

Rolla

\$ 65.000

AÑO

N.º 182

VIRUS
LA GENTE
TEME EL
CONTAGIO

GIECO
SE VA

JAIVAS
REGRESO Y
RECITALES

RIFF:
EL ROCK
QUE LOS HIPPIES
NO SE BANCAN

“
TE DESEO
MUCHA SUERTE
SER HUMANO DEL PASADO
EL CAMBIO SERA FATAL
Y TU MUNDO NUEVO
USADO.”

MAGNINA



AÑO XII - Nº 182

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:

Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Manuel Cibeira

DIAGRAMACION:

Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:

Marta Ferro
José Angel Wolfman

SECRETARIA:

Mónica Ianelli

TRAFICO:

Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press, Ica Press, Aida Press,
Keystone Panamericana,
R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por
Editorial Magendra S.A., Chacabuco
380 - 4º piso. Teléfonos: 30-
7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como
marca. Todos los derechos reservados.
Se prohíbe la reproducción o el uso de
todo o parte del contenido de esta
revista, tanto en español como en cual-
quier otro idioma. Acogida a la protección
de las convenciones internacional
y Panamericana sobre derechos de
autor. Registro de la Propiedad Intelectual
Nº 1.450.536. Circula por el Correo
Argentino en carácter de publicación de
interés general Nº 9.152. Los autores
son responsables de las ideas expuestas
en sus artículos, sin que Pelo esté
de acuerdo necesariamente con sus
opiniones o puntos de vista. Miembro
de la Asociación de Editores de Revistas.
El precio de los números atrasados
será el del último ejemplar circularado
más \$3.000. El precio de los ejemplares
que deben ser enviados al interior será
el de los números atrasados más \$8.500.
Distribución en Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior
del país: Distribuidora General de
Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450,
Buenos Aires. En el exterior: Dargent
S.A. Impreso en la Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153, Buenos
Aires. Impreso en la República Argenti-
na. Marzo 1983

GIECO INICIA SU GIRA MAS IMPORTANTE



Recuperado de su afección en la garganta, León Gieco está trabajando intensamente en lo que será su lanzamiento internacional. Para tal fin, sus productores le están organizando una amplia gira por países de América latina, Centromérica, América del norte, el Caribe, Europa y Oceanía.

El periplo de Gieco comenzará en abril y se dividirá en tres etapas, la última de las cuales tendrá lugar a fines del corriente año. Con anterioridad a la primera etapa es muy probable que se edite en Argentina el tan postergado álbum doble "De Ushuaia a La Quiaca".

La primera etapa de la gira abarcará actuaciones en Perú, Colombia, Ecuador, Panamá, Costa Rica, México, Guatemala, Los Angeles, Nueva York, Puerto Rico y Venezuela. En todos estos lugares, Gieco realizará shows televisivos y conciertos en teatros y universidades. Paralelamente a su viaje, se editarán en los distintos puntos sus discos.

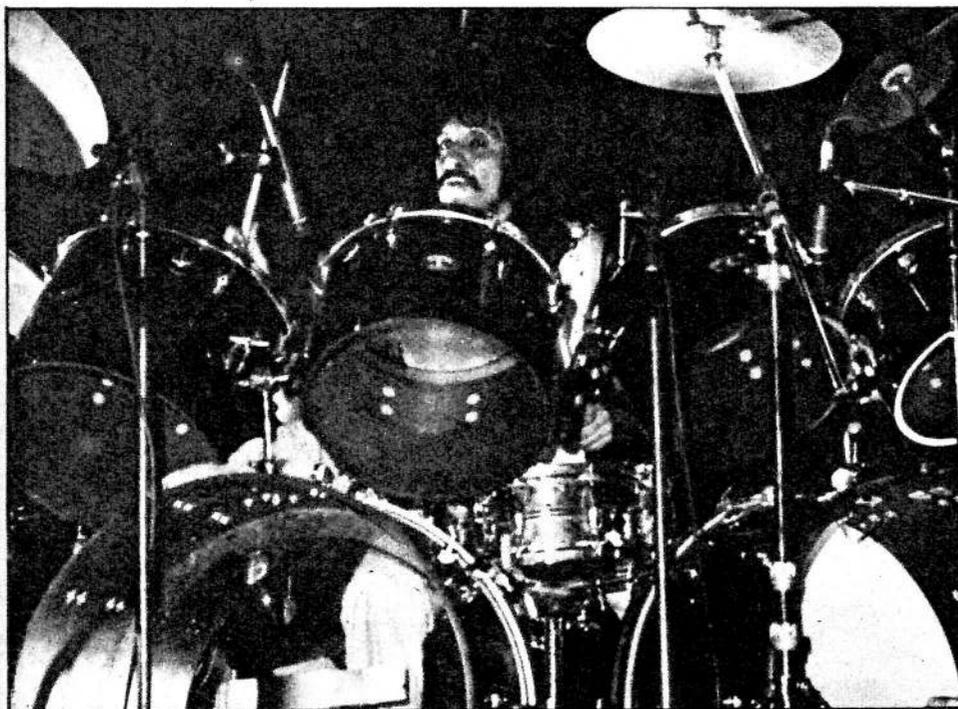
Las etapa inicial del periplo se extenderá aproximadamente por espacio de un mes, aunque sus productores no descartan que Gie-

co permanezca en algunos sitios más tiempo del originalmente programado.

La segunda etapa del lanzamiento internacional del santafesino tendrá lugar en agosto en Australia, país que en los últimos tiempos está dando fuertes señales de vida musical. Por el momento, se ha previsto que Gieco realice dos conciertos en ese país, no descartándose la concreción de shows televisivos.

Para fin de año está programada la última parte de la gira. El primer punto a tocar será España, país que desde hace tiempo le interesa a Gieco para hacer conocer su música. Posteriormente, el cantante se trasladará a Italia, Francia, Alemania y Suiza para cumplir con diversas presentaciones. En España existe la probabilidad de que Gieco actúe en una película interpretando a uno de los personajes de "Martín Fierro". El ofrecimiento del director del film está siendo estudiado por el santafesino y existen probabilidades de que lo acepte. Como puede verse, León Gieco tendrá un año muy agitado y todas sus metas apuntan a mostrar en el exterior el fruto de sus años de intenso trabajo en la Argentina.

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL (B)
Franqueo Pagado
Concesión Nº 413
Tarifa Reducida
Concesión Nº 9192



José L. Gonzales

AFRICA '83

La semana próxima habrá una función a cargo de agrupaciones africanas en el Royal Albert Hall, de Londres. El espectáculo se llama "Africa '83" y se organizó en función del interés mostrado hacia la música africana por bandas contemporáneas como los Thompson Twins, Bow Wow Wow, Adam Ant, King Trigger y Peter Gabriel.

Las formaciones africanas son Aklowa, Ogbamijo Players, Sugumugu, Otingo y Koral. Este primer recital sería el comienzo de una serie de presentaciones por todo el país. Y además, varios miembros de la Organización de la Unidad Africana están planeando algo a mayor escala para el año próximo.

TECHO SUAVE

Soft Cell comenzará este mes una gira europea, pero antes se presentará el 7 y el 8 de marzo en el Hammersmith Palais de Londres. Allí tocarán con un precio de localidades relativamente accesible -algo menos de ocho dólares- para aquel medio, con el agregado de que los "Cell mates", miembros del club de fans, obtendrán un veinticinco por ciento de descuento.

Some Bizarre dijo que habrá "otras fechas en distintos lugares, a distintas horas y con soporte de varios otros números (no bandas)", aunque no se agregaron detalles al respecto. Marc Almond estuvo hasta hace pocos días en los estudios con los Mambas, mientras que Dave Ball estuvo grabando por su lado.



Adam Ant.



Anahí Grecco

AMIGO MUERTO

El pasado 25 de febrero tuvo lugar, en la iglesia de San Marón, de esta ciudad, una misa recordatoria al cumplirse un mes de la desaparición de José Luis González, quien fuera baterista de Orions desde su formación original.

El malogrado instrumentista participó de las tomas que se hicieron de "Asfalto caliente", tema que se incluirá en el álbum homónimo, segundo de la banda en esta época como quinteto.

Paradójicamente su letra incluye un pasaje que dice "Subió a su máquina de cromo y acero, / con su sangre joven y su ropa de cuero, y recorrió mil caminos desiertos / buscando la vida de un amigo muerto.", que se relaciona metafóricamente con las causas de su muerte.

Orions debía presentarse en La Falda durante el primer fin de semana, pero el trágico accidente sufrido por González provocó la postergación de su show durante una semana. Finalmente actuaron con Cacho D'Arias (ex-Plus) en la batería.

La banda ha reanudado las sesiones de grabación de su álbum, con la idea de finalizar a mediados del mes próximo. D'Arias intervendrá en las tomas aunque no hay ninguna confirmación sobre una incorporación permanente al grupo.

PAULINE Y DJ

Pauline Black, ex-cantante de los Selecter, volvió a la actividad pero como presentadora en un programa de televisión. En esa tarea la acompañó el disc-jockey David Jensen y el espacio se llama "DJ".

En las distintas ediciones los invitados fueron Blue Zoo, Talk Talk y Blancmange, entre otros. También incluye noticias, guía de recitales, algo de sensacionalismo, videos, grupos poco conocidos e informes varios.

NOCHE SALVAJE

Los músicos de La Magnífica Rock'n'blues grabaron un demo con dos canciones para difusión. Los temas son "Noche salvaje" y "Mis culpas a pagar", y ambos pertenecen a Kike del Bianco, bajista y cantante del grupo.

En las grabaciones participaron Patricia Espósito, Julieta Andrenacci y Noqui Vilán en coros, además de Victor Ponjeman en saxo.

¿ANAHI? AQUI

Anahí Grecco, ex-bajista de Montesano, está formando su propia banda. El grupo aún no tiene nombre pero ya se sabe que estarán Ricardo Giles, baterista que estuvo en Montesano y se fue recientemente de La Torre, y Osvaldo Camacho en guitarra.

Todavía no se concretó la incorporación de un tecladista pero Grecco se preocupó en aclarar que "la onda musical no tiene nada que ver con la que había en el grupo de Montesano".

“TAQUILLEROS”

Sobre el fin de la temporada de verano en Mar del Plata, los espectáculos de rock demostraron ser muy “taquilleros”, aunque le pese a más de un galancito. Fueron pocas las obras teatrales que dieron función a sala llena y, en cambio, Piero, Nito Mestre, Charly García, Pedro y Pablo, Spinetta Jade y Celeste Carballo, entre otros, tocaron en recintos colmados, mientras que en su boletería se podía leer el ansiado cartel de “No hay más localidades”.

En cuanto a mayor número de presentaciones, el primer puesto se lo llevó David Lebón, que dio siete en el Salón de las Américas, del Hotel Provincial, como parte del ciclo “Los grandes de la música contemporánea”.

De esta forma, casi cinco mil espectadores vieron a Lebón en su nueva etapa solista, acompañado por Beto Satragni en bajo y coros, Diego Rapoport en teclados, Daniel Colombres en batería, Héctor Starc en guitarra y Ricky Roth en percusión.

Sus recitales se integraron con temas extraídos de sus distintas épocas, más algunos de Satragni y de Rapoport. Ahora, luego de los carnavales, el grupo planea concretar salidas al interior, la edición de más álbumes y “algunas sorpresas muy jugosas”.

BANANARAMA

Bananarama se adueñó hace poco del sol y del viento, ya que durante una visita a Los Angeles filmaron un comercial para las motocicletas Honda. Mientras tanto, Paul Cook, ex-guitarrista de los Sex Pistols, está proyectando algunos temas para el álbum debut del trío, que no tardaría mucho más en aparecer.

IDO CONTRA EL ARBOL

Ted Nugent nunca fue conocido precisamente por su ingenio para conducir. De hecho, el Motor City Madman le contó hace poco a su biógrafo que su registro de conductor de Michigan “dice algo así como Ido Con El Viento”.

Sin alterar esa imagen, el músico sufrió fracturas menores en el cráneo y en la cara, no hace mucho, cuando el Ford Bronco '72 que conducía perdió la rueda delantera izquierda y chocó contra un árbol, cerca de Jackson, en Michigan.

Un vocero declaró que el coche estaba destrozado y no podían creer cómo había salido vivo del accidente. Nugent fue atendido en el hospital de Jackson, y a pesar de todo lo ocurrido, hizo un recital a la noche siguiente en el Cobo Hall de Detroit.

Nugent había declarado que “vos no necesitás una cara para el rock'n'roll”, y probablemente no se podrían haber dicho palabras más ajustadas a lo sucedido.



David Lebón

PICKETT DEMANDADO

El promotor Harvey Goldsmith está planeando encarar una acción legal contra Wilson Pickett, una de las leyendas vivientes del soul estadounidense de los sesenta. El cantante debía presentarse en la cadena de clubs Dingwall, de Goldsmith, pero un vocero de la promotora informó que Pickett desapareció luego de pelearse con su banda de apoyo, cuando estaban en Italia.

Aparentemente estaría en Estados Unidos, sin intenciones de cumplir su compromiso en Inglaterra. Al margen de la demanda, los distintos clubs de dicha cadena tuvieron que comenzar de inmediato a buscar un número para ocupar esas fechas.

BUITRE LITERARIO

El escritor Albert Goldman fue demandado por cuarenta millones de dólares por dos exmiembros de la mafia de Memphis que estaba junto a Elvis Presley.

Los demandantes son George Klein, un disc jockey de Memphis, y Jerry Schilling, un exmanager de los Sweet Inspirations y de los Beach Boys.

La querrela se basa en que ellos afirman no haber hablado nunca con Goldman, mientras que éste tipo le dijo a la revista People que sí lo habían hecho.

La demanda denomina al libro de Goldman como “un ataque vicioso a un hombre muerto” y al mismo Goldman se lo denomina “un buitres literario”.



Ted Nugent



Soft Cell

AGENTE NARANJA

Todd Rundgren, Ian Hunter, Paul Butterfield y John Cale formaron una banda llamada Deerhunter, con el fin de realizar una sola presentación en Nueva York, a beneficio de las víctimas del Agente Naranja, una enfermedad que sufren numerosos veteranos de Vietnam, debida a un veneno infeccioso.

DON CACHO

Cacho D'Arías, que tocó la batería para Orions en La Falda, intervendrá en las tomas restantes del álbum "Asfalto caliente", pero en calidad de músico invitado.

Esto fue aclarado por todos ellos debido a que D'Arías tiene su propio, Don Gato, con el cual desea seguir trabajando. En esta formación hay varios ex-Moby Dick y ex-Barro Mental.



Roberto Gessaghi



SE VA Y VUELVE

Roberto Gessaghi se irá de la banda de Nito Mestre, pero vuelve. El guitarrista viajará en mayo a Estados Unidos a realizar estudios durante un trimestre y luego retornará a nuestro país para tocar de nuevo junto al ex-Sui Generis.

Mientras él esté afuera, Mestre se presentará con otro guitarrista, que muy probablemente sea Lito Epumer. Sea quien sea, el músico "suplente" intervendrá en las tomas, por lo menos algunas, del próximo álbum del grupo.

Elvis Costello

ELVIS TIENE TIEMPO

No se sabe bien de dónde saca su tiempo, pero el hecho es que además de presentarse en muchos lugares durante su gira europea, y comenzar a trabajar en su próximo álbum, Elvis Costello se las arregló recientemente para producir un simple de la banda australiana Mental As Anything, titulado "I Didn't Mean To Be Mean".

Costello también contribuyó con un tema, "Losing You", para el próximo álbum de Dusty Springfield, así como coescribió, junto a Clive Langer, la canción "Shipbuilding" para un simple de Robert Wyatt.

Wyatt es el ex-cantante y baterista de Soft Machine, que está en una silla de ruedas desde una caída trágica a principios de los setenta. El simple fue producido por Langer e incluye a Steve Nieve, de los Attractions, en piano, Mark Bedders, de Madness, en batería, y a Elvis haciendo los coros.

Para seguir con Costello, su nuevo simple, aparecido en Inglaterra, es un cover de "From Head To Toe", de Smokey Robinson, mientras que el lado B es "The World Of Broken Hearts", escrito por Doc Pomus y Mort Shuman, que compusieron numerosos temas para el otro Elvis.

MUÑECAS DURAS

Doll By Doll, que reveló hace poco que había llegado al final del camino en su actual formato, volvería a actuar en los próximos dos meses. Jackie Leven, miembro fundador, dijo lo del fin pero también, en forma contradictoria, agregó que los integrantes de la banda no se irían cada uno por su lado.

Esto en realidad sería una forma de confirmar los enfrentamientos de los músicos con Magnet, la compañía discográfica que los tenía. La formación, que tendrá un nombre nuevo, casi tenía formalizado un contrato con otra compañía, aunque no habría actividad por varias semanas.

DISCO DIGITAL

Ya apareció en el mercado el revolucionario reproductor del disco compacto digital, así como también se presentaron algunos materiales procesados con este sistema. Los primeros trabajos son de Toto y de Billy Joel, y el precio de esos discos es algo superior a los treinta y cinco dólares.

Pero Trim Records, una compañía de Bedford que se maneja por correo, presentó catálogos que abarcan cerca de ciento treinta títulos, que estarían disponibles muy pronto y a un precio "más razonable". Se incluye material de rock, pop y jazz y la mayoría pertenece al catálogo de la CBS.

Si bien fueron varios los fabricantes que mostraron el funcionamiento de sus equipos, en la exhibición de presentación, sólo la casa Marantz demostró tener un modelo listo para el mercado consumidor. Presentó un elegante y pequeño reproductor por deslizamiento que se venderá por una suma algo superior a los novecientos dólares.

De todas formas, ya se esperaba en estos días la presentación de un modelo de Sony, y la gente de Polygram ya está trabajando de lleno con este sistema, que ofrece un sonido más "abierto", ocupa menos espacio que un simple de 45 rpm, y es prácticamente indestructible.

EJERCICIO ESTUPIDO

Las prolíficas Go-Go's han hecho más canciones de las que podrían utilizar, por lo tanto no resultaría extraño que aparezcan temas inéditos hechos por Bette Midler, Del Shannon y los Dickies.

Esta alta productividad confirma, además, la desmentida sobre su separación contractual con el sello IRS. Habían crecido los rumores al respecto en las últimas semanas, pero Miles Copeland, dueño del sello salió al paso de esas versiones.

El coincidió con las noticias sobre que las discusiones por el contrato habían terminado en una acción legal, por ambas partes, pero al mismo tiempo aclaró que se había llegado a un acuerdo y que todos estaban "felices después de todo".

Copeland: "Cuando un grupo se hace exitoso, la primera cosa que hacen sus abogados es decir 'vamos a renegociar su contrato'. Ellos encararon una acción legal para presionarnos a mejorar su contrato, por lo que se planteó un entredicho. Fue un ejercicio estúpido. Pero forzó a todos a sentarse y hacer un acuerdo, y ya todo está bien entre nosotros."

Miles Copeland



LA REVELACION DEL AÑO

La torre



RCA





EN EL CENTRO DE TODO

Phil Collins está constantemente expandiendo sus actividades. No sólo continúa en Genesis, sino que editó su segundo álbum solista y, al mismo tiempo, es un productor muy sofisticado. En suma, un verdadero hombre-orquesta, aunque a veces lamenta su divorcio.



Phil Collins parece transitar por una etapa de estabilidad espiritual.



Si en los próximos diez años no le pasara nada a Phil Collins, simplemente balancearía todas las idas y venidas y cambios de destino que ha sufrido en los últimos dos años.

Al separarse de su mujer, canalizó todo ese estado emocional al completar la grabación de su primer álbum solista, "Face Value", donde se reflejan las lágrimas derramadas. De todas formas, él continuó dentro de Genesis, cantando las típicas fantasías del grupo inglés.

Pero mientras Genesis comenzó a sufrir ataques por parte de la crítica, su disco recibía una aclamación general. Alabado por un lado, y perseguido por otro, Collins debía encarar una nueva actitud con respecto a su carrera.

Continuó trabajando con John Martyn y en el '82 intervino en la producción del álbum de Frida Lyngstad (Abba). Su segundo álbum, "Hola, debo irme" tuvo una recepción más reservada. A pesar de ello, continuó en su proyecto de formar una banda de nueve músicos para hacer su propia música en vivo por primera vez.

Se muestra protector en cuanto a la interpretación de su música, pero al mismo tiempo está abierto a los comentarios sobre su valor. Es un personaje muy "terreno" y descarta toda sugestión sobre su ego artístico. Leal a Genesis, a la que ve como una "unidad malinterpretada", le gustará dedicar más tiempo a sus trabajos solistas, pero no le atrae la idea de abandonar la banda.

En una frase: "Estoy ahora en el centro de todo lo que hago."

UN PERFECCIONISTA

¿Qué comparación se puede hacer entre tu propio show y el hecho de tocar en Genesis?

Se siente muy diferente. De repente son dos horas de mi propio material en vez de las cosas de Genesis, donde mucha gente va a ver fragmentos de distintas épocas. El material nuevo, por lo general, no pega tanto como el viejo.

Además, es más descansado, porque canto en el rango vocal en que escribí los temas, ya que en Genesis Mike y Tony vienen con temas escritos en tono más alto. Y realmente te mata cantar, noche tras noche, en un tono al cual te cuesta llegar.

¿Sos perfeccionista?

Sí, pero un perfeccionista realista. Pasamos tres semanas ensayando sólo para que todos toquemos juntos. Me siento un poco frustrado, porque para mí hay una sola forma de hacer las cosas y así deben hacerse. Y cualquier desviación está mal.

¿Y te molestás con la gente que no lo hace de esa forma?

Sí, me molesto bastante.

Siempre parece que estás trabajando, ¿no te aterrías si no tuvieras nada que hacer?

Sí, pero me gusta lo que hago. No lucho por escaparme de eso.

¿Por qué sos así?

No sé, nunca hice otra cosa. Por eso se rompió mi matrimonio. Siempre estaba haciendo algo. Si no era Genesis, era Brand X, y si no, una sesión.

ORO Y PLATINO

¿Y entonces por qué esa experiencia no te induce a descansar un poco?

Por fortuna, la mujer con la que estoy ahora sabe qué esperar.

Estoy seguro que mi ex-esposa veía la música como otra mujer. Yo digo "no" a un montón de cosas ahora, antes decía "sí" a todo.

Tengo interesantes ofertas de producción de gente como los Nolans, Manhattan Transfer, Air Supply, Climax Blues Band, Nina Hagen,... con los Nolans sería fascinante.

¿No hay peligro de esforzarte demasiado a vos mismo?

Sé que en todo lo que hago doy el cien por ciento. La gente dice que vos debés salvar material de un grupo para otro, pero eso no es verdad, es una diversión simple de toda la cosa. Yo no hago nada aparte de ver ocasionalmente a Rangers o ir a "mi" pub... y voy a comprar un pub.

Probablemente tengamos una licencia de música. Yo no hago

nada con mi dinero, un pub parecería una buena idea.

¿Sos rico?

No lo sé. Hasta donde yo sé, sólo tengo lo que está en la cuenta del banco. Y yo lo miraba y pensaba que realmente no era el resultado de doce años con Genesis. Supongo que es todo en teoría, ellos te dan álbumes de oro y platino en vez de dinero.

¿Sos feliz?

Sí, más feliz. Lo que pasó hace dos años, cuando me divorcié... en cierto modo detesto hablar de eso porque la gente dice que yo sólo gimoteo, pero yo escribo canciones como resultado de lo que me pasó.

Ahora escribo temas alegres, pero cuando era infeliz y mis chicos no estaban conmigo y tenía un hijo que adoraba y él no estaba allí, estaba muy deprimido.



Sus problemas de pareja y la separación de su hijo influyeron notablemente en la música de Collins.

LAS COMPARACIONES

¿No es irónico que si la música causó la ruptura de tu matrimonio, vos te metieras con un álbum solista mientras se hacía el divorcio?

Yo no veo la música como una causa de ello. En 1977, en vísperas de Año Nuevo, le dije a mi esposa que "debía salir de gira el próximo año, porque Genesis tenía que destrozarse Estados Unidos", y ella me respondió que entonces no estaríamos más juntos en un año.

Yo pensé que tenía que hacerlo, no puedo dejar a los chicos, no darme cuenta que era uno de ellos y podía decir algo al respecto. Sólo le dije que me soportara un año más, todo iría bien.

Pero ella es una de esas personas que no puede estar sola. Yo le decía "sólo un mes", pero ella no podía estar sola entonces se fue con un decorador.

"Face Value" funcionó porque vos tenías muchas cosas por decir desde un aspecto emocional. "Hola, debo irme" se parece más a "hagamos otro álbum solista". ¿No son simplemente reritos de tu material anterior?

Yo no lo veo así. Yo tenía otro enfoque en "A través de esas paredes" cuando usé el mismo relleno de batería que "En el aire", y para mí ahí terminan las comparaciones. Es mi voz, escribo sobre el mismo tipo de emociones. Aunque fue una época depresiva,

me estimuló, y en cierto modo fue algo importante.

Debería, quizá, haber hecho algo para salir de esa depresión, por el concepto de que los sentimientos tristes no se ponen en un álbum alegre y viceversa, pero tuvo sus aspectos positivos. Fue la primera vez que terminé un tema. En Genesis generalmente estuve muy ocupado para hacerlo.

- BARRY MANILOW NO!

¿No te parece que metiste mucho de tu vida personal en el segundo álbum, con esas fotos de los chicos y tus amigos?

Hay varias razones. Hay un definitivo sentimiento de culpa por lo que pasó con mi matrimo-

nio, y un enfoque muy sentimental al respecto. Mi hijo no tendrá un padre porque mi esposa ya no está conmigo. Se fue a Canadá y los veo un par de veces por año...

¿Qué tipo de audiencia pensás que tenés?

Es diferente a la de Genesis, algo mayor. Por supuesto, en Londres siempre habrá algunos viejos fans de Genesis. Pero por ejemplo, una noche me encontraba cantando "Si dejarme es fácil", y había una pareja en la primera fila, y el muchacho rodeaba con su brazo a la chica, como diciendo "querida, no dejes que eso nos pase a nosotros". A veces pienso "Oh, Dios; Barry Manilow no, por favor!"

Yo le decía a Mike (Rutherford) qué bueno me parecía su

álbum, al tiempo que me parecían mal las críticas que se referían a que era lo exactamente esperado, porque yo pienso que eso es lo más alejado de la verdad, era algo tan atípico en Mike. Por eso soy afortunado en haber hecho cosas todo el tiempo, y la gente nunca sabe qué esperar.

Pero debe haber fans de tu material solista que se preguntarán porqué seguís con esos tipos...

Hay amigos míos que no gustan de Genesis. Claro, una pregunta obvia sería porqué no los dejo si mis álbumes son más exitosos que los de Genesis, pero el punto es que yo me divierto realmente tocando en la banda.

Una de mis respuestas típicas sobre porqué permanezco en Genesis es que estaré allí hasta que lo hagamos bien. Aún hay áreas dentro de la música en la que no me siento cómodo.

Además, realmente la pasamos muy bien entre nosotros. Hay mucho humor en el grupo...

REVENTANDO TODO

¿Sos consciente de ser mayor, de haber crecido?

No, todavía tengo la misma "energía juvenil".

¿Pensás que el resto de Genesis está celoso de tu éxito individual?

No lo creo. En cierto modo, siento que Tony y Mike no sean vistos más allá de lo que la gente piensa que son. Creo que si Mike hubiera sacado su álbum con otro nombre le habría ido mejor.

¿Qué te gustaría que pasara de aquí en más?

Me gustaría pasar menos tiempo de gira con Genesis... porque querría hacer más actuaciones con mi propio material. Hay otras cosas que me gustaría hacer, pero siento que todo lo que toco ahora, lo arruino.

La gente dijo, cuando me hice cargo del álbum de John Martyn, que lo embarré, que afecté su integridad musical. Y en realidad fue John quien me dijo que después de tocar durante doce años por las suyas, no lo quería hacer más, y quería tocar en una banda. No fue mi decisión.

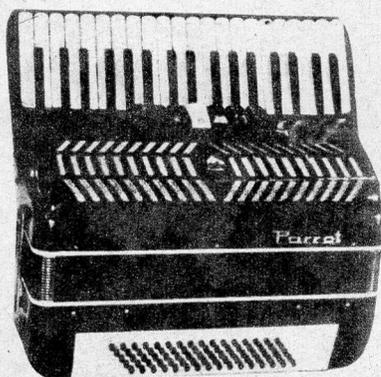
Me pasó lo mismo con Frida, de Abba. Está esa carta en el Record Mirror que decía "ese Phil Collins reventó a John Martyn, reventó a Genesis, ahora va a reventar a Frida".

Vos sabés bien entonces que ahora siento que debo ser realmente cuidadoso con lo que haga ahora... probablemente revente a los Nolans.



"Mis discos tienen más éxito que los de Génesis, pero yo me divierto tocando con ellos. Pienso permanecer allí hasta que hagamos las cosas bien musicalmente".

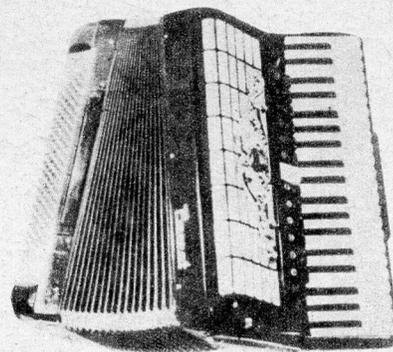
Lo mejor de



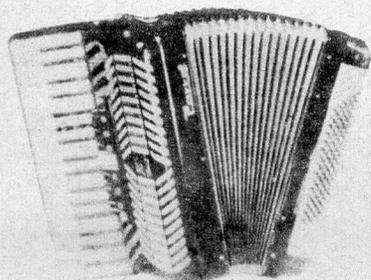
TJ1309/1



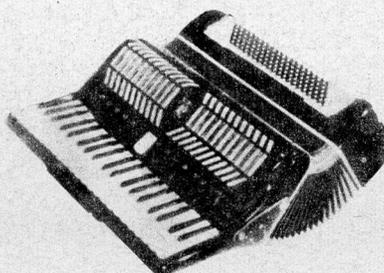
**para
usted**



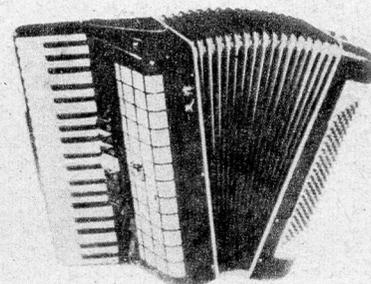
TJ1314



TJ1310/1



TJ1311C1



TJ1311A

- TJ 1314 ACORDEON 41 TECLAS EN 4TA - 13 REGISTROS Y BARRA MAESTRA
120 BAJOS EN 5TA - 5 REGISTROS Y BARRA MAESTRA
- TJ1311 A ACORDEON 41 TECLAS EN 3RA - 7 REGISTROS
120 BAJOS 5TA - 5 REGISTROS Y BARRA MAESTRA
- TJ1310/1 ACORDEON 37 TECLAS EN 3RA - 7 REGISTROS
96 BAJOS EN 5TA - 2 REGISTROS
- TJ1309/1 ACORDEON 37 TECLAS EN 3RA - 7 REGISTROS
80 BAJOS EN 5TA - 2 REGISTROS
- TJ1311C1 ACORDEON 41 TECLAS EN 4TA - 13 REGISTROS Y BARRA MAESTRA
120 BAJOS EN 5TA - 5 REGISTROS Y BARRA MAESTRA

祭

MAGIMUSICA

TALCAHUANO 152 CAP. FED. T.E. 37-8167

EL CAMBIO



A pesar de que Riff se manifiesta, y podría ser encuadrado, como un mero grupo de rock and roll, el transcurso de su música, imagen y shows en sus casi tres años de actividad, confórmó una especie de posición ideológica dentro del movimiento local que llevó al grupo a posiciones límite. No solamente se puede asegurar que Riff es uno de los pocos grupos que tiene público propio (viejos seguidores de Pappo sumados a fervientes admiradores de Riff) sino que, además, está imponiendo la indiscutible evidencia de ser el único grupo a la manera tradicional ubicado entre los más populares. El resto de las formaciones se respaldan en figuras pioneras del movimiento hacen sentir (y utilizan) su peso histórico en cada banda que forman o reforman. En esta oportunidad, con todo derecho, Norberto "Pappo" Napolitano podría haber utilizado el mismo recurso de publicitar prioritariamente su nombre. Dos años y tres álbumes parecen haber avlado la idea de Riff: un grupo con un camino claro y determinado más allá de los nombres de sus integrantes. Por lo menos, así es como lo ven y sienten sus integrantes, aunque una gran parte del público siga teniendo en el legendario guitarrista a uno de los héroes más honestos y representativos de toda la historia del rock en la Argentina.

Riff se está convirtiendo en un fenómeno, mal que les pese a algunos productores y músicos que miran con recelo la creciente popularidad de las huestes coráceas de Pappo. Dentro del ambiente, es evidente el vacío recíproco que se propinan los músicos de casi todos los grupos con los integrantes de Riff. Muchos músicos no han querido tocar el mismo día que ellos en festivales o inclusive en la misma ciudad aunque en diferentes lugares. Pareciera como si existiese una división de propuestas aunque el vínculo común sea el rock 'and roll. Sin embargo, a pesar de toda la red de fantasmagorías violentas que suele tejerse



SERA FATAL



cada vez que actúa Riff, su público rechazarlo. En varias oportunidades él público de Riff —al ción, está en el centro de esa reacciones el público de Riff —al que se cree sectario y ciego— aplaudió con fervor las propuestas musicales de otros grupos que, aparentemente, están en la vereda de enfrente y no quieren ni oír hablar de Riff.

Por su parte, los integrantes de Riff no economizaron adjetivos en muchos reportajes, notas y escenarios, para calificar con nombre y apellido a muchos grupos y músicos que ellos creen retardatarios para la música de rock. En ellos parece ser un ejercicio de franqueza combinado con una buena dosis de polémica reeditable. Con todo, otros músicos que no polemizan, suelen pensar cosas parecidas a Riff, sólo que prefieren callar porque, en el fondo, también creen que es reeditable.

Lo cierto es que, a pesar de todos los avatares y problemas que suele tener el grupo —que no son pocos—, su música e imagen, casi sin proponérselo, está conformando la base de un nuevo sentimiento rock en la Argentina, más visceral, conectado con lo físico y, de todas formas, irritante. Esa actitud no es solamente generada por ellos, el cholulismo de ciertos líderes de la música popular dejó un espacio vacío, pegajoso, donde volvió a anidar la complacencia, aquella música complaciente a la que tanto combatió el rock.

Ese espacio musical, donde se entemezclan ideas y posiciones, está siendo ocupado por músicos más decididos y/o renovadores. Todavía no son muchos, pero ese espacio está en el centro del movimiento y, en la medida que siga creciendo, irá llevando hacia el borde a los músicos y al público que sigan con música y mentalidad pacatas. Riff, indudablemente, más allá de cualquier valoración, está en el centro de esa reacción y allí hay nuevos grupos sumándose y un público dispuesto a no bancarse las viejas propuestas que, hoy, ya tienen demasiado tufillo a complaciente. Lo que si-

que es parte de una nueva ronda de comentarios de Pappo, Mitchell y Vitico.

¿Hay como un encasillamiento en pensar que la música de RIFF produce violencia?

Vitico: Puede ser que a alguien le interese difundir esa idea. No somos violentos. Violencia hay en la guerra y en un montón de cosas que pasan a diario en el mundo, pero en lo nuestro no hay violencia.

Pappo: Yo quiero aclarar algo. Si un tipo va al cine a ver una película de guerra, no va a agarrar una ametralladora a la salida para balearse a todo el mundo. Si un pibe viene a un recital de Riff y me ve a mí con cadenas, no va a salir a la calle a pegarle cadenas a la gente. Hay que comprender que forma parte del espectáculo. Lo que pasa es que cuando el periodismo no especializado viene a un show y me ve pegando cadenas en el piso, se asusta y se va con la mamá. Y después escribe cualquier cosa. Confunden la diversión de un espectáculo con violencia.

Michele: Lo que pasa es que la gente está muy aburrida y hay quienes toman cualquier síntoma de diversión con violencia. Nosotros no queremos que se rompa nada ni que la gente se lastime, que es lo que ponen en los diarios. Lo que pasa es que los hippies no nos bancan.

P.: Lo que queremos nosotros es que el rock sea rock y que tenga su peso arriba del escenario.

¿Qué significa "que el rock sea rock"?

P.: Después del tercer o cuarto tema, el grupo se afiata y empieza a sonar. Y entonces el rock es rock porque mueve las tablas. Eso se llama rockear, y Riff es el primer grupo de acá que rockea. En La Falda, por ejemplo, llegó un momento en que yo hacía cualquier cosa. Se había creado una bola tal que me permitió tocar a gusto e improvisar sobre una base segura. Y eso es el clima de rock'n'roll.

Esa noche tocaste muy bien...

M.: Más o menos... (risas)

P.: Y, sí. Estoy aprendiendo. Nosotros somos como un motor que necesita calentarse. Una vez que está a pelno, aceleramos. Ahí es cuando viene todo: el diálogo con el público, los movimientos físicos. En la mayoría de los grupos de rock, los movimientos físicos son sólo circo, pero la gente

nota cuando es algo que nace naturalmente.

M.: Yo pienso que una de las grandes diferencias que hay entre Riff y el resto de los grupos es el asunto de pedir. En el rock no hay que pedir nada. Acá todos le piden a Dios, piden paz, piden que no nos bombardeen, se la pasan pidiendo cosas, y una banda de rock no tiene que pedir nada: dice lo suyo y lo suyo es el rock'n'roll.

P.: Además, un grupo de rock no puede pedir nada "por favor"...

¿La propuesta de ustedes es totalmente opuesta a la que siempre tuvo el rock acá?

P.: Mirá, yo no sé qué es el rock de acá. Yo siempre toque rock, nunca hice baladas. Los tipos que tocan acá no hacen rock...

Lo que ocurre es que el término "rock" abarca un montón de cosas. Lo que hacen ustedes es rock'n'roll, pero el rock abarca un montón de estilos. En el exterior, por ejemplo, Queen hace rock, Van Halen hace rock'n'roll...

M.: Yo no lo veo así. El rock es una forma de ser, es una actitud que uno toma a una edad determinada y que la sigue toda la vida.

Claro, pero también está el tipo que se sienta al pinao y toca una forma distinta de rock y que no por eso deja de ser rock, aunque no esté dentro del rock'n'roll.

P.: Bueno, si vamos al caso, Palito Ortega también hizo rock en alguna época... Y ahora tenemos nuevos Ortegases dentro de ese rock. Tomemos el rock como una forma de vida, que es algo totalmente distinto a una forma de música. Michele y yo somos dos "rockers". Vitico, en cambio, es un empleado que toca en un grupo de rock.

V.: Yo trabajo de otra cosa porque entiendo que es digno mantener a mi familia con un buen nivel, aunque no me guste trabajar en algo fuera del rock y tener que vestirme con saco y corbata. Pero ocurre que tengo hijos que son lo que más quiero y me gusta que tengan un buen pasar.

P.: Yo pienso que lo importante es que el grupo viva de rock, para que cuando suba al escenario sea auténtico y al tipo que lo va a ver le suene como rock. Acá



**TE DESEO
MUCHA SUERTE
SER HUMANO DEL PASADO
EL CAMBIO SERA FATAL
Y TU MUNDO NUEVO
USADO**

no hay muchos grupos que sueñen rock'n'roll. Nosotros estamos tratando de que Riff sea conocido como grupo de rock'n'roll, no como moda. Acá cualquiera puede ser moda la ignorancia de la gente llega a tal punto que se puede disfrazar a alguien de cualquier color e imponerlo como moda. Las personalidades no están definidas.

¿Te referís a los adolescentes?

P.: A todo el mundo. Con respecto a los adolescentes te puedo decir que cuando vienen a ver a Riff lo hacen porque encuentran algo que en otro lado no encuen-

tran. Y ese algo es lo que hay que tratarle de explicar que es.

M.: Hay veces que vienen periodistas y nos piden que le expliquemos qué es Riff, y no se dan cuenta que no hay nada que explicar, que Riff es emoción y la emoción no se puede explicar.

¿Riff está solo en su propuesta?

M.: Puede ser, pero ya vamos a ser más. Hay grupos que no hacen la misma música que nosotros pero que tienen que ver con nuestra propuesta, como el caso de Los Violadores o V8, e inclusive otros que parecen estar en otra línea.





P.: Son todas cosas que nacieron con Riff. Acá hay que hablar de un antes y un después de Riff. Nosotros abrimos un camino solos. El único que nos dio una mano fue Barón Rojo, desde España.

¿Vos creés que hay similitud entre los dos grupos?

P.: Sí, pienso que tenemos bastante similitud.

Riff ganó la Encuesta del Año como mejor grupo. Sin embargo, no es un grupo masivo. ¿A qué lo atribuyen?

M.: Al miedo de la gente. Lo mismo que ocurre con Riff pasó en el mundo con muchos grupos. Todo es cuestión de tiempo. De a poco la gente va a terminar de acercarse a Riff. Hay que tener en cuenta que la gente aquí estuvo muy apretada y la mayoría de los grupos fueron cómplices del "aprete" porque enseñaban a pedir paz, a pedirle a Dios, a que no bombardeen Barrio Norte. Esos tipos amansaron a la gente. Quisieron enseñar la moral cuando todo lo que pasaba era lo más amoral que había.

V.: Esos tipos lo que hicieron fue negociados y desde que yo tengo uso de memoria, el término

"negociado" es el más asqueroso que existe. ¿Y nosotros somos los "malos"?

¿Cuáles son los próximos pasos de Riff?

P.: Ahora empezamos una nueva etapa. Los equipos que teníamos están destruidos de tanto tocar al mango, así que vamos a cambiar todo el equipamiento. Después de eso, vamos a ensayar con todo el nuevo material y vamos a grabar un álbum en vivo.

¿Por qué cuando van a algún lugar y se encuentran con otros músicos no se hablan ni se acercan a ellos?

V.: Porque son muy aburridos...

M.: Yo estuve viviendo muchos años afuera. Cuando volví me puse a escuchar la música que se hacía acá y me dio tanto asco que no tuve ganas de darle bolilla a nadie. Además, no encuentro personajes que me interesen. No es que no hablo con nadie por llamar la atención o algo por el estilo.

P.: Yo sí me saludo con los músicos y me acerco a hablar con ellos si tengo oportunidad. Hay varios músicos que son amigos míos y si me los encuentro charlo

sin problemas. Lo que ocurre es que cuando nosotros llegamos a un lugar somos distintos del resto desde el vamos por la vestimenta. Antes de tocar, no hablamos con nadie porque estamos compenetrados en lo que vamos a hacer. No podemos estar hablando con una minita o preguntándole a alguno cómo anda la familia. A mí no me interesa como anda la familia de nadie, y sólo quiero subir al escenario y tocar. Y cuando termino de tocar me voy porque no tengo ganas de hablar con nadie porque es todo antiguo. Yo no me mezclo porque lo que pasa aquí es antiguo y yo ya lo pasé.

¿Vos pensás que el rock, aquí, está terminado?

P.: Yo creo que el rock aquí no existe. En algún momento existió. Yo me acuerdo cuando el rock era rebelión y nosotros éramos rebeldes. Nos vestíamos distinto, nos dejábamos el pelo largo. Teníamos una imagen distinta. Y la imagen siempre es importante. Yo hace diez años que uso cuero porque mi forma de ser es una onda heavy. A mí no me gusta pavear y tomar mate. Mi onda es heavy. Yo no me banco estar paveando o hablando de minas.

A mi me gustan las minas y no para hablar...

M.: Los músicos de aquí no nos dan bolilla porque tienen miedo de acercarse. No es que no quieran acercarse a nosotros sino que nos tienen miedo.

Recién decían que iban a grabar un disco en vivo. ¿Ustedes creen que se puede grabar en vivo con buen nivel en la Argentina?

M.: Yo creo que sí. Es más, pienso que Riff es el único grupo que puede grabar un álbum en vivo como debe ser. Yo escuché algunos discos en vivo que se grabaron acá y no entendía cuál era la diferencia con uno en estudio, salvo por algunos grititos. Nosotros queremos grabar un disco con el ambiente que se crea cuando tocamos.

P.: Una vez que grabemos el álbum en vivo nos vamos a encerrar para preparar el quinto disco. La idea es sacar los dos long-plays casi juntos. El disco en vivo no va a ser ninguna creación, aunque va a tener un par de temas inéditos. En cambio, en el quinto vamos a mostrar todo un material tan nuevo que mucha gente se va asombrar.

DAVID COVERDALE

VINO, MUJERES Y CÁNCIONES



Una de las cosas inamovibles dentro del rock es la filosofía del Heavy Metal. David Coverdale, voz líder de Whitesnake da una verdadera cátedra de cómo ser un perfecto reaccionario cumpliendo cada una de las pautas del género.



La primera idea para hacer una entrevista con David Coverdale

fue buscar una aclaración al porqué él piensa que puede modificar el lenguaje del pop sacando una colección de clichés rockeros lentoides como "Santos y pecadores". Pero casi desde el vamos, su primera declaración cambió el enfoque de la charla. Ahora la idea era buscar una aclaración al lema de la banda.

David Coverdale: "Hablar acerca de la música es como cantar acerca del fútbol, no tiene ningún sentido. Yo no hago declaraciones para que las siga el mundo. Yo hago declaraciones de lo que siento. Me intereso en las relaciones emocionales y físicas. Yo no predico para convertir a nadie, yo predico la verdad del grupo que es, en esencia, vino, mujeres y canciones.

"El rock'n'roll existirá mientras la gente beba y tenga relaciones amorosas. Para mí esto es una liberación, lo mismo que los pubs. Y no quiero que esto suene superficial porque yo no me siento superficial al respecto!"

Con estas frases llegó el momento del cambio, y de comenzar a analizar cada una de las palabras. "Vino" sugiere un irrefrenable e irresponsable hedonismo, algo que separa el rock de las necesidades, las aspiraciones y el verdadero bienestar de su audiencia, algo irrelevante fuera de la carrera dentro del espectáculo.

IMAGEN ARROGANTE

D.C.: "No, yo creo que golpea una fibra, la gente se identifica conmigo. Creo que soy parte de una fantasía masculina y de una fantasía femenina porque comparto ambas. No tengo un Rolls-Royce dorado y plateado, tenemos una linda colección de autos, porque me gusta la elección en la vida, pero yo escribo acerca de problemas emocionales..."

"Yo trabajé con muchas personas que se creían divinos, y eso es peligroso. La audiencia puede elevarte a un nivel mental que no es real, pero nosotros no pertenecemos a la realza... aunque el negocio esté lleno de chupasangres. Vi mucho de eso en Deep Purple y no me lo bancaba.

"Durante varios meses yo entré en el manó, y era tan culpable como cualquiera de ellos por pensar que era un regalo de Dios o algo parecido. Hasta que un día le comenté un par de esas actitudes, de otra persona, a una mujer, y le decía que era increíble..."

día comportarse así, y ella me respondió que me mirara al espejo.

"A mí me gusta beber, pero creo que no es necesario entrar en la locura como Tommy Bolin (el guitarrista muerto de los Purple). Tampoco me gustan otras cosas como faltarle el respeto al público. Ellos no son tontos como dicen algunos medios. No me gusta estar con nadie que quiera sobrar a la audiencia. En Purple no me gustaba esa imagen arrogante..."

"En el nuevo álbum, 'Santos y pecadores', yo estimo que el ochenta por ciento son canciones artísticamente exitosas. El próximo álbum será la fuerza en vivo de Whitesnake —la mejor banda de rock'n'roll en el mundo— capturada en el estudio. Debe serlo! Yo nunca seré un artista de caba-

tras con la tapa de 'Love Hunter' porque parecía que las culebras se iban a aprovechar de esa mujer. Y ese no es el caso!

"Si se fijan en las palabras, eso es una celebración. Yo digo que las mujeres son unos burros, pero también son unas personas maravillosas. No escribo canciones para que los hombres pisoteen a las mujeres, aunque soy culpable por pensar que ellas son maravillosas.

"Todo lo que puedo darte es una declaración masculina. Si Janis Ian o Joni Mitchell me presentaran con los argumentos de una mujer, bueno... Yo no conozco una mujer y enseguida me la llevo al departamento. Preferiría estar en tus pantalones. Yo estoy casado. Llevo el anillo y mi hija



ret, y si veo, o creo, que está pasando algo de eso, largo todo."

EL FEMINISMO

Coverdale se basa en sus enormes ventas discográficas y su imponente gira —totalmente vendida— como evidencias de una actividad artística, pero mientras realmente logra la "comunidad" con su audiencia, su actitud hacia las "mujeres" podría tener graves repercusiones. Incapaz de tratar a la gente como gente, aún negando el chauvinismo, manifiesta una inmadura, si honesta, incapacidad de ver a las mujeres como algo distinto a las reflexiones que los hombres hacen de ellas.

D.C.: "Me preocupan los periodistas proclives al feminismo, que intentan sacarle a las mujeres su femineidad. Tuve muchas con-

de cuatro años es el amor de mi vida. ¿Qué más querés que te diga?"

"Yo vi mujeres tras la cortina de hierro, donde se supone igualdad de clases, haciendo los mismos trabajos que los hombres, y eso no es una visión muy linda. Soy culpable de poner a las mujeres en un pedestal, entonces me disculpo ante las mujeres que no gustan de eso pero apoyo a las que sí están en esa.

"Creo que las mujeres controlan el juego, toda la estructura. Te dejan pensar que vos manipulás todo, pienso que son la especie más astuta de la tierra. Soy absolutamente serio al respecto y quizás las canciones sean un mecanismo de defensa contra eso.

"Pienso que la gente que viene a verme, se vista con vaqueros o no, son individuos responsa-

bles. Si los medios no lo son, allá ellos."

OJO CON LA BOMBA

"Canción", en el vocabulario de Coverdale, significa entretenimiento seguro, satisfecha por expresarse a sí misma a través de los extremos acartonados de las víctimas sobreentendidas y maltratadas tendidas en la imaginaria del blues.

Coverdale no coincide, diciendo, como un Virgo-Libra, que él es un "pavo" o un "chico perdido" dependiendo de su ánimo, y reafirma que sus motivos son honestos y su método efectivo.

D.C.: "Yo no voy a usar el escenario como una plataforma política para predicar mis creencias y decirle a la gente qué hacer. Yo hago preguntas y hago declaraciones personales. Me gusta hacer trabajos de beneficencia, pero cuando los que están en contra y a favor del aborto vienen a proponerme que haga algo... bueno, a veces estoy en contra del aborto dependiendo de las circunstancias.

"Estoy preocupado con el asunto de la bomba, me aterroriza el hecho de que ese tipo Reagan haya llevado sus películas de vaqueros a la política, me gusta que Haig ya no esté. Me desilusionó que Schmidt ya no esté en Alemania Occidental, no sé nada sobre Kohn..."

"Leí en algún lugar '¿Qué haría usted si le quedaran cuatro minutos de vida?'... 'Oh, yo trataría de acostarme con la mujer más cercana!' y yo en cambio abrazaría a mi familia repitiendo simplemente los amo, los amo, así hasta que se acabe todo. No sé qué podría hacer. ¿Qué harías vos? Ralmente espero que los rusos y los estadounidenses limen sus diferencias porque hay una pequeña separación entre una discusión verbal y una pelea.

"En general, creo que no hay una declaración trascendente sobre algo que sea terrible. Si vos adorás la compañía de alguien y ellos pueden reducirte a ser una basura y elevarte al nivel de un Adonis, ¿qué declaración trascendente podés hacer acerca de cualquier cosa en el mundo?"

"¿Qué puedo hacer yo? Yo escapo de toda esa podredumbre igual que hace mi audiencia, según creo. Yo quiero que la gente se divierta, que pase un buen rato. Me gustaría que todos en el mundo la pasaran bien pero no tengo etiquetas políticas y no creo que eso esté mal. ¿De acuerdo?"

UN APELLIDO EN MUSICA
DESDE HACE 83 AÑOS

Selmer
Instrumentos
de viento

OFERTA ESPECIAL
Batería importada
"K. T." 5 cascós con
fierros y platillos.
\$ 33.150.000



RADACELLI

AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL

J.A.W. Public.

avances

TRIUMPH

LA PESADA DE CANADA



Quando Triumph cruzó el Atlántico por primera vez, para presentarse en Inglaterra, su debut europeo no podía haber sido más promisorio. Los espectadores que se hicieron presentes en el Hammersmith Oden demostraron efusivamente la aceptación de este trío canadiense de rock pesado.

El grupo no utilizó todos sus efectos, debido a una reglamentación de las autoridades, pero así y todo fue uno de los shows más espectaculares que se dieron en Londres. Los integrantes de Triumph, Rik Emmett en guitarra, Gil Moore en batería y Mike Levine en bajo, quedaron muy conformes con sus actuaciones en el medio europeo.

Estos músicos, que provienen de Toronto, son muy conocidos en su país, que actualmente está produciendo una serie de buenas bandas, proceso que comenzó luego del éxito internacional de Rush. Con frecuencia se han establecido algunas similitudes entre Triumph y Rush, pero ambos grupos desmienten rápidamente cualquier parecido.

Este grupo se formó en 1975, aunque Levine y Moore ya habían estado en otras formaciones canadienses, antes de que surgiera la idea de formar un trío de rock pesado y conocieran a Emmett.

La primera época de Triumph se desarrolló en el circuito de bares, tocando en cualquier lugar donde pudieran, pero evitando las principales ciudades. En 1976

grabaron su primer álbum, que fue distribuido solamente en Canadá, donde alcanzó un notable éxito.

El segundo álbum, "Rock & Roll Machine" fue distribuido internacionalmente por RCA. Luego siguieron "Just A Game" y "Progression Of Power", que es el trabajo de estudio más fuerte que hizo la banda.

Desde su aparición, Triumph comenzó entonces a hacer varias presentaciones por Estados Unidos, donde obtuvieron un éxito similar al de su país.

De todas formas, ellos reconocen que el mercado se ha resentido en los últimos años, en forma paralela a la depresión económica que afectó a Canadá.

Emmett: "En estos últimos tiempos uno encuentra pros y contras en Canadá. Es diferente cuando uno habla de cuatro o cinco años atrás, cuando había una verdadera tendencia compradora y los chicos gastaban dinero como si no hubiera mañana. Ahora se cuidan mucho en ese sentido."

Lo que él explica, como contrapartida, respecto del suceso de Triumph, es que los jóvenes van a verlos porque ellos le dan mucha importancia al show además de la parte estrictamente musical. Entonces, mientras los fans de rock cuidan su dinero, Triumph sigue invirtiendo parte de él en sus shows. Ellos sienten que eso ayuda a mantener el interés del público. El tiempo dirá si vale la pena el esfuerzo.



J.A.W.

TU MEJOR NIVEL



Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compraventa y canje de instrumentos usados. Te esperamos.

24 DE NOVIEMBRE 414 - CAPITAL

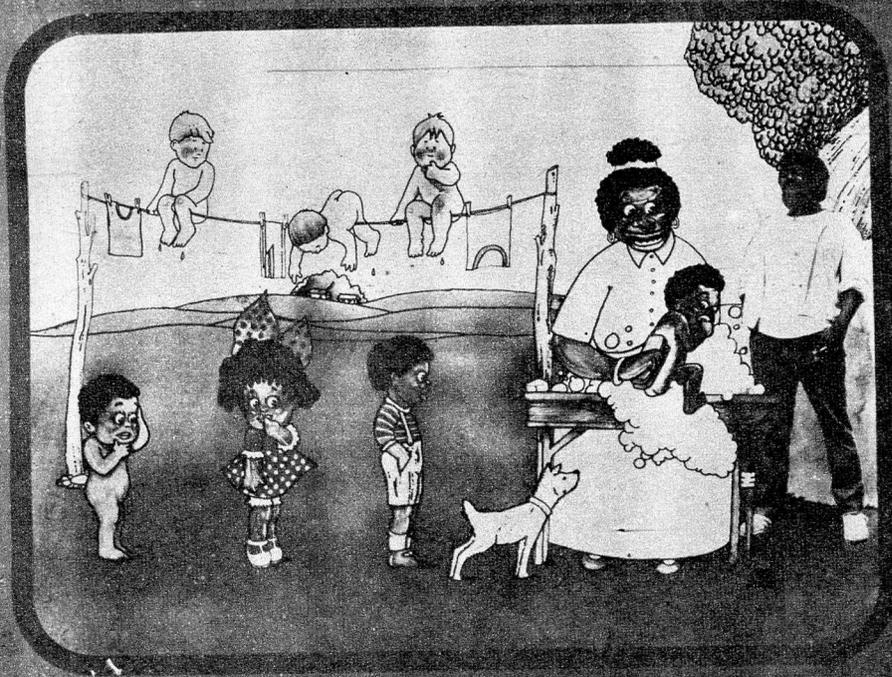
En Familia



RUBEN RADA

En Familia

RUBEN RADA



C. 804.760-1



RECRUDECIMIENTOS

VIRUS AL ATAQUE



Aunque muchos todavía no lo sospechan, cada vez más el público se está dando cuenta que Virus es uno de los pocos grupos argentinos que continúa con la básica y esencial tradición rockera: su música combina lo mental con lo físico, dos premisas básicas —acaso demostradas recientemente por Van Halen— que nunca olvidaron las grandes bandas de rock and roll, pero que sí dejaron de lado los diletantes mesiánicos que poblaron el espectro del rock argentino durante los recientes años de esclerosis cultural. La música de Virus no es intelectual. Pero sus letras, irónicas y sarcásticas, están contando historias mucho más verdaderas que las del cenáculo pontificante y tembloroso que parece haberse adueñado de la voz y la palabra del rock en la Argentina. Por supuesto, a la propuesta de Virus es mucho más fácil tildarla de pasatista y simple que asumir las verdades elementales de su música. Mucha gente le teme al contagio, ¿será al contagio de la alegría y a tomar las cosas metiéndose adentro en vez de hacerse el inteligente sentado en una butaquita? Veán lo que piensa Federico Moura sobre el asunto:





Virus se encuentra en constante evolución.

En un principio atacó con el wadu-wadu y luego, poco a poco, se fue adueñando del organismo. Distintas suertes de expresión corporal comenzaron a darle marco a su música, o quizás haya sido al revés.

El grupo parece estar cada vez más cerca de su propuesta básica, donde se entrelazan el rock'n'roll, la cinemática coreográfica, el humor y la mordacidad desenfadada.

Descartando los elementos marginales su música ha crecido mucho al día de hoy, a la par del secuencial agregado de todos sus condimentos virales. Federico Moura, su cantante, tiene los objetivos claros sobre el tema y sabe que antes de poder transmitir su virus a otros estratos deberá vencer las numerosas resistencias

grupales, donde la dimensión visual y dramática fuera la compañera, a igual nivel, de los distintos acordes que se tocaron.

Y en función de eso, además, la integración del público al espectáculo, y la respuesta final, cuando se llevaban parte de la escenografía, pero escapando al mero hecho de un souvenir, demostrando cabalmente que el virus había crecido dentro de ellos.

Olimpia fue un mojón, un refugio para hacer un balance y continuar la escalada de un monte que suele presentar más escollos que satisfacciones.

Moura: "Lo de Olimpia marcó un estilo de trabajo. Buscamos orientar todo hacia un espectáculo total, sin quedarnos sólo con la música, sino tendiendo hacia el rock universal, que también incluye al público."

"Fue una experiencia muy inte-

de del espectáculo se fundía con el público."

El tema de la conexión con la gente es una de las premisas fundamentales de la propuesta de Virus. Ellos saben que en el medio local, la mayoría de los lugares utilizados no concuerdan con la ideología del rock.

Moura: "Uno de los problemas para hacer rock aquí es la disponibilidad de salas convenientes. Porque en un momento surge la idea de pararse, saltar, bailar y viene alguien y te pega un palazo en la cabeza."

"Yo creo que hay recintos que servirían mejor. Hay ciertas discotecas, por ejemplo, cuya disposición interna ayuda al espectáculo y otorga más libertad de movimientos. Porque puede haber un lugar donde sentarse, ya sean plateas laterales o graderías, pero pienso que también es importante

todo. Eso no pasó tanto con Virus porque yo, por lo menos, no perdí la conciencia de lo que estaba haciendo.

"Pero la aparición del disco marcó, en cierto modo, que fuimos captados por esa óptica para encarar la realidad del rock. Confieso que me he equivocado en eso, sobre todo en pensar que un grupo nuevo surgiera del centro de donde está la actividad musical. Tal vez fue falta de visión, falta de experiencia..."

En ese campo Virus también fue atacado por una enfermedad muy difundida, la de la incompreensión. Con la etiqueta pero sin el envase listo se metieron en la palestra, y allí se encontraron bastante solos hasta que comenzaron a utilizar su mejor arma, que es su propio lenguaje.

Moura: "Aquí debe mejorar la producción. En este momento, los chicos de muchos grupos nuevos llegan a la música sabiendo lo que es una producción. Antes había conciertos que eran zapadas."

"Ahora los músicos saben más, escucharon la música internacional y tienen pretensiones. Se busca partir de una estructura más sólida. Siempre se puede innovar algo si es mejor lo que se plantea. Eso requiere un trabajo más intenso, se necesitan más equipos, y muchas otras cosas, pero así se pueden producir logros que peguen realmente."

Con esa política Virus llega al segundo álbum, donde se nota una evolución musical, además de presentar más conceptos. Mientras que el primero es más digerible en forma inmediata, el segundo refuerza musicalmente al grupo.

Moura: "Virus es un grupo de rock'n'roll pero no deja de lado la posibilidad de integrar sonidos. Justamente una de las bases del rock'n'roll es la flexibilidad y la amplitud. El rock'n'roll es como una sensibilidad."

"La idea es modificar y no estancarse. Creo que cuando la gente nos comprenda realmente van a derrumbarse muchos prejuicios. Aquí es muy común el acomodamiento, en lo que se refiere a la flexibilidad, para aceptar la rueda general de las cosas, lo que ya está establecido, pero eso tiende a cambiar..."

"En general, casi todas las letras de Virus son una valija con varios fondos. Hay muchas posibilidades de lectura. Lo que busca es dar un mensaje, pero al mismo tiempo que da ese mensaje, presentarlo criticándolo y analizado. No es la ida, es la ida y la vuelta..."



La gente está modificando su opinión sobre Virus. Y a la vez ellos siguen evolucionando dentro del rock.

que le presenta el mismo medio en que se mueve.

Moura: "Es obvio que Virus, con su material, está intentando abrir, o volver, a un determinado tipo de música. Eso significa tener que meter al grupo, porque todos sabemos que en este mercado, en Argentina, todo lo nuevo incomoda a la gente."

"Por otro lado, ahora el lanzamiento de un grupo necesita más promoción, porque hay una competencia más grande, incluso teniendo en cuenta el problema económico."

En este sentido, el concepto de "tipo de música" de Virus integra diversos parámetros que escapan a la forma estricta de un pentagrama. Y un ejemplo claro de ello es el ciclo dado en el Teatro Olimpia, a mediados del año pasado.

El principal intento estaba dirigido hacia un trabajo creativo y

resante trabajar con todo el equipo de gente que hubo allí, todos esos cambios de vestuario... Nosotros preparamos el show con antelación, y queríamos perfeccionarlo, pero luego no hubo un trabajo de conducción para apoyarlo y canalizar lo que habíamos obtenido.

"Quizás esa carencia se notó más hacia el final del año, desembocando en el Coliseo. Yo llegué allí muy metido con la grabación, con los arreglos, y no tuve casi posibilidad de ver cómo se estaba manejando todo el asunto."

"En un principio me había negado a hacerlo en el Coliseo, porque es una sala muy grande para el tipo de espectáculo que queríamos hacer, y prefería realizar tres funciones en una sala más chica."

"Además, la disposición del escenario del Coliseo separa al grupo de la gente, todo lo contrario de lo que ocurrió en el Olimpia, don-

disponer de un espacio donde la gente pueda expresarse."

En estos momentos, en que aparecen grupos, cuya postura se escapa del "camino central", los Virus forman parte del cambio, al mismo tiempo, ya tienen su grupo de seguidores. Descuentan que esta etapa es más vertiginosa, en ese sentido, que la de la década pasada y, como todas las voces alzadas, deben cuidar más detalles que los pioneros del movimiento.

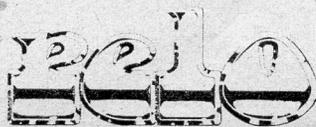
Moura: "Creo que aquí no hay una necesidad de cosas nuevas, sino una necesidad de reafirmarse en lo que se tiene. En lo económico, por ejemplo, es más fácil invertir hoy por hoy, pero no hoy para mañana."

"Y en ciertos casos hay falta de asesoramiento. Hay grupos nuevos que les ponen un equipo y les dan una sala, y piensan que tienen



**GARCIA
JAIVAS
SUETER
OVEJA NEGRA
ZEPPELIN**

**LOS
REPORTAJES
Y LOS
RECITALES EN**



183



MUSICA POP

A LOS CUARENTA



Joni Mitchell había tenido demasiado, un disco más, pensó ella, y ya estaría bien. Adiós al rock'n'roll. Chau al jazz. Bienvenidos los pinceles, las pinturas, las telas y una vida de arte.

Pero luego recuerda que ha estado haciendo amenazas de ese tipo durante diez años, y entonces rió. Ha estado manteniendo una lucha con la fama durante quince años, y cuando parecía que se cumplirían sus amenazas, se apareció con un contrato de cinco años.

Mitchell acaba de cumplir cuarenta años, y forma parte de la generación de Woodstock. ¿Música pop a los cuarenta? ¿Por qué no? Además, su aspecto no es nada cuarentón, con su pelo largo y lacio, como en los viejos tiempos, y una holgada casaca de lana.

Mitchell: "Realmente quería cambiar de carrera. Hacer música pop a los cuarenta y cinco me parecía inusual. Creo que fue una razón menor por mi atracción al jazz. Con la pintura siempre hay algo por delante, pero la música pop... Está por verse si es posible."

Este planteo aparentemente se enfrenta con la firma que estampó en su reciente contrato. ¿Qué es lo que habrá cambiado su parecer?

Mitchell: "No lo sé, cuando empecé en esto, nosotros decíamos que no se le podía creer a las personas de más de treinta, pero eso era algo tonto, porque todos pasamos los treinta, a menos que te conviertas en un James Dean.

"Ahora estoy escuchando cosas más agradables sobre la gente de edad media. Si todos los nacidos en la época de la guerra se deprimieran al mismo tiempo, el mundo se pondría mal... Además, mi edad no está tan mal. Mi novio me gusta. No quiero pensar que al término de este contrato serán diecinueve años en el negocio, simplemente seguiré adelante."

Desde hace quince años, Joni Mitchell es una de las más grandes compositoras y intérpretes del rock estadounidense. Luego de un largo viaje introspectivo a través de experimentaciones con el jazz, Mitchell ha regresado a una música más simple y directamente emparentada con el pop. ¿Una artista popular a los cuarenta años?, así parece



Grabó temas hasta cuatro veces, con diferentes bandas, buscando el balance.

CONFUSA NIÑEZ

"Wild Things Run Fast", su nuevo álbum, es la consecuencia de una mujer que finalmente decidió que es posible tener cuarenta años y ser una artista pop. Es una separación de sus trabajos orientados hacia el jazz. Es, en cambio, la música más comercial que hizo desde 1974, cuando sacó "Court And Spark", y ella no tiene empachos en decir que no es necesario ir a la escuela de arte para escucharlo.

Tampoco hay que ir a esas escuelas para comprender a Roberta Joan Anderson cuando se mudó a Nueva York a mediados de

los sesenta, cerrando un breve matrimonio con el músico folk Chuck Mitchell. Poco después, su obra comenzó a conocerse con los covers hechos por Judy Collins y Tom Rush, entre otros.

En un impulso por ser sincera con su audiencia, escribió acerca de ella misma, una mujer navegando los descubrimientos de la libertad sexual de aquella época. Según ella dice era "lo que las mujeres piensan en su cuarto por la noche, bien tarde".

Sus temas se hicieron más ricos y más fugaces, y sus letras fueron más intensas. En la época de "Blue" cerraban el estudio y no dejaban entrar a nadie, y al aparecer el disco, supieron que te-

nían algo. Luchó por madurar frente al público. Para muchos miembros de aquella generación era natural volcarse a una confusa y articulada niñez ideal frente a la fila de cambios sociales, que aportaban la introspección y la duda. A medida que creció la atención, también surgió la inquietud en ella.

Mitchell: "Yo no me sentía cómoda con la calidez y la adulación que había conseguido. Mi música era un sedante, me tranquilizaba, pero cuando la gente gritaba..."

Joni Mitchell canceló más shows de los que hizo. Hay una fotografía de ella esperando tras la puerta lateral del On the Rox, un night club de Los Angeles, hasta que la gente se disperse para poder irse sin ser vista. También dice ella que con todos los disturbios sociales de ese período y los rápidamente cambiantes roles sexuales de las mujeres, "no tuve posición definida. Simplemente tuve mi época de desajuste, como todos."

TRAGICO Y TRISTE

Con ella el público siguió una de las más publicitadas vidas de amor en el rock'n'roll, y Joni parecía proveer el mapa del camino. Hay una canción para Graham Nash, una para el disc-jockey B. Mitchell Reed, y muchas otras, para amigos como James Taylor, David Geffen y Leonard Cohen. Pero al mismo tiempo ella cantaba "Ellos la perderán si la siguen... Está muy ocupada siendo libre".

Para algunos sonaba como arrogancia; otros nunca fueron más allá de la voz que sonaba para ellos como uñas sobre un pizarrón. Para muchos, sin embargo, cimentó su reputación como uno de los compositores más incisivos del momento con tres álbumes, cada vez más ambiciosos, aparecidos entre 1971 y 1974: "Blue", "For The Roses" y "Court And Spark".

Y muchas de sus letras fueron malinterpretadas. Se daba que ella escribía algo que pensaba

alegre y la audiencia lo recibía como algo trágico y triste.

Mitchell: "Llegó a punto tal que cuando todo iba bien en mi vida, un crítico dijo "a pesar de que ella escribió tal y tal cosa, cuando era feliz, ahora es miserable". Y yo diría que fue al revés. Muchos tendrían que estar en mi lugar."

A mediados de los setenta encontró un alivio no intencional a lo que la ponía incómoda: pasó a ser menos popular. Llegaron los experimentos, y con ellos las críticas. "The Hissing Of Summer Loves", el álbum de estudio que siguió a "Court..." fue duramente tratado. Tambores africanos, muchos sintetizadores, retratos de terceros en vez de confesiones... Ella admite que en estos días ese álbum es una llaga en su cuerpo.

Mitchell: "Lo que hizo que mis primeros trabajos fueran fáciles para la gente es que ellos podían verse a sí mismos en las canciones. Y si no les gustaba lo que veían, podían tirármelo a mí y decir 'es su problema'. Pero la gente se estaba obsesionando con el estado de mi psicología, entonces pensé que si sacaba el 'yo' haría que mi poesía fuera más accesible. Tuvo el efecto opuesto.

"Ellos me necesitaban como su válvula de seguridad, y cuando saqué el 'yo' pensaron que me estaba volviendo arrogante..."

DILETANTE DEL JAZZ

Los experimentos continuaron con "Hejira" (1976) y "Don Juan's Rockless Daughter" (1978). Podía haberse convertido en una diletante del jazz, pero encontró un admirador. Charlie Mingus le pidió que escribiera letras para el último set de melodías que él escribiría.

Fue durante esa época que la pintura comenzó a dominar, y ocupar, su tiempo libre. Y ella encontró que su compulsión por la pintura y el dibujo se hizo más fuerte que la que había por escribir poesía y música. En estos días ella tiene tres casas: una en la playa de Malibu, un piso en Nueva York y una "casa verdadera" en su tierra natal, en Vancouver. Y a ninguna le dedica un momento en particular. Según ella, no hay patrones, y va con la mística.

Entonces ella va de ciudad en ciudad, y de la pintura a la música y a la poesía. Ultimamente la pintura es la que absorbe la mayoría de su tiempo, y las telas son las que ocupan casi todo el espacio que tiene para guardar cosas. No planea venderlos. Hace pe-

queñas ediciones para darle a los amigos en las fiestas, pero le avergüenza promover una postura comercial a esos trabajos. Admite que es la imagen del diletante.

Después de "Mingus" ella sintió que se había metido mucho con el jazz, y desde que se impuso que el próximo disco sería el último hurra, no debería hacerlo inaccesible. Finalmente comenzó a escuchar algo de la música comercial que le gustaba, como "Gaucho" de Steely Dan y la sección rítmica de los Police.

Pero hacerlo justamente accesible le costó un trabajoso año y medio. Ella grabó varios temas hasta cuatro veces, con diferentes bandas, buscando el balance correcto.

JOHNNY MATHIS PROGRESIVO

Mitchell: "Decidí que mi álbum necesitaba canciones de tempo creciente, para alejar a la gente del pensamiento que yo soy permanentemente arisca. El disco comenzaba a sonar a una especie de Johnny Mathis progresivo.

"Pero mi música nació tarde, a la noche, en soledad, y cuando yo agarraba la guitarra, no me sentía generalmente para hacer rock. Fui a Nueva York para cambiar mi ambiente, y no podía siquiera sentarme a tocar. Tenía que meterme de lleno en eso, bailar por el cuarto y hacer esas pavadas.

"Las letras llegaron más tarde. Me sentaba en mi cuarto y no tenía nada en la cabeza para escribir, fijando la vista en una tela que tenía allí también, en la que quería determinado efecto. Finalmente me metía con eso y pintaba como un maniaco, hasta que un día me levanté y no podía levantar un pincel. Todas las letras surgieron ese día".

Una de las preguntas que surge ahora es, antes de este retorno Joni Mitchell a la corriente pop, si la gente la escuchara con la misma intensidad con que lo hizo antes. Hasta ella está preocupada en ese aspecto. Se pregunta si sus últimos proyectos fueron suficientes para alejarla de la radio.

Si los programadores se acuerdan de "The Dry Cleaner From

Des Moines" en vez de "You Turn On, I'm A Radio", ella puede estar en problemas. Pero Joni Mitchell tiene esperanzas, y admite que dentro suyo hay una voz que grita "por favor, pasen mi álbum por la radio!".

Si así sucede, tiene el potencial de encontrar una nueva audiencia, con la estridencia tipo new-wave del tema que da nombre al álbum. Más probablemente ganará de nuevo a los fans que perdieron interés cuando ella se metió con el jazz, o intensificará su unión con los que están muy apegados a ella.

Después de todo, si la siguieron desde sus comienzos, muchos de ellos están pasando probablemente por la mismas crisis de edad que la cantante.

Mitchell: "Es una cuerda floja. Lo único que tenés para balancear es la coincidencia con el oyente, y si perdés eso, te caés al abismo. Si las personas no se ven a sí mismas en la canción, vos aparecés ridículo. Sólo te queda esperar y desear que todo salga bien."



"Mi nueva música nació tarde, a la noche, en soledad, y cuando yo agarraba la guitarra, no me sentía generalmente para hacer rock"



—Sí, lo escuché...
...estos tipos son irremediablemente
delirantes.

9:00 PM



Lunes a viernes 21 a 22,30 - AM/FM -

UN GRUPO DE TRABAJADORES



Algunas de estas bandas dejan a los estadounidenses sin palabras, como los Birthday, o hacen que más de uno se preocupe por esta avanzada del hemisferio sur, como el pop de los Go-Betweens, o los métodos rítmicos aborígenes de Hunters and Collectors.

Y para probar que la cosa funciona, llegan cinco trabajadores llamados Men At Work, una banda de apariencia tan ruda y vestimenta tan irremarcable que frecuentemente son confundidos con los plomos del grupo.

Hace menos de dos años estaban tocando, por un salario bajísimo, en el circuito de pubs de Melbourne, pero ahora están bastante mejor alimentados, gracias a los éxitos discográficos que tuvieron por medio del sello CBS.

Su álbum debut, "Business As Usual" y sus dos simples de éxito, "Who Can It Be Now?" y "Down Under", no sólo fueron discos de oro y de platino, varias veces, en su tierra natal, sino que tuvieron la osadía de encabezar los rankings en Estados Unidos, Canadá y varios países europeos, incluyendo Inglaterra.

La cita es en las oficinas neoyorquinas del sello, donde prácticamente están presos, liquidando sucesivas entrevistas con la prensa. Los presentes son el cantante Colin Hay y Greg Ham, tecladista que también hace vientos, y que realmente tienen pinta de obreros en un descanso.

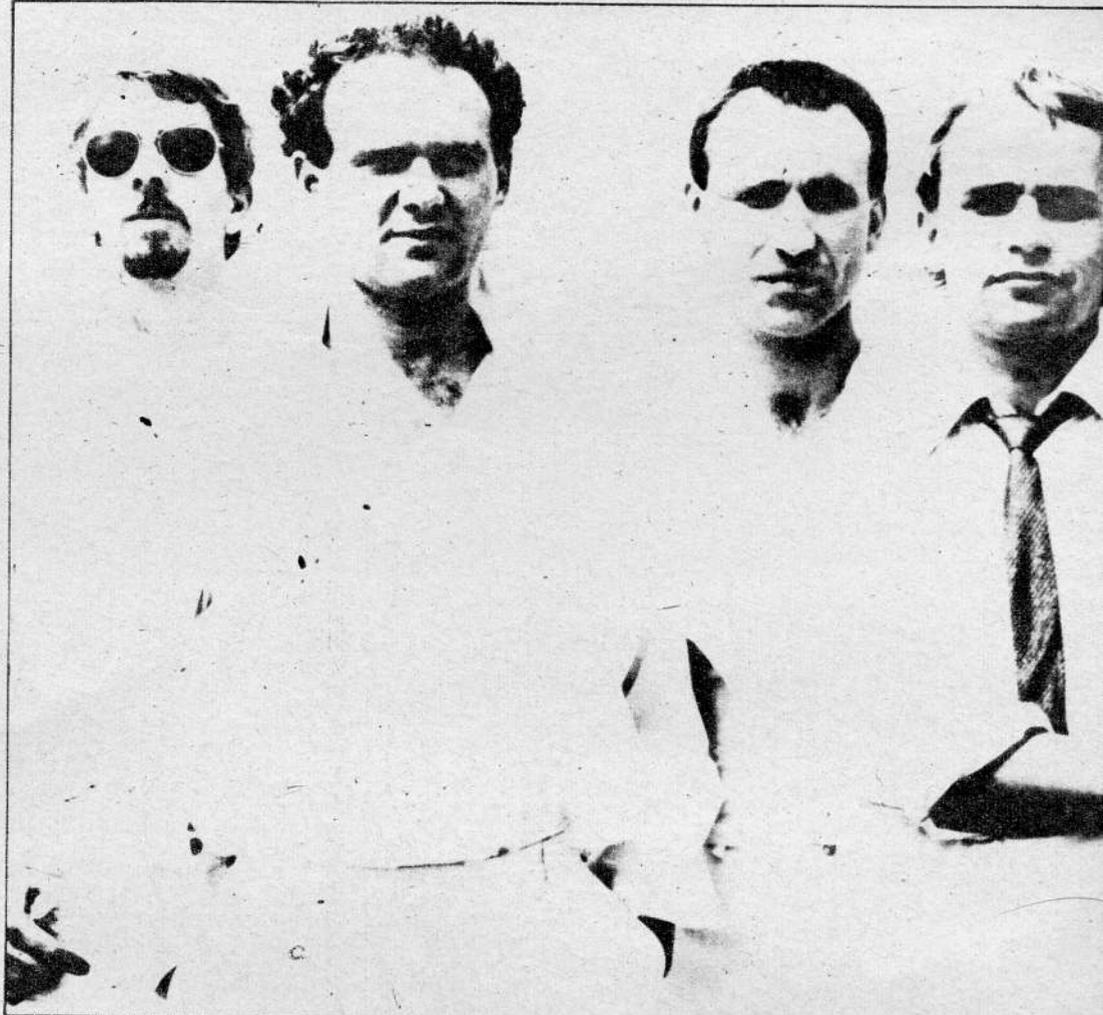
CLASE TRABAJADORA

Sus miradas reflejan algo de los seis meses continuados de presentaciones en Australia, seguidos de cuatro más entre Canadá, Estados Unidos y Europa. Por su ropa, su corte de pelo, jamás se los podría confundir realmente con estrellas, aunque sean sucesos en varios países.

En una entrevista que concedieron a principios del '82 en Australia, Hay decía que su aspecto de clase trabajadora y sus ritmos que no descartan lo caribeño, habían hecho que se ganaran un grupo de seguidores, que devotamente los acompañaban por los distintos pubs.

Hay: "Y es realmente divertido ahora. El éxito que tuvimos ha hecho que nos convirtamos en rock para adultos en Australia, mientras que en Estados Unidos somos new-wave. Nos consideran amenazantes y dentro de la onda punk."

Y hay un cierto extremo maligno en el sonido de Men At Work. No son pocas las comparaciones



Como una venganza largamente pensada contra la música estadounidense e inglesa, Australia está presentando en los últimos tiempos los frutos de su nueva revolución musical, renovadora y que avanza con arrolladora fuerza en los rankings del norte.

que les hacen con los Police, basadas en la voz de Hay, capaz de escalar hasta la estratosfera de Sting y aun así explorar las profundidades de la voz de Winston Rodney (Burning Spear).

A ello se agrega la mezcla que hacen el bajista John Rees y el baterista Jerry Speiser, con la puntuación que dan los teclados

y el saxo de Greg Ham, y la guitarra de Ron Stryker.

Pero la tensión envolvente y tranquila de su música se basa en el uso de ese sonido para presentar temas sorprendentemente simples. Si sus herramientas no son nuevas, y el sonido es algo familiar, ellos aun pueden sorprender con algo camuflado en

sus canciones y arreglos, lo que los pone aparte de ser un simple grupo de trabajadores.

Hay: "Nosotros tenemos suerte, en cierto modo, porque hemos visto por lo que pasaron otras bandas australianas. Escuchamos historias acerca de los Angels —conocidos fuera de su país como los Angel City— y otros grupos invirtiendo dos a tres años de su vida haciendo giras por Estados Unidos, sin recibir mucho apoyo de las compañías discográficas.

"Y es ese sentimiento de estar siempre en la misma, de no avanzar y no preocuparse. Nosotros no somos el tipo de banda que podría estar tres años haciendo

los mismos temas en Estados Unidos."

El admite que el desgastante circuito de pubs y discoteques australiano los preparó para enfrentarse con el mercado estadounidense, que comenzó en septiembre del '82 con una serie de recitales en estadios, como soporte de Fleetwood Mac.

Hay: "Nosotros no nos dimos cuenta de que pasarían esos shows hasta la noche anterior a



partir hacia Estados Unidos. En principio íbamos sólo por tres semanas para mezclar el próximo álbum. Todo el cambio fue tener que empacar más ropa interior."

BASURA Y FOLK

Men At Work es un típico representante de la nueva camada de bandas australianas, que ya no están influenciadas exclusivamente por la música inglesa y la estadounidense. Durante los años sesenta, la música inglesa fue un verdadero boom y dio lugar a formaciones como los Easybeats, uno de los primeros en adaptar la música del Atlántico norte.

De allí surgirían, en los setenta, los Daddy Cool, revisionistas del rockabilly, Spectrum, dentro del rock progresivo, y los bluseros Chain, entre otros. Estas agrupaciones inspiraron a muchos jóvenes a encarar la música como un medio de vida, y a partir de allí surgen bandas como Men At Work.

Hay: "Durante mucho tiempo, Australia cargó sobre sus hombros un cierto complejo de inferioridad. Estaba latente el sentimiento de lo que sería un subproducto de la música de Estados Unidos o de Inglaterra.

"Pero en los últimos cinco años las cosas se modificaron. El éxito mundial que obtuvieron bandas como AC/DC y Split Enz nos hizo ver que lo que tenemos es tan bueno como cualquier otra cosa."

Y el origen de esta agrupación es de ex-trabajadores. Hay trabajo como chofer de camiones y recolector de basura, y se presentaba como solista folk en las cafeterías de Melbourne, a principios de los setenta. Eso duró hasta mediados de esa década y luego comienza a escribir canciones con el guitarrista Ron Strykert, en 1977.

NO PASA NADA

Por medio de distintos amigos, conocen a Ham, Speiser y Rees a mediados de 1979. En un año y medio Men At Work cimentó su fama en Melbourne, especialmente en un pub muy conocido llamado Cricketers Arms, hasta que recibió la oferta discográfica de la CBS.

Hay: "Nosotros simplemente tomamos las cosas como vienen. Cuando sacamos el álbum en Australia, pensamos que si tuviera algo de difusión radial ya nos pondríamos contentos. Y entonces pasó a encabezar el ranking, algo ridículo.

"Después la compañía lo sacó en Europa y Canadá y la gente de allí también se volvió loca con el disco. Ahora estamos en Estados Unidos."

Y como un toque de nerviosa confianza y sorpresa al mismo tiempo por cómo marchan las cosas, Hay mira hacia ambos lados, como si el desastre estuviera tras la puerta, y agrega: "Yo siempre espero que algo importante salga mal, pero no pasa. Simplemente no pasa nada de eso."

Descubrimos el mundo en cada aurora,
la luz hace visible nuestro entorno.

El sol es la vida.

La Vida es luz, Forma, Color, Creación.

Un lápiz o un pincel en TU mano
anticipa el gesto y el hecho creador,
la posibilidad de dar vida a la idea,
hacer visible el pensamiento,
iluminar la "oscuridad", dar alegría!
Es siempre UTIL y puede ser ARTE.



FUNDADA EN 1970

nueva escuela

Alto nivel de enseñanza en Artes Visuales
y Técnicas Comerciales

Director: ENRIQUE VIEYTES

CURSOS

diseño publicitario

duración: 3 años

título: Diseñador Publicitario

decoración de interiores

duración: 2 años

título: Decorador

dibujo y pintura

duración: 2 años

Certificado de Estudios

ilustración

duración: 2 años

título: Ilustrador

dibujo de arquitectura

duración: 2 años

título: Dibujante de Arquitectura

dibujo técnico

duración: 2 años

título: Dibujante Técnico

publicidad

duración: 2 años

título: Técnico Publicitario

informes

CALLAO 67

VACANTES
LIMITADAS

inscríbese antes del
15 de Marzo

TITULOS
PRIVADOS

Inscripta en la Superintendencia
de la Enseñanza Privada N° 7680

RITUAL DE

Dentro de pocos días se presentará en el estadio Obras el grupo chileno Los Jaivas. Radicados desde hace siete años en las afueras de París, los hermanos Parra, Eduardo "Gato" Alquinta y Mario Mutis, lograron triunfar en Europa en base a una música que combina con acierto ritmos latinoamericanos y elementos de rock.



Mucho tiempo ha pasado desde que los hermanos Parra (Eduardo, Gabriel y Claudio) formaron su primer grupo en Chile, junto a dos compañeros de colegio. Eso fue por 1963 en Viña del Mar. La banda —llamada The High Bass— reunía las mismas características que decenas de grupos del momento. "Nos vestíamos con pantalones negros, sacos azul marino y moñitos", rememoraron algunas vez los hermanos Parra. The High Bass tocaba en boites, hoteles y clubes nocturnos y su repertorio abarcaba desde el tango hasta el rock'n'roll, pasando por la cumbia, el twist y la rumba, entre otros estilos. Según la banda, "en esa época éramos fundamentalmente intérpretes y la primer cosa que aprendimos fue que hay que tocar lo que le gusta al público". Con el tiempo, el grupo comprendió que tenía muchas cosas para decir y que el juego de intérpretes había terminado para ellos. Y ahí nació una duda: ¿Qué se podía tocar que fuera distinto a lo que se escuchaba en radios y fiestas?. La idea original fue tomar los ritmos típicos de América. Influenciados por Carlos Santana, abordaron ritmos centroamericanos hasta que se cansaron también de eso. "No sabíamos qué hacer. La mayoría de los grupos tocaban rock'n'roll, pero nosotros no podíamos hacerlo porque no lo comprendíamos y porque no formaba parte de nuestra cultura", fue su explicación.

CHATENAL MALABRY

Ya más maduros, Los Jaivas comenzaron a trabajar sobre rit-

mos sudamericanos. A fines de la década del '60, el público chileno los descubrió y de inmediato los aceptó como una expresión renovadora del arte popular. Los Jaivas no seguían la línea de la mayoría de las bandas del momento sino que sus postulados eran diametralmente opuestos. Mientras todos se preocupaban por "nacionalizar lo internacional", ellos trataban de "internacionalizar lo nacional". En 1971 ya eran un grupo respetado en todo Chile y su núcleo de fieles seguidores iba en franco aumento. Dos años después, Los Jaivas deciden probar fortuna en la Argentina. Junto a su comunidad se instalan en una casa de la localidad bonaerense de Zárate y pronto el lugar se transforma en el punto de reunión de los músicos argentinos. Allí se realizan innumerables zapadas en las que León Gieco y David Lebón —entre otros— eran número fijo.

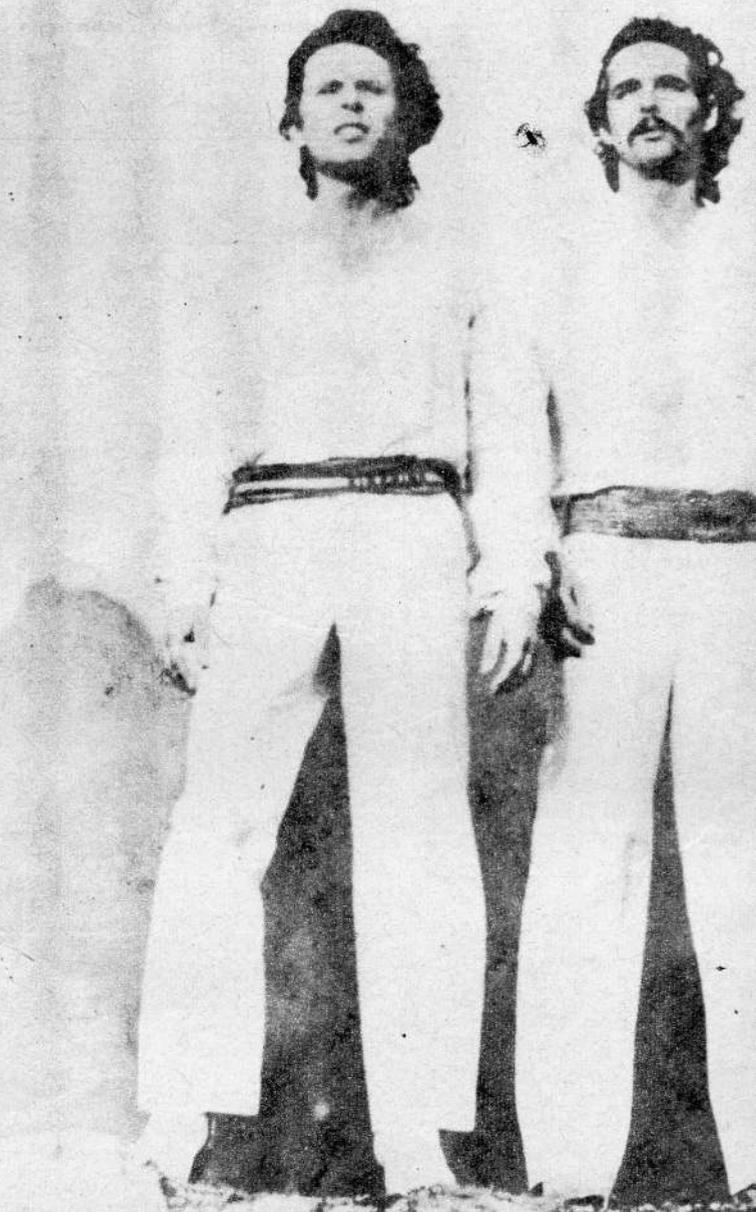
El trabajo de Los Jaivas en Argentina no fue fácil. Ellos venían de ser un éxito en Chile y sin embargo aquí debieron salir de cero nuevamente. Su ineludible fe y la exquisita calidad de su música derrotaron todos los prejuicios y en el '75 ya eran uno de los grupos más importantes del panorama musical argentino. En 1977 se despedieron de la América que "inspiró su música" y

viajaron a Europa con un único objetivo: el hacer conocer la nueva música del continente americano. La comunidad de Los Jaivas se instaló en las afueras de París, en la localidad de Chatenal Malabry, y allí centraron su base de operaciones para el nuevo y difícil paso en la carrera del grupo: conquistar Europa.

Los Jaivas sabían que la tarea



Los Jaivas regresan a Buenos Aires después de una larga gira por su país.



LOS ANDES

no iba a ser nada simple. Si bien Europa —y muy en especial Francia— siempre habían mostrado un cierto interés por el folklore sudamericano, las trabas idiomáticas y la distinta idiosincrasia cultural constituían duros escollos por salvar. Los Jaivas debieron realizar un inteligente plan para “meterse” en el mercado. Otra vez debieron salir de cero y otra vez alcanzaron el éxito.

Si bien París fue el “centro de

operaciones”, el grupo expandió su propuesta por toda Europa cosechando aplausos y elogios de público y crítica. La efectiva fusión del folklore latino con elementos de rock fascinó a los europeos, pese a que no atinaban a encuadrarlos dentro de ninguno de los rótulos conocidos. “Los Jaivas, o el casamiento de Jimi Hendrix y Violeta Parra”, título un diario francés. “Pop folk de los Andes”, publicó otro. “La

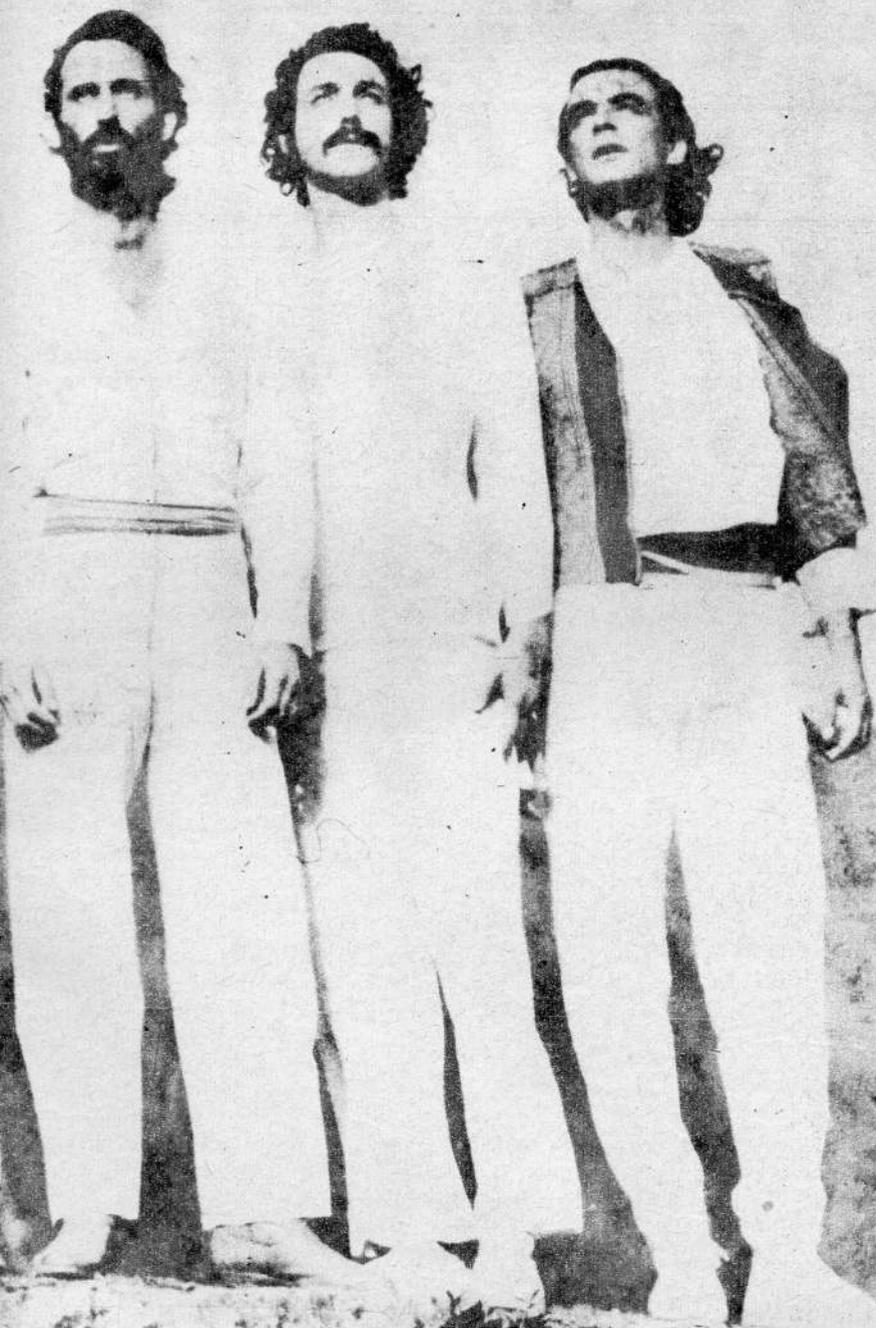
nueva música de América latina”, dijo un tercero. En lo que hubo coincidencia fue en señalar que la música de Los Jaivas combinaba con acierto instrumentos aborígenes y electrónicos. Trutucas y sintetizadores, tarkas y guitarras eléctricas. También hubo acuerdo en que el grupo tomaba ritmos latinoamericanos como base de su música para luego fusionarlos con música clásica y elementos rockeros. Diarios y re-

vistas de Francia, Italia, Holanda, Alemania, Austria, Suiza, España, Inglaterra y Bélgica hablaron de ellos.

En 1981 el grupo retornó a América para cumplir con un multitudinaria serie de actuaciones. En las mismas presentaron un trabajo conceptual basado en textos del célebre poeta chileno Pablo Neruda: “Alturas de Machu Pichu”. En ese viaje aprovecharon para realizar un espectacular televisivo en las ruinas de Machu Pichu, en Perú, que contó con la colaboración del escritor Mario Vargas Llosa.

Culminando el periplo americano, Los Jaivas retornaron a Europa. En tanto, los medios periodísticos latinoamericanos no dejaban de manifestar su admiración por la obra del grupo. “Impresionante el ‘jaivazo!’”, señaló un diario chileno. “Fenómeno musical y sociológico con variados ingredientes: técnica, creatividad, disciplina, autenticidad y carisma”, destacó un crítico en su artículo. Los músicos, por su parte, enfatizaron sobre la satisfacción que para ellos representaba que su trabajo fuera aceptado en América. Claudio Parra: “Hacia mucho tiempo que queríamos venir. La recepción que nos dieron la tomamos como un gran abrazo. Para nosotros, el espectáculo es el público.” Y en esta última frase hay una gran verdad. Más allá de la innegable calidad de los músicos chilenos, una parte fundamental de su espectáculo es la comunicación que logran con la gente, consiguiendo que ésta participe activamente de la propuesta que la banda transmite desde el escenario. Los recitales de Los Jaivas tienen mucho de ritual, y más que un concierto, por momentos dan la sensación de ser una celebración mancomunada de miles de personas.

Y esa fiesta, ese extraño ritual del siglo XX, es el que Los Jaivas protagonizarán los días 11, 12 y 13 de marzo en el estadio Obras cuando presenten su último trabajo, titulado “Aconcagua”. Allí nuevamente, los ritmos aborígenes y el rock se conjugarán de la mano de los hermanos Parra, Gato Alquinta y Mario Mutis.





Cuando se habla de Pat Benatar se habla del Glamour. Ella expone el mismo tipo de brillo que poseen sus discos, algo limpio y abrasivo como un baño de burbujas. Cada tanto incluye en su conversación algunas palabras vulgares, pero no parece decir tales cosas con mucha convicción tampoco.

De lo que está convencida, sin embargo, es del valor de su música, que al ser escuchada por ciertas personas las lleva al borde de la apoplejía. Para otros representa todo lo que está mal hecho dentro de la música.

Benatar: "Sé que pasa eso, pero para mí es Styx lo que representa todo lo que está mal hecho dentro de la música. En los Estados Unidos se considera que las Go-Go's están cambiando el rumbo de la música popular.

"Y también hay un par de críticos muy conocidos que piensan que el álbum de Prince, "1999", es todo lo que debe ser la música. Yo creo que eso es basura. No el álbum, eso está bien, sino la actitud general.

"Quiero decir que nosotros, la Pat Benatar Band, estamos ahí para hacerlo por ciertas razones. Por lo que no estamos seguro allí es por el hecho de agradar a la prensa".

EMPEZAR DE NUEVO

Pat Benatar es uno de los números grandes en Estados Unidos. Vende miles de discos, toca frente a audiencias muy numerosas, realiza giras durante cinco meses al año, estando muchas veces frente a veinte mil personas. Y en Europa ella significa muy poco, aunque parecería ser que la situación está cambiando allí.

Benatar: "Yo estuve en Inglaterra hace dos o tres años y, para ser honesta, no me gustó. Nosotros éramos grandes en Estados Unidos, pero ir allí significa empezar de nuevo, en pequeñas salas, con pocos fans.

"Ahora todo está mejor dispuesto. Enganchamos fechas para presentarnos en Londres, Birmingham y Newcastle, y realmente creo que la gente comienza a seguirnos."

¿Te considerarás una estrella?

Benatar: "Sí, lo soy."

¿Y sos una estrella en tu casa, como en el baño, por ejemplo?

Benatar: "No, hay que estar loco para actuar o sentirse como una estrella cuando uno se ducha. Quiero decir que en mi casa soy Pat Gerald, y en cambio, para el espectáculo, Pat Benatar

UN BAÑO DE BURBUJAS

Triunfadora en los Estados Unidos, Pat Benatar está haciendo lo posible para que esa sensación se repita en Europa. En este reportaje concedido durante la gira habla de las presiones del negocio musical, y la necesidad de ser grande para poder elegir.



son cinco personas, la banda completa, y eso está totalmente separado de mi vida privada."

¿Disfrutás de la adulación del público que vos conseguiste como Una Estrella?

Benatar: "Bueno, cuando estás frente a veinte mil personas... es

algo extraño. Si fuera Jesucristo, realmente podría entenderlo... me refiero a toda esa gente frente a mí."

DAMA DE NOCHE

En cuanto a sus álbumes, aflo-

ra el recurrente tema de la "noche". Todo, en sus canciones, ocurre a la noche, y nuevamente en la ciudad. E incluso da la idea de que la mujer que canta está siendo amenazada por algo y a veces parece no rechazar esa amenaza.

Benatar: "Para mí la noche es cuando ocurren las cosas más interesantes, es tan sensual. Y la mujer de las canciones es alguien que está forzada, en cierto modo, a vivir una situación dada, donde finalmente deberá retroceder y decir que no lo hará nunca más.

"Es como si se hubiera enganchado con un amante que se convierte en algo terrible, y entonces ella debe hacer algo, debe deshacerse de él. Ese es el tipo de amenazas que tengo en la mente."

¿Y cómo se dio la tapa de "Get Nervous", donde estás fotografiada con un chaleco de fuerza?

Benatar: "Eso fue algo muy raro. Me pasé catorce horas en esa cosa, y puedo decirte que cuando vos hacés eso, realmente sabés porqué ellos usan esas cosas. No podés hacer nada, es tan frustrante. Si no estabas loco cuando te lo pusiste, vas a estar loco cuando te lo saques.

"Es como una reacción a toda la imagen glamorosa que yo solía tener. En la tapa mi pelo está todo revuelto y es lo opuesto a las fotos que yo solía hacerme."

SISTEMA MASIVO

Aparentemente, la señora Benatar tuvo tanto de esto ya que llegó al punto en que deja el negocio de la música por un año.

Benatar: "Es toda esa histotira de estar dentro del sistema masivo. Vos tenés que hacer cosas, y tenés que ser algo comercial en vez de un artista creativo."

Pero sin ese sistema vos no venderías millones de discos...

Benatar: "Esa es la locura de todo este asunto. Tenés que convertirte en algo lo suficientemente grande como para que no puedas estar forzado a hacer ciertas cosas. Yo siempre fui así.

"Cuando era chica, nunca pude ver la diferencia entre los hombres y las mujeres, y no podía entender porqué las mujeres no podían hacer las mismas cosas que los hombres.

"Solía meterme en un montón de peleas porque los chicos no querían dejarme jugar al softball. Mi madre me dijo que simplemente siguiera haciendo las cosas que quería hacer, y no dejar que nadie me cambiara.

"Creo que es el mejor consejo que me han dado."





Cuando Hugo Racca se separó de Plus, dudó. Atrás quedaban

más de diez años de tocar junto a sus ex compañeros. Atrás quedaba también un pasado con mucho rock'n'roll y tres discos en este estilo. Pero él estaba inseguro. No sabía si continuar su romance con los riffs pesados o si por el contrario profundizar en el folk, una línea que afloraba en su música cada vez que tomaba una guitarra. El tiempo pasó sin apuro y Racca encontró los músicos que lo secundarían en su nueva etapa. Y así nació "Vienen por vos", su primer trabajo solista. Y en este álbum, el ex integrante de Escarcha y Plus conjugó su pasado y su presente grabando rock'n'roll, folk y canciones calmas.

Hugo Racca: "Cuando se disolvió Plus, yo tenía la idea de salir solo, en una línea folk. Un día vino a casa Rubén Pace y le gustó lo mío. El estaba tocando con unos chicos -que son los que ahora tocan conmigo- que querían hacer una onda similar a la que yo venía elaborando. A ellos les gustó mucho mi material y a mí me gustaron los arreglos que ellos hacían a mis temas. Así fue como empezamos a ensayar informalmente. Yo en esa época no estaba muy seguro de lo que iba a hacer en el futuro, pero con el tiempo me decidí."

FOLK Y ROCK

El estilo que aborda Racca en esta nueva etapa va desde el rock'n'roll hasta el folk, pasando por las canciones y las suaves baladas.

H.R.: "Hay veces en que tengo

ESTADOS DE ANIMO

Este experimentado guitarrista después de casi 10 años de experiencias grupales se lanza como solista. Sin embargo, no puede dejar de sentirse parte de un conjunto. Aquí habla de su nueva experiencia y del flamante long play

ganas de tocar rock pesado y otras en que quiero hacer folk. Son estados de ánimo. Cuando estoy solo, en casa, tomo la guitarra acústica y hago canciones. Yo creo que hay momentos para todo tipo de música. Pienso que ningún estilo es mejor que el otro. Una onda te descongestiona de la otra. Al trabajar con los chicos notamos que las canciones tenían mucha fuerza y que había temas que, siendo canciones, tenían tanta fuerza como un rock.

"En un principio me costó adaptarme al nuevo grupo porque yo venía de trabajar muchos años seguidos con la misma gente y sentí el cambio."

La posibilidad de grabar el pri-

mer álbum surgió en una forma un tanto fortuita.

H.R.: "Empezamos a ensayar formalmente en una casa de Castelar. Al tiempo decidimos grabar un demo con tres temas para mostrarlo. Fuimos a los estudios Audion y grabamos con Oscar Larroca. Un tiempo después me llamó Oscar y me comentó que le gustaba mucho lo nuestro y que quería mi autorización para presentar el demo en algunas grabadoras. Lo presentó en dos y una -Cabal- se interesó. Así fue como grabamos el álbum. Lo hicimos muy rápido."

En el disco, los temas figuran firmados por Hugo Racca y Oscar Larroca, pese a que las composiciones son del ex bajista de

Plus. Esto se debió, según Racca, al agradecimiento que sentía por lo hecho por Larroca.

H.R.: "En un principio, él iba a ser el productor del disco. Poco a poco se fue interesando a fondo en el material e incluso sugirió cambios y arreglos. Además, se preocupó por la difusión y la promoción. Un día le dije que quería compartir los temas con él para expresarle mi agradecimiento por todo lo que había hecho por nosotros."

"En todos los temas tienen mucho que ver Rubén Pace y Julio César Smith, quienes hicieron los arreglos. Yo me limité a tocar la guitarra acústica y a cantar."

Cuando se le pregunta a Racca si esta nueva etapa de su carrera la asume como solista o junto a un grupo que lleva su nombre, no duda en afirmar que es un auténtico grupo.

H.R.: "En muchos lados salió que yo era un solista y no es así.

En un principio pensé en largarme solo, pero cuando me encontré con los chicos cambié de idea. Ahora formamos un verdadero grupo, aunque lleve ni nombre."

El debut oficial de Hugo Racca con su nueva formación se produjo en el festival paralelo de La Falda '83.

H.R.: "Para mí fue muy importante debutar en Córdoba porque con Plus también lo habíamos hecho allá. Me gusta tocar en Córdoba porque la gente es muy espontánea, aunque te confieso que tenía cierto temor porque el público de allá es muy rockero y nosotros teníamos para mostrar un material calmado. Por suerte, todo salió bien y la gente se copó con lo nuestro. Antes de ir a La Falda sólo nos habíamos presentado un par de veces en televisión".

Los planes de Hugo Racca para el futuro mediato incluyen la presentación de "Vienen por vos" en alguna sala de Buenos Aires.

H.R.: "Todavía no tenemos ni fecha ni lugar, pero estamos trabajando en eso. La idea es hacer un recital grande en el que toquemos todos los temas del disco, más algunas canciones viejas y otras nuevas. Nuestra intención es tocar en todos los lugares posibles. Por el momento estamos haciendo shows por Capital y Gran Buenos Aires, cosa de llegar al concierto presentación con las pilas bien cargadas."



Con gran experiencia rockera, Racca no obstante se inclina por una marcada línea folk reflejada en su primer L.P.

avisos libres

MENSAJES

—Raúl te deseamos un "Feliz Cumpleaños" 9/3/83, Chrystian y Nicolás.

—Cecilia te deseo "Feliz Cumpleaños" y que el sol de Gessell no halla vaciado el material pensante que necesitás para marzo, suerte 6/3/83, Sonia.

—Los Abuelos de la Nada Fans Club, escribinos a: Av. del Libertador 4370 piso 11 c.p. 1426 Cap. Fed., Valeria y Rosaura.

—Hick: que esta amistad que nació aferrándose a una corona perdure a través del tiempo y las novelas, te esperamos en Los Angeles!! Queen Silvia I, Lily of the Valley.

CLASES

—Sociodanza, autonocimiento mediante ejercicios, juegos, imaginativos, movimiento, sentido, y danzas expresivas, es corte de párida y buena onda, aprendiendo a dar lo mejor de vos mismo (48-7960).

—Guitarra, canto, bajo, percusión, sistemas Berklee, Kaye, Podenski, programa nacional, música y/o acompañamiento, Osvaldo Verón (El Salvador 3959, 2º "9" c.p. 1175, Mensajes 84-9858).

—Guitarra y bajo eléctrico por música y cifrados importados e instrumentos y amplificación, lecturas, digitación, en micrófono (Florida 165, 5º of. 512, Galería Güemes Capital, 362-2799).

—Batería, clases individuales, relax muscular, Buddy Rich y otros, Tolo (Garibaldi 1750 Hurlingham).

—Canto, técnica vocal, relajación, improvisación, Leticia Caramelli, solicitar entrevistas (53-1707).

—Temas de Piero, Pedro y Pablo, Gieco, Serú, Fantasia, etc., método por cifrado americano, teoría, audioperceptiva, optativo, Adolfo (47-1804/28-6197).

—Bajo con y sin trastes, técnica, lectura, improvisación, armonía funcional, métodos, Berklee, Carol Kaye, R. Reid y otros, Fernando Paz (Av. Caseros 2409 "D" o 290-1553).

—Piano, métodos de escala y acordes, introducción al jazz, improvisación, lectura y escritura, estudio de partituras, Gustavo (981-1323).

VARIOS

—El libro 8 de Gustavo Carmo- na "Cientos de Miles" se consigue en Zival's, Corrientes y Callao.

—Técnico afinador de pianos, afinación y composuras, Ernesto Scarlatta (665-1317).

—Alquilo sala de ensayo con instrumentos y equipos por hora (Manuel Estrada 1320 Santos Lugares o 757-0132) Horacio.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Bajo mod. Thundereird 1 pieza de mader ocasión, auriculares Sencor stereo, modrófono Teac Valley.

BIONDI

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

guitarra - bajo - teclados - batería

NUEVA DIRECCION: FRAY CAYETANO 448 - 1º PISO - "7" BS. AS. TEL.: 631-1350

Gohmo Mutron III audiophonic contacto, acústica o criolla (El Salvador 3959 - 2º "9", mensajes 84-9858).

—Seis melódicos Maxwin, guitarra Yamaha FG 340 c/micrófono y pre Baras Berry, 2 cajas c/parlantes JBL K 145 y bocinas Altec 808, junto o separados, Oscar Mediavilla (28-2540).

MUSICOS

Pedidos

—Urgente, bajista equipado para rock pesado c/experiencia, personalmente a: Miguel Cárdenas (Santa Rosalía 560, Luján cuartel 5º).

—Vocalista equipado p/rock pesado, onda Geddy Lee, y tecladista que toque teclados electrónicos (sintetizador, ensamble, etc.) equipado, el grupo tiene onda Rush, Mariano (21-3967), Pablo (28-4258).

—Baterista equipado, onda Neil Peart, para heavy metal, onda Rush, tenemos sala de ensayos, Mariano (21-3967), Pablo (28-4258).

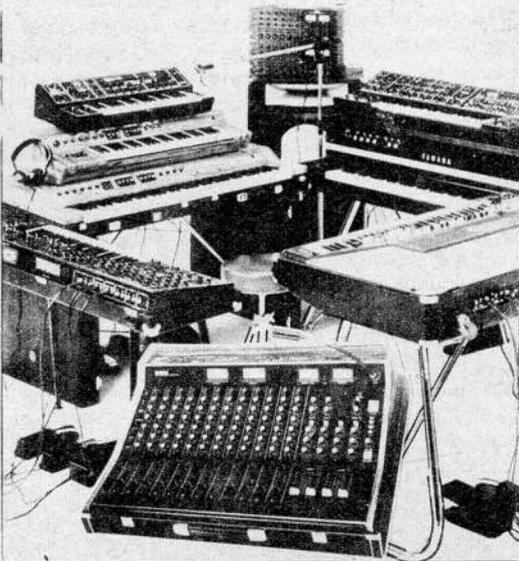
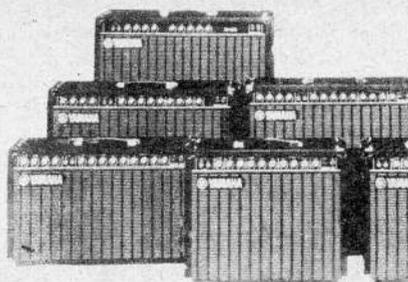
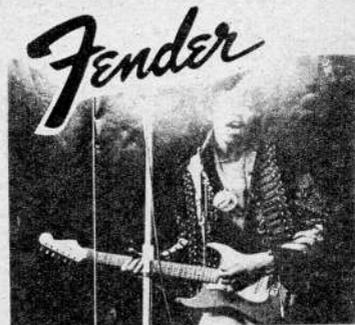
—Tecladista equipado, urgente, tenemos "Demo", único compromiso venir a escucharnos, Alejandro (921-2645) gracias.

TENEMOS

TODO



YAMAHA



GRETSCH

Selmer
BUNGY

ROGERS



3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.



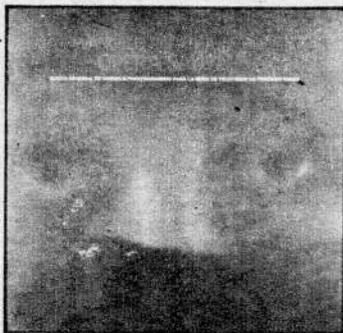
ROMUSICA



PHIL COLLINS
Hola, debo irme!

Es indudable que de la ya larga historia de Genesis el emergente más exitoso y popular fue su antiguo baterista, Phil Collins. Peter Gabriel, quien abandonó el grupo en los albores de la popularidad, sigue un camino igualmente importante pero no tan popular como el de Collins. Este músico detallista, absolutamente británico en su concepción artística, no es un gran experimentador de sonidos (más allá de algunos verdaderos hallazgos en la batería, su instrumento básico) pero aquello que no ha logrado en las partituras parece haberlo logrado en el estudio de grabación. Una prueba de ello, es "No puedo creer que es cierto", un tema de estructura tradicional —de una estructura de big band americana— donde con una excelente grabación más el poderoso aporte de las secciones caños de Earth, Wind and Fire logra un tema que se constituye en el pivote en el que balancea este reciente trabajo solista.

Por sus letras y el espíritu intimista y triunfalista de la música, Collins parece estar pasando un periodo de potencialidad espiritual y vital. En las tapas, una serie de fotos ilustra el trajín del músico pero también su familia y el amor y dedicación que emplea en su trabajo. Es probable que a nadie le de vuelta la cabeza este trabajo, tampoco es un estándar, pero difícilmente será un clásico. Da toda la sensación de ser más una experimentada conclusión que un futuro intuitivo.



VANGELIS PAPATHANASSIOU
Opera Sauvage

Escuchando los numerosos álbumes de este músico griego uno no puede dejar de pensar que alguna vez Vangelis fue un hombre del rock. Es una sensación, una sospecha difícil de explicar, pero está ahí, presente en cada nota de sus sintetizadores y teclados. El hecho de su reciente unión con el ex Yes, Jon Anderson, sólo confirma esa presunción. En este álbum volvieron a trabajar juntos (Anderson toca el arpa) para hacer la música de una excelente serie de la televisión francesa dirigida y filmada por uno de los nombres más ilustres del cine moderno, Frederic Rosiff. Como se puede suponer, dada la característica del trabajo, se trata de una música de ambientación, donde la tónica está puesta en lo sugerente y climático. Vangelis Papathanassiou encontró la fórmula tecnológica (basada en sintetizadores) para describir imágenes (más que nada) de una forma nueva, fantástica y formidablemente melodiosa, quizás este griego sea el primer avanzado de una era donde lo audio visual está cobrando una importancia profunda en el inconsciente de la gente. En esas mareas de la imaginación mental esta conformada esta "opera salvaje" de una riqueza armónica poco común, donde la música parece ser más resbaladiza y ensoñada que en, por ejemplo, "Los amigos de Mr. Cairo". Quien quiera mirar las estrellas en una próxima noche de otoño, quien sueñe con el mundo, quien quiera detenerse un rato y ser invadido, puede acercarse a este disco en la calma de una habitación en tinieblas.



FONTOVA TRIO
Idem

Para los que todavía no lo saben, la música de Horacio Fontova reúne todos los elementos del espectro de la música popular latinoamericana más que el folklore continental. La honestidad de la propuesta, sumado a la interrelación de sus músicos, con el ambiente del rock, hizo que este trío suela transitar por los circuitos habitualmente reservados para esa música. Uno de ejemplo de ello es la reciente presentación del grupo en el festival de La Falda. Esas curiosas circunstancias, hacen también a nuestro comentario sobre este álbum. Teóricamente, más allá de cierta instrumentación eléctrica, la música de Fontova está tan distante del rock que hace imposible un acercamiento sino es por el lado de la propuesta artísticamente pura en una zona, (mambo, rumba y música centroamericana) que ha sido de las más bastardeadas en este país y también en América. Fontova rescata con gracia, humor y una gran cuota de diversión: estos elementos tan ajenos al entorno cultural auditivo de los argentinos y suele relocalarlos haciendo alusión a lugares porteños o a palabras y fórmulas mentales casi porteñas, en esta extraña combinación puede encontrarse el curioso camino elegido por este músico, poseedor de una capacidad de buceo artístico pocas veces visto.

Pero la capacidad imaginativa de Fontova, también transita por parientes más cercanos al rock (como si en este disco estuviera probando dos puntas), la balada "La pradera" o "Que mañana rara" y "Como pueden estar seguros" van ingresando progresivamente dentro del rock, pero sin aportar tanta cuota de originali-

dad como en el caso de sus escarceos tropicales.

Con todo, musicalmente, el disco tiene una realización cuidada y algunos aportes interesantes (trabajaron en él tres integrantes de Los Abuelos de la Nada). La voz de Fontova tiene convicción y buena modulación capaz de mimetizarlo con sus propias eclécticas propuestas. En el tema que cierra el disco (No por casualidad una sintetizante chacarera) puede comprobarse claramente esta sorprendente maleabilidad de Fontova. Será una buena experiencia para los más abiertos tomarse respiros de rock acudiendo al álbum de Fontova Trio, encontrarán otra música, pero el espíritu artístico de su base, les permitirá escucharlo con libertad y placer.



LA LEY
Idem

La formación de La Ley es clásica, con bajo, batería, y guitarra y un cantante, y también lo es su música. Los temas no son largos, de hecho hay diez en el álbum, y eso ayuda a que al terminar cada uno surja la expectativa sobre lo que vendrá en los próximos surcos.

Pero esta expectativa se va diluyendo a medida que pasan las distintas canciones. Es un álbum chato, que no sugiere hits y resume un tratamiento "melancólico" de las distintas melodías.

Casi todas las canciones se aferran a la suya correspondiente y se encadenan entre sí sin solución de continuidad. Quizá las mejores cosas se rescaten de los temas con mayor tratamiento acústico, que parece adecuarse más al trabajo de las voces y a la propuesta global que trasunta este material.



RUBEN RADA
"En familia"

El título de este disco puede tener varias proyecciones con respecto a lo que se ve y escucha en el álbum. La tapa, una adaptación rescatada de la famosa campaña publicitaria del jabón La Familia, muestra un Rubén Rada disfrutando del baño de varios chicos, y la contratapa incluye a la formación estable de su grupo, fotografiada al estilo familiar.

Y dentro, sobre el vinilo, está grabada la fiesta, una reunión de músicos amigos para divertirse mientras, con sus instrumentos; hacen un recorrido por distintas fuentes musicales latinas, con algunos agregados de jazz y de rock.

Todos los músicos en general, hasta los invitados para hacer vientos y percusión, tiene un pasaje para demostrar sus habilidades dentro de esta música directa y fresca.

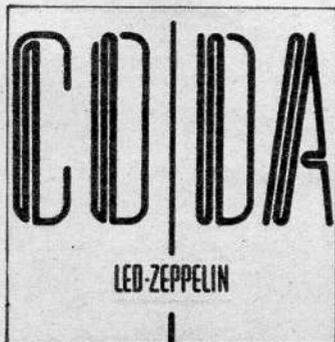
Y todo es así, en familia, con un constante humor a flor de piel, pero también con las cosas tristes que marcan a todos, como en "El omnibus", una suerte de blues a la uruguaya.

Básicamente, este disco es un tributo a los ritmos que hacen mover las caderas, sin quedarse en el Río de la Plata como podría ser "No me voy pa' la ciudad", una rápida salsa que posee mucho humor en su letra y es más porteña que Rada.

"Lo bueno es lo malo,..." por su parte, expande el concepto de la familia a un sentido más universal y, entonces, más triste y esperanzado al mismo tiempo por lo que pasa en el mundo, tomando los niños como nexo racial.

El que quiera sumarse a la fiesta tendrá, sin dudas, las puertas

abiertas. Bastará con tener en claro que esto es tan nuestro como la música que llena estadios. Es otra propuesta, y donde queda claro que es distinto el humor negro que el humor del negro.



LED ZEPPELIN
Coda

El comentario sobre este trabajo es así de corto: ¿Cómo, todavía no lo conseguiste? Todo lo que se puede decir o preguntar después está de sobra. Pero como aquí nos pagan por escribir, vamos a decir algunas cosas. Algunas cosas innecesarias porque se trata del álbum postumo de Led Zeppelin. Un clásico para la historia de la humanidad. Este legado fue producido musicalmente por Jimmy Page y en forma ejecutiva por el gordo Peter Grant, el hombre que los llevó a lo más alto. Lo único que se puede agregar son temas, datos y fechas: "Vamos a bailar" grabado en los Morgen Studios de Londres el 25 de junio de 1969. "Pobre Tom", Olympic Studios, 5 de junio de 1970. "No puedo dejarte nena" (Algo impresionante!!!) grabado durante la prueba de sonido para un recital (!!!) en el Royal Albert Hall, en Londres el 9 de enero de 1970. "El paseo de Walter", lo hicieron en el estudio móvil que tenían los Stones en mayo de '72. "Nena de ozono", registrado en Suecia, en 1978. "Darlene" grabado en el mismo estudio, dos días después. "Bonzo's Monteaux", una locura de sonido y tambores registrada solo por finado baterista de Zeppelin en Suiza. "Desgastando", otro tema de la serie de Estocolmo, que cierra este álbum. El sonido que Page le sacó a este long play es realmente inaudito: es lo más grueso que se haya deslizado por tu oreja.

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Para interpretar los temas de los grandes del ROCK.

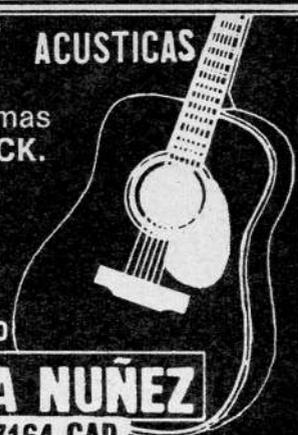
ofertas **CONTADO**
\$ 3.900.000.

y
Electroacústicas
Mellow String \$ 3.850.000

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.

CREDITOS



HECTOR

Coiffeur
Mis clientes: Todo el rock nacional. Te espero en

"LA PELUQUERIA"

Bolivar 949, Buenos Aires



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno .**

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR .

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595

MARZO

Viernes 4

Charly García - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.). Los músicos que acompañarán a García serán los mismos que estuvieron en Ferro, en diciembre pasado, y, junto con sus presentaciones de mañana y el domingo, estos recitales se constituyen en las primeras presentaciones de esta formación en esta ciudad, en lo que va del año.

Nito Mestre - En San Andrés. **Clámecon** - Macedonio, S. de Bustamante 1874 (Cap.), (0:30.).

La Magnífica Rock'n'blues - Auditorio Buenos Aires, Florida 638 (Cap.), participando Hugo González Neira como tecladista invitado.

Cristina Aguayo - Piano Bar Bauen (24 hs.) Esta excelente cantante de blues se está presentando en Buenos Aires luego de una extensísima recorrida por varios países que incluyó Estados Unidos, donde cantó en recintos destinados a los grandes del blues.

Sábado 5

Celeste Carballo en la Plata (22 hs.) y en Lugano (3 hs).

Charlie García - Estadio Obras. Segunda presentación de la serie programada

Raúl Porchetto - En Balcarce. El autor de "Che, pibe" también se presentará mañana en esta ciudad.

Nito Mestre - Country Club Banfield (21 hs.).

Alejandro Lerner - En Córdoba **Gullantun** - Café de las Buenas Ondas.

Domingo 6

Clámecon - Life Pub, Av. San Martín 3001 (Cap.), 19:30. Este grupo de rock fusión se está presentando aquí todos los domingos, acompañado en cada oportunidad por grupos invitados. En esta sesión estará la formación de heavy metal Bloke.

Charlie García - Estadio Obras. Última presentación de Charlie García en recitales para Buenos Aires antes de partir en una nueva gira por el interior.

Alejandro del Prado - Sham's. El creador de "Los locos de Buenos Aires", hará una nueva presentación en este pub de la avenida Lacroze.

LA CARTELERA

Celeste Carballo - Centro Galicia, Olivos (22 hs.)

Raffo 4 - Café de las Buenas Ondas (22.30 hs.)

Miércoles 9

Marcelo Codazzi, Angel Gre-go, Aldo El Jatid - Café de las Buenas Ondas.

Jueves 10

Excusa Trío - Café de las Buenas Ondas. Sesión de jazz.

Viernes 11

Clámecon - Macedonio, S. de Bustamante 1874 (Cap.), (0:30.).

REVELACION DEL AÑO

LA TORRE

RIO LIMAY 1405 1º Piso "4" CAP.FED.
TEL. 28.2540

ESPECTACULOS S.R.L.

Sarmiento 1562 - 2do. Cpo.
2º piso - Of. 3 - Bs.As.

YABOR

LA LEY

CHRISTIAN ROTH

YIEA

Producciones S.R.L.
Tel. 671-2219/8945
Artistas Exclusivos

Dr. Rock

LA MAGNIFICA
ROCK'N'BLUES

ALEJANDRO SANTOS
musica natural contemporanea

ALEJANDRO DE RACO
musica incaica oriental

Dixes
te 49 5528 Ayacucho 257 piso 8 of 25
(1025) Bs. As.

LITTO NEBBIA

Los Músicos del Centro
Alejandro del Prado

MELOPEA S.R.L.
Córdoba 744 - 2º "O" - Bs. As.
Tel. 392-7991/7319

EL REDUCTO

Bogotá 92 - altura

Rivadavia 4700

Presenta Juntos

ESPIRITU y

SUPER RATON

22,30 hs

Sábados 5, 12, 19 y 26
de marzo

Los Helicópteros

Virus

Los Encargados

Pacheco de Melo 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313

Rodríguez Ares/Mallo S.R.L.

Celeste Carballo - en Neuquén, donde también se presentará mañana y el domingo.

Los Jaivas - Estadio Obras. Este grupo de folk rock chileno, volverá a Buenos Aires luego de una extensa gira por su propio país donde llenaron estadios en muchas ciudades trasandinas. Con la experiencia de su ya larga estadía Europea este grupo ha tecnificado al máximo su música conservando un innegable sabor telúrico.

Riff - En Rosario. El cuarteto de Pappo, Vitico, Mitchell y Boff presentará en esta ciudad material de su nuevo long play en una serie de actuaciones previas a los grandes recitales que piensan hacer en abril en el estadio Obras de Baires.

Cristina Aguayo - Piano Bar Bauen Hotel (24 hs.) Una nueva presentación de esta argentina que ha cantado blues por todo el mundo.

Raúl Porchetto - Concordia, Entre Rios.

Spinetta - Skylab

Charly García - En Bahía Blanca.

Sábado 12

Sumo, Alerta Roja - Sala Planeta, Suipacha 927 (Cap.), (0:30).

Los Jaivas - Estadio Obras. Una nueva actuación del grupo chileno.

Cristina Aguayo - Piano Bar Bauen. La cantante de blues también se presenta los sábados.

Adrian Mar - Villa Marín, Moreno 3281, Cap. Este solista uruguayo brindará un único recital antes de partir a Santiago de Chile para realizar actuaciones y la grabación de un long play.

Domingo 13

Riff - Río Cuarto, Córdoba. El cuarteto de rock pesado volverá a estremecer a los cordobeses como ya lo hiciera en febrero en La Falda. Esta vez la cita será en la sureña ciudad de Río Cuarto.

NOTA: Las programaciones arriba mencionadas pueden ser alteradas, tanto en fecha como en horario, corrigiendo estos cambios por cuenta de los organizadores.

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o presentarse en nuestra Redacción, de 10 a 13 y de 14 a 18.

ONDA A SUETER

Les escribo para hablar sobre el recital de Charly García en Ferro, en diciembre pasado. No pensé que pudiese llegar a ser tan espectacular el montaje y la realización escénica. Diez puntos! A pesar de todo, hubo algo que me cayó muy mal, y fue lo que la mayoría de la gente le hizo al grupo Sueter.

Yo quiero que alguien me explique el porqué. Paremos un poco la mano, no seamos tan ignorantes. Si a mi no me gusta prendo un faso y listo, me quedo en el molde. El que yo no entienda nada de lo que están tocando no me da derecho a tirarle nada.

Y todo eso me dejó recalcante porque los tipos fueron a laburar y a contribuir con la fiesta, y no los dejaron. Y después al lado tuyo aparece uno diciendo que "sacando a Fulano y Mengano no aparecen conjuntos nuevos", y cómo van a salir si enseguida les tiran botellazos.

Lo mismo que le hicieron en su momento a Cantilo en Córdoba, ¿por qué? Porque salía con un saquito y una corbatita, y daba una imagen que no era de rock, y preguntaban quién era. Justo a Miguel! Qué retardados!

Bueno, la voy a cortar un poco con este incidente, como dijo Zavaleta: "Espero que los monedazos se conviertan en buena onda". Yo le quiero decir que de mi parte hubo una muy buena onda para Sueter.

Carlos A. Martínez
Capital

COMO SE LLAMABA?

Cuando corrían rumores de que Jimmy Page iba a entrar en Whitesnake me puse muy contento, pero realmente es una pena que no fueran ciertos. El dios maestro de la guitarra (aún más que Clapton y Hendrix) merecía solamente una banda de la magnitud de Whitesnake.

Esperemos que Jimmy Page (el mejor guitarrista de todos los tiempos) vuelva pronto y nos ponga a todos otra vez contentos.

Daniel Rosas
Tucumán

QUE E.T. NOS AYUDE...

Con frecuencia, al hojear ciertas publicaciones que le pegan al rock toda esa mersada de notas, chicles globos y esas crotadas, una de las reacciones más comunes es mover la cabeza en forma negativa y pensar, o decir, "cuanta huevada junta... estos reporteritos de octava tendrían que ordeñar jevenes en el transiberiano..."

Y no nos toman en serio. No da-

ña..., para ellos los rockeros somos un montón de oligofrénicos que no sabemos ni donde ponernos los zapatos. Pero afortunadamente, si bien es cierto que especímenes de este tipo andan por ahí, están más próximos a las Kawasaki y a los chicles globo, que a la maestría de las creaciones de un Spinetta, un Charly García, o un Miguel Cantilo, entre otros.

Se habla de una "cultura rock", y si hablamos de dicha cultura debemos estar preparados y capacitados para eso, y proceder con un tacto y una habilidad muy especial. Porque hablando ya en estos términos, tenemos que afilar los sentidos al extremo para aprender a diferenciar y separar con mucha altura a los puntos blancos de los puntos negros, a los creadores honestos de los entronizadores del bolsillo como sustento de "creación", a los elementos que aporten de los contra-productores, a los que no conocen y quieren conocer de los que alguna vez conocieron y se vendieron al bando del facilismo, la mediocridad y de la devoción al mango, ¿no es cierto, Roque?

Pero también parte del estofado lo quema cierta parte del público, porque cuando en noviembre pasado se realizó el B.A. Rock, sin ser testigo del acontecimiento, comprobé que mucha gente fue con ganas de romper muchas cosas.

Hace poco una revista publicó una nota referida al evento. El cronista decidió internarse en la jungla infernal de estos animalitos de Dios (algo así como el Borda) y obtuvo, en resumen expresiones tan simpáticas y conmovedoras como estas: "A nosotros nos gusta el desorden, el lío, las cadenas y todas esas cosas... Somos agresivos y nos gusta agredir... Nos fascina la violencia... No soportamos a los hippies ni a toda esa farsa de paz y la bondad... Nosotros estamos en otra".

Qué lindo, no doña Esther? Los términos que estos chicos usaron para manifestar su inequívoca vocación por la hecatombe callejera los exime de toda aclaración.

Y de golpe y porrazo, aquí tenemos nuestra oportunidad de optar entre definirnos como "cultura rock" o como un montón de chimpancés desparrramados en medio de la imbecilidad y la irracionalidad. Si en un futuro cercano estos gérmenes de contaminación cerebral desaparecen, podremos salir a la calle gritando a viva voz nuestro crecimiento, nuestra maduración, y nuestra concientización.

Y sino, que E.T. nos ayude...

Gabriel Furlano
Río Gallegos

YO TAMBIÉN
ESTUDIÉ
EN LA ESCUELA
PANAMERICANA DE ARTE



**Diseño Gráfico
y Publicidad**

**Dibujo
y Pintura**

Venezuela 842
Juramento 1765
Rivadavia 7440

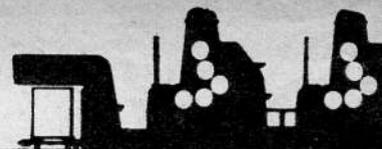
**Fotografía
y Cine**

**Decoración
Danza**

**Inscribite antes
del 14 de marzo**

*Título no oficial avalado por 25 años
de enseñanza

Te entregamos un equipo de dibujo.



JOAN JETT LE HACE JUICIO A LA REVISTA PLAYBOY

Joan Jett ha iniciado una demanda contra la revista Playboy por cinco millones de dólares. Todo se debe a la foto "falsificada" (no era ella) que la revista imprimió, donde hay una chica en una bañadera, con un comentario sobre que es la cantante.

Joan Jett inició la acción legal con su verdadero nombre, Joan Larkin, y en la demanda también es querrelada la agencia Retna Photo Service, de Londres.

RONNIE DIO RESURGE

Ronnie Dio, que fuera cantante de Black Sabbath durante tres años, ya tiene nueva banda, y ésta incluye al baterista Vinnie Apice, que se fue de los Sabbath también sobre fin de año. El grupo se llama Dio y se completa con Jimmy Bain en bajo y Vivian Campbell en guitarra.

Bain había estado en Rainbow y no hace mucho era el líder de los Wild Horses. Campbell estaba en una banda irlandesa, poco

conocida, los Sweet Savage. Su primer álbum aparecería en abril y, salvo en Estados Unidos, donde Dio firmó para Warners, será distribuido por Phonogram.

La mayoría de los temas pertenecen a Dio y la producción se está haciendo en Los Angeles. Ya hay una gira estadounidense planeada para mediados de año, pero aún no se dijo nada sobre una presentación en Europa.



LOS HAIRCUT CAMBIARON DE CANTANTE

Los Haircut One Hundred sufrieron la partida de su cantante Nick Heyward hace tres semanas, y esta separación se produjo en medio de acusaciones de sus compañeros sobre que había gastado el dinero de la banda para completar la grabación del segundo álbum de los Haircut.

"Pelican West", que vendió millones de copias, fue el inicio del grupo que ingresó a los estudios en octubre para grabar el siguiente disco. Ahora, sin Heyward, planean terminarlo a principios de abril, aunque antes saldría un simple.

Quien se hará cargo de las voces será el percusionista Mark Fox, y los demás seguirán haciendo los coros.

Fox: "Estamos contentos con la partida de Nick, porque él gastó un montón de dinero en las grabaciones y eso no podía seguir



así. Siempre colaboramos en la composición y en los arreglos, así que no tendremos muchos problemas en seguir adelante."

Estos problemas hicieron que suspendieran su gira británica de

fin de año, que recién comenzó hace pocos días. El bajista Les Nemes agregó que la ida de Nick fortaleció la resolución del grupo por continuar haciendo simples y álbumes, y seguir tocando frente

a los fans que los apoyaron siempre.

Heyward, por su parte, tuvo declaraciones contradictorias con éstas, y más entroncadas con la fórmula más o menos standard de las "separaciones amistosas".

Heyward: "Disfruté mucho trabajar con los muchachos. Pasamos muy buenos momentos y varias giras fabulosas. Les deseo mucho éxito en el futuro, pero creo que ahora es tiempo de hacer otras cosas. Aunque lamento irme, estoy muy excitado con mi nuevo proyecto."

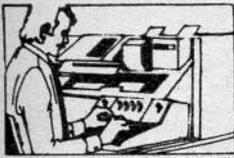
Heyward, obviamente, se sorprendió al enterarse de las declaraciones de sus ex-compañeros. Su nuevo proyecto sería solista y aparecería un simple, en Arista, en estos días. Lo que no se aclaró es si el resto de los músicos continuarán tocando con el nombre de Haircut One Hundred.

EL MUNDO DE



INTERNACIONAL

Una nueva modalidad que concilia armonicamente. **Estudio, Deportes, Estética y tiempo libre.**



OPERADOR Y PROGRAMADOR DE COMPUTADORAS CON EQUIPOS NEC SYSTEM 50 PERFO-GRABOVERIFICACION CONTABILIDAD-IMPUESTOS LEYES LABORALES

LABORATORIO DE IDIOMAS INGLÉS ACELERADO



CURSOS

LECTURA VELOZ MEMORIA METODO DE ESTUDIO CONCENTRACION ORATORIA INTELIGENCIA



DACTILOGRAFIA TAQUIGRAFIA SECRETARIADOS REDACCION ORTOGRAFIA



MAESTRA JARDINERA BABY SITTER FIESTAS INFANTILES



ELECTRICIDAD RADIO Y TV

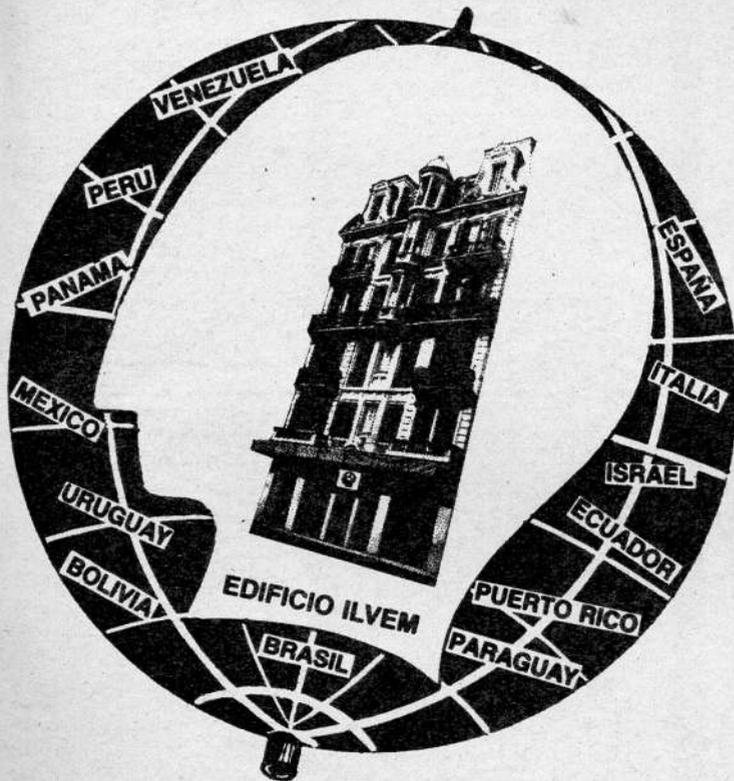


FOTOGRAFIA



GUITARRA Y CANTO

ILVEM UN NOMBRE ARGENTINO QUE RECORRE EL MUNDO IMPONIENDO SUS TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA



AV. DE MAYO 950 H. YRIGOYEN 951
Tel. 38-5287

CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA



ESCUELA DE DEPORTES

VOLEY - FUTBOL - PATIN -



GINNASIA: Jazz - Yoga - General Individual - Aparatos Mecánicos Sobrecarga - Culturismo - Celulitis Tenis de Mesa



INSTRUCTOR DE GIMNASIA

H. YRIGOYEN 951 - 38-5287



Déle un nuevo curso a su vida

UN CURSO ILVEM

ILVEM BOLSA DE TRABAJO



Para alumnos y público externo
Inscribimos en todos los
oficios y profesiones

Pedidos concretos de
empresas y agencias

Exámen psicotécnico

Informes en: Avda de Mayo 950

Y AHORA EN EL EDIFICIO ILVEM

CURSOS

AMBOS SEXOS

Martha Weinstein

PELUQUERIA - EXPERTA EN BELLEZA - MAQUILLAJE PROFESIONAL -
DEPILACION - PEDICURIA - MANICURIA - MASAJES

COSMETOLOGIA Y CIENCIA

PLANES DE ESTUDIOS Y TITULOS NO OFICIALES



GENTE

VUELVE EL DUQUE BLANCO

En su vuelta a la actividad musical David Bowie dejó atrás sus doce años con RCA Records para firmar un nuevo contrato, también prolongado, con EMI de Estados Unidos. Ya se está preparando el lanzamiento de un álbum para el mes de abril y se haría coincidir con "una gira mundial a gran escala".

Por otra parte, éste año se estrenarán dos películas donde actúa Bowie. Una es "The Hunger"; que trata sobre una mujer que tiene el don de la vida eterna. Allí Bowie es John Blaylock, un aristócrata del siglo XVIII que se enamora de esta mujer. En el film también están Catherine Deneuve y Susan Sarandon, y el estreno también está programado para el mes de abril.

La otra película es "Merry Christmas Mr Lawrence", basada en una novela de Laurens Van Der Post. Se ambienta en un campamento para prisioneros de guerra japoneses en Java, en 1942. Bowie es Jack Celliers, el hombre cuyo espíritu "admiran tanto los japoneses que se ven obligados a quebrantarlo".

EMI Estados Unidos, que recientemente lanzó a los Stray Cats en aquel país, declaró que ellos están "simplemente extasiados" con la firma de Bowie. Uno de sus voceros fue un ejecutivo en jefe, Bhaskar Menon.

Menon: "Nos sentimos profundamente privilegiados por tener la oportunidad de presentar el consumado genio musical de David a sus admiradores de todo el mundo."

Su álbum, "Rare", está trepando en los rankings y sus fans se muestran muy ansiosos por saber cuándo y dónde se presentará Bowie en concierto, concretando así sus primeros recitales en cinco años.



David Bowie

CINE

"PASEMOS LA NOCHE JUNTOS"

Se estrenó, en el hemisferio norte, "Pasemos la noche juntos", la película que documenta la gira de los Rolling Stones, por Estados Unidos, a fines de 1981. Su director es Hal Ashby, conocido, entre otras realizaciones, por "Shampoo" y "Regreso sin gloria".

Allí hay de todo, desde el sonido algo "cocinado" hasta las tendencias de Jagger por mostrar su cola en los close-ups (o como dijera uno de los presentes en el estreno, "es como ser golpeado por labios").

La verdadera estrella es Keith Richards, con notables poses con su guitarra y desafiando la gravedad cada vez que se inclinaba peligrosamente. Por el contrario, Wyman aparece varias veces con una mirada aburrida, y por su lado, Charlie Watts muestra su pelada en toda la pantalla, cuando Jagger lo presenta y él se inclina para saludar.

Otro momento, por ejemplo, es cuando Ron Wood se maquilla tras el escenario y luego se sacude el pelo frente al espejo, detalles que por supuesto siempre pasarán desapercibidos a quienes estén a más de cien metros del escenario.

También se muestran escenas de los plomos y distintos asistentes armando toda la infraestructura para los shows. Además hay dos tomas inexplicables mostrando al Papa y a una mendiga, en el medio de una canción, probablemente buscando una connotación social.

Durante la película se entremezclaron pasajes de los años sesenta, al hacerse "El tiempo está de mi lado", y eso enfatizaba cuan fútiles eran estos shows en los estadios.

Las tomas que forman parte de la película fueron las realizadas durante sus presentaciones en Arizona y en Nueva Jersey, que fueron puntos tocados por los Stones durante esta gira de un millón de dólares.

Más tarde, cuando se hizo una fiesta luego del estreno oficial, la única sorpresa de la noche fueron los comentarios sobre el gran hobby que tiene Keith Richards en estos momentos es grabar baladas country, como las que se cantan en la cárcel.



Rolling Stones

DISCOS

ULTIMA EDICION

En cuanto a recientes ediciones, las Belles Stars sacaron su álbum debut, "The Belles Stars", bajo el sello Stiff. Allí se incluyen anteriores simples como "Mockingbird" y "The Clapping Song", así como su actual éxito "Sign On The Times".

UB40, que sacó el simple "I've got Mine" hace tres semanas, presentó su primer álbum en vivo hace diez días. Se llama, como corresponde, "UB40 Live", y todas las tomas se hicieron durante su gira irlandesa del año pasado.

Los Fun Boy Three, por su parte, editaron su sexto simple en Chrysalis. El lado A es "Tunnel Of Love", que estará en su próximo álbum, y el lado B es "The Lunacy Legacy", una versión a capella de "The Lunatics Have Taken Over The Asylum".

Otro grupo que sacó un simple es Depeche Mode, "Get The Balance Right". Tanto en 7" como en 12" el lado B es "The Great Outdoors", pero el maxi-simple incluye además una versión en vivo de "Tora, Tora, Tora", grabada en el London Hammersmith Odeon en octubre pasado.

Michael Jackson, quien también por su lado presentó un nuevo simple, "Billie Jean", está planeando escribir y producir un par de temas para el próximo álbum de Gladys Knight, además de que pronto se instalará por dos meses en Londres para trabajar con Paul McCartney.

Mientras tanto, Phonogram editó el primer simple en un año de los Polecats, "Make A Circuit With Me", que incluye al nuevo guitarrista Alan Warner, un veterano del ambiente ya que fue guitarra líder de los Foundations.

También apareció el primer simple de Gerry Cott, ex-Boomtown Rats, llamado "Ballad Of The Lone Ranger" y editado por Epic. Otro simple reciente es el de los Treacherous Three, "Yes We Can Can", un refrito de la vieja canción de Allen Toussaint anteriormente grabada por Lee Dorsey and the Pointer Sisters. En cuanto a álbumes, los Saints editaron "Out In The Jungle", grabado en mayo del '82 y aparecido bajo el sello Flicknife.



Michael Jackson

ETC.

MUSICANDO

A partir de abril se podrá asistir nuevamente al ciclo de música nacional contemporánea, denominado MUSICANDO, que tiene lugar en La Manzana de las Luces.

Esta temporada 1983 se abrirá con grandes expectativas, debido al éxito obtenido en años anteriores, siempre destinados a presentar nuevas figuras en las distintas corrientes musicales de raigambre nacional.

Como el ciclo se prolongará hasta fin de año, aún es posible gestionar una presentación en el mismo, por lo que todos los grupos y solistas interesados deberán comunicarse con la revista Celeste, por carta, escribiendo a Juramento 3882, (1822) Lanús, o por teléfono con Juan Garín (97-9035), después de las 20.

Como años anteriores, las funciones son los domingos en Perú 272, de esta ciudad.

CINE Y MIMOS

La Escuela Argentina de Mimo llevará a cabo un ciclo de Cine, Mimo y Titeres organizado por la Sección Niños. El mismo tendrá lugar todos los domingos de marzo y abril, desde las 15, en su sede de Paso 156. Se incluirán películas cedidas por las embajadas de Alemania, Francia, Japón, Yugoslavia, y además del Instituto Goethe y el Fondo Nacional de las Artes.

También habrá funciones de titeres y de mimo, y la entrada será libre y gratuita. Al respecto, la Escuela tiene abierta la inscripción a sus cursos para niños de cuatro a once años, y para jóvenes hasta dieciséis años. Los cursos para niños se dividen en tres grupos, de acuerdo a las edades, y es la primera vez que se realizan.

Con esto se busca que ellos se expresen a través de todos los elementos posibles, estén referidos al movimiento, acción o gesto y/o a su aplicación y complementación al sonido (música), a la forma y el color (plástica) o a la palabra. Las clases comenzarán el 15 de abril y finalizarán el 30 de noviembre. Mayor información se puede obtener en el teléfono 48-9788, desde las 17, o en el 35-4743, de 13 a 20.



Mimo y Expresión corporal



SPAM
RECORDS

lo logramos
ahora sí
LOS JAIVAS
en
ARGENTINA

LOS JAIVAS



ACONCAGUA

Lp: 50-14.632-0

Cassette: 804.745-4

marzo 11-12 y 13 Estadio Obras

LA CORPORACION S.R.L.
Córdoba 1237 - 8º Piso
(1055) Buenos Aires - Argentina



no se permitirá el acceso con grabadores y cámaras fotográficas

BLUES

un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992