

Relevo

\$55.000
AÑO XIII
Nº 180

POSTERS
A. LERNER
DAVID L. ROTH



EDDIE VAN HALEN

LLEGA VAN HALEN

FECHAS Y LUGARES DE ACTUACION
EQUIPOS · LUCES · ENTRADAS
DECLARACIONES · ETC

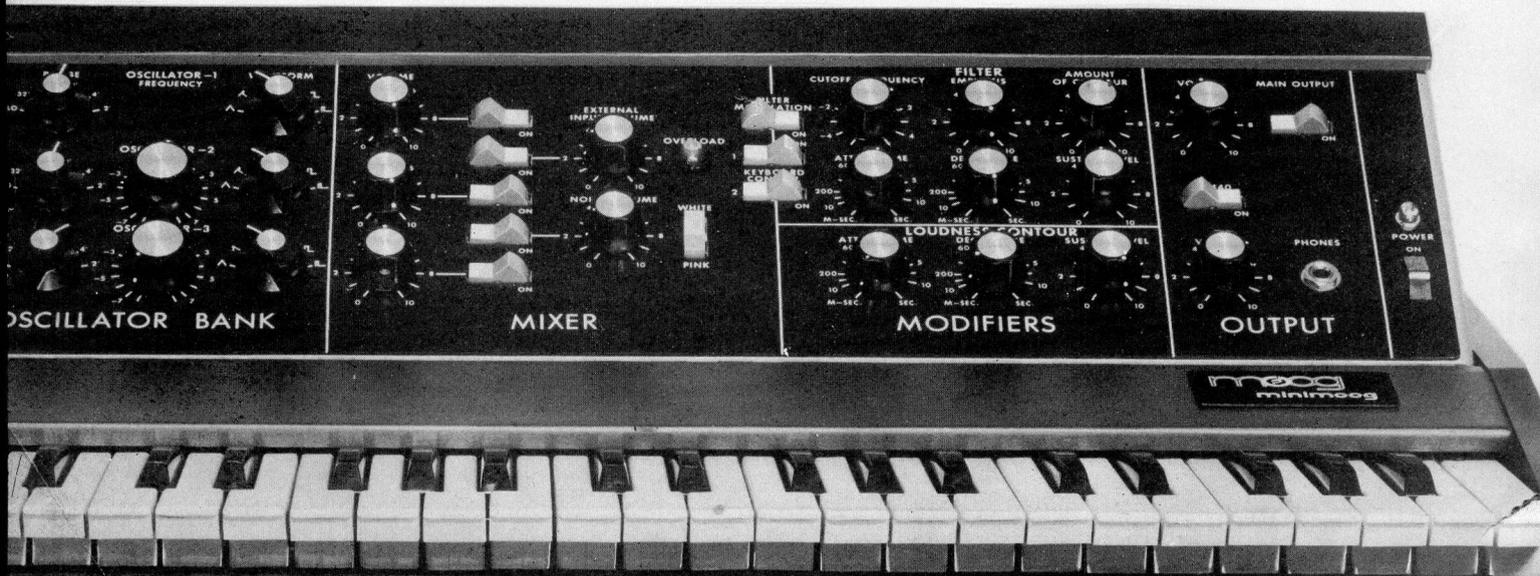
Teclado sin compromiso busca flechar a músico glorioso.



Alguien
con música en el alma.
Alguien que siempre
de en la tecla, como vos.

& daiam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989





Pelo

AÑO XII - Nº 180

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibeiro

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Aida Press,
Keystone Panamericana,
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circularizado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Virgoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labordén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero 1983

COBRE ARGENTINO CENTRAL (B)

Franqueo Pagado
Concesión Nº 413

Tarifa Redacción
Concesión Nº 9152

MURIO EN UN ACCIDENTE EL BATERISTA DE ORIONS



En un confuso accidente de tránsito perdió la vida José Luis González, baterista del grupo Orions. González fue uno de los miembros fundadores del primitivo trío Orion's Beethoven, que completaba su formación con el guitarrista Adrian Bar y el bajista Ronan Bar.

Durante los años setenta el grupo atravesó varios cambios de personal, alejándose González de la banda por un largo tiempo. Con el relanzamiento del grupo a principios de los ochenta, González volvió a ocupar su puesto en la formación, que ahora incluye al tecladista Horacio Barbaro y al cantante Alberto Varrack. Con esta formación, Orions comenzó a

tener preminencia entre las bandas de rock 'n' roll, editando un álbum que obtuvo gran repercusión. Una de sus nuevas canciones se transformó en un verdadero himno entonado por el público en todos los festivales y conciertos.

Según, parece, el trágico suceso ocurrió en circunstancias en que González y otras personas remolcaban un auto con otro; aparentemente hubo un desperfecto con el sistema y al aparse a revisarlo fue arrollado por una camioneta. José Luis González tenía 32 años y estaba a punto de viajar a Córdoba con su grupo para actuar en el festival de La Falda.

Informasa

SE PARTE STYX

Las cosas no parecen marchar bien para Styx actualmente. Luego del éxito obtenido por "Paradise Theatre", la banda se separó (en no muy buenos términos, por cierto) de su viejo manager Derek Sutton y se sumieron en un sospechoso aislamiento.

Un vocero de su compañía discográfica descartó la posibilidad de una separación y negó los rumores que indican insistentemente el desmembramiento del grupo. Calificó el silencio de Styx como "una necesidad de re-energizarse" y aseguró que pronto habría noticias concretas respecto de una nueva grabación. Sin embargo, las únicas noticias provenientes de los estudios hasta este momento indican que Dennis De Young y James Young están trabajando en sendos proyectos solistas.

RADIO REPARADA

El grupo Radio City se ha re-formado, y sus integrantes actuales son Anibal René en guitarra y voz, Alberto Troglio en batería y coros y Leandro Carrizo en bajo y coros. La idea para los temas es generalmente aportada por René pero la forma final la construyen entre los tres.

Ya tienen un repertorio armado y se encuentran grabando un demo. La energía vital que aporta una etapa nueva hace que estén trabajando con muchas ganas y eso se refleja en sus canciones, todas cantadas, con armonías abiertas, frescas y cuya temática no descarta la sátira y el humor sobre temas cotidianos.

A pesar de ser un trío están haciendo arreglos para incorporar ocasionalmente instrumentos de viento o teclados, para dar más color a las melodías. En este mes comenzarán a hacer varias actuaciones en el circuito de pubs, donde ellos prefieren hacer sus shows por el momento, ya que piensan que es mejor para llegar fácilmente a la gente con su música, que es "muy bailable".

VIENEN A NOS

Hugo Racca, ya completó la grabación de su nuevo álbum, "Vienen por vos", que saldrá bajo el sello Cabal. La banda se integra con Rubén O. Pace en guitarra, Julio C. Smith en bajo, Claudio Pavolari en batería y Racca en guitarra y voz. Este material se enrola dentro de la línea folk-rock, basándose en el tradicional estilo que frecuentó Racca en Plus, y el toque bucólico y romántico que aportan las melodías folk.

ARTISTAS/ANIMALES

The Thompson Twins, Crass, Orange Juice, The Nightingales y miembros de los Damned figuran entre los músicos que participarán en una nueva campaña por el bienestar de los animales. Todo consiste en grabar discos y dar conciertos en vivo organizados por Artistas por Animales.

Comienza el 5 de febrero, y continuará con varios recitales más, además de la aparición de varios simples y un probable álbum. Entre otros músicos reclutados últimamente figuran Robert Fripp, Robert Wyatt, Annette Peacock y Spike Milligan.

QUE PLASTICO

Según el productor Ted Templeman, David Lee Roth (Van Halen) es "una de las personas más encantadoramente locas de este mundo. Estábamos con el resto de la banda cenando en un elegantísimo restaurante cuando David Lee decidió que quería hacer su famosa imitación de Jerry Vale y se subió a la mesa para hacerla mejor. Creí que íbamos a dar todos a la calle pero el dueño del restaurante preguntó a los otros comensales si les molestaba o no. Como dijeron que no, nosotros pudimos quedarnos y David Lee salirse con la suya."



Hugo Racca

PASEMOS LA NOCHE

Para febrero está calculado estrenar la película basada en la gira estadounidense de los Stones en 1981. El título es "Pasemos la noche juntos". A fines de noviembre se hizo una fiesta en Elaine's, Manhattan, que tuvo que suspenderse al estar ausente Mick Jagger, quien se encontraba en París preparando un nuevo álbum de la banda.

PUNK & MALVINAS

Más desafiante que nunca, la banda anarquista punk Crass realizó una protesta, tomando el Rainbow Theatre, por la cancelación de numerosas fechas de su gira. Estas fechas fueron canceladas luego de la publicidad dada sobre el último simple de la banda, que atacaba a quienes organizaron la "inútil" guerra de las Malvinas.

En principio entraron al teatro para permanecer allí una semana y dar luego un concierto gratis (el teatro no estaba en actividad), para lo cual llevaron con qué mantenerse y fueron acompañados por varios simpatizantes.

Sin embargo, desalojaron la sala ante la inminente intervención policial, pero luego hicieron lo mismo con el Zig Zag, donde sí pudieron llevar a cabo su proyecto. Un vocero de la banda declaró que fueron a tocar veinte agrupaciones y acudieron unas mil quinientas personas para verlos. El show terminó a altas horas de la madrugada y luego todos se retiraron dejando el lugar en las mismas condiciones en que fue hallado.

Ellos piensan hacerlo en otras partes durante el año y esperan que otras formaciones los imiten. Una de las razones que adujeron fue que querían demostrar que es posible organizar un evento de ese tipo sin tener problemas.

No hubo violencia ni cosas similares, y con esto también buscaron mostrar que no hace falta estar rodeados de guardias, ni que el punk ha muerto como dicen muchos medios periodísticos.



Radio City

TRABAJANDO

Colin Hay, principal compositor de Men At Work declaró recientemente que "por un largo tiempo fue la banda y los fans de la banda".

Hay: "Era una relación muy estrecha. Pero cuando sacamos un disco, muchas de esas personas no estuvieron muy contentas por lo hecho. No podían seguir tratándonos como antes. No podían decir 'esta es nuestra banda, es nuestra distracción por las noches'. ¿Te da cuenta?"

Durante gran parte de 1980, los australianos Men At Work fueron el secreto mejor guardado del suburbio de Richmond, en Melbourne. Noche tras noche, la banda llenaba el pub del Cricketers Arms Hotel. En los últimos tiempos, Men At Work comenzó a trabajar con todo el continente convirtiéndose en la banda, no detectada, mejor paga de esas latitudes.



Peter Antón/Juan Carlos Varela

SALSA ORIENTAL

El grupo Extra, de músicos uruguayos, presentó finalmente su álbum "Esperando" en el Teatro del Notariado en Montevideo. Como ya se informara, la música pertenece a Peter Antón, músico polifuncional de prolongada trayectoria en Uruguay, y las letras son de Julio Fernández, que además de cantar toca la guitarra acústica y hace percusión.

El recital tuvo mucho éxito y en él participó, como músico invitado, Juan Carlos Varela, percusionista uruguayo radicado en nuestro medio. Este músico trabajó, entre otros, con Jaime Prat y Eduardo Svetelman, y en estos momentos se encuentra haciendo música salsa junto a Dino (ex-Santa Bárbara), en el circuito de pubs capitalino y del Gran Buenos Aires.

Para fines del verano tendría terminado un máster de música salsa, con temas propios, que está siendo grabado en los estudios del Jardín.

ASALTO TOTAL

Judas Priest acaba de volver al ruedo con un álbum titulado "Screaming For Vengeance". La banda apoyará el lanzamiento del disco con una gira estadounidense que abarcará ambas costas. El sello Columbia (responsable de la edición) presenta este disco en su campaña publicitaria como "el asalto total a la sensibilidad americana" (!). "Screaming For Vengeance" es todo lo que puede esperarse de Priest a esta altura del siglo: riffs pesados y reiterativos, vocalizaciones más desgarradas que desgarrantes, artillería pesada, solos de varios minutos de duración y un clima exasperante desde el principio al fin. Sin la moderna sutileza de Def Leppard ni su sentido del humor, Judas Priest sigue empeñándose en permanecer en escena. Después de todo, es lo único que han hecho durante los últimos cinco años.

CON ARCO Y FLECHA

Ted Nugent nunca se cansa de decir que la experiencia más estimulante de su vida no ocurrió ni en un escenario ni en su camarín.

Nugent: "No hay nada que pueda compararse a una experiencia que viví en Africa hace pocos años. Yo estaba cazando un búfalo del cabo —que es una de las bestias más terribles del mundo— y sólo estaba usando un arco y una flecha.

"Te cuento, cuando ese animal te mira con sangre en sus ojos y todo lo que tenés para protegerte es un par de flechas, tu vida pasa rápidamente delante tuyo. Pero yo me mantuve tranquilo y cuando él comenzó a cargar con tremenda velocidad hacia mí, el viejo Ted sólo tensó su arco y lanzó la flecha, haciéndolo caer frente a mis ojos."

AVE, MIGUEL

Miguel Abuelo comenzará a grabar un álbum que saldrá bajo el sello CBS. El título del mismo será "Dios te salve, América" y su presentación está programada para el mes de abril.

En las tomas intervendrán los músicos que integran su banda actual, Los Abuelos de la Nada, además del Mono Insaurralde, Piero, Miguel Cantilo y el Chango Farías Gómez.

NOVA RESPIRA

Ya le pasó a varios conocidos de Aldo Nova cruzarse con él por la calle y no reconocerlo, y eso se debe a que recientemente se hizo una operación, acompañada de cirugía estética.

"Yo tenía un montón de problemas para respirar, entonces me pareció conveniente hacerme la operación" —dijo al respecto Nova, mientras se refregaba su nueva proboscis.



Ted Nugent

BUENA MOSCA

Journey es tan popular en la costa este estadounidense que sólo en el área de Los Angeles vendieron doscientas mil entradas en un año y medio. En el show que dieron en el Rose Bowl tocaron ante algo más de ochenta y tres mil personas y los músicos cobraron un porcentaje de los voluminosos ingresos, en vez de la habitual paga, no excesiva, que otros intérpretes reciben. Un periodista de Los Angeles calculó que, bajo esas circunstancias, cada uno ganaba cuarenta y cinco mil dólares por hora en el escenario, pero está claro que ellos trabajan por menos. De hecho, pasaron muchas horas en los Fantasy Studios para su nuevo álbum.

SILENCIO ES SALUD

Luego de un periodo de descanso en Cañada Rosquín, León Gieco se instaló en un campamento naturista, donde uno aprende a comer cosas sanas y a dejar malos hábitos, como fumar, por ejemplo.

Su inactividad se prolongará hasta abril, ya que una complicación en su garganta, a punto de derivar en nódulos, lo obligó a este descanso, durante el cual se está haciendo un tratamiento foniátrico y fuerza la voz lo menos posible.

A la hora del regreso, grabará dos álbumes en pocas semanas. Uno de ellos es "Sólo charcaras", donde intervendrá Sixto Palavecino, el violinista santiagueño.

El otro álbum será doble y se llamará "De Ushuaia a La Quiaca". Saldrá con material informativo y en el estarán Porchetto, Moro, Tarragó Ros, Campins, Skai, y Toth.

Este álbum sería presentado a fines del '83, y en forma paralela hay un proyecto para hacer una película que se ambientaría en los principales lugares que abarca la gira.



León Gieco

LA FRÍA HOZ

El grupo Demo está abocado de lleno a los ensayos previos antes de entrar a grabar su álbum, en marzo, en los estudios Panda y que contaría con Amilcar Gilabert en la parte técnica.

Lo que ya está definido son los temas que se incluirán, que son "Cuidado con la fría hoz", "Boomerang (todo viene y va)", "Perinola (nadie pone sin tomar)", "Esclavo de la oscuridad", "Robotina", y "Niño gris", todos de Rinaldo Rafanelli, además de "Figuras de paz", de Daniel Leis, y "Duende azul" de Ricardo Mollo.

BAJO BELGRANO

La banda Spinetta Jade comienza a grabar en estos días su nuevo álbum, "Bajo Belgrano", que será el primero que no contará con Diego Rapoport en la formación.

El tecladista, que se integró al grupo que acompaña a David Lebón, viajaría con este en una proyectada gira por el interior del país, junto a Daniel Colombes en batería, Beto Satragni en bajo y Héctor Starc en guitarra.

EQUIPO DESPAREJO

"Yo decidí abandonar The Who en 1975, pero por alguna razón, nadie me dio bolilla". A pesar de que eso fue dicho recientemente por Pete Townshend, es obvio que nunca dejó la banda.

Townshend: "Creo que la banda ha tomado conciencia de sí misma como un equipo, donde cada uno de nosotros juega un papel distinto. No es un equipo de gente creativa por igual. Es obvio que yo poseo aún un potencial compositivo mucho mayor que el de los otros miembros del grupo, pero como una suerte de compensación, nos sentimos como un conjunto."

Y de esta forma The Who se prepara para largar una gira mundial de varios meses. A esto se agrega el éxito que Townshend presentó a mediados del '82, "All The Best Cowboys Have Chinese Eyes". Pero a pesar de su carrera solista, el guitarrista parece preocuparse por la banda.

Townshend: "Nosotros cuidamos todos los detalles referidos al grupo, y acerca de cada uno como individuo; acerca de lo que hemos hecho, lo que estamos haciendo y lo que queremos hacer."

"En cuanto a la gira, no la estoy esperando ansiosamente. Creo que esta vez la haré entero" —dijo riéndose— "que es una novedad. Lo hice de todas las otras formas, y me divertí bastante haciéndolo, pero creo que esta vez será interesante hacer una gira despierto. Espero poner energía y sacar algo de todo eso."

ZAS TIENE HUEVOS

Muy pronto Zas presentará "Huevos" ante el público pero, mientras tanto, se han extractado dos temas de éste, su segundo álbum para armar un simple de avance. En el simple están "Su" y "Noticiero TV", este último referido a la poca trascendencia y desinformación que aportan ciertos informativos de la televisión.



Luis Alberto Spinetta

CHE PIBE, VENI TOCA

Raúl Porchetto ya está organizando los recitales presentación de su álbum "Che pibe", que tendrían lugar en abril. Todo comienza en esta ciudad, donde prefieren hacerlo en una sala y hasta ahora la única fecha confirmada sería el viernes 8.

Los siguientes shows serán el 15 y 16 en Córdoba, el 22 en Rosario, el 23 en Santa Fe, y el 6 de mayo en La Plata.



Jurados pep

JURADO PEP

Poco antes de Navidad se realizó la elección de la "Perla de Buenos Aires", que competirá para "Mis Siete Días", año 1983. La agraciada fue Alejandra Boirasaián, descripta, por los que la conocen, como bellísima.

Boirasaián no canta en ningún grupo, y es probable que quiera convertirse en actriz, pero uno de los jurados fue Marcelo O'Reilly, guitarrista de Los Helicópteros, quien luego del fallo se acercó a saludar a la elegida, junto con su compañero Ramiro Bustos Fierro. No sólo de rock vive el hombre.

LA CARTELERA

FEBRERO

Viernes 4

Radio City - Einstein, Av. Córdoba 2745 (Cap.), 23:00. Este trío está compuesto por Anibal René (guitarra, voz), Alberto Troglio (batería, coros) y Leandro Carrizo (bajo, coros).

"Boxxx" - Teatros de San Telmo, Cochabamba 370 (Cap.), 22:30. Este espectáculo tendrá funciones los viernes y sábados, durante el verano, y es representado por la Compañía Argentina de Mimo.

Celeste Carballo en Laferrere y Lomas del Mirador.

Caviar - Teatro La Comedia (Rosario). El espectáculo "Cinema" se presentará en esta sala, durante febrero, de jueves a domingo.

Lito Vitale, Dino Saluzzi - Auditorio Bauen, Bauen Hotel, Callao 360, Callao 360 (Cap.), 22:00. Ambos músicos se presentarán aquí todos los viernes y sábados de febrero.

Miguel Abuelo - Harpel's, Libertador y La Pampa (Cap.), 23:00, donde estará todos los viernes de febrero.

La Falda - Riff, Dulces 16, Christian Roth, La Ley, La torre, María José Cantilo, Rayo X.

Fantasia en Cipoletti (Río Negro).
David Lebón en San Miguel.

Sábado 5

Orcómeno II - Café del Tiempo, Cochabamba 741 (Cap.), 22:30. Este quinteto hace música de fusión, integrando elementos de jazz, de rock, de samba brasileño y de música clásica.

Exaudi - Soc. de Fomento de Lanús, Caaguazú 3150 (Lanus). Su formación actual es Miguel Sabaris (batería, voz), Daniel Berazategui (bajo), Nelson Lanús (1ra. Guitarra) y Marcelo Pedraza (2da. guitarra).

Juan C. Baglietto - Club Magnum (Wil-de), y luego Club Ameghino (Lanús Este).



Charly García en Banfield.
Miguel Abuelo - Bar Abierto, Alvarez Thomas 1368 (Cap.), 23:30. Todos los sábados de este mes.

Fantasia en Lago Pellegrini (Río Negro), al aire libre.

La Falda - Nito Mestre, Celeste Carballo, Spinetta Jade, Raúl Porchetto, Sueter, Tambor.
David Lebón en Ituzaingó.

Domingo 6

Mercedes Sosa en Olavarría.
La Falda - Charly García, Los Abuelos de la Nada, Oveja Negra, Jorge Fandermole con Adrián Abonizio, Carlos Piano y Claudia Maté, Fontova Trío.
David Lebón en Tapiales.

Lunes 7

Celeste Carballo - Teatro Opera (Mar del Plata).

Martes 8

Caviar - Teatro Roxy (Mar del Plata).

Miércoles 9

Celeste Carballo en Pinamar.
Nito Mestre en Trelew.
Mercedes Sosa - Radio City (Mar del Plata), donde inicia un ciclo que durará hasta el domingo 20.

Jueves 10

Celeste Carballo en Mar de Ajó.

Viernes 11

Radio City - Einstein, Av. Córdoba 2745 (Cap.), 23:00.
Celeste Carballo en Quilmes.
Van Halen - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.). Este cuarteto de rock pesado se presentará, en este estadio, también mañana y el domingo.
María José Cantilo - La Peluquería, Bolívar 949 (Cap.), 23:45.

Raúl Porchetto en Chivilcoy.

Sábado 12

Celeste Carballo en Banfield.
Charly García en La Plata.
Los Abuelos de la Nada - Club Teléfonos (Vicente López).



María José Cantilo - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 23:45.
Raúl Porchetto en Venado Tuerto.

Domingo 13

Radio City - Rumours, Zabala 1742 (Cap.), 18:00.
Charly García en Ducilo.
Celeste Carballo en San Justo y en San Miguel.
María José Cantilo - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 23:45.

Lunes 14

Charly García - Teatro Opera (Mar del Plata).

Martes 15

Caviar - Teatro Roxy (Mar del Plata).

Miércoles 16

Celeste Carballo en Trelew.
Charly García en Pinamar.

Jueves 17

Charly García en Mar de Ajó.

Viernes 18

Radio City - Einstein, 23:00.
Celeste Carballo en Tapiales (Buenos Aires).
Raúl Porchetto en Mar del Plata.

Sábado 19

Los Abuelos de la Nada - Country Banfield.
Dulces 16 - Club Teléfonos (Vicente López).
Raúl Porchetto - en Villa Gesell.
David Lebón - Banco Provincia (City-bell).



Domingo 20

Radio City - Rumours, Zabala 1742 (Cap.), 18:00.
Nito Mestre en San Justo
Raúl Porchetto en Pinamar.

Algunas de las actuaciones que se producirán a partir del 21/2 son:

Radio City: 25/2, Einstein, Av. Córdoba 2745 (Cap.), 23:00; 27/2, Rumours, Zabala 1742 (Cap.), 18:00.

Caviar: 22/2, Teatro Roxy (Mar del Plata); 24 al 27/2, Teatro La Comedia (Rosario).

Nito Mestre: 21/2, Teatro Opera (Mar del Plata); 23/2 en Pinamar; 24/2 en Mar de Ajó; 26/2 en Vicente López.

Mercedes Sosa: 22/2 en Puerto Madryn; 25/2 en Trelew; 26/2 en Comodoro Rivadavia.

Los Abuelos de la Nada: 23/2 en Pinamar; 24/2 en Mar de Ajó.

NOTA: Las programaciones arriba mencionadas pueden ser alteradas, tanto en fecha como en horario, corrigiendo estos cambios por cuenta de los organizadores.

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o presentarse en nuestra Redacción, de 10 a 13 y de 14 a 18.

Representaciones Artísticas

LOS HELICOPTEROS

Pacheco de Melo 1958 - 6to. - 'A'
1126 - Bs. As. - Tel. 84-3313

Rodríguez Ares Mallo S.R.L.

YIEA

Producciones S.R.L.
Tel. 671-2219/8945
Artistas Exclusivos

Dr. Rock
LA MAGNIFICA
ROCK'N'BLUES

Litto Nebbia

Los músicos del
Centro
Melo S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires

LLEGA VAN HALEN



**MUJERES
Y NIÑOS PRIMERO!!**

"Originalmente yo tocaba la batería y mi hermano la guitarra. Pero él también solía practicar con mi batería. Como lo hacía bien le dije 'bueno, toca la batería', y ahí empezó todo". **Edward Van Halen.**

1955: Fue el año del desove en Van Halen. Todos menos Eddie, pero él es sólo el guitarrista. El primero en aparecer fue Alex Van Halen, el 8 de mayo en Amsterdam.

En busca de una sección rítmica más que un método rítmico, el señor y la señora Anthony, de Chicago, se convierten en los padres de Michael, el 20 de junio.

Ambos padres eran músicos. El de Alex, clarinetista. El de Michael tocaba la trompeta en grandes bandas. (¿Qué grandes bandas? ¿Foreigner?).

El 10 de octubre aparece en escena David Lee Roth, con seguridad reclamando enseguida su alimento. Tanto su padre como un gran número de parientes, todos médicos. Sin duda, un complejo experimento genético.

"Cuando yo tenía ocho o nueve años, ellos decían que yo era hiperactivo. Luego de la cena, cuando tenía un alto nivel de azúcar en la sangre, yo golpeaba con mis cubiertos o cantaba los jingles de la televisión. Mis padres le decían a las visitas 'oh, no se preocupen, David está haciendo lo que nosotros llamamos la Hora del Mono'. Yo convertí la Hora del Mono en una carrera". **David Lee Roth.**

¿Qué pasaba en el '55? "Rock alrededor del reloj" se peleaba con "La Balada de Davy Crockett" por el primer puesto del ranking estadounidense (Your Hit Parade). Por desgracia, ganó el rock...

Otros acontecimientos. Muere Albert Einstein y Jonas Salk crea la vacuna contra la polio, pero a ésta nunca le siguió una Vacuna II. Mientras tanto, el setenta y cinco por ciento de Van Halen ya se había hecho presente.

"Yo toco el instrumento que tengo". **David Lee Roth.**

1957: Se completa el grupo. Eddie nace el 26 de enero. Esto permitió que su hermano Alex comenzara a ganar experiencia en los golpes, lo que le serviría varios años más tarde.

Por su parte, Eddie no mostraba mucho interés por las guitarras, más preocupado por cortar sus encías que por cortar sus cuerdas.

En el terreno musical había un enfrentamiento entre Elvis Presley ("Amor eterno", "Oso Teddy", "Memphis llamando") y Debbie Reynolds ("Tammy").

Superando cualquier fenómeno meteorológico anterior, Van Halen planea arrasar con el estadio Obras en los próximos días. Como para no estar descuidados ofrecemos la única, veraz y más controvertida biografía del grupo, porque aunque no lo parezca son parientes de la misma raza animal. Animo, los que sobrevivan tendrán mucho para contar.

Fue duro, pero ganó Elvis. Los rusos, por su lado, lanzan el Sputnik.

"Esto es como lo que todos sienten los viernes o los sábados por la noche. Vos volvé a tu casa del trabajo o del estudio, te bañás, te afeitás, subís al coche, pasás a buscar a tu novia y pasás un buen rato. Con Van Halen, todas las noches son sábado a la noche". **Michael Anthony.**

1963: Alex y Eddie estudiaban piano clásico con un profesor ruso, según deseos de su padre. Una interpretación, via Van Halen, aparecida más tarde en Warner Brothers decía "golpeados y for-

zados a estudiar música clásica, los jóvenes Van Halen practicaban en un piano robado ubicado en un sótano húmedo y pegajoso... esclavizados horas y horas en los teclados, sus muñecas encadenadas, debilitadas por el hambre, ellos planeaban secretamente escapar algún día de esta prisión musical..."

Mientras tanto, David Lee era calificado de hiperactivo, que es más o menos como decir que el sol es caliente.



"Nosotros no salimos ahí y pretendemos que somos artistas. Nosotros salimos para pasar un buen rato con diez mil de nuestros amigos más cercanos o cuantos haya en el lugar que tocamos". **Alex Van Halen.**

1964: Ray Davies (The Kinks) escribe "Realmente me conquistaste", sólo para mostrar que no era un hipócrita al mundo del espectáculo. La versión de esa banda alcanza el séptimo puesto en el ranking estadounidense, y probablemente fuera la última grabación del tema... ¿O no?

David Lee decide que será cantante cuando cambie su voz (nunca lo hizo), habiendo escuchado a Ray Charles en "It's Cryin' Time Again". O quizás fue escuchando a Lorne Greene en "Ringo", no interesa mucho.



"Yo no estoy aquí para ser un artista. Vos podés hacer algo de arte a partir de esto, pero ¿cuán artístico podés ser en un lugar donde venden panchos y gaseosas?" **David Lee Roth.**

1965: Eddie compra su primer instrumento, una batería, quizás después de escuchar "Wipe Out" o algún tema con Ringo Starr. Su hermano mayor probó ser mejor para los golpes y se quedó con la batería.

Eddie gastó setenta dólares en una guitarra con cuatro micrófonos, quizás confundió los micró-

"Decile que no haga ninguna pregunta estúpida". **Alex Van Halen, escuchado de casualidad por otro periodista.**

1967: La familia Van Halen se muda a Los Angeles. Los chicos se mudan cargando con todos sus discos.

"¿Durante cuánto tiempo han estado juntos?" *Pregunta hecha por un periodista a los hermanos Van Halen.*

1969: Michael Anthony se muda a Los Angeles. Toca la trompeta en la orquesta de su colegio. El hombre pisa la luna, sin esperar el taxi espacial.

"Respeto a la prensa porque ellos tienen un buen vocabulario, y saben cómo usar los adjetivos para decir lo que sienten. Aparte de eso, la prensa es sólo otro grupo de salames que escucha la radio como vos, como yo y como todos los demás. Si sos crítico, las posibilidades son que vos tengas un mejor vocabulario para usar en la descripción del porqué no te gusta algo. Por eso, los respeto". **David Lee Roth.**

1974: Alex y Eddie estuvieron tocando por un tiempo en un poderoso trío llamado Mammoth. Michael Anthony tocaba el bajo en Snake.

Escapándose para tomar clases de improvisación de jazz, Michael conoce a Alex. La inevitable audición en el garage, la reunión histórica y Michael es el nuevo bajista de Mammoth ("Un Cream junior", según dice Eddie), pero la historia no se detiene aquí, aún falta algo.

Llega David Lee Roth, y se completa el mamut. Eddie lo define como "un meteón entre todos nosotros".

"Un montón de bandas esperan deshumar a la audiencia. Yo salgo al escenario con un lanzallamas". **David Lee Roth.**

1975-1977: Mammoth recorre incansablemente el circuito de bares, cambiando su nombre por el de Van Halen. Ellos tocaban básicamente clásicos, porque eran una banda de bares. Uno de eso clásicos es "Realmente me conquistaste", que según Eddie ellos convirtieron en un avión a reacción.

Hablando de esta época, Roth recuerda: "Cuando se armó la banda, comenzó la seguidilla.

Nosotros tocábamos lo más posible, donde pudiéramos, e improvisábamos todo el tiempo. Suponíamos que si éramos buenos como para tocar en un lugar grande, cada noche vendría más gente a vernos. Y algo así pasó".

Finalmente, Mo Ostin y Ted Templeman, de la Warner, descubrieron su show en el Starwood Club. La banda firmó para

LLEGA VAN HALEN

Warner Brothers, que se perdió la oportunidad de sacar un nuevo sello, "Warn Your Sisters" ("Advertida a sus hermanas"). Muere Elvis Presley.

"Yo soy sólo un chico, igual que los chicos que vienen a vernos. No hace mucho tiempo yo estaba allí abajo, viendo otras bandas". Edward Van Halen.

1978: En febrero aparece "Van Halen", y el grupo intenta romper el mercado... tarea nada fácil.

Pero por fortuna para ellos, los programadores de radio se reúnen en secreto y prometen difundir su simple "Realmente me conquistaste" y desde la aparición de "Van Halen" la banda nunca estuvo fuera de los rankings, salvo para ir al baño.

No faltó el crítico que habló de ellos como "dinosaurios", "arquetípicos rockeros", etc. y llegando a criticar hasta la tapa del álbum. Pero esto sólo significaba el comienzo de la batalla con la crítica.

"Van Halen toca una fibra sensible. Es una liberación. Algunas personas van a la iglesia por ese sentimiento. Algunas van a los partidos de hockey. El resto viene a ver a Van Halen". David Lee Roth.

1979: Aparece su segundo álbum en abril. Su nombre: "Van Halen II". Mientras tanto, el grupo se estaba convirtiendo en uno de los mejores shows en vivo. Alex Van Halen es el único baterista que toca dos juegos completos, muy probablemente porque es el único baterista que lo quiere hacer.

David Lee Roth se convierte rápidamente en una de las personas más amadas y odiadas en el mundo (al mismo tiempo), y Eddie Van Halen comienza a ganar-



Este cuarteto de rock pesado llega a la Argentina decidido a dar muestras de su metálico poder.

se un creciente respeto, que se acerca a la reverencia.

El péndulo comienza a inclinarse hacia el metal y los jóvenes estadounidenses comienzan a bailar más cerca de Van Halen.

"Nosotros no somos así porque estamos en una banda de rock'n'roll. Nosotros estamos en una banda de rock'n'roll porque somos así". Michael Anthony.

1980: El grupo termina por establecerse con "Mujeres y ni-

ños primero" (abril). Además, con veintitres años, Eddie gana todos los premios para guitarristas que pudiera haber en disputa.

Mientras Van Halen seguía conquistando a su público, John Lennon era asesinado, sobre fin de año, luego de un paseo nocturno.

"Éxito es algo que vos te das. Fama es lo que otra gente te da a vos". David Lee Roth.

1981: Con una imagen interesante, aún fuera del escenario, Van Halen es un constante candidato para recibir menciones de parte de The National Star y de Billboard. En abril Eddie se casa con la actriz de televisión Valerie Bertinelli.

David Lee otorga una jugosa entrevista a Oui y toma un "seguro" por paternidad. La banda sigue sus incansables giras y saca un álbum, "Justa advertencia", luego de cinco semanas de grabación.

El álbum entra rápidamente entre los diez más vendidos, y todos sus discos, a esta altura del partido, ya vendieron varios millones de copias.

A fines de año la banda ya se ha ganado una imagen concreta: los Amantes del Exceso.

"Un montón de gente toma a Van Halen más seriamente de lo que nosotros lo hacemos". David Lee Roth.

1982: En febrero la banda entra de nuevo a los estudios de grabación. El resultado se llama "Diver Down" e incluye la recreación de algunos clásicos como "Mujer bonita" (Roy Orbison), "Bailando en la calle" (Marvin Gaye), y "Dónde se han ido los buenos tiempos" (Ray Davies). Nuevamente las interminables giras.

"Si no estuviera tocando en un estadio... si estuviera tocando en un club... aun lo estaría haciendo porque a mí me gusta tocar la guitarra". Edward Van Halen.

1983: Continúan las giras de presentación del nuevo álbum por todo el mundo. Nadie está a salvo, ni siquiera un país de clima subtropical ubicado al borde de la América del Sur. Sí, los argentinos también sufrirán de Van Halen, las mujeres y los niños primero...



ESTE ES EL SECRETO



ECO - REVERBERANCIA - CHORUS RETARDO - DUETO CAMARA DE ECO ANALOGICA KENMULTI

Equipo con B.B.D., sistema electrónico de 1ra. calidad que reúne múltiples funciones.

Su control de tiempo de retardo (de 20 a 200 msec.), su alta fidelidad y su calidad tonal no solo permiten una amplia variedad de ecos, sino que también producen efectos de reverberancia y de coro (Chorus). Salidas independientes de sonido mezcla y de eco puro para enviar por canales separados de equipo estéreo o 2 equipos (especiales para estudios de grabación, laboratorios y para músicos superprofesionales).

3 niveles de salidas (0DB, -20DB, -40DB). Permite conectar a cualquier amplificador.

Jack para pedal activador de efecto por control remoto. (Pedal opcional).

IMPORTADA POR MAGIMUSICA



MAGIMUSICA

TALCAHUANO 152

CAP. FED. T.E. 37-8167

SE ABRIERON TODAS LAS PUERTAS



Hace pocos meses Pedro Aznar dijo "si en algún momento de mi vida no supe qué iba a pasar conmigo, ese momento es ahora...". pero luego de esa declaración vino otro período de estudio en Boston y una creciente relación musical con Pat Metheny, que culminó con la intervención de su banda en la grabación de dos temas para el nuevo álbum de Aznar, y la invitación que recibió éste para participar de la extensa gira del Pat Metheny Group, que

Demostrando que es uno de los músicos técnicamente mejor dotados de la Argentina, Pedro Aznar coronó su primer año de estudio y trabajo en los Estados Unidos uniéndose al Pat Metheny Group para una extensa gira europea. El balance del vertiginoso año vivido en el exterior y las perspectivas de semejante oportunidad son lúcidamente evaluadas en este reportaje.

tiene lugar en Europa hasta fines de marzo.

Con su semblante calmo, como siempre, Aznar está enfrentando estas nuevas y fructíferas experiencias. Recién cuando habla se puede detectar algo de excitación por todo lo vivido y por todas las posibilidades que se le están abriendo. Es probable que ahora sepa algo más sobre qué le va a pasar, aunque quizá también eso quede postergado momentáneamente ante lo que realmente le está pasando.

LA INVITACION

¿Cómo se dio esta oportunidad de participar de la gira del Pat Metheny Group?

Yo lo había conocido a Pat en Río y allí le di una cinta con material mío. Le dije que iba a estudiar en Berklee y cuando fui allí nos conectamos. Después me invitó a los ensayos del grupo, y hablamos sobre la posibilidad de grabar un par de temas juntos para mi próximo disco.

Me dijo que sería un gran placer para él, y así grabamos dos temas con él, Lyle Mays (piano) y Dan Gottlieb (batería). Yo volví a Argentina dos días después que se hizo la grabación, y él me llamó y me invitó para que fuera con él a la gira europea, que comienza el 26 de enero (comenzó en Helsinki, Finlandia). Vamos a ir unos días antes para completar los ensayos, y luego largar la gira, que abarca todo Europa.

¿Después volvéis a Boston?

Sí, depende qué pase con el grupo sobre si me quedo con ellos o voy a estudiar. Yo me pensaba quedar aquí terminando el segundo disco, pero ahora no sé dónde se hará el resto de las tomas. Yo lo iba a hacer un poco como el primer disco, grabando yo los instrumentos. Ahora quizá se modifiquen esos planes, y quizá lo termine con ellos, haciendo las tomas en Boston. Los temas son míos, y en lo ya grabado sólo toqué el bajo y canté.

Vos estás allá estudiando y relacionándote con músicos, ¿ves que el medio es más competitivo? ¿Se accede fácilmente a grabar material con músicos locales?

En el caso mío me lo planteo de dos maneras. Una es pagándoles una cantidad bastante gruesa de dinero, y otra es que se interesen en tu música y graben porque les gusta, y en mi caso se dio esto último. Lo hicieron porque tenían ganas. Habían escuchado mi disco y la cinta que yo le había dado a Pat, y cuando se dio la posibilidad de grabar, enseguida

me dijeron que sí, que era un placer para ellos...

Antes dijiste que no sabías bien qué pasaría luego de esta gira, si bien volverías al menos para seguir estudiando...

Sí, pero aun no está definido, porque si Pat quiere que me quede con el grupo, no habrá tiempo para estudiar, seguiré tocando con ellos.

BALANCE ANUAL

De todos modos sería una actividad formativa...

Seguro, es una manera de aprender. Incluso es mejor que estar en el colegio el hecho de estar tocando con músicos de nivel internacional todos los días.

Allá se te están dando las posibilidades más interesantes, ya sea por los estudios o por esta oportunidad, y vos lo tomás como una etapa de expansión y formación. ¿No descartás la idea de volver y quedarte un tiempo?

No sé, no me quiero adelantar demasiado a los hechos. Que las cosas se vayan dando como se dieron hasta ahora. En determinado momento sentí que necesitaba ir a allá a estudiar y a formarme, y lo hice. Y ahora, por ejemplo, esta posibilidad que no voy a desechar, la voy a seguir hasta el fin.

Hasta ahora estás muy conforme con lo que viviste fuera del país...

Sí, el año que pasó fue absolutamente increíble.

Después de haber vivido un año que vos describís como muy bueno, ¿notás que te falta algo, o te gustaría hacer algo más? ¿Pensás que diste los pasos correctos?

Me parece que todo va demasiado rápido. Esto es demasiado, no pido absolutamente nada más. El año pasado edité un disco que a mí me satisfizo cien por ciento, hice un concierto que me dejó totalmente conforme, recibí una super repuesta de la gente en las dos cosas.

Estudié dos semestres en el colegio, que me vinieron perfectos para mi formación como músico, me contacté con un montón de músicos de allá, salió la posibilidad de tocar con el grupo de Pat, grabé dos temas con ellos y existe la posibilidad de terminar de grabar con ellos. Se abrieron todas las puertas del mundo de golpe... No puedo pedir más, todo el año pasado fue como un regalo increíble uno atrás de otro.

Todavía tenés que digerir lo vivido...

Sí, un poco de cada cosa. Fue

demasiado todo el tiempo. Y este año también. El hecho de recibir un llamado y que te inviten a tocar por Europa, es una locura.

AUDICION TELEFONICA

¿Y qué vas a hacer allá? ¿Vos figurarías como invitado, como estaba Nana Vasconcelos?

Creo que por el momento figuraría como invitado. Con Pat no hablamos oficialmente de ninguna cosa futura, en forma precisa. Se habló un poco por encima. Un poco la idea de esta gira es esa. Nana se volvió por seis meses a Brasil y Pat me dijo que estuvo probando percusionistas para estar en el grupo y que ninguno le gustó.

Todo los que él probó eran muy habilidosos pero no tenían un buen tiempo con el instrumento, en su parecer, no tenían un

tiempo seguro, y él necesitaba un tipo que quizá no fuera tan habilidoso con instrumentos de percusión pero que tuviera un tiempo seguro.

El había escuchado más profundamente la grabación que habíamos hecho juntos, le gustaba el tiempo que yo tenía y me dijo que intentara con los instrumentos de percusión, a ver si me animaba a hacerlo. Me dio un tiempo para que me consiguiera los instrumentos para practicar un poco y sentirme cómodo. Me volvió a llamar, y le mostré un poco por teléfono cómo andaba.

Por teléfono...

Sí, fue una audición vía satélite, y me dijo que le gustaba, que estaba todo bien, que viajara. En esta gira yo haría básicamente percusión y canto, que es lo que hacía Nana. También habría partes con bajo eléctrico y algo de teclados.

¿Qué tipo de percusión vas a hacer en esta gira?

Hay berimbau, congas, triángulos, pandeiros, todo ese tipo de cosas, varios instrumentos brasileños. El también estaba muy entusiasmado con la cuestión del canto, con esas vocalizaciones que hacía Nana en el grupo. Me dijo que le gustaba mucho cómo cantaba y quería que hiciera algo de eso en la banda.

Después de esta gira, según cómo evolucione la relación musical, se hablaría del futuro...

Sí, él me conoce cómo rindo en un estudio. Sabe cómo soy allí, en ese medio. Me imagino que está esperando un poco conocerme en vivo, y cómo trabajo en equipo sobre el escenario. Creo que no se quiere precipitar a ofrecerme nada seguro antes de verme funcionar sobre el escenario. Creo que después de la gira habrá definiciones.





LA MUSICA DEL FUTURO

(AHORA SALGAN Y VENDANLA)



Estados Unidos ofrece, por una cuestión de números, muchas posibilidades a las distintas corrientes musicales contemporáneas. Sin embargo, en muchos casos, esto no parece ir más allá de la teoría. The Police tuvo que tocar mucho para hacerse de un lugar entre los primeros y, al mismo tiempo, los programadores de radio no parecen conocer más de quince o veinte grupos o, en su defecto, más de dos o tres líneas musicales.

En el caso particular de las bandas inglesas, tuvieron diversa suerte al cruzar el Atlántico e incluso las que triunfaron son vistas como excepciones por cierto grupo de personas. Con respecto al año pasado, y tomando como ejemplo "Amor incierto" (Soft Cell) y "No me quieres" (Human League), composiciones exitosas en Estados Unidos, están los que opinan que es sólo pop comercial, que la mayoría del material de los que no tendría aceptación allí o que recién se podría decir que Soft Cell tiene éxito en Estados Unidos, una vez que haya impuesto no menos de tres simples exitosos.

En parte no están equivocados. Mientras A Flock Of Seagulls obtuvo el disco de oro con su álbum debut, lo más vendido en Estados Unidos eran los discos de Asia y la imitación de Springsteen que hizo John Cougar con "Tonto Americano" (triple platino). Además, los Who pusieron mucho énfasis en su mentada "Gira de despedida" mientras la FM de rock parecía seguir apostando todo a Journey, Styx y Billy Squier.

Pero también hay otra parte, y muy interesante. The Clash entró finalmente en Estados Unidos con "Combat Rock", que está por obtener el disco de platino. The Beat, por su parte, vendió más de cien mil copias en tres meses de "Special Beat Service", duplicando las ventas de sus dos álbumes anteriores.

Haircut One Hundred ubicó muy bien en los rankings a sus álbumes y sus simples, y Culture Club ganó un lugar importante en la difusión radial. ¿Por qué tomó tanto tiempo a la nueva música inglesa penetrar en el mercado estadounidense? Quizá lo más acertado sea responder que es una cuestión de ritmo y asimilación. Los Sex Pistols no fueron en el año adecuado para sorprender a los estadounidenses. En 1978, en su país, había un clima de explosión y emociones realistas que enfrentaban un tras-

INVESTIGACIONES

Quizás como una forma de patentizar la decadencia y esterilidad de sus propios creadores, los Estados Unidos han abierto sus puertas a los nuevos grupos ingleses. Esta nota describe el fenómeno ocurrido durante 1982, pero, en el sustrato, se trata de una interesante reflexión acerca de la antinomia entre la música establecida y las nuevas olas.

fondo de desempleo creciente y severas medidas gubernamentales.

Pero en Estados Unidos era el año de los Bee Gees y la fiebre del sábado a la noche, y del exitoso "Rumours" de Fleetwood Mac, además de cuatro álbumes solistas de Kiss simultáneos. ¿De qué valía que los Pistols cantaran "No Future" parados delante de una industria discográfica que convertía en platino todo lo que tocaba?

Salvo unos pocos sellos —como Sire, que contrató a la mayoría de los números punk estadounidenses, como los Ramones, Richard Hell y los Talking Heads—, para Estados Unidos el punk era una

molestia, una suerte de mosca zumbando en la sala de reuniones.

Pero cinco años más tarde las cosas son diferentes. El negocio de la música estadounidense está sufriendo también la depresión económica de su país. Tanto las compañías discográficas como la FM están llegando al hartazgo de números tipo Boston o Foreigner, que solían comandar los rankings en otros tiempos. Y MTV, la cadena televisiva de video rock, comenzó a incluir grupos como A Flock Of Seagulls, Duran Duran y Adam Ant en regiones ganaderas que solían estar dominadas por REO Speedwagon y Molly Hatchet.



The Clash consiguieron el disco de oro por las ventas de "Combat Rock".



Human League una banda tecno que logró éxito con el tema "No me quieres".

NUEVAS OCURRENCIAS, VIEJAS TRADICIONES

El mayor desarrollo que hubo el año pasado fue en un nuevo formato de programas radiales. En ambas costas, Los Angeles y Nueva York, el tradicional sonido AOR comenzó a mezclarse con un pop de sintetizadores ingleses, y elementos caseros pero antes generalmente desechados como Talking Heads o Black Flag. De esta forma, una trasmisora neoyorquina dobló su audiencia sobre fin de año.

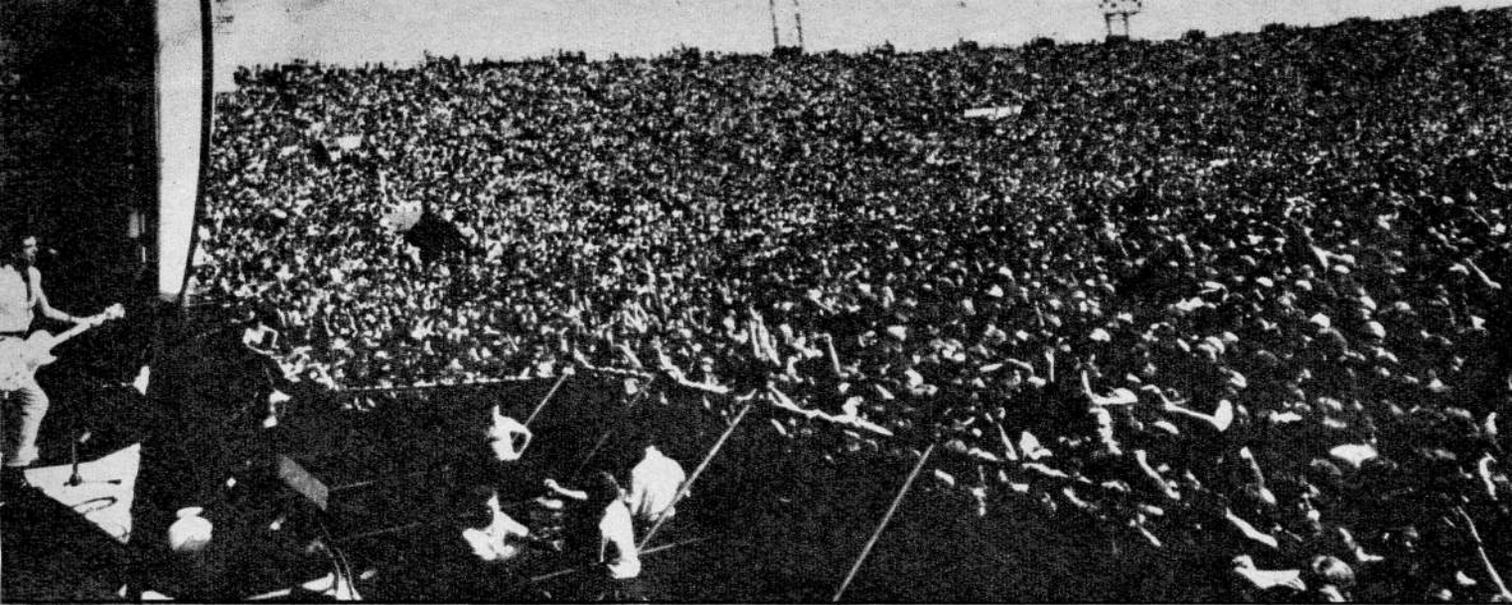
También la música negra comenzó a fusionarse con el electro-disco inglés y el funk de avanzada.

Del mismo modo, métodos de difusión de música nueva, antes subterráneos —como la importación y los servicios independientes de discos, el circuito de giras por pequeños clubes y confiterías de rock— se desarrollaron mucho y crecieron dentro del mercado musical. Por ejemplo, en el tercer New Music Seminar, una reunión anual que congrega a hombres de negocios de la nueva ola, se registró una asistencia record, dos veces mayor a la de 1981. Y para su sorpresa, estos sellos descubrieron que esta música no sólo estaba desplazando lentamente su repertorio AOR, sino que también se presentaba como algo totalmente comercializable.

A ello ayudó la extrema fragmentación que sufrió la cultura pop post-punk inglesa. El eje original, conformado por un enfoque Pistols/Clash/Damned, se disolvió en un muestrario de estilos y modas, que va del cabaret pop de ABC hasta el abstracto ruido-artístico de Cabaret Voltaire.

Algunos de estos estilos no andan bien (2-tonos, los nuevos mods, por ejemplo), debido a diferencias en las raíces culturales y simplemente porque el ciclo de modas en Inglaterra se mueve a una velocidad vertiginosa. El mismo entusiasmo por la salsa que copó a Gran Bretaña en un mes difícilmente tendría fuerzas para cruzar el río desde la isla Manhattan hasta Nueva York, y menos aún para llegar a un distrito del interior como Wisconsin.

Irónicamente, los estilos que más se venden —el pop con sintetizador, el funk progresivo, el r&b de los Haircut One Hundred— son nuevas ocurrencias sobre viejas tradiciones pop y una reacción directa al conservatismo inherente de los berrinches de mal genio del punk. ABC y



Human League venden en Inglaterra porque están concebidos como un retroceso radical al cada vez más predecible punk.

"No me quieres" fue número uno en Estados Unidos y "The Lexicon Of Love" figura entre los primeros treinta, porque son grabaciones de estilo comercial distinguidas por algunos temas con letras bien trabajadas. En general, estas composiciones pueden agradar más por su ejecución que por el concepto.

Denis McNamara, director de programación en una estación neoyorquina, dedica del cincuenta al setenta por ciento del tiempo musical a pasar música electropop y bailabe europea. Se basa en que suena muy moderno para sus oyentes, y que es más vanguardista que escuchar a los Bee Gees o a Gloria Gaynor. Y gracias a estos discos, hay una aceptación en masa hacia algunas bandas, en los mismos lugares donde antes algunos estaban tirados en el piso gritando 'la disco mata!'.

ALGO FRESCO PARA COMERCIALIZAR

La corriente de productos de pop con sintetizador tampoco debe sorprender a los estadounidenses. La mayoría de esos discos penetran por diversas licencias comerciales. Por ejemplo, Columbia o Epic de Estados Unidos tienen el primer derecho al rechazo de la CBS inglesa. Esto se interpreta así: Epic tiene la distribución de Virgin en Estados Unidos, pero no quiso hacerlo con "Dare" (Human League) porque pensó que no iba a pasar nada. El disco fue tomado por A&M.

Además, los costos de grabación e impresión y ensobrado fueron absorbidos por las compañías inglesas. Entonces las casas

estadounidenses toman el producto ya completo.

Pero, al mismo tiempo, es notable la intensa comercialización requerida para ubicar un disco entre los primeros. A ello contribuyen el tamaño del mercado comprador y el atrincheramiento de los que impulsan la música AOR, sin mencionar el desplazamiento de dólares, que antes se dedicaban a discos, y que ahora se invierten en video juegos. Esto fuerza a un sello importante a montar una campaña financiera que pondría en bancarota a más de un país subdesarrollado.

También hay una gran inversión en cuanto al tiempo empleado. Desde que "No me quieres" pasó de ser un simple importado de reciente aparición hasta que se convirtió en uno de los principales temas pasados en las confiterías y las radios, mucha gente ya estaba realmente cansada del tema.

Entonces encontramos el curioso caso de A Flock Of Seagulls, una banda menoscabada por la mayoría de las críticas in-

glesas y no muy bien tratada por la contraparte estadounidense. Su cantante-tecladista, Mike Score, admite que ellos tuvieron a Estados Unidos en la mira desde un principio. Siempre quisieron ir allí porque sentían que tenían un estilo más estadounidense. No querían ser otro Human League.

De hecho, el tener un baterista en vivo y doblar las partes de sintetizador con guitarra, una técnica que explotó mucho Journey, los hace más aceptables para el medio radial. Si consideramos que las críticas no le daban mucho tiempo de vida más allá de Liverpool, esto sería un logro inestable, sin ser exactamente un arte inestable.

De hecho, el suceso de la banda le permite decir a Score que esto es como caminar por la calle con quien se han compartido los últimos diez años y ver a otra linda chica, y echar una segunda mirada. Los chicos estadounidenses han escuchado a Journey y a Styx durante diez años, y ahora tienen algo fresco y van por ello.

ESTA ES LA MUSICA DEL FUTURO

Toda esta invasión que ha sufrido el mercado estadounidense también tiene sus lados adversos para el medio local. La gran cantidad de dinero involucrado —realmente mucha y sin cesar su crecimiento— ha puesto cerca de la muerte a la escena de los clubs neoyorquinos.

Los pequeños clubs que presentan un buen número local, se enfrentan a la competencia que representa un Ritz, que embolsará hasta doce dólares para presentar un talento menor como Culture Club.

Del mismo modo, el fácil acceso al producto terminado en Inglaterra, hizo que muchos hombres de artística en Estados Unidos se contenten con manejar el momento de un exitoso álbum inglés, en vez de arriesgarse a menguar sus beneficios con un producto propio.

Por supuesto, también están los que opinan como Andy Shwarz, de los Rocker's neoyorquinos, que se pregunta como podría imponerse el pop sintetizado inglés en un mercado tan fragmentado. Y agrega que los Human League y los Soft Cell no siguieron a sus respectivos éxitos con otros nuevos, además de que Soft Cell no llenó dos noches el Madison Square Garden, mientras que Rush sí lo hizo.

De todas formas, algo está pasando, y no son sólo los músicos los que se preocupan. Al respecto, se cuenta que en una reunión de directorio de un sello importante, el presidente de la compañía, sosteniendo un disco de una banda de música moderna, dijo "les guste o no, esta es la música del futuro. Ahora salgan y véndanla".



Haircut One Hundred ubicó muy bien en los rankings sus álbumes y simples.

**CONCIERTOS
DE VERANO**

Fiorucci

Lycra

FEBRERO

**LUNES
7**

**CELESTE
CARBALLO**

**LUNES
14**

**CHARLY
GARCIA**

**LUNES
21**

**NITO
MESTRE**

**TEATRO
OPERA**

**INDEPENDENCIA Y LURO
MAR DEL PLATA**



LA CORPORACION
Córdoba 1237 - 8º Piso
(1055) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 393-4409 / 393-5882
Télex: 22197 Febia AR

PIERO CON PREMA

PEDRO Y PABLO

RUBEN RADA

CANTILLO Y PUNCH

**ALEJANDRO LERNER
Y LA MAGIA**

DUO FANTASIA

TANTOR - ZAS

CLAUDIO PUYO

OPINIONES

LA IMAGEN DEL ROCK

por Rubén Andón

Lo que noto ahora en cuanto a espectáculos es que se está dando mayor importancia a su organización. Dos ejemplos podrían ser las presentaciones de álbumes que hicieron este año Los Abuelos y Orions. Los grupos se han integrado a la puesta en escena. Antes alguien se encargaba de las luces, otro del sonido y a veces se trabajaba en forma independiente, sin conexiones entre sí.

En ese sentido se ha dado un paso enorme, pero referido más hacia la parte de las actuaciones. En cuanto a las tapas de los discos, creo que aún no se está como se debería estar.

Porque antes, por ejemplo, prácticamente todas las tapas quedaban a cargo de dos o tres diseñadores. Ahora hay más gente metida en eso pero parecería que las compañías discográficas, distribuidoras o productoras de discos no dieron el paso, en la parte gráfica, que dieron en cuanto al aspecto escénico.

En general se preocupan por manejarse con buenas consolas, no escatiman horas de grabación para lograr buenos resultados, tratan de incorporar los últimos adelantos técnicos, pero no pasa lo mismo con la parte gráfica del proceso.

No siempre se dedica mucho tiempo, ni se trabaja con elementos del mismo nivel que la parte de sonido. Entonces se da que una compañía discográfica utiliza los mismos elementos gráficos para una serie especial que para una promocional. El resultado gráfico resulta deficiente porque trabajan con las mismas cartulinas para los discos baratos y para los especiales.

Y en algunos casos no parecería haber personas dedicadas a algo en especial, en el sentido, por ejemplo, que no hay tanta gente metida en el diseño gráfico como los que hay en la parte fotográfica. Por lo general, el arte queda a cargo de la compañía discográfica -seguramente por cuestiones de presupuesto- pero eso contribuye a veces a bajar el nivel final, porque su departamento de arte se ve apretado para sacar varias tapas en muy poco tiempo y no pueden dedicarle mucho trabajo a cada una de ellas.

Entonces se tiene que en un principio había una idea alucinante que suele quedar sólo en eso. A veces uno se encuentra con problemas de producción y ya desde el vamos o siempre se pueden hacer muchas tomas fotográficas para hacer una buena selección. Ya se comienza a alterar un poco la idea original. Eso se debe sobre todo a los altos costos del material y a las posibilidades que ofrece el cliente, que son detalles que no hacen

al diseño pero terminan influyendo sobre él.

Después viene el problema de la diagramación. No se trabaja con mucha variedad de letras y entonces el planteo del principio ya se desvirtúa bastante como par que a la hora de imprimir ya casi no se puede volver atrás y sale a la calle algo en lo que no se había pensado estrictamente cuando se hizo el proyecto.

De todas formas, este año vi algunas cosas buenas. Por ejemplo, me gusta el arte del sobre de Pedro y Pablo en vivo. El interior está armado con elementos simples, pero bien dispuestos, creando distintos planos, sugiriendo la dinámica de una actuación en vivo.



Quizás influya en los resultados vistos una cierta chatarra general. No parece haber una definición clara. En algunos casos da la impresión de que se quiere montar un espectáculo y nada más.

En cuanto a las tapas, por ejemplo, los músicos son generalmente los más interesados, pero hay detalles que ya se les escapan, por cuestiones de conocimiento de la cosa. Hay algunos que siguen de cerca todo el proceso, pero ya es más una cuestión de personalidad. Eso siempre ayuda a que salga algo más relacionado con lo que se busca.

A pesar de eso, hay cosas que no pueden manejar ni siquiera los que están en la parte de diseño. Ya compete a la compañía si habrá sobre interno o simplemente una bolsita de polietileno.

Creo que a esta altura del partido debería haber gente joven dedicada a hacer tapas de discos, pero haciendo todo, siguiendo todo el proceso hasta la impresión, incluidos los pasos técnicos. Porque sino se cae en una ensa-

lada de opiniones, que no siempre pueden trabajar en equipo sino que se van pasando los distintos elementos que hace cada uno.

También es importante que se empiece a cuidar la imagen de los grupos, no sólo a nivel de tapas de discos, sino también con el material de prensa. En muchos casos se nota un cierto anquilosamiento en el armado de las gacetillas, sin mostrar la personalidad de la banda en cuestión. No se nota una producción detrás del grupo a nivel de imagen.

Por supuesto, esto no es general. También influye mucho la experiencia que poseen los músicos. Un ejemplo podría ser Riff, que se ha manejado con una promoción acorde con la imagen y la música que brinda el grupo. Ellos saben lo que quieren dar y lo muestran claramente.

En otros aspectos se está avanzando mucho. La parte de espectáculos se ha pulido mucho y se cuida más la imagen del grupo en vivo. Se va tomando conciencia de lo que significa un espectáculo audiovisual.

En nuestro medio hay gente con mucha creatividad, en todas las especialidades. El problema grave es el que nos enfrentamos es de mercado. En este momento hay más personas que van a ver rock que hace algunos años, pero aún no es estrictamente popular. No se puede hablar todavía sobre que el rock es una industria en nuestro país.

Porque montar espectáculos en una sala es algo muy costoso y nos enfrentamos con las limitaciones del medio. Aquí se trabaja con los mismos elementos que los utilizados en países extranjeros, pero se deben pagar más caros y en relación reñitúan menos.

Por eso, en definitiva, en cuanto al aspecto visual del rock, creo que se debería modificar el enfoque de trabajo para las tapas y seguir aportando ideas, que las hay y buenas, para continuar con el crecimiento alcanzado en el montaje de espectáculos, que es bastante bueno para el mercado en el que nos movemos.

Rubén Andón fotografía desde 1971. Colabora en distintas publicaciones, entre 1973 y 1979 en Pelo. Realiza fotos para tapas de álbumes de los principales sellos locales, desde 1974. El año pasado obtuvo el Primer Premio en gráfica color en el Festival Iberoamericano de Publicidad (Colombia). También realiza fotografía publicitaria para varias agencias del país.

INTERDISC



CHARLY GARCIA

CELESTE CARBALLO

DAVID LEBON

CHARLY GARCIA
EL DISCO DEL AÑO
17003/4



SLIN 3250
CELESTE CARBALLO
LA CANTANTE DEL AÑO

DAVID LEBON
EL MEJOR CANTANTE MASCULINO
SLIN 3149

GENERAL

"YO HAGO BASURA DES

Nick Lowe es una agradable yuxtaposición paradójica de pasión e indiferencia. Mientras gran parte de la camada post-punk inglesa en su apuro por escapar de las estructuras y formas impuestas rechaza los principios musicales bá-



El dominio infalible que él tiene de la dinámica tradicional del rock, unido a su objetividad indiferente —conceptual, no emocional— le permiten incorporar estos elementos musicales en nuevas configuraciones, creando en el proceso un híbrido único de rock, pop, r&b, reggae y country.

Su conocimiento de tan diversos elementos musicales comienza a principios de los años setenta, en el circuito de pubs londinenses. Como bajista y principal compositor de Brinsley Schwartz, Lowe aprendió a cambiar de género constantemente y sin esfuerzo, para satisfacer a un público ansioso por escuchar temas bailables. Así un show podía comenzar con "Chest Fever" (The Band), seguir con algo de Berry o los Beatles y cerrar con algún clásico de los Jackson Five.

Más tarde unió fuerzas con el guitarrista-productor Dave Edmunds, cuyos solos vidriosos, vacíos y sus ritmos crudos, con empuje, provocaron una síntesis orgánica sobre las corrientes rockabilly y de r&b de sus héroes, James Burton, Carl Perkins y Chuck Berry.

Por otra parte, la forma de tocar directa y terrena de Edmunds yudó a galvanizar rápidamente el naciente estilo post-Brinsley de Lowe. Si Lowe era el cerebro de la operación, aportando la mayoría de las ideas, el humor y la indiferencia, entonces Edmunds era, a la vez, el espíritu y los músculos.

Fue así que nació Rockpile, junto al guitarrista Billy Bremner (ex-Ruttles) y el baterista Terry Williams (ex-Welsh), sin duda un conjunto informal que les servía para hacer giras y para grabar sus proyectos solistas.

El primer álbum de Lowe, "Pure Pop For Now People", era un extraño collage de visiones, sonidos y personajes, donde, por ejemplo, las actrices eran comilanas por sus perros, y musicalmente se podían encontrar riffs tipo Jackson Five, hasta baladas tipo Paul Simon, pasando por el

más simple ritmo punk de dos acordes.

CAMBIO EN LA ESTRUCTURA

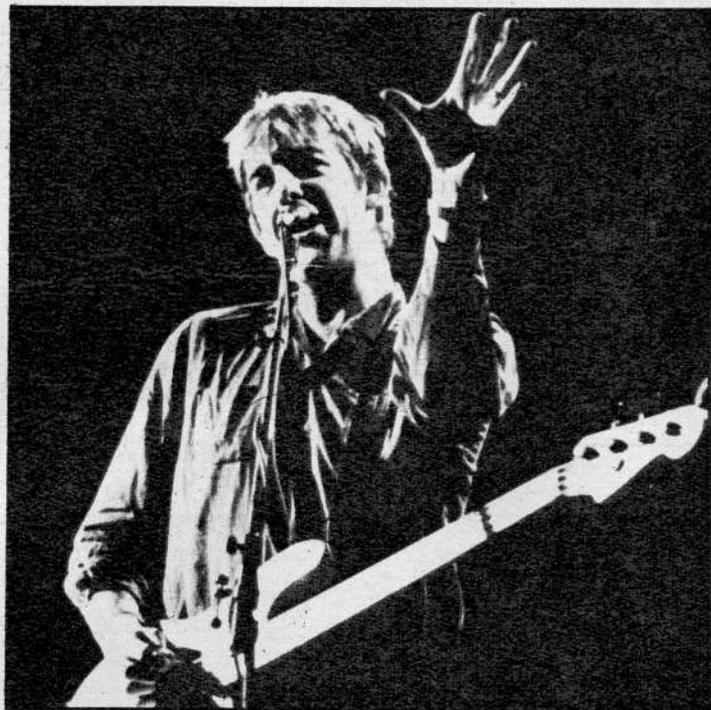
Siguió "Labour Of Lust", que marca un cambio en la textura y en la estructura. Ya no estaban los acordes cristalinos y ritmos trabados. Edmunds los reemplazó con una matriz reverberante de repiqueos acústicos, un bajo denso y una batería sobrecargada.

Finalmente, a mediados de 1980, Rockpile grabó el primer y único álbum perteneciente a la banda en sí. Con más fuerza que melodía, "Seconds Of Pleasure" era, básicamente, una colección de guitarras pesadas, orientadas hacia el rock'n'roll de los años cincuenta. Era como un compromiso, pero funcionó. De todas formas, luego vendría la disolución de la banda, que podría haber encarado nuevas e intrigantes direcciones, a no ser por las desavenencias entre Edmunds y el controvertido manager de Lowe, Jake Riviera.

Lowe reaparece con "Nick The Nife", su primer trabajo desde la debacle de Rockpile. Su faceta compositiva se encuentra aún en excelente forma, pero con excepción de "Zulu Kiss", la mayoría de los temas suenan como toscos demos, o pasajes interesantes que nadie se molestaría en prestarle mucha atención.

El álbum sigue mostrando la tendencia de Lowe por no trabajar con guitarras eléctricas. Como una suerte de compensación, utiliza la reverberancia, el mezclado de la batería es más alto que lo usual, y se apoya, algo irrealmente, en las guitarras acústicas y los teclados de Paul Carrack para rellenar la falta de algo más metálico.

Su banda está compuesta por veteranos del pub rock y el new wave: Martin Belmont (ex-Rumour) en guitarra, James Eller (Carlene Carter Band) en bajo, Bobby Irwin (ex-Sinceros) en batería, y Paul Carrack (ex-Ace y Squeeze) en teclados, quien gene-



Lowe roba muchos de los riffs que toca, pero al menos él lo admite.

ralmente se roba el show con "Tempted", un resabio de su época en Squeeze, y que grabó un álbum solista con la producción de Lowe.

HACER BRILLAR LA BASURA

En la charla que siguió con él, tanto en su estado indiferente como en el apasionado, Lowe probó ser brillante, astuto, perceptivo, iluso, evasivo, gracioso y se trataron distintos temas, desde el estado actual de la radio en Estados Unidos hasta la importancia de conectar a tierra los amplificadores Marshall, entre muchos otros. Queda a juicio del lector discriminar en cuál de los estados se hizo cada pregunta.

La edad promedio para muchos músicos de rock está entre los veintitres y veinticuatro años, y vos andás por los treinta y tres, y exhibís todo el tiempo una cantidad impresionante de energía. ¿Cuál es el secreto de esa vitalidad?

Creo que es por no tocar demasiado y no meterte demasiado en esto. Si haces así, nunca te vas a

sentir defraudado. No me gusta eso de andar corriendo de un lado para el otro, y meterse muy seguido en los estudios para sacar otro álbum, y cosas por el estilo, porque así la gente pierde interés por lo que hacés.

¿Cómo crees que se puede trabajar hoy día, con la radio dominada por música superficial y espiritualmente estéril... como podrían ser esas bandas llenas de sintetizadores?

Bueno, cuando la gente me pregunta sobre grabar y hacer música, yo les digo que la primera regla es que no hay reglas, y si hubiera una sería que "no se puede hacer brillar la basura". Si la canción o la actuación no son buenas, no hay nada que hacer.

El problema es que, con las técnicas de grabación de estos momentos, todo eso quedó de lado. Si se canta mal, desentonado, o el fondo no anda, hay una máquina que puede resolver todo eso. No hay que matarse mucho, y por eso ahora sí se puede hacer brillar la basura.

Vos estás describiendo la radio

CARTABLE"

sicos, necesarios para crear nuevos vehículos para el rock, Lowe sigue otro camino.

estadounidense. Journey, Styx, Rush...

Francamente, todos esos grupos suenan exactamente igual para mí. Todos tienen una gran producción y algunos temas buenos, pero eso no me conmueve. Es como escuchar música hawaiana en los ascensores.

CAMBIAR LA MENTALIDAD

Pero está claro que vos no estás en contra de todo el pop.

No, quiero decir, yo acuñé la expresión "Pure Pop For Now People" ("Puro Pop Para la Gente de Ahora") hace cinco o seis años, porque el tipo de música que yo hago es pop. Es basura descartable. Pero un buen pasatiempo no siempre tiene que tener sentido.

Se podría entender que vos tenés este enfoque subversivo hacia el pop, al menos en tus álbumes solistas, porque vos trabajás dentro del estilo, incluso haciendo cosas diferentes, utilizándolo inteligentemente, y siempre dejándote espacio para divertirte un poco

Sí, y aún así yo mantengo cambiando mi mente al respecto, porque algunos no han captado las posibilidades del pop. De hecho, casi todo se está yendo hacia el lado sin sentido, cosas del tipo "teníamos un poco de diversión y caras sonrientes". Hay que cambiar la mentalidad todo el tiempo para evitar ser atrapado en cualquier tendencia.

¿Cómo desarrollaste este sentido de antojo e indiferencia con respecto a tu trabajo? ¿Comenzaste como la mayoría, esperando convertirte en el próximo Van Morrison?

Yo empecé queriendo saber tocar "La Vi Parada Allí", y así comenzó todo. Por supuesto, también quería copiar a gente como Morrison, sólo aprender lo que estaba haciendo. Pero llegó el día en que vos pensás que ya no es válido eso, y que sabés como hacerlo por las tuyas.

Tus últimos dos álbumes solistas tienen mucha influencia country, y en eso tendrá mucho

que ver Carlene (Carter, su esposa), pero ¿encontrás algo en la música country que falte en el rock'n'roll de estos días?

Sí, hay una real emoción en esa música. Pero yo siempre gusté de esa música. Para mí los Beatles era un grupo country, basta con escuchar sus primeros álbumes. Por supuesto no me gusta el country que sólo habla de "muchachitos inválidos" y "camioneros", pero la contrapartida es George Jones, un cantante soul, totalmente creíble, nada que ver con el soul negro que te venden hoy día.

ROBO ADMITIDO

¿Admitís que no siempre ponés mucho empeño en tus propios trabajos?

Sí, es una verdadera faena para mí, porque yo soy ante todo haragán. Una de las cosas que me gusta con respecto a producir a otras personas es que puedo dar vida a mis fantasías a través de ellos. Yo podría tener realmente algunos éxitos si trabajara más duro con mi propio material. Pero a veces siento como una cosa divertida estar en el negocio del pop. Me siento como un plomero o un cartero, tengo este hobby, que es el negocio del pop, que practico por las tardes.

Muchas bandas se preocupan por desarrollar sus aspectos musicales y compositivos sin perder contacto con la esencia y la chispa que los inspiró en un principio. ¿Cómo hacés para retener tu vitalidad y refinar tu forma al mismo tiempo?

Basta con no hacer un maldito contrato de grabación. Hay que cuidarse y tener conciencia de sus limitaciones, no hacer como muchos que se enganchan y se meten en camisa de once varas.

¿Por qué el punk no prendió en Estados Unidos en la forma que lo hizo en Gran Bretaña?

Porque en Inglaterra la gente va a los recitales no tanto para ver a los grupos sino para ver a los amigos. Saben qué grupo toca, ven a sus amigos, se visten



Para muchos Nick Lowe es un charlatán, para otros un revolucionario.

en forma similar y comparten los mismos intereses. En Estados Unidos es distinto, porque aquí llegó la música pero no es el mismo estilo de vida. Al menos en Inglaterra, los chicos que son punks o skinheads o lo que sea, lo siguen siendo cuando se van del recital.

Hablando de poses e imitaciones, ¿no te preocupó nunca que te pudieran demandar por los riffs que vos robás?

No, no me preocupa. Todos roban. La diferencia conmigo es que yo lo admito. Aparte de eso, un montón de esas cosas llegan en forma inconsciente.

Si alguien quisiera calificar tu producción escuchando los discos que hiciste para Elvis Costello, se vería totalmente confundido, porque son algo muy diferente. ¿Cómo se desarrolló esa relación?

Cuando Stiff Records comenzó en Inglaterra yo era el único que tenía algo por hacer en el estudio, entonces me convertí automáticamente en el "productor de la casa". Entonces un día apareció otro loco que había en-

viado Jake Riviera. A mí no me gustaba mucho al principio, a Jake sí.

¿Qué era lo que no te gustaba de él?

Pensé que sonaba un poco favorito, para mí. Además, no me gustaba la gente inglesa que cantaba con acento estadounidense.

¿Y qué es lo que te hizo cambiar de idea?

Su maldito talento. Es el Cole Porter de los ochenta, y es lo suficientemente cool como para cambiar su número todo el tiempo.

¿Hay principios o constantes que vos apliques en el estudio, sin importar a quién estés produciendo?

La cosa más importante para mí es que realmente me guste la persona que estoy produciendo. Si me gusta la música pero no la persona, no lo hago. Por supuesto, también debemos considerar la cuestión de la paga. Si la renta es alta, mis ideas y teorías quedan fuera del estudio. En ese sentido podría llegar a ser una verdadera prostituta.



Debutó en diciembre de 1972, en la sala Planeta, junto a Raúl Porchetto y Miguel y Eugenio. Luego continuó tocando en diversos conciertos y festivales hasta 1977, año en que se alejó temporariamente de Buenos Aires y de la música.

Decidió regresar en 1979 para continuar con su carrera de músico pero esta vez al frente de un grupo, Ballet de Otoño. La formación actual de la banda es Milagros Vázquez (canto y guitarra acústica), Carlos Salituri (flauta travesa y quena), Horacio Fleitas (batería), Caludio Toto Cobas (bajo) y Codazzi (teclados, guitarra acústica, composición y canto).

Cambiaron muchas cosas desde aquella noche en la sala Planeta, pero más bien en la forma ya que en el fondo Codazzi parece mantener el mismo enfoque con respecto a la música, en su vida, y en general.

LAS BUENAS ONDAS

Codazzi: "La música de Ballet de Otoño no posee un esquema prefijado. Te podría decir que estamos encuadrados dentro del rock nacional por la propuesta del grupo, pero no hacemos rock'n'roll estrictamente hablando. Lo nuestro es una suerte de balada con mucha fuerza, que también incursión dentro de ritmos latinoamericanos, jazz, folk, jazz-rock y folklore argentino. Las letras describen vivencias que he tenido a lo largo de mi carrera o cosas que me suceden en la vida cotidiana."

¿Cuál pensás que debe ser la propuesta del rock en un momento tan particular como el que vivimos?

M.C.: "Debe ser amplia y todos los músicos debemos ponernos los pantalones largos y comenzar a trabajar seriamente, sabiendo qué es lo que queremos hacer y mostrar. Pienso que la clave es trabajar con seriedad. Debemos intercambiar vivencias con la gente y decir cosas útiles."

Vos te iniciaste en la misma época que otros músicos que hoy gozan de una gran repercusión, ¿qué incide en la trascendencia mayor o menor que adquiere cada uno?

M.C.: "Creo que el principal factor que incide es el amor y la perseverancia en lo que uno hace. Podés cambiar y evolucionar, pero siempre dentro de tu mismo camino, porque de lo

TAN VIEJO COMO NUEVO

Sin prisas que digiten sus propuestas Marcelo Codazzi está realizando un trabajo a conciencia con su grupo Ballet de Otoño. Su experiencia en el ambiente musical le permite, además, ofrecer oportunidades a otros artistas en un singular local nocturno de esta ciudad.

contrario sos un veleta. Si vos perseverás en lo tuyo sin aflojar nunca, podés trascender o no, pero nunca vas a fracasar. Si tuviste o no una real trascendencia te vas a dar cuenta el día que te mueras. Por supuesto, otro factor importante que incide en la trascendencia es el talento, porque sin él no se llega a ningún lado".

En este momento te encontrás embarcado también en una empresa que escapa a lo estrictamente musical. ¿Qué es el Café de las Buenas Ondas?

M.C.: "La idea básica era disponer de un lugar donde se pudieran ver y apreciar las expresiones artísticas de la gente. En el caso de los grupos, como Ballet de Otoño, se tiene un local donde el público los pueda ver con frecuencia, ya que cada día de la semana se presentan distintos números que, aunque vuelvan a tocar otro día, no ha-

cen el mismo repertorio.

"De esa manera la gente no escucha siempre lo mismo pero sí va conociendo a fondo a un determinado grupo. Además, hay exposiciones permanentes de fotografías, dibujos, grabados, etc, al margen de numerosos proyectos que, de a poco, se están llevando a cabo. El local se inauguró a principios de septiembre del '82 y, desde entonces, se ha logrado un ambiente cálido, en el cual la gente se siente cómoda y los músicos vienen a tocar tranquilos, sabiendo que se hace todo lo posible para que todo salga bien."

TODO PULMON

¿Cómo surgió una propuesta de ese tipo?

M.C.: "Dos amigos, Rodolfo Villanuela y Angel Crego, comenzaron a trabajar en el pro-

yecto y me llamaron para proponerme la idea. Me gustó porque un planteo básico era darle oportunidades a todos los que tuvieran algo por mostrar. También están Guillermo Davis, Luis Hernández y Mauricio Montegudo, entre otros, y todo ese grupo de personas se ocupa de que la cosa marche.

"Se hizo todo a pulmón y por ejemplo, no se cobra estrictamente una entrada ni hay consumición mínima. Detalles de ese tipo ayudaron a que la gente respondiera favorablemente a la propuesta. Ellos participan haciendo dibujos sobre los manteles de papel —algunos luego también se exponen—, o bien se ofrecen para realizar alguna representación, teatral o musical, por ejemplo, porque también en ese sentido el escenario es libre. También se están preparando audiovisuales, teatro infantil los fines de semana..."

Se busca un equilibrio entre algo que sirva para mostrar distintas expresiones de arte y, al mismo tiempo, disponer de un lugar para trabajar. Básicamente, establecer una comunicación entre todos y que la gente se entere y participe de cosas importantes".

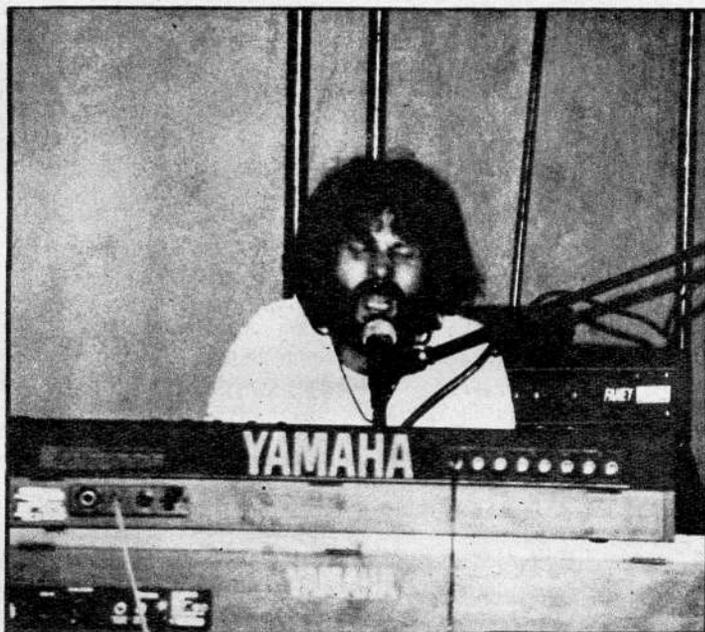
¿Qué futuro ves para un lugar así, donde se puede acceder a tantas expresiones de la cultura contemporánea?

M.C.: "Hasta ahora todo va muy bien. La gente responde y participa, y eso significa que la propuesta es válida. Incluso hay ofrecimientos para llevar el espectáculo, durante este verano, a la costa.

¿Y hasta dónde piensan extenderse estas buenas ondas?

M.C.: "Bueno, hay idea de extender esto un poco más en el terreno musical, porque hay un proyecto de formar una empresa discográfica. Por supuesto, todo depende de como se vaya afianzando la trascendencia del lugar. Pero si esto no falla, se busca hacer un círculo completo, es decir, disponer de un lugar donde promocionar a un grupo, tener un lugar donde grabar y una productora para apoyar estos lanzamientos.

"Ya se, han acercado varios grupos con su material y se está trabajando, de a poco, en eso. Lo importante no es el tiempo, porque no hay prisas, sino saber qué se busca y tratar de lograrlo. Es una forma de hacer conocer a gente que vale y no tiene oportunidades."



A partir de un grupo Codazzi intenta materializar una ambiciosa idea



—Sí, lo escuché...
...estos tipos son irremediabilmente
delirantes.

9:00 PM



Lunes a viernes 21 a 22,30 - AM/FM -

EL QUIJOTE ROJO

Parecía muy difícil, pero finalmente los españoles conquistaron Inglaterra con algo más sabroso que Julio Iglesias. Barón Rojo, los líderes del metal hispano, hicieron un trabajo perfecto que comenzó con una pequeña gira por Londres y terminó con el éxito en el festival de Reading y varios temas en los primeros puestos del ranking inglés. Esta es la crónica de un periodista español que asistió al primer desembarco pesado español en la isla sajona.



El rock pesado se ha convertido en uno de los fenómenos de esta década, reflotando la energía que muchos le daban por perdida hacia fines de los años setenta. Y a esta nueva etapa se agrega el metal español, principalmente bajo la forma del cuarteto Barón Rojo. Lo que sigue son comentarios hechos por Luis Carlos Buraya, en ocasión de su cobertura de la exitosa visita del Barón por Inglaterra, como enviado especial del diario español El Dominical.

JUEVES

Bien, ya hemos llegado. Londres está inundada de luces, Or-

chestral Manoeuvres y Judas Priest llenan el Hammersmith Odeon, el Ulster hace explosión y por las calles se ven carteles que anuncian los nuevos conciertos: Red Baron Spain's nº 1 Heavy Rock Band In Flight at 21, The Greyhound 22 Marquee.

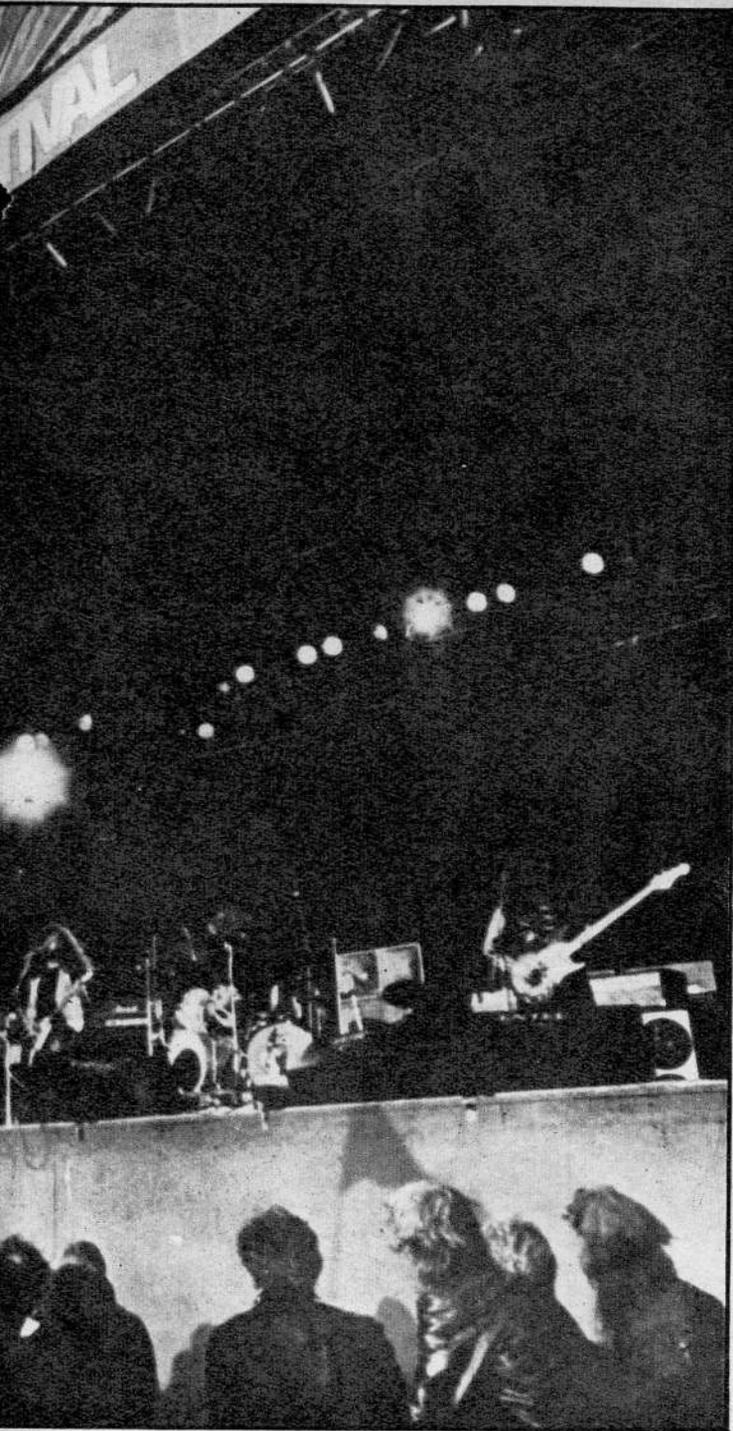
Para eso hemos venido. Para escuchar aquí, La Meca, a Barón Rojo, españoles en el extranjero. Algo tan poco habitual como sospechoso. Es difícil evitar un temeroso escepticismo: ¿qué van a hacer aquí unos paisanos? ¿No resulta casi una audacia blasfema? Y la cuestión de fondo comienza a tomar su verdadera forma: ¿será posible que después de tantos años (Los Bravos), un gru-

po mesetario sea capaz de presentarse aquí sin sonrojo, sin una cierta vergüenza ajena? Exactamente eso es lo que va a ser contestado.

Ya es de noche y nos trasladamos a los estudios Kingsway, donde el grupo, metido en un sótano, está dando los últimos toques a su segundo elepé. Aquí, en Kingsway, han grabado Deep Purple, Gillan, Rainbow... "Vamos al despacho", dice José Luis, bajo y cantante de los Barones; "es alucinante, lleno de discos de oro, portadas míticas, es una cosa increíble". Y, efectivamente, de las paredes cuelga una larga colección de clásicos del rock duro frente a la cual Barón Rojo se

dejan fotografiar, sonrientes y un pelo cortados.

Son como críos con bici nueva, y en el fondo también esperan ver allí su álbum, entre tanta historia, para recuerdo de los que vengán después. El disco, al que faltan las voces, suena fuertemente por los altavoces del estudio mientras su representante en el Reino Unido nos obsequia con una camiseta e incluso una cazadora, con esta leyenda: "Barón Rojo, European Tour 1982". ¿Será un proyecto, una mera intención...? Pero, por fin, lo más interesante de esta bolsita digna de Papá Noel es un corto pero intenso dossier donde se contiene una recentísima crítica elogiosa del



grupo, aparecida en la revista Sounds, que dice: "...tienen más melodía de la que puedas encontrar en media docena de elepés americanos, combinada con guitarreros incendiarios y cambios de tempo verdaderamente originales. El mejor ejemplo de todo esto es su single español "Con botas sucias", con un solo de voicebox que convierte los esfuerzos de Peter Frampton en intentos de un niño de siete años jugando con una armónica. Yo me reía al pensar en un heavy metal español hasta que escuché esto."

Además, y de forma casi increíble, su single importado en el Reino Unido está trepando rápidamente en la lista de metal pesa-

do... ¿Será posible? Los días que vienen podrán aclarar algo...

VIERNES

Poco hay que decir hoy. Los Barones se han dejado una pasta en vestuario de escenario y de calle. La ropa está aquí tirada y puede encontrarse todo tipo de cosas, hasta una Gibson Junior de hace mil años que Armando mira con ojos tiernos.

"Vamos a cantar en inglés. Aunque no todo. Es como el disco, también lo haremos en inglés y en castellano. Donde tenemos el curro es en España. Y allí está nuestra gente. Si aquí podemos



Los Barones en una de sus clásicas posturas pesadas que tanto gustan

hacer algo, muy bien; si no... tampoco pasa nada."

Y, sin embargo, por debajo de ese aparente distanciamiento hay un punto de tensión, de nerviosismo descarado según van dándose de bruces con los mitos ingleses, sean las cabinas de teléfonos (¡tan rojas!), los automóviles por la izquierda o la apreciación de bellezas menos mediterráneas. Lo innatural es que encima hubieran tenido completo dominio de la situación...

"Claro, llegas aquí y no conoces a la gente ni las costumbres, pero los de Iron Maiden que tu veías tan lejos, se te enrollan y te dicen que van a hacer voces para el disco o que van a ir a verte. La verdad es que impone un poco."

SABADO

Hoy es el día del Greyhound, club de los de siempre relativamente cerca del Hammersmith Odeon. Pero antes paseo fotográfico (para la portada del disco) por el mercadillo de Portobello, que los madrileños comparamos despectivamente con el Rastro. Palizón importante y Barones que desaparecen rumbo a las pruebas de sonido.

Es de noche hace mucho. El taxista conoce el sitio. Local amplio por arriba, vigas de madera rústica que se cruzan cerca del techo. Mesas. Barra. Máquina.

El personal no pertenece a ninguna clasificación concreta. Parece haber algún curioso de la profesión (periodista, casa de dis-

cos, esas cosas) y gente de aspecto rabiosamente hispano asilvestrado en Londres.

Los teloneros, Scarecrow, hacen rock'n'roll por la cara y con muchos años de experiencia. Por lo demás, no han temblado las paredes. Mientras se cambia el escenario empieza a resultar aparente que los Barones sí han llevado gente. Según el dueño del tugurio, por aquí no suelen venir más de cien o ciento cincuenta personas, pero hoy debemos estar sobre las trescientas. También se detecta la presencia de una colonia española de au-pairs nutrida y jaleante...

La cosa empieza sonando horriblemente. La voz no se oye, pero el ruido hace ver que van en serio. Lo bueno de los grupos de rock duro es que sus poses, sus trajes, todo lo que hacen resulta inmediatamente reconocible, familiar. Armando y Carlos castigan duramente sus guitarras, José Luis increpa con dureza a un acusado inexistente, Hermés aporrea parches y lentamente el tinglado empieza a sonar, a entenderse. Las letras en inglés quedan bien y ellos pronuncian lo necesario. No es esta su mejor actuación, pero resultan bastante convincentes. Tanto, que el cantante de Iron Maiden se sube con ellos al escenario para pegar unos cuantos gritos que la gente recibe sin mucha histeria.

El temido momento ha pasado como de puntillas. Resulta que todo ha sido muy fácil. Sin tocar demasiado han repetido un par



Barón Rojo durante su actuación en Reading. Este festival fue la culminación de un prolijo trabajo de penetración que comenzó en Londres.

de veces y les han obsequiado con numerosos aplausos. No ha sido nada traumático. "Hombre, tampoco es el éxito, ha sido una prueba."

DOMINGO 22

Quedamos en el hotel (con anexo) de Barón Rojo, para charlar un poco sobre estas intensas y humildes experiencias. El gato de la patrona corretea sobre los sillones. Alan Ladd salta a caballo desde el alcázar de Segovia.

"Míra que ya llevamos tiempo en esto" —Armando y Carlos de Castro tienen veintiseis y veintisiete años, tampoco es para tanto— "y lo de ayer, aunque no nos saliera muy bien, pudimos salvarlo y la gente estaba contenta. Para nosotros eso es lo que hay. Ahora nos toca hacer el Marquee, después acabar el disco y luego para España. Lo malo es conseguir que la casa de discos no intente convertir esto en lo que no es. Aquí no estamos conquistando Londres, ni nos ponemos de moda, ni nada de esto. Demostramos, sencillamente, que podemos hacer las cosas bien, ni más ni menos."

Pero también piensan, aunque no lo digan, que son los mejores entre sus colegas y esto les sirve de afirmación. "No se trata de poner a caer de un burro a nadie, pero mientras otros grupos se han dejado embaucar por las casas de discos, nosotros hacemos lo que nos gusta, y es agradable saber que montándotelo así puedes vender más de cuarenta mil elepés y meterte en esta movida después de menos de un año."

Salimos a tomar una pizza y la discusión degenera hacia el conocido tema de por qué los cantantes españoles suelen ser más apagados que los ingleses. Entre lasagna y ensalada se llega a la conclusión de que es una cuestión psicológica. Luego se salta a las divertidas ocurrencias de las casas de discos, representantes y medios de comunicación. Todo ello off-off-the-record, que las desgracias propias y las incompetencias ajenas no son para preguntarse, que esta gente es muy discreta.

Tanto, que cuando cinco minutos después les roban el bolso con la pasta (el descuidado maldito, sin duda), Barón Rojo decide

no contarlo demasiado porque "no es cuestión de llorar. Y, además, el dinero se puede reponer; hubiera sido peor que nos hubieran robado el equipo o que nos atropellara un coche". El incidente ha generado más tensión todavía, y ya camino del Marquee (club mítico como no hay dos) se nota que lo de esta noche va a ser distinto.

Hoy, Barón Rojo van de teloneros. El lugar es como un ataúd, todo pintado de negro, y el grupo principal son Hanoi Rocks, unos escandinavos todos pintados de colores. Barón Rojo sale arreando caña de una manera tremenda, presentando las canciones en castellano como quien dice: "Ahí os den dos duros, desgraciados, que encima os vais a reír de nosotros". Y el público alucina un poco más de lo que esperaba viendo la pausada calva de Carlos y la melena en cortina de Armando, mientras José Luis brea mucho más que ayer y Hermes sudó como un poseído.

El sonido es bueno ("El equipo es igualito que el nuestro, sólo que nosotros lo utilizamos para tocar delante de cinco mil perso-

nas y estos para quinientas"). Y las canciones de Barón Rojo, efectivas. No están descubriendo nada revolucionario, pero dan la talla y saben lo que es un solo de guitarra, una postura y una mueca. Resultan intensos, se lo creen, y la gente, algo fría de por sí, les premia. Luego, y mientras tocan los norteños, al camarín.

"¿Lo ves, tío? Así lo hemos hecho, así es como lo hacemos. Creémoslo, ser músicos y echarle huevos, es la cuestión." Todo está cumplido. La euforia, tranquila euforia, se deja resbalar sobre los espíritus cansados. Han venido a Londres esperando cualquier cosa y se han encontrado trabajando. Como siempre, lo hacen pero en exótico.

Ha sido un vuelo experimental. Y el Barón Rojo ha demostrado, a sí mismo más que a nadie más, que saben volar. Ojalá sea lejos y alto. Ojalá.

LUNES

Tomar el avión de vuelta. Ordenar todo esto. Pasar a máquina. Cerrar las páginas. Descansar.

ALEJANDRO — LERNER

*Los ojos están
puestos en él
y su magia.*

*Ahora más
que nunca,
Lerner es
nueva música
para el planeta.*

*Alejandro Lerner
en*



*una división de
Musidisc Arg.*

PARA LOS JOVENES

¿Cómo se produce tu llegada al rock?

Lo primero que hice fue "Bicicleta" con Serú Giran. Creo que plásticamente yo tengo una manera que seduce o interesa al público joven. A mis muestras van más jóvenes de los que suelen verse en muestras de otros plásticos.

Tu trabajo con Seru Giran, ¿cómo resultó?

Maravilloso. Generalmente yo trabajo por pasión, por amor a lo que hago. La estructura que rodea ese trabajo es tan desorganizada, es tanto lo que se padece para tratar de hacer algo, que al final querés trabajar por calentura y por ganas.

Lo que se vio en estos tiempos son cosas que quizás eran originales como ideas pero quizás necesitaban otro nivel de producción...

Pero no existe eso aquí. Primero, hablemos por teléfono de aquí a la esquina, luego nos preocuparemos por la problemática de una tecnología que no tenemos. En todo lo que hice, salvo lo de Ferro con Charly García, que estuvo un poco más organizado, siempre tuve que trabajar en algo, cosía, pintaba, etc.

Por ejemplo, en otro trabajo en Obras usé árboles, porque no había presupuesto para armar una escenografía adecuada, y después de conseguir un permiso fuimos a cargar árboles que quitaban de la calle.

Y no siempre, tampoco, hay tiempo para ver la puesta de luces, para un ensayo, una pasada. Lo que se modificó en mí es no hacerme mala sangre y disfrutar, aunque tengas que trabajar a deshoras. Lo de Ferro se montó en ocho días, y el bombardeo salió bien pero sólo la mitad de lo que

TRABAJAR POR PASION

Se llama Renata Schussheim, es artista plástica y una de las pocas figuras creativas que aporta su talento al rock. Su último trabajo fue la fantástica ciudad bombardeada durante el recital de Charly García, una verdadera demostración de que la imaginación puede más que el subdesarrollo.

podría haber sido, porque se había mojado la pólvora con la lluvia.

En teatro también se corre, pero siempre se hace un pre general, con lo que haya, porque sirve para corregir cosas, y después un general, antes del estreno.

¿Cómo ves a los grupos de rock nacional, en cuanto a la puesta? Nadie hace nada, que yo sepa, en cuanto a un trabajo de elaboración y puesta en escena.

Quizás influya que las luces y el sonido son casi monopolios, y hay pocas variaciones y los grupos medianos, sin muchos medios, tienen que contentarse con los mismos efectos.

MUSICA REFRESCANTE

Creo que al margen de lo que se use, debe partir de la persona que está en eso, en relación a si la propuesta del que canta es intere-

sante y tiene algo para dar. También hay que recordar que el público le permite más cosas a un extranjero que a un músico local.

¿No será una cuestión de fantasía? Quizás a un artista que puede ver todos los fines de semana no le permita ciertas cosas porque es demasiado como él...

No sé si es demasiado como él...

El problema parte de la solemnidad entre el músico y el público...

Seguro...

Porque el público, por ejemplo, no se bancó la ropa de Memphis en B.A. Rock, no quiso entender esa parte de su mensaje. Y quizás lo opuesto se dé con algunos músicos y un público minoritario, por ejemplo, los que siguen a Virus.

Además, yo creo que Moura podría dar mucho más, y si fuera extranjero sería mejor, pero como está aquí debe medirse un poco

más. Es una opinión, nada más, porque otro podría ser Caetano Veloso, que en Río da un show mucho más espectacular que aquí. Si Moura tuviera un entorno más permisible y menos represivo haría cosas diez veces superiores, en mi opinión.

Esto podría ser un producto de la subcultura creada por la represión, porque antes, en cierto modo, se hacían cosas más osadas... y ahora es como que hay que estar muy arriba para hacer ciertas cosas.

Sí, tanta represión tantos años no ha sido en vano. Por ejemplo, por ahí se hablaba criticando el pelo largo, y después aparece alguno con el pelo corto porque le gusta, y entonces le hacen cuestiones... y en realidad esta música debe representar un movimiento con música liberadora, refrescante, concientizante, y si hay detalles similares a los que uno critica, es un boomerang muy hábilmente estudiado como para que penetre y se te venga en contra. Y eso se suma al hecho de que es difícil hacer muchas cosas a nivel infraestructura. Por eso se trabaja por pasión, porque casi todo lo demás son inconvenientes.

Vos también hiciste tapas de discos...

"Música del alma", y también una para Piero, que es un retrato de él pero salió en Montevideo,



Renata Schussheim con Miguel Abuelo con quien trabajó para la película.



Para Schussheim Federico Moura no puede desarrollar todo su potencial.

aquí no se vio. En suma, hice un poster hace mucho para una revista, la tapa de Jade, lo de "Bicicleta", otro de Seru en Obras, lo de Ferro, y la película.

¿Qué hiciste en la película?

En concreto, los pasajes de Spinetta y los Abuelos, y mucho de lo que está detrás de la escena, porque yo le indicaba al cameraman a quien filmar. También hice sugerencias sobre el escenario para hacer un reportaje, etc.

Yo ya tenía las imágenes de lo que quería filmar, armé cosas, conseguí la utilería, la ropa... Me faltó la técnica en cuanto a lo estrictamente cinematográfico. Trabajar con él es muy bueno, es una persona generosa, supongo porque no es competitivo, lo que es difícil de encontrar, y también todo su equipo de gente.

Yo quería hacer la película porque quería aprender qué pasa con el cine. El año pasado fue una locura. Hice producción de fotos por primera vez en mi vida, y ahí aprendí mucho sobre cámaras, iluminación, etc. También hice un video por primera vez en mi vida, que me dejó muy bien, por los resultados.

Allí aparecen Luis y también Charly, fue en una exposición y tenía mucho que ver con la muestra, y también hice cine, todo en el '82. Creo que oco soy ansiosa, prefiero el video al cine porque lo ves en el momento.

El tipo de video que quiero hacer es en estudio, con el chromekit y todos los chiches. Quiero aprovechar esta oportunidad para ver si hay algún productor o gente interesada, para hacer algo con músicos y que eso tenga un mercado...

Lo único que quiero hacer cuando vuelva de afuera es videos con músicos. Hacer cuatro

temas con Spinetta en un bloque y venderlos, por ejemplo. Porque creo que si se hace un buen video, debe haber un mercado en el exterior aunque no sea conocido.

¿Qué perspectivas de trabajo tenés ahora?

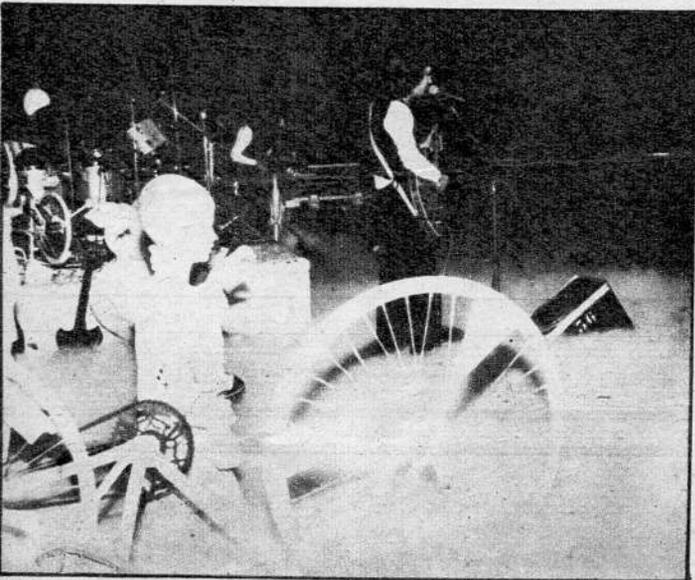
Bueno, hay un salto temático. Ahora me voy a trabajar a Suiza, con la orquesta de la Suite Romand, y música de Prokofiev. Haré un ballet en un teatro como la Opera de Paris. Estaré hasta abril y luego voy al Festival Internacional de Teatro de Caracas, a llevar una exposición que es lo único de plástica que va al festival, que es muy importante, van los principales nombres del mundo.

Yo llevo la muestra que hice en el CAYC, "Confidencial", porque esa exposición tiene mitad de plástica pero tiene mucho que ver con el teatro, con un video funcionando sin fin, mostrando la cocina, el proceso de creación hasta la imagen final.

Se muestran los pasos previos, el boceto, lo que queda, incluso personajes vivos, vestidos como gnomos de "Sueños de una noche de verano", un ballet que hice. Volveré en mayo y me gustaría trabajar en lo de los videos. Se que a Luis Alberto también le gustaría hacer algo.

¿Vos ves el tema de los videos como un medio de exportación del rock nacional?

Primero, pienso que debe haber un mercado interno seguro... y también para exportar. Del mismo modo que a vos te muestran videos de gente desconocida pero que están bien hechos. Pienso que debe haber un circuito latinoamericano, o incluso en Europa, quizás España...



"Bicicleta", de Seru Giran, fue el primer espectáculo hecho por Schussheim.

El grupo **ESPIRITU** también usa



YAMAHA



El guitarrista Osvaldo Favrot usa **SG-2000**.



El tecladista Angel Mahler usa **CP70, E70, CS40M, SS30, CS50**.



DANIEL GARCIA usa sintetizadores **YAMAHA** en su nuevo LP "Del otro lado"

El guitarrista de "Dr ROCK" Marcelo Roacio usa **SBG-2000**



PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**.

¿Por qué no vos?

ESCENAS COTIDIANAS

Allentown: "Comencé a escribir la melodía en el '71 o en el '72. Tocamos en Allentown en una de nuestras primeras giras y en Lehigh Valley un montón de veces. Todo eso me llegó como una típica sociedad industrial estadounidense, donde una ciudad se mueve en torno de una sola industria y todos tienen que ver, más o menos, con ese trabajo. Con el correr de los años se fue diluyendo todo. Debí haber sido muy floreciente después de la guerra, pero ahora ya no lo es. Y allí está la gente que vino de otros lugares con promesas de un trabajo que después no se dio. A pesar de eso, "Allentown" es una canción esperanzada.

"Es difícil decirlo, pero nosotros somos de aquí y debemos quedarnos. Aun hay esperanzas, pero ya no está esa visión hacia el futuro sin límites como pudieron tener nuestros padres. Es como que se desvirtuó el sueño americano. Disminuyen los recursos naturales y las fuentes de energía, pero aun estamos aquí."

Buenas noches Saigón: "Yo evadí el reclutamiento, pero no estaba en el movimiento pacifista. Me evadí por las mías, y no estoy muy orgulloso de ello. De donde yo vengo, vos fuiste y vos peleaste. Muchos chicos no fueron a la Universidad. Yo siempre me sentí mal porque fueran varios de mis amigos. Debe haber sido una experiencia terrible.

"Leí un libro —Rumor de Guerra— donde se mostraba que Vietnam era una guerra verdadera, aunque mucha gente pensara lo contrario. Yo no estoy de acuerdo con la guerra pero, ¿quién habla sobre el punto de vista de los soldados? Aparecieron un montón de canciones contra la guerra. También estuvo Barry Sadler y Green Berets, romantizando a los soldados al otro extremo. ¿Pero qué pasa con los chicos comunes?"

"En esta canción hay una parte que dice 'Quién se equivocó o quien estuvo bien/No importó en el fragor de la batalla...' Cuando el soldado está en la trinchera no piensa en los líderes del enemigo,

A Billy Joel nunca le preocupó si su poesía musical se rodeaba de melodías suaves o sus letras se encontraban con elaborados arreglos be-bop pop. Siempre le bastó con llegar al interior de la gente y hacerla cantar. "The Nylon Curtain", su último álbum, presenta nuevamente varias escenas de la vida cotidiana, y el pianista se encarga de explicar el contenido de esta producción discográfica.

go, sólo piensa en salir vivo de allí. Y de eso debe hablarse.

"Comencé a escribir esta canción hace unos tres años, pero era difícil para mí terminarla. Pensé que la gente no estaría lista para algo así. Es algo triste pensar en eso, sobre todo para los que estuvieron allí. Mis amigos, los que fueron, están como amargados. Cuando sale el tema cuentan anécdotas graciosas, pero no hablan de la parte emocional. Recién en los últimos años comenzaron a abrirse un poco, y no

están enloquecidos como esos maníacos que aparecen en las series de televisión, aunque sí hay un dejo de amargura en su comportamiento."

Un cuarto nuestro: "Es un tema subyacente que llega a mí de una forma dada, me refiero a que la independencia en una relación está bien porque la familia que se encierra en sí misma se separa. Y no me refiero específicamente a mi situación personal. Porque podrían interpretar, por ejemplo, que mi esposa está con el yoga y

yo con la cerveza. No hablo de ella y de mí, al decir 'nosotros' me refiero a una dada generación. No podés esperar que todos sean capaces de vivir juntos en forma perfecta. Necesitás espacio para tus propias locuras. Por eso, un lugar para nuestras cosas es importante."

Sorpresas: "Escuché distintas interpretaciones de todos los que escucharon esta canción. Mi esposa pensó que significaba algo. Phil Ramone pensó otra cosa, pero se refiere básicamente a que no tenés un control total sobre tu propio destino. Darte cuenta de que no podés realmente controlar todo lo que pasa en tu vida es parte de un proceso de maduración."

Ella está justo en tiempo: "Se trata de una separación y una reunión. La mayoría de las canciones románticas hablan de la alegría de estar juntos, y yo quería describir algo más enfocado hacia un amor que madura. Es algo idealista decir cuán maravilloso es estar con una persona, que ella está siempre en el momento justo.

"El amor no es sólo ternura y mimos, también hay algunos puñales. Pero eso es lo que hace que la parte buena sea mejor. Aun en mis baladas que se consideran tiernas canciones de amor —como "Just The Way You Are"— hay partes que hablan de cuánto tomará hasta que vos creas en mí". Hay una cierta duda siempre."

Presión: "Todos tienen que enfrentar presiones pero, ¿cómo manejarse con eso? Un montón de gente va a los psiquiatras. Pero la presión no es el punto central de la canción, sino que es como enfrentarla. Un montón de gente tiene razonamientos cósmicos, están los que "hacen su mantra". Y tratar con las presiones es parte de la maduración. A medida que crecés te das cuenta cómo enfrentar las presiones porque ya lo hiciste muchas veces."

Laura: "No quería dar un nombre de mujer a esta canción. La canción se refiere a que cualquiera cerca tuyo sabe como ajustarte los tornillos, ya sea tu madre, tu padre, tu mujer, tu esposo, un pariente, un amigo. La intención de la canción era decir 'Alguien te llama en medio de la noche', pero no sonaba bien. Laura sonaba mejor que decir alguien, tenía más impacto. Por eso, cuando uso un nombre femenino, no necesariamente hago que represente a un sexo dado. Representa a un cierto tipo de persona."



Joel: "Todos tienen que enfrentar presiones pero, cómo manejarse con eso?"



“El amor no es sólo ternura y mimos, también hay algunos puñales. Pero eso es lo que hace que la parte buena sea mejor.”

UN FIEL TESTIMONIO



Cuando aún no se cumplían los dos meses de la realización del IV Festival B. A. Rock, fue estrenada la película "Buenos Aires Rock". El film fue dirigido por Héctor Olivera con la colaboración de Renata Schusseim y Carlos Orgambide, y fotografiado por Víctor Hugo Caula.

A pesar de que el nombre de Héctor Olivera ha estado unido a proyectos de gran envergadura y dignidad dentro del cine nacional ("La Patagonia rebelde" y "Plata Dulce"), existían reparos acerca del resultado final de su primera incursión en el rock. Es que esta música ha sufrido durante muchos años de gestación y desarrollo, un constante menoscabo de los diversos medios de comunicación, y también en el cine. "Prima-Rock" es un patético ejemplo de hasta dónde puede llegar la falta de óptica -y de talento- para mostrar algo que en realidad se explica solo.

Tal cual estaba anunciado, fue estrenado el film sobre el IV Festival B.A. Rock. La película, dirigida por Héctor Olivera, es un interesante documento que muestra el amplio espectro de la música nacional, sus ritos y su gente. "Buenos Aires Rock" es un fiel testimonio de un evento musical trascendente en el que subyace claramente la propuesta liberadora del rock.

LA GRAN PROTAGONISTA

Esta película tiene su antecedente más inmediato en "Hasta que se ponga el sol", primer largometraje sobre el rock nacional también realizado sobre la base del festival B.A. Rock del año 1972. En aquella oportunidad Olivera fue productor del film, dirigido por Anibal Úset, y el re-

sultado fue primario pero digno, una muestra casi candorosa de los nacientes héroes del rock local. "Buenos Aires Rock" respeta escrupulosamente la estructura de aquel film pionero, pero evitando la fragmentación y la falta de tempo de que adoleció la primera versión. Olivera se propuso mostrar a través del festival, todo el espectro de la música nacional y, por añadidura, los pú-



El desempeño de la policía

blicos que se identifican con las diversas corrientes. Ellos son, la gente, los grandes protagonistas de esta película. Las imágenes muestran con elocuencia todas las actitudes y gesticulaciones de quienes fueron a escuchar música durante todo un día. La alegría, la melancolía, la excitación colectiva, el rechazo, la aprobación, el amor, la indiferencia y muchas otras emociones subrayan con sutil oportunidad cada una de las secuencias, cada uno de los mensajes surgidos desde el escenario.

Lejos de ser un recurso que por repetido cansa, el constante recurrir al público aporta un ajustado dinamismo al desarrollo del film, como ocurre durante la actuación de Pappo donde las imágenes de los músicos y el público van creando un clima denso que tiene su climax cuando el líder de Riff toca un brillante solo.

ACIERTOS Y ERRORES

Fuera del ámbito estrictamente del festival, fueron registradas unas pocas escenas con el fin de reforzar estéticamente la presentación de algunos grupos. Así aparecen Los Abuelos de La Nada en varios gags de buena factura, particularmente la aparición de Cachorro López y Miguel Abuelo. Otro tanto ocurre con Spinetta Jade, en una secuencia onírica de gran belleza formal. También Riff tiene su parte que corresponde a la pasión por la velocidad de su líder, Pappo.

Como no podía faltar en toda película de rock que se precie de tal, hay gran cantidad de reporta-



Héctor Olivera y su equipo de producción realizaron un buen trabajo de filmación y de posterior montaje.



también fue registrado en una serie de secuencias de gran elocuencia.



"Buenos Aires Rock" muestra que el B.A. Rock fue un evento de trascendencia.

jes. En general hay algunos logros, aunque otras intervenciones (justamente de gente que trabaja con el rock) no pasan el plano de la retórica. Entre estas secuencias se ubican los momentos más insustanciales del film, como cuando Piero "aparece" en un invernadero, y cuando Cantilo describe un estudio de grabación, es obvio que Cantilo puede hablar de cosas más sabrosas que de una consola, pero él en realidad lo dice todo con sus canciones. Piero tiene un buen momento durante un bucólico intercambio de flores con el público, igual que Porchetto con su emotiva "Algo de paz".

EL MEJOR HALAGO

También hay jugosas escenas con la policía, llevándose detenido a un espectador, participando de la fiesta como uno más, y hasta contestando un reportaje. Estas secuencias ayudan a ilustrar

la relación tensa que siempre hubo entre el rock y las fuerzas de seguridad, y es una virtud de Olivera el haberse preocupado por mostrar esa cara de la realidad, no siempre grata de ver.

"Buenos Aires Rock" es un film entretenido, que en ningún momento abandona el sano recurso del humor. En B.A. Rock estuvieron todos y la película lo documentó, así como las diferentes corrientes musicales que coexisten en el rock. Allí aparece su mensaje, totalmente antibelicista -bien rematado con las escenas de las Malvinas-, su gente y sus logros. Ese tal vez sea el mejor halago para Olivera, haber construido un film ágil y dinámico que muestre quiénes son y por qué están allí los músicos de rock. Por último, esta película deja en claro algo que todos sospechábamos: B.A. Rock fue mucho más de lo que se pretendió reflejar en su momento.

MARCHAS
SINDICALES

MARCHAS
PARTIDARIAS

MARCHAS
MILITARES!!!

LA
MARCHITA!?!?

ESTAMOS EN UNA EPOCA
CARACTERIZADA POR LA

MOVILIZACION

POR ESO **MELOPEA S.R.L.**

TAMBIEN SE MOVILIZA
CON TODOS SUS MUSICOS



★ **LITTO NEBBIA** ★

ALEJANDRO DEL PRADO

LOS MUSICOS DEL CENTRO

CORDOBA 744 - 2o. "O"
Tel. 392 - 7991 / 7319

MELOPEA 

GLAMOUR PESADO



Enero suele ser, para Buenos Aires, un mes pobre en cuanto a espectáculos de rock presentados en salas. Lo que sigue funcionando casi ininterrumpidamente es el creciente circuito de pubs. Uno de los shows a que se hacía referencia fue el dado por Gigolo en el Auditorio Buenos Aires y, si lo hubieran calculado mejor, se podrían haber evitado la molestia de viajar hasta el centro.

Este fue su primer recital en un teatro ya que antes sólo habían hecho algunas presentaciones en distintos locales nocturnos. Como corresponde, la mayoría de la asistencia estaba compuesta por seguidores del grupo, y todos los temas fueron aplaudidos a rabiar.

Pero esto no debe confundir a los músicos del cuarteto. Ellos no podrán tener una noción real del grado de aceptación de su música hasta que den varios conciertos, y los haya escuchado una cantidad considerable de público.

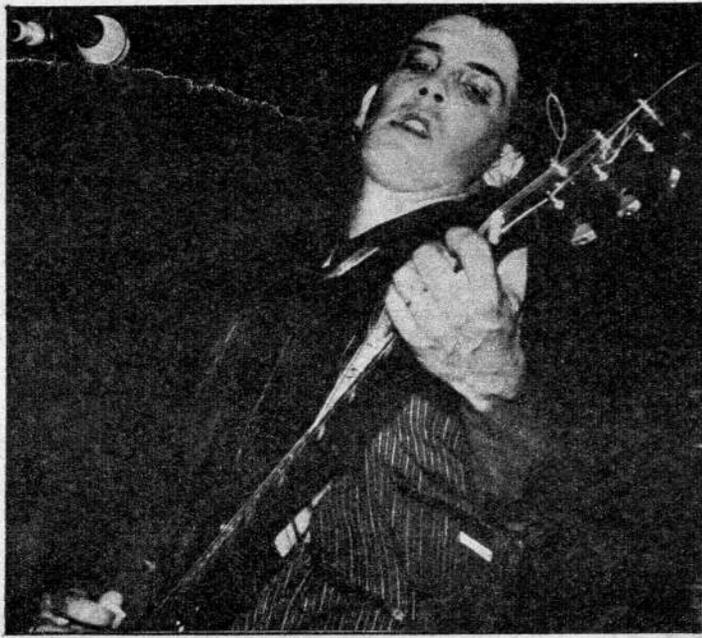
De movida, parece haberse incorporado al ambiente del rock nacional con una propuesta audaz y confusa. La formación

está integrada por Angie en primera guitarra, Tito en segunda guitarra y coros, Luis en batería y Gabriel en bajo.

Su imagen encaja con una línea glamorosa, incluido el maquillaje y la vestimenta acorde, pero su música no es melosa sino que está muy cerca del rock pesado. Todos sabemos que "es feo poner etiquetas", pero también se sabe que hay diferencias entre hacer una fusión de estilos y hacer una mezcla que, quizá por improvisada, resulte en una ensalada indigerible.

Giglo abusa de la distorsión en sus guitarras y eso ayuda a que cada tema llegue como una bola informe de sonidos, donde a veces no se pueden distinguir bien los instrumentos, salvo ciertos momentos y que no siempre en los solos.

Nuestro medio es más conservador de lo que muchos suponen y por eso cada nueva propuesta que aparece debe luchar mucho, y bien, por imponerse. Gigolo, en su caso, tiene que clarificar la suya, sobre todo en cuanto al mensaje que desea darle al público.



ADIOS A LA PALIDA!

ARIES
PRESENTA

LEON GIECO - SPINETTA JADE - RAUL PORCHETTO
LITTO NEBBIA - PEDRO Y PABLO - PIERO CON PREMA
RIFF - CANTILLO & PUNCH - STARC-LEBON - RADA
ABUELOS - LERNER - ORIONS - LA TORRE - V8

APTA
PARA
TODO
PUBLICO

Bienvenidos

UNA PELICULA CON BUENAS ONDAS...

GRAN EXITO

LAVALLE #661
REFRIGERACION

NORMANDIE
Y SIMULTANEOS

Producción: FERNANDO AYALA Y LUIS OSVALDO REPETTO

Dirección: HECTOR OLIVERA

con la
colaboración de RENATA SCHUSSHEIM y CARLOS ORGAMBID

DURAN DURAN
"Río"

DIRE STRAITS
"Amor sobre oro"

Antes de Duran Duran, la costumbre era castigar cualquier cosa vieja, sin importar los aspectos musicales o emocionales, que no intentara expresar alguna opinión sobre la situación actual.

Hasta tuvo la temeridad de sugerir, con claros ejemplos, que ser joven, pobre y desempleado no necesariamente lleva a la tumba a la gente. Duran Duran hizo prolongadas giras, le dio canciones al público para que baile y cante durante horas y luego, en la cima, sacó "Río".

Duran Duran se encargó de borrar del mapa media década de angustia histórica y guardó las veleidades mentales en el ropero. Al igual que los Spandau, los Human League, y hasta los Altered Images, esta banda no podía preocuparse más por cambiar el mundo... pero le cambiaron la cara al pop.

Cuando el álbum debut de Duran Duran comenzó a flirtear con los primeros puestos de los rankings, muchos críticos se encerraron en sus cuartos para reescribir varios capítulos del libro de reglas del rock'n'roll.

"Río" es la verdadera culminación del largamente incomprendido Nuevo Romanticismo: energético, orgulloso, entusiasta, alegre; algo como para engancharse por completo. Cultiva la línea que hace grande a Roxy, congenia con casi todas las tendencias y ritmos del momento, abarca todo desde el funk hasta Thin Lizzy y aún suena inconfundiblemente como Duran Duran, representante de una nueva camada de bandas de rock, los maestros de la melodía.



Cada vez que se habla de la decadencia y agonía del rock'n'roll sería recomendable poner en el equipo un álbum de los Dire Straits. Mark Knopfler es uno de los pocos letrados que han surgido en los últimos tiempos y merece el título de poeta. Sus composiciones son pequeñas piezas de arte como "Sultanes del swing", "Escritora" y "Túnel de amor", generalmente basadas en experiencias propias o de gente que lo rodea. En "Amor sobre oro" Knopfler aborda la difícil transición entre sus imágenes autobiográficas a una temática más amplia, reflejando un espectro más vasto. Y sus temas no han perdido coherencia, fuerza y, sobre todo, mantienen la misma belleza de los primeros tiempos.

"Camino de telégrafo" es una canción que trata sobre la carretera y la gente que usa sus vehículos como una forma de escape. El tema tiene una extensión desusada para esta época (casi quince minutos), pero la tensión no decae ni por un momento gracias a una ingeniosa combinación de tiempos. La aguijonada guitarra de Knopfler y las densas texturas de teclados de Alan Clark convierten el tema en una pequeña obra conceptual.

"Investigaciones privadas" narra la historia de los investigadores privados y su tarea muchas veces poco transparente. La canción bien podría servir como banda de sonido de alguna película policial negra, con personajes como Sam Spade, aquél mítológico agente de la Continental. Musicalmente, la pieza tiene un lirismo que bordea la estructura clásica. La aterciopelada guitarra acústica va tejiendo hermosas frases que son interrumpidas por "golpes" de electricidad.

"Enfermedad industrial" tiene un aire a los sesenta, subrayado por el órgano de Clark, mientras que el tema que da título al álbum es una agradable balada en la que se combinan con acierto la ronca voz de Knopfler y la claridad de su Fender.

El álbum termina con "Nunca llueve", un rock a medio camino entre los dos temas anteriores. "Amor sobre oro" es uno de los álbumes más importantes del año

pasado, y la demostración de la vigencia de uno de los músicos más importantes de la última generación. Imprescindible para los que aman el rock'n'roll.



AMERICA
"Visto desde la tierra"

America fue en los comienzos un trío que tuvo varios éxitos discográficos. Canciones como "Un caballo sin nombre", "Te necesito", "Gente solitaria" y "Hermana de cabellos dorados" marcan un estilo basado en el rock californiano con buenas armonías vocales. Luego se iría uno de sus miembros y América pasaría a ser un dúo, que no tendría la misma suerte del pasado.

En éste, su segundo álbum para el sello Capitol, los America vuelven sobre la misma fórmula de siempre, con la diferencia que ya suena un poco obsoleta y no hay grandes temas. El dúo parece estar pasando por una etapa de transición, ya que este disco fue producido por Bobby Colomby —que alguna vez fue el baterista de Blood, Sweat & Tears—, Russ Ballard, y los mismos integrantes de America. Esto crea varios niveles de sonido y una propuesta no demasiado clara. Las voces siguen sonando intactas con el refuerzo de invitados como Christopher Cross y Russ Ballard, aunque los arreglos están lejos de sorprender a nadie. America es otro de los grupos que parecen estar atrapados en el tiempo, y tratan de mantenerse con cierta dignidad.

EL NUEVO BAILE DE LA POLICIA SECRETA

Sutilmente, en los créditos de este álbum se ha omitido la men-

ción del porque de esta reunión de monstruos del rock inglés bajo el nombre de La Policía Secreta. Se trata del segundo concierto a beneficio de Amnesty Internacional (el disco también lo es), organización defensora de los derechos humanos mundialmente conocida. El primer evento se realizó con la participación de Pete Townshend, Tom Robinson, y el guitarrista clásico John Williams, y también hay un disco, aunque no tan comercial como éste.

El baile presenta una curiosa mezcla de caracteres y estilos musicales. El show se abre con Sting cantando solo con su guitarra —y mucho eco— "Roxanne" y "Mensaje en una botella". Las versiones están logradas en base a un buen clima y la estupenda vocalización de Sting. Atrás de él entran Jeff Beck y Eric Clapton acompañados por una poderosa banda. Los dioses de la guitarra se trenzan en tres temas de antología. "Porque ya no somos amantes" es una composición de Wonder que Beck hizo en "Blow By Blow", "Alla lejos camino arriba" es un clásico para la voz y la guitarra bluseadas de Clapton, y "Encrucijada" es otro clásico que Clapton tocaba con Cream, y aquí sirve de excusa para los solos vertiginosos de Beck. El lado lo cierra Bob Geldof —Boombtown Rats— y su tecladista Johnny Fingers con una desgarradora versión de su éxito "No me gustan los lunes"

El lado dos lo abre Phil Collins acompañado por su guitarrista de Genesis, Daryl Stuermer. Juntos hacen buenas versiones de "En el aire esta noche", y "El techo gotea". Collins sobrepone con intensidad la ausencia de instrumentación de las canciones. También Donovan hace dos temas acompañado por un bajista, y no pasa nada. El final es para el tema de Dylan "Me liberarán" tocado con toda la banda en escena. Sting canta sobre una base reggae mientras Clapton y Beck insisten en sus pequeñas ardorosas batallas.

El "Otro baile de la policía secreta" es un disco de colección por la cantidad de artistas que reúne y algunas versiones que difícilmente se vuelvan a repetir.

A black and white photograph of a Van Halen band member, likely Eddie Van Halen, performing on stage. He is wearing a white t-shirt with a graphic, a dark vest, and a patterned bandana around his neck. He is holding a microphone in his right hand and has his left hand raised to his forehead. The background is dark with out-of-focus stage lights.

EDICION
ESPECIAL
LA GIRA
DE
VAN HALEN

relo

181

EL PUNK ROCK

TEORIA

"Nosotros no estamos en la música... estamos en el caos." The Sex Pistols.

"Nos gusta parecer como adolescentes superembotados." David Johansen, New York Dolls.

"Sólo llámenlo 'rock'n'roll.'" Mick Jones, Clash.

"El rock'n'roll ya estuvo durante veinticinco años y debe acabarse con eso." Johnny Rotten, Sex Pistols.

INSPIRACION

The Kinks, The Who, Velvet Underground, New York Dolls, Modern Lovers, Iggy & The Stooges, David Bowie, T. Rex, Alice Cooper y (sin saberlo) Rod Stewart, además de una larguísima lista de superestrellas.

COLABORADORES

Malcolm McLaren (tendero, empresario y manager de los Pistols). Julie Burchill (estudiante pop periodista). Bernie Rhodes (manager de los Clash). Vivienne Westwood (diseñadora de ropas y cómplice de McLaren). Andy Cezowski (promotor de espectáculos musicales en el Roxy Club). Mark Perry (impulsor de "Sniffin' Glue", la primera publicación punk). Nick Mobbs (el hombre que contrató para EMI a los Pistols).



Malcolm McLaren

El punk ha sido la única revolución musical de los últimos veinte años. Producto de la decadencia industrial europea, este fenómeno musical tiene connotaciones mucho más profundas de lo que muchos imaginan. Aunque la industria terminó por fagocitarlo, el punk fue un llamado a la toma de conciencia ante una realidad que el rock intentaba ignorar.



Sex Pistols

ESTRELLAS

Johnny Rotten, Sid Vicious, Glen Matlock (Sex Pistols); Joe Strummer (Clash); Pete Dinklage, Howard Devoto (Buzzcocks); Rat Scabies, Captain Sensible (The Damned); Johnny Thunders (Heartbreakers); Gaye Advert (Adverts); Jean-Jacques Burnel (Stranglers); Tony James (Generation X); Paul Weller (Jam); Siouxsie Sioux (Banshees); Poly Styrene (X-Ray Spex).

VESTUARIOS

Todos con camperas de cuero, la mayoría de las cosas color rosa, todo en plástico, en piel de leopardo, muchos cierres, hebillas, algún que otro diseño en tartán. En lo posible, todo usado.

BIJOUTERIE

Equipo oficial.

CINCO DISCOS

Richard Hell: "Blank Generation" (1976). El impulsor de las remeras rotas y el punk sobre el cual se modelaron los subsiguientes, desatando la guerra contra los viejos valores.

The Ramones: "Blitzkrieg Bop" (1976). Su intento por convertirse en los Monkees del punk puede haber sido una falla comercial, pero "los hermanos" tocaban a una velocidad enfermiza e inventaron la música pogo-a-gogo.

The Damned: "New Rose" (1976). No es el mejor pero sí el primero de los ingleses de la clase '76 que lo llevó al disco. Ellos se ubicaron lejos del inconstante fin del espectro y aún gozan de predicamento.

The Sex Pistols: "Anarchy In The UK" (1977). Al haber sacado el que quizá sea el disco pop más controvertido de todos los tiempos, los Pistols se ubicaron en todas las primeras páginas, galvanizaron a una generación enteramente nueva, y se aseguraron de que nada volvería a ser igual que antes.

The Clash: "Police And Thieves" (1977). Son los más politizados y los más carismáticos, pero nunca estuvieron seguros entre chasquear sus dedos o sacudir sus puños. Aún están indecisos.

P.D.: "Todo lo que tratamos de hacer es destruir todo." Johnny Rotten.

COSMETICOS

Máscaras, rayas con colores fluorescentes, pelo grasoso, lápiz labial negro.



The Damned

Musical Mamma's

SARMIENTO 1286 Bs. As.



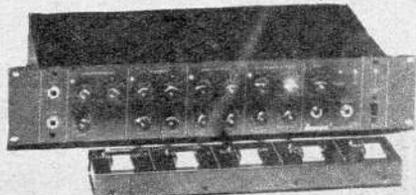
Ibanez **Gibson**

Fender

Hondo



LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO AL ESTILO DE NEW YORK



ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES
 ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS
 BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS
 BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

Créditos planes Unicos "sin Intereses"



No tenemos competencia.

¡LA DIFERENCIA!

EN CASAS DE MUSICA ESTA EN

MUSICOS

PORQUE ANTES QUE VENDEDORES SOMOS

MUSICOS

TODAS LAS MARCAS MUNDIALES EN INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS Y AMPLIFICACION PROFESIONAL

MUSICOS

CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO
 Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15
 (Savoy) LOCAL 4 Capital.

UN APELLIDO EN MUSICA DESDE HACE 82 AÑOS



OFERTA ESPECIAL
 Bateria importada "K. T." 5 cascos con fierros y platillos.
 \$ 33.150.000

RADACELLI

AV. BELGRANO 1688

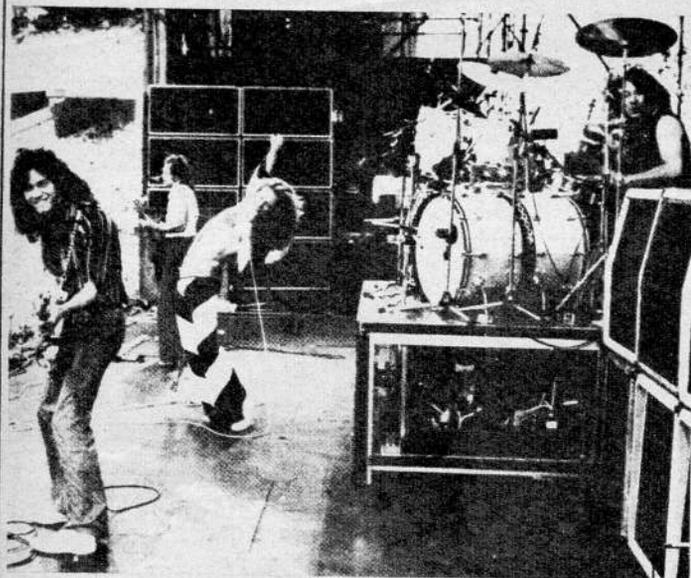
38-9142 CAPITAL

J.A.W.

J.A.W. Public.



POSTERGO VAN HALEN UNA GIRA BRITANICA



El grupo Van Halen, que se encuentra desarrollando una gira sudamericana y tocará dentro de pocos días en nuestro país, postergó sorpresivamente una gira por Inglaterra, que debería tener lugar a fines de febrero, poco después de finalizar su visita por Venezuela, Brasil, Uruguay y

Argentina.

El cuarteto de rock pesado debía hacer cinco recitales en Inglaterra, pero suspendió esta gira, aparentemente por compromisos de grabación, de los cuales nada se sabía en un principio. La banda piensa hacer estos shows en septiembre u octubre de este año.

JULIAN COPE DISOLVIO TEARDROP

La banda Teardrop Explodes llegó a su fin debido a la saturación de Julian Cope con respecto a la música moderna. La repentina decisión fue tomada por el músico aparentemente después de escuchar el álbum de Blancmange, que habría sido "la lágrima que rebalsó el ojo".

La primera reacción de Cope al escuchar ese disco fue tirarlo al piso y pisotearlo, y luego quemar su tapa en la cocina. Según él, le sirvió como recordatorio de cuanto le aburre la música moderna de estos momentos, y de paso le sirvió de excusa para disolver a los Teardrop Explodes, para encarar una carrera solista.

El grupo ya tenía cuatro años y a pesar de esta separación extemporánea, todos sus músicos seguirían relacionados entre sí, ya que Gary Dwyer acompañaría a Cope en sus presentaciones, sin dejar una segunda banda, Dumbfounding Two, donde toca junto a David Balfe.

De todas formas, los allegados no veían mucho futuro por delante de los Teardrop, ya que "Reward" y "Treason", algunos de sus viejos éxitos, los habían encajonado, todo esto al margen de las divergencias conceptuales que se habían desarrollado entre Balfe —según Cope, demasiado moderno— y Cope —muy metido en los sesenta, según Balfe—.

LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

Esta es la lista de los favorecidos en el sorteo de la Encuesta de Música Contemporánea 1982. Los ganadores de Capital podrán pasar por nuestra redacción a retirar su disco, a los de interior les será enviado por correo.

—Marcelo Fogo (Capital), Mónica S. González (San Justo), Oscar Parada (Capital), Fabián P. Loyato (Mar del Plata), Hugo F. Brada (Capital), Néstor Sampirisi (Mendoza), Raúl Ruiz (Capital), Luis V. Torres (S. M. de Tucumán), Marcelo Sbrascini (San Martín), María A. Zubieli (Mar del Plata), Raúl J. Alvarez (Lomas de Zamora), Julia M. Uema (Fco. Varela), Gerardo Vázquez (Castelar), Leticia Agrelo (Lanús Oeste), Lautaro Bustos (Río Negro), Juan C. Campanella (Avellaneda), Eduardo A. Peranzi (La Plata), José L. Rosset (Chivilcoy), Damián P. Guardiola (Banfield), Adrián C. Paoletti (Monte Grande), Valeria Talla-

riño (Capital), Alejandro Ramón (Glew), Carlos N. Aguirre (Quilmes), Alejandro Mc Caskill (Río Gallegos), Sebastián Calviño (Capital), Ramón O. Miño (Entre Ríos), Norma Aventura (Capital), Sandro F. Guzmán (Córdoba), Julio Feliceo (Capital), Gustavo Ladegast (Haedo), Eduardo J. Guthart (Rosario), Martín González (S. M. de Tucumán), Fabio Darío Latisán (La Pampa), Martín J. Terrádez (Rosario), Sergio I. Aizenberg (Témpereley), Sandra Di Castro (Capital), Julia Lamolla (Capital), Liliana Quaranta (Capital), Alberto Rolando (Chubut), Diego M. Carjuza (Capital), Oscar Ramírez (Neuquén), Luz Manfredi (Capital), Gustavo Goldfryd (Capital), Santiago L. Marenda (Capital), Claudio R. Caponnetto (Capital), Sergio Bottero (Capital), Gustavo Cardone (Capital), Claudio Veronese (Capital), Gabriel Spacech (Capital), Claudia Zito (Capital).

CANTILO GRABARA EN ESTADOS UNIDOS

Miguel Cantilo viajará a Estados Unidos a principios del mes próximo, para grabar y preparar el lanzamiento de Pedro y Pablo en varios países latinoamericanos.

En estos momentos, el dúo está obteniendo un resonante éxito en sus presentaciones por la costa atlántica, donde generalmente queda un numeroso público sin poder entrar a las salas.

Uno de los motivos del viaje de Cantilo a Los Angeles es grabar un álbum solista que incluirá una selección de sus composiciones clásicas, y donde Gustavo Santaolalla, radicado en dicha ciudad, podría ser el productor musical.

Oscar López, productor discográfico de Cantilo, viajará con el cantante para dar los toques finales al lanzamiento de Pedro y Pablo en México, entre otros países de América Latina.



avisos libres

MENSAJES

—Al interior: "Siempre unidos por una música mejor". Club de Pastoral.

—Querido Sebastián: ya que tú estás tan lejos Yo, por intermedio de la presente, te hago saber que en el fondo de mi ser y con todo mi amor te deseo "Feliz Cumpleaños". Zuni.

—Marcelo Gómez (Jujuy) a pesar que ya no recibo tus cartas te considero tan amigo como siempre. ¡Feliz cumpleaños! Paola Lebón, Bs. As.

—Marcelo Bogarín (GeBa), comunicate urgente, está todo bien, Mirta (Gral. Urquiza 1374 Bs. As.)

CLASES

—Gociodanza, autoconocimiento, despertar y desarrollo psicofísico, armonización, comunicación y creatividad. Ejercicios, danzas expresivas y técnicas de meditación con música. Hugo (48-7960).

—Batería, iniciación musical. Enrique (Falucho 135 Bs. As.).

—Guitarra, temas de León. Pedro y Pablo, Piero, Fantasía, Serú y otros, método por cifrado americano, clases indiv., o en grupo. Adolfo (47-1804/28-6197).

—Guitarra a domicilio por música u oído. Gustavo Carmona (45-5274, de mañana).

—Guitarra y/o canto, clases individuales colectivas en/a domicilio. Berklee, Pass, también bajo, percusión, música y/o acompañamiento, Osvaldo Verón, mensajes al (84-9858).

—Batería, Daniel (923-0606 dejar mensajes).

—Guitarra, manejo de púa, lectura musical, construcción de acordes, cifrado americano, etc., método Berklee. Claudio (243-1555).

—Bajo y guitarra, técnica, armonía funcional, improvisación, métodos Berklee, Carol Kaye, R. Reid y otros, Fernando Paz. (El Trompo) (Caseros 2409, dpto. "D", Cap. Fed. ó 290-1553).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Baffle Peavy 100 watts c/parlante de 15 pulgadas, nuevo para bajo. Adrián (701-4004/8718 o Donado 1050 Capital).

—Fender Precision negro, mango fino año 70, tensor. Repiso, afinación perfecta, equipado Peavy T.N.T. 100 watts, Morsi (795-1602).

—Guitarra Hagstrom (Sueca), tres micrófonos, Solid Body, c/estuche, en perfecto estado. Juan Diana (Mansilla 3762, 9º "C" Capital).

—Equipo Eko 50 watts c/jensen 12" bajo, bajo Thundebird Mutron III, efecto sintetizador, micrófono contacto (Mensaje 84-9858).

MUSICOS

Pedido

—Primer guit., para rock pesado, equipado, c/lugar de ensayo s/experiencia en grupos anteriores, de 15 a 20 años (Monteagudo 74 - 3º "B" Capital).

—González Neira busca guitarrista, bajista y baterista, si es posible, que canten, llamar (431-2878 de 9 a 11 hs.).

—Flautista travesero/a c/experiencia p/música, Hugo Mas-trángelo (824-2612 de 20 a 22 hs.). Inútil sin experiencia.

—Batero, bajista y vocalista para tocar blues y rock and roll, Gabriel (761-1617).

VARIOS

—El Club de Deep Purple y Whitesnake, busca conectarse con sus seguidores/ras para desarrollar actividad (José Martí 2841 c.p. 1437, Cap. Fed.).

—América Producciones S.A. unida con Club Fans de Pastoral, escribir a (Defensa 335, 2º piso "D" c.p. 1065 Cap. Fed.).

—"Todavía hay futuro" comunicamos a todos los voluntarios a humanizar la tierra, construyendo un nuevo humanismo ayudando a que nazca un nuevo ser humano solidario y no violento, informes (49-3181).

—Exaudi Rock sigue recibiendo cartas de todos los que se quieren comunicar con el grupo para compartir música y acompañarnos a nuestros recitales, gracias a quienes lo han hecho (Pje. Chañar 1178 c.p. 1870 Avellaneda).

—Estudio contemporáneo, grabaciones profesionales en 8 canales, proveemos sin cargo instrumentos, gran variedad de instrumentos, consultarnos (83-9784).

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Para interpretar los temas de los grandes del ROCK.

oferta **CONTADO**

\$ 3.300.000.

Gran variedad en **IMPORTADAS.**

ANTIGUA CASA NUÑEZ

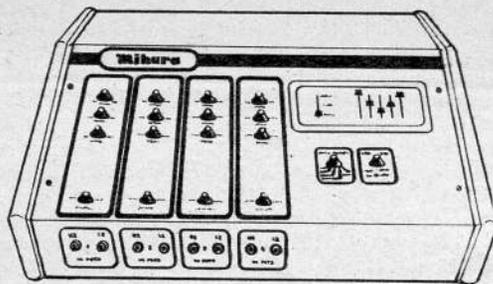
SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.



mihura "LA ALTERNATIVA"

Sistemas de sonido

Adquirilo en tu casa de música amiga



distribuye "APOLO"

DIRECTORIO 1616 - TE. 632-0757 - CAP.



iberia electrónica musical

Te ofrece nuestras ofertas de carnaval

Batería PREMIER , 5 cascos redoblante de metal	\$ 39 mill.
Batería PEARL completa c/fierros ..	39 "
ACOUSTIC bajo completo	59 "
WENSTONE de guitarra 300 W super Reverb.	29 "
Acústica 6 cuerdas de marca	2,5 "
IONIC voces 500 W con 4 bafles to-rres, 2 boosters y consola ...	59 "
PEAVEY voces XR600 con columnas ..	99 "
Bongo de madera de lujo	2,5 "
ELGAM de mueble doble teclado con ritmo	59 "
IONIC de bajo completo de 150 W ..	20 "
Guitarra de marca eléctrica	3,5 "

11 de Septiembre 672 - Tel. 744-6214
(1646) SAN FERNANDO

LIBROS

EL SUICIDADO DE LA SOCIEDAD

"En todo demente hay un genio incomprendido, del que causó pavor la idea que despuntaba en su mente, y que sólo en el delirio pudo encontrar un escape a las opresiones que la vida le había preparado."

Esta es sólo una frase, breve pero descarnada en su contexto, perteneciente a El suicidado de la sociedad, el ensayo que Antonin Artaud hace sobre el pintor Vincent Van Gogh.

Y no es Van Gogh su único sujeto, sino una herramienta, utilísima, para mostrar sus verdades con respecto a la sociedad, y ya no contemporánea estrictamente porque el mismo Artaud se menciona en algunos pasajes como ejemplo, y también en cierto modo víctima.

Este ensayo, aunque complejo, se hace de fácil lectura, porque su fuente de inspiración básica es la realidad. La complejidad está dada por el carácter artaudiano del texto y la abundancia de conceptos vertidos, pero esto es a la vez una de sus virtudes.

Es la obra ideal para acercarse a Van Gogh de la mano de Artaud. Dos personalidades densas, creativas, sorprendentes. El escritor no se cansa de ensalzar la obra del pintor, que es la única expresión que halla, su salida, para los intrincados procesos que recorrían su mente, y al mismo tiempo toma a Van Gogh como emblema de la desesperanza frente a una sociedad completamente cerrada a toda idea que se oponga a sus "sine qua non".

La edición de Editorial Fundamentos incluye también los ensayos Para acabar de una vez con el juicio de Dios, y El teatro de la crueldad, además de una serie de cartas, dirigidas a distintas personalidades, referidas al primero de estos ensayos, y una profusa documentación aclaratoria sobre todos los textos incluidos en el libro. La obra comentada fue facilitada por gentileza de Librería García Lorca, Olazábal 2497.



Artaud y Van Gogh

GRUPOS

BONZO

En esta oportunidad consideramos oportuno presentar un grupo con sus propias palabras, para que éstas sirvan también como reflejo de la postura de la formación.

"La historia de Bonzo comienza después de deambular por los lugares frecuentados por nosotros, los músicos, en donde se puede ver cómo nos sacamos los ojos tratando de tocar, componer, respirar como los de allá en el norte.

"Y en esa ansiedad por ser tan buenos y perfectos nos olvidamos de ser lo que somos, argentinos, sudamericanos. (sic)

"La intención del grupo es tocar su música, sin rótulo, sin negar las influencias, sin negar los orígenes y tratando de ser auténticos, aun en los ritmos a que no estamos acostumbrados.

"Cada uno de nosotros está enroldado con la música, pero sin libreta, por más de diez años, lo que significa que es un grupo que cuenta con algo de experiencia como para subir a un escenario.

"Cuando la gente escuche la música de la banda, podrá afirmar que lo dicho anteriormente es honesto y comprometido.

"Por el momento, y de no surgir la gran oportunidad de ser escuchados por George Martin, Bonzo comenzará a producir el LP en su propio estudio de grabación. Sobre los integrantes se podría hacer una reseña de los trabajos anteriores, pero sería como vivir del pasado y Bonzo quiere ser presente."

Bonzo está integrado por Juan Rodríguez en batería, Sirso Iseas en bajo, Sergio Villar en teclados y voz, Daniel Alambre en primera guitarra y Omar Mollo en guitarra rítmica y voz.

Fue escogido como el mejor grupo de los que intervinieron en el programa televisivo Música Total, y en temas como "Jazz y Pop" y "Ansioso" presentan un ritmo vertiginoso con una guitarra agresiva y percusión de corte latino por momentos.



Bonzo

VIDEO

OPERACION GIGANTESCA

Duran Duran está cada vez más comprometido en dar también muestras de su música por medio de técnicas visuales, ya sean videos o películas. Un proyecto es un video, tentativamente titulado "The Union Of The Snake", que sería presentado en marzo o abril. Allí habrá temas de sus dos primeros álbumes y la mayoría de las tomas se hicieron en Sri Lanka y Antigua.

También incluye escenas fuera del escenario, caricaturas y fragmentos documentales hechos en Sydney, Londres y Tokyo, además de pasajes reservados a composiciones inéditas. Nick Rhodes, tecladista del grupo, está muy entusiasmado con el proyecto y considera que este esfuerzo es más "una forma de arte" que un invento promocional.

Rhodes: "Todo el proyecto ha sido una operación gigantesca y cuando todo se complete será un hito dentro del video porque nadie antes encaró un trabajo de esta envergadura."

Otro proyecto es el show en vivo que comenzaría a pasarse por televisión y probablemente cine en los próximos meses. El show, grabado en veinticuatro canales, consistirá en una docena de canciones con la menor cantidad posible de modificaciones.

El grupo utilizó una intrincada maquinaria y muchas cámaras para filmar las actuaciones en el London Hammersmith, para obtener algunas tomas especiales. El proyecto filmico podría ser el más interesante de todos, según dijo Rhodes.

Rhodes: "Será como si Spielberg se encontrara con Polanski en 'Socorro'. Pero en este momento es difícil hablar del film con muchos detalles porque aún se está trabajando en el guión, y aún no se decidió por un director y un productor. Hay muchos problemas en un proyecto así, aún es un embrión pero se convertirá en un robusto bebé."



Duran Duran

ETC.

CONCURSO DE LETRAS

Ya está muy avanzada la selección de letras enviadas en ocasión del concurso organizado durante el Festival B.A. Rock, realizado en noviembre del año pasado.

El número total de composiciones superó las mil cartas, y muchas de ellas incluían varias canciones o poesías escritas por el mismo autor. Como un balance general, en los casos en que se volcaron datos completos, se aprecia una participación masiva de jóvenes de ambos sexos y con edades que oscilan entre los trece y los veintitrés años.

La temática tratada es bastante amplia, y toca la realidad cotidiana en forma directa y cruda así como también hay enfoques más idealistas y otros de corte netamente poético, ó surrealista.

En los próximos números seguiremos informando sobre estas valiosas colaboraciones hechas por numerosos e inquietos jóvenes que desean participar y ayudar al constante desarrollo del movimiento del rock nacional.

ROCK Y POESIA

En el número 3 de la revista P.A.M., de la cual habláramos anteriormente, se incluye un reportaje a los integrantes de Punch y breves comentarios sobre eventos musicales.

otros temas interesantes tocados son las reuniones organizadas en Parque Rivadavia, entre mates, guitarras y poesías.

También recorren el circuito subterráneo de la música, en la cual se encuentran bandas totalmente desconocidas, o casi, que cuentan con repertorio propio y también su grupo de fieles seguidores. P.A.M. comenta estas actuaciones y además incluye interesantes pasajes de poesía contemporánea. Esta publicación es tan subterránea que sólo se consigue en ciertas direcciones, como por ejemplo Rivadavia 6818.



P.A.M.

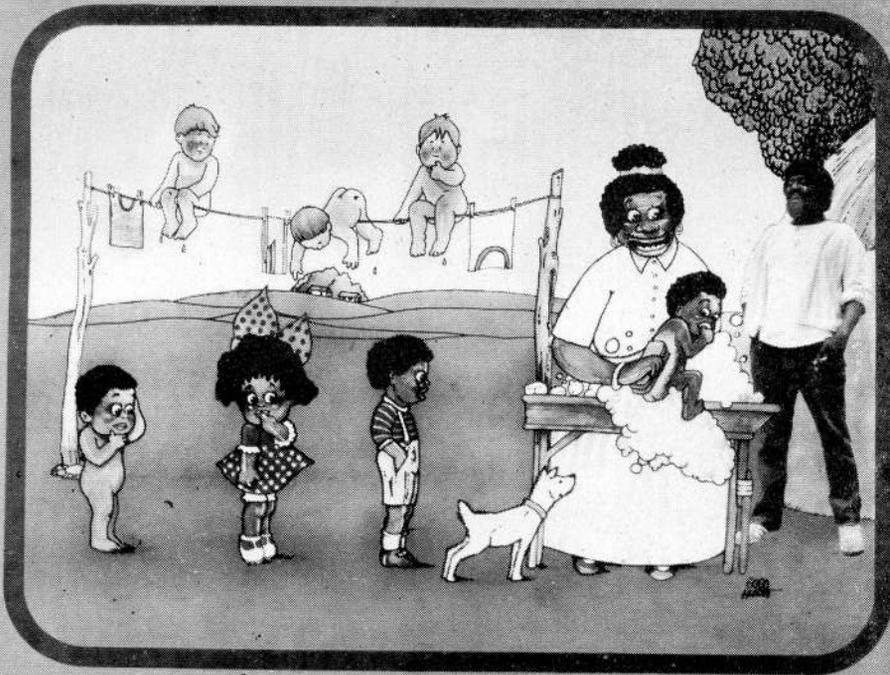
En Familia



RUBEN RADA

En Familia

RUBEN RADA



C. 804.760-1



BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992