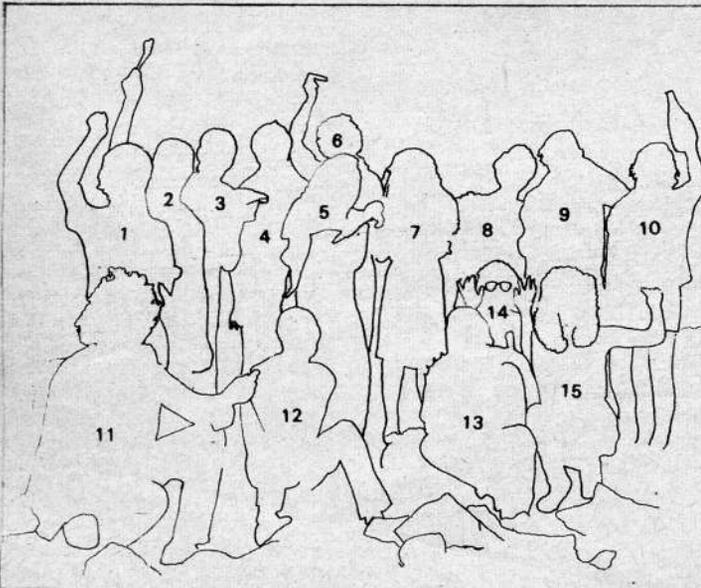
Este curioso grupo, todavía sin grabación ni representante, en las pocas actuaciones que realizó demostró un excelente criterio musical para arreglar voces y componer letras que aunan la poesía con el realismo. Hasta el momento el grupo se había manejado a nivel acústico, aunque en B.A. Rock hicieron una presentación con instrumentos eléctricos que desdibujó un poco la original frescura del grupo. Luciérnaga Curiosa puede hacer cosas muy buenas para el '83, pero como recién está empezando es proba-

## HOMOGENEO '83 La Torre

Aunque este inesperado conjunto ya se hizo un nombre en 1982, es muy probable que su real período de lanzamiento sea en este nuevo año. Su sonido homogéneo, compacto, las letras bien dichas por una de las mejores cantantes de los últimos tiempos (Patricia Sosa) hacen que este grupo tenga todos los elementos como para que los monstruos sagrados comiencen a hacerle un lugar en primera fila. Sobre todo, porque La Torre se maneja en escena con una experiencia y profesionalismo que asombran. Su único disco hasta el momento está bien grabado y tiene un par de buenos temas, como "Colapso nervioso" que seguramente se convertirá en un éxito.



La Torre



## RADIOGRAFIA DE TAPA

- 1 Jorge Minisale - Sueter.
- 2 Juan Del Barrio - Sueter.
- 3 Osvaldo Grecco - Púrpura
- 4 Luis Bonatto - Los Encargados.
- 5 Leonor Marchese - Púrpura.
- 6 Marcelo Leonardi - Púrpura.
- 7 Claudia Puyó.
- 8 Mario Sipperman - Los Encargados.
- 9 Miguel Zavaleta - Sueter
- 10 Gabriel Lede - Taxi
- 11 Oscar Mediavilla - La Torre.
- 12 Daniel Melero - Los Encargados.
- 13 Alejandro Lerner.
- 14 Julio Saez - Taxi.
- 15 Patricia Sosa - La Torre.

## TEMA DEL '83 "El increíble Isaac"

Porque este tema de Alejandro Lerner tiene la frescura, rítmica, el humor y la calidad musical que está necesitando el rock argentino. Muchos opinarán que "Nena neurótica", de la misma serie del autor puede ser superior, es posible, pero la propuesta —aparentemente simplista— de "El increíble Isaac" nos parece más renovadora, fresca y necesaria para el estado esclerótico actual de los cuerpos y mentes argentinos.

Fotografía de tapa:  
Ruben Andón



—Sí, lo escuché...  
...estos tipos son irremediablemente  
delirantes.

9:00 PM



Lunes a viernes 21 a 22,30 - AM/FM -

# ENTRE LA FAMA Y EL OLVIDO

Es una historia simple. John Cougar fue uno de esos tipos malditos hasta que un día la suerte se dio vuelta. Y ahora lo asedian para pedirle autógrafos y lo tratan como alguien respetable, pero Cougar es muy lúcido, no se creyó nada y hace un cruel y completo análisis del éxito y sus implicancias.

## EL CAMBIO TOTAL

El se metió en el negocio de la música en los años setenta —ahora tiene treinta años— luego de dejar su trabajo como instalador de teléfonos. Tuvo que dejar ese trabajo debido a numerosas quejas de clientes, por el lenguaje terrible que utilizaba cuando se enfrentaba con un aparato que no funcionaba bien.

Y ese mismo carácter se manifiesta en su nueva profesión. No sólo rechazó ese ofrecimiento para hacer un tema de otro, sino que le molesta que comparen su estilo con el de Springsteen y el de Joel, como apareció en algunas publicaciones.

Al margen de eso, su progreso en el ambiente fue constante y sus discos, además de tener un buen nivel de ventas, han recibido mucha difusión radial.

Cougar: "Yo solía tener mis discos entre los primeros veinte por algunas semanas, o sea que vendía unas cuatrocientas mil copias. Yo suponía que todo estaba bien así, y que correspondía con lo que yo hacía."

Pero luego apareció "Es tan lindo", su tributo número uno a los placeres y dolores del amor, incluido en su exitoso álbum "Tonto Americano".

Cougar: "De repente todo cambió. Nunca me imaginé que había tanta diferencia entre vender cuatrocientas mil copias y vender ochocientas mil como me pasó con este álbum. Porque la diferencia que noté es que una vez que se entra dentro de los diez primeros, el reconocimiento y la difusión se multiplica por diez, y la gente comienza a tratarlo a uno de forma distinta.

"Hasta pensé en volver a beber, cosa que no hago hace diez años, como una forma de encontrar un relax ante toda esta locura. Por ejemplo, fui a cenar con mi esposa a un restaurant y cincuenta y nueve personas se acercaron a pedirme autógrafos. Ya era enfermante. Ninguno de mis amigos quiere salir con nosotros porque no soportan ese asedio."

## GRUPOS POLITIQUEROS

Sin embargo, todos estos comentarios, sumados a sus antece-

dentos juveniles —se divertía y era liero como casi todos, pero también conoció desde temprano lo que es trabajar y tratar con la gente— simplemente reflejan un sentido común poco frecuente.

Cougar: "En cierta forma, creo que el hecho de poseer mucho sentido común ha sido una suerte de traba para mi vena creativa. Me refiero a que esto no parece congeniar con una actitud artística. Porque si sos una persona sensible, se supone que no vas a tener muchas chances dentro del rock'n'roll, que es algo fuera de la rutina normal.

"Mis temas se inclinan hacia las memorias de juventud, pero realmente tratan sobre la vida cotidiana que casi todos llevamos. Yo intento escribir sobre las partes insignificantes de la vida. Porque cualquiera puede tomar un tema interesante y hacerlo interesante porque ya lo es.

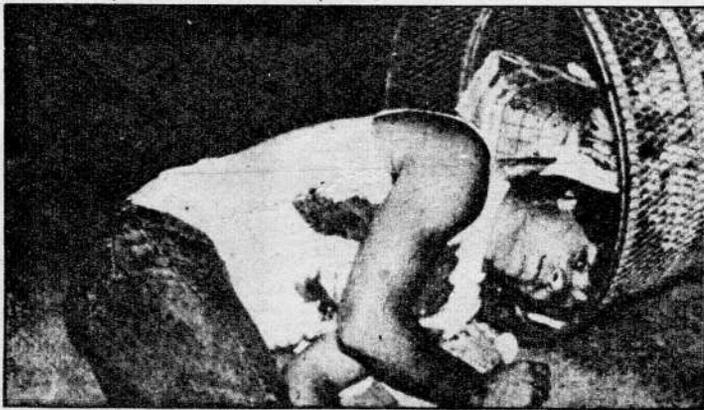
"El verdadero desafío es una canción como "Es tan lindo", donde vos estás escribiendo básicamente sobre algo de todos los días.

"Por supuesto no es algo como para conmover al mundo entero. ¿Qué podría decir yo que no se conozca todavía? Pero creo que sería muy pretencioso para un tipo como yo, que se pasa la mayor parte del tiempo dentro de una habitación, hablar como si supiera sobre la política mundial o la situación social del momento.

"No quiero dar nombres pero, ¿de dónde sacaron esos grupos politiqueros la idea de que saben todo lo que está pasando en Sudamérica o donde sea? ¿Acaso viajaron hacia allí y hablaron con el pueblo y con los gobernantes para enterarse del tema?

"No, creó que lo que hacen es leer un poco las revistas y los diarios, y basan su opinión en un párrafo, o hasta en una frase, para componer su material a partir de eso. Y lo que me molesta también es que se dirigen al público como si ellos tuvieran la justa, diciéndoles sus derechos. Claro, por ejemplo, me están diciendo que nadie tiene el derecho de asesinar. Gracias por el dato.

"Realmente, no creo que haya mucha relevancia social en cualquier tipo de música. Nunca la hubo. Incluso en los años sesen-



Cougar defiende su creatividad y no cede a las ofertas "comercializadoras".



John Mellencamp dejó su Indiana natal, a mediados de la década pasada, para probar suerte en Nueva York. Sólo dos cassetes de prueba y sus ganas de trabajar le alcanzaron para conseguir un contrato con el representante de David Bowie.

Pero ya al poco tiempo afloraría su orgullo y su convicción en sí mismo. Cuando la compañía comenzó a presionarlo para grabar material que no era de su gusto, prefirió volver a Indiana a recargar las pilas. Allí siguió componiendo y actuando con un grupo de amigos en los bares y clubes de la zona.

Volvió a los dos años, firmó con Riva Records, y más libre, comenzó a grabar su primer álbum con su banda, "The Zone". Tanto este disco como el que lo siguió le sirvieron para hacerse conocido en Estados Unidos, Europa y Australia. Su tercer álbum, "Tonto Americano", recientemente aparecido en nuestro medio, fue grabado en los Criteria Studios de Miami y se mantuvo más de un mes en el primer puesto en Estados Unidos.

Cougar: "La fama es algo muy distinto de lo que yo pensaba. Uno piensa que al alcanzar cierto nivel de éxito todo saldrá mejor en tu vida, pero no es así."

Cougar no es el primero, ni será el último, en darse cuenta que la fama es un concepto muy sobrestimado. Por el momento, sin embargo, gracias al éxito de su simple "Es tan lindo" se ve forzado a enfrentarse con ella, al menos temporariamente. Lo que lo separa de muchos es que mientras la mayoría queda cegado por el brillo de este premio dorado, él sabe bien que en cualquier momento puede empañarse.

Cougar: "En cierta forma le temo a todo este éxito repentino. Porque está bien, obtuve más dinero, puedo comprar un montón de cosas, aunque sean pava-das, ¿y entonces qué? No es algo trascendente para mí.

"No hace mucho mi manager me hablaba de un ofrecimiento para cantar el tema principal de una película muy importante. No recuerdo el nombre pero sé que el presupuesto andaba en los veintitres millones de dólares

"A mí me pagarían veinte mil dólares, pero que pasa... Waylon Jennings escribió la canción, y yo dije que no cantaría un tema de Jennings ni por veinte mil dólares. No tengo nada contra él pero yo escribo mis propios temas."



ta, ¿o acaso todas esas declaraciones de tipo social y político tuvieron algún efecto? El rock siempre ha sido un punto de encuentro, pero no por razones culturales o políticas. El hecho de que siempre ha sido algo festivo provocó que la gente se acercara a él."

---

#### LA GENTE OLVIDA

---

Esta entrevista tuvo lugar poco antes de que Cougar comenzara una gira estadounidense como número apertura de Heart, lo cual suena paradójico frente a su momentánea popularidad y la aparente carencia de ésta en las Heart. Aquí tampoco tuvo pelos en la lengua Cougar para hablar algo sobre Ann y Nancy Wilson (Heart).

**Cougar:** "Me siento un poco apenado por lo que les pasa a estas chicas. A ellas les iba muy bien cuando estaban en la línea heavy metal, pero los últimos dos años, intentaron cambiar su imagen, hacia algo tipo revista Vogue o cosas por el estilo.

"Si ellas buscan eso, perfecto, pero tal como viene todo puede convertirse en un gran error. Por eso mi postura es ser extremadamente cuidadoso con ellas, y de ninguna forma trataré de enrosstrarles su actual posición, con respecto a la mía.

"No voy a andar diciendo cosas como 'mi disco anda mucho mejor que el de ustedes', porque además, quién sabe, quizás el año próximo ellas logren un primer puesto y yo ni figure entre los diez primeros.

"Sobre eso te puedo comentar algo que me pasó hace pocas noches. Estaba escuchando radio con mi esposa, y pasaron 'Los ojos de Bette Davis', y ninguno de los dos podía recordar el nombre de la cantante. Era Kim Carnes, por supuesto —estuve con ella muchas veces, la conozco— pero en ese momento no me salía su nombre.

"Por eso quizás yo llevé todo esto en forma desproporcionada. 'Es tan lindo' está haciendo muy buen papel ahora, y creo que otro tema del álbum, 'Jack Diane', también anda bien, pero una vez que pase el disco, la gente comenzará a olvidarse quien es John Cougar. Y si no lo hacen, me ayuda el hecho de conocer a algunas personas realmente famosas que pueden sobrellevarlo, y yo me imagino que si ellos pueden hacerlo, yo también. Aunque a veces encuentro que soy un poco más burro de lo que yo había planeado al respecto."

LUCIERNAGA CURIOSA

# LA VARITA MAGICA

Después de varios años de golpear puertas sin respuesta, los ex-Fantasmata, ahora Luciérnaga Curiosa, encaran un futuro promisorio, basado en una música que responde a distintas influencias, con interesantes letras, y con el antecedente de su destacada actuación en B.A. Rock.

Luego de cuatros años de hacer pequeños shows Luciérnaga Curiosa tuvo su gran presentación en B.A. Rock.



El nombre de Luciérnaga Curiosa es, para gran parte del rock, desconocido. Sin embargo, tras él hay un grupo formado hace ya cuatro años que un buen día decidió cambiar su viejo nombre —Fantasmata— por el actual. Los integrantes son Guillermo Cantanzaro, (25, piano, guitarra y voz), Jorge Rosetti (24, guitarra), Gustavo Mila (27, bajo) y Guillermo Azlor (24, guitarra y voz). Recientemente se incorporó en forma definitiva Lautaro Cottet (22, batería).

**Guillermo Azlor:** "Nosotros tuvimos mucha mala suerte hasta el momento, porque teníamos todas las puertas cerradas y nos era muy difícil tocar. Por eso fue un poco que cambiamos el nombre. Queríamos que cambiara la suerte".

El nuevo nombre salió de la

letra del tango "El día que me quieras", aunque los miembros de la Luciérnaga se apresuran en aclarar que su música no tiene nada de tango.

**G.A.:** "Lo que hacemos es bien de acá, pero no tiene nada que ver con el tango. Nuestra música tiene que ver con lo de acá en el sentimiento. El nombre lo tomamos porque nos gustó y porque tiene humor. A todos los que se lo decimos les causa gracia."

## ELECTRICO Y ACUSTICO

Pese al cambio del nombre, el grupo asegura que su música no varió.

**Rosetti:** "Nuestra música es una fusión de todas las músicas que existen. Por ahí hay un rock'n'roll que tiene algunos acordes de zamba. Nuestra música es toda y nada. Hay una confluencia de diversos estilos. La base es la canción".

Luciérnaga Curiosa se presenta a veces como grupo acústico y otras veces como banda eléctrica. "Es como que nos adaptamos al lugar donde tocamos", explican. En B.A. Rock, el grupo hizo una actuación destacable, sobresaliendo las letras y varios pasajes armónicos de un buen nivel que no alteraron la línea rítmica de los temas. Actualmente siguen haciendo presentaciones en distintos pubs capitalinos.

**J. R.:** "Tomamos esto como una consecuencia del intenso trabajo que desplegamos en los cuatro años que hace que estamos juntos".

Los temas del grupo son compuestos por los dos Guillemos: Azlor y Catanzaro. La temática de la banda, según sus integrantes, se basa en narrar la realidad. **G. A.:** "Cuando yo escribo un tema me sale con el sentimiento que tiene que llevar. Me puede salir un rock'n'roll, una canción o un tema de amor. Las letras hablan de todo lo que pasa y también de lo que nosotros sentimos interiormente. Tratamos de mirar al mundo y contar las cosas que pasan, pero también tratamos de mirar nuestro mundo interior. No estamos encasillados en una determinada forma de escribir como tampoco estamos encasillados en un estilo de música".

En los cuatro años que llevan juntos, los miembros del grupo tocaron en diversos locales, pero ellos explican que su oportunidad no llegó en ese tiempo porque no los vio la parsona indicada.

**Gustavo Mila:** "Hicimos mu-

cha fuerza durante todo ese tiempo, pero en todos los conciertos que hicimos no nos vio la persona que tiene la varita mágica y que abre las puertas. Pienso que también influyó el momento que vive el país y que pesa en la parte económica. Los grupos nuevos o chicos no tienen dinero para equiparse o para organizar conciertos y a la vez, cuando consiguen hacerlo, la gente no tiene dinero para ir a verlos. Por suerte, ahora a nosotros nos tocó la varita mágica y se nos abrieron las puertas como para que podamos tocar. De ahora en más, queremos hacer las cosas tranquilos".

Según la banda, en los últimos tiempos surgieron algunos grupos nuevos, pero debido a determinadas condiciones, sólo a unos pocos se les permitió llegar.

**J. R.:** "Hasta hace un tiempo atrás, no se podía decir nada y como no se podía decir, lo que surgía era lo livianito. Ahora la cosa cambió. La gente necesita que le digan las cosas que pasan. Es como no sentirnos tan solos. Dentro del rock nacional hay mucha gente que dice cosas y con ellas se identifica la juventud. El folklore —que también estuvo bastante marginado— es otra música que dice cosas, pero los chicos no se identifican con ellas".

**G. A.:** "Hace un par de años atrás, todas las puertas estaban cerradas para la mayoría de los grupos que querían surgir. Nosotros golpeamos un montón de puertas, pero nadie nos prestó atención. Ahora la cosa es distinta. Después de la guerra de las Malvinas, mucha gente descubrió el rock y entonces los productores descubrieron el negocio. En esto tuvo mucho que ver el festival de la Solidaridad".

**G. M.:** "Ahora hay mucho público. La gente está muy copada y tiene mucha fuerza. Lo bueno es que se está dejando de lado la agresividad. El rock está creciendo en todos los aspectos. Recién ahora, por ejemplo, los músicos de rock están ocupando el lugar que se merecen".

Los planes de Luciérnaga Curiosa para después de su actuación en B.A. Rock son, fundamentalmente, aprovechar al máximo las oportunidades que se les presentan.

**J. R.:** "Lo principal es que mucha gente conozca lo que hacemos. Nosotros tratamos de llegar al público con la misma pureza y la misma polenta que teníamos cuatro años atrás cuando empezamos. La única diferencia es que ahora hay más gente que antes..."

**SABÉS**  
**QUE CON PELO**  
**Y TODO, ORGANIZAMOS**  
**UNA EXPOSICIÓN**  
**PARA VOS ?...**

Diseño Vaquero



**Muestra fotográfica**  
**archivo de Pelo.**

**Exposición de dibujos**  
**concurso B.A. Rock '82**

**Del 11 al 29 de enero**  
**de 16 a 20.30 hs.**

**Escuela Panamericana de Arte**  
**Rivadavia 7440 Tel. 611-0043**

# UNA ESPECIE DE 'S



Al día siguiente descansaban en los sillones de una oficina céntrica sus compositores, los guitarristas Glenn Tilbrook y Chris Difford. Cuando se les preguntó sobre quién fue el de los afiches, respondieron que era una buena idea. En realidad, fue su manager el que planeó todo. Quizá para reforzar las comparaciones que se les están haciendo con la pareja Lennon-McCartney.

Justamente, al surgir el tema de dicha comparación, Tilbrook esboza un gruñido. Un poco más explícito, Difford declaró que no veía bien la comparación, pero le parecía halagüeño.

Por lo general, lo que acapara la mayoría de los exámenes y posteriores elogios son las letras de Difford. Y se lo merecen, porque este londinense de veintisiete años escribe precisas viñetas que presentan un retrato completo de cada personaje, y todo no ocupa más de tres o cuatro minutos.

## MUJERES/BAILEMOS

A veces, incluso, parecería que la música, con muchas melodías y de trasfondo beat, es dejada al margen por los críticos. Es como si sus álbumes fueran hechos más para ser leídos que para ser escuchados.

**Tilbrook:** "Creo que es bueno que la gente encuentre mucho que hablar sobre las letras, porque éstas no fueron hechas en serie como tantas otras.

"Por lo general, yo tomo las letras que Chris me alcanza en un papel, y les pongo la música. Desafortunadamente, la mayoría de las letras que se hacen son muy repetitivas.

"Yo no sé cuanto más se pueda seguir hablando sobre los temas tradicionales del rock'n'roll (mujeres/bailemos/mujeres); nunca cambian."

Todo esto lo dice con su voz más bien aguda, que contrasta con el acento gutural y deliberado de Difford. Pero sus tonalidades parecen ser lo único opuesto, ya que ambos han estado componiendo juntos desde que Difford puso un cartel en la vidriera de un negocio, hace ya nueve años, bus-

Poco antes de que Squeeze llegara a Nueva York, este año, aparecieron cientos de afiches por toda la ciudad, con un texto manuscrito invitando a la gente a recibirlos en el aeropuerto. Todo eso tenía un cierto toque de beatlemania, a excepción de que los Squeeze fueron recibidos por unos nueve mil ochocientos fans menos que los diez mil que hace dieciocho años atestaron la sala de espera.

cando una primera guitarra.

Por el tiempo transcurrido uno podría pensar que la comunicación entre ellos ahora debe ser casi telepática. Sin embargo, muchas veces, según Difford, la música y los arreglos con los que aparece Tilbrook son realmente sorprendentes.

**Difford:** "Siempre es una gran sorpresa. Y la mitad de la diversión reside en eso. Es casi como escribir el guión de una película, y no verla hasta que se terminó todo."

Su método poco ortodoxo para componer ha hecho que "Sweet From A Stranger" sea el mejor álbum que sacó el grupo hasta el momento. Aquí se da su trabajo musical más variado,

presentando complejas estructuras mientras no pierde su calidad deailable, y el tratamiento de las letras es el más elaborado de todas sus ediciones en Estados Unidos.

## POCO PUNKS

Sirvió mucho de ayuda la gran difusión radial que se le dio a los temas "Black Coffee in Bed" y "I Can't Hold On". Cuando el año pasado se produjo la aparición estadounidense del álbum "East Side Story", ya habían obtenido un halago al ubicar "Tempted", un tema con mucho r&b, entre los primeros cuarenta puestos, pero a los pocos meses fue desapareciendo, a pesar de las gran-

des expectativas creadas con ese álbum.

**Tilbrook:** "En cierto modo me defraudó que no abriéramos un camino con ese material, porque yo pensaba que ya lo merecíamos hace un par de años. Pero en algunas partes se hace muy difícil conseguir una buena difusión radial, aún en estos días."

Esta declaración coloca a los programadores radiales en mala posición, ya que no parecían ser conscientes de que el grupo iba a tocar en el Madison Square Garden dos noches más tarde. A Squeeze siempre le costó mucho imponerse en Estados Unidos. Por el contrario, en Inglaterra, a pesar de haber luchado mucho también, ya tuvieron varios temas entre los diez primeros.

Sus comienzos los hicieron en forma independiente, al sacar en 1977 un maxi-simple, "Packet of Three", por su cuenta, debido a que los sellos discográficos no querían contratarlos "porque no pensaban que eran demasiado punks".

Squeeze era una banda, de las mejores, que recorría el circuito de los pubs. Fue en el verano de



Si bien a Squeeze no le gustan las comparaciones, tampoco descartan la idea de un éxito similar al de los Beatles.

# ARGENTO PEPPER'

1976 cuando consiguieron hacer una seguidilla de presentaciones en el Bricklayers Arms, en Greenwich, un lugar fabuloso según declara Difford orgullosamente.

**Tilbrook:** "Ese era un pub realmente bueno. Era un bar angosto, con los techos bajos y las paredes forradas en madera. Nosotros tocábamos al fondo del local, totalmente comprimidos. Yo tenía que tocar la guitarra manteniendo el diapason casi verticalmente.

"Comenzamos tocando tres noches por semana para un grupo de amigos que se reunían en el local. A fines del verano había un montón de gente que se amontonaba en la calle tratando de entrar."

## LOBOTOMIAS

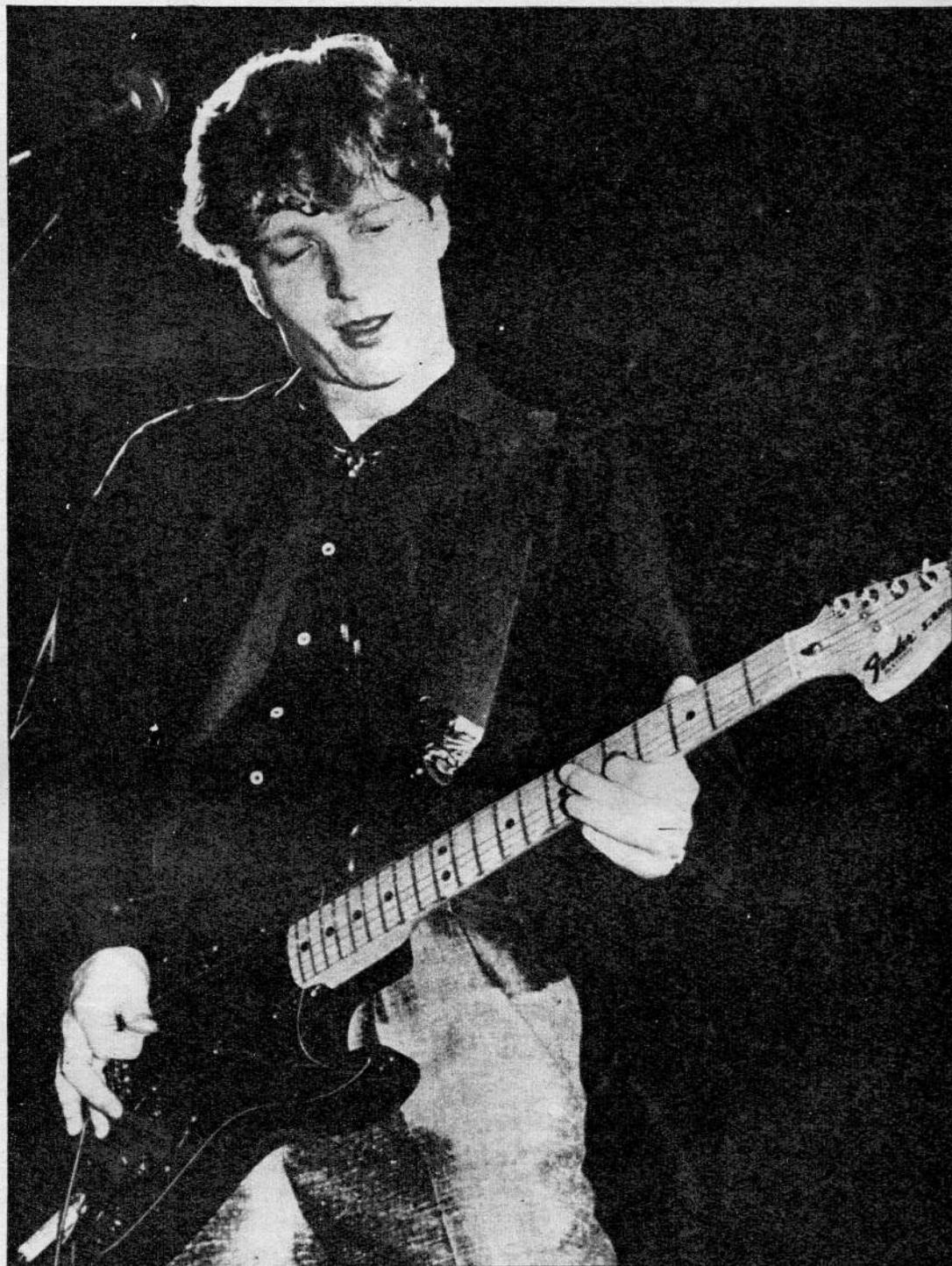
Difford y Tilbrook, junto al corpulento baterista Gilson Lavis, conforman un núcleo que ha mantenido a la banda en un curso estable, a pesar de los tres cambios de personal que hubo desde 1979 hasta la fecha. Además, sus miembros son optimistas en cuanto al futuro de Squeeze.

Ya no tienen mucha necesidad de realizar las exhaustivas giras que hacían hace pocos años, cosa que Difford define como "lobotomizarse".

**Difford:** "Vos no sabías quién eras, dónde estabas o qué habías hecho la noche anterior. En este momento podemos trabajar durante cierto tiempo, y tomarnos la otra mitad para poder relajarnos y descansar."

Cada tanto él siente la necesidad de colgar algunas actuaciones y concentrarse en la composición de nuevos temas. De todas formas, no descarta la idea de que en un futuro Squeeze pueda hacer un álbum que no tenga que ser tocado en vivo necesariamente, una especie de "Sargento Pepper" de Tilbrook y Difford. A él le gustaría mucho hacer eso y sabe que a Tilbrook también.

**Tilbrook:** "A mí también me gustaría, pero no sé si estaría de



Glenn Tilbrook es el hombre del pentagrama en Squeeze. El le pone música a las letras de Chris Difford.

acuerdo con esa frase de hacer un "Sargento Pepper".

Dos noches más tarde, en el Madison, Squeeze se condujo en forma admirable, imponiendo las sutilezas de su música a pesar de un aparente nerviosismo

—"Aún estamos aprendiendo" había dicho Difford poco antes del recital—. Y ese era sólo el comienzo de la gira, en la cual había muchas salas grandes donde tocar.

Si los Squeeze pueden mante-

ner su aceleración a la velocidad que han tenido en los últimos años, hay una buena chance de que sí, algún día, puedan llegar a ser algo casi tan grande como aquel cuarteto de Liverpool. Sólo no hay que decirselo a ellos.

## DILEMAS DEL ROCK

Por Miguel Grinberg

Una de las características del subdesarrollo (material y mental) es la falta de criterios propios, y entonces la realidad suele ser asumida, eludida o explicada según esquemas ajenos (supuestamente "desarrollados"). Con el auge de esto que llamamos rock en la Argentina —después de la guerra malvinense— resulta oportuno hacer algunos apuntes definitivos.

**Identidad.** La última voz sumada al coro que le niega a nuestro rock carácter nacional ha sido la del prominente Eduardo Falú, quien repitió el jingle según el cual "esta música es foránea, ajena a nuestra tradición, emanda de otras latitudes, otras razas, otra idiosincrasia". Igual que la guitarra que él toca (que no figuraba en el patrimonio cultural de nuestros aborígenes y fue traída por los conquistadores), igual que todas nuestras danzas "argentinas" (adaptaciones de las importadas por los colonos europeos), igual que el "football" argentino (made in England), igual que la radio y la TV (invenciones estadounidenses).

**Dinero.** A diestra y siniestra aparecen los "justicieros" de la juventud expoliada, condenando el precio de las entradas a los recitales o alguna adquisición vistosa de algún músico. ¿De dónde salió la idea de que un productor de espectáculos o de discos tiene que perder plata? ¿Por qué un artista tiene que pedir disculpas por comprarse algo que le apetece? Sería bárbaro que los discos fuesen gratis, que las entradas costaran dos pesos y que todos podamos darnos los gustos. Pero no olvidemos que vivimos en un sistema capitalista, y mientras este sistema no cambie... queda la opción de piratear grabaciones, no consumir recitales y transformar la sociedad.

De todos modos, estos dos rubros comentados son accesorios, hay asuntos de forma —como los citados— y de fondo, como los que paso a desplegar.

Quienes dividimos la historia del rock argentino en ciclos, atribuimos al primero la conquista del canto en castellano, al segun-

do el dominio del sonido en los estudios de grabación, y al tercero los dilemas de la identidad. Sin haberse resuelto todos los desafíos del tercer ciclo, la posguerra nos precipita en el cuarto. Donde los tópicos son el profesionalismo, la inserción del rock en la música popular (no como música sectaria sino como alimento cultural de toda la gente y no apenas los "jóvenes") y, finalmente, la necesaria elevación de sus textos, hoy en día demasiado en el campo de meras letras de canciones y escasamente en el terreno de la poesía elevada. Conste que elevado no quiere decir "difícil" sino **intenso y sin concesiones.**

A grandes rasgos, la poesía denuncia, anuncia o anuncia. Denuncia lacras de la vida cotidiana,



na, anuncia paisajes interiores o exteriores (metafísicos o físicos) o anuncia cuestiones por venir (de modo visionario). El artista genuino es una especie de antena de su sociedad, y estas tres dinámicas poéticas pueden darse aislada o conjuntamente.

En nivel de lo que se dice es crucial para la creación del nexo entre el músico y la gente. **Letra** es lo que se cae a pedazos si separamos la música, **poema** es lo que vive intensamente sea cantado o leído.

Los tópicos mencionados antes requieren esclarecimiento y compromiso, tanto por parte de quienes hacen la música como aquellos que la consumen y la producen.

**Profesionalismo.** Hay músicos que siguen arrinconados en los

tics de la adolescencia, que han domesticado bien, eludiendo el compromiso de avanzar hacia zonas más osadas de la creación y la expresión. Como dijo Spinetta, el rock es un **instinto de vida**; pero exige un desarrollo constante, sino se queda en el balbuceo inaugural.

**Popularización.** Esto que llamamos rock (definición bastante limitada considerando la gama vastísima de lo que crea la generación roquera) no puede permitirse una existencia de secta aislada, despreciando al resto de la sociedad. Es hora de que se plantee la conquista total del campo definido como "música popular", sin negar el tango o el folklore (que necesitan su propia mutación generacional).

**Contenido.** Hace una década, donde el juego interactivo de nuestra sociedad brindó una etapa mixta (fin de una situación de gran condicionamiento/apertura democrática) el nivel de lo que se decía en letras y poemas del rock era mucho más rico que el actual. De esos días emergieron temas como **El otro cambio los que se fueron** o **Cantata de puentes amarillos**. Hoy se letrifica ampliamente pero "se dice" mucho menos.

De los cinco rubros descriptos brevemente, debe surgir una clarificación participante. Respetando las diferencias de cada cual, no se trata de inventar un molde y meter en él a los rodillazos a todo el mundo. A cada cual, músico y público, corresponde una reflexión innovadora sin tabúes ni prejuicios.

Finalmente, todos debemos afinar nuestra capacidad de expresión y de sintonía. El **rock** corre el peligro de convertirse en la música **complaciente** de esta época si no estimula la necesidad de que todos seamos **artistas de la vida**. Que es un modo original de cortarla con el subdesarrollo y entrar en una vez por todas en la trascendencia.

El autor dirige la revista **Mutancia** y sobre los orígenes de nuestro rock escribió el libro **Cómo vino la mano**.

LEON GIECO

SPINETTA JADE

RAUL PORCHETTO

DAVID LEBON

BANANA

Producciones Internacionales

Bs. As. Argentina

Tel. 41-9832 y 42-8254

Contestador automático las 24hs

C.P. 1023

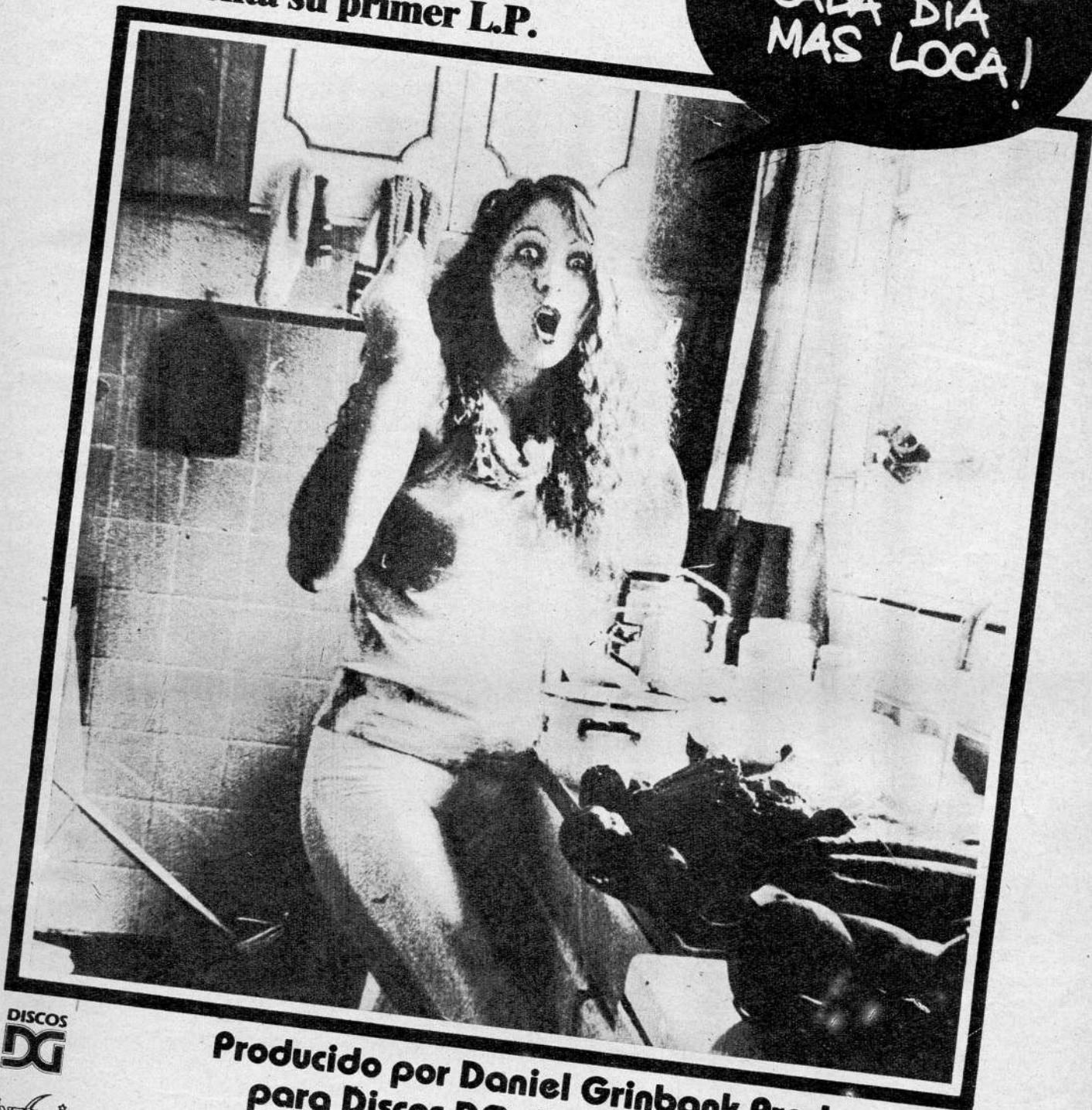
Telex: 91982-SALIP Cable: enosis

Miembro de la asociación de representantes de artistas

# CELESTE CARBALLO

Presenta su primer L.P.

¡ME VUELVO  
CADA DÍA  
MÁS LOCA!



Producido por Daniel Grinbank Producciones  
para Discos DG, Av. Santa Fe 1707, 4º Piso  
Fabricado y distribuido por Interdisc

DISCOS  
DG

INTERDISC

# EL CAMBIO CONSTANTE



**Nash:** "Nosotros siempre hemos estado abiertos a nuevas ideas. Creo que nunca dejamos que nuestra música se estancara, pero al mismo tiempo, nunca seguimos las modas. Siempre quisimos decir cosas de la mejor manera para expresar los sentimientos. Y creo que estamos ahora mejor como relatores, como compositores y como músicos.

Pienso que esos factores se han combinado para que nuestra música no sea aburrida, ni sea algo prehistórico."

En el nuevo álbum "Luz de día nuevamente", no se encuentra esa armonía penetrante del brillo de sol californiano; las mezclas de

Para muchos de ellos son los padrinos de la armonía country-folk-rock californiana. Crosby, Stills & Nash es una de las pocas bandas de la escena de Los Angeles, en los años sesenta, que todavía puede causar revuelo a su alrededor en cada una de sus periódicas reuniones. Y ahora salen a la luz nuevamente.

voces a veces tienen un extremo concreto y las partes instrumentales son más poderosas.

Stephen Stills, cuya guitarra aporta los pasajes más fuertes, admite que en este álbum se me-

tieron con todo. Sin embargo, no todo es rock'n'roll. También hay reflexivas baladas como "Podríamos pasar un buen rato", escrita por Craig Doerge y Judy Hensky, y cantada con sincera

emoción por David Crosby. Otro elemento son las armonías con un toque de años ochenta, como "Gastado en el camino", una canción country de Graham Nash.

Esta producción, la más reciente de la banda, es otro resultado más de una fórmula que ya lleva catorce años, cuando Nash conoció a Mama Cass Elliott, que le presentó a Crosby, que le presentó a Stills, que le presentó a Young. Y de ese extraño encadenamiento saldría uno de los números más fuertes del Festival de Woodstock, que se haría al año siguiente.

"Deja Vu", aparecido en 1970, impuso el clásico "Enseña a tus chicos" y fue álbum del año para



la Billboard. Los shows que daba el grupo en esa época duraban unas cuatro horas. Había largos pasajes eléctricos que precedían a los números acústicos del grupo, de un dúo o como solistas. Luego habría más música eléctrica, con agresivas batallas de guitarra entre Stills y Young. Tradicionalmente, estos conciertos terminaban con los cuatro en el escenario, cantando el tema de Stills, "Encuentra el costo de la libertad", una canción que finalmente fusionó con "Luz de día... para el nuevo disco de CSN.

#### CUATRO CAMINOS

La intensa naturaleza de individualismo que había hecho de

CSN&Y una formación tan poderosa, contribuyó también a su separación en 1970. De allí salió también "Four Way Street", una despedida discográfica que nunca satisfizo del todo a los músicos.

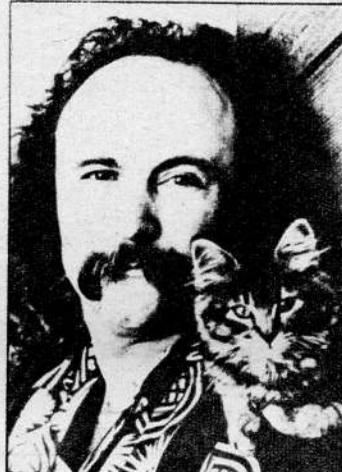
Neil Young canalizó toda su energía hacia su naciente carrera solista, aunque los demás músicos también hicieron discos propios. Crosby sacó "Si solo pudiera recordar mi nombre", con participación de miembros de Grateful Dead y Jefferson Airplane. Stills haría "Stephen Stills" con pasajes a cargo de Jimi Hendrix y Eric Clapton, entre otros. Nash sacó "Canciones para principiantes", que incluye el clásico "Chicago".

Stills logró un gran éxito con "Love the one you're with", y su álbum "Stephen Stills 2". Con la efímera banda que formó, Manassas, sacó un álbum doble ("Manassas") y otro simple, "Down the road".

En 1974 hubo una reunión en vivo, y un posterior intento de sacar un álbum que no se dio por varios motivos, sobre todo porque Young se fue un día y no volvió a continuar con las tomas. De ahí en más, con varios cambios en su formación, Stills encarró una carrera propia, sacando "Stills" e "Illegal Stills".

Por su parte, Crosby y Nash se hicieron inseparables, haciendo giras y grabando "Wind on the water" y "Whistling down the wire". Un nuevo intento de reunión discográfica se abortó cuando sus voces fueron borrados y quedó un álbum de Stills y Young.

Estos dos comenzaron una gira mientras se completaba su "Long May You Run", pero Young, con problemas en la garganta, dejó todo a medio camino. Supuestamente él le dejó un telegrama en Atlanta que decía:



David Crosby

"Querido Stephen, es divertido como algunas cosas que empiezan espontáneamente terminan espontáneamente. Comete un durazno. Neil."

Poco después Stills debe divorciarse ante el pedido de su esposa, la cantante y compositora francesa Veronique Sanson. Este golpe emocional se traduce en su música en temas como "I Give You Give Blind" y "Run From Tears", que terminan saliendo en el álbum que CSN saca en el '77.

Esta reunión se dio por una sorpresiva visita de Crosby y Nash al camarín del Greek Theater, donde Stills iba a dar un concierto. La herida provocada por aquellas voces borradas del master aun no habían cicatrizado del

todo, pero todo estaba muy bien. Se fueron juntos del teatro y luego de hablar extensamente, decidieron intentarlo de nuevo.

#### TRABAJOS SOLISTAS

Cuando se paró un segundo álbum de esta época, surgieron más trabajos solistas. Stills completó "Thoroughfare Gap", iniciado en el '77, participó en el Festival de Música de La Habana, y comenzó a grabar otro álbum, con la producción de Barry Beckett, que se terminó a mediados del '80 en Muscle Shoals pero aun no fue editado.

Crosby dedicó más tiempo a su velero —El Maya— aunque nunca dejó de componer. Grabó un álbum con el productor Stanley Johnson y el tecladista Craig Doerge, pero la gente de Capitol consideró que estaba "incompleto" y poco después no le renovó su contrato.

Nash, por su parte, comenzó a participar activamente del movimiento contra la energía nuclear. Así organizó dos reuniones de CSN, y produjo con la ayuda de Jackson Browne, entre otros, el



Stephen Stills

álbum "No Nukes", hecho en sólo siete días trabajando de lleno. También sacó un álbum solista, "Tierra y cielo", que no recibió muy buena crítica y sí en cambio una agresión gratuita, desmesurada, de un crítico de Rolling Stone. Luego de la gira del álbum se retiró a hacer una vida familiar más intensiva, que de todas formas, es una de sus características.

Con cuarenta años, Nash recupera constantemente fuerzas en torno a su esposa, Susan, y sus tres hijos. También siempre está dispuesto a ayudar a quien se lo pida. De uno de esos pedidos surgió un recital benéfico en Hawaii, y llamó a Stills para que colaborara. Este accedió y allí encontraron una veta que no habían ex-



**LA CORPORACION®**  
Córdoba 1237 - 80 Piso  
(1055) Buenos Aires - Argentina  
Tel. 393-4409 / 393-5882  
Télex. 22197 Febia AR

**PIERO CON PREMA**

**PEDRO Y PABLO**

**RUBEN RADA**

**CANTILO Y PUNCH**

**ALEJANDRO LERNER  
Y LA MAGIA**

**DUO FANTASIA**

**TANTOR - ZAS**

**CLAUDIA PUYO**



Crosby, Stills & Nash, una fórmula que catorce años después todavía funciona.

plorado anteriormente: el dúo Stills-Nash. Posteriormente Stills lo invitó a una gira europea y, a fines del '80, comenzaba a tomar forma la idea de hacer un álbum en conjunto.

**LUZ DE DIA,  
NUEVAMENTE**

Hubo un primer intento fallido, pero luego se reunieron, con otros músicos, en Hawaii, en la isla de Oahu. Lo que le gustaba a Nash era ver como Stills se levantaba a media mañana, tomaba un jugo, jugaba al tenis, nadaba un rato y luego entraba al estudio, totalmente fresco y despejado. A los treinta y siete años, Stephen Stills ha modificado sus alguna vez celebres sobreindulgencias.

Stills: "Ahora tengo un mejor manejo de mi voz; trato de no cometer muchos errores. Antes no me importaba mucho todo eso. Además, yo solía controlar la mayoría del show en el estudio, tocaba varias partes instrumentales diferentes, hacía arreglos completos, y así me apodaron 'Capitán Muchasmanos', pero ahora todo está más compartido. Graham maneja gran parte de la carga. El puede recordar todos los detalles pequeños. Por lo tanto, yo puedo olvidarme de todo y concentrarme en cómo toco o canto."

Cuando llegó el momento de grabar las voces, pensaron que vendría muy bien que David (Crosby) estuviera presente, pero no lo podían ubicar y decidieron continuar sin él. Para hacer voces adicionales le iban a hablar a Michael McDonald, pero como éste estaba grabando su álbum no quisieron distraerlo de su producción.

Finalmente hablaron con Ti-

mothy B. Schmit (ex-Eagle), a quien se agregaron Michael Finigan y Michael Stergis. Luego, para hacer la armonía de registro más bajo en "Luz de día..." hablaron con Art. Garfunkel, que aceptó gustoso.

Mientras tanto, David Crosby estaba trabajando solo y sin mucha diversión. Cuando no trabajaba se recluía en su casa de Mill Valley, atesorando recuerdos que confirman sus cuarenta años. Allí aguarda, entre otras cosas, el master original del primer álbum de Joni Mitchell, que él produjo, y el de "Wind on the water" (C&N), una foto color que habría sido la tapa del álbum de CSN&Y nunca aparecido ("Human Highway"), varias guitarras, lideradas por un Martin de doce cuerdas, un piano y un libro con todas sus composiciones. Allí estaba "Delta", que se incluiría finalmente en "Luz de día..."

Según cuenta, la terminó de escribir en el piano de Warren Zevon, mientras a su lado estaba Jackson Browne que lo incitaba a



Graham Nash

finalizarla bajo la amenaza de que "si no lo hacía le iba a romper los brazos".

Al quedar fuera de Capitol armó una banda para hacer actuaciones pero no estaba muy satisfecho, porque se sentía perdido al no estar con Nash y Stills en el escenario. Al final, Nash lo ubicó y le comentó que si él no intervenía en el disco, Stephen y él cargarían con eso para siempre en su conciencia.

**VOLTEAR EL ARBOL**

De todas formas, otro factor de presión habría sido el sello Atlantic, que no estaba muy convencido de sacar un álbum de Stills y Nash, al margen de que no había capital en ese momento para financiarlo. Ambos músicos se embarcaron con la producción independiente —cerca de cuatrocientos mil dólares— sin saber qué pasaría finalmente con el disco.

Al llamado de Nash se sumó una intervención de Stills en un show de la David Crosby Band y poco después el proyecto ya estaba caratulado como CSN.

Crosby: "Yo quiero mucho a estos tipos. Dios sabe que yo siempre quise tocar y cantar con ellos. Aun cuando peleamos, o estamos en desacuerdo, hay una unión, a un cierto nivel, que es innegable en nosotros. La gente siempre quiso darle mucha importancia al tipo de relaciones entre nosotros, en vez de fijarse qué se creaba a partir de esas relaciones."

Stills: "Hay una cierta cantidad de profesionalismo involucrada en todo esto. Nunca nos hemos restringido entre nosotros. A la prensa le gusta ascuntar nuestras diferencias, pero realmente nosotros brindamos una gran cantidad de apoyo y dirección a las canciones de cada uno de los tres."

Nash: "Estoy muy orgulloso de este disco. Costó mucho completarlo pero valió la pena. ¿Cuál es el sentimiento global del álbum? Comienza y termina con la gente, cómo nos relacionamos, cómo nos alienamos entre nosotros, cómo sospechamos de los demás, cómo nos amamos. ¿Cómo vamos a coexistir en este planeta? ¿Cómo vamos a solucionarlo?"

"CSN ha sido el enigma de mi vida, y creo que es difícil voltear el árbol que integramos. Y también pienso que no hay nada más constante que el cambio. Si permitimos que haya cambios con un pensamiento progresista, el futuro está abierto a nosotros."

# BLUES

un estilo  
en música

Rodriguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992



Bill Aucoin, manager de los Kiss, realizó hasta el momento un solo intento con grupos punk. La banda, Generation-X, redujo su nombre a Gen-X y luego lo volvió a reducir hasta la nada, ya que poco antes de finalizar 1981 pasó a integrar la lista de grupos disueltos. Por supuesto, incluyendo las típicas acusaciones en público, los puñales a traición y la estupidez general.

El único sobreviviente de esa aventura es Billy Idol. Tony James acusó a Aucoin de haber lavado el cerebro a Billy con la típica promesa de convertirlo en una súper-estrella. Entonces, Billy viajó a los Estados Unidos donde estuvo rondando por el ambiente de los clubs en Manhattan además de una breve incursión a Los Angeles para grabar una suerte de maxi-simple solista.

### ESTRELLA PESADA

**Idol:** "Hay un montón de cinismo. La gente es increíblemente cínica. Siempre están dispuestos a creer lo peor sin saber realmente qué es lo que está pasando. El punto es que Aucoin ha estado involucrado en lo que Tony y yo hemos estado haciendo desde 1979. Fue él quien mantuvo unido a Gen-X cuando yo quise dejar la banda en enero del '80. Sólo a través de él fue que nos detuvimos a escuchar un poco cómo era la cosa, y así pudo convencerme de que todo podría funcionar todavía y que aún podríamos seguir haciendo cosas juntos entre Tony y yo.

"Pero yo puedo ver por qué la gente quiere creer lo peor. Ellos

# «ESTA TODO PODRIDO»

Nació con el punk, se llama Billy Idol y tenía un grupo —bueno— que se llamó Generación X. Ahora está solo, trabaja en los Estados Unidos y es el único artista moderno del que se ocupa Bill Aucoin, el señor "ya-no-me-gustan-las-caretas".

quieren creer que yo deseo vender millones de discos y que yo quiero convertirme en una estrella pop bien pesada. Bueno, dejemos que lo crean. Si ellos desean leer cosas que están equivocadas, todo lo que yo puedo hacer es sentarme y contar la verdad. Ellos no dan mucho crédito a lo que digo. No ven cuán difícil es a veces estar en una situación como vos estás frente a la opinión pública. Yo siento que tengo algo de responsabilidad en esto, no soy estúpido."

Generation-X formó parte de la explosión inicial del punk en Inglaterra, pero siempre estuvo en eso más por diversión que por un cambio social. En aquel momento eso fue considerado prácticamente como una ofensa. Billy considera ahora que es un caso de "lo que había alrededor dirigen-

do los gustos de la gente, más que un estado de desprejuicios". La banda original era bastante buena y sacó a la venta dos simples clásicos, "Your Generation", y su himno para el rock británico de los años sesenta, "Ready, Steady, Go". Además hicieron un lindo auto-denominado debut, desafortunadamente arruinado por una producción inadecuada. Y las cosas comenzaron a salir mal desde entonces.

### PENDIENTE A BAJO

Se hablaba de un enfrentamiento que ya rayaba en el odio entre el co-autor y guitarrista Tony y el cantante e imagen del grupo, Billy. Para empeorar la cosa, el segundo álbum fue el casi espantoso "Valley Of The Dolls", de donde sólo el simple

"King Rocker" obtuvo algo de éxito. Su sección rítmica se abrió. Su manager, según Billy, evitó que la banda tocara en los Estados Unidos. Entonces apareció Aucoin y el grupo cambió de nombre.

**Idol:** "Esa fue idea mía. El motivo era mostrar que el grupo no era el mismo de antes. Gen-X no era la misma banda que hizo 'Valley Of The Dolls', era nueva, algo fresco. Pero la banda estaba pendiente abajo. Y no era una cuestión de que no nos soportábamos entre nosotros, sino que no lográbamos congeniar las ideas que tenía cada uno. No existía un gusto entre nosotros como amigos, o como personas, o por el hecho de tocar juntos. Eso no estaba pasando. Entonces, lo único que quedaba era dejar el grupo."

En cierta forma, la conexión de Aucoin como manager tiene un montón de sentido; después de todo es una compañía que siempre ha sido buena con una cara. No se debe olvidar que Aucoin es el hombre que "está detrás de los muchachos que están detrás del maquillaje". Aunque esa no es ciertamente la forma en que Billy ve todo.

### MUCHA BASURA

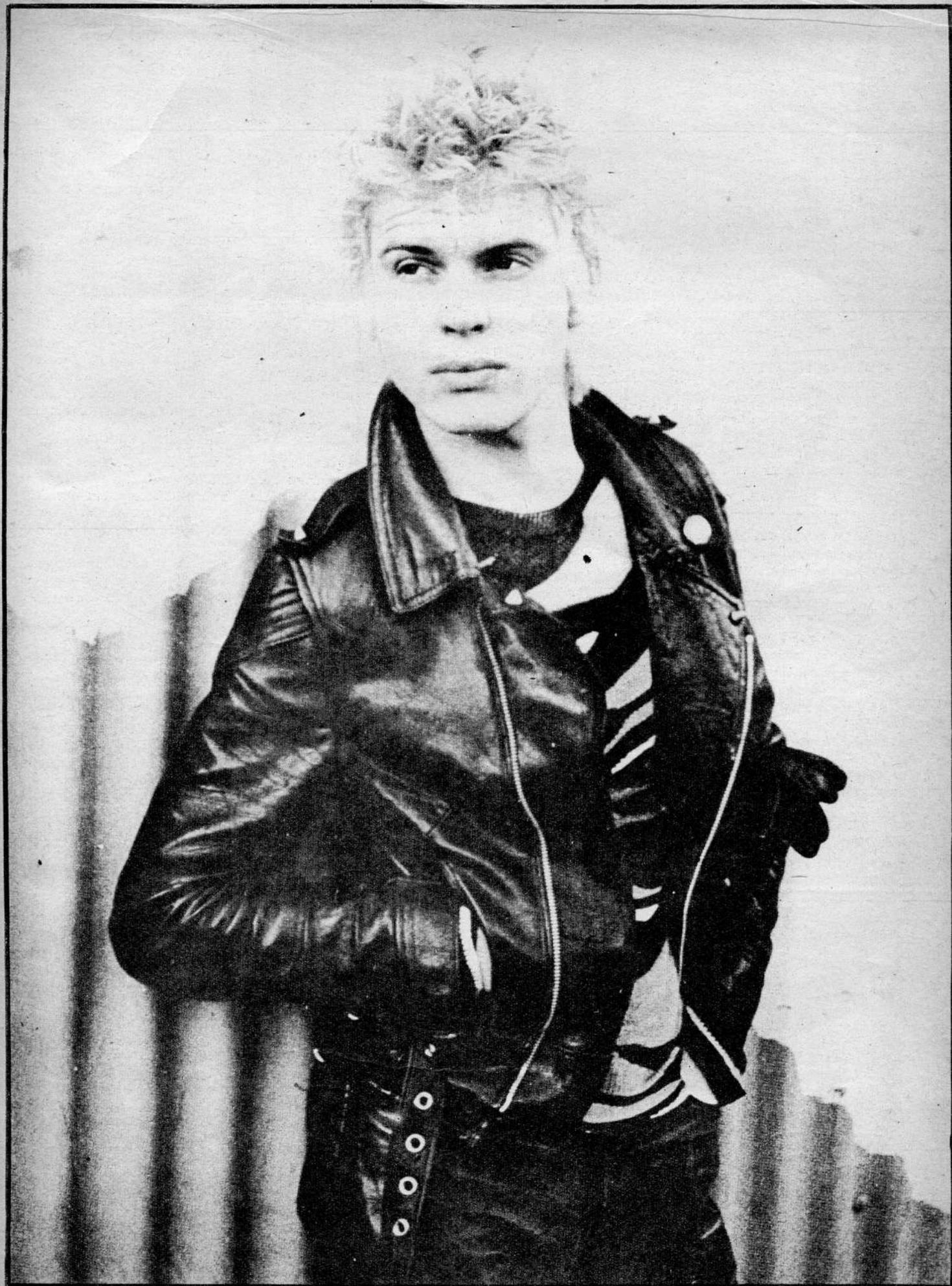
**Idol:** "Mi propósito ha sido siempre hacer música de rock decente. Hacer grandes discos y divertirme a mí mismo. El tipo de música que toco no es importante. Tuvo sus raíces en el rock'n'roll de los primeros tiempos y significa algo actualmente. Yo sé que hay mucha basura allí afuera, pero también hay cosas buenas, y yo toco para que la gente se sienta mejor. Me doy cuenta que está todo podrido por el solo hecho de caminar un rato por la calle; sé que es difícil, pero vos tenés que sentirte bien a veces."

El nuevo disco de Idol, "Don't Stop", no es gran cosa. Quizá valga más la pena comprar el disco por "Dancing With Myself". De todas formas, si Aucoin hace un buen trabajo, las adolescentes podrían comprender el mensaje. En su defecto, es preferible escucharlo a él antes que a otros cantantes en boga. Lo que es seguro es que Billy Idol no es el burlón arrogante que uno esperaría encontrar, y si logra armar una banda para hacer giras es probable que logre una interesante respuesta por parte del público.

**Idol:** "Yo soy conciente de haber cometido muchos errores, pero siempre he intentado hacer algo para otras personas. Y algunas de ellas lo han apreciado."



"Mi propósito ha sido siempre hacer música de rock decente. Hacer grandes discos y divertirme a mí mismo."



## ESPACIOS DE LIBERTAD

¿Qué tipo de música hacen Nono Belvis y Kike Sanzol?

Nono Belvis: "Las características del disco y nuestra música están muy enraizadas con las manifestaciones jazzísticas contemporánea y latinoamericanas. Dentro de ésta menciono especialmente a parte de la nueva música brasileña, encabezada por Hermeto Pascoal, Egberto Gilmonti y Nana Vasconcelos.

"Lo que más nos interesa es el manejo de la improvisación y todo lo que significó el hecho de crear en el momento. Los temas poseen una estructura determinada pero en cada uno hay espacios de libertad para crear distintas cosas."

Kike Sanzol: "Lo que es igual al jazz o a la música brasileña es el concepto. Es el desarrollo a partir de lo sugerido por la parte armada. La autoría de los temas se refiere a la idea básica de cada uno, pero en los arreglos y la improvisación intervenimos los dos. En el caso de 'Qué están...' trabajamos juntos. Es una improvisación íntegra. Sí, donde nos movimos en base a distintos climas."

N.B.: "En el desarrollo intervenimos sólo nosotros y buscamos sonar como dúo a pesar de que en un estudio se pueden hacer sobregrabaciones. La idea es sacar el mismo sonido como sería en vivo."

¿Cuánto tiempo hace que se encuentran trabajando de esta forma?

K.S.: "Como dúo es algo relativamente nuevo, aunque nosotros trabajamos juntos desde hace tiempo, experimentando, y

# LA CREACION INSTANTANEA

Después de haber experimentado, junto con otros músicos, distintas líneas musicales, Kike Sanzol y Nono Belvis comenzaron su etapa como dúo. De todas formas, no descartan la idea de incorporar más músicos a esta corriente, de múltiples influencias e improvisación constante.

de allí salió la idea de grabar. Tuvimos experiencias grupales, con músicos que no eran específicamente de MIA, ya que todo se refería más bien a una cuestión de lenguaje. A partir de esa etapa decidimos trabajar como dúo y surgió el material nuevo."

N.B.: "Lo que nos favoreció fue hacer todo dentro de la propuesta de MIA, que ahora también dispone de un estudio de grabación. Este material lo venimos grabando desde principios de año, y pudimos experimentar libremente, sin problemas de tiempo. Pudimos seleccionar tranquilos y acercarnos mejor a lo buscado."

## MUSICA Y BAILE

Este álbum, "Qué Están Celebrando Los Hombres" es el resultado de toda esta evolución, de este trabajo en conjunto?

K.S.: "Sí, incluso refleja lo que estamos haciendo ahora en los conciertos en vivo. Es como que si el disco no existiera, lo que tocamos sobre el escenario es también representativo de nuestro momento actual."

¿Cómo hicieron para montar un espectáculo donde se hiciera esta música?

K.S.: "Salvo en temas donde aparecen vibráfono y percusión simultáneamente, todo está armado de manera que se vaya tocando sucesivamente. Se pasa de uno a otro instrumento. En vivo tocamos con todo ese arsenal sobre el escenario, y cada elemento está abierto a ser tocado o no."

Y el sonido no sería exactamente igual debido al espacio de libertad para improvisar...

N.B.: "Claro, básicamente se respeta una línea pero ese espacio es lo que más nos motiva. Quere-

mos que sea una sorpresa tanto para el público como para nosotros."

K.S.: "En la presentación del disco intervinieron dos músicos rosarinos, de un cuarteto de jazz contemporáneo llamado El Umbral. Son Mariano Suárez, que tocó trompeta y fiscorno, y Luis Suárez, que tocó saxo alto y flauta. También participó una bailarina, Etel Bendersky. Y todo esto tiene que ver con el disco pero sonó de una forma distinta."

¿Cómo se implementó la parte de danza dentro del espectáculo?

N.B.: "Al invitarla, la primera idea fue hacer una parte del disco y que ella se acoplara a lo que sugería la música. El encuentro fue impresionante en el sentido de que al tocar se produjo una situación de creación instantánea."

"De acuerdo a lo que hacíamos nosotros, a lo sugerido, ella danzaba, y según lo que hacía nosotros también variábamos y así se dio una improvisación absolutamente libre. Ella había escuchado previamente la música, y en el momento de trabajar juntos se dio una conexión muy especial."

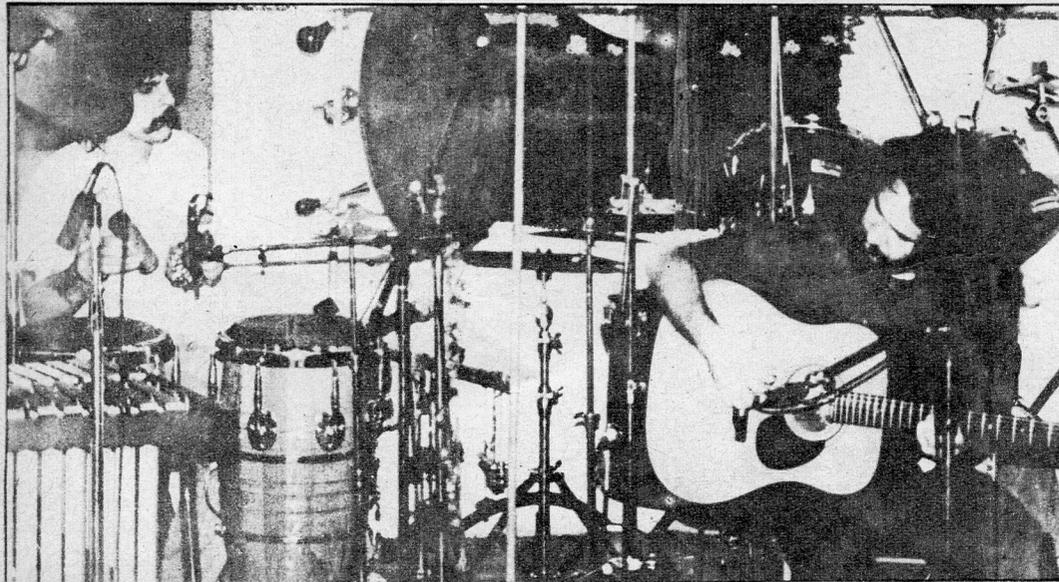
K.S.: "Lo que ella había propuesto en un principio fue el tema 'Qué Están...', porque le interesaba cómo estaba armado. En el espectáculo salió una improvisación que duró casi media hora."

"Se siguió el mismo criterio con los músicos rosarinos. En determinados momentos cada uno de ellos tuvo un espacio individual para crear y luego se produjo la fusión de todo el grupo."

Tanto el álbum como estas actuaciones son representativas del momento actual del dúo, pero cada cosa tiene su desarrollo individual...

K.S.: "Si, existe la idea de formar una especie de corriente. Buscamos nuclear gente que más o menos tenga nuestro mismo lenguaje, sin ser estrictamente músicos, como se dio con Etel Bendersky. Queremos trabajar con nuevos músicos. Estamos abiertos a las ideas de nuevas personas, por eso también comenzamos a trabajar como dúo."

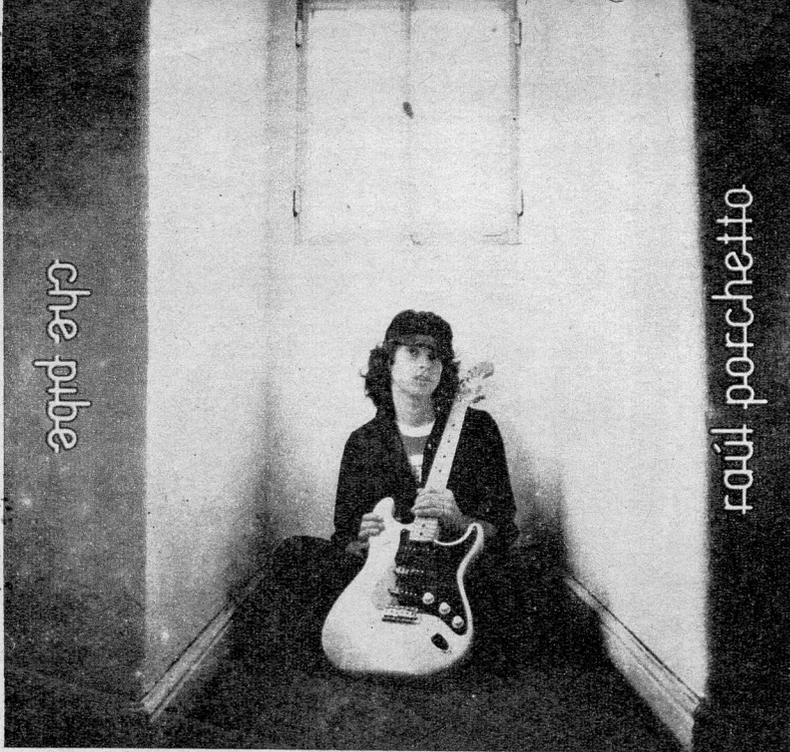
N.B.: "Quizás en el futuro terminemos siendo una banda de diez músicos, pero justamente comenzamos a trabajar los dos porque ya teníamos muchas cosas por decir. Pensamos seguir dando conciertos, quizás en diciembre haya novedades. De aquí en más, al llevar este material a un disco, ya tenemos pautas para continuar elaborando nuestra música."



En base a un trabajo de experimentación constante, Sanzol y Belvis hacen una música de cambiante línea rítmica.

che pibe

raúl porchetto



**SZAM**  
RECORDS

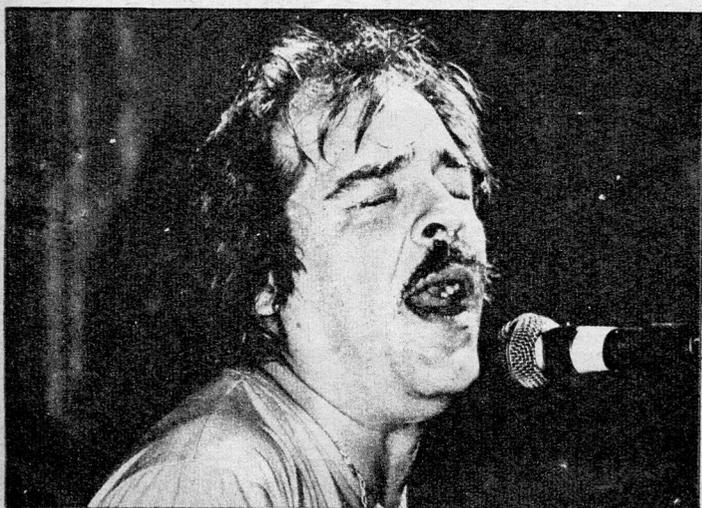
che pibe  
raúl porchetto

P.50-14.645-0

CASSETTE:804.758



# SOLO SE TRATA DE CANTAR



Litto Nebbia cerró su ciclo de actuaciones de 1982 en Capital Federal con un concierto en el estadio Obras titulado "Canciones para conocernos mejor" Acompañado por Oscar Moro,

Los Músicos del Centro y una gran cantidad de invitados (Facundo Cabral, un músico que debería ser rescatado por el rock, Alejandro Del Prado y Bernardo Baraj, entre otros), Nebbia mostró un repertorio compuesto en su amplia mayoría por temas de reciente producción. Según sus propias palabras, en el show hubo un "ochenta y tres por ciento" de material inédito. Estas cancio-

nes serán editadas en poco tiempo más ya que el concierto fue grabado en vivo. Los nuevos temas de Nebbia siguen la línea de los conocidos en sus últimos discos, con una temática directa y una marcada tendencia hacia lo latino en el ritmo. Canciones como "Tengo un rock'n'roll en mi cabeza" dejaron traslucir una intención de brindar un mensaje comprensible y una propuesta musical directa y efectiva. Y si bien por momentos algunas de sus composiciones rozan peligrosamente lo tedioso, en la mayor parte del concierto apareció su talento como compositor e intérprete. Así lo reconoció la gente

-cuyo promedio de edad era significativamente menor que el habitual entre el público de Nebbia- que aplaudió con calidez al final de cada tema.

Los músicos que acompañaron a Nebbia en este concierto brillaron tanto individual como colectivamente. Los Músicos del Centro funcionan con la precisión de una máquina de relojería y técnicamente son todos irreprochables. Oscar Moro, por su parte, tuvo una feliz reaparición ante el público con un avasallante trabajo percusivo. Litto Nebbia, en tanto, reafirmó sus dotes de tecladista y cantó afinadamente

con su ya característico registro.

El pico más emotivo del recital fue cuando Nebbia -guitarra en mano- hizo a coro con el público una buena versión de "Sólo se trata de vivir", uno de los mejores temas que compuso en los últimos tiempos.

En síntesis, entre sus clásicos monólogos al final de cada tema y entre los también ya clásicos pedidos de temas como "La balsa", Nebbia redondeó una buena actuación que sirvió para ratificar el excelente momento que atraviesa su carrera, la fidelidad del público que lo sigue y el brillante nivel de los músicos que lo acompañan.

# ALGUNA BRISA MAS



El extenso ciclo de recitales que Piero realizó en el Teatro Opera, demostró el curioso y vasto espectro de público que sigue con interés su nueva etapa. Los miles de espectadores que coronaron el ciclo de su remarcada vuelta a la Argentina, no salieron defraudados: un espectáculo de excelente nivel los esperaba en la sala del Opera, esa catedral argentina del kitsch. Aunque de impecable producción y armado, por momentos el recital no pudo evitar un cierto sabor empalagoso en la propuesta general. Un poco más de rock 'n' roll (cosa que Piero se resiste a hacer) hubiera

hecho todo, por lo menos, más divertido. La perenne melancolía de las canciones sacaron de foco lo que seguramente es la parte más valiosa de Piero: sus comentarios de la realidad.

El grupo Prema, apoyó al cantante mucho más que un conjunto de acompañamiento: Fontana, Tordó y Mancini, son especialmente fogosos y, a veces, denotan la sensación de estar contenidos. Sin embargo, la banda y Piero parecen tener una idea muy clara de lo que quieren hacer, lo cual es muy respetable en épocas de variabilidad musical.

Ellos parecen haberse conjugado con su espectáculo: las luces realmente inundantes y climáticas, la preocupación por la escenografía (quizás un poco naif) y todo el clima general del espectáculo.

También hubo muchos invitados (está crónica está confeccionada en base al primer sábado) entre otros el cuarteto Zupay, que apareció desencajado en su voluntarioso folklore epopéyico, en cambio, B. B. Muñoz, pareció captar mejor la propuesta del espectáculo y cantó con Piero dos sabrosos temas. Pero sin duda, el invitado que concitó la euforia de la platea fue León Gieco,

quien cantó un tema fugaz, solo, y luego reapareció en el gran finale, donde todos los invitados se sumaron a Prema y Piero para cantar "Manso y tranquilo" en una versión energizante y de sincera vocación pluralista.

El resultado final de este ciclo parece reafirmar la idea de Piero de crearse un espacio particular dentro del movimiento de música popular con una propuesta que tal vez trascienda lo meramente musical. Con parientes en muchas ondas, Piero quizás consiga una buena para él. Para saberlo con exactitud habrá que esperar alguna brisa más.

J. BAGLIETTO/COLISEO

# ACTUAR PARA SOBREVIVIR



Con tres actuaciones en el teatro Coliseo, Juan Carlos Baglietto y su banda presentaron "Actuar para vivir", segundo álbum del santafesino. Y como para ratificar que durante este año Baglietto fue un "boom" -el haber editado dos discos en diez meses es una prueba-, los conciertos contaron con una masiva afluencia de público.

Con el apoyo de un buen sonido, excelente iluminación y una original coreografía, el grupo mostró sus nuevas canciones e intercaló algunos de los "clásicos" de su primer álbum. El show comenzó con temas muy fuertes ("Mirta, de regreso"), pero lenta-

mente el clima se fue enfriando. La nueva producción de Baglietto no muestra grandes novedades con respecto a lo mostrado en "Tiempos difíciles", sino que más bien acentúa las características musicales y literarias de este álbum. Baglietto insiste con una temática marcadamente depresiva, con canciones que cuentan y resaltan los aspectos menos felices de la vida.

Esta unidad literaria conspira contra el resultado final porque torna la producción monótona y uniforme. Sin embargo, el público que lo sigue da la sensación de buscar precisamente eso y de ahí que haya aplaudido cada una de

las composiciones.

Musicalmente, la banda que lo acompaña es correcta, con instrumentistas de buen nivel. El trabajo más destacado lo cumplió el tecladista Fito Páez, aunque el resto no desentonó. En la parte

vocal, Baglietto ratificó que es uno de los mejores cantantes de la actualidad, con un registro am-

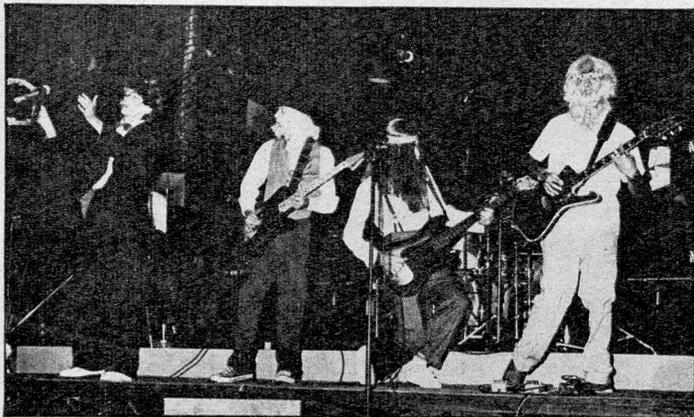
plio que rebosa de sentimiento y polenta. Rubén Goldin y Silvina Garré -las otras dos voces- también son buenos cantantes, aunque por momentos sus coros dejaron traslucir cierta desprolijidad

Garré y Goldin tuvieron sus partes solistas con un tema cada uno. Destacó el interpretado por el tecladista ("Viajes") con una buena melodía y una letra que refleja con acierto la vida en las giras.

De los nuevos temas interpretados se destacaron "Actuar para vivir" y "Tiempos difíciles", mientras que de los conocidos sobresalieron las versiones de "Mirta, de regreso", "Era en abril" y "La vida es una moneda". Sobre el final, el público sacudió su tristeza con "Música del Río de la Plata", un candombe que le dio al concierto un poco de alegría que necesitaba.

Promediando el show, Páez,

# EN LA PARRILLA



Luego de una larga ausencia de los escenarios, Virus volvió a las actuaciones para presentar su segundo álbum, titulado "Recrucece". Con una función suspendida (según los organizadores por problemas técnicos) era de esperar que el único concierto del Coliseo tuviera una audiencia masiva. Pero la crisis económica está dictando nuevas y muy duras pautas. Y Virus pagó el precio de no ser, aún, una banda popular. El recital del Coliseo mereció mejor suerte ante el innegable esfuerzo de la banda para mostrar

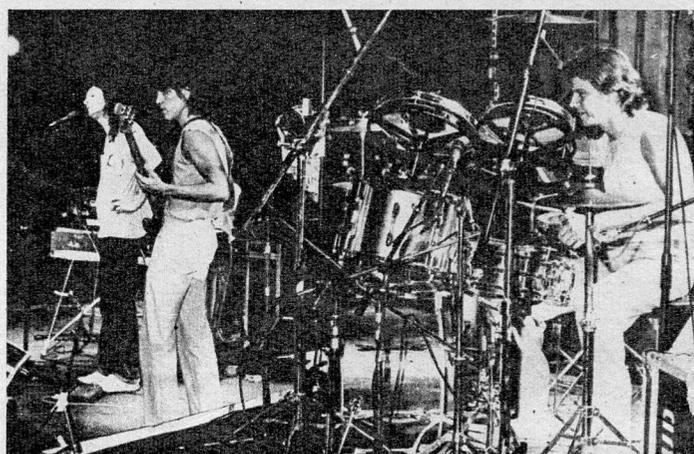
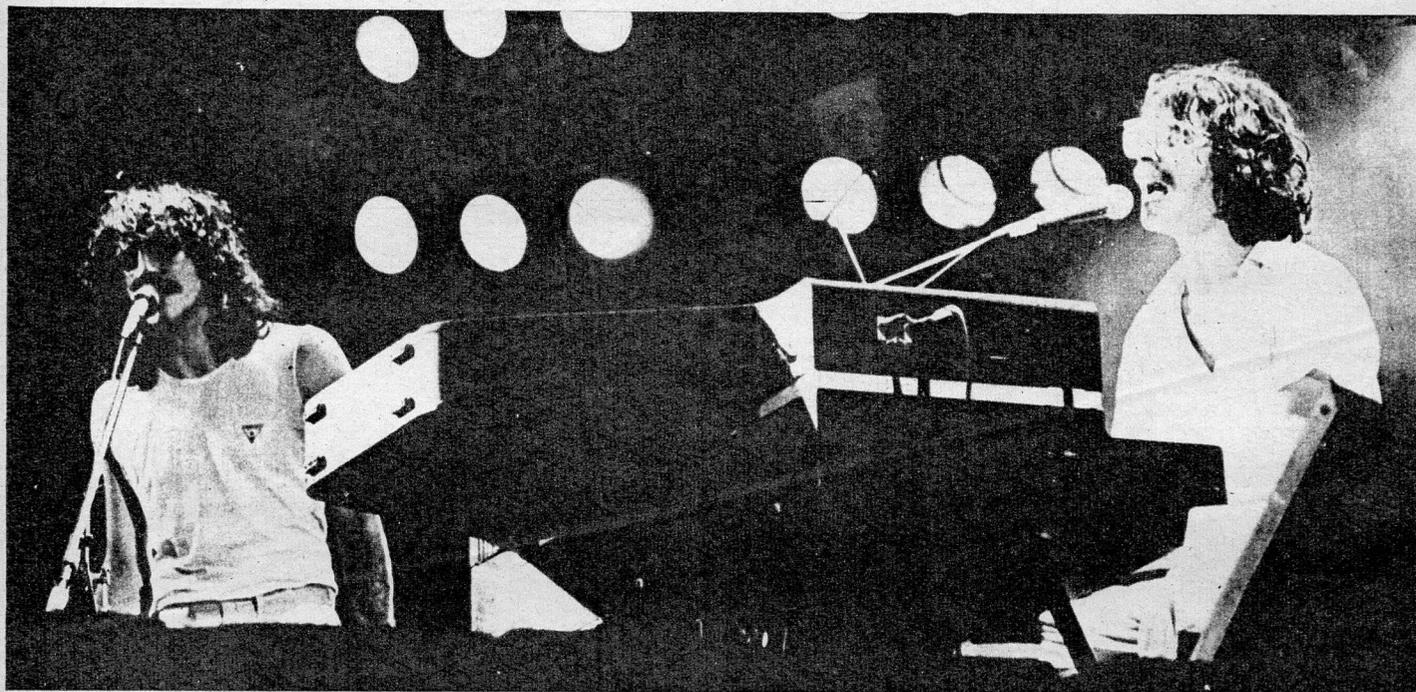
su música en un adecuado contexto. Federio Moura y sus músicos ratificaron que son uno de los pilares del nuevo rock, a pesar de ciertas reiteraciones ritmicas que parecen producto de la forma de cantar de Moura. El sonido del grupo ha evolucionado hacia un estilo más rockero, más fuerte; y las letras siguen conservando la misma mordacidad y elocuencia de trabajos anteriores. Virus suena menos "liviano" musical y literariamente, "El banquete" es una de las más coherentes alusiones a la realidad nacional que un grupo de rock haya hecho. "Me

fascina la parrilla" es otra muestra de la capacidad de la banda para radiografiar el país y sus mitos bobos. Con una puesta escénica impecable, Virus recó su música en un ambiente cinematográfico en el que se conjugaron con justeza la música y el vestuario. A pesar de ciertas deficiencias sonoras, el grupo pudo demostrar su dinámica para tocar y actuar correctamente, algo que la mayoría de los grupos no hacen. Y esa dinámica, más la propuesta del grupo, tienden a generar una energía que no siempre se encontró

eco en la platea. Promediando el recital, el baterista hizo un comentario sobre la frialdad del público, diciendo que parecía que estaban "abulonados". Paradójicamente, un joven que se levantó de su asiento para bailar fue duramente increpado por una acomodadora y un personaje de civil. Como siempre co-existen dos realidades opuestas. Virus tendrá que replantear su futuro después de este fallido evento, y sería importante que no perdiera consistencia su propuesta, una de las pocas renovadoras de la actualidad.

CHARLY GARCIA/ FERRO

# MENSAJE RECIBIDO



Cerca de veinticinco mil personas colmaron las instalaciones del estadio del club Ferro Carril Oeste para ver y escuchar a Charly García. Esto fue la presentación formal de García en la Capital, en un espectáculo que incluyó como invitados a Sueter y Los Abuelos de la Nada.

Desde muy temprano la multitud llenó las tribunas y el campo de juego bajo un cielo amenazante y con la temperatura más alta del año. Frente a ellos se alzaba una imponente estructura de veinticinco metros que semejava una caricaturesca Buenos Aires que albergaba en su base a los músicos. A las siete de la tarde arrancaron Los Abuelos con la primera parte del show. La gente respondió a las apelaciones de Miguel Abuelo, aunque el calor

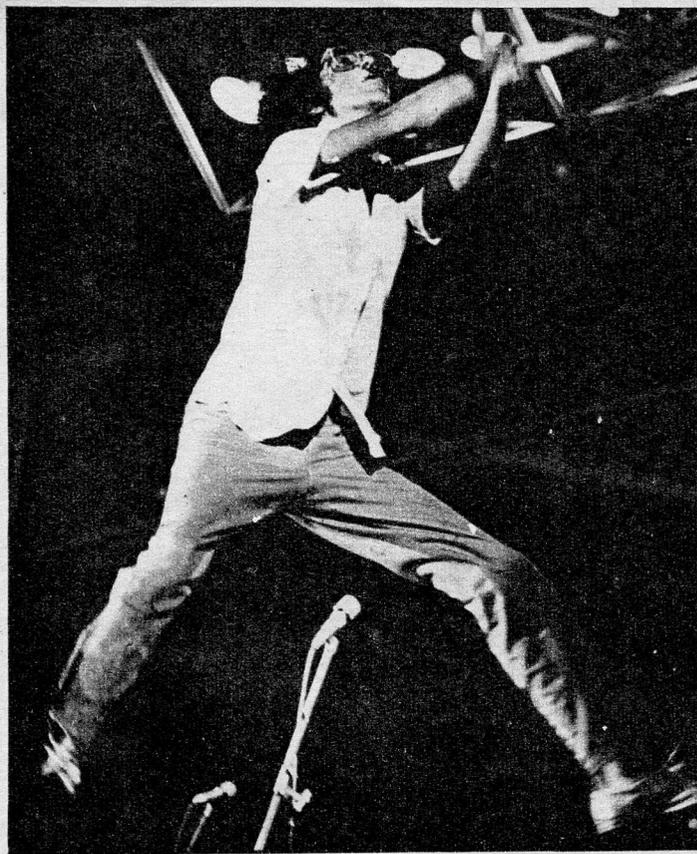
era paralizante. "Tristeza de la ciudad" consiguió hacer olvidar el infierno y todo el mundo transpiró bailando.

El contundente show de los Abuelos fue seguido por la actuación de Sueter, que no tuvo el mismo éxito. El grupo fue resistido de entrada y en el momento en que la mayoría estaba por el sí o el no, Zavaleta precipitó la decisión. Cayó en la trampa de discutir con quienes lo vetaban, ganándose la repulsa general. Todos sus esfuerzos posteriores fueron vanos y el show terminó entre el rechazo y la indiferencia. Indudablemente fue un golpe muy rudo para Sueter, una banda que dió la impresión de no poder controlar una audiencia tan grande.

Pero todo se olvidó cuando aparecieron García y

sus músicos dentro de un Cadillac rosa. Jean Michel Casanovas (integrante de Caviar) fue el presentador oficial, y con "No llores por mí, Argentina" llegó el primer espasmo de la multitud. Antes habían pasado los temas de "Pubis angelical", irreprochablemente tocados. Hubo deficiencias de sonido, normales para este tipo de eventos para los cuales no hay equipos suficientes en el país.

García tocó las canciones de su último álbum, "Yendo de la cama al living", y temas de La Máquina de Hacer Pájaros. Mercedes Sosa, Nito Mestre y Pedro Aznar colaboraron como invitados a lo largo del recital. La primera emoción con su presencia aunque musicalmente rescata-



mos el segundo tema ("Cuando me empiece a quedar sólo") que ya había hecho en su ciclo del Opera. Mestre cantó su parte del disco y una fugaz incursión por Sui Generis, mientras que Aznar ratificó todo su poderío en el bajo y mostró un registro vocal interesante en "Peluca telefónica". La nueva banda que acompañó a García, integrada por los Abuelos Calamaro, Bazterrica y López, más el baterista Willy Iturri sonó bien, muy ajustado y evidenciando dominio técnico. Este grupo no suena tan fuerte como Seru Giran, particularmente en la base, pero ese fragor ha sido reemplazado por una cierta sutileza armónica más acorde con las actuales composiciones de García.

Luego de "Yo no quiero vol-

verme tan loco" y otras canciones que impulsaron la respuesta de la audiencia, García cerró el show con una vertiginosa versión de "No bombardeen Buenos Aires" que terminó con un contundente simulacro de bombardeo sobre la ciudad-escenario. En medio de tan devastador efecto, se alcanzó a observar que García y sus músicos eran retirados del escenario por ciertos "personajes" tristemente conocidos. El efecto fue inmediato y no se hizo esperar la unánime respuesta del público. La canción y los efectos especiales cumplieron el cometido de conmover y sacudir al público. Parte de esa gran responsabilidad fue de Renata Schusseim y un buen equipo de producción. Reclamados por el público, los músicos volvieron y

luego de algunas repeticiones el espectáculo culminó con una ajustada versión de "Inconsciente colectivo".

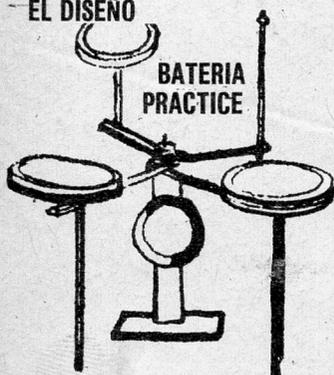
Durante casi dos horas Charly García paseó a la audiencia por distintos momentos de su carrera musical, desde Sui Generis a nuestros días, colmando todas las ansias y expectativas musicales. El show tuvo un muy buen nivel y la entrega de García fue retribuida por la energía del público. Fue la primera vez que un músico de rock juntó a tanta gente en un solo evento, y García aprovechó la oportunidad para mostrar su músico, la de antes y la de ahora, y renovar un mensaje de atención y lucidez. Por lo que escuchaba cantar a la gente en los alrededores del estadio, el mensaje fue recibido.



CALIDAD EN EL  
SONIDO Y ORI-  
GINALIDAD EN  
EL DISEÑO

# COBHAM®

PERCUSION



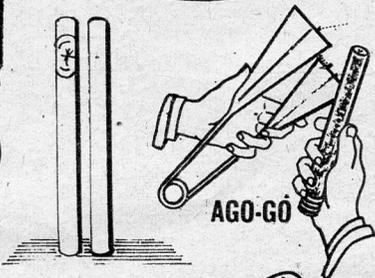
BATERIA  
PRACTICE



CUICA



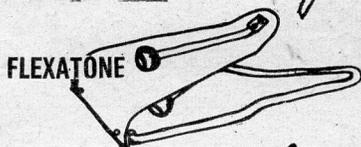
CLAVES



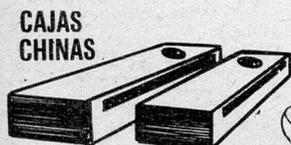
AGO-GÓ



FLEXATONE



ESCOBILLAS



CAJAS  
CHINAS



JINGLE STICK

PRODUCIDO EN ARGENTINA

**PEDILO EN TU CASA DE MUSICA**

recitales

# ALGO CAMBIO



Algo pasó en la carrera musical de Celeste Carballo, algo cambió. Los conciertos del teatro Coliseo mostraron una cantante diferente, más fría y más envuelta por una cantidad de músicos que aguaron la natural energía de la vocalista. Celeste Carballo lleva varios años en la escena local, siempre con su guitarra a cuestas y su imagen de "qué loca que estoy". No es una gran cantante y tiene una compulsiva tendencia al grito, pero la emoción puede permitirse desbordes, sobre todo cuando el tema son los blues. Sin embargo, esa energía abrasadora que le permitía conmover a la audiencia con sólo una guitarra acústica estuvo totalmente ausente. El espectáculo se redujo a una continua sucesión de músicos invitados, básicamente los de Nito Mestre (y él mismo), y algún extra como Oscar Kreimer en saxo y Ricardo Mollo en guitarra (no se fue sin morder la guitarra). La Carballo parecía un poco perdida entre tanto músico que entraba y salía, tanto que llegó a anunciar a Carlos Tribuzzy en el bajo y recién dos canciones más tarde se dio cuenta de que era

Alfredo Toht (???). Alfredito tiene muchos años en esto del rock y digirió la pálida sin inmutarse. Pero los invitados más importantes no estuvieron y el más reclamado por el público, Pappo, brilló por su ausencia.

Encorsetada por tantos músicos, Celeste no pudo liberar en ningún momento la energía que ella solía desparramar en sus actuaciones, limitándose a tratar de interpretar un papel de cantante que no tiene que ver con su personalidad. La audiencia esperó a lo largo de todo el concierto el momento de canalizar toda la energía, pero ese momento recién asomó tibiamente sobre el final. La banda sonó ajustada, particularmente la rítmica Toht y Martínez, pero en lugar de apuntalar a la Carballo pareció restringirla.

Los primeros conciertos grandes de Celeste Carballo no estuvieron a la altura de las expectativas. Como intérprete debe superar algunas limitaciones y repensar cuál es la idea que tiene de su carrera. Es obvio que hay un tipo de cantante que a ella no le cabe, y ese fue el que estuvo en el Coliseo.

Importando las marcas más prestigiosas del mundo en instrumentos de viento y percusión, (Selmer, Vincent Bach, Armstrong, Schenkelaars, Getzen, Buffet Crampon, Premier Drum, G. C. Conn, King, Boosey, & Hawkes, Micro, Holton)

UN APELLIDO  
EN MUSICA DESDE  
HACE 82 AÑOS



Premier

# RADAGELLI

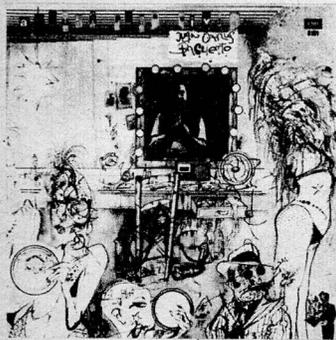
AV. BELGRANO 1688 TEL. 38-9142 CAPITAL



LA GUIA HISTORICA DE  
LOS DISCOS DE HEAVY METAL

PELO

Nº 179



**JUAN CARLOS BAGLIETTO**

**"Actuar para vivir"**

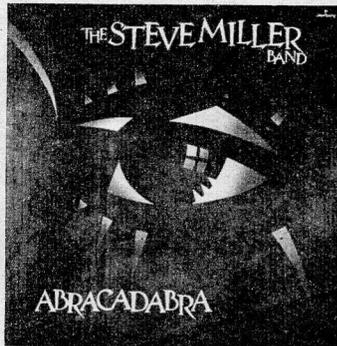
Difícilmente exista en la escena musical argentina un caso más atípico que el de Baglietto. De ser un músico desconocido del interior pasó meteóricamente a ocupar uno de los lugares de privilegio dentro del espectáculo local.

Baglietto vendió más copias de su primer álbum que cualquier músico de rock, sólo Giaco se le acerca en cifras, pero es obvio que este fenómeno se produce porque su música tuvo repercusión en otros públicos que habitualmente no consume rock. La música de Baglietto se inscribe dentro del rock por una cuestión ideológica, ya que formalmente dista mucho de las características del género. En ese sentido, "Actuar para vivir" es una profundización del estilo transitado en "Tiempos difíciles", el exitoso primer disco. La instrumentación, los arreglos, el sonido general fueron muy cuidados (lo que pueden las buenas ventas...), y hasta la tapa tiene un desusado despliegue de producción.

Musicalmente, "Actuar para vivir" no presenta ninguna sorpresa. Los temas son bastante parejos y el nivel literario es correcto. Las canciones basan su atractivo en la fuerte y por momentos desgarradora interpretación de Baglietto, mientras la apoyatura instrumental realiza una labor simple, correcta.

La temática del nuevo álbum tampoco difiere del anterior en el aspecto literario. Baglietto recurrió nuevamente a los mismos compositores, quienes le entregaron el mismo tipo de canciones tristes, marcadamente depresivas y monótonas musicalmente. Este esquematismo es el más serio peligro que Baglietto afronta con este álbum, y sólo la respuesta del

público decidirá si estuvo equivocado recurriendo a la misma forma y contenido.



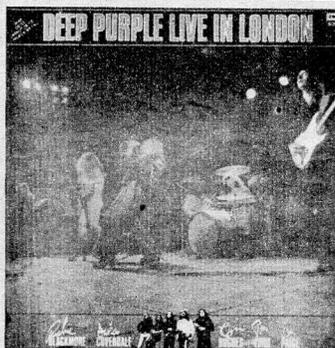
**STEVE MILLER BAND**  
**"Abracadabra"**

Steve Miller es un viejo y reconocido músico estadounidense que hizo su carrera en los sesenta. Con una banda de neta inclinación californiana, Miller recicló el pop de la Costa Oeste con un sonido "más inglés" del que tenían, por ejemplo, los Jefferson Airplane.

Músico prolífico, la obra de Miller sólo se conoce aquí en forma fragmentada, apenas un grandes éxitos y "Fly Like An Eagle", uno de sus éxitos de la década pasada. En 1982, el punk y la nueva ola arrasaron con algunos clichés y rescataron el rock y el pop de principios de los sesenta, justamente lo que Miller venía haciendo con un toque —infaltable— de sicodelia californiana.

"Abracadabra" es un compacto disco de música pop, con étereos toques de teclados y cristalinos coros en la mejor tradición beatle. "Abracadabra" es una canción simple que atrapa irresistiblemente con su ritmo y un corno pegadizo. "Algo especial" suena como la mayoría de los grupos californianos y es un remedo exacto de Fleetwood Mac. "Desiste" es otro de los temas gancho con una estructura de rock de los cincuenta, pero reciclado para nuestros días.

Steve Miller ha vuelto y ocupa los primeros puestos de los rankings internacionales. "Abracadabra" está lejos de ser una obra de arte, pero cumple con su cometido de ser un perfecto, acabado disco de música pop.



**DEEP PURPLE**  
**"Live In London"**

Otra recopilación de Deep Purple, y van... El rock pesado es un mercado muy importante en la música internacional como para que las grabadoras dejen pasar cuanta oportunidad se les cruce. Y Deep Purple, uno de los pilares del rock metálico de principios de los setenta, es un cadáver al que todavía se le pueden sacar jugosos dividendos.

"Live In London" no se diferencia de las demás recopilaciones post-mortem aparecidas anteriormente. En siete temas se compilan otras tantas actuaciones en la capital inglesa. En la época de los registros ya se habían ido el bajista Glover y el cantante Gillan, reemplazados por Glen Hughes y David Coverdale, respectivamente. A pesar de la época en que fue grabado, el disco tiene un buen sonido, producto de las mezclas hechas recientemente. De todos modos, "Live In London" es un álbum más de los Purple que no alcanza el vigor ni el nivel de "Made In Europe" (con esta formación) y del antológico "Made In Japan" (formación original).

**LEÑO**  
**"Corre, corre"**

El rock español ha crecido en los últimos años en forma casi desmesurada, produciendo una cantidad inimaginable de grupos y solistas de todo tipo. Entre todo este aluvión hay algunas cosas buenas, otras no tanto, y también varios bochornos. Los españoles tienen una natural predisposición para compartirlo todo, así que nosotros recibimos una parte sustancial del rock peninsular. Desgraciadamente, lo que aquí llegó son expresiones parciales de géneros como el rock pesado, y

nada de lo realmente bueno que tienen allá.

Leño es un trío metálico que suena exactamente como un Riff de segunda. El cantante utiliza —a pesar de las diferencias de entonación del idioma— la misma forma de armar las frases, en bloques breves y separados. Las letras son totalmente primarias, matizadas por algún comentario zafado producto de la libertad de que gozan en España.

Leño no es Barón Rojo ni nada que se le parezca; a pesar de la grabación en Inglaterra y todos los chiches, el producto suena primitivo y sin imaginación. Pesados: sigan curtiendo al cargo, que además es industria local.

**STATUS QUO**  
**"1982"**

Ya pasaron dos décadas y Status Quo continúa paseando sus riffs por todo el mundo. El título del presente álbum se refiere justamente al vigésimo aniversario de esta banda, que tiene bien presente que si todo marcha a la perfección, no hay porqué cambiar las cosas.

A esta altura del partido, los Quo han vendido más álbumes que los que uno pueda imaginar. Ellos conocen bien sus limitaciones, y se apegan a las fórmulas ya comprobadas lo más fuerte que pueden.

"1982" es otro álbum de Status Quo. Son once temas recorridos por esas guitarras tan familiares que rellenan el estéreo. ¿Hay un nuevo baterista? Su sonido lo disimula bastante bien, aunque a veces intenta recordarnos que estamos en 1982.

"Celos" busca cambiar el tempo, acercándose al reggae, pero siempre son los Quo. Otra cosa diferente, "Amo al Rock'n'roll", que también salió en simple, fue como un esperado respiro en cuanto al riff, pero también es la excepción del álbum.

"1982" es un taladro, hecho por gente que sabe romper los huesos mejor que un peso completo. Quizá deberían haber presentado algo más para su vigésimo aniversario, pero salió esto. Es tan bueno como el último álbum del grupo, y probablemente tan bueno como el próximo.

Es un álbum de Status Quo. Si uno busca consistencia, no se verá defraudado.

**FELIZ AÑO  
1983  
TE DESEAN**

The logo for Interdisc features the word "INTERDISC" in a bold, outlined, sans-serif font. A large, stylized crescent moon is positioned behind the letters "I", "N", "T", "E", and "R". Two small, five-pointed stars are placed above the letters "I" and "D".

**INTERDISC**

**Y SUS ARTISTAS**

# ¡LA DIFERENCIA!

EN CASAS DE MUSICA ESTA EN

# MUSICOS

PORQUE ANTES QUE VENDEDORES SOMOS

# MUSICOS

TODAS LAS MARCAS MUNDIALES EN  
INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS  
Y AMPLIFICACION PROFESIONAL

# MUSICOS

CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO  
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15  
(Savoy) LOCAL 4 Capital.



**Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.**

## LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."  
Antes que Ellas Terminen Con Uno.**

**CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.**

**ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.**

Aráoz 2380 - T.E.: 72-7595

# avisos libres

## MENSAJES

—A Carolina de Walter, ya que cumplimos 3 semanas, te pido que me recuerdes siempre.

—Queeneros, dónde están los que llenaron Vélez?, escriban, tenemos material inédito, contacto directo con la banda, últimas novedades. La Reina Blanca no morirá, Pattie (Rivadavia 1523 c.p. 1033 Cap.), Fernando, (Rincón 137 p.b. c.p. 1081 Cap.).

—Walter R. Liuzzi: mataría tener noticias tuyas, si querés comunicate ojo!! si querés eh!! Juli (Aráoz 405, 2º "B" c.p. 1414 Cap. Fed.).

—Gabriel: Te conocí el 13/11 en la Soc. Friulana (Devoto) por favor comunicate, Gabriela (755-0662).

—Tengo 30 años, me encanta escuchar música rock y hacer amigos, mi intención es intercambiar correspondencia, postales, cassettes, posters, etc. Héctor A. Borja (Rua Assis Bueno 27 -A- 22280 Botafogo - Río de Janeiro Brasil).

—El 9 de diciembre se fue John Lennon, tratemos de unirnos como el quería. Gustavo.

—Estoy solo y quisiera salir de este pozo, ayúdenme, Jorge Peretti (Juan Ferrel 2995 c.p. 1822 Pcia. Bs. As.). Daniel Barés, Feliz 16 años de rock, suerte rockero, Eduardo Abal.

## CLASES

—Bajo y guitarra, técnica, lectura, armonía, improvisación, métodos Berklee, Carol Kaye y otros, Fernando Paz (Av. Caseros 2409 dpto "D" o 290-1553).

—Enrique Sinesi enseña guitarra, métodos Berklee, Joe Pass y otros (601-1906, llamar por la mañana).

—Polo Corbella (Los Abuelos de la Nada) da clases de batería (86-5369 ó 652-6096 medio día).

—Batería, Daniel (923-0606, dejar mensaje).

—Guit., eléctrica y acústica, técnicas de punteo improv., canciones, rock, blues y toda la onda nacional, Diego (768-0588).

—Guitarra a domicilio por música u oído, Gustavo Carmona (45-5274).

—Adrián y Ronan Bar dan clases de guitarra y bajo, todo el rock'n'roll y blues (821-2962, martes y jueves de 15 a 20).

—Guitarra, temas de León, Pedro y Pablo, Sui Generis, Fantasía, etc., método por cifrado americano, teoría, y audio optativos, Adolfo (47-1804 ó 28-6197).

—Alejandro Santos, clases de flauta, formación musical integral, improvisación (632-1482).

## VARIOS

—Se alquila sala de ensayos, Luis (631-3142).

—El libro 8 "Cientos de Miles" de Gustavo Carmona se consigue en Zival's, Corrientes y Callao.

—Técnico afinador de pianos, afinación y composuras, Ernesto Scarlatta (665-1317);

—Producción necesita secretaria que sepa contabilidad, presentarse en: (Piedras 1365 - 6º piso "A").

—Producción necesita modelo sin experiencia urgente, dirigirse personalmente a (Piedras 1365, 6º "A" o llamar 26-4562).

—Alquiler de equipos de sonido para recitales, shows, fiestas, etc., c/c/elementos de primera calidad (JBL, Shure, Yamaha, etc., mínimo 800 watts) (Adolfo Dickman 968 Cap. o Tel. 59-9026).

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Equipo Hollywood de 120 watts para bajo c/ecualizador gráfico, de 6 bandas, óptimo estado, Ricardo (58-3819).

—Guitarrón Yamaha FG 340 c/micrófono y pre Barcus Berry y estuche importado. Oscar Mediavilla (208-9397).

—Sintetizador Mils 1 oscilador portatamento, 64 octavas de transporte, una máquina, Hugo (824-2612 de 20 a 22).

—Pedal Phase Ibanez para guitarra eléctrica, casi nuevo, se usó 4 veces Sergio (624-7858 después de las 19).

## MUSICOS

### Pedidos

—Si tenés un redoblante, un bombo y un platillo y querés tocar rock'n'roll, blues, comunicate con nosotros, "Ciclope" (Cevallos 768 Cap.).

—Buscamos baterista y cantante rock, blues, bien equipados, requerimos habilidad, creatividad para trabajo serio, pref. c/lugar de ensayo, datos al (58-2738), Oscar, paquetes y enfermos abstenerse.

—Cantante para rock pesado onda "Judas Priest", "Black Sabbath" (Warnes 3689 Lanús Oeste).

—Busco buen cantante con ideas, onda Plant, Gillan, bajista y tecladista equipados, Diego (798-5073).

—Cantante de timbre agudo para Heavy Metal, urgente (68-4758).

## B.A. ROCK I

Les escribo a pocos días de la finalización del Festival B.A. Rock. Y ante tanta buena música y tanta buena onda de casi todos los que actuaron, me queda un gustito amargo de todo esto. Y quizá me traten de pesimista o exagerado, pero a esta altura de la situación yo no puedo aceptar, y creo que muchos coincidirán conmigo, que todavía haya inadaptados gente de muy poca educación y con mal gusto que vaya a los recitales y haga muestras de toda la grosería que llevan encima y toda la inmadurez, al tirar cosas ya sea porque un grupo no les gusta o para que los de adelante se sienten o simplemente para "divertirse".

Porque además trataban de subir al escenario, no importa con qué fin, y a pesar de que algunos músicos pedían de buenas maneras que no lo hicieran, no hacían caso.

Porque también ese minúsculo grupo desgraciadamente representa a todos y después nos tratan de revoltosos.

Porque también hay gente que entra bebida sabiendo las consecuencias que a algunos les trae.

Porque ahora no me vengan con el verso de que por la situación en que estamos la gente está violenta y necesita descargarlo. Perfecto, pero hay muchas maneras a través de la música, saltando, gritando, pero no jodiendo a los demás.

Porque, entonces, todos los demás que nos quedamos en el molde, ¿somos marciaños?

Y ojo que yo no pienso que el Festival fue un bajón. Al contrario, yo asistí a las cuatro jornadas y noté esas ganas de estar juntos, pero lástima por esa minoría, porque aparte de esto tenemos ese hermoso periodismo que se encarga de desvirtuar todo.

Porque si mansos y tranquilos, sólo pedimos algo de paz y tenemos huevos de descargar la bronca con los dedos en "v", y todos lo hicimos, y esa misma minoría lo hizo, porque no pueden dejar las naranjas de lado. Ya que, como dijo Porchetto, la cosa no está para tirar comida.

Porque la estupidez y la pavada hay que dejarlas de lado.

Porque aparte de esto el Festival salió bien por las ganas de todos, a pesar de ese minúsculo grupo de inadaptados, por eso es que se me dio por escribir esta carta. Ojalá me entiendan. Chau, y buenas ondas para todos.

Leonardo Báez  
Capital

## B.A. ROCK II

Escribo esta carta por algunos hechos ocurridos en B.A. Rock y algunas opiniones (para mí contradictorias) tuyas y de músicos. Por ejemplo, en el número 176 dicen que no hubo nuevas propuestas. Y los Encargados, ¿qué son? ¿Los Abuelos? Lo que pasa es que el público asistente al festival más ingnorante no pudo ser. A los Encargados los mataron porque su música no es convencional ni se parece a lo que hacen Pappo o Gieco.

Imagínense si Virus, Los Helicópteros o algún otro grupo moderno hubiese tocado allí. Iban derecho a terapia intensiva.

Lo peor es que estos hippies ignorantes hacen alarde de sus gigantescos símbolos de la paz, pero cuando aparece un grupo

que no les gusta, naranjas y monedas vuelan hacia el escenario.

Otra cosa ¿me quieren decir dónde estaban Gieco, Rafanelli y otros músicos cuando tocaron Memphis, Montesano, Encargados y otros? Ellos aseguran que el público estuvo tranquilo y oyendo a los nuevos grupos (!)

Espero que si hay otro B.A. Rock, antes de ir, la gente se lave bien los oídos.

Adrián Canedo  
Capital

## LIBERTAD DE DISENSO I

Después de venir leyendo las cartas de los últimos números veo como una actitud de continua rebeldía, insatisfacción y agresión hacia la gente porque le gusta esto o lo otro, lo que no tendría que ser otra cosa más que querer mostrar y dejar en claro la opinión personal de cada uno, sin necesidad por esto de agredir al otro por no coincidir en sus ideas.

Pienso que debe existir una "competencia de ideas", un "no estoy de acuerdo", pero sin agresiones. Creo que hay que estar abierto, luchar contra la masificación expresando ideas y opiniones variadas, sin canalizarlo por medio de las agresiones, pensemos distinto, démoslo a conocer, pero no nos peleemos entre nosotros, ni siquiera verbalmente. No demos una oportunidad más a la contradicción.

Violeta Rovner  
Capital

## LIBERTAD DE DISENSO II

Al escuchar el último álbum de Charly García me pareció lo contrario de lo que debería haber pasado. Este disco demuestra la poca calidad (como solista) del autor, al querer pura y exclusivamente dinero, y no mostrar lo que puede (si puede).

Con esto no quiero armar una gran "rebelión", sino poner las cartas sobre la mesa, y mostrar lo que ocurre cuando a uno se lo denomina "número uno" de la Argentina (¿uno de qué). Por eso afirmo: Vivan Pappo y Orions!

Gerardo Oviedo  
Ramos Mejía

## PUNKS VS. ROCKEROS

Esta carta va para los "guerreros" que comenzaron otra especie de batalla. Me refiero a los punks contra los rockeros y viceversa. Me da risa que Foxy Fox critique a Led Zeppelin y a los que lo escuchan (me incluyo), por lo menos virtuosos.

Este tipo dice también que mientras ven miseria y basura, nosotros nos copamos con dichos punteos y nos preocupamos por lo que pasa a nuestro alrededor. Pero se olvida que Zeppelin son músicos y no políticos y asistentes sociales.

Me da bronca también que cierto grupo de gente, que se la pasa diciendo "paz y amor" ven a un punk y lo insultan, y hasta intentan agredirlo. Si ellos se quejan porque la sociedad los margina, ¿qué están haciendo con los punks sino marginarlos?

¿Por qué no nos dedicamos a unarnos más allá de gustos musicales y otras cosas, en vez de agredirnos mutuamente? ¿No creen que vamos a estar todos mucho mejor? Paz.

Marcelo Combi  
La Plata

El grupo **ESPIRITU** también usa



# YAMAHA



El guitarrista Osvaldo Favrot usa SG-2000.



El tecladista Angel Mahler usa CP70, E70, CS40M, SS30, CS50.



DANIEL GARCIA usa sintetizadores YAMAHA en su nuevo LP "Del otro lado"



El guitarrista de "Dr ROCK" Marcelo Roacio usa SBG-2000



# PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**.  
¿Por qué no vos?



## LOS GANADORES DEL CONCURSO

Sobre el cierre de esta edición llegó la información sobre los resultados finales del Concurso de Dibujo y Pintura B.A. Rock '82, organizado en forma conjunta por la Escuela Panamericana de Arte y la revista Pelo.

Los trabajos, que se realizaron durante las jornadas de B.A. Rock IV y dentro del predio que ocupó el Festival, sumaron en total casi quinientas obras, en los que se podía apreciar una gran variedad de trazos, propuestas y temas.

Los integrantes del jurado informaron que el nivel, en general, fue bueno y que en cada trabajo se notaban las ganas de expresar, en forma particular, lo que se estaba presenciando y viviendo, tanto desde un enfoque realista como fantástico.

La mayoría de las obras serán expuestas en la sede de Flores de la Escuela, Rivadavia 7440, del 11 al 29 de enero de 1983, y el horario de la muestra será de 10 a 13 y 16 a 20.

Los ganadores de Becas completas en las carreras de Dibujo y Pintura, Diseño Gráfico y Publi-

cidad, Fotografía, Diseño de Interiores, Danza o Cinematografía son Adrián Bertoli, Gustavo Darrigo, Armando Fletta, Alejandro Méndez, Javier Savia e Ignacio Valdez.

Las Medias Becas, para las mismas carreras, fueron adjudicadas a Alberto Albarracín, Laura Carbone, Gustavo Duhalde, Eduardo Ferreras, Sandra Fin, Beatriz Gentile, Gustavo González, Marcelo Llryora, Gabriel Martín, Daniel Mastrogiacomo, Eduardo Molinari, Enrique Nieto, Hugo Ramos, Eneas Rey y Sergio Rey.

Por último, las veinte personas que también concursaron y ganaron un disco cada una son Mariana Aranbarri, Alberto Aranguéz, Mariana Bonifatti, Hugo Cava, Nega Chevelinsky, Alberto Díaz, Sandra Fin, María Fernández, María Garbarino, Margarita Gavarret, Marcelo López, Silvana López, Gustavo Mendelson, Patricia Nobilia, Claudio Ramírez Carro, Oscar Rivas, Silvana Rocco, Nicolás Sarudiansky, Andrea Ortubey y Carlos Turdera.

## UN LADRILLO MENOS



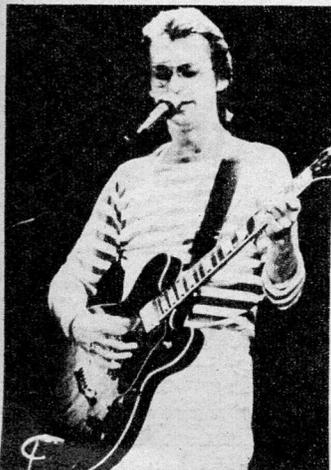
Con respecto a la partida de Rick Wright de Pink Floyd, David Gilmour declaró que Rick estaba perdiendo, poco a poco, el interés. Según Gilmour, él y Roger (Waters) decidieron que ya no lo necesitaban si ya no era tan creativo.

En el próximo álbum que saldrá por Columbia, "The Final Cut", intervienen el pianista Mi-

chael Kamen y el organista Andy Bown, que tocó el bajo en las presentaciones de "The Wall", donde Kamen hizo arreglos orquestales.

Gilmour cree que Rick se ha ido a Grecia y no tiene idea de cuáles sean sus planes futuros aunque —aclaró— "Rick sabe cómo cuidarse".

## PASES DE FIN DE AÑO



El año ha terminado con interesantes novedades en cuanto a las alineaciones internas de las principales productoras independientes de rock. Una de ellas, Da-

niel Grinbank Producciones, sufrió la partida de David Lebón, seguramente por cuestiones económicas.

Lebón es ahora uno de los números de Abraxas Producciones Internacionales, con quienes comenzará a trabajar desde enero de 1983. Esta misma productora también tuvo una baja en los últimos días del año, el uruguayo Rubén Rada.

Si bien aun no está confirmado, hay versiones sobre la productora que manejará a Rada a partir de enero y sería La Corporación. Estos pases de fin de año, cuyas principales motivaciones serían estrictamente de tipo contractual, sorprendieron al ambiente, aunque no tanto a varios allegados que sí preveían una decisión de este tipo.

## THE CRASS GOLPEA AL PARLAMENTO

Los Crass contragolpearon duramente a las críticas surgidas contra su simple "How Does It Feel (To Be The Mother Of 100 Dead)" —"Qué se siente (al ser la madre de cien muertos)", tanto en la prensa como en la Cámara de los Comunes.

Todo comenzó con Robin Eggar, periodista de rock de Daily Mirror, y su hermano Timothy, parlamentario conservador. Robin Eggar escribió que "era el disco más revoltoso e innecesario que jamás había escuchado". Don Timothy Eggar, que se describe como un hermano respetuoso, al leer el artículo se encolerizó e inmediatamente dirigió una nota al Fiscal de la corona, sugiriendo una demanda contra Crass, basada en la sección dos de una ley referida a Publicaciones Obscenas.

Timothy Eggar también sacó una declaración por la prensa hablando del disco como un insulto a la Primera Ministro, al Gobierno, a las fuerzas armadas y a las familias de aquellos que murieron en las Malvinas.

Class objeta la acusación de que sea un insulto a las familias de los muertos, pero acepta todas las demás y aduce que ellos buscaron "insultar esas fracciones ya que fueron ellas quienes insultaron la conciencia decente con su futil, innecesaria y terrible pequeña guerra."

Al margen de que el Fiscal no pudo hallar fundamentos para dar vía libre a la demanda, Crass declaró que ellos terminarán aquí la historia y acusan al Gobierno y sus agentes de "tener métodos aún más insidiosos de silenciar los disensos."

# LA CARTELERA

## DICIEMBRE

### Viernes 31

*Aldo Altayrac, Marcelo Codazzi, Impulso Buenos Aires* - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.) 23:00.

## ENERO

### Sábado 1

*Ballet de Otoño, Enrique Carné, Néstor Nudo (humor)* - Café de las Buenas Ondas, 1:30.  
*Oeste Rock I* - Estadio G.E.I., Lavalle 1151 (Ituzaingó), 20:30. En esta reunión que abre la actividad musical en dicha zona, se presentará Alejandro Rouquaud, B.A.M., Jorge Ciccía, Subte y Nexus.

### Domingo

*Festival No Nukes* - Alcatraz, Godoy Cruz 2549 (Cap.), 22:00. Doobie Bros., Carly Simon, Bob Dylan y otros.  
*Impulso Buenos Aires, Ana Yona* - Café de las Buenas Ondas, 23:00.  
*Antonio Gasalla* - Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1119 (Cap.). Hasta el lunes 17 presentará el espectáculo "Los éxitos de Antonio Gasalla".  
*Gigolo (rock pesado)* - Hard Rock, Libertador 1070 (Vicente López), 23:45.  
*Festival a beneficio* - Unión Vecinal de Villa de Mayo, Rondeau 2256 (Villa de Mayo, Bs. As., 14:)). Actúan Hugo Mastrángelo y su banda, Adriana Rogatti y otros. Espectáculo a beneficio de los damnificados por las inundaciones. Entrada: ropa y alimentos. También habrá proyecciones de cine, exposición de pintura y una obra de teatro.

### Martes 4

*Marcelo Codazzi, Impulso Buenos Aires* - Café de las Buenas Ondas, 23:00. Los mismos números se presentarán mañana.

### Jueves 6

*Carlos López con Carlos Campos y músicos invitados* - Café de las Buenas Ondas, 23:00.

### Viernes 7

*Jengibre (rock sinfónico, Aldo Altayrac)* - Café de las Buenas Ondas, 23:00

*Alejandro Santos, Alberto Caleris* - Teatro Bambalinas, Chacabuco 947 (Cap.), 23:00.

*Piero* - Radio City de Mar del Plata.

*Charles Franz y Lito Vitale* - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 22:00. Franz tocará el piano y Vitale tocará batería y piano, haciendo temas sobre improvisación libre. El precio de la entrada queda a decisión del público.

### Sábado 8

*Hugo Mastrángelo y su banda,*

*José Mauro y sus amigos* - Bodega Gran Café Tortoni, Av. de Mayo 829 (Cap.), 20:30. En este Ciclo Nueva Alternativa 1983 presentan "Canciones para todos".

*Néstor Nudo, Enrique Carné, Ballet de Otoño* - Café de las Buenas Ondas, 23:30.

*Mercedes Sosa* - Estadio Ferro, Cucha Cucha 350 (Cap.), 22:00.

*Sandra Mihanovich* - Colegio French, Alvarez Jonte 2448 (Ramos Mejía), 21:00.

*Barrio* - Fundación Dr. Mainetti, Av. León Gallardo 1072 (San Miguel), 23:00.

*Atahualpa Yupanqui* - Radio City (Mar del Plata), donde se presentará hasta el martes 11, volviendo a actuar el lunes 17.

*Raúl Porchetto* - Hotel Bauen, Callao 360 (Cap.).

*Daniel Curto, Membrillar* - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 22:00. Da-

niel Curto es un dúo de guitarra y flauta traversa que próximamente grabará un álbum en los estudios de MIA.

### Domingo 9

*Ana Yona, Impulso Buenos Aires* - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 23:00.

### Martes 11

*Marcelo Codazzi, Impulso Buenos Aires* - Café de las Buenas Ondas, 23:00. Este show repite mañana.

*Víctor Heredia* - Teatro Roxy (Mar del Plata).

### Miércoles 12

*Spinetta Jade* - Radio City (Mar del Plata).

### Jueves 13

*Carlos López con Carlos Campos y músicos invitados* - Café de las Buenas Ondas, 23:00.  
*Spinetta Jade* en Pinamar.

### Viernes 14

*Spinetta Jade* en Villa Gesell.  
*Raúl Porchetto* en Rosario, donde se presentará en su zona de influencia hasta el 16.  
*Baraj/Barrueco/Vitale* - CECI, Alsina 3229 (Cap.), 23:45.

### Sábado 15

*Atahualpa Yupanqui* en Pinamar.  
*Gigolo* - Auditorio-Buenos Aires, Florida 683 (Cap.), 20:30. Este cuarteto de rock metálico está compuesto por Angie en Ira, voz y Ira, guitarra, Tito, en 2da. guitarra y coros, Luis en batería y Gabriel en bajo. La banda, que viene desarrollando una serie de recitales en diversos locales nocturnos, compone sus propios temas. Dos de ellos son "Ella quiere ser el sol" y "Violación ferroviaria".  
*Fibián Scarfó, Marina Dalmau* - Misiones 323 (Cap.), 21:00, como parte del Ciclo Escenario Abierto.

### Domingo 16

*Atahualpa Yupanqui* en Villa Gesell.

## REPRESENTACIONES ARTISTICAS

# YIEA

Producciones S.R.L.  
Tel. 571-2219/8945  
Artistas Exclusivos

## Dr. Rock

La Magnífica Rock y Blues

## LOS HELICOPTEROS

Pacheco de Melo 1958 - 6to. - 'A'  
1126 - Bs. As. - Tel. 84-3313

## Rodríguez Ares Mallo S.R.L.

Baglietto Orions

Soulé Raúl Peña

Representantes exclusivos

# OLIMPIA

PRODUCCIONES

Anchorena 1816 (1425)  
Buenos Aires T.E. 821-2962

ALEJANDRO SANTOS  
musica natural contemporanea

ALEJANDRO DE RACO  
musica incaica oriental

# DIVXOS

producciones

t.e. 49-5528 Ayacucho 257, piso 8, of. 25  
(1025) Bs. As.

# arsenal

## MEDIOS GRUPOS RADIO EXTRA

### LA LUPA

Apareció en octubre el primer número de una revista mendocina llamada La Lupa. Su línea se enrola dentro de las publicaciones de interés general y en su artículo editorial plantean que la ambición de informar, entretener, interpretar y opinar fueron las premisas básicas que los impulsaron hacia esta aventura de servicio.

Sus artículos profundizan en forma clara e interesante sobre todos los temas tratados que, sumado a la pluralidad de criterios vertidos, hace que cada número provea un importante caudal de información que es totalmente digerible, tanto desde el punto de vista de su interpretación como de su largo.

En lo que hace estrictamente a la música, se incluye en este número un breve pero jugoso reportaje a León Gieco, enfocado principalmente a su relación con otros músicos del interior. También hay un "reportaje informal" (sic) a la gente de MIA, que trata sobre el papel de las agrupaciones independientes de músicos estableciendo paralelos entre el "estrellato" y la libertad para expresar ideas propias.

De aquí surge que esta publicación habla sobre temas conocidos pero con ciertas variantes en el enfoque, lo que hace, por ejemplo, que Discépolo, Carriego, Baglietto, Cantilo, Heredia y Gieco puedan compartir otro artículo por medio de un concienzudo análisis de varios fragmentos de sus letras.

Así entonces apareció en Mendoza, para todo el país, una revista que busca establecer una comunicación entre todos los que tienen algo que decir, en todas las disciplinas ya que, además de otros artículos sobre el mundo de la música, analiza diversos temas que van desde el cine hasta los relevamientos históricos, pasando por la política, la literatura y el deporte, entre otros.

La Lupa desea establecer contacto con distintos colaboradores que quieran acercar su material a la publicación. Para ello basta con escribir a Casilla de Correo 250 - Correo Central - (5500) Mendoza.

reportajes:

MUSICA CONTEMPORANEA  
LA ALAMEDA  
SER JOVEN  
ORTIZ DE ROSAS  
QUE TE VOLEY DIRE  
DRAGHI LUCERO  
ARROZ CON NACCO  
& OCCIDENTE?

GIECO  
OPUS CUATRO  
CARFI  
MIA



La Lupa

### HUGO MASTRANGELO

Al disolverse el grupo Umbral, Hugo Mastrángelo decidió encarar su carrera solista. Como tal se presentó este año en distintos lugares y participó del Encuentro Musical '82 realizado hace dos meses.

Mastrángelo está grabando un demo para apoyar su carrera solista. En estas grabaciones hace las voces, toca las guitarras eléctrica y acústica, bajo, piano y armónica, y cuenta con el aporte de un tecladista y un baterista.

El grupo que lo acompaña, denominado Crisis, está integrado por Marcelo Carbalho en bajo, Roberto Farina en guitarra, Marcelo Villano en batería, Miriam Mastrángelo en teclados, Angel Derman en flauta travesa y Fernando Becker en percusión.

Este músico acusa influencias compositivas desde Chuck Berry hasta Stephen Stills, incluyendo períodos experimentales en la línea de Fripp. Actualmente su repertorio se integra principalmente por temas folk y bluseros, aunque también presentan rock'n'roll y ritmos rioplatenses.

### EL TROMPO

El trompo es un trío que comenzó sus presentaciones a mediados de este año y desde entonces ha estado actuando en pequeñas salas de la Capital y el Gran Buenos Aires.

Su música se apoya en ritmos folklóricos latinoamericanos, fusionados con elementos de jazz, y clásica europea, entre otras líneas musicales. Los estudios llevados a cabo por sus integrantes permiten que el trío pueda trabajar con distintas influencias para enriquecer la faceta compositiva de sus temas.

En el Trompo están Anibal Fischietti en guitarra acústica, percusión y voz, quien también es autor de los temas que ejecutan; Eduardo Verocay en flauta y percusión; y Fernando Paz en bajo, percusión y voz.



Hugo Mastrángelo

### VIVIENDO LO NUESTRO

Entre las nuevas propuestas radiales que han aparecido en los últimos tiempos figura "Viviendo lo nuestro", un programa semanal de una hora, que va los domingos, de 18 a 19, por la FM de Radio Mitre (102,3 MHz).

Con la producción de Silvina Abadi y Omar Rulli, los sesenta minutos parecen pocos para contener la información vertida, alternada con interesantes pasajes musicales y donde la publicidad prácticamente brilla por su ausencia.

La conducción está a cargo de Alicia Culiberti y participan Patricia Rico y José Zalé en comentarios, y Roberto Estefanetti en notas y comentarios. La información es actualizada, pudiéndose escuchar jugosos avances sobre recitales o proyectos inmediatos de los distintos grupos del rock nacional.

También hay reportajes a músicos invitados, presentados en forma fresca y espontánea, tal la propuesta de sus realizadores.

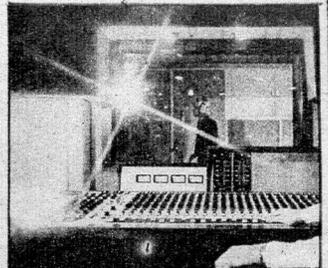
### CONCIERTO DE MUSICA POP

Desde hace casi siete años se emite los sábados de 11 a 13, el programa "Concierto de Música Pop", por LR 11 Radio Universidad Nacional de La Plata.

En esas dos horas se presentan los principales exponentes de la música de rock, de todos los tiempos, nacionales e internacionales. Antes de cada tema se incluye un comentario sobre el mismo, o relacionado con el grupo o la época, lo que le otorga una característica particularmente didáctica e histórica a la audición.

Cada emisión se prepara en forma unitaria, tomando a cada una de las variantes del movimiento, analizando su técnica, sus intérpretes, sus letras y todos los demás aspectos referidos a ella.

La conducción y realización de "Conciertos de Música Pop", desde sus comienzos, está a cargo de Roberto Parreño, con la colaboración de Roberto Larraya y Oscar Obregón. Su ubicación en el dial es en 1390 KH.



### FALU CONTRA EL ROCK

Si es criticable que una persona continúe restando importancia al movimiento de rock nacional, estando aun frescas las imágenes de dos eventos de gran trascendencia como los Festivales de la Solidaridad y B.A. Rock, lo es aun más si ese menoscabo parte de una personalidad como Eduardo Falú.

Este músico, eximio guitarrista, utilizó recientemente parte de un reportaje que le hiciera Clarín para ensalzar la postura de DECUNA a costa de la desacreditación del rock como elemento "nacional". Hizo referencia a "esa especie de conspiración de silencio" de los medios periodísticos, en oposición a lo que sucede con nuestro rock, omitiendo la mención sobre la conspiración de silencio que sufrió el movimiento durante diez años.

Y creemos entonces oportuno destacar que Falú pecó de extrema suficiencia al lamentarse —sin resentimientos, según aclaró— de que tal cosa suceda en nuestro país, cuyas raíces musicales se enrolan perfectamente en el enfoque de DECUNA, cuando el rock tiene su origen en culturas de otras razas y no tiene nada que ver con nuestro patrimonio musical.

Falú parece olvidar, como persona y como músico, que el movimiento de rock nacional fue uno de los primeros en "nuestro hemisferio" que absorbió esas "culturas de otras razas" y comenzó un proceso de transformación y adaptación con tintes propios, ampliamente consustanciados con la realidad local.

Tampoco parece recordar que en sus largos tres lustros de vida la transmisión de su mensaje fue, y es, de tipo generacional y no geográfica. Y gracias a eso podemos ver ahora a personas de cuarenta años —que escucharon a Los Gatos Salvajes— ir con sus hijos a un recital de Dulces 16 ó La Torre.

Nuestro rock es nacional porque lo hacen músicos argentinos, con temática propia y que recorren, cada vez más, de punta a punta el país. Es nacional porque respeta al folklore argentino y no intenta avasallar su campo de acción. Es nacional porque la gente joven que él vio en los espectáculos de DECUNA es la misma que llena, desde hace años, las salas y los estadios para asistir a un recital de rock. Y también es nacional porque el rock es una línea de conducta que no responde a las razas sino a los individuos que la practican.

# Sam el pirata

## 5 X 7

POR LO QUE PAGAS UN L.P. IMPORTADO  
ACA TE DAMOS CINCO ALQUILERES

1<sup>er</sup> CASA DE ALQUILER DE DISCOS IMPORTADOS

RUSH: SIGNALS

SUPERTRAMP: FAMOUS LAST WORDS

DONALD FAGEN: THE NIGHTFLY

POLICE-GO. GO'S-STING: BRIMSTONE TEACLE

ANDY SUMMERS - ROBERT FRIPP: I ADVANCE MASKED

**GALERIA PROMENADE ALVEAR 1883 - loc. 39**

# Revolución

\$ 50.000

AÑO XIII

Nº 178

**ROCK  
'83**

**LOS NUEVOS  
NO SON UN  
DESPERDICIO**

**QUE PROPONEN  
DONDE ESTAN  
QUIENES SON**