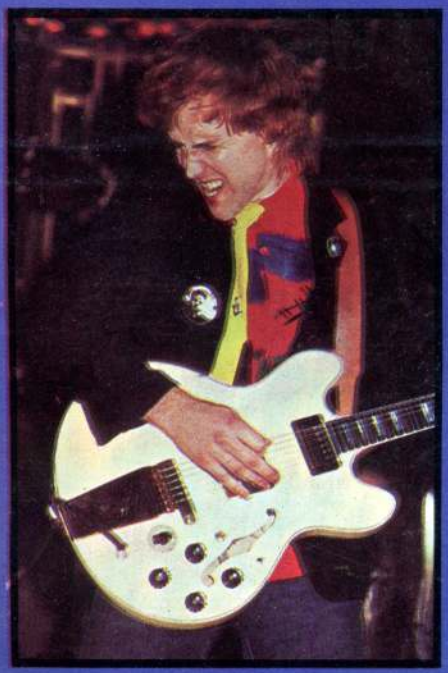
LPS: KISS/SANTANA

POSTER: ZEPPELIN

RELO

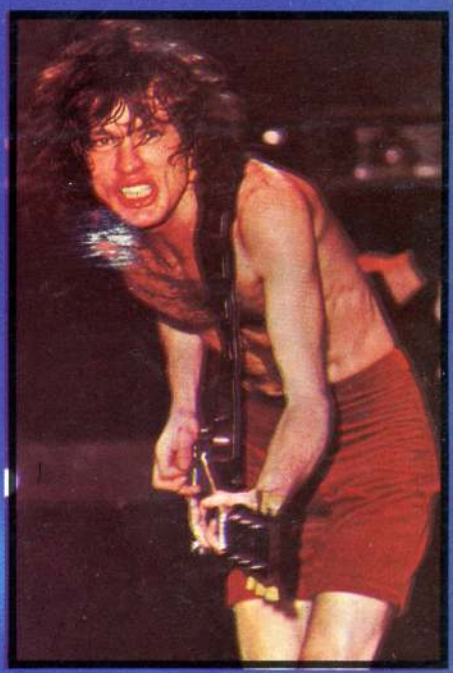
HARDCORE

EL PUNK METALICO ATACA A LOS PESADOS



RUSH

VAN HALEN



AC/DC

BARON ROJO NO VIENE

RIFF · RADA · ORIONS

ESPECIAL

WHO ULTIMO ROUND

MAGENDRA

AÑO XIV- N° 184- $70.000

PRESENTA SU
L.P. CHE PIBE
RAUL PORCHETTO
ESTADIO OBRAS
16 de Abril 2245!
diseño: SERGIO PEREZ FERNANDEZ
Fotos: HERNAN ROIBON

Staff Informasa

Pelo

AÑO XII - Nº 184

DIRECTOR
Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:
Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:
Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION
Daniel E. Lauría

DIAGRAMACION:
Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

TRAFICO:
Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Campus Press, ka Press, Aida Press, Keystone Panamericana, R & R Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina. Marzo 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) — Franqueo Pagado Concesión Nº 413 — Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

EL RELOJ VUELVE CON UNA NUEVA FORMACION

Continuando con la ola de retornos y reuniones, ahora le tocó el turno al grupo El Reloj, una formación de rock metálico que tuvo cierta trascendencia en la década pasada.

Nacida en 1972, El Reloj original pronto se destacó dentro del panorama local con una música pesada en la que no estaban ausentes elementos clásicos y arreglos de rock sinfónico. Liderado por el guitarrista Willy Gardi, quien también componía la mayoría del material, El Reloj se fue afirmando como una de las bandas más poderosas del momento. Como siempre suele ocurrir en estos casos, al entrar a grabar su primer disco la energía se diluyó para ser reemplazada por pomposos arreglos y complejas melodías. El Reloj nunca consiguió reflejar en sus grabaciones el poderío que tenía en vivo, el que también empezó a mermar a partir de un repertorio "más elaborado".

Con los cambios musicales tabién llegaron las separaciones y reemplazos,no siempre acertados, hasta que en 1978 desapareció la última versión. Willy Gardi intentó algunos proyectos de grupo y solista, pero sin éxito. De los otros miembros tampoco se supo nada, excepto la aparición del tecladista Luis Valenti con el grupo de Willy Quiroga.

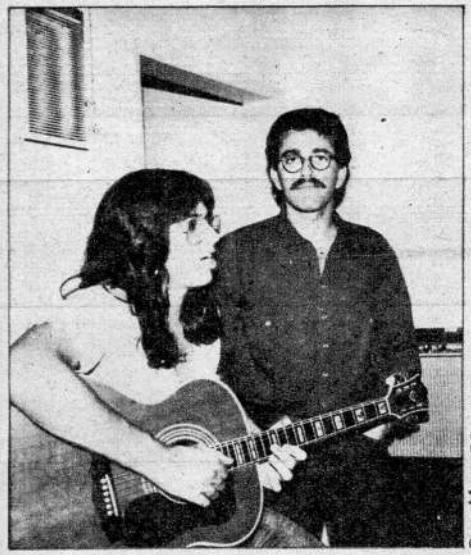
La nueva versión de El Reloj sólo incluye a uno de sus miembros originales, el guitarrista Willy Gardi. El resto de la formación se completa con Cristian Hubert en teclados, Daniel Telis en guitarra, Daniel Carli en bajo, Norberto Di Bella en batería y Petty Guelash en canto. Nuevamente Gardi asumirá el compromiso de aportar toda la composición, y asegura que la nueva versión difiere bastante de la anterior.

El Reloj tomó forma definitiva hace cinco meses y continúa ensayando con vistas a una primera presentación en junio próximo en una sala a designar.

Informasa

METROPOLIS Y LA NAVE

En estos días aparecerá "Metrópolis", el álbum que Pino Marrone y Daniel Goldberg grabaron en Estados Unidos. El lanzamiento se hará en forma conjunta entre el sello La Nave, que lo edita, y la productora Abraxas, y presenta la particularidad de incluir también la participación de Abe Laboriel, Paulinho Da Costa y Alphonso Johnson, entre otros músicos.



Pino Marrone

BIEN PESUTI

John Cougar estuvo algo perverso en un concierto realizado en Ontario, Canadá. Allí lanzó un equipo de batería contra la audiencia (se supo luego que lastimó a dos mujeress con los platillos), pateó los monitores, y se fue a grandes pasos del escenario.

Parece ser que Cougar sintió que el promotor se estaba "aprovechando de los chicos" al hacerle tocar un show reducido. Luego se le hizo una entrevista en el programa "Nightwatch", de la CBS, y cuando el periodista comenzó a probar las discrepancias existentes entre su "imagen de calle" y su "extracción de clase media", Cougar llamó a su manager, dijo algunas obscenidades y anunció que la entrevista había terminado, abandonando el estudio.

LA TOLVA DE DAVID

En poco tiempo más saldrá en Brasil, por la WEA, una recopilación de material perteneciente a David Lebón, la mayoría del cual está incluido en "El tiempo es veloz". En ese país participaría, a mediados de año, en un festival junto con Gilberto Gil.

Mientras tanto, ya se encuentra grabando en forma espaciada, con la banda, el segundo álbum de esta etapa, que saldrá por el sello Tolva Records. Para la primera quincena de mayo está programada una presentación en el Estadio Obras, pero antes realizará una serie de presentaciones por varias ciudades del interior del país.

ADMIRADORAS...

Poco tiempo atrás, la policía del estado de Michigan, se presentó en la casa del guitarrista Tommy Shaw (Styx) buscando a dos admiradoras alemanas del grupo que estaban acampando frente al hogar del músico. Al parecer, dos adolescentes germanas abandonaron ilegalmente su país y, (vaya-uno-a-saber-cómo) se las arreglaron para llegar primero a Chicago y luego a la ciudad natal de los Styx. La policía llegó tarde a la casa del músico porque las jóvenes se habían marchado dos días antes y su rastro se perdió totalmente. Interrogado al respecto, Shaw comentó simplemente:

Shaw: "En efecto, vi a las chicas acampando durante varios días pero no me sorprendí ni les presté atención. Es algo común. Una vez, una chica me dijo que se había venido a dedo desde Quebec para conocerme. Estaba alojada en el Holyday Inn y todas las mañanas caminaba cuatro millas sólo para sentarse frente a mi casa. Estas cosas son comunes en el mundo del rock, pero este es nuestro primer incidente transatlántico."

EN CADA PUEBLO CHICO

Raúl Porchetto, que en pocos días más se presentará en el Estadio Obras con varios músicos invitados, iniciará una gira por todo el país, pero al "estilo Gieco", es decir, tocando en distintos pueblos de cada provincia visitada en vez de presentarse sólo en grandes ciudades.

David Lebón

FESTIVAL

El domingo 10 de abril tendrá lugar, en el colegio Manuel Dorrego de Morón, el Festival de Rock Nacional Morón '83, que comenzará a las 19 y finalizará a las 22. Con la coordinación de Roberto Estefanetti, tocarán Jorge Ciccia, Subte, La Pensión y Meridiano, además de un artista de la Capital, no confirmado al momento de llegar la información; la entrada es gratuita.

COPPOLA POLICE

Stewart Copeland, de los Police, está haciendo la música para la nueva película de Francis Ford Coppola, "Rumblefish", basada en la novela de S.E. Hinton, y que presenta al ídolo adolescente Matt Dillon.

Tommy Shaw

LECHE & MIEL

Yoko Ono dejó Geffen Records y firmó un prolongado contrato de grabación con Polygram Records. Actualmente editó el álbum debut para el sello, "It's All Right".

Geffen Records aún posee los derechos sobre el material de John & Yoko inédito, grabado durante las sesiones de "Double Fantasy" y "Milk And Honey", que sería editado el año próximo, junto con el álbum "Best Of John Lennon".

Este sello también presentará el álbum original de un reciente musical que se presentó, con mucho éxito, en Nueva York, "Little Shop Of Horrors", basado en una obra de Roger Corman.

La música es una fiel reproducción del sonido de Phil Spector, y el álbum cuenta con la producción de Phil Ramone, que trabajó como ingeniero en muchas de las grabaciones originales de Spector.

¿HELADO DE VAINILLA?

Para los que se preguntan qué hacen los músicos mientras salen del escenario entre tema y tema, por lo menos en el caso de Roger Daltrey, se sabe que devora grandes cantidades de helado de vainilla, según se lo pudo ver en la última gira por los Estados Unidos.

Por otra parte, los Who sorprendieron a la audiencia que los fue a escuchar al Shea Stadium al cantar "La vi parada ahí", en el bis, tema que se hizo famoso en manos de otro cuarteto británico que tocó en el mismo estadio a mediados de los sesenta, aunque entonces no se encontraban las mismas publicidades de cerveza presentes en esta oportunidad.

Informasa

KAMIKAZE & HIJO

Luis Alberto Spinetta está grabando un nuevo álbum solista, de corte eléctrico, con la participación de Pomo, Machi, David Lebón y Hugo Villareal. Las tomas se están haciendo en Del Cielito y tiene la particularidad de presentar en un tema a Dante Spinetta, hijo de Luis Alberto, cantando.

En cuanto a Spinetta Jade, se está grabando "Bajo Belgrano", en los estudios ION, y su presentación en esta ciudad se haría durante un fin de semana en el Estadio Obras, a mediados de año. La banda iniciará también una gira por el interior del país.

Rita Lee y Roberto

NO TIREN MAS...

Muy complacido se mostró Sammy Hagar con el resultado de sus recientes conciertos ofrecidos en la ciudad de Nueva York. Sin embargo, la satisfacción de Hagar no se debía principalmente a la excelente venta de entradas o a la buena acogida que su música mereció sino a un hecho de otra naturaleza y sumamente curioso:

Sammy Hagar: "Por primera vez en mi carrera he logrado tocar ante el público neoyorkino y no recibir ningún proyectil a lo largo de los conciertos. Ocurre que mis únicas presentaciones en Nueva York durante muchos años fueron las aperturas de los shows de Kiss. Mi acto se reducía a permanecer una hora sobre el escenario mientras sus fans los reclamaban a gritos y me arrojaban todo lo que tenían a mano. Cuando me ofrecieron hacer estos shows estaba muy desalentado por la experiencia. Finalmente acepté y cuando transcurrió la mitad de un concierto y los proyectiles no llegaban empecé a aflojarme. Y cuando el público demostró interés en mi música creí que estaba soñando. Al final, hasta se pararon a aplaudirme y todo."

BAILA CONMIGO

Rita Lee y Roberto De Carvalho constituyen en estos momentos uno de los números más populares en Brasil. De ella se pueden recordar sus épocas en Mutantes y en Tutti-Frutti, donde ya empezó a trabajar junto al guitarrista De Carvalho.

En base a una sabia combinación del pop rock y el humor y la chispa brasileña, conquistaron a un público cuya principal fuente de alimentación no incluye los instrumentos eléctricos.

Cuando el grupo se disolvió, en 1977, ellos siguieron trabajando en equipo, y de sus álbumes, "Lanza Perfume", que superó las setecientas mil copias en Brasil, tuvo gran repercusión internacional, llegando a encabezar numerosos rankings, incluido nuestro país.

Ahora la pareja ha decidido llegar en forma más directa al mercado hispano al editar "Baila Conmigo", grabado en castellano en Sigma Sound, de Nueva York. Las letras, de corte simple y directo, son el condimento adecuado a las frecuentes excentricidades de ella en el escenario.

POST MORTEM

A casi dos años de su muerte, Michael Bloomfield parece estar ganando el reconocimiento que no tuvo en los últimos años de su vida. Está por aparecer una nueva biografía, "Michael Bloomfield: The Rise And Fall Of An American Guitar Hero", hecha por Ed Ward, y luego se editará un álbum doble, retrospectivo, con los trabajos de Bloomfield para CBS.

Además, en 1984 se estrenará un documental de largo metraje sobre el guitarrista, realizado por D. A. Pennebaker. Allí se podrán ver partes de la histórica presentación de Bob Dylan, en 1965, en el Newport Folk Festival, además de tomas de Monterrey Pop. Eso se debe a que Michael Bloomfield fue la primera guitarra de la Paul Butterfield Blues Band y de Bob Dylan durante su primer período eléctrico.

Michael Bloomfield

GIECO A LA LUNA

Con respecto al lanzamiento internacional de que será objeto León Gieco, ya se confirmó que a fines de agosto se presentará en Sidney, la capital de Australia, y pocos días después, en septiembre, lo hará en Melbourne.

Luego viajará a Europa, donde permanecerá durante un mes en España, ya que un promotor local hará su lanzamiento a nivel nacional. A su regreso se producirá una presentación, en nuestro país, en un recinto de gran capacidad, probablemente un estadio de fútbol.

Mientras tanto, ya se encuentra grabando el esperado álbum doble de su gira nacional, donde habrá material hecho con Markama y no se descartan algunas sorpresas en cuanto a temas nuevos.

En forma simultánea además, se editará "Sólo le pido a Dios" en quince países latinoamericanos, y a medida que él vaya tocando los distintos puntos aparecerá un álbum recopilación de sus distintos trabajos.

En cuanto a la gira "De Ushuaia a La Quiaca", se sabe que recorrió 110.340 kilómetros, que los afectos a las estadísticas igualan a rodear la Tierra dos veces y media, o ya fuera de ésta, es la tercera parte de la distancia que existe entre nuestro planeta y la Luna.

En doscientos cinco días efectivos de gira realizó ciento cincuenta y dos conciertos, con una audiencia final estimada en las cuatrocientas mil personas, incluyendo siete salidas al exterior, seis de ellas al Uruguay y la restante a Chile.

León Gieco

REEMPLAZOS

Dave Carpender, el renombrado guitarrista de la Greg Kihn Band, dejó el grupo y fue reemplazado por Greg Douglas, que tocó con Eddie Money, Hot Tuna y Steve Miller, además de ser co-autor, con Miller, de "Jungle Love", un simple de éxito incluido en el álbum "Book Of Dreams".

Informasa

ROCK ALTERNATIVO

Dos discos de rock'n'roll serán editados en pocos días más como producto de sendas grabaciones independientes. Uno es el álbum de Taxi "Cómo me gusta la nait", que ya fue bastante difundido por algunas emisoras radiales. El disco, producido por Julio Sáez, será editado por el sello Interdisc.

El otro álbum que aparecerá en los próximos días es el del cuarteto Rayo X, que tras no lograr acuerdo con ninguna grabadora, editará "Listo para morir" en forma independiente.

UN EX KISS

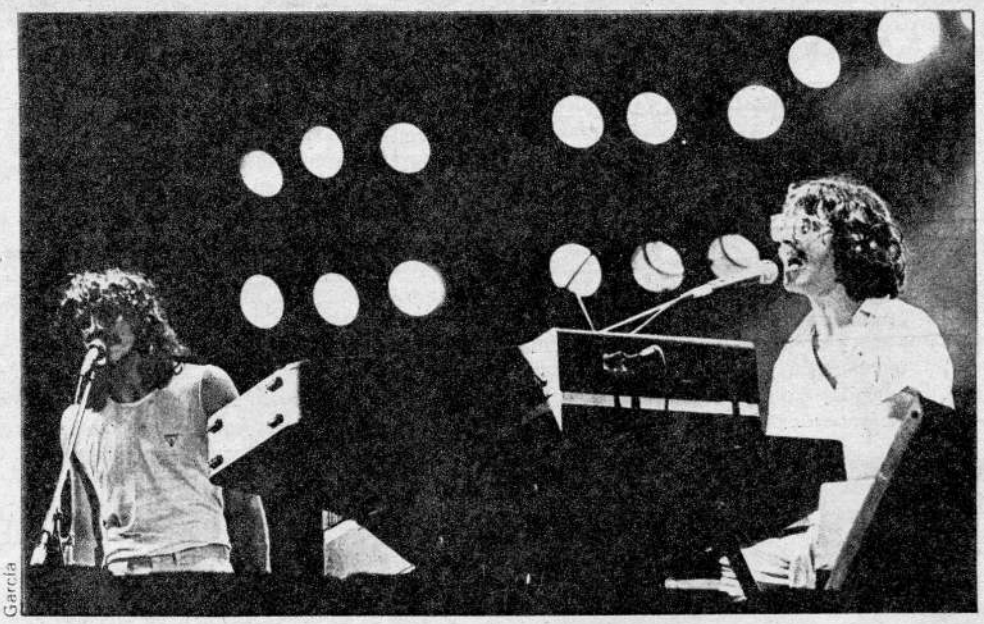
Peter Criss acaba de editar nuevo álbum solista. El título es "Let Me Rock You" y fue producido por Vinnie Poncia ("Peter Criss", "Dynasty", "Unmasked") para Mad Vincent Productions.

Los temas que lo componen son: "Let It Go", "Tears", "Move On Over", "Jealous Guy", "Destiny", "Some Kinda Hurricane", "First Day In The Rain", "Feel Like Heaven" y "Bad Boys".

El disco, como ya es costumbre en el ex-baterista de Kiss, está dedicado a su esposa, la modelo Debra Svensk, y Jennilee, la hija de ambos, además de la totalidad de sus "buenos amigos de siempre". Cabe señalar que el tema "Feel Like Heaven" fue compuesto por su ex-compañero Gene Simmons. Es la primera vez que Peter Criss incluye en sus discos solistas una canción compuesta por algún miembro de su antigua banda.

Criss efectuará una serie de presentaciones para apoyar su nueva incursión solista, tal como lo hiciera al editar "Out Of Control".

Julio Saez



García

GARCIA Y LA MAQUINA...

Una amplia gira por el interior del país tiene programada Charly Garcia. Tras las presentaciones en Bahía Blanca y Comodoro Rivadavia, el tecladista y su grupo actuarán en Neuquén, General Roca, San Carlos de Bariloche, Mendoza y Tucumán. Paralelamente, García está componiendo el material que integrará su nuevo álbum como solista, el que se grabaría a mediados de año.

DOS QUE BAJAN

Dos veteranos de la new wave, Blondie y los Clash, están batallando duramente para recuperar los laureles de su glorioso y reciente pasado. En "The Hunter" y "Combat Rock", sus respectivos últimos álbumes, ambos grupos luchan denodadamente por deshacerse de los clichés musicales y estéticos que ellos mismos se fabricaron.

Pese a los esfuerzos de Debbie Harry, "The Hunter" y la correspondiente gira de presentación del disco (la primera de Blondie en dos años) no han prosperado debido en parte a la debilidad endémica del álbum. Aquellos que atacaron a la banda cuando grabó "Heart Of Glass", encuentran sus críticas plenamente justificadas ante la confusión y superficialidad del Blondie actual. Sin embargo, hay algo en la banda que se mantiene inalterable: sus defectos están tan mezclados con sus virtudes que cualquier predicción respecto de su futuro es imposible.

Los Clash por su parte, tras el éxito de su álbum triple, "Sandinista!", enfrentan el difícil momento de la continuidad sin brillo. "Combat Rock" es un buen álbum si no se tiene presente la obra anterior de la banda, pero incapaz de resistir la menor comparación con la misma. Los Clash insisten en su propuesta pero al promediar el disco, el oyente se encuentra más bien cuestionando a la banda como tal que a la sociedad que lo alberga.

HISTORIA DE FAN

Rick Medlocke (Blackfoot) vivió hace poco tiempo una experiencia poco común; se encontraba visitando a Brian Johnson durante la reciente gira de AC/DC por Inglaterra cuando repentinamente "se nos acercó ese policía y se puso a felicitarnos y a hablar de rock y de lo buenas que eran nuestras bandas. El tipo era todo un fan, tanto que me quería dar a toda costa un regalo. Yo no quería ser rudo con él y como lo ví tan excitado lo dejé hacer. Bueno, la cuestión es que como el tipo no tenía nada para darme, se sacó la chaqueta del uniforme y me la puso. Yo pensé que sería divertido dar una vueltita por ahí con la chaqueta puesta y me fui a pasear. Diez minutos más tarde, un colega de mi admirador me arrestó por 'usurpación de cargo público' y me llevó a la rastra a la comisaría. Por supuesto que nadie me quiso creer la historia del fan y me dieron una regia multa."

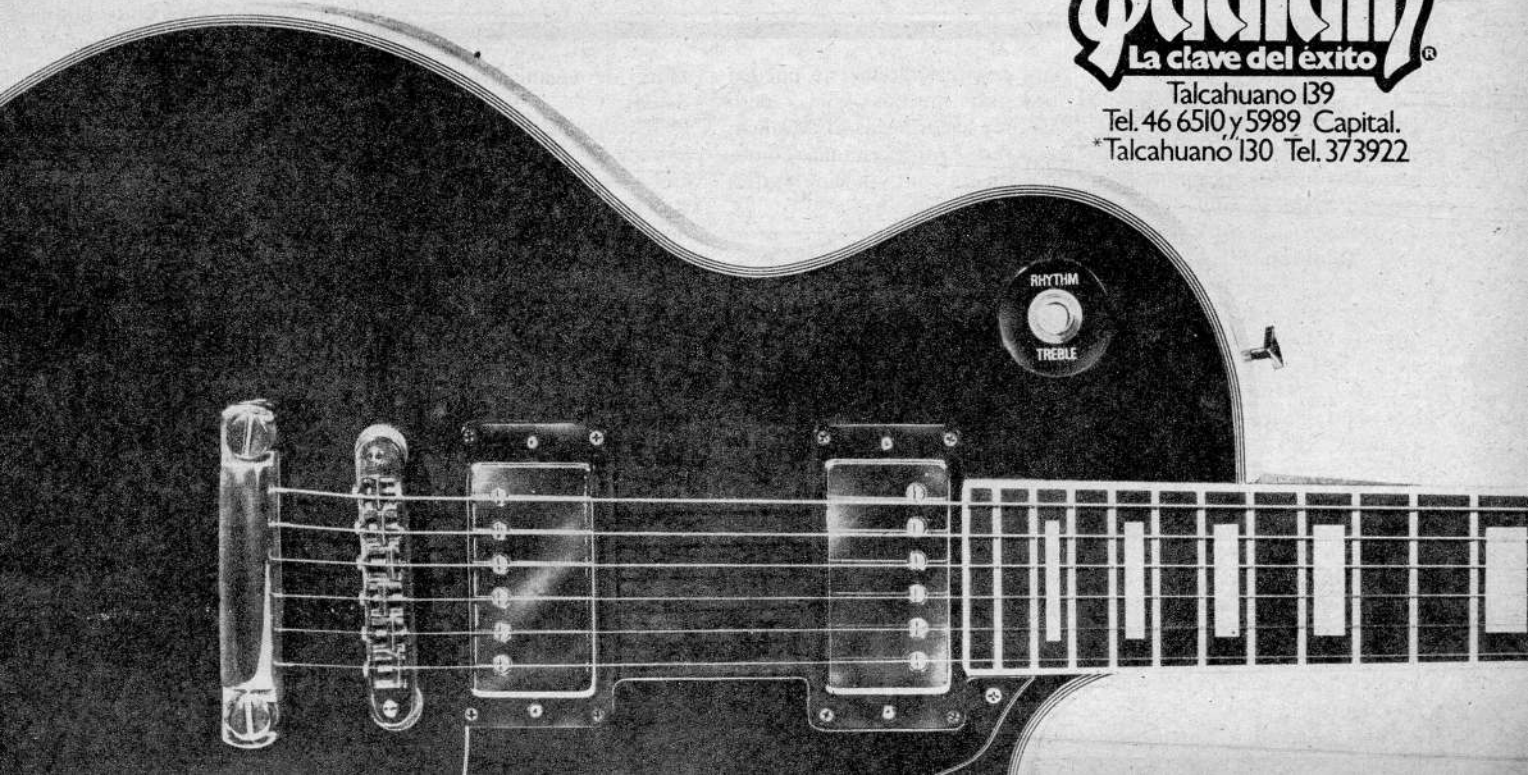
Blondie

Guitarra sensual y coqueta, busca músico con talento.

Alguien
que la haga vibrar.
Alguien muy sensible,
como vos.

daiam
La clave del éxito®

Talcahuano 139
Tel. 46 6510 y 5989 Capital.
*Talcahuano 130 Tel. 373922



DALTREY Y LA ULTIMA GIRA

THE WHO

UN FIN CERCANO

La música de los Who, en su última gira estadounidense, pareció preocupada, obsesionada con la madurez y el tiempo transcurrido. Roger Daltrey, por momentos, tiene mucho por decir sobre el crecimiento de una persona y la naturaleza del rock'n'roll. Pero ya no le gusta tanto cuando otros le hacen preguntas.

Roger Daltrey: "Pete y yo somos el polo Sur y el polo Norte, y algo en el medio funciona. Nosotros sólo somos... Nuestras personalidades, la forma en que nos comportamos con la gente, en nuestras vidas, es totalmente diferente...

"Para ser honesto, yo no creo que Pete y yo nos llevemos realmente bien, pero no pienso que sea importante que nos llevemos bien. No nos mezclamos socialmente para nada.

"Yo soy muy directo, digo lo que siento. Si lo siento, lo digo, entonces ya está hecho. Pete es un manipulador. Es muy bueno en eso, y creo que es muy importante para el rock'n'roll.

"Un montón de cosas que vos creías que se hacían por ciertas razones, otra gente lo hacía por motivos totalmente distintos. Sin ejemplos. Esto va a sonar mal en la entrevista. Bueno, porqué no. Los Who tienen narices bastante grandes para soportar los golpes."

En términos de personalidad hay una gran diferencia entre Daltrey y Townshend, la nariz más grande de esta tribu. Pasar un rato con cada uno da lugar a juicios distintos. Mientras Daltrey es abierto y rápido para responder, Townshend es introspectivo y analítico.

Para describir a Townshend, sus distintas facetas, se pueden necesitar muchas hojas, pero Daltrey hace que las cosas salgan más fácil. Quizás está más cómodo con las contradicciones, quizás no las reconoce.

GRUPO SIN TENSION

En cierto modo, es sorprendente que Daltrey haya funcionado, tan bien, como el vocero de las piezas de Townshend durante tanto tiempo. Mientras el guitarrista da la imagen neurótica del que nunca consigue la chica, el cantante tiene el buen aspecto del que nunca pierde.

R.D.: "Sin tensión, el grupo es un área de desastre. Me refiero por ejemplo, con "Face Dances", esa es la banda sin tensión. Es un buen trabajo, Pete hizo un buen material allí, pero la banda le falló por primera vez. Estábamos todos demasiado ocupados tratando de engancharnos con los demás."

Mientras habla va comiendo lentamente su almuerzo, hecho en base a vegetales. Hace dieciocho años, él estuvo a punto de dejar la banda porque era el único que no tomaba para actuar. Daltrey considera que hacer giras es un trabajo muy duro y se las arregla para estar en forma, y eso también le valió muchas bromas por parte de los otros músicos. Por ejemplo, John Entwiste dice que él logra todo el ejercicio que necesita saliendo a caminar para comprar ropa.

El contrato que tiene la banda con Warner Brothers incluye dos discos más, uno de ellos probablemente en vivo. Tanto Daltrey como Townshend han insinuado que la banda daría conciertos en "ocasiones especiales", y Entwistle y Jones preferirían que el grupo siguiera haciendo giras antes que grabar de nuevo. Y ninguno mostró entusiasmo por el plan de "uno-o-dos-shows-por-año. Sobre la idea de que los Who sean una banda de estudio, John Entwistle fue muy concreto.

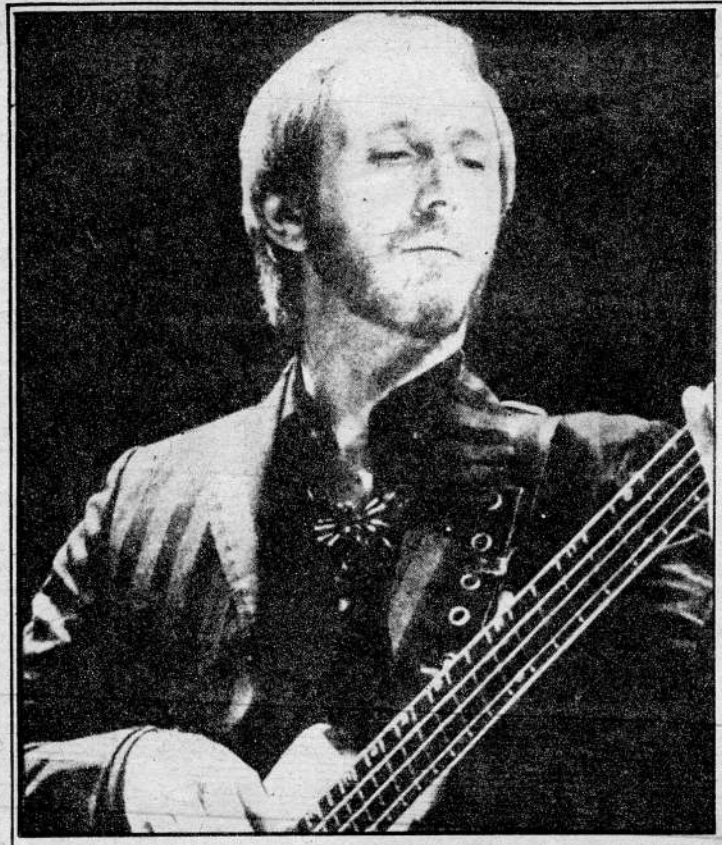
John Entwistle: "De ningún modo. En ese caso pensaría que estamos haciendo discos simplemente por dinero, entonces habríamos terminado. Vamos a hacer un álbum más, y eso es todo.

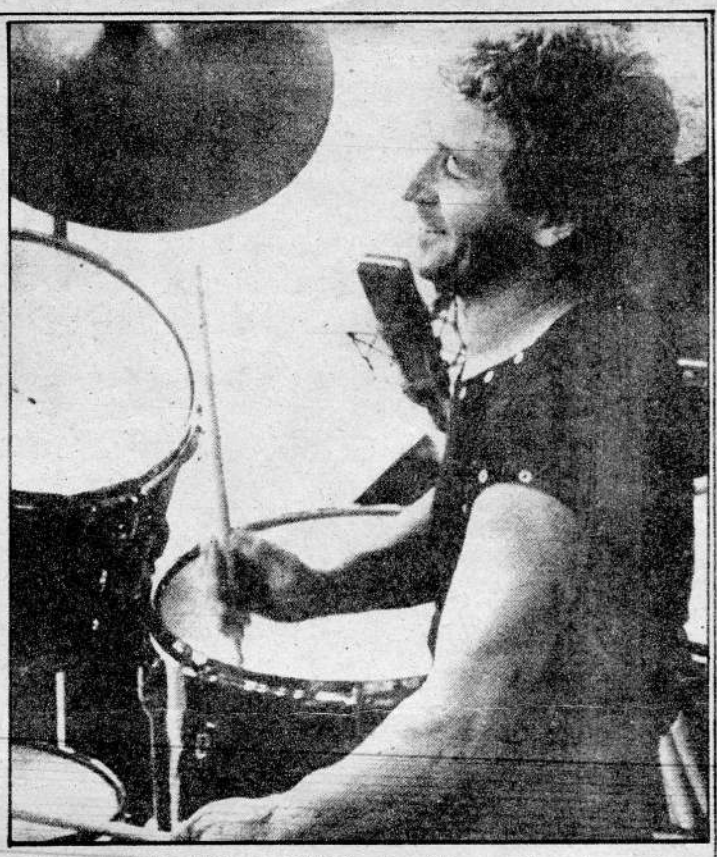
"Y prefiero eso antes que hacer dos o tres conciertos por año, porque no serían tan buenos como los anteriores, ya que nos lleva unas diez presentaciones ponernos en forma."

UN FINAL DIGNO

Entonces no habría errores en suponer que esta reciente gira de despedida en los Estados Unidos es un proyecto de Daltrey. Al enfrentarse a la inminente desintegración de los Who, antes de la grabación de "It's Hard", se vio que la banda podría mantenerse unida si se avizorara un fin cercano, y así podría terminar en forma más digna.

R.G.: "Fue mi idea. Pete sólo quería hacerlo y no anunciar nada. A mí me impresionó la despedida de Cream y pensé que algo así funcionaría con nosotros. Vamos a terminar nuestra carrera de presentaciones tan bien como lo fuimos siempre. Y creo que es





importante para una banda como los Who.

"¿Por qué terminar con todo? Bueno, ya se hizo demasiado grande. Las familias están creciendo, hay nuevas cosas... El Roger Daltrey que está de gira por dos o tres semanas es diferente al que está con su esposa e hijos, y psicológicmente no es fácil. Tenés que poner defensas, barreras, y te puede volver loco."

Además, a esto se suma la gran diferencia entre los primeros años de la banda y los más recientes. En su primera década crecieron a un punto al que sólo arribaron los Beatles y los Rolling Stones, y desde que apareció "Quadrophenia", hace nueve años, sólo editaron cuatro álbumes de material nuevo como grupo.

PETE, UN ESQUIZOFRENICO

Por otra parte, desde la aparición de "Empty Glass", el primer proyecto solista genuino de Pete Townshend, muchos se preguntaban porqué seguían los Who como grupo. En eso Daltrey está de acuerdo, pero no porque piense que Townshend hace mejor lo de Townshend que el modo en que lo hacen los Who.

R.G.: "En cierto modo, el único error que creo cometimos fue seguir después de la muerte de Keith. Porque de haber sabido que Pete firmaría ese contrato para sus trabajos solistas, y las ganas que puso en eso... Me gustan

las cosas que hizo, creo que son realmente buenas... pero al mismo tiempo creo que algunos temas habrían funcionado muy bien con el tratamiento de los Who.

"De haber sabido antes de aquel contrato, no habría puesto tanto empeño en mantener unido a los Who. El merece la libertad, si lo desea, pero no se pueden mezclar las dos cosas. Ahora se va a concentrar en hacer sólo álbumes de los Who, y eso es lo que el grupo necesita."

Mientras Pete Townshend se internaba a fin de año para un tratamiento médico, Daltrey entró a los estudios con el resto de la banda, más el guitarrista Andy Fairweather Low, para trabajar hasta el retorno de Townshend.

R.G.: "Es sorprendente que lo haya hecho, considerando el estado en que se encontraba a fin de año. Ahora la banda es más un grupo que antes, y él es más miembro de la banda antes que un líder.

"El es, en cierto modo, un esquizofrénico. La mitad de Pete quiere ser un hombre de familia, y la otra mitad es totalmente decadente. Y esos dos personajes luchan todo el tiempo.

"Y sobre eso me preocupa un poco el fin de los Who. En cierto modo me gustaria que todo termine porque sé las presiones que la banda ejerce sobre él. Pero mirando hacia atrás, es muy triste decir que el único momento en que Pete realmente es algo normal es cuando tiene presiones de los Who por seguir adelante.

"Me refiero a que en los últimos dos años era una pesadilla, no hacíamos nada. Y ahora sí, porque él ha vuelto con nosotros."

EL GRAN CAMBIO

Daltrey, por su parte, también está bastante ocupado. A su aparición en la producción televisiva "The Beggar's Opera", se suman sus deseos de dirigir una película, y la inminente finalización de "un álbum solista de canciones modernas", enrolado en la línea de Human League y ABC.

R.G.: "En Estados Unidos habrá un gran cambio en los próximos dos años. Sólo hay que esperar y ver. En Inglaterra tuvimos eso durante años, por lo menos los últimos cinco. Me refiero a la aparición de los grupos más increíbles. Es la sociedad de consumo, es como estar buscando algo distinto todo el tiempo.

"Eso es lo que el pop solía ser, y eso es lo que debe ser. Cuando deja de serlo, comienza a ponerse aburrido. Esa es otra razón por la que me agrada dejar de hacer giras, para darle una oportunidad a otras bandas. Y ya está pasando, Human League sólo abrió la puerta.

"Además, el rock'n'roll, para mí, siempre ha sido un reflejo de la audiencia. Y si la audiencia cambia, y vos no te mantenés con ellos, entonces estás fuera de tiempo y no deberías seguir haciéndolo.

"Ahora bien, ¿por qué volver a los mismos estadios con las mismas canciones y todo eso? Yo creo que somos una banda de rock muy buena, y no creo que haya muchas más bandas de rock buenas.

"Además, lo que se tiende a hacer en las giras es lo mejor que uno conoce cómo hacerlo del modo más fácil para el grupo. También hay muchas otras presiones."

COMAY PRODUCCIONES

anuncia el lanzamiento
al mercado discográfico
del dúo

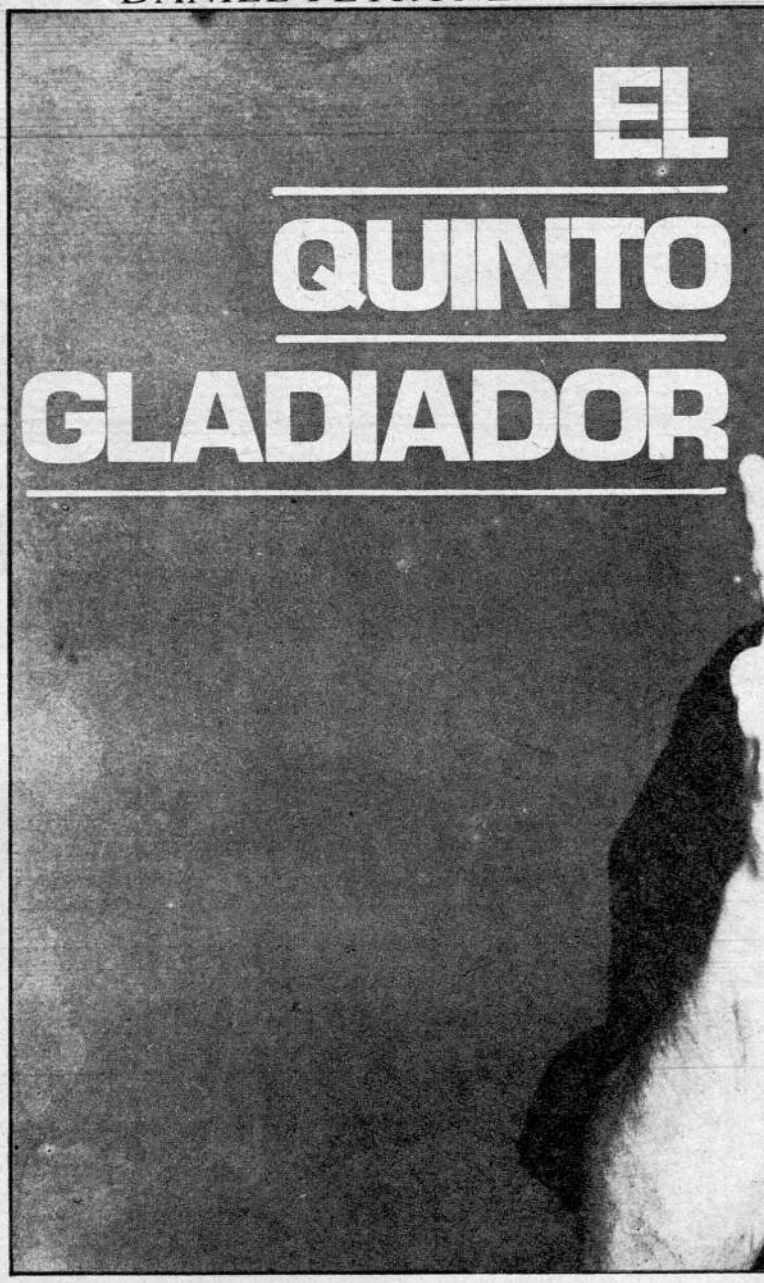
ISA

Presentación del LP el día 17 de abril
en el Teatro de la Cova

Av. Libertador 13.900 - Martínez - Tel. 792-6942

COMAY PRODUCCIONES INTERNACIONALES
Constitución 1511 - Tel. 26-0650

EL QUINTO GLADIADOR



Hace algunos años, Daniel Peyronel tuvo su hora gloriosa en el rock inglés, componiendo y tocando con los Heavy Metal Kids y con UFO. Ahora, estimulado por su hermano Michel, decidió regresar al país para integrarse como tecladista de Riff.

ESCRIBIR PARA OTRA GENTE

¿Cómo empezó esta etapa de integración a Riff?

Porque me llamaron. Me llamó Miguel y me invitó a tocar en el long-play en vivo. Empezó así, y hacía tres años y medio que no venía a Argentina.

¿Qué hacías allá?

Estaba trabajando en un proyecto con el baterista y el bajista de Meat Loaf. Yo estaba en Inglaterra, pero la mayor parte del trabajo la hacía en Nueva York, entonces viajaba constantemente y ya se hacía muy pesado.

Pero lo que realmente estaba rindiendo para mí era escribir para otra gente, como por ejemplo el tema título del nuevo álbum de Meat Loaf, "Midnight At The Lost And Found", que sale en estos días en Inglaterra. En un momento iba a hacer todo el álbum, pero el productor no estuvo de acuerdo.

Fue el baterista quien le hizo escuchar a Meat una cinta que habíamos hecho en Nueva York, en Hit Factory, y él se interesó, y después tuvimos una reunión con el producto nuevo, Tom Dowd, que trabajó con Clapton.

Y aquí se vio que, por ejemplo, el sonido de Meat Loaf siempre fue muy épico, pero Dowd es un ingeniero, y además tiene más de sesenta años, trabaja con cronómetro... El no produce, él consigue sonidos buenos.

UFO & HMK

Antes que comiences a hablar de Riff, ¿cómo resumís tu paso por UFO y los Heavy Metal Kids?

Para mí todo eso fue... Yo quería hacer algo en el rock... y en esa época, que era la época de oro, todo enorme, giras enormes, que no existen más excepto para los grupos dinosaurios... Meat Loaf fue el último de esos tipos que podía ir con treinta personas, y en avión, y todo eso...

Yo quería hacer algo, entonces hice dos long-plays con los HMK, luego uno con UFO. otro con un grupo mío que se llamaba Blue Max... y buscando en una enciclopedia de rock buena, se encuentra algo bajo la P, o sea que algo, aunque chiquito, hice. Es suficiente... Pero no quiero meterme en eso toda la vida, me quiero divertir. Y con respecto a Riff, por ejemplo, creo que no tiene porqué estar limitado sólo a la Argentina.

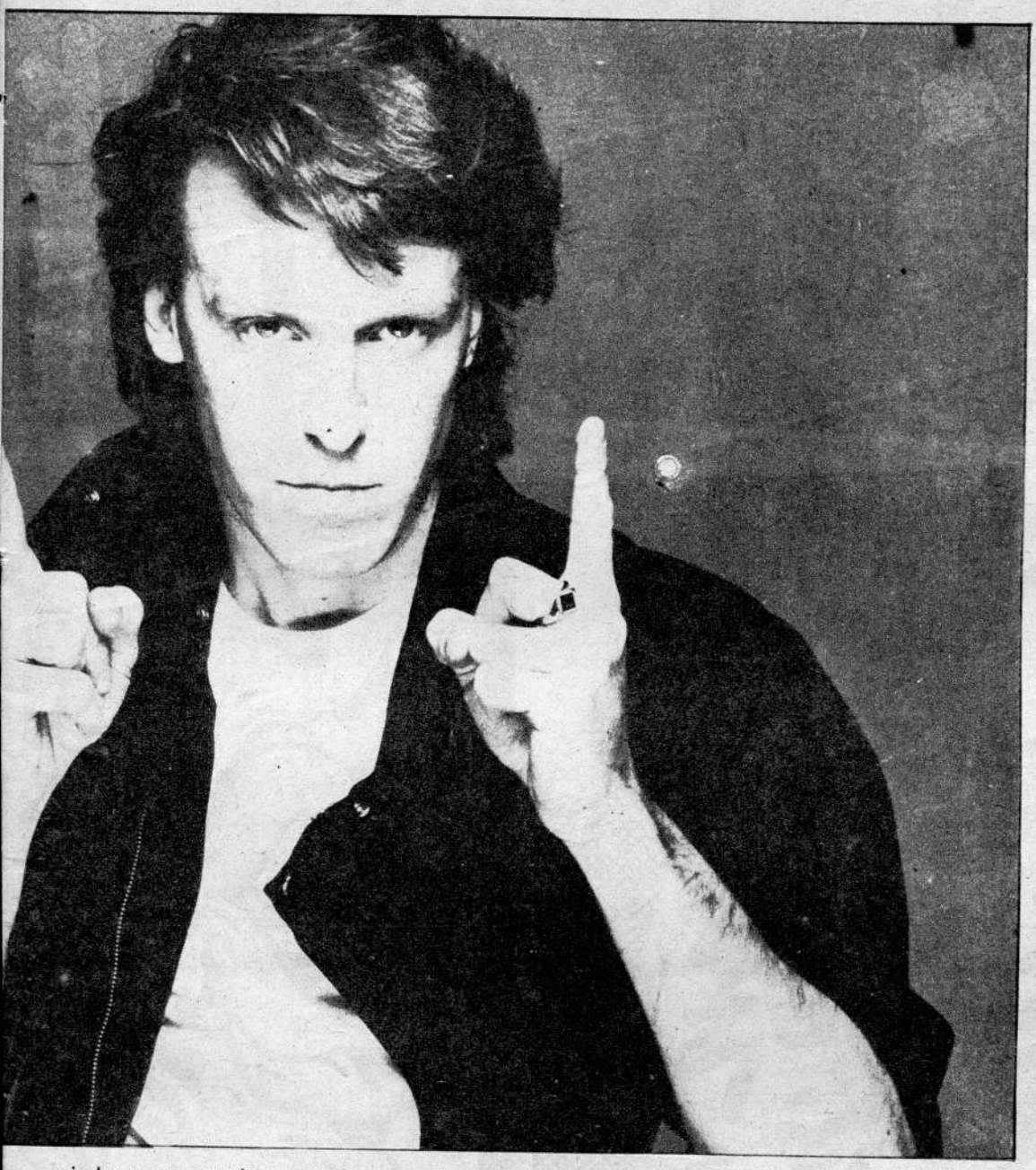
En mi humilde opinión, creo que Riff está a nivel de cualquier grupo de heavy metal de allá. Ciertamente más alto que UFO. Es que aquí la gente se piensa que todo allá es increíble. Yo escuchaba el show el otro día y me sorprendía el sonido. En UFO había un equipo de monitoreo que era más grande que la salida que se usa aquí. Escuchaba el piano y algo de la guitarra, y veía como la gente se recopaba... Para mí Riff es mucho mejor... Y ni hablar de otro grupos que son de cuarta.

¿Cuáles son tus planes aquí? Vos te vas después del concierto en Obras...

Si todo sigue saliendo tan bien como hasta ahora y el público sigue respondiendo, la idea es hacer Obras y luego irme, pero sólo porque estoy vendiendo mi casa allá y traer mis equipos, y muchas otras cosas... pero volvería para seguir en el grupo.

BLANDO Y TRANQUILO

¿Cuáles son las posibilidades mu-



sicales que vos creés que puede aportar este cambio?

Enormes, porque para mí Riff tiene melodía. Hay muchas cosas a las cuales se les puede dar un color mucho más amplio con los teclados. Yo toco mucho como parte de la sección rítmica, y la mayoría de los tecladistas no son así... Muchos están como mirando desde arriba, algo muy sofisticado. ¿Cuántos tipos pueden hacer el sonido y mezclarse con el resto del grupo como el tecladista de los Status Quo?.

¿Te informaste sobre la escena musical argentina? ¿Cómo la encontrás desde tu último viaje?

Me da la impresión... Bueno, hace poco que estoy, y escuché algo... me da la impresión de que en realidad hay un solo grupo de rock'n'roll. Rock de verdad, me parece que hay uno solo. El resto me parece un poco blando... y un poco tranquilo que es una cosa que es irónica.

La última vez que vine, hace tres años, alguien me decía "Pappo está tocando heavy metal...

Acá en la Argentina estaremos atrasados, pero no somos tontos. Nos damos cuenta cuando alguien nos está engañando..." como si Pappo tuviera alguna intención de engañar, y él toca eso porque le encanta. No me caben dudas, y por eso lo toca bien.

Para mí el rock es una cosa para que la gente se divierta muchísimo, es una salida. Por ejemplo, son gladiadores. Suben al escenario frente a esos chicos que durante la semana sufren, o no tienen trabajo, o están aburridísimos, o lo que sea, y al ver a Riff todo está perfecto...

QUEJAS DE VEDETTES

¿Cuál es tu perspectiva en la escena inglesa y europea?

En Inglaterra, en este momento, si no sos muy lindo, que parezcas una nena, y estás rodeado de sintetizadores donde apretás un botón de algo preprogramado... No hay mucho rock. AC/DC y UFO siguen llenando los lugares, pero en cuanto a la escena, a la televisión, son todos esos chiquitos. Pero la cosa está cambiando.

Por ejemplo, salió hace poco un simple de Bonnie Tyler que fue directo al segundo puesto, y es bien rock'n'roll, con teclados normales...

En Europa sigue el rock'n'roll, con grupos muy, muy grandes como Scorpions, AC/DC. Todo está volviendo a lo verdadero, quieren ver un show, tipos sudando, y no a dos músicos que ocupan todo el escenario, y eso es un grupo.

El tecno rock está perdiendo popularidad, pero igualmente creo que hay lugar para todos. El heavy rock, por ejemplo, sigue tan fuerte como siempre, y ya no sólo en Inglaterra.

Yo creo que si Riff hace bien las cosas, y haciendo una buena versión en inglés, muy probablemente se pueda ir allá, haciéndolo bien...

Dos cosas que me llamaron la atención, al leer artículos locales... Por ejemplo, cuando se habla de que hay grupos que no quieren tocar en la misma ciudad que Riff, toda esa pomposidad... Y otra cosa, por ejemplo, declaraciones de grupos en el Festival de La Falda, protestando sobre que no tenían prueba de sonido.

Deben pensar que en Estados Unidos, en los festivales, se hacen pruebas de sonido. Jamás podés hacerlo, si hay veinte grupos en el día... Y eran unas quejas como de prima donnas, de vedettes... Otros hablaban de que no les mandaron autos a buscarlos...

Una sola vez en mi vida nos mandaron auto, en un festival que se llamaba "The British Are Coming" pero éramos sólo cuatro grupos, fue en Oakland, y a nosotros nos sorprendió, porque vos allá usás tu auto. En vez, esas quejas... Para mí de eso no se trata el rock'n'roll. Hay mucho mito y mucho hablar, en los momentos inoportunos.

Para mí el rock'n'roll es subir al escenario, prender los equipos, y que la gente se recope. Es como hacerle el amor a la gente, y ellos responden... y todo es así.

No es lo mismo subir luego de hacer una declaración filosófica, porque tocás para vos mismo y en cambio hay que darles un show...

el mas importante documento, del Rock Nacional, grabado en vivo

SAM RECORDS

LEON GIECO RAUL PORCHETTO RIFF PIERO

LITTO NEBBIA PEDRO y PABLO RUBEN RADA CANTILO y PUNCH

ALEJANDRO LERNER ORION'S ZAS CLAUDIA PUYO LA TORRE

"EL RITMO TIENE MI ALMA"

Con la misma característica silenciosa pero profunda con que inició una revolución musical desde Genesis, Peter Gabriel está cambiando el curso del rock hacia una fusión étnico-electrónica. Su último disco es una de las obras de rock progresivo más trascendentes de esta década.

El simple "Asusta al mono", que pertenece al cuarto álbum solista de Peter Gabriel, titulado "Security" por Geffen Records por motivos comerciales, está gozando de gran difusión en numerosos locales nocturnos de Estados Unidos e Inglaterra, además de la gran frecuencia con que se lo programa en la radio, tanto en la estaciones contemporáneas como en las más conservadoras.

Y esto significa una victoria considerable, tomando como base las tentativas experimentales, algo confusas, de sus dos primeros álbumes "Peter Gabriel", que en cierto modo tienen rasgos cercanos a determinadas etapas de su vida en Genesis.

"Security" es una expansión y consolidación de sus pruebas con los ritmos étnicos y la aplicación orgánica de la electrónica que se encuentra en el "Peter Gabriel" de 1980. En ese disco él armó sus canciones mezclando la música africana de funerales nativos y la prolongada mentalidad auropea sobre la política racista sudafricana. Allí forzó a los baterístas Phil Collins y Jerry Marotta a renunciar al golpe disruptivo de sus platillos.

El aún piensa de sí mismo como que está haciendo música occidental, pero en "Security" ya se encuentran más técnicas no occidentales, o al menos, no pertenecientes al rock.

En el aspecto vocal, se rescatan influencias de la ópera china y de los himnos devocionales sufíes. También se halla un grand finale en "El ritmo del calor" encabezado por la percusión ghanesa que aporta The Ekome Dance Company, una formación afro-india.

Y en "La familia y la red de pescar" se escuchan vientos tradicionales etíopes junto a voces aportadas por un sintetizador computado Fairlight, para fortalecer el aire ritual primitivo de una ceremonia de casamiento occidental.

Y por encima, rodeando todo, está el ritmo. Al escribir sus canciones sobre la base de un cierto beat —"Asusta al mono" es la idea de Gabriel sobre un ritmo tipo Tamla-Motown—, Peter Gabriel logra literalmente que sus baterías canten, incluso su batería computada Linn.

Y un resumen de su concepto sobre el ritmo y la percusión es parte de la letra de "El ritmo del calor": "El ritmo está abajo mío/El ritmo del calor/El ritmo me rodea/El ritmo toma control /El ritmo está dentro mío/ El ritmo tiene mi alma".

Gabriel: "Teníamos allí a siete mil chicos aprendiendo a hacer máscaras e instrumentos musicales del Tercer Mundo, y el viernes del festival desfilaron con esas cosas y muchos subieron al escenario con los percusionistas burundis, por ejemplo.

"Hubo otros momentos grandiosos como tener una audiencia de rock ovacionando a un cantante de ópera china. Y estos intérpretes, que tenían entre cuarenta y cuarenta y cinco años, no tenían idea de lo que estaba pasando."

A Gabriel no le molesta en especial que la industria musical inglesa, junto con la prensa, se encuentre trabajando a fondo con elementos rítmicos étnicos de un modo tal que queda presentado como el Gusto del Mes.

Gabriel: "Eso es verdad, pero creo que esta fusión de alta tecnología con estas influencias puede producir un híbrido que tendrá mucha permanencia. Y aun cuando se acabe el detalle de la moda, la influencia seguirá creciendo.

"El bluebeat y el reggae estuvieron de moda en Inglaterra por varios períodos, pero ahora tienen definitivamente un lugar dentro de la cultura musical británica. Quizá sea sólo de un tres a un siete por ciento, pero ese lugar que poseen tiene mucha permanencia actualmente."

Peter Gabriel cree que poseer un buen equipamiento es muy importante para los músicos, porque sólo cuando se tiene tiempo para tocar, sin las presiones que ejerce el reloj en un estudio caro, así se aprende cómo hacer coss interesantes.

IMPERIALISMO CULTURAL

Cuando se pone a hablar sobre el imperialismo cultural implícito que se apropió de los sonidos naturales de un bombo burundi o de una orquesta balinesa, para meterlos en un Fairlight o un Linn, su opinión al respecto es muy concreta.

Gabriel: "Creo que esos argumentos territoriales sobre la música están basados en un elemento muy primitivo conocido como basura. Un animal muy hambriento siempre se alimenta de lo que vea interesante o seductor. Y de la misma forma que la música folk fue incluida impiadosamente en el piano, la música africana ha sido fuente de influencias hacia occidente.

"Hay un montón de ritmos disco extraídos de intérpretes balineses. Entre los que trabajan muchos ritmos africanos están Michael Jackson, James Brown y Stevie Wonder, por ejemplo. Me refiero a que todo alimenta a todo lo demás.

"La misma gente que rechazó el festival WOMAD no criticaría a una banda que haga ritmos de Bo Diddley, aunque sea algo levantado directamente de africa. Pero eso pasa porque ya fue filtrado por el proceso del rock, y ya es aceptable.

"Para mí, la unión entre la electrónica y lo étnico es la veta más fructífera, para mis oídos, en la cual debe meterse la gente. Para mí no es una contradicción. Vos siempre hacés la música de tu tiempo y lugar. Y si vos encontrás errónea la música de otras personas, no importa porque de todas formas te están dando ideas para enfrentar a tu trabajo."

FUSION CULTURAL

Según Gabriel, él escribió la mayoría de las canciones improvisando con sí mismo, en base a distintos instrumentos programables. Además, él modificó varios de los programas que aporta el fabricante de Linn, reemplazándolo por música no europea y viejos éxitos de Tamla-Motown para sus ritmos, además de varios ritmos de factura propia.

Y en el caso de "La familia y la red de pescar" se puede apreciar cuán lejos llegan los sentimientos de Gabriel sobre una fusión, ya no estrictamente musical, sino también cultural. Partiendo de un ritmo central, al comienzo de la pieza, por vientos etíopes tradicionales.

Y esas armonías realmente proveen la estructura básica sobre la cual se apoya ese sueño de siete minutos que son las bodas cristianas modernas, dentro de la imaginería del rito y la fertilidad de la jungla.

Gabriel: "Yo estaba interesado en el ritual para esta canción. Buscaba algo en nuestra cultura que tuviera muchos elementos rituales que quizá no fueran obvios

y el matrimonio es un claro ejemplo de eso, con el anillo, el marido y la esposa haciendo los votos, dejando atrás todo el asunto de las batallas territoriales entre el novio y padre de la novia. La mayoría de esas tradiciones yacen profundamente en el psique.

"Y para esta canción tuvo mucha influencia la poesía de Dylan Thomas. Yo estaba leyendo mucho de sus primeras obras en ese momento, y si bien no es como su poesía, creo que no lo habría escrito en ese estilo si no lo hubiera leído en esa época."

Peter Gabriel queda levemente desconcertado ante la sugerencia de que él y sus ex-compañeros de Genesis viajan estos días por caminos paralelos. De hecho, las tendencias de Phil Collins han llevado al grupo a romper con el molde art-rock al aparecer "Abacab", cambiando sus viejos teclados de catedral por el toque de Earth, Wind & Fire y el enfoque pop tipo Police.

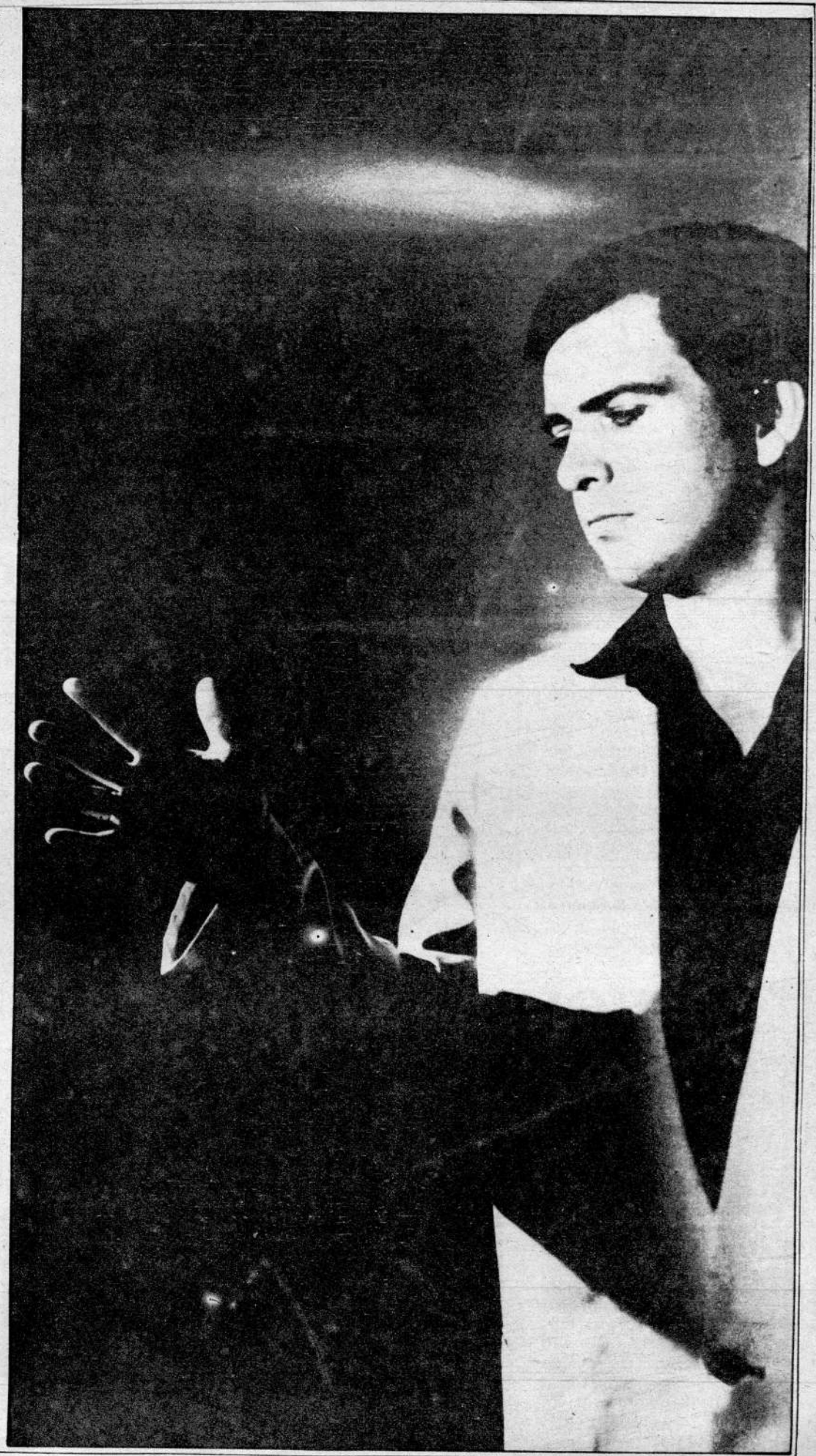
MUSICA DEL TERCER MUNDO

Gabriel también está obsesionado con la música negra y de otras partes aunque en forma más primaria, y con un encuadre menos comercial. Su trabajo con esa música va más allá de simplemente grabarla e incluirla dentro del pop de nuestro siglo.

De todas formas, él confiesa que nunca hizo una investigación académica o viajó a los países de origen, sino que lo suyo está más cerca de un enfoque aportado por un turista, como una especie de curso por correo. Pero su interés personal, y lo que él vio como un artista, lo decidió a tomar la música para él y el resto del público pop sajón.

Peter Gabriel vive en Bath, en las afueras de Bristol, y fue allí donde tuvo lugar, a mediados del año pasado el festival WOMAD (World of Music Arts and Dance), que en realidad fue un desprendimiento de un programa educativo en Bristol para presentar a los jóvenes de la región la riqueza y alegría de la cultura y la música internacional.

Gabriel propuso el festival a los organizadores del programa, más como una experiencia antes que fuera parte formal del mismo. Las lluvias torrenciales y un accidente ferroviario que impidió llegar a mucho público hicieron que económicamente fuere un desastre, aunque Gabriel insiste que la energía y el espíritu de los intérpretes y la audiencia fueron una compensación muy amplia.



LA CARTELERA

ABRIL

Viernes 1

Mario Ojeda - Café Loire, C. Pellegrini 277 (Lomas de Zamora), 1: 30.

Sábado 2

Madam Curie - Hampton, Las Heras y República de la India (Cap.), 0:30.

Domingo 3

Musidora - El Marqués, Cabrera 3769 (Cap.), 21:00.

Lunes 4

Litto Nebbia, Cuarteto Zupay - Astral 1639 (Cap.), donde harán shows individuales además de cuatro temas en conjunto.

Martes 5

Mario Ojeda - Bricks, Baunes 2561 (V. Urquiza, Cap.), 23:45.

Viernes 8

Capitán Dedos - Jonathan, Almafuerte 4002 (Santos Lugares, F.C. Urquiza, est. Lourdes). Este cuarteto, formado hace dos años, está integrado por Daniel Puppo (teclados), Eduardo Accinelli (guitarra, voz), Marcelo Soria (bajo) y Alberto Coco (batería).

Nito Mestre en Córdoba, donde se presentará también el sábado y el domingo.

Celeste Carballo en Villa Regina (Río Negro).

Sábado 9

Devenir, Musiartea - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 23:00.

Celeste Carballo en Cutralcó.

Madam Curie - Hampton, Las Heras y República de la India, 0:30.

Domingo 10

Hangar - Salón Ferroviario, Ayacucho y Matheu (San Martín), 22:00.

Musidora - El Marqués, Cabrera y Medrano (Cap.), 21:00.

Viernes 15

Mario Ojeda - Café Loire, C. Pellegrini 277 (Lomas de Zamora), 1:30.

Nito Mestre en el Tigre.

Celeste Carballo - Skylab (San Justo).

Musidora - Manuela Bar, Godoy Cruz y Charcas (Cap.), 23:00.

Sábado 16

Mario Ojeda - La Mia Citta, Av. 9 de Julio 1615 (Lanús Este), 23:45.

Horacio de Tomaso - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 23:00.

Raúl Porchetto - Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.). En este recital se harán temas de los álbumes "Metegol", "Televisión" y será la presentación oficial de Che Pibe". Habrá músicos invitados y se grabará con la idea de editar una placa en vivo.

Madam Curie - Hampton, 0:30.

Musidora - Manuela Bar, Godoy Cruz 2553 (Cap.), 23:00.

Domingo 17

Adda-Nari - Bar Latino, Medrano 106 (Cap.), 17:30. Este grupo de "rock elaborado" está integrado por Guillermo Amodío (guitarra), Alejandro Distéfano (bajo) y Marcelo Amodío (batería).

Almagana - Chez Mundi, Triunvirato 4649 (Cap.), 22:00, con grupo invitado. Este quinteto de música nacional contemporánea está compuesto por Sandra Fernández (teclados, voz), Luis Sicardi (batería), Germán Jeselsohn (bajo, voz), Héctor Toledo (guitarra, voz) y Oscar Santana (flauta traversa) como músico invitado.

Algunas de las actuaciones que se producirán a partir del 18/4 son:

Mario Ojeda: 19/4, Bricks, Baunes 2561 (Cap.), 23:45; 30/4, La Mia Citta, , Av. 9 de Julio 1615 (Lanús Este), 23:45.

Calle 3: 23/4, Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 23:00.

Música del Buen Ayre: 30/4, Manzana de las Luces, 23:00.

Spinetta Jade: 10, 11 y 12/6, Estadio Obras, Libertador 7395 (Cap.), presentando el álbum "Bajo Belgrano".

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

DAYSA PRODUCCIONES
Representante Exclusivo
PUNTO ROJO
El mejor sonido Heavy Metal
Corrientes 915 - p. 6 - "C"
Tel. 392-4093

COMAY PRODUCCIONES
EXCLUSIVO
ISA
Constitución 1511
Tel 26-0650

ESPECTACULO S.R.L.
YABOR
CHRISTIAN ROTH
Sarmiento 1562 - 2do Cpo. - 2do. piso - Of. 3 - Bs. As. - Tel. 35-5131

REVELACION DEL AÑO
LA TORRE
RIO LIMAY 1405 1º Piso "4" CAP. FED.
TEL. 28.2540

EL BUQUE
— Córdoba 2033 TE. 83-8151
— presenta —
ALEJANDRO DE RACO
(sábados)
BARAJ - BARRUECO
(viernes)
Artistas Exclusivos de:
Díuxes producciones
t.e.49-5528 Ayacucho 257, piso 8, of. 25 (1025) Bs. As.

LITTO NEBBIA
Los Músicos del Centro
Alejandro del Prado
MELOPEA S.R.L.
Córdoba 744 - 2º "O" - Bs. As.
Tel. 392-7991/7319

Los Helicópteros
Virus
Los Encargados
Pacheco de Melo 1958 - 6º 'A' - (1126) Bs. As. - Tel. 84-3313
Rodríguez Ares/Mallo S.R.L.

BLUES

un estilo
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992

LA CHICA DE LOS '60

En los últimos años Marianne Faithfull ha pasado de ser la muñeca más deseada de la explosión pop en Gran Bretaña a una mujer de fortaleza y propósitos definidos. Si hay un salto creativo más concreto que el de 1979 con "Broken English", aún parece no haber madurado en la mente. Pero igualmente allí, en su sonrisa, es la Chica de los '60. Es la misma sonrisa que adornaba las páginas de la revista Rave hace unos quince años, cuando muchos sentían envidia de los beneficios que significaba ser un Rolling Stone.

"Yo siempre supe cómo era. El hecho de si podía lograr una forma de explicarlo a los demás es otra cuestión. Yo soy quien soy, y ahora me siento lo suficientemente confiada como para mostrarme a mi misma. Soy consciente de que ha pasado mucho tiempo para llegar a ésto. Es como esos animales que se esconden porque temen ser asesinados; hasta hace poco yo tenía esa sensación."

El motivo de su presencia en Nueva York es para promocionar su álbum "Dangerous Acquaintances". En 1979, "Broken English" reventó a la mayoría de la música de la época, incluyendo "Emotional Rescue" (el rock tampoco carece de ironías). "Dangerous..." no tiene el impacto de aquel álbum pero demuestra que, drástico como era "Broken...", aún no se han acabado las posibilidades musicales de esta cantante.

Faithfull: "Eso no ha sido nada. ¿Qué es lo que hice o viví yo? Cuando escucho que se refieren a estrellas de rock como 'sobrevivientes' me dan ganas de vomitar. Es algo que me molesta mucho. Odio esa palabra, 'sobrevivientes'. Nosotros no hicimos nada comparado con nuestros padres que vivieron una guerra mundial. No vivimos nada que se le pueda equiparar."

LIBERTAD E IDENTIDAD

Al escuchar algunos de los temas de sus dos últimos álbumes se percibe algo de su actual postura. En "Sweetheart" ("Dangerous..."), por ejemplo, se aprecia una composición que suena como una afirmación romántica de propósitos, una entrega sin sacrificio. El texto podría ser tomado como "feminista" con todo lo que eso implica sobre la libertad y la identidad, pero Marianne no lo ve de esa manera.

Faithfull: "Yo no creo en todo eso. Las personas son personas. Y considerando que portan cicatrices o fueron golpeados en una suerte de guerra del sexo, no debido a alguna falta o error. Yo no voy a encarar ninguna relación. Quiero decir que ya tengo una. Estoy casada (con el músico Ben Brierly), pero 'Sweetheart' es mi idea de una canción de amor. 'Tenderness' es otro tema que entraría en esa categoría. Siempre con una marcación, una suerte de advertencia. Nunca tomen algo de mí por supuesto. 'Eye Communication', por ejemplo, es otro tipo de expresión. Eso fue la última vez que estuve mal y Ben estaba trabajando en su álbum. Yo trataba de llamarlo para decirle que lo quería, lo que no me resulta difícil decir sino el hecho de hacerlo por teléfono. El tema trata sobre el intento de comunicarse con alguien que está muy, muy lejos. Cuando yo hablo con alguien, a menos que lo mire, puede tomar equivocadamente lo que digo. Quizá porque hay ironía y cierta causticidad en mi forma de hablar. Cuando me miran, no sienten eso, pero sí puede suceder si sólo me escuchan. Yo escribo acerca mío. He hecho discos al respecto. Y es porque realmente tengo la autoridad, a causa de lo vivido, y suerte para decir lo que deseo."

"Broken English", el álbum que explaya esta autoridad, rompió por primera vez un silencio de casi una década, si no se tiene en cuenta el álbum "Faithless", cuyo material pasó prácticamente desapercibido. De aquí, uno de los elementos que llama la atención es una canción llamada "Why D'Ya Do It", que contiene una serie de términos anglo-sajones referidos a un seductor. Esto hizo que Faithfull se convirtiera de nuevo en un objeto de controversias. Fue como si ella nunca hubiera cambiado.

Faithfull: "No lo podía creer y, además, no lo esperaba. Yo creía que los tiempos habían cambiado. Yo no buscaba sorprender a la gente. Puedo entender que ese poema es fuerte, pero es algo serio. No es sólo una serie de palabrotas alineadas en una canción."

"Me apasionaba la idea de dejar Reading, ir a Londres y hacer mi vida..."

MIEDO A LENNON

Otra cosa sorprendente en la música de Marianne Faithfull es el completo cambio con respecto a todo ese puñado de temas como "In My Time Of Sorrow". Algo ha ocurrido sin duda con aquella soprano estudiante de hace varios años.

Faithfull: "Cuando estuve con mi madre, luego de esa suerte de separación de Mick, me sumergí en un curso intensivo de Smokey Robinson, Sam Cooke, Ottis Redding. Yo había estado escuchando muy seriamente a Billie Holiday y a todas estas personas.

Mick me enseñó mucho, inconcientemente, acerca de todo esto. Yo no me di cuenta de lo que sucedía, pero debo haber asimilado mucho de toda esa época. Es algo muy ambicioso, pero me gustaría tener algo de Smokey.

En su defecto, ¿cómo hace una chica blanca inglesa para hacer soul? Eso es lo que yo buscaba. No lo podría haber hecho si no hubiera logrado engancharme con el soul. Y pienso que lo hice.

Algunas canciones las tenía preparadas en secreto, como escondidas. Durante años había querido grabar 'Working Class Hero', lo que sería imposible hacer ahora. Era como un milagro increíble.

Yo me encontraba en la frontera entre Inglaterra y Gales, y en la máquina de discos del pueblo estaba "Imagine' y del otro lado, 'Working...'. Yo me podía sentar en ese pub durante todo el día para escucharlo."

¿Vos lo habías conocido?

Faithfull: "¿A John? Bueno, sí, pero él siempre... Yo siempre le tuve algo de miedo. El realmente podía ver a través de las personas. En aquella época él estaba con su ataque y yo supe que él podía ver a través mío completamente, y yo no le interesé para nada. No de la forma que yo quería. A Paul lo conocí mucho mejor porque es el tipo de persona a quien vos podés acercarte y ponerte a charlar. Lo mismo pasó con George. John siempre fue algo mucho más difícil, y siempre me gustaron realmente sus mejores temas. Entonces yo era como un fan, y es algo complicado hablarle a gente que vos admirás como si fuera una persona. Yo no podía con John.

'Eso me lleva también a hablar de una cosa que me han sugerido algunas personas. Si yo vendiera la historia de mi vida a un periódico dominical o algo parecido en Inglaterra, ganaría una fortuna, pero no lo haré. Ellos no pueden comprenderlo, siguen insistiendo, pero es inútil. Eso destruiría mi vida completa y mi carrera, que viene a ser lo mismo. Uno necesita dinero lamentablemente, pero hay formas más dignas de lograrlo. Yo quiero tener algo de plata pero no creo que vaya a ser rica."

APENDICE STONE

¿No pensás que llegará un momento en tu vida en que todo estará lo suficientemente lejos en el tiempo como para que decidas hacerlo?

Faithfull: "No, porque no es mi forma de actuar. En su defecto, yo prefiero esos libros que se escriben sobre la gente cuando ésta ya murió o los que se escriben mientras estás vivo. Pienso que es mejor. Es muy pretencioso escribir la historia de tu vida. Me gustan las buenas biografías, porque las autobiografías no son muy fieles. Uno distorsiona sus propias ideas. Yo cuento mi historia en mis canciones, en mis discos. Así es como yo lo hago."

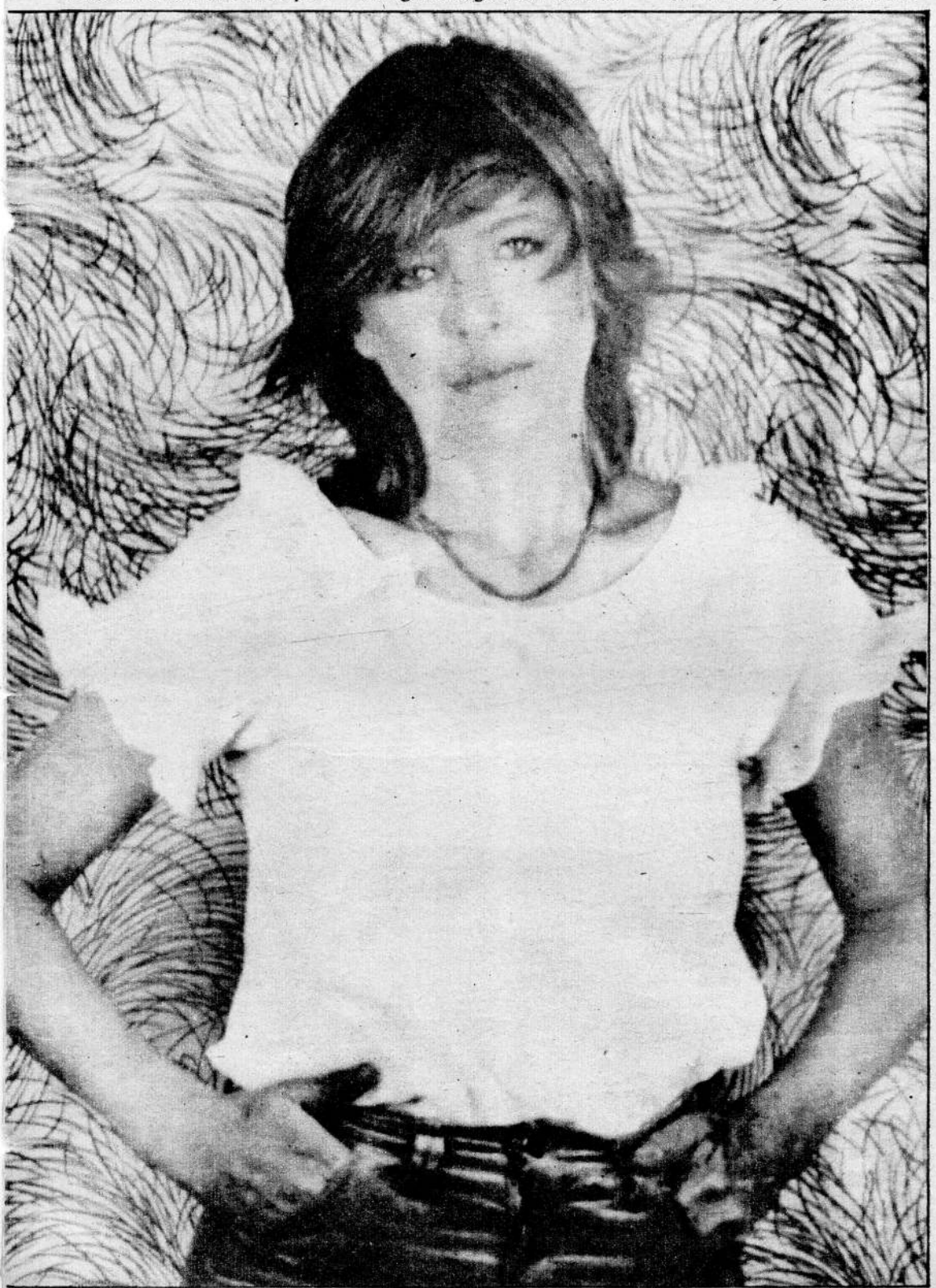
¿Vos crees que esas cosas extrañas que se 'leen' en tus temas son por lo que la gente conoce sobre tu persona?

Faithfull: "Algo de eso hay. Yo hablé por teléfono con una persona en Europa, antes de venir a los Estados Unidos. Cuando me preguntó en qué andaba le dije que salía para Nueva York y enseguida replicó: 'Ah, vas a ver a los Rolling Stones'. ¿Cruzaría yo el océano sólo para ver a los Stones? No estoy degradando al grupo, pero yo ya los vi. No los vi en esta gira, pero supongo que lo habrán hecho bien. Lo que me irrita es esa idea aún latente de que yo soy una suerte de apéndice de la banda."

De todas formas, tanto en eso como en lo demás, vos no podés negar tu propia responsabilidad...

Faithfull: "No, no lo pienso hacer. A mí no me empujó nadie. Yo me metí en todo de motu propio. Eso es lo terrible de mi vida, el hecho de que todas esas historias que se cuentan son verdaderas. De todas formas, el ambiente pop no era una parte real de mi vida. Yo era terriblemente snob en el aspecto cultural de la cosa. En particular, yo amaba a los Beatles. Siempre fui una gran fan de ese grupo, pero no estaba al tanto de todo lo demás. Ese ambiente no reguló mi vida por completo. Yo tenía 17 años, era muy pobre y estaba en el colegio.

A mí lo que me apasionaba era la oportunidad de dejar Reading, ir a Londres y hacer mi propia vida. Sólo pensaba en eso, y estoy contenta de haberlo hecho. Quiero decir que no sé lo que habría sido mi vida de otra forma, pero no creo que hubiera sido tan satisfactoria. Podría haber sido mucho más oscura y elitista, y todo lo demás, pero estoy conforme con que no haya resultado de esa manera."



EL ALMA EN CADA NOTA

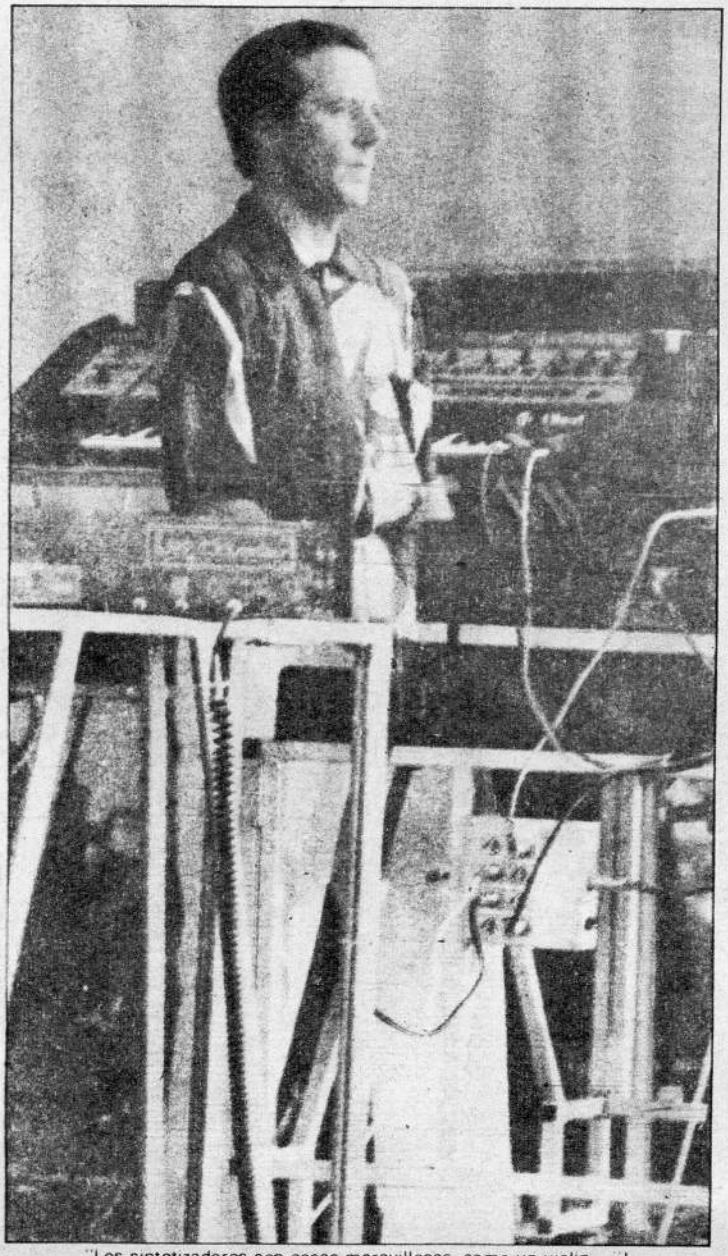
Reconocido por su trabajo con Gary Numan, Visage y su propia banda, Ultravox, Billy Currie representa a la nueva generación de tecladistas. En esta nota revela sus gustos y recursos técnicos y también un concepto muy lúcido sobre la utilización de la tecnología.

¿Cuándo empezaste a tocar?

Cuando era chico quería tocar el violín en una orquesta clásica, hasta que me enteré de que, para llegar a eso, hay que empezar a estudiar a los seis o siete años, y yo tuve la idea recién a los once. Así que me dije que, si quería llegar a algún lado, el único camino era el rock. Ahí podría expresarme, tener la posibilidad de componer, y todo eso. Fue un gran cambio en mí. Herbert Whone me dio clases de sonido y sentimiento. El sentimiento es muy importante para tocar música; cuando uno está arriba de un escenario, no puede hacer nada verdaderamente bien si no lo siente. Con el violín y los instrumentos antiguos no era difícil tener ese sentimiento, pero los nuevos instrumentos de teclado nos apartan cada vez más del sentimiento y nos llevan hacia una cosa más maquinal, más automática, más fría. Yo creo que lo más importante cuando uno toca un instrumento, cualquiera que sea, es relacionarse con él. Los clásicos, por ejemplo Chopin, ponían toda el alma en cada nota se dejaban llevar. Eso es exactamente lo que hay que hacer. Así se siente la música completamente, tanto el que la toca como el que la escucha.

¿Qué pensás de los sintetizadores?

Mirá, los sintetizadores son cosas maravillosas, pero no son exactamente un instrumento, como un violín, que ha sido perfeccionado a través de muchos años. Así que es muy fácil caer en la trampa de comparar el modelo más último y más complicado en lugar de comprar lo mejor. Con un sintetizador uno no tiene que ponerse a probar todas las cositas que puede hacer, sino darse cuenta de las sutilezas. Muchísimos de los que tocan sintetizadores los tratan como máquinas, porque parecen máquinas. Pero hay que tocarlos, tratarlos y sentirlos como verdaderos instrumentos.



"Los sintetizadores son cosas maravillosas, como un violín..."

¿Cuál es el último sintetizador que compraste?

Un OBX, con el que recién estoy empezanto a desarrollar mi relación. Lo usé para los solos del álbum nuevo, sobre todo porque tiene un sonido claro y un teclado muy agradable al tacto.

¿Por qué cambiaste del violín al piano?

Básicamente, porque me dí cuenta de que mis conocimientos de violín podían ser muy útiles en el rock, pero los conocimientos de piano eran mucho más prácticos. A mí no me interesaban los acordes gigantes o las escalas inteligentes; me gustan las cosas más de textura —las que tienen más sentimiento—, y también las "notas puras". Me encantan los intervalos en los temas; son muy expresivos, y se puede hacer muchas cosas con ellos. Ahora estoy grabando algunos bandas solo, sin el grupo; pero eso no significa que estoy planeando hacer un álbum solista. Simplemente lo hago porque me gusta experimentar libremente.

Parece que te gustan mucho los Mini Moogs...

Los Moogs me gustan para los bajos; suenan gordos pero instantáneos. Tal vez sea demasiado bajo, pero dan un buen ataque.

¿Cuáles otros instrumentos usás?

El piano Yamaha CP30, un sonido que enseguida se hace parte del grupo; lo usé en "Viena" y "Nuevos europeos". Pero el principal instrumento es el ARP. Todavía uso uno viejo; lo tengo desde 1977 y me costó mil libras esterlinas. Es curioso observar de qué maneras diferentes la gente usa sus sintetizadores. Por ejemplo, Dave Formula usa su ARP de una manera totalmente distinta de la mía; él prefiere los efectos más delicados, y yo lo uso para lograr efectos más rudos, más fuertes.

Vos lográs sonidos bien definidos...

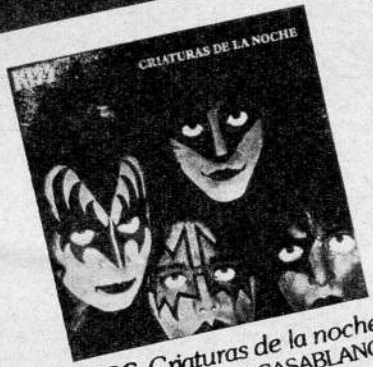
Sí. En un momento decidí que iba a hacer siempre tres sonidos: uno suave, blando, otro con una especie de filtro, y otro, que llamé "Ese sonido". Ahora me parece ridículo. Todo eso está en el álbum en vivo de Gary Numan, en Visage, y es una característica de Ultravox, pero creo que con Ultravox es con quienes mejor lo logré.

ROLLING STONES HITS

THE ROLLING STONES
Los más grandes éxitos
de la historia musical
de los Rolling...

LP 6138 MC 7838 LONDON

PETER GABRIEL
LP 6104 MC 7804 CHARISMA

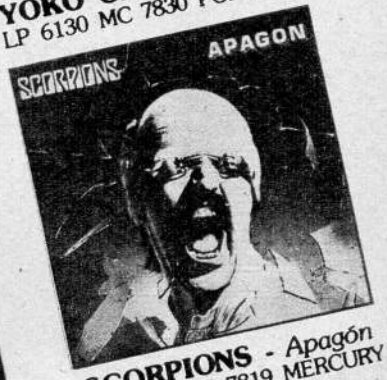


KISS *Criaturas de la noche*
LP 6110 MC 7810 CASABLANCA

YOKO ONO *Estoy bien*
LP 6130 MC 7830 POLYDOR

EDITADO POR
polyGram
DISCOS S.A.

THE WHO - *Es difícil*
LP 6129 MC 7829 POLYDOR

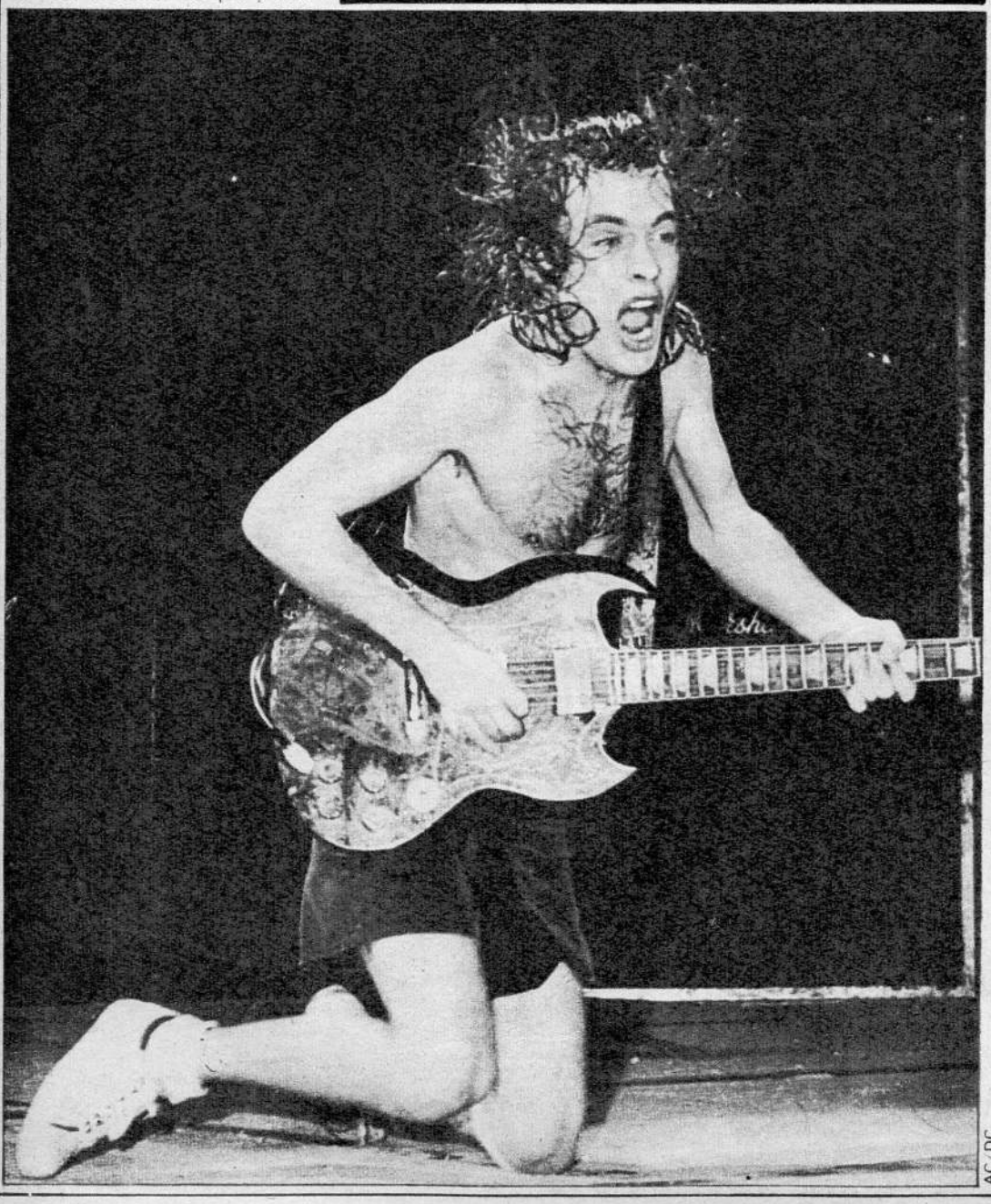


SCORPIONS - *Apagón*
LP 6119 MC 7819 MERCURY

HARDCORE: EL PUNK METALICO

Tarde o temprano tenía que ocurrir: al rock pesado también le llegó la hora de cambiar. El metal tiene su futuro en el Hardcore, una música que revitaliza los clichés del rock pesado con la arrogancia incondicional del punk.

La expresión "heavy metal" fue originalmente acuñada por William Burroughs en la década del setenta pero sería Lester Bangs —secretario de redacción de la revista Creem— quien la usó por primera vez para definir un determinado tipo de música. Bangs empleó el neologismo en un artículo referido a bandas como las de Alice Cooper y Bob Seger, los Stooges, Grand Funk Railroad y otras, enraizadas en lo que entonces dió en llamarse" el sonido de Detroit".



AC/DC

En realidad, se trataba de un rock de tercera generación —tomando a Elvis Presley como punto de partida del rock blanco— filtrado a través del sonido de bandas británicas como los Yardbirds, Led Zeppelin y Cream. En ese tiempo, se lo describía jocosamente como la música de los alaridos destemplados, los bajos relampagueantes y la percusión abrumadora, todo ello bien condimentado con riffs de quince minutos.

Créase o no, hubo un tiempo en que el heavy metal fue sinónimo de diversión. En sus orígenes fue pródigo en éxitos tales como "Schools Out" (Alice Cooper), "We Are An American Band" (Grand Funk Railroad) o "Smoking In The Boys' Room" (Brownsville Station). Eran pequeños temas deliciosos de no más de tres minutos y que destilaban experiencia adolescente, humor, ruido y, también, melodías. Con "Master Of Reality", Black Sabbath dió el primer alarido monomaníaco del rock y el heavy metal entró en su carril definitivo. Alguien comentó en ese momento que era el primer disco de la historia que podía ser pasado en 33, 45 ó 78 RPM sin que nadie lo notara...

Los fans del heavy metal siempre se han distinguido por la seriedad absoluta con que toman su música. Se consideran a sí mismos como la esencia misma del rock y, ni toman lo suyo en broma ni permiten que nadie lo haga. Son casi tan serios como los aficionados a la ópera.

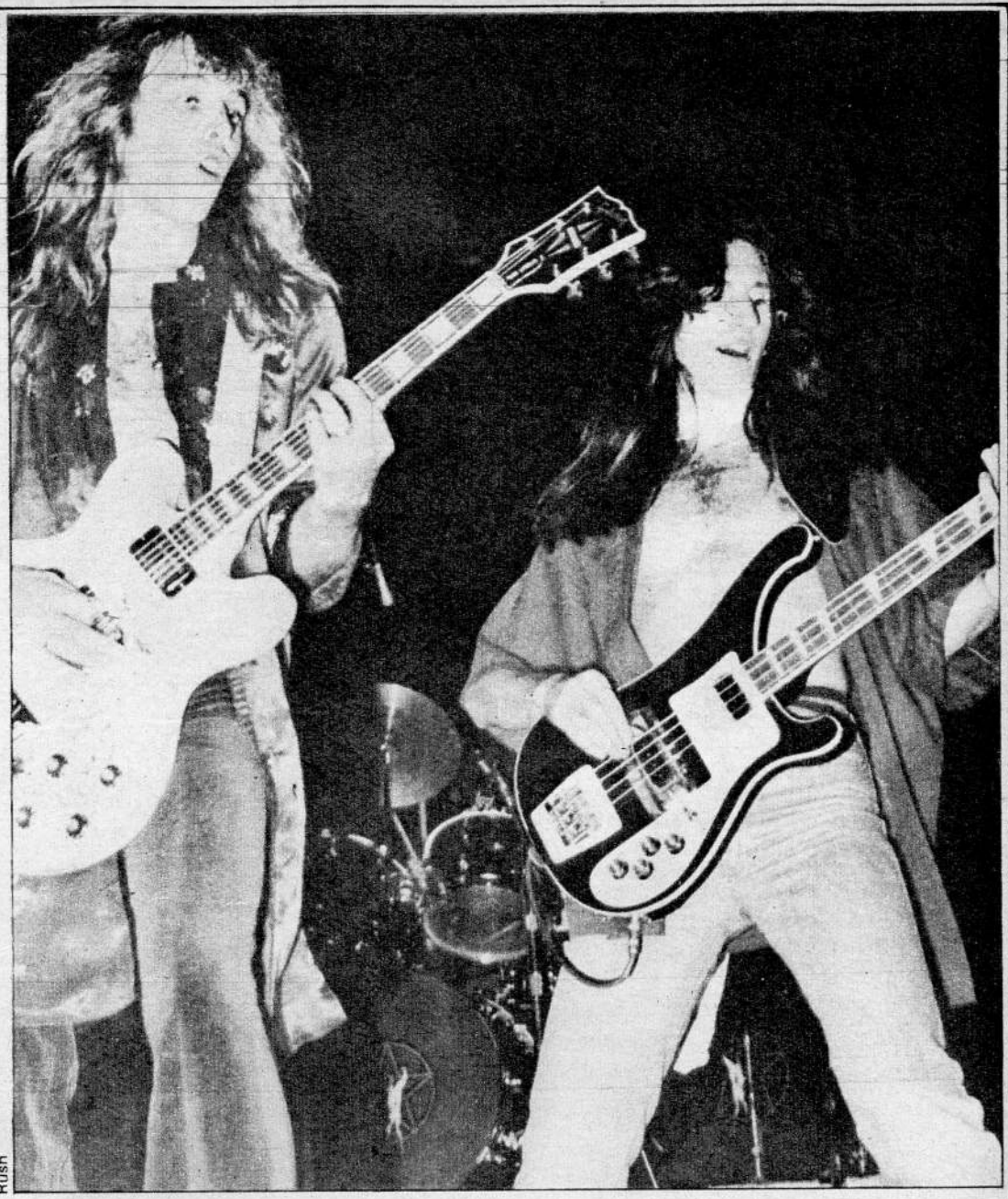
Esto es doblemente curioso porque el heavy metal fue en su origen una postura rebelde. Pero su afectado machismo y su hedonismo sin límites derivaron lentamente en un ritual tan hueco como acartonado.

El heavy metal despertó un día y se dio cuenta de lo precario de su situación amenazado como estaba por el punk y la new wave.

¿Qué hizo entonces? Muy sencillo: aún le quedaba su prestigio en los sellos grabadores (ningún ejecutivo que se preciara de tal reconocería ni siquiera la existencia del punk) y en la radio FM (el tradicional baluarte de la música progresiva); entonces, agregó a sus ritos básicos —que no cambiaron ni cambiarán— una serie de armonías más o menos intrincadas, unas orquestaciones semisinfónicas y una vocalizaciones un tanto más cuidadas y salió otra vez al ruedo.

Así, los que eran buenos, siguieron siéndolo, los que copiaban siguieron copiando y los híbridos bien glitter rock como Mottley Crue, Kix, Girlschool, Twister Sister y otros, siguieron enrareciendo la atmósfera de por sí densa de un heavy metal más que dudoso.

Pero al mismo tiempo (y a la vera del camino transitado por los vendedores de discos de platino) nacieron bandas auténticamente nuevas que, sin abandonar el lema del género —"Fuerte, rápido y ruidoso"— crearon un sonido fresco, nuevo, más vital que la conocida y reiterada artillería pesada y libre también de la fatigosa repetición temática, típica del rock metálico.



Rush

UN AÑO PESADO

1982 fue un año pródigo en heavy metal. Un vistazo a la producción global de ese año basta para clarificar el panorama actual del género.

Allí está por ejemplo Iron Maiden con su "The Number Of The Beast". Este quinteto inglés no solo no innova sino que ni siquiera se preocupa por disimular que su satanismo "a lo Sabbath" es lo único que sostiene su presencia en un escenario. El resultado es apocalíptico, en el sentido más desagradable del término.

Motorhead por su parte reedita el mito de los motociclistas paganos en su último disco, "Iron Fist". Su rock es el de siempre: ruidoso, violento, sin matices ni compromisos y temeroso de comprometerse más allá del culto básico del placer.

Rainbow a su vez aportó su "Straight Between The Eyes"; Ritchie Blackmore tiene merecidamente ganado su puesto entre los "padrinos del heavy metal" que tanto ayudó a popularizar con el inmortal Deep Purple. Pero Blackmore no pudo reeditar jamás aquel éxito ni parece tener posibilidades de hacerlo. Su último simple —"Stone Color" de gran difusión en la radio FM estadounidense— suena como una mezcla de Styx con Kiss y Rush, es decir, buen heavy metal, en regla, pero sin brillo. En realidad, el caso de Blackmore no es el más grave: después de pasar por algo como Purple, uno tiene bien ganado el derecho a ser reiterativo.

Los veteranos Blue Oyster Cult volvieron al mercado con "Extraterrestrial Live". La historia parece no ofrecer mayores alternativas para los grupos de este género: las viejas bandas de rock metálico nunca mueren, se limitan a editar discos en vivo uno tras otro. Los mejores temas de este álbum fueron escritos hace cinco años y su autor, Albert Bouchard, hace rato que se fue de la banda. Mejor esperar el álbum solista de Buch Dharma porque "Extraterrestrial..." es otro disco para el olvido.

Canadá aportó lo suyo con "Fleet Street", el nuevo álbum de Fist. El país ha demostrado ser tierra fértil en materia de rock pesado y cultores del género (Rush, Aldo Nova, Loverboy) pero la síntesis anglo-americana de Fist no se desvía ni un milímetro del camino. Los esfuerzos del tecladista Ivan Tessier naufragan en el convencionalismo de la banda y tampoco Fist aporta la ansiada salida.

EL RITUAL BASICO

Durante los últimos años, Estados Unidos detentó el cetro del heavy metal gracias a la producción de bandas como Kiss, Van Halen, Ted Nugent y otras. Ahora, acaba de recibir un durísimo golpe en su orgullo: el disco de rock metálico que más tiempo permaneció en el Top Ten estadounidense fue "Blackout", el último álbum del grupo alemán Scorpiones. El hecho es dos veces insultante si se es anglosajón y tiene que dijerir el nombre del disco pronunciado algo así como "blechout".

Scorpions lleva once años en el rock pesado y ha logrado lo que pocas bandas en el género logran: mejorar con los años. Los progresos en los tres últimos discos son más que evidentes. Es rock metálico elemental, sí, pero se trata del ritual básico celebrado con la pureza y la convicción de los orígenes. La gira que efectuaran hace dos años junto a Ted Nugent les dió el impulso que les estaba faltando, redondeó su profesionalismo y los mostró ante las multitudes americanas, siempre hambrientas de heavy metal.

Scorpions trabajó duro y con una tenacidad muy alemana. Su imagen ya es tan conocida en Estados Unidos como en Europa y

Iron Maiden

la banda de Hermann Rarebell empieza a recoger los frutos de su lucha.

Van Halen, los indiscutidos número uno de Estados Unidos, son la respuesta americana a la ausencia de un Led Zeppelin. Las causas de su éxito ilustran mejor que ningún otro ejemplo qué es lo que anda mal en el rock metálico actualmente.

El rock de Van Halen es pura diversión de buena raíz, natural, sin pretensiones, ni esquemas acartonados ni prejuicios. "Diver Down" es una muestra ejemplar del rock de Van Halen: un disco poderoso, descontraído, buen exponente del rock metálico y libre de complejos egomaníacos. Nada de laboriosos himnos al placer tortuoso ni complacencias en lo macabro sino la celebración del placer y la diversión pero el placer y la diversión mismas. Van Halen no desdeña reciclar viejos temas e incorporarlos a sus álbumes —como en el caso de "Pretty Woman" algo poco común en el género; su jactancia escénica tiene más de alegre complicidad con el público que de rígida deificación al estilo Sabbath.

Se puede objetar a Van Halen como banda de rock pesado, se puede objetar a David Lee Roth como cantante, se puede objetar el desbordado extremismo de sus actuaciones pero lo que no se puede objetar es que Van Halen ha sido y es una inyección de energía y buena salud en el rock pesado. ¿O es que celebrar lo divertido no puede ser un fin en si mismo?

LLEGA EL HARDCORE

En tanto Van Halen y Scorpions dominan los rankings, otra música más ligera, más apasionada, más divertida, más intensa, más política y revolucionaria está surgiendo con inusitada fuerza en varias capitales del mundo. Para distinguirla del heavy metal la llaman "hardcore" (algo así como "centro bravo") pero en realidad no es otra cosa que el punk que, a fuerza de atacar el rock pesado, ha terminado mezclándose con él, modificándolo y relanzándolo nuevamente.

Aquellos que hoy sean fans de Van Halen, seguramente dentro de dos años se extasiarán ante Black Flag y sus divertidos delirios épicos. Además, el guitarrista Greg Guinn se presenta como un digno sucesor de Eddie Van Halen, a juzgar por su trabajo en "Damaged", única grabación hasta el momento del grupo.

Para los que prefieran deleitarse con Iron Maiden, allí está T.S.O.L. (True Sound Of Liberty) grandes aficionados a la necrofilia que no por eso olvidan las preocupaciones políticas y sociales. Su último disco, "Dance With Me" (Frontier Records) es una buena introducción para que algunas personas empiecen a actualizar sus gustos.

Aquellos que aún creen que no hubo rock-horror como el de Alice Cooper deberían escuchar "Hell Come To Your House" (Bemisbrain Records) álbum debut de 45 Grave, una banda de shock rock que está arrasando con la costa oeste de Estados Unidos.

Inglaterra a su vez aporta una extraña banda mezcla de los Clash, Stiff Little Fingers y Sham 69 llamada Di. Este grupo muestra un serio compromiso social y político, algo así como una protesta organizada (bien de barrio bajo londinense) contra la injusticia. Una especie de reunión de desclasados dispuestos a cambiar el mundo antes que sus convicciones. Apreciable.

Van Halen

CONVENCIONES DE PUEBLO CHICO

Cuando preguntaban a John Belushi cuál era su grupo favorito, él contestaba sin dudar "Fear". Esta banda, oriunda del valle de San Fernando, incorporó a su rock pesado la poco frecuente costumbre de burlarse sistemáticamente de los estereotipos musicales, incluídas las estrellas del heavy metal. Sus actuaciones se pueden comparar con las de Lenny Bruce por su humorismo ácido, su pasión por la ironía y su burla sutil. Claro, una banda así resulta incomprensible para adolescentes que idola-

tren ciegamente a Ozzy Osbourne o Judas Priest, pero aquellos que prefieran una vocalización normal (encabezados por los que consideran aún a Robert Plant como un exagerado insoportable) deberían prestar atención a Lee Ving, vocalista de Fear. Ving parece empeñado en demostrar que se puede hacer rock pesado sin forzar sistemáticamente un registro vocal. Y lo está logrando: Henry Rollings, del grupo Black Flag, ya se anotó en la modalidad.

Siguiendo los pasos de sus exitosos coterráneos Van Halen, los Circle Jerks editaron un álbum a través de Faulty Products en el cual reciclan una importante cantidad de viejos temas conocidos tales como "Wild In The Streets" de Gardland Jeffrey (que da título al disco) "Just Like Me" (Paul Ravere and the Raiders) y "Put a Little Love In Your Heart" de Jackie de Shannon. En la costa oeste de Estados Unidos se comenta ya que muchos seguidores de Van Halen concurren sistemáticamente a los conciertos de los Circle Jerks.

Y para los que sostienen el postrer mito de que el rock pesado es música de blancos y para blancos, allí están en Nueva York los Bad Brains que no sólo son negros sino que demuestran a diario que también saben hacer rock pesado y hacerlo bien. Este grupo aún no cuenta con una grabación oficial en el mercado pero su cassette debut, registrado en el circuito neoyorkino que los cuenta como acto principal, ha interesado seriamente a varias grabadoras tanto independientes como internacionales.

Es inútil: el reinado de las grandes estrellas, sea del rock pesado, del pop o del country, está tocando a su fin. Grupos como Scorpions y Van Halen, aún AC/DC, lo saben y han dado un giro positivo y revitalizante. Pero el metal pesado que nació como rebelión contra lo establecido terminó produciendo estrellas inaccesibles y convenciones de pueblo chico. El punk levanta otra vez su fea cabezota y esta vez dentro de las líneas del enemigo. El movimiento todavía no produjo estrellas y por eso resulta tan vital y fresco. Aquellos que hoy se deleitan con "Diver Down", "Back In The Black" o "Blackout", dentro de 5 años atesorarán con pasión de avaro las grabaciones de Black Flag, 45 Grave o Circle Jerks, porque su rock pesado, es el rock del futuro, y está entre nosotros ya.

Scorpions

VOLANDO AL ASFALTO

Con la desaparición del baterista José Luis González se cerró irreversiblemente una etapa para Orions. La incorporación definitiva del nuevo percusionista y el lanzamiento a nivel nacional del nuevo álbum marcan los pasos de la nueva instancia.

Los últimos tiempos han tenido características muy especiales para Orions. Tras la buena recepción que tuvo su álbum "Volando alto", el grupo encaró una nutrida actividad en vivo. Sin embargo, a principios del '83, un desgraciado suceso hizo tambalear la continuidad de la banda. En un absurdo accidente de tránsito murió el baterista José Luis González horas antes del inicio del Festival La Falda '83.

Pero la garra del grupo los ayudó a salir adelante y así fue como igualmente tocaron en el festival, con Cacho D'Arias -ex Plus- en el lugar de José Luis. Aquella noche en La Falda, Orions se tocó "la vida" como tributo a González; la actuación será recordada por mucho tiempo por su emotividad y por el sentimiento puesto por los músicos. Basta con decir que D'Arías bajó del escenario con ambas manos ensangrentadas para comprender hasta qué punto Orions derrochó sentimiento en el show.

Recuperados en parte del bajón anímico, los Orions se encuentran abocados actualmente a la grabación de "Asfalto caliente", su nuevo disco, y a la preparación del recital presentación, a realizarse el 7 de mayo en el estadio Obras. Y la fuerte actividad del grupo -ya con D'Arías incorporado definitivamente como miembro estable- los tiene entusiasmados, aunque la música haya cambiado y aunque José Luis González -aquel viejo amigo de las primeras épocas- ya no esté con ellos.

RESPALDO POPULAR

Horacio Várbaro: "El 15 de abril vamos a presentar 'Asfalto caliente' en una reunión para la prensa y los amigos. Al público se lo vamos a mostrar en Obras el 7 de mayo y luego vamos a salir de gira por el interior. El disco lo estamos grabando en los estudios ION con Jorge Da Silva y Alejandro Franco como técnicos. El sonido es muy superior al de 'Volando alto', tiene más polenta, es más fuerte. Se va a notar un gran progreso con respecto al disco anterior."

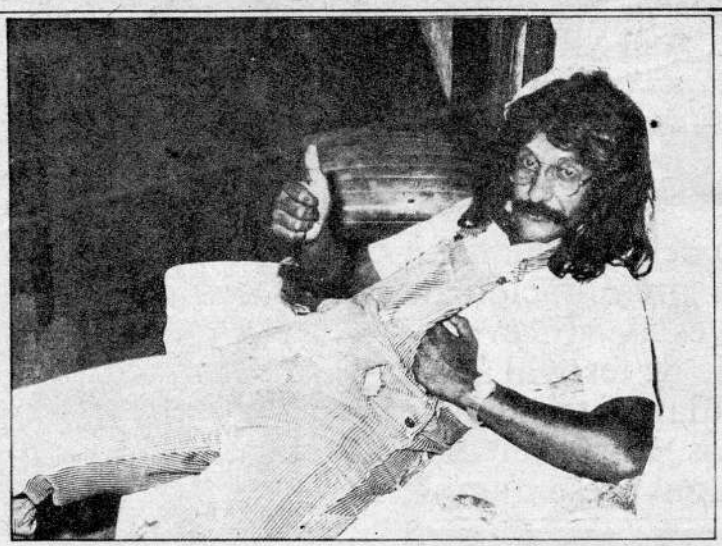
Ronán Bar: "En Obras pensamos dar un espectáculo completo. Queremos que supere a lo del año pasado. Si en el '82 hicimos cosas que fueron un gol, este año queremos que lo que hagamos sea mucho mejor, ya se trate del disco o del concierto."

Adrián Bar: "A nosotros la gente nos encasilla dentro del heavy metal, pero si bien tenemos temas de ese estilo -y más todavía en el nuevo disco-, creo que no respondemos a las características del género. El heavy metal tiene letras pasatistas y riffs golpeantes y machacantes, y nosotros no queremos estar en esa. Consideramos que tenemos letras que cuentan cosas reales que le pasan a todo el mundo y que dicen verdades que golpean a la gente como nos golpean a nosotros. Al mismo tiempo, nuestra música tiene melodías, tiene canciones. Nosotros nos sentimos músicos en general, más que de una determinada corriente. Nos sentimos capacitados como para hacer rock pesado o baladas. Y en ese sentido seguimos creciendo. Con respecto al espectáculo en general, es lo mismo. Estamos todo el tiempo tirando ideas para hacer algo variado y bueno. Por ejemplo, trabajamos las luces tema por tema para que sean un apoyo climático de lo que decimos."

MUERTE DE UN AMIGO

La muerte de José Luis González repercutió profundamente en el grupo, no sólo en la parte anímica sino también en la musical.

H.V.: "Lo del 'Negro' fue algo terrible para nosotros. No tenemos palabras para definirlo. Estamos heridos de bala y de cañón."



R.B.: "A todos nos cambió la vida. Pienso que la muerte de José Luis nos hizo madurar mucho, inclusive dentro de la vida grupal, de la relación interna de Orions. Nos hizo pensar un poco más en cómo es la vida y cómo es la muerte."

H.V.: "Yo en los primeros ensayos lo veía al Negro detrás de sus platillos y cuando lo buscaba para que me sacara la lengua como acostumbraba hacer, no lo encontraba. Sentía que ese lugar estaba demasiado vacío. Por suerte, ahora está de nuevo lleno."

R.B.: "Yo creo que para Orions fue importante el tener que tocar enseguida del hecho, como pasó con La Falda. El tener que meternos de inmediato a ensayar y trabajar nos ayudó a salir del bajón. Sé que hubo mucha gente que se sorprendió de que tocáramos en el festival y la verdad es que nosotros también nos sorprendimos."

A.B.: "Los primeros días no teníamos ganas de nada. Después comprendimos que la música la teníamos muy adentro y que necesitábamos seguir tocando, queríamos seguir tocando y teníamos que seguir tocando. Pero yo, cada vez que llegaba el momento de ensayar, agarraba mi guitarra y no la podía tocar. Cuando trataba de tocar alguno de los viejos temas, me agarraba una congoja terrible. De a poco, todos fuimos superando la tristeza."

R.B.: "Yo creo que no nos habíamos dado cuenta todo lo que lo queríamos a José Luis hasta que él no estuvo más con nosotros. Y eso que hacía como catorce años que lo conocíamos. A José Luis lo conocimos en el barrio. El era casi vecino nuestro y yo -que en esa época todavía no tocaba- lo veía a él ensayar con un grupo que se llamaba Black Stones, que hacía rock'n'roll tradicional, y no podía creer lo que era ese tipo tocando ahí, con sus pelos largos. Un día nos vino a buscar a Adrián y a mí porque necesitaba músicos y ahí empezó nuestra relación."

H.V.: "Yo tocaba con el Negro en los Black Stones y mirá lo que es la vida que mil años después volvimos a tocar juntos en Orions."

R.B.: "En las épocas en que José Luis no tocaba con nosotros, nos seguíamos viendo igual. Lo bueno de la integración que se dio después con Cacho es que en Orions todos tenemos una onda definida y cuando tuvimos que buscar un nuevo baterista nos preguntábamos a nosotros mismos cómo lo íbamos a tratar. Y apareció Cacho, que no sólo tiene una onda similar a la nuestra sino que tuvo las mismas vivencias que cualquier otro integrante del grupo. Musicalmente, nos cambió mucho el sonido, nos hizo progresar y tocar más afiatados."

A.B.: "Yo no lo veo así. Pienso que Cacho tiene una onda bastante similar a la de José Luis, aunque el Negro era más caliente y Cacho es más pesado. De todos modos, pienso que musicalmente no hay demasiada diferencia. Lo que nos vino bien fue que nos tuvimos que poner a ensayar siete u ocho horas por día y eso te da un gran afiatamiento."

Cuando se les pide que definan lo que actualmente está haciendo Orions, contestan con una sola palabra: "música".

A.B.: "Yo no me siento atado a ningún rótulo. Yo cuando hablo de rock me refiero a toda la música hecha con honestidad. Para mí es rock tanto lo que hace Anacrusa como lo que hace Riff. Nosotros hacemos música de rock."

Un gracias a los lectores de Pelo por haberme elegido la disquería del año.

Tan agrandado estoy que me mudo a Callao 1880 loc. 19

SAM EL PIRATA
(EL AGRANDADO).
Callao 1880 loc. 19

Gente de Comunicación

UN GRUPO DE VECINOS

Durante la realización del festival de La Falda, se concretó la presentación de grupos nuevos a través de un evento paralelo. en esa especie de festival amateur se perfilaron nítidamente algunas interesantes propuestas, ese es el caso del grupo Barrio que aquí presentamos.

Barrio es un grupo formado hace un año y medio y actualmente integrado por Juan de Dios Gorosito (voz), Héctor Ongaratto (guitarra y voz), Eduardo Kaiser (batería), José Carambia (guitarra), Carlos Alonso (bajo) y Enrique Ardel (teclados).

La banda tuvo una destacada actuación en el festival paralelo de La Falda '83 y próximamente comenzarán a grabar su álbum debut en la compañía RCA. Debido a esto, el grupo decidió suspender todas las actuaciones de fin de semana para abocarse a la elaboración del material con vistas al ingreso al estudio.

Barrio: "La formación actual del grupo viene desde principios de año. El origen del nombre está en que queremos hacer toda una filosofía del barrio. Pensamos que es algo muy argentino. Uno sale de una familia y su primer contacto con el mundo lo tiene en el barrio: la escuela está en el barrio, el club está en el barrio.

"Nuestra intención es tirar una onda de expresión libre por- el barrio es así. En cualquier io vos encontrás a todos los tidos políticos, a todos los clubes de fútbol, a las distintas clases sociales.

"Musicalmente, jamás nos pusimos a pensar qué es lo que hacemos. Creemos que es una melange. Nuestra música se basa en vibraciones que acompañan a una historia que tenemos ganas de contar. Por lo general, los temas están hechos a partir de lo que se quiere decir y no de lo que se quiere tocar."

TEMATICA POLITICA

Algunos de los temas de Barrio tienen una temática marcadamente política, aunque sus integrantes aclaran que no persiguen una ideología definida.

B.: "Nosotros no decimos 'votá a tal partido'. Lo que buscamos, simplemente, es vivir bien, con buena onda. Cada uno sabe, por sus experiencias, a quién tiene que votar. No tenemos una ideología definida en las canciones. Lo nuestro pasa más por el corazón que por la cabeza.

"Todo lo que hicimos en este año y medio fue muy importante para nosotros. Barrio no tiene ni manager ni productor, pero sin embargo conseguimos cosas muy buenas. En las actuaciones sentimos que además de los aplausos hay algo más. A veces no todas las cosas que recibimos son buenas, pero igual son importantes. Son como los vecinos malos del barrio, esos que te sacan el cuero pero que por ahí te hacen comprender un defecto."

Barrio tocó en la primer jornada del festival paralelo de La Falda '83 y obtuvo una buena respuesta. Según comentan los músicos, la posibilidad de tocar en el evento surgió a través de un vecino que se conectó con los organizadores.

B.: "Para esa época, nos habíamos disuelto pero un vecino que tenía un cassette nuestro se mandó para Córdoba y arregló para que tocáramos. Nos fuimos en una onda bien de barrio. Alquilamos un camión, cargamos los equipos y partimos. Allá nos trataron de primera y todo salió perfecto. La respuesta de la gente no nos sorprendió porque en todos lados habíamos tenido anteriormente una buena acogida."

CHARTER O CAMION

B.: "Por suerte nuestra actuación tuvo una buena repercusión en los medios ligados al rock y así fue como nos ofrecieron grabar un disco. Para nosotros fue muy importante haber ido a La Falda sin ningún tipo de padrino y que todo saliera como salió. No sé como hubiera sido si íbamos en un micro con aire acondicionado y por medio de una productora.

A lo mejor nos hubiera 'achanchado', nos hubiera trastocado el barrio. Nosotros tenemos claro que por Barrio no pasa el asunto de la 'estrellita" ni nada de eso. Y si mañana viajamos en un avión o en un charter va a ser todo igual que si hubiéramos ido en el camión, aunque seguramente no vamos a tirar colchones en el piso."

Los planes de Barrio incluyen la grabación de un disco y una posterior presentación en concierto.

B.: "Hasta la salida del disco no queremos tocar porque pensamos poner toda nuestra energía en el álbum. Una vez que editemos el disco, vamos a salir a tocar para hacer conocer nuestro Barrio en todos los lugares que sea posible..."

GIECO · FANTASIA · KEITH RICHARDS
RIFF · KISS · RADA · DONALD FAGEN

TOCA

No hay que confundirse. El no es un cómico ni un humorista que divierte a la gente desde un escenario acompañándose con tambores. El es, básica y primordialmente, un músico. Y Rubén Rada —porque de él se trata— se preocupa en aclararlo. No le gusta que la gente se ocupe de las "pavadas" (tal su autodefinición) que dice en los conciertos y se olvide de su música. Una música que rescata los ritmos negros —en especial el candombe— para transformarse en una invitación al baile. Y esa invitación, esa promesa de fiesta, es la que Rubén Rada formula para el 8 de abril próximo, cuando se presente en el estadio Obras para mostrar el material de su flamante disco "En familia", y para repasar las distintas etapas de su carrera.

Rubén Rada: "Voy a tocar con la banda que habitualmente me acompaña, un coro femenino, una sección de vientos y una comparse de treinta y seis uruguayos. Algunos de los músicos tendrán sus partes solistas durante el concierto. Vamos a tocar todos los temas del nuevo disco y algunos de la anterior producción."

TOCAR EL CIELO

La posibilidad de tocar en Obras —lo que constituye todo un desafío para cualquier músico debido a su capacidad— surgió, según explica Rada, hace ya un tiempo.

R.R.: "Mucha gente me insistía para que tocara en Obras. La música que yo hago ya es parte del público. Yo no vine a la Argentina a quedarme con el dinero de los argentinos, a hacer un concierto e irme de nuevo con toda la plata. Yo vine a mostrar el candombe y durante cinco años estuve tocando para que el público conociera la propuesta. En todo ese lapso, toqué en mil lugares. En cualquier cueva de última estaba Rada. Ahora creo que ya es el momento de tocar en Obras para mucha gente."

Un productor comentó hace unos días, en charla informal, que más allá de los resultados económicos o musicales que se pudieran obtener, tocar en Obras da prestigio a cualquier músico. Rada es consciente de esto, aunque no lo comparte plenamente.

CHE NEGRO

R.R.: "Para la mayoría de los grupos tocar en Obras es como tocar el cielo, pero yo no lo veo así. Tocar allí para mí es importante porque va mucha gente joven que habitualmente no concurre a los boliches. Son pibes que no pueden entrar a ciertos locales y que sin embargo tienen ganas de ver distintos grupos"

Pese a que su público no es básicamente adolescente, Rada asegura que a estos también les interesa el candombe y, por ende, su propuesta.

R.R.: "Yo he tocado en distintas oportunidades para públicos adolescentes y he logrado una buena respuesta. Además, todos los días me cruzo por las calles con chicos que me piden autógra-

fos y me comentan cosas sobre mi música."

Hace poco tiempo se editó "En familia", el último álbum de Rubén Rada y, según él, "el que más cerca está de lo que quiero hacer."

R.R.: "Pienso que es uno de mis mejores trabajos. Con la Banda también habíamos grabado un álbum con temas muy lindos, aunque no pudimos desarrollar musicalmente lo que era ese grupo en vivo. Eso se debió a que estábamos en una compañía y teníamos que vender discos. Ahora la cosa es distinta. En esa época en ninguna radio hubieran pasado un tema de siete minutos, por lo que hubo que condensar el material. Ahora el rock nacional tiene más difusión y las radios pasan temas de mayor desarrollo musical. Para mí lo ideal sería hacer discos como los de Opa, con sólo cuatro temas pero bien desarrollados musicalmente. Con los temas de tres minutos pasa que cuando el oyente está entrando en clima, el tema se termina."

PELEA INTERIOR

Una de las características de Rubén Rada es su humor, aunque él no acepta que por prestar atención a esto uno se olvide de su música.

R.R.: "Yo soy siempre así. Bromeo en el escenario, en la calle o en mi casa. Es mi forma de ser. A mí me duele mucho cuando se me menciona como cómico porque eso significa que no se escuchó mi música. Yo no soy cómico, soy músico. Me gustaría mucho que se prestara atención a mi música. Pienso que lo que pasa es que mis temas no son fáciles. No son de esos temas que los chicos los pueden tocar con una guitarra en las fiestas o en los pic-nics. Ojo, que no estoy diciendo que mis canciones sean terribles o super complicadas, simplemente digo que no son fáciles de tocar. Ahora le estoy dando una mayor atención a las letras. Busco que tengan un mensaje, un sentido. Es muy difícil lograr un balance entre la música y la letra. La mayoría de los músicos se preocupan por la letra o por la música, pero difícilmente balanceen ambas cosas. Hay melodías repetitivas que sirven para poner un 'chorizo' de letra, pero si la melodía no es simple, es difícil ponerle letra."

Los planes de Rubén Rada para después de Obras, incluyen una amplia gira por el interior para mostrar su música y consolidar su posición dentro del panorama nacional.

R.R.: "Vamos a ir a tocar a Rosario, a Córdoba, a Mendoza. Trataremos de alejarnos un poco de Buenos Aires porque ya hace mil años que estoy metido acá. Quiero ver la respuesta de distintos públicos ante mi música. Acá puedo tocar tres noches seguidas en un boliche para doscientas cincuenta personas y sé que lo lleno, pero eso no significa nada porque pueden ser los mismos tipos. Yo tuve una experiencia de tocar en Trelew, Rawson y Puerto Madryn y meter 200 personas en total, lo que significa claramente que no me conocen, que mis discos no llegaron o si llegaron no fueron difundidos. Yo creo que tengo que salir a mostrar mi música y hacer que la gente me conozca. Sé que esto es una pelea y que todavía me falta la peor parte: el interior..."

ORIONS

PRESENTA SU L.P
Asfalto caliente

ESTADIO OBRAS MAYO 7 21 Hs

ENTRADAS EN VENTA EN: ESTADIO OBRAS LIBERTADOR 7395 Y PARAGUAY 2060
DAIAM Talcahuano 139 * Disqueria SUITE Cabildo 1917

Chau Pucho

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/83

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

TENEMOS TODO
YAMAHA
Fender
GRETSCH
Selmer
ROGERS
Florida 638
3.000 m2. dedicados exclusivamente a la música, el audio y el video.
PROMUSICA

REENCUENTRO MUSICAL

El sábado 19 de marzo la ciudad de Rosario vivió un reencuentro masivo con su propia producción de música contemporánea donde, si bien no estuvieron todos los grupos deseados, se hicieron presentes muchas figuras de primer orden y varios de los más prominentes valores que están experimentando en distintas líneas musicales.

Lo destacable en este evento, el Festival Rock Rosario '83, fue el aporte personal y de infraestructura de gente como Juan Carlos Baglietto y Litto Nebbia. Y la respuesta se notó enseguida, ante la masiva afluencia de público que colmó el estadio cubierto de Newell's Old Boys.

La organización general abarcó a ciento cuarenta personas, entre músicos, personal técnico y organizadores, y frente a ellos se ubicaron más de seis mil espectadores, que durante siete horas dijeron sí al Rock Rosario, una reunión que volverá, aunque más no sea para mostrar a las numerosas agrupaciones que esta vez no pudieron tocar.

De todas formas, esta oportunidad sirvió como muestra del caudal creativo de los autores rosarinos, cuyas letras exploran infinidad de temas aunque casi todas se enrolan en un marco lírico de complejidad expresiva.

Son más conocidos, por supuesto, quienes ya utilizaron como voceros a artistas más conspicuos —caso Baglietto—, pero aparte de Abonizzio, Fandermole y Páez, en Rock Rosario '83 se pudo apreciar a números de categoría como Lalo de los Santos, el dúo Cubelos-Monfrini, y el grupo Acalantos, además de la formación Boulevard, quinteto que trabaja muy bien sus arreglos, con la necesaria madurez como para "salir a mostrarse".

De solistas femeninas se puede mencionar a Silvina Garré, conocida como tal desde su lanzamiento en La Falda 83, y Ethel Koffman, de la cual muchos opinan que está ampliamente capacitada para trabajar al mismo nivel que las primeras figuras de estos momentos.

Y también estuvieron Baglietto y Nebbia, dos rosarinos que ya trascendieron incluso a nivel internacional, pero que fueron a compartir una jornada de música y reencuentro con sus coprovincianos. Y el público los aplaudió tanto a ellos como a los demás, que sin ser muy conocidos fuera de Santa Fe, la mayoría demostró que puede hacer el intento en cualquier momento.

Durante el Festival se hicieron tomas, a cargo de Del Cielito, con la idea de editar un álbum cuya tapa será diseñada por Roberto Fontanarrosa. Pero además del disco queda también el recuerdo vívido que promueve el crecimiento musical en el interior del país.

Seguramente habrá otros Rock Rosario, incluyendo nuevas formaciones y mostrándole al país los productos de un semillero tan particular, tan postergado a veces, pero siempre con las ganas de vocear un punto de cita y decir presente.

Boulevard

Vení a grabar con nosotros un L.P. en vivo de verdad

OBRAS 9Y10 de Abril

RIFF

Localidades en venta

tandisc sa.

d i s c o s

RUSH
"Señales"

Led Zeppelin no existe más y todo lo que se haga en materia de heavy metal va a pasar por los parámetros que esta banda asentó en forma inamovible. Los ochenta arrancaron con una evidente predisposición hacia el rock pesado que finalmente obtuvo su cetro como una de las fórmulas más populares de rock'n'rol.

En el paquete de bandas que aparecieron en esta época de auge huba notorias diferencias, como las que tienen entre sí grupos como Van Halen AC/DC, Iron Maiden, Rainbow, Rush y los Scorpions, por nombrar los más relevantes. Entre los que más tempranamente se perfilaron hacia un estilo evolucionado está Rush.

Este trío canadiense re-elaboró el sonido típico de Zeppelin haciéndolo más pomposo y épico a través del uso de sintetizadores. El buen registro vocal de Geddy Lee, la inventiva guitarra de Alex Lifeson y la poderosa percusión de Neil Peart hicieron pronto trascender a este grupo nacido a fines de los sesenta en Toronto.

"Señales" es la elevación a su máxima expresión del rock épico que la banda estuvo cultivando a partir de "Olas permanentes", y posteriormente "Moving Pictures". Esas marcas familiares están presentes en este álbum donde el trío consiguió hacer épicos de cinco minutos. Es fundamental el trabajo del bajista Geddy Lee en los teclados, elementos fundamentales del sonido de la banda, y el aporte medido del guitarrista Lifeson, quien también pasa el sonido de su instrumento por infinidad de procesadores. Neil Peart, además de escribir todas las letras, bastante interesantes, despliega toda su capacidad percusiva para una música de seguimiento bastante complejo. "El chico análogo", "El arma" y "Cuenta regresiva" son algunos de los temas más destacados, dentro de una temática musical de características muy similares, a pesar de la diversidad de arreglos.

AVATAR
"Mejor es hoy"

El problema de la mayoría de los grupos nuevos es la acuciante falta de personalidad musical. Nadie opta por la simplicidad original y en cambio eligen hacer lo más denso y difícil, mal y ramanido. Avatar es una formación no tan nueva que finalmente accedió al disco con una producción independiente.

"Mejor es hoy" no escapa a los clichés habituales que la mayoría de los grupos debutantes transitan. no hay un sonido, un estilo definidos, y si varias posibles opciones a desarrollar. Además de una batería que termina por molestar la audición, Avatar muestra muy buenas intenciones aún no concretadas. La banda parece moverse con mayor soltura y comodidad en las baladas, mientras que en los temas de mayor despliegue rítmico se pierde en arreglos y cambios de ritmo. Así ocurre en composiciones como "Todo bien" y "Tiempo adicional". Instrumentalmente todos cumplen aunque el sonido es muy elemental. Temáticamente, casi todas las letras pertenecen a Carlos Piegari, quien se desempeña con modestia y tiene posibilidades de superar cierta inocencia en los mensajes.

Avatar por el momento no ofrece más que buenas intenciones y bastantes limitaciones. La fusión y el jazz rock no sólo pasaron a la historia, también hay que saber tocarlos muy bien. Este primer disco es una experiencia positiva pra Avatar, en cuanto sirve para evaluar errores y aciertos para buscar el camino correcto.

THE ROLLING STONES
"Hits"

Los vecinos de Richmond tienen una larga y prolífica carrera, tan extensa que año a año la pregunta es ¿cuándo se terminará? Además de la producción habitual de la banda, se siguen editando álbumes de recopilación, particularmente los de la primera época. Aquí no se han editado la mayoría de estas compilaciones, ateniéndose solamente al material de novedad,o alguna perla extraviada como el completo "Rolled Gold".

"Rolling Stones Hits" es una selección del excelente material que los Stones produjeron durante su contrato con London. La recopilación no ofrece ninguna novedad en cuanto a las versiones originales, pero si tiene un alto valor porque ofrece un espectro amplio y variado de la música de los Stones hasta mediados de los setenta.

"Satisfacción", "Píntalo de negro", "Bajo mi pulgar", "Lady Jane" y "Ella es un arco iris" contituyen algunos de aquellos grandes éxitos incluídos en álbumes como "Entre botones" y "Flores". De las últimas épocas en el sello aparecen "Peleador callejero", del long play "Banquete de pordioseros", y "Dame refugio" del long play "Déjalo sangrar".

En momentos en que vuelven a arreciar las versiones sobre la presunta extinción —ya no se puede hablar de separación— de esta prehistórica banda, es muy edificante poder disponer de una colección de aquellos maravillosos éxitos que tantas veces nos dieron vuelta la cabeza cuando el rock todavía tenía roll.

SANTANA
"Shango"

Otro viejo héroe de los setenta que intenta mantener en alto los estandartes que le dieron popularidad. Carlos Santana continua siendo el mismo talentoso guitarrista, aunque después de tantos años sus agudos no suenen tan penetrantes y el sustain no sea una anovedad, pero la música ha perdido intensidad. Aquella pirotecnia eléctrica de los primeros álbumes se ha diluído en un rock pop más duro, tal vez cediendo a las exigencias de sonido del mercado estadounidense.

"Shango" no ofrece demasiadas novedades respecto de su antecesor, el ardoroso "Zebop". Si bien continúa con un retorno más directo al rock latino de los primeros años, todavía hay mucho estandard tipo FM. Santana probablemente siga haciendo álbumes como éste por el resto de sus días o quizás vuelva a las raíces. De cualquier manera, él ya debe saber lo inapelable de aquel axioma que dice que el tiempo todo lo corrompe.

KISS
"Criaturas de la noche"

Los incondicionales fanáticos de Kiss pueden respirar tranquilos, los viajes seudo inteligentes y las propuestas conceptuales no venden, así que nuestros trajinados héroes dejaron de lado la nueva ropa y el maquillaje liviano para volver a escupir sangre y hacer rock pesado primario. Kiss no es AC/DC, ni nunca pretendió serlo, pero al menos tenían una cierta credibilidad sonora para acompañar las faraónicas presentaciones en vivo. El viejo maquillaje está de vuelta, no sólo en los rostros, también en la música.

"Criaturas de la noche" rescata la vieja tradición de la banda: rock simple y directo, lo más retumbante y pesado posible. A pesar de que Ace Frehely se fue y que este disco, aunque es notoriamente superior al anterior, tampoco logró repercusión internacional, los fans tendrán una nueva esperanza para atesorar, aunque más no sea para continuar alimentando el correo de lectores.

Audio

DONDE INSTALAR LOS GABINETES

Cuando se instala un equipo de audio no sólo hay que fijarse que funcione y que sea funcional, sino también que no haya interferencias entre sus componentes.

Esta nota está relacionada con la anterior con respecto a la disposición de los distintos componentes de un equipo de audio. En general, la ubicación deficiente de los parlantes puede dar con tierra con todos los esfuerzos puestos con los demás accesorios.

Hay que darle igual importancia a su posición vertical y a su ubicación en el plano horizontal. Cada gabinete acústico tiene una posición y altura relativa respecto a la del cielo raso ideal.

Según el modelo, y quién sea el fabricante, puede haber indicaciones de origen referidas a su colocación vertical o 'acostada' (horizontal), y también si el gabinete debe instalarse sobre el piso o con determinada cara apoyando contra el techo, etc.

Si estas indicaciones no vienen en el folleto, el usuario puede determinarlo experimentalmente, ayudándose con algunos muebles para ir variando la altura. Si el "volumen" de la habitación es grande, los parlantes se pueden colocar sin problemas a una altura de uno o dos metros.

Cuando el recinto es más pequeño conviene realizar varias pruebas. Los gabinetes de suspensión acústica, de mucho menor tamaño, pueden colocarse sin inconvenientes en una biblioteca, pero hay que considerar su peso, que suele ser alto.

Si la habitación tiene falso cielo raso es posible, a veces, alojar los gabinetes empotrados sobre el lugar donde se va a escuchar, pero estas ubicaciones no traen buenos resultados, y los efectos de estereofonía son muy distorsionados.

Cuando el modelo viene con una tela que recubre los parlantes, hay que tratar, en lo posible, de no sacarla. No sólo cumple una función estética sino que tiene una gran influencia en la respuesta de frecuencia de los gabinetes, al variar la resistencia acústica de irradiación, además de ser una importante protección contra el polvo.

Cuando los gabinetes se instalan dentro de un nicho en la pared, la tela puede ser colocada directamente cubriendo éste, con un marco de madera, teniendo cuidado de que la cara anterior del gabinete apoye levemente sobre ella.

Una vez decidido el lugar donde van a ser instalados los gabinetes acústicos se debe verificar que exista un adecuado aislamiento mecánico-acústico entre la bandeja giradiscos y los gabinetes.

Esto quiere decir que para instalar un equipo de audio no sólo se deben tener en cuenta consideraciones de funcionalidad, sino también otros aspectos más técnicos.

De la ubicación relativa de los componentes depende el correcto funcionamiento del sistema. La principal posibilidad que se debe considerar es la realimentación mecánica-acústica, o sea, que cualquier señal de ruido o de programa captada por el trasductor magnético sea amplificada y reproducida por los altoparlantes.

Sobre este tema hablaremos con más detalle en la próxima nota. Lo que hay que tener en claro es que no basta con sacar los componentes de sus embalajes, conectar los cables y ponerse a escuchar música.

Musical Manny's
SARMIENTO 1286
Tel. 35-2343 Bs. As.

"Acordeones HOHNER"
Recién recibidos de Alemania

Efectos IBAÑEZ
"Recién recibidos"
CHORUS STEREO
FLANGER - PHASER
COMPRESOR

NO CERRAMOS AL MEDIODIA

Ibanez
Gibson
Fender

¡OFERTAS INCREIBLES!

Guitarra acústica .	$ 2.200.000
Guitarra criolla ..	$ 980.000
Guit. y bajos eléct.	$ 1.990.000
Guit. M. OVATION	$ 11.400.000
Equipo FENDER twin con J.B.L. ...	$ 65.000.000

EN EL FOCO MUSICAL DE BS. AS.

Más de 5.000 instrumentos para su elección.

No tenemos competencia.

Búsquelo en su casa de música amiga o en
netto
Venezuela 1433
1095. Bs. As.

¡LA MAQUINA!
¡LA MAQUINA!
¡LA MAQUINA!
¡LA MAQUINA!
¡LA MAQUINA!
¡LA MAQUINA!

ET-520

Repetidora de sonido con sistema a cinta y modulación de efectos procedencia JAPON.
¡LA MAQUINA!

JMX
JMX CORP.

J.A.W. public.

UN APELLIDO EN MUSICA
DESDE HACE 83 AÑOS

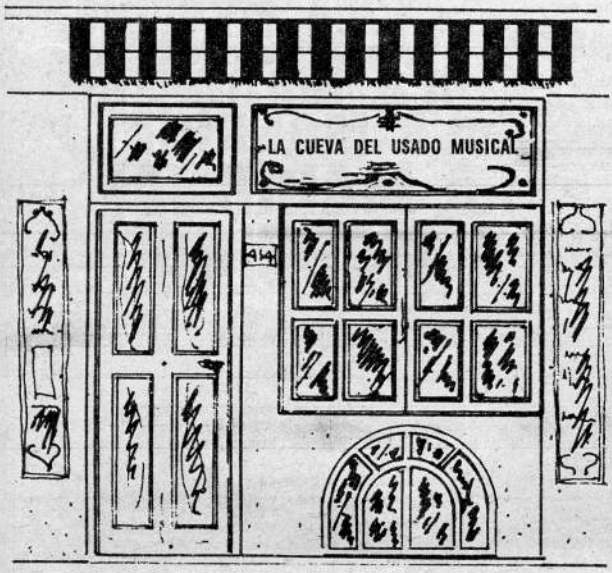
En vientos y percusión:
CONN - KING - SELMER -
V. BACH - GETZEN - BUFFET -
BOOSEY Y HAWKES -
HOLTON - ARMSTRONG, etc.

OFERTA ESPECIAL
Batería importada
"K. T." 5 cascos con
fierros y platillos.
$ 41.100.000

RADAELLI
AV. BELGRANO 1688 38-9142 CAPITAL

J.A.W. Public

TU MEJOR NIVEL



Como en las principales ciudades del mundo, aquí también está tu lugar de compraventa y canje de instrumentos usados. Te esperamos.

24 DE NOVIEMBRE 414 - CAPITAL

J.A.W.

correo

VH vs. QUEEN

Les escribo para contarles lo mucho que me decepcionó Van Halen, ya que se anunciaron como cuatro músicos y el único, y por cierto muy bueno, es Eddie. Fue un vistoso espectáculo pero no hubo música. También me decepcionó la opinión de algunos músicos argentinos.

Con el único que estoy de acuerdo y sólo en parte es con A. Varack, cuando dice "a mí no me llegó tanto como Queen". Se equivocó cuando dijo "creo que el sonido no estuvo a la altura de la banda", porque por más malo que sea el sonido, siempre será superior a la banda. Hablando de verdaderas bandas, como dijo María Valli, Queen reinó, reina y reinará siempre.

Marcelo Pires Nabais
Lomas de Zamora

PAPPO Y SILVINA

En la Pelo 182 tuve oportunidad de leer el reportaje que le hicieron a Riff (sin Boff), en el que Pappo y Michel dijeron una sarta de gansadas como es su costumbre. El único que se salva es Vitico, que en la única oportunidad que dice algo es para defenderse de su amigo Pappo, que le da con un caño porque además de su trabajo como bajista comete la imprudencia de laburar con saco y corbata, solamente porque tiene mujer e hijos, y quiere que tengan un buen pasar (¡Qué chanchada!).

Al Carpo no le entra en el mate que Charly pueda pedir que no bombardeen Buenos Aires, que León le pida a Dios o que Raúl pida algo de paz, porque según él, ellos hacen baladas tipo Palito Ortega.

Y Michel, el genio de los bateros, cuando volvió después de vivir muchos años afuera (perdón, ¿afuera de dónde?) y escuchó la música nacional, le dio tanto asco que no le dio bolilla a nadie. Si no le gusta lo que hay acá, ¿por qué no se quedó donde estaba antes si la pasaba tan bien y estaba a su gusto?

Pappo dice que el rock aquí no existe, que en algún momento existió, que es muy importante la imagen, que a él no le gusta pavear ni tomar mate (claro, mejor darle al whisky, que tiene más imagen de rock, aunque tengas el hígado perforado y estés marmota todo el día).

Pappo será la mejor viola del país después de Luis Alberto, y tiene algunos temas buenos, pero si le dan oportunidad de hablar dice sandeces por los cuatro costados (vendría a ser como la Silvina Bullrich del subdesarrollo). For favor, no gasten espacios de la revista en Pappo, que es como si escupieran para arriba, y ¡Viva Cantilo!

Pato Taborda
San Justo

ESCUCHAR TODO

Soy la secretaria del club Rock Music Fans (recientemente formado), contestando a María Valli. Estamos de acuerdo en el noventa por ciento de lo que dices, disconformes en que Queen no es comercial, es profesional, y eso no hay que confundirlo. Estoy segura de que cuando Freddie hizo "Rapsodia Bohemia" lo hizo con toda su alma.

Nuestro padre espiritual es Roger Taylor, porque gracias a él nos reunimos. Estamos abiertos a todo lo que sea buen rock. Y ahora contestando a Silvina Cersani, creemos que no existen fans de Queen que no sean fans de la progre argentina. No podemos encerrarnos en la misma música. Hay que escuchar de todo lo que hay, lo mejor.

Eugenia Alvarez
Santiago del Estero

SIMPLEMENTE ELLA

Leyendo el reportaje (revista 182) a Riff, acabo de enterarme que soy hippie. Me parece lamentable lo que leo acerca de que nos "aprietan" enseñándonos a pedir paz, a Dios, que no bombardeen Buenos Aires...

También resultan lamentables las "pataditas" por lo bajo a Charly y a León, y no creo que realmente hagan "negociados" sino que tiran muy buena onda... No creo que el mundo esté equivocado y todos sean nenitos de mamita, además de ignorantes, claro está? Viva la paz! No soy hippie ni rockera, soy simplemente yo.

Karina Krohn
Adrogué

EL MAS GRANDE

Les escribo para comunicarles mi total desagrado por las críticas que recibió y sigue recibiendo el grupo Virus, que a mi entender hacen muy buena música y son muy novedosos. Yo me pregunto si les cuesta tanto a los viejos rockeros y a los fanáticos de ese "músico", que hace tan mala música por decirle de alguna manera, llamado Pappo, entender que salir a tocar bien vestidos no es malo.

Y lo que no entiendo es que los que le dan palos a Virus y a Charly son los fanáticos de Pappo, y a su vez también fanáticos de Riff. ¿Qué escuchan? Si Riff suena a latas oxidadas, es una porquería, suenan supermal, y esto es lo más grave: no tienen talento.

Les digo a los fanáticos de Riff porqué no hacen la prueba de escuchar al menos una vez al más grande músico del rock nacional, Charly García.

Raúl Calixto Pelozo
Capital

LA CORPORACION®
PRESENTA

• REVENTANDO SU NUEVO LONG PLAY "EN FAMILIA" .•

UNA FIESTA ALUCINANTE!!

RADA

EN CONCIERTO

• 5000 WATS DE ENERGIA PARA
▷ 800 TONELADAS DE TALENTO •

ABRIL 8
ESTADIO OBRAS

SPAM RECORDS

RADIO DeLaPlata LS 10

LOCALIDADES EN VENTA

GOGO HUSSO®

Paren las Máquinas

UFO SE SEPARA DESPUES DE UNA GIRA

UFO, que esta semana comienza una gira británica, se separará luego de finalizada la misma, durante la cual grabará material para editar un álbum en vivo de despedida. La decisión fue tomada hace pocos días como consecuencia del colapso nervioso que sufrió el cantante Phil Mogg durante un show en Atenas.

Mogg comenzó a sentir gran agotamiento durante el recital y apenas si pudieron terminar el primer recital de los dos que tenían en la capital griega. El grupo suspendió el resto de la gira europea y se quedó con las fechas en Inglaterra, que utilizarán como despedida de su público.

Neil Carter, uno de los músicos, declaró que el colapso que sufrió Mogg los afectó mucho, y que el cantante se veía obligado a tomar un descanso.

Carter: "Si continuáramos como UFO eso tendría un efecto negativo sobre Phil, que ha sido el líder y el hombre fuerte de la banda en los últimos diez años.

"Phil hizo muchas giras y sufrió muchos cambios personales, de conducción y sólo Dios sabe qué más. No queremos hablar sobre el futuro de cada uno de los músicos, pero es seguro que UFO no seguirá como banda.

"El descanso de Phil es obligado, ya que pocas semanas antes del colapso ya había manifestado algunos síntomas, alternando entre la risa y el llanto, además de amenazar a varias personas de golpearlos, y toda esa presión acumulada al final se descargó sobre él.

"Ahora sólo queremos que Phil vuelva a ser como antes, y que esta gira británica, y el álbum que grabaremos, sea lo mejor que hayamos hecho hasta el momento."

NO VIENE BARON ROJO

Cuando ya estaban casi concretadas todas las condiciones para que Barón Rojo se presentara en Argentina, las tratativas sufrieron un vuelco de ciento ochenta grados y la gira se postergó para más adelante.

De hecho, el cuarteto español de heavy metal se iba a presentar muy probablemente en Obras, compartiendo las actuaciones con el ahora quinteto Riff, en las fechas que utilizará la banda de Pappo.

Estos recitales, que prometían derretir cualquier coraza metálica que se interpusiera, se suspendieron hasta nueva fecha, aunque no se descarta que ocurran este mismo año.

Según la distribuidora local de Barón Rojo, el problema surgió ante la superposición con una gira que el grupo ya está realizando por Alemania, Francia y Japón, donde se editaron sus dos primeros álbumes, pero versiones extraoficiales se refieren a problemas económicos que terminaron por abortar la firma del contrato definitivo.

De todas formas, como siempre, ya se está hablando de julio y octubre como los probables meses en que tendría lugar la esperada visita de Barón Rojo, del cual se acaba de editar en España su tercer álbum, que fue grabado en Londres.

NO SE UNEN EN UN GRUPO DOS PESADOS

Pete Way, ex-bajista en UFO, y Fast Eddie Clarke, ex-guitarrista en Motorhead, habían aparecido juntos hace un tiempo hablando sobre proyectos en conjunto. Pero todo quedó ahí, ya que ambos músicos acaban de formar sus respectivas bandas.

Way se había unido a la banda de Osbourne, la cual abandonó al poco tiempo, y cuando se pensaba que seguiría trabajando en el proyecto junto a Clarke, decidió armar Waysted, una banda integrada por el tecladista Paul Raymond (ex-UFO y Michael Schenker Group), Ronnie Krayfield en guitarras, Frank Noon en batería y Fin en canto.

Mientras tanto, parece ser que Clarke trabajó por su lado mientras se definía todo, ya que también se apareció con su propio grupo, Fastway, que incluso está por sacar un simple bajo el sello CBS.

El título es "Easy Livin" y fue escrito por la banda que integra al baterista Jerry Shirley (ex-Humble Pie) y un cantante de veintiún años desconocido hasta el momento llamado Dave King y proveniente de Dublin, Irlanda. Haciendo honor al nombre de la formación, planean grabar un álbum dentro de poco tiempo.

avisos libres

MENSAJES

- Flaca si a vos te copa Seru Giran, escribime (Trenque Lauquen 2304 - Castelar - C.P. 1712)
-Si te gusta Kiss y si te gustaría verlo en vivo en Argentina ayudanos a intentar que vengan. Solicitar información (42-1805 Gustavo, de lunes a viernes por la tarde o al 97-7130 Juan Carlos, de 12.30 a 13.30 horas).
-14 Queeneros: gracias por confiar en nosotros. El "Old Times" no los defraudará Pichi, Yopy, Creely y Babe.
- Marisa: un muy feliz cumpleaños, con mucha amistad y paz. Con mucho amor, Marcos.
- Mariano y Fernanda, mataría volver a curtir momentos de rock, buenas ondas y lluvia. ¿Se acuerdan? Mario (Tucumán).
- Nos encantaría que nos escriban al Rock Music Fans (en especial María Valli). La sede es en Chaco 31, C.P. 4.200 Santiago del Estero.

CLASES

- Curso acelerado de batería, clases individuales (Chacabuco 421 - Bernal). Dejar mensaje (252-4366).
- Música electrónica, sintetizadores, composición, clases individuales. Ricardo Dal Farra (393-2044, mensajes 792-6402).

BIONDI
CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES
guitarra - bajo - teclados - batería
NUEVA DIRECCION: FRAY CAYETANO 448 - 1º PISO - "7" BS. AS. TEL.: 631-1350

Piano: iniciación, método de escalas y acordes, lectura y escritura, desarrollo auditivo, estudio de temas, Gustavo (981-1323).
- Guitarra: todo el Rock'n Roll de Pappo a Van Halen. Marcelo Roascio (Dr Rock), de mañana (552-6124).
- Batería: lectura, técnica, independencia, etc. Dejar teléfono y nombre, (923-0606). Daniel Morel.
- Profesor superior de guitarra española, flamenco, bossa-Nova, jazz-rock, armonía, escalas, educación auditiva y técnica ambas manos. Osvaldo (760-0271/791-6856).
- Guitarra: aprendé fácil y rápido con los temas de Charly García, Piero, Pedro y Pablo y demás músicos de Rock Nacional. Rubén (42-5687).

VARIOS

- Colaboradores en el interior se necesitan para revista en formación. Escribir a "Tren de Carga" (Necochea 280 - 6º P - Dto. 6 C.P. 1158 Capital).
- Avatar- Centro de entretenimiento musical- guitarra, bajo, batería, percusión (Vicente López 1661 Dtos. 9 y 11 Capital).
- Alquilo Sala de Ensayos por hora con equipos e instrumentos (Manuel Estrada 1320, Santos Lugares, T.E. 757-0132) Horacio.
- Técnico Afinador de pianos-afinación, composturas. Ernesto Scarlatta (665-1317).

MUSICOS

Pedidos

- Se necesita trompetista responsable para grupo rock de onda tipo fusión. Llamar a Marcelo (242-6516).
- Se necesita tecladista para grupo de rock sinfónico. Preferentemente zona Sur, responsable. Llamar a Aldo (248-4839) a la tarde.
- Vocalista femenina para banda new wave. Buena voz y presencia. Adrián (312-2202), Mariano (393-1497).
- Con la intención de formar un dúo marplatense, como la gente, busco guitarrista con instrumento. No preciso virtuoso pero si que tenga algo de voz. Toco el piano y me llamo Carlos (3 de Febrero 3954, T.E. 73-2744).
- Necesito tecladista para formar grupo onda jazz-rock, equipado y experimentado. Llamar de noche (69-0530).

INSTRUMENTOS

Ventas

- Bajo y Equal Shift (Phase y Flanger) ambos con funda. Mariano (393-1497).
- Gibson Custom 1 Mod. 80 con estuche, micrófono Leea, pedalera Fender. (Bulnes 1475 8º A Capital) Sábado de tarde.

Cabezal 100 Watts. **$ 8.000.000**
Bafle 100 Watts... **$ 7.000.000**

FAHEY

Giros del interior a nombre de **Juan Manuel Fahey, Azcuénaga 1655** c.p. 1128, Tel. **824-2119**, Capital

¡LA DIFERENCIA!

EN CASAS DE MUSICA ESTA EN

MUSICOS

PORQUE ANTES QUE VENDEDORES SOMOS

MUSICOS

TODAS LAS MARCAS MUNDIALES EN INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS Y AMPLIFICACION PROFESIONAL

MUSICOS

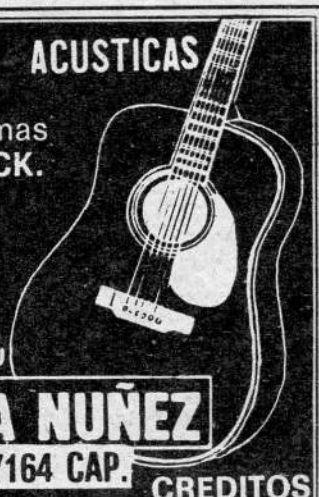
CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15
(Savoy) LOCAL 4 Capital.

JAW.

GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Para interpretar los temas de los grandes del **ROCK.**

ofertas **CONTADO**
$ 4.500.000.
y
Electroacústicas
Mellow String $ 4.100.000



ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 TEL. 46-7164 CAP.
CREDITOS

COSMOS

MUSICA

LOS PREMIOS GRAMMY

Acaban de ser entregados en Estados Unidos los premios Grammy, la versión musical de los Oscar, según reza un lugar común que la prensa suele usar. Y es cierto que tiene mucha afinidad con los aludidos premios del cine, particularmente en la dudosa elección de los candidatos. Así fue como Toto, una oscura banda de sesionistas que alguna vez tuvo un éxito en los setenta, se llevó seis nominaciones, incluidos disco y álbum del año, en una categoría en la que había nombres de nivel de Stevie Wonder, Paul Mc Cartney, Billy Joel y Linda Ronstadt.

Pero esa no fue la única sorpresa de la 25 edición de los Grammy realizada en Los Angeles. También resultó inesperado el galardón entregado al grupo de salsa Machito, por su álbum "Machito And His Salsa Big Band 82", frente a nombres clásicos del género como Rubén Blades, Willie Colon, José Feliciano y Ray Barretto.

En cambio, una de las pocas elecciones acertadas fue la del grupo revelación que correspondió a los australianos Men At Work, cuyo álbum "Business As Usual" permaneció cuatro meses entre los diez primeros del ranking. Destaquemos que los Hombres Trabajando consiguieron el insólito récord de estar primeros en long plays y simples en Estados Unidos e Inglaterra simultáneamente.

También entre los guitarristas de rock resultaron premiados la cantante Pat Benatar por "Shadows Of The Night", John Cougar por "Hurts So Good", Survivor por "Eye Of The Tiger" (de la banda de sonido de "Rocky") y A Flock Of Seagulls por "DNA".

RARO

ESCUPIDAS Y BESOS

Ultimamente en el ambiente de rock de esta ciudad se han dado dos fenómenos de expresión física harto curiosos. Uno de ellos corresponde al público. Algunas corrientes de jóvenes a la ultra page tratan de sobresalir adoptando lo que ellos suponen que ocurre o se usa en otros grandes centros urbanos como New York, Londres o París. La última tendencia de estar porciones de la masa es adoptar actitudes punk, cosa que, como todos los lectores de esta revista saben, ya pasó-pasó. Pero lo cierto es que ese público asiste a recitales supuestamente punk e insulta a los artistas y, cuando se sienten más enfervorizados, también los escupen. Sin embargo, en sus códigos a la page, eso parece ser una manifestación de amor. Del mismo amor se alimentan algunos músicos que, como respuesta a esas actitudes, también escupen a su público. Este intercambio de saliva, no parece ser tan impresionantemente vulgar, si recordamos que en este país el intercambio de escupitajos es una conservada tradición de cualquier partido de futbol.

La otra manifestación física corre por cuenta de los músicos de rock y todos los que pululan alrededor del ambiente. En los últimos meses se ha modificado el tradicional saludo de, por ejemplo, darse la mano por besarse en las mejillas, si fuera posible en las dos. Seguramente impuesto por las stars que no son stars como un modo de diferenciarse y demostrar lo franco, divertido y liberales que son, ahora es posible comprobar las cómicas y engorrosas situaciones que se producen cuando dos músicos se saludan a los besos: algunos sólo apoyan las mejillas y hacen el ruidito (como las tías), otros se refriegan la barba de tres días; y los menos afortunados salen con la cara baboseada, producto de la inexperiencia. Cualquiera puede divertirse con esta curiosa moda oteando a la gente del "ambiente" en un recital de rock. Eso sí, la mayor de las fortunas puede darse cuando algún tilinguito fuera de código (como ya ha ocurrido) intente darle un saludobeso a Pappo: con su chaqueta de cuero se limpiará la cara y es posible que mire con cara de asco a si inesperado amigo; y eso si tiene un día bueno.

ETC.

DANZAS EN LA PANAMERICANA

La Escuela Panamericana de Arte anunció que continúa la inscripción en su flamante curso de Danzas. Esta es una nueva disciplina que se integra este año a los cursos y carreras que la escuela brinda.

Los interesados en inscribirse pueden dirigirse a la sede Belgrano de la Escuela, Juramento 1765, de lunes a viernes en el horario de 10 a 12.30 y de 16 a 20.30. Otras informaciones se brindan por teléfono en el 785-3116, o en la sede central de Venezuela 842, TE: 34-8656, en el horario de 14.30 a 20.30.

ANIVERSARIO

La Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal que dirige Angel Elizondo cumplirá durante 1983 veinte años ininterrumpidos de labor. Para celebrar tan notable aniversario, la Escuela tiene preparadas una extensa serie de actividades relacionadas con su actividad. Una de las primeras programadas es una exposición de fotografía de Gianni Mestichelli, quien desarrolló fotográficamente varios espectáculos de la Compañía.

Luego habrá una disertación del doctor Jaime Rojas Bermúdez sobre Cuerpo y estructura terapéutica. También se proyectarán distintos films sobre mimos cedidos por las embajadas de Canadá y el Japón. Posteriormente, Angel Elizondo dará una conferencia en la Alianza Francesa sobre el mimo en Francia y la Argentina.

La Escuela Argentina de Mimo inició sus actividades en 1964, fue la primera en su tipo bautizada como Escuela de Mimo, Pantomima y Expresión Corporal. Todos los cursos eran dictados por su actual director. Una década más tarde comenzaron a integrarse al cuerpo docente egresados de la escuela, y actualmente todas las clases están en manos de egresados.

Los cursos están divididos en tres secciones: niños, jóvenes y adultos. En las tres divisiones concurren aproximadamente ciento ochenta personas.

La escuela dio origen a la Compañía Argentina de Mimo que desde 1965 viene presentando espectáculos a razón de uno por año, además de participar en películas y otras actividades artísticas. También concurrió a diversos festivales internacionales.

CINE

"REFLEX"

Recientemente se completó la última etapa técnica de una película hecha en 16 mm. que estuvo a cargo de Carlo Sáenz. El film, un corto enrolado en la línea argumental de ficción, se titula "Reflex", dura veinte minutos y se hizo en blanco y negro.

Una de las particularidades que presenta es la ausencia de diálogos y entonces las imágenes adquieren mayor relevancia, al estilo de los primeros tiempos de este arte, donde sus intérpretes deben esforzarse por enfatizar el rol expresivo de cada uno de sus movimientos.

Otro detalle interesante en esta producción, en la que Sáenz además de dirigir también hizo el guión, es la intervención de Claudio Gabis en la doble función de músico y actos.

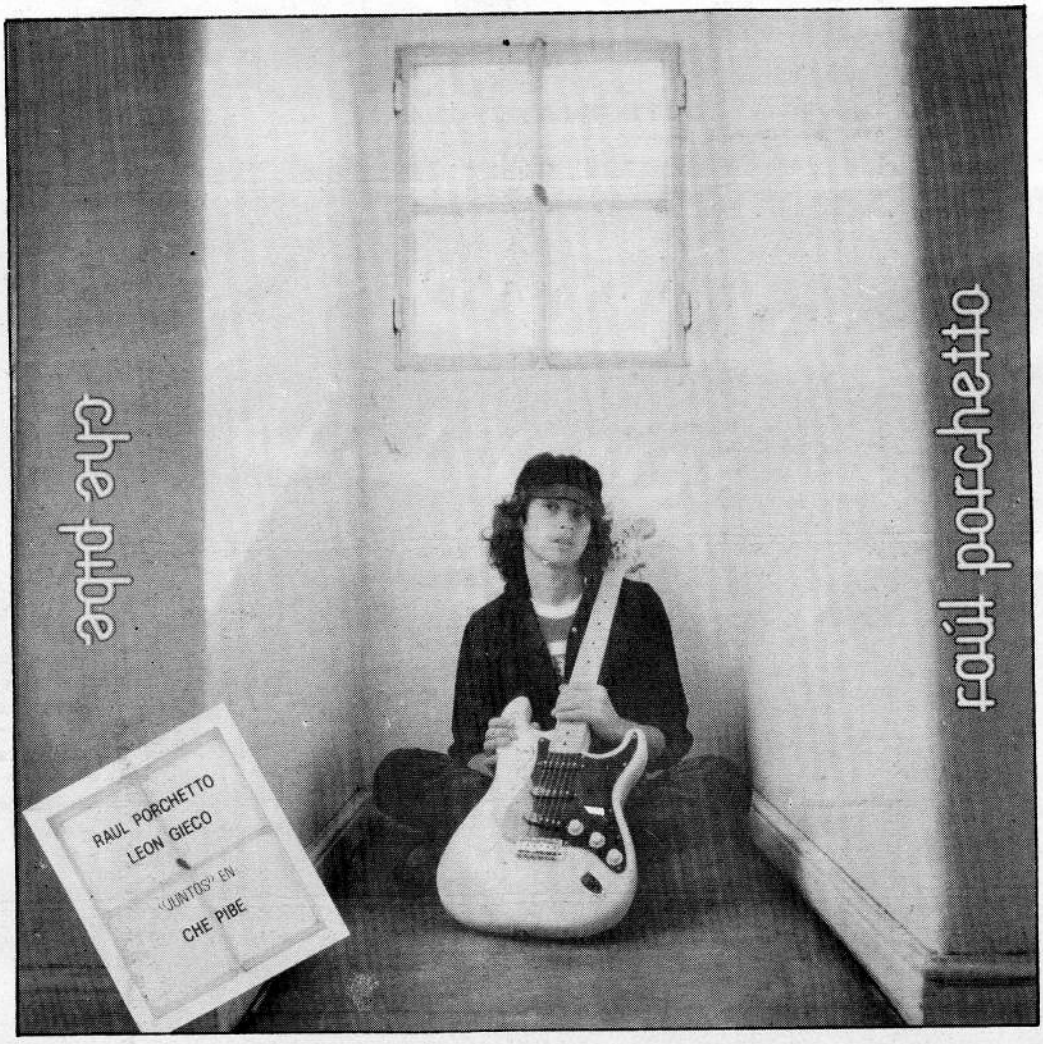
Sáenz conoció a Gabis en una reunión y, sin saber quién era, se interesó por él como personaje, ya que encajaba con uno de los retratos del guión. De hecho, la mayoría de los papeles fueron elegidos con este criterio y son representados, salvo contados casos, por personas que no son actores, pero que demostraron amplia ductilidad a la hora de jugar su papel.

Gabis se mostró interesado en el proyecto e incluso se ofreció a componer la banda de sonido.

"Reflex" trata sobre la violencia visual a través de un fotógrafo, que agrede con su cámara, invadiendo la intimidad de sus víctimas. Este protagonista actúa así porque es un ex-profesional que está muy alterado y busca captar imágenes provocando una situación violenta.

Se van dando varias escenas, y cada una impone un personaje que muestra el "ataque" del fotógrafo. Luego, al revelar las fotos, va apareciendo un individuo que estaba ausente en las tomas, y a partir de allí se inicia una búsqueda persecución donde la ficción, la música y la alternancia de roles ayudan al desarrollo del argumento, que de aquí en más alcanza una gran riqueza de imágenes.

raúl porchetto



che pibe

(en vivo)

estadio obras – abril 16 - 22hs.

L.p: 50-14.645-0

SAM RECORDS

Cassette: 804.758-4

SINTETIZADORES Y ENSAMBLES POLIFONICOS MONOFONICOS DOS VOCES - ORGANOS CON LESLIE ESTEREO - CONTROLADORES DE SINTETIZADORES PEDALERAS SINTETIZADORES DE BAJOS - PIANOS ELECTRONICOS - SINTETIZADORES DE PERCUSION - AURICULARES CON POTENCIA - BATERIAS DE RITMOS PRESETEADAS Y BATERIAS DE RITMOS PRESETEADAS Y PROGRAMABLES - SECUENCIADORES

FIRSTMAN
INTERNATIONAL

IMPORTADOS Y GARANTIZADOS POR

祭 MAGIMUSICA

ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

TALCAHUANO 152 - 1013 CAPITAL FEDERAL - T.E. 37-8167