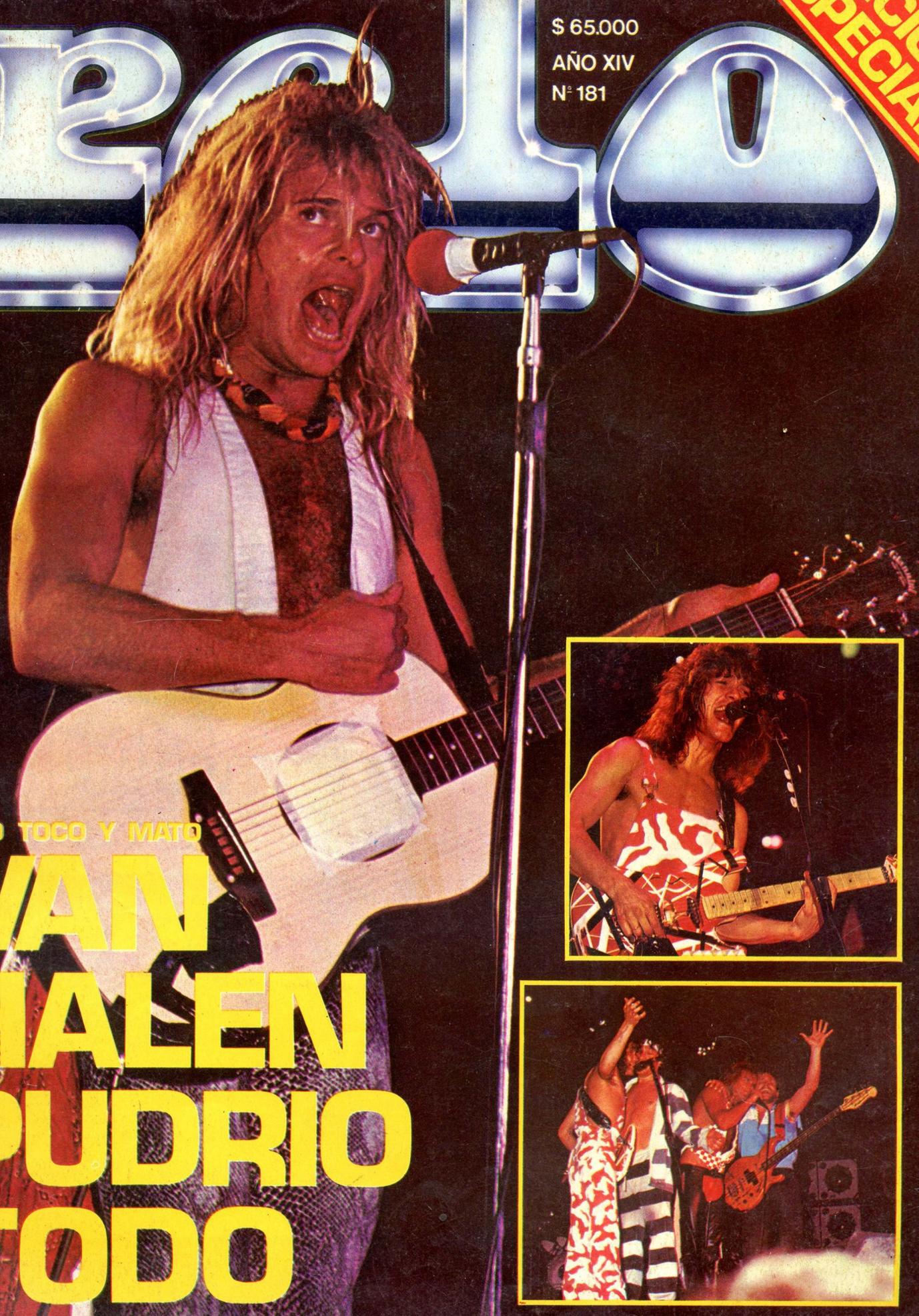


Roll

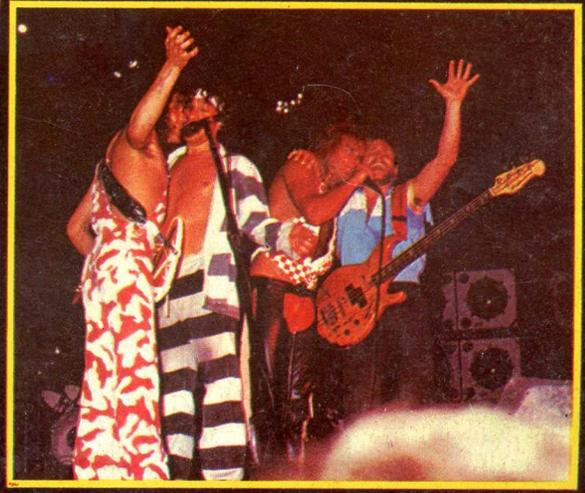
\$ 65.000
AÑO XIV
Nº 181

EDICION
ESPECIAL



VINO TOCO Y MATO

VAN HALEN PUDRIO TODO



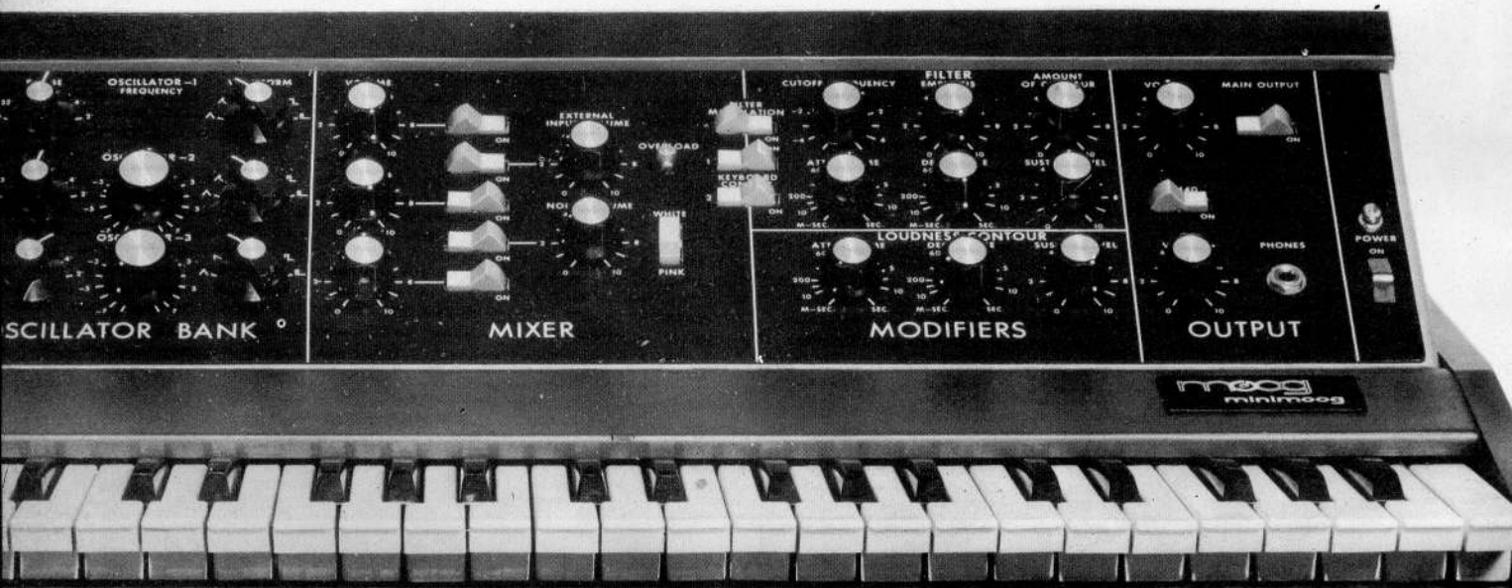
Teclado sin compromiso busca flechar a músico glorioso.



Alguien
con música en el alma.
Alguien que siempre
de en la tecla, como vos.

& daiam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989





Pelo

AÑO XII - Nº 181

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibeira

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro

José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campos Press, Ica Press, Alda Press,
Keystone Panamericana,
R & A Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida en la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de Interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de los ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dorgent S.A. Impreso en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina. Febrero 1983

COBRO ARGENTINO CENTRAL (C.A.)
Franco Paganó
Concesión Nº 413
Tarifa Reducción
Concesión Nº 9152

TECLADISTA ARGENTINO TOCA CON FRANK MARINO



Claudio Pesavento, quien fuera tecladista en Raíces y en Coral, está tocando en Estados Unidos como integrante de la nueva formación del canadiense Frank Marino.

Mahogany Rush, el antiguo trío de Marino, fue disuelto luego de doce años de existencia. Ahora el grupo se presenta con el nombre del guitarrista y es un quinteto, conformado por Vince Marino (hermano de Frank) en guitarra rítmica, Timm Biery en batería, Claudio Pesavento en teclados, Paul Harwood (ex-Mahogany Rush) en bajo y Frank Mariano en guitarra y voces.

El trío original, con el baterista Jim Ayoub, se convirtió en uno de los números más fuertes en la zona de Montreal a principios de los setenta, haciendo heavy metal, boogie y blues.

En 1975 comienzan a tener éxito en Estados Unidos, ya con dos álbumes, "Maxoom" y "Child Of The Novelty". Hubo una seguidilla de álbumes, aparecidos en Columbia Records, hasta que en 1981 aparece "The Power Of Rock And Roll".

Con respecto a su nueva agrupación, él dice que es algo muy divertido, que es más que una banda. Agrega que es raro cómo cambian las cosas, pero cree que es mejor de esta manera.

De esta nueva etapa ya hay un disco, "Juggernaut".

Marino: "Es mucho más melódico. Siento que hay un mayor trabajo, líricamente hablando, que en 'The Power...'. Debería decir que 'Juggernaut' es más como 'Mahogany Rush IV' (aparecido en 1976), lo que no significa que sea un retroceso, sino que toma los elementos que me gustaban de aquel álbum."

Claudio Pesavento había viajado hacia Canadá donde estaba realizando trabajos como músico de sesión y en distintos locales nocturnos de aquel país. Allí se conectó con Marino, que estaba rearmando su nueva banda, la que luego de finalizada su gira estadounidense actuará en Puerto Rico y luego se presentará en una gira programada por Inglaterra, sin descartarse definitivamente una serie de shows por el resto de Europa.

QUE TEORIAS

Hace pocas semanas se supo quien sería el nuevo bajista de la banda de Ozzy Osbourne, y en cierta forma fue una sorpresa escuchar el nombre de Pete Way, quien meses atrás había anunciado planes grandiosos referidos a formar una nueva banda con Eddie Clarke, el ex-guitarrista de Motorhead.

La teoría original era que Bob Daisley volvería luego de sus presentaciones con Uriah Heep, y entonces la incorporación de Way sería temporal para cumplir con la gira británica. Pero Daisley finalmente declinó la oferta, y otra teoría es que se mostró renuente a comprometerse con las extensas giras planeadas por el grupo de Osbourne para este año.

Ozzy declaró que arregló con Way porque se llevaban bien. Mientras tanto, el futuro de Eddie Clarke ha quedado en el aire, ya que el anunciado proyecto con Way nunca se llevó a cabo.

TRAYECTORIA

Gustavo Carmona editó una cassette, en producción independiente, que viene acompañada de un cuadernillo informativo que incluye las letras, el personal y una breve introducción con datos técnicos.

Se llama "Trayectoria 1975-1982" y es una selección hecha sobre el material de ese período. Así es como se encuentran temas de neto corte acústico, dando una imagen bucólica por momentos, y más adelante aparecen composiciones más eléctricas, más cercanas al rock.

El personal que intervino en los distintos temas es Alejandra Balotta (flauta travesa), Fernando "Tato" Medina (piano acústico, arreglos), Andrés Choren (bajo), Alejandro Pardal (guitarra eléctrica, arreglos), Rubén Bascoy (bajo), Daniel Méndez (batería), Juan José López (percusión) y Gustavo Carmona en guitarras eléctrica y acústica, armónica, voz, coros, efectos y arreglos. La grabación se consigue en el mismo lugar donde se venden los libros de este compositor.



Ozzy Osbourne

ZAPPA & ORQUESTA

Hace dos semanas la Orquesta Sinfónica de Londres interpretó varias obras de Frank Zappa, incluyendo tres ballets. El programa completo incluyó una selección de los últimos trece años, contándose "Envelopes", "Mo'n Herb's Vacation", "Bob In Dacron", "Sad Jane", "Pedro's Dowry" y "Bogus Pomp", entre otras.

En estos momentos, la orquesta se encuentra trabajando con ese material para hacer grabaciones digitales de las piezas del prolífico compositor estadounidense.

TRAS LA LIBERTAD

Arlequín es un dúo que busca incursionar dentro de la música country y el folk-rock, y para ello ya cuentan con dos simples en la calle, aparecidos bajo el sello PolyGram.

El primer simple incluye los temas "Cosas simples" y "Camina siempre camina", y el segundo, "Hasta el cielo en bicicleta" y "Tras la libertad", que se acerca más al tipo de sonido que desea el dúo. Este último simple está recibiendo una aceptable difusión radial y forma parte de su repertorio propio.

Arlequín son Néstor Piromalli y Mario Szapowallo, ambos de veintidós años, y en sus recitales utilizan guitarras acústicas, piano electroacústico, Mellotrón, sintetizador y batería electrónica.

Comenzaron a cantar poco después de aprender a caminar y anteriormente armaron las bandas Cathedral y Absidial, apoyándose siempre en sus voces, y utilizando los instrumentos musicales como simple acompañamiento. Ya realizaron algunas apariciones por televisión y vienen presentándose en el circuito de pubs y confiterías de Capital y Gran Buenos Aires.

Arlequín

SI, ME ECHARON

Cozy Powell, actual baterista de Whitesnake, y ex-Rainbow y ex-Michael Schenker Group, admitió finalmente que fue echado del MSG por ser "demasiado agresivo". Powell declaró que las historias que se contaron en la prensa eran mentiras, y también agregó que Michael Schenker era un tipo indeciso, tonto y falto de confianza.

Powell: "Nosotros estábamos ensayando y ensayando y ensayando. Lo estuvimos haciendo por tres meses, y yo le dije a Michael que no me molestaba ensayar pero pensaba que tres meses eran demasiados, y pensaba que ya debíamos ir a grabar el disco.

"Yo no soy muy tolerante así que le di un ultimatum, sobre que fuéramos a grabar el álbum o no contaran conmigo. Entonces me dijo que me fuera. De todas formas, en cierto modo estoy conforme con lo que pasó. Yo ya había vivido algo similar en Rainbow, durante cinco años, y no lo iba a soportar de nuevo.

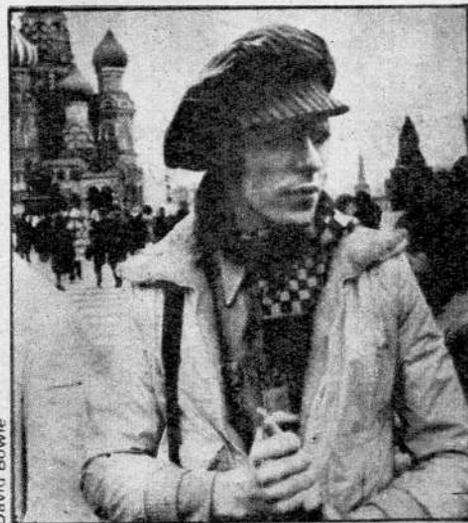
"Yo habría seguido con Rainbow si Blackmore no hubiera comenzado a tocar con su apoyo para la audiencia y habría seguido en el MSG si Schenker no prefiriera ensayar tres meses en vez de grabar o tocar en vivo.

"En cierto modo estoy conforme. Me alejé de esa indecisión y tontería que era el MSG y ahora estoy en algo más estable, positivo y profesional como Whitesnake."

ESPERADO RETORNO

David Bowie hará este año su primera gira mundial en los últimos cinco años. El viaje abarca Europa, Estados Unidos y el Lejano Oriente, y antes de comenzar la gira saldrá un nuevo álbum en el que está trabajando actualmente.

Esta gira y el disco marcan un esperado retorno al ambiente de la música, pues Bowie últimamente estaba dedicado al teatro, la televisión y el cine. Su trabajo más reciente es la película "Merry Christmas, Mr Lawrence", filmada en el Oriente.



David Bowie





Gary Numan

NUEVO NUMAN

Como una continuación a los exitosos videos "Micromusic" y "The Touring Principle '79". Palace Video presentó "Newman Numan - The Best of Gary Numan".

La cinta incluye algunos de sus éxitos como "Son los amigos eléctricos?", "Autos", "Somos vidrio", "En el parque". El video se presentó en coincidencia con la aparición del álbum "Greatest Hits" y ambos productos tuvieron una gran publicidad por televisión.

ROSCA MODERNA

Tres ex-detectives —entre ellos un ex-policia que renunció mientras estaba suspendido— dieron evidencias en el juicio contra cinco hombres acusados de iniciar una pelea en el Elton's Disco, una confitería londinense, y que involucra a miembros de Modern Romance. Como consecuencia de la refriega, el baterista Kevin Steptoe, estudiante de la Universidad de Essex, fue gravemente herido, y las declaraciones de los ex-investigadores acusan a los Modern Romance.

El grupo se encontraba festejando el cumpleaños de su líder, David Jaymes, y aparentemente todo comenzó cuando su ex-cantante Geoff Deane fue sacado de la sala por interferir en el espectáculo. Las declaraciones de los testigos por ambas partes no coinciden e incluso se dice que uno de los guardianes sacó un arma y los Modern Romance fueron golpeados con cachiporras. Cuando comenzó la lucha general, los guardianes perdieron el control de la situación. El juicio continúa, mientras que los acusados niegan haber utilizado armas, lo que fue apoyado por varios testigos.

POR LAS SUYAS

El grupo Alquimia, que comenzó sus actuaciones a fines del año pasado, está dando los toques finales a su propio repertorio, con miras a encarar la grabación de un cassette en forma independiente, en el mes de marzo.

Alquimia son Omar Migliore, en guitarra y voz, Alejandro González Novoa, en bajo, y Rubén Torres, en batería, quienes contarían con la colaboración de Gustavo Carmona en guitarra eléctrica. Aún no está definido cuándo y dónde realizarían la actuación para presentar dicho material.

CAJA CHICA

En la última gira estadounidense de Elton John, que duró dos meses y terminó con tres presentaciones en el Madison Square Garden, el lleno completo en todas las salas del país confirmó la posición de superestrella del músico inglés. pero al hablar del tema, John se muestra algo renuente con ese calificativo.

John: "Nunca quise ser un cantante. Sólo buscaba escribir canciones con Bernie (Taupin, su colaborador), y de repente pasó todo. Teníamos discos en los rankings y nunca perdimos dinero en una gira. La Plata venía por la izquierda, por la derecha y por el centro, y nunca tuve tiempo para pensar en todo eso.

"Rod Stewart va y controla todos los comprobantes de caja chica. Yo no podría bancarme eso" -agregó entre risas-

LISTO PARA MORIR

El grupo Rayo X ya completó la grabación de su álbum, que se llamará "Listo para morir" nombre que también recibe uno de sus temas. La banda, que está realizando una serie de actuaciones en la costa atlántica, aún no definió de qué forma harían la presentación del disco, que saldría a la venta a mediados de marzo.



Rayo X



Elton John

SEPARACION NEGRA

Se confirmó la separación de Black Sabbath, aunque los dos miembros fundadores aún en la banda, Tony Iommi y Geezer Butler, continuarán con el nombre una vez que encuentren dos músicos para integrar a la formación. Quienes se fueron son: Ronnie James Dio, cantante líder desde la partida de Ozzy Osbourne, y el baterista Vinnie Appice —hermanos menor de Carmine— que había reemplazado a Bill Ward. No se sabe aun qué harán esos músicos.

Por su parte, Iommi y Butler seguirán juntos y han firmado contrato con Don Arden para que los maneje. Anteriormente se habían producido ellos mismos por mucho tiempo y luego Sandy Robertson fue su manager por un breve período. Paradójicamente ellos se unieron a Arden coincidiendo con el alejamiento de Ozzy Osbourne como número de Arden.

Incluso sus dificultades se pueden reflejar en la lista de temas que figuran en "Talk Of The Devil", álbum en vivo de Osbourne aparecido en el sello Jet, de Arden. Allí no hay composiciones hechas luego de firmado el contrato con Arden y su compañía, sino que son todos viejos temas de Black Sabbath.

SINDROME DE JOE

Joe Jackson finalizó esta semana una gira europea de un mes, luego de la estadounidense, donde su álbum "Night And Day" sigue bien ubicado en los rankings. Sus próximos planes son grabar todo el material que compuso para la banda de sonido de "Mike's Murder", film escrito, producido y dirigido por Jim Bridges, que cuenta entre sus realizaciones "Cowboy de medianoche" y "El síndrome de China".

CHICAS PESADAS

Las Girlschool parecen empeñadas en demostrar que el rock pesado metálico no es un bastión exclusivo del machismo. La banda formada por Kelly Bohannon (guitarra y voces), Kim Mc Auliffe (guitarra y voces), Denise Dufford (batería) y Gil Weston (bajo) debutó con un álbum típico del género ("Hit And Run"), y acaban de editar otro llamado "Screaming Blue Murder" en el que no está ausente ninguno de los ingredientes básicos: riffs exasperantes, solos excesivos, abundante distorsión y percusión abrumadora.

Sin embargo, las Girlschools aseguran que en su actitud no hay posturas feministas y que no están tratando de convencer a las amas de casa de cambiar sus escobas y agujas de tejer por una Stratocaster.

Kelly Johnson: "Nosotras no estamos tratando de quebrar barreras ni acabar con convencionalismos. Se trata simplemente de hacer la música que siempre nos gustó. Nos criamos escuchando a Zeppelin y a Sabbath y siempre soñábamos con ser como ellos. Hemos logrado bastante éxito en nuestro país y queremos mucho a nuestros fans pero nuestro proyecto principal en este momento es triunfar en Estados Unidos. Actualmente, para una banda de rock metálico, conseguir un lugar en el mercado y la escena estadounidense es un asunto vital. Y creo que 'Screaming Blue Murder' es el arma para lograrlo."

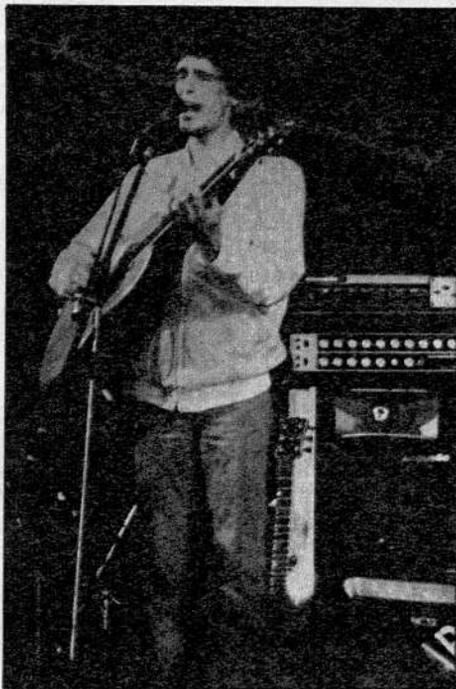
HERMANOS WATUSI

Topper Headon, el ex-baterista de los Clash que dejó la banda a principios del año pasado en circunstancias misteriosas, volvió a tocar en algunos shows dados en ocasión de las fiestas de fin de año.

Headon se presentó con la nueva banda The Watusi Brothers. Un vocero de la banda dijo que Topper era un admirador del grupo y tocó con ellos por pura diversión, pero su futuro no está claro aun. ¿Se convertirá en otro músico más que aparece perdido en París?



Foreigner



Luis Alberto Spinetta

JADE SIGUE UNIDO

La productora Abraxas desmintió categóricamente que Luis Alberto Spinetta fuera a disolver próximamente su banda Jade. La versión oficial salió al cruce de una serie de rumores que comenzaron a circular varios meses atrás, y en los que se aseguraba que Jade permanecía unido solamente para cumplir actuaciones ya contratadas. La productora del grupo aseguró que no existe ningún problema entre Spinetta y sus músicos y que en estos días ingresaron a los estudios ION para la grabación del nuevo álbum, titulado "Bajo Belgrano".

Por otra parte, Spinetta ampliará su espectro solista recientemente retomado con la edición del álbum Kamikaze. Próximamente grabará un nuevo álbum solista en los estudios Del Cielito, con la colaboración del técnico Gustavo Gauvry. Para este disco, que será eminentemente eléctrico, Spinetta contará con un grupo de músicos invitados, entre los que ya confirmaron su presencia Leo Sujatovich, David Lebon, Pomo y Machi. Este disco será editado después del de Jade. Además, y reafirmando la continuidad de la banda, Spinetta Jade tiene una importante cantidad de actuaciones para el mes próximo.

LEBON ES VELOZ

Luego de cumplir una serie de actuaciones por la costa atlántica, David Lebon comenzó la grabación de un nuevo álbum solista, que sucederá al exitoso "El tiempo es veloz". Lebon y su banda, Diego Rapoport, Héctor Starc, Beto Satragni y Daniel Colombes, grabarán en los estudios Del Cielito material nuevo de reciente producción. Además de los músicos mencionados, no se descarta la participación de algún otro músico invitado.

SEPA-RETTES

The Mo-Dettes llegaron al final de su carrera, irónicamente poco después de lograr un contrato con Deram para sacar un nuevo simple. El cuarteto se ha dividido en dos partes. Por un lado está Jane Woodgate (bajo) y June Miles-Kingston (batería) que ha tomado el nombre Mo, y planean una nueva formación con ellas como centro del grupo.

Los otros dos miembros, Melissa Ritter (guitarra) y Sue Slack (voces), que se habían incorporado a Mo-Dettes a principios de año, van a sacar un simple con Deram titulado "Running Away". Aún no estaba confirmada la fecha de aparición ni el nombre que tendrá la banda.

Woodgate: "La canción que va a salir es la única que ellas (Ritter y Slack) escribieron. Nosotros nos reunimos con la gente de Deram, pero luego ellas volvieron por su cuenta he hicieron un contrato aparte, además de que también tenían un contrato de publicación, cosa que nosotros desconocíamos."

"June y yo decidimos que nos iba a ser imposible tocar ese tipo de música, por lo que el grupo había llegado a su fin. Al principio estaba muy enojada, me sentía defraudada, pero ahora me siento más aliviada porque June y yo podemos concentrarnos en tocar nuestra propia música".

Al respecto, se supo después que Woodgate y Miles-Kingston van a realizar varias audiciones en las próximas semanas, antes de incorporar músicos para grabar y salir de gira.

TOCANDO MADERA

Mick Jones, la primera guitarra de Foreigner, no puede captar bien la idea sobre las millonarias ventas de su grupo, que ya ha ubicado más de veinte millones de copias de sus álbumes.

Jones: "Realmente no quiero pensar mucho en eso. Mis satisfacciones las tengo en el estudio, cuando estoy por finalizar un álbum. Siento algo así como haber completado una obra. Y siento lo mismo cuando voy de gira y veo la reacción de la gente. En cuanto a vender millones de álbumes, no creo que nadie pueda entenderlo, excepto los contadores."

Jones está metido en el ambiente de la música desde los años sesenta, cuando era guitarrista de sesión en Londres, y se las arregló para sobrevivir las malas épocas y los momentos de incoherencia que suelen caracterizar a los músicos.

Jones: "Creo que desde temprano ya había comenzado a dejar de hacer pavadadas. Todo este éxito no me agarró cuando yo podría haberme deslumbrado. Creo que estaba más preparado que un montón de gente. Hay que tratar de llevar una vida lo más sensible que se pueda. No siempre es fácil. Pero, toquemos madera, pienso que yo no lo estoy haciendo muy mal."

LA GRAN ESTAFA

La infamante película de los Sex Pistols, "The Great Rock'n'roll Swindle" ("La gran estafa del rock'n'roll"), comenzó a aparecer en video bajo el sello Virgin. El film fue dirigido por Julian Temple, y se presentó en 1979, logrando instantánea notoriedad, parcialmente debido a la presencia, en el celuloide, del autor del robo al correo ferroviario y fugitivo profesional, Ronald Biggs.

Por ahora sólo se puede conseguir vía correo, en VHS y Betamax, pero más adelante se podrá comprar o alquilar directamente en los negocios. La gente de Virgin agregó que se decidieron a sacarlo a la venta ante la existencia de cintas piratas de calidad inferior.

SEPARATISTAS

Los Gang of Four le impidieron a su bajista, Sara Lee, que hiciera percusión con Shriekback en un show en Riverside. El hecho de que un ex-Gang, Dave Allen, esté con los Shriekback no tendría nada que ver por supuesto. Por lo menos eso dijeron los Gang, ya que sería entonces una actitud "separatista".



Sex Pistols

BOCA CONTROLADA

Ozzy Osbourne, que está realizando una extensa gira británica, es controlado en sus actuaciones por una sociedad protectora de animales. Todo se debe a su fama por morder las cabezas de los murciélagos —"Cualquiera puede equivocarse, viejo"— y reducir en pequeñas porciones a sus gallinas, con un revólver, cuando no lo dejan dormir.

La asociación habló con el promotor Adrian Hopkins diciéndole que en los shows habría observadores oficiales, especialmente en los grandes (Leeds, Birmingham y Londres) donde Ozzy sube al escenario con su arsenal completo de excentricidades.

Un vocero de la banda dijo, en su momento, que ellos no tenían inconvenientes ya que Ozzy no había planeado nada demasiado "fuerte" para estas actuaciones.



Rush

QUE POLENTA

Bob Dylan, cuya actual religión no estaba confirmada al momento de llegar la noticia, está grabando un nuevo álbum. Junto a él están trabajando Al Kooper, Mick Taylor y Jack Bruce.

Otro que está en los estudios es Bruce Springsteen. CBS quería sacar un álbum con temas ya aparecidos en "The River" y "Darkness Of The Edge Of Town" ("El Río" y "Oscuridad en los Suburbios", respectivamente), pero Bruce se negó, optando por grabar un álbum con material totalmente nuevo.

Springsteen también escribió varios temas para el último álbum de Gary U.S. Bonds, además de grabar finalmente con Donna Summer la canción que había escrito para ella a principio de año.

Quincy Jones fue el productor en las sesiones y Toto estuvo como banda de apoyo. Jeff Porcaro, de este último grupo, dijo que al final de cada toma Springsteen saltaba por el aire, con tanta excitación como si estuviera sobre el escenario de una gran sala.

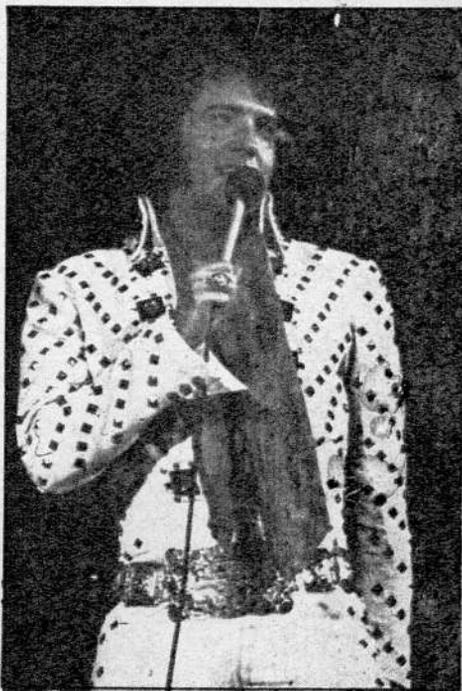
TODOS JUNTOS

Alguien que sabe cómo colgarse a sí mismo es Rod Stewart. Este señor empaquetó a su manager, Billy Gaff, que enseguida lo demandó por cinco razonables millones de dólares. Como réplica, Stewart lo contrademandó por una suma más razonable: setenta millones de dólares. Además, como Gaff está metido en el sello independiente de Stewart, Riva Records, éste se niega ahora a hablar con su propia compañía y afirma que Riva no puede promocionar su último álbum en vivo. Todos juntos ahora...

LASER RUSH

Rush es el tema de una realización de cincuenta y ocho minutos hecha por Laser Images, una firma de la costa este estadounidense que creó las imágenes con rayo laser para trabajar con las bandas de rock. Se destacan "Tom Sawyer", "XYZ" y "Xanadu" dentro del programa que estuvo dando con mucho éxito en la costa norte del Pacífico donde Laser Images tiene su sede. Ya tienen planes para llevar el show a quince ciudades.

Por otra parte, la película "Exit...Stage Left" de los Rush fue tomada por Selec TV para su transmisión por circuito cerrado. En numerosas ciudades ya se está transmitiendo la banda de sonido por las estaciones locales de FM.



Elvis Presley

RESTOS DE ELVIS

Los herederos de Elvis Presley se las arreglaron para ganar, nuevamente la posesión de las últimas ropas del cantante y las visitas, que estaban en manos de Toma Parker, nueva manager del cantante.

Ahora entonces es probable que las visitas sean guiadas por Graceland sean raras que las del coronel.

TENES PRODUCTOR?

Dave Edmunds sabe cómo cuidar las espaldas en cuanto a la producción de sus grabaciones. En su próximo álbum se incluirá un tema producido por Bruce Springsteen, muy probablemente otro tendrá a Phil Collins tras la consola y habría un tercer tema que contaría con los dedos de Jeff Lynne sobre las perillas.



LITTLE KNIGHT PRODUCTIONS
NEW YORK, NEW YORK

EXPLORER

EL ROCK ARTICULADO



Podría ser cualquiera de estas razones, o todas juntas, e incluso alguna más. Sea lo que sea, Squier se está convirtiendo en una gran estrella o está haciendo una excelente imitación de lo que es convertirse en algo así.

Después de catorce años, finalmente están haciendo un montón de dinero, llegando a mucha gente, y todo lo demás que sucede con las grandes figuras. Y para eso trabajó mucho, Tom Mohler, que acompañó a Squier durante la gira que hizo con Queen, opina que esa combinación, junto con Van Halen, eran uno de los pocos que hacían dinero en aquel momento.

Hablar con él se hace fácil, porque presta atención y realmente participa de la entrevista, aunque sus actuales ocupaciones, en teoría, no deberían dejarle un momento libre para hablar con la prensa (algo que no siempre forma parte de la vida de una gran estrella).

A poco de comenzar a charlar le comentamos que el día anterior habíamos estado con un disc-jockey, quien al enterarse de que hablaríamos con Squier, dijo que unos programadores radiales opinaban que Billy Squier había encontrado la fórmula perfecta, y de ahí surgió su primera declaración.

LA FORMULA

B. Squier: No me gustaría que se piense de mí como una persona que se sienta e intenta cocinar una fórmula. Y yo no hago eso. Pero, al mismo tiempo, vos desarrollás una fórmula. Todos lo hacemos. No en forma consciente, pero crecí con cierto tipo de música, adopté un estilo dado, y esa es la fórmula.

Puede cambiar, no es algo estricto. Por ejemplo, yo no tiendo a escribir canciones largas, extendidas. Tampoco tengo solos muy prolongados en mi música. Me pasa, por ejemplo, que me gusta tocar la guitarra y la batería un montón, y entonces ahí voy definiendo

En los primeros diez días desde su aparición en Estados Unidos, "Emoción en movimiento" superó las cuatrocientas mil placas vendidas. ¿Qué hace que Billy Squier sea un gran negocio? ¿Podrán ser sus berrinches? ¿Su atracción hacia las mujeres? ¿El hecho de escribir las mejores canciones para pistas de patinaje? ¿Sonar "más o menos" como Robert Plant?

niendo más y más las cosas, y voy concretando más mi enfoque, sólo porque me gusta, y eso es lo que se convierte en una fórmula en cierto modo.

¿Entonces vos tenés suerte? ¿Lo que a vos te gusta hacer y escribir coincide con lo que le gusta a la gente?

No creo que tener suerte sea la expresión correcta. Yo diría más bien afortunado.

O astuto...

Sí, es probable, es un poco de ambas cosas. Yo he sido un estudiante de la música y del negocio, y me esforcé mucho, entonces yo diría que no estoy aquí por suerte. Estoy en esto desde hace catorce años (Billy Squier tiene treinta y dos años), por eso la idea de estar en el rock'n'roll no me agarró hace dos años atrás.

No diría que es suerte, aunque hay un elemento de suerte en todo lo que hacemos, y creo que afortunadamente llegó mi mo-

mento. Yo estuve haciendo el mismo estilo básico de música durante muchos años. Quiero decir con esto, que he mejorado en ese aspecto.

SONIDO SECRETO

¿Por eso sos fogoso, porque mejoraste?

Creo que es una combinación de unas pocas cosas. Me gustaría pensar que es porque me he perfeccionado. Me veo como un compositor más conciso, un mejor cantante... lo que sea, aprendí a hacer discos que tienen un cierto nivel. Pero a veces podés estar haciendo cosas que no son apropiadas para el momento. En cierto modo, yo hacía eso antes.

Mi primer álbum estaba razonablemente cerca de lo que hago ahora, pero no era tan bueno. "El cuento de la cinta" no era tan bueno como "No digas no". Hay una gran diferencia comercial en-

tre ambos.

Te referís a las ventas...

Sí, entonces vos podés estar fuera del camino con algo que no sea precisamente malo.

Quizás fue la audiencia, que varió su actitud.

A veces eso sucede. Un buen ejemplo para eso es Bob Seger. Si vos escuchás material de sus primeros álbumes, vas a encontrar muchas cosas buenas. Y él no cambió mucho. Quiero decir, lo hace mejor...

En cierto modo, cambió un poco:

Sí, cambió un poco, pero no cambió de repente su actitud por completo, ni su sentimiento con respecto a su carrera. Creo que él mejoró, se consolidó, pero hay muchas cosas buenas que él hizo hace tiempo, y nadie le presta atención.

¿Y vos cómo mejoraste? ¿Qué decís cuando te preguntan cómo hacés esos discos?

En ese caso pienso que me hablan de cómo lo mezcló y esas cosas. Pero a veces también la gente dice "cómo lográs ese sonido" y yo digo que realmente no puedo contarlo. No es un gran secreto, pero seguramente yo no tendría tiempo para mostrar lo que hago.

No tiene sentido comenzar a hablar técnicamente sobre lo que pasa en un estudio, a una persona que no sabe cómo es todo ahí.

BAJON EMOCIONAL

Entonces rehagamos esas preguntas. ¿Estás haciendo cosas en forma diferente a otras personas?

Sólo lo que se remite al hecho de que todos somos diferentes, y que yo tengo una cierta visión sobre las cosas. Tengo ciertos sonidos que quiero escuchar y me gusta lograr un cierto ambiente de sonido en vivo. Eso busca hacerlo mucha gente, pero mis oídos son peculiares para mí. Nadie va a escuchar como yo lo hago.

Vos podés poner en una habitación a una docena de personas que gustan de hacer discos que



Muchos comparan el sonido de Billy Squier con el que hacía Led Zeppelin.

suenen como en vivo, y ninguno va a sonar igual al otro. Lo que vos desarrollás son técnicas, y eso también es difícil de explicar. Tampoco es un secreto, simplemente es complejo expresar todo eso a una persona que no conoce el tema.

¿Eso recae en Mack (co-productor de Squire) o en vos?

En ambos. El primer disco que hicimos juntos fue "No digas no". Una de las razones por las que me fijé en él fue la calidad del sonido en los discos que él hizo, ya fueran los de Queen o los de ELO. Yo sentía al escucharlos —a pesar de que eran diferentes— que había un nexo entre todos, y era el sonido y la dinámica, que yo le atribuyo a él.

Y yo aproveché mucho el trabajo en "No digas no", él realmente me enseñó mucho. Yo tenía un cuaderno y me fijaba en todo lo que hacía. Es realmente brillante, su instrumento es el estudio, y además él escucha las cosas de la forma en que yo lo hago.

¿Por qué el re-mezclado, entonces (de "Emoción...")? ¿Y qué pasó con este así llamado accidente que tuviste?

Yo pasé mucho tiempo con todo eso para sacarlo bien. Me pasaba de dieciseis a dieciocho horas diarias re-mezclando, bajo un montón de presiones como las fechas de la gira y todo eso. Cuando terminé estaba extenuado, y era un lindo día de verano. Decidí caminar hasta mi casa, que está a unas treinta manzanas del estudio, te hablo de Nueva York.

A una cuadra de mi casa entré a un supermercado para comprar algunas cosas. Estaba bajando por el pasillo y, de repente, comencé a ver luces y cosas. Como gente disparando flashes en tu cara. Pensé que era mejor irse de allí.

Me recuerdo caminando hacia el frente del edificio, pero nunca lo hice. La siguiente cosa que tengo en mente es que estaba en el piso, rodeado de paramédicos, eso fue todo. Me había caído en un estante o algo así. Tuve que estar una semana en cama y mi doctor quería que cancelara la primera mitad de la gira, cosa que no pensaba hacer.

Todo se debió a que estaba muy exhausto, especialmente el sistema nervioso, y tuve un bajón emocional. Es algo muy raro cuando te pasa a vos.



ABRIR PARA QUEEN

Suena muy divertido para vos. ¿Por qué no seguiste el consejo del médico? ¿Es tan divertido hacer giras?

Me gusta mucho. Es el momento en que, por una o dos horas, vos podés hacer que el mundo sea como vos querés, y poca gente tiene esa experiencia. Tocar es una terapia, vos no subís al escenario con tus problemas, no pensás en tus impuestos... No estaría mal hacer algo sobre eso las otras veintidós horas.

Mucha gente se pregunta por qué vos abris para Queen, en vez de que sea al revés.

Realmente es un honor (se ríe).

Queen es como una leyenda. Para mí es un honor ser el primer número que hace una gira abriendo a Queen.

Vos hiciste algo con Freddie y Roger en el estudio ("Todos te desean"). ¿Te gustaría tocar sobre el escenario con ellos?

Ellos fueron una verdadera inspiración en el estudio; también escuchan muchas cosas del modo que lo hago yo. Pero nosotros todavía estamos con nuestros números. Y sus shows están tan estructurados... qué vas a decir en medio de una entrada: "Y ahora, aquí está Billy Squier"? Realmente, podría llegar a tener algo de miedo de tocar con ellos.



Andy Warhol realizó los diseños del álbum "Emoción en movimiento".

¿Qué pasa con los demás músicos? ¿Hay alguien que admires en particular, o con quien te gustaría trabajar?

Bueno, me gustaría trabajar con otros artistas como productor. Pero no me viene nadie a la cabeza. Quiero decir, por ejemplo, podría decir que Pete Townshend es un gran instrumentista, pero no lo conozco.

Yo toqué con Hendrix, un par de veces, en el '69 ó el '70. Solíamos ensayar en el mismo lugar. Realmente yo paraba y me ponía a mirar lo que él hacía.

COMPARACIONES

Supongo que valía la pena mirarlo... ¿Qué opinás de esa nota que salió y dice que a vos te va bien porque hace mucho que no sale un álbum de Led Zeppelin?

Podría ser verdad. Si la gente dice que canto como Robert Plant, bueno, él es un muy buen cantante. ¿Por qué hacer las cosas más difíciles para mí de lo que deben ser? Robert Plant sacó un álbum ahora y eso no me lastimó.

Te habrás dado cuenta que nos cuidamos bien de clasificar tu música...

Bueno, yo pensé un nombre para mi música, porque la gente siempre está preguntando "qué tipo de música tocás"? Podría sonar estúpido, yo la llamo "rock articulado".

Suena más o menos bien. "Rock" es una buena palabra, y "articulado" tiene algún sentido, al menos. Quizás seas muy articulado y deberías ser como David Lee Roth y eminentemente citable.

Y sin sentido e irresponsable. No, Roth es obviamente muy bueno en lo que él hace. Pero nunca vi a Van Halen. De hecho, son prácticamente el único número que no vi. Me gustaría verlos, realmente... No puedo pensar en un mejor guitarrista, entre los jóvenes, que en Eddie Van Halen.

Lo de Roth, con todo este suceso en el ambiente del rock, ¿no te hace pensar si alguna vez llega el momento de asentarse?

Hay momentos en que tu carrera es más importante y otros en que sentar cabeza parece lo más atractivo. En este momento, por ejemplo, estoy preocupado con la gira, que durará mucho más.

No sé, un día vos sentís que tu carrera es más importante, y al día siguiente querés algo más. Así es la vida.



LA CORPORACION®
PEDRO & PABLO • PIERO / Prema • RADA •
CANTILLO / Punch • LERNER / La Magia • ZAS •
DUO FANTASIA • TANTOR • CLAUDIA PUYO
 CORDOBA 1237, 8° PISO, 1055 BUENOS
 393-4409 393-5882 392-65



producción
PIERRE BAYONA
JORGE CANZUTTI
JOSE LUIS COLELLA
JORGE HERNANDEZ
LUIS PONTILLO
JORGE ZAEFFERER

ventas
VICTOR BERTOLINI

secretarias
MARCELA CUNEO
ELSA FRAVEGA

prensa
GLORIA GUERRERO
NORA LAFON (l'equipe)
GRACIELA QUENARD (l'equipe)

arte
GOGO HUSSO

administración
MIGUEL A. GRAZIANO
MIGUEL GONZALEZ

cuerpo legal
DR. LUIS MENDEZ
DR. JORGE PEREL

dirección general
OSCAR LOPEZ

★ ★ ★
 CUIDADO CON
 EL ESCALON
 ★ ★ ★

©1983
 GOGO
 HUSSO

LA MAQUINA DE EXCITAR

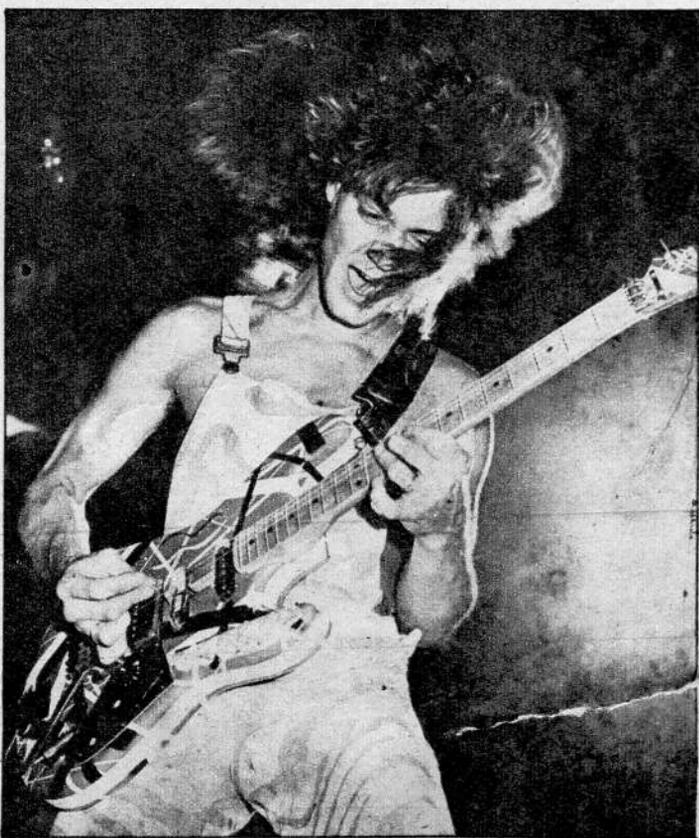
Durante dos noches consecutivas, el grupo Van Halen atronó el espacio del estadio Obras con un show de rock'n'roll de gran espectacularidad. Luces impecables, un sonido denso y retumbante y la irreprochable escena de sus cuatro músicos se fusionaron para brindar un show de características inusuales. A pesar del talento de los hermanos Eddie y Alex Van Halen, la música es un elemento más dentro de un show que rescata las pautas primitivas del rock'n'roll: el entretenimiento y la diversión. Y todos los que vieron a este grupo en vivo pueden decir que tuvieron suficiente de ambos.

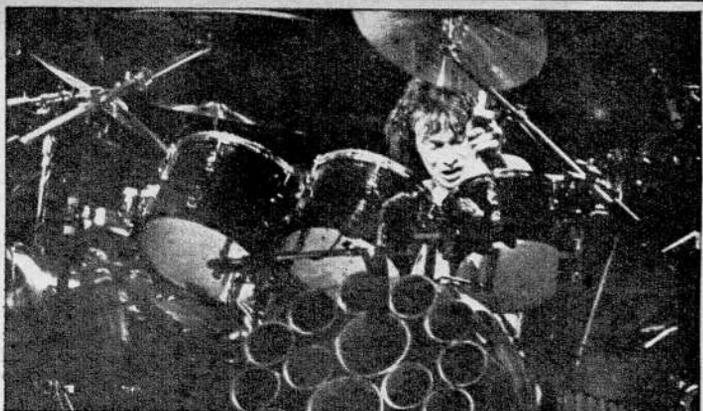
Insólitos, geniales, farsantes, seductores y demagogos, los Van Halen demostraron que sólo son una banda de rock'n'roll que conoce su oficio a la perfección. Respaldados por un poderoso equipamiento sonoro que partió la cabeza de la gente (y esto dicho sin exagerar) los Van Halen tocaron frente a una multitud que colmó el estadio Obras durante dos noches consecutivas.

Como Queen marcó una época con su visita —y que quede en claro que no hay comparaciones posibles—, Van Halen también será recordado por ser el primer grupo de rock'n'roll que actuó en el país. El show tuvo un mecanismo que funcionó aceitadamente, desde el poderoso arsenal lumínico hasta cada una de las diferentes intervenciones solistas de los cuatro músicos. A pesar de las declaraciones de sus propios miembros, Van Halen es una banda de raíces pesadas, todo su repertorio rezuma metal incandescente. David Lee Roth es un buen cantante con mucha escena y un estado atlético envidiable, que nunca rehuyó la utilización de todos y cada uno de los clichés del género pesado. Su estilo es una mezcla de Plant, Daltrey y la infaltable cuota Purple. También él fue uno de los responsables de la enorme cuota de demagogia que tuvieron los shows. Más allá de la

explicable actitud ante la cálida recepción de la audiencia, hubo momentos muy reprochables como el de la bandera, que obviamente tocó la cuerda emocional del público.

Pero esos pocos instantes reprochables fueron ampliamente superados por los buenos momentos, especialmente aquéllos que tuvieron como protagonista a Eddie Van Halen. El joven guitarrista, junto a su hermano el baterista Alex, constituye el núcleo central de la banda. Eddie es el guitarrista más hábil que haya tocado sobre un escenario argentino. Su trabajo fue abrumador, con un manejo apabullante de su instrumento. En varios pasajes del concierto, tuvo oportunidad de lucir todo su bagaje técnico a través de actuaciones solistas. Su estilo es absolutamente original y tiene el desenfado de quien toca porque disfruta realmente haciéndolo. La técnica para trabajar los armónicos cortó el aliento de los presentes, mientras que la utilización de una guitarra de doble mango fue igualmente espectacular. Con ese instrumento marcó uno de los momentos musicales más altos de la noche, cuando hizo sonar dos líneas melódicas de diferente timbre al mismo tiempo. En otro de sus momentos personales deslumbró con los diferentes matices sonoros que obtuvo de





LA TELEVISION

Durante el concierto del día viernes, todo el show fue grabado por las cámaras de ATC, donde fue emitido el domingo siguiente. Durante una hora y media, los televidentes tuvieron una aproximación "liviana" a lo que es la música y el espectáculo de los Van Halen.

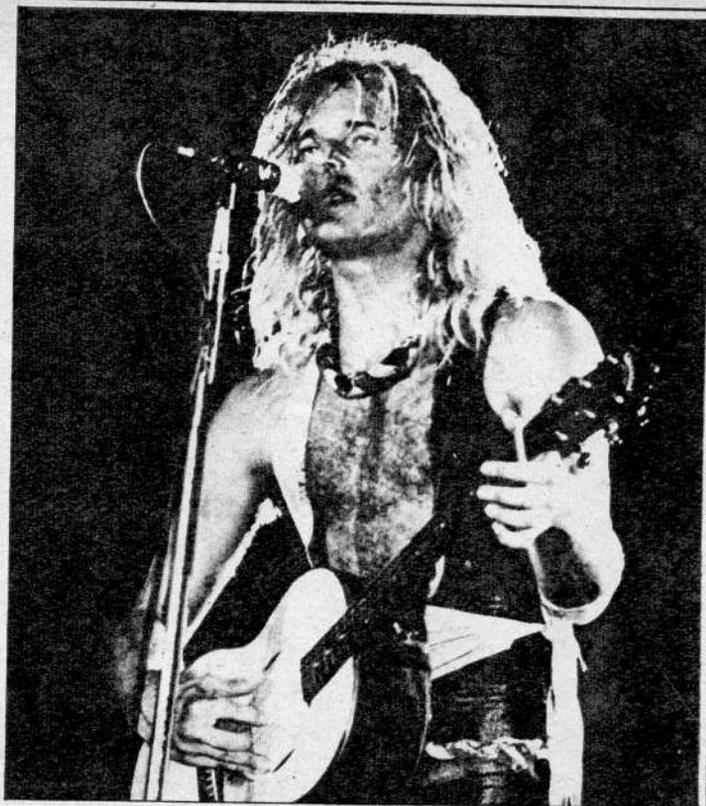
La apertura del programa mostró imágenes estáticas de los músicos con declaraciones sobreimpresas, para luego dar lugar a secuencias del estadio antes de la iniciación del show. Estas fueron las tomas más valiosas porque mostraban a los asistentes trabajando entre los equipos en una atmósfera de tensa espera. Luego apareció Marcelo Bello y un escalofrío debió recorrer la espalda de los televidentes. Afortunadamente su aparición se limitó a presentar al grupo exactamente como no hacía falta hacerlo. Luego aparecieron secuencias del estadio llenándose y algunos primeros planos de gente "curiosa", estas tomas también fueron interesantes.

Lamentablemente, el clima creado se diluyó con la actuación de la ban-

da, mostrada sin orden y con un cuestionable montaje que la mayoría de las veces fragmentó los temas. Se pudo apreciar el esfuerzo de los camarógrafos por "atenuar" los contoneos pélvicos de Roth, pero en cambio se pudo visualizar la técnica de Eddie desde un primer plano. El sonido tuvo una calidad bastante inusual para televisión y la iluminación fue la original, aunque hubo muchos desajustes debido a la movilidad escénica del grupo y el consecuente desplazamiento de las luces.

El orden de los temas también fue alterado, pero se recogieron casi todas las expresiones demagógicas de Roth, como el circo, de la bandera. Sobre el final volvió a aparecer Bello para otra acotación y terminó el show con imágenes de la gente y los técnicos luego del show. El resultado de esta transmisión fue desparejo y obviamente emparentado con las reglas de la televisión, un monstruo que todo lo transforma y lo fagocita como esta muestra parcial de un brillante espectáculo de rock'n'roll.





OPINIONES DE LOS MUSICOS

Adrián Bar: "Me gustó mucho. Fue un espectáculo excelente en todo sentido pese a que el sonido no era óptimo. Como guitarrista, no pude dejar de admirarme con lo que toca Eddie Van Halen porque es realmente un genio".

Juan Carlos Baglietto: "El show fue buenísimo, impresionante. El que más me gustó fue el violero. Es un superdotado que aparte de tocar super bien tiene una escena bárbara. El único que no me convenció fue el bajista, pero el resto me pareció de primera".

Rudy Marcolongo: "Me pareció un buen show, aunque no me mató. El guitarrista es lo mejor del grupo pero creo que está demasiado influenciado por Jimi Hendrix. Lo que me gustó mucho fue el concepto de espectáculo que tienen los cuatro."

Alberto Varack: "Fue un espectáculo muy lindo, aunque a mí no me llegó tanto como el de Queen. Creo que se les fue la mano con el volumen y que el sonido no estuvo a la altura de lo que es la banda."

Ricardo Soulé: "Me mató. Me gustó mucho todo, en especial Eddie Van Halen, un fuera de serie. Las cosas que hace con la guitarra son impresionantes. En orden decreciente me gustaron el cantante, el baterista y el bajista. El espectáculo me pareció excelente y la escena de los tipos es alucinante."

Luis Vargas: "Creo que Van Halen apabulló a todo el mundo. Realmente es impresionante lo que tocan estos tipos. Además, tienen un show que te

impresiona aunque no te guste la música."

Ronán Bar: "Creo que Van Halen es una muestra de cómo hay que montar un show. Lo que se vio en Buenos Aires es el producto de años de profesionalismo. Musicalmente son alucinantes y lo que toca el violero no se puede creer".

Willy Iturri: "Me gustó mucho todo. Creo que más que hablar de esto como un recital hay que hablar como un espectáculo porque realmente fue un espectáculo global. Me gustó mucho el guitarrista y también me impresionó la escena de los tipos".

Marcelo Roascio: "Fue algo alucinante. El show es excelente y los tipos se tocan la vida. Como dijo hace poco Brian May, después de ver a Eddie Van Halen, a cualquier guitarrista se le van las ganas de tocar. Pienso que Van Halen dio en la Argentina una auténtica clase de cómo se tiene que tocar rock 'n' roll".

Rodolfo García: "Fue un show muy bueno. Me gustó mucho el guitarrista. Pienso que para un grupo de heavy metal es un lujo tener un violero como ese que puede tocar cualquier cosa. El cantante me parece bueno, aunque su mayor virtud creo que es saber explotar a fondo su imagen sensual".

Gustavo Pérez: "Fue impresionante. ¿Qué te puedo decir? Creo que estos tipos dejaron mudo a todo el mundo. Son algo infernal. No se puede creer lo que tocan y la escena que tienen. No tengo palabras para definirlos."

su instrumento, haciéndolo sonar como un clavecín, un violín o un órgano.

Su hermano Alex tampoco regateó fuerza y precisión al comando de un descomunal equipo percusivo. Sus solos tuvieron mucha imaginación y una gran dosis de manejo sonoro, ya sea dándole distintos tonos al tambor o directamente a través de la batería electrónica —ésta con cascos en forma hexagonal, poco visibles para la visión del público—.

Por su parte, el bajista Michael Anthony mostró energía y un sonido acorde con los requerimientos de la formación. Su solo fue más efectista que otra cosa, pero no desentonó con el clima general del escenario.

Van Halen apela más al corazón que al cerebro y como dijo Roth: "Ol-

vidémonos del arte, estamos aquí para movernos". El repertorio balancea con astuto criterio las creaciones propias y las versiones de otros autores. Estas últimas son generalmente las más interesantes musicalmente, razón por la cual VH es más cuando arregla que cuando compone. "Blues del verano", un viejo clásico de Eddie Cochran fue recreado en una versión idéntica a la que vienen haciendo los Who en vivo, mientras que resultó más sorprendente el arreglo de "Hotel de corazones destrozados", un rock aquí presentado con la forma de un blues pesado muy bien cantado por Roth. "Bailando en la calle" un viejo éxito de Rhythm & Blues tuvo un riff atrapante y buenos coros de Eddie y Anthony, quienes hicieron lo propio con la versión del tema de Ray

Fiorucci

Lycra

Presentan:

**CHARLY
GARCIA**

**MARZO
4 ^ 5 ^ 6**

**ESTADIO
OBRAS**



Estudio GRAFIX

Localidades en venta en el Estadio: Av. del Libertador 7395 y en Paraguay 2060



Davies, "Dónde han ido los buenos tiempos". Por supuesto uno de los momentos de mayor convulsión fue el del viejo éxito de Roy Orbison "Oh mujer bonita", con un comienzo electrificante a cargo de Eddie y su hermano Alex, ambos experimentando sonidos hasta llegar al riff original.

Durante algo más de dos horas, Van Halen desplegó toda la energía y la técnica que los convirtieron en una de las bandas más excitantes del rock de los Estados Unidos. Y si bien es cierto que el grupo apeló muchas veces al recurso fácil, también lo es el hecho de que muchas de esas actitudes forman parte indisoluble de lo que es un espectáculo de rock'n'roll. El volumen ensordecedor, la carga sexual y narcisista, la exaltación del machismo y el nacionalismo son ele-

mentos del espectáculo de rock metálico y no estuvieron ausentes en el show de Van Halen. Nuevamente, la visita de un grupo de esta categoría sirvió para repensar en su totalidad la proyección de nuestra música de rock. Sobre todo por las filosas e inteligentes acotaciones de Roth, luego ratificadas en el escenario cuando destacó el carácter internacional del rock'n'roll, la universalidad de su lenguaje que atraviesa las barreras de la nacionalidad.

Con algunas pretensiones menos, pero cumpliendo rigurosamente con las expectativas despertadas, Van Halen vino y arrasó con su propuesta simplista pero terriblemente efectiva: un rato de diversión entre amigos. Finalmente, fue sólo rock'n'roll, pero nos gusta.

LAS ANECDOTAS

● Poco antes de comenzar la actuación del viernes ingresaron al estadio Obras Pappo, Vitico y Michel, ataviados con la vestimenta que suelen utilizar en los shows de Riff. Esto se debió a que tras al concierto, los músicos tenían que hacer un show en Tapias.

● Infructuosos fueron todos los esfuerzos de Pappo y su manager, Mundi Epifanio, para que el líder de Riff pudiera acceder a los camarines a saludar a su "colega" Eddie Van Halen. La firma negativa de los custodios del grupo impidieron que Pappo pudiera darse el gusto.

● Apenas iniciado el show de Van Halen, pudo detectarse una "familiar" presencia cerca de las columnas de sonido. Se trataba de Héctor Starc, quien se dedicó a curiosear por los balles. Lo que llamó la atención fue cuando acercó su oído a uno de los parlantes, justamente cuando más atronadora era la carga de decibels.

● Como es habitual, los guardaespaldas no se fijan en modales en el momento de cumplir su misión. Apenas iniciado el show del viernes, dos de los ejemplares traídos por los Van Halen echaron a los golpes a un reducido grupo de fotógrafos que cumplían con su trabajo junto al escenario, en una de las tarimas de la televisión. Lo curioso es que los reporteros habían accedido al lugar con la correspondiente autorización de los organizadores y la policía.

● Los Van Halen demostraron que no sólo viven de rock'n'roll. Tanto Eddie como Alex tuvieron "a mano" varias latas de cervezas que inclusive degustaron en medio de los temas. Michael Anthony, por su parte, se aseguró que una botella de whisky lo esperara a un costado al final de cada interpretación. El menos pudoroso en ese aspecto fue David Lee Roth, quien el sábado "brindó" varias veces con la audiencia.

● Eddie Van Halen cambió tres veces de guitarra a lo largo del show. En el inicio y en el final tocó con su Kramer Stratocaster rayada. En dos temas utilizó una diminuta versión de Les Paul y para su solo empleó una guitarra de doble mango, con la cual reprodujo tal cual fueron grabados todos los efectos de "Erupción", su tema solista del primer álbum.

● Tal cual ocurrió cuando tocó Queen, llamó la atención la eficacia de los plomos del grupo. Cada vez que David Lee Roth se quitaba alguna prenda, estiraba su mano hacia atrás y de inmediato aparecía a toda carrera un asistente que, sin detenerse, tomaba la prenda y seguía viaje hasta detrás del escenario.

● Si algo quedó en claro durante la visita de Van Halen a la Argentina es que el cuarteto tiene un gran sentido del humor. Lo demostraron en la conferencia de prensa, en las entrevistas, en las calles y en todo momento. Así lo demostraron cuando interpretaron a cuatro voces "Momentos felices", el tema de Dale Evans que gra-

baron en "Diver Down", o cuando Alex Van Halen gesticulaba dudando de la calidad de su hermano como ejecutante.

● David Lee Roth, emocionado por la respuesta del público, improvisó un tema promediando el show con guitarra acústica. La letra de la canción demostró su agradecimiento hacia los argentinos y sus escasos conocimientos del idioma castellano.

● Con la misma guitarra acústica con que improvisó el tema para la Argentina, el vocalista hizo la introducción del tema "El heladero", de John Brim, incluido en el primer álbum de Van Halen, y que fue uno de los momentos culminantes del show.

● Muchos fueron los músicos argentinos que se acercaron al estadio Obras para presenciar la actuación de Van Halen. Algunos de ellos fueron Juan Carlos Baglietto, Pappo, Luis Alberto Spinetta, Willy Iturri, Vitico, Ricardo Soulé, Michel, Horacio Vábaro, los hermanos Bar, Gustavo Pérez, Héctor Starc, Polo Corbella, Rodolfo García, Rudy Marcolongo, Alberto Varack, Gabriel Jolivet, Alejandro De Michele, Marcelo Roascio, Gustavo Noto, Angel Mahler y Charly García.

● En el show del sábado, David Lee Roth se olvidó la letra de los temas en más de una ocasión, pero salvó el inconveniente improvisando y dialogando con la gente. En un determinado momento dijo: "No me acuerdo la letra, pero como es el último show de la gira, no es para alarmarse".

● Tanto Eddie Van Halen como Michael Anthony tuvieron un verdadero arsenal de púas adheridas a sus respectivos micrófonos de voces. Cada tanto arrojaban algunas al público, provocando lógicos tumultos entre los espectadores en el momento de arrojar cosas a la gente fue David Lee Roth. Durante la actuación del sábado arrojó su guitarra acústica tras interpretar "El heladero".

● El rubio y extravagante cantante del cuarteto no desperdició oportunidad de alabar a las mujeres argentinas durante su estada en Buenos Aires. Como para ratificar su admiración, promediando la actuación del sábado ayudó a una agraciada señorita a subir al escenario y, tras besarla apasionadamente y dar unos pasos de baile con ella, la dejó en manos de uno de sus refinados guardaespaldas.

● La pasión de Roth por las mujeres locales no pareció ser un cliché más del grupo. Al menos no lo pensaron así las chicas que el día sábado desplegaron una enorme pancarta con la siguiente leyenda en inglés: "David, please, don't fuck too many Argentine girls."

● David Lee Roth, además de sus dotes de clown y cantante, tiene un especial gusto por las imitaciones. Siempre que puede se manda alguna "gastada" para sus colegas; el sábado hizo lo propio con Sinatra, cantando afinadamente un trozo de "New York, New York".

“ EL ROCK 'N' ROLL SIGUE SIENDO EL NUMERO UNO ”



Los hermanos holandeses Edward y Alex Van Halen demostraron durante el tiempo que estuvieron en la Argentina que tienen tres cosas en común: su pasión por la música y la cerveza y un constante buen humor. Tan curiosa trilogía quedó bien en evidencia durante la prolongada charla que mantuvieron con Pelo en el bar de Sheraton Hotel, horas antes de su primera actuación en Argentina. Durante el reportaje, tanto Alex (28, uno de los mejores bateristas de heavy metal del mundo) como Eddie (26 recién cumplidos, elegido durante cinco años consecutivos como el mejor guitarrista de rock por la revista especializada norteamericana "Guitar Player") bebieron y fumaron abundantemente y bromearon en cuanto oportunidad de les presentó. Uno y otro se mostraron como dos personas simples, agradables y despojados de los aires de estrellas típicos de los famosos.

¿Cómo fueron los comienzos del grupo?

Eddie Van Halen: Con Alex venimos haciendo música desde que éramos niños. Nuestro padre es clarinetista y él siempre quiso que siguiéramos sus pasos. Mi primer instrumento fue una batería, pero como yo trabajaba repartiendo periódicos, Alex se aprovechaba y la usaba. Un día me di cuenta que tocaba mucho mejor que yo y se la regalé. Al tiempo comencé a tocar la guitarra.

Alex Van Halen: Nuestra primera banda la formamos a comienzos de los '70 y se llamaba Mammoth. A David (Lee Roth) lo conocimos en un bar donde cantaba con otro grupo. Un día tocamos en un lugar junto al grupo Snake y nos quedamos con su bajista: Michael (Anthony). Esa es la historia del grupo, bastante aburrida por cierto...

¿Cuál fue la ayuda que les brindó Gene Simmons, el bajista de Kiss?

Eddie: El estaba buscando un grupo para producir y cuando nos vio a nosotros se entusiasmó. De todos modos, no hicimos demasiado a su lado.

Alex: Yo creo que Gene quería ser productor porque sabía que no podría pasarse la vida escupiendo sangre por la boca...

Para muchos fanáticos del grupo, el primer álbum es el mejor. ¿Ustedes están de acuerdo?



Alex: Yo creo que los cinco discos son los mejores. Cuando vos grabás un disco es como cuando tenés un hijo. Cada uno de nuestros álbumes es como un pequeño hijo nuestro. Todos son distintos. Hay uno loco, uno... (risas)

Eddie: Yo creo que todos nuestros álbumes son buenos y que todos nos representan fielmente. Pienso que el primero es tan salvaje como el último, todos ellos llevan el sello de Van Halen.

Durante la conferencia de prensa dijeron que los temas los componía Michael. Sin embargo, en los discos figuran los nombres de los cuatro. ¿Cómo es eso?

Eddie: Oh, no. Lo de la conferencia fue una broma de David. En realidad, lo que dicen los discos es lo cierto. Por lo general, Michael o yo componemos la música y David se encarga de escribir las letras. Alex, por su parte, diseña la portada de los discos. Los cuatro aportamos ideas para los arreglos. Cada disco de Van Halen es el producto del trabajo de todos por lo que lo más justo es que los temas estén firmados por los cuatro.

¿Cómo surgió la idea de hacer una gira por América Latina?

Eddie: Hacía mucho tiempo que queríamos venir aquí pero nunca antes pudimos darnos el gusto. No teníamos demasiadas referencias del público porque han venido pocos grupos de rock. Sin embargo, en todos los conciertos que hemos dado nos hemos encontrado con audiencias maravillosas. El público latinoamericano es excelente, muy ruidoso.

¿Es cierto que tuvieron algunos problemas en las actuaciones en Brasil?

Eddie: Nosotros cuatro no tuvimos problemas. Los inconvenientes los tienen siempre los managers y los empresarios. Nosotros sólo tocamos.

Eddie, ¿cuál es tu guitarra favorita?

Eddie: La que me fabricué yo. Me costó doscientos dólares construirla, pero no existe en el mundo otra guitarra que suene como ella. En esta gira no pude traerla conmigo porque apenas terminamos con la gira norteamericana nos vinimos a Sudamérica y no hubo tiempo de embalarla. Buah, ¿por qué me hiciste recordarla? La extraño... (risas)

¿Te gusta tocar guitarra acústica?

Eddie: Sí, sí. Lo que ocurre es que la guitarra acústica no me eriza la piel como la eléctrica, le falta volumen.

Por eso no la toco a menudo. Es más, ni siquiera tengo una. Cuando grabé el tema "Vuelo español", en el segundo disco, alquilé la acústica que utilicé.

De todos modos, solés tocarla en introducciones de temas...

Eddie: Sí, es verdad, pero prefiero la eléctrica. Jamás utilizo una acústica en las actuaciones.

La mayoría de los grupos de rock fuerte suelen grabar un álbum en vivo. ¿Ustedes tienen pensado hacerlo?

Alex: Estamos grabando todas nuestras actuaciones en Sudamérica con la idea de sacar un disco en vivo en el futuro. Lo que ocurre es que no es tan fácil hacerlo...

Eddie: Claro. La mayoría de los grupos que sacan discos en vivo no los graban en vivo. Lo que hacen es grabar el público. Luego se van a un estudio y graban las canciones o remiendan todos los errores que cometieron durante el show. Y eso no es un disco en vivo. Nosotros queremos sacar un álbum íntegramente grabado durante las actuaciones. No queremos sacar un álbum que tenga en un canal a la gente grabada en el concierto y en el resto de los canales al grupo tocando en el estudio.

¿Cómo arman sus shows y cada cuánto tiempo lo cambian?

Eddie: El show lo cambiamos todas las noches. Nunca repetimos una misma actuación, siempre alteramos algunas cosas. Si no hiciéramos eso, nos aburriríamos...

Eddie, tus solos suelen ser breves en los discos. ¿Por qué es eso?

Alex: Porque de lo contrario yo me duermo... (risas)

Eddie: Hay guitarristas que necesitan hacer solos interminables para sentirse satisfechos. Yo, en cambio, me siento bien haciendo un solo breve y que quede bien con el tema. Nunca me fijo en la duración del solo. Presto toda mi atención a lo que el tema necesita.

En la conferencia dijiste que no eras un músico de heavy metal. ¿Podés ampliar un poco esa respuesta?

Eddie: Sí, como no. Yo creo que puedo tocar muchas cosas y que en el grupo no hago sólo rock duro. Yo soy un músico. A veces toco heavy metal pero también hay veces en que toco otras cosas. Lo que ocurre es que hay gente que vive poniendo rótulos. Yo no creo que la música de Van Halen sea heavy metal porque no estamos todo el tiempo tocando heavy metal. Lo mismo ocurría con Led Zeppelin. Todos decían que era un grupo de heavy metal pero si vos analizás su música te vas a encontrar con que el sesenta por ciento de su producción es acústica. Entonces, ¿de qué heavy metal me hablan?

¿Qué música les gusta escuchar?

Eddie: En el grupo todos tenemos gustos diferentes. A mí me gusta escuchar música clásica, música tradicional, jazz, jazz-rock. Nunca escucho grupos de rock.

Yo soy todo lo contrario. Me gusta escuchar a Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath y otros grupos de rock.

Eddie: El tener gustos diversos es bueno para el grupo porque así nues-

CONFERENCIA DE PRENSA

Dos días antes de la primera actuación en Obras, el cuarteto brindó una conferencia de prensa en la discoteca New York City. Durante el transcurso de la reunión el grupo mostró un saludable buen humor y una gran inteligencia para responder a todas las preguntas. David Lee Roth, como no podía ser de otra manera, se convirtió en la voz cantante de Van Halen y acaparó la mayoría de las respuestas. En todo momento, los cuatro intercambiaron bromas entre sí y con los periodistas, provocando jugosos diálogos.

Algunas de las mejores frases dichas por Alex y Edward Van Halen, David Lee Roth y Michael Anthony durante la conferencia de prensa fueron las siguientes:

"Frank Zappa y su familia viven a una cuadra de casa de modo que nos visitamos a menudo. Pienso que la mayor virtud de Frank está en componer y arreglar y no en tocar la guitarra." (Eddie Van Halen)

"Mucha gente es como nosotros

porque está en una banda de rock. Nosotros, en cambio, estamos en una banda de rock porque somos así." (Michael Anthony)

"Mi peor experiencia sexual fue, siendo un adolescente, en el Caribe. Estaba con una chica que sólo hablaba tahitiano y francés y que lo único que podía decirme en inglés era: 'Me gustas, David; me gustas, David'. Fue muy aburrido." (David Lee Roth)

"Yo no soy un músico de 'heavy-metal'. Puedo tocar muchas cosas y no es justo que me pongan un rótulo." (Eddie Van Halen)

"La diferencia entre Van Halen y la mayoría de los grupos de rock es que ellos salen al escenario a mostrarse como artistas y nosotros, en cambio, salimos a pasarla bien junto a miles de amigos." (Alex Van Halen)

"Nosotros podemos seguir mostrando cosas nuevas dentro de nuestro estilo por diez años más, aunque no sé si duraremos tanto juntos." (David Lee Roth)



tros temas se enriquecen. Si yo escuchara todo el tiempo discos de rock compondría temas como los de Black Sabbath...

¿Quiénes son sus músicos favoritos?
Eddie: Mi padre y Alex.

Alex: Humm, yo tendría que responder "mi padre y Eddie", ¿no? (risas). En realidad me es difícil responder a esa pregunta porque hay muchos músicos que me gustan.

Alex, ¿por qué utilizás tantos bombos en tu batería?

Alex: Si bien la música del grupo es simple, los temas tienen muchos tonos distintos y me es necesario tocar con varios bombos para lograr los distintos matices. Inclusive, debido al ritmo de algunos temas tengo que tocar alternadamente con distintos bombos o combinar dos de ellos.

Eddie, ¿practicás mucho tiempo con tu guitarra?

Eddie: No, nunca practico. Lo que sí hago todo el tiempo es tocar, pero no en forma de práctica. En cuanto tengo un momento libre, tomo una guitarra y me pongo a tocar. Yo te diría que hasta duermo con mi guitarra...

¿Les gusta más tocar en lugares amplios o en pequeños teatros?

Eddie: Nosotros tocamos donde nos dejan. Aquí no actuamos en un estadio al aire libre por temor a no llenarlo, pero el año próximo vendremos y tocaremos en una cancha de fútbol. Lo que me molesta de los lugares grandes es que el chico que está al final del estadio pagó lo mismo que el que está junto al escenario y sin embargo lo único que ve es un puntito de color-moviéndose.

Ustedes tienen problemas con la prensa de su país, ¿no es cierto?

Eddie: No, no tenemos muchos problemas. Simplemente, a ellos les molesta que seamos tan populares. En su opinión, nosotros no tenemos nada para ser tan famosos.

¿Qué opinan de los nuevos grupos, como Human League y Soft Cell, que están acaparando el mercado discográfico norteamericano?

Alex: Esos grupos figuran en los primeros puestos de las listas de ventas pero cuando dan un concierto apenas si van unas quinientas personas a verlos. Nosotros, en cambio, jamás tuvimos un Número 1 en Esta-

dos Unidos pero agotamos las entradas de todos los conciertos. Las listas de ventas no son algo muy creíble. Nuestro último álbum figuraba en el puesto cuatro y a la semana bajó al número cuarenta. ¿Y sabés lo que había ocurrido? Que el empleado de la grabadora se olvidó de mandar los comprobantes de ventas a la revista Billboard...

De todos modos, los nuevos grupos han reemplazado en el gusto de los oyentes a bandas como Styx, Foreigner y Journey...

Alex: Sí, es cierto. Y me parece lógico que esos grupos se caigan porque son hombres de negocios sobre un escenario. Eso no es verdadero rock'n'roll. A ellos sólo les interesa el dinero. Igualmente, la gente sigue prefiriendo a los viejos grupos, como los Who o los Stones, porque son más auténticos. Ojalá Van Halen dure tanto como ellos.

Eddie: Yo no creo en las modas. Dentro del rock hubo rock duro, punk, new wave, new romantics, y un montón de estilos más pero siempre, siempre, el rock'n'roll fue el número 1 y lo seguirá siendo.

¿Les parece que es válido para una audiencia adolescente el mensaje de gente como los Who, que andan por los cuarenta años?

Eddie: Yo creo que no importa la edad si el mensaje es positivo. Un músico de cuarenta puede dar un buen mensaje a un adolescente como un músico joven se lo puede dar a un espectador de cuarenta.

Alex: Yo creo que es válido dar un mensaje. El nuestro es la diversión. En la música de Van Halen no hay política ni problemas sociales.

Sin embargo, en el tema "Punk atómico" -incluido en el primer álbum- sí hay un mensaje social...

Alex: Claro, pero ese tema lo hicimos como una broma a los punks. La letra del tema es sólo una gran humorada. Cuando los punks aparecieron, y en especial grupos como los Sex Pistols, todas las revistas hablaban hasta el cansancio de ellos. Sin embargo, cuando los Pistols vinieron a Estados Unidos, sólo dieron siete conciertos y apenas fueron cinco mil personas a verlos. Y eso que tenían una gran promoción. Todo esto que te cuento lo sé porque nuestro manager actual era el manager de ellos...

Eddie: Cuando compusimos "Punk atómico" lo hicimos para demostrarle a los punks que nosotros éramos mucho más explosivos que ellos...

La última pregunta: ya que no aceptan el rótulo de "heavy-metal" para su música, ¿cuál sería la definición más apropiada que ustedes le darían?

Alex: Nuestra música es como las pastillas: algunas te atontan, otras te enfurecen, algunas te alegran, otras te dan energía. Nuestra música te da un poco de todo eso y te crea las ganas de seguir tomando música. Quienes escucharon a Van Halen siempre quieren más...

ESTE ES EL SECRETO



ECO - REVERBERANCIA - CHORUS RETARDO - DUETO CÁMARA DE ECO ANALOGICA KENMULTI

Equipo con B.B.D., sistema electrónico de tra. calidad que reúne múltiples funciones.

Su control de tiempo de retardo (de 20 a 200 mseg.), su alta fidelidad y su calidad tonal no solo permiten una amplia variedad de ecos, sino que también producen efectos de reverberancia y de coro (Chorus). Salidas independientes de sonido mezcla y de eco puro para enviar por canales separados de equipo estéreo o 2 equipos (especiales para estudios de grabación, laboratorios y para músicos superprofesionales).

3 niveles de salidas (0DB, -20DB, -40DB). Permite conectar a cualquier amplificador.

Jack para pedal activador de efecto por control remoto. (Pedal opcional).

IMPORTADA POR MAGIMUSICA



TALCAHUANO 152

CAP. FED. T.E. 37-8167

" JOHN ME ESTA

 John Lennon murió hace poco más de dos años y en el departamento neoyorquino que ocupaba con su familia aún hay muchos objetos suyos, como prolongando su presencia en el tiempo junto a Yoko Ono, su viuda, y Sean, su hijo de siete años.

Es Sean quien abre la puerta y muestra orgulloso a los visitantes varias de dichas pertenencias, mientras pasan los minutos hasta la llegada de su madre, que está dando los toques finales a su álbum "It's Alright".

Cuando llega Yoko, sus anteojos oscuros no ocultan su cansancio. Su primer comentario se refiere al ritmo avasallante que estuvo llevando en los últimos meses, pasando muchas noches en vela para perfeccionar su material, y teniendo que vivir con la constante vigilancia del público, varias demandas, amenazas a su vida, e incluso cartas coercitivas de varias personas que trabajaron con ellos.

Y en todo ese tiempo, Yoko y Sean tuvieron muchas cosas por aprender del otro. John era el que se dedicaba principalmente a Sean, mientras Yoko manejaba el imperio familiar, pero la desaparición de Lennon provocó una unión más estrecha entre el hijo y la madre.

Quien comenzó, luego de la muerte de su padre, fue Sean, que decía: "No llores, mami, todo va a salir bien". Y ella misma reconoce que el asesinato de John la afectó tanto que no sabía qué hacer, y mientras una parte de ella estaba totalmente desorientada, la otra comenzó a asumir la realidad.

EL REGRESO

Yoko admite ahora que no podía enfrentarse a Sean en las primeras semanas posteriores a diciembre del '80.

Yoko Ono: "Yo me sentía tan culpable hacia Sean, como diciendo '¿Qué le hicimos nosotros?' Bueno, nosotros no lo hicimos, pero nosotros lo trajimos al mundo deseando que tuviera una vida feliz. Y luego ocurre esta cosa tan terrible y cruel. ¿Cómo puede tomarlo un chico de cinco años?"

Sean quiso ir, en aquel mo-



Por primera vez desde el asesinato de su marido, John Lennon, Yoko concedió un reportaje. Su hijo, Sean, la música, sus empresas y la aún palpable presencia de John son algunos de los temas que responde.

mento, a la casa que tienen en Palm Beach, Florida, con la excusa de que el tiempo era bueno allí. Yoko sabe que él estaba alterado por lo que había pasado, y cuando salía a hacer su caminata matinal por el Central Park pensó que todo eso era tonto y ella debía estar junto a él.

Fue cuando lo llamó y le planteó el regreso. Sean aceptó gustoso y comenzaron a pasear juntos.

AYUDANDO " "

aunque ella sabe que no era lo mismo que caminar con su padre, como solía hacer. Sean recordaba constantemente esos momentos y a ella se le partía el corazón, pero así comenzó un proceso de apoyo mutuo y Yoko está convencida de que él es consciente de todo lo que está pasando.

Yoko Ono: "El tiene su vida independiente y yo tengo mi trabajo, pero creo que él se divierte así. No pienso que él lamente el hecho que su madre no le prepare la sopa y le diga, todo el tiempo, que tome su leche."

Cuando Yoko finalizó su último disco, Sean la esperó en la casa con un presente, cuya tarjeta decía "Gracias por hacer música maravillosa", y el objeto era un jade con forma de corazón. Para Yoko fue algo muy dulce, y sabe que John habría hecho algo así.

VIUDA DE MASAS

En cambio, la relación entre Yoko y los desolados fans de Lennon ha sido más problemática. Su rol fue similar al de una viuda que debe encarar los rituales de consolar a las masas que lloran a su líder caído.

Mientras John vivía, ella fue sólo un cero, una cifra sin valor, para muchos fans de Lennon, varios de los cuales estaban convencidos de que ella provocó la separación de los Beatles, y luego, al morir su marido, Yoko se convirtió en el nexo más conspicuo entre ellos y él.

Yoko Ono: "Yo sentía -como deben sentir muchas viudas- que había perdido el propósito de mi vida. Yo pensaba que él estaba allí arriba, y yo debía unirle a él. Pero lo que me mantuvo en el camino fue Sean.

"Debía quedarme porque sino él se convertiría en huérfano. Soy responsable. Debo hacerlo" por ambos, por John y por mí, y creo que John me está ayudando en esto. Yo estoy diciéndole todo el tiempo a John "Por favor, ayúdame".

Sean, por su parte, está tomando la situación con mucha entereza para ser un niño de siete años. Los compañeros de juego que tiene son sus guardaespaldas, su niñera y un vecinito de siete años, Maxi. Tenía una amiguita de siete años hasta que ella se rompió

un brazo jugando en la casa de Long Island de los Lennon y su madre demandó a Yoko Ono por un millón de dólares.

También hubo otras demandas, incluyendo una sobre los royalties del álbum "Double Fantasy" y otra sobre los derechos de autor de un tema del mismo álbum. Sean perdió dos amigos adultos recientemente, cuando un empleado fue acusado de robo, y la tía de ese empleado, la niñera de Sean, dejó ese trabajo por un tiempo.

A quien está apegado Sean es a su padrino, Elton John, que lo llena de regalos, como el pequeño coche de carrera que Sean maneja en la casa de campo los fines de semana. Para él, su canción favorita de Elton John es "Empty Garden (Hey, Hey Johnny)", que es un tributo a Lennon.

Yoko, además, raramente ve a los demás Beatles. Ella recuerda que cuando John y ella estaban en Nueva York, los veían muy de vez en cuando, pero que hablaban de ellos y estaban en sus mentes, lo que sigue pasando ahora.

Sean, que es un buen alumno en una escuela privada de Manhattan, da muestras a veces de una sorprendente madurez, como cuando le dice a su madre que no salga sin guardaespaldas, por-



que si muriera él sería huérfano, y su madre cuenta que a veces, por la noche, lo escucha llorar en su pieza diciendo "quiero a mi papi, quiero a mi papi aquí".

RELACION NORMAL

Para Yoko, la presencia de John es aún tan palpable que no hay lugar en su vida para otro hombre.

Yoko Ono: "Yo estoy bien así. Disfruté la soledad en el '73 y el '74, cuando estuvimos separados. Cuando volvimos a reunirnos, no fue la desesperación o la soledad, fue el amor. Sería muy difícil para cualquiera intentar tener una relación normal conmigo ahora, porque esta no es una situación normal. Sería prácticamente imposible."

La música de Yoko y su participación directa en varias de las empresas Lennon-Ono, con una valuación estimada en los ciento cincuenta millones de dólares, ocupan todo su tiempo. Ella ha pospuesto su tan mentada autobiografía porque, según dice, aún no está lista, aunque cree que finalmente la hará.

Por otra parte, varias personas que trabajaron con ellos se contactaron con ella, pidiéndole dinero para no hablar con los periódicos y otras publicaciones, pero ella dice que no hará caso a ese tipo de propuestas, porque ellos nunca ocultaron nada en sus vidas.

En cuanto a sus discos, vuelca mucho interés, llegando a utilizar tablas numerológicas para decidir la cantidad de segundos entre un tema y otro. Su nuevo álbum es más alegre y más melódico que

guraría en abril aproximadamente. No hace mucho, fue visitada por Julian, el hijo de diecinueve años que John tuvo con Cynthia, su primer esposa. El había hecho declaraciones sobre que Yoko lo estaba forzando a vivir con cien dólares semanales. Eso lastimó a Yoko, que igualmente no lo tomó a mal. De hecho, ahora Julian recibe más dinero. El nunca conoció realmente a John, y Yoko, consciente de ello, quiere pasar mucho más tiempo junto a su hijo Sean.

PROBLEMAS COTIDIANOS

Yoko Ono: "Sean siempre visitaba el estudio y se emocionaba al verme hacer el disco, y yo no tenía muchas oportunidades de descansar un poco junto a él.

"Ahora, por primera vez desde la muerte de John, yo siento que quiero estar más con Sean. Yo me sentí culpable por mucho tiempo. Una vez le pregunté "Sean, ¿está todo bien?" y él me dijo "¿Qué cosa está bien?", y yo dije "Habla sobre la vida". Era algo difícil para mí, pero él enseguida se dio cuenta y dijo "Bueno, estoy contento de haber nacido. Estoy contento de estar vivo".

Yoko sonríe cuando habla de todo esto, porque recuerda que cuando tenía dieciocho años pensaba que a los cincuenta años, que acaba de cumplir, sería una persona muy madura, y sabría todo sobre la vida.

Pero ahora ve todo como comenzando de nuevo. Suponía que sería sabia en muchos aspectos, pero ahora está menos segura de la vida que antes. Muchas cosas todavía la lastiman y la sorprenden.

Varios amigos han sugerido que se vaya de Nueva York, o al menos del edificio Dakota, para aliviar sus problemas cotidianos y no tener que pasar constantemente frente al lugar donde asesinaron a su marido.

Es raro el día en que no hay al menos un fan de Lennon en las puertas del edificio. Y el 9 de octubre se reunieron muchos de ellos para cantar el feliz cumpleaños. El año pasado Yoko les envió una torta. Y cada 8 de diciembre la multitud es mayor.

Yoko Ono: "Aquí es donde John y yo construimos una vida maravillosa para nosotros, y estar aquí casi como seguir estando con él. Aún hay muchas cosas de la vida que tenemos juntos y no han finalizado. No se puede dejar todo así porque sí."

UN ROEDOR POLIFONICO



Gustavo Noto, guitarrista de Super Raton, presenta una imagen, simultanea, de serenidad y seguridad. Sabe, como los demas musicos, que es lo que busca la banda y es consciente, tambien, del aporte novedoso que hace con su instrumento al rock nacional.

Con firmeza, pero sin apresuramientos, este grupo comienza ahora a hacerse conocido luego de varios meses de ensayo y experimentacion. Para explicar este proceso hablamos con Noto sobre las nuevas posibilidades sonoras que presenta el cuarteto, integrado por Roxana Goudard en canto, Angel Lombardo en bajo, Mario Canelo en bateria y Gustavo Noto con su Roland GR 303, acoplada a numerosos pedales de efectos, sintetizadores y equalizadores.

¿Qué aporta de nuevo Super Raton al rock nacional?

Lo que tiene de nuevo es en cuanto al sonido. Yo comencé a armar mis propias pedaleras, antes de que se conociera aquí la guitarra polifónica. Luego tuve la primer Roland que hubo en el país. Y el aporte, como decía, es el sonido porque los efectos de sintetizador hacen que al mismo tiempo suene como guitarra y como teclado por ejemplo.

Con esta característica de una guitarra polifónica en la formación se podría interpretar que en los temas hay largos pasajes instrumentales para aprovechar el equipo. ¿Sucede así en realidad, o la usan para crear una base armónica que apoye el desarrollo de las letras?

Pasa lo último, más que nada con acordes amplios, para crear climas, pero la melodía principal siempre la lleva la voz. Está todo equilibrado, no hay pasajes instrumentales largos e incluso los temas son cortos, y los que son largos lo son porque la letra lo es. ¿Y esos temas hacia qué lado están enfocados?

Nosotros siempre aclaramos que no tenemos letras de protesta, porque no protestamos. Nosotros decimos las cosas como son, lo que pasa es que las circunstancias llevan a que se confundan a veces los propósitos.

Ustedes presentan la realidad...

Sí, también hay sátiras. Como la música es amplia, no esta encasillada en una línea, hay temas

A fines del '82 se presentó oficialmente el grupo Super Raton, con una característica especial: el uso intensivo de las posibilidades que brinda una guitarra polifónica. El cuarteto se plantea, este año, demostrar que los ratones son amigos de la buena música.

modernos y esos generalmente son sátiras, a los deportistas, a otras ocupaciones... Siempre temas cotidianos...

SIN DESESPERACIONES

Vos mencionaste la parte de la escena. ¿Qué se agrega a todos esos climas creados con la parte musical?

Bueno, nosotros hacemos lo que físicamente se puede hacer. Roxana no sólo canta sino que es una máquina de energía, y es una buena compañía para los demás músicos aún cuando no canta.

Aparte se encuentran las cosas que tienen todos los ratones, queso, tramperas...

Se busca ir cambiando todo e incorporando cosas nuevas. La respuesta del público ha sido excelente hasta el momento, al punto que no vamos a tener vacaciones porque por suerte nos fueron surgiendo más posibilidades de shows.

En cuanto a las luces, tratamos también de maneearnos en forma

independiente del lugar donde vamos a tocar, porque hay varios temas, como la obertura de los recitales, que necesitan un clima especial...

En forma paralela a estos shows, ¿tienen pensado algo con respecto a grabar su material?

Estuvimos en contacto con algunas productoras discográficas, pero no nos interesa mucho por el momento. Lo que más nos interesa es la escena y el rendimiento en vivo del grupo, porque en vivo te sentís como en casa.

Además, el que nos ve en vivo se encuentra con un sonido que generalmente no sale de un trío de bajo, guitarra y batería, con una excelente cantante.

Vos aludís a que en un disco se perdería parte de la magia de la música de Super Raton...

Sí, porque si alguien escuchara a Super Raton en un disco puede pensar que hay muchos doblajes, que hay teclados... cosa que no es real. Preferimos mostrar en vivo lo que hacemos, para que la gente se entere cómo es el grupo. Por supuesto seguiremos en contacto con las grabadoras, porque llegar

al disco también es un objetivo para los músicos.

Pero estamos haciendo todo tranquilos, sin desesperaciones. Si tratamos de hacer más de lo que podemos llegar a hacer, podemos fallar, y no estamos en condiciones de fallar, porque no somos muy conocidos y un error podría ser definitivo. Es decir, no tratar de ser o hacer más de lo que podemos en realidad.

CON FORMA DE RATON

Y nacionales...

Netamente nacional, todo bien local. Incluso el trabajo con la guitarra trató de ser bien nacional. Hay una tendencia que es muy vieja, y es que el guitarrista tiene que mostrar todo su virtuosismo. Aquí el virtuosismo se guarda un poco para trabajar más en función de grupo, tener algo bien armado. El virtuosismo no desaparece pero se reserva a ciertas partes. Cada cosa tiene su momento. Además, habiendo buenos músicos en la base, ellos cumplen también su función, y también saben las partes en que deben lucirse y todo está más preparado. Se trata de no inventar, de no hacer las cosas como se hicieron casi siempre.

Utilizar una guitarra con todas estas modificaciones exige un proceso previo de experimentación y de maduración...

El principal paso que se dio para experimentar con la guitarra fue nuestro anterior grupo, Kien. Estuvimos durante un año ensayando con la guitarra y haciendo presentaciones.

Lo que nos caracteriza en este momento es más el sonido antes que una línea musical. Y lo que buscamos se consiguió: escuchar un tema muy distinto a otro, pero por la forma darse cuenta que es Super Raton, porque también el bajista, por ejemplo, aporta un sintetizador de bajo.

El grupo comenzó a hacer actuaciones en el Gran Buenos Aires, probando todo, la reacción del público, qué temas andaban o no, la duración del concierto, la escenografía..., todo lo que hace al espectáculo. Después vino el concierto de Navidad, que fue un poco la presentación oficial del grupo, en el Teatro del Plata. Pero también fue una prueba, la final. Vimos que el producto estaba casi terminado.



Gustavo Noto confía en el nuevo sonido que aporta Super Raton al medio.



REPORTAJE TOTAL: PAPPO

PHIL COLLINS - JONI MITCHELL - VIRUS

PELO 182

ROCK EN LA



Bob Seger está sentado en la oficina de su manager, pero no tiene la mente en blanco. Sobre el escritorio hay pruebas de impresión de la tapa de su álbum, varias hojas con las letras y se escucha la señal definitiva, la que será impresa, de su álbum "La distancia", el primero de estudio en más de dos años.

Una de las objeciones que se le hizo al último trabajo de estudio de Seger ("Viento en contra") era que no representaba lo que se podía esperar de un rockero duro como él. Ahora Seger retorna con un nuevo álbum cargado de la energía del rock'n'roll que lo hizo famoso.

Sus ojos están cerrados, su cabeza se balancea lentamente y con su pie izquierdo marca el ritmo, que pertenece al tema "Haciendo estruendos", muestra cabal de uno de los trabajos más rockeros que haya hecho Seger hasta ahora.

Sonríe contento, como el contratista que ha completado la parte más dura del trabajo, y en



DISTANCIA

cierto modo eso es verdad. Con este material presenta otro álbum de rock'n'roll de primera clase, para enfrentarse a las críticas que calificaron su anterior trabajo de estudio, "Viento en contra", como algo demasiado suave.

Seger: "Estoy orgulloso de él, tiene fuerza, y es lo que yo buscaba. Nunca intenté hacer un álbum con cualquier cosa sino con lo mejor que tuviera. Y esta vez, de esas canciones (seis de las nueve que incluye "La distancia") casi todas son de rock'n'roll. Mi manager (Punch Andrews) y Jimmy Iovine (el productor discográfico) querían escuchar rock'n'roll."

RATA DE ESTUDIO

El sabe que muchos de sus fans piensan lo mismo, y no son pocos los que se muestran escépticos ante "Maldita luna", el tema acústico que integra el primer simple del álbum, más parecido a "Lago de fuego" y "Viento en contra" que a "Su contoneo" o "Noches de Hollywood".

Pero en realidad esa no fue la elección de este cantante de treinta y siete años nacido en Detroit. Capitol Records, su compañía, es la que elige qué va en los dos primeros simples. De sus últimos diez simples, él sólo eligió "Tenemos esta noche" y "Me acompañarán".

Para este álbum había elegido "Haciendo..." o "Aún ahora", ambos alineados dentro del rock duro, mientras que la compañía hablaba de "Volviendo a casa", una composición tristonera y reflexiva escrita en la época de "Viento en contra". De todas formas, Seger no intenta ningún tipo de excusas con el estilo que dominó aquella época.

Seger: "Fue un momento determinado para componer ciertas cosas. Aquellas eran las mejores canciones para poner en el álbum. Yo quería tener diez canciones en el disco, entonces no podían ser muy largas. Igualmente había rock'n'roll, como "Su contoneo", y creo que la gente no lo vio claramente debido a los simples.

"Después que terminó la extensa gira de nueve meses con aquel álbum, yo me convertí en una rata de estudio durante dos

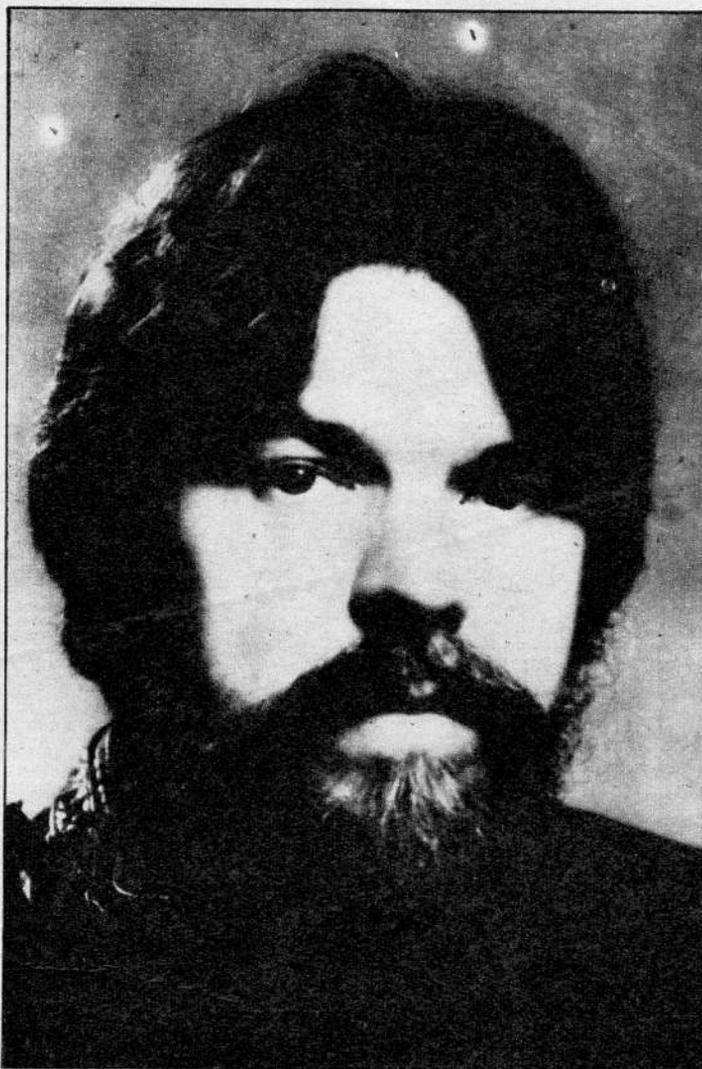
años. Me pasaba mucho tiempo sentado escuchando música. Estuve componiendo durante toda la primavera y el verano.

"Había comprado una embarcación nueva, más grande, y nunca la pude usar!"

Luego de un descanso de tres meses, al finalizar aquella gira, Seger se dedicó al álbum doble en vivo, "Nine Tonight", escuchan-

te de guitarra. En agosto de 1981 nació "La distancia", cuando él comenzó a escribir canciones nuevas y llamó a Iovine para asesorarse. A los dos meses grababa los primeros demos para "Aún Ahora" y "Blues de la ciudad".

Seger: "Cuando comencé, tenía en mente la película "Annie Hall", un film que trata sobre las relaciones. Yo quería hacer un



Bob Seger vuelve a escena en el '83 con nueva formación y un rock más duro.

do tomas hechas en Pine Knob (que no fueron usadas) y en Cobo Arena y el Boston Gardens (que sí se usaron). Todo el proyecto abarcó seis meses, o una canción por semana como él dice.

ALBUM DOBLE

Salió por fin en octubre del año pasado, luego de que él grabara tres voces de nuevo, regrabara las voces de fondo y puliera una par-

"Annie Hall" aural. "La distancia", para mí, se refiere a la distancia entre la gente, la distancia en las relaciones.

"Después hubo un viraje hacia "Haciendo..." y "Blues..." y el concepto quedó de lado."

De veinticinco temas que él compuso, se hicieron tomas de dieciséis. Las descripciones que Seger hace de las siete canciones que quedaron afuera las hacen aparecer tan intrigantes como las

nueve que forman "La distancia". Una es "Aniversario" y trata sobre una pareja que se separa. A los dos años, en distintos lugares, recuerdan al mismo tiempo que es su aniversario.

Seger: "La mayoría de lo que quedó afuera no era muy comercial, estaba extendiendo mi ingenio compositivo. Eran temas y sentimientos extraños. Nunca quedaron totalmente finalizados sino habríamos estado hasta marzo o abril."

De hecho, no estaba fuera de su mente hacer un álbum doble, porque tenía material para lograrlo y además creía que valía la pena intentarlo. Pero eso le valió algunas peleas con su manager Andrews.

Seger: "Siempre pensé que los álbumes de estudio dobles eran algo egoísta, pero eso fue hasta este álbum. Nunca compré un álbum doble de estudio que me diera vuelta. Es mucho pedirle al oyente, que no quiere escuchar dos discos. Tenía que meter eso en mi mente, era realmente la creatividad contra el ego.

"Además, está la parte económica. Los fans no siempre pueden pagar por un álbum doble, y nosotros no queríamos poner trabas en ese aspecto. Me mató no poder poner todo en el disco. La próxima vez que haga un álbum será en 1984, y las canciones podrían carecer de sentido entonces."

VIDA PRIVADA

En estos momentos se encuentra realizando la gira de 1983, en la que no están el guitarrista Drew Abbott y el baterista David Teegarden, porque según Seger "en los últimos tres o cuatro años no tocaban de la forma en que sonaba en mi cabeza". Entonces pensó que ya que ellos ya eran ricos, era el momento de hacer algo por él.

Antes de comenzar la gira, Seger dedicó la mayor cantidad posible de tiempo a su vida privada, junto a Jan, una vendedora de la zona de Lapeer, que está junto a él desde hace once años, además de aprovechar al máximo su abono para ver a los Detroit Pistons. Luego volvió a ser Bob Seger, la estrella de rock, con todos los ensayos y actuaciones que le ocuparán la mayor parte de 1983.

Seger: "Siempre decimos que haremos tres meses de gira. Entonces cuando ya son seis meses decimos 'ya está', y nueve meses más tarde se termina. Estoy listo para hacerlo. Hacer giras es fácil comparado a la composición de canciones."

MANEJANDO TODO

Rodolfo Haerle es un músico que desarrolló su actividad principalmente a mediados de la década pasada, como resultado de una experiencia pacientemente acumulada. Luego, a pocos meses de sacar su primer álbum, se retiró del circuito de presentaciones en vivo, para dedicarse principalmente a la enseñanza de su instrumento y a crecer, él mismo, como músico.

Ahora, con un segundo álbum en la calle, retorna a las actuaciones, casi con los mismos conceptos de aquella época, con una visión particular del estado actual del movimiento, y con la tranquilidad que le otorga el hecho de manejar él mismo todos los detalles referentes a su actividad profesional.

SIN PRESIONES

¿Por qué salió ahora a la venta un material que fue grabado hace unos cinco años?

Yo pensaba sacar esos temas por la misma compañía que había hecho el primer álbum seis meses atrás, pero en aquel momento ellos decidieron parar la edición de discos para dedicarse a alquilar el estudio y amortizar los costos. Yo no podía entonces encarar todo por la mías y me quedé con el master.

Luego surgió la posibilidad de hacer una coproducción de ese material y así salió a mediados del año pasado. De todas formas, a pesar de que se grabó hace cinco años, tiene la vigencia que posee la canción como género.

Al salir el primer disco yo venía tocando en locales nocturnos desde hacía cinco años, y eso me había desgastado un poco. Además, después me casé y adquirí nuevas responsabilidades. En cierto modo agradezco que todo haya sido así, porque si el disco se editaba y andaba bien, y yo me jugaba por ese lado, no sé qué habría pasado con el resto de mi vida. En todo este tiempo me dediqué a dar clases y a estudiar todo lo que no había hecho antes.

Y creo que eso anduvo bien, porque al tener alumnos que están conmigo un promedio de tres años, eso demuestra que les interesa cómo trabajo. Eso me ayuda

Luego de una prolongada ausencia, Rodolfo Haerle vuelve a las actuaciones. Su retorno está acompañado por un nuevo álbum, que fue grabado varios años atrás.

también a ir tranquilo cuando voy a hablar con los productores, porque yo vivo de otras cosas y no pueden presionarme, en ciertos aspectos.

En el caso de este álbum, yo puedo manejar ahora la impresión de futuras copias, por ejemplo, porque absorbí la parte de producción del sello. Si bien estoy a cargo de todo, obviamente consideraría cualquier propuesta de alguna productora, pero ya más tranquilo para ver bien todos los detalles.

¿Crees que el movimiento tiene cosas para decir todavía?

Pienso que los músicos con trayectoria han alcanzado un equilibrio, y pueden dar cosas. Pero los nuevos están con la moda

LA PRODUCCION

¿Pero no pensás que entre los nuevos, algunos de ellos representan savia joven para el movimiento?

En mi opinión, entre los grupos jóvenes, no hay gran cosa. No hablo de la parte técnica, sino que me refiero al mensaje, hablo con respecto a lo que veo con mi edad. Creo que no pagan tanto como los músicos ya impuestos, que tocan hace mucho, porque estos la tuvieron que pelear.

Y esa lucha hace que te mates mucho. Ahora un grupo, quizás antes de armarse ya consigue un contacto por su manager para aparecer en televisión. Eso no les quita mérito, pero en algunos casos, tener primero trabajo antes

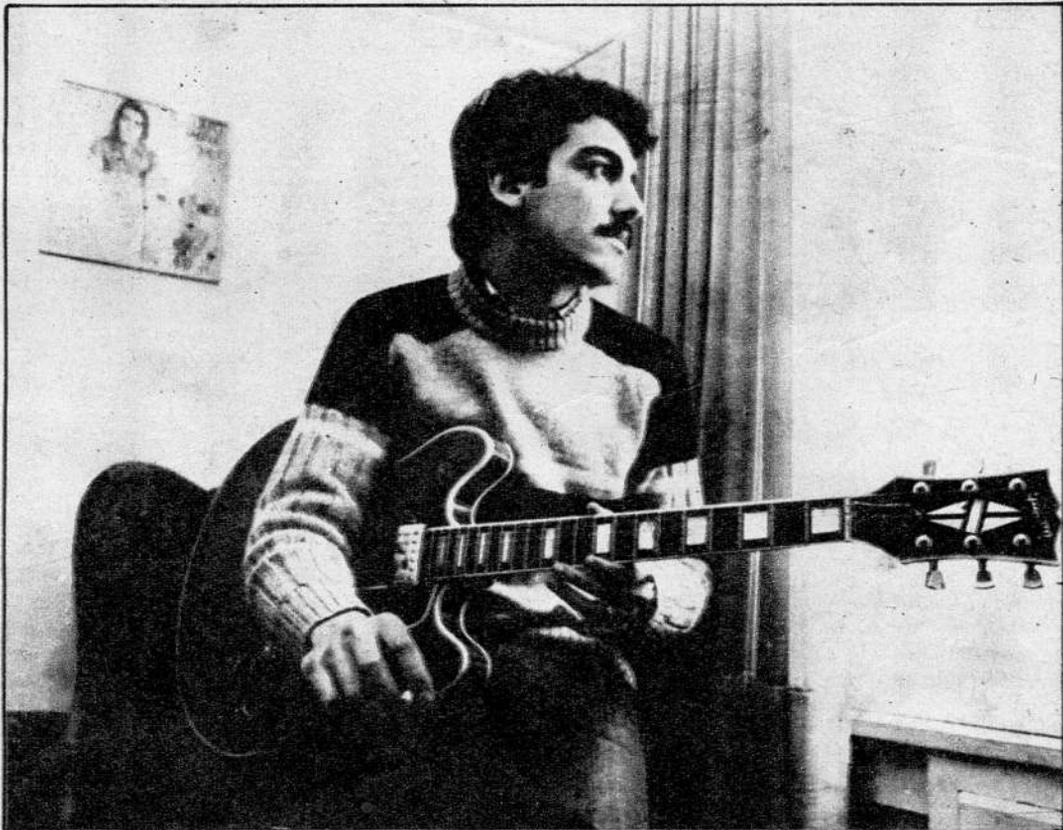
de armar todo da como resultado una cosa que no es sólida.

No lo toman quizá como una forma de expresión sino como un divertimento. Se está volviendo más a la diversión exclusivamente. En algunos casos es como si no tuvieran motivos para hablar de nada.

En cierto modo, puede ser el manejo de los que están en el negocio, dirigiendo los productos hacia determinada generación, pero también después, en cierto porcentaje, el joven toma más responsabilidades, entre el trabajo, el estudio o lo que sea, y ya se va alejando. Creo que cada vez está mandando más la parte de producción y difusión, que el producto en sí, o sea que la suerte de un grupo depende de quien lo tome o quien lo deje...

¿Y tu disco, hay cosas nuevas?

Sigo haciendo la línea de composición de siempre, la que marca el tiempo y la maduración. Ahora quiero hacer los temas en vivo, y escribir más canciones, teniendo en cuenta, para futuras ediciones, una selección del material... pero como te dije antes, sin apuro, sin presiones...



Haerle no está preocupado por el tiempo transcurrido entre sus dos álbumes porque ahora él decide

tondisc sa.

**felicita a su Artista Exclusivo
al haber sido elegido por el público como:**

**Grupo del Año
'82**

RIF

**Grupo en Vivo del Año
'82**



**RUEDAS DE METAL
DLF 8027**



**MACADAM 3.2.1.0.
DLF 8045**



**CONTENIDOS
DLF 8073**

FALTO LA FIESTA

Como ya viene sucediendo en los últimos cuatro años, el interior tuvo su festival de rock con la realización de La Falda '83. Muchos, quizás demasiados, grupos, un pertinaz mal tiempo y algunos incidentes marginales, caracterizaron esta edición de un festival que a pesar de los esfuerzos aún no consiguió plasmar los logros necesarios. La Falda '83 reiteró errores y aciertos de otros eventos similares, y la ausencia de una auténtica vibración que conectara al músico y el público en una abierta celebración.



Pedro y Pablo



Roth

Christian Roth confirmó que la gente se entusiasma más con lo que dice que con lo que canta. Patricia Sosa, de La Torre, tuvo una noche de excelente vocalización y envidiable estado físico. El grupo La Ley sonó muy bien pero pareció tarugado en el piso. Claudia Puyó hizo un buen acto aunque necesita una banda más compacta. Oveja Negra debutó con algunos temas clásicos del rock argentino, y buena digitación de violas.

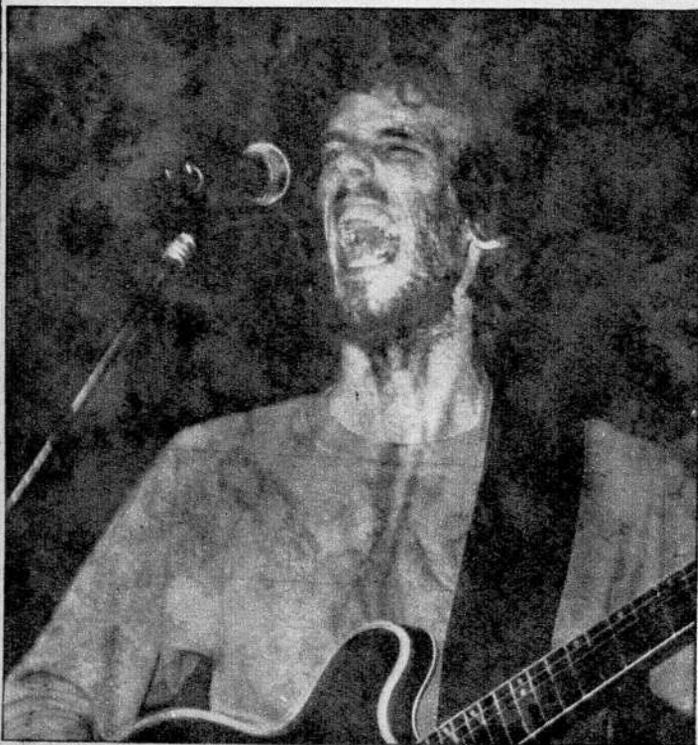
En esta oportunidad, la organización del festival La Falda, mejoró sus estructuras en relación a los músicos: hoteles y pasajes estuvieron en tiempo y se cumplieron las condiciones mínimas.



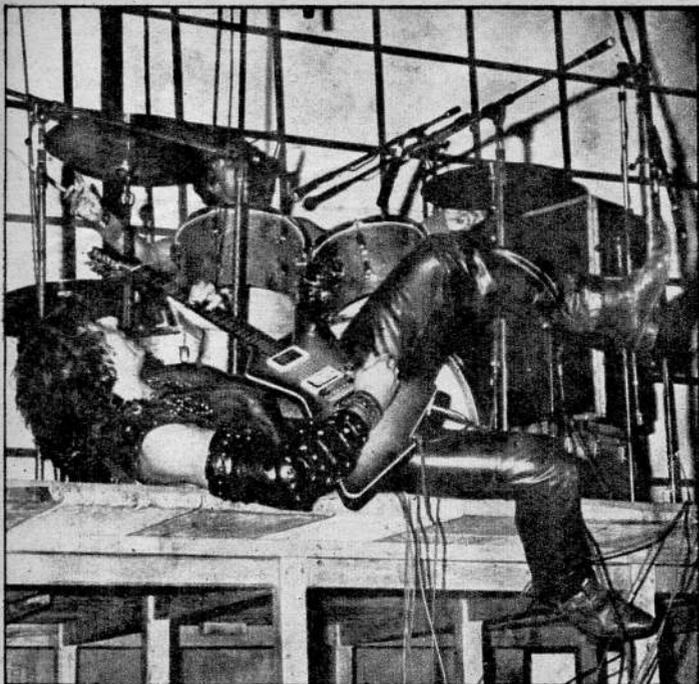
Orions

El sonido del festival tuvo muchos avatares. Como en otras partes, la lluvia perjudicó equipos, sobre todo porque no había tinglados para cubrirlos. Los grupos que pudieron sonar bien fueron Spinetta (que aportó materiales propios) y, Charly García (quien solicitó que en el día de su presentación no actuara otro grupo eléctrico) y los que participaron en la quinta fecha que, en general, tuvo un buen sonido.

Los grupos más aplaudidos fueron los de Pappo, García y Porchetto. También recogieron grandes adhesiones Cantilo, La Torre, Orions y Spinetta. En cambio Sueter y el Fontova Trío no fueron bien acogidos por el público. Sueter salvó con energía un recibimiento frío, pero Fontovà enfrentó al público y trató de que abrieran sus orejas a las propuestas: fue inútil, se cebaron en su actitud, cerrada.



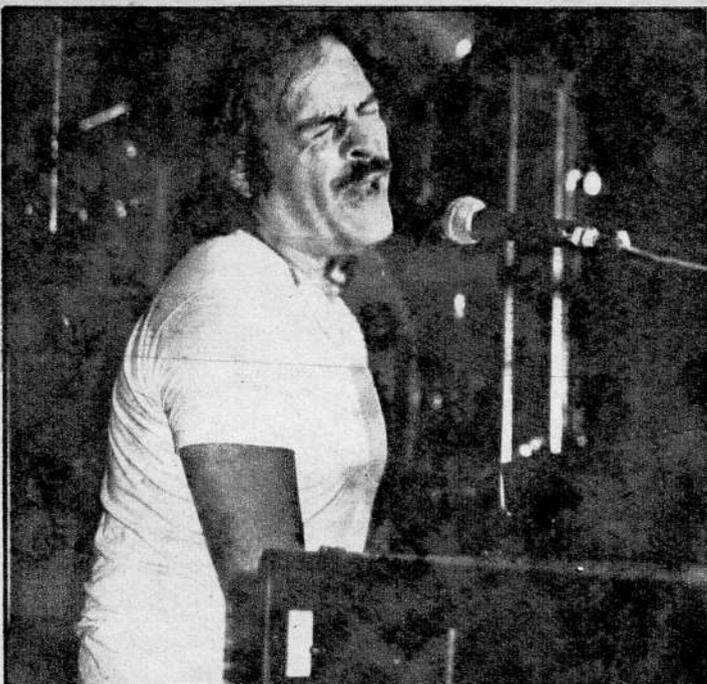
Luis Alberto Spinetta



Riff

La presentación de Riff fue la más compacta. Hubo previamente a su actuación versiones sobre los rifferos que merodeaban en los campings con "aviesas intenciones para los hippies". Por supuesto, no pasó nada. Últimamente siempre hay quien echa leña al fuego de Riff para hacer correr ondas de violencia que jamás fueron concretadas por su propio público. La noche de su actuación en La Falda, Pappo estuvo especialmente inspirado y brindó uno de sus mejores trabajos en mucho tiempo.

La que despertó muchas expectativas fue Silvina Garré, integrante del conjunto de Baglietto, que hizo su debut como solista. El público la recibió muy bien, quizás por los laureles de sus acompañantes, Fito Páez y el propio Baglietto, pero quedó claro que el repertorio que eligió (temática y arreglos Bagliettianos) no son precisamente los más adecuados para su excelente timbre de voz. No obstante su actuación repercutió en el público de La Falda y puede tener un futuro importante.



Litto Nebbia

Celeste Carballo 'debió suspender su actuación en la quinta jornada a causa de una copiosa lluvia que descompuso los equipos. Ante la insistencia del público, el propio Spinetta acondicionó alguno de sus equipos, -que estaban secos- y la Carballo pudo hacer dos temas más. Pero finalmente debió suspender y presentarse nuevamente con su show completo el último día.

Curiosamente, el triunfador de La Falda '82, Juan Carlos Baglietto, no fue recibido como se esperaba. No obstante, el recital que dio el músico rosarino fue excelente y su banda está sonando cada vez mejor. El propio Baglietto agregó a su show una soltura y ductilidad que otorgan mayor expresividad a sus conocidas canciones.



Silvina Garré



La Torre



Celeste Carballo



Juan Carlos Baglietto

En declaraciones posteriores a su actuación, Charly García se mostró descontento con buena parte del público de La Falda, sobre todo por la actitud hostil que habían tenido con su amigo Fontova, quien lo había antecedido. García acusó de sordos y otras cosas más pesadas al público que recriminó a Fontova (más de la mitad de la platea) y aseguró que él había dado lo mejor de su música pero que dudaba que esa porción de público hubiera entendido algo.



Ricardo Soule



Raúl Porchetto.

El condimento extra fue dado en la primera jornada del festival "paralelo" cuando en una de las pocas noches estrelladas un Objeto Volador No Identificado cruzó el cielo serrano de oeste a este con extraños destellos luminicos.

Dos nuevos modismos se incorporaron durante estas jornadas a la jerga rockera: la palabra "oxte", utilizada como "vayanse" o "salgan", y también la palabra "piay" que implica agrandar, exagerar, aumentar. Por ejemplo una nueva versión del tema "Ir a más", de los Abuelos de la Nada "Ir a piay".

Según informaron los organizadores, entre el evento principal y el llamado "paralelo" participaron 63 números artísticos entre solistas y conjuntos. Por lo general, los grupos del festival paralelo fueron de un nivel amateur no demasiado relevante. Aunque dentro de esa categoría -por problemas de programación- se presentaron también Luciérnaga Curiosa y Barrio, este último grupo tuvo una destacada propuesta musical.

LOGROS E INTENCIONES

La hermosa sierra de Punilla volvió a cobijar una nueva edición del festival de La Falda. El imponente entorno natural no consiguió, sin embargo, trasladar su clima bucólico a la fiesta. No solamente la lluvia pertinaz y el depresivo aspecto del anfiteatro municipal fueron los causantes del irremontable clima de tristeza general. Amor y amargura, paz y violencia fueron demarcaciones muy fuertes que condicionaron lo que debería haber sido una fiesta. /

El amor del público a su música y la paz de convivir en un recinto participando del arte, tuvo varios inconvenientes: uno de ellos fue la instalación de un sistema defensivo (vertebrado por camiones municipales, vallas, policías y gente de civil armada con palos) para impedir que el público que no tuviera entradas se acercara al recinto del festival. Como es lógico esa muralla provocó irritación y ofensa y se produjeron disturbios con gases lacrimógenos, heridos y detenidos. El jefe de la policía local, el intendente y los organizadores dieron sendas conferencias de prensa. Todos tuvieron una justifica-

ción e hicieron acusaciones. Pero el resultado estaba ahí: un clima detestable de violencia, con rumores y versiones. Sin embargo, nadie dijo que el problema principal es la falta de recursos: centenares de muchachos y chicas se agolparon a las puertas del festival sin poder sacar entradas.

Además, desde el año pasado, allí en La Falda, se utiliza la mala práctica de dejar pasar a los que quedan afuera. La gente ya lo sabe, y espera. Cuando la limosna no fue posible o se le ocurrió a alguien que ese día no, la gente tomó por asalto el lugar o se enfrentó con los controles. Después de esas vejaciones a la propuesta pacifista el rock, el resto es parte del tuco y el resultado final queda manjillado.

Gran parte del público, opino que las entradas eran caras y que los organizadores eran responsables. Pero ese público, no cuenta con que los músicos cobran y deben ser alojados y trasladados. Y por sobre todo eso, que los músicos tienen la curiosa costumbre de comer y mantener a sus familias. Si el precio de las entradas de ese festival, o de cualquier concierto, no se corresponde con los ingresos promedio no es precisamente por culpa del músico o del organizador.

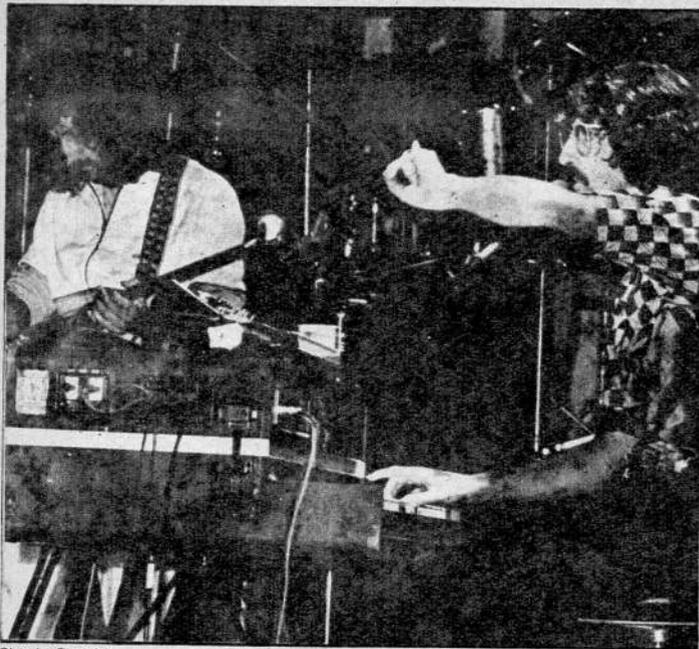
Realizar La Falda es, por cierto, un gran esfuerzo. Pero no siempre los esfuerzos son virtuosos. La indiscriminada contratación de grupos, no hace a un festival. Este año, hubo tantos grupos en La Falda que las tres fechas originales se convirtieron en seis, más dos días de un festival "paralelo" que, curiosamente, se hizo en el mismo recinto. Tamaña pretensión, seguramente, engrosó los presupuestos y, además, obligó a por lo menos un millar de personas a permanecer en los campings de La Falda para poder ver a los artistas de la ronda siguiente, ya que se realizó en dos fines de semana. En condiciones precarias y sin mucho dinero en los bolsillos, es duro aguantar la subsistencia y el precio de una entrada. Hacer un festival de rock es algo realmente lindo, que se concrete también, pero lo más importante es hacerlo posible y hacerlo digno, no sólo para los músicos, sino también para el público.

Los organizadores de este festival tienen una evidente buena voluntad y hacen mucho más de lo habitual para que el rock tenga difusión en el interior del país, pero quizás debieran hacer una rigurosa síntesis de experiencias que les permita pretender menos y lograr más.

Uno de los mejores grupos del interior que se presentó en la Falda fue Postdata, cordobeses dueños de una copiosa experiencia y un sonido más que respetable. El público los aplaudió a rabiar (localismo?). Virgem, santafecino, tuvo también un destacado desempeño. Curiosamente el tema que estreñaron en B.A. Rock, llamado especialmente "Buenos Aires rock" fue modificado por "Buenas noches rock".



Héctor Starc



Charly Garcia



Fantasia



Miguel Cantilo

YEA Producciones
Presenta...



La Magnífica



viernes 4 de marzo

22,00 HS.

AUDITORIO BUENOS AIRES

FLORIDA 683 - CAP..

¡LA DIFERENCIA!

EN CASAS DE MUSICA ESTA EN

MUSICOS

PORQUE ANTES QUE VENEDORES SOMOS

MUSICOS

TODAS LAS MARCAS MUNDIALES EN
INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS
Y AMPLIFICACION PROFESIONAL

MUSICOS

CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15
(Savoy) LOCAL 4 Capital.

JAW

EL REGGAE



Algunos dicen que el reggae nació producto de un error, que los músicos jamaquinos intentaron copiar el r&b estadounidense y llegaron a un ritmo desbalanceado, y fuertemente dependiente del tercer tiempo de cada compás.

Sin duda, es una simplificación extrema. El reggae es música folk —probablemente la más saludable entre las corrientes actuales— y sus antecedentes se remontan mucho más allá, por lo menos hasta el calipso y la música sudamericana, e incluso más atrás todavía.

Toots Hibbert, aquel de los sonidos roncros y profundos, es quien puede acceder al honor de ser el primero que difundió la palabra verdadera. Su "Do The Reggae" apareció en 1968.

El ritmo ya se conocía en los años cincuenta. Al principio fue el Christened Ska, y luego se llamó Blue Beat y Rock Steady. Era el reflejo de la obsesión que tenían los jamaquinos con el genial r&b que les llegaba por las transmisiones radiales desde Nueva Orleans.

Los operadores de sistemas de sonido —ya fueran disc-jockeys o no— comenzaron a sacar su propio material contratando a los talentos locales, generalmente en términos menos que favorables.

Así fue que había personajes como Prince Buster —disc-jockey, productor, vendedor de dis-

El reggae es la última corriente de música original que ha surgido después del rock'n'roll. Originaria de Jamaica, esta música debía haber copado los mercados internacionales, hecho que no ocurrió por una manifiesta segregación étnica en países como Estados Unidos. Pero lentamente fue penetrando diluída con el rock y sus variantes. Hoy el reggae se afirma como el ritmo más original que revitalizó el rock.

cos y versero— que eran precursores de los maestros de la inventiva de hoy día, reemplazando las voces con una verdadera batería de efectos de sonido apocalípticos y una vocalización estentórea.

El reggae es un negocio escabroso y sin regulaciones, en el que los estafadores y oportunistas siempre abundaron. Es un negocio que fue captado en la película "The Harder They Come" en la cual el cantante Jimmy Cliff representa a un joven músico en ascenso, atrapado entre un policía sin consideración y un negocio de la música explotador.

Bob Marley accedería al compromiso solemne que posee un



Jimmy Cliff

héroe. Si bien los Wailers —Marley, Peter Tosh y Bunny Wailer— ya eran populares en Jamaica en los años sesenta, tuvo que intervenir una famosa compañía discográfica inglesa, Island Records, para establecer a Marley ante los ojos del mundo, como el principal intérprete, compositor y embajador del reggae.

Antes de esto, algunos artistas jamaquinos ya habían ubicado éxitos en Inglaterra, como Desmond Dekker, el idolo de los primeros skin-heads, pero eran más bien cosas sin permanencia. El reggae de Marley era más fuerte, sus letras eran más comprometidas y, para las estrellas del rock blanco como Eric Clapton y Mick Jagger, atractivas desde el vamos.

Una seguidilla de éxitos, como "Exodus" y "No Woman No Cry", entre otros, establecieron enseguida el romance entre el rock y el reggae. Esa fascinación ayudó a los Police a conseguir un disco de oro y ejerció su influencia sobre innumerables grupos. Así es como aparecen UB40 o The Beat, en quienes la fusión musical es mucho más obvia.

A pesar de que fueron surgiendo muchos artistas de talento, como Burning Spear, Gregory Isaacs, Black Uhuru y Peter Tosh, por mencionar algunos, fueron la potencia clara y el carisma de Marley quienes dominaron por completo el mundo del reggae, hasta su desaparición el año pasado.

Junto a la música estaba su creencia, expresada en forma elocuente y apasionada, por el Rastafari, dando un énfasis especial a las raíces, la repatriación y el ganja. Esta creencia personal ayudó a muchos jóvenes negros a adquirir una nueva y fuerte identidad.

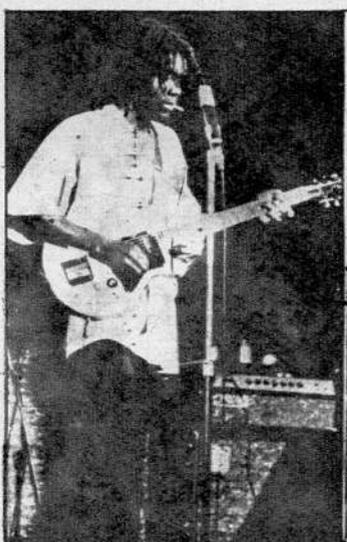
Pero el reggae es algo más que el rasta. El reggae es algo que el rock dejó de ser hace tiempo: una música emocional y natural, basada en el sentimiento y las estructuras. Y, por sobre todo, un sonido enraizado con las experiencias de la vida cotidiana.

DISCOGRAFIA BASICA:

- "Hard Road To Travel", Jimmy Cliff
- "Catch A Fire", The Wailers
- "Live", Bob Marley
- "I Shall Sing", Toots And The Maytals
- "Bush Doctor", Peter Tosh



Bob Marley



Peter Tosh

ADIOS A LA PALIDA!

ARIES
PRESENTA

LEON GIECO - SPINETTA JADE - RAUL PORCHETTO
LITTO NEBBIA - PEDRO Y PABLO - PIERO CON PREMA
RIFF - CANTILLO & PUNCH - STARC-LEBON - RADA
ABUELOS - LERNER - ORIONS - LA TORRE - V8

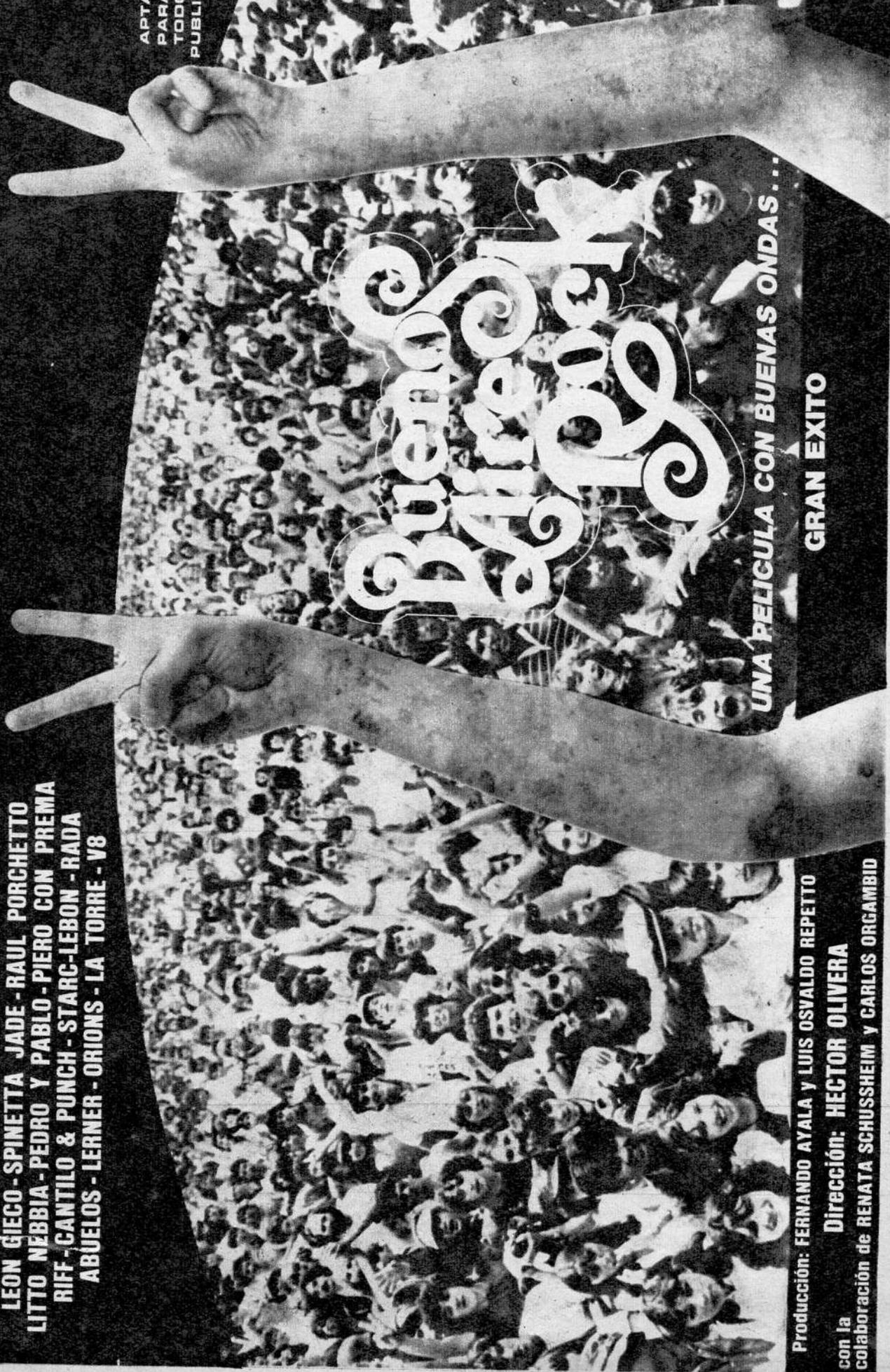
APTA
PARA
TODO
PUBLICO

Buenos Aires

UNA PELICULA CON BUENAS ONDAS...

GRAN EXITO

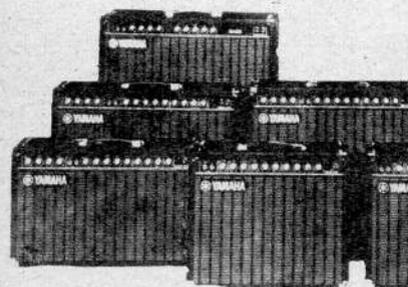
Producción: FERNANDO AYALA y LUIS OSVALDO REPETTO
con la Dirección: HECTOR OLIVERA
colaboración de RENATA SCHUSSHEIM y CARLOS ORGAMBID



TENEMOS

TODO

 **YAMAHA**



GRETSCH

Selmer
CLINCY

ROGERS



ROMUSICA

avances

SOMOS DE LOS '70



Sus integrantes son César Rebbattini (teclados, voz), Enrique Ardel (teclados), Daniel Sayko (vientos, voz), Claudio D'Angelo (guitarra, voz), César Gradín (batería) y Gabriel Esteban (bajo).

Ya desde comienzos del '83 empezaron a dedicarse más a las actuaciones, sin abandonar la faz compositiva, y, de acuerdo con la respuesta del público, todo parece marchar bien, a pesar de que el nombre sea un apócope de "Un vino de la desgracia", uno de sus temas.

¿Cuál es el enfoque compositivo en esta banda de dos teclados?

César Rebbattini: "Se prueba todo. Hay gustos similares, entonces todo coincide más o menos. Incluso, luego de un arreglo puede haber bastantes cambios con respecto a la idea original que aportó alguno de nosotros."

¿Y en la parte vocal?

C.R.: "Hubo cambios por la partida inesperada de la primera voz. Ahora estamos adaptándonos y haciendo arreglos en otras tonalidades."

Gabriel Esteban: "Además, el otro cantante tocaba teclados, y el grupo quiere que haya dos teclados. Sería una de las características del grupo, en lo que se refiere a trabajar más la parte armónica."

Y en cuanto a la extensión de los temas, ¿son largos en función del trabajo armónico?

C.R.: "Pienso que son largos, la mayoría. Casi no hay temas con menos de cinco minutos."

¿No creen que puede quedar un poco denso?, un poco en comparación con los temas que se están haciendo ahora.

C.R.: "Sí, es probable. Incluso acortamos algunos temas, para que no pierdan efectividad. Pero

no podemos cortarlos porque sí, porque generalmente queremos tener todo el desarrollo del tema."

Y en cuanto a líneas musicales, ¿se amplió el espectro?

C.R.: "Sí, se amplió, pero algunos cambiaron su línea compositiva para llegar más a todo ese público relativamente nuevo. Es más directa la comunicación entre el músico y la gente, tal vez demasiado directa."

¿Hay un mayor trabajo en las letras?

C.R.: "En cuanto a letras, sí. Pero creo que en cuanto a la música, a veces es demasiado sencilla, en mi opinión. Nosotros también damos importancia a las letras, pero trabajamos mucho la música."

G.E.: "Sucede que nosotros no trabajamos todo lo moderno, new-wave, románticos, etc. Tratamos de sacar el sonido de esa onda, por ejemplo, con la batería y el bajo arriba, y lo demás detrás pero en forma clara."

"Somos más músicos de los setenta que de los ochenta, pero igualmente trabajamos con el sonido actual. Creo que somos una mezcla de heavy con sinfónico, pero usando la técnica y el sonido de los ochenta."

C.R.: "Pienso que en este momento se ha tratado de simplificar la parte musical para decir algo con un fondo musical, con un sonido impresionante pero simple. De todas formas, son válidas todas las propuestas."

¿Qué es lo que necesitan ahora?

C.R.: "Necesitamos escenario ante todo."

G.E.: "Ahora nos interesa tocar y que el grupo se conozca, y ver qué surge con respecto a una posible grabación."





SAM
RECORDS

lo logramos
ahora sí
LOS JAIVAS
en
ARGENTINA



Lp: 50-14.632-0

Cassette: 804.745-4

marzo 11-12 y 13 Estadio Obras

LA CORPORACION S.R.L.
Córdoba 1237 - 8º Piso
(1065) Buenos Aires - Argentina



no se permitirá el acceso con grabadores y cámaras fotográficas

MECANO
"Hoy no me puedo levantar"

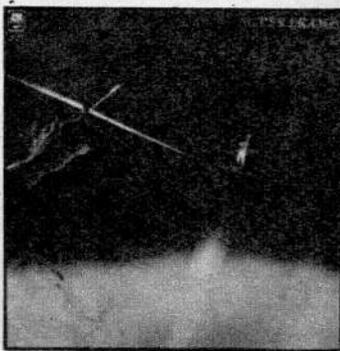
Hace cinco años hablar de rock español era una utopía, y la música moderna peninsular se debatía entre algunas fusiones folklóricas y los almirados solistas que produce continuamente. Músicos argentinos como Aquelarre y Moris abrían la brecha para que el rock en España se cantara en español, algo bastante lejano en aquella época. España tuvo un tránsito acelerado hacia la democracia y una amplia apertura hacia todo lo que fuera creativo, aún a riesgo de violentar el buen gusto, y los resultados pronto se hicieron notar.

Hoy el rock español es un movimiento compacto y poderoso a pesar de los pocos años que tiene. Cuantitativa y cualitativamente ha superado al argentino, que alguna vez le enseñó que lo importante era su propia esencia. Obviamente, el crecimiento del rock español está emparentado con un mercado consumidor mucho más grande que el nuestro y una mayor posibilidad de información tecnológica dada por la vecindad con los países más avanzados del mundo. Así, hoy el rock español exporta productos como el rock pesado y se da el lujo de copar el difícil mercado inglés.

Esta introducción se hace necesaria para escuchar sin prejuicios el primer álbum del grupo español Mecano. Básicamente un trío vocal, Mecano es la quintaesencia del pop español; voces suaves, muy pulidas, melodías límpidas y pegadizas, todo con el sonido "tecno". Esta inteligente fusión de voces dulzanas y electrónica alemana configura un rock-pop simple y entrador, con letras para adolescentes pero no tarados, sino pintando situaciones cotidianas. Hay un par de temas instrumentales que marcan la raíz tecno del grupo y su capacidad instrumental. "Hoy no me puedo levantar" es el éxito del álbum y además de ser una melodía devastadora tiene una producción y un sonido absolutamente modernos.

La edición local no trae ningún crédito ni información, lo que realmente es lamentable. Todos deben saber que la magnífica gráfica de este disco -doble tapa en el

original- pertenece a uno de los más reputados diseñadores de Europa, el plástico argentino Juan Oreste Gatti, creador de tapas como la de "La Biblia" e "Instituciones" de Sui Generis. La producción integral del álbum corresponde a otro argentino, Jorge Alvarez, quien fuera el "descubridor" de Manal, Vox Dei, La Pesada y Sui Generis. En un medio que les permitió que desarrollaran sus talentos, consiguieron productos de esta calidad. Atención, Mecano es la música que se viene, aunque los dinosaurios se resistan a morir.



SUPERTRAMP
"Famous Last Words..."

Cualquiera que haya escuchado alguno de los tres primeros álbumes de Supertramp se habrá encontrado con un grupo de rock refrescante, con una propuesta musical renovadora. El problema es que una vez que Supertramp consiguió llevar esta fórmula al tope de los rankings, no volvió a dar una sola muestra de progreso creativo. Los últimos álbumes de la banda han sido como calcos con pequeñas variaciones, pero manteniendo siempre la misma estructura: el machacante sonido del piano Wurlitzer, un saxo melancólico, las armonías vocales tipo Bee Gees y las voces inconfundibles de Rick Davies y Roger Hodgson. Con todo esto Supertramp cimentó su ascenso pero es obvio que la falta de renovación, sobre todo en un mercado tan competitivo como el estadounidense, puede terminar asfixiándolos. "Ponte tus viejos zapatos marrones" y "Llueve otra vez" son patéticos ejemplos de la reiteración de clichés que esta banda viene produciendo desde la época de "Crimen del siglo", quizás su mejor álbum.

Luego de tres años de no hacer un disco en estudio, este trabajo parece insuficiente para las expectativas que despertó. Las famosas últimas palabras no eran tan importantes, o aún no fueron dichas...



KROKUS
"Un vicio por vez"

Y como no podía ser de otra manera, esta sección de discos recibe al acostumbrado mazazo del heavy metal. En esta oportunidad nos visita Krokus, un quinteto cuyo primer atractivo es el de no ser ni ingleses ni estadounidenses ni australianos ni uruguayos... son suizos. Si, nosotros tampoco nos podemos imaginar los bellos y tranquilos cantones suizos azotados por las guitarras distorsionadas y las voces aullantes. No van a funcionar ni los relojes.

Krokus se presenta como una más de las tantas bandas metálicas descendientes directas de Purple-Zeppelin y todo el rock duro de los setenta. El cantante Marc Storace no aporta más que un estereotipo del género con limitados recursos, otro tanto ocurre con los guitarristas que no sobresalen a no ser cuando muestran algún "arreglo" muy parecido a cosas ya hechas. Como por ejemplo "Explota la bomba" tiene unas guitarras igualitas a las de "No me engañarán otra vez", de los Who.

Lo demás son los standards del género y la única curiosidad es la inclusión de "Mujer Americana", un clásico de los sesenta que hacían los Guess Who. Lo peor: una carretisma imitación de Zeppelin en el tema "Rock'n'roll". Krokus no trae nada nuevo al rock metálico y sólo gustará a los acérrimos seguidores del estilo.

MIKE RUTHERFORD
"Actuando extrañamente"

Luego de doce años junto a Genesis es lógico suponer que Mike Rutherford no tiene apremios económicos, y que en todo ese tiempo pudo canalizar su talento dentro de la producción de la banda, muy vasta por cierto. Entonces, ¿por qué se empeña en hacer álbumes solistas, porque esa actitud contumaz de ser apaleado una y otra vez por la crítica? Tal vez el orgullo herido ante el suceso avasallador de su eventual compañero de Genesis, Phil Collins.

Rutherford es un correcto guitarrista, un buen bajista y un regular cantante, pero todo junto no funciona bien. La música de este álbum parece estar a medio camino entre Genesis y algo, particularmente influenciado por Peter Gabriel, tanto en la producción como en el sonido.

"Actuando extrañamente" tiene pocos momentos de interés y muchos de tedio, de transcurrir una música estéril que parece no tener corazón. Ni siquiera la poderosa batería de Stewart Copeland alcanza para levantar la predecible monotonía.

SPYS

Foreigner es una de las tantas bandas exitosas en los Estados Unidos que en base a un rock convencional muy duro y bien grabado se alternan en el liderazgo de los rankings. Spys nació casualmente del desprendimiento de los integrantes de Foreigner, que ahora quedó reducido a un cuarteto.

Lejos de innovar, estos espías plantean la misma propuesta musical de su anterior banda. Nuevamente las guitarras ensordecedoras, los bajos retumbantes y los teclados chirriantes, mientras el cantante se desgañita en un clima épico total. Muy impresionante, y muy aburrido. Con este disco se puede apostar a adivinar exactamente en qué compás va a empezar el solo de guitarra, en qué momento lo harán los coros, y así con todo lo demás. Todo es demasiado predecible, y aparte del ritmo machacante no se atisba una sutileza armónica o algún arreglito original. En fin, a estos espías los descubren enseguida, y después no tienen gracia.

TERAPIA DE GRUPO

Avatar tuvo en 1982 un buen año que culminó con la edición de su primer long play. Sobre la edición de un segundo álbum, las actuaciones en vivo y el panorama del medio musical hablan en esta entrevista.



Luego de un prolongado período de maduración, tanto a nivel musical como humano, Avatar ingresa a la escena del rock nacional con una conciencia real de grupo. Lo que tiene para ofrecer es un flamante álbum debut, con temas compuestos por los distintos músicos, y la polenta y las ganas que caracterizan a toda formación que comienza a tocar, pero que ya cortó sus enclas gracias a un concienzudo y metódico trabajo previo de elaboración.

Sus integrantes son Daniel Fernández (batería y percusión), Edgardo Fernández (bajo), Adolfo Martínez (primera guitarra, voz y guitarra acústica), Daniel Mele (batería, percusión y tumbadoras), Carlos Piegari (teclados, voces y guitarras) y Horacio Gianello (percusión y voces), quien también estuvo a cargo de la producción artística del álbum.

RECURSOS DEL ROCK

En este primer álbum se nota una gran dedicación a las armonías. ¿Cómo llegaron a esta música?

Carlos Piegari: "Nosotros existimos hace algo más de tres años, pero la formación actual se completó en el '82. Todos tenemos recursos de rock, en forma intuitiva, y a partir de ahí tratamos de armar y mejorar todo. Hay ele-

mentos de fusión, como en todo grupo que busca su identidad musical."

¿Fue una decisión del grupo volcar todo hacia el álbum, sin efectuar un recorrido de actuaciones en vivo?

Horacio Gianello: "Tomamos el lanzamiento del grupo como una autoproducción, y decidimos trabajar el material al máximo. Por suerte arreglamos con la primera grabadora que visitamos, y luego con el productor conversamos como encarar los siguientes pasos."

¿Y en qué punto se encuentra esa secuencia de pasos?

Daniel Fernández: "Ahora que estamos desligados de toda la parte de grabación y acabado del

disco, donde recibimos mucho apoyo de la grabación y amigos, salimos a buscar las actuaciones."

Edgardo Fernández: "Pensamos hacer en vivo el material ya compuesto y en forma paralela seguir trabajando con material nuevo..."

C.P.: "Sobre todo para no llegar tan apretados a un segundo álbum. Preferimos tener seguridad en ese aspecto porque no sé si tendremos tanto tiempo como en el primero."

ENTREGA POR MIL

¿Cómo ven ustedes la llegada a un segundo álbum? ¿Por la acepta-

ción del primero o por simple acumulación de material nuevo?

C.P.: "Yo creo que todo se basa en la permanencia. El grupo tuvo un tiempo de gestación largo y fue hecho para mucho tiempo. Un segundo álbum será el resultado de las necesidades creativas de los músicos, e incluso de las necesidades comerciales de la empresa de responder a la inquietud de la gente."

H.G.: "También se llega a un segundo álbum según las pautas que se van marcando por el contacto entre el artista y el público, y el crecimiento musical del grupo..."

E.F.: "Tampoco se busca caer en el negocio, suponiendo que ande bien el primer álbum, porque vos trabajás apurado y al final te quemás, ya que las expectativas del público son distintas y te arriesgás a defraudar."

C.P.: "Lo ideal es no perder esa intensidad y ansiedad que caracteriza un primer álbum, y ver como se va dando todo. En ese sentido, el rock también determina las etapas técnicas de avance en la grabación..."

E.F.: "Claro, la tecnología se va adecuando al arte y no al revés..."

C.P.: "Los sonidos del rock te piden superación. El músico busca nuevos sonidos o efectos y la tecnología y la investigación hacen sus aportes hacia eso."

En comparación con el trabajo previo del álbum, ¿cómo se ven para esta etapa de actuaciones en vivo? ¿Sigue esa energía...?

H.G.: "Multiplicada por mil, porque todo lo que hace el músico es para alguien, es para dar algo."

C.P.: "El rock también es un grupo en vivo. El disco es el objeto de consumo masivo, llega más fácil a otras ciudades y es una presentación para el grupo. Aquí sobrevive el que tiene más voluntad. También es importante la noción de grupo desde el punto de vista terapéutico. Tendría que estar por ley la frase "forme un grupo cuando tenga quince años".

E.F.: "Nos ayudó mucho el estar juntos, tocando, ensayando. El solo hecho del sacrificio para obtener los equipos, o en la grabación, eso nos unió mucho. Siempre estás a prueba, y lo importante es no desalentarse con los inconvenientes."



En Avatar se da una rara combinación donde los músicos son también sus propios técnicos de sonido.

LA CARTELERA

FEBRERO

Viernes 18

Litto Nebbia en Neuquén y Cipolletti, zona en la que se presentará también mañana y el domingo 20.

Gigolo - Pigalle (Mar del Plata). Este cuarteto de rock pesado se presentará aquí mañana, y habrá dos shows por día.

Mercedes Sosa - Radio City (Mar del Plata), continuando con su ciclo que finalizará el domingo 20.

Raffo IV, Carlos López y Carlos Campos - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 23:45. Antes, a las 22, toca Miki Mouse.

Dino Saluzzi, Lito Vitale - Auditorio Bauen, Bauen Hotel, Callao 360 (Cap.), 22:00. Este espectáculo también se hace los sábados, y durará hasta fin de mes.

Miguel Abuelo - Harpel's, Libertador y La Pampa (Cap.), 23:00.

Sábado 19

Sandra Mihanovich - Club Universitario de La Plata, Camino Centenario (Gonnet), 23:45, como parte de los bailes de carnaval.

Nguillatun, Enrique Carné - Café de las Buenas Ondas, 23:45. Crisálida actuará a las 22, y entre ambos shows va "Inventario", espectáculo de música, poesía y movimiento de Aldo El-Jalib, con música de Vangelis y poesías de Prévert.

"Boxxx" - Teatros de San Telmo, Cochabamba 370 (Cap.), 22:30. Representado por la Compañía Argentina de Mimo, esta obra se hará, los viernes y sábados, hasta fin de mes.

Miguel Abuelo - Bar Abierto, Alvarez Thomas 1368 (Cap.), 23:30.

Charly García - Banco Provincia, H. Yri-goyen 803 (Vicente López), 21:30.

Domingo 20

Alejandro del Prado - Sham's, F. Lacroze 2121 (Cap.).

Alejandro Correa, Mario Ojeda - Café de las Buenas Ondas, 23:45. Daniel López y su grupo se presentan a las 22, y luego va "Inventario", que se ofrece de viernes a domingo.

Caviar - Teatro La Comedia (Rosario), presentando "Cinema", ciclo que se da de jueves a domingo, y finaliza la semana próxima.

Lunes 21

Litto Nebbia y Los Músicos del Centro en Mar del Plata.

Nito Mestre - Teatro Opera, Independencia y Luro (Mar del Plata).

Martes 22

Litto Nebbia y Los Músicos del Centro en Miramar.

Caviar - Teatro Roxy (Mar del Plata), presentando el espectáculo "Cinema".

Aluap Tortinac - Black's, A. Gallardo 237 (Cap.), 22:00.

Mercedes Sosa en Puerto Madryn.
Meridiano (jazz rock) - El Buque, Av. Córdoba 2033 (Cap.), 22:30.

Miércoles 23

Bonzo - El Buque, Córdoba 2033 (Cap.), 21:00.

Litto Nebbia y Los Músicos del Centro en Necochea



Alejandro del Prado en Villa Gesell.
Nito Mestre en Miramar.
Los Abuelos de la Nada en Pinamar.

Jueves 24

Excusa Trio (jazz), **Carlos Martínez** - Café de las Buenas Ondas, Aráoz 2229 (Cap.), 23:45.

Los Abuelos de la Nada en Mar de Ajó.

Viernes 25

Raffo IV, Carlos López y Carlos Campos - Café de las Buenas Ondas, 23:45. A las 22 actuará La Pequeña Lulú, y luego se dará "Inventario", cuyo show es gratis y luego se pasa la gorra.

Radio City - Einstein, Av. Córdoba 2745 (Cap.), 23:00.

Mercedes Sosa en Trelew.

Sábado 26

Vivencia - Club Universitario de La Plata, Camino Centenario (Gonnet), 23:45.

Meridiano (jazz-rock), **Enrique Carné** - Café de las Buenas Ondas, 23:45. Miki Mouse tocará a las 22, como parte del ciclo "La nueva música

contemporánea se reúne en el Café".

Mercedes Sosa en Comodoro Rivadavia.

Nito Mestre - Banco Provincia, H. Yri-goyen 803 (V. López), 21:30.

Domingo 27

Alejandro del Prado - Sham's, F. Lacroze 2121 (Cap.).

Alejandro Correa, Mario Ojeda - Café de las Buenas Ondas, 23:45. Crisálida dará su show a las 22.

Radio City - Rumours, Zabala 1742 (Cap.), 18:00.

MARZO

Martes 1

Corley & Behaviorists - Irish Inn, Puerto Madryn, 20:30.

Sábado 5

Celeste Carballo - Club Universitario de La Plata, Camino Centenario (Gonnet), 23:45.



Domingo 6

Clámæcon - Life Pub, Av. San Martín 3001 (Cap.), 20:00. Esta banda está integrada por Rubén Vázquez (teclados, voz), Gabriel Ibáñez (guitarra), Daniel Navoni (bajo) y Rafael Murúa (batería), y se enrola en la línea del rock fusión. El grupo, que compartirá el show con nuevas formaciones de rock nacional, se presentará aquí todos los domingos del año.

Alejandro del Prado - Sham's.

Algunas de las actuaciones que se producirán a partir del 7/3 son:

Adrián Mar: 12/3. Salón Villa Marín, Moreno 3281 (Cap.), 22:00. Solista, uruguayo de melódico rock, que partirá hacia Chile para realizar actuaciones y probablemente grabar un álbum en Santiago.

NOTA: Las programaciones arriba mencionadas pueden ser alteradas, tanto en fecha como en horario, corrigiendo estos cambios por cuenta de los organizadores.

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o presentarse en nuestra Redacción, de 10 a 13 y de 14 a 18.

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

Riff

MUNDY EPIFANIO
Bm.é. Mitre 1773
3° Cuerpo 1°110
46-9458
(Las 24 hs.)

YIEA

Producciones S.R.L.
Tel. 571-2219/8945
Artistas Exclusivos

Dr. Rock
LA MAGNIFICA
ROCK'N'BLUES

Litto Nebbia

Los músicos del
Centro
Melopea S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires

Los Helicópteros Virus Los Encargados

Pacheco de Melo 1958 - 82° A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

Rodríguez Ares/Mallo S.R.L.

avisos libres

MENSAJES

—Morockia siempre con vos. Tano
 —Me gustaría cartearme con chicas/os de cualquier parte del mundo. María Fernanda Marzorati, Calle Sol n. 2956, (1897) Gonnet, La Plata, Bs. As.
 —Deseo cartearme con chicos de 18 a 22 años que sean fanáticos de Kiss o de la progr. nacional, para cambiar ideas. En fin, entablar una verdadera amistad. Adriana Ardizzone, Cangallo 945, (1870) Avellaneda, Bs. As.

CLASES

—Guitarra, técnica de púa, construcción de acordes, lectura musical, métodos Berklee, jazz, clases inds, Rodolfo Haerle (47-6186).
 —Canto, técnica vocal, respiración, relajación, improvisación. Leticia Carameli. Tel. 53-1707, de 11 a 18.

—Guitarra, temas de Piero, Pedro y Pablo, Fantasía, Serú, Gieco, etc. Método por cifrado americano, teoría, audioperceptiva optativos. Adolfo (47-1804 y 28-6197).

—Guitarra, lectura musical, técnica de púa, construcción de acordes. Método Berklee, clases individuales. Lomas de Zamora y Capital. Claudio (243-1555).

—Guitarra clásica y popular, profesor egresado de conservatorio nacional. Rock, jazz, bossa, improvisación, análisis, composición. Ingreso a conservatorios, Daniel (773-0352), de 14 a 15.30 ó por la noche.

—Profesor superior de guitarra. Flamenco, clásico, bossa, jazz. Técnica ambas manos. Armonía aplicada y educación auditiva. Osvaldo (791-6856 y 760-0271).

—Rinaldo Rafanelli da clases de bajo y música. Armonía, digitación, lectura, teoría y solfeo. (701-4064/8718).

—Flauta dulce, lenguaje musical, rítmica, melodización, audioperceptiva. Piano; iniciación, repertorio, educación muscular, improvisación. Elida, mensajes: 826-9800.

—Horacio "Droopy" Gianello, batería y percusión. Venezuela 1460, p.l., d.F., Capital Federal.
 —Clases de batería, Daniel (923-0606).

VARIOS

—"Los Abuelos de la Nada" Fans Club. Escribinos a Av. Libertador 4370, p. 11 (1426), Cap. Fed., Valeria y Rosaura.

—Providencia, grupo acústico, se ofrece a tocar. Llamar al tel. 766-7433 (Darío).

—Clámecon invita a nuevos grupos a participar en ciclo de conciertos. Los interesados llamar al tel. 58-5268 (Marcelo) o al 58-8036 (Luis).

—Ya salió el segundo número de Apocalipsis. Lo conseguís en Av. Pcias. Unidas 694, Lomas del Mirador (1708), o pedila por carta enviando el importe del ejemplar (\$ 20.000) más los gastos de estampillas.

—Técnico afinador de pianos. Afinación, composturas. Ernesto A. Scarlatta, tel. 665-1317.

—El libro 8, "Cientos de miles", se consigue en Zival's, Corrientes y Callao.

MUSICOS

Ofrecidos

—Baterista con experiencia. Estudié métodos de lectura y estoy equipado. Para tocar preferentemente con músicos de 25 a 35 años de edad. Jazz moderno, jazz rock, latino rock y blues. Escribir a Alberto Sánchez, P. Giorello 935, p. 1, d. C. Sáenz Peña, Bs. As.

Pedidos

—Grupo música contemporánea necesita tecladista (equipado), urgente. Tenemos demo (único compromiso venir a escucharnos). Llamar al tel. 921-2645 (Alejandro), gracias.

—Busco buen cantante que toque algo de guitarra, para formar dúo acústico, 18 a 22 años. Tel. 86-2398.

—Busco cantante de timbre agudo, para heavy metal, urgente. Tel. 652-8919 (Sergio).

—Necesito tres chicos que imiten bien a los integrantes de Kiss (Gene, Paul, Eric, Peter). Pama Producciones, llamar al tel. 34-3758.

—Composito, e instrumentista de flauta traversa, solicitado para dúo de música experimental. Escribir o dirigirse a Rodó 487 (Villa Insuperable), de 18 a 21.30.

Musical Manny's

SARMIENTO 1286, Bs. As.



"Acordeones HOHNER"
 Recién recibidos de
 Alemania

"PRECIOS ESPECIALES A
 PROFESIONALES Y
 COMERCIANTES"



Algunas ofertas del Mes.

Bajo Rickenbacker	\$ 38.000.000
Guitarra acústica	\$ 1.790.000
Guitarra Criolla	\$ 899.000
Guitarras y bajos eléctricos ..	\$ 1.990.000
Guitarra m. Ovation	\$ 9.400.000
Equipo japonés	\$ 33.000.000
Columnas para pianos	
Fender Rhoders	\$ 1.000



EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

Más de 5.000
 instrumentos
 para su
 elección.



No
 tenemos
 competencia.

correo

JOSE MERCADO

Escribimos para decir lo que opinamos con respecto a lo que dijo el señor Charly García sobre porqué no estuvo presente en B.A. Rock. Según José Mercado no fue porque el sonido era malo, estaba mal organizado (quizás pensó que no era un concierto de su nivel), y sin embargo no estuvo presente porque exigió más plata de lo que recibían los demás.

Esto demuestra que Charly es lo más comerciante que puede haber, y con respecto a B.A. Rock opinamos que por la gran magnitud de los conciertos estuvo bien y felicitamos a los organizadores, a todos los músicos, y a esa gente que tiró buenas ondas. ¡Vivan Pappo y Tanguito!

N. Aguilera y F. Zapata
Capital

CARTA DE LA BRONCA

Les escribo porque tengo bronca, que también es esperanza. Bronca porque leo en los mensajes o en el Correo cosas como "soy queenera. Queen es genial, hagamos que la reina vuelva..." o de otros grupos extranjeros. Me revienta porque yo tengo que respetar los gustos de los demás, pero no me lo banco más.

Si nosotros tenemos grupos buenísimos, porqué, en vez de mirar hacia adentro. Miren nuestro rock. Sintamos un poco más lo nuestro, aprendámos a quererlo tanto como Uds. quieren a Queen, porque sino vamos a llegar a nada.

Silvina Cersani
Quilmes

CHARLA ATRASADA

Creo decididamente que Uds. quieren acabar con Queen en nuestro país, pues los últimos artículos sobre ellos son sólo críticas. No entiendo porqué hace un año decían que Freddie tiene una voz "increíblemente eclética" y ahora dicen que existe en él "carencia tanto musical como lírica" (?)

En la música de Queen siempre habrá profesionalismo y perfeccionamiento, aunque hagan glamour-rock o hard-rock. Entiendo que hay para todos los gustos, pero para los que gustamos de la música rock verdadera tenemos que escuchar a Queen. ¿O qué? ¿Riff da lo mismo?

No vale la pena comparar "The Game" con un "Hot Space" porque son distintos tipos de música. Un grupo tan comercial como Queen no puede seguir haciendo hoy la misma música que "Una noche en la Opera".

por ejemplo, porque sonaría ridículo y antiguo.

Mientras existamos nosotros (los fans), Queen seguirá siendo respetado y admirado. Es uno de los pocos grupos que no ha sufrido ninguna variante en su formación. Y sus integrantes siguen transmitiendo la misma calidad musical (para eso escuchan "Charla atrasada"). Por ahora los dejo tranquilos, y no se olviden. Queen reinó, reina y reinará.

María V. Valli
Bahía Blanca

PAPPO'S RIFF

Soy fanática de Pappo y estoy harta de que se siga basureando a Riff y digan que es peor. ¿No se dieron cuenta de lo bien que suenan? Ahora se puede afirmar que ellos son un verdadero grupo y no como en un principio, donde se creía que se trababa de un Pappo's Riff, y donde alguien dijo que Michel o Boff, sin Pappo en el grupo, no comían.

Pero ya ven. Michel demostró ser un buen compositor también, y no es necesario más. Además, para qué decir que Pappo tiene voz mala, si él y nosotros ya nos dimos cuenta hace rato; su furte es la guitarra, no su voz. A los blandos que buscan paz le smando mucha. ¡Viva Pappo!

Roxana Cansines
Don Torcuato - Bs. As.

LAS INTERNAS

Me dirijo a los catamarqueños estúpidos Hapif y Luque que quedaron insatisfechos con el recital de León en Catamarca. Como pueden decir que habla estupideces, León es lo máximo, hace música sana y nos transmite toda la realidad que estamos pasando. ¿Acaso nunca escucharon "Sólo le pido a Dios"? Por favor, que no sean tarados.

Patricia Alvarez
La Plata

LAS INTERNAS II

Esta carta va dirigida a todos aquellos amantes de Charly, especialmente a Carina Castañeda. Eso de que la música transmita la realidad es tonto, porque si uno es inteligente se va a dar cuenta de cuál es la realidad sin que se la digan, por este motivo uno necesita una música que lo desahogue y que tenga energía.

Además, que a vos no te guste Riff no significa que sea malo. Pero debemos conservar la paz, así que... viva Led Zeppelin!

Victor Gulman
Capital

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Para interpretar los temas de los grandes del ROCK.

oferta **CONTADO**
\$ 3.500.000.

Gran variedad en **IMPORTADAS.**

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.



Cabezal 100 Watts. \$ 7.000.000
Baffle 100 Watts... \$ 6.000.000



Giros del interior a nombre de **Juan Manuel Fahey, Azcuénaga 1655**
c.p. 1128, Tel. 824-2119, Capital

UN APELLIDO EN MUSICA DESDE HACE 83 AÑOS

OFERTA ESPECIAL
Batería importada
"K.T." 5 cascós con
fierros y platillos.
\$ 33.150.000

Premier



RADACELA
AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL



THIN LIZZY: ULTIMA GIRA Y SEPARACION

Thin Lizzy se separará en marzo, luego de su última gira británica, que es la primera que incluye al guitarrista John Sykes, ex-Tygers Of Pan Tang. Phil Lynott declaró que se sentía enfermo de cómo se daba todo y que había llegado el momento de que todos hicieran otras cosas.

Lynott: "El promedio de la gente que trabajó y tocó con Lizzy fue siempre de lo mejor, por eso garantizo que la última gira y el álbum serán lo mejor."

El álbum, "Thunder And Lightning" se completó a fines de enero y apareció al comienzo de la gira. Scott Gorham, guitarrista de Lizzy, aclaró que no había animosidad hacia ningún miembro de la banda, sino que todo se refería al tiempo que llevaba el grupo.

Sykes, por su parte, también



efectuó declaraciones, tratando de ocultar su desilusión.

Sykes: "Estoy realmente feliz de haber tocado con Lizzy en un álbum del cual estoy orgulloso, y creo que la gira será algo grandioso."

La gira comenzó este mes en el Scarborough Futurist y terminará el 20 de marzo en el Newcastle Music Hall. Lizzy, como banda, ya lleva diez años, aunque sus únicos miembros permanentes han sido el bajista Lynott y el baterista Brian Robertson.

La primera guitarra sufrió constantes cambios, aparte de Gorham, que está hace tiempo. Músicos que estuvieron en sus filas son Eric Bell, Gary Moore, Midge Ure y Snowy White, además de Darren Wharton tecladista de Lizzy en los últimos tres años.

DEF LEPPARD Y IRON MAIDEN CAMBIAN SUS INTEGRANTES



Dos importantes bandas de heavy metal reacondicionaron su carcasa metálica en los últimos días. Una de ellas es Iron Maiden, que comenzará una extensa gira británica en mayo. La Dama de Hierro incorporó a Nicko McBrain para reemplazar a Clive Burr en la batería.

McBrain es un londinense de veintisiete años, que conoce a los músicos de la banda desde hace tiempo, cuando tocaba en Trust,

que acompañó a los Maiden en una gira británica.

Burr dejó la formación por motivos personales, y entonces fue cuando llamaron a McBrain, que antes de tocar en Trust había manejado los palillos de los Street walkers.

Otro reajuste ocurrió en Def Leppard, al irse su miembro fundador Pete Willis, quien se retiró porque encontró desgastantes las extensas giras de la banda. A esto

se agrega una declaración de su compañía discográfica sobre que él estaba en "mala onda" con otros miembros de la banda.

El nuevo guitarrista es Phil Collen (ex-Girl), que se mostró muy contento con su incorporación, ya que dice tener mucho en común con el resto de la banda, ya que había tocado en varios ensayos anteriormente. Además, reconoció que este cambio significaba un progreso para él.

MURIO UN EX MUSICO DEL GRUPO TRAFFIC

De todas formas, él siguió trabajando en estudio para Traffic, durante tres años, participando en los álbumes "The Low Spark Of High Heeled Boys", "Shoot Out At The Fantasy Factory" y "On The Road".

En los últimos tiempos estaba trabajando con el bajista Rosko Gee, habiendo formado la banda Zahara. Ellos grabaron un álbum, "Flight Of The Spirit", editado por Antilles (de Island), y que se constituyó en el último trabajo de estudio del desaparecido percusionista nacido en Ghana.

Reebop Kwaku Baah, quien fuera percusionista en Traffic, a principios de la década pasada, falleció en Estocolmo, donde vivía, a consecuencia de una hemorragia cerebral. Baah tocó sólo seis shows en vivo con la banda, de donde surgió el álbum "Welcome To The Canteen".

CHARTS

ALBUMES

Estados Unidos

- 1 - (1) **Business As Usual**, Men At Work (Columbia).
- 2 - (2) **Built For Speed**, Stray Cats (EMI America).
- 3 - (3) **Get Nervous**, Pat Benatar. (Chrysalis).
- 4 - (4) **H₂O**, Daryl Hall & John Oates (RCA).
- 5 - (5) **The Distance**, Bob Seger And The Silver Bullet Band (Capitol).
- 6 - (7) **Thriller**, Michael Jackson (Epic).
- 7 - (8) **Lionel Richie**, Lionel Richie (Motown).
- 8 - (6) **Coda**, Led Zeppelin (Swan Song).
- 9 - (-) **The Nylon Curtain**, Billy Joel (Columbia).
- 10 - (-) **Combat Rock**, The Clash (Columbia).

Inglaterra

- 1 - (9) **Business As Usual**, Men At Work (Epic).
- 2 - (4) **Hello, I Must Be Going**, Phil Collins (Virgin).
- 3 - (14) **The Art Of Falling Apart**, Soft Cell (Some Bizarre).
- 4 - (19) **Feline**, The Stranglers (Epic).
- 5 - (1) **The John Lennon Collection**, John Lennon (Parlophone).
- 6 - (2) **Heartbreaker**, Dionne Warwick (Arista).
- 7 - (3) **Raiders of the Pop Chart**, varios (Ronco).
- 8 - (6) **Rio**, Duran Duran (EMI).
- 9 - (5) **Friends**, Shalamar (Solar).
- 10 - (22) **Live Evil**, Black Sabbath (Vertigo).

SIMPLES

Estados Unidos

- 1 - (1) **Down Under**, Men At Work. (Columbia).

Inglaterra

- 1 - (2) **Down Under**, Men At Work (Epic).



Men At Work

GRUPOS

ALEJANDRO DANS

Alejandro Dans es un solista que, además de cantar, toca la guitarra y hace percusión. Viene desarrollando su actividad principalmente en el circuito de locales nocturnos del Gran Buenos Aires y actualmente se encuentra tocando en distintos lugares de la costa atlántica.

Allí se presenta, como lo hace con frecuencia, con el también solista y cantante Gustavo Carmona, conformando un dúo que suele tener gran aceptación en base a la combinación de sus voces.

Dans grabó una cinta de demostración con varios de sus temas y se encuentran avanzadas las tratativas con una importante compañía discográfica, en la cual grabaría su primer álbum.

NEXUS

Nexus es un grupo que tiene cinco años de vida y en casi todo ese tiempo desarrolló su actividad en la zona oeste, de donde son sus integrantes. En un principio fue un trío y su música era predominantemente instrumental, pero luego fueron modificando su línea y actualmente son un quinteto, habiendo comenzado a utilizar partes cantadas, aunque se enrola más dentro del llamado rock sinfónico.

Han desarrollado una intensa actividad en clubs, locales nocturnos y festivales zonales, además de numerosos recitales en salas y shows en discoteques. La música y letra de sus temas son propios y ahora, luego de haberse ganado el reconocimiento del público de rock del oeste, están finiquitando los contactos para comenzar a hacer presentaciones en esta ciudad, para mostrar su material a una audiencia renovada.

Nexus, que está estudiando la posibilidad de grabar un cassette en forma independiente, está integrado por Jorge Arenas (voz y guitarra acústica), Ariel Garay (guitarra), Ludovico Huber (teclados), Abel Schwarzbarg (bajo) y Luis Nakamura (batería y voz).



Nexus

JAZZ

BERLIN JAZZ

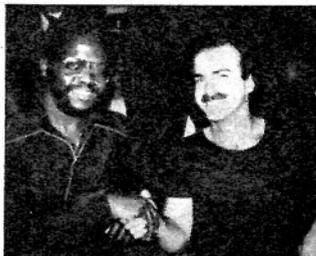
Como ya informáramos anteriormente, en la última edición del Festival de Jazz de Berlín participaron dos argentinos, el bandoneonista Dino Saluzzi y el baterista Alejandro Sanguinetti. Se pudieron apreciar numerosas líneas musicales y varios estilos de vanguardia incluido el Rainer Brüninghaus Trio, grupo experimental que visitará nuestro país el año pasado, y la Everyman Band, formación de punk-jazz, un estilo casi desconocido en Argentina.

El Festival duró cuatro días, utilizando dos salas, el Metropol y el Philharmonie, de dicha ciudad. La organización fue de primer nivel y todos los músicos participantes, además de la estadía paga, disponían de automóvil para su traslado y de pases para acceder a numerosos lugares y eventos.

Una de las salas, el Philharmonie, es en realidad un sorprendente complejo edilicio dedicado a la música. Allí hay decenas de salas de ensayo y varios camerinos, cada uno de los cuales, sin excepción, incluye un piano Steinway de cola. Por otra parte, había enormes salones llenos de instrumentos nuevos donde el músico elegía lo que iba a utilizar, habiendo, en el caso de las baterías, veinte de ellas más trescientos platillos.

En el caso de Alejandro Sanguinetti, se ha integrado a un grupo, Pecueca, conformado por Hanno Rinne, guitarrista alemán que tocó con Dave Liebman, De Johnette y Catherin, entre otros; Herbie Hart, joven saxofonista estadounidense que estudió con Martin Brecker y Joe Henderson; Thomas Fassnau (bajo) y Jorge Behr (piano), dos de los más promisorios músicos de jazz berlineses, y Paul Engel, percusionista alemán que vivió varios años en distintos lugares de Sudamérica y África, y domina la mayoría de los instrumentos de percusión de todas esas regiones.

El grupo hace jazz de vanguardia mezclado con música latina, y ya se encuentra realizando una serie de actuaciones en Europa, aunque Sanguinetti no descarta, en lo personal, la concreción de alguna de las propuestas que recibió desde Estados Unidos.



Herbie Hart y Alejandro Sanguinetti

LETRAS

GANAS, AMOR Y TIEMPO

Tengo ganas de romper los aparatos de silencio/ Los circuitos del temor y los micrófonos del miedo

Tengo ganas de escuchar lo que se dice por la calle/ Tal cual lo trae el aire, por un gran altoparlante.

Tengo ganas de ser libre como un pájaro en el viento/ Sin temor a que una piedra en mis alas haga centro

Tengo la fe, esa fuerza que me sube por adentro/ Tengo ganas, tengo amor y tengo tiempo/ Y no tengo nada/ Pero nada que perder

Ganas ávidas de música sonando nuevamente/ En las plazas y en los bares y en la cara de la gente

Tengo ganas de que todos hablen claro y sin tabúes/ Que los pelos en la lengua caigan cuando maduren.

Y la sombra del pasado que empecemos nuevamente/ Un futuro sin errores con las ganas del presente

Tengo la fe, esa fuerza que me sube por adentro/ Tengo ganas, tengo amor y tengo tiempo/ Y no tengo nada/ Pero nada que perder

Tengo ganas en el alma de subir al Aconcagua/ Para hablar con el Señor sobre todas esas ganas.

Estas ganas de mirar hoy el tamaño de mi tierra/ Y mirar a mis hermanos y olvidarme de la guerra.

Tengo ganas de habitar toda esta tierra con mi gente/ De salir de las ciudades y cubrirle todo el suelo/ Habitarle todo el campo, fecundarla lentamente/ Y mirar a nuestros hijos crecer con ella fuertes.

Hace falta más que ganas para realizar los sueños/ Hace falta voluntad y conocimiento

Tengo la fe, esa fuerza que me sube por adentro/ Tengo ganas, tengo amor y tengo tiempo/ Y no tengo nada/ Pero nada que perder.



Miguel Cantilo

che pibe

raúl porchetto

L.p.:50-14.645-0

Cassette:804.758-4

**EN ABRIL LA PRESENTACION
EN VIVO, DE ESTE LP.**



En breve
el Lp. de
B.A.ROCK

SAM

BLUES

un estilo.
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992